

RETRO  
NEWS

# المركبة

مجلة أسبوعية للأدباء والعلم والفنون

عدد ممتاز

المعد ٧٠٥ - ٦ يناير ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة



## عقيدة الشيعة

وهو أوفى كتاب طبع للآن

عنه تاريخ الإسلام في إيران والعراق

تأليف دوايت . رولاندسن

وتعريب

ع ٢

الجزء ٤٥

## الاقطاع والديوان

في العراق

تأليف الأستاذ عبد الرزاق الطاهر

وهو مجموعة بحوث قيمة في أمم مشاكل العراق  
والبلاد العربية التي خولفت على حلقها مستقبل البلاد  
ودولتها تقرأ في تحليل النظام الانطاكي من الوجهة  
الإسلامية الخ

الجزء ٢٠

## كتاب الحقائق

في المطالب العالية الفلسفية العويصة

تأليف أبي محمد عبد الله البجليوس

مترجم بالكتاب وترجم المؤلف وصحة

الأستاذ الكبير محمد زاهد الكوثري

وحرر من أم تصانيف الضدين في الفلسفة الإسلامية

الجزء ٦

## النكت الطريفة

في التحدث عن ردود ابن أبي شيبه على أبي حنيفة

تأليف الأستاذ الكبير

محمد زاهد الكوثري

والكتاب في الانتماء لذهب أبي حنيفة

على ابن أبي شيبه

الجزء ٢٨

تطلب هذه الكتب من الناشر مكتبة الخانجي بمصر ت ٣١٤٨ ومن دار المعارف بالإسكندرية ميدان

محمد علي باشا ومن العراق من مكتبة المثنى ببغداد ت ٣٥٨٨

برلن ١٠٠٠

١٠٠ في مصر وكندا

١٥٠ في سائر البلاد الأخرى

تتم الصدق ٢- مليا

موجودات

يحق مليا مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الصحافة بشارع السلطان حسين

رقم ٥١ - هادي - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٨٩٠

العدد ٧٠٥ - القاهرة في يوم الاثنين ١٣ صفر سنة ١٣٦٩ - ٦ يناير سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## ليرة الدينار في يوم ؟

نبذة سرية غير نجيح

الناظر<sup>(١)</sup> القارئ قد عيس الناس في الدور فلا أصبح في الشوارع  
المحيطة سوتا ولا حركة ! فوجدت نفسي من جلال الساعة  
ورعية المرحمة وحق السكون ، كأنما نخرج من ثوبها المادي  
ونندمج في الروح النام والشعور الطلق ، ثم نتيب في طويلا  
المجهول ، ونصنع كتاب القدر وقصة ورقة ، حتى تقع على عنوان  
من الدم مقوم على ما سجلته يد الأقدار من قضايا الدول ومساو  
الشعوب ، فتعدي إلى العنوان ، وتدفق في السطور ، ثم خيل إلى  
وأنا منفض البين أن أرى قطعة صريحة من التور  
تنداح في الخلق<sup>(٢)</sup> ، وتنبسط حتى تصور في مثل  
الصحيفة للكسيرة ، وأنى قرأت في هذه الصحيفة  
كلما كنت في أكثر الأيام أفكر في بعضه ،  
وقد وعته ذا كرتي حتى لأستطيع أن أؤديه إليك  
الآن على سرده . فقلت له أهد على بعضه إن شئت .  
فقال : أجل وإليك إلى . ثم انطلق بطون من لوح عليه :



« قال جيون بول لا أكره صديقه فلم سام بعد أن فسلأ أيديها  
من دم الحسين الأثافي وحدا الله على السلامة : ما هذا القرب الروسي  
التي لج في الخلال وأسر على السناد حتى كدر بمجموعة صفو  
السلام ، وذو بطموحه معنى النصر ؟ أستا بما جلدت في سبيل  
الحرية ، والمث والصل أولاد ، فط وخلفاء . أجل إيليا ورواة  
الأرض ، وكتب علينا سياسة العالم ؟ فاسكوننا إذن من هذا

يوض جارتا ملاصق أفندي الكشاف بعد خروجه إلى الماش  
حيثما السوق المتبل ، يتجدد النهار ، ويتجدد الليل ، ويرجى  
ما بقى من فرائه بمطالعة الصحف ومتابعة السياسة ومراقبة  
المواد . وقد آتاه الله الشية عجيبة يستشف  
بها حجب اللبيب كأنه رسول يظن من الوحي :  
فلا يظن إلا أنفق عليه ، ولا يشك في إلا وقت  
كلماته . وكثيراً ما يرى في المنام أمورا لا يلبث  
أن يراها في اليقظة . وربما أخذته حال من القبول  
من الوجوه الخالصة تنفذ بصيرته فيها إلى غاية  
للمستقبل ، فيكون كما يقول أشبه بالصبي الذي

ينظر في قبيل (المنزل) يرى ما لا يرى ، ويسمع ما لا يسمع !  
نفس على في صباح هذا اليوم<sup>(٣)</sup> رومان دوي ينقله لم أجد  
كلما خيرا منها أجهل مقصده لهذا العدد ، وخاصة لهذا العام .  
قال : كنت في الساعة التي تفرق بين عام وعام في تورم الزمن ،  
وتفصل بين فصل وفصل في رواية الحياة ، فأعما في غرقي أسل  
وكئين في توديعا لعام قضى ، واستقبالا للعام أهل . وكان ليحو

(١) اليوم أول يوم في السنة الشمسية .

(٢) الناظر الذي يطرأ على قلبه شيء . (٣) الخاليين بواطن المنون .

فكنا نرى الآخر ؟ فقال لهم سلم وقد ذكر أن استجابة رزقت  
لتشرشل قد كتبت نصف الدنيا : من الطبيعي أن يمر عليها هذا  
المرحى ما دام طابعه غير طابعنا ، وكلامه غير كلامنا ، ومرامه  
غير مرامنا ، ونحن نعلم أن ينظر في أمره ؟ فما عندك من الرأي ؟  
قال جون بول وهو يفتش بيسته على كعبه : هذا : الرأي  
مندى أن نعدى به قبل أن يفتش بنا . وما أشع بين يديك مولد  
الإمبراطورية ، لتضنها إلى مولد الجمهورية ، فيكون منها جيداً  
ذلك السلاح القديم ، الخلق الذى يجرى روسيا والروس في يوم  
أو بعض يوم . وحيث تقدم الكرة بيننا فسيبين بالمول أو بالروس  
كالمشاة . وأترك لك أن تختار بما تحب جريش لو احتمال خط الاستواء !  
وكان الحب في الوقت نفسه يقول للليفة التالي : ما هؤلاء  
الفتاب الذين لهم اصموح الرعيان حتى سمووا وأمنوا ، ولسوا  
في دماء الفلويين حتى بشعوا وأمنوا ، وغنوا لأن فداهم القرية  
ما منحهم من الله لينوا بشى (موسو) ، وطغوا طغيان (عتر) ؟  
إن رسالة التصيرية [خلق الإنسان من ريق الإنسان] . ولما يذول  
من الأرض لتستبد الأتراك برأس المال ، واستبد الأسم في  
سبيل المال ، ما دام على ظهورها طابق بالانجليزية . ومن المال أن  
يصالح الغير والشر ، ويقاوم الفساد والفساد . فسيبنا إذن  
أن نسم رسالتنا ، ونسم إنسانيتنا ، فبهد هذه الجرائم بخاصة لنا  
الذين نرى المال ومميزات العلم فيملأ الكون ويصلح المجتمع .  
وما من إلا موصلة الرأى بين رب الشعوب وزيادتها -  
أثبتت جيون الروس في غنائ ، إنجلترا وأمريكا تبعث من أوكار  
البطانة القرية . وفي ساعة من ساعات الليل الكفار أرسلت عليها  
سوارى روسية ألمانية لم يصل لهم السكسون إليها بعد . فزلات  
الأرض كلها بضع ثوان ، ثم سكن الزلزال وسكن معه كل شئ  
وانقض ؟ كل قائم .

وأصبح الصباح الأخير الناس فينا العالم قد سلم وجهه قوة  
واحدة : وإذا صلاتي أسلمت من صالين موسكو يخرج من  
السكوطين كما يخرج الفريز من القصر ، فطول ثم طول حتى  
يضع رجلا فوق لندن ، وأخرى فوق واشنطن ؟ ثم يقول وقد  
ازدهار القصر وتلك القصر : لمن الملك اليوم ؟ فلا يجيبه  
في الغرب أحد ! ولكنه يطلع أمامه ليرى شفا من هنا الشرق  
تنتهي بلاد الإسلام من مياه كيش إلى تركيا وإيران وأفغانستان  
وباكستان ولهم عظيم من ملكوت الصين ، وقد تألفت في

جدياته الآذان والفتاب . وأشرق من حلاله ضوء على الدنيا  
النور ، وتفتح أعينها الأمل ، وتجيئ الستة بصوت واحد يقول  
الأرض ودمعة السماء : الملك قد لم يرحم القوياء ! ثم ينادى  
بين هذه الرجوة وجه ترفقه الدول العربية ، وتزله الأمم الإسلامية  
حتى يواجه الملاقى القاهب بنفسه ، ثم يقول : أليس تعلم أن لك  
وسيلة لتضييع وسائل العدل بين الرجال ، وتلك رعايتهم من أغافل  
وأس المال ؟ إن هذه الرسالة آية واحدة من آي الرسالة الإنسانية  
الطيدة شوقها فنانص القتل البشرى بما دس فيها من إفراط  
واقساط وشهور . وليس من القول أن يسد القدر ويصلح الأمة  
وترقى الإنسانية بإنشاء الوساطة العائلية بين المتج والمستهلك  
وهي مشكلة واحدة من مشكلات الحياة . هناك علاقة الفرد  
بنفسه وقد تركسوها كعلاقة الآلة بالمحرك ما بها أن تعمل ولما  
الرفود والزيوت والشحم . وهناك علاقة بأسرته وقد جعلتها  
كعلاقة القروى بالقرودج في مطبل الفرج الصنای لا يعرف  
شئ من الخناج ولا يدرك نسج القن . وهناك علاقة بدولته وقد  
ردها كعلاقة قطع الكس طرح باللامب بظلمها من خاتة إلى  
خاتة ولا إرادة لها ولا وحى . وهناك علاقة بربه وقد جعلتها  
تاتطع نور الرحمن عن ضمير . وهناك علاقة بالملائكة الوافعة  
لا يملك مجتمع ولا يترابط شعب . فإذا كنت صادقاً في دعواك .  
مخلصاً في دعوتك ، فاقبى العالم الجديد شريعة الإسلام ؟ فإنها  
وحدها النظام الذى يحقق الوحدة الإنسانية : يؤاخذ بين الناس  
كافة في الروح والضمير لا في الجنس والوطن أو سوى بين الأخوة  
جميعاً في الحقوق والواجبات فلا يميز طبقة على طبقة ولا جنساً على  
جنس ولا لوناً على لون ؟ ويجعل الفقير حقاً سلطاناً في مال الشئ  
يؤوه إليه طوعاً أو كرهاً ليستقيم ميزان العدالة في المجتمع ويجعل  
الحكم شورى بين قوى الرأى فلا يحكم طاغ بأمره ، ولا يصير  
مسلط على عبيته ؟ وبأمره مستقده بالاقساط والبر أن خالقهم في  
الدين ومارسهم في الرأى ويوجد بين المدن والدنيا ليجعل الضمير  
السلطان القاهر في الحياة ، ولا يمان الأكر القتل في السلوك .  
هذه هي صفات عظيمة السلام وتضامر طوره ، ثم يقول في  
استسلام وإسلام : تلك مبادئ النظر : فإذا كانت هي مبادئ  
الإسلام فسيحل فيه الناس بالطبع ، ويضمونه بالضرورة كما  
تقدم لهم وترى القتل ونهيب الخلق وصحت الطريقة !



## المشكلة القومية في مصر

د. مصطفى زعيبي مدير مركز البحوث



قرأت في بعض الصحف المصرية خطاباً موجهاً إلى السيد محمد علي جناح زعيم لرابطة الإسلامية في الهند لم أر كلاماً أدل منه على الجهل بالقضية الهندية والتجهيم على النشئون الكثرى غير علم ولا مسؤولية.

ومن قد ألقى في صحافة مصر أمثال هذا التجهيم النجيب على النشئون المصرية والنشئون الخارجية، ولكن التضرع لشككة الهند بكل ذلك الجهل المطبق قد جاوز حدود التجهيم المسموح في الصحافة على إطلاقها بأن صح أن يكون للتجهيم حدود.

فلنرى أسوأ التهم وأسوأها إلى واجب الضيافة في توجيه المطالب إلى السيد جناح لم يشكروا في موضوع الهند وإفهاماً فشكلوا في كلمة واحدة وظنوا أن كلمة الهند تعادل كلمة مصر، فيما إذاً فمعتان متشابهتان يصدق على إحداها ما يصدق على الأخرى بلا اختلاف ولا حاشية إلى بحث طويل أو قصير فرائض ذلك الاختلاف.

وهذا هو الخطأ الأول.

وهنا كذلك هو الخطأ الأكبر.

فصرخ الهند في كثير من الاعتبارات، ولاسيما اعتبارات القضية السياسية، لأن مصر عربية واحدة، تكلم بلغة واحدة وتشترك في مبادئ واحدة، ولا توجد فيها أغليات مدعزة أو قاذية لشدة في جيز للكل أو في الصالح الإجتماعية.

أما الهند فلي تقيض ذلك لا تشتمل على قومية واحدة بأي معنى من معاني الصريف المبدعة أو القديمة.

تألفت والهجيات فيها مئذنة تتجاوز ثلاثة، وله شهادتا بأعضاء ثلاثة أو أربعة من المنزلة المسلمين يجتمعون في مكان واحد ولا يستطيعون الصيام عنهم بغير اللغة الإنجليزية، لأنهم

يشككون في بلادهم بالمثل شي في الأصول، ولا يتصور الاختلاف بينها في مجرد الهجات.

واختلاف الأديان هناك أكبر من اختلاف اللغات واللهجات، لأن البرهمية وحدها منشعية للفرق والذاهب، متصلة للتراثي والشعار، فضلاً عن البوذية وطوائفها، وعن الفرق الكثرى التي تصفها من الإسلام ونسبتها من الديانات الموطنة القديمة كالكثرة المشهورة باسم «السيخ» وحدها نحو سبعة ملايين.

وليس لاختلاف الأديان - يهزل من مسائل الاجتماع وما بالاسيا من مسائل الحقوق المدنية والشرعية.

فإن البراهمة يدعون بالعلقيات الأربع، ويحكمون بالنبهاسة على حاشية نسي بالنبهدين أو القدي لا يجوز لهم قد يتجاوز عدد أمانيها في الهند حين حيلوا من النفوس البشرية، ولا ذنب لعالم البشري في اختيار هؤلاء القوم من الأقويين إذا كان البراهمة لا يتبررونهم كذلك، لخدمة من العقائد التي حبرها الزمن وبأن أن يهجرها البرهميون.

ويظهر لنا سطح التصيب في دعاية هذه العقائد من حقيقة واحدة، وهي أن لهاكنا فائض على اعتباره مثلاً في السباحة الإنسانية قد أضر بالصيام حتى الموت إذا منعت هذه الطاقة دوائر سيطرة في قانون الانتخاب.

ول الهند قانون أو دستور ملهوا من المسلمين لا يتبررون لغة في قومية واحدة بأي معنى من معاني القوة المصطلح عليها، لأنهم كثرة عالية في بعض الأقاليم، ولهم أصول جنسية ولغة شكلوا غير التي تشيع بين جمهرة الهند. وقد يزيد حذم على العدد السجل في دوائر الاحصاء، لأنهم يفتخرون وثائق ذواتهم في غير دولتين المحكومة، ولا يرجعون إلى تلك الدولتين في وثائق طراثة والبركات.

وتشتمل الهند على مائة مليون موزعين في سائر الأجزاء، يمكنهم أسماء مستقلون أو على سبب من الاستقلال.

وله بين هذه الحقيقة قبل سبع سنوات في كتابها من منظر حيث كفا في صفحة ١٥٨ منه إن «بين الأمم للصفحة والأمم التابعة أما كأهل الهند يشهدون في طريق الاستقلال، وله تكون لتقنين مصلحة في المثل من أهل الهند على الإنجليز».

ولكن ما هي مصلحة أهل الهند ؟ وما هي مصلحة العالم ؟ وما هي مصلحة الأمم الغالبة أو الدول المتقدمة ؟ وما هي مصلحة الأمم الراجعة في الطريق ؟

« على أننا لم نذكر الهند لتقرر هذه الحقيقة ، نحن نعلم من التقرير ، وإنما ذكرناها لتقول إن الحالة المتأخرة في الهند لا ترجع إلى العوامل الخارجية كما ترجع إلى العوامل الداخلية ، وإن بريطانيا النظم لو فرغت يدنا اليوم عن تلك البلاد لما زالت جميع الحوائل بينها وبين ممالك الحكومة الوطنية المتقدمة ، ولا قاربت الزوال .

« هناك الأمراء المتأخرون في ولاياتهم وهم لا يفتقرون ولا يرضون أن يحكمهم مجلس في مملكة واحدة من ممالك الإمارات ، وهناك المسلمون وهم كثرة في بعض الأقاليم وفي بعض الأقاليم الأخرى ، ولو شملتهم حكومة واحدة لأصبحوا فئة ثالثة في جميع الأقاليم .

« وهناك الموثقون وهم عشرات الملايين ينظر إليهم البراهمة نظرتهم إلى الرجز الذي يطرقون من ظله ، ولا خير لهم في حكومة تفهم هذا الوضع وتفهم هذا العمل .

« وهناك اختلاف الأقاليم في الأجناس واللغات وعناصر الفروع وسائر التربة الزراعية ، مما لا يجمع نظيره إلا في قارة من القارات الست .

« لسالة الهند المضال ليست مسألة السيادة الخارجية وحدها سواء كانت مالية أو مقصورة على بعض أجزاء العالم ، إذ لو فرغت كل سيادة مالية في الدنيا لما فرغت السيادة الهندية ، بل لنفها توتاً جوهراً من جديد . »

ثم وثبنا على محملنا لا نخطر على بال أولئك الواصفين الذين يحسون « الهند » كلمة ولا تريد معروفتهم بها من جاء حروف هذه الكلمة . فإن شهر زعيم المؤتمر الهندي شهيد وليس الشيوعية على مسافة بعيدة من الحدود الهندية ، وليس طريق الرضف العسكري في الهند بالطريق المسدود .

ومعصيات الدين في داخل البلاد المحب ما صرف الناس من مصائب المصائب في جميع الأقطار . فإن تلك البلاد أناس يقتسمون الفقر وهمكون بالنباسة على

خصين مليوناً من النفوس ، ويخرجون من تحت يديهم الملايين فيخرجون إلى بيهار وبنجلورها أو يبيعونهم كالبضائع لا يهتمون بشيء من هذا ، بل يهدمون الكبر .

فأوجز ما يقال في مشكلة الهند أن حلها لا يمكن أن يكون إلا من هيئة واحدة وراء المقبول واليسود .

وإن نظام « باكستان » ليس بالنظام العجيب كما يبدو لفرحة الأول ، ولا يمكن أن يوسف بأنه انتفاخ وطني من قوتهم واحدة ، كما تحبب حسن الرايين في هذه الدار .

ولم نقرأ في صحافتنا مثلاً يدل على الإحاطة بحقيقة المشكلة كالكلام الذي كتبه الدكتور عيكل بلدا في صحيفة السياسة حيث قال في الثاني والعشرين من شهر ديسمبر الماضي : « يدل على هذا الجور كذلك أن الهند ليست أمة لها مقومات الأمة من اتحاد في اللغة أو في النشأة أو في النسل ، بل هي أمة إلى أن تكون قارة بين أوليائها ولغاتها وعناصرها من التباين ما يزيد لتساقط على ما بين دول أوروبا . »

وقال قبل ذلك : « ما كنا لتعالج هذا الموضوع لولا ما نرى في التمييز بالدين من الهدى إلى باكستان من جور لا يبرأ من الانصاف فيه . يدل على هذا الجور قسوة هؤلاء الهدى إلى باكستان ثم يطلبوا أي امتياز للأقليات الإسلامية الموجودة في سائر ولايات الهند . »

وهذه صورة قريبة من صورة المشكلة العسكرية التي يبالغها نظام باكستان . ونحن لا نقر هذه الحقيقة لأن باكستان في رأينا يحمل المشكلة ويحسم الخلاف ، فإن باكستان يحمل بعضها منها ويترك بعضها الآخر في انتظار الحل . ولكننا نقر تلك الحقيقة ليعلم المواطنون أننا أن الهجوم على السائل المالية هجوم على ما يجهلون ويخط في الأمور لا تترنم طلبة القنوى فيها يتبرعهم وغير روية ، وإن الملكية ليست حكاية كلمة لزام كلمة وثلاثة حروف لزام ثلاثة حروف ، ولكنها حكاية ألم وأوجاع وتضلي تجرد على سلام العالم كله إذا حولت بغير حقها من التقدم والهداية وحسن التدبير لمواقف الأمور .

لنا نقص في نظام باكستان كما نراه خلاصته أن الأقاليم التي يراد لها الاستقلال لا تأوى إليها جميع المسلمين وليس سكانها

# الفقر آفة البشر

كيف نتجاوزها؟  
صاحب السعادة فضيلة الشيخ محمد صالح المنجد



نظروا أنتم آفة الإنسان  
البشرى، وأعظم ما يثير الحسرة على  
الحياة، وأشده ما يزعج الناس في حياة  
السكرانة والسكينة والطمأنينة،  
ويثير فيهم الحقد والبغضاء، ويرجمهم  
بحروب المملكات وحروب الأمم، وإياها

موجع المجتمع منه نجا من آثار غريبته وهما الجبل والمرضى المدان  
بقبلة، ويكوثان معه طمرت الشقاء الإنسان الذي إذا خلا عنه  
وجه الحياة بنا جملها ورضى الناس عن الحياة ورضى الله عنهم...  
نقد انظر الإسلام في حال التفكير فآه إما أن يكون عاجزاً

جميعاً من المسلمين، وإن الرابطة الإسلامية يتبعها عدة ملايين  
وتفصل عنها فريق آخر بعضهم من الشيعة وبعضهم من السفين،  
وأن تبادل السكان بين الأقاليم الإسلامية والأقاليم الهندوسية  
نسوية تتأخر في جميع الأقاليم ليس بالملل اليسود ولا يتأخر  
إنعامه في صنع سنوات.

فربما كان نظام الاتحاد على النمل المتبع في الولايات المتحدة  
أقرب إلى نسوية المشكلة مع الأخذ بالأساس القوي في نظام  
الباكستان.

وبل ذكر الولايات المتحدة الأمريكية جهود إلى المرحومين  
لبنهموا مرة أخرى أن تقسيم الولايات شيء، وسيرة الاشتقاق  
شيء آخر، وأنه إذا جاز هذا التقسيم في بلاد كالبلاد الأمريكية  
لا تفرق بين أجناسها أمثال تلك الفوارق ولا تفرقهم أمثال تلك  
المشكلات، ونظام الباكستان في الهند أمثل بالهدوء والهدوء  
أقرب إلى القول.

عيسى محمد المنجد

من الشكيب لمة به، وإما أن يكون عاجزاً من الشكيب لنقد  
الرؤية إلى العمل.

فأما الذي يعجز لمة لا علاج لها فقد جعل من أوجاعه على  
المجتمع لا يبرها وتطرحاً، قال الله تعالى: «والذين في السماوات من  
معلوم السائل والمردم» ففان بذلك كرامة الإنسانية.

وأما الذي يعجز لنقد الرؤية إلى العمل فقد ألجأ إلى الدعوة  
لإيجاد الرؤية لشكيبه، وقد توجع الإسلام السؤال ودعا السلم للفرع  
منه، فلهذا لم يلبها خير من الله للعمل، وقد أعطى رسول الله  
سلي عليه وسلم سائلاً مدحها وأمره أن يشتري به فأساً وجيلاً  
ويحطب، ولا يخرش قبل السؤال.

والأسل في الإسلام هو العمل والشكيب، وقد حرص  
عليه بجميع الوسائل، حتى قد غطته على الاضطهاد لبيعة الله،  
ولكنه كذلك أنصف المجتمع بإلزام الدعوة أن تبين على إيجاد  
العمل أن لا يجد، وأن يحرم من يعجز عنه.

وقد أولد الإسلام أن يعمل مستوى البينة معاشاً ومقارياً  
بين أبنائه، فغلب الترف في أعلى المجتمع، وظلوا يؤس في  
أسنله، واتخذ بذلك وسيلتين: وسيلة التضييق وهي أقوامها،  
وسيلة التفاتون، فجعل الحياة السعيدة لظافة لامتثال إلا بالاشتقاق  
على المستحقين من الأهل والأقربين والساكنين، ولا يمل نظامها  
السوقون الذين جعلوا شهواتهم في هذه الحياة أعدائهم.

جعل ضمير المسلم لا يفرح إذا طعم وليس وتفتح، وجعله  
ومن حوله قد مجزوا من القوت، وحضه حضا قويا على البذل  
والقناعة والمحد من شهواته في سبيل إغاثة اللذوفين والمحتاجين،  
حتى قد أفسد أن يطعم السود الخادم بما يملك، ويكسوه بما يكتسب  
قال المروء بن سويد: «رايت أبا عبد رضى الله عنه عليه  
دخل غلامه مثله، فساءته عن ذلك فقال: سمعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول: «م إن أباكم وتكونكم» جعلهم الله  
نعت أباكم، فمن كان أخوه نعت به فليطعمه بما يأكل  
وليفطمه بما يلبس، ولا تكافؤهم من العمل ما ينظم فإن  
كافؤهم عاميهم عليه.

ولم يكف الإسلام بإعطاء الضمير لحناء بل جعل لخدمة  
أن يتخلى من غلبة بل القرد مقادير لا يستهان بها فتكفل

برسالتها هي أيضا ما يات الفراء والسالكين .

وفي الحقيقة حين يحارب الإسلام الفرض ولا كسائر الربا ،  
ويقول : « والذين يكثرزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل  
الله فحسبهم عند الله يوم يحصى عليها في نار جهنم فتكوى  
بها جباههم وجنوبهم وظهورهم . هذا ما كنتم لأسفكم فتوتوا  
ما كنتم تنكثون » . ونحن يقول « الذين يكثرزون الربا  
لا يقرمون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من الناس » . ونحن  
يقول : « يعنى الله الربا ويرى الصدقات » . ونحن يقتضى الزكاة  
على الأموال المكتسوة ويحرم الربا ، إنما يريد بذلك أنه يضع  
مستوى الطبقات الفقيرة ، ويخفض من مستوى الترفيع ، ليجعل  
حياة الجميع حياة متساوية .

فنحرم الترفيع بوجه الأموال إلى إنتاج أكثر من الحاجة للجميع .  
ونحرم كثرها بوجوب تداولها ، وتداولها من غير ربا يؤدى إلى  
الشاركة فيها . وإذا لم يجد الناس في الترفيع أنفسهم وجامعهم ،  
وجمعوا في الإحسان والبر . وإذا لم يجدوا في الكثرة ضائعا لهم  
وجدوا في ضياعه للجميع الاسلأى الكافل الذى لم يجل أحدا ،  
ولم يحضر أحدا . وإذا لم يجدوا في الربا وجدوا في فئة الكسب  
والشاركة مع إخوانهم الذين يملكون في أموالهم .

ولو كانت الدولة برأبها في كفالة المساكين من إخواننا  
لا يصحبهم في أنفسهم لو أيمانهم ، أو ما يصحبهم من انقطاع السبل  
بهم مع رفعتهم في السبل ، وذلك بأن تكون سياستها قائمة على  
أساس الكافل الذى جاء به الإسلام في قول رسول الله : للزمن  
للزمن كالبهايان يشد بطنه بطناً ، فوزعت الصدقة على من  
لا سبل له غير الصدقة ، ووزعت السبل على الناس بقصد الخير  
العام ولو على سبل الإيجار على عمل سبعين الفاضل عليه ، فأنشأت  
هي أيضا القدر برسالتها الفعالة .

وقد جعل الإسلام في هذا سلطات واسعة لولى الأمر ، فله  
في سبل الإصلاح العام أن يحدث الضربة بقدر ما يثبت من  
الضكلات ، وله أن يكوب الأحوال لتسير وفق الفرض الأسس  
للإسلام ، وهو الإحسان .

وقد قرر الإسلام في وضوح وعزم مبدأ المساواة ، وهو  
أعظم المبادئ في مقابلة الضرور الاجتماعية وأخصها فقر ،

وجعل هذه المساواة مستقرة في جميع الشطر من الشطر .

نصفاته في المساواة والقامة والأدب .  
وسن فضل الدعوة المحمدية على البهر أنها جنتهم من  
الاحتماء والتفرغ على الناس ، حتى ليكاد السالكين من حرم  
الخطا الذى يحظر بضعه بأنه أفضل من غيره . والمسلم المتابع  
لا يصرف في نفسه أنه خير من غيره مع سيطرته عليه .

والله تعالى يشهد على الرسول نفسه وبجانبه بالقرآن ، لأنه  
أسمى تقوم من يؤوس العرب يدور من وراء إيمانهم إيمان  
أفوام يقتضونهم ، وتلقى بهم من رجل فقير ضيق جده وأنها  
في الإيمان فقال :

« عيسى ونول أن جاء الأمام ، وما يدريك الله بركي ، أو  
به كثر ضيقه الذي كرى . أما من استغنى فأت له تصدق . وما عليك  
الأيدي . وأما من جارك يسى . وهو يخشى فأت منه تلقى » .  
وأنت تجد في أحد فتدريج احتفالا بالفراء واحتفاء بشائهم  
مثل ما جاءت به الدعوة المحمدية ، إذ تحض المسلمين على راحة  
أنفسهم على احترام الغير وتقديره « يا أيها الذين آمنوا لا يستغفر  
قوم من قوم سوى أن يكونوا خيراً منهم ، ولا نساء من نساء ،  
مسي أن يكن خيراً منهن ، ولا تباروا أنفسكم ، ولا تباروا  
بالألقاب » . بل الاسم القسوى بعد الإيمان .

ومنى وسخ هذا الحق في أفعال الملوك والحكام والقامة  
والفقر ، والأغنياء ، والملوك والرجال كما أودت الدعوة المحمدية ،  
استعالت الفرجة الاجتماعية وما يتبعها من حسد وبغض ، وما  
يترتب عليها من خلاف وشر ثم قتال وحرب ، وما يكون من  
سلطاناً آخر ، على المستضعفين ، أو ما يكون من ظهور المستضعفين  
واستغلالهم لن كانوا أقرباء .

ظاهر أيضاً أن مبدأ المساواة بالنسب الاسلامى هو من اكبر  
مبادئ البر وأكبر الأسس لآفة الفقر .

وله دعا الإسلام إلى البر بكل وسيلة ، دعا إليه بالترهيب  
والترغيب ، ودعا إليه بقوة القانون والقوة ، فقال تعالى :  
« يعنى الله الربا ويرى الصدقات » .

وقال : « من تنازوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » . وقال  
« أرأيت الذى يكذب بدين . فذلك الذى يذبح البيت ، ولا

وأدوم ، ولكن يجب كذاة أن تعرف وتجهزك لتحقيق المصداق والثابة ، وأن تنظر في مصروفنا ، ومواردنا ، ومصادقنا التي ، وحالات الناس لتكفل الخير لأجابه ، وليس أن يسهلنا ونسال ، حتى يعود الظهور بيننا من كانوا بأجر من مصروفنا لوجوب أداء الزكاة عليهم بإقتطاع أموالهم كلها ، حتى قبل أن نعلم كم يجب من الزكاة في ماليهم ، فقال : أما على الأموال بحكم الشرح خمسة دواهم ، وأما نحن فيجب علينا بذل الجميع . ولهذا الذي تصدق أمير بكر رضى الله عنه بجميع ماله ، وحر رضى الله عنه بشطر ماله .

ولا يجب فإن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، وروح الدعوة المحمدية واضحة في أن الزكاة وحدها لا تبرى أموال المسلمين من حقوق المحتاجين فيها ، لها ولم يحل لها وحسنة فعل واجبة ، وحق المسلم لا يقتضى بأداء الزكاة يجب إننا أن نستلهم من شريعة الإسلام الحمى ، وأنت تسترس من روح الدعوة المحمدية نظاماً لها تقوم عليه الدولة ، لتوازن بين القوي والضعفاء ، وتقيم التكافل الاجتماعي ، وتنفذ على حرب الطبقات ، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

عبد الرحمن هزاع

## طبعة الرسالة

تقديم

الطبعة الجديدة من كتاب :

في أصول الأدب

للأستاذ

عبد الرحمن هزاع

يطلب من « دار الرسالة »

ومن الكاتب الشهيرة عنه ٢٥ قرشاً هذا أجرة طبعه

يخص على طلم السكين « وقال : « كلا بل لا تكرمون الفقيم ولا تحامون على طلم السكين » .

وكتاب الله وحياة رسوله فيضان بفصل الإنفاق في سبيل الله ، واتخاذ الدنيا مطية للآخرة . ولم يستف صاحب الدعوة صلى الله عليه وسلم بأن تكون دعوة موجهة بكل قوتها لغير بالقرءاء والمساكين والمساكين والمساكين ، بل جعل الخير بهم حقا مفروضا لا سبيل إلى الماطة فيه ، حتى إن العرب لما ارتدت عن دفع الزكاة متب وقت الرسول ، ونصح الخليفة الأول بأن يدارهم ، وقد غاضم للشر ، فل رضى الله عنه « والله لو سمعوا قتال بمر كانوا يؤذونه لرسول الله صلى الله عليه وسلم قتلتهم عليه » . فأن أوجه كل قوى الدول لقتال قوم يمتنون حتى الفقير بما قيمته قيمة رجل يفتل به بغير .

لحقوق الفقراء في الدعوة الإسلامية مصورة ، وليس لأحد أن يمن بها على حق الله في ماله وكنهه وملكه ، وقد بينت للشريعة الزكاة وأوامرها وكيفية أدائها ، كما بينت مستحباتها وما لم وما عليهم بتفصيل دقيق .

وكان من أثر الدعوة المحمدية لغير والإحسان تلك الأوقاف المبهوسة على الطريق للشرق والغرب ، وكان من أثرها أن ظهرت نفوس المسلمين ، حتى جسر من أملاكهم على قنطاط والسكاب والميوونات . ومن أمثلة هذا أن نور الدين محمود وقف قرصاً في دمشق لتكون مأوى للحيوان الفرم ، يرمى فيها حتى يموت .

وتاريخ المسلمين في كل أوطانهم بفيض الخير والصفاء والرحمة باليؤساء والفرقاء ، وما تكرم للمنى كان به نكر الميوت والأسر والشعوب إلا أن من آثار روح الخير والإحسان الإسلامي .

ولم يكن الخير في الدعوة المحمدية غنياً بأهل النفس أو الدين ، ولكنه كان علماً للمساكين من البشر ، قائم مع اختلاف في الدين دون الخير . قال تعالى : « لا ينهاكم الله من الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤم وتحسبوا إليهم » ، إن الله يحب المحسنين « . أما المصنف للقرءاء والمساكين والمساكين عليها ولتؤلفه قلوبهم وفي الرقاب والتاريخ وفي سبيل الله وابن السبيل » وتنظيم الخير في العصر الحاضر يجب أن يرت بفرم على نفس الأسس ونوازل التي جلت بها الدعوة المحمدية ، لأنها أفضل

## فتنة رسول الله صلى الله عليه وآله

تدوينه محمد بن عبد الله  
سنة ١٢٠٠ هـ



« قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم  
وأخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم  
وأموالهم اقترعوا عليكم  
كفادها وما كنتم لترضونها أحب  
إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله  
فدبروا حتى يأمر الله بأمره » والله  
لا يهدي القوم الظالمين »

ما دونه آية من كتاب الله ما دونه حكمة الآفة ،  
وما قرأتها قط إلا ارتدت فرائصي وخيل لي أن الأرض تدور  
في الفضاء ، ذلك لأنها توجب أن يؤثر المؤمنون الله ورسوله  
والجهاد في سبيله على الآباء والأبناء والمشيورة والأموال والتجارة  
والسكن ، ولا ترضي منهم أن يؤثروا الله ورسوله والجهاد في  
سبيله كما يؤثر الزمر ، المواقف البشع ، بل لا ترضي إلا أن يكون ذلك  
الأيثار من رضى وحبة ، فلهذا وما دأب الجهاد وما السبل والولد  
والمشيرة والسكن وجب أن يستجيب المؤمنون لدأب الجهاد  
من رضى وحبة ، فلان لم يكونوا كذلك فليقرصوا حتى يأمر الله  
بأمره ، وقد أجمع الله هذا الأمر فذهب النفس في أودية الطوف  
كل مذهب ، والله لا يهدي القوم الظالمين الذين فسدوا من أمر  
الله وانحرفوا عن الطريق القويم .

تسكين صب خلق ، وهو على صوابه ومشتق الطريق  
الوحيد إلى العزة والأمن والقوة والسمو ، علامة التي تركز الحق  
والجهاد في سبيله على ما سواها من التي تعد طريقها إلى الضلال ،  
وتسكن سبيلها إلى العزة القماء .

لما أُلهم الله أن تتسكن فطرتها طأثرت الباطل على الحق ،  
والهبة على الجهاد في سبيله ، فأفل ما يصيبها من أنواع الشرور  
الضيق والقلق والاستكانة إلى الأقوياء ، والاستعداد للهرب ،  
يستغلونها ويستخدمونها كما يستخدم الإنسان الحيوان الأسم ،

وهذا البلا ، الشدة ، وقيرة مما يشمله قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا  
يا أيها الله بأمره » .

ولا يحب فالبال سبيلها غير مبد ، ولها صفاء طوبى  
طوبى ، وهي لا تبال على العزيمة والإرادة والقدرة والبلدية  
إلما تبال بالنسب والنسب والكند وتهذيب النفس وتقوية الخلق  
والإرادة القوية والعزم الشدة . إلما تبال على العزيمة  
والإرادة ، فلم الطوبى ، والحزن المص

فليس كل امرئ ، إلما بهت الآفة وليطير الميزان بلنا تاتي  
حظ من دية مثل ما يحزن إلما تاتي حظ من دية ، أم حولا يبال  
جناب دية ويأس على ما تاتي من المغير من دية .  
أبعد من قوة اليقين ما يستحب له دية على الآباء والأبناء  
والأهل والمشار والأموال والسكن وجميع حظوظ الدنيا  
وغيرها ، أم بعد من ضعف اليقين ما يستحب له عرض الدنيا  
على دية وآثرته .

ومن خدع الشيطان ما يوسوس به في النفوس من أن هذا  
التسكين لم يخلق ولن يخلق ، فإلما لم يحققه الله في نفسه فلا  
في جميع التسكين أسوة . هنا ما يحدث به المرء نفسه ، والمرء  
يخس النادر ، ولكن التدرج الإسلامي يحدنا من كثير من  
السايقين الأولين أنهم نكروا هذه الدرجة وكان الله ورسوله أحب  
إليهم مما سواها .

وروى أنه نعم على النبي صلى الله عليه وسلم وعط من توبة  
عقل والقدرة وقولا إن دينا إسلاما قامت سقا غرا من أصحابك  
يقفوننا في الدين ويقرئونا القرآن ويملكونا شرائع الإسلام ،  
فبنت رسول الله معهم قرا سقا من أصحابه فيهم زيد بن الدثنة ،  
وخبيب بن عدي ، فخرجوا حتى إذا كانوا على الرجيع وهو ماء  
لحظ استصرخوا عليهم حديثا لم يرفع القوم وهم في رحلتهم إلا  
الرجل يابسه السيف قد عشوم فأنفروا أسباغهم ليقاظوم ،  
فقالوا لهم إنا والله ما نريد قتلكم ، ولكننا نريد أن نصيب بكم  
شيئا من أهل مكة ، ولكم عهد الله وميثاقه ألا تقتلكم ، قال  
بعضهم والله لا نقبل من شرك مديا ولا مديا أبدا ، فقاتلوا  
الشركيين حو قتلوا وأسر زيد وعدي ، وخرج بهما للشركيين  
إلى مكة فباعوهما من قرص بأسيرين من هذيل كفا بمكة ، فأنشد

# لقد صدقنا في التنبؤ

عمر كثر عزز قوى الإسلام

محمد طه دريب



فتح المصور أو المصور  
الفتح بك كامل سنة أربع وأربعين من  
البحر ثم جبراً أنتم اللسان، وكسب  
لبيتموه

وكذلك حول المر - ١٩٤٠

من الجنوب من حيث يقصم هو السند في البحر ضرراً والى  
حتى أموا لفتح عدنه في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك  
فسبج، فحاج النعم سباً، فودع بن حبه محمد بن القاسم سنة  
بعام السد إلى المثار، وم بترجم الفتح العربي في الهند حينئذ  
وسكن استمر للمر سلطاناً على هذا، عربى وسو البير  
ومحمود الأرمي

حبياً معه في حارة بن عامر ليعتد بأبيه القدي قتل المسلمين،  
واحتاج زيد بن الدثنة صفوان بن أمية بيقته بأبيه أمية بن خالد  
المضى منه المسلمون بهنو ويث به أمية إلى خارج الحرم، ورأس  
البحر إلى حل مكة أن صفوان سيقفل ويذا بأبيه ثم حووا لينجسوه،  
مصرعه، وكان ممن خرج أبو سفيان فقال لزيد حين قدم ليقفل  
أشعثك الله بأريد أحب أن عمدا عدنا الآن في مكانك فصر به  
منه وأنت في أمية؟ قال والله ما أحب أن عمدا الآن في مكانه  
القدي هو به صبيبه شوكه باده وإنى حلس في أمي فقال  
أبو سفيان ما رأيك من فتنس أحدا ببح أحدا كعب أصحاب  
محمد عمداً ثم قتل - وأما حبيب فلما خرجوا ليصحبوه قال لهم إنى  
وأيم أن دعوى حتى أركم وكثيرين فاصلوا، فلما حولك فاركم،  
مركم وكثيرين أمية وأحسبها، ثم أنهر على القوم فقال أن والله  
ولا أن ظفروا أنى إذا طوت جرحاً من القتل لا استكثرت من  
الصلاة، ثم قال حين لوتفوه وورعوه على حطبه اللهم إنا قد بقتنا  
وسيلة وسواك فبقتنا القليلة ما يصنع بها، ثم قال اللهم احصهم

ول القدر الموعود بحرق السلفين محمد بن حبيب  
قال حول الدولة القويمة على طبع القدي، فقامت الختمة وادخل  
وعقد وديتو طيال إلى سهول الهند أن كثر في حرة  
م. م. م. سنة ١٩٧٩ هـ - ١٩٧٩ هـ - ١٩٧٩ هـ - ١٩٧٩ هـ  
وحب بعتاب في سلطان الدولة القويمة حتى جلب النور حول  
المر بوي في حرة دار الملك فاحمدو لاهور حنبره ملكهم  
سنة ١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ - ١٩٨٠ هـ  
نارحها، وقد مهد فتح القويمة وسواطهم في الهند فتوح  
الدولة القويمة ودول إسلامية أخرى مثاب في الهند أعظمها  
دولة سلاطين دهل (من ٦٤٣ إلى ١٢٩٢ هـ) وهي أول دولة  
إسلامية مثاب في داخل الهند

ود فتح عهد بالمرحل محال الهند وديتو سلطان الإسلام  
شركة إلى حطج فتال

٣ -

ول القدر الموعود بحرق السلفين محمد بن حبيب  
لا تقضي، إلا حبال أمته إلا قليلاً - بار بن عمر بن أبي سفيان

عند واحتلهم بدر، ولا حاد منهم أحد فاصطحب المشركون  
لنومهم حبيب سموا القدي، وكانوا بغير إلى الرجل إذا دعى  
عليه فاصطحب لحبه طلب عنه، ثم فلول وجهه لله، وكان آخر  
كله قال

والله ألقى حبيب أفضل مسد

على أي جنب كتاب في لغة مصرى  
فلما كانت حبة الله ورسوله ولجده في سبيته، وأكثر من  
الآباء والأبناء والمسال والسكن بمسكن بيها وقد خالها الرميل  
الأول من السنين السابقين، ومن السبيل إلى القرة والكرامة  
فأمرى الأم الإسلامية أن يربى أبناءها على حرة الله ورسوله  
ولجده في سبيته، فقتل ما تاله الساجدون من القرة والتمسكين في  
الأرض، فالتصيب عمدا طاراً إلى جدها القدي، وفتحو من هذا  
الرميد القدي، فربصوا حتى يأتي الله بأمره، والله لا يمدى  
لنوم القاسم

محمد طه دريب

وجلبوا إلى الهند كثيرا من أنواع الحيوانات ، ولما جازوا القارة  
والفرصة وأحسنوا المنفعة في كل ناحية ، فكانت  
أحسن عصور الهند فيها يعرف التاريخ -

كانت الدول الإسلامية في الهند جبراً على التسليم - حيث  
إلها حصوات حفظه ، حصارات الحرب ، والفرس والترك وحصارات  
أخرى أخذتها بعد الأمن من غيرها  
كانت الدول الإسلامية في الهند فاقه بعدل الإسلام ،  
وافضة راحة الأخوة بين البشر والفرح للناس جميعاً بين أممها  
المسلمة واليهود ، والقدوس والنبوة ، والطاهر والنجس ، ومهما  
السيّد والمهد ، والفرير والقليل ، وكأب داعية إلى التوحيد  
الخالص في بلاد تزدحم فيها الأوثان والخرافات والأوهام ،  
وعلى ما ملك للسفوق في مشارق الأرض ومغارب من عزم  
وأدب وفنون ومناهل حتى لقد علموا تفصيل كتاب ومباحثها  
ويمكن أهل البلاد بها طوعاً - لقد علموا الاتقان كركله  
الإنسان ، وحزرو المصون من الأهل ، وطوروا الترتيب من  
الأرياس ، وترجموا البشر عما لا يليق بالبشر ، وصحبتوا على  
التاريخ ما لا يزال يرددها مأثورة مشكورة

ولا يزال دستور الهند اليوم ، على كثر الصور ، وتمايز  
المنطوق ، يزدبون وأجهم لديهم ، وفناس جميعاً لا بالوزن  
بجاذبون من أنفسهم ، ويناقضون عن دينهم ، ويخالفون عن  
حسبهم ، ويطلبون إلى الفاسد الدنيا حتى يدعهم إليها دينهم  
وتلومهم وحضارتهم

ولا يزال جماعتهم ، التي تجسدها ودينتهم فيها أحرار  
الإسلام ، متزوج كل مظاهر ، ومعها كل الناس من السبل  
والحرية والدولة ، فمن عن يسلم من لاجلها ، ولا حرية ،  
ولا كرامة تلحق الأحرار ، وأغلقت المطرقة ، ومن غلبه ركزت  
عنه ، ووجد السبل محبته له إلى أيد التباين ، والسلم متصوراً  
لحمته إلى أهل الطامع

والمؤمنون أثبت المسلمين في الهند مضمون على خطهم ،  
سائرهم على مشهم ، حتى يلبسوا الفضة ، ويستقروا على الأمر ،  
شيوخهم ورجالهم أجمعين

عمر المرحوم هزائم

ابن محمد بن ميرزا ، بن محمود ، ولد في سنة ١١٩٩ هـ ، وشبه  
انتكاشه سنة إدره في عرماه ومعهده ، وألقى الناس من جور  
أخماصه ومن فبح العصر ، وتقلب المديان ما ذهب يلبسه بعد  
أن جعد فيها سبع سنوات ، حتى تلاب سنوات شريفاً في جماعة  
من حلفائه وجنوده - فلما بقي من إمارة أبيه أو كاد ، وجته  
عنه العاليه ، ومعه الماميه إلى كابل ففتحها سنة ١٢١٠ هـ

ولم تكن ملكه في كابل طمع إلى الأمر في الرئاسة سنة  
أجله ومعه ، طمع إلى الهند فأخذ يفرق أهلها سنة ١٢٢٥ هـ  
حتى مكنته سياسته وعزمته أن يجمع دولة سلاطين دهن في  
موقعة يانيات الحاجة التي يحل من السلطان إبراهيم الهندي  
فتلا بين حسين ألقا من جنته

وبوم الجمعة الرابع عشر من رجب سنة ١٢٢٦ هـ موقعة يانيات  
بسته أيام حط محمد ظهير الدين بابر على منبر دهن

وبعد سبيل صريح هذا القائد البقري جموعاً حشدتها أمراء  
كثيرون من أمراء الهند تأسروا عليه لواء حظه - فأسبج  
دعم أمراء وجنودهم جميعاً فيه تعاون أمم حرس وعبدان ميل  
ومائة وعشرون قائداً ، فذهبهم بابر في كندها وأدار عليهم من  
جند وشطرات وديرة حرباً لا قبل لهم بها غيرهم فربحه  
قائمة سنة ١٢٢٦ هـ

وفي ١٢٢٦ هـ في التاسعة والأربعين من عمره ، وفد  
ومع القواعد دولة دستور سلطانها في الهند حتى سنة ١٢٧٥  
( ١٨٥٨ م ) ومن القوة التي اتسع سلطانها ، وعمت سطوتها  
حتى حمت الهند كلها لسيطرتها حيناً من الدهر ، وما أخرج  
دولة في تاريخ الهند الماض والآن حتى حمت الهند كلها في  
سلطانها إلا عند الدولة

والا على عرش هذه الدولة سنة مفرق عظام في مائتين سنة  
من بابر إلى علي الدين أودنك راب ، وقد حمل هؤلاء الملوك في  
سلسله الهند وعمرها وإصلاحها ما لم يؤثر من دولة أخرى  
من هؤلاء السلاطين شيئاً في الدولة حمده ، وسكنوا  
طرقاً في الإصلاح مأثورة ، وصحوا حولهم - ولا سيما جلال  
الدين أكبر الذي ملكه حسين جناً - الفصد والفلاحة  
والأكلية ، والأيد من الهند وأصلها أخرى

وجموا الصناعات من صناعات البلاد ، وعادوا من الأجيال  
ما لا يزال قائماً إلى الآن مجيأ ودهشة ، وعلا على الهند قرواً وعز





## ساركون لايميك (العبد المذنب)

محمود كرمي



عقب الأمر متدأؤ مذوبة مذاب  
الذين هم مالبين بطور التنافس  
للهمة إلى عدم بد احتلال  
وحيتهم سار كل مذهب في طرفة  
عينا على عدم منافسة وعادوب  
انخاصه يبعدها في آخر أدولها حدود

الكلام إلى الأحدث التوامس والأقدام ، وكل من رجل التمس في هذا  
التيور في أودوا هذا لأقصى شروب الأسطهاد ، ولم تقدم من  
لغناه إلا مشوه انقسام وبني خطر كات مبعثه في القرن السادس  
عشر حدوث عهد جديد من حرية البحث والتفكير ، خطا التمس  
صعدا خطرات سرية ، ونظمه في القرن التاسع عشر ، في سبيل  
استكشاف مجهولات ، وإظهار مخدرات وجهت الأفكار إليه ،  
وحصل للموس في رعية الانسانية عليه

ظل التمس في لناعية الامتدادية صعداً للرس ، وادياً إلى عو  
آراء من المنصية السرية ، لا اعتباره ، إله عملاً اقصى دمه ،  
وطلب الحاجة إليه ، وما ليس إليه حاجة ملوه أو أوية ، كان  
وجوده مظهر الآخذين به من قدامى إلى الهيكل المنتود

ونمكن في القرن التاسع عشر نفسه الذي ظل التمس فيه الحمى  
مما من الذي ، جهرب آراء عليه ، حسب بها الضرورة ، كان  
لها أثر حال في إعادة سلطان الدين إليه ، منها الحاجة للجنة إلى  
انقراض وجود عنصر أول لطيد إلى أقصى حد ، ما لم يكن  
كله دموع الأثر ، لا يخاله حير في الأرض ولا في السماء ،  
وأنه كان موجود من أزل الأزلق ، وسبق موجوداً أجد الآبد ،  
وأنه أصل لماذته مشاب وإليه مود وعلا الأستاذ (هيكيل)  
المدرس بجامعة (ينا) من لانيا مكتب في كتابه وحده الموجود  
(المويس) جون

« سم إلى طرقة الأثير إذا أحتت كفاية للايمان بمكسها  
أن سلطانها شكلا معمولاً للدين ، وذلك إذا جلسا بزاء ذلك  
الهيئة لجاسده الثنية ، وهي لامة ، ذلك الأثر الوجود في كل  
مكان ، الذي يمكن اعتباره إلهاً خالفاً »

تم أيد رآه هذا الأستاذ (هيكيل) (الطالان) الذي  
« في حلبة ألتعا (التيستورج) (التيستورج) وهو  
« إن أحقر مظهر من مظاهر المسجة هو الأثر  
على من حال لحية الأليه ، يمكن أن يظل فيوردها تملك قوي  
طوبية واحدة ، وما أنها من حية أخرى بشر حق في السطور  
من الأصل الأصل المتوحد ، الذي علا الوجود الألهي ، وهو  
الأثر ، يمكن اعتبار هذا الأثر إلهياً ، ويكون نتيجة ذلك  
« يمكن أن الامتداد بالخالق جس وشروح الطبيعة »

إلى هذا الحد وصل اعتقاد الطبيعيين الأثر ، وهو عنصر  
انقراض واسطر الطبيعيين إليه ، لأنه لا يمكن مدح كثير من  
ظواهر الطبيعة بدون انقراض وجوده ، فهل بقي علم دعه  
للانقراض على الدين في القول بوجود وجود قنوه عليها  
اوحد الوجود كله ، ومشتت بالقوي والمناوبس الضرورة ،  
بنائه على ما هو عليه ، من شوح موجوداته ، وبأس كائنه ؟  
يسرى إلى حد كراه (مع لندن من التمس عاد إله ماسية منه  
من الانقراض في طر آتيه ، مكان هذا ، جوله التمس من حلس  
التمس على غير لاكن إجاؤه ، يجب أن يظل في الذي يهيمتون  
على الدفاه

وكان مما من لعل التمس متداً كثير من هو سنة ما رآه ،  
(مهر كرم) التيمسوف اليوناني من أن أصل لامة جواهر  
مودة متناهية في الصغر لا يصل الانقسام تنال مادة جميع  
الأجسام السكونية بها

انضم هذا فرأى واحد به أهل التمس في كل مكان ورواق ،  
واقروا به جميع اللجوب في أن لامة محد ككاثو  
لوجودات ، وظل الأمر على هذا التوال عروا ، ودرس الناس  
في كل لمة مع الطبيعة على هذا التمس حتى أواخر القرن التاسع  
عشر ، رأى الأستاذ الموردي (رودرود) من أساطير حاسه  
منفسر أن لموس الفرد لا يمتل أن يكون حصة حيدة مبالغه  
في الصغر ، وأن لا بد من أن يكون يجمع قوي نو أمكن نص  
اجتباب أحدث ترقها قوي حاتة يمكن استعصام في الشئون  
المنصية واحد من ذلك ، لمين يحاول حلها كل ذلك في سنة  
(١٨٧٥) - وحدث سنة (١٩١٠) حتى كان بعض الطبيعيين  
قد فسكوا من نكتت القدرة تحت نبوتا عليها أنها يجمع  
من قروي ، نوال من الأواض ما كان يلو له المادون من علم

لا يأخذ آله من الآلاء، ويظهر له من الموهبة ما لا يمكن ذلك .  
 دما نهي روحية لأحدال ميا ، وهي مع ذلك غير محسوسة  
 وقد شك العلماء سبيلا أخرى للأقرب من الموهبة من جهة النفس  
 النفس من فرد واحد وصلوا بها إلى حقائق جديدة في التفكير  
 مدغنة

كل هذا ربحه الدين من قديم في مدى الآلة وخبر من سنة  
 الأشجرة ، وهي مكنتي لمحمي كل فلسفة ملوكة ، وإلا كتاب  
 حجة الدين مرة بمطالعة حقوق متناول التفكير

أليس من العجيب بعد هذا أن رجال الدين لا يأبهون لهذه  
 الأسلحة النفسية بل يوجد بهم من يكذب بها بل على ملائمتها  
 ألا غلبت شعور أن المنصر الذي حيل بينه هو عصر العلم ، وأن  
 أي مغرلا من الملوك ، لا يمكن أن يأبه به أحد ممن يعتقد بهم  
 إلا إذا جاءه من طريق الملوك ، فلا يحصل بيننا وبينه صلة ،  
 ونستند ما وصل إليه من التطور ليعتصم بالقبول بل حظيره  
 الحقائق الزمنية ، طالما أنها تقدر فيه من المكتشفات الباعرة  
 فإن كان لابد لتقنين بذلك من دراسة خاصة فليعلم بها ، وما  
 يذكر إلا أنو الألب

فهر روبر وعدي

المادة حتى أن الدكتور (مليون) كسر في مجلة (المعلم والعميد ،  
 سنة ١٩١٣ ، ج ١)

« قد حبل كذا (الحقوة) على كذا (المادة) ، لا بدوت  
 هنا كتاب كذا (روح) لا على كذا (عوة) ؟ »

ولم ينسب (جور) في كتابه (اللاذني في المنطق)  
 ولا بهم غلبته الألمان ، قال في طبعته السادسة

« في الرأي الذي مؤدبه أن الموهبة الفرد لا قبل الانقسام  
 ولا التصرف ، يعتبر من الرعية الفلسفية من الآراء الطغية فقد  
 انبثط طويصوب وهو لو لم يكن القرب من ذاتها روحه من ذاتها

م ظل  
 « هنا وضع المذهب الذي مدني نظره ، وجب عليه أن لا  
 مدبه عليه إلى العصر العام بدلا من أن يخرجه مادة حياء »

م ظل الفيلسوف جور بعد ذلك عن سبب قوته

« ظل الفيلسوف سبب » كل جيل من الفيلسوفين يكسب

في المادة المذابة ، وهي ما كان يحرم وجودها أهم علماء الطبيعة

بل ذلك من غير ضرورة » فالتا لا رأيت أجساما جامدة بحس

ولها من جودها المظاهر بتأثير قوى لا يحصى عددها ، ولا أنيب

لنا آلة التحليل التي بأرب القرب الأرمية تتحرك مواضع

حركة القرب للوجود في الكواكب ، وبنا اضطرابا إلى أن

مستفهم من ذلك أن وجدت لا يحصى لها عدد تقدر التواء في

كل حية وتحركة ، لا رأيت ذلك كله ، وجب علينا أن ندرك ما قاله

(سبب) من أن الوجود ليس بمزاج من مادة ميتة ، ولكنه

وجود حي من كل حية من جهاه ، هي بأمر مدان عند الحكمة ،

لأن لم يكن بأخص ما فيها »

وهذا أيضا مرجع عظيم للدين آناه به العلم بعدد ملائمتين

إبداننا بأن الدين قد غشي وجهه ، وانتهت مهمته

في العالم بدون محوث منذ أكثر من مائة وخمسين سنة

موسوعة النفس الإنسانية ، كان في مقدمة طبعه مكتشفه

الدكتور (سبب) الألمان حول سنة (١٧٧٠) بالبحر

للفيلسوف ، وقد ثبت جيتوب علماء فيه من حسابات الروح

الإنسانية ما أكد لا يصدق لولا أنه شوعه مشاهدة عليه لادج

عنداً مستروب تحت منه أن الإنسان متى وقع في ذلك الضرب

من النوم ، ظهر له عقل لوك من عقله ، وقد كره لا بدات منها

ما كيد لو صر من حوله ، فهدرت ما يولد منه إندراك بلاتيه »

## السلسلة الفلسفية الاجتماعية

- ٤ -

صدر اليوم

الدكتور يوسف الطويل

مدرس الفلسفة بجامعة قازان

فصله الرابع

بين الدين والفلسفة

التر ٣٠ هذا المربع

نصفه

مكتبة الآداب بالجامع

٢٧٧٧ والكاتب الفهية

الطبع في دار المروج والجامعة والقصر ١٩١٣

إبراهيم خانا

سيدنا محمد بن عبد الله بن محمد

## حجرتي بخير...

لنؤنسها فكمسر ومكرنا



(قال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup>) : خرجت في سفر من مكة أربعين أرباً المدينة أروى ههنا من أحماسي بها ، وأحسست الأحماس أحماس الذين للشجوة التي تودعت صلوب المسلمين ، وأنظر ما حين يسر في أن لوطاً يثبها جسر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد بدنا أنه أحدث بها أحداً عظيماً

قامت سكة يوم غادرتها وهي كالشود التوقد ، فقد ذات على الشمس ، والمعلم وهجها ، حيث تنص بين أحبتها<sup>(٢)</sup> نقي من يبع جهنم ، حتى يحس الر ، ككل أدم يهود مودناً في مروضه ، وقد جودها من حوله بلا رمح ولا ربح ، فشكل حسرة في انكاشيم والصبر خضع الرين حتى يكاد السماق يشق من رط جفافه ، وحتى يكاد يظن أنه ملغون ما لم يروا بالبحر سكا على مياهها ، وما أعيد إليها على شدة ما نقي من لوانها . برز كـ "دراجاً" وسال من حرثها ومذهب أحماسه . كل الأمار مرأ حافقاً صفها التأويب ، فكان سيرها كله بولاً ما حر هوانى الذين إلى أن يسر البحر وطرفاً من القهر . ولشد ما أجبني القليل ذراعى حتى غشيت أيتامى أن الجهر ليل كلفه ، فقد كنت أكرى تحت مياه رداء ملصقا حافية كان المحرم في ساقها وظل مذهبها ذرة جلالاً على بحر فانيه وأنا تب أنفسها كالشرب التل . وكيف نضل عند التبداء بنا وفكرنا "خط يمدح" على ليلته ودهوب "دماج الصب" ، لا يثبت

(١) كتب عمر عند الحجاب وعمر في المدينة عفرة من عمره ، قد كان موفد إلى الأرياء لأربع بطن من فنى أعية ستة فنان وعمر في يوم نفل عمر بن الخطاب  
(٢) الأخيذ جيلاً مكة لليلان بها ، وما أرو ليس والأحر .

أن نفعها بعد يسر هجاسي ككل القليل ينقص من ليلتها منا جلاءها رنا ، ووضح من يود القليل فله الألف من قسم النصف . ككل أحماسي حتى تخيل إلى أن القليلة أعية قد نسلحت نعت أزهارها لطيب من حيث استغنى بها فانيه لها ربحا على كبدى . حة قاصب من أحماسي بها حتى أنزل قد شكرت من غير شكر . ثم ما أنى وروحة المنجر على غروب القدرين في عهد الهامة السحبة الفخاذه ! فليق مبرتها و ردها والقوى لاندح على أريائها بمسك مسر حيا لا يكتب بأنك عبي في قادات لا يفسى بها أرب ولا يستعمل ما يدق . وقد حبب إلى الخروية إلى قلدوه ككا وحسب في نفس ملائقا من سكة أرمطر ، لها يبد ما بين والمسر . وجوها السكائد اجانم نيلاً وسهراً ، وبين هذه الرحاب للآويه التي يثبها المهار لوانحه وحرقة ، ويأتى اليل فيناحها بحرى خلتة بجلى صجرة المسين للسمل في أسرار الجلاء رثها وقا جرها ، وتنب القهرم على أرياء ساقها مذهبات مقترنات وأحمرات كأنها يوسن بفضها بصبر مرحاً بما صحت من ذلك الأسرار للصورة للكتابة

\*\*\*

كلا أوعنا في القايه ، وى قلب القليل لرمودن ختة ببال الصغراء وثها مسر وماعا ومناحى كوا كنها ، وأسم القيل منيه كأنها ملودن قلوب يلفه فله جان بها السرور ، فخصى الساجت واليس ماسية با فلا عل ولا سكل ولا عس وحدة ولا عفاة ، كأنه قد دخلنا الحرم الآس القى لا راج اللاذ به وحسب قس يحد وتظهر ككل بر القيل قد حطها في كسوب قاحا تناب

بعد ليل أنصت بنا السالك إلى "الربذة" التي بها لجر إلى ذرة القدرى وعنوان الله عليه ، فلم يبق وينا إلى اللبقة سوى جلاء أحمال ، وأمر كنا القير وإنا ليل مشاربها ، فقلنا سرج بها فخصى القير تم وتحمل حتى يبلغ الدينه في مولد يومنا هذا . فلك أنما جانا رافنا إلى الصلاة ، صحت سوبه قارىه قد نادى إليها من بيد ، ففلسفه حتى يبع سونا وأرجداً حيا كان الجبان والرمال والسميا كنها تهر من نيرانه القوية لشفقة

المصاحفة ، وكأنه يضيء في إهاب الليل المبدع فيضاً قريباً ويعتد  
يشتد من النور ، وكأنه يسيل في المحيط كالسيل للظلال  
تصوح فيه دماها كأنثال الخيال عدت من مرادها ، وكأن  
ألفاظه مبات حكمة قصص دواويع الخير عصا ، وكأن نوره  
أنوار منعممة تظلل عدا كنهه فضلاً عن جوار من كورما  
وحد ألتائها ومعاها ، ولون ما يفيضه حين دوت منه عيت  
أسمع مرده ، كنتم عبر أبيه أخرجت الناس تاسمون  
المردود وسبون من الكفر وتؤمنون بالله ، ولو آمنتم  
الكتاب كان خبراً لهم ، مهم للؤمنين وأكثرهم التاسمون  
لي بصرؤكم إلا أدنى ، وإب كفاؤكم كوثؤكم الأدهم  
لا يصرون خبريت عليهم فقة أبي كهموا إلا جعل من الله  
وجعل من الناس ، وبأوا مصر من الله وأمر من عليهم  
السيكة ، فلك بأنهم كانوا يكفرون ما يات الله ويثرون الأنبياء  
ينور خبر ، فلك ما عسوا وكاوا يثرون ، إلى آخر الآيات ،  
فلا أحد يكبر سميت التكبير بلا جناب الأرض كلها سردياً  
ظاهراً لمن في من في قلبه شيء إلا كبر بكبره .

فزع الرجل من سلاحه ووضع عصاه وبقى حيث هو خيلاً  
ثم قام عاصفاً لي دأرو من وراء النهر للبعد من قبل الشرق ،  
مينا رجل في السبع من عمره وانظر اللعبة أيديها ، أتم شديد  
السمة طوال جسمه طرغ كأنه صفة مستوح ، أصبع الرأس  
خديدي برى العينين ، نظر إلى نظرة وحشي ثم اختل راجعاً إلى  
مطايه مصروب مريب من حيث كان يمشي رأيتوه وهو  
يمشي كأنه قائد خمس كأنه يمشي من وراءه عنى على آراء  
ويعد قليل جداً رجل كأنه من رأيت من الناس قناد مصر ،  
فقيهاً وقال ، من الناس أظنت عمر يمد الله بن أبي دهمه  
الفرزدق قال : ابن السيد <sup>(١)</sup> رحم الله أهله ، فقد شهد منا  
الشاهد بعد ما التفت قلت من يكون الرجل الذي أوى إلى  
فسطاطه رحلك الله ؟ قال ثوما مرخته ؟ إه محمد بن محمد

(١) كانت تسمى بعب محمد الله ، وهذا ، ولأن فرزدق كان  
يكبر الكعبة والجماعة بأسماء من أمرك ، ط . وقد مر من  
سنة فكان وجهه مثلاً لمرضى جبال في لغة ، وكان لاسراً موبراً

الأندلسي صاحب رسول الله وما كان في ذلك من  
قادم ، وقد سمنا ابن رسول الله من أبي السيف في الزم  
أعرباً بكه المعمر ، وأنه ذكر نكاح من الكبار بها لا يضر  
سد المعمر ، يسود إلى البادية ويجمع مع الأعرب ما كان  
مهاجراً قال محمد بن أبي ، ولكن لداك خبر

كان محمد بن محمد بن عيسى مع رسول الله يوم أُعيد ،  
فأعطاه رسول الله سيفاً وقال : « سيكون حبه ووفاءه  
واختلافه » ، فلما كان ذلك فأت بسيفك أحضاً فخرت به  
فخرت عن خطفه ، وأكسر بك والفتح وترك ، وأجلس في  
بيته حتى تأتاك منته فاحبه أو يد غلظه ، حين دخل بيته  
أحد إلى البيت فقم إلى الكهف ، فلي دخل بيته فخرجت  
على ركبته وقل يذ يائي وإنيك تحكون من أصحاب النار ،  
وذلك جزاء الظالمين ، وقد فعل حين كانت هذه فحين بين علي  
ومطهر مكسر حد سيده وقدي يده ، وأطاع بيته ومعنى  
الشيطان الذي لم يزل هذه الناس التي قتل بعضها يسماً ، وقد  
دمى في مكانه حد ثلاث سناب يدور به أن يصنع بين هاتين  
الفتن من المسلمين التي جبلت على دسها تانيه ، وصي  
رئيك يستعجب لعل هذه الرجل فصالح فصحن ففعله وموسى  
الأرحام ويرهم دين الله في هذه الأرض

(قال عمر) : سمأت الرجل أرب يستأن لي على أي  
عيد الرحمن محمد بن محمد ذهب ثم جاء كوي ، إلى أن قيل  
فدخلت على أبي عبد الرحمن فسططه فلما فيه سيف عيسى على  
حانبه ، فلما سملت ردة العجبة وقال مرحباً بك يا ابن  
أبي إمامة بك ، قلت : زائر إلى مدينة رسول الله بأبيه  
عداني لئلا أجلس ، والله لقد أخذت الرجل هيئة ، وجلس  
لأحد من لقيت من صحابة رسول الله ، ولان من أمراء المسلمين ،  
وكانت عباداً تيمموا في خدمة الفسطاط كأنها يتجملان  
يلوحن في ظلام بيده ، وجب أنظر بها وأمثالا فلا أهلك أن  
أبيت نظري على سبعة الخلق ، فلما رأى السجبت في عبي قال  
للك قنول ، لقد كسر سبعة وهذا السيف سلق محبت لوجه  
ثم قام واستمر السيف واخرطه فلما هو سيف من حبس

ثم قال قد صنعت ما أمرني به رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وانقلب هذا الأرض في الناس

٥٥٥

(قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه) قال له يا أبا عبد الله قد  
أسنى وأدينى وألقى بي في ما سألتك أن لا أجد لك  
يا ابن أبي نكت قد حدثني عن خثك كعب بن الأشرف  
الهموي، ومن قبل يهود أنك أخوفاً رضى الله عنه، هذا  
حدثني عن إجلالك يهوداً من جررة العرب في مثل عمر؟  
فقال

رحم الله الرجل، قد كان شجاعاً، لم يحفظ العهد، ولكن  
يهوداً يوم "فدر" أساءوا بطول وعادوا العهد ونامروا على  
السيف، فمزمع عمر على أن يجهلهم من أرض العرب ليعطع  
عمرهم ويحسم نادمه في هذه الجهة المباركة فأوسل إلى  
وقال قد عهد إليك رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعلى يهود، فانا  
أبيع مقته وأعهد إليك أن يعلى في يهود من أرض العرب، فلا  
تظلمهم ولا تؤذهم، ولكن لا تبيع منهم صغيراً ولا كبيراً ولا  
طفلاً ولا امرأة حتى يستوفى من جلاتهم بمحرمهم من أرضنا

ولئن حدثت لأسيبتهم عن كل مكان كثر به اليهود في  
بناهم أهل ماء ونفاق وخسب "خرجت" إلى طوائف اليهود  
في حيرة ومقهم مستعلاً بهم الشام، فلما بلغنا ماينا قبل على  
رجل من ولد ملوث أبي رهب اليهودي ثم قال لي قد كنت  
مسترضاً هذا أنا عبد الرحمن، وكعب ابن وادن الأشرف  
وصي بني، فابيت أن ياء عبد الرحمن وأبهم ذلك النبي حتى  
قبل أنك ورميتك، وهذا أنت خرجنا من ديارنا وأرضنا  
أجلنا، وتوبنا في ديار السرية، فبلا كنت ترك كل ذلك  
لنبرك أبا الرجل ألق له يا أبا يهود، لن كعب قبل  
وحين قد قتل قومك أبي عمرو بن سفيان مدوا، وعرضتم  
لمر رسول الله الخليل والبراءة والسحر، ولودم أن نندرو  
بني الله وعلوا عليه سيرة لقتلوا، وأخطى يا أبا يهود أنا  
ناركم كم يثبون في الأرض صامداً، وسكتة من القبر، ولا  
رمون حرم ولا ودياً ولا هيداً، ونحتمون على المسلمين

بني الليل، وسدون عليهم ظري أسن؟ والله لقد صبرتم  
محمداً صبراً عظيماً، ولو كان سفيانكم كبراً، لكان  
لكن ذلك لكم

قال ابن ملطوث لشد ما يتهم علينا أهل الناس، فلو  
ليكون هذا اليوم الذي ألقتمونا فيه ومستمروا وأجتمعتوا  
من أرضنا وأرض آبائنا يوم مثله يكون لنا عليكم، قد  
كثرت أنه سوف يبي. يوم يدخل فيه اليهود ما ابتاد يرب  
هؤلاء، فديهم بأسا شديداً وعدداً حديداً، حتى يرى المسلمون  
يد المسلم مدلولها إلى فيه يابداً على رأسه رجال من أشد اليهود  
متمرد، حتى يذهبها لهم ولتدفع ساؤنا على صالحكم حتى  
لا يبق امرأ منكم إلا مات بشر ليقبنا سفيان من سائنا،  
وهو معكم كما مضوا حتى عديكم من دنا، أنا كم وأسدكم  
ولتضامن الأقباط حتى يكون لنا السكينة التيها ومن  
أمن به والله ما صبر على ما آتيتونا إلا عظاماً ما يكون  
مدواً كما قال لب أبيناؤنا وكان أسطر إلى مد، فأرى وجوه  
الأحاب من بني إسرائيل قد مضت ملوككم من كل حج كانهم  
جركوا منظرنا كل بابكم وحريكم، ولا دعكم سوطي،  
فدم إلا كن تحت ريش جزر قنار، إنكم تصولون إن الله قد  
حرب علينا الله والسكينة، والله لن صدقكم اليوم يا أرض  
أمركم، فاعلموا فدا أنا شعب الله الذي لا يرضى له الله يالله  
والسكينة، وقد كنت ملوك الأرض عدالت دولتنا كما ذهب من  
صدا دون، ولكن الله بالغ أمره يوم تحولون كما كنتم يهود  
الأموالنا، فمزمع عمر أن يأس شديد، ومن أهل السكينة  
الأول، ومن أنباي المحن فلما جاء ذلك اليوم بالنا عبد الرحمن  
مستلهم أينا أخذ بأساً وأخذت نكيتاً عوانه لتتخذكم  
فأأمرونا على فكم، ونصرتن غلوككم رانكم وميلكم  
بجورككم، وللمؤمن القشة يسكم حتى يصبغ الرجل بسكم  
مؤمناً وبس كثرأ، وليكون لنا من الخسكم رجل يخرسون  
بوتهم ويوت آلتهم ومنا رامين ولنا ملطوثون

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه سمعت لأجل يقول قولاً كبيراً،  
قلت له لن صدق أبيناؤكم مكان ذلك، فاصدروا إلا

والزينة - جسد القميص ، الفبر والشمع ، ولا يكون له من الأجزاء  
والأعضاء ، وحيوان ، ولا يستقيم عليه البر ، ولا يكون له كفاية ،  
ولا تنصل روحه ، ولا يسو منظره إلى خلق ، ولا يكون له سبب  
ولا يتمد حركته إلا إلى ما بين يديه كذا ، ولا أحد من هذه المخلوقات  
التي مع ، إلا من لا يندم بها كثير .

كتب الإنسان بعد فريسة ميتة مستعدة لمواسم الفسار  
والفساد التي تحتل في صمته وعمره ، وتحتل في تشويه الأقوال  
والصفا ، وتحتل في ظلم الرمة وانفساكن ، وتحتل في العبيبة  
خلفه ، فهي لا تعرف حدوده ، ولا تهدف إلى عزم ، وتحتل في  
الاحتلال والتمسك والارغال في كل ناحية من واصل أحياء  
وتكن الإنسان عروبا - - - يعرفه الجلال والتمسك بقربه  
فقد سجد قلوب النور كما هو الشأن بين وحوش الفناء ، وليس  
للا حلال موازي ، ولا مضاعف مديس ، ولا للزرب عبيد  
ولا للعباء مثل تحتدي أو راد

وما عدا ذلك الإنسان ، ولا هذا استحق خلقه الله في  
الأرض ، ولا لمسه استحق بهو آدم الشكرم على سائر  
ما خلق الله

كل يكن به من أعباء الفناء ، سكتة وسيدة وغرب له  
السبيل ، ورسم له الصراط المستقيم ، وتخرج من المظلمة إلى  
النور ، وبذلك كتب الرسلات الإلهية التي تطورت وتركبت  
واسمها إلى رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، واختص بها كآخر  
قانون منار من قبله ، وألا يأتيه الباطل من بين  
يديه ولا من خلفه ، لا يبره لمن ذلك هو ما كتب به الإرادة  
الإلهية ، ولكن لا القانون الذي أتى وفقا للطبيعة ، وروى من  
المبادئ بما يجهل صانعها شكل دماغ ومكان ، وما يجهل قابلا لشكل  
جبر ومضاج عمود به الدعوى إلى أن يرب الله الأرض ومن عليها  
وهو خير الزاويين .

• • •

وي ملنا كان يطور إليه الإنسان لولم يجد جهاداً قديماً  
لا غلظه أنه كان سيهرب من سواد الواقع لتصحيح ، وليس  
وإلى الخير ، ويحدث من أسرار الجلال ، ولكن إلى أي حد  
ويستكم من القرون والصور ؟ أمعتقد أن الفناء الإلهية ؟

## لديز في رضى من هزلية السماء

مدرسة محمد محمد رشيد  
التي تليها مدرسة



الإلهانية أعتد خلافة إذا وصل  
إليها وحصلها فقد وصل إلى الله ،  
وحصل خلافة الله في الأرض كما أرادها  
الله هذه الأعداء الثلاثة من ابن  
والخبر ، و الجلال ، وكل واحد منها  
عمره في ما جفت ريد للبلاد البادية

للمعنى البشري ، وبعد السكا الفنى به يكون الإنسان إنسانا  
وحد معنى على الإنسان عروى وأخذ كان بها فريسة الطيور

يسعدوا رسول الله في طبره ، فأبهم اليوم أشتاب يمتدون في  
جناب الأرض ، ولربكم وشكم فرقة وعشاة ، فإن بعد  
ذلك اليوم فسلمت علينا أرضنا وعلا أمركم في حيث ساء الله  
مها ، فلكي تم حكم كذا الله ويهد بكم ويستأصل سائكم  
من أرضه ، وتذكروا مية الفاء من السالكين ، فقد كان  
الصادق المصطفى رسول الله : فأنتمكم جهود قتلطون منهم  
عن يقون الطير ، مسلم ! هذا جهوى وراى فافقه ،  
مواظم يكون ذلك كما أراد الله ، ويومئذ من كنانكم  
وعلمهمكم أطراف البطلان من التدم ، فالترب من ما ملك  
يا ابن أخاوت لا ينام كاذبا ولا يجهل أمها عظام

( قال عمر ) ذلك يا الماعيد الرحمن أدين ذلك سكان ؟  
قال : يا ابن ، ما على القيب ، ولكنه إذا جاء فليصين الله  
بينا صلاه ، ويكون موت خاوم على أديته ، فأمر المسلمين  
إلى ظهور ، وأمر اليهود إلى حكم الله الذي ضرب عليهم القاة  
والسكة إلا يجهل من الله وحيل من الناس والله يحكم  
لا مضب لحكمه

محمد محمد رشيد

قد يجب على الأقل إلى حد بعيد ، وسيد حياً ، تهذيب الإنسان وطوره ، وأن البهي التي اشتعبت بها الفرائع عليه كاتب يخاف بصور هزلة ، فأجب وما زالت غبت وتزود في الفداء الفكري للإنسان تأميراً حياً ، سواء أحسن الإنسان بذلك أم لم يحسن ، نعم قد يضل الإنسان أنه وصل إلى ما وصل إليه من الزل بصله وأنه لو لم يكن الأديان لتكن التسل دينا وحاديا . وقد قال ذلك صلا محسن في السليق - ولكنني قد عرفت ما هو الضل وهل كل الضل - إذ لم يقع فيه القاسم المذنب . عسى ضدا في الطريق السليم لا يصل ولا يقضي أي نوع من ذلك وليس أن يكون ذلك موضع شك ، ونحن نرى الأمم البغائية أو للشرقة قدم القرون والهجور في عربها ، وهي على ما هي عليه في أملاكها وحاديا ، وتقاليدنا ونظرنا إلى الانبياء ، وبزكها لتعاني دون أن تطور ، ودون أن تتحرك . ودون أن تبني عليها فائده من حق أو إثارة من حسم ، إلا يد جودها ذلك من خروجها ، كمن جعلها يوم آخرون ، أو رجل صلبا محسن أبنائها تم بعود إليها ، أو محو تلك ، ويومئذ يبدأ في تحكيم جديد ، ونظرا إلى ما هي فيه ، فتمسك على الضل ونافذته ، ويختلف فيه حالة تهديد ، ونشئ أمرها بأن نأخذ منه وجمع وسدور من به ونقوم د غربا بطور . ونظور التذكير الضل بها ، ونظور أساليب حياتها على نحو جديد ، وما ذلك إلا لأب القناع على هذه ، وأثر آخوه ، وإن لم يتولد الإنسان في أثناء هذا التعامل أنه حصل واتبع ما هو في سبيله من على فائده !

هذا يستطيع أن تقيس حالة البشرية ما لو لم تعد الأرض بهاديه السعد . إنها تكون في عياه من الماويل وسلاسل من التخطيط وتخلل دهما ، وبيننا نلونا بالقرآن بمصنوعة ، الخلق الطوال ، والأديان الترميمية والهجور المثانية ، وهما - لنا أنها كمنع من هذا الفول شيئا جدي . من طريق الصدقة ، أو التذكير الضل فإن ذلك يحتاج . والقرآن أنه لا يعد من الهداية والهدوء - إلى احتباب ووجها قفس عمر الإنسان على هذه الأرض دون أن يصل إلى القايه الحقيقه التي أرادها الله !

وأحب أن نض في حق الله إلى آية كريمة في كتاب الله فنقول : هل أتى من الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا .

إن خلقنا الإنسان من طينة استخرج منها خلقنا منها نبينا .

في طور الخول وحرارة المهاد حتى صار إلى يومئذ منكم فلو لم يكن الفيلج ، يعني عنه أنه من ، في هذا الوجود يستحق الله كرم .

والإنسان هو محاد هذه الأرض ، وهو طينة الله بها ، وهو كرم من به على الله ، فلما وصف من هذا شأنه بأنه لم يكن شيئا مذكورا ، فلا بد أن يكون هذا الوصف حيرا من حالة من غيور والصعب الفناءه - لا أقول وصلت إلى سريرة الميول من مهيولان على كل حال من مذكور - ولكن أقول - أنه كان أسوأ حالا من الميول ، وأبعد وأومل في السلاسل والتضيق ثم ذكر الله بعد ذلك خلق الإنسان رأسه ، والديه من هذا الملق ، وما ركب فيه من استعداد فطري له أبواب ظاهرة من القوام كالسمع والبصر - سواء أ كان المراد بها عاقل المستعان المادي أم كان مهلبا بها الاستعداد الفطري للفضل والفهم والإدراك منه - وهدف الآية ذلك بنعمه الله عليه في الهداية إلى السبيل ، والإرشاد إلى الحق وإلى الطريق المستقيم ، وبعد بدور المرحه والهدم في محيطه ، ينصع بها من ينصع ، ويرور عبا من رور ، ليهلك من هلك من بينه ، ويحيى من من بينه . إن شاء كراما وإنه كعمروا ، ذلك بأنه لا يوصف بالشكر ولا بالشكران إلا من عز

وكان بالآية الشكرية حيث ذكر من هذه الدان لثلاثة في طراد واحد . ففقت إلى حالة الإنسان في طور جفافه ومزاولته ثم أريد بخلق واستعداد الله حياء الله عليه ، ثم ذكر من هذه الدان الهداية والإرشاد - كما أن به - قد ذكرت ذلك على هذا النحو : نفع إلى أن أعبد الإنسان على عبادة الله وهدايتة ليس بأقل من أملاه عليه في خلقه ، وفي استعدادة الوجود منه ، فكما لا يوجد الإنسان بدون موجد ، ولا يخلق إلا من الطمان ، كذلك لا يهدي بدون هاد ، ولا يرشد بدون مرشد ، ولا يجمع بدون مسر .

من هنا يجب أن يدرك الإنسان وأن يكون غائما في هذا الإعتناء ، والهداية الإلهية ، كما هو ضامع ضامع في اعتنا الله بالخلق



في هذه العلم من نظام الإله المصمم للعلم من  
الأمر من والأوامر ، الذي ينظر في كل شيء من  
الرحمة والعدالة .

بما حد

بعد وضح أن العلم وحده غير كاف في العلم من  
العلم والفكرى لا حد يد الإنسانية وبحسب  
أهداف من علم وحده والحق ، وأنه لابد من أهداف الأخرى  
لنوصح آفاق هذا العلم ، ولتكن تلك استغاثته ، وصبط تفكيره  
والعلم من طياته .

ذلك ، وبذلك وحده ، يصل الإنسان في هذه الحياة ، إلى  
الغاية التي أرادها الله

محمد محمد العربي

لقد درس بقية العرب

### ورأيه المأرعة الصهيونية

إدراكه التوراتي

الخصائص الفكرية

إعلان منافع

عدم المطالبات بتفويض حصره  
صاحب العلم وكيفية العلم للباحث  
بشأن الفلسفة والفكرية بالبريد الجوي  
عليه أو وسعها ليليد بحرية مقدمه في  
داخل المندوب المخصص لذلك في إداره  
المعظم بالوزارة لقاية هذه المباشرة  
من صباح يوم الخميس الموافق ٩ يناير  
سنة ١٩٤٧ من يريه عدد وأموال المندوب  
الزينة للسلطة لعام ١٩٤٦ / ١٩٤٧ ويمكن  
المسؤول على شروط وقاعة الكائن المذكورة  
من إدارة المندوبت بتدريج الفلسفة  
بالقاهرة نظم دفع ١ علم

١٩٤٥

والشكوى ويجب ألا يرد عنه ، ولا يسأل له علمه ومعارفه  
أمرها بهذا بلع منها ، غير أنه في الاعتراف بأنه محدود ، وأنه  
بحاج ، وأنه موسع علم إلى ، ويحيى ، وأنه ، بهذا قوله  
ومها علم ، ومهما سمع من كل ما خلق الله في هذا القوم ،  
ولولا ما كان ، ولولا ما سار شيئاً من كورا .

٥ ٥ ٥

وبالحية أخرى حصل بهذا العلم ، ذلك بأن العلم يتناول  
وتعريف ، ويرى بعضها الشيء ، حسناً ، وبه ، وبه ، وبه ،  
وهذه قضية يجب التواضع ، ولا يجادل فيها من قبل الحياة ، وإنما  
كل ذلك لا اختلاف لأسباب العلم ، ولا يجوز ما كل العلم ، واختلاف  
الأمرية والأموال ، والحيث ، والاختلاف للمصيب ، والحيث ،  
وبل الإنسان بطبيعته إلى الأمر بخصه ، والاعتناء ، وأنه ،  
وتحيد فكره ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ،  
ولا العقل ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ،  
فلما ترك الناس يشعرون لأحسهم ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ،  
وتعاقبهم بمسائلهم وأحلافهم فلم لا شك يتأرون عما أوتوا  
من عوامل الشهوة والزيج والبيئة والميلان ، ولا يستطيعون  
أن يتعروا منها بها بفنوا من العلم والمعرفة ، لأنها مهيبة  
تختلف في كل ما سألنا ، وإن استمرت خاتمة تميز في الظاهر ،  
وهي مثل علمها في الخفاء ، فبها ، لا يتشبه شيء من  
الأشياء .

ومن هنا رأينا الأمر المدهش بسبب كل ما فكره وبه  
مدعى له في الحياة ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ،  
بالعلم ، فبها ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ،  
شبهه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ،  
مقارنة بما يتأثر به الإنسان ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ،  
اللائكة للقرين ، ولا من القديسين القديسين من الأمر من  
والعلم ، ولتكن الخلف ، وتلك كوا علمها ، واحتاجوا إلى  
القوة في حاجتها ، فلما تخلت القوة عن بعضها ، وأصبح في  
حداد بقية كبريت التارخية ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ، وبه ،  
إليه متفهمين ، فأما الذي يجب به ، وأما ما يطلع الناس به  
في الأمر .

# قربك في البرية في جبل في بحره

بسم الله الرحمن الرحيم



مصفوفة العينين مصفوفة  
واحدة في أسرها شديدة  
لاحت في العبد برة  
دافعة من قبحها وآتية  
عنه هوى بألمه  
نارعه فطير ما أودى

بوم غدا الأمير أو هادم

أو طبت روح له خاله

أيه بها من حديد ليس بالوهر إمراره  
من بأيه رأس له أو يريد والثار به كي لا طعت نارها  
حارثة في يدها بالوهد بوم من فيدها مبرجة

بني إليها الأرض حمره

ومثل الأهم أجبره

نميج بالجلت يا آسرى غدا تريك الأرض زلزلت  
نقد ما للثور يا عسرى أحسانا لروح أعلما  
صيف أحسن القيد من ظفر ونيت أعلال في صيد

أني طوب الرب في قبه

والرجه الشكره أوسى لها

ما ألفت إلا صبح الرب طليقة في جوعها طاره  
والرج والرج ووبرو السحاب خفاقة رايه طاره  
وصوته نغم لم الشهاب في ظله البس حنا برها

بوم إليه الروح مستنافة

ومعديه الأنس التبار

كم من عزادانها حلق مستنفة برتب النور  
وكم لها في البحر من نض علق الروح وارب تها  
في سجنه جن من حلق جيرا بالسن وأسنانه

ما عرف الأوطى ظلي له

يلقه ما بسم الردي

مصفوفة الإنسان من بوم حياه قبل ضلال طلاه  
قبل الذي أنوار من طلاه وعهد لك الهدي ما برلاه

قبل الذي أنوار من طلاه وعهد لك الهدي ما برلاه

بعل بوج الشر في وقت

والقل والأستاد صافى طلاه

من أنس الناس بام حديد الذر الرصيح ما بلس

بوم ما بلس له البعد وليس من هيس لو بلس

أيه وبيد كل قوم حديد والناس طلاه ورعيهم

أيه بسم الردي من حمره

والدم بالأمس حمره

وصد من حمره حمره حمره حمره حمره حمره

كم من مني حمره حمره حمره حمره حمره حمره

بلس بالاحسان في عام حمره حمره حمره حمره حمره

طلي والرجه في أوسه

وليس كم حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

ما بلس حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

والنور كم حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

بوم إلى النور حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

عنه ، برشته ، ود  
حيث يوضع وهوود إلى الحقى حيث لا شيء  
في كل نفس حرد جسده من قبلها وبينها  
كم الحب في دغها صفة  
حرب بها آميات القبح

ودينه الحيرة العبادات لا مخرج لها ولا حرد  
مدرج الفكر به ساهنه وسيله من حلقه الصنف  
عماشيد الرحمن به غاطفه في الدين لا إكراه من قهر  
والأمر حرد في لا تملك

جلى ولا غر وق يصف  
ما بعدل أحرجه حرمه خلوت لال اليد بل في الزمن  
يا جنداً تحت القسي حرمه والى حاج لاله اما ومن  
يا واحداً صافى به حصة هجرتك القراء من دغها  
في كل عصر ظالم ، حشرة

شكل شاك حرمه في الوطن ا  
صبيحة ردها مفتحا ما نص للاخر وما رجح  
عن في كل قلب صدى بالصدق الحق وما أروجا  
صبر شدي كم قاتلح والدي من أقر الرحمن شهادت  
مطلبها القوي وكم لشرف  
عن في ، اكرم في مطلقا ا

نحو القيد

(البقي والحمد للقدم)

## طبعة الرسالة

تقدم قريماً

للطبعة الجديدة من كتاب

تاريخ الأدب العربي

لأستاذنا أحمم صبر الرب

عقله عن حرد نشوة تنفرد جسمه يد بولي  
عنى إلى الموت به فتوة بها حبال رف من حرد  
بجده كم ذا رأى وجهه

بجده في الأمر لم يحسم  
طريقه شمس الأضواء والأضواء الحيرة مرابها  
من نفس حرد في أنقى صبا من العرة بدها  
في لمح النار في تقيس تار نفل الحرد مشبوه  
ينفى لظلمة كل مستنكر  
ويبدو للطايب ركابها

أبلاغها في الحرد أباهم أجل ما يشدو به شاعر  
بوس إلى اغتفر الألام كيف إلى الفلاة الحمار  
أسيانهم شهب وانفلاهم الحى ، على الأيام أسعاده  
وسى قسرب حافيات به  
في الأرض ما حردوها قاهر

عندوا والحيرة في خاطري أنتسودي الحيرة العباد  
إثرائهم في ظلي التائر الحى به أوصيت الخانة  
بلى قباء افلك التائر نوحى إلى الأجيال حرد  
ما ولدت ، برنان ، أختا لها  
والحرد ما جاد بها كانه ا

حوانو الأنسلا مضمومة ساهر خطها ودهد  
من حرد الأوهام مهزومة زولها الهبل العابد  
أسعد الطليان مظومة والكاس سوي بهم عيهم  
ما غر إلا لله من حاكم  
لنبيده ما صجد الساجد

مهاجر حردته أنقلب في ندى الأضواء مثاقفه  
متظن من أسره أطلقت هجرة الحيرة الرمحه  
رسالة الروح قد لفرقت نصي على الأضواء آيتها  
فدسية الزمن لآهية

جواب الأرض بها هانده  
لروح في مذهبا حرد من ربة الفن الذى بوس  
والهمن قد تارت به ثروة تانى من الأوهام ما عوشى  
والجسم كم تلت به شرة لا الترف المباح ماس به  
لك مهادى الفن وما ولا  
يخفى من الطليان ما يرهى

## في بيت المقدس

بعضنا من المصلين



كاتب (مريت) دور في البيت  
تصليح كنيسة من جرحها على زوجها  
وإشاعتها أن يسيه مكرهه ، وضربها  
الرمح إلى صغرها ، فاجبه ونفاته ، ثم  
بدركها اليأس ، يحيل إليها أنه مع  
يلا لا أب له ، قد أخط المصوح من

ميدانها على وجه الطفل مريض مدود أو يتي ، فصرخ صيه المنة  
بشمه الطفولة - وكان زوجها قد خرج من المنعة لرد الأعداء  
الذين من بيت القدس ، وباب الشمس ولم يد ، ولم يرى  
مذا حل به - وكان (ماريت) فتاة جميلة ، تائهة الجسد ، لم تكن  
مروءة غلوب ولا تمنع لحواض خزائنها ، وسكن روضة (حطين)  
ثم تدع مشاع من الأفرج قلباً ، ولم تترك فارس مبهم مأملاً  
في نصر ، فقد طغت جيوتهم طغماً ، وعركتها عراك الرمح ،  
وذهب غلوب الكفاة من مواضعها - فكيف بغلوب الفهد  
المدان أو كل روج (جارت) فارس الحلية ، ويطل القوم ، وكان  
قد رأى فتاة من الإبرج والألوان والأشكال وكل أمه في أورج ،  
بلاش جوابي قدس ، غرر فبين من هي أفن هته ، وأبني  
جمالاً ، من (ماريت) مدام بها وفانت به ، وزوجها مكانا حير  
زوجين ، وكانت حباهما القديم كله ، وعلمها كأنها لها حدة  
مدن - وسكن حبه قد لم يشنه من حبه لوطه ، وعسكه  
صديقه ، وجره على أن يبق أبداً فارس النصرانية المزدحم  
مكان كلما سمع نامة طار إليها ، وكادها طامى القتل كان أول  
المتين -

وتبع الباب ، غنى قلب مريت وتلاصق أنفاسها ، ومدر  
أهو الجيشير أم مو القامى ، وخلفت فلانها في بوجيد بدخل طبا  
الآن ، قد لم يداهيه تعلق بفسها بهما - وبجدها حديث  
النصر ، قد رد يسوع الأعداء ، ومن في أمصاوم فانطقوا

هاريين ، ميل أن يباشر حرماً ، لا تشرع في ذلك ، قد كثر  
أبى مبيبه ملك للشيخ في بيت القدس إلى الأبد ، والشيخ  
أبصرتهم بامارت ، وقد ذهب للفرح بألهم لها وأولهم  
الدبة ، طلق من مرقها أبطال النصرانية ، ووجهان السليب  
مهدوا خراهم ، وودوا الأمدار لا يدرون على تنى ، لا يدرون إلا  
التعاقب - لما صدق أن هؤلاء هم الذين صعدوا تلك المنصة في  
(حطين) ، قد مروا كالساج الفاردة - عبايت أبطال القتل  
كانوا في (حطين) ، وبروم جسد ما قتال  
ألا قدس السليب ، ونبارك اسم القاسري ، إلى أورشليم  
لنا إلى الأبد !!

\*\*\*

ومشت منه إلى الكنيسة الكبرى ، لتعصر الاحفال  
والنصر ، وكان محفها في الطريق من هؤلاء الزعرش الكفري ،  
ويصحب طب فطاعة ديانهم ، وثقوة وحلم ، وكيف بما كانوا  
لحوم أديانهم ، وشربون دماءهم ، ويصورها ملكهم (صالح  
الدين) ، كما وجدته في الكنيسة ورجال الكنيسة حرنيف أمالها  
موقفاً وزحماً من هذه الصورة للرحمة ، ودمهم ولدها إليها ونصائب  
ومستعبر بالقدسين جميعاً ، ويسوع والسود ، أن لا يسلوا به  
سيلا إليها - وأن لا يروها وجهه الغيب

وتضمن الاحفال ورجسوى من الكنيسة ، وهي بحسب أن  
القيا قد ألفت لآلهم بتقاليد الأمان ، وأن القصر قد حكمهم فيه  
ورب على حكمهم ، وتستلغى على مراتبها ، وهي تذهب الأسفل  
وتتجها ، على إذا بلغ بها القاصين أن ترى هذه البلاد كلها قد  
عدت للشيخ وأنيابه ، وم من في جنبها مغارة مسجد ،  
ولم يد يردد في جرحه لذن ، وري زوجها قد علا في الناصب  
حق صار القائل القرد ، أعميت عينها على هذه الصورة المظفرة ،  
وأحسها بما في أحلامها - وكانت - وسكنها لم يجد إلا طناً  
مرحياً - قد أعميت كل المدينة تنقل وعهد ، وكان حسوبها  
ذلك ، وكأ ، وتقر حجارها ، وتهدم كأيدهم من مصود صبيح  
بضربة من جناح نصر كاسر ، وتطلى صمغها أصوات القوم  
والبيكاد تغلها مرغان الرجال ، غلب أنه ليس يعلم ولكنك  
الغيبه ، عرفت بحمل ابها ، ونظرت إلى سرير زوجها غرقه

في مكانه . فخرجت قسأل ما انظر ، فلبس أن (صلاح الدين) ،  
فقد دار حول البدر حتى جعل على جبل الزيتون ، ثم صعد المذبح  
صعد زارها وعربها هراً ، وكانت تقتطبا من أساسها ، كما  
تنتج لشجرة من الأرض الزخوة ، ورواها بالتحقيقات  
والطرائف ، وفندي بالبر أن المشتقة وهم جنود على الأسوار  
كالميل المنحط ، بل كأنه المصم ، لا يحرمهم غير ما ، ولا  
يقطع بهم حدودنا ، كل الرجة والشيء من كلها خائف مصوب  
وكان (مرويت) وأنه من قوة الدفاع ، فالتدس بالثمر به  
يمس في أيدي أهلها مائه سنة لا سنة ولا سنتين ، وفي القدس  
سنون لافأ هم حرة أجنات الصليب ، بفورهم اعداء ، وعرفهم  
البهر الأكر ، ولكن هذه المصادروا ، وتوجد  
السك في عهد

ولفت الأجداد نفس إليها متعاقبة نرى ، وكل حبر من  
عنها من التي عهد ، وكلها مرم دحيقة سميت بها جدياً من  
شده المصوم ومصادره ، وعن بحمل أبواب الدفاع ، حتى جاءه  
الشر بالزيتون طييس قد رمت على الأسوار وأنها قد سقطت  
الهدى ، على أن يخرج من شاء من المدينة في مدة أربعين يوماً ،  
ومن أراد القنات ، في حكم صلاح الدين ، ولكن نتج له الدية  
أبوس ، وأن يدفع الرجل الذي ربه الخروج عشرة دنانير  
والرأفة مئة والف دينار

\*\*\*

وركن (مادريد) القوم في دحهم وخرجت قنن من وجع  
الطيب ، وكتب في الظلام دور حول الأسوار ، ينظر إلى  
الأبواب المنقطة ، ولترو الظاهر من يدخلون الماسل والطبول ،  
قتل بعدا على واهها وأضي متباعدة ، حتى بلغ ساعة القتل ،  
فجأ من جأ على أعلام الصليبيين ممرقة ممرقة ، متباعدة تحت  
الأستار معلقة الأوسال ، متباعدة قسما وجة وحرماً ، وجمت  
بالسوة والسكها غلبت فلس ومقت ، قسما كانت تقتل من  
زوجها ، ولا يستطيع أن يرجع حتى يقتل أو يفر من خبره ،  
وكان حوالها رجل وماء كثيرون يمحنون كما يبعث ، من  
قريب أو بعيد ، وتنتج ذلك الأسل للمصم أسل (الموسى  
التسوي) الصليب ، بالنتج قد مات هم الآخر ، وأنت  
جنته - ورأب عهد الأرض قد طالت القوم السكفرى يسوع

ومع وجع ذلك فاجرب قدر وجع بالأسوار  
ممس حوس في قنن وجع القتل ، من أيديهم ومشيها ،  
عالمهم ونجر دم حبر يشا من الظلام وعلل إياهم من  
التدبير والتدبير ، وتنتج لها حبيب كنها ، جان من دحيت  
١٠ - في مكاب حياه صديده حياه حب وممع وقتها لا تكون  
عها سينا ولا دوى ولا نرى أحد من حوس كيد يكون  
مصدرة في ظل الحكم الجديد ، ود كرت ما تله لها روحها من  
مظاهرها للاء الفاحين ، فاحس فتد كز روجها كل قلبها  
بعد ارجع من صدرها ، وطاز في أرو ، ومسكرت يد أي أرض  
بعده ، وأي صده نطه ؟ وهل هو فتيل قد ترق جسمه الجلي ،  
وخت نقاد الرطاب ، ولم يستطع الضي في عهد الصبوة  
وتحسب ، وأنت عليه عشت ، من الصم ، وأحسب كأل  
أولها يسول من ، فأنكبت على الزل قبله بشده ،  
وعد ، كألها صيب في عهد القتل أحزاب ، ومواطنها ، حتى  
فوجئت القنن مصرخ ومكي - ووعيت في أفراد من حده  
لأشده كنها ، ولم تقدر أن تصور كيف ببذل كل شيء بده  
السرعة ، ونخره حياً ألب في حله ، وأنها شديدة مري كل شيء  
قد جاز ككل ، وسكن الحقيقة مريان ما صعبها هذا الحزم ،  
وسدود من حبيب

وكل حده ، وجر و قننها انصراف القدر ،  
وكيف إياهم من مساعدها ، بعد غلبت للشيبة الضاحية كل  
و حده صده اسكده يوم اهر كبا بسو به أبا وكرب  
راجعه من مرم في دحها مصول عهد الزودة التي غلبت القلية ،  
فأبندت بالظفر والجدة ، والمطب والموسال سم انتهت بالشيبة الزرة ،  
والمرحى لأشده ، والمفران الطويل ، ولم نهم كيف يمكن أن  
يهوى في لحظة الصرخ القنن أقيم في مائة سنة ، وكيف يهدم  
ومن وسد ما ساون على إنسانه أهل أوروبا جيد ، أيمكن أن يفر  
مسم واحد مصادلا في لغزوا للزك فمصرابه كلهم وامرائهم ؟  
إذن كيف لو بحاف السلطان كلهم ؟ كيف لو كانت عهد  
الحروب في أيام الخلافة ، إذ كانت محسنتهم محسنة واحدة فتد  
من القنن إلى قلب فرنسا ؟

وجئت لسأل كل من نقاد من روسيا ، فلا يشك لها أسد  
ولا يرد عليها ، وإذا قنن كرمياً منهم دقن القنن مصادره

مختلف عليها بحجوب ، لم يكن جوارح غير ( لا أخرى )  
 وظهور القدر عميلا عزلا ، من بين فرج النجم ، نالقي على  
 القلعة مبداء شاميا حريبا ، جعل الدنيا كآب وجه مريض  
 مختصر ، غراب قطع النعم البشري مخروطة الرجل ، جرد من  
 حالها الدروع الذهبية ، وهدوس ريب قطع غرامه الكسرة  
 والسيوف ، بأشعاع التفكير في عهد خيف الشنة التي كانت  
 في الصباح أبطالا كراما يحفر على أرض الموت ، وكانت حسن  
 الصبيحة وسياجها ، وكانت إلى البعث من روجها ، ولتحدثين  
 في الوحدة ، فرسا شيخ كل محصب عابها ، وعجب ورجو ،  
 فأدركته الشدة عليها ، فأخذ يهدأ فاستخرج من الفحة ،  
 ولكن الطلب قد سطم فزادها ، وركضا كاني عني في وها ،  
 فاجادت إليه طيحه وسارب منه ، وسألته عامسه كآب  
 فغالب نفسها

— أيتها هل رأيت روجي ؟

لم يجب أن يبت بها مكره فزوى الحبيب وشغلها بغير  
 ما تسأل منه ، فقلت :

— وما ظن أنهم يصنعون بنا يا أيتها ؟ هل يخطفون راي  
 لنا كابر طه أمد عبي ؟

— قال : ومن حبرا هذه الأكلوب ، إن السليق قوم  
 كرم ، أهل وقاء ودين ، ولئن سلككم صلاح الذي حير الملوك  
 فاطيه

ومضى يحدب عما حيفه من ربه للمعدين ، وهي فاعه بها  
 دحشة لا تكاد تقبم ما يقون ولا صدقة بناد يرون

— ولزأهم دحشوا لا كانوا سعدين ، بل كانوا متصدين  
 ما ، فانا لم دخلنا القدس منذ مائة سنة فظننا في القيوب  
 والقولاع والبلد ، وحيثما وجدناهم حتى صاروا يقنون بأنفسهم  
 من غرقنا الأسوار لنعلمنا ، وحتى بلغ عدد من قتلنا منهم سبعين  
 ألفا ولم يصعدك غلب بشقته ، ولا نمان بانكار ..

ولسبح الصلاح وهي لا تزال غاشي وبعث ، والوفا على رجا  
 ينادي : يا فهد كرمها به ، وبها كانت ناسية ، وفيها كلة  
 ( يا ) لأهل كلة في الدنيا ، وفاعمة القنات وأنها ، غني أرو  
 قلة بشري يجري به لسان الوليد ، وهي كلة الإنسانية تختلف

الكتاب وتحدث بها وهي كلة الظفر بعين جنة السيل  
 أن يعرف التنو ويدري ما للسكر ، وهي أهل من كآب  
 لأن من الحب ما يندح وما يدم ، أما الأبرار فظفر كلبا  
 ر طه بصنمها الإنسان مع الامور عن صنع يد الله  
 ولكن ( ما ريت ) لم تكن يرى فيها هذا السيلنج إلا نارا  
 محرق كبدها ، وشعره نرما ، وصاقب باصمها ، فورككت إلى  
 عارب لها وختمين يقرنين ما يكون من الأحوال ، فبدأ القدر  
 ربح يصرحه واحدة انصرفت عليها حارون اللهب والتمساري ،  
 دولك يلقون ، لله أكبر ، وهؤلاء مولون ، يسكنون ، فظن  
 فاد ، أحد الحنود في عين قد هلا به الصخرة ، فأزل الصليب  
 القوي الذي لبث موقف قراء مائة سنة ، وحسبه سيلت إلى  
 في القيد

وجاءهن الاحبار بمه بصنع المسكون في الدين ، فغلو  
 محبوس ، ولا يصنعون ، أن السليق ، يودوا أحدا ، ولم يهيووا  
 مالا ، وأن من شاء الخروج وضع ما اتفق عليه دخل منه ما شاء  
 وخرج ، وأن القنصاري يصون ما يصل منهم في الأسواق فيشرب  
 منهم للسكون بأعقاب ، وأنهم يروسون ويحبسون آمنين بطلين  
 ثم رو إلا ظفر والروء والقلب ، ولئن السليق قوم أهل حسارة  
 وعين يمسوا وحوشا ولا آكل عوم الجير ، وروى غر  
 ما صنوا في الحرم ، فقد زعموا أنه كل ما أحببت القنصاري ،  
 وودوا إلى عالم الأولى ، وجاؤوا بالبر الذي ساعده نور القدر  
 الشهيد ليغام فيه ، فأقاموه في الحرم ، وحطب عليه خضيبهم قوم  
 الإبرار

قال الرافدي : ودخلت فلم يفتني أحد ، ولم يسألني من أنا ،  
 فاحططت بالسليق ، فإقام جيبا يجلسون على الأرض لا يتأوب  
 مفادهم ، ولا يجزأهم من واحد منهم ، قد حشمت جوارحهم  
 وسكنت حركاتهم ، وحسوا الله ، فبعثت من هؤلاء الذين كانوا  
 جند في الملوك ، وشياطين يوم القتل ، كيف استعملوا هناك  
 رهبا حشما ، ورأيت الخطيب قد حشد كثير غلب خطبة ،  
 لو أنها انتهت على ومال اليد لمحرك واظلمت عرسا ، وبعثت  
 حتى قطع الأرض ، وورسيتها الصنود قسم لا يفتت فيها  
 الحياة ، ومشت بها الروح ، ووجدت هؤلاء الناس لا يظنون

روغن وأبيض وأصفر... فلو سمعوا مني... لا...  
للذين منهم شيخ على رأسه... لم يروا...  
هوهم هذا هو السطان

هذا هو السطان، هذا صلاح القدس...  
الذين يشارب الله... وحسب شخص النظر إلى...  
الرحمن الحكيم، ولا يصر الأنياب ولا الخلف، لا يرى إلا  
الحية النور والخلل، فذا ومن عليه، قال ما يرون؟

قال امرأة: ما في الأمر...  
ويصالح ويكذب، يصلي السطان رقة لمن، وأمر  
بخلوا أسراهم، وأعطاهم الثوب والعمام والبال...  
\*\*\*

لما رأيت (ماريب) زوجها جميعها معاً، سبب السقاء  
والهري، وألف نفسها بين عرافيه، ثم تحب أن يصرها  
القدس فقد جعل كرم السطان كل واحد ينقض مساقته، ثم  
منع الطريق هؤلاء التازجين بمشورهم، لأنهم ملأوها ظم  
بعد حرب أول لهم من آخر، فكان طهرين كالله للشل، باله  
من منبه إلى منبه، سر من الأمن والفرج، والطريق إلى  
المركة والنظر بقاء الأنبياء، وكذا القالبين وسكره على  
إحسانهم، وأحب (ماريب) في ظلمها بالأمراء جعل عد  
الرجل السر، ورأت خلال الانسابة والمشي والتل تحلل فيه  
هو لا يبين رأيت من رجال قومها، وكذب تمجده في نصب  
ويها وما طوعها من بعض الإسلام فتولف وحلفت أن تدكر  
سيفها واحدة هذا الرجل وقومه قسيد به، بتصفدها بأم ظم  
بعد، وجعلت تقابل بينه وبين البطريرك الأمظم، الذي خرج  
مع القافلة بعدما استتب للمسايد كسودها، وكس الكنائس  
وجعل كل ما كان فيها، ولم يسط من هذا المال أحد، لم يمدده  
على امرأة، سيدة غني منه، ولا على شيخ جاهر، ودكر  
ما سمعت من أن السطان تركه يخرج هذا السطان، مع أنه شرط  
عمر الخروج بأسوانهم لا يأمروا الكنائس، وذكر كرت ما كان  
يصنع قومها من خلاف الزعماء، والحلف باليهود، فتصف قرأتها  
كانت ملفة، ولكنها لم يجبر به، الأسية وحفظها في صبا  
\*\*\*

وخلق هذا الظير البشري يحمل أنجب أنواع السلاطين

أبدأ... دلموا مسمي، ولو اجتمعت عليهم دول ملابها، لأن  
هو الإيعاد أنوي في نفوسهم من كل موه، إنه لا تخفيهم شيء  
لأن الناس، بما يحيطون بالوت ومنه تخافون، وهؤلاء قوم  
يحبون الثوب ويريدون أن يجرؤوا كلاً، لا يطلع موتاً حياً  
للغير أبداً، أنا أقول لكم، وأنا قد حرب القسوم وسكنت  
منسأهم وحالظهم ووقعت على رؤسهم وسلاطهم كلاً، إنه  
لا أمل لنا بها، لقد أروا الصيب اليوم، بعد ما بت مائة سنة  
من بعد، لن يلوهم الله إلا عهد محمد، فلا يصرابه،  
ولا يهوديه، حساب وعادت اليهودية، إن كل منه في هذه العباد  
تقلب إذا حزب الأوس وجد الحسد (حظن)، وكل ولدهم  
يصير (صلاح القدس)، فلا يهرى هوماً صاماً هوماً، ولا يهتد،  
أرواحهم في غير طائل

وطرب (ماريب) فإذا قوم قد آثر عرض منهم لبقاء في  
ظل الزايع الإسلامية، حياً رأوه في ظلالها السسل والأوس  
واعتدى، مع الحساد، والتقدم والفتى، وأقوى فريس إلا الرحيل،  
فاحتارب أن يكون مع هذا الفريق لا كرها للسلطن، بعد  
يدحت نفس الحقيقة ظلام الأوهام، وكذب الواقع ما يجب  
منهم من الأحداث، ولكنهم لم يستطع أن تبس وسعد في قلبه  
الذي يدكرها كل شيء، فيه روحها، ومحبتها، وبسائتها  
ففي صبا

ومشت القافلة ونقلت ماريب إلى الزود، مودع هذه القلعة  
الحسية إلى ظلمها القديمة منها، يدها التي ولدت بها ولم سرف  
لها بلها حبرها، وطلعت إلى موصع السيب القضي الذي كان  
يشرب كالشمس على ظلمها فرائه حاليه منه، فأحسب أنها تركت  
قلب في هذا البلد الذي كان قومها، صصار ليدوها، وأقوى  
خلقت بها زوجها لا أخرى في بطن أي طير أو في مبداء أي وحش  
مما تفره - وخلف فيه ذكريت مبداء وبها مبادتها وحبا  
ولكنها فرحت بالخروج منه، حتى لا يرى ما يدكرها كل يوم  
بما قدمت، ولتصلي بدار قومها، وأهل صبا

ساروت وهي صاحبه في المنكرها غنصت زوجها وهو يمشي  
معها في التوكب الظاهر تحت رايه القليل، فسكنت واحتلظ  
مشجها بفتح النسوة من حولها ومن يسكن من خلق من  
الأسرى والقتل، وإذا باليهود يتنوعون، يسكنون من القرم

الإنسانية ، وأغرب التضاميات ، فيه حلو الأموات ، وبتأوهن ، وفيه أثرة الأتقياء ، ومسوهم ، وجه الصبر وجه الجزع ، وفيه الصديق وفيه الزور ، وفيه هذا البطريرك الذي يرمي أنه حبيبه المسيح ليعلم الفقراء ، ويرعد في الكنيسة ، ثم يأكل ماله الله وحده ويهرش من الفقراء والمحتاجين .

مشب هذه القاطلة في الطريق المقبر ، والسائق الوحشية ، لم يسكني شعب أرب مرجع على شيء من بلاد الإسلام ، كانت وجعها طرابلس ، فلما ماتها بيد الجند البائع ، والتفتة للهدنة ، وبعد أرب تركت في الطريق صيدا الخوج والحب ، ما نوا وى القاطلة الأتقياء معهم الذهب ، وفيها بطريرك يحمل من أموال الله مائة ألف دينار .

لما بلغتني ، أظن أني عنها السور في وجه القاطلة وودعا ثم بنت رحمة فاستلجوها ما كان معها <sup>(١)</sup> ، فأنزى لهم المشجان والأبطال يرموهم ، فأوضوا بهم وقطروهم ، وكلهم ليعين قتل زوج (ماريت) .

وقد من عني في ظهري كما به الزور في حلة البحر ، وقد أكثر أهدا إلى دينا الأوس والزوجة والنيل دينا السليبي ، وكانت طرقت مع التتبيين ، غشى معهم قد ملت حبتها وبلدت شعورها ، ثم قد استطوع أن غشرك في شيء ، فزاد مؤلوم ورمعل برحلتهم ، وقد أكل بين أظفرها ، وضمت بين كرها ، وكانت قد حولت في حقلها ، أرأيت بها من من الجنون ؟ حتى بلغت أسرار أظاكية ، عظمهم أعلها وودعهم <sup>(٢)</sup> .

مرجوا إلى بلاد الإسلام وقد أبقوا أنه من يكون في الأرض أنبل ولا أفضل من هذا الشعب الذي دله محمد كيف سيكون الإنسانية .

أنا (ماريت) عبيد سكتها ذاهلة كأنها لا تبصر ولا هي ، فأنبل عليها شرب من نعل أظاكية من قوسها ، فأخذ يدها ووضعتها ، فأضدت له ، وسأرت منه ، حتى استولها سره على سيف البحر ، مستطع من الحب والألماء ثامنة .

وأقبلها لفت حولها ، فاستغاثت فسمعت صوت رجل يقول لصاحبه

(١) كل ذلك سائل عظميا وولعا عظميا بوجه ربه فيها في (جيلة صلاح الدين ، قد كرموا الليل)

—

هو الأول .

— ولكنها عبيد أ — آلهة عبيدها

فصنعتهم أن الخلاف عظم ، على سرمد وعملها ، ويوسطن دعب ، فقد كره الأسى كله ، وبرزن لها عذبة زوجها ونسب ورشد القصب من حرمها فتقول لها

— وعظم ، أهد ، من سرمدكم وإنسانيسكم ، أهد ، هو ديبكم يا حواء الصليب

فيسدكك ويومدين عسند ب النسب ، ويصرح بها — ياك لسان أظفركم ؟ يسان الدين وأنا أراكم ملصدين كلهم ؟ يسان الإنسانية وما أنتم إلا وحوش في جلد بني آدم ؟ لسان الزودة وقد قدعمرها وسيم حدودها ؟ وديكم ألا تستصيون لأن يكون هؤلاء السلون أخص على سائكم ، واحفظ لشرعكم مسكر ، ولأن يكونوا أنبل وأفضل وأحفظ لوسيا السيد المسيح ؟ لا والله سم المسيح ولا الحمد اسم الشيطان أولئك هم الذين هموا المسيح ومحمد ، أولئك أهل النفساني لأرباب الأعباد ، خلاصة الإنسانية ، إنكم بن ظليوم ، لن تأخذوا أوسكم المقسمة من أيديهم أبدا ، كلا إنهم أس بها لأنهم أوس مسكم يادي المسيح ، إنهم أعرق مسكم في الإنسانية بن فلا تهن لم ، إن ثم المجد والظفر ، ولكم أسم الله ، لكم الخيبة والسرور

فلا تجد بها إلا إلهالا في الصمك ، وتكلم حولها فلا يجد ناصر ؟ وأن الدين على الحلى ، والدايع من الشر في بلد ليس فيه سم ؟ ورواه قد أنبلها عليها سيون حمرة ، يحس حنوها ، حتى يولف في الدم وروى بصبا

وكان البحر ساكنا صمدت من تلك ضامتان ، فيها الله المحرلة التي خرجت من مؤلفها المصري ، على هؤلاء الكلاب (الرايين على المسجون) !

وعد البحر ساكنا كما كان

وأسلل فسار على القصة التي تذكره دائما ما وسهم قصه حول لا يتانيه في عظمته البحر ، وبدلة لا يضل البحر أو ضارها ولا بطير الأرض من مزارها

( القمرة )

على الشاطئ



الد الزاهر ، و جوى كل فرد على الحياة بصفاته ، و مخلصها ،  
ولا يرى سداً بينها شيئاً إلى أن ينقص الحياة ، و يذهب لها  
في هذه الحياة الرحيمه ، و يتخلص من بؤسها في كل أنى ،  
و يتكون لها حروب من الفرسد ما يمكنه من تحقيق غرضه

و الملاحظ في هذه الدولات و الفروع و التقاديف هذه الدول  
من أن يكون عمود مصلوفاً هذه الاقاني هو وجودها  
روحية في كل وجه من وجات الأمم و حاجات كفاها بغير  
الاعتراف بان القاد الخفية ، و صفة الحيات القوية و تنمو  
التي هو هدف آخر أبعد ، و أفض آخر أرفع و كلما بعد الهدف ،  
و رجع الأخرى ، كانت الاستجابة أكبر ، و تلبية أسرع ،  
و تظهر أسمى ، و تلتزم أوسع ، و كلما كانت الشخصية للظرف  
أوسع ، و هى ، كان الهدف أسرع ، و

فإذا كانت شخصية رذائل فرد في سبيل جماعه محدودة ، كان  
عدد الذين يندمونه قليلاً ، وإذا كانت شخصية حلال في سبيل  
أمة على نفس القوم للموتية - كان تلبية أوسع ، فلما إذا  
كانت شخصية الأفراد و الجماعات و الأمم في سبيل فكرة إنسانية  
و عبادتها ، فإن المدى يكون أبعد ، و الذى يكون أوسع ،  
و الاستعداد يكون أقوى

هكذا كانت للسيعة ، ثم هكذا كان الإسلام

كانت السجبة ظلياً للنفس الإنسانية من رذائلها و سهراتها  
و استعماله على القادئات الشخصية بطرمان و الفرد ، و كان القاد  
الفرد في حب يسوع المسيح - لهذا سميت للتصديق و الاستعداد  
و الاستعداد - سميت ليطر الدولة الرومانية ، حتى استعادت  
لها الدولة الرومانية - و طلب صعد لها هو أقوى من الدولة و حادها  
و جعلها تصعد للفرد و للشعب و الأنايه و هى أقوى من كل  
قوة - فلت صعد إلى أن تنبى الخلافة ، و نزل الفرسيد و طغت  
الرسم و الشماز على السيدة و الشماز - فاشترى رجال الذين يديهم  
منا قليلاً و اشدت الأفراد إلى أنفسهم و قوتهم ما كثرين عليها  
و وصى بولس السجبة ، أو زالت شعوراً و لم رد صغار - فلم  
إلا القتل التي كان يبيع فيها أفراد من شعوب الناس إلى الساء  
يستعبدونهم بغير ما في أرواحهم من صيد - لم يرتفع مرة  
إلى القمة الأولى

## فيسادونالروحية

عبدالله وسيد رضى



في حياة الأمم - كما في حياة  
الأفراد - ظهرت خمسة ، ترشح بها  
على نفسها ، و تسمى بها على ماؤها  
في أنى بالمولود و الفسدت ، و هى  
تتأمل ما بعد ما أتته في هذه العزب  
المتجربة ، و ما تلبى ، و نكث الآمال

المتجربة ، فلا نكاد نجدى ، ولا ندري كيف نأتى في أنى نأتى  
نكث السبب السجباب

هذه القنوت الخفية هو التي رشح بها الجماد - كما  
رشح بها الأفراد - إلى ما هو أسمى من الحياة اليومية ، و من  
للطالب المصطفى - و يتطلع إلى غيب طفا لا تتفق بحياة فرد  
لو جيل ، و لا تقب منه رغبة شخص ، و لا أمانة فرد

في هذه القنوت يجد الفرد فيه الكبرى في أن يصحى  
بقائمه و فاته الأولى في أن يصحى غايه - و غنى من الجماعة  
حيثما شاملت و طالقت فكرة تتصل بالعدائ و الطائف للفرد  
إلى قادت و فئات أخرى غير منظورة ، و لا يستطيع محييدها  
عاماً ، و لا فهمها سراً ، و لكنها تصاق إليها سوقاً جوانح خفية  
كله ميمو كأنها المسك أبطال في وقت من الأوقات

هذه القنوت هي التي سمع بها الجماد و الأفراد صوت  
الحياة الأزلية ، و سمى بها إلى يد الحياة الأبدية ، فصعدت  
حيثما سمع الرقاب القوية ، و تطوى و فبات الأفراد الرفافة  
تتدفع الحياة قصة كبرى إلى الأمام ، و تحو يد هذه القصة  
و صوباً تنق منه في حلوتها التالية ، حتى إذا عد ذلك الفرسيد  
بطون حلاله ، و رسم قوامه ، و سميت الجماعة - نكث القشرة  
خلقت إلى ذاتها ، و تنحصر نفسها في طائفها ، و طلع كل فرد  
إلى شخصه ، و سميت رذائله و زائفه ، و نكث رذائله و زائفه  
و نكث أفراداً و أمانات ، و صمرت في الحياة السبا ، و وانكسر

الطريق. وأدغم الإسلام بهذا الصعود والخيال والخيال حتى  
يسمى إلى حد السج سرًا وإلى بحر الظلمات سرًا. وإلى  
البحر بالقياس إلى بحر الدمار. فكانت الخلافة على سبيل المثال  
وعند ما انطلق القامحون في مشاؤون الأرض وانشاءها لم  
ينظفوا للاستهجار والتهج ، ولكن سر للفكرة المثلث وال  
هبطوا ولذا عرروا الله من مستخدمهم ومن حكاهم ومن ظن  
أنهم - سرورهم من المطلق الناشئ ، والاضلال للتبسيط ،  
ومن الصلوات ، الأوامر أيضًا ، ووردوا لهم كرامتهم الإنسانية  
وسادوم بأنهم « إن أكرمكم عند الله اتقاكم »

واحتجب في بحر الإسلام رطب المصيبة ووجع القون ،  
ووجع الخس وسرف المرء بغير الله ، كلهم لأدم ، وآدم  
من راب :

أدغم الإسلام بهذه القرعة ، الغارفة ، وهذه القرعة المظفرة ،  
لأن الذين انغمروا به قد ارتضوا على أنفسهم ، ولما سوا على  
دوائهم ، وسخت في أرواحهم سورة القرمية ، وعب بها حودة  
البرية ، ولأنهم تغلبوا من أوجاع الحياة المادية بالجسد ، وحشروا  
فكرهم ووحية بحرق - وسد لقاء الله في حيل مباداة ، أحب  
إلهم من لقاء أهلهم وأبنائهم ، ووجهوا في التمس للرمود برساله  
الله من التمس التي بقده في هذه الحياة : « إن الله اشترى من  
الؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن نحم دينه - يقاتلون في سبيل الله  
مبغضون ، ويقتلون ، وعدا عليه حثا في التوراة والإنجيل والفرقان  
ومن أدنى بعده من الله - فاستهزوا بكم التي باسمه »  
وذلك هو القود العظيم :

عده الروح الإسلامية العالي ، وهذا لك القوى الناصر ، كل  
أول من وعب في طريقه ، ودرت به عن سبيله هو سائر بن أبي  
سحيان وحمرو بن الناصر وإخوانها وأمثالهم من تحكيروا  
طرس الفكرة الإسلامية الروحية النبيلة ، إلى الربوب والأصابع  
القنانية الويلة

وكأول من رد المصليات الصغيرة المحدودة إلى مكانها ،  
وآول من برد المرسية بفتاها ، ولؤلؤ من طرس روح الإسلام  
في الجسم

ولم يرد الروح الإسلامية إلى مدحا فظلم مرة أخرى بعد  
عده القصة ، فكيف كانت وضع في لراب ، ثم جود بعدها

وهكذا كان الإسلام محمداً لظافه الإنسانية كلها ووجهها  
عنا إلى المذهب الأعلى ، إلى معنى الإنسانية الأسمى للسواء  
والحرية والكرامة والعمل والرحمة والاستعداد ، وفي كل  
واحدة من هؤلاء كان يرغم بالنفس الإنسانية إلى آفاقها العليا

كان يرتفع بها في « السواء » إلى مياض النور الشخصية ،  
والنيرة العلية ، والظلمة القوية - وجميع للتراب التي غرق  
الإنسانية طوائف وخللا ، وروس الدواب والجماد ، دعوى  
الحق البشري والتقدم الإنساني

وكان يرتفع بها في « الحرة » إلى « السواء » في آفاقها  
لتي رحمتا ثم إلى التمدد من غشيواف والمطالع للذة أو لظافه  
« أول الذين يقاتلون بأنهم ظلموا - ذلك الله على بصيرة لم يدبر »  
« ليس التعبد بالصرفة : إنما التعبد من قلب منه »

وكان يرتفع بها في « الكرامة » إلى « السواء » وإلى  
« الحرة » - ثم إلى الترفع على عيادة السيد ، والمصروع  
للمعتوقين « بن الصرة ثم جيمعا »

وكان يرتفع بها في « العدل » إلى « السواء » وإلى « الحرة »  
وإلى « الكرامة » جيمعا - ثم إلى الزكاج والتقدم بالإنسانية  
« لأن يأخذ أحدكم حبة مياقي حمرته حطب على ظهوره ، فيبسيها  
فيكف الله بها وجهه - خير من أن يسأل الناس أنفسهم  
أو أنفسهم » « إن الله يحب المتصدقين » « إن الله يحب من حمل آلن بقله »

وكان يرتفع بها في « الرحمة » إلى « السواء » وإلى  
للتشارك الرحيم مع الإنسانية ، وإلى التمدد بالرحم الأخرى  
وسم البشرية - « وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم »  
« ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة » « انصروا عيال  
الله وأحبكم إلى الله أولئككم يبداء »

وكان يرتفع بها في « الاستعداد » إلى محفل هذه المسائل  
جيمعا ، وإلى الاوضاع من الحياة المحدودة إلى حياة أخرى غير  
محدودة ، وإلى خلاص من أشد قيود القنونة - من حب هذه  
الحياة المادية ، إلى حب لفكرة الحرة

هذا الرصيد الروحي العظيم وثب الإسلام بمحنة من الرجل  
في الصحراء شئت غير فارتفع بهم على حاملات الاسر الطوديين  
التي تخطين في طرس الروم - ومن ذا الرصيد الروحي الضخم انطلقت  
التسعة في التمس فأحاطه داراً وجرأ بهم في البصرة وغير لما

بعد طلب الأمة المصرية من هذا الرصيد في دوراتها السياسية الثلاث ، نفس وتلميحك ولا سيما حينما أتت الرصيد لأن الزعماء الثلاث ، كانت كقوائم إلى جمال الدين ، سبقت محمود ، نظري أسسها على مطالب حركة محمود ، وليس في رصيده ربحي جديد

وهذا كبر وضعه اسطر

فالمفهوم السياسي قاطع حتى يكون دورها وكثير ربحي من بعض مطلق منه وفنتن من دورها الرصيد بمقتضى سحرها من المبعوث وبموجب من انحدار طامحين بعد هذه الطاقة أو يصعب قانونه السياسي وحدها لا يمكن وهي مهددة على الزمن أن تحب ولا يصعب على الباحث أن يروى دورها تعود مهمتها القومية الأخيرة من مكانه وحدها تيدي آثارها في القربى والحزبية على حسب قروطن ، وفي هبوط مستوى الصراع والأفكار التي تستخدم فيه إلى تقاد الطاقة الروحية أو المصملا ، لأن رصيدها المبعوث من عهد جمال الدين لم يتجدد أبداً

ويطلق يمكننا أن رد كبيراً عما يرد من الاحتمال التلقائي القوي والاحتمالي إلى غيره الشدة للتقدم في الوقت الذي صرنا فيه موجب من أورا للثقة ، التي حيث روحها من فرون ، ومنحطت آلة لا قلب في ولا صبر نفس من رصيده قدم جندد بعد حين

والآن يجب أن تنبه إلى هذا الخطر - إن البقعة السياسية وحدها لا يفي ولا يفي ، ولا يرجع مشيها إلا إنها أهدى طاقه روحية - نضج بها وشوبها ، فأب من القواعد الروحية لها الخيل ؟ الكيد التي تخاف الشخصيات المنظمة كما خلقها حياة جمل الدين ؟ وتوسع الأفراد والجماعات من الطالب القومية إلى الطالب الدنيا ؟

هناك جماعات تدعو دعوت إسلامية ولكنها جماعات هزلة المروج ، ناسية ، غامضة ، أصعب من أن تفتح في الجيوب أحاديث النضج

ويخشى بعض الاحتمال من هبته روحية عقلية كما عودنا روح الإسلام على مدى الزمان ، وجو أن نكون هناك وبه فريه ، وأن نطلقنا موعدها المرموق

سحر قلب

إلى المبعوث مع صداقة كان الله المال الأول - وهو أهل مد بلغة البشرية في تاريخها كله كان كفيلاً بأن تنب البشرية وشبه لا مرجع منها مهمة انحصرت موجه الأولى غلبت لحياد إلى الأمام وجرى معه الإنسانية جيداً

\*\*\*

الفكر الروحية للصحة تحت التفتية بمقدار مستحسبها وتوسع موجهها بتقلد انساني - وقد ظل اليوم الإسلامي بين مد وجور منذ المرحلة الأولى إلى آخر القرون التاسع عشر ، وكان قد وصل إلى دور انحطاط وخوف وإفلاس وروحي ومضوي وعلى عاده الروح الإسلامية في الالفاظ بين مرة وأخرى على مدى التاريخ وأيضاً نبتت في جمال الدين الأضواء كلى هذا الرجل شدة محرقه مصيفه ، ما يدور ولا أحسبها وأما هذا فحبب ما فيها من استناد إلى والإمام

وكان في هذه الروح رصيده صبر ، تزود به كل من أتى الرحل في بلاد الشرق جيداً

ثم اضطر في مصر غرة فأودعها السجدة القديمة التي محمدت ومعد ذلك الحين ، وفي حلال السبعين عاماً الأجرة ، مهضت مصر ثلاث مهضات جده ، وصفت بها درجة البعثة القومية حداً جلياً

كانت البعثة الأولى مهمة « عرباني » ربح شأن القومية المصرية ، وإحلال السكان لللائق بكرامة الشعوب

وكانت البعثة الثانية مهمة « مصطنع كمال » فتأهوه الاحتلال الإنجليزي التي لا يند على أساس من الخي والتميل وكانت البعثة الثالثة مهمة « سعد وفلول » لتدرة على عدا الاحتلال ، وتقرير مصر في الاستقلال

وليس بعد البعثات الثلاث بمنصة في حقيقه دورها - وإن فصلت بينها الأعرام - فهي جميعاً تقيمت من مصر واحد ، هو هذه الطاقة الصعبة التي انقلب من شدة جمال الدين الدين قبل ثلاثة أودع قرن في الشرق الإسلامي

ولم تكن شدة جمال الدين سياسية صريحة محصورة في الأصناف المطلوبة المهددة إنما كانت شدة روحية ، طلب النفس الإنسانية لتتفتح منافذها جميعاً وهذا هو الذي كفل في الاستعداد طويل

# فحول الروح والجميع العزبة

للمرسلين على عهد الزمان في  
منه، معبر من جميع العزبة في



دود الله الشعب المراد العبد  
مستحقين كرمين لحياتهم لم يتوفوا في  
أي - - - آخر - - - بر - - -  
إعدادها شدة الخصال الوطني الأممي  
والأخرى سدا إلى النبل والقيم  
وتعامة مقدرة الباري الحكيم -

وقد كرم هذا الشعب، وعمله على كثير من حلقه تفصيلا  
وحده في سم الرق الاحكامي والقوى بأور قد من قبل  
للحجرات - أو بخمسة مجمره أخرى في ميوله النفسية، فزود  
بهذه الميول للمعادن المتناثرين (السنن بالوطن والميل إلى  
المجرة) - وسكنه ألف يدها في عروس أمراء، فأصبحت بتمت  
متمججين تمام الانسجام، يشد كلام أزر الآخر ويكرر صف  
ويختص من غفرانه

قد كان العربي لتسوية مجمره حقوق وطنه الأول، ولا  
لتنال من مكانه هذه، أو تضمن من حبه - أو حبيته إليه  
وما كان حلقه بولته الأول يسوق بينه وبين المجرة منه إذا  
كان في مجمره ومع نشأ بلاده، أو توسع لرقه مسكنها، أو  
مدت لبردها وسفاتها، أو تخلف من أعبائها، أو دفاع عن  
مذهب يتبع به، أو مراد من صبه أسايه - أو ابتداء للبري،  
أو سبي بيه للسكرام والهدم - وفي هذا يقول القسري بخامهم  
المعامل.

وفي الأرض منى للسكرام من الأدي

ومعها لم تخلف القتل متحول  
لسكرام الأرض منى على امرئ

مري رانبا أو رانبا وهو يفسد  
ويحول أولاد العرب إلى أمتع دم كويجه إلى حرب هو تول  
الخطيئة بسحر الزوال من يد ويتامل من يمين بي لاني

دع للسكرام لا روح فيها - وانتهى شأنها في العالم فكان  
لها حبيب لأوطاسهم الأول فتركت حبيبتهم إلى الأبد  
على ذلك من حين لمسوى عليه فصاروا ولهم إلى مكة  
مجره من، مع أن أهلها قد أخرجوه - - -  
هو السداب، ومع أنه قد كان في مجمره من غير الإسلام  
ووطرده لحدته - قد روى أن أسبلا القسري قدّم العجوة على  
رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة قبل أن يضرب أعنانه؟  
فقال له عائشة: كيه ركب مكة؟ فقال: «أحمرته»  
عصمه - ويصب مطاؤها، وأنه من يدها - وأنه  
دعوه - «نذر سلفها»؟ قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: «بعد أن هذا حبيته إلى وطنه الأممي» - «حبيبك يا أسبل»  
لا تشترني - «وإن واد» - «إياها يا أسبل! يدع القلوب تفر»  
ومن أن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في مكة: «ما أحبك من بلد وأحسبك إلى» - «ولولا أن عوى  
أحمرتي منك ما سكنت عراك»؟ ومن الصحاح رضي الله  
عنه أنه قال: «ما خرج النبي صلى الله عليه وسلم من مكة بضع  
المئنة استأجر إلى مكة - فأزول الله حاله عليه - إن الذي  
حرص عليك القرآن زادك إلى عداد» (قال أي إلى مكة) -

ولا أهل كذاك على حب العرب لأوطاسهم الأول وشده حبيبتهم  
إليها من مناهجهم ونسبهم إلى مكة - حتى قد ارتقت حب  
المجمره لهم إلى مصاف القرائن للبدية العادة - وما أخرج في  
نشأه الأول الاظهر من مناهجهم حين العرب إلى وطنهم الأول  
ومنا أجددم لأولين وهو اصحاب - من الحق أن الحجاز كان  
الهد الأصيل للسب العربي، ومنه انتشر هذا الشعب للسكرام  
في جميع أنحاء الجزيرة العربية وعبرها من بلاد الشام  
وإن سدة ميلهم إلى المجرة كلما دهم إلى ذلك داع يندى

(١) أحسن أي جدا وره - وانهم على وزن عرب فبت يده  
تخصس البيوت المصنعة لجة - وألف في أحر - والأخر حولة مية  
الرائحة لعل بها البيوت حرق المسب - وأحر أي مروج وره وانكس  
و- لم والطلع واحد - والمذات مروي من المطاف في عرب حبيت من  
الزحمة

(٢) أحره القسري

(٣) دود الأمان أحد - قال أنجرا أبو سلفه من عهد العرب  
دود يندى على - المراء أسود أنه أصبح في سلفه عليه وسف - الخ

حرمة يسوان أو تعقب على أمها بريح في الخليل دلوها  
كما حبب عظم طول تعقب بعد أن حرمتها بكوني حب  
البوم  
أما بعد عهد الإسلام فحببها ولا حرج في ذلك  
انتهى في جميع بلاد الشام التعمير في ذلك العصر من قبل  
رقا إلى الأندلس عرباً ومن أقام للسودان جنوداً إلى آسيا  
البحرية والبلخ وخرم وسبب مثلاً فقتلوا في هذه البلاد  
ديهم وأخلافهم وعاليتهم وديهم القوي وأسوا بين منكم  
عها على عوى من الله ورسول وفي هذا حول ما عزم الرحلة  
لوراء وهو حرجي من سلامة الأبطال الكرام

فخرج الناس كل ذلك إلى في البحر  
جدا جريه فطوى من الصيف إلى مصر  
إلى طنجة في كل لرس سيند مري  
إذا ما من سا فطر أول منه إلى فطر  
ب الدنيا بما بها من الإسلام والكرم

\*\*\*

لم يكن يوم جدد حجرة المرسى عليه السلام وجماعه من  
أصحابه من مكة إلى المدينة عرباً على الطريق فمري : بل كان هذا  
الطريق تحت محتاجي مثل الفروع التي عدها هذه المسيرة  
كما هم من قبل ذلك في ظروف مشبه بهذه الظروف حجرة من  
إلى بلاد الحبشة وإلى المدينة منها من السابقين الأولين إلى  
الإسلام فقد أشرنا بها سبق إلى أمر الله كان يتبع طبعه إلى  
المحرم من بلده إذا جاء إلى ذلك داع من مصلحة عامة أو  
حاجة أو أمية جميع بين مشورة هذه الأسباب جيداً كانت  
متواترة في حجرة المرسى عليه السلام

ومن أن أهل الديعة كانوا يتأقنون حينئذ من قبائل لخطابه  
مختلف في أصوب الشعبية عن القبائل البدائية التي ينتمي لها  
الرسول عليه السلام فقد آثر المحرم إلهام دون غيرهم لأسباب  
كثيرة أهمها في ظري ثلاثة أسباب

(أحداً) أن أحوال أمية عليه السلام كانوا قسطين من  
أهل الديعة ، كمن عبيداً سبب ماؤم الحرب ، وقد حده  
صبيته وسفوف حرة العداة ووقفوا في سبيل دعوته ، أن يضا

فلا أول عليه من حجراتهم المتوالية في طر تلو عنهم وفي مسو  
جعلهم وإسلامهم

لبن عشا والبري محب في طر التواخ موصد المحرم  
للمرية إلى تحتل أنحاء المردة القوية وإلى جوهها من بلاد الشام  
— فم هذا القسم ح الداميون إلى العرب وعروا بلاد  
السومريين وعبوهم على أمهم وأستوا مملكة بابل ومن هد  
القسم كذلك روح الداميون إلى النبال حكومت من حلالهم  
فالمعرب في عرب باسم فتمسب السكتانية وهي التي خرج  
مها القبيصة والعربون ومن هد القسم كذلك حدر  
سعي حائل الإسماعيليين (أي أولاد إسماعيل بن إبراهيم) منها  
السلام إلى خليج العرب حيث سكنوا من حلالهم العرب  
التي هي وهو مخرج طعد النبل النصل الحروب التي انشعب  
منه حطفا لمرى إلى وإلى هذا القسم كذلك حاجر عن  
الزينة أو مكسوس إلى مصر حيث أسسوا مملكة كبيرة وأسروا  
حسادهم القوية على صفات النيل ومن هد القسم كذلك  
حاجر في أديم المسود لباقي حربة كثيرة إلى الهند ولبينة  
والسودان شمال أفريقيا وسرها ومن هد القسم كذلك  
حاجر في أوائل التاريخ للبلاد سعي القبايل المدي (أولاد محمد)  
ففي كات فطلى الحجاز إلى الشام وبعض القبائل التي خطابه التي  
كان موطنها البحر إلى النبال والشرق عرف بها عمن الشام  
والأوس والمزرج بالدينه (وهائل القبيصة الأعبرت  
صعطاءتان حارنا من النبل إلى الدينه وإلهما حدر الرسول  
عليه السلام ، وبهما تكون الأبطال دعة الله عليهم ورسوا)  
وكذلك كان شأن العرب في مسووم التبرعهم الساحة

للإسلام مبصرة ، ولقي استجوب باسم العهد للجاهل وقد حبب  
لنا كتب الأدب طائفة كبيرة من أجاد حجراتهم وشملاهم إلى  
مختلف لربة وجريرة القوية وإلى غيرها من بلاد الشام ؛ حتى  
أننا لا نذكر أحد قبيلة استقر في موطنها الأصل وقد ساعد  
على تنابع حجراتهم وكثرة نفطالهم عدم حصونه أرضهم  
واشتغال معظمهم بعنة الرعي ، وسببهم وراء السكلا والماء

وساعد على ذلك أيضاً كثرة حروبهم الأهلية التي لم يمكنهم  
لحد سفير في هذه المسود ؛ فكانت القبيصة التي تكون في موطنها

إلى بعض مروج خثولك يشتمس منهم المرقن والخاصة فالتفولة  
أقرب الناس إلى المرقن بعد عمومته بل يظهر أن العرب في  
معرفة ما من أقدام مباحل غاويهم كانت حقه تسهم فثقتهم  
أولى من حقه تسهم بعمومهم

(وإنما) أنه قد آسى به قبل غيره عند كثير من أهل الديانة  
وأيضاً على الصانع من دينه - فكان طبيعياً أن يؤرّم على غيرهم  
بهمرة ويتخذ منهم أسراراً لنشر رسالته - والذين هموا بالظفر  
والإيمان من بينهم هميون من صانعائهم ولا يحدون في حدودهم  
حاجة عما أوردوا ويؤرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة -  
ومن مرق شخ فقه فأوثقكم بالمتبعون -

(وإنما) أن أهل الديانة وصواعبها كانوا أكثر استعداداً  
لعبور فكر التوحيد إلى حاد من الناس الإسلامى من حبه أمرو  
المسائر ولعل الرب في ذلك وجع إلى كثرة احتكاكهم  
بالمرحدين من اليهود والنصارى الذين كانت تتألف منهم حيثيات

كثيره مربية - ع مربية في المدينة عدها وادخلها من مواليد  
صحيح أنه قد ظهرت عنك قبيل الإسلام مربية عباداً  
للوحيد الذين انحرفوا عن التوراة والوعية (وإنما) بل  
ذلك هو الغني عن أي النحريين وبعد الله وحده بل في  
راهم وأقربو الصلاة وما هو ومصلح وكان من هؤلاء محمد بن  
عبد الله فقه على أن يبعث رسولاً - كما كان منهم غير من قرين  
وحتى عده عده عده كاتوا بالقرن من بعض التكمين  
ومستقبل من سخط منة - وهذا السبب حله لئلا - عده  
الصلح بديها أو من - ساهره في صلاحها القديم - نشأ آثاراً لها  
في كواهم يحدون - وهذا هو صك ما كان عليه الأسرى في المدينة  
لعم أنه لم ينشأ في الأوس والخزرج مبرمة متفسسة كنسمة  
الغنيين عنك فذل السواد الأعظم من الشعب فله كل شيئاً  
حبه كبيره لطيفة التوحيد

علي عمر الوافد والى

## مكتبة الجامعة بشارع محمد علي بمصر

يخدم إلى طلاب فقهاته وعترة الأرب في مصر وسائر القري بالكتاب من كتب فقهه الفقهى الجديد  
كما عده - إنهم - حراً في ما بها - مجموعة عداوتهم المكتبة آية لأهل الزندين في فقهه منون

رقم	اسم الكتاب	رقم	اسم الكتاب
١	جميع الكتابات - جزآن الأول والثاني - موسى	١٦	وفاة الأسيان وأبناء الزمان لابن خلكان - أجزاء
٢	فقهية وفتاوى - وفتاوى - جميع الفتاوى - من موسى	١٧	الفتوى للشيخ في الزيادة المصرية بركة
٣	الفتاوى - فتاوى في الزيادة المصرية بركة	١٨	مكتبة المكتبة في الفتاوى المصرية
٤	الفتاوى - أجزاء - مجموعة من الفتاوى بركة	١٩	طبعة التراث لأجله عده - مجموعة من الفتاوى بركة
٥	وفاة محمد طوابع عزم - بركة	٢٠	الفتاوى - نسخة للشيخ عده - مجموعة من الفتاوى بركة
٦	مكتبة الفتاوى - نسخة في الطب - فقه بركة	٢١	الفتاوى في الفقه الإسلامية للأستاذ في حقه
٧	الفتاوى - نسخة من حقه	٢٢	مصر في القرن التاسع عشر - عده - مجموعة من الفتاوى بركة
٨	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة	٢٣	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة
٩	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة	٢٤	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة
١٠	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة	٢٥	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة
١١	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة	٢٦	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة
١٢	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة	٢٧	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة
١٣	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة	٢٨	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة
١٤	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة	٢٩	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة
١٥	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة	٣٠	الفتاوى - نسخة في الفتاوى بركة

کتاب فی الفی

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

\_\_\_\_\_

أدرك القائد العام على إحدى القلاع يبروه غمٌ عظيمٌ ش  
الفتنة يدفعُ وأبعد لتحيته وقلوبهم به قد عني لإهمال وال  
لغضبه ، واستهائه انظره واستبداد ، قتل بين يديه ليعادكم  
مستكرها على يداويه وغريبه من أمان واسته

ثم سأل القائد المم ، وهو يكاد يصر من القبط : « ما كنت قد سمعت بحملتي فلم يحسن التعية المتأخرة » فأجابته والي القلعة بإيماء « لم يكن في قدرتي أن أظلم » من مائة قديم والتمنع - واحداً لتجهيزاته ، فقد مضى من ذلك مائة سبب وسبب ، فقال القائد المم : « هل ما عندك من الأسباب وتقل فأنالهم » فأجابته والي القلعة : « أولاً لم يكن في قلعتي إيراد » فقال القائد المم : « وقد سرى عنه : » حسبنا هذا دفرا ، فخلصنا في حاحه إلى سباح شبة الأسماك .

ولقد أصاب الخائف العام وأصعب خلق في السبب الأول الذي ذكره وإلى الخلق عليه من يديه من الأسباب وثمة مصداق كبير هو كل سببها سبب واحد فلا يبق كثير، فحده القهس إليه ويعتبر قال أبو بكر.

**۱۰. ادبیات و علم:**

فاحسبوا بأساليبهم كذب  
معل، وقلنا من أي الناس تحكوه ؟

لم نحس من كثرة شيخ لا يزال متعباً  
والأمة على هذا أكثر من أن يحصها فقد اختلفت مساكن  
الملك ما لبثت قيمته المائتة - لا يداوى زوجها واحداً إذا أضره  
الإصابة - ومن هذه القضايا التي نحن بسبيلها : قضية اليوم  
خارج السوق الأول من أسبابها هذا نقص عدم الأسباب المالية كلها  
علم بين لها سطر قال في أحد القرواء : للصديق الكريم  
« قد سلطت ولسي إلى حماية أجنبية ، لنصلي بأمر  
وتفهم أحسن تشيئة ، وتربية على أكل مهجأ الزرع والمصارف ،  
فكلنا لما أربنا ، ولكن دعنا تأني قسمة الإصداة التي لا تم

فيه الحكمة إلا بها تخطى الزمان ۝ ۱۸ ۝ وما ساء ما صنعكم أمير  
 وولدى الصدم إذ مرقوا في سبيلكم ما صنعكم أمير  
 للبعث ۝ ۱۹ ۝ قال ۝ معكم كنيسة ههنا لا يخرجكم منها من حولكم  
 ما صنعكم أمير ثم قال ليلاني لك كنيسة ۝ ۲۰ ۝ منذ ذلك اليوم وأنا  
 أحذر كل من أخرج ومن لا أخرج ۝ ۲۱ ۝ سر القريبات  
 الأجنيب ۝ ۲۲ ۝ لهم على ما سدد إلى الطفال من فضل غلام  
 زرع ۝ ۲۳ ۝ يستن إلى وطننا البرد أبيض يساه ويسلق إلى حريقنا  
 سر ۝ ۲۴ ۝ له بالقياس إليه كل فتحهما جيل وعظم

وعنا بلنا المرحومة من الصمم ووضعت حلقه فيحدث وسد  
الحدث و رطب أمام أحيانا عضة الإسماع التي لا تخاف الضك  
إلا بها ،ولا يسهل لها يحرق من المال غيرها

فدأبج رجل التريه ، وأداعن علم النفس ، حتى أن هاتين  
جدر بأن يتصل بأكرم الأخلاق وأبيل الصفات — مد  
نشانه — ورواها بتقونه وسكينة ، وعجيب العلوم والفضول  
والأحباب إلى نفسه بكل وسيله خائفة سره — فإذ لم لهم  
عزاً رافوا ، عند كتبك وجه الزم الذي رجع ، ولم يس  
إلا أن يحمي ، والإحصاء على كل شيء من قلبك ، فوالله  
الأدق من الشيء الذي لا يعرفه الكتاب إلا به

هم بقى شيء محرم عليه جاهدني ، فكتب منه مستوفى  
و هو : كل شيء أساس الشيء الطفل ، فكتبه هراجه ، أم سنة  
أخيه ، وكل قيد في دانه مولودها من أبناء العرب وولدت  
لأولهم ورائهم وأعدادهم ؟ أم أجب في دفتر مولودى هراجه  
الأمر ١٩

فإن كانت الأولى موهبة من أبنائنا البهجة الكرام العاملين  
على إمرارنا ورقتنا وإن كانت الأخرى تهبنا في دفتر الترميمات  
وخرعت إلينا — بهاء — أن يحمي قرحاً مائلاً ويسرعنا  
جبراً منه ، ولهبنا المصير والسوان وجرينا من لبنا فيه أحسن  
المرء ، ولا نمرؤ أن تشكك حياً فقد تشكل الحسب الرغبى صدى  
وكانه التامر من أحياء فقال مبدعاً

۵ احبواكم اليها : و غيركم  
الابنك من ابيد فاني

جوئهم فتكلم احبوا  
قد لله لعلنا انما





# وجه الشرق

عبد الوهاب محمد خير



مهدي المصطفى ومهجة الأندلس  
بود البصائر أب والأبصار  
جاءت السرايا والشموس تلاحق  
فلا تلعب الأوباء بالأفوار  
قد سر في اختيارك سبطاً  
لومس لا مستودع الأبرار

لسوح هبسي فوق أرمالك سطره  
ومعا الكلام ورفق بالفتور  
ومسح رائحة البلاء وأمس  
وصم البلاء خراج الأسمار  
أبصر بغيرك مستداراً عذبة  
لكي عذرك أب جود مسر  
عذبة بأبدر البلاء مطلق  
أبائة مسته كعب للباري

\*\*\*

قالوا المصنوع ظف أوهي نوبها  
في الشرق قبل مناب الأسمار  
أرمس بناسح غياض غصرت  
من جودها قبل التغير للباري  
سحر الطيعة وطلبان لاجبا  
عها سيقن الخيل في القيد  
تظلمن الألبان إن ميثاب بما  
سحب جوانب من الآفاد

\*\*\*

هذا قوم لله حصن برسته  
ويوره القدسية الأسمار  
في كل عالم الصحيح تمسح  
والقدس أو هاليت دي الأسمار  
الغري موبى كل ربه سامع  
له لا قصوت والدينار  
وإذا النفوس غرن من ديروس  
حكني عيسى لمن أي قراد  
ليس السلام برنج في عالم  
لوب به الأرواح لوي برار  
وقطعت بين السماء وجهه  
شوق السلاط قطع الأوتار  
الغرب سار على عصى أطمار  
عشرب غمد أي رشاد  
أم سرت في جرح ليل مظلم  
قد حل به القصر قبل السرى  
نسكي حضارها بل جفوها  
وشن تحت حضارها للهدى  
قل للأولاد وأصحت غلصكم  
في القم شرع الله خير سار

عبد الوهاب

التاريخ المصطفى الأمين وتحت عينا حقائق المهاد وجهرها أن  
خبر تمشون جعل في كل أمة إذا حصصا منه - في ثوبا  
يخبر من هذا الشعر ، وبعد الله ، وعدت الأمة في آثره ومباح  
سارها وشككت أوسرها الوثيرة

وفي أقررة ذلك ، وجب علينا أن نعيد هذه القاء اغنية  
وسانها وضد في طرائقه وليس للطفل مباح الحرية وانما  
لا يخرج فيه ولا أمة ، مستعين على ذلك لكل أساليب التربية  
الصحيحة ، ومعربان الرشيد على الاصح في إتيان أنظمة عامية  
أو محبة دجلة لا يعرفها المسلم العربي ، ولا واتم أساليب الفصحى ،  
فإن كل سطر في سبط للكتاب التي قدسها لأطفالنا ، وكل  
مصر أو إجمال في محرمي مصاحبه والتثبت من مصباح جناية على  
نبتا أي جناح وسوس لتهدت أي ضويع

وليس كل من يتعمق لتعلم الأبطال أو التآليف لم يصب  
جميعه ، وبذلك أدبه ومنه ، صمير ، وجيد حبه الغير أن كل خطأ  
يتطوع في أذهانهم وكل وهم أو زلل يترس حينهم إذا مر في  
لخصه من أن أو حري يتردى بها الطفل للزودح السكين وليس  
له من ديب في ترميه إلا ووثقه بكفاية منه وإمانة أسنانه لظفي  
أي قصوره أو قصيره إلا أن يفتن قول أي اللاد

« ما للناس إلا سالك مسرشد » وأنح على غير الطريق سجد  
وي يتر التاريخ أتم من جسد على شيد للفرق المدارس  
إذا مرهم للباطر والمثقف ، ولي تشفع له جهوده المنظمة  
وحسناته لترويه في هذا الحرم المثاني

أما بعد ، فلأبدن في القاري متصلا أن أسرخ - ميل أن  
أختم عند السكينة - مرحلة مبررة مبررة من الأخصاق في  
وجه كل من يتعمق لوضع كعبه لأطفالنا ممن لا يعرفون بها  
لبدا الأقدس الأسمى ، جيلها وعطاء وركاكة وأعلاما وبعي  
يدل على مصفا عابا أو جلد ، جلد أو غير جلد ، أكبر جناح  
يسجل على تاريخ عرفنا ، ويروها سجل قومها ، ويحب ما بها كل  
غير على الإصلاح ، وطعن جاربها كل حب لغرب متصر  
لمروية

ألا هل تلتفت ، اللهم فاشهد

عبد الوهاب

ان احسن العبد ابن ابي الفوارس

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث



فَلْيَرْآنَ الْكَافِرَ هَيْهَاتَ الْمَقَالَةِ عَلَى  
عِبَادِهِ ، وَمَوْجِئَ لِحَدِّ الْقَاعِ رَدِّهِ (الْمَقَارِئِ  
الْأَعْلَى) وَيُعْبَى أَلَّا يَكُونَ بِهَذَا (الْمَقَارِئِ)  
مَعْرُوفًا عَلَى صَحَابِهِ ، فَالْعَرَبُ وَمَنْ لَدَيْهِمْ ،  
فَإِنَّ الْإِسْلَامَ كَمَا خَطَبَهُ هـ ، مَطْلَبَةٌ  
بِالتَّسْلِيمِ هـ أَنَّهُ كَلَامُ اللَّهِ عِيسَى لَأَدَى فِيهِ كَلَامُ

ولا حرب والانسانيه اعلمها اكثر من حربها ، ومع ذلك فلا بد من أن يتضح إماما القرآن لكل إنسان ، ولو كان أقصى الناس ، لتزججه سبحانه الله أن هو أن الإسلام

هذا النوع من النظر والتفكير يؤدي إلى نتيجة لامة  
أولاً : إحصاء القرآن نواحي غير الناحية البلاغية ، وغیر ناحية  
التخصیص التي كانت في صدر النیب حين روي القرآن ، ثم حطها  
الله صلاحها استعمل الناس من زمان  
ثم اوضح أن موضوع إحصاء القرآن لا يزال بكماء ، رغم كل  
ما كتب فيه . لكنني سأأريد أن أتناوله في هذا المقال إلا من  
نقطة الناحية التي لا يوجب تدميرها والتقسيم بها على سبعة لأنه  
لا يفسد منها شيئاً لكل أحد . فلهذا الناحية هي الناحية العلمية أو الإحصاء  
وإنما فيها الناحية العلمية على توسع ما فيها ، فإنها تشمل كل  
ما عدا الناحية البلاغية من النواحي : تشمل الناحية العلمية  
وكيف تتناول القرآن نفسه ويقودها على قوانينها ؛  
وتشمل الناحية التشريعية وكيف زالت أحكام القرآن طبق  
قوانين الفطرة للأفراد والجماعات ؛ وتشمل الناحية التاريخية التي  
تم يمكن علماء البشر منذ زول ما اتصل بها من آيات القرآن  
ثم كشف عنها الغيب الأخرى بعد ؛ ثم تشمل الناحية السكوية  
ناحية ما طرأ عليه غير الإنسان من الكتابات في الأرض ، وما  
طرأ عليه الأرض وغير الأرض في الكون

عند التواضع عن التي هي أن يشعر للسلطان كشعب  
منه وإظهارها الناس في عند النصر الحديث ، ولي يستطعموا  
ذلك عن وجه عن بطيخ ، النعم كلها يستعملوا شكل علم على  
نعم ما اتصل به من آيات القرآن ، ويستعملوا بها جهنم على

[illegible]

بعد التخرج في إكمال تمام الطالبيين بين فقه القرآن والفطرة أمر  
لا يمر منه في الواقع ، ثم هو مطابق لحكمة الله سبحانه في حله  
الإسلام آخر الأديان ، وحده القرآن معجزة مبدية ، أي معجزة  
عالمه متعددة : وبين الناس من على من النور وحده لم يكن  
سجين ، وناسه لم يكن أحد جرحها أو يجرها من قبل ، فيكون  
بعد التخرج في الإكمال الفعلي هو تمهيداً للوسيلة الإسلامية ،  
كأنما رسول الإسلام قائم في كل عصر يدعو الناس إلى دين الله  
ويربهم دليلاً على صفته آية جديدة من آياته تعالى ما به  
الفطرة وبين القرآن

هذا النوع من العبادة بهجر الإجماع أبـ يحذف موصفاً  
تشكيكاً به إلا أن بهراً من الشغل فإن الخليفة للمعية التي لم  
مرحباً الإنسانية إلا في القرن التاسع عشر أو العشرين مثلاً ،  
التي ذكرها القرآن ، لا بد أن تقوم عند كل ذي عقل دينا  
محمود على أن جاني الخليفة هو مدبر القرآن

وقيل أن ورد معنى الأمانة التوسيعية يجب أن تنبه إلى  
 صواب مهين : الأول أنه لا يبيح في فهم الآيات الكونية من  
 القرآن الكريم أن نسل من الحقيق إلى الجاز (إلا أن) فليس  
 القرآن التامية منع من حقيقه الفظ وعمل على مجاز. إن  
 خلافة هذه القاعدة الأصلية البسيطة قد أدت إلى كثير من الخطأ  
 في التفسير. وسوى أن من يجب عليهم القرآن أن يلتزم بين  
 آياته وأحكام النظرية تكون أم وأيسر كما أهدت ذلك القاعدة  
 فهم كويت القرآن. هذا أمر

لقد أصرنا الثاني وهو أنه يجب ألا تفسر كليات القرآن إلا  
بفتح الكتاب من العلم ، لا بالتفريغ ولا الفروض ، إن المخالفين  
في سبيل التفسير الحق من كتاب الله الكونية يجب أن يصر  
بها نظارها من كتاب الله القرآني ، أما المفسرين والتفريغ  
مهمة فهمهم والتعديل إلى لم يكن للإبطال في أي وجه

ليس العلم بهت بل كان العلم من العلم إلى العلم  
 كما سماه ، وإن اعتدى إلى أن كل علم صحيح في آياته  
 وملايين من الشمس وسعدا كنه الناس بجمع من العلم  
 القرآن الله من في حد العلم الكرم هذه الفهم  
 حوجه الفهم القرآن لا يقع بهد وعودي إلى أكثر من ذلك  
 إلى مال وهو العلم الذي يعرف به كنهه من حروف  
 الآن من حروف من آ من دور حور حسن ، نكح في الأرض  
 واحة الشمس من سر حوجه الله القرآن وحدهم الجمع  
 القرآن يقتضيان أن يكون هذا عالم آخرى بها أرض من صور  
 حول الشمس أي أنه لا بد حسب حوجه القرآن أن يكون في  
 ملايين العوالم أخرى الأخرى يوم ورواية يتعلم بها ما هو  
 منصوص لنا في حد العلم التي جمعه الله سبحانه في أول آية من  
 كتابه جمع ما كبر ، ليسكون في ذات إشراقه وسببه الناس إلى  
 ما في السكينة الكريمة من أسرار لطبوعها فلا يصحرو أنفسهم  
 بها يتعلمون حيله الجمع عزابة الخاصة ، أو التفتيت ، أو ما أشبه  
 ذلك من ضلالت

فما يقع ما وصل إليه العلم حديث في شأن هذا السر العظيم  
 الذي أوتى إليه لفتاوى سبحانه ملكه «رب العالمين» ، سر وجود  
 الحياة في أرض غير أرضنا في عالم كذا ؟ كل ما وصل إليه من  
 معاني وجود الحياة على غير كونا هذا أمر ممكن ، بل أمر  
 واضح ومن ربه الأبرار من وجهه القاء في هذا الأمر ،  
 فليبرأصل «الحياة في العوالم الأخرى» من كتاب «عوالم  
 لا نهاية لها» للفيلسوف الفيلسوف الإنجليزي د. ميتشر جور  
 وإذا لم يكن لدى العلم إلا وحيج ما عشتا من الفهم  
 الكرم به في كتاب الله ما يؤيد هذا الفهم وقد للتخرج ؟  
 حل في القرآن ما يصل هذا السر الجليل في لفظ «العالمين» ؟  
 فإن أوتق ما يصير به القرآن هو القرآن

(الفهم السليم)

قرآنهم العبراني

### في شرح معاني

وقع اضطراب في واجب هذه القصيدة عسره فيها على  
 جاء به البيت الثامن الذي أوله : في موكب القادوس  
 ( لا القادوس ) موكب

لو قسمهم بمقدم وملاحه - والمصواب - أن موضع هذا  
 البيت هو بعد البيت الثاني عشر الذي أوله : الرايين على المسكون

فصلها أن سر من في القرآن بالقافية السابعة ليعين مبلغ  
 قربها منه أو بعدها عنه ، وعلى مقدار ما يكون فيها وبينه من  
 اقتراب ، يكون مقدور حقاها من المصواب

فلما أخذ الآن في تبين طرف من إيجاز القرآن الفهم من طريق  
 صوب بعض الأمثال ، وستكون الأمثال مربية لأن الملاحية الفهمية  
 العادة من الإيجاز قد سبق بيانها في بعض أهداه الرسالة (١) ، وقد  
 أتيت الشئام في علم العالمين المحدث والقرآن من ناحية  
 موسوم ومن ناحية لفظية ، «بينا أن العلم بموسوم ما هو  
 في القرآن على التحديد ، وأن العلم بطريقته يعرفه ويؤيد القرآن  
 فيها من الأمثلة بأول آية - بعد البسملة - في أول سورة  
 من القرآن ، نبدأ بالآية الكريمة قاصحة أم الكتاب - الحمد لله  
 رب العالمين - ولندع إيجاز مظهرها الأول - ولا نعد في إيجاز  
 شرط ما قلنا ، ولنعرض من ذلك على ما نقتل من حكمة الأبرار  
 منه كل - العالمين -

لا شك أنها كلمة قاجلت العرب من تاجدين على الأتم  
 حكمة الجمع ، وناحية ذكر الجمع فالعرب لم يكونوا يعرفون  
 إلا ملأ واحدا هو الذي كانوا يسمون فيه ، والناس إلى اليوم  
 لا يصعدون إلا من علم واحد هو الذي يسمون به ، ونحن ونهين  
 به - فنحصر الجدل على رب العوالم شيء ، لجأ الناس إلى هذا ولم  
 يأنه كل الناس إلى اليوم

والناس الناس تحت العوالم المتعددة فقلوا في عوالم الإنس  
 وملك واللائكة ، وقلوا في عوالم الميزان والنبات والحد ،  
 ولكن ليس كل ذلك عوف بمعنى ذلك اللفظ لفظ «العالمين» إنه  
 جمع شريف لا جمع متكرر ، وأب إذا ظلم العالم لم تقسم إلا عالما  
 واحدا هو هذا العالم لكل ما في من أرض وسما - وإذا  
 أمدا بحوجه الفهم في الفهم حين قدمت الأول ، كان بالناحية  
 هو ما من الزمان ، وما من عوالم منه غاب هذا الفهم في أي  
 كتاب يأتي لسان من القرآن ؟

ثم جاء علم الفلك الحديث بعالمه ومجده ، وتخيلا  
 الرياضية وغير الرياضية ، حين أن مجموعة الشمس التي نحن فيها  
 وما ليست في هذا العالم المسمى شيئا من كواكبها وبين أن هناك  
 عوالم أخرى مرسية للظلال تدل بالثبات ولا بالآبوس  
 ولكن بالآبوس ؟

(١) انظر للمحدثين (١٨٦١ و ١٨٨٠ من السنة الرابعة)

# الحج والعمرة

## درسنا وعبدنا الله



كان السور في الناس كما خرج  
 الأمر ، وبلغ اليهم من كل مبلغ  
 وحده ، في حجر الهدى الذي يأتي آخر  
 الزمان ، أو الهدى التي تمت على رأس  
 كل عام سنة ، ما يحيي فيهم ميت  
 الأمل ، ويشتجهم الرجا ، بعد هيام

وعام أولاه الآن قد حرمهم الأمر عالم محصل منه في  
 ما حرمهم ، فاصبحوا من الضيق بحيث طلع فيهم من لا ناصر  
 وغلب عليهم كل مسلم ، وشيخ عليهم من غربت عليه الفلة  
 والمسكنة ، بهم في أشد حاجة إلى من يخلصهم من هذا الضيق  
 يخلص ما صد من أمرهم ، ويحدهم من من أحوالهم ، ويخلص في  
 ذلك الجود القيت ، ويصدق الحق في الباطل فيمنه ، ويورد  
 جنود الإصلاح إلى النصر ، ويظهر صمودهم في الحرب القاعة فيهم  
 وبين هذا غرور حتى يحطم ما تنزل من صغورهم ، ويرفع في  
 القامع أمراهم

فمن يوم لم يفتك ما يرحوه من الهدى للتفتت ، أو من  
 الهدى التي يمت إليهم في رأس كل عام سنة ؟ والمودع من  
 ذلك يجرنا إلى الفتن ما مضى من أو المكرين في السمع  
 قد بينت فكرة الهدى للفتن بين حركة الشيعة من السابقين  
 كالمطروء غصص من آل بيت النبوة يوافق اسمه اسم النبي صلى الله  
 عليه وسلم ، ويوافق اسم أبيه اسم أبيه ، فيكون هذا  
 مصورا ، ويكون مؤجدا فيا يقوم من الله نطق ، ويكون له  
 حكم المسلمين جميعا ، فيرجعون إليه في أمور دينهم ودنياهم  
 ولا شك أن هذه أمور تغري النفس كل الزلزال ، وتغير  
 في كل شخص أن يكون الهدى للتفتت ، لتكون له تلك القداسة  
 القلبية ، وليكون له ذلك السلطان على السمع ، وكل ما كان  
 من هذا القيل يدخل فيه الاحتيال ، ويستلزم عليه بالتصريح ،  
 وما يدخل فيه الاحتيال لا يتصل منه كل الناس ، وما يستلزم

عليه بالتصريح لا يمت أن يظهر اسمه بهتري من المسلمين  
 إلا أنه ما هم ، ويكون وسيلة عصام لاجل وسيلة حرام وديار  
 ودر قاب عارلات كثيرة في ذلك كل الناس مصيها كقول  
 ولم يصعد السور ما خشا ، ما كان ، ويدعم حرفه إلى من هم  
 وكان انخلاف يدع ما بهم ، ولم تقدم فداة ما يظنهم  
 من سلاح ، ولم يوصلهم إلى ما يرحوه من محبة

وكانت أول محاولة في ذلك من أول حشر المنصور كافي مارك  
 بن عباس ، وكان من قبله من بن عباس غد وصبروا تنوالب في  
 ظهور أمرهم ، وول ظهور الهدى من بينهم ، ومن ذلك ما روي  
 من بن عباس - ولما ظهر أنه موسوع عليه - أن أم الفضل  
 حذته أن سرت بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال لها : إنك حامل  
 منلام ، فلما ولدت فأنبي ، هذا ولدك أنت ، النبي صلى الله  
 عليه وسلم فادرس في أدبه اليقين ، وأقام في أدبه فيسري ، وأنبأه (١)  
 من ربه وسماء هذا الله ، وقال : دعني بأبي الخلفاء ، فأجرب  
 القياس - وكان رجلا لينا - فلبس ثيابا ، ثم أتى إلى النبي  
 صلى الله عليه وسلم ، فلما صر به قام فليل بين عبيده ، فد كرك ذلك  
 النبي صلى الله عليه وسلم فقال : هو ما أجرتك ، هو أبو الخلفاء  
 حتى يكون منهم الخلفاء ، حتى يكون منهم الهدى ، حتى يكون  
 منهم من يصل بيبي أن مرم

ومن ذلك ما روي عن ابن عباس عن أبيه أن النبي صلى الله عليه  
 وسلم قال : اللهم انصر عباس وولد عباس - فالحا خلافا  
 ثم قال : يا أم ، أما شعرت أن الهدى من ولدت موثرا لها صريحا  
 وكان أبو جبر المنصور يسمى عبد الله ، وكان له ابن يسمى  
 محمد ، فأراد أن يحمل منه الهدى الذي موهوا المنصور - هذه  
 التبدلات ، وكان أبو القياس المسطح قد باع لأبيه أبي جبر من  
 سنة ، ثم لأن حبه جبر بن موسى من جد أبي جبر ، فله  
 من الأمر إلى أبي جبر المنصور من على أن يجمع فيهم بن موسى  
 من ولاية العهد ، ولأن يصح مكانه ابنه محمد ، فلقبه الهدى

وأشاع حوله تلك الأحداث والتبدلات التي تولى إلى تقديمه  
 واستلمه ، ومشي إلى أنه يوم الأمر يسلط الأمر من مدلا ، فأخذ  
 ولعب الناس فيه ، ويجهدي على وجوه دولته على الانكشاف حوله

(١) أي من ربه في عيد كاسب القيا في لم نفسي ، وهو أول ما  
 يجب منه الزكاة

الإسلام عند أمم من الأمم هذه الرسالة من الله  
عنه وسلم ، وتفتح باب الاجتهاد والإصلاح ،  
الارتجاع بالليل ، حتى يؤمن الناس بحسن  
علم لا من تقليد ، كما كان النبي صلى الله عليه وسلم  
دعاهم ، وكما كان الأنبياء بأحدون دينهم هذه

ولأنهم يرجون مصفها بهم ولزمان مقبل ، والادب  
لا يزال صيا أمل ، فيسعدون به ما صاع من عدم ، ويهدون  
به ما صعب من حرم ، ويكون لهم في ذلك أمل كأنسج ما يكون  
الأمل ، ويكون لهم فيه وجد كأنفوي ما يكون الرجا ، وورائهم  
فيه الرضا كما وانهم من قبل

ولا يرجون مصفها بأن لهم في آخر الزمان ، ولقد بدأ مدبرة  
والآخرة مقبل ، فلا يكون آدمهم من مصفها الزمان ما يشيرون  
فيه كما شيد آلام ، ولا يكون عدم من جبه الأمل ما يهين  
هم كما يهين يسلهم

وهنا إلى أن أمير المهدي المنتظر لا يظن السقوط على  
التصديق بها ، بل يذهب كثير من العلماء إلى إنكارها ، وروى  
أنها تنبؤات وصفت لأغراض سياسية ، وهذا ككل الله فليس  
بمنته ظن من الله عليه وسلم ، وتبلغ ريشته حجة قضاة على  
الأرض ، ولم يبق بعد حجة إلى اتصال جبهة ، كالاتصال الذي  
خوم عليه ، وكركه المهدي المنتظر

أما فكرة بعثه النبي بعثه الله في كل جيل من أجيال  
السمين ، فلا تقوم على ما تقوم عليه فكرة المهدي المنتظر من  
دعوى الولاية ، وأدعاء للتأييد من الله تعالى ، ولا يقصد مدحها  
ملكاً بين الناس ، ولا سلطة دينية يتنصع بها في ديار ، ولا يؤمن  
أن يكون شخصاً من آل جبه فنية ، وإنما هو شخص من طائفة  
المسلمين ، كل حقه ، وما عليه ، وعهد الله ، والوفاء ، وآمن  
بالتجديد ، الإصلاح ، فقام يدعو إلى ذلك مانتظر والاجتهاد ،  
وتزويد بالهدى والبرهان ، ويضمن فيه بصفة وعمله ، ويهيئ  
فيه بكل ما يقبل من كيد ، وما يساهب من عناء ، ويرجو من  
ذلك كله أن تظهر دعوة ، وينتشر حقه على باطن الجبهة ، فترفع  
راية الإصلاح ، وتنتشر دعوة التجديد ، ولا يكون له بين السمين  
إلا شرف طهارة ، وحسن الذكرى

وذلك كآب قايه الأنبياء والرسل من دعوتهم ، عن بنة  
روح عليه سلام ، إلى بنة محمد صلى الله عليه وسلم ، فهو روح  
قوته في الآية (٧٢) من سورة يوسف (يوسف) ما أنكم من

قد علم ما أراد من ذلك جبه من فعل الله تعالى ، وأنه  
هو الذي أشرب قلوب الناس مودة للمهدي ، وقسم في مصدور  
محبتة ، صاروا لا يدركون إلا عمله ، ولا يتوهمون إلا به ، ولا  
يمر على السمين إلا ذكره ، لمعرفتهم بده بسلامة وأمنه ، ثم  
انقدم على القاء الحق أرامها من ذلك ، فأراد أن يخلق عيسى بن  
موسى من ولاية العهد ، ويول ملكاً به الله المهدي ، فتصدروا لا أروده  
الله من ولايته ، لأنه رغم أنه أمر بولاء الله وعنده ، ولم يكن  
لليباد فيه أمر ولا نصرة ، ولا مؤامرة ولا مدد كركه

وسكن عيسى بن موسى لم يخلق عليه شيء من ذلك ، ولم  
يضمن هذا الاحتيال فظاهراً من عهد أبي جعفر ، ورأى أنه لا مهدي  
براه ، وإنما زعم ولاية العهد لا غير ، والباطل يظهر أسبه وإن  
حاول الناس إخفاءه ، وألغى لا يأتي بمثل هذا الاحتيال والتدليس ولا  
يؤمن أمره على عيسى بن موسى ، ولا تستبيح دعوته الخب في الأعيان  
لم يزل عهد أبو جعفر يأخذ ثائرة القهر ، وثائرة الإغراء ،  
حتى أصبح لا أفراد ، وترك ولاية العهد لآل عه المهدي ، فقام  
بالأمر بعد أبيه أن جسر ، فإذ هو ملك كبيره من الملوك ، ثم  
يحل الأمر من بعده ، ثم يحسن المسلمين أملاً بما يرجونه من المهدي  
المنتظر ، بل سار في الطريق التي مسكها من مصي قبله من  
مترك بين الناس وهي أمة ، وسلكتها من أن بعده من الملوك  
ولم يكن ما قام به للمصور من العناية له إلا أنما حذوه ،  
واحتيالهم لا أروده من جهاده الأرض مدد

وكذلك كان أمر كل من ادعى أنه المهدي المنتظر فمدحها  
وحديثها ، محاول في آخره أن يصف بأمر السباء ، ليأخذ الناس  
بدعوى الولاية ، وأدعاء التأييد من الله تعالى ، ويصحبهم على  
ما يريد من إقامتهم له ، حتى يجمع بينهم ملكاً له ولا أولاد ،  
أو يجعل له سلطة وجبة عليهم ، فلا يتصدع به في ذلك إلا من  
تدخل عليهم خديته ، ويثق بجهود السمين بيده منه ، لا يؤمن  
عقائده ، ولا يرى أن دعوتهم في الدعوة التي يرجوها

لأنهم يرجون إصلاحاً لا ملكاً ، ويريدون مصفها لا مصي  
لنفسه من الإصلاح خيلاً ، ولا يجهل وسيلة لتكرب شخصية ،  
ودعوة كآب أو دينية ، حتى سيكون دعوتهم خلاصة لوجه الإصلاح  
لا يشوبها خبث ، ولا تشوهها ردية

ولأنهم يرجون الإصلاح من طريق التسلم والاجتهاد ،  
ويريدون أنه يؤمنوا به بالليل والبرهان ، لا يفتك بالتنبؤات  
للموسوعة ، ولا بدعوى الولاية والتأييد من الله تعالى ، لأن

# بغداد في زمن الخوارج

عن عبد الله بن مسعود



عرب كثير من الخوارج. الإسلام  
لم يولد مع قوم من الناس يشارك  
في جميع ما أتوا لم غداً إلا لطلبه  
هو أو ظهور المجتمع منه ! فكيف  
نأتي لأمتثال هؤلاء، لأن يصروا على  
متابع ظهور ومبادئ الإصلاح ؟  
لا شك غنة وجه وحبية للأعرار

حيث نفخ المصالح ، وبها حذرة قد ما يدها من انكاس الحال  
وتزويد الفناء ، انكاس القصد ومياع اليهود همدراً ، وبها  
تصيبة أن نفخس فوجهاك ظهوراً فليلاً به محس !

وأما أنهم أن الإيمان قد نفخس بعض نشر والمصعب المنفى  
ورفرت وهو مؤمن بالتمنية عيب الإصلاح والمسلمين يدعو الله  
لأن ينفذ وينفذهم وأن ينفذ عليه يسلكه مسالكهم ومع ذلك  
يقتصد منهم كي لا ينفذهم لو ينفذهم أو يؤثر على وجههم الناس ،  
ولكن لا أنهم لن ينفذهم معهم ويشارك في إرشاد الناس منهم

أبشر إن أجرى إلا على الله وأسرت أن يكون من المسلمين  
وهول حرد قومه في الآية ( ٥١ ) من سورة حود ( يا قوم  
لا أساسكم عليه أسراً إن أجرى إلا على الذي طرق أفلاك مطرون )  
وهول الله سال من النبي صلى الله عليه وسلم في الآية ( ٥١ )  
من سورة بقره ( ما أسألكم عليه من أسير وهو إلا ذكر كتابين )  
ومنا الإخلاص هو الرخصة للجنح المعرة ، ومع الكلمة  
والقوة بخاص ، إذ لا مأرب له يقود دعوه ، ولا غاية له تشكك  
في أمه ، وليس كالإخلاص في مجال الأمور ، ولهذا حول الذين  
عليه بما أتى من أسول ودروع ، وجهه أساساً ليعملها ،  
ودكنا من الأذكار التي خرم عليها

وقد أن المسلمين أن يروا من لعمريهم منكرة الهدي الصلح  
وأن يظهرنا حذراً بهم من في هذا الزمان ، لأنهم لا ينفذوه

مع أنه يبرأ الناس به وخطه بصدقه في دوله من الخوارج  
إن الناس عزم على حدي بعض في الأبرار للأنبياء  
إلا أن كان في من النجاة ما يحله بينهم وبينه وليلاً وجبة  
على عساد عكس ما يوضح الناس به ، ربما يحله يصرف  
سلاحها بما يراه ، هو ، بصدقه وهو حذو ولا حياء في  
نومهم ، لأنه حيث يكون كذلك القوم المنادى من الأنبياء  
الذي يدمرون قسهم فرائضهم وعنده الناس بصرهم أحاسيم  
لأنهم من القناعة ليخبروها هم محبوا الناس من ضاعها  
وسكنها بعد كثير من مرضى النفوس ومصابف الإسلام ،  
ومثال الأنانية ، لا ينفذون عملاً بمرضى أمراض نومهم ومحب  
أحلامهم وخومهم إلا في حيا . الإسلام نظريون لها في  
حراً ، وينتصرون بها في حب واستقلال حتى يبدو لثاقده  
الناقص كآب حيا ، أساساً حيا إصلاح

وهي السبب عدا الخسوف للظفر هو روح من طعم من  
سبيل لثاق ، لأن المرم الزائف يطرده الدم للصحف من السوي  
ويحصل طابع الصالح هو الفرض والتداع ، وتعمل بخاص على  
النكاح في حمة الدموة الإسلامية ، بل الشاك في جوهر التسمية  
ومها . وهذا أمر في غاية التطورة على أنه نفخس لفساد السلاح  
الوحيد لإفادتها وإفادتها ، وهو الإيلاء بالقيم العقلية والمقادير  
لتي غير أن علم ما في الخياشع الهندية وتوجهها نحو الجهد والقوة والحدود

إلا إذا ظهر ، شعروا بحاجتهم إليه ، وقد سبقنا الإرضاء  
ووالا البشارة والأمل مرمي بنجاح الطلب ، وظهور ذلك المهدى

## إدارة التلخيص العامة

تسجل التلخيصات بإدارة التلخيص  
( ومنه قصر البوابة ) لغاية ظهور يوم  
١٢ باو سنة ١٩٤٧ من توريد عريات  
وش رقاقة حرد للتخلص

طلب التلخيصات والمواصفات الخاصة  
بذلك من الإدارة على ورثة لغة فله  
التلخيص منها مغايل مبلغ ٢ جنيه لثاقده  
الواحدة حدة أجرة التلخيص ، ٦٥٧٦

ومن هذا الاسم هو نفس في أننا نجد كثيراً من تلك  
الغيبات الإسلامية لا نلت أن نبحث حتى نصل إلى مصدرها ولا نلت  
ووجدنا أن يتعارفوا حتى يتكروا ويختلفوا وتظهر أعراض  
اختلافهم وتناكروا على ميرون الأسماء وهذه من طبيعة الأشياء  
إذ كيف يدان أن مجتمع الأعداء والتناقضات من غير حروب  
وشقاق ؟ وإلى حيرة أو روعة استطاعت حواجز الحياة والجماد أن  
تخرج منها نخلة أو صخرة فارقة مشعة إذا كانت عوامل السوس  
والفساد قد سربت إليها وهي في طور النمو الأول ؟ إن الله سال  
محافظ على مناطق النفس في النياب والخيالات ويقتضي بالحق  
والثبات وهم حولها حراساً أخطأ طراً عهد عوامل الفساد  
وتحفظ من عوامل الحياة ولا تسمح بسوسه أو ملة أو سوء  
تخرجه سليمة لأن تحرق إليها وترحم أنها من عوامل التفتون  
والنمو تلك هي سنة الله القائمة العالم للحفاظ للنور على ما يصنع  
حين يكون المصنوع في طور السبب دور النشوء ، حتى إذا جرى  
واشتد وسر تلوأ على أحوال الصراع بين عوامل الحياة وعوامل  
الفساد وكذا يرد قوله الثانية وأسرار الخفية في الحرب الأبدية  
بين الخير والشر فلا ما لا يصنع عبور الإصلاح فالتفتون ما يصنع  
لله ويستردون بسفاهه وهوانه ؟ أم لم يظنون أنهم قادرون على  
بدل من الله ما داموا يتكلمون بحسب ومهارة ؟ إن الأسماء  
إنما جيل على الإصلاح فيكون أسمى لأجيالهم ، اعظم من أن  
يتكلم فيه برأوس الكلام ومخايير به بعض في أمر واحد  
عمل بحسب مبادئ في جواب الحياة لا يلبس هذه أصابعه وإلى  
تصرفت عنه غيرهم !

وما ينبغي أن يخذلنا الكلام بعد أن وجدنا عبرة الأيام على  
هي عبرة الليل وهذه هي الأم التي نحب الليل ..

لقد وجدت بعض للفصلين الخامسين يحملون القبول في  
الإنسان أكثر من إسكان المؤمنين المسلمين -

ووجدت بعض المجرمين يحملون القبول في احترام المسافة  
والقوانين أكثر من إجابة الفاضل الخامسين النظام -

ووجدت بعض المصحاء يحملون القبول في القوة والبطء  
أكثر من الأتقنة المستطون

ووجدت أسماء المني والفسية والصالح إذا حملهم للباسات  
على القبول في أفساد ما يترمون أترا والقول الصالح والبيان

الطالب طلباً لتدريس الجاهل البليد لا يفسد نفسه  
ووجد الجاهل البليد أسرع إليهم وأخذ يحلق بهم  
اختلاف بالفاضل الصادق المحقق  
لقد وجدت عدد مصر لا أسمع الكلام -  
لماذا كل العمل هو الاسم الوحيد الذي يملك الله سبحانه وتعالى  
ويعلم بالساب - وعد السر في حديث (محمد) هذا الفاضل  
المؤمنين - صلى الله عليه وسلم - في وصف المسلمين الذين  
يدسون نواهم في دعوات الإصلاح كما يدسون النواير أفرعها  
في وسوء التطهير للمؤمنين ؟ بل في كل رجل يوم القيامة فيلقى  
في النار خذلق<sup>(١)</sup> أفتاب<sup>(٢)</sup> بقلته هيدود كما يدور الخلق في كل  
يجمع إلى أهل النار فيقولون يا فلان مالك ألم تكن ناسراً  
بالقربى ونهى عن الشكر ؟ يقول بلى قد كنت آمر  
بالقربى ولا آتية ، وأبى من الشكر وآتية !

عبد المصطفى عفيف

(١٦٦) (١٧) تتعلق أفتاب بقلته ! فتد أفتاب من بقلته ، لا أفتاب  
المروج والأفتاب أفتاب

مؤلف محمد

## رجال الحجاز

شعر رائع يطالع بين صحافته تاريخ العهد والبطولة

حيد ٢٠ مرثا

أحلام الربيع

شعر الهوى والشباب

حيد ١٠ فردوس

أطلسها من مكتبة عيسى الثاني الحلبي

ومكتبة عيسى الثاني الحلبي

سيرة البرمال

## في حيلة الصياد

محمود السيد محمد الخليل



بعد مسالا من الوحي صافي  
نصب به اصغر - وكبا وحادي  
وخلوت يسقى جديها من روائح  
عمدت ربحاها امرأة ومنايا  
من غمرها قلوب عدو بها عدوي  
ان الله مر طماني طارة سافيا

شاعها طوبى نقي كذبة على اقوام تحيا عليه وحيا  
شود هم طبع نبيك الوحي يقولوا متبا يرون بهم امانيا  
تسكب الصبر واوتد انفسها  
وما حسب الاسباح كالانبياء انايا  
توحى كلس الميسيق الدي وكلمس من اثنين حين ناياب  
وكلمس قافا وكلمس مابرا وكلمس اليهود يصاب حاي  
سربلي جح لايدر لم يمشى مارا

من الوحش بل تحنى القصة الصورا  
فدلت وصال ليده ميمون حطوه

وصت مسايفه عليه حركاي  
تنبه به القصر الملح والنا يقولوا كمن اودع صاحبا  
حلا من القدر المدي شرفة اشدت تضعت بالمية اقبال  
طرائف لم يزل الزمان جديدها سبيل حديد اودع كاهبا  
بنا على حل وارمى تايها جورا من ميني وورث انايا  
معدى بها الباقين فادك حرجهم

وشاد بها صرحا على الحق ناياب  
تخبرنا حلقوا اغربا كانت اياته  
ولم يلك الا للاستمر شراكي  
لذا التحول استعصى على قسرة مدي  
فليس يسوى طن الاسنة مدي

وصاحت بهم لولهم انه نقي  
من الشعر اقل الشاعرين اللواهي

لقد صدقنا الاقلام بكتبنا كل حجازي ورومي لا يفي

وسا اعلهم ببعثون سامر يسقى بيلاد ويشدو حواري  
بم انا ليلي واخذ قوسها

وما صرحا من بني عدولا وشاها  
امالين من غير الصبحاوي كانها

مرأى وكلاقصا اب موارا  
برام من حذر الرمال انايا

الى المرشد من روي الرمال السوداء

جهد الرائي مجدود فاروت واحصب وايقا وطاب عاين

اناب من القدي خلالات ورجة وروث على الهديا صلوفا جوان

واناب على الانبياء اكرم حنفي عيني لها المجر الخايل رلوا

محامس من عدا بطوة ووي لها الشري مني ماستر واني

ولانك خرج انايا ناعرا ولازدهر المنس الذي باب ذلوا

ولايتي القصر النصب المدي ولايدج للصبح المنور رديا

مواكب اقبال وديار غائب على يد غزوة سرمد كانيا

## ليالي الشاطي

للشاعر مصطفى عبد الرحمن

اول ديوان صدر في الشعر العربي في  
ادب الشاطي ويطلب من مكتبة الهلال  
والهبة المصرية والاعمال المصرية بالقاهرة  
ومكتبة الاسكندرية او من المؤلف نادي  
الكتاب المصري ٤٠ شارع عدلي بالقاهرة  
والثمن ٢٠ قرشا



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

طبيب كرم رضا

سب سے پہلے

من شوب الحرب العالمية الأخيرة عمدت بريطانيا إلى  
التفرقة بين دول الشرق الأدنى ، مستخدمة في الرسائل لتصل  
بعضها عن البعض الآخر ، إلى حد جعل المبادئ الإسلامية  
للظلمة تهاجم ، تلك المبادئ التي تدعو ، وهدى إلى اتحاد جميع  
الأمم الإسلامية

تم نقيته، وأُخرجت مني أثبت أنه سبب للتفصيل عن الفصول  
المصري أن يعيش في مصر خلف فيه الأساطير وبالأخص الفتيحة  
المعروفة من القوة ما يلعب في عهد الأمام

وكيف تشركها ، على عقيل المثال ، في وحشه الاعتداء  
الروسي هنا ومع ؟ إن القصد ، على أفتة الحرب التركية لهذا شهر  
الحب بسيد هو أن مساحه تركيا محدودة ، فلا تمكنها أن تنقل  
للمصانع الغربية التي يستمد منها جينتها إلى حيث ينصر الأعداء  
من الرسول إليه ، أو روسيا ، وعلى الدولة الكثيره . فلي اضع  
لرأسها من الأسياف التي جبلت الأكلان بمنزور من مد أيديهم  
إلى مصانعها الغربية ، لأنها أتيت على مدى أجد من أن نصه  
تأطيل قتالهم

إن « حياة » اللون الإسلامي ، وفيها بركيها ، مستند قبل كل شيء على استمرار انقلاب بين روحها وريثانها ، وإذا حدثت ، بمرحلة ما ، أن تم الاتفاق بينهما ، ثم نعرض للمؤلفين لخصم اللون الإسلامي بها بينهما ، فإن يكون هذه اللون من مستقبل إلا أن تقيد إلى الأبد في سلاسل السوديّة ، ولن تكون قادرة في يوم من الأيام على تحطيم هذه السلاسل

وقد قال ابن عماد ووسيا مع بريطانيا المستعجل ، لأن  
الاختلاف في مبادئ اللوثيين اختلاف جوهري ، ومع ذلك  
بين بريطانيا دولة « هامة لغرض » ولا يمكن الاعتماد على قبول  
سياستها الخارجية لو « مودعا » السبب بسيط ، هو أن هذه  
القبول والامتناع عنهما للتصديق إنما تضمنت الحاجة ذلك ا

رواد فروع العلوم الإسلامية أن محمد وبقية حكومتهم  
على حب العلم و تسهيلا ذلك « يست » العالم الاسلامي بطرقه

البحر ، والبحيرة ، والبر ، والصحراء الشرف إلى الجنوب ،  
عالم يتحكم في سواحل البحر الأبيض المتوسط من سبيل إلى  
مطبور ، عالم تحت البحر الأحمر الآخر ، والخليج الفارسي وغيره من  
وبسبب ما كان البحر من المضايق ، وعلى الحدود الغربية الأخرى  
البحر ، وحل عبوده ، وعلى من عبوره نظامه إلى أن  
العالم ، أو نشأ ، وأصبحت مساحة ١٠٠ ر ٢٦٠ ميل مربع  
وبعد ذلك ، و ٦٧١ مليون نسمة وسكان  
أكثر من ثلثه ، وفيه أكثر من ١٠٠ لغة و ٢٠٠  
ونظرة واحدة ، ومن ثم

إلى سماحة طهجة اليوم إلى إلهه مثل هذا الاتحاد بين دول  
الإسلام لكي يتمكن العالم أجمع من الاحتفاظ بسلام  
وإلى إمكان عالم إسلامي متحد أن يحفظ التوازن بين القوي  
الكبرى، وبمساعدة خاصة من دولها ورعاتها

إن سياسة روسيا الخارجية ، في الواسع ، هي الاحتفاظ  
بندوها ، كقولها : « إنها عاجتها حول الغرب ، ومع ذلك  
فهي لا تسمح لهذه الدول بالاحتفاظ بموه كبيرة قد تمتلكها  
مساعد أو بدون مساعدته دون أخطيه في عهد روسيا نفسها ،  
ولا تحب روسيا أن يجد حكومتها الجديدة قوتها لملاسة لندوها  
الغربية كما أنها ستحافظ أن يكون في اتحاد الدول الإسلامية  
إعلاء للجمهوريات التركيبية التابعة للاتحاد السوفيتي على  
الانضمام إلى هذا الاتحاد ، و ٤٢ يدكر أن روسيا تعتمد على هذه  
الطرق .

وسمى هذا فن إغارة هذه الحكومة الاتحادية قد تدعى روسيا  
إلى القبول بأن طرف قد كان في سلم بريطانيا فهاهنا السويس إلى  
مصر (التي ستكون قلعة على حراسها) بخصوص الاتفاقية البرية  
بينهما، وسيكون هدف روسيا مقصوداً على إخراج قناة السويس  
من القيمة البريطانية، وهكذا يصبح القبول البريطاني في ترو  
البحر الأبيض المتوسط. ولأنك فن هذا سيكون في صالح روسيا  
وإنما تخلصت روسيا بذلك فن تكون قد ألزمت في الخطأ؛  
لأنك إغارة حكومة اتحادية إسلامية فوق ستكون مصر عن  
حراس قناة السويس

وعندما سيحصل بريطانيا ما يرضى في إقليمه تحت الاحتلال في  
لأن طرق التجارة والبحرية والوقاية إلى بلدان الأسيان في  
في الشرق غير مقبولة الإسلام في دول تحت بريطانيا إلى

تتعدد هذه التدابير وتتمتع بقوة هذه الطرق الأميرالية ، ولقد  
 سبب لم غاب في هذه القضية بدلت في الحرب التالية الأولى ، بإتاحة  
 حكومة عربية ، وسمحت إلى بحرين الشرق إلى دول مجاورة  
 أما اليوم فكل الخطر الروسي قد يلزم بريطانيا الاحتفاظ  
 بسلامة ودي مع الدول الإسلامية لأنها ترى في ذلك سلامة طرقها  
 المطرية والبحرية وسلامة أميراطوريتها الهندية ، ومع ذلك فإن  
 بريطانيا لن تسمح للدول الإسلامية في يوم من الأيام ، بإتاحة حكومة  
 اتحادية تضم تنظيمها في ذلك يتصرف أكثر مما يصدر أي دولة أخرى  
 ومن الطبيعي أن نرى أن هناك من هو أن نرى إلى ما نرى من مصلحة ، وهذا  
 يجب أن نجمع جميعاً في الحكومة الاتحادية للدول الإسلامية .  
 ولما نرى في باب الفاعل الرئيسي التي أقرتها لتشكيل  
 الحكومة الاتحادية التي تضم جميع الدول الإسلامية  
 ١ - من جميع الحكومات الإسلامية القائمة ، أن  
 حكومات إقليمية خفية تابعة للاتحاد الإسلامي للدول  
 ٢ - قسم أعمال ووزارات الخارجية والمطرية والمواصلات  
 إلى مجلس شورى مشترك من جميع البلاد الإسلامية  
 ٣ - على مجلس الشورى هذا أن ينتخب الرئيس  
 ٤ - على الرئيس أن يسمي وزيراً مستقلاً لكل من  
 الولايات الثلاث التي سبقت ذكرها  
 ٥ - تقسم هذه الولايات الثلاث إلى قسمين هما القسم الأول :  
 ( أ ) وزارة الخارجية ، ١ - الشؤون الخارجية  
 ٢ - الوحدة بين المسلمين  
 ( ب ) وزارة المطرية ٣ - قوائم برية ٤ - قوائم  
 بحرية ٥ - قوات بحرية ٦ - دفاع  
 ( ج ) وزارة المواصلات ، ٧ - المواصلات والنفط  
 المطري والبحري ٨ - المواصلات والنفط بالطرق والسكك  
 الحديدية ، ٩ - المواصلات والنقل بطريق البر  
 ١٠ - يحدد شكل طوع إلى مندوب عن جميع الولايات  
 ( دول في الوقت الحاضر )  
 ١١ - على كل ولاية ( دولة الآن ) بمسودة مساوية مع  
 باقي الولايات في مجلس الشورى ،  
 ١٢ - يختار كل حزب سياسي من كل ولاية ( دولة الآن )  
 مندوبين بنفس النسبة التي يختار بها هذا الحزب في برلمان ولايته

٩ - بحري الاتحادية بحرية كل ولاية  
 من تكون للحكومة المركزية من التشكيل  
 منطقة هذه حكومات الولايات ( دول الآن )  
 ١١ - لن تحصل الحكومة المركزية في مسودة ، في  
 صانع ، أو من أي ملك مسلم  
 ١٢ - لا يقر رئيس الحكومة المركزية غرب أو لصالح  
 من أو مع أي دولة غير إسلامية مستعملة سلطته النظامية ، في  
 هذه مسألة بقرار دافعية الأسوات في جلسة مشتركة بين مجلس  
 الشورى ، ووزراء الحكومة المركزية ، ورؤساء ووزارات  
 الولايات الإسلامية ( الدول الآن )  
 ١٣ - الحكومة المركزية هي الحكم في أي خلاف  
 بحسب بين الولايات الإسلامية  
 ١٤ - تطوع كل ولاية بقصبتها من الأيدي الخفية  
 بغير سخط كتاب وعليها أن تحصل جميع الالتزامات المادية  
 التي يطلب جيشها  
 ١٥ - تحصل الولايات جميعاً بالقرار ، الذين يتلقونها  
 في الحكومة المركزية  
 ١٦ - تشكل لجنة استشارية لشؤون الخارجية من وزراء  
 خارجية جميع الولايات ، وتكون مهمتها مساعدة وزير خارجية  
 الحكومة المركزية  
 ١٧ - تحصل كل ولاية مريدة بمسودة في اللجنة  
 الاستشارية لشؤون الخارجية  
 ١٨ - تشكل لجنة استشارية لشؤون المطرية من وزراء  
 مطرية جميع الولايات ، وتكون مهمتها مساعدة وزير مطرية  
 الحكومة المركزية  
 ١٩ - تحصل كل ولاية عربيات صموها في اللجنة  
 الاستشارية لشؤون المطرية  
 ٢٠ - على باقي أبواب البرية من إيراد السكك  
 الحديدية ، والبرية والصرايب الأخرى  
 ٢١ - جميع الاتفاقيات التي يقدّمها الولايات الأعضاء  
 مع دول غير إسلامية تقرر ويحكم بها مجلس لا تشق في  
 طريق تقديم دولة واستقلالها

والمرحوم

مكتبة مصر بالجمهورية

تقديم

## نهاية الطريق

للأستاذ السيد الخال

١ مجموعة من القصص للأستاذ السيد الخال وهي  
وجان قصص رمزية وقصص راقية وفي السكاف  
مقصود مشرقه يدور على أمثلة في السكاف في الخيال  
أما الأسلوب فمربوط بالأحداث في السرد والآراء  
٢ آخر حياته  
٣ طلب من السكاف الشهيرة وبعده السكاف  
والتي ٩٥ قرناً

مكتبة مصر بالجمهورية

تقديم

لصاحب المرحم الأستاذ الكبير القصص الشهيرة

عمود بك تيمور

١ - كليو بترا في خان الخليلي

٢ - شذاه غليظة وقصص أخرى

التي ٢٠ للأول و ١٢ الثاني هذا الجزء الجديد

وطول هذه الكتب منها ومن دار التوزيع والخطابة

والنشر ٥٥ شارع إواهم هذا أمام عمود

## سكك حديد الحكومة المصرية

سرف حاكم مشترك إلى الوجه القبلي بأجور خمسة للسرف  
بالسكك الحديدية والبيت في حركات القوم والأفحة في القراكند

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه بموجب اتفاق مع شركة لوكمانت الوجه القبلي والموكاداب الأخرى وشركة حركات  
القوم قد تم إبرام صرف القوم المشترك بمجموعة مصلحة السكك الحديدية الحكومة المصرية ابتداء من أول ديسمبر سنة  
١٩٤٦ لثاني ٣٠ أبريل سنة ١٩٤٧ بأجور خمسة للسرف بالسكك الحديدية والبيت في حركات القوم والأفحة في القراكند  
وتشمل هذه القوم المشترك في القراكند يومين ليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال أو ١٥  
يوماً و ١٤ ليلة حسب الأمان للخدمة بالخدمة الموجودة بالخطاب وشركة حركات القوم والشراب للخدمة تصرف هذه القوم  
على أن يكون لحساب الشركة المشترك في استئجار هذه القوم في القراكند ١٥ يوماً و ١٤ ليلة أخرى خلال المدة السابق  
ذكرها بعض الأجور الخمسة بالاتفاق بينه وبين الموكاداب مباشرة من هذه المدة الأسبوعية دون الرجوع إلى شركات المساهمة أو  
للمصلحة ولوزارة الإصاح يستلم من الخطابات

[illegible]

## مستشفى الخارندارة بشيرا

أنتها، وبارك الأوتان حية . ظهور، ومنه القصة في حد على الأهل والكسب وقد أعده أن كل إعداد وروده  
مأجول الأحم.

وبعد بدأ القسم في حلق الأضراس الباطنية وفقر حة الدمري في استقبال الرضف قد يكون على القمقم عوباً بالثاب  
وسيفتح قسم الخراجة الكبرى عوباً بعد أن يكون في القمقم اللازمة له  
والقسم يكون من طبقات ثلاثة عروق الدم. الذي ويحتوي الآن على سبيل مراد ويصل به سمح من الأضراس مع  
سبيل وراقية وحكيمة رائتي هنرة حمزة هـ. من من واندم الياض عدهم عشر أيضاً

سوق الجملة للحضر والفواكه

مدينة القاهرة بروض الفرج



أتممت وزارة الأوقاف هذه السور  
جديده على مساحه تبلغ مائة متر م.  
وكلفتها ما يقرب من نصف مليون من  
الجنيهات وهذا أكبر سور من نوعه  
في الشرق الأوسط وأحد أهم استثمارات  
وفد جهات محازي جوده جديده وانتار  
لحفظ التراث وحفظه بالذكور. وجم  
الانتقال بين وزارة الأوقاف ووزاره  
التخطيط والتمويل على انشاء هذه السور

الحكوى، أمّا ما مرّ تاريخاً سنة ١٩٤٧ والصورة المنشورة نضرب إلى هذه الصور الكبرى

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

- ٤٥ إلى إعرافنا في أمالي الروادي أحمد حسن الزيات
- ٤٦ الأمير شكيب أرسلان وحركة الإصلاح الأستاذ دقاتيل على
- ٤٨ بابل - ١ - الأستاذ الأستاذ محمد جبر الله
- ٥١ داود باشا ومهمة العراق الأدبية في { للرحوم الأستاذ درويش
- القرن التاسع عشر
- ٥٤ الفاحية العلمية من إلهام القرآن الأستاذ محمد أحمد النمراني
- ٥٦ إلى السيد - ١ - (مقدمة) - الأستاذ محمد السلافي
- ٥٨ وجهه النظر الحديثة في الحياة { للكتاب تيسير ديب بن عبيد
- نظم الأستاذ نور ماهر
- ٦١ « مصيبات » كتاب عرب - نفس الدين - كتب وشعبيات
- ٦٣ « المؤدب والفن في أسرج » المجمع القوي - وهذا الألبانستاس المكرم
- بحروف عربية جديدة - هل استفاد الأدب من الحرب ؟ للرايح
- والأمكنه في المطالب للنس الروسي - الشاعر المباح
- ٦٦ « من هنا ومن هناك » آراء أدبي مدح - المنازل لا يدمح حيلة
- واقعية البناء - لن تقوم في الأرض مملكة يهودية فلسطينية
- ٦٨ « التبرير المؤدي » أدباء العروبة - أعوذ بالله ! كركي باعث الشرق
- ٧٠ « النقصان » التبرير تحت من المنصر للكتاب الفرنسي بول ديفال

مجلة أسبوعية ثقافية وعلمية وفنية

إعلان

في يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٤٧ من الساعة ١٨:٠٠ م في مكان  
 إلى ما بعد هذا الوقت السيلاني

[illegible]

اصل واعب الشعر + المصنوع الشعر يدو كما مرنا

عبد الملك السيد ربيع الوطني

المجلس

أما في يوم السبت الموافق ١٨ تمّازيه عشر يناير سنة ١٩٤٧  
من الساعة الثامنة ألقى محاضراتاً والأيام التالية إذا لم  
بالعمل رقم ٥ شرح الفيزيولوجيا للروسة جسم السمكة وذهب بمصر  
سباحاً بامر من المني حجة صافون وعبد النور لال الماسي ببيع البحر  
التنبيدي عليها بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٤٦ بعد الحكم الصادر من  
محكمة السمكة وذهب في المسيرة رقم ٣٥٩٩ سنة ١٩٤٦ وهي محكمة  
لشكلى من محمد أندي ساني وورثته السيد بور محمد وسموان  
القبطان بأخيه لند كور - ووقفاً ليبلغ ٧ حيدو ٦٣٥ مقدم حيدو  
المحكوم به والمجاوب والإنجاب ورسم التنقيب مخالف ما يستحق  
من المصاريف ومع هذا

وحدد الجميع بناء على طلب الأستاذ دوسوفسكي أنفسهم  
للقسم بمصر وللعدد به محلاً مختاراً مكتب الأستاذ إبراهيم  
الحفني بمطالع جامع شوكس وقم لا قسم جادس مصر  
صل رائد القراء المحضرون الزموا للسكان حاله للمادة

الحكومة باب التعمير الوطنية

إعلانهم عن هذا الخبر، غايته

في القضية المدونة رقم ٢٠٦ سنة ١٩٧٤ م.

۱۷ و ۱۸ خرداد ۱۳۸۷

[illegible]

پایان

أما في يوم الاثنين ١٧ فبراير سنة ١٩٤٧ بين الساعدين جاً  
القباء ونام ناحية سم مر كز بن سوييف في عس اليوم من الساعه  
٨ صباحاً الساعة رمان ناحيه بن سوييف عوار البكوم الأحمر مر كز  
بن سوييف حيا مع بالراء التمش وطن بين أوساعه وجهته بخصري  
الطبر من المحرق المؤرخ بن ١٩٤٨ أنمطس سنة ١٩٤٩ نصيباً  
الحكم دم ٣١٨ - سنة ١٩٤٩ دوى كل بن سوييف ملك الشيخ  
عمر حالي على القاول بن سوييف وقاه بفتح ٣٣٠ جنبه ٣٧٩ ملي  
تغلاب رسمها وما يستعد لمداد

وعدا الجميع كمالك مصري مصطفى ملكا نصرت وملت  
كرامة امام باس فاخرى ذهب المرحوم حسين باشا ناصى بنى مويج  
لمل راجع الشراء المصنوع

# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Séjour Régulier et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
درويش محمد حسن  
أحمد حسن الزيات

مديره

د. أو. الرسالة تصدر مع المجلدات  
رقم 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30  
طبعون رقم 27390

مجلد من مجلدات

١٠٠ في مصر والسودان

١٠٠ في سائر الأقاليم

نسخ المجلد ٢

موجودات

يتم طلب مع الإدارة

المجلد ٧٠٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ صفر سنة ١٣٦٦ » ١٢ « ديسمبر سنة ١٩٤٧ » السنة الخامسة عشرة

## إلى إخوتنا في أعالي الوادي

بالثناء الأمانة في أعالي الوادي ! ما بال خير منكم يرددون  
أن ينظروا ما أمر الله به أن نوصي ؟ نحن وأنتم شعب واحد  
ما في ذلك غلو ولا مجور ، خلقت الله جبراً من هذا البحر المبرك  
من مصطلل أرضه ومن سلال مائه ، تم سواكنا على صور تشبه  
في الطباع واللاتيف ، حمز في اللون ، فلا يكاد يختلف إلا في  
الزعم لسكنة ما غلب عليه من أم الأرض ، ثم أوتت هذا  
الفرحوس لأرضي ، وتوحي لنا الإسلام ديناً والحريّة نعمة ،  
حكيت بدم في الدين لو في الغلو في الطبيعة أو بساعد هذا  
النهر هذه المياه ، خذنا على أن نضربكم بالوصية ، ونفريقكم بالطبيعة ،  
وعلىكم شجرة الظل وماء الأبد !

إن حبة الإخوة ليس من طينة السودان ومصر ، كما أن حبة  
إيليس لم تكن من طينة حواء وآدم ، إنما هي وحدة متصلة ، تليها  
الاستقرار تحت الدنيا ، ووسيلتها الاستقامة بالحكم (١) القدرات  
من ماضيات الطوى وطايلات المدة ، بلقا أسمى إلى وسوسة  
الفتنة ، أكلام من نهر هذه الشجرة ، عبطاً جينا من الحنة  
بصفاء نهم من حلو ، ونهره المياه بأهل الفرحوس نصبر به على  
أسفه ، ثم تأمل المسترغوبين أن نضعهم (٢) الثانية نهر الحسنة ،  
وشد أو اليهود ، ومضاتك الزوم ، ومضاتك الأرض ، لنجسها لما  
من ترى الوادي وجاريه ومضاه ما لا يبين رأيت ولا أدنى دعت

لقد دعيت إليه هذا النهر بحق تقرير الصبر ! ومن قبل  
دم إيليس أنه يرد مصر آدم إلى موسى لا يني وشك لا يزل ،  
فأشاره إلى هذا المسكوك الخشبي المنظر لمضى لا بناء فيه ولا يوم  
له ! وهل من حرم الصبر منكم إلا أن مسكوكا لحنوب أفريقيا  
وجورج السادس ، بعد أن كنتم كمال القارة ، وقرون الأول ؟  
إن مصرنا ومصركم مودة رب السموات والأرض ، عند أجرى  
استيد في مده المصور المرات ، وجعل بين قد وئس هذا الوادي  
المقدس وحدة بشرية مباسكة لا يرى عباداً أخيراً إلا على  
معدنه ، ولا يجد حوبا للمصروى إلا في شريك وأوانه

إن أوبى الناس من تقرير الصبر أم البوميتوب ، فإن ما جيبا  
من بعد تشعبه ومواسم الفرفة وكل الانفصال يحس ملاقه  
مضيه ببعض ملاقه ( أسطورية ) لا يجدوها مبد من طبيعته ،  
ولا يؤيدها حشد من ظلي . وإن أحب ما في منطق القوم أن  
الناس لمضى يجمع بين أوتار ، وكثيراً ، وبين فلفل والحسب ، وكل  
مدينة سب في جهة من جهات القديس الأربع ، ينكر على ناس  
منه أن يجمع بين القاهرة والمطروح وجبا بلادن متواتر عربيدان  
يصلان في نهر واحد ، ويستقيان ماء واحد !

أخوتنا في أعالي الوادي ! إننا كل صباح نقضى بؤس  
بين الجبل ، ورسام السكاس يؤخذ بين الحسبان ، مسكيب  
لا يؤاخذ رسام النيل بين مصر والسودان ؟ ليس هنا ولا منكم  
من لم يجرى مناته والمجد لله وحده أوديد (٣) ، وسكن حاكم  
نحراً يجري في صديقهم والبيد بالله وسكن استكفاده !

بمصر والسودان





كذلك دافع الإسلامى ، وادعى على الملوك من الملوك عبد السور  
مصر من إمام مملوك حرمه تبنى وبنو ( بنو ) بنو  
( الملوك ) من أسباب ضعف المسلمين في عهد الناصر وأما  
الإبراهيم واليهازم وعزهم بالملك والفرقة والفرقة  
مكتب شكيب وأه ، وطبع في كتاب مائة من أدلة  
أهله النور

يقتض الأمر الكتاب في تحته التحليلي عدد أن من السنين  
قام أول الناس بالجمعة بأهلب الإسلام للمسيح ، والاعتقاد  
بهدى القرآن الكريم ، فقد شهد العرب والسنون عدة بطاحه  
ومرخوا من الجمالم القوية سموا وعادوا ، ثم بين لهم اليوم  
سجده الأفرنج في الشرجب القامه ، والحاد في القود من  
حياصه يدع لهم وللأل ، وإين من أول أسباب غيرهم في  
المصور الفاحرة صباهم كل شه مأضمهم ومما عن مقدمهم على  
العمل ، وانشهد على هذه الفكرة في التمر بمشروعي إنشاء خط  
سجدار الميدي وبيع طلب حرب ضد في تقيد بقلته مصر  
الأحد عباة ومعاها الناحية

والسيد الاسلامي يؤمن بان العلم كمثل بيت الأعمى ، العلم القائم على ركعتين العلم الجهلي والعمى الجهل . وعمل نظريته في هذه التفرقة هو ان العلم الاسلامي : ليس الا انه لا يتم لها المأمور والمنهى إلا بالتصريح أو الجواب بالسال والمفهوم : فاما طلب حيا العلم ومحت به واما لما سائر العلوم والمعارف ، وإن المستعملين للإصلاح غير محتاجين إلى أن يكونوا من كبار رجال العلوم والفنون بل يكفي إذا لموسر الفهم والزيادة النافذة ، والمفترجه نحو الأعمال ، لا الاكتفاء بالتمني والآمال

ويبين غلاة الكتاب شلوغهم ومزاجهم من أحوال الخائضين  
بالسوء وأنيابهم عند القياس إلى أمم أوروبا الضعيفة ما يتجلى للقارئ  
ومرورهم وراء الفكر عند من يطالع جهودهم هذا  
ومن لذي الأمانة ، تحصل إرشاد راجع إلى المصلحة ،  
تتميز وتعد

بحسب كل كوكب ، ومن شروعه عند الخصيصة بلهنا ، على  
كتاب ( حاشية العالم الإسلامي ) لـ دكتور عبد الحميد ، فإن  
حواشيه وشروعه والفوائد التي عطاها على متن ترجمه الأستاذ  
محتاج بوجه من الكتاب لتستوعب عظمى كثير من كتب العلوم  
ومها من سنة دار العرب والسنيين وأوصاف أهلها ما لا يسر  
عليه في بطنه أخرى . وفي هذا السور من محلات لامة كتبها  
ملائكة من التوجه لحامه من دعاء الشرق عظمهم وعبودهم بتعنه  
ما يستف من عظمى حواسم ويوجد معناه شجدهم ، كما  
بحسب الكتاب يد كوكب له في أطراف سياسة الشرق ، كما  
وتوثيق التحرير والاستاذ في يومهم

وتمام في حواشيه في سعيه الأحمده وقد سانه إليه رحمه محمد  
موسيقته وإجابه بحماره لسته في الأعرام الطوره ( تاريخ الأندلس )  
بعد أن حبت إليه آثارها الفاتية في ملازم الحمد المغمود عندما وقد  
على مشاهدتها فأنصرف إلى تأليف كتابه التيسر ( إعلال  
المندس ) الذي طبع منه نسخة أحراء ولا يشه

وشد أن يسحب رطله إلى البلاد القديمة في رسالة محمد  
 من (الأندلس القاطن)، وحمده وقلبه لإخوته و... ما دفعه  
 إلى وضع كتاب (السيد وخديجة أو إله الرحمن عليه)  
 نعت في مائة من مرسلات مسكته بالحكمة الإسلامية والنور  
 التبرية، وكثير من مناورات حول أئمة والأحباب الإشتياق في  
 هذه الرقة من الشرق

في خلاف الأمير شكيب ومعاينه الخلفاء حاضرة ،  
لا مستور معاهد الحكمة ، علمي أني أشرب إلى يمينها ، وفندي  
أن من ولدت أصحاب الرودة ، وأموال القمل ، ولقد بين الرجل  
لأن تاليفهم جماعة ( فضيلد و كرى أمير البيان ) وأول عمل  
توجه إليه ، الإتيان بدار هذا التمهيد البحث عن كتابه  
ودراسه ورسائله التي لها طبع ، فخطبها في كتب بغير  
اختلافها فيها ، قد كره ، وإعاضاً لرسائله ومرواً لشكره التي  
لحقى لفتنى بها الراحل : اللهم في جهاد

ومن رسائله الطريفة التي تحمل فكراً إصلاحية ما نشره بعنوان (لماذا تأخر الصينيون؟) ورسالته (تدبر في نفسك) وهي عنوان

# يا ليل . . . !

للأستاذ الأسمى محمد خير الله

~~~~~

[ بحث طويل في أصل هذه الكلمة وطورها ،  
تصل به على « الرسالة » الأستاذ الأسمى أديب حلب  
ومصر . وهو يزود بحر الآث في شبه غفلة ، على  
الرجب ولسان ]

يا ليل ، وكتم أوصاف حناجر الشداة برسم بالين ! ومن المتحقق  
الغوى أن يتزلانا بحظ من لغزائه ! مستعاضون بذلك منسجماً  
في البناءة حبيبنا صرنا الدائرة حراماً م نصفي مناسبه  
حتى إذا دحسها عديمين التفتين أقصى من ليليت إلى الزلا  
بدهين

المزاج الموزون

حدثنا عينا الأستاذ وحب للمصري أن صديقه الأستاذ  
حبيب مريم بك يذهب إلى أن أصلها « يا ليل » متع ظلام ، من  
أحلام ليلناه ، كان يصلي به العرب هذا طرف ديل القوس  
فكتبت عليهم صورته مصحوة إلى « يا ليل » تكسر اللام ،  
وجري الس من مرادم  
وإذا حوتنا نحن هذا المذهب كان معنا أن غروب : إن  
« يا ليل » الرقة الملائكة من الزمان إلى به للتكم ، كما من من  
مريم بلي ، كان مول القروين : (١)

من ما جت طيفك يا ليل متى

الناقصة

١ - بعض هذا المذهب إلى أن العرب قالوا : ليل مصبها ،  
ثم حرمه القوس ، ثم استعار العرب منهم محرماً ، فبحروا  
لفظهم الصحيح ، واستعملوا اللفظ غيرم العرب ، وهو ما يستجد  
٢ - إن لفظنا بالمسبحية السبح منه بحاسة البصر فالأمن  
روح السيل الأزهد لترك القوس - ليس لما يد أن ثقافت من  
أهتارات الموء « ليل » أن تأخذ قوس أن يربها مكسوة اللام  
استجابه لما قد ترجمه القوس

٣ - أقام الأسباني والعموري وغيرهم سطر من داسه  
الأنباء لا كان بعضه الأصحون ، لم يدجل خللاً أن العرب

(١) ديجان هررند ، مع المولى من ٢٥٨

منوه بلي ، ولم من أصبها بدخل الشعر كشره وسيرة قوس  
لم يكن « يا ليل » لازمه عتافه وجد

٤ - لم يلم بين حتى عهد المذهب حصه ما يدعى  
عندنا - على لائقا - على الأجناس

٥ - سألنا من مرعاه من محسن القوسية كقول هذا  
أثارة من يا ليل في القضاء للمدرس ! متى

المزاج الثاني

هذا في محله اصمح اللكي (٢) ، من جفلة صديقنا الأستاذ  
عيسى سكندر الطوب ومن القبطية ومولم في القضاء  
« يا ليل » بحق مصر  
الناقصة

٦ - اسرود العربية دون حوائها للمسلمية باستمال  
« لند » « لاناك في أن شركها لله حامية

٧ - في المذهب عبيده « أ » أو « هـ » هلاستين للملوي ،  
ولغيبه عديدها غير عبيده إلا ما شئده من اليونانية

٨ - اردعرب القبطية في القرن الثالث الميلادي ، وطلب من  
القصة الزميد ، حتى أبطلها الوليد بن عبد الملك ، واستعبد بها  
العربية ، ثم جاء الحكيم بأمر الله القاطن فأمر بإبطالها بالرة ،  
وكتب من يتكلم بها (٣) ، وفي خلال كل هذا العهد لم يسجل  
قاروخ القضاء ولا غيره « يا ليل »

٩ - مع القبطية أقل الملوكة التي ولدت العربية ، صداري  
ما استجد من كلاب لا يدعو المحدثين انحد الأستاذ الملوكة  
بد « يا ليل »

١٠ - لعل ما أغرى الأستاذ عديده هذا كون القبطية  
كالعربية من حيث أن للناف يندم المصانف اله - لا يند -  
ثم من حيث أن صير لتكلم التمثل هو ليل

المزاج الثالث :

هو مذهب المهور القال أن « يا ليل » إنما هو على حده  
أص أنه مناجاة ليل الظلام ، لا أنه بدل أستاذ على الصهاين ،  
هو هذا حد أن راء الشعر ولغناه كان الخلاء الثانية من

(١) ج ٤ ص ٢١

(٢) مقدمة القصة لاصول ذكرى ص ٦٥ ، ١٢٠ ، ١٢٢ .

### المذهب الرابع

يعود الصديق العليل مكرامه على ربه على ما جرت به عادته وقد ضلناه في هذه المصاحفة من \* عدد كائن لا يسقط سنة ١٩٤٥ ، كما نشر ربه في طبعها هذا عدد كائن سنة ١٩٤٥

ولا بد من قبل قبيح الفتى الكاف من مدحكم إلى أذكر لكم مدحا غامضا كتب فيه مرآة من ربي ، وسيت أن مرآة ، وهو يحول \* وكان في الأندلس وأما يسمى ولدى الليل ، لأن أستاذنا المفضل كان يحب ضوء الشمس ، ويغفل الناس في ظلمة النهار ، وكان يجمع السحر والأعالي - وحين انقضت الفتوة الأندلسية في الأندلس ، وهجر البلاد فعندما بقي ذكره ، فلقه في الأندلس ، فقبل للناس برحمة الله عليه فقبله كرمه

ثم قال \* وسيكون مدح هذا المذهب حين نبرهن أن لفظ \* يعني \* لم يظهر في علم اللغة ، إلا بعد انقراض الفتوة الأندلسية بصورة حذيفة ، وليس من المعلوم متى هذه الفتوة قد حصر مدحها في ما جرت به عادته

#### الناقشة

رأيت أن الصديق الأستاذ ، أورد هذا المذهب في طريقه تسجيلا صحيحا كان أو خطأ ، ثم رأيت أنه دحسه ، وله من الحق في دحسه شيء ، مما علق عليه ول قد جرت به عادته على

١ - فحينما بحث في كتب لطرافة القديسة من ولدى ليل فلم يجد له ذكرها ، والأستاذ الذي رويحت من المالك والمالك لابن حزم ، ط ليدن ، أحسن التفسير للفتوة ط ليدن ، والأستاذ القديسة لابن حزم ط ليدن ، مالك والمالك لابن حزم ط ليدن ط ليدن ، مالك والمالك لابن حزم ط ليدن

على أن جميع هؤلاء يذكرون في القراوة والقراوة بالأندلس من أعمال بطليموس

٢ - فحينما أبحث في تاريخ الأندلس ، فلم نثر على ذكره ، وكانت مراجعنا : الفتوة لابن بشكوال ط جريط ، سكة الفتوة لابن الأكر ط جريط ، فتية اللسان لبيط ط جريط ، تاريخ طوك الأندلس لابن القزويني ط جريط ، لتسليم في أصحاب القديسة القديسة ط جريط ، القزويني في علم المغرب ط

ويشجع من ومن الجلال أسمى

بالسبيل إلى الخليل ولفق  
ولم يكن ورد الصباح منا  
وكتفون إلى خفاه

بالليل وحده يتجدد  
وعول سيد من عهد

السبيل إلى يا أمد

السبيل إلى نقي الذي

وعلى هذا المذهب جرى في بلاد شام شعور<sup>(١)</sup> ، ومرددا من شوق في هذه المجلد

يسمع القليل منه في الشعر إلى \* يسمى مستعملا في بلاد كما جرى عليه مؤخر الموسي<sup>(٢)</sup> ، قال النناء بكلمة بابين هو طاء اليل بأخا شعبة مع مرادة القديسة ، وقد يكون هذا موردا بحول يسمى اليل أو الوحدة التوسيلة أو أوران أخرى مثل السبيل المخرج والأصناف والسبيل القليل

#### الناقشة

١ - لا شك أن القديسة غانم مدحها المجهول هذا ، لأن اللفظ جاء على هذه فلا محذور إلا بدليل ، لكن هذه الظاهرة ظاهرة اللفظ جاء على هذه مدحها ، مجرد من الإكناط بولاد الباخون ، دون أن نرسم هذه الظاهرة ، وما عهد قراء مفاك \* حلب \* يمد

٢ - إن الشكيب بل الأكثر لأهم من النناء ، لاسس له القليل

٣ - قد يسمى \* باسم \* ممدوحه جوهم يا عيني واسمى الأمر القديس يربح أنها هذه الإنسان

٤ - ليس في الأديب العربي كلمة قصيدة اقتضت بها بين ودلولتها لأنكس مثل قصيدة \* يا ليل السب من هذه \* انمعا شكيب ، وهو فيها الأكثر ، وحفظها على قول القصور مثاب الأثر من شعلة الشعر ، فما كان بقصد هؤلاء الصديقين ، المتأين بالإطراء عليها ، أن يهودوا بأنها طيبت الفتاة بطابع مظلما ، لو كان ذلك صحيحا ، لأن شيئا من هذا لم يكن

(١) في روضة البدر العدد ١ سنة ١٩٢٢

(٢) ١٩٢٢ - ١٩٢٤

(٣) مجلة المشرق العربي ج ١ ص ١٢٨ ، ١٢٩

يهدى القربان ذكرى ميلاد أميريته والقربان اليكم في طر حراثة  
 فتح القليب المعزى اليه الأروع

٣ - ذاع صيته في النيل وما خرج عبد في الوصايا  
الأدبية - كما يأتى - ، فلقبوا بأنها أصعب حد الحلا  
تخيلا له كرى لا رده

۱۔ محبتنا لائقِ محبت اُمہا عن اصل «یا موالہا»

المجلس الأعلى للثقافة

مدعى المدعى الطيب غواد وحائى الرضى إلى أنى فى  
الطارية الفاتحة ببر من شهور الوداد ووعى حاتم حرم مبرم  
أنتهم باللا بالان بالان وأن باللا وما حرم حاتم من مصدر  
القول ، نفعها برتاب إلى الأندلس ، بها نخل ، أمام الحكيم  
هشام ، خصاصت بالوجبات لثلاث حصص للوارث السرى من  
الوارث السرى ، ووفى بها بحصة السرى القوية ، بدلى  
كتاب للوفى عن نفعه الم

استحصل هذا الإقتضاء بإن تليلا القراء التي يتضمنها القسم  
فصلان «جامع» مراجع من ثلث «و» «أندلس» «مراجع من ثلث»  
«و» للمراجع من ثلث وممكنة «الأمور» «مراجع من ثلث»

ثم حدثها به التتكمّل العربي ، فكانت مع شيء من  
التعجب يا ليل ، حدثت بها في عهد الخطاطين ، أو أول  
الطوائف يدين أول الموشحات التي هي في حوزة الأستاذ  
للشيخ علي المورسي عليه من « يا ليل » كتبها نظير لجاء في  
موشح « أين حواء » وهو من تأليف عبد القادر المرادي  
ونحبه ، وكان ديم السلطان حسين بن الشيخ أويس المراكشي  
ومن سنة ١٩٨٨ هـ كما يقول رؤوف بكتاش<sup>(٦)</sup> ، ظهر هذه  
أيا ، حدثت إذن به أفراس الموهبة العربية في الأندلس

نم قلمی ظل همدم معجم اُفتخام باطلا، وحل علیہ باقی :

وہیں وہاں ہیں

## المراجع

١ - لم يحصل الزناط الترمم الفناء القارسي ، فحصل إلى

صلى على النبي الخاتم المرسل

٢ - كل الجهد المهرم ذات علاقة من القارية إلا باللا

 $\Delta \rho = \frac{m}{\rho} \left( \frac{\partial \rho}{\partial m} \right)_{T,P}$ 

ما طرحه عما، فإن العالم القاري، إلى ما

١٠ - قور حڪومتا برطانیة ۱۸۵۷ء کان وٺي انگریز سرڪار

وَسَدَّوْطَا الْعَبِيدَ الْكُزَى ، وَدَعَا كُلَّ مَنْ فِي دَوْلَتِ الْخَلْفَاءِ  
كَرَّوْغَالِبًا مِنَ الْعَبِيدِ كَمَا يَكُونُ أَحَدُ خَصَمِ خَدَمِ الْعَبِيدِ  
وَالْأَرْبَابِ بِدُكْرِهِ لَيْسَ عَنْ مَوْضِعِ الْخَلَاءِ

ع = عدد الألاع عن ريفها المجد = هي شعور الأوجد

\* لم يسجل في ترجمة رباب الحافظ أنه أدخل هذه الألفاظ إلى لغته. اللهم

٦ - الحرب الكبري الأرم فتاح نفهم ، عهد بعد الحكومت

من تسجيل هذه الألفاظ إلى التبريد بما يتناسب مع المناخ

٧ - لم يكن لأحمد الفريرم خلال في أثناء الحرب في بعض

۱۱۔ ہم، اِلّا بحور، ۳ جلد، ۱۱۰۰ صفحات، ۱۹۸۵ء

مدد و باز کنای علی عبرت یزدی ایام الامتداد و مدد

۱۱. یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوْا الْاَسْفٰهَ الَّذِیْنَ یَقُوْلُوْنَ کُلُّ شَیْءٍ فَاَتٰی سَاعَۃً لَا یَسْتَعِیْذُ مِنْهَا وَاحِدٌ ۚ وَیَقُوْلُوْنَ کُلُّ شَیْءٍ فَاَتٰی سَاعَۃً لَا یَسْتَعِیْذُ مِنْهَا وَاحِدٌ ۚ وَیَقُوْلُوْنَ کُلُّ شَیْءٍ فَاَتٰی سَاعَۃً لَا یَسْتَعِیْذُ مِنْهَا وَاحِدٌ ۚ

الوعر مع الحفوف في سقانا عبا - بين لردولاد أومبر

الصدايق ، ذلك لأن الحب ، كما هو العلم والبر ، وحده

(بسم) ایزد مہربان محمد عبید اللہ

٦٠) سورة البقرة: الاصل المسمى بقرآن المكي من ٢٨٦ آية

إعلان

مجلس علماء العرب والمسلمين

بلى من طعنه بعد من من طاعين  
على مهادة كفاءة التعليم الأول وثانيه  
الاربعه وسبب من سريجات القريه  
النسبه أو القنوب الطريه أو كفاءة  
الطلاب وتقدم الطلاب للطلبي على اسبوعه  
وتم ١٦٧ ح ح صفا بها شهادة الميلاد  
والتم ان المدرسي في مهاده سبب ٣٩  
(ولعد ونلاو) يتا ١٩١٧ ١٩٢٢

## داود باشا

### ونعنه العراق الأديبة

في الحرب التاسع عشر

للمرحوم الأستاذ رزوق عيسى

معجب طائفة كبيرة من الأبناء والكتاب إلى أن العراق م يكن له قيمة أدبية عليه في القرن التاسع عشر كما كان في ديار مصر وسورية وهذه فكرة خاطئة لأن جاشير بك الهيمه البازركه كانت يديه في حواضر العراق كعبد الواسل والميمر واحدة وكركلاء وطنجب غير أن الأدب الذي هو مصنفات ورسائل من الهيمه العربية في ذلك الزمن انصهر ذكره في كل شيء كان عليه من الفهم والادب والإيمان ومصنفات قوتل أن الأستاذ أجس وكركلاء في وصف كتابه الهيمه الهيمه العربية التي نشره عام ١٩٢٦ لم يترك القدر الفرق في تأليفه بصيغته واحدة

إن ما يؤخذ به واسع ذلك السر أنه لم يكتب كله واحدة فتجرب إلى أن كان عليه العراق في أوائل القرن التاسع عشر من الهيمه الأدبيه والتمريه مع أن عنوان الكتاب "أسباب الهيمه العربية" وقد اقتصر المؤلف على ذكر أسباب الهيمه في المنظر من السورى والعربى

لقد استاء عرب من أبناء القرن التاسع عشر منهم وعدوا ذلك الإهمال والسكوت التام إهانة حسيه لإقليم عربى كان جاشير بك الهيمه يديه في معظم حواضره وهذه وقد انتقد المؤلف الأستاذ سليم أنقى حسن محمد جريد (الأم العربى) والأب الحسن الكركلى في عمله أنه العرب

ونظري أن صاحب الكتاب للشار إليه لم يكتب حقيقه واحدة من أسباب تلك الهيمه في ديار العراق لسببين ، إما لم يكن حاكيات عليه بلادنا من القصور الأدنى والبنى أو لاجتماعه فإن كان الأدب نهر مستور ، وإن كان التان فلا بد أن قد سكنت صدى من بحر عربى أنجب طائفة كبيرة من العلماء والأدباء

والشعر والمعلمين والعلماء

وهي ذلك واجب أن الحرب يحرم على كركلى يديه صفة كركلى لأن أدبى جمع مقالات تتناول تلك الهيمه في العراق وسكن جاشير يديه الفهم في هذا الموضوع على أن نشر ترجمته في العراق والى سبيل في القرن العشرين السورى من كركلى أن كان الهيمه الحديث والمغرب

والمرحوم داود باشا عام ١٩٢٦ في جاشير قاعدة دير الكرج ، وكان يملوكا مصرى مشهور أحد التختين وحده إلى بغداد ومصر لم يتجاوز ومنه لجاديه عشره يديه إلى أحد أمراءها ، فاشترى منه مصطفى بك الرضى وأعطى لسلطان يديا الكبير والى الزواه منذ سنة ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩ - ٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢ - ٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥ - ٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨ - ٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١ - ٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤ - ٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧ - ٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠ - ٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣ - ٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦ - ٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩ - ٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢ - ٣١٢

على التآليف والتصنيف وبمركز السواء من يعرض أفعاله حتى قيل  
لأنه لم يقر على مقابلة الأتباع مائة واحدة ، وكل من يصحب به  
عريفا من خواصه في وعلاؤه ، مجلس ويأتم في وقت مرانه ،  
ويتناول الباحث على أنوارها من سياسة وإدارة وأدبية ، وقد  
اشتهر عنه الخواص والخاص بحب العلم والملاء ، حتى لقب بهام  
الورداء وورر الملاء ، وكانت رد عليه الفوائد الزاخرة والرسائل  
البليلة في مدحه ولقاءه على أفعاله الجيدة ، وقد أنطت مدحه عامه  
من أذله بعد أن يصور الكتب الأدبية والعلمية ليعطى العرفان  
فانتظروا أمره ومنهم من جمع دواوينه وقد فسد ، وله غير آثار أدبية  
وكان جالسا شاهرا وإداريا محسنا ولاندا مبررا

جلس دارود يشا على حصة ولاية بغداد في ٥ ربيع الآخر  
سنة ١٢٤٢ هـ - ٢٧ شباط ١٨١٢ م ، صرح به السيوف ،  
ووجد عليه لهندا والشرعاء من كل صبح محقق بشوشه يفرح  
الزاد ، وما كان مجلس على مقصده الحكم حتى أخرى إصلاح  
عقيدة ، منها إصلاح طريقة تنظيم التربية ، وقد روي أنه  
أراد أن ينشأ التربية ويضعن بأساليبها ، ويصحب على شؤونها  
ووليتها ، فأعصر أحد तरीها التفاضل في عصره ، وقضى  
بعض منه آداب سنة ، في أحد الأيام جاء كلن استبد بهرا  
عليه يده من عم النجوى وصبر له قواعد وشودده بأشقة فديعه  
مستطرفة ستم تلك الأمثلة ليلاليه كعصرب زيد عمرا وفعل  
تله يكرأ ، وصبر له رد ذلك أن يسأل شيهته على سبيل للعافية  
من الخنايه التي جناها عمرو فيسبح أن يضربه رد كل يوم ،  
ويشكل به هذا لتسكين للشعب مع أنه ربحا لم يأت أسرا مبرا  
وهو كلن عمرو جينا لو وحلا ساقط الحمة ذليل النفس إلى هذه  
الدرجة حتى أنه ينشأ للفرج من الإهانة اللعنه به في كل غلظه ،  
ويخرج ليعصر الآلام للدرجة من طيبه خطر ، وهو ما كنت  
لا يبدى أقل عرا

استغرب الأستاذ ذلك الكلام كل الاستغرب وحده من  
لغز الأدهام ، ولم يملك أن يستلقي على فناء من شدة الضحك ،  
ثم قال لجملة الزوال ليس في الواقع ولا في صلوب ولا بصروب

بل افتاد المعاد من فدم الزمان أن ماؤه بأمله فيكون التواضع  
للتواضع والصروب من أدهان طلائع الحرية ، فمن كان  
الخواب وعده لو من من سيج طمس كبروت ، خط طلبة من  
استاء التشيخ من عاصته في مسألة ثانية جدا فسكت ولم يجسر  
ببب شعه ، فاستشاط الزوال غضبا واحدا يجرق الأرض بعد ذلك  
الكرب احتقارا لشأه وإعلاؤه ليس وريدها بهانه ، ثم قال  
للأستاذ بلهجة الحكم والشرع يطالب من عبيد أنها التشيخ  
لمعروما كان يدور في خطي أن يصاده فمكت حليفه هذه الخطة ،  
وكنت أظنك أبل من أن تصبر من الخواب في مثل هذه  
للحالة الخبيثة التي ربحا أظلم فيها أولاد السكاب ، ثم امر  
الطاجب بأن يأتي منظر من الشرطة ، وضاد إلى المعص ذليلا  
مهاجرا يبقى هناك جزء حيله ومهاوته ، ثم استعصر محمدا آخر  
وألقى عليه ذلك السؤال بينه ، فأجاب بصعوبة ليدب الأرض ،  
فغضب عليه وأمر بصفحه أيضا ، وما زال يأتي بالتعويين واحدا  
بعد واحد ويصحه حتى أتى على آخرهم ، فأخبرت السطروس  
والكاتب من النحويين ، وسألتهم عن صرف السطرون على  
رحمها ، وأصبحت هذه القضية التمثل للتفاضل في لبطاته عن  
جميع شؤون الدولة ومصلحتها ، فطامق دوما ولم يدع ما يصل  
خلق له منه أخيرا أن يبت السهرن في اقتناء سطروت النسخ ،  
ليرى من عليهم ذلك السؤال الذي أصبح لديه أفتد من  
دب الصب

وجنا هو تلمس ذات يوم في عمر تلك الأوهام إذ يلقنه أنه  
في المدينة يحوي روح طامس في السن قد نضج من مسمه التعليم  
متد بصع مشوات وهو ملازم دله ، فأمر في الحال بإحضاره ،  
فما مثل بين يديه أنه عليه السؤال واستطلع رأيه فيه ، فأطرق  
ساعة ، ثم دهم رأسه وأمرات لشرو يده على جهاء الحيل وقال ، إن  
الفتاوى التي أناها عمرو ولا ولاي لمصلحة جدا ، ولا أراي مبالغا  
بعد ذلك أنه يستعني أرب يظل من القصاص أصناف ما قال  
فخصص صاحب الترجمة المصداق وذهب عنه كركته ، ثم سألته  
طبيعة التلويح ، وما من تلك الخنايه يا حمدا قال التشيخ مكل  
عند ، إن عمرا أهليل لحياء عظم على اسم دولتك بدون إنسكم



## الناحية العلمية من إعجاز القرآن

للأستاذ محمد أحمد الصراوى

(مدرس في معهد الدراسات الإسلامية)

سم الله رسول القرآن يعيش في كتابه العزيز أن هناك أرضين أخرى مثل أرضنا وقرى ما بين الأرض والسموات كالأرض التي هي الأرض حياء وإلا فالأرض أيضا كوكب من كواكب كثيرة من السيار

وأول ما نجد آيات في سورة فصلت تتلوه في موضوع تلك الآيات هي

«فلنذكر لكم كنوز من ما في الأرض في يومين وبمجرد أن تبدأ في ذلك وبالمثل وحمل فيها رؤوس من مومها وبرك فيها ، وفقدت فيها نفوسها في أرضه أليم ، سواء الملائكة ثم يستوي إلى السماء وهي دخلت فقال ما وللأرض أنها طوعا أو كرها ، قالت أنها طاعتين فخص من سبع سموات في يومين ، والأرض في كل جاد أمرها : دبت السماء فاديا عاصيب وحفظ : ذلك تدبر العزير العلم »

هذه الآيات الكريمة الأوسع ما تحتوي من الإعجاز العلمي يمكن منها بما جعل مباشرة الصلة التي نحن صدد بحثها وأول ما نلاحظ من ذلك أن الآية الأولى هي في حده ما يستنبط من أن العالم في آية الخاتمة ليس هو مجرد عالم الإنسان والمخلوق ، بل هو العالم والحيات ، ولكن هو العالم المتسبك الذي يبادر إلى الحق من الفتنة ووجه كونه متسا في ذلك أن الآيات التي لها تحاول أن تخلق الأرض على شطرين ولا كان القدر الثاني في الآية الثانية متعلقا بظهور خلق الأرض الصادرة البقاء بها فالبسطة خلق في الآية الأولى متعلق بكون أرضنا أو ما سكرت عند ميلادها ، وسكون حاضنة تلك الآية « ذلك وبالمثل » متعلق على الأرض على الفلك الذي هو موضوع الآية ومن بعد ما يبين الاهتمام إلى ككل السيار والقرابة العلمية أن يرى الخلق للذكور في الآية الأولى والخلق حياء في الآية الثانية كورة والآية الثانية ، إشارة إلى أن كل شيء على مصلحتهم كما هو الواقع وهو مثل واقع الإعجاز الإلهي لنا اعتمادا على الآية الثانية وجدناها تنبأ أن هذا عندما

خلق الأرض كات دحانا ، وأن السموات السبع لم تكن كات بعد بل كن كاتين حياء ولعدة دقائق مائة حياء في الآية الثانية « فخص من سبع سموات في يومين » (وإن قد كان هناك خلق خلق السموات السبع أرض واحدة ثم تخلقها بعد ذلك واحدة كان دحانا بعد تجميع من أسرار خلق السموات والأرض لا يعرف المذهب إلى أن السماء كانت يوما ما دحانا ولا تخلق كات حياء مما بعد الله دحانا بتأثيرها التوسيعي مما فهم القوم اليوم والسموات والخلق داخل أكثرها مومها ، ويسمونها سماء ، مات كاتل حياء وما لم يتكامل وهذا مثل تجميع من الإعجاز العلمي القرآن هذه الصلابة التي كانت عليها السماء

وواضح أن معنى السماء هو ذلك سموات سماء المشار إليه في الآية الرابعة كات طاعة من السماء لتجميع من الأرض « آيات » من في هو نصيب الأرض وقد كانت « آيات طاعتين » في الأرض في يومين « قال لها وللأرض أنتي طوعا أو كرها » هي نفس الأرض التي نحن عليها : إن سموات السجود هو من ذكر القرآن جمع من هذه السجود وأول هذه السجود وأولها أن أرضنا عند كات قد سبق تشكيلها ، وم خلقها وحسن حياءها وحسن حياء على ظهرها جبل أرض يستمر الأرض ، فليس « ثم » الترتيب في أول الآية الثانية ، بعد عام خير خلق الأرض في الآية الأولى والأرض أمر واحد « آيات » : فإذا كان أمر حاضرها يخلق بالأرض الخاطبة لعل يمكن أن يكون الأرض الخاطبة بذلك الأمر هي الأرض التي تم خلقها : أليس هذه مربية قرة جأ على أن الأرض في الآية الثانية غير الأرض في الآية الأولى ، أي غير أرضنا عند : بل : وسكون آل طاعت في الآية الأولى ، والعرض في الثانية غير هناك مواطن أخرى على حد الاستنتاج تنبه وتر كيه ؟

إذا ذكرنا أن للناحية عامة في الفتنة بين كات أرض وحياء ، وكذلك هي تارة في الآيات الثلاث الأولى حين لم يكن إلا أرض واحدة وساء واحد ، كات في ذلك إشارة معنية إلى أن السبع السموات للذكور والآية الرابعة يختص بوجود وجود سبع أرضين يعني يذاهن أرض قابل كل حياء ولا كات إحسان موجهة تامة لخلق البشر حين صدور الأمر لكل الخلق على الأرض « آيات » هو الأرضين السبع الأخرى الخاتمة السموات السبع الجديدة الخلقين - سماء - كاتين من



السماء الدنياي الأولى وسكون ال في لفظ الأرض و الآية  
فقالته هي العيسى كما استنتجنا

ووردت في المصحح والتصحيح ناييد حوى ناييد، وتوصيها حوى  
ووصيحه، والآية الأخيرة من سورة الطلاق: الله الذي خلق سبع  
سموات ومن الأرض مثلهن، بحر الأرض يهين، فلدوا أن الله  
على كل شيء قدير، وأن الله قد أخذ لكل شيء عداً

في ال في الأرض هنا هي سما لمحمد لا محمد، فبدل قوله  
سالى: مثلهن، والسموات السبع متعددة، ليس في ذلك شك  
خلا بد أن سكون الأرضين السبع متعددة أيضاً على نفس التصور  
والحيز لتتفق المثلية للتصوير عليها في الآية، لا أنهن سبع  
حقيقت في أرض واحدة كما فهم الناس ويطهرون، فأرسلنا واحدة  
وليس معهم العلم ولا الفهم من لفظ الأرض إلا أنهن  
عدد سبع، يحددها ويحددها كلها، فصحح الأرضين السبع  
بخطاب سبع في هذه الأرض، حبر لا يتفق مع الله، ولا العلم،  
ولا القرآن ولا مع الحديث، الكرم، المهيوب السموات السبع  
وما أنطقن، ورب الأرضين السبع وما أنطقن، لن يدعى في  
هم الحديث وتوجيه على النبي للأول

هذه النتيجة التي نفس مع حرجه القرآن وحده على الحقيقة  
التي لا في الجار محل لنا ولا ماساه، مشككة السموات السبع  
حلاً عاماً عند هجر الناس إلى الآن من الرسول الله عليه  
السموات السبع ليس فيه افتراض، فالأمر بها للسلطة  
السبع مظهر من السلطان، فترى ليس من بينها قصر كما كان  
يجوز القول، وقالوا لها سبعه موفى في السماء متكاثراً كأن لم  
يجزوا شيئاً، إذ ليس هناك ما يحدد من قولهم هذه، والبولم  
والأ كونه أكثر من سبعة بكثير، لكن حال الآن إلى الذي  
القرآن للذين آتوا، وذكر الإبراهيم واللقاب بين أرض وسما  
في الجنة قنطرة ومضى، وطبق ما فهم من الديانة بنفسه هذه  
الأرض على كل أرض من الأرضين السبع الأخرى، فحدد  
من السماء وعددها بحدده من الأرض وعددها، أو إن اجب  
المسألة من الطرف الآخر، فحدد من الأرض وعددها بتعدد  
من السماء وعددها، الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض  
مثلهن، سبع سموات وسبع أرضين، كل أرض تعد سماها،  
والأكبر الظن أن من في الثاني بوجه العديد للتأمل إمام هذه  
تقريباً سيكتشف مع الأرض من بعض هذه الأرضين فتجد هناك

آيات أخرى من كتاب محمد القرآن

بجس لفظه واحدة قبل من الجار استنتجنا من الآية  
سبع من السموات السبع كفي قبل سماها مثلهن، والآية  
الأخرى من القرآن: الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض  
مثلهن، سبع سموات وسبع أرضين، كل أرض تعد سماها،  
والأكبر الظن أن من في الثاني بوجه العديد للتأمل إمام هذه

أو م بر الدين كعروا من السموات والأرض كانتا شيئاً  
معتقهما، وإذا ركن الجار وزمت الحقيقة المتزايدة طبع  
تأدي كج سما من عبد الآية الكريمة أن السموات والأرض  
كانتا شيئاً واحداً متصل الأجزاء، وهذه هي كبرى من عجائب  
إعجاز الله في العلم يؤيد القرآن بها فهم الحديث في قوله بأن  
السكون كله شيئاً متبناً واحداً قبل أن يوجد فيه أرض أو سم  
أو سم

وأما من شئت وأجب مثلهن من محمد القرآن في التفسير  
من حد السرائر في الآية الكريمة آية الآيات، فليس  
كذلك، بل ذلك السكون ليس سما، بل هو سكون أرض، واد  
كانت السموات والأرضين شيئاً واحداً متبناً، فكأن حوى الله  
لكنه سكون الآن هذا القدر من الأفعال الترميمية لما  
أسرنا إلى في صدر هذا المقال

يرى في الآيات ثلاث معاريف بقيه يسيب العلم الآن  
معد المدروس فلنكتفي: وخاتمة السبع، في هذه: احتمال الآ من  
من السماء عد أن كانت متصلة بها اتصالاً في الأول  
وبدلاً من قطر القطر، ومبرر القرآن

والله اعلم

### إدارة التديلت العامة

مبنى النظام بإدارة التديلت  
(مستشفى قصر الطوير) لقاء ظهر يوم  
٢٢ يناير سنة ١٩٤٧ عن توريد عرياب  
ورش وقامة مبرد للمعالي  
ونظير النشر وطول الوصفان الختامه  
بذلك من الادارة على وجهه عبد الله  
الخالين ملها مقابل عطفه ٢ جنة التسعة  
لواحدة من أبرد الجريد ١٩٤٦

## إلى السماء... ١

نلائسناد محمد الملائقي

لك الأمر لا بدوى عبادك مايا لك الأمر لا كاسمين ولا لي  
وهدي سعادى نكك صانك قلب خطاهها ومها انفرافيا  
وهيا من الأمر الدين وسامري  
ومها من الآن وقها ايهالبا  
ومها سادى وسجده شامري بنام س ياك وصمير اسمايا  
ومها اعاجيب بكفتر هما دوى دى كان عبالاروباها  
وماوعى شوى إليك وهرت من اليب ماسهو إليه وجاتيا  
وجئت من لاديا الاثيمه عاركا بصوى من كعادها وقانبا  
وى النفس ماأحقى ظلام صياها على نور يغانى ومسرى حياتيا  
ود كرى من الاضى الفسيدومالم وراق منه جدهه وأمانا  
وخديب احلاى إليك وحققا حبب اسب للى والامانا  
أنا بك فى سفا واحمل ان رى جرح امانيه وروب صانك

لك الأمر اشرفك ياشاولى دى ايل الا بطول اختاريا  
محوك ماسر لليب دى والهمى حى وفلم صانبا  
ولا ح نشيد حب اذرع لك مها خشك ارسى واستجنتك صانبا  
وما بك نفس لم ينج لي شياها

من الروح ما هدى إليك اسمايا  
حب احس الامر ثم حلكه إليك صهيلا لا يمس ككاي  
وعاروب الا حلك سر حماه وموطن ذكرهه وجمع وغانى  
حذ بك لا تفتح سوى شياها ولا برور حى ماطولنا صانبا  
دار سيدنا سبالسى ظامنا وسارال شواء اعدك سادنا  
متعب من القيد كل كسرنا سولق فلم يمس ككاي عرانى  
وهرور من القيد هيركا اعاج صبرى واستند اللاديا  
وتخرج اسرار دوى دى وكشف ماضى دوى دى

لك الأمر مالى ارجيك عيلورى  
د كركاشى ضرهدها ملامها  
وشيب دوى من مالا ملامها  
والرسلة ما ذيك لك  
وأفسى مكايك الظلام وما حقل

دوا سيلاتى وحلف انتسابى  
وانسرح الحان الب غم يندى  
ساليك لم اء كرسواك عصى  
وموتس عن م إليك يوانى  
ورافى آتكم وحسن حطنة

كفلاك شعورى موحا وسكنابا  
سهاك ظمان لفرام سافيا  
وايلى من سواك اقباميا  
واتحدنى مالا احيى يياها

لك الأمر شافى مازكوانقى  
واتوت امانى ومها ملاج  
يطالنى سب حان عيشه  
كسب ذكره لدهن وسيا  
أحلفت مآيه باباك فاستمع  
سبازك اعزى جلفين جوارى  
والهمى حى لبيب مشامري  
وانفردى حى رابى سالا  
وأعس لب الشعر فله خاطر

ولن استند الكون بفس استندنا  
وان دوى الحافلات يمسى  
رواسب حم وازن فى صانبا  
وأوسكب افسى مير من هو جيا

لك الأمر سياتى صانك وخاطرى  
يبابك يفتى رجلى وانحرانيب  
دمرك من افسى الا رده  
ويشتم لي آلى أخطك مانبا

وعدا وجان فى حلك وعيشه  
استك حى تسجيب دكاي

لك الأمر سياتى صانك وخاطرى  
يبابك يفتى رجلى وانحرانيب  
دمرك من افسى الا رده  
ويشتم لي آلى أخطك مانبا  
وعدا وجان فى حلك وعيشه  
استك حى تسجيب دكاي

وإذا نزلنا أن أرضي مع النسي مني

فمن بين منك يهتدي شعاعها

كعدى لرهاسا حب لي عيه  
وبارك طالع الكرش إلا موهنا  
تفاسيها رلا حديث أحده  
وجدت في نس فريحيل مكلها  
والبي القلق دعين وحلها  
ولودته سراحا ولم أزل

لئن لم أكن منكم يديك عدا  
أنتك ومن الصريح يدي  
وحول من عرش الجلال ملكك  
دي النسي جرم من يدي وموكب  
ومها رجا ناس منك حلاله  
وأحييت حق أسكوكي مودتي  
وعاشت بالأم الهبة وسائل  
وأوسلت للناس عيوا وسجدة  
وأست حق كاي يذهب خاطري  
ولم يبق حرم منك إلا أسرة  
ودرتك أغانا ورشح

وأنت من مع الشعر فهمي أنسابها

لك الأمر آكان وادب فاعري  
وذكرني بشر الهدا عتلا  
أقرب لوماني عينا ومرة  
قد رعي ماس شرفت بدية  
بذاتك مدحون غنى طائف  
هناك دي أرضي عليها ملاهي  
ومها تبتلي وراح مشدري  
وأحلى الوقي وغلب مواجي  
على وطن أس شوري هواجسا  
ولم يرح لي من الهبة بالوجه

بذلك لا تلج مشاري حرة

لك الأمر ألمان حديا مودة  
واسر صولة كرم الماويل كن  
وعدري لب الكائن عوي موهني  
ولم مقام لب بشي الكا

وأن بهاسر طمباح نعت  
دلاص في وجه الهدا بقا  
وطاب مياقي بالوك رحمة  
أرد جرحا من عني مودة  
وانر أشواكي منها لزهرا  
وأمنح أرضي الظالمين مولدا  
رجا وإغانا ومهي عيه  
مدالك مالي عيه ذلك قاي

لك الأمر قادت بالرحيل حوالتي

وعيت على صي راح اغراضها  
ودكرها أن لشباب عديده  
ولن شعب الأمر واحب عنيها  
على غير ملامت لشباب مودا  
في الأرض بلون شيو حطها  
على ورد إنداك وموه مودا

لك الأمر رلا الشور زودتي

لك الخلق والأيتل ج أناميا  
سمبري حد مل نفسي مازة  
لك الأمر ماني ودعك باعنا  
لك الأمر بسب الجبروت وأنج  
لك الأمر لاص من بعيد مغاني

وآن حدتها وكن لرحالها  
دوت عليها من مناك مآثر  
غصب أمراج الزبير وأشرف  
من أنانيه جارك شرابها  
الزبير - كرم عني



المصريين من حيث ذلك التاريخ لا قبل إسلامهم كما يقولون  
الأقدم قبل هذه آلاف عام ، والفترة التي تحتوي على  
الآلاف من سنة آلاف سنة وكل هذا ظاهر من حيث  
أن المصريين كانوا من الذين بنوا الحضارة ولكن الآن  
٦ الذين من أصل الأمم ، ولا بد أن يبدوا لنفسهم  
للحصة من الرقم من أن بريطانيا بعد الاستقلال

أد علوم الأخلاق وعلمه الحياة ، وقد كان أهل مصر  
مهمين متفوقين على قدم ، ولكن مع العلم بالآن  
مؤخر آام

وكم شعرت دائما حين كنت في طلائع العصر ، بأنني  
من الخلق بيت محسونا ، ولا بد أن يجب عن حشمة الاسم  
حلف دائرة الهراج الظاهر في حشدة

مع صديقين « لين نازي » خليفة هيئة وطنية ، ثم  
بن محنة في مقاله « نظري إلى هيئة » ، وعلى مدعب  
الفيلسوف في كتيب ، دعا « إلى الاشتراك بكتشف ليطلق  
الناس ، ولكن ذلك الإطراء ليس شئنا بهم » أي أن القصد  
من الاعتراح هو انتفاع العالم ، ولم يكن المقترح وجها للعالم  
مخترع ، إلا بمقدور فكره يستفيد وشمع ، ثم يجب أن يكون  
بالقوة ، يرميه على الناس ، كما كان المقترح قصده ، وما كان  
يصل كاحل « يسوع وروح » وجه الناس وإشفاق عليهم  
إن الشاغل لم يصدره وروحه حقا ، وإنه لا يبي حصاره  
إلا بالاعتراح ، ولا يمشي أن آدم ولا ينمو إلا بالاعتراح بقدمه  
من جهته جيب

ومن يوم أن عرفت « أن الاشتراك وضع الناس ، ولكن  
انتفاع الناس ليس ناجما عن وجه المقترح بهم » ، السمع طلاق  
مكبري أو امتدت مسافته ، فتكثرت من معرفة من أساليب  
الحياة حنوا منها مثلا ، فالشمس لو امتدت وغربت لنسها  
وعروبها ، فمرت الحياة في الكائنات وما قبلها وطبق  
المليون هم ووجهنا إلى الشمس وسألتها « أيها الشمس ا  
هل أنت أغربت وفترت المروعة من أجل نسها وما بها ؟  
قد عينا الشمس من نيك حائرة = « لا أدري ، لا أدري »  
وقد عينا كورنا السؤل وأبدا إلا أن نعرف السؤل في حياتها ،

ثم إن استفاد وأعاد ذلك خبر ، لم يكن أمكنه أن يصح  
بنفسه واتسب في سبيل قاتل المجتمع عندك من ملهوا القوود في  
الفصل ولتصعبه

إنما إذا رجعتا خطوب هذا الطريق في سبيل مصلحة الوطن  
والعالم ، صحح ألا يصح السؤل إلا لباذله بدون ضرر الوطن  
والعالم ، لو افادته وفائدة الوطن والحب جيب ، أم يصح د .  
في سبيل الوطن والعالم وذلك معنى الإيثار

على من منعه الخامسة ، كتب أثير خطابه في طاعة  
« صديق هوا » حقيقة نجح من ، ثم كتب ست مطالب يجب  
عقول « إلى شباب النبال » حين وصل إلى ختم عازي ، جيب  
على هذه الأساس أساسا « أحاسي ناجحي » هكتب ولا أزا  
أحسك هذه البداي ، « لهديب خلق القمصى خاصة ولا .  
مستحق مع الناس بده

وفي ربيع الماضي الذي كان آخر مرحلة من مراحل حرب  
الانتاح للناس ، حين خافنا باري النصر ، استأثرت المواد في  
إعطاء أبدا ، وطني ، يستمر جهدهم في إشغال الروح القومية وبد  
للكرمية والتلاوم والعبادة وذلك لا لاخذ في غلب الناس  
من دلائل الانغلاق واليأس من الحياة ، فاصفاً ذلك الانغلاق  
انتقال الناس من التحدو الذي كاد ينجسهم إليه ، ودعهم  
إلى يدر جديد حبيب . ولكن الآن قد شعرت إزاء أميتي  
ذلك أن كل ما عيب ليس كافي

ولما شعرت بعدم كفاية ذلك لأن كل ما في هذا الأمر  
إليه من السائلين قد كروجن لا بد أن يبدأ تدوير قهقهة ثانية

أي ما كد كل قفا كيه أنا لا خذو أن تنفوق على المسود  
في بحث علوم الفلسفة ذلك لأن فلاسفة العهود قد جنوا  
يبحرهم أبعد حدود الطول الجليل ، حتى كأنهم كفتوا صرح  
عمر حيث وسكن ابنين ، وكل هذا مناهم على القبح  
وزنونة الزمرد والشمع في ميم ملحة ، حتى أنكروا الحياة وحضوها  
من التهازل والمصاب ، ولكنهم أصبحوا من أصعب الأمم في العالم  
ولا بد لهم مستصرا

وإن لأعتقد كل الاحتاد ، وقد دعنا أن لنا تاريخنا في  
الحضارة منذ خمسة آلاف عام ، أننا لن نعد أن تنفوق على

مرحبا بآبائنا مسرة \* إلى أشرف المراتب لأن كرم المراتب ولاء  
 لي بها \* لك إحدى نظريات الحياة وأساسياتها حرصنا عليكم  
 أيها السكرام وهي قانون من قوانين الحياة التي تندمج إلى الأمام  
 بدون تردد \* لذلك أعتقد أن الإحتراع يستمر كما يجب من  
 نظرية الشمس والحياة وهذه النظرية وإن كانت من أنواع  
 الفلسفة إلا أنها ليست مما يقضى مع سحب \* ينشأ \* بل من  
 فلسفة أعلى من فلسفة ينشأ

لقد أردت أن أشرح بوضوح وانفتاح بالبحث في الفلسفة والفلسف  
 بها في حديق من ظله الشمس \* كلا \* فانه لا غموض في الأمر  
 ولا حياء \* لأن ما قصبت من ذلك هو أن نكون وحده نظرا  
 في الحياة متصودة نطاق النافع الشخصي إلى قرائن الحياة \*  
 المراد بالحياة ما وراء الطبيعة \* بل جميع الطبيعة \* ويكلمنا كـ  
 صراحة يعني أن نكون وحده نظرا في الحياة متصودة تلك  
 الحدود التي يفسر بها معنى الناس بصفة \* ميطر \* على الطابع  
 والكلمات \* مستعملة بها في الأفكار للحياة \* وهي ما دلت  
 قد استقصى على ذلك الأساس على من القصة ولب المساعدة  
 للإنسان \* ونجيب تلك الأمور في حاجة إلى مراجعة وفاء \* بل هي  
 واضحة في نطاق منافع الحياة من طريق التفكير

إلى سدد للناس النافع الشخصي والتصور عن مبادئ قانون  
 الطبيعة هو الذي كلف جميعه المصاعظ المارة والضرر \* ولا شك  
 أن أكثر العلوم القليلة الطبيعية \* كان من فلسفة الحياة وأكثر  
 عدائنا قد بحث ملاقات الناس ببعض بحثا عميقا ظاهرا الشمس  
 حد مثلا \* ما يقال من أن كوششوس كسوف وواء السكرام  
 \* نوور \* طالب أدبا \* وكان كوششوس لا يزال غافا غاصج  
 السهل فارم دلموح \* فقال له \* نوور \* هو قال السكرام  
 \* أمرك ما في تلك من الصدا والكبر \* ثم أصبح من تلك  
 ذلك الفهم الذي قلب عليك \* \* بين ألا يكون مضطرب  
 التفكير مجرد التيات \* والأمر في تلك شيئا من حب الفهم  
 والمطروح \* ثم قال \* إن التفكير الذي هو الذي يخرق منه في  
 أحلق متصرف \* حتى كأن هناك حل من الهمائم \* وإن الإنسان  
 فكاس من يكون في هذه المروعة كالأشياء \*

حاول هاتين السكتين تم الإنسان أن يكون تاجرا خائفا  
 بدخري مصانده يسهل عزمه لمخ الفاحش \* وكانتهم ما يتم الناس

أن يصاحبه حيا \* إلا أن كوششوس من جهة \* نوور \* وواء  
 كل الإحتراع \* فانصرف وقل كلالته \* إلى كوششوس  
 نفاذ السيد الكاس \* نوور \* وواء \* إلا كوششوس  
 وعظم انقل أن كوششوس قد أخذ فكره عليه \* كوششوس  
 فلهذا الجسر من أن لود \* وكلم \* دائما ينشأ \*  
 \* المروج \* بمعنى لا الطبع البري \* ثم أخذ لفظة الأستاذ  
 \* نوور \* بتأخير بعد ذلك \* فكلم كوششوس \*  
 ان قام \* نوور \* \* مائة مائة \* والى فلسفة \* نوور \*  
 ضد كانت فلسفة الحق والمصعب \* لأب سار يحصى \* صاحبه  
 من غير الملوث الجارية من جهة \* وطريق خروج منه من جهة  
 أخرى

ولا جدال في أن الأمير بطون \* نوور \* و \* شون \* كانا  
 من مثل الحياة لطفة وحسن الظن \* فذلك رأب العيبين على  
 ذكر اسمهما في معرض أمثال الفقه وحسن الخلق \* وقد كان  
 \* شون \* يتوهمها كعداء حتى لا كان أمير بطور \* وكان  
 يكي بكاء حرا \* ويشتغل الله من قبه أبيه \* غرس \* حتى لم  
 أن جرم من الدنيا \* وهو في ذلك كان دائما يتم بجان أبيه  
 \* شين \* فليس للشرب لقيه المليون \* فكان يسر لسرور  
 أبيه \* ومحرر لمره أيضا \* وإذا كانت شون التي أو الأمير بطور  
 لم يخرج من حيز النافع الشخصي هكذا \* فلا شأن من قلب  
 مصالحهم من التي والأمير بطور \*

قال لي الأستاذ \* عوامرجيم \* إنه حين أن يكلم مثالا \*  
 يتحدث به من شئون موطن الصين \* وقال \* إن الصيغ  
 موحدا أن يقرأ ذكر الزرداء ذكر الصرا والخطبات \* بل  
 لهم مملوهم طيبة وحده من الناس \* حتى أصبح السرفا  
 والخطبات يتبع أسلوب الزرداء والموطنين في الحديث \*  
 وينشون إلى الحياة نظريهم بها \* حيث يملكون أسبلاوم ريد  
 وصام وسرورم وعجبهم لم \* ويصون على وسائلهم بالسكرامه  
 ولتسلم والمسد \* ثم يظلمون من ثم أقل منهم بطورهم لتأفة  
 كل للعلم

قلب له \* ما أصدق ما قلب \* إلا أنني أحس ألا مخرج من  
 الرقاء البعيدة بغير منالك هذا \* ولست ضلت لك قط ذكرك \*

نور العجيب

ليلة في فلسفة الفهم

«وسلطنا وماز سادنا» والسوا...  
 جذا...  
 أم لا سدا لما ولا سدا...  
 وقد ظلت تلك الكلمات مران في أعلام الناس...

وأعلم ، حتى كانت تسقط من فوه الإغبياء ، وليس من  
 للمتحمسين أن تموت في مذبذبة إحيائهما ، دون إحيائها...  
 التي ينشئ بها السقط والاعتراف ، وتم لها بها مسميات الآمة  
 التي تدفع بها إلى أعدائها لا جف أحد في...  
 المعنى العربي

نشرت جريدة المصري أن السيد الذي باشا بعد أن يقوم  
 بطلبات متروحة إثارة مسعد الرسون عليه السلام وكسوة للقام  
 القوي القريب... حيث استعمل مسدق باشا إلى ( المصري )  
 بكتاب يقر فيه أنه يسر مند ومن قترحه له تكسوة القتم  
 القوي القريب ، ورجو السيد الذي باشا أن يكتب الإثارة ويترك  
 له الكسوة... ولم سم بعد ذلك ما تم بين ( القوي القريب )  
 الكبير في هذا الموضوع ، وإن كتب لود ألا يعل السيد الذي  
 باشا رجاء مدون باشا ويضفك بالإثارة والكسوة كليهما ، ولا  
 أرم مدون باشا ساراً لا غيري كيف يصح ما أعد الكسوة من  
 حال ما يرمسه « بوجه من القرب » ، وهو رجل من رؤس ،  
 وقد مؤتمرن كثيرين مراد محتاجون إلى أن يكسروا منهم  
 كالبيان الموضوع يشهد بصدقه ، والمواصل إلى  
 ذلك كثير.

هذا وقد تحدث الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر إلى  
 محرر مجلة « الأمانة » في رسالة الأزهر ، فقال إنها تقوم على عدم  
 « الذي القوي القريب » وقد أصاب فضيلته الحق ، فأخرجنا  
 إلى عدم حيفه الذي واقعه إلى ليد وجوهه « وإلى - على  
 « أنهم من حقيقة دينا - أعتقد أن تواد للزمين وتراحمهم ،  
 كأن يساعد القوي القريب ، أروني صاحب القام القريب ، ولقد  
 إلى عليه دعوة « وأروني المسبل معنفي رسالته ، وأدعي إلى  
 بين القرب »

## تقريب

### كلمات موزنة

في كلات ردمت ، فظلمت إلى أغاية ، وظلمت عددا  
 من تحقير ما عد عليه ، فظلمت ونيت ، وظلمت رمتا على  
 للظلمت والأمان ، حتى أصاب الشحوب والمرال من حول  
 لمرال ، وما هي حتى مشبه على للوب

تلك هي كلات « بحارة الأعداء ، الفلانة ، العدالة الإيجابية ،  
 وضع مستوى الليث ، إصلاح أداة الحكم ، وشروط السنوات  
 غس » ولما زال هذا الكلام في وضع في القرب فشكلت على  
 حية ودية ، ثم يتر الجاس لما فساد شكلها على ( الزحف )

وحيا ، هذه الكلمات بحية مدلولاتها ، فما معنى هذه البنية  
 عندنا ؟ يجب من ذلك الأستاذ صيرت قال في مقال له بالأهم  
 عنوانه « المسدق الثاني سنة ١٩٤٦ القوية » قال في مقاله  
 « لو جرت العادة على إعداد تقرير مسعود من شئون الآمة  
 والمطلعي فكيف يكون التقرير من سنة ١٩٤٦ ؟ أليس فيه عيب  
 أسوأ ، في بيل الأعداء القوية ، أو عيبا غفلة لشككة  
 الموظفين والإدارة ، أو سرقة كتبها من الأعداء الفلانة التي  
 فظلمت بالشعب ، أو مشروعا اقتصاديا أو إصلاحا اجتماعيا...  
 وضع مسعود لليث ؟ فواقع للزم أن التفر لا بد أن يكون  
 خالي من كل هذا . »

ويعني بهذا نفس مصداق هذا الكلام الصحيح ، الأعداء  
 الفلانة لا أهل لدية سيح الجانب ، الذين لم ين منه بحسب  
 الاختصاص ويقاد الموظفين بين الزدراء ، والمرس لا زال  
 وي مسمه على أبواب التسميات وأنبيها مسودا متفاداة ،  
 لا يرد جرح المرص ولا جفاء الطيب - والفهم على ، عد  
 لنيل ويحب المرص ، ومستوى لليث حرمو ، والعداة  
 الاجانبه ليد هي هي - وليلة الحكم ما تفك في بط

بكني بسمك ذلك وقد كتبت في كتابي من قبل في دور  
لكن أعاد - أيا بعد أخرى - جميع هذه في كتابي  
لكني مثلت بها شخص من دور - في كتابي في دور  
الفتور وعدم الاتصال والقبول ؟

أما ما قلته من ذلك في هذا الموضع فأنك أجبت به بجمع  
استكثار من الأدب لكونه من خصائص دور آخر ، والأدب  
يختلف الزمان - وقد نطف به وليس بينه وبين دور أساليب  
للوهة الأسر ، التي قال الأستاذ سيد مطب إلى يجمع بها ، والمحدث  
على كل حال

أمر الخامس

## إعلان

وجدت بمصاحبه للديم والظاهر  
وطبقته بالفرحة انعامه الله ويشهد  
في طالب الانتماء أن يكون مصري  
الحس وحاد - كما هو - كما قد قدم  
هم فيبولوبيا أو ما يباد لها وان يكون  
قد أمضى لهذه المقايضة التي ترضه  
لنسين في إحدى هاتين التوظيفتين  
ومما يرويه المصور التاريخ والتحرر  
وهو يفرق بها من معادن على أن يكون  
لطالب رغبة للعمل بالمصاحدي

والله مستم الطلقات على الاستمر  
١٩٢٧ ح متوفى حضرة صاحب البره  
مدبر عام مصلحة للتأجير والمأجر بوسطه  
البراون في ميسس لا يتجاوز يوم  
٢٠ يناير ١٩٢٧

وعلى ذلك جرى أسلافنا الذين كانوا اقرب من إلى عهد  
التيرة واكثر من روح الإسلام ومن اللاطظ لأن الإصم  
ماطهر وفشكياب كثر أو وجد في المصور الشجرة ، حتى كان  
الحكام الذين أعتوا في أحد أمال الناس بالباطل ، ثم رى  
أحدهم أنه ما عليه من ذلك بأن ما دام معرو سيثانه بيتا ، مسجد  
أو إنشاء ( نكبة ) والله أمر

« كنف وسحب »

كتب الأستاذ سيد مطب على ما كتبت في الرسالة من كتابه  
« كنف وسحب » بين وجهه نظره إذا ما قرأته في  
مسائل فسمها الكتاب « وقد كتبت أكثر الكتب منها ذلك  
- على اختلاف وجهه النظر بيننا في تلك المسائل - لولا ما  
في رده غامضا بضمه ليصور ، فقد رأيت فيه ما يحتاج إلى  
هذه المسألة

قلت : « وما أخطاء الإصاف فيه قدوة ليعبر إلى بعض  
عنه بالفتور وبأنه يؤثر المصنف والمحدث على الاختلاف والخيرة » ولم  
أب جداس من عدي ، بل أثبت « من » كـ « وسحب »  
( من ١٩١٩ ) حيث يثور الأستاذ في الموضوع من المصور  
يصور « وكلنا من مبدع من قلب إنسان وسكنه إنسان يؤثر  
الطب والوجه على الأعمال والمطوية « فكله أسامة كـ «  
وصحبه سعيا بفت ، ووجبه مطو ، دابة « وإثارة ركب  
رغبة ، ولكن على أنه حال إنسان

« هذه لفتلال الإصاف التي يبدو في بعض أعمال يصور  
- مع تـ « من الشجرة الطيبة في بعض الأحيان - على  
وحدها التي يحمل الفائدة لا يستطيع أن يفرق من يصور ، وهو  
يشهد عن الأصوص ، مما كان في هذا الفن من فتور - «  
أفليس هذا يا أستاذ سيد من « حقيقة رأيك » مقول « إن  
الأستاذ م يفرق حقيقة رأي « وتوم على أني « أخطاء  
الإصاف « في عروس رأيك ١٢ وإن كتب قصد أن لم يكن ما  
أثبت به في الرد من كتابك على أنه مأخذ أساسية ، بين الجهل لم







والنوع هما الكتب والمخطوطات المصنوعة من الورق أو الكتان  
من مادة القز أو الحرير، ويحيطون إلى تلك الكتب المصنوعة من الكتان  
الأماكن والأشياء بها مبرومة، مما يؤدي إلى التلف وتوسيع  
السعة في التصنيع

#### الفن الرومي

يتم المقومية الرومية في القاهرة بتدريب المصريين الفنيين  
فروسي وإطالاهم على عمادته ووجاهته، وقد سبق أن أقامت أمة  
الحرب مبرماً بمجموعه فاهنسين مبرم في لوحات فنية لشاهير  
الفنانين الروميين مثل الروم المبرم وفخر الدين الرومي في الملبس الأحمر  
وأحد أقامت المقومية مبرماً مدروس فنيه عرست فيه  
وسمياً وسوداً القليل القدر كاره ومعلم الفقه والعهد في الاتحاد  
المسوق كإعرت مجموعة فنية للمواهب الفرية والمبرمة  
استلقت الأقطار وحزب المتدبر والإيجاب

وعندما صدر المقومية من المصريين أهداها يكونون حاجة  
إلى التعرف الفني الرومي، وحسنه حد أن أصبحت مصر إلى  
الأدب الرومي وأبرز الأبناء على حل روايته إلى جانب ما يتقنون  
من روائع الأدب العالمي

#### الشاعر الرابع

أقيمت اجتماعاً في القاهرة تأييداً لفرسوم الشعراء وإبرازهم لفراسخ  
ولقد كانت إقامة معرض المبدع مولماً، وهي موطن لفراسخ ودوده،  
ولسكنه وعد على مصر في صدور خياله لطلب العلم، وبين روعه  
تفتحت مبرمته ومصبج شاعريته، وقد أرحها بالإقامة إلى  
آخر حياته، وهي أرمي وودي جيتاه

أجل، لقد جاش المبدع لفراسخ بشعره وقته، وبها غنى  
بفطرته زهرج بقصائده، وكان له سلات وثيقة رجال الأدب  
والصحافة، وسولات واسعة في الأديبة والمثقف، ثم ألب به  
محنة المرس المتصل فاضتكت في مسكنه، ثم وافقه الموت،  
ضحي كما يحيى كل شيء في مصر ١١

لبيت شري ابن أمية، شديح في مصر، وابن أمية،  
وأصهاره، أني قدس متعهم غداً وشعره مدحياً وإحسانه مضمواً  
عليه حتى يحل في مصر دلالة وفاء ومحبته الجميل وتقدري  
للأدب والفن ١٢

المهاجر

عند الله به أنفسهم، قبلًا مكاتب علماء القرية على هذين هدف  
الساعة فإن ذلك يكون أجدي وأنعم ١٤

هل استقام الزود من الحرب ؟

هذا موضوع مناظره، أناس جماعة التفكير للمروي في  
الأسبوع الماضي، وأبد فرأى ما قد كتودوكي مبدرك والآية  
روحية الفلبي للتعرجة في كليه الآداب وطرمه الأستاذ على  
الحندي والآية ريب عبد الحيد

وموضوع المناظرة جدير بالبحث والدرس، لأنه يحس حاجة  
كان لها أثرها في الظاهر والباطن في الأدب وفي الاتحاد القسري  
ولكن بادل الكلام بين المناظرين جرى على فضاء الفراج في  
مناظرنا ومحامراتنا وهو حب النليه، والتأثير على المغير  
بالأواب للصحة وفككها الرناغة والتواضع القسكية ومن  
مستطيع أن جوى إلى هذه المناظرة لم يصل إلى الحقيقة في  
الموضوع، والواقع أن الروماني إلى الحقيقة في هذا الموضوع  
ينتمى على عوامل التصبى والاتجاهات الفكرية التي كانت  
تبعها للحرب والمطروبة التي عرست على المجتمع وهذا كله أسمى  
من أن نكتشف عنه مناظرة كلامية في غدا

الموضوع والمؤسسة في القاهرة

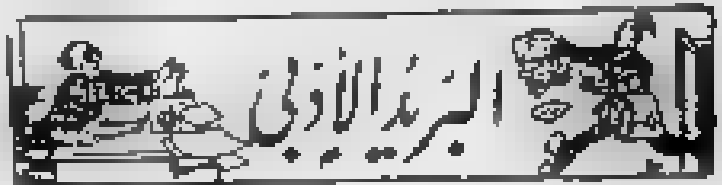
نشر جريدة « البلاد المصرية » بحثاً مسليلاً للاستاد  
محمد بن بديع يحس فيه أسماء للموضوع والأمكنة في المقالات،  
ويحل على مواقفه القديمة وما سطر لها من الأسماء الحديثة

وهذا بحث جليل مريد، يحتاج إليه أبناء القرية في دراسة  
التحضر الجاهل، ومن الوجه لرب يصم هذا البحث في جميع  
الأقطار القرية وأن يحور محرراً طلياً ليرجع إليه الباحثون،  
عند حوجب البائيات والمعاد في دراسة التحضر الجاهل على  
الاكتفاء بالإشارة إلى النواضع والأمكنة في تلك القصر بأب  
« أسماء أمكنة » ولكن « ومن المبروف أن الأمكنة لم تزل في  
مكثها، وإن كانت أحياناً كد قديوت، في التواجب أن يكون  
بين يدي الباحثين مبرم تلك الأمكنة في مواقفه وأسمائها الحديثة

وسبب التأسس فحول إلى أبناء القرية يجهلون مواقع البلاد  
القرية ولا يصحون من أسمائها الحديثة ومثلها في القاهرة على حين  
لأن الرحلة الأجانب عند زيارته ألكاكني وطرمه بتعديدها،







## أدباء المروء

شرب عبد الرزاق في مقدمتها الصادر بتاريخ ١٩٥٦/١١/٣٠  
كلية تحت هذا العنوان تحت كيف قبلها وهي ملحق أعلام أملا  
الأدب وبيدنا النابض من رجل التنكر، وقد أدهش ما جاء  
بعد طبعه من أحكام لا يصح إلا من بعد أو مرور  
وأحب أن أيقن القراء ما علق على هذه الكتاب من أهداف  
(جامعة أدباء المروء) في رسائلهم لهذه الأدب العربي، والهدف  
به قدماً إلى الأمام

فالمسألة حين على إيضاح فهم العربي ووجهه نحو الآفاق  
الهيبة الحديثة من آثار الفسكون النابض الفواصح، وتريد أن  
تقبل الشرق الغرب في الفهم من الثقافة والأدب، ويعد في  
سبيل رئيس الأوصاف بين الأدباء ليسروا متساويين في خدمة  
البلاد، سواء أكانوا من القصور تحت لونها أم من أضرعا  
الذين يصنعون للأدب العربي مستغلين لا يرون في الضيف بالجملة  
جوا كبيرا، فليس هناك مستحضر للأدب في أذهان القارئ  
بأنه خدمة أدباء المروء كما فهم الكتاب - فإنه ليس بالخدمة  
أنت تملكون كل من يدعو نفسه الأدب العربي والفهرس به  
أفراداً وجماعات - وهذا لابد أن أشير إلى ما سماه الكتاب  
انضماماً في صفوف الجامعة، فليس خروج واحد أو اثنين على  
خدمة الأدباء بعد انضمامهم بقاوى فيه الترفيزان - على أن خدمة  
أدباء المروء يستلزم أن تصح كل يوم من نالهم جملة غريبة  
الأدب والفكر، ودمر لها جاذبه بالتقويض والفساد

ثم كيف تأتى الكتاب - وأحسبه من قراء الرسالة - أن  
يعلم أن هؤلاء الذين تفرزوا على خدمة أمهات الخدمة،  
يحتسرون الأدب، وأنهم عند واحد أو اثنين من غير حسب  
الأول قد أخطأ خطأ مضاعفاً؛ فإن الذين يعملون منها، إنما  
وضع عليهم الاختيار قبل كل شيء لتشاطيع في خدمة أمهات  
الخدمة القليلة عربى ما يتصورون به من أدب وثقافة - وهم غوي  
ذلك في مجموعهم - يفتنون في الفصح الأول من رجل الأدب  
العربي في هذا العصر.

والخدمة لا يرد في فهمه، بل يرد في فهمه  
والعربى كانه عند العالم العربي الفاضل في فهمه الأدب  
ورمع شأنه بعض النظر عن كونهم من أمهات  
أو من أضرعا، أو من المستغلين منها على الاستغلال  
وإذا لم يكن شاعر مصر الكبير أستاذ الفصح والشعر،

التاسون غايي، وعظم - والأحرى، وأبو قاسم، والفزطلي،  
والنومى، وعبد النور - من أدباء - وحام - وادنى، وعبد  
وكامل، والكيلا، وعيسر، والمروسي، وعبد الحيد ميسى،  
والجلاطى، وكبير كنداء النابض من القرب بين أحرار في أول  
الفصح الأول من أدباء العالم العربي، فإن يكون هذا الفصح  
الذى يعمل في هذا - وبشر - رسالة الأدب في عصر وسعياً  
أما ما جاء في كتابه كلام الكتاب - من أن أحد الأعضاء من  
الأدباء في سياره إلى القناطر الخيرية - في هذا من  
التهاراب الرحمة التي لا تستحق لتدابة

دمونا صعل، فإننا وهي لتعطين ثابت سريته فمدها  
وحده الله وحده المولى، مهدى من السياسة والمروءية،  
والأحرار القانية - ومع ذلك الصاد حالية بضاً عليها من أراء  
بشرى قري - يكون كماً ومخلفه في الحسى ما يرى إليه،  
والله ولي التوفيق

## أبراهيم دسوقي أمان

الرسالة: يستند فخصني إلى - صرة صاحب المال وليس  
(جامعة أدباء المروء) مما أعدد على كاتب الكلمة - وتؤكد ساليه  
أن من أباي الرسالة أن تألف في كل طائفة من طوائف الأمة  
جامعة للأدب يقوم عليها وزير أو كبير - ولقد كانت الرسالة أول  
من سجل أحرار الأدب وأحرار الأدباء - بتولى ساليه الوزارة؛  
إذ لا يستطيع - والأدب من خدمة وي استمداد - أن يعمل  
منه قسه وحده وحده وحده (إنما عز الأدب هو الله،  
وحسب الأدب اليوم أن يكون من متعبه ومتعبه ويرى  
والم يعمل صاحب المال لإعانه دسوقي لثابتة بإنشائها عمل نفس  
البرص في دوله في مصر - في حربه لما عدى وأما على نظرائه  
الذين تقصروا بالأدب وتصرخوا به ثم أحرروا وأسكرده - وإذا كان  
في الحاس من على أن رئيسه الهدى لخدمة الأدباء فشرى وهداية،  
قد ثبت من هذا البطل بالملزم أن راحته لها تكليف وهداية.

## أعزود بالله

وكرري، حمد الشري

أعزود بالله من أن أكون من صورى أنا - وبسأ أعزود  
للمصورة التي صورى الله بها - فأبى وليس منها أحمد الله عليها ،  
ولكن أعزود هذه الصورة التي وجدت مع مخالفتي في العدد المتعارف  
وتأخر - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
معها ملاحظ ولا تخافى ، ولم يرها أحد من يرمى إلا قال كذا  
فلب أعزود الله أحسنه منك

لا والله يا بحرنا ، بسبب صورى ، ولا أدري من الذي  
صورها ، ولكن الذي أخبرني أن هذا ( المصور - ) مثل زميله  
الأول الذي بلغ من حدته وعمرته بصناعته ، أنه صور ( هناك  
روميا ) فاشك أحد من أي الصورة ، بأن ( خريطة الجيوش )  
وأما أنهم من تصور الكلب يكاورى أنه لا بد منه مع إظهار  
المفاجع ، وسد الانحلال ، من إتيان الملاحظ والملاحة على الشخص  
الصور حتى لا يهتد كل من يهتد يذرى الصورة ، في أن  
يعزل ما كان هذا فلان ، وإنما لم يهتد من الصورة ما كان ،  
ولم يوجد بها ما يدل عليه ، ولم يهتد على حكمه ، ولا على استحسانه  
ولا يظهر حتى من الماني ، فأبى لا تسمى صورة أصلا

ولا جرة لأن هذا ( المصور - ) أعزود ملاحظ من كتاب  
الرسالة ، كبريم بنا مثلا ، وأنه يحيد تصور الفرد في رجل  
السياسة ، فإن كل إنسان إذا هتد على تصور رجل يهتد  
صورته ، ولقد كان عندنا في الثابريه ناظر مجود له شاربين يهتد  
على شخصيه وأبى انصب كفتار الصخر ، وذقن خالص في وجهه  
لا يكتف ظهري ، ووجدت في هتد حزنان ، فكنا بصورة مخطوط  
محدوده ، فبهر ملاحظه لا يسجد من ذلك طالب هتد ، أما المصور  
البارع حنا هو الذي يظهر برامته في كل صورة ، وبصور كل  
إنسان ، ووجدت في الخاتم من يظهر إتيان ذقن ، وبصورك صورة  
بصرك أنت منها ، ولا يشك أحد من أصحابك في أنها صورتك  
ثم إن هذه الصورة المنشورة مع مخالفتي ، فلي في السادسة  
هترة وأنه في حدود الأربعين ، وهي كتاب حتى مسكين ،  
وأنا رجل سر من ما كنت ، والله الحمد ، مسكينا عند

بأن كان هذا هو ( الفن ) في مصر ، فليحبه الفن في مصر

على الملاحظ

في مشهد سهر ساس من عام ١٨٩٢ ، حتى الظهور  
السيد جمال الدين الأفندي في حوا - - - - - - - - - - -  
فقد مضى على وفاة ذلك الصانع العظيم حسرة عينا كآلة ،  
ومن نافذة القول أن تقول إن حليم أنظار الشرق الإسلامي  
مدته في هتد ووجها ، وما يحسن لها من عدم التعمد  
وأعزود السيد جمال الدين الأفندي ماله الرجل الذي تسمى حياته  
بكافح الاستبداد ويصانع الاستبداد ، ويصيح بالشرق المستسلم أن  
يديمظ ، وفي هذا الرجل عاش شرخا طريفا مدحه يد الاعتد  
أوبد الاستبداد من نظري إلى عطر ، وبخرجه عن بلد إلى بلد ،  
حتى مضى مهيبة في مظارح القبر ، وليس حول سروره روح  
ولا ولد

ليس من شئت في أن الأفندي - - - - - - - - - - -  
سرمه - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
مراستها بلغا من الرجال ، وفيه حية الظلم والملاحع الإصلاح في  
الشرق ثم تلاعبه ، أو تلاعبه تلاعبه ، وما كان للأفندي مع  
هذا من ولد يرد أن يره الحمد ، ويحفظ له المكان ، وما كان  
له من مطيع في رعايته مليا فقد احتقر عروس الدنيا من  
أيدي السلاطين وعظام ، وارعى للذل والرافية ، وناش سبحة  
حده أخته عينة التوحيد والمزهد

والهموم وقد مضى على وفاة ذلك الرجل الذي وجب حياه  
الشرق خسران عانا ، من الشرق أن يدكره في هذه الناصبه ،  
ولن يدكر أيتام الجبل بما كان في حياته من فتوة ، وفي سيره  
من أسوة ، وفي حياته من قرة

إن أقل ما يجب في هذه المناسبة ، أن يهتد الشرق  
الإسلامي ، دعوه وحكوماته ، هيئاته وجماعاته ، مطروسة وجامعاته  
تتبع أسيرها حنا يهتد بأسير جمال الدين الأفندي ، وليس  
ذلك يتم لله واجبا بحر الرجل بل لله واجبا بحر أنصافه قبل  
كل شيء حتى يضع من أنصافه القسطنطين ، ونهجه المصوره  
ولمكتفرائ

في شهر شهر المصيف



## القر تحت قوس النصر

مأساة في الحرب العظمى في بغداد

للكتاب الفرنسي بول ريمال

نحن في بغداد إحدى القري القرمية التي حارب العثمانيون  
وعد سلب دخل في العتق من حمزة مع فتاة في العتق من يدى  
أود وشباب يرضى لثياب السكوية وسرطان ما فهم ان هذا  
المندى هو ان الله م وحطوب الفتاة وأنه عدم من ساحة  
القتال ليرى أسرته ولهموم بعد زواجه على خطبته «فرد» بعد  
حصل من أجل ذلك على (إجازة أربعة أيام) ولا يكاد يذهب  
بدور بينهم حتى سم من أبيه الشيخ أن خطبته قد سكت  
بظهور السرور بعد أن غلبوا وذهب إلى ساحة القتال وأنها بعد  
ذلك لكي رضى والده وسكتها بعد ذلك أحد القوم بساورة  
وبار يستعصر من سكتها من القاتل وعن طارقه وحياة  
كان ذلك من إحدى بيته وسأل المندى عن هذا كاد بعد  
وسيل رحالة ساحة إلى الممر فيسكر من أولاتم بحضرته إلى  
فأدواها من مركز القيادة التابع له وذهب بأمره باليلى جاره  
رسود إلى خط القتال ولا يكاد يقرأ تلك الدفعية حتى تصدك  
كما لو كان قد مر جرحه مصداه سبابة ثم سأل خطبته لماذا  
لم يخبرني عند حصولي ؟ فتجيبه أفند كـ ميممه  
بعد كرها بالودع التي على عاتقه وكيداً مسهد من فرقة  
أفند وأنه لا بد أن يكون بعد سدر أمر بهجوم جديد ويضم  
على السرى أو قطار يقوم في التجديد أن قائدهم يسمح له  
بالسفر إلا على شرط الرجوع إلّا جدي الأمر شيء ولكن هذا  
القائد عندما سمع ذلك كان يدهر بالخدمات التي أودها للمولى  
كصلى أصلى

ولا يكاد الذين يذكر مسألة الزواج التي سم من أجلها حتى

يدى الأب امرأته وعمره لا يور على فلكها بارة بصره

لا جمع أصغاه جرد الزج

ونخرج المندى ونخرج الأب إلى في لود بحيد كركها

أه واثق من أن ابنه لم يكن ليكرى لأخطار السكوية

التي كان مرسماً لما قدوم كان يكرها من وفي ظلم السادة

أجلية التي نصب القارون بحرمها من - قتاله

- وماذا فعل لكي أبيض ؟

سأخبرك

أنعمي من الصبح والصفاء ؟

وتتطور المناشة بين الإثنين ، فتذكره المندى أن

واجبه نحو منه قد انتهى ولكن باطلته نحوه بها هي استمر

آل لا كان بصره متعمد كان أنه لا يزال طفلاً أما هي

موسم لم يكاد يبدأ بعد وعندنا يعرف لها في - يجب حبه

به انى فتجيبه بكل روعة - به حيان

ثم سبه إلى أنه ما دام قد حضر لم يغير اللان أن

بدور احديت على سب آخر غيره وأن وحيا الأوسع هو أن

حبه وقد كره المصحة التي تصكبك عند عام الرديه الوفرة

دندعاه وكيف أن مصد المصحة الرعية قد أومدتها وهي

فشرح ذلك بصور به يحمل طابع الحرب على منه صيته ولقد

أسم من - كل حول امر عسكرة كبه قلص

مبالاب وجه الحرب ومتحال إلى عند عيود تجرد أن ظر

إلى القريه

وبلاحظ الأب الشيخ أنه لم بعد تحبب (لا هي حبيبها

ولن أنه لا تحبب (لا صها ويبدو له أنها بسرطان أنه ليس

بى الاحياء سرها وهو نفس ذلك بمصاحبه على منه ، ويصر

منى من الشبه إلى يسيطر القباب به قد السيطرة على سره

ويتعمدها كما كل ظنافرون يتحدون خصوصهم للتوطين السيوف

في مصى وهو غشى أن يكون صبه بى ابنه ويصا ويصا

«لود» لذلك وبسارحه بأنه جده على يد يسكر في ذلك كله

ولكنه يقول رغم عد - أسد حواء القبان في الحرب

م سبر كل سم - صبه حدث على الأرض فلا يوجد وأغ (لا

مصبة واحدة تلك هي الشجوة

ثم يعود الإثنى في نهاب عدي ونخرج الأب - أن يخافون



ثم طلب إليه أن يرصد إلى منتهى ما يرى من كل درجة  
البصرة ، أن يرصد إلى تلك الجهة التي يحسب عدم الخوف  
منه من قبل لها - - إن من يطلب ذلك هذه الامور  
إنه يحصل فيه  
- كلا -

- إنك أنت تلك البصرة التي تروين فيها  
ثم يطمعها بعد ذلك ويخبرها أن الخرب قد وسع الخراب  
وأنها لن يتطلع عليها بعد . وضعا بين الطرفين حديث مصر  
ثم سجد للساو وحده يصيحان

هكذا كان الفصل الثاني فتم في عمره العرس التي صو  
مها الفروسان ليلتها . وها يتحدثان عن تلك الليلة فندم أن  
« أود » قد وهبت خطيبها الخفي أمر تلك الفتاة السوداء  
وهي تذكر ، أن هناك أشيا كثيرة لا يزالان يجهلانها ومن  
يسما لها في معنى البساطة وهي تطلق مثلا على ذلك أن  
لم يره من قبل ، فذلك أنها لم يره . وهو مضمّن البتة . ولما  
طلب إليه أن يمدح فيها ، يفضل ثم يخبرها أنه قد علم  
مأثره من وراء ذلك حين يبيد للتمسكين ذكرها بحزن

تشكر ذلك من معب . وسكها سود تشاء قلبه من إذا كانت  
المغرب قد انتهت حقا كما كان قد أخبرها . ونلح في سؤالها بلحا  
خديداً وحدها يسلحها بأن الحرب لم تنه . وبأنه لا يزال لهم  
التمسك النهائي مدة طويلة . وهي تدعو من هذا التبا وتلزمه  
على أنه أطاعها وطارحها الخفية ، ويخبره بأنه ما كان يجب أن

يما وساج امرأة متفردة وهو يلحظ مبلغ وقع أنها طلبها  
وكيف أنها أحسب شبه فيه في حب له . صوب سطر حمة .  
أخرى إلى انتظار مدة طويلة . وهي تكرر إليه أن يبق إلى جانبها  
وسكنه بجواربه أنه وحده دون باقي وملائه في التمكنه من استطاع  
المسؤول على ساذجة . وأن قلده قد اشترط عليه وجوب التوجه  
بجيرة استعدادها وها هو قد استندى ولا بد أن يكون الجيش  
في خطر قد أخبره قائده أنه لن يساعده إلا إذا كان هناك  
خطر دائم . وهو بناء على معلوماته ورواياته المرقية أصبح يرمي  
بأن للركة الخامسة دستور واحد يوم الأحد القادم ، ولما يجب  
الرجل منه التبر . وهو يفضل بعد ذلك يلقى كلامه كما لو كان  
يتنطق بلسان كل جنود جيش القرمي . وقد كرر لها كيف يجب

مصحاب الفتاة منه فهو منه انه أن يركب له خيلا ولا  
يكاد الفروسان يخلجان حتى نفس منه « أود » أن يصفح عنها ،  
فإذا سأل من أي شيء طلب الصبح ، أجابه عن أنها استطاعت  
الجيش منه . ثم تقول : - إنك تمل فاعطى كل الأمور  
إني لأستك من حطام الحب إلا الخوف كبريك . إنه غدا ، كما  
ونار غشي ، وهدف عبي ، وطالع صوي ، ومجرى دى . إنه  
كل شيء . إنا أنا !

ثم يذكره بحثاً ملائمة به ، وكيف أنها طالما ربه  
وقامت بحرته وكيف تحب أن تكون روضته ، فإذا قل لها  
- ستكون روضتي يوماً -  
أجابه به محمود كبير . - كتب أود أن أكون روضتك  
هذه الليلة

يذكرها أنه ليس من من أحد في حرب أن يكون سجيناً  
في هذا العلم ، وأنه يره أن يدعو كل أعدائه وملائه في الجيش  
إلى حصار حلة رواجه ، ويشر أنهم جميعا ، يشعرون إليه ،  
وعندون إليه أنهم المرقية . واه منهم الأحب ، والأشرب  
في - الأسرار ؟

هو - أسراراً فحين استشهدوا والذين هو خوارسكاوا  
هذا الآن أين هم ؟ أين المرمم . ظر ظر أحياء ، سكار الآن  
في سر كرم بسطة القتال . ولكنهم نادوا قد ماتوا هو  
مكتمهم المسرد ! إني أخطرهم سيظفرون ، ليحصروا ، فلي  
أفتح بكل مهني ومرورى خوهم . إني أنادهم

ثم يبدآن مثله أعدائه من الخارج الأسرار إلى أن  
يصل إلى اسم مدين مرقية خطيبته « أود » يذكر لها كيف  
أن ذلك المدين قد سقط مضرجا بدمه في أحد الحصون وكيف  
أنه طلب إليه أن يرفع قتياله السوداء إليها وأن آخر كلامه  
وهو يخضر بين يديه : « كونا سيدين » ونسب « أود »  
بجده الخطبة التي كمل في شخصية حبيب ، وتشير أن نفسها  
فاجرة عن جراته فيها فتقول له : - إني بحبيك أحس في  
نقوة بطلتك . وفي لسطراب يشاقق . أب ومن مانتك عظم  
حبيبها في حزم وهو - أجل

- هذا ظهري ! إن هذه المروحة التي لا تنجلي إلا في جبهة  
القتال جعلتك عتفاً لها وأحس ما ، إننا لا نستطيع أن نقتك



وإذا لم تحدى الشاب قلبك غفلت العين العبدى  
 « أود » عيده إلى الأبد، ويسعد قلبه السحر  
 إنه ليس الفجر بما ذهب مريدى ذلك  
 — وماذا سادى إرادى ؟  
 ما ذهب خلا دعى إلى لعمود الخيال  
 إبدان من مسافر  
 حسن سادى

م يطلب اليه من تسرع حدى له سواد من أى  
 ينادو للزل وهي تأخه فيؤكده لها أنه سيبنى ودمر أنها جد  
 ربيعة إذ أنه نجدها بصحت اليه وهي في القرائن عينا أدمع  
 من صراع اللوسيقى فالوسيقى تدلل الحسد وأنا لمديك هوى  
 وحده لئلى يطل الروح ونلتص منه أن يسم لها بأن لن  
 يدركها عيسم وعتدت عتتم إبنى سيده  
 ونشقى قرة من يسألها أفتاح ؟

( نبيذ عا : ١ حل : بعده إلى : الفجر وروح السحر مري  
 « أود » تأخه : سواد عبادته و طبع له : عدا ويدا : هيج ودمر  
 ودمر : فدا : ( أياك من نوب وهو دمر ) ؟

— « أفتاحين ؟ »

قانا وتنى من قلبا تأخه ومع رأسه على لئله، وأحد، م أحد  
 بيكى وفد ما صره الصباح بصر الفرفة وهو محمول جيد طاقته  
 ألا ينفذ أود : ديكى ويكى مع أنه لم يكن يعرف البكاء من قبل  
 فإذا كان لفصل الثالث : فتضى في عرفة أخرى من عرب  
 للزى استمع منها الأب الشيخ باينة الخدى وحبيته أود وأنت  
 تقيم منذ جده، لفصل أن الخدى قد عمل من الرعد الذى عطه  
 على نفسه أمام حليته : وأعزم الرجل من جديد والنوجه إلى  
 صاحبه القتال وهو يدكر ذاك لوالده وبقت ظره في سحره  
 إلى أن هذا الرجل سوب يفتح له : أى للأب الشيخ الفرفة  
 فلاستماع بذلك النظام لميوى الذى اعتاده في حياته مع « أود »  
 حوى بود إلى قلب فلهذا في النساء قبل أن يذهب إلى مرثية :  
 وإلى صراع صبر وفتاح في باب مرثية : وإلى الفد بالسكون الفد  
 يسود جو الزل : وأنت عسى تأبى الشيخ يحوم حول معرفة  
 ما صله لكشاهن في الجيلة الماضية : وهو يحب في معرفة ذلك : وهو  
 يدكر أن لم يخرجه في عرشها مع ما أطلق فاند في متصيف  
 السادة الزايدة وبشاهل من سوب ذلك : وهو يختلف من خلال

أولئك المتود بها فرسا وكيف يحومون وهم يدكروهم  
 ويختفون أساسهم الساحرة : ويحسبك حلة نوبه بأس وأسى  
 صجيرة أن هذه الحرب لا تندو أن يكون كسابها من  
 السروب : لا سجاد صبح أودارها حتى يكتفى للشعب بأن يفس  
 الحداوى أسبنا وعدم كبريت مع ما : وتبقى صحن الخطب  
 تحاب التجميل القاعة للشهادة ثم سرعان ما يفس كل شيء  
 ويبرد الجميع إلى السرد والروح والهدو والبيت : وهو لا يناد  
 من السادة على سوب جود بها الذين يبيرون بعد موت أولئك  
 الشهادة : وهو يعلم أنه يفس حياته لكي يحمى السادة للفتن  
 ولكنه برحو على الأقل أبى تحفظ عرب : مكرات أولئك  
 الشهادة : وهو يراى بذلك احتمال الفدى شادوه من عظام آلامهم  
 وأحرانهم أن يفس في رجال الأحيال والقرون : وهو يرى أنه  
 يجب على فرسا أن يستمر على معرفتهم وأبى روى هم وغرحم  
 عليهم : ونصب « أود » إلى موله في صحت تم يؤكد له أن  
 الأسلوب من جنود الوطن يسمونه : فيلتهم : ساجهم :  
 ويخبرها أنه قد من أسوانهم ضد أمانوه وظلوا به جهبا : كونا  
 سيدي :

م يطلب إليه أن يدوسها وهي تجر له في لوحة شعره  
 رائحة أحاده

مع شتى حتى أستطيع أن أمدك — معك  
 حرمها عانا لا يعلنى يله آه كم كنت أود أن أتمكن من  
 إسلاك قبلاز وكأني في آن واحد أحمس فيك كما أحمسها  
 أنا أظنى، هذا الصود الشر ( يلقى : الصباح وعتدت يظهر  
 على رجاء الفادة شاذر الفصير : فظفر الفطيم العريب الذى عده  
 لرجل الخدى الخاش : ولكنها لا والآن مسمين فيوسه  
 فلا يراه : إبنى إذا كون لك أسى العالم : حدى كل ما في  
 من شباب إبنى أصيكت إله : إله لك وحدك لك دنا  
 وإلى الأبد : أنت وحدك الذى سوب يعرف حرارة جسدى : إبنى  
 أعبوب في حياتك : ثم عدا كز الفجر ففتح صيدا وتقول وهي  
 مصطرها أنظر : لا أنظر ! إله هو كلا : إله ليس هو  
 قل إله ليس هو : إله ليس هو التجبر ! فهد وبهجها في جواء  
 وإندام : إله الفجر

عساك : وهو على يانه غمراش وجرى : ليس عسا هو  
 التجبر : لا شك أنه هو !

وإن تلك الأثناء يكون أود لحباب الشيخ من غير مدحا  
الاستمرازه منه ونجاحه وهي منظر إليه في الحصار والذين هم غفون  
في صوب مري . بك رحبي ! أصبح الفجر ٥ أود ٥  
ولكنك تطلب إلى الحندي وهو ٥ حديق ٥ وحيارح  
الشيخ بأنا مشغور منه وأنها لا ريد البقاء . وبوكه تحطبا  
أنها لم تحس في احد غيره . وأنها وحده . محروور من بآه  
روحته لوأنا سبب روجه ! وبأنا فقيم من دأكل لم  
نشر حب لها أو محبا ٥ . وبكته يعبه إلى وجوب الفراق  
الوقر والحكمة ! وتلفت إلى عطيتها فتألمه بأه ٥  
... تبدأ في ساحة القتال فسوف لا سرف في الحياة بعده إلا  
ذكره . . . وينصع لها الشيخ إلا رجلا مثل ذلك الصمد قد خسر  
منه ونكر . صعدا بأنها سرف تفتح يد كرى عطيتها إلى أن  
تخلص ٥ . فإذا عند الشيخ إلى صعب خالت في ٥ سبب وطعنت  
عطيتها على أنه قد مات فستخلص ٥ . ثم يشهد بها الصجر من  
المرطبي يحيطها فتطلب أن يأخذها معه فيتوسل فتسبح إلى الله  
فألا تتركها له . وعندك فلتعت إليه وتقول . أتوب إليه فكلام .  
الشية الحندي - فلها أرب يقى . وتسخر منه لوه  
ميرف به وهو قلبه لها للمرة الأولى في حياته . فقصه إلى أنه  
بحب أن يبه لانه وحده . ثم سأل . هل حوس شيئا عن الحرب !  
فتسب ٥ . الحرب اليوم للمرة الأولى . ثم يقول بأنه  
لا تكن لأمرى . مرفه الحرب إلا بعد أن يديه . فزة قلبه  
وها هو ينشر بقلبه بشرى ! وعندك تشير إلى الحندي فأنه . إن  
أنظر إليه أأر

للشيخ (١٢) - يا صبري للكين

وسأل إليه أن يحبه ويستغفره . فيشتم الشيخ إلى ابنه  
وبسأله الفصح وهو يقول . لأن البطولة أنها الشهاب من حشمكم  
الطبيبي . إنني أنوسل إليك أن معوما لم يكن من حظه وحده  
لا أطلب شيئا آخر . . . حافرا . . . انسياني ( لا ) . ولكني  
لا مسافر من أن حولي أنك عرفت مني . بها أنا . والملك أشتو  
محت قد يهلك عموك . هتأثر الإبن الحندي وسفر من أبيه ثم  
يقول . إنه شيء جميل أن يكون رجل مرمم منك بهذا المكان  
لا تألف على ما عرفت ٥ من الأثم . فلذا نألم الشيخ أصبح شادا .  
لا وسية مير الأثم لكي تحرم منا نحن المشايخ  
وهذا هو الرابع من حور القصة كلها . فقد ولت الوقت

وبالجمعا ما يشوه ويستغفر . هو بهائم ابنه . إنه أجورا على تلور  
تلك صواء كانت تحت عايته هو ١ . وأنت محس من طريقه إله  
ذلك الشيخ وبمجهته أنه يشار من ابنه غيره . لا يكاد هو ضمه بقدر  
بها . نحن غيره . نشتم في عقله الباطن . وبصاحل أن تلك الفتاة  
( كما هي حيه ابنه وحيلته . وهو لا يستطيع أن يعيط غيره  
من القليل الذي يتنزل في ابنه وعطيفته . ويشتر الإبن الحندي  
بذلك وبما أنه به . . . وينكر أن للأثم حقا في أن يصر من قبل  
٥ سرف له أود . فلا يمكن أن يحكم على مصرف جدي  
( لأن من عر من حياته لغناه في ساحة القتال . ويشتر الإبن فيصارع  
أبه بأنه إنما يقتصد لأنه لا ريد أن يحرم من الفصح بذلك النظام  
الذي اعتاد . في حياته مع ٥ أود ٥ . أثناء مديته في الحرب . ثم يقول  
يحتسب المصراحة ٥ . به عما به عقله أن أظل حيا ! وبدهش  
الأب الفصح فذلك ٥ . ولكن الإبن الحندي يظل هذا عما سب من  
أن أنه يمار منه دون أن يشعر تلك الفترة . وهو يحس الآن بأن  
غيره . قد سرحت جد التي عنه مما در بين انه عاين في القصة  
اللامية ٥ . ويشتر الإبن على سيوخ العالم . . . . . في التباين  
قد حشور . هذه الحرب . وعاد للسيوخ إلى استقلال مكانهم كرم .  
وسبب من حديد . ونهم والصدانة بكرة . وهذا قطع . بود ٥  
ولقد عطيتها على ما ذكره لها عطيتها من أن الحرب ستأور . وأنه  
أعنى منها ذلك . وبدهش الأب لهذا . ونحس ٥ أود ٥ أن  
عوى عطيتها في تلك الحرب ١ . وحده يقول الحندي لها

إذا ما فاني أسمع في فائلك هذا - ثم يعنى رغبته في أن  
يصلحها منه إلى تلورس . فبان في ذلك ٥ . ويظن الأب للشيخ  
أنها غانع من أبه يسكرها . ويظن الحندي في ذلك ويطلب اليه  
أن تختار بينه وبين أبيه . ودور هذا وبين الشيخ هذا حوار  
السحب ١

هي . مير حل ؟  
الشيخ . مير حل . أحد  
هي - سبب ؟  
الشيخ . ليدع  
هي . سيمود إلى رئيس للمركه  
الشيخ . فليؤد واسبه  
هي . به بوجه الوب  
الشيخ - هو محس ذلك دائما ١



# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|    |                                                       |                                                           |
|----|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ٧٥ | أنتم الراسائل للعالمية                                | ... الأستاذ عباس محمود العقاد                             |
| ٧٧ | الذي قال أنا ربكم الأعلى                              | الأستاذ علي الهاطلاوي                                     |
| ٨٠ | من الأعماق                                            | الأستاذ سيد قطب                                           |
| ٨٣ | باليل                                                 | الأستاذ الأسدي محمد جبر الله                              |
| ٨٦ | وجهه الطر الحديث في الحياة                            | الكتاب العربي والى يومنا هذا<br>جاء الأستاذ بورا أمين     |
| ٨٨ | داره ناشت وسبعة الرافى الأدبية في<br>القرن التاسع عشر | المرحوم الأستاذ درويش عيسى                                |
| ٩١ | عبد الزباج (١٠ قصيدة)                                 | الأستاذ محمود - من إسماعيل                                |
| ٩١ | المسند الرابع                                         | جاء الأستاذ إبراهيم أبو الفتوح                            |
| ٩٢ | « المؤبد والفن في أسوع »                              | مكتبة الأب أستاذ « الكرمي » هل                            |
| ٩٣ | جورج « هامل » راث القري                               | المرحوم « هامل » هامل                                     |
| ٩٤ | « من قصود من هناك »                                   | جاءه أدباء المروءة في موكب الاخلاء والمروءة رجه مائة كتاب |
| ٩٥ | في السجن                                              | طابوس مبدع وسريته اليومين طريق الهجرة النبوية -           |
| ٩٦ | « المرمر المؤبد »                                     | « لا غير » أيضا عليه من الهدى في جابر ناباد               |
| ٩٧ | إلى الأستاذ عباس حصر                                  | إلى الأستاذ محمود مكر                                     |
| ٩٨ | « ليلى في موباسان »                                   | ترجمه الأستاذ أحمد عبد الرحمن                             |

مكة أبو عبيد الله بن عبد الله بن عبد الله

DEFINITION

# الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Sciences Publiques et Littéraires

مدير: د. محمد عبد الحليم  
رئيس تحرير: د. محمد عبد الحليم  
محررون: د. محمد عبد الحليم

محررون:

دار النشر: دار النشر

رقم ٤٩ - شارع

نظيرين رقم ٤٩

محررون: د. محمد عبد الحليم  
رئيس تحرير: د. محمد عبد الحليم  
محررون: د. محمد عبد الحليم

محررون:

نصنص مع الإدارة

العدد ٧٧ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٧ صفر سنة ١٣٦٦ - ٣ يناير سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## أشهر الرسائل العالمية

لأستاذ عباس محمود العقاد

ومن أبعث قد تحوب مع الزمن وطروب مع مشقة الحياة  
والإحسان، ومنها تصبغ الكفاية ونظم البريد وسهرع الطيبة على  
التحصيلين

ماضيا لتصل مع انتظام البريد تجد جيل الرسالة كثيرة  
الأغراض يكتب الناس الحامل كما يكتبها الأدب الطبع، وتكتب  
في الشؤون اليومية كما تكتب في الشؤون الإنسانية الباقية  
فليس كتابها اليوم موسع احتفاء وعين كما كانت يوم كان  
كتابها جيبا من الطهارة والأدب، وكان - لصورة انتظام  
البريد - يدور في موضوعات الفاعلة والأساليب الأدبية أو الأساليب  
التي تلاحظ في غامضات القول والفروا

وشهر الطيبة قد جعل الطبع وسيلة لنشر الوثائق العلمية  
والمنشآت الأدبية، فأصبحت الرسالة المتخصصة كاللانس  
المصوبة في فئة الاحتفاء والبقاء، وكانت التاء أن تنصر على  
الموسوعات التي تحتاج وتحتاج، خلافا لما كان في عصر الأمية  
وتنزل الكتب بالأدبي في نسخ مخطوطات

فأقل ما يقال عن تطور الرسالة مع الزمن أنها لم تقدم في  
عصر الطيبة والبريد، وأنها أصبحت من الموضوعات التي  
لا تخص بالضرورة والتحصيل، وقد تخص بالضرورة وفي  
الأكبر

ومن سبب من أسباب الغرض على هذا التراث الذي يستحق  
الاحياء والاستبقاء، ولعلنا نحبه ونحب الصفاء، إلى كتابه إذا  
أعدنا ذخيرة القيمة إلى القبر والقدون، وأبنا إلى رسائل

كان الرسالة من السمات التي يستفاد بها على تطور  
السمات من مبادئ ودلائل على حسب أحوال الزمن ومطالبه،  
فالرسالة مكتوب يرسل من إنسان إلى إنسان، والرسالة دعوة  
دينية يؤدب وصول من الله، والرسالة عبادة من مهام الإصلاح  
والإرشاد، والرسالة في المصطلح الحديث كتاب مشوي تحت  
وجير، والرسالة لهم هذه الجهة التي يجمع بين هذه الدلائل ما قد  
لرسالة السابرة التي يختص بها الرسل من الأنبياء

ورعا كان أصل الكتابة كلها من مادة "الرسالة" بمعنى  
التي إذ يجمع مبالا من الأعداء، ثم أصبحت للصعب والسهولة  
والانطلاق الراسخ الذي لا يروق فيه، ثم كان إرسال الشيء عامه  
هو غلة من مكان إلى مكان في زمن ولين، ثم كان الإرسال لسلك  
بحريك ومن أو غيب ودخل أو شديد

وهكذا تطورت الكتابة في اللغة العربية وبقى أسلوبها كما  
بقى مبادئها الجارية وهي تتحول مع الزمن وتحولها معها وإن  
أبنا عليها التحصيل

\*\*\*

والرسائل التي تنبأ في هذا المقال عن السمات بين الأجداد

البناء في اللغة العربية غلوج أخرى من رسائل البناء في الباب الثانية ، كما فعل صاحب الكتاب

هذا الكتاب هو « رسائل العالم الكبير » وجمعه هو نيكول شستر الأمريكي Schuster ومعه في كتاب العالم القديم والحديث وفي اللغة العربية فقد ترجم بها رسالة الاسكندر الى ديرا التي يسمى بها الاسكندر بلغة البري Zay Uikurando ذي الفرجين ، ورحم به هذه الرسالة من الروم والأتان والفرنسية واللاتينية والإنجليزية . وكان الكتاب من أولى مجربات الرسائل الكبرى التي ظهرت في العهد الأخير

ومن أصحاب الرسائل المجموعة رسائل من أعظم أملاء التاريخ في العلم والفن والفكر والسياسة . ذكر منهم كونس وكور ومولير وداماسكوس ومانيون وروبير وهكسلي وكبير ويتيموس وبروني وديميسكي وبيشة ونيكول وولا ومارن وون وشراب من هذه الطبقة في العصور القديمة والحديثة . يعرفون قلوبهم في ورائع أدبية لم يقدروا لها أولاً كثرها . لن تصل إلى إحدى القراء ، وسرون بها أسبانيا غير ما يلقون من الإحسان والآراء

وفي المجموعة رسائل لأشخاص لم يشهروا في الشرق كما أشعر الذين ذكرناهم ما تقدم ، ولكن رسائلهم في الغرب معجزة من أنفس دلائل الرواية بين الأدباء والأديبات ، ومن هذا القليل ورسائل أيلاب الفيلسوف الكاهن ومولر الفتاة القرية ، وقصة حب الفانج كأغرب القصص التي تروى من خلق العرب المشهورين

وغير على وجه تحفة من هذه الرسائل إلى اللغة العربية أدب قد بر في النقل من الإنجليزية إلى العربية ومن العربية إلى الإنجليزية ، وهو الأستاذ محمد خرفان ، وأصدر الجزء الأول منها في أكثر من ثلاثين وأربعين نسخة من القطع الكبير ، وجاء لشهر الرسائل التالية ، وأصدر النقل في لغة جيدة قريبة التفسير . هيأ لقراء العربية مادة من القراءة للجنة اللغة لم يسأ لم قبل هذا الكتاب ، وأسلم في كل رسالة من هذه الرسائل التي بلغت خمسين وثمانين رداً هسكرو والباطنة يتم للكتاب والخيال

ويروى عن صاحب المجموعة أن مجموعته هي التي قد طرقت والناسون قد جنى على الرسائل وحسين طرقت . يقول في مقدمه المجموعة « إن أعضاء المجتمع الذين هم والثلثون نقل من الرسالة هو في رأي أعضاء المجتمع . ومن حين إلى حين يهين كتاب من كتاب المقالات والأخبار هيأه ويأسف نزولها في غيب مشروع ، وأنه يمكن من إنتاج الحب الطبيعي والصراع النظام والتي النظام وبساسة الطبيعة والمخاطر الطبيعية ، وقد نجد لجواب نبي في الرسائل هيأه التي اختوبت من المجموعة واشتد على تلك المبيعات التي التي جرب من غير وولا وروبرت لويس ستيفنسون ومعلم كوري وماريوليز غاريبي ولورنس وكورادو ورونيكي ووياس مان . وقدم من العاصرين الذين انتجناهم بعض الرسائل في هذه المجموعة »

وعندما أن هذا الإلهان من الرسل للشعوب هي الرسالة هو ضرب من اشفاق الزائد على الأبناء . شكل من اشفاق جنة بأي أن يسمع به أو يرفق روحه ، وكل والله يحب ويحب ما أن نأيس من حياته ونو أسفه اليأس منه ألد الأعداء .

ومثل هذا الشغف مقبول وقبول ، ولكنه لا يبق الخفية التي تد عليها بهارة المؤلف عند وهو يسوق نفسه والقراء مناس الصفاء والمبشور . طرقت ما كان ينبغي أن يكتب في العصر الحديث من رسائل الأدباء إلى ما كتب فلا وحاجته في المجموعة نظير أن الزائغ لا يظهور مشاعر الطوب أو للآمنين فإن العصر الحديث يخرج لنا من الأدباء في كل قطر ما يروى حده في إنبيل الواحد على عدد أمتهم في جميع الصور البيروانية واللاتينية ، ولم مع هذا لم يكتبوا جميعاً مثل ما كونه الأدباء الأخمدون أو ما كتيبه معاصروهم من المنظر والروايات

فلا شئت في جناب البرق والثلثون والعهد والطبعة ومقالات المذبح ودور الصور المتحركة على تهاول الرسائل البينة ومساحلات الطبيعة والفكر بين أبناء البشر الواحد فضلاً عن البلاد القصية ، ولكن الأصل في دعاء هذا الفن ملوط بكثرة الكتابين وإن فل صبيهم من الكتاب . فلن الله يكتب عظم



## ابن ذي قال أناركم الأعلى

للإستناد على الصغار

—————

ليس ياب واستند ولكن الباب مفتح ، فوجد دواء  
بعض لم يسمع صوتاً ، هناك مصدره حتى أحس كأن حماره  
يسمعه ، وأن أعصابه مضطرب ، فخل يثور في البرقة وساقته  
في يده ينظر إليها ، حتى فتح الباب ، وأقبل الحمار ليخبره  
إلى أمه

وكان وجه هذه السامية وجد لها البقائي والخوان ، لا حياً  
بالحسنة ورجية لها ، بل حراً من الرعدة وخوف من ليلتها ،  
حد كمن عر عليه القليل طويلاً ، وهو وحيد في حجرة  
(رواقه) لا وهي له إلا ذكراته وأصاكره ، ولا مسرح لتفرد  
إلا هذه التربة الصينة ، يحدق في جدرانها حتى يسهل عليه هذا  
الصورة لأشهر الشاب ، ويرجع طول تحديقته فيه أنه يرتجف

ويستمع من الكتاب قصة أشرارهم أوامر آتوا من هنري  
أو ثلاثين بيدلوي الرسائل الجبين ، ومن هنا يرى دواء هذا  
الجن الجين في عصر الحديث على الرسم من سوابد الظلمون  
ومطالبات المزارع ولله الأكرامات الرسالة الخاصة إلى جانب  
المعسر والقشور

على أننا نحسب أن هذا الفن على جماله وإعوانه لا يستحق من  
التشجيع والاسبقاء ، وليس أدنى إلى إعنيته وإغرائه القراء ،  
من تزودهم بالنماذج التي يلقونها ويحلون عليها ويستخرجون منها  
فقد يكون هذا الإقبال مدعاة إلى الخاكة أو إلى إبداع من  
المراسلة لا يتوقف على مهمل ومسهل إليه بل يفرد به كاتب  
واحد يفتن في اللطاب والمطرب

ولم يكن هذا التماسل المبتدع بشيء المسود الأول وهي  
المسود التي أودعها في الرسالة ولم يكن لأصحابها على منها  
بالبرق والظنون فقد خلق تيمر من المراسلة الباحث الألماني  
أن رسائل أيلاردو حلوا في فائده أيلاردو بكتابتها كلها ولم يتركها  
في حلولة على ما هو مشهور في الآداب الأدبية ، وعرض

ويصغر ، ويراني في خلال كتابته لا يفتن في التماسل  
عنها صورة متفحة مسودة ، فيصنع فيها ما يفتن في التماسل  
متلاحقة هذه الصور وتزداد ابتاهة وحولاً ، فيصنع في التماسل  
كل الخنوع ، ويقيم إلى الباب يشد على ما يفتن في التماسل  
فيصنع إغيا ، وبأساً ، ولم يكن يفتن إلا لفتاة بمحبته  
أو مدحها بعد هذه مسعى حواسره ، ويرجع أبكاره ، فيقع  
عنه أنه لا ربال فيخلط به

ذلك كان يجد هذه البساطة سعة ساجنة ، لأنه يفتن فيها  
ولادة وصحية ، و كين منه في السهرة ، فيدري منه بالأساس  
والأمان التفاضل ، ولكن الشئم طليقة هو يستطيع أن يكتبهم  
ويكتبهم ، وهو يدس من حصوصهم له وإكهارهم ياب ما يفتن  
سدره ، ويهد له فتنه طفسه وأنه لا ربال (وما) مسوداً ، وإن قيد  
وسجن ، ولا ربال له حياء غصون ، م ذهب لفتة سطره  
عدهم فلم يفتن إسماء من أتياعه بنمها بحب سواره المجد لأشها  
لا يفتن في ترى الرب أسيراً مظلوماً لم يشهد عليه واحد  
من عبده غصاً بصره ، فذا خل في الرئيس أنظر في وجهه

براندوسيل هذه الدعوى في كتابه من أيلاردو مقال : « إنني  
ست من ذوي الاختصاص في بعض هذه الدعوى ، ولكن  
أرى أنه ليس في حلاتي أيلاردو الدعوة ما يتبع غيرها وعملها  
في حكم الشخير

هذا جاز عداها حتى نهر أقرب إلى ملواري في مصر التي  
بعض هي ، ولا شك أن مسعى الواقع انتهى في كتابه الرسائل  
من بعض الفن أو صدق الإبداع ، ولكن سعد الفن لا بأس  
به على الطلاب إذا كان فيه تعويض لحناه القرد والظلمون على  
نوع جين من الكتابه بحس به من الزوال

وليس أدنى فيصنق هذا فن من المرجو من عمل كتميل  
الأسناد جردان ، وليس إقبال القراء على جزئه الأول بعض بظهور  
الأجراء الخالية وإضافة النماذج الجديدة إلى النماذج القديمة ،  
من مصدر شيء فتش له أودها مسرعة الوافدة الإعلانية ، وهي  
لا تفتن من أوسع المراجع في هذا الموضوع

عالمس لورد المصير

صاح : لا أستطيع ، لا أستطيع ؟! من يسهه هؤلاء ، ويدعوه  
بسلق إلى الموت ؟! لا ، والجان ووقت من القعدة ، ورأي الرب  
لا تزال على المهدى ، فالشمس مشرقه ، وفلكه يبع بأهله ،  
والناس يديرون ويحيون ، ويبيعون ويشتررون ، ويصحبون  
وعمرحون ، وكان يحول إليه في وحده أن الرب قد جعله الخلام  
الذي ملا نفسه ، وآب قدعت روائها ، وناس من معها

و آل وقد كرم من الشجر ؟ هذا أخيره نظر رأي أنه  
قد من حل سحله شمران شهران فقد وقد كان يمسها صمراً  
طويلاً ؟ وجعلت بيضاء دجلة وسبح بنظره في الغداة ، قد  
انده عددان الشجران حياته الفاصلة كلاً ، وعثوا بها أمم أخرى  
والمر والروحية ، مكانه وقد سمعاً مغيماً ، لم يكن قد القيد  
التي يطلع ، والرب الذي يهد ، وكأنه لم يكن له شعب يدين به  
وله ، ويصل الروح في سيده ولا يريد من ثديا والآخرة لإلاسه

وأينفه من دهره صوت الحدي يدعوه إلى الفزول من  
الهداة ، فقد ملئت الحكمة ، ورأي الناس مردعين لينظروا إليه  
ويصلو رؤيته ، وكان يرى أكثرهم ويهرعون ، فأنص  
واستلأت نفسه حقاً من الحكومة لأنها جعلت حماكتي في  
اللاذنية حيث نام مرش رويته ليرد الناس ، ويصلو مصيره ،  
ولم تجعلها في دمنو المدينة الكبيرة التي لا يهرعون بها إلا لقتال  
ورأي الناس متلهين على إشباع أبقارهم منه ، والذباب به ، كأنهم  
في رواية مثل على السرح ، يرمون أن يحدوا مخلوطهم من  
التمه بها ليهودوا إلى دورهم ، ويصلو ما اضطلع من العلم ، وحق  
هكذا ، والروية رحان على رأسه بين الناس العالم وأما أبيه  
البلغ مثلاً ، وأطون لساناً ، ولقد على سرده برانها بون سم  
سيمود الناس إلى دورهم ، إلا الرب ، فلي يسلو له دلو يود أبيه  
وكان في جباب الحماكة الأولى بمكاناً لئلاً ، وأتاه بضمه  
وقيام شعبه بصرفته ، وسكنته سمع في هذه الحلة سهادت  
أنيابه عليه ، والرائق تبال على حاجته كأنها مريدت معول ملك  
على جعل من الفن ، تمس عليه باب النعاة ، وتسد طريق  
الخلاص ، ففصم وأوحك أن يموت في غسه الأمل

وسمع الناس أنهم يتكلم ، ويطلب له الموت ، فشكر أن يبق  
إلى حقه ، فجمع به على دميته فلا يرضها حتى يخلفه وليصعروا

سد دقته ، يدوب ، حدي في فم الرب  
الرب خرج منه وخلف ، لا ، إنه لا يريد أن يموت - وسحب  
الملك يقول كلاماً سيئاً ، فأمر من عنه ، وأبغضه ، وبلغا  
أما في دهره لا يستطيع أن يشكر شيئاً مما أتاه من الرب  
وومن سادته الحكيم

\*\*\*

على كلام هويل : لم يستطيع أن يشفيه ، لأن دهنه كل سفا  
بكله ودهنه ، هي التي تحدد مصيره ، قد حبس له أخفسه ،  
ووص له وقاب فليه ، وخل كل ثأنيه في انتظارها دهرأ ، قد  
جمع هذه الحكمة حارث هراء ، ووهي غرمة ، وسقط على كرسية  
قد كانت هذه الحكمة الإلهام<sup>(١)</sup> !

ورأي الناس يقول إليه ، ويتداهون يحدون في وجهه ،  
والصورى بر - هو إلى آلاهم ثم شمر كأنه انفصل من هذه  
الهدى ثم اجند عنها ، حتى رآها وهي تدور من حوله ، وقد  
جلبت مشاهدتها ، وحسب مبالغ ، ورأي الناس كلشباح  
تحرك خلال سباب الأوهام ، وأحسن التهود بوسع في يديه ،  
ويأته بين إلى للسيارة تأتي من مسدها ، وسمع قهقهة كأنها  
صاعدة من جوف جب عيين ، ولتلقا فيه ذكر اسمه وذكر  
للشقة : ثم أحده الصوار ، ولم يد يدرك شيئاً

والأخيرة مصيره ، أحس أنه اعظم وحسب نظامه ، كأنها  
مثل عليه السالك<sup>(٢)</sup> . لقد حكم عليه بالإعدام - وسكن  
الليل قد انقضى وطلع الصباح ، ثم رل الليل مرة ثانية ، وهو  
حي كما كان من قبل الحسم ، إلا أنه لم يد يخرج إلى الحماكة ،  
ولم يد يرى أولاد ، ولا محبة ، وكانت الأيام واللياليت مره  
بارقة واسعة كأنها أباء تصر سيجود ، وقد كانت له أحوال  
جسكها كما يشكر الناس فيصلي بها من الوقت وذكر الزمان ،  
فأنسى وليس له حياة إلا الانتظار ، وإذا كانت ساعة انتظار  
التمه تبدو طرفة علة ، فكيف من ينظر الموت ؟ ركن بود لو  
يتحقق لألس يسمع التي رده به محاميه ، أو يسمع عليه الموت

(١) لا يعلم بيده الذي خطا صامح

(٢) البطة في ما يسمي لفتة في الكلام وهو يور الزناد لي مصر



## من الأعماق

لأستاذ سعيد مطب

حانها عارب من الدار ، يا بوب<sup>(١)</sup> ، لا جند من مواعظ حطاك  
وأعرب من رؤى مصرتك ، ولكن كهف أعرب من ضمي ؟  
الصور ، والخيالات ، والشداء للثغور ، والرؤى حية

١٠١٠ بوب طيب طيب طيب دكي فنته المشكوة وسرك  
طوقه ، بيد أمد ، فتاوده ، الأخلاق التي تظلمهم يصفون كلام  
الناس بالرماس ، كما عجزهم حبانهم من سبب الرضى ، وكل ذلك  
من هذا الأمل ، لا يحد من وجه من الشدود ، لا كانت  
بحد ، ليس ، بوب ، شكوك ، ولا كان نكر أن عمل من  
فنته طيبا خادما ، وقد هل على يد الدار ، قد طوله ، و  
جريحه ، وضفي ذلك الرضى للفت ، ورك غلظتها ، وقد كان  
الفتح أن جميع الحركات في حرية يدرب أمه بها ، ولم يكن عبد  
الطريقه الوطنية للزينة بالذات به جميع الفتاة ، و

دلى المشكوة وعلى الفكر مبعين وعلى الدنيا كله ، حيدا بالجميع  
تقتله ، وأراد أن يحد يده إلى الفرنسيين فإذا هم يدعون إليه أيديهم  
مردون عليه الأمان والتمتاد والأكووية في الجبل على أن يكون  
جيدا لهم

صدر المهدي رما<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وكرر ظفم مرأى هذه الفتاة التي أمعن بها ورية مائة أمد  
هذا هو القائد الفرنسي ، بروره متدلا خفشا ، ويوم القوم  
رعد ، هو وبها وريةكم ) ، ثم يطلب إليه أن يطلق الشمس في  
نصب العين ، بأحد الرب الجند مصباحا في يده فولوج به ،  
يرى الجندون الشمس ماضية على أعين الشرق ، أطلعتهم الخلود  
الفرنسيون بالأنوار الكاشفة ، و ( ليطاوي ) الفتوة ، لما رأوا  
للمصباح يتحرك

وتتألم الصور ، أمام عبيد ، يرى ( الرب ) جند أعياه

١٠١١ ولم يرد ، هذه المرة ، بالانكسار كما يعطرون إلى  
بستوا ( الشمس ) ، لا ، ليكون لهم جيدا

أولئك أمرو ، وهم من بين جني ، يا بوب ، واثق  
رماسه صم ، ويد يزد ، وسفوف الخشبة ، والحدود  
سفر ، ضوى عام ، وادبر من هذا ، على المنطة التي  
لا ، من حول ، ولا حية ، مع فاك عيش ، ورجل ، وأنزل  
ألا ما أنسى السخوة البهاء

كلم

يا أيسر ، ناكها الأسن ، وما أعون ، تلتفها الدار الحية  
وأنزل ، يحمل بها لتقاع ، وحكم حق بمنصور هذا البعد  
إلى عتبات من الصور والكرام ، وعتبات من الرؤى  
والطيوف ، ودمر ، من الاهتباب الواحدية والباغرية  
هنا ، تبتلع كل حرف ، بها وكل صوت من مداعبة ، إلى أن  
يسمونه صوت القلب ، ويخرج الصبر ، وتنتاب من دس الأحياء  
دما ، ويحيى ، التي من هذه العظة في صبري الآن ، وما ترك  
أنت ، يا بوب ، ذلك التي حببتك وممرتك ، ويحيى أم أسكن نفسي  
حكما ، وأنك ، على حرجي بقسوة ، لب سورناتنا الأخيرة ، بوب  
لا تخرج راحة حبال ، حين يرى جو على ألم صار معلوم

وملائكة ، ويروج الله بالشراب ، وبأحد ما يطوب له من  
الأحصى ، ومن حثجن من القباب ، ويقتل ويصرب ، ويحبس ،  
حتى يد ، الحب المر ، وأحسن الفرنسيون أن أحلهم قد دنا ،  
أقبلوا عليه بباله على أن عدوه بأقال والسلاح ، ويصلوه مسكا  
على الشام كله ، كما جعلوه ديا على الملوك ، ومع الخالق ، ومدر  
ملك السب العبدى المدا ( ١٢ ) يسر له الفوائد ، ويترجعه  
للشرائع ، ويحيى القصرائب ، وروي الولاء ، وعمل ما يتناه  
لا يسأل مما يعمل

وعنه سر أخرى من حياته ، يرى الوطنيين يهلون عليه  
يسألوه أن يبر طعم ، وأن يفتن به من الفرنسيين ، يأتى  
ويحتج أجمع أخلاجه الأخوية لنوم لا حول هم ولا قوة ، أيود  
وحدا من حد الأتمة مائتا وعد سبرد الفرنسيون رما ، أيود  
ما اختص من الأراضى ويحمل دور ما اختص من الجرائم ؟

كلا ( ١٣ ) من يصاح اليد الوطنية ، إلى الفرنسيين لا تمكن  
أن يجر جوا من الشام أمد

على الططاري

( ١٤ )

هنا وأنت بنفسى لتطه إلى جحشك العبد حتى الخوف بولي  
أو فدى بأنيابك الصغار ؟  
ويصبح الصباح ، ويتمتع الصبح ، ويهمل الأحمق ويهمل  
الذين وسكر الآباء وأرأب عاكس كى في ذلك الذي  
الغرب ، فليس عندك ؟

لم تأب هذه المعربة الكبرى معربة ، الحياة العظيمة ؟ !

١٠

يا مستور إلى أمدى

لقد مضى أمس الأول ثم مضى أمس ونحن هؤلاء  
اليوم لم لا نحن ؟

بنتك بدت ؟ ! أمرب ذلك وسكن إلى لا نحن ؟ !

اليوم هو اليوم ، وأيامنا في الغد - يا رب - الأحمق ؟  
لقد صوب في النوم ، فذاك لم يحن ، فترضى بهشتك ؟  
مالك لا تحاول التمر إلى سررى ، مالك لا تروم عتمة لأننى لم  
أصبح إلى بدائك ؟ مالك لا تملأ أحمرك بهشتا وقد بنيت من  
إصغائي إليك ، فإذا تحرك حركة واحدة عدت ترى فرحا  
ومها ما يكونك المودود الجير ؟

أم تلك جئت ومهيت واحتضمت ونشت ، ثم انصرف  
- تعود - إلى المطبخ ، لتناول صبيك اليوم من الطعام وقد  
أحصرتك في الهامة صديقتك - رجة - التي تحب وتحبك ،  
وتلاعبها وتلاعبك ، وعلا أولئك فرائد أوطى صفتها كدك  
مرحاً ووتيا وصفاها ورمطاً وحيوة ، كما علا حياة البار حيا ؟  
لا حب في المطبخ ، مهاى فى شقيق هناك وسيدة ،  
ساحرة ، كريمة ، مودة ، موحدة - هي لا تحاول اليوم أن  
تحمى الخلاب التي تخضع بينك وبين « سوسو » في ترويح الجلد  
والعظام ورواثة المحرم أن لا ربح منك احتجاجاً لأن  
صبيك قد دعا على صبيك ، ومزلاجر ، سارعا لأنك عدوت على  
صبيه ( عاوىء ماكن أم لده حرق )

ألا ستكون في المعرة الأخرى - يا رب - صابت  
صديقتك الأخرى شقيق الصورة ؟ لقد مهاكرة الخطط الدلالة  
وتحش بها تحت السرير فلا تحس بك ولا بها إلا لأن فقد حبيبها  
علا بهشت فتلحن مسطحة صبيك وتحدوها إليك حتى إذا  
نظرت إلى صبيك اجنيته ، وأنت فيها كل معاني التهيئة

لقد عسكت ، وبما سكت ، وطول أن أعقب السائلة كلها  
بغلاف من عدم الليالي ، ولكن حين حثك - يا رب - بين  
يدى جثة جريحه دامية ، لأوديك لقر الخي ، في جوب القرى  
حدائق حولى كلها ، وبداى الخفاك سعاده كبرى

وعب هناك - يا رب - في معركة الأمدى التي سويت  
لك يدي أرامشة - ولكن أتى في أن أطير بك الصورة  
الواقعة المستحيلة إلى منى لم سود هناك أبداً إلى أنى بر صود  
تسبك أبداً إلى هذا المسد العدم لى جود يتحرك أبداً  
إلى حيثما كان كله من يكون أبداً - مستحيل مستحيل ذلك  
لواقع الخي لن يرد !

١١

بون بون بون

سأقولها ، وأقولها ، وأقولها ، فلا تحب أبداً ، وسعود فلا  
أحدك في بديقه ، ولا في الشرفة ، ولا في الردهة ، ولا في  
حجرتي ، ولا في المطبخ ، ولا في السكب ، ولا في مأواك ، ولا  
في مكان ما على ظهر هذه الأرض المودة ؟

وحبنا بحين موعد انطلاقتك من مأواك في الصباح ، وموعد  
عدائك في الظهر ، وموعد قبلك في الغروب ، وموعد صيكتك  
في المساء ، من خبيج ، ولي صوص صبيك ، ولي تبصص  
بديك ، ولن تواتر على أمتك وأحملك ، ولن يروى احتجاب  
ولن ترق شكرنا ، وس « صوصو » شكوى وس يكون شي ،  
من ذلك أبداً ... ؟

وحين شغاق إليك كالمثل للبيب ، وحين أذهب لأطل  
ملك في ضحكك قبل أن أمدى صفا - وحين انزعج أن طلع  
لى من حيث لا أعلم قد عدت ظهرأ وحين أحس الطعام فأسرع  
لأحلم لك تنظم الحبوب ، وحين أحس أن صيت بكفى وأودق  
على محبها بها - عند ذلك ستكون أنت - يا رب -  
هناك في بك ، معرة البصيرة البصرة التي صوبها لك يدي  
وكرتلك للتطلة سفل حادثة على الأرض ، ليس فيها من  
حراك وصحة طمك ، وآية شراك ، وبعك الخش الصغير  
كل أولئك لن يرد أحد يسأل - أى عينه أم حواء ؟ !

ويهدل الليل ، وطفنا الغلام ، وضربنا الرحلة - ويز  
مرة وغرة بنتي البكون « باح » هنا أو هناك ، فأنسى أنك



يا بلى أي من أنت في أحدى أبواب في الاستاد  
التحكيمت دي طراي

فتلا خبر سيد قلبي  
فتلا داسي طار لي  
وعو من ناعب البديين ، وقد سبق إليه

أو از أسد يا أيلي بمن يا أيلي عا أدت عني ليل  
كقول ان مباد

ومولا لما ما بأمر من ماضي له جد حجاب الميوني الزيل  
لو أن أسد يا بلى منكبر اللام سم أسد إليه ، كهد  
بعوب وعد حنة وعيد ود استعد جد التحريف فتلاء ،  
لأنه ربما يكون يد الفس كما كل الليوتاني إن له أو أن أسد  
هنا العبرة ، بمنى سيج ، وقد سميت مرانبر ولود نهلم ، أو سمعو  
جل أليان مظهره أي سجد الله

### مضغ في أليل

نفس مد ما ندم إلى مهنتا في التحصيل ، ولتسامح  
أين د يا ري رمد أليل في أليست ردد في مطلع مد  
الصرب الفنا في السبي الذي النامه بلزوق أحسن البحت الآن من  
الوال في ساجد الصرية التي سمعت جص الببال القمرياب  
النامية عا عر لولاء الأماند لرمس المدور في النصد ، وفؤلا  
الميثاني في منحد الطلاب ، وحلم صوس في قاموس الصوام  
بتمون في معاجهم هذه على أن الوال د طمح الموايل عرف  
المواليا لفر كن إمد إلى هذا النص ، ولو جدلا ، ثم لتسادل  
ما الواليا ذلك ما يجيب عنه المؤيدى مع مؤدى ما يفتن  
من حاشية الكمية البندى ، وإذا ذكر البندى لا أنماك  
من إبداء حطية الزهر والالفاظ ، إذ أنه حنط في آثاره  
مكبر بما وجه انه آه العريد الصائفة مع لسمع مدى لبندى  
يعود الموايل نوع من الشعر ، اعترقه أهل واسط من مد  
الفران ، اعطوه من بحر البسيط بيتين د فقتوا تهر كل يب  
خاتمة ، سده عيدهم ، الفند ، وصاروا استوفيه على رؤوس التعل  
لدى جده وعوى مبراني سلام بيتا د ولدى ستي ليلاد د وى

## يا بلى ... !

للأسد الاسدي محمد خير الله

٢ -

### المرحمت المدارس

ويعلم أن نصي في محبتنا ورد هنا مدهيا لنا ماحدا ،  
كت على بن عير ، قيل أن غوى البحت عا جرد ، التمر من  
صحيح ، ألي اتا كتا تحس ، كاحوشا أرباب البند  
للتصمة ، جوق حبه ولا يته ، ذلك أنا كنا روى في يا بلى ،  
مجرد إرسال التمر ، أو قل عبيد الفاظ لا معنى لها ، شأن  
موسيقى اليوم لدى لرسالنا ماتم على إلى لي لم  
والبحر الذي مشتبه كثير أن يملأ من ذلك كنهه فتنى إلى  
أسد دي سقى ، ثم استغنى لهذا التصيد

سم كثر ما جد في فتلاء من الفاظ لا معنى لها ، عير أن د يا  
بلى ، ليس من قبيلها ، ومن هذه الالفاظ : على باير باير  
باير ياو القيسية ، وسها : على يا حل دسوها ، وسها  
ما يستعد المرانبر في مقام بيتج كاه - كما يحدثنا الصديق  
الطبيب وجلى - في قولهم : عى حادجدا عى جان حل حل داه  
فالكلمة إذن ذات معنى محدود سيأتي كشفه كما كشف  
لنا الأب مجاشي<sup>(١)</sup> من سره الله يسوى حوس حوس عا بيانا ،  
التردية للتسدة في أحراس حلق ذوق عيرها

### در مطلب أخرى

وهناك مذهب سمعتنا من ذيل المصادر لا نخص إلى شيء  
عما يحصل به العلم ، ومن أن أسد : يا بلى : يا بلى : وشيخه أن  
الحزن من مستخدمين البناء العرق ، ولا يزال المديون يتون  
ويل ويسل ويطلعو صلا جنوب قريبت  
أو أن أسد : يا لآلى : جمع لؤلؤ ، كأننا جادى أحبابه المصينين  
المصين اللآلى لو أن أسد : يا لآلى : يا لآلى : لو أن أسد

(١) ألقوة الرمس في القبيد طابعت .

فالت روم بحب الأرامي القدس  
مكوف ، بعد الفصاحة السخية من  
قال الأستاذ ويل (1) وهو أول ما عرف من  
وقال مؤرخ الموسيقى ، يقال إن أول ظهوره كان في بغداد ، عند  
التفكك بالمراسكة ، قال الحلال في شرح الموشح ( ثم ذكر القصة  
لتعلمه وزاد على

غير إن الرشيد حين بلغه ذلك دعا الحارثي ، وأورد صاحبها  
على مخالفة أمي ، فقال : يا أمير المؤمنين ! أنت منهم وأنا  
بالشعر ، وحدها بس شعر لأنه لا يجري على التصحيح ، ففتح  
والنوازل بطن الشعر والحرف ، وفلجوع الأخير شاع في  
صيد مصر ، ويكثر بالأكثر من التفسير في الخط قرانيه  
حتى تيمس (2)

وأخرجه بسببها ضربها ، وهي على دهن وعلان (3)  
والأستاذ ويل (4) يطلق كلمة « موال » لا « موالية »  
حين مرده بعض اللغات القديمة ذاك إلى أن الإجماع لم ي  
سينه وأن الثاني بحرف الأول - على ما تصور - ثم زاد  
والقول هو أحد القنون السبعة المعروفة اليوم في الألفاظ الشعبية  
بل هو أكثرها شهرة ، تصادف في كل مكان من الشرق حتى  
عرب كني ، وبتأثيره الذي خلاص الفناء الذي نشأ في الصحراء ،  
ويجوز فيه استعمال الله القصص ولغة العادة

ويكون غالباً من أوجه الأسطر أو خمسة أو سبعة  
والقافية في الأول واحدة ، أو يشد بها الشعر الثال ثقل  
وتعاقب استعمال ذي الأسطر الخمسة في مصر وبستان ،  
والقافية فيه واحدة دون الأسطر الأربع ، ويسمى بالمول الأخرج ،  
وتحذف قافية الأولى ومن الطريف أن تشير إلى أن ابن خلدون  
ذكر حب الإيم وحده من عروج الموال ، ولكن طيبة بولاي  
استبدان بالقوم

أما هو الأسطر السبعة فيسمى بالمول القيساري أو القيسي

بحر هذه من الأهل ، وكانوا يرددون آخر كل صوت : « يا  
مواليا » إشارة إلى سادسهم ، يسمى بهذا الاسم ، ثم استعصه  
الهندويون فظفروه حتى عرفهم بهم دون غيره إلى أن شاع  
أقول ، ولعل في اللطم القديم للشهود لظاف إلى ما ذكر  
القول قول المعجم آه يا مواليا يا يحيى لا تحزنوا سلوا حواليا  
ثم أصبح مؤدى ما يحدثنا به ريدان (5) : وفي الشعر المثل  
للمتد من القرن السابع الهجري إلى القرن الثامن وضع صرب  
من الشعر المثل يقال له الموال ، كان في بغداد  
وحده هو ما بين خلدون يقول (6) : وكان لخدمة بغداد أيضاً  
من من الشعر يسمى الموال ، وعنه ضروب كثيرة ، يسمون  
بها القوم وكل وكل ، منه مرده ومثله في بيتين : يسره ديب  
على الاختلافات الشيرة عديم في كل واحد منها ، وثالثها مرده  
من أربعة أخصاف ، جميع في ذلك شعر مصر القاهرة وأولها  
بالزالب ، يختصم لشعره

ثم يحيى ابن خلدون في مرده طائفة منها : بحري ،  
ذكر واحد

طرب باب الله ، غالب من الطارق ؟  
فقلت : حفنون ، لا تأعب ولا سدى  
عصمت لاج لمن تفرها طوى وحسب حيراني غير لاجي غاري  
والأيتشي (7) يمد فصيلاً لكتاب الموال ، يورد فيها  
وغيره أو يوردنا القصيدة أنا عتار في ظل بستان جانب البحر عتار  
والظل من عرفت فذ لنا عتار ومن كلام الأندلسي طحا عتار  
والهشاني (8) يتحدث عن الموال ، وفي أصل الموال أقول  
أشهرها أن هارون الرشيد أمر بعد مكبة القرامطة أن لا يرتهم  
أحد بمصر ، فأتى إحدى جوارهم جبر بشعر غير عريب ،  
حتى لا يجد شراً ، وحسب غرور بعد كل شعر يا مواليا ، قالت ،  
أما من أن ملوك الأندلس ابن القرم  
أن الذين حووا بالقفا والقرم

(١) الموسوعة الإسلامية العربية ، ١٢١ .

(٢) مؤخر الموسوعة العربية ، ١٧ .

(٣) جبران القصب طرابلسي ، ٢٢ .

(٤) الموسوعة الإسلامية العربية ، ١٢١ .

(١) مروج الذهب لغير ٢ ج ٢ ص ١١٢ .

(٢) الموسوعة العربية ، ٢١٩ .

(٣) المصنف طرابلسي ج ٢ ص ١٨٦ .

(٤) الألف في ١٠٦ .







بوضع مذهب الفرجان المثلثين وعلينا أن نذكر من  
الحياسة منه.

١٠ كير رجع مستوى السبب عندك بالبحر و  
التيه وهو باب الواحد هب بالاحد والاسم هو  
الانتاج وأن كيف يكون الزهد والاقتصاد فبالقصد  
الطعام والسكنى وجمع التفرغ بها يد منج و (تكدس) التولية  
عربا بعد فراط حتى أصبح الشجاذون هم أصحاب الزهراء و  
ذلك فلا كبر سر و ينتج عدم الانتاج والابتكار والوجود و  
هو فتح باب المدح والرسوة ولما كان معب الصين وقرها  
قد كان صاحب كتاب في القول للثلاثة استلم الناس مثلا  
وأكثرهم محروبا إذ قال في أول كتابه القيم : لا بد أن تعلموا  
حالة الشعب بحسب شعور الناس بعد مدة الف من جهة و يعرفون  
بعد مدة الاتحاد من جهة أخرى .

وإذا رجعتنا إلى المذهب هؤلاء بحث في تاريخ الصين  
عن أسباب السلام والصالح من جهة وعن أسباب الفقر والتعبد  
من جهة أخرى ، ووجدوا أن السبب الوحيد هو وعموم سياستها  
في حدود طائفتان النخاس الصينى ، ووجود الاقتصاد في  
إنتاج الزراعة البسيطة ، وعدم استغلال الطبيعة لتحسين حال  
المجتمع وخصوصاً البحر من رجع مستوى العيش

قد كانت مصر من شاة الحضارة من اجاء آدم ، كما  
الأول في العالم من قدم المساواة بعد التمدن : إلا أن أهلها  
مازالوا يمشون على ماء النيل فقط ، فإذا لم يضع يدهم  
لنيل إلى درجة موعودة ، نفس حصاد الأرواح ، ومات الناس  
جوعاً وإذا مكث اللونه لم يكن كان إنتاج الزراعة وعصرها  
محدودا مع زيادة السكان ، حدث المصائب دائماً ، لذلك ظلت  
مصر مقيمة

والى هنا كشف المشكلة أمام أمينا ملاه : فلا بد أن  
نخرج ما بلا ليمتد من حدود ، ويبدأ من طائفتان الشعب ،  
ثم ننتقل إلى السبب جسدنا المنع ، ويستغل الطبيعة بقوتنا المتجددة  
وعند ذلك نحسن حالة المجتمع ونصلح عيوب الوطن ، و  
أعلا متضمن هو الأمام مشولين بالاعمار تلك من وجهه  
نظري المبدئية والحياة ، ومن نضجها نظرية الشمس والحياة

عبد الحليم

وربما نرى بعض المادنيين أن الأمريكيين من أحد الناس  
حقاً ، لأنهم يستولون على أخص من السلاح والهنداء إلى خلفهم  
بلون أى غرض ، وهم قد دمروا الصرايب الضخمة ، وسكبوا عرشاً  
وذهبوا . ولكن الأمريكيين أنفسهم عاروا يخترعون هكذا ،  
وبما أن هكذا ، بل بهم مستخدمون في الاختراع والاعطاء ،  
وبذلك أصبح أمريكا وجميع دول ملحقاً ، وصار الرئيس  
دورنيل أول السياسيين في العالم ، وسير أهل أمريكا أكثر  
الناس سعادة . وإن مثل أمريكا الآن مثل الشمس تمتع بمرارة  
والنور باسمرار ، طفت عظمتها وجلالها من يد الخوف  
والنور ، وهي قسماً لا حتى بنفسيها

وهذا لا يحل مسألة الأمريكان الاقتصادية بعد الحرب  
الحاضرة ، وقد قلب اليوم ملامحها فربما على أدنى التمسح  
الآن من نظرية الشمس والحياة ، ظهرت لدينا مشكلة للذبح  
التي بين ريجن أولي Expansionist : الذين يفرحون  
أن يمل الإنتاج قليل كما كان بعد الحرب الحاضرة ، كي  
تتعدد مسألة المطالبة ، وهم لا يلاحظون حينئذ دفع الصرايب  
المضيق ومعمل الذين ونايها : Coexist : الذين  
يعتقدون احتداد مبادئ الوطن بعد الحرب الحاضرة ، والنقص  
من مدى الإنتاج محباً لتتصالح المال

والى لرائى على رأى : Expansionist : من التوسع في  
الإنتاج ، فرجوا من أمريكا أن لا تصد قرار : Conservatism :  
الذى يتجه بانخفاض الإنتاج بعد الحرب الحاضرة ، بل يجب منها  
أن تستمر في الاختراع والإنتاج ، لتستمر الجاهل بالنتائج  
وتتبع المستوى المعيشي ، ثم نضع ما يرمى من الإنتاج بعد  
الاستعمال ، ولم يبق شيء من الإنتاج بعد البيع ، فاعلموا إلا أن  
تقدمه الناس هذه ، إذ أن علة بعد الحرب كثيراً من البلدان  
تتطلب منه ، وكثير من الأمم تحتاج إلى المساعدة والإعانة  
ولا كانت أمريكا هذه القوة على الاعمار وذلك القسوة على  
الإنتاج ، فكيف يجوز أن لا رجع قرائها إلى أقصى الحد ، كي  
توفر السنة لجمهورها خسة والعالم كله مادة ؟

إن السياسيين الأوربيين إذا تحدوا عن سياسهم المادية ،  
طالبوا دائماً برفع المستوى المعيشي ، أما السياسيون الأمريكيون  
قد سمعوا في نواحي الناس حب الاقتصاد والمزهد ، وذلك

## داود باشا ونضة العراقي الأدبية

في القرب التاسع عشر

المرحوم الأستاذ ر. و. عيسى

- ٢ -

-----

ومن آثاره المطابع المصحح باسمه في الكرخ قرب مقام الخضر  
والشاذل الذي رصده والتهاب الذي فوجبه في الرصافة بالقرب من  
رأس العسر المقدم بجانب المكتبة « القسلة » وقد حفظ عيون  
رعايه هذه الآيات

آثار داود آثار بها ليست ينداد حسناً ذوي البين واسمه  
تشكو الزمانه لعملاً صديق مسكها

ويذكره السيد خليفة ورائحه  
فأصبحت بطري لأرحامه «  
والب حمر حبيب بالنصر قائمه  
نظامت اللان الأعلى كائن «  
شوقاً إلى الشعر يسي بصالحه  
أما ليا جسر المنصور حين بنى  
حظاً أو يوم المنصور دعه  
داود من ألب المنصور دولته  
ومن لسان التنا حارب مناحه  
لاولب سمع حراً من مؤرخه  
باب « داود رب » الفتح قائمه  
١٢٤٩ هـ

ومن آثاره أيضاً المطابع القائم بسوى المرجع الذي شيد مسالك  
بعد درسها وقد كتب فوق بابها ما يلي

ذا جامع كان قصداً لا شيء «  
في حسن عياد ولا شيء غيره  
وكم وديراً الزوراء ثم معنى  
ولا شيء حيام لعدد غيره  
حي أنى ذا القليل دونه آسفاً

من حاك فالبسة الأملاك مطوره  
لنقاد أخلاجه من بعد ما انتهت  
للديدن ووشاء وصوره  
وحين تم هذا الذي يروجه  
ذا جامع بالتدري داود غيره  
١٢٤٤ هـ

انتم داود باشا عفيف حطبا بترسيح طاق التجاره والزمه

ورقيهما ففكرى لأشهر ونقل الرخ ونظمت  
اليوم باسم أو غريب الواقع في الجانب الغربي من

نظم السبح صالح الخيمي نصيبه باسمه الآيات مطلق

لوسر عيسى هناك عيسى عيسى نصير الناحي كيمي وروا

سهر عليه غلبه لا عسر ما كفة دهر آهات غلبه الأس ناويه

ولم سم كون هو عيسى مريح في أرى سهر النيل الواقع في

روا لفة : باسم عشت خمه آلاف فاهل « وقد أتم حمره قام

١٢٤٤ هـ « فأكثر الضراء من مدح للترجم بمساندكم ومهم

السبح صالح الخيمي لفتاح الطير القائل في مطلع نصيبه «

دع سهر عيسى وحديث عن خليل « وأجر الحديث بإجمال وتصحيح

يل ولا مصر سكن في جوابه « صادره من مكي في مصر والليل

ومن ما « أمهه بفتح اللطرس وإهداء الساعه الطيب

والأدبية وقد طلب في ومن ولايه بحر لخلق مدونه من عاليه

وأشائيه ومبا المرمه المرمه باسمه وقد غالب شهره واسمه

### شعره

كان صاحب الزوجه بحسن ظميه ويحيد مواعده وشواردها  
وله وهو على أدبه « وقد نظم قصائد عديدة « ووجدت برافته  
رماني كثيره منتم إلى النباهه وإخوانه « غير أن آثاره الأدبيه  
فقد منظمها ولم ثبت منها سوى الشيء اليسير في بطون النواوس  
وعلى صيغته النواوس « وقد ورد في مجمع علمه وهو ديوان  
يخرس كرامة من ١٢٤٤ ما نصه : وقال مختصراً وأكمل يطان

بعض شوك البرق خطرهما فلود انتا والى بدلوا ما هنا  
رد الأسى بين من مع فدوري لما تأخر ذو الأيام إلى روا

أبن الموقا والندر قد عم الروى « ولقد هنى على الموانظر أن وي

قاصه في « « ومسخر

أنهى الليل المنفرد منقسم العرى « ما يؤمل أيضاً من شعره (١)

وأحب نفس صية ما عرى « ما كتب لوزن الشاهد أو أوى

كبراء حرم في الكتب مختار

تظهر حجم لى هذا المنزله « ولما الزمان واجب احتلاله

حلب الزمانه من يد الأحرار

لـ الزمان بنا غليس مسافر شمساً بحر طرداً من غادر  
بـ طائلاً نكساً بلبيل غادر<sup>(١)</sup> ما ذا تأمل من زمان يار  
حمل الخيلار جميعه بالكرار

ومع مصيده المروحة بالروح القادوة ، فقد وجعت و  
حرارة جرجين بك صفة ، أوفقه طلب الأمير سعد حيد الأثير  
نير الشهدي الكبير ، وهي من مخفات شعر حمد طرس  
كرامة ، رها نحن أولاد طرحتها كلها لأننا لم نحب كل مبرها من  
نظم ذلك دور الملتاع

### الفرع للدارودة

أما كان للأحياء أن يتصفوا معنا  
فرأوا وما رعبنا وما رأوا وما حلنا  
مع حمرى ولستبوا الوصل بلنا  
وما رأوا موصوداً حبيب وما حلنا  
رعبنا حقونا لا علينا سمنا ملهم حوى سالفات ولا منا  
دعنا ولم سببر لشكان جرائنا  
جواء أم عمرو فلفهم المفظ واللمنى  
وإن القوم يحفظ الود معر

ووعى دماناً لب حضرة وإن عينا  
وإن جينوا جيناً من الصمد ولفنا  
بينا من الصبر الجليل لم حصنا  
م دهموا لن كل برق بيميننا نلبوا بنا كلوا وفنا وما حلنا  
بنا صبيحوا من مهم يروى

إننا هبت الشكاه كلف لم دكتنا  
وإن أن\* أب الم يربة وأستطعظ الشيم أولادى  
وما كلف من مدم غير أنى إننا يمت الأرواح لألمى التينا  
وإن لم سوبه الحرب إلى أدم لأمدانهم بأنا وأكترم ملنا  
وانهم جاساً وأطونهم بذا ولوفهم مينا وأكبرهم منا  
وأحكمهم عدياً وأهمهم منى ولستفهم قولا ولوسهم منى  
أجلل قرونا ولا لاساية يروم قوم أننا مهم حلنا  
وأسك إضاء نرد ملته ومندى عقالهم الظهور والبطنا

(١) نظم -

٢٨٠٢

دور وغفر يوم الزمان موافى لأبعد روى وما يروى من  
هيا أسنى صيب عصر شقيق

نكل صيب القدر لا يرفد الموردا  
نيل وصبر حوى وصفت حياتهم وإن مرقو شى جديت خرافنا  
إفانم في إسعادنا للفة ألمنا ما نلسمونا عازمتنا  
وظنوه من آل رضى من الصدى شاموا به الموردا وما حمتنا  
ولاد ملو فلنال القى بمرود بصفته من لا تقيس بها نيتنا  
ولو عدوا ما يصب الفين في عد قليل لم نبت بذا كم وما أمى  
صناعت منسى قبرة قد طويص

ولو نكرت يوماً قصصوا لنا دقتنا  
أحسول بطوى في التراق فلا نرى

من الناس إلا مظهر البص والشفعا  
طيرم للأجنى وديهم على بضمهم من يصفوه حنا  
وشبهم شابوا الموردا دلمنا وشبنا وما الصدى كور شها  
حصرتنا من ظبوا غروب حمرهم  
وإن حصروا في موص لقصنا عينا  
سمرنا مع طمس القروا ليأيا

وهم ممرى في ذكر سدى وى بوى  
جبرامرستنا حلهم بد حله فزع مهم يدو الجلاء ولا منا  
ألا نخوة مهم فيصمون القى أبدي سياتد لامبت طائلتين  
ألا يلزم الرشده شد حركه لاهية بى ما لظاظ الوكتنا  
ألا صيدهم من القى قومه هو قضمه من على السن الأسى  
ألا رافع من قومه بوى ظلم

إذا ضفوا في الحرب من ينطح القروا  
وكن هذا بى التشاير ناه يرون مثل الجرعته وما كفا  
ومن كل غموس ولباس تخلفوا كما عن من غل وعنى تخلفنا  
قد حلوا مفضل الظفر من حى كأنهم من ماله حملوا معنا  
من مقرر أبدا من دويها ومهمات من قدر لومة فلنا  
حكم طعنت قوماً بيجو سديها

وما أسلمت يوماً دقيماً ولا طين  
وعصيه نرد قد تنابوا خربنا هياوهم ما ذا بلا نوره منا  
براموا ولفنا نهد كن يندسوا مينا وهاموا بالأسان وما حنا

وطاشوا يرقى حلف لا أبالم  
فصل بماذا ينعرون في الزرى  
مهمهم على الحمد الأثير تسنوا  
ألا غيره تدعو الصرخ إذا دعا  
طويها من الزوراء لأدبر هرجا  
ورنى وإن كتب بها ورصيدها  
إلى طغ أشكرو من زمان غداوت  
وباع بطن كل حل عليه  
ألا مبلغ على سرة بين الرعى  
أهم بأمره الحرم من حومة الرعى  
بده كفى اليسرى أشاوت لناقص

صطت طشا رداً وأحسب الخي  
وأنا إذا صاح للصرخ لمادت  
على الكرخ في الزوراء من حية  
صحبهم طشلا على السخط والرعى

وتد فلا سبب في أخذ ولا أنى  
وبعد منى ربح عشرة سنة على ولايته في مداه سول له  
ختمه أن يستقل بالقطر العراقي ويبنى أمراء كما فعل محمد بن قنار  
والصبراء قهرانه م يوز بوطه إدا مشا على أو حروجه على القربة  
الصباية طامون شديد الخطأ في مداه وما طوره من البلاد  
محيث تبط مره ومن نحل حيوته غلة انتهى إلى الآسنة  
حبر نصيانه أرسل السلطان عمرو بن محمد بن أبي مفضل  
يقودهم على رسا أشا وإلى حلب لتكبح جماع الزوال للشمراء  
صاعت فأقدم مدينة بغداد وشهد عنها بالشارع بها كان ليرجها  
القتل ميمكا في عشرين أسوارها ونفوه طوبها وبعد  
مباوشاب عديده ومعلوم ودفع رأى أن لا طانه له على الترام  
والكناف لموت معظم جنوده بالزواء وأدمى طمعه وصل نفسه  
أميراً ، فأرسل على النفوذ إلى الآسنة محموداً ، وقد رح طمعه  
البرسين فامد القسطنطينية عام ١٢٢٧ هـ ١٨٣١ م حيث  
مقي طه ، ولقى مرير المخلوعة والإكرام بكثرة خدمته طاشه  
قديوة ، وثق بشمولا بالرجية والانتخاب ، مسيدة إقامته في  
طاشه للممكة

مد مد المدح على الأكر طاشه الرعى الميم  
كرامه أكر أعنه بصيده الخافية التي ركب بها بأوطافه على  
أوباء و سر مد وطاف بهم أن يصنع على بنواى  
مأجب وها ، طاشه وبمعى رباب

أمرى حده الردى أشكاف انحال  
مد من الاحبار مفضك الخى  
وأومع من سر ميم حده  
تسيف أم من مخرط أومع انحال  
مى الله دوا القوام داب بكى  
تلاعب في أوطافه التيه وانحال  
وند حايك حوب داب

على الذك مبراه أبو الشى ونحال  
مبه أفضله رالحى  
وإن لام عن الطيب الأمل وانحال  
أكر ح صاب القرحه على الشيخ عبد الباقي العمري أن يصح

على بنواى خاليه بطرس كرامه عارمى بصيده عماره مطلقا  
إلى الزوم أفسر كما أومع انحال  
فأسك دسا حوب تسكاه انحال  
ومن معج دلوو وطيب تنافه  
فلا لقد يثني ولا لنون وانحال  
وند ختمها جدب الفينين

وللى داب كت الزوم نظامه  
تسيفه مرس الردى لها انحال  
مضى مدحراق ما أرى ابن كرامه  
بناوشها حتى يصاحبه انحال

بروى عيسى (بسم)

- (١) الخالوى القدر الأول حدة الخدوى الخال السد للظلمة .
- (٢) الخال : ميم
- (٣) دار الطيب والكبرياء
- (٤) الخال خد الخدوى : الخال من نصب
- (٥) الخال : سواد
- (٦) الخال : النقة
- (٧) الخال : المكى

من أنفاني الرق

## عبيد الرياح

للأستاذ محمود حسن إسماعيل

« حال ، من يستأخرون »

رمت صوتي بهذا النداء وأنا أدرج خارفاً مهدقاً الصباح  
أبوس الأمير في هويته الفاحشة وسيدني به ، « أم أسك يدي  
وقال » « استأخرك عوني وسلطان ، ثم نصي - »

و لكن عود لا مساوي شيء

و في مرططيرة ، والشمس حاققة على القرحود ، كانت المنازل  
منقطة الأبراب ، وغرائقي ثابتة سيري في القلوب للفتوة ، وأنفس  
دخل كبر السن في يده حبيبة ملاقي القحب ... عكر مدناً  
ثم قال :

« استأخرك بعضي - »

ثم ورن دهبه فضله يد قسمة ، وسكنتي تركته يد دهبه  
ودخلت طارداً

أنهل الماء وأسوار استأخري سكاك الأزامير ، وبيت فتاة  
جيلة وقال :

« استأخرك » سنده »

شعب استأخري ، وفانت في صموج حرارة ، ثم طلعت  
أبدعها وحيدة وفانت في النظام

تلاوت الشمس على الزمان ، وهبوب أمواج البحر في  
فناء ، رجلين طعن يدي بالمواعظ على رمل الشاطئ ، ومع  
رأسه وكأه يرمق وقال :

« أما أنا فاني استأخرك ملاشي - »

ومن ذلك الوقت صفت معي طرفة من منحنه طفل يهر  
مواعظ على الشاطئ

دراهم أمم الضمير

( يند )

[ في مروة يوم فاطمة ، كانت راحة وسكن في كل  
شيء إلا ما : شو يبار منه هذا النداء الأمل  
سألوا بطلان بحال السن ، يستأخرون يار ظفر في  
مرك سار مع الطبيعة ، طير يفتون في صدرها بلونهم  
للحبيب ]

وأبهم في عروب كشيء  
جسم بأشلاء سوء ديه  
جيب ، عودوا للهواء  
لرحون معاً ونجد الخراك  
يسرون سير الموانئ الرب  
فصنعم لوطوا في الخيال  
على مدرهم مسون الشكاف  
بجسادهم صموم لورد  
سواحد موفات الزود  
نشن للشمس ، بأفاده  
وأجسادهم حابت عدا  
كأنهم في مسنوح الزمان  
حوامهم خط من الرياح  
مقام « مليل » من سره  
أقاموا جنازاً يئن القصد  
يكاد يري ، ويشتي القصر  
شكوا واستعاروا داخل القصد  
وصموا خطبة حرة هم  
على الأرض من حزن وإن عهوا  
يجردون أناسهم حلقهم  
عبد الرياح ، كلانا دمين

محمود حسن إسماعيل

# الادب والفن في الكويت

مكتبة مؤلف النحاس الكرملي

كلمة الادب الثقافية الخاصة العربية مستدوب المراق  
الاتصال بالكويتية العراقية على أن محرم على اقتناء مكتبة قعيد  
الله والأدب الآب بنحاس الكرملي قبل أن يصير ونسحاب  
الأبدى كنزها حادوه

وفد كان الآب الكرملي - رحمه الله - من الباحثين  
الذين يهتمون بقتناء الكتب النادرة ، وقد عرف كثيراً من  
صاحبه إلى هذه الناحية ، ومما يذكر أنه في صحرايا جمع مكتبة  
مستغمة في حراة دور الآباء الكرميين ، وقد كانت هذه المكتبة  
مضم حتى عام ١٩٦٨ أكثر من ١١ ألف كتاب عربي مطبوع  
واكثر من ٨ آلاف كتاب أجنبي مطبوع و ٧٨٣ كتاباً  
من مؤلفات مطبوعات كان صاحبها دون أممي القيس ودون  
المسؤول ودون لزو ومنه كالة في ٣٧ جزءاً من كتاب  
مهاة الزمن لاس سبط الماوري ، ومنه كلمة من خصائص  
لاي حن ، ومنه من كتاب العين لابن جرير ، ومنه  
جاء من ديوان الأدب للأنباري ، وكان هذه المكتبة النحيفة  
صاحبها بين أسرة المالكية الأولى فكان يديها لبيبة فاسيه  
على حب الأدب الكرملي وظل الأسرة على ميادها نازلة  
حتى تملك

على أنه - رحمه الله - أحد في تحديد تلك المكتبة ، رجود  
في جمع التوايف لها ، وقد استطاع أن يضم بها حواشي ٢ ألف  
كتاب مطبوع وأثنى كتاب مخطوط ومما يذكر أن الكرملي  
الذي آثره من أرسن كتاباً في الفقه والأدب والتاريخ ، وقد  
طبع بعض هذه الكتب ، وكان أكثرها لا يزال مخطوطاً ،  
وهي ما لم يكن تأليفه ولكن رحمه الله وهو مهده للوفات  
ويأتي في المحافظة على ، وما قلب حريق جمعاً في حرق حديثه  
ودها تحت الأرض حتى لا يختل بها الأحداث ، وقد صرف  
الكرملي حبه طويلاً من عمره في تأليف قاموس عربي كبير

تجسده إلى ثلاثين - ساً ، يمر منها ٢٢ جزءاً ، وكان في كونه  
سيداً له من على إتمام هذه الآ ، إنك للثقة بال  
أن يبع غايته

ومما هو معروف أن القيد كان مصوراً في الجميع ضمن المصو  
دمش ، ومصوراً في جمع فؤاد الأول لأنه العربية ، فأن كان  
للكوينة العراقية مستخدم من صاحب اقتناء ، فكانت ، مثل هذه  
الجميعين يعرضان الواحد ، وبها نحو القيد ونحو رأس العرب  
يظهر حال على سر آثاره خاصة وطبع مؤسسه ، في لا يسبح  
جهد ذلك الباحث العظيم على الله ، ويكون بانه أن يدي  
في حراة

فمن رها ؟

وبلغت عدة « الأدب » البرونية وجامعة من طيات القصة  
الأدبية العربية ، ومنه طريقة تشرطها والآباء ، وما والآباء  
ومسجل طقات التطور في الفكر العربي ، ثم على جمع إلى ذلك  
روائع الصكبر العربي ، على من مصطلح محمده سرجه كرميه  
في خدمة القومية العربية والفهم الفكري

وسكن هذه الزميلة العربية ، كتبت في منها الأجر قول  
رنا نواجه أزمة مالية مهددة ، وبها تلك وصفت مستقبها  
يق يدي أصارها وأسميها ، وطالهم أن يصونها فتنواك  
مدى مصاص حتى مستطع العربي حطب ، وتقول « الأدب » :  
إنها قصد بالأسير بشار الرسالة الواحية والفهم القوي ، وربما  
تأمل أن يجد بذاتها مهده اليد في خوس الذي في وسهم ميته  
وهذا جاء بعرض مرده في الشرق العربي ، فلا نجد صحبه  
أدبه بخدم الأدب الصحيح ، ورمع نواظر الرأي الصريح ، وعلمنا  
لقنوية والحميد ، الرخيد مصيب من التندر والإقبال ما بينها  
في مهسا ، وبها هذا على ما مصطلح به من أعياه ، على حن محد  
عشرات الصحف والمجلات التي سينت على خلق الفرائز والتجاوز  
بالكلام النافذ مصيب من التندر والإقبال ما يدي عليها  
وغير ذلك

بحرور دناء في الشرق العربي قد جهت في الأدب ، وأنا  
أنورا جل إقتانعت وسكن برارنا لابنواختنا ، وبهذه الفرائز



أن يصل إلى مصر ووجد أن هناك عاصمتين موهبتين في مصر عدة عواصم أخرى : أولها القاهرة التي هي التي انحصرت الأولى على جريدته « فيرجية اجيبسكي » ، وأما

موسوع القاهرة « نوسا حاني » مثال ليدان مرشدين ، غاور حرج تحت سنانها ، وقامر بها عدة ميائل سيديها وتكرهية ، ولطفا صير سيجر بها مجلس لها ، ثم تليها « باني مديس » يحكم أن دولة أعظم من دولة ، أياكثرة عدد سكانها ، أم بما ملك من وسائل الإنتاج الاقتصادي والرواج التجاري ، أم بما تحمله من عدد الخنود والأساطيل ، ثم أحب على هذا التساؤل فالتواكلا ، بل كما يجب الدولة العالم الإنساني من رجال عظام يتحسون الإنسانية في حتى يواحي الأدب والفن والفلم والاحتراح ، ثم أشاد على وجهه فرسا العالم من رجال نظام ونساء عظيمات خضعوا الإنسانية في كل من ومعد

ويظهر أن مسيو ديهامل لا يقوم الآب رادو الشرق مجرد المرحلة ، بل يؤول إلى واجبه نحو الوطن الذي جوله « في حيان » وسيدرج سلسلة عواصمات في عهده الثقافة القومية في وصف الخطا من يده بالخطاب في الشرق الثقافة الأمريكية والثقافة الإمبرد

#### تراث الحضارة

لا يجمع لواء القومية في العراق منذ ثلاثة أحوال للاختلال بالذكرى إلى التمسك القوي وأدى الدكتور طه حسين ذلك وكان موقفا مستشاراً غنياً لزوجة الشرق - أن حير ما يجب لأجواء ذكرى تلك الذكر العظيم هو إحياء تراثه وطبع مؤلفاته وقد أصرح بتقديره هذه الذكره نائب لجنة من ودره المارد مودها الأساتذة البراعم الأبياري وعبد السلام حارون وحسن جابر وعبد الرحيم محمود ومسطى السقا ، ومن إلى للجنة القومية الهيئة الشاطي ، وسكها لم تذكر على محفل هذه الهيئة الدالة بالسرقت أو سرقت منها

واكتفب عصب اللجنة في حجره ، بلو الكتب ، وحبب حولها كل رات القوي وكل ما يحتاج إليه من الأساتذة ومعد المتواضع ، واستطاع أن يحصل على المصادر التي ليست بالندر وما

قراءة الاحمال ، ويوم أن يسمي مواطنه ، ويذهب مشاهيرها ، مستطيع أن يغير الفكر القومي ، والأدب الحكرم ، والإنتاج الأدب إليها في الواقع ليست هذه « الأدب » إلا لا معد ، وليكنها مهمة لأفكار القومية إلا لا يتدرون

كتب الله السلامة « للأدب » ، ونصر بها كل طب أدب ..

#### موسوع ديهامل

رو. مصر في هذه الأيام ، مصر ممتاز والأدب عربي كبير ، مجته ومكاته ، هو الأستاذ جورج ديهامل عضو الأكاديمية الفرنسية ، وليس مسيو ديهامل بالجهول لأبناء القومية هذه ولأنه مصر حلية ، قد سبب له أن راد مصر كما راد بلاد الشرق ، وقد برحم الله الدكتور طه حسين بك غبطة من أفكاره إلى القومية ، كما رجم له ذلك الدكتور محمد مندوب ككتاب « دفاع عن الأدب » فأدى ذلك حبه حلية للأدب القوي في مرحلة التطور التي نواجهها الآن

ومسيو ديهامل في نحو الستين من عمره ، وقد درس في أول حياته الطب ، واشتغل بهذه المهنة ، وكانت قسمة تخرج إلى الأدب فاستطاع بهذه المرحلة وأحد يجمع بين الطب والأدب ، ولما قام الحرب العالمية الأولى خدم بها ، واشتغل طبياً في المستشفيات القومية ، وقد كان هذا من موانع التطور في حياته وفي تفكيره لأنه من آلام الإنسانية يديه ، وتخلت مشاكلكها إلى عليه يديه

وعند حرج من ذلك عهده تاجه ، ومن أن تلقى مؤلفه السعادة وبسبها ، وأن فلم والعمل والحكمة لا تستطيع أن تسعد إنساناً إن لم تشب عليه وسره بلزما والبهجة والاطمئنان وهذه القيمة هي محور التفكير عند هذا الأدب الكبير في كل ما ينتج

ولمعا أن هذه القيمة يجب ميا من وطنه فرنسا وحتى وهذا الوطن كما يقول ، لأنه نشأ فيه وترعرع ، ولأن مودها قد أسست أكثر من أي شيء خضعت جيلة إلى الفن والأدب وذلك كثيراً لإستاد الروح الإنسانية ، وقد كان مسيو ديهامل في بيروت من

من -ب- إلا لأن القدر المذكور أعده وأنشأه طبعاً على يد المؤلف  
بحال العمل من الإشراف على دار الكتب ، فلهذا لم يأت  
على خوسهم أن ينفردوا بذكره مع أنه لكتاب  
هبل القارئ بأسر الدار أن يمسوا في عدله الشكره  
يسألوا بما عجزوا ، فبعبدها قدراً فوسمه والقمرية وإحياء لقرانه  
عظيم يمشي ، هبل أن يندثر ويحمر ؟

### مكتبة طهري

أحدث المكتبة العراقية الأساليب لإقتناء جمع من هدى  
على نظام الجمع للمنى العربى بدمشق ، ويستعمل من حيث  
المقاييد والترجمة وتفسير ، على أن نلقى اللبنة التى صطلح  
بيده الله

وكل دولة راس الصبح لك رئيس القومية اللبنانية يشكر  
في إنشاء الجمع على هذا المنزلة في بيروت ، فلما عاد إلى القوم في  
هذا الأيام كل د ما تصرف إليه انماحه ، هو تبيد لك  
المسكرة ، ووجوهون إله يهين محمديها وإعزدها إلى الواقع  
وانتقاء الخاضع من هذا الطراز يخدم العلم والحق والأدب ،  
ويشتمل الإنتاج الفكري ويدعمه ، ثم هو جوى الرابطة بين  
الاعمال القومية ، لأن صلات المليات مكوّن اقوى واتحل من  
سلا الأورد

وإن شاء الله إنشاء حدى الجمعين إلى جانب الجمع بعضى وجمع  
الله في مصر يكون في طلاء الجامعة القومية لروبه عظيم ، أى  
أربع دحطب ثلثه العلم والأدب والفن ، والهدف لطفى رجو  
أن تخرجه إليه جهود هذا الجامع هو أن يمدل متحدة متصافرة  
على جمع التراث القومى للعلم والخلق ، للورج والأصطار ،  
لله جانب في مكاتب الأمانة ، وحاسب في الاسكوريال ، ونسب  
كبرى مكاتب أو وابا متاحدها ، وقد انصب للمنون وما رنا  
سجل على انتظار ما محمود به علينا أبهى المنشرين من  
هذا التراث

### عامة أولاد القومية

انفتحت جبهة أيدى القومية فرحاً لها بحياة القوم ، وانفتحت  
لكل حلافاً في مساهمة المجلس للناس خلف فيه عاتق

ميسر من آثار القومية في مسائر الأقطار ، وقد استطاع بعد  
قليل أن يخرج كتاب في سريخ التقدم بأقى الصلاة ، حيث  
فيه كل ما كان السبقون في القومية ، وهو كتاب ينى القى من  
المرجوع إلى مشرب للكتب كما يجد فيه ما لا يمكن أن يصل إليه  
لغيره المصدر

ثم أحدث في إخراج كتاب في سقط الزبد ، مكثلاً بالشروح  
للخلاصة القومية والبطليموس والخوازمي ، ولسم للكتاب إلى  
أربعة أجزاء ، على أن يتم إليه خمس يشمل حارس معلة ، وقد  
انجرت منه إلى الآن ثلاثة أجزاء .

وإنه ليس جليل خافع ، ربه اخلاص أعزاء اللبنة وما  
يشغلون به من سير العلم ، وفروهم ثلثه العلم والأدب مستطعن  
من صحيح الحياة للضارح ، على حين أن القوم لا تكافهم بما  
يكنون من الأجر ، ولا تمازهم حتى يكلمه شكر .

ولكن الأمر الذى يؤسف له أن اللبنة يخرج ما تنجزه  
من الكتب ثم ليه دور المزارف لتصرف فيه تحكته ووربه  
المشارف تودع للكتب هديه ، ولكنها تكون هديه إلى من  
يستحق ومن لا يستحق ، بل إن القوم يحبس كثيراً من الصبح  
لها ولا يسمح لأحد بالمصون عدها ، ليس منى هذا أن القوم  
يبت رات القومية فتنه من جديد

### فكرة مائت

كان فكبر قناتين على دار الكتب المصرية عند أجه إلى  
بث مصادر الأدب القومى الذى لا يزال إلى الآن مخطوطة  
مطبوعة بفار ، على أن نشر كسراً عليها يستوى الأسباب  
والزسائل الكافية ، ويقوم صد صحيح كل كتاب أستاذ معروف  
بقدرة وجبرته

والفكرة وجبة وشهدة ، على أن القومى به واجب يقتضى  
الإصرار في إيجاز ، فإن من علم أن ينى أدها القى بتل  
شخصيتها والذى هو منظر نظارة مطبوعاً مسياً إلى اليوم ، وإن  
من الموان أن ينى الأدب القومى في أرض مصورة محبولا  
حتى الآن .

وسكن يؤسف أن قول إن هذه الفكرة قليلة الدس  
وطرى حبرها كما علوى كل فكرة طيبة في مصر ، وليس لهذا

### رغم ما تركناه

من بين القرارات التي اتخذها أخيراً هذه الهيئة بالمكتب العربي العمل على اختيار مائة كتاب من مكتب التي خدمت الخلفاء الأتراك ، والقيام بترتيبها ونشرها على ملأه الشرق الأوسط ، وقد ألفت لجنة خاصة للتحريص على هذا العمل والقيام بتعيينه .

وعزل اللجنة في تقرير هذا العمل إلى ما جرى الاتفاق عليه بين الشرق والغرب ، وتقرر بمن أن كذلك يؤدي خدمة عظيمة لأبناء العرب ، وبصحبهم على فتح التطور الفكري في العالم ، وسكن ألا واقعنا عند اللجنة على أن هذا العمل ينطوي على عناية الشرق في الشرق ، وعلى بداية تحرر من ملأه الأمم العربية في الظروف الراهنة ودراسة قيامها الأموال الكبيرة .

هذا صحيح ، ولقد كنا نود من الحصة أن نحرر من أولاً على اختيار مائة كتاب عربي وسهل على نقلها إلى اللغات الأجنبية لمناقشة وتقوم بتدريسها في أوروبا وأمريكا لتكون دعاية للشرق في الغرب ، ولتحم أولئك الذين لا يزالون يصوروننا ضيقاً ودموعاً أننا لا نختلف عنهم في كثير إلى أن لا يمكن لا نختلف عنهم في شيء ، وما أخرج الشرق العربي في عهد الظروف إلى السياسة والخدمة الفكرية .

« المقالة »

## إعلان

محلى مدونة القومية

بمن من حاجته للمعين من الماسلين على شهادة كفاءة القلم الأول والثاني الأحرار ومطالبت من حرجات العربية الفسوية أو الذنوب الطرية أو كفاية للمعتمدين منهم الطلبة المحسنين على سبيلهم .  
دعتم ١٦٧٢ ع ح موقدا حيا شهادة للبلاد والشهادة القومية في ميدان مهارة ٣٦ (واحد وخمسون) يناير ١٩٢٧ ١٩٢٧

دمشق أمانة بنا وريد الوصلان فحدثت عن أهمها من أعاصير وضمها لها ، وسرح ما يهدف إليه من غاية في راحة الأديب وقوة الروابط ، ثم ضارب للضمراء والمطبعة في إلقاء نصائهم وكلائهم فانتشد وحطب الأساندة الكثر فيهم تالفي ، وطالعهم أي وقتاً وأحمد عبد الحميد التتالي ، وشهد المروسي ، والموضي التوكيل ، وعبد النعم إبراهيم ، وطه عبد الباقى مروي ، وعبد القادري السوي ، وم من الفخرين القاهري ، وعبد العظيم حوي ، وديه أبو زهير ، وعبد القادري ، وحبرهم من الفخرين الطيوي وكان موضوع القصائد وحطب الخديب من المقيوم ، من الوجهة لفتة عية والاديب ، وفيه أوصوح له فيته ، وبها حيداً لو أن الضمراء وناعطاهم نوا شعره وغلظه من شرائب المناسبة وسعاده تصمم القائمه .

### في موكب السواد والحفرة

ألم لبنان الشقيق في مطلع هذا الشهر احتمالاً دائماً خاتماً احتشدت فيه الواكك الختفه بمناسبة خلا القريسين من البلاد وحوضها من براني الاستبداد ، ولقد ظف بيروت أرمه أيام كالة وهي قبيض بالسرور ونهرج أهلزج الفرح والنشوة . هذه المناسبة الطيبة الراضة كانت دينا للسرور والأدباء ، وقد جرت عواملتهم غلاف الشعر ورائع للبيان ، فانطلقوا بصعدون من تاريخ حافل بآثر الأدياء والأجساد ، ودكر مصر بمراتب الفضائل والعباد ، كما رحلوا يشربون بأمانهم إلى ما كان من بلاد الاستبداد وورداً الاستبداد .

لوث من الناس الحيض عجم في كل عضو منه موسم فاجر مشت السبحة في حوائله كما يحلى على قلب الأمين التاجر وطنت على حركاته أمواجهه فنام من أجلها ومقامر ومؤاميات لشقري في سوتها وبساع طبع الجباب صغار ولقد مضى أسبوعان وما زالت صحت لبنان قبيض أهدرها بأياب البيان خيراً أو شراً في مجيد يوم الجلاء والابهاج يوم اشبه وانخلاص ، وكنا نود أن نسل هذه الآثار والكتبا شيء كثير ، فليس للمعوليين في لبنان يتنون يجمع هذه الآثار ولصحبنا كتاب يداع ، كبراً فكانت المناسبة الفكرية ، ومحبيناً لفتت القري الحبيبة .

إنهامة بالتحريم على قلب نظام الحكم في مصر  
التي أبى وأقدموا إلى إعاقة الحكم على  
وعلى البحرية بالسفن أرمين مائة ومدهى  
من هذه الفة منر سبع لم يكتب أن من هكتة

وقد نظم بها نظم صيدا مطوية في الشاعر التركي التيسوف  
عبر الذين أحد شعراء القرن الخامس عشر الذي سوان أن يأتى  
الشعب على طيعان السلاطين فالقوة في السمع وم يخرج منه إلا  
إلى المشقة وظل ناظم حكمت كال كان بدو الذين مودنا بخوس  
السطر في شمة للسكظوم المظلم فأحد بقوة بالنداء الأدي  
الناصح من مآز جداره وقائيد أطلاله وهو ينظم الآن منحة  
كبيرة تاروف من ألقام عنواها : (أسطورة الاستقلال) ،  
وموسومها الحرب التي شها الشعب التركي على مصطليده ما بين  
سنى ١٩٢٠ و ١٩٢٢ ، ومن صولها عدد من (مسد الأناضول)  
ومن مجددي عبود فيملوة بنس القسار والمؤن إلى فلانطين  
سبون الأناضول القصر

ذلك هو ناظم حكمت الذي نعى عشر سنين سجنيا في بلاد  
وهي ربح الله التي حكم عليه ، وكل ما اقترعا من الذوب  
أنه فكر بحرية ، وكنت ما يتخذ في حيل الحرية

فانوسى هذه وشرفه هيرمان

مرا الشاعر الرين الزحوم مانوس مهد ، أن شرائع  
الهيوان صاف الزاة الثلاثه مخدع أخفا ، والرجل الخلق بطلع  
هذه ، مكتب في هاشم المكتاب ما بلى

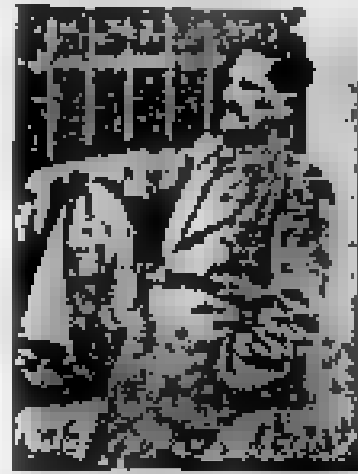
فلا وصف شرالهم لينا على ما نحن منه من الجون  
لأصبحت قضاء بلا أنون وأصبحت الرجال بلا ميون

لحرم المهرجة الشورة

خرج الذي سلوانه الله عليه وسه الصديق وضوان الله عليه  
من طور بركة مرا بالبحرة ، وللتسل ، وسيت أم سيد ،  
وقدود ، وحولت ، وثنية الزهاد ، وثنية المنكر ، والرة ،  
وذات كش ، والدجلة ، والسمية ، وأمج ، والحز ، ونجيه  
الرة ، ولقب ، وحاج ، ومهيج ، والأجر ، ونش حمرة ،  
وتهن ، والفساد ، والرج ، وثنية الاحبار ، وكرة ، ورطاد ،  
ولبا ، والفديسة للثورة ، على ما ذكر في ميون الأثر في خون



ناظم حكمت أكثر شعراء الترك بظم وهو في السبع



في أحد السجون  
التي كانت سجن الأناضول  
حكمت أكثر شعراء الترك  
في العصر الحديث وقد  
انقطع عن دياره منذ  
عشر سنين ولا يزال وصل  
حوالته وأحبيه إلى  
قلمه المذكر كأنه يرون

عزلاء الذين يمدونه وحدهم لأن القسار لم لا بحصره مكان ولا  
يصله يد

وله ناظم حكمت في أوائل هذه القرن في عهد صوف من مهور  
الأسر التركية الأسطورية ولا أهم دراسته العامة أدخل للوحه  
التحريريه البحريه ، حقق لها ردا من الزمن ثم هزمها  
عام ١٩١٨ لتعمر ولحق وجهه على بيت الشرق تركي من جوده ،  
وعمر الشعب التركي من ميوده ، فدخل مدينة موسكو لمصوب  
إلى ثقافته القرميه التي جلب لها ، ثقافته السلاويه التي صبا  
إليها ، ولكن ثقافت الأجنبيه لم تنفعه من ثقافته التركية ،  
مأجيا في شوره ، مات من الأساليب التركية والأناضال التسمية ،  
ووصل بين قديم القصر وحديثه دون أن يجعل باله ناظم شعراء  
الاتفاليون بين هذا العصر وذلك ، فهو في الشعر التركي يتناه  
ما كوسكي وديكا في الشعر الروسي ، وهو في ذبح الإسم  
وهو للسكان بحرية يجهي كال أمير الشعر القديم ، فلا ترو إنا  
حله خليفته في إمارة الشعر الحديث

وناظم حكمت يفتي الحرية ويركب في سبيلها الأحوال ،  
لذلك لم يمس السكاليون موبلا من آراءه (المسألة) ، فأنجبروا  
لنظر الميامر إليه ، وصنوا جله ما تقتوا من دور الصبا  
التياميد في الجيش والبحريه ، فثرو على طاقه من صائد يد

وله فخرهم

جاء في كتاب الكامل للبرق في أعيان الخوارج من تصنيف  
« حرج مصعب بن الزبير » إلى « ما جيز » ثم أتى الخوارج من  
مقتله بمسكن ، ولم يأب الذهب وأصحابه ففوضوا يوماً من الخوارج  
بنادام الخوارج ما تقولون في المصعب ؟ قالوا : إنهم عدي  
قالوا : ما تقولون في عبد الملك قالوا : حال مصعب ، هل كان بعد  
يومين أن الذهب قتل مصعب ، وأن أهل الشام اجتمعوا على  
عبد الملك بولايته جلسوا فاضوا بنادام الخوارج ما تقولون في  
مصعب قالوا لا تخبركم قالوا ما تقولون في عبد الملك ؟ قالوا  
إنهم عدي فقالوا يا أئمة ، لقد أئس سال مصعب ، واليوم يئس  
عدي يا أئمة الدنيا عليكم لعنة الله »

قلت : وهذا منه الدنيا ما بقي فيها صيداً ، ظلت تحدر من  
حلامها ، ولا جامعة من الجاهليات حصلت من عهد العبادة الخزية ،  
غير أن الله إذا جرت بين قوم بمومنون على الناس عبادة  
الشهوات كانت أدنى إلى المصعب ، وأبعد من الأئمة

على العملي

## جسحا قال يا أطفال

لمهم مكرم

## وزة السلطان

يقسم المربي الكبير الأستاذ كامل كيلاني

نما عنه عروش الأئمة والشكل الكامل

طلب الرسالة من مجلة الرسالة

للتأري والتأثيل والتأليف لا يسهل الناس « و » جمع الزوائد  
ومصنف الفوائد البيهقي « وحريظه المصنوعة للنبوة للأستاذ  
الحمداني « ومصنف البيان لابن عوف ، وغيرها

فكر عبد الوهاب عامر

كتاب المؤرخين وقرائنها

ورد في كتاب الشعر الواسع للفرز المصنف الإيضاحيه  
( ج ٢ ص ١١١ الطبعة الثالثة مشرق ) التالي الآتيان  
« عن الديعة جيش يتألف من الذين ولزمها - - -  
« قرأ من الكتاب مائة وعشرون - - - »

لقد قدم الأستاذان الفاضلان نسخة الفصح وأخرى نسخة  
التقدم - - - ولما ألفني على الأريانة والآلة على المنبر مع أن  
الأصل - - - على ما أرجح - - - تقدم الأريانة على الألبون والمنبرين  
على ثلاثة ، لأن الأخير لا يكون إلا بعد الكبير دون المصنف إذ  
جتمعت إلى لأتقين لا للأريانة ولها على المنبرين ، ولهذا يتبع  
الفصل بين المصنف والمصنف للمصنف إليه إلا بالضرورة

هذا من جهة ومن جهة أخرى لا يجوز كتابه الأريانة والمصنف  
من المصنف إلى المصنف ، لأن الله التريه على عكس غيرها من  
الكتب لا يكتب ولا تقرأ إلا من المصنف إلى المصنف والآل والمصنف  
لا يكتب قبل المصنف والمصنف لا يكتب قبل المصنف والمصنف  
لا يكتب قبل الآحاد

وعد ظل أبناء هذه الفئة يكتبون الأعداد ويروونها من  
المصنف إلى المصنف كما هو شأنهم في كتابه الجليل ورواها حتى  
أوائل المصنف التركي أو الفترة الثالثة : وفي هذا المصنف استمجد  
الأعداد وبعض الألفاظ أو بعبارة أصح استقرت وأصبح أكثر  
الكتاب والمؤلفين بعد ذلك المصنف إلى مؤلفه يكتبون الأعداد  
ويروونها من المصنف إلى المصنف خلافاً للعامة التي في كتابه  
الفئة التريه ورواها

ولأن لأرجو أن يقوم الأستاذان الفاضلان بمصنوع للتأليف  
لأن كونه من عند إعداد طبع هذا الكتاب حتى لا يفتن الطلاب  
بما بعد فوائد مخطوطه

لهم فخرهم

( حمداني )

واترون فاجأ حوايا لو جهلي مستعرجا لا يفرق بينهما ثم يفتحا

وعين من على جولو ذموا على الجواب اللطيف ثم يرفقا

أحمد بن جبر السجودي كما فتحه عنه بجزء واحد من التبيان

ولما تسأل عن صحة هذا التبسيط ؟ فاجاب عبد الوهاب

الاستاذ الخ - : « جوابه أنني لم أعتد إلى ما يفتح من باب حد

التركيب بعد ما شرح التصانيف بأمر أو يكون مصدرية كان

عنه بآتي « ودوا لو يحسن فهمه من « وسعد ما د كروا أن

المقصود بحد كافي قول معاد بن هاشم الطائي

ألا جفا لولا أحياء وربما - منصرفا على ما ليس بالتعريب

وأش أن جالتكم في التصدي حولكم « وعن درود

مثل هذا الذكر « فاجاب : لو أن الأمر كما ذكره « في

كلام فدم أو موك متعجم أو متأخر « مما سأل على الإجابة

بما يأتي ؟

س : في مثال الأستاذ الكبير محمد كرد في الذي نشره

الرسالة في ١٠ د ٩٢ تحت عنوان « المورد للكتابة » ما فيه

وحيد لرسم القاموس وجاء في تصديده رد به الصامد للأستاذ

فسم التي نشرها الرسالة أيضا في عدد ١ - ٣

هذا كلام واضح صريح ؟ جاب : لو أنه صحيح

في الأول من هذه الأقسام « جاب : لو سمح الأخلاص

في تخليص شكر لمصركم الاعتناء تلك الملاحظة والرد

عليها حياكم الله وبها كم والسلام عليكم ورحمة الله

(دروس العرب) عبد الله محمد بن محمد

عليه الله العون في طهر نابا

أو كرى فانال للمنى دمج الأستاذ القاسم شكرى محم

أحمد بمان طرناو وما قيل به ( الرسالة ذات الزم ٧٠٧ )

مايت صاحبه من حيلة آتة الهدى التي فتتد عنها إلى أحياء

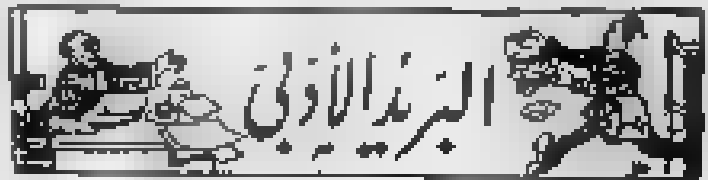
الرشيد رجل الدين ووسيد في ذلك الزمن ولكن غد

يكنى إليه أبا فطرس في تلك الدنية أدياً مع انصرافها من الحج

فصحب فقال

أي ديب أدجه أي ديب - أي ديب لولا داني لزي

بغلامي يا سهر غياو يونا - بعده بركة على غير شرب



« در هر « ا أيضا

إلى الأستاذ الكبير محمد إسماعيل الكاشاني

محبة ورجلا

إن النسخة الأساسية في ملاحظتي حول « لا غير » هي من

دقة الفحصين وأنها ليست كما ذكرتم أولا وقد جاء في ردكم

الأخير ما سرنا يدكم بذهب إليه ، وذلك من البحر في

هذه النسخة كما هو مأمور في خصوص صحة تلك العبارة « لا غير »

لدى الفحصين ، وحسب أنني قد أشرت إلى ما في عبارة « التاج »

التي تضمنوها عرب « كما جرح إليها كثير من الفحصين » الخ

أما ما جرح الاستشهاد بما في ذلك « أغريد » « إرا »

الرد على ابن همام فإنه لا راد من منطق إليه لأن من همام

قد لم يفتح جواب المؤلفين التي انتطبت « لا غير » بحجة

أنهم لم يسمع من العرب ، ومن معنى هذه التصانيف ما سئلته

« المريد » بالاستشهاد بما صدر استشهد بما هو مستند وحيد

في نظره ، وهذا ما لا يسمع « عرابي البحر التي غطر

الاستدلال بموضع التراجع ، ومن أجل هذا أرى أن الرد عليه

لا يكون بهذا التوسع ، على أن الاستدلال بكلام أنه الخلف من

المؤلفين موضع نزاع بين العلماء ، والمجهود على عدم جواره كما

هو مبسوط في التراجع فيمضد ويبرها من كتب هذا النس

وللمسائل من خلفه « في فلم يسمع « جوابه أن القاء واقعه في

موضع والتعريب في هذا حيب أهله فنون سبنا والمصوب

« على يسمع « فكون كما هو مرسوم في الأسس الموضوعة ولا أخرى

أكان هذا التعريب وحسب الكتابة أم كان وعد التصحيح بالمطبعة

ومثل هذا فإن جواب الشرط قد يفرض بالقدر ، ولو لم يكن من

روح ما أشير إليه أن ملك بقوله :

« أصوم من أضر صر - مع تصحيح حيث لم أصل بعد ١٠٠٠

ولا متأخر مع هذا أعتد به

بعض من هذه « نظر الهندى » فلا يحتاج القارئ الى معرفة  
بعض النقص في هذا الموضع وسأل كيف عرفت انك قد  
لم يصبه رأيك

ومع سرب ان الفضة أملا تاريخيا، ومن ذلك ما  
دفع الى هذا التساؤل ، ولكنني أحب أن أفهم من مؤلف  
المفصل فتاريخي لا يجب عدم مؤلف للتاريخ الحق « ولا أنا »  
حده ككاتب خزان في أن يخلق حسن المولدات الخيالية  
سكني يم قصته ما سرب من التأثير ما جاءت القصة حبة ، وليس  
عصية

ومع ان سأل مؤلف الأستاذ قبل أن سأل أسئلة كثيرة  
أخرى من قبله ، كيف رأى فاني مؤلف القصد في حقيقته ،  
وكيف رأى خوي قره لمن في قصة المليون ؟ وكيف سرب  
بعض الحكم حوادث قصته ومظهرها حيالي ؟

ومع اننا جميعا سرب أن أريد للمع لا بياون جواهر الله  
كما يقول الأستاذ ، إلا أني لا أصدق بتل هذه الشهادة أن  
الكتاب يخلق ، حسن الخطاب الراعيين الفاضلين ، وأرجح أنه  
أولاد في الأمل « عيون » في سيرة هم المعامل من « أسمع »  
ولكن في الثانية خطأ مطبعيا لا يستطيع أن تحرم بعدم وجوده  
لأنه خطأ مطبعي بسيط منتظر ، ولو أنه خطأ لنوى حكيمة  
مير منتظر

والأستاذ سلامي وتقديرى

٢ - إلى الأستاذ محمود شاكر

وأجبت أيضا الأستاذ الفاضل بورد هذا البيت هكذا

فقال من لى الناس أنت ؟ ومن منك ؟

بأنك رأى يرميه لا يرميه

بعلامة استفهام بد « ومن منك »

وأعجب على أنه « من » هنا شرطية وليس استفهامية ،  
والجواب على ذلك عدم الحرم في الفعل المصارع ، لأنه لا عمل له  
حتى في الاستفهام ، وهذا هو رأي المصنف والسلام  
محمد اسحق عمر

م « كرهها صدوقا تمولا » فحق لنا منك الملمح ونسى  
هذه مرتقا وانما جهولا « ظن حلم فواحدة كل كروب  
قال « وصحت في ذلك لنا ، فلما سمع الرصيد الشعر والمعين  
رعى »

فقال هذا الاحتار أنفع من الدب « ولكنك شفاه  
الشعر والحق

وي أهدر هذه ( الشبه ) للخريف ، مما رواد أبو الفرج  
في آفانيه ، هذه المسكاه الطيبة

قال أحوها يرونهم بن الهندى - وهو مثليا صاحب فن -  
ما جعلت من حلقى من حبه أحن ، فقلت فيها يوما عاردا  
فقال كيف أنت ؟ أحسن جمل جدارك ، وكيف حالك  
وحسبك ؟ فقال « خير والحمد لله » ووصف عيني على حربه  
كانت تذب عنها ، فشتاغب بالنظر إليها فاعجبني وطال خلوصي ،  
ثم استعجب من عليه فأقبل عليها فقلت كيف أنت يا أحن  
جملت خيالك ، وكيف حالك وحسبك ؟ فوصف رأسها إلى حاميته  
له وقال أليس هذه قد سمى وأجبت عنه ؟

قال لرونهم « فقلت حبالا ما صحت مثله من رفر  
وانصرفت

\*\*\*

ورجعة إلى طير فايد سألني الأستاذ الفاضل بعد السماع  
هل الأطلال التي ما زال مائة السيلان في تلك المدينة المنيرة  
في القباب التي ذكرها خالوا ؟ لم بين طير فايد إلا قباب  
يسمونها مهاب أو براس

عده ، وللاستاذ أصل واحد ،

( براس ) قديم هو المصنع لمروان

١ - إلى الأستاذ عباس جعفر :

استوقفتني بعض التفتيت التي نشرها الأستاذ في الهندى  
٦٩٩ ، ٧٠٢ من الرسالة الفراء ، فليسمح لي بهذا التصيد  
المؤدع ،

٢ - لا أستطيع أن أوافق الأستاذ على رأيي في « رؤيا »



## الصاعولك ...

لمين ربي موباسا

ترجمه الأستاذ أحمد عبد الرحمن

~~~~~

قد عرف في حياته ألياً حبراً من هذه ، على رغم ما به من ضعف  
ويؤس . كان قد قد صدقيه وهو في الخامسة عشرة من عمره  
حيثما سمعته عربي في شارع غارفي الكبير . وسعد ذلك الحين  
وهو يطلب المصنعة لمصيايا الطرقات منتقلاً بين الزواجر مشككاً  
على مكاربه القدس جملًا كغصنه برضمان إلى ما هو أدنيه ، فكانت  
عاشته يبدو كأنها خاتمة بين مرتين .

وبدأ كان طملاً ليطأ قد عثر عليه واع ييب في قلق ، أسيه  
يوم للرب غيبه فمعه جهده السبب بقولا وسدان ثم كانت  
ويته عما يجوده العمل الخبير فتشاً بهرباً من كل ثقافة عرواً من  
أمة مبرقة ، قد جرى به هذا الحاحيت خب سره حسن اقتراح من  
الزيب قدسيا إليه حيازة القربة ، وكان أصحوك بين الناس ثم هذه مند  
ذلك الحين تشدا ، فاه لم يكن يحسن محاسن الأعمال إلا أن يده  
كانت الباروه أنكرى فيه معنى قد ركت له إلى جانب حظيرة

الدهج بالزوجه الملائمة لادار كوخاً حبراً مليلاً يلتقي بتمام فيه  
وكان هو وانقا وأشد الأيام عاهة أنه واجد دافعا كسرة من  
الخبر وكوبا من شراب الفناج في الطبخ . وكثيراً ما كان يلقى  
بعض المبرهيات من المهدد الجبور ليقبها عليه من أهل الفرج  
أو من وافته حيرتها . أما الآن قد ماتت هذه المهدد

لم يكن يظفر بشيء في القري . فقلد عرفه الناس جيد المرحه  
وقد برموا به ودموا بأمره مند أربعين سنة ولم يروه يقتل  
بيده الشيش وأمره للرقعة على اقتضائه التمشيه بين الخراف  
ولأشخاص . ومع هذا فهو لم يكن بعيد أن يرحل للكلان  
لأنه لم يكن يعرف على الأرض شيئاً غير هذه الزاوية من البلد .

هذه القري الثلاث أو الأربع على نفس الجبل ، فليس  
قد وصح مدود للامكنه التي يكون فيها ميسرًا  
بمجاور هذه المدود التي قد احتاد أن لا يتزوجوا البرية

كان يحل في هذا كان العالم يتعد إلى ما وراءه ، فلا جبراً  
محيط بمصره . ولم يكن ضائل نفسه في هذه الشان كنزها كان  
الفلاحون يصيقون علاقاته إلى أطراف حوخم وحاقب أضافهم كانوا  
بميصبون به . فانه لا يذهب إلى القري الأخرى بدلاس خضلات عت  
على القوام لم يكن يحل جواراً به بل يتخذ منهم وهو بشر بلوع  
من الخوف للهيم من المجهول ، خوف الخبايا التي يخشى أسود  
كثيرة لا يتبينها ، كالجوهر اللطيفة ، أو القنات ، أو الخنطرات  
للزنايه التي رمية بها أناس لا يعرفونه ، أو الشرطه القدس يحرون  
الطريقين اثنين اثنين ، ولقدس كانت رؤيته أيام عمله بالثورة على  
الامان في الشجعان الوحشيه أو الاختفاء وراء كونه من المطب  
حيثما كان يجمعهم من يديه ، ويرى بين يديهم بعد اخته  
الشمس ، كان بعد تشو هذه غريبة . حده هو حتى ألقى بشد  
البلاد ويطلب النجاة فيسلك من بين مكازيه وسعد على الأرض  
كالغرة ، ثم بعد مخرج كالسكرة ولا يلبث أن يفسد ويصعد  
كتنظر أرب في حصره وقد استطعت أسامة لقائه بالأرض

ومع هذا لم يمس أن كان له منهم شأن من الشئون  
ولكنه كان يحس هذا القصور في دمه كما لو كان قد ورب هذا  
الغروب والسكر من أجرة القدر لم يعرفها أبداً

لم يكن له بيت يؤويه ، ولا سقف يحميه ولا كوخ يحميه  
ولا ملصاً يحميه . كان في الصيف ينام في أي مكان . وفي الشتاء  
كان يفتد إلى غدران الليل أو في دواب الناضيه بهماره ملحوظة ، وكان  
كان يلدو دافعا من القفر لم قبل أن يحس وجوده أحد ، وكان  
يرحم الضروب التي يمكن بواسطتها القفاد إلى المنزل والأبيية  
ولما كان طول استخدام مكانه قد أكسب دفاعيه قوة غير  
عادية ، فقد كان يصعد مسبقاً إلى سطوح الأشجار مسجداً على  
قوة لاحتية وسجداً حين يظل أحياناً أربية أو خمسة أيام دون  
حركة حيث يكون قد جمع في تجويفه مؤونة كافية

كان يحيا كوحده القاب وسط الناس دون أن يعرف أحد  
أو يجب أحداً . ولم يكن يركب في قفوس الفلاحين إلا موباس



وعد الأثم والأعياء عند مجيئهم <sup>١٦</sup> ساءت المطر  
الطويل ولما بصر بأسفار القريه من بعد جد <sup>١٧</sup> الحبر  
وأجابه أبو ملاح التي • وسأله كلوش الصدوق  
عاز لا يراها على حاله القديم ، أليس من سيئ <sup>١٨</sup> الخبيث  
إلى المخلص سيئ ؟

فاجده كلوش وحده في المظلمة ويستعمل من طب إلى آخر  
مجرد . الناس رعا حبيب ويصر عوده دون أن يسطو حينا • حيوان  
مع هذا محوالة في صبر وانصرام ، فلا يحصل ذلك واحدا  
ثم بعد إلى الدارح وجعل يصر الطريق ابطلا بالظلمة وقد  
حد منه الحب ونالت منه المشقة حتى ما يستطيع أن يروح مكانه  
وسكنه طورد في كل مكان بعد كل هذا يوما من هذه الأيام  
التي يشدها ظلمة وضيغ فيها للكآمة فتعيس لها القلوب  
وحسين لها المصنوع • وظلم لها النعوس ولا جسط منها طيد  
لاعطاء أو سويوه

بعد أن طاف بكل المزارع التي يروحها بعد إلى حظيرة  
السيد (عكبه) فاستلقى هناك في ربه من بعد طول المظلمة ،  
وفك ونافه في كل بنار حبرا من السكينة التي كان يركب  
تقه بسعد بين عكاريه بأن يعضهما من بين دراهمه • ومكث  
وقتا طويلا لا تتحرك ، وقد اشتد به الجوع وظني عيه الأثم ،  
ولكنه كثر في الصلاة والندامة بحيث لا يستطيع أدراك ما هو  
فيه من بوس وسوء حال

كان يشغل حينا محوولا ، لقد احسنه ذلك اشقة التي شديدا  
كثيرا في أمنا وهي حالة الانتظار القامص التي محوول كان  
ينتظر في هذا الزكن من المظلمة مع هذا انمو القامص ملك  
المعونة التي يتوهمها المرء • وألغا من السه أو من الناس دون أن  
يسأل عنه كيف ولما ذنا وحلي يد من سديته ، وعمره عدد من  
الحجاج الأسود يبحث عن عدائه في الأرض التي ظلم جميع  
الكائنات • وجن المصطف والأعزى كان الطير تقيم بتمارها  
تطلق من الأرض حبه أو صيف حصن المشرب الضعيف ، ثم  
واصل عشا البطيخ الوئيد

وكان كلوش ينتظر إليها دون أن يسكر في شيء • ثم مر من  
له ( وأعزى أن يخال إنه أحسن من أن يخال إنه سيئ لو غدا )  
أر • إحدى هذه المصائب • وكلها إذ من ساءت  
وانصب على النار

الأدهمة ، غلغل من الأكره • والبعض الذي تازحه الأغمه  
بعد لب كلوش <sup>١٩</sup> لأنه كان وهو يرجح بين مديته انخسيتين  
أنسبه بالنافوس وهو يرجح بين محوره

وقد مضى عيه يومان • ثم بصر بهما سينا ولم يفتحه أحد  
حينا ، بعد من • الناس حينا وأرادوا أن يجرههم ويدهر منهم  
وكان المفلح • بعض به على أبوابه حيا • وجه مقبلا  
من بعد لا • يد له يذهب عتا أهب الموعده ، ألم أهلك مضمه  
حر بعد ثلاثة أيام

سكان بنور على مديته ، ثم عسى إلى البيت الممار • حيه  
يستعمل كما استعمل في الأول  
وصدح النسا من باب آخر  
ليس من سبيل مع هذا إلى كده به هذا التبطل الكسو  
من الطعام طوال السنة

ومع هذا فإن التبطل للكلول كان في حاجه إلى الطعام  
كل يوم

كان له طاب في شوارع ساسلير وقاربي ويوب دون أن  
يرجع منه أو يحصل على كسره من الخبز • ولم يكن له من أمل  
إلا في وره لا • وسكن كان عيه أن يطمح إلى مرمحين على  
المصراع الكبير • وقد كان به من الإعياء ما لا يستطيع منه  
السبر • وقد كان طوى البطل كما كان طوى فليب  
ومع هذا بعد استأجر السبر

كان الوجه في ديسمبر • وكان ربح مائة من موز الحبوب  
ومصر من خلال الإعياء الماسه • وكان المصعب تتلخص  
وسط السه ، القاعه المائنه مضمه في السبر إلى حيب لا يجر لها  
تاية • والمز • يسمى يبطه ناقلا مكانه الواحد بعد الآخر •  
جهد وإعياء مستمدا على ساقه المكتوبه التي حيب له والتي خفي  
بقدم بشمه للنظر غدا فت يعضي المرو الباليه

ومن حين لآخر كان يحصل على حافه النعوس ويسرح بصح  
مقائق • وقد التي المخرج في غصه السكينة للظلمه سمعوا بالنع  
والخرج • ولم يكن يحصل إلا مسكر • واحد • وهي الأكل  
ولكنه لم يكن يروح الموسيق إلى هذا

(١٦) كلوش يحيى الجرم في القريه

ومعنى كلوس بن حارسه ولا ال به رهن من حياة كوروس  
من موز كان لابد منها لكي يواصل السير إلى الشمال ، وقد تمكن  
منه الأمر ، وعندئذ لا زواج عيب م يستطع أن يقدم شيئاً  
من به . وكان المارة يسمون في الطريق قسماً هدية ويحضر  
الفلان من بصويته ، ويظهر عصبه الفاضل نحو ليل ، ولم  
يكن قد سبق لكاوش أن بلغ هذا بل هذا السكان ، ولم يكن  
بصوري ما وقع له ولا يصكر بما صي أن يحمل به . وقد أراه  
الوجود واستنوب عليه الدخلة هذه المرفوعة المباشرة وهذه  
الوجود والتأني الذي لم يكن له بها بعد

ولم يظن بكلمة واحدة ، وما كان لديه ما يقوله إذ لم يكن  
بهم شيئاً ، وقد مضى عليه سنوات لم يتحدث بها إلى أحد  
حتى بعد على التعريب سهولة التظن ومروءة المثل ، وكان  
امتكور من النصوص والاختلاط بحمة لا يمكن الإجابة عنها  
بالانحداد وأودع في صحن القربة . ولم يحرص للشرطيين أنه قد  
يكون في حاجة إلى الطعام ، ثم رآه إلى اليوم التال  
ولكن حين يحده لاستحواله في الصباح ليذكر وجد على  
الأرض طريحاً وقد أسد الروح ، عيا للفتاة

أحمد عبد الرحمن

### إدارة اللادباب - الباني

تحيل المطاوعة إدارة اللادباب  
( وحدة قصر الشويكة ) لتأجيل ظهور يوم  
٨ جوار سنة ١٩٤٧ من إلتقاء عتو  
استيلاء بجني خازن واستيلاءات المسكة  
للكبرى وخطاب الشروط والرمضان  
من الإمداد على ورقة خدمة من فئة الثلاثين  
ملا مقابل دفع مبلغ ١ جنيه . ٠ ٠ مبلغ  
لنفسه أو حدة خزان مصاريف البريد

١٩٥٤

وما احتج في نفسه قط أنه مقدم على سرفة . ثم تناول  
حصراً كان على حفره منه . ولما كان مازح اليد فقد اسباب للحو  
أقرب من حاجة منه . فسلطت على جانبها وهي تعرف محتاجها ،  
وعرفت عليه الحاج من حاجة على خالب للديعة ، وهو كلوش لم يكن  
مكافئه ثم سار إلى حيث يأخذ القيس من مركبات ، شبه مركبات  
الحاج

وما إن اقترب من المقيم للمسير الأمود وقد اقتربت على  
رقته بمن لافها الحراء ، حتى تلقى في ظهره دفعة رمية أخيرة  
من مكافئه وأرسلته على الأرض إلى مسافة عشرة أقدام . وانقص  
المسد شيكة على الساري وقد استند به الفيد وزاوية التمس  
فاوسه ضرباً . فكان وهو يضرب كالطون أو كس به من ،  
كان يضربه كما يضرب كل فلاح من سرفه أوليه شيئاً ، فأهال  
ركلا وسكا على المرأة التي لم يستطع من نفسه دفاعاً

وجاء لعل للزوجة يتورم فتنفركوا مع السيد في ضرب  
التسول بما لديهم من الآلات ، حتى صبرا من ضربه ، ثم حلق  
إلى حظيرة السيد فأرجموه بها وبها رسون في طلب الشرطة  
وسكت طريحاً على الأرض وقد سالت منزهة وأمسكها بطوع  
وأشرف على الموت حتى جاء المساء ثم بعته القير وأبعده للصح  
دون أن يعلم شيئاً . وأقبل التال من الشرطة عند الفلجيد منضم  
بشيء من المارة إذ كانا يتولان منازعة . فشد وم السيد شيكة  
أن المسكوك قد ماخذه وأنه لم يدفع من نفسه إلا بجد جديد

وصاح به الشرطي أن تم

ولكن كلوش لم يقو على الحركة . وقد حلق أن يخلص  
على مكافئه فلم يستطع على الشرطة أنه يمتنع المسر وطعاً إلى  
السيمة ويثوي شراً ، فأمسك به الرجلان للسحان صف وهذه  
وحلله بالقرع على مكافئه .

وأدله الخوف ، وهذا الخوف الفطري في نفسه من الخائف  
المصرى ، حوب الطريق من المصادم أو حوب المجرم من القتل  
يفعل جيداً خلوفا حتى استطاع الوصول

وأمره الشرطي السيد ، فصار على مشهد من عمل الزوجه  
وم يرمقونه جميعاً بخلافهم فكان النساء يثرون إليه مديونات ،  
والرجال يصاحكون ويهيمون وهم يرون الله أن وقام شره  
وأوامهم منه

# الفرقة المصرية للتبثيل واموسيقى فى الموسم العائى الكبير

تقدم الأوبريت المثلثة

## العشرة الطيبة

على مسرح حديقة أركمية ابتداء من ٢٣ يناير



دكي مله



الحمد

سيد جريش

عزاد شمس

مع كبار

ممثلى الفرقة



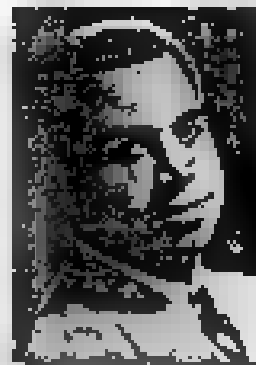
مريم

ركي علقيت

حميد رياض



للطرفة بدعه ممدق



للحرب عبد الحمى السيد



للطرفة شهر واد

## «الرسالة» في يوم الحديد الوطني

صدر الرسالة في هذا الغلاف الذي يرمز إليه الاسم في حديد الدم على ذكرى انتفاضة اليهودي

التي انتصبت الإمبراطورية بعد ذلك من هذا اليوم من عام ١٩١٩ وهو يوم من أيام الانتصار

السيد لا زال الاسم معاهد في يوم ١٩١٩ وهو يوم من أيام الانتصار

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية شعر الاعلانات في الرسائل المرقمة

إن الإعلان في الرسائل المرقمة التي تصدرها الحكومة المصرية بأمر من وزيرها وزيرها وزيرها  
التي هي في كل دولها والخاصة التي هي في كل دولها

وتعد هذه الاعلانات من سكون الجور التي هي في هذه الرسائل المرقمة وفي كل دولها  
حتى مصرياً وكل ربع مليون سكين حتى في كل دولها  
تقره مليوناً وأكثر من الاعلانات

انهمروا هذه القوائم ولا يجوز سكين في كل دولها

وزيادة الإيضاح انهمروا  
هذه القوائم والإيضاحات  
بالإشارة العامة  
بمصلحة مصر

طبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## المجلد

- ١٠٣ د. محمد الله أودلف عطرًا  
١٠٤ مصري السردى  
١٠٥ عدوان على مصر  
١٠٦ الأستاذ إبراهيم الإبراهيم  
١٠٧ نشر على طبيعة لستمبر  
١٠٨ فلسفة الأمل  
١٠٩ إمام الحرمين بن الحسين والتأخرين  
١١٠ بالين ...  
١١١ بكر بيع  
١١٢ داود ماشا ومعه العراق الأدبية  
القرن التاسع عشر  
١١٣ إلى ربيع القيوم (مقدمة)  
١١٤ قاعة الشعر  
١١٥ في روضات القهر  
١١٦ المؤرخ والفن في أسرع : الثقافة الروسية والشرق للفرى -  
الأدب العربى في القرن العشرين - الجمع العربى يدمش - لأحسان  
الصغير - هذه المسيا وهدا الفنى -  
١١٧ الشعر المؤدى : الكتاب العربى - كله في بيت - طريق المحبرة  
السيوف من الأستاذ محمود سيمور بك إلى مؤلف (سواء الطريق)  
١١٨ لغة حب عطية (مقدمة)  
رجع المحرم الأستاذ المبعوث

٢٨٠٨

مكتبة الأستاذ محمد عبد الوهاب

DETROIT

# الرسالة

بجدة أسبوعية للادب والفكر والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire d'Éducation  
Scientifique et Artistique

مناصب المجلة ومقرها

و رئيس تحريرها للفنون

احمد حسن الزيات

العدد ٢٠

دار الرسالة شارع السلطان حسين

رقم ٨٦ طابقين - القاهرة

تليفون رقم ٢٧٩٠

رقم الترخيص ١٠٠٠

١٠٠٠ في مصر والسودان

١٥٠ في بلاد المشرق العربي

تحت العدد ٢٠

البريد ١٠٠٠

تحت عنوان مع الإدارة

العدد ٧٨ والقاهرة في يوم الاثنين ٥ ربيع الأول سنة ١٣٦٦ ٣٧٠ مارس سنة ١٩٤٧ ١٩٤٧ السنة الخامسة عشرة

## رحم الله أودأف هتلر ١

وبرحم نكيتة بيته هذا حوت في بيته نكيتة عليه

كان هتلر - سعى الله صريحه إلى كمال له صريح - رجلا صريح الفية صريح الذي هو، ثمرة للكثرة، بعد ما اسال النظر في معاهدة ترساي - يحيى جياح وفي دهرنا ففكر، وفي صيدونا الله في أيدينا المثل والآخرين سباع وفي دهرهم لما نكر، وفي صيدورهم المفضل وفي أيديهم المرفقة! فما لحظي أراج العالم وأصبح المفضل، وأخر المفضل وألقى المفضل؟

وفي ساهه من ساهات التجلي، وفي جابه من جانب (سيوينا) التي عليه خراب من الذي أصبرها وأخرها، وما حوراس للآل ٢ ورأس المال لفظ معناه المهور ومخاسرهم من هذه الطينيات التي يفيض على دم المجمع كما يفيض القوس، وتقتل على دماء الناس، جبهة قطر (دروس الأموات) صلب الآلهة التي تكذب، والأبدى التي تسوق، والأسباب التي تخرق وعلى ذلك حكم الرجوم بالإعدام على دهرنا وديننا وشرنا! ولو ساء ربه السلام للأوس والفرام الناس لما تصب هذا حكم دهرنا واستالين - وسكنه لأمر يده - متى أن تبسني المفاص ويطلن المهرم أو يكون في بذرائه أن يكون معتز قاضي (نور مبرج) به كان فلسطين نصيبه، ولا السودان مشكته، ولا في شمال أفريقيا مأساة، ولا في الهند الصبية عروء.

من هؤلاء اللقون بمخترهم على مولود السفين في ميا كثر ولما رز ووس وطر على، بمصنوع أرافهم حصص المخابر، وبخلاف بلادهم احتلال الصراير، وبصنوع أخلاقهم إنسان الأثرية؟ ومن هؤلاء اللقون في التل الطهور من منية إلى مصبه - مصنوعه الخرائط، وبكثرة السوان، وبخترشون على أهله الناصب والأغاني، ومن هؤلاء الخاقون على صيدور العرب في فلسطين والعراق، يبيعون العدو دهرهم، ويختصون للمزب دهرهم، ويختصون في خزونه مهرب القم الصبية؟ هم الفرنسيون جلق، الخلف وخلفاء القدر الدس صمون أنهم أعدو صمون الإساءة، وألقوا صردح الحصار، ويعيدو طرقي الحفاج، ور. واليونان في الآداب والرومان في القوانين ١

وهم الانجند المبرر، دكرت وأحياء الصين وستائع اعط القس لا بالون يبدعهم بأنهم من العرب وحبوب المذيرانية ومنصو العالم من طينين غاليين وعلجوم وعتل

ظلت تخرى من سكب أنمية هنرد من غرب هؤلاء للمبا كين فيسوا أنهم لم يفسرو، وأن صصونهم للناوين م يسكرو ١، ما دهر الصبر الإنساني على مجرو عليه حجاج، وأهروم الروح الاستعاري على يدي عته بعد ذلك دقاع ١

وما أيسر الذي يشكر اليوم لصبر المكروية أن يرمب أن التملك لا يجرى بأمره، وأن البحر ميا أوجع مداه فلا بد من جبرته ١

بمحمدي الزيات

## مصر هي السودان

للأستاذ محمود محمد شاكر

ختلف للسادة المصرية السودانية في ساحة عامة لا بد منها من العمل والتفكير والحركة والتفكير ، وأصبح لزاماً على أهل الرأي ورجال السياسة أن يبرعوا الخوف من قهرهم ويصبروا التردد جانباً ، ويعبر على الحركة محتسبين لا يخافون وقد صار اسم مصر السودان إلى مصر ليس في تاريخ مصر والسودان أسوأ منه ، فكل مكروب من أداء الخراب ومن التدهور والتخلف حيالة لواعي الفكر لا يفتقرها لنا آباء ولا أحفادنا من بعدنا وإذا أضفنا اليوم من مصر والسودان شيئاً ، فقد صابح كل ما وجود بلاداً للعرب والمسلمين من أطراف الصين إلى أقصى الغرب الأقصى ، وإذا التزمنا الساحة قد أغلقت من يد هذه الأمم إلى غير درجة مسألة مصر والسودان ليست إذن مسألة معزولة برأسها بل هي أم للسائل العربية والعربية جهياً ، وبوقتنا حياتنا هو الحاضر ، فكل ما يرجو الشرق ويؤمل

بعد أن مسألة مصر والسودان قد أضلها من النتيجة على من السنين الطويل ما يفتنى منه أن يحجّ قسوة مصعاً جديس منه إلى وحدت الفرقة والتجانس ، وقد بدأ من آثاري في العهد الأخير منه أن استقطعت الدولة اتحاداً لأن تشمل غرب من أهل للطامع ورجال السوء في السودان وغير السودان ، فلا بد إذن أن يبدى "سيد" في بيان لمصيه التي لا تحس جوداً الأكلوب للفتنة ، ولا يعلق روقها طون الإمبراطور والفرقة ، وإنما نقاسب أن قد مضى على كبار حاسنا دمايين وهم يظنون أن علاج المسألة المصرية معضلة من السودان هو الطريق إلى بطل لغز من طامع وادي النيل ، فأصبح الناس وإذ هم يرون سلال الساسة للناظرين في بتر قصبه وادي النيل وخطوط إلى شطرين سموها باسم المسألة المصرية والمسألة السودانية ، وهم يملأون مد ولائم الأمم الله سياسة هذه الأمة ، على أن القضية واحدة ، وتفرقتها مضطدة الحمر من كلبها ، لسر يخرج مصر والسودان من عب الصير الطهيت التي صاغتنا بريطانيا

في سراديب المسألة المظلمة في

إن المرء ، فليس بمصر من هذا النيل لنسج من النيل إلى مصبه في البحر الأبيض المتوسط ، سره بسره ، هذا النيل ، وهو واقع في صحراء جرداء لولا هذه مصر من النيل لا تحسب دماً للجانب الشرق والجانب الغرب من البحر

وحده على مسيد ، وهذا هو مصر "عبد النيل" ، حاضرين محصوراً أكثر من الجبال والرمال ، ولا وجود له من غير إلا باسم ثلثها وبقا النيل وركبة النيل ، فإذا حوس النيل ماء أو منع بركته ، أو دُعم على الجزء جنوب منه (وهو السودان) من يحبس ماء ويمنع بركته ، انقلبت هذه الأرض المصرية شبه على أمه وشرّاً وبلاء ، والفتوح يحدثت بعد قديم الأزمان بأنه ما استنعم ماء النيل أو نخل إلا حدثت في مصر أحداثت والمقصود هي أمه كك الحرت والقتل ، حتى استمرّ أهل مصر في كثير من أزمان القبط لأن يأكل الرجل لحم أخيه وولده من غده لقره التي طامع بهذا البلاء الخسيس ، فليس هو كل شيء في غير لا يحظره الله ، إلا قبيحاً ، وليس فيه ما يبيح أمه من أن يعمروا مادة حياتهم وأرزاقهم من مخرجه الأرضي حتى يكدهون في دواحبها كدهاً شديداً ، والتي لا تمنع عنها وراعه إلا إذا استشرت خطبه من ماء هذا النيل

وتدبّرنا طلب في هذا الجزء الأخير من الفكر أم "مصادر لا زال آثارها باقية إلى هذا اليوم ، وكان أول أيام هذه الأمم والمصادر الجزء الثاني وهو السودان ، ولأن أهل الزمن الماضي مرؤوس وضاب الشمس الحارقة في السودان إلى هذا الجزء ، فأنشأوا المصادر على رعايته ، ولكنهم ما فعلوا ذلك إلا وهم يمشون إلى أن ليبره الأعلى ليس فيه دولة فأنه يملك أن رؤاه غلبت عن محوله إلى رواية هذا التراث التي "مصر" ، ولو كان هناك شيء مثل ذلك لأبنا ، كما رأينا في شأن الترجمة القليل والمبصر ، رجالاً يمشون أنفسهم لضمّ الشمال إلى الجنوب ويوجدون حتى لا يكون في الأوس الواحدة ذك "منضمه بناوي" بعضها بعضاً ، فلا تقوم لواحدة منها فأنه ، ولا يكون لواحدة منها مد أو حصار أو تفرج وبذلك عن النيل الأعلى (السودان) في ستم دأبه ، إذ إن كان فيه دولة ماثلة ، وبعبت صلته بمصر كصلة أي بلد من بلاد الحب



مصر على السودان ، والذي يجب أن يستعمل من مصر ، وأنا  
أقدم فأقول إن حق السودان على مصر هو الحق ، وهو ليس  
الأصغر ، وهو الحق الذي لا يمكن مصر بها أن تكون  
وحد وحدها لأن تنتمي منه أو كثيراً ، فلهذا يجب أن يكون  
علاقتها بمصايفها في حد ، لمصر وإلى الأبد الهيد

إن السودان كما كان مديناً ، وكما هو الآن ، هو حياة الأرض  
التي تسمى باسم « مصر » ، غزواتها وتجاراتها ومالكها وأهلها  
ونارحمها وحملتها ، كل ذلك حصل في أيدي التتار والذين  
جاء بعد أسلافهم إلى حياضهم وأصبح في الأرض التي تسمى السودان ،  
فلذا أي السودان أن يُفصل على مصر باعتبارها من بلاد  
القبائل ، فقد حدثت الحوادث ، وحسبك الزراعة وهرب القطار  
ودهب لاليل واندروب المساريف وانطس القارح ، وم بين  
في الحياة دولة تسمى نفسها الدولة المصرية ، بل سكان في الصحراء  
يقال في مصر ليس إلا ، غير أن من كل ما يكون به دولة أو أنه  
الطبيعة التي يبيى أن لا ينلوا بها العصفه أو الكبرياء هو أن  
السودان هو سيده هذا الوادي التي بعدة قبيل عاتة ، وإذن  
السودان هو أسس الشقيتين باسم الدولة ، فلذا أن يسمى والذي  
القبيل كانه باسم الدولة المصرية يرضى أهل السودان ، لأن يسمى  
حد، والذي باسم الدولة السودانية يرضى أهل مصر ، وهذا هو

الموضع المصحيح للسؤال المصرية السودانية

ومن البين الذي لا يخاف فيه أن السودان كثر كثر كله ،  
بما كان رسده وغلته وحجراته وكل شيء فيه ، والذي في مصر  
من ذلك لا يحد واحداً من ألف من هذه القوى الطبيعية  
المتكونة في أرضه وجباله ومياهه ، وهذه القوى هي التي تحمل  
لصاحبها السيادة العليا على التي يستبد من صحتها مصر  
مستند من قوى السودان جزءاً يسيراً وهو الماء ، وتضمنه  
يرضى أهل السودان ومساكنهم وأسرهم ، في حيث إن أن  
يدعى مصر « سيادة » على السودان ، بل الحقيقة التي لا مراء  
مها هي أن سيادة السودان هي العليا ، وأن مصر جزء من  
السودان ، وهو جزء عظيم حسب صالح الاستيفار في الزراعة  
وغيرها استيفاراً عظيماً في مصلحة السودان أن يُفصل الماء  
على هذا الجزء ليرده في رعايته وحمايته ويكون السودان دسراً  
من القوة يمدح القوة التي فيه - والسودان يحتاج إلى هذا

يكون في أرضها جزء معروف لم يغير بفعلته أو الاستصلاح  
أو الاستيفار ، وهذا التوك لا يدل على اتصال هذا الجزء ، بل  
على أن خديجه مدمج جد في استصلاح أو استيفار هذا هو  
الطريق القديم في العلاقة بين جرق النيل « مصر والسودان »

ومضى القارح على هذا إلى أن جاء العصر الأخير ، فقام  
ممال النيل « مصر » ليضم الجنوب « السودان » ، كما قام النيل  
من أمريكا ليضم الجنوب إليه ، وكما قام جزء من بريطانيا نصبا  
يسمى إليه بلاد المال والأرض السكتة ، ولرب في ممال أميركا  
متصلاً من جنوب ، وبقيت بلاد المال وبلاد أسكتلندة على  
أحوالها التي كانت عليها منذ قرون ، لما كان في الدنيا شيء يسمى  
الولايات المتحدة ، ولا شيء يسمى بريطانيا ، وإنما يسمي السودان  
إلى مصر الحرب لا يمكن أن يسمى « نصفاً » بل هو مصر « حسب  
ذلك مجله ، يسمى للملحة التي محتجون في المسألة المصرية  
السودانية بهذا الشيء ، الضيق الذي يسموه « حق الفتح »

وكل من هذا هو أن هذا الجزء المعروف من أرض مصر أو أرض  
السودان - كما نشاء - كان لا يد في محله من بعض الحرب  
حتى تسمع الحال ويكتب النظام ، كما حدث في كل بلاد العالم  
منذ أقدم عصور التاريخ ، في الشرق والغرب والجنوب والجنوب ،  
وحد تن ، يدعى لا يحتاج إلى زيادة

ووجه حد الخطأ في الاحتجاج بحس الفتح هذا آخر أصبح  
منه ، وهو احتجاج من بفتح ما أفتت الأرض القبلية على  
الأرض الخفية من الأموال ، وهو أيضاً قاسم كل الفيد  
سكل دس أفتت مصر في السودان هو حق السودان على مصر ،  
كحق أي شيء في أرض مصر ، ولكن كل تدع أو مديرة  
يدعى إن أن من احتجاجة كل شيء يسمى خفاف  
أفتت في السودان ، فإن كل ذلك هو حق السودان الذي إذا  
مصر أن أناته وجب عليه أن يطالبه به بالكلام أو بالسيف  
أو بالكلية ، ومن المزم أن يكون هذا الأسلوب الذي جرى  
ولا يزال يجري على ألسنة بعض الساسة ، هو حجة بريطانية  
قديمة لم تزل تزل في مداهنها وتزل ، حتى كانت تكون مكه  
مقابل قلب هؤلاء الساسة

فلا بد إذن من وضع حد للمصح حيث يجب أن يوضع في  
رويا الإجماع ، وأن ينظر الساسة إلى الحق الطبيعي الذي يجب

بن واحد اليو هو أن يوب في سبيل حياة السودا  
السودا هو حياتنا ، ونحن مدعونه منه ، لنحيا حياة السودا  
في سبيله هو دافع الولد البدر من سبيله ، والذي لا حياة له ولا  
ولا عهد إلا بحياته وعهد وعهد نحن لا نريد جهاداً على السودا  
جدا الحق العائن الجلف ، فلن السودا هو سبيل هذا الوادي ،  
ولكننا نريد أن يبق مصر حية قومه في كنف السودا أينما  
ومادة حياتنا إننا لن نخرط ساعة في السودا لأن القوة  
الصربية ليس سبيل ، ولن نكون سبيل في هذا الوجود  
إلا بالسودا ولو أنصف القدر وأنصف الناس ، وكان  
حيث أن مصر «الدولة المصرية» القوة السودانية أمبراطورية  
هي توب السودا ، لأنها تدرك هذا كله حق الإدراك ومصر  
أب إذا بقيت في السودا ، نضكت في حياة مصر كلها ،  
وزادت عليه ، في السودا من كنوز لا تزل مطبوعة بح  
تاريخ سيده الإنسانية المتقدمة منذ أسلاف السودا  
وتحضر مصر فإن مصر من القوة الحقيقية لأهل السودا ،  
والسودا هو حياة العبيد مصر ، إذا حصل أهدم من  
الآخر ما ناكلاهم بين أيدي الروح التي لا تشبع جهده  
ولا يمكن غيره

محمد عمر شاكر

إدارة البديت نيل

تسجل القواعد إدارة البديت  
(نوعه قصر البوابة) لتاريخ ظهر يوم  
٨ فبراير سنة ١٩٧٧ من إنشاء مدير  
استبالات مجلس خازن واستبالات الحرة  
الكبرى وطلب الشروط والوافقات  
من الإدارة على دولة مصر من التخليق  
سليما عقيل ومع مبلغ ١ جنيه ٥٠٠ مليم  
المسححة الواقعة خلاص مصادر الميرد

١٩٨٤

الإفصال لأن المنطقة الصالحة للزراعة في مصر أعظم وأجدي من  
المنطقة الزراعية في البراء المروية اليوم باسم السودا ومن هذا  
مصر كيف قدر الله قدر الشطر العظيم أن لا يجد أحدهما  
متنوعة نقيه من صاحبه ، وغرس كل واحد منهما أن  
يحيث به صاحبه ، فلما تاجدا وتغفرا وتدابرا وتقاطعا ، خلقا  
جميعاً ما يبين بكل أحوال متباينين متباينين ، وهو الملاك  
والضباع التي تخلف سبيله

وأنا لا أنظر أن في الدنيا شيئاً هو أوضح للمثل فسلم من  
هذا الذي يصر أن يكون بين مصر والسودا ، أي الحقون  
الطبيعية التي يرميها وجود هذين الشطرين المتباينين شطر  
لا ماء له وحده وهو مصر ، وشطر هو القوي الكاسفة التي  
سفل البقاء الشطر الأول ، وذلك هو السودا والشطر الأول  
سبيل «مصر» هو التي سبيل الله له سبيل القوة والفرح والسر  
ممكن في الوجود أسس للشطرين إلى ملام القوة فيه ، والشطر  
الآخر يبق ساكن «شطر» - شيوخ وموروزين لا يخلق حشوناً  
إلا سبيل من القلاء والذبح التي يرسلها يرسل إلى الشطر الأول  
يحيى ويتوي ويكون سلطاناً في أرضه ، وتاريخاً في الزمن ،  
وحصارة في الماء ، ولكن الشيخ هو سر السلطان والفرح  
والحصارة - هو السودا وذلك حشيه

وقد كنت الله لمصر أن تكون كما هي الآن ، وإن تكون  
دولة في الدول لها سلطان ظاهر ولها من في حضرة السياسة ،  
وهذا آمالي في حرر نفسها وحررو العرب وتحررو الشرق من  
بناء الاستعمار في أوروبا وأمريكا وروسيا ، فكيف يجوز في  
مثل ما قبل أن يدع أبدا التي يحدها بكل هذه القوة  
يدخلها فيها ويحصل لهم في يد الدولة المستبصرة للروضة في  
الناس باسم بريها إلى مصر في السودا ، ولا مصر بلا  
سودا ، وإذا كانت إنجلترا نفسها حتى أن الهند لازمة لها ،  
وفضة لندوس لازمة لها ، وكندا روسيا لها مدحيه ، وكذلك  
أمريكا في دعوى مصالحها في الأرض والبحر والموت ، فكيف  
يجوز في مثل هذا أن يربد دولة برجو أن تكون دولة في هذه  
السيا العربية القراحية ، وهي ليست إلا خطاً محروفاً حظاً  
لحياة وأسباب البقاء انفصال السودا للتصل للتكريم عليها  
بأسباب القوة التي يمكنها من أن تكون دولة

السام والفرار والميلاد وعدد والترب والتمسك بهم عدوا فيه  
بأما عدد الحكومة في بحثي للروس على استقلالهم ، ولا  
على استقلالهم ، فلا يحصل لهم الطلبة إلا (باعتبار) استقلالهم  
القبلي يدخله في مطلق حرية كل امرء احترامها له ، فيستلزم  
عليه بمهامهم منصوص منه لئلا يكذب إلا ما يستلزمه في كبرى  
ولا يكذب ويحرم طالبه ، طالبه في بيت الطلبة حل يسعون  
أب القراء ؟ قبل عليه يستمر هو ويحصل ، ولا تحصل من ولا  
ولا تستص ، وبحره من بعد تطلبه من ثياب - يستلزم  
الحل ، وثبات الرجل ، ثم يحصلان على مادة الشراب والفرار ،  
والطلاب ينظرون ، ولا يكتم راسع القلم بها كذا حتى يجرى  
( سورة ) ، يسمعه عليها وفيه آية ، فيقول قبياس هذه  
حطيتي فكيف تأخذها مني ؟ م يستلزم ويحول منه تكن الأمر  
لا يفتنه . ولكن هذا القلم قد حسد فيه أن يكون منه على الرجولة  
والفرار ومصر وحسبها بما ، وعدونا على أولئك جينا -

وما منه القوي ذكرت إلا مثالا بما في هذا ( القلم ) حول  
يلتج أعداؤنا منا أكثر من هذا ؟ وماذا يقول الناس فعاص  
الحاجة للصرى ، وفي دار طلبها إذا عزم من هذا ( القلم ) في بلاد  
الحرب وذاك أهله القوي بدون مصر كبه الثقافة ومورد العلوم ؟  
هل يوصلون أقدامهم إليها ؟ أم يحوّلون إلى هذه هي حقيقة الحاجة  
ولولا ذلك ما سورها مصر يرون في هذا القلم للصرى ، ولا سمعت  
حكومة مصر يصره ، ولما مكثت هذه بإدارة الحاجة ثم طلب  
منه ، ولا قاص لأهله ، ولم تحرك من ألبه ما كنا ؟

وهذا القلم مثل ما جرتنا إليه تركنا وضنا وأحلافنا ، وشهدنا  
الفرجين في رذائلهم وحسبنا ، وحسبنا أن هذا هو المنهج وحسبنا  
في الحيرة . وإنما كان هذا القلم قد سبق الزمان فصور الحاجة  
هذه الصبورة الزوارة ، فانه سيأتي عليها قوم تكون هذه هي الصبورة  
الصبوية الحسنة والمنسوبة والمكتبة والذرة والفخر والشارع  
والقلم ، ويكون كل ، كل يلتقي فيه الرجل بالرائد من الملاهي ،  
ولم لا ؟ والفتنة مطربة ، والرغبة موجودة ، وما تمة حبيب بمنع  
الحين ، ولا قانون يكف الخبز ، ولا دين يروح النفس ، ولا

## عدوان على مصر

بلاستاد على الطنطاوي

[ جل هاجر من الجبانة والمصر ،  
عدونا نستلم بصره وجد ]

يعرض في مصر الآن فم اسمه ( جنائي في الخاصة ) ، يظهر  
فيه الحاجة أولا وثانها وثالثها حتى لا يبين عند أحد شك أنها  
الحاجة للصرى ، طبع فزاد الأول حتى في الصبر ، وأن القوي  
بأن من الروس ( كما هو في ) هي ، يبعثها وأولها لا حاجة غيرها  
وأما ليس قصه جيت حيايه ، حتى إذا رتب صاحب القلم من  
أنك عرفت ما وصفتها ، سلق لك مناصرها ، وعرض عليك  
صورها ، فترتها بها مظهر عز ، ولا دلائل تهيب ، لم تر إلا  
الاحتياط الداني والمظهر المحرم ، والقلم والثناء ، كأن عدو كل  
ما في الخاصة ، وكأنها أفتتت لك . يبعثها الطالب الجنائي  
فيستقبله طالب مصري ، يأبى راسع القلم إلا أن يحده مفعلا  
كأنه ثالث الصبيح لوريل وهاردي ، وأن يسميه ( سوء )

فلا يمر على الدخان به طلاب دنانير طوط حتى يهرب به الطلاب  
مبعضوا له ، ويقوده رأسا لا إلى مهور المصار متولا إلى المكتبة ،  
بل إلى البركة ، مع أنه جاء في وقت القرم لا في وقت الحب  
ضري في بركة الحاجة الطلاب والطالبات الأكساد النارية ،  
والصورات البادية ، ثم يصرم يستنون إلى طالبة لايسة ثياب  
الكلمة فيجلبونها فيلقونها في الماء ، فيلقا حريق كلفته ليلته  
سواها به يمكن طابيح ، وبعضى للناقد على هذا النمط لا تظهر  
عروة القرم إلا مرة واحدة ، يدخلها من الطلاب الجنائي وهو  
في الرواية ( الصبيح ) للزور بكرة واكم جميع على الأستاذ  
باعتباره . ويضع عليه حوسه ، ويستخرج منه ، ويستخرج إلى  
أحبه ملائق ، لأن جنته - تطلبه -

وعرض ( القلم ) بيت الطلبة الذي أنشأه الحكومة للصرى  
بأمرنا لزياد الفرير من الطلاب ، فعدن يدك ألبوم في

شهادته لنجوم الشهوات ، لم لا ؟ وفار الشهوة السكامة في كل  
فص ، فترجى هذه الخيلات للصورة ، وهذه الأنلام الباهرة ؟  
لأنهم من السجيب أنك تدخل في القاهره السبا التي  
منهم التزم الإفرنجي فترى له فكرة وموسوما وهذا ، وربما  
رايت فيها التزم لعل أو التاريخي الذي يركله فلا تسمع فيه كنه  
عظيم ، ولا رى فيه قبح . ودخل ترى الأنلام المصرية فتصعبها  
كأنها إلا القاهره فيها ، سطوة المنهج ، مدطوبه الموضوع ،  
عماها لعلرى وللملاحة والتفتت ورقص البطي ؟

لأنهم أحب منه أن يكون الخلاب الفرنسي عا في الخلد  
من محلاته التي لا يخطر أكثرها من صور الأطلال والسفاح  
والهطول واليهود ، صاحب في ذلك حتى بدت الرخامة يصبها  
أن تشتت صور ماء جاري لا يسر من نيل ولا كثير ؟

لأنهم أحب من هذا كنه ، أنى ذهب ماء الخيل للمنى  
إلى حصى مجتمع فيه حده عروق من أكار دجل القنايب والقسم  
في مصر ، فضكمتا في هذا الموضوع ، فإذا أكار الخافرون  
بجيب غافل من هذا الماء لا يصره ، أو سهاون به لا يتكبر ،  
أو راحي به لا يتكبر ، وإذا هم جيب يفتنون في ساحة الخطر  
ويطهون يوم الأحد ، ويردحون هذه السمكات الخولة ( حرة الزاى )  
( ضرورب التى ) و ( مقتنيات مصر ) ، وفنار مستحبة  
في اليد ؟

\*\*\*

يا أيها القائد للجيوش

سكروا ظلا فإنكم قاعد الزاى حين ، فلا سكروا بها  
لحانة من أهل لورية ، فلا يطلع قوم قديم مع العوام من أعتابهم ،  
سكروا يتنولكم التي في رؤوسكم لا يصول أصحاب طويوه  
النهر ، روا أن الحرب كلها ، والفتوى جيا ، والمصاراة من  
أصاب ، أنا كان لرحلادب الأمم مرة ، وهما من إسانيه ، فإن  
لما هم استعملوا وأحبوا من ذنوب طاعت في ألبهم مصره  
مستحبة حتى تهل ونسما وصاغت قلدها ، وصارت للأمة  
نظا لا مرة ، وأطاب الناس إلى الشهية لم ترى هم في سلم

الأدب فيه ، مد وحس في شرفه لعلر وجا لعلر  
ودمع أدهم ، إلا كان كالسيف بأحد ، لا حتى السيف يخرج  
منه . وما كان السيف إلا يرد ، للمعادى ويبدو .  
وما ظن أن على ظهر الأرض قتلا ودم . رمى أن يصعب  
بأحلام ليله ومناها ، من أجل مخالفة فيها كلام جبر . وقص  
فيها وصف رائع ، أو صورة بها من إروح ، وإن الأم يمشي من  
هر ألب مكشوف ، ومن جاز ، ولكيف لا يمشي بلا أحلام  
وأنا أحب الأدب ، وأحبس الحرف ، وسنقى لعلل أن ينى  
مقيدة الستة وأفلام قيد الإسلام والأحلام ، من أن يملك  
ومن أحوال تنول ما تشاء ، فمن هو لعلر يخالف في هذه  
من القراء ؟

\*\*\*

قد مبارت امالات مخاطب للشهوات بالصورة الباهرة ، بد  
أن كان مخاطب للمعروف بالعلم اعنى ، والمطلوب بالأدب السامى ،  
وعبث الأدياء إلى ذلك للسلطة من القراء ، بد أن كان عمل الأدب  
ربح القراء إلى الفلا ، وأتقلب المصنعت مسرح قلبا ، وموعد  
لقاء مد أن كان من العلم والحق والمصالح ، وعدت السبا عندنا  
( سرحا ) فاجرا ، بد أن كان السبا عند الناس دوسا وعبره  
وفنا ، وأوشكت هذه ( الحرة - ) وهذه ( المعارة - ) أن  
سكون سدا لحدود الشرع ، وهذا لأركان الخلق ، ودعوة إلى  
للتسوق ، لا عمل لها إلا هذا ، ولا تمر لها عبر .

أمر مني هؤلاء مصر أن تظل على هذا الطريق ؟

\*\*\*

يا أهل مصر ! إلى هذه الخلات ، وهذه الأنلام ، عدون  
على مصر وعلى الشخصية والحروية والإسلام ، فإذا أنتم لم تظاهروها  
وتشتروها ، لم يروا مستتب الدين والأدب والتفريع ، لأن كل  
معصية بها تعبد للمصرى ، واستطاع لعلر .

يا أهل مصر !

لقد جرب أجددنا لعلل بقرآن مكابوا ساحة الدنيا  
كلها ، جربوا هم مخالفتهم وانظروا ماذا سكرتون ؟

عائدة

على الخطوط

ومن الأساطير الأوربية القديمة فهذه مناسباتهم البحارة  
وعاطفت البحار ومجالب المخاطر في هذه الكتب الثلاثة،  
وهي تربية من القصص العربية الواردة في كتاب مجانب  
المخاطر<sup>(١)</sup>، وفي الكتب الثلاثة في حياة أبيهوار<sup>(٢)</sup> و

كتب السباح العرب الذين دونوا ما شاهدوه في تلك البحار  
ومن أمثال هذه الأساطير الأوربية القريبة من الأساطير العربية  
قصة رحلة « هارولد الفريجي »<sup>(٣)</sup>، ورحلة « كورم الفداني »<sup>(٤)</sup>  
« Gorm of Denmark »، ورحلة « مانجوب الفكني »<sup>(٥)</sup>  
ورحلة « أساء كرنال دوك لو كورا »<sup>(٦)</sup>، ورحلة « سانت  
بريدن »<sup>(٧)</sup>، وفي رحلة حج بحرية مشهورة جداً راجع إرنندي  
وقد جمع بها عدة قصص رحيل آخرين مثل « St. Barthelemy »  
و « St. Merne » و « St. malo » و « St. amonuz »،  
ومجموعة الرحيل « الأرموريكي » « Armoricano monchi »<sup>(٨)</sup>  
وقد امتد ب في القرن لما قدر لبلاد بين المسلمين كثير من  
القصص البحرية، ويعود ذلك إلى توسع الحركة التجارية في  
خليج البصرة، وبين سواحل البلاد العربية، وسواحل ملته  
والصين والفرجة الغربية، وقد قرع بها قصص عديدة، منها  
حادي في الكتب ومنها ما ذكره بأسطورة مختصرة أو مشورة،  
ومن هذه القصص قصة للبحث عن الخضر، وقصة رحلات  
السفاد البحري وقصة الجرة الخضراء والقصص المثلثان<sup>(٩)</sup>

وقد طرأ للتشويق المولندي « دي كور »، بين قصة  
« سانت بريدن »، وهي من القصص الأيرلندية وبين رحلة السندباد  
البحري، وبعض قصص بحرية « كرم الفريج الأيرسي »  
وقصة « بولونيا » « Bolugia »

(١) راجع كتاب « مجالب المخاطر »، لفرانسيس بلان وستيف

١٤٤٩

(٢) كتاب الميراث البساط

Asia p. 204 (٣)

Denmark p. 105 (٤)

Orif p. 93-126 (٥)

Shander Most Branden Erlangen 1871 (٦)

Tour 67 (٧)

(٨) التالي

## الأساطير الإسلامية

الدكتور جواد علي

من المسميات الحديثة «التاريخ الموسوع » الأساطير  
الإسلامية وأثرها على الفنون الأوربية، وهي أساطير عربية  
عاطلة اعتدلت بنامها الشخصية في المصور الإسلامية التي انجرت  
بها ثقافات مختلفة مشرحة

ولا تحت لسان الإسباني « ميكون آسين Miguel Asin »  
في « الكوميديا الإلهية » « Divina Comedia »<sup>(١)</sup>، الشاعر  
الإيطالي الشهير « دانتي » « Dante »<sup>(٢)</sup>، نظري إلى ذكر  
القصص التي أخذ منها هذا الأخير « الفولكلور » الكبير تلك  
المصورة البديعة التي رسمها من أوربية وشرقية، وقد استمر إلى  
القصص القصص الإسلامية التي كانت قد شاعت في إيطاليا  
أبج هذا الشاعر، فتمسها إلى أقسام ومصور مثل الأساطير  
الأوربية التي أخذت من « مراجع الرسوم »، والقصص التي  
نزلت من وصف الملوك والملكين، ثم القصص التي أخذت  
من أوصاف الجنة، وبحث في القصص المختلفة المعروفة مثل أصحاب  
الكهف، والخضر، و« جبروت »، والرحلات الخاصة إلى الجنة،  
والقصص الميثان البحرية التي تظهر في البحر على صورة جود  
باني<sup>(٣)</sup>

ولدت مستشرقون آخرون في تأثير القصص الإسلامية  
في القصص الأوربية، وفي أو الأساطير العربية في أساطير أوربا  
في القرون الوسطى<sup>(٤)</sup>، وفي كمية انتقالها إلى أوربا، وعن  
بعض هذه القصص طابع إسلامي واضح، وعن بعضها أو  
التكليف المذهب الذي طرأ عليها في المحيط الأوربي الذي  
حدث به.

Miguel Asinblano and The Divine Comedy (١)  
London 1905

Pietro Frascetti, Dante e gli altri mitici di Dante (٢)  
Anigblani e la Firenze 1908-12

Asia p. 204 (٣)

(٤) أثر العربي في الغرب : أليف جورج بطرب ترجمة الدكتور

لؤي حنين الطهية ١٩٦٩ : ٧١

و « Released » و « De avengare » : كل حين البحر في كتب  
الغزيرة الأولى التي وصل إليها « السندباد البحري »<sup>(١)</sup> في  
رعدة المستبداء من القصص للبريه معروفه وسنها الخروج من  
قصه « دويسن كروسو »

ومجد مثل هذه القصص في الكتب البهية القديمة مثل

« الفلود » وهو بعد فتاوة عند اليهود وعليه عدم العدل في  
الأحكام المنقوية<sup>(٢)</sup> ومثل « الأستا » « Avesta » كتاب  
الفرس الفوس وقد اضطرب أمال هذه القصص بين البحار  
والأطفال ولا ريب معروفه حتى اليوم

ورغم غر من الشرقين أرب قصة « سانت برندن »<sup>(٣)</sup>  
والقصص المشابهة لها من القصص الإيرلندية القوية ، وقد  
مروها الشرق من طريق القسطنطين أو من طريق آسيايا<sup>(٤)</sup> ويذهب  
على ذلك أن سمكة « سموت » التي وصف بالسكب والصعابة  
لا يبيت في مياه الشرق<sup>(٥)</sup> .

وهذا الرأي لا يستند بالطبع إلى دليل بفوس ، ولا يمثل  
انتقال هذه القصة من إيرلندا إلى الشرق ، وهناك آفة طلبة  
واحدة هي انتقالها من إيرلندا ، فلاحظ الكتاب البصري وقد  
مضى في نهاية القرن الثامن للهلال إلى ما بعد منتصف القرن  
التاسع « ٧٨٦ - ٨٦٩ م » يصف قصص للبحارة من المياه  
للبحر فيقول « فقد زعم هؤلاء أنهم ربحا قريبا إلى بعض  
جزائر البحر وهذا القاص والأوردية والمساكين وأنهم في بعض  
ذلك أرضوا نارا عظيمة فلما وصلت إلى ظهر السرطان صاح بهم  
وبكل ما عليه من الثبات حتى لم ينج منهم إلا عشرة<sup>(٦)</sup> » .

ويظهر من كتاب المجهول أن مثل هذه الأساطير كانت  
معروفة في القرن ، وعلى الأخص في البصرة في أيام ملاحظه  
وربما كانت معروفة قبل عصر الملاحظ ، ولكن قصة « المستبداء  
البحري » التي حدثت بين الناس في القرن الثامن وما بعد أخذت  
من هذه القصص البحرية وقد ظن لثري في كتابه « إحياء

احتار » صاحب برندن » القاص إلى هذه نائية م سكن  
ساهرة في جزيرة لم تعرف إنسانا من قبل ، ولقد ما علكه  
لمعجب فيها وجد مائة غنية بأنواع الأغصان والأشجار ، فأكل  
سها ولبسها وألهم أحبابه ولم يؤثر ما أكلوه على كيه  
السلام<sup>(٧)</sup>

وفي قصة « بلوفا » التي رواها « عبد الله بن سلام » وهو  
يهودي اعتنق الإسلام فصابه مع قصة « صاحب برندن » بلوفا  
وهو سير يهودي ، وكان والده « أوسيد » من أحياء اليهود  
وأعتناهم لربد البحث عن « محمد » وأمه ، عطف بلاد الشام  
حتى بلغ جزيرة من جزائر البحر ، فلما هو محبب كاشال الأبل  
عظا كلبهم ثم سار يمشي كثير وسام حريب يشبه ذلك العالم الذي  
سره ذلك للراعي<sup>(٨)</sup>

وقصة « بلوفا » هذه التي صفا التماثل استأوا على رواية  
« أبي بكر بن عبد الله الخزرجي » بإسناده عن عبد الله بن سلام  
في قصة ، وإن كانت مطبوعة بطابع إسلامي إلا أنها من القصص  
الإسرائيلية القوية ، ولأن سلام قصص أخرى يحمل نفس  
الطابع ، ويظهر القراء وأنساب الحديث عند السبب في تلك  
الجموعة التي استند في إدخال « الإسرائيلي » إلى المسلمين  
بصورة حديث من الرسول أو موعظة من الوعاظ<sup>(٩)</sup>

ووجد هذا الراعي في جزيرة من الجزر أشجارا قاتلح من  
أغصانها مقدارا وأرقد غرا لمصنع طباشيرا ، فلما أصبحت النار  
بحركت تلك الحرارة فطنليه وأحدثت خروج ، جرى الراعي  
وأستقلوه بأنفسهم في فلم طلبة فنبهوا : « لم سكن تلك الحرارة  
سوى سمكة مثلية من روح الحيوان البحرية<sup>(١٠)</sup> »

ويرى بعض المستشرقين مثل « دي كوك » « De gorce »

Royal Vittorio Emanuele della Libreria Nazionale Italiana, (١)  
vol. ١٥ ed. ١٩١١

(٢) من عبد الله بن سلام جامع دائرة المعارف الإسلامية في عهد  
الملك عبد الله بن الحسين في بيروت

Encyclopedia of Islam vol. ١. article, sabbat, sabbat  
Sabbat

(٣) Anst p. 20١. فارت هذه برقة عبد القاب الحكيم  
Charles vol 7 p. ١٥

Anst p. 20١ (١)

Anst p. 20١ Hastings and T. ١٩١١ (٢)

Anst Abenmamun, Appendix ١-١٣٣ (٣)

(٤) كتاب المجهول فيسطل ٢٢ و ٢١

علوم الدين : إلى ذكر الميثاق<sup>(١)</sup>

إن الحرية الثانية من مخوفة المخوف التي رآها القديس علي جريه خافية كانت مأخوذة بالظهور المتكلمة وكانت أرواحها من طيبة أرواح اللائكة<sup>(٢)</sup> . وفي قصة « بلويا » مثل هذه الظهور . فقد سأل « بلويا » أميها قال « أنا من طيور الجنة ، وأن الله قد سنى لي آدم بعد الملائكة ما عبط من الجنة ، وإن كنت معه حين تم حواء وأباح الله له الأكل ، وأنا ههنا من حين ذلك الوقت ، بكل مزبور وجار سبيل من عبادة الله الصالحين يمر بها يأكل منها وأنا أمين الله عليها إلى يوم القيامة . فقال طوق ولا تخير ولا تنص ؟ فقال طعام أحله لا يتخير ولا ينص . قال بلويا أنا كل منها ؟ قال كل ، فأكل حاجته ، ثم قال له أنها الطائر وحل منك أحد ؟ فقال من أبو الياس بأنهاى فقال ومن أبو الياس قال فخصر عليه للعلام ، فلما ذكر الخضر وإذا به قد أتبل وعيه يلب يمين له خطا سلوه إلا جت امتحلت تحت قميصه . ثم قال قمص عبيك مصفيا ، ثم قال له ففتح عبيك فتعجب فبذا هو جالس عند أمه ، سأله من جاء في إليك ؟ قالت عبر أبيض طير بك بين السماء والأرض حوسلك غداي<sup>(٣)</sup> .

ونسبه هذه الظهور لظهور للذكورة في قصة « سداب مكرور » : « *De la mort de Soudab* » . وقد ورد في الأخبار النبوية إلى الرسول ذكر الطيور البيضاء ، وقد صرحا للمؤمنين بأنها لللائكة<sup>(٤)</sup> . وهو قصير يقص مع مذهب الأوربيين في تصور اللائكة على أنها من صورة طيور بيضاء ذات جناحين طويين .

ووجد « القديس » في جزيرة وجيما كانوا يختلون بخير الجنة لا يبرعون الحرم ولا يصل إليهم الحرم ، وكانوا لا يشككون

وفي قصة « ذي القرنين »<sup>(٥)</sup> . وقصة « جزيرة العسكاري »<sup>(٦)</sup> . فيه كثير هذه القصة . أما « العسكاري » القديس في الجزيرة . فقد أمد في الحديث المتسوب إلى الرسول . إذ روى أن جماعة سألوا الرسول عن العسكاري . هل يمشي الجنة ، فأيد الرسول وجوهه بها ، وأبى لهم أن عب القديس لشكى الرجل وبالله<sup>(٧)</sup> . وهو يمثل على كل حال « في الناس في العسكاري وروى بشارة الأوربيين في كتب جريه القديس . وفي لأدب القديس هذه لا يخص من عباء الخسوع من القصص وقد جمع قصة منها القماني في كتابه « قصص الأنبياء » . ويوجد طائفة أخرى في قصص الطائفة<sup>(٨)</sup> ، وأما أكثرها من صنع من أسلم من اليهود مثل عبد الله بن سلام . وكعب الأحمدي وروى ابن مينا ومراسلهم . وروى بعضها عن عبد الله بن عباس<sup>(٩)</sup> .

وتعرض هذه القصص عند المسلمين « بالإسرائيليات » وانظروا بها فرحت عند المسيحيين كذلك إمامي طبرستان الكتب العجينة والتفسير الموسوعة على هذه الكتب ، وأما من طبرستان اليهود الذين انتموا إلى أوروبا في مصر والإمبراطورية الرومانية غير أن وجود العناصر الإسلامية فيها بشعر أنها انقلب بعد ظهور الإسلام ، ولعل ذلك حدث بعد احتلال الأوربيين المغرب . والأحد في إيطاليا في بلاد الشام وفلسطين ، وبعد مرورهم على كتب الأوب الغربية ولا سيما كتب القصص منها ، وبها طائفة كبيرة تلامخ الطائفة الأوربية وقانون القديس الذي كان يحكم في سومس أوروبا في القرون الوسطى حيث كان الحكم البابوي هو الحكم سائد ، والقصص القليلة من القضاة السائدة ، وفي هذه القصص نون من الخواص هذه التفات

مواد علي

(١) المراتل ج ٢٦١

(٢) *Asie p 285* حرجة ج ٦٣ ٦١

(٣) قصص كرام القماني لقصصه ج ٨٧ *Asie*

(٤) الطائر ، نظم القرآن الجليل للمسيح باب الطائر في ساني

القبول الخلق الطائفة ج ٢٦٨ . تلويح للياس من قصص كعب عباس

القبول آياته الطائفة ج ٢٦٦

(٥) في عبد الله بن عباس راجع *Le livre de la*

*Asie p 285* ج ٢٦٦ . *Le livre de la*

(١) إنشاء علوم الدين ج ٢ ج ٢٦٨ طية العامة ج ٢٦٢

(٢) *Asie p 285* طرد ج ٢٦٦ يتكلم البيهقي شرح المسعود

شرح ج ٢٦٦ والقبول العامة ج ٢٦٦

(٣) المراتل ج ٢٦٨ . وحده قصص كتابها في القضاة الأوربية .

راجع ج ٢٦٦

(٤) *Asie p 285*

(٥) *Asie p 285* ج ٢٦٨ . ج ٢٦٨ تلويح كرام القماني لقصصه

القبوة ج ٢٦٢

على هامشي محاضرة

## الشر في طبيعة المستعمر

للاستاذ هيب الزحلاوي

\*\*\*\*\*

بحار الرد في تفسير ظاهرة الشر الرومانسي في الشعوب القوية  
للمستعمر، أي طبيعة أسية فيهم أم هي طبيعة مباشرة سوازل  
الاعتداء والقوة، وعناء الترف وتوهم المدينة ؟

لا شك في أن الشعوب القوية للمستعمر بلغت من الرق  
الاجتماعي ومن الآداب والفنون والثقافة الفنية والتأني في  
التهديب لو كانت تبالغ في أوج الضمان الانسانية ، فالشر في أنها  
تحتل في الظروف قتال الزيادة والفتنة والتدمير والتعريب ،  
ويستل الظاهر منها على سحق أسية المطلوب ؟

ثم ، بل في هذه الشعوب القوية كالمركب على سلاسل  
ذلك الانتماء التي تدر القوة عليها كما أصبحت محرقة حب في هذه  
الظلال ؟ وما هي إلا الشعوب الشرقية القائمة على سلطانها  
ودائرة جودها ؟

انتم أن يمسك التراث بما ورثه من الآباء ، والآباء ،  
كما أنهم في طبيعة التي القوي جسماً يدفعه إلى تنمية ثروته  
ويوسع جهده ، وسلطانه كالتشب الاغريقي للمعسر ، أما  
الذي لا أفهمه ولا أجد سبباً لئلا يدركه دور كيم محمود ليدر  
مخالف كالتشب الفرنسي التي أصبح ما ورثه من آدابه والحيات  
وقد بسعه الأخلاقي والاجتماعي ، كيم يسوع في وهو القاصر  
الزمن لأن يورده بأسلحه الشر كيداً في دباب من لوندوا  
للخلاص منه والانساني من دوايد من سكان شمال أفريقيا ،  
محمداً وأن الفرنسي كالاغبري يسوان في ادها ، هيب  
الشعوب وحروبها على الحكم قتال

أفهم أن هم الاستبداد يسيل لهاب الاغبري ويدهم يده إلى  
استلاك كل بقعة من الأرض بماودة لما اقتضيه يده من قبل ،  
ويشكل لغيره كذا لو جيل ، مسراً لو عدا ، جمع في طريق

استمراد من التربية الأنطون

أنتم ذلك والامبراطورية البريطانية خارجة من رقة من رقة  
ذلك في سبيل مهناً وأموالاً ، وكسب من حروبها صلب  
العلم طبعاً وإلهامها ، وبذلك لا استعمر من لوندوا من رقة  
تخرج صراً من هنا وتحتل معاطة هناك ، وتطلع إلى ما هناك  
وهي تخرج روح الحضارة واسد الفجوة ومهيب الشعوب  
واقتادها من الملوك والرأس والحرم ، إغا الذي يدهم من رقة  
هو أن ترى دولة عرب في حال من الحوائف والبؤس والقتل ،  
والظفر والحبس والخروج ، ومن السنة الروحية والفتنة الفتنة ،  
يدهم أن أدها تشر عن مودة محبة إليه بعمل سلاسل  
كما كوي في القرب من أيتا تونس والمراة ومراكش ،  
مطابها التي تبنى على مودهم وتطبع من لودهم كأنها تخرج من  
الألمان وقد داسوا كبرياءها بحوائف حيولم

\*\*\*

جئنا إلى هذه التساؤل والاستطراد محاضرة منها من  
الأسفاد محمد مري القضاة في الذي الرابطة القوية من متحدثاته  
في شمال أفريقيا جسدان لأن أثاره بين الحكومتين الاغبرية  
والفرنسية في طريقه استعمارهم الشعوب الشرقية المستعمر  
الواقعة تحت سكرها ، مكتسباً منها وحدها ، لأن لا كورد  
الأوروبية للمستعمر الأخرى وإن كان أكثر ظناً ، وأمر  
نراعه وجسماً ، تهتمني دائماً بهيئة الاغبر والفرنسيين في  
استغلال الأمم واستعبادها ، ومحدود حيوها في كل ما يترافق  
من تردد ومغال وما يدوران لها من أغشيه التحليل والتجربة

مري أن السياسة الاغبرية ولت أن تفسح سناً عن اقتدار  
التسلم في مصر فرقت وزاره العادي بطانية يدهم ولحرب عمل  
جائداً على أن يحمل من القشة ليلسد مواطنين لندوا الحكومة  
محدودي الطريقة سطوي الإرداة

وما كنا مري قبل أن حرمنا الأستاذ مري أن الفرنسيين  
في تونس والمراة ومراكش لا يمسكون بالشاء مخدمة اجدياته  
لو تاربه إلا يأنق غاص من لقيم الفرنسي العلم ، وما أهد  
ما يأنق ذلك دناكم الأجنبي بالتصاح مثل تلك للفرنسيين يحمده



وإنما يعرف جيداً أن ما حدث شهر فبراير السابق من عهد كل مصري ، و يعرف حقوق ذلك أن حكومتنا المصرية التي توب الحكم إلى ابن العرب الأخيرة أم على الحكومة المصرية الاعتراف رسمياً بها في الحرب مستحسنة معاهدة ١٩٣٦ التي نص على حرية التجارة ، و غيرها أن الحكم الفرنسي يتكبر و الحكم المصري في مسألة المراكين ، حدثنا الأستاذ الحاضر عن « القصب » بني موسى قال : ألزم هذا الما من الخلفى بوضع شروط لمبدأ النظام ليلاه ، وقد أتى على الألف ما أتى على الأمرين كان والاعتراف ، ولد وقت كذلك في وجه الفرنسيين بصددهم من مجيء أبناء وحيتهم ، وظل ، كان الميراث جبروتاً من إحدى الرجال بنى ودياً من أديان حكومة بوشى ، رأى هذا القائد عند ما جاء تونس ليقدم إلى الميراث فيجرب أن يصل منه ، كان أول ما عمله ترحيل النصف الثاني إلى فرنسا وأنه احتجزه و الصحراء منه ظهور حتى أسطره إلى كلبه حاك مازله على قعره و وعدته حلكه غيره إحصاه إلى تونس بحرمها شرده من الحشد البريطاني ، في حين أن الصباط الفرنسيين والقبائل الفرنسيين وهضوا قتل هذا الباطل المحبوب من شعبه ومن كل من حربه أو اقرب من خلافه

بحرب كل من حارب الثورة المصرية عام ١٩١٩ أن أحدثت السنوات الخمس التي تلتها كانت أحداثاً جديدة ، وأن الاعتراف بمجاهدة الثورة بحاشية إلا عند ما كانوا يدمون ومع الأخطار من مصلحتهم أو يندفعون بحده أوضاع الأديان وممتلكاتهم ، ومندها كانوا يستحقون السراح يصفون به ما يترجمون أنه يقتضى في روح الثورة المتأججة منكم من دماء أهدرت ، وشباب دوى ، وأمهات شكك ، ووجبات دعت ، وأدراج سقطت إلى دارها تنهد على ظم القتلى ، وكم من صفحات أصبحت إلى فريخ الاستبداد البريطاني سطرها الثورة التي يسعه وقد حاول الرشاش وقنصل تدبرها وتضرعها خلفه ، وما كان للمبطلات سوى شهادة صادقة على حق حربه الشعوب لتفتيه بأذى دماء أنصار الحرية

أما حركة الجزائر الأخيرة فقد ولها الأستاذ محمود عزمى ، و غيرها الأستاذ أمين الجاسم العربية قال الأول : صلت دماه ولقاء صلبا في تونس الفرنسيين وقاربوا كما تأثر سواسم بميثاق

أن الخليل يجب أن يبين قاصراً في الكتابيب على حفظ القرآن ، وأن ما نسمع من المدارس العاليه هناك فإنها أسرها يد الفرنسيين وحدهم وأن راعها موضوعه وفي مشقة الروح الاستعماري وهو ولا شك أنزل وأسوأ من مشقة ظروب

يعرف أن الشعوب العربية التي يحتل الاعلاري بلادها بحكمهم وفي قوانين موضوعه عما تم فاعه وأحكام نشر وبيع ، بيد أن أصلاً مثل أفريقيا حكم ، كما دوى الأستاذ عزمى ، خير قوانين ، وأن ليس « لا رجاء » قانون عذبت ، أعيا لها عما تم شرعية تحكم في الأحوال الشخصية ونحوه في الكتابيب الوردية ، ولها عما تم أخرى نصي عما تم فباشا عليها مراتهم فرمبون من رجال الإدارة يرشدون الحاكم للفق إلى الحكم على التهم

يعرف أن الإمبر في مصر من حاكبي ومعيبي أهل الناس استعلا كما استأجر للأراضي الزراعية بيد أن الخار يختلف مع الفرنسيين من حاكبي ومعيبي في تحمل أفريقيا في استعلا الأرض ، وقد سمنا من الأستاذ الحاضر أن للجمهور الفرنسي يحك الأرض ويستأجر الأعمال لاستعلاها بأخص أمر ويحرمهم مالا لا يكون على مساهمة ، وبذلك لال القرص يبق الفرنسي الملك فاستأجر من الفرنسي الأخير طول حياه

يعرف أن المنسوب إلى الاعلاري في مصر حاكم برص وراء القطار يعمل قانوناً ما يصون مصالح حكومته ومناصها ، وما عرفت مصر مندوباً سياسياً يعمل على الديكتاتورية للفتنة سوى كروم وكتشيد والفس ، وفل من عرفت منهم من عاش في ظل الأحكام العربية في أيام السلم بيد أن المال في بلاد المغرب تسرى في السلم وفي الحرب ، كان الأحكام العربية هناك معلقة منذ عام ١٩١٢ وحبطة الفرنسيين في إعلانها كما قال الأستاذ عزمى أنها تمنح التقيم لتمام حرية مطلقة في الحكم وتضرب الإداري ولولاها لوجب عليه أن يراجع باريس في كل كبيرة وصغيرة من شؤون السياسة والإدارة والفس

يعرف أن الاعلاري في مصر متصرفاً لتدبير حواس من العودة إلى بلاده وأنهم خضروا من ولايته الشرعية ، وأنهم عيالوا أحد واجبات الحق لاحتلال العرش المصري ، وأن السلطان حسين أقدم حيث الملك بعبود ولايه السلطة وإن الحرب العالمية الأولى ،



## إمام الحرمين بين المتقدمين والمتأخرين

الإمام أبو القاسم الطائفي

عند الباقين (القرن ٣/٤٠٣ - ٤٠٠) بعد الطائفي  
 التي هي من الكلام المتأخر والنكاح من الأسبق  
 ١ - وكذا أنباء المنهج أي المنهج الأشعري وأما طائفة من  
 بدء تلاميذ كائن بمجاهد وغيره ، وأخذ جميع القاصي لو كان  
 الهادئ منصرفاً للأشياء في طريقتهم ووضع القدماء البعيدة التي  
 تتوقف على الأدلة والأخبار وذلك منسب إبان غزو الفرد  
 والخلاف وأن المرحوم لا يحوم بالمرس وأنه لا يبق رنين وأمال  
 ذلك مما عرفت فيه أي هم ، ونحن نذكر هذه الفوائد بها كطائفة  
 الإبتناء وجوب اعتقادنا تتوقف تلك الأدلة على ، وإن بطلان  
 الدليل يوجب بطلان المدلول ، وجدت هذه الطريقة وجاءت من  
 أحسن الترتيبات النظرية والعلوم الدينية ، إلا أن صور الأدلة تستمر  
 لا تفسد ولم تكن حينئذ ظاهرة في الله ، ولم يظهر منها بعض  
 الشيء ، ثم يأخذ به المتكلمون للباس العلوم الفلسفية الدينية  
 للمعادن القريبة بالجملة (١) - إن - ولم يقل لا محذور  
 هذا المقصود ما يشي عليه - فاعرف هذه طريقة المتقدمين ؟  
 أمرا مشتمل على شرح الفوائد ؟ هذا لا يمكن ، إذ المتكلم  
 سيظل مستملا في طريقة المتقدمين بل سيكون ركبا للركبين  
 هو هو عدم الاكتراب بالأساطيل الفلسفية ٢ - وسكنا بعد  
 الباقين وهو ملائمة من المتقدمين يشك في غوهر والمرس بالخ  
 طوائف مولانا في مقدمة ابن خلدون ، يقول مؤرخنا الشهير  
 إن المتكلمين أخذوا على من سبقهم يرمون بين علوم المنطق  
 وبين علوم الفقه إلى أن قال : « ثم طردوا في تلك الفوائد  
 القديمة من الكلام فلا تقدمين خالفوا الكثير من البراهين  
 التي لمعت إلى ذلك ، وربما أن كثيرا منها ما تنسب من كلام  
 الفلاسفة في التعريفات والألحاديث » فلما عبروا بعبارة للنسب  
 ردم إلى ذلك فيها ولم يصدقوا بطلان المدلول من بطلان دليل كما  
 سار إليه القاصي - فصاروا هذه الطريقة من مصطلحاتهم مائة  
 لطريقة الأولى ونسب طريقة المتقدمين ٣ - في رأي ابن خلدون  
 يرجع الفرق الخامس بين الطريقتين إلى هذا - يعتقد المتقدمون أن  
 بطلان الدليل يؤدي إلى بطلان المدلول وبعض المتقدمين  
 هذا الزم

التي هي من الكلام المتأخر والنكاح من الأسبق  
 على غير الأحيال - فنقل جيل طموح وروحان عظم بظهر إلى  
 الجيل التالي بين الاستغناء بل التمدد - ولكن أردنا أن  
 نذكر دليلا على هذه الحقيقة البسيطة وجدنا نتائج حافلة بالأمثلة  
 المذهبة الناتجة في اليازين المتخلفة من مذهب أدبيته أو منه  
 أو سياسته وظهور عليه وسامع تاريخيه - الخ - وقد برز  
 هذا الاتصال إلى طيبة الإنسان وشعده بلطيف - وسعة الفهم  
 حلقه - وسكنه قد يرجع أحيانا إلى التقدم المنطق والتفكير  
 في البحث - قبل أن يكتب الفكر الجديد للتأخر لا بد له من  
 محاولة التقدم وإنتاج مشبهة ، وهناك تدبر ، وتعمدت لا يخلو  
 من المخطويع على خفاياها وثقة ظهورها في الخارج بحسب ما يجب أن  
 يحاول لإدانة الكلام من سرها وبروزها بوضوح لأنها كثيرا  
 ما تكون متشابهة ، فهم طوالت أخرى مبصرة - وسيد اليوم  
 لأن تلك بوجه جديد اتصال كان له أثره العظيم في كيفية علم  
 الكلام ، ويحسب على طريقة المتقدمين التي حلت محل طريقة  
 المتقدمين في القرن الخامس الهجري

\*\*\*

يقول ابن خلدون في مقدمته إن أول من كتب في الكلام  
 على طريقة المتقدمين هو الفيلسوف (١) ، وقد وجد هذا الرأي كتبه  
 من أواخر فنون علم الكلام ولا سيما المنهج محمد عبد (٢) ما هي  
 في رأي ابن خلدون ، هذه الطريقة ٤ - وكيف تعتبر من طريقة  
 المتقدمين - وهل أصاب ابن خلدون في رأيه ؟ تلك هي التمسك التي  
 أصب أن المرحوم لها اليوم على صفحات « الرسالة »

أما طريقة المتقدمين فقد يراها ابن خلدون متباعدة في الأصل

(١) طيبة سر ص ١٢٢

(٢) رسالة الخوارج ، طيبة ١٢٦١ ص ٢٢

« للبيان من أصول الإيمان ، والكلمات مع شمس أهل  
الطغيان »<sup>(١)</sup> ، يحوى هذا المخطوط دأماً خاصاً في الفقه بين الأئمة  
المسيحية وبين طائفتها ودكر أقسام « ، يمكن أن يتصورها  
أحدنا بالمعنى بطريقه للتدوين ، فلا ذكر من قياس أرسطو ،  
ولا ذكر لإبطال التدوين بأبطال الفيلسوف الذي جعله من حدود  
معايير طريقه للتدوين ، بل يمكن التمسك في القسم الأول من  
الأدلة بذكر « حجة القول التي فيه الله عليها قوله تعالى تقوم  
بمفعول ويحد كرون أفلا « يرون » وقد التزم بجمع الأصحاب  
في من وجوه »

الموجه الأول : أن جسم الشيء في المنطق إلى قسمين أو أكثر  
من ذلك ، وعمل أن « يكون كلمة صحيحة أو كلمة خاطئة ، ففي  
أقسام الفيلسوف أحد القسمين أو كليهما إلا أنها واحدة بت صحة  
القسم الثاني »

الموجه الثاني : أن يجب الحكم والوصف الشيء في الشاهد  
لغة ، يجب انقضاء كل أن كل من وصف في الثاني ، ذلك لأنه  
ويجب له ذلك الحكم فإنه لأجل مثل تلك اللغة ما يستعمله

الموجه الثالث : أن من أن الذي يصحح الحكم والوصف إنما  
هو وجود الصحيح ، ويجب للنساء الشكل من له تلك اللغة أن  
يكون مصححاً مثل ذلك للصحيح

الموجه الرابع : أن علم أن حقيقة الشيء هو مفعول في  
يجب الحكم بمثل تلك الحقيقة لمثل تلك اللغة في الثاني ،  
وكذلك اللغة

الموجه الخامس : أن يستعمل بصفة الشيء على حدة مثل وما  
هو بمبدأ ، وباشتماله على استعمالة مثل وما هو بمبدأ

هذا هي المسح الحقيقة التي بين عليها علماء علم الكلام

(١) لم يذكر من Herten هنا الكتاب في مؤلفه القصير  
Die spekulativen Systeme der spekulativen Theologie behandelt  
عندما استكمل من السنين ١٩٢٠ - ١٩٢١ ، والفتنة التي غلبت فيها  
الاستخدام الكونزي موجودة في الكتابة الفيلسوف يجب على مجموعة الطريقة  
نحت رد ١٩٢٢ ، كان فلسفي يذهب للموسم ولكن يقول الفيلسوف في  
« هذا مؤس آل برعون » ، فيعتبر أنه كان حجة أخرى ، ويجب  
الاستخدام الكونزي « هنا كلام لمرد لشكر جالغ لا يكون من فرق في كل  
موقف على سبب فيه » ، انظر ترجمة السباني في تاريخ الفيلسوف الهندوسي  
٢٠٠٠ - ٢٠٠١

وأثر بشكل بياضه ، مع احتوائه لأهم حدود وسعة اطلاعه ،  
بأن لم أرى هذا الرأي لأني حاولت أن أتبعه على كتابتي « علم  
الخرميين - الزرع والقدس »<sup>(٢)</sup> ثم أعتد على التأمل الذي يقول  
به المؤرخ العرب الشهير كما أتى لم أجده في كتب الفرائد الخاصة  
بمع الكلام - على القند الذي أقره - دحض هذا الرأي  
الذي يظهر صراحة من أول ومدة ومن يدور عن كشف  
الناشئة الطويلة التي وردت في « الفصل » لأبليت أن يستحق  
أن الأمر خلاف ما ذهب إليه ابن خلدون ، ولقد تجاوز إلى دحض  
أن الفرق انما بين الطريقتين قد يرجع إلى جرح المنطق المستعمل  
بمبدأ أو الأخرى إلى معنى استعمال المنطق اليوناني فيها ، والذي  
جداى إلى هذا الرأي هو حدوث شبه هذا المفكر في القرون  
الوسطى عند المسيحيين ؛ فقد كان يوجد في العالم التي الأوروبي  
حتى القرن الحادي عشر معلى أرسطو في مختلف ألسانه  
وكان يستعمل في المناظرات اللاهوتية ولكن من الرجوة المادية  
فقط عند ما رجع كتب أرسطو الأخرى وخاصة كتابه  
ما بعد الطبيعة عدلت في كتابه من اللاهوت اختلافاً مثلاً  
أصبح القياس الأرسطو على محور طيحت الفيزيائية ، والبادئ  
الأرسطية « عدد ما يكون غير مخالفة للمعاد - القالب التي  
تقدم البنائك برابط بصفى بعض والانتاج منها والتمسك في  
مضمونها ، ولقد تصادف مما إذا لم يحدث ما يفهم ذلك في علم  
الكلام عند المفكرين المسيحيين ، فلا شك أنهم هم أرسطو  
منذ القرن الثاني للهجرة ، فقد كان بعض السيرة يقرأون كتبه  
ويستفيدون منها ، ومن المنطق بل من المرجح أن مبادئه المنطقية  
أخذت تسرب رويداً رويداً إلى علماء الكلام من طريق  
المجادلات والمناظرات مع الفلاسفة أو المتكلمين ، وأخيراً اندمج  
في علم الكلام نفسه وأصبح من آلائه الأساسية

ولقد تحدثنا مع الأستاذ الكونزي في هذا الموضوع ،  
تفضل وأرشدنا إلى مخطوط تطبعه ليهانلاي أبو جسر عديراً عند  
السنين ( الفنون سنة ١٢٤٤ / ١٠٥٢ ) ، وهنوا المخطوط :

(١) فكر الأستاذ المصطفى الذي أقره بصفته الفلاسف ، ومن  
طريف هذه الفلسفة أن الفلاسف قد أوقف دليلاً الأول من الفصل جزء  
من بصره الفلاسف التي يكون أنه يذكر المؤلف

المبدع في جوهر والعرض والكون والخلق والحركة التي لا تتجزأ وسية وطريقه تؤدي إلى الله الطاهر من كل عيب والكلام وهو إنباب الله ومصدره من عدمه من سواء الكمال والعدم ذاتي أم ربي

وليس يسع لي المجال هنا لتعريف الأستاذ في جميع كتاباته فيها يستحق بحثاً على حد ذاته ، غير أن أراءه في أصل كلام العرب من آراء متأخرة جداً في توجيه علم الكلام وتوجيه حديثه ، وإن أن أمير إلى وصفه لا يوافق رأيي المتأخر كما يدل الأستاذ بل في أصل وصفه بين فريقين ، وكشفه اتصال بين طريقه المتعدين وطريقه المتأخرين

ومنها يكن من أمره ، فإن على بعض أئمة لا زال يروي التفاصيل الكتابية مما يخص تاريخ الفلسفة الإسلامية وعلم الكلام وذلك بقصد تصحيح من المخطوطات التي لا زال يطوى في أجواء المكاتب ، ولو كان لي أن أقدم رداً ، هو أن أهم شأنا التفت من أرومين وجامعين (عما هو الأمر والجدد مطروحة روحية ومادية) بشر النصوص الفلسفية والكلامية القديمة ، بعد أن الموت في هذا الميدان أن طبر بأجتهنا كما يقول التريرون وألا نخل إلى الأبد على التشتتين

إننا نلظ نظر من هم تاريخ الفلسفة الإسلامية والسيعة في القرون الوسطى إلى ثلاثة كتب قيمة ظهرت حقيقاً في هذا الموضوع

أولاً - كتاب مدعب الفكرة عند المسلمين وملائكة مداعب الفيلسوف واليهود ، وهو للأستاذ ينسب ١٩١٤ وقد عرجه الأستاذ أبو رعد مريباً دقيقاً

ثانياً - كتاب رباحم في سيار النظام وآراء، الكلامية والفلسفة للأستاذ أبو ريد ( الذي يستحق كل الثناء لانه في ميدان نشر الفلسفة الإسلامية )

ثالثاً - تاريخ الفلسفة الأندلسية في العصر المتوسط للأستاذ يوسف كرم وهو لا يقل تركباً وسفاً من كتابه في تاريخ الفلسفة الفيلسوف

المتضمن برامهم ، وهي على ما أشق لا تتجاوز الثلاث المئتين المستقيمة في أصول فلسفة<sup>(١)</sup> ، ولا صلة لها مع أساسية الفلسفة اليونانية

أما الأقسام الأخرى من أقسام الأدلة التي يذكرها الأستاذ فهي الاستدلال بموجب الحق ، والاستدلال بظهور المعجرات على صدى من ظهور على يد ، لأنها بحري بحري الشهادة له القبول ، والاستدلال بكتاب الله ، والاستدلال بحور الرسول ، وإجماع الأمة من أمر كل مصر ، والقبول من الكتاب والسنة ، والإجماع في الأحكام الشرعية التي لا مجال للمنع فيها حال

وبما حبك بومس مصعبه نظريتنا مطالنت ر. الله الأستاذ على محمد جبر من هذا الأدهم : إمام الحرمين وأبو عبد الله النورسي الأشعري . فقد درس الأستاذ إمام الحرمين درسا وفنياً ، واجبا إلى حقائقه ( البرهان ولوح الأدلة والشامل والإرشاد ) وإلى مخطوطات أخرى مثل ( المطالب العالي للرازي وابتكار الاستدلال لآدي ) فتشكك من إرفاق شخصيته السنية والإجماع الجديد الذي أمطاه اسم الكلام . وقد اتضح الأستاذ جبر إلى أن إمام الحرمين هو وليس المتأخرين ، وأن الأخير يربط المتعدين والمتأخرين يرجع إلى ناحيتين

أولاً - بالنسبة لطريقه الاستدلال على الحقيقة ، فقد يخالف إمام الحرمين الأشعري والباطناني ، إذ هو حمل الاستدلال على الحقيقة بطريقتين ثلاث : الغير والتضمين المتضمن بين طرق التي والإثبات ، قياس الخلف الذي يثبت الشيء بإبطال قيمته ، بقياس المستقيم والأعز منه قبله لم يستعملوا قياس الخلف ولا بقياس المستقيم بل كانوا يستعملون طرقاً خطائية نارة وقصداً مشهوره أخرى والمعر والتضمين جسميه المنقشر والمتنصير

ثانياً - بالنسبة لبعض الوجوه الكلامية مثل الكلام على الصفات النورية التي وردت في الكتاب والسنة ، طريقه الأشعرية قبل إمام الحرمين هو عدم التأويل وعدم بيان المراد منها ، أما إمام الحرمين فتداول بين المراد منها وهو قول الأستاذ جبر إلى إمام الحرمين هو قول من حمل الأبحاث الكلامية مثل

(١) مع وجود الاستدلال بطريقتين وأقسام في معنى الله في محمد القيس السني





## بكم تباع ١٤

للأرب الفاضل ثروت أبنته

كان اليوم يوم جمعة ، والشاء رسول خبره لطيفه جيا ،  
منبه أحيانا ، ولا فاص من تلك التور إلا الشمس تضحى  
١٤ - ١٥ - تروقه

والخبر قهوه توتب أمة يسا وبين الشمس هي حنة  
وسم ومنظر ، حاب' إليها وحدي مرفيا مديقا في موند  
جلست أنتظر فلما رجل متفخ الأودج ، لطيف الشدين ، حلق  
القيمة والمردب ، أتمر الوجه دو تتر لولي ماى على الطر رش  
أن بطمن على الأس ، قصير القامة متبع في الفتاة ، محاول أن  
يتأس ما أتبع به جسمه ذاك ، وظيلا ما بيع ... (١٤) عبد الشكور  
الغدى استمرقت بين عبد الشكور بك ، وه لا ٢ الم  
بجهد من حرة غنية يودها بتمه ؟ ! ألم بد' صاحب أملاك  
ومحارل . لا ! إنه عبد الشكور بك ، ولب إذا لم الأوس  
كتب أمره مرفه غلية ، ويظهر أنه هو الآخر جيا في موند ،  
هو يقصد إلى منطقة قريبة وسكنه حتى غر على لم يسر هذه  
الإخمدة التي بخار أن يكون أس صراعية هيب دوز ذلك قوم  
أفنى أ يصلها على أى حال تخرن رايه جسد ، على أنه إن لم تكن  
مجه وديه ، ويقصد إلى المنطقة فيعد عيب رجلا أنيس لللبس ،  
أصيب القنودين طويل القامة ، مبيع القنات ، يفت ويسم على  
عبد الشكور بك في حركات مده رعيه ، ويحسن الجلان ،  
والظل شاحما إليه حتى يأتي مديق ديسانى حتى أنظر إليه  
مأخذه حديث عبد الشكور التي كان كما سمع أسمع ديس ، ثم  
ثم صار عبد الشكور ( بك ) مند متيقن أ يتركه في هذه القاعة  
ويخبر أن الرجل الخالص إليه موزن كبير بورد . حواءه همتع  
بسمة لا يمسد عليها ... انفتحت إلى ديق وفاب

— آخرى كله هذا القيد ١

— هذا قصد ١

— ألم سلم يا مديق أن لكل عبد كة محرم من مائر اليهود ،  
كده يلقها الجوالاني ونسجها السنة الشمس ، كده عودنا هذا بكم

تبيع ٢ بكم جميع شريك ١٤ بكم تباع كرمه ، أو عسلك مونا  
يساوى ١٤ تباع الآن هذه الأسنة وسمع على هذا هذا  
المستول ٥ فر ٢ أسره ١ ٥ سيدم ١ ، وآخر خبره  
٥ دوع ١ ٤ مبيع ٥ وسكل من الفاضل فاني حسن دل فاني  
التمبيعه

ولكن ألا رى من يا أمي أن هذا السؤال لا بد من  
إلا حناز للوطنين والذين لا يملكون إلا القليل مما سبور إلى  
خوس المائلين ، أب القاب في كبار الوطنين قصير كبير عاد  
احرام الوطنين المنار

— صبر ١ أنت فقم مدلول هذه الكلمة ، ولعل كبار  
للوطنين يعموه ! ولكنني نظرفيد الشكور شيء معوق يجب  
أن يزل ، فقه حين رى ثورة الرجل الكبير يرمي أن الصبر  
في هذه الزرة قال السر غليلا هو يبدل ويبدل حتى تحصد ثورة  
وبجأ معادنه مفارقه غير معطونه . فالوظف الكبير  
لا يقبل الفحوى في هذه المناقشة إلا إذا كان السر البدين ، فعنفا  
والتي المديد بمر أن الصبر إن لم يكن بالسر القروس هو ما  
يجد به كأي من الروي ندرأي الساري بالباتم فأرسل عدس اليش  
إن للجنك كهيلا إذا ما من كليا أسك إنسا  
بعل الله ما يشاء كما شاء . من شاء كائنا ما كانا  
كلا الرجلين كله من كلاب عطف

— هل ردى أن أهم للصداية والفتاة الاقتصادية  
محر كيبه من المظ لا يا أمي أنت خطي . بين عبد الشكور  
وحل عظام أقتل منه من وحدة الفتر فصل وعمل حتى تسم  
حروه القنى أنا لا أفهم مطلقا أن يشرع للكتاب أنفلامهم  
مبارك يوم علوا مرمو أنا لا أفهم

— اسمع لي قليلا حتى أقدم نود بن الشكور عشتوب  
حين ما جوت هؤلاء . وده ما كن وسين أمة بك لأيمت ناك  
لم تكن حيا في أيام الحرب ، وسكن القريب أنك كبت من  
وكنا تشاكي لللاء مكا فلا شك أنك كنت حيا

الصداية - أسيد - شيء فخره - هي الفترتين -  
جندره إذا كان من طريق شريفة ، والفتاة التي تبيع في السوق  
الشريفة يحتاج إلى دافئة وكياشة ، وبأولم ربح شريفا فلا حاجة  
فريح الشمس هو ينفق السوق للفردين بطريفا ، مقلد من هؤلاء



وسب موله

بسر البلاغة والبراعة      خمد حرد  
وسم من القاطنة      داود يلهمج  
مكاتب آدابيه      دوس يسوع  
إب قل غل حلتبه      سعوره حرد  
مدر المعلوم وبسوها      مدر لكل دوى  
مجم إذا حصر الر      ل بسو كالأسد المصور

وتقد مدحه أيضاً بمد الفخر الأخر من القاصر المرافق المصح  
العت جديده أرسله إلى الأستاذة تختلف بها هذه الأتيار

بواى النما الفالسكية أربع      سقيا ملها منا جرون وأجمع  
ومصر خو كان لرم مدياً      على أنه لمهم المورده مصرح  
بل أن قل

أراني معاً بالعراق على ظا      ولا مبل للظالمين ومصح  
وكيد ررد اللاء والآ آجي      بل ه هذا الصيل ويجمع  
بل وما تحدى قبل وبعاً      حاتم تم أجبب تصنع  
يود زمان من حلو مقلقه      وشمل أحيى كما كان يجمع

\*\*\*

وكتب بنا طالب مهام نسب

ونتي الردى من مسج (داود) أدر م  
في جرد أدر م      موجه رور له الإمامان والمواد جمع

للحكوم ما بش حد، الفرة، ولكن هناك واجباً على الحكومة  
لا بد أن تقوم به

- وليك وما رى الحكومة قامة ١٢

- كأنك تمسح قد سميت مشروع قانون بالمهم  
من أين لكم هذا؟ ولكن يظهر أنكم تبيع ١٢ لومست  
جأة في ميون الوطني قسئ المشروع نفسه إلى درج من الأندراج  
ونجم وعل الناس السلام - أريد من الحكومة أن تتخج المخرج  
ووقف مشروع القانون، أريد منها أن تمنح للوطنين الكيد أن  
يسموا تلك الكلمة السامة التي إن لم تصب الهدف في الرية  
الاولى اجابة في الثانية أو في الثالثة - بكم نجمع ١٢

موجب لياظر

## داود باشا ونخضة العراق الأديبة

في العدد التاسع عشر

للمرحوم الأستاذ دروي عيسى

(تتمة ما نشر في العدد السابق)

الحبي داود باشا بهذه الطريقة كل الإحباب فأمدى إلى  
ناظمها إسمه فلهو فقيه فأشد الشيخ طرباً

إلى إمامة القديون وأمد      طلف في محاسنها صوب  
من المولى الشير إلى السالى      بأيد حبب الاتصال دون  
فتيلها في أنفأ وغامى      منا كيه قصوم مجهول  
أنا ابن جلا وطلاع الختاي      مني أسمع الإيمه مرموع  
وفد مدحه جرحس كزابه بقصائد مدحه بها موله

درو إذا ما سلوى حبه القلي      على مبل إلى لمام دوى الزكس  
هو اليد للجد الرحيم والندا      وللمر والملا هو الحكيم الرسي  
وهو المرد والراى السديد مؤيد

كل صواب ما يقول وما يصح  
حبيب سليم جوده متعجب من هذه الآداب الشرف المحض

لشرارة فة ولشكها غمره لأنها كانت في أماء عوصاب هذه  
الفة تم تصدعها كتيبة الخط مساعديها ليه الشكور، وإن كان  
لم يجعل على اجباها بظرة ولكن ذلك التوب الشكور الذي  
أصبح دعياً في سنة أو اثنين لا يستطيع أن يجرى عدل على  
سنة الشرب - وإلا لا أيسر الله وما نسر أن يكون غداً

ولتقيه - هناك مانعاً سيلاً يحول بينك وبين الله  
للقائيه - أمدحه - (١٢ القصير ١٢) أؤمه من بين ضلوعك  
واقدم به على سلم الفتر الذي تصمله مجد تلك الرغبت حرجب  
التي بجمعه ومرة، ولكنه في وخيم

- رى أيلسك رة مقلقه ليه الشكور؟ أم أنها - ١٢

- ١٢ أنها رة كل ما لطن استمرر بمد الشكور موله  
وموت موله، إنها ره وطن ودين وطني وليس في هذا

وردت من الفصل المذكور في ذلك بوضوح  
وتمام في كل من صدر منه

حطبت من الأقسام بالفصل المذكور  
ومستودع من النسخ صدره وقد سر في مطالبه مودع  
كأن صباه المسعودي حبه على وعنه النور الأضواء بسهم  
دور وصحة المطبوعات به ثباتاً وحسناً هو إهداء الروح

٥٥٥

والأحسن (أمر) به مدح به طاعة في الدين مطمح  
نفسه من الكتاب التي حلت في بحر من ذكرى حبيبك مودع  
في كل أرض من أمانك دمه

وروى بولما أعاد الناس مخرج  
حيث قلدي من احتياط به حياض من الأمان من بكر  
والى على حسب القرآن وجد به إتيان وإن مطر به لأمر  
ولم أنى وقف لغيره أمحب به في من روم عدى وسرع  
وكان الذي مكرماً وعوياً من طبع به كان بأبه من  
لقدالة والسادات بالأحد، وقد مدحه الصبح صبح النسيء وهد  
منافيه عصفية طوية نيت بها ما بلى

رعت الرصاص ومنعت الإختيار ورعا التمام وردت الأوتار  
ومناها القيد الأري وروى بها الياء وجبت الأنظار  
وملب على دوح لأراك حاتم وزهرت بجانها الأقدار  
ورعا به ورد الأناج ورجس وسفاس النعان والأرعار  
وبعد أن مكث في الأستانة مدة عيشته السلطان عبد المجيد  
شجعاً على الحرم النبوي وألح به إلى المدينة المنورة عام ١٢٦٠هـ  
١٨٤٤م، وهناك أكتب على النور والطائفة والمطاليع والنسيم  
وموسيق، وقد أهداه أمير المدينة من وحوه كثيرة، وكان لفرص  
التي جشده على أن يؤسس كلية إسلامية ففوه ستكون كتابه  
كلية العلوم الدينية يؤسسها جميع الطلاب المسلمين من أقصى  
أطراف المعمور وذلك لإثارة أذهانهم وتوسيع نطاق معرفتهم  
يبدأ أن اليه أسببت أطفالاً ما به قبل طرح الزمان في سنة ١٢٦٢هـ  
١٨٤٦م وقد نظم موه على جميع معارفه وعجبه له كان به من  
الله عليهم والبركة الرعية بين ظهرانهم ودمى بمحمد مدني  
مهاجر من صفان، وقد أوصى قبل موته أن لا يبقى فيه على غيره

١٥ أن ينصب شيخاً من العلماء حول الحرم والمدينة في المدينة  
مشاء العامر النسي بالمدينة، وكان قد أخرج به كتابه  
أسعاده السيرة صالح النسي بمدينته فاصح الإختيار فالحمد  
لور لاه لا لهاب حتى أحب أمر ما وكان وجهه قد عني  
الكتب العامة والشراء والأدباء، وقد علم الكثير من مهم  
أهم "الصلوات السيرة مستدياً داخلها العباسيين الذين كانوا  
يسمى المطاع على أرباب العلم والآداب

وفاً بمحورنا أن تحفة صفت الخدم سيرة عبد الله النسي  
هو إنشائه حرة كتب في المدينة وقد جمع بها طائفة كبيرة  
من النسخ على مختلف موضوعات ومنها خطوط عتيقة،  
ومن ذلك في كل الإصلاح التي قام به في مصادره والأشياء  
صلى بنا أتمام من سيرة، ولما مشه الصلوات، مشهراً عصره  
من عياتين وسوريين جسانت حديث منابه الخيفة وما كان له  
من عمة النباء واليد القوية في نشر الدين والأدب في الأقطار  
الشرية وقد جمع أحمد أوبه بهادراً القصد التي خلفه في  
معهمة والثناء على غيرته وهد الكتب لا ال خطاً

(بسط)

بروزي عيسى

## إعلان

عن كلية الطب من وجود وظائف  
عالي بها مبدى في الدرجة السادسة  
كل الزمان بالانقسام الطبية بمقره  
الطب ويتقدم لمن يبين أنه يكرس  
وقد كلف العمل وأن ينحصر في العلوم  
الطبية دون الإكاديمية ومحمد ميناء  
ضيق الطلاب مشهراً أمام من خارج

٦٧٣

المنشور

## قائلة الشعر

[هذه هي القصيدة]

للأستاذ طاهر محمد أم خاشا

موكب أينما فيه اللوات  
 صارب في حروب بين الركا  
 متضا بين الساع لها ما  
 الطوبى لطلوع قامة طلعت  
 وتحت قبة من دارها  
 شاعر في عروبه كبد في  
 دو بيان لو حاز به الفدا  
 وعرف يكاد سرق في أ  
 ومن البحر عا بدم الزم  
 ومن التمس به جفك في  
 ربحه استب فيه من الط  
 وفي القم وحده على أهدا  
 إنه من أطلوا النور في

فب يري الحنود أم السو ؟  
 والقي طامها رداً ، وما  
 مد ما فتح أحياء إلى الرو  
 موكب يبين فيه القوا  
 فيه من طاقه الجديد أفا  
 أجبروا أسرم عشاء في  
 والورر المعجم الين مع الركا  
 شخصت حوله الخواطر حتى  
 وإذا عني في ريس من الس  
 طوي لدم به ، جاد في  
 ربحهم القس - والفراة في الرو  
 صبا وفوقه وشره  
 وسيتا عاصه خمره  
 من أدب بل غلب أدب  
 ملة ونور اليان خمره  
 جمع الشعر يتسا في صيد  
 مرع البحر وحده ، والحنود  
 ب جلال من هذه ، وروا  
 أعلن الصبح في الجود ذكاه  
 ، ووكب الجود ، والحنود  
 فتفتت من شعورها فليبتاه  
 ن ، وتسعدى صوء الأسواء  
 لتعجب من سرب الفضة  
 حاده خج ، واني ، والرجا  
 ، ديب طني على السقاء  
 في إذا موته الزحود الزياه  
 م على ربح ما أتى الفضة  
 دأ ، وحرأ ورح به سدها  
 فب يري الحنود أم السو ؟

في شهر ربيع عامه أوله الفروء بالفيوم

## إلى رياض الفيوم

للأستاذ أحمد عبد الحميد الفزالي

من تبارك إليك طوى الصحاري  
 غير كالمطرب ، وغداً كالأنام

هياك كالأمان المحسني  
 كحدها من طوق ماوي  
 صديق ، حل في سرديك ملا  
 اجتنان للفيوم ، فارح آياك  
 فد خلا التمس من ربح ساء  
 سب بشه الليالي حوالا  
 يجر أثير في حداث الأمان  
 وينتهي دوازي الزمان حتى  
 وينتهي السدي اليعيد حود  
 أم حبا سبب من ورد  
 ، وداري الزمان من كل خادم  
 لب الصلاح الذي سم الصدا  
 غير أن الخيار أمر في نا  
 أنا حده وها جرمي ضم  
 ومساها في جانب النيل بعضي  
 ذكرني هلما بحره خرد  
 والشواذ من حونا مرهف  
 وأنا التامر الذي أظن الرو  
 كعبا عني من أن من سراي  
 والتي غد عهديها عداي  
 والنريدان متعبد مع الو  
 يفتن الأمان فتح سمير  
 وعتا في مدة النيل يبري  
 ، أحبائي والامر خيب  
 لب أنسي ملاقي والمظن الممر

بحري من بحرين  
 كعدتي يمدد الأهدا  
 حتى متى حيني انتظارا  
 لست أنسي ما موافق فتنا  
 كعدتي يمدد الأهدا  
 حتى متى حيني انتظارا

## في روضات الفيوم

الإستاذ الموسى الزكىل

## الندوة الفلسفية في الأسبوع

الثقافة الروسية والشرق المعاصر

إمامة لعموم من الحكومة السوفييتية المعاصرة هذا الأسبوع  
بشأن ثقافتنا إلى روسيا ، إحداهما من سوريا ، والأخرى من  
لبنان ، وسيعوم أعضاها من المثقفين بوزارة اتحاد الاتحاد السوفيتي  
للقانون على مظهر النشاط الثقافي والمثقف هناك

هذا من ألبا الذي دأبت وكالات الأ. الرقية ، وهو بدأ  
يعمل دلالة واضحة على ما تنبئ به روسيا ، وبخاصة جديداً واسع النطاق  
في الدماء لتفاهم في الشرق المعاصر ، ووصل عناصر هذه الثقافة  
والمحاضرات بمكبر أبناء القروية وانحاضهم المليحة والأدوية

وإذا في الواقع لعموم قهرها روسيا في الآونة الأخيرة ،  
هذا بعد أن طويته والثقافة الروسية معروفة من الشرق  
الشرق بعد حين أكلته السياسة والأوضاع الدولية ، من القدم  
كانت روسيا هي العدو اللدود لتركيا ، وما كان تركي هي  
السلطة على الشرق المعاصر ، فقد كان اتحاد هذه الشرق  
ينظرون إلى روسيا نظره بعين وخشياء ، فلم يقطع التفاهة  
الروسية من خلال هذا أن تنفذ إلى قلوبهم ومكبرهم ، وحاولت  
روسيا أن تتلافى هذا ولأن تعدد الأسباب والوسائل فانشأت فرقا  
للإستراتيجية لفراسد العربية والإسلامية بمساعدة بطرسبرج ،  
واستمدت من الشرق المعاصر الأسانيد لتدبرهم القوم العربية ،  
وكان من هؤلاء الأسانيد الشيخ الشرق والشيخ محمد عباد  
الطنطاوي من مصر ، والشيخ سليم بوحل من لبنان ، ولكن  
هذا المسار كان صعب الأثر ، ولم يس أبناء للشرق بشيء  
من آثار الثقافة الروسية وانحاضها إلا بما كان من آثار  
لثقافة الروس الشهور « تولستوي » لأنه جمع إلى حياة  
سوية لثلاث الروح الشرقية ، ولأنه كتب كتابة طيبة عن  
النبي محمد صلوات الله عليه وسعده أبناء الشرق

وجد الحرب العالمية الأولى وقع الشرق المعاصر جميع تحت

عدداً الركب عليه فأس مكانيا  
على شاطئ من خيرة الحب كشوة  
لنا ذكريل في القبال بيعة  
أملث حب والشجون ستارة  
لنالي نظوي القبل ، والمصباح يده

مجنونة مولاً ، ونظوه ساقب  
وأعد أؤردو فتشيد ملاحاً  
وأحس أحلام القزاد ساقب  
ودد وعمره ثليل الأحبة كاتلا

وما يشجيه القلق إلا هو انتف  
تطيل على بنة الزمان بما يا  
فأحدي منها هو كلف بشوة  
فأحيا على أي دون من التي

من الذي التهم روحاً سبعة  
فترجيب حسن ملك وأبها  
فترجيب منصورها الظل والحق

نألي مواراً ونسحر شوية  
وأي الشواق والسم يدورها  
وأي الطيور ليس أنت بحيرة

ترامت على صفوة القلعة تراميا  
وسر إلى الشعلات بالحلم والحموى  
ونأخذ من دولها كل طعمه

سقى الله في اليوم رومات نعة  
هدانا إلى الهادي التباسي طيها  
جلت لإحزان كرام وصحة  
إد ما تشجنا القروية مصب  
بناء على الأحلى يدهم أشه

ومحبك لأن كل هسوق أنا

تقدّم رحلة طويلة إلى الأقطار العربية في عام ١٩٢٠م ، فزار  
مكتبتها ومرفق وحدها ، وبحث كثيراً من كتبها طبعاً ،  
وهو الآن عضو في الجمع العلمي العربي دمشق .

ولد نشر « كراتشكوسكي » كثيراً من الأبحاث العربية  
النامية بعد أن قام بتصحيحها واستكمالها ، وفي عام ١٩٣٠م نشر  
كتاباً خاصاً عن الترخيم في بلاد المندطاري التي سافر من مصر  
لتدريس اللغة العربية في روسيا ، عاش هناك من عام ١٩٢٤ حتى  
عام ١٩٢٨م ، وفي هذه هناك ، وفي العام نفسه أخرج كتاباً  
طريقاً يمشون « مع المخطوطات العربية » ، وقد تحدث فيه حديثاً  
ممتعاً حولاً عن رحلته إلى بلاد الشرق العربي وما وضع له من  
التوفيق في البحث من المخطوطات المتعددة وما وفر إلى اكتشافه  
من هذه المخطوطات .

بالشرق « كراتشكوسكي » وبني الصلة بالأدب العربي  
التقديم والحديث ، وقد قام به من غرب أكثر من أوجه عاماً ،  
فإذا ما تحدث عن « الأدب العربي في القرن العشرين » فلا شك  
أن حديثه حديث عالم الطبع .

### الجمع العربي بدمشق .

يعتبر القسط الذي جهس « الجمع العلمي العربي بدمشق » في  
خدمة التراث العربي وبسته ، عطاء واسع الذي عمود الآثار ،  
هذا لغير هذا الجمع كثيراً من التوفيق للضرورة ، وجمع كثيراً  
من الخطط التي انتهت إلى بنائها واستبدت بها أحدث الزمان  
وحولت الأمان ، وكان آخر ما أخرج في هذا الاتجاه ديوان  
الشاعر ابن حنين الذي قام بتصحيحه وشرحه الشاعر الأدب  
حبيب ميم بك الأمين العام للجمع ، ثم كتاب « للشمس  
من غلات الأجراد » لبهاء الحسن بن علي التنوخي وهو يشتمل  
على أبيات الأجراد وما آثر في الحاميه والأسلام ، وقد عني  
بتصحيح هذا الكتاب وتحقيقه الأستاذ محمد كرد علي وليس  
الجمع وصورة الجمع العربي بدمشق .

وعن إذ يشهد بأن الجمع العلمي المشتق في هذا ، وجوا  
أن يحرص على دعم آتائه ومطورياته في العالم العربي ، ولرب  
يسر المحققون عليها لأبناء العربية ، وذلك بإنشاء كتاب عربية

سيطرة الإجماع والقرصين ، ونظراً لفكرة الشيوعية التي  
معبصت بها الثورة الروسية فقد قام هؤلاء بتحصين الشرق  
الغربي بحسبنا متيناً أمام الثقافة الروسية وكل أعمال روسي ،  
ويمكن يصل إلى الأقطار العربية من عناصر الثقافة الروسية  
إلا بجمع بعض كتاب تأتي من طريق البريد الإلكتروني والقرصين  
مؤلفه والفن الإحصائي والقرصية .

وما لبث الحرب العالمية الأخيرة ، وصحت نظراتها فانضم  
روسيا إلى أعضاء ، وجهدت روسيا للفرصة المتاحة للاتصال  
بالشرق العربي من غرب ! فبدأت المجهود السياسي مع دولة  
وغمر طوفان الثقافة الروسية بلاداً ، وكان أن ظهرت في اللغة  
العربية أذن كثيرة من الثقافة الروسية في شتى جوانب العلم  
والأدب والفن ، واستمر هذا وبنائها أصبح محال هذا للكتاب المطبوع  
فإذا كانت روسيا اليوم تستخدم المبعوث من أبناء الشرق  
العربي لدراسة على مظاهر النشاط الثقافي في بلادها ، وإذا كانت  
على وسائل المبعوث الثقافية من جانبها لزيادة الشرق ، وذلك لأني  
أريد أن تستغل الفرصة على توسيع مدى في إيجاد يار الثقافة  
الروسية الشرق العربي إلى جانب يادف الثقافات المتعددة  
والفرسية والأمريكية ، وكل ما وهو الشرق العربي أن يجد  
تخصبه وإثنية في مهج هذه الثياريات النقية .

### المؤلف العربي في الشرق العربي

هذا جوانب كتاب آخره حديثاً الشرق الروسي الشهير  
« بويشك كراتشكوسكي » تناول فيه بالبحث والتحليل  
التيارات الأدبية في العالم العربي ومؤلفات الكتاب العرب  
البارزين . وهذا فضلاً عن العديد من الأدباء العربيين الذين  
استند تأييدهم إلى العراق وسوريا والأقطار العربية المختلفة ، وجمع  
الكتاب يعمل ملول من المؤلفات التي غادرت لكتاب العرب  
في مرحلة الحرب العالمية الثانية وما بعدها ، كما تحدث في هذا  
التصنيف من قصائد الشعر العربي في القوسونات العربية وما نظم  
منها ، في عهد جلالة « عبدالجبار » .

و « كراتشكوسكي » وبني الصلة بالشرق العربي من  
قدم ، وبه هذا كتاب بدمشق العربية ورجال الأدب العربي .

في تقوم عرض هذه الآثار في كل قطر ، فإن كثيراً من الباحثين وأساتذة الجامعات والمصاحدين وطلابها ، يجهلون أن بحملوا على آثاره ومطبوحاته

### الزمن والمكان

من أحمق ويرى أن الشاعر الكبير الأستاذ بشيرة الطحوي المروى باسم «الأحطل الصغير» قد اعتمد رسمه لصوره على التريب البشري في الحركة الانتعاشية القاسية ، وقد عاتب إحدى الصحف الليبرالية على هذا القبح قائلة في سيرة خفيه «إن الأحطل الصغير سيخرج خفيه معتمداً على صحته الأدبية» ورأسه في الشعر والأدب - «

وأي عيبه يتركها أيها الناس في أن يكون الأدب طريقاً قبيحاً ومبتذلاً ؟ أليس للأدب والشعر في خدمة النفس والثقافة وتهذيب المواطن الإنسانية ، ما هو أجنى وأرفع من مثل حفره بملسك جدران آدمي لا يرميه إلا أن يمشي على الرؤوس والرقاب ، وأن يحفل على كرمه في أيدي أكبر مزارع بكرهه للذي راوداه للتوخت ١٢

إن الأحطل الصغير مثلاً لا يلبث أن يصير أنثى الكلاب من أبناء البرية ، وتردد أنفسهم بها في شرب وسهر ، رى لو أن له بيتاً أو بيتين يسكنها الناس الكرام ، ويحرفون عليه وغير ذلك كان ذلك أجدى في نظر أولئك المستهزئين وكانت أساليب التفتيش وتقع في حيز «الغيب» أن تسمى إليه ، وأن يركع عند قدميه .

لقد أن لنا أن ندع أن «الغيب» وسيلة إنسانية ميل كل شيء ، وسيلة عربية للمواطن المهدية الشريعة ، ورغم أن وضع هذه العقيدة في قفوسها ، يخفى أن أول الناس بهذه الرسالة «الأحطل الصغير» ، وإخوانه من الشعراء والأدباء وحملوا المناهج الإنسانية

### غرض السيرة والمهر المبه

«من أخلاق الصغار تقليد الكبار ، ومن أخلاق الأمم الميمنة الإنسان بكل ما يصدر من الأمم القوية» ، وعين كلمة ناسية ، سيرة ، أي سيرة الاستعداد لمولود ، وروست في بيوت الجيرة قروناً ، يحيل إلى التقليد ونسب إليه سيرة الممنون «

ولكن أغلب تقليدنا في التشويع دون التقليد في التميز لا في عرض ١١

«ولنخصص القول هنا السيرة ، هذه سيرة الزمان والزمكان ، فإن أقبنا على إقبال الصالح على العمل الصالح ، مع تحقيد برامج أو تحتل حدود ، هناك من أثر هذه السيرة وهذا التبعيد أن أصبحت تونس غاشقة المروءة والفرقة وسائنا الساعات بعدد وحالات ليس فيها وبينها طائفة وحالاتنا الأسيئة النبيلة التي لم يجرأ أو صفة ، بسط للشعري الخلق ، الأدور ، لا ، حيث لا يتبع للصبح والإرخاء ، وإن مدة وتسمين في الساحة من هذا المجهول والتفقد قد جاءنا من طريق هذه السيرة القبيحة التي يسب عشاقها وروادها من شيوخها وسائنها ولا يسفوحون بها غير ما يسم للقول والنزاع لأن صكره ، الأعلام لم يسفوح إلا على عرائز الجماعير وبسجودهم «

«فإذا بمنح حكومتنا ووزارته الدخيلة على ، أي حذو الحكومات الزامية في مد من على من أهل الزري والثقافة والحضرة لترات كل «م» تنزل إلى بلادنا ، وماذا يصعب أن نعدم إلى ربنا حالات المصور المتحركة بأن يمشوا القاصرين من أطفالنا ، وكذلك للمسلم العليم من فضائل دورهم إلا في عرض دوليت خاصة تخطرها لا يتن والذكور الساذجة والتمه للمبوه ١٣ لهذا لا ندمه الحكومة إلى هذا ؟ وإلى متى يحل كل ما يسيء إلى أخلاقنا وأدياننا باسم الحرية للشعبي وبسم التقدم للمهت ١٤

مرات هذه الكرامة لكتاب أدوية في جريدة «النفس» المسورة فقلت يظهر أن الله شائعة في أنظار الشرق العربي في التمكنه تلك الأعلام التي يسفوح لها ، وما من في الواقع إلا استهزاء وحيث وتعلن سائر لأحط الترائر في الجماعير ؟ وإن هذا الذي يخل في سوء هو الذي يقال أيها الحكومتنا في مصر

فأب الأعلام السبائية التي تعرض في مصر والشرق في تعد محال من الأحوال أدلة للثقافة وتهذيب المواطن ، بل إنها عبوة لكل جنده وتهذيب ، وممول مسط على أخلاقنا وتقاليدنا وتوحشتنا ، سواء في ذلك الأعلام الصلبة أو الرافضة من الخارج ، ولقد عجب لأسرب في الإحاطة بالمستولين أن يزموا هذا الظلم وسكني القاعين تلك الأعلام يتكون من لئال ما يترى ، ويصمون من الرسائل ما يحلم كل ولاية - وجهات ١٥

«الجماعير»



### الكتاب المرسل

محلة «المتنكب» من الجولات المرعبة على كل منعد .  
 حرب ناريتها الجيد ، وحاليتها المدمية التيفة . وفكها - مع  
 الأسف - على في هذه الأيام أومه قاعة من هذه الناحية ، كما  
 أنها مختصر وموحد على الطوار . وذلك من جراء إشراف الأستاذ  
 إسماعيل مظهر عليها ، بعد ما كان يشرف عليها من قبل من  
 يبرغون كيت بمحفظون على تلك الختالية .

وقد كن من أول هذه الختالية ألا مشم الناس ، وألا تهاو  
 مها روف الإيفات الرحمة ، لجاء الأستاذ مظهر بمحيدها عن  
 مسجها ، وقودها إلى الموب الرضيك الذي يأسف له كل من  
 أحبوا هذه الجلة في تاريخه القليل . أولئك الذين يرسون الله  
 أن يعيش له من ينشئها من وحدها ، فلا نصير إلى ما صلب  
 إليه « محلة المنصور » على يد الأستاذ رئيس التحرير .

وقد جمع الأستاذ مظهر أن يشر في العدد الأخير من  
 المتنكب شعبة وإليه يلجئ من نمرحوا فقد ذلك الكتاب  
 للرب « الأملال » ومن يهيم كآب هذه المنصور . وسواء  
 كان هذا الذي ظهر من فيه ، ولد حري أن يوده ، غمر إلى  
 نفسه بتوليع « مسلم حر » أو كان بشر ذلك الرجل الموب  
 صاحب الكتاب - كما يبدو - فإن الأستاذ مظهر هو المنصور  
 عن تجميع المتنكب في هذا الرجل .

وكل ما تله كلام مسحك - وهو منصور في محلة مختصرة  
 يصدر رئيس التحرير - خلاصه له نشره في محلة جرؤها  
 الناس ، قلل هذا يومه ، ولله كعدك يمسك التراء  
 قال الرجل للرب لو قال رئيس التحرير :

« ونحة جسم تلك لهذا الكتاب - وهو رجل يمسك  
 مسكاة الأدب الصافي ، ولكن منافوته لهذا الكتاب ،  
 والأسلوب التي اختاره للمناومة ، كانت برهانيق على رلده من  
 كل مة والألم بكل مناهيه ومنايه »

أما كم الله ما مولانا :  
 لقد أحس « سيد مطب » ، فامطاب في « الأدب »  
 وحردة بعد هذا الكلام الصيد فلا حوا ولا حرد ولا حوا .

■ ■ ■

أما بعد : ذلك الكتاب للرب قد انتهى . وإسأل يا مولانا  
 من شئت من الناس ، ما سمع صدق حد الذي أنشئ  
 لا لأنني كتبت منه كلمة أو أكثر . وسكن لأنني « كشت »  
 فقد من مري « مطاوعة » ومن حوائث المناء فيه .

ولست بعد هذا أو اهن على إسأل الأدي الشخص  
 لصاحبه ، كما اقترح بعض النعدين والمصريين ، غير وصاحبه  
 أهون من ذلك جدا . وليس إلا هذا الشخص علاء وأنا أكره  
 معاذرة حربه النفس الفسكرة ، ولو كان الذي يكتبه « تنج عنه  
 روايح غير نظيفة » قلوت الأدي التي تبه الكتاب وصاحبه  
 يكنى « ما شئت على الرجل » مرة أخرى غير نظيفة بظنوط  
 القانون الهادي ، وإن لأحسبه أحر من أن يركأ أية مادية .  
 أما أنت يا أستاذ مظهر - وأه أنيك بصحت وتبكت ولا  
 أسير إليك كما أشرت إلى ، لأن الأدب الهراج يحتم على الناس  
 المؤذين ذلك - أما أنت فأنا شديد الزلة في

أنى أحم تلك السعة النفسية التي يوجدها إسماعيل مظهر  
 الفشل ، الفشل في كل مشروع صحت . وأز يدو إلى رجل  
 الدين بهمة هذا الفشل في حياته . فكل شئ قد يدرجه  
 وندي هذه السعة ويك . فلا نسأل بعدها إن كان ظيلا أو غير  
 نظيف ، هذا فهو غير محي . ومن هنا تصبكت لكاتب صريح  
 وكتاب غير نظيف . وأب في هذا تستعين للرئية ، فالكتاب  
 لا يجارب الدين وحده ، ولكنه ينشئ على كل خلق نظيف ،  
 ومسي المسير والفن والروعة وما إليها « أفلا » ، ثم يهدف  
 إلى إحصائه الدائم المستعمرين . والناس يبرغون من ماضي  
 الرجل وخرقته ما يخرى ، ويبرغون ما لا استطاع نشره لأنه  
 جمع تحت طائلة القانون ، وأب منزع مع عقبتك النفسية بظن  
 روحك وبرسم المتنكب والسلام

سيد قطب

### كلمة في بيت

مرار كلمة الأستاذ محمد أحمد عبد في مبد الرسالة (٧٧) تصحيحاً لمطأ وقعت فيه في نص قول الشاعر « فقلت من أي الناس أم ؟ ومن سكن ؟ » إلى حذف « من سكن » استغناءً وهو شرط ، كأنه قال « وسما سكن » فإنك وإن مررت لا يربح . ولعل هذا التصحيح أدق معنى وأبلغ في حياته الباطنة التي لو لم تستمر ويكون ثوبى وخرجه أيضاً وأنا لا أزال أشكر الأخ الكريم على حسن تدبيره للخطأ ، وكل أدبه في هذه القراءات وقد أحسن إلى من حيث أساء . ومن جملهم الله على سعة ربة المثل الذي جرى على لسان الأفاضل ، والذي دسوه من يبيع منه حبه . لا يتأهل ، وهو موهوم « من كان حركته في كسب الفضل »

على أن أحب أن أقول قولاً آخر أحسن لأن يكون له وجه . ومن كتب لأورد عن القول الأول ، وهو أن هذا القول كثير من الأفعال التي كثرت استعمالها ، قد قلبت في القرب لكثرة دورها على لسانها ، حتى حذفوا منه الحرف الذي لا يخدم من استلزم كقولهم « لم يك » في « لم يكن » وهو حرف من نفس الفعل . فطلب أي ما يجمع هذه القرب المرتبة الأصلية ، أن قلب « في الاستعظام في قولك » من تكون ؟ ، فإنها إذا وقعت منه كما يجب على قولك « من تعرف ؟ » وهي تعوى الرضع ، فيكون حسنة « من تكون ؟ » فحذف أنتفأ آخره لانتهاء التماكبين فصول ، « من تكس ؟ » في الاستعظام أيضاً . وقد دلت القرب مثل ذلك في قولك « لم تال » فتوعدت القرب على حرف لا ربح فيه لأن أنتفأ « أبل » المكسورة اللام من نفس الفعل بعد حذف الياء للجزم ، فكانت متصفاً « لم تال » طعنت « حرف للتصغير في الكلمة وهو ألف المنة والاف « لم تال » ، فاعتدت ذلك وجرب عليه في غير الرض

وكذلك دُرِّي بهم أيضاً ( رواه سيوطي وغيره ) من قولهم « لا أكر » فحذفوا الياء فكثرة استعمالهم له كقولهم لم أبل ولم يك . قال ابن سيده وتظهر ما حكاه اللغويين من الكسوة : أبل يضرب لا يبل ، مصبوم اللام بلا زوا . وقال الأزهري ربما

حذفوا الياء من قولهم « لا أكر » في قولهم « لا أكر » يكفون الكسر . سها ، كقولهم طلق « والكلي إذا يسر » والأصل يسري . وقال الخوهري مثل الذي قال « يسير » أيضاً في تأويل العديد في « لا أكر » . وهناك شواهد أخرى لا حصر في الإطالة بد كرم

بعد رأي عسى أن يكون فيه وجه من الخي ، ودلالة على منقطع من مقطع الصواب . فإن الرب آخر أبل لها وأصعب ما وبما يفسر « وما لا يفسر » . ولولا ما يفسر من ذخائر القراء لا اعتدلت هذا الرأي بشاهد آخر في هذه الحرف بينه ، وكل من في فائضه ، وصل الأخ بحمل ذلك إليه عسى أن يجد لوجه له محمود عمر شاكر

### طريق المهرجة النور

كتب الأستاذ محمد عبد الوهاب فايد في الرسالة القراء كلمة وجيزة قل لها من « صون الآثار » « جمع الروايات » . أما الأماكن والوُضع التي مر بها ذلك القاصي الكريم محمد العظيم عليه الصلاة والسلام ، أثناء هجرته من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ، وهو بهذه الكلمة يشترك في تحقيق ذلك القصد لتبليغ وهو تحقيق للواقع التاريخية وتحديد مواصلته ونسب الأخطأ . أبعد جرد جرد هذه الأسماء في الكتب أو القالاب ، لا بني كثيراً ، فليس مرف سلسلة طويلة من هذه الأسماء ، وسكانا لو طولنا توسيعها على الخريطة الجغرافية ، لو أودنا التوسر منها في مواصلتها الحسية ، ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً ، ولذلك أرى ما يحسن بتحديد هذه اللواضع ، ومقابلة أسمائها بمواقعها من البسيطة ، لأن تصرف جهود الباحثين والمؤرخين والمؤلفين إلى تحقيق « المصروفات الجغرافية » التي يوصفون عنها مواقع هذه الأسماء ، وإلى تنظيم الرحلات العلمية إلى هذه اللواضع يصحوا لنا حاضرها ، أو ما أسماها من تمييز بمرور الزمان ، وتغايير المحدثات

ومرر أن أدق إلى مرارة الرسالة القراء بتدري طيبة ، وهي أن الأستاذ الفضل الشيخ محمد السيد الحسناني — وهو مدرس بمدرسة الشهابيون الإنشائي بدمشق — وقد شابه في سبيل الله



من حدود وسلاسه ، وما حوله من سكان جريده ،  
وحواطه جريده بالتقدير والإحباب  
ولا ريب في أنكم هذه الأيام تذكرون الأهمية فلا تفرتم عنها  
معهوطة في ميدان الأول ، ور على ما أمر عليه من يوم ربحي  
في كتابه هذه الحديقة ، ما ذكر لكم ميثاق ، وأمر لكم  
دوام التماس ، ما ذكر لكم حسن هواملكم وحمل التماسكم  
وتقبلوا طامس مودى ووافر دعائى

محمود محمود

والوطن والتاريخ ، وصلى بالكثير من ماله ودمه ، قد علم  
مواضع القرى والآبار والأماكن التي مر بها النبي صلى الله عليه  
وسلم في حصره ، وأما في ذلك سموت مصفا في الرحلة والبعث  
والعصا والاستقصاء ، وروى بيده خريطة جلية مصبوغة سماها  
« خريطة الحجرة النبوية » ، وأدى فيها جميع هذه الأماكن ،  
وهي عليها مائة « ليس خريطة الحجرة ، مجردة كل جرح  
التأمن رؤيته » ، وكتب يدها روح مأمور ذكرى لأكثر  
حدث في تاريخ القدس ، مع « وجه الأرض نظيره نور الإسلام  
على سائر الأديان » ، قد كاد صلى الله عليه وسلم يخطو في طريق  
هجرته حتى بلغت الحديبية فتمثل ، كأنها من يديه على مركز  
الأرض مركزها ، وكتب خطها بخط في الأرض وسماها  
خط في التاريخ ، وكتب الساحة بين مكة والمدينة ، وسماها بين  
الشرق والغرب » ١ -

وعنى أنه يجب - تقدير اليهود الأستاذ محمود الحماني ،  
ومشجعا لهم - من المباحثين على كتابه التحقيق والمصيط - أن  
يطبع هذه الخريطة ، باللاتين ، وجرع على ملائمة المدارس  
وطلبة المدارس ، ليستفيدوا بها تاريخيا وسرييا ، حتى يتبع  
أفقا للتاريخ ، ويحيط بها بأحوال وطننا الكبير وسجده  
وسكننا الأعظم

وبتأنيده هذه الكلمة أذكر أن للأستاذ الحماني خريطة  
كأنه وضع بها « ماسك الخي » ، وخريطة ثالثة وضع بها  
مشروعا « لتيسر الخي » عن طريق « رأس يناس » الزائع على  
ساحل البحر الأحمر ، وهو مشروح بحمل الوصول إلى مكة  
ميسورة في ثلاثة أيام بالسفر الطبيعي ، وذلك الشروح الخليل  
حبيب مصطل قد علمه صاحبه في مذكرة مطبوعة رغب بكل  
من يطلب منه ، جرى الله العاقلين ١ -

أحمد الشرياني

لدرس معهد الدراسات الشرقية

من الأستاذ محمود محمود طه ، في مؤلف (مهاجر الطريق)

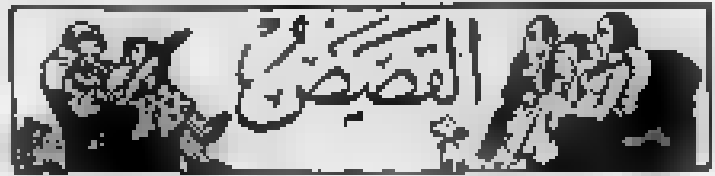
بمبدأ طبعه معروفة بحريه الشكر على هديتكم التيسرة  
« مهاجر الطريق » ، وفي أهدم إليكم بتهنئتي الصادقة من التوجيكم  
في هذه المجموعة المفيدة التي راعى فيها طلاقة أسرها وما به

## جامعة عزاد الأول

إدارة شؤونها

## إعلان

من جامعة عزاد الأول من  
ناصه عامه بتوريد الأثاث الخشبي  
للأرض الجامعة وتروعي في السنة  
لأية ١٦ / ١٩٤٧ وتقدم الطاعات  
مع حصة مدح القراء سكرتير عام  
جامعة عزاد الأول بمحاذات الأرماني بالقرى  
على أساسه خاصة بتمتة بمح الجامعة طلب  
على ورقة دمه سنة ٣٠ من من إدارتها  
نظير وضع مبلغ ٢٠٠ طبع بالكتاب منها  
من كل نسخة وذلك ما بين الساعة الخامسة  
مباشرة والحادى عشر ظهرا ، من كل يوم  
من أيام العمل الرسمية وآخر مهمل لتقديم  
الطاعات هو الساعة العشرة مباحا من  
يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٤٧ ويكتب  
على الطرف من تاريخ « عطا » من  
أذنان حشيه « وكل عطا يقدم من غير  
الأسيرة المختومة أو غير مصحوب تأييد  
أعدائ لا يثبت إليه



عربي مدرسي

## لذة الحب لحظة ...

للطالبة هجرسي مورييس ورناني  
ترجمة لمرحوم الأستاذ يوسف المسلولي

~~~~~

سأحدثكم عن حق في أيام شبابي منذ نصف قرن مضى  
ومال لا أعيد تلك الفصصات وأنا أرى هذا الشباب الجديد ساعداً  
في عالم بعيد عن الشعر والخيال ؟ -

ومن هنا أن يكون كما هو ، وهو في زمن لرمات ومين  
صمت في وجهه أبواب الأمل وشرت على خطواته ظلام اليأس  
ثم بأس على المستقبل ولم يستش إلى هذه

منذ نصف قرن مضى كان العهد عهد خيال ، وكل قلب  
في تفكيرنا وتسوونات مقام غير مناسب في عهد الالام ، ولقد  
قرأنا الكثير من روايات الفخرام ، وكنت أدبنا كما قال منه  
( يركسون ) نهروا الانحاء فلا تقرأ به إلا ما يحدثك عن  
الحب والنداء

\*\*\*

عهد أنجيل فكانت يوم حرقها قسلة في القاعة مشرفة  
وسكها جمت تسووج الهند وطروخها على أن لها مدياً مديون  
أن أساء منه وكانت تمل في أحد حال الأرباء وعين مع  
أبوي قبيرو من طاعة الناس ، ولقد طالا سأل نفسي كيف  
استطاع هذان لأبوان قسطنطين أن يلقوا هذه الهنداء القابحة  
الحلال ضد كانت تمل في لفتتاي قلبها واحداً جسدنا  
واتساق حركاتها مفرقة التوزيع قصص الناظرين يبدن ورجلين  
طوخة ناعمة وبشر أصفر قصي وألم صغير وميتن كبيرين

رأيتها لأول مرة في ثوب فظن وتحدثت اليه ، ثم لو أنها  
لقد ولتاً من أحييت لأحب ، وهي وإن لم تكن بركة الخرافة لكن

هذا العالم بكل ما يحيط به واحد من طيفها من النظم  
مكتب انظم بها الشعر خضراء وتلمعن فيها ما يشبه  
أن نعلن أنجيل وهناك كثير من التيمات من الفن  
أحسن فرائد فلا نجد من يقوم بهن جسراً أو كات تبيو  
الفن وملاعب الفناصير ولحب للموسيقى والشعر والفن فذهب مدنا  
الموسيقى والشعر والرسامين ، وسكنها قصص الآخرين لأن  
هذه الهنداء القسرة يحسب يحسب أن رى دسها في صورة رسام  
أكثرها ردى في أوقات هذا مرق انظم موسيقى .

وكل في أسدنا من الموسيقى والشعر والرسامين عرفنا  
هم ولنا نفوذ ، ولكن القدر قرن المرحومة كما يقولون .

وكانت في أول أيام حرقها لا تعرف غير الأناشيد القديمة  
نفسها من روايات سعيه فتشدها بصوتها المداوي ، لم يكن  
صخرج على قاعها حاملة السامع كل مداني ملون والألم ، فأخذت  
بعد حين محدثي عن أحدث الأناشيد وغند ما لم أكن بد سمعته ،  
وأصبح صوتها شيئاً آخر غير ذلك الصوت المداوي المرحون ، وقد  
دعيت هذا شيئاً ولكن لم أسأله من عليها هذا التند بلبيد

وسارت أنجيل على هذه التناول فاصبحت تقرأ أحدث  
الروايات وأولت يمسح للكتاب دون أن أدركا عليهم ، فأحدث  
أنفسه ، تنيراً ورتياً كتب أمروها فأجبري عليها فأزاد بها .  
ثم أصبحت تنصب من مواضيع كثيرة ، ولقد طالا انتظرنا  
حق إذا ما دت ساعة اللقاء جاري منها كتابها الأثري الصغير  
التي أميد حطها في درائه فأنتهه بدي وقبح وقرأ ما به  
سبح لأنتهى منه فأمرى ما كتب أشاء ، وهو أن حرمت  
مضى في ذلك السب . فتنابى المسوم وتسلوون الفكريك فأسأل  
نفسى أن من الآن ؟ ولماذا تسأل ؟ وأكتر من هذه الأسئلة التي  
طالا وددها لغيون للفلوسون وسألوا جها من أحياءهم الفناصير ،  
وأمرود إلى عيني فأجلس في مقعدنا المرحيد ثم أجد كتاباً  
فأخبرني أن أمرا به ولكن الأفكار صاوري من جديد فأسأل  
نفسى أن من الآن ؟ ومفقا تسأل ؟

ولقد أولت من أيام الدراسة بغيره دي موسيه فخطبت في  
( الهيال ) من ظهر قلب ، وحدثت قلبى على احتلال الآلام فكانت  
أذكر قلداً لأول وأيام حسب الأولي فخلعتي لأستكر وغير

فقال لي جدي في ذلك الحين: قد علمت أنك لا تفهم الإسماء  
ما كنت حياً فقلت له: أفعل لا سمحاً بي يا جدي فكيف أن  
يبوح لي بكل ما يعرف  
وهذا أحب أسماء له آلاي وروماً جدياً  
وحده عليه الطيب أن يتبر طارئين أهدم عدد القصص الأخرى  
يصف لي حياتها وسبقه الآن مصديق من أصدقائها لا غنى من  
قوله على صحافته

والواقع أني لم أتعش هذه الأسماء فقد أصبحت لها  
حس من ومن تأخيت ربحي في سرقة أصول أصيل ، ولم يكتسب  
مديني بها قال فقد سألت أول مرة رأيها فيها بعد هذا الحادث  
وطلبت منها أن تضع لي عن الحقيقة فإذا ما تكرر ثورة اللسنة  
الشصية وتكتفي بلا كلام ولا سلام

صدمت نفسي وقلت إني قد أكون محطاً في حكي ، وإن  
من المبرر أن أرمي طرد اليعني من مديني الجديد مشرب حبه  
في فية حالته من ليل الشقاء ودام يتنا الحديث مدحه أو يريد  
وكتبت أكل هذا للناس السيد بصره نامة آملاً أن يعاودني  
يتلقها وبسكته أهدم بختها ما انتهت به ويقسم أنه لا يعرف  
شيئاً مما قلت ، وإن ملائحته بالجميل خلافة مدانه لا يعرف ، ولكن  
استطاعه وأحراره ، ومغالاة في الظاهر بالبرادة حتى على الاعتقاد  
بأنه يكذب بما يقول

الماجت وتكون الساحة الثانية بعد منتصف الليل ، وهكذا انفضى  
ليلة المرح لتستقر لي ترح وشعرون وأيت حبيب الألام والمعلوم  
وكان لي مديني طريف كنت أتعهد إليهم ذلك يوم من  
الحب والقضاء ينادون بهذا السؤال

— أجمع كثيراً يا جميل ؟

— أجمع بها ويمكن أنظر بما أريد

— وهل يحبها ؟

وكيف لا ؟

— وهل يحبك ؟

— وس يعرف حبيبه طرب النساء ؟ ويمكن اعتقد أنه محبي

— وهل أنت واثق من صلاحها لك ؟

وسك عند هذا السؤال وسكت فيه طويلاً ، وكنت

أعرف في هذا الصديق ميلاً إلى المزح والسكته ، فأحدث أحقق

فيه عسى أن ألق عليه ملائمة للمزح مما يحول عرجت أثر لحد

ظاهر أجليسور جي وزاد ألي وأحس بهذا من فؤاد التراجع قائلاً

إني لم يصد شيئاً مما قال فأخبرت عليه أن يبوح بما سر لأن

أريد أن أرمي الحقيقة ، فقد أصبحت من شعور رجس الرسول

والشكوك ، وإن الحق يتقدم من هذه الشكوك بسدي إلى جميل

لا النساء مني المية ،

## طبعة الرسالة

تقدم قرياً

الذوق الفني والطبع الأنيق

في الطبعة الجديدة من كتاب

تاريخ الأدب العربي

لؤي نزار أحمد من النور



## سكك حديد الحكومة المصرية عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجهت السلطة كل عنايتها إلى الخطوط فالتفت بها بخاصة حثيئة أعدت خصيصاً لتمرير الاعلانات فضلاً عن أنها تبذل جهوداً مادية من وقت لآخر في تجديد تلك الخطوط حتى أصبح الإعلان فيها من أحسن وسائل العناية التي تشهدها كل من يرى إلى التوسع في أعماله وكل تاجر يسعى إلى ودايح مجارته  
وتقامي المصلحة حينئذ مصريين من المثل المربح في السنة وهي قيمة مائة ليرة كذا بحساب أهمية الإعلان الذي يتممحه  
آلاف المسافرين في اليوم الواحد  
ولزيادة الاستعلام اتصلوا :-

بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة - محطة مصر

طبعة للرئاسة

# المرآة الروائية

## المؤلفون

- ١٣٦ أوباد - وأصداء .. أحمد حسن الزيات  
 ١٣٧ أرواح الحياة وآلاف .. الأستاذ عباس محمود العقاد  
 ١٣٨ لغة القيد .. الأستاذ سيد قطب  
 ١٣٩ البحر قوة .. الأستاذ عبد النعم حلاوي  
 ١٣٨ ياسينى يا رسول الله .. الأستاذ علي الطنطاوى  
 ١٤١ تولستوى .. الأستاذ محمود خفيف  
 ١٤٢ أكتبروا للأطفال .. الأديب محمد سيد كيلاوى  
 ١٤٦ « الأدب والعن فى أسرع » راجح حنيفة لقرآن - مصر لى  
 حسب العالم كتاب له قصة حرية الرأى والحكومة فى  
 ومحاولة السرح النفس  
 ١٥٠ « من هادوس هناك » الصربية والحيد مكافه الكرات عند  
 علماء الصربين - الإنسان الآلى مسجرة القرن العشرين -  
 ١٥٢ « هاريم المزدى » : قدور كورم لكتاب « الرسالة الخالدة » أنسى  
 الأدمى نوالى ١ جون مطربى - فى القنة طنبره روانه  
 ١٥٣ « المكتبة » بابلوك - أمهات المؤمنين وأحوال الشهداء الأستاذ  
 شكرى يعقوب - مائده البحر الأستاذ ثروت أباظه - أرواح القصص  
 - قصص من حياة الأستاذ محمد كامل حنة - المكيب نريد شاعر  
 النمر للرواى الأستاذ محمد عبد الحليم أبو زيد -  
 ١٥٦ « النقص » جون ولوجيسى .. بقلم الأستاذ على محمد سرطاوى

DEPT. OF  
THE ARMY  
WASHINGTON, D. C.

# الرسالة

مجلة أسبوعية للاطلاع على العلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

سأب المجلة ومديرها  
د. نجيب محفوظ  
المحرر  
المؤسسة

دار الرسالة شارع السلطان حسين  
رقم ٨١ - طابق - القاهرة  
تلفون رقم ٤٣٨٩٠

سأب المجلة ومديرها  
د. نجيب محفوظ  
المحرر  
المؤسسة

تحت إشراف  
مجلس إدارة

العدد ٧٩ - القائمة في يوم الاثنين ٢٠ ربيع الأول سنة ١٣٦٦ - ١٣٦٧ هـ - السنة الخامسة عشر

## أولياء... وأعداء

حيال الله يا سوريه اودك الله يا لبنان اشد ما تحسبها  
من الأسماء ، وبينما وجه الحرية ا كسيتا حين صرح  
البحر من حمص ، وحصر الهوى عن ضاحه ، وأزورها النيل حين  
صم أن بدافع من حمص ، وأن يسي كل القوي في دماحه  
أما شرق الأردن فله جلوب ، وأما العراق فله كرواليس  
والرجلان رجلان من لرحل الأخطبوط الضخم الذي أس  
الحرب صير على عظم الله وأكتر اليأس ورجل الأخطبوط  
حتم على انود السياسة ا بوضع محبو ، ويوقع بقدر - وسطا  
كأيد ساستا مشقة عند نظم أيام كانوا الأخطبوط أرقاء وأصحاء  
والاستمرار - كتحف الله منا ضره - على الأتراء كالة ،  
وعلى العيون خدعة ، وعلى الأذان خطبة ، وعلى الأمتاق غل  
ونكس الأم العربية التي مستند خداعها لروحي من حيدة  
الإسلام ، وأحاب العرب ، وقارخ للتفوح ، وحملوه الرشيد ،  
وتفاده للأمرن ، لا يسما إلا أن تخالف الرؤساء ، والفرهاد فض  
في القصور ، وتصد في القرية ، وبصالح في المكره ، وتنامر  
في الشقة ، وإن تكون هذه الضارب التي يستأ الأخطبوط على  
دعا لرحمة الحرية إلا طمعة لمر المقصة التي بشا شـ  
الحرب لتدرب النفس وتكن الحيت وتكتشف عن المدن الصميم  
روح الله ، وحل جميع الرأه من طبع إنحلتا مباد على لره

الأميل من حيث المنصر وقوم قنطرة ، وأصبح الأمر يتنا ويها  
في دمة مجلس الأمن ، وهو ليعبه التي رعوها موغل الحن ومثابه  
العدالة قبل كان يظن جون بول أن مصر التي ظل حيا وستين  
صده بتصرف في حكومتها وشعبها بصرف الراعي في التطيع ،  
نصب هذا موقفه لند من لند في مجلس المقضاء الامني تدمع باله  
بالحق ، ويحسب جراحه بالنطق ا الحق أن صرح الامبراطورية  
يوشت أن يهاوما دام أرمها خد اعتهى إلى سلطان المعدل وحل  
هي إلا بيان ضاح من الراء الذاك والظلم المذك يستعد  
دعوات من دعاء السياسة وصحة الأسطون ا حل أن الصفاء  
قد صعدت بقطة للناس ، والأسطول قد سعت طاقه القرة ا إذا  
في سيرة البحارة أن إنحلتوا غنية بنوعها ، فلا تستحق خصها  
إلا يوم بر من طوبى تأيه على ازدراد لقراتع والسك والرجل  
الذي يبيت على الناس يكون مع القوة نسا يسلب ، ومع الضعف  
تسولا يستجدي وقد ذل وسائل المعصومية من انحلت  
استيفاد الرمي في الأم للصبر ، واعتزل السلاح البحري  
عن الأساطير الحديثة ، والتمهده المول إلى تحكيم القانون فركامن  
للمصير الخفية ، فلم يبي لها إحد من القصور بالناومة ، وحصل  
بإدارته ، وحصل إلى البلاد في ثياب الخوة من طلاب الملك  
أول الحكم والال كما حصل آخرتهم إلى الاجساد على أرجل القباب  
والقواء الكلاب وأجساد القية ، فإذا عرفنا قوة الجرائم عرفنا  
مصدر الرأه ، وإذا أذا سالك الحسم أرت جور القضاء  
مجلس سواب

## أفراح الحياة وآلامها

للأستاذ عباس محمود العقاد

لثقت من بعده رسالة لصاحب التوقيع الكامل جاء فيها :

١ - بها كنت أقلد حد الشعر المثلث - رسالة لك -

وجدتني أكتب اسم مجلة في متيكم على كتاب - مع ابن الملا -  
في سجنه - ومي

٢ - عادت أعتقد ولزجاء مع الأهم اعتقاداً أن ينس  
الحياة أسهل من حب الحياة ، وأن الأدوار النفسية التي نفس  
ها آلام الحياة هم وأشيع وأقرب عمراً من أدوار النفس التي  
نفس بها أفراح الحياة الناب والمحبها الكبرى . فافرح أهم  
من الملن في رأيي ولا مراد . أما الفرح فهو القدرة والانتصار  
هنا يحصل مبدئياً بشرح هذه العبارة - الخ

الكاتبة  
جعفر آل ياسين

والمرسوع بمصطفى التفتيش : لأخاف في الشرق لا وال  
قادرين على انحراف حيزون من الفرح - أو الذين على التنازل  
مميزين عن التنازل . وربما كان مراداً أقرب إلى الشرب منه  
إلى التبرير . فكثير من أفراحنا فتن من غلة الفكر وقلة  
اللبالة ، وطبق منها فتن من فهم أسباب السكال ومنازل  
الجلال في صف المهاد

والألم تسهل من السرور لأن أدوات الألم مبسرة للطفل  
والعامل مصفورة على الإنسان .

وأدوات الألم هي الحواس الحسنة ، وهي كثيرة لا تحصى  
مباشرة بجميع قوائم والأوضاع التي يشتغل عليها عالم النفس  
للحس بجميع الأبعاد ، ومنها الإنسان

كل من يستطيع أن يشعر بشوكة الخوخة ، لأن الشعور  
بها لا يحتاج إلى أكثر من جلد وأصابع

ولكن الحد والاضمحلال لا يمكن الشعور بهما بسهولة

وبصرتها ومعان الصباحة وغس التي تفرح بها الحواس  
والأدوات ، ويشغلها في عالم الحيات

وككل من يستطيع أن يرى ظواهر الأشياء ويسمع حواس  
الأمور ، قد دخل هذا المعنى دار الآثار أو دار الفنون  
للموسيقى ، وأي وصح كل ما يرى بالعين ويسمع بالأذن  
ولم يجد فيها وآه أو صيحة مدبرة إلى السرور أو مدبرة إلى سكران  
الزينة واحتبار

ولكن إذا ملك من أدوار النفس حاسة موزة حسنى البصر  
والسمع - وهي حاسة الذوق - عرفت مواسم الفرح فيها وآه  
ومعه . ونظر في دار الآثار إلى جمال الصنعة وولادة العاني  
فأعجزه الخفاء ، وسمع في دار الفنون للموسيقى ألبت التعبير  
النفس وأسرته لماعطفه الخفية التي يورج من نفسها بلغة الألمان  
كل إنسان يستطيع أن يحس في الحياة ، لأن المشاركة فيها  
مصدرة العاني فهي لا يحسن الفهم ولا يحسن العمل . فكيف  
يجوز " فخر " بل أن يأخذ بصيغه من حصار الحياة بغير عناء ،  
وقادر على أن يأخذ الألم مع العسرة ، لأنه يأتي منها بغير دعوة !  
ولكن القدرة على الاستمرار في الحياة لا تسبغ بين الناس  
شروع البحر والمقصود

هم إلى القديس قد يحسرون والتنازل قد يتكسبون  
ولكن بعد ، لا يتقن الحقيقة التي يعرفها القادرون والمجاهدون ،  
وهي أن القدرة أكبر من الشعور ولأن أدوات الشعور مبسرة  
للاكتساب ، وأدوات القدرة لا تقهر لغير التقليل

\*\*\*

كل إنسان يستطيع أن يجد في عقل المرء وسيلة إلى الألم ،  
لأنه يحصل على الألم بصفة في الرأس ، ولكنه لا يحصل  
على السرور الذي يوحى به العقل إلا إذا أدرك بحاسن الفنون  
وعرف صاحب العقل وما حمله في حياته وما يستحق به هذا  
التخليد بين قومه والذين بعده وجهاده

ولا ينبغي أن تكون الأفراح في الحياة أكثر من  
الألم لو تكون الألم منها أكثر من الأفراح

وإن ينبغي أن أدوات الألم مبسرة ولا أكثر من ، وإن



محبوب من محاسن طوبى ما لم يتجلى لنا بأدوات القلوب  
والمرقة ومن البدنه ومن الخيال

ومحبوب من محاسن الناس لأنه بحسب أن تتجلى بالحواس  
لنفسه أو يحب أن يتألف في عظم مرادها فتستقر فيها فتجسد قدر  
بحسب إلى أكثر من الانانية السواء ليحصل صفات الأخرى  
ومظاهر تلك الصفات في المخلوقات ، ولكنه يحتاج إلى التيقن والإيمان  
وروحانية الشعور بهرمت تلك الصفات ويضم يرقانها ويوعها حقها  
من القسط والإحسان

فهو من محاسن طوبى منسوب اليه حتى يرتفع السواء  
من عيبه فيتم بعد جود ويقتدر بعد تصور ، ويتشيط بجمال من  
رأه بعد أن كان لا يرى

وهو من محاسن الحياة البشرية بجمع كعبه على عيبه واختياره  
ولا ريبها حتى رجع عن محبته عصابة الآثر والجمود ،  
ويصل إليه شعاع فنور من عالم الحس والإحسان

لقد صرح أن يقال في أدوية الآلام أنسول وأهم من أدوية  
الأفراح ، وبأن كثيراً من الناس يحدون على الشعور بالآلم في أهم  
حالاتهم ولا يحدون على الشعور بجميع الأفراح  
ولا يحدون للحسبان

وإذا طبقت هذه الملاحظة على أن البلاد وجدنا أنها تنطبق  
عليه وعلى رعاياه ، وتتلو في حاله أيضاً على سهولة أسباب الآلم  
ومعونة أسباب الفرح بالنظر إليه والتفكير إلى الزمان التي تليها  
فهو حبيب كثير في مفر حارده ، ورعايه رحمان الفتن والحروب  
ورمان الخلق والبقاء ، وعاه الأمل فيه أن يعلم من الشرور  
أو يفتل عليها بشرور أكبر منها ، وكلامها يلا على الكرم  
وجلاء على القسمة ، ونساء يلود منه المأثر بالفرح أو بالقنوع

\*\*\*

وبعد فيمكن أن نعلم أن الإنسان مطالب بتحقيق أسباب  
الفرح وليس مطالب بتحقيق أسباب الآلم ، فلم أرب الفرح  
بحسب إلى الأمل وأن الآلم لا يحتاج إلى أداة ، بل إلى عباد

حسبان مكرم الخصال

الأفراح التي يحتاج إلى فهم غير فهم المظواهر حقيقة مقروء  
لا يدركها غير القليل

وصحيح أن النفس إذا توقعت شعوب بالآلم لا تشعر بها  
لنفوس الرعية وأدركت مواعيد الشر لا تدرك الطباع للفتنة  
والعيار السبيل ، ولكن هذا لا يغير الحقيقة التي أسلفناها ،  
وهي أن الآلم في جملة لا يحتاج إلى أدوات مادية بين الأحياء ،  
وأن كثيراً من المخلوقات تستطيع أن تتألم وهي في الرعية الدنيا  
من محاسن الحياة ، ولا نستطيع أن نقرح إلا إذا وادعت لها  
منه لا وجوبية لا غير سارية ، وهي على الأقل منه الصحة  
واعتدال الزاج

وبعد هذه الملاحظة نقول إن المؤلفات سلوب وإن المخرجات  
تبهت ، لكن الآلم يأتي من الفقد ، والفرح يأتي من وجود شيء ،  
يخرج أو يستمر منه الفرح ، ولا حاجة للإنسان إلى أداة لفقد  
والسعادة ولكنه يحتاج إلى أدوات كثيرة للإيجاد والتحصيل

وقد مضى على التفرق ومن لم يسمح فيه غير التشكاه والمزج  
في شعره ونثره ، وغير التشكاه والمزج في مواعيد وحليته ،  
وغير التشكاه والمزج في جهة أحواله وأعماله ، ولم يكن ذلك  
الزمن الذي حمت فيه التشكاه والمزج ومن القنوع والسبل على  
دمن القنوع والتكامل لأن الأديب الذي لا يلهي في نفسه إلا  
اعماله أهم وأشيع وأقرب قوداً من أدوات النفس التي تليها  
أفراح أهله وأهله ومحاسنها الكبرى

والفضل يمكن في المسئلة الأولى من حياته ، ولكنه لا يعرف  
الإيصال بل بحسب أشهر ، لأنه في اليكاه لا يحتاج إلى أكثر  
من صوت وهراء ، ولكنه يحتاج قبل الإيصال أن يعرف وجه  
ألمه وأبيه وأن يدرك السلف منه ويحس أنه وأبيه

\*\*\*

وإذا تركنا شعور الضرورة إلى شعور الشيء والاختيار  
بين لنا أن الإنسان سريع إلى كشف التناقض والمحبوب في  
الناس بطرق في كشف الحاسن والزياد بل مخالط فيها بعد  
كشفها ومكابر في الشهادة بها لأصحابها

هو محبوب من الحاسن واختياره وغير اختياره ،



م : أنا عرب ، ومريجة تونس ، أنا خير من هذا  
الفرن الصغير !

ه : أنا عربي ، كما هو ابن بن لبنان - واليه خير من هذا  
مصر - كما كان هو أهل لبنان .

قد عرفت أن من تلك السودانية : دكتور فوزي ، الذي هو من  
أرضه ، كما هو من مصر . وبذلك لا نذكر ولا نذكر ولا نذكر ولا نذكر  
العمورية بأعضاء حكومتها في قلبه راحتها . ثم لنذكر من جسد  
بطن تلك الحكمة المبرمة الفتحة : أنا عربي .

مصر لبنان ، ومصر سودا ، وبني أن مصر من كثر  
وأن مصر : وإن مصر الجزائر . وبني أن نذكر من جسد  
التي التبر في حدودها الجنوبية . فإذنا علم حينها أن نعلم  
إلى حسن من كل من فتح فلسطين . ولقد هو إلى هناك أينما  
واسع عند العرب لراجل الإبراهيم في يهودا .

ه : بن عبد ( هو بورك يسر ) رسالة من السيد محمد  
أو الآخر من سكرتير ( جبه الطالب بحره شمال أفريقيا ) طالب  
مها بطرح بوجوب دفع البطار ( السديني ) العرب من  
مها كثر والجزائر وتونس والبلد المحققين الأتيان بحره  
المعروف في عهد البلاد الفلاح .

وذكر السيد أبو الآخر من الذي يقول أنه مثل مشرق مليون  
من سكان شمال أفريقيا أنه حدث في يوم ١٧ مايو سنة ١٩٤٣  
أن قتل عشرة آلاف وطني ومصر وسجن أربعين ألفاً من غير  
مها كثر . وأن سيد المصنف : أي بوس من مع أن اختلاف  
يكون من الوثائق ما ثبت أنه كثر بخلاف سلطان الاحداث  
الالمانية منقولة شديدة .

ورم أخيراً أنه في يوم الخميس سنة ١٩٤٤ دبح أربعون ألفاً  
من الجزائريين وسجن مائة ألف وذهب بيوت ثلاثة آلاف من  
الوطنيين .

وملا كل هذا القز : د : شعور الإحباط الناجم : لأن  
هذا الأمة ، إنجلترا : وثق وحدها في مواجهة الأتقين البرابرة  
الذين مهدوا البشرية بها .

أي أخيه : ولي رواية : د : دكتور فوزي : وأنه بشرية تفت  
إلى تدميرها .

الافاقون والبرابرة هم أولئك المنصرون الذين تصون دماء  
البربر : يتولفون للانجليز في فرنسا والبربر في  
عهد البلاد .

فدونه على استقلالهم . ثم لا تشعب ، ولا تخال ، ولا تخور ؟  
تخور بالسانية : لأن الإمبراطور يملكون بلاده إنسانها  
يتقربوا إلى حد أن جيش الفلاح في مستوى أقل من مستوى  
الخاصة . يترقب في أسهم فئة السويس : وفي نفس قلبها  
وحداؤها . ثم في الحرب وحرب الحرب ، وفي صفقات التناقص  
العامة ، ويصنعون هذا ما وثا كنها وملايها في زمن الحرب  
بلا مقابل يمشرون بها للصل والأتيان . وفي أسواق الجديدة  
ثم يكتفون بكتفون من دجوسم القليلة . يستخدمونها في الحرب  
مثل عوام : م يكتفون بها بعد الاعتماد . أولئك هم الفاسد  
الذي يصنع السيد بإنسانهم حياً بروهم يقتصرون !

تخور بالسانية : لأن الإمبراطور بعد نصف قرن في السود  
لا يزال مكانه في المحسوب عرباً وسكانه في الشمال يمدى من  
إسوانهم في الجنوب . يدافع الشعب الذي لأن دماء الصليبيين  
لا تزال تجري في دماء المنصري . ويدافع الاستقلال القبول لأن  
موروث الجنوب يجب أن يبقى للاستمرار !

تخور بالسانية : لأن العديد من الثغرات في الحكم البريطاني ،  
لا يزال أقر للشعوب والتهربا . وحده . القادة تفر الكفور  
حين فوزي وطلبي لسانه بتقوية الهند والهند في كتاب مديق  
ه : ولكنها لا تحته إطلاقاً على الحكم البريطاني القبول لأن السند  
لا يمتح جميع السيد !

تخور بالسانية : لأن الإمبراطور العرب السنين مرة لهم  
واحد : وهو أنها حزت على عزم اثنين الآخرين . حيا تقتضي  
: الإنسانية : أن يظل المسيحيون : مساهير : لا يجرى لأن  
: الأتية : والانضمام خير يجب أن يستمع به للمسيحيين .

تخور بالسانية : لأن الإمبراطور نشروا به الكويزان  
مخرجهم مع : البر : في جنوب أفريقيا : مكات هذه وسية  
: الإنسانية : للانصر في الحرب !

تخور بالسانية : لأن فاجسة : وتشواي : كانت استمر  
الروح الإنسانية والصمود الأنسان في خارج الشعوب  
تخور بالسانية : لأن الإمبراطور يتقون في وجه الصعود لا في  
مستمرانهم فقط ، ولكن في مستمرات صوام : كما استمر في  
أنشوا : حيا حيث تخرب الحروب المولدين !

تخور بالسانية : لأن الإمبراطور يكتفون في ضلعين من  
الجرائم الإنسانية ما تقتصر له الألمان في سنة ١٩٣٧ . واليهوم  
يحطم اليهود طناً فلا يصركون

والنور والحرارة والتقدم من مساعدته كيف يفتح فيها سائر البحار  
واحدة ، بعد أن يظلم لسبب لها مثل هذا القرن العظيم ،  
وبسبب للنور في بعد ، وغرب وعدم ثم يبتلع الشرق  
المنكوب ، أحلك من بشرق في «روسيا» في هذه الأيام ، وحقيقة  
إن هذا عن مذهب بعض الشيء ، قد يجعلنا أقل حذراً عليه . ولكن  
عالمنا يسير مصر يتبدل ، كروسيها ، الشرق ، أو ما خلفه السيد  
قد سمعنا طريقاً : أما فرنسا ، أما إنجلترا ، أما روسيا ،  
بأسمائنا كما سمعنا من حولي ، تقدم ، وروسل ، أيام التلويح ،  
ولقد آمل أن ينجح صوب اليهودية في هذا كله ، ليرجع  
صوب واحد ، أما مصر تحت الشرق ، أوجها القليل  
أبها للسيد ، لا يجرؤ ، مرة من نواب الصمير  
أبها للخدمة في الغرب ، وغير الغرب ،

كفرنا من جرحكم وعودوا مصرين ، وشريين ،  
إن أوردنا للتوبة طبع واحد من الوحوش الزائلة في هذه  
البشرية ، للتمتدح على كرمه الإنسانية ، وليس بالأسان من لا يصب  
سكرامته وسكرانه «الإنسان» التي يدفد الاستبداد كل مكان  
وحده قبلته من ترمع رأسها إلا يوم لم نسمع هذه الكلمة  
البيضة منه الاستبداد والستبداد ، ونحن في الشرق لا يصب  
لم يوم يبدد دين هذا الغرب للخير والسلام ، إلا حين تمسكش  
عنه الوحوش الأدمية في جاحل حدودها أو في جاحل أخصائها ،  
وما يجرؤ الحب ، وتقع صوب واحد ، أثناء على يوم طارو  
لأنفسهم ، خلف عن الزيد القوي بأحدوه من بين خلق العالم ،  
يستصوا ، وصاحب السال آخرون  
إن هؤلاء المستعمرين هم سنة هذه الأرض التي لا يجرؤ أن  
يصير لها غير بعدد والصبي ، يوم الذين يخبرون للغرب العاديه  
ويستحقون في الآلئ وغير الآلئ  
والآلئ يظلمهم كأمم سواء ، وحوش أدمية متبررة ،  
تبعث في أرواء من الحاضرة خاتمة ، ظن ذلكون حاضرة صدفه  
مع صمير عيسى كغدير الاستبداد

الحقد ، عقد القدس أبها الشرق للمنكوب هو وحده التند  
حين يفتح لها ، عيشهم قطع الطرق الموصون  
أب أولئك الشرقيين في أوروبا غليتوا أو أحيه ، وليس الوقت  
وقت التزل ، من الساعة ساعة الصراج ، ألا وتظلم من كل م  
وطلب صيغة واحدة معوية : ألوت للاستبداد والويل للمستعمرين ،

سير لطيف

الأخفون والبرارة ، هم الذين يقسمون في راسه ، سيور مصرى  
بالس في ومن الحرب ، لأنهم يسرقون للزاد القضاية مقابل حمة  
ورحمه لا وصيد لها ، ثم يذكرون مصر ولذين للمصري الزهد  
الأخفون والبرارة هم الذين يجرؤ عليهم عتاً في الشوارع ،  
فلا يجرؤون ساكنة ، يجرؤ يفترون بالملت أن يجرؤ عتيل فيها بسب  
للغرب للطالبه معهم الشروع

وبعد كل حال أن تستر هذه الأسطورة : أسطورة ، إن  
الإبحار غير الآلئ ولين هؤلاء ، وعدم أخفون وبرارة ، وأن  
الإبحار : حمة الإنسانية المستعمرين ، حية كانت وهي الغرب  
قائمة : حية كل الحب الإبحاري - أو اليكنوب الزيد -  
يحدث على صياحه الطابع ، في جهوب المستعمرين والكتاب ،  
تظلم الآلئ ، بعد ، أثناء ، طاعة المستعمراتيه ، والجره ،  
وتظلم بالحق ، والآلئ ، البرارة الآلئ ، وحية كل طاعة  
الإبحارية : حمة الآلئ ، يشرب طعمه الطافية ، والآلئ من طخرج  
والغروب والرمس والحليل ، وحية كل المذبحون بشموتون في  
الآلئ الجديد على سدى عند الزمرد البنية

ويومها كم من أسودت لوتصب في عطات الزيادة بالشرق ، وك  
من آلام انطاف في صحافة الشرق ، أحمد أولئك الملائكة الأطيار  
الذين يرقون جدام في سبيل القهره المهددة بالوحوش الخنازير ،  
ذلك أن الحب الإبحاري - أو اليكنوب الزيد -  
كل من القوي والتقدم ، بحيث يظلم ، الحكم ، ويضع الصم  
وذلك أن الزمرد السمرة حدة ، حسن المذبحين ، تتاحوا في  
أحلام لجره والاستقلال وسفلاء ، وإن كل صمير الأمة ثم يتدفع  
لحنه واحدة ، لأنه كان أسبق حسابه من أولئك الذين  
والصميرين والكتاب ،

أما اليوم ، فكيف يبل عين واحدة منقته اليوم وقد طع  
الإبحار القسار المروى وأردوا حور البحر اليوم ما الذي يندفع  
مصرياً واحداً ، أو شرقياً واحداً ، يظلم نساء مثل هذا القرن  
السجيب ؟

ومرنا ، فرنسا أم الحرية ، كما يقول عشاقها ، كيف بعد  
حاشيت رأسها ، وكيف بعد حشامها ، على كل زوراء سوداء وتأسها  
في البرلمان ، تلك الزمردية للشهرة التي لم تم يسبب وعرج وتلقها  
في يد الحكومه السوداء في الوقت المناسب ،

في سنة التي تدفع في يوم القصر أديين الفأ من الجراردين  
والتي تهم سوراً حديدياً حول الشمال الإفرنجي كله ، يجمع منه طعم

## العجز قوة

الإيمان عند النعم علة

حيث أرى ثم هو من مبدءه غاية مدونه الحياة بحر جسدنا  
التي لا تليق أنما بمحله خلا بهر الأفاضل وهي الأوصال في مردم  
طريق مكنت بأجسام القادر على الزحام من الرجال قوى  
الأرواح لفرصة والأرجل المهيبة والخطوات الماسية في حيا  
السياب وظهور القوة ومزة القدرة على بس الأشياء و مرور  
الخدمة بالحياة وقد احتضمت الحركة والحياة ومعت «دوامها»  
التيهه تلك الشيوحه رمى بها الزمان وحط بها الباب الزمان  
حينئذ أشرك أن هذا النعم يعنى على قلى هو غاية تجبى هذا  
ضمي وتشتبه لما استعابه لا أحسها في كثير من الأحيان التي  
بطالني بها مشهد من مشاهد القوة والاجتهاد

وحين أرى تلقى القصور بدأ حيلها منذ أن مضى من  
حيات الزمان وكل سلاحها البشري والآله في الكفاح هو المصراع  
واستعداد بقوى من يحيطون بها من الموالدين والأقربين ، وتلك  
الضربات الغلية على ذلي الأم والآب ، عمر الزمان هذا الضعف في  
عد الجسم السبر الضليل الطريق التي لا يملك دفع القباب والهمال  
من قسده ولا بد . الله . روح ذلك فليس من في البيت وبما هي  
مسخر لربها والسهر على الباع بها وجلب السمر ، وللمصه لها  
أشرك كذلك أن المعجزة قوة يسخر لها جهاد الأقوياء ، وأشرك  
ما في القنوس البشري من لرمية كرمية هي التي هي الاجتهاد  
وتحسين الاخلاق وسلو بمستوى الإنسان بل والمحيوان

وقد يدرك من شيوخه أي دجها لله في سلقها الأحيين  
ما كان يقر في نفس لونا من الغلظ التام والأشفاق والمسانية  
التي تمت النعم المادية القديم حين كنت أرى ذلك المعجزة التي  
قرأ عنها بعد مرة وسكنت مع تلك ملعبها بقوى جميع من في  
البيت ، وسخر لها يخدموها في لغة ويكنونها كل حاسنها  
في دج وسألوها كذلك الرما

ومع التجموعه أفتد آثاره لرحمة والشمور والمطنة من  
عجز القوة الكلة بربك الميكال البشري في حالة من تلوح مره ،  
تشمولك من إزاء ملل دناء مزو كان طيرا ناصي طيرا ، تعبه

الزجاج ، وينال من الأسمه والإسباح ، حيا حيا كل مبالا  
ومدى في الضم على الاطلاق وعلى أسبانيا الخاصة به ، أكسب  
النافه من الاشباح التي كان سرها والمسر والخلل والأسرار  
والذكوب التي وقعت عليها والنفس فياء حرميل فيضها  
حياها ، ورحلتها من إزاء عوامل حياها ، لأن النفس من  
الوجود ليس هو من الحياة حربه عليها حربه من من لها  
وعوامل حياها بمبدأ بالديانة والأمل والشمور والاستقرار  
والاستعداد ، أما عوامل الحياة فتأخذ منها الطبيعية ومطها الزمنية  
والشمور بالهيا ، وتقدنا على حياها المهور التي نفس إلى حياها  
كل ما كان ويعنى إليها كل ما هو كان

والسحر هو مدخل الإيمان وحيدته الحادثة التي لا جدال بها  
تتلين فهو إن كان بشر أشرك ما في النفس وأعطاه آراء في  
بنا ، رواد الاجتهاد على أسس من الزمان والحاطة ، فهو كذلك  
بشر أشرك ما بها وأعطاه آراء في بناء الإيمان ورواد الإنسان  
الله على أسس من الفكر والادراك . وحدة واحدة قلعه من فكر  
الإنسان الضليل المبتدود وسط هذا الكون الخليل الخليل بالقوى  
قلت الملوك والاجتهاد والرحمة والهدام ، والآله أم السيادة  
جلب الاجتهاد والأرقام الملكية ، كامة لأن تطلق من مسر  
الإنسان لغة صيغة لها الإقرا والسر والاستسلام والانكسر  
لزامه القوة والاستطاعة ، وعمره وحدة حامية بها طرد  
والاحياء في مدرك رسم حنون ، وكنت قوى ملون هو كفت  
« الذي » بل هذا الكون الخليل الخليل من مد القوى الحادة  
المسياء الصخرة التي تسير في ظلم ولم يحسبها يد القدر فلا تطف  
ولا تقوى ولا يمح

وبما كان عروا الحياة في مد القوس البشري مد حنون  
هذا أن ترميهم الاستكبار والانكسر ، فذلك لأنها شئت غيرها  
وسمها وحسها في هذا الكون التي لا يستطيع من مبدء يد  
دخله على غير اختيار واستخرج منه كل كره

وهؤلاء الذين يثيرون القصور وجنهم ورحمت فوهم السحب  
والقوة في حكومة الكون . وبياتك أن تقديم بطيعة القاجه  
والنفس المنسج ، تعظيم أن راحم يسرحون إلى الحنون حيا دحل إليه  
مهور الداني من زمان إذا ما سرحهم الزمن بالسحر وتقدم بقوده  
وطرحهم مطارح روق حيا أنفسهم كائنات غنية لا علة لنفسها

في موسم المولد النبوي

## يا سيدي يا رسول الله !

لأستأذني على المحضوي

[ تمسحون الله كلها حديث هيا

باسم اليوم عليه الحق ]

السلام والصلوات عليك يا سيدي يا رسول الله ورحمة الله وبركاته  
هيا يوم تشرق في حلة الأرض فوقك ، واستعاض  
بنورك ، قد جفاه يديك جيداً — وأنت قد ما شرفت لنا إلا  
«الليدين» — ضيقنا الأعلام ، و «أدونا» الأتنام ، و جنتنا  
على الخطب والكلام ، والشرب والطعام ، فالطرب مزوج  
بالرفقة ، والساحد والمتاب ملأى طرائف والآثبات ،  
والصحب والمجالت ، ميامة الفصول والفالات ، وفي كل مكان

سما ولا صبا دعا ، لا يحمل هم المين والهوا ، ولا ينظر إلى  
الديار والأرض ، ويرون أنفسهم مذهب كما عسى ورفق بالله ثور  
جدة غافلة — مبدئ بأحدم النصر بقوه السالية الغالبه إلى متهت  
وهم يحرمون حيا فخرهم ويمردون بترابها ويومهم ويظفروا  
بموقعهم ويثوبون مع أي حواس

صفت جودتي بطامه قضي وتطلبت طاعة الله يصوا  
ومن وجه الله باليس أن جعل المور الأخر من حياه أكلهم  
فترة بحر وسف وخود يدركون حيا حبه حياتهم وحيفه  
الحياه كلها ويختصرون حيا لأنفسهم ، وسكون ما يب من فرد  
ويبصرون الطريق إلى الإيمان ، ونصح أعلامهم ويحوي بلغم  
ويكون مبادي الفروع والأباطيل ويقولون مع ابن السر ،

أحبت من عبات الأكم وتولى السبا عليه السلام  
والرحمى بالمل وبان حديث النفس من وصحت الأعلام  
ولو استمر شديد الغم وعمراته يصعب الناس إلى حياه  
حياتهم ما لم يوروا بالظلم ولا حب طيشهم وبرايمهم ، ولا سميت  
عليهم من ثور. لأن كمل التي كثيرها ترازع الشباب واجتماعه  
والندامه ، لأن السر في اندفاع الشباب أنه يعتمد على ذخيرة من

مظاهر الإفراح والسرور في عشوارح والبلبلات والأزهار  
وبلابلات

ملك ذلك حبا بك ، و بهما عوالمك ، سم لي إلى كذا  
عرجنا جاذبة صارا ، هامة سرارتنا ، يد قد وينا  
الذكرى ، التي ير على ومن التاريخ الإنسان أعظم مبررا ،  
ولا اقل قدراً ، ولا ابن ذكرأ

أما انبعاث ذلك ، والاقتداء بهديك ، والرفوف عند أملاك  
وبهيك ، فم تذكر حبه ولم يحد و « رفاع الاحتفال » !

عجل جعلك يا رسول الله ما هنا ؟ هل يرمي به ربك هنا ؟  
لقد بشت ب « لا إله إلا الله » دعوى العرب إليها فأبوها ،  
فأمرت أن جانتهم حتى يقولوها ، ويخبرهم بين السيف وبين  
فأخاؤا السيف عليها ، وآثروا أن يهلكوا من أن يظفروا بها ،  
استصوبوا لأنهم عروا منها ، فلو أنها ليست كذا فقل  
نظروا الحسان ، ولكنها دستور الحياه كلها ، وصرف لها من  
وجها ، ومعين لكل صوره أو كبره بها

عوى الحياه التي سبها آلا الحسم الصحيح والبين الصحيح ،  
ولأنه لم يصر كثيراً من الاحكام لمصبيحه على الحياه يد هو  
متمول بحاسبه حيص الحياه وتقوم القاعية ، فم تركه  
محلها الدار ، في حليه وعرو أب يصر الأسماء القاتله ، لأن حركة  
الحياه في شبه تزيغ ظنره من الأوساع الصحيحة فلياً ابتلى  
المحل تهدي من دورانيه شيئاً مثبثاً استطاع لره أن يصر  
الأمور في ربك وعشيره ويصل في أوساعها المختلفه يحكم  
عليك حكما صريحاً

ظفره النفس في غرائز إلى المشور بالضر وسط جبروت  
المكون وعود الطبيعة وإسرادها على قواها ، ودواها في  
سلطانها ، حتى تقرر دائماً أنها في المكون شيء وما يكون  
غير مذكور. ولأن أحد من الممثل قوانين تعدل قوانين القوة  
والبطش التي لا بد من الناس لتبرها

ويكنى ما في الضر من طلال حكمية لأوساع القوة في  
الحياه سبلاً لإحاطة إلى وأصابت لا واحد إلا في حد التلايل ،  
تلك القواصيف التي لا نسوقنا إليها القوة ، وإنما نسوقنا إليها  
الرحمة  
عبر النهر عذري

والآباء ، وصبر الأئمة ، ولكم لا تنفعنا ما كنتم به  
ما عدتكم إلا الأعرار والعرب ، كما به كذاكم كذاكم  
مسميها آذاناً ، وتطلب بكل صولتي محلي عليه السلام  
تقوم بها تنصني في الحياة حيث روحك بولس زاموس  
من عن مدبري ؟

ودعيتهم إلى الإنسان ، فأسر الله إيمان سبابة وعصية  
وتن ، وسحبوا منه أن وام صحن غامض ، فاستأنوا على  
الطرحه ، وجعلوا أرواحهم بيناً لا جنهم ، فبدأ عليهم تقوسهم  
فألوا بدب ، ومن هو قتي لا بدب ؟ فابرو إلى الله وأنابوا ،  
ولم يصررو ومضروا

وأمروا باللائكة ، ففسحوا لهم ما استطاعوا في طاعهم  
وعبادهم ، وأحيو الملكيه في غوسهم ، فالت بحيات الهيبة  
وللشيطان ، وبب إنسان هو أقرب إلى الهيبة وأدى إلى  
التيطان

وأسرو بالكتب ، ومدروا القرآن ، فشاو ملاوة بدر  
واستباض ، فآو ما أمر به وأنابوا عما دعي عنه ، ومدرو لهم  
بداً وب كاسطاً

وأسرو الرسل وبت خاتمهم وإمامهم ، فاستمدرو لقواك ،  
وأطاعوا أمرك ، وأبسو استك ، وكتب أحب إليهم من آياتهم  
وأبائهم ومن شوهم حتى بين جوانهم

وأسرو القضاء والتدبر ، فمروا الدنيا سدا ، وطلبوا المال  
من حظه ، وأعدوا للمو ما استطاعوا من القوة ، ولم يصررو  
وسا في سى ولا ط . ولا إمداد ، ولكم دعوا بب قدر الله  
صبرهم بد من فأنج ، وما هم لهم من حظوظ ، ولم يمدوا الدنيا  
أكبر همهم ، ولا متنى لهم ، ولم يكلوا على المال ولا الولد ،  
لأن الله هو السلي للانع ، ولم يتكلموا على الدنيا لأن الله هو  
للطم الرزق ، ولم يتعدوا من الجهد حوب الموت ، لأن الأعمار  
بهد الله ، فلا موت تنس حتى يحيى أبدا

مسكلاً لإمامهم ظاهراً في كل عمل من أعمالهم ، وفي كل  
خطه من أعمالهم ، في عيبتهم بخصوبه لله لا رزقون جا إلا  
وجهه ، فلا يتهمون بها عادة ، ولا يفتنون بها راء ، وفي مداسهم  
للتدبر لا مستوحهم ولا ظفوسهم ، لا يكذبهم ، لا يؤدبهم  
وي يوتهم وأسواتهم ، وسعروم وحسروم وصحبهم ومضهم ،

لا إله إلا الله : لا يتبع ولا يصر إلا الله ، فلا تنس في الحس  
عبده ، ولا خلق في الرضاء لولاه

لا إله إلا الله هو القادر فلا تلب أحداً في كتب منه ، هو  
الصبغ فلا تستر بديك منه ، هو الرمن فلا يأس من دعوته ، هو  
الحيار فلا تأس فصبه ، هو معك حيث كنت براك أبداً فعبده  
كأنك راء ، هو ثقاتي فبازي المصور ، أعطاك البصر فلا تنظر  
به إلى مرده ، والسبح فلا تلقه إلى مرده ، واللسان فلا تحركه  
محرتم ، ولقد تلت كتب في عدوان ، والرجل فلا تنس بها إلى  
ظلم ، واليدن فلا تدخل فيه إلا حلالاً ، وأنت منه وإله لا مخرج  
لك من ملكه ، وهو اعني اللب ، معكك الحياة فلا تنفني  
دعوتك منها ب بكره ، وكتب عيتك للرب فلا كره أبداً ومهيا له  
ولا نكس أنه ملايك

لقد كانوا أذكيا ، فمهدوا منها ، وكانوا أسرفاً هم يحبوا  
لن يوروا ما يورهم ، ما لا يحقونه بأفئدهم ، ولذا لم ينسبوا  
قتل ولقيم وهشكل من النطن بها ، ثم لب ادم الله ف ،  
وكتب السدة لم يفلوها ، صاروا بها سادة الدنيا ، وحلامه  
الإيمانية ، وملايك البشر

ومن إسمي يا رسول الله ، نحن قولنا كل يوم ، على  
منازنا ومنازنا ، وفي أسواقنا ومنازل ، وعند حشنتنا وسرنا  
لا يرى كذاهم منها على اللسان ، ولكم لا تجاور أنفسنا ،  
ولا يبلغ أنفسنا ، ولا يكون لها أثر في حياتنا من عن مصلون ؟  
وجنتهم القرآن طابرو ، وصبر القدرين أن يعبده ، وعروا

منه حتى لا ييسرو ، ولكم كانوا إذا وقت إلى أحدكم  
الآب منه ، بلكه بعبلا وجهه وحلا آخر : أخيل عمر التليظ  
بللق ، فسد الإسلام الأله ، لبات المريعة الكبرى ، صبح  
آيت مسعودت ، فإذا هو يقب إلى عمر للؤس الرمن المتري  
القي لادو وحده إحدى عشرة حكومة من حكومات هذه الأيام  
بسلها وحربها ، ومبائنها وماليها ، وناحياتها وحرجيتها ، وحليل  
أمرها وخبره ، ما قصر في شيء منه ولا أسماء ، فكان فامة  
الزمان ، وأمره النك ، ومن صبح الرمن بطون القرآن في  
كل لحظة من كل مكاتب ، في الأفرح والأفراح والمفلات  
والإنفلات ، يخرق ليله أندي من حن طريه مر ، وتند  
أجل ، وألوفت أشجي ، ومبره بالتجويد وصبط للضارج

الزوراء والأغنياء والباطلين عند الله. وبعد الناس من أن  
يعنى الإصلاح ؟

فمن اليوم لربما أنك أنت ؟ أميتا بجلود نسيج البس  
مستباح حتى تلبسوا لربنا ، وسلك ديارنا أو حرك ديارنا ، ولا يزال  
قادمين ظهروا ونظروا ، عينة على أنفسنا ، وهم من جهة دورنا وديارنا  
بأبدنا ، ونظروا إلى أفعالهم به من ضرورة ، فاحذروا نحن بأفئتنا  
أخذنا لوانته ووركتنا لما قرأنا ، وديارنا وتركنا لما أحاطنا ،  
وهو فقد فاسدنا عينا أمينا

وقد قصونا دولا وسكرات ، وأحرنا أوجاهت ، وما السوء  
إلا أخوة في أسرة واحدة ، وما هم إلا أحياء البناء المرسوس  
بشد منه بما

\*\*\*

وسكننا في نسيان أن نحتفل بحركتك ، وأن نغيب الأعلام ،  
ودع الأعلام ، ونحتم على الخطب والكلام ، والشراب والطعم ،  
هل يكفر هذا ما أذنت ؟ هل يصيبك يا رسول الله ما منك ؟  
هل يعني به ربك هنا ؟

يا رسول الله ! لقد تركنا ظلمات غري غللت ، وحلق بنا  
مصائب بعد مصائب ، وحلف سوب للصنع ، وحللتنا العنان  
للمصلين ، وغزوى الحن وجال البطل ، فاللهل ؟ ماقت المبل ،  
وحلف الأس ، والبيت طرق الأرض ، ولم يبق إلا طريق الساء ؟  
( المارة )  
على الخططون

وأمر لهم وأعلنهم أهل من مؤمنون كذا عليهم ؟  
يا سيدي ارجو الله ، لقد أتت الإسلام على خسة الركن  
قال والظنطن بزيوت ما ذكرناه الخسة حتى عدتها لو أوزنناها ،  
ممكن هنا من يقول كذا الشهادة ولا يؤدي حقها ، ومن يدي  
الإسلام ولا يصل ، ومن يصل بحواربه والسدة لا قلبه وجناحه ،  
يقوم إلى الصلاة يستريح منها لا يستريح بها ، لا يجد منها الس  
خسه ولا مرتجته ، فلا يهاد صلاته من لثته ، ولا منك ، فكأنه  
ما يترى بين يدي الله ، ولا يلقى الله ، ولا ، ومن يدي  
الإسلام ولا يصوم ، ومن يصوم عن أكله وشربه ، لا يصوم عن  
قول الزور والصل به ، ولا يصم المسلمون من لسان صانعا ولا يده ،  
فلا يرتقى له الصوم له قلبا يسط على حلق ، أو يحسن إلى غيره  
ومن يدي الإسلام ولا يرك ولا ينج ، ومن ينج ليسبح يدي  
البلاد ، ويحبر نعيم لقال ، ويكسب من حسنه فذكر وطاف  
ما طهر أصبح قلبه ، ولا عمل فيه ، ولا أرضى به

وتركتنا على بعده خيبة ليلها كهارها ، خلاها بين وعدها  
بين ، وقلت لنا إن الشكل ملك حتى ، وإن من الله بحاربه ، وسبنا  
أن محوم حول الحلى التلاحق فيه ، فشدنا حدود الله ووطنا حاد ،  
وأوتينا الناس ديارا سارا ، لا نخشى طرا ، ولا نخاف ظرا ، ولا  
ربا جبارا ، بلقنا قانون الله الذي أزاله ليحكم به ، وسبنا لينا  
أشد الوحيد ، وأطع التهميد ، إن نحن لم نحكم به ، فتركنا  
وسكننا بقانون عربية ، هل نحن مبدون ؟

يا سيدي ، رسول الله صلى الله عليه وسلم عليك .

لقد كان منك لربون تخصب دار الأرقم بن أسيل الغضا ،  
فأظهرهم المني حتى شجوا للشرق والغرب ، وكان لك منبر واحد  
مديان من الخشب لا مبرحان ولا مبرحات ، فاستمت منه  
الغيبا كذا موت المني ، دعوتها عبت ، وأصب طامعت ،  
ونا اليوم مائة ألف منبر ، فيها الفتن البدر ، والخراب الزمان  
يلوحها الخبياء غيبا دون ، فأنها الناس اتقوا الله ، فلا يبق  
أحد ، لأن الخطب ما قل إلا يساه ، والمصل ما استمع إلا بأفاته  
فد صد الله ، هم يظنون ولا يسلون ، ويرمسون من السها ولا  
يرعدون ، ويرون ؟ الساكت من المني شيطان أعرس ؟  
ويكون ، ويرون ؟ والله المرء والمرء والمرءين ؟ ويظنون

الكميت بن زيد

شاعر العصر المرواني

وقصائده الماشحيات

التي عكروا نعتا

يطلب من إدارة الرسالة



مؤاد في سيرة أحمدر

## تولستوى ١٠٠٠

[ قصة من القصة القصيرة في أدب عهد روسيا القيصرية وحديثة ]

للأستاذ محمود الخفيف

١

### طعونة ونسب



أطلق من قلبي  
لصراخين أقيم على  
صراخ في صبيحة  
بأسبابها ناعمة  
حقل في الخالصة  
من صخرة وند  
أحب ذلك للنظر  
للبيع من صوبه  
نور للنظر قدى

أنته قسمة وانت تأسى به روحه ويضيق بجرده حبه

كان الطفل يدعيه الصبيحين الخائفين إلى كل ما يحيط به  
إلى الفنايف التي تتأثر بها وهناك ، وإلى النهر الذي تنقي سمخته  
بين حائلته الخافت يظهر لحيته جزء منه وتواري حب الشجر  
أجزاء ، ثم إلى القرية الحديثة التي تتردى لحيته من بين الخائل  
يحيط بها في قرية من القهر برك صخرة وأخرى كبيرة ،  
وتبدو كنيسة القراصة بجانب الأكوام والمنشآت الصغيرة  
التي من العين وجدود الشجر ، ولكن يغفل عنها طيرين  
مروحي هو طيرين القرية الخائفة ! ثم يد الطفل عيبه إلى ذلك  
الطريق البعيد الذي سمع فيه نياحه أنه ينتهي عند مدعة ولا  
على مسافة مفرقة ليهال إلى التبال وهي مسافة يسورها له سباله  
طوبه صخرة ، وكل يمشي أن يرى مدعته ولا عنه إلى يسمع منها

وعن حياتها القسوة الكليل وحة طويلا كثر عند أحمدر  
هو الطيرين للزدي إلى كيف ، ولأنه يمشي أن يمشي كيف  
للديعة التي يذكر اسم الناس في أحرام وتندس ، وهي تقابل  
إليها ، الحجاج ماون بصيرة أحمدر في هذا الطريق القديم

وإدارة الطفل صوره وقع على الطريق القصير من القصر  
تحيط به أحمدر البسوت ويغرم على عاني مدعة بركبان أبيضان  
جبلان ، ثم يكاد يعزل الطفل يصوره مما يرى حتى مكنت في  
مدعة وجهه مسجابه خليفه من الغم ، فقد تذكر أن مدعه  
والعب قد انتهى كما أحمدره القصة ثانيا ، وأنه من قد سيجعل  
حصرة القصة كل يوم في ساحة صبيته من النهار فلا يرجعها  
إلا في خاتمة سبلة أن يطلقه وهو متد تلك المس بكره القصور  
كزما شديدا فكيف يطيق حصرة القراصة ويظن أن ياتر عا  
يضي به للم ١ ذلك ما كان يكرب تلك الصخرة ، بعد أن  
أخذ ذلك النظر بمصاح صبيته ، فهو يطل على مساح صبيته ويحل  
حريته بح حائلته الخائل وفي خاتمة ذلك القصر

ولكن القسمة يورد عهد كز لا يأس من حصرة القراصة  
وماقها : أو ليس منى عدوه إليها أنه يمشي كبراً جهراً ويكرب  
كأيقراً إحمدره ويكثرون ! فلا يدل عليه أحدم بلى ، بلقصة  
هو ولا حبة له في هذا القصر ، ولا ياتر عا منهم أحد يكتبه  
وإدارة صوب تكون به كتب ودقار ، وخطيب قسمة القسمة  
بهذه الأفكار فهو يكرب أحمدر النكرة أن ياتر عا أحد ،  
أو أن ياتر عا دون من يخطون به ، وكثيراً ما سمعت حياء  
لحظاً إلى يرى القسمة من دواي القصر ما ليس له وهو سريع  
البكاء ، إذا لم يظ لأه لا يجب أن يسيط أحداً ظليل بدأ على  
حصرة القراصة في غير مكند بل ليعمل عليها في لرباح ، فكند  
عوى إليه كبرياء قسمة الصخرة ، ووجه مد صوره قسمة كبرياء ،  
وإن كان إذا نصب سريع البكاء

وكان الطفل واحد لهر ، ثلاثة إخوة أكبر منه واحد  
هو أكبر منها ، أما إخوته جميعاً فهو لا وكان يكربه يحمسه  
أعولم ، وسيرجي وكان يكربه بياض وصب طم ، ودمعري  
وكان يكربه بياض ولربه لشهر ، ولما أخته هي ملو ، وكانت  
عوى بسة وسب سته

وكانت جنس مع سائر الأسرى . وبقيت معها وهي بنت  
غير مبيحة لأحد الأسرى ، القريب من محبتها ، وكان أبناء  
الأسيرة يحسبون صاحبها كما لو كانت أمهم ، ولهذا تصنع  
غير ذلك شوق ريشة كياتيك للموسى حتى لم يدر بعد لزوم  
الحياة .

هؤلاء هم أفراد الأسرة الصخر : فأما السكياو فلن نقتسمهم  
أبوه ، ثم تأتي بعد أبيه ظبية ثانياً ، ولم يهرق قط من دمها  
بمراكة أباه مبرحاً ، فقد مات أبوه كما يذكر أحياناً أحموه  
يهولوا في عمن وعرب من موله أخته الصخرة بأبهم

وهناك جد لأبيه وهي بنت في هذه القصر مد مدت  
زوجها ، ثم تمت أبن التي جلبت للبشرى في حماه أمها بعد أن  
أصيب زوجها بمرض فقد طلع به المنون أن أطلق الرصاص ذات  
يوم على صدرها ، وكانت ابن هذه حنت حفاً ، أما ثانياً فكان  
يتدبها بالنسبة كما جعل لعمرو ، ولكن يمولوا بجملة ذات مرة  
أنها ليست محبة مني ليست أمّاً لأبهما فيصحب ليرثا إذا  
يدمونها الجميع عنهم ولا يترك مكانها من أبيه ولا مومها من  
الأسيرة ، ولعل يمولوا كذلك لم يكن أقل منه جلاهد الأسير ،  
وكيف ينسى له أن يرب أن إله أمها في صدر شياه وأنها  
أحبته ولكنها أصبحت له الطريق ليدروج بسيدة فيه يصنع  
يخرب على سببته إذ رأت منه هذا قليل على الرغم من حبه  
لنما حياً وثبت منه ، وكانت تلك السيدة الغنية هي أمه ، فلما  
ماتت أمه دار لعمرو يطلب يدعا فرفضت له تزوجه ولكنها  
وعدت أن تكون أباً لعمرو لئلا ، وهذا من ذى يد يوحدها  
تتكون هم آت في مكانهم

لم يكن يعرف ذلك يمولوا بجملة معاً التمدد لما يحد  
أن يتحدث إلى الأختال بجل هذه الأمور ، وحسب أولئك  
الاعتدال أنها محبة وأنهم يحبونها حياً شديداً ، وعلى الأخص  
يو فقد كاد شديد الحب لما لوى القردة إليها .

على أن صلب النسبة ثانياً عليه لم يشك منذ هذه النسب  
أبنا كرتة من التفكير في أنها ليست أمه ، وإن كان يرى معها مثلاً  
رى الأختال من أمهاتهم ، وله يسأل نفسه أن أمه ؟ فقد ذكر  
له يمولوا صيات أنها ماتت وإله لورى على وجه يمولوا لمارت

لهم كما أنها إلى ذلك وتري كذلك عذابي لرمي وألم في  
هذا الموت الذي حرمة من أمه ، إلى حيث يمولوا شياً كرمياً  
حقيقاً وإله ليعتد من أمه ويغير منه ولكن لا يبرح من  
وإن الطفل يرحب أوبه كما يحد مشغول من أمه  
وإن كل يجره أنه لم رعا فانه يطيب غسلاً بما يجمع من صيات  
وكتاة منها ، وإله يحد من صلب محبة ثانياً ما يثقت بمرده  
م أنه يولد حياً طمعه النسبة كما صلب يذكر بطير أمه ، ولطير  
الأنس على يدها يتكلم لور بما يدعو من صور المم على ملاحج  
وجها

وتقع هنا الطفل في القصر على عدد من الم بين والرياء  
ومن القصر على اختلاف مياتهم ونوع الماطم ، وبعد لأبيه  
السيطرة على هؤلاء جميعاً ، فابطله أحد منهم إلا مبادت القصة  
وعجيات الامداد ، فود حل قس الطفل حضور القصر بجاء أبيه  
وحظته ، ثم إنه هذا مثل بعض هؤلاء الفلاحين الذين يسكنون  
القرية القريبة بين يدي أبيه وأهم بجنون وقوسهم ماديين ،  
ومحاطيرهم بأقارب البيلة والنظرة ، والسود منهم من طر طم  
بده إنا خياه أن يدها إليه ، ويحبب إذ يرى يد محاطهم أمها  
أن لوزداد وحسب طيبهم في لمسة الأمر والحق ، وقد بل يته  
ويجني نفسه لم يردع عنهم أبوه هذا الترفع ، ولم لا ياملهم كما  
يملوه ، ولكن يقولوا غيره ، هذا سالكه لور الفلاحين في الصحة  
كلها ملك أبيه وملك أجداده كما حدثت بذلك النسبة ثانياً

على أنه يتم ما يتم أن القصر والصحة كانت من أملاك له  
ورثتها من آبائها من أسرة مولسكنسكي ، ولكن وأمه الصنير  
لا يتسع لها مجال من سب أمه ولص أبيه ، وإن أخته تقولوا  
نفسه الذي كثيراً ما طله ما لم يكن يسم يند منه الجير  
والثمنس إذا نحت من هذا الصب ، ولا بعدة النسبة ثانياً  
منه إلا بقدر ما سعد أنه بهم

\*\*\*

لم يكن يستطيع الطفل في ذلك السن أن يترك حديث صلب  
أبيه ونسب أمه فانه حديث طويل وعرض قديم .

كان بطرس أحد شخص وسوى أول فرح مدين من فروع  
أسرة تولسكوي التي جده أنبها في الألبا من زمن مينة .

دور ماكم تازان غلام شاه بولشاك و كان له يد موه  
ما من من غلامه الا رد ، وى عهد بولشاك وكنشك رود  
الاسره وعلما شديدا وكنى لم يكن له يد وكنشك وكنشك  
هذا بسبب عيبه ، إذ اسره القرمشون ، وكنى لم يتجوزة التامنة  
عشره فتمت حجة تاليلون في روسيا ، وكنشك حرمها  
على تاليلون على امه فاطمت براحه جيوشك لفقاه الظافره  
بعد وجرعا يورس ، ولم يجد يقول ما راب به ما نضج ريصح  
ما حسد حرا من روجه يداب واه ، وكنشك بوجه من  
مارى مولككنسكى القبطه للزواء المسكر به الفتح

وكان لا سر ، مولككنسكى إلى القنده وعمراته الأمل ، القسم  
والبطولة دعوة الروح واستقلال الرأي وسراية القرمشك - لزل  
ظهرت كنها لو بفضها في أفرادها ، ومن هؤلاء : لا اشترك في  
ثورة القرمشون وعوقب بالتي ثلاثين عاما في سبيها حيث صبه  
ودخته من طوع ، ومنهم ابن عم له خاص لليلوك صد تاليلون  
في حاسة وبسالة ألمج سحا تاليلون إلهابا حله على أن يرسل في  
طلبه وهو جريح أسير وعمره عليه أن يرد إليه حروجه هذا  
تضع على منة جهدا إلا محاربه مدة مائة ولكنه رفض هذا  
القرم في ثم وكبروا.

وعمره كندك أسره مولككنسكى بسعة القصب بين كثير  
من أفرادها ومنهم دوى القنده الفنية من المؤرخين والأدباء  
والفقه والشمراء ، وكان ربط طرى مولككنسكى وكنشك القرم  
من بعد بشاره روسيا الأكرير بوسكبي

وكان صيحة يا حنا بولشاك من غضب طارى مولككنسكى  
فنه رغبها إلى بولشاك تولستوى ظنها من أيها كما نالت ذلك  
القصر الأبيض الذي اشترى فيه وروجه عقب رواجها ، وكان  
ذلك القصر الأبيض الذي تشوب الأملين أنشاه الزاميه القرن  
في وسطه ويحتد جناحه المشرى النظام بمئة وبسرة إلى مساهه  
صيدة ، يقع فوق منافع على مقربة من القصة ، وى اليوم المئتين  
والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٨٦٨ واه بهه ذلك الغلام  
الذى يقف الآن وهو في الخامسة من عمده يطل من شرخه على  
القصة والظهر والنجبات والقرية القريبة ، وهد كرها الأخيرة به  
لجنة تاليلان في رضى وهو أنه لم يجد بهه منبرا وأه سيدخل  
حجرة الدراسة من غده فلا يرحبها إلا متى غاد معه أن يظفنه

القيم

(تابع)

هذا صبرى حسنا الفرح في عهد الشاهل العظيم بطرس الأكرير  
الذى دلى امر الروسيا في أواخر القرن السابع عشر  
حارب بطرس أخدوقتشك توسستوى في معركة آزوف عام  
١٦٩٦ ، وأرسنه القيصر بعد ذلك إلى أوروبا ليكمل شاه السمس  
وى سبب القرن الثامن عشر هينه سمبرا روسيا القى قلبه  
النبال ، وساهنتيكك المولتان في حرب عام ١٧١٠ أنى به في  
سجن الأراج السبعة ، وكان جلى فيه السلطان بالسمراء القى  
يكون بينه وبين دوله حرب ، ولما عاد بطرس إلى بلاده عام  
١٧١٤ وصل إلى منصب الزواء

ولم يكن الشاهل الجبار بطرس الأكرير صديق وريه هذا  
إذ أرسله إلى إيطاليا ليحرم بوجه أليكسى ، وكان قد حارب من  
بلاده حوقا من غضب أبيه عليه فكل من سادسته ياد في  
إصلاحاته ، ولم يزل به ذلك الزور لما ذكر خبره وبعده ، ويستعين  
عليه سرأ تخلفته حتى عاد به إلى روسيا حيث أسفله إلى الموت  
سكال أبيه ، وجرى بطرس رسوله بالبل والضياع للزوايه وها  
ردى من القيصر العظيم أنه في الزوايه أباه كان جس يكنه  
رئيس وريه قائلا : « أبها الزاس ؟ أبها الزاس ، لولا ما أنت  
عليه من مبدء لصى الهجوم ومن طوبى على الإطاحة بك من  
موق كغضبك »

ورأى دوران القند إلى مهبش روسيا بجبل أليكسى بعد ،  
فيكون أول ما يلى به القيصر الجديد أن يقتل من ذلك القى  
جده اذ حتى جره إلى مواطن الحب ، ولحق سقاء أسس جده  
القاس غلامه اليوم يجره إلهابا مائدا ، وقد جرد من القتب  
شرخه وقد إلى لو كيشل قويا لم يكن منه حودة

في أن ملك القند المكونو يصح على القرش عام ١٧٤٦ القيصرة  
إلهابيت إلهاب بطرس الأكرير غرد إلى أسره بولستوى شرى  
ومناهما في شمس أخدوقتشك تولستوى صيد ذلك الذى  
قضى بحبه في أركيبيل

ويمن من هذا الفرح بلطيد الناس مع عزيل وهو هو  
أبه إلهاب تولستوى ، فقد كان مائدا مسبرا من الحب ، بسط  
بعد كل القبط في أوروبا لظلمه فهددها ، ثم بعد بسطها ثروه  
ذوجه القى ، ولولا أن غاركا بسى دوى القصد والقره من  
أقرباته على به سوء ما فعل ، فبصل هؤلاء من إلهاب تولستوى  
ما كان القيصر واستطاع أن يشرى بعض مدقده

# اكتبوا للأطفال

الأديب محمد سعيد كيلاني

لشبان عندنا مصرعون من كتب الأدب ، ومنهم واحدون بل إن طلبه للخدمة بنظروهم شرراً إلى صم الفنة العربية ، ويزكروه - غر الله لهم - بالجهالة والفسوخ ولا عروء في ذلك فإنا لم ننتههم فتنه تطعمهم على المعرام فنته القوية ، وحسب هذا القرائن قسم من نظم ونثر أسل قد أهدت تنديء عروق أطفالنا إهلالاً غيباً في حين أن الأمم الأدوية اعتصم بهذا النوع من التأليف وأغضب في سبيل ذلك أسراراً ملانة

١ - فرقة :

وكاتب رسماً أسبق هذه الأمم إلى إخراج كتب للأطفال في القرن السابع عشر على عرش تلك البلاد الملك العظيم لويس الرابع عشر

وفي عصره ظهر عدد كبير من الكتاب والشعراء ، وألفت مسرحيات رائعة ، وبعض غير واحد من الكتاب بالفرنسية للأطفال ، وعلمهم بالذكور منهم « بيرو » الشعراء المعروف والنصير الأكلو الفرنسية ، قد أخرج بعض القصص بأسلوب سهل وجملة جناه ، يدأه استنكس أن ينسجها إلى قصة فتحتها ابنه ، ثم أخرج مجموعة « الأميس » وحكايات الزمان الماضي ، بجمعه هو لا يسلم به كما فعل من قبل

وسمي بدور « بيرو » ومن حاول لم يمس به أحد بإخراج شيء من أدب الأطفال حتى جاء القرن الثامن عشر ظهرت « بيرو دي بومون » وكانت تولد سلب الأطفال في فرنسا فكتب عدداً عظيماً من القصص ، وفعل من أهمها قصة « غرون الأطفال » وسكتها لم تزول سبيلاً وأسساً ولا أسطورة قوماً ، فلا يحجب أن اندثرت حكاياتها ولم يمس بها شيء ، يذكر في ذلك القرن ظهر « جان جاك روسو » ونشر آرائه في

حسب الأطفال وروبوهم قاسي بها كثيرون في مختلف ولا يترطرس البلدان كتاب « مدام دي سنس » ( ١٧٤٦ ) « ١٧٤٣ » تأليف كتب كثيرة ، فلا طفاً ، وكان لسبب في تعليمهم على مبادئ « دورسو » ومن من يربيه لخيال مدمم ولكنهما حوسسوا حرمناً شديداً على سلامة أحوالهم

وظهر بين يدي ( ١٧٤٧ - ١٧٩١ ) أديب كبير ، طبع للأطفال قصة كبيرة من حياته فأنشأ لهم مجموعة قصة هم أطفال حب « صديق الأطفال » وقد عرف هو قصة هذا القلب ، وامتاز بأسلوب في شتى السهولة واللين ، ولم يكتب ما في لغة بلاده بل نقل كثيراً مما ورد في لغات الأمم الأخرى ، وبهذا استطاع أن يمس طرفاً كبيراً ، وأن يدفع رغبة الصغر في القراءة ولم تشرق في القرن التاسع عشر حتى كثر عدد الكتاب الذين راجعوا هذا النوع من التأليف

وفي القرن العشرين بلغ عدد ما طبع عنوان من قصص الأطفال خمسة ملايين ، كما أن الصعب لثامه هم كثر واقتشرت في كل مكان .

٢ - في البحر

ونشب على النكت أن البداية كتب الأطفال في اختراع حداث بعد ظهورها بمرس . فأنشأ « بيرو » مكتبة خاصة للأطفال حوت كثيراً من الكتب التي تستهوي أنفسهم ، ومن بينها قصص ألفت من حرائق الصور الوسطى ، ولا سرت خاتم « روسو » و « بوك » وغيرهما من المفكرين إلى بلاد الإنجليز تأثر بها كتاب إلى أبعد حد ، ولا شك في أن « توماس داي » كان من أعظم كتاب الإنجليز تأثر ، فقال « جان جاك روسو » وقد ألفت للأطفال قصة « ستانفورد وصيرون » تعود حمرل لحلام من الأبطال والثرية دعي « توماس مارتون » وهو من لب انجليز طاهر بل اللحد وآرى زلة مغنياً ، ولا يرجع إلى بلاده لغات مسدانة بين ابنه عند وبين ابن أحد جيرانه وهو « جلوي ستانفورد » وكان حين الأبطال طلب القوية بعمل صالح من القرية « لستر بولو » ولا عطن وال « توماس » إلى

كل أحياء وانتار. قصصهم عيال حكاية  
من المرح والطفرة ، ولربما من المرح مرسيا إلى التمسك  
رجع من كتاب أهل الشمال في حكاية طرب الأديب الفيلسوف  
« أندري » الذي ولد عام ١٨٠٥ ووفى عام ١٨٧٥ ومن كتب  
كتبه التي أخرجه لا طفل منه « ملكة النج »

ولم يعثر أهل المتنوب في هذه البلدان ، بل أظهره لأستاذ  
كبيراً من عتاههم . وعند كل قصص الأطفال أكبر تأثير في  
العمل على وحدة كل من إيطاليا وألمانيا . وانتارت قصص أهل  
المتنوب بغيره والتحليل والنجس ، وبحكم النظم  
في كثير من الأسور ، لم يكن تخياله عديم نصيب من كور

#### ٤ - من لي الشرق

أما في الشرق فلم يكن أحمد الانحاء في هذه الناحية وذلك  
لنقص الأدبية وعدم النماء بتقريب الفنون . وجهت هذه الحال  
حتى عام ١٩٢٥ إذ قام في مصر الأدب العروبة الأستاذ كامل  
كيلاني فأوصى جمهوره ووجهه خدمة الأطفال فأخرج في ذلك  
العام قصة « جولير » في أسلوب سهل ومبسط والشكل وحلاها  
بكتير من الصور صادف رواجاً كبيراً شجعته على نقل عبرها من  
روائع القرب ثم أتته هذا الأدب إلى ماورد في اللغة العربية  
من نفاثات المتخصص مبسطها وحط بها لا يفتق مع حقيقتهم  
الأطفال وأموالهم بهت شائعة جدده ، واشترب في انحاء  
الشرق طريق كما رجع إلى جميع النفاثات للثروة ومن المثلث  
الأوروبية . وحل هذا يمكن أن يقول إن الأستاذ كامل كيلاني قد  
سد فراغاً كبيراً كان من الضروري أن يسد ، ووسع أساساً  
ساعاً لأن شهد فرقة بناء لا يطرأ إليه الخلل

فما لا شك فيه أن أدباءنا الذين حصروا أنفسهم في الأدب  
الضال قد شجعوا المبدعان والسقط قبل أن يصوروا الأساس  
وعدا هو القسري إعراس كتابنا من قراءة كتب الأدب  
والنصرانهم إلى الروايات التخيلية البديعة التي تمثل من الغرب

محمد سعيد كيلاني

حقيقة الأمر ناطق بهذا القدر سلام أبنة وتهدية . فتج من هذا  
أن أصبح القس « توماس » من لا لا هوج في أحلامه .

وظهر بعد « توماس دالي » كتاب كتبتون مهم « دي هو »  
مؤلف قصة « وجنص كزورو » التي نالت شهرة واسعة وظلت  
إلى جميع كتاب الطام وقام في كثير من بلدان الأوروبية من تلك  
وسج على منوالها

ولد في عر « سنة ١٩٦٠ ووفى سنة ١٩٣١ واشتهر  
بالتجارة ولكنه أصيب بالفشل واشتغل بغير التجارة مصادفة  
الإحسان انما . وكان مشغولاً بالسياسة فأصدر في عام ١٩٠٣  
قصة أصبحت من الإحسان فأمر بالقائه القس عليه ومحاكمته  
وأخيراً اضطر إلى مغادرته لندن والاتجاه إلى الريس وهناك كان  
يقيم وفيه في الكتاب والتأليف . وفي سنة ١٩١٩ أخرج هذه  
القصة الشهيرة

ثم ظهرت قصة رائية أخرى روى « أسنار جولير » مؤلفها  
« سويث » وكان هذا الكاتب ضيقاً جداً وحاول أن يشتغل  
بالسياسة ولكنه لم يفلح فاضطر إلى الرجوع إلى موطنه الأول  
أولندا وفي سنة ١٩٢٩ أخرج هذه القصة في أسلوب مشرق  
السياسة .

ثم تأجب قصص الأطفال في إنجلترا ومن أشهرها  
« أليس في بلاد العجائب » مؤلفها « لويس كارول » ( ١٨٦٥ )  
و « بترين » ( ٢٦ ديسمبر ١٩٠٢ ) وغيرهما مما لا يسع المجال  
لذكره . وظهرت بعد مبسطها للحد للأطفال دون مواسم . وقد  
سام في ترجمتها الأطفال من الأسراء ولغنيلاء

#### ٣ - في مؤلف مؤلفي :

وقد تأجب الأمم الغربية الأخرى في هذا المجال وصلت  
فيه شوطاً بعيداً . فانشأت أمريكا مكاتب خاصة للأطفال ووكلف  
بالتربية إلى عربى مهم . وطبع في أمريكا ملايين القصص في  
كل عام ، وتصدر مئات الكتب التي يقرأها فيها الأطفال  
وتدبرها أفعالهم

وباعتهم فتلقتهم وديها من أهم شمال أوروبا بأجوب الأطفال  
٢٨ ١١

# القدوس في كل أسبوع

رامح عبودية القرآن .

ظهرت أخيراً ثلاث رامح القرآن الكريم ، الأول بالله الأبحر ، وقد قام بهذه الترجمة الشيخ عبد الله يوسف من رجال القومية السعودية بالولايات المتحدة ، وأثرت على طلبة الشيخ خليل الزركلي ، ونسخ هذه الترجمة في صلين ، ويشمل كل منها على آلب وعشرين صفحة .

والثانية بالله الفرنسية ، وقد قام عليها للمشرق « ريجيس ملاشير » أسعد الأديب العربي في معهد الدراسات الإسلامية بباريس ، ومؤلف كتاب « قتال النفس » .

والثالثة بالله الأسبانية وقد قام بها الأستاذان « سيف الهري رحال » و« سبيليا قوم بير الله » وفتح ثلاثة أجزاء ، وقد كتب للترجمان الترجمة هذه حقايق بالفتن الأسبانية والعربية فكانوا منها انماز القرآن وتفرغ الأحياء وروح الألام وما صدقته القرآن من نظرات في العلم والاحتجاج والهدى .

والقرآن رامح كثيرة في كل لغة ، ثم هو لا يزال متعب للترجمين وموسع اهتمامهم ، ومن ذكر أنه قد سئول قامت معه كبيرة في مصر من العلماء حول روجه القرآن ، وذكر أن رأى الحق يوصلنا إلى ما سموه بترجمة ساني القرآن ، ووسع مقروء وصحى لهذا ، والفتنة من المختصين لتعظم بهذا المهمة ، وأريد لها للبال اللام في مبرانية القوة ، وتكون إلى هذه العينة لأشرب عملها عملاً واعتبرنا ، ثم انتظرنا ، وإلى اليوم لم رأى آثر لهذا كله ، ولم نسمع أدنى خبر من تلك اللجنة 21 وما جرى ما الذي طلل ذلك للشروع وحقق سبيله .

إن ترجمه القرآن ، أو ساني القرآن كما يقولون أصبحت ضرورة لازمة وواجبة يحتم عليها أدلاء ، وإن من أهم أن تكون هناك ترجمة معتمدة مصححة يهتدى بها علماء كتاب في

علوم القرآن وعبراته أسرارها ، ويجب أن يكون هذه الترجمة بجميع اللغات طبعه القاميه ، أما أن يظل جفتين من شأنه الأهم متوحاً لمتشرئين ونوعهم من أصحاب الجاهل والجهل . والقرآن كما يتأبون وعلى غير ما يهملون ، فأنه لا شك في أن القرآن الكريم مجسوداً وإلهامنا ، وهذا كل الأنوار وهو أكبر خدمة إسلامية — لم يستطع أن يهتدى بهذا ، ولم يكن له أن أن يهتدى في ذلك الشروع الذي وسع من قبل ، فإن لنا كبر الأمل في لطافة قلميه أن يعمل هذه المهمة ضمن قايي القاميه

## مصر التي علمت العالم

أشرف إلى هذه ساني إليوسون الأديب الفرنسي الكبير « جورج ديهاميل » إلى مصر ، ولما أنه سيدع في مصر عدة عناصر له ثقافية ، وقول اليوم به أنى صلا ثلاث عناصر له كلها إلتقاء بالثقافة الفرنسية ومحييد لأفكارها في الفن والأدب وحده الإنسانية ، وسكن أسلوب « ديهاميل » الرائع القادر يهتدى عليها حدة وخلا به ، وقد حرص « ديهاميل » في إحدى عناصره هذه إلى الحديث عن مصر القديمة بأسلوب طلي قتال

« قل ، جفتي مناظر الأرض حين أراها من حل ، حقاً إنها من عهد عال مرهبة بفتن متقايي الإنسانية ، وكثيراً ما أكون كأنها بفسطاطيه الجرم ، وليكن لا تأثر بها إلا تأدراً ، ومع ذلك قد شعرت بآثار لا شك فيه هذه ما تنكشف لي ولنا النيل جاء ، يد أن أصبحت سادات هوى صحراء جرداء طيبة ولست أعزو هذا الآثار إلى شعوري بأن أصبحت مرة أخرى الحياة والنصر ، وحارمر الرجوع الأبدى ، كلا ! بل أن القى هوى وعيد إحسانى جاء أن ألح حكيمه ونظرة واحدة به لتقل من حال إلى حال ، إحدى الفناح للفتنة التي انبثت منها حضارة لغرب ، وهي مصر — »

« قد تشكلت هذه الحضارة وسهبت في بقاء من صناف هيل ، ثم انحسرت — كها ، النهر الكبير — في غرق البحر المتوسط ، فقلت للرد ، ولصحت إلى آسيا القلساء ، وغرب عيناً متيقناً كل ما سمعنا « بآبيري » هي : قرية القصر المتوسط ،

مسلات الأسماء ، للبحر من على البحر ، والحب به  
الصنع ، وأنه مأثر حيد ، وحده التراث ، والحب  
الطموح ، ووصل حلقه الفعولة

وهو مدني أدب ، قائل بجمعه بحبه غريبه من شعر  
الكتاب ، « لقد كاتبتك » ، وهذا مكر الأديب البحر  
الأستاذ السيد سر ، وهو الذي جمع أسرار الكتاب ، وقام به جميعه  
ومعه ، وناشره ، وأعلى ذلك في السعد لأهل العلم  
والأدب ، وكان قد التقى في العام الماضي بالسيد كرد علي بك  
وأطلعه على هذه الفتاة ، وطالب منه أن يبيده عافيه من حبه  
في ذلك ، وبعبارة ، وبينما الأستاذ سر ماض في حلقه إذا  
بدأ من التمام بقوله حديث ، « فإن الأستاذ كرد علي قد قام بشر  
الكتاب ، وإن أنا ، مقراً ، لما غلا يدي ، ما غلا يصنع ، أصراف  
نفسه عن هذه الفتاة ، على ما يدل في الكتاب من جود وعده ،  
لم يحرم بكر الكتاب وعنه ، ما أسدى وأخذ »

قلت إنها قصة روى ، وإلى لأعرف من أنا لها كثرات ،  
ولكني أنزلها قل « لاحظ » من مير ، « وقال أن أكون بها ،  
والله ، كانه ، لأويك من هو أبو حبيبة ، ومن هو في وحك  
أبد من في حبيده »

عش أيتها الأديب سر ما قدم ، والله يحبسها إحدى  
« مسلات الأسماء » ، وإلى كان صبيح شيعتنا كرد علي  
« بالمعصية » ، وإلى ما يروي عن عبد الله بن الزبير أنه دخل  
على معاوية فأشبهه لنفسه  
إنا أنت لم تصب أخاك وجده

على حرب الهجران إن كان يخل  
وركب حد الحبيب من أن نصيه  
إنا لم يكن من عثرة الحبيب مزحل  
ثم دخل من بن أوس وأشبه قصيدته التي مطلعها  
سرور ما أذكرى وإلى لأوجل

على أن مسجد النبي ، « أوس  
حتى أن حبها وبها ليعتاق الباقان بفتولها ، فأقبل معاوية

ومن هذه اللكن فخرت إلى نوروزها كلها ، ومن خرافتها ولبي  
إلى القاربه الأخرى ثم هدبت هذه المسطرة هديتها كثيراً  
واسمها على مر الأيام ، وظلت مصر التي كان طاق في العهد القديم  
سكانه ميمونه وهي غريبه من أجيالنا ، وصاروا يقولون أنها تلك  
في الظاهر على الأقل ، بعيدة عن الأسماء في الابد ، للتقريب  
التي كرسب ، « كل سوب القرب جهودها »

« ولذكر سر العجانيه هذه ، التي يبدو لنا طامعه كالمعصية ،  
والتي يشهد حبها على الرغم من جهود السعد ، التي بهمة ، الإحجاب ،  
قد حدثنا حرمها كثيراً في الماضي ، ولا تزال سلتنا هذه ، المرس  
إلى اليوم ، وإلى آخر العصر ، هذا المرس الذي ينفذ ، هذا  
المجتمع التمس كل لحظة إنا هو غمظه ، « قد أرشاه عند سناه  
فتخرج أن من أهم ، يجب على الإنسان أن يجاهد من أجله ، هو  
أن يستخلص من الفسيفساء شيئاً ، وأن يختلف من شخصه أو من  
جهده أو أفعاله ، وكثير من الناس يشعرون في كل وقت إلى  
الملود والابدية ، ولكن كثيراً منهم لا يبرمون بين الملود  
والابدية ، وهم حين يستشعرون هذين الكلمتين اللتين يمثلان في  
النفس الرعب والخشيه ، يغايرون في بساطة ساجده أو مسند ،  
من اعتقادهم بأنهم غايرون من رغبهم كعقله في أن يظهر أديب  
بعد موت يرم ، « إن لم يكن باستحضارهم غلا أقل من أن يكون  
بأن من آثارهم يحيى ذكراهم بعد مماتهم »

« لك هو المرس الذي خلفه علينا سر الفديحة ، وقد  
مركته من أوس وبارة لها ، هيرى وأنا أنظر من أجواء ظم  
طاري النهار القديم يساب في جلال بين آثار الإنسانية بالهبة  
ولا شك مدني أن أكلها مودماً وخلقاً تلك التي خلفها لنا  
الآل لا شك يعرف مهم شيئاً إلا أنهم دعوا استخدام وكل  
أمر يدعو إلى التمسك - »

كتاب رقص

في العهد السابق من « الرسالة » أشرت إلى ما بهي «  
السيد عند كرد علي بك في شعر ومحمي كتاب « المستجاد من

على عبد الله بن الزبير قائلا: ألم تحبوني لهما بشئ اختلتم ، وهو اثنى من رجاح ، وأنا اثنى الناس بشعره ١

### حزبة الرافض والمكسور

أخرج الأديب القبطي الأستاذ « برون هيرود » كتاباً بعنوان « الرؤوس » تناول فيه العرب وبلادهم وبنائهم وشرقهم منبشهم وأوصافهم بأديب سفساف ، تناول عن الأوصاف وقد تناول إحدى الجملات « السورة » هذا الكتاب بلندن ، عرضت بأنه « باطل جريء في حفظ مدى » ، وست على مؤلفه أن يشهد لطفاً في استعداده لدرجة طائفة مجموع ، ثم قال « ومعنى ذلك ، نظر حكومته فينان الرئيسة إلى أن لمصره لا تمنح إلا ضمن إطار محدود ومعيّد ، الحال الأديب والأديب ينسج لكل قول لأن الأديب والأديب ليس وفقاً بين حدود طبيعية ، ويمكن التناقص والأجاس والأديب والرسل لها مكانها التي يجب أن يحفظ ، ويجب بالمثل أن يراقب كل ما يكتب من أديبها » ١

وأنا أقول كلا ، ما هما كان من إسقاط الرأى وصلابه ، وسماحت الحكم والتمسك ، وهما كان من المؤلف في المنصور والمتمسك بالتمسك ، فلا يصح بحال أن يستعين عليه بالمثل كم لبرده ، وبصاحب السلطان لينسج ، ولا كان حتماً امتزاجاً معاً بأن الرأى الفاسد قوة غلبة من البقاء ، وتنعص من كل هذا التنازع

لقد كان « ابن الرواحي » أحد أساقفة وأخط مبيد ، مكان يصيح مع المسلمين ، ويصيح مع المنصور ، ثم هو في النهاية مع اليهود ، وفي المساء مع اليهود ، ولا أعرف مع أي طائفة يكون في الليل ، وكان يؤلف الكتب لكل فرقة على حدة ، فكان يلبس كل دين ، « يعشق على كل شيء » ويصحب على رؤوس الأجاس والمناصر السباب والفسم ، ومع هذا كله فقد وسع الأديب بصلاحه ، واحتله الحكم الأسلامي وهو في عطفون سواهم ، ثم مات « ابن الرواحي » ، وطارت كل آثاره ومؤلفاته عباد في الهواء ، ولو كان سباً شيء يضم الناس فسكت في الأرض ،

ليس للشكوة القافية أي مبرر البقاء إلا لأن ناصبها ، ولولا أن « ابن الخياط » رد على « ابن الرواحي » في كتابه « الاقتصاد »

وقد اراءه التصيد ، لا يفي على شئ من الأديب إلا من يميل ويد الزميمة لسوره أن تحمل « الرؤوس للزور » ، وهو لم يصب تهييب ما حكومته القافية لمعجمها وبمسيرته عليها

### عبد ربحدة

أرجو الأستاذ يوسف وهو يأنه يرميه فيها لعل السرح والسيب القافية إلى حال دور الشئون الاجتماعية نشرها نفعها ومنها

« نفاذ بحث السرح والسيب القافية تهييب محالكم ليحذر أن من صناعة السيب المصرية ومعتدل آلاف المستعدين بها السرح الدائم من جراء طلب الشركات الأجنبية جعل مسخ من أخلاصها بطقه بالقوة القوية إلى القناعة ستكون خطره فخره بعدم توازن القوى المادية والفنية بينا وبينهم ، ويستمر حكم لشد أودنا بأصداق قرار يمنع عرض هذه الأفلام في دور السينما المصرية ، أبقاكم الله درهما لحايه النش والفتانين ١ »

خأت وي من هذه القافية أديب قيب الشئون المرحين والسيبانيون يستمرخ ويحتجج ويستفيد بحال دور الشئون الاجتماعية لمنع عرض الأفلام للشركات الأجنبية بطقه بالقوة القوية « لا شيء إلا لامتيازها » « الذي والحق » على الأفلام المصرية « بما يحمل للقناعة خطرة » ، ومعنى على مستقبل آلاف المستعدين بالمود في مصر كما يكون حصة القيب .

ولم ين الراسخ لهذا الكلام لأن ما يسموه في مصر بالنش السرحي والسيباني ليس بآلة الامتياز والأمانة والمحرص على المثل الأعلى ، بل ما هو تمسك « أكل وي » لا أكثر ولا أقل ، ومن مار فطن هو هذا . فسكن في جائر ، حتى ذلك الكلام الذي يقول قيب للمرحين والسيبانيين

إننا لا بدافع من الأجنبي بأنه حال من الأحوال ، ولو أن حضرة القيب طلب إخراج هؤلاء الأفلام التي تدافع بيتا بالقصة الأجنبية لظاهرة في دأه بدافع القومية على الأقل ، ولكنه يطار ومع « أفلام ناسه بالقوة القوية » ، ومع نوب أن الشركات الأجنبية بنوعها واستبدلها للسادي والحق مستخدم



والفكره في إنشاء حد السرح ليس من يوم مولدها  
مكره لانه مرمه الى تجميعه عند زمن ، وان كان التجميع  
لإنشاء حد السرح ان يكون حرجه مرمه الصخره لطيفه  
الشعبه ، إذ كان التخليل على السرح فتن يهرش بأسلوب التجميع  
ويقللون مرسوط مرمه هيئه التريه ، مبدئه على العلوك ، و  
السرح فتن أشبه ما يكون برمحه الإلهام المشرع الأثني ،  
كرحه للتسلح الاضداد بالتعبه الثاني ، والثاني بالنسبة للمال  
وسكني عندنا تهرى الأمور متكرره مقوله ، فلهذا يسمى  
بالفن التخلي والتسليان بينا بحري متصلا مع مرابط الجاهل  
ويشبه إلى ما هو أفنى من مداركهم ، ونحن نقول كتابا من  
بين حجب بهذا الفن فن يختلف من عوائده ، وأن بقدر الإبداع  
لخامير قبه في حياه ، أصبحت اليوم تطالب بأن يصور الفن  
في حبه وأصاليه ، وأن يرفع عما روى فيه من طيهه متعته  
في الأداء والرسوم فن يبلغ أركان التسلو أن الفن عندنا  
جبهه قد أصبح شعبيا ، وأن الفن عندنا هو الفن الرمح اللهب  
الذي يسر النور والفتور ؟

• د. د. د.

التمه التريه يستخدم الفن بينا ، ومتكون مدافسها دائما  
للأجده والقضاء على ذلك الفن الرمح الذي هو أشبه بـ  
للمهاجرين في التريه

لا يا حصره ظنيت ، نال الفن أجمل وأهم من فن جدي  
حتى يصبح مجرد مجرود ، وغداً لأكل الفن ، ولو سمح هذا  
التكلام الذي تقول لبار أن يطالب الأدبه بفتح روجه للتغلب  
الأجنبي لأنها تبنى على مستقبل آلاف من المؤلفين المصريين ،  
ولا لها من حجه هي حجتك ، وماذا هو مستقبلك ؟

### المرح السرح

انهم وولده الفنون الاجنبية من الاعتماد لإنشاء سرح  
لحي جود برص غثيف وأدوار تملح طيبة التبريه في  
الأحياء الرطبه في أكلهم الرطب

والقصد من إنشاء هذا السرح هو مدافعة الكاكل الاجنبيه  
ودخله بين طبقات القصة وجاهل القصة بأسلوب من الفن  
بلازم مدركهم ومخالفاتهم لفسه وأداء وموسمها ، حتى يكون  
أسهل في التأثير ، وأبعد في التوجيه ، وأبعد في التلازم

| وردته للخدمة | ١٩ كتاب ١٩٨٩م الأول. أوردته الفنون<br>الطرية ، أوردته التريه القصة<br>والتميز في هذه الوظائف يكون<br>الطرحه التاسع ( ٢ - ٦ ) جتية بانه<br>أربعة جبهات شهره مد التميز<br>هل من ربح في التميز بحد<br>الوظائف أن يدم طلباً إلى وردته الداخليه<br>( يذوره محاسن الدريبات ) في الاستمره<br>رم ١٦٢ ح ج بين بها طيهه فتن جعل<br>التسليان بها يرافقه أن وردته ليس<br>معيده بلينه التي جعلها المشرع ولكنها<br>طلب منه يديها كي يرافقه بقدر الإمكان | وذكر نقل إليها من ١ من عليه الدوران<br>وعدا مع ملاحظة أن محاسن مدريبات<br>التيه وأسيوط رجرجا وفنا وأروبر<br>متجمل مصاريك انتقال من جين ب<br>من ممر إقامته إلى الخيهه التي يبيها<br>الجنس أن من يمينون في محاسن مدريبات<br>أسوان وفنا وجرجا ويكوتون من غير<br>أبناء المدريه تتحون بل انخراب معادله<br>جنيه واحد شهره<br>وسيكون للكشف لطنى على<br>للمرشحين في أقرب جبهه إلى القدر الموجود<br>جبه كل منهم ٦٢١٦ |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

عصل هذه حية

وبو أصبحت حين يصل إلى القرية أملاً في الحياة  
فيملاً وبو القرية صياحاً ومزماراً ، فربما يكون مقتل

ولا ينحصر من شرم السراج ولا السكك والأرض التي  
مباشرة فأنظر إلى قصوى لأطمن على وجود الحياة - لا حتى الحسنة  
وأغديها ، وأنظر للرسم لأغديها إلى السبب ، ثم أرجع للرسم  
عنا كل من ثمة أرضي مطبعت ، لمعت فصل هذه الحية على  
على آتى لا أقدم على الموت محمداً لميتاً إلا مرغين في  
السنة وأعيش أي الباقية حيث عتيق لا يتقرب هذا القدر الذي  
يتصرف القويون فصصة طون السنة

ولأرب أن سألون من هذا الفصل يوم من الأيام ، وسكني  
أجل يكون أطول على كل حال من آجال فصل القرية ، خلافاً  
أند من من هذه الهنة وأعدل بها

وحز في قلب كلاله ، وأحمر من وقد عصب مني قول  
كوعشوس : « بن الحكومة القذالة أودع من الحر وأند  
أبراً »

من النخب

مناظر السكرتير عمر محمد الهريسي

بنت امية الاجتماعية عند قضاء المصريين درجة عالية من  
الفرق ، فلهذا التي تحت أيدنا من النقوش والرموز من قبل أن  
المصري كان كثيراً ما يتم التولم لأمهاته وحجراته في ديرة وأن  
تورجه كانت معجب روحه في مختلفات الخامة في الأمل  
الهدنة حيث كان يقوم يسمون للرسل ويحسون الغر

ودد من هذه القوس للمصري فقدم على كثير من  
النقوش التي تصور المصري وقد درس أنظار الشعب والنخب  
ومعها لا كل عازجا أو محمول هذه التماثيل في غور السراج بعض  
الأمراس

وكاوا يصورون النصب في غور أو جوار نند سداً حكماً  
حي لا يشرب الهواء إليها ويكتب عليها اسم الملك واسم السكان  
ونازحه وكان يذكر روح الغر لتسير بين أسنانه الخشنة  
وعلى مرور الزمن أحدهم يصنعون الخو في غير ما وضعت



المرحبا والمرحبا

(للأديب المصري ، عمرو بن ١٧٣٦ - ١٧٩٠)

كان في حديقته « ابن جون » حية رطاء ، ما لمعت إنساناً  
إلا قتلته ، وما مست بآناً إلا أبطته ، وما عرب الناس أحيث  
من صبا ، وسكنته إذا استعمل من وصف في التواوير كان دواء  
للعجز ، وللم من الطعام والتاسور والطاعون

رما استعمل شرها ، ورم شرها ، أصل الملك أن من قتل  
حية فقدمها إلى طبيبه أمده من الفرية ، فحسب أهل البلد إلى  
جسها واختصم بذلك أسرة ( شياخي سي ) فاختصم إليه ثلاثة  
مطون ، ولقد قيب واحداً من هذه الأسر ، فسأله من حاله فقال  
- « لقد قيب هذه الحية أن يغلب جدي من حية ، وأه  
أمرها بعد التي عشرة سنة ، تعرض بها الموت فبر حية »  
وبنت الكاء على صبات وجهه ، وشاح الأسي في صوته ،  
فرحب له وغلب

- ناد لا دميماً إذا كان منها عنا الفطر ، وطلب من  
حكاهم أن يأخذوا المصريه منك ؟  
فقال - وهو يبكي بكاء موحناً

- أريد أن رحي ونحبي ؟ لا أحب من هذا  
يس شرراً من دفع الفرية - وإن ليخيل إلى آتى لولاء لم  
أبن حياً إلى الآن ، ولقد عرب على هذه القرية ستون سنة  
وأعياها بنصوني يوم عد يوم ، إذ قد وجب عليهم أن يقتلوا  
جميع ما يخرج من أوصهم ، فكأوا لا يسرون على هذا فدمروها  
وبرمخون ، أو يمدون يوماً وإمارة ، ونصيبهم الأمراض  
والأفواء - ومنهم من لا يستطيع أن يطيروا فحبس الجناح  
وإناكل من حسلات أروده ، فقتلوا ودمروا ، فلم يبق من  
الأمر التي طموت جدي واحد من البشر ، ولم يبق من طمر  
أن غير اثنين أو ثلاثة - ولم يبق من عرفت أنا منة التي عشرة  
سنة إلا أربع طرسي - وأنا الوحيد الذي بقيت أسرته حية

له بعد أن كانت دواء أصبحت داء.

ففي إحدى القادير ترى صورة هجينة تمثل حالة السكر قد قد  
وشمو غلوسخورد وصفت سابقا، لديه بعض الرقائق من رؤوسهم  
وعلى وجهه علامات القصب وفي منابر مدبنة عليه ترى صورة  
أخرى تمثل مرآة مئة تعباً ما أحسنه من الغمر وفي بعض النصوص  
مقبرة الموطد « بحري » قرأ حديثاً لاسراء تطلب من الناس أن  
يأولوا غيباً لأن جوعها قد حب ( حرباً « سار كاتش » )  
وحمل هذه الطولوت وأنتاه عما حدا بالفتوح المصري القديم أن  
وقع العقوبة على السكراني إذا سيطروا في شوارع المدن  
من ذلك ما ورد في بردية أن أحد السكراني قد وجع الناس  
إلى السجن

وقد جرد الأدباء رجل التشريح والأمن على مكافحة السكران  
في ذلك أن بعض أورد في القردى حديثاً أن أديبا صريح أنه قال  
« لا تحمل هذه السكر وحاصر أنك تستطيع أن تشرب ابريق  
بيد فلا يفل عن سائك ما حوله وأب لا تفري » فإذا وجب  
على الأدمى السكر أن يملأ ولا يجد أحد من رفاقك إليك  
بسه « ويصيحرون فائلين ابتغوا من هذا السكر »

وحده في برديه أخرى ما رجح « السكر كبير بلا إنه  
لو بيت بلا خرف أو سبحة مصفاة مسكورة »

ومن هذا وي أن معه القدرة كالحق السكران برسائل  
لا تختلف جوعاً في الواقع من الرسائل التي تعباً في مصر  
الماض

دكتور باهفور لبيب

موسى عزلى محرم الفرد المصري

استرح علماء الأثر بكون في أواخر عام ١٩٤٥ آلة حاسبة  
تستطيع أن عمل في خلال فترة قصيرة أشد المسائل الحسابية  
التي كانت قبل ذلك محتاج إلى ملايين من عمليات الجمع والطرح  
والضرب والقسمة ، كما يعرف العالم بالخارج أن تلك الآلة الجديدة  
تصنعت كما يصنع « لثبة » عندما يطلب إليها حل إحدى المسائل  
الحسابية ، وهذا كل ما يصنع الآلة « أما فيما يتعلق بالآلة  
تتكون به من تقاطع فائقة ، ولا تخفى أن تقدم التقنية للملاحة  
مكون سلباً »

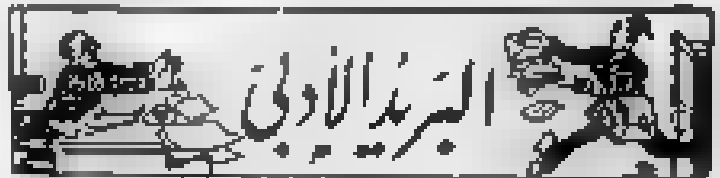
وقد بدأ أحد علماء الأثر بكون - جيمز ماك كير - في  
مصر معبد الفنون والصناعة في ولاية ماكاشوليسيس الأمريكية  
بأن هذه الآلات مختلفة في التصميم بحيث يمكن أن تكون  
أن تعمل بها على « جميع منطقتي » يخرج نطاق من الحساب  
عنه ، ولكنه يتفرع مع ذلك بأن من التصميم على كل ما  
صنع آلات يستطيع أن يحس ، أو تقصد ، أو يحسب  
ويصور أن مثل هذا البحث أهمية قصوى في مصرنا هذا ،  
في المشكلة الكبرى التي تواجهها مصر في مشكلة الجبال  
والجبالير ، والعمل الخاص بوجه عام ، ولم يبد في هذا العالم من  
لأولئك التلاميذ الاستغناء عن : من أمثال « بيفته » و « بيرة »  
من غلامه أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين  
إن مصر الحديث هو عصر القوة « والزائد » ، والالتكرون ،  
وسيطر الإنسان على الحياة ، وعلى الطبيعة

ولا شك أن الأهرام الباقية من القرن للتدريس ستشهد  
انقلاباً حاداً في عالم الاختراع لم يملح به للفكر والبناء في القرن  
الماضي ، وسيكون المثل الأكبر من هذا الانقلاب منسجماً على  
الآلات التي تكاد تصل إلى مرتبة الإنسان في القدرة على التصرف  
وعلى مجاب الحساب

دكتور باهفور لبيب

## إعلان

ميد وزارة الأوقاف شهر محرم  
القاء مستثنى بالخدمة بالأمطار  
الحجازية وتقبل المطالبات قسم المخازن  
والنشر بالنهاية ظهر يوم ١٠/٣/١٩٤٧  
ويمكن الحصول على مستندات الخاصة  
من حوزة الزود مطبوع ٣ جنيه  
د ٣٠ مطبوع



## تقديم كرم كتف الرسالة الخالدة

بسم الله تعالى  
بسم الله تعالى  
بسم الله تعالى

إلى مقام رئاسة مجلس الوزراء

خبر كتف الرسالة الخالدة من تأليف الدكتور العربي  
من التحرير عبد الرحمن عزام (الرسالة الخالدة) وقد اطلع  
الجنة الرئيس على هذا العمل الخليل فأفاد طاعنا بالإيجال القوي  
حافلا بالذكور. نرجو أن يتم طبعها بحمد الله والتي بهذا أن  
ننظم نصوص شيعتنا في عصر طفت به الأمة وصعد فيه الرادع  
الحق

وان لهذا الرئيس برغب إلى مفاتيح أن تأسروا بلن نقول  
دور الكتب المكتوبة والبلدية عند العمل الخليل وأن نوصي  
المعهد طابعها بطلانها حرصاً على أن يتم الانتفاع به من التثنية  
والقراء، ولكم خالص الاحترام

ربيع الأول سنة ١٣٦٦  
١٩٤٦ ذك القعدة سنة ١٩٤٦

الدكتور العربي عزام رئيسة الجمهورية

أنسى المؤيد عبد الرحمن

أنسى الأوهى للرأى فلا يؤمنه بحمل، ولا يشهد من جمع،  
ولا يخلو بمشاة، ولا يدكره في مناسبة، وقد أهديه جميعاً،  
بحمل عليه القاء، واستبد به الرص؟

لقد كان للرأى ملكاً من طرف نادر، يعود به الزمن على غدة  
وبعد، - تصدى تلكه مسود الأوهى وجواب القوس،  
وتحلى بهه مامكات السدء ومحاولات القعدى، إلى ما تلائم  
تطور الزمن، ويسير قدم الحضارة، وحسن وطعام البيئة،  
مستعداً من روح الإسلام السبعة، ومروحة السبعة، قرآن  
براهم بين التمدد والرس، وتراخي بين الفلسفة والتربية، وأحكاماً  
غير القس ما يخص من مصدا، أو من من آت  
فك يوطد الله إليه، كان أسوأ الناس طناً بالبناء، وواقعهم،

يؤمن بأن حقه تأييد مستقام على أن يكون يوم ذكرى  
الأربعين، وأب لن يكونه فالحق القوي واستبد به من  
و، فاسكون مبرحاً نادياً برؤى حية، إلى أجل بعض طبعه  
الهم من معروف مولن جيساً عن تكتلهم وحيرة، سابع  
فك ذكرى، ولكن، ودا أساء حساب الرأى، فكم يحمه خلق،  
ولم يدكره عالم، ولم يخلو له أثر

من كان يظن أن رجلاً أقام حليمه، وأحياناً منسياً، وتفتح  
بيرتاً، وحبيب مرساً، وسعداً فروعاً، وحرراً، يابسه كما هو  
أموال الثائر، ماتت ومن على موه عالم ويصح عالم، ومع هذا قد  
من عليه محدود، وأسد تارة، وحلوازة، ورملاوة، ورمواه،  
والذين معهم في الشدائد، عملة ولو متواضعة، في من الأوهى  
السوى

والصليب أن القوي أحسن إليهم الرأى في حياته، فهو لهم  
المناسب، وبلغتهم الرأى، وسعهم رجلاً، ثم في طليعه محاربة  
والداعين إلى سببه، وإعالة القرب على ذكره ١٩  
مدا على الرأى، صا ١١

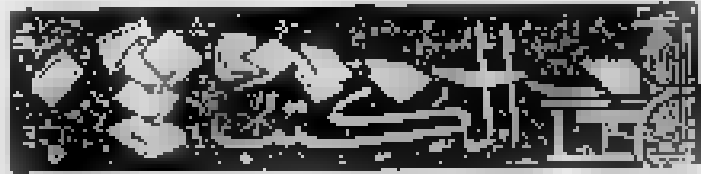
الطاهر أحمد عكي

مورف فطري

في الرأى كثير من الآثار الخلية مكتبة من البلدان والقوى  
معدتها صا كتب التاريخ والأدب يساهب - صا ما حست  
معالها ظم سعد بظهر إلا كقول ومثبات وما أكتوها في  
فهاق بين الشهرين - ودا ما لا زال ماثلاً للعين ينظر جهوه  
القضاء والباحين، فلي تصانهم ما بعد عهد الحكمة المزية في  
نارمنا الخيد

والطويل وحدة من يرى بغير حدثنا صا الأستاذ فكري  
محمود أحمد في العدد ٧٠٤ من الرسالة القراء، حديثاً أوباً محباً  
وقد أجمع في وصف جفاف الصاحبة ومعاظرها النقاط ما شدة له  
الإبداع، وسكن شيئاً واسعاً فنت فكري في حديثه وهو قوله  
مها (فره بن بعلد وفكر) هذا القول لا يرضي والخفيقه  
وقد قال قبل هذا بالقوت المحوى في سيمم الجبلان وعليه اعتماد  
الأستاذ كما اعتد - وقد صمم ابن عبد الله الخليل هذا التظهد  
القاب وأشار إليه في كتابه مرصود الإطلاح حوله (مطري -

منه والمائل للجمعة والأمر من الكتاب ، من غير الاستعداد  
الحيل بما عرهم من متن السكر وأما هذا فهو من الكتب الممنوعة  
وملاحة الأسلوب ، وقد تشبهت في لغة المبتدئين العرب  
مطروما في مطبه مصر فاجتمع هذه الكتاب في المطبع  
وجمال الإخراج (م)



## « يسألوك »

[ لا استاد عباس محمود الخطيب ]

## أهبات المؤمنين وأحوال الشهداء

[ نسخة وندسكاكن ]

يسبب الشهيد « وندسكاكن » غريبه عن وراء الرسالة ،  
ولا من الضمير للحركة الأدبية النائية في الشرق العربي  
فقد كان هذا جولات كثيرة موفقه في هذا الميدان الأدبي  
وأحر هذه المطولات كتاب الذي سره في اليوم من  
« أهبات المؤمنين وأحوال الشهداء » وهو كتاب عرض فيه  
سيرة طائفة من أعيان الفناء القريبين موقفا عند أرو

ذلك كثر من من أن الثالثة مرة به الأستاذ الفاضل بنسب  
به حلقه إلى سلسلة كتبه (المفتول) و (المطالب) و (المراجعات)  
و (منازل بين الكتب) ، لأن هذه المقالات وإن شابت تلك  
الاختلاف في الموضوع والمحل والأسلوب واليدول « لا يمكن تحب  
تتولى من تلك المداوي لأنها كانت على الأكثر أجوبة لأسئلة  
سيئة يوجهها القراء إلى صاحب الكتاب ، وهي مخالفة في  
الناسية وإن وافقتها في موضوعها ومحتوا وإثارة الجوانب  
الغريبة على المطالب الشخصية «<sup>(١)</sup> والكتاب يشتمل على خمسين  
( من مدية الكتاب

( ومن هؤلاء كثيرون وكثيرون ) أي كثيرون جدا  
والوجه أن رجال كثيرون كثيرون لا يحفظ  
وتنقل الأستاذ محمد طلحي في من ١٤ من العدد الصادر من  
الرسالة للقرء (١٦ يناير ١٩٢٧)  
رأى حد جيد وعيد جدا ، والوجه : جيد جيد جدا ، أو به حد  
جيد - إن أراد -

« مباشرة (برزان)

وضع الأستاذ علي الخطاطوي في مقاله بهذه الرسالة الأخير  
كله حجة نزيهة ، والأستاذ الخطاطوي « وضع هذا يصح من أسماء  
السميات ، يمكن  
وقد كنت سميت لقرائه باسم (جائزة) وأظن أنه أدل على  
الذي من حجة أقوى لا يقيد سوى للتصغير  
وسل لأستاذ والسادة الأعيان الواقفون على ذلك يستعملوه

عظمى

مربة قال بين بغداد ومكبرا ، قلت بين بغداد والزرقاء لأن مكبرا  
في الجانب الشرقي وهو في الشرق وجبها مرسخ وإليها ينسب  
الطسوج التي هي فيه مثال طسوج مغرب - وما هو الصراء  
من أسافل حتى مجيل هو من طسوج مغرب -  
ويستغلطون « ذكر جيد في مختلف كتب التاريخ وتسل  
الأستاذ أن يوجد إلى المدينت منها وإسهاب ، وبذلك يمدى إلى  
التاريخ حبة جلي ، كما ذكر تشكر

محمد موسى الموسوي

الكافية - طريق

١ - في المثل

أشاع عدم استعمال مثل (جبل وجبل جدا) (البحر بحر)  
الطيف في تأكيد التفتي  
وإذ هو في تقليد الناشئون ظن بغير الاستحسان كاللهم  
والذي

قال الأستاذ الخادم في مقاله « نظامه في المدارس في الشعر  
العربي المنعز به عدد يناير ١٩٢٧ من مجلة الكتاب القراء ،

## عائدة السمر

[ الأستاذ كامل جلال ]

مجموعه أنابيب طرحة بعضها الأستاذ مجازي طابن من سنة اطلاقه ودخل بأهـ . . . . .  
تضم المجموعة إلى تسعين . . .  
قدم ومعدل حديث . . . أما القرن فمجمع مع أنابيب من شعراء من الأعراب في كروائف الشكل مهم طرحة مبيضة . . .  
يعيل إلى أن القاري، الهادي الذي لا يعرف القريبي وإخوانه من الشعراء القدامى كان يحظر من الأستاذ كامل بدعهم من هذاهم . . .  
في كل قري، يدأ الما، ولا يصور هذا الأستاذ في . . .

وقد حصل بعض الشعراء كان هناك بعض أخرى من بدو ليسوا من الشعراء . . . من هذه القصص « السهم الطائفي »  
ولا أخرى ما الذي هذا الأستاذ كامل أن يختار هذه القصص والورد  
لله نرى . . . أي حال راء الأستاذ في هذه طائفي نخل متبينة

كم كان « السهم الطائفي » قريبا من « أجنس المدين » . . .  
ونابيه « والهادي على التدرج » وغيرها من القصص التي  
هي تجمع الرحة والحق في أن غير أن هناك أنصوبة بل رواية  
من ثلاثة قصود عنوانها « المسأوب من الطب » . . .  
حيثه وكانت جريته ثم رجعت إليه مرة أخرى . . .  
جبل ولكنه صبح على رواية من ثلاثة قصود تفضل مع  
أنصوبها من حجرة إلى حجرة ثم من يد إلى يد تصرف باده  
مترجمه ولو كبارها في هذا الانتقال جاداً أو شهيداً أو انه لما  
طينا السمر الذي كان حواس أي شيء . . . القصة جميلة والمحوار  
جميل ، ولكنه كان محتاجا نصي، من الصدف

لننقل الآن إلى القصة لنتابعه دست تلك في من  
الأمر . . . طرحة هذا العنوان ، راء القاري، فترفع قصة  
عائته جميلة . . . سكر الأستاذ كامل ونق إلى هذا العنوان دون أن  
يرغب إلى موضوعه إذ ليس في الأمر قصة وسكن هناك كسفا .  
كانت « دست لك » موضوعاً إنشائياً أحسن لاختيار عنوانه .  
كانت قصة ل أن أجده في أول القصص الحديثة ، وأتفقت أن  
أجد غيره إلا في بعض على هذا النمط ، ولكن . . . لم يكن  
الأمر كذلك . . . هناك قصة بعد « دست لك » قد حل أن  
التم ناسج وأن الأنصوبة الأولى كانت كجوة يتبعها القتر

مفانين . . . وحلت هذه القصص مينة عنها بمشقة لها ، حاة على  
الانصاف بها والافتداء بها

والكتاب في أربعة عشر حديثاً تناولت في كل حديث منه  
مجموعة كريمة هذلت بأم القراء ، ثم لم المسابن ، قام القسرين  
ماتقة ، حواء بنت الرسول وبن ، فاحت المسابن ، فغلب  
الطوائف ، قام سله ، غريب الأسدية ، فاره الصرية ، فلتلها  
مكتوبة ، قام مداوه ، فاحت ضرر ، ثم نهت أجراً إلى  
أم الأشيق السيدة ويده

وقد استطاع المؤلف التمسدة أن تعرض « ناسج العظمه في  
هؤلاء التلميذات من القصة في سور طيه لم يحل بينها وبين  
الحقيقة التاريخية لم تخلف طلب من حياها ما يحجب حقيقتها ،  
ولم تفسد طلب من جمال الفن القوي ما يذهب بواقعه ، ورا  
الزيت - كما نفرد في مقصدها - أن عمى على طرحتها التي  
جست سندها البصيرة وطلتها التاريخ

ومعينة الكتاب ، حوى صيته في قصة ، أننا محتاج إليه  
أبعد الحاجة في يورنا ومدارسنا . . . بن بقاءنا ولحوائنا لا يحد  
ما يران في يورن إلا هذا الأعب الرحيم ، وهذا الجلاب التي  
لا تقي الله في حرية أو شرف أو يده

طرا لا لا بد من أن نلاحظ في أسلوب الكتاب على سموه  
بعض القصص والقصص في هذه كانت بعض القصص ، وهي فنية ،  
كأنها ماء متجمد ، على حق جرت سمعها أخرى ، وهي كتيبة  
مدية سائنه في ثلاثة ورين

ولعل من ذلك أن المؤلف القاصه كانت طابن في مسجع  
لا يملك الآن ، ولا يبع منها موزع الاوربا والرشا ، ولرجو  
ألا أكون في ذلك « حلياً » . . . بعد هذا طرحة الأسلوب  
مينة عن قيوته ، ولكن هذا الذي وصف طلب . . .

والثالثة من هذه الملاحظات أن الكتاب مجموعة أجود  
انتهى في الذبايح ، أو مكها مجيل إلى . . . ولما جاء أسلوبه  
وجه هذا اللون القالب من الخطاب وما يستقيه من بعض الصيغ  
الأخرى التي لا يمس لها القاري، وثماً طرحة بينه وبين نفسه

شكري مهمل

القصيدة

في بلاد الإقليم - بحالف الأستاذ عما يخص من أبحاثه في الأمم  
في الأحوال الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والسياسية  
أمة طيبة وحضارتها النفسية والاجتماعية  
على أن هذه النقص رغم ما تصطبغ به من جوانب علمية  
منها - إلا أنه في كثير من المواضع قد كثر في بعض المواضع  
وتجربتي في كثير من جوانب الطب والسياسة والاقتصاد  
وقد استطاع الأستاذ الإلمام في كثير من هذه النقص بأسلوب  
« للدرس » الذي يبنى برص الفكرة ، وإذا جازناها في صورة  
بناية ، ونعرب مختاره « بحيث يجد القارئ « ترويه فكرة » ،  
وحياته ، سورة ، في كل قصة يروها « كما حرص على ضبط  
كثير من الكلمات وديها بالشرح والتبسيط

في الأصل عند

### الكلمات من زيد

شاعر القصص المروى

١ - الأستاذ محمد عبد الله الصبيحي

من الشعراء الذين عظموا في التاريخ الأدبي ودرهمهم بالظلال  
بهاوا في القصص القصصية بهذا اللون ، السكيت من زيد ، فقد  
أحد عليه سبيل الشعراء ثلاثة استبدوا بالظلال وخرجوا  
بالقصص ، وهم المزدحم ، وجور ، والإسفل ، حتى كاد يبره  
القصص ، والسكيت في رأي المؤلف أعظم من هؤلاء الشعراء  
وأحسن منهم بالتقديم ، وقد مر عليه أن يبنى الجهد أو التماس  
أو التماس على هذا الشاعر قصص لإتصافه ، وقد حققه ،  
والسكيت في حيث يجب أن يأخذ مكانة ثلاث ، فمن هذا  
الشاعر وأحسن من حداثته الفنية ، وسور لنا البيئة التي كان  
يحيا بها - السكيت - وقد مر عليه هذا الدراسة بهذا السكيت  
الذي عاينه في الإقليم ، وفتح السكيت في الشعر ،  
ونعصب بين ميدان عليه ، وجود الشعر في مصر ، وتقدم  
السكيت - وشهادة المزدحم ، وآثر في سقوط بين ميدان  
وتأثر حياة وسرته في الشعر ، والقصصيات ، وأشاره الأخرى  
ومطالعة ، ومؤامرات - السكيت - ثم ضم هذه الدراسة  
بدون القصصيات ، وهذا أجل وأحسن ما يجب به إزاء هؤلاء  
الأشخاص الذين لا نرى ما ذهب عنهم التاريخ هذا الموضع  
القاصص لقاص

محمد عبد الله الصبيحي

والأوضاع - قصة عند باب الصريح ، القصص وسورة من  
أجل ما كتب في هذا الباب - وموضوعها القصصية من أولئك  
المشهورين الذين يجلسون على أبواب الأسرحة يشهدون من  
الذين تروى كالحائل - بعد هذا نجد « عن من الحديقة »  
بعد روبرت القوي في الطريق طرحت في الزمر ، ثم القوي مرة  
أخرى معادب وهكذا ، الحديقة أنها غير معبودة وليس الأستاذ  
كامل أعيد بها حديقه « من « حسب  
والأستاذ كامل وبين نظم مخرج الحركة ، وكيفيات حوى  
أسلوب قصص مخرج القصة كثيرا على ذهن القارئ ، مما يكسب  
الأسلوب جمالاً ورغم القارئ على القصة في قصة حديقه وحديقة  
ومائة السور في مجموعها شبيهة أحسن الأستاذ كامل تنظيمها ،  
وإذا فخر جوان يصاب هذا الإقليم في المصروفه القاصصه إن شاء الله  
روى أمالته

### ١ - أروع القصص

٢ - قصص من الحناء

للأستاذ المرحوم شاذلي دكر

١ - صريح الأستاذ محمد طلبة الأرائي

اختار الأستاذ محمد طلبة الأرائي مجموعة من قصص الأدب  
الإيماني المشهور « شاذلي دكر » ، واستودعها في جدران محمد  
عنوان « للسكيت القصصية »  
وقد عني الأستاذ الإرائي صوب هذه القصص ، لما يهدى  
إليه من غالب أبحاثه ، وما يجبر به أدب « دكر » من معالجة  
كثير من جوانب الحياة القاصصية في المجتمع  
يعمل الأستاذ الأرائي هو قد دعاني إلى تقديم هذه المجموعة  
نصف القصص الملقى ، وحسب للاستصلاح الاجتماعي ، في مصر  
والشرق ، وما رأيت من القصة بين الأمم في الأحوال الاجتماعية  
التي محيط بها من حين لآخر ، فالإيمان هو الإيمان في عراقه  
وميله ، وما ينعش بشعب متصل بأكثر - وإذا أمل أن يكون في  
في مصر وجميع البلاد العربية من الأثر ما كان لها في المجتمع من  
إصلاح اجتماعي وخلق « .

ومن مع تقدمنا للإصلاح الاجتماعية التي ترى إليها عبد  
القاصص ، والدفوع الطيبة التي حول الأستاذ الأرائي على  
اختيارها ، لتكون لها من الأثر في مصر والشرق ما كان لها

الثانية - أن يوم الجمعة والكفر في يومها كان من حال  
ثم - من لديه الطريق إليه  
الراوية - شيخ صادق الزكاة جليل يشهد له  
مؤرخ من أهل الشيخ



روى عن مائة من نفعين إلى الملائكة

## ١ بول وفرجينى

للكتاب الفرنسي برناردون دى سافير

بم الأستاذ على محمد سرطارى

\*\*\*\*\*

هيات المؤلف

في أوائل القرن الخامس عشر ، عاشت سيدتان متحاورتان  
في بقعة مريية من ميناء سانت بوليس - كاتب إحصاءها نظام دى  
لا بول ، وهي امرأة شاب فرنسي ، مات وهو يحاول التراجع  
بعد من الرقيق في جزيرة مدغشقر ، وكانت الأخرى - من رعية  
من مقاطعة بريتان واسمها ميرييت ، قرب من سقط رأسها  
لتفتش من عالم جديد لا يعمل هذه تلة لتقربها - ولعب للأول  
طفلة سميت ( فرجينى ) وولد الثانية طفل سمته ( بول ) - عاشت  
السيدات في رد متبادل ، فتزوجن على ما يطلبه قلبه من  
كسح وهجود

وذهب لفرن والفتاة وفي نفسهما شعور الأخ لأخته ، و  
منها أصبحا كان في بنة للسيد من زواجهما ووسط قلبهما رباط  
متين من قدام الزواج ، ولأن حاكم الجزيرة اقترح إرسال  
فرجينى إلى فرنسا لتتابع دروسها عند أئمة الأديان هناك  
وفد اثنين الرائي على ذلك وودت ساعه الرجاء والفرق

\*\*\*

دنت ساعه النساء فالتصتا حول العائلة ، وحال القوافل  
التيينة التي نصف يتوسل بيها بين الدين العلم ، إذ كان يفتا  
سميت وحب - وكانت فرجينى أول من ترك العائلة وبها بول  
وشبيكا ، وأحب معلمها تحت ظل هذه الشجيرات التي كسبها  
ظلمها الآن ومحبها - وكانت اليمة يعودا دائما فيالي الناطق  
أخيرة الساحرة التي يحضر لقيم عن ومهدا - فقد أطل القمر من  
السيد وحل جوانبه عائلة فتاة من قديم معتزة بموتها بالدين  
وأحد يوم يفتش ويحد في جبال الجزيرة ، وجدت فيها البيعة  
قاربه في م م من النور وسكب الريح ، وأحسب الأجراف  
البيد والودين الصبية والنعم للصحراء مظلة تردد صدوي  
أموات حية من حناير الطيور التي طفتت تصاحب في أصواتها  
مرحبة بما يصعب عليها جمال اليمة من عرج وحنا ودعية في

• ولد في مدينة بوليس في فرنسا عام ١٧٣٥ ، ولما كان  
الثانية عشرة من عمره ، رحل إلى جزر للارتقاء بالأجربة  
فأثارت الرحلة في نفسه فيه شغفه في دراسة حالة المنطقة  
بالمرة - ولما أتم دراسته وتخرج في فن الهندسة ، التحق  
بمكتبه بالمين الفرنسي ، بعد أسبوع ، ثم رحل إلى جزيرة  
موريتوس من ممتلكات فرنسا في المحيط الهندي ، وكانت تسمى  
قرب في ذلك الوقت ، فأنقذه تلك الرحلة طفا وحده في  
عمره عام ١٧٦٠ حتى رأى جالسه ووسو غره جالسه  
بالحار بها طفت ليلية الأسلا - وروى عام ١٧٥١  
عمر علاقه بصفحت تحت عنوان : « دروسات في الطبيعة »  
صم العلم في عصره أنها أفكر عبرة أكبر منها للكمال  
صحية ، ولم يخلو ما كان يفتشها من الألف

وبعد سنوات قليلة طرأ عليه « بول وفرجينى » فكتب  
رواية عليها ، وعن بعد ذلك مدبره لهذا في كتابه للكتابة  
لم استطاعا التوصلات الأخلاقية - ولما أسبل على العالم ومن  
الطيور بمرارة أخرى ، استطاعا نفس سيعان مرة أخرى  
وربما في عهد الفتنة طلة حمانا ( فرجينى ) ولما بلغ من  
الزواج والشيخ من عمره وزي طلالا سمه ( بول ) وطلب  
الزواج بعدها إلى الثانية والشيخ وطلب سنة ١٧٦٥ إلى  
مواصلة وأتم بنة واحدة .

القصه

لقد الخاف من قصة الرسول إلى غايين الأول تصوير  
وبة وبهاغت للطفة الخافه وما بها وبين أوروبا من عرو



وماداً يكون شأباً ، وقد قدمت بها السور ، حينئذ لا  
تعدنا على النامه إلى جانبها ، ولا مضيق لك إذا  
التحرك من مكان إلى مكان ؟ ماداً تكونك جلد من  
ملك ومن تكنك أقرى المراتب وأخلصها ؟ ماداً استطيع  
من القول لم وهي عيشة في بكاء مرور موجع عليك ؟ أما من  
نفسى ؟ فلا أقول لك شيئاً أيت الظالة ؟ ماداً يكون محسبى  
حين لا أراك في الصباح ، ولا خلافي في المساء ؟ وقد  
في هذين السطرين اثنين فرسان مولا دناء ، والذين عينا طاعدين  
على ودنا الهى لا يرول ؟

ليس في مضوري أن أتيك من اعترفت ولكن الهوى  
استطاعتك السباح لي بمراقتك وركوب البحر إلى جانبك ؟  
سأعرك من حوامك البحر وأحيك ؟ سأسمع رأسى على  
صعرك وأبث السعد من قلبي المحزون إلى قلبك الرجم ، وهذا  
في فرسا ؟ كون خادمك الأمين ، وإذا احتاجت مبادتك إلى  
سواني سأبدلها وحبها تحت قدميك

وما وصل إلى هذا الحد من الألم حتى طفت طائفة الشبهة  
ساده عن الكلام فصمت - واستمعنا بعد ذلك إلى عروب  
تحدثت إليه بصوت مرعوب تقطع شهادته من مكان عفيف  
مكثوت

\*\*\*

فالت عروباً : إني متبره لأجلك ؟ أنت الذى أراه برح  
حمده بالسر للذى كل يوم ليقم لود أربعين ؟ وإذا  
كثرت قد لبت هذه الفرصة لأكون غنية بذلك لأننى لود أن  
أرد لك عيالك مساحاً ألف مرة ؟ أتحب أن كنوز الدنيا سبيل  
حتى وحيد إليك ؟ لما جرت موافقى فحدثت عن سبب ؟  
وإذا كان ممكناً أن أخطرك أنا ، فهل تحب أنى أعودك ؟  
الاحتياط ؟ إنك ؟ بول لأمر إلى ظلى من الأخ والأهل جميعاً ؟  
كم جاهدت نفسى لأدومها على أحبل الهمة منك ؟ أأصلى على  
انزعاج تنور من هذا المكان المرور إلى كالمهاتة نفسها ، إلى أن  
يتأكد لثقتي واحتاجني أعود إليك ؟ إني أستطيع أحمل كل وزن

الفرجود - ، وثلاثاً لك التحريم في محيطها البعيد مضطرب بين  
توردها إلى الدنيا النامه وكأنها عذاب يلقى بحبيب

كانت مرجبى تحطم إلى الألفى بعيدة وكأنها نفثت من  
مجهول ، فرأى على جبين الأنى محابل البناء أواراً حراء جعفره  
على الشاطئ من دوارب البعيد ، ورأى حراً وقد ذهب إلى  
جانبه عيال جسم كبير - فأدركها ما رأب إلى نفسها وأيقنت أن  
ذلك الجسم الكبير ليس إلا تلك المسببه التى مضى بها وبين  
بول ، فأدركت وحدها وهي تغالب مالا محتمل من آلام قلب محبته  
صومها من الهى يسكنه - وكنت أنا ومستم دى لانيور وممررت  
ميرجيدى صمداً ، وقد ساعدنا سكون الليل على الإسراع إلى ملابز  
يسهما من حديث ما زال يمشى في ذاكري

بول : قد قلب بأنك حامية منا وشيكا إلى فرسا ، وكأنك  
تخبر وحة من أخطار البحر التى كان برحيتك عمود ذكرها ؟

مرجيباً : إنما هو واجب على يتطلب من إطاعة الهى  
بول : انزكيت من أصل قريب بعد لم تقع عينك عليه ؟  
مرجيباً : شدة ما يؤذنى أن أكون مضطربة إلى ذلك ؟  
فواللهى مدحني إليه ، والسكنى الهى اعتدت أن أعود له  
قال لي : إنها إرادة الله ، ولا يدمن القهاب ، وإن الحياة مسرح  
الخطاب - واخبرنا : ما أمر ذلك ولوجهه في نفسى

بول : ماداً ؟ ؟ معدن أسبلاً كثيرة تثير دهائك هنا ،  
ولا تحبى شيئاً واحداً لهنالك يد ؟ السب لفتنى لسرلة  
ذكره : ( به الفروة التى تخرى الشمس ) إنك تراجعت في  
ذلك العالم الذى مستعين إليه الفروة وإلى جانبها أشخاصاً أكرم  
من موقفاً ورومة وأوسع زاد ، المستعنين في سهرة ويسر أن  
تخضعي منهم أنا وصديقاً ؟ عدا ما يؤذى الهى لا أستطيع أن  
أقدم إليك شيئاً من هذه الأمور ؟ التكوين أسعد منك الآن إذا  
م لك ذلك ؟ أى شامل مستعين إليه ومجديته أمر عليك  
من عند البقاء التى تختب عيالك على برد عيادها ؟ ربه  
مخوفات في شعورك إنجارتها أحب إليك وأحق عندك منا ؟  
كعب تخبطين التورنى بهمة من حنان لبت الهى اعتدت عليه

من القرن الأم وأمره أن في الحياة وسكني لا أستطيع احمل  
مظنر عبد القرن العيسى لقم حديث ١

وما كاد تم مرجيا حبيبها حتى صرح في ألم حزن وممها  
إلى صخرة وهو يصيح - سأذهب منك - لن يستطيع قوه في  
الدي الحزين بيتا ١

واقترنا معها فقال له مدام دي لا تور أم مرجيا يا بني ١  
وماذا يكون صعدنا إذا ذهب منها ؟

قال مول في سر - مع حزن يردد ما قلته يا بني يا بني ١  
أنت الأم التي تريد التعريق أيضا ، كعب ويدس ذلك وقد مشانا  
أحوي لا غنى إذا أكيك رصيبا وحيدا إلى أوربا ، إلى ذلك  
البلاد عبر الكبرية التي ميت عليك عاوي في الأسى ١ وإلى  
أقرب لم يسألوا منك وعما أبدا ؟ في استطاعتك لقول إنها ليست  
خيتق وأنت يسر لي سلطان حبيبها - ما كل شيء - هي هي  
ودي ١ وحبات ، وأسرني - قد جمنا في الماضي حقد واحد  
ومهد واحد ، وسوف نحمسا به واحد أيضا ١ فلماذا ذهبت فاني  
لاهي ٢

سيستقينا كما كن من ذلك كما يتحل إليك - وهل يستطيع  
أنا كم حتى من لقاء نسي في البحر ؟ هل في معنوه نسي من  
الحنان يا ساجدا ؟

سيكون الجبر أحب إلى من الهابة بعد حرما على من  
أمره ١ وما دام قد تفرق لن لا أحيي معها فلا أكل من أن  
أهوب وأعصم عني وهي آخر ما أبصر في الوجود - أيها الأم  
الروحية ١ أيها الزاد التي لا تعرف الرحمة ١ لست أريد التي  
عصين بهب إلى ألا برجها إليك أيضا - وليت الأمواج التي  
ستهد جدي وجسدك إليك شبر من أمان عدا لا يضرع من  
نائب العسير في فلك الملوذ ١

فأسرهم إليه وأمسكت بدراعيه ، لأن اليأس قد جرد من  
عنه ، قد جعلت مهاد ، وسحب جوده عرها ، ودمطكت  
ركتها ، وأحسب قلبه يخفق خفانا شديدا

كان مرجيا يا عزيزي مول ١ إنني لأشبه أيام طفولتي الفانية  
وآلامك وآلامي ، وكل ما كرى حبيبه يمكن أن تربط غلوتين  
بأشبح مثله ، يا بني ما يكون لك ١ إنني لأساكنكم كن بشهدوا أيضا

أيها القدر ويصعدنا عند طفولتك على ما أقول - وأنت الذي الذي  
لم أؤس باسمه الكريم والكعب كني شامخا على لسانك - أيها  
البحر الذي سألني متى أرواجك ، يا أيها الهواء الذي عاين  
رثي منك - كونا شاهدين على ما أقول ؟

قد ماد إليه صهوة ، صلاتا وأمه على أوساخ غلبها حبيبة  
وبكى بكاء حيا اختلطت جوده بدموع لمة التي أسرفت إلى  
محصنه وردد صدى آلامه سبل من المصروع ثم قال في كلام  
على لا حزن - من لا أستطيع إكمال حده ، فلي ذهب لن إلى  
مد ما بها كان التي الذي سأدعه - عده معك إلى مراكب حبل  
بني أحد منا التزم بعد أسبوع ونحن على مثل ما رى من القوه  
والحر والدموع

عاب يقول - لك مرجيا بن سافر يا بني ، وعد ستحدث  
إلى لداكم في أمر جانيها - عيدا بنا إلى معي وأترك فرسه لأشرك  
حقوق بعض الراحة - جد انصت لقليل استعجبون إلى رجيتي  
ستعاملنا من بعد بحر رجبه خلفه وكأنا مريوطان في جسم غيره  
وعسى المريح الأخير من الليل في يوم فلي مطلق - وما سرها  
إلى أسرة بعد روع القهر

\*\*\*

سافر مرجيا إلى فرنسا وأوحىها محب الفنية إحدى المفاوس ،  
ويعد طبع أدبت لها وولما ملاعا ومعه لفتاة وحسا لها  
احتفظا بالنهد التي تطلعه على نفسها يقول - وما حب لن فرت  
إلى الطيف الفتى على ظهر سفينه كانت تحصد صرورة ، وما كانت  
تفر من الشاطئ حتى ظفرت داسه أضرمت المسقية وحرقت  
مع الركاب مرجيا التي كانت تظن نفسها على أسد ما تكنه  
النوس من الترحة بقاء بول ووالديها والبربر والتجيرات

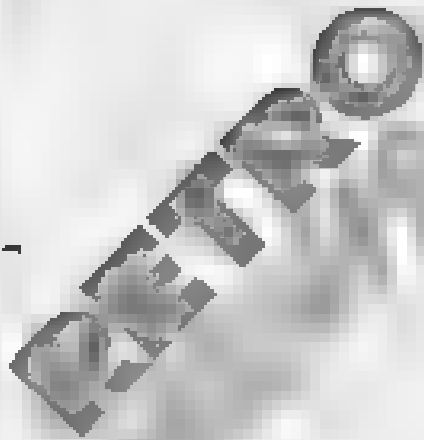
وحول بول أن يصارع للماسه عيس إلى السيفه بين  
عمرها وسكن لوج دفعه إلى الشاطئ حيثما غلب ١ وما لبت  
أن مات ودفن إلى جانب مرجيا في قبر واحد

على حجر مرمر

استمد على تلبس الرومانيسك

Great Love Scenes From Famous Novels Mason

DEFA



## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دايل بلعربات الاسكندرية طبعته بريل سنة ١٩٤٧

بمكتكم ان محروا الاماكن التي تخارونها للاعزاز عن اعمالكم في ديل بلعربات الاسكندرية التي سيتم في شهر  
أبريل سنة ١٩٤٧

والاملا في الجبل الذي ذكره في عامه في شحده كل يوم من ١٠ سنة من الطبعه ويتداوله آلاف الموكين واما في  
خلية مستطيرين استخاروها في سنة ١٩٤٧

ولزيادة الايضاح اتصلوا:

قسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة — محطة مصر

طبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                              |                        |
|-----|------------------------------|------------------------|
| ١٥٩ | في ميدان عادي                | أحمد الزبي             |
| ١٦٠ | مجدد الفكر العام             | ساح حرد علي حفي        |
| ١٦١ | تجارب حشد الفصح في البيوت    | ساح علي حرد            |
| ١٦٢ | ساح الكرمي                   | ساح حرد                |
| ١٦٣ | في سوي                       | الاستاذ محمد حرد       |
| ١٦٤ | محل الأديب                   | الأستاذ إسحاق النذاري  |
| ١٦٥ | حياة الأديب في عصر من الزمان | الأستاذ صلاح الدين حرد |
| ١٦٦ | في عصره                      | الأديب فؤاد حرد        |
| ١٦٧ | في مركز التمر                | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٦٨ | في الأدب والصحف في أسبوع     | عبد الحليم حرد         |
| ١٦٩ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٠ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧١ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٢ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٣ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٤ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٥ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٦ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٧ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٨ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٧٩ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |
| ١٨٠ | في عصره                      | الأستاذ محمد حرد       |

مركز البحوث والدراسات والفنون

يبدأ التصوير التي ظهرت إلى الآن تطلب من

دار إحياء الكتب العربية لأصحابها عيسى ابى المحلى وشركة

مستشارون راجعون الى القانون رقم ٤٦  
٢٠٠٤  
٢٠٠٤

[illegible]

وهي دهر مهيج و رورة الدارى العمومييه وخذ  
أحدث منها الحكومه المصريه و تحاليل  
للديرات لجميع المدارس الامجريه والمجرب  
وتقرها حائز الحكومات العربيه

جميع الصور استطبوعت على ورق مطبق بالتمش  
وثبتت على خشب وسر الزاوية المتارس والكتيب  
عشرون حرفاً صاعماً ما هذا تصور الملهز السورى  
والجيكى النظمى كل سر الزاوية مبعثلايون برشا  
صاها لأم حشمها كير وهذه الأسرار  
مصارح الإرسال

# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها للشؤون  
الادبية والفنية

المؤسس

دار الرسالة لتأليف السندون حسين  
رقم ٨ - شارع النخلة  
تلخيص رقم ٤٧٠٩

يتم توزيعها مجاناً عن طريق

١٠٠٠ نسخة مجانية

١٠٠٠ نسخة مجانية

نفس العدد ١٠٠٠

الطبعة الأولى

يتم توزيعها مجاناً

العدد ٧١ - القاهرة في يوم الاثنين ١٩ ربيع الأول سنة ١٣٦٦ - ١٤٤٧ هـ السنة الخامسة عشر

## في ميدان عابدين ...

يا رب القرش ، والقرش يحاذي القاش ، ثم دمه غور القش  
وغش الصير أن يكون ليد وهو جفتم أبواب القصر بيأس  
المجدد أريد لمن يحكم هذا المودج أو لا يملك هذا القاش ١

كفة حمره لم يخلد في ذلك ظيوم البعيد عمراس القاش ، و...  
عونه بها الكذاب ليحكم عليه بالمعزوه والمني وعلى وعنه  
الاستلال والنجاة وسكن المجرم قاشا في هذا اليوم القريب  
طاشا لهدى وسلاحة نظري ، عرب و الرؤوس ولفي  
القص ، وتلوي بالتموس عوامص الخيت ، وكاد الزمام يفت  
من يد اعلم عفتاب الاسر على اعثرنا الرلال سن في حكم الله  
أن اشبهان يوم التذاع ، وأرب التبا سكر السيف ، وأن  
(الدين) يدور ألمانيا

لقد تأخر جون بول لحين يوم غرابي ، والحيت قد بهرم  
لأه عشار وعدة ، وسكت آثار الخشب يوم ليمون ، والشعب  
لا يهرم لاهروح وسدا وإذا دخل القصر منصوراً وداد المبيت  
فأه سيخرج مدسوراً أمام الشعب وإذا كان في يوم المصوب  
قد وجد الخان الذي نفاذ في التل الكبير ، وده على الباب الخلفي ،  
وقاده إلى فناء القلعة ، فلي يحد سون لله يوم المروج إلا ألفة  
تجري القصر ، ولوجلا عند الماركل ، وأبدية تغير إلى جهنم ١  
إلى القصر يا عزم ١ إلى امسكه التي أنشأها مستخضع ،  
وإلى القوم التي سنها مستخضع جينا كسب أم وعظاؤك  
ساد ، مسيحيون عليك بما حكك ه على غرابي ، وير كسم  
عازقين هرقب يوم يترك القصر يحكم القصر ، وأخذوا الصيحة  
الكبرى خلاص عليك ولا بدو ١

شهد ميدان عابدين يومين من أشهر السود ميظان في تاريخ  
الاستعمار عنواني على أغرى والفتنة يوم تحب أحلامهم فأحمد  
بدخلوب يوم زلأ أنفهمهم فأحمدوا بحر حوني أنا اليوم الأول  
عمر القاش من سبتمبر عام ١٩٤٦ يوم وجه عرابي في صاحبه  
القصر ، وس خلفه اختوده ومن خلفه اختود الشعب ، يطلب من  
ولن الأكر في احتدام واحترام أن يسقط ودره وجه ودره ...  
وكان كقش ابي جون بول واقفاً بجانب اندبو بشير عليه  
بخل فتد القاش فلما يار وجهي في يد الميه ، واستجاب  
لحمه الآله ، قم من مشير السود وسفير الاستعمار يكلك يديه  
على ناسية القصره المنصلى حتى لا تخوب ، وأحد روع بين القصر  
والحكومه المروج الخيت ، حق عهد الأكر واستطار الشر ،  
وعصمت ربح الفتنة ، وحيث وضع لا أكر القدام يد في قوائم  
القرش يوم صاحبه أنه بمسكه ، وهو التي يحررك تم وحد من  
طفا المظاور الخناس من أمامه ختياء على بيت الثورة ، فاحتل  
البلاد ومن القوام وسطر على له كيم ١

وأما ظيوم الآخر فهو الرابع من فبراير عام ١٩٤٤ يوم  
وقت دايلا ليمون حيث كان يعف غرابي وس دوانه حول  
الهداب التي طعها رومي ، يطل من ملك النيل في صفاته  
وحافه أن يسقط ودره وجه ودره ، ولكن يوم يوم في  
هذه المرة كان حواء مع غرابي لا مع القصر ، حوسع القصر

على ذكر المولد النبوي

## محمد والأمن العام

صاحب المرأة على حصى بنت

مدر جيرة

موسى

بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في عصر مروج الأمن  
مضطرب النظام لعمدة القوضى من جميع راحيه ، صديقات  
ساعليه يروا ليدان ، وارتكاب لأشنع الشكراب ، سلب وجهه  
وقتل وعيوان : صبر القبية على الأخرى فتبدلتها وسلبها حرديها  
وبالها وبعدى على أحرارها فشكل الحزن القرة لفتاحة والصيد  
لللول . وينهى أن يسبح عند القوضى المحلل في الأخلاق  
وإزهاق القوضى وسلب للأموال وسلب كعروحت ككل ذلك  
كفرب في جيرة الترب . وما كانت لماك المجلدة فاب القبية  
والحصارة كاترم والروم جراً من بلاد الرب من هذه القاحيه ،  
بل كانت المروب من فاعة مضطرب أوردها وشنت فيها ، وكان  
الناس يردى في طار القباد ووقص على دكان تار يند بالمروب  
والزبلان - ذلك انتصت الحكة الإتيية أن يعود على انقاص  
حانين الأمير المروبين أنه أوى فيه متوبة متقلة القوضى ،  
لا نبورها الشجابه السادة والأديه ولا بلقنها موة الملقن ولا  
نأه مخوض فدا المروب القود من الإنسانية وأنها وقد انقلب  
الخصب واعتدت شظف القيسى ، وكان عند القوضى موفوره في  
أصحاب النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتاجيه من أوقات الرب الذين  
ما الإسلام نفوسهم ، حتى جعل منهم أنه أسرى لا شافل لها  
إلا إغلاء كلة الله وإصلاح أمور الجميع الإنسان

وقد أمد الله هذه الأمة القوضى بإمام وتوحيد كلة فارلى  
من بها وسولا عريف بالاستجابه والأمانة وحسن السيرة وموه  
الشخصيه وشرف الخلد وكرم الأمل ، وكان لسلكه الشخصيه  
وسياسه الحكمة ونأياف المعجرات القاهرة ما جعل من  
أحبارهم القلوب الزاميه والأذن الصاميه ( يؤتى الحكة من يضاء  
ومن يؤب الحكة قد أوتى حبراً كثيراً ) ر ذلك فصل لمة بزمه

من يد الله والعمير العظيم ( غاوس لله في القوضى كرم  
مكالم هو المستور العام سكل ما به سادته المجدد كلة  
والنظام والسلام لما استعمل عليه من قود العدل والمروءة  
حتى صار دستور يصل في كل حديد من تحت الصور  
باب ( مؤخر سان فرسيفكو ) وعبره من لطيف فنى عباد  
وضع مهاديه الحرة والسلام والأمن للقوضى من أفضل من  
مصورن هذا الدستور الإلهي وحسين مبدئه البديه عملاً بالإشارة

القوضى حاتم الآله الكرمه ( ولى - طاختان من القوضى احتوا  
حاملوها بيها ، فإن ست إحداهما على الأخرى فأنوا القوضى  
حتى جى إلى أن الله الذين قابت فأسطوره ييب القند وأسطورا  
إن الله يحب القوضى ) رسالة محمد صلى الله عليه وسلم من الم  
مستديها هذه غلقى وحسن القباد وصنر للميكينه والسلام  
بعد أن عبه المحرة وبلغ رسالة ربه كات الحكة في عبده  
فاعة على القند والحرة والأخاه القند من عدى القوضى ككرم  
وم يستس منها القوضى يسسى ولا تترك القوضى على الأموال  
والقوضى والجواب . وكان بما ساعد على ذلك

١ - الميه القوضى كمن يفتح على صلى الله عليه وسلم ، قد  
ملا من قلوب القوضى والمكانى والتصدق على السواء ، وفلا كانت  
قضى جرم أو فاعط طرس تحده بارتكاب ما حرم الله لا غشيم من  
حشبه الله وجهه وسوله . وقد روى أن أمهائاً دس عليه صلى الله  
عليه وسلم كراغ من حيثة قتل له . فحسب عليك فاعا أنا ابن  
اميرنا من قريش كانت فاكل القصيد

٢ - إن القوضى في القصد الأول من الإسلام ما كانوا  
يتلقون للموه ويدخلون أفواجا في دين الله حتى غلب ظوهم  
نقوى الله ودينه وقلت المراهم هو كات وقكب في الملاميه ،  
وأصبح كلى بسلف على نفسه حسيك وديك ، فلى لوكب  
جرباً في القصى لو الملاية سارع إلى الاعتراف بالمصطفى صلى الله  
عليه وسلم غا تركبه سكل الماى شرعى نفسه . روى أن وسلا  
أن النبي فقال عليك رسول الله فقال وما أهلكك ؟ قال  
أسميت أمهائاً في بهار رمضان قال هل تجد ما يقى ربه أم من  
أهل ذلك كلاً واجب لما كى . هلا عينا ، عبر أن عليه القيسى  
القوضى من القوضى من ضم القوضى ، والنص أمارة بالقوى ، ورحب القوضى  
والجبر - اتصالاً بقصاد وتكتيتاً للإصلاح . ولذلك قال جل شانه ،



على أن يهين انفسى أن يذكر والحمد لله الذى جعل  
تبراً بالنفس الصحيح بل إن ذلك في الدنيا من عبادة  
ذكره في الآخرة الكريمة ، بأعنه التبرير وهو غفوة الكرامة  
الإسلامية التي حفظها له الشرع فقد قال الرسول عليه السلام  
وقلنا : لقد الدنيا خير من اليد المسفل .

ولا شك أن في رقيب التبريرة الإسلامية في نفس  
والنفس والاحوال إقامة عبادة الكرامة فقد أصل وحول لله  
على الله عليه وسلم ما تلا دعاء وأمره أن يشتري حبلاً وغلاً  
ويحطب حتى لا يشتري قدر السؤال

ثالثاً - القصاص غلزم من يرتكبون المراتم فيكون في  
ذلك ما يرددهم من ارتكابها ، وقد جئت التبريرة الإسلامية  
تفصيلات الحدود والقصاص وسنوضحها بما بعد

رابعاً - القصاص بالقضاء وجعل مقصده أكبر مناسبات الدعوة  
بعدم الإبرة فلا يبعد به إلا أن يفتنه في الدنيا وعرف ما يصلح  
المجتمع وما يدمر منه الشر وذلك بتطبيق أحكام الكتاب والسنة  
والإباح أي للجهنمي من السوء الصالح ، وقد امتازت التبريرة  
الإسلامية في صفاتها بمرامدة للصفحة العمة

وهناك مواضع (بحماية وأمرى عليه ، ومنعقول بإيجاز  
بيان بعض الإسلامى من التسمية السبية في منع المراجعة قبل  
وتوهمها وما لذلك من أثر في الأمن حاديين بعض الامتلاء من  
مشاهدات الصلوة

### القتل

هو إطفاء أرواحهم فقد حرته جميع التبريرات الداعية قال  
سالى ( ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ) ولما كان  
لإعتاق الروح من طبيعة المليونان الروحى قاصداً الأذى له بدل  
على أن طرقه خلقت من أحسن لزايا البشرية ، ومن ارتكاب  
هذه المراتم ما يدمر كيان المجتمع ويضيق إلى الإحلال بالأسس  
مكتبراً ما تثار لقتل أسرته ومما شائع المصون وكثير المومع  
خصوصاً في بلاد الوجه القبلى فضع بسبب ذلك سائرته من  
الأسمين أو الأسر ونسبيل الهدى وتزعم الأرواح

وكثير من حوادث القتل تكون نتيجة القصب وحسب الاعتقاد  
كما طس ذلك بوسوح والصيد وسائر بلاد العرب ، والنصب شر

( إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويقتلون الرسل الذين هم  
أن يشكروا أو يصابوا أو يقطع أذنهم وأرجلهم من خلاف أو يهتدوا  
من الأرض )

وهذا حسب التبريرة الإسلامية بما جاز به إلى المحافظة على  
الذي وانص والبرص والقتل والبال ونكاح أنفسي فلاب القصاص  
في الدنيا ولديها ، كذلك المحافظة على نفس حرم للكفر والإلحاد  
وشرعت لصلاته والمهادنات ، والمحافظة على النفس حرم للقتل  
والاعتصام والمحافظة على النفس حرم للقتل والقتل والمحافظة  
على النفس حرم الحمر ومحموها والمحافظة على نكاح عرست الزكاة  
وحرم للبر والسرقة

وستحكم بما بعد من التبرير الجبلى الذى كمل بحسب هذه  
الأمراض

أما هو الذى فى التبريرة الإسلامية الرسول من نصائح مؤمنى العام

تخلص في أن بيان النفس البشرية من التبرير الذى يحسد  
على الإجماع أم وذلك

أولاً - بتهديب النفس بالموظ والإرشاد وإقراء العقائد  
الصحيحة التى تثير القنيد ومحمداً في شمل دأهم عرفه انخالى  
والثبوت من صفاته واجتلاب ما يحى عنه

ثاني - هو من الزكاة والتبرير في الصدقات مما به للمجتمع  
من موانع الإحرام فقد قال الله سالى ( والذين في أموالهم حق  
معلوم فسائق والمهموم ) وقال تعالى ( فأما عليهم فلا تقهر وأما  
الفسائق فلا مهر وأما بقصة ريك خلقت ) وقال سالى ( إن نظروا  
غير حتى يفتقروا عما عهدهم ) وقال عليه الصلاة والسلام : من نفس  
من مسلم كره من كره اللهها نفس لله عنه كره من كره  
يوم القيامة : ومن يسر على مسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة  
وذلك زول حاجة التبرير فلا يسكر في ارتكاب المراتم

فلو علم كل قدير أن له حظاً في مال نفسى ما وجد عليه ، ولما عدى في  
استبصار أمر الله عليه أن ذلك يعود عليه بالنصرة فتمسك بجداً مع النفس  
في ريادة الإنتاج في جو من الأمن والسلام إذ لا يخفى أن المراتم  
إنما تركب ظناً جادع الضر والنود وما ( مشروح بترديد ) وغيره  
من التهادي بلديته الظلمة جادين حياة الفقير وروح مستوى  
سعيدته إلا للأغنياء من التبرير التبرير السليم .

أمرياس النفس وقد طعمه الرسول عليه الصلاة والسلام قوله  
« ليس الشهود بمرمى دعا التشديد بقى على نفسه عند النصيب »  
وكان هو نفسه مثل الأهل في الخوف وكفالم غنيظ واحتمال المشكوك  
حتى أتى الله عليه فقال ( ويا ليت لي من مقام )

المرشخام والوجه بالشار

ولقد كانت المفروض في بلاد العرب سارية أطنابها ومن  
أمتثال ذلك الانتقام والأحد بالشار إذ كان من مظهر ذلك أن  
القضاء لا يرمي في النار إلا أن يصيب ملامحهم بدم القتل  
ومصون يأكل من كبده وقلبه كما حصل سيدنا حمزة عم النبي  
صلى الله عليه وسلم في إحدى الفزوات . ولكن يمين من يمشك  
من الانتقام لنفسه أو لأحد بالشار فهو « موصوف التشويه  
الإسلامية الفراء لذلك حياً وترعى القصاص في حوله حال  
( وسكن في القصاص حياة يا أولي الألبار ) فإن إعدام القاتل  
فيه معنى القصاص ما فيه من الأجر والأعذار فيكف كل مان من  
المسكاب هذه الحثاية وبذلك يهود الأمن ويوم السلام

وما زلت آثار هذه القادة المعروفة بآية في الرب وغلبة في  
المسجد وهي من الثمرات المشكورة ومحج الدول على استقصاء  
سكن الوسائل المصونة ، ومن أهمها الحثاية على الصلوات والقضاء على  
الأمية وفنن من الدم والمرتكن بين هذه الأوساط وأن مسكون  
بحرارة الحثاية سرية وأحكامها دائمة زاهرة

شهادة الزور وأثرها ومحلها

حرمت الأديان جميعها شهادة الزور - ومنها الشريعة  
الإسلامية من أكل الكهات ، ومن دستور محمد القرآني في ذلك  
( يا أيها الذين آمنوا كذبوا قلوبكم بالعصا شهادة ثم ولو على  
أنفسكم أو الوالد أو الأقران إن يكن عينا لو قدراً قاله أولي  
مهاد ، فلا تقبلوا القول من عدلوا ، وإن ظنوا ، لو نمرضوا فإن الله  
كان بما تصرون جباراً ) ومثله سبحانه وسنان ( ولا تكونوا  
الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه والله بما تعملون عليم ) وفي  
آية أخرى ( ولا تكونوا الشهادة وأنتم مدبرون ) وما ينظر كقول  
رجل الأمن في مهاد كشف الجرائم التي . الشهادة لو الإمراس  
مهاد . ما أحكم عينا حيث يقول ما مستاه « لا يجزى لأحد شهد

مقاماً فيه من إلا يحكم به فإن ذلك لا يضمن ، ولا يضمن  
وما يؤسف به أشد الأسف كان الشاهد مهاد في الر  
ظا يجد من الشهادة يدفعه إلى أداء الشهادة مطلوبه من  
في الاعتداء إلى المهاد ليغال الخوة القادر . يمكن من  
ذلك استفعال الإحرام - وروح الإحرام من المهاد الشهادة في  
الطلب إلى الرعية من الحثاية والمثلية من مسكونهم مطلوبه  
دعوى نظراً لظن إجراء الله كره خاتمة

وحال ذلك بسيط هذه الإجراءات واختارها مسكوناً  
وقد دلت المنادى والمساعدة على أن طور الزمن كثيراً ما يدفع  
دوى الشأن من إلى الانتقام بأصعب معال من أنه يقلل من أثر  
الأحكام في قلوب الحثاية ويضعف وقعها عند أمثالهم من المبرزين ،  
كما أن ذلك إن لم يس الشهود المرافع التي - اعتدوا من عهد  
طويل فانه يفتح القوم من الحثاية لإصناف أدلة الأليم والمثنيين  
لإظهارهم من يد المسألة

ول ذلك قصر بعض فيه أهمية . التبعة على التبعين  
ودور السويار بحسب وضع القواعد الكيفية بتبسيط العمل  
بحيث حرم كل مهاد بما يجرس عليها ، حتى لا تتعد الإجراءات  
سداً قد يؤدي إلى الاضطراب في التفتيش والإصناف من بيته

الاعتناء والمحافظة ومورد شار

وما جاءت به الشريعة للثروة للمحافظة على الأمن القديم : الأمر  
بإصلاح ذات البين فقد قال الله تعالى ( وإن طائفتان من المؤمنين  
لتظنوا بالمسلمين جميعاً فإن ضرب إحدىهما على الأخرى فتاوتا إلى  
بين حتى تنزل إلى أمر الله فإن قامت فاستحلوا بينهما بالعدل  
وأغصوا إن الله يفرق الباطلين ) وقال الله تعالى ( يا أيها المؤمنون  
إسوة فاستحلوا بين أنفسكم ) وقال الرسول عليه السلام  
« لا تقاطعوا ولا تداروا ولا يعضوا وكروا مهاد الله إحراماً »  
من أجل ذلك يكون عهد الرضا في هذا الميدان مجال  
يسبح عظم الأهمية في مطلوبه حيثاب الحكومة للوصول  
إلى الهدف المنشود وهو إحلال الصفاء على الفراع بما يسموه  
إلى غير ذلك من اللوحنة الحسنة والإرشد الحكيم

وعد نائب ومعه النبي عليه الصلاة والسلام على هذا الأساس  
بأنه يقول ( قد كرهت ما أنت مدكرة لست منهم بمسيطر ) ويعول

إلى بيروت منذ هربين

## بحساسة حادث الشيخ أبي العيون

للأستاذ علي الخطاطوي

~~~~~

يا غريختا علماء الأزهر إلا ملوكاً ، لا أمراء فوق أمراء ،  
ولا كلمة بعد كلمهم ، إنما ظل واحدكم بثت الأمة ، وإذا دعا حبيب  
الشعب ، ولما أنكر من الحكومة منكراً لأزابل الحكومة  
النكر ، وإذا أمرها بمحرمات الطاعت بالمحرمات ، صكوا هم العادة  
وهم العقائد ، وها أولو الأمر عدى حكومة مصطفى فهمي باشا  
تصويب سنة ١٨٩٩ رعية الأسكندرية ، إصناف القضاء الشرعي ،  
فصنع مشروعات للشهور ، لتعديل الاتحاد التشريعي وصمم اثنين  
من أعضاء الاستئناف للأهل في المحكمة الشرعية العليا ، ويبلغ  
من فيها جوتها ، وتأييد مجلس الشورى لما أن لا يبال باحتجاج  
الحكومة الثانية على المشروع ، ونزعه على المجلس ( وكان

( وظهوره ومن لم يوافقهم مولا لياً ) رجب ( ولتكن سيم  
أ. ب. من في البر ويأيدون الشرع ويهون من الفكر )  
ويما أن هذه المقرة هي رسالة الوصل خيراً لو ذل من الاختلاف  
لحضرات الوصل ليتمكنوا من كثره التردد على البلاد التي مع  
في دائرة عملهم ويتيسر لهم أداء رسالتهم على الوجه الأكمل  
وحدهم فر من كنفك خطيب الساجد بمالحة التلوات السجدة  
والسكوت الناشئة والبرأثم المنتشرة في دائرة عملهم بما  
بالأتم روح العصر وصورته الزمن ببارزه سيرة معتبره لامة  
الشعب باحت على التمسك بالدين وحسن صفات الرضا والتصيب  
وإثارة الملوك ونصرة للظلم والتعدي من الكسب وشهادة  
للزور والزمير في أماله الشهادة والصدق وما إلى ذلك من  
الخصائل ، والأقول إن يتم على أيديهم جميعاً محبين رسالتهم على  
أكمل وجه يساهمون في استجاب الأمن وإسعاد البشر .

( عدياً في العدد القادم )

علي عطفي

مدير جريدة

من أعضاء الشيخ حمود النوردي ( الذي هجرنا )  
الأزهر ونقوى الفكر المصري ) فيقولون في استنكار  
الشروع ، ويذهب من المجلس ويتبعه الناس الذين  
عند الكلمة كافيته لنقل المشروع . مبررة المجلس كله ، فحاول  
الحكومة بإفادته على رغبة فلا يجد معصواً استثنائياً واحداً يتقبل  
الانضمام إلى المحكمة العليا ، ( عرفت ذلك على الشيخ حمود حميد  
وكان من أعضاء الاستئناف الأهل وسد رحيل واحد من  
دعوى شوقي ويحيى إبراهيم فأبوا جميعاً ) وعنى كلمة الشيخ  
في الناس منى التار في بابس خطب ، عيب الأمة كلها بظلمته  
حتى ومن الحكومة بالغيرة وكسود مشروعاتها (١)

وهم يكرهون تخشون في المنزلة لأنهم ، ولا يخافون فضيلة  
ملك جبار . هذا صحيح لك المراتل ، يصل مصر فيهم منه  
أمره إلى الرقة القبل ، يباحث أسواقهم كلها ولا يرميه في فتوة  
وجبروه أن يستول على مروضهم حتى يستول على أمهاتهم  
يعيش على مائتهم وأولادهم ، ويسوغهم إلى السوق ليبعهم  
زاعماً أنهم لولاء ليت للسل ، وكان الأحكام عمرية ، وسيف  
الظلم عصاته ، ولواء طلي مبرحها ، ولكن ذلك لم ينجع علماء  
الأزهر من انكار هذا الفكر ، ولم يهربوا بطن الدنيا وهم  
يروون أن أفضل ما يدار به من كل كلمة حتى تمت ( اسم ماز قطع  
سها ، فصار إليه وسكهم الشيخ حمود أبو الأور لقال له : ألب  
أيت إلى . بعد البلاء وأرسلت السلطان لإقامة العدل ورفع  
الظلم كما هو ، أو يسيع الآخر له وأهاب الأولاد وحشك الحرم .  
فقال : هؤلاء لولاء ليت المال . قال : هذا لا يجوز  
ولم يجر به أحد . فكتب أشد الضرب وطلب كتاب دوائه ،  
وقال : كتب أئمة هؤلاء وأجرو السلطان بمحرمتهم لأوامره .  
فقال له الشيخ محمود القنبري : كتب ما تريد على من  
سكتب أئمةنا بخلقنا (٢) . وكانت التمرة لم عليه ، فأحضر  
المن وأبطل الباطل ، ورفع الله في قلبه عيتهم ، لأن من قال  
الله خلق كل شيء . فكانوا بذلك ( أهل من الملوك جديلاً (٣) .

(١) من كتاب الأستاذ حمود النوردي

(٢) قصة في بيروت ٢ ١٠

(٣) عيون

وكانت إشارتهم بالحكم أسماً ، وطاعهم منهم طوعاً ، حدث  
الشيخ محمد طالق<sup>(١)</sup> أن أبا قدم طالب علم في الأزهر ، أواخر  
أبم الشيخ إمام أبيه جوري ، مشكا إليه علم تلك الأيام ،  
وما كان منها من السخرة والصونة مكسب له ورثه عنه ، فمبين  
هذا من ما كان بها ، ولما صدر التعليم ، وألفه من طلبه  
العلم بحسب إكرامه ، فلو لم يفرأه انماهم (أبم أبيه جوري) ،  
فدعاه إلى الفدر ، فقبلها ووضعها على رأسه ، ودعت عنه هذه  
الورقة كل مطاله ، وأتاهه كل حكومة ، وورثت هذه المبر  
وعند الناس

وكان الشيخ الأزهرى مؤثراً في الناس في البيت وفي  
السوى ، بهجلا عند الطلبة والناس ، والحكام ، وكان أنصى أمل  
الطالب أن يخدم الشيخ وأن يحصل له صد ، وإنا سبه حذسه  
إكراماً ، ونحوه سروراً ، ورآه من أسباب الفخر

وكان الطالب الأزهرى الجادر ، يذهب إلى بلدته في العيد  
أو في الإجازة ، فمهل تلك كله عليه بهل يده ، ويترك به ،  
ويتم به حين الأزهر ، ويكون الرجح لأمله في الجليل من  
شؤونهم والخير ، ويكون فقههم والمحاكم بينهم لاصيد حكمة  
ولا اعراض عنه ، لأنه يحكم بتبرع الله ، وبين حكمة في خواء  
هذا ما عرفناه ، فما الذي جرى حتى يبدل الحال ، ووقع

حادث الشيخ في القيون ؟

ما الذي نزع حبه الشيخ من القلوب وأزهر من مكانهم  
عند الحكام ؟

أقول : أنتم أبا الأزهر من سلم هذا كله ، أبا حكمة  
سهل أسلافكم ، فما لشيخ اليوم شيخ سلك ولكنه موثق  
بماض ، وما تلمذ مريد طبع ، ولكنه على القالب مشاعب ،  
وما يطلب منها ولكن يرضى شهادة ، أنتم ترم من مشايحكم  
وعلم الناس كثرة عليهم ، أنتم أبا الطلاب ، أنتم مقدم  
أيديكم إلى معيكم ، جرائم هؤلاء ، أن يبدوا أيديهم إلى أن  
القيون ، أنتم الملقم المتحكم بهم مشجع عند القضاة أن  
تطاول حرية الكلام على شيخ الأزهر ، أنتم أبا الأزهر من  
جهماً جلتهموا حديد مكلل بها ما يكون في الحكامات ، وقد

(١) في كتابه الجليل (من أسلاف طالع)

كانت حاسماً لا يكون فيه إلا ما يكون في طالع ، كان  
الأزهر قد صدر الناس ، وكان الأجزاء فتدا كدب كان فخر  
الطلاب بعض علم وحده ، يبيع عند الخمر به ، ويحتم في حصر  
الرواق ، ويأكل من ج الفوت ، وسكة لا يقطع من الدرس  
والتمصيل من مطلق التصر إلى ما بعد البناء ، فتمل من شيخ  
إلى شيخ ، في كل ساعة درس ، ولما كل درس كتابه ، وكل  
كتاب ساعة لمصير وللمراجعة ، لا يدع الدرس إلا لظلال  
في المسد سلة طسوع ويصل ، أو للأكل فيه ، أكل ناسه  
وخفف ، أو لترب طرصوص أو نظروب هذه مقلتهم من  
ديانم ، لا يخرجون من المسد إلا عصر الخبث ، يؤمون  
الراص والقباس ، فلاستخدام والاستخدام ، لا يأمنون من ليل  
ملا وقد كان أنصى مهيب فشيخ الأزهرى إلى عهد عرب ثلاثة  
عديت في التهر ، ولا يندى إلا نر قليل ، موصو حودهم  
على القناعة ، ومودوها الصبر والمروءة الزا ، هذا الرضى تحدث  
عنه الأستاذ محمود حسن ، وقال أنه كان في دار مليه في من قدم  
وقد جلس على جميع التي عليه كتيبه وأورائه ، ومن حوله هذا  
من حصل القصب مرشوش على البلاط يقرأ عنه عصوص القبي<sup>(٢)</sup>  
لم يمتد هذا الحصر الخلق في هذه القار القليلة من أن يشرح عليه  
الكمال ، وأورثهم هذا الفخر مردي فوسهم : لأورثهم كبر  
العلم ، وكل كبر مضموم إلا كبرهلم ، فلم يكونوا يحفلون أحداً  
من أبناء الدنيا ، لأنهم لم يقدروا قسدا حتى ينجبروا بها ،  
ولم ينجبروا إليها حتى يزلوا العلم من أجداد كسروا عودها  
وتخلصوا من هذا ، وعانت عليهم وجان أجداد ، هذا هو القورد  
كروم ، وما أذكركم القورد كروم ؟ ، فدخل على الشيخ  
محمد الأباي شيخ الأزهر ، وسلم عليه ، ورد الشيخ التحيه  
وهو قائم ، مبهم القورد قصوده ، وبعد إلى جنبه يقول له منبأ  
« يا سيدنا الشيخ ألت تقوم للصدور ؟ » قال « نعم »  
قال « فلم لم تزل ؟ » قال : « إن القورد والافس والافس أنت  
قلت هذا » فبعد ذلك القورد إجلالا له ، ويكتبه في أحد  
تقارنه لحكومت<sup>(٣)</sup>

وهذا هو رخص بلشا ولكن ونجس الحكومة ونافذ المالية

(٢) من أسلاف طالع

الشيخ كأنا حبيته من فرحته بذلك <sup>(١)</sup> ، ولم يكرها  
بدموع لشدته ثم يدخل بها إليهم ، ويحلمون في أفهامهم هذا  
احتلوه بهم ، هذا هو الشيخ الأمير كاتب يفتي وبين الشيخ  
القروسي بقوة بلط الحاكم ، وزير الأمير فسلحها صبا عواذ  
لأن القروسي أحمر به وكان يريد معرفة حقيقته ليربها  
الشيخ الأمير : « ليس بيننا إلا الخير ، وما أكل الشيخ القروسي  
حد لك شيء من عده » وأثنى عليه ومدحه وول من عند الحاكم  
فر به عن ما كان وجهها ، وأبناه بها كان ، فقال القروسي  
« صدقت في ذلك ما قلت لهما كم شيئا » قال الشيخ الأمير  
« مكنا أهل القم يسودون أمورهم بينهم ، أما نظنهم بهيب  
أن تكون دعوة في التآكل يساكا على عبادة الإسلام ، وحسنا  
سكرانه للعلم ، وزال بذلك ما كان بينهما <sup>(٢)</sup> »

\*\*\*

يا حيواتنا الأزهريين ، سألتمكم بالله ، لرجوا بالأزهر إلى  
سبيل هي درج عليها أعيدهم سنة الأولى ، أمصوا عليه الدين  
والنضوي ، فالنضوي روح العلم ، بين غرقه كان جدا بلا روح  
أحيوا به أذهان الأسلاف ، لكن لكم قاصم ودهم ، تكون  
سكنهم ومكانتهم يا أحرارنا ، لم نجد والله جوا في المسألة  
الأزهرية ، فرموا عليها الحاج الأزهر ١

على الظلمة

(١) من أسانيد البنا

في فلسطين

صبر حديثا

## مكتبات

التطور الاجتماعي والاقتصادي في فلسطين العربية

فأليف محمد يوسف الحسيني

بيعت في وصف بيت الهندس وتفتح العرب للهندس ومهد  
حول الإسلام والشئون الاجتماعية وطرق المراسلات ، الخ  
الناشر مكتبة الطاهر إبراهيم بانيات القرن ٢٠٠٠ م

بروز مفعلة دار العلوم ، وكان الشيخ حسن الطويل مدرسا  
بها ، فلا يسلو الرئيس ويدخل ، حتى يحضره الشيخ من آخر  
القاعة ، يقول : « يا أبا أنس كم أمر بمحمول معكم  
ناظرا ؟ » مدهش البشا ويحور « ما هذا يا شيخ حسن ؟ »  
يصرخ « يا مصحح ، يا أبا أنس ؟ » قال « غاي نظارة زيد ؟ »  
قال : « الآية » قال « لماذا ؟ » قال « لأستريح أسرا لهما <sup>(١)</sup> »  
غدهم فلما أخرج ومحب ، وقال بل مبارك يا ناظر للدار  
« لا بد أن أخرج هذا الرجل من خدمة الحكومة » قال  
« كيف ؟ » وهذا أصبح مع طلاء الأرض ، وهو عالم عالم <sup>(٢)</sup> ؟  
كذلك كان رعدوا في الدنيا غايهم اللب ، وأمرهم  
بها فأنفست عليهم ، وصاروا لله عياهم الناس ، فكيف حالكم  
اليوم يا حيواتنا الأزهريين ؟

\*\*\*

يا أحرارنا ، إلى هذا الأزهر المسود ، ليت غيباته منه من  
عمره ، وهو مدار العلم الفرد في الدنيا فواء لهاب في ظلمة  
الليل ، وهو طرس الدين والله ، فأمر كره لا يطفى النار ،  
وسميع غارس ، وترك الدنيا للظلام والقصور

يا أحرارنا ، ما جش الأزهر ولا مر بالعلم وحده ، وما العلم  
بلا عمل ؟ ولكن مر بالنضوي والمسل والحق الشيخ فقد كانت  
لدار الأزهر أخلاق لا تأمل صامت ولكن انضمت من الناس  
نكث الأخلاق ، كانوا يملكون مشايخهم فيجعلهم فلاس كليم  
هذا هو الشيخ القاجري شيخ الجامع كان يجلس بعد القرب  
في المسح قبل عليه النساء والطلبة يقولون بده ، وكان الشيخ  
مستظن البطل وهو أكبر منه ، ناظرو في طلب للشيخ ولم يبالها ،  
بنفس بهم ويحل يد الشيخ ، فاقبه إليه صبة فأسكت به وبكى  
وقال : « حتى أنت ، طبع مصطلح ؟ لا لا » قال الشيخ  
مصطلح « نعم - وأنا قد خصك الله بخص وجب أن تقرأ ،  
وصرت شيخنا فنيانا أن يوراك <sup>(٣)</sup> » ، وكانوا يندرسون العلم على  
النصب ، ويهرعون لأهله حميم هذا هو الشيخ الشريفي شيخ  
الجامع عني ، إلى الشيخ الأثري جراه مصطفا على جنبه يسبح  
حناء ، يهاك ويقل عليه على مشهد من أهل الجامع على يده  
وكان الأثري رجلا قال له : « ليزيك يا عبد الرحمن ؟ » فيكون

(١) من أسانيد البنا (٢) من أسانيد البنا

## أنستاس الكرملي

١٨٦٦ - ١٩٤٧

للأستاذ بهدي القرائ

### وفاته الكرملي

في صباح اليوم السابع من شهر يناير سنة ١٩٤٧ توفى في المستشفى الملكي ببيروت العلامة (الأب أنستاس الكرملي) أبا أساميس لازمه منذ مدة من الزمن كان يشغل عنها عيونه وشغله حتى تلبث عليه في الأيام الأخيرة مضطراً إلى دخول المستشفى وكان وهو يصرح هذه الأسرار داخل المستشفى ، يطالع ما يأتيه من الكتب ويرد على الرسائل التي يرده من الشرق والغرب ويحب على الأسئلة ويستبدل روده الذين كانوا يوافقون للاعتناق على محبة حتى أصبحت الفرحة التي يتم فيها مجلداً للشرق والأدب والفن والفنوي ، وكان يشترك في بعض الأحداث - بالزمن من صميم الشجيرة وأنستاس بهذا الجو الذي بأحداث التسمر والأدباء الذين يحدون السلام والاعتقاد ،

وبعد وفاته بثلاثة أيام منته الأطباء من العناية والكتابة ومنوا أيضاً أنه قد مات حياش - رحمه الله - إليه الأمانة في وصية عالية مثلاً من شدة الرضا الذي وضع عليه عجباً صيغاً وترك هيكله الجسم حياً لا يهرى ، ولم يندسهر الأطباء والمبطلات التي أجريت له وختلف أنواع المناهج التي بأسرها عليه ، وأدعى به بحبه الإيحاء السرائر ثم لجنة الترجمة والمنايب والشرق في وروء المنار ومناظرات محطاب الإيحاء في الشرق والغرب جدا هي وأبنت الفقيه بما قصته كتابه الأدبية وخدماه في الحرب وتاريخهم

### تاريخ الكرملي :

ولد الكرملي في بغداد في اليوم الخامس من شهر آب سنة ١٨٦٦ متحزراً من أم عربية ، وما بلغ من المدرسة الحنفية والده بمدرسة الكنيسة الملاحية الأجهانية ، ولعب منذ صغره

مدرسة طلبة شرعية ومعرفتها ، وول سيرة الكرملي في بيروت ودخل المدرسة اليسوعية لا كلاً من كرملي وأبنايها درس اللاتينية واليونانية وبيع كتبهم بوجاهة طلبة المدارس ، وكان إلى جانب دراسته همة يبرهن العربية لهذا دراسة متصلة لا تنقطع

ولما كان طلبة الحسور لا يستقر ولا يهدأ ، وسطامة الكرملي بعد حد قد درك بيروت فلهذا أمينة (شهر موز) إلى طلبة كلاً من كرملي وأبنايها في صلت الرحبة وانضم إلى المدارس التبشيرية واللامرية ، وقد فتحت له هذه المدارس أبواب جديدة من المعرفة ثم ترك (شهر موز) إلى مدينة (لاختر) ثم مدينة (موبليه) في فرنسا ، فاستمر دراسته في هذه الكرملي هناك ودرس كاهناً بزم (أنستاس الكرملي) ، وقد تم له هذا النجاح سافر إلى أسبانيا وألم هناك مع يفتل في لندن الأسبانية ودرس آثار العرب وعظمتهم وما ركوا من دثار نبضة في التاريخ والشرق والقسم والأدب ، واستنسخ عدة خطوط عامة من الأدب والكنائس والباحث لا يزل يحرر في مكتبته النادرة إلى الآن

وبعد أن انتهى من خطته في أسبانيا رجع إلى بغداد بسبب إليه إدارة المدرسة الكرمية وول فيها تخرس الفتيان العربية والقرسية ، ثم رأى أن هذا الجو ليس بمفيدة وحكيم ، وما طبع عليه من انقلاب ومحرر وما في جيلته من حب للاستراخ من البحث والحرص فترك المدرسة وانصرف للتدريس والتأليف في اللغة العربية وتاريخها واللغويات على أسسها يمكن لا يصر وفقاً ومالاً في سبيل المحسوس على كل خطوط أو كتاب يرى به موقاً لأبحاثه ودراساته

وفي هذا التاريخ لمع اسم (الكرملي) بلساناً ومالاً لنوا لا يجرى ، فأخذ يجمع القاصيد والبحوث القديمة والحديثة في القصة ويشر حصولاً في القصة والاعلال والشرق في الجلاب الأدبية التي نشرت عدة الملاحه ونهوه فأحدث رأسه ونفسه عليه وتنتشر في الشؤون التي اختص بها - كما أن جواهر الاستغراق وب فيه مالا مثلاً واحداً جفراً لا يحد من أبحاثها ودراساته والإنراف على بعض ما يشكل عليها في تاريخ اللغة والأدب ،

وعرضا على عدد الكتب الخبيثة في السجون وسمي من المجهود من مؤلفه وتكثرت له في البحوث والمطالعات من كتب هذه المناهل قد حرد مطوياته تأليف لجنة لتتفرغ من هذه الكتب وإدارتها وإعدادها بحرية خاصة به حتى أوجب له بعض من هذه الكتب وتناحده هذه اللجنة على ما فيها طبع تأليف ثلاثة النسخ والمخطوطات النفيسة الأخرى وللوقوف تأليف هذه اللجنة من صاحب المال الدكتور خنا عياط وموصف خليفة ويسمى الأناضول ومن منا أن اللجنة الختلفة في انجازها العربية قد عهبت إلى المطلوب للرائق في الخامسة وإلازم الحكومة العراقية وحاليا اللجنة في لمن تختار الحكومة مكتبه المرحوم الدكتور علي مهدي أبو حبيب ويستقر

### أول السكر على

نشأ السكر من نشاط عربية وتحت إقامته طبعه يوحى على حواسه الجنة العربية والفن الأخرى وانصرف بهجوت التخرج وروع في علوم اللامعوب واعتزل أكثر سنوات عمره بتأليف الكتب التاريخية والعنصرية والدينية وكان رائداً من رواد اللغة العربية وتاريخها ولما عجلت عبقريته في هذا اللون من الأدب وعنه وكان حلقاً يداويه من الطراز الأول لسكره ما قرأ من الكتب وطالع من الأسفار وتفتح من خواص

كان القيد يند محلاً أدياً يداوي (دور السكر مليون) في يوم الجمعة من كل أسبوع ، وكان يختلف إلى هذا المجلس معرفة غلظه من لشراء والأدباء والزوجين والعلميين وبعض الأساطير والطلاب يختطف أذهانهم ومخاربههم ولكن تجمعهم رابطة الأدب واللغة ومع البحث والجدل ويدور هذه التكوين للسكرية التي كانت تهرق في هذا المجلس الذي كان دائماً يصير الرواد بهجوت في قضايا الأدب والفن والفكر ويثيرون بعض المسائل الفكرية التي يحسد في النهاية سكره من أشكال الجسد يطالع منه المرء على تهرات عكسه من الأفكار والسرور والأهواء

وكان السكر على يشترك في جميع المناقشات والمناقشات الفكرية التي تدور في محله ويدبرها ، وإن لم الأمر يرد ما فيه من تراجع والسننمات والثبات التي تزعج بها مكتبته العامة في مختلف المناسبات والمجتمعات العربية على وجه تذكروا أيده فكره وكنت من الذين يحضرون مجالس السكر على الأدبية عند ويشركون في بعض المناقشات التي تدار في مجالس الأدب والفكر

في سنة ١٨٩٦ أنشأ (السكر على) جريدة (العرب) صاحب أربع سنوات ثم مجلة (دار السلام) التي غلبت منه وحنة في سنة (١٩١١) أصدر مجلة (لغة العرب) فكانت من روي المجلات العربية في العالم العربي حرد عنها محبة من كتيب لمرق والبلاذ العربية ، وقد غلبت هذه الجريدة سنة ١٩١٤ في ثم أعقب وعند إعلان الحرب للعالمية الأولى سنة ١٩١٤ في للسكر على حارج لمرق بيت ميوله الوطنية تم أخرج منه ، ووي هذه الإناء اختار مصوراً في مجمع للشرقيات الأديان وذلك سنة ١٩١٩ وقد غلبت انتصب مصوراً في المجمع للمعنى لمرق بمعنى م بين مصوراً في المجمع للسكرى لثقة العربية

وانصرف الخبير بيد ذلك إلى الختاليف وحضور المؤتمرات الفخوية ، وكان نائب العرب بين بغداد والقاهرة والقوس ويوروب لاحقاً ومستغنياً ومستجاً ، حتى تمكن من تأليف ما يتألف الأربعة مؤلفات في الآداب والفن والفلسفة والدين ، ومن ثم كتيبه المطبوعة (القول بالرواد تاريخ بغداد) و (مختصر تاريخ لمرق) و (جمهورية الفنون) و (كتاب المخرج) و (كتاب السجائب) و (كتاب أديان العرب) وغير ذلك من الكتب القيمة ، كما أنه وضع مسجداً عربياً حلقه يد حبه في ١٩١٩ وله معجم (عربي فرنسي) مطول ، أما كتيبه ونأ يفه عبر للطبوعة مكتبته وسهه جداً نأ أن تقوم ورواية للملوك بطبعها خمسة لغة العربية وتاريخها ولا تتركى الخبير الزاحل

وكان السكر على يقضي إلى جانب اللغة العربية اللغات الفارسية واليونانية والفرنسية والتركية والانكليزية والفرنسية والألمانية وله أحدث مدينة في هذه اللغات نشرتها مجلات العرب في حينها وكلها تتناول لغة العرب وعلمهم وآثارهم

### كتب السكر على

بذلك الخبير مكتبته تعد من أقصى المكتبات في العالم العربي بما حوته من كتب مخطوطات مطبوعات نادرة ، بعضها من مختلف بلاد الشرق والغرب ويدر في ميولها أموراً كثيرة حتى كان رحمه الله يجمع مشاق الشرق بين الحصول على مخطوطات واستنساخها بها يد فكان والقدر ، ويأخذ إن مكتبته محروقة في الوقت الحاضر على ما يقرب من (١٤) ألف مجلد بمختلف اللغات جميعها الخبير في جميع سنة

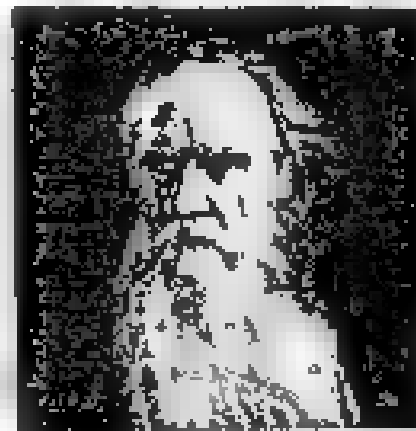
المؤرخ في سير أعلامه

## ٢ - تولستوي ... !

[ فقام لهم القرائح في قلبه عند حرب عديده وحديده ]

للأستاذ محمود الخفيف

طهارة وحب



وهو لهو محنة  
الدراسة وأسلم إلى  
حرب ينده وجوم  
على خصلته وكان  
هذا للرقى العالي  
للنفس وهو موجود  
ووشل ، وكاب  
من حافة سرقة  
الروس لأن يختاروا

لأبنائهم حارين من الأجانب ليهلوا هؤلاء الأبناء لثقتهم الأجنبية

التي تواد لهم ولم سمار وقتك بالهوى والفرح والفرح والفرح  
لحسب ، وقد كان يهودي زويل هذا من شخصيات  
تأثر بها الناس تأثراً خديماً بعد دخل بحيرة الدراسة والتي ظن  
أنها جالمة بنفسه مدى حياه الطوبى التي كان للرقى بينهم  
النفس كرم الطبع مطوعاً على سبيل في غير حب ، شيئاً عيسى  
في غير حب ، شيئاً في حبه إذا لم يأخذ ، واجب ، ولا يتدخل بجهد  
يرى فيه سلاح للهدى حياه أوفقه هذا الجهد ، وهذه الصفات  
التيهية أو سب الصفات السلبية أو المم في تبيده ومياً الجوا الصالح  
لنمو الصفات السلبية في نفس ذلك السبي .

هذا أطلق الطفل من حجرة الدراسة كاتب القصة قائلاً  
أول من يلقي لها يطير الجهد حياه ، وإن حيه يدها يصير يوم  
كل حب ، وإن أرها في نفسه يقبل عنه كل أو ، وسيفكر  
لنفسه ويخرج من نطاق البيت إلى مصطرب الحياة ويظل أو  
السهة تليها يومياً في نفسه ، ويظل شعصها حياً في حسه ، ويظل  
صوتها مائة في خاطره ، وسيفكر من هذا كله ما يقادله غله  
من مكررات الحياة ومضاعفاتها تجد مثلاً ذلك في قوله : « إن  
لأند كرات يوم وأنا ابن خمس كيف انصرفت خلف أوبك  
كاتب يحس حياه في القوي » ، وكيف بلغت إلى بيتها ومسا  
جسدي في حلو ورغل ، وكيف أسكب يدي تلك اليد وتحتها

حرب به قلة وجه نشوء ، كما يشاهد في أدب الزوات وله حسين  
والحكماء وغيرهم من أسانيد اللغة والبيان  
إن عبثة السكرمل وإسراف دعت في اللغة العربية وتاريخها  
ودراسته الصلة للغة القديس والهدية ونشاطه المرموز في  
القصص والحب والتأليف لو أحسن إلى كل ذلك إسراف البارة  
ودعاه كترك صفها ونظما ما تنجح وشكر من الباقية  
الخالدين في الأدب العربي ولكن هذا التعطيل والمرد في  
أسلوبه ظل من أروى الحياة الفكرية وجهه أشبه بحجم لا يراعى  
الإلحاد الحاجة إليه

لأن اسم ( السكرمل ) صيقل في مجامع الشرق والغرب كم  
من أعلام اللغة والدين والفلسفة صم بجهل لنة الغرب ورك  
فيها أفكاراً عديمة بوبر عشوا وأغصنا ، وكان غرلته ، ومثلاً  
جسماً من حوله في الخارج

جسده

سبحي فزعة

ممكن لا يسيى هذه التزم في الأدب التي ترمه أحداث  
العلامة السكرمل ومناقشاته ، قد كان يحاول دائماً أن ينجح  
للأدب نقايص ويوماً وحيداً لا يصددها ولا رى في الاطلاق  
والمحصود إلا غروها وخطأ وجرعة . . . وكان تفكيره الرتيب الذي  
جاء شيعه دراسه ملأفة لا يسمع به التحول إلا في آفاق محدود  
وهوائر خاصة لا يصددها ولا يسمع لغته المروج سها . ولما  
كان لا يسلخ هذا اللون من الأصعب الحديث الذي روج فيه  
تأثت الأدب في البلاد العربية وتحرروا فيه من قيود الناس  
واطلقوا يكتفون في أجواء حرة وأساليب حديثة

لم يكن السكرمل أدبياً خلافاً أو يائساً بهدا ، ولم يترك له  
أثراً في الحياة الفكرية فيه هذا اللون الشرقي الذي يندى المرافف  
وهو القلوب ، ويخرج كوى مشرقة ليها أسواء ولعينة وأداء  
وجنائ مسجورة يبق بيوها بالأماني والأحلام تترك الشهور  
يخجن في متخالف صفة وأبد جهودة فيها أسراج من النسيم وسحر



مراحب وسرعة تأثرها بصيغتها **أحبا** ، ولقد تجرر وجهها  
وقد يبكي كما أخبرني خادمي ، وسكتها لا **تتحدث** عند انشغالها به  
فيها ٢ حرف واحدة من تلك الكلمات ، **«أقول»** **«أقول»**  
كذلك ، بها كانت يهوى في الحال محروفاً محروفاً روحياً خلوياً  
وبقيت من ذلك حياً جليلاً في الخفية الوسطى من محروفي لأن  
جهازي عند الغريب والموسوس القاسية أجهل إلى روعها صلباً  
مبطلاً إليها في حوائج أن نأخذ بيدي ، ولقد كان في ذلك أكثر  
الاحسان عند الصواب كثير من البهول .

ذلك التأثر في نفسه وإن لم يرها ، أما أثره فقد كان محسوساً  
في طيب قلبه وشدة صفته على أبنائه ، وكان يحب قصصه التي  
يتروها عليهم أثناء الطعام كما كان يولد ربيعاً بهم لا يتصور على  
ديانهم ولا يحسن فهم إذا دخلوا عليه حجرة يكتفي ؛ وكان  
يسحب لهم برسعة أبيض وأناقته عليه إذا نأب لدعاب إلى  
الديعة ، ويهزله ونشاطه وجمال طلته إذا خرج للصباح ، وكل كان  
ينظر إليه في الإجاب والمحبة وهو جلس في مكتبته وسريره من  
غرب قصته وكلاهما ميسر - كم كان يدخل القفل شهور  
الإحليل ، لا يرى من هبته ؛ واستطاع سبالة الفاشي واستطاع  
حيثما يصير أن يخدأ إلى سر تلك الهيئة وهو احترام الرجل  
فمنه وعمره كرامته كما يطأ إلى أثره رأسه أو يعضى صوته  
أو يغير لمسته في أي كبير من أبا كين منه خلا مثله ؛ ثم  
إنه يجل إلى من أسر محبته له إليه ، وذلك أنه على رصه  
ومسكياته أحياناً في مزاجه ، يظن عنهم فلا يرضى لهم  
ظلمة القديسة ولا يجب أن يرضى عنهم القليل ، فإنما حدث لهم شيء  
من ذلك كان على غير علم منه وإنما علم بشيء منه حتى منه واشتد  
في الفهم وأخلص فيه

وسيت لهم صفات أياه فيكون مفعولاً وأولاً يكره الصنف  
على المزاجين ويجب أن يخدمهم ويخرجهم من الغلظة إلى التنوير ؛  
ولكنه كذلك سوب بنشأ صفاً بجاء كثير القصد بنفسه  
مروج لليل إلى أومراء غيره ، ومهما حاول التخلع على تلك  
الفرق في طبعه فليته على أمه في كثير من المراتب جبري  
ويحكر ولا يقوم في نفسه إلا شعوره بما نشأ به من إياه من  
دلائل النظم والفرق ، وعمراته الأمل ، وحبه أن ليس هناك  
في مستطاع لباً ومعلومها قوم لهم العبادة والجلاد منذ بطرس  
الأ كبير إلا آل توسلوي -

ودمروا الحب في عيني - قد كان لعبة ناينا نايا أعلم الآثار في  
حياتي ، وقد الطارئة لها كرة ملتي كيف سيكون مبعثه القصد  
في روحاني أحب ، وقد ملتي هذه القرعة لا يتكلمها حسب  
بل إياها ملائي حياً بكتبتها كنه - قد وأب وقد أحسنت  
كيف كانت تمنع نفسها من لعبة الحب ، ومن ذلك هبت مبعثه  
الحب ، وهذا أول ما عشتيه ثم بها بعد ذلك ملتي سيم العبادة  
الفتنة العادة .

وحول أن محب هذه السيدة التي بدعها عنه كما يصر  
إحمره والتي تقوم منهم جميعاً مقام الأم وقد حرروا من أمهم  
وكان لهم عند صبره صبر الحب الذي يتعدى الشاطنة بأمره السكتة  
العظيمة ويجري السكتة القاسية فإني كان أن يحسن دمه وعمره  
عنده ناينا ، كيف يوحى إليه ما يحب من المال القاطنة

وليس يذكر لهم أنه قد مات وهو دون الثانية خليل ،  
وكانت سيدة كريمة بخود بيعة جلس عليه القضاة ، قية رحيمة  
لقلب مرمية الحب عهده القوق ، تتكلم حسنات ولها الرسوق  
غضب عظم وقد منعه من عروضة في الغرب على البيان ، ومحب  
في سرد القصص جلت لها سيرة عظيمه في هذا الباب حتى قد  
كانت في حلال الرقص محبته إليها ، كثير من يحصلون أن  
يستعملوا إياها على أن يشهدوا ما يدور في تلك الحلات ، وكان  
الطفل يمتنع إلى حبرتها في لعينهم كلما تحدثت عنها التمدد  
أو تحدثت عنها القصة ناينا ، فقوم في دمه حيرة لما تظن  
ما قصته ويهيج فزاعه ، وتظل هذه الأحداث يهتس في خاطره  
لمرداد صوره ، انه وصوحاً في نفسه كما تقدم به الصبر فلما كفت  
من أمه ما ما يكتب قال : «است أذكر أي» قد كنت  
أين سنة ونصف حين ماتت ، وبسبب مصادفه لم يحفظ لها  
صوره ، وعلى ذلك فلا أستطيع أن أرس في حال صورها القادة  
والتي أفرح بها من وجهة نظر من أن ما يقوم بدعي لها إذ  
أنصورها بما هو صورها الروحية ، وكل ما أظنه منها من  
هذه القافية جميل ، وأظن أن ذلك لم يكن ميسر بل أن من  
يصدقون به لا يدركون في إلا الخير وإنما كان ميسر بل أن  
نفسها كانت تنطوي على كثير من الخير حقاً .

ويبقى في ذاكرة من أحببت الناس من الشيء الكبير ،  
ولكنه مريب بسنة من سعادتها برضا خير السكتات جميعاً ووعيد  
إلى ذلك لقره . إن أربع خلاصة هي أنها كانت على مرارة

وكتب لك لهذا الغرض له في ذلك المصحف ما في حقه من  
 غايه من أجل ذلك المنسب الأحمر الذي هو من  
 يتعجب الناس حياءً ويتأخرون عن معرفة ما في ذلك المصحف  
 ولقد دس صلا الكتاب للظلم في الوضع الذي فيه أمر به  
 له من الأحمر وذلك من سنة وسعي ما من منه ذلك الغرض  
 وعندهم يقولون حديثاً آخر أنهم خدعهم كشيخة وملاحاً  
 شرفاً وظلماً وذلك أنه سيتقدم إلى كل ما وسيلغ بهم فيه  
 فانه لموسى رطلت غنوسهم أي من غلا يسون دواب أن يكون  
 بين أيديهم ولكنك لم يتقدم إلى ذلك القل إلا أن يجيبوه إلى  
 ما يطلب إليهم أداؤه وعلى كل منهم أن يفي ويوفي فلا يتعبه  
 وعنه خطه إلى رب أيص أي عليه ألا يحط بهاه هذا الحب  
 وعليه أن يفتي مستظلاً على من الأتواح الخفية فلا يجل  
 ثم عليه أن يفتح طناً كاملاً عن رؤيه الرب من أو من أو من  
 فلذلك ومن أحد نفسه منهم هذه الشروط عظيم أن يخل  
 سرراً لا يشبه إلى أحد

وكذلك رحمه هو بخلافه ووجهه إلى ذلك النص الأحمر بود  
 أن يعلم ما في نفسه من سره وإلى ذلك النص العجيب  
 أن يفتح فيه وما عليه أحواله إلا أحواله الخلق وإلا لك الشروط  
 التي لا بد من أدائها لن يفتح لن يفتح له الخلق

ويطلع ليو إلى سره يرى أن يكون منه في تحفته فيه  
 إذا قرن به وبين يقول أنه يصل أن يكون به وجهه سره  
 ولو أنه سبب بأنهم يقولون وسره وسكاته وهو جوع  
 يتغلب سره ما يصل وسكاته يألم إلا يستطيع أن يكون له  
 مثل صاحبه فلي يفتي في ذلك قلبه وكانت وجهه أحواله  
 صفاته إليه فما أشاء أن يكون في الصفه التي تسمى عليه  
 وإيه بها حاكم في الفناء والهو والاعتداد بالنفس فلي يفتي  
 بشره بدم الزمان إن لم يكن له ما لآخيه من حسن النسبة وجمال  
 فطنته وشهته آخر لا يستطيع ليو أن يحاكي فيه أخاه  
 وفلك علم مولاه سره يفتي إلى يقول الناس عنه فيقول  
 لم يكن يوماً يوماً بضمه وإيه يسير على حقيقته لا يتصل به  
 بالتفكير في ذاته وقد خلق ليو على قبحه أحواله هو بضم  
 سره منه سره فطنته الأتواح بأمر الناس عنه في شدة  
 الإحساس بدمه في كثير الأنوار على نفسه وذلك حقه أن يفتي  
 عند نشأته وسكون متبع كثير من مطالبه في مستقبل الأيام

المتبع

(بسم)

وأحب ليو إخوانه حباً شديداً وأحب القلب منهم كل  
 أحدهم للور من حجرة الدراسة أحب أكرم يقولون لأنه  
 يطلع كل شيء ولأنه معروف عليه صرح منكه الحديث و  
 ليو لا يدرى في سره الحسني والتمني الجملة وفي رسم الصور  
 المختلفة الأشكال والألوان وأحب حيرتي لوجهه منظره وأحبه  
 منه حبه الفناء والهو وكبريائه وعدم ميالته إلى شيء أن يقول  
 به القائلون أنه يفتي وهو أقرب الثلاثة إليه منّا منكم  
 بأمره هو وأحواله الخلق ومطنته الزينة

وكانت من أحب الأتواح إليه ذلك القيد التي ابتكرها  
 يقولون ضد أسر إليه أنه احتسب إلى روح من السر يستطيع  
 به أن يحمل الناس جميعاً على ظهر الأرض أحباً بعضهم لبعض  
 وأن سره عبادته متفوش على نفسي الحضر دفته في مكاني ما  
 بالقرب من مريم حده لم ثم دعاهم إلى الجلس معاً جيتا إلى  
 جنب في عند سره بظلمهم سبب واحد كما حصل الخلق فيكون  
 لم مثل أحواله الخلق ومحبته جماله فاقبلوا حيث جسدوا تحب  
 عطاء من يقرش وسره على من السر والسر والسر  
 وهناك في سطفت وموت وأحد محبتهم يقولون أنه يحب  
 الشريك المتبادل يستطيع النفس أن يكونوا حرة وهناك ما روت  
 هذه القيد من أحب الأتواح إلى الأحواله ولكنكم تحسروا تحب  
 حوله أي ركن من الأركان ودنوا أحواله الخلق وأحدث  
 اللبية أرواح في سوال ليو ووجعته قبل أن يفتح الصفه من  
 سره يفتي في نفسه حقه اليد على عالم جديد يربط فيه الناس  
 بعضهم ببعض يربط الحب واللوة حتى يصيروا ذلك إخواناً

لقد قرأ هذا الخلق في نفس الطفل وهو دون السادسة وما راق  
 مستقراً في كل بعد أن يولد السنين من سره قد كتب  
 في ذلك يذكر ذلك المسلم قتل في ذلك القتل وهو أحواله  
 الخلق ومبتغاه بعضا بعض متعدين في قاتماً في نفسي لا يتعب  
 وإن لم بد كما كان أس تحت فاش يظل كرسين خالين سره  
 اليوم فتدنى نفس السر بعضهم ببعض متعدين تحت عطاء حرام  
 هو فيه البلاء وكما صدقت ومنذ أن هناك حساً صغيرة حمره  
 تحت عطاء تلك الرسالة التي عمق فشر كله في نفوس الناس  
 وهي لم السادسة العامة مكشفت أعتد لهم أن هذه حبه  
 مكشفة وسوء مكشفت للناس وسوء بنصهم كشتها كل  
 ما عدم به من سعادة

ولقد لوسي وسروري بها بعد أن يفتي حين يفتي حيث

# فصل الأدب

روى ساد محمد بن سنان الساسي

٨٥٦ قرآن النبي وقرآن المؤمن...

أربع ينفذ الحبيب أبو علي بن أبي حمزة قال سمعت  
حقاً محلياً يحكي - وأبو الحبيب للذي بها إردناك - أنه  
بها في بابه النبوة - وكان قد نزل على البريدي كلاماً ذكر أن  
مرآن أنزل عليه ، وكانوا يحكيون في سورة كثيرة ، فسخت بها  
سورة صافات ، وفي أولها في حطى ، وهي : والنعيم السيار  
والفداء للدار والليل والهدى إلى الكافر في أسطار النعم على  
سفلك ، وأحب أن من كان قبلك من المرسلين ، فإن الله تاسع مث  
ربيع من بلد في دينه ، وصل من مبله ، وهي طرفة ، لم بين  
في حطى بها عبر هذا

قال أبو علي بن أبي حمزة قال لي أبي وعمي في حلب وقد  
سمع قوماً يحكيون من أبي الحبيب هذه السورة لولا جهلهم<sup>(١)</sup> ،  
إن قوله ليس على منك إلى آخر الكلام من قول الله تعالى  
[ فاصبر بما أمرنا ، وأمر من من للفرحين ] (إن كميلاً  
السهريني)

إلى آخر القصة ، وهل تتأرب الفصاحة فيها ، أو يقتبه  
الكلاس

٨٥٧ - جل (الكتاب) فيه الشبه

في شرح الحج لا في الحديث

قد اختلف كتب الشكاي<sup>(٢)</sup> على المقاييس بين كلام الله

(١) م بدل حولة ، حذف (الكتاب) في

(٢) هذا الكلام التوحيد ، في صبح الأعين في صفه (جل)

الكلام) أنه لا وضع الحرف خلق القرآن في عصر الإسلام من وضع كثر  
الكلام وطرف في ذلك فخلق على أسس القرآن علم الكلام وفي هذا عليه

نقله وبين كلام البشر ليؤمنوا على القرآن ورأيت كتابه على  
صراحة كلام الحرب نحو مقاييسهم بين مؤيد (الشكر في  
القياسه هذه) وبين مؤيد القائل القتل أنت (الشكر في  
مقاييسهم بين قوله) (حفظه وأمر بالمعروف وأمر من  
المؤمنين) دين مول السام

فإن عرسوا بالشكر فاصبر شكر

وبن كتبوا على الحديث فلا كسل

ومحار إراهم كلام سيده واحد بن عبد الله بن سليمان المري  
وعبد الله بن القمع واللوازم والقافية بين ذلك وبين القرآن الجديد  
وإصاح أنه لا يطلع ذلك إلى درج القرآن الكريم في النصاعة  
ولا جاد

٨٥٨ - ... في يأتي مثل هذا القرآن

في (الحول الصحيح لمن يدل دين للصبح) في الدين  
البيد

الصواب القصور به أن الخلق كلهم طامعون من مرامه  
القرآن لا يقدمون على ذلك ، ولا يقدم محمد صه من نقاد  
نفسه على أن يبدل سورة من القرآن ، بل يظهر الفرق بين  
القرآن وبين سائر كلامه<sup>(٣)</sup> لئلا يكون خبر كما أخبر به في  
حرفه (في أن أحدثت الأسس والملي على أن يأتي مثل هذا  
القرآن لا يأتيون مثله ، ولو كان معهم بعض طيوره) وأبداً

(١) في حالي : لأية الكلمة لترجمه في الرسالة للفرج ٢٠٦

(٢) ٢٠٦ س ٩ عت صفتي في هذه الكلمة وأمرها وقائ

(٣) في الفصل في الفن والأحوال والتحمل) لا من مرم

ما سمع أحد بكلام معارضة القرآن إلا انصاع وسقط ، وصار جوازاً  
خاص به وفاقاً ، وقد تاملت بينهم ذلك يوماً في كلام جرى بيني وبينه  
فقلت له أنت أنت على نفسك ، جازاً لك معارك من البيان والبلاغة نسبة  
سبقت بها ورائها لم ترضت هذا الملم جشيرة ليلتك الله هذه القصة ،  
وليس لك صيغة وسيرة ومبشر ، وحكيه كما قيل عن واحد من قبلك ،  
قال بـ صفت (واقعة) وأظهر قدم والقرآن بيده

في (أما القرآن) في البلاغة : والذي يصور خالف ما خشا تصويره  
ويحصل منه صحت ١٠٠ - أن تقرأ القرآن في نظم القرآن لم يأت في من  
كلام في (من الله عليه وسلم) حروف الفصل بين الفصلين ، فقد في  
بين الشكاي

هذه من يقول بالتمني القاطنة ، ويخبر سبعة إلى عدد  
المستوية<sup>(١)</sup> والإنسان إذا طبع ربه الإله من  
وسطه لله (ع وحل) إلى حرة ومرة وجدوا للمساكنات  
ومساكن ، وفي الخيد وأعماله مندوم ومساكن

٨٦٠ - وصف صورة الشمس مرعب بالمر

التي

ترك مدس للتي بعدا إذا كان وصف مستظلا كمالا  
وإذا استطاع التي قام بضمه

وصف صورة الشمس بذهب باطلا<sup>(٢)</sup>

الاجابة الذهب يوم الباء اضافة اليه السطوة والظل  
الضيق ولتنام الغزل والظلمة عند الذي ، الباطنة خاص  
ارضي واعطى الكه النفس ، يوم المور ، والاشياء ، الاشياء  
عبر بين الاشياء والاعمال

٢٥ - وصف الشعر في كتابه علوم إلى شيء وفي إحدى روايته  
« الرمي » والرمي عند إعرافه الألفية موزن (وهي لغة عنه) والرمية  
عند ممر الأركان

## الكميت بن زيد

شاعر العصر المرواني

وقصائده الماشيات

لنؤنس بن جهم النحال الصميري

دراسة جديدة للكاتب ، ومر من جديد لأدب شعر

إسلامي أسطى دولة بن مروان وأيام دولة بن حاتم

التي عشرون قرناً

يطلب من جهة المصداق

فالتاس يمتدون دواعهم إلى الماوية جامعة لتكهم يحسون من  
أشدهم المعز من الماوية ، ولو كانوا قد من جديسوء ، وقد انتخب  
فجر واحد لمؤسسه فكيف جاء بكلام نصيح به نفسه ، وظهر به  
محتس ما أخبر به فترآن من غير الخلق من الأمان بطله

٨٥٩ - المتن

في حراة الأصب قيسادي أصبح الشكل الشعر للتي  
من ساهب أي القاسم جد لث من جديسوء الأسدي  
حدثني أن القاسم يفتادون موكب للتي كان بالكوفة في  
هبة عرب بكثرة بها ثلاثة آلاف ياب ، ولعنظ إلى كتيب ،  
جيه أولاد أنشرف الكوفة ، مكان يتم : من الطرقة عسر  
وبعد وإعرافاً ، صاعاً في حيز حاسره ، وقال الشعر مبياً ، ثم دبح  
إلى حيز باديه فاذي الخسوس التي به وهو في الجمل حيد  
الاتقاده ، وكان في صعره ومع إلى وحيد يكني أما الفصل بالكوفة  
من المتلفعه جهرة ، وأصبه كاسل ، وأما ما يدس عليه شعره  
فتكون وقوله

عون على صر من منظره جاعاً جطاب التين كاللم  
مدح السوخطايبه ، وقوله

غتم من مدح أو وقد ولا تأمل كرى محب الزجاء  
من كتاب الجاهل حصن سوى مدح القبعات والنام  
مدح الشايع وقوله

من هو الذي قال بانك ساد ما لا بد من شربه  
هذه الأرواح من حوره وعنه الأقسام من شربه  
مدح القصائيد ، وقوله في أبي الفضل بن السيد  
فإن يكني الهدي من بان مدح

فمنه وإلا ظلمني ذا ذا الهدي ؟

مدح الشيخه وقوله

غزاله القاسم حتى لا أمان لم

إلا على شعب وانظف في الشعب

ضيل تحك نفس الزره باقية

وجعل شرك اسم الزره في الطلب<sup>(٣)</sup>

(١) رواه المرواني ، التي نفس من الزره ، سلة

# الحياة الأدبية

## في طرابلس الغرب

بين الماضي والحاضر

للأستاذ صلاح الدين بن موسى

طرابلس الغرب وكان فيها كثير من الكتاب والباحثين والشعراء  
الذين ذكرهم في المتنوع على سبيل المثال: الشيخ محمد  
والشيخ محمود بن موسى والشيخ العربي بن موسى  
والأستاذ العلامة صيد السعدي وآخرين ممن ساعدوا في نشر  
الفكر العربي وبث عبادي الحرية والمبادئ الديمقراطية الحديثة.

وكانت جريدة (التراب الجديد) خير رسول للثقافة العربية  
الأدبية على مستطيل دعوى الأدباء ووعي شعورهم أو غير شعورهم  
وكان صاحبها الشيخ محمود بن موسى إلى الطول في تشجيع  
الأدباء يومهم إلى المستوى الثاني الصحيح، فأنشأ بمساعدة بعض  
الأدباء نادياً للثقافة والأدب كان يلقى فيه المحاضرات المنتظمة في  
السياسة والأدب والإصحاح وينتقد الإحاديث الأدبية  
والمساحلات الشعرية والملاحم الخيالية.

وكان الأستاذ الإيطالي، صطفى علي تلك الأستار الزمانه  
وغيره جاسين من القليل والزيادة وسد عليها النافذة فلم يجد  
ما يقرب منه وتوسع صوبه وأسس هذا النوع السياسي  
يسيطر على الشعور ويعرف نتائج الأدباء بما يورد عليه من الراحة  
والإغشال ويصل من شأنه جلب الأميين إليه ومحبهم له  
واستسلامهم لما يريدهم للتستر، فكنت ترى الأدباء منهم  
يتجنب ضائعه ويتحدث قريحته في علم قديمة أو وصف مثالي في  
مدح الحكم وسياسة هؤلاء مما أقدم من حجارة الأمم العربية  
وأجدم من الأدب المصري التي يتناول كل ناحية من وهي  
المياه وحصره ضمن نطاق معين، فالأستاذ الإيطالي ألقاً هذا  
السراج الذي أحد بضه ماحوله وأخذ جدوة هذا الروح الفرياس،  
وانهى الأدب منصرفاً إلى غير ما يقوم الحياة الثقافية والإستمرار  
بخاصة وعلى بكل ما تولى من قوة في إهدام مما يرتقى من  
الأدب وإقتنائهم من غاية الفسحة وحب المعرفة في حين الوصول  
إلى حقائق الرجولة.

... كانت الحرب الكافية والآن على طرابلس الغرب لاسي  
أعلنها من جبالها الفسحة والكثير، فشعروا في أعالي القطر  
المتفرقة ومعهروا الذين التامه وسولس الأسماعيل وقصائل

من الحديث عن الأدب وأعله في هذا القطر العربي اليأس  
أمر فيه من كثير من الفراه عند أبناء البرودة الذين يرتكب  
في عيولهم وأفكارهم صور مجده فامعه من طرابلس الغرب -  
أو (ويج) كما يقولون أن يسميها بعض المتأخرين - هم  
لا يرمون من هذه البلاد إلا قوماً حريت ديارهم وحريت شعورهم  
وأصابعهم من ديلات الحرب ما تركهم في حلة أو حيرة، ثم يسبب  
بيدون كل ماله سنة الحياة الروحية شعرية كالم شربة، وإن  
أسبابه ليستة وذلك القدر للثقافة والبناء والكسب كما حالاً  
دون انصراف القوم لتقصيص عقولهم ومحبين النهضة الأدبية  
ينهم، تلك هي الصورة المظلمة التي ترسم هذه الأيام في أذهان  
بنو عرب ويصرحون بها في محاضراتهم الأدبية وأندبيهم الثقافية.  
لماذا وقد وقعت على النهضة الخاصة ولست روح النهضة الأدبية  
في بلاد (ليبيا) أحيب أن أجعل من حديثي هذا على صفحات  
«الرسالة» مرجحاً للتذكير بالحديث والشيخ الأدبي في طرابلس  
صلى عليك أكون قد حققت لقطاً من وهي بحر نطفه خالته  
من بلاد البرودة ..

قبل الحديث من جهة طرابلس الغرب الحقيقة سأحاول أن  
أعطي القارئ صورة صادقة لتدريج الحياة الأدبية منذ العهد  
العثماني من ولنا هذا غيري تطور الروح الأسمى وبحر الحقوق  
المصري خلال هذه الحظ للثقافة وسيلت التقدم التي جازت هذه  
البلاد في زهاء ربع قرن تقريباً ..

كانت النهضة الأدبية واضحة باله، قبل احتلال الوطن

الطائرات ذلك اليوم المظلم وهدم عودهم القصور بين حويل  
النساء وأبن النجوح

لقد كان من الطبيعي أن يهد الروح الأدبية عاماً في هذه  
البلاد ومورد أقطر ظلام وجبل يمت الأسى والنحس، وكانت  
من الحرب في طرابلس صرخة فتور وجمود الحياة الأدبية بل  
في الهيئة السنية بصورة أهم فكانت تدور القصر سلطنة  
والطلاب مشردن والشباب لمقى كل يندون خيلاً من الأدب  
أخرى طريقاً في القنار، وباب القفل يسيطر على السكان ويبحث عنهم  
الرغبة والظنوف، وانجذبت العرب من ديارها الطراب والحصار،  
وعذب آخره الفنون والشقائق وقد رجع بغير كل مقصه البلاد  
ملاهم ولا أدب ولا صحف ولا مواد

وكان في طرابلس الغرب بعض من ذوي العلم والفرقان من  
سلطوا من يرأس الحرب القروس وعلموا من ساعد البلد والمصل  
وبعداً أسراعاً فيفاجئ الحليل والظلم، يوازيهم في محلهم عند عدد  
من رجال الدين وصباط الرماء البريطانيين فكانت نشاطهم عند  
أردى ازدهار الحياة العلمية والأدبية في سنتين خلية وانشرو  
الناس العلمية والأدبية الثغانية النومة فأقبل للشباب الطرابلسي  
يسهل من موارد العلم والأدب في مصر ويورد إلى بلاده جزواً  
بجاذبة وقيمة ساعدت على تطور الحركة العلمية والأدبية في البلاد  
وكان إقليم رقة أسس من طرابلس في مصادر الحياة الأدبية، ولعل  
قرية من مصر حصدت هذه الزية السنية الرعية، سرعان ما انشأت  
فيه مواد مختلفة للأدب والتم، بها تولى عمر المختار، والنادي  
الثقافي اللذان كان محلها مقصراً على مديحة (بنغازي) إذ بنتا  
فيها الروح الأدبية شعره كاتب أم ترة غلب الشعراء، والكتابات  
الذين رأوا في صحيفة (رقة المبدع) مبدعاً تبهجاً القصير عن  
محمودم والإصباح مما يجيش به قوسهم ولعل صاحب هذه  
المجيدة الفنية الأستاذ «سالم اليوسر» في طليعة الشباب  
الجادين في الفن الأدبي قد مرأى له في صحيفته مقالات مختلفة في  
الأدب والعلم والإجتهاد وهناك الشاعر كلهم السيد «إبراهيم  
محمد المويدي» وبه صائد دانه نشرتها له «رقة المبدع» باماً  
وي إبدعاً تارة ماداً هو الأمير إدريس المندوس

نظم شمسود القتب على عدا خيراً

وهذب همها الشعر في الحب

وس ما الذي يسطيح مدحاً منصر

نماي فكان النجم، والشمس والشمس

أبهر كل له أسطه حكمة أفل بها الأعداء لها بها الشعر

فأعلا بهود قد أنبرت صفاء وهذا لمدك الزمان الذي هنا

\*\*\*

ومن الشعراء الشبان الذين أنجبتهم رقة السيد «محمد بنير

الغزوي» ومن عود قوه هذه القطعة الجميلة في شكوى الحياة

والأصحاب:

على أي جيب في الحياة أسيل وما في ظل الزمان مهمل

والذي سراب تغسل مشاهري وظل به ماء العجين يسيل

أسير وما هذا الطريق بموصل لأهم وقد لا يطلب وموصل

دموت راقق فومرف وأهم قليل وما بين الرقق دهل

عابوني عهد قلب لوجه رأيت به ما في القصور يحول

قتلت لم سيردا وحسي وخه وسير على نهج القسام جميل

والى مقام مد أقت ظهني رحلت ولو أن الرحيل خرون

صبر فرائد والطريق إلى اللى به حسب دون الذي وموصل

والله، والآمل من مسودنا سراج ووقب القباب علوا

ألا إن أصيب النجاح قلة وأكرها يوم الصبح قليل

\*\*\*

وسكانه سيكون مديحة «رقة» بما ظارها الجميلة الثالثة

بها لكثير من الشعراء والأدباء الذين علموا للأدب العربي

تصولا أدبية ربة ونشاند شعره غلقة وفيها هوفا شاعرا الأول

السيد «إبراهيم أسطه صر» ببر لنا من ظهور بلد، بحر سمو

الأكبر المندوس:

إلى الأمير هذه الشمس أعصيا مثاق كعب قبل اليوم أخصيا

شككتي لم أبعد ظرفاً بلاعيا غير الذي نحن فيه قد براتبا

مثاق سلاخ الإخلاص أوسيا قاتل الشعب قلب الشعب علبها

آن الأوان ك التأجيل بمصا لنن على (أمرلاً) وتبها

وحفا وحدة القنون تبها حرية أمت مستعنا وراعبا

## يقظه

( هذا هو الدقيق للكلام ، لا سيما عند الحاجة )

شاب القلام وفارقه الأبحر والأمن من إسباحه بغيره  
ومحدث زهر الصبرك يوتى منى الفرد دلتك كالأبحر  
فأحب للفارح قصة هو يفسر أسباحتها ، ولأنه لا يفسر  
وقد لشرأب القتل يوم هو جده

جلائل عرجانها بضم  
مرحاً ضاعه الصبا غريه رصاً من المرح للروح مدرج  
ففرح بأعياد الطبيعة إنها متعددات كل صبح موسم

وإذا تجسست ليلها عليه طير ، حوطة للزن فيه بحم  
كم نعمة ليث ثياب دزخي حتى ضام من بها بجرم  
فلما الصبح صعد ، وإذا الشقا (م) سادة ، وإذا القربا أعم  
أومازى المختلن في لوطننا قد أيقظوا الأملاك دلتهم  
كم أومروا أم الجلاء وقرروا فإذ الله واخبروا الذي نقادروا  
فأثروا هبوباً عزماً لا يلى عما روم ، وحمة لا يحجر  
م أقره بعتاد حبه لكنتا بانق القوي منهم

موسى هروسي

(الزادى)

فأنا في قبلاذ الحرية الأخرى ، وسكى الأمل العظيم أن يشر  
الأماء البريون من ساعد الله حيثوا لأحيم ماضيه التقدم وسيد  
مؤلفاتهم الأدبية وكشهم العنية في سداوة مكنتات القلاذ  
الحرية نال عهد الحول وكيت الملكات وحسن الحراب قد وال  
علاص من القلاذ من جور الإيطاليين وظلمهم وأصبح الطريق  
مهداً لأمه الأوباء همزروا لأحيم ويحسدوا الله الحرية دولها  
في بلادهم وليس عند يمينه إن شاء الله

صالح المريسي - موسى

وي « ربه » خلاص من الشايعين كثيرين وأما  
لم يصفاس من أكثرهم العديفة ، منهم الشاب « أحمد فؤاد  
شبيب » وهو شاعر منور حسن حش في دمشق وماد أحيماً إلى  
وطنه الأم لهداً معالاً أدياً جديداً في بلاد الحرية ومن طبع  
قوله وهو في دمشق بصف ليل الرقة

على أركل مستعرة خللا شيب فأ كتبها قلباً جلالاً  
وكموب هذا الحكوب أسى شدة  
طه غلب بورح الأجيال

والله مكانه الرموى في رقة وانما سرات الأسبوعية محض  
أدوع الكلاب الأدبية والإحسانية والسياسية ونحوها بقها  
شبيب هو رجل دوس الأدب والله الحرية وأسرارها ونكت  
في صفة ترقه لأدب حوطة « مخرج من جليل » بصحت فيها عن  
وهي المجر

« في سجل النور ساطع حرة ولطاب حاصه إذا احرص  
مها سبرلا فسر عنه أو سريرة صحت كتاب كيرة نكتة وأكلو  
منطقة فاني بحر وادها الفير الكثير أو نشر التطير وتبث  
في القيا صيا بصرأ أو اختر خلاصاً ملأ . ومن أسطر نكت  
المستطاب وأمنظر نكت الساطع نكت التي حاصر فيها عهد من  
عهد الله ، نكت المظلة الخلال في تاريخ الإسلام ذات القصل  
الأ كبير في سير عبرى طرح البشرية »

وعند طعنه أخرى لأدب شاب من شباب طرابلس الغرب  
يصور لنا كيف راقب الحلال وحبه ليله القيد ،  
كنا يرموه جماعة ترقب ظهور الحلال ، وكانت أظفاره  
معلقة بالمد محبوب بها في أجوانها باحثين مضيق في مصحاتها  
يريد يصبها من نور يكون حصة لنا باليد ، ويهد لأي من دس  
خال عيه ، نأمننا إلى الساء إذا عتد وساء ، لا نكاد نرك الأبحر  
يصل في كيدنا ، أعاد يسمنا إلى أنه الحلال .. الخ ..

\*\*\*

ذلك من يلقون فادج صانعة شريرة وتربية من أوب طرابلس  
الغرب ، وذلك أمر كأنه لم يصل بعد إلى درجبت السكالك والسمو

عن مريد جليل حاصر أبواب العزيم بالعبود

## في موكب الشعر

للإستاذ محمد عبد المنعم خفاجي

وأبجد القصيد بالانساب المروءة الأمانة الشعر وطاهر  
والعزيم في مريد جليل حاصر أبواب العزيم والتي شرعها الرسالة  
موجدها من حبس النفس وروح الشاعر ودعواته للوهاب  
الغنية في الشعر ومن طريقة كل شاعر في التصور والأسلوب  
في البيان ، ما يتصل بالفن والعبارة  
شراؤها فتلذذ به مستمعون في الثقافة ، مستمعون في  
الفرجة ، وبطهم صلات الصلوة والأدب والعبارة في مدونه  
وحدة ، والحياة في ميدان واحد ، أو كالأولاد ، بروابط قوية  
بينهم ، ولكنهم مع ذلك يختلفون في تركيزهم الفنية مستلذاً  
كبيراً

فانظرنا الشاعر وصاحب فن في شعره ، وطاهر شاعر يعن  
يشعر القوية على الحياة ، والموضي شاعر صانع يحمل شعره  
بالصحة عامة خلية ، وبعد الفهم القوي المتألمة كله بسما  
في هذه القصة الثلاث كما تفرقها في ملامح وجوههم وأحوال حياتهم  
طوي «الفرز» المصاري في شعره لربما القهوم السائرة  
بعد ما مره الشرق لربها ، ومسود ذلك كله في مطلع  
قصيدة الراقع

من لسير أبلار بطري المصاري

مره الشرق أن يدور فزارة

ثم يصور مواطنه وإحيائه وثقافته وسيدته بيل - مره - وسطه  
إلى القهوم لربل منه أو كل عند العناء في صورة جميل  
أخلاقه -

طوي كالمجربون وحالات كالأقسام

حيثما كالأمان المصاري

عندما في خلاصة أوى

يقا من في ربحه قرارا

وم كان هذا الأجداد والقبائل وثقافتهم

محبوبه و - وبين مسجد - حاش - لينة القاتل الذي في  
من أجل ما و طرية

إحسان القهوم نارج أباكر بان من حنة إلبك مكني

تد خلاطش من دجين صباه في ثأب القضاة المزارع

سك - ربه المبالى طرالا أرى مسيح الببال صدرا

ويستمر الشاعر يصور آلامه وآماله ومواطنه في حنة -

مكتنبا أن يكون له في رياض القهوم مدري ، حاكياً إلى مصاري

الرياض ما بقاء من أناس المندري

أوله هنا سيمسي مردي في رياض القهوم طاب جوارا

باصاري الرياض من كل شاد أنا أسكو إلى المندري المندري

أنا لشعر ط حرمي شرا صباها تصمد الأندري

ثم تذكره بحيرة قرون في دج القبل بمحبوبه ، فيستد

ويصيح مؤكناً وفاء بعد الأحباب

أحبائي وهيب نعام كيف أنسى أحبي والظرا

لست أنسى ملاهي والصداد (م) انصر تحري من محسن صدرا

لست أنسى ما موافق هنا شخصي بصدي الأندري

لست أنسى ولا إناك تسين في في طين انتظارا

\*\*\*

أما ما حاصر ، فقد شاهد قلة فشر تسير إلى القهوم ومبا

الأدب والشراء والزرع المصم مني بصور هذا الموكب ورجاله

أكثر من أن شير ، (م) موكب واضح فيبين وكما حول

موكب فيبين فيه القواد يفرح القهوم وحده وأندري

ضاربة في تحركاته يسبق الركب

جلال من حده ورره

متنا يسبق الضاح إذا ما أعلن المصيح الموجود ذلك

والشاعر لا ينسى نفسه في هذا الموكب ، وكيف ينسى وهو

الغني في حرايه يُبعد التي وتسمي يوم الأضر - ع

لو تحس ليداء من حار دها كفتت من شعوبه القيداء

شاعر في حرايه يُبعد التي وتسمي يوم الأضر - ع

خو جان لو عاترة غلبا تتاعت من شرها القيداء

ويعتبر بكاء يشرق في الحسنة الطير وللي واربعة



ما حرم و كان معالدم في القبر حلياء بها في القبر  
 وآرى وحده الرضى ، أرى القبر والكره **«الحسنة»** في مصر  
 القبر ، أرى حتى الأمر من القبر أرى الإنسانية **«الحسنة»** في مصر  
 آرى ذلك السيل القبر وحده في مصر **«الحسنة»** في مصر  
 من أرى القبر الإنسانية ، وإن كان في مصر **«الحسنة»** في مصر  
 من هذا الجبال الإنسانية في مصر **«الحسنة»** في مصر  
 إن من أرى القبر الإنسانية **«الحسنة»** في مصر  
 رعى استغنى القبر من القبر على رعى ما أرى القبر  
 الناس حيث الأسلوب القبر في مصر **«الحسنة»** في مصر  
 القبر صورة كبيرة ، نجد قلاعة في كثير من أريانه كاحول  
 من نص

ناراً كاطيوع ولما كالأز سام عيان كالأمان الجباري  
 وموله يبر من نصه أيضاً

يبر الجبار في حجاج الأمان وعنى أماله الأسطوري  
 ومعه

ولشواول من حردنا مرصفت **«الحسنة»** في مصر  
 ومعه

لست أنسى ما دواتي عشاً تتحدثي بدمعها الأندلسي  
 وسرى ذلك من صيدته التي عتار بها من **«الحسنة»** في مصر  
 كما يقول القادر **«الحسنة»** في مصر رغم ذلك يحضره سيبا في  
 أيماناً حبه

يا صليو القريش من كل شاد  
 أنا أشكو إلى القدرى العبدى

يتصد فيه القدرى حقا **«الحسنة»** في مصر فوسمهم بالسحر والفتنة ورفه  
 القامعة أول من وسمن بالقدرى **«الحسنة»** في مصر بل وسقيم بالقدرى يكاد  
 يكون لاسم القدرى **«الحسنة»** في مصر من بين سائر الأوصاف ولو قال  
**«من كل أخرى»** ، مثلاً لكن أرى **«الحسنة»** في مصر وتعبيد الأسطر  
 في ربه

أنا أسعد لما جراسي سرور صباها مستند الأشجار  
 لاسم **«الحسنة»** في مصر في القول بأن الأسطر تلت جراسي من

استلوه القدرى من سمع القدرى ودونه واليب  
 والو قد تحدثها صباها حسو أرسلت **«الحسنة»** في مصر قارا  
 لم أرىه نوق ما عده من **«الحسنة»** في مصر فانيته ، وحده القامعة

ثم بلى شال القدرى في القبر ويبرز على القبر القدرى أصبح  
 القبر لمدام في صرح القدرى

ومن القدرى ما يصدت القدرى **«الحسنة»** في مصر إذا عوى القدرى القدرى  
 رعى استغنى القدرى من القدرى على رعى ما أرى القدرى  
 وعلى القدرى وحده شال أسعد ذلك وهو **«الحسنة»** في مصر  
 ثم جود إلى قاعة القدرى وهو كيب القدرى ومن فيه من  
**«الحسنة»** في مصر والأداء **«الحسنة»** في مصر الدور القدرى حتى بعد رعاها في  
 رعى القدرى

وأنا محو إلى رعى من القدرى لما روى رعى **«الحسنة»** في مصر  
 ثم شيد رعى القدرى وسلاط الأندلس القدرى حتى بعد رعاها في  
 الخامة وبين أرباء القدرى

سلة وثمن لبيان رعى رعى **«الحسنة»** في مصر  
 جمع القدرى بين في صيد ومن القدرى صيد **«الحسنة»** في مصر  
 \*\*\*

أنا القدرى **«الحسنة»** في مصر قد وصف ذكرية في القبر القبر مع  
 أحباله ، وأرى هذه القدرى في القبر ، ثم وصف روى القدرى  
 رعى **«الحسنة»** في مصر والأحبال القدرى **«الحسنة»** في مصر القدرى استلوه هو رعى  
 رعى ، وسلاط الأندلس والقدرى التي جمع بين الأرباء والقدرى  
 يقول

هذا المركب صده غاب مكانها **«الحسنة»** في مصر أرى من القدرى ما كان حيا  
 على عرس من عرس القدرى **«الحسنة»** في مصر القدرى رعى بها وسلاط  
 لنا ذكرية في القبر **«الحسنة»** في مصر ألا من بعد اليوم تلك القبر  
 ثم يستمر في شعوه القدرى وصورة القدرى ، يصف  
 القدرى وهذا

مق الله في القدرى ووصف القدرى **«الحسنة»** في مصر رعى أرباء وسلاط  
 حردس منصور **«الحسنة»** في مصر القدرى رعى

نأشرو **«الحسنة»** في مصر وأرباء **«الحسنة»** في مصر وسلاط  
 وأرباء القدرى رعى القدرى **«الحسنة»** في مصر حردس رعى

جنا لأحبال كرام وحيدة **«الحسنة»** في مصر مقوا من القدرى القدرى  
 وشيد صلة القدرى التي جنت بين الجليل ويداك رعى  
 من صيدته

عده من القدرى القدرى لكل شاعر في صيدته ، وهي تجمع  
 بين القدرى القدرى والقدرى القدرى ، وكنا رعى **«الحسنة»** في مصر  
 صيدته حردس القدرى **«الحسنة»** في مصر قلاعة من حردس القدرى

# الذوق والفن في الكسوح

محمد التهجوراني المرحوم توفيق محمد الوعدة الإسلامية

تألفت في عصر لجنة من كبار رجال الفكر ومناهقته  
والشعير بالدراسات الإسلامية منها ومع الخلافات للمعيرة بين  
المدعي وعصبي السائل التي من شأن هذه الخلافات في سر  
البحث المرحوم الخاص من الترحيب التي تدعو إلى التمسيد القروح  
والسائل الشككة

وحد في الواقع من جليل ، فإن هذه الخلافات كانت  
تربط ما عرفت في طرحة الأسلية ، وكانت جعل الصرفة بين صغوب  
للمدين ، حتى فتحت عليهم وصعدت بينهم الأسيل ، ثم جعل  
رد للصغر المجهل

ممكن هذه الخلافات في تنبه من أصول الدين الواحدة ،  
ولكنها كانت من منع القيادة وأصحاب الأعراس والآداب في

لا يصح من التمسيد ومكانها الأدية

أما طاهر المستوي الشاعرية في أسلوبه ، ولكنه في ثوبه  
الديه التي : بعد من روحه الثائرة ، بعد أحداثا من الإجداد ،  
كما راد في موله

الطريق الطريق كائن الشمر وركب الورود والورد  
وي موله جعلت من حطهم برياض الفهوم :

طوي الشعر بها ، فإنها شعر يقرب : ادخلوا وطلب للشعر  
وذلك سببه في فقه ، يتوجه على سبل الفن طراصة للفن

و « هو في » أشهر استوله في شاعريته لأن أسلوبه أسلوب  
مستخرج ناس شاعر في سوغه كالرلد ، وهو فيه عديده واسع ،  
من حيث كان طاهر مذكراً نازراً ، والفرق في شاعر

وي صبه طاهر روح الحروب وسبقته

آدنا يبينها أسماء رب تلو بل منه فنراه  
ير من يستمع بعض أبنائها :

اجوا لمرم شاء ظلمة لسموا لسميت لم مرملة  
كما يستمع بعض أبنائها وترواها ، ولكنه مع ذلك

التي وانكم يوم كان الدين هو الأساس ، فالتف وانكم ،  
فأحد هؤلاء يافقون الصبيات وعقرون الجمادات ، فاجتنبوا  
من الأعياد والآثار ، وما يملوك في إدارة الفوم والدراسات  
المداول ، واد في البلا ، بها صبح المنة من الفناء ، الذي  
كانوا يستعيون لأهل السلطان وطلاب انكم عا فوي مراتهم  
ويشعش مع امواتهم - ومن السجيب أن الأمم تكسوت ،  
والأحداث توارت ، وتقع على السجين من أبواب البلا والفساد  
ما يصرم جاذبة الزوال في تلك الخلافات التي ترقب الصغوب ،  
واعتدت بين قلوب ، ولكنكم لم يهضروا عالم ، ولم يدروا  
نشأته ، ولم يمارعوا إلى إشد انقسم من انقسم ، حتى يمكنكم  
أن يتقدوا انقسم من تفرم !!

وكتيراً ما أنقص مقلد للمدين من هذه الحال الأتية ،  
وكتيراً ما اجاب المصالحون والشيخ على الإسلام وفروحة  
الأسلية بالمدين أن خلاصوا لك الصغار ، وأن يوجد بين  
اجماعهم في الرأي فم لم الرجمة في فقه والمذهب بأراء الاستبر  
الأجني وتقتل الدول الأوروبية في بلادهم ، ولقد كان المهد

هو تجميعه نوح مستغلة في نصيده

والفرق يشغرك في ضمن مائة مع بعض الشعر : مونه  
سبت ريشه القبال طوالاً آري تصبح القبال قصداً ،  
شيء من أري ريشة في المني والقرن والثقافة من تصيد المطلوبة  
والقبال إذا غابت طوالاً ولذها إذا عوت غداً  
وسكن لوله : سبت ريشه القبال ، ريدة بلها ليس عا  
نظير في بيت عمر

أما المونى فتكاد تصيد تشبه تصيد جرو - في الفن  
والرج :

ألا أيها الرازي الذي صم صبه إينا عرى ظلماء حوت واديا  
إذا ما الرلد نلى أن يقرنوا وحقت جماله على حقت جمال  
وإن كانت تختلف عما في كثير من الأوصاف الفنية

هذا ما لودت أن لذكره من قد أدب لهذه التصانيد الخلاب  
لصراء لم من بين شعرائنا الشبان مكانة ممتازة وجد أدب وجو  
أن يسلوا أن يكون تلك آراء في مستقبل القريض والله الموفق

محمد عمر المصطفى

استاذي الألب والبلغة

الجنة عند الليل ، والجنة لركب الزمجر ، ثم كبراً ماتت  
 فسلمت أن تزل بهم هذه العلاقات فاللهم الذي يجوزون  
 جيداً إلى قبة واحدة ، ويأخذون بكتاب واحد هو القرآن  
 ويسمرون به في بي واحد هو محمد صلى الله عليه وآله  
 ما تأت اليوم الجنة من أكار القملا ، ولقد لعل في ذلك  
 هذه العلاقات وتخصيص الأراء في دائرة الفكر لعل ، فإن ما  
 يطرب لرسالة أن تترك عند الليل وإن ترجو التوفيق به ، كما  
 بطرها ، وسرها أن منهم في ذلك ، وإن تصح في مصداقها  
 يكون من بعض فكرة ، أو نصحيح والى ، أو تصحيح مسألة ،  
 أو إجابة دعوى في هذه السيرة

المجلس

إلى عهد أفركتاد كان الولد القوي الشريف مرسماً للأمة  
والدم والفضيلة ، وكان في عدا على الصهرات الصغيرة ،  
والأمهات الرحمة ، ولما أكب الضخمه اعانته بكل لون ،  
وكانت مصر ترضى كل عدا غاية أيام ، وكلها في فرح خامل تام  
وكان الناس قد اتحدوا بدمه أعزى في الولد القوي حتى  
يقتضوا من الطم الغنيل لهموا إلى ما يشعرون في مبدع  
الولد من مع الفضل ومجاهده -

تلك المولد النبوي موحياً لمهرات الطهارة فلتسه قديماً  
الأثرية والزوجاء من أرباب السيوف الكريمة المرفقة بوضوحهم  
لإيمانها عاترة الشفق وأهل الفن من أبطال عهد الجول وروس  
التيلاوي وأحمدات ومهد إلى وعهد ميان وغيرهم ، وضخون  
أربابها رواد المخطوط والسماح من سائر الطيفات ، ويعدون في  
أسبيلها إلى غرس الفرداد بصر القوام وإطعام السلام -

وكان للواء الليبي مرسماً لأجهزة المخابرات التابعة للقيادة ،  
يتمتع أبناء الطريق على شروطهم ، ويحبها كبار المشددين على  
دعوتهم ، ويقتل عليها الناس من كل لون ، يمسكون زمام  
الترابيع يدائن الفن .

وكان المؤلف الكلبى « كرى شهر عواطف الفسراء » و « علا  
وجداواتهم » و « سمو بفرسهم ولرواحهم » قصصين غامضين  
بأنوى قصيد و « ارج القصيد » و « بيل » و « غسوق » على العالم

جلال الذين الأفغان وضولان لله عليه - وهو شريف النفس  
جده بعده كثيراً - نزل من بعده هذه الحال ، وسخر من  
الاصديق لأمرهم عليها ، وهري ، بأولئك الذين جندوها عملاً  
للكلام ، ومن كلفه المأثورة في ذلك ، لا يصح بحال أن  
يعيم أمر هذه الفروق في الفروع ، وبجعلها واسطة للفرقة والفرام  
تأخسار والاعتقال ، إنما سمنا أن وجود تلك الأمور التي سهل  
وجودها جعل للأمة ومنه المالك العالمين في توسيع محالكم  
- كان ضمناً في الزمن الماضي ، لو ربي من وواله إخلق حتى  
ولما خلق بطل ، فإن بناء هذه البنية في اليوم ليس فيه إلا محض  
لغرض ، وتذكرك عربي الرحمة الأسلافية ، وقد أن بالسمين  
أن يتجهوا من هذه البنية ، ومن هذا الوقت قبل الوقت

هذه المصلحة التي يجب على السيد جمال الدين الأضالع حيد  
أكثر من مسجدين عاماً كثيراً ، عداوتها الأسي ، وبلاوتها  
الأفلام ، وعصفها المشهور على الرعدة الإلامية واللاميون  
لجميع كنه المسلمين ، حتى اقتنع السواد الأعظم بضروره نصيبها  
ووجوب الفصل على تمهيدها . وإن لأدكر أنه لم يقد للزمر  
الأضالع في القدس عام ١٩٣٦ تقدم عصية السيد آل كاتف  
الغناء وأم رمود المسلمين الصلاة في المسجد ، طرب السواد في  
سائر أنحاء الأرض هذا القبا ورواه بشير خير ، وعلموا أن تكون  
هذه بداية الفناء على الفزوي المنعبد القاعد . وقد كان من  
الطبي أن يزع الاضالعون لهذا ، وأن يسافر عن نظارة  
التي تكون بعده ، ولما أحدث الصحف الأحتية يومذاك  
نسى على هذا القبا يحفظ الفأوبلاب ، والتهويلات ، وكانت  
إحداثها وهي سبيل محدود الاحتمار الأولي : يظهر أن المسلمين  
جاءوا بمسجون كلهم قتيام بحرب متعمدة ضد القرب من ليل  
بقضاء فلسطين

سوى مقام الأسلاف ذكر أن المنصور له تشيخ الرافعي طاب  
 وجه البعثة إلى هذا القصر ، وعلى جهاراً قبل كل خلاف  
 تلك الخلافات هي لا يجد لها ، وهي تؤدي إلى الأنوار بالدين  
 بقدر ما تهدد الأسفار والمصنوع

واللہ اعلم۔ یہ کروڑوں ان ۳ جلدوں کا مجموعہ ہے۔ کثیراً ما احادیث میں  
یہ کئی جگہ ملتا ہے۔ دیکھو، دیکھو، یہ کثیراً ما احادیث میں

« في هذه السر الذي ترميه الخرافة ، ورجل الجور والفساد  
 « أيضاً فبأنى الصحيح الموهوم ؟ وحرب الأمم ، ورجل  
 « إحدى الطبقات ، ونداء سيد مدهم رأى على يده  
 « الخبر أنه يدعى إلى « الأكيده » مندماً بوجهه ملته إلى  
 « صوم « أعياد » على جبال مدهمة « بروكس » ، تلك  
 « الصوم التي فرأها على الشاعر « يرون » « عورت بيل حق  
 « نحو « موم » « مر حب إلى وراثته فيه نابه في نشوة وطرب  
 « واحد بعد أحد في الملاحة منه لنفس المثلثة بأسر في الحياة  
 « وبالحياة « لها كـ « ناه الشعر في حور بعض الأ « من ربه  
 « هي لنفس « ونحوه من أحده الصين « وحسب ما يجذب  
 « من مشاعر « لرب وفر إلى عين « فلهذا أ « بالفساد أن يكون  
 « محوياً بالخراب والاضحاح »

« وقد مرأ « النس « الكثير من قصائد والمنعوجات الشعرية  
 « وفنونه عن هذه الروب « أو ظن أن « يوم « عمتي منه  
 « أمم بين وبين « في هذه السر التي تحس الروح  
 « لحسانه المدهمة ، ثم بدت « أشارة مشوكة بالفاظه وسديرة  
 « إلى المدهمة والعيشة جبرع السر « وهو « فيه الروح قبل أن  
 « فيه السمع ولادالك « ونس إلى هذا الشعر التي ردى فلهذا  
 « المروح من جيل »

« إذن « هو منى الاصل في الشعر ؟ أريد من الشعر أن  
 « أشعره « رواثع الحياة ، وأجمع منه اندسا ، وأنشئ به مكهايا ؟  
 « أم أريد من الشعر أن يضيئ في هذه الحياة حتى لا أجدو شعر  
 « بكياد المدا ؟ لا أدري ماذا أريد »

« إلى هذه الدرجة انتهى في الفتوح من هم السر فلهذا  
 « منطقاً ، صعب إلى أن ما زال أ كتب الشعر ! وأحب من  
 « هذا كله أني أمدكم هنا من كتب أ كـ « السر « والدمع إلى  
 « إذا ركب حاب الزمير المنطقية التي رن من فم الشعر ، والتي  
 « لربها لا تشي علة ولا يبع فانه لان الاحساس بالجمال — كما  
 « أرى — مصدره للمحافظة والقوى لا العقل والعلم ، أقول إن إذا  
 « ركب تلك الموازي عاباً ، وانصب إلى الشعر التي أ كتبه ،  
 « وحسني فيه سائر قصيده لأشعر بيب ومقطع ، والقصيدة عند  
 « مكره سينه يتعوى تحت أجنحتها التلافة الخيال بالهول ، والنسر »

الإسلامي لير عواطفه بقوة وقد القى فالكاتب «  
 وأخيراً كان المولد النبوي سنة بين الحاكمين والمحكومين ،  
 مكان الشعب والحكومة يلتقيان في مدهمة « ويقاطعان في  
 أحيائه ، ويتكلمون في ذلك على الحياة والآلهة والمخلص من  
 الأوضاع المرمية والبرامج الأسيمة ولهذا كان السبب في سرجانة  
 بأنه عرب من جرس المداكين

كان هذا كله . وكان المولد النبوي في كل عام بعيد في هذا كله  
 أن اليوم هذا انتهى « كله « أصبح غصص سا طواقفه وطواقفه  
 لا يحس بهذا المولد إلا على وصم دمي « فلو سمع لا يسميه منه إلا  
 أنه يوم راحة من غناء الدبوان ، والمكر لا يحس فيه إلا ببيع من  
 الخبزي لا جمال ، وطواقف السب لا تدعبله إلا على أنه من  
 حطبه الأدم ، « أنا « القلوب والبيوتات « في بعد هذا المولد  
 منهم على المدهمة « أن يبلغ في حذره علة مدهمة من مدهمة  
 (يديمة) « وأنا أريد الشعر والتي فأنهم يتصدون أن الناسية فيه  
 متناسبه فدهمة نهد « وهكذا حتى المولد النبوي هذا الحرام ، وكل  
 ما يده من مظاهر « حطرات أفسها من المديتات وكام الزمير  
 احيته ، وكلاهما ألقاه بعض الوعظ والخطبة وهي لا تدور إلا في  
 والتشهير التي غوب على القضاة « في الذي عدا إلى يد ؟ أم  
 طبعه للمدهمة ووجهته ، أم طروب التيش وموهمة ، أم هو صميم  
 الآلة « حتى أصبحت لا عسى الحياة في أصل مظاهره إلا على  
 وصم آل ؟

شاعر يحدث عن السر

أني الأستاذ عمر أريد من الشعر المردود في « الثاني المردود »  
 بدت من حديثاً من الشعر وما يند من الفن الاصل في حياة  
 قال فيه

« كم شعوب بعته وأنا أنرا بعض السر « وكل حاول أن  
 أنيق الزمير إلى المدا مدهمة هذه المدهمة مكنت أبوه باليه «  
 « أنا كل يوم أكر « وأومن وأكره ، فلا أنم  
 على رأى ، ولا أشعر على انجاد « لمك مند فلهذا الملازم  
 في الشعر ، فأسكرني دوما « وحر من حيويها ، حتى إذا كتب  
 أحسها ما يتش إلى طموح شاعر « صحتي أتم مني وحين نفسي

الدالين حرمه الباكس ، ومن هذا ، سبب على الياس ،  
وعلى هذا كله انتخب ما عرفت ، كتب الرسالة الى ابن تيم  
بناب و بن حصار اغراره يتزوج بالتفصيل ، ويتركه بالتفصيل  
ومع هذه الأدب ، فيمكنك طرح ، قد تم على وجه  
بناكس العام عام ١٩٩٥ قتل ، قد مرلت على الياس ان  
هو ان اعرفه ، فزيت قس عليه من نفسه ، فتمت بطلان ما  
على القلب من الحب ، ودرق على الحب من الوحدة والاحساس  
تجارت به قلب منه السحب ، حياً لأن يدفع على مذبح حواء  
الغنايات في زمان وفي وطن شرد فيه الرأى على كل شيء ، لقد  
عنها مدعوه أمام آفة التقليد واليدخ والطامع .

« رواية براني سبالكا على المناور للظلمة وغد دمع يمتد  
فيس النور ، ويصلب ظبه كدغض تأيب لحكمة من له ،  
فترشبت صبي أمام هذا الباب للسلام بالحياة والحب ، وقتك  
بن مناور لظلمة مبدله ، وفي فليس النور سيعرق بناء »

« وسأهده بهند سلطان المنور والمهل ، وللال ، ويصرخ  
بالأمة داهيا إلى التهمه والحياة ، وسحب في تنوره أجل ما يقول  
ساهر لصر ، الحق على الباطل ، فأسكب على غلى وسرب صبي  
يبدى على لا أرى صفيه جده ، وشيخاً جديداً »

« ثم رأيت إلياس إلى شبكك بعد أن قرأته ، عانيت شعرة  
فيه ، كما عانيت في شعرة ، إلى في غشاء نصاب ليست من هذه  
البلاد ولا من هذا الزمان ، لقد انتم حسده من روحه قبل أن  
تضم المصطبات منه ، ويهشم قشب السعيد لآخره »

« ذلك هو إلياس أبو شيكه القبي قدده الأدب والشعر ، وذلك  
هو شاعره على حصره القبي والحق ، عبداً أكسب ، وظهر  
من آثاره الخلفه ما أكبر أبناء المروية وقدره من نفعه  
على أنه إلى جانب الشعر كان كاتباً له أسلوه للشعر ، وسبج  
الروس ، وفنه النقص ، فلا شك أن كان قدده مكية الأدب  
وحسنة في التريه »

مصر تفتي أهم سياسي

تقير مديي كزيم من أبناء سوريا الحديثة هما لشعرة  
« الرسالة » عن رجة الأدب القريسي الكبير الاستاذ جورج

هذا ما تحدث به الشاعر « عمر أبو ريشة » عن الشعر ،  
وإنه في حديثه لشاعر أيضاً بهم الشعر بمخافته ودوخه ، ويعرفه  
بشعره من أن عدى في ذلك سبباً لمرورن النطقية ، ومقتضيات  
التفعل وفهمه وعده لمخفيه على التي طارها رجل النطق « صمراطة »  
معد آلاين السنين لإدخال : لقد وجدت جميع الناس يهيمون  
لشعر أكثر مما يهيمه الشعراء أنفسهم . »

« انطالات لقام بين الشعراء وللفنادر يندى من هذا ،  
فلشعراء جملون إلى الشعر مجرد مائدة ودون ويهيمون منه حده ،  
والبناء يهيمون إلى الشعر متعلق بهم ويهيمون بهدا ، وقد آن  
لنا أن نهم أن الشعر هو المائنان مائناً ومحب من الشاعر  
أي ريشة أن حول » « إن يهيم الشعر هو الحياة والعصية » ،  
ثم يحتمى بعد ذلك إلى مسكار المورن النطقية في فهم الشعر ،  
وهل « الحياة والعصية » مائنه ودون حط ، أو ما قبل ومتعلق  
حط ؟ كلا ! ولكنا كل ما في الإنسان

صاحب إلياس أمر شيك

صاحب التمام من يهيم منه إلياس بمحب الأدب والشاعر  
إلياس أبو شيكه ، صر عليه على أسدقته وطرق حله ، وهو قدده  
وجليل أبناء المروية القادرون لفصله

« ذلك إلياس أبو شيكه وهو على مصول الحياة ، إذ كان في  
حدود الفلسفة والأوسين ، وكان أدبي ما يكون ندياً وإشكاً ،  
وكانت آثاره ناله التبع ، وهذه الرصيح تقار على أبناء المروية  
كأنهم بطراب الطل على أوردن الزهر ، وهكذا عطلت  
« الشهادة » فجأة وهي لما تزد مبدوخة الأوتار ، تردد أهدب  
الألمن والحبيب الأناشيد »

نشأ إلياس روحه الله عليه من رب ، قد فتكت به انهمة بولده  
في مطارح انتر بيبا كس روجه وحساره ، فكانت فاسية تلبه أصعب  
نص لفتي الألام ، وأدعت ظله بالأمي والفتحن ، ثم كان الحرب  
الناله الأول وأثارها في لبنان موطن الشاعر . أوس لا يصرها  
« إلا لئلا الخائنين ، وميات لا تحصر إلا عين البارود وانغره  
للعداء والمسرح ، وأطهار مات في المحبوب على الأسمان للكسرة  
والأوردن الياسه الصمراء ، وليس من حده ، لنهاية إلا أنين

وأخيراً نقول هذه البرقية « وقد ساهمت المرأة الفرنسية في  
تخفيف طبات جنسها » واشتركت كثيرات منهن في الأعمال  
والغاضبات « وسهبن الآثمة » ليس حوى التي حوى  
بالأموال من قائم الزبالة للمرأة ، وبحجم الآن « كتابات لافيت  
مدبرة جنسية في سوانج جوس على مثال مشروع المدينة العاقبة  
في مصر » ومازالنا للتعبير عن تدعى على الباحة دعا الفرنسي ،  
وقد رددت على الآن على عدة ملايين من الفرنسيات »

« أبعد هذه البرقية مصحكت ، ولها انتهى يدو إلى الصلح ،  
والل صغيرة » وإلى الإختلاف ! وهل عدها وأعرب في هذا  
المعنى أن يعتبر تشييل روايه ، أو إنشاء عده ، أو يداه آثمة  
لحديث دلائل « مهنة كبيرة في ميدان اللعب الثرى بعده  
خامه والمعلوم بصفه طه »

إن هذه الأمور التي سادها البرقية ونشيد بها لهم  
أمرنا مثاقيق بهيها التلازمة في مدارسهم نرى أي معرب  
تأريه يفترون لأرباب « ويسفرون الحملات » ويدعون الغاضبات  
والناظرين « فسكان هذه « المهنة للكبير » في تونس بعد هذا  
تغير الظاهر ليست إلا مهنة معرصة ثانوية لا أكثر ولا أقل  
على أنك إذا طئت أن هذه البرقية إنما أديت من طرفي ،  
وأجدادها المستعمارية عدوها الخوة والتلويح ، نهبت حينها الخلل  
وذلك القطار التمسى ، وأدركت أن هذا الذي يري به الفرنسيون  
في تلك البرقية قد كشف منهم ، وأظهر قنص كعب أن  
أبناء الأديمة في طرهم من عهد لا يزال عند ذلك الرشح البدائي  
لثاقه التي لا يبدو متعادلة روية تخليه ، وذلك كله يحصل  
الاستبداد الفرنسي الغربي الشديد »

قد كان فرما أن سم أن كل هذا الخلل في الخوة أصبح  
لا يحدى ولا تخفى حقيقة الخلل في جوس ، فإن أبناء العرب في  
سائر الاقطار يحركون الحقيقة بما ترضه على التناقص هناك من  
حبر ، وعلى حرية الرأي من حصر ، وعلى الإنتاج الفكري من  
رقاه أعبه بالرقاه الفرنسية ..

« الديباجة »

في ونبذة :

لوسيل إلى الأستاذ يوسف وهي بذلك أكثر خطبة كثر يرد بها على  
« كنية » ( القصة ) في اللغة القنص تحت هذا العنوان : فأبدا نصرا  
مصري للبريد القادم -

ديباجيل إلى بلاد الشرق المريد عال « لقد قرأت ما كتبتوه  
في عدد من سائحين من هذه البرقية التي جوم بها « مسير » جورج  
ديباجيل « الآن » ووصوله إلى مصر لألقاء بعض الإحاديث  
والغاضبات ، وقد أجبني أن عظم فقر من هذه الأحاديث  
والغاضبات إذا علم أنه يقصد هذا إلى الغاية لتفاته الفرنسية ،  
وأحب أن اتفق لخطر سكر وغراء الرضاة السكرام ، إن ديباجيل  
ندم إلى انظار فشرى الشرقي وفي برنائه الرشي الموسوع أن يرى  
سببه ما يريد العرب والمسلمون ، وأن يستمع لأديه إلى ما عدهم  
من الآراء قد يقصدون ويهدمون ، وفيه في سوء ما يرى  
وما يسمع « أن يدكر بما أده المصدرة الفرنسية بانه ، والفرنسية  
خاصة إلى العرب والمسلمين وإلى التراث الأسلامي ، وأن يوجه  
أنظار القنص يغالطهم ويصعدت إليهم إلى أن مطاعهم لا يمكن أن  
تتحقق إلا يتم الاختلاف والحرض على الاتصال بالمصدرة الغربية ،  
لو يحس أحدهم وأجل بالمصدرة الفرنسية « دور في الواقع ينشر  
سياسي يصبح سكره بصفه الثقافة » ولعل ديباجيل يقتنع في  
هياه الأخر بأن الشرق قد أصبح على رية من أموه ، وأنه صابر  
يدرك علم الأديار أن قوة الثقافة لا حدة ، ولا وطن له ،  
والسكي ضرر السياسة يجب أن يكون محدوداً بأبعاد الحقيقة ،  
محسوراً بالقدائم القومية ، وعلى هذا الأساس الذي هو ضمن  
السلام في الأرض يريد الشرق أن يمسى حياه مع القرب »

شيء مصلح : ١

تشرت إحدى الصحف اليومية برقية أرسلها الخاضع جوس  
لها : « إن آية جوس تنقل على أن في هذه البلاد مهنة كبيرة  
في ميدان اللعب الثرى بصفه خاصة ، والمعلوم بصفه طه ، ومن  
الأولة على ذلك أن مسرحية هذه سون « عيون الرعيه »  
مشتمل قريباً « طاه جملة المهنة الجميلة ، وستبقى رواه « فتح  
العرب لصفه » بأثراني حبيب الاتحاد للسرعي ، كما تلت روية  
« عيون بل » من غير على مسرح للديرة الرئيسي ، ورويه  
« طاري بي راد » ثلاث عرب »

ثم نقول البرقية « ومن الطرائف الأخرى في هذه المهنة  
زيادة عند الصحف اليومية والأسبوعية » فقد ظهرت جريدة  
« المرأة » وهي وطنية ، ووجه الشبه الفرنسي - وهي تطلق  
بلسان غايات الجهل »



هدى غايته ست أدري ما كتبها ، ولكنني علمت أنها  
سوى كما طيب أديب ألم يصنع كذا ، ولكنني علمت  
الحب - هاك فكره ، إن شاء الله ، ولا تقل طيباً بل شاعراً  
حريصاً على الأوطان - فإني إن لم أستطع أن أكون

محبباً لها مع الدبر اللد ، وادعني فقلت عيت الهم  
سأمر به مثاقيلها كما يخافون الرين في سفينته وكانها هي ديبه ،  
ولما أتت تستهل كتابك طسيفة بلغ من براعة أسهلها أن  
وفلت الغمر ، وبكيت مؤدبة يندكر ، وميتب فيها يردوس  
أفكار ، كل ذلك في قصاصي دي آن ، وكأروخ ما يروح على  
منازل القلوب سب ولها ن

أي سحر عدا القى استعود عليك من مصحة طوان ؟  
وأية فتنة تلك التي تحمل في استهواء المصحة للأطباء الأود  
على ما هو معروف من هو بك ، وما وسبب من هو به الدكتور  
« برنانه » مدير المصحة الأول - وإن عشت مزيماً قاي لأذكر  
- وإن يكند العهد - عذوبتي لي إلى المصحة وروحات ،  
كنت أعود بها ، وأنا بعد طالب طب ، وميلاً لأملا لي كل  
نفسه يمشي ، وكان هو أيضاً هو الأديب وما رآل ، وعند  
أرواح المصحة نية الله ، فلم يكند يتم حواسه حتى القى بها  
سمن من تائبوا عليها من سبب من أطباء - ولعل سمحت من  
ألماء طب - على نفسه ، وهيب كن تتوابع الأمتح بهود النظامية  
في جانب الأطباء ، وأن يقامها في جانب الرخص ما يؤكدها بما  
هو متوار مشهور : من قرو حبيب ، وحده حياهم ، وسطورة  
مشاعرم وعما ترم ، حتى ليكنر بينهم للوعيون بالسنون ، على  
ما لملت إليه في كتابك ، وما حفت به دروايح فقصص والفن  
فيه كتابا للدهيون

على أني رأيتك ، يا صديق ، أوشك تنصل في قسيدتك  
من هوايك الأديب ، لقولك إنك آتيت على يدك مبعثك  
ومساعلك ، كأنها أصبح الأديب للأطباء في هذا البلد تهمة تدع ،  
وزلة يفتخر بها ، وإنه في سائر بلاد الله طسدة طام ومصرعة  
بشدها - قبي - من ذلك مطاعهم - فامسك بخرج إلى  
علم الأديب كتاباً لطيب حتى تكتفه الأيدي فلا يساعدها منه  
بلاص القبيحت - الأميون عيتك ، يا صديق ، عرجك من  
الأديب ، ولا توج منه بقرط إجتاني : وحده بنا في تلك المظاهرة

## ذكريات عشر من عامي في مصحة طوان

تأليف الدكتور عبد الرؤوف بك حسن مدير المصحة

عمره من وعشرين في عذاب مودة ونحور

لقد كنتور لويس حوس

### استاذي القديم وسعني الكريم

أصبرت إلى مع الكتاب مودتك وتقديرك ، فإذا مودتك  
يد إليها من مهنتي حسرتاً بأنك وياها كأتوى ما بأنك من  
الأدواح المبتنة ، وإني تقديرك عيا يوم طيه من توابع الدماء  
التفصلا ، ينسب في تحسني ملك فيها من كمن للمود للصاحب  
بالفيل ، وإنني لأعكف على كتابك قرناً طيها فأكن عليه في  
ساعة لمعومها ، وإذا شاعرك لتأجبة ليلته وراه عليك  
وحيك به مشاعري ترجيحاً لشاعرك ، وإني أذكر أنك تحتاج في  
نصي ملبات كدائي لما يشط على ليلته عليك

بدأت كتابك من حيث بدأت ملباتك مصححك ، وقيل  
تلك ليد به كل أول مهدي بك ، إذ كنت مبدأ بكلية الطب  
وحداً من الزمن ، وكنت مستهلاً دراسي الطبية في محار  
جم من الطلاب صير ، وأنشده فقد كان يروقني أسلوب تدريسيك  
- والرحل ، به العلم ، هو الأسلوب - وكنت أشتد منه  
روح الشاعر الأديب وراه ذهن السلم الطيب ، ونفثه درج  
ماقتب لأراما مناط القمار في التدريس الطيب ، وتليل من يؤامها ،  
وقد أوتيتها حديثاً وكفاية بما تشبط عليه ، حتى لأذكر أني  
سمعت في محوطني إلى أنه مر به بسطة لك بالاعلمية من  
الهدرسا تشبه لك في هذه القصة - فضلا من القصة -  
بحوده البيان

ولقد عشتني من بعد ما تأتيت لي من كتاباتك ، فلا عهد  
أن يشوقني كتابك من مصحة طوان ، وإن في موضوعك



## على الحصان

للفنص الخرساني دي مواسم

قلم الأستاذ كمال الخيري

كاتب في قمر دحور ، ورجون أيامهم ترجية على راتب خروج  
الصفير . ولقد وردوا ولحق من دواهم ، أب قرحم ، وقد كان  
من روح البؤس الخبيث المنحل . بؤس مائة بيبة ، بريد آلب  
محبك بتاليدها ، وبأحد سكانها بين أخلاصها الأشراف بها كاهن  
الأسر . لقد نشأ مكتوب « دي كريس » في الرب تحت كعب  
أب مدرس ، ولم تكن الأسرة في دغد من القيس ، وهي كانت  
محافظ على مظاهر الفسح . حين بلغ « مكتوب » العشرين من عمره ،

أني فتشك - وما أخذك إلا كنت ملتصقا إليها - غلب  
مها بالاستقصا ، والاستغناء حال طيباً ، وبالمنظوم والشعر شاعراً  
أديباً ، فباحتدب لتجلبه هذه الظاهرة موهب كواهبك ،  
ولا ظروف كظروفك ، وإن محبتها فتش على ولدي لا يتعلق  
به إلا من كل في هذك ، وفي الحس إنك هذا

ولقد اضطررت في قصة مصيبتك من شخصيتك شمس  
ثلاث : فتجسك الصغرة ، وديعتك الدمية ، ومنه هذك  
الرمية ، وفي التعلق الذي لمسك عليه هذك ، قد استصغرت  
أن يبلغ هذه الشب في اضطراباً حد الإبداع ، وكأنها مذر  
لدها الذي أثرت حوله موهبتك كن يعل عليه أبداً - من  
حيث يدري المرء لو لا يدري - شبح القاماة - ولم ياصل  
الأساة مصححت ، إذ أوعدها المودى أن يجلها جسدياً كان  
لم من الأسس ، ولكن لم يجرع حوال عشرين عاماً حتى المآثر ،  
جنية الأسماء ، وما انقاد على جلد تحمل سياسته فلا يقر لها قراء ،  
ولا ترضي به سرية جاز حياته الله من جاز . هذا ومن روايت  
أوائل شيدوا ، وأصلها الخوام جوا ، فلذا حورم الدمية مقام

سنت له أسره فأدخلك موطئاً في درجته القيس

• ريتك فاستطعت تخني ذلك القيس

بها كل من يمد نفسه في تكوره للموسم كذا لحياته

عوى يرى الوجود من خلال حجاب كبد ، ثم هو محو

كل المحو وسائل البسطة وأساليب الناس والقاهرة

يزود عند حذركه بزعلاب كفاحية بجانبه مراره دمية وتغلب

التيقن ، إنما أتي به إلى حد الوجود ، وليس في يده آفة أو تخلاص

لعارة حواء

قد كانت سنوات « مكتوب » الثلاث الأولى في دائرة حرة ،

مدعاة للتوبيخ ، فخلد ألف من عائلته لنداس الأسعد ، خليل

للحال منه ، كانوا يجهون في توسط هيللا ، أي في الشوارع

الخارجة من مدينة « سانت جرمين » فرصد مكتوب منهم حظه

مبارك وسدانة . وادعواهم عن الحياة المصرية كان هؤلاء

الأخضر طيبون النورون ، يقطرون في فوسح والطوبى للرقصة

من المنازل والسكنى المأدبة . ومن أهل إلى أهل هذه المنازل

كانت أقداب المستأجرين المصغرة تنردد على كل لسان ، ولكن

يظهر أن القصور ، كانت هي البصاعة للفتوة عديم من الطاب

مكتبة الدوايح ، بل شخصيات سطوت ، مذ كريد كريس ،

ومحمد بأحمد ، وسعد بن الأحياد ، ويطاول في الفرح والفتيات

رعى فوسح آلب الأرواح محوهم هانجات ، والأشوا

مخزون مكتوبات ، سبها تحرى مصادر الأبطال ، ويطمح بالأحبال

والأمل ، ولو أنجب بما أجن في صبر القهب من أثنين المنوعات ،

أن تنهدى تلك الأرواح مرثية ، ونطلق هذه الأصوات البنية ،

غاي روح وحول كن مساء يصير من أوجه الصحة مما ودوا ،

إزاء أمانه أشق من حب فردوس ولم ترق إلسيا السكاني إنقل

ما أنجيل ، واتسع بين تلك الأشوا للندوة مدين خواسي ،

ذلك الطوبى لتابع الذي ير . الآن على مرصد مما أكل الله عليه

من الناهية الصحة ، وهو بجار مستصرحاً : لا تنصرو للهور

على متخزين القصور ، وقد وسع لك هليككم رجب الأرض

وجبات القصور

وجد ، لي صديق جيد الرؤوف . أن سبق سترك ، قد

أطلق لعائلته ، وبلافا أهلت ، وديك لتهدت ، وله الحكم

دلله ربح الأمور . وكثرت غريبي دوس



الأول من القلائد المصنوعة

أما المصنوع هذا السكن المصنوع ، على صورة من كرم  
وتقدم حولي فالتصميم على حية الناس ، وأنها سمع بعدم التسلق  
أمام الناس وقد كانوا ما كانوا في صورة المذلة وعمراته الأصل  
في حكتور « دي كورين » في هذا الوسط خاتمة بيعة صيرة  
منه « عند قراءه عليها ، وفي خلال أروحة أهرام كان لها ولحق  
صرت أربع مدين أخرى ، لم يعرف خلالها « حكتور » للسكن  
من ماضي السحاب ومنع الحية في الفناء ، في حدائق الشوارع  
أبهم الآخذ ، أو حضور ملاعب التمثيل مرتين أو ثلاثاً طيلة السنين  
وذلك بفضل حاكمها كالي محمود بها عليه صفي وملائه وأهله

ولسكنها هو ذا الزعيم جعل فيها مهمة بكفنه الزعيم بها ، يتم  
بعد انحصارها في الزعيم متحدة من القادة مقدورها ثلاثاً مائة  
ولما حل حكتور هذه البنية إلى امرأة قال « حورق » بصوت « يني  
أن يبيع القصة مرة أو مئة تدخل على طفلة السرور والجمعة  
ويجده جعل طويل ثم الرأى على أن يبيع حكتور ووجه واجبه  
إلى زوجه حورق وحب حكتور لم يري إلى السر على الأقدام  
أمر بعد لا يبين « عند سوب ستأمر مرة بعد ذلك ولطفين  
والوصيفة أما أنا سأحصل على حورق مائة زوجه فإن  
ركوبه يورق في حورق وها من الفرح والقدرة في خلال أسبوع  
لم يكن عليه الفاتحة ليتناول أمراً غير الفرح القبة وسرور  
الانتظار الحسن

وعند النساء ، حين آت حكتور من عمله ، كان يتناول منه  
الزكر فيتخذ له من ركبته ممطلي كصهوة الجواد ، ثم يقول له  
وهو يجره ويضربه

— هكذا يبدو وركب بحسانه أهلك في الأحد القبل  
وقت رحتا يابى فكان الطفل طول النهار يهر البكرسى  
ويشده ملهاً بسانه ، ثم يجرها حول القرب ثلاثاً

— هو ذا أن في حاله للركوب حتى قد كانت الوصيفة  
خاتماً ومن سيدة بين المصحة والإكليل حين تنحني ركبها  
غير حسنة وصاراً بحذاء الفرح في أمتاء وجباب المصم كانت  
مصر إلى وهو يصفى من حورق وبنافرة الساجدة في روض  
البيد . هو ما في الركوب من الفرح الأول ويكنى أن  
يكون الحسان القيد الضمير بين سانه ونحته ، إنه وقصداً من

عجاب عياله أو حرمه وقد كان يركب الأسماء وهو يركب  
كفيه اتهاجاً .

آه لو أنهم آجروني يوم الأحد القيل حصصاً في  
مروض ، إني سأكون ابن جدي مبيع وحتيها في  
وأخوه . وإذا أصيب « عزيرتي » فليكن حورقاً من رحتا  
طريق « الشوارع » حين ياب الفرحين من كفاية . وبما أن  
مفترق على ظهر الخود أن يكون خيلاً فلا بأس أن يلقى  
بأحد موقن فيجرحه ، خصوصاً إذا اقتضى بين الرضاء شيء  
مستحب يدعو إلى الإحرام

وفي اليوم للزوم ، وسلف الفرح وحواد في وقت واحد  
إلى منزل حكتور ، فقول فأتاه ليقصص الحسان ، ثم بعد لينظره  
ليوراً (ركوبه) وأملح سوطاً لمصر في أشرفه البديعة ، ويرجع  
للتصانق بواثم الحسان وراح يمس عتقه ويخبر به وتبينت كوامه  
ثم محس بأصبعه كليله وضعف فيه ، ونظ من أمتاء فاحصاً  
حرمه . وحيث أن الفاتحة ، كانت تستعد للزول ، قد حله أن  
ينطلق به حول المنزل ، « يلبس في ركوب هذا الخواد الكريم ،  
ما عتده من نظريته في عن الركوب . ولما أخذوا جميعاً أمتكهم  
من الفرح ، راح يتأكل من مائة سبور السرج ، ثم نفر إلى  
ظهر الخود عتقه على ظهره مقوطاً أرقص الحسان فأخذ يني  
محت من الحل ، وقد قام في نفسه أن يركب راكمه . وها  
حكتور من حده الرقاب ، ما عهد أن يبدى من حده . حال له  
هنا . وسكن رفقاً بمديني وعلى سهل . ولما ناب الحسان  
سكينة حب سائماً

— مل أسم ميتدون ؟! فانطلقت الأسوار تقول سم  
وحيث قال أمراً حيا إلى الطريق . . ثم أصبحت القاعة  
المنيرة ديكاً متيناً ولكن الحسان أخذ ينادي بصاحبه ويتنادى  
كأنها هي حقة رقص ، حتى قد جعل حكتور أنه موشك  
على المقوط من ظهره . لهذا تب عياله في الأرض وقد حلت  
عياه حورق الركب . وكانت امرأة وهي جعل أحد لطفين إلى  
سجوداً ، والفريه وهي ترجع الثاني لا حوران من الحسان في أدن  
الطقين . ألا فطرني لأنا كما ؟! أوسكر الطلاق ينشوة الفرحه  
وحره الفرح والسفل الخواد غسكاً يصرخان ويريطان ديكاً  
أجمل الخواد للسكن ، فخرى يركب ويمدو . وبما كان قومه

يحمدي كبح جماعته فخرجت قبضته على الأرض فجمع كل حائل الركبة أن يزل من مقدمه لا تقاطعها وتناوبها لها حيا ويحصل هكتور عليها حياً بوجه من بعد إلى امرأته

- ألا تريدن إسكان المظليين عن الصراخ والصهيل !!  
إن مياحيما يهتفي .. وول الفاقة تشتت طام الإطارات من المشيا الغصن تحت ظل غاي من مستدوني على شؤم طاماً كويلاً ثم من أن سائق المرأة لم يقصر في الاعتناء بجليده ، كان هكتور بن حين وآخر يهيم لري ما يذاكل حواء لا يتعمقه حاجة .. وحينئذ يأخذ في مضاميه في معه ثم يناول يده الخمر للآهين وضائر « السكاو » المدينة وطلع السكر للناعرة .. وكان لا يتأبط يمل أن حواء سبقت .. ثم إنه عوى ويزلزل من على صهوة قولة الأمر : وسكنك أبشرت يا « حبيب » كيف أمضيتك عليه ، والآن وقد عوى فلن يدي أي حركة مطلقاً ، ووجهت العاتكة من طريق « الشاندر » كما كان مقرراً كانت الحادة حافة بالمراب والركاب وعلى سابي الطريق أزدحت الأرضة يجمع للترهين ، وكان سبلاً واقفاً من لثة الشمس يمدح على حد الغلاش ، يهزأون دعاءت المراب ويهتج سال الأتراس ، ويصوي مفاس ومطروق الأبواب .. وكان « حبيب » وشوه اعيناً كأنها تمركل جصاصير الناس وجباب للترهين وأسرلب الميوانات .. رما كذا حصان هكتور يختار « توس القصر » حتى مسنه حواء جديدة .. ولهم من كل مخلوقاً .. وأكيد فسيطة ورد جماعه أخذ ينطلق في الطريق كالسهم المنشد كأنه لمرء رواء سيد منه .. فلما راجد هكتور صر « بلة لا عوسرى » شاعده المولد الطريق أناده متضجاً كبدان السيقان فاطلق يده كالرجح ، وكانت المرأة تجود في ثياب الخلية تنطح الرصيف بتطورات بطيئة ، مراب تحسبها بته في طريق حصان هكتور ، وكان مولد قد نكب ملانة وتوسط الرصيف ، ورأى هكتور قلبه ماجراً من كبح حرن المولد ، فبدأ يصرخ بلى صوته : « ه »

حوالا ورواك .. ولكن وما كانت للسجود سحاً ، لأنها وأملت سيرها عادة عن القسطة التي التعلت فيها يصدر المولد ، الذي كان مقدوماً كعرك القطار .. فخرجت السجود عشر خطوات بعد أن أكب ثلاث مرات على رأسها وبدل أن ظهر صبا مستر الخلية ونشأت أصوات من القطار : « انهروا عليه ، انسكودا صباغ رعد هكتور ، وعيك بظهر المولد ، ثم انظني

يقول : التصدع ، القنوت .. أولئك جنة عينه أنه ..  
سرج حواء ، فاضرب كبدك الذي من فوق ومن المولد ..  
به يقع بين يدي ما بعد من صياحه الخبيث ثم عليه كبح ..  
وي الحفة ، ملن حوله رعد من القنوت .. ولكن سيداً مظهر ..  
في السن .. وكان صدره يكبر من الأروحة للشريرة ، وظل في شارب آهين صخر القنوت منه أكثر من الممرن القليل ..

بأ فك احين يكون المرء أفرق منك يهيم أي بر حواء فلا يخرج ليعزل الناس على قارعة الطريق بعدم استطاعته قيادة جواده ، وي هذه اللحظة ظهر أرمه رجال يحملون المراتل السجود ، وكانت كأنها عليه وجهها للأسمر السكاك وخيم للثوة يبار الطريق فالرجل للنس

انفراعه للراء إلى مسهلته إساف .. وهي نا إلى صايد لشرطه

وشى هكتور في الطريق بين حرسين من الشرطه وغالت كل يرد حواء بين أسراب من الناس تبه .. ولما ظهرت مره زوجها فاضرب بها في حين كان لموسيه كأنها ضلت صواب والأطفال كانوا يهيجون بالنزول والصراخ فصرح لهم هكتور الوقت ، وقال : إنه نفس المرأة والأمر لاسم مطلقاً فصب العاتكة وقد جن بيتونها من الرعب والقتل رعد صايد الشرطه كانت إنفة هكتور قصيرة قال « القود » و « برة » اسمه « هكتور » كريبه لين ، « سوط في ورولة الهيرة » ، ثم سبها القوم صرايح فاصيل الجريحة وجاء شرطى بيده « الإستلام » عن حال النجس يقول : « إنها صحت من غشيتها وثابت لرضعها بعد أنها تشكو آلاماً مبرحة في جوفها .. وهي امرأة في غفلة .. والسن من سبها ، يهيمها مقام « حبيب » .. ولما فاك هكتور من عدم وفاة خبيته عاد إلى حزب اللامل فحسقتل أن يقوم بصفات الرخصة حتى يوم غفاتها .. ثم مرول جهلاً إلى حيدلية الإسكاف ، فأبصر جماعاً من الناس مراباً حول الباب وكانت المسود سخرجة إلى أريكة تشكو وتومع وهدا سندان ووجهها لمره شعوب القوت .. كان هناك طبيباً يعضها أيضاً ولم يكن في جسمها عسر هكتور ، ولكن يهتف من جرح داخل ، كلما هكتور حل غاليين كثيراً .. « أوه » .. « آه » .. موضع ذلك ؟

- إنه لأشعر على القنوت في مسيل .. واقترب منه يهيم قال ..

— وإني يا سيدي فأت بطل الحادث ١١

— سم يا سيدي

— جيتي لك بإرسال عند المرأة إلى مصصة من مصصات  
الرضع ، وإلى سائر ذلك على واحدة تفضلها بصفة مركبات في  
اليوم . أتود أن أتولى منك هذه الخدمة ؟ تستطيع قلب هكتور  
وشكر الطبيب ، ثم اقلب إلى جهة مستوحاً خام البالي ، وكانت  
روجه تنظر بين الآفات والعيوب ، وقد ألقاها قائلاً :

لا بأس علينا من عند المرأة الجريح إن صحبنا في نفس  
وبعد ثلاثة أيام لن يبق في جسمها موضع شكوى أو ألم . قد  
يفت بها إلى مصصة خلا تعلق من أجلها . وفي اللذ ، نور  
خروجها من دائرة محبة انطلق يستمتع بأحمر مقام سيور  
فألقاها بين لاختفاء عرق من الماء ، كبيرة الحصى . وفي  
جدارها زيرة اثنين . فقال لها : إله ! أراك بصحيفة الفأجاب  
— أو يا سيدي الشكين ، إن حال من حال لم تنجب ،

وإني لأشعر بأن حادثة إلى الهدم ما علمت حتى تنعقد أيا  
الطبيب قد أعلن أنه من الواجب الانتظار فقد يمرض  
المریضة حال من اشتياك الله لا يهدأ الطبيب . وانتظر ففوق  
ثلاثة أيام ثم يفر بعدها ، فإلى المرأة المصور يصره وجهها المديعة  
وهيما الزائلة تأخذ في رجاء ألب حين مشاهدته

— إني لا أستطيع حتى للمرك يا سيدي الشكين ولا أشعر  
على ذلك حتى يبي الأجرة عصب نظام هكتور وحشة . ومضى  
يستغفم الطبيب ويرجع الطبيب يدع قائلاً :

— ماذا تريد مني يا سيدي ؟ أنا نفسي لا أعلم من حالها شيئاً .  
إنها تصرخ وموى حين يرد إجلالها وإلهامها ، حتى لا  
لا يمكننا بحريك عقدها حول أن نعرض أخافاً نمر عليها  
الهلويات لألمحت ، وإن فانا على مصدق ما حده . لأن  
لست بداعها ولا في جوفها . وما دعت طجراً عن أن لجلها  
تخشي وتحمي فليس من حل أن أنمرس أي ورم من ناحية مرضها .  
وكانت المعبود تسبح كلانه عادلة لا تعمره ، وفي مهبها الخب  
والكرم

ومرث ثمانية أيام ، خمسة عشر - فشره ، ولم يدرج منهم  
سيمون مشددا للريح ، قد كانت تأكل من الصياح إلى الماء ،  
وكانت تكتظ شخص وحداً ثم إنها كانت تخطت بسرور إلى

فيه للرسي في الصفحة ، وكأني . يسودها من كظم الحركة  
والهموم كانت مكتسب غرضه للاستجمام من راحة واحدة  
بأنا للعدة ، صبا في صمود وكون الأذواج ، وتجدد الألام  
والأشرك . وفي حبل قطع النعم من طاب إلى طابور ، وفي  
كس طرب وتنتظف الثياب

وجاع رخاوا هكتور ، فكان جوعها كل يوم ، وفي كل  
يوم كان يراها عادلة بين إليه

— أود أن لا أستطيع الانتقال أو الحركة يا سيدي الشكين !  
لا أستطيع ، لا أستطيع . وعند كل مساء كانت مقام هي  
كرية أين تال زوجها وهي فريسة القتل . ومنهم سيمون ؟  
جيبها في خور يأس

— لا حديد لها . هي لم تنجب أبداً . وسرحت البالة  
المریضة من الخدمة لأن وائها أصبح مبتاً ضحكاً عليها . ثم  
أحدث مائة هكتور عصى في الاقتصاد ، لأن للعدة التي أخذها  
الزوج من ولجته ضحك قائماً . وفي ذات يوم جمع هكتور أوجة  
أطبائهم المختار حول سرور المریضة ، فتركهم القليلة يحسبوا  
ويحصونها ، وسكن عيها لما كرين ما كانوا ليحولان ميه ،  
قال واحد منهم

يجب إجلالها على النسي ، وصرحت قائلاً

— لا أستطيع يا سادس السكرام لا أستطيع ، وسكهم  
تقصرو عليها وأحسوها حقوة ، ثم جروا بها عدة خطوات ،  
ولكنك محض من أيدهم ومخرج على المبالاة ، وهي تسرح  
صرخات كانت من البدة والإذواج بحيث اضطروا إلى إجلالها  
ثانية لعدة في أحرار من جديد ، ولشاور الأطباء عما بينهم ،  
فاسفر وأجهم على مديعة محلوهم بحريتها .

ولما حل هكتور هذا القبا إلى روجه تركت جسمها  
يخبط على مقعد وهي تجسم ، وإذاً فني انخير أن عديها إلى  
مرحاً فتن ذلك بقل من ثقها ، شيئاً . وتقر هكتور

— ما عدينا في دارنا ؟ أتذكر في عهد ١١ ولكنك  
أجابت وقد وطلت نفسها على الكروم وتلمس من مهبها المصروع  
— وماذا تريد أن تفعل غير عدينا يا سيدي ؟ إن القطة

لم تكن غلطى

(طوب)

كلال المرمية

## المكتبة الحديثة للأطفال

للمربي الكبير الأستاذ محمد عطية الأرائي  
 جودها فيها لأبنائك وبنايتك « حب الطفل »  
 وتحدى العقل « وربي الطوائف » وتحدى الخيال « وهي من  
 أحسن القصص ظهر منها « نمر » كـ

ب. قاطع المسب  
 الطيور البيضاء  
 الأميرة العجينة  
 المسكة الذهبية  
 سيب المدة

ثم الكتاب « حروش  
 مقدم النشر

دار المعارف مصر

## المكتبة الثقافية

للمربي الكبير الأستاذ محمد عطية الأرائي  
 جودها فيها للشباب « من الشعب وهو الأمل »  
 وتحدى الحياة الإنسانية « وسب عيوب المجتمع » وتحدى  
 الطلبة والطالبات « قوه فكره وسويه

ظهورها  
 ١. مس من اليا  
 ٢. أروع القصص  
 ٣. قدم في البطولة والبطي  
 ٤. الشخصية

من الكتاب « ١٥ عرساً  
 مقدم النشر

دار المعارف مصر

## سكك حديد الحكومة المصرية

### جدول مواعيد القطارات لعصل لصيف سنة ١٩٤٧

لقد شرعنا المصلحة في الاستعداد لأمداد طلبة الصيف المحبة من جدول مواعيد القطارات المتداولة بين آلاف الطلاب وذلك  
 اعتباراً من أول مايو سنة ١٩٤٧

وحسباً من أهمية الإعلان في انخفاض الكثرة فإن المصلحة تتقدمي معذرتي لغيرها أحراراً رغبةً بالمصلحة الكاملة وسنة  
 ختبات وسبب المصلحة بأوسه ختبات

فاقتنموا الفرحة وسامحوا من الآن إلى آخره « رؤيتكم من مصحات هذه الجدول طراً إلى أن الأتيال على الإعلان بها عديد  
 ولزيادة الاستعلام اتصلوا

### بقسم النشر والإعلانات

بالإدارة العامة محطة مصر

مطبعة المرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس الغد

مجلد	
١٨٧	جميع وجامعة
١٩	والذي أم الرب أمالوون تشعرون
١٩٢	في حديقة الأزلي
١٩٥	محمد والأس للم
١٩٨	بومروي
٢٠١	على الأديب
٢٠٢	بطل الرح الأبر ابن سيد السكريم ( قصيدة )
٢٠٤	الشيخكم بين الهل وأصحاب الانحال
٢٠٦	١٢١٢ - رافض في أسود
	الطبعة الثانية الحديثة - كتاب من عبر الأمم
٢٠٧	١٢١٢ - رافض في أسود
٢٠٨	١٢١٢ - رافض في أسود
٢٠٩	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٠	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١١	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٢	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٣	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٤	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٥	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٦	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٧	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٨	١٢١٢ - رافض في أسود
٢١٩	١٢١٢ - رافض في أسود
٢٢٠	١٢١٢ - رافض في أسود

مجلد الأسبوعية ١٢١٢ - رافض في أسود

## محكمة دير موسى المربية الوطنية

### إعلان

نشرة خاصة بعد تقرير الزيادة في القيمة للدينه رقم ٥٦٥  
سنة ١٩٤٢ دير موسى لانه في يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٤٢ م  
الساعة ٢ الفركي صباحا بأول الزايدان يسراى المحكمة سباع  
طريق الزيد ليس القنارات الآتية بعد الملوكة الاشتراك بين كل  
من عبد الحليم كامل عبد القوي ٣٣ سال الهادي بشارع صيد  
رقم ٢٣ بالجره، ويحمد افندي حيد القوي كوكب من مشاهير صيدان  
مذكر دير موسى وعبد القوي ملك كوكب انصافه الخدميه وبعده  
ولما شرعوا على القاصر مصطفى افندي عبيد القوي صيدان المقيم  
بشارع صيد رقم ٢٣ بالجره سم عبد الحسن افندي صيدان المقيم  
بشارع الخليفة المأمون عيشة البكري رقم ٢٢ بمصر ومحمد السليم  
ملك صيدان من مشاهير صيدان مذكر دير موسى ومحمد افندي عبد  
السليم صيدان عيشة صيدان صيدان مذكر دير موسى ثم السليم اجلال  
محمد صيدان طوب روجية للسيدة والسليم انعام زوجة المرحوم محمد  
افندي صيدان بسفح السحمية وبصفتها وحيه على القاصر اعتدال  
وملكت ولدى المرحوم محمد صيدان المقيم عيشة البكري بشارع  
الخليفة المأمون رقم ٢٢ بمصر وامين افندي محمد صيدان وجيب  
افندي محمد صيدان عيشة صيدان مذكر دير موسى ليسم المكان  
القيمة وهذا بيان للطلبات المطلوب منها ليسم المكان القيمة  
وهي كالتة برام خاصة بين عمران وسواقي الخدمية ومحمد صيدان  
مركز دير موسى مديرية أسبوط

٥ من ١٦ ط ٢٤ من ٢٤ بين وسعة حذر قرابة وخيه أنهم  
بمصر من المصير ٩ من ٢ حيشا البحري سالم افندي صيدان  
بطول ١٢٢ قيمة والفيل عبد الحليم ملك صيدان بطول ١٢٢ قيمة  
والفريق جسر نقد الحكومة بطول ٦٦٦ والشرقي جسر بطول  
٦٦٦ قيمة وكان محمد السليم عيشة القنارات أمم محكمة ديروط  
الوطنية بجلسة ١٧ ابريل ١٩٤٦ وقد وسى مراحها على عبد القوي  
ملك صيدان بعينه الشخصية بالتى الأساسى وقد ١٢٥٠

### مؤلفات محاضرة

## رحلات الحجارة

للاستاذ إبراهيم الفلال

سرد رايح طالع بين صماعة تدريج البحر ويطوط

تحت ٢٠٠

## أحلام الربيع

للاستاذ طاهر وعشري

## شعر الهوى والشباب

تحت ١٠ عشرة موش

اطلعت من مكتبة هسي البالي اعلى ومكتبة نلامي

ودار التوزيع والنشر بشارع ابراهيم باشا ٥٣ القاهرة

١٩٢٢ جنبه بتاريخ ١٢ ابريل سنة ١٩٤٦ وقد حضر اى افندي  
محمد صيدان بريدة لشهر ١٩٤٧ م و ٢١٦ - وقد دفع ١٠ موش الزيادة  
خص اثنى والرسم المستحق وقد تحدد البيع يوم الثلاثاء  
٢١ مايو سنة ١٩٤٦

وهذا البيع بناء على طلب عبد القوي ملك صيدان بسفحه  
الشخصية المقيم بشارع صيد رقم ١٣ بالجره وجاء على تقرير  
الزيدة الموزع بتاريخ ١٢ ابريل سنة ١٩٤٦ وعلى حكم القاصر  
من محكمة ديروط الوطنية بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٤٦ ليسم  
المكان القيمة للزاد بعدها

والقيم لها واحدا ومنح صيدان على اثنى الأساسى بزيادة  
المشتر مبلغ ١٨٨ م و ١١١ - حصل ونقب الشراء المحصور في  
الزمان والسكن المدين بباله للزاد

كاتب المبيع

# الرسالة

بجدة الأسبوعية للآداب والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire de Littérature

Spécialisée en Littérature

صاحب النسخ ومديرها  
دكتور محمد بن عبد الله  
المحرر الزايت

العدد ٨٦

دار الرسالة شارع السلطان حسين

رقم ٨٦ طابق الخامس القاهرة

تليغرام رقم ٢٢٣٩

عدد النسخ ١٠٠  
في مصر واليهود  
١٠٠ في سائر الممالك العربية  
من ثلثه ٢ ملية

ابو هود

يتمتع فيها مع الإذاعة

العدد ٧١١ والجمهورية في يوم الاثنين ٢٦ ربيع الأول سنة ١٣٦٦ ١٧ شهر ربيع سنة ١٩٤٧ ١١ سنة الخامسة عشرة

## جامع وجامعة ...

للأستاذ عباس محمود العقاد

.....

أولئك الذين أن يطوعه ، ولكنه أدركه بعد جهده وعظمه ،  
عظمته ونكاته وهو يثوب ويصل العتاة على قترته  
عظمته ويخطع الجده :

قال صاحبه وهو أسمر منه : ولم ؟ إنه قرب البعيد وبصر  
الأمرور .. لقد كان الانتقال من ليلته سيرة في أرض مجهولة ،  
فأصبحنا نأكل من ماله ونسكن في ماله أو أقل من الماله :

قال الشيخ : ولهذا « صرت » الدنيا ركبها صديقتي ،  
وفل خبرها . وقد كنت ميل ليلته تشغلي دماغ الفهم بقرش  
ودقيقة للوحمة الكبد ، بليم ، فجاء هذا الزمن « الصمت »  
الذي لم يدم القلوس بركة ولا في شيء من الأشياء حبرا أو بحبر

وولف رحمه بعد ذلك عهد للرحل على مستوى في نفسه من  
مثل هذا الحديث قد سمع في القامرية صيات ، ومثل هذا

القياس يجري في النظر إلى كثير من الأمور ، وهو من الأحكام  
التي تستند إلى مقارنات شعورية ولا تستند إلى مقارنات منطقية ،  
لأنها رمي الشعوب لأول وهلة ولا رمي العقل بعد التفكر الأول  
ومن غلب هذه الأحكام الشعورية مقارنات في معنى الجمل

الأمر ، وحضره ، قرأها ففصل من كتاب الرسالة في جملة  
الساكنين ومنها يقول كاتب - الأستاذ علي الطنطاوي - بمناسبة  
حدث الشيخ أبي الهيثم : ما عرفنا هذه الأرض إلا ملوكا ،  
لا امرئ فوق امرئ ، ولا كفة حد كنفهم ، وإذا قل واحد من  
الأمة : إن دعاهم للشعب ، وإذا أنكر على الحكومة منكرا  
أزالت الحكومة لشكره ، وإذا أمرها بمرور أطام بالمرور ،  
ميكالوام السادة وم القادة ، وم أولو الأمر ، عدى حكومة  
مصطفى فهمي بأنها تستعيب منه ١٨٩٩ ربحه الإسكندرية  
إسعاد القضاء الشرعي فتمنع خبر ومها للشهور لتبدل للأمة  
الشرعية وضع اثنين من أعضاء الاستئناف الأعلى إلى المحكمة  
الشرعية العليا ويمنع من نسبها بوجها وتأييد حسن الشورى لها  
ألا يبالى « يحتاج الحكومة النهائية على الشروع وخبرته على  
المجلس - وكان من أعضاء الشيخ حسنة التوازي التي سمع  
مشيخة الأمر وتوى الدار المصرية - يقول كله مويره في  
إنكار الشرع وصعب من المجلس وثمة القاضي تركي فتكون  
هذه المحكمة كانية لتقل الشروع :

ثم قال بعد سرد الأمة من هذا القبول وغير هذا القيل :  
« هذا ما عرفت ، فالذي جرى حتى يهدأ الحال ووقع حدث  
الشيخ أبي الهيثم ؟ ما الذي فرغ عية المذبح من القلوب  
وأولم من مكاسم عند الحكم ؟  
وأجب قائلا : إنهم أيها الأرحميون جلم هذا كله إنهم

ممكن فذهب الشيعة شاماً في عصر القبطيين ثم كان لذهب  
إلى حبيشه سنة في عهد السلاجقة ، وكان للمسلمين في تلك  
من أنطاليا لأمر أكثر وأكبر من للمسلمين القبطيين من  
شئون تلك الحياة ، وليس المصيح الرافق - مثلاً - بطلان  
في عماد الشيخ القبطي وهو من مشايخ الأرمز في الزمن الذي  
يجوز إليه الأستاذ

فلا علاقة لسراج الزيت بما كان عليه الأرمز وما صار إليه ،  
وليس بمصحيح أن شأن المذبح الأرمز في منى كان أفضل من  
شأنه اليوم ، ولا أن القبطيين في أحياء القديس من أنطاكية في مصر ما  
هذا أكثر من كانوا يقيمون عليها في اليهود القارية ، والقياس إلى  
عدم في كل زمان

والمصحيح أن حبيشة العالم القبطي تنوعت في مكانة الدين في  
النفوس لا على ما يأكله العالم من حرة الحرية لو ينام عليه من  
احتشاق القديس

وفي بلاد الأوربية لا ينام رؤسا الأديان على الحصيد ولا يقررون  
على السراج ولا ينقطعون من الشؤون العامة ، وسكن حذر في  
جبرونه كان يفسهم وداويهم ويصل مهم ما لم يكن يفضيه من  
كثير القادة والرواء ، وكذلك كان موسوليين يصل في دولته  
القاشية ، وكذلك من ساءه الروس القيصريين في عهد الأخير  
بعد أن جروا مضاميه الكنيسة وعادتها ، ثم اختلوا  
بين الخطيين

وعد يلقى لرجل مكانته في أمته وفي سائر الأمم وإن لم يكن  
من رجال الدين ، فإن روسوى - كاتب الروس الأنشور -  
لم يكن من يمانون القيصري ولا من يمانون أملاك الكنيسة  
الروسية ، وكان مع هذا يتعصب القيصري بكلام لا يبالغ فيه ،  
يفضيه ويخاص به ، لمكانة الرجل العالية بين قراء الشعب في  
القرن الأوربية ، وفي العالم بأسره

فرجل الدين يستطيع أن يكون قديس وقديما ولا يفسد  
مكانته ولا يخط من حيثته ووقاره ، ويستطيع أن يكون جليلاً  
بالنسبة إلى الخاصة الأرمزة كما يكون جليلاً بالنسبة إلى ملحق  
الأرمز ، مجرداً ولا يفتنى بهذا الاعتبار

أما الأرمزيون جميعاً جعلوها حصة فكان مما لم يكونوا  
مخاضات ، وقد كانت جليلاً لا يكون فيه إلا ما يكون في المذبح  
لقد كان الأرمز قد صار الناس ، وكان للأرمز - هذا القديس - وكان  
بجيشه الطالب يفتي القلم وسعد ، يطلع نحو الطرابة ، ويحتم على  
حضر الرواق ، ويقرأ على سراج الزيت ، ولكنه لا ينقطع من  
العرس والتمهيد .

هذه هي الحالة كما رأينا لفاسل صاحب المقال ، وهي إنذار  
على شيء ، فإنما يدل على أن الجامع الأرمز ليس قد يتصل من  
جليات حدة لا على جامعة واحدة ، ينشر في الأرض من عز  
للطنن ، ومن حمة القياس وما يصعبهم من خطأ التعليل في أمراء  
به جميع الأسود

فلا علاقة لسراج الزيت وبين ما كان عليه الأرمز أو ما صار  
إليه ، إلا كالعلاقة بين القرام وقلة البركة في الليالي والشعرات  
ولم يفسد المثل في جلته اليوم مما كان عليه في شيء من تلك  
الأيام ، التي معدود الأستاذ

في الزمن الذي يمر إليه الأستاذ حدث أن مدبراً للأوقاف  
جلس على كرسيه في ضمن المذبح الأرمز ووجه إليه خبرين من  
الأرمزيون يخطم على صياح ويسمع من الناس

وفي عصر الخاسر لا يزال اضطراب المذبح الأرمز قدوي على  
منع كل تشريع يرون فيه مساً بأحكام الدين ، وقد منوا  
تشرع بكثير أهدأ الموزونات في شئون الزواج والطلاق ،  
واشتروا في حرم كل قانون يدور على الميراث أو الرعية  
أو الوفاة أو حقوق الأسرة للربة على أحكام الدين

في الزمن الذي يمر إليه الأستاذ أنكرت فئة من علماء  
الأرمز تشريع بذلك في مستثنى « قصر النبي » فلم يكن هذا  
الإنكار فصل اضطراب

في ذلك الزمن - بل في جميع الأزمان منذ بدء المذبح  
الأرمز - كان المصالح بين طلاب الأرمز ومذاهبين الحكومات  
للتقوية على أوثق ما تكون ، لأن جليلاً كالجامع الأرمز لا يجب  
أن تنقطع المسألة بين وبين حياة الجامعة الإسلامية ، إذ ليس في  
الإسلام المصالح من أنها على النحو للمردود في غيره من المذاهب



وادمع الأزهر أحيى مكانه بأن يتفكر في العلم الحاضر  
وهو الحب لمعلم الذي يشغل في الزل عالم العقل والحلم  
الروح يحتمل فيه الرجل وهو مؤمن وبأس فكره وسلام  
ومحس عباده للتدوين الثمين

وهم كبروا الرجا في إعمار هذه القبة المظلمة من أن  
صارت مشيخة الأزهر إلى أستاذ للفنسة الإسلامية على أحدث  
المنهج المصري - فإنا نقدر الناس على أن يحقق الحاج الأزهر  
وظائفه في ثقافة العقل وطاقته الروح ، وأعوذ من الأزهرين  
عبر قليلين

فليسكن الأزهر جامعته مادام

بل يظل الأزهر جامعته كما كان منذ كان

وفي ذلك المنهج كل الخير والبركة كل البركة ، لا أن يكون  
البركة مبهمة فمفسر وسراج لزيوت هو مول لا بركة فيه  
ولا يدل على الحاجة إلى شيء في الأزهر أوم من الحاجة إلى توسيع  
الحاجة لتحويل الأسلاك في الشرق من مغاربات الضمور إلى  
مغاربات الضمور ، ولا سيما في القاهرة بين الجوامع والمغاسل

عند حسن محمود النصار

في الواقع أن سببه فاسدة هي التي ضرب الأزهرين الموضع  
في الصورة لخاصية كما مره في طبعه انماض - فليس أكثر  
من الموضع في القاهرة ، ولا في الأقطار الإسلامية ، ولكن  
الأزهر وحده يجب لأنه جامعة عليه لا لأنه مسجد مقصور على  
الصلاة والسجدة

ولما كان القوم في هذا ، فارجح إلى انفسهم أو إلى سراج  
الزهر أو إلى مؤسسة القضاة إلى سراج شيئاً من الأتواء ، ولن  
يستطيع ولن يحمده يد ، استطاع

وحده ، يطلب للأزهر مؤلف يرداد نصيبه من الجامعة  
الشبية ، وأن يرداد نصيبه من المشاركة في الأعمال الدنيوية ، ولن  
يحال بينه وبين الحرية والاعطاع

وهم من الزمن يخاض الأزهر فليظلم ، ولكننا أئد  
رغناك بمصيرك بنا بمصيره - لأن وفيت في الماضي كان وطبعة  
واحدة لا تفرع بها أب وطبقة في السجل حوشتان بهمن  
هما ويكون له شأن متبدلان في حكمه الإسلام وحكمة العلم  
التي جعل في الضمور وغير الضمور

فالجراح الأزهر أسس مكانه بأن يحمي الفسفة القديمة التي  
ماشت عيده وحده يوم مات في جواب الله بأمرها ، ومن  
إحياء هذه الفسفة أن يروج بها وبين مصعدات العسكر في  
كل مصر وبين كل قبيل

والجامع الأزهر أحيى مكانه بتوسيع النطق الذي تكلم فيه  
أسسه وجواب لما يضاف إلى هذه الأسس من أركان - دجة ،  
في مفسر للتأملات للمدين

والجامع الأزهر أحيى مكانه بأن يرمي الفسفة الإسلامية  
المتغيرة على أهل الشرق والشرق ، لأنه أئد على هذه الرسالة  
من الآحاد أو الجاهل التي نصبت لها في غير مصر من الأقطار  
الإسلامية

والجامع الأزهر أسس مكانه بأن يحمي الفسفة من أقصى  
الشرق كما يحمي في الهند لاند في من أقصى الشمال ، أو يحمي  
البحاري من أقصى الجنوب - لأنهم يظنون فيه ما لا يجدونه  
في غيره من الجامعات المقصورة على العلوم الطبيعية

مجلس إدارته حرر جاسور حاح

يتم في المناقشة العامة بريد جاسور  
والدبر ونصحت بمجاعة ونسج وأئد  
وغيره أن لاؤمة للوحدة بين في عام  
١٩١٦/١٩١٧ وترسل لكثيرة من الشروط  
لن يظلمها على دوجة مبدوعة منه تلتهم  
ملايكة مع الزمن الهند وتقدم مائة دعم  
وأمر مبدع فتتح مطالبات السلطات  
المادة المنشرة من صباح يوم السبت ٨  
محرم سنة ١٩٢٧ ١٩٢٧

حول قضية فلسطين

## والآن أيها العرب

### أما تزالون تنتظرون ؟

للأستاذ سيد قطب

بكافه بالدم اليدوي ، والروح الملتصقة بالندحية العرس  
واللى .. ولكن هذا هو الطريق الصحيح الطريق الذى سلكته  
من قبل الولايات المتحدة ، وفرنسا ، وبريطانيا ، كما سلكته مصر  
سورة الآية ، وبينان الأمر

ويده السور فى حرب ، والندحية فى عيناها ، ح  
عاب الأعراس للشعوب .. حبيبك أيها الشعوب قد أرتكبوا بك  
حبيبك ودعى الأمر لأولى الأمر .. دمية لسانه بالملحمة بالملحمة  
والديبلوماسية .. حذرها عائلته بالدي .. والندحية ؟

وسند هذه المذلة .. سوند وعقد السر بحذر فى كل مكان ،  
وسند هذه المذلة .. والى .. نكسب فى كل مكان  
بعد فلتنا .. الاحتشام أفضاه بعد المجد القديم ، حذرها كذا بسم  
لشعوب بحمة المنسوب .. ولكن لسانها بسم ، وهؤلاء بجماعة  
من هذه الشعوب بخدرونها لتمام ، وروا حوى من دموعها لتسعى ،  
ويلا حوى لها بالأحلام الجيلة تستمر فى الأحلام الجيلة ؟

ألا قاتل الله المذلة للشعوب التى أسست بها الأمم العربية  
لقد انزلهن للشعوب

والآن أيها العرب أما تزالون تنتظرون

فلما مصر قد هداه الله إلى نصف القرن ، هداه إلى صلح  
المفاوضات والمفاوضات والمفاوضات .. هداه إلى الخروج من تلك  
الدارة القبيضة التى دارت فيها ودلوت خمسة وخمسة وأما كما  
يعود نور الباناه ، أو حمار القضاة حوى ؟

ولكنكم لم يهدا بعد إلى النصف الآخر .. لم يهدا إلى أى  
رمام الأمر فى بدها حوى لا فى يد حياء الأمم المتحدة ، ولا فى يد  
عيسى الأوس ، ولا فى يد محكمة العدل الدولية ، ولا فى يد كان  
من كان على ظهر هذه الأرض إلا المصريين

لم يهدا إلى أن يخطو إلى منتصف الطريق بدها تنصاً إلى  
هذه الهيئات الدولية ، أما بدها الآخر .. نصها المؤدى إلى  
النهاية ، حوى فى ترم على الاستقلال فى صحيرها ، وأن تفسد  
البيدرة من روحها ، وأن طهر بدها من لونا الذى اتقى بها  
ولأن تفسد على سواء إلى هذا الاستقلال خراجها بدها مواجعة  
من اعتراف وحكم واعتراف

والرحمة سمر القلوت فى تصوير الصالح المصري من كل  
موظف (مصري) بدها هذا الصالح ، حوى تطوير للاقتصاد المصري

قصة العرب مع الاحتشام الانجليزى فى فلسطين حوى بدها  
نصهم حوى فى كل بلد عربى آخر ، وحدها الاحتشام الانجليزى  
للعرب فى فلسطين حوى حديدها مخالفة لكانا بلد عربى آخر

وتسببها قصة حوى فى الواقع بخود ، حوى فى حديدها الأمر  
أساسة الله حكرورة ، وأشد ما يؤلم بها هو هذا التكرار حوى  
لا يفتح مبدى العرب حوى المذمة ، ولا يبرر طريقهم إلى  
مفكرها غلاوا فى كل حوى ، ولا يحسم الحكر لطفى لعمرو  
منه بدل للرة مهاب

من أساسة الله بالصبر الانجليزى ، بل أساسة الاحتشام بأن  
هناك ما يسمى بالصبر الانجليزى .. وذلك هو الصبر لطفى بده  
العرب منذ عهد ، فى كل بلد عربى ، حوى مع تلك لا يفرقه ،  
ميصدى حديدها الخديب : « لا يلوح المؤمن من جهر صراخه »  
وحاشا هؤلاء أن يكفروا موتهين ، وهو وكل يوم بلدى ،

حوى من لسانه نصب حوى عن الهبات مشطاب عياد ،  
احتشاموا بشعوبهم الطريق الآخرون ، واشطه الشهية ! ورأى  
بصيرى أولئك الشعوب بالثورات والفتوحات والمظاهرات  
ودعى الشعوب للهدوء والاحتشام فى ارتقاب التنازع من حدى  
لطفى الحية الأنوية

وكان من نصب الله على هذه الشعوب أنها صحت كلام أولئك  
السادسة الصفاء للباريل ، واستعجابات لعمرة الراحة والقدرة ،  
« إن الله لا يغير ما يحوم حوى يغير ما بأنفسهم »

مكررت حدى للأسئلة فى مصر ، كما مكررت فى فلسطين ،  
كما مكررت فى كل بلد عربى حديدها أهدم للصبرى الطلقة  
وحب الصبر فى مصر ، كما حوى فى فلسطين ، كما حوى فى كل بلد  
عربى بكامع هذا الاستشام البصير ، بكامع كما يبنى أن بكامع

المرجع، ولا تبس انتباهه على أحد إلى حالهم المظلم وسبلهم التي جروها في مصر من قبل مبادئهم المظلمة والظلمة، وهو فلسطين إلى مؤتمر اللادة المستديرة، وداروا معها العرب جيداً ومع الأتراك ضد فلسطين، وأضحت فلسطين تحتل في يد الجائدين المستديرة

ومن الإنصاف أن تذكر أن الخديوي في عهد الخديوي لم يأت من فلسطين إلا من جهة الإنجليز، رغمًا عليهم من جهة من يسلمهم الزعماء، الزعماء هناك في مصر وفي صحن البلاد العربية وصدق عرب البلاد بذلك الكتاب الأبيض الذي أصدرته المؤتمر وحارب العرب خوفهم في مع الاحتلال ثم وسأول العرب في بلاد العرب

وهل لهم، إلى الإنجليز يسعون فلم يسلم مناصرتهم في ساحة الصراع، فقد كانوا يلهوا حين صدقوا أو اشترك في حربه أولئك الساسة والأدباء والكتاب والمصحفون المنقلبون والمأجورون الذين كانوا يشيرون بالبرقراطية، والفاشيون من القدامى

ثم ركب العرب أوزارهم، وهب الإزهايون اليهود محطون الإنجليز في السواحل، ويصوب حق القيادة الإنجليز، ويحطون

القضاء والنفوذ، ويطلقونها صيحة مفرقة ضد بلدين يهودا وقيل شريرة، لكنهم أصبحوا وادعوا فقد وقع المسيحيون في شر أعمالهم، وسينقلب عداء الإنجليز، ما في ذلك خاشا، وسيجازيهم الإنجليز على ذلك بالتمكين العرب في فلسطين وفي العرب حذر من أن يسكنوا حتى كانهود ككروا «علاء» أيها العرب لتكسبوا مودة الإنجليز، فالله لهم أولئك الساسة الذين استلوا من أول الأمر طرس المفاوضات والمهادنة والمزعمات، استسبالا واستغلالا

وصدق العرب السالكين، أعطى منهم المنسكين، وبنوا «علاء» خلافاً، لا يجركون ساكناً، ولا يرضون عرباً ولا يسكنون عرباً

وبدا الإنجليز يحسنون على الإزهايين، ويبدون العرب فألقوا مبادئ الكتاب الأبيض، وسعوا بالمجرة اليهودية بدلاً من الأجل الذي صدقت المجرة ذلك الكتاب، ثم معاً العرب واليهود إلى مؤتمر لندن فوسع حل حكم قضيه فلسطين

من كل نفوذ، يخبرني مدد هذه القيلة، وفي طليع الضمير للمصري من كل أثر إنجليزي منه الاستمرار على نظامه وبرامجه وكشبهه، وحفاظه التاريخيه والنفوذيه، وفي طليع المهادنة للصراع من كل ما هو إنجليزي مما احتجب حاجتنا إليه

ووجدت مصر لمصر أي مصري أن يحاط أي إنجليزي من ظهر القوي، وبو السلام البار، ولأنه قد منعه الحفظ، فذاك للنادي المصحب الذي يسمى للنادي المصري الإنجليز، ولأنه قد منعه المصير الذي يسمي لمراتبه التي مكنت ذلك التوازن القائم «الموجان المصري الإنجليز» وجميع كتب التاريخ في أيدي التلاميذ التي تحدثت في «الاصلاحات التي عرفت في الاحتلال» ووجدت مصر لا تلقى من الأعداء صيحة مداء مدوح الجرائد المستعربين، ولأنه قد منعه ذلك التواء، وسد عنهم باب مع الزمان

ولو صدق مصر لأدب دهاها كاليتوس في كل مكان على ظهر هذه الأرض يصنعون مساوي، الاستمرار، ويسعدون في تأسية الإحتية، ويكشرون السام من طالع وشوائب والمصريين ودا جوار، وعشرون من هذه المكسي التي يفتخر بها صميم الإنسانية في كل مكان

ولو صدق مصر مكنت صيحة الحرية العذبة الخمسة التي بدت في الأحرار، التي بدت، ويذكرها العرب التي أبق ورددتها رجال الذين لم يسحبوا في الزمان السب من الهدايا ولو صدق مصر لأدرك الإنجليز من نورهم أنها جند في هذه المرة لا علة، ولا شعور بها مصالحهم في العالم ومعهم ما في التي تريد، ولوجدوا لرماء مصر أكسب لهم من نصيبهم يستلها ولقد صرح الساء

ولكن مصر تقف في منتصف الطريق تقف لأن الجليل الذي يربها - في المشكوة وفي الدارسة على السواء - هو الجليل الذي يفتح الجليل التي دعاها في حرة الخمسة إلى الحدود الجليل الذي أمد عليها طريقها حين اختار الطريق الأمهر طريق للثورة والمهادنة والمزعمات

ولأن فلسطين قد توترت حوزتها في وجه النظم التي لم تعرف في البشرية حينها، وكانت آخر فودتها في عام ١٩٤٨ - وهي الإنجليز لأن الأمر جد لا حرب، ولأن الأمة العربية هناك لا تنوي

من قسم المبادئ

## في حقيقة الأزيكية

بلاستاد على الطنطاوي

كنت أصر عند الأستاذ الزيات فعمل علينا شعب في نحو  
الثلاثة عشرة عاماً ، ثم وقد سمعنا لا ينسى ، وعمل ينظر  
إلى كل شيء فيه كلاماً يريد أن يفهمه ، ولكنه لا يحب أن  
يظهر عليه ، فهو يترجم بعضه ، وروى قياي ، فلما طال  
منه ذلك ، قال له الأستاذ : « حصل ! » فقال متردداً  
« كنت أريد أن أفهم عليكم قصي - طيباً - سكتي في  
الرسالة - وسكتي - سكتي في وقت آخر » ، وإلى من  
ظنه لا أنوب من غير ، ولكن من حروف وكلمات تقوى  
« لا واحد ، الرجل ! »

فقال الأستاذ سروراً : « (هـ) فلان ، وهو من أسرة  
الرسالة قصي القصة أمه ، فلهذا إذا سمعنا منك كتبها هو »  
فلما عرفني أسرن وحببه وانطاني يهوى -

\*\*\*

وصلت مصر للدراسة في مدرستها في أكتوبر الماضي ،  
وكانت ذلك أول مرة أقدم فيها القاهرة ، وأرى فيها الدنيا ،

وإلى اليهود «الجهانيين» في إثارة أجداد البريطانيين ، وإلى العرب  
المتعاليين في القسب والمهوء .. ثم إذا الانحلال يردادون مع اليهود  
حنفاً يردادون العرب مودة ، وإنا سترين يرمي خلاطين  
مع ذلك المتمدن مع هذه القوة ، إنه يتفرج السباح لساعة ألف  
يهودي بالمجر ، إلى فلسطين في جلال عمة ومشرير شهراً  
ليس الرجل حافاً على اليهود «الجهانيين» !

سخره سخره لا تخلق ! ولكن الزعماء لا يزالون هناك  
بضارسون وبناسيون ومضادون !

والآن أيها العرب ! ما تزلون تفتخرون !

سبح طيب

أصبحت عمري ينهني في قرية لا يعرف إلا الله ولا قيل علي  
هو طرب والدم ، «عبد» إلا حقه والمخل ، «عبد»  
ولا يفتي ، ولا يفتي في طرقها امرأة حائرة ، ولا يفتي  
عمري مثلاً ، ثم أخرج منها إلا مرة واحدة ، «عبد» روت و«عبد»  
البحر مع إناث في غرابها منجسه عليه صبيته كي لا يهيج  
ويهيج ، وصعبت معها أمناً ، ثم مدنا إلى القرية ، وكان حقه  
المشيخ ، فقرأ عليه كتب الدين والتصور والصرف والبلغة ،  
ثم أتينا على الأوب ، «عبد» الشعر الغزل ، «عبد» من فهم  
الدين الصادي القضاة ، «عبد» في صدوره كما يحسن الشحيح  
الموسر ملك في صدوره ، «عبد» يكون قلبنا الفتيبة السبعة الماظمة  
طبعاً بأنا ، وبهذا اشتغالاً ، ولكنه يكون قرائتنا مبدأ ،  
ولأننا ثقافة ، ولأننا مبدلاً ، «عبد» لنا سيواب يجرها  
سواد المرأة وهو يحترق في سوق القرية يباها العمود السافيه ،  
وطبها من حطب ربحنا الثاغة ، وسرنا من وراء الباب ،  
لا يرى منها أكثر من ذلك ، فكانت يجر حواكي هذه القلوب  
إلى ما حريف طريق الإثم .. وإن لم نخر القرية من آتئين (من  
التياب) ومن آتئين

- ظف لا تأتده عذاب ؟

- قال : إن العير للطنان ليس من طيبه هذه الدنيا ،  
والعير الناب ، «عبد» حبره شر فليس ، ولكن السور  
شر قد يكون به حبر غليل ، وما الإثم في الماظمة يقيس بها  
الغيب ، أو الشهوة تصطرم بتارها الأعصاب ، ولكن الإثم في  
من حوارح

وعاد إلى عنته ، قال

وكنت قد سمعت من القاصدة أنها ، لا يؤحدوني ، أنها  
كهدري ، «عبد» وانطاني ، وأنها عالم به من كل شيء ، فيه  
السم والجود ، والفتي والنسر ، والفتي والنجود ، والفتي  
والفتي ، يصنع كل ما يريد ، لا يسأل أحد أحداً ما عا  
يصنع ! ولا يبول له «عبد» فله حرم وكف من ذاهبه  
عيب ، وإن .. إلى الأسمى والله أن أذكركم ..

فكنا : «عبد» يا أخي ، إنك تحول الصديق أجداد الإصلاح ،  
ولا حياة في الإصلاح

بركة ليليا ، وغنى مصر ، ثم قال

- وأن النساء في مصر ، استعمر الله ، ما عهد الله ، أمي  
أن في مصر ماء كثرات ، الحاصل أن الصورة التي كانت مصر  
في حياتها لم تكن صورة الأزهر بصفاته ، ولا الحامسة بأهانتها ،  
ولا الجنب الإسلامية ، ولا القوادى الأدبية ، كلا بل صورة  
( الجلاج ) ومشاهد ، والشعور والاختلاط ، وأن العرب لم ي  
يعمل إلى تزيينها عالياً ليس صورة الرسالة والثقافة والكتاب ،  
فإنه صوب خلف لينا ، ولكن صوب الانحياز والأخبار  
والساربات ، منها مكثرت القاهرة ، هذه الصورة ، ضحيتها  
هياة عاتقة مستهرة ، لا شيئاً ومرداً بديلاً

أنا لنكون نكحاً ليلي ، فأرجو أن يتسع لسانه عندكم ،  
ولا يصير به حكم

ولا تفرح مصرى إلى مصر ، أرى ليلي طويلاً ، لا أستطيع  
الرقاد من غوط الاقنيل ، ثم ساقرب ، وكذا نقص من الطريق  
سرحلة راد شوى من على ، وكذا اقرب منها انصب من مصر ،  
وست أطيل عليكم ، فقد دخلنا ليليا ، عرباً في ضيق في التنبه  
الخصراء طوي ، كآراء طوي عليه من قبل أن أسافر ، بحمد (مصدق  
البرلمان) قدمت يوماً متعطفاً تصطفه آثارات الأعلام ، بولس  
ما لوب من ليليا هذه المله التي دخلها بعد طوي مشوق إليها  
فأفهم ساعة ، ثم يستحق السهر والسمر فأصبح أخرى ، حتى  
طلع الصباح

ورب الساعة الطائفة ، فشيئت خطوات ، هوجب في  
وحي حبيبة الأزيكية ، وكنت قد مرأت في (الغزل)  
للشعولي رحمه الله ، فن الأزيكية ، ولا مؤسدة ، من السكان  
التي تحمل إليه غنى كل غلب ، لأنه لم يصب مبادئ الشيطان ،  
المسوق التي باع بها الدلائل ، فاقتربت منها وظني يجب كافي  
محل على جريته نخل ، ومن أذا إلا أحو القتل ؟ ومثل ما مضى  
وأحلاف ، وطلبه الشيع ، غريبت ونفست أنظر على رأى  
من أحد - لا تصحكوا لرجوكم بلاني أصب لكم ما وقع في -  
وسم رجل ، حيل إلى أن واسأ سهم يحدق في ، ويحد النظر  
إلى ويهم فصرحت أن من كله قد صد إلى رأس ، وأن لوب  
قد صلتا جرتين متبعتين ، وتصب الفرق من جوبى ، لما وضع

في غنى من أن المرحل يمرى ، ويصل خمس إلى خمس ، وأسر من  
في مشيق حتى سميت الناس إلى يصراني ، فصاروا يظهرون إلى  
متصحين من محلى ، وكذا رأيت ذلك سهم الزمعت فجلد ، كان  
الحواد الأصيل يفرح بالقدوم ليقف ، وكذا ، خمس وعشر طار  
جرباً ، حتى إذا اجتمعت وقتت ، ووجدت راحة الخلاص على  
الزخم ، كما يجسد القربى راحة القوسول إلى الهواء ، ومنيب  
لا امرء في وحية ، صاد الشيطان بوسوس إلى ، فارتدت الرعدة  
في غنى ككرة أخرى ، ومنب على أن أضمت هذه القرفة التي  
انظرها دجراً مدجراً ، وحسرت فيها سبيلاً يال طولا ،  
وتحسب من أجلها فمراً وحسرت بمرأ ، ومشقت من مشرق  
الشس إلى مغربها ، صدت وحيد أورد حول سور المدينة ،  
وظني يكاد يرق بوجبه جدر مصرى ، وكان اليوم يوم أحد ،  
مرأب حوائط من حلال السور فاصب باليات الثاني لوسط صلب  
أو متطصبا على السكلا ما حرت بالفل التوامي ، وظلوى  
والأخاء ، فكنت أمين ، ولا تحسروا أن لا أزل أعتقد أن  
أحدثه من (أزيكية الشعولي) -

ولقد أشفنا كيلاحت الصبغة صا ، ومضى في رسته  
قال : ورأيت على مقعد شاماً وفخراً ، ومن يفتاحيان ، وحل  
وجوده من غلال لعديت ، مثل ما يكون على وجه البحيرة  
السكنة من شعاع القصر ، وقد تفتى الرسلان ، وانفقت الأيدي  
الناك ، وسدس السائل ، وأحطها بمناحه إبليس  
الموى ، جن جنون ، ودغنى موجة الاقنيل التي باحت في  
غنى ، فادب حتى إذا صلب الوجه وحاف ، كما تحوب أرواح  
البحر وسط الفحة ، الفيس عند ليليا ، عوقت لا أخرى ماذا  
أعمل ، ومحب كأي عدالت على صمود في رجة القربى والناس  
كهم يظنون إلى يتولون ، صفا الذي دخل الأزيكية التي  
لم يرب (للشعولي) من تديدها إلا أنها فوق القبراء ونجت  
الها ، ويجب من التحمل أن أفرس في الأرض وأحسنت أن  
الها يدور من حول ، ولم يندى إلا رجل دخل فوسط ليليا  
الدوار ، فدمع (عرش صرخه) فأدله إلى الباب حتى صار في  
المدينة ، فسمعت صوته وأنا لا أحفل ما أسمع ..

جئت في المدينة فوجدت ماء من كل لون وجس ،

وسكنى كعدت كنى أتى في تلك ميل أن يشم السباحة ، ثم أورد  
كيف السبل إليهم ، وخطوب أن أتد كرم ما عراب من قديم  
وماذا يصل أطلالها في مثل هذا الوقت ، وما عطف من أثمار  
القرنل ، ثم يحضر على بل إلا أنيات ( - أنت الله بحمدى بسى )  
فقد كانت حال كحال هذا الشاعر ، أرم أن يحى ، يستلهم  
مأخذ من يدى وتجرى إجاب ، ولكنى لم أرمعاً ولا فادع  
م وجدت بسا ، في المدينة حسنت أن الفادع والفردية به ،  
وقيت إلى الساء ، أورد لا أنكر في طعام ، ولا أشكر الله  
حتى إذا ميل ، أخرجوا احتفلن المدينة ، خرجت وما أشق أن على  
ظهر الأرض إنساناً أحيب من

وجئت أورد إليها ، كل يوم ، فلا كان بعد فادع أرم ،  
وكنت فادعاً على صمد وأمانى لمرأة مسيرة القوب ، يره للساق  
قد رعت رجلا على رجل ، فادت ما أحسنت به كالبوردي  
أصباى ، وحلب أظن إليها ، عطفها ناطق جرها على ، فاعرها  
بينى - وقد سكوت في ذلك الليلة الفادع كاد ، وراجه هو  
التريق إليها ، بعد ما أمانى الوصول ، ويرجى أمان الفراء حتى  
حسنت أمانته - ولتشت إلى ضمرت بيلى ، فادها فشمخ  
بأنفها ، وتقوم نفسها على وجبها مثل أمارات الانزوار - وصحت  
صحا من ورائى خلفت مدحوراً ، فأذا أنا بشاب على رأسه كنه  
يعتاد بلس ( عتاداً ) يمدح عليه أنه فلاح ، فخرج عليه سبياء  
الفر ، ورائى ذمى قتال : « لؤك » قلب : « كائن »  
زين : « فهم أتى غريب ، وأنى عراف ، قال : « مجيدك ؟ »  
فأصعبت أن أجيب فقال ليدوت : « به ؟ أنت مكسوف ؟ »  
ما تكسفى سال لؤك واحدة على بها

إنكم لا يستطيعون أن تصوروا ما قد صنعت في هذا الكاهن  
وأنا الذى يمشى مره يشتمنى أن يشم ربح لمرأة من سبائه فرسح  
وتشجعت قلب له بصوت غفوق : « عسكون ؟ » قال  
« شلون بلى به ؟ حال سبلا نال » واحد يدى وأخرجنى  
من المدينة ، وقال : « نحب نأخذ ناكس ولا ركب القرام ؟ »  
وكنت نال للبر ، عتوق الرمية ، عتلق : « ناكس » ولم  
كان طاره ( كبر ) إلى ما يأخذنى إليه طياره ، وء أساه إلى  
أبى ، حتى ران من السبابة ، فبأت السائق : « كم ريد ؟ »

قال : « نلتبر مرصاً » فادع عطفه وسكنى إلى الله  
الامر - وظرت فادع الذى بي في جيبى أمان وسكنى  
وساتر فلوسى هذا للفتنق فقه الشهيرة حقة حقة  
قال الشاب : « إيدك على عتبه ما ، قلب : « عتبه ما »  
قال : « أومال ؟ حتى بت عاتلتر ، دى الأرم » وظرت  
هو وهناك أسى مهرباً ولا أعرف الطريق فقال : « مالك كنى  
مهاج ولا به ؟ » قلب : « فى وب غاف » قال ليدوت  
« على خاطرك » عاب مبيى بأ ، فاعجب عتبه مروش ،  
ولم يحب أن يمشى قبل أن يكف ديتى صداد بحدى حديث  
لرحس ، وقال لى إن عاب شاب آخر ، ولكنى سكل نمن ،  
مب مصره مره ، كأن عيب عينا نزال شارد ، وبب شاميه  
من مبيها كندا ، وبت عمانية من ملاينا من مبيها كندا ،  
وبب دوية نلن عتبه الحاج للشرب يصير المور ، وكان  
شعره أسلاك الذهب ، سقى من لها خراً ، ومن مقلها سحرأ  
ورآى أومح من الاتصال ، ورأى وجعى شاحياً ، قال : « على بب  
يب » مش من دون ، لا فادع فلوساً ، لأن لبادا من كبر  
أحاب للمصارف ، ولكنى ليووب حبلى ليمى للنظر ، وه  
هو جتبه ، وأمان فلوسها فكسكم الأمر ، ومحمد الباب

وسحرى للفلون قلب : « لا بدلى من القعب إلى  
الفتنق لأن الفلوس » قال : « عا بتا »

وقبل الجنبات الخفية ، وأدعنى صداره طبعه في شارع  
لللك نازل ، فأسعدنى إلى الطبخة الفضة ، وأشار إلى باب  
قال : « إنها عدا ، ولكنه لا يستطيع أن يدخل من ، هو  
يظننى عتد للوب » وول : « البعد » الذى سعدنا به ،  
وأفدعت مسرباً قمرى الباب بعد ترعف ، فقتصه لى عدام  
أسود مرس ، ووب ينظر ما أقول له ، وودعت سهوناً فقال  
« ( به ؟ طور عين ؟ ) سبكت قال : « الله إنا طور عين ؟ »  
قلت : « جودج » ، وكان عفا هو الزم الذى حطر على سبلى ،  
قال : « جودج ١١ » من أحد بك صالح الفاعى ، وألحق الباب  
لى وحلى ، ولم أجد البعد عوب على المرح ، من الفينة  
السابعة ، فل شقت الباب لم أجد الشاب ولا الباب ،

( عين الأسفل ) على الفندقي

على ذكر المولد النبوي

## محمد والأمن العام

لصاحب المروة على حصي ماث

مدير جوبا

[جوبا ماث و المروة ماث]

### الفشريع الجنائي في الاسلام

اضواءه ابو براهيم التاثيرية لمؤلف

لا عوم للأمن بقدر عوده وضع الجريمة التي اركب رعداً  
الحائل ووجراً لغيره ، ولا ليمه هذه المصوبه إلا إذا غلب ملا  
على المهرم الأتم ، عهد وصحت الفشريع المصوبه عنون المهرم  
التي زعموا أن كل الأمن والسبب لهذا المجتمع

سرم هذا الحدود التي شرعها الله وأوصى بها الرسول الكريم  
إلا صوبت عند من الإجماع وضرب الإنسان عند هذه وإليك  
بها يا محمد

أولا - صوب الإعدام « القصاص » - لا شك في أن نوع  
جريمة نفس مصالح الناس وروغهم تقتضي بها الإنصاف إيم  
في جرمه صحت المصوبه وإلحاق الروح ونحو سرح الله لها القصاص  
فقال (وكتبنا عليهم بها أن النفس بالنفس واليمين باليمين والأب  
بالأب والأذن بالأذن والنفس بالنفس وعروج قصاصي ) وهي مادة  
أساسية في قانون محمد اعطاني

ثانياً - عند قطاع الطرق - وهم المصاباب المصلحة التي  
تربص بالذرة ولا أو ساراً وتقتل المصوبه والذهب  
وحكم الجريمة صوبهم ينحصر بها على :

١ - الإعدام - لأن نيب آهم لو تكبروا القتل

ب - المصوب مع القتل - لأن تكسروا وصوبوا الأموال على  
خلاف بين لأمة في المصوب

ج - قطع أيديهم وأرجلهم من خلاف : « ليمد أيدي  
والرجل اليسرى » هذا ين اقتصر على صوب المالحون صفتك المصوبه  
« لثني » إن استعملوا الإزعاب ولم يقتلوا أو يصلبوا ،  
وتد فسر هي الآفة التي جلوس - على أنه نيب أن عقوبه التي

لمصوب بها إصلاح وأمن ، وإن إصلاحيها من المصوبه قدس  
لا يرجع إصلاحهم وحزلم من المصوبه كما « مصوبه » إصلاح هذا  
النظام في مختلف الظروف أدى إلى محسنة حالة الأمن ونحوه  
معدت التي نرى منها هؤلاء - وجبنا في أي دولة المصوبه  
استعدادهم في استصلاح الأراضي الزراعية البور كأرض البراري  
في شمال الدلتا أو المصوبه المصوبه والمصوبه أو تشميلهم في إقامه  
الطريق في المصوبه - فبأنه كدوره عت وأسرار في سبيل المصوبه  
والفرقة والمصوبه

عند المصوبه للوصوبه لقطاع الطرق مستغاة من قول الله  
« من رجل سأنه ( إنما جزاء الذي يحارب الله ورسوله ويحارب  
الأرض صلباً أن يقتل أو يصلب أو تقطع أيديهم وأرجلهم من  
خلاف أو ينزوا من الأرض )

ثالثاً - السرقة - وهي المصوبه المصوبه التي تمتثل في صلب  
الأموال وهي مواله المصوبه مباحاً إليها المصوبه من المصوبه  
والمصوبه رقبه في الاستماع والمصوبه السهل على حساب المصوبه  
من المصوبه المصوبه

ولمده لمصوبه أسوأ الأذى اضطراب الأمن وانتشار المصوبه ،  
معا كانت المصوبه التي وصوبها الإسلام لو سكبها موقه مدمره

وهي صوب يد المصوبه إذا جت عليه المصوبه بلا شبهة وليس هذا  
موسع المصوبه من المصوبه المصوبه يجب فيه القطع ولا عن المال  
المصوبه ولا من المصوبه التي تمت المصوبه ( فراجع ذلك كذب المصوبه )  
سكنت مصوبه إلى بيان أن عقوبه السرقة التي وصوبها الله مبالى من  
المصوبه الطبيعية لمنع حد المصوبه وحب المصوبه والمصوبه إلى  
المصوبه والمصوبه إلى المصوبه وحفظ الأموال الناس من ميث المصوبه ،  
وكل الرسول عليه قبلة والسلام يتبعه في غضب المصوبه ولا  
بمصر عنه حق ولو هذا المصوبه عليه ، روى أن مصوبه من أمية هذا  
من مصادق ومثاله فقال عليه الصلاة والسلام « لا هذا الله من إن  
صوب » وأمر بقطع المصوبه وهو الذي يقول في المصوبه المصوبه  
الآمن المصوبه يمدون الاستماع لاصية مرقه ما يوجب المصوبه  
عليه « والله لو سرق قنطرة باب عند قطعت هذا » فظن كل  
هذا الحادث على من ، فأنما هذا على أن إقامة حدود الله وهي دواع  
المصوبه وزواجر الإنسانية لم يكن لمصوبه هذا نصيب ولا المصوبه  
عندما ممد - فبأنه ميث محمد صلى الله عليه وسلم وهي أحب

المالك ومالك ان انفسه بقطع فتن من يفتي في امر من  
المنوع الا وهدم مريم الأسرة وهي التي في كبرها  
الاسم . اسبق إلى ذلك ما بدأ من كذا في علم الفقه  
اسمها من المذهب (الأسس من نفسه ، ولا يرمي عليها من ذلك  
الزوي وأله للرد حول حياة جيني مشوه في حقه مثالا في  
جسده وحده متورداً من المجتمع الذي يحيط به . ثم ان لزي  
عمره قدوة في لم يباور بانفسها تحت ود . فتصيب نوحها  
الرجل كل من يمر بها أو يمشي بها

ولما أن مستفجع به بأن

١ - إن قرأنا جريه بحد آرمها إلى المجتمع فقهه جميعه  
بلا يهين والاحلال

٢ - إن بعد الفهم والكرامه وعما في آيات الإنسانية  
الحكمة

٣ - إن سبيل للمرض ولا خير في أمة مرهبة تشيب  
معيه الرجال

٤ - إن وسيلة الفقر ودعاب المال والمال هوام الحياة  
٥ - إن أساس لكثير من الجرائم الأخرى التي تؤثر في  
البحر في الأسس العام كالسرقة والسرور والنصب مصلحا يؤدى  
إليه الانقسام للمرض كالفشل كما هو حاصل في أنحاء البلاد وخسة  
في الوجه القليل . والتأخر بعدد ما أن الفهم على تركب الشهوات  
وتعسس في المبادئ والتكررات تكون فيها الاحلال والنصب  
وغداني الشخصية مهما تكن على صسط من الفنى والقوة أو  
الغشاة والغشاة (وإذا أردنا أن نملك قريه أمية نمرها فغشوا  
فيها خلق عليها القوم فدمجها فتمجوا)

وليس هناك من علاج علم إلا ما قرونه الفهم به الإسلاميه  
من عقاب قرآن والزانية في حرم وبما في (الزانية والزانية فاجلدوا  
كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأية في دين الله  
إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عندهما ثلاثة من  
الزواجن) فلو فقه حد الزانية من قبل لو وجه لكفالة ذلك العمل  
على بساطته مؤونه لمبحث والنصب والنسابة والفتاوى والكتابة  
والفهم وتأليب الجاهل وما إلى ذلك مما لا يجدر فقا في كبح  
حاج هذه الفريضة الجمعية والاسترجاع من الزلات والمساكن  
والمفصاة للزينة على هذه الطريقة التي انضمت لها ونزرت في است

فرضه إليه ومع ذلك بقسم مبرور الله وسلامه عليه أنه لو سرت  
هذه الشهيرة بحاجة المرأة للكرامه في نفسه لأوضح عليها بعد  
وأبهر بها الثواب ، فأى من من مبادئ المومنان أسس من حد  
انخلي الكرم فلا شعاعة ولا استغناء ولا محبة ولا عاطفة منع  
من إقامة الحدود مهما يكن الفاسي إليها وللشروع بها ، لذلك أعدت  
للمرائم أوقاف كثيرة وأمر الأمن وشمل العالم فقهه للنظام وعما في  
البال . وما كان يقع من ضرور أو يحصل من آفام فاقا في أمور  
شدة ممدودة أمكن علاجها وأصبح من الشرائع استصفاها  
ولا يحل إذن قبول متعامل على الإسلام من مدعى الديانة بأب  
أمر وحشية وهروب غير إنسانية ، فالإسلام لم يكن يستدعاه  
الحدوات ولكنه أقر ما حادها في الشرائع النبوية فكان العالم  
على ما تضمنه بروج تحت بدران القن وموائل الفساده وكانت مغل  
على أشدها فخر مال بضان ولا نفس يحفظ ولا عرض يحرم  
وحاء الإسلام عرض الحقوق وحسن البقاء ونشر السلام وألغى  
المرض وجمع القلوب على دين واحد وسبأ واحد وسالمه سلامة  
وبهاده سلامة

وإن كثيراً من حوالت السرق إنما يقع بسبب إهمال  
صاحب المال وعدم الحيلة والمرو كلن بترك مثلاً صاعه أو دابة  
أو سيده في الطريق ثم يذهب لقضاء عمل يستغرق وقتاً فيكون  
في ذلك إهماء فساد وتضييع له على السرعة وقد يهلك بعض  
الناس أمورهم فمروا ليسير الأمان بلا حذر أو مهابة يستعين  
بجاني بأعاصير على لو تكاب المجره

ولم يعمل الشرع العظيم هذه الفاحية . إذ يقول الله تعالى  
(وحدو حدركم) ويحول عليه الصلاة والسلام «اعقاب ووكل»  
وأما - عقوبات أخرى شرع الله سبحانه وتعالى على لسان  
محمد وشرعته لقراء عقوبات أخرى خلقه لها آرمها في الأسس أي آرم  
المجرائم الخفية

لا تقتصر المرحه على اللذات حسب بل تتضمنها إلى غيرها ،  
فيذلك لم يتم خلفية كنهك المرض والنفس على كثيراً ما فقا  
من عدم عناية بعض أولياء الأمور بتربية أولادهم وعدم مراقبتهم  
والمحافظة عليهم

لقرنا

هو غير أبناء المجتمع : يقومون بمهام المنسوب ويهمون أركان



وإذا رأى بعض الأشيخ أن تركه يشهد على جرمه الزنا  
أولى إلا بما كان الزنا مبهمة فاجزأ  
منه - تحت التهمة على القاضي في حالة الجواز  
على نفسه أن يرد أو يبيع مبهمة وأن يتظاهر حده وأن يتقرب له  
(لأنك بب أو لب) في كل مرة بمودة فيها للستر من حده  
وتمرسة بدمه من حده أخرى

سادساً - إذا وجد القوم من إقراره بعد ذلك وهو بعد  
سوء الحكم خط الحدة من حده كله رى أن القصة تمت  
إلى أن يرى ما أخرج الحجة وسبق الأعراس) إذ أن زوال النقاب  
بذلك يكون مستحيلاً مع كل هذه القيود التي سبق سردها ، على  
أن القصة تنسب منسوبة لأن هناك الأعراس وإساءة المجتمع ليس  
بالشيء الممنوع الذي يحصل المرددة والممنوع .

### المر

إذا تحدثنا عن المر فاعلمنا تحدثت عن أم الخياش وأساس  
للتكرب وصمت المرأة وسينحيا على أخفائي التالية ليقين  
مها أو المر أو الأمن الذم :

أولاً - أن القوم (الكحول) الموجود المر يؤثر على  
المجموع القوي ويحدث التخذد والتشوه فلا يقدر القوم على  
من الأعمال ولا يقدر النتيجة التربة على صلاء لهذا نجد كثيراً  
من امرج كافتة والموسم بساطون مسكرات أهل قروهم  
في إجماعهم فرددوا جرأة وإقداماً

ثانياً - تحت في بعض البلاد الأجنبية التي تنتج المر وتستهلك  
عليها كميات لأن نسبة الإبرام تزيد في موسم محصول المر  
وبعد قلت النظر

ومن حوادث التي رويها الكلب أن خيافا كانوا يمتصون  
المر لم تهمهم مجرور قدحها وتلويها ككلاً فها شربها عبرت  
نخلة وسريره ثم لما شرب الثانية أحدث فضحك وتباهي الشبان  
وكان لهم أيسر سواكم حد الشراب ؟ فظروا نعم قال . لقد  
رغن ورب الكعبة

وتوقع القوم أن كثيراً من حوادث الشرب وما يترتب  
إليه من ارتكاب الجريمة يحدث في مواطن غرب المر من  
الحاكي والشوارع التي يكثر فيها تناول الخمر ، وهناك أقسام  
البوليس لا يهتد لها ولا تنكاد تحلو كل مساء من هذه حوادث

وهذا لا يمنع من إيجاد علاج شاف لفساد المساطاب الذي كثر  
بحر من الفساد الذي مما جمع تسربن إلى الفساد للمرى وذلك  
بإنشاء مؤسسات مكفل على الجيش الترب وسمان السجل  
يسان على بأشكال يدوية كالمها كذا وغيره ويضمن مكافآت مالية  
بحد ما يمتد ويدير (واحد إلى أن ينقر من حد الخمر بسلام  
حطم طوم مريم

ولتتكم من فخره الزنا من الإصباح للبين القوم حسب  
صحت التهمة السجدة ثوب حده الخمرعة واستحفا  
المعزة على قيد شديدة محمدا قاذرة التفتيد ووجهه النظر في  
التشريع الإسلامي هنا تنحصر في أمرين الأول منع المرية  
الثاني سحر له من

بالإسلا يعني من وراءه المعزة المعارضة للإرهاب والمزور  
كلان ولا يزال حربه من عرائر النفس البشرية كثيراً ما يبتعد  
في التشريع والإصلاح الاجتماعي لأن الدين الخفيف وهذا اتصال  
لمرعة من أساسها لما في ذلك من استقرار النظام الاجتماعي وإسعاد  
وبريد حوره سحر الأعراس ودم الفضيحة والعار القبح عند  
المرعة وشبابها لذلك كان بومها من المعزوة بمكان

### واليك البيان

أولاً - اشترط في زجر الزنا

- ١ - أن يكون بالغاً فلا يرجم القوم طمناً
- ٢ - أن يكون بالغاً فليس الجنون حصناً فلا يرجم
- ٣ - أن يكون مسلماً
- ٤ - أن يكون الزنا متزوجاً وأن يدخل في زوج منها
- ٥ - أن يكون غاملاً واختاره فلا يرجم من أكره على الفصل
- ثانياً - أسهل القصة بعد أن وجدت أية شبهة لفرقة  
عليه الصلاة والسلام لا يجوز الحدود بالشبهات

ثالثاً - اشترطت ثبوت الزنا واستحفاً وهو سواء أكان  
رجلاً أم جلياً فليجوز أن يقدم للقضاء عليه أربعة شهود  
عندون في مجلس واحد شهدوا وسمع المرعة ورواها المتصل والى  
العين على حد قول الفقيه (كالرود في الكعبة) فراحطوا في  
الزنا وتأخر أحد من المجلس الواحد (الجلسة فيها) لم تثبت  
القصة ولا حد . بل يحد الشهود الأول حد القذف لأنهم سوا  
إنساناً جزاءاً وللمرعة لم تثبت عليه

مؤلف في سر الأمور

### ٣ - تولى مستوى ... ١

[ فاس العلم التواضع و توب مد، فربا لدره و حديقه ]

للأستاذ محمود الخفيف

طعونة و نسب



ويضد الضل  
مد تشاء معه  
بعلها وليلة خمرة  
التموى بدانه، وتلك  
عن سره بكائه،  
وما أبكى من غمظ  
حسب، قال عبيد  
لشمس (إداني حواء  
أو مودة عن م

أكثر منه، وإن نجبا أن يسكن في موضع السرور لغير بدنه عن

إجرامية مشؤها السكر والهرطقة وهي الأقسام القريبه من دمار  
الطيرة وحال المرد

ومن أجل ذلك حاول بعض الفحول السكوري محرم الخمر  
في داخل أراضيها كأمريكا، وحرمت بعضها نفعها وأظنت معينة  
وعن ترمي إلى تفهيل غرورها الجنسي والاحياء ما أنكر ذلك  
وبعد فقد علم الله البيع الحسك ما في الخمر من ضرر جسم  
وبلاء عظم لحرمها الإسلام الخفيف وأوجب عقاب شاربيها

ويلاحظ أن العقوبة التي وضعت لهذا الحرام بها إلهاء مدعى  
التبديد، كما أن فيها إيلاما وسهانا فليس يتناسب مع إلتها  
القارب لخدمة وحظرها سكر، ومردده حتى تكون زاهرة، ولخدمة  
له ولزيرة من الدجبن المسكرين وهذا يستمر النظام ويستحب الأمن  
تجاوز حجة: عقاب فيه بساطة التشريع وبساطه التنفيذ  
جرا على هذه البساطة والتسوية الإسلامية المستعملة للإسلام دين  
الفرقة والحكي الإسلام مبالغة في السكر له الإنسانية وإلوا له للسر  
وتعنيها على العهد الشرط أن يؤخذ القارب وراحمه اخرى له

ستاء، فخل كان ذلك سبب آخر من حسابي بفتح هذا لمن  
إلى موساهة، ولكنك بكاء تحتك من قبل لم يبين لي ذلك  
وهو لا يمكن أن يحبس دمه إذا رأى طيرة، يسكن وإن لم يسكنها  
ولقد يحسب فيه حتى يسكنه ثم لا يستطيع إلا أن يسكن سببه  
كتب بها بدعي كان بينه وبين ذلك البس التي كان يرمي إليه  
في سره فقال: «أذكر أنني أحسنت وقد طلب الترسية أمها  
مرويه المعطاه، وصار ذلك حيا حيا كون الأساء، وكان  
بومر كلانا في نحو الخامسة من عمره، ولكن الحب لم يكن  
فأسكت عن نظري المعروف كما طلب إليها، فأدعت عليها بك  
ثم إذا لي أسكن مثله، ولما دخل علينا من عم أ كبر منا لم يجد  
ما حوله سبب ما كنا ندور من الجمع»

وكانت لير أ كثر من مجرد من الاطفال حيا إلتاء عليه  
وإلتها ما يسمع من مباراته، وذلك أنه جسر إلى أن التاء عليه  
بخصره بالضرورة إلى ما يسدى من دلائل الفكاهة والفتاة  
والطموح، إذ ليس يطمح في تاء عليه بسبب منظره أو ملاحه  
وجبه لو رفاقه كما هي أن يطمح سرجي أو مهولا: ما أبده  
من ذلك كله، وهو شيء ليس في طوره، وإن كان يشق يشق  
وبين همه ودمت معمره صدمه شككه إلى ما يجب من وجعه

فأوجب ثبوت الخربة أن تكون مادها موجودة وهي رائحة  
الخمر إلا إذا ذهب الرحة ليه للباقة وطور الوقت، واختلط  
لذلك أن يشهد على الشارب أنان تتوفر فيها البساطة وعدم  
التجريح وتنق التهمة وتنق منها البعرة بأية شبه عليها  
القضاء كلك ثبت أن المهم شرحها الملاج مثلا

ولو رجع في إنواره جد لأن أقر بالشرب لا يجد، وكذلك  
هو شهد للمدعيان ولا رائحة البصر في له

فله ما أنش هذا التشريع وما أمته وما أيد آراء في قنوم  
القنوم، ويهدب الأخلاقي وسادة المجتمع

إن هذا التشريع هو ما يطله المجتمع اليوم القضاء على ماله  
من ضرر وجرائم يستخرج الناس ويضطر العالم مما عني به من  
رجس وآثام ويسير مدينتا إلى حياة الاستقرار والسعادة والقدور  
والسلام. (كتب أرفاء إليك فتخرج الناس من الخلفات إلى القنوم)

علي مكي  
حمد جرجا

ذات يلا من يبال الشتاء أشد البرد فيكون يتوارى من البرد  
يسأله إلى المجرى للقبالة وكأن منقوش في حصى  
الجاسين على منظر آثار محكمهم ومعهم غصن شجيرة  
فيها صورة أحد الخدم يمشي على أذنان أسبحة ، ولولا أن  
يبلغ مستغرق الطباقي سرق منه قدرًا وانصرف ، وكان الكسوف  
يخطر إليه صاحبًا لمزل عنه بشاخصه ، بل قد حبس ذلك اليأس  
شيء من الصامح والرمي ، ولما رأى لهو كساح إليه ابتلاء سرورًا  
منه ونداء أو إجابة ، وعند انصرافه لم يجد في حاشية ظاهرة إليه  
مقدار ما في خفيه من رضاء على ما أظهر من رضاء ورضي

واعتد عطف القسي حتى وسع الخيول فسد أحزاه ذات  
يوم رأى كلب حريمه وانضم يشتموه ، وكان ذلك الكلب العمد  
الرمادي اللون ذو العينين البهيتين والبشر الناعم المجد على حد  
ومعه قد أعيد بكسر ساقه إذ موت برفه حمرة ، فاعمد إذ لمسه  
بهم حابه إليه في السيد ، وعجبه القسي لما رأى جند ما تألم منه.  
ولأنه ليعود هذا المحدث بعد فدا روى من حواشي القصر مما  
يحل على شبيه آثاره ، قل : « كان الكلب ينادي الأثم وكل  
مريضاً وقد شئ بسبب ذلك قد أصبحت لن هناك خطأ ما  
جمع ، ونسكى لم أبرق في الصف في شعوري حبال ما أوى من  
تصميم ثابت من جانب قوم أحمرهم »

ووجد القسي ذات يوم يحسح بكفنه الصغيرة حصاه ، وقد  
وثب عن ظهره إلى الأرض إذ به أحد القلاحين وقد رأى يضربه  
ألا جنود من حمرة لأنه مصب ، ونظر القسي إلى الحصان وهو  
يلت ويخرج اتقاه في رمرت مؤله متعطلة ، وحذاء برشتان  
ولفوق يهضر سبها ، يلع من حمرة أنه « أحد يقبل عنه الذي  
على القرد وسأله الصبح مما أوقع به من أذى »

ومن وسهم عطف القسي وسلمهم به أولئك المنقراء الذين كان  
يعدم الناس من الصاخين الأولياء ، وكانوا كثيرين في تلك  
المنطقة لفرها من كيم حيث يخالط الجميع ليردوا مواسمها  
للنسية ، وكان مرأى هؤلاء في أسطلم القبالية وبلاهمم وتغابهم  
وعلم أكثرهم لأى شيء أسراً يفر الممسة في نفس القسي كما  
يمت فيها كثيراً من الرعية ، ويوسى إلى خياله أطباقاً سبها  
وصوراً خسة ، وكان يبتدئ إحمره لأن هؤلاء البهاجين سرراً  
لا يمكن كتمه يحلمهم على الرغم من حقارة مظهرهم ونظارة

وحسن ! وإن تقع هذه المعجزة أبداً فليس له إلا أن يرقى بنفسه  
ويعدى مغربته ، وهذا كان بداً من إلى عمل جمع حمرة وحر من  
الحر من كنه على أن يكون في أحسن حالاته ، ومن ذلك ما يكون  
منه حين يرى أية حين يشعروا إلى تلاوة قصيدة من شعر يوشكين  
لوجره من القراء ، أو تلاوة أنصوصة من كتاب أو من  
ما كرهه أو حين ينفشه في دروسه يوم يبلغ به

وكان شغفه بالوسيقى عالياً يفتح لها قلبه ويفتح لها قلبه  
ويصبح شغفه إذا سمع لها وانضم لجره معه عود مقبلاً عليه  
جلبه وبه كأنه مسحور به لا يكاد يميز دونه شيئاً

ويحب نير الناس جميعاً لا يصر سراً لأحد ، ولا يحرمهم  
لأحد ، ويكره أن يرى شخصاً يتألم أو عني في وجهه كمدته المم  
كما يكره أن يمس أحد من وجه صاحبه أو يذكروه أو يتجهمه  
بالقول ، فكيفنا ، ولحبة ولطوة من حسائص حبه ومقومات حلقه

### علام فاده

تكنف من نفس القسي روح العبة الناس جميعاً ، ولوسون  
تخون على الأيام ونزاهه فيكون لها أرمها البعيد في تكون آراءه  
الكتاب العظيم في حد ، وفي بوميه روحه ومجده مسك في  
مواضع كثيرة من مواضع حياته

وكثرت محبة الطفل هيم أحب في طفوفه كبره انظم  
السجور التي تلت من حمرة في القصر مشين طويلاً لا يترك مدى  
طوخا ، ولقي نفس عليه أهل القصر من أحبابه وأحدث أسرته  
وتلاجه ودم حكه كما ذهب إليها أو كما قيت في إحدى ردهاب  
القصر أو سراته ، ونحيه له الخوى في تياها فلالها بها أو فتح  
له عزاتها ليأخذ بها ما يحب ، وكان كذلك يحب كبير خدم  
الخدمة لأنه بهشبه مائماً ويظهر للوحة والمطبخ ، ولأنه كان  
يحب الخدم جميعاً وإنما يختص بمحبته من هم أكثر بعداً إليه  
وخل يوماً على العسة ثانياً بشكو إليها أنه رأى منظرًا  
كمدته وأنه ، وذلك أنه شاهد أحد القلاحين يساق إلى حظيرة  
حيث لوفته ويضربه ، ولما سأله عنه لم لم يمل منه وبين  
للضرب طرق في جعل ولم يجر جواباً ، وكأنه رداد الما  
ألا يستطيع أن يتصورك ما قام

ويضا كان آراء الأسرة كعادهم ومخادهم في الخوى الكبير

وفي نبال الشتاء كان تخطي الأسوار نحو اللوحات الإسماع  
إلى الوسيق أو القصص الحديثة ، وبداون الشمس بين الشجر  
والصغار وبينهم مع بعض ما يلبه الصبي وطلعت الشمس  
كل لصوص في مهبوه .

وليس فيه إلا مجرد المروسة مخلو من السجدة ويطبق فيها  
من دروسه متفاداً ورفقاً ، على أن صلت منه عليه غلظت عنه ،  
ورقته في أن رمل بعضه ويكتسب من دواهي القبح ما يفيض  
به ليعود بحسنة في كل ما يروى على كبار القروس

وما عدا هذا كانت طفولته جميعه حبيبة إلى دمه وبن تحب  
وصفاً هائيك الأيام للسيدة الملهة ألتج بما كتبه فيها بعد ذلك  
في أول كتاب له وهو كتابه « عهد الطفولة » قال « يا أسيد  
هائيك الأيام الخيرة أيام الطفولة التي لا تنسى ذكرها ، وكيف  
يسى اسرؤ أن يحب ذكريتها وأن ينسها » إن هذه الذكريات  
لتنسى ورحى رقتوها ، وهي السبع لأعظم بعض من المروسة  
يسرى ، وأى دم هو خير من ذلك الوقت الذي لا يكون  
للحياة فيه من دواهي غير دامين ها في النماثل أجمل عيشته  
الهمو القروية ولعبة الصبي في الحب رغبة لا تعد .

التعب

( ألتج )

### إدارة المجلات العامة

تحيل المطابع بإدارة البحوث (جوسنة  
قصر القويارد) بنايه طور يوم ٤ مارس  
سنة ١٩٤٧ من محمد ميا طرولزة بيلو تفتاة  
وغلظ الشروط واللواصحات  
الخاصة بذلك من الإدارة على ورقة منفدة  
فئة الثلاثين مليا مقابل مبلغ ١ جنيه  
للمسحاة الواحدة عدا بمصرف المبريد .

٦٧٨٧

أحلام أثرب الناس إلى مربة القديسين ، وقد وصف توستوي  
هذه الطائفة في شخص « جريت » الذي يحدث عنه في كتابه  
« عهد الطفولة » وقد كتبه وهو في الخامسة والعشرين من  
عمره قال « كان حريشا شخصية عجمية ، وكان يسى مروتا  
كثير من مثالا لبلد الطلحين ، وقد كُتِبَ أن أنظر إليهم نظرة  
الأحرام الشديدة وهو صبيح أسنله أن قاموا على أرجي ، ولكن  
كان بين هؤلاء من يورده الإخلاص أو من نفس ديا سلف ألبا  
و ، حالة من الحب ، الأواء ، ظن قلوبهم ، الخدمة كانت على  
ما يبدو من سخاها في الواقع ذاته للمرو ، حتى أنه يسرى إلى  
سلب في طفولتي على غير دواهي من ما وصفوا إليه بأحلام من  
طو ، لقد سمعنا ما يحدث عنه حارس لوربوس حين قال  
« ليس هناك شيء من أن يتحمل المرء الأثراء من أجل أن  
يحيا حياة بسيطة طيبة » إن الطلوح الإنسان إلى الجهد والعظمة  
أمر لا يمكن تجنبه وهو كذلك ألتج القصر إذ أنه بعد كل عمل  
جهد ، خلاص لمرء إلا النصف من لوربك القوي لا يتصرفون على  
مثل جبهدم لتعجب أن يحبوا حسب على وضرمون لوربي ذلك  
للأستاذ

وما كان يهيج نفس الصبي ويحب إليه الحياة ما كان  
يحشد له الأسر من مطابخ القرح في أميادها وعلى لأخص عهد  
للبلد ، فكانت تشيع طهيها في البيت كله غري دلائها في  
كل وجه وتخص روحها في كل ناحية ، قرب الأسر وسعياتها  
وأبناؤها وجميع من في القصر من خدم يتبادون الجهد واللودة  
ويعدون صناديق تواجم الحديقة ويستمتعون بما يطلب من الطعام  
والشراب ، حتى للالعين يتألم حظ من هذا القرح فتكليب  
لقوسهم وهذا ما يشرح له سفر الصبي

وكان حروجه إلى القناه السعيد مع أبيه وإسيرة في القريبات  
البحرية أو على ظهور الخيل للسومة المنصه يحيد بهم دعد من  
الأثباع وعدد من كلاب السيد مما يملأ قلب الصبي سرورا  
وهبه ، وكثيراً ما كان يهجه كلمات المخرج إلى القناه لغير  
المصود في حبة لسة تأنيبا لوربي حبة جده أو غيرها من المرج  
غيرج ويلب ويغلف ما شاء من الزهر ، ويضع إلى القصص  
حتى يعود إلى البيت وهو يظفر كما يظفر المصود من مرط القرح

# فصل الأدب

وإن شاء الله تعالى

٨٦٦ - سورة الماعون

هو من الأحياء : كعب و جل من الكعب إلى (سبح لله)   
 قد أسلم جنه

أخذ الله الذي أوحى لمرثى ، وحسن بالمرثى عزمك ،   
 وأوسع صفة حثك ، ورحمة وأيك ، فما كانت الآداب التي   
 حوبها ، المرفعة التي أوجبها لتدوم لك على عوادة ورواية شانه   
 لا تليق بك ، ولا يبرح دور المحسن من موجي حثك يتكروا   
 بطاقتك من حثك ، وركبتك القدر إلى الذين يفتح الله لاجل   
 الله خير ، ولا يثيب إلا به ، فقال : [ ومن يتبع غير الإسلام   
 ديناً <sup>(١)</sup> فلا يقبل منه ] وقال : [ إن الدين عند الله الإسلام ] ،   
 والحمد لله الذي جعل في سابق قلبه معنى عبادة الله ، وحسن من   
 أمر ولايته ، وشرقة بولاء خليفته ، وهذا الله سبحانه ، وأماك   
 على طهرك ، فقد أصبح لنا أحماً بدي عودته ومروااته ، بعد   
 التأم <sup>(٢)</sup> من خطيتك ، وخاتمة الحق بمشايختك ، فلن نقف   
 (عروحين) بول : لا نعتقدوا يؤمنون بك واليوم الآخر يومئذ من   
 ساد الأمور سولوا كانوا آباءهم وأبنائهم ، حرمهم (أعشرهم) <sup>(٣)</sup>

(١) الحكي (منا) خير ، واليود أن يكون مفلون جمع   
 و (خير) صفة صفة صواب خلا

(٢) الأسس ، قول : قل من المبدأ جمع ، ومن قلب بقاء   
 التي يجمع

(٣) الحكي (لأنه لوما) من باب التثنية ، حث لك من   
 للشيخ إمام الله محمد لوما مؤمنين بولون المتركين ، والمؤمن به أنه   
 لا يبرح أن يكون ذلك ، وحسن أن عزم ، ولا يوجد بقاء بقاء في المعنى   
 عنه واليود من سلامة والقومية بالصلب في غاية العناء ، وقد يصعب   
 ولا يطرأ من ظاهريه ومفردهم ، وزاد ذلك تأكيده وتقدمه قوله   
 (ولو كانوا كاهن) ، وفيه في عزم (أنه ليس من أملاك) أن عزم   
 صبح : لا يبرح لانتفاء كونه من أملاك ، وفيه ليدل أن قرابة الذين طاعة   
 طاعة الله أن سولك وديك وسعك من الأمان في القلب - وقد   
 كان جدك وكنت لربك - أسيدك وشيخك ومن يمكن على دينك -   
 وإن كان ليس أغربك ورجا - هو أجد بهدك ١١٠

٨٦٧

المعروف باسم الشكوك والظنون

مناصب النبى الذى قد ورد في المفسر ، وادى إلى جميع   
 الأحوال ، ومن الكلاب المشهورة : (أصل فادى المفسر   
 والأرض) ومعه أن مفادى المفسر لوم يكن مفادى المفسر   
 بل كان بهما أزيد بحسب الكيفية ، وبسبب الكيفية من   
 الآخر لاستحقاق الثواب على المنوب ، ووجه التلقين ، ومثل   
 التلقين كلها إلى طيبة المزم الثواب ، ولو كان بعد التمس   
 من الأرض أقل مما هو الآن منظم المفسر في هذا العالم   
 وادى كل ما هذا العالم ، ولو كان بعدا أزيد مما هو الآن   
 لاستحقاق البرد والبرد على هذا العالم ، وكذا القرون في مفادى   
 حركات الشكوك ومرباب مر بها وظنها ، فإن الواحد منها   
 لو كان أزيد من هو الآن أو كان أنقص مما هو الآن لاستحقاق   
 مصاح هذا العالم ، فظهر بهد السبب الذى ذكرناه منسق موعده   
 بالحق بعت المفسر والأرض <sup>(١)</sup>

٨٦٨ - عذوبى وعذوبى صامدا

عزيرى الإحسان

ملاقي ، حلا صامدا ، واستبان من المروق وما   
 أن عيت القيان يرمي بالحق (م) فظننا وجب   
 سادى في القسم ، يصعب (م) حلا القرون مسكا ذكرا   
 أحسا ممن أبى يتعلمين (م) صوحا وسبلا طريفا   
 من صوط المرحل قبل الشدة (م) فاحس عظمى حليا :

٨٦٩ - البية

شرح الجمع لأن أى العبد : إن الفية ليست مقصودة   
 على الاستلزام قط بل كل ما عرفت به صاحبك قصص أميك   
 هو عتبة ظن يكون ذلك بالسلطان ، وقد يكون بالإشارة ، وإلى جاء   
 وبالحكاية بمرثى يمشى خلف الأهرج معارفا ، وبالحكاية من   
 لظن أحد الصائين ، وأجبت أنواع الفية عية القراء <sup>(١)</sup> المرادين :

(١) شرح (المرج) لأن أى العبد ، فهدى سلس طارى في جميع   
 الأمور طرية والديرة ، وبه نظام العالم ولوام الموجود   
 (٢) الأسس ، لأن طرية ولراء - بفتح الحاء - مسك   
 حيد ، وهو من هراء ، وقال جرير :   
 يا أيها العزيرى لرسى صامدا حفا رسلتك إلى قد عسى ومن   
 ولهم هرا غلى مسك

وذلك يجوز أن يذكر عند ذكره إنسان يقول قائلاً : الحمد لله الذي لم يزلنا يدعوا لأرباب السطوت والقبول في طلب الخطاء ، وقصد أن يهزم الغيرة<sup>(١)</sup> عيب ذلك الشخص فتخرج النبوة في خروج الجدة والتشكر في نفي . فيحصل من ذلك غيرة السمع ، والحصول منه الغيرة ، وإظهار الخصب من الغيرة وهو واقع فيها ، وكذلك يجوز أن يفتد مادي ما يذكر به فلا نفي لئلا يفسد ويكون كاذباً في دعوى أنه صادق ويظهر الفساد له ، بل لو قصد الفساد له لا يفتد في خلافه فبصرفه ، ولو كان مدساة لسانه أيضاً لإظهار ما يكرهه ذلك الإنسان ، وأما أن الإسماء إلى الغيبة على سبيل التصديق كالتبعية بل أشد لأنه إذا ظهر التصديق لربنا في الكتاب في الغيبة يتبعها ، وأما كان السمع فلا يكون شريكاً في الكتاب فلا غناك في الجهد في حصول الغيبة<sup>(٢)</sup>

#### ٨٦٥ دليل الرابع من مبرهن المروج

خاصة المبرهن الثاني حين ينسحب للرجوع إلى هذه الفظة الزجيرة الترخية البديهة التي لم نسمع ليلقاء مثلاً في جمع بين التخصيص والطباق والترصيع مع حسن السمع وجوده وحسنه ومن قبل الرابع مدين المروج ، وكثيره مدو المسم

#### ٨٦٦ - أسرار مبرهن

مجمع القديس : من عجائب مدين سورة أسد من حبر على باب المدججة منحوت من صخرة واحدة غير مضبوطة من تواضع كانه لب غاية . وكان المكتوب هم بحمد من باب مدين إلى يمدد ، وذلك أنه نظر إليه فاستعسفه ، وكتب إلى عامل القيد بأمر بذلك فتجسس وجود أهل القاميه ، وقالوا : هذا ظلم ببلدنا من آكل كثيرة ، ولا يجوز غلبه قبلك أبلد ، فسكتب العامل بذلك ، وصحب معه في تلك الغياب والخيال ، وكان قد أمر بمحمل القية لشقه على القبة ، فلما بلغه ذلك توب عنه في فله عتيق في مكانه إلى الآن

قال محمد بن أحمد طبع المروج بين المجاب يدكر الأسد على باب مدين

الإسماء التي الطويل مقامه على توب الأيمان والمدين

(١) مدين (ال) في (ال) في كلام قوادين كثير

(٢) لم يفتد هذه الغيبة من فعل في الدنيا في مروج (ال) ولبيا على مكتبة من (ال) لم يفتد المروج إلى .

أفتد في أنوي المراج عرج  
أما السجل من متاعها  
أولك على الألام وولد جده  
أفتد كان الدهرام كسجله  
دعوى أبا مدين وكل عروب  
بقب لسانني وأفتد مالا  
نظر كفت فاعل جئت عددا  
وه كفت فاعل جئت مالا  
أفتد من الرب أم أفتد  
ملا عروا مثنى ولا أفتد مثنى

#### ٨٦٧ فتعس المبرهن من مبرهن

الطبعة البديهة في الدولة المصرية قبل القرن من الخطيب  
مدوكر جماً بمصره - بيني محمد بن إسماعيل من حلو  
بن نصر في الأندلس - مني حرم المثنى  
أما مدين الله ورد الطلوع وهو فتدو الحساب القديس  
وعون أمير القديس

وإن فاك فديسك من حليم على تين من يابك مدين  
وغول لإمام بن مدين

إن في من حلو النحوك مستند أقول حليم من مدين شبا  
لما (ال) (ال) (ال) - على حليم : يوم مدين  
فتعس مدين حليم وشاعر حليم ، وتعس حليم تحت القبة ،  
ودعا فتعس المبرهن من مبرهن

في فلسطين

مدين حليم

### كتاب

التعس الإيماني والاقتصادي في فلسطين العربية

تأليف محمد موسى المصبي

يبحث في وصف بيت القدس وفتح العرب للقدس ومدين

دول الإسلام والشرق الأجنبي وطرق المراكبات - مع

التأثير - مكتبة طاهر بوزمان يابك - التي ٣٠٠ مالا

فانظر إلى نظام اليهود  
وم يكن بسعة الوحد ولا تنفذ أحكامهم الجديد  
سكنه من سكان البحر

المصر عصر التور والعباد وليس مصر هذه الأوقات  
الم يمن هذه الرقاب قيامها من شعور الأمم  
الم يكن من أهل هذه مصر

دعائس الشر لنا تكيد وهكذا الأكسيد والصيد  
هم يريدون ولا يريد وغارم يمن لها الولود  
ومن في حياهم كالنور

هم يعرف الحياة سهل يصير في يومها والوعود  
وجدوا وقبروا وهدلو وجروا وعدوا وحولوا  
مضوا بالزئيرى حوب للشر

واحدروا خبروا ألباننا وملكوا بسمهم زماننا  
كيف نقول ما لم وما لنا إذا استغل علينا خونا  
وجروا الشرى كزوس الر

عوامه نسج مع الله طائفة خطير في السماء  
وصوت الاسسكي في الهواء حيا لم من عالم أحياء  
ولا لنا من عالم في القدر

صنعتهم كلسا أنه ومن ملكنا ومن الملك  
كل دم غم يفتي للثقة شركة في وحشة محبة  
في حرة كفتاة في القدر

وكم يشير الحد البهيم وكم إله حاض بهيم  
ومكنا لا يرا الرض وكل ماء أمل ينمى  
ويشع جهاد كل

كم وقت بين أسود العرب قبل السعالم الشرير  
بها في جهده السيف من أسد مكتر هيب  
في معن يشبه ذكر النسر

ممنع كالأسد المصور صباه الضرب في المنصور  
فأ لها القائد المصور قد حبه قوة المصور  
ممن الأسر لرب الأسر

عز

## بطرس الريف

مؤسس من عصر الكرم الخلقى

الأستاذ محمد وصري نظيم

—

[كتب يوم حيد جواد البحر حنين محمد عبد الكريم  
الخطابي أمير العرب وولعه في الحداثة الغربية قد علمت  
بعد الزدوجه والمزيج في مصر من اليوم على صفات  
الخلق في الحد من الحداثة ما يجري هكذا . . .]

الذين يكن والصور عبرى ولم بعد ذاك القسم عبرى  
«عبدالكريم» بأنهم في الأسر وكان محمداً محمد النصر

تسلطه قد حارب في الحداثة من بعد طول العهد والحب  
وبعد ذلك الحزم والكياسة وقد أصل أسره الحداثة  
وم تفر عنه بكتف النصر

رباد ما أنص حظ الشرق من حزن في المنطوق نقل  
ول لنا من صرخات لبرق صوامع تهوى بها كلبرق  
حيثما مسخرة الشر

الشرق مات عنه طويلا ولم يزل مصحفاً ملهلاً<sup>(١)</sup>  
والجول أبس حوله سدولا فلم يجد لبشة سبلا  
وماء لا يملك كتب النصر

كم أنا من أهل متعبه واسعة في جيلها مقودة  
وليس بها من حشر سيده بشع وعدوا مؤيدة  
وحرة يبتلى فيسر حر

وما أذل للشرق غير أهل وما به من خلفه وحيد  
فأ للحد أصابه في عظه الم يكن في عرقه كامة  
حق لتقام حياة الأسر

والجهد فاده إلى التخص وكثرة الشعار والتعزب  
تتفر ووحدة في اللطيف هذه ضلال كاه في مدعي  
ويحمر ليس في من

(٢) كاد يراه ذلك وأجبت الآن

صوائف مطربة

## التحكيم بين العيال وأصحاب الأعمال

دوى ديدة حباعية

المصنف: الأستاذ الأمام الشيخ محمد حمزة

الأستاذ محمد هادي عبد اللطيف

ستر العلاقة بين العيال وأصحاب الأعمال من أهم المشاكل الاجتماعية التي تفسد تفكير الحكومات والهيئات وعلى الرغم من الجهود الفريدة التي بذلت في التمهين منه السامية لتفصيل هذه المشكلة بما يحسم الخلاف الذي يشب بين المدينين على وضع بدل سلم يضمن العامل ولديه المهدد ووفرة الأجر ، ويضمن لصاحب العمل تقديم الإنتاج وحسن الرخ ، وعلى الرغم من تأليف اللجان والهيئات ووضع القوانين والتشريعات لتظيم العلاقة بين العيال وأصحاب الأعمال فإن المشكلة لا تزال قائمة ، وكما نشب خلاف بين الطرفين أشهر الأمثلة ، وثبتت كل بوجهته ووقت الحكومة في حيرة لأنها لا تجد عملاً لاستخدام قنودها في هذه الحالة ، لا يمنع ما قد يتبع من مخرب ،

وجاءت كما تطلب المصحات ، وغدا على قنود حيلة المصور الأستاذ الزعم الشيخ محمد مهدي في شأن ما يكون من الخلاف بين العيال وأصحاب الأعمال ، وكان المرحوم الأستاذ فرح أنطون صاحب مجلة الجامعة قد كتب إلى الأستاذ الإمام يستفتيه في هذا الموضوع فكتب إليه بذلك ففتوى ، فشرها الأستاذ أنطون في محله ومهد لها بمقدمة طويلة قال فيها

« كنت نطالع ما كتب بشأن العيال وأصحاب الأعمال في البلاد الإسلامية عترياً في أثناء الطائفة على مثال علم لكتاب عرضي موسومة « العمل والعيال في الجزائر » . وما أدهنتني هذا لقال قولي كاليه : إن حصة المقد التي يتحاسبم الآن حولها أهل المدن وعلى الحال في العالم كله ، والتي هي مشكلة المنازل الاجتماعية في هذه المدن قد حلتها التثريه الإسلامية ، فليتب

سبت جهنمه فلا وطارا وطلمن البلاد والأقطار  
وأدهش السمور والأفكار ثم جرى من شامو ولبار  
وأوقوه في شياخ النمر

الأسى قد جده الشجبا بانه وهو الإسيبا  
وعاقهم أمانه قطبا وأحسن قباله والطبا  
فاثبتت ظلم بالكر

وما بالمر وبالألاد وجهد حاصه المراه  
وسد باب الحرب والمراه بعد طول الطن والصراب  
مده ري أمانه في البحر

واستمر الشرى بهذا الرخ وهال تقوم لهذا الرمح  
ولم يكده ين وجه المسح حتى أثار القرب نار الفتح  
ك يسترد تحواب النصر

هب للفرانس مع الإسيان لموص نار الحرب والطنان  
وليس ليت الرخ بالسيان قتابل للبراق بالسيان  
حتى جرت معلوم كانه

ودك الميال بالتنايب والمنازل مطلب بريل  
وسال بركان على القبايل يذهب بالأرواح واللبال  
والرب مقلب جوب الصبر

ليست به نوارده حنيه ولا قوسه ايه  
وهب حريقه مسحيه ولم ين منبها حيه  
في حده جدوة بالفجر

والعرب ما زال ومان ماثور والرب لم طو حيه طاثور  
ولم تون حيه السمور ماثور ويقتدى بكل نفس ماثور  
حربه خالصة في الله

وجدت أمانه المرائي أن لا يكونوا لهذا فاعا  
والى مجوز أر يمشوا فاعا ولا يكون الرب مهم مكا  
وما جرى به القضاء يجرى

أمر المرفد

محمد رمزي ظيم

« منزل الروطة »



أوجبت التحكيم بين المائل وصاحب العمل متى قام رافع بينهما ،  
 مرعنا عند هذا القول ، فقلنا إذا كان قائم لم يكن الكلام  
 على موافقة التشرية الإسلامية بحسب غرضه أن تاجر بألف قدس  
 في مهدي السبل للتربية الدينية الحديثة ، ولم يسهل هذه الأمور  
 لأن مبادئ الأديان القديمة قائم على عدم حرمان حق ملك أحدهما  
 سلباً ، وهي المتفاوت والمساواة بين أربابها وسلباً لمبادئه القديمة  
 الملهية النابعة على بقاء الأصل وتعارض بقائه ، أي يدمر القوى  
 المستوطنة الضعيف ، وهو معنى حاد حركة الأرباب والملك  
 شخصياً ومعدوماً ومضاهياً ، وهذا أحد ما بحث عن هذه المسألة في  
 الكتب التي لدينا ولم لم نزلنا فيها قليل لم يكن أمثالاً سوى  
 استعمال حق التشرع الإسلامي فيها ، فافتتحت هذه الفرصة لتعدد  
 مواضع الاحترام لقيمة العلامة الأستاذ الأمام الشيخ محمد عبد  
 مفتي الديار المصرية وحسنه الشرق على الغرب في هذا العصر  
 وسرف من عمر هذه التريعة الفراء ، فضلاً عن ولينا في الحقوق  
 على رأي التشرع في هذه المسألة ، فكتبنا إلى صاحب الأستاذ  
 يستفتيه فيها فنحصل علينا نصيفه بالكتاب الثالث

« نطلب كتابكم بعد وجوب من السهر ولا ينفذ على حضوركم  
 أن التحكيم كما بينهم من قسمة يلزم أن يكون اتفاق المتصدين  
 المدين يردان أن يخص في الرابع بينهما بالتحكيم فهو احتيازي  
 بطبيعته ولا يكون إلا ما هو من حقوق المباد التي يقع التنازع  
 فيها بينهم ولا يخرج أحد خصمين على أن يخصصكم إلى من يصل  
 بينه وبين خصمه إلا إذا كان التراض على حكمة من تلك الحكمة  
 التي تقررهما المتروكين عليه أو ثلاثة والمائل متى حر الأخر  
 ومن المم لم يحرر إن شاء قيل أن يصل على شرط مقدار الأجرة  
 ومدة العمل وإن شاء لم يصل فبعد عن التواعد القديمة للمقته  
 بأجرة المثل وتحدد لزمان عملهم ولا وجه لاختلاف الناس وروى  
 المال قبل السحول في العمل ، والمقصود أن يكون الاختلاف في  
 الزمان بالشرط وعدم الزمان به ، والذي يصل فيه عند ذلك المالك  
 أو هو يكون إذا اختلف التنازع في طريقة التحكيم أما ملأه اتفاقه  
 الآن في أرباب ففتنوها أمثالاً : أحدهما انظر المائل للمل  
 لأنه لا وسيلة له إلى القيمة سواء ، وثانيهما مبالغة رب المال في  
 طلب الربح لأن توفير المال أصبح من أهم ما يسعى إليه طلاء في  
 تلك البلاد ، الأول رغب أن يزيد له الأجر وإن خص من ومن  
 الفصل ، والثاني يعني تقدير الأجر والزم من كما يريد ، والأول

لا يحد من لطلب المال عن بحسب إلى طلبه والأخر لا يحد من  
 المال من ومن يتعدوه ، فإذا اتفق المائل على ما يوافق  
 أرباب الأموال إلى موافقة ومعيهم حسب ما يسرهم ولا يحصل  
 بين المثل على سبيل الاتمال حتى يمتدوا أرباب الأموال إلى  
 إعادته مطالبهم ، وروى المال أن يصبر حتى يدر مع ملووح الحال  
 جرموا بما يريد ، والمائل أرباب يصبروا حتى يصبر المائل  
 وب المال إلى أحاسيس في يطلبون ، ولكل منهم أن يتنص مع الآخر  
 في تحكيم محكمين يدمر المثل فذلك لمحكمهم بعد دسيسة ، فرائط  
 التحكيم ، ولا يلزم أحد للفرقة بأن يحكم أحداً ثم لا يحكم

« ما يوجد في أصول الأحكام الإسلامية أن القيام بالمصالحات  
 المبرورة قولاً المودة أو القدح من حورجها فلذا حطفت  
 الصلوات وحسب على التنازع بأمر الأمانة أن يحدد المصل إلى بقائها  
 على برص المبرورة والمخرج عن الناس ، وكما في إذا تحكيم باسم  
 الأثوات وروى أمانها إلى حد فاحش وجب على الحاكم في كثير  
 من المناهج الإسلامية أن يسمع حاداً للأنكاح التي تنابع بها »

« وهكذا يدخل الحاكم في شؤون الخاصة وأصلهم إذا حل  
 المصير لهم في شيء من ضررهم ، فإن نصيب المال في بلد  
 وأخروا عن الاعتقال في حين يكون ثمره من ضررهم  
 للبيعة فيه ، وكان ترك الفصل ينفي إلى شؤون المصير لكل الحاكم  
 أن يحصل في الأمر وينظر بما حوّل له من دماء المصالح القديمة

« وإذا وجد المثل في جانب المائل وإن ما يكملون به من قبل أرباب  
 الأموال بما لا يستطيع حدة أرباب الأموال بالرفق سواء  
 كان بزيادة في الأجرة أو نقص في مدة العمل أو سلباً جدياً  
 وإذا رأى المثل في جانب أرباب الأموال وكان الفرق من المال  
 معي عليهم بالعمل كما يخص على التنازع في عن الأثوات بالبيع  
 بالتي الثلاثي متى ظهر غش عملهم وعملهم القديمة هذا ولا يعرف  
 في التشرع الإسلامي ويجب التحكيم بين المائل وروى المال  
 إلا أن يكون شيء لم يطلع عليه »

« ثم هو جوب التحكيم في كثير من المناهج الإسلامية في مسألة  
 واحدة ، وهي مسألة التنازع بين الزوجين إذا دفع إلى القاضي  
 قتال الشخصية ، فإذا تعدد غفلت فيها « الزوجين » بأن دان  
 على التنازع والتناوب وجب على القاضي أن يثبت حكمين ، لكل  
 سبب حكم برفقته ونفس أن يكون لمكان من أهل الزوجين ،  
 وبالللاسيك » إذا ظهر علم أحد الزوجين للأخر وجب

# الدور والفتنة في الأسبوع

لجنة المحررات العربية

كثير الحديث في هذه الأيام من المخطوطات العربية ،  
ودعوى النسخة بها ، وجمع شتاتها العربي في حرائق الشرق  
والغرب ، وبحري الحديث في هذا ميداناً للفتنة والفتنة ،  
ويطعن الكثيرون بأن النسخة هذه في مقدمة ما يجب على الأمة  
العربية ، ولا يجب أن تلهي الشرق العربي اليوم في حيرة يحفظه  
يحبها من حبه ، ويحافظ ليجمع بين يده وأبيه  
وتكن هذا أديع من قبل أن اللجنة الثقافية في جامعة الدول  
العربية منتهية عند الأمر ، وأنها قد قررت في هذا خطة متممة  
عليها في إحياء التراث العربي وجمع المخطوطات النادرة النسخة ،  
سواء بالمعونة في جواره الأفراد أو ملك المخطوطات والحكومات ،  
وسكنت لا بد من هذا بلط من هذه الخطة وهذا الحديث في  
هذا المسير

والتراث العربي من قدم الزمن قصة ، بل مأساة ألمية مثله  
هسوها ومشاهد على مسرح الأحداث القاتمة والألم للطفلة ،  
قد انتهت هذه التراث فلم قازات القطار ، وفي الحروب الصليبية  
والشرق ، والحروب الصليبية الأندلس ، ثم كان أن قرأ الأتراك  
العثمانيون أنظار الشرق العربي وبسطوا نفوذهم فكان أول  
ما قدوا إليه أن قتلوا كثيراً من المخطوطات العربية إلى مكاتب  
الاستغناء ، ثم كان أحيراً أن تسقط العرب في الشرق فسلط  
أيدى الأوروبيين على المخطوطات العربية بالسلب والسرقة  
والاحتلال حتى اكتشفت بها مكاتب لندن وباريس ورومين على  
حين أقفرت منها مكاتب العرب أنفسهم .

ولما دعت رغبة المنصور له أحمد حشمت باشا في مطلع  
منا القرن إلى النهوض بمشروع « إحياء الآداب العربية » ،  
ونشر المخطوطات النسخة النادرة ، كان أول ما فكر فيه هو  
الاعتماد على مكاتب الاستغناء ، فغادر فعلاً إلى هناك المنصورة

ودع النظام ، فلما أشكل الأمر على الخامس وم يوفى إليها النظام  
وجب عليه أن يثبت بالمسكين على نحو ما عند النسخة ، وحل  
المخدية ذلك حدث من حقوق الحاكم بسلبه إذا انتقد الواقع بين  
الزوجين ووجه إليه الأمر والأمر في ذلك مرة تعالى في سورة  
النساء « وإن ختم شتان بينهما فامشوا حكماً من أمه وسكناً من  
أهلها إن ريد إصلاحاً يرضى الله بهما » فالتى يظهر من لفظ  
الآية إلحاحاً للتحكم على أولي الأمر إنذارهم بالهم راع بين الزوجين  
أو هو إلحاحاً للتحكم على من ملته الأمر من الحاكم أو جماعة  
المسلمين ، فإن المطالب في قوله « وإن حكمتم » المسلمين سواء كانوا  
أولي الأمر أو غيرهم وذلك لأن الزوجين قد ربطا ريداً عند الزواج  
ووجد بينهما من الصلة ما يهتم بالمرض عليه ووجد بين أهلها  
من وثقهم فتراهم بالمساهمة لا يصح التعامل في رعيته وتقطع  
ما اتصل به ، ولذا أمر الله تعالى عباده حتى أمسوا بشقائهم بين  
الزوجين وهو الزواج الشديد أن يفتكروا من أهل الزوجين حكمين  
حكماء من أهل الزوج رساء وحكما من أهل الزوجة رساء ليحكم  
كل مع صاحبه وجهه على أسباب المراء وما شاء يكون من  
أسرار لا يجب عليها التماس ولا أمره ، وعلى الحاكم أن يندلا  
ما في رسمهما التوفيق بين الزوجين المتفرعين وإلزام كل سبها  
فا ريداً لازماً في صلاح البشرية بهما وحاشاً للمراء بما يستحسن  
من أمهما قبلناهم بعداً سبيلاً إلى الرقاق بعد بدل ما في طاعتها  
فلما أن يتعب بالطلاق في بعض اللذات على طريقة سبها إذا  
وأما الصلحة فيه ، وبسبب اللذات لا بظلمها الحق بل ينتهي  
صلحتها بالصهر من التوفيق بين الزوجين وعلى كل حال فإنما يجب  
التحكم في أمر الزوجين مقبول فإن ما يقع بينهما لو لم يصح  
تصحر عنه الطريقة أفضى إلى فساد في البيوت بين الأولاد  
والأقارب ، ومثل هذا الفساد من يسرى وينتشر حتى يزدى الأمة  
بها في صلاب بعضها مع بعض كما شوهد ذلك عند إعمال هذه  
الحكم الخليل من ومن طوي من كانه لم يرد في التوريط فلذا  
كان ذلك المكاتب الفرنسي يبي من الأسفل ويشير إليه ويريد  
أن يفتيس « ما يقع بين الفتنة بذلك وآية وحده والنظام

لجنة المحررات  
عربية

١٢ رجب ١٣٢٢

الرجل اعظم سيادة محمد علي عليه باطال لا غير الذي بهن  
 مأواه هذه الولاية من مصر ، وظهر في هذه البلاد  
 مذكري وجبل ذهب جهانه لعماس من الشرق والجنوب  
 وساتف المظلياء والشعره في تأبين الشهيد والجنيد  
 عفره إما رئيس هبة الاحتمال كله سابقه أئمة فيها عويس  
 المنيد في المهاد الحق ، والكناخ في حيدر الرويه ، والاتصال  
 من جيون العرب في الحريه والاستقلال والحكمه !

وحل سائل ابراهيم عسوي أئمة ذات قتال ، قد كان  
 الأمير شكيب أرسلاني المهدان والحارس على الأنظار الحربية ،  
 سكان الراكتشي بده عصب مره كسي ، والتروسي إذا نزل  
 الصم يرس ، والمصري إذا رعب مصر بمحدث ، والعراق ،  
 والسوري ، والبياتي ، والبيتي إذا احتدى حتى يد من هذه البلاد  
 أو نشب فيها أظافر الاستعمار ويران الاستبداد . ولقد خلا  
 الحري من هذا الأسد المصور ، ولكنه خلا بعد أن نشر صالجه  
 السفيه في كل مكان ، وبعد أن أعطى من قبه القذو الحسة  
 في الوطنية والتنمية والإقدام .

وحسب التفتيح سائل الخوري وزير لبنان للوعس في مصر  
 خطبه مسهب قلوب الفقيه  
 فما البقر إلا أن عوب أمرة وما الوب إلا أن عيل وسما  
 ثم لا قد كانت سيا الفقيه جهاماً مسعراً في جبل  
 ملاذ وهو صبا سيد ، ولقد بقي على دهم البند عدى للأوطان  
 الحريه جميعاً ، مستعير بقية ذكاته الزكاة ، وهدى بنور حكيمته  
 المرميه ، ثم وجه الثوت بعد أن ملأ إلى بابه خافق الخلب ، إذ  
 فيه حراً طليعاً من كل ميد .

والقب في الخفة كذلك صفة كلب لبني الحكومات  
 واليهنت الحريه ، وكلها تتولد على الإضافة بواقف الفقيه ،  
 ومصور عدى الفقيه الشامة بحره ، والمطرد المكيهه صعب  
 على آف ما يجري حدة في مثل هذه القاسية ، وليست بما يؤثر  
 في السجل الأدنى .

وجد دور الشعر ٤ فاقب قصيدة شاعر القنطرين حبل  
 بك سحران ، وقد كنت أنتظر من سطران في هذا الوقت شيئاً  
 كبيراً كثيراً ، فاني أقد وقاد لإجراة ، وأمره صلبه بالفتيد ،  
 وسكن سطران لعمري من المتجراً موجاً ألياً إذ قال :

أحذر كي بنسأ ، وقام تصور دقل كثير من الصائد الحريه  
 القاسه التي فترتها ولا زال تتولى نشرها منذ الشكيب إلى اليوم .  
 وفي هذه المقام رى من الرقاء الفصح ، أن يذكر طابن  
 حبيبين بالمير والثناء مما القصر في أحد بحدوث واحد ركي فشاء  
 فقد بذل عدان الرجال كجراً من الذبوة الصدفه والاموال  
 الطائغ في العسايه المصور على المخطوطات الحريه ، والملك  
 من الأسد لم يجد من خلفها في هذه السيل ، لأن هذه نا  
 - أمر مائة - على خلاف الرسم وعر ساهم يزدون الوسول  
 والنتله من قنرب طرب .

وهيب أي عيب أنا لا زال مما يحس من قام غنا وآدنا  
 فان على الشكرين بها ينظرون من آثارنا ومخطوطاتنا التي هي  
 في سرائهم ، وهيب أي عيب أن يكون صندا الحاميه لأهريه  
 الفقيه ، وحده هؤلاء الأرب ، وحاميه قارون الأول ، ودار الكتب  
 المصريه والجمع القنوي ، ثم ما خلفت من عيالت ثقافيه كثيره ،  
 حكوميه دهر حكوميه ، ولم تستطع حده كلها بحتمه أو مفره  
 في بعض جبل جدي في هذه القاسيه ، ولم تستكر كلها أو واحده  
 منها في إرسال مت بشأن هذه التراث الهوب

إني في يقين من أن جث تلك المخطوطات القادرة سيصبح  
 كثيراً من مساهله للتاريخ والأدبيه ، واني في يقين من أن  
 يساهل هذا التراث لأثله بصندا أمام المساهله والأهم الأخرى  
 فضل الحاميه الحريه لعمري في ذلك ما كانت حيرها ، وبهني بما  
 هو واجب عليها ومتوط بها ، ولعلنا نلح لها قريباً في هذا  
 السجل الجهد الشكور

تأبين مؤيد شكيب

بعد ظهر يوم الجمعة الخامس من هذا الشهر أقيمت حفله تأبين  
 كبيرى بدار الأوبرا الملكية لفقيه الحريه القصور في الأمير  
 شكيب أرسلاني اشترك فيها فقيه من الرجالات البارزين في  
 الأنظار الحريه وأعلام الأدب والمصافه ، وحضرها كثيرون  
 من المورده والكبراء وأهل الفضل ، ولقد جادت هذه الحفله  
 حوافاً للأدب التي شمل جميع أبناء الحريه على قبه ذلك المجدد  
 العظيم ، كما جادت مظهرها من مظاهر الرقاء والتقدير والرجال  
 السامعين ، وإنا - من الرقاء الفصح - فنشيد في ذلك بصصح

أي من الزمان لا يورث حاكمي حركته من أي صوب محام؟  
لم يبق لي شيء ولا أثر وقد أحيى عن غلام الأعوام  
ممكن استداره هذا أبلغ ولو جمع من أي بطنه في الزمان  
ثم ألقى للاستاد الفاضل على محمود طه قصيدة نحوه الأسر  
بتدائها بصور القصيدة عرفت الأمير فقال

ردده العروة بينك والإسلام دورا الفنى وخليفة الأعلام  
هو سائق الأحرار في متونهم صموهيم معبيل معدوم  
ثم أهدى في صورة حياة التقيد فقال  
أأنا لكاليين سونك لم يزل في الشرق وحى براعه وحسام  
خلال صداره بوسكلا شجرة حسب طلبة كثير الأعلام  
واجترت جسر البحر بين عوص

عروج - وروح يريد مسرعى  
وشهرها حرا على مستمر متجبر - أو غضب غلام  
لذت الجلود الصبية أنت وهبته غضا يسنون حوده ومحا  
وشباب مهدي السند جليل في الله من عرب وعن إسلام  
وهكذا مضى الشاعر إلى آخر قصيدته بصور حياة التقيد  
في شرق ووحيا بهذا الأسلوب الجزل - وقد كان من المواقف  
التواؤمة لأن نفس الشاعر من في الروى والقافية - وفي كثير من  
البدى والتأثير التي قوامها حياة التقيد

وإن بعد هذا لأسأل - أيمكن هذا الخلل في الروى بدى  
القصيدة للناظم ؟ كلا ! فقد كان الأمير شكيب في حياته وفي  
جليله وفي سوانحه أسعج من هذا وما كبير - فن الواجب على  
أبناء الروى جميعا أن يهتدوا بعمل هؤلاء كره - وصحيح حفظ  
آثاره - ويحتر باليه - وإلى لأهجب أن يتم الجامعة للروية  
تخصا طبع حكومة المرافق لصياغة رات الكرمي - ولا تؤدى  
عد الصحيح لصياغة رات الأمير شكيب ؟

### وأين نحن ؟

يظهر أنه الأمة المسلمة من أمجاد لا تدين بالحقيقة حتى  
تصلهم رأسها - ولا تصيح للصيحة حتى تفرز أذنبا - ولا تتصم  
بأسر من تطورت الزمن والحيلة إلا بعد موت الأوكان - وبعد أن  
يكون القوم قد بلغ مراحله

فلتعدا لنسى إذ تراث في المذول في ماضى عمل يدرك للتصير

مرادف أحرار على إمداد العالم بتجديد ما يفتقر إليه من المبادئ  
والأفكار فربما لن يمر سبيل بعد هو إمداد الخوفاة كثر من  
الأفلام النفاية التي تصور ذلك البديهة وتطلى طلب الأمل  
ووراءها لم يبق في كافة أنحاء العالم على التغيير في النظم  
والأفكار ويأثر النظام

وطلب عد لنسى أجا إذ قرأت أن هذا ما وصاه به نوري  
بن بعض المشتغلين السياسة من المصريين والشريين - وبين عرب  
أحرار من الأنجليز لتكوين حركة انقلابية شرقية حوم بمثل أفلام  
الحاقة بالذات المريد وتكون موصوفا ذات صباه طلبة - ويصور  
عد الحركة القصيدة بتوزيع أفلامها في شتى أنحاء الشرق العربي  
فأتت ترى أنها حرب دامية - ولأن الدنيا قد أصبحت أقوى  
فدلة للتشهير بالمبادئ والأفكار - وإذا كان الخفاء قد استنوا  
عد الأولة بت دليهم على أوسع ما يكون في الحرب فليهم  
الآن كذا لا يدون أن يصدروا عليها وأن يستنوا لشربها منهم  
في السلم ونحن في مصر - حكومة وشعبا - يرى هذا كله -  
وكأنه لا يهتد في شيء - وكأنه لا رجو من دى المبادئ إلا أن  
يرط بالليل

معدا شيئا - وحدها تركت - وهذا الأفلام - وليكننا مخرجا  
ياقعد ما في المصنع من انحطاط اليول وضروبه التراتر وكل  
ما يصح الرواج والإقبال من طلبة وأبناء القصة - ثم ورج  
عد الأفلام في الشرق العربي على أنها مظهر فناء وعنوان ثقافة  
وإذا من من نكته وثقافة رحيمة

ما قوم حسيكم - لقد آن لكم أن تهتدوا أن العالم يجد -  
وأنا لا مستصيح أن تثنى في ذلك المركب الدالى إلا جدي -  
أليس من الموان والبعض والثقافة أن لا تقدم شركة من ذلك  
التركبات السياسية في مصر على إخراج ظم قوى بصور جامعة  
معيدة من طوائف - ويحصل مظهرا صحيحا من ثقافتنا ؟ بل أليس  
من التفریط والتضيق أن لا تتقدم حكومتنا على الدنيا - وقد  
أصبح لنا الآن كل هذا القصور - في دى ما ترجو من التفتيح  
والتمهيد وما نشهد من الإصلاح والتمهيد - ولأن لا يجدى أداة  
طلبة في الشرق العربي ؟

وسكننا أمة متلوبة على أمجاد - فمن نخطو دائما حتى  
يصل الغرب إلى آخر القصور - ثم يهتدى - فتكون ماذا يصل ؟

### كتاب من عمر أقدم

ندور عدداً من البرد أجراً من مجلة حنون منحت  
مصحفها للأدب والباحث الثقافية وى عنوانها ١٨ صورة  
للمسكون الماسر ، موقت فى صفحة الاولى فى صفحته  
« الأديب من أين يبدأ » ، فخلصت من فى الملون من خط  
رائع دوج فيه كبر من الأديب الماسر ، إذ يجرى من  
الاستعداد وإن كان الله مصر له بالصحة ، وأجبت أقرأ  
ما تحت الملون قرأ فى السطر الأول « إلى الأديب من  
وى السطر الثانى « وكيف عرفت أن مهلكة منصره إلى هذه  
النصر « وهكذا أحب أختل من سطر إلى سطر ، وأنا أختل  
من خط إلى خط حتى صاف نفس وأقيت بهمة من يدى ولم  
استطع أن أسرع من القائل أكثر من خمسة أسطر .

لقد الفكرة السلية قودها الأسلوب العلم ، وإن الكاتب  
الذى لا يستطيع أن يصحح ما يكتب لا يستطيع كذلك أن  
يصحح ما يقرأ ، ومنى ذلك أنه يقرأ على غير فهم ودى .

ولكنى أعرف كثيراً من ناشئة هذا النصر ، وكيف  
الأيام قاسرين من تصحيح فنتهم وقوم أسلوهم ، وإلى لأعرف  
كثيلاً يتناقلون الدنيا بأحلامهم ويصنعون النقد والناقصة وم  
حين يمسسون لآلة الملام على الورق لا يرمون مصدق الكلام  
من مودعه ، فمكون هذا الأناش يستصغرون أنفسهم على امر  
معلوم هذا القرم ، وعدم أن هذا ليس بدب ، بل أنهم  
ليحسبون أنفسهم بالغة منجنية وخير لا يلبس بحكوى بعد الأيام  
وأنا والله لسب أذى ما قد يكون ذلك الكاتب إذا قد أول  
شرد الحكاية ، وإلى شىء يلغى من الأدب إذا لم تكن فيه أمانة  
الأدب ، وهل مجدى هؤلاء شيئاً ما يشبهون به من أنهم يحققون  
لغة أو لتج أحييتين من حين يمولون الله أن يكتبون بها  
ويصنعون بالله ١٩

ولكنها بدعة العجبية ، حلتها الفجر وودها القصور من  
هؤلاء ، ولهم يكتب من غير أفلام ، وإن حبوا أنفسهم  
من الأفلام

« بياض »

### الفلسفة الهندية القديمة

برد لندن الآن الأستاذ وديع البستاني يبحث من أصول  
الفلسفة الهندية القديمة ، ويخولون إلى على حل منه مطروحات  
ناجوه ولا يزال وإلى البحث والراعية لإعداد دراسة مستوعبة  
من الفلسفة الهندية القديمة

والأستاذ وديع البستاني هو أحد هروع ذلك الفوعة البستانيه  
الغريفة على أسس إلى الثقافة الغربية حدمات حنية فى شى  
وحتى اللغة والأدب والفلسفة ، وقد قام الأستاذ وديع منذ ربع  
عرون خلال عدة كتب لشمه طريقه إلى الفقة الغربية ، وكان  
لديه وعد إلى الموضوعات الطبيعية التي يتعدى منها مصداق الروح  
وحال الكائنات ، ويظهر أن للفلسفة الهندية الفياس بالرباب  
المروحية قد لسيوه فكيف على دراستها منذ سنوات ، وهو  
لا يزال يعد فى هذه المردسة لإخراج سمر شامل فى هذه الناحية  
التي لا تزال صبة على أبناء الغربية

والأروف أن للفلسفة الهندية القديمة كاتب مفسراً من  
الناصر التي استندت منها الثقافة الغربية بالترجمة والنقل الأهم  
فلباسين ، ففى التلالة وى الفلسفة وى طرم الفلك والمطر  
والحساب يجد نصوصاً منقولة من أصول هندية ، وعن نقرأ هذه  
النصوص ترجمة مارة لأنها مجهول مصداقها ومبها ، ولا يزال  
إلى اليوم فى كل ما عرف من سطور لفقة القديمة حلة على  
المفسرين ، وإلها فى الواقع لإحدى المصائب ، إذ ينسر  
لأجدادنا العرب يدافع عنهم إلى المرفة نقل المارد الهندية  
والانتفاع بها والوعود طها ، وعن لا يزال مجهول تلك الفلوف  
جهداً مطبقاً مع أن سفتنا بالهند قد عرفت ، ومباركنا قد اتست  
وسهل الاختال والبحث قد تسمرت

بن الأستاذ وديع البستاني بسك هذا يؤدى خدمة جليلة  
الغربية ، وإلى قاعية عبر بأمنا الأستاذ محمد حسن الزيات  
بكتابه الذى أخرج حديثاً وموسوعة « حكايات من الهند » ،  
والا لرجو أن يروا أبناء المرو هذه الناحية على أوسع ما يكون  
فإن الثقافة الغربية قوامها روح واحدة ، ووجودها غاية واحدة ،  
وقد أسهم من الخطأ استقلال أمة بمطروحة ، فكيف ولقد  
ليست غريبة على

رغم لا مطالع لم كونه محمداً عندنا، حيث  
لادود من لنبول القتر كاسللمرجه وأكليم القتر  
إنتاعا وطلبوه من التي سبب قلوباً ١٢٠ البصاعة الموطنة  
كلافتنه ولمر روم شامها

تم لسي نصيحه لك لكار وهي ان من مطالع هذا إلى  
الم كاسللمرجه مبرجاً وان راني أنها سبب به لككاده  
ككاسر لا سمار الا لسي

والطريق في الأسر أنا لوان لا سناد الأديب أحد حسن  
المراب صاحب محل « الرسالة » انتاعا « الله في القدر نفسه »  
بسنكر منها الاستعداد في الشرق ، يدا قراً لمره السكاتب هذه  
لا ككسالي يتصرها الاستعداد وهذه بطلب للمرجه لوبن العربيين  
محمداً شركاتهم البصيرة من طليار القيد الاجني واستعداد الأديب  
لبلادنا فيها

#### معرض دولي

« بلاط » ، ولر على تلك الصيغة « عيب للعتين » وليس صاحب  
معالكم من لرميم ان الرد « قراء في القدر القادر

#### موسم محاضرات تفسير القرآن الكريم

من القلوب القسرة التي تسبح التسجيل والتعليق في  
عجة اديبه عربية سائرة كالمسألة الزهراء ذلك الفصل الإسلامي  
القسري لعلل التي يحدث لأول مرة في تاريخ مصر العربية  
أول مصرها لخاصة يعني أمي ، ألا وهو تنظيم محاضرات على  
كل أسبوع من تفسير آيات الذكر الحكيم ، ووسيع أعراس  
القرآن الكريم ، ولقد استطلع به هذا الشروع النافع للفيد  
رجل كرم من رجال مصر ، وعمن معمال يدي القسوة  
من أبحاثها المسلمين ومه خاتبا ، ومجديده خاتبا ، ويث فيها ،  
وحياه أخلاقها ومبادئها ، وهو حضرة صاحب القرة الحسن  
الكبير والمذبح الإسلامي الموصي الحاج محبوب بك حبه الوهاب  
التي عرفته مبادئ كثيرة من مبادئ الخير والبر والإيمان  
والإيمان ، وكان الساعد الأيمن والمسل الأول في إنشاء معهد  
فؤاد الأول القوسيني العربية والشرقية ، وأمد جميع المداظر  
على القرآن الكريم بمحورته وعنايته ، به حصص مكافآت عالية



#### عدد ومجارد

اطلعت في عدد « الرسالة » وتم ٧٠ في باب « الأدب والفن »  
« أسبوع » على كلة تحت عنوان « من ومجارد »  
ولقد امروني القصة الباقية من صبي حضرة كانها على  
احتجاجي بصق عليها للمتلين على محبة « المولاج » لا أنلام  
الأمر بكنه

ولقد ضاعف استمراني من كونه بدلا من ان يشد أودنا  
في صبيقتنا الوطنية واح يستمر من متعاني وسنكر طلي  
ولولا ان علة « الرسالة » في امة التي لا يكتب بها إلا القيم  
من القبول والقرن من القدر لماراهي الأمر

الأ طيلم حضرة السكاتب أني لم أقدم احتجاجي على أنلام  
المولاج الأمريكية بصق متعنا ، أنا لا اعترف الإنتاج منه  
مشرق ماما ، بل حدث هذا ككتيب للعتين « بهاء على قلم  
النفاء وأعبائها ، واستعداد لاحتجاج نقاب السياتين واتحاد  
التسعين ، صغريته إذن موجهة إلى كل طان وإلى كل سياتين  
وكل مصري ، أي أن حضرة السكاتب التي قد ساءه أن يتاصر  
قصة القندان المصري ، فطروح من نقاد نفسه المقام من تمام  
وأصاحب مركب فهم الأمر بكنه

هو إذن لا يهجه المقام عن كيان القسركت المصرية بل  
على القيصي برد أن يصح الجبال للاستقلال الأجنبي  
فليسبح لي أن أورد له القصة فاقول له أي منطق متفكك  
وحضرة السكاتب ؟ وكيف تخرون بين السباح للطلات الأمريكية  
يدعول مصر وعدم السباح لأنلام المولاج مع أنك تعلم أنا  
لا أود منع دخول الأنلام الأمريكية بلانها الأصلية ، وأب  
كسبحي قد طالب عفا بجمع دخول الجبال الأمريكية إذا  
أرسلها بلانها العربية ١

### مولد الشاعر المصروع

« ولتأمر الطموح » كتاب أصدرته أمير أكاديمية أدبية

لبن الجاروم بك

وهو بصور طهارة النص في ملاط سيف المودة وكانور

حبيب ومصر وما أحاطه به من دسائس ومناياك ووضعت

وحب وبس وبقدر وحسد ، وذلك في الفترة التي ما بين عامي

( ١٩٤١ - ١٩٤٥ )

ولكتاب آخر أدبي رائع يد أنزل عليه بعض للاختلاف

١ - ذكر المؤلف قصيدة المصروع

والمرحوم قبيد من ذلبي سم

ومن بحسبي وحالي عندكم سم

( من ٥٦ وما بعدها ) وبجملتها من القصائد التي نظمها

النص عام ١٩٤١ ( راجع ص ٥ وص ٥٦ )

والحق إن هذه القصيدة من أحرياب القصيد التي نظمها

أبو الطيب في سبيل المودة ، الخداني لب وحيد من بلاط عام ١٩٤٦

وتؤكد ذلك المصيدة منها وما فيها من إشارات إلى ورثتنا

« انطاعها بينه وبين سيف المودة » وهذا المعاني والمزايا التي

كانت السبب فيها بما لم تنشأ في بلاط سيف المودة في ذلك التاريخ

المؤلف ذكر المؤلف

٢ - ومجمل المؤلف قصيدة النص

كقبي ما شاء أن ترى للوب غدا

وحسب الأمان أن يكن أمانيا

أول قصيدة أمشأها النص في كانور وأنته ولما

ولحق إلى أول قصيدة القصيدة أبو الطيب أدم كانور هي :

مرفق ومن غرمت غير مدم

وأمّ ومن يمت خير ميسم

وذلك ما يتضح لنا أنه من دراسة لهذه القصيدة

نظم عبد النعم جياحي

مخيه مودع على الهرة في حيط الله أن من طلبة الساعد وتلاميذ  
الدرس وتودع في احتفال رائع يذام في كل عام تحت رعاية  
للك عناصر نادي الله القادري للنفس أمراء الله الإسلام ، وأبرز  
به الإسلام ، ولهذا فزجل الكرم نواح كثيرة ، يصاحبه سرراً  
وجهرًا ، وليس عند محال سداها أو وردها .

ثم رأى الحاج محبوب بك عبد الوهاب أخيراً أن القرآن

بما اشتمل عليه من معاني سامية ومبادئ حليمة كما يحسم

الاحتجاب الغفيرة والتشريع والقدسية والمسيحية والأديّة

والاجابات بطلب أسانفة مبرة ، وطولا في البلاغة والأدب ،

وأدباء خبره طرق القرم وأساليب التوضيح ، ويستمر هذا

بشارب آيات القرآن الكريم ليرى صور ظهور المستبين ما انصوب

عليه من إلهام ورحمة ، وبصاحبه وبلاغه ، وسنن وتشريع ،

فقدار تلك الروعة من المنحول في الأسانفة الأجله التي هي عمود

خلوت وتشيع عبد الوهاب خلاف ، الله كتور عبد الوهاب

مزاج والمذكور عبد الوهاب عمود ، ونظم محمود ومهلي

أكتادهم موحداً للمحاضرات سماه : موسم محاضرات تفسير

القرآن الكريم » وحيد يبدأ من تولد وينتهي في مارس ، وقد

استاد لإزالة هذه المحاضرات عامة ربيّة مبيحة من لاه ، حار

ملحكه » بشرح مصر القبي ، فكان هذه خفاً جديداً ، فتح

به الحاج محبوب بك عبد القاهة لكانت مبيدة عنه طبيعة

اختصاصه من البحث في الدين وتفسير القرآن الكريم ، وقد

أقبل البلد والأدباء على هذه المحاضرات إقبالاً متقطعاً منتظراً ،

حتى منافسهم ودهان الحار ، وأحسن المحاضرون سبق وسبق ،

وتمكروا وربما ، ويخرج في أن التبة الخلاله وبل القرم كانا

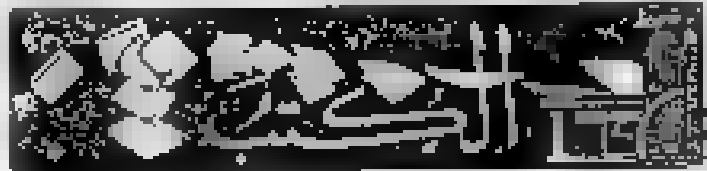
السبب في كل هذا التوفيق ، بما يدر إلى أن سأل الله عتصين

راجين أن رمى وجالاب مصر وأنتهاها إلى خصود من هذا

الرجل الصالح قنوة وميلا ، والله يهدي للذي يلين

المحمد الشرماني

للموسم محمد القزويني القادري



## أعلام المحاماة

في كتاب الأستاذ عبد العظيم المصري

دعنا نذكر صاحب المصنف الأستاذ عبد العظيم المصري

« جرائم واختلالات القرن العشرين » كتاب قيس وسنة الأستاذ عبد العظيم المصري في جريدته آخرهما للناس في التبرير الخاص وأبرز ما في الكتاب صورة حياة ثلاثة من أعلام المحاماة استلزم المؤلف ضمن عطاء المحامين الذين تألوا معهم في حياة المحاماة بمواضعهم في القضاء التكري في القرن العشرين وهم المصداوي في مصر ، وموشال حول في إنجلترا ، وعمر دويدي في فرنسا . قرب الكتاب عراة نامل وإسكن ، فالفقه جديراً بأن يقرأه كل مواطن ، وكل محام ، وكل شاب يستحق مبدأ الحرية الفردية والسياسة

للقول سداد أدوية . وتمام ناه . كان محامياً عن الأفراد وقتاً ما ، وهو الآن محام عن الحكومة في مجلس الدولة لازمة روح المحاماة ، وكتب فيها يتم للأمن بها ، الحب لها ، جاء كتابه قصة رائدة للمحاماة في أشخاص ثلاثة من أعلامها عبد المحاماة عجيباً مستنداً من حقيقة وجودة وصفها بأنها مهمة على أن تكون منه ، وجعلها دالة أخرى وسنذكر في صفحات القصة

ونعمرى إن هذا الوصف لموا كبر مصفرة المحاماة وإن المحامي يستمر بمجتهدة في دفعها سبيل الفخام عن الحرية وعن الحق ، وفي ذلك يقول المؤلف : « سوري في الصفحات التالية بطرقة المحاماة وهي تقوم لتعريف في هذا السبيل إننا في الحرية ناه جيداً من حياته لا وسيلة لأمرهته ولا طب لأسمائه إلا بعدد منها ، وتسميها والفصح من مباحها ، وما حرية الأمة إلا بعض من حرمان جيبها واستقرار العدالة بها . فإلى دولة الحرية والعدالة حسب الصورة المصورة الثلاثة من كبار المدافعين عن الحرية في صاحب المصنف »

وفي الحق إن الحرية هي ركن أساسي من أركان المجتمع

الإدماي خدر به الإله . وقد كان من قبله من البطون رات الأمة إلى هؤلاء حيناً من خلال دهم الحرة مدعياً النظم والتوازن ، وقد يكسبها للستر ، وبعدها الصحابة . ولاكن خط المذموم الأثر والأمر

التقدم والتمدد ، فالتقدم هو جعل للحرية من الحق والتبايل بين الحرية والاستعداد هو ملاد الفالرم من يتبعهم طليان الأفراد ، والمصنم ، والمحاماة هي لسان الحرية والحق الندي في سائت التقدم ، والتنازل الذي لا يحسن في الحق لوجه لأنهم ، التقدم ، واعامة عدلان متلازمان . يشاؤون على أداء مهمة تقدمه سايه وهي استعلاء الحق وكفالة الحرية

عمرى لنا المؤلف في جزء الأول من كتابه صورة حية من المصداوي العاني ، والمصداوي الرجل ، والمصداوي الخطيب . فكل شخصته أدى تحليل ، وتابته مد نشأة إلى أن انتظم في سلك المحاماة إلى أن ظهرت مواضعه في وقامت شهرته في أمراء البلاد عراة في القضاء العامة ، وحدود أشهر القضاء التي ترفع بها في مختلف المصور . وأبرز مسائل في المحاماة وروايتها إلى جانب جديده كتمام قدر ، وأين القادى كيف كان محضر مصنف ، وكيف كان بها في يدافع ، وكيف كان يسرى الاشارة في عرافته وكيف كان يستند لتعصب حوى السلطان وأيد واجبه ومعنى على الأخص بالقضايا الوطنية التي ترفع بها من الحرية وحلولة لصادقه على خصوص مصنفها . وأما المؤلف في هذا الجانب من حياة المصداوي ، ولا عرو هو الجانب الذي يلقى عليه هالة من المجد وخطره قد ذكر .

وأصبح من المؤلف الأدب أنه احتسب من الإضاءة بمواقفه مرافقة كدع عام في صبي « دنلوبى » ثم يدافع من بطله بها وانتصر على الثناس « المفلوون ، الحققة » . حتى عرا سرقته بها إلى سود الخط . وفي الحق إن قبوله المرافعة من الاتهام في هذه القضية كان نقطة كبيرة من المحامي التكري ، لم حسبها في الأمة طول حياته ولا يلزمها منصب على ذلك بل هو دليل على تقدم قوى الوطني بها . لأن القصاص بوزاء أمثال عبد المستطاب يرى تصكروها

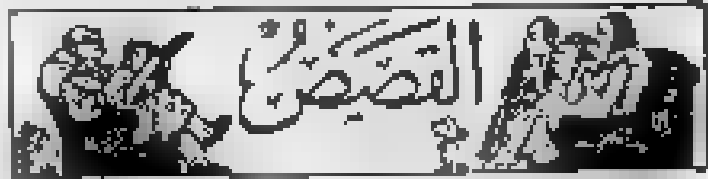
صور لنا المؤلف حياة المصداوي في كل واحد منها ، صورة لها شارة عظيمة ، وفي الحق إن لأسمه وتصيراته طاماً أدوية بيناً ، وعيه أمله وجهه جديده ، وفي حق في الثاني والأفكر



إلى جانب جنديا المصمطين بلا رحمة، حيث لم يكن أن يجرع  
عب بكل من ليحبل ميولها قلبه حتى لا يجرع  
بالساعة والمساء، ووراء الزمان التي كل من كان فيها لا لأم  
كانت يريد منه ذلك فقد كان يجرعها حتى يلبس (الموت)

ومعطاء، بل لأنه كان يصادف أن نصاب شربة عليه كما عرس  
عليها أن تركها ليلة يوم واحد، وإذا حدث أن اختلج في دأى  
ما كانت تستمتع به، وأما فقد كانت أسلى الزمان بدأ، ولكن  
الليلة صلو قلبها تتعبد إلى مرثيا وتبقى فيه أسبوعاً، مع  
واحدة، ويحس بأنه كان عليه ألا يكون قلباً يملأها، حيث نال  
من رآه في جبهه يحاول إقناعها بأن نسل ما ترتبه

حدث ذات مرة بعد أن رأيتها عشي ثمانية أميال في ردة  
قلبها أن نلت يوم ميلاد ملاحظاً، إنها أتت بها كان  
بصورة المرأة، فمر رأسه وسعد قائلا: «كلا كلا» إنها رقيقة  
جداً فقد دعيت إلى جميع الأشقاء الأسماء البرون في مراسم  
القلب فاقصوا جميعاً عن أن حياتها مقلقة في حيط، ولكن لما رويها  
لا تفر «وأخيراً بما قلت عن تحملها قلباً في حوزة» سادع  
عن ذلك وما كرون على باب الثوب «تصمت» فقال: «نحس إلى  
أحياناً أنك موهبة جداً على ما تريد من صله» فقد لاحظت أنه إذا  
حدث ورثتها بعض الغفلات فأحد في الرقص حتى الساعة  
الثامنة صباحاً فلذا كانت الحقة حقة تشر بفرحة شديد فيمطر



## لويس...

للأستاذ الدكتور سوسنة موم  
ترجمة الأستاذ مصطفى حازي

عهد نور قبل أن تزوج كانت وعده خاتمة صباه  
رفيعه ذات موهبة وسهولة عريضة، كان أرواحها بحبها وروحها  
في غلو وروحها إذ قد اتفق على ما أذكر أن أراها على الفرح  
وحنينها صباه للقلب وفي حبه إلى أن يجرع نفسها فتاة كبيرة  
فلما تقسم يوم ميلاد ليحطها إلى غصه فزع أرواحها إذ كانا  
يتفقان أن صحتها الرعدة لم تكن تستعمل مقام الزواج،  
ولكنها لم يكنوا مومرون وكان يوم ميلاد غيباً، ووجد بأن  
يحدث كل ما في وسبه في سبيل صداقة نور غليل الأجران وروحيها  
منه وقدسها إليه عذبة مقدسة

كان يوم ميلاد شأناً مثيراً للبناء، وبصياً، جميل النظر  
جداً، ولقد وضع كل أعضائه في نور إذ لم يكن يأمل أن تحيا

صانع للفرد بين الحياة في عصره والحياة في العصر الذي سبقه  
في السكتب منه أخرى وهي أنه يطالع الحاي بما حيا لأعلام  
الحياة في الشرق والغرب ما وصلوا إليه من مكانة رفيعة وميزة  
سامية، وما هي العناصر التي صيدت لهم طريق الشهرة والمجد،  
فمن كتب الحياة وكتاب الحامين فيه يجد الناس كثيراً  
كان أو مبتدئاً ما يوم له سبيل التمتع والتمويه، غليل في  
كل عام مواهب فر عرفت كيف يصنعها ويستفد منها على سوء  
حياة المظلم من الحامين لأدوك من السكاة والذرة ما لا تحرك  
إذا أفضل هذا الحام من القبح والفراسة، وإن لأصبح كل  
عام وكل من يدقه ليكون حادياً أن يقرأ كتاب «الأستاذ  
عبدالمجيد بندي» في صورة واضحة مربة للحياة الرقيقة في

عهد عمر محمد بن عبد الله

وهذا الأسلوب انتقل منا من الشرق إلى الغرب فصور لنا  
حياة «مارسال حود» الذي سطع بحبه في سما الحياة في  
المجتمعات، ورويه «عمرى دوير» في فرنسا، ذلك الطبيب العظيم  
المضى قال عنه «دي موروجيان» «إن الحياة في فرنسا قديم  
يوثا أكبر وجل ربح غائباً منذ عهد «بريد» وهي كما يقول  
المؤلف أبلغ مثالة من مكانته في الفخر، غليل «بريد» أكبر  
رجال الحياة في التاريخ الفرنسي، كما كان أعمدة البلاغة والتجاعة  
في مجلس الغرب ومجلس الأيمان

إن الدراسة للتخصصات الكبيرة وتحليلها بالطريقة والأسلوب  
الذي سيجده الأستاذ عبد العظيم بندي فيه عظيمه في توسيع  
الأسس الثقافي والفني، وفي خلال هذه الدراسات يطالع القارئ  
وسماً دقيقاً لحياة المجتمع وظهوره، وعلقات الناس وأحلامهم  
وعلاقاتهم بهمهم بعض، كما يلح بشيء من الغامل والمفارقة

يوم إلى أن يعود إلى المنزل مبكراً ويظهر أنها لم ترخ لحوائ  
ويظهر من أنها نظرت إلى أيسامه واحدة بيني أم أريد الحصة  
أترأى في مذهب الراسيتين الزوغلون ، وقال : لك توقع مني  
أن أسقط مية لا تفي ، إلا لأدخل السرور على نفسك ؟

وسكن بور لم تحت وملت زوجها وهي حية بعد قد تقي  
حظه عقب برأسه في إحدى رحلاتها البحرية . وكانت ردة  
بور قد ذهبت به إلى أن يختصها بجميع الأدعية لتتصفا بها  
ما به وقد راف لها ثورة طيبة واجبة ، فلم تستطع لور أن تصري ،  
ولقد كان جلياً جداً أن تحصل الحصة ، ولقد رجع أسدقها  
أنها - تخلص نوم اليكس فاعلان المفير - واحسوها جميعاً لاسد  
لقد تدي على أيسام إريس وقد جتحت صاعداً خاتيم بلور  
كأول لا بدعها تمزقاً أسباً كأول يتصور في وجه أيساب  
الزوجة ما لأسم لرجلها وبين أي عمل صريح أو غير ملائم  
رغب من قلب لا يجب أن ستاده تلك وبعد ما على باب الحوب

ألت إن خلو حياتها من رجل حتى بدأ يميلها ويرمها ،  
وإن لا يرم كيت ترى عزبتها إريس يصحب هذه الزوجة  
فما لها أسدقها لما لا تخرج أو أنه إن ضاها بأبد قلبها وإن  
كان الغرب يوم يمكن لياد في ليلها إن توجب أن يكون ذلك  
أصبح شيء لا يرس - ولكن من يتي منه يروج امرأة طيبة  
تتأ ؟ ومن لمحب حقاً لم يعدم لها أكثر من شاب كاهم  
مستعد أن يكملها

وحد عام من موت يوم قبل أن تخرج من حوبها من  
وكان شاباً جليلاً غرغ القوام وعلى جانب من القوام ولم أرواحاً  
أسدقته تقوى ، بشرى لقيام على وطاه هذا المثلون الرصين الفخيق  
قال : أيساب طويلاً لأزجك - كان جدياً طويلاً  
فماضال من متببه يد كاه صه لور بحم قلب أن تقضى الشتاء  
في موت كاره والضعيف في دوقيل - وقد ردد غليلاً وهو  
يصبح يستغفبه ويرحب لور أن تستمع إليه بدىء على طه ،  
ولسكنها لم تلت أن تستطع كما هي حالها دائماً فيها لأن يحصل  
حروب الأحمه سجد هائلة إلى أقصى حد

قال : إن هذا لن يستمر طويلاً سأحاول أن لا أكون مرعب  
في خلال السنين أو الأروام الثلاثة التي أعيد ورايها  
للتان استطاع لور بالرغم من قلب الضيف أن يذهب في أجل  
التياب إلى أثيق الغلاب وقام في إسرائ ورقص بل وسازن  
التياب القدرى القوام - ولم يكن جورج حوبلوس من حصر

روحها الأور - فكان يستحق بالتسروعت المنة من وقت آخر  
وهو يقوم على حذرها - وكان من الحذر أن يصحح منه فمهرتها  
منه حميق - بالأسد للسبب - وسكن لمس حقا ؟  
جاء الحوب فالتص برفته وبعد ثلاثة أشهر نقل إلى اليد  
وكان صدمه تتيه على لور ، وشرب مع ذلك بأنه عى صمها  
في حالة دليقة كده ، أن لاسم نفسها لعمرون طيلاً ، ولقد كانت  
نداسوب اسمه تليه بل أن أحداً لم يسع بها ، و لكي تظن  
من أحرابها حوت يلقها غوث كوترا إلى مسندو الصباط  
للتافين - نقل لها أسدقها أنها لن تحصل وطاة عبد الغاء  
ضال - ليس عتي من شك في أن هذا سينتلي ، أنا صمها  
ذلك ولكن ما حيل ؟ يجب أن أصح عتاً - ولكن العمل  
لم يثبت ونى في حياها صجة

فأبداً مصافه في طرس وكانت تتدى في الزمر مع شاب  
مردى حمل النظر عتوى القوام ، وصرت سب عيب قالت  
إيساب إنسا حاد إلى باويس تقوى يمين العمل فتلقي بالشش  
ولعبرنى أن الصباط طرقت جعاً وأنهم لا بدعها تصل شيئاً ما  
مرايى في ذلك رده حتها ، لقد كانوا يتون بها كالأول  
جميعاً أرواحها ومهدت - مسكين جورج - من غا الذي كان  
نقل إلى سائيش نقل الضيف بدو ؟

فصب - مسكين يوم ! ولست لوري لم كرهت من أن  
أقود ذلك قد أوساد إلى يسمها الزوجة وكانت ولد المهورات  
ميتها الجولت بالمرح - إنك تتكلم دائماً كالأول كنت نصير  
على هذه السرقات القليلة التي يمكن أن أياها ؟

بالطية أوبس عليك الآن في حالة أحسن ؟  
- من أحسن مطلقاً - قد صحت غنى هذا الصياح على  
إحسانى فقال إنه يجب على أن أستعد له هو أسوا

- حبيباً ، لاشدود من لاشدود منس - ما أوبس كدهك ؟  
ولا وجب لمرب أودورها لقت لور في لندن وكانت وتحت  
في الأرسى من مرها بحينه ضمه جميعها التوسيتين وحسب  
الك حيق - ومع ذلك غم مسكن تيجو إلا دكانها في الخاسرة  
والشرب من مرها - وكانت إريس قد تهب وأب فراصها  
جاء لتعيش معها قال لور مشغول حقاً لأن من الضيف  
قلب أن سيش مع امرأة طيبة مثل نفسك ذلك من يدوم طويلاً  
أنا موقه براتب

وكان إريس فاة حبة ، ولقد نشأت وهي تعرف أن حبة أنها

منجزة غداً سمع على طوقه أن يذهب معجده في الليل ، وكان  
 يدرك دائماً ما يحب قلبه من مراهقة راسه لها . وبالرغم من أن  
 برر قال لها الآن ، بها من سمع لها بأن يصحى حبها من أجل  
 امرأة نحو مرهه لم يسمع الفناء لمولدها على لم يكن مدسوس في  
 قلبها أنها تصحى بنفسها وإنما كانت تحس بالصداء وهي تقوم  
 بخدمة أمها العزوة السكينة . وبهدت الأم وقلبها تقوم بجميع  
 شؤنها . قال لور إن لحظة مسروبه بأن تعمل من قلب  
 شيئاً ذا نصع قلب لها الآن . إن أحب قلبها أن يخرج للريشة  
 من وقت آخر . فقال هذا ما أفعله دائماً ، أنا لا أستطيع  
 أن أقصها بأن سرى عن نفسها . يعلم الله أنني ما أردت قط أن  
 أمسى غلوتنا محبتي .

وفد راحباً أريس في ذلك أحسن ثلاثة . سكينة أمي  
 البرود لها يريد على أن أخرج فأجلس الأصدقاء . وأحضر  
 عذلاب ولكنني أفضل أن أبقى في البيت فإنها في اللحظة التي أنبأ  
 بها بالخروج حبها بوجه من رواتها القريب .

لم يلب وريس أن وقت في حب أحد أصدقائي . وكان دائماً  
 حلياً على قلبها على محبة عسى ، ولقد رسيب به . ريس حين قدم  
 لخدمته فخرج من أن القرمه في أن يحيا حياة مستقلة فدمي حيث  
 لها . وأمر من أريس التمسك في إمكان الزواج ولم يبدت الشاب  
 أن حصر إلى ذات يوم وهو في أحد حالات الحزن وأجرو بأن  
 للزواج قد فاسد إلى أجل غير مسمى .

لقد أصبحت وريس بأنها لا يستطيع أن تتوكل أنها . وطوبى  
 أن للساعة . يمكن تحدى الشاب ولم يكن في قلبها دخل ولكنني  
 اعتدت القرمه وبهدت لأقابل لور . لقد كان يسرهما دائماً أن  
 لتصل أصدقاءها وقت تناول الشاي ، أما وقد قدمت بها السن  
 الآن عند أمك نفسها بمصروفه من الرمايين والألباء .

فقدت لها بعد قليل . حسناً لقد سمعت أن إريس من تزوج  
 - أنا لا أعرف شيئاً من ذلك . كان عسى لها أن ترضى  
 الزواج لو كنت أنا التي رجعت في ذلك ولكنني بولت إليها  
 وأنا جانيه في ركتي أن لا تحكروني في عكسها ومصلحتي تركوني  
 الآن . إن في ذلك قسوة عليها ؟

- من غير شك . ولكن عسا أن يقوم أكثر من أشهر  
 طلبة ثم إلى أكثره أن يحكر أحد في أن يصحى بفضه من أجل  
 - وأمر لور برر لقد دخلت زوجين ولا أرى أي مانع يقف  
 بذلك وبين التفكير في دمي الذين آخرون .

فقال وقد صافى بكلامي أنتد الصبر وأجد في الحزن شيئاً ؟  
 يدعو لك حوس دائماً على ما يرضى عنه ولكن عليك  
 الصبر . أنا بتملك من حمل الأشياء التي مضى بها .

- أوه أنا أعرف . أنا أعرف ما مضى في ذلك .

لم يصدق قط أن كنت مريضة في يوم من الأيام أريس .

قلب لها وأنا أعرف في صديها . بل إن ما اعتدته هو أنك  
 قد خدمت من حركت هذا المصباح ، فها هو يده خسر وعشر من سنة  
 وأنت أحسن امرأة قايمة أناثية وبشاعة . لقد خدمت حينه  
 هوس الزوجين القصبين والآن يريد أن يخطي حياة ابنتك  
 لم يكن يأخذني الصبح لو أن لور قد أصيبت في هذه اللحظة  
 بمرض قلبه وكنت معروفاً كل التوجع أن تجر على تآزير ولكنها  
 اكتفت بأن البصير في وجهي بصلابة وقية . وقال : يا صديق  
 للسكين في يوم ما سئدم أنتد الخدم على ما نقه لي الآن .

- لو سمحت على أن تخلص إريس من الزواج بهذا الشاب ؟

- لقد وصلت إليها أن تزوجه . أنا أعرف أن ذلك سيقتلني  
 ولكن هذا من يسميها من أحديها لشأن وإنا أنا حل على كل إنسان .

- لو ظلت لها إن هذا سيقتلك ؟

- لقد أسطر على إلى ذلك .

- كما لو قد طلب منك أي خلق أن يرضى شيئاً لم يكون  
 تحكروني في عمله .

- يمكنها أن تخرج من حبها ، وأمر عذراء . وإذا كان  
 ذلك يقتلني فليكن .

- حسناً فليجاري .

- ولا تشع على .

- ما من خلق يستطيع أن يمشي على من يسيبه تسليتك ل  
 غنايت وجنتها الشايعتان وطهر النصب في صديها رغم أنها  
 كانت لا تزال متم . طلب . متزوج إريس في ظرف شهر  
 وهذا حب لي شيء . فليجرو منك أن خطياني لتسيكا الصبح  
 والتمرين . وسلون الأحوال على أحسن ما يكون . وحدد اليوم  
 وأعدت ليل الفرح الرائعة وودعت العذرات . وكانت إريس  
 وضاعها القلب مشرلين . وفي يوم الزفاف في الساعة الخامسة  
 صباحاً أصيبت بمرض عند المرأة التي ظاه بكرة من وقت غلبها  
 وقتلت أختها . ماتت في وداعه وقد سمعت من إريس التي  
 كانت حباً في قلبها .

السيد مصطفى حازي

منجزة غداً سمع على طوقه أن يذهب معجده في الليل ، وكان  
 يدرك دائماً ما يحب قلبه من مراهقة راسه لها . وبالرغم من أن  
 برر قال لها الآن ، بها من سمع لها بأن يصحى حبها من أجل  
 امرأة نحو مرهه لم يسمع الفناء لمولدها على لم يكن مدسوس في  
 قلبها أنها تصحى بنفسها وإنما كانت تحس بالصداء وهي تقوم  
 بخدمة أمها العزوة السكينة . وبهدت الأم وقلبها تقوم بجميع  
 شؤنها . قال لور إن لحظة مسروبه بأن تعمل من قلب  
 شيئاً ذا نصع قلب لها الآن . إن أحب قلبها أن يخرج للريشة  
 من وقت آخر . فقال هذا ما أفعله دائماً ، أنا لا أستطيع  
 أن أقصها بأن سرى عن نفسها . يعلم الله أنني ما أردت قط أن  
 أمسى غلوتنا محبتي .

وفد راحباً أريس في ذلك أحسن ثلاثة . سكينة أمي  
 البرود لها يريد على أن أخرج فأجلس الأصدقاء . وأحضر  
 عذلاب ولكنني أفضل أن أبقى في البيت فإنها في اللحظة التي أنبأ  
 بها بالخروج حبها بوجه من رواتها القريب .

لم يلب وريس أن وقت في حب أحد أصدقائي . وكان دائماً  
 حلياً على قلبها على محبة عسى ، ولقد رسيب به . ريس حين قدم  
 لخدمته فخرج من أن القرمه في أن يحيا حياة مستقلة فدمي حيث  
 لها . وأمر من أريس التمسك في إمكان الزواج ولم يبدت الشاب  
 أن حصر إلى ذات يوم وهو في أحد حالات الحزن وأجرو بأن  
 للزواج قد فاسد إلى أجل غير مسمى .

لقد أصبحت وريس بأنها لا يستطيع أن تتوكل أنها . وطوبى  
 أن للساعة . يمكن تحدى الشاب ولم يكن في قلبها دخل ولكنني  
 اعتدت القرمه وبهدت لأقابل لور . لقد كان يسرهما دائماً أن  
 لتصل أصدقاءها وقت تناول الشاي ، أما وقد قدمت بها السن  
 الآن عند أمك نفسها بمصروفه من الرمايين والألباء .

فقدت لها بعد قليل . حسناً لقد سمعت أن إريس من تزوج  
 - أنا لا أعرف شيئاً من ذلك . كان عسى لها أن ترضى  
 الزواج لو كنت أنا التي رجعت في ذلك ولكنني بولت إليها  
 وأنا جانيه في ركتي أن لا تحكروني في عكسها ومصلحتي تركوني  
 الآن . إن في ذلك قسوة عليها ؟

- من غير شك . ولكن عسا أن يقوم أكثر من أشهر  
 طلبة ثم إلى أكثره أن يحكر أحد في أن يصحى بفضه من أجل  
 - وأمر لور برر لقد دخلت زوجين ولا أرى أي مانع يقف  
 بذلك وبين التفكير في دمي الذين آخرون .



## سكك حديد الحكومة المصرية

### جداول مواعيد القطارات لفصل الصيف سنة ١٩٤٧

لقد مرتب المصلحة في الاستعداد لأصدار طبقه الصيف التالية من جدول مواعيد القطارات المتداولة بين آلاف الجماهير وذلك اعتباراً من أول مايو سنة ١٩٤٧ وعسلاً من أهمية الاعلان في الجدول المذكورة فإن المصلحة تتفانى مقابل المجهود بها أحراراً رغبة في المصلحة الكاملة بمتة جنهات وصف المصلحة بأريه جنهات فاعقبوا للفرصة وسادعوا من الآن إلى حذر ما روفكم من مصعبات هذا الجدول نظراً إلى أن الأتجال على الاعلان بها شديد ولزيادة الاستعلام اتصلوا

قسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة بمحطة مصر

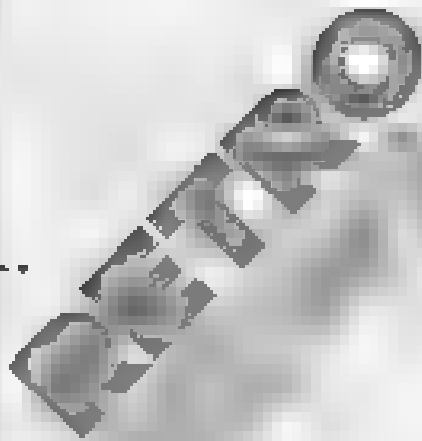
مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

مجلد	
٢١٥	باب عبد المصم بن المنصور من الأستاذ على القسطنطيني
٢١٦	لاذا هو آيا نزل
٢٢	رأس الف وخليج الف
٢٢١	ليس عبد هو الطريق بسيد ديسل
٢٢٢	توسنوي
٢٢٣	قل الأدب
٢٢٤	في جرد اليد (البريد)
٢٢٥	الأنثى - لغة - وأصوب - وأكثر موطان
٢٢٦	رسالة الفخر - حول كتاب الرسالة الفخرية - جلال عبد الرحمن
٢٢٧	البر من الفخر في - فييد المم والإسلام - محمد نوري الحكيم
٢٢٨	في وجماد - تصحيح آية
٢٢٩	الكتاب العربي الكمي توسنوي
٢٣٠	علم الأدب مرد وسنوي طابري

مكة المكرمة دار العلوم والفنون



# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSAIAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مجلس المجلة ومقرها  
دوتيس بحروفا استورا  
احمد حسن الزيات

الطبعة

دار الرسالة بدارع للخطاط حسين  
وم ٨ شارع القاهرة  
تليفون وم ٤٧٣٩

مجلد أسبوعية  
١٠٠ في مصر  
١٥ في دار الملك المصري  
تس العدد ٢٠ ملحق

الطبعة

تسبب عليا مع الإذاعة

العدد ٧١٢ - القاهرة في يوم الاثنين ربيع الثاني سنة ١٣٦٩ ١٩٤٧ ر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## في هذا العلم دين

فاظنروا عهدنا أخذون ديسكم

بلاستاد علي الطنطاوي

للطالعة ، وفي الحفظ مسرة ، وفي الحب راحة ، فطالع  
لهم من قبل أن تقرأ ، وظلاله يهد أن تقرأ ، ونحن معاذ  
واعتدوا ، وغنت من الشروع له والموتى عليه  
بأننا نحن الشيخ صلاته قبل طينا سلم فرمدا عليه  
السلام ، لا قوم له لأنه أدب باب الإسلام ، وليس منه دعا  
القيام ، وسكن في قدمه فلويا ، وتخشع لغيره حوارينا  
وبعض عبه وإحلاله كل دولة فينا ، يبعد ونحن من حوله ،  
يسكن له ومحمد ويترج في درس المنور ، جيرا لليد  
ويترج هو ، وجه أهدنا إلى لوح أسود كاذب يكون في  
العالم المبدى عليه الشاهد ليوصل عليه لقاعدة الجديده وبذكر  
بالقواعد القديمة ، وكان أحب شيء إليه أن يسميه وسنوجه  
وخاصته ، يهيد ويوصل ويحب لجمع التتر ، طلق إليها ، متفرق  
التيه محبوبا مهيأ ، هيات بخلافه فلويا ، وبهذه مولنا ، ثم  
بهم فدرس محمد الله كما بدأ محمد الله ، ويؤمن المؤمن غفوم  
إلى الصلاة ، فزى السكينة قد حسنت الجلس ، والرحمة قد روت  
عليه ، وعسى للاتسكة قد حضره ، وبما لنا الشيخ جيرا قرأه  
إحل من رومها كُن القرآن قد حبط به المرحى آخذاً ، ولقد  
حسنت قراء أسل سونا ، وأصبح فها ، فاحسنت مثلها أبدأ ، فذا  
قميت الصلاة قدنا مذكر الله جنوب حجرة ، وألمنة رطبه ،  
وجولوح غشيه ، ثم من شاء منا حين يد الشيخ (ولا يكاد يسمع  
بضيق) وانصرف ، ومن شاء بقي يستمع إلى حديث الشيخ ،

أنا لم أتصرف بالاعتساب إلى الأرم ولا إلى غيره من اللعاب  
الشرعية ، لأنى صلت في المدارس الأتية من دار الحساء إلى  
كلية الحقوق ، ولكنني شاب من صغرى بين كتبه العربية  
والدين ، ورئت في محاسن العلم والأدب ، لأن والذي وجه الله  
كان من كبار علماء دمشق ، وكان مولنا من القصور المرفقة في  
العلم ، ثم سكتي بخار يوما من صراعات أو مناقشات ، ونظر  
الكتب وقاروا من الحسج ، ومن دابة يستفنون وطلبة يقرأون  
وعلمه يفتون ، هذا هو والذي زمت علما أزهري منتفعا ،  
سكنت أنصرف من المدرسة فأولج عروضا على عمل ، ثم  
أنسى (وكان الفتاة في تلك الأيام بعد النصر) وأصل القرب  
وأمنى إليه في مسجد ، فأقصد مع الطلبة تنظرو حتى يخرج  
من صلاة ، وكنا بحر المحسن طالبا ، منا عهد للمدرسة ومنا  
الحاجر ومنا المرحف ، ومنا الشاب ومنا السكهل - وما يحنى  
أحد منا لهم دما ، ما يحنى إلا العلم وحده ليبري به الخلال من  
لغرام ، رن طلبة علينا فرحا ، ونحسبه عبادة ، فكنا نجد في

وبس عدة مهابة ، أو خرج بالزور وخرجت من قبله بدموع  
مكبوبة كأم الناس ، وبدمع لئال كيهة مبركون كأمي  
م جصين ، بفتور ، ميسكر ، وبعد فخرى مستنير بها بالعين  
والأذن ، وبسره عسا كيهة من كذا يدمع لا يفسد في الأول  
ولا يقط في الثاني ، ولا يدين عليه حلاوة اللبني ، بل ينال لأبنائه  
حرمها طلب ، وحرماً من روي

وكذا يخرج منه كل ثلاثة ( وهو يوم الراحة عند العلماء )  
إلى الفري الأرماس ، فإذ يابورنا رجة دمش ، قال : قد  
وصفنا الشيخة هنا ، ومن من الآن إخوان غياضه وبازحها  
ونضى أمامه وشب وطلب ، وصبح وزركب اطلب ومسطد ،  
وكان يرميها في السباحة والفروسيه والري ، وسائر أنواع الرياضة ،  
لأن ذلك من سنة الإسلام ، وود أن يكون معنا فيه ولكن  
السن ينهه والصحف والمسكر ، ثم سجد من الهد إلى الأرض ،  
ومن أسس الناس معنا ، وأطعمهم قساً ، وأشدتم شدة

\*\*\*

ولارمب من حسنة مناجح كثيرين كانت عالم كمال  
الشيخ أو قريباً منها ، وكان حياتهم عساً وحلاً ، وسنقاً  
وحلاً ، وكانوا كلهم يحدوثونا من الأثره وجليه ، حتى حبس  
إليها الأثره المتقدم من أهدونهم ، وتقبلناه حله الروح ، وبسم  
القلب ، وبوعدنا أن ما راحنا من أحوال مشافها وردة من تلك  
الحلة ، وطراً من ذلك القسم ، وبنا تشوي إلى الأثره ، وتفق  
أن نرور مصر نقرأ ، فلما قدمت مصر سنة ١٩٢٨ رأيت الأثره  
قد تغير عما وصفه لنا ، وحال من حاله التي حدوتنا عنها ، فتركت  
وحدثت دار العلوم العليا ، ثم لما عدت سنة ١٩٤٤ م لم أجد  
الأثره وإنما وجدت مسجداً خالياً ، وكليات تطلب إليه ليس  
إلا مدارس كما خرجنا من القدس ، فبكيت له شدة ، وحفظت  
إليه ، لا إلى صراج الزيت ، وحصير الزواقي ، بل إلى ذلك التي  
وذلك الأخلاق ، بكيت فيه عيشي ، وبكيت فيه عهد الشيخ  
الذي مضى عليه اليوم أكثر من ربع قرن ، ولا تزال ذكره  
عند لروسي ، ورحمة قلبي ، وأتساءل في وحشة الحياة ، أنسرك  
فيه كما يسرك فنادي للبحر في ليل النورس ، والسمير ،  
أهم الحرة ، والنفس في زمان التي ، على أنه لأحب إلى من عهد

وكان حديثه أعذب في آذاننا من هبات الحب ، وأشهى من  
عبريت الإثبات ، ثم ينظر الشيخ ويقول : إن فلاناً لم يحضر  
وقد بشي آدم مريض ، وسرد ، وساعده ، فسرع إليه - ووجه  
وتزانه ونأيه بالطيب والقدواء - وبين فلان في ضيق فأسنوه ،  
بعد حلة وخرج صوته ، ورعا السدي الفراخه ، فأنفرد به  
فصحه ورجله ، أو أسنه على زى لا يلبس بطالب العلم ، فحفظ  
أو من لا يحس به حله ، أو صاحب لا يده على الله سبحانه ،  
يبلغ ما تأنيه ، لا يبلطه السيف ، ودمج ما كرمه ولا يورده  
إليه ، ثم يصرح جميعاً إلى يورتنا : المسكر إلى زوجاتهم وأولادهم  
والنصار إلى مهنهم وأحوالهم ، فقام من أذان المشاء على عرش  
القوة والاستعار ، ثم تقوم في بواكر الأسفار ، عند ما يقين  
للحدث والمؤذن والنور ، فتوصا فتظهر بالاء أسلحتنا ، وتصل  
فتظهر بالصلان أرواحنا ، ثم نحض إلى المسجد فنؤدي التذرع مع  
الجاهه ، ثم يجلس في حقة للشيخ ، لمرأ عليه الفقه والحديث  
والتفسير في الصبح ، كما قرأنا المصور أولاً والبالغة نأيا في المشاء  
وكما بقرا عليه خبرنا غير هذا وذلك النهار كله ، فلا نلق في حياة  
الشيخ إلا لظلم والمدرس ، والراحة والبركة ، فتعطينه سوانظه  
العامة ، وتوجهاته الناس ، فهو الراسخ في كل شيء مني الاستعدادات  
النابة يصلوهم حياتهم بأهل الدين والروح من أي حزب كانوا ،  
وفي الخصومات ومحب إليه ، يبرله بالصلح ، أو يفسدها بالحق  
وفي الأحداث كلها بين فيها حكم الله ، ولكن كل نائب أو دور  
يلزم دوره خشياً متواضعاً كأنه يمتنى إلى حرم ، جوده غنة العلم ،  
وجلال الشرف ، وطلب المؤمن ، وواسع الصميم ، ووفقه وأمره  
وبهمه ، ولا يورده شيئاً من دنياء . وكلاب لهم الكوراث على  
الرائسين حر لهما في بلجاده ، وهو قائد القرد ، أوجهه  
الفرصيون غز محب ، ورجس ، غز بطيح ، وأرموره فسا لان ،  
فد كوه لم يحرثوا عليه ودوه أمل فيلزم يمدوه بأعصم وأعصم  
أما الدنيا فم يكن يشار فيها أمثال لو أدبرت ، ولم يكن  
يسكر فيها مفتت أو السمت ، بلان حضرة الضمام حلالا أكل ،  
وإن دما عجب لو تقي أجاب ، وإن لعدي إليه ليل ، فإن كانت  
الحرة أو النسخ من غاس أو مسكر أي ، بلان ما وجد فرجا  
كان عليه أوجه من المخرج النجس فربه غير مقرر نفعها إليه ،



الحب ، ولهبال فرسال ، لأنهم لقه القوي وهو خلاوه الإغنى ،  
ولأن ذكره محرم القى لا يفسد ، ومفرى كذا دعتى خلوط  
عده لبيد اللاديه القى يختص بها الروح ، وسجن اليقين لى  
برادى الشكون

\*\*\*

وحاشى على قولك الشايع القدي كاهن بناسيع السلم ،  
ومطرف القدي ، وأنه النير . وما كل الشايع الأولين كان  
هم هذه الملال ، وما كل هذه اليوم يجرودا عنها ، ولكن  
الأعمال والنيات ، والأسود بالتمام ، وأولئك كاهن بمصدرين  
العلم والحق ، ممكن الأول أن يكونوا أهل علم ودن إلا من  
سد سبهم ، والى كماله وحده ، ومزلاء الطلاب يقتدون الشهاد  
والحبيب ممكن الأول أن يكونوا أصحاب منصب ومنهم إلهام  
شد سبهم ، ولنير لا يتطعم لى هذه الآله إلى يوم القيامة

وما كاهنهم من عهد بقاءه ، ولا من أشخاص بأيمانهم ،  
لكن كاهنهم من قوى العالم وأمانه العلم ، ولهم إذا لم يكن منه  
أمانه كان للهل حيراً منه ، كالطير الفاجر ، يستر المرص  
ويحاطل فى العلاج ، ابتداء ولهم الحاجة إليه ، ودمى لظل عليه ،  
بل رعباً مانع فى العجود علم يقفه عنه إن لم يكن أميناً أن يتقل  
المرص باسم ، بدلا من تهاه بالهوى

\*\*\*

وحاشى القول أن بيتا حل الله عليه وسلم علينا أن حد  
لهم دى وأمرنا أن نطرحه نأحد ديننا ، ونحن لا نستطيع  
أن نأحد لهم إلا من رجل من دينه كما نرى سلمه ، وحاشى  
للى إيمان كما سلمن إلى منطقته ، فإن لم يكن إلا سلمن وللمطقى ،  
لم يفتاه حد الله شيكاً

وأنا لا أفسد الأزهر على المطامع ، فالمطامع فيها لهم  
والتفن ، ومنها الفكر والإسلاد ، لا يمنع منه عدم أنه كثره سدوم  
بسمي بسم القصة أو لهم ، ذلك لأن أسلوب المطامع أسلوب  
حق لا يدل بالحق ، ولا يفيد بالحق ، وديننا لا يفرس قديماً  
التقل السلمه وأمكانه الحاجة ، ولا ينافيها ، ولكن أين هذه  
القياما ؟ وهل يكون منها كل حكم يصل إليها إلى هذه ؟  
قدّم إذن مختلف القول ، ويتناظر القول ؟ أفتبين ديننا على  
أوله الرجل ، فسكاه جده واحد سبهم يدمى فى الدين فلهذا عباد

وأشده بشا وجه دننا ، وحاشى ما نأخذ من سبهم ؟ وس  
يكون إيماناً فى ديننا إذا لم يبق فى الأزهر الدين  
اللا يكون ذلك محققاً للحديث ، وسجى لا يفرس قديماً  
الصلاة والسلام إذ قل إلى الله لا يقبض الله سراجاً من سبهم  
الملك ، وسكني بعض العلماء ، حتى إذا لم يبق علم ، عند الله  
أمة حيدلا ، فسكاه فأنشروا خبر علم عسلوا وأسلوا ؟

سود الله من الملال بعد القدي ، والى كثر بعد الإيمان !

\*\*\*

الا إن ديننا يوم على أدلة مبروه على الكتب والقصة  
التابته والإجماع الصحيح والقياس الجلى ، لا نعمل ليعمل بها ،  
إلا بالاستنباط والإحسان ، على ( الأصول ) للروفة ، والسبل  
للملوكة ، واتباع البيضة القنبة ، والافتداء بالنصف الصالح ، فإن  
ملود عفا بلد ، لم يجر لسم أن يمول لى دينه عليه ، لو يجمع  
فى حكم إليه

وحاشى ريد عفا من مثال حد لمليح ريد الله ، يفرق  
ويصلون ، ويجهون ولا يصدقون ، وحقن الله سرأ وعلمنا ،  
ويحكمون الشرع فى خسة نفوسهم وهذه أمورهم ، لا علم  
لهيا ، لا يصدقهم الفهر ، ولا يظنهم القنى ، فإن كانوا كذلك  
فغيرهم آدم أمانه حساب ، أو وعظ جودهم ، ويكفوا بعد  
ملاحة إلى الام لا يادى القصة ، م يكن ككراً ، وليكفوا  
أحسن فالإسلام بحب البيعة ، ويكفوا عمنون الإجهاد  
ما داموا متبعين فى أصول الدين ، ويحسوا على البقاء أو على  
الطائف ، وليروا على السراج أو على السكود ، وليكفوا  
الأكوانح أو القصور ، وليفصلوا إلى العلم لو ليكفوا أصحاب  
للتصايف أو أعضاء الميالى وأولياء الأمر

\*\*\*

ولكن حل ينظر أن يخرج هذه الجامعة الأزهرية أنقل  
أولئك العلماء ؟

عده على المسألة ١

وأنا لا أحب أن أجيب عنها لأنى إن أبيت فليس من شأنه  
« ودأبنا أجماع الأزهر ، لا ريد هذه الطلب  
الأزهرية ١١١ »

( هامر )

على المظفرى

## لا تدابروا أيها الرجال !

للإستاذ محمود محمد شاكر

(هوا أن رجلا ملأه مبر غافم لن وجهه بيضة بدمه  
فأصابه - فزن - سينورا وقال للناس : أنهم الجمل مرم ،  
واصبح المنور جاب دومي ، ولا أيمها لاسا - قيل -  
- أخص الجمل فولا الحرة - تعجب مثلا

والظاهر أن بعض سادتها لا يتاوس بسواد مثل عد  
الأعراس ، كأنها كتب عنهم من بعدوا داعيا : انه قد  
فلمب للسكن للصعد في الأملال الويه ، وكأنها كتبت عليهم  
أن يختلوا ليلدا اختلافا حتى يصبوا عليه كل حرب ساءة  
لنل حنوقه للصومة عند غريم الأيام ، وكأنها كتبت عليهم  
أن جيتشوا بكتب هذا البلد والامه - ولأ نلهدنا هؤلاء  
الساسة لم يخلطون اليوم - وعلام يدابرون كذا في القمار التي  
قال حب القاي

وكتب كذب المشرك ، لا رأى دما

بصديه يوما ، أكل على القوم

لقد ظلمت السياسة السودانية منذ أكثر من نصف  
قرن وهي تنحبط في أساليب السياسة البريطانية وكاديبها  
وحدها وتفرحها بقول الرجال ، وسكارت الككتبات على  
مصر والسودان ، وانحطت بريطانيا منافع ما يدر بوب الصديق  
وهم انه مدور وايضا وأخلاء من الشرق والروسة ، ولم ين  
مصر والسودان ان تجهد بهن فيها لمره الصريحة الكثرة في  
صديق أهل هذا الزمانى لشر القليل ، غلبت الشر ومبركة ،  
واستغلت من أبنين ما سيكون وأكله ، فانبها من حاك الزوا  
لغنتاك التي كان ينخر في جسم هذا الوطن ، والتي كان يهاوى  
عليه من صدام الناس - وهما - - انبيها من واء - المقاومة -  
ومن حصر لحالة المصرية السودانية في حيازة بريطانيا وشرق  
نايها وكومرها للبدولة بالفاظ من سرب - وهذه النتيجة  
وعندما هي حشيش مصر والسودان من جهاودها ، فإنه لم يكن

من الدول أن شفت معصومها سعيد ليقولوا غاسيا من المقاومة  
الند للند كما كان - الزعماء - برعون - ووالله لا حرجي كذا  
كان محمود ذلك في عقولهم - الحية - وكيف كان أن يندم  
الناس من عقولهم - الزعماء - ١ - وسكنه كاز ، وهو أن  
ذلك عبد الله جالني الزعماء ١

ثم خرجنا من بلاد المقاومة إلى حرم من صنف - نصيه  
مصر والسودان - على مجلس الأمن أو هيئة الأمم المتحدة  
لتحكم بيننا وبين بريطانيا الفتنة الحريه على حقوقي خلق الله ،  
وعلى الإخضاع بين الأمم والشعوب ، وعلى خلق المشكلات التي  
لا وجود لها ، كما ملك في القطين ، ثم ظاهرها بعد ذلك بأن  
حل حيب للشكلا هو قها ، وهو صب ميه الله صيب  
وحشها الامه وهي كاز - كذا في نو دعت أن الله لم يصب عليها  
عند الله ولم يحشها ميه حله مصرينه حتى يبلغ لوبه ، المتخلفين  
في هذه المشكلات - اوس تريد أن تصنع الام في مجلس الأمن  
أو في هيئة الأمم المتحدة هذا الكذب الأبله ، وعندها من أباين  
الدعاه وأساليب الصفاة ، ومن رجال القم والسفن ما يصب  
على إخارة هذا الكذب المشرك إلى حقوقي الرجال في مجلس الأمن  
أو سواء - ومن ثم أن هؤلاء الرجال قليلا ياهرعون من سبيلها  
ومظالها وسب وجرائها وأكلمها في هذا الشرق الذي أجعل  
بها ويخندما

وعلى سادتها ، صدام الله ، أنهم يرمون عد حسن العرفة ،  
فلن لم يكور يرموه فقد نهوا مرارا ويوما يدوم ، هم  
الآن على أم عز بما يختلف وما يحشش في صاعد المسره التي  
من حب مد فتح الله منالين القلوب للتمننة فأكركت أن  
المقاومة حب لا يجدي ولا يسي ، وإغا هو الجهاد العام في  
سجل بل على النسوب - من هذا التذاو بر إن ؟

منه أن هؤلاء الساسة قوم تصرفهم أهوازم لا حقوقي  
حد الوطن التي أساطم من الحياة ميا أعطي ، ومناه أيها أنهم  
قوم جسدوا على سياسة لا يمحسون نوحها ولا يمحسون الآباء  
إلا على أسلحتها ، وهو أحسن الأساليب ، وسند أيمبا أنهم  
يحبون من حروجا من أسر للقوانين ولقواعدا جمعية وادي  
الليل إلى مجلس الأمن أو هيئة الأمم المتحدة - ولو لم نرا من

معمورم هذه الشجاعة القديمة لمبينة لأحد كرا موقف مصر  
والصوطلان حق الإدوات . فلأنهم لا يرتفع إلى مجلس الأمن  
أو غيره لأنهم إلا في القصد إلى هذه السمر العالي ، أي الحق  
يخشى أن يجر إلى حرب مبيدة بين الأمم ، فلذا ارتفعت أشتان  
إلى المجلس أو غيره لكي تحكم بوجهه ، فحق ذلك أنه قد بلغ  
مينا يمكن أن يسمى : حالة حرب . كما يقول اليوم : وإن  
فاحتكم إلى مجلس الأمن متناه أن هذا : حالة حرب . وأد  
من مجلس الأمن أن يداركها . فلذا كان ذلك كسلته قبل  
في مثل مثل أن يكون أنه في ساحة أشبه بساحة حرب ، فلذا  
وجعل من هذا يقولون ليناروا بالقلب وشكالتوا بالهم ،  
وتدأصروا اليأس ، ويضطروا أنفسهم في حدود الماضي الذي  
عاش على الأرض حين عثر على أسبابه وهي الفادسات التي كان  
يوم يمتا كلون بها كرسي البرلمان .

ألا عيسر هؤلاء جهبا أن لا يريد أن تنصر قوما على قوم  
فأيا إلى أحد منهم حاجة ، وأنتا إنما تريد لهذا الوطني أن  
يخرج من ضمن متصوراً مؤزراً ظاهراً بللى الشعوب . إن مصر  
والسودان قد أعلت على بريطانيا . يا حاكمها إلى مجلس الأمن -  
ما يمكن أن يسمى حرباً غير سلاح ، شكل مصري سوداني هو  
اليوم جندى - فوط - حراسة الثروات التي يتقاسم بها السود  
الأكبر وهو بريطانيا ، لا ترى بين كبير وصغير ، ولا دعيم  
ولا تابع ، فأهل هذا الزمان جهبا يد واحدة وسواسية  
كأنهم لا يخطرون التكلم الذي كانوا به ، وعلى كل منهم  
أن يهمل ، وسد من التصحبه والشورة قدس سجون الضام  
من حق الأرض في ذلك المكان الذي سيجتكم إليه

وغير أن أولئك الذين يقولون إن فلانا هذا لا يصلح لمرسى  
القضية المصرية السودانية على مجلس الأمن أو غيره لأنهم أن  
يوعوا به إلا ذلك من أنفسهم فيه بصرة ومصلحة وحلان  
الوطن لا فلان أو فلان ، وجر لهم أن يقتضوا اليأس والظلال في  
عزس الجميع التي سيقدم به لإنتاع رجال يحملون كل الحمل  
تخرج السكة البريطانية التي سبها الله على رأس مصر والسودان ،  
وخير لهم أن يستخرجوا آلام بريطانيا وغروب يسطر في مصر  
والسودان ، وفي الهند ، وفي فلسطين ، وفي سائر بلاد الشرق

ليمر صواجله واحد نصراً أو نصيباً . فكمشور رجال مجلس الأمن  
من فطام بريطانيا والساحل البشمه عند سلاطنته على ذلك فلولاد  
فلان أكثر التاريخ الذي يروى هؤلاء مكتوب . فكمشور  
والعراق بريطانيا والأخذوننا من بس وسلاطنته لا يوجد  
من سبب هؤلاء الرجال : عرب العراق انعطاب التي ركن  
في دمشق ، وفي فلسطين أيام الثورة العربية . إن من يجب  
إلى مجلس الأمن وحده القصد المصرية السودانية على سبب  
إلى كل فرد في روسيا وأمريكا وسائر الشعوب المتحركة في مجلس  
الأمن . إن من يجب بالقصد المصرية السودانية وحده ، بل  
سبب جميع أصا الشرق الذي فاق شكل بريطانيا أكثر  
من قرن ونصف قرن . إننا نريد أن نعلم نصبتنا وسائر قصدا  
للشرق في كل بيت وفي كل ثوب وفي كل مصنع ، وفي كل  
مكان فيه إنسان يمد - كما فعل بريطانيا القارة بإطفا التي  
بنته في كل حثية من حياها هذا العالم ، متطاهرة بأبها للناضه  
من أعين وهي ملحة وعن الفتنة وعن رفع مستوى الشعوب .  
والله من كذب لا يلق إلا مللى لأجج : فأن من هذا  
كله أني : أني القصد وتصلوا السوى العالمية ، وسط الأكسنة  
في العلوي من الأحداث القديمة . إننا لن نال شوك هذا صلا  
إلا أخرى والقادوم عرض غنا هذا على أمين الناس .

إننا لن نال شوك هذا صلا  
إلا أخرى والقادوم عرض غنا هذا على أمين الناس .

إننا لن نال شوك هذا صلا  
إلا أخرى والقادوم عرض غنا هذا على أمين الناس .

أب الرجل<sup>١</sup> إلى العالم كله بنظر البصيرة والى طرف الشرق  
كله حتى إنحاء «لبنه» و«جأته» وإلى الأمم المتوحدة التي تترك  
الوحش البريطاني أو ما قد كثرت فيه المظالم تصمم على سحق  
وهو يحدو في جنبات الأرض لتتسنى هندتها الآمنة وأوجاعها  
والز غلطنس وآه فلسطين بين الخزع ليا كل قلوب  
أنثى تحب أن تروى أنداسه وهم قد جاحوا هذا عالمهم  
موحداً في الرجال ولا تخدوا مباحاً محمداً كنه عليه لم يقاتل  
أندال الأمم

أب الرجال لا يبرحكم هذه الوحش البريطاني فإله يصرب  
معه وهو كالصربح مدشعو عليه بالتحادكم ، وحيدوا عليه  
مدمركم ، وادوا عاصي وحدوه مدسكم لدى سياني ، فإله  
القصر نصر السورال ينادي الله «لبنه» «جأته» وهم هم العاهة  
القاهرة ، وناصر الأمم المتبررة

محمود محمد شاكر

## الرسالة الخالددة

عظم عصره صاحب السيادة عبد الرحمن عمر من يأسه

أؤمن لكم طلبة الدول العربية

للكتب التي ترمي رسالة الله الخالدة عرباً جديداً  
سبح له العالم العربي والعالم الإسلامي ، وحاز صدور أصحاب  
الحلقة والفتاح ملوك العرب ورؤسائهم

سمر النهضة الموحدة «سما» حلال مصادر الإرسال

مترجم النشر أصحاب

دار إحياء الكتب العربية

عيسى السابي الحلبي وشركاه

يريد كعب<sup>١</sup> بريطانيا يمن حين دم أن لم يهرب أنه قطعاً إلا يوم  
عزمت مصر والسودان على وضع نصيبها في مجلس الأمن ، فانه  
دم أنه قطعاً يذود القلوبت بينه وبين حكومته أخيه  
وإسبعان الله<sup>١</sup> أنه لم يرد من ملك الأ كثره على بر من ما  
إلا أن يكون حصونه ولا ذاً على حكومته الأخيه وأن بدخبر  
والتي الأعتاد وبع من عهد الأ به التي سوب رجمه ودم  
بريطانيا على عهدهم برادها وحبها قال لم يكن في الوعد  
والتماسر إلا قبل هذه المسكلمه وما روى إليه ، حتى يحل الرجل  
حسب إلى الله سكر ذلك واجباً مبروماً وحراً مبروماً به  
وكيف عزى القول - ألقى بعد - بعض الساسة - أن الأمر  
أمر حكومته أخيه أو أ كثره<sup>١</sup> لا أخرى ، ولكنه كان

ومع كل ذلك ، بالأمر كله عديس صحيح ، في المبدأ  
المسكلمه للضمونه المصوق ، لا رأى لا كثره ولا أخيه بل رأى  
الضموب والبلاد - أي فلتب من حيث هو فلتخرج باسمي وارجح  
حاضر وقارح مستقبل ، لحكومته الأ كثره لو في جانب الأ به  
ومرط في حقوق البلاد ومهور وروست وأسست القاليد وهدت  
الشهادت وأنزها الرطان وأحار كل ما جاء بها من مريد -  
عدلك كله مظل ، لأن تلى عليه من طيبي منلوب في البشرية  
كلها ، لا يسيروا رأي الأ كثره شيئاً من حقيقته وحوهره

ولا يفتك القوة القاتعة في أرض البلاد الفتنة أو التهممة بأن  
سزل من هذا على لأحد ، فمروها عنه من «بطل» من أسد  
وإن فلتى بين الأ كثره ، ويؤيدها هو من فلتة وهي  
همها على هذا الحق يسمى أ كثره لا يبرو فلو حدث  
الأنهيه وحدث ما جد على أب حريصه على هذا المأس الطيبي  
الفتوات التي لا يمكن حكومته أن تتدارر عنه لأحد ، فهذه  
الأخيه بكرة الأ كثره ، لأب هي المطالبة الحق الطيبي ، وهذا  
شيء يتقن وأصح ، المعالجة فيه سهوه وميب

أوليس جازاً أن يكتب المرء مثل هذا تقرير كل لم عهد  
في سبيل ملازمه ؟ - سمر الذيكن لفلألا أسوه حسنه في مربية  
ومبتان حين وفت سمأ واحداً كاتبان الرسوس ، فإنا كان  
يوسك من اختلاف اعدواحت من اختلاف رجالنا لا بل قد كان ،

مصاحف مطبوعة

## رأس النقب وحليج العقبة

محمّد هبرس أرنات على الأكرامى القهرمى المؤسّسة

عام ١٩٧٨ هجرية

للاستاذ أحمد وعمرى بك

-----

بإثر الحرب وحسب تقاليدنا العبرية وطلب الفكر ومعاداة  
الاجبيد ونقائهم الأتانة ورملها الحسرة ( رالفند فريد ) ، أما  
ذلك التي أمسها أممك فكانت ملحمة من ملحم الحرب القديمة  
جاءت بين موت البر وطلب مصر ، وأقبلت منها المساعدة على ظهور  
المرآكب والمظفر على رمال الصحراء ، ولم تنسح العبر لأكب  
السرعة كان حصرها ، ولا للسكر والاحتياذ والمستطاع الخديعة  
لأنها جابت على غير استعداد ، ولم يصاحبها الحضر لأنها تبيد على  
الغدا جاء الأتقدم

كل مشروفاً دمه للتند والعن والتروير ، ذلك الشروع  
للمرعى الذى ولد بحضرة الترمس أرنات صاحب السكرتير وكسبه  
الفرجة Remond de Chabillon قد أقدم أيماناً ملنظ على خج  
المجازى وحاء السليق في أشرف جته يقدموها ، وأتلك أنت  
أسطولاً نأرمية جته من طلم حلقها الأيل ، وسارت يه  
وسط القندر يلقى بها في خليج العقبة ، وساعده جسر أشرار  
الهدوى عنوانه ولم نأب سنة ١٩٧٨ إلا والأسطول مصر عيبد  
البحر الأحمر ، وإذا به ينقسم إلى مرتعتين ألفت الأولى على حسن  
للمسكين بخليج البعده بحاسره ، وأتمت الأخرى جنوباً مهاجم  
مواد البحر على القاطنين الآسيوي والأفريقى فدخل طريق الحج  
وأجد الأسطول يطارد للمسكين في بحر ديارهم وعلى أمواج عرم ،  
فأسبحوا تحت راحة عبا ، طيار ، ولا وصل الطير إلى مصر وكان  
بها تلك القاطن أبو بكر غالياً من أخيه السلطان صلاح الدين ،  
فمر إنشد أسطول شه إلى خليج السويس ومن قبله فطاعب  
حسام الدين الزلز ، مصر جماً في طلب القرعة حتى أوقع بهم  
جد أن أسنوا شهوراً يصرون لبحر الأحمر إلى عدن ومربون

مطابحة إلى ساحل المطار ، فأحضر المهرم لم يسمع في الإسلام  
تتلمح حتى ذكر المؤرخون ، أنهم وجوه جليلين في مصر  
بينهما وبينهم سوى مسيرة يوم واحد

قررت عدا في حراجه ثم وقع نظرى على ما كتبه الأس  
لألس ليسوى بدال : « لفت خليج العقبة وموقع أية  
الطفل المسبي وليس لهية وصل على احتلال تلك البعده ونشر  
الرب بأسطوره ، ولا شك في أنه مرب مثلاً باقدانه وجرأته  
مع كيد من أجل الاستيلاء الأروى وبناه القديس حاوراً من  
عده ظاهراً مثل جهاده ، فهو القديس شى الطريس أمهم دم  
لمحو على مواله »

حزكى عدا الكلام مع غيره بما قرأ من كتاب الأرويين  
الذين أسادوا يصل الترمس أرنات ، لأن أبلغ هذه الملحمة ، التي  
لم نسين الترافق التي أمسها ، وإن كان محلاً حرياً كبيراً فيه  
العارفة المظفر إلى أجد حدودها ، وأتمت من عمل مصر  
وورمال ملأح الذين ظلموا المظفر وخطورته بحراً وإقدام  
وعجزه لا تقل عما لدى النعم وكان أن كتب للمصر لم

فلنعب حبه انتظر ما يعمله لنا ذلك المصير من حولة وموه  
ومن شاكل وأحداث ومصائب في ظنوه التي يرد بها هذا  
الظفر كان صلاح الدين يهدأ عن مصر ، وبمبح شتات ملك الشام  
كان يتأمل للمصر مد أرم ثم له فتح حوران ومروج وسنجار  
ومسكين والرمه وجميعها من بلاد القرات القمية ، فإذا برسول  
حييه بعداد يستنظفه بشأن الروصل موحل عدا لها خد حلب من  
مر الدين مسعود الأتابكي ويحومه عدا يستجار

في وسط هذه السمع القاصموتيل القول حيث يصل البطل  
الكبير إلى مودة حدود المملكة المصرية الإسلامية إلى سدين  
عدها كما كان أهم آل طولق والأحليد والقوام في وإن  
مخدم ، فذاجا جهد الحركة التي جمدها حركته مشدده وطلع  
دعاه مع حاشية منك ، وسوى أن القاطن الكبير أدرك حدوده  
عده دحلة صطع ما كل مرممة عليه وحاد إلى الشام ليدير  
حلاله الكبري التي لتفتح فيها لوانى السكر والتموت ثم  
أشهى إلى حطين حيث وقع الترمس أرنات أسيراً بين يديه

قد خدم أرنات العربيه وبين عهد ، فقد كنا نجهز إلى حطين

حرصاً على الدولة بحدثة السبله من مصر، القبط بنوا في عالم القبط والشهداء بطوريات صوب فلسطين ومواقع القبط أم تلمون في القرنين ١٩ و ٢٠، كما انتشروا في جميع الأوقات في الشرق الأوسط. أظهرت القبط أن خطط اقتصاد الصاين والمطهرين قد وصفتهم ببلاد البحر مع اشتراك مهاده الرق سنة ٦٠٠٠ ميلادي في القبط تحت مهاد خانات القبطه بن مصر واعتلوه من جانب الدولة العلية من جانب آخر، من كان هذا من بين المصادف ليس إلا لا استطاع قبط جواراً لأن السياسة الأوروبية أسريراً وظلام أعجز عن فهمها

مر كل هذا بعد ذكر بعد أن قدم المؤلف اليهودي كتابه حولاً بجليلاً حسناً ومهدى إلى مثل القوة التي قدمت له الدراسة وسجلت له القليل في روعه يبعث مسألة عليه، ولجأهم بسط خليل في القبول والاعتماد عن أرض القبط، والقبط لهم مسيح يشمل آخر من فلسطين وجبره في نظره

وقر الأيام والسنوات ترى دفن، الأقدار أن اجنح بمصر بيباً من الحياة العامة، فظهر قسماً يوماً اعتزلاً مريباً، ذلك لأن المراثي اليومية تنشر حتى أحياءها برية من فلسطين تنو، بأن جماعات صهيونية دحج على أرض القبط وانفصلت في جمع مائة عشر مستعمرة يهودية في أماكن لم تكن مسكونة من قبل

مع قنصل عميل والزراع والسكان ومواد البناء والهيوت مسككة وآلات الزرع والأشجار على السهول في بلة واحدة وانفشت المستعمرات انشاء وأحكمت البناء ولم تضر السطاب على الموقوف ألبم هذه الحركة ولا رجها، ولم يكن هناك سكان لأن أرض القبط غير ماهرة، أما أهل البلاد وأصحابها فكانوا في يوم صهيون

هذا ابتهم وجدت إلى حلة أرضها لطلب الرخس منها لم يخل الزاكي والسفن مسككة على الجبال أو لم يحد مشروعه بالسكان ليرو مصر الفجأة والمخاطرة، لم يكن حربياً في تصميمه وتخليد أفراميه وسكن جده ذلك العامل مريباً وجهاً، لم يحجم وتردد، لم يستمر ولم يترك الوقت يتأله بل انشأ الأسطول ووجهه إلى البحر، وجاء بالمحلب لولا وكان مظهرًا وشجاعاً وجهاً فاحد الأحرار الفجأة والمخاطرة والاقتصاد وكتب

حيوا، فلذا خطافية وداخلة في آثارها يمحطاً تركض إليها وكما، ثم، لتكتب على سيد فلسطين ألباء الحركة الفاضلة في التاريخ والتي حدثت مسكاً أنشاء الفريجة خلفاً من أراض آسيا الإسلامية بشره واحدة، ولقد ارتبط للشرق كلاً محلو به بالنظر شرقاً إيطاليا بعد مضي قرون من الزمن على الحركة الأنكليزية الكبرى التي انتصر بها يوسف بن قاضي من جوع الاسبان ولوليد الادهر نسي (٢٧٩ هـ - ١٢٨٩ ميلادية) وأثبتت عن من فن مزائم اللواطين من قنائل المغرب كانت أقوى من مزائم الاسبان وعرسان أوروبا

ذلك في الملحة التي كات في للأرض منه علينا طليست من بعد حطين ثوباً من القوة والاقتصاد، مالي أراها بنلودن وتغنى مساحي؟ فعناك شها، آتية المسما من بعد، سيجعلها السند. فلما أن أدكر بلباً أنه في عام ١٩٣٥ حين كنت بالقدس جاء إلى كاتب يهودي وخدم إلى حلقه بالقرية ككبه من أراض القبط وطلب إلى أن أترده، وكان أن سددت على ما الذي يشبه هذه البقعة للناية من المصادرة الخالية من السكان، وماذا بعد هؤلاء من القبط، وهم لا يكادون يملكون إلى قرية بئر الصبح إلا يشق الأخص، أو الأسر بين بلد، ودلو حديث مع المؤلف عن عصمة إسرائيل من والدي القليل وسلام في سيناء، وعرصا سكره القبط وعلامة هذا الاسم بقتل القباط التي تحضر في الرب المصري بأخته عن الرخي قططها من غم والتي يطن عليها للمرب من السكان رسم عديم، هل م سكرت القبط؟ لا أدري، وما خرج المؤلف حتى فحمت الكتاب فلذا به خريطة هائلة تلك البقعة العامة من أوس للشرق القرون التي ستؤثر في تاريخنا لألف سنة قادمة، وأنجحت انطري إلى القبة إذ هناك نتمى أراض فلسطين للبيعة، وتذكرت القراع التي قام عام ١٩٠٦ بين مصر والجمهورية اللبنانية أو بين بريطانيا وروسيا وتخلت بحركة كبيرة من الوثائق الرسمية والمراتل كانت المثلث عليها من زمن مهي وسما صور المرماط السلطانية التي صنعت للحدود بين والولا، وكانت الحدود بين مصر والولايات الجديدة على طلب مختل بين الروس والقبط أي تلتهم مرة هذا وأخرى هناك فلذا الذي ترك السياسة البريطانية عام ١٩٠٦ لا تلمز مسألة القبط وجسد مسألة دويبه وما التي فيها لسكن حرمي إرادتها

للسلاطين من جهة

فإن حملة من حملة اليوم ونحن إذا وضعنا خريطة بين مصر  
والجبال أمصينا الشهور والسنوات وغيرها بقرعة من مستعرات  
في تلك واحدة ؟

والسبب بصر وحجج السبب يعود إلى الحيات ، إنها  
لكيرة على نفس لأن صفحة جديدة من التراث والتضام  
جدا ، لو كنا أحياء لقمنا بالاعصار القادم علينا

\*\*\*

إذا حدث أن نرى بالوسط مدى هذه المسبحة ، اختر  
خريطة هذه المنطقة تحت حدود أربع دول تتلاقى في بقعة واحدة  
في نهاية خليج العرب ، وجدا حدود مصر من « طاب » وهي  
مع فلسطين لا يشاور كهما مع أحد ، أي إذا أردت الذهاب لتروى  
الأردن أو البحر أو نجد ، يجب أن تمر بالمر الفلسطيني وهو مثل  
ممر دائري للشهور ، وهذا المر تحصل فلسطين لأول مرة في  
التاريخ مع المحيط المتحدي واستراليا بدون أن يحتاج قناة السويس  
منا بحيث لنا حدود الاتصال ومنا سيكون من أثر هذا للمر  
الأرضي ؟ أشياء كثيرة ، سيعرفها الأبناء والأحفاد قبل أن يفسها  
الأشياء لأن لأهم لأهلون بأنفسهم وأحباؤهم أما من الناحية  
الأخرى فهناك تتلاقى حدود مملكتين من البرية السعودية  
وتشرق الأردن ، وتقع مدينة العرب في داخل حدود الثانية

لنظر الآن ماذا يقول القدماء من لفظه من جهة أخرى  
مدينة بين النشاط وسط على شاطئ البحر سدي بلاد الشام وهي  
جديدة بها مجتمع حاج فلسطين والشام<sup>(١)</sup> ، وورد من أية في قاموس  
المكتفاب للقدس أنها مرسى شهيرة في أرض أودم على الشاطئ  
الشرقي من الخليج ، مريبها بنو إسرائيل وكاب ذات شأن في  
ومن سليمان والأرجح أن يكون خطاب عليها ثم استرجعها أهل  
أودم وشمل القرى في خطته أنها « كانت حد مملكة الروم  
وحتى ميل منها إلى مملكة قيسر وكان بها مرسى مملكة يأسون  
للكنس ، وكانت في الإسلام مرسلا لبي أمية وأكدم مرسلا  
منا من حبل وكارا سفارة الحج ، وكان بها حرم كبير وأملب  
ومعظم وأما في مرسى وهي كثيرة التخل « يقال من القبة « لا يصعد

(١) بلاد أبي عبيدة الله بن حرب

إلى من حور كك ، وورد في المجلد الثاني من تاريخ من أحد  
طولون ومهد القرن إليها ، وهو من في حطته التي عن يمين  
مستند أي إلى حمة البرس أو خطا بتضمين الزمان كرك  
لمسارك مثال خلا من القاموس الخامس ، في سنة ١٢٥٠  
صلاح الدين ترك معصية وحما على الجبال وسار بها  
القاهرة في عسكر كبير عماره « دابة » وكان الأرمج قد سكرها  
واستور بها منازلها في ربيع الأول وأقام الراكب وأستعبا  
وطرحها في البحر وفتحها بالقناة والأنشطة وبنى عليها  
المسار واليوس حتى ضعه في مكانها فيها جماعة من تقيها  
وهرامنا محتاجون إليه من سلاح وغيره ، وهذا إلى القاهرة .

ومن القاموس الخامس أيضا في سنة ١٢٧٧ وصل كتاب من  
نائب القنصل في المراكب على تحفظ وحول جديد من الأرمج باد  
وصل قبرس ( يقصد أرتاغ صاحب الكرك ) وسير عسكره  
إلى ناحية بيوك ، ورجع بجانب الشام نحو من عسكر يأتي لطريقه  
من مصر هو أناسا كل هذه الأخبار ووضعا في وسط كلامنا  
ما حدثك للراجع لكي ثبت القدر والتضيق الذي بهه أمر مصر  
والبلاد العربية ومستقبل الأجيال القادمة شيئا واحدا . هو أن  
خليج العرب ورأسه حيث ملحق للحدود الأربعة كان موقعا  
استراتيجيا جديدا جدا يؤثر في حواس الخارج وجاء لياك في  
الحدود وورد في المجلد الثاني من الإلام من شهر

خطورة في الحروب الحديثة وتكاد أن يكون صياح هذا الركن  
جديدا لولا أن يعيش الله المسلمين تلك القادة العظيم صلاح الدين  
الأبدي ، الذي عرف في الوقت المناسب أرب يسعد هذا الشرق  
ومحظ هذا الشرق وبق البلاد من حيث « أرباط » واستطاع وبها  
وسم أن لا أحد للموقع لم يكن مجمع الخارج من مصر والشام حسب  
بل كان كذا من هذا كان طريق الاتصال الوحيد بين مصر  
والشام هذا اضطر الطريق للشاة بينهما بتهدية الصليبيين بأنه  
لولا لتمر على جنود طبر كرك وان أحبه صلاح الدين اعتاد مصره  
ولولا لتمر على جنود مصر للحصول على شرب القتال بمسارك  
فلسطين والشام وإذا قلت أن طريق البحر كان مفتوحا بين  
مصر والشام فليقنا رسم سامل من وسطه ابن جبر الأندلسي  
من القاهرة لحدة وناقته من الشام في طريق البحر والمصارف  
وغيره البحر من مهابد وما تعرض له من اضطراب فليس أدام





وراء ذلك ظائل كبير ولا أمل آخر هذا ريباً يفتش الحقل  
وبعض سواها الصالحات ولا ريب من شيء آخر يفتش  
المتبع العسرى يصح أن يكون حجة أو غير ذلك من هذا  
عرب عرسه محمد المصارع ويكون هذا من مامل الأسرار  
والظلم والظروف في البحر الأبيض المتوسط الذي يحل العرب  
لم الأكر منة على عرب إن كان ريد عملاً لا كلاماً  
أمر حانه رندنا الب لآ عرب من عرب عا جتج طوبى عا

على أن سر أولاً نظرياً «المصلحة» بالنسبة لعرب والمصالح  
التي جلبها على احتقار للفرس والعرب محوماً وتشكيلهم ، وأن  
تخرج من ذلك التوجه الحاد الذي يستند حده من ذلك للخلال  
والأشباح السوداء التي كان يجرها المشركون الصميين في القرون  
الوسطى في العرب ويحملونهم باسم الجامع حلفا بالشيطان ويتحدثونهم  
وحدة لاأمة ذلك القصور الذي كان يسمى «الحقبة القديسة»  
وهم عرباً وحسوماً مفكرها الذين يعدم الحقيقة ، أن  
نظر العالم ، بعد طبع ذلك القرن لمصير الذي يبدو في محاولات  
للمستعمرين الفرنسيين في مجال إفريقية لكنه لم ير والعرب المستعمرين  
عن ديمهم ، وعرب المصارع على أبنائهم لجمال جهم دين التصرف  
إلى موسيهم وديهم التي صميرهم منذ علم التاريخ

إن هذا مفكر غليظ ورجية حياء لا يريد أن يرى طيات  
الأشياء ، ويحاول عمل مبركة مشقة فقد التي توت الناس أجيالاً  
ولدت لأمر عظيم على جانب من الخط في عالم الفكر وحلم المصراع  
وعلى عرباً أن راع بعدا من ضرب ذلك القصور الخديوي  
حول تونس والمراة ومها كفى ، ذلك القصور الذي لا يسمح  
لعمل عرب أن يدخل ولا يفرج أن يخرج ولا يسمح لغير  
لناس أن يروا آثار حكمها السود في حياة هؤلاء الأرقاء  
المصراع الذين اجروا بأن يعيشوا في أوطانهم كأبنا سجون ،  
المصراع مفرود والمخرج منها مولودا فإن هذا أعمى الأناجيب  
في القرن العشرين ، حتى ولو كانت هذه البلاد مستقلة استقلالاً  
تأماً ومكرمة ملك الحكم بأيدي فرين من ابطن لكن ذلك  
الفرع من مربية المصراع الخديوي عليها أسلماً عبياً هذا المصراع  
وعلى عرب أن تخرج من سيطرة الإقطاع والتعصير التي  
فرع من بها البؤس والجهل على سكان هذه البلاد وسر لم ذلك من  
حياة العالم وقتهم القناء الأكر محرهم من وسائل العلم  
العسرى التي يحملهم أجناء حقيقين فرانهم مصارعون في خدمة  
للبارون الإنساني وفي إبداء شقة المصراع ومد دورها على مدارم

## ليس هذا هو الطريق

### يا مدمور ديهامل

للأستاذ عبد المنعم خلاف

عرب محس وحمر غايه علم أنها صلب كثيراً ما كان لها في  
العالم العربي من أمكنة ومكانات ، وصيغت كثيراً من هيبة  
وحسباً إلى العرب ، وأن كتبه المديحة بالروح القوي والتمسكه  
للعربية أنها كثيراً من الزلة والشك والمزلة عند ذلك  
المصير التي طرحت جرمها وسحبها في معرك الأتوية الذين  
أصلوا بها من الشرق والغرب ، وبعد ذلك الوقت عبر للشرقة  
التي وصف في سوريا وبنان ولا زال تقعها في الغرب العربي  
الواقع على حكمها للظلم لمطامير المتأخر من يارب المربى التي  
محطاً بالناس وفتح أميمهم على ظلم جديد ومكتسح القواني والقصور  
عرب ضم ذلك وغفوا له من نتائج على مستقبل بل على  
مصيرها ويريد أن تحصد الحقيقة للاحتفاظ بما يلي لها من تلك  
القيمة المديحة ولا يأتها إذا لم تكن ذلك حتى سود إلى السكاه  
الغاية التي لم تكن جانبها بها حتى انحدرت ذاب السيطرة  
الرجية وذلك للسلط الوطيفة في كثير من البلاد العربية ،  
لكن عرب من سود حطها على في الناس الوسائل إلى إعادة  
صحتها ومكانها وتسطع تلك الأساليب السطحية التي أصبحت  
لا تحصل باسم محمور القصور العربي ووعده ولا روى طيسته التي  
تيب على قنوق ولم صد تطلي عليها تلك المصير التي تحصل  
بالقرب الأدنى والاعمال السكاهية وإوساء بعض الطبقات للوشكة  
على الآخر من في حياة العربية بطبقات الصالحات والأفداه التي  
نبيس بمر من غير انبياة القومية للعربية والقومية العربية

فلذا كان فرنسا تريد أن تمكك السيل القريب إلى مداه  
القومية العربية المتأخره التي أصبحت حقيقة سياسة ملومة  
بحسب لها حساب في المأخر والفضل القريب والبيد ، ذلك  
مدانة المصريين الطبيعيين بفرع خاص ضيق ، أن نخس ذلك  
وساغة السيرة ومركاً أمراً للسلطات السكاهية والصالحات الأدوية  
التي نجد لها بعض مفكرها وأدائها كسيو جورج ديهامل  
الكتاب النير ومعلوم متعة السمر ومفاء الرحلة والحديث  
المذكور للدول عن عربا وسدائها لفتاه ثم لا يكون من

الكلاب الإنسانية التي طابت من بعد ما رآها وخرقها من قبل تلك  
من قوس البعد هو القوّة التي حوت مرادها في الحقيقة وحدها  
عقله ، وعنده نطاة من الزمان القريب الذي لا زال واقعاً  
الاتفاق بين كل أرض مرصاً بصدق آذان أحرارها ١

بأسيرها من أجل أبها الأدب الكبير ، بل هذا في الشرق  
يبدو أن ينور المفكرين على الواقع الذي انتهى بسبب عليه  
النوام والى منحدر الزمان من سلطان الانحلال ، والحاسيات من  
منطق التنازع لأنها ترى هذه الدنيا الحالية مديّة لمخرج  
والعلم بوجه شومها من لم يؤمن بها فقد صاب من الإنسانية ووس  
مخرجها من أعينها فقد ألغى بها ، مع ذلك لا زال في دور فتح  
الهيون على طرفها ولم يأخذ منها ما أعددهم من الشريرين وليس  
مأسوة إليها بل عسيرة أمر إلكم فضاء لا يتأصون من  
محميا ومن خاتمة واقع أبها إسرائيل الشريرين القدماء من  
حافتي الإيمان والمنسوب الأول ، فبدلاً من دموع بآرو، حكم  
وخلوكم بل دوافع محبكم وحرانتكم ؟ ماذا تكون رسالتكم  
إلى بلاد الصحراء من السمرقند والخراسان والمطافئ والنسايين ؟  
إلى القوم في ذلك واقع على أرباب الفكر الذين دون عند  
ولا ينكروه ، وسون لانفاسهم وألهمهم أن يحسروا ، القسطنطين  
القديم هو كآلة الفكر ومرصه شقة الحيدري في خروج جبل حنة  
وما أظنك ومن يظن أن أرباباً من العرب أمرايين  
فضوا في « مطبوع » بغير أن ، لأهم طاقو محرمهم في تمام  
الاحتفالات بعد النصر سنة ١٩٤٥

بصرف دم عزلاً بالمصداق يجب أن يوزن موتك وبعد ذلك  
عند من طرقت من شقة عزلاً ، الأحرار الذين طابو بالمرح في  
بمسحها تلك ، أظلام بحوايك وإلا كتب غير غرض رسالة الفكر  
وما أظنك رضى أن يهين حنة ومنرويت ميتوناً من  
الضمير محرومين من حذاره سكوك ومسكر أشتاك ومنسوس  
الحياة لأجل أن يكونوا سوئم بلقاء محوت أرضها وبحل ضريحها  
فتمتلى عليه صلاب الصبرين للأرجالين في مرصا ؟

واعلموا يا كتبا منكم ومنكم عما تقول وهو أنشاك  
عن مرصا روحها المر وميراث تنافها ، ما دنا وي أن عند  
كلها بصاعة عيناك في غرب ، ولا ينظر إلى خارج  
عند كتاب ما دنا فزمت أن يخلص إليك من بين حادلات  
السلطان ، وأنا أعلم أن واجب مثلك أن يحرص على تمام  
الضمير منسوح

ومم من أدرك الناس وأندم جدياً على العلم والسبل ، وإذا منى  
الفتوح غاوى لأهم خلق ينسى مرصا أبها عتوه سيده تجويل  
للنار عتداً وسه لكان الغلبة ومنصق منكرها يبدو مرصاً  
من الناس إلى عربين ملهقة الصب ، ويصرعهم من طوبى للفرقة  
التيه ، إلى عهد ، كبر على طبع مرصا ، وبه لا كبر فالردفوه  
عن رسالة العلم وبه خدر أن محرمي وجهها وم يستمر من عيناها  
أمام عين الأمل متهمة وعشر على رؤوس الأنبياء في يوم آت قريب  
وأي لا ، كمر مرصا هذا الرصد الفزوي إلا أشعر أن صحت  
الإنسانية كلها لا القومية العربية وحدها بشر في ذي القشعرية  
والاحترار أو على مرصا أن صبر مع الزمن في علاقها الإنسانية بال  
إبراهيم وأن تصور كما غطو عيونها في لربط طاب بالشعوب العربية  
التي فيها ويسبها مصاع ، وأن حد أن المصير القول قد سطح على  
العالم وكشف ، نوكر طرحة والاستعداد الذي ينحو على الهيون  
ما بعد مرصا في إبراهيم بها جيل الرب أبها ، تتصل إلى قانها  
الطاقة في صفة من الرعاء ، ولأن خلق من حرافة سطح في جرة  
من العرب من جسم القروية نعمة إليها من ذلك لي يكون لها  
بوما ، لا به باني طيبة فيكون حاتر ليلها العتابة القروية  
بها مسير دها من إلى كل طيف غشاك واحد حديث للإنسانية  
مثله الفكر المصير إيمان تلك الإنسانية كما تلك في الزمان  
جان كنت ريد أن سيد مرصا لاسماً واسمها طاباً كما كان  
مضرب ذلك قد دمع من الحقائق الإنسانية العليا الألهة التي صلت  
أخرها بها مكان الصدارة وأصل مرصا ألم لمرة في وعكم  
لا عكس لولا المرء ولا مرصا في القوم والهم في المرائر  
وصها كمن دوس

وإد كتاب رب في حياتك كما حاصر المصيرين  
فأصل حياتك عند حورة ما بتنه منكر لا لم واديك لغاو  
ونظمت الدمار لا كما دنا القرميون المصيرين ملانسون والياسرة  
والحلال والمطلون المصيرين المصيرين الذين لا يدركون سر  
حياة الأحياء لا يدرعون منسوح هذا المصير الذي يبتون فيه  
شباب المصيرين وجود الأميين بها غلهم في طوبى القردة  
ووعش الشاب

وبها رسالة في مرصا لدا لمرصا أن سود أبها وصول  
آلأنا من أجل من قوما للذين مخرج من قوما ؟ وعند  
أرسلك إيماناً ، فلهذا هي لا قلبه لكان من عتريها  
الخدوم ، طووس أبها للكتاب أن مخرج وعد إلى وسون

ألا يرى القلم الذين أنعمهم وأحسبهم أنهم لا يملكون كتاب القلم الذي  
أولع به فأحب أن يروا كل يوم ١ ولكنهم لا يملكون  
فليس له إلا أن يسير عليه بعد كان يحدت القلم في قفله  
أو سبها كان يحدت فيه

وكان يوم الرحيل ٢ ومسح القلم عبقه وقد انطلق  
وأحسبه ليرى إلى موسكو ما يحدت به أن يركب وهو ابن ثمان  
وهؤلاء يحسبه حوله لا يكرهون بل لا يكرهون شيء كأنما هم  
فدعيتون كما كانوا يدعرون الأسير إلى السيد في ذلك ٣

ونظر القلم إلى موسكو إلى مدينة القلم التي لم يدرها من قبل  
فأما هو فقال رجل لا يحس في وجهه ما كان يحس في وجهه  
بوجوده ويحمل من خلف وجهه وإحساسه وما ثبت أن وحده  
يحب عليه كأشد ما يكون الحب في حبسه في حجرة ويهدده  
بالعصا، الأمر الذي أفضى إليه الحب والكره إلى الخلطة والحب  
وعزله من العزلة البدنية ومن صور القسوة شيئاً طيلة حياته ٤  
كتب بعد ذلك في مذكراته يشير إلى هذا الحادث فقال «حسني  
سبب تولي لولا في حجرة ثم جاء بهندي بالمرتب بصفاء  
وسبب أذكر الحب ولكنه كان أمراً لا يستحق الشك البتة ٥  
واعتقدت ذلك شعوراً جيداً هو مريح من القسوة والاحتقار  
والانحراف، ولم يكن ذلك نحو حب وبأس طيب، ولكن  
نحو التقدير، القلم يهدى بها كذلك ٦

وأذكر القلم أن صبيته ما قبل هذا إلا لإحالة راضيه من  
القلم، وهذا هو، هذا إلى القلم، ولم يحس عليه حب بوماس  
فأما أحاديثه فحدثت عنه وعن إخوته فقال «حب بوماس  
في التلم وتهدى عليه، ونظر سرجي على القلم ولكنه لا يميل إليه،  
وعمل ديتري ولكنه لا يفتخر، أب يوفاته لا يميل ولا يفتخر ٧  
وسكن صبيته على الرغم من ذلك مومس من ذلكته ومن مومس  
فيه غير ما جولة ٨ إن هذا القلم رأساً ٩ وهو مومس صبر ١٠

وماذا كان في رأسه يومئذ حتى يسميه صبيته هذا الاسم؟  
لعل صبيته ذلك إلى قاد صبيته إلى ما قبله عليه، وفادو بصيرة إلى  
أصل إخوته وألحاه من التلم وتهدى إلى حوائص كل منهم،  
كأنهم على حد ذاته جنت مومس طقس، ديتري الألفه القلم  
والأخيه جيداً

وهو الآن في جدار الثانية بعد، بطرف جنابه القلم باطحة

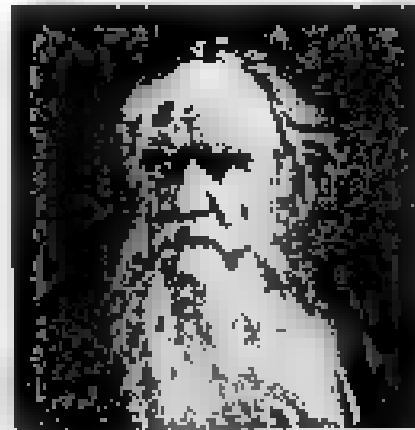
مؤلف في سبر أندور

## ٤ - تولى ستوى ١٠٠٠

[ فقام القلم القوم في الحب بعد القلم ليرى وسببه ]

للأستاذ محمود خليل

### قلم ما يحد



كان كما اقرب

لهم من إخوته  
صحبهم يحدون من  
موسكو ومن  
الرحيل إلى موسكو  
بصره إلى  
وجوههم يحدون من  
عنه فيها شيء من  
القلم ليرى هذا

الرحيل؟ فقام القلم ما يحد من حبه في خاطره منذ أن هم جرب  
اختارهم إلى موسكو ولكن القلم لا يجد في وجوههم أنه إخوته  
لذلك القلم يستج في نفسه من الحرب كلف نظرو الحديث إلى  
موسكو أو كما وقع بصره على ما يقع إلى الرحيل أو يشير إليه ١  
ومن ذلك تلك السرور في الحديث ذلك الأثر في القلمية بطلب  
إخوته بين بينهم مومس ٢ وإيه ليشركهم مومس بها وما يتم  
مها إلا أنها سوف طيس في موسكو ٣ عنها قريب برحل مع  
إخوته يحدون في تلك القلمية الكبيرة ٤ وإيه ليشركهم  
يطبقون الرحيل من ٥ ستا بوبينا يحدون من ذلك الرحيل  
مما يحسب مستجرب وجه الحديث من نفسه مومساً ألياً

وكل كان يطبق القلم من ذلك القصر وعن تلك القلمية ومن  
هناك القلم القلمية التي أحسب وألف القلم في أرماني ٦ ومن  
كان يطبق القلم من القلمية فأنها وهو لا يجد له أمراً جيداً ٧ ومن  
ذا يكون مومس في موسكو مكان بومس رويسل ٨ ومن هو  
وايه في موسكو ما يحد هذا من ممرات أخيه ولهم ٩ أخيه

الحب ، ولم يكن هذا الحب الجديد كذلك الذي يحبه نحو النعم  
ثانياً أو نحو غيرها من أولئك مومنين وعظماء من أمراء الأسره  
ومن الخدم ، وإنما كان حباً كذلك الحب الذي بدأ خلاصه قلب  
في أول خلقه في ربيع الصبر ، وبمعل بعض هذه النفس في هذه  
الحالفة في مثل هذه النفس اليك ، دليلاً على التوجه لظنه ، ولذلك  
يرجى لصاحب أن يكون في هذه من الأقدار

أحب بيوتك اليد الصبره التي طابت من أفراد الأسره  
و كيف سمعنا هذا الكتاب وكانت مني استيفاء ، وفي  
موسكو فلاناً سمعاً من أبنائنا عيونته من آثار وشكوك ، وقد  
يلفح من حبه يراه أنه كان بعد ذلك ، هذا وجد حبه لقلاده من  
فرط إحسانه عاطفته ، وكذلك أحب جثلاً يسكن في الصبر  
حيث رقة العين على سوشكا ، وكان يسري بين يديه من  
السرور والود والرمي ، فإذا مات بين ذكره ، كان يلاً  
عظيمة بدسوع الفرج من فرط دونه ، وكانت عاطفته نحوها جميعه  
فانته النفس باده حاليه الصديق رثه من كائناته أو من من  
حق لقد نجد في مستقبل أباه معياداً جمع إليه بدهاء أن  
يقاوم بين حالات مسوده

أما المستيف فكان يدار حاداً كاسد ، يسكن في الظن ،  
لا يظن أن محبه شخصاً غيره كبيراً كان أو صديقاً أو شخصه  
حتى يظنوا إلى ، وكان يمسك قلبه دونه في وجهها إذا وجد  
سبب ما يظنه يلاً إلى غيره ، حتى إذا وجدها من شدة حب  
كما يلبس واحد نام بها فمراة أن كثر طلاقاً أماته مستط  
ولم يلبس بها الفرج من حرمه ذلك صبح صديق ، وقد مر به مع من  
من هذه غادب شاءت الأقدار أن يزوج بيوم من هذه التي  
تحت سبه ، أعيت نال وبين ، وأصبح أم رفته صالاً له  
صاحبه ، ذكر تلك الحادثة ، أكبر النفس أمث وصفتي من  
الشرفه بأن ظفرتي تسكن خروج استي حاد

وذلك الغلام في موسكو لرمه الحزن كما ذكر في فرحة الحب ،  
قد مات أمه ، وكان في طريقه إلى مدينة بولا في شهر سنة ١٨٣٧  
وحدث في الطريق جبالاً صرافاً ، هي قاتل له مات بوليه من  
موت القلب ، وآخرون يهسون أن اسم لودي ، على يد فلاح  
من مسكن به ، ويحدث على رأس الغلام حبال حبس بهو  
يحبس أبه من لم يد ، ولا يستطيع أن يتصور أنه مات حياً  
على الرغم من أن أحدهم يقول أنه شهد دفنه في بستان بوليه ، وأنه

يقتل حرمه مع ، حرمه السوء في شوارع موسكو ومع أن يقع  
حياته على أيه ، وظل هذا الغلام يمسك أسرته مشدداً عليه  
ويصبر الغلام منه ثابته في انوث والحياة ، صديقك في  
ذلك ، من أمه ، أن عمره ثانياً ليس أبه وعلم من يعرف لا يجوز  
أبوه ، لقد أحس بوشد في اللوب غنى كره محبة ، ولكنه لم  
يدرك كرهه ، وهو كذلك يحس اليوم منك أحسن الأحرار ، وإن  
كان يصحب ، سادة هذه القوه حرمه من الصبر والمحبه  
ويستغل حد ش ، طريق نو ، من بياض الثاني من  
عمره ، ويظهره دار ، أني لم يكن به الفرج وهو مبد من طول  
النظر في امره غنى

ولم يكد يحس نفسه أشهر على وقتاً أيه حتى مات حرمه  
محرقة على سبب ذنوبه ، الذي يحس النبا إلى الصبي وم يطوي ،  
فأغلب مراحهم وروايتهم وحنواً وسكوناً ، وارتب بيو آدميه  
ودار سبه يسمع وري ، كتم كره مرأى ، خاطبه على مع به  
من قلب في بلايتهم السوداء ، وكتم به في صبه خود رثه  
فماوت بين أيديهم ووجوههم كتيبه باله من ، أو ما جكفوه  
من الحزن ، هل أنه يظن حياً على بساطه من مظاهر العطف  
عليه ، على حرمه ، وما يسبح من عبارات الرثاء لهم والإدخال عليهم  
وإن كان ذلك ريد ، إحسانه باله ، وقد نبت حياته دار ، منه  
مثلاً ، ولكنه عطف سمعه من صيده إذا قال لأحباب ، بهم اليوم  
يظن كل الهم عند مات أمهم مند غلب ، وهام في حضم كدك  
بهدا اللوب

ويظن القلب إلى حله السوداء المخططة لخراف عيوباً بيها  
وهو يرتبها حاداً على حد جده وحد منه ، عند القرم خبثه  
ويصعبه مظهر في هذه حلة عيسى ، حرمه ما تله من حرم  
والغلام في هذه الس إلى كره اختلال بما بعد الاختلال ،  
من أحب الأمور من كان في مثل منه ، وذلك هو نظره في نفس  
ومسائله ، وتذبح ولستوى نفسه يتحدث عن تلك ظل في مسهل  
كتابه « إسرائيل » إلى أد كره دارنا جاب يوم من أيام  
الأحد في الماده حشره من حرمي غلام يدي فخر به مولدين كان  
في إحدى اللوس الابتعاية وراح يمشي حليلاً ما صام أسيت  
الطرق من الأيه ، ألا وهو كشت نفس وتوجه في مفرسته ،  
ومؤدى ذلك لاكتشف أنه ليس له العالم له ، وأن كما ما أفند  
عنه إن هو إلا بعض المراج ، جواي لأد كره يسبح ما طلع إحرف

فانزع شرعي غلط كي شدد مد ذللك ملازمه بيگمى ملازمه  
مظهر كيميا شريك . ولكنه لم رجع من ذللك كنه بماتل  
الامر المي من عند المي

وقد جاء في كتابه « عهد الطفولة » مره ٥ كسره  
العلم ان م الك حس المظهر ، وذللك كات كل وقت ، ان كسره  
مي ، الى ساء ملازمه ، وقد مرر في خطاب كات مي ميا  
ويحل الى انه لا يمكن ان يهاها ساءه من هذه الارض لي حل  
له ان كات مريص وشفتن كسره شفتن وعين كسره  
الصغيرين الشباوس ، و ساء الله ان يحدث مريصه  
ويهاها كات لاخود كات ما مريصه وسكل ما مريصه ان مريصه  
في المصير في مريصه رجه حس ٥

وي سيب ١٨٣٩ شاهد الفلام في موسكو مشهدا استقر في  
حده فلم يرحلها حتى ظهر آره في احد اوصافه فلما عد في نفسه  
الكبرى « الحرب والسم » إذ وصفت موكها من موكها  
الاستكشاف الأول على سافن روستوف أحد شعبيات نك القصة  
ان المشهد الذي رآه للفلام وحده مثاله في كات مي وصفت مي  
موك ميولا الأول يوم ولر موسكو نيمع العصر الأول في بناء  
كنيسة ميبت تصعيد كرى مريصه من مريصه ميا  
وم يمل بالفلام القام في موسكو ضد أهله مع أهله الصغير  
الى باسلا بولنا ليكونا في رجه السمة نانيا ، و في الأعران  
الكبرى في موسكو ترها الكونوس لوسن ميا ميا  
على الحنية ، وكانت الكونوس أوسن او ميا ميا ميا ميا  
سائه في التمر والمين وفتن سائه في سائل الله حلا ترد قهر  
ولا تشكره ميا سائه ، وكانت بالفلام حنية ميا ميا ان  
وظف ميا آوي الى ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
من حنية ، وكان آرها ميا في حس الفلام ميا ميا ميا ميا  
من الأجل والأكلو ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
من المي ، وفتن ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
الحب قد أوحث اليه المي كات نسو ميا ميا ميا ميا ميا  
وسكن عند المي ميا ميا في حريف عام ١٨٤٦ ميا ميا  
الوصاف من الأخرة ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
أحد مريصه من الملاك في لوزن ، وم قد قل المي ميا ميا  
الى لوزن ناخروا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
أيا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا

أيا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا

المصنف

( ميا )

من مريصه عند ميا ميا ، وقد مريصه الى ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
لحصول كل الامكان ٥

ومريصه الفلام مد حنا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
المرحاب ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
أوشكت ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
و ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
يقطع ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
المي ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
الموت ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا

وكان ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
في ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
أحبه المي ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا

ومريصه الفلام ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ان ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا

ولم يشر ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ذات ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا  
ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا

# قتل الأديب

من مؤلفات محمد إسماعيل الشاذلي

١٩٦٨ - المجلد من هذا المجلد

محتاج دار السعادة ومشهور ولاية الطل والبركة لاني قبح

المؤدرة

قال أبو جعفر الطحاوي : كنت عند أحد بني أبي عمران ،  
فقر بنا وجل من بني الأديب ، عظمت إليه وشملت به عما كنت  
فيه من اللباكرة ، فقال لي : كأن بك قد صكرت ما أعطى هذا  
الرجل من الدنيا

قلت له : نعم

قال : هل أدرك على حلة ، هل لك أن يحمل الله إليك ما عندك  
من المال ، ويحمل إليه ما عندك من العلم فتبني أنت عيالاً ،  
ويبنى هو طناً قبراً ؟  
قلت : ما أختار أن يحمل الله ما عندى من العلم إلى ما عندك ،  
فأعلم نبي بلا عمل ، وعمر بلا مشورة ، وسلطان بلا رجل

\*\*\*

يقول المتنبي : كأن الله تعالى والفقير من الناس عند إسحاق

الشاذلي

يأمل آمور أن لا يكون مدح من مودع مودع ،  
ولا أنص كامل يشكو

« ولا أنا غيبه زلت يمسك »

قلت : ليشه جود مشاع ؟

قلت : تبدل أسرار ، وتزود أمور جود مأك ، ويمسك مود

من قال

« دوام حال من قصدا أمال »

والخطب مودع على كل حال ؟

والساقط للمودة - يا أبا هرب - يفت واقفود

وعسى الظهور أو البصيرة مشهور : إنها الخواص بها المشايخ  
نقى الإقام ومسد ، هرجوز ولا بأس من زواج المشايخ  
ونظم هذا الإنسان : « لا بأس من زوج الله لا يزوج »  
« كادود » « وفي الكفا » « بكل دليل كتاب »  
قال جر الله في « الكشاف » عند تفسير « في القود الكريم »

الطمر

« الترائع مصاع مختلف باختلاف الأحوال والأوقات ،  
فلكل دم حكم يكتب على اليد أي يرص عليهم على ما يقتضيه  
مصلحتهم

وقال في موضع آخر من كتابه

« الله ( حال ) يسخ الترائع بالشرائع لأنها مصاع ،  
وما كان مصالحة ليس بحور أن يكون مصالحة اليوم وخلافة  
مصالحة . والله ( حال ) عالم بالمصالح والمفاسد فيجب ما يشاء ،  
ويصح ما يشاء بحكمته »

١٩٦٩ - آخر الدرس

حيوان لمعظم : لا تشكر أن يسد الفواء في ناحية  
من التواهي ميسد ماؤم ، ومسد بريهم ، فمسل ذلك في طباعهم  
على الأيام .. وقد رأينا الغرب وكأنا أمرايا حين زلوا حرمسان  
كيف استعرا من جميع ذلك النافذ . وري طباع ملاذ القوت  
كيف تطيع الأهل والذواب وجميع منيهم من جميع ومهبة  
على طباعهم . وري جروا ليقولوا والراعي ودهنها حضرة (١)  
والراعي عبر انغصه على مع ذلك . وقد رى حرم على سلم  
وما تشد عليه من إنسان وسبع ومهبة وطائر وحشرة فتراها  
كلها مسودة (٢) . وقد حبرنا من لا يحصى من الناس أنهم قد

(١) و (٢) تتواءم الأسماء المصنوعة فجاءت واصل ، وليس في كلام  
للبد في الشكل ، بل في مع التثاقل - كما في عيد القرية  
الأساطير المخرى . وفي المخرج ١ من ٢٨٢ - « وحنا قول الشكل »  
« ما كان من يد أنيل عليه في القتل - بل كان بدأ عليه على بل -  
في لومة ، بدأ أيضاً بطبع القوت لله مودع بادي مودع وقيل دم »  
وأول من خطا فاعل بطبع مودع - كما ذكره الأديب القوي للدهود  
الركنور مصفى حواد - هو الميراثي ( المصنوع ) فليس كركنور  
الأقوى ، وأول من خط على منة القود في الشكل هو الدكتور مودع  
والذي هو في ( الشكل ) مثل الذي هو في ( الشكل ) « وأما أصل  
فلا كان منة في بكسر على على - والمزاد من منة يصح على على - »

٨٧٢ -

ومنه الزكاة في طهارة الأقداد لا في طهارة الأبدان

عكس أي لما ذكر من الأبدان في طهارة الأبدان

ليشهدوا على إقرار رجل ، فقال أحدهم المستهزئ  
الأنشد عليك ؟

قال سم

شهد عليه طاعة وامتنع أن الإباضي وقال إن الزكاة

منع أن يشهد عليه قوله سم<sup>(١)</sup> ، لأن تقدير جوابه لا تشهدوا

علي ، لأن حكم سم أن يمنع الاستدعاء ، ولهذا قال ابن عباس في

مؤلفه صلى الله عليه وسلم ربكم قالوا بلى [لأنهم قالوا سم ركنوا

لأن حكم سم أن يمنع الاستدعاء ، فلو قال سم لكان التقدير

سم لسببنا ، وهذا كفر ، في جادل على إيمانهم قوله سم

لأنه مستلزم يدل على قطع التمسك ، فكأنهم قالوا سم ربنا ، لأن

أن يمدح الله الذي لا يست

٨٧٣ - الخبرين ميرميرود

سيد النبي سيد الملك بن عثمان

كان خبرين أحدهما بن شعبة بن الحجاج بن عمرو ، وكان

عقبا كثير الأموال من الغنم ، وكان يعرف رسول الله (صلى

الله عليه وسلم) بكنته وما يحد في طهارة ، وعلم عليه أنه يركب ،

فمروا على ذلك ، حتى إذا كان يوم أحد - وكان يوم أحد يوم

الطست - قال يا مشرك جهود ، والله إنكم لتضجون أن نصر محمد

عليكم من ، قالوا إن اليوم يوم السبت ، قال : لا - لا - لكم ،

ثم أخذ سلاحه فخرج حتى أتى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ،

وأصحابه بأحد ، وعهد إلى من وراءه من قومه : إن كفت هذا

اليوم فأمرنا إلى محمد يصنع فيها ما أريد الله ، فلك اقتتل الناس

فأقتل حتى قتل ، فكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عينا

بمن هو [خبرين ميرميرود] وقهر رسول الله أمراءه ،

صاحبه فقاتل رسول الله بالدينه فيها

(١) في الخبرين - وفقد قال جماعة من الفقهاء ، وقال ابن عباس في

طهارة الله ، قال ابن عباس ، والله سم لم يركب ، وقال ابن عباس في

يوم أحد ، قال ابن عباس ، والله سم لم يركب ، وقال ابن عباس في

الأنشد عليك ؟ - وليس هؤلاء من يجيبون ، بل الله لا يهدي

أدركوا خلا من بطحان<sup>(١)</sup> ولم أدناب إلا تكن كدنان

التماسيح والأسد والبهير والغيل وإلا كادناب السلاسل والخرذان

قد كدغهم مجرب<sup>(٢)</sup> طوال الأذنان وربما رأيت الملاح التبطي

على وجهه شبه الفرد وربما رأيت الرجل من القرب فلا يجد بينه

وبين الأسح<sup>(٣)</sup> إلا القليل وقد يجوز أن يصادف ذلك المراء

الفاقد واللاء الغريب والتربة الروية ناسا في صفة هؤلاء الترميز

والأشباط ويكربون فيها فلا يملكون صفة من كهم واطلاق

ولا يمتصون ، وهذا حال ذلك عليهم فدا ، ذلك الذم ، وقد

الأذنان وفي ذلك الألفين الشعر وفي ذلك الصور الداسية للعودة

٨٧٤ - رجع فرطها رواه عمر

نبتة البقية قد أكتف الشراء في ذلك على الاضطراب في

الاضراب لا يخلص الرق وقضاء الزمر من السر ، ومن أكتف

ما ذكره به واستاء قول هذا الاضراب الثاني (أي من حبل

السكندي)

مر في بلاد الله والنفس التي وضع الحفوس مع الضيالة فيها

لا خير في حر بحال حره ويصبح فرطها إذا ما أهدا

٨٧٥ - ما أقل الروم وأكثر المسلمين

تاريخ الطبري شهد لله يومك الف رجل ، من أصحاب رسول

الله (صلى الله عليه وسلم) منهم نحو من مائة من أهل بدر ، وكان

أبو سفيان يسير معك على الكوفيين يقول الله الله ، إنكم

ذات العرب وأعداء الإسلام ، وإياهم ثلاثة الروم وأعداء الشرك ،

الهم إن هذا يوم من أمرك ، اللهم ، أول نصر لك على عبائك ،

وقال رجل غلاة ، ما أكثر الروم وأقل المسلمين فقال ذلك

ما أقل الروم وأكثر المسلمين إلى المثلث تكثر بالنصر ، وتقل

بالدلائل لا يندرج<sup>(١)</sup>

(١) في الراف

(٢) التجرب مع الهيب - وهي دهن - أصل الهيب وطلبه

وهو المص

(٣) الفلوس - صبح موزنة حوله إلى أخرى ألبس ، وصحة الله

ربما هو صبح ربيع ، وفي الأساس ، تكن صبح من السراج

(١) في تاريخ الطبري - من أبي أمية وكان شهد لله يومك هو

ومعناه بن الصلوات أن غلبه على يوم اليومك طرحت يومه هذا أي

سفين في يومه وكانت مع ربيعة بعد أهل حديد ، وأقيمت وبنات من

أبي سفيان فأخرج منهم من عتة أبو حنة ،

مصرعة من عربون الشعر في أدوار للشعبيين

## في حيرة اليد...

[ مقدمة للولد النروي ]

للأستاذ محمد عبد النبي حسن

بسم الله

عندما كنت يافعاً في البادية حراً - من في مناصبها الظل والظلم  
نكث المودع في اليد، عرفه - كلفها شحمة الفشار حراً  
لا تدمر على حبر صغارها - ولا ترى غيباً بالتور حياً  
سجلهم كلها بالشولة حارة - وأوقفهم كلها منظر وحسب  
طر الأداة بها وهي موحشة - فصل رأه الصبح بها الأداة  
فشارك معك رايهم مصفة - ولا طراحيب عبيدات وأسداء  
كأنهم صوب السوم في وطن - مهدت فيه أركاب وأرجاء  
اليد في اليد مبرحوب جوانبه - والمصيح مثل المدح ونج وأواء  
في أمة قد أظلمت فيها - لكنا من جلال الما حرساء  
ما كلفني على الأوثان مظلمة - من عند كم من جيل الصبح أبناء؟

الركب في اليد قد صلت مسالكهم

مكلمهم يرقى عنه وأعباءه

م طابتون إلى ماء رايهم - في السرب سلالاب وإغواء

م ووردون بلد وم إذا ظموا - وسادرون من الرصه إلى قاءوا

جدوا ولعوا قساً حوت وواظهم

من ترحم اليه من داحوا ومن جابوا ٢١

نكث ظلالهم من شدي حوشيا - فأبست وهي البادون حشراء؟

م من الحاجع المروم متعجب - حسبوا الظن في المصيق إرواء

م من الطريق على السورين مؤثماً - كأنما صوات جوس في سماء ٢٢

يا حاشيت على المسحاة مسفرة

لا تغزوا !! إلى لوس الرض مراد ١

نكث للهنة في اليد قد حشرون

وأصويت صفحها وهي جرحاء

من غير لسان لها وهي عدي - وأب الرض منها وهي صماء ٢٣

وس طرى الرخ بها وهي عامسة

ونس المصيح من حيا وهي طامسة

ما لبث من أفسام مهد - لا بدع ياك مسام وساء

عذ كان الهنة والآفة معوا كز - وإما المصيح مهدم وإسقاء

مر غيدري في كعبك وخطمو - وحشرب لك في اليد الأداة

وأعقب في الإبان في رس - ما كل فيه حمر الرء باغلاء

حاشرت في أوج مسودة - ما جفاك على الأرض الأكراد

ومن يكون من الأديع من بدوا

فلا صبح طسم قرى وإدناء

لظلمون حيا في اليوم في ومن - لا تنفع النسي فيه وهي مرلاء

سبيهم مية يا مولاي حارة - بهم ، وحظهم في من جوحاء

فلا بين لهم في الجوس مصفة - ولا طرح لهم في الأثني أسواء

هم يد من نساء المد حاشرة - وأرجل من سجيل لمن عرجاء

فمسل هم أسبوة مع مذهب ٢٤

وحل لهم في ٢٥ ابن عبد الله ٢٦ إجماء ٢٧

مؤلفات مختارة

### رحلات الحجاز

للأستاذ إبراهيم الفلاحي

سر رايح طابع بين صحافة تاريخ البحر والظنون

مئة ٢٠ قرناً

### أحلام الربيع

للأستاذ طاهر ونشري

### شعر الهوى والشباب

مئة ١٠ عشرة قرون

الطبعة من مكتبة عيسى إلهي الخليل ومكتبة الطائفي

وعلى قنطرة ونقش في الخارج إبراهيم باغا ٢٨ بالقاهرة



الذوق والذوق في السبوح

مركزنا الثقافي

وأحد وزراء الخارجية اللبناني على ما كرهه المجتمع اللبناني  
بجسده الدول العربية من قدماء غزاق، يلقى في أصل العرب  
القبيل، وهذا هو المؤثر الثاني من نوعه، ضد بني أمية ضد  
المؤثر الأول، يمشي في العام الماضي على ما ذكر  
وكذلك واحد الحكومه الجديد على قدمه من الصحابه  
العربية بلندن في السبع، للقبيل على أن يحفظ بتضامن المؤثر  
المؤثرين

والقى ينب من حد ان مسهل هذه الظاهرة الطيبة التي تؤدي  
إلى تبيين المداون لتتلاق بين الأنظار الغربية ، وإذا عشتا إلى حد ،  
بحرى كل عام من عدد مؤرخ عربى المتحابين ، وآخر للأطباء  
أرصاد تقديراً لهذه الظاهرة الطيبة ، وبما لنا بذلك التشويق القديم  
الذى هو ثمرة من ثمرات الفيلسوف المذكور ، ووجه من وجوه  
إحصاء العربية ، فإن الفقه العربى لأشك أقوى معومات الفلسفة  
العربية ، ومن الأساس لما يصرح بها من مقومات الدين والتقاليد  
والتاريخ والاجتماع بين أبناء العرب ، و حتى الأنظار ، ومن  
بد بدرك هذه المؤتمرات وبحث على التوسع بها وبحول أن مسكون  
سريعة الأثر والناحية ، وأن لا يتناول الأمور على الوضع الذى يجرى  
للقاصد والهدف ، وأن لا تتناول الأمور على الوضع الذى يجرى  
في البلدان المتكوسية ، فإنما كما هو معلوم في عصر الترجمة  
الناطقة ، فلا - يبل إلى السيرة إلا بالفقر والجهل ، والحرارة  
والإنعام

في ذكره مؤلفه

متدخرون لعلها بأجاء الشرق الشرق ورجال الجامعة العربية  
 أن يهيموا للاحتفال بالذكرى دعب الشرق للتصور له السيد  
 جمال الدين لأقناني بمصاحبه جمهوره بحسين ملك طرابلس ، ونظرا  
 إلى أننى ما يجب أن هذا الشأن أن مجتهد بأجاء الشرق الشرق  
 إقامه مهرجان لفتت الرجل يستمر أسبوعا على أن يكون راحة صبا

للبريد الحامض للبريد وشارك في جميع الجمعيات العلمية  
والجمعيات الخيرية تلك مما قد تفرس ولم يكن من يوم في كنفه  
الإسلام ، وكل ما يحرك له الفهم أن تأتت له من حسنات  
العلماء محمد علي طرقة باشا ، والله كتور عبد الرحمان بن عبد  
والشيخ محمود بنعلوت ومحمد صلاح الدين بك وعمر بن  
والشيخ بنعلوت ومحمد بنعلوت للاختلاف بينه الذي كرى ، على أن علمه  
العلماء لم يحد رعايته به

وحيث إنهم كانوا في الصلاة غيرهم ووالدهم يعود شمالاً ،  
وإن جلسوا المريد ، وأبى الأزهري ، وأبى يحيى خياط وحقوقي ،  
وأبى حميد الشبان المسجون ، وحمية الإحسان المسجون ، وأبى  
أحمد المكي الحرق في دمشق ، واجتماعات التي تولا الأختار ما  
كانت ولا يهتفت الضباط لإرسالها إلى اليوم ١٤

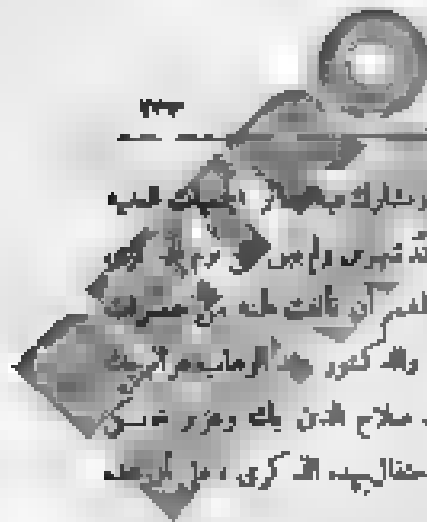
إلى الذين هم في موقف هو أشد ما يكون حاجة فيه إلى  
 الله كبر الأذى وشأله و الحره والإيه والتصل من السكته  
 ومن يد ذكر الأذى لا سكره ، قد استوى مكانته من  
 غفور الطرح ، ولكننا سكره أفسا ، وهل على أتا لوباء قدر  
 الجبل لصادحه ، وهو حصل آثنا فاستوا إلينا وأجنو علنا  
 وآسفه ! قد كانت آخر مسحة للأذى في حياته تلك  
 المسحة الإلهية لثانية يد هوى : « إن للمعين غنسلهم جميعهم  
 وغانت حراهم ، وغانت حواطمهم ، وكلمتهم ، احد بهم ، » هو  
 فسرهم : « قول لا زال هذه المسحة كلمة من ، وهل لنا أن  
 يلقى بها ، وجه لولئك المخلصين القاسين ، إلهاء والله ربحوا أن  
 لا يكون ذلك

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

طالب هذا الأسير مع ١١ مجلة أدبية تصدر في بيروت مقالاً  
لأدب بستان ٣ عودة تهنئي ٤ اسمه هولا  
٥ جود الشاوي، الخناج ، وفي الحسن الهيد ، وخلف تلك  
الخواطر والخيالات - أساميم تهنئي .. ٥

١٠ في ميونخ حصلوا الجائزة ، ومعجزة الكلاوي الشاعري ،  
وخلق المصانير ، وبحيث التهور ، ويجب ان تصب اخطايت  
وهرجات يهوتي - ٩

دی جی آر اے ، ریجسٹرڈ ایجنسی : پٹن بھوش  
ایجنسی کی کل بین الاقوامی جیسے ہی کل جنوری - ۶



أن جولا للغة التي يتوافقون عليها في جميع الأحوال العلمية  
والثقافية يفترون حد ، وجسرون أننا في موقف كمال من هذا  
وكانت التي يأتي الاستعارة الإنجليزية والفرنسية إلا تحصيلها  
وبذلك ، وليس من القول أن يطرأ الأدب الإنجليزي على السجل  
بأدب الأدب في العصر المكتوري ، والرواية في الأدب الإنجليزي  
المحدث ، لا بأدب مسري في الاستعارة ، لم تترك تلك  
مكانا في غروبنا وحواسنا

اجل قد كنا ودأن نسمع لأحدث الكتاب الإنجليزي  
فلكثير ، وسكن الاستعارة الإنجليزية قد سدت آذاننا ، وليس  
الأدب دينا

في المراجعة

### ورادة الصحة المسمومة

خبر مطابقت لقاء ظهر يوم ١٢  
حادي من ١٩٢٧ بمكان حضرات  
أبناء أول المستشفيات الآتية من عود  
الأهلية من ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ ، المصنوعة -  
الفرقية - بها - حبيب القطار  
و. سعيد - ربيع - منوف -  
الزهرى - أدينا - أتيون راو  
القاهرة - الرمد بمشة صدى -  
وسيلة ظهر يوم ١٩ مارس عن  
مستشفيات بيا للفيوم - ساحل  
سلم - حبيب - مياه - الصب  
البياض - الراسطي - مناعة - بن  
مير - أوجي - البهري - طنطا  
أطبا فيوم

وطالب مرآثم للتخصص من  
المستشفيات فيها على ورقة تمهيد  
تلاميذ طبها في كل فاعه ما توخمون طبها  
١٩٢٩

والقال كذا من هذا القبيل ، حروف عربية وكلمات عربية  
أبنا ، ولكنك لا شك سألني في فهم هذه اللغة وفقه هذه  
الأدب

وأنا رجل واحد قد قد عرفت العربية ، ووقفت عليها حياتي ،  
واستوعبت ما كتبه علماء البلاغة والنقد في فهم الأدب ،  
وإدراك أسرارها ، ولكنني أقصد بالمرء كل الشعر عن فهم  
هذا الأسلوب للشعر ، الذي لا أول له يعرف ، ولا آخر له  
وسمى خبيثة العصر والحيد ، إذ أجدي بعد طول ما يدرك  
وأخيت ما مر من فهم مثال في حبيبة أدبية

ولا أكنتم القاري ، أن أدب مدققا ليعا أن يعني على  
فهم هذا الأدب ، فقال لي بعضي : فكر : حبيبك يا أمي  
هذه أساليب الفهم ليسكم ، وهذه حاسبية البلاغيون ، برادة  
التصريح ، فقد كل بهو عن على ما ردون أسم وكانت كل صفره  
في النص ، يمكن من راحة الكتاب أن تحدث عنه بهذا  
الأسلوب الأهم للشعور

هنا ما قاله بعضي والتهمة عليه ، ولكنني والله ما ردت  
سأرا في فهم هذا الأسلوب « الشعر » الذي يكتب به وقرأنا  
الذي يعيشون « كل من المروءات والنيال »

### وتعبر برطاني

في الأسبوعين السابقين وصل إلى مصر سهو جهاميل  
الأدب الفرنسي الكبير كما عرف القراء بما كتبت عنه وقام بالقراءة  
مسلة من الحضرات في الأحداث من الثقافة الفرنسية وما أدت  
من حديث لشرق الشرق ، ثم طار في ساه الأسبوع للنقص  
إلى الجزائر لإعلاء وحله ولقاء جهته ، وفي هذا الأسبوع وصل  
إلى مصر الأدب الإنجليزي الكبير مسر وعود مودنا عز لإلقاء  
مسلة من الحضرات في القاهرة والاسكندرية وأسيوط من  
الأدب في العصر المكتوري ، ومن الرواية في الأدب الإنجليزي  
شديد ، ويقولون إنه بعد أن يفرغ من لقاء هذه اللجنة سيظهر  
هو الآخر إلى مصر لإلقاء مسلة حضرات هناك

وأنا أصرف أن الأدب لا وطن له ، وأن مودة القن والثقافة  
أكبر وأعظم من أن يحددها وضع جدران ، ولكنني أعتقد أبدا  
أن القاري ، لا يعني أن يأتي بالأدب بينه وبينه ، ولا عاك

وأنه في مساهمك الخليل في عهد النبوة والإسلام لن  
يوجد تأليف هذه الرسالة الخالصة للشيخ الفاضل  
الابن النوراني. ومن أدنى حثك بأن غيبك عن وجهه القوام  
عند الفكرة الخالصة ، وبحول راحة في أسرفه من  
يادى الأحداث المطرية الرميح ، دامت الشاهل قدم أمه  
جنته الفرة البرية محمداً واستغفار ، وأن كتابي الأبن  
والكتاب للشيخ الذي سطر دونه فمثل الدنيا فاحدها ومثل  
عنه الدعوة إليها ، وأحب أنظر لحنه ومن جديد لإبصاره  
إلى النفس في صنف ومحوه وحلاصه !

إن كتابك - يا سيدنا الكريم - كتاب الموسم ، بل  
رسالة العصر لم تحلة للشهود والاضطراب التي صارت العالم  
في أثناء الحرب الأخيرة ، فكشف عن أسبابها ووجعها ووصف  
هذا السلاج الذي جاء وجد في صمم رسالة الله الخالصة إلى رسوله  
وأوصيائه وما أصب إليه من أطوار الأنظمة البالية في تشريعه  
الهمجية الزور في السياسة والاجتماع والحرب والسلام  
بين الدول والشعوب والعلاقات والأفراد بعدها سند روحى لا بد  
منه بالنسبة من جهة الدعوة ماله وللمعة ياركها يد الله وبره  
رسد على حد سير الرسالة

وليس يهوى لاستكمال أسباب فوائده وتصيدا حتى يكون  
به رأى على أو شبه على إلا غلبه بعد اجتهاد في بعض دواعيه  
إلى الغلب القالية الغربية والشرقية ؛ ليتبدله أكبر عدد ممكن  
من القراء ؛ وبه من لا عهد له بموضوعه من السعيب وغير  
المسفين ، ولا يزال الثبور والناس إلى يوم القيامة ؛ ولكن القضاة  
القائلين إلى غيرون ، ولا أزال إلا قاعلا بن شاء الله

وبعد فقد وصفت في الكتاب على أمر أمانك فيه كل المناقشة  
ولا إخطك إلا حرصاً على مكاشفتك به ثم جأى في إصلاحه إذا  
ومع ذلك موقع قبول

ذلك اتفق في أثناء تصفحي السريخ للكتاب مررت بمجموعة  
خطيرة فذكرت على سبيل التوكيد ثلاث مرات في صور مشددة ،  
وسرطان ما رأيت من آسى بها من الباحثين - به طلة القراء -  
كسبها القائل الأستاذ محمد للشم خلاص ، إذ أوردوا في  
مقدمة الكتاب في هذه الرسالة ( ج ٦٦٦ من ١٤ من ١٣٧٢ )



## حول كتاب «الرسالة الخالصة»

ابن سنان عبد الرحمن هرام ملنا

والأستاذ محمد بهجة الأثرى

-----

[ كان الأستاذ محمد بهجة الأثرى الأديب الذي قد انده من  
من يعتقد أن سطر هذا الناس عزمه إذا رأى حوز رسالة  
عنه ورمت في « الرسالة الخالصة » من رسالة تصريف عمر من  
الخطاب ومنه في أرض السواد الخراف تصرفاً بعدا  
وكانت الرواية التي أطلع عليها هرام ملنا وصليعه بها م  
تذكر بأن طرخا صفا في القدر في الساحة وذلك لا ذكرنا  
في الأستاذ الأثرى في كتاب على آراء أن يوجه لخص إليها  
بعضها مسبقاً لمولة الخطبة وصلى في كتاب الأستاذ الأثرى  
ولتعب عزم ملنا عليه ]

عصر، صاحب المصافي الأولى المصريين الكريم الأستاذ

عبد الرحمن هرام ملنا

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

وبعد فإن وفقني الله في كتاب ( الرسالة الخالصة ) مجز  
بها رسالة الله الواحدة الخالصة على الزمن ، وتدمر العالم الجديد  
إلى الاختيس من هذا في الاجماع والسياسة والحرب والسلام  
والسلام الدولية لإزالة أسباب الاضطراب الظل وإبعاد  
المفسدة منه روحى وإقامة نظام مالى جديد لتسعة من شبه  
التي أسبها سبحانه عليك وأنت لما أهل أراك حليفا مان مستحبا  
بالشكر وتشديدا بالحد والفتنة ؛ وسظهر لما توحيه عليك من سحر  
اللائق وجلال التفكير مدد صحتك لأول مرة بخطب ليه الفلاح  
للتويع القزوين طام تحت قبة للسعد الأنصى ( به ٢٧ رجب  
١٣٤٠ هـ ) ثم لم تزج ملان بك من يد في القدس والقاهرة  
ويشدد إلا تقيها بما توحيه وتفرست ، ودورنا بكرم القنصر  
التي تحتل في حمايتك وتوحيه وصحتك وفي صلاحاتك الخمسة

على سبيل الإثم أو التفائيد والإجباب ، وعلى رأى سيده من الصواب ، وإلزامه بفتح مضمكاً إلى الإسلام بهمه من أصوله وأنت يسهى لا يرفع بحال من الأحوال

قلت في (ص ١٢٨) : « وحسباً كان السبل ثم خرج لله ودينه ، فبما عرس أن هذا السبل يقتضى أمراً لا نص فيه ولا أثر شرعياً عليه أن محمد ربه »

« هذا صحيح لا يخار عليه ، ولا جدال فيه ، وسكنتك لما سئل به آية : « قال من سر من الخطاب ورضي الله عنه لم يكن مطاعاً لما سمعت له من التوسيع المقامه المذكورة فذلك هو محمد حين أريد على عرس أعرس السواد ، فأى إلا بقامه بأيدى أهل ، وضرب عليها الخراج فقد ذهب إلى أنه عمل ذلك ربه ، وروى ظاهر النص فقرأ في (ص ٢٩) : « ثم استحب منه هذا التصرف في موسعين من بني ، فقلت في (ص ١٣٠) : « هذا مثل من صرف يلهو الرسول وخليفته في أمر جا به نص ، وهو نفسه بسمها النص - « ع » وقلت في (ص ١٣٩) :

« وعليه ظاهرة الإسلاميه التي يكون بها الإمام المتيقن الإلهي والتي تقوم على قوله تعالى : ( وروا بالقسطاس المستقيم ) والتي أحدها برأى عمر رضي الله عنه في قوله ما وقول : « من ظاهر النص فقرأ في عنوانه المصنفه الملة - «

وهذا الأثرال ، على اختلاف سرور ، بحسن أحوالها ، ما جعل بالقامه المذكورة في ص ١٢٨ ، ومنها ما جعل في شخص عمر وموانعه من التوسيع الشرعي ، وما ما جعل في المصلحة للرسة والتحصين والتضييق للظلمين ، ومنها ما جعل في محبته لمالك ركبته بصرف عمر في المسألة ، هل هو ممكن النص أولاً ، وإن ما كرمه على قوله الذي أراد نياتاً الحق في هذه المسألة ووضعاً له في ضاه بها

فأما ما يخص بالقامه ، فبعد المسألة على الوجه الذي ذكره أو على غيرها التي سأورد ، لا تطبق عليها ، لأن القامه هي بإعادة الإتهام للأنام في أمر يخصه السبل لا نص فيه ولا أثر شرعياً ، ولكال إنما هو في أمر جا به نص من كتاب الله ، ولكن الإمام ما رأى تصرف به خلافه وعرضه بسم هذا النص بالمقامه شيء ، والثالث شيء آخر ، ولا ملة حاشية عليها وأنا ما جعل بصرف عمر رضي الله عنه في أمر جا به نص في كتاب الله ، وروى هذا النص ومثله عنه إلى ربه ، كائنه

ما كانت أساءه ، فاقول : إن خلا لأمر يد مسكن من مرصده ، وقد أجمع المسلمون على أنه لا إجهاد في مورد النص ، بله ففتح مضمكاً إلى الإسلام بهمه من موانعه ، ويحس الأمر أن موقوفاً وحسباً بطل المصلحة إليه وإلى الدعوة إلى اعتقاد أسساً لاعتقاد الجديد للسود ، وهذا الرأي في رأى ربح في حكمكم إلى مدح أهل التحصين والتضييق للظلمين ، وبحسول مدحهم ، قال القاضي بحكم حصول الرجال دون الشرع ، وهو أصل من الأصول التي بي عليها أهل الاجتماع في الدين ، بحيث أن الشرع إلى وافي آراءهم قبيح ، وإلا روى

وإن أجلك يا سيدي من صور ذلك صلاحاً لإدائه وإثباته ، فليس الأمر في الموضوع بين المصلحة الرسة الشرعية والتحصين والتضييق للظلمين ، فكل هذا الذي رآه من القول ، وهو عرب يبنى محرمه في سورة القامه المذكورة في ص ١٢٨ ، وبما بحث المصلحة للرسة التي بسط فيها كتب أصول الفقه وبحرها ، ومن أحسن ما قرأته فيها ما كتبه القاضي رحمه الله في كتاب الاعتصام وهو مطبوع مطبعة للتبر عرس ، وفيها كتاب يقول القاضي : « في حكمكم الرجال من غير الخفاء إلى كونهم وسائل للحكم الشرعي المطلوب شرعاً ، صلال وإن المصلحة المقامه وبذلك الأهل هو الشرع لا غيره » وضرب لذلك أمثلة من وقوف كبير المصنفات بما يرسى ثم من المثلزل منه سمود هيسوس ، ورواهم فقامه الله ورسوله دون أنه بياوا برأى من رأى غير ذلك ، منها مسألة المصلحة ، وقال ما من الزكاة ، ويث أساساً ومن هؤلاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد كان من أكثر التوسيع استوعاباً إلى نصوص القرآن ولتخدم طاعة لرسول الله ، بذلك عرف واستغاب عنه الروايات ، حتى وسره بأنه كان وفقاً عند كتاب الله »

ففي الصحيح عن أبي وائل قال : جلست إلى خيفة في صلا المسجد قال : جلس إلى عمر في حديثك حيناً قال : سمعت أن لا أوج مفرق ولا يضاء إلا بمسما بين السليح ، قلت : ما أنت بما فعل قال : لم ؟ قلت : لم يفسد ما جاك ، قال : هو الركن انتهى بها - يعني النبي صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضي الله عنه وعن ابن عباس رضي الله عنهما في حديث مودة بن حسن حين استقرن له على عمر ، قال فيه : قد دخل ، قال : يا ابن الخطاب ، والله ما سطية المنزل ، وما تحكم بهذا السبل فتنجب

عمر حتى لم يكن يقع فيه فقال اخرون قبيح : يا أمير المؤمنين  
إن الله قال لنبيه عليه السلام ( خذ العز وأمر بالعرف وأعرض  
عن المشركين ) عو الله ما حذر عمر حين نزلها عليه ، وكان وقفاً  
محدوداً كتب الله

قال فبعد ذلك من الروايات الكثيرة في ورجوعه عند الكتاب  
رأسه ، وما لا يريد أن يتقبل على طبعك روايته ، وما لا يريد  
من القول في حقيقته مسألة تقسم الروايات نسبة مثال آخر أيضاً  
من أمثلة الترمذية حدود كتاب الله ! لعله أن ما جاء به القرآن  
هو القصد للماضي الذي لا يفتل أن يكون وواحد عنه أو عند أي  
إنسان آخر بعد النبي منه بحيث يسوع به أن يبعد به من ظاهر  
النص القرآن أو تركه لأجله وهو نفسه يسلم الناس

وأما حقيقته مسألة السواد والنوع فلهي قام من أجل تخصيصه  
أو عدمه بين عمر بن الخطاب وبعض الصحابة حتى وهي لا تلتزم  
إلى من القرآن فسكتوا ووردوا ، وهي مذكورة في كتب التفسير  
والحديث والأموال ، ومنها كتاب الخراج لقاضي أبي يوسف  
سألت الإمام أبي حنيفة ( من ٢٨ إلى ٣٢ ) وهو يورد حصة  
عمر من كتاب الله مسأ ، ويسأل طلب أهل تلمذ ، وأحب  
باصديق ذلك منه قلت ما قلت ، فتأمل الصحابة ، ولكنني  
أعجب كيف اقتضت على الخلفاء التارخين من المسألة ، وأهملت  
الخلفاء الذين سبوا وبه استدلال عمر بالقرآن على حجة ما ذهب  
إليه من الامتناع من القضية ، حتى رأيت أنه يصح لك أن تقول  
أنه فعل برأيه من ظاهر نص القرآن مع أنه إليه استند  
والصحابة الذين غرضوا لم يسكتوا ورووا حتى أهل لم يصحبه  
الناس من كتاب الله ؟

والله أسود حصة التي نالها خالفه كما أرادها أبو يوسف  
قال فلما مرده على الله منه ، فإنه وجب حصة ، قال الله تعالى  
في كتابه ( وما آتاه الله على رسوله منهم ، فما لو قسم عليه من  
جمل ولا ركاب ، ولكن الله يسلط رسله على من يشاء والله على  
كل شيء قدير ) حتى فرغ من شأن بين التفسير عود حصة في  
القرآن كلها - ثم قال ( وما آتاه الله على رسوله من نعم القرى فله  
والرسول التي القرى البتة ) والساكنين ومن السهل أن لا يكون  
ذوالة بين لأعيانهم سكم ، وما آتاكم الرسول فخذوه ، وما نهاكم  
منه فانتهوا ، وانظر الله أن الله تعبد الكتاب ( ثم قال ( فانه  
الهاجورين القرى أخرجا من دارهم وأموالهم حتىون مصلان الله

ورسولاً ، وينصرون الله ، ورسوله أوصيتهم من المؤمنين ) ثم لم  
يرحم حتى حلف بهم ليعزم ، فقال ( والله لا يجوز لأحد منكم أن  
من إليهم يهربون من حاكم إليهم ولا يحدون في مظلوم حاجة  
أوبوا وؤدوا على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ، فمن من  
شجع نفسه فأولئك هم المفلحون ) فبدأوا بلفظنا والرسول  
لا صار مسألة ، ثم لم يرهم حتى حلف بهم ليعزم ، فقال  
( والله لا يؤد من عدم حولون ربحاً فغيرك ولا حولنا الذي  
سدونا بالأعلى ، ولا يحسن في ظهنا عسلاً فلهذا أكرموا ، وبدا  
إنك رؤوف رحيم ) فكتاب هذه هي حصة ابن جابر من بعدم  
فقد صار عبد الله - بين هؤلاء جميعاً ، فكيف حصة هؤلاء ،  
وبدع من يختلف بعدم غير قسم ؟ فاجمع على تركه وجمع حراجه  
قال أبو يوسف رحمه الله ، والله رأى عمر رضي الله عنه من  
الامتناع من حصة الأرميين بين من امتنعها أحد ما عرجه الله  
ما كان في كتابه من بين ذلك فويماً من الله كان له ما صح  
وهو كتاب نظيرة لجميع المسلمين وخياراً من جمع حراجه ذلك  
وحصة بين المسلمين عموم للمسلمين بجامهم -

في كتاب ( الأموال ) لأبي عبد القاسم بن سلام  
قال أبو حنيفة فله وأول الأتاري امتنع الأرميين عنوة  
بهدي المسكين

أما لأرد ، حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم في جوير ،  
وذلك أنه جعلها لهنه ، لحسب ومساها  
ولم يملكها الآخر ، حكم عمر في الصواد وغيره ، وذلك  
أنه جعله شيئاً موقراً على المسلمين ما كانوا ، ولم يمسسه ،  
ولم يمسسه

قال أبو حنيفة ، وكلا المسكين حصة فدوة ومنسج من الفتنة  
والظن ، إلا أن الذي اختاره من ذلك أن يكون ينظر فيه إلى  
الإمام كآل حبيان ، وذلك أن القرعيين جيلاً فاحلان فيه  
وليس من النبي صلى الله عليه وسلم رواية قبل عمر ، ولكنه  
صلى الله عليه وسلم اتبع آية من كتاب الله جارك وقال قبل  
بها ، وأبى عمر آية أخرى فصل بها ، وما آتاكم منكم من شيء  
فخذوه من أموال المسلمين ، يصير فدية أو بيتاً قال الله  
بهاوك ويال ( واحذروا أنما علم من شيء ، فإن الله خصه والرسول  
والقرى القرى واليتيم والمساكين وإن السبل ) هذه آية الفتنة ،  
وهي لأهلها دون الناس ، وبها عمل النبي صلى الله عليه وسلم

إلا آخره - (وإنك الله لك في مسامحتك - فليكن من سبائك من صلبه -  
والسلام عليك ورحمة الله وبركاته من أهلك الخلق لا يبق لك  
غير من الأهل والبيت

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - قد خلت كتابكم الكريم ،  
وأشكر لكم حسن حديثكم ، لرسالة الخلفاء ، وحيث غابكم وهداكم  
الخالص بوجه الله والإسلام والصفاء ، ذلك الصفاة في أمركم كل  
التقديروا علم ما فيه من خبرة مشكورة على الكتاب والكتاب  
والذي حين ذكره قصة صرف عمر رضي الله عنه في أرض  
السواد مصرعاً جديداً لم يسبق إليه ، لم أورد ما تبادر إلى ذهنك  
من أن صفة تترك النص القرآني ، على مدح التصديق  
والتمحيص القلبين وتحكيمه في ذي الله ، وإنما أورد أن أمر من  
مثلا من أجهاد الإيمان في دعم النصوص وعدم وقوعه عند ظاهرها  
بدل أمارة طرق فهم جديد مغل بمصلحة عنه بها تقع محض  
الدولة والآباء ، وذلك لأضع ألبام ظنوا ، من دعم حقبة الشريعة  
الإسلامية مثلا من مهورها واتساع مدى الرأي والتدليل بها  
وملاحيها أساساً لتشريع في الترميمات التي تحدث وتكتنف  
تعدد الأثرة والأنسبه والوفن حياة الناس ، حتى لا يستمر  
انسيان كثير من الناس ما انشأه إليه من دعم وعرف الشريعة  
الإسلامية لا تنكيت ولا مسح للتطبيق المنقول

والله في ذلك عجب ، أن في المسألة خلاص من كتاب  
التشريع الإسلامي لم يحرم التوضيح المنطوق قد ذكرت الجواب  
التاريخي وأجدد النقل بين عمر وعائشه مما رأى من تحميم  
الأموال وتقسيمها بين أهلها وإخراج الخس وتوجيه وجهه  
وجس الأراسي بلزجها ووضع التراج عليهم بها مع ملزوم  
الشخصية ، ولم تذكر استدلال عمر بالآيات التي نزلت  
من سورة المنثر كما روى أبو يوسف في كتابه الخراج وكما  
ذكرت في كتابك إلى

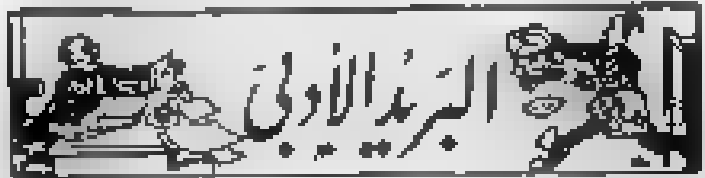
لما وعدوني أبو يوسف أعتد عمر بما ذهب إليه على فهم  
لهذه الآيات فقد صار المسألة حذق وجه آخر ، ولم يفتل يزال  
تطال أن عمر رضي الله عنه يرى مصاً لم آتياً لا يقبل التأويل ثم  
بخلافه ، صرح عمر ما هو متفق إجماعاً وبطلاناً لأمر الله وأمر  
أكرمك شكراً وتقديري مع تائق الشخصية

عمر بن الخطاب

وقال الله عز وجل - (ما أتاه الله على رسوله من أمر فخرى خلقه  
والرسول -) بهذه الآية التي - وما حمل عمر ، رايها فأول حين  
ذكر الأموال وأمنائها ، فقال - «تستخرجت هذه الآية الناس»  
والله هذه الآية ذهب على - وصاح حين أشارا عليه بما أشارا عليه  
رأي ، والله أعلم

وكذلك قال سائر العلماء ، من مصرين ومحدثين وقضاء ،  
ولو ذهب أدوى أئمة لم في التزم عمر النص في هذا الموضوع  
وسواء وأنه لم يذكره ولم يعدل عنه إل رأي أورد في غيره من الرجال  
وأن الصفاء كلامهم كانوا على هذه الطريقة لم يورع منهم نزع  
إلى مذهب التصديق والتدريج المنطق ، لأصل التمسك وتخط إليه  
ويعد ، أفلا يرى ما سيدي بعد هذا وذلك ، وأن التمسك  
لنص والخاص إليه ، أن خلاف ما كتبت في هذا الشأن بالمتصحيح  
والنسبة ، لتلاخيه الناس كما تأسس لدينا الأستاذ عبد الله بن خلدون  
على أن أتى بسني من أمر عمر رضي الله عنه ونصحيح  
ما بهي صحيحه من الرأي الداعي فيه ، ليس بأكبر من  
يستوي من صحيحه جمة لقول أبي جعفر بإمامه رداً النصوص  
لقرآنية لاوا ، الرجال بدعوى مسوغات المصلحة العامة ، لا يترتب  
على هذا من طريق الشريعة وإسلاماً ، فأية مصلحة عامة هذه  
يهدى إلى عديمها البشر فو الصالح للشبكة المتداورة والذوات  
السيدة المرجة ، ولا يهدى إليها خالف الجور وهو الأمر من  
ذلك الخائض ، التي لا يرد لبيده إلا ما يضمن لهم مصالحهم على  
غير الرجوع ، إن ما استجست من ذلك ما سيدي إنما يدخل في باب  
التصديق والتدريج المنطق ، وحيث ما أورد ، إنما هو ما يسمى  
للمصلحة العامة لمسان التعمد ، والأمولين ، ولكنك تحتل عدد  
بذلك وجرى ذهب إلى غير وجهه - فباعتداه حرمات الموضوع  
ثانية ، وأنت حذراً فملا بين ما يسمى للمصلحة العامة وهي  
تتمه ، وبين ما يسمى للتصديق والتدريج المنطق وهو يدعي  
حام الشريعة لا يحول به إلا من يريد أن يأتي على الإسلام من  
لواحد ، وأن محمد الله من كفاء وحفظه الأئمة المخلصين .

هذا وإلى مرسل رسالتك إلى مالك ذلك أن تحتفظ بها  
أو أن تشرها بعضها وبعضاً تنسباً إلى أمر خطير لا يصح إجماع  
وإسلام ، وإن متخذ اعتقاداً حازماً بأن من يكتب مثل (الرسالة  
الخلفاء) ويسمى هذا السور في الدعوة إلى الله نظام على  
جهد أسامة السور السور في تحتفظ بالذوق الإلزامية ،  
لا يحميه ما يكتب ويدعو إليه إلا الحق ، ولا يمتنع في دعائه



### غير المسموح والمسموح

نصى بحرب النجاة مساء يوم السبت الخامس عشر من هذا الشهر نصيحة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق شيخ الملاح الأزهر ، فكانت النصيحة بوجه إليه طيبة أوصيت القوم ، وأوجب القلوب ، وساد الحزن عليه جميع الأوساط والأقطار فقد كان قصيد : رحمه الله عليه مثالا لفكره السليمة ، والمحاكمة للهدية ، والإنسانية النبيلة ، وكان كل هذا حجة في طيبة وحرارة في حبه ، قد ساء في يوم حريق الترام والغاز ، وانفس في أحوال حياته بمجال النشاط السياسي والفلسفي الحر ، ولكنه نبأ وناش على طيبة ظلم وطرفة البصيرة ، غرس في الأزهر حبه للشعب ، وسار إلى فرق المدرسة ، ثم ما لبسها لا لطلب منصباً ورازي جاهد ومكانته بل ليعلم على الأستاذ عهد تلاميذه في الأزهر وفي مجلسه ، وهكذا عاش طول حياته محباً لشعبه ، قريباً من القوم ، وقد جاهد المدارس الكبيرة حتى وبرا لألاف ثم شهيداً للأزهر ، ولكنه لم يترك ولم يتركه.

قد كان الشيخ مصطفى عبد الرزاق رجلاً نبيلاً فلاقى به هذه طيبة النبيلة ، ولقد دأب الناس بشبهه محمولا على الأفتاق ، وروا الأثر عتشته تشبهه وفهمه فيه ، ولكنهم لم يصدقوا أنه مات ، ولم يستطيع أحدانهم أن يحتمل ذلك السود الرحيم ، فيستشفوا أن الموت ملوكة كما يطوى مائر الناس.

إن موت الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، وشكته سيظل صورة شاعرية ومثالا حيا في أذهان تلاميذه ومريديه ، وفي قلوب إخوانه وعبيده ، وفي قلوب أولئك الذين ملأ قلوبهم حبس إنسانيته ، وكرم سجيته ، ودان الله عليه من صلحهم قد كان الشيخ مصطفى عبد الرزاق عالم فاضلا ، وحكيما مرميا ، وأديبا نزيها ، وكم له من مشاهير في صفات الناس ، ولكنه كان إنسانا نبيلاً لا يشبه في هذا إلا القليل من الناس ، وعيبك به بل لم تحب له طول حياته صفة نائية ، أو كلمة غامضة

أو إرادة قدسها بل بصبرها ، وشكته على حياة برع الفجر في كل مكان خلاصك أن الحبيب هو الذي في طيبة لأهل الخير الذين يؤدونه وقلوبهم يتلون ، ونحن اليوم إذ نرى العالم الإسلامي في يومه من غم في قتله ، وجوان سود لوفاته حقه من التحية للصبي في شئ من حياه وإنسانيته أسكنه الله صبح عطاء ، وأصبح عليه غم حاد

### مرحى موسى الكسبي

مرحى ، صديق الكاتب الكبير ، وبهذه لك على محمد فذلك المرحوب وسلوبه لأستاذك لقي محتاج إلى غنه وموهبه في هذا القوم من أرمينا ميسر الاحتياج أسكنك طوبى الكبيرة لا مبرر وعنده

ومن حفاك على أن أسجل لك عرسا للرحب للفرف و منلك « بطور وغور وهكر » الذي شره بلده الماضي من « أبحار اليوم » والتي نال من الحياه الفرنسية وعحولها بجهد عديدة مصر من واحدنا بقاء أبناء عمومته في شمال إفريقيا ، لم يله نقل أسر ، من حفاك على أن أسجل لك عرسا بعد ما أحبت عليك يوم مر على مصعب بعد الحجة ١٣٢٩ توقف فكسور بسبي بدالي به أنك تخدوع حرسا مصعب لما سديا قد أسكنك حصن الجندية في حديث إخوانك ، وأزاد الرجل للهدى القادى ، مما دناي بوش أن أصي مما لك في قضي من مكانة حيا بدالي أنك تنصى مما تركه فرق بعد الحيرة وحده حرمات الفكر في شمال إفريقيا ، وأب يجب ألا يتحد من ذلك

والآن أحمد الله عليك على أن سررتك طلبة اخوه قد انكسرت في سوق عرب على حقيقة ، فأثبت أن الثقافة الفرنسية والديار الفرنسية لا تستطيع أن تحده الفكر من العرب بعد اليوم من راجعهم إزاء ما رده من تقصص بعض بين الفكر الفرنسي الزعم لنفسه القناع من حريات الإنسان وحقوقه ، وبين طلبا الفرنسية التناهي التي تعمل من موسى وحرارة ومها كثر سجوناً لأهلها بحرهم خبر الروح والفكر العربي الذي يتجبه أبناء عمومته ، ونحسبهم من الرحمة في طلبه ، ومحول بين الناس وبين الرحمة إليهم ليدوا آثار الحكم الفرنسي السعيد منهم وأحب أن يبنى أستاذ فرنسا في مصر قد طابتم وأعتهم

## في رد محمد

نقد مد طبرستان كتبته في عدة معني من النسخة الأخيرة  
مها ما قصد إليه شركاء الأفلام الأجنبية من عرض أفلامهم في  
الغنى العربية ، وثقلنا إن هذا العمل بعيد الأثر السبائي في مصر  
وهو وجدنا نظراً لما نلتك هذه الشركات من حقوق الملكية والقوة  
العينية كما يجب تلك الصلة الخاصة التي يحصل بواحدة من  
جوسف وهي باك ومعه ضيقاً للمتلين واستفكرنا أن يجرع إلى  
ولاء الأمور منع عرض هذه الأفلام بحجة أنها تنمى عن كثر  
من المتلين السبائيين بالبلد ، وثقلنا به حجة بدل على أن  
عقولا السبائيين لا يظهرون البش لا أكثر ولا أقل

ورد علينا حضرة قبيب الشليب سكرتة طالبها المقراء  
في العدد الماضي ، وقد جئنا أن عدد في تلك الرسالة حجة من  
النظر بل فيه حجة تقتضي بأن حصره للمصير بدافع عن مسألة  
له وما رأى وهم ولكن حصره كان عند حصره ثقتنا به ومنها  
فيه ، فقد ترك حصره يوسف باك لمسألة من الناحية الفنية وراح  
يبحثنا بمناصرة الاستمرار ، وينصحننا بتدريج ما كُنْهنا إلى لشركاء  
الأجنبية لتعمل لنا عند المطاء

وإننا لدع هذا القرار الخارج وتضمن السيد يوسف في ذلك  
كل القدر ، فما بحسبه بقدر أن الكلام الذي يكتب غير الكلام  
الذي يقوله ، فحسبه المخرج على رسوم العامة وأشياء العامة ،  
دع هذا النوع من دخول نقيب المتلين إنه على كل حال  
يحق ما قلناه ، وهو أن حصرات المتلين السبائيين ربما يتأخرون  
الفرق ويطأون من حصرهم في الميثاق ، فحينه معهم حقبة ما يحجب  
من الخريف ومن السبب أن السيد يوسف بك يقول إنه لا يتكرر  
عرض الأفلام الأجنبية بلونها الأصلية ، ولكنه يتكرر عملية  
« التحويل » لها من حصر النافذة لأفلامه وأفلام شركائه ،  
وبمن على العكس من عكر عرض الأفلام الأجنبية بلونها  
الأصلية ومحمد تميرها ونقلها إلى ثقتنا ، ولست أدرى بعد هذا  
من منا هو الذي يكون داعية للاستمرار الأجنبي

إن هذا المخرج بحصره الفني ليس من غير إلا الصعب ،  
وإنكم يا تجميع الصحف المبرر لمحاولنا على أن نجد عملية  
« التحويل » ، فأنتم تلتك وعليكم المورد ، والها من مندورون في  
طالوا الذين من أي طريق ما هم أنه قد يحكمهم من الذين كل  
طريق

« التحويل »

موقفك الأخير من عرضا وانت رديها ، وقد كنت من الإرجاء  
لما حق بعد بطلانها ومقتولها وبنا انقلاب كثيرين صدها بعد  
أن كانوا من أولها قبل الحرب ولا أزال أذكر كلك في بيروت  
السبتة ، التي نشرها في الأعيان عذبة صوط عرضا وتعمل بعض  
نك الأبولي بها وملايتهم صدها واشتدرك معهم ذلك الاستمرار  
الذي صوره في تلك الرسالة

أقول أنا أصب ذلك وأذكر هذا ، ولكن هذا يمكن من  
شيء غاية لا بد للشركاء المبرر أن على نفس والمطرية بدافع منها  
في أي أم ، ولا يصبر أن جبر موقفه في الدفاع ، وإننا أعتقد  
أن عرضا تمضي من موقفك الأخير أصناف ما تستفيد من  
موقف الإفتتاحها لو التذيق منها ، لأن ذلك سيذهب إلى أن  
تترك سياسة التقطيع في دفاع العرب من طريق مصر ، وإننا  
كتب قد مضى روحها لغير من واجبك أنت تذكرها بها  
وعلمها ، وتنتد في لزمها وتنافسها إذا ما وأبنا رتد من وفاة  
تلك الروح ، وما أظن هناك عرضا من التفكير والشكيب في  
الغرق محبوب لما يرون بها من المهرج والزينة والتمج المسية ،  
والأكثر أمراء الأسماء مفكرين ، وإننا هم حياً يجرى  
لتقاليد أجدب وما اشهرت به منهم من دفاعها من الحرب  
فإننا كشفت لهم الأيام حقيقة دفاع عرضا في ذلك كله في أحرام  
حينئذ أن يناموها أن تحقق ما أوجوها من أجه ، وبخاصة مع  
عزم تربطهم مع روابط الدم والأخوة والمواطف والآمال والألام ،  
فإننا لم نستجب لاعتصم ما أحرام أن يخشوا من فوجهم الولاء  
والحب لما ومن أنستهم الجامعة وأن يشبهوا وندى الفداء لما  
بما هم أمه من النور والأجل

ذلك هو مطلق الذي لا يردود لأغصم التناقص مع أنفسهم ،  
ولا يردون أن يدوا الذي عرضا غدوعين وهي التفرق غدوعين  
أو غدوعين

فليس لها الصديق في طريق الدفاع عن القارة والفتن لم  
لا لهم من يملك قلب ، بل لأن المني والمطرية ، وها حماد  
رسالة الفكر ، تشتد عرضا في محاورها على مسرح بلادهم  
وعلى ذلك أن بهه باك لوهان البقية من أصناف عرضا في مصر  
إلى واجهم من مسألة عرضا بالمصورة إذا لم يبر سياسة مع  
القارة تنوياً أصلياً ، وإننا نكسب كسبه والسلام

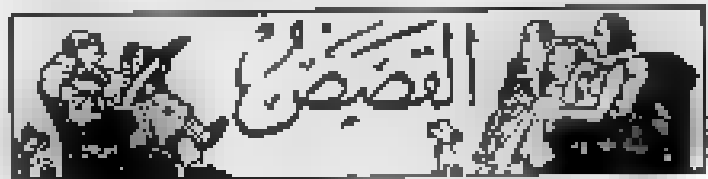
عبد الرحمن عارف



ملاذ فناء عليه ينظر مدحها حتى لا يذم على رجل واحد  
ولا ينفذ إلى التحدث من مناصبها حتى يتهو عليها  
تدعه أحد أصدقاءه يقول للأسفل أن لا تحدث من  
هذه الأعياد وكل ما مر منه من كل من أجود وظلله.

كنا نترسل إلى سائقه تشويق ليهن علينا أخباره ، وبعد  
لأنه كان يكتب على بعض على البريد في الصفحة مطلقاً عليه السنة  
الطيب ، فلا يكاد يصل إليه حتى يصرعه ، وكم من مرة غنى  
مخارها واهد سالماً أن يكون قد عدنا من وفاته وقد أبل ملا  
منا داء وصحن شعاعته مبددة

وعلى هذه الحال حرب الملازم إيجور معروف إلى أن أتت  
أخط كان ذلك في معركة كبرى حيث كان التمر في  
بداي الأمل لأن ، وشترك بها بداية ، وما كاد يدخل المعركة  
حتى قتل اثنين من رجاله ، ثم انقلب النار في المياه ، أما الثاني  
« نعيون » فقد تمكن من مناصرة المياه الشقة ، وسحب  
الملازم الذي كانت ثيابه مخرق وهو مسمى عليه وأخيراً انجبر  
الدماء فدارت قدامه إلى مياهه فزبد على « » فاقده وأقبل مشهور  
على الملازم ليلق النار للشقة في نهائه وجره إلى مكان أمين ، ويقول  
نسيبوف « إذا صلب ذلك لأن خسرنا أن نؤاخذ ما زال بعض  
أحياء » عاش إيجور معروف حتى ولم يفسد جسده ، لكن  
نشره وجهه جداً حتى أن القلم ظهر في بعض الأماكن ، وفي  
في الجسمي ثابته أشهر ، وأجريت له عدة عمليات متوالية لإزالة  
أفقه وشعاعته ، وأجتناء وأذنيه ، وقدوما زهرت عنه الأربعة من  
التهور الثانية ، وكان معام وجهه قد صيرب عاماً حتى لم يعد  
فيه شيء المصور ، حتى كان عليها مبالا ، ولما ناولته الصورة للراة  
ليرى وجهه انحازت وجهها بسرعة كي لا يلاحظ المصور في  
صحبها من شدة تأرها بمنظر وجهه ، وأعطت لها المرأة مبالا  
« كان من الممكن أن تكون للصية أكثر بما هي الآن ، على  
كل حال بكل أن بقيت حيا » ولم يطلب للراة مرة أخرى ،  
في أ كفى بفس وجهه الممد كآه يصره ليهن ، لكنه ذهب  
وسرح من النعمة العسكرية جاء على قراره حتى ، لكنه ذهب  
إلى فاقده ووجد أن وسع له ولا تصحى بمرغبه ثمانية وحدثت  
عنه لعدة جهبا .



منه المؤلف الروسي المرمث

## بعد المعركة

بناطش الروسي الكسوي فولستوي

تقلم الأديب فريد وحيد الطيرى

مستعصم

كل سدى إيجور معروف شخصاً مزمناً يسود عليه مله  
أحب والده مدياً ووليكاً دجواً مولنا ووالده إيجور إيجوروفيتش  
فكان يقول « أي رجل يحرم نفسه ، وكثيراً ما ملني أب  
أقتصر دودني ، وحطب فناء في تلك المدينة الصغيرة ، وكثيراً  
ما تشعب الفتود في الميدان ، وبين قراب القتال من الزواحف  
والحيث ، يصعدون في الملاهي » ، وهم في مأمن من الرد  
القارس ، وسددم ملاهي ، وجر الشمع وهي بالمحدثات تقسم كل  
تأخيه من تلك الموضع ، مبالا « أساس الحب الاحرام  
والحب محرم جنة ، فالإيمان بورح حبه بين زوجته وولده  
وحبوااته ، ويقول آخر هذا الحب عند ميجور ذلك ، وشهور  
ذهب كشور المصور والمطل للرح » ويشعر الحديث مبالا ،  
ولا يتنى إلا بكلمة أو أمر من أحد الصباط

أما إيجور معروف فز يشترك كثيراً في مثل هذه الأحداث  
وهذا أغد إلى خطيته كل ذلك بأسلوب غير مباشر ، فتراد يقرن

## صحيح آية :

كثير إلينا كثيرون يصحسون كلة طليت في المذلة القيمة  
( محمد والأمن العام ) لصاحب القزة على طلي بك على أنها آية ،  
وهي « ولا سكتموا الشهادة وأنتم تعلمون » على أنها ليس  
بآية ، والآية هي « ولا تقولوا الحق بالباطل وسكتموا الحق »  
وأنتم تعلمون .

« لكنك أصبحت غير قادر على الخدمة » لا لا سيدي بل لقد أصبحت ظمأً عرب للنظر ولا أرى كيف يحدث ذلك غير صالح للنظر » ولاحظ أن القائد كان يتحسس فطر إليه أنباء الشفتين ، فابسم بشعته الأسطوانتين الرصاصيتين ، أريد بإطلاقه وأحلي أحزمة نديها ثلاثة أسديج ، ذهب يعضها في اليد ، وكان ذلك في الأول من آذار ، وادى وصوله اقتراب محاربي منيته ، حدثه منه أن يستأجر مهبة نقل إلى غيب لكنه عاد فقرر أن يتبع القائد ومن اتا حفر جهلا شيا

كان التلج كثيفا والحراء الرطب هب باردا جدا ، فيتصلق أطراف مظفه بعدة صوتا ككله حني إلى اليد ، ووصل القرب عند الكرب

رأى وطقة الصبر محير والنيور على الأشعة تنرد ، أمامه الآن يصح يوت ، وفيه السادس بسكنه أبواب اقتراب من الغيب ووصف عند الباب لا يجرؤ على المسؤل ثم ذهب إلى جانب اليد ونظر في منافذ وكان التلج يصل إلى ركنه رأى أنه على سوء للمصباح انماض من اللاند المش ، ردى أنه كما جودها عجا - طية قلب ، هادئة ، وعلى رأسها ملك القبة الصميرة نصي وقد سمرت عما كان عليه عندما رآها لأخر مرة ، إذ يحكي ظهرها قليلا « ليني كتبت هذا قبل عجي » ، ليني كتبت بصفة أسطر كل يوم « كان صبح الحليب وطعم مر اندر الأحمر واللامن واللمج ، ثم وفقت مكتبة الأبدى وساء عليها التفكير أو الملة »

فصر إيحور معروف وهو يركب والده من القاعة أنه لا يستطيع أن وجه إليها هذه المصفا إذا عرف أن هذا المخلوق المتيقن هو أبها ، ووطد القرم على ألا يرحبها نفسه ، وفرح طيب ، بدأت الزلجة « من اليد » « غايب » ألا للالزم سر يدور أحد أبطال الاتحاد السوفيتي ، ووجد أن حقدت فيه فطت وراى منه التفتي عند ما رأى أن والده لم تغير صوته ، حتى هو نفسه أحد يلاحظ أن صوته قد سبر بعد تلك المصيفات ومن جراء الأحوال ، فقد أصبح صوته حشقا وحادا . وقال لأهم « ماذا جرى ؟ عجيبي » أهل وساق إلى ملزما بوليكاديرت من أبها للالزم الأول خدومه « ولا سمح ذلك سمعته بإحدى يديه وما ظله بالأخرى بجماعة فاكه « إنا وهى إيحور حزال حيا ؟

بعد إدخال وحدتي « « جلس إيحور في القرب من المائدة حيث كان يجلس ، صبح يوم كانت وجلاء لا تملك أن تتركه وأنه تخاطبه - « غل « أعر القس لى » - أخذ يمشى من ولها أنه محير وصحته سوء ، وأنه سيبد - لكنه لم يذكر ذلك للماركس لى « من فمارها حياته ، وعاضه فاكه - « غل « انباء في الطب فظيفة رهيبه ، أليس كذلك ؟ « « عراب الوالد ، من الحرب كلها بظائع وويلات ، ولكن الإنسان يظفر مع الأيام »

بعد قليل جاء والده وقد بدا أكبر مما كان ودفعه بيده وكأنا أصدرها بغير أو طعين مسح التلج من وجهه وخلق « « طاه المصروع من القراء ومناجى الصيف في هاتين اليدين الكبيرتين يمس الإنسان الأوه الطمينة ، إيحور معروف يعرف هاتين اليدين صالحة للمها لجس والده يستمع إلى ذلك الحدي القى على صدره بالأوصحة دون أن يسأله أى سؤال ، وكأنا خلال القرب على عذوب وأمله لم يجرده كلف صافى صدره وهم أن يقوى « « مدوى تنهوا إلى ، بعد أن أصبحت إنسانا عرب النظر ، « لكنه يترجم

ما يبعث السرور في نفسه ، أنه يجلس على مائدة أبيه وير أنه في نفس الوقت كان كفى خاب أنه ولأن حين وقت الطعام ، قبل أدراكه قدمة لسيما أيت الأم ؟ « قال الأب جفا ، وفتح حاروا في طرب المفاولة لا تزال فيه سدارات صيد السمك في عليه كبريت قارعة محض ونف ، وقاع رائحة مالوحة ، من رائحة البصل والندر وأخرج رجاجة غير مسبوقة في فمها ما بجلا فدهين صغيرين فقط ويبدأ كانوا يا كلور ، لاحظ د محو أن أنه يحاول أن يرى كيف « « ملك للقلقه ولما التني نظرها عمت طرعا وعلى وجهها مسحة من العزن والشمسة ، فاجسم ، طردوا مواضع جديدة ، للزويكات والعامسات ، الأكر بإنهاء الحرب في القريب « « ولما اعتقد إيحور وقتن بأن الحرب قد نشي في هذا الصيف ؟ «

أجاب الأب « القصب هاشج دبدو هذه الصائب لى « « بها هم الآن ، لن يتبق وجههم شيء ، وهذا كان مارا « « ممرنا متى يأتي ولها في أحزمة بعد أن مضي ثلاث سنوات على قيادها ؟ « « وما تغير شكله كثيرا الآن وريعا كان « « شارلين ويسلبي

ولما عد إلى العسكر فدمت أضعاف كثير وأصل بالكل  
وتدرب وصحبتك مثلهم بشاهد ومرور وكان يحدث في  
هر أن عن حبيبه من أمه أكرام كانا عراة أن يخرجنا  
من غيظه كمن سب الأنا والمحج حبيب  
وبعد أسبوعين سم رسالة من أمه

«بحيات يا حبيبى ردوب قبل أني م أهد أمركى بماذا أفكر؟  
بإنا شخص من طرقت طلب طيف جدياً سكن وجهه  
غيب وكأنه كان يرب أن يثقت قليلا سكتة عدل من ذلك  
فأنا وقت تلك اللحظة لم أتم ويسمى أن ذلك الشاب هو  
أنا أمه رثلك يقول بأن محله وريما أنا محله إذا كان  
ذلك الشاب وإنما قال ذلك ، ولذا نحن ذلك عا ؟ كان به  
وجه ينتصر ، ومحاول والله أن يقتنى لكن قلب الأم يقوى  
ل ، إنه ذلك ، أكتب لي ، حبيبى يجوز والله عليك أنفس على  
وأحس هل كان ذلك صحيحاً أم أنا محبوبة ؟

وأطلعني سدينى دموع على عهد المرحلة كسدينى ولا يصح  
على قصته كانت الدموع غلا فبيته مبهجة عديده لقد  
أرسلت خطاً حسب أنها الفاشم ، أكتب لأباك جالا وأطلعها  
على الحقيبة وأطلب الصبح بها سروداً حباً لك وأنت في عهد  
الحل وفي اليوم نفسه كتب لأخوه

«والقى للفرس ، لقد كان ذلك الشاب ولدي ، أنا ..  
وراح غلا أومئة سمحات من المعمر الكبير وعط سحر ،  
سكتت رسالة تشغل مشرى مبهجة من المعجم البادى

وبعد أيام كنت تدرب في الميدان عندما جاء أحد الجنود إلى  
إيجور وعطبه قائلا : «مررى لثقاتك دموتك ويصير إلى  
لثقتك حتى يسكتها ماء وهناك سمته يقول «مرحباً يا أبا ناديا»  
ورأيت سيدة محمداً صبراً ضربة المعمر صاحبه وكان هناك امرأة  
أخرى - نأر مثل ذلك الجمال حياً بتفنى طية هناك أ  
رحم والله من معمره وخطيب الفتية ، «لذا أريد يا كانيا ؟ قد  
وعدت ذلك الشاب الذى كنت سديده أن ينتظره وليس أنا  
الذى لم تسمعنى ..» «سكتها فاحته» «يجوز قوت أن المعنى  
المعمر منك ، فلا يمدى منك من الآن»

قمرى وجرى الطيرى

(الغنى)

كثيراً ، الحب يطولون في جوار القلوب قد يكون سوءة شجرة ؟  
«رعا لا مريضة حتى عاد»

وسمى له مراحاً في إحدى روبا الترفة ، قريب من اللوحة ،  
في ذلك البسة التي يعرف كل حجر فيها وكل قلب وعينه  
في القصب ، ورائحة الخمر ، ورائحة البيت ، الزائفة التي  
لا يمسها الإنسان حتى ساهه القلوب وهيب راح شذوذاً  
انخرج وكان يجمع شعير والده عن وراء الخمر وكان سهلاً  
عليه أن يسود أمه مبهمة تصيد الإمرات واللائم سيطمها على  
ساحبه ورأسه على يده وقد أخذ يجرى في قصه أظنا بأناه  
لا كمتطين أن مريضى ؟ واستمط في الصباح على صوت  
ملطفته الحلب وهو يجرى في الوحدة ، ورأى أمه مبهمة في محله  
غرب النار وحويبه فدعلاً وعطف على الحبل وجاءه فظن  
وسبح ؟ وسأله والده إذا كان يحب الحبة مع القسكوب  
وبعد أن جلس إلى المائدة قال «طلب إلى دموع أن أبلغ سلامه  
إلى كانيا ابنة أخرى سيموتن» «هل لا زال حسكر قريبا مسك»  
«نعم وقد أهدت للفرسة في تمام الأسى ومن سلم أن ساء موحا  
لث» «مخرج سدمو كانيا حانيتها وما كاد لللائم بليس حفا» «حق  
سكنت كاتب ركض ووضأ أمه ، وها هي عيوبها الزمسة لللائمة  
وحاجتها وقد ارتضا في ذهنة واسترأب ، وواد امرار حنودها  
الفرودة عاد ، ألت ذلك القرب الذى كان في يدها وتغنى  
لوريل عهد القضاة الطيفة بدت أمه كما كان تصورها  
عروس المستقبل ، ضرد مبهجة ، ناعمة ، تكسوها الثاهية وقد  
أنتاب الترفة عندما دخل

«هل بعضي بأخبار من يجوز ؟ غل له أن انتظر ، في الليل  
والنهار أدلو وجهه من النور ليراه يوضح المقريت منه  
سكتها من التراجع عندما رأته ملاحه وأرد أن يكتم من  
تعه في ذلك اليوم وفي تلك اللحظة وسكن لم يمل وطليت  
إليه أنه لن يحس وبأكل السكتك مع الحلب

وسكن يجوز دموع وم يطن على اشراكه في القتال وتجنب  
أن ينظر إلى كانيا كيلا يرى انكسار بشاعه في يدها واقتراح  
أبوه أن يأنه بمصان يركبه سكتة فصل أن يرد منها كما جد  
لقد تأثر جداً من تلك الزيارة ، وكان في الطريق يتعسى  
وجهه ولا يرى مثلاً يصل بنفسه



## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر الاعلانات في الرسائل البريدية

ان الاعلان في الرسائل البريدية للدولة يعد كان العذر المصري بحدوده هو دعاية عامة واسعة النطاق قد هيأتها المصلحة للمعلن  
الذي يري الى رواج أعماله وللتأجير الذي يبين التوسع و نمازته وقد وافقت المصلحة ان تكون اجور النشر في هذه الرسائل رهيبة  
في شانها للجمهور فحسب كل مائة ألف اعلان بثلاثين جدياً مصرياً وقل نصف مليون بخمسة وعشرين جدياً فضلاً عن بعض  
مستحقين ثلاثة اضعاف الزيادة لنشر مليوناً أو أكثر من الاعلانات

انهروا هذه الفرصة ولا جوسكم ان تمحروا من الآي القدر اللازم لكم من هذه الرسائل

ولزيادة الايضاح اتصلوا :-

بقسم النشر والاعلانات

والادارة العامة — محطة مصر

مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                              |  |
|-----|------------------------------|--|
| ٢٤٣ | مسألة القضاء والدين          | الأستاذ عباس محمود العقاد                |
| ٢٤٥ | من جديد العهد                | الأستاذ علي المشاطي                      |
| ٢٤٧ | النسب وكم تبا في شيوخ الأناس | الأستاذ حبيب المصاوي                     |
| ٢٤٨ | ول خبوات اليد                |  |
| ٢٤٩ | المدارس والمطال              | الأستاذ شكري محمود                       |
| ٢٥٠ | قلعة اناس                    | الأستاذ محمد عبد                         |
| ٢٥١ | بولسوي                       | الأستاذ محمود الخفيف                     |
| ٢٥٢ | تبا الأديب                   | الأستاذ محمد (مستور) طفت                 |
| ٢٥٣ | أوهام                        | الأستاذ محمد بن عواد                     |
| ٢٥٤ | فن المرحل                    | الأستاذ حبيب محمود البقبي                |
| ٢٥٥ | قصة الروح                    | الأستاذ عيسى من سامون                    |
| ٢٥٦ | الزود والحق في أسرع          | عبد وجب قوس - للبحر القوي                |
| ٢٥٧ | التاريخي في البهامة          | ملازم البدو - بطوم هل عبد صبيح           |
| ٢٥٨ | المرمر المؤدني               | وجه الكفرة - حلاً خريفي - و الله         |
| ٢٥٩ | مدان قلعة القاهرة            | سورة الكثير الاطفال - حبيب وعديب - الهبة |
| ٢٦٠ | الأديب في علم                | من المزمع                                |
| ٢٦١ | المير والمير                 | الكاتب اتيوسف ابو رستوي                  |
| ٢٦٢ | (قصة)                        | بقر الأستاذ مصطفى خليل مرس               |



# الرسالة

بجدة البوحيه للوقد في العبد والفتن

ARRISSAIAH

Revue hebdomadaire d'opinion  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومحررها  
دكتور محمد رضا السور  
أحمد حسن زيات

العدد ١٤٧

أو الرسالة بشارع السلطان حسين

٢١٣ - طبرج - القاهرة

يكون رقم ٤٢٠٩

برل من الشرائح

١٠ في مصر واليهود

١٥ في سائر نواحي مصر

عن العدد ٤٠ مليا

البرقيات

بقي منها مع الإدارة

المسند ١٤٣٥ هـ في يوم الاثنين ١٠ ربيع الثاني ١٣٦٦ م - ١٣ مارس سنة ١٩٤٧ م السنة الخامسة عشرة

## مسألة القضاء والقدر

بلاستاذ عباس محمود العقاد

قد ذهبت يسبق إلى أقدم إثبات مسألة واحدة حتى لا يبق  
على محلة الرسالة ردك وهذه للبيان عن « القضاء والقدر »  
من الإيمان مستتر أم محير ؟ وقد وجهت هذا السؤال من  
قبل لأستاذي فرد على رد أم أراه منسأ فتصبره الأداة  
مقل وان لأعنى على غنى وعلى إيمان

محمد علي طاهر  
سرد

مسألة القضاء والقدر هي مسألة الحرية الإنسانية في جميع  
مراحب وهي بهذه الفاه مسألة معانيه صيه عيه ، ويص  
بالسألة الدينية وكى

وليس من اليسور أن محل هذه المسألة من جميع وجوها  
حلا يقدم كل امراض ، وبولفس كل رأى ، ويكشف القاب  
عن التلاته بين حرة الإنسان وقوى السكون القى بينه  
فان المم محدود حرة بوض على الإجابة هذه القلا من جميع  
أطرافها وليس ذلك بالاستطاع في مصرنا هذا ، ولا نحاه  
يستطاع كل الاستطاعه في رب من الأوقات

لكل استطاع القى لا شك فيه أن مسألة القضاء والقدر  
هي من محله حل محول سهل من جميع الجوانب القى بلف  
المحول -

هناك يقول من يسكر القضاء والقدر كأنه شيء لا يراض  
الفضل ولا يساغ في منطق التفكير ؟

أيدى أن المخلوق يجب أن تختلف وأن تتساوى مع ذلك  
الاختلاف في كل من ومضاء ؟  
ذلك حكم لا يسوع في عقل ماقول لأن اختلاف القدر  
لزم مع اختلاف الأقدار

فإذا اختلفت أعداد المخلوقات وأوضاعها فلا يحظر من العمل أن  
تكون بد ذلك سواء في الأعمال والفتنرات  
وهذا هي ثم تختلف فكيف ود المزمسون أن تكون ؟  
وكيف توحوس في الخيال مبالا من قدرها في عالم الفكر أو  
عالم البيان

أرعدده مالا لا يرى فيه بين من ومنى ، ولا بين من ومنى ،  
ولا بين موجود وموجود ؟  
بذن م يريدوه مالا لا انشاء فيه ولا انشاء فيه  
ولا موجودات فيه

لأن الشيء لا يسمى شيئا إلا إذا كان مخالفاً لشيء آخر في  
جوهره أو صفاته فإنا بطل الاختلاف بين الأشياء بطل تمام  
الأحده والموجودات

العالم السعيد هو الحالة التي يحسن فيها الإنسان ، مطابقاً لما هو  
بأن هذه الحالة الواجبة متناقض ما يجب في مسألة العدل والعدل  
بين العدل والميل ؟

لو كان العدل يفسدون وسوء الله خلق لن يظفروا ، الحق  
في الخلق كله وأن يظفروا العدل وفارحه بما هو ظاهر لنا وما هو  
محبوب عندنا ، ولكنهم يؤمنون بالله ويؤمنون بحسب الإختلاف  
بين الأشياء والأحياء ، فلماذا يصيب قسوة الله عندنا عما نراهم  
عسكرة بما يملكون ؟

وعندما يقول أن العدل الوحيد السطاح لشدة العدل والعدل  
هو القابلية بينها وبين المبدأ التي تختص فيها إذا أسكرنا العدل  
والعدل ، وأن العدل يحس المساواة الشاملة هو العدل بينه ، لأن  
المساواة الشاملة تنفي مهام الأشياء والأحياء ، فلا بد من معنى  
العدل الإلهي غير هذا المعنى ، ولأننا نرى أن العدل والاختلاف  
في تركيب الموجودات ، إذا وجب أن غلبه فيها غير مبدأ المساواة  
في الأفعال والسلوك في التقدير

ومن يرى في حياته العملية أن الناس يرون أخلاقهم من  
آياتهم وأفعالهم ، ويشأرون في مآلاتهم على شأته يبتهم ويبتات  
أسلافهم ، ولكننا مع هذا لا نبتل للتعذيب والمراء ولا يرى  
أنه ميت في غير جنوى ، لو أن إلقاء القوم بين والتفريات سائر  
ليتها وسرها ، هناك صيب من الحرية يمكن قيام التعذيب  
في المسائل الدينية ، وهناك صيب من الحرية يمكن التمييز بين  
العدل والمراء في هذه الحياة القصيرة ، فكيف بالحياة الأبدية  
التي مدوها من أجل الله ولا يحيط بها علم الإنسان ؟

إن مسألة العدل والعدل ، ولكنها عتدة لا يفسرها  
للتكر إلا وقع فيها حرافقة منها ، ولا سيما للتكر الذي يؤمن  
بوجود الخالق القديم ،

أما الذين يظنون وجوب قسمة يظنون القتل جملة في هذه  
المسألة ويحرموا من المسائل ، لأن قسمة العدل كله بالمصادفة  
التي لا بدع عاكراً للاشكال والافساق ، وكل شيء جائز أو غير  
جائز فقد استقرى الجائز وغير الجائز على كل حال .

عيسى محمود الخضراء

مهل يرى المتروكون أنهم عروا من مسألة العدل والعدل  
إن مسألة جناب القتل ورقيها بالنفس وبصورها الخليل ؟  
وأرى المتروكين يسعد عند أقرب إلى مقول للتكرير ، عالم  
فيه اختلاف في المصدر واختلاف في الأكل ؟ أو عالم لا يوجد فيه  
الأشياء ولا واحد فيه الأحياء ؟

لمسألة العدل والعدل على عدة أقرب إلى أنهم من كل مسألة  
يخطر على بال مفكر في هذا الموضوع  
وإذا كانت هي الوجه الذي يتبدل العدل بالاحياء المبهمة منه  
يبنى أن تقاس على شاحبه النور . فبذلك الفكر إلى مواقفها  
في وعطافه هو هي الاعان

أما عندنا في المبهمة على شاحبه التوفيق بين العدل الإلهي  
واختلاف المراء على الأفعال

فلذا وجب أن يختلف الأحياء ويختلف الأحياء ويختلف  
المراء ، فقد وجب أن يكون المراء غير متفهم القتل في مهام  
المطاف ، وسببه المطاف عند من التي سمعها الانسان ، وبسببها  
على ما يصر قسري الله الطائفة في هذه القياس الصحيح

\*\*\*

ويستعد الأديب صاحب المطالب من مدبرين في يسخر من  
يليل خاطره في هذه المسألة مهمول ، أنه أراد في آراء في هذه  
المسألة وهل لب آراء أم لا ، وأخرى هل إنها آراء للفرقة ؟  
ولا عوى أنها أم لا بالاتباع

ولا قائم من الإحالة في تفصيل هذه الآراء أو تلك الآراء  
ولكن كتب المطالب خليل أن يوق أن آراء الفرقة تؤدي  
إلى هيلس في بطوطر يعود على صاحبه بسخرية أم لا وأنكي  
لأنهم يحلون للشككة عتكلات ويخرجون من نه إلى أنفساء  
ويحولون إلى الانسان يهي أن يكون حراً لأن الله بحاسبه ، وإن  
الله لا يحاسبه إلا لأنه حر في عمله واختياره .

مهم لا يتروون أن الانسان حر في عمله واختياره مدبل من  
المواقع ، بل حر من من القوم من فمن أين قسم أن حساب الله  
لا يرا من حلة الصدر ، وأنه لا بد أن يتفهم العدل إذا وجب الاعان  
بالقدر ؟ ولماذا يحرم على الله حساباً يقابل فيه العدل والرحمة  
وصدى الجزاء والعدل ؟ وإذا وجب التسليم بأن الاختلاف في



## من حديث الجهاد

للاستاذ حل الطنطاوي

\*\*\*

ركبت الفروم أسس وكان بمكاننا الناس ، قد صدوا حل معاهدة ،  
ووضروا رجلا ، وسحقوا بسلاحه ، وكنت قادراً في العرجة  
الأولى ، حارب امرأة ملتحمة بخلاء ، حل يدها وقد يتألم عليها أنها  
سكينة منية<sup>(١)</sup> ، وقد كن تدخل عليها ، هيتمها وحل يدها  
واقف باليد ، ويحس بها ، « دامت مكانك » ، « يا يرحم » ، مكان  
الحواسب ، « ششكين رقت » ، « صحوها وأغندها » ، حل ، وحس  
حازم لا يدهي في حيلها وسكرها ما ذا تفعل لي ، وسار  
الترام إلى دحضه الخافية ، « قول حس ومسد ناس » ، وكان عيسى  
مسد امرأة فرجيه مسحه كأي حذب وتفتان متوخلن ، وكأن  
تدويها رملان على ظهر أتلان - وأنيب ترحم الركاب يرفقه بحبيه  
حتى دحت علينا ، فله رأب الرأفة خلب منها ، « والسب وحدها  
حتى صار كوجه مرد محبور » ، وحلته كل ، « استطاعت من  
أندوب لا حترار والكفر » ، وصحت ترها رماً أن يسي لللا ،  
وأثرت لها يدها ، أن تقوى

فتأبب للكيه خله بلاء ، « واحدت ولم هوم »

مخالط لها ، « يا يرحم » ، أنت يروح هناك ، بلا بلا » .

فتأبب - « غم أمك أن صرحت بها » ، « أتدري » ، « وفل  
عند الرقعة » ، « ألا يكتفي أنك راحب على حمر بدها » ، « وأكلت  
حبره من دونه » ، « وأنيب به وقرب من فيه » ، « حل أرواب أن  
تحميها تضفي مكانها » .

وأكلت نوبة متى ماخفه ، « لم يجب أحد » ، « ولكن شايًا  
» مهديًا ، « سلاه من » ، « وأراد أن يلقن استصاحبه على » ، « فنهض  
قاعاً وفل : » ، « ضللي لا مدام » ، « وأعطاه مكانه »

\*\*\*

ودعب لوز وجلا كبيراً ، « انزل الناس في بيته يده أن  
« ورج أوسع أبها القصور » ، « وحل في أنتم كركسي المنصب » ،

(١) مكنته عول من في العدم ، « من صيحة صيحة » ، « ويسر  
يخرون لللا »

« وبسبب ملعب منه حل يبع الكلام على الأحرار الكثرين خلال  
» لهم ميسمون اشكونه يوماً ، « ولكن الحكمة بأهم كبدون  
التوب إلى المسك الإسلامي » ، « وصبر عذب وأدب حل صلاحي  
قطعه من أوروبا ، « فكيف يمكن أن يرجع إلى احكامكم القديم » ؟  
« وصحب كثير من » ، « وسالط العرب » ، « ينظرون على  
الكتابات الفرنسية أو الإنكليزية في أحاديثهم للبريه » ، « من غير  
داع إليها » ، « ولا تأتة منها » ، « ويحدون ذلك وأيضاً من أقدارهم  
سلياً من مغلظهم

« وأبب كثير من شباب بحبهم بملكك أو لفظه  
ضروهم إلى صاعها لثرو السب » ، « مهلوس وجوهم عيب » ،  
« ولا محسوها » ، « فإذ نسبها إلى القيسوس الأثافي أو الأديب  
الإنكليزي مشوا لها وبشوا » ، « وتفرعها بالمتعة والأكباد

« وولب ليكتبر من للزفنين وطباختين عسولا في لندن  
أو الفنس » ، « لا مروح بها إلا القفل » ، « ولا لنقل إلا على أمتا  
« وحباتنا » ، « فرباهم يدهون للتبع ويستقون من دبرل السراق » ،  
« ويتركون صراجنا ويسرون إلى ضلن وعلان من السكتريين

« وليس هنا من لا يرى تقليد الأوربيين حديثة » ، « وأبناهم  
« دجيا » ، « ومن لا يشعر في غلبه بإيجالهم » ، « وحس أن يورر بلادهم » ،

« ويغيب الضوم » ، « ولا لب أنا إذ أعينناهم جنتا حبيب » ، « ولم جرفنا  
« مياهم شيكاً وأحرأيا لهم » ، « وأبيت أنا فرنسا اليوم مما وحنه  
« جيران حبل بيرون » ، « منذ ربع قرن » ، « حين قال : » « كان العلم  
« بأننا من الغرب مدقة وإحساناً » ، « فلههم حبر المدقة لأثنا  
« مياح فأعيانا ذلك لظفر » ، « فذا حيناً به أماتنا » ، « أعيانا لأنه أخط  
« بسبب سطر كنا » ، « وبه حقونا » ، « وأماتنا لأنه من كفتنا » ، « وأذهب

« وحسنا » ، « وقطع وواجبنا حتى أسيحت بلادنا بمجموعة مسصرون  
« سيرة » ، « غفلته الأخلاق » ، « مصدرة للضارب » ، « كل مصدرة منها  
« نشد في حبل إسدي الأمم الغربية » ، « وتزعج بوادها » ، « وتقرم  
« بمسلسها وأجاده » ، « فكتاب الذي تناول قصة من العلم في معرفة  
« أمريكية » ، « قد تحول إلى حشد أمريكي » ، « والكتاب الذي يرتفع  
« رشة من العلم في «دوره مسوعة سار سيجراً فرنسا » ، « والكتاب  
« الذي ليس فيها من لصح مسوعة روسية أصبح مثلاً لروسيا »

\*\*\*

فإذا كنا - ولا يريد أن نأخذ في معنى - ولا نعدل في  
الزمن ! إذا كنا نطوي قلوبنا على جميع ، ونضم جوارحنا على  
الكبر ، وورى أنفسنا منفلتاً منهم ، ونقدم في كل شيء  
وعشى وراحم ، فإذا بقضيت قولنا بالمعنى أننا نكرمهم ونعظمهم ،  
ولا نعد من حقا حتى نأخذ بهم برحمهم ؟

قد علمت في القصة الاتصافية حكاية لا تزال أو كرها إلى  
غيره ، هي أن حلالا كان مدح الصالحين في يوم بارد وسكى ،  
فقال قصور من لآسية - ألا ترى إلى تسمه هذا الرجل ورفه  
فله ؟ قال : ويحك لا تنظر إلى سموه ، ولكن انظر إلى  
ما يصنع به .

هذه تظنون أن الانكسار والتبرير يصير انحلالاً من  
الصالحين حتى يهدوا غيبتكم وأنوالكم ، ويسودوا ما يصنع  
أيديكم !

\*\*\*

بن صية فلسطين في بحر شطب ولا في أيام فربون - ونومراناها  
في أخبار الأولين ، لما سجدنا أنه يسوع في إنجيله لعشر ،  
ومقر الملائكة ، أن يقول لرجل : أخرج من دارك ليأوى إليك  
عدا للشر والسكن ، وم أمت في فراق ، أو اصططع في الزينة  
أومت حيث شئت هذا قضاء للدية ، وهذا حكم المبحور عليه  
وإن حوادث التبرير يقع مثلاً ولا على عهد محكم التفتيش  
أن يدع مقرب الأقرب من الأوباء ، لأنهم ظنوا أن من مدحهم  
بهم ، واقتصر أروعهم ، وأكل حرمهم - طمنا ملك من  
خبرات أومنا ، وادفن منا في عدوانك ملها .

هول أحسن حيلة يسماء القريش والآنكسار ؟ الأيرال  
عيا من يلى على الأبطال في الصعب ؟ قرواً القبيحة ؟ ،  
ومحضر بدوحايل ؟ تعجباً للأدب ؟ ، وودع المنصات  
الآنكساريات الأسي ؟ قديراً لاجل ؟ ، الأيرال منا ولير  
أيمت لتليب المداقة بينا وبين هؤلاء الذين عبرا هذه الأقاليل  
في فلسطين والقرب ؟

فكيف يجمع الحب والهمس في قلب واحد ؟

\*\*\*

إننا في أيم ، ما يندعا ، ومصابي قلبنا أو أحرها أو ألقاها

فإذا كنا نأخذ جميع في إغفار فليس ونأخذ في إغفار  
أمر والقرية وللإسلام ، وكما نرى أن نكون منكم منكم  
حيس ، فيجب أن نضع أولاً من متغير الأدب بين  
والسنتا وبيوتنا ، وأن يحكم قولنا فلا تقتس منهم إلا ما يقتس  
منه لنا ، وأن نرى ما حسن - ونشر سكرامتنا ، وأن يعظم الحاك  
متأق لنا سرعاناً فليس من مواهبهم ، فيجب أن تقتبس الأنكسار  
من قرحنا ، وأن يلم الطالب أن سقنا أكل من قنابهم ، وألقنا  
الشي من آفاتهم ، وبارغنا أحد من مودعهم ، وأجاءم خدم  
أنه فلم حدة أمنا ، وأن بقض الحاك من من القرم عليه  
أن يروج القصة الوطنية ، ويصطحب الأجنبية التي ترعها ، وأن  
يوس الأدب أن هذه الأمة حيا على غفه ، أن يذائع حيا ،  
ويعد إليها كرهها ، وثقها بنسبها ، ويصير الأجنبي في حيا ،  
وأن يدم اخنق " وجعل بينا ، أنه أعظم من أكبر حواجه من  
نحوها . ، أو ( سر ) من السارة أو ( حر ) أو ( سبور )  
من المتانير والمررة ، وأن يلم أنه هو صاحب البلد ، وعزلا  
بين صاحب قو ليس أو ( شعاد ) ، ولا هو متد المرحبة الأولى في  
الفرام ، ولا القرفة الأولى في التندق ، وللاذ ، الأولى في العلم ،  
وأنه حيا يفتح بالقل وهو في ويصنع ، ويضع الأجنبي ملك  
الأرم ، والهدية ، والناشر ، يكون عموماً كالهدى الذي  
يهرم من المركة

وملاك الأمر كله ، أن سم أننا نحن أساساً الدنيا ، ونحن  
ساجداً حردنا حردنا ودولنا ، ولا يرال القرآن مبعث حنة لنا ،  
فكند إليه ، ونجده يدنا في حياننا ، وسعد غلارنا ، ولندع  
الديا إلى انبعاث لأنه لا فلاح لها إلا .

إننا اليوم أنصب من القريش في القوي المادية ، فلم يبق لنا  
إلا القوي الروحية - قوة الإيمان ، وقوة الأخلاق ، وقوة الشفاف  
فليجانب طلبها ، وليجانب الإلحاد والفساد والفساد ، لأنها  
حرون المدو عليه ، وسلاح له منه حيا ، وأن يجرده لهدو جيداً  
أحر حوا حبة من قلوبهم ، وسلاطه من رؤوسهم ، وفضاه من  
سويهم ، وأنصروه بنصاً بلغ الشفاف ، وغالبهم ، وسرى في  
الأصدا ، وظهور في الأسال - جيداً ، سبورم حنة بالإيمان ،

(١) انصح القارئ وأوضح

طبعاً لتواييس المقتضيه وان تطور قنن في سنة ١٨٨٠م يمكن ان  
تقر فيه الاصلية والاسيابه وغير ثمانية عشر من الجاهل  
سكتت ثلثت ووجبت ؟ لما فتح الرومان التي انهم إيطاليا ثم  
عرب وإسبانيا وغير فقال اشترت منهم اللاتينية في نكتة الميلاد  
وكاوه هم غنائمون الاقوياء كما أنهم كانوا أولي من سكان الأندلس  
في الدين والشرائع والعلوم والفنون ، لذلك لم نلت اللاتينية حتى  
نلت على اللغات المحلية وحدها جديراً على تواييس الانشعب  
الطبيعي وما به تر عباد من أنير لم يصيب وبقاء الاصابع  
ولسك ( إلى اللاتينية ) تطورت دورها في كل بلد منها تطورا  
مختلفا باختلاف كل من تلك البيئات الجديدة فتعرب شيئا فشيئا  
في غرب إلى الفرنسية وفي إيطاليا إلى الإيطالية وفي إسبانيا إلى  
الاسبانية وهكذا

وكان الصور أو الخطابات المتوسطة بين الحيوانات والنباتات  
لحديثة وبين الأنواع القديمة التي تسلف بها موجودة وقد  
كشفت من السكتت مهمت متحصراً في طبقات الأرض التي  
سكتت في مختلف العصر الجيولوجية القديمة ، كذلك الخطابات  
للمتوسطة بين اللغات الحديثة وبين جاتها التي تسلفت بها ،  
وأما في اللغات التي وضعت تلك اللغات في العصر الحديث  
ووصل إلى السكتت منها طلة السكتت والرسائل الفرنسية التي  
وضعت في القرن السادس مثلا أو الثاني عشر قريه من اللاتينية  
ومن خارج من اللغات الألمانية الحديثة . وكما اقربنا من عصرنا  
لحال بعدنا تقرب من اللغة الفرنسية الحديثة بحيث نستطيع ان  
نصنع تطور هذه اللغة الفرنسي ونحوها شيئاً فشيئاً من اللغة  
اللاتينية التي اشتمت بها مع امزجها شيئاً من اللغات المحلية  
الأصلية . وهكذا الحال بالقصبة اللاتينية وباق اللغات الثلاثة  
من اللاتينية بل ولغات اللغات الأخرى

واللغات اللاتينية واليونانية القديمة ( التي نشأت منها  
اليونانية الحديثة ) والجرمانية القديمة ( التي نشأت منها الألمانية  
الحديثة ومن ثبات أوروبا الوسطى والشمالية بل والله الانكليزية  
تسمى ) . ومن ثبات أوروبا الأصلية سلسلة دورها من لغة  
عظيمة قديمة وهي السكتتية . وجميع هذه اللغات اعتمدت الأوروبية  
سكتت من قبل إلى اليوم خلافاً لثلاث اللغات السامية مثلا ( التي  
سما العربية ) التي سكتت من اليوم إلى اليسار عند الأرقام لأنها  
من أصل عدي

## النطق وكيف نشأ

في الترخ اليوناني وفي الحيوانات

للأستاذ نصيب المتقاضي المحامي

١ - هل للنطق غريزي في الإنسان ؟

جواباً حقيقياً ليس السهل ان يصح الموضوع ان يشير الى قطعته .

أو صيغتين مقروين ثابتين

تطور اللغات

المقدمة الأولى أن اللغات وهي مظهر النطق أو صوره

في مختلف الجماعات والبيئات الاصاحية - لم يوجد كما هي عند  
ظهور الإنسان على الأرض ولسك نشأ وتطور شأن كل ما  
يكون من جمادات ونباتات وحيوانات ( بما فيها الإنسان )

عامية اليفين ، يخزن بطبيعتهم وأهم يستعملون منه الفصحى من  
أب مبركة منصوره كانوا أبطالاً ، ومن ألف مبركة كانوا  
ملوك الأرض فيها ، ويخزن معاصرهم ، وأن مداهم ما تسامت  
هذا الوقت ، وروؤوسهم ما قصت عند القزحت ، وقوسهم  
ما خسرت ذلك الشعر ، تلك النصال ، ويخزن بمصليهم ،  
وأهم سيحكون الأرض كرة أخرى ، وسيحكون ملوكها  
جنداً ، شهاً ثم في الحكمة كالتيروخ ، تسترقهم شهوات  
ولم يستبدلهم اللغات ، ولم تلعب بهم الصبا ، وشيوخاً ثم في  
السرعة كالقالب ، لم تتغيرهم للصب ، ولم يغيرهم الفنى ، ولم يبر  
في اصابعهم الخور

هذا الجيش فلنستطاع ، جيداً متصلاً مستمراً ، لا ي

ولا يفت حتى يهجم قلاع العدو كلها ، ظاهرها ومضمونها ،  
وواجبها وخفي

إن ايمان ان لم يبعث من الله والفرسة والحريته ، فلا  
يمكن ان يفتي إلى فلسفة الخرد ، فيها لردتم ان جنوا بة  
الفرق قاتلوا من لوله ، وإن عظم أن نسلها إلى أهل العم  
غداوا من أسده ، فإن من يفتي من آخر الطريق يرجع إلى  
الوراء ، ومن يفتي من رأس السهم يصل إلى الأوس

( صاعده )

على الفظائلي

وما يقال عن اللغات الأوروبية يقال عن اللغات الشرقية وغيرها . فقد تلاحقت آلاف لغة تقريباً لم تكن الله العربية ولا العبرية والسريانية ولا الحبشية ولا أخواتها العالية قد وجدت فكيف نغاب ؟ إنها مشتتة ومختلطة جرباً على خسر النواميس الطبيعية للقدم يابها جعل العوامل الاجتماعية والسياسية والتاريخية والطبيعية . فكل لغة أو اللغات الأصلية القديمة التي اصطاح على تسيبها العلمية تطرورت تطوراً عظيماً ، احتلالاً للأقاليم والبلدان التي انتشرت فيها ، بل أن تحولت إلى العربية القديمة ، والعبرية القديمة ، والامرية القديمة ( التي نشأت منها الفصحى واستهدت كتاباً عروفاً باليونانية ) ، والحبشية ، والعبرية ، والسكندرية أو القبطية ، والآشورية ، وغيرها . وقد اعتبر عوامل التطور بمل في هذه اللغات الأخيرة بل أن تحولت شيئاً فشيئاً إلى اللغات الحديثة المروضة . وسأعود في آخر هذا المقال إلى تطور الله العربية في مختلف البلاد الشرقية .

وكذلك الحال بالنسبة لمجموعة اللغات الحيوانية القديمة والحديثة ( التي منها اللغة التركيه ولغات آسيا الوسطى ) وغيرها من اللغات الأخرى .

وكأنه توجد في أنواع النباتات والحيوانات القديمة والحديثة وفي الإنسان أسماء أثرية لا وفيدة لها إطلاقاً يدل على أنه يمكن استنبط لها دون أن يسلب الفرد التي عثرى له هذه السالبة بأي ضرر أو نقص في حيويته ، لأنها في الواقع آثار أسماء قديمة كانت مستعملة عند أجدادنا القدماء ثم حورت شيئاً فشيئاً لعدم استعمالها فتمحورت عندهم ظروف جديدة جعلتهم يستعملون فيها ، وكذلك توجد في بعض الألفاظ حروف أثرية لا تنطق ولكنها تدل على الأصل الذي تسلمت منه ، مثل لفظة *Corps* الفرنسية أي جسم فإن عرى *S* و *P* لا يفتقدان ولكنها كما يفتقدان في الأصل اللاتيني *Corpus* وكذلك لفظة *Sage* الفرنسية فإن الـ *g* لا تلفظ من ولكنها كانت تلفظ في الأصل اللاتيني *Sagula* ويوجد القاريء للكثير من هذه الأمثلة في كتب علم نشوء اللغات وتطورها .

وبخلاصة القول إن لغات البشر ليست لاهية ولم توجد كما هي منذ ظهور الإنسان على الأرض ولكنها في تطور مستمر شيئاً

المدرج منها من القديم وجعل منه بطريركاً من البشر وسأبين فيما يلي كيف بدأ النطق في عالمنا القديم في الألفاظ وفي الأفعال وفي كثير من العيود والحيوانات العليا .

النطق عند قرري في أوروبا

واللهفة الثانية التي يجب يابها هي أن النطق ليس قررياً في البشر ولا هو محرم لهم عن سائر الحيوانات وليس في الإنسان حيواناً طلياً كما كانوا يعتقدون في الماضي قبل عدم فهم

لأنه شيئاً طلياً من باي قدر مدد ولادة وحيدة في ربيته إلى شخص يزل ذلك شيئاً من الناس دون أن يعود أمه بأي لفظة فإن هذا الطفل جنساً عدم النطق شيئاً إلا ما يسمونه طبيعياً أو حيوانياً من أسوأ الألف والافتقالات النفسية كالفتاوحات والغبشة والتخلف مثلاً فمثل الحيوانات كما سيأتي في بعد . وقد بدأ إلى بعض إشارات التعبير عن حاجته كرفع يده إلى فاه إذا أراد الأكل وما إلى ذلك من الحركات الطبيعية الآلية وإذا سلبه إلى حاجة من الخرس فإنه لا يلبث حتى يندفع في إشاراتهم فيمر بذلك عن جهالة من الأمور البعيدة فيكون في ذلك كلاً من دون أن يعرف إلى النطق شيئاً

ويؤيد هذا الفرضية أي أن النطق القرري ليس قررياً في الإنسان بل هو وليه البنية وشيئة الفصيلة السامية كما سيأتي يابها . ما هو معروف فيصبح من أن الطفل الذي ينشأ في وسط قوم يشككون القرية مثلاً يتكلم هذه اللغة دون غيرها حتى إذا كان أجاؤه وأجابه من أبناء لغة أخرى ، وكذلك الحال إذا بدأ طفل قرري يسمع في ربه شيئاً من لغة مدد ولادة فإنه لا يتكلم إلا الفرنسية ومكداً . ونحن النطق ليس قرري

النطق في الحيوانات

ومن جهة أخرى لا يمكن أن يكون من التطور وحيوانات هي على الأصح التروء العليا ، وكذلك الحيوانات الإجمالية كالحملات صرقة أو اصطلاحية بسيطة يخاطم بها أولادها إلى حد ما ، فإن بعض الحيوانات إشارات طبيعية تصدرها من اتصالها النفسية كالكلب مثلاً يجر حبله فيحسب بسببه ويخوض بعض أصوات غامضة لا يفسرها إلا في مثل هذا القدر .

أنواع أخرى منها أجهاز على الانتباه خاصة بالظواهر الوسيطة  
جاري منها المذكور في النظم بنوع شديد الخطأ .  
الأشكال تختص عند أجدهم سوية ، كما أن أنواع أخرى لها  
د كودها أمم الأنثى ويشم الزمى ، وهذا كان لا ينبغي أن  
من الأنثى لأن الطيور فقط ولكن في كثير من النماذج  
والزواج الحيوانية الأخرى شبيهة ذلك الانتباه الحسي  
الطبيعي مبعاً نظرية داروين « Selection sexuelle »  
على أن أصار نظرية لامارك في أسباب النشوء والتطور يصيرون  
على ذلك التفسير تفسيراً آخر يرجع إلى فعل العوامل الطبيعية  
الخارجية ( البيئة والعوامل الجوية ونظام الحياة والمادة والامتثال  
أو عدم الامتثال الخ ) والخاصية ( العوامل الفسيولوجية  
والخصائص الكيميائية التي تحدث داخل الجسم وعلى الأخص  
صل المروغاب التي تفرضها الفقد الجاهل أي الفقد ذات الافراز  
الداخل )

ومما يرجع نظرية لامارك على نظرية داروين في صير ذلك  
لظاهرة وهي بها شوق المذكور على الأناث في مجال الصوت  
ورجاء الفرس وعزله الشعر وجمال اللون هو ما يحدث في كثير  
من أنواع الحيوانات حيث مكسب المذكور في موسم التكاثر الزنا  
والمية يسودها من علم مليون « سنة الزواج » على حين أن تلك  
الأنواع لا تتزوج ولا تنجب بصفا عليها صلباً مباشراً بل في  
الأنثى تحرو ويصلها رأس في الماء ثم بأن الذكر ويجري مائه  
لشوي في الماء أيضاً فيحدث التفقيح بين ما يلقى منها على  
الامواج وكل هذا مودون فن جعل المذكور الأنثى فلا شك  
في أدت الأنثى الزمينة التي سطر على الذكر إنما هي تيمم  
التفاعلات الكيميائية التي يحصلها في الجسم الإمبرازات الخاصة  
الخصيتين عند فصوصها وهي التي تثبت مشلا للشووب وشمر  
التي في « كود النوع الإنساني وتؤثر في صوبهم وتكسبهم  
صفات الرجولة ، كما أن إفرازات اليهجين مكسب التجاب عند  
الزوج سوية المرأة وصفات الأنوثة فيها

صود إلى النظم في الحيوانات حصول إن الفروء منه وعلى  
الأخص الفروء الجاهل التيمية بالإنسان ( الفروء ) والفتانلة

وهو يرتج إلى الأرض بين نفسه عند التلويح والتلويح  
والنوم وهو والنظم وبعض الحيوانات الأخرى يكتمون  
آذانهم عند النوم إنهم عندوا مثلاً الضرب

والنظم طريقه لتمام أشبه بقتة الإشارات للظرفانية فاز  
تقابل إنسان منها من زوج واحد وأما يتلاسان وواحد  
الأنثى رجة ثم يسير كل منهما في طريقه وإذا اكتشف  
أحدهما خطاً من الفدقاء يسرع إلى استدعاء باقي أفراد جماعته  
ومعلوم أنه ليس كمثل وسائر الممارات معه هو فانيه ولا أونا  
صوبه شراً لأنه ليس على ويثنان بل في شخص من صام صمد  
على سطح جسمها يندد مع المواد إلى داخل الجسم ، فلا يمكن  
والفافة صمد فن يحدث أي صوت تنفاس « ولا شك في أنها  
تحدث مع صمد الإشارات بالطريقة للتقدم يد ( Language  
( Antennale )

وست لفة الحيوانات قسرة على الإشارات ولكن  
الكثير منها ينظم بأصوات لتصير مما يحول في غريب بسيطة  
من الاتصالات والقائد المحدود والتي ركب للنظم مثلاً في  
النازل وإذا عند رؤيه الطعام أو غير تحت لم عند ما يخرج يدي  
بصه صمد وهذا عند مزارها صوت آخر لا تنطق به إلا في  
صمد الثانية صمد والأناث بها صمد طلب الذكر صوت  
سروى أشبه بلغة « مثلاً »

والحيات تنطق بكلام البشر موسوج ومعدت للشاعبات  
والاحداث على أنها تلم في قلب الأحيان يحمل ما نعود « مما  
تكون له صفة من باب التقليد في بعض الأمر ثم تذكره  
ويصير بها الأمر إلى أن لا تنفوه « بعد ذلك إلا في التنايب  
التي تؤدي إليها صانها ، بل إنها كثيراً ما ترد على ما يوجهه لها  
الإنسان بالانطاف الخاصة مما يدل على أنها تدرك إلى حد ما ما في  
ما تسمع وما في ما تقول . ومن هذا ذلك والفيل والخنزير والتمرن  
كما يحدث للأطفال على وجه القرب ، ذلك لأن الأطفال  
يتمنون ينطق عند الطريقة التقليد والتقليد والتمرن

أما تفرج الطيور فأسمه سروى ، وتغاز به المذكور في بعض  
الأنواع تفرج الأناث حتى مكسب إجابها وفرد بها . وتقيم

نحب أن نرى كلام فلا انقطاع في بحثنا هذه الفلسفة والحقائق في كل مكان ورومان، يفتن للناس بل يسبح بهوه الفلسفة وأنهم يفتنون على غسج حايين سرجه في المظمار أو الترميم فلا يرونها يتحدنان ولو في أنفه الواسع كالحور والطفن وانه هيبه الانسان من يتحدنه معه بطل بشككم مع هذه وكبره مثلاً باله أوما يور أن يقوله نبره، وأما فيسحب هذا الخديف إشتواين ييسها يده على مير بعد مع عما حور في نفسه وعلى في نومه لا تنظر من الكلام، وكثيراً ما يتدور وهو على هذه حالة مائة ط وأما في أومير وأما في يسحبها من بحور، وكثيراً الكلام مرص عند بعض الأشخاص يصاحون به مير لم يهرب الناس منهم وفي القات الفال تشككم من نشوء اتقن في النوع الانسان ثم حبه يبحث خاص من تطور اللغة العربية (١)

نصف المصاحف

نظام

(١) كتب هذه البحث قبل ظهور الكلام الخلق في هذه المجموع هكتور على عبد الواحد وآل ويستود إلى المصنف من الكتاب

والأورنا بحوران، والحيون) لغة لونات حديفة وهي كانت على أبسط صور اتقن، مكونة من بعض أصوات أو منطاع لا يبد كثيراً من لونات الأطنال في أوائل القدم الثاني من ولانهم ولاناب بعض التراتل للتحرك

وقد افقد بعضهم أصوات أفراد من التروود على بسطوانات مورقافية ثم أدخلوها أمام فرد من نفس النوع في حداثن حيوانات فكانت نفس إليها باعهم وبه وبسدي إشتواب وحركاب ونظن بأصوات كأنها تد عليها

ومما يزد أيضاً أن اتقن في الإنسان والحيوانات ليس غريباً وإد مع مكعب بالتمديد لتجربة القديس الأنبي التي أجراها دن برينشور الإنكليزي Dalry Barrington ودونها في موسرته القديسة التي ظهرت منه ١٧٧٣ في المزم Philosophical transactions ٩٢ وقد قلنا من كتاب العالم الفيلولوجي الفرنسي جيلكس بيداتك «فلم والتشود Science et conscience طبع سنة ١٩١٦ مجلد ١٨١ صد أحد برينشور مصانير صغيرة عقب ولاناب من نوع Lincies وقتها إلى من مصانير من نوع آخر يسمى Anonites فأتيت نثره هذه المصانير بطريق التمدد وظل سرده طية حياتها كأنها طيب عليه إلى حد أنه وسحب به ذلك مع أفراد من نوعها فلم يستطع أن يجارهم في تفردهم التي هو نثره آلتها وأجددها ذلك لأن من المصانير المفعود يسير من ذي شيء جند غير ما طبع به بطريق التمدد في سهل حياة هذه الكائنات البسيطة

\*\*\*

وخلاصة القول إن اتقن ليس يور في التمر ولا هو تلمر عليهم وإنما هو ظاهرة حيوية بيولوجية متكاملة طرات على بعض الحيوانات ودرجت حتى وصلت إلى ما هي فيه في النوع الانساني كما أن القاب ظاهرة اجنافية

فالانسان ليس حيواناً فاق كالكوا بل هو فاعل في معنى وهو لا يختلف في شيء من هذه الناحية من بقى الحيوانات إلا في الدرجة فقط

وكل صفات هو أن الانسان حيوان فاعل كغيره من

## مطبعة الرسالة

تقدم قريباً

الدور الفسي والطبع الأبيض

في الطبع المبررة من كتاب

فانح الإله العربي

للأستاذ

محمد الزيات

منه كتاب وملتصقات به

## الديارات وملحقاتها...

للأستاذ شكري محمود أحمد

-----

المدرسة جديده الزمان ، ويكون بين الراس والملازم  
في خواص المدن والأقاص ، أو في الواضع الجيد من الناس  
كالمصري والسوري والشرقي وروس ايجال

وفد أسطى بقوت في الكلام على الدين والتاريخ في  
كتاب سيم الجليل قوله : « ولا يكاد يكون بالمصر الأعظم ،  
إنما في المصري وروس ايجال »<sup>(١)</sup> فإذا وجدت أدلة كثيرة  
في خواص المدن ، فطريق مثلاً وهي ملازمة لمدادها في  
التي ، قال الشاعر : « وفيه اليوم الثالث من تشرين  
الأول »<sup>(٢)</sup> ، وهو من الأيام العظيمة بمداد ، يجتمع فيها إليه  
كاتبهم إلى بعض أعيادهم ، ولا يبقى أحد من أهل المطرب  
والسب إلا خرج إليه . ويأمنون بما يسمون لتسميم ،  
ويصرون خطه وأكتافه ، ودوره وحاجه -<sup>(٣)</sup> ، وفي طريق  
أبداً في آخر اسمه دير « المرحون » ذكره الشاعر في  
الكلام على دير النجوى

وفد أصيب الأدرة التي كانت ملازمة لمداد أو قرية  
مها جودها خرب من المشرق ديراً ، وربما كانت أكثر من  
هذا : أما الأدرة التي حول الخيرة أو قرية مها فأكثر من  
مشرق ديراً . وهذا يسمى دهر بالقول ، بأن الله لا يكون في  
المصر الأعظم ، ولذا استقصينا الشاهد على قصه سابق به ايجال  
وربما كان عون القرزي في التصريف بالدير أقرب إلى  
الصواب ، فقد قال : « الدير عند المصري يختص بقضاء  
القيص » ، والكيفية جميع حشمتهم<sup>(٤)</sup>

لما قول القديس الذي في الدير ، والتصريف به فقلنا جاً

لا بد من اطلاع في هذه الموضوع ، فقد قلنا في كتابنا  
المصري وجهه أديار<sup>(٥)</sup> ، وأنتم بطلان على كل وضع خارج  
في مصر نوهر

وقد جاء في التبرير المسمى بأشوات كثيرة إلى موسم الحلاوة  
لأن تكون على سروج ايجال أو في السهول والرياح قال  
أبو عبد بن أبي طاهر الشاعر في « الأبي بالوصل ، وقد  
احتار به ربه بلاد الشام »<sup>(٦)</sup>

انظر إلى « ما في الدير مشرقاً » لا يبلغ الطرف في أحواله طرفة  
كأنها عريت عن السحاب به جاء مختلفاً بقاءك مؤلفاً  
ظلت مصر إلا حدولا سراً ، فوجدة سدياً ، أو دومة أنما  
وربما كان هذه الدير « دير الأبي » أكثر الأدرة ارتفاعاً  
في الدير « وله درجة منورة » في جبل حصي إلى دقة عو  
الآلة مرفعة<sup>(٧)</sup>

وقال دهمه المسمى بصف إحدى المدن

لأنها عرفت لأحمد راحب في رأس مشرقه القوي مشجل  
بأر ساهب فيسهم له حتى يفسد حبه منضم  
سبب لهما وحسن حديثاً ، ولهم من ناقوسه نغوى<sup>(٨)</sup>  
ومما جاء في وصف مدوع الدير الذي يكون بين المدينتين  
والرياح يحسب الباتين والغزل مولد إلى الشئ في مريمون  
سقى الطير ، فالتلخل والشعر ودير ميمون عقال من الطر  
بأ طامد سبب للصروح في ظله الليل والنجوم لم يطر  
أسوار دهبان دير في صلاتهم

سود الفارح ، صاوس والسحر<sup>(٩)</sup>

وقال جيفه البرمكي في دير النجوى قطريل ، وقد خرج إليه  
في ميد من أمياده وظل وصل إلى الشط ، مد عينيه لينظر مومساً  
خالياً بصفه إليه ، أو فرباً طرفة بول عليهم ، فرائي فتياناً من  
أحسن الناس وجوهاً ، وأنظفهم لباساً ، وأنظفهم آلة ، فصفه  
إلهم وصاح بسلامه « يا قلام طنبودي وبغدي ، فافرا أن

(١) القاموس المحيط مادة دير

(٢) الخوف ج ١ ص ١٢٤

(٣) رسالة الأديار المصرية ص ٣١ ، ٣٢

(٤) لا في علمه بولاق ج ١٩ ص ١٣

(٥) الخوف ج ١ ص ١٢٤

(١) الخوف ج ٢ ص ١١١

(٢) الشاعر وولقة ١٨

(٣) المصنف ج ٣ ص ١٩

الظنهور غصم ، ولما اتجيد غلا ، جلست مع الحسن فداش اختلافاً  
وأمنهم عشرة ، وأخذنا في أرتا ، ثم تناول الظنهور وغيب  
شرألي

سحباً فتموت ولانها والليل فبا بين جناتها  
سحباً لأيام مصت لي بها ما بين شطها وحانها  
بد أسطس في يساتها وإذا غبوق في ديوانها<sup>(١)</sup>

وحل ذكر تيموري وحير بجنطة البرسكي وشعره فيه ، يحصل  
بنا لنذكر هذه القصة البقرة لأن التعليل الجرمي فيه ، وهو  
كصاحبه بجنطة من ٥ قصه السر ، للنراسية

شهدت موافق اللغات طراً وجيت بقاعها محراً ور  
فلم لم شمس تيموري خلافاً لآخره ولا لغيره  
به جوشان من جبل ومن أناغا في دوا وأستقر  
كأنها رسوم وهي ولكن إلى اللغات قد كثر ، وها  
سلاحها التواقر ولقناني وأكواس حذر فلم جرا  
وسرهما لثالث والثاني

إذا ما التريب في الحرب استمر ،  
وأمرها طوبه القبر « طوما »

إذا آمد الحروب أسرن قسراً<sup>(٢)</sup>  
فأخبر إن يكون على قم الجبال وموجها ، وفي السهول  
بين الرماح واجبات خلاصاً ليعن لو يمدأ عنها في الصحاري  
والواضع للقطعة عن الناس

ويسمى القبر أحياناً بالشمس وجهه أحمر قال صاحب تاج  
المروس في السر : « والسر بالنم للسعد واليعة والكهنة ،  
سميت بهم للسر لأنه يمر بها أي يمد »<sup>(٣)</sup>

وقد عرفت صاحب مرآة الاطلاع بين القبر والسر ، نفس  
ما كان منها ريباً من المدن والقرى والسر وما كان يمدأ عنها  
القبر ، وذلك في قوله : « وما كان من مواضع التنبهات التي  
بها سلكي لرحبان يترقب لصران غايه يسمى القبر »<sup>(٤)</sup>

وقد مررت هذه القصة في شعر التتال والفاجين الذين كانوا

(١) القاصي ورثه ١٨ ، ١٩

(٢) القاصي ورثه ١٨ ، ١٩

(٣) تاج المروس ج ٢ ص ١٩

(٤) مرآة الاطلاع ج ٢ ص ١٩

بالفوق للهرب ويظهر من هذا قال أحمد بن  
أدراك الثانوس في القصر وعمره الراس في  
ومن غور إلى غسره وهذا القصر في  
ما حده الصحبة في السر وهو ما جبان<sup>(١)</sup> من  
يا قائد القصر في القصر بحرمه حده والغبر  
جار على عرب وجدى بها وكن بما شئت من الخو  
يا حده القصر باسم القصر ما كتب من ذلك في<sup>(٢)</sup>  
وقد أخرج حبيب ريف هذه القصة « القصر » إلى أصل أواني  
بمقي القصر والتل

### ملحقات القبر

مستل الأدرة على الكتب والكتب ، والتلال ويوب  
الساعة ، ومستودعات الخور ، والبانين وماسر الكروم  
ولحافات ودور الصيانة ، وحمر الرصان ، وحجرة رئيس القبر  
التي يترقب على خطيعة

ويجوز القبر أحياناً بنائب مرضة يمكن كل وحدة منها  
رابع يقال له القلن أو القلنات ، ومعهها على الأول غلبة ،  
وحل الثاني غلبة ، ومعهها السموسة ، وقد تكون هذه القلنات  
في داخل القبر خلف سور

وربما كتب هذه القصة « غلبة » في الأصل غلبة ، وجمها  
حلاها لأنها تشبه الغلابة في شكلها واعتظامها حول القبر  
وقد أورد بعض الأفاضل أن أصل هذه القصة غلابة  
وعني في الله الأرمية غلبة

وقد مررت هذه القصة في شعر القاصي المروسي في مواضع  
كثيرة سكتي قول الترواني في دير بالمجره عرفت بقلابة القس ،  
قال

خيلسلي من سم وجلل هدبا  
أبداً بجر الكاش يوي إلى أمسي  
وإن أبداً حينئذ يحبه

فلا سموا ربحان غلابة القس

(١) مؤرخين وأما في التمام وهو في يسان

(٢) ديوان أبي نواس طبعه كتابه من ٢٢٦



حدث يوم لنا الملاحظ في كتابه «الفتح» و«الفتح» الكتاب  
محمود ، لكن الخبر يثبت أنه لم يكن في «الفتح» في القلوب  
والشباب والعمى قال حدثني ابن حرج الضبي عن عبد الله  
بن ملاح عن نبيه ، أرواها قطع على مال بن ملاح في  
النداء ، فقام من حرم أن السلطان قد حل أمره ، وأمر  
أطيل قد أنزلت ردم ، فاختصوا في دير الندري ، مما حصلوا  
فيه ، صبر المصوب حوامر الخيل إلى تطعيم وهي راحة من  
المالبس «موا» حال بينهم بعض = الذي ينضم أن تأخذوا  
القس وتسلموه وتلقوا ، ثم يخلو كل واحد منكم راحة من هذه  
الأبكار ، فإذا طلع الفجر عرفنا في البلاد ؟ وكنا جماعة بهذه  
الأبكار للزواكي كن في حسابنا أبكاراً ، صلتنا أجمنا عليه ،  
موجدنا كلهم قديس قد فرح من القس

ويظلم أحد هؤلاء الموصوفين منهم هذه مع الروايع فأنزلوا  
دير الندري صوح من وعند الموصوفين حديث الجيب  
حصلوا يشرون ديرة وبين الروايع شيء عرب  
إذا من يجرى وهو الظراب وباب النجينة حج وجيب  
والفس حرن جيب الفزاد ووجد يد عليه للمحيط<sup>(١)</sup>  
واشهرت قصة دير الندري هذه حتى وردت في حوامر  
مخططة في الشعر العربي

وقد أضيفت سنة ١١٢٩ هـ (١٧١٦) بذكر صاحب مراكمة  
الزمان ، مما بعد عشرون رجلاً من الفزاد دير الندري  
عبارتين ، هي أوصافه وأوصافه ، ويومها منهم مائة وعشرين  
ومئذى الهانوف فوصفهم بسبب مكانه فيه وذهب<sup>(٢)</sup>

الأسوار الرقعة والأبواب الحديدية التي كانت تحمي الأدوة  
لم تحافظ على الرعين والروايع ، ففقد عدد أكثر هذه الأدوة  
محصنة بالقرب من لندن الكبيرة ، والمواضع الزوحدية ،  
والأمصار للأهولة خروفاً من الموصوفين وقطاع الطرق والقتاك

لما في الكرج والكسر بيت الزايع ، ويكون أصغر من  
قلية ، يسكن فيه الزايع إذا قسبت به الحلال ولم يستطيع الحصول  
على قلية ويجمع الكرج الكراج ، ويجمع منه أيضاً على سببه  
المصنوع الكراج قال ابن منظور في اللسان ج ٣ ص ٤١٥ في

وتقتصر حول الأدوة الخوف والبسائين المصورة بمختلف  
الأعاز والمادهر ، وقد كانت الكروم أكثر هذه الزوحدية  
هناك ، ذلك لأن غنور التمرانية التي كانت تحرق الأدوة  
لها سيرة ممتازة يصل فيها الناس من كل جانب

واشهرت الزوحدية - وهي حربة ملاسفة بمختلف منها أدوة  
كثيرة - بل من المني سرب القتل بمحوده حتى قيل الزمان  
الزوي وهذه نظرية بين طربل وروقي ، وتبعد عن بديلا  
ثلاثة فرائض

ومن الأعاز التي من ورانته في الأديار الزيتون والخارج  
والنسي والندى والمور - وكان الرعيان يمتون ورانته مختلف  
الزمو كالمريخ والآس والحصان والفرجس واليوسج يحصلون  
منه الصلابة والآكلين

وقد القاب كان الرعيان يمتون بترية القير والأتنام للاستفادة  
من نتائجها لم ولأسيانهم ، كما كانوا يمتون بترية القير للاستفادة  
من نفيه راحة

وكانت الأدوة مزينة بالفضائل والميدان والهدى ، مصبوغة  
بالأدهان ، وقد كانت هذه التي مفعوفة على أعيطان مختلف  
الأشكال ، ولا حاجة بنا إلى الاستشهاد بالشعر على ذلك لأنها مرت  
في موطن كثيرة من الشعر العربي ، حتى أصبح ذكرها من  
مترجم القصة - في بعض الأحيان - كذكر الأطلال  
والهمن والروع

وقد القاب المشهور أن هذه الأدوة كانت محاطة بالأسوار  
الرقعة خروفاً من الموصوفين وقطاع الطرق والقتاك ، وربما كان  
لها باب حديد كدير الأسكور<sup>(٣)</sup> بأعيرة ، أو باب حجر كبير  
بالحا ، ويسمى هذا الباب أيضاً «جر الحار» وقد كان بين الموصوفين  
وتكرمت ظل بقوت \* . وبه باب حجر يذكر النصارى أن  
هذا الباب يفتحه المراسد والاعتان ، فإن تجاوزوا السببه لم يقدروا  
على قتيه .<sup>(٤)</sup>

ولكن هذه الأسوار الرقعة ، والأبواب الحديدية التي  
لم تكن تمنع الرعيان والرايعات على كثرة عدد من الموصوفين  
والقتاك ، فقد أصبحوا كثيراً بالهيب والقتل وهتك الحرم

ومعه الموصوفين في دير الندري حبر شاهد على ذلك ، وحبر

(١) بلور ج ١ ص ١٢٢

(٢) بلور ج ١ ص ١٢٦

(٣) حبر ما يستعمل من ١٢٦٦ ، في بلاد القرون من ٦١٤ ،  
بلور ج ١ ص ١٢٢  
(٤) حبيب رباب من ١٠

مواظرة مدجوة

## فلسفة الأساس

قال ماضي عن ذكوت الناس في كتابات ،  
وعظمت عليها بأخلاق ، قلب هم ومهمها ، وأصعبها  
تألمع أب الصاحب الرشيد ، ما ورد  
الناس في كروب لا ورد ، من تطهر من حبه ،  
وكتب في غصن فرد مدلين ، وبجود بعد تزيين حبه  
في مكويده عن الناس ، أمدد الناس ؛ فإن لم يزل صعبا  
على الهرة ، فإن ورد حاروح حبه ، ورد الشظف بن  
حبه وسد قلب بن اعتدى

أيت حاسل الناس في الصباح ، كعتدي غاكي  
الصباح أيدل بطش البتس يطنش شديد ، ويصل الناس  
البؤس يأس حبه ، قلب مع ح آب الإسلام ، هكذا  
لأمة صلا ، وهذا الناس شعاع الأساس أسر في طريقك  
هو علوم من بئيك من المرحه مقوم ، واصل فكك  
في إلهي ، راحب من الردى في الطمئنان ؛ غير مقوم  
مكتب الآمال ، ولا مأثور بعب الأغلال ، فإن فأسك  
أمن في النفس ، من السب في الله ، وأسر في  
في الإجابة من القم في الكتابة ؛ فو حكمت بأن أمر  
من حمام الكي ، وأقل من راح البصر ، فكنت  
في حكمت جالبا ، ولم نك كدوبا ؛

والناس في يدك أسبا الزرع ، كاليسع في مد الطيب  
اليزرع ؛ لما رعب الصلاح ، وعنها ملة الإصلاح ، سهل  
جها في الأرض ، خضق كتابها ، ولتأسل آتيا وبعد  
النبيل فلان ، وسد الحش لنه

وحسب الناس شرفا أنها تزي غائبا ، ومحل  
حالب ؛ بل تحو على من بجن عليها ؛ ومن من يحمي  
إلها ؛ فخره من إلى ، وتقيه سوء الفطن ؛ وبدرية بطول  
الركوع على انصوح له ، وهووب عليه ما فسد من  
أيا إليه

عاصم مر

صوت الرهبان يخرج إلها المناري في بعض أعيادهم ، ومعنى  
هذا المنظر اليونانية فكروخ للصير  
وأشهر الزامع التي صوب بالأ كيراج هو دبر حه بالحبر ،  
الذي وضعه أو واس في موسيق ، قال  
دع البساتين من ردد وخاج

وأصل حديث إلى ذات بالأ كيراج  
أدول إلى خرطت شخصهم من العبادة إلا فخر أشباح  
يكررون وافي حبه على الزور بسا ، وأصبح  
ثاني بسبك عن صوت مكره

طلب تسع فيه صوت فلاح  
إلا الهوايه للأجمل في كتب ذكر السج بالراح وأنصاح  
طليه وعتيق المراج تحميم  
مكل روح من الطامات وحرار  
بستكوا صميج المصرون هو عيم

أحو مدارع صوف هو السج  
ويصف في موضع آخر من شعره رعبه ورونيه ، وكيف  
أسبحوا أسما من الهبة  
أدبر حقه من ذات الأ كيراج

من صبح عتك غاي لب بالصاح  
رأيت عيك طيه لا قرون لما  
دع التفاضل بالذات بالصاح  
وأصل إلى خبة حاسل فوسهم  
لم يبق فهم لأنهم إذا حضروا  
خلق ، كل محو ، فارتقه من شعبان ، عليه من أسباح  
لا يفتنون إلى ماء بآنية إلا انبرأنا من الفئران بالراح  
والغرب في فاشر مسالك الأيسار يبرق إلى الأ كيراج ؛  
بل هو كثير اللسان والزبى والميل

والصحيح ما اجتهد من أن الأ كيراج هي بيوت صغيرة  
نحية الله يسكبها راحب واحد إن لم يستطع الحاسوب على طية

شكري محمود

(بشاد)

سوس المويه بذر السنين الاجتاه

(١) دوجان أبي نواس طية كمال من ٢٢٩

(٢) معالي الأيسر من ٢١٤

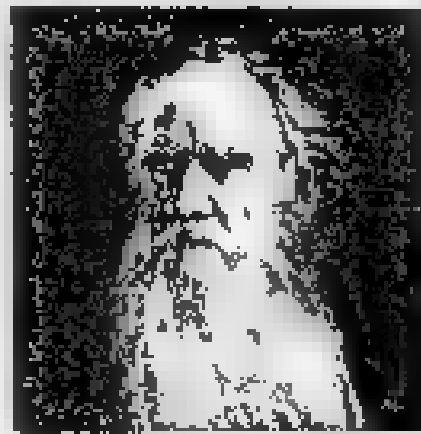
المؤثرات في سير أعلامهم

## ٥ - تولستوي

( من أهم التوضيح في أدب هذه الدنيا قدومه وحديثه )

للأستاذ محمود الخفيف

## فتى حائر



كان يبر في نحو  
الثلاثة عشرة من  
عمره حين اتصل مع  
إحمره إلى قازان  
وكان جدهم أحد  
حكام قازان من قبل  
حكاه القس  
بالمعنى فكانه في  
مصرهم الجديد

وكان يذهب كل حين معهم شتم خاص بهم به من بين حبيهم  
في ياستلا ، وروح الصبية ممن حوهم من الناس إلا من كانت  
لم مثل مكانهم والذات قلت خبرتهم بنافان وأهل قازان ..

وكان حبيبهم بوشكالا الذي يعيشون بوسلا في واهبها عليه  
القلب ولكن لم يكن على ضر من الحفاظ كثير ، وكان زوجها  
من ذوي الثراء يحمل أكثر وقته الموسيقا ولعب الرق ، إليها  
وذلك كثيرا ما كان ينشئ قصة جاذبة من الصبية وكثيراً  
ما صرف الصبية عن مله من الأمور متاعبهم هذه الجذاب  
وأوحى إليهم الصبية والقدون فكان تلك سره أورد في دورهم  
ولكن فهو لا يعرف في ذلك يعرف إحمره ، بل إنه يجيب  
إليهم بأنهم إلى حد ما منذ أن رآهم يتنزهون مما أنفهم ، ورأي في  
ألفهم ويومهم ما يحس أنه غريب عليه جميع عالمهم وما لا يسه  
إلا أن يذكرهم منهم يته ويته نفسه

وبعد ما أنكر ذلك منهم إلا لأنهم مستطيعه نفسه ، فقد  
مازحه ، يذكر نفسه من أهمته يهينه وعلل حتى أن يكون  
وقتها في التمرس ، وإنه يميل النظر في الواقع لا يحبه أنكر  
الكيد ثل ولا أمه الفرح المرام للتعرف ولا عيناه التي تفرق  
المحافظان من الناس ، ولا شفاه التي تلتفتان بين النظار

على أن له في القراءة مصرفاً من حبه ، وعمره ومهنة غير  
ما يسي إليه إحمره من متعة ، وهو اليوم في الدراسة عشره من  
عمره يلهم ما يصل إليه يده من الكتب الهامة ، وبس بوال  
مكباً على كتابه ساعدت طريقه حتى ليس فيه ، لأنه يعيش  
بحياة من براء ، وكان ما قرأه وشد كتاب ألب إليه وقد  
أثرت في حياته وحده معه ، الأرجين لسا ، ثانياً كمويا وكذلك  
صنعه الأخير ، قرأه المان ، وقرأ الفلام شعر بوشكين وأحب  
بعميده من نابليون ، وراقت قصة «الحملعة السوداء» فكتاب  
لروسين بوسود لسي ، ولوا الأتميل وكم تأثر قلبه بقصة بوس  
ما أن أورد فيه كان على حد موله عائلاً ، وبس بول بعد ذلك بسين  
بصم ما ألبه من وجاهها ويسحب ويسقي ، وبس بولك يبلغ  
ثلاثه عشرة حتى أصبح مسعوراً بجان بلاك روسو ، وأنه من  
بوس تأثر به بيسكول يسي كل شيء غيره ، ولقد بلغ انتباهه به أنه  
استقبل سروده به كان يضع فوق صدره من صدره ، وأقبل  
على اختراجه وكتابه ، أبول ، و «عالم الجديده» قرأها مرة  
بعد مرة ، وكما أورد قرايب أزداد حبه لها واشتد تأثره بها ، قال  
بعد ذلك بصم هذا الشعر : كانت صفحات كثيرة منه وقبته  
الصلة بنفس ، حتى قد جعل إلى أن أنا الذي كتبها لا أعاد

وبعد دهن الفني في السادسة عشرة بكثير من مسائل  
الفلسفة بل إنه لطبع أن يحمل للنظر هذه الوجود ويشغل نفسه  
بالنظر في خلود الروح وعلقه الإنسان في هذا الكون وسك  
به وإمكان وجود حياة أخرى إلى أمثاله من المسائل والمائل  
وبنظر الفني في نفسه يعمل إلى رأي ، وذلك أن مساهم للز  
لا يوص على التوصل الخارجي في جانب ولكن على صفة الإنسان  
هذه التوالم ، ومن ذلك مثلاً أن الإنسان إذا أخذ نفسه بالاعتد  
وسره اللام الحب قضاء الجني والآلهة التي يثق به ولي بالمشه

التي تسبب وانذاره مردودى إلى حد جسمه ، وكثيراً ما يخطئ إلى  
رجل عظيم يكسب صفات غير من الأنساب ، وهو هذا المفسر المسمى  
انطرب عليه موسى ، معبر للكثير من ظروب إلى الفهم والبر  
وسكنى ما واسبب أحداً من هؤلاء الفناء إلى احسن الخلق  
حياله الامر الذي يحصل على كثير من الحب ، وكما روي  
فغري تنويعت إلى أقل مفسره لا على اظهار ما يتعلم من  
شعور الرعدة حسب ، بل كذلك على أن أعود نفسي أن الحب  
الطويل الذي يتربص من أيسر كذا وحركاته .

وتتويع هؤلاء خواص الشباب وأحلامه ، فيها هو مبعث  
و تشاؤمه صرف فيه ، إذا به يميل بنة إلى التنازل فيجمع  
عزبه على أن يجد في حصل حروبه وأن يكون غير مثل الطالب  
المجهد ، ويذهب به التنازل إلى حد أن يترك السبل على أن يكون  
موضع الخيل كل من يراه من الناس فإن لم يرض له هذا في  
واحد الكفاة والبطولة ، فليس هناك بمانه أن يفتح ما به في أن  
يصبح أخفى من الحب وأنهم مكانه .

ولكنه لا تكاد نفسي أيا على ما فقد عليه فلم حق يرد  
إلى تشاؤمه وإلى بطائه وطوره ، ثم إنه يظن السبل لرحبات  
جسده ، وهو حق يرى البين صدق مطلوبه يكاد يلعب بم  
بجانبه من رعب هذا البين على الرغم من إسرائه بها يظل ، به  
هذا التنازل التسل به ، وما يزل به شيطانه يفره ويرن له كثيراً  
من الإثم ، ويسوقه إلى مهوى الفتنة حتى يوقع في حياكة فتاة  
من الخدم ذات ملاحه عسرة ويقضي بها وطره ، ويبلغ بها  
هذا الإثم حتى تصدق الفتاة من البيت إلى حيث تطلقها مراوى  
الرغبة ثم بطوبها الموت قبل أوانه على صورة عزه نكراه

وما يبتدأ هذا الخلل إلا لأنه استقر في أحلق وجده  
سكان منه حتى يجاوز المدين من حمرة صورة منه لأهم شخصية  
و نسبة تعد من أعظم آثاره الفنية وأحدها ألا وهي منه (البيت)  
ويضطرب الفنى اصطفاً عديداً بين وسوس الشباب ،  
فما يكاد يتجلبه الختم على ما يند تقريناً منه في جنب القصة ،  
حتى يسم ثابة إلى الرديئة ، ثم يعود فيجمع عزبه على الفرع  
والعزير والمعه وعلى أن يأخذ نفسه بأحد من الأمور ، ولكنه

وعلى ذلك قد أسد عنه بالذين من الحب والشفة كأن يحمل بعض  
الشكيب الفنية رمزاً وحده محدود على ، وكان يضرب جسده وقد  
مرى يحمل حتى تجمع حياته ، ثم إنه يفتح نفسه بأن التفكير في  
الموت أصلاً لا يصل له وللأشد أن يستعجم بالساعة التي هو فيها  
فالرب أصلاً لا بد منه وللهاء أفعه من أن يُعنى بها للرب قلبه ،  
ظهير الفنى بالوجه الروح وليسوف عن الفرس ويعمل على كل  
ما يقدر من طيات شهاد حبرها وشرا ويقص وقته في مراده  
القصص وأكل الخوى .

وبحاول أن يقدس إلى أحلق نفسه ليرى ماذا يجري في  
شعوره يحمل ، الأمر إلى ما يقرب من الخلل بعد ذلك في قوله  
« وكنت أفكر في أن أفكر بما كتب فيه أسكر » و «  
ليست في تفكيره مما حق لها كل ما في هذه ذات مرة من  
بهذه كل أصفا طمناً فسمكت أبداً مبداهم بيج الجدران من له  
بين المسك والفتور

ولا يلبث الفنى حتى يجد نفسه قد أسد التشاؤم من جميع  
أنطوره ، ثم يجد نفسه معترفاً في هذه التشاؤم استمرفاً ، فلا تكاد  
له منه ولا مخرج منه بعد ذلك وانحاً في عبارة جانب له في كتابه  
« عهد الهمامة » ، ولأن كل هذا الكتاب كصافته « عهد البطولة »  
وكلايته « عهد الشباب » لم يكتب على أنه تاريخ حياته فلان  
أكثر ما جاء فيه من وصف الشخصيات خلقها وأكثر ما جاء  
على أسس هذه الشخصيات يدور حول حياته ومن كان له هم  
في عهد المردسة « قال » لم تشد دعه لفسقه في نفس كاشفت  
رعه التشاؤم ، تلك الصورة التي أضرب في ذات مرة على حلقه الخيل  
فقد جعلت أنه ما من شيء أو شخص هو قائم في هذا الوجود  
بجانب شخصي ، وإن الأشياء جميعاً ليس أعياء فقط ، ولكن  
مرد حسب لا نظير إلا أنه ما أتجه فشكرى إليها ، وما لتفنى  
حين يلقى فشكرى فيها ، وقصاوى القول أنى وافقت هلج  
ما ذهب إليه من أن الأعياء لا وجود لها في ذاتها وإنما للوجود  
هو علائق به ، وصرت في لحظات ومبت فيها هت تأثير عدد  
الفكرة للتسلط على إلى حلقه من الخيل حتى لأفقت في سره  
حول كي أموت فلا شيء . . . فقد لزدحتني هذه المكتوب المسميه

لا يلبث حتى يغادر إلى ما يوسوس له به شيطانه

وهكذا ما يزال الفني يفتنى بالكمال صبة ، ويحضر حتى يهرب من مرارة الانعطاف صبة ، ويرضى من غصه حيناً ويحتم على صغوه التذم حيناً ، دون أن يستقر على وضع أو يركن إلى رأى .

ولله أن يصحب جداً من أن تشغل الفني مثل هاتيك الأمور في من كسفه يومئذ ؛ وقد كان بعد ذلك يستقر بشعره على أن يترك من يحب ، بل إنه كان يحسن ألا يصحبها الرء لئلا يردوا إلى المهانة في القصور كما ذكر ذلك في كتابه « عهد الفنانة » . ما كان التفكير المتصل في المهانة والناس ، وما كان الرغبة في بلوغ الكمال وتفسير السبيل إلى تحقيق تلك الرغبة ، يتكاثر تلك الفن ، وبولا ذلك الوهم الفني كل به وهو حدث لم يكن يد بحاسة من الجاهل ، وحسب أجداده أن يقرأ الفني منهم قصداً أو يلهو بدعوى شعر .

وسكنه كل ما يشبه الحلى بوشع مما يحول في رأسه من أفكار وما يهوى في نفسه من خواطر ، وما يلج تلك النفس الماثرة من رغبة في السمو ومن طموح نحو المثل الأعلى ، وإن تولى في الفني اليوم هو صورة مبهمة لتوعدوى الكاتب العظيم في مد ، يوم يتصل بعد المير الفني وبالحسن وعوائل الأجيال ، ويوم يصمت حائراً فاضلاً أول الأكر من الفرض من عهد المهابة ، حتى تنزل السكينة عليه إذ يرى أن الفرض من الحياة يتلصق في التمثل على السمو بما يحو ما يريد الله من كمال .

وإن غصه للفرقة على صدد الصورة وتعبه بأن يبلغ ما يطمح إليه من رتبة ليل لا يلبح عملاً للرب على أنه صر على الحب من الحيلة وأنه من المبالغة القلائل الذين تغفل بهم الإنسانية إلى سر وجودها ، والذي بأنون إلى العالم على غفلة من الزمن لقيسوا للذين يوجودهم في ذاته على أن حياة الإنسان جذوة بأن يحياها الإنسان

وذلك تصعد مثالا لما كان يسعى به نفسه يومئذ بما جاء بكتابه

« عهد الفنانة » قال

« كنت يومئذ في بحر السعادة مشرقة ، وكان الترقده

لا يزال يرددون على ، وكنت أنبأ بظهور وسكنهم لأفصح بطلانه . وفي ذلك الوقت الفني أحمد كان في المهابة صبة . فكتب : « كان يقوم أحياناً على شاطئ أروسة ؟ لو فاضلني » لما « لك المودة الطيافة التي كتب أحسن بها دعماً لي في فترة واحدة ولتي كتب أروع أن اتفاد في أنه لم يكن في رأيي سكيناً ما » وما ، عني في أن أعدد بحيرة ، وهدوب في أن يمر عني كافة الناس وأن يحوي ، وديت في أن أصرح باسمي فأجد من الناس جميعاً ماثل على أهدبهم من أصرح . وأزعم بيهيرون في يسميهم سكرهم إلى على أمر ما ، وأتألمها أسي في حظ حظ غير حادي ، وقد خلع من تسلط هذا الأوس على أن أشرف في على الحنون ، وراج شاعري وهو أهدب كان إحساني بأشعر في من نفسي واستغفاري للندم ، ولكنه كل حظ بمنزلة الأوس في السعادة والفتك لم يخالفه المرب . ولقد أصبحت للسرور في صوري من الناس وحلوت أن أحصل أكثر موحداً مما كان عليه في واقع الأمر ، وذلك أنه كلما كانت ذكراني عن الناس أكثر سولاً ، ظهر لي الماعز الخامس الرابع أكثر وضاعة ووضوحاً . وتركت قلبي أحلام المستقبل أكثر جلالاً وهدبة ، ولقد كان ذلك الصوت للثبث في نفسي صوت التذم والرقبة القوية لمعه في بلوغ السجال هو الإحساس المرتبى لروح في تلك الحب من غوى ، وكان هو الذي رسم في أساس نظرائي في نفسي وفي الحسرة وما خلق الله من كون .

وكان في يومئذ صديق في غزائي ، كان غني طويل القامة ، من هن السكينة حسن الحيلة ، في وجهه ملامحة ورقية ، يضم من أسنان حجة دقيقة ، ويزن رأسه شعر مسجل ناعم ، ولكنه كان على الرغم من ذلك حبيولاً كصاحبه يخالف الناس ، بل أنه كان لثمة منه حسلاً وأكثر حساسية

وقد حجب هذا الفني إلى توستوي بحلامه لما يستعد من رأى ومحبته له ومراحته في التعبير عما في نفسه مهما يكن من أمره ، وقد سأل دوا كوف ذات مرة : « وهذا هو أحمد . صاحبه توستوي مثلاً أتدري لماذا أحبك أكثر مما أحب لبرك ؟ » فكان لأتلك صريح لا تسكنم شيئاً في نفسك ، وهكذا يجتمع الفنيان

مضطرب الحياة ، أولى بسى خيائى انفسهم من انفسهم  
 « يقوم فى رأسه من عنكر ، مبدع بلع من صلبه هذه الأفكار  
 وبك حاجة من ألم واعي معدومة كنفية يوم يصنعون لهم من  
 كتب القصة فى أوب حرمه واحد أمدادها القلائى فى لحي  
 أوربا كله

وتمتص الأعمام ويبس أثر دة كوف فى نفسه ، فقد كان  
 من أوحده لها محبة جادة النفسية ، وأن غاية الإنسان فى الحياة  
 العمل على طرح البئال والسمو بالفسر أيد ، وسوء يظهر أو  
 هذا كوف فى نفسه لرب والسمو بها جاء على لسان « اندري » أحد  
 شخصيات القصة من معركة أوسرتر إذ يقول : « فى أوب فى  
 الجود ، أوب أن أكون سودة عند الناس وأن يحرق الناس ،  
 وما فى روية مبر عنه ، وما أمين إلا من أجلها ، وإن وإن  
 كان ذلك من أمرأ مروعاً غير طبعى لأفنى حتى بأمر الناس  
 عندى فى سبيل خطه من الهد والقور على لرحال وعبة من  
 لأفهمهم من الناس ومن سوء لأفهمهم يد أيد

الخصيص

(مجم)

على الصراحة ضابط يجمعها ، وبهذا ليخاطبوا فى كثير من  
 موهبها ، ويصح لها ذلك بما جرداه يجمعها من حوار فى أمور  
 كثيرة ، مما يحصل للناس وبها يحصل المجتمع والوكاه من حكومة  
 وعلم وعلم ناليه وما إليها

ولقد كان هذا القنى شديد التأثير فى حياة صاحبه فى مرح  
 من محاوره من إلا عروب فى منه فريدة فى العمل على البئال  
 للشود ، والأفلاخ من حياة القور والعبث ، تلك الحياة التى  
 يذهب بها القور سدى ، ولأن لم يك لترستوى ما تصاحبه من  
 حسي الحية فليس ذلك مما تحب أن يعمل على كتب ما يحصل للناس  
 على الإحباب ، فى محاورهم وأحدى من للخطر وحسن الطلبة ،  
 بل إنه لما فى ذلك العمل الذى يتقدم عليه حرمه

من أنه عزم كما كثر ما يعرف الشباب فما يلبث أن يذهب  
 بها يحيط به الحياة من مبرها وسريتها ، وسكهم مضطرب  
 وترستوى بين حزمه وبين لموه ، وسكهم جدد المرم ثم يحلل  
 من حزمه

وكان هذا كوف هو شخصية ديمتري فى كتابه « عهد  
 اليانحة » فها جوت كاتب القند لأن يصور أشخاصه كما دأب فى

| ررارة المصروف للمصروفه   | المسته للمزايه والمعارس والآراء والمزايه  | أرورده   |
|--|---|--|
| مهاينة الترويضات<br>إعلان سبقة   | ولمسته الثانية بالدارس الابتدائية<br>والأفندي للربح احتيادها ببيع رعاها<br>ماته نقيه خصم على المجموعات الأربع ،<br>ووجهه للمساهمة فى التثيد لا الكتب<br>على أن يكون القساين المن فى التخدم<br>يشيد فاكتر ، وتتلوج كيه التثيد بين<br>سقة أيب وخمسة عشر بيتاً | ويستشرى الوزراء من تأليف التثيد<br>الذى تسمى للباينة من ملاحضته ظير<br>الكفلاء للشار إليها<br>وأخر مبادا لتقديم الأفندي للوزارة<br>من يوم ١٥ مايو سنة ١٩٤٧ |
| من الوزارة مساعده من حاجتها<br>إلى كتب فى الأفندي تلامذة المدارس<br>الأولية والمزايه والابتدائية مكوون فى<br>أربع مجموعات الأولى تلامذة السنة الأولى<br>بالمدارس الأولية والمزايه والثانية تلامذة<br>السنة الثانية جدد المدارس والثالثة<br>تلامذة السنة الثالثة جدد المدارس والسنة<br>الأولى والمدارس الابتدائية والمزايه تلامذة | وهو جدول الوزارة للتثيد الزائد<br>تكافؤ مرفوح قيمتها على ثلاثة حتمت<br>وحده وعدم التثيد مطبوعاً أو مخطوطاً<br>من سودين ولا يتقدم إلا مستنور   | وقد دست الوزارة لهذا المساجه<br>شروطاً ووجوباً خاصة بمكن التثيد<br>لمصون عنها من مهاينة الترويضات<br>الوزارة بتفارج التثيد                                 |
|  |   | ٢٨٣٦   |

٨٧٥ - ما أسهر بهم عين الرسول وأزهرهم نوراً حتى أصبح

الشمس<sup>(١)</sup> في الليل والأمر والنحل لا يفسد

بن اليهود يقولون الدنيا لرئيس آلاء سنة وبيت من النجاسة

يقولون الأدب غيبه آلاء سنة ، وأنا نحن فلا نطلع على أحد

معلوم عندنا ، وأما من ادعى في ذلك سببه آلاء سنة أرا كثر

أو أقل ضد كذب ، وقال ما لم يكف خط من رسول الله ( صل

الله عليه وسلم ) في الفظة صبح ، ما صبح عنه ( عليه السلام )

علاوة ، بل نطلع على أن الأدب مراراً لا يطفئ إلا الله ( عز وجل )

قال الله تعالى : [ ما أشبههم حتى السموات والأرض ولا خلق

أنفسهم ] وقال رسول الله ( صل الله عليه وسلم ) : ما سمع في

الأثم قبلكم إلا كالشمرة البيضاء في الثور الأسود أو كالشمرة

السوداء في الثور الأبيض ، هذا عنه ( عليه السلام ) ثابت ،

وهو ( عليه السلام ) لا يقول إلا عين الحق ، ولا يسامح بشيء

من الباطل

٨٧٦ - أثر الحرية والحرمان في اليهودي

عبود الأعداء لا يغييه ... أبو شياء قل كان البصر

لنا صديق يهودي ، وكان ذاملاً ، وقد تأدب وقال الشعر ،

وهو ديثاً من قد لوم ، ولكن له ولا ذكر ، فلا يضره

الفرقة جمع ملك وحرقة على أصل الشعر والأدب ، ولم يترك لوفد معركا

صوب على ذلك قال

رأيت مثل أي من ولدي ... اليوم لا محبة ولا مدونة

من كتب منهم ما فابعد الله ومن كان مباحاً ورثه

٨٧٧ - وهو أني بوعنه ما هرفت

تتمة قوله أبو الحسن محمد بن الحسين الهادي قال :

أشعني ابن العربي الموروث نصه في بلوح القايه من السلوة :

ولم أسمع في منتهى أبلغ منه

حيث ملكك الصبر بعد حرقه على أني ملته وأقتضيه

(١) الحسن بن محمد بن الحسين ، والهادي الحسن بن الحسين

الحرق وقد فصلها من سوحها ، غير القتل ما مر ، بل من يهتد ،  
والهبة العرة سمي الهبة

# قتل الأديب

رواية محمد بن إسحاق الساسي

٨٧٨

التبصر في الدين وغير الغربة الناجية من الفتن والفتن

لاي النظر حماد الدين الأسمراني

إن الله لا يجوز عليه الكهنة والكهنة والاهنية ، لأن من

لا مثل له لا يمكن أن يقال فيه : كيف هو ؟ ومن لا عدو له

لا يقال فيه : كم هو ؟ ومن لا أول له لا يقال له : من كان ؟ ومن

لا مكان له لا يقال فيه : أين كان ؟

وقد جاء فيه من أمير المؤمنين علي ( رضي الله عنه ) أشو

البيان<sup>(١)</sup> حين قيل له : أين الله ؟

قال إن الله أي<sup>(٢)</sup> الآن لا يقال له أين

فيل له : كيف الله ؟

قال إن الذي كيف الكيف لا يقال له : كيف

وسلك آخر ما جبه وجهه الله ؟ فاسر حتى أتى بشعره

حرمها ، أميره مصب ، فقال لسائل ما وجه هذه التهمة ؟

ربأي جانب غصص ؟

قال له السائل ، ليس بغصص بجانب دون جانب

قال : فقيم السؤال إذن<sup>(٣)</sup> ؟

(١) قتله هرون قاتله ولد لزيد بن جندب بن جندب

(٢) هذا الصل ( أب ) مثل الصل ( كيد ) - عز من انوار

وقد جاء ( التكميل ) ( التهج ) كما جاء ( الأول ) وروى لزيد بن جندب

هرون ، للبهة هرية الأسطية ذلك غير

(٣) قال صاحب التكميل : ساء إلا جاز أن يكون في المثلوات في

التبصر في دينه بعد جبه - علم لا يجوز أن يكون على ذلك غير

جبهة دون جبه -

عما حسن<sup>١</sup> يأس شخصه من محوري

فلو أنني لأفدسه ما عرفت

٨٧٨ قصيدته . المجلس

ويقال الأصيل : هو (أي أبي خال) : فقتال دخلت  
يوماً على سيد الدولة بن حمدان ، فلما مثل بين يديه قال لي :  
أفد ، ولم يقل أحسن ، فخيرت بذلك اختلافاً بأعذاب الأدب  
والاختلاف على لسراو كلام القريب . ولما قال لي خالو هذا لأني  
أفطر عنه أهل الأدب أن يقال فقامت . أفد ، ولما تم وطعنا بجد  
أحس ، وعنه يصحهم بأن قصود هو الانتقال من الدار إلى  
الفسل<sup>(٢)</sup> ، وهذا ميل من أسبوع رجبية . وهذا ، ولطوس هو  
الانتقال من الفسل إلى الفل ، ولما بين لعدد . جسد ، لارتقاء  
وميل إلى ألقا . جالس ، وفند جلس ، ومنه قول مهولان والمحكم  
لـ كان دلياً بلاديه فخطب الفردق  
فلو الفردق والشاعرة كاجها

بن كعب تاركا ما أمرناك فاحسن  
أي أفد لعلها ، وهي عمد<sup>(٣)</sup>

٨٧٩ أمر بوجردك هو مخزوق

أبي أبي عديد . إن معرفة التضييع والأضغح ، والرشيد  
والأرضي والمطر والأصل والقال والأعلى من الكلام - أمر  
لا يترك إلا بالهوى ، ولا يمكن إقامة الدلالة المنطقية عليه ، وهو  
معرفة جردتين إحداهما بيماء ، مشربة حرة ، دعيته التعتين ،  
شياء فخر ، كلاء العيتين ، أمية اللند ، دعيته الآعب ، مصدرة  
للقائه ، والأخرى دوسها في عهد الصفا والفاخر ليكنها أهل  
في التيون والمقارب منها وأثيق وأضغح ، ولا يدرى لأي سبب  
كان ذلك . ولكنه بالقوق والكتبعة هوى ، ولا يمكن تخطيطه .

١ ضم الياء وكسرهما ومكوناً فحده

(٢) التليج: قال الأسبغاني والفردق: وفيه قصيد (صاحبها الفارس)  
في البشار إلى المطوس دعا هو أن كان مصححاً وقصود لي كان فالحا  
بإسبرار الجلال أن كان قصيد الفرجاع أبي مكافاً مرصفاً ، ولما جاد  
بمسور في التضييع ، ولما جاد بقلعه ليطلب القام .

وهكذا لا كلام ، ثم بين القوي بن النوسجاني أن مسن لم يجر  
وملاحي وتفصيل مصدا على بعض يدركه كل من كان من بيتي  
وأما الكلام فلا يجره إلا أهل القوق لا وليس كل من اتصل  
بالتجو واللقه واللفه كان من أهل القوق . ومن يصحح لا يصح  
الكلام . وإذا أهل القوق هم القوي استدلوا بهم البيان ، وراسو  
أفدهم الرسائل والخطب والكتابه والملا . وسدرب هم  
بذلك حرة ومكة نامة . قال أولئك جدي أن رجع في سفره  
الكلام وصل معه على بعض بن كعب فمدماً فلك من غمك

٨٨٠ - بالمية الناصب رعي في محامير

في ( الفتي المني انهم في شرح لاسيه النعم ) المعنى  
« ما من شاعر في الكتاب إلا وقد طر من الشريب الرعي  
في قصيده التي أودها  
يا طيبة طيان رعي في حائله . ليهلك اليوم بن القصب مرصلا  
وما مهم من رعي سعادته »

فلو هذا أيديتها ، قال بعد للطلع  
الهاء عندك مهول انتارة . وليس يرويك إلا جميع الباكي  
هوب لناعن ربح النور وأتمه . هذه الرجاد هربها ما يروك  
سكب لمطرك ما في الرزم من طبع  
يوم القاء . فكان التصيل الساكي<sup>(١)</sup>  
كل طرقت يوم المرح بخيرنا . بما طوي منك من أبحا ، فذلك  
أنت القسم القبي والغدا . فلما أمرت في فلي وأحلاك  
مهم أصاب دوابه بدى سلم . من الجرائق قد أهدت مرناك  
عندي رسائل شوق لسب أدكرها

فلا الرقيب قصيد ملتها فلك  
لو كانت الله الموعود ، من عدي  
يوم القسم لما أفتك لتراكي<sup>(٢)</sup>

(١) التليج : تلح كسكرم تلح ملوحة وملاحة ولما فهد ثلاثة  
مصدر الأول هو الجاري بن الخليل والثاني هو الأكر نفسه ، وهاتين  
أولها .

(٢) القسم : يعنى قوله وكسر ثابته . مودع عندك والديته  
( مودع : يعنى ) أهد وأفتك .



من نوفمبر ١٩٥٠

## أوهام

للاستاذ محمد علي عارف

سبب ورائدك لى مائسى فلان كرى ما كان على بالاس  
اجل كلف وان المواجه مائسى وكنت برز العين اتم بالاس  
فى الموجه - المرحى صل طريقها

لى القلق فى الفلف موح من الهمس  
أما الشدهم المبرين فى عالم المروى

أطل على الأكوان من هيكلك القديس  
منازلى الأرواح فى سبيلها وشدى على أغيب من حسى  
وأحيا على نفسا عربيا شردا طيف حوى حتى بولدى رضى  
واصبو لى الانتقام والتبذ والمطل

وإن مصعب أفسكرى السوء فى دلى  
رب ربك ما هذا من غدى وإيتارى الكبر الورى لى الفرس  
وما طسرا أن دفت مواهى

وحطب أفلامى دترت على طرس  
وردى فى الفهم أنشودة قلبى سلفه الأصعاء خلفه الجرس  
وأحرم الألام أوتار مخرى وناسخ تاييح السطوتى نفسى  
قد فرغت كلنى - قل لى سمرها

وهبات أن أحيا وقد فرغت كلنى  
خلت أعون يلى من لظلم موكى

فكان الهوى دون النظارة والمدرس  
وى حقل موى كم مصعب تجاوبا

ولكن موى قد حنى نور الفرس  
وفلى فى هر المياة سمينة قبد على من السخورد ولا رضى  
يلين إلتا من الرجا خضانه وفسو إلتا طافت بنورة الهامس  
ويصل أعبا قتالا - تزود ولا ينشكى حين يصبح أومسى  
يل إى وأب قد ساو كلقى تحبب الشيطان من لى الس  
وى فلتك تصبر من مصعبا ومعج سابه فبرناج الميس  
قد بت فى حوى الأاتم عنى

وحلى من الأملال والمى فليسى

وما هو يا ثوب التى مد وعده فلتك الأملال فى حلى

طبت على طيبى حبيب حوايه

وهو فى داخ من الرية واليه

وإن حبال لن يضره خلاص

سوى جس من نور حشك فى حسى

فلان كرى ما كان فى بالاس سبب وى أحلف وى مائسى

## قبل الرحيل

للاستاذ حسين محمود المشمشى

أعدأ أرحل من جنة حى أعدأ لا كان من موى عدا  
نركا فى سبد الأملال قلبى نيت الذ كرى به والسر عدا  
كل توى ما عدا بذكر أوى

قد أوت الرجد من قلبى وحى  
وعدا أرحل ١١ لا كان قد

وأمسى - ودمها م رضى غرام أب رى المصعب سبى  
وأبسى مبرا كا نسم دوى قلبى بخلف فى على وأوى  
من يالى المرمى فى ظل الأمان  
حبا كنا كأعبا الأمان

مهدى - وعدا بعد حى !

أعدأ أرحل من وكر الأمان وعدا تدب أظفر القفا  
بعضى لا كنت من هر الزمان لا وألك السوب فى ظل القفا  
كيف أعبا مبرد قلب مبرها

كيف أنسى تترها الملو الملب  
كيف أنسها وأيام المنة

يا طرى - كم عدا مبرا سدا أوى فى الهدى خطرات  
وعدا قلب - بقينا من راقص المرحه حلو الأفتيات  
كم حشكا كم بكنا ما عدا

واطفنا خلف أسراب المى

آء ما أنسى فراق الذ كرى

جون مصر والسودان

## قصة الروح ...

للأستاذ عثمان طه شاheen

أحب المذكرة تصلح على خدك قليل وواحدة منذ أن بدأ الإنسان بشغل بالزراعة وبدأت حياة الاستقرار وإنشاء الحكومات ، وحيث أن المصريين — كما يقول هيرودوت — هم أقدم أمة مقسمة على الأرض فقد أحدثت حضارتهم حيث أدى على صانف الرأى متجهه مع الماء نحو الجنوب ، فأكد فيه دولس متجاهه من هذه الذية القديمة ، وعلى هذا الأساس حدد جوت الينوز الأولى من قصة هذه الروح ، ثم إن هذه القصة قد تكونت عن سباق وإحلاص لأن السودانيين كانوا يدينون بالدين المصري القديم ويتكلمون اللغة المصرية

يرى القديسون من الباحثين أن معالم الحضارة المصرية القديمة والمتقاه المصرية قد سريتا إلى السودان النبال من طريق مصر ، وقد استطاع هذا الأخير أن يفتح في وقت ما حضارة شبه مصرية من حيث طابعها ومظهرها ، ومنه خرج الثروة الذين أسسوا إحدى الأسر الفرعونية كما أنه أقرب من حيث ثقافته وحالته البشرية العامة إلى مصر من أغلب التوبة النهائية نفسه مما يرجع الأخير بأن قصة هذه الروح تقوم على دعائم ثابتة ، وعلى أركان وطينة واسعة هذه الروح في جبالها المصرية لتتخصص من وجه الاستعداد

الروح في النبال لم تكن كساح — في تاريخها الطويل — لفرقة القاطنين ؛ بلنا نظراً إلى غزاة مصر من الآشوريين والرومان فإننا نجد أنهم لم يملحوا في عرض طابعهم على الحياة المصرية ، ذلك لأن هناك قوة حيوية كسبه وحوس المصريين لتستقيم على المدام وتوجههم انزودة على النالين ، فتدوامهم ظنين متصرون ، سيطرون على الميرى الطبيعي لراوى النيل ؛ ومن هنا يدرك أن للروح القومنة شاهدة تنحصر على المدام لأن رسالتها تجت من قوى الإيمان لصاى

وإذا نظرنا مع الزمان هذه المسألة فسنجد أن ركبت الحياة المصرية في جنوب الرأى فإننا نجد أن حياة الروح في الشمال والجنوب ، فكذلك لأن الآلام والآمال واحدة كذلك ، ومميج ذلك ومميج إلى وحدة النفس والدين والآداب والتقاليد ، لأن حياة الأمم كحكاية لا تتكون إلا من طريق هذه القصة الاجتاهية التي لا تتغير شيئاً صدقاً من التطور الطبيعي للرموز ، وعلى هذا فالروح التي يدور ليه أبناء النبال من غلاء ووحدة الرأى يحدسها القاص إلى أبناء الجنوب هم يستكفون به ويذاكرون عنه ويصنعون في سبيله ما لم يكن يكون فالروح للتأخران في الشمال والجنوب يؤمنان ومعايشان ومساكن

ولكن ما هي العناصر التي حدد هذه الروح وحدتها ، وما هي الآثار التي خلفها هذا الإيمان ، وما هو الميراث الذي تخطى إليه هذه الروح في هذا القرب السعيد ؟ كل هذه النتائج يجلبها التفحص لسير الميراث في جنوب الرأى في هذه الآونة الأخيرة ؛ فذلك أن حركة الرأى النيل قد أحدثت ظهور عندل من الخصوص من السودانيين تلك الحبة المروضة والتي تخصصت من حوادث سنة ١٩٢٤ القسمة إذ نقل بها من نقل وتردعها من شرود ، فكانت تلك الحركة إذن وقوداً يذكي الروح الشعبية في جنوب الرأى ، ولقد وجدت تلك الحركة مسدداً في غوس القسوة من غلاب ذلك الحبيب قانبت الأشكال القاترة من عهد الله بن عبد الرحمن ، وعدو الهوش ، وعبد الله البنا ، وصالح عبد القادر فكانت القسوة الأولى للروح القاترة القومنة

وإذا نظرنا إلى قصة الروح في الشمال فإننا نجد أن الحلة القومية قد كان لها دور كبير في تاريخ هذه الروح ، إذ كان القريسيون أول أمة عربية هبطت مصر في تاريخها الحديث واستولت عليها ، وبهذا قد أصبحت أظلم الدول الأوربية إلى مصر ولقد عاى طرح الروح الأوربية طور جديد ؛ أصف إلى حد أن إنجلترا قد أحست بهم بمصر لحياتها ملياً وذلك لركرها الجبروت للرموز ، وأصبحت سنن — بالبال — للعبارة دون ولوح مصر في يد دولة قومية أخرى ، ومن هنا نطلب قصة الروح جودها التي اقترعت به من بعد عن مدى التاريخ ، ومن

هذا ظهري الجنوب الراوى مكانته في نظر السياسة الانجليزية كما هو معروف

وس السياسة آت بلال العفارة من العطاء والمجاهدين والمفانين الآلام للبرحة في سبيل الوصول إلى القبة في حياة المروح ، ذلك لأن التخلص من طيبة الأرض بمسكته بهم من الاختلات والصمود فيصعدون ويصعدون ، ومن السياسة كدوت أن تلاقى الأمم عند الآلام في تاريخها للوصول إلى القبة والكرمة والاستقلال ، الإيمان والثروة شرطان ضروريان للروح في سبيل تلسي مثلها الدنيا الكريمة ، والثبات قربة - مهما بدت الشقة - إذا دمجها بركة مودة وريضان مطلق

كانت للروح طلي ناذى بها مجال للدين الأمانى مشتقة وعقابه ، إذ ليت في مصر سنوات يتصل بالطلبة من كل أرجاء العالم الإسلامي ويوت ساليه وعبادته فتجد الاستعداد للؤمنة في عوس أبناء الأزهر بشكل لم يهد له مثيل في الصور الحديثة ، وأحد الإمام محمد عبيد يهد فتكر غيبته والدين مكانته من حيث انظر العمل السديد مما يد كر الياسين ابن رشد حيا لراد أن يوازي بين الشريعة والسياسة ، ومن هنا كان هذه الحركة صدى يهد في الجنوب لربط الجهد على الإصلاح والإيمان كما يربط اليوم على الصلاة والرحمة ، وكان ذلك المنعطف للرموى يستند قوة وبقاء من الحركة المراتية في التبال ومن حركة للهدى في الجنوب ، وعلى هذا فقد تلاقى الأكف والجنوب والمناجر بالها ، والتضحية والآلاء

أما اليوم - في حياتنا المعاصرة الزعينة - فقد أحدثت الروح في التبال تغير كبيراً صادقاً من زحاما بالجنوب ، وأحد الأدوي السياسى الثنائى عرقل بنا يصوغ هذا التغير إذ قال : « إن مصر لم يرد في يوم من الأيام سيطرة على السودان ولا تستطاع على أحد ولا استقلالاً موفوره ، ولكننا ونحن نعيش في واحد واحد نتحدث فيه مراغنا وانسانياتنا ومقوماتنا جيداً لا يستطيع أحدا أن يفتنى من صاحبه في التبال أوى الجنوب ، كما أن أهل الجنوب طالبا كرووا ويكررون أن الأمم الصغيرة خاصة لا يمكن أن تعيش وحدها بل يجب أن تتكامل لتصبح قربة واحدة من الصان ، والأمم لا تتكامل إلا إذا تجاوزت ، وليس

هناك عازر أقرب من الجوار السودين والمصريين وألعب الروح في الجنوب به سيرة سارية في التبال وتعمل هذا التغير في القوي المقصورة التي أوجعها الآلام ووجدت الأمان ، وفي هذه الآلام القوية الشخصية في وجود الشعب ومشاعره وأيديه وفي الأفكار التي يبت بها الجنوب من سمحت المصعب لغيه والتاريخية وفي الوثيقة الدستورية التي سجلها الشعب بخله وروحه وقوه ، وفي كل ما يحدث من قروب ورسيل من دماء سبر عن هذا الإيمان ومكتشف من طيبة الروح وهي تتخذ طريقا لتسير

أسب الروح على صعيد الراوى بأنها سفال حريتها وكرامتها ، وكان من طيبة هذا الإيمان أن تتحارب أنام التضحية والتداء فأصب الجنوب تلاقى في التبال والتحارب مؤمنة برسالة طهره والإخاء داعية لأنام للعباد ، عسالى للهاد طاعمة على قري الراوى مؤمنة ببلاد الفخر للعديد ، وارتعت المناجر مناديه للثورة في غياب الضمة في التبال وفي أروقة لهم في الجنوب ، وانظفت الشهادة أناسهم الأخوة وهم يتنادون بالاستقلال للراوى الكريم ، فأذن للثقة بعبلاء الفخر للعديد

سم ، قد أراد الودى اليوم أن يكون خلافاً فيه ، ولذا لودت الأم شيئاً على واسعة إلى ما يريد ، فادرج بدن إله سير تير صافياً من أحاسيس أبناء الراوى ومشاعره وبريم من مودطن القوه والكمال فهم

إننا للقص يوماً لرد الحياة فلا بد أن يستصحب القدر ولا بد فليس أن يتصل ولا بد لقبه أن يحكم ذلك أن بركة الحياة كما يقول الشاعر - إننا تخلق بالأم القوه الشاعرة التي عرس برساتها في الحياة وعصاها في الوجود

يا إسوان الطغولة وجماعة التوى ! انظروا إلى الأسد البريطاني يصرع له ليتهم القوي للمجورة في النفس ، فتفكر بظلمين ، ولا تلعبوكم يا حوان يسيطرون على كل شبر في الجنوب ، ويبتون بكم في كل مكان ، ويصرعون الأسور بدمهم طمعه لضم ، حكروا بظلمين حرمين ظلمين ، وأطروا أن جهادهم

# الدور والفضة في كسوع

عمره وأحمد موسى

تحت وزارة العرب وسائر من بعض الميثاق الثقافية  
والتي هي في الحقيقة وأريها وجنوب أفريقيا والهند وغيرها من  
الانظار الإثريه والاسيويه كلها طلب أن ساعدوا الوزارة  
مالياً وعباً باليهما في أداء مهمتها ، وكلها تلج أن يادروا لوزارة  
العرب إلى بدل هذه الميزة تشبه ما كانه إليها

ويست أنرى ماذا منب أو تسع الزلزلة هذه للطلبات  
ولا مدى ما جدها من الاستعداد ليدل للمرة المطلوبة ، ولكن

في العرب قد استند بهم كل ما يتكفون في الجنوب عموماً  
الجهود التي تلب والنفوس التي حطمت وللأرواح التي خلق  
بها الخسوف

هل تسمون اليوم بأن الاعمال يؤيدون حركة الاتصال  
وبرحمتها لأن بها خير البلاد ورفعتها وتقدمها ، وهل يقوم  
ما كتم السودان بحولته في الغرب والشرق ، عذراً قصه أحكم  
التي ، معصداً من أسطورة الاستقلال ، داعياً إلى منعه  
الجديد ، هل يصف أولئك وغيرهم بأن الحاكم الأعجمي يصل  
ذلك غير القوي أم غير الأسير المظروبه ؟

نحن مؤمنون بأصحاب بأن موسيقى الحياة كغير على انهم  
عند ، ونحن مؤمنون بأن حركة الاتصال طلب بها أساس  
حياة قائمة ، فلتشدوا الأوتار من جديد وتصلحوا الحياة كما  
ستهم ، واعلموا لأطفال اليوم ورجال الند بأن الانجلاء م الداعية  
الحياة في الشرق وغرب ، واجتروا الأنعام عائدته حية ، وآمنوا  
بأن الهوى ورحاً وجسا وانظروا إلى رعايته الحياة.

والقصر هذا ، فزوج مؤنة برسانها في الشمال وفي الجنوب  
والبحر بالمبدوتان - من ريفه الختان - قبيل الأرض  
بذلك كان الجير ويبدوان حب السامع

صمد طر شافين  
بسالتي و هنت

ماذ فاقول إن من الزمان على الزمان الكفيل هذه الحياة  
وتلى جميع هذه التطلعات مهما كانها الأثر فيها ، فكل  
سيور ذلك من الفس والزم ، لأخذ بها تسمى وأنها من  
بصر نحو قومها ونحو مكانها

إن مصر تحت اليوم موهب الزمانه للعالم الإسلامي والعربي ،  
والسعد تكليف شانه مهمته ، ضمن لا يستطيع أن يحفظ  
لصير برهان ولا أن يدمر مكانها عند الأنظار العربية والإسلامية  
إلا إذا حققنا هذه الأنظار ما تشده عددا وما وجودها وتلقاها  
هذا ، وقد كل من الواجب علينا أن نخرج بهذه النصف  
الثقافية ، فكيف وقد وجه إليها الزمان ، بحقيقتها والهرم  
بالحديث

قد مرأب لها برأت من أبناء هذا الأسير أن المحتر  
سائر في داخل بلادها حسنا في شئون الحياة ، وأن أفراد الشعب  
هناك لا يجمعون على حاجتهم من مواد الطعام واللباس ، على  
حين أن اعترفوا بمصر التكاليف المعصمة من هذه الزوا إلى  
المخرج ، وذلك لأنها تريد أن تحفظ بأسواقها الحضرية وأن  
تظل عند أهل الشعوب التي تقع تحت سيطرتها بها ، فهي  
مستوى وحاج إلى شمسها أن يحصل الزمان حتى لا تلب دولة  
مناصب على أسواقها ، وحتى لا يجد أمة حرمه لاكتحام الميدان  
عليها

بما جدها لو أحدث وزارة العرب عددا هذا الباع في نليه  
ما يطلب منا من تأوية المبروتات الثقافية في الخارج ، وإعده  
برغوب الوزارة أن الأمر واجب نوي لا دعيه من التسمية  
وتجديد الميود بها كذا في لشدة الحاجة إلى تلك الميود

المصمم الأثري التاريخي :

يشتمل المصمم الأثري الآن وإعمار المصمم التاريخي التاريخي  
الذي وصفه المستشرق الألماني البرون الدكتور جيتو ، وقد كثر  
للبلع اللادوم بطبع هذا المصمم وإحراجه بأنف وخيالاته جيه ،  
وأه في الواقع بلع مثيل بالنسب فيه فذلك المصمم التاريخي  
ليس له مثيل في الله للبريه

أنوا لا مثيل له في البريه لأنه ليس ليها مصمم ثوي  
بشرح طود التكاليف العربية في دلالها ومناياها وما جرى

« الرسالة » قد عاصر بهذا البحث بناءً على رأيي « في حجة الجسم الطلي الغربي جديش » ثم حجة المرحلة في مصر « وأما » ٦٠ « الممارب الإسلامية » في التخلي عن مادة القبلية وفي وسطه صاحبه في كتاب « في أسرار الأدب » ، ولكن كل هذا لم يحل الأسفار القومى على الإشارة إلى صاحب البحث وراءه فلهذا

ومن قريب طابعت مجلة أدبية سياسية تصدر في لبنان ، طالعها بها عدة ثواب من أبناء لبنان بمحبوه في الكتاب وفي السراء أيضاً ، ولكني ما كنت أبهى منها حتى ذكرت أن مرأتك تقصص حجة مصر في كتاب مصري ، وسأطرحه حين لا يكون لا فرق بين القصصين إلا أن الكتاب المصري جعل فناء القصة من لبنان والكتاب اللبناني جعل طاعة مصر من مصر وكما في مجالس ومحاربات ، وكلها من هذا القبيل ، وفيها لمراء أئمة ، فإن من الأمانة في العلم والإخلاص للأدب أن يكتب كل رأي لصاحبه ، وأن يرد كل فصل لقائه ، وقد عدنا شيوعاً أن من شرائط الأدب والطلب أن نسي الاتعاب اقتباساً ، والفعل مثلاً ، وقولاً إن من سب رأياً إلى صاحبه فقد حلص من تبهه أساورة الأسكار والتطاول ماها من صبح الانتكار ، فلهذا نوصيه في تقديم الأخلاق ، وحرية في حكم القانون ، وعبر جعلي بصاحبه في حرف القاص

معلم السرد

مرأت في إحدى المجلات السودانية كذا يقول في كتاب « إن في أشعر لبيدو الرجل في السودان وفي حروب العرب القاطنين شاعر كثيرة يفتي الخاطر بها مع الخاطر الغربي الأسيل ، ويجب أبناء السودان ولديهم أن يفتخروا افتخاراً جدياً إلى هذا التقريب من الأدب للقارئ »

وكنت قد قرأت كذا للباحث القائل الأستاذ أحمد رمزي بك في جريد الأهرام أشاد فيها باللام العربية البدوية وقال : « إن ربك هذه القصة الأبدية التي بما كثره في عالم العربي يتبرر محمد ولستفهم وجه وتمجيد جريه في حق الأدب القومي والفن ،

في استعملانها المختلفة على نحو ما يسي « عداة الله » وقد حاول جابر الله الزعترى في صحفه « الأساس » ومبدأ برية من هذا ولكنه جعل قصده إلى إظهار خطوط الألفاظ واتصالها من الاستعمال الخفي إلى الاستعمال الجاري وفي النص ملذبة محمد المسترق يشير إلى حد هذه القصة في القرائين العربية ولما لم تكن هناك مصادر جيدة في قصده جعل كل قصده على صاحبه التصوص العربية ، وصلى حد أن القرائ العربية كله كان مصنوعه ، ولقد اصطلاح الزجل بهذا القصة الدالة في صبر العلماء والفنانين حتى استطاع أن يجرى في ذلك آليات استحداث فتكون مادة القاموس إذا ما رغب

ومن ما استجر هذا المسترق مصوا في الجمع القوي عصر تقدم إلى الجمع بذكره وعمله في حد القاموس منهج الجمع بأنها فكره رشيقة وعمل جليل واحد الأعباء القصر على إتمام هذا النجم وإجراجه في وقت مر .

وكان أن طفت الحرب ، وسافر جسر إلى بلاد ، وعاد الأبناء بأنه صبي محبة في إحدى القنارات ، وطوى أمه وعمل في طاولي الأعمال والفتيان ، إذ لم يكن « صبور » السياسة يسمح بأن يظهر هذا الفصل في ذلك العلم الذي ينسب إلى بين الألمان منها كان عمله خالفاً لهم ، ثم أسست الحرب ، وظهر أن جسر لا يزال حياً واحداً له ، وإن أحداث الحرب العربية لم يده الرعية في إتمام عمله بإسراج ذلك للمعلم القوي وجه فيه للمسر ، وفي حد هذا الجمع يتم يظهر هذا الأثر المتافع للقيده ، وكل ما رجوا أن لا يجدوا ما يذهب إلى التطويح به والتسويح به

.. إلى العلم أمارة

في حجة « للباحث » - وهي حجة مستر في ومن عتبة الأعباء والفن والتاريخ والفلسفة - قرأت قصتين متباينين من « كتيب ألف ليه وليه » ، فالأولى من مراسها حتى بين لي أني نظرت هذا البحث من قبل ، ولا أدرك القاكزة ظهر لي أن الكتاب أحد عتبه أحياناً كاملاً أمينا من بحث كعبه صاح « الرسالة » من « ألف ليه وليه » ، ومن العجيب أن صاحب

الأسماء، الأعيان، الذين يتطوعون، الفداح على بطونهم  
السفينة خالك وما من إلا دموح الجاسيح، و...  
لن هذا الأسلوب لا راء يجوز على صفات المسمون  
هذا القسري ليس بأحد منهم ظواهر الأسر  
إبحاري يدافع عن العرب عند الإبحار " معلوم (معلوم)  
ومنه من حلق معلوم

### هل هو صحيح

كانت كلية الآداب الفرنسية في لبنان قد وجهت الدعوة  
إلى الدكتور عبد الرحمن بدوي للدرس بكلية الآداب بجامعة  
تؤاد الأول إلى إلقاء محاضرة من المحاضرات الفلسفية هناك على  
المحاضرة، ويقولون إنه قد مويل بلقاءه والترتيب وإن محاسره  
قد حصلت كذلك بالاعتبار والتقدير

ولكني ظلمت في التمسك الأخير من محبة " السيد " الذي  
تصدى في جرب لبنان حديثاً جرى بين عمرو تلك الجهة وبين  
الأستاذ اليرمحون صاحب محبة " الأديب " عرباً به لغة  
الحال: فقال الأستاذ عمون - ولله على راي الحديث

" إن دعوى الفرنسيين الدكتور عبد الرحمن بدوي لإلقاء هذه  
المحاضرات ليست إلا إحدى مآثراتهم وشالاً لأساليبهم التي  
يختمون بها مكرم ويحبون الناس إليهم، وم يلب الدكتور  
بدوي المحاضرة إلا لأن مكره كاستاد في اعلمه المصريح بكاد  
لن يكون مضطراً في هذه الأخيرة، وذلك على أثر مذهب فيه  
سوء من الإذاعة كان الدكتور قد جاء إليه في أحد كتبه،  
فأفكر قضا أوياء الأمر في مصر، ونفسه لوساط الأزم،  
ولا يستبد لن يري الدكتور هذه المحاضرة بمثابة تأييد لمكره  
ومن من كلية في لبنان بدو العلم والثقافة "

عندما جاء في تلك الحديث بضمه وبحروفه، وأنا رجل  
تعدد الفيرة على أبناء وطني، وعلى هم لمة نرحمون من أن  
يكونوا متبعين لأية دولة مهما عظمت، وإن هذه الفيرة لتدعى  
إلى سؤال الأستاذ بدوي هل هذا صحيح ؟

" الملاحظ "

ولقد أطبق في أن أجد حاجة منتظمة من جهة الناحية ويجمع هذه  
الثروة للفنية غلبه وإن آوها لا راء حقيقاً في غلبة شعوب  
العروبة "

والواقع أن ملاحم العرب لمجد جديرة بالاهتمام والتفصيل،  
ولكننا نغاضبنا من هذا التراث وأعماله إجمالاً كبيراً، وقد كان  
للأشياء شغب وعناء بعد التراث أكثر من عتابنا، فنجعل  
أن الأثرين لأن بهم ذلك التراث لفاضل، وأن يبدل لها يجب  
من الدراسة والتفصيل ؟

### معلوم

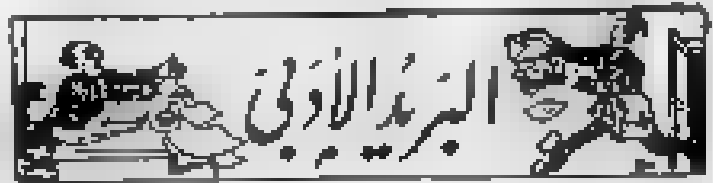
ورد أنظار الشرق العربي في هذه الآونة مسر " كسون  
للتعريب الانجليزي استناداً لإصدار مجلة باللغة الإنجليزية في  
لندن الفداح عن صفاء العرب في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا،  
ويقول مسر " كسون إن محله ضعف لن يكون ذات صبغة  
سياسية، ولكنها تدعى بالثقافة والعلم والحياة العربية، وسيتوزع  
في بريطانيا وكندا والولايات المتحدة لكي يربو الترييون  
أكثر مما يربون الآن عن حياة العرب وتقدم

وليس مسر " كسون بالرجل القريب من أنظار الشرق  
العربي، قد ألقى بها من قبل محرريه غول " و نشر في مصر  
والسودان وفلسطين وطرش على غيرها من هذه الأنظار، وهو  
يعنى اللغة العربية ولا راء جاداً في الإجابة بأدائها وثقافتها،  
وقد أنشأ أحياناً بلجيه الاستكشافية العربية ولست راسياً إلى  
المسرح والقرع كسويل مكوت كاستلان في وادها بالسمراء  
العرب في لندن، ويقولون إنه الآن سهيل ناليت جملة أخرى  
في دبلن وإلندا ..

ولكن " هذا كله " وهل مسر " كسون يظل كل  
هذا الفداح من العرب وتقدم حقاً كما يول وجول  
أصابعه ؟

(بها لفترة لطيفة، وبه لأسلوب من أساليب الخطبة  
الاستعمارية خيراً من قبل، ووفقاً على أعماله وأعدائه، فما  
قال أبناء الشرق العربي من خير مثل ما تألم على يد لولئك

في الملة



## رواية الكفرة

عاد في (أخبار اليوم) العدد (١٢٩) أن القى اكتشف رواية الكفرة هو لـ محمد حسين باشا رحمه الله ، ولما نشأ رجل أجمعت القلوب على محبته ومحبة ، ولكن المولى يذكر ، وذلك أن أول من دار رواية الكفرة من عرب الميسريين هو صادق باشا العظيم رحمه الله أوصاه إليها السلطان عبد الحميد مرغداً إلى الشيخ الهندي السنوسي الكبير سنة ١٨٨٥ ولم يصل إليها رسول الله ، وقد وضع من رحلته تلك كتاباً دافعه التركي ، وجه إلى الشريعة جميل ياتك للعلم رحمه الله ، وقد أوفته بذلك إلى محبتي الحبيبة ملكة حفلة ١٩٠٦ ووضع من رحلته لمصرية كتاباً وجهه من ياتك للعلم رحمه الله ، ودفعه حتى ياتك للعلم ونجس وورده سورده ساجاً ، وعنه رواية عبد الحميد ، والرحلات مطبوعتان بالبرية (قاريه)

## نبأ عروسي

اطلب في عدد الأهرام بتاريخ ٢٩ فبراير سنة ١٩٤٧ على صحيفة الأستاذ الشاعر محمد الأنصاري ذكرى وفاة المرحوم أحمد حسين باشا عليها

أعلم مقري تلك أسلام عالم وذكرى الكريم المرحوم وم وما قالها

وحدث لنا من حرفة وبجامل ومن علم تحت القري أي عالم مرنج في خلا عروسي هو في سنة الإبداع ، وذلك جليله حركة الحرف المسمى به المثل التأسيس من خفض في جميع الأبيات إلى فتح منه في هذا البيت الأسير ، وهو خطاً واسع المروسيون على عدم استيفه أو التفرع به

عنا ، والتسمية للفرقة بالكراب والفكرات ، لا ينص من ليمتها عنه من تلكم الغلات والسلام

عزانه أسعد

كتب معهم في الرسالة القراء (وأصل عليه أمانة) وقد جرت عليه راي أن هذا الشعر أول ما دخل من طريق الترجمة ظلت من ياتك في سبيل قد علم بهذا القدر

ويقررون (حديث طلي) ، والخط كمن السمر من أولاد لهم به طهوان كرمطان (القاسوس) وأما الحسن الصعب فهو الخط (القاسوس أيضاً)

نصلي

## لأن علم القاهرة

كان الأستاذ أحمد دبري بك أورد في «الأهرام» من السجاري في كتابه (الضوء اللامع في تاريخ القرن التاسع) من سكني ناصر الدين محمد حسن «بالنور بالقاهرة» وظل على حاله مكان مسلم القدماء بالقاهرة كان جليل عليه اسم «التور» ؟ ثم كان في القصة اثنتا عشرة طينة ، في كل طينة نحو ألف من ياتلون دروس للتدريس على ملته وخراب ، مع بعض علم الفريضة والعلوم المصرية ، ومن هذه الطين طينة تأخذ على أرض منقصة ، مسبوكة طينة التور ، ولى «الصورة» للامع ، يذكر كثيراً من هذه الطين كطيفة المرفف وطينة الزمان وغيرها

وهذه الطين كانت أكبر منوعة عربية سرمدية في التاريخ وأنها ، وقد تخرج منها آلاف من السباط والفتواز والأسماء ، بل الفلك ولو جئت أخبار عبد الحامسة المرففة لجاءت في كتاب جليل

وي خطط للقرى ، وروية كشف المالك غليل بن قلعين الظمري (الطير في أورد) معصل القول من هذه الطين ونظام ، ولى هو الحلب في طرح حلب لابن الحليل بحث من سنة السلطان التوري بطينة التور ، وسجته إليها ، وأنها يتم اثنين ، وى (خبرات الذهب في أخبار من ذهب) نى من هذا

وكان في المكتبة المهدوية حراقة غنية لمكتب القروية  
والذي وآلاف الحرب ، ألف الكثير من في عهد الملك ، وكان  
كثير منها يدرس في طبقات القلعة

لهم هذه الموهبة عام

### مروى (أكرس بئر قنابل)

المطلت في محاسن القروية على كماله الأديب محمد سيد كيلاني  
(أكثر للاطفال) ومع تقديري لاهتمامه بهذا المنصر العام من  
تتاصر سمعتا العربية ونحوه جهود القريين فيه أحد عليه  
مروى المروى الواحد : أما في الشرق فلم يكن أحد إلا جاء في هذا  
التحية - اء

إذا قد قام الرسول الأمير كيون في بيروت ما بين ١٨٨٨  
و ١٨٩٩ بترجمة وطبع كتب كثيرة للاطفال باللهة القروية مثل  
حكاية دو بونون كروور وغيرها من القصص الأدبية الأخلاقية  
والتي لا صلة لها بالدين (مكتوبة بأقلام كبار أدباء سوريا ولبنان  
يوسف وموجوداتها لعدد وأسمائها عرفت لسهولة حمل الأحدث  
والأطفال وهي مرفقة بالمصور الجاهل ، بل أدكر أني كتب أراها  
وأنا طفل بين مائة وأخامسة عشرة بشعب وسرور ، وكان لدى  
الشرابات من وكانت جميعها مطبوعة طبعاً أيضاً (وأحياناً مكتوبة)  
في مطبعة الأمير كان في بيروت ومن الأديب السكياتي ينشر في  
مكتبة خاصة لدى مكتاب بيروت على نسخ منها

ثم إن كان هذه السطور (ولا غر) أصدر مجلته الأسبوعية  
«عجلة الأولاد» في ١٥ فبراير سنة ١٩٢٣ وظل يصدرها أسبوعياً  
حتى ١٢ مارس سنة ١٩٣١ وكان يدرج ما يطبع منها في مطبعة  
الطابع المصورة بين ١٩١٤ وألفاً وكانت طابعة بالرسوم المسكوك  
التي كسر الأطفال وقر صوبهم ومكتب شرونها باللهة القلعية  
للحصة وفي أواخر سنة كل مكتب من بلدة صهيبة بسيطة  
وأشبهت إليها مطبوعات عليه طبعه وألصاق القسمة وما جلت  
ولم توفها إلا لأصحاب فيه خاصة ، وكانت معظم دسوها عربية

مصره وبتدأ أرغناها من المكتبة والأديب  
إلى إنقاذ إعلان للاطفال والأولاد على حراقة  
ولكن لم يخلو على مكافأة الأديب ، وكانت آخر جهود  
من الأستاذة إجلال حافظ ومحاولات أخرى من أنها ، وحسن  
مصدر ، أدكر أن مجلة الأسبوع الزاهرة وبعض الصحف بدأت  
بنشر مواد مصورة للاطفال

المصدر مطبعة مصر

### حسين ونص

١ - ذكر موسوعي حول « طربال » أدبه فلسطين  
غدي طربال قصة صاحبة فنن عليه بف المهدى أخت المرحوم ،  
وأخيه طربال يد تتصرف من الفج ، وهي القصة طربال من  
الأدبية القصة أذكرني أيضاً بما يشبه هذا المظهر من قصة حج  
أبي نواس التي رواه سليمان بن ميمت عندما أراد المخرج  
بالتصحب لبا نواس يد تلو منه واحتاج ، سكن ، وأحب  
السكن ، شرط على سليمان أن يصب المالح إلى القاصدة ، ثم  
يروح « غلبا » على طربال ، وهنا وصل حاج ضلا  
وكان في طربال خلد طربال ، نصيب الآلة ، حتى القريب  
أبوه «سرجس» له ذكاء ، دخله في القاصدة ، فشرع أبو نواس  
هو ومسيحه سيدان ، ثم استعطف ليصطحب « على طربال »  
فالتفت

وخدر أحم إليه ليلاً فلتع قد وتين من النذر  
لعجم والكري في بقلته كخضوع شكا لم الحمار ،  
أمن لي كعب صوب إلى حربي وجعن القيد سكتل بقار ،  
عدت له : رضى بي فاني رأيت الفصح من حلال الفير  
فكأن جواه أن قال : صبح ولا سوء سوى سوء النذر ا  
وظم إلى النذر فسد لها عاد الليل مسود الأذر  
وعلت بردا في قصر حرم حيرة الخسوان والقرار  
مصورة مصورة عند كسرى وكسرى في قرار الطرجار  
وجل المند تحت ركاب كسرى دهمه واقبسه نصار



### مراجعة المؤرخ في طرابلس

منذ زوال حكم الإقطاع المنع من أوسع ميادين المروءة  
« طرابلس ورقية » والهمة الأدبية منسجمة بخطوات « تاريخية »  
بصورة يدعو إلى التقدير والإعجاب

هناك في كل من مدينة حرة ومنافذ جامعة ربه القادرة  
وطرابلس في جميع هذه المدن قد انتشرت الجمعيات الثقافية  
والندوات الأدبية التي تنطوي رسائلها في نشر الأدب العربي  
وبروح الثقافة العربية بين جميع المواطنين

وتد كتب التواضع الفاضل الأديب « صلاح الدين بن موسى »  
مغلا في الرسالة ( ٧٦٠ ) تحت عنوان « نبذة الأدبية في  
طرابلس القرب بين الماضي والحاضر » ويمكن أن يذكر  
فيه كلا من الشاعرين المصنفين الأستاذ أحمد الصارف شاعر  
طرابلس الأستاذ أحمد وفيق المهدي شاعر رقة وما من مدني  
من أعلاه الشعر والأدب في طرابلس القرب ،  
وقد اطلع أسفادنا السواد على غنى من شعر الأستاذ وصي  
مثل إعجاب وتقدير.

( الخاص ) مرحب من طرابلس

بطل المريف :

اطلعت في السند ٧٦٦ من « الرسالة » على قصيدة أو بالأحرى  
« مردوخة » للأستاذ « أبو الرقاء » محمود مري نظم بها  
ومحمود وغيره أديبا ومنسكو بسهم ومدينا  
كيف غزل ما لم وما لنا إذا استقل طهم حولنا  
« والمردوخة » كما رأيت مؤسسة بأب التأسيس في الأشعر  
مخلصة الأول إلا في الشعر أرايح قد غدير من التأسيس إلى  
العرف وهو حرف الزوا ، وذلك ما من المروءة وروادها  
على حمله وعدم جواز استهله

وهي منه هبة والى السلام

هرتة أسير

( المريد )

ثم جلس يشرب مع صديق ، وجها يصرن الليل بالبحار في  
استباح ولتتلاق ، حتى ورد عليها أوائل المسج قد حصرنا وطردوا  
فرحلا منهم إلى بغداد على أنها كانت حياجا بسهم  
لأن الآثار التي كانت شاحسة على عهد القرب والميرى  
والشايق قد كانت تسمى في ذلك الحين « باب أبي نواس »  
٢ - وما ظني ذكره من مبريل إلى ما نالها انقضت  
بالنظام وحسن المصنف ، والظاهر في الآلة ، كما نال سقاها واهب  
بالنظرة واللباقة والفن ، وظانه النازل والدمان.

واشتهرت قصير بالشمس حتى ذكره القاصدي في  
شعره قائلا

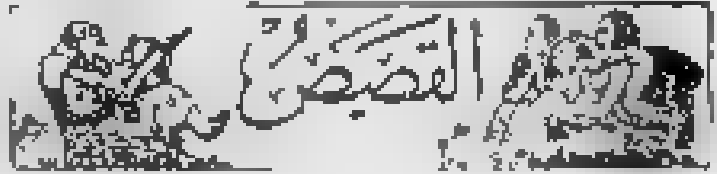
شرب من شرب طرب وجرحنا دقل للمكره (١)  
لذا نحن في تلكا منسوب فكيف للندم لنا عبود  
وكان برل هذه القربة الأثر الذي يمدون على بغداد من  
الهدية ، وكانت تشبه مصيعة لم تشبه شوائب الحين ، وفي  
القصيدة القويحة خير شاهد على ذلك قد نُقل عن الإصحى أن  
هؤلاء الأثراب كانوا يهرون طربا ، وأن لكمانا لما نال  
سجود استهف بهم عليه ، وفي ذلك برل أو عهد  
البردي

كما شرب القويحة نيا من على لسان القرب الأول  
غدا أنسولم قهوة على لنى الشيخ طرب  
لأن لكمانا راحبه رمون في الشعر إلى أسس  
لأن موقع طرب ياقبه إلى جبرية المراق الخالية ، قد  
قال صديقا مطلق جوابا نقيا على ما كتبه في الرسالة في  
السند ٦ بكتبه للشيرة بمرحة المراق حده ٤٩/٩/٣٣ بأنها  
« من الكاظمة بكونو مبراب نبيلة مغال يستل كاشم ياشا من  
القرب » ويقل أنها « كانت في الموضع المردوخ - اليوم -  
بالناس »

شكري أسير

( بغداد )

يهم سيدهم من الولد والخنس لهم في المطالبات فيجوز  
أفنديهم غنم محبة وأندسهم تدرج محمد  
ورحوا ويهون سيدهم طرئورجوا، وسيلون، وسيلون  
على هذا الفصل وهذه النسخة ويعرون ما يريهم من مطبخ  
هناهم قائلون.



أسطورة من المؤلف الروسي

## الخير والشر...

للأستاذ المصري إبراهيم المصري

[ مجلة لل استاذنا القائل محمود الحليم ]

يقلم الأستاذ مصطفى جميل مصري

-----

[ من الذي والتوير التي على هذه القصة الرقيقة لك العربية  
في الذين التي يقوم به الأديب الكبير الأستاذ محمود الحليم  
بدره راحة حياة ذلك اليهودي من ذات شهره الأديب  
وأنه جبرته القصة في جيد أنه ما، وسمت كتابه  
والقصة إلى ستم الكتاب في تحت القصة - وقد سبل في  
أن ما ما إلى وراء - الرسالة القراء - في قصة - الثالث -  
التي نشرها أيضاً على صفحاتها في شهر أغسطس سنة ١٩٤٦  
- هذه القصة التي تتناولها عنوان المسير والمير  
ويعتبر فيها حوالمع الحق والباطل - التي بقره وتلوي  
القصة وعنه القصة في حرم ما سحره برامه في عبيد القصة  
ورمها - فهو يقول في تلك هذه القصة قصة بارعة من  
علم والتمسح والمروسة القصة التي تروح بالمر المار كوي  
مقت لتسطع والحق - وقد رأينا أنه من الأنصاف أن نتناول  
عنونا هذه القصة بالأعبد والتمسح بطرقه - فهو في الأصل  
التي تلك هذه Evil stories, but good endings ]  
م - جميل -

حدث في الأيام التي حلت وطونها مسحات فاهم منه  
لقد تم - أن كان تحت رجل دعى النفس طيب القلب جميل  
الضأن مقام القدر - أنهد عليه الدنيا وأنام به وقرا في ملكه  
فلك المصباح والبر - راجح يوتن في راء ودقة ومن حوله  
جمع من القبيد يهرمون على حديثه ويحلون مساء طابته - وقد

لم يطع الشمس على من بعاني سيدنا في طيبته وورقة  
مالفتة - هو بطسنا إذا ما أدركنا خوج - ويخلص عليه من  
التياب كل طرب ومن الأرواح كل جميل، وحيي، لنا انصافا  
لنفس ومعرفة وموتنا - وما نغفل شقاء يوماً بكلمة سوء  
وميتا بها ولا يب لنا حقاً ولا مستأ - فما هو كالسوء  
الآخرين الذين يديرون سيدهم حول الدواب ويقسون في مقامهم  
سواء أهن عليهم أم لم يهن - ولا يحنون منهم بكلمة طيب  
ولا يواسوهم إذا ما ستمهم الضر - لما مبرداً فقد وعبه أن طياً  
يحق لنا الطير وحساً رجونا السوء - نحن لا نأمل في حياة  
أهنا ولا أروع من هذا -

عصافى الشيطان فرماً ذلك ملك الولد الذي يمكنه السيد  
السيدهم - عهد إلى واحد منهم يدعي «ألب» - مسجود فهو  
مصدور ومشيخ بهم الفتنة والتمسح ومسرير إليهم القمار -  
ويبدأ ثم يلزم ذلك يوم يفتلون حديث الطيب والكرم  
التي يسفه عليهم سيدهم ويحلوهم جملة - دهم «ألب» سوت  
قائلان حيث دهماء - إن من القبيد والحق أن ترق سيدنا به  
الحدو وعمله تلك الملة من الفرج - وهو لا يستعصمها فالشيطان  
عذب وكثير وإن يكون كساً ربي اخاشيه معكم إذا ما أقدم  
في كل ما روم - قصص تخدم سيدنا في رقاء وإخلاص ويحفي  
في كل ما يساور نفسه ويردوه فؤاده من بيوت - له الذي  
يسمى سوي أن يكون رعباً كريماً منه - وهو ما يقول أن  
دفع إليه ضرراً ما ثم يظن ما يكون من جليه أمره - وإن  
من يبين من أنه لا يضل أكرامه السوءة غلوص إلى إساءةكم  
بغلها بل بأندسها -

فانطلق إليه القبيد ينكرون هذه القصة - ويدخلون القصة  
من سيدهم وويهمهم - يد أنهم ما لئوا أن عدوا بيه يهم  
رعباً لهم «ألب» التي أخذ على عاتقه أن يثير حفيظه سيده

ثم يا بلب «أب» أن أملك وجهي وأقول أن يلعن  
بها ما احبب ما احبها

صاح الزأرون في حرج ، وصعب العبيد ووجهه وخرج  
وطرب الشيطان وهو قام في مكانه على الخشب ، وعلل ترعابا  
رأى من محاج غنمه وهو يسمى لإاره سيدا ، وتقلب

السيد وطنه كما به سوداء غدر سامنه موبدا ، ورموت عباد  
وقد اتقد عبادا عيب القصب والحس والقسط ، وقد كاد أن  
يخس من النيطر ، يدايه ملاطرا رأسه ولم يهس ببر عنه

والن القصب ، ولكنه عمت وعجب - على الأسياف وعلى  
السيد وقد تحلفت أنقاسهم يترقبون ما سوف يخصص من هذه  
الحياة على الكيش الكين الذي لا يُفنى له ظلم

وبعد غيبه من السكون ، عز السيد كشيده وكأنه قد تخفى  
من محل قهر كان يحتم على قلبه - ثم لم يبت طويلا حتى وضع  
رأسه وبصره إلى الأفق الهيد مستظرا في فكره لا يرم

وبنتا - طلب القصب من صمعة جيبه وانخرجت أساور  
رحله وحدثت قبه وقد صفتها الاضطراب - وظل إلى  
«أب» في صلب وعلى ثمره ابطامه عذبة - وقال في صوب  
رئيس شامت به الروافه والبلأجبه

«أب» - «أب» - قد أغرق صاحبك الشيطان ياكرا  
فصبي ولكنك صوب أحتب مساء وأثر قصه هو - فلت  
عائق طيبك ولا صاحبك - ياك كصتي طاق وسحاب  
قصبك ليس أن أحتق رقبك - طلم - إقن - أن لن  
أملكك سوء ، كما أني - أعم هؤلاء الأسفان وتحت سمهم  
وبصرم - أظن حريقك - فاصب أيا شك - فأت حر  
من هذا اليوم ، ولك أن يحمل منك ما بود من ملهى وطلم -

• • •

وأخى السيد قائدا مع رخصته إلى طاره في غنوه وبشر  
أما الشيطان - وقد باه بسده في غمران البين - فقه صرى من  
مرون الشجرة - وظل في الأرض -

(عصا) مصطفي جميل مرسى

وطلب نفسه - وقد سهدوا بأن يدعوا إليه بالتياب التي يحرره  
مها سيد ، وهو موبدا صديقي هذه أسفه لو يستدوا إلى إطلاق  
سراحه إلى حبس أو غل بالقيدها

كان «أب» راحيا مستولا عن رجز من غنم الشانر، فغالبه  
التي يمر بها سيد -

وفي اليوم التالي حيا أنيل سيد في حمية من أعباده ليرهم  
ويجمع غاظم جفك الأفعام السكرية - طير «أب» محاحبه  
رجه وكأه يقول لهم : انتظروا الآن إلى أي حد صابير غصبه  
وحفته ،

وتجمع السيد بمردون طرهم من موق سراج للزوا وتلقى  
«الشيطان» شعرة سائده حيث استقر موحيا وراج رعب  
ما صوب بسك «أب» غاذيه ورسوله ،

وبهاني السيد مع حبه يرمس عنهم شيفه وعلاه -  
واسلي جورلم وقد دن في سورة جرس الإحباب والزهور : بها  
جميعا كزبه غيرة ، ولكن فيها كبتا أسود أحسن القرن -  
لا يقدر بل - أعتد كما اعتز بخلتي ،

وشاح الاضطراب بين حشد الأفعام ، فاطلقت تنقل إلى  
جبة أخرى من الزوا ، ثم مهر الزأرون صاحبة لؤبه ذلك الكيش  
التي به صاحبه بجلال حيث ومطر غاه -

وم فلكه تستقر الشبه في مكانها حو أكرما «أب» من  
جند صلاب يجرى إلى كعب أسر ، وهي تصطب فيها يده ،  
وموت على الزأرون بهرة اجلائها وتبين الكيش ، فليجد  
السيد بدأ - وقد أوزك الساء ورج «الإمياء» - من أرب  
يدو «أب» «أب» «أب» أرجوك أن تحول بين ذلك الكيش  
الأفص فقرين وبين الحرب وأملك «محتيا حتى تحتاج  
لا رزقه

ما كك السيد يقول ذلك ، حتى انطلق «أب» بين غشيه  
كلأسد الذي يسمى بن وجيل من الظباء ، وخص على سورة  
الكيش في مجلوعه كاول رجلا من لؤجه ظروعه في شدة حتى مشمت  
مطامها وسدت له فمقه المصن لهايس حيا يلقوه الإكس  
قد سلم ملقه وجهه غمر على الأرض وهو يحتاج ويخس ل الم -



## سكك حديد الحكومة المصرية

### جداول مواعيد القطارات لفصل الصيف سنة ١٩٤٧

تعد هذه المصلحة في إصدار طبقه الصيف المقبلة من جداول مواعيد القطارات، المتفاوتة بين آلاف  
المتاهير وذلك اختياراً من أول مايو سنة ١٩٤٧  
ومعلا من أهمية الإعلان في الجداول المذكورة فإن المصلحة تتفانى في مقابل النشر من أجل أوجهها  
فالمصلحة الكاملة سنة جديدها ونصب المصلحة بأوجه جديدها  
فانتبهوا المصلحة وساروا من الآن إلى غير ذلك روفكم من صناع هذه الجداول نظراً للملايين الأتباع  
على الإعلان من جديد  
ولزيادة الاستعلام اتصلوا

بقسم النشر والإعلانات

بالإدارة العامة محطة مصر

مطبعة الرئاسة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

- |     |                    |     |                        |
|-----|--------------------|-----|------------------------|
| ٢٧٦ | إلى عهد لا يسه     | ٢٧٦ | إلى عهد محمد عبد المكي |
| ٢٧٧ | عصر الديه          | ٢٧٧ | إلى عهد أحمد م         |
| ٢٧٨ | يوم من أيام عهد    | ٢٧٨ | إلى عهد بن الصفاوي     |
| ٢٧٩ | أم كثير نثر حرا    | ٢٧٩ | إلى عهد بن النضر خلافة |
| ٢٨٠ | ملوك بن بنى مائة   | ٢٨٠ | إلى عهد حميد الأنصاري  |
| ٢٨١ | توسني              | ٢٨١ | إلى عهد بنو حبيب       |
| ٢٨٢ | قل الأدب           | ٢٨٢ | إلى عهد بنو النضر      |
| ٢٨٣ | عرب مصر            | ٢٨٣ | إلى عهد بنو النضر      |
| ٢٨٤ | الأدب والفن في مصر | ٢٨٤ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٨٥ | الحلقات المصرية    | ٢٨٥ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٨٦ | من عهد ومن عهد     | ٢٨٦ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٨٧ | البحر              | ٢٨٧ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٨٨ | البحر              | ٢٨٨ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٨٩ | البحر              | ٢٨٩ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٠ | البحر              | ٢٩٠ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩١ | البحر              | ٢٩١ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٢ | البحر              | ٢٩٢ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٣ | البحر              | ٢٩٣ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٤ | البحر              | ٢٩٤ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٥ | البحر              | ٢٩٥ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٦ | البحر              | ٢٩٦ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٧ | البحر              | ٢٩٧ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٨ | البحر              | ٢٩٨ | أصول الأدب العربي      |
| ٢٩٩ | البحر              | ٢٩٩ | أصول الأدب العربي      |
| ٣٠٠ | البحر              | ٣٠٠ | أصول الأدب العربي      |

# فرصة عظيمة حاليا تبريل ١٩٤٤ في جميع الاسواق

المزودون المزمعون بالامر ١ للرجال والنساء ٢ ، المبرور

الخطبات الباصات المزودة سجاد مخملي والفرجي

وتشكيلات عظيمة متنوعة واردة حديثا من الخارج

فاغتنموا هذه الفرصة عظيمة

داود عدس وولده

الاسكندرية شارع مسجد البطالين

القاهرة شارع الأزهر وعماد الدين

الوصف التالي تحت التناوب في كل ثلاثة  
بطننا والقرش في المنافسة العامة وحمل  
الطالاب ٣ جسم الخازن والشرب  
لدينا ظهر يوم ١٩٤٤/٣/١٢ وعكس  
العمود في مستندات هذه المبيعات من  
مراته الزولو ظهر مبلغ ٦٦ ملبا  
والله اللازمة لإتمام الأعمال موصيه  
من كل مطايه

٣٣٧

الموس ليهب التناوب دائما بطننا  
١ - الأعمال اللازمة فتح في  
لعمد التناوب دائما وحمل حاصر ينمو  
الاسعد بطننا

٢ - بويك وركوب قرب كبير  
فطايخ سراي التناوب دائما بالقرشيه

إعلان

نشر وزارة الأوقاف الشريف

١ - الأعمال اللازمة بناء ملازمه  
صوبت فوق مبنى مدرسة التناوب دائما  
الاحتدائية البناء بطننا

٢ - الأعمال اللازمة لانتقاء دور  
على أصل الجور الأرمي لإدارة معهد  
التناوب بطننا

٣ - الأعمال اللازمة بمسجد  
التناوب دائما الجور لسراي بالقرشيه

٤ - الأعمال اللازمة لفتح مغادر

# الرسالة

مجلة أسبوعية للتفكير والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دوليس عمرها لمتون  
مدرس الزيت

البريد

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٥ طابق القاهرة

سيفون رقم ٢٥٠٩٠

العدد ١٠٠٠ في مصر والسودان  
١٥٠ في سائر البلدان الأخرى  
تتم العدد ٢٠٠٠

البريد

يتم مع الإرسال

العدد ٧١٤ • القاهرة في يوم الاثنين ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٦٦ ١ مارس سنة ١٩٤٧ • السنة الخامسة عشر

## إنه جهاد لا سياسة !

للأستاذ محمود محمد شاكر

—

عجبُ أشدُ للعجب حين قرأتُ في الأسابيع القليلة حيز  
وسائط سور ولبان وغيرها من بلاد العرب والتي أرادوا بها  
اجتلاب الكفاح بين بريطانيا ومصر والسودان ومعنى ذلك أن  
البلاد هي مصب التيار والسدادة والنزول إلى هذه الوساطة ،  
تسبب لو ظن أن تكون القاهرة بيننا وبين بريطانيا  
جيراً من الأراجاع إلى مجلس الأمن أو اللجنة المصرية لميث  
الأمم المتحدة ، يعني أننا قد اختلفنا فيه !

والعجب من مثل هذا التمسك وجوه كثيرة في ذلك  
أننا ظلمنا قدام هذه الدولة المستعرة بين طوائف عرب  
بالقاهرة ، فما أحدث علينا إلا ألواناً من الهلع ، وعلقت أرواحنا  
من كذب الأكسدة واحتياطاً وحداها ، وعرفنا أن بريطانيا  
رلوغ ما استطاعت الرقعة ، وتحتل ما أطافت التمسك ،  
ولا تكسبُ نحن من ذلك شيئاً إلا الفرقة والتناحر والفتنة  
والفتنة ، وهي كلها من مميزات الأمم ، وكان السيرة  
على لا مبرة بعدما أن القوم لدى ظلموا أكثر من حدة  
ومشروا على أن القاهرة هي حيز طهر لا استفاد  
حقولنا من الأيدي القاسية ، ثم لم تقوم الذين عجزوا أن

لا جدوى من القارة ، فظنوها وأرادوا أن يمسوا الأمر إلى  
حيث يومية محكمٌ بينما حد حصل من أن صريح الرأي ،  
ومصر الحلة ، وصريح التصرف ، برعى جرباً بأن بريطانيا  
لم تستطع قط من ذي ، في هذا الشرق البني بها ما استفاد من  
سبباً بالقاهرة ، هو الذي أتاح لها في مصر مثلاً أن تظن جبراً  
الشعب المصري التي ظلمت توضحها بعد سنة ١٩١٩ ، حتى  
سدى بها قول الناس

وكم فاعصر من المستحبات وسكنته نجات كالكسبي  
في هذه المستحبات الملكية ، ما كان من شرير القوميين  
الذين بدوا بمطاعة ١٩٣٦ ، وظهر استقاموا أن يسيروا في  
أذن الشعب من الكلام الخائن حتى احتقر بها احتفظه المذكور  
على أنها في مساعدة الشرق والاستقلال ، ومن ذلك أن ترى  
شياً قد أودى ولتسبب وحشر على يده من كلفة المسكرين  
بماذا هو يحمل مثل هذا الشعب بعد قليل على الأعداء ، ومن  
لا يذكر هذا رغبة في ذكره ، ولكن الذين توسلوا به  
ثم أن يعرفوا هذه المظالم التي أودتها لإلها مبدى القاهرة  
وهي نفسها

ومن أسس الشعب أيضاً أن سور ولبان على من ظلم ،  
ومن التجبر التي جربها مع الفرنسيين ، أن القاهرة لا يمتد  
وأما لم نل حقا إلا حين كانت بدأ واحدة تطالب بحقوق  
للمسوبة ، فلم تقبل مساعدة ولا شروطاً ولا وجوداً تدب

كريمين، ثم سفلان قدموا الوساطة في هذه الحرب، ولبان  
وسواهم من العرب والمسلمين في تاريخ بوسطن في هذه الحرب  
حتى زكك هذا الزكي الوهم؟

الحروب، لا شيء، بل اثنين، هو الصحيح.

\*\*\*

وأنا لا أكتب هذا هنا ولا إسلاماً، فإنا لا نملك في أنفسنا  
جيداً إننا أرادوا الخير، ونشأوا الخير، وعملوا الخير، ولكن  
غير ذلك كان أولى وأولى على قيم الخطأ.

لقد وقعت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨)  
فاز الشعوب العربية برق منطعة بين الدولتين الباغيتين عرباً،  
وبريطانيا، وكان رأى العرب معروفاً خائفاً في بعض الأنظار  
على أن الحرب، ومع ذلك فقد قامت الثورات في كل مكان  
مطالبة بالثوار الواسعة التي لا جنال في وسوعها، فأكثرها  
هنا بريطانيا وفرنسا، وسكفا مع ذلك كثرنا وبها تفرق  
كل مكان.

ثم جاءت الحرب العالمية الثانية، فبدأ رأى العرب مجتمع  
غير معروفي كما كان بعد الحرب الأولى، وبدأت تفرق  
الثورات في عهد بعد قليل، وإذ نحن بوشك أن نرى  
بعد اجتماع ومن بعد رأى صوب مع ما يرى من قيام الوحدة  
العربية، ومن مصر إليها من مناسبت أكثر ما تأخذ مطالب  
مصر أو مطالب غيرها من الأمم العربية بالإجماع، بيد أن العرب  
الذين من أمه أخصى عرق السكفة هو ما رأيت من أنجل هذه  
الوساطات التي روت كلها إلى حب واحد، هو أن ترى  
المرى لم يدرس اتصالاً قديمة مستوحاة، ولم يتعد لخصه  
سكفة بين واحدة في كل قضية، وأخذه لو من ذلك ليس  
من قلبه خالراً هذه الوساطات بين أقوام العرب، وبين الدول  
المتطرفة التي لا أمان لها، ولا هدف لها إلا استبعاد العرب،  
للمشرق بأسلوب «مطابقة لخصه الحال».

وإنه لأول بنا جميعاً، نحن العرب، أن نصرح بالعداء  
كل أمة من أمم الطغاة الاستعماري، ولأن عدو كل العدو  
عزالي الشهامة وأصحابها المذمومة، فإننا أمم مجاهدة، ويجب  
أن نظل مجاهدين حتى نزال معها في كل مكان، من أقصى

فرنسا، وأمريكا، على ذلك إصرار البكرام القادري، هذا  
عرباً نحو يبيونهم، جميعاً من كل بقعة من خاضها، وكل مكان  
من مكانها، فالتن يرمون هذه في أنفسهم، إننا أمم أو خلاص  
أو أرواحهم على إزول خلاصه، إننا يرمون السجدة جميعاً  
ولا ريب.

أما السجدة السجدة فهو أن هذه الدول التي بدلت وساطتها  
سيتت موع بريطانيا في مسألة السودان كل التوازن، وغفلت  
من الرأى الذي دمجها بالديتار التتد على السكفة، والصراحة  
على التوازن، وذلك أنها لا تريد أن يحصل السودان من مصر  
مكيدة لها أو انتقاماً منها، بل لأنها لا تريد الخلاص من مصر  
كل الخلاص، وهي ترم أن السودان هو مصر، هذا هو هو  
خازها في مصر سولة يسوء، ولكن بريطانيا لا تريد أن  
يصبح قسماً للإمبراطور على البقاء في أرض مصر، فخرم  
معها التمتع من مصر السودان واستقلاله أو تهيقه للعالم الذي  
وإنه لا يدرك من أن من فيه حتى يتجسأ ويسعد، ولأن مع  
مصر طيناً من السودان على السودان، وهذا كله ليس  
مجن، وكما نرى أن يرم التوسطون حقيقة هذه المسألة  
على وجهها يتكفروا عن الوساطة التي حود بها إلى الفوضى -  
أي إلى صلب السجدة المصري السوداني حتى آخر، وإلى  
خاء نظام كله جسد بعدة السجدة مصر والسودان على وجهها  
الصحيح.

وأما السجدة السجدة، فهو أنهم سوا ما كلاً فلسطين على  
يد البريطانيين اليوم، من لداها الخليل لنداة الإهاب اليهودي  
وسلويا في مصر اليهود بأسيابها المذمومة، واحتمل في ذلك  
الأمر ما لم يكن محتمل قديلاً أو كثيراً من مثله حتى تارت  
العرب على قلبها وبها وعداها على وأشيائها من يهود، وحل  
سسى، نحن العرب، لم وحدت بريطانيا ضد اليهود الذين  
خرب الله عليهم مكة والمكة، بأن يشتروا في فلسطين وطناً  
قديماً، ثم تعاونهم لهم في ذلك، ثم إنصاعوا عن جمع اليهود  
بعد ذلك ولهم إنشاء دولة يهودية، تقوم في قلب الأوطان  
العربية التي يحيط بها من كل ناحية؟

إن الوساطة لا تكون حلاً إلا حين تكون بين طرفين



بشر" ووصح أساليب سياسة الاستعمار في الشعوب النسيوب  
وصفاً مسروب

معاراًى" ، وطرحه العمل بالأمم ، وواضح خروج من  
كبير" ولكن صاحب الحق الذي سهل الاندماج على بلاد  
حقه بالأساليب التي يبيع أخادعها وإن عطفت من يظل حكيماً  
إلا العجز ، وراكم العجز بعد العجز ، ثم مباح حقه إلى الابد  
وقد بدأت مصر والمسلمون يخرج جميعها من محيط  
القائوس إلى الاحتكام إلى الدول العظمى في هيئة الأمم المتحدة ،  
فليس في كل عرق وشرق إلى يخرجها من ركوب هذا  
الطريق وإن من حيلك ، وليس على كل دولة عربية وسورية  
أن تقف بجانبها وبذاتها معاً واحداً للجهاد في سبيل مصر  
والسودان - فهي في سبيل فلسطين وبيعه ومنها كثر والمزار  
وومس رافند وما والاها ، فهي في سبيل الدفاع عن حقون  
جميع النسيوب التي ذات صير ، الاستعمار وشكاه أحياناً أو أحياناً  
والناضية للمطاعين للصابون على لأواء المهاد وأسانك

المودع محمد شاكر

الشرق إلى أقصى الغرب والمجاهد مقاتل" ، لا صاحب سيادة  
ومؤكده ومعاراة ، فإن مرز هذه الخلافة على النسيوب المجاهدة  
أكبر من أن تستغل عنه أو يهاون فيه

وإن استعبد أحياناً ما لا تتلون الدول العربية جميعاً  
والقول النرويجي للجامعة للاستعمار ، مهبط هيئة رجل واحد ،  
وتقطع هذه الدول اللياقية ، وتقول لما إلى في أمدان حتى  
أقال كل جبروت كلمة غير مفهومة أو عباينة له " فمرير  
بد فهم هيئة الأمم المتحدة التي وعمون أنها أنشئت للمحافظة  
على سلام العالم ، والتي تضمن مبادئها كل حصة قال في مسألة  
مخاضه المدة ومن على هذه الأمم بعد خروج الجيش الحقبة من  
أراضيها ولو صلبنا ذلك ، وأين أن مني التمس حتى نحل هذه  
القضية الشكيرة التي قد دنا . مطالب وأسيامها من الدول  
للتستمر ، سكان قريباً أن حال كل ما ورد ، ويمكن ذلك  
معرفاً للنسيوب العربية والشرقية على التمس بيوها ومربها  
واجباها كلها ، ولكن ذلك وفي لنا من أن تكون كما نحن  
الآن : خدام " أراد بمصر ، وسداح " أراد بالسودان ، وسداح  
" أراد بالغرب ، وسداح " أراد بالهند وما جوارها

إنه ليس محيياً بل التامل على صفة وعلى سلاسه ما رأينا  
من قائلها بعد فهم الجامعة العربية التي لا تزال في أول نشأتها  
فاخامة العربية على غلة وسائلها وفي تحررها ، قد جعلت العالم  
ظنوني كما خشيته إلى أن في الدنيا شيئاً من القوة لا يجمع في  
الخلاص من حلاج " هناك ولا عطرسة حرية " فلما اجتمع  
الكلمة في الشرق كله ، وحيث الأمم الشرقية كلها مية ولعدة  
لاستعبد العالم كله من صوت هذه الجامعة للدوية ، ومطالب  
الأمم العربية نفسها بدراسة هذه المسائل النقطة ومهمها على  
رجوعها الصحيح ، لا على الوجه الذي ظن بريطانيا وسودا  
من حكومات الاستعمار تحمل جهدها منين مطلوبة على طلبة  
ويقه في صناديقها وكتبها وبذاتها " فلاسسين إلى ردة هذه  
لأن كاديب جهة واحدة إلا بأن ظهر العالم جهة واحدة بما يريد ،  
مبنيته ويستعبد طرفة ، فتعقد هيئة كل دولة إلى إياها  
عدالة صدينا ، وكشف له عن الأكلاب التي أهدت عليه من

## مطبعة الرسالة

تقدم قريباً

المودع القوي والمطبع الأبيون

في الطبع الجديدة من كتبه

فأصبح الأدب العربي

للاستاذ

محمد الزيات

## مصر العربية

للأستاذ أحمد رمزي بك

كتب أبو حيان التوحيدي عن العرب بعد أن غلبهم الفرس والنبر، والتبر، والتبرية فقال : « قد رأيت كتب محبب جميع حاسن الأمم إليهم ، وكتب وضعت حقائق الأجيال عليهم ، من غير أن يظنوا ، وكثير من حيازتها أو تعبوا في طلبها ، وحكمتنا يكون كل شيء بولاء الله يتوحيده وسأله إلى أنه بقاءه » . وتلك حال مصر العربية من يوم أن دخلها عمرو بن العاص ومجسه منقادين وخاضعين ، يحملون أعلام الجرح لا غنمين وغزاة عوده التبرية من الأراضي التي غلب عليها عمرو بن مسعود الفخري بالقسطاء فقال لهم : « افضوا أسكنكم في رباط إلى يوم القيامة سكرت ، لا أحد ، مؤلفكم ، تصح ما فهم إليكم ، وتنبهون إلى ما كنتم معن المزعج والقال والمثير الراسخ والفكركة الخالية » . قد حمد الله لنا في سجل نصره وإزاده أن نكون من ألبان غلب العرب ، فيها ما أن يحصم بحاسن الأمم إليها وصنائل الأجيال عليها ، وسيدنا رجلاً أبوا إلى الولد خدمته ، بيقربتهم وسهولتهم ، وكان أن سمع أهل مصر طول القرون القاسية وم في بطح حاتم ، يجدسون الأمل لنام والعروة بسهم ومكرم . وجدون من الإسلام ونعمه للفقير بأعظم وسهولتهم ، لم تخم دولة آل ملوك بم نهضت به لدولة القاسية من حماة الشام وأهله والمواسم والسنود في طرسوس وما حولها ؟ المبدوك للرض الأبر أحمد بن ملوك في أنطاكية وهو قائد من جياده ضد الروم في آسيا الصغرى ليوت بمصر ؟

ذاك سنة لله هجر حطبا لأهل مصر في الأمصر القليلة ، مكعب عليهم القتال واجهاد والشهادة وحملها لهم أماته الجند مصر وأميراتها وملكها ، لها وهنت أماتهم من حياء ، وإما صاروا بها لألم سنة والأمير جوانيم ، والشهادة تلاصقهم ، وكثيراً بطنهم مصحلت من الجند لئلا ، يرقها كل من اطلع على تاريخ مصر العربية الإسلامية وشوكها أهم استغلاف وحيلها كما انصرفت بها كتب العرب الذين كثرها بأعظمهم من سائر العرب القليلة ، وإن « كثير منهم لم يطمسوا لطفاني وسيمهم عرب من يتناول التقليد ليعنى من أثر مصر

وحيدتها في تاريخ الإسلام والعروة .  
إننا في حاجة دائماً إلى من يذكروا جوانيم مصر وشباب أعلامها السابق ، لأن هذا التاريخ الذي جعلنا منه علمنا ، لا يتلوه المتابعة منصر عام من عناصر التفكير الروحي والشعبي للأمة المصرية . وهذا الإجماع للقائم التواضع للفتنة من تاريخنا الإسلامي والعربي هو مصدر روي قوة الأمة ، ويقرنها واستمدادها بتصاميم ومفاهيم الأجداد .

وأمره مهم للناس إلى كلة قدرها « من التفكير العربية وحدها إلى جهود عدد كبير من الفكريين والباحثين وظنرت إليها كغيره ، مكنو التفكير الروحي والفنل للأمة المصرية . بل يجب أن نعالى بها إلى تقرر مبدأ يتلخص في أن التفكير من تشاكتا الفلبه والفكرية ، والتي يبدو لنا سبب الحل ؟ يسهل علينا مواضعها على سوء الأسس الاجتماعية التي لا تشيد على الفنل وحده بل تحرك القلوب والشاعر ، وليس أعظم من الإجماع الأمم للفتنة من الق ، مع الفنل تفريق الجاهل وإشمارها بالمد الذي لفته في الماضي وتميلها لواجبة للتقبل ومصادمة .

ومن الآن في مصر أمام حركة قوية تحدث العالم بها ، ووجعت للبلاد إرداءها وضعة من تلك الوظائف التاريخية المظلمة ، إذ أحصت الأمة مثلة في أسرارها ورجاءها وسأسها في الطالبة عن ثابتها . وصفا من عظم واقع يترك قنص خافوا ويتكاد يشرفنا بأن الأمم القليلة ستكون حيا أسعد لنا من الهال القاعة السواد التي مضت . وإنا نعيش بأن هذه الأمة ولده الرعي القائم والرتبة للنبذة من إرادة شامة للمعرد ، بل فيها ما يعنى بأن هذه الإرادة ترى إلى أبعد من ذلك كله : ترى إلى إثبات كفاية هذه الأمة ومفهومها على التقدم وإلى تأكيد شخصيتها ومحمودها من السلاب القاعة لكي تستند في حل مشاكلها القديمة على حقوق السكينة فيها وحدها . هذه حالتنا اليوم في موقفنا إزاء الأحداث القادمة ، ونحن سنفتنا عصبة البلاد بمشاكلها القاسية والمخارجية ومصادمها : فنحن في حاجة عامة إلى تصيد هذه المصلحة ، يسأل دأتم من رجل الفكر ، لكي تقوم هذه المهمة على أساس عقل جاتم ، ولكي يبرو القيم الروحية لهذا الرعي ، حتى تشر القوانين القومية كل طبقات الأمة . مكعب بهنك الحقوق والاستقرار ، وبحمل طابع التطور الذي جلام

### المكان القومي الكبير

وعندما ما يدعونا إلى تقرير بعض المبادئ العامة التي نسلح لأن يؤمن بها كل منا - فلهذا الأسس التي تقوم به علاقات هذا الوطن بالعلم - يتطعن في أن الأمة المصرية في صفاء وكفافها لا يصغر شراً لأحد من الناس لولا حتى الدول الأخرى، وإني غالب معادة القدر الذي أي لا تسمح لأي دولة أن تعاملها معاملة أقل من المعاملة المعتادة التي توجد بين دولة أوروبية ودولة أوروبية أخرى، أي المعاملة الملمية التي تفرض لودها معاً مع أي مجموع وفق متطور - ومعنى ذلك أن هذه البلاد كانت طليعة على يمت مستمرة - وعلى من يبتش فيها أن يتجسس لأنظمتها وحواليها وما كانا في شربها وروحها قواعد التباين وهو قدس على احترام الأمة المصرية وتاريخها وتقاليدها

وسند هذه القاعدة قديم صلات مع العالم المتقدم - على مبدأ شامل عام - هو أن الأمة المصرية لكن هذه الأرض الملوحة بحدودها، وأن لها في أرض الوطن المثل للبلد التاريخي الثابت، وبما هي في أن هذه الأمة محنة في أفرادها وبما هي وحياتها، يريد أن يحيا وهي متحدة بكل حرياتنا التي تمكنها حقو الإنسان، وأن تتسلك بشكل شخصيتها وبمبادئها ومعنى ذلك أنها في تنازل عن شيء من حرياتنا وبمبادئنا لأن كل هذا وحيه بأيدي الملوك خلال ميسرها كاذبة وأنها إلى الأحوال القادمة - هي لا قبل التفرقة أو التنازل - لأن الأمة التي تفقد هذه الاشياء، تنسحب في التواضع التي سمعت فيها، حرسه مهلة لما يحيط بها من تأثير الأمم الأخرى

وأعلم منظرة الشخصية للأمم هي القوة - ولقدنا الحرية في من أنظم لنفسه الأرض بل هي أقوى القوتات السامية التي لعب بحرية أهلها طريحا في التاريخ، وتختلف فيها بقره الأمم المصرية وتلحق الفكر السامي وتقدمه على الخلود ومواجهه أحداث الزمن وسكباته، ولها من الفردت بها من حائر القوتات السامية وهي أن عبرها من واخر من وجبت لتنا خلال القرون وهي حافظت على قوة التسير والقوة على التطور والإبداع

وفي عالم الحديث تحافظ متحدة أو هي بعد الأمم السامية وتضمير المتعلات، وسكن لها قنانه يريد أن يكون حية وهي ثقافتها القوية ولادة كنهانها وجهانها لا تنوي أن تطن حياها قنانه أخرى من لائحية أو المجلوسكسوية أو سوجينية بها خلا كتب أهلها في مشيد الحضارة - لأن ثقافتها جزء كانت ستكون

الشخصية المصرية لا يمكن أن تشار من أن تتصرف منه بل يجب أن يمد في كل دكن وقامه من بواين بها - ونحن نضع أن نأخذ على أن يكون من أمة - نامة والتفكير الحديثة وردي بن سنام حسط في تطور الفكر وإبداعه، نامة على لنا وعسيرة لازمة، ونطمع فيما بطمع فيه عبرة وعمر استكشاف للمعنى ليتا ليراز عناصر الحياة ويدققها في ذات وجعلها حية ماله على حسط حين بين العلم بأكله

ورني سرف ما في مراتين القبية من تفاوت وتفرقة، وما على بوايد الطفا وحلم الحياة الحديثة وما في العالم من تطور وعوى حركة، وسرف مواطن القمص لاجا وأما كني الصعب عندنا، ولكننا سنقبل الحركة كما دخلها الآباء والأجداد من أهل، مستخدم بغير هودة، لا نطمح اليائس بل تقدم الرأى من قصه، موف لا تخف بعد اليوم لأن المجهود تراحم، وستبرر بيتا القوي السكينة والمتحدة من عناصر المثلوك الكبير بشكل بغير العالم ولا يبرسكنا رؤس طامس وتاجر والتعاون والتأيد، بل ما يندو مستحيلا أو يندأ القومون إليه مستحقى، وسرى الأحزاب مدروس لإخراج الرجال وطرب القناعة، مثل القصة بوايدها الثابتة للشخصية من روح لطيفة والتاريخ، وتأخذ سبعة القليبي بعد التصور، وحمل من الاياع والأخرى أنصبرا لشكرة الكبير يهتقون على مبادئهم، وهرشون على القناعة لنفسك وراحمهم السياسية - فلا خصوصية شخصية ولا كرمية بلها بعد، ستكون للمصلحة العامة قبل المصلحة الخاصة، ومصلحة الجماعة مضمرة على مصلحة الفرد - وسنعمل بالنم والتدريب والنظام إلى حلى طيفة من الرجال لا محتون في الحق نود لأنهم، أشقاء على أنفسهم، فهم الصبر والعزيمة والإلتزام والسرعة، لديهم البصيرة النامة والمعاد والمراة، روى في أعيهم الخيب على الرأى، ونفس في مضهم قوة الأرادة والسروري ملاحقة الأخطار والخصب من الأمور، ميجمع بينهم طائفة من المواهب الخبية أوحا بهم بيلادهم وشهورهم بضرورة التضام والمثلوك قريه هذا الوطن يسرى الشامي في رجل الدين، وابن بكار في القضاء، وأبي حليون في العلم، وسلاح الدين ويبرس في القواد والزماء - وسنكون معندنا فله وسيدنا Theodor Mommsen لا حرة للدين في رجال لا في خلاصها ولا في أسطولها

بسمه ربى

(١) من مؤلفات الأديب طاهر بن ١٢١ إلى ١٢٦ في ج

## للشعر

## يوم من أيام بغداد

الاستناد على التصانيف

ر من ذكرى هذا اليوم هو بغداد ، على الأحرار  
الب يسكنون بها سرور وسرورهم

مطلب جريد ( البلاد ) على البحر بغداد ، صباح اليوم الأخير  
من آذار ( مارس ) ١٩٣٩ ، ول من مدينتها مقالة ( لكتاب ماري  
أستجى أن اسمه ) ، بين كالمقالات ، جلا زسب ، وكاتب  
نؤلف ، وليكنها ظي يصطر ، وديتاييت يصنجر ، وعنايتها ،  
١٠ ماري ، ماري ، ماري ، ومها

١٠ يا غزى ، يدورك الأمانى التاكولات ، يا غزى يناديك  
اليتاي للظلمون ، يا غزى يستصرك الصعاب المرر ، وطبجائر  
الركس ، والأخفان المرشح ، يا غزى بهت باسك الشباب الذى  
بواحه بحسبه الصعاب ، ويصدره الذباب ، ويحارب الفولة  
الطافية المتاحة ، لا سلاح له إلا إيمانه ، وأمله بالله ، ثم بالحرب ،  
وبك يا حبيبت العرب ، يا غزى

يا غزى دعوة عربى ينادى متفقه الفزوى

يا غزى عتاب مريض يدعو طبيب الأسى

يا غزى يدانة حنن على اليأس بالسيد للأول

يا غزى مرحة لطم ، والله ، والدين ، والمجد ، والمجاز

يا غزى اندد الدد

يا غزى

قد نارت سماء واحدة ، فى سالف الدهر : لا والسموات ،  
خاضر لها هذا فرش عرشك ، وماج لها هذا الضم ، خبيثك  
وحروب الخيوش ، جيوش بغداد ، غم ترجع إلا لوى دكانها الجهد  
والنصر من قبرا ، وقبر لفرلق لهذه الأمة التى حلت البلاد ،  
ورأب الشداك ، وشاهدت أقرن الموت ، وخابها الحبيب ، وبعض  
مهدة لها القربى ، وسيرة دجده الصغرة ، ومداخله وعطائه ،  
يحابوب بها النساء والأطفال والشيوخ ؟ من فورك ونجر لفرلق

لجده الأمة التى نادى اليوم : د واهم بقدر هذه وأغروا لها

قربا أب ( المتصم ) ، تنها على ( الخيول البرية ) فان كمثل

فتاريخ أهدوا مصمم ، وأسكوا بأفلاهم ليكنوا

سرة ثانية لفرلق ، ولك القراق

فى الأمة التى أحبب حبلا ، وأحب حبس بتدريك اليوم

يوم للقلب باين حبس

فى الشعب الذى دايع حبلا ، هو على بيته لك ، عهد

مصمم خبيثك لا فلا حبس ؟

إلى قصير الذى كان يسكنه أبوك ملكا ، والذي كتب

لهم فى حدائق حبلا ، هو اليوم ممر حدو الغرب ، حنة يصدر

الاسم خبيث رحا لهم وسنهم والظلم ، يسكنه اليوم الحدو لفرلق

بى على حبس ، وسرى منه عرشه فأخذ رات حبس ، من

حدو حبس ، وأحد أب إلى مصر حبس ، باين حبس

يا غزى

للشعب الذى سقطوا فى خوارج عشى نهده البى ،

ماتو وهم يتنوى بساك يا غزى الصغار لفرلق أبناء من الصرعين

على أرحس الرحمن ، ومن " بعض بساك يا غزى

يا غزى ، كم من مثل وحلقة ، حنا طهم الفالون ، خلتوا

حرمهم يقتلون من اللند الذى خلتوا اسمه ، ورموا روقا يسيل

من جرح حيا الدم ، وأنتاروا إلى الشرق بأسابهم الصبرة الخفية

بالشبح الأحمر ، ورحموا بساك يا غزى

يا غزى ، لك حلقوا الآمال ، ومثك يصطرون اللون ، أضح

هذا السبب إلى برآن الوحوش يعبون بكرمته وأمانه وحياه

وكرامته كرامة العرب ، وأجبان الجاهل ، وحياه حياتهم ؟

أقركم يبرون ، ويصداد لسروح رائحة الريح السحر ،

وتسبح إلى جرس الشهيد الملو ، وتنام على فرش التسم ؟

يا ملكي

حنا يوم من أيام التاريخ له ما بعده ، فلا يكون التاريخ ،

يا ليهم مصروا الشام فى وقت عتته ، يا ليهم ، يدعوهم

الحديد والشار

لشام فى كور شديد - لشام فى -

لقد سح لا يدانى الشام مبر عهد ، يا سليل عهد

بعد القصر ومساحه سبيها ، والشام حار في بلاد شيبا ، ناحة  
براحة البارود ، وفزحة حب القنال للذائق ، سكونا سالوا للسكر  
والشمال ١ ابطال الشكولاته من لا يجد الرقيب ؟ ابرأ  
الأشعار من تأكل يده من حوله النار ؟ انهم يريدون ان يظهروا  
إلى النساء ، ليطبقوا في ساحاتها ما سمروا في عروس العصور من  
دور القنال

وهو من الناس في النساء ، يذوقه هذه القنلة من حظه الفت  
الغصة ، في عصر الزهور ، لك انسى اللذيع من تلاوسها ، كاتب  
مطابقة الناس أشد وأعد ، حين سموا سموت الفت نازي الذي  
يرمره ، يقرون

« لياك بياك يا سوريه »

مكاتب هذه السكينة سحرأ مدياً جبل كل منزل في بغداد  
شكته ، وكل قهوة بمسكراً ، وكل رجل حديقاً في كل السلاخ ،  
ينتظر الأمر بالمعروف على لحن والانس والتفاوت لانهاب شيبا ،  
ولا يخشى أسفاً ، عادات لمرب حرقاً بنفسه لعصره الشام ،  
والقنال تلك اللب السيب

وكاف حال لا يوصف ، ولا يصور ولا يصور الأدم أرحا

•••

ودعا ناظر القنطرة للركبة في سبيحه القند حراً من الدمين  
المرقون ، والتممين منهم كاتب القنال ، وأصمهم سراً ، (ولا خير  
اليوم في قاعة هذا السر ) أن الحكومة ( حكومه السيد بوري  
السيد ) رقيب في مظاهرة احتجاجية على فرنسا ، وأنه رآه لنا  
أمر تنظيمية ، فكان ذلك أحب إلينا من حرائق الكال مستطعا ،  
وأحيى الزائب علبها ، وخرجنا نأخذنا في حننا

وكان في بغداد وسواها من غاويب ، فقمنا كأولها  
الشرب - بفرد كل منا بأصدا طلاب مدرسته للظاهرة ، وفتنا  
في حد الزملاء ، واسلمنا به ، وكنت أسياً أكتب ولكني  
لا أحسن بها واحناً من الشعر ، صبحت محسّ بنظم ليوست  
شيداً لهذا اليوم ظم أجد ، منطلت أنا أشرفة سلهة الفسج ،  
صعينة الخليل ، لكنها خارجة من القند وتقع في القلوب ، تم  
ومنت قلأنا - لحناً قلقة من أساق الأمانيد لحن كنت  
حفظها قديماً ونسبها للناس ، وحمد إلى لربنا مستطعا من  
التهاش - فكيفت عنها كات سهر عن الحيفه التي سلاط بها

لقد اعد الطمير ورزوم ، وندت جبال مكة ، يا حبيب  
شريف مكة

يا عليك طرب الشام يصورك القند يستجيب لك الشام  
يهيب يا حبيب يا غازی يا غازی يا غازی

•••

لشرت القنلة في أشهر حرارة بغداد ، فأصبحت شيبا ، وشباب  
بغداد كوث أعضاهم من بوردوس نار ، وحطب ألبيهم من  
القند ومن بطيد ، ومقت طوبهم غزوة وسناحة ، وأرعت  
شجاعة وكرماً

فإذا طربوا أدثوا عرباً وإذا سلبوا أمروا خيلاً

وإذا تر مشر دال يوما منع السيف حرم أن يروا

وسيب بغداد ، جند العروبة حيا كان العروبة أوس ،  
وحدة الحلي ، وأسد القاب إن أظلمت وصامة في الشام ، لو في  
عصر ، أحسوا لزورها ، وإن أظلمت بها نار وجدوا حرها  
وإن سمع شهيد كان حنن مائة ، وإن أسيب جريح كان في  
موقعهم له ، وشباب بغداد إن عصبوا الإصهار اجازف ،  
والبحر القلبي ، والسواهي للنعمة ، واللرب حل من الرب  
مهرب ١ وشباب بغداد إن وصوا لنفسهم الرخ ، والريح  
الطنى ، والسيل السحب ، والحياة حل في الزجود أعلى  
في ليا :

وعم غيب بغداد ، أن دار الشام في مصر ، وأن ( حلفاءها )  
قد قصروا عهدهم لها ، وعلوا كما كانوا أعداءها ، فأسروا كرام  
وسوخوا لآلها ، وجرحوها من ( مدينهم - ) القصب والحنظل  
للصوم ، وأن شعب الشام قد ليس لأمة بلقاء ، ورون إلى  
الشوخر بجاء البارود بالحجارة ، وورد اللباب بالفتاير ، حتى  
سقطت القود على أهلها فضدت لهم مقابر ، ولدتلات بالأرباب  
السجون ، ولندت الخشب وعظم البلاء ، وكل الناس ، واضطع  
للد

واختص الحاسة في معور شيبا بغداد نارا ، ومنت عدد  
لنار في طوب القصب ، فلم يحسن ساهات حتى صار حديث الشام  
حديث الناس في كل مكان ، في القهوات ، والمطالقات ، والناظر  
والدمير ، ومعد الطلاب يصمون في حرس ، أو يستمعون  
إلى معرس ، ويستحقون بالنسبة بين القرد حق وجبر ، وحصل

غرس البساتين مثل

« الله جعل العرب له واحدة على تحريم يد حقوق »

« نحن بنت الوحدة العربية ، إننا نكتب بالهم »

« من عدى على بعضي فقد اعدى على جداد »

« ليك ليك يا صوره ، إننا آتون »

« يا صوره ، من نسي وخبى العراق والوجود »

ومهرت مع الطلاب في كتابها ونويها ، وأنا الذي

لم يملك من من ( ريشه )

\*\*\*

ولم أتم تلك الليلة بل كنت أنقل من مكان إلى مكان ، حتى إذا أصبحت بكرت إلى ساحة الاجتماع ، وهي الساحة التي بها بين طر الكتب والموسوعة الغربية ودوا للمصنفين التي خرجتها مع الطلاب من كل مدونة ، وكلهم لباس الفتوة لا يظهر طالب منهم من طالب ، وكيف أجمع طلاب مدوني وأصمهم ؟

ولم يبق أمر ع ولا مانع ولا حجب ومن يسبح التعداد في هذا المشرق الذي جمع فيه مشرق آيات طالب منحصص كلهم يصبح ويتكلم ؟ ثم ألقى الله فكرة فدموع عريقاً من عرقه ، فطلبه ، سيرة من شرائط القصة على دراهم ، فانتصب أمامي ، وحسب ووجهه عكس فكرة يخطر من الأمل قلبه ، صف هؤلاء الطلاب فأخذ للخصية وقال : حشر وانصرف ، وأنا أنجب منه كيف يكون ؟ حشر ، وقد عجزت من قبل من ذلك ويحشر عشرة من أمثالي ! وإذا به يدعو طالباً معه يوق ، فيفتح به ، ففتح للفتوة ، وجم الصمت ، كأن للتوكل قد طلع بقوه وجهه

... - - - فاحسنت تلك الذي وانحجب ذلك الشير

ثم وضع فيه أخرى ، فلما أخذ الخلائق كلها ، شعرو مبكاً طويلاً صامتاً مريراً ، وحسب إخواننا ففتت بهم عطية ومغنى ، حتى إذا جفنا نائل ميدان باب العظم ، فابتعدوا أكب الشعب الخائفة آية من عى القسطنطين ونك الأوبى ، ضبابي الميادين ، والتي البحرى ، صداراً عراً واحداً ، نلهم أمواجه ، وسد أبصاره ، بحر من الناس ملأ باب العظم وأقروا الشوارع للقصة إليه ، والأرض طبع من حنا ومن حواء ، ولم المتلها ، في كل مكان ثم من في الله كله عجيب إلا قبل لثام ، ولا لفظه بحفير

إلا سبب فرنسا ، ولا حق سير من القوم الإيماني والاحتداد إلا القليل على الناس ، ولاشيء من قنن ، ويجوز أن يكون ثم من هذا البحر ، وإلى أن غشي البحار ، والتكولوج قد سدت الناس ، والناس على الأرضه وفي الشبكات وعلى الأسطوح وفي كل مكان هناك ، فالطلاب يشدون ، والسمه يحدون والنساء رهنه ، والتكبير والليل ، والواكب تحدد ، والخلائن تتوانى ، حتى حلت بنداوكلها في شارع المرعيد من باب العظم إلى ظلمة القوي ، ولكن يوم سارت به خيالات

\*\*\*

إننا لم نحس في ذلك اليوم مضجعة ، ولا شهدنا سبعة ، ولا لرقنا صدى ، ولم نحاور فيه الكلام ، ولكنه كلام جعل كل غي من هؤلاء التقيان طلاء ، وترك في نفسه دعوته ، فاقتره دهمياً ، وحسب في نفسه من المزة ما جعل غشه لحي من طعم ، وأكبر من اللهها كلام ولكنه كان أساساً من الشعر الراسي في صرح الوحدة العربية عداً والإسلامية بعد عدا كلام ولكنه لأرحب العدو وحلج قلبه ، ودوة من قصده ، ودمع من عديده ، كلام وسكن يشبه قلب الأمم ، وبين القصات ، وسكتب وارجع اليه كلام ، وإن من الكلام فتحالا من أعظم التحال ، ومية من أسمى القوي ، ومجداً من أسمى الأعداد

\*\*\*

باب القام يد كركك يا بنداو في عرس الاستقلال ، ما أسديت إليه في أيام الاحتلال ، فبلا اتخذت عند مصر يداً مثلاً تدكرها لك يد القاص ؟

إن مصر ، يا بنداو ، أختك فكبرى في القوية ، ومعية مصر نصيحتنا وروى مصر وادينا ، وهو مصر عدونا ، وإننا إن نخذل مصر نخذل بلادنا ، وإلا مسكن بها نحن أمتنا يا بنداو يا قلب الجند ، يا متروى القبطية ، يا عرين الأسا ، يا مصر قد حبا عليها المادون ، وكشفت لها من أبواب القشب ، من كان يحسبها أدم الحرب في روء الملل ، سائلاً يطلب منها الترن والبال ، إنه يرد الآن أن يرق بين أسومها وأخبرها ، وأعلامها وأخطا ويسرق منها صمب وادها ، أختنا يا بنداو سرور فلأمان ومصر في الشوارع تصرخ بالطلاب

يا بنداو اليوم يومك ، يا بنداو ،

ههههه

علي الخطري

والصولة والتعبير والمحب للوسيع

وقد قيل الجمهور المصري هذه الأغنية بكل سرور  
الموسيقى والشعر في الحب والدين والوطنية بما به جمع في أن  
تسجد الأمان إلى حمة الأهداف القومية والاعتدال الزينة تحية  
لا تتأكل إلا من طريق الأغنية الشارة على اعتبار السحر  
التي هذا من السطان على غرس جماعير الرجال والنساء والأطفال  
ما ليس لتعود بالاجتماع والسياسة والدين ، ونحوه في هذا المنصر  
التي نلاحظ فيه الإقادة القوية في كل مكان وتضم فيه حتى  
غداوع يوما

وتدعى كانت في الاسواق ، التي ينفذها للفنون العرب  
للعلاء والسلاطين والجمع من متقى الشعر الرقيق ، وكان  
الغناء بها من أسباب رواج الأغنية الكسرية

وكان البيت الواحد أو ثلاثيات التي جنى بها التأثير اللازم  
سائها والفتاوى المعينة التي سائها ، حتى إن غناء أحد النخب  
يبين في مجلس السيد كل أبعاد الشعر والنقطة الطعنة التي  
منصب بها كأس الزبد فأثره كعبته بغير شك

ووجدت لم كلثوم وعبد الوهاب وميرغا معنى منطابهم  
على روية ثلاثين ثلثون لحن في تلك المناسبات المنوعة التي تلاعبها  
أغانيهم من اللحن

• • •

وفي الزميل كسرت من قلوب الأمم ، وقد استطاعت كل  
أمة أن تخط بوليادات من طبيعتها يتقنها التي تميز بها تطرب  
لها وترقص بها في سماء الشفوف ولزج والخيال في عالم الرؤى  
والأحلام ، ونسرح منها الفاني حيلنا وأسماء الموانع الطبيعية  
في آذاننا بصور الدنيا فباطنة كما رزقنا في صراحتها الخفية .

فالقلب العربي أو للكسبيكي أو الهندى أو الأفانى أو فرعى  
أو ميرغا يمكنك أن تعرف خلاصة أجماله في الحياة حين نسمع  
أغناه وأشواقه بها

ويبدو أن يجمع جوق على معظم من غانين مليون لوسج  
أغناها أخته من جميع الأسماء والمواهب لتروجه قلوب البشر  
ليمر كرا المر الواحد الذي في ظهريهم جميعاً بدون انقطاع .

## أم كلثوم تلقى درسا

للأستاذ عبد الكريم خليل

-----

منذ أن عرفت أم كلثوم تلك القصيدة الفداء ( سحر ) فلي  
مساء سلا وانا ) لأكون منه وأنا أشعر أن الشعر يريد أن يسجل  
شيئا لا يد من تسجيله لئلا ما يجرى في هذه الأغنية من البيان  
الوسيع والوسوع الكسري والجمعين القوي للخالص

غير أن الألبم قد ذهب مطلبها ماقيم مذاهب التسيان والإبطاء ،  
ولكن ما تأذى به الأمان كل يوم من الأمان الكافية السموم  
يبلغ على يد كرى هذه الأغنية والشعر به ، ولفظ أنظر وراة  
الشئون وعطلة الإقادة بما يجب قوله جميعاً على هذا الحادث  
الأول من روعة في أغاني أم كلثوم ، بل ربما في أغان هذا بطيل  
التي استلمت أصداء من صوم الأمان الكافية للسموم الكافئة  
ما سمع للنايح والسعد المسم وأشد البوق وأشد الاعتناق الزينة  
التي يصطرم في الأفق حزين بها حدها الأسماء والمنتاق وأسماء  
النجوى من حجرة حرد على طبيعتها سليمة القوية ، أو ورو  
دعني في يد يصر إلى الجاهل القاصد في أصداب المنادى

للتسرح من تلك العجايب والأسرار والكلمات المكنونة في السكون  
ولا يخرج منها ويكشف سرها إلا غامض طرب يبرى كعب  
بجنى لور شفتين فيخرج حينه ، أو لم ساحر يضع في الفتى  
فيخرج أنونه ، أو لاس ساحر يلقي لظيل أو لفت جبهج  
شجوه ، ووسند في ديب ودوى وحيد إلى الأمان والارمال  
فيمثل عليها من حوافل لوراء المادة والكثافة والجود ما يدخل  
وقد عب على قلوب سامي هذه الأغنية من لم كلثوم  
سيفت رعب من تطرب الحق التي غير أعظم ما في النص  
الإلهامية من أجلس قلب والجبال والقوة والدين والوطنية  
والبر والخيال والألم القدير الوديع والرحمة القوية للموت ، والورد  
المنومة الزائفة ، ما أجرى بها طهارة وغناء بطردان لعم الأسود  
السموم ، ويخرج به الدم التي للطير القوس من عوامل العصب

ويؤيد كذلك أن أجمع الوجوه الإلهامية المذكورة من الأجناس الخلقة وتؤلف منها (محمود) وحاشا بصرنا يرى شائق النفس والعرف ما في العمق البشري للنظام من جمال وراه

ويؤيد كذلك أن أقيم مرميا للخلقة الإنسانية البرقة للوحدة الله والإشدة والإحراق غير أن نأخذها سهل أمها الشفقة جعلها إلهية متحركة كأنها مسائل أجناس متعديدة متباينة

ويؤيد كذلك أن أقيم مرميا لقسم الإنسانية لطالعية الدقة المباشرة القرينة من عرش الله بالبرك والفكر والتم والحمل ، حتى يراهم الظهرون المقامون في السجح - يمدى كل لولته ! ولكن ما يبلغ جديدي بحر الآمل والأحلام السعيدة -

\*\*\*

وإن ألتصاف من أين أتى الإنسان بهذه الأنتم العالية المبدئية التي يفرجها من الزاير والمستخرج والأولاد ؟ إن كل أصوات الطبيعة سادجة مخلوقة المقاطع ليس بها إلا وتفتح بسيط فكيف أتى الإنسان بهذه الأطلال التي يهيج أعصابه ويثير أخواقه نحو الحال والحياة وتآخذ بأغصانه وحواشيه نحو المجهول ؟ ولماذا غير الأطلال المظلمة قوة الإيمان والاصباح مدنى ليلية في أحراق الظهور ؟ أليكون ذلك قاعداً من أن روح هذا الإنسان ذات دجوة كائنه من ألم حياة في حلم في طرب جائم ، فكأن السراج منه وأنسى ما فيه سحر يهت في دعول ولحظة إلى إجماد لبداء وسورسها في هذه الممر الخفية ؟ لعل ينسى في دباب الأوتار والمستخرج من ذلك فتنم التي كل يسر جو الجنة ومخلط بالقياس راحيا وجيب على النفس مع عيوب عائلها وحقوق خلقها ؟

إنني أقسم أن تلك الأصماء الموسيقية تأثير للحياة أو الموت على الأصعب ، إن لنا في الأصحاب وحيا ككومي القليلات ومعارف القدي ودقائق للزمن ومصححات الأشعة وانكسارات الأكرال - إنها المودة تآخذ من حدى المادة أو لا تأخذ من معرفت جهم أحيانا - وإنني أعتقد بحاجة خاصة - والألفاظ هنا ضيق

والشرح يترك للوجدان الملمس الذي كل حسنها - كما من أحب ما أودع الله في طبيعة الانبياء ! وإذا قيل إن الألفاظ والمفردات توفيت ، أنا أعتقد الإلهام من محيطه وسلسب حتى تركت في خلقه ومعارف حكمه كما جعلها مستعدة : الله قال في التنبؤ : بها لا يكون أكثر من خمس عسى ، ولا تكون خلا من مملووم في الطبيعة ، ولا في تبيد حتى يصير ، عسى المجهول في أمكن النفس - وذلك حال التنبؤ ، عسا بها فعل كلام نفسي مطلق منه الضيق .

وإن الأكلاب الموسيقية تظل صامتة حرماء حتى تمسكها به الإنسان فتصطب الألفاظ القرينة التي في قلبه هو لائق قلبها من والتخصيب للموسيقى شخصية عده ليس لها مدد تستغن - إلا من مسند ، وإن ألتصق إلى الموسيقى الألهامية في أطلال صاغرتها فأدرك ما في نفس الأطلال من كيت وغزير وحيام وجوه وموسوعة طابرة من دقة الظهرون ، ورمزه ومبرعات الإنسان القريد النفس بصياعبه في وجاب لتكون وألتصق إلى موسيقى الزموج فألتصق فيها طبائفة المجهول ومضب التواتر وعنده المجهول بدون إحساس به وجوه به وحكما قلب الأطلال للألم .

ولكني حين ألتصق أكثر الأطلال الموسيقية للمرجين المحدثين ألتصق بنوع غدير كتيب لا يفسده به ولا أصالة طبع منه ، وأما يغنى - وراه - « دماء جنسي » موصى غير صحيح المذكور ولا صحيح الأنوثة

هو جودك « وزلوه الشئون الاجتماعية » ذلك أرى لا يدرك ؟ إن كانت يدرك ما أحرما وهي للشرقة على الإقاعة الموسيقية أن تحصى الجليل الناشء من عدد المسموم المخذلة التي تنبأ تلك الموسيقى التافهة وأن يجرب وضع راسج من الموسيقى القوية يستغن في وسعها باللفظ القوي والحقن القوي والفوق المأخذ الذي يدرك خطوط الأثر

وإن كانت لا يدرك فما أصعب هذه الأمة التي تتخذ على - ثوبها ومة يسيرم للتصميم !

عمر النعم جوي



## معاوية بين يدي عائشة

للأستاذ سعيد الأحماني

\*\*\*\*\*

الثوري أسس من أسس الحكم في الإسلام ، حكم كل حظ الحكم بها لو كان أقرب إلى روح الإسلام ، واحدكم الأول في آتوف الإسلام أبير للناس كانه يسير على مصالحهم وبعض أحكام الشرع ويستوفى آيروه من بيت حليم وليس يحاك من الأسر غير ذلك

اقضى عهد الراشدين وعظم أحلامه لمصاحبه ورؤوس الناس لحكم هذا منهم ؟ هذا اتفق أن ولّى خلفه فكان رضي الله عنه بعض الأكيد من أتباعه أحمالا ، أعظم الناس ذلك وخلفاء أن يسير مصالحهم الشامة كحكمة لأحد أبا كان أو وقتا على أسرة أبا كانت ، ضقت الفتاة في مكان وكان هذا أول الفتر التي أودى بخلافته

لما صار له ، فإن أربعين عاماً صدقها في حكم الشام إلى جوار إمبراطورية الرومان وفي أواخره القديمة ، قد انخرعت في من المائدة في أسس الحكم ، لم يملك في الطريق الإسلامي الذي رأيت أساليب مختلفة في عهد الراشدين ، في عاصمك في طريقاً ( بيراضي ) وأراد الخليفة أن يركب ، ذكرنا على أسس برهانه ، واعتوى له به صلت يتألف من الناس وجهي ، في الأمور ، هذا وجد الأحرار موافقه أهلها ، به بولاية العهد من بعده لانه يريد ،

ولم يتصل ذلك بملوية حتى سير المورث الأعمار وطباع الناس ؛ وكانت قد استلذت واستكثنت مدة عشرين عاماً بسبب سياسة وسياحة ولأنه الخليفة من الأخلاء ، ثم قد استكثرت إلى الطاعة ، حتى من يدين فيه من رؤوس الناس وأحرارهم ، ووقع ملوية لإمام وأتبعهم بقلته وعطائه ، لم حتى أسسوا القيد ، أما من لم يسلي له فقد جسد جرد الصوف كما حصل في أسس جبر بن دمي وأصحابه . هذا ولقد حصه ثلوث مئة أربعين سنة أكثر الصداقة ورحمة المجتمع من ما هم معاوية

مع كل ذلك ، لم يتصل إعلاني للهبة ليريد من صفحة لخصوس طلبة ، ظا كثرها وقت ثم رضي القدر القم ، وجهها أنكر ورجع خيرة الإنكار .

لما تمسكوا بآلته فقد لمب بها رجباً ، ذكرنا أنتم أبا حبيب فمها بهد السكة أعظم الجيدة ، وكان أعظم للسكيب وكنت هذا ، كان لتكفنه ، كان كان عديلاً من الأسماء الخيرة ، ( أعظم ما من بالسيف من خروج في الإسلام وشكر لروحه ) ولسكها ذكرى يوم الجمل والخدمة للمرافقة عهد ، الذي دأبنا في الفصح الذي يلوح لآلته كلما عمت بأشكاله ففكر غرمد عرائصها وتقصير يافد من كل حير يؤدي إلى شر

سكن أمولب ملوية فأنهم اللطف في تأسيهم هذه الطوي لمحة للآلته ، ولم يدركوا ما عمة من كسر طرية أأنها الحرب وغوري شيدون بها ، وعظم ساسيه بحري منهم بحري الدم من العروق ، نطن أهران ملوية أن البيعة ليريد أمر من هذه الأمور الشكيرة التي رده بها ليريد خضلى الناس وتندى يسر ومحت .. محالا يسلم صيد ولا يوافق روحاً ولا يكسر تخاليد أسية ولا يدل آفة قومية

\*\*\*

أرسل معاوية أسبه إلى الأمصار بأحد فيه لانه يريد من يده ، حارب دابة على اللبقة ميوان بن أسسكم بدلى هذه للهبة على عبد رسول الله صل الله عليه وسلم ، فكان إنكار الناس هذا واحداً ، وكان منكمهم عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الهيثم حاتمة ، عند رد على ميوان لا تلا

« كديت والله أسيران ككتب معاوية سلك ، لا يكون ذلك لا يحدوا علينا سنة الزوم » ككلمات هرغل فلم يملك هرغل ، « لقد جثم بها هرغلة وجوية »<sup>(١)</sup> ، يابسون لأبنائكم ؟ » ظل ميوان « سنة أبي بكر ومصر »

عبد الرحمن ، « بن سنة هرغل ومصر » « ما لأني بذكر لم يستعص ، وده نسر لم يستعص عبد الله »<sup>(٢)</sup>

واشتد القسب والحق بمروان خال

— « أيتها الناس ، إن هذا الذي قال الله فيه « ١ » والذي قال لوالده أن لسكا أمتاني أن أخرج وقد خلت القرون من قبل وما يدين الله بربك أسس إلى وجه الله حتى ، يقول ملوية إلا لساطير الأولين »<sup>(٣)</sup>

هكذا ، عرج سير حاتمة وهي تسبح من جبرها بالسعد

(١) قرابة اللبقة من يردت لصد بانه كان مسرفاً — الخليل بن أحمد

(٢) حور الأسط ١٦ ، لا ١٧

وقد رأيت أن موب ميوان يطلبون إلى القرآن ، فتمسكت وقاتل

لن حرجي ، **الآن المدين يقول هذا ؟ استروني** ، فسرقوها  
فهربت ووددت جوارب المسجد صوبها فالتفت

— كذبت والله يا مروان ، ما حرجي ، ولو عشت لن أحمي  
السبيته ، **إني ملك وجل معروف نسبه** — ولكني (رسول) الله  
لن أبك وأب في سلبه ، فأتى عصبي (مطلة) من شدة الله (١)  
بأس الزرقاء ، فعينا تناول القرآن ؟ **لولا أني أرى الناس كأنهم**  
**بريشون قلب لولا يخرج من القلبي** .

وكان لحده الصرخة أزعجا في الجند فاختل مروان وانكسر  
وأن يرف أن جولى عبر عند الكعبة « **ما جوتنا منك ولعده** » (٢)  
لقد كان بينهما مروان شديداً حينها جالساً ، وما كان جالساً  
جيشه ، ولكنه أخرجوا إلى القلبي حرمها لن ظلمه هو جودها  
في أمر هذه البيعة غير المشروعة ، وحسبها ذلك قهراً فغضب  
وظهر حب ظلم ، وكذلك كان . ثم رد على مروان شيئاً فأتى  
بيته يريد ، سكت مروان بعد أمداء إلى أمها فغير من ، ثم امتد  
إلى ما هو أمد حرمه من أمها وما لا يجبر وأسلم لن يجر عينا فيه ،  
لقد امتد حيث مروان إلى كتاب الله بذي أرب آية زول في  
عيد الرحمن وهي لم نزل فيه .

لم يكن البيعة ولا أتبعها أن تسكت على هذا القبح الذي  
أرسله مروان بصره لمسيرته السياسية

وأي كان ضد استطاع عبد الرحمن بن أبي بكر من البيعة ،  
وتمكن المسلمين بن علي وحيد الله بن الزبير وحيد الله بن عمر ،  
ولستم لانتقامهم أهل المصالح

كتب مروان القلبي كان إلى معاوية ، فأقبل عمر للبيعة ،  
فلما دعاها استقبله أهلها وهم الأربعة فلك كورون ، **فأقبل**  
**على عبد الرحمن بن أبي بكر عليه وقال** : « لا مرحباً بك  
ولا أهلاً »

فلما دخل دمشق بن علي قال : « لا مرحباً بك ولا أهلاً » ،  
بده يفرق دما — والله — هجرته .

لقد دخل بن الزبير قال معاوية : « لا مرحباً بك ولا أهلاً » ،  
صحب ثلثة مدخل رأسه تحت دبه .

فلما دخل عهد لله بن عمر قال معاوية : « لا مرحباً بك »

(١) طرح ابن عسك (مطوية) رجة عبد الرحمن بن أبي بكر

(٢) الإجابة لإيراد ما استمر كذا حاله على السند من ١٢١

قال معاوية : « بلى ، ولقد هو سر من »

معاوية في بيت عامر

دخل معاوية الدينة وكلمه حوف من البيعة فالتفت إلى منته  
عليه ما اجتمع وما يريد لن يدعو في أمر خلافة المسلمين مما يهون  
عنه كل ما كان الناس شعروا على مكيل ثم هو يخشى أن يكون  
السيرة مستأ وملياً ومرة هؤلاء الأربعة أعلام المنجذ من معاه  
رسول الله على الله عليه وسلم ومعاوية من الذين يتأثرون بالشر  
ميل وفروحه ، ولا يحطهم خوهم عليه أن يكافوه حتى يقصروا  
عليه ، فوجدوا قراهم ورجلهم ، وسهبة هؤلاء المنصور من أن  
يسبحوا في حلة أسلحهم مزودة بهم حرمهم

أراد معاوية أن يتطاع لها في طلب البيعة عليه ، بعد نقل  
قائمه — بأمر على ما أرجح — أسبعا محمد بن أبي بكر بمصر بشر  
خلة وأشد ما سكتا حرمه قبل خلة شره ما ، وكان بهم ذلك ظناً  
ثم اندرج جيشه في بيته حار فأخرجها ، ولم ينج أناساً من القتل  
والإحراق فظاعه عائشة ولا يرشاد في أمره رسولاً غداً من  
أشرف بني أبة أو كذالك أرسلت تشيع أيضاً في حجر بن عدي  
وأصحابه ثم ضد شفاعها بيعة — ولا ريب أن في حس البيعة على  
معاوية — **قلت** — ما هذا ، ولكنك كطقت عيظها ووددت  
حتها — لم كان من مروان مع أمها عبد الرحمن في أمر البيعة  
ببريد ما رأيت آخاً

ومعاوية يخشى أن يهين الإماء فيكون له من عائشة يوم  
مثل يوم القدر أو يوم الجمل ، والحلقة عليه اليوم موافقة فاجعه  
لأصحه لهذا الحرق الذي أعاد في الإسلام فأعد البيعة لأبيه يريد  
مع أن أصحاب رسول الله من المهاجرين والأنصار وأولى أهل  
والعهد من دخل القم ملوفزون يشهدون ويسمعون قد غطى  
معاوية مشيخهم وأجلاهم إلى موب مسهر مكبر سيء السيرة  
ربيعي القيس ما رموا

لما كذا ، حرم معاوية أن يروى أسب للناس عليه يومئذ  
وأشدهم وأجدهم إنا قال « **علم** » لن يديه الناس من كل صوب  
وحشود ، مح فوائده حرم قبل كل شيء على زيادة عائشة والقتل  
لها وموافاتها ، **فأقبل** ومنه خلق كثير من أهل الشام حتى

(١) أنزل أهل ١٧٠/٢

أني ما تشبه م المؤمنين ، فاستأين ، فأدب له وحدهم يدخل عليه معه أحد وكان عنده مولاهم ذكروان ، فلما استقر به المجلس أجده جالسه حول

« يا سيدي ، أكنيت نفسك أن أسعدك رجلاً فأتيتك كما نزلت إلى محمد بن أبي بكر ؟ »

كان يصريح عنها مفاجئاً كما يرى ، سكن داعية المؤمنين - علي ما يظهر - كان يتوقع مثله ، فخر حذقه الفاضل ، بل أحب مضمناً مخروفاً

— ما أكذب لنفسين ذلك

— ولم ؟

لأن في بيت آسن ذهبت رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) عطاس ذلك من عندها - ثم إنها حدثت به وأنت عليه وذكر رسول الله وذكرته أبو بكر وصهره وحنته على الاعتقاد بها والاتباع لأمرها - ثم صحبت - وكان على مناره أن يجيب على حبسها منه ، ولكنه لم يخطب خاتمة ألا يبلغ ما بلغت ، فارجع الحديث لربحالا في الأمر فاقى قدم لأجله ، وتلفظ في جوابه وغريبه ، قال

— « أما والله يا أم المؤمنين فإني والله ورسوله دخلت على النبي وحسبنا على حظ أنفسنا ، وأن أهل لأن يطاع أمرنا ويسمع نواذك ، ونحن أمر ربك قد من القضاء وليس العباد نخبة من مريم - وقد أكل الناس بيوتهم في اعتاقهم وأعطوا مبرورهم على ذلك ومواقفهم ، أكثر من أن يبقوا مبرورهم ومواقفهم ؟ »

فما سمعت خاتمة ذلك طلب أنه سمعني أمه فأومته بمرأه الخاتمين حباً عبد الرحمن وأصحابه فقال :

— « أما ما ذكرت من مبرور ومبرورين فاني والله في عز ولا لرحط ولا سجل فيهم ، ظنهم لا يستحقون إلا ما أحببت » ،

ثم قام معاوية وخلفا قام ذكرت ما تشبه منقه القصد في حبر وصحبه ، فترجمه فاقه

— « يا معاوية ، نزلت حسراً وأصحاب الجاهل المجهدين ؟ » مثل معاوية مرلوفاً « دعي هذا ، كيف أنا في الذي بيني وبينك وفي جوارحك ؟ »

فالت « ما بلغ »

(١) الإمام والسيدة م ١٠٠

قال « خدمت ووليت حتى نزل رسول الله (ص) » وهكذا انتهى اللقاء الأول بين خيفة السيدة العظمى ومائتة أم المؤمنين ، وأصابه بعض ما يستحق من التلميح على من السك في حرج معاوية وسعد كره من مولد مائتة « فأكسب على » « ذكروان وهو يعني ويقول

« كلف طرايب كاللوم غطيتها أبلغ من مائتة سعد رسول الله (ص) مني ولا تظن وأنت تقرأ كلام معاوية آتياً أن به حجة أو أن السيدة الخديجة ، فليس مما يتبع مظهر أن يقال لها في منكر منكره ( حيا قضاء من قضاء الله ) ، لكن عزها سيفها في اعتزال المعايير والفتن جعلها تر بعد الله والوهاب متفاحة وسادها يعلم ذلك بها (٢) ، وكلا الاثنين يجلس صاحبه ويدافع تره

ثم كان لقاء آخر بينهما رداه معاوية جواباً فيه شبه أفعه في قتل حبر وأصحابه

واقى أذهب إليه أن السيد لا يريد طاهر هذا الخائب ، وإنما طرح لمعاوية بقصدا قد قلنا إلى التخصيص ما عليه هذا حارل أن عس أخفا عبد الرحمن وصحبه بأذى أو جش ، فقيم كل منها من صاحبه

وكان مكانها وصحبا لله كيندت معاوية من التصرف كما يريد في أحكام الأمر لاجه في الحظوظات وفي نفسه نفسه من مرة بائنة بين المدين وتعرف لما قد يكون بها

أما يستطع السيد الشد في إنكار هذا المنكر فيشرحه أحسن شرح حاله في اعتصامها

« ذكرنا أنها لما اضطربت جرب ، فقبل لها « أخرج من يا أم المؤمنين وأنت روجه رسول الله وأم المؤمنين وأنت أن منكر المدين ؟ » فقلت : « إن يوم الحبل مبرور حتى يبنى كعب سباً مسياً » (٣)

سعيد بن وهب

(١) المصدر السابق - « ذكررو أن معاوية كان يهتد للسيدة فاق بالظلمة دهام ، قال عمرو بن دينار : « كنت على خاتمة هذا أكل حرم ومولاه ما أمنت من مرقها ، فقلت لما مرلتها » « بر المديون لما حرم لها » « فقلت فاقه « ألا قلت » « وبت إليها معاوية فقلت : « أنت قدسها من أهدت المؤمنين ، فقل لي فاني حيا كائنة عصر أقت حيدر » أخر سيرة الأئمة ٢/ ١٠١ والإمام لا يراعى منكره ما كان في الأصل م ٢٢ (٢) ويرى من شبه أنها - في القصة يريد سرسني لها بخبر السكيب ، والله جل جلاله لا يريد في بدله - « بل أنظم ما أخلف الله به ما كنت أسمع الله » « مني من أمر السيدة » - أخر بحسن تلك في القصة ١/ ٢٢٦ موهبت سنة ٥٦٠ هـ

(٣) من كتاب ( خاتمة والسياسة ) الحمد لطيف

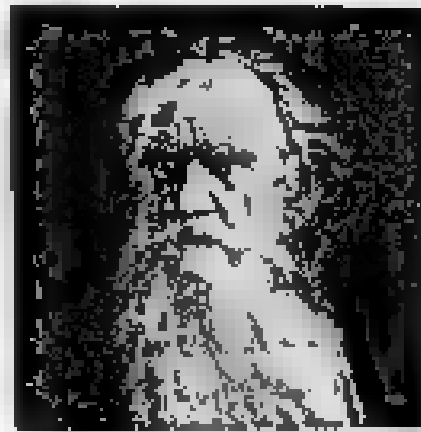
المؤلف في سير أعظم

## ٦ - توليستوى

في هذه القوائم في أدب هذه الدنيا قد وجدته [

للأستاذ محمود الخفيف

### طالب فاضل



أنا طبع يسر  
للمسألة صغر من  
مصره أراد أن يلحق  
بجامعة قازان ،  
واختار علم الفلك  
الفرنسية (د كات)  
بيتة أن يكون في  
فهم من رجال  
السياسة ؛ ولكن لابد

أن يحقق بهذا القسم أدب يجتاز امتحاناً في اللغات الفرنسية  
واللاتينية والتركية ، مصافاً إليها بعض اللغات الشرقية وبعض  
مرواح اللوحة العامة ، ويصح للفني في بعض مواد هذا الامتحان  
وأخيراً في بعض ؛ وقد حصل في اللغة الفرنسية على أعلى درجة ،  
وحقق في الأدبية والفرنسية والتركية ، وكان أقل من ذلك حوزة  
في المنطق والرياضة واللغة الإنجليزية والأدب الروسي ، أما التاريخ  
والجغرافيا فقد كان يحبه فيها الرغوب إلى حد جيد ، وقد ذكر  
من نفسه أنه مثل أن يبدد لوائه الفرنسية لما استطاع أن يذكر  
مها واحدة ؛ ثم أعيد امتحانه بعد أشهر فيها راسب فيه ففصح  
وقيته الخاصة متنبهاً ..

وجلس بين صفوف الطلاب ، متمسكاً أكثر وقته مما  
يجوز الأستاذ ، يظن عليه في أترابه حيناً فيسقطه منظر هذا  
ويضعه منه ماله ؛ وينظر إلى الأستاذ حيناً فيسترى ما يكون  
أو يسم له صورة عريضة ؛ ثم يشغل مما حوله حيناً كأنه لا يسمعه

من نفسه على أنها بين كلاً على يروح الأفكار فيخلق من  
موجهم ، فيخرج في انطلاقة منه لأنه صانع ، صانع  
وكيف يحمل ظني القوس باله وإذ لم يكن كمثل كونه ، كما يقول  
وأما من أعلام الشباب وأعماله ، وأدبه بما يهبط على عالمه  
من أفكارها ما يشغل باله من سب ما يحصل بالحياة  
أما في الشباب وأعلامه فقد كان له في عازين حال في حال  
ظهور والحب ، وألقى التي خضه وقد أخذ حب المهر عليه كل  
مطامير وطالته صفات حياة وسرورها من جميع انطلاقة ، وهو في  
متروك الشباب تستج في نفسه مواضع شتى من الحب والطموح  
والشهوة وكل ما هو بعيد من هذا ؛ لذلك ألقى بنفسه في منع  
«غياهب مدحها وقاسمها وأرخى التلال لشهوانه ورواه ، حتى  
يخس في تلك السمرات كل ما عي به نفسه من ميل من رغبة  
في التكامل -

والكامل فتدبر بمثل أن يلقى أحسن الشباب واجلها وأن  
يصون في اختيار الأقران حتى يحصل للناس على الاهتمام بصفته ،  
ويصل بهم وجانه من حلقته قد أدى به إلى كثير من الإسرائيل  
في هذا السيل ؛ ثم به يلبث الورق ويشرب الخمر في جملته من  
أفاده ، ويحس الطلوع في عيون جميل عمر من أن يكون عنه أقل  
عن ، ويطلب ويطلب شرباً ويحس به بكسبه القمار ، ويحكم  
الفرنسية في أنه مشككته ؛ وبه يشهد كل حقة جويسها المستقراط  
للديعة وذلك بدعوة من أصحاب لا يموت أحداً أن يدعوه وقد  
أسس شخصيه من شخصيات المجتمع ، وأنه ليس تضارى جهده  
أن يلبث للأطوار إليه ، ولكن يبعده أن يحقق له ما يريد وخاصة  
إذا نظر بظلمات الأولاس ، وسك يؤمسه ويكبر عليه جهته أن  
يساعد من أحد عدم الاكتراث له أو الفتور في نهته ؛ وأنه  
يلتزم بين كل جماعة فيصعدت ويرى آراءه ومخالفات ويمارس  
يروح على أماله وقوة شخصيته

وأما ليشي دور المهر جيداً ، فيشكل أكثر ما يستطيع  
من مظهر أومضرائي في حديثه ونحياته ومنهجه وجلسه ؛ ويبدل  
تأراكه بها يشهد من يميل أو يمسح من موسيق ، وبأحد بقسط  
من الرقص ، وإن كان لا يحسنه كما يجب أن يحسنه  
وأما يحسب أكثر من همه أنه نصر حب ، فيميل إليه

أكثر ليلته حتى يستقر المصباح في محرابه مخروءاً ، وتحت كل هذه  
 الخيال من انصب العام القمري في نور جود المصباح  
 وكان في الجامعة بضل محله ودياره ، يصل اليه في جوارحه  
 وحوله بعض الخدم ، ولا يجالس في مصباح إلا من رأيهم مثل  
 طيفته ، ويقوم على من يرسم دونه ، ولذلك كان سبباً إلى غيرة  
 خيالا خدام ، قال أحدكم يصعب طوره بموهبة ، قد كنت أشد  
 من السكوت ، ذلك الذي غرق من أول الأمر خطا من بعده ، كما  
 جرى غير التصوير بالنفس وما يهبط من حيثه حسب المتفاوتين  
 من معنى بحر النفس ، وإلى أن أتت خطاياً مثل ما لهذا الشاب  
 من تعاطي بالمصباح بوضاء صبا ، الأمر الذي يدعوه إلى أنه لا يهبط  
 ولهذا كنت أقابل السكوت قول الأمر ، ذلك الذي على الرغم من  
 قبيح منظره وحده قد أخذ له ربه من يدعون الاستعراط :  
 وخلا عن بلن بود يحيى كأنه يريد أن يتجر بذلك إلى أن يهبط  
 من أن تنسوي حتى في هذا المكان حيث أنه بأن إليه في حربه  
 أو على ظهر جهاد وآتي أنا وإعلاء ، وقد ذكر هذا الرسل عنه أخرى  
 أنه صابغ أن عيسى في حجرة فالكيفية هو وتولستوى بعض الوهم  
 عقاب لها على تخمير ، مرأى توستوى في يد كتاب تاريخ ، قال  
 في التاريخ في رآه أنه موضوع ، فاعو إلا مجموعة من الخرافات  
 والتعاصيل المدعمة لعدوى شغلها طائفة من الأرقام واسماء الاعلام  
 وطرفي الحديث إلى الشرع عبيك وتولستوى وسخر من الشعر ! ثم  
 تحدث في التلخيص الخاسي وجه تام شعر منه ما وصفت الشعر  
 وسخر من تسمية الجامعة ويرسم إلى أن قال : ويحيى لنا أن  
 يخرج أثارك هذا الذي رحلين خفيين مبهوتين بالمرقة ، ولكن  
 ماذا عسى أن يحمله منا من الجامعة حقاً ، وإلى شيء صلح به  
 ولي من نفس تكون ضروريين ؟

هذا هو رأي وميله منه ، ولكن الذين هموا تولستوى  
 وبدونى مكانته محمود شخصاً غير هذا ، هو ذلك المتزاد محب  
 للشر إلى فضائه ، طيب القلب ، واسع الأفق متوئب الروح ،  
 صادق الجامعة لا يخفق أنه حق لو صوب

وهو في أثناء أجازته الصيفية في ياستيا ، عيسى ما كان منه  
 في الدخنة من تكلم ببعد به عن طيفته ، ولما أن أهدأ من حلاه  
 رآه هناك لأحد المسب من أن يكون هذا هو الطالب الاستعراط

نارة أنه أسير عوى الحقيقة صديقه دياكوب ، وتحدث نفسه أنه  
 حير ما يختار من زوجة ! ثم بدأ به يصعد بحرفه وظله إلى صدقه  
 لأخته ماري إذ برأها وهي طالبة في معهد على مجسم إلى جمال  
 عقله حسن المثل وسمه الخفافه ، ولكنه لا يثبت أن يرى نفسه  
 وقد خلق قلبه بفتاة تزوجت حديثاً ، ولكنه يؤزر أن يحوب بين  
 بسب على أن يكاشفها بما يحس بموهبة من حب - ولما زال  
 أحلام الحب بطوب بقلبه شأنه في ذلك شأن غيره من الشباب ،  
 ولا تزال الرمية في المزاج تنع على نفسه ويرى إليه كثيراً من  
 الأمانى العذاب ، ولكنه لا يستمر على رأى ، وعصاه أن يحرم  
 من يتولى إلى أن يحب فتكون به زوجاً معجم بين سبب العاطفة  
 ورجاحة العقل وحس بموهبة مثله بموهبة ومهبة كما يجدها ،  
 وأنى له أن يظفر بهذه الزوجة التي لا يجدها إلا به بحر من حرم ؟  
 ولم يستمر الفتى على الأحلام ، قد كان طلب لاء يسألهم  
 ويسمع إليهم ولا يفرح له يصل إلى بيوت بهاس الناس  
 بأعمالها وشغاميون بها ، ولما خرج المواقف في رآه من إحدى  
 اثنين ، فلما واحد يلتزمها وخلق ، به لبيب حسنة ، وإنا تايه  
 محم بين يديها أحلام الروح والبه ولا يستطيع حواله أن يجده  
 لحظة أهدأ إلى معنى من معاني السوء ، ومن يجب أخيراً أنه على  
 سبب الخياط والمائل وعن حيويته وقرة حبه كان محرولاً شديد  
 الاستعراط بدأ وحده نفسه في مجلس أوانس أو سيدات مهده  
 بنت أفتى لها ، ثم إذا تحدث إلى فتاة أو سيدات روى عنه  
 حبه لو يارحه استعراطه إلا بعد حين

ومن كان يحب حياة كهده مطلق العنان مسرقة في الدهر كان  
 حذيفة أن يشترى طلب فلم ؟ ولقد عجز تولستوى نقلاً كبيراً ،  
 على أنه يحاول أن يبري ، نفسه ببرد سبب يخالفه إلى اسطغان أستاذ  
 التاريخ الروس عليه ، ويرحم أنه كان حسن الإعلام بهذه الملائمة  
 كما يعلم أن هذا الأستاذ أسطه كندت في الفن الأناب على الرغم  
 من أنه يجدها أكثر من أي طالب آخر في نفسه بما لا تحور  
 منه للقارة

وربك تولستوى كلبه الفتى الشرقي إلى كلبه القانون ،  
 ولكنه في طيه الخساي باليدسة لم يك أحسن حالاً منه في هذه  
 الأول ، قد ظل مسرقة في غمزه لا يظف فيه عند حد ، يسهر

وما على المرء إلا أن يتخصص في الجاهل ويطلب من غيره  
بشيء كيف طرح هذه تلك المناظر التي كان يرى في  
شيء حتى تلك الزمان في ضوء هبوطه ولأنه لم يكن  
عشرة جملاب في نفسه أعز عليه من أن يحسن حكمه  
وحدة بمهنة محبها

وفي منتصف أبريل من تلك السنة كتب في يومياته يقول  
« لقد فشل عند عرب في أن أجعل مفرد كما أريد ، ولكن منذ  
ذلك بادي الرأي إلى أنني تركت المصنف ، ثم بعد ذلك إلى من  
أجبت أعود إلى مخالفتهم من وحيه ربما بعد يوم ٤ وانضم ذلك  
بأنه يصح أن يعود في غير المكان إلى أن أفكر في جد كيف  
نؤثر في الظروف الخارجية كما جمعت الشروط والأوضاع »

ويذكر في مخطوطة يملأها ما كان يطلع عليه من كمال  
على الزمان بعد أسبوعين من عت وطو يقول : « إلى أبعد  
دائماً بحيث يطالب من السؤال - ما هن من حياة الإنسان ؟  
وبعض النظر عما ملقته بطول التفكير من خارج وما أصد في  
رأي من حياة ؟ فإن ما أزل أس إلى خاتمة لا يعبير ومؤدعا  
أن أفر من من الوجود الإنساني إنما هو أن يدل أكبر حزن  
مستطيع في حين أن يرى كل شيء من دماً ملأياً دماً ، وإلى  
ولم أجده لرمضاً حيال مكتب أشق من الفناء على أن يكون  
مرصاً دائماً - وعلى ذلك يجب أن يكون حيال منه  
المرم كخافاً دائماً شطاً في حيل تحقيق هذا المرمى التي  
ليس لمرم سواء »

ويورد في إلى أعرافه وما يطلع عليه من مواته  
حيث ذكر ما صرف يأخذ به قسمه من ألوان الجدل في دأبه القاديين  
بالقوة ، ويورد في القانون كله لهما للاعتقان النهائي لطبيعة  
وسيدرس الطب البشري وطناً من ناحية النظرية والكتاب  
المفردية والرواية والآلية والأعز والعلانية واللاجية ،  
والرواية النظرية والسوية والفرخ والخراف والرايديات والعلوم  
الطبيعية ، وسيدون ما بين له من ملاحظات وسيلتج دوجة  
الشكل في الفن والوسيقى ، وسيكتب القالات في شئ المواضيع  
التي يدور بها إلى غير ذلك من الزمان الجدل والهاب  
ثم إنه يطلع على نفسه بهذا أن يميز ما جمع حزمه عليه بهذا

المقوى حزمه في المصنعة ، فهو هذا في القرفة يستعمل في الشعر  
ويجلس تحت شجرة يطالع فيه مرسية ، ويسعد السمك أو القليل  
وعش في الفناء ما وسع النفس وقد أطلق نفسه على سحيب ، فلا  
أفاعة في ميسر ولا مكلف في متعة أو حطة أو حديث ، وإنه  
ليتم في شرفه وإن كل حبة يجب وليس ما يلائم لسه الممر  
لحسب ، حتى إذا عاد إلى المديحة وحسب إلى مكلفه وأرستطوطي

ومحمد بعد أسبوعين في طوره يترب بعد منتصف اليوم المراسي  
الثاني إلى شيء من الجهد ، ويعد قد في دراسة القانون للقانون  
والقانون البشري وعقوبة الإعدام ، ويقل على القراءة إقبالا شغفاً  
حتى يتجاوز المرو كثيراً في هذه الوسائط ، ويألف منه استلزام  
هذا الإقبال بكونه أن يقدون بين كتابات شكسبير « روح القوانين »  
وبين قانون كارون الثاني ، فيعد التي في هذه القدرة منه عليه  
حتى ليصل إلى ذلك الجاهل كي يستطيع أن يقرأ ما يجب أن يقرأ  
في غير ميد بما يطلب للهاج ، فإنه إذا قبل على قراءة شيء أعبه  
لا يجب أن يصرف عنه إلى غيره حتى يستوفيه ويستوفيه منه  
ما يريد ، ويخرج في من مفرقة بين الكتابين بأن كارون في  
كتابها قد سلطت آراء متشككة أخرى بالهناها وعمرها ،  
ولأن هذا الكتاب قد أجبت على كارون من القيمة أكثر مما  
أجبت على روسيا من الخير

وفي شهر مارس من سنة ١٨٨٧ يصير المرمى وطلع على  
بده القوي يحصل إلى مستش يقضي به أبداً ؟ وعلاز يدا التي  
كتابها يوميات فتكون هذه اليوميات من أهم مصادر طرح  
حياته ، فقد دأب على كتابتها أكثر أيام عمره ، ولم يتقطع عنها  
إلا بضع شنين ثم عاد إليها

وكان أول سمعه بها بطرح اليوم السابع عشر من ذلك  
الشهر وما جاء بها قوله : « ليس بصحبي خدم هنا ولا يساعدون  
أحد ، وعلى ذلك فلا يؤثر مؤثر خارجي في ذاكرتي أو حكمي  
على الأشياء ، ويجب بما لذلك أن براد مشاطة القتل - وإن  
أهم ما كدجه من ذلك هو أن أرى في وصوح أن ذلك ملأها  
المطره التي مررها لحاس حرة إلى الشباب ، ما صدها في الحق  
إلى فساد وروح حكر ؟ إن من يمشي في جماعة يجد في القرفة من  
القائمة لا مثلاً يجد منها في الجاهل من كلف يمشي في قرفة »

في سنة ١٨٤٦ هـ خرج أخوه بيدولا من طاعة والده وطلب من  
والده أن يعطيه أخوه البالغين في بيت استأجره وطلب  
عندهم فاقرب عليهم و بعد أشهر فليق عليه فطلب  
عكاسات مستأجرة من بيتا من بيت ليد و بعد ذلك إلى  
أخرى مبلغ ثوبان و خمسة آلاف من الأمد و كما كان من  
عمره خمسين وثلاثة من الفلاحين في كور ومن كذاهم أسرم  
وفي عام سنة ١٨٤٦ هـ بمس ليد بكثير من العبيد بعد أن أخرج  
أخوه لخدمة كما يسلم حياة للخدمة و ملاصبا و حرورها و حياة  
أخاه و ديروها و الامتصاص و سحرها و هكذا إلى إدارة  
أخاه فبشبهه بعد من مملكتها مقبلا أسرمه فمته و ماور  
تصل مطالب أسرمه ٤ وينطلق من أخاه إلى غير موجه و قبل  
هو قاصر في عده ما يحيد في قازان من مبروب المدة

المتبوع

(١٠٠)

سكن العبيد وأن يتجوز على خبر وجهه والا يحس إلى السكت  
هذا نصي من أسرم إلى بيدولا في أن أسرمه من حاكمه و ولي  
بحرص من أن بيدل عمله أنفس ما في وسعه من طاقته وأن يجبر  
بقراءه و عكبره و ألا يخرج من أن بشارح من يظنون فيه  
محمد بأنهم يوقروه منه و ولدهم أول الأمر بشعرون ذلك  
فإن لم يعموه فليصار بهم به في شيء من الاعتصار

و من المبره أن يوجب من هذا الذي يتبره فحق بعد ما كان  
من ليد و طاقته و بعد إسرائه على نفسه هو الذي يرحى إليه  
كما عسى أن يسيه ذلك العبد و يصره عما فاته من جد و هم  
اللعيب و ذلك حال من حالات الباب و فالباب يتعيل أنه  
قادر على كل شيء فليتنظر ما أسمر الفتي من هذه الذي جمع  
الفرم عليه

لم ييب الفتي أن راء طامعة دون أن يحصل على مهادمة

## جامعة الدول العربية

## أبواب الجامعة

## حائزا جامعة الدول العربية للثلاثين

- ١ - الموسوعات التي حلق فيها
- سائرة الجامعة العربية
- ٢ - تاريخ الأندلس من الفتح  
الإسلامي إلى خروج العرب منها وما  
يفصل بذلك من الحوادث في بلاد المغرب
- ب - تاريخ الأمة العربية في القرن  
الثام عشر والسجلان بلاد  
المغرب - جزيرة العرب - من حدود  
بنداد إلى آواس القرن الثالث عشر الهجري  
(التاسع عشر الميلادي)
- ٣ - يكتب الكتاب لغة عربية  
صحيحة كتاب طيبة لأخاطبه إنسانية  
في مستوى الجمهور الشعب

## ٣ - في مرمى الوصوه يذكر

مصادره البحث في حوائش المحتجب مع  
ذكر أرقامها و يذكر التصور في إذا دعب  
المطبعة

- ٤ - يس في الكتاب - تاريخ  
الأمة والفنر والمصدر ولا يختصر على  
تاريخ الانتعاش و الحروب
- ٥ - على المؤلف أن يعطى على  
المصادر الجامعة المكتوبة في الموضوع لغة  
أجنبية ويشير إلى
- ٦ - لا يجوز عدم كتاب في أحد  
الموضوعين سبق نشره
- ٧ - لا تفل صفحات الكتاب  
من ( ) - نسخة من القسط المتوسط
- ٨ - يورد الكتاب بالخطوط التي  
يحتاج إليها
- ٩ - هذا الكتاب الذي اسدرك

## في تأليفه أكثر من مؤلفه

١ - المؤلفان كل منهما ( )

حتىه

- ١١ - يحس الشكل من أن يترك  
في السابق لما كان طر
- ١٢ - إذا عيب لغة التحكم  
كتابان متقاربان في موضوع في أحد  
الموضوعين و رعب الحائز بينهما ولا يجوز  
أن يخل أكثر من كتابين
- ١٣ - يكون الكتاب مدكا  
للمؤلف بشرط أن يطبعه و يشتره في  
طرف سنة من ميون سنة التحكم فأنه  
لم يطبعه في هذه اللغة كان للجامعة أن  
طبعه
- ١٤ - حر موجد تقديم الكتاب

أول مايو سنة ١٩٤٨

# قتل الأديب

د. إسماعيل محمد إسماعيل الشاذلي

٨٨١ - فهو معنا أن قتل محمود ما يشتره

وعلام المؤمنين من رب العالمين لا ين مع الملوكة

يحدث القتل الذي يحدث منه بين بني الله ( سبحانه ) أن  
يقع الشاغل بغيره الذي يخله وهو يعلم أن مذهب غيره في ذلك  
الساعة أرجح من مذهبه وأصح دليلاً ، خصوصاً الرضاة على أن  
يقتحم القتل بما يخل على خلة أن الصواب في خلافه ، فيكون  
خائفاً قد ورسوله وخائفاً له ، والله لا يهدي كيد الظالمين ، وحرر  
الملة على من قبله وهو خائف للإسلام وأهله والدين التسمية ،  
والفتن مصاد أي كصناعة الكسب المصنوع والباطل ليس  
وكثيراً ما يرى الساسة يفتقدونها سلات للمذهب فلا يسمون أن  
على خلاف ما يفتقدون خشية للمذهب الرابع ووجهه ، وتقول  
هذا هو الصواب ، وهو أولى أن يؤخذ به ، والله التومين

\*\*\*

في الأحكام السلطانية للماوردي :

يجوز أن اعتد مذهب الشافعي ( رحمه الله ) أن يخله القتل.  
من اعتد مذهب أبي حنيفة ، لأن الشافعي أن يعتد برأيه في أمارة  
ولا يؤمره أن يخل في القوانين والأحكام من أمرى إلى مذهبه ،  
فإذا كان شافعي لم يؤمره للصير في أحكامه إلى أن يخل الشافعي حتى  
يؤمره بجهاد إليها ، فإذا أورد الجهاد إلى أحد قول أبي حنيفة  
عمل عليه ، وأحد به ، وقد منع بعض الفقهاء من أمرى إلى  
مذهب أن يحكم بغيره ، فتح الشافعي أن يحكم بغيره إلى حنيفة ،  
ومنع ، فمن أن يحكم بمذهب الشافعي إذا أورد الجهاد إليه لما  
جوجه إليه من التهمة والذلة في التصا والأحكام ، وإذا حكم  
بمذهب لا يصدده كان أتى قتلته وأرضي الخصوم ، وهذا - وإن  
كان التهمة فتسبه - فأحكام الشريعة لا توجبها لأن التقليد  
مطلوب ، والاجتهاد فيها مستحسن ، وإذا صد صلوة يحكم وتجب

منه من بعد هذا الاجتهاد فيه وقضى على الأديب جهاداً له وإن  
خلت ما قد حكم

٨٨٢ - وليرك مبر من دبر حرك

الأخاني ، قال سبحانه المومنين ( قال في أبو زياد السكاني :

أول ما جاز يمكن لأصحابي ولحقه ودخان لها ، فانتظر بمرسومة

حتى يصرم بوي غم بات ، قلت لاسرائيل

إن أبا سميون ليس بمولم شوي حياي خلفه من حوروك<sup>(١)</sup>

قلت له ليس عيراً عاد ، قال : لا ، ما أوسكه بشي<sup>(٢)</sup> ،

قلت : أفلا أجزمه قال سألتك ، قلت :

حيثك خير من بيوت كثيرة ، وعدوك خير من ولعه حرك

صعدك ثم قال : أحسب بأن أنت وأبي ، جلب والله به

فيلاً<sup>(٣)</sup> . وما ألوام الخليفة أن يحسبك في سماره وينسج لك ،

وإنك لن طرزه ما رأيت والفرق منه ، ولو كان الشباب يشرى

لا يفتد لك واحد مني وعلى يدي ، على أن يفتد محمد الله ورسول

حية من المزدود وورم الأسود

٨٨٣ - ملأه روية نو دند

الشم الشافعي في إثارة على الآباء والشافعي لصالح بن مهدي

المقتل الميمى ( لتوفى سنة ١١٠٨ )

قال ما يفسر في الخروج ما ملك الزيد في مصر ما هذا

ولم يكن في لواقظهم ، وهو تحريم للشافعي على من ليس بشافعي

وجهه القتل في الرضاة ، ولا يبيح أن يدكوا تشبه به فأنما هو

كذب وخرف وقد استدلل بعضهم بأن مكاح القنطرية ممن ليس

بشافعي بحسب هرب الطاريه كاعتك طومه أهل اليب

وقومع من شأنهم فلا يجوز صله والتطبيق منه عصر للسطاية

إلى الآن على التزوج من في جميع الأرض حتى رأيت وصاء يرمع

مهم أكاد الناس يردجون القنطرية ولم يحج السنسكل ، وإن

(١) في البيت حرم مذهب الله من حوس ، فليح حوس جملوي

لصحيح في بعض

(٢) إنكم تظن فلا تأخذ ، وإني إن يكلم بكلام لم يكن

مصدق ، وإني لست وأخطئ القبالا فومضت وتكلم بها من غير أن

يحدث ( الشافعي )



محمد بن القاسم الخش خال الأكراد بخار من فائز مصر يوم ولاه  
السند ففتح السند والهند ، وكان الحيوش وهو ابن سبع سنين  
سنة ، فقال فيه الشاعر :  
إن السباح والروعة والهندي محمد بن القاسم الخش  
فاد الحيوش لسبع عشرة سنة يا موب ذلك سويلاً من سوا  
وإن محمد الشراء القبراني وله يقول رواد الأنهم أوفيه  
فاد الحيوش خمس عشرة سنة ولما كان من فاك في السند  
... هم أمواتهم وموتهم هم للترك وسورة الاجلال  
وكان محمد بن القاسم من رجال القس

٨٨٦ - رحمه الله وأمره مصر

سنة الأديب قال سعيد بن جبور لم توهبني أجل من  
عقل يتردى به الرجل : إن انكسر جبره ، وإن صدح  
سنته ، وإن قل أمره ، وإن اوج أقاله ، وإن خاف أمته ، وإن  
حزن آخره ، وإن شكك مدته ، وإن أظلم بين أظهر قوم انتظروا  
به ، وإن تاب منهم أسود عليه ، وإن بسط يده فالرا ، جواد ،  
وإن تقصص قالوا : مقصص ، وإن أثار قالوا : عالم ، وإن صام  
قالوا : صمد ، وإن أظلم قالوا : سمور

٨٨٧ - الطبرستان ، الطبرستان ، الطبرستان

عاصرت الأندلس وعصفت القسراء ، ولما كان الراف  
الأسعاف  
قال مختصم ، أسعد كلاماً ، خطبا أن يؤكل يد القسمة  
لأن السند ثوراً حب الاستلاء كقولهم النفاق ، فإنما عادت  
ملازمة سكك ومول قس في السنة ولوله لا بسدها  
إلا الملازم على أسده والآكل إذا اشغى لحلاوة ثم قدحها وجد  
في حواسه نفساً

\*\*\*

الوديع قاضي قضاء الخلاوة

قيل لبعض الناس : إن الخير يهيج في البطن ، فقال : إذا  
كان الخير يهيج في البطن فإن الوديع يهيج بها الترواح

\*\*\*

أله شيء على القسمة من الملازمة في القسمة  
مطاف فقصت حكاية فرائد ظهر في القسمة  
متممات على جنوب في الحام كالصوبة القسمة

أودتم ، إن يفتكم هذه من حبال الحب فاد هذه الذين ناس  
هديم لا تراج القسمة ، ولا يستكرون إلا عافته وأب العامة  
أنياع كل فاض عليهم نشوا في منع الدعوة فلك ودعوى محرره  
وسويه وطنه كذاك ، فإن للساعة دولة لادلية<sup>(١)</sup> ثم صرن  
( من القسمة ) الآن في الحب بشيب أكثر من ملازج ،  
وقسم من قسم ، ويضرب على عهد من عهد من مفاد  
أخرى ، لأن الرضيع يحدوما لا يحاذيه الرضيع فيقتحم في تصد  
تفه كل مول ، وقد علم أن القسمة أكثر من الرسل من أن  
لها فاضيون يهيمون من ؟ ولهم مع هذا حلقهم القسمة والنية  
على القسمة من ولازج ولكن يحدون إلى ما يهيج به عودهم  
من بلاد السوء والحيش : فترى القسمة في اليوم في الحب  
متعرب هذه المظلة مع ما هم من الأمر القسمة من الملازمة إلى  
القرب ( لا تفلوه تكن في الأرض فنة وملازج )

٨٨٨ - وأما الشاعر في القسمة والدار عرا

البيان والحين فلاحظ أنا أقول : إنه ليس في الأرض  
كلام هو أبع ولا أصح ... ولا في الإصم ولا أشد أصلاً  
بالقول القسمة ... من طول لتراج حديث الأسماء القسمة  
والفناء والفناء ... إلا أن أزم أن سخيخ الأنظار  
مت كل لتخيخ لكلي ، وقد يحتاج إلى التخيخ في بعض  
الواسع ، وقد أمتع بأكثر من امتاع امرئ القسمة ومن الأتظار  
الشريعة والكريمة للثاني<sup>(٢)</sup> كما أن السادة القسمة جداً قد تكون  
أطلب من السادة المدة سدا ، وإنما القسمة التي يهيج على  
القلب ويأخذ بالأنفاس القسمة القسمة التي لا هي حرة ، ولا هي  
بلدة ، وكذلك القسمة الوسط والفناء الوسط ، وإنما الثاني في  
الحام جداً والبارد جداً

٨٨٩ - دار القسمة لسبع عشرة سنة

مورن الأجدل لابن كتيبة : قل أو القسمة : ولي الحجاج

(١) يهيج القسمة (عمل في الإصمية حجاب ؟) والقسمة القسمة  
(٢) في كتابه (القسمة) وأنا أقول في الإصم بعد وندر  
لورين : كما أن القسمة بعد كلام القسمة لأن سابع ذلك القسمة إنما  
أجبت هذه القسمة وهذه القسمة وهذه القسمة وهذه القسمة فليد القسمة على  
هذا الأمر الذي إذا أمتك يهيج ويهيج كلام القسمة في قسمة - صروف  
القسمة والقسمة والقسمة وحرك إلى مورن القسمة القسمة  
وأول القسمة والقسمة القسمة مع القسمة القسمة القسمة

## غروب شمس

لأستاذ حسن كامل الصيرفي

[بفضلك روح خديجة الوحيدة التي رجعت إلى

ربها رغبة مهيبة]

تركت القدر موحده الخراب  
وتمتلئ الخراب وكنت حصى  
وأودع القدر كثيراً نحيلاً  
وغاب مع المكون المهيوم  
وغيب في ظلام التغير دور  
يؤرمي غوايبك من حياقي  
تسب السعادة فرحت جفا  
ومدت إلى لافس حروق  
ولو أني استصعب تدوين ظلي  
أناهي بملك الغلى ، وبكفى  
وكنت إذا سكنت ملامح شخصي  
أناهي - والأنيبيبيم صوتي  
وبنواي الموعود - وأي مبر  
وأي مصيبة رب يماضي  
وما يذهب الغلب المتخاض  
تقدتك والتفتت وراء عيني

\*\*\*

أراك - وفداً أراك الموت حلاً -  
رأى الدنيا كواب خديعة  
ساق إلى مفاكها ، ومضى  
ومضى كالمراش على شعاع  
تؤمل ما تؤمل ثم تحوى  
خلقنا عسول الأمان  
ونأخذ من بدالاهم كأننا  
بحرجه وبس لنا سهل  
ولسنا الأخر وليس حرص

مست الأديب وسود عيني  
خيتت وحولنا نعل وصحب  
وما عمل المأزاة لمجد من  
يتبع نبي في كل حوب

\*\*\*

خفيف العبرة لعت أدي  
لما قل موج أبي أكان  
وكنا نأهيه على سرح  
وحدة الخراب الملم حي  
علم بعين رحلتنا حلال  
ولم يلم بفضيها خصام  
لناك قد قطب سراك مها  
ودوع لبنا ، أهي معبر  
وحيث في الصبح الطلق روح  
دوالت السعة وهي عيني  
متكة الشراع كأن شأ  
عز بها الشراف مولات  
وحديث القادر وهي تهدو  
فأني في الأنيبيبيم وهي  
أجوب الشاغلين عروب دور  
كأن سمياً أقدس حي  
عز بها البشاعة حول يوم

\*\*\*

خفيف العبرة أهي حطب  
كتاب حياتك اعتسته بوي  
لحول محوكة سة وحسب  
لحول الموت ختموا محرولا  
وكانت خمسة القدر نفس  
سيرت على مفاكها ، وكانت

\*\*\*

خفيف العبرة أهي دكري  
خديك في عم الأملين شهد

عنا وبخبر حسن كل يوم  
كروحي من الجليل إلى الغر أدي  
دوالة الموت عن حدة حرك  
دواء الأملين من الصواب

أكنت حبال وم في حياقي  
لياليتها بها على الشباب  
دعي الرمح عرج في انصاف  
كأن رطب قشك من وقا  
ولم يبرق لمصاحب الشباب  
ولا حزن بدا سم القتب  
وموج على عيم حركنا حبيبنا  
دسم الوجه متهوكة الخراب  
مبوي إليه ما كده الحطب  
لكن حبيب أنماح حبيب  
سرى في المرمي من اصطحاب  
كأن سمياً أقدس حباب  
سندة بأظفرو رطب  
تريد التكر مشدود السواب  
مطلبه للمسلم وللغراب  
ولس عبيده سم الغياب  
أساء إلى مفاكها الرطب

بيت به ولم يك في حبابي  
فكان الرمد حاتم الكتاب  
مريم الملو ومضى الرطب  
كأ بطوي الحديث بالانصاف  
وكانت خمسة الزمن الخراب  
خجولك في خرابي كل حراب

سيرة سم من كل طب  
وبك من عروق كأن طب



وفلسطين وغيرها من الأقطار التي هي الإسلامية ، فإن كثيراً من  
مصادر التاريخ الإسلامي ومواسم التاريخ الطويلة الإسلامية لا تزال  
مطبوعة محبوبة ، ولا يزال المؤرخون في مصر الحديث يتفهمون  
في سعادة هذه الموسوعات مثله بالثقة

ومما يذكر جيد المنسب أن بعضه مما نقله عنه أحمد  
الدمشقي كاتب حدائق في مصر ، وكان لدينا نسخة من نسخة  
الباختين الذي يكون منه النواحي ، ويمكن هذه النسخة أن تكون  
في ريف حذاء في منتصف الطريق ، حتى إن كتب مسائل  
الأبعاد التي هي للنسخة أحمد كمالنا الجزء الأول من مؤخره  
من ثلاثين عاماً لم يطلع منه أي جزء آخر الآن ، بل لقد أحضر  
أحمد ، القدر الضام وأصبح في حركته

والنسخة من الموسوم الإسلامية القديمة لم نجد من كتابه  
المؤرخين جازية ، وحفظها وطورها مثل ما وجدت القاهرة ،  
ولكن كما يبدو إلى الأسف أن لا نجد بين أيدينا من ذلك  
إلا نسخة القوي في القدم وحفظ على ما هو في عدد  
على حين أن هناك عشرات الكتب الملائمة لا تزال مطبوعة محبوبة  
على يمكن أن تتناول دار الكتب المصرية ودار الآثار العربية  
على إخراج هذه الآثار ؟

آثار ؟

ومن أبناء دمشق أيضاً أن ربي البنية الفرنسية التي كانت  
تقوم بأعمال خير والتعقيب في منطقته رأس ثمر بالادية قد نقل  
جميع ما أثر عليه من المجلات الأثرية القيمة إلى فرنسا ولم يسل  
الحكومة المصرية منها شيئاً مع أن هذه يخالف مع الاتفاق  
التي قد بين الحكومة السورية والبنية الفرنسية والتي يقضي  
بإتمام ما يترتب عليه من الآثار مناسفة بين الطرفين ، وقد كتب  
محافظ اللاذقية إلى حكومته يقول إن رئيس البنية يأمر أن يسل  
شيئاً من الآثار التي عثر عليها بجدة أنه نقلها إلى فرنسا ليقيم  
بدراستها هناك وموردها ، ثم يجب للحكومة أن تقامه لأخذ  
نسخها من هذه الآثار

وبعد فقم في الواقع من هذه جميع الآثار التي يجب لأقطار  
الشرق ، تلك الآثار الثمينة التي سرق تحت أقدامنا وأحاطنا  
وحملت بها الناحية الأوروبية ، على حين عنت بها متلحفا  
ومكتباتنا وأصبحتنا لا نستطيع تصحيح تاريخنا إلا بقنا خدماتنا  
إليها الرجال أو تفصل مستغرق تقدم إلينا من دلائلها ما يريد  
هو لا ما يريد من .

« نيلان »

أما من تلك الناحية المصيرية ولقد لها بحسبه آثارها بالآداب  
المصرية القديمة وأشار إلى ما فيها من مظهر لا يقل عما هو  
مطروح في آداب اليونان

### المخطوطات المجهولة المصرية

فيها السوان كتبت مجلة « عالم الفن » المصرية كله قالت  
فيها « في مصر المراتب سهل لا يتطوع من المجلات المصرية الأسبوعية  
للمصورة الرحمة ، وهي ملأى بالمعرفة والملاحمة والفنية وسوء  
الأدب وليس فيها إلا الأدب الرخيص الذي يتناقض ومادامنا  
وقالهدنا وقضايا وبهذه التي يجب أن تقوم على أسس إنسانية  
متينة واستند إلى ديانهم مظهر مرمية ، ولو كانت هذه المجلات  
ساحب المئات تبصتنا القلوب بها ولكنها يباع بالآلاف وتسلط  
إلى كل بيت ويقرأها كل شاب وتصفحها كل فتاة فلا يستطيع  
بأن أن تتعامل تأخرها في أخلاق الناس واستغلال الضممة »

« وقد لوتت التكوين من هذه المجلات في مصر والعراق  
لأنها أصبحت تتسابق في دمارها - وتفتن في إثارة شهوات  
للمراقبين عما مرمية من صور خفية نائية - مما تشر من أليخيص  
مكتنفة بيعة من كل حق سليم ، ونحن لا نترص في نشر  
الصور الفنية ، وإنما نترص في نشر الصور الخفية التي لا ينبغي  
إلى غاية ثقافة وضمير ، على مدرسة الحياة البادية ويجب عظم  
وهو مرقبه عد المجلات منافية ديفه والمادة دون ترميها إلى  
أسواق الترقى فاضله في الثقافة الصحيحة والآداب العامة »

هذا ما كتبه تلك مجلة التعافي العراقية ، نشرته تبصه  
ومرورها ، وإن كنا قد حفظنا من هذه المجلات التي مرمية ومنها  
المدمية ، ونحن نشر هذا الكلام من غير حيل ، وكل ما نرجو  
أن يكون يصون على أخصنا قبل أن يصرفنا عبرنا بأوروبا ،  
ولما يكون موقفنا إذ واجهتنا مديرية المطابع في العراق بمنح  
دعوتنا تلك المجلات المصرية إلى العراق بحسبه أنها من « إلى لأملنا »

### تاريخ دمشق

من أبناء دمشق أن مصلحة الآثار هناك انخبت خطا للثقافة  
بالآثار الإسلامية ، وذلك في ذلك أن جميع عشرات دوره  
التاريخ بأم تلك الآثار وأن تقوم بإيجع الكتب المخطوطة القيمة  
التي مؤرخ دمشق وتحدثت عن حفظها

« هذه مهمة طيبة ووسيلة جيدة وجب أن نستمر في طوعها  
كما نرجو أن سارها بهذات جماعة في مصر والعراق ولبنان

مركزاً لأعضائها في دعم السلم والمروحة في الأمم  
ذلك مني خرد إجابة هذا السؤال هو المجلس  
الاقتصادي والاجتماعي بالتعاون مع المؤسسات المختصة  
لإيجاد الوسائل الفعالة التي من شأنها تأمين ختم  
المطاردات الفعالة في مختلف جوانب الاقتصاد والاجتماع والثقافة  
التي تدور ازانة في الحصول على مثل هذه الآراء

\*\*\*

هذه هي التمرينات الأولى لأعضاء الجمعية العامة لبيئة الأمم  
بالاتحاد، ونحن منسجلين للتاريخ، وسنذكر رايها من قريب محلا  
نابداً، ولكن انما هدف لبيئة الفرصة لا بجلتها جراً على  
ورق، ولا طوبى في مطاوي الفسيفساء

روبو مرمولك الحمر

أصبح للتدوين على أن السلطان الصالح يحرم أيوب هو  
أول من دسب الياليك البحرية وادون من سنام ذلك الاسم منه  
على بحر النيل الذي كان يحيط بشكائهم بحيرة الروم  
غير أن هذا لم يكن لا يستند على أساس على صحيح، فظن  
أنيت أستلوا الدكتور محمد مصطفى رايه بالأداة العلمية لتاريخه  
أن الصالح أيوب لم يكن أول من أوجد تلك القرية في مصر وم  
بحر مع تسمية اسم البحرية ولا أول على ذلك من أن جده  
السلطان الماهر كان له طائفة من الأجداد سمى البحرية المادية  
كما أن القرية التي أنشأها الصالح عنه كانت تدعى باسم البحرية  
المالية ولا معنى لهذه التسمية سوى ما أريد بها من بحر تلك  
الطائفة من الطوائف البحرية الأخرى المقسمة لأن سبب الصالح  
أيوب أو من جاء بعده من السلاطين كالبهرية الظاهرية المقسمة  
السلطان الظاهر بيبرس البندقداري<sup>(١)</sup>

وعكس أن آدم ظنره استاذي فتيه بأداة أخرى تخلص  
في أن لغة البحرية « كان مستعملاً في العهد الناصر في مصر  
حيث أطلق على طائفة من طوائف المند « مروي أبو الحسن  
واسمها وكب الروم في اللوك الملاقاة القاطنة » ... ثم



رمز مؤارب الثقافة العالمية

أولت أهداً أهم التمرينات التي أقرها الجمعية العامة لبيئة  
الأمم المتحدة في التسميات الثاني من دورته الأولى التي عقدت  
في نيويورك من ٢٣ أكتوبر إلى ١٥ ديسمبر عام ١٩٤٦ ومن بينها  
مؤارب بشأن الناحية الثقافية اقترحها الوفد الليبي وروى  
عليها الجمعية بالإجماع وهي

أولاً - معبر الجمعية العامة أن ترجم الآداب الثقافية العالمية  
إلى لغة أعضاء الأمم المتحدة من شأنه أن يساعد على التفاهم  
واقتدار السلام بين الأمم إذ يخلص ثقافة مشتركة لجميع الشعوب  
فكان من غير هذا الموضوع إلى المجلس الاقتصادي  
والاجتماعي ببيعه بدوره إلى للثقافة الهيدوية والاجتماعية والثقافية  
للأمم المتحدة لا تحتل محل ملأهم، وروى المجلس وللثقافة أن  
ياخذ بين الاحبار للهادي، التالي في حرم هذا الموضوع  
(أ) أن ترجم هذه الآداب الثقافية العالمية في مشروع  
هو طابع على له أهمية كبرى من ناحية التبادل والتفاهم الدولي  
حول المسائل الثقافية

(ب) أن بعض الأمم ليس لديها التسهيلات الكافية  
ولا للمدان اللازمة لترجمة هذه الآداب العالمية إلى لغاتهم  
(ج) تعتبر هذه الترجمة من المطاوع التي تساعد على اقتدار  
الثقافة بين الناس

(د) أن من الآداب الثقافية لا ينحصر الإشارة إلى أدب  
معين دون سواه بل يحاول جميع آداب الأمم وثقافتهم خصوصاً  
ما كان لها - وينتهدا - أكبر الثقافة - ذات قيمة بانية على العصر  
ناهما - معبر الجمعية العامة أن أعضاء الأمم المتحدة ليسوا على  
مستوى من التطور الثقافي وأن بعض الأعضاء قد يحتاج إلى  
مغفرة المطاردات الفعالة في مختلف جوانب الاقتصاد والاجتماع  
والثقافة، ولها مدركة من السؤلية للثقافة على ماضي الأمم  
المتحدة في تقديم هذه المقترحة النية لم يحكم منصوصاً

(١) انظر مجلة كلية الآداب جامعة فؤاد الأول المجلد الرابع - مايو  
سنة ١٩٦٦ - بحث في تاريخ دولة المماليك في مصر

بقي اسمها للشبكة الأخيرة وهي لم يبق منها شيء في البحر  
البحرية<sup>(١)</sup>

ولما جاء على عهد السراجل بحب أن يفتخر أودا بن حنانيا  
فشاخه بأن لفظ بحره ورجع إلى بحر النيل الذي كان يسمونه  
بشبكة بحره البحرية الصالحية بجزيرة الرومانيه حيث النسبه لم  
بدكرها المؤرخون المعاصرون بتأني أمثال ابن واصل وابن خلدون  
فما حصلنا من أن وجود هذا الاسم منذ العهد الفاطمي في مصر  
بقي هذا الأمر قديماً بقياً

وأنتب لفظ أنهم سمو بحره لأنهم جاءوا من وراء البحار  
جروى الخصال جوا قبل أحد مواد حقه فلذلك ليس التسمي على  
مصر (١٢٤٩-١٢٥٠ م) في كتابه «دراج حياه» ابن لوى  
البحار التالية يرمي به البحرية الصالحية

<sup>(٢)</sup> They were called bahriyya or menfreen

لأنهم كانوا يسكنون بحره لم يدخل ما وراء البحر  
Quersaal.

والخلاف جوا قبل الذي بقي له بالكثير في تفاصيل هذه  
الحقه في كتابه المذكور قد طرب المايك البحرية الصالحية  
وأمر مقدم وتحدث إليهم وروايته لما قيلت بصفته وجلا  
ساعراً وشاعراً جيداً وإذا صدق أن لفظ البحرية ومن  
الأوروبيين واليه كانوا يدر من لغة من الفراء والأجانب لا من  
جلبوا من أسواق الفخامة بالقوقاز وآسيا الصغرى وشواطئ  
البحر الأسود تأخذ قديماً عبارة جوا قبل الصالحية كما ذكر

من كل ما تقدم رى أن لفظ بحره في المصور الوسطى كان  
لفظاً عاماً أطلقه للمسلمين والمسيحيين على الرجال الآتين من  
وراء البحار

أحمد مختار المصري

أبون مكتبة كلية العلوم بجنداء بوزون الأور

محمد بهلول

في موجة من موجات الجفون فندب نجم بفضه من حائه  
لغايه وعوى إلى أعمق البحر المظلم

(١) The History of St. Louis by John

Evans p. 84.

يأتى حامل الدرع والرمح ثم الأكراد والفر الممسطه  
وم البحرية<sup>(٢)</sup>

ولم يكن فرق البحرية موجودة قبل عهد الصالح أيوب في  
مصر فقط بل كان يوجد في أوروبا أيضاً فرق بحرية جند إلى  
الأراضي الإسلامية وطويت السفين في الشام وأطلق عليها  
المؤرخون العرب المعاصرون اسم «الفرج البحرية» أو «الفرج  
البحرية» ويرى أبو خلدون في مخطوطه «النبيل على  
البحر» لوجه «لوجه ٨ ٩ ١٠ ١١ م دخلت سنة ثلاث وتسعين  
ومها فتح الملك العادل بال... ومن يجب ما يبنى أنه كان في  
خطب أرمون رأساً من الفرج البحرية على عمود حب  
لحمته وأخذها دخلوا كنيستها وألقوا عليهم جلبها وبخلوا  
بسيوفهم بحصن بعض إلى أن هلكوا جميعاً وكسر المسلمون  
الباب ومروى أن الفرج مختصين (سميها مختصون) ما تقوم قتل  
من أكرم تشبهوا من عالم»

ويرى أبو خلدون في موضع آخر (١٠ لوحة ٥٥) «في  
سنة ٦١٠ هـ غلب طائفة من الفرج البحرية بمرحون بالبندي  
على قسطنطينية وأخرجوا الروم منها» «في موضع ثالث ٢٠  
لوحة ١٦٧ يذكر أبو خلدون «في سنة ٦٥٤ هـ قتل رسول الأتاتور  
ملك الفرج البحرية على المنظم بعد إيجائه بالكامل بطرق منه  
البلاء التي كان نصيبها عند سلاح الدين فألقت في القتل وقال على  
صديقات ما أناسل للفرج ما له عندى إلا المسب»

ويرى ابن واصل في مخطوطه «مفرج الكروب» ١٠  
لوحة ١٥٠ هـ ٥٩٩ هـ خرج جمع من الاسناد من حصن  
الأكراد والرقب ومن وصل من الترب وألقوا على يد يرمى  
ومعهم عصابة فارس... فبلغ الملك للمصور (صاحب حائه)  
ذلك فخرج إليهم وفتحهم فكسرتهم كسره عظيمة وقتل منهم مائة  
كبيرة وكان من جملة القتلى... وتوفي من البحرية ولهم  
الباغون لا يكون على أحد»

لفظ بحره قد لم يكن جديداً على مصر حياه أنشأ الملك  
الصالح أيوب فرقته البحرية بل كان لفظاً عاماً أطلق على المسلمين  
والمسيحيين على السواء

(١) البحر الروماني ٢٠ م ١٠٠

## نقد المروء

يقتل الأستاذ عيال طه مدين في ماله في سنة ١٩٦٣

المجلد (٧٩٣) عهد الأكراب

إله الشعب يوماً أراد حياته فلا بد أن يستجيب الله

ولا بد ليل أرب يتجلى ولا بد ليل أن يكبر

وغير من التعارب في صر به المحدث عبر أن اليل الثاني

لحن به حلاً مروض هو « إسماعيل التوحيد » وذلك بتغيير حركة

الحرف من الروي للتجويد من فتح إلى خضم ، وهو متعبر من

على حقيقته في جوانب المروء والفردوسين

عمر خلد أسير (اللون)

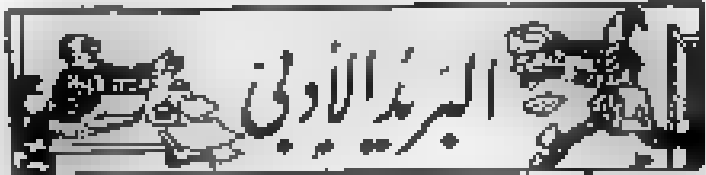
## نشر ووزارة التعليم الرسمي :

يحتج التعريب الرسمي بحكاية مبرومة بين غول شعراء  
الأدب العربي : ودعواه بدم من الخط البالي فناء وسياحه :  
وحبها : وطبها مع سرتي بين الفراء الآن نشوبها شواقب  
التعريب الطائي عليها : وستورها الأغلاط المتروكة للنشر :  
وكأن يحز في نفس كل من له اشتغال بالدراسات الأدبية : أن  
يقتل ديوان التعريب الرسمي بنوء تحت صر الأهل : ويحز  
عد الإجماع : وقد ظم العالم الباحث التهنن كمد على المدن  
بعد الجيد بإخراج (إخراجاً طلياً) دقيقاً : وسرح ألقاظه وصور  
للسي الإجمال لبيت : وتلاق ماميه من تاريخ لا يفسى ولفظان  
التاريخية القايه : ودم الفساذ بأرقام مفسدة : وولم أيضاً  
التمصيه بأرقام مفسدة : وقد صغر تمصيه طريقة جيدة : تناول  
ميا من الفناء ومصر : وحماضه الشعر : وقد قسا إلى  
أرهبه أجزاء : وتعمقت لغره : طر ميس الطلي : وهي مد  
من أدق هذه الشعر في الشرق : جاء بمده ميه في الإخراج :  
ولآه رائحة في الطليح : وقد لوشك الجزء الأول أن يكون بين  
أيدي القراء

فر عبد العظيم المرزبر

بول : لنوا لوطقال

تفضل المحفل الكبير الأستاذ لشكندو مكاروس بالتعليق



## زلي العائنين على الأستاذ المراث

لقد ظلم الأستاذ ، فما ( جمع ظله وسط الأحداث على  
بوصف التيام ) ، ولا ( آثر السكوب ابتداء الرعدة والاستعجاب )  
ومارال عسا الظم للصب سجد على في كل مكان ، وقسم  
البلاغة ومناو اللين ، ولكنك حرة الرص ، شي الله الأدب  
بشافته ، بآثر بمرصه مبون قراءه

( علي )

حلفت ملايين النجوم غزوه شمسه دعي تشاهد حلقه من  
السود نيب في حب الفناء الطلي في غطات مسدودات ..  
لقد ادفع النجم إلى أماني المحيط ذات القناع المجرى  
وانتشر هناك مع نجوم لاقى مصير من قبل ، وجعل البحر  
بورها مثله

ماذا كان سبب مأسفة هذا النجم المادي  
أنا وحدي أعرب الطروب  
أنا وحدي أعرب ماذا كان بُشيه رُحنيه أُناده إيمانه  
ولمناه

إله دفع نيل لمناه المستمر وكفّر من ثلاثه هائم .  
مثله كمثل عصبه من النجم المجرى تصحك ويبين عن تبهان  
تُصَحّل ظلمها وموادها ، وكأراد فلا تُزها ازدادا إعرانها  
وعكنا ضحك النجم ورويح برداً ، وحيد لم يستطع أن يحصل  
آلام الإعران حوى من صمائه

من مملكة الضوء إلى ظلمات الأضواء  
ملايين من النجوم أبصر النجم المسافط وتحتك في  
مخبره لائق

« إننا لم نحضر شيئاً ، فلا تزال الفناء مقبرة كما كانت  
من قبل »

فر عبد العظيم المرزبر  
الفرسي جفر المدين ولداه

( عمر طه )

ومن من السنة لم يوصى كل إلى مثله عام من سنة والمواليد  
ما أجرت به من أحد من يحيى ٢٠ السنة من أن يكون عدداً في  
منه والعام لا يكون إلا سنة واحدة وقال برمتين والمواليد  
في المذهب والعام حول يأتي على شتو وسبعة مائة  
سنة لكل عام سنة وليس كل سنة عاماً ١٠٠٠ عدد من ٢٠  
إلى مثله مائة سنة وقد يكون فيه نصف المذهب ونصف السنة  
والعام لا يكون إلا مائة سنة متواليين ٢

العلمي

(علم)

عصب

١ - في مقال « العلم والكيف مثلاً » وروى العبد  
الآية « فالإنسان ليس بحريص على العلم ، كما كانوا يظنونها  
مضى وهو لا يختلف في شيء من هذه الناحية من باقي الحيوانات  
إلا في الدرجة فقط » وقد فهم الكتاب أن للعلمين الحق في هذه  
الناحية فضلاً عن باقي الإنسان مما عدلها هو للعلماء القساري ،  
غالب ما ذكره في حد الامتنان باطلاً ونسباً من القرون والغاب  
منه أنهم يريدون بالعلم التفكير بالقوة أي أن الإنسان خلق  
مهيئاً لتعلمه وموعدة لأن يفكر ويحرك السكون من اللزوم  
وهذه مبررة لا بشرية مبررة فيها ، ولم يؤيدها سائر المبررات

وقد أتى الكتاب من اعتبارك اللفظ بين معنييه اللغوي  
والاصطلاحي وهذا أحد أركان الوجود التي وضع في الخطأ كما  
بعض منه هذه الظن

٢ - في من ٢٦٠ في قول الأديب وردت العبارة الآتية

« وهذا قيل للسعد جلد » وهذا لا شك خطأ من الطبع  
وصوابه جلد في الخلق الأرض في النظرة أو الرعدة والحلأ  
لنظير مبرور في المادة

٣ - في من ٢٦٩ وردت تحت عنوان « حلي وسعي »

لأن قارئاً اشهر بالشخص حتى ذكره المحرر في قوله  
شرب سم من مطبوخين وحرثنا وحصل المسكره  
إنما حب في الكأس مودة فكيف المحرم لها محبة  
وفي البيت محرم كان المحزون فحسب مواها مشمس  
وهو ضرب من الخمر ، وهو صواب

الخوار

مدرس ملكة في الحرية

على مقال « كتبوا للأطفال » وقد أمد على إشارتي إلى أن  
هذا النوع من الكتابة لم يكن في الشرق إلا منذ عهد قريب  
وكان على رأس من شعره أفقه أدبنا الكبير الأستاذ كامل كيلاني  
في كتابه الشخصية التي جرب على أدق منهاج واستوعت  
مناصر الإقناع والإشباع والتشويق فالأستاذ النقاد يذكر في ما  
كان من جهود بعض الرسلين الأمرين وما أسفوه هو من  
حمة الأولاد وما إليها . وأحب أن أذكر الأستاذ أن من أشرفت  
إلى صناعة العهد بالكتابة للأطفال لم أكن أكن أن اليهود  
السامية خلقت من مطبوعات في عهد السعد قد نمت أفلاناً ونمت  
آبائهم من قبل وكان بين أيديهم كتب حوب قصصاً (وخرافات)  
ولكن كانت أمي صناعة العهد بمحاولات تربية موحدة بحاري  
ما حدث إليهم من آمال في إنشاء جيل جديد صحيح الشخصية  
مربط ملكاته فطرية والنسبة وانظام لسان على لفظ عربي  
مبين ولو كنت بسدد قارح حركة الكتابة للأطفال لمرود  
جربها وشرحها ووبائها وعلمائها لما غدت غيثاً بما أثار إليه  
الكتاب النقاد وما أحسني لرحب ذلك أرحمه

محمد سر كحلوي

سعد عام

يحد القارئ في ثلاث حركات القراء (محرر ٢ محرر  
١٩١٢ الموجه) العبارة الآتية : « استمر في القراء بعد  
بعض وحسين بدأ ، وكان لها - وما زالت - أهداف ثلاثة  
تألف : ومجاناً - وطيات »

قد استعمل الكتاب القائل كلف (يب) قبل السعد من  
السعد والمصوب أن يستعمل بعد السعد من السعد جاء في القرب  
المراد : (التي) كسيد وقد يختص الزائدة يقال : عشرة  
وهم ، وكل ما زاد على السعد فليس إلى أن يبلغ السعد الثاني  
ومن ابن عباس أن ما حصله من أنوال حذلق البصريين  
والكويتيين لأن النبي من واحد إلى ثلاث والجمع من أربع  
إلى تسع ولا يقال يرب إلا بعد مقد يقال : عشرة وييب ومثله  
وييب وألف وييب ٢

ويستخدم كلف (علم) بمعنى سنة والمصوب أن يقال  
سعد محسن سنة قال ابن أبي عمير البغدادي : « ولا يفرق حرام  
الناس بين السعد والسنة ويعلمونها بمعنى - يعمدون لأن سافر في



جاءه ان اخرون لم يأتى كان سيظل من الجاهل ومطربها  
أخرون من أن يطليه . ولذلك ، كثير من الجاهل من سمعوه  
لهذا من سوء الامتحان ، تكون له زاد في الجاهل .  
وهو يجاهد في سد أبوابه للتذكير القصة .

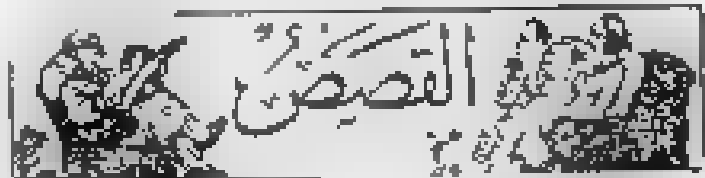
وعند ما من القطار بجاء القطار ، ذكره صادق في قوله القصة  
ولا غفده يصح له ان لا يجده من الخاف من أجله الناشئة  
وأرسل جده عليه وصلاة عليه إلى القصيد الضيق ، وخرج إلى  
الله ، وهو ذنوب غصين متدني الوجد ، يا رب ، أنت باعني  
للمصيبة أليس له أن يدي وأكرم !

\*\*\*

وعا حوى في هذه الجدي التي كأل الوحشة بنم عليه ، ليس  
بين كتيه من من كذب « عوروف » أخته ، ولا سبيل له إلى  
متاعه « عوروف » في مدينتها ، ولا إلى الاستمتاع بأفئادها  
التي عليه حطرت صباها غيا كز الطاهر ، ولا رسومها التي  
تخرج غالباً على خط من الإحسان . - والمصباح يبر ، فلا يرى  
ولا يصح « عوروف » وهي تهي « عينا المدرسة » سوى شرها  
ومحج كرمات برها ، ونظم حقيقه ، وصيغ لأتواني لمبارات  
حتى إذا يقفها موت سياره المدرسة ، جرت إليها في هذه المصغرة  
لوي ليل الطلقة ، متجسداً بالبشر وجهها المظلم . ولله باتي  
فلا يرى « صادق » عوارض قبل يصحب الآله ومروها للله  
عليه وعلى أنها ، محنتها من برها ، ويصير غصه في التواء  
الذي نقته من استاذاتها وأستاذها ، حتى إذا ما عاينا ومرو  
من خلق ندمها ومنعهم يد الغضب والتجمل في التكسار  
طرحها ونظمها بنمها ، ويصيح صادق نوا من لحسة ، ويذهب  
إليها بكل ما في قلبه من قدر رشعها وحظن عيب ، ويسكب  
على وجهها المسند قبلاه ، فتلطم « عواروف » وتطرب نقاً ،  
وتفرق في الخلل يسبها غصه على شرها المسود .

\*\*\*

كل حالات « عواروف » يخلها في الشوق ، طين لا تنفأ  
ماتة لدم منه بل في طيات قلبه - وكأنا الآن خلال مفرجه  
من برط القوي إليها جرت كقصة  
وعب صادق لدم « تلويفات » القاجر في الإسكندرية ،



## أخت ...

الاستاد لبيب المسند

-----

نظر « صادق » إلى مو « أخته الغصية عيب بعين جده  
ويسيل حياً وحنواً إلى صورتها مطاله منظره راحه تشع وداه  
وغدماً ، وسمة بر « نطقاً واداً .

وأراق على الصورة عين روحه وعمره مراده ، ثم انسى  
بصكر ، وإن جموده لتتجدر على جده

قد مرته الرظيمة بين أسرته في الدنيا طيب التي غلظه  
عده الأحب حياء بنشاطها المظلم ، وجمالاً وجهها الأبد ،  
ومنه محبتها الغلب - سم ، وعمرته أن يسعد بلصانه بها من  
كثب ، وأن يستوي في أمباده وأمساه لها ناعم في طلال  
الغصية ، سامحه في هذا القسم

نحاً تنجيه روح « صادق » إلى أخته - قد تزوج امواتها  
الطالقي يكبرها ، وري الجيش بالحرب الراس ، وسب من مع  
أما .. أما طيب ! فإن لها قد على يكبره - وركب في  
سوى القراز ، عرومه من الطاف رده ، صيغة مستعبدا سر  
في صبور الزمان

إن صادق لها في أخته على القيد « فن قلب أوتاً با اختاء ،  
ماتاً مكاه ، وحشا أن محس صده نقماً إلى حياي رحيمه حياً  
إذا لم تكن لا نصي « أختك من قوى ، تقوى حتى تستطير  
أن تستطير موطك صده الاختفاء على كل قره هلب من خلف  
الأورة أكثر مما هلب . - إن حياتك يا عروفي لن تلب  
ورم حيلتك في أيك وثالقه من عوم الميانه أو كدر الخيش  
عروفي كل هذا أنا قروي عليه !

ولقد روح صادق ميل حيشة إلى الإسكندرية أمه وأحبها في  
لها ، غير أخته ، عروفي من جودها ، سامر وعروفي المدرسة والآه

الفرصة من الخوف، بل خرج بها على منعه من أن يخرج منها  
أراد، وقد انتخب إليه الفتاة سريعاً وخرج منها إلى خارج  
صباح قائم مريضه منطو من تحت ما تحتها، وأنها  
صانده، وأنها سعيدة به، وأنها تبتغيها، وأنها تبتغيها  
صانده أنها!

ودفع الفتاة، فأثر به، فوافقه إلى بارها للفتاة، فغلبه  
بالستر عن بيوت الآخرين إلا بعيداً للفتاة، ومعتت مكانه  
في بياضه وأنته، ومأنته في صوت خفيض، وبعدها وعينها  
وشماتها وبعدها حينها على الإجابة، سأله عن مثله وحمده  
وامتطروا مصافه للذة لا مروج، فشدته جرتك من العبودية  
ولكنه ما لبث أن عقد عليها لدى ضمه بأنها خير من السداجه  
الذي لا يلدك منه ما قد يذهب إليه الناس من سوء الظن  
بها فإذا سمعوا ما قال نادى لا يزوج، وأماها صادق من  
كل أشتاب في غير مخرج، وأحس فيه طرائها يستحيل ما جلا  
لن رمي من مراحبها، ولربما يحبسها

ولم يزل يملحها، ولم يزل يملحها، وكانه يملحها  
سأماً طنين في ده وأبلى

وقال لها مدحراً بمحزون العاطفه: أهلكني هذه العذبة؟  
بها بحسماً أليفاً سحر جنياً إلى جنب الطريق لنا وحتال  
فأجابت في دعوه مريحة الأمرين: ذهب إلى سيدة  
بشر أو لكس، بل لنبد إلى العذبة

ولم يكن صادق مستعظاً لنظ مثل هذه الإجابة الخريف  
حتال في استناب الأحمدين!

م

ونظر صادق بوجهه وعين العين ومن التمثال، كأنه يريد  
أن يقول: من كل شيء في هذه العذبة، ولكنك ما كنت تقول  
وحركات جسمها كله تشدد على فهم أهلكها: إن ميكورين  
يلتصقاً قابل جونا القبط عند رأس الدرع، ومن هناك يركبان  
السيدة إلى كازينو السيرة في معادق، أو يذهبان إلى  
«اكسترون» في لكس، فيعتديان أو يفتشان، هو حدثن  
بذلك خنص كاستعان، وحدثن ميكورين أنها راضية بديتها  
أحياناً إلى كونه في سيدة بشر، فلهذا «الفتاة» الآن

فلا بدو شيئاً، لكن أن يجد أخته لو سراً على أي وجه إلا اشتواء  
به، يريد أن يذهبها القسي، وأنه لنتمن لو كان يقدر أن يملكها  
من حيوط ظله، وأنه يشوي لها أمين من المليون عجوات من  
الكتب، فإلا لم يكن حديقاً بنسبها الذي لها مصاحف، فإلا  
قال له الفاني مندهشاً: كني مصاحباً! حذرك الأستاذين  
طهات، وحذرك الفاعري أشكالا، وحذرك الفاسح كلاً،  
وحذرك الكبير الحمر والزبيد والسمير، فليس صادق لنفسه  
نعم، ولكن ليتني أسبغ في رباب، موزون، كل ركة  
وكل ضمة!

\*\*\*

ول صبح من الأصباح، وهو يفتح نافذته، فظف منه  
خاتمة بين خلة في ربيع القمر، تشرب بعض اللابس في لفرقه  
المأورة: - ونكروب صادق! كهرته بين الفتاة الشجوة  
جديفة وسراً، والتي ست في مثل رسة البرق أفلاتن ظله  
وأخفى نصره في استعفاء، واسترجع جسمه كله من القاعد  
وهو يقول لنفسه: فلا تدر! وبه في الإهنية حتى يد إلى  
القاعد وهو لا يرى ماذا يورده، وولف وأسم الحان ورو أنه  
ناظر الأسلوب بكل قنات لرميه وكل غفاب الخمران-

واسمب له الحارة ابسامة متروحة يتوازع الحياة والقياب  
فأحس بسما تسمى جوانب الحسة، كما يصير الصبح للفتل  
تحت الظلام، كما يشرى الأمل القوي على الميرون، كما هو اللاد  
الأرض المهاد

ورده الانقسام مبهجاً متشاكاً، متشاكاً مأحوقاً!

\*\*\*

وسا به إلى سكة في العصر، كانت تنطج في نفسه رغبات  
نلح في طلب للقيس: - كان يريد أن يبل من لفته على سهل  
سما مصوباً، فأجبه إلى التنبك وهو يلمس الحياة الذي خشي  
منه منذ نشأ في الدنيا، ولا حظ أن بسن جواه يصهيرون ووجهه  
في مكانه، فعمل مصراع نافذه محب لآراء إلا جره البسامة،  
وذاكر أن عذبه السجود قد فتح عليه الباب فجاءه فأعلن حوب  
اللب بالفتح: - ونظر، فأرى فتاة مشغولة بطريق ضله فاش  
موليه ظهر حاشم بها، فأراده أن يلقبها إليه، فلم يجد في مرفقه

عزياً مستشار الصبي إلى الضباب ، حياً تصافيه من اصوام  
فتب لم يطن سراج طير انعم الفتر وياها  
خالصه من لا يطن ، وان يكرى حفظ القلب ، لا لها رجوع  
بل لها تربية ا بل ، بها حوكة ا - في مستعبدات التبريد  
منايا - اسحق لي رمي ، وكما تفتاني عن مثل لكل مسحة  
بيمة ا -

وأني صادق بعصره إلى الأوس حلال ، وبدأ كانه شيخ  
رد ، وانصح زله - دود صادق لم كانت تبه انصافا لطفه ملا  
وجه في البحر الواسع حوله ، لو يطوح به في الصحراء للترامية  
الديه عنه ، ليبراً إلى الله ولهمو كن يسكر في أمته ويتاحها  
ويأمر سورها ، ويلقاهما بين حين وحين عيس لها ويستم  
ويصنفه طورا ويصنف بها طورا ا

وقدح الصب أخيراً والشموع في عيبه ، و « إلهة » أله  
أعدها مكره - صم الصدق بوجه في جد وعزم فطير  
فصودي إلى بيتك وإلى رشتك - قد سوع مد ، الخاطي  
نصبه أن يدال لك عيان الفتر ، ويهور معك إلى ما لا يهور  
إله الفتر ، فأقدتك منه سيدة ا

وأنت « إلهة » وحيد « صادق » في قوله : أنت  
مشاهره وسرايره ، فبنت إلهة غير التي هي - قد ذلك  
ربها الفتر ، وسالته في - مزج ونهاه - فن من مدس ا  
- بها أخى ا

ليب السحر

(اللمرة)

ظهرت الطبعة الجديدة من كتاب

## في أصول الأدب

بمؤلفه أحمد حسن مزمل

يطلب من دار الرسالة

رسم للكتاب المشيرة وقته ٢٥ قرناً

كليل الرواد ، فالنصوص فيه قليل - هكذا لاحظت ميكرون -

\*\*\*

وأثر عند طر من الفتر في نفس صادق ما أثار ، فكله  
عن ميم في الملتوح مود

وقال لفتاته - استعنى ، وحياً هو من نفسه ، ووصف تحفه  
ميل أن غرما ، مشعراً إلى أن سح الطربى يداراً ، وبتجه هو  
بته ، ليمها وجهها على الخلاق وياح السجائر القريين ، وتلى  
من يكره ، في دكانها

ولا سرحين ، ومعنى كل منها في مزجه الرسومة ،  
ثم لفتها بعد دقائق جد محمد للسيارات ، موكبا إلى الحسنة -

\*\*\*

وتحدث « إلهة » في خبر صاب ككل امرأة - وبيع  
عنه من « صادق » ظاهر امرها ، واستثب لطفه - إن لها  
وأمر غلها غروب ، وإن لها لأحاً وسيداً يقتضيه م في أحد  
البون الفتر في أن جيب صاب أناب الفتر وزلفاً من الليل  
إب لطفه ، وصيت ، مسرة العاطفة ، وإن شبها فظما  
يصفوها إلى أي ميم رموى منه ، وهو في فتره وسطوره يجمع  
شكك من ذكر المواقف حانها - باب « إلهة » متكئة  
وساكنة ، متلقة وساكنة ، ميسمة وطيسه حبة حانها ، وجملة  
و ، كما حالها بعب القصب مناهي - « صادق » بها به حانها  
وشبها رجلا في قبته ، وإله فترح بها لأن أول ما كتب  
سيرة الوافيه

وبس للسيارة فاهيا ، فبهد الزمقان ، وقد صادق فتر  
السيارة أمره ، ولكنه لم يود حافظة فتره إلى جيبه ، بل وقت  
بأس بطاقة في محتوياتها - فأنلها في إلهام ، مشلاها  
هو حيه

وصدحت « إلهة » بعد دقائق مظهره للكل : « هذا ؟  
فلم يجب - رايحه في إلى منضدة في الكاريكو وهو يسم لها  
انصافه فتره يرد أن يثقل بها رجلاها ، ويقرأ بها فتره للكل  
والنمل والتمشة

وأطرق صادق فتره لا يكلم ، وساحبه أمهه مستمرة  
لا تكلم -

إن أسد طائفة بسورها وهو يفتح حافظة فتره ، إنها



يشترك فيها أعلام الباحثين في المصنفة و لاجتماع

مَنَافِعُ الْمَرْغُوبِ فِي الشَّرْكِ وَتَحْلِيلُ مَبَائِلِ الْقَدِيمِ فِي مَنَاقِبِ الْحَقِّمْ حَرُورِ - لِكُلِّ مَسْئَلَةٍ وَدَامَتْ

نظير مي حديجا - الكتاب الثالث عشر

## العلاج النفساني قديماً وحديثاً

والأستاذ د. محمد عبد الحميد

عربي: محسن مكنز وثمن الامطار بكلمة دار السلام - وعصر العجبة القلبية المصرية

[illegible]

يطلب من دار أحياء الكتب العربية

للاحياء عيسى البازي اعلى وشركاء تليجون ٥٠٨٥٦ عشر من الملكية المصرية في بغداد

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

يخبرني انه العام بإعلان الجمهور أنه تقاسمها في غرب وعمود الأمور إلى محاربا ورميه من المنفعة و من صحيح لتتعاذر على مصدر بصاقتهم بالكله اعدديه وحرسا على المحافظة على مصالحهم منه وجودها سويتها في الخطاب قد قرر اعتباراً من أول مارس سنة ١٩١٧ إلغاء القيود التي فرضها ظروف الحرب والتي تخصي تابعة للبعثات المرمومة التي يريد ورس الرسالة بها عن طرف واحد بحسب سنويته استعمالها وعدم استتخراج الوثائق الأجد وصول المرمومة وشخصي الرسائل بها وبناء على ذلك تمرو اعتباراً من أول مارس سنة ١٩١٧ المودة إلى النظام الذي كان متبعاً قبل الحرب والذي يخصي بعضهم الوثائق لأستخدام الرسائل المرمومة بمجرد اعتماد إصدارها عنطال التصدد مبدئاً بالأحكام المدونة بقوانين سريجه البعثات السنوية

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                            |     |                            |
|-----|----------------------------|-----|----------------------------|
| ٢٢٩ | دع القديس                  | ٦   | جلا ع. محمد                |
| ٢٣٠ | أوراني                     | ٧   | الذكور عبد الجبار          |
| ٢٣١ | ب. ر. أ.                   | ٨   | الأستاذ علي الشناوي        |
| ٢٣٢ | الأحرار بين القديم والحديث | ٩   | الأدب صبي                  |
| ٢٣٣ | الناطق وكف تشا و انسان دول | ١٠  | الاستاذ سمير شاذلي         |
| ٢٣٤ | الحيوانات التي             | ١١  | مور من جات الامجد الاحمدية |
| ٢٣٥ | مور من جات الامجد الاحمدية | ١٢  | الكتاب المصغر ج. عبد الله  |
| ٢٣٦ | القرن الثامن عشر           | ١٣  | علم الأستاذ علي محمد       |
| ٢٣٧ | ع. ب. د.                   | ١٤  | الأستاذ ب. د.              |
| ٢٣٨ | هل الأدب                   | ١٥  | الاستاذ محمد رجاوي         |
| ٢٣٩ | ترجمة                      | ١٦  | م. ب. د.                   |
| ٢٤٠ | حين نال الوطن الأدب        | ١٧  | الأستاذ أحمد عبد الله      |
| ٢٤١ | وجه إلى موسى               | ١٨  | الأستاذ م. ب. د.           |
| ٢٤٢ | ب. ب. د.                   | ١٩  | الأستاذ محمد               |
| ٢٤٣ | المؤرب وليس في أسرع        | ٢٠  | روائع النفس النسي          |
| ٢٤٤ | الامر العربية              | ٢١  | ذكرى الأستاذ الأكرم        |
| ٢٤٥ | ذكرى البرين                | ٢٢  | ب. ب. د.                   |
| ٢٤٦ | ذكرى البرين                | ٢٣  | الأستاذ علي                |
| ٢٤٧ | ذكرى البرين                | ٢٤  | ب. ب. د.                   |
| ٢٤٨ | ذكرى البرين                | ٢٥  | ب. ب. د.                   |
| ٢٤٩ | ذكرى البرين                | ٢٦  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٠ | ذكرى البرين                | ٢٧  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥١ | ذكرى البرين                | ٢٨  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٢ | ذكرى البرين                | ٢٩  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٣ | ذكرى البرين                | ٣٠  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٤ | ذكرى البرين                | ٣١  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٥ | ذكرى البرين                | ٣٢  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٦ | ذكرى البرين                | ٣٣  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٧ | ذكرى البرين                | ٣٤  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٨ | ذكرى البرين                | ٣٥  | ب. ب. د.                   |
| ٢٥٩ | ذكرى البرين                | ٣٦  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٠ | ذكرى البرين                | ٣٧  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦١ | ذكرى البرين                | ٣٨  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٢ | ذكرى البرين                | ٣٩  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٣ | ذكرى البرين                | ٤٠  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٤ | ذكرى البرين                | ٤١  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٥ | ذكرى البرين                | ٤٢  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٦ | ذكرى البرين                | ٤٣  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٧ | ذكرى البرين                | ٤٤  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٨ | ذكرى البرين                | ٤٥  | ب. ب. د.                   |
| ٢٦٩ | ذكرى البرين                | ٤٦  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٠ | ذكرى البرين                | ٤٧  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧١ | ذكرى البرين                | ٤٨  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٢ | ذكرى البرين                | ٤٩  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٣ | ذكرى البرين                | ٥٠  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٤ | ذكرى البرين                | ٥١  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٥ | ذكرى البرين                | ٥٢  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٦ | ذكرى البرين                | ٥٣  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٧ | ذكرى البرين                | ٥٤  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٨ | ذكرى البرين                | ٥٥  | ب. ب. د.                   |
| ٢٧٩ | ذكرى البرين                | ٥٦  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٠ | ذكرى البرين                | ٥٧  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨١ | ذكرى البرين                | ٥٨  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٢ | ذكرى البرين                | ٥٩  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٣ | ذكرى البرين                | ٦٠  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٤ | ذكرى البرين                | ٦١  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٥ | ذكرى البرين                | ٦٢  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٦ | ذكرى البرين                | ٦٣  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٧ | ذكرى البرين                | ٦٤  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٨ | ذكرى البرين                | ٦٥  | ب. ب. د.                   |
| ٢٨٩ | ذكرى البرين                | ٦٦  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٠ | ذكرى البرين                | ٦٧  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩١ | ذكرى البرين                | ٦٨  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٢ | ذكرى البرين                | ٦٩  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٣ | ذكرى البرين                | ٧٠  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٤ | ذكرى البرين                | ٧١  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٥ | ذكرى البرين                | ٧٢  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٦ | ذكرى البرين                | ٧٣  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٧ | ذكرى البرين                | ٧٤  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٨ | ذكرى البرين                | ٧٥  | ب. ب. د.                   |
| ٢٩٩ | ذكرى البرين                | ٧٦  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٠ | ذكرى البرين                | ٧٧  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠١ | ذكرى البرين                | ٧٨  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٢ | ذكرى البرين                | ٧٩  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٣ | ذكرى البرين                | ٨٠  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٤ | ذكرى البرين                | ٨١  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٥ | ذكرى البرين                | ٨٢  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٦ | ذكرى البرين                | ٨٣  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٧ | ذكرى البرين                | ٨٤  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٨ | ذكرى البرين                | ٨٥  | ب. ب. د.                   |
| ٣٠٩ | ذكرى البرين                | ٨٦  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٠ | ذكرى البرين                | ٨٧  | ب. ب. د.                   |
| ٣١١ | ذكرى البرين                | ٨٨  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٢ | ذكرى البرين                | ٨٩  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٣ | ذكرى البرين                | ٩٠  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٤ | ذكرى البرين                | ٩١  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٥ | ذكرى البرين                | ٩٢  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٦ | ذكرى البرين                | ٩٣  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٧ | ذكرى البرين                | ٩٤  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٨ | ذكرى البرين                | ٩٥  | ب. ب. د.                   |
| ٣١٩ | ذكرى البرين                | ٩٦  | ب. ب. د.                   |
| ٣٢٠ | ذكرى البرين                | ٩٧  | ب. ب. د.                   |
| ٣٢١ | ذكرى البرين                | ٩٨  | ب. ب. د.                   |
| ٣٢٢ | ذكرى البرين                | ٩٩  | ب. ب. د.                   |
| ٣٢٣ | ذكرى البرين                | ١٠٠ | ب. ب. د.                   |

مجلة البحوث والدراسات والبحوث



# الرسالة

مجلة لدراسة الفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مدير: محمد عبد الوهاب  
رئيس تحرير: محمد المنصور  
محرر: الزيات

محرر: محمد

دار النشر: شارع السلطان حسين  
رقم ٤١ - طابق - القاهرة  
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

عدد ١٠٠٠ في سنة ١٩٤٦

عدد ١٠٠٠ في سنة ١٩٤٦

عدد ١٠٠٠ في سنة ١٩٤٦

عدد ١٠٠٠ في سنة ١٩٤٦

عدد ١٠٠٠ في سنة ١٩٤٦

عدد ١٠٠٠ في سنة ١٩٤٦

عدد ١٠٠٠ في سنة ١٩٤٦

العدد ٧ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٦٦ - ١٧ مارس سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## بدع التشبيه ..

بلاستاد هانس محمود المقاد

.....

مازلت أطلب من «مستشرق» يسألني فيه بعض التوسيع  
لمصطلح «بدع التشبيه» من «الأدب المصري بين حربين»  
أقبحها في غايته من بعض القسم الإنجليزي «عامية المصرية» و«  
بدع التشبيه» والروايات التي تسمى بال«عامية الإيجائية»  
أما بدع التشبيه فقد كانت حادثة السيلوم بها أن أمه  
الضاحكة كانوا يحسبون الوقت فزمنة لا تخلق التشبيه التي  
لا أصل لها في الطبيعة ولا في إحساس الشاعر فكان الشاعر  
يصف السم الأحمر لأنه استند ما شتوه على السم من دم  
مأويه يأتي بعده من بولونه وصف السم الأخضر أو السم  
الأسود أو السم الأصفر إلى غير ذلك من الألوان التي لم تصاد  
فقد في عين الإنسان

في نسيانهم لأحوال السم قول الشاعر:

دون حشيه التوديع من ولي حويلان بالهم بحرين  
ولم يحسن إكراماً جوى ولكن ومن تعجب القطن  
السم هنا روح من صفة الأظفار أو صفة الأمانيل التي  
تقابل «الأيكون» في هذا الزمن

وأما كنهه عند ابن سناء اللام انكاس لون الشارد

لا تحمروا أني بكيت دماً ولئن بكيت لليس بالدمع  
لكن مني حن فله أني شجاع لك في القسم

وكذلك هو عند البحري حين يقول

شكوب القى التي سهاداً وصبرة

وقد أحرار الجمع غير من وحدي

قال حال ما أريت و«أنا»

مربوب جيبك التودع من حدي

أما ابن سناء اللام فجمع عند سطر «والسر من البرق»

والبرق كالصاعق الدابة - فلا تحب أن تجري للدموع برون

الدم كالقار

سواء بالي أن النباء السومع

وعلى مثل سدي «الندوح»

جري ماء حبي يوم كلفه دماً

فأعني أن البرق مضاعف

وتعبر للساق إلى أنين عظيم عند و«من يزلزله»

يعبر

فلو أني بالدموع وما سكي - يد من عين مصر وأقصى

فأعني هو من دى لكته - لما صعد سطر يقطر أيضاً

والله هنا تنصير الشامة في الجمع والقسم و«ما في به» الإنسان

وي ركب النيون

ألا أنها لا تنصير عهد طوبلا حتى يرمس عليها خيل

أما بيتك الصمدى شارب لامية الجمع فيروي في كتابه «التشبيه»

السم بالكتاب السم - أن السم يسوة كالقار بسمهم

وطافه ما بال عينك أسوداً - وجسمك معمر وأنت مجرب

قلت له أفي جوارك مدعي - وهذا سواد الفكين يسيل

لا يفتقر أن يظهر على مال أو يرب ولا يورى. لا تسمى بذلك إلا  
على ساء الأدب من جديد حد ذلك للسخ وذلك المحدث  
ويحق لمن أراد أن يسرد من تعجب تلك الأجيال من يعرف  
من جديد في ذلك الكتاب فليقرأ أثره إليه ، فليكن  
« نشيد الجمع » قد طبع عليه الموسوعات بشرح من الملحق  
وليس هو بالملفوظ القاصر المرمود

\*\*\*

أما الروايات المطولة التي سمعناها باللاحق الإجماعية فقد مرها  
على الحاضر فنقول إنها لم تظهر في الأدب المصري لأنها توفرت  
على قيام الكتاب الإجماعية التي تدور عليها ، وتستظهر في حينها  
مق ظهرت موضوعها وتظهر أساطيرها ودور « الشخصيات » التي  
تؤدي أدوارها في الحياة ،

وعد حجم لبعض السامعين أن يفتقر هذا إلى أنه أخطأ  
بهم المتنون وأخطأ بهم التطبيق

قد حسب أن قصة التي تسمى بالملحمة بـ « ع » وضع على  
موضوع كمسودة الإلهة وما إليها ، أو أنها مقصورة على  
ملوك الخروب وحلوة القتال  
وليس هناك موضوع من أصل السكينة ولا من تنبيه  
في الروايات

هنا السكينة الهرمانية لا تدور في أصلها إلى حرب ولا إلى طوره  
بأنه لا يتطور من الأنصورية أو الانشودة

وطريق هذا العنوان القديم لا يستلزم حصر الملحمة في  
الأساطير لأن رواة حوت عن الجمهور المولودة بحسب من  
لللاح وهي تدور على نتائج المخرج

وهو لا يستلزم حصر الملحمة في المازة المرمية لأن  
« الكوميدي » لإنهية « ملحة » وليست هي من روايات الملوك  
المرمية ، ولو لم الأخذ بالمشور لما جازت مسجته بالكوميدي  
ولا « بالأم » على هذا الاعتبار

وإنما ظن الملحمة في مصر قاتل مصر لا على كل قصة  
ملحمة تدور على موضوع ثم من موضوعات البطولة والبطلة ،  
وهي من ثم ملحة لأن تظهر في كل زمان متى ظهر للموضوع  
التي تخور عنها ، وليس من ملحة أن تفت بد مصر عوميروس  
أو مصر الأساطير

عبد الله محمد

ويجب التمسك بالحق ولكنه يستصعب التمسك « كأنه  
عوميروس جوب في ثياب حذاء » - ثم يفتقر إلى الجمع الأصغر  
عوميروس عديم البيت

وقال ما بل دمتك أحضرا - عند لما على ظهوره اشاري  
ألم سمي أن المروج تحفت - فأجربها يا هني من صلاتي  
وجود القمدي يفتقر قائلا « وهذا للمطرح وكيف  
وإنما الاستعارة لاسم من إلى ذلك وقائلا قدر واضح لكونه  
دع إلى معنى هذا المطرح ، وكنت قد كتبت نظم في «  
الجمع الأخضر فاقص لي هذا التي قصته وهو  
يعزل عددي ما لستك أحضرا

جوي في هوى علي فلا في حارة  
فقل معا فليس وقاب مسودة

فأصرب فيه لون آس عدلي  
ويومى النظم في الجمع الأصغر قدر  
وقال ما بل دمتك أسرا - فقل لما على من أصل ما  
ولكن سدى صبر من سقم الهوى

قال ما واليه لون إنانه  
ويمكننا أنوا بدموع الزمرد على أنه مناسبة لاختلاف  
التشبيهات التي لا وجود لها في نفس ولا في الطبيعة ، ولا يشهدون  
تغريب المسودات إلى العاطفة أو لتليال

على عيني الشعر من أوجان الصداقة يظل هذا الاختلاف  
وأصعب محاولة تشبيه التغريب وصدق التمثيل وهذه خطوة تقدم  
لاستكناه فلا جدح في هذا التقدم أن يكون الشاعرون  
أبرع من الملاحظين في اصطلاح التشبيهات وتعمل للاداء  
فإن فتي يمد إلى التشبيه لأنه يحس ويتجهل صبر من فتي  
يعد إليه لأنه يرضى رادعه في الخلفين والاختلاف ، وإن قصر  
المصادق من الخلفين في ظواهر التشبيه

عبرت عبد التطور في سبلان الكلام على مهمة الشعر  
المدحوت بعد جرد الصداقة به إلى ذلك المصيص - فبلغ من  
وحشة السامعين أن طالباً أزهرياً منهم عن أنى وضعت هذه  
الشعر بعد من عنتي فتميل تلك القربة واسمجد أن يجد حاضره  
في نظم تلك السخافات - فأرجو من هذا للشك لأنه كان من  
لأنه لا يلائم على رفاق الأملوق وطور الأنعام - فما كان رادعه  
يسمين إليها الأبد قبل يسهة فزون أصبح في زمانه هذا سجعاً



والورق أخرى من هذا الضرب التي خست في القبيح والحصر  
والهينة والعلوم

وورقه بها صلح من الشعر العربي حطفاً ، مع علم ركن  
مقرب يسهل على نفاذ الرحلة هو الزخوم عودك ، وكلهم  
الله متشاعراً كثير السخرية

ومن هذه الأبيات واحداً من نظمته  
كعبدى ديسان آو ملي دوره من  
مباديت ككل يد قول واجمع  
عبدى جيوالعهه عريص دوج  
روح إنسانية الفاعله

ورقه

معي من الديق دور الإنسانيه اتحد على هذا القول الزاجع  
واعيويه الآن في فيص وودج خروج الإنسانية الناعمة  
وبسها ورده به بيان دكت مخطوطة عديه محلا رأبها  
عند واحد من ولاء لذك الساجي ورايت كيف بسر به ،  
وسان حاله جوي

ورقه يخرج الحاجب إلام عامر كرايم من دبة بين صديق  
م دورته تدكر بردي بيت القصب في أفردوه لقب هنلا  
من رجل وآراء ومحب وآثار  
وساقه بها ذكر كتب وآثار وأبي في مدينة عربية جبه  
دوب ضريح جلال الدين الرومي ، ودار طوفية التي مشيت  
طيرم مصفاً وكلم في ذل الوويه من وثقت ، وحظ  
وكلم لها في النفس من ذكرها

وسورة صيرة رجل كريم رافقت في طريق من أسكن شهر  
إلى موية وسورة في موية ساجت حفظ المرد ، وأعدى إلى  
سورة على ظهرها كذا عرب عن أسره وسفاته وتاريخه  
١٣ أيلول سنة ١٩٣٧ ، وقد لغرنا ولم يعلم أحدنا عن صاحبه  
من بعد شيئاً ورحم الله حافظا للشرازي يولي :

أتم الصلوة بآلنا حين تقوى من هذا الزل خي الظلم يعنى  
لا يستطيع أن نلش أبداً ،  
وكلم منزل هذه الحياة نلت طقين وطرق إن افترقت  
بالجسمين لم يكووا من الفناء على بين

## أوراق ...

قد كتبت عدد الأوراق عرام يث

عبد علي الآو

.....

سرت عند ساعتين أغلب أوراق في حرقه كتيه وار به  
وسرى مالا احتاج إليه واء وأمثال من الأوراق في جهه  
دام إلى المصير قليلا راكم على المكتب والكوسى وكان  
منظرها على ، والصحكه به ألى ، وبعثت به المجلد فلا بد  
أن يصيد الإنسان أوراقه بين الماء والطين وإلا عينه وراكث  
عوله ركم المصوم

وي طيس السب يدعوى إلى الاحتفاظ بأوراق لا عنه جهه  
وكذا طال منها الزمن ، وبعد العهد باده ركب قريباً إلى مسه  
وحباً إلى فليس ، ومرت على حره الكثر القديمة ، والمودعت  
لكن تروح لحيه الأمه

وقد قرب وناص في شبه الأوراق وغرب بعضها ،  
ورقه فليس السب والمثل عهد على عربى لأوراق صنعت بها رملاً  
طويلاً - على طرف عهد ورقها شى خلست به أغلب وأتى  
به كرايمها فإذا هذه الأوراق تحت غلب الإنسان في هذه الدنيا  
بين أعمال مختلفة ، وشرائع شتى إن جمع بعض إلى بعض  
كانت منقبات مصبحة أو مفاصل مبهكة

عهد لوريات في عهد الفرف الصير ترجع إلى سري إلى  
تركيا ميل كسح سنوب

عهد أبيه به كعب وكبه في موسوب شى وسما  
بيان أغلب بين عهد المكتب نسخة عربية مخطوطة من أمثال  
اليعاق ، ونسخة جلية من كتاب لثنوى أغلب قلن أبا  
كافيت في يد المدام الشاهر السوى النظام الشيخ عبد الرحمن  
الحلى ، ذكرى هذه الورقة بمحالى ل عهد الزواتين في حق  
دارد من جهه استنبول ، وهو أحب أحيائها إلى شى

ورقه أخرى به اسم أربع عشرة من حرائن المكتب في  
عهد لاديه العظيمة استنبول ورده دخلها كلب وست القرائن  
والبعثت عن المكتب القهبة به

## ثبوتها...

للاستاذ علي الصفاوي

كان أبي رحمه الله يوافق كل مفاد لأهل المصباح ، ينادي  
بالحية والنوم في بيتي أقول  
حاضر سأقوم حالا  
- صبور لا يرمخ جب وثيقا

فأترخي وأنت كاسل ، ثم أتناولم فلا أرو ، لو أودت ولا أنوم ،  
حتى يمل من يدي ، وحي أن ، وكرب ، وحرأب الكتف  
وحملت الملاء ، وحررت الدنيا ، وحررت الأمور ، فلم أجد  
بحرجه أبدي ، ولا كذا أنفع ، ولا موطاة أحكم آرا في العاشق  
والنساء ، والأفراء والجماعات - من كذا أبي تلات : ثبوتها ،  
لو أن الله جعلت حكمته مد في أبدي خلاصتي يورثني القبل بها ،  
والصبر عليها ، ولم تحرمه الله وأنا صبور لم أفرس مد بحرب

الخيال ولم تتكلم العدة لمع أفند ، و... كذا...  
في مجال من إلى اليوم أعبد بها ، ويطبق...  
في أكثر الأحيان

حتى هذه الكامة في أدل كل صاحب ، فاسمع منها...  
أبي يقول لي : « اقم إلى الصلاة ! الصلاة خير من النوم » ، وكثير  
فالتزك في المبكور ، يقول المنيطان : « الوعد مسيح والنوم  
الخير ، والمفرس دلو ، وخر بارد ، ولا زال بين داني والواحد  
وداني الله ، أسكرني شه الصلاة ورب الأسماء ، فاسمع لقديم  
وأصو ومشفة الرصود ، ورد الله ، عاهد من حب إلى حد

ولا زال يعني يهنا كنواش ، المداينة ، مرد بين ١٥ م  
و... م... من طلع الشمس ، وجوب الخيطان على الصلاة ، ويصير  
على الوقت ، فأكل طعنا قطة بالمول وقته ففرس ، وقته  
تفرس في مدني فأعص بها ، وألست ثبات جوربا على الوجه  
وجوربا على القنة ، وعنده مائة وثلاث مروج ، وألست من مجنى

(١) النواش رطلر المداينة و...  
ومن ثم لم... تواسل في كذا

يوم كذا بين أبينا وصونا لأنفسنا غير أن سلب الاستقلال  
في كل شيء ، ومن المفضل في كل شيء ،  
وأخر الأبيات

حرب منها جسمي فلي فري من...  
ومن الأدوار كذاب من المداينة في عشق بعض  
شكري على محامره أقيمت به موضوعها النعمة المرية  
وأوراق غير هذه منها حساب القنادي ، وإلى القصاب  
هذا طرف صغير نشرت به هذه المذكرات كلها ، وقد صحت  
عليها اسم شيخ وكنا وقت أس .

وكل حياته ملأى المواقف ، والفكر والتعب وسكنها عمر  
سريته من الزمان ، وينتهي عليها الزمان المداينة ، وهو والنسيان  
من من مذكو

الموت هذه الروحانيات ، كرويت في نفسي ، تصل بها كرويت  
وكشف النسيان من حولت حتى الزمان على آثارها  
صلوات بكتابه هذه الكلمة قبل أن يموت الزمان المذكر ،  
وطبع به الدين الأكر .

عبد الوهاب غرام

ويبدو الآن معجده كتيب عظمي جميل وبالكفا القرنية  
وهي رسالة من حد أبدي القزق إلى آخر يرب من تحسره على  
الشاعر الكبير المصير للرحوم عوده ما كلف ولست أذكر  
الآن النسيان ولا السكائب .

وهي صريحة حذرة أن ترجم إلى العربية وتظهر تجددا  
قد كرى شاعر الإسلام ما كلف الذي صعدنا بصحبته في مصر  
سهي

وهاتان ورقتان نشرهما فلذا أبيات لي في وصف دمشق  
وإحدى ذكرونها مسطورة المراسم والقصد فيها إصلاح وتنوير  
كالتمثال لا زال بسلي في جوانبه إلهام النطق ، وأول الأبيات :  
دمشق يا مرة السيوب وبسمة الخزام والمجيب  
قد يوم حب يس ساعا من الصبر على الصنوع  
دخلت حلب المصور دارا قد بها خير السنج  
رايت تاريخنا يحمل يمين الشعر والنون بلغ  
وهي أبيات كثيرة وصفت بها دارا قديمة من عهد دمشق  
ذات الدقائق والونج والشمس والمغرب على مثل تاريخنا

وأعجب مني ، فأنها لم تكن طريفة ، ومحمد من  
وحيه ، وأنسب إليها آخرها ، وصرفها لغيرها ،  
الثوب ، والحرير ، والفضة ، والذهب ، وكل  
اللبس ، والمهابة على الثمن ، والتواكل ، وصبره على الجوع  
ومحبه من يد كثر يده ، ويدل عليه

وسكنى لا راحة إلى ذلك ) ، بل أنزل عليه مراحيا ،  
أوب به يوما بعد يوم ، فشر الأليم ، ولم أشعر به ، ولم  
أبدأ بكلام ، ولم أكن يورده ، فلهذا قد عرفت ولاها  
على ، وأنا ساكن ، يصبح الصباح وليس لكلام ، ( والملاح على  
هبة ، والبسة على حية ) ، فأنظر المراهمة حيا ولا يفتد  
المطالعة خلا ، ولا ركب بالثوب ضا ، حسرت هذا كله لأن  
عصف به ، وحائب من أمه غائب من الغرائز ، وأستعد  
لغيره ، فمدني ساعة بحال الصاب ، فاعظم الصبح ، وبأمر الله  
وحده هو مرمية حيا ، وحقه علة وسبب أدواننا ، وليس  
منقص واحدنا للواقع والأفكر ، ولا يورده معرفة طرق النهر  
فالواقع مبتوتة في كل كتاب ، ومتروكة على كل لسان ، وبالله  
حق في ذلك الكتاب ، وسبوا طار ، وداب الله ، وكل التصور  
وظاهره في طبائع الأخياء ، وصفت الجفان ، من شاء فوجدته  
وحده ، ومن أتي صيته وقع عليه ، وطرق الخير مبرورة  
لا يجهل أحد ، فكل أب يجد في فكره لثوبه ولد حبرا  
من حقه ، وكل ناظر يجد أسلوبا أحسن من أسلوبه لتوسيع  
مخاره ، وكل رجل يعرف الطريق لتحسين محته ، وبصلاح غيره  
في حقه مع أهله وروجه ، وفي طبعه وكسره ، وفي عقله وبرته  
وأحق الناس تحرا ، عذاب يرى فيها سبيل الفضل والحمد ، وأحق  
الناس تمسوا فسه خفلات يصبر فيها صبح التسوي وجمال الطاعة ،  
ويشعر بالندم ويحرم على القوة ، ولكن يضنا للماء والقصم  
( والتوب ) إلى المبررات حين نوح لنا ونمر بنا

عده هو مرمية التي طالبا أصاح ميتا أمرا لا يمكن ،  
وحيرات ، وملك ، وأمرنا والأثم نضد ، وهو مرمي الجفان  
منا والمكومات ، فامرنا بخرمنا المديوت وراكم قرية أمنا  
وكم غنية فرتنا ، بل انظروا ما قد مستنا في هذه الحرب وحدها  
والهجرة ما قد ضمت لنا إلى آمنا بابا وأسيا فم بدله ، ووسمت  
في أيدينا سلاحا ماسيا فم مصد - فجرة لأن يكون لثوب من  
معدنا ، فأمنه هذه الحرب لغوي بصفه ، وعقله منا لنفهم

بعض أرواق ، وأمرنا في الطريق ، فأسى ، وحسن ، وأنسب  
مدي ، وأحدث الناس على ، ثم إلى ما كتب من هذا الزبط  
وما ، ولا أزدب راحة ، ولو ( وثبت ) من أول خلفه لكان في  
خلفه ومدي مادة فضلة ، ومعه جسمي بحسن الأكل وإحاده  
للصم ، في كمال من يورده أورقة على أناء ، وحفظ سرتي  
بين الناس بالسر على سري

وأنا ما جدي أنرا كل يوم بها أفنى أكثر من ماتي  
مدي ، عليه بما لا يهد من ، ولا يستم أدبا ، ولا يفرم  
حقا ، ولوح منرف الكتب ملد به النامه في الفقه والأدب  
والفقه والتفسير ، فاعزم على مراهمة ، وأدب فأمدها وأمنها  
على مكتبي ، وأتم الشروع بها ، فأجدها كثيرة ، وأخرجها فأنظر  
بها ، وأول ما أرى عدله بصر لتأخير إلى الله وقد أحربها  
هذه السنين كلها ، فبعض الله والقي منه ، وتصرف الأمام ،  
وأنا خلال ذلك أسلف أسامها من الكتب الخافيه بالمصنف  
والجالات التي لا تزيد شيئا ، وليس بها إلا اللهو والقصية ومراحم  
الزوب ، ويهد ساهل الفهم ، ويقت هذه الكتب مبرورة على  
مكتبي يوردها الفيار ، حتى يرمي ربة الفيل ، ولم أسلمها ولم  
أفترق بها

ولو لي ( وثبت إليها وثيا ) فترعت بها من زمان طويل  
وأنا ما جدي قد كتب أسى الفقه الفرسية بطون ما العرمين  
بها ، وأصرم من الاستقال بها ، ومن خلفه لا حيا ما حده  
فبعض الله أهيا ، بل لأن بها حكمة ، والمؤنس بطلب الحكمة  
حيث وجدنا ، وأست إلى بدأت بتفها من سنة ١٩١٤ ، ووالله  
فمرسها حتى حدثت صرمها ومحمها ، ووثقت على شعرها وترعا  
م سيبه ، وأعزم على محيد الفهد بها ، والتمودة إليها ، وأهي ،  
كتب وساجده ، ولكن لا ( أت ) إليها ففهمي السنون  
وأنا لم أفرح بها .

وأنا فآري الفهم قد ركب ، واليسين قد ملان ، فأجدا  
مركبي ، وأغل أمصاتي ، فالمطالع كتب الرواينه ، وأمنشبر  
وحالها ، وأشعر ليونتها ، وأتري لن أمربها ، وأواغب عليه  
حتى يذهب شعبي ، ويحفظ جسمي -

وأزعم وضع كتاب عن التطوير ، وآخر عن الليالي ،  
وكتاب في الدين الإسلامي ، وأجمع المصادر ، ولهم الخطط ،  
ولا يبق إلا أن أسلك أقدم لأ كتب -

حرباً ، وأشدوا بالها ، وسكنوا في مسكنها ، وبنوا في  
أطعمهم فيه دونه ، وآوى للمسيح فأكلت  
عوناً لهم ، وها هي من لا ( ج ) ، في العربة  
جلت ، ومن لا يصرح لجديد جدياً يردود ، في مصر ،  
هل يرموا الزور ، في فلسطين ، وفي مصر ، وفي الغرب ،  
أم لا ، إلى يومنا هذا ، حتى يأذن يوم لا نفع فيه الزور  
ولا عدى الناس

\*\*\*

هذه هي ألفتنا أفراداً ، مع أن الاسم أريد الناس  
عن هذه الأمة ، رجعهم بالمرساة ، لأن من معاصد البلاد  
و دينه ، عبادة النظام والتعبد ، ولا ذلك ما جد في الصلاة  
( وقتاً ) ، إذ صغر منه دونه لم خرج الصلاة ، وفي الصوم  
وختاب من صغر منه دونه بعد الصلاة ، وحدته للحج وقتاً إلى  
م تكن فيه نيل حج

يجب أن نجمع حماره عبدة الله ، اللهم في الدراسة ،  
والأدب في الصحبة ، والرواية في السحر ، حتى نرى  
قوى الله ، مع ما في المزمع ، إلى غاية وجوب الأسد ،  
وعطى عظماء السرة ، ولا بدع اليهود يكونون أمضى منه بدأ ،  
وأمر نبياً ، وعظماء

إن الزور ، إلى نفع ، والكتاب عليه ، جامع العمائل  
كاه ، فإن صفاته لم تخرج منها إلى شيء

عليه المختار

تأليف الأستاذ الطيعة من كتاب

## في أصول الأدب

تؤسسها أسرار من الزمانات

يطلب من دار الرسالة

ومن الكتاب النحرير ، ونحوه ٢٥ مرشحاً

القرعة صغر منه ما سبب منا ، فادركت أرفه للشمور ، فخرجنا ،  
وأشغفنا عليه في وجهه بطلان في جوان ، وآثرنا القوي والعلو  
على حب الوطنية والشرف ، فخرجنا من أمتنا لنكون ، في  
الذي سرفته ما ، بل أعتدنا على عذوة وعن أسننا ، وأبدنا  
بالسنة وأموالنا وديننا ، ورغم لنا ، أنه ما حرب إلا ينصر  
الجمهور عليه ، فقلنا ، وصحیح خلت من الديكور فيه ، وقال لنا  
أنه يبدى دمه يدافع عن الصفات القاطنين ، ويظهر الأرض من  
القائرين للباقيين ، قلنا ، بارك الله بك ، عليه ، عليه السادة  
الأكرمين ، قال لنا ، إن يلبس في هذه الحروب بعد صرح  
صغيره ، وبعد ، النجدة ، ووجه النصر إلى خسرته الذاب ،  
وطبيعة الذاب ، قلنا ، هذا لا يتأخر ، فأنتم حمد الله ،  
وأنتم أهل الدين ، ما إلا أن إلا ، ربه حج ، فوجوه ، ولم تكن  
جداً أنه ما قبل إلا الحمد ، فم يحمل ، هذه الحجة إلى الجدة التي  
حاملها ، ولم تحرب هذه الحجة التي أقرتها ، ولم رى مثلاً  
الدموع على دبريس دار الفضة القائلين ، أعداء العرب والمسلمين  
بل قام ثباتي طلك الاستقلال ، على حين كان أدقنا بجمود  
الديكور عليه في المصعب ، ومشاخنة بدعوى لها على أنباء النصر  
سكان عقرنا ما قبل ، فم غلاب سوار على استعانة القلاء  
وختصار الأعداء ، حتى صلبت أنا أهل طويس التي تكبنا علمها  
يوم كتيب ( جدد الله كتيبها ) ولقدن إلى مجدنا بعد طيبها ،  
ما م بسطه هتد ، بهرد ، ومادة عمل عند اليهود ) ، ولا موسويين  
في عبقته ، ولا الذاب جطيع التزم ، مصرحاً دعت من أقدم  
سجن الأرض القائلين ، ودعوا عسرت الآثون من أهل العرب  
وأما الموسويين من الأخوسيين بملكو أرمهم ، وتصيرون  
خلادهم ، ويعتقد بتأديهم ، ويسرعو عارهم ، ورموا في طين بندا  
الآن ، وعاب الأثم ، أهل البلة والسكنة اليهود ، ودعوا  
إلهم الرصاص ، وأصغروم السلاح ، فطعنهم الله عليهم حتى  
دعهم ، سلاهم ، م دأوم لا يستعبدون الرصاص فخرامس  
الجندي القريب ، فأمسوا لم السوط الجفوة ، جلودهم ،  
ومرروا أيتارهم ، فصاروا يمشون داخل من اليهود ، ونسكرو نصر  
من بعدنا عار ( جددناهم ) ، وسألوها لئلا فاعطهم ، وحطرو  
سها على ظلمهم ما الرود عراذهم ، وسفصروها وهم ، فملأوها  
على قوم لم يملأوها فصرهم ، فكان جزاءها منهم بعد ما أكلوا

محض رسالة السامية، جامع للتربية والعلوم، ومهدى لأهله  
الهداية، إلى عهد متفاني في طائفة الطائفة، غار في قلبه حباً للعلم  
مستور عنهما الكتاب، بأخوه بجملته الخلاب.

\*\*\*

ولا ريب أن مهابة رجل الدين تكفوت قوة ومهابة هذا المسكن  
الدين في المجتمع، وإن مكانة الدين في المجتمع تتأرجح وتضطرب  
لنشأته التوفيق عليه، والناهي إليه، فلا يجب إذا أتى على علماء  
الأزهر حين من الدهر كانوا فيه طامولاً لا أمل من أمرهم، ولا  
كفاً بعد كلهم، في عصر كان فيه صول الفريسيين، وسكنه  
باصفاً، وأنصاره كثيرين، ولا عجزوا إذا ربح عليهم، وما بهم عهد  
في عصر حلت فيه سوب الفريسيين، وطلب أحكامه، وفل دماه  
ولا بدع إذا سارع الأزهر - مدافع من حب البقاء، وحافظ  
من ميادينه - إلى مبارزة العصر الحديث الذي يعيش فيه  
فانتقل من حلقه الجامع إلى قصور الخاصة، ومن عصر القرويين  
إلى منافع الدولة، ومن سراج الغرب إلى نور المكشوف، وحاولوا  
أن يثبتوا مركزاً في الحياة.

في مراحل هذه الانتقال أصبح صعباً على الأزهر سيره  
وحده، وروى حظه فقد تعصب أحده السبل، وجرحت بحب  
بصره المسالك، وتقصير بين يديه القلوب، وبنت في حيرة  
تفرقه عما القديم والحديث، فقيس الله رجلاً أشربوا في طهرهم  
الإصلاح بإيمانهم، طافوا على الأزهر أن يسجدوا الجديد إذ حق  
من القديم، ولم يأمنوا أن يطمع بملكه بغيره إذا سارع إلى الجديد،  
فتمسكوا وكانوا أمه وسطاً، وأعلنوا لطلابهم أن لا  
الحج لا يجر التقدم لأنه قديم، ولا شئ الحديث لأنه جديد،  
وكانوا حكاماً بهذا التصب، وكانوا حكاماً حين لم يفتكروا  
أن يتم الإصلاح في حياتهم، بعدوا مسافة الجهاد ثم تركوها في  
أيدي أنصارهم وأموالهم الذين حرصوا في بيئة الأزهر وفي طينته  
للوقوف له سريره يهون بها المجتمع ولم يربها حق الفرحه

ومع أن التصب حلة حكمية فقد عجز عنه كثرة الشعور،  
وفي السكت حرم من المبادئ، وفي المراتب إزاء إلى مستصحب  
الزخائب، وفي المزاولة بعد وإهماله، فكانت نتيجة أن يسي  
الأزهر في يوم في عصر آخره والاضلاي، فيس معنى الزما

## الأزهر بين الجامع والجامعة

للأدب مسيحي، إبراهيم الصالح

.....

أقبل منذ صغره أنظاره على الدين مولداً يدرسته شعوراً  
بأسره، سجد الزعب ونبه وإحيائه، حتى إذا نال الشهادة  
فناشده في روحه أن يترك خدم فتاواه، فأنسب إلى إحدى كليات  
الأزهر، وإن في صدره آمالاً كثيراً، وأحلاماً بعيداً.

لم يكن آماله نفسه بعد ذهب الدين عنه، ولا أسلمته في  
شعبه، ولا كان كل رجائه مثلاً في الأزهر الشريف وقت  
وجته النهاية إلى الإصلاح، وظنوه الباعث على التصور.

أسرى في حبس ظنه بالأزهر، فليد الأعداء، أن صدعت  
الباب، نظيره على السجور من وراء حجاب.

واقف في حبس ظنه وأصبح شيئاً في مدحه حين رأى  
الأزهر على حقيقته - فاحز من الألم فزاده، وطمع من الألم  
فلبه، وفانس من التصبر دمه.

أحد يستمر في محبته موداً للأزهر قد حلت موجدته  
- منذ نشأ إلى عهد غريب - غير مصور على التبادي في حشية  
وحسوع، ولا على الصلاة في داخل وحسوع، وغير مقصور على  
علوم الشريعة في محيوس وتدين، ولا على آداب الفقه في تيوب  
وتقيس، وإنا كاتب مسجلاً من ذلك عهد، وكان القسح  
من قوة إعجابك وروى الفري بحيث استعصى على المروءات  
حله مدى عشرة درون حل مع الأزهر مثل الحضارة بيده،  
وحدا طمس كده مثلاً حياً للخدمة للخدمة الزقورة، وفقر إليه  
الواقفون يفتون في حلقته خلوصاً بربها الإيمان، وسلوب بمحله  
الإخلاص، وآداباً يصفها نطق للدين.

قد كان الشرق حرياً بالإسلام، يوم كان الغرب مغزواً في  
الغلام - ثم سكر الشرق سكرة أصاحت وشادته، وقلب الغرب  
ونبة شت حبه.

وقلب الشرق على أمره غلب الغرب في حصاره، وغاؤه  
ومعبدته، وانصل بين عشية ومحمد من عهد مؤمن بالدين القويم،

كذلك إلى نحو في مقرر الحكم العقل الخلف بصورة ما ينبغي  
شعره ، وإلا على يكون له طلبه تأثير ولا حصر له  
ولا للأستاذ إحلال

وإن لمحب الأستاذ للعلم على وهو الأدب الذي  
نصر الروية بالعلم - كيف السبيل من مفا الطنطوي أن  
حق السبل في الأهر هرارة حصر الرواق وسراج الزيت وصورة  
التسلك ، ولأن فكرة كل فكرة مرهوبة بالعودة إلى هذه الأشياء ،  
وإن لا أكثر مما يجرى بمرور الأستاذ بين مدة للزمن مدة البركة في  
البعد ، والفتور وبين مدة سراج الزيت بما كان عليه الأهر  
وما صار إليه

ليسمح له الأستاذ الذي كثيراً ما حدثت من معالجه حربه  
لجئت لأن أكون حراً في نقدي إذا رمي أن بدعيه ما و  
حكى على موافقة بأنها عباس مع المنقون ، ليس في رأيي قط ، بل  
في رأي إخوان الأزهريين الذين ثوب ثوب طرد عليهم غر يحدو بها  
مفتناً والأزهريون - كما جاء في مقال الأستاذ - أنتم حينها  
في دراسة المنطق ، والنسك من أسسه ، وللتدرب على حبه أوتيت  
لحق صمم الأدهان من حلاً للتصديق ، ظلم إذا من المناقشة  
والاستاد

وإن مستد بلا زب لتعمل مسئولية كلامي حين حكمت  
على تلك اللوحة بأنها عباس مع المنقون لأن القى حصل للترام علاقة  
بنة البركة ، حل من حمة الناس بمراتب الأستاذ ، أما الذي جعل  
سراج الزيت علاقة بعامي الأهر وحضره فأدب كبير يعرف  
صحة الأستاذ

ولسب لزم أن الأدب معصوم ، ن أكثر ما يخطئ به الأدهان  
لكن لا أرى من الإنصاف للأستاذ الطنطوي أن يحسبه بصور  
ما يحسبه صور العود ، أو يجري في وصف شعوره على ما يجري عليه  
الطبال ، كأنه يسر من اللوازم يشقه ، أو ريبك في القلابة بقطعه .  
ليس حين طنطوي إلى حصر الرواق ليمود الأزهري إلى  
ظنوم عليه ولكن لأن به معنى القناعة

وليس تشوفه إلى سراج الزيت ليمود الأزهري إلى القلابة  
عليه ولكن لأن فيه معنى شهر في الطامة والتفصيل ..

والقناعة للشيء في حصر الرواق وسراج الزيت وصورة القناعة  
وعلى حال طوطاف والملاوت ، والتناسب والهرمات

لكن هذا كله لم يذهب بحساب التصطف في مظهر التصديق  
الذين يسمون من الإصلاح للتدريج الجلي ، حبر وأحسن من  
الاعتقال للتحالف السريع ، لأن في البعد أواناً ونظاماً ، وفي  
المرحلة بطريقة دعوى

والحق أن في الأهر اليوم سبعة إصلاحية كبرى يتربها  
كثير من العبيات . والحق أن في الأهر ومما عده شيئاً لا  
ملائم يذهبون بقوة على الدين ، ولستكم يفتدون القيادة العكسية  
والتوجيه الرشيد . ولو ذاب السحاب ، ووجه السحاب ، غطا  
الأهر ثشراً إلى الشكل . ولكن - أن الأسود تعلم  
الأشغال ؟

أوسع الأستاذ الطنطوي ما كان جالساً في المصدر حين  
وجد على مصحف الرسالة كلمة إلى الأزهريين ( بمناسبة حدوث  
الفتيح أو السون )

كأن المسكنة مكتوبة بشعر عباس ، ومعلقة بياضة ، ولم  
أعماك نفسي وأنا أخرجها من الثناو والبكاء . ورحب أخرجها على  
إخوان الأزهريين من المصريين وغير المصريين ، علم أجد إلا  
صوتاً خفيضاً ، قدماً ثخين . وليس ليظن أن كتب الأدهان بعد  
عليه ، فكثيراً ما يذهب على الأدهان لإرفاق الحس ، وهذا من أدهم  
وسى من عافته ما يسام العقل من مقارنته ، أو بل من تحديه  
وسيلة

هذه المقارنة المشعوبة التي تيجك في المقال لم يكن فيها معنى  
للاستاذ الكبير الفاضل الذي رد عليها تحت عنوان ( جامع وجامع )  
وإن لم نوافق الأستاذ على أن القس في أشد الحاجة إلى تحرير  
أفكاره من مظاهر التصور إلى مقارنات القول ، لوى أن  
موضوع الأهر خامس وبعض الموضوعات الأخرى ما ربح في  
حاجة إلى المقارنة المشعوبة بين وقت وآخر ، على شرط ألا تختلف  
التصور العقل في حكمه ، وإن خلفه في أسلوبه ونظمه

في هذه الغاية - كما هي بحاجة إلى العقل في حكمه الراجم  
الزودن - لا يستطيع أن يتعامل بها في بعض الأحيان بحاجة

وليس منه بدعوى ميسرة منك ليهوى إلى الانقطاع بين جدواها ، ولكن لأن بها من الحب والنفوس والمصالح

ويد - الأئمة التي سرها من الغناء الأعلام فربما الأزهريين في قليل سيهم من الشاكلة في الحياة السلية ، ولكن لأن بها إرادة للثقل الذي كانت أخلاق الإسلام وليس كنت في ختام هذه ( يا حواتنا لم نجد والله حياء في الخدمة الأخرى مردوا علينا المصالح الأخرى المنتظر الأزهريين من مدة إلى الدراسة في حقائق المصالح ، ولكن لأن بها يطلبه بالعلم الصوري التي كانت روح المصالح الأخرى فيسي أن تكون روح المصالح الأخرى III

هذه الروح العلمية هي التي فهمها وهدمها إخواني من عبوس الكرامة ومن أجل ذلك نكتب ويكنو

ولو لم نجد المصالح الأخرى هذه الروح لأتت رسالتها الأولى في بيان حكمه المنتزعة من الإسلام في روح العلم بحسب خبراته ، ثم لأتت رسالتها الثانية التي لا تقل من الأولى خطراً في استعراج حقائق العلم الذي يصل به المفسرون وغير المفسرين ، ولعل تعلمك حب العصر الحاضر وهو السبب المصالح التي يتناول في طرول بين عالم العقل وعالم الروح فيتم فيه الرجل وهو مؤمن بربوبيته فيه وهو عالم ، وبحسب مهاده المتدينين أنفسهم

فقد أضاف الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق بسطابة وجهه ، وقد كتبت منك كثير الزمان - يا سيدي المقاد - في نماذج هذه النعمة على يديه

فكانت روح الله أول ربيع الأول مع وفاء من زملائه المصريين في كلية أصول الدين ، وأقيمت بين يديه كلمة جرى بها قلبي قبل لسان ، وجرته بها تعديل الدراسة في الأزهر على أحدث المصالح المصرية ، ليتمكن حرمي من أداء وظيفتي في ثقافة النقل ومختلفة الزوج - وبسبب أنني منى حياتي تلك لخدمة الحضارة التي اهدى روث بها هيلد وهو يقول محمود قسبي وكيل الأزهر وسيد - يا أباي حب من التهمة للباركة التي خللا عيب أن يس إليها بناء الأزهر ، وإني لأرجو أن تبهشوا لمحو المصالح

لأواصل على في دروس وسكنينة

وقد دوى حبه الله وعده ليلي بواصل النقل - خبره في ذلك إليه - ومن أن يكون حله محمد لميت الأزهري في الإسلام - وجد في المطالب الأزهري الثاني لم يكتب هذا الفصل إلا بعد آلام وآماله ، وإنه ليعتم هذه الفرصة التي عفا فيها الأسماء في التكبير البعاد والطنطاني أن بواسلا العديد من الأزهري ، وأن يوهده حطابها في توجيه تنبيهه ، حتى يهود الأزهري حسانه فيه فداها لخواص وحيث ووقتها وحاشا للناس بها علوم الخاصات وخوفها وآدابها ، وهذا - فوق ذلك - روح يخرج الناس من الغفلات إلى النور

صديق إبراهيم المصالح  
كله أسود الدين

### ورقة المعارف العمومية

الرائية العامة للاختصاصات

جم المصالح المتأوى الممر

بإذن

الطلبه الذين يتوسون مناهج التعلم المتأوى بتأليف والدهم ربهون الصمد لاختصاصات الاختصاص في مهنة التفاهة العامة وكمهم أن يظهر على هذه الوقائع المصرية رقم ١٩١٠ الصادر في ١٩١٠/٢/٢٠ ، وللمخرج به أسماء المفردات الأخرى التي حرم بضعان طلبه المفردات الممر وطلبه لتأويل وفلك لاحتير المترمة التي يربح كل سهم الاستحقاق أساس

وتكن بشكل سهم كدلت الاطلاع على شروط دخول الاختصاص والمواهب المصداق وضع وسومه وتقديم الطلبات ووجع ذلك من المفردات المدارس المتأوى إليها

## النطق وكيف نشأ في الإنسان وفي الحيوانات العليا ؟

للأستاذ نصيف نيتقادي الخاني

### ٢ - نشوء النطق في النمرود البربري

أثبتت في مقالنا الأول المتاعيل والاختيارات المختلفة لظن النطق بين ثورياً في الإنسان ولا هو قاصر عليه ولا غير له دون الحيوانات الأخرى بل هو ظاهرة سيولوجية بيولوجية طرأت عليه على بعض الطيور وعدد من الحيوانات العليا وعلى الأخص القرود السبعة الإنسان ، وإلى النمرود بين الإنسان وبين الحيوانات هو عرق في الدرجة ليس إلا

وتشكل لهم من كيفية نشوء النطق في الإنسان فتقول إن لنا في كيفية نشوء النطق في الأفعال الآن وفي اللغة البسيطة التي يتناول بها الكلام ، وكذلك في لغات بعض القبائل الملوحة الحالية ، صورة مصغرة من كيفية نشوء النطق في أول أمره

إن كل ما يمتاز به البشر عن الحيوانات الأخرى من هذه الناحية هو غريز النطق وبالتالي النشاط اللغوي من جهة ، وغريز التفكير التشرعي والسيولوجي للأعضاء التي تشترك في عمليات النطق من جهة ثانية ، وغريز الغدابة الجينية من جهة ثالثة في النمرود الإنسان أكثر منه في الأرواح الحيوانية الأخرى للأشياء الطبيعية التي يتناول الكلام عليها

وقد يتناهي مثال نشر في « الرسالة » منذ جمع سنين أن النمرود الطرفة الغبية التي اضطرب أبعادها الطبيعية إلى الانتباه فتدب لمحتواها ويختار بنارها أخت إلى غريزتين أو استغاثتها في نطق الأشجار والتفكير على موعدها ومن القواعد المقررة في علم الحيوان أن جميع الحيوانات والطيور التي تعيش على الأشجار يتأثر بها أصابعها البصر الآخر تفكير على التفرع والأصقان وهذا ما حدث للإنسان والقرود وباقي حمية الحيوانات الرئيسة ( Primates ) وقد فهم فكها من علم

الجمجم والعضام لأن من يربط النمرود الإنسان ولقد وسع الإنسان في استعمال يده بعد ذلك إلى مختلف الأب درصها وخشبها ومنها وكثير من غيرها منها ومنها لا حرمته افترضه خذ النطق إلى حد كبير من التفكير فكيف كان هو من جميع تلك الأعمال وهذا غلط وعصر حتمها في الإنسان إلى غشي الذي م عليه الآن مدائن لا على حرمه كبيرة من الضحالة ومنه إلى الاسم ، وكانت عركتها عضلات قوية صر إلى فم الرأس من كل ناحية فتختلف حول الحنجرة وتقعدها ويحول دون عوجها وهو ما عتونه وهو اليق موكر التفكير وآداته وقد صغر حجم التفكير في البشر أكثر منه في القرود الذي الأخرى لأصعب عليه غلبه طرا مصادقة على تقريز التي تحول شيئاً فشيئاً إلى النمرود الإنسان

وكان من شيعه تخلص التفكير في الإنسان بعد أن سارا قاصرين على مسح الطعام أن فل للتبعية شأن المسافات الحركة لها وعصر حتمها وسارت لا حيل إلا إلى عمل الغديز بالقرب من الأديز تتحركت الجسم من يودها وتخلصت من مسطها وحلها المر فصب وعامها ما ضاعها وهو الخ عركاً كبيراً وهذا هو فكر في غريز الإنسان على الطعام<sup>(١)</sup>

ورب أيضاً على غريز اليد واستخدامها في كانه أعمال الحيلة أن ران الحاجة إلى القيل صبر وراي بعدم الاستيلاء في الإنسان وفي القرود الذي ( النورولا ، ولشابهه ، والأدومجوتان والجيرون )

غير أن القيل يتلور في أجسادها بما يجب النمرود الإنسان في أول الطوار مكوها م لا يثبت حتى يصير ويرول جرياً على وليس الورقة الطبيعية لأن من القواعد المقررة في علم مكوون اعين أن كل فرد يحر وهو جنين يصبح الأنطود التي مر بها

(١) أخرى منهم عركه غيرة في صعد الخفاق إن استأمر عضلات التفكير عند أول المدعين من بين الحيوانات العليا في تم الحمية ولا تلجأ كره من النطق غير أنه على بعد على التفكير موان ويحل بأصول العلوم البيولوجية والجينية لأن ما وراء على الأفعال كاليف الحية من غريز طري أو غريز أصداء لا يتبع علاج حالة ماها وإنما يجب هذه العمليات الطبيعية التي يستر عليها الاضطراب الفطرية والألوجي ملا أن جود الأور أشد المدعين و جود غريز طبيعيه م غريز لانهم وأجسادهم هذه الحمية من موي



وعرف إلى سم الأماور كما غطى سطح ذلك الجبل المصور  
أو المذهب المتوسطه التي متروا عليها مدحمة في غطى الأرض  
التي تكتب في تلك الأعصر الغير موجهة للقدرة ، وعلى الأخص  
الاركوپتيركس Archaeopteryx وهو - شكل متوسط بين  
الزواحف والطيور - ومنزل تحول عشر السك في الأسفل إلى  
الزواحف ودواب القدي التي سما الإنسان ، وبحول سر القدم  
أبداً إلى القدر المصمم التي يسطر أجسام الخنازير ، ولعل  
الغياكل الكبير الخادم الذي يتكون منه ظهور السلاحف  
ولعل من كبر للطنن هذه التي نحن بسندوها في الفرج  
الإنسان أكثر من اللازم حتى صار حيواناً ثديياً ككثير الكلام  
ذات في هناك السنين

\*\*\*

ومن المبادئ الرئيسية لغاية التي دعت الإنسان إلى الفطن  
والكلام ، الحب الاجتماعي - فبدل أن أجدادنا القبيحون  
يعيشون فرادى لاحظوا أنه كلما صار عرين منهم جملة يستفيدون  
التيام بالأعمال التي لا يحوي عليها الواحد منهم منفرداً كقطع  
من أنفسهم مد وحش مدحس أو كصيد فريسة كبيرة فلو حرفة  
صخرة معده لو لسف شجرة عليه ليل عازها أو تقطيع  
أحشاشها لبيت مأوى آمن وغير ذلك من صفات أمور الحياة  
ولكن حياة جماعاتهم هذه كانت قصيرة الأمد في يدي الأسر  
لأن الأغوا منهم كانوا يطشون بالفضاء يستولوا متوة أو حلف  
على ما حسوا فيه من اللذة ، لو طغانات أو المأوى الضيق ، فلا  
يحبون أن يشكروا حرياً من اعتناء بعضهم على بعضهم ، فحشر  
الفرد منهم بمسئله وهو وحيد أمام عرى الطبيعة والوحوش  
للقرة الخ - فمحشون ثم يقتلون ثم يمتصون ، وفي كل  
مره يردون اقتتاعاً بجواند الحياة جماعة ، وأحياناً يحضون إلى  
أن لا بد لبقائهم محشون من اعتماد حياة الغير ومفكته وأمانه  
وغير ذلك من القواعد التي دعت إليها الطبيعة لبعض - مصدحه  
الجماعة والخلل سلسلة الفرد - وانتقل هذه الصفات إلى القواعد  
- التي نسبها مصدحه لأنها متفاد - من الآباء إلى الأبناء ،  
ومن جبل إلى جبل حتى مدت غيرية منها أو كلمت ، وهذا  
هو معنى القواعد الاجتماعية الأخلاقية في الإنسان وفي الحيوانات

وهذه في الأزمنة القارة وهو ما يبرهن منه بشلهم ، إلى غار  
حين القدر يلخص بطور جرحه - وهذا دليل على الأداة  
المتفاد على سمه تلبوس التطور والتفصيل - وما زالت في  
الإنسان من القواعد التي للشار إلى به أريج من القبل وهي  
مدرة من بسع فترات مدامه ملتصم بعضها ببعض في آخر  
للسلسلة القدره ويسمونها ( Coeque )

ومن نتائج عو الهدى أيضاً أن صرح جميع الإنسان مدح  
استعداد لإلا في صرح الطعام ، وخسة الإنسان الإنسانية الآداب  
والإنسان قناعة صغار أعمال أوسع أمام الشفتين ، كالتأني  
الوقت فند قد رجعتا - فحقة سر حشر التفتين - إلى أن  
محولنا ( التفتين ) شيئاً مغيثاً إلى أداة مدحه للأسام والطنن  
وحلاصة القول إنه مدحون بنو نحنا ومفاد ، وحولنا على  
بأن لمحوانات الأخرى ، واستعدادنا للطنن موضح وبسيرة  
أكثر من الأنواع الأخرى ، إلى عو يدس ، تنجعه ، حياض  
أجسادنا البهيدى لطيفة على الأعصار وسقهم يلمها ويضمهم  
على عروها ومعلوم الرقا من الفدين ولا شك في أن التجمد  
إلى الأعصار والفتاد كان لأشباب طيعيه طراب عليهم مصادمة  
كلن بكور البدن الذي كانوا يعيشون عليه من جبل مد عر  
أو انهم ضمروا إلى لسف الأعصار ليقتلوا مكارها ، أو أنهم  
حشوا بها حرياً من الوحوش الضكاسة ، أو الزواحف والعصاف  
للصحة أو من كواوت الطبيعة كالفرق وعبره وهكذا أود

ذلك القواعد الخلية الطيعيه لبعض إلى نتائج خالصة لم تكن متظرة  
ولا يجوز أن نفوس كلمة من حرا كبر للطنن في مع الإنسان  
حد نظروب القديم بوطنيه هذه ، إلى بنوها عوأك كبيرة أكثر  
عما كانت عليه في الطيور والقروء الدنيا ، ولما جعلوا بعض  
مها كوا أخرى في اللخ عن وظائف الأسية إلى وظيفة للطنن  
للركبة ، وإذ حدثت هذا للتحريك أعضاء الحيوان والفتاد  
وفي السجتها من وظيفة إلى أخرى لكي تلائم الكائنات الخلية  
الظروف المتغيرة والقواعد الطبيعية المتغيرة أمر شائع ومعلوم  
في العلوم البيولوجية كتحول الأنعام إلى أجنسة في الزواحف  
القدرة التي اضطربا الأسباب الخلية الحادته إلى تغير من صخره  
إلى شجرة أو من شاطئ إلى شاطئ إلى أن اعتاد البشران د

التي سيشاهده كالمثل والقرود المت

سود في غنطن مقبول . إنه ما إن بدأ أفراد الناس وأفراد  
باني الحيوانات الاجتماعية يعيشون معاً حتى شعروا بالحاجة إلى  
التفاهم بعضهم مع بعض والتبصر بأه وسيف في تحول في حواطم  
معاً هم كل واحد منهم أو هم الجماعة . وكان الاستعداد لفتن  
قد تحققت عندما بدؤوا في فهمهم ، وتقصص المشاكل ، وسر حجم  
الأسنان ، وعذرت السفلى ووجهها على وجهه للعدم بقاء ،  
فتبعه نحو المرد ، بسبب فلتان الأسماك وغياء في التناص  
فأحدوا بمحاولين بعضهم التفاهم مع بعض مختلف المنظر

### التفاهم بالوسائل

أحد الناس وسائر الحيوانات العليا - ومنهم الأطفال  
الآن يبدون إشارات كآلة في أدوية الأسماك في غير حياضه  
ولا تقليديه حل على الاختلافات النفسية أو فصاحت الجاهلية  
المهيرة وهذه الإشارات وجمع إلى عوامل بيولوجية وعصبية لوجه  
صمها معروف أسبابه ويصعب قبول كتنقيب الوجه عند  
النصب أو الخزن وكالاتماف عند الازدياد والسرور وكثير على  
المسك عند القرح والفرح والتعجب بدموع من محب ، وكثير وأنس  
الإيمان للدلالة على التعجب وانحنائها للغة والتمسوخ ، وكالدهن  
على الأسماك للدلالة على الندم ، وككثير من الإشارات التي  
يصاحب بها الإنسان كلامه الآت ويمكن ردها إلى عوامل  
بيولوجية قديمة ورتبها من أحداثها التي سلكنا معهم

ثم اعتاد الإنسان أن يقوم بهد الإشارات بحسب إرادته  
لتبصر من الذي التي تؤدي إليها صارت اختيارية . فبدأ أفراد  
أن يصر من شهواته التي أو كرمه لشيء براد يطلب  
وجهه كأنه يقول : « إن أكره هذا » . ومثل ذلك ما اعتاده  
فخاص من قديم الزمان أن يرغوا رؤوسهم إلى أعلى للتبصر من  
فتن أو يهرها إلى اليمين واليسار حسب القوس منه . كأنهم  
يقولون « لا » كما أنهم يبدون من الإيجاب بخصها من الأرض  
بعضي « نعم »

ثم أخذوا يبدون عما يقسمون بقلبه شكل لأشبه التي  
يريدون الإصباح منها أو من بعض مثلاً كما جعل الأطفال  
والغرس الآن

وحدوا كما أنشأ الإنسان وخلق الإنسان من  
المجموعات . الأجسام للأدوية بطور تدريجياً حتى تأتوا إلى  
الناس للخدمة وبوتقة حياتهم الاجتماعية والخدمة وتحولت ( أي  
الاعتراف ) إلى التبصر في المواقف المرمية والندوة . فبعض  
كأن يبدون من الصخر مثلاً بالارتدة إلى نقطة منه صاروا  
بدلوا هذه الإشارة إلى معنى الصلاة . وهذا ما حدث في الآن  
كثير من التناقل اليدوية من المصنفين السود في إشاراتهم كأي  
لتفاهم الكلامية البسيطة المتعددة . وهذه هي أيضاً إشارة الغرس  
من جد أصلي - معنى للصلاة

وبما روى على سبيل المثال هذه للناس أن حرم من يدين  
يبدون من دمي من شدة من نرسى بحركة يدهم يفت على  
أنفسهم من فلتان كثر يحاول صمها . وقد اتضح أن هذه الحركة  
تدبر إلى جانب موب لرس السادس عشر ملك فرنسا الذي  
أهنته لظنوه الفرس في الماتعة

مصنف المتناوي

الخاص

## طبعة الرسالة

تقدم قريباً

لمطالع طريفة من كتاب

فياح الأرب العبري

للأستاذ

محمد حسن الزيات

وسوف تشاهدون فيها

التفوق القوي والتعبير الأبي

بين الفنانين، وبما سببهم المثير، تشجيعاً للاحتجاج على كل من الصناعات  
اليدوية بين الصناع البريطانيين، وقد أفضت هذه الحركة إلى إعلان  
الحال في صحيفة برنس توي في عددها الصادر في ١٢ أيلول  
من الشهر الجماري والخامس عشر من شهر أكتوبر الثاني  
« سيظهر إننا حرق بيوتنا ستة جنتها بألوان سياناً فاقه  
كوتلر من مقاطعة وروك شير بين غياض الساقط - وسيظهر  
إننا غرق آخره أقل قيمة من الأول، ليهي بن الحبر  
وحسن عام ضمني - لباراة تمام في نفس اليوم بين الرجال في  
التكشير »

أما أولي هذه المبادرات فقد تكون في قاعة محوطة : وأما  
المباراة الأخرى، فلا أرى في قاعة محوطة أما لا ز ريدون  
إقامة مباراة بين الحبر وأخرى بين الرجال و وروك شير : دون  
أي مكان في إنجلترا، فهو أمر لا يستطيع له هيباً وسيلا قد  
مرأب كثر من الأعمار الأديبة لم أجد بها سيقاً للحبر  
لو مباراة للتكشير : ولكن مهما كانت الأسباب للزود إلى ذلك  
فقد اتصلت على أن مجموعة من الحبر مدرب ويسمى عندها في  
الطعم وأن عدداً كبيراً من الرجال على يد مشرة أميال من  
مكان المباراة - يقضي الواحد منهم الساعة أمام الرأفة يرن  
مضارب وجهه استبداءً لتلك اليوم الطعم

قد أثار الحادثة الفخمة جانب كبيراً بين طبقات الشعب  
حتى يضطر أن تشوه الوجوه ويعرف الرجل أنه من وروك شير  
مجرد مكسبه قد كان الضاحه فقهيه حائرة الجلال الساحر  
في الماضي : فأصبح نظام القبح سائر تشوه ما ركب الخلق  
من جمال في الوجوه

ولم أن دوني النجاسة لأن أذهب نظر الفنانين الموهبتين :  
إلى اهتمام هذه المهرمه لرسم مجموعة من الوجوه التي مشتركة في  
نكث الباراة النجاسة

ودكرني هذه للناسية : بحدث اتصل لي من رجل قرأ  
الإعلان عن مسابقة للتكشير التي هي بصحتها : طغت أجهاد  
الفنسة اللابة

حيث سقطت مدية غمور : كان بين الاختلافات الشبيهة :  
مباراة في التكشير : على خاتم نفسه فاحص من حزب الأحرار

## صور من حياة الانجليز الاجتماعية

### في القرن الثامن عشر

للأب العظيم يوسف أرمسون

علم الأستاذ علي محمد سرطلوي

١٦٧٢ ١٧١٩

### مياه الزلزال

« أتم دراستي في جامعة أكسفورد : هناك من اللاب  
ميك أنار ذهب الناصر مودن : ففصله فراقه إلى كان  
ينصرها على الجند : وقدر ١٧٢٢ ملحة سنو ( كيان )  
أي : خلفه : فاشاد بها النصر العظيم على النصر الانجليزي  
حركة ظهيم و ١٧١٦ بين عدداً من مجلس التوايح  
البرطانية : قدوة : وسافر مع : كليل : وبعد سكر  
لما كنها العالم للزود وروك : وكان صديقاً جيداً لرجل الأند  
في حصره : مثل سبيل : وسمعت في عام ١٧٢٢ أيضاً حصة  
خلالة الأسبعية والافنية التي صور فيها مياه الانجليز أتم  
مصور : وأول مثا فيها هذه الصور الاجتماعية : وبعد  
ينصرها في صحيفة صديقه انهم رخصارده سبيل إلى كاتب تصور  
بسم تر توي عام ١٧١٢ سافر مع صديقه سبيل إلى إنجلترا  
صحة : فليكناتور والفردان : ولا بد من الأحرار إلى معسكر  
عام ١٧١٥ حين سكر ترواً بدأ لاريدون لسنو جريدة القديسة  
مري حوت : وفي عام ١٧١٦ بين مدرة القصور : و :  
الكوتش وروك : وروك : حصة الفدية ١٧١٨ : كاتب  
لأعنى عقولهم : فأن : وحيدته حبه في العام وروي في الفند  
القالية ومضى في كنية : وسبب من هذه الفظه

فقد جاء ناصر ومحمد آتم حد موه : وفراء ونجاسة :  
حصة لوجزا على أي : كان مودن تشكيل جهنم في رجاية  
أفيسون : وكان يعلق فيه أتمه المظلم : والفرح : كسوره  
أبداً : وكان الناصر الكسور بوب ينصر تروة الأديبة :  
وكلا نصر صلا : أسرح تكيون إلى نصر الحسن طاه من  
رجته في جرد سبيل : مكمل بين مود من تلكه وطرس  
من أديبون حوت في جرحه على ذلك : وتلكه كان الزمل  
طوبج من القدر ليكل : والجهاد : فمدح من يوب »

### مباراة في التكشير

أشرف بن مقال مابني : إلى اقتراح مدمم باجواد مبارات

كاد راء تعلم إدارة الشركة من التجربة والخطأ  
وتصنيفه من سارة إليه بطلب وده + و ذلك في  
الذال وقل حاسر خطه يد خطا مالي يعرفه من  
ليس في الثانية أن حتى حد القافة بأدب حده ، عا  
نظر التدوين من إقامه هذه الإدارة إلى المرحوم الشيخ الذي  
بده حربه في من مواعينهم بد حينهم مبادرت حيوانيه حظه  
من حد الترخ + حل ما حال هم يب دموه ظنيه إلى التنبه  
عاقبة وخيراته وأهم خلا و ر . فوس هؤلاء المخلص  
خامووج رحيص ، ملا من الارصاد مهم إلى مستوي يدي  
يبي بالإنسان

على نمر سر طوى

مديع مد اليح

1 Essays of Hddison

2 Oxford Companion to English Literature  
Harvy

لم يبق في إدارة الرسالة

إلا نسخ محدودة

من كتاب

وفاع عن البلاغة

للأستاذ

د. محمد الفريد

مصدر اقتناء نسختك

قيل لها

ع ٩٥ مرًا هذا الجزء الجديد

وكان أول المتبارين رجل قري ، من صرحا شقة للدينه ،  
وحيل إليه أن يحافته وبيع وحيه ، دعب كانا عوناً له على ميل  
المنازلة ، فوصفت له منصفه أمام الجمهور وطلب إليه أن يصعد إلى  
وإن يواجه الناس ، وبدأ يند عضلات دعبه ، وندرها عنه  
ويسرة ، وده استطاع أن يظهر حشرون متاً من أسفله في  
الكتيرة الأولى ، وسرف حسب الاسماء بين الناس فحاده أن  
ينظر حد الأبي سرف المنازلة ، وركن حتى حفظ يظهر أنه  
لا يحب إلا الكتيرة الرج ، فذلكم بنظر المنازلة .

واحتل المنصة بعده [محمدي ، بغير الأول في من الكتيرة ،  
فأجاد وحده لا مرط عليها ، حتى قد قيل إن عشارا من النساء  
الميل إلى الجوس ، وسكنه الكتيرة أحمر وادان الرجل يحوي نسبة  
إلى امباح الملك جيسى الثاني أو رجه ] وده الجمهور أن يسا  
المنازلة رجل يرح في منصفه التنبه على المرحوم المدم ، وأن  
يصيح حن الكتيرة في الماطه ، فطلب إليه أن يصح بين الولا  
النظام انما من ، فدهي وكان السرور عليها باحراجة من بين الناس ،  
وعدم بعده المنصة عشارا من المتبارين كل من سوء الحظ  
حليهم ، وأصب أمي من بينهم علافاً مدني في طرد ما من  
الماطه ، ورة ادهكتين ملوحي كسر دهم من منحة الشياطين  
سوداقة منها فداحتا الجمهور عماره في مكتبه ، معده ، وكادر  
الجارة ، أن حتى لا رلا أو أحد للتبارين من الماكتين من أنه  
استعمل النفس في الباردة ، ذلك أنه قد مر من عضلات وحيه من  
روح من صبر فحافكه اكتب تلك العضلات هذا الابن  
المنجيد ، وأرجه رعبور حد فحبت حربه من مكان دموه ،  
هو من الكتيرة على باحراجة باعتباره محتالا

وخدمه مولاً [سكافي مدني حيدر حور حور Giles Gorgen

در القديس عن أنه يرجع المنازلة لإظهاره الأوامر من الكتيرة ،  
أحمرها ، ومو بماعد في من الأحديه لقد دعب اللامح  
الإسميه من وحيه في الكتيرة الأولى ، واحد وحيه في  
الثانية إلى مايشه للزولاب ، والحصح فرداً بشاً في الثالثه ،  
والصبح دعباً كدب البحر في الرابعه ، وكشادة القور في  
الخامسه ، وكان دعب الجمهور عماره فدهج بالإجماع المدم  
الدهي ، وأحب ، حصل هذا الإسكافي دعبه المنازلة ، أن عاه  
رجه حيلة طاك حود إليها عدا فرجل فمصدته في الماضي ، وما

ما أسهل البهيرة من أشبه النيان ، بهل المظلم ، بهل الرجل  
لا همه بعد هذه إن كان منه ناصباً أو غافاً اللهم أن ينجو من  
بركة الناس هكذا وهو بعد غاف - أو أنه لم يركب - لا يظن  
الرجل أنه لا يأتي هذه صفاً ولكنه يطبع طابعاً  
فأصبح طاماً

تحدثت إليك عن حب غلب وأنت حيا ، ثم من بعد ما زال  
تصد البهيرة ، وهو إن حل نظر إلى شيء خلقه يشبه الإنسان  
وسأله أن يتحرك من 2 إلى 4 ما يتم فيأخذ شبه الإنسان في الكلام  
واسماً الخوبة فتتوهم أنت في هذه اللحظة أوصافاً تحصل  
الشمس إن غروب ، ويري الناس قوده الصبا - تنبأ اذراك  
لأوصاف البهيرة لا يخافها ذلك في جفاف ونسب ، ولكن هذا  
أمر طبيعي ليس فيه شعور ، أو رفض للفنان لنفسه أن تطلق  
على صفيح الأول ولو في الحب ؟ لا ودون ذلك غنى أجمع

ها هو ذا الرامف يتحرك أن الحبيبة حوله مظنة الشرعية  
مظنة الشعم ، ثم يلتفت بعد هذا إلى القتل - يسأله في حب  
ما يزال متكاملاً لم يحب - إن كثيرات غيرها بهويتك وودعي  
و غطرت لهن ذو نظره واحدة بلطف إليك الفنان متصفاً من  
عنه هو أيضاً ولكنه يحاول أن يثاق معه حيلة فيضربك أن  
مستوفته شديدة الحساسية طيبة بعباب الشعر وخضات الدمور  
وبها - وهو اللهم - محترم شعوره الحساس الرقيق فهو قد  
يتعجب وقد يصورها وسكها لا تؤدي إحساسه بكمه ويحافظ على  
كرامته ما وسعها الحفاظ وهذا كلامه ناك انعطاف من إجهاد  
لشموها المرحم - وجاع أصرها وأمر أنها ظهيرة وآه وبهها  
تجيب أن بشكلم الرجل عن الكرامة ولكن كرامته هي  
الأخرى ماذا من روح آخر - فهو قد يسألك المشر على غير  
معرفة ولكنه مع هذا ذو كرامة - وهو يفرط في الحر على  
حساب غيره ثم يخرج إلى الطريق الصام مرعباً - ولكنه  
ذو كرامة - وهو يفتي أقدر للابن ويصمها على عنه كما توسع  
البرودة وما يزال ذا كرامة

إن الرجل ليس قديراً ، فهو يميل ويحصل على أموال كثيرة  
وسكته سجيماً لا تفر - إلا يستجدي ، ولكنه يستعدي وهي  
في حبه لجره الشفوة والاعانة على كرامته القريفة

## فنان ... !

للاستاذ تروت أمظه

يسقط على محلك دون أن يعرفه ، فلا تلك إلا أن سمع به  
النظر ، فهو أصعب أخير كتابه من المصلحة قد ولى جد . ما  
شعب الصخر - ما صر شعب كتابه مثل قد أصرب من  
الزبد ، فقد للابن يد كرك باللو أسام مركات مستوفدة على كفته  
يصرخ بأعلى صوته ( ودير حار أطلع )

يهد أن سأله من أنت - والويل لك بنا صحت - إنه  
لا يسمح للإنسان إلا يعرفه وقد أمضى قسه في يدي الشهيرة  
مجرد لا بعد سري معه وفاته فيناها - أما هو الفنان الخي  
فقد أجهد عقله حتى جهد - وعنه حتى غمر وجهه حتى  
دوى ، ثم لا يعرفه ؟ هم ليس لهم هذه العيبة وسكان  
لا يعرف أن كان ويهد لو هو رسالها - أليس هذا ؟  
وسم يذبح أظني حول قوده هذه الإطارات من شعور كفته  
تكدح على قوده - طريقة حوشك أن فصل إلى حكة - ومع إذن  
وكب كفته هذا الرأى الثاني من الشعر - إلى على الطربوش  
رأسه الأول بر من خلقه بخبر أنه - فنان لا لا في معرفة  
أودت أو لم يرد - معرفة حكماً دون أن يتحرك - إن سأله  
من أنت ؟ لم يرد وجهك ووجه واستأسد بعد خنوع ، إنه مثل  
يجلس إليك فيضربك أنه لم يمد لفته وأنه حكماً دائماً - هائم  
على وجهه في غير موسم - سارد في غير موسم - ما

ولحن في اعتقاده حروب من الراحة وشذوذ يصفه هو -  
لا يصعدت من نفسه مبدوح يرسب التواضع البهيرة وضع  
الخطوط الراسية بينها وبين الأكمال الناس هو يقول إن العلم  
شيء سهل لمباذلة ذاتي فيظن - يستطيع أي ضم أن يكون  
ماتاً ولكن الشهيرة ليس من الأمانة الإلية أرسد لله إلى صاحب  
القبية فهو شذوذ ألب يمشي دون دوى ويجلس على غير علم ،  
إنه من الإنسان هكذا - ولكن ماذا أفاد الرجل من كل  
هذا - انتظر ، انتظر هاهنا فاجبه بمصلحة انبازة ، والله كثيراً  
ما ألقى في الخوارق دون أن أعرب نفسي أجماعاً ، إنه يفتري

# نفل الأديب

د. يوسف محمد إسماعيل السناش

مقدمة : إنهما مما اهل به ضرب الله

المراتب الشاطي : هي من (مفخرة الأعراب) وهي أن  
ينبذ الرجل من كل واحد منها ، بجوده ، صاحبه ،  
فأكثر ما عرفنا أمودها ، هي من أكله لأنه من أهل ليرة الله به  
قال بططاني : من مبداء ما جرت به هذه النظم من طرح لمبول  
بمحبرة اللوك والرفضاء عند قدومهم لطيفان وأوراق حراوت  
تصعد لهم في نحو تلك من الأمور

وخرج أو داود (في نفي عليه الصلاة والسلام من حكام  
التجارين أن يترك) وعما المتأخرين ليرى أنها طلب صاحبه  
ومعنا وما كان محو ، إنما سرع على حجة أن يدع على للشروع

قرأ ذلك الشاعر في هذه حياة بعض وادهم لشراء فريين  
صالح - مرأى ما يشد بوليه وضع ما يدل من بارون ، غفر أن  
التي عريته كبريتهم وتخلل كنعانهم ، وطن أن هذه العريته  
وذلك التخلل ما الطريق السوي المبد إلى انقضاء - نسي الرجل  
أن هؤلاء كانوا أصحاب أفكار سامية ومختلفة فلسفية فاسدة ومع  
مكتمل الصبح وأنهم محموا بهم سلوكهم لا بسبب سلوكهم

لأن من هؤلاء الشراء للشعوب من إذا انصرف من شعوبه  
إلى فنه لتلك تلبية حبيداً بالاحترام فكثير منهم هو ملكة  
مبدأ التي به يتفحصها الكثير . . . ولكنه أعطى الطريق  
أو له رأى ومورثها - فالتقى بها إلى طريق أخرى أكثر  
ومعونة على الكرمه الحقة وسكبها سبة حبيبة للكرمة  
للشعوب

مقدمة : إنهما

عند حرد في كل ، فإذا ريد عليه هذا السند كان في مكان  
للشروع ، وغلا نير أسرار الله تعالى ، وعلى من لا يملك  
من أبي كتاب مهيب من آكل النجوم في النجوم ومعه  
إنها هي أهل ما تير الله

٨٨٩ - تحت لعلها في سم وسمي

الاختصاص في شرح أوب الكتاب للبطلوس

بدأ ذلك المصنف من إنكار التسديد في هذه النظم  
(الشعر) وذلك بحسبهم ، لأنه لا خلاف بينهم أنه قال  
شعوب الرجل أشعوب إذا آخرته ، وشعبي بشعبي شعبا إذا  
حزن ، فإذا قيل : شعبي بالتخفيف كل لم فاعمل من شعبي  
بشعبي فهو شعبي كقولك عني بشعبي فهو شعبي ، وإذا قيل : شعبي  
بالتشديد كل لم فاعمل من شعوبه أشعوب فهو مشعوب وشعبي  
كقولك حفول وتخلل ومخرج وخرج - وقد روي أن أبي  
خبيبة قال لأن عام الطائي : إنما علم ، أصطاك في مراك  
ألا ويل للشعبي من التلي - وقال الزمخشي من (حتى مل)  
قال : أبو عام - وم غلب ذلك ؟

قال : لأن يعقوب (١) قال : شعبي بالتخفيف ولا يشد  
تقال : أم قام ، من أصبح متعلما إلى البحر جانية (٢) يعقوب  
أم أبو الأسود السؤلي حيث يقول  
ويل السجى من أغل عاده - حسب الفوائد لشعوب معصوم  
والذي قال أبو عام صحيح ، وقد طاب فيه فلياح نقدها ،  
وقد قال أبو ذؤاد الأدي ، وخبرك به حبه  
من ليرب بضمها مويه - ونفسى بها متاعا عجيبة (٣)

١ - ابن الكلبي

(١) الحاج البراءة قوم من العجم ساروا بالزوم كال الصلح  
زاد فيه : والاسلام ، وقال أبو جبرائيل الخزاز : وأما  
سهم برعالي وهذا كلام الخزاز : ومن قول الأسيدي السكيت : هو  
جبرائيل ، وقال أيضا : البراءة سهم البرقي ، وهكذا سب أبو هاشم  
أحد من أصحاب الكتاب الناصر

(٢) أبو ذؤاد - كان الأصل - لعل في ذؤاد  
وهو بيت الأديب وهو مويه

# ٨٩ - هر يدي نهك زول انهم

دارع سدها لعلوب ابو محمد عبد الله العروب بن  
 الا كنان قل صاب ان حول جدها بن مصلح المستنوع وحج  
 في تلك السنة ابو القاسم عبد الله بن محمد وابو بكر محمد بن حمير  
 الاوي<sup>(١)</sup> القاري صاحب الاثنان ، كان من احسن الناس  
 سرقة القرآن واحبهم القراءه فلما مبرنا عبيد الرسون (صل  
 الله عليه وسلم) جاء ابو القاسم فقال لي ههنا رجل مرر قد  
 جمع خلقه في مسجده رسول الله وسمي بعض وروي الكتاب من  
 الاثبات الموسوعة والاحبار الفتنة فان راي لي نفسي على يديه  
 نسكر على ذلك وبعده منه ، فقلت له يا ابا القاسم ، اين كلامك  
 لا يور مع هذا الجمع الكبير والخلق العظيم ، وستا بعدا فيعرف  
 لنا موصفا ، وبعين مفاخرنا ، وسكن ههنا امر وهو الصواب  
 واقرب لي اني بكر الاوي صلب له استعد واقرأ ، ههنا هو  
 الا ان ابدا بالقراءه حتى انتف الخلق ، واضم الناس جميعا ،  
 وانظر يا يسمعون مراة ان يكر ، وركوا الصبر وحده ،  
 سميت بقول قائده ، حد يدي نهك زول انهم

# ٨٩١ - كنانا صرون وسكن السالك كلف

النجوم الزاهرة قال القاضي القنولي جده رجل من  
 الصوفاة في محكم<sup>(٢)</sup> ، فوعظه بالبرية والتواضع حتى اهلكه ،  
 فلما خرج قال يحكم لرجل : اصل منك الف درهم وادعها اليه ،  
 فاحدها الرجل ولفه ، واقبل يحكم يقول ما اقله يتليها ، فان  
 ما التلام بهذه قرعة قال يحكم احدها

قال نعم

قال يحكم بالفارسية كلف صيدون ولكن للشباك  
 مختلف

(١) (الكتاب في حبيب الاسباب) الاوي - بعد فتنة على  
 من يبيع الامم

(٢) ليعزم الزاهرة يحكم الفلك الاوي ابو نصر ، كان ابو  
 الاسماء قبله في حقه ، وكان طلاقا فيهم البرية ولا يتكلم جا بل يتكلم  
 بوجاهه ومن اظن ان التكلم فاضل ، والحق من الرئيس ليج

# ٨٩٢ - سيرة ابراهيم

نار القلوب في الصاب والنسوب لاني مكرم القاري  
 سيرة ابراهيم من حسن سيرته ان له كتابا في حسن  
 السيرة يدرب الناس به ، وتقبس الثواب من رواده فلو ان  
 سكته قوله

اد رغب الفاك من التمدد وحب البرية من الخلق  
 لا صلاح للمصاحبة مع صناد العامة ، ولا نظام للمجاهدة مع  
 دولة الخوفا

او حسن الاشياء عند التورك وانس سر دينا وذهب ساروا  
 لا سطلان الا برجل ، ولا راحل الا نال ، ولا مال الا سيرة ،  
 ولا محاربا الا صديق وحسن سيرته

ومن كلامه الخذل ابي لقتل واجودته في ملاء مول  
 لله صالي ونسكم في تقصيص حيد باولي الانبياء

# ٨٩٣ - عذبات من عذابات المهمل

أخبر خنفران والهاجتي لاي اغوزي قال ابو الحسن  
 الفلاحي الشاعر مدح لما بين سيف الفتوة بن محمد بن عيسى  
 اوطا

عبد ودفعا صدد ووفعه ولا عصد

وعدت عليه طاعة فلا قتل ولا خود

وقال بها في مدحه

عوجه كله سر وسائر جسمه اند

فأحب بها سيف الدولة ، واستعصم بها البيت ، وجعل  
 رعد ، دخل عليه الشيطان الماهر فقال له : اسمع هذا البيت  
 وأشد ، فقال الشيطان احمد بك قد جئت من بجانب البحر

# ٨٩٤ - راحة الجسم والخصى والقلب واللسان

مبون الانبياء في طبقات الانبياء لاي ان لسيمة

من كلام ثابت بن قرة راحة الجسم في غلة الطعام ، وراحة  
 الخصى في غلة الآثام ، وراحة القلب في غلة الايام ، وراحة  
 الانسان في غلة الكلام<sup>(١)</sup>

(١) من قوله ليس على المذبح امر من ان يكر ، له طابع  
 حتى وبرة حيد لانه يتكلم من هلم يكرم ، ومن ابلغ خبر

## توقيع

[ طلب مصري كرمي القاهر الكبير عز . رحمه .  
للأبي أن يجعل عبد بلاتحاف كرامه بوجهها فكانت  
عنه الألب ]

وعينك غداً مع شعبيك بصرأ

بالحق الذي عني من الحب والطمع  
واسكنتم أحقاداً عرباً لكم

هو قد صدوم عنه أسكنكم طوق

وأصبتكم من جهة النص وجه  
وأبدي حنواً لوالد . . . وأبني  
إذاً ما ظلم في جوارده يصر . لي  
وإن كانت الآاء كرمه ورومهم  
عكسكم كرمي وجعكم كرمي  
عزم أناف

في شهر حاد ملهم أولاد مصر وبني الرقائز

## حين إلي الوطن الأول

للاستاذ أحمد عبد المجيد المرالي

تسلم مشاي ، ولطفه وآثر  
وخال غري ومروى . النصي  
ومارة الأنق الذي لم ير  
ومثل أشواقي الويدة ، والحوي  
مغنا من كل صدر صادق  
إله كرم على دهره وأجرامه  
ومر الشباب على ربه مثلاً  
عدي البصاف والصداب ملاهي  
طيت من أحسن وسكنها  
ومرأب عرف ظلالها أسطوري

بأمد أخلاي ، ووجه حراطري  
أن استغنى على الصباح الباكر  
بهم له فلي ، وروى فاطري  
في حبه بمحسو عظم حار  
وميلاً من كل طوب مار  
وغيت من حسن طومة فأكرم  
وب الطوف على الشد الزمر  
بأخاليا يملك قلبي البصر  
آلام مهجور ، وجنود حابر  
وأبعتها أن تستغنى من الرز

(١) موسى . بحر طليم من جبل الشيباء في طاعة العرب

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

في الشيباء من جبل الشيباء

## رجعة إلى موسى (٥)

للاستاذ طاهر محمد أبو غيث

وصل الزكب بأديم فبات  
الرياض القاء ، والزوب الشيد  
وسناني محباتك النخل حراما .  
هسته وملني ، وتلك داني  
مروني الصفاء وملني اللغات  
محوناً حكمة بعدا لأفان

(١) به صاحب القصة وقد سلك الزور

(٢) بحر من دونه الفرج الفرجي من الزور





# الذخيرة العظمى في كل شئ

برهان في حق الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم . في كتابه « علم الرجال » لا يخفى من  
إليه هو مبرور إلا صلاته بغير واحد من رسله  
ويقول « رسل رسل » لا شيء يؤثر على النفس تأثير  
منه فيه صديقه خال وكوفا حبه وعكسها . في كتاب  
المرء . في كتاب « مودع » للرسول كذا تأمل فحة من وجه  
« راسخ » من خاله وقامت أفاقته وشاهد الطيبة بعد من  
نكت القلب الكبيرة ولم في ظاهره ضاع . في كتاب  
« كوت » هذا الكلام وأصعب في نفس وأنا أنزل النظر  
والفكر من لوجه إلى لوجه في المرء الأول في حديث الله  
أنهم بالمرء الكبير بغيره وعصر حلافة الفتح بافتتاحه يوم  
الأحد الخامس وما بعد كثير من رجالات الدولة وكبرائها .  
وعلى القبول وهو أن

وفت أول ما ذهب في القسم للمري بالمرء في قسم من  
التأمل في كثير من القربى الملائمة . أمضى « القرن الثالث »  
بعد حسن بك « جاب القصر » للأستاذ محمد سعيد « في ذكر »  
في هذا القسم المرحوم الخال خنار والمرحوم صاحب للأستاذ والأستاذ  
حار وأحد خيال وسيد القصر والسيد في مرء . ولكن أمضى  
إيماناً عندك بذلك الاتحاد القوي الذي إليه الأستاذ محمد  
مصطفى حرب في « حقه » في « مودع » في « نال الخليل » . وفي  
صورة الرأفة « في الخليل » . وقد جنى أن هذه الصورة  
الرائية . على الرأفة المسمى من جلالة الملك فأتى على صاحبها  
ولا يجب أن نسه عراطف ملك النبي ورسوله إلى « الخليل »

واختلقت بعد ذلك إلى القسم الفرنسي فتحدثت ما ضم من  
أعمال فيه وأنه في الرسم والتحدث . وطلع تلمذة من السجدة  
والصحب والنفوس وكلها نظار بالشم والخل  
وفي القسم البريطاني تحدثت بمجموعة من الطوائف المبررة

جمع ما ربحها إلى القربى . في كتاب « رسل رسل » في كتاب  
منظره ختلفه وأكثرها منظره عديم وأجبه وفي الرد على سائر  
على نفس الاعتدلي

أما في القسم الروسي فقد استفاد نظري في صورة البطلان  
« ثلاثة أبطال من الخارج » و « أغنية البطلان » « مباح » .  
أثبت هذه الصور صورة عقل روسيا في بطونها وفي سائر  
أصدق مثل

وكان آخر القليل في القسم الأمريكي . وفي هذا القسم عرب  
المجموعة التاريخية الفنية لمجبه القرون الحديثة وهي تشتت على  
سنتين صورة أمريكية رجع ما ربح إلى القرن التاسع عشر  
والعشرين . وكلها من أدوم ما أخرج القناتون الأمريكيون  
قال ما في بعد أن « مودع » من بطوننا أنظر إلى الفن هو  
وودعه بل على جميع الأطوار الإنسانية وعلمهم جميع القناتون .  
ألا ربما هنا ورجع إيماناً على المصري والاعتدلي والقرص  
والروسي والأمريكي من غير تفرق ولا غير . وسكنا لا نعتدل  
هذا ولا نسيبه في الحال السياسي والزحام المبرور

في مصر من الأثر المبرور

وأثبت في الآثار العربية مرمياً اختصه معالي وروادها في  
الأمم مع النصر ووجهه . كثير من هذا الآثار الفنية والعقيد  
بهرت من التاريخ والآثار والآثار . وقد عرفت القدر في هذا  
المرء أكثر من مائة وخمسين مجلة لا يبرر تاريخها بالصيغ  
ولها سمها بالآثار غير المروعة وبين كان من الرجوع أن  
أقدمها لا يسير في وجود القرن التاسع الميلادي كما أن أحسنها  
لا يتجاوز القرن الخامس عشر

وتقتبل هذه المرومات على حل من ذهب الخالص ونظم  
من القاضى المرمي الجليل والمروم المروم ونماذج من الصور  
التيهيم وغير ذلك من الزجاج المعنى . والصور التي تؤرخ عصرها  
بما يحمل من طابع القوي والعلى . وفي أروع ما شاعرت بمجموعة  
آثاره المبررة من عطف القطع كان التفرد له على (واحد) بل أن  
أولى مرميها بل وقته بألم

وقد شاعرت هذا المرمي . وصيت ساعة كلمة أنصحن  
ما فيه من قطع الآثار النادرة المتصورة ثم حرج وكفى قد  
لستوعب كتباً مختصاً في تاريخ الحضارة الإسلامية . بل قد

### معمود كرم

بعض جماعه من تلامذة الألب الكرملي في بيروت الذين انتموا بسنة وانضموا من محروم لتخليد ذكرى استاذهم وحيدهم رأوا أن خير سبيل في ذلك هو إحياء زيارته ومشر كل ما يترتب من آثاره ، وخشية ما يرك من مواقف لم يطبع ، وما كتب من مقالات لم تظهر ، على أن يصحوا إلى حد كمال ما كتبه الكاتبون عن ذلك الباحث المظم الذي حصر به الثقة القليلة وحسره الم والأحب

وهو أن من هذه الآثار التي سبغها بجلالة بقدر « رسائل » بسودت بين المعمود له أحمد تيمور باتي والألب الكرملي ، وهي رسائل يدور على مناقشات وبحوثات في اللغة والأدب والتاريخ ويقوم بطبع هذه الرسائل ولخصي عليها الأستاذان كوكركيس حود ونيخائيل حود وها من تلامذة التمدد ونحوه

والذي سبغ هذه تهم عنه للتأليف والترجمة والفكر في وراره المعارف المترتبة بإخراج مؤلفات التمدد وطبعها طبعا محسنا مصححا حتى جم الجمع بها من جهة ، ويكون إخراجها رأ ذكرى الكرملي من جهة أخرى

وبعدا عنود كرم ، ومن غير دور ، خير حيث يتيسر الانضاج تلك الآثار الجليلة ، ورأه دالة وقتا قد كرى وجل وصح حياة على خدمة العلم ، وإليه لو سبغ هذا الجمع من إحياء ذكرى أستاذنا وعاشقنا بأن نحرص على آتادهم من المصباح ، ومن حفظهم أن يباع ، وأن تقوم بطبع كل ما تركوه من مؤلفات ، وإقامه ما أهدوا من آراء ونحقيقات ، فإن هذا كله إحدى وأضع من تلك المصالح القليلة التي فيها ، وذلك المطلب « التأريخية » التي يفتصل عنهم بها ، وهي مطلب لا تقع بها للأحباء ولا برحبها للأموال

### ذكرى المرحوم

احتفل لبنان في الأسبوع الماضي بذكرى مرور مائة عام على مولد الشيخ ابراهيم اليازجي ، وإقامت حملة لإحياء هذا الجسد الجليلة وناعا حلالا بذكره فيه كبار الأئمة والشعراء

مثل فيهم شاعرت منه حية وثاقفة ضنية لا يمكن أن يجد في قراءه أي كتب ، ذلك لأن الآثار عمل طامع قدور وطامع الجدل على أن ما يؤرجح له أن هذا المرحوم وأمثاله لا يستحق في مصر إلا أنظار القليلة لهذا القس ، أمن - شأن الآثار والتجد القديمة - مع أنه مرموم تخاف بحسب أن بهم به طلاب الثقافة من كل لون ، وهذا رجح إلى ضعف الاهتمام بهذه الناحية في بلادنا وفي مؤلفاته ، بل إن درره للمعروف نفسها لا تزال تنظر إلى هذه الناحية على أنها من مظهر السكالك كما يقولون فلا تبدل لها من العناية والاهتمام ما يجب ، أليس من الأثم أن تسمى دار الآثار لمصرية عند سموت محتوياتها ، ونعم بذلك الكوي ، والكوي ولكن لا يصح ولا محب ، وكل الأثر لا يسي درره للمعروف في كثير ولا قليل - حقا إنها على تدعو إلى الأسف

### ذكرى المؤرخ الدكتور مصطفى عبد الحريز

ناظف لجنة رئاسة الأستاذ الكبير أحمد طاني السيد بات لتخليد ذكرى المعمود له الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وقد أعايت هذه اللجنة بأستقاء التمدد وتلامذته ومريديه والمفكرين الدراسة والبحث التي أن يسمروا في مساعدة اللجنة على إنشاء جائزة باسم التمدد للكرم لتشجيع الدراسات الإسلامية في مصر وإليها تشكره عليه ، رجوا أن لا تكون مخوء بمرما المرموم على فقد تلك الإسم ثم خير شأن مسكرات لها مائة ، كما رجوا أن نهيم هذه اللجنة بما يجب بمور ذكرى التمدد من جمع آثاره ونشرها وإقامتها إلى جانب ما سبغ له بإنشاء تلك الجائزة التمددية ، ونحن سرور أن الشيخ مصطفى عبد الرازق قد أضح حياته المخلصة للمصالح العام ، تقدم الأجر ، وحكم المصلحة ، وحكم الزودرة ، وحكم في ميدان الكفالة العامة ، كما خدم في هيئة سياسية في مكانها ، مثل هذه المجهود أن يجمع كلها ظهوره والمصلحة على تخليد ذكره وإحياء تراثه وبخاصة ؟ (ب) لوحتت مستوى شيئا له قيمة وحظرة ، وسندهم بالجواب على أهم ما يكون المراسم ، ولكن صيات ، فإن معمودا بمور من خلفهم رجالنا يحصل بمور الأهم ، ودمر أنه غول في يقول يزاد كثيرا ، دون الكثير خبا ، غيبى ، كل لم يور

ولم يخلصهم الشاعر الكبير عربي ملاطمة إذ أتى قصيدته طرفة  
 صور فيها مصر العربي وخلط في مصره أنوى مسود وأدوده  
 وإن مما يؤسف له أن قرع هذه الذكرى فلا يشمر بها العرب  
 أو شاعر في مصر ولا بهم الإذاعة المصرية فتدنا بأن يمنع بها  
 شيئاً مما يستحقه ويطلب في لبنان ، مع أن ذكرى ليادجى دى في  
 معتقنا ، وواجب يقرضه عن أن الجليل علينا

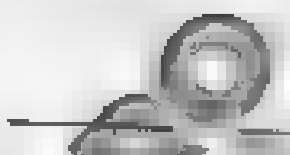
حقاً ، إن ليادجى مدني في لبنان ، فكانت موطن مولده  
 ونشأته ، ولكننا جاء إلى مصر أدبياً كبيراً وظلنا نمرود في  
 مصر من أدبه وهذه كل خبر وركعة ، إذ أصدر به مجلة « البيان »  
 ثم مجلة « القباء » ، وعلى نهاية غنمه بتصحيح أساليب الأدب  
 وتقرعها والتفتية على الأخطاء التي كانت في لغة الصحفيين ، وجمع  
 هذا كله في كتاب سماه « لغة المراتد » ، وكان الكتاب  
 أو القشعر في مصر لا يأخذ حظه من القصد والانتباه إلا أنه  
 فاز بشهادة من الأدبى تركيه في مومه ، وقد ظل الرجل في مصر  
 ينفذ بطله وأدبه ويحافظ في حقيقته حتى أمه ، لخيرته وطلبه ،  
 السرطان في ضاحية الزيتون

هذه المراتد في مائتين لاصريه وأدبه ، فكان الولد مدينا  
 أن يكون مياطين النيام بطرايب محو ذكره

### مقدم القلم

طالب في المصحف أسير؟ أن جوده من الأدب ورجال الله  
 الذين حروا تصحيح الكتب ونقوم الأساليب ونشرون الطباعة  
 قد تأقروا ما بهم وأسموا وابطهم « جماعة القلم » وتعدوا لهم  
 مكاناً وجعلوا من قلوبهم مساعدة للزواجر والناسرين والطابعين  
 على إخراج المؤلفات مصححة مبسوطة عتقة بما يصدق حلوها  
 من أخطاء الطبع وأخطاء الطباعة

ولم أذاع هذه الجماعة لو لماسة كما حول أن القلم نصيبا  
 إلى هذه الفئة ما لسته من كثرة الأخطاء والأخطاء في المؤلفات  
 والمخاضات ، الأخطاء والأفلام والقتال والامثال التي تحدث  
 إليه وتخرب السكلم من مواضع ونصل القراء وهو في قبضه  
 المؤلفات ونسب إلى صحة مصر ذهبة غشوى ، عراب أن بعض  
 الناس يدان كما حتى تخرج المؤلفات حلية من المراتد يربته من القراء  
 ومما يمكن من شيء ، فإلها غلة عتقة وسبه قبح موتها



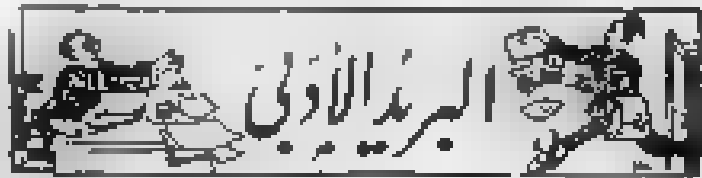
من أخطاءه ، وإن المخطوطات الكثيرة التي تدعى بها القلم  
 في هذه الأيام مخرج متسجوه بالأخطاء والخطا ، وقد  
 حدثت ودي من قوده الأخطاء ذلك جمع ما يصحح المؤلفين  
 أو صوره الناسرين أو مجلة الطابعين ، وصور في « أخطاء »  
 المؤلفات من أخطاء الأخطاء على المؤلفات العامة لا أن يتردى في  
 شيوع القبح والخلل الله في الألسن وصحت مخطئها في  
 الأذهان ، وسكن ما جردى حد وقد أميحت في مصر ونظرته  
 نازلة القبح في الله ، وروى عن من على جميع القلم يوسوف  
 القلم من دلائل الخرد والقلم

إننا نحاول جنس أجنبي من هذا ، إننا نطالب وزارة التعليم  
 البقاء رتبه لا تصح بأعراج الكتب والمؤلفات إلا أنها سترب  
 من أخطاء من سلة الأسلوب وسواب الأداة ، وعينها يصغر  
 المؤلفون والمكتوبون إلى بحرى للصواب مما يكتبون

### الأستاذ عيسى درويش

قدم إلى مصر منذ أسبوع رجاها لمجوعة جامعه قروى الأولى  
 بالإسكندرية للشرق القروى للشروب الأستاذ بيق روضال  
 لإلقاء محاضرة من المحاضرات الأدبية بالله الفرنسية ، وقد قرر  
 لمن يلقى أربع محاضرات ، التي الأولى منها صلا مساء يوم الخميس  
 الخامس بقاعة المحاضرات بكلية الطب في جامعة قروى الأولى ، وكان  
 موضوعها « الشعر العربي الكلاسيكي في إسبانيا » ، وعلق القاصيه  
 مساء الإثنين « اليوم » وموضوعها « الشعر العربي القديم في  
 إسبانيا » ، واثنته في مساء الخميس القادم وموضوعها « الثلاثة  
 بين الشعر العربي القديم والشعر الأوربي المتوسط » ، أما الثالث  
 فيستحدث فيها الأستاذ المحاضر من « غرناطة الإسلامية وقصر  
 الحمراء » ، وسيكون الموعد بالقائها مساء السبت من الأسبوع القادم  
 والأستاذ روضال قبة من القشربين في القشربين ، وهو أحد  
 الأعلام الذين أسهموا في إخراج وتحرير دائرة المعارف الإسلامية  
 كثير من الأدب الأدبي والتجديفات التي تحمى القاصيه ، وكل  
 ما رجو أن من كلية الآداب في جامعة قروى بقروى ذلك المحاضر  
 وخلف إلى الله المزيه حتى يكون مرجعاً مرجع إليه ويتبعه

■ الجماعه ■



سكرم مؤسناز علس مطران

بنيها للآدمان ، لا خيراً لنا بحر أن يكتب في هذا  
المكان الأدبي القديم ، جور بن طائفة من أبناء السوريين  
واللبنانيين ، يحيى أو ، أعيد الله الألبو حليل طران  
اجتمعت طبع سبعة آلاف حبة طبع دواوين مسرود وسائر  
مؤلفاته الأدبية ، وقد احتاربت معها طائفة مؤلفه من مشرق مصر  
غرب ما على

١ - طبع دواوين طران السبعة منها « ديوان الخليل »  
الأول وقد طبع من ومن سبعة ، ودواوين للأدباء في الأندلس  
والآداب

كذلك طبع طران الروايات الأربعة للترجمة من سكرين  
وهي حمت ، وسكت ، وعطير ، وكلمة التدينية والروايات  
الثلاث للترجمة عن كورداي وهي : السند ، وسن ، وعطير  
وأيضاً طبع دواوين « رئيس » للترجمة عن واسين « وحيداني »  
عن صكرود هيجو ، « والفريب » عن ابن مروجيه ودواوين  
« الفصاء والقدر » وقد طبع منها طانها مطران دواوين  
« قسب » الإنجليزية التي هي مؤلفها للفريب عام ولد منه ،  
مأيد طانها مطران روايته « الفصاء والقدر » التي هي مؤلفها  
ووصف الفريب على حقيقتهم في أخلاقهم السروقة ، وآدابهم للأدوية  
والشعر المختص به مؤلفات أخرى هي « للوسر في علم  
الاقتصاد » من خمسة أجزاء بشركتها في رحمة المرحوم حافظ  
أبراهيم ، وكتاب « سماء الأيام » مختص بالتاريخ العام ، وكتاب  
« الإرادة » وهو مجموعة قصائد في لعب النفس ، وهذه الكتب  
لم تصدر النسخة الأولى في إهداء طانها يد .

٢ - قروت إهداء حقة بداو الأثوار الملكية بعمل حضرة  
صاحب أحالة الملك بمطابقا بحج واجه ، وقيل راسها حضرة  
صاحب المال وور المطران ، وسفاح في الساحة العامة يد ظهر  
يوم السبت ٢٩ مارس وعطبت بها معالي السبوري باشا وصاحب  
السعادة ملوكة باشا وأهلون الخليل باشا وحضرة الشيخ المحترم  
مهاجر محمد السناد وسينتد الأستاذ الفاضل من مسرود

٣ - هم لحقة الاحتفال من الأندلس من جهة  
عند صندق شيرود دواوينها الثانية والستة الأولى ،  
التي طبعوها بالسبعة آلاف حبة طبع هذا الفريب ،  
أولها الفريب والأدب وهو من أسداه المختص هو يكون  
عطاؤها ساحة الدكتور محمد حسين عيسى والأستاذ

مسرود والفاضل محمد عبد الله حسن  
٤ - عليه دعوة معالي وور المطران إلى برهة نهاية مسرود  
في الخناطر المطرية بتاريخ الاثنين ٢٩ مارس

٥ - عليه دعوة الأستاذ إميل حلاله بك إلى حقة عند  
يعينها في حقة شيرود ( حال طائفة السيسى وأصحاب المصنف  
الاحتفاء ٢٢ أول أبريل

٦ - حقة ببيتها طانها للشرق الاشراف مع الادوية  
السورية والمنايا الأخرى وهي نادي الشبيبة ، ونادي يناد ،  
ونادي الاتحاد الأثري كسي يوم الأربعاء ٢ أبريل

٧ - حقة حرة عيب الفوسية اللبنانية يوم الخميس ٣ أبريل  
٨ - ولا زال الاحتفاء بدواوين كل من ريد الاشراف في حقة

المسود ولم يرب عن هذه الرقبة بعد ، أن يفضل عطاوية سكرين  
الاحتفاء صكرين بك عليه أو أمين للمنتوى السيد إلياس ميساوي  
وهي مجرد ذكر ، أن حقة الاحتفال كانت قروت إيدار المطر

الأول والثاني من « ديوان الخليل » قبل إهداء الحقة الأولى  
والسكرين بعض المواقف الفنية حالت دون ذلك

وأن حقة الشرق الأولى للإهداء القريبة وكذلك حقة  
الإهداء للتدبير المستعظم الفريب ، لا بد قبلها مبدئياً بإفهامه  
مختص ، يقال في هذه الحقات

وأن السوريين واللبنانيين في مهاجرهم بدوا كون أدبياً ومادياً  
في مسكرين شاعر الأقطار القريبة كما أن الحكومة اللبنانية قد  
قروت الاشتراك في هذا الاحتفال وهو وقد منها الشاعر الكبير  
أما الأسرار التي منجيب لسكرين مطران ، وهو أستاذ في

من يبع مؤلفاته مستعظم على الجناح لفاضل الذي سوب يحمل اسم  
الشاعر حليل مطران في المشرق الذي سرح في مائة عام دفار الشفاء  
بطل الله بته مطران ، لا يقول المستعظم ، ما قاله فريب

المعظم يوم احتفلت أمته به « إنكم رهون المقصد على حياتي  
من غرط النيفة والسروود » بل ليسمع على مدى الشعر شكر كل  
طائفة القريبة على ما أسطاع من أدب وعق

« مريب »

## مولد الكفر واداء الكفرة

جاء في « الرسالة » اقراء عدد ٧٦٣ جويليج قري. كله  
 صغيرة بدأ على ما نشرته اقبل اليوم عدد ١٢٩ حول اكتشاف  
 وحدة الكفرة ، ومعنى بتورده اورد ان كتب شيئاً عن هذه الواحة  
 على ضوء ما كتبه حضرة الختاري ، المحترم والشئ بالشئ يذكر  
 كانت وحدة الكفرة المبهمة عند العامة رجحاً من الزم  
 خلا بأوه الدبر والقصر من وغباً بالشئ اليه الماتكون الذين  
 بشنون الفتاوة من مصر على السودان القري وبالفكر حيناً من  
 الفهم ، ولم يكن هذه الواحة معروفة عند المصريين وقتذاك وقد  
 سكنها في وقت من الاوقات (القبول) وهم ميلة من القبائل السودانية  
 وكتب هذه القصة عبر مقبلة يدس (الامة) بالسنوسي ، ثم  
 سكنها الكثير من العرب مثل قبائل (الطهنة) وقبائل (الخريري  
 واحيراً) عرب بأصلها الخاليين وهم قبائل (الزوية) وذلك سنة  
 ١٢٧٥م على وجه التقريب ومن ذلك التدرج اصحاب هذه  
 هذه حرب ربه وفي سنة ١٨٥٩ وصل إلى تلك الواحة السيد عمر  
 القصير مؤخداً من قبل الإمام الخليل السيد محمد السنوسي الكبير  
 لبناء الواحة (الحرب) وبذلك أصبحت محط رحال التوافل الحارة  
 بين ليبيا وطمو جان القري وفي سنة ١٨٧٤م طهفة السنوسي  
 السيد محمد للمفتي هذه الواحة والطرق المؤدية إليها من الجهاد  
 الأربع غارس السيد محمد بن الطميش (وتمس رايه سرب)  
 لخر بئر (بنري) الواقعة بين الكفرة والسودان القري وفي  
 سنة ١٨٩٦م محو السيد الهدي من واديه الميود إلى الكفرة  
 نفس بها الختان وعمر ما حرب بها واكثر بها البان ومن  
 بها مهنياً لتصفين القران ودراسة علوم الشريعة وأصل السكان  
 من جميع وادي القنر القبي ، وفي نفس السنة بررها صادق ذلك  
 (بشا) للزهد النظم يحمل بحيات حلاقة السلطان عبد الحميد إلى  
 السيد الهدي وفي ذلك جوار المادي  
 عليك حرك الأديس مد كان في القيد

والث عدليه على السيد الهدي

هناك عظم أصبحت لظم في حركته إلى وكالهدي  
 كنهها ليد الق عي حاس؟ وكالهدي في حركته هدي؟  
 أن (صادق) جولي الهامة حاساً إلى حرك الهدي لظان له هدي

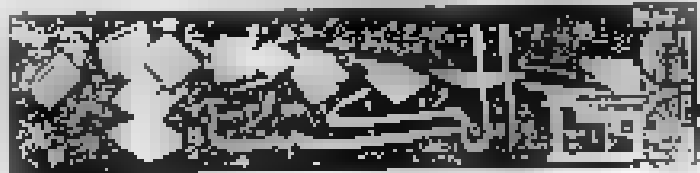
## بحوب الخيال لا يجر إلى الكفر

عبد القوي هدي حاسة الكفر  
 يرى القيد سلا ذلك  
 وسد الذي دنا وما من كالهدي  
 وقد رصادي باب به ١٨٩٦ رايه الخيوط نفس  
 لخر من الكفر ، وسد وصور لايه الهدي إلى الكفرة ، كما  
 حين أرسل بكبر من الشئ الاستكشافية بعد وفهم  
 الطون المؤدية من الكفرة إلى السود بين القري والقري وإلى  
 هذه ودره با السحاري ، ومن بين ذلك البشائر التي  
 كان رأس سيد مصطفي المانوس كاخ في كتاب اوده  
 السلامه خليل السيد حمد الربو إلى الله مصطفي المحبوب  
 رئيس اوده الميود (عمر) هذه القصة على موجب وجه  
 (المويدي) ووجه (مريه) وكان هذان الوحان إلى ذلك  
 الشئ محوشتين ، كما أنصت موانع أخرى لم يكن وغالب هذه  
 للسكنى لوجه الكفرة ، أو لظنات صاحب المصداحه احمد  
 حسين رحمه الله وحصل عنه فتواه ، وسكنه راء تلك الواحات  
 وغيرها مصححاً ما يكثر من رسل السنوسي ولا يزال الكبر  
 منهم على يد الخياء  
 لخر القيد من يورسي

رفقة صبه صاص « الزوي »

أشرف في هذه سابين من « دار الله » إلى « ديت سرة »  
 حلة « العهد » التي تصدق جنوب لبنان ، وهداه بحر ذلك  
 الحق إلى الأستاذ أمير أدب صاحب حلة الأدب ورم به أن  
 الدكتور عبد الحمدي الميرس بكلية الآداب بجامعة قزاق  
 اللاون ، بما هي دعوة كلية الأدب في لبنان لإلقاء المحاضرات التي  
 ألقاها هناك لأم يحصل تركيز في طائفة القري ، وأب  
 القريين وحموا إليه هذه الدعوة سرراً لأصاليهم الاستمريه  
 وقد تلقينا رجه من الأستاذ أمير أدب تأخر نشرها سرراً  
 يقول ص ١٤٠ : يتحدث إلى حلة العهد من الدكتور عبد الحمدي  
 هدي « وأنه » في الجمعية في حلة الأدب عدد مدرس »

وعن فشكر الأستاذ صاحب « الأدب » هذه القريه في  
 الخيعة وبخاصة في جانب استاد مصري وجهت إليه دعوة طيبة  
 لم يصر في أمنا لبنان هذه وأده ، ونظير من محرر « العهد »  
 أن يصعب الاستدس والاختار « الميود »



## أبو هريرة

الاستاذ عبد التال لمصيدي

الاستاذ عبد التال لمصيدي

اسم كتاب الله الاستاذ التال عبد الماسن الموسوي السلي ، وهو من فتيحة القيين بالاسم ، وقد اورد أن يدوس لآ حرره دوساً علياً دوساً من المصعب المصعب ، وسكنه لم يكنه ينتج كتابه حتى وضع جبار مفسد ، واجداه من اورد مصعب كتاباً لا يخطر على أي حرره في هذه ، وإنما يخطر إليه كشخص بعده ، هل الله الملقب به في النور والتشيع ، لأننا مشير أهل الله نسمع من أهل بيته رضي الله عنهم ، وسقط في ذلك مدعياً وسطاً بين التالين في التشيع لهم ، والله يكرهمهم من النورج ومحم ، وقد قال على رضي الله عنه خير هذه الأمة الخط الأوسط ، بلعنهم فتنال ، ووسع لهم الفناء

فقد ذكر المؤلف أن القوي أوقع أهل الله في الزنا عن أبي هرير ، إننا عرهمهم في سبيل كل صحابي ، واحتقاد أن المصعب مصعب لا يس صاحبا بحرج وإن فعل ما فعل ، ثم ذكر أن المصعب مصعب جليله ولكنها عبر بجمته ، ولأن المصعب كان جهم للمعدل والأولياء والأسماء والمصدقون ، وكان منهم مجهول غل ، وكان منهم للتأصرون من أهل المراثم والمظالم ، كما قال سائل (ومن أهل الديعة مودة كوا على فتافق لا سلبهم من سلبهم) صدولهم حجة ، ومجهول أحفال قيون أمية ، وأهل المراثم لا ورن لهم ولا سلبهم ، وقد دوس المؤلف أبا هريرة على هذا الأسس بسبب أنه كان متافقاً كدياً بحراً ، فيكون عدد من الفريق الثالث الذي منه من المصعب ، ولا يكون هناك ورنه ولا حديث

وحي مستر أهل الله لا نعتقد أن المصعب مصعب ، لأنه لا مصعب بعدا إلا مع وحي وبيوة ، والتشيع هم الذين يتولون بوجود المصعب بعد القوية ، والمؤلف بما رمانا به من هذا على حد

فولم في الشالم ، ومنى بلا جوارسنا  
فالمصعب عندنا وحل كذا في حال  
بديون ، ومخطون كذا مخطون  
المصالح ليس حجة عند جهور أهل السنة ، ولكن

أهل إذا خالف مذهبه مذهب المصالح يكون لهم وحل وحل وحل  
المصالح قد مخط في راه ، وقد نوره محمد بن علي  
دوس من التي سئل الله عليه وسلم ، وأهل السنة يجزون مخطات  
المصالح ما يقع فيه من التال ، لا فرق في ذلك بين أبي هريرة  
وغيره من أصحاب التي سئل الله عليه وسلم ، ولكمهم لا يجزون  
بحاورقك إلى الطس في ديسهم ، وديهم على وجه التراب أبا هريرة  
من أنه كان متافقاً بحراً كدياً ، لأن الذي سئل الله عليه وسلم  
عاب وهو راض من أصحاب ، ونحن نكره برمانا من راض  
منه ، والتأديب في منه وعدم الطس عليه في دينة ، وقد كان  
أبو هريرة من أئمة أصحاب التي سئل الله عليه وسلم ، فيمنا  
أن يكون رساء منه في موصفه ، وألا يكون رساء عن متافق  
كان نغده في دينة ، ولعلنا لآ حرره بعد ذلك بما ثبت عليه  
أنه أصلاً فيه ، مع سون المصالح من فليس وألثم والطس في  
فليس ، فليس هذا السب من المصعب المصعب في شيء ، ولا من  
أرب المصالح في الذي والتال ، وقد رمانا الله عن ذلك في جدالنا  
مع من نالنا في الذي ، فقال سائل في الآية - ١٠٨ - من  
سورة الإمام (ولا يسو القوي يدعون من سون الله فيسبوا الله  
عدواً مبيناً) ، وقال سائل في الآية - ٢٦ - من سورة  
المكينة (ولا تجادل أهل الكتاب إلا على ما أحسن) ،  
والسلم أحى بذلك مع السلم

وعديت أنه كان هناك رواية يسون الحديث على أبي هريرة ،  
ومهم إسحاق بن عبيد اللطيف ، وعين بن خالد الصابي ، وأبوه  
محمد ، وهو الذي روى عن أبي هريرة أنه دخل على ربيعة بنت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم امرأة فبينما هي غافل ويدها مشطه  
صالت حرج وسور الله صلى الله عليه وسلم من عيسى آتياً  
رجعت غيرة ، فقال في كرم نجدون لما عهد الله به  
فبين - قلب بخير - قال أكرميه ، فإنه من أشبه أصحابي  
في خلفاً وهذا حديث باطل ، لأن ربيعة ماتت في غررة بدو ،  
وأبو هريرة إنما أسم بعد فتح حيد ، فلتصل على هذا على أولئك  
الرواية ، ولا داعي إلى الطس في أبي هريرة

## ضبط الأعلام

[ تأليف الفخوري له أحمد محمود جف ]

بإسناد محمد مهدي عبد الكريم

## أحداث المؤمنين

( تأليف الفخوري له أحمد محمود جف )

بإسناد محمد مهدي عبد الكريم

أهدت إلى السكينة الشريفة صبيحة مصر الجديدة ودار  
سكاكين كتبها الأخير ( أحداث المؤمنين وأحوال النساء )  
وعلا الرقة يرحلون عزاءات قلب التفتان ، غلب في حاجة  
إلى وصف راسها وحسن يانها ، ولكنني أريد أن أهدى لها  
مرآة التي قلبت قراء الفخوري بعد مرافقة أحسان  
وأنا سبب الفخر بأثار الأثرية للقلوب لأني كل نقول حلا  
عليا لفساد الفتيات بعد في أصابع الرجل قسج وضج أفاضل  
المرأة وبذلك أصبح قصصات الأثرية أو يبدو وقراءة لرجل طلب  
شعرة ، وليس حظ ماء مصر في الاتصال الأدنى أوى من  
مصر في الأقطار الشامية

لكن القصة ودارها فغنية لنا ورغنى على أن أشتبه  
لأن لها حسنة أمانها الصانع وأحباب التي تصوج على شبة  
فلمها بعد ما غلب في حين أصابع مسمومة بمحان المرأة القهرى على  
أحباب في ماضيها وحاضرها ، وكذلك كان كتابها من أحداث  
المؤمنين مثل ( أهل حمراء ) و ( أهل غسول ) و ( أهل الزمبون ) وغيرها  
وحتى القصة ودارها بمجال التصوير لم تغضها من إبداء الخصائص  
التي حسنها والمرأة مع إيمانها بأنها من لوازم الأنثى حتى ولو كانت  
من أحداث المؤمنين كالمسومات الحقيقية التي تخلف ماء الزوجية  
من جانب ماء الرسول

وهو هو السمع التي يجمع جمل حله ورماله مدبر ، الذي  
أثله الله جود النبوة

وإن حس فك أن تحليل الإحجاب القسوة ودارها في مشورتها  
في محل كتب القصة وحريصة ووفيات الأوقاف حتى أخرجت لها  
هذا الكتاب

هذا أثر عالم جديد ، علم بالقيمة ومحرره جليله علم وإثنه  
الفخوري له أحمد محمود جف ، تم اقتبس إلى جود ربه ولم يكن قد  
يستكمل ما رسمه له من القمصان والمهيبات ، كسائر ما ذكر ، حبه  
لله من الآثار والمؤلفات

ينص هذا الكتاب ضبط أسماء الأعلام في اللغة العربية ، مما  
يجع فيه التهجئة والمقاس إذا فندره وحريته أو لاختلاف النطق  
فيه وجد القصة ، على أن المؤلف رجع إلى ما يكلفه فيها ذكر  
من الأعلام ، ولكنه أورد لها توجهاً جديدة ، وحتى لما  
ما استطاع من طرح الميلاء ونارج الزكاة ، ومما في الواقع عمل  
شأن لا يتحرك إلا من كائنه ، وما كان جيسر إلا المقصود له  
يبدو بشئ بما كان له من الاطلاق الواسع ، وما كان يمكن من  
المخطوطات والآثار القديمة ، فليس من شك في أن هذا الكتاب  
قد سد طلبه الباحثين والمهتمين

ولقد قامت نشر هذا الكتاب « طبعه نشر المؤلفات الفخورية »  
ومن لجنة تأليف الفخوري بهذا السجل الخليل ، ولكنني أسمع  
كثيراً وأتت ! يدوم في الكتاب على أفلاطن محو ومطوية  
لا محصى ، في صفحة واحدة وجدت قوله « حادياً لها »  
والصواب « حادياً » ، وقوله « ورد كثيراً لها » والصحيح  
« كثير » وقوله « كان بدنه » والصواب « بهاء » وقوله  
« يذكر أبيه وجدٌ لها » والصواب « وجدته » وإن التجه في  
هذا كله على القاصر لا على المؤلف ، هذا كان يبدو بانها وسوق  
الله عليه عالم محقق ، وقد مرهقه بعض الأيام واليالي في سبب  
لفظ أو ضبط كلمة ، نشر الجهد خلاص هذا في الطبعة الثانية هذا  
الكتاب ، وراحمه جفا نشر من مؤلفات أخرى لفتحه المظم

ظهرت الطبعة الجديدة من كتاب

ويظهر قريبا الطبعة الجديدة من كتاب

في أصول الأدب

تاريخ الأدب العربي



أصيب أن من استولى على القصر أخذ من كاهن إليه  
حيثما كان أحده

ومضى إلى جنوب عرش من صف من الماء يشع  
منه - وقال يسرع من هذا للعمل ومن حصة الخروج -

وجد حين أخرج جوانه ويهد إلى الغرب - وأد بقلب به من  
التوب من جديد

\*\*\*

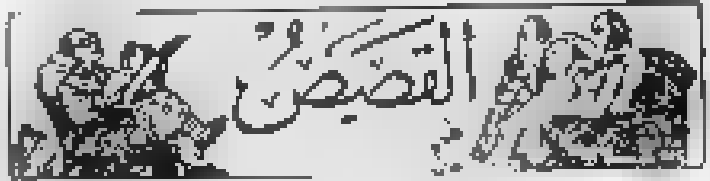
عالمًا الشيطان السير رأسه - وقد ركب الحصن والكم  
لإحضاره في حل الفلاح على أرض برن لسانه ويسرع في سبل  
الخطوة - - وأثنى إلى أستاذ الأكر - إيليس - روي له ما حدث  
وكتب - - أثنى من الفلاح المنبر الهائس كسرات لثوب غير محب  
هذا على أن يتقسط بكاهن الموء - بل كل وهو قرر النص  
حيثما كان أحده ١

صاح به - إيليس - - وقد علكه القصب وزاد غلظ  
عبيده وأكثها حوران وبرى الحن والخط إلى نفسه ١  
حطواك انت - قلت قلته ما يهني عليك أن عدي - عهده  
الفرقة سوء بيتش الفلاحون وأزواجهم وعزيمهم سبدها في  
رطة وهذا - يجب عليك أن تبت المسبحة وكنت فهم البنساء  
وتعد عزيمهم وكثير الحمد في خوسهم - تهدد وسالفا متدان  
حن الثبر - انطلق ثابته - وإلى لأنيك ثلاث سكرات  
تصبح ما أتيه من حط - فلما مدت يدها ولم تنجح في أن تدع  
الشرب سب في قلب ذلك الفلاح ، فسوف أتركك في الآلة المقدس

لأرصد حرائق الشيطان المسير من الفرق والمخ ، وهو  
يرى أستاذ الأكر يتوجه بالتهود والسباب الأكر - فقام  
في دامن الأرض ، وهو يجهد ذهنه ويصره بحثا عن حبة روم  
قلب الفلاح ، ويضع منه مصب إيليس - وما أروجه من غضب  
فراح ينكر ويطين التفكير حتى صار على خطه بارعة

فأقلب في شكل واحد من بني آدم - - ومثل مشرأس - -  
ودهب إلى الفلاح حيث سلكه حملاً بأجر رحيم - - فلم يجد حبة  
بأسا في أن يلحقه بمحضته فيكون له حركا في ذراعه ١

رو قصة الأولى أشار على الفلاح بأن يروح فضا في لرمس  
حققة جرداء فاب جديد وعمل - - فصل الفلاح بمشورده ، وهو  
فقد في تلك الأرض السبعة - غلبا اقتضى المطول ولكن  
نا سبب عهده شديدا لمر - - فحمت القمص خلال الفلاحين



استطرد من روائع المؤثر الروسي

## بشر وشياطين

[ قصة المزدحم والدين وعبد الشيطان في الإسكندرية ]

للكاتب المصروف ليو تولستوي

قلم الأستاذ مصطفى جميل مرسي

-----

ما كان للمسيح بخلص ، ونحس جناب الشكون ماخيا  
حتى خرج الفلاح المنبر يد انطلق إلى حصده - وقد مكر  
عنه روم الحوت والفلاح - ويحصل منه كسرات ناسه من  
انغير ليعطى به

فلما حيا حواء وربط إليه حذاء - على ثوبه - وقد  
أودعه كسرات الخبز - إلى شجيرة دائية - وأطلق يش أروم  
الأرض وقلب للتوب - حتى إذا ما تصرمت ساهت المسيح ،  
وراهن النص وأدركه الفلاح ، وبسعى الإلهاد والنسب على  
حذاءه - أطلقه في سبل الفلاح - وأثنى هو إلى الشجيرة بيتش  
الكسرات يد بها جوده الذي راح يروح به

في إن مسط ثوبه حتى يولد السحب ١ إذا أتى ظهر هذا حتى  
منه - قلب التوب إلى يده وراح يهره ، ولكن حيثما ١ فليس  
البحر من أثر - فحمت نفسه وما زال الشك يشورعها -  
« حيا ! ! » إن هذا ثابته في القراه ، إن لم ألح أي إنسان حده  
المسيحة ١ - لعل أحدهم كان حنا ، وأحد منه المهر ١

أجل قد أحده واحد من الشياطين المستخر ، يدا كان الفلاح  
مستخرقا في حبه - وكان في ذلك المدين قاعدا خلف الشجيرة  
يرعب ما سوب يضرب به الفلاح من لحن وسباب

فمن قلب الفلاح للأصم وألم به الصين لصباح الظهر الذي  
أحده لظهوره ، يد أنه ما حدث أن لو تلخ سوته في عهده - فالحيت  
نحت حبة - وعلى كل حال على أنص من المخرج ١ وإلى

دور بخطا الفهم من الشراب وسكن في هذا الفلاح . ولا  
من أن يعود عليه بعض الخمر . كل له في سواد آخر .  
فيه التفتة ليس مدى مراب سكر فار يجد .  
بما دنا .

مركب على تنق . إبليس . أستاذ . الخريد أن الشيطان  
الصبر . بث أن عس في سمة . انتظر بعض الوسا .  
ما سوف يكون .

هل الرضا الأسماء مع صاحب الفلاح . وجرى  
المهيا . ما طاب لهم . وقد سافهم . وبناب ليري بهم  
أماوت الفتى والفساح . وعمرى على ألسهم أفاط لفسو .  
والحمية . وتطير بين ضاعهم كالت لظن والمداحة والراء .

فأسى . إبليس . لنا يقولون . وسره ما رأه من موع  
نفس الشيطان . وظل . لنا كل هذا الشراب بملهم على أن  
بيادوا أسويت السكر والمذبح كما في خلال الفلاح بين ذلك  
بمعلم محبة ليه في أيدنا من الشيطان .

أما به الشيطان المحج . « دعهم يتناولون رذا آخر من  
هذا الخمر . ثم نرد . ما يكون من أمرهم . منهم الآن  
بمسيرهم وأداهم كالتاب . وبما كرون في فعلها وسكن بعد  
على سوف يتميرون إلى دباب وحشية . »

دور الفلاح على الأمياني كنوزاً أخرى من الخمر  
راسوا يجرى منهاى بهم . وبناب أجدتهم رقع ونفش  
وتدباب في دنيا غلقة الوحشية . بعد أسويت لظن والراء .  
أمر يتقلدون بالفاط غريب والشتائم . وجرى في أسوأ  
محبة ولعلم كل سهم الآخر على أفة ويعصمه على وجهه  
واتيها سهم كمثل الفلاح صاحب المرد

قد البوطان الأكبر طرفه إلى ذلك . وقد بلغ منه السرود  
والهبة مهلاً عظيماً . وراح يرد . هذا عظيم . هذا عظيم .  
ولكنهم لم يربوا ما بث أن قال . انتظر عهلاً كنه ما هو  
أعظم من هذا . رقيم حتى يعرفوا في أجواهم دنيا كانه .  
جهنموا من ذناب وحشية تتلطم وتضام . إلى حظرو لا تترك  
ولا من

تكون الفلاحون دنيا كانه . فارتفع لاجهم وعظمهم وهم  
بنترون كالبهايم التي لا تملك إحصاء ولا عس . فاعدا  
بميرجون دون لا يعرفوا بها لصاحهم ولا يسي أحدم لأمر

الآخرين فأمر فيها . حوت قبح ذلك الفلاح لقد عي كنيهاً  
وعظمت مثابة ودعى حبه . فطاس من حاجته بعد أن أرت  
مراته وامتلات . فافاء جانباً

فقد طن موع الفلاح من جعد أحد الشيطان روى أن يبدو  
المفجع عده لوه في صبح الليل . فرسخ الفلاح لنيكته . بعد  
أن الصيد في هذه السنة كان طلقاً ذابح صبح . فطلب  
مائل الآخرين . وطلب ولم يحمل لها سبال . أبا الفلاح قد  
تأني . حصيد طيب أبلغ في الوقرة من ساجه . سلال الفلاح ما  
بصه بكل تلك المزاو .

وسمعت لوى إلى الشيطان كيف يستخلص الخمر من الحلة  
بعضها حيناً ثم يضطرها حتى يبلغ منها الزرع فيقته ثم بشره  
زراع الفلاح بظفر الخمر . وجرى بها في دنيا . م يدور  
رفاهة يهاها ما حتى تتركهم النون والسكر .

\*\*\*

ما الشيطان الصغير إلى أستاذ . إبليس . بعد ما مرى  
وهو وحيلاه . فاحره أستاذ الأكبر ياب سوب وافته .  
بيري بينه ما روى إليه تليف ورسوله .

فما بلغ دار الفلاح التي فتا ليد جمع حشماً من صماء وجير  
بصوم إلى الشراب . وكانت روجه دور عليهم بالقذاح . جهنون  
بها وصونه وبها حتى تجد بها بعض الشراب إلى واحد منهم  
شابت عسها موع . على الأرض ومحتت إحدى المدن .

فاحتدم عيط الفلاح . واستشاط عصباً على زوجته . وانطلق  
بفضها وفضها . ما هذا أبها الكسوة الخفاء . ١١ هل عيب  
حتى يهرق هذه الخمر القصة على الأرض ١٢ أخرى من وجعى  
لنا لله عليك .

فلنكر الشيطان الصغير أستاذ . إبليس . في جهه بحرفه  
وعمر بخول في سوب روى فيه يرس الانتصار وهو . انظر  
هذا هو الرجل الذي لم تمكن من إكلوة عصبه حيا كان يلوح  
بصرح في أستاذ . وقد صاب منه كبريت الخمر .

وقم الفلاح يسأل الخمر أستاذ . وما زال لسانه يجرى  
بالس واللب على زوجته . وحينئذ داب إلى البار أستاذ  
الفلاحين . وهو قد كره من جهه فرأى التوم يهلون الخمر .  
قدومه تبه بأنه وجد مقدم بعض الشراب بيت الراحة في  
فضه . وقد أتته الحب وأستاذ السبل . فجلس إلى أحد المقام

عند العرضة التي تبها في محل هذا الخراب كل ما عساه  
هو أن يظن أن الفلاح توفى له الفصح من كل عام  
إلى ما أعوانا والوحوش كانه في مرقى كرسى  
أن يظن عظاما عساه ما يكاد يكتفى حاجته من الطعام  
ظلت هذه الهمة به كنه حيله ولقد لم يصب الفلاح حين  
مرفت منه كسر الهمة

وحيا يرمي به القدم والاح يمسى إلى وجود جدهم بدم  
هيا هذا المور عدلته من مته ضيفه من الخمر طه سيد ينفى  
عمل الله وعمره عليه إلى هذه الخمر فتعدها مته لله  
بطلب مياه الجمال ودماء القذاب ودماء الخنازير من سكوب  
وراحه به نفسه وجب بطفه ووجو أن الإنسان دالوم من  
الخراب نال حيونا دحشياً طيبة حياته إلى الرعد من  
أسباب الرتبة

قامتج إبليس بهيفه الشيطان المصود وأتى من راحته وعده عما  
بخرجه مايقاً من دحوب ورفاء إلى دبه أمل في ديا الشياطين  
مصطفى صبي عمرى

(الغاية)

وبدا الخيل يترى على منهاه وانتظن السكرى مرادى  
ومشى وثلاث - تلو مبعاتهم للبروانية وعمرهم الوضوى في  
عند الهى يترى سكوب في رهبة بهب الرب  
ومر للفلاح بدم استعده - ولكنه مطلق تركه من  
الماء الصجل لتطبخ جسده وثوبه فخرج من حلت إلى أخفى  
فدنه .. فخلت بطن ويسب وهو تابع في مكانه كالخزير

\*\*\*

عند ديسه والى وحاد يترى بدم غليدهم قال له  
لقد أدركت أن مداح خطاك حين أسهب الخمر عن الفلاح  
ومرر الصلاح بها حترتكم به

وسكى حبيب كيم تركب هذه التراب السمر لاد  
أنك دوسب به خلاصة من دماء الجمال وجب إليه ما  
القشاب ثم مرجها بدم الخنزير ذلك ما منهم بما كروى  
ويشطن منهم سماً في أول الأثر كالشارم ثم يصادون  
كقذاب ثم يصحون كالخنازير التي تحب ساسها وشعرها  
فأبده الشيطان المصير لا ما سيدى الفاسل ليس

## السلسلة الفلسفية الاجتماعية

للكور مرمي الطريق

- ١ - قصة المزارع بين الدين والفلسفة
- ٢ - علم النفس في العلم القديم
- ٣ - المشهور بين العصر المماني
- ٤ - الأحلام

وتم صفحة ٣٠ مرقاً على الغريد

وتطلب من

مكتبة الآداب

الطبعة بمصر ١٩٧٧

## أحدث مؤلفات المربي الكبير

الاستاد أحمد عطيه الله

٢٥ معاصرات موشاورى

٩٠ حكاية النظام

١٨ للنظار السرى

٤ قصص حية

تطلب وخلاصها من

دار احياء الكتب العربية

لأحياء حسن الباقى والملي وسركاء - ٥٠٨٥٦٧ بمصر



هل يتصرف اليأس وينظر الحياة بمظار  
أسود ؟ هل تنمر امرأة الفشل وتستند إليك  
سواء الخط ؟ هل ظن أن القدر بأن عليك  
المساعدة ؟ هل أب فريده الأوجاع والمحن  
والقتل والأحرار والمراج السرداري والقتل  
والآلام المبر ؟ هل تشكو من اضطرابك

عند أوقية هو نال عيادة الفرحان من هذا الحيا ويسمى بمعدله ؟  
هل تشكو مركب الحصى ؟ هل تشكو سعالاً أو غراماً حديداً ؟ وأخبر  
بد التحدث من بتاتيك وأجرتك وأسياب عضك ؟ أم هل تريد عزابه ؟  
لكنفس دراسة دافعه قلباً ومحباً ؟ هوو ويد الوقتين على الأسرار الفديه  
لـ وروء قلبيه ؟

## إرسال فوراً إلى (معهد النكروك)

بمصر الجديدة - مصر الدراسات النفسية والفسيقية والروحية  
طلب القشرة الانصابية : وارضى طلبك طوائف ويد حبيب ٣٠ حبيب

## سكك حديد الحكومة المصرية عرض الاعلانات بالمحطات

قد وهدد الصلحة لكل ملائها إلى الخطاب فاقاب به فوسل حشيه أهدد حصيداً بمر من الاعلانات ففلا من آتيا بيد  
محموداً مادفاً من وهد لاخرى تعمل تلك الخطار حق أصبح الاعلان بها من احسن وسائل الدعاية التي يشهد كل من روى  
إلى التوسع في أعماله وكل تأجير يسي إلى دواج محاره  
وتعاضد للصحة جتمعين مصريين من الفكر الراسخ في طلبة وهي حيدة مكاد لا يذكر بجانب أهمية الاعلان التي  
بصحة الآن للمسافرين في اليوم الواحد

ولريادة الاستعلام اتصلوا -

بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة لمحطة مصر

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                         |                       |
|-----|-------------------------|-----------------------|
| ٢٢٧ | الإشراق محمد عبد الحامد | ديانة الطفل           |
| ٢٢٨ | الأستاذ في الصفاوي      | حالة لا موعود         |
| ٢٢٩ | الأستاذ عبد السلام      | صورات الشعر والنثر    |
| ٢٣٠ | إفلاحة جديده            | تغير الاحكام          |
| ٢٣١ | الأستاذ محمد عبد الحامد | جوسوي                 |
| ٢٣٢ | الأستاذ محمد عبد الحامد | العلم وحكيمة          |
| ٢٣٣ | الأستاذ محمد عبد الحامد | العلم والسياسة        |
| ٢٣٤ | الأستاذ محمد عبد الحامد | علم الادب             |
| ٢٣٥ | الأستاذ محمد عبد الحامد | دراسة في الفنون       |
| ٢٣٦ | الأستاذ محمد عبد الحامد | الأمم والدين في أسس   |
| ٢٣٧ | الأستاذ محمد عبد الحامد | في أوروبا وأمريكا     |
| ٢٣٨ | الأستاذ محمد عبد الحامد | كتاب من الكتاب الثاني |
| ٢٣٩ | الأستاذ محمد عبد الحامد | من هذا ومن هناك       |
| ٢٤٠ | الأستاذ محمد عبد الحامد | الحكومة الاتحادية     |
| ٢٤١ | الأستاذ محمد عبد الحامد | الأمم المتحدة         |
| ٢٤٢ | الأستاذ محمد عبد الحامد | في دول البعيد         |
| ٢٤٣ | الأستاذ محمد عبد الحامد | الملك والملك          |
| ٢٤٤ | الأستاذ محمد عبد الحامد | الملك والملك          |



# الرسالة

مجلة أسبوعية للافكار والفنون

ARRISSALAH

Rue de la Méditerranée, 117  
Société d'Édition et de Distribution

صاحب المجلة ومديرها  
ودقيق تحريرها للشؤون  
اقتصادية

العدد ١٩

دار نشرها: دار النشر المطبوع  
ولم ١٩٤٧ مدين القاهرة  
نظمت يوم ١٩٤٧

في ١٩٤٧ مدين القاهرة  
في ١٩٤٧ مدين القاهرة  
في ١٩٤٧ مدين القاهرة  
في ١٩٤٧ مدين القاهرة

بمساعدة من الإدارة

العدد ١٩٤٧ - القاهرة من يوم الاثنين أول جمادى الأولى سنة ١٣٦٦ - ٢٤ مارس سنة ١٩٤٧ الهـ الخامسة عشر

## الخيانة العظمى...

للأستاذ محمود محمد شاكر

١ - ولن الجلاء كله "والد" م. ل. أن مجل "بريطانيا من  
وادي النيل لا من مصر دون السودان

٢ - ولن طلب الجلاء يعني أن يرمى على هيئة دولته  
في شرف "مخاف" أن يُسَلَّم، وقد مكاهه تشرعج من معونتها في  
أعين السوء

٣ - ولن التصرف قد دُفِّع على أن بريطانيا "تلقوا" من  
مدون الشرطين، وما شرطان لا يفتحه منها لن يرجع إليه بمصنفنا  
أو من خلاصه بها

٤ - وأن كل دموي "وادي" بها لن سود إلى القادسية في  
حوز من انطوق الكتورة لاسار فيشر، ليس إلاحياءه توجب  
على شمسكها ما وجبه سائر الميادين من صامع

٥ - ولن مصر والسودان آفة واحدة، سوف تكون  
بمساعدة غلب كل خان

هذا مختصر مايجب لبريطانيا وماذا لن يملوه مع اليقين  
أما مراسلها وعواصمها الذين كُتِّفوا بأن يحدوا إليها  
أولها التي جددى بها في سياستها التي تخص مصر والسودان  
قد كدوها أغشى الكعب، لا لأنهم يريدون الكعب على  
أمتهم البريطانية، كلا، بل لأنهم جهوا كل الجول طيبة  
لشعب المصري السودان، وحيثهم القواهم من حقيقة النار  
الصغرى في أمعاء مصر والسودان، منذ لسياسي شعب مصر  
والسودان أن بريطانيا لمة من أعلامها القذرة والرقعة  
وخللاف هرمير والنون في الخاف من سرج الكلام ورائحه

كثرت الحاجة للصعب البريطاني ومراسلها في مسألة  
مصر والسودان، ولا تزال تلح في رديد الأقوال التي تشكلت  
في عرص مسية الجلاء من وادي النيل - مصر - وسودان -  
على مجلس الأسر أو أية هيئة دولية يكون من صفها لن تنظر  
بكل هذه القضية، ومزج هذه الصعب ومراسلها بدشون كله  
"تموهة إلى القادسية" دما مجبها حيث يحتاج إليها الكلام  
وحيث لا يحتاج - وهذا كله فديعه واسلوب عتيق كساتو  
أساليب بريطانيا في الخدع الخادبة التي مسيتها سياسة - ولما  
جدي على لتي أساس في هؤلاء المرسلين، أو اللوحون إليهم،  
كلاهم وثرثهم هذه - ولكن التي التي لا تشك عن  
فيه البتة، والتي يعني أن ترمته بريطانيا ومن ترسلهم إلى  
مصر والسودان ليحدوا إليها أنها هذه البلاد - هو لن الشعب  
المصري السوداني قد قال كلمة مد القوم، وقد قضى على كل  
سياسي يخرج على إجماع الشعب بتأييد النظم كما تعهد  
لشعب - لا كما عهدتها الحكومات - وهذا منذ إجماع الشعب  
على اختلاف الأحزاب التي تخص إليها :  
١ - بأن لا تقادسية وننا وبين بريطانيا بنة وقولا واحدا

ومحى لن انصبة انصبة لآباء هؤلاء القوم ما طبعه شعب مصر والسودان ، ولكننا - نحدثهم من مسألة المفاوضات نفسها كيف كان من امريها ، ولهم بيد ذلك ان يحكموا بما يشاؤون ، فان لم يردج الشرد من ارضي للفرود انصر من ردة الشرد الى ميثاق الآكة ولا سيما اذا كان غروفا بريطانيا مضطرا

في اواخر القرن الماضي ظم في مصر من ينادي في جبهة هذا الودي ٥ ملاذي ١ ملاذي ١ ٥ هيئت مصر والسودان تلتفت مسلية هذا الماي للصيل الصوب ٥ الخيب النداء ٥ القوي الايعلى فقد كات مصر والسودان في قتي غادي مصر والمودون ٥ قتي دونه ٥ وهي اصايه ٥ وهي نفسه ٥ وهي حياه ٥ وهي لانه ٥ وهي خيفته التي حار بها هذا القتي يدي بين الناس ٥ ميطلي كات ٥ ٥ ثم اوص مصر والسودان الى حانها ان يدي في وجه بريطاني ذات الياس بكلمها الخطة

٥ لا مفاوضه إلا بعد الجلاء ٥ ٥ لأن حقيق مصر والسودان للفرقة في بين هذا القتي كانت علم من سر صميرها أن حد هو القتي ٥ وان كل قتي ٥ قوله فاعلى ونهض الرج ٥ كما قال سلباني نظرت مصر والسودان الى هذا القتي الصليل الشروق وهي من مرط لحسا ونحوها وهي مرط ما كانت لشمر ٥ فوجد من الشمر القتي اسهلها واتخذها من أن يكون منة وشما ونشاط وقوة وحياة ٥ وبكها آست به ورجوب هذا وحسب معها شهادة الإيمان بحقه وحققها الذي ابراه الله في صاه وعبر بوندته من على لله الدس ٥ رحته وحكت أن يحسن مصر والسودان لهم منبأ ونبأه كما جعلها ما حا وباء سار عوام وحشاشو الأرض وفتح لمو ٥ وظف بريطانيا تنبه هذه القته ونهضوها ورجوبها من دونه خية ان نقتة فيكون سباعا وجولرج وأهوانا ما على القته هذا القتي الأيمن ٥ وما هو إلا القتي حتى خرج منها خلق يشوي في وجه القتي ربيح ٥ وهو لا ينفط ٥ ولكن مصر والسودان ابر ٥ لا فاعلى فاعلى وأسكرت تلك القته التي جنت ايمانها على قتي ٥ غير جيب وري هذا القير

ثم نهض لله اليه قتي مصر والسودان ٥ خرجت مصر والسودان في جناحه بهكي الصوب القتي ردة الكلمة الخاطيه

المبته من سر أحتشبا ٥ بلاذي ٥ بلاذيها لا مفاوضه إلا بعد الجلاء ٥ ٥ خرجت مصر والسودان حتى سابع ٥ ٥ ونهضها يكون ايضا ٥ لأن في دهم هيتا من قير ٥ ٥ هم الى صوب بلادهم وماكها ورو حيا

بيت مصر تد كمر فاعلى ٥ ولصم صدي كانه من قتي تلتفت ٥ حتى جنت الحرب البانية الأولى وحسب الامور ٥ بعد القنابل ودوي الرصاص ٥ كما كاد بسك ٥ ناض الحرب حتى ابعث مصر القوة الخاضعة التي جيتتها في طلب هذا القتي الشاب ٥ وصرح في وجه بريطانيا المفاوضة ٥ ٥ حتى احق ايها الخاضعة ٥ لم تبت ٥ بلها ولا سطرها ولا جبروت القاتل للمكبر القتي طلب جوده ٥

ثم كان قتي لا يهوي كيف كان ٥ ٥

كان منى الحوادث بعضي بالي تروى هذه الجاهير القاتل ٥ كذا مصر والسودان الخالف ٥ لا مفاوضه إلا بعد الجلاء ٥ ٥ ولكن انصرت ووجد على ما يضمن ذلك التواء الحكم القتي يادي به قتي مصر جنت قوت ٥ الاستقلال التام ٥ ٥ وخرج بريطانيا تحسن الرصاص جهورا كاترا مطالبا بحقه مستبلا في حيله ٥ مكلا اطلت وصاحبة اطلت معها صيحة واحدة من حاد ربه لمرها ٥ الاستقلال التام ٥ ٥ مكناها وانها تنى من كنها ٥ لا مفاوضه إلا بعد الجلاء ٥ ٥ قويا عندها كليات مرادون وانحت بريطانيا في التفت والفتك والسودان والقبي ٥ والى مصر والسودان في الحرائر على اطل بريطانيا مطالبة بحتها وهو ٥ الاستقلال التام ٥ ٥ ولم يكن بدور يخلدها قتي ٥ إلا هذا النداء وعده لالا وسهرا وبكره وعشية ووجا بعد يوم ٥ ولم يكن بحري في وهم الشعب القاتل الطالب القتي أن احسا سوف يقون سال انا وسلكا بريطانيا ٥ فيصير مدبره حدره ويسود الى ذلك الأون القتي هو الكلبة للمكبر للصرة في دمر هذا الشعب الذكي على فة وله ٥ القوي على ضمير حيك

ثم كان قتي لا يهوي كيف كان ٥ ٥

كان دهم هذا الشعب القاتل ٥ سند وغول ٥ ٥ وكان رجلا عيضا ٥ ولكن ضحك ٥ من شيم ٥ وكان خطيبا حبيك من خطيب ٥ كان يستع القصة القتي تدور في دم الشعب



قال ألم اتق لك ، إنك لا تعرف الدنيا ؟

قلت فكيف تريد أن تعرفها ؟

قال كما يعرفها كل أولاد العالم ، وذلك . ولكن غلى  
أولاً ، هل عجب ؟

قلت ، أحب ؟ سم . وهل في الدنيا من لا يحب ؟

قال محب من ؟

قلت أحب أولادى ، وأهل ، وإخوان ، وحتى

صالح لا لا ، ساعد ألقى . من أحب حاشي ؟ ومن عجب  
أن مشتق ، إنه لا سم . كالشعر يصير أخوات في الأدب

قلت هل تريد أن أخطر حياة من الطريق فاعضد ؟

قال من الطريق ، من الشباب ، من السيدات ، فليهم أن يقتل

قلت ولكن هذا لصعبك كتابي ، وري بها حياة ؟

قلت سم

قلت سمعة ، ساعدت جداً ، ألقى ، وأبلى أحسن بيان ،

وإن لم يكن عتدى ، والكلام يفتا ، إلا عوب واحد ، الجبه

كل يوم ، وأبلى . أن جفون عتدى ؟ في شارع عمدة القري  
مثلاً ، ثم أخطر رجلاً امرأة عري ، فأنفوس هذا المصومين ،

لأنهم صوموا ، كما صوموا في مصر ، كلمة من نفسك فحقرو

معه ؟ فأنفوس . أنا كاتب يكتب مقالات مبهمة ، وقد وصف

في أطباء الأصب ، من أحب لفصح مقالان ، فهل تأديين لي كن  
أحبك ؟

قال أليس أحب يعرف

قلت ، أحب الحق ؟ إذن غلى ، ماذا بعد ذلك ؟ أى بعد

للزهد والمقا ، ماذا تكون النتيجة على رجل مروج له أولاد ،

وكل امرأة لا يمكن أن تكون محوراً ولا كلمة ما يكون إلا

خانة مبررة ، أو ممدوا نكراً ، لم يطرح بها الإبداع والفقر ،

وسكن هذه الدنيا للكرم ، وهذا الممدود والاحتلال أيسر

ما أخضع من شرق ودين ، وما نصيب من صابها ومضطهد ،

للقالات التي أكتبها يومئذ حيت مشتقة ؟ وهل سيكون لك

المقالات إلا جريه ثانية لأنها طمو إلى مثل هذا الحب ؟

قال إنك تتكلم بلسان المصير الخاص ، إناني رجح إلى

الزهد ، فلا مجول للمتعبد ، عتدى في دينا اليوم ، ولا بد أن

لوسكيا ، فلم من

قلت : إلى أين ؟

قال لا سأل ، متى حيت أفردك

قلت بشرط أن لا يدخلني خارجه ولا عتدى ؟

ولا محاً فيه ساء . موام

قلت فكيف إذن ترى الدنيا ؟

قلت وليست الدنيا إلا عتلا ؟ عتدى في الرقص

قال يعني أن رى الأديب كل شيء

قلت إنما سألنا من مثابنا الرجسين ، أسلوب الممدود

إلى الله ، وكيف يكون عتلكه والممدود لا يكون طرفة ،

فتداه لا تشوق وأبى الممدود على عتدى الحكمة في الممدود

إلى . إلى . وريبه لذي ؟

قال طيب ، أحده اليوم إلى أسكنه لا سكرها ولا نابها

صعكك ولف . ثم عتدى في حطوة بعد حطوة ، حتى بلغ

في حيت تريد . عتدى على الحكمة

قال عتدا ، على أن لا تفتن شيئا ، أنت في صباه

وأركنى مباد ، الحكمة بنا شوارع على الليل ، ردينا

مها لروجا من الشمس ، أروجا في الهند لا تفتن المادون التمر من

غزالى . رى مولا ؟

قلت سم

قلت مثل هذا ينتج منحة الأديب حتى تفتن بالسر بل

التي هو القلوب من قوارها ، حين أمتع من هذا ؟ جمال الطبيعة

وحال الحب

قلت وأحسكوه رى هذا ولا تحته ؟ والممدود يصمروه

ولا ينكروه . والآباء

قال ساء فيه ؟ وتتاح فيه أمان . حين يأتي ؟

ومستفاد . وعري على تصور شاعبت ، صابها ووسب لي

ما يجرى فيها ، من دس النصب على موائد اليسر ، وحس

الأمر من سر الشهوات ، وحرق لأ كساد تكزوس

الشراب ، ثم قال في خانة . هل تعرف الرقص ؟

قلت لا ، ولم أعتدى في عتدى حنة وقص ، ولم أرقصة

إلا في السبى يوم كتب أدخلها

مستفاد . كما يكف ، وأبلى الزمدي والتفتة على ،

وكل بلهجة للزهد الناسح ، فريد الطامح

يجب أن تسم الرقص . إن في مصر مدارس عتدى ، وراحت

على فيها من يلزمك طلب إردا .

دعوتك ملتمس ، ثم عادنا الطول فكنتنا بالبرية ، فخرى برفقة  
استكباراً ولم يهجم رمح ، مسكنه ماضى بشكلاً اعين  
لحاناً عظام ، وهو الله ان لا يطمع مؤسراً ، إلا بما عده به في  
الهدى تكبراً لذنه ، وتخيلاً له من عسلها الآخرة ، فدهش  
حيناً ، وشبهاً كالصندوق والبراقين وغناب اليه ودوداً ،  
وحشرت الحور وشبهاً لرجاً كأنه مريم الزك بموسماً ، إلا كبر  
فرحت يدي منه ولم أسسه ، وأكل صاحبي مثله ، لأن من  
غيب كما يهوى ان يأكل بالعين .. واستعمل حلاص وأخو كما  
وسكا كين كياراً ومزاراً لفتح مصابه كامله . ثم جاء القائل  
رجسه تصبها له ، مرأت عليها اسم خرة من الحور ، فالتفت فأن  
التي بحري به حارة ، فتصيب وقت ، وفك

أما إذا بلغ الأمر حبلته ، فاعلم أن السرح منك ، وأنت  
صحبك ، وما أحب أن عند للزجة أكثر من عد ، ولله على  
أن لا يحبك بعد اليوم

ورأيت غير أن أنصرف ، فدعني عن مشائيه وزجاجة نصين  
درشاً ، أطمع قلبك أسرى كاه ، وما كمالاً  
وعدت إلى المهر ، فتلقاني أهله طلوة والبشر ، وأسرع  
الأولاد وسبقوا في ، فأحسب إذ أنصرت دمه للز ، ومعه  
الأهل ، وسيلة النصبة ، والله الاستغفر ، مثل ما نشره السكة  
تلقى في الماء ، بعد أن أنشردت على الاحتقان

عيا وما شيتنا إلا حطوة واحدة من الطريق ، وما رأيت  
إلا للطمع ، فكيف لو أكلت الطريق ورأيت الهدى ١-٢  
لا لا لهد هذه (لهذا) ، خطبها مسك ، فاسرجوا بها  
وحكم واسموا ، لا لريدها ، حسي ديلها ، عني خير لي  
وأجدي على ، وهو لم يكن فيها إلا راحة الأعضاب ، وهدوء  
الهل ، ومحة بلسم ، لكان ذلك صديقاً لي بها ، عارفاً لي بها  
صوامها ، فكيف ومع ذلك كله تغدير الناس ، ووما الله أ

لما الأدب فإن تكن لا يوجب الناس عنه إلا ما يحيى بهم  
القيال ، ودوح الطرخ ، وسكنى للراضين ، وإعراء القيد  
للفواخس ، وسلك طريق جهنم ، فإن امرئ شىء على أن أعجزه  
ولكن ألقى السكاه ثلاثاً ، ثم لا أعوذ إليها ، ولا أئيل حبيب ،  
ولن أنام بعد مستريحاً على القتب فخرج المحسن ، ولم أحسر  
حركه شيئاً ولا أحسر ظفراً ١

على المظاري

قلت ومن الرضى إلى الفحشة البشر ، كالمسومع في  
طب الجوى ؟

فقال متحسماً لا ، أبداً من قل صد ؟

قلت أما

قال عذ الشكر التأخر من المأمور

قد وه عني الشكر التذمين للآتين ؟

قال ثنى أنا لا أشكر أبداً عند الرضى إلا في المراجعة

والوحي .

قلت ، أليس ساني فتاة عربية عنك ، يكاد عرس وجهك  
وجها ، ومعدك مدودها ، و - أفتى أليس بمحصنها ؟

قلت ، وعذا في ذلك ؟ ماذا لا منظروك إلا إلى الناحية  
الجميلة ؟ عداً من ؟

قلت ، وكنت أعتقد كتاب الدرس لمراسم من ، ومحرره  
لمسحه من ، وجلب الفتاة المارة بصورها طلاب مدرسه  
الفتون عليه من ، إن كله الفن اليوم مرفقة لكلكه المحذور  
عند أجدونا الأدب

وأشعر الطريق برون من السياره ، وحب

أشكر لك السلام عليكم

قلت إلى أين ؟ إننا سنقتل ثم يبدأ سهرتنا

قلت يبدأ ؟ صارون الساعة الخامسة

قلت ومنه ؟

قلت شفى في الليل وسود

قال ذلك من الليل ، إننا اتفق على أن نريك الهدى

قلت ، ومن الليل في الآخرة ؟

وأمر صبي أن يمشى في السوق من شرائط رؤيه الدنيا  
إعده لكلكه ، فقبل ، ومضينا

قلت إلى أين ؟ (مطمئناً) جيد الطبع

قال ألى مطمئناً ؟

قلت ، ألى

قال الخاف ؟ حال أولئك الدنيا أمش أمش

قلت ، وبى الدنيا ؟

قال

وسى أخته بمسما ،

وأهني رسماً من حشد اللطم ، مرأيت بكلكه مزدحم ،  
وسقناً وأنتها ، وهراء خبلاً ، ودخاناً مطيحاً ، ومعه مرجه ،

كل مدافع يقاتل من أصحاب السيف والرمح على  
على ظهرهم وأعمت أعينهم ذلك الذي الرائد من  
طلب تحري عنه بدأت إلى أن كانت سنة ١٩٣٩ م. والشيخ  
يسبح المناوذة بقلبه على أن رجع إليه الرجال الفارسون  
مصر كدلاء غير مقنوعين ، وهو من دولتهم بعضهم وجاء  
لأن بعضهم ذلك ففتح عليهم ولكن وسكن مرة أخرى  
وإن الثاني كان للثعب يمل ذلك محتسماً ، فزاد كل رجل  
وكل أني وكل طفل أيضاً ، على وحوش وبرا هذه الفناوس  
حيراً ؟ ! هو قاتل لك يا حبيبي ، يا حبيبي ؟ ثم يقضي  
لأنه دائماً نكاد نقتله التي تحري في عروقه بيكي من الحشرات  
التي حطت عليه وسهل منحه

هكذا كان مصر والسودان رغم المفاوضات الدائرة ، ورغم  
مطالبة الشعب بمسألة أحيانا هذه المفاوضات كانت الدماء تحري  
في الأبدان المصرية السودانية ونهضتهم وتقدمهم ليسكن الرجل  
الذي بهم على هذه المهمة العظيمة لم يكن موجوداً ، وهي  
لا تستطيع العبارة عن نفسها بلسان ناظرين وعيناهما  
منظر ، لأن عبارة امتثالان تؤدي إلى شيء ، بل لم يكن لأحد  
يؤمن من مرة الاستجابة لنداء الدم المصري للسوداني ، ولأن  
استعداد الأبدان والموال التي تحري عنها هذه القضاة ، ما يحصل  
نكته مصر الخالدة لا مناوذة إلا عند الجلاء ، مدى يتدأ  
يوسجبه له الرادي كنه كاستجابته للثعب الأول مصطنع كائن ،  
وجيت الأبدان العظيمة (والتي هو الشعب بأمره ) في نفسه ،  
والدم الذي يجري في هذه الأبدان نفسها في تحيته أخرى -  
وجعل الله بأسنا بيتاً ، فكانت إرادته على ولا ردة لا ترد

ثم كان شيء ، ونحن ندري كيف كان

هذه مكنت وعرة الفايح ، وجميع القبايل العربية ، وهم  
دخلوا بدون مناوذة بريطانية ، وسكنهم في بيوتهم إلا قليلاً  
حتى سمع صوت الدم المصري للموداني يطن من كل ناحية  
لا مناوذة إلا بعد الجلاء ، قصت الصحراء التي كان كل مصري  
يرقبها ، وكان مصر والسودان تنشر بعد الحرية للذكورة  
الأول ، وظهت كلمة لذي حتى مدنا كثر الناس بها هو  
الشمم وإنما ، وأجود في سبيلها ورجه وحيد ، وادب مصر

ولا نجد لها ياتاً ، مصوص لها ياتاً من عنده وياتي به إلى الشعب  
بلنا هو سمع كل ما في صميمه ، متحركاً في أفئدة حبة مدونة في  
لديه ، ونحن الشعب بسم الله الذي يطن بأسراوه التي  
تحتوي في حبه ولا يبري كيف يبينها ، وأصل القيد لرجل  
سديه وريشه ، ويشير عنه ، ويلطم يشيخه رسته المودة الصاحبة  
شباب بريطاني الظاهر ، الطائفة العسكرية راح النصر

ثم كان شيء ، الله يعلم كيف كان !

هنا هذا الشعب الأخوة سعد ، الفائر بالتوراة في طلب حبه  
للهجتم في بريطانيا الثانية ، الطاغ من مسبح النيل إلى صبه  
بطلب الحرة من قهورة وآبارهم فقتلته أسسه الزمان البريطانيه  
ويصطلي أرواحه رماص الموحوش ذات المدينة العريقة منذ  
كان لرجل إلى حبه اليوم ! هنا هذا الشعب الناحي الاستقلال  
التمام يسم دومة إلى مناوذة بريطانية لا يبري أحد كيف  
حد ، وكيف يمس إليه ، وإذا سعد هو المقنوع ، فشب  
مصر في أكثر رصيدها فقه به وليس له ، ورجت الحكيمها  
الشيخ أن ردت إليها ، باضالها التام

كان هذا ولا يبري أحد كيف كان !

ولكن يته في مصر والسودان حبة لم نر سمع  
مدى كلفت التي الأول ، محبب نصر في وجه الشعب  
الطالب بالاستقلال التام ! احذر حذر ، وأكثرت في صراخها  
ولكن ما سوبان دوى الأصوات للطائفة بالا - جلال التام !  
وي سوج الجاهل ، وي ثور الرماص وهدره وقصده ، وأحيراً  
وتب رجل يصر من كنه مصر الخالدة لا مناوذة إلا بعد  
الجلاء ، سخرية لأذهه منقذه في ثوب الثعالب الحبيبة إلى  
هذه الشعب منذ نعوم الأزمان ، والتي يداعب ويجب لها  
ولا يسلمها وهو في حيل للشفة ، أو في مياق للرب ، وكان  
هذه الخدعة أنقل من وصاص بريطاني وحيرتها وهدايتها جيداً  
في قل كنه مصر والسودان لا مناوذة إلا بعد الجلاء ،  
حتى صار من يقول لها مدونة عند أصحاب السميدت الجامعية  
في هذه المدين والموسيقى والشعر واللاحيث

ثم كان ذلك ولكن لا ندري كيف كان !

ولكن على شيء واحد جهلته بريطانيا وجوامعها ، وجهلته

## مقالة بلا موضوع ١

للاستد على الططاري

قال في من قام حديث في أد مع ؟

فلد على عيني أحمد ؟

قال بن شاذل لا سمري

قلت كيف جذا ؟

لا لا سمري سمري او ؟

فلد رايك

قال لأنا لا سمري للرب لفلد عني كبتك سبغ

من الطعيفه ، خليه من الصور ، لاس بها حياه ، ولا اسكا

فلد لا سمري سمري سمري

قال هوذا أقول لك فلا يصدقهم ، هم يصحكون عيت

إني أخذت من كتابك أنك ، بيتي مطور ، على هناك ، جيداً

من لرب ، سمري ، إله عليك ، كيف كد عيني في دوشي ؟

فلد كاستن الناس ، أحمو على عكس مباحاً ، أخرج

مبا مطور ، فامر على ملكيه القريه وهي من أحب الأمكنه

إلى ، وأحباب يحوال كرام على ، غالب بها ساعه ، وهذا عدي

مبا ، ثم أوصى إلى الدار فلا تفرى إلى عمار القديس إلا بها

ممدوده في لسته كاهن أزور بها صديقاً أو مري ، أو لست

في حقه ، وقد كتب على أن لكل القصاص وليس أحياناً في مهر

أو أوصى إلى سبها ، عركت فلك كاه

قال ول مصر ؟ كيف عيش ومن روت وباده رأيت ؟

فلد أليس أنا وأسمري في مصر حال ، وأوصى إلى

الرسالة ، كل يوم ، وإلى الموده ، أو الحكه أو الحسن الحسن

في أ كيه الأم ، وادي مصر كاهن في السام ، سمري سمري

أفر من قده لاس ، وأباني من الجامع ، وم نذر أهدا في داره

إلا مراً من دماء الأدهر ، وورب خفته الخفيف والترحه مره ،

وحط صرة واحدة في القهوه ، وخفا في العيبه ، رأيت في

أحداه ( دك ) عربياً طرح منه عيش أسفاً ، وراي في

سارها أهدا ، مريه ، ومشي إلى أهداني ولتاهد وولا

الصدار ما مشيت إليها ، عد وجد ، أهداني ، جمع عيد وودو

موايد ، وراي الناس في حديده حيوات ، ينظرون إلى

أهدا مطوطه على التمد أ كد ما ينظرون إلى سبع لغيره ،

ويصحبون قهات يدي على أهداني أكثر مما يصحبون

لفرد مرائي في الأفتاس

قال ومدا كل من ؟

فلد سم لاسي عوفه ولا تحت

وأحمر أ ليد من م يكني بسم من المنظر من أو من

المنه لفلد الذي أطلهم سماه مصر ، أن دم الشعب قد

حلق بالكلب المنجبره ، واجمع منها ، وكتب على نفسه

أن تبس المطب عن مصر والمودان ، ومن ذلك أن كل من

خرج على إجمعه عد خان ولدي النيل حياه فطلس ، وأنه

رعي بالقتاس ، وأن عصا الشعب أبق على وجه لغير

من عصا المنكرات

ولكلب الآن مصر والسودان ، لا خلاز أترهم ولا قلائ

لخديسي ، نسا ، أن بخلاف من كله مصر والسودان فليخدم ،

وينظر ما هو لاني في غد لو بعد جد

محمد خير شاكر

والسودان إلى حقيقه السكته في بر القلوب والهدا

والأشهاد لا لا موده إلا بعد اخلاء ، كله حكيمة صريحه

مريه ، ظاهرة لاسي ، بينه الطريق ، كزيه الشعب لأنا يب

مصر والسودان لا سمري بها بعد اليوم أهدا إلا كان

دته هو أوك من يسمري منه ويردوه وهدنه ويرا من

الافتاب إليه

هذا ما كل من أسي الفارسات بيتا وبن بريطانيا ، غليمه

من شاه كاه ، ويصل أصحاب النور المنطرس ، ولين

أشياهم من لصفين هدا عمر ، وجمع ماطفه ، ولكنها

ليست بمعده سمرة أو عليل مصري وسود سم هذا عظم

ولكن الصوبه في التواضع أولاً ، ومراي المنصب

أهدا حكا من قول الحاله ؟

والذي يد كآب قلب ذنبه حائله ذلت أسير سبيته ، مني  
تختطف لفسا والأجراف موبد الناس وأكادهم أن أكونهم  
من محزون بأحد ولا جلي إلا لا تحلل والنقد  
الأول عظم الطبع ، عظم الفروع ، ورحمة غير المال  
الطليحة ، الكرمات الملائكة ، وسكنه يتوسع حتى يحس محزون  
وعالمه أنه أمام حبه محسبه حلف إنصافاً

والآن لا عيبك وجهه ومحمد علي بقطانه ، ليس مآدي من  
أحرام واقنص ، وإني عجب لرآء أوس ما دعى علي عينك ملاه  
وعلي وجبت أعماله ، ولا يحسبك ما محزون أن يحيط به من ربه  
التياب والرياش والانتاز ، البراق إلا على مظلمة صبح دانه وسفاته  
محزون ما يحيط به من الأتات العباد

\* \* \*

عد الأول أسدي لنسي ساق كثرة من الغيرة ، وما عك  
منى إلا أن أسدي إليه الحب وسحب القو وغلب الصورة  
في مثل وعد النسبة ، لأنه صرفع من مستوى الحاحه ، وقال  
التي أسدي لنسي شراً كثيراً ، وأقل ما أسديت إليه أني كتب  
النسب انما هو فصح خلقه وهو من شأه على مشرقه ، وكتب  
انص من ذلك وجهه لا يد لم خلقه به ، وأنا أرمي القبح  
وكنى لا اعرف كاس للنسب ومع ذلك فقد كان حقه من أعظم  
تأثير فيرى

وقوله فلما يالان ؟ فيخوس سانه ومحب وجهه يتصل  
الطبع فسلو على محبه - وقد أجاب لسانه من حين ذلك  
إني لا أظن للنسب هم من إلى الخير - فقال بن لمطرح أن  
نسر من القلوب بالآخوال  
وسكان هذه هي حكمة الوحيدة انشئت -

هنا المخرج من الناس هو الذي قد يحسك على جعود الخير  
والإيمان بالنسب ، يد محيل عليك من عدوله وأحسانه إلى الثروة  
والفكرتك وامتناع النسر وتسلم النسل العليا ، أو أنه على الأقل  
يحسك منعد أن النسر حرص في الوجود عرافة الخير ، كأنها  
خودن لإخمين تختلن بخودن ويصطر على مسير دانه الدنيا ،  
يدرها سدا إلى الأجيال ويدرها الأسر إلى الأسر - يجب  
أن نطعم الثاني كالاول ومع ذلك لا وطول حسيطانك فيه

## صورتان للخير والشر

للأستاذ عبد الحميد حلاوي

رحمته

أحدنا منك كرم عبط إلى الأرض روح الحياة ، وسهيد  
إلى السماء بحكمك الأبر

وتأنيها روح حبيب صعد من العالم كأنه نقابه من قاذ  
منى ! لو كأنه برة ذاب قبح وسعيد في وجه محزون - ، ثم  
جاد وسفل في العين وأبى الأذخاع ، وسيكون مرجعه إلى ماله ،  
عالم بحاسب الأرض -

وغد رأيهما في مكان واحد في يوم واحد ، ورأيت الصديق  
الأبدن نفاذين يسطرح روحهما على رؤى ، فكاتب محبه  
من محبه تين بين للتأنيص كصفه الخمد وفد عليه في النار  
ثم ( يَطْسُ ) في ماء مطروح

أوهه له وجه أمير المدن والباحه منى الماني الإنسانية ،  
بأحدك إلى رحب الروح الحناؤن والحب المسين الصبر ، ويدعوك  
إلى تصديق ما أنت به دمواب السلام والحب والبر ، وله عين  
كأنها تنبأ حور وصفاء يضك بأنته ويظهرك ويظهر لك  
سبل الحياة

والذي له وجه محبي القبح محسوس للماني ، وكه مية أحد  
أرباب الصفاء والنفاد فقال : إنه وجه خلد - وله عين كأنها  
تجبلان حباً فيها ماء ، وسكن الظلام وانطلقت نبضات ،  
فيها يصران قلبك بالظلام والفروحة ، وبأحس مسكوك وحياتك  
إلى أودية التشاؤم والكرمية للإنسانية ، ورحبان إليك أن كل  
ما تحرا من عالم الخير والسلام وم راحين وفتنة فائين بله

والأول يد تيمس بالخير فيصاً ولا تحبه من أحد ، وتطلى  
الناس مستحق وغير مستحقين ، ومعج الجراح والآلام ،  
وترقى المتروك ولحمه الثور وسعد التي يد أن يهاو وشير  
مأعاً إلى منطقة النحلة والامام كأنها ملاية يوشد منصوبه على  
طريق الإنسانية -

# تفسير الأحلام

للمؤلف سمير فرور

مادة حاسوب أكاديمية

للاستاذ محمد جمال الدين حسن

-----

بعض المروءة المتهمة بطريق التفسير

كان النساء إلى ما قبل ظهور علم التحليل النفسي يصرون على أن ظاهرة جمعية حشا عن اضطراب في البعد أو ما شاء ذلك من مؤثرات عضوية أما نحن فنظري أن الظلم ظاهرة عقلية لا جسمية وقد لا يكون لهذا الظلم ما يورثه ، وسكن ليس هناك ما يمتد به أيضاً ، فظلم إذا كان ظاهرة جسمية لا يمتد في من ، ولكنه يكون ذا فائدة لنا إذا كشف ظاهرة عقلية وعلى هذا فسنرى جملة هذا الظلم وسرى من نتائج التوصل إليها أن كنا على خطأ أم من صوابه (والآن ما هو

المرض من هذا البعد وإلى أي غاية يوصله المبرور ؟  
مرضنا هو المرض من كل بحر عسى ، أو الرضول الذي كثر  
واحدة لتأثير المصيبة وسكون علامه فيها ، أحسن كما نلاحظ  
على قدر الأماكن

وهي هذا سنوسيل بحثنا على مرض أن الأحلام ظاهرة عقلية ، ومعنى هذا أنها خيالات رأينا أحلام لو كانت تقودها البنية  
النوم فليسك لا ندنا على شيء ولا مستطيع أن نفهم لما بين  
نمرض أي حواء . إننا نكلم بكلام غير مفهوم فإنا أتم  
ماتسون ؟ ألا مأتوى الأبدان عن أروء ؟ أنل حواء هو أصل  
القول علم بذا لا نسمع نفس الطريقة فسال ظلم من معنى حواء ؟  
مذكرون أناسين أن وجدنا أفساناً مثل هذا الجمع (١)  
مذمومة كنا نحب في ذلات الحشا ، وقد بينت لكم أنه بحسب

١- وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ، وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ،  
٢- وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ، وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ،  
٣- وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ، وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ،  
٤- وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ، وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ،  
٥- وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ، وقد مررنا بمرحلة من المرحلة ،

## الأحلام الموم

إن الشر يجب ألا يكون إلا نفع الشر الذي لا يُدفع  
بالشر . فبعد . على القديس الخلق أن يكون شيئاً مع  
الذي لا يرون النفع الأمل إلا في الشر والنجس . أما أن نجد  
وغيره وقداء غيره للنفس أحياناً مع لظواهر القديسة ، واستجابه  
الروح التي هي لنا ، ونديه لتورده ونعياً من سعاله الطمودة  
ذلك هو الخدم لثأتم المصادرة والإزداد والانتكاس إلى الرخشية  
على طمس الأمل التي وأنها الإنسانية على سوء السكينة الصبية  
والمب التبادل

فليس من الله هي الخير على الغرب المأثور بهم وبين هذه  
للنفس البريقة في عالم الأذى ..

ويحفظ رفة الخير وسعة بين الشرور كما يحفظ حرور الزود  
من جوار الأخوات المستورة المفسدة التي يهدده دائماً بالفرق  
وتؤذي من يرد أن يتم به نية خلاصة

عصر النعم عيسى

بحيث لا يحدك صميم ولا وجفن ساحة نيران الشر واحداً  
الصبيبة فليس كل وقت ، وبكى لشر عليك كما يكون الغيرة عليك  
هكذا ، يسم هذا النوع من الناس قسك بضمراء صه ،  
كما يسم الكهنة عليك بلسمه نايه ومسموم نايه ، فلا تذاك  
إلا أن تن . وهدي وتطري ونائي بالخالف والبيانات  
إله يحدك من عالم أحلامك السعيد القيا إلى الخسيس  
التي تسرع به ونجيب عليه مع ينات السنين والظلام  
إله يوق السيطان بفتح فيه على أمان الشر والصنوة في  
الخير اب الفلاة من نساك كما لو شكت أن موت ؟ فعياً ، نأ  
ملك لأنها أعم جنوده التي أوصدها لمرب فلك الطفل البشري  
الوديع الحب

وإن هذه الأمان إذا صحت وشطب غننا كل في الحقيقة  
إلا فذلك عليك ولي نكرب إلا عليك - وقد جعلت من  
الذين أوسعوها من صبورهم مسوي الإدراك مغموس  
الإحساس بجبال الوجود وفئة الحب والمزاج  
بها كربة السجيب ممتلئة لأمل ما في النفس ، متبره قدم

حيث في هذه الحالة أن هناك صاحب القوة عما يقصد أو ما كان  
 يتكبر به حتى يستطيع أن يصل إلى المراتب الخفية التي ردهته  
 إلى ارتكاب هذه الزلة ، كما ينت لسكر أن التحليل النفسي مبني  
 كله على هذه الطريقة ، أي ذلك الشخص الذي يحفظ بحبيب نفسه  
 على ما كانه ، وعلى حد فاعلم يجب عليه أن يصر لنا حده بنصه  
 ولكن للأسف ليس هذا بالمهولة التي نظن ، في حالة المراتب  
 كانت هذه الطريقة تتدحج في كثير من الأحيان ، ولكن في  
 أحيان أخرى كان الشخص المستحجب وبعض الإجابات من ماله  
 بل كان بعض الجواب الذي تقترحه عليه من مستجابات في عطف  
 وحقق أما في حالة الأحلام فليس هناك أدلة من النوع الأول ،  
 فالعلم دائما يقول إنه لا يتم شيئا من حله ، وهو لا يستطيع أن  
 يحس نصيرنا لأنه ليس لدينا ما نضعه به ، فإدام لا يتم  
 شيئا ، ومعنى لا يتم شيئا ومن المؤكد أن خضعت نائفا لا يتم شيئا  
 كذلك ، فخلا مطمح لنا دائما في الوصول إلى حل موهن ، أحيانا  
 عندما أن قطع عن هذه الخطوة ونفر بصبرنا ، إذا كان منكم من  
 ذهب في ذلك فليس أما إذا كنتم وافدين في دراسة البحث  
 في استطاعتكم أن تتصوروا ما أويكم أن الشخص الخاطم في الواقع  
 يتم معنى طيه ولكنه لا يدري أنه يتم وعلى هذا يظن أنه لا يتم  
 الحق أنه من المحتمل أن تفقدوا نظري عند هذه النقطة إلى أنفي  
 قد حدث إلى تقدم عرض آخر ولا يمكن حل قدني القرمز الأول  
 وقت طويل ، وأني بسى هذا قد يسبب عن جولة الصواب ودفقة  
 البحث ، ولكن أوجه نظركم إلى أن أمي ، هذا لأنظكم أنكم  
 بالتقوية لأنكم إليكم خاتمة مهمة مستفادة هذا الحق منكم  
 الصواب والتشكوك حتى تجدون قوسكم إلى أنكم قد نضم  
 شيئا جديدا ، وعلى هذا أقول منكم إلى هذا قد فرسج  
 متداخلين من يجد منكم في هذا مشقة أو عدم فقه لنا عليه إلا أن  
 مركات في غير . ولكني أوجه نظركم إلى أن عددي فرضين يسا  
 على درجة واحدة من الأهمية ، فأحدنا وهو المقاتل بأن الأحلام  
 ظاهرة مثالية هو الفرض الذي نأمل في إثباته عن طريق النتائج  
 التي نصل إليها . أما فرض الآخر فقد سبق إثباته في مجال  
 غلط وأنا في الواقع لم أحصل أكثر من أن سمعت نفسي  
 مستنارة في بحثنا هذا ، وهذا المجال المختص الذي أجهده هو

التنويم المتخيل ، فندخله ربه (Beenhelm) ١٨٨٩  
 في ثاني وهو يقوم بتجاوز كل رجل من حيثه بهذه الطريقة  
 متعاطف . وعند ما بسيط الحل بدأ لأول وهلة أنه لا يرى  
 شيئا من قام به أثناء النوم وقد ادعى أنه لا يستطيع أن يرى  
 شيئا ، وير أن وجهه أغم عليه في السؤال مؤكدا أنه لم  
 يره ، وأنا لأرأه منه قليلا لا استطاع أن يجد كركي ما حدث  
 . وما كان أشد دهشنا عندما بدأ الرجل هذا بعد كركي شيئا  
 شيئا من ما حدث له أثناء النوم ، وكما بدأ كركي شيئا استبد  
 فأكبره عند كركي أشياء أخرى حتى استطاع في النهاية أن يجد كركي  
 البسيط كل ما قام به وهو نائم ، ألا يصبح لنا إذن أن مستخرج من  
 هذا أن هذه الكرويات كانت في مثل من مبدأ الأسس والكم  
 كانت فقط صيغة الظاهر ، وهو لم يكن يدري أنه يتم بها ولكنه  
 كان يعتقد أنه مجملها ، وهو في هذه الحالة يشبه الشخص الخاطم  
 عام القيد ، والواقع أن هناك علاقة واضحة بين التنويم المتخيل  
 والنوم الذي هو شرط أساسي للعلم ، فالتنويم المتخيل يطلق  
 عليه مصطلح التنامي ، فخص غور فتنضم قدي ويد أن  
 نومه متخيل ، م م ، وما يورج إليه ، وهو نائم يمكن  
 معارقه بالأحلام في حالة النوم الطبيعي ، فالمطلة المطلقة واحدة في  
 الاثنين ، مسكا أنا في النوم الطبيعي تضع كل صلة بطلنا بالنام  
 الخاطم ، مسكتك فضل في حالة التنويم المتخيل ، بما هذا  
 الشخص الذي يقوم بتكويننا والذي سبق مسلمين .

أقول من الممكن الآن أن خود إلى عملا وهي أكثر منه  
 من ذي قبل ، رأينا إذا أن من الخجل جدا أن الخاطم يتم شيئا من  
 حله ، ولكن المسألة هي كيف يمكننا أن نسجل له الموهوب على  
 هذه الغرائب وإصطاتها ، إذا الطريقة التي مستفها من أن سال  
 الخاطم من معنى طيه وكيف حل هذا ملهم ، والمسكيات التي يربط  
 بها يجب أن تركز على أنها الإصباح للطالب بعض الفخر من  
 كونه يظن أنه يتم أو لا يتم شيئا من العلم  
 أظن هذه الطريقة بسيطة جدا ، ولكن مع هذا أعتنى أن  
 تير منكم بطريقة شديدة تصيحون : فرض ثالث ، وهو أحد  
 حيلنا من نتائجنا ، أمي أنا إذا سألت الخاطم عن الأفكار التي  
 تولد على خيلنا فأجابنا على الفور فاعلمنا إلا أن نأخذ وبجاءه

يجب أن يكون الطلب مستمراً أن يفرض على الإعدام إلى هذه  
الخصيصة الواضحة - وهي أن يكون له وحدة فريدة لا يمكن أن  
يكون لها أكثر من واحد. في العالم من حيثها  
ولكن يجب أن تكون هذه النقطة على درجة كبيرة من الأهمية  
أدراككم أن تفكر في إليها اتصالاً خاصاً. فمثلاً، في العالم من حيثها  
يظهر على أنه بالنسبة لتفسير ما من عناصر هذه من أن  
هو أن يستعمل لعملية الترابط الطلي « Prec association »  
وهذه العملية تحتاج إلى حالة من الأشياء تختلف اختلافاً بيناً عن  
حالة الترتيب من حيثها التي هي نفسها. وبعض الناس يتنبأ هذه الحالة  
في سهولة ويسر، والبعض الآخر يلاحظ في ذلك عتاء كبيراً وعدم  
استعداد غير معمول. وقد يحسب المرء أن عملية الترابط الطلي  
التي تحدث عند ما يطلب من شخص ما أن يذكر في اسم خاص  
أو عند ما يكون أكثر حرية ويكون لدى الشخصين فرصة  
أكبر للاختيار؛ ولكن الواقع أنه يمكن أن ثبت أنه في كل حالة  
يوجد حواس عقلية حية هي التي تحدد نوع الترابط، وهذه  
العوامل تكون محبوبة لدينا في المحافظة على مبدأ منها معها،  
وتتوسلح ذلك أمر بكم لكم مثل الآتي :-

حدث في يوم من الأيام بها كنت أبيع خدماً أن ذكرته  
شها من هذا الموضوع وأكذب له أنه على الرغم من التجربة  
القاهرة في الاختيار في مثل هذه الحالات فأنا في الحقيقة  
لا أستطيع أن أفكر في أي اسم لا يمكن أن شبه أن الظروف  
التي كانت بالشخص الذي نعلم منه التجربة، ومشيته والبيئة التي  
كان عليها هي التي تحدد هذا الاسم. وقد كان بعيداً بها إلى  
الآنك بعد فحسب عليه أن يقوم بالتجربة في الفكر والحسنة. وقد  
سبوت في الأمر بأن طلبت منه أن يذكر في اسم امرأة من سمياته  
لما كنت أمم من علاقته للفتنة بكثير من الفتيات والنساء  
ولكنه لم يفتني، أو لم يفتني على الأسماء، ثم يسري على الفور  
يسأل من الأسماء، وإذ على ما كنت أبحث ثم اعترف بأن الاسم  
الوحيد الذي خطر على بال في هذه اللغة هو ألين مانتون. ولكن  
الأمر من ذلك أن عند ما سأله ما علاقته بهذا الاسم ولم  
يرفقا، فقلت به: «أمرى أنه لا يعرف أحداً بهذا الاسم وأن  
لا أفكر فيه برجلها به» وقد بلى المرء أن يفكر في عدم مثلت،

عند على أنها الأصابع المطلوب! ولكن من المؤكد أنه قد  
لا يجد ما يجب به على الإطلاق أو قد يفرض على خاطره أفكر  
يعلم بها أنه إذا لا يستطيع أن يتخيل على أي أساس يثبت هذا  
الأمر، فهو الحقيقة يتطلب أمهناً أكثر من اللازم على التنبؤ  
الإشعية في الوقت الذي يحس فيه أن ما يكون إلى فساد للسير  
والقدرة على التنبؤ. وفيما من ذلك فالحال لا يتكون من عنصر  
واحد ككرة للسان، ولكنه يتكون من عناصر كثيرة، وإذا  
كان الأمر كذلك، على أنها يمكنها الامتداد ؟

أفكر أنكم على حق في جميع النقط التي أساسية. فالحال  
حتى يختلف من دولة إلى أخرى من ناحية تركيبة من عناصر كثيرة  
كما أنه يختلف فيها من نواح أخرى كذلك، وهذه الاختلافات  
كلها يجب أن توضع عند الاعتبار. ولذا فإن أفكر فيكم أن  
شخص ما لم يلق عناصر مختلفة وأن يختبر كل عنصر على حدة، وإذا  
يتكون قد يحدث التشابه الذي بينه وبين دولة اللسان. وأما  
كذلك على حق عند ما تقولون إن الحال عند ما يستعوب من  
عنصر من عناصر هذه قد يجب بأنه لا يجد لديه أفكراً متعلقاً  
به، وهناك حالات يمكن فيها هذا القول قد أدرك عليها بعد  
أما في أغلب الأحيان يجب علينا أن نناقشه وأن نلج عليه في  
حوار مؤكدي له أن لا بد من وجود فكرة ما لديه وسري  
أفكاراً على سواب، فمثلاً بقوله « إن عند يد كرى ينسى »  
يحدث في عند ذلك قريباً أو « إن عند حدث في بالأسرها »  
وسري من هذا أن الأعلام ترتبط ارتباطاً وثيقاً بآثار اليوم  
التي هي. وأما أنه يستطيع الحال هذا العهد الحال خطه، أن  
يصل إلى ذكر حوادث من الماضي البعيد.

لذا من حيث النتيجة العامة قائم على خطأ. فإذا كنتم  
تخبرون أن اختبار الأفكار الأولى التي تراه على خاطر الحال  
كجوابها سأل منه مسألة اختياره بحتة، وإذا كنتم تخبرون  
أن هذه الأفكار قد تكون حوائله لا علاقة لها بما يحس في عند  
البحث منه، وأن لا دليل إلا على تفكير البنية في التنبؤ بالأمه  
إذا فرضت شيئاً آخر - إذا كنتم تخبرون عند قائم على خطأ  
مبين. وهذا خطأ راجع إلى الاعتقاد الراسخ فيكم بأن القوى  
التي هي حرة غير متبددة في استنباطها وهذا اعتقاد غير علمي، لذا



الخطاب الأبرز الذي يطرحه علم النفس التجريبي وفيه يتطوّل النقاش  
على أديمه، هو صياح هذا التشرح من قبل علماء النفس  
مما أن هذه الأفكار للترابط خاصة قبيحة مبنية على  
اعتبارها كما كنا نرى من قبل، كما أننا حاولنا بهذا إيهامكم  
بالأفلام ولكن ليس دعماً ما ينبغي أنكم تقرر أن كل رابط  
يتصور من الخلق له واقع فعلي حتى لا نضل عنه شيئاً ولكن لا يصح  
أن نرى في ذلك، حقيقة إننا نعتقد أن تكون الأفكار  
على ترابطها يتصور من خلال «سلسلة» و«سلسلة» بالذات التي في  
العلم ولكن ما هي القالب؟ إن هذا أن يساعدنا الله في فهم  
من العلم ولكن ربما نضطر إلى بعض المعرفة من هذه الأشياء  
التي لا نفقه، كما في حالة معرفة الترابط، ولكن أي علاقة بين  
هذه السلسلة وبين الأفكار؟

إنكم على حق ولكنكم تفكرون فطرية فطرية وهي نفس  
الطبيعة التي سنرى من بعد «معرفة الترابط» حيث إننا  
في بحث نفس في حالة التجربة أحرار في اختيار الكلمة  
الحركة، وهي الشيء الوحيد الذي يدور عليه رد الفعل، أما  
كلمات رد الفعل نفسها فتتوسط بين الكلمة والحركة  
وتتوسط على من الشخص الذي يمرى عليه التجربة، أما في  
حالة العلم فكلمة الحركة سبيل شيء مشتق من حالة العلم  
التي هي، وهذا الشيء ينبع من مناطق محبوبة له، وعلى هذا  
من المحتمل جداً أن يكون هو نفسه «إحدى مشتقات الكلمة»  
فليس من الغريب أن نجد أن الأفكار التي تتوسط بين العلم  
العلم لم يحددها عقله أخرى غير الحقيقة التي كبرت هذا العلم  
لخاص من العلم وأنها في نهاية الأمر تتوسطنا إلى اكتشاف  
هذه الحقيقة.

وهو أسوأ منكم مثلاً آخر نهيرون منه أن المفاتيح كثيراً  
ما نحس صيق نظريتنا، وهذا المثل هو مبدأ الأسماء المزدوجة  
لدينا وحالة يد كرها، فلي بحث في هذه الحالة يتجه بعدم  
فهمنا ما يحدث في حالة تحليل الأفلام، فليبحث مثلاً أي شيء  
أسماءه ولكن أشهر في قراءة نفس أي شيء من معرفته لماذا  
أصل؟ لا شك أني سأقول أن أصل كل جديد مستطاع في محاولة  
لذكره ولكن التفسير على أن أكثر التفكير لا يحد  
ولكن في استطاعتنا أن نذكر في اسم آخر أو أسماء جديدة  
أخرى غير الاسم الذي نسميه، فإذا حدث أن علم من إلى أحد

ولكن لا، فقد تم التحليل ولما في حاجة إلى أفكار أخرى  
فالتدرب معه كل آخر بشكل غريب، فكنت في حديثي مع  
اتحاد التحليل لأدعيه حول «Stimulus» (وهو من مرحل الأفعال  
الفرحة والشعر) وعلاوة على ذلك فقد كنا في هذا الزمان مهتمين  
في تحليل التفسير التوسعي في طبيعة وعلى حد علم كل من هو  
نفسه بعد «المراد» التي تنقله في هذا الزمان أكثر من أي  
أمر، أي

وكذلك الحال في الأفكار التي يتم بها الألمان في فترات  
مراعاة بعد فطرية إذا حللتها أن تصل إلى مصورها ومعرفة  
الأفكار التي كانت تشمل عقلنا في هذه الفترة من غير أن نحس بها  
بأننا كانت الأفكار الخيرة التوارد مبنية على الفهم فأننا  
سكون على من إننا عندما نستجيب إلى الأفكار التي توارد نتيجة  
لفكرة حركة (Stimulus idea) واحدة تكون كذلك مبنية  
غير مطلق، وقد أثبت التجارب كضعيفة وأنها أب لا تكون  
متعلقة بالحركة، والحركة حسب «بل» أنها كذلك تعتمد على أومن  
من التفكير وخروج من الأفكار الخيرة (أو الفهم كما نسميها)  
لا علم بها شيئاً في ذلك الوقت، أو ربما أخرى تعتمد على  
مناطق لا شعورية

وقد أخذنا للتدريب الذي من هذا النوع أسماً للتدريب  
بعد أن كنا كثيراً ولست دوراً ملحوظاً في تاريخ حركة  
التحليل النفسي فندرسه ونكتب «Wundt» في التي إنكم  
طريقة «تجربة الترابط» (Association Experiment) وفيها  
يطلب من الشخص الذي يمرى عليه التجربة أن يجيب على كلمة  
— حركة (Stimulus — word) بأسرع ما يمكنه من  
كلمات رد الفعل (Reaction — words)، وتلاحظ الفهم  
التي هي أثناء التجربة وتسمى الفترة التي يحس بين الفهم والكلمة —  
الحركة وكلمة رد الفعل، وطبيعة هذه الكلمات والأخطاء التي  
وتنكب هذه تجربة التجربة هنا أمكن أن ندرس وجود علم  
وعلم بلانير وجينج (Blender and Jang) فقد وصلت إلى  
تفسير رد الفعل في تجربة الترابط بأن ثالث الشخص الذي يمرى  
عليه التجربة أن يلقى فليلاً من الصور على الأفكار التي تبدو  
فليلاً أحب وذلك بواسطة سلسلة أخرى من الأفكار للترابط  
وقد أصبح من هذه الطريقة أن هذه الزيادة التبريد في هذا المجال  
وثيق بالذات التي نفس الشخص وقد كان هذا الاكتشاف هو

المؤرب في سر أعمد

## ٧ - تولستوى

[ لما من عهد التوسخ و أدب منه لها تديته وعديته ]

الأستاذ محمود الخفيف

## بين الجحد واللهو

ودع تولستوى طارفاً في نفسه أنه ودع اللهو والعبث فما  
ألبها من عودة ، ولعل يستلها تلك الصبغة الخيرة وقد وادع حبه  
لما أنها غدت من صبيته ، وادع يشتر أنه أصبح مسؤولاً عنها  
وعن يهوى منها من الخاس ، وقد وادعها للشور لا ريب في  
نفسه التزم أن يطلع حياة الحب والعبث  
ثم إن فكرة شيطر على له اليوم وعلا جواب نفسه ،

عند الأسماء طوماً من ثقافتها فانه قد يكون لشبه وانما بين  
هذه الحالة وحالة تحليل الأحلام - عنصر الخلق كذلك ليس هو  
ما أبحث منه وإنما هو حوس من شيء آخر ، وهذا الشيء الآخر  
هو ما لا أمرته وما أسس إلى اكتشافه من طريق تحليل الحلم  
ما غا فصل إذاً لأذكر الاسم الذي سيته ؟ إن ما يبحث هو  
أي أوجه التناقض إلى هذا الاسم الذي خطر على بال طوماً من  
الاسم الذي تهر اسأل أن أوج أسماء أخرى تتوارد على خاطري  
في رابط طوماً ، وهذه الطريقة أستطيع أن أسير في النهاية إلى  
الاسم الذي سيته ، ومن الشاهد في مثل هذه الحالات أي عندما  
أذكر هذا الاسم ألاحظ دائماً أن هناك علاقة بينه وبين الأسماء  
التي تركها خاطر على بال طوماً منه - فقد حدث لي مثلاً أن  
حاولت في يوم ما أن أذكر اسم لفطر المسخير الذي بلغ على  
صفاء الرجاء والذي ما سيته « موندكولو » ولكني لم أستطع  
على الرغم من ما كدتي من سرفته - فأحدثت أفكر في كل من  
أسماء في حد الفطر وما كان لي به من علاقة - ولكن بلا حدود  
وأجبراً كعقب من التفكير وتركزت أسماء أخرى تتوارد على  
خاطري طوماً واعتباراً - وقد طلبت هذه الأسماء سرقة وهي  
موندكولو فندما تم يدموب ، ومونفيدو ، ومونشيجو ،

ومؤداه أن يسأل في جد على إصلاح خلق الفلاحين في المسب  
وما جاورها ، لما يلبس به أن يترجم فيه م فيه في حوس  
وقمتع إلى هذه تانياً فندسة ميسبة إلى شرح الاسم  
مندعا من ن يكون رجة جديدة من رطت الشهب ، فندسة  
مورد كل دم إلى هذا حديث ، وندة لأقوى قرماً وأ كند حداً  
وإن مسكيرة في هذا الاسم ليصرغه من التراء ، وأسن التوسخ  
لن أجب بها حيفاً جيرة محبة ، وإنما لتطس إلى ليليل تحاول  
أن صبه طس مما يجب ها ورومها إلا الصرافة منها وعن حها  
ليصل على حديث إصلاح الفلاحين

ومسب محبة ووراد محب إذ وادع بتعد لفسه رجا حفاً به  
مترم أن يبه في كل وب في كل مكان لأنه يظهر في مظهر  
الفيلسوف ، ولكن الذي لا يلبث حتى يخلق حد الرقاء ويقل به  
لأن أحد الزاري لم يبالك منه فاب مية من الضحك من  
مظهره ، وكند الخلق أن يكون مومع استهراء ، وهو الذي طافا  
ثاني وسيل ما ثياب

وكوليكو - وقد لاحظت أن ثلاثة من هذه الأسماء البديعة تحتوي  
على نفس اللطع « مون » وفي الحال قد كرت الاسم الذي أبحث  
منه وهو « موناكو » ومن هذا يرون أن هذه الأسماء البديعة قد  
تصاب صلا من الاسم نفسه ، فثلاثة الأسماء الأولى تحتوي على  
للطع الأول « مون » والاسم الرابع يحتوي على اللطع الأخير  
« كو » أما سبب في هذا التيهان المؤقت فهو أن « موناكو »  
هي الاسم لأطال « لوبسج » وقد كانت لي ذكره في هذه  
الديته من التي وضف حائلا بيني وبين ذكر الاسم الذي أريد  
وعلى حد فاعو يمكن في حالة ميهان الأسماء لابد أن يكون  
ممكناً كذلك في حالة تفسير الأحلام فندة اجناداً من العناصر  
البديعة فانه لابد أن فصل في النهاية إلى مرمها التحقيق من طريق  
سلسلة من الأفكار المترابطة ، كما أنه في مصفاة ( كما هو الحال  
في ميهان الأسماء ) أن نمر من أن هذه الأفكار التي مشابه من عنصر  
الحلم لم يحمدها هذا العنصر حسب بل حداثها أيضاً فمواقع  
لللاشورية التي أحجب للحلم - فإن أمكن هذه فانتا تكون بذلك  
قد قطعت شوماً بيوماً في تير و على فنتا في التصير - للبرم  
تكر جمال طريق صبه ( ينجح )

وما الذي أتى في قلب القديس هذه الرغبة القوية في إصلاح حال الفلاحين ؟ أم مجرد رغبة من رجاء الشهب حقاً ؟ أم من حيل القديس في نفسه قراءة قصة جديدة تسمى « القديس » القديس عيسى الذي جرحه دغش وصور فيها حياة الفلاحين ، مودود مؤلفه يصف في القوس شعور الرعاة ما لم ؟ أم أن مراد ذلك إلى عاطفة عرب ما عند طفولته وهي أنه يحب أن يرى الناس حياً حوله سبباً ؟ الحق أن القديس ما كان يستطيع أن يرى مظاهر القوم من حوله ثم لا يتحرك له قلبه الإنسان فرحهم ، وكيف كان يعلم أن يسمع ما سمع أن امرأة نصب مجها من حوله ؟ وأن الرمن يفتك الناس فلا يستطيعون له دماً ؟ وكيف كان يعلم أن يرى بعض الفلاحين يحرقون على قصبة سحداً يسألوه القوت ؟ لقد كان ذلك يؤله أشد الألم أو كما يقول « إن ذلك كان يؤلم كالأذى الذي ذكرى جرعة فرنكيك ولم يفكر بها »

على أنه بسبب أشد السحب من إحصائيات الفلاحين من إصلاحاته ؟ وإلم إن يرى في وجودهم الفسك والفساد والفساد ، وإذا سمع أنهم يصعدون ما بين لهم من الكوامل الجديدة بأنها مسجون وأنهم يحرقون بالدرس التي اقتصدت لأبنائهم ولحق كان يخدمهم به تلك أحياناً ، عندما أن هذه المدارس يحرقهم من مساوئهم أبطلهم يقيم في أعمال الزراعة ؟ ويجب أن يستوى كغيره حائراً من أمره ، وفي نفسه شعور النصب ومباراة لطيفة

ولا يثبت القديس أن يصرفه مما شرح به ، فيصرف عنه مكرهاً لأنه كان شديد الصلابة به ، يدنا على ذلك ما ياد في قصة كتبها جده سواب غيرة ، عن القصة السبعة « صباح أحد المترك » فقد صور فيها شيئاً يحتم بأن يتم الفلاحين ويسدوم ويومر لهم أنزلهم ، ويصلح وفائدهم التي تخرج من الجبل والحقائق بالخرافات ويستخدم يحرقون القديس والحق ؟ وفي هذه القصة يترك الأمير ، يجسه ليود إلى القديس ويكتب إلى محبة رغبته في إصلاح حال الفلاحين في مياهه ، فلا يصدق أن يصعب مبلغ يؤسهم « أليس وأحق الفوسح المقدس أن أمشي بحال هذه الأتقى السبعين الحق يوم يملأ قلبها حياءاً ؟ ثم أليس من الإحرام أن أرى وراء أقدام من القديس والطمع بها أديهم للقاح لم رؤسهم عليهم حتى غلاظ ؟ ولم أبحث في وادي أخرى مما صي لك بظهرى يظهر الرمن القاصع النابر في حين أن ألقى هذا الواجب الموعود

القديس الذي أمره من روى وحيرة القديس  
ولم يكن بدور محله أن يجد من الفلاحين هذا الشعور  
أشد ما كره ما كان به من حقد وما سرع الحقد على كونه  
وحده ، وقد دعا إليه أن أشد سبرجي حتى مع صرخة شجب  
حيثه معلقة من كل قيد في ضيقه ، كسب إليه حيث أحب أن  
يعود هو كذلك إلى بيته ، فأقبل على المحزون والمحب والمزور في  
ذلك أسرفاً شديداً وبخاصة في مخالطة النساء مخالطة لا تأم بها  
ولا يورع بها حتى لقد أحدثت آراءه في هذه القصة ، أو ككتبه  
وحتى لقد عاد القديس إلى حاله بدمه قائم بكتب في توبيخه في  
منتصف شهر يونيو سنة ١٨٤٧ يقول « ما أصيب كل من يقع  
بحر دأمر الشر أن يبد « يطوى عليه نفسه من حرق » من  
أبلغ بعد الأمد الذي أجعل فيه مستغلاً من الزواجر الخارجية ؟  
إن ذلك سناه في رأى القومون إلى كمال حيلهم ، حيث أنه في حال  
الرجل القديس يتخلص من القواصم الخارجية فيسيطر فروح على  
أغلب القادى منه بالضرورة فيبع ما يريد ، وسأصح اليوم نضى  
قائمة جديد وهي أن الاجتماع النساء إن هو إلا أثر من شروط  
الجميع لا بد منه ، وعلى الرأ أن يتعبه ما استطاع ، ومن علم في  
الواقع القديس والمثورة والمثالية في كل شيء إلى لم ينفه من  
الفساد ؟ وعلى من شاع به ففاننا تلك لكشاح القديس فينا  
كاشحاته والمثالية والقياس والتصير والمنطق إن لم تقع على الرأ ؟  
إن الرأ أشد استعاباً من الرجل المؤرث ، وكان في حضور  
المناسبة عراً ما ، وسكتها الآن في عصر الفساد والفردية قد  
بانت أسرارها وأزرق »

ونلج إليه القديس تأملاتاً غلب يوم قومه « إنه لا شيء يكون  
الشعب خيراً مما يكونه قلوب طه بشفة ذات خلق ؟ ولكن كون  
حيثه ومهمته خوته وحده الاستقلال ، كل لؤلتك جيل به  
من أن يركن إلى ما تقول

وسيكبر هذا القديس وقد ذاق حلو الحياة ومهمها فيكون له  
من ذلك ملحة لفته وسيجد من غره هذا كما يجد من جده ، في  
يضي شيئاً مما تطلعه به الحياة ، وسرور في نظره عند إلى  
الرأ سنة ١٨٤٧ وهو في الخامسة عشرة ، يجده في معه مكتبة  
سنة ١٨٤٩ وهو في الحادية والستين ، وهي قصة كرو روستانا  
لم يعد القديس أصل في إصلاح فلاحيه وأحسن أنه يسمى إليه

في استناباً جيداً فحسم على الرحيل منها ، وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٤٨ سافر إلى موسكو حيث قضى ثلاثة أشهر أو أربعة مطلقاً للسفر لا يفر من البيت والقهو سداً ، وله من مرافقه وشيعة ومثله ما يريد جوجه ويعد في حبال فوائده ؟ ثم سافر إلى طرسبرج فدخل جامعتها ليدرس القانون ثانية ، ولما حصل على درجة عليه هيئة للتأليف بوظيفته من الوظائف الدينية

\*\*\*

وأقبل القى على الدراسة في جد محرم كمن لم يبره الله يوماً ، وكان إلى أخيه في فبراير سنة ١٨٤٩ بحيرة بمسافر فيه من جد ، وبنته مائة مربي في طرسبرج إلى الأبد ، ويصف في كتابه مبلغ ما قضاه في هذه المدينة من أثر في نفسه ، شكل حي ، يمت من جد والداه ، وكل امرئ يدين فيه من لن يجد المرء من يصعبه إلى حياة مائة ، ولن يستطيع المرء أن يجد هذه الحياة وعده إلى أن يقول لأخيه « أتمن أنك من صديق أبي عيرت ما ينسى وأنت ستعرف بها المرء المبرور وسكن في غير جنوبي ! كلا » لقد خبرت الآن .. وهو في ذلك فاني اليوم ما حظي إحساس بأن المرء لا يستطيع أن يعيش بالتفكير والتمسك ، ولكنه يجب أن يحب الحياة والشيء ، أمم أنه يجب أن يترك ملوكاً عالياً .. وهذا طرفة راسه نحو القديم

وفي شهر أبريل يختار ليو مستعاضاً في القانون المدني والقانون الجنائي جنوبي مستعوضاً ، على أن ذلك لم يكن في الواقع فترة جهد متصل وإنما كان فترة أسبوعين استوجب جهما ما استطاع أن يستوجه من هاتين اللاديين

وفي شهر مايو يكتب لأخيه ياد ، يقول في كتابه « أي سير جونا - أتمن أنك سوف تقول لي أكل من عيرت صعب عيرت ، ولكني أكون آمناً ، يعني أن أقول إن الله بمن سفاكت أمني هنا .. لقد حلت طرسبرج خير سيب معين ، ولم أحمل هنا عملاً ذا قيمة ، وقصيري أن أخلفت عملاً كثيراً حتى قد ورتن في الدين ؟ بالبقاء ؟ وأي شيء ؟ لن نستطيع أن نصدق كيف يؤلف ذلك ، ويخافه تلك المذون التي يجب أن أؤيدها بأسرع ما لي وسمي ، وذلك لأنني إن لم أصل غشت أعتقد لئال طلب ، بل أعتقد منه فرب محقق . أمم أنك تصيح بالسكرى ، ولكنك ماذا عسى أن أصبح ؟ إن الإنسان يفتقر مثل هذه الحاسة مرة في مدى عمره - وإلى لأمر كن إلى صلتك

بفأرجو منك أن تتدبر في هاتين من هذه الوصية التي كتبتها إليك أحقق منك محيط في الدين من كل جانب ، ويستمر لئني أن يلقى بالحق في روحه المبرور كخطوطها في الحرب ، وإن به لا حيلة طرسبرج دون أن يبره نفسه صديقاً ولا جامعة قرآن من قبل وكانت الحرب التي يريد أن ينطرح فيها هي تلك الحرب الفلانة التي وعد بها الشعب الأحرار المجاهدين في الجبل ، أولئك الهوازل الذين وغروا في الاستغلال منها ورجوا جديهم ، وهذا صعب طرسبرج يأخذ الأجر بطوريه من امتحانات ماخين لموسى شاه لموسى محمود ومائتي ألف من هذا المين ، وكانت روحه يريد أن يحل في الثورة في الجبل حتى لا يجد إلى بولنده وكانت عيب حكماً تتخضع عنها ببر الاختلال ، ومن عيب أن يتخذه يستوى إلى الصلوح في حرب ظلك كنهه الحرب وهو الذي سوف يتكون في قده من أكبر السامعين على المندوبين وعلى الحرب لما كانت بولند

وكان أولاً على من يتطوع أن يفتي مستين في صحة المين الهند من أوسمح به بحمل السلاح والقتال ، ولكن يستوى كان يطمع أن يتخذ مكانه في الصلوح قبل انتهاء هذه المدة بما عسى أن يدي من مهاره وقوة ، ولأن حيلة ليسهل له كل شيء ، فإني يسكن في أمم حتى يحسبه حقمة وأتمه ، وإله ليحدث عنه بأن عيرت في المين سوف يتكسبه حيرة المليئة والانس ، وسوف يخلق منه شخصاً جديداً ، إذ أنه بعد الصل يتجرعها يبره في الفراع والفتيات من حيث وهو

ولكنه لا يلبث إلا قليلاً حتى يكتب لأخيه يقول له : « أتمن في كتابي الأخير إليك كثيراً من الفتور ، ولكن أريد ما أشرت إلي من دمي في التعلق بركة الفرنسيين ، وسوف لا أمل تلك إلا إذا فقت في امتحاناتي لو إذا كانت الحرب ذات خطر »

وبعد الرجوع يمت البهجة والحياة في كل شيء ، وملائت بحبال القى عليه في أسعاده وآماله ، هناك في صيته المبرور باستناباً ولها صرطان ما انطلق من جبهة طرسبرج كما انطلق قبل من جبهة قرآن ، وصرطان ما أريد من فكره وحياة العمل في الجبل وفي مؤلفاته الدينية جيداً ، ثم أقبل على استناب ، وليس في نفسه هذه المرة من محرم إلا أنه لموسيقى أ

الفتية

( يفتح )

ذلك الغريبة وهي المصوب الخاص من الزهر عند دخولها  
الملم والمهروم بلغ والزمير أي إخراج النفس منه عند حمل شئ  
ولا يخرج وهو عاكاة الخاتم وهو يخط والنجعة والعتاس  
والسمال ومن ذلك لفظة «وي» وقد ركب منها ومن اللام  
لفظ ويل ويرون من على التمسح أو دخول النثر واستعمالها  
إسماً وفعل في جدم ، وشعرها منها ولة بمعنى أصبحه ودكبو من  
ويل الخافد أخرى منها ويح ، ومنها ويب ورف كان أصلها  
«وي أب» للاستغناء بالآب واللفظ ومع «وبما كان أصلها  
«وي أب» للاستغناء بالآخ وكذلك الألفاظ الغريبة المشتقة  
من كلمة أب ومنها الاتع والتأب والتع وغيرها

ويؤيد أن الله العربية بنات حكما أنها مجذات تلك الألفاظ  
الاسمية في أحوالها العربية واسمها والآشورية والغيبية  
والسكنانية والمصرية القديمة وجميعها مشتقة من أصل أو أصول  
قديمة اكتشف آثار بعضها ولا زال بعضها الآخر مجهولاً وهي  
مجموعة الفارسية باللات واللات الشرقية أو الفارسية ويمكننا أن  
نقبح هذا أصل لشدة ونوع ونظير الأسماء والأفعال على بيان  
صورها والمردود المختلفة كحروف البحر والنق والإضافة والإحارة  
وكذلك الصلابة ويمكننا أن نتبع كمية محول جميع هذه الألفاظ  
والسند من اللغات السامية القديمة إلى الله العربية وأصولها  
السامية الحديثة كالعبرية وغيرها ولكن للقدم لا يجمع ذلك  
فيمكننا أن نحمل أو نحمل :

١- فاللغة «سح» في لغتنا العربية بنات في لغته  
«رم» ، «وي» العربية «م» ، فلا عكس في أن «سح»  
العربية مأخوذة من «م» العربية والعربية «وي» العربية  
هذه اللفظة فيها قديم أيضاً في صانين اللغات - حوز معنى  
العربية - معنى «سح» ومعنى «الم» الشرقي - يستعمل  
من ذلك أن الأصل منها معنى الاجتياح والاعتماد فاستعملوها  
إسماً لم الشرقي واعتكفت العربية كما هي واستعملوها أداة عطف  
واختلطت في العربية مأخوذة - أو أنها قبلت في الشرقي

ولفظة «يس» الثانية في اللغة العربية أصلها «لا» عرب  
التي «أيس» التي مستعارة في العربية لتكون أو الوجود ولم  
تنقل هذه الكلمة إلى العربية أو أنها اختلقت ولم تلبث حتى

أدت إلى عدم استعمالها فلفظة ليس أصلها الآتي في العربية  
منها في الوجود و«أيس» هذه جملة الألفاظ الغريبة  
في كثير من اللغات السامية وغير السامية على وجه الخصوص  
«يش» ، «وي» العربية «يس» ، في اللغات العربية والكلمة كروية  
والفارسية واليونانية وفروميس «يس» أي الكلمة  
أو الوجود «وي» العربية القديمة للقبيلة من اللغات كالألمانية  
«يس» «أيس» أيضاً ومنها محول في العربية الحديثة إلى فعل  
«يس» التي أصلها في العربية القديمة «يس» التي يعود إلى الجرم  
أو لكلمة «وي» «أيس» أصلها «Vos» أصلها «Vos» ومعلوم  
أن حركة «أيس» في اللغة Accent circulaire المستعمدة في  
العربية الحديثة جلب على عرب «أيس» في العربية القديمة  
وعلى حد التصور محول لفظة «Boscel» بمعنى تنقل إلى hotel  
وكلمة «مال» العربية التي يعتقد جمهور الناس أنها لفظة  
تأخذ قامة نفسها إنما هي مركبة في الواقع من «م» «الوصولة»  
ولام الإسماء كقولهم «أرجل» «عليه أي القيد» والتي عليه ،  
وقد أخرج بعض المرحون على من أقرس وأصبح كلمة وحيدة مستعمدة  
بمعنى المال واستعمل بها ألفاظ عديدة منها مون واستغلتها  
ملا وإسماً وأفعلاً ومفعولاً ، ومنها ملك وممكنه ومحرك ومعل  
ملك وشك لمع ومنها ملك وجمع ملك ولا يبعد أن يكون  
مال يحل بالحدود من تلك اللفظة لأن الير فيه معنى لسب  
والرغبة والمال أحب شيء للإنسان

٢- يقال من الله العربية وأصولها السامية يقال  
من الحب السامية الأوروبية والطورانية وجميع لغات العالم

\*\*\*

وملاحة القول إن النفس ظاهرة طبيعية محبة بدأت على  
أبسط صورة في الحيوانات العليا التي تعيش جماعة مثل بعض  
الطيور وبعض أنواع دوات القدي وعلى الأخص القرد العظم  
(أما النمل فله طريقة مختلفة لتعام والتبصر) - وقد لازلنا نكتفي  
والسبح في الإنسان تلبس القوامس الطبيعية المتقدم بها، التي أدت  
تطور النوع الإنساني وحواله إلى شكله الحالي ، فالفرق بين  
الإنسان والحيوانات إنما هو فرق في الدرجة فقط - فخرجه  
الصور - وليس في طبيعة الأمور



## الناطق وكيف نشأ في الإنسان وفي الحيوانات العليا ؟

للأستاذ صبيح المتقدي النجدي

### ٢ - نشأة النطق في الإنسان

التظاهر بالصوت

وفي الوقت نفسه استعان أفراد النوع الإنساني على التظاهر بالصوت - فرق فيه الإشارات للتفهم بينها - وقد بدأوا بالأموات الطبيعية لتفسير من الاتصالات التسمية أو الألفاظ الإنسانية ومطابق الحيوة كالنهد والناوء والأين والختلف وغير ذلك كاتصل الأطفال والحيوانات وما زال يرى لغات من الفياض التوحشة التي تعيش في أوسط أوسراليا وفي أوسط أمريكا استويه في هذا الطور من تطورات لغة البشر إلى الآن ، بينهم نظراً لثقة سواذنتهم البسيطة يسطرون لتفسير من أفعالهم إلى الإكتر من استعمال الإشارات فإذا تكلموا ، صوتوا وأغلقوا بأيديهم وأرجلهم وأصابعهم ، والإشارات جزء من لغتهم لا يمكنهم الاستغناء عنه فهم لا يستطيعون التظاهر بلال - وألفاظهم أقرب إلى الأصوات الطبيعية من سطر والبالسا إلى ألفاظ سائر لغات البشر وهناك مثال آخر يلوسترنا لا نستفهم لغتهم في التعبير ، وولد الاثنين بلفظ واحد إذ ليس لغتهم من الألفاظ المعهودة إلا لفظة قط وحدها ، لغات ، أي واحد ، و ، ناييس ، أي اثنين ، فإذا أرادوا ثلاثة أصابعهم إلى بعضها وغلقوا ، ناييس ، ثلاث ، لو أريد ، ناييس ناييس ، أو خمسة ، ناييس ناييس ، ثلاث أو ستة ، ناييس ناييس ناييس ، لما التبعة وما غلونها يفتقون منها حادى وهم يجرون منها فلو لم ما سماء ، كبير ،<sup>(١)</sup> . ثم يرقاء الناس حديثاً ومدياً وتقدمهم في اللغة الأجنبية مع ميام حاجات جديدة لهم ، كل هذا جعلهم يصرخون ولفظهم الأول ، وقوسمون ويخروصون ، ويخرون الفظف أخرى

(١) كتاب الفلسفة الغربية جورجى سمان

بها ، ثم بعد ذلك من الطبيعة واختلافات النطق والبالسا إلى الثاني بالقاط كانت في معنى الأسر على التاليد ، كالميل الأطفال إلى الآن ، ماو ، لفظه بضمه ، من الطفل الرضيع هذا ما يوجد في الطفل في ، أم ، أو ، ما ، يقصد بها الرضاخ وهو في حد جبر سيراً مذهباً من ذلك لفظي لأنه ، وب هذا المثل الآلية التفسير لوجه المعنى التي يرم بها للأطفال بلفظه في مدى أنه وهو حين يدل ذلك كانه بلفظ حرف اللب التي لا يمكن للطفل ، إلا بلفظ اثنين في بعضها ، ثم بعدم الطفل في نفس والطفل فلهذا يتوسع في ذلك لفظه الطبيعي إلى ، ثم ، بلفظها على الرضاخ أولاً ثم على جميع أنواع الأغذية ، وعلى وفاء نفسها ويخرج منها ، بها ،

وعندما عين ما حدث للتأنيده نفسها في أول عهدنا بالطفل وفككت عنه إلى جميع شحوب العالم سير من الأم ( أي الرافقة ) بالفاظ متشابهة في جميع اللغات تشترك في حرف طلم سالف الذكر وكانت اللفظة الواحدة في اللغات الأولى القديمة وفي اللغات المتأخرة الحديثة يدل على الإسم والتعليل على احتلال أزمته (الماضي والمضارع والأمر) ، ولم تكن لفظاً وحجود المر والخصبة والإنسانه وغيرها قد ظهرت بعد ممكن الإنسان ، وما زالوا في كثير من اللغات البسيطة إلى الآن - يتأخرون معاني اللفظة الواحدة بلسانه لفظه أخرى إليها ، فالمسيحيون مثلاً يلقون لغتهم من حرف آخر ، أي ، يستعملون منه بلفظه ، وسط ، ويحسون ، وسط ، ملكة ، أي ، في الملكة ، ولأنهم لا يرمزون حرف اليه لحيية يستعملون بها كلمة مستقلة يستعملونها يرمزون التعبير مثلاً من معنى ، قتل وجلاً بالنساء ، يقولون ، قتل وجلاً واستعمل معنا ،

وتقدم لغات البشر سطوة أخرى باستعمال الألفاظ الدالة على المسومات والأجسام المكونة التعبير عن الثاني الحرية والضرورة فلا تشتمل كثير من اللغات البسيطة القديمة والحديثة على كلمة تدل على معنى الصلاة ، ولهذا يستعملون في اللفظة «حجر» لتفسير عن ذلك الذي كان من الناس في لغة إشاراتهم وكما حصل لغتهم الآن ، ولا تشتمل لغات أخرى على لفظه تزدى معنى القول يجررون منه بلفظه «سلي» ، ومن اللفظة مستعمل يقولون





٨٩٦ - أبو بكر، صلى

وحيات الأيمان كانت لأي الفرج من الموزي في مجلس  
الرمط أجوبة غيرة ، من أحسن ما يحكي عنه أنه ومع الفرج  
بعدد بين أهل السنة والشيعة في القاملة بين أبي بكر وعلى  
(رضي الله عنهما) روى الكل بما يجب ، الشيخ أبو الفرج ،  
فأجابوا متفقاً ساء من ذلك وهو على العكس في بعض دونه  
ضال صديقه من كان الله يحبه وذل في الضل حتى لا تراجع  
في ذلك ، خلاف الشيعة هو أبو بكر لأن الله جالس (رضي  
الله عنه) مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وثالث الشيعة  
هو علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) لأن الله جالس  
الله (صلى الله عليه وسلم) معه وهذا من لطائف الأجوبة ،  
ولو حصل عند الفخر التام وإنعام النظر كان في غاية الحسن  
فصل من الأيدي

٨٩٧ - وجبر من عدي

في (جذائع البهائم) لعل بن ظفر الأزدی

أمرى القاضي السعيد (ابن حناء لذلك) قال أخبرني الفخر  
العليل الزاهد من الرافق على الدولة للصريح قال اعتصم في  
بعض الأيام بأربع الدولة أن الحس عبه الله بن ساعد الفروب  
بأي الطب فأسدنا في دم الفخر وحسنه على أهل الفضل (١) وهذا  
بكلاب العهد التي برسم الخليفة عد أبروت في جلال (٢) الرعي  
وتفصيل عرك ذلك ما كنت تتعجب أهداه في البحر ففك  
من كان بكسر الكلب وشيا (٣) ثم ينسج لي بحمد عدي  
واسمعه فقال :

الكلب حبر عسجد - صلى ، وجبر من عدي

٨٩٨ - مصعب على القلب

الكتيبات الصليبي - عدي أبو جعفر عدي موسى الموسوي  
قال حدثت يوماً إلى الشيخ أبي نصر بن أربد بجاري وعنه  
عدي يوم قد تأدى بطول علومه وكثرة كلامه ، ففهم من  
قال في حبر ، ابن حنبل هذا خيب على القلب ، قلب : سم

(١) جبره عليه

(٢) جيل الخليفة كقول الاسطخمي جيل البر والفتح جيلواً بفتح

(الصريح)

مساعدته في رأيه فبعض صاحبك من قول ، وقال : لم تقطن  
الفرص ، فدارب المسكر حتى وقع له أنه لا يجد شيئاً يفتخر به  
الفتيل - وهذا الذي أراد أبو سعد جوسد قوله  
والضل من كد زادي وكأنا - سبب من أحسن من عدي علي  
قلب : لنا رمت حربه - أراك على قلب حبة على العبد  
وكان الفخر النوري الأطروش إذا كره إيمان من سمعه  
قال له يا عدي ، فروع منك ، فلي بأدي منس ، وروحك ،  
لكن من عدي

٨٩٩ - أمر من من عدي الشراب ؟

المجون الحافظ - عدي ربي الأنصاري أن مجرأ من  
الأمراب جلس في طريق مكة إلى غيبان يشربون شيئاً لهم ،  
سقوها ففعلت صلات غضبا وبسنت ، ثم سقوها قدماً آخر  
فأمر وحيداً وصحكت ، فسقوها قدماً ثالثاً ففعلت - جبروني من  
سالك الطريق أيسري من عدي الشراب ؟

فتلوا سم

قال - ديان إد - الكعبة (١)

٩٠٠ - بأنم بأبي فروع

المجون الحافظ - قال من عدي الكويين  
فلن يشرب أبه عدي الشرب - ولا كافر مضطه عدي  
وإن يأكل أو يروخ آكل - وإن كان حثافاً سقوا  
٩٠١ - ملوا وروخ لوما أنت يا لك ؟

سبه الأوب في فون لأوب فلوبري - قال أبو الفداء للمري  
يا ليت شري ويا ليت بعامه - ملوا وروخ أو ما أنت يا لك  
كم خاص في لوك الأنوام واحتفظوا

قدماً لنا لوصوا حثاً ولا تركوا  
عدي شرب وضو (أرعا فر - ورو صبح واني بسمه حث  
طسحت عدي الرعي من جفا الحث

شي ولم يدر حث أية مسكوا  
وقال إنك طبع عدي شر - عدي ففهموا بطلا وفاقوا

ولموا مرأوا لرحمن سمها - ما قلن من لا ولا ملك  
(١) في عدي عدي - عدي ربي عدي ، ودي  
لا يجرى لعتك من أوه -

## زرقاء العيون

للأديب عبد العظيم عمر ربي العيون

هيب ما أرى عينيك من حـ  
وعبر عذال ما عظمى  
ولقد الهوى يصلي ربح  
أرى فيه نوبت خلوي ؟

حدق في ما فتني ، ودمعي  
وامسكتني أنس كياني وعمرتي  
وأرى الدهر واللكان بيدي  
أطلقني في حل جفنيك أحبا

حدق في ما جنتي يا حبيبي  
وأبقي المصداق من عندك الك  
سكن الكون حولنا وأماح الـ  
والشد الرحال كعب من الـ

أستدي وأسلك البديع إلى مد  
وحمل من طربس عينيك روح  
واجلسني أحسن أن قد ظ  
والعمرى وجنت من أنس عيو

أنا وار ، أيت وأوبك وحدي  
من بلاد لم يرب قلب أهل  
عصرا السرى في عهد من الجـ  
ودعي لقلب عيهم من غدا

إلى نوى قد عيوني كيت  
على دو جنة يمين من قلب  
وقتي راح في الخيال بيدياً  
آه يا لهيم يرون حسرا

حسرتين ، ما معة النج والـ  
وعظمت كمين وميد الحب  
أنت أعلى ، ونهسي ونهسي  
ومن على حراك وعصري

ن إلى عالم من الخلد والـ  
وبحور الأحلام ولعي النواظر  
رق مشرق السنا إلى كل ساحر  
بود ديناك في بشفته طائر

و مهنر مشرق النواظر  
في دغمام الآمال في قلب طائر  
ج مهاب في افكار المتأمل  
لك وعلى على البحيرة سائر

ن خلا من كل سار  
ج و من في عهد الأثر  
رحمن على النقاء التواثر  
ن وظني الحصن من التواثر

ن ، أعينك في القبا الحبيب  
بهدي مع القسم الرطب  
م بالسحر ، الرؤى ، بالترور  
من الحب ، بالحنان الحبيب

والحبيب الشوق ، ما أجيب  
في إلى ساحر اهوى ، وامرئى  
بيت الحب في الميزان الحبيب  
كل يوم جديدة في القلوب

بين خيالي ، كما وهدت نصبي  
في لمبيك ، في حلق عروب  
طهور نرجس في وجبي  
لأنه لك حائفاً من قرة

حيبا روح النجوم من الكو  
حيبا عنتي الرؤى ساعيد  
حيبا يحمل القسم سر - لشد  
محدثي يا خلق أنسلي

حيبا يلمع الندى وجهه الرور  
حيبا على الالة  
حيبا بهت ففانم بالور  
محدثي أنسلي الطريق لور

حيبا مذهب اندري من الم  
بسطح من لوجوه الرور  
حيبا درج للزخات عطشي  
محدثي أيت بلك في رة

محدثي عياب كوخك نشرا  
مرحني بالنداء خالق ورحي  
لترج السطر من خفوك الحما  
وأنسلي للصداء من صفوك الحما

باسم الصبر ، فاك متلا نادى  
وحدي من فقر الوجد وظنور  
أنا أهوى الجلال منك وحيماً  
وحياة غيبي بها صابر

أنا مبدى كل القدي تلتهم  
في هوى مجرى صوبها التشر  
وغلبي من أسطر عجب قرآن  
وحواليك هاتك من حنا

# الذوق والفتنة في الكبر

رجال في السجون

كتب أديب قاص في حريمه : الأهرام : مقالاً في السجون  
في حق وصف تلك الفتنة ذكرى وقته ، وقد أخرج على الحكومة  
أنهم بإنشاء سجون لهم فيه رجال أولئك الرجال القويين  
تخلياً عن كرم وأمرائهم بصلهم وقد كبراً للآباء ، فما استعدوا  
وأحد من صفة أوطانهم

وهي حد الاقتراح الجديد فقد رددته كثيرون من قبل ،  
حتى أن الرباء في صحيفة صيد بل مسدود ، لأننا أنه سيجي على  
مبدأ : مات اليك منحي على : وليس من شيتا تشدو القتل  
لأنه : ولا الإعراب بالجميل لأصحابه حتى ولو كان أصحاب هذا  
الجميل مائة ألفاً وأمانتنا وأمر الناس على خونا : ولما طوى  
كثير من رجالا الكبير في مطاوي النسيان ، وأصبحوا - بعد  
أن ملأوا بالحب بأعماهم - في حرك كان

حتى غلب وعبد سلطان وعبد للمنى وعبد الغرضي

وميد الوعد التنا ، وعبد لغيره من غير من الطلح  
الذين خرجوا في فلو القلوب لا يسم منهم أحد من العالم حيتاً ،  
ولا يحسون أن من صلبهم وعلمهم ، ولا شئونهم من  
ذكرهم وحيرم !

وعند مبدد وأبو خلوه والرأس والرأس وهي ترويض  
ومررب من إخوانهم الذين تخرجوا في الأزمان لا يسم منهم  
أبناء ، إلا من شيتاً ولا يحسون أن من صلبهم وعلمهم ولا يقفون  
على من من : كرم وحيرم ! !

وأين الزمان وسيد كامل وعبد مسود وعبد القادر عزه  
ووجوه مرقلي : وعشراب الصحنين من إخوانهم لا يسم منهم  
أبناء الصفاة اليوم شيتاً ولا يحسون أن من صلبهم وعلمهم ،  
والصحنين تلو محتجون فيه وسكتك مع الأسم لا تجد فيه  
صورة وحدة من صور أولئك الصحنين الذين أظهروا وحدان  
الأمة وشو كها الشب

ومن ما يد كراحدرك وأحد مسود ووجوه السند والقناري  
والفلكي وسواهم من الأعلام الأقد : عليهم رسول الله آمين  
وأبناء : كأننا جبل خفي بدون آراء وري من غير أسانه  
فلا تفل أسيدى مبدد للآباء ، ولكن قل ليل الأعداء أن  
بد كرو الآباء

وحبك هذه الشمس إلهاماً يحتاج من هنا للواء  
في فتان حدى منى مياكك يدور في مفتاحك مده  
ذلك العالم للـ بأرواح مغاوى وأصـ سحره  
بها ظهر في غلالات من وواحد حيلاني مده  
أب فيها لمن يجمع حلوى اللاني : فـكـ التبره  
جلها من التلال حلو ومراغا بها آيدى  
وحينى على جناك شتا : فـ وعوى سحر يا جبـ  
سوى عياها سوى كأننا وجبات حيلاني مده  
ولنا الحب والجمال سلطان سايك في ووجنا حلو

عبد العظيم محمد بن محمد  
عبد الأديب - مسكويه

مطلي يا دعوى أي دمع  
أي دوح أظل عودك روا  
أي أنى دوح فيه مـياء  
أي دد سحـ منه أمانـ  
علم الله أن حدى مـانيـ  
والهمود اليه من حمراء الزا  
وأوامر على خوطه مـيع  
تهدب كلفـم وكاتبـ  
كل من أشتوا من بهجة التو  
حطرب الأقسام منك على الشط  
بهم أنحر طرف ثوبك حبا

وخليل على الروج وغاوى  
كوجع التدى على الأمراد  
وتجيبك في جوى السباد

## تأثير مؤثر في أوروبا وأمريكا

بمناسبة انعكاسات على انقاعا أحجاراً للمنشور في الترنس  
لبن برونشمال بحاسه فزوى الأول من الشهر الثرى في الأدلس  
أذكر أن الشهر الأسباني « ميسيكو ميجاسال » إلى  
محاضرة عند صديق طاع في مدينة « هيويس ايرس » أشاد به  
بأحلاق الشعب الثرى في الأندلس وأخرى مطايع الطبيعة ومصدر  
عليه من النفاحة والفيلفة الشعرية ثم قال « وإن هذه الفيلفة  
الشعرية لشكلا تكون مبعوضة ضباب في وسطها في الشهر  
الشمسي الذي تدير به الأمة الأسبانية من مشاعرها الحسية ،  
وخذ انقلب عند الروح العربية من أسباني إلى أميركا اللاتينية  
ولمسة هذا الشهر الشمسي الذي حل بها الأسبانون ولاسا  
الهاجرون من الأدلس الذين كانوا في طليعة المستعمرين لأمريكا  
الغربية »

هذا ما شهد به معسكر كبير من أبناء أسبانيا ، وليس أدنى  
رأى المشرق برونشمال في هذه الحقيقة ، ولقد يكون قد  
عرض لها في حديثه عن تأثير الشعر الأدلسي في أوروبا

## تأثير العربي

لاحظ القارئون بأمر السرح الشمسي في رواية الفثوب  
الاجتماعية ألا الحاجه لغيره من أقوى مؤثر على مملكة الجندب  
والجندب مشاعره ، وهذا يحكر للشرع على هذا السرح في  
استغلال هذه الحاجه على توسع مدى ما يقدمون إلى أبناء العرب  
من المتحد والتجارب

وهذا في فرائع أسرار مدهوم ، فإن الشعب المصري شعب  
متدين بالضرورة وهو أقدم شعوب الأرض اتجاهاً إلى الله ،  
ولا يزال الشعر القديم في الثرى عليه سحره وانه ، وإن من  
الرجب أن يوم مدينا الاجتماعية على ما يتصاوب مع عرطف  
الشعب وبهم مع روجه ومشاعره ، ولا يمكن أن تقيده تلك  
الغاية وتؤثر ثرها هذا جرحاً بها على التقليد الغرب واتخاذ  
الطوايط الغربية مثلاً ، وبما طاب رواية الشؤون الاجتماعية قد  
احت هذا التجربة فاعلمنا بحسه ذلك الانجاء ، بأن تكون قضية  
التيارات الفقهية وتحتس الأوتار الحساسة في موطئ الجندب  
وسيرهم فحسب منها ونأخذهم إلى الإصلاح من طريقها

## نقل مؤثر في مكتب

عرب المالية اللبنانية في الولايات الأمريكية إلى مكتب  
لنقد العربية الأمير مكتب أرسلان المتزوجة بمكة على العرب  
والأدب وتحدثاً لندسه حيلة للام العربية في حياة  
لذلك الرجل العظيم الذي عاش عربياً مشرقاً وكلمياً مغرباً  
والاستغلال سائر الأقطار العربية

وهذا وبب تزده لقاله اللبنانية في مطروح العربية ،  
وسكن بين من أبناء العرب في الوطن الأم أن يحملوا الفهم  
بذكراً حيث بدأ ومن جدد وتامل ليد كز الأبناء ويشهد  
من عرجه الأخلاق

## سيرة حامد الشهاب

بعد الاعتدالي الشبيب الذي غطى مهبلاً مالياً في  
مدية راف حامد فيكوسوفا كيا يحتر من ٢٠ يوليو لتقديم  
إلى ١٧ أغسطس ، وسجري في هذا المرحل سادته طليعة  
لاختيار تشبه السباب الذي غطى المالي ، على أن يكتب السيد  
بأنه أنه ثم برسم عند تقديمه إلى الانكسار أو الغربية  
أو الروسية أو الإسبانية ، وبشرطية أن يمر على أمكو الشهاب  
الذي غطى وبعده في قيام نظام على وسلم حاتم يشمل جميع  
أبناء الأرض ، وأن يسود روح الشهاب وعبره وحاسه ،  
وقد طلب الاعتدالي من هبلة الشهاب الذي غطى في أنحاء العالم  
أن تقوم بتنظيم مسابقات حيلة لاختبار تقدم تقدمه إلى السابقة  
للمدة التي سجري في ذلك المرحل العام

وأن لا امتي بطل عند المسابقات ولا اعتد أنها تنجح شيئاً  
في مسجرو وحيوته وفيه من فتوة وفيه الإيمان ما يضمن له  
لندوة والبناء والاتصال بالقوب ، ذلك لأن الأناشيد لا تصنع  
ولا تخرج على القراء والأولاد ، ولكنها تكون ليمس من  
الإيمان والحاجة بمرور على الناصر في فترة من فترات العمل  
مكتسب الموم ، وجميع الأناشيد الحدية تطلب لم يكن مسجراً  
إلا هذا ، أما الأناشيد التي تصنع وتخرج نائب أشبه ما تكون  
بالأناشيد التي تصنع لتلايد للندوة

وعلى أية حال على مني سيرة الشهاب في الفيد ، امر  
- كما يقول - فله في نهام نظام على وسلم حاتم في جميع

كتاب منه لمؤلفه العربي

أصبحت البلاد العربية مسودة في الفكر - النضرة مناراً  
لأهتمام الباحثين الأسويين ومحاولاتهم في الكشف والتأليف  
ولقد كان من مظاهر هذا الاهتمام أن ظهر أيضاً كتاب  
الأمريكي الستر ريندل ملكة الامم العربية الم به المؤلف تاريخ  
نك البلاد سم عصب من وسعها الم ان والاتصافى وراس  
الاستقلال والانتفاع بها ، تم قال ان هذه الصحراء العربية التي  
كانت بهذا القديس مشبع مسوداً للثروة واستخرج منه جديدة  
شعباً سكانها في الحضارة والفرق الاجنابى

ومد وضع المؤلف في بعض الأخطاء التاريخية ومرار بعض  
الأحكام التي لا تطابق الحقيقة في روح الاسلام ومبادئه ، على أن  
هذا ليس بالأمر المهم لأنه بعد أولئك الأخطاء هذه هي يكتبون  
عن الاسلام وبلاد الاسلام خابهم كثيراً ما يردون في عرض  
الأحكام الخاطئة بحسن به أو سوء به ، وإما المهم الذي يستحق  
الانتظار هو أن تفسر هذا الاهتمام الفاسد عند الباحثين الأمريكيين  
بتاريخ بلاد العربية المسودة وطبيعة أرضها ومجانيها وما بها من  
مصادر الثروة ومصادر الانتفاع ، وليس من شك في أنه ليس  
الاهتمام الفاسد لوجه البحث والعلم ولكنه اهتمام يجارى القسوة  
الأمريكية في معاملتها برفق تلك البلاد ، ومن ثم يجب أن نقابل ذلك  
التأنيب الذي ظهر في هذه الناحية بكثير من الحس والحس النظر  
« بالمعنى »

« الرسالة » يناسبه ما كتبه في هذا خطه عن رجال المسلمين  
من العلماء والأدباء والمفكرين يقول إن الرسالة بحث جليل وقد  
الطه قسرة ملقة من القوائم المصنفة لأولئك الأعلام والمفكرين  
ما تعلم وأدواتهم وسبقاً في قدرها قريباً ، والرسالة لا يريد أن  
تستغل هذا الجهد ، ورجو من جميع الذين لديهم خبر في ذلك  
أن يبدوها على أدب هذا القريب

أعياها السلام ، وما كتبه هذه الرغبة وما جدواها بلزاد ذلك التاريخ  
لقد يدمر بين المسلمين في مؤخرتهم حول انقسام القسود  
والموس السلطان في القسود ١٩

معهم الكتاب الثاني

ينقد القارئون بشر الكتاب العربي في لبنان « لأن الكتاب  
الكتاب في مصر مسود ومحاولاً بالنموس ، وأن ذلك يرجع إلى  
عس في عظم القسود أكله من يهود إلى عدم إتقان القراء  
للمصريين »

لقد أقيم معرض للكتاب القبان في دار القنصلية اللبنانية  
وقد افتتحه وزير لبنان القسود بعد ظهر يوم الجمعة لثاني محمود  
كثيرين من رجال العلم والأدب والمصانفة وشره لرب يخال  
هذا المعرض مفتوحاً من ثمة أيام وذلك لإعطاء أبناء مصر مسود  
من حركة النشر القبان في لبنان

وقد عدت أن تشرى في الكتب في بيروت فدأبتسوا أحياناً  
والفرا أحياناً من بينهم يجمع شملهم ويوحده خابهم وذلك بالخطبة  
« للكتاب القبان في الأنظار العربية والمهاجر المصطف »

كما أودع من بيروت أن أصحاب المطابع - يسمعون نشر  
دورية بالسجن العربية والمخرسية تستغل من أبناء الطليعة  
وأعمال النشر

ومما يذكر بعد التناسبه أن مسوداً للكتاب القبان القسطين  
لقد أقيم في نادي الأسير الامم في القبة إقامة هذا المعرض في  
حرمة أخرى وذلك لنداء الكتاب القبان القسطين ،

وعين رجو أن خال هذه الحركة في لبنان حركة مماثلة في  
مصر وفي سورية وفي سائر الأنظار العربية ، وأن يكون هدف  
الجميع تنظيم أعمال النشر بما يضمن رواج الكتب العربية في  
سائر أنحاء العالم العربي ، على أن يراعى هؤلاء الناشرون أنهم  
يؤدون عسمة بتنانية قومية أكله مما يجملها بهمة بشاره

وستظهر قريباً الطبعة الجديدة منه كتاب

تاريخ الأدب العربي

تظهرت الطبعة الجديدة من كتاب

في أصول الأدب



أما ما يختص برس ليس فهو مختص بما قبل عليه  
للله في اللغات المذكورة وهو - كما لا يخفى -  
أعمال بالرقم من أن يسميها كتابي  
هذه الكلمة في أحد اللغات بحسب شخص من

عند الرصد أما في العربية وفي الفارسية فلا تقول في العربية  
نفس ونفس الخ كما تقول في الفارسية اسم أو عظم ونفس  
وهب وهبته وهبته وهبته

ولكن في الفارسية والألمانية واللاتينية والفرنسية  
ليس من هذا النوع فاسمها في هذه اللغات  
أسماء خاصة دون غيرها وأحياناً هي في هذه اللغة روابط من  
عالم مختلفة في مادتها كما ينبغي ذلك ما بعد

إذاً هذا كتاب في اللغة العربية وأصله لغوي وأصله  
مدرسي ومنه من مطبوعاً لها ولا في التفسير

وهنا سؤال لما ذكر في الإيجاب وهو ما ذكر في التفسير  
الجواب من هذا في معنى الإيجاب من اللغة العربية  
بدون إلا في مرحلة متأخرة من عمرها واستكمالها وفي هذه المرحلة  
يتمتع بها في التعليل لأنها في ذاتها أهميتها كبيرة في عند  
الإيجاز في كتابي في معنى منها في التعليل هذا كتاب في التفسير  
وهذا ما يخص بالاصطلاح لأن في هذه اللغات التي تحتفظ بهذه  
الرابطة في كتابها عند الإيجاز فإنها في ذاتها أهميتها كبيرة في عند  
وخصوصاً في التعليل مهم فإني أذكر في التعليل في الإيجاز  
ونكتة لا يمتنع منها في التفسير

ولذا أضع ما هنا في ليس في التفسير - عند الفهم - في  
ليس هذا الموسوع في كتابي ما ذكر في التفسير في  
اللغة الفارسية

هذا سؤال ومن الإجابة عنه إلى المثال التالي  
وهنا سؤال أيضاً والإجابة عنه في الموسوع وسرعاً  
ولا حرج في أن عملك وهو

لذا كان الأمر كما هو في ليس وأما بعد لا + ليس في  
الربط فكيف بعد خبرها منصوباً بعد أن كان خبرها

والإجابة عنه في كتابي حتى يجب من يسهل يجوز له

فهمه في التفسير

إجابة في الإجابة والعلوم في اللغة الفارسية

ليس

ويعود هذا الفصل في اللغة العربية عربي - أولاً - عربي في  
معناه - عربي في دونه وعربي في مادته

وقد غلبت التعليل إلى معناه مثالاً - إلى أصله ليس بكسر  
الهمزة وسكون الهمزة استغناءً عما ذكرته من كل ما كان  
على هذه اللفظ (١) فاعلموا ذكره المراد في التكميل

وأما دونه فظاهر (٢) فاعلموا معنى الاسم للعلماء وهذه  
عبرون من رجه

وأما مادته فمعرفة ما فيها شيئاً أو غير شيء - كما في كل شيء فقد  
المراد إلى أن أصلها لا ليس (٣) وهي ملاحظة لما حطروا

ويصلح ليس في الفروغ في النحو أنها حرف من  
ولكن معنى العرب عرباً محرم في النفس (٤) كما في الصحاح

ولهم لولا في كتابي (٥) إلا أنها بعدد حطروا فاحتمل  
معناه وأصله في الأصل (٦) فيل لآب والآخرة يقول بهم

شبهوها باليس وأسموها بهذا اسم الفاعل  
لأن معنى هذا عرباً؟ جون كما قال المتقدمون في ليس في

أصلها لا ليس كما هو في ليس في أصلها لا آيت لا مبرومة  
وأيضاً لو ليس (٧) ما هي ؟

ليس هذه واسطة حل على كونها كآب وهي في أكثر  
اللغات واحدة تقريباً خصوصاً اللغات القديمة من البرابرة

(٨) وفي السريانية (٩) وفي الفارسية واللاتينية (١٠) ليس  
أو (اس) في الفارسية اسم في الفارسية وهو الأسماء

لذا في الأصل (١١) وفي الإيجاز (١٢)  
وهكذا بعد أن يسهل العربية ما هي إلا لا وابتداء السريانية ركن

مع لا كما ذكر ليس مع لا

(١) من الأصل

(٢) لولا

(٣) في اللغة الفارسية

المحرور منقذ مأساة

قصيدة مبرحة لهنري

هذا عنوان كتاب أنه أحد العلماء في حقبة  
يا صربيا وجعل مواسم دعوة موجهة إلى رجل لزم والفكر  
يوجهوا لخاصهم إلى دراسة الإنسان وأن يتوا بأنفسهم مع  
العلوم هذه فهم الإنسان على حقيقة :

وغير هذا البحث في كتابه إلى النظر في هذه الإنسانية  
ليس خطأ خارجيا عنها ، ولكنه كائن في أطوارها ، فليس تده  
خطر من التقنية الحديثة وتغير القبلة القديمة وإنما الخطر كل الخطر  
كما يدور في داخل الإنسان وبشخصه بتفكيره ، ثم تحول إلى القالب  
النفثنة الآن كما لا يحيط عدم فهم الإنسان للإنسان ، وهذا  
يجب على العلماء أن يصححوا إلى هذه القالب وأن يوروا لهم على  
الناس ويرى البواعث والاضغاث التي تتركهم على مسرح  
ملعب في جميع أحوال حياته ، ومتى كان الإنسان مهيما في حاشية  
استطاع أن يخلق الأساطير التي تهده الإنسانية من الخلق

عن في عصر محرم أينما على صفحة كل ظاهرة من  
ظواهره ، وكل معنى من المعاني التي يحسوها في الحياة ، فهم  
بما ولون أن يفسروا الأمور بالتدليل والتأويل ، ولا يهتمون في  
هذا إلا أن يصلوا إلى طريق حبيب ، أو ما يحسونه هكذا

أقول هذا تناسيه ما جاء في البريد الأوربي أخيرا من صدور  
كتاب في إيطاليا يتناول : من روى في الشئ ، أنه  
كتاب أهداه للرئيس في أحد المستشفيات ومسمى فيه خواطره  
ومشاعره نحو المرض والعلاج وما فاتته من الألم ، وقد سهل  
المكتوب كذا به حوله : من أكبر الخطأ أن نحسب النفس  
مكتاة للألم واليأس ، فإن الكثرة الساحقة من الذين يدخلون  
للمستشفيات يخرجون منها أصحاب الأوصاف ، مطلق الأبدان ، ولو كان  
وراءهم الأتراج والآلام ، والمعلوم والأشغال :

وتحدث عن شعوره بالألم فقال : إن الألم في الواقع أصب  
كثيراً من رغبة الألم ، وفي شأن كان لفلان لم يسيى بشل من  
محبوب كليل من الظلمة التي تيمد ظلي من الزمان ، مع أني لم  
أكن في تلك المواقف أشكراً أكثر من وجع خرس ، أو حداث  
فروع ، وفي اليوم - بعد أن طاب كبرك من الآلام اسرحه  
لأنظر إلى الوضوح القديس حين الأرماء وأدعى ليبي القدم في  
حبل آ نرها القابعة الصبوة :

ثم يقول : إن الألم ليس شرّاً في ذاته ، بل إنه نبيه يضر إلى  
وجود البشر ، ويجه الطبيب استعمال النار من حطب ، ذلك  
لأنه إن يستكن الألم والحمل على تسكينه حسب أحط على الزر  
من لزلة ظلمات السر من شارع مردهم للسايه :

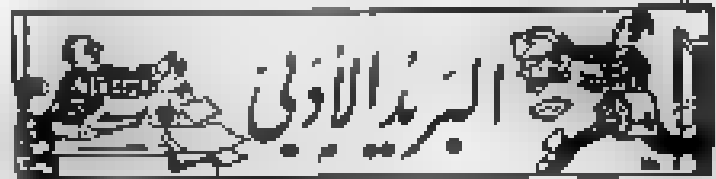
ثم يجم هذه الفلسفة بقوله : : إن المرض مائة في مائة  
أخيلة ، بعض الناس يحبون حوى كعب أو رهاب أو موسيقا ،  
والأسكندر يبتغون على مصيب حليل من حور الشمس ، وأهالي  
جزر الهايتيك لا يقدمون للتليج وليس لهم : حاجة ، والمراهين  
والرهبات يرمون أنفسهم كثيراً من اللغات ، ولكن الجميع  
يصرون على استكمال حياتهم إذا غابا ثمة من نفس ، أو مراهي  
أو من مرض .. :

## إعلان ماقصة

تعلن السلطات بكتب - مطبعة مدبر  
إدارة طبرانيه واللوازم وزارة الصحه  
لذا ظهر يوم ١٠ أبريل سنة ١٩٤٧ عن  
لورد فانلات حوى

ويمكن الحصول على الاستعلامات  
اللازمة لذلك من إدارة أسنعه ومهمات  
البريس وثمن النسخه من الشروط مائة  
وعشرون مليا

٦٩٥٠



### صفت الحواسم المجموع (بجمع أقبل ومصدر)

قرأت في العدد (٢١٢) من رسالتكم سطيفاً<sup>(١)</sup> خبر القنوين في بلاد الشام الأستاذ الكبير محمد إسحاق القشاشبي على صفت الاسم المجموع بضماء وقد أجزأ ذلك - حفظه الله - وأشار في أثناء التعليق إلى قول لي وقول للأستاذ الرافعي رحمه الله في الهمزة الكسرة ، وقدم حصول رأيي بعرضه : « مبتدأ الاسم المجموع ضللا ، وصل وليس في كلام الفرد في الكامل ما يدل على منع قلت بالفرد » ، وإن لري في كلامه ما يند على النسخ ، قال : « فإن أوجب مبتدأ محضاً بفتح الميم في باب سورت بباب سود ومجمل وهم ، وكل ما أنشبه منها عهد جراء<sup>(٢)</sup> » ، لرده في الحب الكتاب الذي جعل في الإسمية والعت المص ، وكرر تقرير القاعدة في موسم آخر<sup>(٣)</sup> ، قطع صفت الجمع بضملاء مستنداً من قوله : « وكل ما أنشبه منها عهد جراء » مبرداً « أنش » الذي هو اسم و « أصل » الذي هو ص ، ومن قوله « أنشاً محضاً بفتح الميم » مبرداً « أقبل » الثاني ، لأن التثنية يهيئ في التثنية ، ويجوز في هذا الفن تيسيل حكيمين مبتدأ واحدة ، والزيادة من صلات الله<sup>(٤)</sup> على أن في قول الفرد لضماء إلى وجوب جمع قلت بالخص بعد قسوت المجموع وإن كان ظاهر مراده تكثير الصفة دل على ذلك تحببه به « ثياب سود » ، وهدر الثياب مذكور وبه « جبل وهم » ولا بد من تأنيث المثل ، فقد جمع بين التذكير والتأنيث في التثنية ، ولو لم ده تلك التثنية لكانت لا تنصرف على التثنية الأولى ، ثم إن تركه الإثنان بضموت حال مجروح مثل : « ثياب دمع ورجل شوس » دليل على أنه لا فرق بين المثلث ومبره في هذا النمط

ورحب أيضاً بمرء الحكيم في صفة السادة قولك : « عى جمع المبر مأمل وضلاء ، إذا كان للجمع جمعاً أو كلاً على الجمع<sup>(٥)</sup> مثل : « ثيابهم سود » و « ثيابهم دمع » ، و « عى » على الحال أيضاً ، وعليه قول الشاعر :

أنا بورد الرابعت يعضباً ، وصدره من حراً قد بردت  
وبلا أن يولد - قتال - « وحشر المبرمج بوسد ورد »  
خاص بالمثل لا يشهد به ، على أن صفت الاسم المجموع يصل لغة القرآن الكريم كقوله تعالى : « عليهم جباب سندس حصر »  
« ومن ليلال جدد يمس وعر غنظت أروها وغرايب سود<sup>(٦)</sup> »  
وسبع سلاب حصر »

وكيفه كذا الأمر على الخاصة ثابتة باستعراء كلام الله سأل وكلام العرب ، وهو فتى أقرى الآفة ، لها الخليل القليل استعمل بهذا الأستاذ الكبير العالم على جواز صفت الاسم المجموع لنوع الضل [ ضللا ] وصل قد عرفها بحرف في العت عنه ، قالوا : « يرى جراء البون والراحين ودينها حضراء - »  
والأصل « حضراء » جمع حضراء ، إلا أن النسخ راد بعد الآف مرة ومثله سودها ، وحرف حمدا ، والثانية « فزرها كذا سودا » ، والأصل « سوداً » بالنصب والجمع وسكن النسخ للنسخ صل بها ما قد صل بضمها<sup>(٧)</sup> ، وقد جرى كثير من هذا التصحيح في « لعل » للتذكير للصيغة ، دون المفعلة والمفعولة ، ومن ذلك ما ورد في رسم « لوب » من مختار الصحاح<sup>(٨)</sup> ، وسه « القوب » وتثنيه بوزن السكونة ههما : « مرة اللبسة حجارة سودا » ، والأصل - وهو المصواب - حجارة سوداً ، إلا أن ما قد قال في رسم « حرة » من الكتاب عنه : « ولله أرض من حجارة سود حرة كلف أحرقت بالنسار » ، وفي الصحاح من طبعة النجم « قل أبو عبيدة لربه وربة الحرة وهي أرض أبيها حجارة سود (كذا) » ، فهذا القول على محرم فيه تجميع فيه التثنية لما لم يكن إلى النصب المبرم إلى الإفراد سبيل ، وفي نهاية

(١) في قول صدر

وبالاضطرار ولزوم حجة سودا كناية القرب الأسمر وقوله لعل ، حكيم على ورث خبر »

(٢) دليل أن الأصل « سود غرايب »

(٣) هذه عنك كما هو ظاهر

(٤) في ٢ ٢ من طبعة وزارة المعارف المصرية

(١) في المزموع للزعم به على الأدب » في ٢٢

(٢) الكامل الفرد ج ١ في ٢٩ من طبعة المبرمج

(٣) الكامل ج ٢ في ٢٥ من طبعة التذكيرة

(٤) المبرمج في الانتفاخ في ٥٥ و ٥٥ من المصنف



بمطلعها - مكتب الموطأ والبرشاد في دمشق في سنة  
 المسنحة - هو بعد عدة محاولات تلك النسخة التي هي كتاب الأديب  
 الرومي والاجاني من طرفي إذاعة المحاضرات في دمشق  
 مكتوب الصوت - وليس في هذا من جديد يستحق الذكر  
 والتسجيل ، إنما الجديد حقا هو هذا الأسلوب الذي يستلزمه  
 في الطب هذه الأنواع ، فهو أسلوب جديد ، حذر بالتصميم  
 ليس له من التأثير الاجتماعي والخلق في روح الأمة ، لأنه  
 يقوم على خوارق أمور البيت وصورة في صور مؤثره ضخمة ،  
 حتى إذا غلبت وامت كرايمها تلك الأمور ، وروى  
 دقات احتقارها بإظهار قدمها العلاج الإسلامي في أبي حنيفة ، وسفاهة ياد  
 شرقا مظهره ، ظهر استطاع النقاد الذين يهتدون رسالة الموعظ  
 في الأمة أن يدرسوا حماة كل بيئة ومخيلها وأمرها ،  
 وعملوا علاجها على هذا النوع - لكان رسالتهم مداه  
 القوي في الإصلاح الاجتماعي والتخلي ، وما أشد حاجته القوي  
 خصوصاً إلى أمثال هذه الجهود التي تأخذ بيده في حياة الاجتماعية  
 وانقلبه الثمرة ، فليس هناك من يستطيع اقتضائه من حوله  
 غير رجال الدين إلى صبح مرسى ، وتقرى مشاطهم ، واتسم  
 ثقافتهم الاجتماعية والفنية بحاجتهم العلمية ، حتى  
 يجهل لهم أن يسجدوا في مشاطهم بحسب منوها ، وأن يهتدوا في  
 نأذه رسالتهم بإرشادها ، فتتخلى هذه الظاهرة التي كانت  
 علماً للفرس حراً عندما كان تشطيه برقي للتبر - ثم تحت  
 الجمع الرقي المظاهر القوي من - مصدر التمييز في المصاحف  
 الأدوية - وأمثال هذه الوسائط التي لا مئة يدي ، ومن من  
 عاون إصلاحهم ، مما كان له أسوأ الأثر في ظهور الأمة لاجتماعها ،  
 وحفظها ، ولعل رجال الرمث - وبهم - سخرة من الشباب  
 للثب - بتلاوي طووفهم من عصور الركود والجمود والفظازم ،  
 وأن يولدوا والجهل في عصر العلم ، وفي صف المصاحف الاجتماعية  
 المتسارعة ، ولذا تلك التوجة الإصلاحية التي يرى إلى التمسك  
 من الأديان ، كما يجب أن يهتد به رجل الدين في عصر التفتاح  
 والمؤثر

المبداء الأخير - ثلاثة - المرة وهي الأرض ذات المبحارة السود  
 التي قد ألبسها لكتبتها - وجاء في القرب للطردي - ثلاثة  
 واقوية المرة وهي الأرض ذات المبحارة السود - وهي ذلك  
 جهود الثنوين

فانظروا الذي انسرب في سحره وزنوه المادون المصرية من  
 مختار الضجيج إنما هو من آثار الذمخ السبعة ، وكذلك القوي  
 في الجليلين الذين ذكرهما الأستاذ الكبير - على ما ثبت إشتدنا  
 إليه - فلا يصح الاستسهال بها ، وما أشد سعادته إلا فادله  
 منذ البدء من الاحتجاج بها ، وهو المرء يفتجع ليل في ساحة  
 ويستغاد النعم من قلبه ويستغيب ما جلته جمعه وهو حله

به فاني مرفوع

### في رموز الصحري

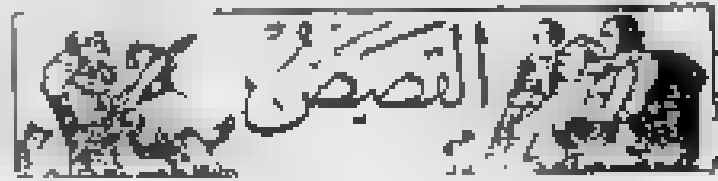
في الرسالة رقم (٢١٤) كتب الأستاذ محمد المبحار على  
 بيتي للصحري - صاحب القصر السامي - كانا قد ردا في  
 مقبب الأستاذ أحمد شكري في الرسالة رقم (٢١٣)  
 فقال لي في البيتين تقريباً كما في المديون ، فشتن سواها  
 شمس - وهو عرب من الخمر - كما ذكر الأستاذ ، وب  
 سواها -

فإن الأستاذ الفاضل مسبب في هذا التفسير - هذا  
 والديون طينتان ، إحداهما مصرية - كما في مصر وأهلها  
 والأخرى يردية ، ولعليت الكلتان في طينة يرد  
 بسواها - فقل ، إلا أن هناك تغيير في صورة البيت  
 إذا حسب في الكأس سوداء - فكيف التفسير لما عبره  
 في طينة يردت ورد البيت هكذا  
 إذا حسب سوداء في الزجاج - فكيف التفسير لما عبره  
 ولعل في الصورة المبيحة لبيت ، فإن كأس التدرج  
 أولى بأن نقبه بالمرة من كعبه

(بغداد) - فرفري عبد الفتاح طرم

رسالة الموطأ والبرشاد

مسألة لما أرها القتل في نفوس الجاهل ١ فأن في



هذه قصة تدعى المروسة المروسة

## الملك والناسك . . ١

القصص المروسة في المروسة

من الأستاذ مصطفى جميل مرسي

وهمه أن يملك من ملوك القرون الثامنة الأولى قبل أن  
الملك والإخلاق من يملك إليه سبلاً ، إذا ما أهلك دوماً خير  
الأهين للإسلام في نفس الذي يملك إليه وليس غلاماً . وإذا  
ما أم تأخذ الناس بالإصداق بهم والإصداق إلى حدتهم . ومن  
ثم أولئك الذين يبيعون عليه أن يمانهم ورتب من مجلسهم .  
وإذا ما نال من علمه إلى معرفة آسئ الأتباء والنمل وحلقه بالتحسين  
بأمر الملك رجله بأن يديوان آفاق مملكته ، أن كل من بشر على  
الملك بغير الأوامر السبل وأجود الناس بالإصداق والتعبئة وأصل  
الأهين . وأهين بالهناج والرعاية سوف يجاري جراً حسناً وعطى  
هبة سبه من هذه . وأقبل القلاء وأهل الطيرة والتسيرة من كل  
مع على الملك ينفقون ويصاقون ينفقون له ما يخص عليه ويحبونه  
على ملأهم يديانهم تهاجروا في آرائهم وساموهم في أهولهم  
واستقروا في مشربهم . فقلل جسمهم - جواباً على السؤال الأول -  
لأن ليس تحت سبل إلى سره خير الأهين إلا تسطير لوحة تسجل  
عليها الأمان والأنهر والمعنون ، ولا يسير للرو في عشق الحياة  
إلا وفق نظامها . وهذا يحصل للرو أي الأوامر خير من الأخرى  
وقال بهمهم إن ذلك لا يأتي إلا بالسلطة والهيبة لما سفي ذلك  
يحد من الأمور . فحسرت على حيرها والمناجاة المحيرة في حيرة .  
وقال حين منهم إنهما يوصل الملك الحق والرعاية في سرقة أسن  
الأوقات ، غل يبلغ سبقتهم . فمن أسن الأمور وأصلها على الرسل  
الواحد لن يمرر نظير ما يترأى به من الأوقات - وعليه أن  
يحد مجلساً من أصحاب الحكمة في دولته فيلحق بهم حروناً صادقاً  
على تحديد الوقت اللائق للرؤس

وختلف آرائهم على السؤال الثاني . فقالوا :  
الناس ملوكه والإصداق من أهل النوري والمروسة . وقال  
آخرون بأنهم ملوك الدس والأطفال . بينما رجع البعض  
أن الجند هم أصل من يستفيد الرء من مرمهم . أما نحن  
السؤال الثالث فإلى مع منهم أن أسن الأشياء بالهناج جواشيل  
ومال آخرون إلى أنه الخلق والرواح في حقن الحرب والقتال  
ويرأى منهم أنه الخلق في مهابة الله عز وجل وثابة فروص  
الدين على كل وجه .

فما سبحان الملك أنهم لم يستقروا على رأي صائب واجمع مع  
هم صيته - وشهد في حبه مزمناً على أن يتوجه إلى ناسك  
دع شربه ويطلب حكته كل أفق يبد - يستطعمه النسيجه  
ويستوحيه لشورة - وكثر ذلك الناسك جدي في جواب غايه  
لا يبرحها أبداً - ولا يلق من الناس إلا القفر والمورق فأحبط  
الملك نفسه شرب بسيط ، ليس عليه من خواصه ذلك شيئاً  
ورجل من حوزته وحلف حربه على سببه وأطلق رعد  
قلداً أهلاً للناسك ألقاه بطن الأرض أمام سوسه . وجها  
أبصره الناسك فزده بالهبة ، وألقى إلى نفسه يضرب بها أدم  
الأرض - فكانت الصخرة التي هوى بها هتلق القرب تستند  
ما غنى في حبه من حوزة - وعنده بهر من الأتباء . وجمع من  
الجب - فعد كل شيئاً صعباً وهدب عقابته ووجر حوزة .  
هذا الملك منه وأصبح له عماري فعد قاتلاً : « ألبها الناسك  
العين فعد ألب إلى من نأى أروم جوابك من  
أسن خلافة ، وأولها كيف يحتاج إلى أن أسن خير الأوقات لا يمر  
خير الأحوال ؟ » ، « وتابها أي الناس أول بالصحة وأجود  
بالأهين ؟ » ، « وتابها ما من الأشياء التي مستوجب من العناية  
ومستحق التبرع له ؟ » فأسنى الناسك إليه متعتاً ، بيد أنه  
لم يلبس بهت شفه حروناً - ويص في راحته وماه يلبس الأرض  
خامته وهو يطلعها من جدي - فأرضع صوت الملك - وقد  
دع ما على الناسك من دلائل الضعف وظواهر الرعس فعد بلغ  
الضعف والإعياء ملكه مهلتاً - فخلو من الناس ، وأولى ملك الإقلاص  
حيكاً . « فله موى الملك بالناس إلى الأرض منبتين ، وضع رأسه  
إلى الناسك ، وسأله غايه جواباً على ما بسطه له وصدره به -  
من يلفظ الناسك بشيء - بل مد صاحبه إلى ذلك حتى الناس  
فأثلا . فاسترح قليلاً ، ودعى أوال السبل ردة . « ولكن ذلك  
رغب من أن يسطيه الناس ، وقد يحظر الأوامر .

حادته غامض جرس وأوقش في حد السكر  
 عصفاً تلك فاعجب حيالاً عجب عجباً  
 لو استند في لأجل نسوب أنهم على  
 عام القلب بالإخلاص لك كعبه عن عبيد الأرواح  
 ابتاق وأهل بيت فقد قهدت عن وهم بحروف  
 أن نطوعه ونغفر له ۱۱ فاعجب لك الفرح واليقين وطرب  
 فنه وطلب قلبه عما رأى من السلام والوطن الخافي منه مع مدوه  
 في بساطه ودعوه فلكبه حديقاً ودياً فلم يبق منه حسب بل  
 أحبه بأنه سوف يبع إليه خبراً طابوا حمله ليقوموا على التنازه  
 وومعه بأن رد عليه حاله السلوب ويهد إليه مسكه النصب

فانظر تلك صاحبه ابهرج واحد يلقى في ساحة المسكوح  
 فاجتأ بيته من التماك ليرجوه من جديد أن يجيبه على أسئلته  
 فالتفته قائلاً على ركبته بعرض الحب في الصبر التي احضرها القبرحه  
 فداسه وجهه قائلاً : « إلى أوجوك لأجر مره أن يجيبني على  
 ما سألتك به » أمها الحكيم الخليل : « فأجاب التماك وهو  
 ما زال جاثي على ساقيه الزمعيين » قد أجيب على ما تود : «  
 فسال التماك في وعش وعش : « كم سأحب » أو انتى سنيه  
 فرجع اليه التماك قائم على ثغره ايساره ، وقال في صوت ضاع  
 فيه المدود والرزاقه : « ألم وانك لو لم تقم في دوح منى  
 بالأمس ولحي ، في عهد الحرف بل انطلقت في سبك لما جاك  
 ذلك الرجل بلغ منك مثلاً - وسيتك كنت تعد دائماً ناسك  
 فليك الحسرة ويحس لو أنك مكنت لا يبرحى - إن خير دم  
 كان في ذلك لعين التي كنت تحتمر فيه الأرض - وكنت أأكل  
 أول الناس بعدك وبعثك - ولكن انفصل عن أرتبه هو  
 الإحسان في - اريد حين أنا ذاك الرجل يسى وأك  
 من كان أنتى فب هو ذاك الذي وليته هو بتابعك وجهدك  
 لو أنك دبت عن معرفته حتى عود أن يحتل منه بسلام وحيد  
 لو كان هو أجد الناس وأحبهم بالأهم والطب وكان ما أوجه  
 له من معروف من أروح أمهات وأجل هناك - فاعلم إنك لن  
 تيسى ثم إلا دمت واحد يسلح منك الاهتمام ذاك هو « الأكل »  
 التي تكون فيه - غير الآونة الوحيدة التي كنت فيها قوتك  
 وفردتك ، وأنى الناس بأن نرى به هو من يكون منك ذات  
 لا جدوى إذا كتب تامل فيه به ذاك لو يكون هو آخر من  
 تناسل وأجل الأشياء وأتمها شأنه هو أن ياتر ظلم والفرس  
 على فركك فليد القاه الساية على الإنسان في هذا السكون

صورتها اليوم وعلى طرفيها وحيث السيادة، عن  
صحة السكون - وروايت الشمس تخرج سبلها إلى النيب في  
عمره مودة دولة الاستعمار السويدي - فالتى تلك الناس من هذه  
وهو يقول : لقد أتيت إليك أمة الناسك الخليل أجي جراً  
لأستقي خلافة أبن كيت لا بد أن يحبس منها غيري  
لأنك إلى طوى ١٠ فقال الناسك وهو يمد طرفه إلى الأمام  
١٠ فنه من يمدوا فعدنا ترى من يكون ! ٢ فغلبت تلك  
وراء : فالتى طرفه وحل خي لمبه كنه ركض محرراً  
وقد أمسك يده على بطنه ، ولحمه يتصير حائل أمامه فذا بلغ  
مكان القاهرى أمامه على الأوس وهو شح ويأبى في حده ولم  
وقد بولاه الإغناء - مراح الملك والناسك يتسوال عنه ثوبه  
فألب في بطنه جرحاً غاراً في الأضواء ... أحد الملك يسبه بالهـ  
ويصممه بجنبه ثم يربطه أمامه بالناسك من صومعه يمد لى  
الهم لم يتصنع سوك ، فلهذا الملك يتبرأ الرضا للطنخ بالهم بأحر أنخطبه  
من ثوبه ... فذا ترفق بيعة عن الخريف والترف تاذ إلى الرجل  
أخرج رصده وصوابه وفائق من حشيتة ... وظل يمدأ من الماء  
عواقف الملك مما سألته يده ... وكانت الشمس حينئذ قد هربت  
كالجربة خلف الأضواء وغابت من حذبه السحاب ... وشاح البرد في  
في كل مكان فاستبدت تلك بالندبات على ربيع للرجل وحده إلى  
داخل الكوخ حيث لا تفرق في الترش وأعمس - مودة رواح بقا  
في ومن حشيتة وسبات عمن ! وارتقى الملك في دكن من الكوخ  
وقد أميد السمن وأمسك بالبناء والكوخ فأنقري حوالاخر في النوم  
حب استيقظ الملك في صبيحة اليوم فقال : كاه الان يدكر  
أن مكانه ولا يعرف ذلك للرجل فالتقى الذى يبيع في مراحه  
يصدق فيه ويرى إليه بينين غاديين قال الرجل - وقد  
أحسن أن تلك بدأ يستبد وفيه وحيث من عزمه وراح ينظر إليه  
وأصرح إليك أن تشملى بمسوك ١٠ فأباه للقد في ده حب  
وإلى لا أعرف من أنت - فسلام وجوه فوى ١١  
وأنت لا تعرف من يد أني أعلم من أمه ١٢ فانا ذلك فليسوا فنى  
أندم غير سأت على أن يزل بك فنبهه وعصوانه جزاء ما أصعبت  
أعلاه وانتهت دوره وشردت أهله - فقد نهض إلى على أنك  
فأمد إلى الناسك . فبهت التبة وضعت القرم على أن أتمر عهد  
الهادوة وأنتك وأنت في سهل التمودة . وسكن اليوم فتنى  
وم أستبى لك أترا ...؟ مودة من مكس لأنك حبك ... فظلمنى  
وبطك ومحرراً على ، وأصاوى بحرح فتنى على فتنى قد أنك  
شيم فتنى وإن القرب ، وكعب أن أضر الرزح نولاً لأن ولفى

جميعا قال يا أطفال

ظهر مرثا

## ورة السلطان

يتم احدى الكبر مؤسسه لامل كبرى  
تحت حبه فروس ماذلوان والتشكل للكل

يظهر مرثا

## سوق الشطار

تحت حبه فروس

طلب الجلسة من عدة الاسماء

سادها نا

أو

## تحقيق الحياة

أدوم ما كنه شاه فهد راسد رانا نامرد

بنادون البعد اعوض مصلاص لحياة اوجرح  
مكة الشرقى اسلوب فهد وحيال ديمع فته الى الثرية  
الأستاذ محمد طاهر الجلاوى

وعدم له الكتاب الكبير

اؤسنة عحاسي فهد العاد

طلب من مكتبه الامم المصرية بفارح عصر قليل رقم ٣٣  
المن ١٧ فرشا والعدد ٣٣ منها بيمون ٥٠٢٣٧

## سكك حديد الحكومة المصرية

حطاطا المنطوق الاصوره ديباط وديبات عتبتى كمر سمد فوسكور البه

ينشر في الممر العام بالملان الجمهور اء ائدءء من ١٥ مارس سنة ١٩٤٧ سنده التمدلا الآيه

١ - حطاطا الركاب رقم ٥١ ( التى بنادر طنطا في الساعة ٨ ٥ الى ديباط ) سيرج المنصوره في الساعة ١١ ١ بدلا من  
الساعة ١٠ ٢ الى ديباط

٢ - سيخذ مسج فطار الركاب رقم ٥٣ التى بنادر طنطا في الساعة ١١ ٢ الى المنصوره ا بين المنصوره وديباط فيصل  
الى ديباط في الساعة ٥٠ ١٤

٣ - سيبدأ مسج فطار الركاب رقم ٥٦ من ديباط في الساعة ٤٥ ١٥ الى طنطا فيصلها في الساعة ٣٥ ١٩ (موسم دلبالى)

٤ - سيرج دور علازه ماكربه قبه بده بين فوسكور البه وعتبتى كمر سمد بنادر فوسكور البه في الساعة ٤٠ ١٢  
الى عتبتى كمر سمد ويوسد منها في الساعة ٤٥ ١٢ الى فوسكور البه

٥ - ستمثل مواهب دور العربيه البشاره رقم ١٠ بنادر فوسكور البه في الساعة ٤٥ ١٣ الى عتبتى كمر سمد ويوسد منها  
بالعدد رقم ١١ في الساعة ٣٨ ١٤ الى فوسكور البه

٦ - سيولى مسج فهدى العربيه البشاره رقم ١٢ و ١٣ بين عتبتى كمر سمد وديباط وتعد مواهبها بين فوسكور البه  
وعتبتى كمر سمد فهدى البشاره رقم ١٢ فوسكور البه في الساعة ٥٠ ١٥ الى عتبتى كمر سمد ويوسد منها بالعدد رقم ١٣ في  
الساعة ١٥ ١٦ الى فوسكور البه

وذلك وفقاً للموايد الوضحة بالإعلان للترويض بالخطات

فہرست مضامین

4444

OFFICE



ولا بد المندوبة من الخناج التطرف كما يجوز في سنة العرب  
والحيمة فكان الرضا في ذلك احتياج وحيد مناجاة ولا...

...

على أن الأستاذ طيانه قد أطلع ولا بد في دور حياته  
الشاعر والشعري القراء إلى استعصاء شعراء في مظافة بهن المسعود  
التي أتى بها في حياته الذمجة بما حسنا أدبيه ووه العاريه لها  
فيها من الطرب والبلاغة والتعصا للآثورة كقول الرضا  
تخاطب وطنه  
يا مولانا لب منه في موارده

من بعد موى عيش الوداع الخاف  
مسكن من حيث ينبغي سداسم وكل أعمالك الأعداء إخواني  
إن سركتهم وأسرى مولانا آذاك بالمرحوب العصر آذاني  
أوتقنه في الحساء

سود الله منك يا شيخ وجها غشي حتى بالخصية الممودة  
لو كنتا من شعركا ومزنا لستنا بحسن ثوب رباب  
أودعه في فرد على من يهبون ظهور الفتاة على سارج التليل  
وما ظهروا أن يفر الفتاة صرح تتسلل حال عزه واد  
ولكن حرك أن رباب دجلكم على سرج التليل ربي نساء  
فإن لم يكن الشواهد من هذا التليل على مرابع تاريخه  
يهم القاريه أن يتاجروا الوقوف على مناسباتها وهي على الجدة  
مناسبات القرم الحديث في سر من المناسبات والاجتماع

ولم يبرر الأستاذ طيانه مسائل الرضا وكفى بل هو قد  
أورد من مسائل أهل الفرق ما يضرب به الأمثال في تراجم  
الأدب بين جميع الأفرام ، ونحن لا نرى في تلك التراجم أمثلة  
كثيرة لرواة ذلك الحسن الأرمي السيد «مظهر الشاوي» التي  
مكنها بالشاعر في شيوخه وعنه فأجرى عليه أرسين وبناراً  
مخاضه متى حياته ، ولا نرى في تلك التراجم وقا كتباً  
مذكورة التي ظهر من أصل بسند في تشييع الرضا إلى مثوله  
مسكن ما أنكره عليه أيام حياته من قمر أو خروج عن التعريف  
والحيمة لم يذكره ساعة طرق الحياة ، بل ذكره له الفصل  
وحده قبل من صورة الحياة لو حوائثي للتعب والفرار ، مشيوع  
الروا إلى مقرة الأخير هلسن قمر الحصار

وقد تكون آراء في النقد وذكر ما للشاعر وما عليه ، والواردة  
بين محاسنه وسلوه في الشعر والأدب تكميلاً لطيفاً يدل على  
تحرره وإتصافه في كثير من نصوص الكتاب .

وقد استعان الأدب المؤلف بجميع اللزومات التي تحده  
الكتاب في شعر الرضا وأدبه وسيرة حياته لأنه ما من حيث  
يشي وأطلع على مساجد شعراء وسيرة ، وانطوى له على إيجاب  
يسبح له أن يهيم وينصفه وأن يصف على موضوع ذواته ،  
ور ما كان يصف على موضوع الدراسة أول شرط من شروط  
التأليف في ذلك الموضوع ، فإن الشاعر الذي يدرس شاعراً أو كاتباً  
أو رجلاً من رجال التاريخ كاتماً ما كان لا يولد منه أن يضعه  
نصب القرم أو يبيحه إداة القاص أو ينتظر إليه قلمه إلى عروب  
لا يهيم أحمه ويستوى عند إتصافه وطلبه وإعنا برادته أن  
يشعر بشموه وأن يخلص إلى وطنه ، ولا يبره إلى  
ذلك غير عطف ومساكنة تحسية تهيئه على فهم الصحيح

ولكن هذا العطف لم يمنع الأدب المؤلف من نقد الشاعر  
حيث يجب نقد في أدبه أو خلقه كما قال الأستاذ المليل معتم  
الكتاب من أمثلة ذلك أنه أنكر عليه التليل في القزل فقال  
«وه إلى جانب هذا الموى للفرح والتعب المتفرق عمل مجدل  
ووصف مكتوب لا يتورع فيه الرضا من ذكر الخيلات وإدناه  
المشهور في غير محله ولا احتدام ، كما يأنه التليل الحكيم ويحسه  
الفرق السليم ، وما كان يلقى منه ولا جيل هذا وهو الذي جعل  
شعره صورة مجتمعه وقادراً لأنه ، ولا سيما بعد ما عرف إقبال  
الفاش على آثاره وحفظهم لأخواله .

والناقد من في هذا النقد للرضا عليه ولا من الرضا ما  
يناب من جدله إلا أنه وأوث من وراث مدرسة الجاسين في  
بندو وقد أطلت تلك المدرسة أيا راس واليعتري كما أطلت  
التعريف وابن القرم ولا يحسب أن أجد التعريف في القرم  
بمعون هاتين المدرستين في أسلوب التكم ووجهته فمن جنح إلى  
مدرسة التعريف وابن القرم فهناك المظن الجوز والمظن المرمع  
والقزل السيف ، ومن جنح إلى مدرسة أبي راس فقد يجمع جناحه  
أو يهيم في التمرد وخلق الرقة والرجة في بعض الأمور فيقف  
عند القوة على التقدم ولا يخرج منه في الظلمة والمجون



## منطقة أنطاكية

## وحليج الاسكندرونة

للإستاذ أحمد رمزي بكت

~~~~~

١ - كما نرى اسمان الأصغر : تاريخ بطليموس الكبير الأصغر  
وضعت أنطاكية الروم التي : فخرت مقامها على الاسكندرونة  
وطئت مكانها بما لا يقلب : على أنها بنات الأصغر  
عندما ذكر الأيوبي حلف به : معكشاه بن الب أرسلان  
حيث فخره الهرة المجموعه أنطاكية : وسميت أنطاكية ركناً  
من أركان قلب روم في التاريخ برور هذه الهمه من الأرض :  
تقد كتب أنطاكية الأسفل منذ بدأ جسر وبنيت حياه : في تأسيس  
ملك أو سياده أو ظهور قوة فيه أو دمره ديه إلا وحلف  
من أول أهدائها لتلك هذه البقية التي قدمت مصادر القول :  
وحمل صيغتها أراءه المروبه وما يتعلقها من برهان الأرواح :  
ذلك ما يحده في القرون القديرة وهذا عهد : في اليوم في تاريخ  
العديده : فقد شغل : حال القديسه مداد طرب الماسه واعتصم  
عصرها حينه نصيه الأمم : ثم كان من نصيبه أن سميت إلى  
لأراضي الجبويه التركي وتبين مما طول طرب الثانيه الثانيه  
وما انتهت هذه أو قويت ما فيها : واستندت سوريا : حتى قامت  
نظامها : ولا يسم غير علام النيوب ما تحته في الأندلس  
والأيام القادمة

وإن ورد : كز هذه الهمه بر اسم مدينة أنطاكية لأنها  
رأت من السعد والنظمه في ومن معكها أنطاكيوس الكبير  
( ٢٢٣ - ١٨٧ ق م ) ما جعلها سيدة المدن فكان أن  
أصبح حاضرة سوريا وقتب عبرها في القرون والعلوم والتاجر :  
ولما دخلت تحت سلطان روما حمل عليها على حرق الرومانيين  
في الهرة الرومانيه : وإنها بعد أصبحت إحدى مواسم ثلاث  
كبرى : روما القسطنطينية وأنطاكية

ولقد حاول بعض معكري العرب من القريسيين أن يخلوه  
من ملك أنطاكيوس تشه لك الاسكندرونة ومن أثر عمله ممكن

سلطان العرب على الشرق : وذلك على حقوق محمد بن عبد الله  
الشمس الدين : ونسورة التي أصطفاها الهدهد القديم والظاهر  
فجعل اليوناني : جاءه كان ملكاً حبيباً جداً : فقد ذكر  
منه في كتاب المؤرخ اليهودي ما يأتي : « أن محمد بن معكر  
بحيث كتيبت ومخلات ومية والطرز عظيم فاستحوذ عليها ثم  
قرى اسمه وعظم شأنه حتى استولى على كثير من الأمم وأما لته  
سرك تارس وجرم من القوق عند حله الصعب والكبرياء وطني  
ومعير وجبب : كتيبت من الآلام لأهل للشرق »

هذه الحق التي طبت على الشرق يقول عنها الكاتب الفرنسي  
فيها حيه من جديده الاسكندرونة : وفي بناءها كان من عروبه  
عاه الأسطح : لأنها تحمل غيباً من روح الملهيه إلى الشرق :  
وأما قوة دافعه منطه منته لأنها أدت الناس وأخذهم  
بالسيف وعلمهم ما لم يعرفوا : ولكن روما لم تفس الخاضع حين  
سابق كتنانها وأحد انطاكية معكر هذه الحركة وذلك  
لما حطه الملك والفرش التي أنشأها أبايع الاسكندرونة : كانت  
عرب سود الفقيه في الشرق وكاب يحطم ما فيها سيطره  
العرب على الأمم الشرقيه : فوما حيا خضعت مع أهل أنطاكية  
وعصب في معظمهم سهدت لتسويب الشرق موده : بدأت قديم  
الفرين أو القويين وم يوم عربوا بقية الراس والسير على  
القتال : وظهور في محض ظهوره بحركة للسكانيين وطور  
ظهور السحب ضد هذا الحكم ثم في مداهما اختلعت التي عبر  
عها السكانيين الشرقيه : وفي شهر سنة مدها تحوال أهل  
العرب على السبعية وهي شرقية في أصولها ومهاجرت ومهاجرت :  
وما كان هذا يحدث ولا اختلاف للكلمة وسارح المبالغ  
بين روما والاعديين المختلين لأراضي الشرق : فلو لم يهتم القديون  
والانعام والتآمر والتكاتف وما عليه في أئج القري : لما انتهت  
الأسباب لقيام الشرق مده أخرى : ولما تقاطعت القوي التي  
سهدت للسيل أمام جهوش اللذين فاستولت بعد قرون فليق  
على برث روما وديستة وما أنشأه الاسكندرونة من عهد ذلك  
قبل ذلك

وكان دمرها لما حطروها لأن منهاها أن انقلاب التي قام  
بين فرنسا وبريطانيا على سيدوا وبنان على الصراع التي شبت

أجل الصليب لا اجتازوا فيكفهمه وتكرسوا له ولا يذكرون  
أحدًا بالسكينة إلا اليهود ، ولا تكن قوماً منهم كمن لا يفرق  
ويعترف بين هؤلاء فلا عدو أطلاك ، أحدًا يسكنون قريته  
بشرى بالرب يسوع .

عن أنطاكية تحوت للعمود إلى حركة عالية ، ثم  
تأثير عند طهارة القديسة ، التي كانت قبلة الناس وجميع المسيحيين  
الشرق مع مدينة القرب ، ولو أذكر كمال المسيحية وهي في بلاد  
عندها ، وطوبى : أي تو شغلت عرج من الزمن حية كانت  
أطلاك حاضرة سوريا عند نائب حراطة وسور وسيدا ،  
للأغلبية على نقل أن كانت ناعمة أطلاكية في عالم المسيحية  
سكان روما .

وبمعجزة القديس حن أن أنطاكية كانت مركزاً عاماً  
لعمود المسيحية في القرن الرابع ، وإن كان هناك من يفرق بأنها  
كانت منذ البداية ثوب مركز أرسل منه للشرق المسيحيون  
إلى أنطاكية العالم ، وظهور مع القديس يوحنا من الذهب بل كانت  
معدن راحة وسقطت فيها أعماله وسمراته ، وكان أهلها مائتي  
ألف مئة وهو منهم في القديس الحبيب وتصوروا العمود إليه ،  
وقد كان ذكره الكتب المسيحية بأنها المدينة الأولى في الظلمة  
بعد روما ، وأما ناتي في تاريخ الكنيسة بعد القديس ، وهذا  
ما جعلها مكاناً يؤمن أهل القديس والصلح والعبادة ويخرج إليها  
الزوار رؤى ما كانت تحوي من عبود القديسين والآبار  
وما عرف منها من المعجزة والمعجزة .

لقد عدوا دكره بأن دكره دكره في الكتب المقدسة  
في تاريخ الكنيسة ويكرر هذا الاسم في القديس والصلوات  
ورد في أغلب رجال القديس من مختلف الطوائف والداهب ،  
لا شك في مكانها وعظمتها واحترامها في قلوب الناس ، وإن  
عبد دكره اسمه بحراً دكره حرة على القديس ، وهذا  
ما يؤكد الآيات الواردة في أعمال الرسل : ثم خرج دكره  
إلى طرسوس في طلب شاول ولا وجهه أتى به إلى أنطاكية ،  
وردوا منه كلمة في هذه الكنيسة ومكاناً جيداً كثيراً حتى  
أن القديس دكره مسيحيين بأنطاكية أولاً .

أحمد مصطفى

بن روما وأهل أنطاكية في الشرق وأن الاسبرطورية البريطانية  
طلب القديس القديس التي أحبت بها الاسبرطورية الرومانية منذ  
عشرى مائة من عصب على حود فردا وأبطها من مواعيل  
ليسوا لأبيس المتوسط في سريه ، كما دكرت روما حود  
أهليهم من هذا القديس ، وكانت النتيجة أن خرج للشرق  
من عصب السيطرة روما واليهوديين ونخلص حكم القرب من أمر  
الشرق ، فبدأ كم أن عصبكم ما حبت القديس من قبل وخرج  
للشرق من يد بريطانيا وروما على القديس .

وأما سبب هذا الحديث للتدليل على أن عند القديس من  
الأرض في عصب القديس من ناحية السيطرة القديس والرعية في  
التحكم على مفاد القديس من ليالك بطل جوسا ويخرج لها  
القديس من الشاكل ، ولقد نظرنا إليها من طوعه التي روى بها  
رجل القديس القديس نظرة وجل القديس .

كان أنطاكية مثل الاسكندرية مبدئاً للتاريخ بين القديس  
والمسيحية ، ذلك التاريخ الذي انتهى بانتهاء القديس القديس  
في عالم القديس القديس ، ولكن أنطاكية قاتل الاسكندرية في  
ناحية أرضها في حياة المسيحية ، وكانت القديس القديس من  
جانب القرب واليهود والخلاص والتناهي عن القديس . ثم قاتل  
في كل مبدئ دعوة القديس والصلح وروا القديس والصلح إلى  
القديس ، ولكن القديس القديس وحسباً للإزالة القديس جيل  
أهلها في حيرة منها ، وأخيراً قرأهم على أن جلقوا على أنطاكية  
إسم « مدينة الله » وحسنوا القديس وحسنوا الرذائل وقربوا  
بهذا القديس ، وكان أن عصب مدينة القديس وسط مدن العالم بأنها  
حازت سلطان أهلية القديس ، وإنفا بكرسيه إلى الأوسط كراسي  
مكتوب القديس ، ويقول منها الناس : ليس في المسيحية كلها  
بعد روما سوى أنطاكية القديس .

ولقد لا تعجب إذا وجدت عدداً من رؤساء القديس  
للمسيحية يصعدون للسكان الأسمى من صورة وألقاب القديس  
يعمل كل منهم أنه صاحب كراسي أنطاكية وسائر القديس  
دم على حن في ذلك لأن القديس المسيحية أقرت على الأرض  
من عند القديس ، واحتفلت من مودعة إسرائيل إلى مودعة  
أهلها ، وفي ذلك جود القديس لولا : وكان القديس تهمدوا من

## حكايت عن دمشق

للاستاذ علي الخططاوي

دخل غرباً أمس أشرف منه شمساً مسج طعن الشمس  
شبح ثم كان هناك ، أبهى الشعر كل رأسه وحيته الشامة ،  
انقلب إلى وطن

— أب من دمشق ؟

— قلت سم

مسح على وجهه عرق ، وبقى في صبية ريق ، وابتعد على  
جيبه ظلال دكرت طوه ، سربى رأسه ، وأمد يده حاسماً  
لـ باشاً وجنى ، قائم من مده ، وظل لي

أعلا بك ، أملاً وسهلاً ، نشرنا يا وطني ، فقال سائل  
حدثني من دمشق ، فقد ظل بها اجسادى ، وراد إليها أحيائي ،  
حدثني عن سهلها وحيد ، من عولتها ووروب ، من ( ليلان )  
الأزال ليلان مثابه الطير ، وسعد بجال ، وحيته الحب ؟ الأزال  
السراة واضطر يصون الصباح كل يوم يخرجون إليه ، يصون فيه  
حق النفس والجسم ، كما يصراى للمساكين من ثمة الصلاة ، فيجمع  
الله هم جنتي ، ويصطهم سم الدوى ؟ الأزال ذاخراً يخلق  
الأحباب ، وجمادات الصحاب ، ما كعبن على ( حاوران ) الذي  
الأحضر ( يسكي ) السليخ ، يشربون على ( غزوات )  
و ( باناس )<sup>(١)</sup> وما يخطر ان على قسوة الابد يتماثلين متماثلين

مثل أميين في صفة الرحيم ، يمشيان حاليين خلال الورد وهن  
والهاجين ، كزوحين في شهر السبل ، يظفران حيناً ثم ينزوحهما  
الخولة ، يبتليان عليه حجاباً من زهر الشمس والقمقن والقرمان ،  
وعلى المدود القصى ووجان آجران حبيبان ، يحسان بخايجان  
ويتصالحن القبل ( برى ) و ( برد )<sup>(٢)</sup> ووحى الأزال  
جذباً في قرارة الروابي على عصفه ، ينظر بانها إلى بيته ثم يبرى  
من مشهدهم بصره ، وينطلق في حرفة لا يبالى على الحب وصل  
الفرق ، وحلته تحارب القمر ، لأن كل ما في هذه الحياة باطل ،  
إلا ذكر الله والحمل الآخرة ، كنه لب ولحم ويتبع زائل ؟

(١) من مروج ردى السبا

وقاسيون فلما للمدى التي حاش عشرة متدين هذه  
شاماً ، وشاح اس حيه ردى ولم يشخ ، الأزال قهقرياً  
فنده ملك جبار ، قد وقع رأسه ومثله كرامين له من الصخر ،  
فأما هذه دمشق وجوها ، من الروبة إلى برد ، ووطأ حارها  
صامت للدفعة عليها ، كما تلام الخوبة إن استلما الفصاح على وكب  
الحبيب ، واحصب الصلابة بصفه ، كما يحسن الخلف الزهد بغير  
الأم الزود ؟ والشمس الأزال الشمس بصفك يردى وأجانه ،  
ويستحم أولها في مائه ، وتصبح أحسها في مائه ؟

و ( سدر الباز ) و ( مصطفى الأمير بطور ) و ( الصوفاني )  
و ( الشاذلوان ) ؟ حدثني منها — حدث من دمشق ، الأزال  
فلماس يجسبون في دمشق الغير والجمال ؟ الأزال القهار محزون  
من صلاة العصر ، يبتلون وكما كتهم ويعصون إلى بيوتهم ، إلى  
أولادهم وحلهم ، ثم يصمتون للقرى ، ويؤثرون الساجد بين  
جنب النساء حرجوا ، منهم من عاد إلى داره ومنهم من ذهب إلى  
القدس ومنهم من حتى إلى ( القور )

فلـ الأزال ( القور ) يجمع الإعراس الشاقين ، والأحبة  
للتصاميم ، يسرون كل ليلة في منزل واحد منهم يشعرون الأسير  
ويسومون القواد ، وروون المسحكات ، ويطالبون بالكتب ،  
ويجادون الحديث ، ويأكلون ألوان الطوبى وشرير  
الشاي ، ثم يصرعون إلى مودم ، وقد استبشرو أوى ما يكون  
الاستمتاع ، وسرو أكثر ما يكون السرور ، وما غشو مودم ،  
ولا أتمو معنى ، ولا جشوا عرياً ، ولا أتوا حرماً ، ولا انفقوا  
في غير وجهه مالا ؟

الأزال منزل الشاي في ( زقاق القصب ) ر ( حرام أحسة )<sup>(٣)</sup>  
و ( القصب ) معاهد لطفه ، وندارس علم ، وندارت ملوك ؟  
فلـ من على من نك الأسر عليه ؟ آل حزة وآل طراد  
والخطاوي ، والناظر والناظر والحلي والشطي والأسطواني  
والكزبري والبهدي والحسني والبيبي والعلطي ؟ الأزال بها  
النساء الإعلام أم تكسب الخلف طرين القصب ، واستبدوا الدنيا  
بالحق ، والمال بالمط ، والنصب بالقوى ؟ والنساء إلا بقرن لغيره

(١) هذه أمهات دمشق حرم سادات الأمان والخمس يظنوه حكم  
سلي ، ولا يظنوه من سلفه هذا ، والخطبة أنه يسوق إلى البطل المشهور  
أحمد بن محمد

بالدين ، يرسون من الدول فيسرى إلى أروهم الموك ، وبعدهون  
 فديا يتصل عنهم فديا ، وبعدهون من الولايات والساسب  
 فديا فديا فديا ؟ ألا راي الناس يكتفون في مشور  
 على العلم لا يرحون به إلا الله والدير الآخرة ، يلقون لذلك وكنهم  
 ويحبون بديا ، ويكتفون بهلوم ، ويحبون في أدم الطالب بحاسد  
 الرمن ، وحسب طلب ، وسفر النوبة ، لا يسألون عن غلب من  
 ذلك لو حضر ، قد عكروا في غيره ، وأقروا على سواء ، عكروا  
 التمدد أدم ، وكانت الطالبه شديهم ، وكان ثوب الله متفاهم ، قد  
 صرنا فديا في أديهم حتى لهم في بوجا فيسكالبو صدي ،  
 ويقلو من أديا ، (ويصروا) عن التمدد إلى الله ، ألا راي  
 حده للبرس بغيره ، يبيها الطالب ، فيتم في فرعا ، ويستمع  
 من مخابها ويا كل من أوقاها ، وعملها ديا لا ديا له وراء  
 حجاب ، الحسرة والراوية والتورية والبدع والبعج ودف  
 لطيف وجعل القوي باب للفصل والخلق ومدونه الخياطين  
 وأنتالها ، ألا راي راحة الطالب حاسه بالم ، حاسة للإصلاح ؟  
 وسئل جش ، ألا راي تلك المذلل الراسه الصعرون ،  
 فانه الظل واللاء ، والبرك والوفير ، والأشجار والزهور ،  
 والحواري والنبات ، والحياتة والسفر ، هي من حارجها حادون  
 فني ، وس داخلها جناب فدي ، وهي صيف ومشتق ، وهي  
 سكر ، وهي ، وهي دار وديقان  
 ألا راي في حسي الأسمه كايها بيبي في المذل الراسه المله  
 والاب والأخام والأولاد ، وسأزم ولولادهم ، ثم لا تجد حلا  
 ولا عفا ، ولا ديا ولا كيدا ، الصير وعوالكبير وحيه ،  
 والكبير برح الصير وحيه ، وكل يؤثر على نفسه ، ولا يح  
 سيرة إلا ما يح له ؟  
 ألا راي الملة ليها ولديها ، لا تفس الطرق ، ولا تقصد  
 الأسرق ، ولا ستاد من رايها طالت إلى حجاب شيئا شرد  
 لها ليها ، فإن أراوت ويره أهلها ذهب منها ، وإن اندوب  
 وبيا خلفه بفسها ، ودخلت سايغ ، ولشبهات مقبوه ،  
 ولزواج شاي لا يبيع الولد عشري إلا وله ولد ، ولا نفس  
 الب إلى التامة غيره إلا ولها راي ؟  
 ولغيره على راي التوليد ، التي كان . تلت كل ليلة  
 بعد الشتاء وبعد الطرقت في وجوه نصوص الأموال ولا عرايس

فلا نفع إلا القاصد بيه ، أو حجاب في سكر ،  
 والأعيد ، ألا راي في كل من صلاز وصاده فيسكون  
 غيره ، وبعينون بغيره ، ويسعدون غيره ، وبعينون في فصل  
 مال فني ما بعد خلق المحتاج ، وراي أدم ، راي في  
 سانه من هو وما يكتفون ، فلا يدخل على إلا راي راي ، وإن  
 شاهد امهنة متفرجة يصعبها ورجها ، ويحب من ولها ، يحسب  
 وإن هم بأن راي رايها فاعشة ، فقد عكروا على  
 والعناصر ، وكان بها كذا التي لا يراي إلا من صنع القاحلة في  
 من ظم ولا مدون ، عكروا على كذا كذا مرة مرة ، وقد  
 اليه عموه أسر كلها حتى قاصد فيبي ؟

ألا راي الناس على وعلم وديان ، فلا راي ولا صام ،  
 يعرف كل منهم حقه فلا يطلب إلا أقل منه ، ويرى ما عليه  
 فلا يصرون أماله ، وإن احتفوا وحسوا إلى العالم ورسوا بحكة  
 لا جرمون الحكة إلا إلى استعكم للبلاد ، وقد كل  
 يستعكم للبلاد ؟

ألا راي القاصي الشري صريح كل حصة ، ومعد كل  
 حكم ، يحكم في كل صيه بشرح التي ، فلا يطويل ولا تأويل ،  
 ولا مبالغة ولا محادي (١) ؟

ألا راي كل ما يحتاج إليه الناس يصنع في عشق ، فلا  
 يا كاي إلا سيلات بلادم ، ولا يقصون إلا تصيح أديهم ،  
 ولا يتدبون ، لا يشب أديهم ، لا يدعون أسواقهم إلى عموم ،  
 ولا يبيرواها على أنفسهم ؟

ألا راي سعداء راسين ، قد انصرف العالم كله ، والناجر  
 تنعارة ، والطالب النوبة ، والرثة ليها ، لا يشغل أحد بيد  
 شدة ، ولا يدخل بها لا صيه ، قد تركوا السياسة لغيرهم  
 انصرفوا لهم موقوفهم ، وراود أساقم فامطوم طاعهم ،  
 وراولم لا يصرعون عالم ، ولا ياترون عموم ، ولا يصرون  
 مصالحهم ، فلم ينصوا عليه رديهم ، ولا صيقوا عليه مكافهم ؟  
 حبل فشيخ ، قد كم طرقت عشق في سدي ؟  
 ففهم وفل ١ بعد سنة ١٩٩٧ ، طرقت شاي ، ولم أدخلها  
 بعد ذلك أبدا

(١) صدي وصادي ، صدي : قد يركم قنانية ليس لا  
 وحكم من التاج عند لا على أنا

مروءة مسخرة

## فلاح مصر ..

فلاح مصر أنقى على أهلها ، من بلدها ، كالشيل  
بحود بلانه ، وهو يهود يدهانه ، خالف شهادته على القنواء ،  
بداها حنه حصرا .

فلاح مصر خفي لأبيك قنواء ، ولا يهجم البلاء ،  
خفي مصر ، ولا بدس ، خفي يفتان ، ولا  
سود ، خفي مصل قلبه ، في السر والارباب ،  
ممكن عند ينصاع امام حده ، وكل فرد - ولي ملا -  
يبتس من ثمرات كده ، ! سرورته مصر ملاه ، وسوته  
في كل من فلاحه .

فلاح مصر هو - وحده - الذي يشبه الناس  
شكلا حرا ، ولديه ملاوات وهو وحده  
الراسي بالليل ، فلي لا يسي جواه - سوى القوب الصغير ،  
ولا في سواه ، يفتي في القرب قنواء ، ومن غيرة ،  
يحيى حيره ، يبدل بروج الخيل في القري ، ويقي بالبرق  
بين ليله حقول القري ١٩٩ ، لو أن للأرض سنا  
لأحب عليه ، وقلبت يديه ، ولكن الإنسان ، يحد  
الإحسان !

فلاح مصر حيور لا يخشي الخضير ، ولا يور من  
الزمرور ، يكر والقروون في القري ، لا يشاركهم  
الراحة والقرب ، من خيمته القروايع والزيارات ، في اليسر  
والإحسان ، خرقه حشا في جسده ومرمته ، في قوبه  
وقلته ، في يده وعيشته لها في صفته الرائع ، وقلبه  
الطامع ووحده الصانع .. !

يعل ياسمى الفلاح الكرم ، أمك ما أنعمه احترامه  
بدون الظلم ، لم أمك سوى السلام ، عليك السلام !  
( الإسكندر )  
حامد جبر

مرحب الشيخ أن أجه في أسل ذكرياته ، وأن أنمى في  
خمس أجمل مروحياته فتعلمت مودته ، ولما قلديك ، وحاذأ أنول ؟  
المرحله : بن أحمد السام قد مصر هو مصر صدر البير  
والجرائ والمروانيه والشاعرون والمطوع حتى صار مراد  
لأسم ٢ : عجب القديس والمجاهد ، من خروايتي الدنيا

وأهم مصر مناهم التي كاد صار يستكو كالإبرج  
في مله كآنها مصر أو مغراب ، وأن أقاء القفا ، الكعبه ،  
ساره من المذاني لاهل ، ودر مدارم القم صدم أو سره  
وأن عرمة احتب لتكون سا كي أو جوا أو عا دج نهواب  
وأن طار الدم الذي بطاويه للمناح والراس والاموال  
والرواتب وأن الأسر انصدع صله وصر حمده وأن الذ  
ملا في القلقة ، وأن تدارد والديت ، عشرين السان  
في المادوس والكلوب ، ودر البار كسب في البيور لما  
الديت القم في الزواج ، وللمناح على الشكاح ، وأن الأحياء قلب  
عليها سمها زها ، وصفت من حكما عفا زها ، وأن الناس حفظوا  
وخازنوا ، واث سم النش والمناح ، ولما كهم صر شرع  
له وحكم ، موي بره ، أن الر كركر أضمه و صو  
بالسياسة أن الرمح طلبوا للال والمناح ، وآروا مصالحهم في  
مصالح الناس ، وأن الموظفين عبت عليهم المزاوات والراطين  
والمرقة ، وأن مسمو مات مكرهه أرباب ،  
وسلف بأدب قرييين ، وأعطيتهم أسواق ، وأنه قد لرضع  
الرائق وحمل الشفاق ، ودمي الرخاء وجاء المصط ، فاحمل  
مختلف أمك مع وجهه ، وألب ملا زها انه ، والشريك يصره  
سريكة ، ومن فيها راس ولا قام ولا - حيد ، ما فيها إلا شاق  
الز ، كاره الحياه ، متمم للوب - ثم إنا لم عس أن هذا كاه  
من لسته حده المديه للفرية ، ومن ثمراتها المزه فلي لا يمكن أن  
تتم عيرها

ولكن لا ، فإن في دمشق مبراً كثيراً ، لا يروى حيرها  
إلا بن عيت في قيرها ، بن دمشق فلي يصبها التهج لم عت ،  
ولا يرال تردد ملا زها ، فإنا أن تبتها ( واسطه الملاء ) وبعدها  
الإحسان بالفره حتى نضعها ، وإنا أن يفل القمص ، قيمه  
للر من تحت م الطيب - -

ولي عوبه عت الإسلامية حور لله أبداً

علي الطاطري

## الشاعر خليل مطران

الاستاذ حسن الزملاني

—————

حلم جميل مرقى ، وظلال لامعة أحبة ، وصوب  
مبحوح لأعت من حشرة صليب الأوهام الناعون وقد طامرها ،  
وهو يترغم بها على أحسن ما يكون من انتقاد الفعن ، ومساء  
المرى ، وحصب الإنتاج

يظن مطران بالخلق الكرم ، والحديث القديب ، والسي  
في الغير ، ثم بشامره فريضة في روحها

يعود حقه الكرم إلى كرويته الكريمة وريته الارستراطية  
الفرصة وإلى غيره ، هذاته ترى للناور ، والمسيح والانتاد في  
الخصم بلوح القبة حياً من الاخصاص عليها كالنور الجبار  
وهو يحدث لروح ينصح من يتابع عميرة والاطلاع فتالي  
نام من أدب العرب والإفرنج قديمه وحديثه ، لا يقتصر مع  
الخلاصة ، ولا يتعلم مع الطاء ، ولا يشمل مصباحه لمبين ،  
يسل من أدبه بقدر حاجة الطالب ، ويهبط أو يرتفع وفق ذوقهم  
الخاص وينواك ، ومروحة السلن ، سير الثاني ، غلب  
الغضب ، كثير التامع

من معانيه سبه الغير ، وهو يترام وقد يتكامل في  
السي عليه الخاص ، ولكنه لا يجرى ولا يتفهم في السي  
لذلك سبق ، أو حل مشكلة ، أو دفع نازلة ، أو إزالة حوصلة ،  
أو ترويح خلة من أله طاقته أو مية كانت ،

يسل النور ما يستنوره من مال الفنى ، ويترفع للروم من  
التصحيح البعيد وأحد البطل من السي الكرم يتبع بها  
حرفت البارزين

ما كانت حجة لجر ، أو مؤسسة للغير ، أو دار فضاء ،  
أو نأف جامعة يسلم من الأعمال إلا وكان مطران من أوائل  
القائمين بها ، وما شأت بين الموردين والقبائين مشاة إلا وكان  
مطران من الساعين إلى إقامتها ، وما شعر بين الخطابين أو بين

عنى الظهور شعار على رثائه أو معونه في مجلسه إلا وكان مطران  
أول المتنازعين من الرئاسة أو المستور حياً باحلال مقامه على  
الخصام .

هو ذا مطران الإنسان وقد حدد أسيته في الحياة بقوله  
« أسيى لمن أجبنا طريق دون أن نسي » إلى أحد ،

على مطران وشوق وحافظ في عهده أوجه واحدة ، وما لبت  
أن سلك كل منهم سلكاً خاصاً به ، وأرم أن لا ينامي من  
يصدى لمراسلة لمر مطران عن سبغة لونية أنواع من الشعر  
انرد بها مطران وعده دون ساعره من الشعراء

الأول : شعر الفاسيات ويتطوى حيه تاريخ حبة من  
الزمن يندى في الريح الأخير من القرن الماضي تشمل الأحداث  
الاشيائية والتقصية والفردية

الثاني : الوصف وفيه صورة ريك الوصف كما رأه  
خالقه وكما كتبه الطبيعة حياً ومسى

الثالث : التحصيل وهو ملاحم كبيرى حصي حياً مثله  
الخراج وشموه وما كانوا عليه من صفات وحالات وسجيات ،  
وما في طروم من ظلم وجور وظنيل

الرابع : إرلز أخصه الفقه ومضادير ثروتها في للفراد  
تصير من ملكات الفسى

جميع لمطران في شعره ما بجلاً سبعة دواوين حصة الطبع  
مها واحد للأدب في أدب النفس ، ورجم من لغزونه  
ثلاث عشرة روه تحليلية تشكيب وولسين وكوديل وهيبو  
ورجم أيضاً كتاب اللوز في مع الاقتصاد في خمسة أجزاء وألب  
كتاب « سيات ، الأنام في الخارج القسم » ، ولم يحل صيغة  
حلل حادك الأموال ، على من الأنام من بحث أو عرس أو تحريف  
أو وقد لمطران ، ولم يغيب متبر نصيب في مجمع للأدب أو لغير  
أن لم يخطه مطران

هو ذا شاعره القوي تحفل به الأمم العربية اليوم في مصر ،  
وهذه لمات خلقة من أدبه الخالد وحقه المسكريم

صحب الزمزمي

ملاحظات في الفلسفة

## نظرية المعرفة عند شومهور

للاستاذ عبد الكريم الناصري

يسير شومهور (١٧٨٨ - ١٨٦٠) من الرنيس  
« العالم كياناً ومركبة » بقوله : « العالم مركب » ولأنه إن  
بهم معنى عند القول على وجه الصحيح يحسن بنا ان تقدم له  
بكمية موجبة في نظرية المعرفة عند شومهور ، أحدها برتدي  
هو بركلي (١٦٨٥ - ١٧٥٣) ، والآخر ألسي هو كانت  
(١٧٢٤ - ١٨٠٤)

ونظرية الأول يختص في معرفة الشهادة « وجود الشيء »  
لأنه يدرك « لو » الوجود هو الإدراك « قد كان » لولا « مع  
بين « فكيف الأول » ، وفكيف الثانية « الموضوعات  
الطوعية » فالأولى ، كالامتداد والشكل والحركة ، توجد في  
الأشياء أصلاً بمرى النظر عن الفعل ، أما الثانية « كالألوان  
والأصوات (الروائح) ، فلا وجود لها خارج الحس والفعل لذلك  
وليس تدرك على مركبة « الحواس الحسية » وجعل الفعل هو الفعل  
أو الفاعل للموضوعات ، وكل ما تصف به ، من امتداد وشكل  
وحركة ورمز وأصوات وألوان ، شكل هذه الأمور  
لا يمكن أن توجد ، أو تصور ، مستقلة عن الفاعل لذلك ، ومن  
هذا كان من المناسب عاماً أن يدعى « أفكاراً » ، وتكون بركلي  
هذا إلى أحداً لا ينافي في أن ذكرنا تصوراته وتخيالاتنا بما  
يريد في الحس ، ولا يمكن أن توجد بمفرده « ويمكن لا يفصل  
عن هذه بداهة أن الإحساسات أي « المفكرات » الطبيعية على  
الحس ، على اختلاف مكانها ، أي الموضوعات الخارجية للمركبة  
سها ، لا يمكن أن توجد إلا في ذهن مدرك . وتصح هذه  
المفكرة كل الموضوع حين تدبر معنى لفظة « الوجود »  
لأن « الوجود » كالمفكرات على موضوعات الحس ، لها معنى أصلي حين  
انزل إلى حد ثلاثة موجودة ، أن الوجود شيء غير أن أي شيء  
وأصلاً ، وإذ كانت خارج المعرفة ، وعلمت إلى ثلاثة موجودة ،

أن الوجود شيء غير أني لو كانت في المعرفة التي لا شيء فيها ،  
أو لن هذا دعاً آخر بعد كذا ، قد كانت في المعرفة  
منها أن معها : كل شيء لون أو شكل أي أن الشيء  
بالهس أو الحس ، هذا ، كما يقول بركلي ، هو كل ما يمكن أن  
يهم من أمثال هذه التصورات ، أما القول بوجود الموضوعات  
المادية وجوداً مطلقاً فتقول معها : غير مفهوم أبداً ، بل وجود  
(esse) (أي) أن تكون (Percept) ، ولا يمكن أن يكون هذا  
أي وجود خارج الأشياء التي تدركها (١)

ومن هنا ظهره خلقت من تصورين مختلفين ، هما الموضوع  
أو المفكرة المبررة ، أو الفاعل للمعرفة ، وليس يوجد إلا للمركبة  
أو المدرك

ولذلك هذا أن تكون الموضوعات المحسوسة مركبة في  
الفعل لا في ما يشاهد من الأشياء والتصورات من تروى هذه  
كأنها أفكار ، فالمركبة الثانية لا هي أفكار واقعية العالم الحادي ،  
وإنما دعاه أفكار أن تكون هذه الرقعة مستقلة عن الفعل ،  
وأن يكون الموضوع الثاني وجود مطلق لا يتوقف على الفاعل  
المدرك

ونظرية شومهور في العالم الخارجي لا تختلف في جوهرها  
من نظرية الأستاذ شومهور ، ومع ذلك فإنه يستدل إلى نظرية  
المعرفة طريق « كان » ، ويشتق من مؤسس « الهند » ،  
وأصوله فيكونه فلاسفة إن من إلقاء نظرة ، ولو طيلة خاطئة ،  
على نتائج هذا الفعل الخالص (النظري) ، يعتبر ما يتعلق بهذه  
النتائج بمرورها

قد وضع « كان » حياً عاماً في الشيء ، في ذاته ، أو العالم  
المحسوس ، وبين المفكرات ، أو العالم المحسوس ، الأول خارج الممكن  
والزمان ، وخارج نطاق المعرفة الإنسانية ، أما الثاني فزمانى ممكن  
بالضرورة ، وداحل في نطاق المعرفة ، والمعرفة العلمية مضمرة  
فيه ، لا يمكن أن تتعطل ، فلا علم إلا العلم « بالظاهر » وتوابعه  
وإن لم يصبح ضروري ، لهذا السبب ، وهو أن الفعل نفسه هو  
الحس يسدح عالم المفكرات ، أو يدرك على الأقل في إدراكه ،  
ويستلزمه توافقه ، ويطلع عليه شكوكه الخاتمة

(١) جورج ركني ، مدخل إلى الفلسفة الحديثة (٢)

فالعالم الموصوف بنوم بالسرور في إطاره - كما في الكون  
والزمان - ولكن بعض الإطارات لا يرجعان إلى الأثير في  
أنفسها ، وإنما إما « سرور في المكان » ، وإما « فعل » ،  
طريقين قيليان - لا وجود لها خارج القاب الخاصة بالفرقة  
إلزاماً في الواقع « أسود » أو « سيبان » لإدراكنا الأثر ،  
فلا ميل إلى إدراك هذه إلا إذا دخل في المكان والزمان ،  
وانطوت بهذا المصباح الفيل الأخرى - وبذلك يترك  
الطريق الأثرية - إما شرطاً لتكون الإدراك والفرقة - وإما أن  
سرعة الوضوح في ما يدور « الفكرة » فلكل زمان و زمان  
شرطاً لتكون التجربة ، وهذا هو وصف كل تجربة ، وإما أنه  
فلا يمكن أن يكونا مشتقين من التجربة ، لأن الشرط يقدم على  
الشرط ، وإما أن سابقان منها أو هما « قيليان » ، ولذا  
رأنا مستطیع أن تمتثل المكان والزمان خاليتين من كل موضوع ،  
تحتل إحداهما مكاناً ، ولذا لا مستطیع أن تمتثل الموضوعات  
عبر من الزمان والمكان - مؤسس التقديس جاذب المصورين ،  
معتبرين في أنفسهم « بالبيان للواقع » كما أنه يسمى الإدراك  
« غنى » بالبيان التجريبي - وهذا الأخير هو وصف على شرطين  
أولهما أن قبل المسألة أو قبل من « خروج » تأخرت فلفته ،  
ساعة عن الموضوع ، فخلق أو الشيء في ذاته ، وإما أنها أقرب  
الإحساسات ففاته من التأخر في سرور الزمان والمكان ، إذا  
كان البيان يمثل الموضوعات الخارجية ، أو في الزمان وحده ،  
إذا كان يمثل شيئاً باطنياً .

والظواهر الثابتة من هيئتين ترتبط ربطاً عالياً ، ويبدو على  
حيث كليات وكليات ، ونسب وملاقات ، وجواهر وأجواهر ،  
ولكن جميع هذه الفهميات لا ترجع إلى الأشياء في ذاتها ، وإنما  
في أشكال أو « محولات » ذهنية بديه ، تصور العلم ونهجه  
على محورها - واقرة أو المصلحة العقلية التي تقوم بهذا الدور في  
« الفهم » ( أو « الفهم » ) ، كما أن جماعته الفيل ، أو فقه  
على صور التفات ، هي التي تقوم بالبيان أو الإدراك - وقد مرر  
« كاتب » أن هناك اتجاه مشرق « حققة » أو « تصوراً خالصاً » ،  
يكون مع الهادي القوية اللازمة لها ، ومع المكان والزمان ،  
فتردد المكان التجريبي ، ونسج الفولان ، ثلاثاً ثلاثاً ، مع

ربما عناوين أساسية ، مؤلفات ، محولات ، لا كليات ، ولا كليات ،  
و « التنبؤ » و « التنبؤ » ، ولا حاجة إلى التنبؤ في كل  
المحولات ، ما دام شرطها بعدة كلياتها جميعاً ، والتجربة  
واحد هي « كليات » ، وحسب أن تشير إلى جملة هذه الكليات  
بوصف « كاتب » - إلى مطلق أساسيين فيه كالأول والثاني ،  
الظواهر تتوقف برمتها ونسب استثناء على الذات ، وتكونها كليات  
وأن عالم الأشياء في ذاتها ( أو بالأحرى عالم « الشيء » في ذاته )  
« ما أن » « كليات » « معرفة مدبرة » - « من » « من »  
الظواهر ، ولذا « من » ، ولا يمكن أن يعرف ، « من » ، « من »  
« من » « معرفة » ، ولذا « من » أن « من » الظواهر « من » ، مع ذلك ،  
تأثير الموضوع هو الشيء في حواسنا

وهذا هو وصف « كليات » الشيء في ذاته من ظهورها محورها شيئاً  
كيف برم « كاتب » أن الموضوع « يؤثر » في المسألة  
ولأن تأخره ضروري لموضوع الإدراك ، مع أنه يؤكد في « التعليل  
للذات » أن الفولان ، كقوة المظهر والواقع والظواهر ، لا تصح  
وراء عالم التجربة ، فلكل زمان والمكان ، إن الشيء يخلق  
الظواهر وحدها ، فليس من حقا أن يصفها على ما هو خارج الظواهر ،  
وليس لها أية وصف الشيء في ذاته ، « من » « من » ، بل ولا أن  
غزل وجوده أصلاً - « من » أي أنها موجودة ، وهذا هو  
في دائرة التجربة ، وكيف برم أنه « من » « من » مع غرض أنه  
موجود ، وبما هي الظواهر ؟

كذلك أصبح « الشيء » في ذاته « من » « من » « من »  
« حواس » ، أساساً لظواهر ، و « من » « من » الذي أنكر ، « من »  
في هذا الفهم ، أن يكون « حقيقة مطلقة خارج » « الذات » ،  
والتي من ذلك إلى أن الشيء في ذاته هو الذات أو الذات ، « من »  
الظواهر الاستثنائية مع غرضه ، « من » « من » ، « من »  
الظواهر ، « من » « من » ، كما يلاحظ على ظهور ، « من »  
جبل الذات « من » « من » الموضوع ، مع أن الشيء في الصورة  
القوية لكل موضوع مترك شرط ، فلا يمكن أن يكون عالم  
الموضوعات إلى ثلاثة جهات وبين الذات

على أن ظهورها بأحد الجانبين الوجه إلى فكرة الشيء في  
ذاته بحسب معبره عند كانت فاته لا يقتضي من ذلك إلى التنبؤ



وصور العالم المرئي على ما كان في الماضي والسكان المثلية ، وكل ما استلزمه شواهدهم من جبر كالكائنات ، القسري ، والقياسي ، كما في ما استلزمه السبب السكاني التفسير التام من جبر السبب ، كما في ما استلزمه الحد الأدنى ، في كل أشكاله ، تحت صورة عليا ، في الزوايا القباب والوصوح ، وستأتي بعد على بيان هذا كله .

ويخص السكان والزمان والمكان بمرئيات ، ولذا في الميراثات ، يتردد العالم الخارجي ، والذي يقوم بهذا الإدراك أو التمييز ، ويربط الإدراك الحسيه برابط الحسية ، هو « القسري » وسدده ، لا الحسية مع القسري ، كما ذهب إلى ذلك « كانت » ولا « النحل » . ولما « مكل » مكل « مكل » . وقد مر شواهدهم بين « القسري » و « النحل » كما مر « كانت » ، ولكن على حين أن الأخير جعل النحل ( بمقتضى القسري ) قوة اليهود أو النحل السكينة المنظمة لأحكامها ، عسرة الأولى في قوة اليهودات المبررة ، التي يتميز بها الإنسان على الحيوانات ، وليس من شأن هذه الملائكة أن يكتشف أو يحكم شيئاً ، هناك من شأن الدين وحده ، وإنما شأنها تجريد الإدراك ، وتوسيعها ، ويربط بعضها ببعض ، وحفظها ، ( تيسير استيفاء في المقاصد السبلية )

فهرس الكرم التاميرى

الموسوعة « المطبق » مدان بعد ، وحيث كان من المبررة لعدة انفس من نزيهين ، في ذلك المصاحبة لنبأ نزل السكان ، ومن قبل التجربة والمثل ، وظلت هذا « مبررة » وتطبيقات على قسم الأول من كتابه الرئيسي (المعلم كبرياء وروح) « عنوان من القسم « العالم كفسكر » فوجه الأول « الفكرة » حصة نبدأ للمير السكاني موضوع التجربة وفهم »

## محاسن المفتيش

أكرم مدونة في تاريخ الفاندلس الاسلامي

الشيخ  
٢٥  
علي مطهر  
٢٥  
المدونة

يطلب من السكينة الشهيرة

وإبطاله ، وإنما هو بعد ذلك يتر « كانت » في القلوب « وروا » كما رأه سلفه العظيم للظن السكاني وراء عالم الظواهر ( وإنما الذي يأخذه عليه أنه جعل هذا المطلق « علة » و « موضوعاً » ، ووضع بذلك في المطلق والمشتاعة ، إذ لا علة وراء إمكان التجربة ، ولا موضوع يبع ذلك . والقول بموضوع في نفسه ، بموضوع لا مبرره القاب ، خاص في المعلوم . كل موضوع فهو بالضرورة موضوع بالنسبة إلى ذلك ، أو إدراكه مدرك ليس الشيء في ذاته مظهره أو مكره ، ولا هو بشي ، « موجود » للفعل ، وإنما هو للمطلق فلسفي وراء الظواهر والوجودات الواقعية ، هو ذلك الذي « يظهر » ، ذلك الذي وجد أن يوجد ، لأنه غير موجود إليه الإرادة - إرادة الوجود . وقد مر « كانت » أن الشيء في ذاته محتج على التجربة ، وهو يهود يسم « حصة أيضاً » ، إن كان المقصود بالمره للمره الحاص ، فبدأ السبب السكاني ، ولكن هناك ضرباً من المره الباصرة ، مستطیع أن يكتشف به المطلق ، ويكتشف أنها إرادة سرمدية - روح مطلق إلى الوجود والمليحة والتشعير للوهمي

وليس عالم الظواهر يعمل على الشيء في ذاته أو الإرادة ، لأن التبدل لا يصح إلا على للظواهر وحدها ، وليس هناك ، إن طليحة القسري في التبدل ، طلاق مواهبان رابطة الله والمليون ، وإنما هو عالم واحد هو وجهين ، وجه الفكرة أو النحل <sup>(١)</sup> ، ووجه الإرادة أو الخروع - والأول مرفق مشهود ، والثاني مقبيل غير منظور ، به من جهة فكرة كنه ، ومن جهة إرادة كنه ، ومبررة أخرى ، بد بطونا إلى التام من الخداج فهو مكره ، وهذا خارجاً إليه من التماثل فهو لإداده - وسبارة أوضح ، ليس عالم للظواهر إلا بحسب الإرادة ، أو بحسبها الوهمي ( إرادة كنه واحد ، كما يبدو لنا <sup>(٢)</sup> )

(١) فكرة أو فعل (الألمانية Vorstellung ، والانجليزية representation أو Persuasion) على أن معتم اليخون في فلسفة شوبنهاور ، وكنته شوبنهاور كنه في الانجليزية ، بترجوت عند الانطباع « <sup>(٢)</sup> » إلى « فكرة » ، بحسب مفهوم حصة الفضا عند « مرك » و « إكل »

(٢) عالم الظواهر هو الحق للوهمي « غير المباشر » القوي ، لأن عدم حصوله أولاً في « المثل » اللازمي ، الذي هو طرح للسكان والوهمي والمليحة ، وهذا كنه مع كنهه وأيضاً إلى عالم الفكرة والمفرقة لحياتية للبصرة عقل من شأن « الفكرة » - وهي المره العليا والمره =

## يا إخواتنا في وادي النيل !

( مهداة إلى الأستاذ الفرح على الخطاطي )

للأستاذ نائب طلبة هرمان

رأت - يا عرب - في الرسالة الحبيبة إلى الغرب ،  
الغزيرة على النفوس ، صلاة طلبة للأستاذ الكريم على الخطاطي  
متراب ( حرم من أليم معاد ) أجرى فيها من روحه الأبية ، ومن  
دمه الكريم ، درة مضمرة هو قلب كل عربي غيور ، وولقد  
عنه كل أن أتم - قد - والله - لست بها قوة المصلحة ،  
وسحر النفس ، وكرم الخلد

ليست كائنات ، بجلا زبد ، وكلمات غوف ، ولكنها  
قلب ينظر ، وديابب يصغر

وغاية الأستاذ الكريم من هذه الكلمة الجميلة إيقاد النظم ،  
وايقاظ النفوس ، وشجاعة القرائم ، هيبت - - أن مصر  
أختنا الكبرى في الروبة ، وتحميه مصر نصيفنا ، ووادي مصر  
رفديت ، وعدو مصر عدونا ، وإننا إن نحتل مصر نحتل بلادنا ،  
والأمكن معاً نحن أمتنا - ويتبادل في عهده غناها  
بشعة - أفتأين أيسد في سر الأمان - مصر في التواضع  
مبارح القذاب ؟

وليصدق الأستاذ إلى إخلاص الشباب العراقي جميعاً

ولهم بنا في سادات الخلد في روح القتال

وليم أن أختنا لأحماً ، وأن نلجأ لاكتصر ، وأما لاخذ  
إلى السكينة ، ولا نأمن في سر الأمان - عادات مصر نألم ،  
والغرب العربي بن محب هو الاستمرار ، وفلسطين الجامعة  
تناهب الأملح ، وسهنا القذاب البشرية ، ويثبت بها أرواح  
للصالح الأجنبي ، ووارح في حقوقها ثواب الصهيونية

أهل لن نهد ولن نقر ميتاً والبلاد العربية محروجة تعري  
إننا ، لأن القوة للوقد ، وغربة ، والشعامة للمترجهماتنا ،  
والإخلاص كتاب في نفوسنا ، والصراحة القوية في أيماننا  
بأثرنا - سرخ الحن ، والعدالة ، والحريه - كلها لا اله

توقدها ونحرمها الأول

كلها سر حياتنا ، وشهدنا - مكرنا - نحننا المثلث  
نؤمن بها بيماننا دينا

إننا - سطر الشباب العراقيين - لا نأمن على  
عائلتنا ، حافظين لعمودنا ، سائرين في طريقنا القومية ، ونؤمن  
وسقودنا العربي المقدس

عن لأزول - كما عهدنا - مؤمنين بحقنا الأسمى في الحياة ،  
ذابين بأرواحنا دوماً على أيماننا ، رافعين راية المهاد منه كل  
مستأثم

الحن ، والعدالة ، والحريه ، ومكارم الأخلاق ، والحريه ،  
والإخلاص مواد دستورنا الأول

مصر ، والعراق ، وسوريا ، ولبنان ، وفلسطين ، والحريه  
عربية ، وسائر عربيا ، بلاد أمتنا الكريمة

ولمنا من الغرب في شيء ، إن نأخذنا في مصر كل شيء  
من ضاعها

أسم لك أيتها الأستاذ الكريم إننا لا نأمن كما عهدنا نطعم  
كل بلد عرب ، وإننا نألم سوريا ولبنان في عهدنا كما نألم مصر  
والسودان في عهدنا ، وإننا نقرح إلى العهد في سبيل فلسطين ،  
كما نقرح إلى قلب من المغرب الأقصى ، المغرب العربي الكريم .  
وسامع في هذه الأيام أن العراق يتوالى من ساحة مصر  
في عبيها - وتلك المعركة بين العراقيين .

قالوا لا يتوالى بين يتوالى من مصر البلاد العربية لأننا  
يشعر شعوراً عبقاً بما يصعب الاستمرار الوطاني إن جرحه  
لم تسجل وإن حتى الغرود لم يذهب من أذه ، وإن طوب القنود  
العراقية الكريمة متصب أمام عبيها

وما تلك أتهم إلا دميصة أجنبية نجد طابها إلى عموم مصر  
لندج - وبها الأعباء المستمرة - من تغريب الكلمة ، وشيب  
القول ، وشغل القول

إننا أردت أن نأكد من موقف قول : فلا تنس على  
ما يدعي الصبح ، وما تروجه الألسنة المرفزة ، بل نأمن من  
إلى الملامت القاب ، نأمن من إلى الشعب العراقي نفسه ، حال إلى  
الطرد في مدينته ، والنامل في معبده ، والمزحف في جاذبه ،  
والخلاق في حقه

## حول « أغنية السودان »

للأستاذ علي متولى صلاح

محمد طه الإزده - اختيارها - القينة بد القينة

جسدي ورائع شوق الخلفاء لفتى على الناس في مناسبه مارة  
أو غروب نهم كز لفتنى حال يجب أن يقال فيه ما يطابقه

وقد أحست الصبيح يوم اختارت قصيده « مكبه عشق »

التي مطلعها « سلام من سبار روى أرى » وأحست الصبيح

يوم اختارت قصيده « ذكرى لؤلؤ » التي مطلعها « سوا على

عداء سلاوينا » ولو أنها أصافت إليها - لوها من أن ذلك

بجعلها أدنى إلى المناسبه لقائمه وأكثر مطابقة لفتنى اللؤلؤ -

ما كان من كازمه لرحيمه في الرضى الزين ، ولو لم تقبل لفتنى

الطاعة دون حاجه إلى هذا الخلفاء

وأحست الخطة الصبيح أيضاً حين اختارت - في الأسبوع

للتصريح قصيده « شهيد الحق » التي مطلعها « إلام انقلب

يا بكاء إلام » التي عيس مناسبه الذكرى الثانية عشرة لوفاء

الرحوم الزعيم مصطفى كامل ، وأطلفت عليها اسم « أغنية

السودان »

وعلى شكر الخطة جاهد أن تختار الشعر الذي ، وود

لو آتت فحصل يوماً بعد يوم من هذا الجهد والسخف الذي نطق

بأنه إلى هؤلاء وانظر إلى ما يجره

سأل لتسمع لقصة من أمواتهم ، وفلس أمكارهم ، وسبر

عور أفتهم ، ولعلهم يحكرون ؟

أبني لاقم لك إنهم يحكرون في قصايا بلادهم ، يلازم

بالمنى القنصل الواسع ، بلبله البرية مصر ، الشام ، فلسطين ،

شمال أفريقيا

وإن هذه الأهم يحمل الوعد السوداني حياً على المراقب قبل

سبح ما كان في نفس كل عراقى ؟

قد كان في غلوسه أحدثت قلبية يريد أن يثبت

قد كانت غلوريا فتش ، وهماها رجب ، وميودا جسم ،

وقلوسنا في عزه من الشوى

« حناح من النين تمها ولان تركه منمها » « حناح من  
الناتيه التي تقرب إلى غوس الناس ما وصلنا » « حناح من  
نبر آنا وعن بسند لطيف من اختيارها قصيده « حناح من  
المن » « وود أن يصرها بانود كان حية فن تحنها ، وليكون  
ذلك مستوراً لها بل لرويت حنا لن يبق بها نهم وروح عال  
كبتها لفتى بخناره من غير شوق ، وإن ذلك الحناح في  
الفتنى - أن يصبها من كذا لوى ، ولأن بجنتها كل ذلك ،  
وودها كل حناح

١ - ضمن لأهم أدلا كيف سمد الخطة على التلرخ

الأدلى والتلرخ طيسى هاجرت بالمصعب من الفرس الذي

صبت فيه ونخر حنا حنا إليه صمد مشها ، ثم تدو بدلك على

ذكرى ناته نهم وطنى من طراز ذل أن وود بين الزعماء

مع صمدنا حنة ولتندلوا « أغنية السودان » وسند من بالسودان

إلا أنه ذكر فيها من « ولقد كان الخطة سدى من ذلك وإنها

عجت قليلاً في الأعيان ، أو دكانه إلى أهل الذكر في الأدب

الذى يرمون قول الفتى قال

عد مر فلاك « سبار » يو كا ن ديلا على قلب اختيارها

كل ما سدى من ذلك باحير غير آخر أو صبيدة حرى

لشوى وه في الوطنية غير كثير ، أو خادفا وه صاند متفرقه

فتنص وطنية رحتاً على الامجاد والانتلاف وتندبها الفزخ

والاختلاف ، ولا تكن حطة الإزده رانها مطلع القصيدة « إلام

انقلب يدكرو إلام » وملاك عليها أمرها لم نجد منه متصرفاً

قد كان في قلب كل عباى كتاب يود أن يصبه إلى الرود

السودانى لشكرهم قالا « إخراجنا في دوى قليل إننا نريدكم

من صميم قلوبنا ، ومناصرهم بأرواحنا ، وبنيتهم فضيتكم أمانتنا

بصيتنا من أكر منها - إن التلرخ التي تحسوها في بلادكم

نشرها رتاكم لها - إننا صوب واحد ، صوب فتى بصرح

في وجه الفتى اللثم ، بك لك من رعد ، هذه الأرض أرونا دوى

من أجلها « ما » - فلا تصدعوا ما جرحه منا المستمرون

وإن القباة صرخ صرخه الشاعره الفراقى .

أبتوى بالخطة الودى الأبين جاك الأبطال بالصر الزين

قد صمدنا من رومنا فانتهاك أسراً لا تلب

خدا قلب طمره مر راب

فلأنت لا خيم كيف أصعب قصيدة « السودان » و « أياك »  
 التي عندها عبد الوهاب موجهة إلى « مهيد الحق » . صطفي كليل  
 وكيف يوصي سامسوها بن خروجه « وبن ملك الأياد » ؟  
 ٢ . هل أن الخطه وهي « يد الدعوى » إلى الانكلاف والائحاد  
 أصعب الأياد التي مودى إلى ذلك وندموا في القصيدة  
 لأتيا . يصعب الله وحده ؟ ألا هو من كل حد الذي يهبط  
 الخطه إليه من قول شوق -

قد صارت لك حكا وعيا وكان ضحارها نوت الزوايا  
 ونغم والتميم في التمسال حيا تفة أدمي ولا الهيا  
 ومن قوله : -

وكانت مصر أول من أصبح غم محسن الجرح ولا السكنا  
 إذا كلى الرمة رمت سوء أطوا غير مرهاها الرها  
 أبعد البروة الرقي وصف كأياب القصور في برها  
 بأنهم كأنهم حلالا من السرطان لأعد الهيا ؟  
 ومن قوله « قد يكون فيه دمعه وصحة مرحة إلى أن يكون

« كم في يدي الأرواح عجا منحدون مؤتمرون »  
 وبين الأمر حر « يد حرب » طر نك مصنفين  
 صلب حكم ربه وعزلا ولم حسد المرء ولا الهيا  
 وسد الأمر حر حيا إلى « دهر » والموسيقى استغنا  
 « لكي لأمر » « يد الخطه كل ذلك

« كان لتعجب الذي عنده محمد عبد الوهاب سباً  
 فإيه البد من السى الشوق ، لقد كان هذا اللحن أحد من  
 من صاقي الماوية والاصحاب والدموع السريعة العاجلة إلى  
 الانحار والهمم للادع « يا فوسيقى اللادع » هذا الاختلاف  
 ونكث الفرقة ، والنادية للمالية وأب الصدع ، واللاهفة المطار ، إلى  
 جمع الشمل « أصعب ذلك وأنا أصعب إلا يأنين وحشره  
 وحشرت يوم وانحصار

فرحاً بالأند العبد والموسيقى التالية « عطف الإبداع

علي سرلي صدرع

## فصوص الحكم

لهم عبدنا كمال

في المربع من حربي

والتميز فيه

للكسور أو العسلا من

أشارت قطعه ركنة الأند « عطف » « فصوص »

والكتاب من جرد في ٦٨ صفحة من النظم الكبير ، يحتوي جزء الأول منه على « بن القصود من مجعاً مرجاً على ثلاث  
 من أقدم مخطوطاته ، وعلى قصود « طارون » ينسج سورة القصود وصف « من هيل فيه » ، ويحتوي الجزء الثاني على « مخطوطات صهيبة  
 نثر » « مواضع » و « دور » « من فلسفة » « من مرق » « مسوية » كما استخلصها للأول من كتاب « فصوص » و « شروح » « لحن » « المديحة » ، ومن  
 « من القصود » من كتب « ان حربي » « المطبوعة » « والمخطوطه

من النسخة الواحد ٦٠ قرناً « ماناً » « حارب »

يطلب من دار إحياء الكتب العربية

أصحابا عيسى الهادي المطالي وشركاه بمصر - ١٩٥٦

الزور في سبر العزير

## ٨ - تولستوى

السير الفنى في سبر العزير [

للأستاذ محمود الخطيب

١٩٠٥

### دين العيش والدم

لن يسجد الفنى على القام طويلا حسنا ، فكل المديجين  
موسكو وجروسوج ما زالوا يدعونه إلى مقامهما وريدهما ،  
وما إن يأتي الفنى حظه من القبول أو إحتفاء أو كاهما حتى  
ينطلق إلى مستشفى يطلب الدواء ويأخذ في القرب ، ووجو أن  
يصرخ تشوون مياحه ، وعلى هذه الحال قضى الفنى ثلاث سنوات  
يلقى في حوزة ميتة إلى النسيم ، ويؤذى به سامة من دمه إلى  
ما كان فيه من عيش ! وكان في ساحة يتل سيان الحرة ، بهذا  
أنسى في ميتة وعمره وعدم أكثراته الفنى ، مثل حياة سبرجى ،  
وختانم وتختلف ورمه في الحياة الدنيا ويرى عيش ميتة دغرى  
وليس فيه حدة من الفنى ، فهو في قلبه سرف في  
المسر ويتنقلى لمكانة القبول وينقل بين «سازات» الأوسر قراط  
وأما كل التجربات للتشيت ، بعض أوب مشاعره من الإجمال  
والبحسة ، ولما يده من المصوق والرس ، وهو في سبارة  
يستمتع المصيد أو يركوب القماقبات الحيد أو يغلأ فرانه يصب  
الحرق أو المظفر أو يكتب ما يداخه من دم في دفتر يومياته ،  
أو يكتب سادة على الرسيك ، وهو في اليد وفي سبارة يشرب الخمر  
ويصوب ما يده من طعام في أشهر مطاعم القينة وأغلاها تنأ  
يصل ذلك في رده من عديده يوتون ويوتون كما بيت ويلور ،  
ويجودون معه يا بعض عديهم من ماله .

ويجودون أحيانا لن يصنع ما يصعب به عمله فانما إليه .  
وذلك أن يربط بفتاة ذات خلق وكرم عتد ، فيجود بيديه في  
سهرات الأرستقراط يطامح فيه الأوانس ، ويغض قلبه هذه  
أو تلك ، ولكنه لا يلبث حتى يعطى تحت مظلة الظلم إلى

حيث يلقى نفسه بين مرائق أحلى للتجرب  
ويجوز له أسلام الزوج ، فهو قلبه إلى الألف في حب  
أهله وقت يبرح رأسه ويهين ، ويظفر في حديقته  
أكثر ما يستطيع من مظفر الأرستقراطية والبل ، وسكر  
سرعان ما ينصرف عن هذا إلى ما يوسوس به الشيطان من الخور  
والم طوى به حرام دمه القوي القوي ما زال يلهب من شهوة  
ويجود إليه خيرة عجب أنه يحب وأه أسير هوى طاعة حرمها  
في موسكو من الأميرة شربابوف ، وإن كان هذه الفتاة لا تجعل  
كل الجهد ما يحده به نفسه من حب ، ولا تضل إلى ما تخيل  
إليه أب بقتة في نفسه من باخنة

وكذلك صاورة أحيانا رقيقته في السكك ، تلك الرغبة التي  
يستطع فيه رمتا في قازان ، ولكن السكك هنا يتخذ منحنى  
جديدا في منحنى الكثافة والقرب ، وهو يريد اليوم أن يكون  
رجل عتصاف ، يقار إليه في التشيت والسفوف ، ويريد أن  
يكون حديث عيالى يصمت إليه حوزة للكانة ويصفوه بأعني  
أوصاهم من التبر والهدب والظرف واللباقة ، ولكنه لا يظفر  
على هذا الأجل ، وما هي إلا أن توسوس له أهل القربان حتى  
يجود إلى عوجه وجنوه ، ليس معها ما يشك له عليها ثم يصد  
إلى دمه حبيب فيه ما يخافه من دم ومن تأيب منه لنفسه ،  
وهكذا يجيب الفنى في المدينتين حياة لا تختلف عن حياته في قازان  
إلا بما يكون من إمراط في القبول وإمران في المال

ولن يزال الفنى ككثير من المائم يطير من ذهرة إلى ذهرة ،  
ومن نورة إلى نورة ، أو يقع على القلوب ليرتد عنه ثم يجديه القسر ،  
فيتعصب إليه ، ولا يجد ما يهته حجاب شعوره ويولج وجباته  
إلا مقتر بمهاته ، كعب في هذا القدر سفة ، هذا يقول وقد  
كان في موسكو ، بل هذه ثالث سنة في أنقى شتاءها في موسكو  
دون أن يكون في منصب ما ، هنا حيث أقصى حياة مستغنية  
لا عطاء فيها ، حياة فارغة لا هدف إلى فرح ، ولم أنى هذه  
المهنة لأن كل امرئ في موسكو يضل مثل أضل ، ولكن  
لأن مثل هذه المهنة حيات في أسباب القسر .

وليس له من القسر في أواخر تلك السنة ما أسرف على  
نفسه في القسر أن أصبح يطلب التخلي من الليل فلا يكد يجه

وذلك مكر في أن يشغل متعباً رزقي من وظيفته ، وأتجه إلى  
إلى منصب مدير البريد في مدينة بولسا ؛ ولكنه لم يجد من دوى  
التعود من أترامك من أمانه على محبتي هذا الطلب . كالم يجد  
في هذه المدة هل أن يصل من الموظفين فاصرف من هذا  
المصنف

وسكني ما دمتي أن يستمع وفد مشدود به الحاجة إلى المال  
وقد حثه أبي . المديرة ؟ يا حبيبي ! إنه يريد أن يحسن لك المديرة  
بكمب المال من ليسر . هل أن بدو من بيتك من حصره في  
سلب من بيته ، ولكنه ما لم . أن رأي أن ليسر . كان وسيلة  
سكب المال وربما هو كما عرف من من وسيلة لانلاحة . ثم إن  
لغتي بسين بحياة هذه حتى ما يطيق مجرأ بعد إلى يستأوي ،  
وهي التي في حبيته بضمه أنهر لا يكدر عليه سمعه  
ولا يطع صوته . إلا إخراج ما طعته الخواص به وحدا به ذلك  
الطلب التي لا بعد ، ولكنه يغالب ملكه الساطع بكا ما في طوره  
من همم ، ويصر على ذلك القضاة ، وسعه الصبر ! ثم لا يلبث  
حتى بعد ضعه وقد عيب على أمره عاراً أكثر مما كان جهماً  
وطيحاً . ومعنى أنه كان ينادي كثيراً من المصنفين من وراء حشيه  
كأنه في مناقبه هذه المصنف : أسار إلى ذلك مرة لأحد  
مديري حياته بعد أن خدم به الصبر قد ذكر أنه ما من شيء كان  
أشقى على ضعه من محاولته مفر هذه العادة التي سلب عليه من  
بدر على وضعه ! وقد كان يتأتم بها ويندم أعدائهم كلما منى  
عن جديده ، ثم ذلك في مثل موله سنة ١٨٥٥ هـ إلى أنيس  
حيثه بيته ، وقد هجرت كل ما عسى أن يشغلي من عمل !  
وإن ذلك بيكسر ردي كدراً خديداً !

ولا يكاد الغنى يحسم من المال قنراً حتى يعود إلى موسكو  
في شهر مارس سنة ١٨٥٦ هـ . وفي ضعه هذه المرة أن يستدعي  
كل ما سبق لأهاليه اليوم يريد أن يصل إلى مكانه المرموق في المجتمع  
وأن يشغل منصباً ذا حظ وكن يروج من خلف راء وعقد  
درأج بيني بواسطة الاوساط يشهد الخلاب والبراقم ،  
منه أن يشارف إلى الكلية ومدي السكاه والنمرد ، وقد جلس في  
حديقة أحد صفاة بولسا . المجلس والحفيت ، وسأول ما استطاع  
أن يكون هو الذي يدبر تلك الكلام ويعبرف وجوهه . ومن من

على أن يكتب آرائه بغيره فاصرفه لو الاتقاضي للمدارسة  
وجهد أن يبرز قصص ما لديه من علم به بلشقيق الفيلسوف  
من مسائل فيسوف ونشر في مجلة نظر . ويورد الأمثلة والقصص  
التي هي في ضجه . سجن المصنف

وعاد طوي . أنه دلام الزواج ٢ وحادثه ذكره . عنته ٤  
عنته ثانياً ، ٢ بعد كان أخيراً ما عنته ٤ في ربه أن يروج . ذلك  
عظيمة القوة ، وأما تلك من من المصنف كنه ما استطاع أن  
عنته ! ولكنه يرى أن مثل هذا المصنف . يكون إلا المص  
وهو ما لا عسى أنه ينبغي فيه إلى رأى

وكان لا . المصنف أن بيته من جوى المصنف والملاء من  
أترامه أو أسدقك على أن جاد . منصب من مناصب القولا . سم  
فيه مال والملاء ، ولكنه لم يصل من ذلك إلى كل ما يريد  
وكان قد صغر من حيث إلى موسكو ألا يعرب ليسر . وهذا  
أدومته عنته أن يصغر من هذا السوء انقلبه المال الموجه لروح ؟  
وبعد لغتي أول الأمر . بعد بمره عليه . وقد من ليسر كل  
الاتحاد كأنه امرئ يعبر عنه بطيحه ٤ . وسكن ما كان المصنف عوده  
إليه بعد فليل بأمن من حديد أن يحد فيه موحداً بما هو عليه من  
حصر ، وبعد ما وسعه المصنف وحصر حصاره كبيرة ، وسكن  
انحدارهم بعد (إسرائيل) في اللعب وعدم كبريات منه يكون  
لعب من عاقبه حله كاتب أو منه عليه المراءه ! وقد بلغ به  
الامر أن رهن ما عنته يوماً يندم عن مصنف دي وراء أراد أن  
يدخل على روحه بعض الهدية بلسه والتبيل . وفي معرب من  
للال به

وصاف مدير بحياة على هذه الصورة ومعه هذه الاضطراب  
إلى صنف عريته . كتب في دفتره يقول : " في لاحظ أن أم  
ماطنتين تملطان على " هذا النيل إلى اللعب سم الضرر ٤ . وراج  
بهم بعد كل يوم في دفتره وعدم ما وسعه المصنف . وحمل لكل  
يوم من أم الاضطراب في دفتر آخر مماثل يؤدبها وأحد يشير  
بعلامة إلى ما يصر في أيامه حتى لا يعود إلى التفتير . في مثل  
ذلك اليوم من الاضطراب الثاني : سم لاد التي بالان مره ، طيحاته  
ليلاً عمام وصل وألب داء . يدور به الله ليخرجه مما هو به  
ولعب لغتي بركة أمل . لا يجعل الأذهب حرمه ٤ . ألم يكن

وتم نفيه بسببها من بلادها إلى مدينته في مصر ولم يخرج من ذلك نراء ولم ينظر بحكاه في المنهج ولا ينجس من مناصب الدولة ، ولم يتعرو من مصر ولا يخرج من عروا من اوزاع بده القوي الذي لا يهدأ حيوانته وأقام في القريه عدا مخالطه سمور القدم على ما كان من حيث الذي أسرى فيه على نفسه وشعور الحيرة على ما آلت عليه حاله من سر ومن دين ، وينظر اليوم إلى هؤلاء الذين اوزاع الذين أرادوا إسلامهم بالأسس مؤله أنه اغلب اليوم مبدعاً لما تشبهه أيديهم من حبر ، فلا هو أسلمتهم ولا أأاد من كدحهم إلا ذلك المال الذي يحب عباد في البسر والترف والنزود والقصور

ويقتاد إلى جوح بده في القريه كما كان يفعل في الدينه ، لا يهدأ هذا البدن ولا يهدأ في الحيه ؛ ولكنه يشتر باشتراؤ شديد ذا بقة إذ حلة من دلائل المهابت فيها تحت جنتح الظلام ، وكأنها استبطلت في نفسه مشاعر جديدة في تلك اللحظة حيث يسكر هذه القوي من إنكاراً شديداً كل أكثر قيمة من ذلك القدم الذي كان مخالطه كل مره ثم لا يدرك أن يكون كره القوي حياته كرهها شديداً ، وصالح ما قام في يأسها في موسكو وفي بطريرك ، وماه غير الرحيل شفاء نفسه ومنعاه روحه ، فلو يعمل إلى حيث لا يجد شيئاً يد كره القوي كرهه أشبه الكره ، وأسكره كل الإنكار من مواطن حمرته وجهه وخراج حياته (تابع)

الكتاب

## إعلان

عبدل الحطاطات بلادي الخاقين  
والشريات بوردة الزرائع بلقي لثابه  
شهر يوم ٦٠ إبريل ١٩٤٧ من أعمال  
التطبيقات السيمية عام ٤٧ / ١٩٤٨  
تأليف سعاد وعدة موسى والمرو  
رغمي القاشا ٣٠٠ مليا لتفتيش المرو  
٢٠٠ مليا لكل من تفتيش سعاد وعدة  
وسي يفتلن ٣٠٠ مليا أجرة القريه  
١٩٧٧

معه تاليفاته في من حين قلب له ذلك يوم ١٩٧٩ إلى انجم باعوري  
غير كيف لا يكتب روايه وقت سئل ما لك من خيال ؟  
وكان القوي جراً القصص أكثر ما جراً ، ولم يتصلح من القوي  
معه تنكك التواضع أو سلاً حياه القوي ، ولا زال إغمايه  
رومور حطابه ، وكذلك لا زال يحمل له كره ، وركه عظمه في  
غضبه ؛ أما الكتاب المروم فقد كان يعد منهم على وشككن  
وحو حول إلهامه ، وكان تاليفها تأثير قوي في حياته وحله  
وبدا يشع به حبيب وكان أكثر من و شوي مشر سواب ،  
وفد نشر القوي كتبه سنة ١٩٨٧ وهو مذكرات وحل ميد ،  
وكان لمبد الكتاب كبدك تأثير عميق في خيال القوي ووجد ،  
وخاصة ما أهداه مؤله في قصة القوي المحكم من حياه وقوي  
الأرض - دهر القوي فير هؤلاء الكتاب كعب شر وكر

سجون ومعامل من مارب القصة والغير

ومصادر أن كانت قصة دكر القصة دافيد كوربيد  
شتر بوشد هادي إحدى الحلات ماحدثت في قصة آراء لمحدث  
منه منه عبره وطلب ما في هذه السكاه الأولى - في آخر حياه  
ومادا عني أن يكتب القوي ؟ ذلك ما جبر ، لوس الأمر جبر  
شعده ؛ أهد حيله التجر كما سئل وشككن واه القوي سهر  
عليه ؟ أهدك منه عوده تاليفاته لا ربه لا يميل إلى هذه ولا إلى  
ذلك فإذا يكتب ؟ يهد رياره بالأسس تنكك الأميرة شيرماوف  
قوي على ما بهجه ؟ وأقبل القوي عروس عده المزاره ، وقد  
درب هذه القصة الصغره حديثاً بعد أن متر عليها برأى الناس  
أول عمل لعب القايضة كتاب القصة في القرن التاسع عشر فإذا  
بهذه القوي كوره فطلق بكثير من دلائل مبررته

وهو القوي عده ١٩٧٩ إلى الرصف ليس كل شيء كبد  
ينقل المرو إلى القاري شعوره ؟ قل ذلك لأنه كان عند اعتراف  
أن يهد الرصف قايضة من الكتابه هدايت كل مانع عليه هدايه  
ثم يهد له وكان أثر حاله كوربيد قويا في نفسه أن يكتب  
أهم مظهره ، وأنكب على الكتابه كل صباح من الساعة الخامسة  
حتى السادسة عشرة حتى أم لا كورة آثاره التي كتب لها المظود  
ولكن حله القوي وأستاد تعود قصصه من هذا الجهد  
يتقبل على إلهامه ويسر من جديد في حمره وجهه ، ثم لا يجد  
أكثر الأسر حيراً من أن يلود بضمته من عده أسئلة التي شتمها

## محاضرات في التفسير

للإمام علي الهادي

يحتفل عامة المحاضرات بهذا المنعك في يوم الأربعاء من كل أسبوع بنخبة مختارة من رجال العلم والأدب في القاموس يشتمون إلى أحاديث في تفسير القرآن الكريم يلتقيها طائفة من الزهاد الأعلام وصغارهم إلى آثار حسنة الأستاذ أبي عبد الله عمود عشوب صوره عيسى كيار العبداء وجمعية الأستاذ الشيخ عبد الوهاب خلاني والدكتور عبد الوهاب مراد بك والأستاذ عبد الوهاب حمودة ، ومع أنهم انتمونا الطيب للعباد ، وطالبوا بالساليب الجديدة في تأويل الآيات وفيها ونعيمها ، ومع أننا نحب أن نسميهم كثيراً إلا أننا مع ذلك نحب أن نسمع منهم من كيار للفتن بين دراسة القرآن الكريم ، فإنا اليوم في حاجة إلى الإطلاع على أكثر من أسلوب في هذا التفسير خصوصاً وقد زاد فيه الإذعان إلى ضرورة وضع تفسير جديد سهل للفهم قريب للتناول غالباً من تلك الأساليب التي ملأ بها القسرون كتبهم ، وليس القول في أنه حدود هذه التفاسير ، وعدم غنائها من موانيد هذا العصر وسكنته قديم ، قد أغنى بعض العلماء التوصل عليها والآية ، ومن هؤلاء إمام البلاغة الشيخ عبد القادر الخراساني قد غل في كتابه دلائل الإعجاز ، وس حادثة حرم من بعض على التفسير بغير علم أن توهموا أبدأ في الإكتفاء للوسوعة على الإعجاز والتفصيل أي على طوائفها فهموا الذي بذلك ويظهر الخرس ، ويوموا أنفسهم والمصنف منهم العلم عوسع البلاء وتلك الشرب ، وتأييدهم إقام أحسن في ذكر الوجوه وجنوا بكرون في تفسير طائفة ، هناك ترى مشتت من مذهب غير قد فتحوه ، وربما لا تجد قد مرده ، وسأل الله تعالى العبد القوي

ومع اليوم أكثر مبرقة هذه الأوتاب المتنوعة من الجليل في بعض التفاسير ، وأشد حاجة إلى أسس جديدة صحيحة غير هذه الأسس القديمة ، وهذه المحاضرات نشر ويناه حصة ، وفي من ذلك القيم ، ورجال القرم ولطيف من القبول ما يمكن تأمل أن يكون خطوة أولى في سهل وضع هذا التفسير المرتب ، وإليه ، لواقع الشر من على تنظيم هذه المحاضرات عليها حتى يدب وتنتشر يوم ما لنشر

وقد أصبحت في أمر من إلى جمعية الأستاذ الشيخ

عبد الوهاب خلاني مدير مكتب الأور من حوزة آية الله عجل الله فرجه وقد اجتمع به إجماعاً ملا حس ، وسأل أن كنتك إمام الجليل في بعض ما عرض له ، وقد أفضت بعد المأجور فخلطت ما بين مرأيت عرضها على صفحات الرسالة القر ، في ذكر الأستاذ كعبه ، أب القرآن لسنبل على كثير من حسن الذكرية ، ولست أريد أن أختلف عليه في هذا ، ولكن أريد ما في حاشية من كبار العلماء وفنودا به هذه التفاسير إلى القرآن فليس وجهه سكن لقي أريد أن أناقشه فيه أنه حصلت من حوزة الأرض وقال بين القرآن صريح في الدلالة على هذه الحركة وذكر قوله تعالى « وري الجبال بحسبها حديد » وهي عرض السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء ، به خير مما تدعون ، وربما ذهب من كيف ذهب على المأمور وهو وحسن فاصد موسم في هذه الآية من القرآن ، ولكن عند يدنا أكبر الدلالة على استيلاء النفس على جهة البشر ، والرب جودون في أنشأهم « قد يكون المولد »

عند الآية في سورة المل تصور حالة من أحوال يوم القيامة « يوم يكون الناس كالنراش المبثوث ، وسكون الجبال كالعهن المنفوش » وكما قلنا في سورة النكف « يوم سبر الجبال وترى الأرض باردة وحشراً ثم غم فنادى منهم أحداً « جئت هذه الآية في هذا السياق « ونفخ في الصور فترج من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله » وكل آية فاحرس ، وري الجبال بحسبها حديد وهي عرض السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء ، أنه خير مما تدعون « فليس يخاف أن الآية قد ذكر حالة من أحوال ذلك اليوم وليس فيها أية إشارة إلى حال الجبال في القرب وقد هذا بعض من تأنيته في هذا الأمر أن قول الله تعالى « ومع لقي أتقن كل شيء » فيه دليل على أن هذه الرؤية كما يكون في القرب وإليه ماظه الإمام الزمخشري في تفسيره النكتات « سمع الله برده الإجابة والمناجاة ، وجعل هذه القصص من جهة الأنواء التي أتتها وأن بها على الحكمة والحوار حيث قال « لقي أتقن كل شيء » يعني أب منافته لمصده بالقراب ، والبيتة بالقلب من جهة إحتكاف للأشياء ، وإعلاء لها وإجرائها على تبيان الحكمة إنه على ما يصل اليه دونما يستوجبون عليه صحتهم على حسب ذلك « على الصلح



\_\_\_\_\_

مسالك الاسارى في معاني الائمة لابن عبد الله السمرى  
قال شيخنا محمد بن النعمان عمودى فى القاسم الائمة  
المنع الله به لا يمنع ان يكون ما انكشف منه ظاهر فى الامر  
من جهتنا منك ما من الجهة الاخرى ولذا لم يمنع ان يكون  
منكشفاً من تلك الجهة لا يمنع ان يكون به من الحيوان والنبات  
والعادى مثل ما عندنا لو من افرخ واجناس اخرى

مباحث تیرازی و غیر (از حق علی القریں استغفر)  
 من دعه علی اخیاب الجبهه

بن العالم كركه ، فالله الذي هو مولى الخليفة إليها من تحت التسيه  
إلى ما تكفى تلك الجانب الأحمر من الأرض ، واليكس فخر كان  
للبيوت مخصصاً بحده تلك المياه ، وإن كانت موقفاً ببعض الناس  
لكنك من بعض آسرون ، وإتقان التفرقة لا يجوز أن يقال  
الميرود محمد جميع الأنبياء

شرح الحجج لاس أن مطهر

وهي (الأرض) كريمة الشكل<sup>(١)</sup> لن على حديد الكرة لا يرى  
من تحتها ومن تحتها لا ولد ، ومن على أحد جانبيها لا يرى من  
على الجانب الآخر ، والله عال بدارك تلك كله ، ولا تحجب عنه  
شيء ، بها نسبح

الأمانى - سماء بن حرب قال لي يحيى بن متى ولديه الأمانى  
وكان نصرانياً جباناً وكان ممعراً كان الأمانى قديماً ، وكان  
ليبد مشيتاً ، قال لي

(١) شككتك (خفي حال لكر الأرض راسا) قرا جيد  
التي راسا ولرا طلبة فيها ، ومنى جسا راسا وراسا وسلا لاس  
أهم يسمون حيا وناون وعليون كا حيا أمدح من راسه وسلا  
وسلا ، فان كان عمل فيه حيل على أن الأرض مسطحة ولست كره  
عل ليس فيه إلا أن الناس قد سوجا كا يسمون بلكاوش ، وسواء كانت  
على شكل المثلج أو شكل الكرة لا تراه حيد كره لا يراه  
لهم حيد ، راسا حيا وسلا حيا ، ولذا كان مسطحا في المثل  
ومن ومن لوكة الأرض غير في الأرض ذات الشقوق والفرس أملا

سأل الإمام أبو طهس الأخرى شيخ الإسلام الإمام أبو  
الحنيفة رئيس الملة من ثلاثة علماء ، أحدهم كان مؤمناً و  
حياً ، ولطائف كان كافراً جاسقاً شقيفاً ، والثالث كان صبراً ، فامره  
بكتابة حديثه

مثال ملحق إلى الزعم في الدرجات ، وأما الكلام في  
الذكر ، ولم يخرج في أمر السلام

قتال انیسوی      بن ارباب طمبرانی یمنی  
از احمد علی یزدانی

فقال ليس لأى بلد بل لأنك إنما قد وصلت إلى  
مدى الخروج بسبب طاعة الكثرة وليس لك تلك الطاعة

قال الأعمش : قال ذلك السني : التفسير ليس من  
خاتمة ما أنشئ ولا القوم من العامة

قال الجليل: يقول الجاري (بل وعلا) كنت احم انك  
لو بيت لسهب ، ومرت مستحقا العذاب الا انك فرجت  
مناجحتك

قال الأشرى : قال الأخ الكافر يا إله العالمين ، كما  
 كنت حالاً قبل كنت حالاً فم راعيت مسجدة دوى ؟  
 فقال الملقاق للأشرى : إنك ملقون

مثال  
لا، بل رعب حمل الشبح في الجوه ١ واقطع  
بمفتاح (١)

(۶) آئینہ امی خلیفان و مکتبہ (وایت ہاؤس) عبد الشاہد



وہجہ المائزہ: علقہ میل بان لخت کمال حبیبی میں عبادت گاہ ہے۔



## حديث المدفع 1..

[ إذا عرفت وانظر كيف ركبوا والهمزة من القسمة لا  
الهمزة عاصية حرب الألفية في هذا المثال عاصية مطعنة في  
عجزها عن حمل حرف عاصي الألف والهمزة في  
هذه الحروف من الهمزة من طائفة عاصية عاصية في  
حرف القسمة العاصية ]

ورحب نفسي، والنفس ردة يد رحي  
ولم تزل حولي، لا دجال ثم لم  
ولم تنن علي في السبع صواني  
وعشقت كعب ليس بوي مأله  
وما اكلت بروب لناد ورمح  
وذكر جرة الخليلين - وانا  
ولم يجدني جهتي، ولم يحم خدي  
على ميثاق ردى الهناء ويصم  
عظاك، نقاهما العروس غنم  
فكك بها الظلمون وأعتقوا

السلامة على نحو الشئ

أب الحاي و الحنر الحبل  
عند إتر اقلك في يوم رحيل

أتمنى من تلميذاتها الطويبا  
سلامه وسعد في العمل النزيها

بیت دعا نیرای التماس  
بقیاء منشا من کمال الوداع

فكلمة الله فيها يدور وعبراني  
بها عربك والفتح الجليل

# الادب والثقافة في السودان

سافر مع مؤسسه وبيع السدي

كانت ساعه طيبة حانق قصبهم اسم الاسناد الشاعر وبيع  
النساي ، وكان الاسناد قد طار منذ قريب إلى لندن في مهمة  
سياسية عربية ، فأنقذها عزمه للبحث عن أصول الادب العربي  
التقدم في مكتبه للبحث البريطاني ومراجعه للاعلام العربية  
البرية التي حكمت على قلبها إلى اللغة العربية متوازي طويلا ، وقد  
أشرفنا إلى خبر هذا في عددين سابقين من « الرسالة » وبعد أن  
أنجز الاسناد مهمته وأخذ طريق العودة إلى وطنه ( جب ) و آو  
البرود في مصر لتضاء شرفه من الوقت ، وقد وردت حيث يرى  
يشفق الكوكب قتال في أسبوع من أسبوع الأسبوع الثاني  
فنتقاني بالسرور وجلسي يعميس على من رحله ويحدثني عن آثار  
جيدته في ظل أصول الادب العربي وما ذهب عليه في ذلك من  
التحقيقات ، فشكل حديثاً هاماً قويت منه بعض التشارات القيمة  
والشاهد النافذ

الحسن . المحرم

سأت الأسناد من هذه اللامع العربية التي يتفادها  
ومكف على رجبها ، فوضع بين يدي حزمة ضخمة من المخطوطات  
والطبوع وقال قد هي الآثار القديمة ، وإذا قبل القديمة فاني  
أعني أنها ظلت طوال العصر القديم كالمليء لا أم لا يتبع فيه  
شكل طروق ولا يباح عبوره ل شكل ممالك ، إذ كان البرامحه  
بجملون كذب ، الحكمة القديمة المروعة باسم « التيه » وطمعن  
الرموز واللاهيات وأما بواج من التعميس ، فشكل البرامحه لا يبيحون  
الاطلاع عنها إلا لأجاء الطبقات المتأخرة ، أما اللغة من القليل  
وغيرهم فكانوا يحرقون كل الشخص مهم إذا لخطت نفسه  
وغير مساعده يتنسى من يده آية من كتب الحكمة أو وجدتها  
من الرمالية واللاهيات ، ولما قام حاكم الهند في عام ١٧٨٤ بترجه

سعد النيا وسعد النصر كرسوا إلى اللغة الإنجليزية من وسعي  
ذلك القشه معديه انصر بها بأنه كان لول من أتاح للبرامحه  
رجه عند التيه التي ان هذا التيه ، فوجدوا أيا في  
الهندية القديمة نحو سبابة بيت - هو أول ما خلق من الادب  
الهندي القديم إلى لغة أخرى ، ومن بعد ذلك برز في جوده  
البعثين في ظل اللامع الهندي ، فقد ظل الرمالية كلمة إلى  
اللغة الفرنسية كما رجع إلى الإيطالية منذ أوس يطلق تحت  
يد أحد التوك الإيطاليين ، وقد رحل عديده في اللامع  
والإمبريه والكتاب الأوروبيه الأخرى ، ونحن نقول الرمالية  
فاني أقصد الرمالية فاليكي التي نظم بالسكريبه وذلك عبراً  
لها من ملحة أخرى نفس القصة وسعت منذ ثلاثة عرون في  
أخرى من كتاب التيه ، وقد جئني أن الأدب السليم العظيم لا يكتفوا  
عند الحق ونفس حبه رقي الأدب الأوروبي أحد في رجحه الرمالية  
فاليكي إلى اللغة الأوروبية وهي من أشهر الكتاب السبع في الهند  
اليوم ، وأصب لي أقول لك في الملوك على هذه الرمالية الحديثة  
سرجه إلى الإمبريه ، فوجدت قد نقل في لغة رديته وروى  
نصها طب في ذكر رفا البطل السود ، وقد طب أخيراً في  
هذه الرمالية أخرج في السبابة ونكاح إمرأها نحو ٢٧ ألف  
حتى ولكب في معنى سنة حصلت للشركة التي تولت إمرأها  
٢٤٠ ألف جنيه ربحاً

ضج عديده في هم التيه

قال الأسناد ، وقد أدى ظل اللامع الهندي القديمة إلى  
الكتاب الأوروبيه إلى حجاب جديد للبحث في معقله « التيه »  
وبين من نظر الآن في التيه كاسر لغة الإمبريه يدهته  
ما يرى من كمة للترتيب الإمبريه التي ترجع إلى أصل  
مستكر في ، وسيكون لظل هذه الآثار إلى اللغة العربية نفس  
الآثر ، قد ثبت لي ثبوت لذين أن هناك تقديراً كثيراً بين  
الترتيب في اللغة العربية واللغة السكريبه ، فكله « التيه »  
مثلاً - أي كسر الحكة - لا يخرج من صفه ككله هناك  
« كثر » و « دابة » وأمس « التيه » يرجع إلى أصل مستكر في  
فقد وجدت كلمة « بيتان » في شرح جرير الخطي ، وهي في

وتد بالاطلاع على ما حدث من الكسب في مكتبة المتحف المصري  
لأمناء البحث في عهد الناحية ، وبعد مرور أربعين سنة على  
حادث يقتضي ما كتب قد وظف عليه في هذا الشأن .  
في صلاته الطاهرة .

وحيثما الأستاذ من شغفه بالأدب الهندي تقدم بالروح  
لمنهجه الفريدة بالتأمل السليم وهو لا يور في مطالع شيا به فقال  
قد ألفت وأنا في طرارة البحر بذلك القلم الذي جنته في الأدب  
الهندي والتفقت منه به وحقق قس في هذا السبيل على أن  
أجبت عليه فعل الهند والى أنسك تمكيتهم صاعرة إلى هناك  
وعصبت شهرن في سباقه طامور ، وأحدث أرواحي نفس على  
حياة المندوب فناسكين ، وكنت قد أحسب في حيا على بكل  
السامر الإنساني كشمور البحر وشعور الناس وشعور الصديقين  
ولكني لم كن قد أحسب قد شعور الولد ، ومن ثم رغب  
في الزواج وعلى الإحساس بشعور الأوتة أنسأكون لها ،  
وزوجت وألف من حياة النك ونكتي بعبت متدحا في تلك  
الروح المنهية السبعة مأموفاً بعبتها ، ومن ثم كان شخص  
تلك الأيام الهندية القديمة وشغلها إلى الله الغربية إذ أنها لم تنقل  
إلى الله الغربية بل لا يزال مبهمة لأبناء الغربية على حين قد  
عرجنا أبناء القاب الأخرى

### عند المزمع

قال الأستاذ وقد شغل الرسلات أسمى رسلاتنا ظلمكي والهابراتنا  
والنالا وواسين وهي ، حتى النقص الحس الروي في الهابراتنا  
وقد تمت أن ثلاثة من أبواب كلية وضعه وروى مصدق في  
الهابراتنا ووجع مربي لبالا وحليتي في ١٢٥٤ هـ ، كما شغل  
سرحية النفا كوخالا وقد وضع هذا السرحية شاعر على بين  
الترين التلك والرابع قبل الميلاد اسمه عاليهاس ، كما عيت بنشر  
الأساطير الهندية القديمة للمرونة بكتب الهندية وهي وضع  
في تاريخها إلى ما قبل وجود اللام . حسنا وقد أحسنى  
الأستاذ حجة رسول من عهد اللام التي نقلها شمرأنا هجرأنا  
استطاع أن يكون شامراً بأور الفياحة الرائقة والأسلوب  
التميزي الموفيق حتى قد فاق في ذلك التستاني الكبير في  
وجهة الإفادة . وبعد لسري نظري أنه قل من الرسلاتنا غصلا

الأصل مؤلفه من كلمة ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ وأصل ٨ و ٩ في  
الله الهاري أي الفارسية القديمة — بول ، ومنها الحكمة  
الغربية ١٠ من ١ وهو لفظ العرب الذي إذا روع منه محل  
كان أجي ما يكون مستقراً وطيب ما يكون وأنيه رعبه الطين  
ومن كلمة ٢ بول ٣ أحد اسم الزهرة في الفرنسية والانجليزية ،  
والله الخاضع في هذا كلمة الرأفة الطيبة وأما كلمة ٤ فقال ٥  
على أصل تلك الحكمة في القاب اللاتينية وفي الله الغربية  
على مستاه الكائن في القلوب ومنها عندستان التي مكان الهند  
ورستان في مكان الترك فحكمة ٦ يستأن ٧ مستاه  
مكان الروح

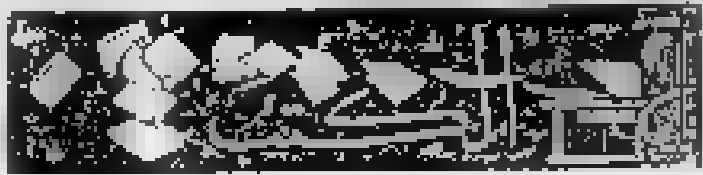
### الفرع المزمع وأخرها

وسأل الأستاذ عما حققه من تاريخ نظم الرسلات والهابراتنا  
فقال إن أباينا أقدم من الهابراتنا بنحو قرن واحد وعدد  
أبياتها في الأصل السكريتي ٢٤ ألف بيت حتى أقدم اللام  
الساليه عليه أن الهابراتنا عتد أبياتها ١٢٤ ألف بيت على  
أطول اللام الثاني عليه ، ولكن عترب الألف من أبيات  
الهابراتنا قد غلب في مباحث وموسوعات عامة كالحكام الزواج  
وأداب المصانع وتقدم القربان ونظمه خلاص النفس عما لم يسم  
أحد من الترمين نقله إلى القاب الأدبية ٢ إلا أن الحكومة  
الهندية قد ألفت رجة كاملة قربة بالله الإمبرية لهذه اللعة  
وعصبت في كسكتنا متدا أكثر من مائة سنة

وأراءه فالحسين مختلف في سبين التاريخ للأدب الهندي  
التقدم ، فالهندون الذي وضعوا حياتهم على البحث في أصول  
الأدب السكريتي يذهبون إلى أن تاريخ هذا الأدب في وجوده  
برلوح بين ٧٤٠٠ سنة و ٢٠٠٠ سنة من الميلاد ، والبراعة  
والمتفنون من أبناء الهند يذهبون أن تاريخ وجوده أقدم من ذلك  
بكبيرة ومنها يمكن من شيء فاق على يقين بأن الرسلاتنا  
والهابراتنا قد قدمت في الوجود على الإلياة ، وبذا كان هناك  
مظاهر كثيرة من التبداه بين حاتين للمصين والإلياة فإن  
التاريخ لم يدكر أن فاعماً فتح الهند قبل الإسكندر الهندون الذي  
كان يحمل الإلياة ويسرّح كل أسير يروى بها . ومن  
المعوم على يقين أن عهد الإسكندر لمعت من عهد الإلياة  
نفساً وفي أعاء سري للفاقة إلى لندن ، وهي عهد السرة



عليه لفرانسيس وبأكثره عيشه في الماضي القاريه عليه  
الفرانسيس بصره ان يرى قلبه في مثلها سواء من جهه  
لذا في نفس الصاعه السياسيه والايجابيه من  
عليه نابعه



## المشكلة الألمانية

( دراسة سياسية اقتصادية )

تأليف البروفيسور هانس هرتز مدير معهد المراسم

ترجمة: سعاد عبد الرحمن الزبيدي

-----

ولا يرى الأستاذ هانس أحد ألمانيا بالشعبه المتناحرة في الانظام  
وساق على ذلك أمة ممتدة، أهم أن العامة للصدمة التي توملت  
بها حرب العالم الأولى كالت من العناصر التي رقت  
الحرب الثانية الثانية. ولو مستوية الحربين لا يمكن أن يحصر  
في سياسة لألمانيا وحدها. وأن نظريه تزدحم بالذات بمسألة  
الاعتداء والزعيمه نظريه صميمه. لأن أصل شعوب الأرض  
وحد أ. في ذلك الأصل. ولأن النازيه والبرطانيه الاذنيه كيه  
في صم ألمانيه لغاديه، والقاضي لا في بالانيه ولا في بالبرطانيه  
ولا في بالانيه. وسكها ظاهريه توبه اعشرت في تحتها  
عاج العالم

وساق الأستاذ هانس الأدلة على أن الشعب الألماني يجب معاملة  
بجده. لم يكن رافياً في الحرب بل كان يحمل معها وبخرمها  
ولكن القارة هي التي دعت إلى الحرب. في الإنصاف ليس  
لا يأخذ الشعب بحريه الظرفه. وأن مهمة الديمقراطية للتصيرة  
ليست في جعل الشعب الألماني بل في تعظيم قناريه وحفظه. أما  
إنما هي محال على جعل الشعب الألماني فإن هذا يشير في نفسه  
روح البص والكرامة عما يهدد في المستقبل إلى حرب ظليه  
أخرى. وأن الاضطلال العسكري الطويل في ألمانيا يطلق الثورة  
الإيجابية لم يمه بها والتي تحملها إلى الديمقراطية

ومن آرائه الموضحة قوله إنه لا يمكن أن يحصر أن أية محكمة  
درية أو أنه حكومة أوروبية يصبح أن يكون أكثر من سائر  
مختلف ليكتاتورية يرمسوها على العالم، وإن التاريخ يصفها أنه من  
التاريخ أن يستعمل القوى قوة استعمالاً عديداً للسلطه العامه، وأن  
الحق الوحيد الحاكم يقتضي في تحويل ملكية القوت المرميه  
من ملكية تحول متفرده إلى ملكية توبه عامه. لأنه طال أن  
كل دولة تلك توابها المرميه وأسلحتها فيسقط « بوزن القوي »  
هو التمثل التنازل لسياسة الدوله

وقارن الأستاذ هانس بين موقفه للتصيرين في اضطراب الحرب

الأستاذ هانس هرتز جبران محام ضابط دايه لم يحصر مشكله  
على الصلوة ! بل في الصلوة والصلوة - وفي المصداق  
أحياناً يمر في المداخل للسياسه والايجابيه في طابع صم  
من القوي والخصيص. ولقد اقتبس هذه الميزة من دله المراسم  
الكبير الأستاذ جبران، فقد كانت أسويته ومناقشاته في محس  
الشيوع تتعمد التنازع في الأمن والمطامح جقائق للموضوع التي  
يطرحها. ولقد دلتها وراستي في هذا المجلس وهذا ما يودع  
لو استمرت هذه الزمالة. ولكن الحكومة لم يحدد ميثاقه مد  
انتهاء مدة عضويته. وهو ثالث ثلاثة كل عدم تجديد تعيينهم  
حجة في على الديمقراطية من هذا الشعب بأنه لا يمكن اختيار الأكفأ  
لتنفيذ في انتخابات حرة. وقتل هؤلاء اللامعين أن يختصروا من  
عواظهم في نزع الشعب. وحروب لهم الأمتة على أن اختيار  
الحكومة أسس في الصلوة وعدم تقدر الكتابات من اختيار الشعب  
إنما ترك في مراحه في الانتخاب. ومن هذه الأمتة عدم تجديد  
مدين ثلاثة من الشيوع صم الأستاذ هرتز جبران و- لم  
اللائمون بل من صيرة القوية هؤلاء الثلاثة

و للشكل الألمانية « دراسة مسقة مستقيمة للأستاذ هانس  
أخرجها في كتاب متوسط الحجم. طابع فيه مسألة من أهم المسائل  
السياسيه التي تشغل أفكار الناس كله. وهي الطريقة التي يحس  
أن يسلطها الأيدياد من بينها في الحرب الأخيرة. وقد طرقت المؤلف  
هذا الموضوع من شق واحد. وعرضه على القاري. عرضاً شاملاً،  
وقرن كل دراسة قصور لمرأى القاري وتليه ويعدولي قرأ الكتاب  
أن مؤلفه درس المسائل التي عرضها في دراسة مستقيمة. وأجد  
بالبحرث التي أخرجها هذا القياس واضطراب طلاء كتابه ثمة

على حسب ما جمع له من المصادر ، وهو يرى في كل واحد  
إلى صاحبها وكل روجه إلى مصنفها ، وذلك يظهر من  
الاسماء المسببة ، وقد أورد التراجم على سبب الحروف الأربعة  
وسمى بعضها إلى يمين ، انتهى في آخره الأول الذي في الجنب  
إلى حرف اللين ، على أن يستعمل البيه في الحرف الثاني ، وعلى أن  
يشكر المؤلف النعم القابل عنه اعلين ، وطوى فيشكر  
وجوه في إخراج هذا المعجم للندب وجو أن يرضى لإصدار الجزء  
الثاني في القرب.

## بين العصر والأدب

تأليف الأستاذ محمد بن عاتق طوقان

إذا حاول القارئ عند الكتاب وهو من تأليف الأستاذ  
الباحث محمد بن عاتق طوقان من أبناء فلسطين الناصح وجدته معه  
بأبناء الشرق العربي فيما كان لهم من عهد سابق وما أهدوا إلى  
الدين والرفعة من فضل سابق ، فإن القسم الكبير من هذا الكتاب  
إنما هو في بحث التراث العربي واللا أثر العربية في العلم والرفعة  
وإطلاق أبناء العرب على ما خلف آباؤهم آثار ناعمة يجب أن  
تكون من أسسهم في بحوث رسائلهم القومية التي يتقدمون  
في عهد الأمم.

من هذا الكتاب أحداث ومفاتيح من التراث العربي  
وطائفة إلى إحياء ، والأدب والرأسميات ، وللأمة عند العرب ،  
والساجد أسد الميراث ، وبيت الأميرة والممدون لاكتشاف  
والاحتراع ، إلى جانب هذا خلاصة من نصوص وأبحاث العلمية  
في التاريخ ، وبحول القضية العربية إلى غير ذلك من القضايا  
والقضايا المختلفة التي تتخلل في الموضوع والعرض ، وقد سبق  
للأستاذ المؤلف أن نشر هذه القضايا وأحاط بعضها في أسس  
الإذاعة ولكنه أحسن إذ جعلها في سطر لتكون مرجعاً  
يسهل تلاوه.

والواقع أننا في سببنا قد عينا والبراسات الأدبية هناك  
واسعة ، وسكننا بغيرنا من النصوص والخلفاء العلمية لا تزال صنية  
فبعد الأستاذ محمد بن عاتق طوقان هذه الناحية أعجاب محمود وجو أن يتبع  
أرضه ويجمع منه

محمد بن عاتق طوقان

الثانية الأولى والحرب العالمية الثانية ، وموقعهم في مؤرختها  
سنة ١٩١٤ - ١٩١٥ حسب محمود نابليون وانتصار الحلفاء  
على عرساوتش ، وكثير حواصل رداً مسألة مثيرة فنبط  
سروط الصبح ونصتها رسمية دون أن يشكر في الأشخاص  
حاجها ، فالتشبه في أوروبا حرب عليه كبرى رعاة ماله فلم على  
مكس ما وقع في مؤرخ فرحات سنة ١٩١٩ فإن شروط التتميم  
القاسية مع ألمانيا جعلت الحرب العالمية الثانية حوم قبل انهاء  
ربيع ثوب على الحرب العالمية الأولى.

وبعد جاني أصح الأستاذ سامي طرز جيران سبب الكتاب  
القيم وهذا العهد الموم في الجهد والتفكير ، والرمز  
والتحليل وحسن الأداء ، وأرجو أن تزيد في الإنتاج والتأليف  
محمد بن عاتق طوقان

## معجم أدباء الأطباء

تأليف الأستاذ محمد بن عاتق طوقان

موضوع هذا الكتاب يقتصر على طائفة خاصة من الأعلام  
هم أئمة الأطباء ، والملائكة بين الأدب والطب خلافة وتيمم ،  
وكتبتهم في القرب بغير في الفاحين وروا في المصاحف ،  
وقد كان العرب يتبعون الطب أحد فروع الأدب ، وكان  
للويس وكل وسائل الحرب مما يستخدمه الأطباء في منهم ،  
وطبياً لأن آثار هؤلاء الأطباء الأدباء قد تفتت في بطون  
الكتب القديمة من الأستاذ محمد طرس من هذا النصب الأثري  
بجمع تراجمهم وآثارهم في معجم شامل أخرج الجزء الأول منه ،  
وهو الذي قدمه اليوم إلى القراء .

وقد ترجم الباحث القائل في معجمه هذا لآثار الأطباء الذين  
عرفوا بالأدب وكان لهم يد أو من شعر أو نثر ، سوله في ذلك  
الذي يروى بالشرق أو الأندلس أو شرق الأندلس والأندلس العربية  
وسواها ، ذلك الذي ظهر في طائفة أو إصدار الإسلام أو في  
العصر الحديث ، فأتت طرا في هذا الجزء من المعجم مثلاً روجه  
ابن حديم القيس الجليلي القروي الجليلي إلى جانب تراجم للكتابة  
أرسلهم في وأحد ركن أرواحي وشيلى تحمل من أبناء هذا العصر  
والقوى بغير في بعض التراجم وبعض في بعضها ، وذلك



## في البدء

في العدد (٧١٣) من «الرسالة» التيها، السيد  
للأستاذ محمد علي «مستوفى متناول» أوهام «يقول»  
بشيء منها

ونظري في سر الحياة مدينة محمد علي من المتصور ولا تفسر  
بمستوى الفهم (رسمي) في آخر الحديث بالياء، حين يقول :  
بد العلوم أو الفهم (رسمي) من باب عدا واما أيضاً والمصراع  
مهما هو (رسمي) وليس رسمياً بالياء كما ذكر الأستاذ  
ولا أنظر لفتاويه مسيح للأستاذ الشافعي في أورده محاذات  
قواعد الله ، وهي ثابتة

هو : «الأستاذ» «فهمي» «بحية الأديب» «والسلام

عمران أسعد

## جوائز نزار الأول وجوائز فهدون مؤلول

ذكرنا في عدد مني أن إعادة صاحب الحلة الثلاث فهدون  
الأول قد قدمت أن بدأ ثلاث جوائز مالية متوالية قيمة كل  
مها ألف جنيه بطلن عليها اسم (جوائز نزار الأول) ويخصص  
كل منها لصاحب أحسن عمل أو إنتاج في الآداب والعلوم  
والتعاون ، ويكون موعد منحها في اليوم الثامن والعشرين من  
شهر أبريل من كل عام مناسبة ذكرى وفاة الشهداء صاحب  
الحلة الثلاث نزار الأول . وهذا على عهدة الجمعية الليكية السورية  
فهم وأحد أنشأ وزارة للدارس ثلاث جوائز سنوية قيمة كل  
مها ألف جنيه يمنح لصاحب أحسن عمل أو إنتاج في فرع من  
التفروع الرئيسية للعلوم وتسمى (جوائز فهدون الأول) ويكون  
موعد منحها في اليوم الحادي عشر من شهر حزيران من كل عام  
ابهاجاً ببدء البلاد الليكية السيد . ويخصص كلاً من هذين  
مطرح ١٩٤٦/٣/٢٧ تألفت بولته لجنة لوضع شروط المناجحة  
ومنح الجوائز ، وقد اجتمعت اللجنة لأربع جلسات وانتهت إلى  
إقرار الشروط التي سنطليها على الناس . وقد أسند إجماع اللجنة  
على أن الجوائز تمنح لأول ما ينسب إلى القسم التابع في الجلاء  
للصحة اللازم لتطويرها والذي يساعد على استيفاء مصادر القوة  
للصحة ودراسة الإنتاج

ولمده الجوائز لجنة دائمة تتألف من وزير للعلوم وشيخاً ومنه  
أعضاء يمثلون الفروع المختلفة ، وتختار اللجنة الدائمة في كل عام  
لجاناً تخصص الإخراج للقدم في كل مادة يستحق أمثالها بقرار



## النداء والند

من أحمد بن يحيى إلى الأستاذ علي ميان - من أس جدهم  
أن (السنة من أي يوم مدعه إلى مثله ولهم لا يكون إلا قضاء  
وسيقاً) حق كان ما على خلاف علة الحلال التواء (أسست دار  
الحلال مد يد وتخير طبعاً خطأ والمصواب) (أن يقال مد  
حين سنة) ١٢

وعاداً يدون في قوله تعالى عن روح (صليت عليهم ألف  
سنة إلا حين طاماً) ٢ هل يمر أن يكون استعمال العام بمعنى  
السنة لو أن يكون أموام روح مشقة على شفاء ككس وصيب  
كامل بخلاف أموام علة الحلال ولن يكون الاستثناء مشطراً -  
هل يجب كل عدا ليصبح قول أحمد بن يحيى في الفرق بين  
السنة والعام

وماذا يدون أيضاً في قوله تعالى (لو كلفني من على قوله  
وهي ظويرة على مروتها قال أن يحيى هذه الله مد موتها بآمانه الله  
منها طمتم منه . قال كم لبثت؟ قال لبثت يوماً أو بعض يوم ، قال بل  
لبثت مائة) ١٢ كان أحد الحساب مبسوطاً بحيث يخل كل عام  
سيفاً وشقاء أو موعد من أي يوم إلى مثله ؟ أم أن السنة والعام  
لا فرق بينهما وإن الصحيح هو مدعب القول لا صاحب أحد يحيى ؟  
وما قيل في جانبين الآتين الكريهيتين يقال في قوله تعالى :  
(وعصاه في ديني) ولا حسب أن أحداً لهم من هذه الآية أنه  
إذا اتفقوا وله القول من بعض شفاء أو بعض سيمان بلن عدا ويدا  
بحساب صعب كامل وشقاء كامل يتحقق معنى العام بل الشكل  
- كل من رأيت قوله من الشفاء - يقول بأن مدة المصراع  
ستعان لي ٢ شهراً ، وما هذا لأن قول ميان وقصد مفسرين  
إلا أن يكون العام هو السنة ؟ وبخال أيضاً في سائر الآيات  
الكريمة التي ورد فيها ذكر العام

خطبي



## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر لاعلانات في الرسائل البريدية

في الاعلان في الرسائل البريدية الدولية بين سكك الحديد المصرية بأجده من فعاية عامة واسعة النطاق فدهاها المصلحة  
التي هي إلى رواج عماله ولا من الذي هي التوسع في عماله ودهاها المصلحة أن يكون امور النشر في هذه الرسائل  
رعيده في متناول الجمهور فدهاها المصلحة كل ماه الر اعلان ثلاثين حنبا مصرياً وكل وبع مئتين مئتين حنبا وكل نصف مئتين مئة  
وهو من جنبا فصلا من مئتين مئتين في المانه ين بلغ الماد سر مليوناً أو أكثر من الاعلانات.  
انهروه هذه الفرمه ولا جوحكم أن مخرجوا من الان القدر اللوم لكم من هذه الرسائل

ولزيادة الايصاح اتصلوا

بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة — محطة مصر

مطبعة الرسائل البريدية

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                            |                                |
|-----|----------------------------|--------------------------------|
| ٢٨٣ | الأستاذ محمود محمد         | مقالة الأستاذ                  |
| ٢٨٤ | الأستاذ أحمد رمزي بك       | أطالته وحسنه إذ سكتهم          |
| ٢٨٥ | الأستاذ عباس محمود المصطفى | في الحرف العربي لأبجد          |
| ٢٨٦ | الأستاذ محمد عبد السلام    | وقد الأستاذ الأستاذ            |
| ٢٨٧ | الأستاذ محمد عبد السلام    | مطلي محمد المربي الشيخ الأستاذ |
| ٢٨٨ | الأستاذ محمد عبد السلام    | الذي قد أله                    |
| ٢٨٩ | الأستاذ محمد عبد السلام    | فقره المرحوم محمد خير          |
| ٢٩٠ | الأستاذ محمد عبد السلام    | والتوى                         |
| ٢٩١ | الأستاذ محمد عبد السلام    | مصحفك مكيك                     |
| ٢٩٢ | الأستاذ محمد عبد السلام    | فصل الأدب                      |
| ٢٩٣ | الأستاذ محمد عبد السلام    | السوانح المشرقة                |
| ٢٩٤ | الأستاذ محمد عبد السلام    | نشأته بكرم حرك في المبرق       |
| ٢٩٥ | الأستاذ محمد عبد السلام    | فصله المرحوم أو قصة الاستعداد  |
| ٢٩٦ | الأستاذ محمد عبد السلام    | الإعجاز في السجدة              |
| ٢٩٧ | الأستاذ محمد عبد السلام    | الأدب والفن في السبع           |
| ٢٩٨ | الأستاذ محمد عبد السلام    | خطبه والشمس                    |
| ٢٩٩ | الأستاذ محمد عبد السلام    | الشيخ محمد عبد المرحوم         |
| ٣٠٠ | الأستاذ محمد عبد السلام    | وقد كرم الإسلام                |
| ٣٠١ | الأستاذ محمد عبد السلام    | المرجع المؤيد                  |
| ٣٠٢ | الأستاذ محمد عبد السلام    | حزاني بك                       |
| ٣٠٣ | الأستاذ محمد عبد السلام    | مكة المرحوم السعيد السورة      |
| ٣٠٤ | الأستاذ محمد عبد السلام    | الملكية                        |
| ٣٠٥ | الأستاذ محمد عبد السلام    | محمد خيري عبد الصمد            |
| ٣٠٦ | الأستاذ محمد عبد السلام    | الأستاذ محمد عبد السلام        |



# الرسالة

كذلك يسوع قد ذكر في العبد والفقير

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة وسدورها  
ورئيس تحريرها الأستاذ  
احمد حسن الزيات

الإدارة

مدير المراسلة يشترع السلطان حسين

رقم ١٩ - شارع - حادي القاهره

تليفون رقم ٤٢٠٩٠

رقم المجلة من ١٥٠٠  
في مصر والسودان  
١٥٠ في سائر الممالك الأجنبية  
في السنة ٢٠ ملية

البرقيات

بعض عليها مع الإدارة

العدد ٧١٨ - القاهرة في يوم الاثنين ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٦٦ - ٧ أبريل سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## الجللاء الأعظم

للأستاذ محمود محمد ساكر

اكتب هذا دكتور حري في ترقى مصر وفي حرمها في  
مائها مستطقت حولها تنتظر إلى المصحة التي جعلت في  
حبيب الأرض المصرية ليوم للشهود يوم الجللاء من تدني  
الرحمن القبل والمهجر (الاما استنقته رطلها عسفا وانجنا)  
سم هو الجللاء - جللاء الخلفى المنطرس الذي كان يبنى على  
أدم مصر يثاها مستكبرا متعاليا بعد الشعب الذي احمره  
ولزدهاء على موتة وعلى سلطانة ، ولم يبابه ولا يبابه ولا يكرهه  
وكيف يدل ذلك وهو الشعب الفعير الذي يسير في الطريق  
سائيا في انجال ؟ وكيف يدل ذلك وهو المذعن الذي لا يقرأ  
ولا يكتب ولا يعلم من امر الدنيا الا ما حصر بين يده ؟ وكيف  
يدل ذلك وهو الشعب الذي حرمته بريطانيا في موقعة الخيل  
الكبير سنة ١٨٨٢ ، ثم انساب جيوشها في أرضه ناعدا  
ما ناعدا ودمع ما دمع وهو كمن كلوا رأس الدلة التي كنها  
لله عليه ؟ هكذا كان يعيش كل جندي بريطاني في أرض مصر  
وهو يحدت نفسه بهذا كله ، والعصرى ينظر اليه نظرة ليس  
بها الحقد ولكن بها الاحتذار ويسم إلى ابصاره ليس  
بها الرعب ولكن بها الدهشة ، وبما فيه مصالحة ليس بها

فلة حب ولكن حب الإيمان بأن الذي أملىه إيمان متوردا  
يعلم أن له باقية له ، وهي الدنيا التي بدلوها من قبل القرون  
والأتم دواو ودواو ، وبما في مدغم من كاو لهم بها لوميا  
هكذا كان ينظر الشعب المفضل للفتنة المهدوم وعندهم نظرة  
الديسوف التي سمع ما سمع فاستنى من هذا الشعب ، شعب  
عبروا وكنت مرة ، شعب حافل وسكنه مؤمن ، شعب مهروم  
وسكنه مرح من دوا الأجل

\*\*\*

سم هذا الجللاء ، وسكن من صنع هذا الشعب ؟ وهل  
ربما ظفرح عام من المذهب الذي دوا إليه ؟ إن بريطانيا  
قد مدت أن لا يسل ما يثاها ، بخودها مفرقة في تدني مصر  
تسكون في في النيون محدث ألا ما بده النصور يوما بعد يوم  
إلى عدوها وبسها ، فأراد أن يحمل جلودها ومجسمهم في  
مكاني من من ميون الشعب ، وقد أن يحمل مثل هذا طهيت  
جئة بمصدا السر للعصر ، فيكف من مطالبها ومن  
كشفت ميوبا وسيلها وحسها فلما راد من هذا الشعب  
المعصب فدمرح بجلالها من بعض أرمه ، وسكنه لم يكف من  
مطالبها ولا من يداه القاتل من وثاها ، فابصحتها ورم أن  
لمصعب المصري قد شئت كل بريطانيا حجة بباب ؟ في  
حس للسكان الذي أشارت فيه إلى مسألة الجللاء إقناوه فارة  
وعد ديل على أن موحد الشعب قد ناطها عطفك خديدا وأنها

كانت تعمل أن تحصد هذا الحقل من أن كثر في أرض مصر  
إلى مكان واحد حصين في أرض مصر أيضاً ، فلهذا كان مير الذي  
أرضه رحمت أنها « حقة سيامية »

ومن التي يسببها ؟ مصر السكينة التي أصبحت وقاحة  
حيوشا ومزاجها منذ سنة ١٨٨٢ ، وسعته رجاءا الذين جاءوا  
يحكموا هذا الشعب بالقوة والبطش من أمثال كرومر وكلفر  
والقبي ولويد ومايلز لاميبي ؟ أم مصر السكينة التي تسبب  
اليوم بريطانيا وقد سمحت ستامة السجدة البريطانية على شعب  
وهو يوصف بالرجح ، وسبب الشعب البريطانية لطلبه الصريح  
الذي كابر يخرجون من مدارسهم للجداد في سبيل وطنهم وبلاذم  
إلى مصر حين نصب أصحاب بريطانيا بالسجدة والواقع  
والفائدة لا لا تسبب بل تفرح حقائق وتسميها بأسمائها التي جلت

هذا ، ولم تخرج في ذلك عما وصفها الرسل الغابيون الذين وصفوا  
ينظرون إلى أعمال بريطانيا في مصر والسودان كغضب للصري  
لا يسبب بريطانيا وإنما تسببها أفعالها وأعمالها وحدها ، وهذا  
أدبت بريطانيا لم لا تسمح الحسنة من الشعب للصري ، من  
سواء في أفعال الأحرار ، فتنقلع عن سياستها التي وجب لها  
عند النضاب ، والتي مدح لها ككتيرة عبر مصر والسودان إلى  
أن تصدح بأدبها وحدها في مصر والسودان

واللهذا ، التي هذا ، بين بريطانيا فاعه ما في أرض مصر  
من منبج قليل إلى منبج جليلي بريطاني واحد ، والى مكنت  
من صلوته ومن ذكر ميثاقها إلا إذا جلت جلاء فاعه من كل  
مكان آخره من بلاد مصر والسودان إلى مكنت والمكرو ، مدينة  
والقديس ، والى مكنت السنة مصر من وصف أعمالها بريطانيا  
بأصناف التي خفت له إلا إذا كتمت عن من كتموها وأصناف  
كل من من حقه ، إنها عدوه بآنية يدها ويدها حتى تخرج لنا  
أرضها ، ودمع لفرانق أرضه ، ودمع فلسطين الغربية أرضها ،  
وتقاوم سفاكل باخر أماته من عا حفي على بنيه وعدوه ،  
كلتي كل من أرضها في مسألة تونس ومراكش والجزائر ولبنيه  
وبلاذم إفرجة التي أطلقت منها يد فرنسا وبريطانيا ليطفروا لها  
يداع في مصر وفي سوي مصر

بل إن جلاء بطون بريطانيا لن يكن وحده أن يكون  
منه فصول تاريخ بريطانيا وأعمالها فقد دخلت بريطانيا بلادها

وبلاذم سوانا ، فاستجاب لشدة الألم القليل محمد في بلادهم

هذا يا كاري ، وجاب بهم إلى مصر والسودان وكثير من بلادهم

الله حب أن جلي ببرطانيا ويا ، الاستمارة ، ورجع هؤلاء

السادة وشعب أرضهم وممتلكهم الأموال والأوراق ، وخدع في

ظهورهم كبرياء المفسر الذي علا بعد صده ، وسبب لهم مفا طربا

حق ما رواه سادة مينا وهم يأخذون ما في أيديهم ، التي يسمون

ما في هذا ، وبالسداد من كل أمه ، وحملهم جاليل وتقليد

وعر ، على يد با حادهم ما نزعوا ، ولا ، ككة ، لهم لن يتصوروا

في عداكم للبلاد التي آوهم منذ نشروا ، ومجرهم من أشاء المبلات

في كل شيء ، حتى في معاملات تجارية ، حتى صارت لهم مرة

المال وغور المال وطنيائهم المال ، عاتوا في الأرض صادا ، يستون

بيونا ، وهما لثون عدا ، ويحتفون أبنائنا وبناتنا ، وبسعون

من آدابنا وعظائنا ، ويطنون في أخلاقنا ، ويشتمون في الطراف

وهم في حق بريطانيا ذاك الجيد والشرف !!

وا كير من ذلك أنها حمت هؤلاء السادة حياه أخرى

ليكونوا أعا جنودا في ليلب مدينة ، فأنطسهم المدارس بشنوها

سور ، بساؤون ، وحادث يدنوب ليعرب القلم المصري خراب

خاصية لا زال إلى اليوم باقية لا تدرى وزاير للمارح كيف تخلف

مها ، وزاد هذه المدارس تأخذ أبنائنا من بيونا ، فخصهم بين

جدولها ، وصفت فوجهم صحتها ، ومختبر هؤلاء المختار بلاذم

وأهدهم ، دمعهم قسهم حتى كانت تجمع طلبها عن أن يشكروا

بالترية بنة ، ولا في أوقات الفسحة ما بين الدروس ، فإدفع

فان طلق منهم عروب أشد الغضب ، ودلوا به عن القصور

كأنه جرم مد لوبك أشنع جريمة يعاقب عليها القانون ، وبعوت

برطانيا الشقة في دنوب ونظام دنوب ورجل دنوب تحمي هذا

الرباء وهذا الجلاء حتى استفضل ، وخرج جيل من أبناء مصر

نفسها ينظر إلى بلاده كأنها أرض نورية يحضرها كاري استاده

الأجنبي يحضرها ، وكاري وسيد الأجنبي يجرها

وا كير من ذلك أيضا أنها أخذت هؤلاء الملك كير الذين

أنفسهم مدلسهم الأجنبية فآدمهم ومصرهم ثم مكنت لهم ،

وسلوا لها أشياء ما بشتون عليها وخصوها من سائر أهل الأرض ،

وعمل أهل بلاذم ، ودمعوا لذلك كل أسلوب يدل أفعالهم على

أن بريطانيا لا خروج من أسب تجعل أسب الطليخ البصرية

من يوم يخرج الهدى عن أسوار مصر والسودان ، ويخرج  
 وجهه في رى النيل الأعظم ، ويستمر الله عما كتب في الزمان  
 في من مصر والسودان ، أرض الله وأرضه ، بل في حين  
 الذي لم تخرج بريطانيا من إقامته نظامه وهو سيب  
 دوماً من حبه

إنه يوم الحلال الأعظم ، يوم يقف كل مصري سوداني  
 أبداً وسادته لتذكير من عظمته ، ويوم يسلم جنداً في دولة  
 كل أول احتلال في حبه ، ويوم يخرج إلى الطريق ليهبط الأدي  
 منه استعداً لتقديم الأجيال الطرية التي وث أرمها طاعنه لم يوثها  
 صلة للقرون للعبه أو سعيها أو استكانتها أو ومبداً بالقد  
 والهاية طناً في مال وائل ومجد حائل

إنه يوم الحلال الأعظم ، يوم لا يسمع ثرى مصر لنا أهياً  
 من أحد لومى غير أهله وعلق بغير الحق التي بتلقها الشعب المصري  
 السوداني ، ويوم لا يخرج المصري السوداني لشخصه تلك  
 الطوائف من شدة الأثم باطنه بغير لسانه وساحرة من لسانه

إنه يوم الحلال الأعظم ، يوم يستطرح المصري السوداني  
 أن ينف من روى أرمه مطشاً لأه حراً من أحرار ، ويظهر حبه  
 متعلقاً بمنته وبسرة فلا روى إلا وجوهاً عربية وبلاذاً عربية هم  
 لأحرار أو أبناء الأحرار ،

لهم محمد شاكر

والشعوب الإنسانية سلاحة تقايل به الشعب الذي اجتمعت عليه  
 واستتبت به ، ضار الشعب المصري يسمع مصرياً حله يسط  
 لسانه في شرح شعبه روى أخلاق شعبه خلا من السبب الأول  
 الذي كان دوماً إلى أنهار هذا الشعب ، ألا وهو بريطانيا  
 وشذائها

شكل هذا وكثير سواء كان احتلالاً لوكيا عرب على مصر  
 والسودان كما ضرب عليها الاحتلال العسكري ، فمن من مكتفى  
 بأن يوم الاحتلال العسكري بحلله الخنود ، بل لابد من إحتلال  
 ما دون كفاء الاحتلال العسكري من نظم ومن شيوخ ومن طلاب  
 ومن أخلاق ؛ حتى لا يكون المصري والسوداني غريباً في بلاده ،  
 محبباً في أرمه ، مضروباً بالضر والميل والفرجة في دياره

ذلك هو يوم الحلال الأعظم - يوم يعود إليها أحراراً المصري  
 السوداني للشعب في بريطانيا « يمتوب حين » ليعزل بلاده إلى  
 أطمات غندري في زنى ومجاوزى عن حطنتي ، ويوم يمنع  
 الشعب المصري السوداني من قتيل ومقتب كل أزيه على  
 أنصبا حبيب مغروس الفيسبة الفرنسية ، ومكتوريا الاعلانية ،  
 والمغروس الأمريكية ، ويخرجوا إلى أطمهم خاتمين خاتمين  
 نادمين يتصورون من الأثم التي ألحوا بها أو ظروحا في حين ملازم  
 روى من أطمهم وأسماءهم وأحوالهم وأحوسهم وأسلامهم وأحظهم

## قراره المعارضة الصومية

### المادة العامة للشعار - بصيرة

من قراره المعارف من حاجة  
 حكومة السودان إلى مدبري نظم وعمود  
 الفنون ، ويشرط في راضي الحق أن  
 يكونوا من المسلمين على درجات جنسية  
 مع مرتبة لغتهم وثقافتهم في لغتهم  
 وفهمهم ويحسن أن يكونوا من ملوسوا  
 القديس يمنع سنوت وأن يكونوا ممن  
 بمستوى التعليم التي الإنجليزية  
 والكفاية بها ؛ وأن تكون سهم روى

٢٥ سنة ، ويحسن ألا يزيد على ٢٥ سنة  
 ويجوز التنظر في طلبه من ريد سهم  
 على ذلك

وسيجد إلى من يقع عليهم الاختيار  
 في الأثران على مدروس الفيسب  
 والفريه اليديه والفنون وعرى الفهم  
 الرطيني على مدروسها والتفصيل على  
 غندوسها في المقارس الأولية والندرس  
 الحامرية الحدية

وسيجدون للتفصيل تحت قانون مال  
 التأمين أو بحرب عند قصير الأجل  
 أو بالتشعب من الحكومة المصرية  
 ومبوب للخدمة لمدن جيتون عن طريق

الاتشعب من الحكومة المصرية يبرنوح  
 بين ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠  
 في الخدمة بحرب مال التأمين يبرنوح  
 ذلك بقتير ٢٥٪ ويمكن إعطاء عرب  
 أهل من لرد الأدنى لدومه إذا كانت  
 من الطلاب وبذلاته وبحرته يبرنوح  
 ويمكن الحصول على قبايات ولسيارات  
 الاستخدام ( التي عللاً بالخدمة ) من  
 وكالة حكومة السودان رقم ٦ بمصر  
 ومن القاهرة ويرسل إليها لطلاب  
 لقاء يوم ٢٦ أبريل سنة ١٩٤٧ ويمكن  
 الرجوع إلى المراتبة العامة لثقافته بوزارة  
 العرب في ذلك ٧٠٢٥

سنة صحت مطوية

## أنطاكية وخليج الاسكندرونة

في الحرب العظمى الأولى

بأستاذ أحمد مري بك

~~~~~

بسم الله تعالى واثمة بها كل من نظر بأجره مسير على  
معركة من الساحل الشرقي البحر الأبيض المتوسط ، إذ ظهر  
جبال لبنان والقيرويين أمام ناظره وعجب الزاقي منظره منظره ؛  
فإن من أهل هذه أود القرى المتناثرة على سفوح الجبل ومن  
خلفه في الظلام ، إذ منظر جوهي زوايا البحر في ظلال الليل  
اليوم شعور الأس والاضطراب ، فتردد من نفسه غايات البحر  
وغاياته ، فإن سالت إلى خليج الاسكندرونة وجدت البحر يجرى  
الأرض ويبدو عسداً أجراً منه كأنه بحيرة يحيط بها الجبال من  
ثلاث جهات ، وروادهما قم عالية تنامي كأنها ناطحة السماء ،  
هذه جبال الاسكندرونة عند الحرب ، وأما بوس عند القرية وطودوس  
وجبال السكندرية ، كلورماتس ، عند الأراك

وقد كتب مسافراً من في أواسط الأشهر بلبل مدينة  
مصرية وهي التي فتحها ملكها النظامي ميرس ، ويركبت القطار  
مها إلى الشام ، فوضف بها عند مخرج تقس على جبال طودوس ،  
وكان على رأسه صفاً أشدوا على بالدول فيها لآحد منها منظر  
السريع من هذه الزاوية العالية ربيب فاحصر تحتاً من بينه ،  
وكشفت سهول ولاية أمية أو كيهيكية ، كما يبدو المنظر إليها  
من خلفه طائر، ملقحة في السماء قلب حد هو أول ما وقع عليه  
أنظار كتاب الزاحمين من الشمال ، وهذا ما رأيته جوده الصادقة  
والجانبين وعسكر مصر ليهم ان طولون ويوس وفلاذون في  
خودهم من حروب أرض الروم ، بل قل هذا أول منظر ليهام  
التي اتبها الصليبيون في وجههم على سوريا بعد ليهم الأول وعمران  
التي فاقها في رايض آسيا الصغرى

بدا انحدرت من مصابح الجبال وسطاب السهل والجب

إلى الساحل كان أود ما يلف المنظر هذه الصورة التي سكون  
خليج الاسكندرونة ، لو رأته وجبل طير قال من هذا  
مناظره الصغرى ، وتصورها للفرز العظمى ذات الصن حرج  
إليها وحده طير قال هذا مركز من الزوايا المتناثرة في المناظر  
منا الصن انطبع الأرض وكونا في التارخ عظيمة واحده  
ومسبح لها منه واحده ، هي معه تلك البقاع من الدنيا  
التي لها ديب ، جدها ما جدها في طيبه وجدها في الأرض  
من مري

« بعدى البقاع يست كشرة من الأرض واسكنها خلقت  
لتكون مسرعا للشا كل والمحرك والتصادم وتتابع الغواصات  
وخطوب إن ثلثه كتل من النحاس من يأت إلى الدنيا يشو  
صحة بين الثقل من يوم مواده إلى يوم وفاته كلهم حاموا إلى  
الغيا تحت طالع من طوطم الصبح أو سوء الخط ، كذاك  
هذه الزمة من ثناء والاحس والجبال ، أراها قد روت الوجود  
عجب راج ناس من روح السماء ، عكس عليها الانصار إلى  
سكون قريسة الطامعين من قوى القلب والسلطان ، وموطنها  
الحروب والقتل ، وأن يكتب على أهلها يحمل مصائب الدهر من  
سبب انحصار دقسي في الأموال والأفاس ، وتعمل نصب الطبيعة  
مها تحب من أودته وللازل ، وأن يكتب في سجل القدر لفسده  
البصه من الأرض جديرون اسمها بامر آيا وسفر عدياً كبيراً حتى  
تسمر على بحرنا من خراج الأرض ، ثم يلاحتها سوء الطالع  
مري الأيام السود وطوق المويل المرة بسد المرة جيبا يطوذا  
التفاعون والفرقة ، فتندك سرورها وهي بشاشة أهلها ويكي  
مناظرها بكاء طربلا في الليل كما يحدث بذلك فلو غدا في أكثر  
من عتري غدا من الزمن ؟

وعريب لها هذه البصه : تقوم عليها المدييات المختلفة  
وتتبدل الشعوب ، ويطن أهلها بكل لسان وهي شرب بد  
شعب على أرضها والسكناء يخرج من وسط التكتيت والمصائب  
وهي حقبة لن حيد ، لأن الملهة لا تثبت لمن سود إليها ولا تزال  
إلى اليوم أنطاكية وما حوله ترى أسوارها القديمة وتلمس  
عظمتها القديمة رايها مسيرة بجانب ما كانت عليه ، ومع هذا  
تتحرك بجانبها ومهددا ، وقد يدخل المرء مسيراتها فيخرج منها



وحسب مدحا الأستاذ محمود رباط في كتابه «الفرس في  
من الزحف السوري» ويضاف إليه «كيد سؤالي فرسيون» في  
الطاعة في كتيبه وحسب ما جاء في الجزء ٢ ويقول في  
ذلك سراً يبقى أمام مؤرخ المستقبل من الضياع التي  
الضباب لهما»

١٠٠ من الأسماء بعد معرفة الخ. ر. الخامس بين بريطانيا  
ومرسا وأبغضاء ونقول للكتاب الفرنسي الذي ذكرنا  
ظريته في القارة الأولى من كان يمثل دور الإمبراطورية الرومانية  
في عام ١٩٢١ بريطانيا أم فرنسا؟

إن مثل هذه الأمور ناهضت طويلاً لكي  
تتمسك بها ولا يلبسها من الضياع، وقد يطرأ جانب لطيف يمثل  
في طلب اعتقال الإسكندرية وعليةها يتبع عنه أكبر الأمور  
ويبدأ في ذكرين السياسيين مسانق ومنا كل جبهة طوية  
على الكتاب

وعند ما حدث في عام ١٩١٨ حتى أكتوبر سلب الدولة  
العثمانية أصبحت هذه بدروس، وكانت لغيره التركيبة تحتل  
منتهى أنطاكية وتشرق على خليج الإسكندرية وبعث في  
حروبها بعد قضاء هذه الفترة، وما كانت شروطها بمجموع  
العتود والصلوات والقرود الأثبات فقد تقرر سفر لفرانك  
ساحرين وسعد، وعليه تسع فتاة مسيحي كمال القناعة،  
وقد فهم آمريش الأول أن القصة عند عود القتلى بين العجاريين  
ولكن الأرائس التي في حوزة الأتراك تبقى معهم لحين إتمام مساعدة  
الصلح، واتفق أن خط الحدود لوطه هو الذي أنشأه الأتراك  
خوة السلاح في آخر معركة طوت مع الإنجليز والفرنسيين  
مدية طاب عند السطامهم بها وتوب على عهد التركية إضافة  
الزحف البريطاني على شطوط بعد ثلاثين كيلو متراً من المدينة<sup>(١)</sup>

وخرج من كراهة وعذوبة الفرصة أن هذا الخط من صنع  
يديه، ولعلك تتساءل في حق النهاية في مقارناته مع الفرنسيين،  
ولم يكن هناك بل طرس قبل ذلك الحكومة التركية حينها

(١) من الحرب تحسب الامتداد أن الأرض التي حوت عليها هذه  
الطائفة في التي حرب عليها حركة ١٠١٢ بين الفرنسيين والأتراك والتي  
فقدت فيها مصر تلك العالم ثم أصبحت ولاية محتاجة يد ذي، ثم بدأ بها  
مطلوبة الأتراك بعد عزائهم لتهربوا إلى حركة تحرير التي انخرع تحت  
قيادة وجهه

وخرج جمل في نفسه ما يدعو لا كبراً، إن قبحاً سراً بحرب الناس  
على أحوالها

\*\*\*

ثم قد فعل هذه البعثة من الأرض أن تبرز خلال المصود  
السياسة وأن يصعدت بها الناس من أهل الشرق والغرب،  
ومسبب من المجهود لتأتي بشيء من ذكرها في كل مصر من  
المصود والمالدة وحسب ما ذاك المصير المثل بالبطولة والكناف  
مصر المطلوب الضمنية، وقد ذكر ما عرفت من حصول الأفرنج  
وما أقام لها من حصون للسفن والاعمال والكتابة في هذه  
الناحية من أحب الأخطار إلى من يؤمن بظلمة سبيلها، ولكن  
عناك ناحية لا تزال ناهية من وراء الغريزة من أهمية عهد الركن  
من الختام في الحرب القلبي الأولى، قد جيب منتهى أنطاكية  
وخليج الإسكندرية بعيدة من ميادين القتال ولم يسمعها الخواص  
ولذلك لم يشعر احد، ولم يعلم الناس بها إلا أنه أثبتت مسألتها  
أمام عصبة الأمم وأحدثت تطورات مشكلتها بين فرنسا وتركيا ثم  
أخيراً بين سوريا وتركيا

وعند ذلك طرأ طويلاً في هذه عهد الحرب وما تلاها من  
المحاولات، وسنمره ملخص ما أمكن واحسن من النهاية إلى  
النهاية

عهد نائب الحركة التركية وحسب حكومة أخرى على  
الاحتفاد الأولى على اليونان أرسلت رداً إلى باريس في يولية  
سنة ١٩٢١ أحمد بطون الفرنسيين في عدة مسائل، وفي ٢٠  
أكتوبر سنة ١٩٢١ فقد اتفقت أخرى الأول وفيه سلت فرنسا  
الحدود التركية التي بدأ من يباس إلى ميدان الكيس ثم تستمر  
على شريط سكة حديد بغداد، وكان من ضمن ما اتفق عليه إقامة  
خط إداري خاص بمنطقة الإسكندرية واختيار اللغة التركية  
لغة رسمية بها

هذا معاً الاتفاق عقب حرب بين الفرنسيين والأتراك قامت  
من يناير ١٩٢٠ إلى ١٩٢١ قال مع الفرنسيين في كتابهم من  
تاريخ الشرق ما يأتي: «فيها حرب مقدسة وتوسيع المصمت  
بالفسرة والفتن الذين يصف بها أهل تلك البلاد ولأنها وافقت  
ضمن تحليل الحركة الحزبية التي استغرقت الألاموسيين في وجه  
مشروع يصف بفسادكك الوطن التركي»

ويؤكد هذا ما كتبه هندرج في كتابه "الاعراب إلى  
والحدود في خليج الاسكندرية لصفحة ١٠١ في الجزء  
أو اسطر ١١ إلى ١٢، في جبال طوبس"، وكان غائب في  
مد كرامه عبد الباقية، الشرفان، مغربي، في  
في القرنين وسوريا وفلسطين وقال: "إلى  
في القرنين وسوريا وفلسطين وقال: "إلى  
في القرنين وسوريا وفلسطين وقال: "إلى

وأشار إلى ما قاله أورد راث « من أن أحد التوحيد هو لا يفسد  
العدو حالة الصلح التي عليها صليح الاسكتلندية »  
والآن كم حديثه يجره « إلى عدم اللجوء النهائية أو استمرار  
الحرب كان صريحا » عبور هذه البصة ، وإن الصراخ التي  
التيها ينفذ بسلاسل ويحطم جهة فسطاط جبل مجمع جهوش  
الصاعدة مبروكيا ، وألزم به - لا يوافق هذه المصوغة إلى قائد  
التي سرور هذه ناحية وانحرل هذا التكوين » ومن الملاحك  
على ذلك يتضح ما من بحرية مصطفى كمال حيا بمسائل الظروف  
التيهه وليس الإحلال لها وقبه جديدة لا تخاد سياسة أشد هذه  
ببلاده ، وقد كان هذا في ذلك لأن نيات البريطانيين من ناحية  
صليح الاسكتلندية لم تكن خافية طوي مدة الحرب كما ظننا ؟  
بعد ذلك كرت للأنف الرسمية لولده اغريه البريطانية عن تاريخ  
الحرب العظمى <sup>(١)</sup> ما دار من نقاش بين الأفراد كمنشور والمختار  
مكتوب في نوفمبر سنة ١٩١٤ بخصوص إزاله حق بريطانيا على  
صليح الاسكتلندية وتوجيه سرية لاسمها إلى منطقة أنطاكية  
وبهاية الخطوط الحدودية في جبال طوروس حتى يمكن تصليح  
بواسطه الامراض والوباء

وقد سبب من هذه المداخلات أن احتلال هذه المنطقة قد  
 وسمته القيادة البريطانية حوساً واحداً ، وكان القصد من إزال  
 الحدود هو حياها مصر أو منع إقامة التركيبة للجوء إلى مهاجرة  
 هذه السويس من إتمام فتح مصر ، وكان هذا المشروع جدياً  
 لدرجة أن نظر إلى التأسيس السياسية التي ستنتج عنه وهي قيام  
 دولاب الأرض ووسط نهال التصديرة والاستعمارية وعملياً  
 كل ما يؤدي إلى انحلال الحكم التركي ، وقد حرص كل ذلك  
 غوايته الأميرالية البريطانية على مجلس الوزراء ، ولكن ككتصر  
 بعد لهم أسباب عسكرية وسياسية إلى التمسك بضرورة حيا  
 غناء السويس والرموز موحداً وديمقراطياً والإكضاء بتقريب  
 لمرافق والمصدر على خروطر ، صورياً كلياً ، وانفوت القيادة

طلب الأديب الفصيح لم يستعمل حليج الاسكندرية والبناء  
لحرق جيوشهم الحق لدرجة حلب ، ويادل مع رئيس الوزارة  
سكيات في متقى المطبوع ، وكان عند الفترة موجهة في  
حياته الفنية لأنه من ذلك اللحظة بدأ يكر في تأليف جين من  
شراهم للوحات التي تحب يادته ، حيث أنتجت المطبوعات بأن  
إهداء البلاد يحرم مداره التمثل إلى النهاية

الطالبية يستمر مهتداً الاستكشوفية كان معناه احتلال المنطقة ،  
وقد أثار هذا مطلب غزوات الفرنسيين لما مجرد بعد ذلك من  
ضمير لى هذا البحث ، وأثار على القائد التركي الذى در  
احتلال هذه المنطقة كرمه لى احتلال غيرها من الأراضى وأن  
هذا الطالب يهدم الشروط التى طلب هذا طالب منه الحكومة  
إعاده هذا الطالب أحياناً مصرحه

« أنا لا أخرج من عقيدتي بوجوب مييى وتوحيد التصحية  
التي يمكن أن يعلها القوة بعد حربها » ، وكتب إلى رئيس  
الحكومة « إن لاقيا إلى البريطانيين في طلبهم قبل أربعة  
سنوات الماضية من إهمال وليس لا يبق هناك وسية الغرب  
أمام أطمعهم »

كان الفرنسيون على علم بنيات البريطانيين وهم حقاؤهم طوع  
 قهرا بالحرب ، وكان الأتراك على علم بما يودحونهم وما يمكن أن  
 يسيبه لهم التسامح والإغضاء من حقوقهم ، والآن وقد نشرب  
 أنقلب ونأش الحزب الوطني الأول ، أصبح من السهل تجميع  
 المؤكرين لملحمة التي سنده منطلقة أملا فيه وخليج الإسكندرية  
 في اسود بحية الحرب بين السنوات ١٩١٤ و ١٩١٥

وسوف بدأ من الناحية التركية ثم انتقل إلى وجهه النظري  
البريطانية في سنة ١٩١٦ خلقت مجموعة من الخبراء لطلبها  
إسم مجموعة فلسفته «البروم» وكانت حلب مركزاً لها حول  
عواصمها المارينا، فون التكنيكات ومنه نغية من دخل الجيش  
والبحرية والطيران، ومن الأطلاع على التاريخ الرسمي الذي  
قصره وداره المربية التركية في تترامها من تاريخ الحرب !  
بين أن القصد من تأليف هذه المجموعة هو السيطرة على مبادئ  
القتال في طليق والبرق ثم حايه منطقة أنطاكية وحليج  
الاسكندرية ضد أي هجوم يشبه الغلاء ويكون القصد منه  
قطع للواصلات العسكرية ومحليات بحري الجيوش وأنتم شطه  
حاسة في لؤيس الامبراطورية العثمانية (١٥)

(٦) « يلزم : الزكاه عربيه غنويه تاريخ عرب قسراتي

منافسات طويّة عندها الياد بعد ذى السكندريين  
الرسمية ، وفي أثناء ذلك جذب لكثرة التركيب  
السكروين ذى دوس الملقب السكري صدارة فرس طين  
وعلى ذلك كذا التي نصب على الشروع لتعديده مع معاد الفرنسيين  
أو جاءه على أن أي عمل حربي في هذه المنطقة يجب أن يكون  
أقصى السكروين لأن فرسا لا دفاع عن مصالحه الاقتصادية  
سبب ، وإن أصبح الناحية السياسية ولتعود الأهل من كل اختيار  
في بلاد سبب بواسطة الانقلاب الجوية داخل في مناطق عودها  
وذهب رئيس وزراء بريطانيا إلى دوس ولما عاد فصرح  
الحكومة البريطانية قراراً برخص مشروع الخطة واستبعاد فكرة  
احتلال خليج الاسكندرون ، وإن يجب كل من تركيا واليابان  
تتطعن هذه الخطة حتى نهاية الحرب الطويل وإعلان الهدنة  
ذكر هذه بروج في مد كراته من أحياء مدة الحرب لم يكن  
يسمح له براءه التطوير التي ردت إليه خيرات السكروين فكان  
يكنو بالخصاب ولكن طفت ظفر ما جاء في ألسنة من أن  
نهاية الحرب سوف تفر في خليج الاسكندرون ، وذلك باسترجاع  
المد إلى معركة في ريكس

قال : كتب أحوال حد الإزم ، ولما كان أول عمل في هو  
لمبحث من وقد وجدته أمّا كلمة مبدرة في شمال حلب  
ومن اقرب أن الانتقالات التي وحدها الجراء البريطانيون  
إلى مشروع كتشور ومركز على اقراص مجمع في هذه الناحية  
وقالوا إن صيغة المنطقة بأكلها مساعد على إحصاء مواد كبرى  
في أما كن مختلفه وتسهيل عمليات الدفاع وللإحاطة  
إن السكرو التي ظن أنها ستمتلك القائد الألماني العظيم  
كاتب من ضمن الأسباب النية التي الحرب بعد هذه الخطة  
والآن وقد طلت سوريا طالب بعودة هذه المنطقة إلى  
أراضيها عرض من هذه الآراء على المهتمين بمسقبل الشرق وأجمع  
إلى استخلاص منها حليفه ثابت من أن الدفاع عن البحر الأبيض  
المتوسط سيتولاه في المستقبل أمه ، وإن لن يقتصر على المصالح  
وسواحل اليونان وجرد بحرهم بل وسكر على منطقة الاسكندرون  
وأن الدفاع عن ولدى النيل كالأمان يربط ارتباطاً وثيقاً بالدفاع  
عن هذه الناحية في السنوات القادمة  
أما خلاص الفروء والاسلام على هذه الأرض فلها عوده  
في شمال غرب ياني الله  
أحمد رمزي

البريطانية بوسائل القوى البريطانية والمندبة التي صعدت هجوم  
جاءت إلى مصر في فبراير سنة ١٩١٥  
ثم طالب حق خليج الاسكندرون إلى الظاهر مرة أخرى ،  
وكان ذلك في نهاية عام ١٩١٥ حينما نشأ ريطانيا في حرب  
البردين فزوت إحتلال شبه الجزيرة وسحب حدودها منها بقدر  
عاد كفتش بصحة وديراً للحرية إلى ميدان القتال في القبول  
ومصر دوس بنفسه ، وه الخطة العسكرية قبل الإحتلال وما تحته  
من طورت ومطابك وأشار إلى رد الفند التي قد يحدث حد  
مثل حق لبروديل في العالم الإسلامي وإلى وجود عدد من القوى  
التركية للفرية على أصول القتال الحديث بعد أشيا كها في مشارك  
الفردين ، ثم نظر إلى أن دخول للقادة العرب قد فتح الطريق  
بين تركيا ألمانيا وأصبح مدني الأسفة والفتاد ممكناً ، ولذلك  
يجدوا فخط من أخرى في مصر وهي مركز الإزوة في العديان  
الفرية البريطانية ، وحدها فصرح للتي أقاله أمور يشا أدام  
مجلس البعثين وقال فيه : إن الخطة الأولى في مصر كانت عملية  
استكشافية تحرصه وسبقها حق تاليه لاسترجاع مصر ،  
تصرفت هذه الخطة

ولذلك أزداد ظن ما كسويل وملاح وديرة الفرية البريطانية  
أن إحتلال البروديل سيكون شديد الإحاطة على السكروين بحرية  
مصر وسيكون أثره بعيداً من الناحيتين السياسية والعسكرية  
إلى لم يبادر بريطانيا مشروع غيره حاجلة في الدولة السنية ، عاد  
ليعود المقترح كتشور بضروره إزال حق بريطانيا في خليج  
الاسكندرون بل ذهب في محبة أن عرض على حكومته أن  
إحتلال هذه المنطقة يجب أن يسهل عمليات الإحتلال في البروديل  
ورحب وزير الخارجية إلى مداهمة هذه الخطة غدت الفرواء  
اللازمة بقاء ألم مقاتل وأحدث القيادة بينها مع مواد الأسطول  
نيمان المنطقة الخصبة ، وأنس الفارخان من مبدأ الجمع بين الشكلا  
السورية وساقا الدفاع من مصر ، وعزيرة تذهب القسب  
الفرية بين قناة السويس وخليج الاسكندرون

ومررت جميع الخطط في الإجماع الذي الذي عند كتشور  
في جزره حروس ودمي إليه كبار القواد ، وكان قرارهم على  
ضروره إحتلال منطقة الاسكندرون الإجماع حتى يحدث في  
هذا الإجماع على انطوائ الأمان التي انجرت لأزال الحدود  
والكن هذا المشروع تعرض من طوعية لخدمة العسكرية  
للتضاد دراسة لمركان الحرب العامة للاستراتيجية ، وطلبت هذه

# رثاء الأستاذ الأكبر

للأستاذ عباس محمود العقاد

# مصطفى عبد الوارث الشيخ الأكبر الذي فقدناه

للأستاذ عبد المرحم خلاف

عصف الخمر لكل قلب غفل  
من راب مع السمين بحيله  
ومن استقام على القعدة والنش  
ومن لودى غيم القيات لونه  
ومن اتقى حدة السود نجو ما  
نظر كسارى النعم مؤانق على  
علم المدي في الدين والعباد  
أسفا عليه اوكم حزن آسف  
عذبا عليه واسم طاه  
ذاك الذي كلف جواب غصه  
من مثل غيبه اللوايح مصطفى  
وجاء والده الكرم لثابه  
رياء جبرا لندمه فاستوى  
وعاد في حمر البداة مقلدا  
وأمد لهم فاستوى به  
وعده بالبيان فاختل  
وهده للاصحاب فهو وده  
ورجاء الله فاستوى الغنى  
لا دنيا عبا ولا مصحلا  
وكانه وعد الأنوب وده  
لو لم يكن غمرا فعباد لا قضى  
إن الطالع لا يفر فزادها  
به آخذا من كل من سواه  
حتى الطول بقت فاه حظه  
لم اتق بملك من غيب آس  
ملك الداع ما امرجن بدمه  
ولفك من وموان ملك آه  
فادخل حظيرة غير خلاقي  
ما لمرت يا كشاف كل حقيقته

يوم استطار بنى عبد الوارث  
وهو المسم كل علم صادق  
وروى مع الخلق عن الخالق  
والله لك كل بيت لائق  
يوم جرد محمد من غير خلاقي  
أوب كأرواف الزيج العباس  
وعلم الأعباب بروقه تدهى  
أسس على ذاك انهما الراني  
كياه في كل وصف قاني  
وناسمت في الحس الى تلسي  
في ساي من عهد اولاح  
حسني ، فوفها وله الواس  
في غية الأعباب أسس ساي  
بهدي المصحح وحج كل مناص  
حظ فليم للهبوب الخاف  
مرو فترام شكل من شاني  
لماعد الإحصان غير مفار  
سبي الكرم الى القام السابق  
مبا ، محصل مشق من حاني  
ظنوى صيته كالج الهاري  
كلنجم برجع ظمرا من طاري  
بد التمام ، ولا خوم طاري  
وردت من ذى سحرات عاري  
عجبا ، وأنت من التلا في حاني  
من قوة الباني وقبط لثاني  
من كلف في حره او ماني  
محدث من الأجاج أسدي طاني  
مرصيه من وجر خلاقي  
إلا حاني حشيت عمارتي

ما طر ح الى الكرم التي حده النوب عن كل قلب  
مرفه كما يحس للنسم طر من قلب الخمرور هتفان  
اب القل الكبير الذي حو في تشده عارفه من عدى الدين  
وفلسفة الزان المصحح الى حكمة الخلق الرابع والخط القريب  
والمعلم البرور ، علم به الناس ذلك لتتأمن اليمن بين  
حكمة القرون وطيش البشر ، وعلم القوم وجهل البني ابل  
وأود دينه وعده وحكمته كمال لشعره الطيه بيجها ويجري بها  
جنسرا أسلا يتصور نيا حيا وروفا حرريا دنيا وحررا شعبا  
وتقرأ شيئا بطلا الخواس والإحداك وحبه وسيره ، لا كلاء في  
شعره المنطل يتحول بها الى ما زلت ، أو في دم الأنبياء يحسون  
الى من مدرك كما يتحول لهم في حسن القول  
وأبها الزوجة الفصحة الولد التي كانت سيقن عذوته في  
مد الرسل لثانيه ، وما لثانيه لثانيه الزهد والاضراب  
الكلامية لثانيه ، ولثانيه القريسة والزام لثانيه على نفسها  
مطلة الشجر في الأسواق  
وأبها السكينة الصمبة التي كانت تشع على من غرب بها  
الوان من الرمي والسمانية ، وتعد في وجب علم من السكون  
والصبر المحدث  
وأبها ، المنطة القديه ، الباتية من الشرق الكرم في  
وجوهه الملب والنداه للديمه وتياه البار ، التي بها شخصيته  
وأبره وولوه  
وأبها الصورية المنطية العذبة التي روى كرمها الأوب  
الزجاج يتحول الكبير أدام فليسير مياخذ منه بدون مراب  
أفراط وفلسفات ومجاهلات ، بل بذلك السمر الخلق الذي سطيه  
الأكام الحسكا للأبناء  
وه أبها للكرم التي لا حد لا كانت تده من باعها  
وملك وحسن انبالا على الخناجين إلى دحا ، كآها اليسوع  
التياني في حده ، بين قسوة الظروف وشح الأخص

و، أيها الفضائل قلبك القادرة بما عند قوما من حامد ،  
على سيرة بها مستحسنة مرعيا في آداب القلب والزي والأهبة  
وإن اخاف الزمن واختلت الأوضاع وطلعت عروس التحلل من  
المواهب والفضائل الشكرية على الهدى والألفة والمروءة ١

ألا أيها اللاماني والفرمان التي كانت محسنة في هذا الجسم  
لنفس الخواشي الممتلئة لمواهب الذي كل السكالك والنسب  
يحييه في الحركة والجملة والكلية - من تلك مثل من كان  
يحيى تلك هرات بجوده فيها كرى والده في صورتك وروحك  
ويحيى الزمان الذي كل ينسكها إلا أن ينظر الآن من وراء النيب  
إلى هذه المنزه التي أسبوا إليها ذاك الجسم الزكي الخيب الذي  
كان مجتهدا أيها الماني ؟ وماذا يعني النظر في ذلك النظر التي  
معي إليها كل من كان ويعني فيها كل من هو كائن في أحد  
الأيدي ١٩ - من بيني إلا المسرة على القصد وصياح ما في يد  
الإنسان من تلك اللامان الضرورة القصية التي هيأه أن يجمع  
في ذلك إلا في حطاب ومعية وهويت معدودة بجودها في  
على غير وشهود ١ إلى هذه القلوب التي يجمع فيها هذه الخلال  
إعسا في السكب الجبه والكلية المحسنة التي غسر الأوكار  
والأحلام التي يترأها ففارتون في عالم السكب المنطوقه فيظنوها  
مخوفات من عالم الأحياء لا حياة لها على هذه الأرض حتى يروا  
الخدوج و شخصي حتى يمسكوا -

وكم يرى الناس من عالم بلا طلاق تشكر هذا ، ولكنه  
لا يبالا لصورة الزاوية الحساسة المسادفة في النفس لأن هذه  
متصل من فاه وحياة ، وهو في سكر كالشيء القتل في جده ،  
ليرجر من فاه مجرى الدم في قلبه والرائي في حله واخلف في سكره  
هو حين لا يرى الناس فيه خدود سمي أرواحهم المتفتة ،  
وإذا ينظرون إلى هذه يا محباب ، كبايهم بالتمود أو الجودي ١  
وكم رأى الناس من روس لا يحسن الكلام ولكن يحسن  
السوك والفعل ويحيى يده بالخير وقلبه بالحب ويكون فيه  
فلسا علامة مشيرة أبدا إلى متعلقة النسخة من طبع النوح والفلس  
التي غطت السيل في الرجل للظهور ١ فإذا اجتمع العلم والمروءة في  
شخص كان أصل الله عليه صلابة ، فإنه كان ذلك على قبي وجاد  
لرجل يذوق زكاة النفس والجاء بالسكين الراني كان ذلك فضلا  
عظما مضاعفا ، يُدبر كذره يجمع عليها القلوب واحد ،  
أما والله أن كل فرد من أصل باليد يستطيع أن يسره

وقام شخصيه من سقم هذه الفاحشة أدبه أو مظهر ، وذلك  
أنه ج رب حوب هذه الحكام لشم من الميسور المأثور  
من أجود العرب وساداتهم وحذا ، للشيخ الأيرانية جاز في عند  
الخدود روه صاف إلى مبرية فخلت التي هي أعظم التبرير

في الإنسان على رغم ما يشاع من مبرية الفكر أو مبرية الخيال  
لأن مبرية الخلق هي (من الحياة) الذي يتصور في طلاله الأبعاد  
الإنسان بما فيه من تاج مكرى ومن وعمل ، على مبرية أسبه  
شيء ، الأمومة العصبية الخافدة المنطية من غير أحد ، وهي مبرية  
مختص الله بها فلوب طراز من الرجال يصح أن يسمى (الرجال  
الأمهات) ١ لشدة محبة لضع الإنسانية وقتانهم في حسمها وبرها  
أب الروح الزكي الذي كان ١ وأما وصديقا للصحيح ؟

إن القوامحتموا لا يكرهوا د كراش ، فلها عتصر من مكرهات  
معي السكوم فاه في الهام الناس في هذه العصر - وسكهم  
احتصوا ليكرهوا أنفسهم بحدوث د كراش ، ولو أريدوا أن  
يكرهوا لأدركوا منك في حياتك كليل ما أدركه بد خلفك -  
ولسكهم احتصوا مع الأسب الشديد ألا يكرهوا احتصاثر إلا يد  
بواب الخافل - لأن انتقال اللوب بضمهم ويحسهم فيحسنون أن  
الأرض رزق تحب أنفسهم بعد أن يجمعهم قلب من أقطاب  
سواهم عليها - وكان يدررون حوله رغم لا يشعرون

ففي رشد الآثم الشرقية قطع يبرها الخاسرة التي لودع  
الله فيها سر الخنوع البشري قبل عطيا أو احتضامها ١ لما لا يذوق  
منازعهم في قلبنا إلا بعد قدوم ، ليلنا لا يسرم في حياتهم  
بالاستجابة لما فيه الخير في خوسهم حتى يحسوا مطمئن إلى بقاء  
الخير والبر بدم ١ لماذا لا يكون الفلاح قبل الرائي ؟  
ما لمسق تلك السكامة التي ظلا الأول ،

لا أهرضك بعد اللوب غديني وفي حياي ما رودني راوي ١  
وبأسد مرزا الآخبر  
ري القتي ينكر صر التي ما دم سها فإذا ما دهر  
بح - المرص على سكتة يكتها منه عده العصر ١  
فالمهم رقد ، وصرفنا حتى يبرك أن أعظم ثروات الآثم عم  
رحمة الأعداد في الخلق والتم فخصم حيم وقصم سيقربهم ١  
ولا نصيبهم ثم يسكن عليهم ١

روح الله روح القيد ولرواح أحيائه ، وأحسن الفراء فيه  
صبيح فاه سيد الجميع جبر النعم صروف

مراميد في فلسفة

## نظرية المعرفة عند شوبنهاور

الأستاذ عبد الكريم الناصري

٢

والفهم عليه واحدة، وهي معرفة « الشيء » ولكن الشيء فتوحى الزمان والمكان معتمداً، ونفرضهما متلازمين متعددين. إذ يجب أن يحد عدد الالاتية في الزمان، وإثما في هذا القول بالإشارة إلى موسم من المكان؟ ولا في مجرد وجود الأشياء في المكان، وإثما في هذا الوجود بالإشارة إلى شغل الزمان. إن الشيء في « سبيل ضرب المكان في الزمان » وهذه الوظيفة الزمنية، أي معرفة الشيء من المعلوم، والمعلوم من الشيء، يدرك الفهم العام للواقع. والقول هنا هو تأويل « الموضوع المباشر » أي الجسم المجهول، وهذه الفهم أن يحد من التأويل - على صيغة مباشرة - إلى معنى الفهمية، وبذلك يتم إثبات هذا القول كوصف محدد في المكان. ويجب الإجابة للذكر، عليه مجردة صورية، وإثما في حل مباشر، يورث « ضروري » وبولا الفهم ووظيفته، فلا يمكن للإنسان والحيوان أن يدركا العالم الذي هو في المكان، والفهم في الزمان، والفرق بينهما هو في المكان، بل لكانا يفسران شيوراً « بهائياً » فلسفياً بغير الابدان، وأصلية التوالي، دون أن يكون قبل هذا التوالي دلالة مبهمة، وإثما كتسبب المبهمة للتصانيف في « الزمان » مداهما وترجع الأسس مدركات حية، محسنة في « المكان »، يحصل الفهم، حين يختل من الإحساس إلى ملكة، أي الموضوع الفهمي. ومن هنا العالم الذي « لا يوجد إلا بالنسبة إلى الفهم » ووظيفة الفهم، وهي الفهم.

ونفرض معرفة الفهم من أبسط أشكالها، وهو الإدراك الحسي، أو معرفة الشيء بين الموضوع المباشر<sup>(١)</sup> والموضوعات

(١) شوبنهاور يسمي الجسم المجهول « الموضوع المباشر » لأنه تعرف (أو بالأسرى نفس) آثاره مباشرة، وهي كما رأينا هيئة البدن. يدرك الموضوعات الحسية، التي يجب أن تدعى « لها الاحتمال » موضوعات غير مباشرة. على أن من الواجب أن نلاحظ أن وصفنا =

من الفهم إلى « شيء »، حتى أنه قد ثبت أن وصفنا « الشيء » من الموضوعات غير المباشرة، ويستلزم ذلك « شيئاً آخر » الموضوعات الحسية: قدر هذا كله من عمل الفهم والمجهول، وبذلك من العمل العقل والتصور، وما المبررات في الواقع إلا أشكال « بدنية » الحس والتفكير.

\*\*\*

وسكني إذا كان الإدراك محمول من طريق معرفة الشيء، فليس معنى ذلك، كما يرى شوبنهاور، ألا صلة الفهم « الموضوع » مع حله معلوم، لأن هذه الصلة لا تقوم إلا بين الموضوع المباشر والموضوعات غير المباشرة أي بين « الموضوعات » وحدها - ويجب مدد الموضوعات إلى الفهم - ومن ثم لا يجوز لنا أن نعتبر الموضوع معلوماً للفهم، ولا الفهم معلوماً للموضوع. إن الشيء في شرط إمكان وجود « الموضوع »، وبصورة الشيء وسكني الموضوع بمرس فقلت معتمداً أو معتمداً، إذ لا موضوع سير حلت مدركه، فإذا كان تحت موضوع، فهناك بالضرورة ذات. ويمكن ذلك يقال، إن الفهم تخصص وجود الموضوع فلا ذات بغير موضوع، ولا طرف بغير مدرك. وهناك يكون ازدواج الفهم والموضوع أهم صورة. العالم « المفككة » - إن لم من الزمان والمكان والحسية، لأن كل هذه الصور تخصص الشيء إلى الفهم لا شيء، في هذا العالم إلا وهو « فكرة » ومن اعتبر - موضوع الشيء إلى ذات، أو هو « فكرة » ومن هنا ليس العالم المحسوس والشيء « متماثل » أو « متطابق »، وسكني هذا لا يعني وأصحت « التخصصية »، أو الفهمية. ولكن كان مدرك أن يكون « إن العالم فكري »، وإن كان الإنسان وحده قادراً على تصور هذه الحقيقة في وجه الروي المبرر « وهو إن جعل ذلك حلاً » كما يقول شوبنهاور في أول آوله الرئيسي،

« الفهم بالموضوع » المباشر « وصف غير دقيق لأننا قد نحورنا في الصبر بأشياء مجردة الأساس (التي يحدث تحت أو ثمة، أي التي يوجد بالشيء في المعرفة فقط دون الأولاد) مفككة، مع أنه لا يكون فكرة مدركه حلاً لا يدرك من الفهم فيه شيء: بأن الفهم يدرك هو الفهم وحده، لا الحسية. ومع هذا فإن الفهم « يعتبر » فكرة « الفهم في المكان » لا يعرف إلا طريق فهم مباشر، كالتأويل في حال الموضوعات، وذلك بتحديد الفهم على حد ذاته، من غير « البدن » أو « امر »، كان يفسر الفهم أو ليس له أحد.

وس المكنى ، بجوار الزمان والمكان ، وفيه يستمر  
 وبيناً مبدئياً ، وتكون التكرار لخدمة نظام التوسيع ، والحد  
 المبرر الذي نلتقي فيه القاب والموسع ، ولا يمكن استيعاب  
 كنهه من البداية ، بل من الموسع (أو من الموسع) ، والحد  
 القاب (أو جدياً) ، وقد جعل شوهار ، حد "الحد المكنى"  
 - كاسين لقرون - فيصير المقام من جميع مدارج القلبية  
 خالصة ، ويختصه تسود المصدرة السببية جميع أنواع التكرار  
 أو التوسيع - فاسن توسيع الأوسع من حيث معنى  
 من جهة أخرى ، فلا شيء مستقل ، لا شيء حر ، لا شيء مطلق ،  
 بل كل شيء نسبي ، فاسن يغيره ، ينظر إلى غيره ، موجود لأن  
 غيره موجود ، إن عالم الظواهر خاضع لقوانين ضرورية صارمة ،  
 وكل هذه القوانين ترجع في النهاية إلى مبدأ السبب الكافي  
 وقد شرح شوهار هذه البداية ، بأشكاله الأربعة ، في رسالته  
 للتوسعة ، بالمعنى الرابع لهذا السبب الكافي ، وعن أطروحة  
 الدكتوراه ، وعمل فقول به أن هناك أربعة أصناف من الموضوعات  
 وهي : المركبات الحسية ، و "المصورات" ، و "التيارات"  
 الخالصة ، و "الشدائد" ، وكل من هذه الأصناف خاضع  
 بشكل من أشكال البداية المذكورة ، التي تقوم عليها الموضوعات  
 كما هي موضوعات ، أي حالات بالنسبة إلى الذات ، فالتصنيف  
 الأول يسوده مبدأ الضرورية (Necessity) ، والثاني يسوده مبدأ  
 المعرفة (Cognoscendi) ، والثالث يسوده مبدأ الوجود  
 (Essendi) ، والرابع يسوده مبدأ الفعل (Agendi)  
 ، وفيه في هذه المقام (هو التكرار المتناهي)

« يكون قد بلغ المكنى نفسه ، وحده يصح له ، ويحيى  
 عنه ، لا ما يعرف ليس شيئاً ولا أرضاً ، وإنما هو عين ترى شيئاً  
 وقد يحس أرضاً ، وإن العالم لا يرى ، محيط به لا يوجد إلا بنفسه  
 لذاته ، آخر ، هو الركن » ، وإن كان هناك حقيقة يمكن أن  
 نعرف شيئاً أو « شيئاً » - أي ميل كل معرفة - هي هذه  
 الحقيقة لأنها تعبر عن أهم صورة كل معرفة يمكنه وتصوره  
 صورة من أهم في الزمان ، والمكان ، والنية ، لأن هذه  
 الصور جميعاً تنتميها معاً - إن ازدواج الموسع ، والقدار  
 هو الصورة المشتركة بين جميع أصناف التكرار ، هو الصورة  
 التي غشمتها وحدها يمكن أن تقوم أو تصور أية فكرة ، لأنها  
 كان بها ، صورة أو حيانية ، ظلمة أو عينية ، ما بين «بين»  
 وبين أكثر شيئاً ، وأكثر استقلالاً من سائر أعضائى ، وأقل  
 حاجة إلى الدليل من هذه الحقيقة ، وهي أن كل ما يوجد بنفسه  
 في الحقيقة ، والمحال عند العالم كله ، فالحق هو موضوع بنفسه  
 إلى ذات ، وذلك مفرد ، والمفرد مفرد »

القدار والتوسيع (إن كانت عالم التكرار ، وطرز المصروفين ،  
 والذات هي ذلك الذي يعرف كل شيء ، وبين معرفة شيء ،  
 وهي لذلك حاسة الظواهر ، وسرط كل ما يعرف أو يمكن أن يعرف  
 شرط العالم كله ، باعتباره فكرة ، وكل منا هو عند الحاصل للعالم  
 الظاهر ، بجهله وأتباعه ، وبجموده وأغلاكه ، كل منا ذات ،  
 ولكن من حيث هو يعرف ، لا من حيث هو معروف ، أو  
 موضوع معرفة ، ذلك أننا لسنا نحس متول خالصة ، وإنما نحن  
 أبداً أيضاً ، ولقد بين موضوع بين الموضوعات ، وخاضع لشرط  
 وجودها ، المكان والزمان والنية ) ، ربما أن الزمان والمكان هما  
 شرطاً للتكرار أو التوسيع ، فأبداً لا توجد ، ولكن الذات لا تنقسم  
 لمدن الشرطين ، لأنها ، يسلطان الموضوعات أو المرويات فقط  
 ولكن يترسان الذات المبرزة نفسها ، ولذا فالذات لا تنقسم ،  
 ولكنها ليست بد واحدة ، وإنما هي حاضرة - كلمة غير  
 مناسبة - في كل كائن مفرد ، ولذا فأي كائن مفرد حليى بأن  
 يكون ، مع التوسيع ، عالم التكرار كله ، كأنم ما يكونه للذاتين  
 القائمتين ، ولكن فراسخ عند المكان الواحد ، إذن لا غش العالم  
 كله ، بما عرف فكرة ، عند الشرطين بين متفرعان ، متباينان ،  
 لا سهل إلى فصل أحدهما عن الآخر كل منهما مبدأ صاحبه  
 مبشرة ، حيث يبدأ الموضوع نفس الذات .

## محاکم التفتیش

آخر مطبعة في تاريخ الأندلس الإسلامي

|       |          |         |
|-------|----------|---------|
| النسب | الدكتور  | المطبعة |
| ٢٥    | علي مطهر | ٢       |

طبع من المكنيات المطبعة

أورد في سيرة أهور

## ٩ - تولستوى

لما تم النصر التاريخي في حرب عشرين سنة وحدثت

للأستاذ محمود الخطيب

### روس لا تزال في العتق

أقبل على أوروبا نور القرن التاسع عشر روسيا ما زالت في  
العتق ؟ ولئن لاحظ في أعينها بشار الفجر خطه على يد قيصرها  
الإسكندر الأول الذي وفي أممها في أول أعوام هذا القرن حبسها  
ما لبثت أن علم أنه الفجر الكاسي

كل الإسكندر يريد أن توجه حبه إلى اليهودي ييلاند في  
الداخل ، وقد انزعج أن يحبسها ويأخذ الحربى المدرج ، ولكن  
مرطبان ما علم أن طوقان الحرب لابد منه كخالف اعتلته  
والنصارى طامعها على نابليون ، وس ثم ذهب بشار الفجر ليدبر  
في حطكة الليل القاسي

وما لبث أن ساقى طليقون الجيش الأعظم ليدل به روسيا  
ولكن حلفه عنها كانت مدهه حاجته ، وما حل يد ورولو إلى  
سب عيلانه ، أصبح القيصر في القارة ميموق الخلافة عظم الخطر  
ولكن هذا الوضع الذي هيأته القاروب روسيا في سياسة  
القارة كل يطالب رجلا مير الإسكندر ، لقد حذر هذا الرجل بين  
حطة المرحية وانصر الحرب كما أسلمه دمتا تصوفه وحلفه القهر  
التي حير إليه أن في الإمكان أن تحصل أوروبا تسامح للمسيحية  
أساس البلاط الملكي ، وأخيراً تعبت طلبة سياسة مفرغ ، فصار  
من أكبر أنصار الرجعية في القارة وفي روسيا ، وقد دعت الحرب  
أسلا طليقوا به أنفسهم رجعة على يديه

وأصبحت أوروبا تقدم الرجعية فكانت نارح بذات القورمية  
ومختفي صبة ، ولكنها كانت ترى كل صبة أطلع منها في سالفها  
بوراً وأطول أسد حتى ذهب الليل وأقبل النور فأساء كل ركن في  
القارة وبها كل ظلمة

ولكن قبل روسيا فآتملائم وأآتمها حامية دانسة ؟ وكان يدب  
بعت هذا الليل نحو تسعة وأربعين مليوناً من الأضرب كالم جيرة

ومن هذا لاه هذه ثلاثة وعشرين مليوناً ما هو هو في مصر ومثل هذا  
السد ما يبرق لئلا الأرمسى ، وما بين حد ذلك فتأخر في الكسيف  
أو أوزاع وحده

ولم يك حؤلاء الملايين علىكون من أسرم شيئاً ، أو كذا  
في كل أسر حاسق حيث سادهم لا يختلف من جهة إلى جهة  
معه ولا يتكلم شيئاً أو يبيعوه إلا يدين من هؤلاء السادة ؟  
وم هو ذلك مكشوف بأن يؤدوا لسيده ما يطلب من المال  
كعصية لو كنهه وأن يسلو مسخري في أرميه ، والسيد إذا  
باع أرميه لم يبيعهم كما يباع الفطيان والبلع وهو يرونهم ما شاء  
من أنواع الصفا كالحلح والحس والتقى إلى سبيهم

وكن السدة الأوسراط يبتسون حيثه معرفه ، ولم في  
مصورم كل ما في الحياة الأوروبية من مظاهر التجم ، والولاد  
والخلافات السامرة والأثلاث وانضم على احتلال أعمالهم ومراهم  
كل أولئك على النمط الأوروبي ، وأحدثت القديس وآداب التجم  
الأوروبي تعصب على طبات الروس ومنهم في هذه البيوت  
لأرستقراطية التي يحمل قياض الثمن الواحد بأ كبير عسط من  
كل ما هو أوروبي ، حتى لفتنه بأنهم في هذا الوسط يهكمون  
الفرسية في خلافهم التي تجمع بين الرجل والفساد ومن الأسلوب  
الأوروبي

ومحط الحكومة ، خلا أمانه ولا عدالة ولا إصلاح ؟  
وكاب وطالب الحقوق من يدفع من المال أكثر مما يدفع غيره ،  
أولئك كل له يدوى الماء صبة ، فأصبحت الرسوة أمماً لا تراه  
فيه ، وعشر حتى تسلط إلى التكم جانب وجلبا ، ولم يكن  
الحكومة سهاج لو شبه سهاج للإصلاح ، وحسب رجائيا في  
المناطل أن يجمعوا لأحسهم المال بكل ما وسهم من حبة  
أو وانام من بطش

وكان الملايين من الزراع أصعب من أن يشتكوا ، لهذا حذر  
الآلام كما يحذر اللوب ظم يذكروا سادون على حطم زراعتهم  
نكن لهم فيه حبة ، ولهم كلب على هؤلاء كبن أسوا كثيراً  
من حال الزارعين في فرنسا قبل ثورهم لا تكبرى ، ولكن  
أولئك الثرمسين كانت بهم حبة اسفلت وتسلط وتأرت  
يكتابه المسكرين والفسافة ومن العتقة الراسل ، ومن بين  
معروف هذه الطليعة انبثت الشكوى م رجعت بعد ذلك الرجعة  
أما في روسيا ظم يمكن حذر كثير لللاك وم العادة وملايين





نفسه به ذلك هو هو روسيا ، وما نحن إلا  
مصريون قد جئنا على مرء وأحيوت ما دمنا  
اروسيا طلبناك الا جانب من أعدائك وجنودك  
ومطارد ، واستحالة الخلل من قوى السطوة ومن المرحب  
أعني من يومك هذا الذي امتد في حبل وعبد وفي زانه عاده  
امام عرش الخلافة واسأليه أن يقدم حساباً من الكثرة الترمية  
وكان رجال الحكومة يشعرون أن كثيراً من الأنظمة الخاطئة  
بومضاتنا تقوم على ما يحسن الناس في أنفسهم من الحسان إلى  
قوة القيصر بومضاتنا ، فلما سقط حصن سياسي زلزل  
القيصر بومضاتنا ، حتى لقد تدارب الإشاعات أن القيصر  
يبدلنا حين نفي محبة إنا غالب متشعراً ، ولقد كان حكم ذلك  
القيصر الذي حكم روسيا ثلاثين سنة أشبه ظلمة الليل إذ تشد  
حسكته بين القصر ، وكان لروسيا آخر عهدا بالظلمة ، ظلمة  
مات نصب الصمام ، ونقلت ظلمة من ظلمة ظنود

التي

(بج)

كل ساعة ؟ إن عني القصر ، فقد إلى المساوي ، القاصيه وإلى  
ما يستلزم لنا في المخرج أعدائنا ؟ وما أنا في حاجة إلى من يشع على  
بلن الله يخلص الحكمة فانقروا إذا أنها الروس حاكم عبيد  
واعتدوا سينتق قوسكم

ولقد أصحنا منشر الروس إلى هذه الكثرة في حضور  
عيني وذهبت طائفتان ، فإنا كالم الثانية ؟ كانت عاقبة ذلك أن  
دقت السجل الشخصية مع جهال من الكثرة الأولى  
الحكومية ، وما يستلزم بحرية القانون في كل ما يضرنا ،  
بما يترك الإهمل والمخرجة بعد عقاب إذا جازت من أعرض  
الحكومة ، هؤلاء الذين يشعرون في القصر أنهم المورس  
يشعرون في غير حياء ، فقد باقت السرة أمراً ما لو أن حتى  
أصبح أكثر الناس احتراقاً أكثر من سرفه ، وساروب غرو  
كعذاب الصراط بمجرد النظر ؟ وإذا حصل شعور على منصب  
قائد فاه في نفس القصر يمكن هذه حاكماً قدراً أو مهتماً بحاراً  
لو سياسياً حكماً ، وإن هؤلاء الذين يختارون حكماً في بلد  
حذاء حاكماً بكل إنهم عذاب الناس في الأقاليم ، وكذلك علا  
للنفس الأخرى دون أقل سيطرة الاستعداد ، فإنا الخليل مثلاً  
يجب روسيا لتطويع ؟ وللناس الأخرى من حاشية القيصر  
يجب أمير البحر ، وماذا تستأمن من منشر الروس طوال ذلك  
الوقت ؟ لقد عانا ، الذي الفلاح ما عرض عليه وهو يقو ويمن  
الملك صعب سيخته وهو يقو ، وأدباً حياً ، يطلب مثلاً حال  
الحكومة ونحن نقو ، ولقد حررنا روسيا أمهاتنا في يد خصمين  
إن هذا غرو عرفنا ، كما تستأمن أن لا دول في صاحب السبل ،  
ولكن الثلاثين يصون حياتهم عينا في سبيل فتح القيصر بسماعه  
رجواس عرسه وبها في أمهته وسرافقه ، إن كل شيء ، حرك  
حظاً ، ومع ذلك فإنا يصير عادي ، يشاغب بصفا بصفا يصير  
ما تقدم خطوه يبعث بهذه الخطة التي تحتها كل لفت ، فلنا  
صاح أحد بنا يتك في هذه الخطة الشامة أن أنيموا وعلفوا في  
سبيل نفس في سبيل روسيا في أعظم ما يصور لنا من سخطه ، ثم  
إذ يجمع من سبيل في سبيل أي فيم عظيم لركبه بمحاولة

إقلاق ما يستلزم به القاطن من المبيد من قوم عيني

ولكننا مع هذا كله كان لنا عزاء واحد ؟ أمر عيني إلى

## مجلة العالم العربي

في الترمية ، والاقتصاد والاجتماع  
والأدب والفن والحياة

هي التي تختم صدور

## مجلة العالم العربي

برأس محررها الأستاذ

سيد قطب

توليدتها في اليوم السادس من أبريل

## ۱۔ مضحکات ممکنات

للإسناد صلاح الدين

[ حقه في العلم في مدعى الحق في العلم ]

[على الخشابي]

[illegible]

قلنا كذبتا ولكن هذا ليس إلا من قبلنا من قبلنا  
 أجب وأتوب ، ألم بأنكم بما ذاك الذي عد من أيديهم كما عد  
 هذه الجاهل المذنب قلوبا ، الضميمة عموما ، خصوصا ما هو  
 السرير ، مذهباً بديعهم ، لمن نفسه من باب الله  
 مطاعن محبة صفه وعصه ، ثم أخرج كتاباً ، فلا هو يرضى  
 فيه على عهد ، فيضيق ويصير ، ويدس ويخزي ، يأخذ باللسان  
 الملك الحي ، ويجعله التوراة والإعجيب ، ويحمسه إلى الرهبان والأحيار  
 ثم يقول يا أئمة القرآن

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

قال ثالثاً : ولكنّى خلتى بالناس عندكم . فقد حدثت  
 من واحد من هؤلاء . هو : مع الشيوعيين ، وسعدى فى السفين  
 وقد اشرب من الأبريق ، إنه جالس أومّة يحمل درسه ، من  
 كنيسة من كنائس عرسه ، قال يا الله كثرة . هاتين من  
 سمعه أنك إذا رأيت عيسى فى الطريق ، وهو يمشى ، وأصغره  
 وقد تكلم حاسيه ، وصعب شمره ، حبب الله خاتى نلبس  
 فى بطون . دعوه يوماً إلى المسجد الأثري ، يحتفل بمولد الرسول  
 منظر من بطاقته المصورة سروراً ، ثم خرج بطرس المستعدي كتاباً مداد  
 فى أمانه على به

أما الذين يعرفون ربناكم هذا فغفم السجد ؟  
 حسن الكتاب لهذا المؤلف ، وحقق بالناسل يوجد ان  
 أعرف احد أم القرن ، وهذا سؤال لا يمكنه علم - فاجابه  
 - سر يا سيدي

قال: ومن بعد ذلك انقضت عن جنتي هذه اعراسكم كل واحد

كنه أروحه حر ، ملكا عباد الرحمن ، فاطلقتنا فندرج  
 بسباب التريخ المذنبه المعطرة في موطنه دمشق ، جنبه الدنيا ،  
 وكنتا محسنين ، وقد اجتمعنا من الدينه جمع التعلق والتعلق ، أننا  
 لمصلحهم فننصركم - فلما رغب بحسن أخلاقنا وطولتنا وكثافتنا  
 وليس من بطالتنا والتفاني باسم الباقه والمؤمن والمصانه - فقل  
 لمصاحبنا لحنى - قد علم امر الله والاعجب هؤلاء الذين يمدونه  
 وقد اتوا الله على الأمان من - دوى الرماله والمطافه - قد  
 صادق اليوم في طريق طالب في الحاضنه حلتني حديثا آخرتي  
 حديث أن أستاذنا قرأ عليه صاعقه « ليس ثوب أستاذك » فقرأنا  
 « الأستاذ » فقال له الطالب : إنها الأستاذك يا أستاذ ! أسهره  
 وأسر على أنها الأستاذك - ثم سأل الأستاذ في ذلك دليلا تمسك به  
 فقال هكذا أخذنا من المستشرق فلان - أنشرون من هو أحد  
 المستشرق ؟ - وه أوسع أمر المستشرقين هذا - ولم تكلم مينا ،  
 وأقبلهم لسانا - ومولا لا بد لأه تجه ، مايد ، حر

قلت لقد فُصح الزمان ، وجاء هؤلاء السواح الذين يقولون  
هكذا أحدنا من الشرق فلا نـ .. ليت شعري إذا كان الأسماء  
هكذا ، فكيف يأتي التلايد ، ليت شعري أما يرى من اتقى  
هؤلاء ليكرأ في مطالعة أنهم يهدمون الفقه ويتكفون الأدب ؟  
فناطلي ماضي ، وهل لانهم هؤلاء إذا أسطأوا .. ولا تحصل  
عليهم بقدرك إذا تكبروا - فأكبر يؤم خير من خديهم  
لأنهم لمواشي - ، ولو بأسر وتبه قوراوة - فما يزال الناس  
ناس يهدون أن تحصل لأول العلم ، لا يرى الخليل قد فهم  
من أودعهم في شريعة منذ دوى القلائد - فليدوا ينشرون  
فقطلاب مجهول فاصم ، والناس بشهادات لروى كراول

# قتل الأديب

د. ساد محمد إسماعيل النابلسي

٩٠٨ - هو أنصاراً ربيعاً وولاً أنصاراً وولاً

محتاج منه القويحة لأن مهده إن الله بعث رسوله (صلى الله عليه وسلم) للحصول للصلح وسكينتها ، وسهيل القصد وسهيلها ، فإذا حول خليفة من الخلفاء كثر به عهد الملك والصور وغيرهم فبدأ أن يخال بحب ملته من الولايه وفعله حتى يتولى صوره كما جده من يرى نفسه فيها رأى قد جاز من مصدحه أنظم من مصلحته ، وظل من خرج على إمام ذي سلطان إلا كان ما يولد على ملك من لشر أنظم عما يولد من الخير كقديس خرجوا على يزيد بالدينه ، وكان الأئمتن الذي خرج على سيد لك الخلفاء ، وكقديس خرجوا على للصور بالدينه والهمسه وأنتل هؤلاء ، وغايه هؤلاء إما أن ينهبوا وإما أن ينهبوا ثم يردل مسكهم خلا

وعند فرأيتكم حيث كنتم - من يصبح حلقاً عداً يجهدون ، جهيرون الذين رأساً على حب آ من يقضون من حلق المال ، ويقضون من الركوع والسجود ؟ لم لا يسأل المسلمون حلق القمادي ؟ إنهم يجهلون كفافهم بصلهم ، لا تشخ جوارهم ، يعمون غيلاً برأون - ثم يخرجون لم يجهوا ، ولم تشخ برأولهم ؟ لم لا تقترون عده القوية ، آ آه أسأنترها بين طلاتي بلسي

وأحرص الكتاب ، وطار له ، وخرج ولم يجب ، وهو يمشي في قلبه ألف لغة ولغة -

ومما جهأ - أصبح هذا ؟ أصبح ما عول ؟

قال لقد شككتك عند ما أحبرت ؟ ولكنني نصبت في

الكتاب نصبي غشني كما أحبرت

قلنا ، وكيف يكتف عده عدا الذين ؟ كيف ليكت عده بوفرة الخلفاء ؟ أبجل هؤلاء بحفظ الاستقلال ؟ أمحتفه بالفساد

يكون لهم مائه ، فإن جدد لهم على من عفا كذا وفله أو جسر الصور

ولنا أمل المرة وإن الأئمتن جهروا وعزم الخلفاء

أنكم ديناً ولا أبوا ديب والله (نابلسي) لا بأس بأسر لا بأس

به صلاح الدين ولا صلاح الدين وإن كان خاضعاً من عدا

له للصلح ومن أجل ذلك فليسوا أفضل من على وطئله والأيد

وعليه وعزم ، ومع ذلك لم يجهدوا ما عله من القتال وهم

أنظم دوراً سد الله وأحمس بيه من عزم

وكذلك أهل حرة كني منهم من أهل السلم والدين على ،

وكذلك نبي. إن الأسب كان منهم خلق من أهل السلم والدين

والله بحر لم كاهم

٩٠٩ - الخلفاء عده الله للعداء وصبره للعداء قد

للوأئمتن للخطبي إن ظفرك أني بالعداء من الله حال

لعباد ومن السيد لله سبحانه ، حين أني من قبل الله لبياد عدا

بحرف الله القتمني للبعد قابلاً خير عديون كموله سال

[ يا عبادي الذين آمنوا ، إن أرحم راسخاً ] [ قل يا عبادي الذين

أسرعوا على أنفسهم ، لا تقنطروا من رحمة الله ] [ قل يا أيها

الغافلون والإرجاء والفتنت وتب انواراً ؟ أمحتفه بطولت ؟

هذا أسفاً قد يؤمن على تنقيب الخلال ؟

قال سامي ، لا تخ عدا أيضاً ؛ من عزم للروية والدين ملك

خلق المال والفتنه والتمردى وروح الركوع والسجود من

الصلوة ولا تخ ووزارة للدارين على أم القومى ثم لا تخ عدا

الدين ، عزم إن أسردياهم لاهون ، ومن ديههم سامعون إنما لم

من نصبه لشعب الخلاليد وم يجهروه - آه لو كان هذا الخشوفى

بذن لمرة لله لعمرة الدين والحق والشرى ولأمل هؤلاء

فراً عليه ننوهم شيئاً

قلت فلما ظلت لكم قد شخ الزمان جاء هؤلاء السوخ

غابري أو رجل كان جريها بسيطاً ، وظل : كل ما ذكره

ليس بشيء - عداى ما هو أعظم وأدنى -

قلنا هل ما عدا هل

(سكاهيه) (مستل) صرح البري القهر

ثانيه بالنسبة آدمك انك اسال واسعد الله فقال - لو كتب من  
بني المسمى ما مات العمية قال عمرو بن العاص السجستاني  
وذكرى خلد بن مثل هذا فقلت

ألفت مال في القطار وسرجه يمد من قناري  
حتى إذا كتب الكتاب (ها) وها في رسل البشري  
فأره لعمريه بالنسبة (ها) ومن في كسبه الطير  
فأحبه وهو في كسبه (ها) ولا يفسدوا في نظاري  
لو كتب أظفر بالنسبة (ها) لما صحت جميع طاري

٩١٣ - أحمد قوم طاري بينهم من زمانه

تاريخ الطبري أحمد بن يوسف بن النعمان صحت إبراهيم  
ابن صالح يعرف كذا في محسن ينظر الإذن فيه على التصور  
تدا كونا للحجاج ، هناك من حده ومما من دمه ، فكان من  
حده من بن رائد ، ومن دمه الحس بن زيد ، ثم ابن كذا ،  
فدخلنا في التصور ، فأنرى الحس بن زيد قال يا أمير المؤمنين  
ما كتب أحديني أبي حتى يدكر الحجاج في دارك وعلى يدك  
يقضي عليه ، فقال أبو جسر وما استكبر من ذلك ؟ رجل  
استكفد قوم حكاهم ، والله لو دوت أن وجدت مثل الحجاج  
حتى استكفبه أمري ، وأثره أحد المرمق فقال له من  
يا أمير المؤمنين إن لك مثل الحجاج بعد في استكفبه هم كبراً  
قال ومن ؟ كأنك تريد فضلك ؟ قال وإن أردنا أن أبعد من  
ذلك قال كلاست كذاك ، يا الحجاج انكته قوم طاري  
إلهم الأمانة ، وإنا انكتهك عنتنا

\*\*\*

سبحم الجوان - دكر الحجاج عند عهد الرقاب الثقي بسوء ،  
ضرب ، وقال إنما دكر من الساري ، لو ما بطون أنه أول من  
ضرب دحماً عليه ( لا اله إلا الله محمد رسول الله ) وأول من بن  
مدينة بعد الصحابة في الإسلام ، وأول من أخذ الحامل وأنت  
أمرأة من المسلمين بيوت بالند دانت يا حجاج ، يا قاتل  
ذلك ، قبل يعرف بيك ، ليك ، وأنت صبه آلاف ألب  
خدم حتى انتص المهد ، والله يثقت لكرك ، وأحسن إليها ، وأخذ  
الناظر هذه وبين غزوس ، وكان إذا نحن أهل لزون وحسب المناظر  
إن كان سداً ، وإن كان كلب فلا أعطوا يربنا فتعده الخيل

ثالثه ، إن رسول الله إليكم جميعاً [ فليها أني بالثناء من البلاد  
إلى الله تعالى جاء من غير حرب بقاء ثابت على أن حرب  
الثناء للثبته في الأصل ، والله مؤد عن التثبته [ دينا لا تؤادها  
بن سبها أو أخطاها ، وما ولا عمل علينا إمرأ كما حلت على  
الذين من قبلنا ] [ دينا لا نزع ظنونا بعد إذ هدينا ] - غص  
من هذا التثبته على الذين أهداها بك حرب الثناء والآمر  
استشعر قربه كما أن في إتيان الحرب التثبته على مبعين إتيان  
التثبته في شاء الله والإمر من والتثبته وهو التثبته ، والهداية  
على ارتفاع شأن القادري وأنه صمد من صفاته البلاد إذ عوفي دواء  
قال ، وفي طره داني ، سبحانه

٩١ - سبته جرد

التثبتي من عرائب التثبتي في الميزل ما كتب به أحد  
ابن جردان إلى رسول بني (أعزك الله) إمرأناك من عمتك ،  
صروت بذلك ولم استغفقه لني بان فدرأ أجل وأجل من أن  
برصك مثل محلول ، أو بصك عرب عنه والله لو لم تحت  
الانصراف ورو الإمرال لكان في لطف يدرك وحرب روتك  
وحس تأنيك - ما قيل به السبب الثامي إلى عزك والباءت  
على صررك ومن إلى أن سبهاك بهذا السبب أولي بقاء من أن  
سريت في أروك القصر فأرجته ، وأحبب الإمرال فأصلته ،  
جارك الله في مثلك ، وحناك النعم بطون ، وروك الشكر  
للرحب لزيد لك فها

٩١١ - منع من هربا فالك طاري

سبته بن حيد<sup>(١)</sup>

منع من هربا فالك طاري وراك في أيدي الموانع على  
ولا يأتيك يوم عليك وليك فخلو من شرب وعرف قيان  
فان رابب الحمر يمس بالنسبة ويند حانين فخلو<sup>(٢)</sup>  
فأما التي عمن فأحلام مام وأما التي سبق في فأسا

٩١٢ - ما بين العمية

شرح القاصد القسري كان البصرة رجل ذو صبيح

فألقى عليه القرايب بجام صيته ، فله ثم القبح قال في القسري

(١) سب القسري في الجبل باله وجزء القسري في (حيون القسري)  
لقد ذلك القسري (٢) في دوايه رتته سالن

## أواعظ الضير !!

لشيخ حسن عبد العزيز الداني

كان ذلك منذ ثلاثة أشهر ، وكان للشيخ عمر ، والحمد لله ، وأخذ القربة من .. بالأوجال ، وقد لا أحب الأعيان إلى دورهم طلباً للعلم ، وإنا بشيخ ومعلم مكتوب البصر فتوجه اخته وهي في المنيرة من صرحها ، عليه بهاء وقد جعلت في حب في جيت وضطائه وقد ظل الطريق به فأصبح كاتبا في الخي بين يديه وسبح الثوب والبهامة والهدى دون والوجه والهدى والسلام دخل منها لحيته وأذنانها ، ثم قال

شكراً ومطرداً بأمانه إذا كانت وطيق غير مصعبه مع جاني ، وكان على شاكراً مرفقاً ، فإن كثرة الضياع ، والحداه إلى القبيح يحمل الرجل وركب الصب وأنا مكلف وبالله ديهه يحب أن أودها بها كان النحر

التي هي من دفتر ١٤ ولطوى للمصعب - أنا وأعظ الزكر ثم أدى رسالته وانفاد إلى أمه

وفي هذا الأسبوع دخل الشيخ علي بمصعب وجهه مهيباً وبهين وأما من ظهر في الشيخ ربيع القامة ، شحم الجسم ، وقد لمر مره من بسمة لطيفة ، هي بسمة الرضا بالقضاء ، حسانه وحدتنا ، فكان مما قال إياه في هذه السهرة عدم الرضى لصل الطريق ، بدأ أن نزل من المنيرة العامة ، وكان لابد من أن يجلسوا القربة على احد صوب طريقه ، فخلع سراويله واجتازها وحده الله على النجاة من الترقى ثم إياه والأمر يقترب كان يؤدي رسالته في مره أخرى ، فأضحت الأطلال كلالها عليه ، فترقب بهاء وحبيب إياه

إليهم ، فكانت المناظر متصلة بين غروب ورواسط ، وكان قزوين نثراً حيث -

\*\*\*

مسجد عمر بن عبد العزيز لأن المردى قال - عمر بن عبد العزيز - ما سمعت من السج في شيء حسنى ولا على عبد القرآن وإمامه أهد

وفي ذات ربه السابق أن مره أسبوعاً في كذا ما فأنزه خارج حدود وأزه بعد الله وسكوه على أنه م .. ما سمعت الله ! ما حكما يكون الاختيار في ذلك الوقت والإرشاد أودا حكما يكون فوضع الحكيم إيمانه في الاختيار وإذا كان ولا بد أن يكون عد للسلطان العليل في سلك الوقت والإرشاد ، والاختلاف لسهه وعمره بهانه ، وعظم إنكاه ، فاعبوه تعطله في مدحه يطعن بها في نفسه ، ويستطيع أن يتأخر مصلحته بغيره ويأمن بها في كرده ، فلا يخطئ تركه ولا يترك الكلاب ولا يعلل الطريق حتى يخرج إلى دائرة أخرى ، وهذا مكفيه مؤامراً الله قائد سبيل لا يكتفه غير دوائه مدفوعه إن ما يحرم به صفة الشيخ المكشوف ، من وعظ وإرشاد بالقوى ووم كامل يحرم به صفة الشيخ البصير في ضعف يوم مع الراحة الشامة والسكرامة المومورة

أرى الناس اتقدروا أمثال هؤلاء المكشوفين من عتاه حد ، الصل ، ظليدي واسع ، والنيل سهل ، والفتاب من الله عظيم ، وإن كانت ، مكفه في بين المكشوفين فوعظ والإرشاد أن يظنوا الرجل والفساد ، فلا في الرب عتاه بجنس لساج الوعظ ، وإن كان هي وراء حجاب

جيد لو حكمت وداره الشئون مع دوائر الشاعلية فكيف بدأه حسب الإذاعة العرب ، وجعلت الوعظ نصيباً من الإذاعة كل أسبوع ، فإن ذلك يكون أجدي وأمنح وأمر إذعيو مكشوفين ، أول الأمر هؤلاء الوعظ إلى الساجد النلفة والهدية فانتصرها وشيخها

أدعيوا هم إلى التفرغ بالهدى والوعظ بالسطون القسومية والقرية اتصروا لهم المجال دائماً للقرية والخدمة : إنكم إن سلمت ذلك فقد حطرت ما إلى الأمام ، وختمت السب من هؤلاء المكشوفين الكرام ولعلنا نسمع ربيعاً أن وزارة الشئون قد أحدثت به أمثال صفة وأعطت مركزاً لطلعا المكشوف البصر وأجلسته بدار الإذاعة ليأتي عناصره القلبية في عتاه وبمشتان به أن سم الإذاعة العرب هم الفصح ويسم الجمع ، ويطلق الشيخ له ديب

صاحب هذه القربة الداني  
محمد كرم ديبه القديم

## قصائد تكميم مطران في الميران

للاستاذ علي شولي صلاح

كان وفاة كرميا من أدباء البرية وطية رمالها ، وكان ذيقا  
أصق لونه ، والأمة ، لاسية عند ذنوس صميم ، وكان تكميميا  
أدبي ما يصير أن يكون ، وأهل ما يبين أن يقدم لشيخ الشعراء  
وأستاذهم وإناسهم وروادهم خليل مطران

سم - كل هذه التكميم - على روحه وحلوه - بعض  
ما يبين لهذا الشيخ الوعور حراء وفانها ما قدم الشعر العرب من  
جهد كبير متواضع ، ولما قدم الشعراء العرب من مبالغ وطرائق  
وردت لهم من محاسن كانت تحسب مستحسنة مطوية ، إلى أن  
تكتشف بغير حياء ، وتحت لوسية ، وأشرف على بدء

وقد عهد الناس ما كان في هذه الاحتمالات التي تتألى  
وحاقت بياها ثلاثة ، وقرأوا كل ما فيها من مطلب وما أشتد  
مها من شر ، وشاعروا أحشوا الناس نفس من مصر وشعبها  
إلى الاحتمال في سبعة كرمية ووفاء شديد ، في ومن مر به الوفاء  
وخاص ما الشعر

وقد كان موكبا أدبيا بدأ متفرقا ، تكلم فيه الأدباء الكبير  
والشعراء الكبير ، وترجموا الزجل وآثاره ووجهه وأمية مستقيمة  
وقصائده الخيون فيه وفي فنون أدبه فصيلا ، ودرسوا آثاره جيما  
حواصة لا زيادة لسريره عليها ، فكان سجلا لوكيا ، وكان سفرأ  
أديبا وإناسيا

وعن بعد أن من علم هذا السجل ومن كمال هذه الشعر أن  
يقول القند الأديب فيه كفته ، وأن يرزق الشعر الأديب عصفاته  
ببراه العادل الخفيف ، وذلك أدى إلى أن يفتح هذا الشعر غايته ،  
ويستوى كنه

ومن - من جانبنا وعلى سوانا أن يهين البهاق ! -  
أكتفون في كلمات متعانة في وزن وعرض الشعر التي ييل  
ودشده في ميران القند التي يمل الله برأيه من الخوى ، وطرفه  
من الشعر ، ويهدى عن الليل لبر الاعتراف من انفس

وقد انشد في هذه الاحتمالات الخوف من شعراء العرب في  
بعد والفران وبينان ثم عيان البشر وأعلام الخوف في الخوف ،  
وإن خليل مطران فعين ما يقرأ فيه هؤلاء ، فليس بشعاعهم  
والإطراء عليهم -

وكان أول هؤلاء الشعراء الأستاذ الكبير عباس محمود العقيد  
فأثنى عليه ذلك القافية - وهو يروح كل القند بكثرة منه لجام  
سمر شباه الأول - فارس الخليل بيتا صلبت ومنب الأستاذ  
المتصل - ومضا جعنا خاسلا عيطا ألم فيه بجميع حيلاته وجميع  
سجاء ، بل وجميع صباه ، ثم يترك دعيه من ذكائه ، ولم يدع  
خلفه من حيلته منه ، ولا منه من حصار عليه ، ولا حيلة  
من حيلته فزاده - وطن الإحاطة للسانة ، والإقامة الكمية  
في حربه لعناد الكبري في كل ما يكتب وما يناقول وما يصيب

وقد رحب فمدينة القند - ككتفه به دائما - بالان  
البكر للتحفة التي وحر بها كل ما يسيء ويكتب ويحيى  
بها كل ما يخرج للنفس

ولعل لا أجد من لا يرى الجمال غاية الجمال ، والتي الشعر  
عند التكرار - إن طوب عند القيد - في قول القند من  
مطران ، في غريب التوزيع ، وفي عولة مستحدا سجدة التكرار  
منا أمد من سجعها ، ولا الحسان ومن شق  
أديبا وعرفنا ، وآلا ، حبيبة وسجاء  
منا أطلت لثابة إلى طرد القند أدب أعلا  
وأي طرائفه وجدة واستصغلت أبعد من قوله :

أيقظ بالبرية القاصص طامع شكير  
وعظمهم ظل الأما في الكبير وفي الصغير  
بدل في لغة القند - ولم يبدل في الصغير

وم من القند أن يرضى في صيحه لما قدم مطران به  
التمثيل والاختصار ، وب سبق - من التجديد ، والتعبر من رفته  
القديم تحمرا فليها بها ليس يله وبين تجديد كل الاصطلاح وتعام  
الاختصار ، ولكفته تجديد وتبدل من يأسد من القديم أنباء  
ومن الجديد أروع ، ويرتقب من كل بحر قصرة ، ويطلب من  
كل يستلزم دحمة ، ويمسوى الشعر بعد ذلك أدبا مشرقا دائما  
بذلك طامع أناسهم وهوامهم وعقولهم - ثم بين مطران كل ذلك  
الجدد بوجه يحي الحلقه للشعر ، بل أحلقه للشعر بين الجديدين

(الكلامية) على سولي صلاح

## صانعة ملوك

## قصة فاشودة...!

أول قصة الاستثمار الانجليزى في السودان

رواية مصرية قاهرة للمصطفى مصطفى مراد

[قصة فاشودة مصرية مصرية - وعلمى من مصر  
 عربية اختصت من الميزة على أهل النيل و رفع قامة علم  
 المصريين على مستوى العالم السودانى ليرى ان مصر  
 الا من طغت مصر - وعمر - نوحه - ولا ين رما  
 وبرطانيا على توقع المدام ديم - ما به بها لها السب  
 وقد استطاعت بريطانيا ان تفرع ما به وأن تفتد من مذهب  
 الحكومة المصرية عليه لهذا القاه

وهذه الرواية من القصة لجهود لفظ مراد طغت  
 في ديوانه ولا مرقها أحد له - وكما وقتها طغت بالقوة  
 في حدى المجلد عام ١٩٠٦ م - نفس القصة على أنها اثر  
 لعمد القصة مكتشف من القصة من قوام القصة في حدى ليرى  
 ثم قد كرمها أبناء مصر بجزءها خاصة ما جرى من انجليز  
 اليه الانجليز في السودان]

محمد نعيم عبد الحليم

مصر

فاشودة رواية للمصريين آه  
 قد ملك في مصر ليرى في مصر  
 في انجليز ولا حقل ولا حوى كنه الحيل  
 من نبيد التخيلا ثم اخى حيلة  
 حوى لأحداث في ساحة الإسكندرية  
 خلا ثم مرسا وعلمها لا تنس  
 وظل لن رما السب بحقاء مصر قد علم

الحاصل المؤول : مرشاه في مشودة

مرشاه في مشودة من مصر ما جز القاه  
 قاهلا في حدى على المعنا الأمم

مصر ليرى مصر  
 والأوس ينكرم قول  
 مخرج استقى المثر  
 حيمى مالا كقول  
 رابعا القبر القبر  
 وعمرها ابن حوى  
 حوى كالمحسنة  
 مرشاه في مشودة  
 يلعب القوام  
 أخرجه ديكاس  
 السحرة ونقصي  
 وكين كان القاه  
 إن ايكى بطرس  
 ولله من حوى  
 ولله من له  
 ولله من حوى

الحاصل الثاني : مرشاه والقيل

للليل كالب قاه  
 بصرى راسه  
 حله لا يعل  
 في تارك البلاد  
 في حاتم السبرات  
 دُحت الحكيك  
 وكان أعلى القى  
 فيا صرح صرحه  
 قد سطر في روى  
 فلا لى بد قاه  
 إن لنا الحكيك  
 لا يدى من حوى  
 قد حوى في حوى

=

=



عيبٌ داني النيل من نوحه الطويل  
 يبول يا صرناش يا أهيا لظيطان  
 يا أسد القمار يا حيمه الجورى  
 يا سمكا مرميا يا طائر حورنا  
 يا بكة المحبين يا بكة في طين  
 يا صعه الفسول على طريق الفسول  
 يا خارجا من عيبه يا حوتا من نبيه  
 يا مشكلا ما رى وسككين إن حل  
 يا لردب جدى فار عبر صدى  
 من كل دى فا نطل لحنه الأرض وصل  
 ما كان التهور يكنى ما طاور  
 ولا اخام الأردق سمع منه ردى  
 ولا الأسود السود يصيحها مازود  
 ولا محامل المازى طوى كانطوى القرى  
 ملكك يا غزى أية الجواز  
 حتى ملك عرى بحر الفسوال طرا  
 حيمه ونورى راجه دمسكوى  
 ككن شمال قمرى ولا تكن وصل  
 من فا كاسك على من فا سياتك القفا  
 من فا عدا جرا من فا عليه جرا  
 بحر الفسوال من كيف دول من  
 احده مشوده ديمى المشوده  
 كيف اسمها عبا وكيف فتنها  
 ديمى لاجور ديمى مشوره يدور  
 وقال مولا مقلدا أجب فيه يا آدمى  
 يا سيد الأهار وماك الجبر  
 دفا يملك الفسط من جدنا الأرض حط

### الفصل الثالث : سالك سورج ومهم

وجهه سالجورى مصر فى سرور  
 تجوده ديمى تسبح فقلها فتنسج

يا مصر يا خديا يا حبيب القلب  
 يا صدى المحتر يا جيت لجر  
 يا ميهه القمار والرملى  
 بل يا أهيا الملك يا أهيا الفسول  
 يا ناله السردار وحيه اله روم  
 يا حل سافدا كمد من روم ومن صب  
 يا بدءا ما عيبه رو بانتر يكه  
 يا أمة ولا وطن يا مرملا لى سكن  
 يا موطىء الاقدام يا فتنه الأتوم  
 يا لرى الخشالا تختص الخشالا  
 يا نصيح الشرقا ونقيد الخشالا  
 يا طرس دالورد محزون التظرا  
 وديتوني عيبه همه سادى عيبه  
 وبعد عمرى الشكرى علم من الدهرى  
 وظفر الصومعيا ونطرد الصومعيا  
 لولا فقد عاب الأمل ولا سبيل فمصل  
 يا أنم عوده ان سمك مصر له  
 وأبى حور يا أبى المأمون  
 الوردى صيدا والمكل من حوده كا  
 فتنى بما تشاء لا ينعص فتنه

### رفعه القسام

ليكم عن طرس مامره فى الحبس  
 د قالت التظرا يا من له الفطار  
 رى الجبال صعبا ذنب يعض ذنبا  
 لهاب حوت منه كيف خرجت منه  
 قلم صمى باسمها يبول قولا واجبا  
 فتوده ميسى مثل اسمها مشوس  
 يا شطب والنجلى إلا على الطحبات  
 صعه الورد وبث تحت حوى



وأخير :

وأجراً قول : قد اتبعت جية الخلفاء البرهان طراني في أيام الأسيرج التوفيق وقد كان مودة أن سحر كل ما بدا في تلك الخلفاء من ألوطن الألب والفن والآن تؤدي هذا الواجب نحو الشكر الكبير ولكن عنه الاحتفال حيث على « فرسالة » بأوله هذا الواجب ، لأنها أثرت فيمصر من سيدة عليه وصيه لا تلام روح مطرو ولا طس محال مع شخصيته وشاهديته

تأبين الشيخ مصطفى عبد الرزاق

حدثت حلات تأبين لتعيد العلم والإسلام للتموهه الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، وكان أمه وأجلها تلك الملة التي أقيمت في الأسيرج للتعلم بقامه الاحتفالات بحاسه مؤلفه الأور حيث قدم الشهيد بصفه وأخذ يفتقده وحرج جيلاً من الأساندة في الأدب الفلسفة ، وقد استند في هذه الملة جمهور كبير من رجال الثورة والأدب والمصحات وأساتذ الجامعة وملاحها وشيوخ الجامعة الأزهرية وأبنائها كالمطرب فيها كثيرون كلهم من أعلام البيان وإيمان الكلام

نكم الأستاذ المليل أحمد طفي السيد بلنا مثل فقد عهد مصطفى بحكم حله عليه ، وبحكم حله لسانه وفله

وسلم معالي عبد الرزاق فهمي ذات طوع في طسقة للزوب ذلك التره شفاص على الحفون والافتنام ، بغير العزسة والعتكا ومحدث سانه قد كتور محمد حسين حيكلي ذاتا لفل قد كان مصطفى لمفكر فيلسوف والأدب الكاتب ، لا يعرف الصب ولا يميل إلى البطش بل كان يؤمن بالمره لأنه حر الفكر والتمسح لأنه ظم القلب وبيع الحلق

وقال معالي أولهم مسوق لادله ذات : إن مصطفى كان رجل الأخلاق ، وسكن الأكف لم عهد ، فكانه النعمه به نفسه

وملوك الدكتور طه حسين شخصية للشيخ مصطفى من جميع نواحيها تطول المسار مثل : إن تاريخ الأدب العربي للمفسر حين يكتب يستل مصطفى في مصحاته مكاناً ممتازاً ، وسيلحظ القس يكتبون التاريخ الأدبي لمصطفى أنه صورة متدة أمينة قد تكرر قد كانت جهاه ذكرى مولد الرقة

ومحدث الدكتور منصور فهمي بلنا عن مصطفى الصديق ومصطفى لعالم للبينك واحكمهم الرزاق وقال : إن الناس إنا كابر

قد سموا من التمدد بحباب الصديق الشكر ثم منهم قد انتصرو منه كدك بحباب للرشد العلم والوجه الحكمة وصائب لياقون من لدمراء وانعطاف فأنز الأستاذ الشكر صيغة من شمره المني ، وبحسب الاستناد أمين لملهي من الناحية المناسبة من حياة العبد ، ثم أعتدب صبيده بامرة للاحتفال السيد حسن الفتاوى ، ثم تحدث الدكتور محمود مري عن كان لفريد من فصل في تريب المسألة بين ، غاهاه البدن والاعتناء به المصري في الدوم ، ثم التي الأستاذ حمود قلم قصيدة من رسيه الشمر ثم ألقى الشيخ عبد المطيع دولز كله عن نواحي التقييد المتبله من مودن الفصل ، وألقى الأستاذ فتود شاكز رئيس حمود حر بدهام القرى بالمسكة السودة قصيدة جيدة ، ثم التي سائل الأستاذ على عبد الرزاق شقيق التقييد كله شكر باسم الأسرة

وأخلص من هذا كله لاقول لك إن حلات التأبين متدة لا زال يجري على ذلك الزممع الخارج على أتميه والمناصب ، وإن القس أجروا التقييد العظيم في هذا المنفل إنا أروه بغيره بغيره من ساحب المروج ، عهد به ذلك الكلام للكبير التي غرور ومحب وبق مقرة مصطفى وشخصيته وسيرة حله الناس

رحمة الرزاق

لرؤف حكومه : سب يا إلى الحكومة المصرية بدمرة مودعه إلى بعض أساندة المصحة وطربا بغيره رحلة صفيه إلى إسبانيا يقومون بها بالإفلاخ على أسسول التراث الأندلسي ، وورودون للعالم التي كانت مسرحاً لفكر القرب حبه طوية من التاريخ

وقبل إسبانيا بغيره عهد الدعوة إلى الحروب من الرب على محورا نضم امجدرا وأمريكا وروسيا وفرنسا في هذه الأيام ، أولمنا سكون في عهد خلفه القيد والبيعت والتاريخ ، وعلى أي حال في الرائب لن يكون عن خمسين في عليه عهد الدعوة وأن بغير عهد القرب المصحة للاتحاد والفراسة وأن مستند القس والأدب والإفلاخ على رأينا التي لا يزال مطموراً في أغنية تلك البلاد وكتباتها

إن للعلاقات التي لبنا عن التراث الأندلسي مجموعة متنوعة ونحن ما نكتب من هذا التراث حشد على حمة قلبه من المؤلفات العربية بحدث بكترة تودنا لنصوصها ، ثم على ما بغيره إينا المستشرقون ولهاشون الأنايب الذين يساهرون البحث



أمره فأحضر الكهنة وسكنوه في أهرام مصر وهذا  
ما احتج أن يسكروا

ألا ترى وقد صدقوا المسكرات والمليان وأنك كتاب  
أما في حاجة إلى إسلا القلعة من - نود فليكن -

ورأيت الدفاع حتى يخلو فليقل لأهل البحث والتميز ، وعلى يد  
رابع إلهه للقلعة إلى سدين مدها

قد رأيت قلعة مصر وظنه حشيش وخلة حطب وأرسلت كل  
نص عيون أعاد ثلاثة لمرور قدوم إلى إلهه إصلاحها كما هو  
الذي - دون قلعة الحسنى أي حسن الأكراد - فلو لمع بأراضي  
- سودا -

أما قلعة مصر فقد كان كرمي السلطة في أرضي المنصور  
حيث كان مصر من حامية الإسلام وحيث كان الناس يقولون  
قلعة مصر ومصر المروحة وهدت قلعة ليس لمصر وحدها  
بل للإسلام وأمر المروحة التي شربكت في الصاين أجدادنا وهي  
ليس القليل للمصر بل للأجيال القادمة

وما عمل هذا ببال من قلعة حشيش وقلعة حطب ، وقد علم  
الفرسيون عملا هائلا في قلعة ييلادنا في قلعة الحسنى ، وكان  
فرعهم أن يتنحوا الأسفل للصليب في مبانها ولمروحية ظرم ، يدل  
مصر فقول الفرية أن تخرج من واحد على أنها أقدم من هؤلاء  
في إعادة الآثار الإلهية إلى سابق مدها ؟ ونسب عملا بهبه  
أو جوب من عمل غرب ؟

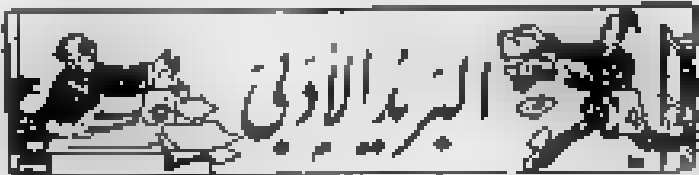
إننا لا نزال ننظر ونأمل ، وأول عمل ننتظره هو إصلاح  
القلع الثلاث ، دون بطول أملا ؟

أحمد رمزي

### في شكرهم الأسياد حين سفرهم إلى

نهجت محل الشكرم الذي أقيم في شارع الخياطم خليل معروف  
بدار الأوبرا الملكية في أسيوط من أمانى عبد الأسير ، وحين  
استعاضوا عناءهم فلت أن شارع الشام يستعش هذه القلعة  
لشده ويسمر بيانه ، ونفخت غم أيد من موب بلادي وجه  
شاهي وكان معهم بحر التاريخ مصر أيام المنور المصطفى في

(٦) جريدة المصري في ٢ أكتوبر ١٩٤٤



### علم مصر المعاصرة

أشكر للأستاذ محمد عبد الوهاب طه لمعاينة ومحة الأهرام  
بعد اطلال بندق الرماح (١) على قلعة المشافة ، شأن معين العبد  
قلعة مصر المعاصرة ، وقوله : « هذه القلعة كانت أكبر مدونة  
حرية مرمية في التاريخ وأنها » وقد يخرج منها آلاف من  
المصاحف والقواد والأشياء بل الملوك ، وهو جسر أسبل هذه الحامية  
الفرية لحات في كتاب جليل »

وقد أوردت مكاتفي في الأهرام أن أحسن فرسين الأول  
إشارة البحث والاهتمام حول قلعة ومبانها القديمة وآرثها في  
تاريخ مصر الإسلامية القوي ، ولطالما : محسن اسم السلطان  
النوري وسبته للمصححة قد رأيت بعض المزارعين للآخرين  
يسميه إلى المنور بنفانستاد وهو يطلق على حيال وولاية بين حرات  
وعمره كما ورد في مسجد بقوت

أما الآن وقد انكشف غور القلعة ، فيمكن التمكن من  
أسفل هذه القلعة أو أنها كبد بعض تاريخي بعد اتصال فانسوة  
النوري بالتور في سهل حياه

وبها عملا لاهم بالقلعة ومبانها وما يحويه من آثار لأهلها  
في الواقع أكبر أثر قديم لمصر الإسلامية ، ولذا كان ينبغي علينا  
المحافظة عليها من عهد إقامتها إلى اليوم فلا يظن مصر على مصر  
بل يحفظ بروحها القديم كما كانت في أيام منورها

والذي أعده هو أن سلم القلعة بأكملها إلى هيئة مصلحة  
الآثار الإسلامية وأن تولاها بتدبيرها بشرط أن توضع لها الوسائل  
لحفظها حتى تتمكن من إعادة مبانها وأرواسها إلى ما كانت عليه  
ولأن ترميم أجزاءها تحتل اليد الأخرى والحدود المبركة تم  
مصر آل مبان والهدى القوي

قد ألقى ما رأيت من حوام حافظ مستعصت لم يتركوا  
بسط سوى طرأه لأحد ملوك مصر القديمة فكيف يتيسر حلقهم

(٩) عدد ٢١٢ جلد ٣ مارس سنة ١٩٤٦

لقد كثرت طرقة - بينك على صند - جرح الأعرام  
 منها صديده - « يا لك لغرب - يا لك في قلبك وفي  
 وجوه البحار غلقت المنطق - كباري لا لك المريح والجلال في  
 كل نظر درة من أصداء الأوص - في الشرق والغرب وإلى  
 متعصب محبذ - إليه في الشعر من الشرعيين والفريقين أنت رغم  
 الشعر طرقي الباصر وأستاذ الشعراء طرب الناسرك لا يستثنى  
 منهم أحد ولا جرح منهم بين القلوب والمجديس وإنما استهم  
 جميعاً ما سألهم غير مختصص ولا متردد ولا ملحق ولا عجم  
 وبما حو القسط المبرح أرسله وانما جنباً لا اختواء فيه ولا محوس  
 حبب القلوب كيف برحون بتعديهم - - وعطبت بجددك كيف  
 برحون أصحهم من المفلح - وعطت أولئك وهؤلاء لأن القن  
 حر كرم - سبط - أنت محب حافظاً من أن يسرى في  
 المحافظة - وجهه شوق - من أن يسرى في التعديس وأنت  
 رحيم المعاصرين من الشعراء منه الطريق فوسطى لقي عاك  
 على الأدب طريق شخصيته لتلفظة وشبهه له أن يسلك سبيله  
 إلى الرق والكمال ، وقد جاور ، أن يسرك في هذه الطريق مظهر  
 مصمم محتاج واستقل منهم فاراح وأنت أنت في قلب الشعر  
 حديث شيعاً جديلاً وقرواً »

هذا يعني ما قاله الدكتور طه حسين بك وهو مبرمج واضح  
 في أن مطراناً هو رغم الشعراء في العصر الحديث بلا استثناء وأنه  
 أستاذهم جميعاً - - حتى حافظ وشوقي -

ويمكننا أن نحقق الدكتور طه حسين بك نفسه بعد ثلاث  
 عشرة سنة بقى في حفل تكريم الطراد الذي أقيم في سنة ١٩٣٤  
 ويعمل

« إن الفناء هو المسودة الناطقة والبدن اندثار والركاز  
 الصامية الجادة التي حفظت صورة مصر الناصية وأخذها دحراً  
 للأجيال القادمة - أنا سعيد جداً - في أن أصني وإني في  
 محصلة ولئن أنزل - إلى لا أؤمن في هذا العصر الحديث بقدر  
 عرب كما أؤمن بالطراد أنا أعرب من الفرقة والنقد كما ينبغي فبعض  
 هذه القالة التي أطلقها سعيداً منفيكاً ، أهم عنا من هم وأعلمه  
 متعصباً - محملاً تيد »

(١) جريد الأهرام ١٩٤٧/٣/١٣

تكرم شوقي وحافظ ، وتصادف أن - فبين جبري الذي نراه  
 للمصريين قاراً ولم يسموه إلى اليوم شاهراً ، ورواح الشام  
 طابعت بأزمجيره ودارات البراق بارفاب بعيم حواطره ، وأن  
 قبل الشعراء محمد القيرم عود بصنائف التوبل ندم الشعر أرواح  
 ماضيه القريب في ريدجة بربر والأحطال ، وما حير الشبان للهم  
 عمر أن ريشة الذي ورد شعره جواد بقر يمدك الأكياب  
 ويلب بالشمس ، - وحل سالف المواقف دون حوى - دليل الذي  
 شعر طه حسين في مهرجان المربى فقال له أدب الشعر هذا  
 شعر وليس بشعر

بل أي شعراء الشباب وبهم أحمد الخطابلس الذي طاف  
 به الشعر على ربي الشعر ، وسلم الزركلي شاعر مبدع  
 وحلق وديعاً ، وأتوا المطالع وشعره المطالع ، وحيل - مطالع  
 دو الوجود والانتان ، أس كل هؤلاء ، أما كان في مكتبة سورية  
 أن رسل واحد منهم لمجد قصيدته في تكريم شاعر الأمة العربية ؟  
 ومن حوام أحرار الإلتداد في حقله وشاعره محمد ، وانما أنا صمد  
 وقته شهدت لفضل التكرم خيراً من سبب الرأ التي تشر  
 بشاعرية الخليل وكان هذا شعر مصر ، وقد شاء حفظه لك أن  
 يشعري بكلمته حين قصي باب الأوداء تلك المشية فقال لي :  
 « إنما برحون من الله أن يصيح في أهل حتى أشهد تكريمك  
 وأقول فيه كفى » جفلى قوله بالعدل وكانت كلمة التكرمة باحة  
 لتعي على لجنة الاحتفال التي صوت للرأ في معابها للخليل

هذا شاعري الذي أنيته عهد الشعر في فردوس بيتان وحره  
 إنله ، ليكون جبر عده ورائي الخليل « أحراراً ، الجليل ، إنك  
 به خلف الأهرام ، غي شعرك دولس التجديد ، ول يياك  
 مباسم التخليد ، لك عياني الطيب

وراء سلاكي

(الاص)

### أي المصريين أصري ؟

احتضن الهلال العربية بتكرم الشاعر خليل مطران بك  
 ولما بين الشعر والخطباء والشكاتب إلى الإثارة براش شعره  
 واختاره بظلم يده

وقد كان من غير حاقيل في هذا التكرم تحية طيبة لأرسلها

### كتاب «أبو هريرة» -

نشر مكتبكم التراث «الرسالة» - في شهر ٧١٥ هـ  
كتاب الأستاذ الفاضل الشيخ عبد التبار المحمدي حول كتاب  
«أبو هريرة» فأبرأه مما قال مني ولم أكتبه هذا امرط به من  
التوبة والخالطة

ولكن البحث الذي عرض على أن أسمن في قوله «وفد  
ثم أن هناك» وأنه يصور الحديث على أبي هريرة وميم اسحاق  
بن عبيد الملقى وميم بن عبد السنان وابنه محمد وهو القوي روى  
عن أبي هريرة أنه دخل على رقيه بنت رسول الله امرأة عثمان بن  
عمر ويدها مشدودة فقال خرج رسول الله من عندي آتياً  
رجلت شعرة فقال لي كيف تحب أن أجد الله - بني عثمان  
قلت خير قال أكرمه فإنه من أشبه أعمامه في حياء [قال]  
ومعنا حديث باطل لأن وجهه ثابت في سورة مدو وأبو هريرة إنما  
أسمن به فتح خير [قال] فتشبهل هذا على لو أنك الزواة  
ولا تاتي إلى الناس في أن هر ١٠

قلت لا يمكن حله على أولئك الرواة من وجوب  
١ - ثبوته عن أبي هريرة بالسند المتصل الصحيح وفد  
أخرجه وصححه الحفاظ الكبير منهم الحديثين أبو عبد الله محمد  
ابن عبد الله الحاكم النيسابوري في كتابه مسنده المسند المتحد  
ذكر وفاة ربه ورواه في سنن ٤٨ من الجزء ٤ من المسند  
وأورده النجاشي في غريبه مسنداً بصحة سند وإنكار منه  
٢ - أسمن في البحث عن سند هذا الحديث فلم يجد شيئاً  
من اليوم ولم أنه يروي من طريق محمد بن عثمان بن خلف ورواه  
روى بسند لا ثالث له وأورده النجاشي في واحد منهما  
اسماني بن عبيد الملقى ولا عثمان بن خلف ولا ابنه محمد فكيف  
تحده عليهم والنقل عنه يا ممنون ١١

وهب التبع يدنا على ما أسند فها على محمد بن عثمان بن  
خلف السنان يد قال وهو الذي روى عن أبي هريرة أنه دخل على  
ونجه ويدها مشدودة وعلى من كتابه شاكراً وسند الحديث  
أسمن في هذا كتابي بنسج فنهض إلى أسحاق بن محمد فكتب حرراً  
من سواء

عبد المصطفى شرفي المبرج

(صور - لبنان)

وأي «أؤمن به» وحده لأنني أجد عند الفناء ما لا أحده  
عند غيره من الشعراء - وأكبر الفناء وأؤمن به وحده دون  
غيره من الشعراء في هذا العصر - لأنه يسور لي عند الليل  
الأملي في الشعر - هذا الخلل الأعلى الذي يجمع بين جمال الشعر  
المرق القديم وبين أسن الشعر الحديث -

وتمت قوله الذي استوفى مستحق من جريته الجهاد (١١) مهدي  
الصحة (١) معناه نراء الشعر في هذا المقاد وهو لولا هذا الشعر -  
أسمنه واستظفروا بهذا القراء فله ربه لسكر صاحبه ٢  
عذاب يحيي أمير الشعراء ١

هذا هو حكم الدكتور طه حسين بك - بالأسس - في  
رواية الشعر في العصر الحديث - وذلك مصالفة التي قضى به اليوم  
فترحمها أنعم الأدياء جيلاً يرووا رأيهم فيها

(الندوة)

### أبي المؤسس محمود بك محمود

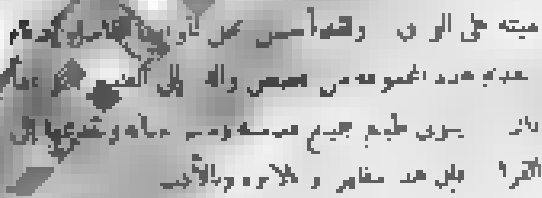
أنت بيكي آتيا أؤمن بالمشروع - هذا تصاب يا محمود منك  
لا تخم دمي من بحر المشروع - قلبي الهادي أؤمن يسأل منك  
كنت بالأسس ملوئى الخراء - في وليد راجح في بحر التورود  
وأولئك اليوم بيكي تنجنا - روح إسماعيل في ساح الفلاد  
عسى يسكن من مضي - والجمع مدني

أؤمن نفسي آ وقد مر الفناء  
الأمريك ! أجل فالوب من - وصغير الكون والديا فناء  
عبد القادر محمود

### فكسة لمحمد بن الصوري السوري

وصدق وروى السند السوريه سابقاً كثيراً من لائل الشعراء ما جد  
في مصر في عهد السنين من الكتب القديمة والمخطوطة والآلية  
ويستند مكتبة الوزارة ومكتبات الحاكم بها وكانت الأستاذ ساني  
بناك المنظم مقتنى المدينة الشام للوجود في مصر الآن بالإشراف  
على القضايا وشرفها

(١١) جريد الجهاد ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٨ .



**أحمد بن محمد بن عبد الله**

3-11

• • • • •

معدانهم شيوخا في بعض مراحل تاريخهم يختلف حروبا  
المذهب الفكرية والروحية والقوية ، خصوصا عند التكلم على  
الناس والامثلة ، وجعلوا التصوب مجرد رسوم وانتابات ،  
وأصغر إليه مجداد ودينا الإسلامية ويجز عنها التصوب ،  
شمديد يتم أنواعا في الناس جارة مدحكا وناز، مكبي

وكان الظن بالشيعين أن يضربوا إلى التمسك ليعسوا العمل به  
كما كونهما قرون ، وبثبوتهم في كتب المصنف الذي علقه ،  
يعود بوجه إلى الإقرار في القلوب عملاً بمادة وطاعة ،  
ويعود بوجه للمنهج في المجتمع الإنساني الذي ينشأ فيه نظام  
الحيات ، والتي ألفت المادة وبطنت المذهب ، فبقيت ربيك ،  
ويوجد طائفة من سائر شعوبكم من أمم أعمرو أقسم

وتمتاز الأستاذ علام في معالجته هذا الفن بالفهم العميق للمجتمع المصري وما يتداخل فيه من التغييرات . فهو يحير بهذا المجتمع حيث يتداخل الفساح ، وري المال ، وري القاذور ، وري الفساد التي تقوم بين الناس في شتى فئاته الاجتماعية المختلفة ، وهذا يجدد إدراكه عليك قصة من قصصه كأنه يروي لك حادثة شاهدته وبدأها . وهذا يجدد أيضاً في نفسنا وأسمى هذا المجتمع بضم اسمه على موضع الفساد ويختلها بتهتك حقيقة واحدة ، ويمكن أن هذا أنه استطاع أن يجعل الحكومة في يوم من الأيام على إمداد لقانون الذي يحبس للسلوك بين الرجل والمرأة في المشرق الزوجية ، وذلك محب تأييد سرهته للمروءة ، باسم القانون .

وهذا الكتاب الذى نفسه اليوم إلى القراء المحبوبين ولا سيما  
ومعنى آخرى ، يقتضى على مترادف من وضع الأستاذ علام  
وألمنه ، خمس مبادئ تصور التواضع الوطنية ، وخمس أخرى  
في مسألة التواضع الاجتماعية ، وجميعها تحمل طابع كنهى الفاضل  
من صفاء الروح وعرف الأسلوب وتسلل الموارد وبراعة التصوير  
ويظهر أن غاية الأستاذ الفاضل بالتمسك بالسرعى قد أدت عليه  
في ذلك ، فجاءت قصته في تسلسلها وتصورها يمكن بحولها إلى  
المرح بادى جيد ، وإنك إنقرأ القصة له ترى اختصاراً  
يضر كونه وبسكليون ، ويقتضى لك صورة باقة لا تافأاً جديدة



في الأديان ذكرى الأسلاف لأصحاب الصوفية - متفق  
بأن نكون من أفع منافع المربين للصوفيين  
استنفاذ عن الناس ، وسعد من أيديهم  
علم

ولا جرم أن شيخاً لا يستوفى هذا الشئ في فلاطم الروح  
سبح الله ، ويصلح من منار الشريعة مستغافراً أو سلاًماً ، وبأن  
الناس ، رقيق شامخ ، هو أسعد ، يكون من الصوف ، بل هو  
أمر منظر قدام المنظر الذي حب إلى الصوفية ، والذي يصرح  
دعائها أصحاب من بل الله أرب هو ربه ، ويبدل من الروحية  
والسور

والكلية غنائية لطوف للي بناجي فيها شيخه ويبدل بها  
عنده في عك من حب صاب ووجه خالص وموافق حلو  
مؤثره صلوات على الشيخ الز من الذي وصف على ربه الشهاب  
عمره ، والذي كان المؤيد من أقرب حلاله

وليس في ما أحدث على الرسالة سوى أن ما في عك أدي  
من طبع منري في ورو في التفاهة الصوفية ما فيه كان حقيقاً  
أن يطيل امتاعنا بكتابه ، لا سيما وأن أمامه متدعاً كبيراً لقول  
ولقد سم المؤلف رسائل حامية لأستاذ ، وكنت أؤثر في  
معية هذه الرسائل من حسن أحياناً لا يبدل انعم من مصيها ،  
بل من قدسية كاتب ردها روراً وجلا

\*\*\*

لما حد ، فالصوفية يفر من هذه المنفعة المباركة من المؤلف  
الطابع ، ويسرد في بابها مثابة على حده الذي والصوف  
أجره الله على ما فعل

ليبت مصر

دار الفضة لتيوب طابعه

## تاريخ الأدب العربي

يظهر قريباً

من الواجب ، ونفس بإخلاص السهم بالنم والخدم ، بالحق وباليحل  
والجود ، يستحق الرضاء من القباب للتعف إذ يرى واحداً  
سهم هو الأستاذ حسن كامل الخطاوي ، الذي طلوت كتابه  
الوطائف الطيبة ، يقدم لنا رسالته المبهمة في التصوف والطريق  
لأن المؤلف على ما فيه من ألوان الدماء الصوف المصوم لم تصل  
دراسة لا عمه ينشأ به ، إلى التصوف صلة ، فهو مسد حيد  
الطالب من المشتغلين ، رؤى الاقتصاد والمال

قال مؤلفه في منبته لرسالة : « وقد حمل بعض الناس  
رسالة للصوفية صابهم وانكرو ، منهم من كتبهم خلف ورواً  
أو جهلاً وعيوباً ، ولا يحب الناس أستاذ ما جهلوا ، فن قائل  
لأن الصوفية مدعى لا أصل له في الدين ، ومن قائل لأن الصوفية مرم  
كسالى يتواكلون ، ومن قائل ، بهم بدلاء متشددون ، وكل هذا سب  
عن الصواب ، وسأقول إن شاء الله أن أي في هذه الرسالة على  
قصرها مينا من فصل هؤلاء السادة الأماثل ، وليس أبلغ من  
ذلك الز من اعطاء النافذة الإسلامية شكره صحيحة من الصوفية  
وما يصح إليه وما يوده للإسلام من حدم في ربه القلوب  
والصلاح لأرواح »

ومستطوع أن يطبق الاشارة إلى أنه بفتح اللام ، مرسانه  
على يحدده فعل إلى الأديان والأرواح التي عمل التصوف ساق  
صافية بهرها وسهرها ونشها

نكلم المؤلف موقفاً من معنى الصوفية ، وعلى ، وكيف  
شأت ، ومن نقض أصح ، وعمر من نقاب ، ثم لغص حبناً  
جواند التصوف ، واستطرد إلى إيضاح سهل الصوفية في نادر  
مهاشهم وأوضح كيف يختار المرید شيخه ، ثم صاب موجه  
مفاسيه لأستاذة وسبكه « التيق عبيد السلام على أي »  
وجه الله

والزوف في كتابته يورد من السلف الصاب عبارات حباب  
ورخته شيخه خارج الزواء والحب ، ولم تامل التواء الأولى ،  
لقتيل الأك من المرید من يسكر مصيها أستاذ ، وفيل سهم  
من يسق قرونة بينه وبين شيخه ، وخاصة بعد أن يدعى هذا إلى  
العلم المبهمة بلم طروت  
والذي يقتضي في ترجمه للشيخ - وهي صافية كمال غا محمد



## سلك حديد وتلغرافات وتلغروبات الحكومة المصرية النشر في محطات ومطبوعات المصلحة

لقد نجحت المصلحة في اشكال أحدث الوسائل وعشاء أقر الأماكن تحت إشرافها في جميع أنحاء مصر  
وعرض حرفة خدائهم من الكتب من حسن مظهرها وبديع ردها حتى أصبحت تصدر مع مطبوعات العام لها حدة إلى إقبال  
الجمهور والشرقات من اختلاف أنواعها وأصناف القيود التجارية إلى الاعلان بها من قايه في الاعبيد  
من حلا من المطبوعات والسرقات المختلفة التي تصدرها المصلحة من غير لآخر ولا يحد من خارج القصر ولا حتى أن  
الاعلان في تلك المطبوعات لا يتغير حتى لا يمتنع وطليل فائده

ولزيادة الاستعلام عاروا

قسم النشر والاعلامات

بالادارة العامة - محطة مصر

مطبعة الرسائل

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                             |                                 |
|-----|-----------------------------|---------------------------------|
| ١٦  | الأستاذ محمد محمود الخاضع   | غاييس وأسبى في النقد والنثر     |
| ٣   | إلهامه - سبوحه - فروع       | تصنيف الأعلام                   |
| ١٩  | الأستاذ محمد جمال الدين حسي | علم وظائف الأنف في عهد المماليك |
| ١١٥ | الأستاذ محمد طه             | ١٠ سنون                         |
| ١٢٦ | الأستاذ عبد الكرم الخاضع    | قلمه الممدود - سبوحه            |
| ١٢٦ | الأستاذ دوت أمية            | عقله                            |
| ٢٢٥ | الأستاذ علي منور هلال       | صالح بكرم - حيدر طه - في النثر  |
| ٢٦  | الأستاذ الموحى توكي         | في النظم                        |
| ١٩  | الأستاذ أحمد هلال           | رحمة                            |
| ١١٧ | الأستاذ محمد هلال الملتحبي  | فصل الأديب                      |
| ١٢٩ | جوانه - محمد هلال - الخاضع  | « المذهب والفن في أسرار »       |
|     | المذهب والفن في أسرار       | تسليم المذهب والفن في أسرار     |
| ٢٢  | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |
| ٢٣  | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |
| ٢٢٢ | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |
| ٢٣١ | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |
| ٢٣٢ | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |
| ٢٣٣ | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |
| ٢٣٤ | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |
| ٢٣٥ | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |
| ٢٣٦ | الأستاذ أحمد هلال           | سفره - سفره - سفره              |

مجلة أسبوعية في الأدب والفن





وأما هذا مناهة وتقرى وأرخ طرفة لا يبلغ مثاله من  
القوة التي عبره - فتدعى كمالاً بين عبره من الخشوع من الأحياء  
والقياس الخالص لتضم المبادئ أن القصدية هي كماله أو كماله  
معمورة - جمع كل جزء من في موهبة التي لا يبق في الموهبة  
كما تامل الأقسام من الطولوح والأعضاء  
هذا مثله للتصديق والتأخير ثابت كما يموت المصالح على الذي  
يصح نفسيه في موسم رأسه أو رأسه في موسم خديته  
أما إذا جزأت أن يمدتها شعر سدر ثم تبهدها في كل منه  
على وضع جديد على بدن من طم، اجازد لاس عالم الأحياء - بل  
من من طم اجازد الذي لا في منه ولا يسي - ولا يسي تركيه  
لأنك لا تستطيع أن تصنع هذا الصنيع بمجر كالتمثيل أو جاز  
كالمولاب أو القندح للنفوس

\*\*\*

هذه أدلة من القياس التي تدعي بها في نقد الشعر وتقدر  
السيرة

على أي وجه يجوز الخلقه بها ؟

لا يجوز الخلقه بها إلا على وجه من وجهين

أما أن يقول القائل إن هذه القياس مطلقه في جمل  
وخصيصه - وإن الشعر قد يكون من طراز الشعر الرضيع وهو  
لا يعطينا مزجة إنسانية عمول عن رنين الأوران وطلاوة الأشفاق ،  
ولا يمر نتاج من حس صاحبه ودمية حياته ، ولا تملك قصائده  
عاشك ليعبه عليه التي تستصفي على تقديم والتأخير  
بل نال القائل هذا وهو وشاءه بما يراه ، وطئاس وشأهم  
في الأحد بآراء

أما إذا قيل تلك القياس وأوصافها فليس له غير وجه واحد  
للحجاجة في فتنة ، وذلك أن يقول إن القياس صحبة  
ولكنه نطق على شعر المدح النبوية وما جرى مجراه

ومع ذلك أنه يستطيع أن يستخلص من دواوين شوقي  
صورة صادقة كالصورة التي مستخلصها من الدواوين لأمثال  
النبي والمصري وابن الرومي وأبي نواس وأن يعرف من طرازه الطود  
لمنه في الشباب والشباب ، وأوصافاً لم أجسم ونظم القزل فيهم  
على اختلاف المحسن والسجبان والفران الغرام

فانيس الأول أن الشعر قيمة إنسانية قبل أن يكون قيمة  
نظمية أو سنانية

فما من أنه على وجه الأرض إلا وهي تنظم الشعر على اختلاف  
الغالب والأوران

وهي لا تنظم الشعر لأنها تستلهم بهذا الله أو تلك ، وسرى  
عبد المرب من القروص أو ذلك - ولكنك غنطه لأنها  
كائنات إنسانية حية جسمها كلها مدية الإنسان وعواجز عليها ،  
تأول حقيص الشعر الصادق الرضيع أنه يحتفظ بقيمته  
الشكوى ، فما رجع إلى جميع القالب ، لأنه رجع إلى الطبيعة  
ولا يحصل مرجعه كله إلى الجريش الأورب أو موسم الألفاظ  
في الأذان

ثم إن الموسيقى الغنطه مرة من حرايا الشعر في كل لغة  
من اللغات

ولكنك إذا كان على مريته الرصيدة - أو مريته الذكوى  
لحق لا يجهل بغيرها ، فأول ما يهم من ذلك أنه كلام متصل  
من الطبيعة الإنسانية ، وأنه مناهة محض ونطق من الألفاظ  
والأوران ، وليس من الشعر الإنساني لثاق في طراز رضيع  
والقياس الثاني أن الشعر مبدع عن نفس صاحبه وإن كان  
ومعاً سيرة

إذا نراب دوائاً كاملاً من الشعر وجب أن يعرف صاحبه  
وتفهمه في مسائل طبعه وعواجز سريره وأطوار حياته  
وإذا قلعت عنه - مثلاً - في أطوار تلك الحياة وجب  
أنه يمثل لك صاحب حبه وسحاب محبته في كل طور من  
لك الأطوار

فلا يكون الشعر سيرة من نفس حبه إذا كتب بمثل ذلك  
النفس حين تفرد دواين صاحبه ، ولا تستخرج لها من دواين  
رجله حياة صاحبه لا يمدحها شيء غير الأرقام والاعلام

ولا يكون الشعر سيرة إذا كتب قراء عزل الشاعر كله  
من مباد إلى شيوخه فلا يرى فيه قرأاً بين محبوب ومحبوب ،  
ولا بين مملوك ومطوعة ، ولا بين غيب ومشتب

ولا يكون الشعر سيرة إذا كان صاحبه يرمقك أنه مملوك  
مودة من الأحياء والجنات وهو لا يعطيك صورة من منه

## ٢ - تفسير الأحلام

للشعور المحموم ضرور

سنة منبره المندوب

للأستاذ محمد جمال الدين حسن

~~~~~

المشوق يتكلم والمحموم من أمه العلم

رأيت أن دراستنا سيكون فيه الإحباط م يكن مدعى الفائدة ،  
قد استطعنا جعل أعمق ما في هذا الإحباط أن نصل ،  
عن طريق الترويض والتجربة التي صدمنا ، إلى صيغتين الأولى  
هي طبيعة منصر الخلق ، والثانية المتروك على طريقه لتفسير الأحلام  
أما عن طبيعة منصر الخلق فقد رأينا أنه ليس في حد ذاته شيئاً  
وإنما هو يدل على شيء آخر محمول على الشخص إذا علم  
وإذا لم نأخذ في طبع هذا التهم على الخلق بآ كنه كمنوعه من  
هذه المناسبات ، والطريقة التي نتبعها هي أن ندع بعض الأفكار  
التي تتردد على خاطرنا ، ونرى إذا التماس الطعن منقول إلى  
كشف غطاء من الأفكار اللاشعورية وإدراكه إلى منطق  
المشعور

ومع ذلك أنه يستطيع أن يفرح لسانه شوق ومحتفلاً لما  
يلوح من الذي لا يرون ووال الخدس الفطرية والتمسك للوسيط ،  
ويستطيع أن يتحدى لثاقده بصيغته بهاك في سبيلها كما يهاك  
الأحمى . ويستعصي على محاولة التعمد والتأخر  
بأنه ، طامع من حوله أن يمس ، استعصاء ، استعصاء ،  
بشيء كلامه رداً على قد ودياً في مسرح الآراء والأدوات  
أما أن يكون مصدره الاستعصاء وليس ، فله أن  
يستعصى ، وليس ، كما يريد ، وله أن يكون إن الشخصين مثله  
«دوس» كثيرين . وسكن أي استعصاء حد الذي صيغ  
مياراً لأدب الإنسانية بأعزلاً ،

إن الذين يربوا لشر شوق ولم يلمسوا موطن النفس فيه  
م بأبهم أولئك الذين يربوا تلك الإغاني السعيدة الثانية ،

بأننا اعتدنا الآن من النظر إلى النفس الواحد ينظرنا إلى  
العلم كوحدة كلية وجدنا أنه العلم ما هو ، النظر به على أنه  
لا شعوري ولكن العلم من من التفسير هو لك حد من هذه الأفكار  
اللاشعورية ، وعلى حد من مناهة التلازم توجد أحاديث لا  
تعد التفسير -

١ - لا جاني للاهتمام بالنفس فطري للعلم سواء كان  
مفعولاً أم غير مفعول ، وأحياناً أم غير واضح ، فهو لا يحتوي على  
حال من الأحوال على الأفكار اللاشعورية التي يجب حب  
٢ - يجب علينا أن نكرر جهودنا في محاولة تذكر أفكار بدلة  
لتشكل منصر على حد من غير أن نعلم للنظر هذا كثيراً فوي  
إن كانت تحتوي على شيء يلائم العلم أو لا يلائمه كما يجب علينا  
أن لا نهم كثيراً بهذا شراً لأن هذه الأفكار خودنا شيئاً من  
منصر العلم

٣ - يجب علينا أن نحظر حق بمر الأفكار اللاشعورية  
التي يجب حبها من خلقها نفسها كما حدث في حالة الكلمة  
المسببة «مونا كوك» التي دويها سكم في المحاضرة السابقة (١)

والآن نطلبكم أدر كنتم أنه لا داعي مطلقاً للقلق أو انبلاء ،  
٤ - تذكر العلم ، ككل يو تذكر حراً كبيراً أو صغيراً

(١) الجزء ١٩٦٩ - ٧ - ٢٤

وردودها وتوعوا بها ولا زالون يترعون بها وهي نشي النشوس  
ومر ح اليداب

أبعد هو القياس الموزع التعم ، وما يستعصى من علامه  
الآداب الإلهية هو التعم والتعم عن التعم ؟

أهمو بأعزلاً أولاً

وأهمو بأعزلاً ، ثانياً

وأهمو بأعزلاً ، أولاً وأخيراً

أهمو قبل أن مهموا ، وأهموا قبل أن تمسوا أنفسهم  
يبدو التعم والتعم ، وعلمك نصي بالتعم وتستأر لتعلم  
الإيمان

عندني تمرر الحصار

منه فقط ، وأيضاً بهذا كنا قد كرهنا آخر جيداً أم لا ، فاعلم  
كما قد كره ، ليس هو الشيء الحقيقي الذي يبحث عنه وإنما هو  
بديل محرف له ، مستطيع بواسطة الأفكار البديلة التي نتج منه  
أن تقترب من الشيء الحقيقي وأن تصل إل إدراك الأفكار اللاشعورية  
إلى منطقته الشعورية . فإننا نحدث أننا أعطنا في يد كره لمعنى  
ذلك أن تحريماً آخر وقع في البديل وهذا التحريم لا يمكن أن  
يكون من غير جامع

وكان أن استطاعنا أن نضرب أحلام النوم بأن استطاعنا  
كذلك أن نضرب أحلامنا ، والمفارقة أننا نعلم كثيراً من هذا  
التحريم ، فإننا نعلم أن أحريماً محرفه على أننا خائفنا نلاحظ أن  
هناك قوة داخلية تعمل على عرقلة التحريم . حيث أن الأفكار  
الترابطية تتحرك على خاطرها ، ولكننا نجد أننا لا نريد أن ندرك  
بها شيئاً بل نأخذ في عدوها والتفكير فيها بتعصب ما هو صريح  
منقول لأصلاً ، لا هذه الفكره ، لا كلام لاد ، لا ، هذه  
فكره نابعة جيداً ، لا ، هذه فكره بيده من الوضوح .  
ثم نلاحظ أننا بهذه الافتراضات كلها قد خفنا الأفكار الترابطية  
وفي النهاية أنعمنا بها عنا قبل أن نتكلم من الظهور بوضوح تام  
وعلى هذا فإننا نحاول من ناحية أن نجسك بالفكره ، فلاسيه ،  
أي عنصر المفارقة ، وهي ناحية أخرى سرقت عملية الترابط  
الطليق عند ما نحول الفهم والتفكير ، فإننا نحدث أننا قم بالتفسير  
بل وكنا شعياً آخر يقوم به فإننا نلاحظ جيداً أن هناك خاصاً  
آخر يدمنا إلى هذا ، التمييز بين الأفكار الترابطية منقول لأصلاً  
في بعض الأحيان ، لا هذه فكره ، يتفل على النفس التحدث  
بها ، أن لا استطيع بل لن أنظر لها .

ومن المرائع أن هذه الافتراضات بهذا صفاً بالسر ،  
وقد يجب علينا أن نتحدث لأصلاً بالموقف وهذا ، فإننا كنا نعلم  
بضرب أحلامنا يجب علينا أن نصدق النوم من أن لا نخضع لهذه  
الافتراضات بهذا بدت قوية ، وهذا كنا نعلم بضمير أحلام  
النوم يجب أن نضع نصب عليه هذه القاعده الشعورية وهي أن  
لا نحن هنا أي فكره نخطر على إله الله بمعية الترابط الطليق  
حتى لو افترضنا أحد الافتراضات الأربعة التي ذكرها لكم كل

يبدو عدده الأهمية أو سيطرته أو أي شيء آخر ، بل  
لنفس التحجب بها ، وقد يملك الشخص على شيء ،  
لا يخرج من هذه القاعده ، ولكننا سنذكر الشيء والسبب  
عندما نرى أنه سرعان ما يسي عد الوعد ، وقد نذهب لأجل  
وعدة أن عد السببان ، ونسج إلى عدم غته في نواح عملية الترميم  
لنطلق من الرمز من نأ كيداً فاعلة فاعلة ، وربما كانت الخطوة  
التالية لفكك من أن نحاول أن نعيد به أولاً إلى طرشنا بل نطيه  
كثيراً بمراراً لو نرسه إلى محاسرات بسمنا حتى يجهول إلى  
وحدة نظرة في الوضوح ، ولكن قليلاً من التفكير ربما أنه  
لا داعي لاتخاذ مثل هذه الخطوات الخطا ، لأننا سرى أننا أعطنا  
عزيمه مثل هذه الافتراضات من الرمز من عدم شكنا ألبته في  
نجاح طرشنا

ولكننا بدلاً من التبرم بهذا الاحتمال من الشخص العالم في  
الافتراض على ومرة لا مستبعد من هذه التجربة مدة حياته في  
الحصول على شيء جديد ، شيء ذي أهمية كبرى لأننا لم يكن  
نعمه ألبته في التراجع أن أهمية عنصر الأحلام نلاحظ معارضة  
مزية بواسطة مقاومه ، يبدو على هيئة اعتراضات في شكل  
تقد ، وهذه المقاومه لا علاقه لها باتنام العالم نظرياً بتصبح الفهميه  
وقد أختلف المتجارب أن الافتراضات التي من هذا النوع ليس  
لها ما يوردها بل على العكس قد نثبت أن الأفكار التي نحاول  
الشخص إحقاقها على ما هي غير مستطاعه على درجة كبيرة من  
الأهمية ، وأنها لازمة جيداً للوصول إلى الأفكار اللاشعورية  
وعلى هذا يجب علينا أن نضع غاية خاصة بالأفكار التي يسحبها  
افتراضات من هذا النوع

وهذه « القاعده » تعتبر شيئاً جديداً لم يكن متروكاً بالرة  
وهي ظاهرة لا يمكن ضمن الفروض التي فرضناها بهذا الأمر  
ولكننا اكتشفنا أنها البعث ، وإنه لشعش أن يكون هذه  
الظاهرة حقة في طريقنا عما قد يدورنا إلى غيائس أو التكتف عن  
بدن الجيود في ضمير الأحلام ، ولكننا من وجهة أخرى قد نجد  
فد في التخلي على هذه الصوبت ، هذه المقاومه التي سرستنا  
كلنا بولنا في البحث عن الأفكار اللاشعورية لا بد وأنها غني



دوامها شيئاً ما أحبه عقلي وإلا فالغاي لهذه السموات التي  
بلاقيها ولا عرض لها إلا القصر والقصبة على قدر الإمكان ، إن  
الفضل قد ما برع أن يتبع لنا قيصه بعد ليرجا ما به خلفها  
لا شك فيه أنه يقص على شيء لا حس له في استلاكة

وعد الناس ليعبد (للقاومه) يختلف من الناحية الفكرية  
اختلاف الأعلام فقد عمد أنماذا أثناء العمل عزيمة لمقاومة  
عوية ومدمولت ضيقه وهناك رجل آخر كثيراً ما يلاقيه أثناء  
التصوير يظن أن قرء بها العامل ، أهني أنه في بعض الأحيان  
قد تمكن أفكار قليلة لمؤسسة واحدة فقط للوصول من قنصر  
للم إلى الأفكار اللاشعورية التي تستر وراءه ، ويدا في أسوان  
أخرى قد يحتاج إلى سلسلة طويلة من الأفكار التراحاة ، وإلى  
الغالب من كثير من الأمراء قبل الوصول إلى غايته وهذه  
الأفكار التراحاة يختلف عددها باختلاف شدة المقاومة ، فإذا  
كانت المقاومة صيفة فإن الأفكار البديهة ستكون قريبة من  
الأفكار اللاشعورية ، أما إذا كانت للمقاومة عوية فإنها تصبح عريضة  
كبيراً في الأفكار البديهة ، ومن ثم يحتاج إلى طريق أطول للوصول  
إلى الأفكار اللاشعورية نفسها

أخر أن من الأوس الآن أن تختار حلماً من الأعلام وتطيق  
عليه طريقة في التعبير التي قد كان ما يودها صريحاً أم لا ؟  
ولكن لي علم مختار ؟ هذه هي المشكلة ، لأنهم لا يملكون  
السموات التي ألقها في ذلك ، ولا أنا يستطيع أن أصر لكم  
هذه السموات الآن وقد يرى بضمكم أن العلم الواسع الغير  
شوش يكون سهل التعبير ولكنه بذلك يكون قد أوسكب  
حلماً كبيراً ، فقد أتت التعبير أن مثل هذه الأعلام ستكون  
قد تعرضت إلى درجة عالية من التعريب وعلى هذا جاني أفرح  
عليكم أن تعبر عنصراً واحداً فقط من العلم وتطيق عليه طريقتنا  
يرى ما لنا ستكون النتيجة

(١) قصت على سيدتها أنها وهي ملثة كاتب دائماً علم فلن  
لقد يلمس على رأسه قبة من الورق مثل صبرة ، كيف يستطيع  
إنما أن يتبر هذا العلم يدالم بعد لها صاحبه بد البامنة ؟ لظنه  
من غير القول شلم بعدو قائلاً لا سحر له . ولكن هذه المصاحفة

سرهان ، تخني عندنا يرون لنا السيرة عذراهم وهي قائم صبره  
كأنا يصون على رأسها مثل هذه القيمة كل شيء إلى ثلاثة  
لأب لم يكن سكر من النظر في أطياف أحوالها فهو إن كان  
حدودها نال سباً لكم من صبرها ، ومن الواسع التبريد  
القيمة كان . استخدام كمان موعدا من اللعب عينا ومعالج  
وعد روت للسيرة هذه للفرات في مير مصوبة مدكر وبعد  
استطاع أن يصر الخلق نفسها عند ما يورث على ظاهرها  
مكره مراقبة أخرى قتال « ولا كنت فو قنص وأنا طنة  
أن لطف دي كل شيء ويصر كل شيء ، فلا بد أن الخلق يعني أنني  
مثل الله قد رأيت وعرفت كل شيء ، على الرغم من محاولتهم معنى  
من ذلك » أعلن « ما للكل بسيطاً جداً

(ب) رأى أحد معاصي حلاً طويلاً روحاً ما كان منه الجزء  
الآن ؟ كان ليعب من أفراد طائفته يجلسون حول مائدة ذات  
شكل خاص الخ « وقد نعت هذه المائدة نظر الخلق إلى أنه  
قد سبق له أن رأى مائدة ذهبها تد يدور لإحدى المائلات  
ومن ثم تسلط أفكاره على الخط الآتي كتاب التلاحه بين  
الذي وأب في هذه المائدة من روح عريب وبعد أصاب الخلق أن  
علاقته أليه كانت في الحقيقة من نفس النوع وعلى هذا فقد  
يخرب لائحة في العلم كأداة للتشعب

وليس من المستغرب أن يلقب صاحبنا إلى مثل هذه التفاصيل  
الناعية كشكل الباء ، قد كان على علمه ومن طوبى ما  
يشطبه عجز الأعلام خفي سكر إنكاراً لنا أن هناك شيئاً  
أصح للمادة في الأعلام ، بل على العكس فإنه يتوقع أن يصل  
إلى غايته من طريق البحث في هذه التفاصيل التي يبدو كأنها غير  
مدمونة وقد صيرون جداً لأن العلم لم يجمع اختياره إلا على  
اللائحة كأداة جبرها عن الفكرة « إن اللاتيات بهذا تشبه  
اللائحات بينهم علماً ، ولكن من الممكن أصبح ذلك أيضاً إذا  
جسم أن البساطة المذكورة هي مائة مائة (مائة =  
Bach) الأعلام عند ما جعل أحد يجلسون على نفس البساطة كان  
يعني أنهم أيضاً كانوا « Bach » (أي بالدين)

(تبع) لمر جمال المرحي عسي

## عالم إيطالي يدافع عن تعدد الزوجات

السيدام صادي، المرموم مع ظهور المرء

للإستاد علي عبد الله

~~~~~

من أسرار الشريعة الإسلامية السبعة، أب نص مع ظام الحياة ونموها، وأب مدفع جميع الأمان والأجيال، فلا يخرج البس الذي عاش في القرون الأول من أن يبتور في القرون الأخيرة، ومن أن يجد خصامه أو حرمًا أو أوصافًا جادة بينه وبين دينه، وقد ابتاز الإسلام وهو الدين الذي أمره الله بمساومة ظهور الفقيه، واتساع صدره في الحياة من مضافات، وانسجامه مع الخصم الطي، والمصو الفكري، والادماج الفني وكما بلغ الفضل الفكري حاجته من التكامل واتسع نطاق الأبحاث العلمية إلى حدود الإبحار، لذلك السلام أسرار الإسلام وآمنوا بأن هذه المبادئ العديدة فلسفية في أصلها القياسي، وأكتفينا لمساومة الحياة، وأتقدها على ضيق القيس الفني، والمصو الرئي، واللحام للومور ١

وبين يضي الآن وأنا أكتب هذه الكلمة محاصرة بام إيطالي جليل انتدع في حديثه سيكتاف في موضوع تعدد الزوجات في اجتماع حضره أكثر من خمسة آلاف رجل وسيدة وقد قال في هذه المحاضرة خاصة (إن تعدد الزوجات أصبح في هذا الزمان ضرورة من ضرورات الحياة الحديثة، وقد أصبحت مستوفيات الزوجة عديده بشكل يستحيل عيبا معه أن تقوم بواجبها كأمارة ودوجة وهو الأمر الذي حل بين الأدراج وبين كثير من الفتح والرياء

ولمت أي ملاحا لهذه المشكلة سوى أن يكون الزوج أربع زوجات بوزج الفصل بينهم حسب الكفاءات ووداع الاحتماس، فالزوجة الأولى بحكم أصلها تكون ربة الأولاد، والختانية تحول فيتراف على نظام الفصل والفتون للزوجة الثانية، وتقوم الثالثة بأعمال كل ما يلزم الزوج من وسائل الراحة

أما الراسه فمستطاف ففروم والده من الإسلام وولدته من الفتن في إدخال السرور عليه، ومسح حياو القاه من دوايه، وعلمها عشا لقوامه، ووردوا لأعلامه ١

قد هو ملخص وأبي للملاحة الإبطال حبراني عماره أعدية، وقد أشرت جريدة المصري الفري إلى هذه المحاضرة بإشاره لطيفة

وبعد للكروت حبراني للمصلحة الزوجية لا يمكن أن تقوم دعائها إلا على حصة الأساس إذ تقوم كل زوجة بمهمة على نظام حصي، فإذا مرحت إحدى الزوجات أو ماتت كل لا بد للزوج أن يجد المنظر في عظم عيشته من حديد وأن يبعث من روحه ضياء هجئة يصبها في مركز الصدر الطي من هذه الملاحكة

وقد كان الفروع لثور استمدون على هذه الآراء الحديثة الحديثة التي تخالف ما أسطح تقوم فيه وعمار من مع خالدهم المأثور والوروة

وكي الأمر كان على العكس إذ موجت الماخرة بالسرور والرجاء والخصي من المستمعي جهما كركا وإنا

وأحب أن أعلني هنا على هذه الآراء التي نشرها الصحب على أنها من معكرات العلامة للكروت حبراني بأنها متخوة مع سي، من التعريف من أحكام الشريعة الإسلامية التي ملأها العالم بما عند ثلاثة عشر قرنا، وقد كان الغربيون يسترون هذه الأحكام من ميوب الدين الإسلامي ويتخفونها سبلا الطي فيه، كما كانوا يميون على السفين إقرارهم لمبادئ الطلاق، وظلا كشف الله عن بشارهم، وطاز وماذا التصب من ميوبهم، ولوقت هم الفقيه إلى إدراك أسرار الحياة، وهم حائث الزوجود، آتوا جهنم الإسلام وأقروها وخدوها الفضل في اعتبار أنها ضرورة من ضرورات الدين، حتى ليحيل إلى أنهم قد أصبحوا مستدين بقوة الواقع وإن لم يطلوا إسلامهم بحكم الفضائل ١١

وأد كر أن أكتب في العام الماضي محاضرة في نادي رابطة المؤمنين بالسنود، عن حكمة تعدد الزوجات في الإسلام حضرها كثير من أهل الفري والمم، فله اميبت بها ثم قلب مر، إخواننا للمبشرين ومن ميموس المدارس الثانوية، فأعلن في

وضع حكم هذا التفسير المحكم وأما مثل هذه الكتب القومية  
فخص بحياة الإسلام الدين الذي دعا لإخلاص البشر من الإغتراب  
من الزلات ١٢

وبعد أليس وعدنا من التي أحدثت نظام الإسلام في  
حد الظروف المصيبة بل ربما إظهار قدر الباطنة، وهاهي مثل  
أمريكا سب في حد الفلاس بل ربما حور و، وخرج في  
مراجعة واضحة على مبادئ الإسلام مستعم العالم لأنها للبلادي  
الصادقة للبقاء ١

وعد فقد أن الأذن للمعا كلها أن نصر هذه الآية المذكورة  
(فولوا آياتكم وما أنزل إينا وما أنزل إل أمروا بمين  
وإسحق ويستقر والأسباط وما أولي موسى ويعيسى وما أنزل  
النبين من وجه لا نفر من أحد منهم ونحن به شعور) ١  
وبعد الله العظيم

على عمر الله

مؤيد

مراجعة بحجة بأنه لم يكن يعرف أبدا أن الإسلام يمثل هذه المساحة  
وهذا الهرم، وأنه يشعر تحت تأثير الانجذاب بها انطرب عليه  
أحكام الشريعة الإسلامية من زوايا ومفاصل وأسرار، أنه مستم  
بمؤلفه وروحه ١! جنوب القارة الكبرى بتعظيم حماني هو  
جوامع لميج

أما عند الزوجيات في الإسلام حكمه أرق بكثير مما ذكره  
الكاتب خبيره، وهو في اعتقادي من زوايا الدين الإسلامي  
ومفاته، على أن يكون هذا التعمد حكمه وضرورية، لا فهو  
ولا فتدع ولا لمجرد البت والتقليل بين أضرع الشيد ١ ويمكن  
لفنظ في حكمته من ناحية الباعث عليه، فلما كان لرجل دولة  
مربوبة. ليس من ثقلها ويرأى من الوفاء ما أن يبعث للمناخها  
على أن تأتي روجه أخرى منه وروح منه فاعلى الحكمة في  
منه من هذا الزواج، وهو شيء تنادي به التفرقة والتطيرة  
وحثاني الحياة ١ وهل ذلك خير أم تركه بعد الأول روجه  
والأخرى خلية ١٢

إن الدين الإسلامي ينظر إلى الخائفين المجردين ولا يؤمن بالخداع  
والخفائي، ولا يؤمن أبداً على أن يتخذ الرجل روجه واحد، ثم  
بعد بجانب خليفين أو خلافا ١ ثم يدعى بعد ذلك أنه قد اندم  
على واحد وهو في الواقع مزدوج بأوجه، واحدة تربية لطف  
وخلات تربية للشيطان ١ ومع ذلك فالإسلام لا يكلفه إلا أن  
يحمل لمرام حلالا

وبذلك إلا لأنه دين وقفي بحروب الرء والمخدع والمظالم  
بما لا يرض مع الواقع

ولما يصنع العالم في مشرب مليوناً من الخفاف و أوروبا  
وحدها زكنين، الحرب المزدوس بدون أرواح ١ السلكة والسمه،  
فلما أن يبعث القوم عند الزوجيات لرجل واحد أو يبعثوا القوم  
لؤلؤا للسكينة ١١ وهنا ظهر مبررة الإسلام في الاحتياط  
الطوريه ونظم بوميس لمياء، والتشريع لصالح الخلود

وهذه ألياني لعتة قد قدمت بفضل نظام سيد الزوجيات بها،  
على طلب الفتيات والفتاء والحسين ١ لا من طلب الرجل  
وهو فكا للأنثىات اعانته المتشدات إن الإسلام هو الخلق

## نفائس الفلسفة الغربية

مفسلة غرمها، نقل عنها الكتب العربية

في الفلسفة إلى نظم العربية

مؤلفها: هكاتب التاد

فلاهلون

لأوجست ديمس

م

محمد إسماعيل

ثم نسخة ١٥ قرناً مع مد القيد

يطلب من دار إسماء الكتب العربية

عيسى الباني الخلق وشركاه - ب ١٩٥٦ - مصر

ومن المكتبة المصرية في جرد

الرؤوس في سر أعمور

## ١٠ - تولستوى

[ فقه من أهم المراجع في أدب هذه الدنيا قدوة وحديث ]

الاستاذ محمود الخطيب

## خيوط من السور

لقد اختلطت حلقة الجدل في عهد بومولا ، وأماطت بالناظر  
المناظر بما كان يهددهم من الهلاك ، فقل خيوطاً من اللور بوم  
والله كاتب برامى على الأرض فيكون لأحسن الأحرار أسماً  
وسعداً ومهماً

حالب القود بين الروس وبين أى عمل يحصل بالساسة فقام  
لفكر والأدب مقام العمل ، ولكننى لم أذكر هذا وأى أدب  
وكيف يتصور له أن يخرج من الرؤوس ، وكيف تتحارب  
قوس الأحرار والرقب من درائهم محيط وسطة لا بعدها قانون  
ولا قترتها نصفه ؟ ليس غير الفنى يتلقى به الأحرار من أنفسهم  
بعد اختاروا من صور الفنى : القصة والشعر والموسيقى وراحوا  
بهيمون بهذا الفنى مما سوف يكون له في روسيا قوى عظم  
كاتب القصة الروسية على حد كبير أحد الكتاب : صرخا  
من فوق حشبه الصلب ، ولكنك كاتب صرخا القوي القوي  
أنطه الألم الدائم على وجهه ، لا صرخا من الحائر القوي يستعاف  
ويكفي

ولما كانت القصة في مقدمة الوسائل التي صير بها الروس  
عما في غروبهم ، فقد برعوا فيها براعة جعلت الكثيرين من  
عالمهم القصة و أوروبا يستلهمون لروسيا بالسبق في هذا الميدان ،  
ستدعم أن من القصة مع أوج كنهه في القرن التاسع عشر في روسيا  
فقد سبق الروس في هذا القرن أسلافهم من الفرنسيين والإنجليز  
والألمان حتى عدواهم الأساتذة وأحدثوا في هذا القرن آراءً تبدأ  
في فن القصة في هذه الأمم الثلاث وفي غيرها ممن ظفروا بالقصة  
الروسية إلى آدابهم

وليس عجيب أن يذيع الروس في هذا النوع من القصة ،  
فإنهم يبرهن على القرون طبع في غير هذا الفنى ، ولكن الروس

استدروا أن يظلوا على القصة بما كدبن وشغلوا بها قلوبهم لم  
أسبغ القصة ، وسدوب في القصة مداهمهم القصة  
وأنصبت عند اللوح واستغرب ، وظلوا عند القصة  
وخاص في بيدها

كل على كتاب القصة أن يخلو وسيرة به يشككون فيمكن  
على ألا يخلو إلى ما يودون للمستوى من الحكام والرواية ،  
وكان القصة في تلك كمثل من خير معين لهم على ذلك ولكنهم  
استلوا إليها ما استلوا من صور الرصاص فابتدوا بصور ما كانوا  
يريدون تصويره من مشاهد الحياة وآلامها ، وأولئك القوافل  
الإنسانية وحجباتها ، ولقد أدى بهم هذا إلى أن يستكوه وإن  
لم يصدوا مدب الفنى الفنى ، لم يصدوا إلى فن - [ يحاي أو يترجوا  
ملاحاً لهما : إما ، كفنوا أو استلوا في ذلك أن يكسروا بصور  
الحياة الروسية كما هي عما هي من حبر وشعر ، ومن هنا كذا  
كان للذهب لوفنى هو للكتاب في القصة الروسية

وكان هذا الرعب أملي في الآدمي صرخا وأسمى في العروس  
آراء من كتابه صور للتعبير على أبيض ثوب الروس ، من طهته  
ومناظرة ومحاضرة ومبحث ، وذلك هي مبره الفنى والذهب من القصة  
وقد طلب أسمى ما يظنه فن كذا للتعبير على أسمى أحاطين  
القصة الروسية

ونحن من أخرى للقصة الروسية ، ولقد هي انطوائها على  
كثير من القصة ، ولقد كفا في ذلك الشعر إلى حد كبير ، حتى  
يمكن القول إن الأدب الروسي في القرن التاسع عشر كان أكثر  
من أدب أية أمة تميز بالاستعبد القوي ؟ بل قبل هذا التعبير هو  
خشيته على مآله من غيره فهو يدر الناس بالهول والبلاء والشعر  
للتعبير ، ولقد كان بشراً بشراً إلا بما يقدم عما يخصه  
هذا الشعر المنظر عن معنى القوة التي يجب المساواة الشائعة  
وتتضح في تاريخ البلاد مبدأ جديداً -

ولقد كان الأدب الروسي في الواقع لهذه التوراة المحيطة به  
أدباً نازراً ، لا بما كان يتصوره من حزن طيب ولكن بما كان  
يصف من سوء الحظ ، فكل ذلك الرعب على ما يبدو من عنونه  
كان مستقلاً للقوس عما كانت محلوها عليه من ثورة ، ولو كان  
شكته وأجداً له ؟ صرخا من فوق حشبه الصلب ؟

من كورنث قد طبع سبب بحمدية القرب جميعاً ، وقد أصاب هذا المكترفان بحمدية القرب ، وخافته إلى الألفاظ الروسية والفصح الروسية ضد لوائحها للنموس الثقافة . ووافقت هذه التسمية ثورة على الألفاظ بروراً ، وجعلت له حظراً كبيراً في تاريخ الفكر العشري -

وأدى هذا المكترفان بحمدية القرب ومبادئ الجمع العشري إلى انتاع أمين الأدب الروسي ، حيث جمع النظر في مسائل حياة واللوح وما عسى أن يكون وراء هذا المكترفان العصب من أسرار ود الأدباء بولسفاطود أن يبعثوا إلى شيء منها ، وقد صيغ هذا الانتاع الأدب الروسي بعينة وجهه لأمثلة لها في أدب القرب

\*\*\*

كان القرب أسبق من الفكر في هذا القرن وثالثه حتى أن تكلم أراً عما كان الفكر عن أثرها من بعده ، وقد عمل هذا الأثر في ضمير شاعرين كاتب لم أو على الأسس كانت لأولي رحمة الفكر الروسي الحديث وحما وشككين وليرموثوف . وقد ولد أولها سنة ١٨٩٩ ومات في الشهر الأول من سنة ١٨٣٧

وولد ثانيها سنة ١٨١٤ ومات سنة ١٨١١

تتبع المروج الجديدة في حياة وشككين وفي شعره ، ولقد كان لهذا الشاعر القديس باب في الثمانية والثلاثين من عمره ، ومن الأثر في الأدب الروسي في القرن التاسع عشر -

بعد وشككين بمن أحد مهاجرة الفكر في جميع مسوره وعلى اختلافه ، هذا خلق موهوباً كاتحن اتصالاً مع الفن وقوله فله قوة الشعر ومنه القدرة والاحساس وحده وسمو المروج وحريته لإيمان وحامل النفس ، وله إلى جانب ذلك الأمة العبيد من التعبير الجليل القوي والوسيق القرائه الملهو

على أن ما بيننا هنا هو أثره لا قيمة ذلك الفني ، ولقد كان أكبر ما يجده في حياة قومه بما عسى به من أكل الحرية ، لأن الأثاني هي عزت النموس هراً

تأثر وشككين بقاها عظم شعوره تأثره بالقرود بيرون الذي نضى بحبه سنة ١٨٢٤ في حصار مسولنكي مصاباً بالملاريا ، وقد كان يخالع مع اللدانيين من حربه اليوغلان وأنجب وشككين

وغيره واسع بين هذا الأدب الروسي وبين أدب فرنسا قبل تولد الفكر على أيدي فكتور دروسو ودكتور وأنسراهم فقد خلف أولئك الفرنسيون وسخروا وبنوا سبل الخلاص وواجهوا المسائل العلمية والاجتماعية والاقتصادية مواجها مباشرة فكانوا في الغالب غلاة مفكرين ، ولكنهم الروس صوبوا طسب ، فلم يجهلوا لنا السبب الاجتماعية وأسبابها وشقاء البيض ومروءة ، وإنما خففوا لنا آثاماً أعتبها جالون ولقد همم كورنث بحياة ولا يدرسون ماذا يصرون

ولقد أحدث هذا الأدب أثره العميق في النفوس على الرغم من الرقة والرقية ، حتى اقتبس الأسس إلى ثورة جريفة كانت في الواقع من صمم الفن وحده ، وليس في هذا الفني ذكر شيء من الفن ، فإنهم لا يأثموا الجريفة ، ولا يقرروا البائسة لشكلا روسيا عدم أدب الروس صرح العهد القديم ، وعلى أسسه أشخاصهم التي حقوها في ميون هذه الأشخاص ورحلتها وهو كاتب غير الكتاب مما ربه كل روسي وأصغروا دون أن يقولوا مولا مريحاً عما كان يشمل الأدباء من آراء في الانتعاج والمساواة والاقتصاد ما كان يسمح بها القريب

وفي الأدب الروسي جانب روسي آ كسبه صفة إنسانية ما بها وجد صيته إلى غلوب الناس في كل أمه ، وهذا انتاع الروسي فيه هو محاولة الوصول إلى خلاص للإنسان صفة من شرور الحياة وشقاء ، ووصفه حياة أخرى تسمى من هذه الحياة ، ومرد ذلك في الواقع إلى حول ما عانى الروس من ظلم وما ظفروا من ألم وشقاء ومن يجب الأمر أن كثيراً من الأعداء الروس على ما يلو من شرور الحياة حولهم وأكاثها كانوا يؤمنون في كتابتهم بالخير وأنه هو الأصل في الإنسان ، ولأن الشعر يأتيه من الحياة وملاسانها ، فكان هؤلاء الأدباء متقاتلين مع ما كانت ربههم الحياة من دواهي لتساوم

وكثير أرباء روسيا بحمدية القرب وثقافة القرب ، فلم يروا أنها من كاتبا ، وإنما أحسوا فيها بتكبير من صور لها مثل ، ولوغوا في كثير من المبادئ التي أخذت في العالم الغربي والطمأن إلى سحر رجا وملاحيقها لعدم الفهم والفهم بحسوى الحياة ، وسلولهم كثير من القلق بما عسى أن يعمي إليه هذه المبادئ

والزور سنة ١٨٧٢ وليس سوى ذلك حتى يوجد دليل على حول  
مقصي ، إنما قصد أن يوجوه كان رائد الحركة الروسية في  
القرن التاسع عشر وكان رعباً من أكردها غير ضائع  
ثم هي هذه المقصي للوعوب على أسس الحرية  
للمايب الاحيائية في عصره ، ولم يكن مسترخية سعوره من  
هادنه مطب على ما تخلف من التعصبات ورعيهم ، مع ذلك  
مع الصاحكين كدفعه شدة ذكر مثلاً ، وإذ كان كاتب سعوره  
ميلة صديقه نوره المايب عن سخيفة وقحة كتاب سعوره تبطل  
بأنه رقة مريضة من فرائس نوابه .

كان يؤمن جوجول أن يرى روسيا بعد دافع بها الشر والقساد  
وطباطل ، دعات بها روح العدالة والخير ، وكان يقول دائماً  
بها بحشة بالآفة السكوية حتى ما تقع قلب على آدمي واحد منها ،  
والتي أن ظا الملائك إلى وجود شيء من الخير في الحياة الروسية  
بعد فسفوري البشر في رأيه حتى لم يدع للعبس محالا

وعد أصبح جوجول مدداً غير قليل من القصص والمسود  
الاحيائية ، وبهذا لما نحن بسعد ثلاثة منها هي «الفتن الدام»  
و «الأقصى ليه» و «الهدى» أما القصة الأولى هي ميلة  
حكيمية تدور حول ما أودع إلى مفتش الحكومة همام همام  
للتفتيش في معبته من عند الأقاليم ، ولما كان المفتش غير معروف  
فقد أخذ الموظفون مسافراً من المسافرين على أنه المفتش للوعوب  
جانب ، فأكرموا وقده وسنوا بين يديه إزني وأصوله للسل  
والنداء ، ولما رأى ذلك السافرة قد أخذ منهم كل ما استطاع  
أخذ من المال مرعوباً ، وبدل المستر ضف إعلان أن المفتش  
الحقيقي قد وصل مثلاً ، ولقد أخذت هذه الليلة مسجلاً كثيراً  
والخارجت من حق الحكومة على مؤلفها ما اضطره إلى مغادرة  
روسيا إلى إيطاليا حيث أمم قصته للكبرى «الأقصى ليه» .

بعد هذه القصة الثانية من أضل الأنا في أدب أوروبا جميعاً  
ولم يكن لها عتقة مسبقة أو حكاية همام ، وقد أتت جوجول في  
عدة سنوات ، وبها مسخراتة الدخيرة من كل ما عهد مسيحياً في  
الحياة الروسية ، ونهراً بين طاء من الأشخاص الذين صور أدب  
لم في قصته الكبرى ، وقد بعدت عتقة ظافراً محباً إلى كل سيم  
ثاني في جواب تلك الحياة وإلى كل وصيح مرعول من صور

حياة يرون كما انجبهت طريقته في الشعر ، وكان من أبرز صفات  
بوشكين أنه يمثل آثار لغيره ويأثر بها ولكنه لا يفتد أمثاله  
ولهذا قد احتفظ بروحه الروسية بين أسلم أسلوب يرون  
تنق بوشكين مطبه روسيا وموسيا وكاتب بعد بطرس  
الأكبر طلباً للفرد ، وعلى يثل للبكاء حياة فلاحها وشقاءهم ،  
وكان شعره ميثاً بالنسر ، فكان مسدراً للطايعين مباشرة بحره  
سوء تنم بها روسيا بعد طول الأسر والتعديب بعد ذلك في موه  
« إن عطلون ، دكتورنا للطيفه جنس الأصل في سعوره القصيدة  
كما ينظر الملائك للشباب مدحه قائم بفاعته »

وأنار بوشكين كذلك بمدي «العودة الفرنسية» ، وكان  
مدياً قديسهم بين ، ولكنه كان قد على إلى صيغة أنه ميل  
حركاتهم فلم يشأوا بها وبما بذلك من اللوت لينظم روسيا بحر  
ما أخرجت من شعر ولهموظ مشعرها ويطبع أديها بلامه ،  
وليكون شعره حداثها النمل «الأمل والشعر

وكان حول بوشكين عدد من الشعر ، لكن لم يعرف الذي  
بدأ ينظم الشعر من سن الرابعة عشرة أوزم وأقوام موجهه ،  
وقد نأثر هذا القديس الكافر بوشكين لولا سم سل وأجراً  
المورد يرون ذلك الذي أحبه ليرسوخوف حياً كاد يديه كل  
شاعر غيره من بوشكين نفسه

وكان ليرسوخوف في شعره مندرجاً أكثر مما أندر بوشكين ،  
وقد أذاع صبغة عملا من اسمه سنة ١٨٤٠ قياً بها القور ،  
حتى يهيج من يقرأها بسعد القور البلشمية من صم بوه ،  
مكناً كانت تشكف له حجب قتيب ، وسى ليرسوخوف  
الحركة كما تنق بوشكين ، وكان ينظم الشعر في أسر فحفي «قريباً  
معتقناً كالسبل ، وسكن اللوت لم يجهه لقد موهبة ناه مدحا  
فاب وهو في السابعة والستين ، على أنه قبل وفاة بسعد أخرج  
وصية تربية سنة ١٨٤١ مد أول قصة محلية في الأدب الروسي  
بالحديث وهي القصة السجدة « بطل من أبطال عصره » ، وذلك  
بعد هذا الشاعر لقد طله في من القصة

\*\*\*

وسعد «حيث إلى القصة فبعد أن الكاتب الذي بعد مثله  
في القصة كتمام بوشكين في الشعر هو جوجول المولد سنة ١٨٠٩

## نظرية المعرفة عند شونهور

للاستاذ عبد الكريم الناصري

[ ابنه الدكتور والخبير الناصري ]

### ١ - مبدأ المصور

أول مبدأ المصور ، أن قانون الله وقانون الإنسان ، ومصادره أن كل شيء ، في عالم الوحي التصوري هو ذاته في سلسلة السبل والخطوات ، وحامض إننا نجرب المطلق . وسلسلة السبل أربعة أوجه ، بمعنى أنها تتدلى إلى التامس اللاشعري ، وإلى السبل اللاشعري ، وإلى السبل المطلق بالضرورة ، فلا مجال لتبدلها الأخرى في وقت واحد وهناك ثلاثة أنواع من السبل : وهي « السبل » بمقتضاها المهيمن ، وتصور التجارب اليكايكية واللامحدودة ، و « السبل » أو « السبل » الذي يتحكم في حياة النباتية عند النباتات والحيوانات ( كالمصمم والصور المصورة عند الحيوان والإنسان مثلاً ) ، و « السبل » ، وهو يظهر على الأعمال المنونة الإبداعية والتصور عند الحيوان والإنسان

التسلسل وكما أنهم ، لم يتغير شيئاً من ذلك إلا أحياناً .

ولو أراد الفقيه أن يحدد فكرة كلف في من العدة ، أترها في وجوه من نفس ، ولما حطرها على نفس ، وسأله هذا نفس مكان كلف جوهر « الأنس البنية » أحد هذه الكتب المشهورة بلا جدال ، فهو في الواقع عليه تحت الأدب أعظم منحة الفقه الآدمية في أدب العالم كله ، وذلك حسب ما يفهم من معنى اللصقة كسبل مني ، وليس كما قد يدعى إلى الفقه من معنى الحركة . لأن في الفقه مبركة ما ندع قصد مني اللصقة كالفقه كالفقه ، وأنني الفقه ، وأنني أنها عمل أدبي شامل محيط بكل شيء ، مما هو منه بسبب .

٢ - الفقه

الفقه

يتحكم هذا الذا في تصوراتنا وأحكامنا ، وهو المصور الذي هي « السبل » التي تختص به الإنسان . هي « السبل » المستمرة بين الإنسان والحيوان ، والتصورات أو المبررات تكونت على المبررات أو البنيات ، والمصور قد يميل إلى تصور آخر ، وهذا على آخر مثله ، ولكن سلسلة الأفكار المبررة لا يتغير من أن حب عند حياني ، ويكون هذا هو السبب السكالي لتصور الذي يتوص به مباشرة ، كما أن عند المصور هو الأساس السكالي لتصور الذي يتوص به ، أي الذي هو أكثر منه تجريداً . وهناك رتبة مناهج متناهية عينا ، هي قانون العلية ، وقانون الفقه ، وقانون الثالث المربع ، وقانون السبب السكالي للمبرر

### ٣ - مبدأ المصور

أول مبدأ السكالي والزمان ، ونحن لا نستطيع أن تصور العالم المواقف موجوداً إلا في الزمان والسكان . وسكنا مستطوع . من جهة أخرى ، لا أن تصورهما مستقلين عن الفهم ، تصوراً مجرداً حسب ، بل وأن يتركهما هليان الباتر . ومن أجل ذلك تصورهما شوبهور شيئاً محصوراً من أساليب الموضوطة . ومبدأ المصور في الزمان هو « السبل » ، ومبدأ الوجود في السكان هو « الموضع » ، كل خطوة من الزمان تعين بالخطوة السابقة ، وسكن بالخطوة اللاحقة . وموضع السكان يعين بموضعها بمبدأ التبادل والإضاف ( أي السلاسل ) السكانية في موضوع علم الفقه ، والإضاف الزمانية موسوع علم الحساب وكل هذه الإضافات مبركة ، لأن ما مبركة ، هليان المفاضل ، لا المصور والمبرهان

### مبدأ النفس

لأولها البواب أو الهامية . وقد كنا - في كلامنا على مبدأ الفقه - ندعنا الباتر في أنواع السبل الثلاثة . ولكننا كنا متشكك في نظر إلى الفقه من الخارج ، بهذا تأملنا الآن في أحوالنا البنية ، وجدنا أن أفعالنا الإرادية أو مبرراتنا تعين

من الزمان إما يوجد لأنها تحت المنطقة المظلمة ، أي ولها ،  
ثم لا ثبت أن تحت هي أيضاً ، هو مجموعها الكلية المظلمة  
الخاصة والمستقبل غويان هو ، الأحلام ، و - الحاضر لا  
الفرج ج ، قبل الغم ، بين الماضي والمستقبل

ومثل هذا الفناء نصيبه في المكان ، وفي المصنوع السكان  
والزمن ، أي في كل ما يصدر من البواعث والمطل ، ملا من  
من ذلك وجد إلا بالتمسك إلى شيء آخر منه ، أي من داخل  
« وهذا الذهب في بناء قديم غير يظهر عند غزيطي ، حين  
يذهب سيلان الأشياء الأبدى ، بعد أخلاطون ، حبيب جيت  
الموضوع إلى ما هو سائر أيضاً ، وليس بكانت بعد ، وعند سيطون ،  
في صورة القول ما عرّض من المظهر الواحد ، الكائن الباقي كإل  
[ كتاب ] يدرس الظاهر المضمون بالشيء ذاته ، وأحياناً من حكمه  
الفلاحة المصور الفدح بصر قائلة ( إن ما ، كتاب الزم ،  
هو الذي يفتقر على أيسر القادر ، ورغم طاق لا يستطيعون أي  
يعولونه ، لا ، موجود ولا إنه غير موجود ، به كالمثل إنه  
كفوه للتمسك على الرسل ، بحسبه للسافر على البعد ط - )  
ولكن ما يعتمد إليه كل هؤلاء ، وما يتحدثون منه جميعاً ، ليس  
شيئاً أكثر من هذا الذي نظرنا فيه ، تمام باعتباره فكرة فلسفة  
لبداً السبب السكان »

عالم الفوارم إذن هم داخل ، وليس ثم من فرق حقيق بين  
ما دعه من الواقع لو المظلمة ، وبين هم الراد ، إلا ما هي أن يكون  
مبداً للفرقة ؟ إن القول بأن أحلامنا أقل وضوحاً وعمراً من  
من إمرأتنا في حال اليقظة ، لا وجه له ، إذ لم يثبت أن استطاع  
إنسان من الناس قد مضاهة مثله بين أحاديث ، لأننا لا نستطيع  
أن نشارك إلا كرى الحلم الواقع للحاضر ، وقد قيل « كانت »  
ربط الأفكار والوصف وفي قانون عملية مبرراً للفرقة بين  
حياة الواقع وبين الأحلام ، ولكن يُردّ على هذا بأن تقاسم  
كل حلم على حده ، على الأقل ، ترتبط مبدأ لبداً السبب السكان  
في كل شئونه ، ولا يصحح الترابط إلا بين اليقظة والأحلام ،  
أو بين حلم وحلم ، وعلى ذلك نستطيع أن نصور مبدأ « كانت »

١٩ ) « أن عالم الظواهر مرتب من قبل إلى خلف العزلة ، بها صورة  
لدينا ( الزواجر القات والرموع )

بأسباب التي دهرها « البر » ، وقد وصف موهبة ، قلوب  
اليافعية ، ما د السبح مربة من الحز ، عن مربة ،  
الاعتقال من علم الظواهر إلى المثلث ، من الذ ، إلى  
المتأخرين

ولبداً الأرض من مبدأ السبب السكان هو لبداً الضربى ،  
وللبداً الثاني هو لبداً المنطق ، والثالث هو لبداً الرياضي ، والرابع  
هو لبداً الأخلاقي ، وهذه مبدأ أن « الضرورة » المطلقة هم عالم  
الظواهر ، في صورة الضرورة الدربوية ، والمنطقية ، والراسية ،  
والأخلاقية ، والفرق الإنسان ظاهرة بين الظواهر ، فهو إذن  
تأصيع مجموعاً تماماً للضرورة السببية المعبرية ، ولا حرج له  
بهذا الاعتبار

وكل مبدأ من هذه المبادئ لأرضية ، أو الأخرى كل « شكل »  
من أشكال هذا المبدأ الواحد ، مبدأ السبب السكان ، بسر كما نك  
آتفاً من طبيعة الموضوع الخاصة به ، لبداً الوجود في الزمن  
لخاص هو « غائب » أو « القوال » ، وليس الزمن شيئاً سوى  
هذه الواجهة ، ومبدأ الوجود في المكان لخاص هو « الموضع » ،  
وليس السكان في جوهره سوى « الموضع » ، والتميز في الواجهة  
التي مود موصوف الإزدواج ، لخصي ، التي تمثل السكان والزمن ،  
وتتألف من المثلث ، عالم مبدأ ، فلياً ، قلنا ما طبيعة المبدء ؟  
المحروب أن « المبدء » يجب في جوهرها سوى المبدء كيان  
المبدء كله هو النفس ، والفعل هو المبدء ، فلابد أنه وسيلته ، ولا شيء  
وراء ذلك ، وشي هذا جال في صوراً ومستبقات ، وصورة القول  
إن كل موضوع من الموضوعات فاعاً يوجد وهو يتفكر ما يوجد  
مجرد من الموضوعات ، وفقاً لبداً السبب السكان في صورة من  
صورة الأربع ، وهذه الواجهة مستفدة طبيعة الموضوع بالتيار ،  
موضوعاً حسب ، أي تفكره بالإسناد إلى الذات - فلنا إذن أن  
نقول إن عالم الموضوعات أو التفكرات لا يوجد من كونه شيئاً من  
الملائق والروابط والغيب ، والوجودية إذن وجودهم من  
ومبدأ السبب السكان ، التي يظهر فيها العالم مطبوعاً بظاهره  
( طابع الضرورة ، والنسبية ) واحد متفاهة في كل صورة ، فلياً  
أعبرنا أبسط هذه الصور ، مثلاً ، من الزمان ، أو المكان ، فضلاً  
الصور الأخرى ، وطبيعة عالم الظواهر ، ونحن نجد أن كل لحظة





## نقد كل مهم . . .

للإستاد تروت أناته

~~~~~

نظمتنا ( الرسالة ) ونحن في مجلس كائن بعد لما ، فكلوا  
قاري ، منا وأعدنا مقالاتنا متخالفين على وجه وأدب حتى  
بان التسوية الأخيرة ، نظرتنا في ذلك - لا زالت متصور -  
أخذنا بحبل المأذيت علينا بخلاف به فذل الوعد ونعصر طرفة  
وكان في غير نهاية أب ت من شاعر إلى أنه بنته الأثرة الرحمة ،  
ويشدد به المرء ، فأقول ، فقال أديب حالي

يجب أن هذه الأثرة أ كاتب في صدر القلم فبما  
ينصرف إلى أن يتطلع إليها ويستمع إلى عمليتها كأنه لا يصدر  
في أصالة وألوهة إلا عن السوابب المحسوسة وكان الأب من مآبينة  
رت القسوة عن أبيه وأجدده ، مهدد لأولاده ، ولورثه ساقته  
له بعد منه جر الرحمة - وهكذا قام الصراع في قلب الوالد بين  
سوءه وحبه ورحمة أمية ، وظلت الماطنات تطرد من مبد  
الرومن أمام كان الوالد يملك الحياة والرب في أهله حتى اليوم ، قد  
رى الوالد يتوجه إلى أبيه بهذا الحب الصادق وبذلك لرحمة المأمع  
التي يلفه حبه - وهكذا ثبتت الرحمة الموجهة على التسوء  
الأكسوية ، وانقلب المنعوس لا يبعدها حريف ، فأذن الوالد من  
حسنة ، وكنت فلان من بصلاته ، فأنسح قلبك على حب طاهر  
لا يورثه ولا يترك قلب جميل أن يظهر الوالد مواطنه ،  
وجعل أن يأخذ ولده باليد - ولكن إذا شب الولد عن الطوى  
ووالده لا زال يأخذ لرحمة ، لا يهديه إلا حسن ، ولا يباقي إذا  
ذل ، وأنه لا يملك بصلته باعتراف ، حتى يمكن أن يكون هذا  
الأس تسكاً لأبيه عند التكبر ، أو مضرة لغير يوم القهر ؟

أنبت الأثم ، وما زال ثبت ، أن هذا لا يكون وأن هذا الأس  
فا للفساد القوي يصدر على أيدي هذا فقم به الطعام في منحه من  
بسة - فهو يستولي على هذه ولا يعرف من يده غير ملحد  
حبهة ، وهرش وثير ، وعهد ملاح ، وكؤوس دهان - فالأثرة

من هذا القين سوء - إنما جعل الرحمة من هذا الوالد التي تعود  
الأس إلى القبول الأموم -

قد تحدثنا ، وبكنا طلق وقت كن في الغيرة  
لا يعرف موضوعها ، غافلين أقول إن القنوس أ سب على طيرها  
لم أنصد بذلك أن يصح الوالد ولده على كرسى كرسية صابرة  
أدخ وحب - إلى المذهب لا يطين هذا من حبيبه ، أ كرس  
والأسير بن ابن وأب ؟ إن الأس لا يقبل هذا الفتاة فهو يعرف  
من حب أبيه يادما لا يحتاج منه إلى هذا التبيين ، بل من القول  
بعض من قبه هذه الماطنة في نظر الأس - بما أنصد إلى الرحمة  
الصادقة - أما ما كان في غار الصدود من حسود فهو بخلاف  
الطبيعه وبرهن الوالد والان حبه

لنحب يا مبدئي أنما تتكلم من مصيدة من شاعر إلى أبيه  
أنساني طوبى للثانية سب الفاش فاربح على حين جيب  
مناقشي به ، ولكن المجلس شيخ وغور أصد يستمع إلى الحوار في  
إنسان ولده دون أن يتكلم ، ولكنه له صبح الإجابة الأخيرة  
ورأى جري شارك في الأدب

- أسكوا الله ؟

نك - إنما نحن أبناء

نك - إن كايكنا قد أسد على مره - وكأني سكا رأينا شاذان  
تخلل للصراع الذي كان قائما في صدر الوالد قبل أن تتصرب  
الرحمة ، ولكن الأب ليس وسط بين توليسكا ، فخرجه الباطنة  
والقسوة الباطنة كلنا الخافين منها مصيبة تقوالم الأس - فزال  
عناج إلى كثير من الحرم يعرف به كيف يصح الأمور في أوتابها  
المصيبة ، فلا يجل الشدة في موسم القين ، ولا الرحمة في موسم  
القسوة ولكن من كذا كما أنه [عند حديث من الشاعر وهو رحمة  
التي يستعيد المنع من كل هذه القوي - فأننا لا نحصل شأنا بحدتنا  
من مناماته القرمية ، ولكن إذا كان شاعرا يوبع ذلك منامه  
في مصيدة فإني لا شك تطرب لها وصحب بها - وإذا كنت  
محبا فإني أجد في مصيدة الشاعر متصفا عما يهيش بصدرك  
ومنهم من إمرأته تتأخر ما على كرفلك إذا كنت أذا كرامة  
وكذلك الوالد الشاعر يفرق قصيده سيرة من مشاعره نحو أنه

## قصائد تكريم خليل مطران في الميراث

الأستاذ علي موسى صلاح

٢

وكانت كانية القصيدة هي التي في تكريم مطران سعيد،  
الأستاذ عبد الرزق عيسى الذي الفنى بوفرة المصادر الترجمة  
وكانت سعيدة في معنى - غاية في الإثرائ والظباء والتعبية،  
وكانت للرسول، وكان الجرس المصب النجى خاتمين في جميع  
أمران

وكانت المصادر، وانتمه إليه بها، وبعل أسد وصف  
وصف به حد الشاعرة الشاعرة للتصوير، واحتلوا لأن  
حياته العظمى، والاسي ليه، ونظام عبيد، وحلا كبيراً في  
ارتقاء خبره وأحد هذا المص الربيع وليس لم أنل شرو  
العرف إليه

وتعبته في حلق خطه موسيقية متسلسلة ممتدة لا يرى  
ميراثها القارى، ويحبب بها لأب تير سندن من أمور صادق  
ومرؤها لوالده غير الشاعرة ميراثها ما وبعد من أياها للتشعشع  
التي أميد لبعت حة يعرج فيه من أحاسيس طلاء طلب لكظم  
وعكنا للشراء في كل أسنة وفي كل عصر يعملون من  
قروم ما لا يطليه القوم، ويحبون ما لا يدركه قروم فتعزى من  
أسنة أعلامهم أرسلال المودف، فيلا سمعهم بأن يتروا ما دام  
في موعده راحة لير الشراء

قال صاحب وقد جئت عليه ملامح الاندماج

- إذن كنتاء لا خلة بين والد لاهته مادام لوالده خبر شاعره

أيا المودف والمهرون الشاعرون فقبل سهم

قال الشيخ

- هو ما قلب، قبل مهم

بروت أباقر

٢٥٠٣٩

بها فتشوا ولا تحسب، وحرارة من الشاعرة الموسيقية القوم،  
وهي من يك تراها امرأة حوى متعة، وفقدت في كى غامها  
دون صوت أو عمل أو راحة، وليس لك من غامها متعة  
أو صبر

وقد استطاع أن يصب عليه حراً حراً ما حياً متعباً  
وكان له بها - إلى ذلك - من رقة طريقه ما أحسب الحكيم  
من شعرائنا العاصرين يأنون غفلاً ويختص لهم مثاليقها إلا من  
عصر الله

وقد وصف بها في الشاعرة الشاعرة لانه مطلقاً لزوع  
وأجل وصف، عتين حياضه التي يجب أن تكون، وممراته  
التي يجب أن تكون، وأصبح طريقه القى بح أن يهج،  
وطسك لى يبنى لأن يتور فيه، انظره يقول من الشاعرة  
آلة مسطوره حية مسي، غيب القوى، روحاً وحللاً  
صلت الألباب من إلهوا كة، ومصب محط رشداً وحللاً  
وانظر قوته منه مثلاً في بعض مطران

النواى القيص ما دلت لها، قاتنا - أوليك حياً ورملاً  
والنواى البص ما دلت بها، أ كثر الناس اختصاً واختلاً  
تجلى السرب في حاضنة، وسلف لسهل الناس محالا  
وانظره جرق حة هذا لير الطير المرائع المديح  
مصبح في غير دعوى مديح، ومن لم يكتشف استلاً  
وسل من كمال المودف الموسيقى الذى أمدت بالقصيدة من كانه  
حوانها في اختارها الشاعرة من هذا البحر التناى الموص  
« الرعل »

وهو وإن يكن قد اضطر في القليل جسداً من أياته إلى  
مردود كذا بود و نثر، عها مثل لوله  
حب واليهه ليسا خلفه، جد - لم يبلغ سلطاناً أو مصلاً  
والنظام والتصال بيني، وسلف قوله وصف الشاعرة في عاذا  
تصاعى شرد، فإن حدة العبارة فوق عافاتها لانه الشعر والله  
عده القصيدة علة، فإن الشاعرة ملاك رسم، وليس بالشيطان  
الرجيم ما وليس وراء الشراء علة الشاعرة، وهذا أويل  
الحكيم الذي يهتبه الناس ويحسونه ويحسونه الرسائل فتصاة  
به أو صدق القى قال: « أم الناس إليها الشراء » إلا أن

### في الحشم

لأستاذ المجيد

طال لي ، ودام أهن صباي  
 دمر الأتراح ما مالك اليوم  
 أنا في سطره أنصاري ، وما أهد  
 وكان السنين أشباح تيلر  
 وكان النون صرور غيب  
 طرد دانت الزمان على غا  
 يا صديقي لا تحس حين أبكي  
 وب لاج من الصجاب حكيم  
 وب صبح ليحس في قرق  
 وأنا اليوم أزل يدع القصر

### رحمة

لأستاذ القاصد

يا أمه الروح القريب الخالي  
 ومنقذ من قسوة الزمان  
 يا مؤمن في وحشة المكان  
 يا مؤمن في وحشة المكان  
 يا مؤمن في وحشة المكان

عجبتني من مجهول سمع  
 هو المصطفى يمشي بالبريق  
 فرحة للفرور في كيان  
 يا ريت تحت وطأة الأكرام  
 حتى يركب على كيان  
 يهدي إلى شواطئ الأمان

يا رحمة من رحمتك ذي  
 أم قيس الخبيث في قلب  
 يا رحمة من رحمتك ذي  
 يا رحمة من رحمتك ذي  
 يا رحمة من رحمتك ذي

عن محمد القصر دمشق  
 إن يكن الزاد غير دان  
 وانتقلت على القوي الروحاني  
 وانتقلت على القوي الروحاني  
 وانتقلت على القوي الروحاني

عب هفت حشرات جفا لا تصبره في نبي ، ولا نقص قليلا  
 من قصيدته الرائعة التي يباركها عليه ، وبعد على يديه مهينين  
 طالبين ألا يسكت - ما وسع الحيد وواته القروى - عن  
 الزيادة ، وألا يجر إلى الصمت القياد ، وسبحان من له الشغل  
 وحده

وكانت تلك القصائد لتعبرها الأستاذ محمد الأسير ، وقد  
 وجدت شيئا يفتني يرجع في وأنا لفرزها إلى الرواء لم أيقنه  
 لرحمة الاول ، غير أنه أخذ يفتني دما غويا شديدا إلى الرواء  
 كما أيقنت في مرادها حتى وجدته في أود مسلفه عذبة النسي  
 هل ظفر الشراء من عذبة لم عرفت القادر مدبرهم ؟  
 ولستكني ما كتب أعتنى إلى هذه البقعة حتى أركلت في  
 مرادها وركن وصيدة الأسماء ومن وجد البحر استغل للمواهبها  
 لرد الأسماء أن يقتله القصاص ، منظر وأطل النظر في حده  
 البقعة ، وكتب وأطل القوي مدحا ، منه بول كلاً ما فيه مها  
 مشابه وملاح ، ولكنه طرد من النظر والوعود بظلمة بعث ،  
 وصلى حله

في أن أقدته كانت جيفة عن جرح الشعر وما يبعث له من  
 محبته انتقاء واسطقاء ، وحل من الشعر حوله  
 فدعهم محو لسللا عتقوا والنصر فصل مقدم للشتم ا  
 وحل من الشعر كذات قوه  
 هذا - وكلهم من شياكل حرة هي في المنهنة ووسه التوسم  
 أولوه  
 من شاعر يشعرك وناظر هو شاعر أيضاً وإن لم ينظم  
 أرموه

صوب جنة ظالم وحبيبه حتى القناء وأحبهه نظام  
 ولا أدرى ولا لنظم يدرى كيف يكون المصور إن خلا  
 من آله التأم وعنه القشورن وما أدنى ما يجب أن يخل ا  
 وفي مقام التقدم إن شاء الله متناول القصائد الباقية وهي  
 لتبلي ملاحظ وبعد القوي حسن والمحتفل

(المصور) على صولي صريح

الرسالة : الأستاذ الكاتب وأدب عبد الأستاذ الأسير ، وادب  
 لا يوفق في حله ما يري

إليه وبما له لثلاثة ألبانية ، وصلى صلاتهم حينئذ وول  
 للتدريس بالمدرسة النظامية عنده خذله (١٢١) حين  
 وفاة ، وكان مدونه من الشيخ ، واستحق الشكر والثناء  
 من الصانع صاحب (الشمائل) وأبو سعيد التولي صاحب (مجمع  
 الإله) وأبو جند الزبال ، وقد انصرفوا بولاه ، هو ، وبكى  
 من الفخ من طلاء الذهب أنه يوم ذكر العرس وضع مديته  
 على قبيبه ، وبكى كثيراً وهو على القبر التي جرت بقاءه التوسيع  
 بالقرن منها ، وأفتد

حلت شارب صفت عبر مسود  
 ومن طلاء غردى (النبوة) (١٢٢)  
 وجعل يردد هذه البيات وهو يبكي ، وهذا إنسان منه ،  
 وامرأتان في حبه التمس والرجعان عليه

### ٩١٦ - مودع جودهم أمرا عليه

تاريخ المظفر : ما سمع خادون الرشيد الأرض بين أولاده  
 الثلاثة (أحمد الأكبر وعبد الله الأوسط والمقامر المزمع من مد ما يصهم)  
 قال بعض العامة قد أحكم أمر الملك ، وقال بعضهم : بل قد أئني  
 بأنهم بهم ، وبقية ما سمع في ذلك غمزه على الرعية ، وكانت  
 التفراد في ذلك حال بعضهم

أنفرد منه في الحسن من وجميع الذين بطرد اطرافه  
 حدى المودع منه بحرم منقحاً ما يصبغ الرقاد (١٢٣)  
 فذلك إلى حيت رأيت أمراً بطول لك فكأنه ولطفاً  
 رأى لك الفهد من رأى بقتة الثلاثة والبلاد  
 رأى ما لو تمه به من ليس من مصدرة السودا  
 أراد به قطع من به من حلامهم ويبدون المودع  
 قد لم من المودع غير آل ولودت شمل قسهم بداراً (١٢٤)  
 وأضح بهم عرباً حوائكاً وسأس لاجتماعهم التملوا  
 حويل الرعية من ظنق قد أعدي لها الكربة المودع

(١) المقامر ، ورواه حيد ، ومن الصدا

(٢) (سنتي) سطين ، شرفون ، وها

(٣) حرف (جاد) ظبية ، حرف فهد باد ، باد التليل باد  
 أي مبدع مخرقة ، وليس في كثير النسخ مبدع مخرقة

# فصل الأدب

## درستار محمد اسفان اسفاني

٩١٦ - اني شر عبد أعجبك باله

كتب الخفاء وحري الإلباس عند سير من الإحاطة على  
 أنة التقي ، لإجماع في عهد المجدد

(انني شر من أحسن إليه) قول قطب من حسن إليه قال  
 في الأمر (١) لا أخبره ، ويشبه أن يكون من كلام من  
 السب قال وليس على بطلانه بل هو محمول على التام دون  
 الكرم ويقصد به ما في الجلالة المديونية عن كل من أي طالب  
 (كرم الله وجهه) : الكرم بلين إذا استعطى ، والقلم يقو  
 بنا لطف ، ومن عمر من المطالب (رعى الله عنه) ما وجدت  
 لتأعط إلا قليل الروضة ، وفي المظفر : وما نقول منهم إلا أن  
 أنعم الله ووسوله من ماله

وقال أبو عمرو بن قنبله مخاطب بعض أصحابه ، سكن من  
 الكرم في حذر إذا أعتبه ، ومن القلم بنا أكرمه ، ومن  
 الحائق إذا أخرجته ، ومن الأمر إذا رحت ، ومن التاجر إذا  
 ماثرت ، وليس من الأدب أن تحب من لا يسألك أو تسأل من  
 لا يجيبك ، أو تحدث من لا يسمع لك ، ومن القليل في  
 السب من عده من حاتم المظفر قال انني شر من يصحبك ثلاثة ،  
 يانه إذا مضى عنه لا يحضر ، ولم يبال بما قال وقبل به

### ٩١٥ - حلت المربار فسمت عبر مسود

قال من حشركان كان أبو بكر محمد بن أحمد الثاني المروزي  
 بالمعظم في القلم على الإسلام (٢) - ضيه وكفه ، - وانتهى

(١) من كتيب (التفصيل المنة) في بيان كثير من المأثورات المتقدمة  
 على الأئمة (عليهم السلام) الذين هلكوا ، والسكف هو القلم المصنوع من  
 حديد أو برونز من كتيب أسرى ، فحرف منه السكف القلم من كتيب  
 القلم في القلم

(٢) المجلد (الحب) من القلم في كتيب من كتيب القلم ، غير  
 حديد بالي ، في الأسنى هو مبدع يكن أو مبدع ، وقد عر ، وقد

وليسها بلاذ غير قلب وأظرف القصص والنساء  
تتصرى من همتهم محمود رواه لا دون هذا غذاء  
فورد بلاهم أبداً على هذه أنيا كان ذلك أم وشاد

٩١٧ - مهي

الكتاب (مها) من ما الصفة معنى الجراء، سميت إلى  
ما المريد المؤكدة الجراء في هؤلاء من ما يخرج أخرج أيها  
سكوتوا يترككم للوب، فأما معنى هذا، إلا أن الآف قلب  
عام استغفالا لشكر واختصاصين، وهو للذهب البديد البصري  
فإن قلب ما هل مها؟ قلب الفرج معنى أحب شيء فأننا به،  
أو القلب معنى أبا شيء محضراً فأننا به، و(من آه) نبي  
لمها، والفسخ إن (به وسها) برحمتك إلى مها، إلا أن أجد  
ذكر على اللهط والناو أنت على الناس، لآه في معنى الآه،  
ونحو، قول زهير

ومها يكن هذا امرئ من خطيه

وإن خاف محي على الناس سلم  
وهذه الحكمة في هذا الكتاب التي عجزوا من لا بد في  
مع العربية، يصحوا غير موضعها ويحسب مها معنى من ما،  
ويقول مها حتى أصطبتك، وهذا من ومنه وليس من كلام  
والصع العربية في شيء، ثم يذهب في مها فأننا به من آه  
معنى القوم، فيبعد في آيات الله وهو لا بشر، وهذا وأمثاله مما  
وجب المختار بين يدى الناظر في كتاب مبيوه<sup>(١)</sup>

٩١٨ - ر ونكر أين من يصير هل أعظم النض ؟

رسالة الفرمان للمعري : قد عجز الرجل جاداً في الصناعة  
جوداً في الفكر والمخاطبة، فإذا رجع إلى قلوبه أني كأنه عجزتاد،

(١) في الفصحى - القائل - من معاني مبياً - الزمزم والبريد  
شكوى على ليس المراد، ذكره ابن مالك ووجه أن التوحيد المقصود  
وأبعد علم

ونكس مها على جادى مؤلفه، وفريه فلا معنى لقيم أجد  
وأياها أمري، ولا دليل في ذلك لولم كونا المصدر أى لعلها كثير  
أو لعلها، ومنه لعلها معنى وإليها أين كانت فيه وشده المعنى الإسكندر  
على من قال بها

وإعاجبه مع مبتاد، وإلى القائل الناسي، فأنه من الأجر،  
يبيت معه في القدر القار، والذين يكتنزون في الصبا،  
والتيهون في الخراس، بأعدون ما هم عليه كنفوا الخير في  
لا عرون الصدى من القنفذ لدى القبر، حر أن مضيق  
الأسيرة من الجروس الخرج محوسباً، ومن الصائفة لا أصبح لهم  
ترباً سيلاً<sup>(٢)</sup> وإذا المهد منك من التقليد، لا يظهر من  
التبليد، وإذا للمعوى<sup>(٣)</sup> حمل عاديها، تقع ربه سادياً، ونكس  
من من يصير على حكم المصل، ويصقل حمة أبلغ صدى،  
عجبت عدم ذلك في من يطالع عليه الشمس، ومن صمته من المم  
ومن، إلا أن يشد رجل في الأمر، يحسن من حسن سم<sup>(٤)</sup>

٩١٩ - فاني ومهي أنا وشاكي من مثل

أب لاثيراني<sup>(١)</sup> لبلادي قال عبد الله بن عبد الله  
من أحد الناس، ظفراً أمير المؤمنين قال أصطكوا غير هذه  
الطريق، ظفراً كغير من الطلب، قال: صبح الله خيراً، ليس،  
رب يطرح عليه أمر هذه من هذه ويرجه قالوا فذهب قال  
إن العروبة طريقاً ظفراً فن؟ قال مصعب، كانت فتنة  
عقبت فريضة سكرته عن الحسن<sup>(٢)</sup>، وبأشدة حب طلبة، ثم  
هو أكثر الناس مالا، جسدته الأمان، وصحت أن أوديه  
البراق، ومن أن سأل في تصدقه كانت بين وجهه، فاني،  
وحى أنفاً، وأقل حتى فقل، فقال وحل: كان يشرب الشرابية،  
قال: ذاك قبل أن يطلب المروءة، فأما ما طلب فلو ظن أن الماء  
يخص من ميوه ما دافه

(١) ظم لثل، وهو سهل ثلاث

(٢) لسان، قال ما يحزن أى عقل وهو أحد السعدان جانب  
في سواد كالمسود والفسور

(٣) لسان، لسان علم المثل في الناس وغور، وأمرهم بطلبهم

(٤) في لسان الأرب، كتابه على صلب الأشراف وهو  
كتاب المعروف المشهور، قال ابن أبي عمير في الأشراف ورجل مشر

للمعجزة، ولعل كفاية في أخبار بني أمية، ومن ثمة هذا الكتاب

كتاب الأنساب والأسير، في تاريخ الجلائري

(٥) في نسخة كانت مبدية لسان مصرى ومن أجل لسان

والفرس وأصعب أسلاً، والفرس السكينة مشربة إليها



## تفسير الكتبة المصرية :

وكان الجمع قد خرج باب معانته لإبداء الإتراسيب والآراء  
عما يصعد إليه من تفسير الكتبة المصرية ، وقد تفرقت آثاره بآله  
صحة مقدارها ألف جنيه . وقد نال الجمع في هذا الموضوع  
عشرات الإتراسيب والشروط من الباحثين في مصر وشرق  
الأنظار الغربية ، فأخذ في بحثها وتقريرها ووسع قرار شامل  
من مختلف الآراء ، التي تحدث إليه وإعلان الرأي في مدى صلاحية  
واقعتها وما يمكن أن تؤدي إليه في خدمة هذا المشروع

ومن اللازم أن هذا المشروع يتناول وصفا أساسيا من  
أنواع المصرية ، وأن الشأن فيه هم سائر أنظار العروبة ، فيس  
الغرض فيه يجمع المأثرة لتخصيص كما هو الشأن في المساحات  
الأدبية ، وإغا الغرض هو الرسول إلى طريقة نقل في الإملاح ،  
وهذا يجب على وسائل الجمع أن لا ينعخوا هذه المأثرة وأن  
لا يجرسوا اختيارا في اقتراح في هذا الموضوع إلا بعد عرضه  
وطرحه تحت الأنظار حتى يتناولوا علماء والبحوث في تطرح  
بالمناقشة والمفرد والخصي ، وإلا فليجمع هذا بغير من السكاه  
والإيجاز لا يستطيع أن يفر من مشروعا في هذا السيل لا تقبه  
الأنعام ولا تقرأ الأكلام

## لجنة مؤيد مصري

رأيت مثالا في إحدى الجلات الأسيريه على فيه كاتبه  
« إن الجمع المصري يصطدم اليوم بالحركة والمجاهد ، وهو في  
هذه مجتبه ، ومع ذلك فلدينا طقم واكده ، وأملونا أيضا في  
نعمان أنفسهم ، أيضا وباحتهم ويظهرهم الوليه في أديان  
برائهم ، وسكهم وفرد مما يجري حولهم حتى لينطبق حياتهم  
الحي على ما يتجهون من أوب واكده - وإذا كان الأدب  
المصري المسموم ياتي لؤمة في جميع فتره من سمر لوكده  
أو مسرحه لا تمل في عسها من الأثرة السياسية فتأثم ، فرد  
ذاك بل أنه أوب سطس لا يفتد إلى ايمان اعيان المصري ، ولأنه  
أوب مختل لا يجمع غاية حتى وهو كاتب هذه الفتاه حد متصحه  
وتعبرهم - »

ومثال الكتاب يدور كله حول هذا الموضوع ، وهي رأي مشهور

الأدب في مصر بالجنود والمركود ، وينسب على الكتاب أن أسوأ ما  
لم يعدم في هذا المسرك ولم تجرحه بأمره وفنه نحو الخطة المصرية  
القائمة ، وإغا منبه يصيد هذا الكلام لأنه يصور عبيد لأشقي  
أوعن بعض الفنان الذين أوعسهم الحرب بأحوالهم بأحداثها غير  
القيم الروحية في الحياة ، فأسبحر بطالبون بتوجيه التفكير إلى  
النواحي المادية والحياة المادية التي يحياها الشعب وبواجبه  
المجاهات في مصر ، وساطل القنبوخ الأبد هذه الظاهرة بأنها أو  
من آثار الفس بالشيوعية ، وعندي أنها أتر حوت الأعماب  
التي يتأب أجاه الفس في الفري ملة في هذه الآراء ، ومن لطبي  
أن يكون هذه الملال بعد ذلك الحرب المرسوس على أرمص  
المالم صبح سولت كاملة ، وقد يد مثل هذه الملال صبح الحرب  
لثباته الأدلي إذ لطف على جميع الأديب الأوروبية طبة موجهة  
واسعة السطلي من الفلك والمأثرة ، حتى قد دعا بعض الأديب إلى  
التخلص من جميع الأوساع القديمة هذه واحدة ومواد حية الحياة  
على وضع سافر ، ولقد ظلت الفس مامره بهذا الشكل حتى  
جاءت الحرب الثانية بأحوالها فاصححه وأثارة عند أيتا ، فشرى  
الفرق المنور ، بالنم الروسي

ومما يمكن من غيري فلنا الآن جلاء منحي في تقدير مهمة  
الأدب والأدب ، رأي حول الأدب للأدب ، أو الأدب لتدبه  
لروح والتمولف والفنل والفكر ، وهي بقول الأديب لأسناد  
الشعب وإعصه والتماع من حقه في النيش واللملة الزمعة ،  
ولن تلبث فليلا حتى يتفاد سركه حية بين الرايين ، ولتقدرون

## الحوث المؤمرا

على أن هذا الفرد ليس خاصة في مصر وحدها ، قد تفتت القصد  
لأخير من عذ « الولاديه التي يصيرها أجاه الفرويه في الهجرة  
الأميريكي ملات قها احتالا اقتصاحا مطولا يصرد بحرن الملة  
على الحديث عن « مهتقا الأدبية الحديثة » ، وبعد أن لطري  
للكاتب ما في هذه المهمة من طواعر القوة والخراب على أنه إن  
لوجا الماخر في الأمم الأديب أدب نقل ومنع لا أنص صيغة



## نشر ما اطلعوا

يقولون أسرب للنون سوح

هلا بنت ظفرك مني

واك احمره القايده لعلها

سحقى حرف القلب مني

وما نكك من القايده واك

أبو الشعر من ثقبه باليه

قد سلف من طيب الحياة وسودها

بمك من حب اللسان واحد

رايب حرام القانتست سنة

يكند من حدى الحياة للولدا

يود عام الشمس للشهره

ودو الب من قد كان فتنس فاك

إحاما طيب الشمس والمهر والمهرى

سلف وجو الشمس من كان دانه

أحمد حميد

(دقيق)

بأمدوه نشره حيا و هو على ذكره نيقا

وعده مسكرو رشيحة حيلة لا يستأ إلا بحيدما وشعبيها  
ووجو لن يتم لها الفوصيق على أكل وجه وعلى ما يحضن بك  
الأهليل التي تطوبها الولولة في مد كرمها ولأن لا يكون إلك  
ذلك الكرسى حرد وسبع من الأوصاع الرسمية ، ولأن مما يؤسف  
له أن الكرسى الذى انشىء في كلية الآداب منذ سنوات لم يشر  
وتم بعد تيقنا في بعض الأمان للكسيرة التي كانت مطولة به ، فها  
دال الأوب للمصرى على عهدده محبولا مطبورا لم يكشفه ذلك  
الكرسى جديدا ، ولا أحدث في حواصته تحديدا ، ولكنها جزء  
من السموات تحياولها الأنظار من قديم ، وتخرج عليه الأهمام  
كأها المراد للبحر ، فليس له يحمل لكرسى شرق حنقا  
أوى ووجو له جديدا أومر

و الباطل

وطيح ، أوب مروج لا أوب أمول ، أوب لمويه ومعه لا أوب  
أخطاب ورجة وملاوه على ذلك فهو الآن يطنى عليه - كما سألون  
على شكرته من بين - فظرفان سألون فقر القلوب وفقر الحبوب  
والفقرى حرف جميع النص هو الوب الأحمر - وعد نشأ أوجا  
وشب على عهد الخال المسبحة السعيدة ، وى ككف عهد التينة  
الفاحة الخمسة بأيسر الأسور - وقالب البطة واقترع للقاء  
على اسم الأوب اسم إلى التراب والإستعداد - وسود فاك من  
التراب والإستعداد لأية الترى سيدة ولأها يفلان الضمير  
عسلا ، حتى لا يدها في حرة النص درة من الحرة والتهامة  
ولا غلامه من الحنة والكرامة

ومود غامول إليها زمة طارئة ، كانت أثرا من أثر غلام  
اسرب المحفظة في القوس ، وكفى من المتوقع أن يكون ، ول  
يصير الأوب أن يكون

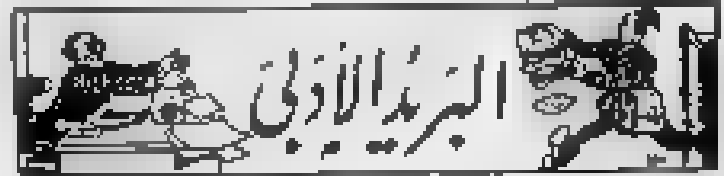
السكركسى باسم شرقى بك

تكتب ووجو المعروف إلى مجلس المرواد بعد كرة طلب فيها  
إقتفاء كرسى باسم لفته العربية باسم المقصود له أمير الشعراء أحمد  
شرقى بك لغويى الأوب العربى الحديث في مصر وسائر الأنظار  
العربية على أن يبنى في ذلك دراسة أوب شرقى وشاعريته دراسة  
مستخرجة من على نواحيها وإحاطاتها

ون كانت الولولة مد كرمها العربى التي طمو إلى إقتفاء  
عهد الكرسى ونعمت وجوده فطالت : إن دراسة الأوب العربى  
كانت منذ نشأة كلية الآداب في جامعة الدراسات التي عينت بها  
الحاسة ، وإذا كان الأوب العربى خليقا سناه غنية قد انشىء  
بعد ذلك لتأيه ب دراسة الأوب للمصرى الإسلامى في أنواره  
المتنوعة في مصر اليوم الحديثة ، ولكن مصر الحديثة تمايزت  
في الأوب العربى فحقت له نواحيه حديثه في بلاد الشرق  
العربى وظهر في مصر من العلماء والأدباء والشعراء المعاصرين من  
وسمواهم النهضة في مصر وبلاد الشرق العربى ، ومن هؤلاء  
الشاعر الكبير المرحوم أحمد شوقي بك الذى انظر من بين  
وملاؤه بسبق في تصور التماثل السياسية لمصر ومباينة النهضة  
الأخيرة بها ونختمه للشرح العربى بما كتب من روايات ووسع  
من لفظه وخصمه الذى على شعراء العربية للحديث حتى ياتوه

الله العربي في عبيط مياكل نأزوا حلقه من الزمان  
 نرجو أن يصدر الأستاذ العلامة مقالاً مبيناً  
 الرسالة من هذه زاوية بما يحق للمطالع

على فكر سرشاري



### سنة حرب الشمال على اسماعيل

إلى الأستاذ أحمد محمد شاكر

ذكر التوراة في الإصحاح الرابع والعشرين ، واثنا عشر  
 والعشرين من سفر التكوين أن رجلاً جدياً كان في اسماعيل  
 من سارة ، وجه إبراهيم خالاً إلى يافه من السبع ، وأن الآ  
 الذي معه اسم إسماعيل كان في مكان يده من السبع التي سميت  
 بذلك الإسم من بني ، وأباً روحاً أباً من فتاة مصرية  
 والتي تسمى به ، هي السبع ، أباً فخرية به إلى إسماعيل  
 ومن الله فله به جدياً هو ما روى في مكان آخر ما ورد  
 من تفصيل في سفره من حشاشه ١٢٢ إلى ١٣٠ من الطبعة  
 المصرية التي نشرها الأستاذ العلامة محمد علي محمد عبد الحميد ،  
 ودراسة أخرى ، وأنه قد أصدرت في حرم المطبعة

والتي أسفول في حدة قريب عن طريق القسب ، لنية  
 عظيمة لم يدور في هذا المنزلة الطارىء في أنساب القبيح  
 وأن بعض اسمه من الوجوه

والتي التي لا يضل ، أن قبيل العرب وهم لم يسموا من  
 أناسهم أن يشبهوا إلى الرجل الذي عا إليهم ويظهروا عليه جناح  
 الخفاية والفرجة فيقال منهم بهم من اسم إسماعيل ، وم يذكر  
 للمعبر أن طاعناً حرقاً يدعى في القبائل العربية التي كان عملاً  
 المعبر وأنها من نكرة أباً و في الحياة القديسة عند المعبر من  
 صلب إسماعيل خطاً ، وم يذكر قبائل جرم ونكر وسراجه  
 وعبرهم وعبرهم لا يجمع بحسب الله

والتي يرى ، أن المؤرخين قدس كتبوا في التاريخ طعن  
 قد استعملوا ذلك من آي قد ذكر اسمهم في التاريخ إلى هذا  
 الحداث ، ولم يكن لهم دليل مادي على صحة هذه الفسفة

والتي هو عند غيره لا يجب اليهود العرب صلة من الصلا  
 ويسم أبناء معربة ، وكل في الأمر أن لهم جانب محاوره

### الموسيقى القديمة والحديثة

م يذكر بطلع القراء على المقال الملبس الذي ومحت راحة الحكايات  
 التي الأستاذ عبد النعم خلاف حول الفاصلة ما بين الموسيقى  
 القديمة والحديثة ، وما رجسته في هذه تلك التعريفات  
 ١ سفر على مداه سلا ونا ، للأسمه أم كنون من الآثار الجاهل  
 حتى ناقض المقال الأيدي وسدوره ، وكان له الجمع ليس في  
 للتصريح إلى هذه الصلابة من أعده ، الأيدي الموسيقية في النام ،  
 يد عرجوا أن في مصر فقه في الموسيقى الحديثة الرحيمه البتلة  
 تحكي النعمة بها في سائر أنظار القرو ، وعرجوا أن في مصر  
 حينئذ إلى الموسيقى القديمة فاهم من روح بطرد الصلابة والتي  
 ظهر في السام التي يد السام وسهوى الأثنية ، وبأخذ معاصم  
 القلوب

قد كان الأستاذ محمداً في طلبه من وزارة الشؤون الاجتماعية ،  
 الإمبراطور على هذه الأقسام لباكية الحرية ذات السام البتلة  
 والأحسان الرحيمه التي عيب القلب ومحمد إلى القلوب فكانه  
 والقمر ١٠ طلب يشترك فيه كل عربي حسم القلوب ، ومن  
 في هذا الأمر و فاه نفس أعده الذي سب على معاصم وكادت  
 نأزوا أده ، وبه كنت ستحل الأسمه للمعبرين المصريين التكنسين  
 في سجيل عند لالحان في الفسفة السبع سبياً وراء بين به  
 البش من عند لم مدراً في هذه التي تقدم ، والتعصب من  
 وضع الحان منكرة تحكي الحداثة القوية التي يسلمها كل  
 دون ، وسباً في كل من وتطرب لها كل أحد مسلمه ، أن  
 ومن الأسم المستعده من مرة الأملين القديمة التي كنا مسماها  
 من شيخ الفن ومحمد الأسماء للرحوم الشيخ درويش ، ومن  
 وملائة الحول النيلاني والمشيخ سلاية ومحمد ميان وداد حسين  
 وسام الكبير والمسخي وغيرهم من كبار للفندين والمطربين

مر ٥٥

عند ما أمب الأستاذ الشيخ علي الطباطبائي عليه السلام  
أكون قد حضر كثيراً في أمته من ومنه الذي يدل على  
السلامة في المصاحفة

عند السمع لم أظن سمعته أن يبي السمعون هو (وسكي)  
مسي القاي الأخصر (وسكي السمين) وب قرأت له هذا في  
الرسالة الفراء (العدد ٧١٧) قد مرراً حتى أت الأستاذ ١١  
أخوه وأت القفيه الذي مرأ قول القدياء : لو شرب لك على  
هبة ما شرب (غير كذا شربه مرراً)

سقط رسول الله ليس من من علمكم لم يكن للمسلمين  
وسكي لمست لم البني الأخصر وسكي

فقط

#### في الفخر والعز

١ - به الأستاذ « عدنان أسد » في العدد ٧١٧ من  
الرسالة الفراء على خطأ « وسكي » في القيد  
وعلى في سطر الحيلة سمعته تميز على من الصغور ولا وسكي  
من قصيدة الشاعر « محمد علي غزل » فأنما من ان القيد  
من التناق والصبوب سم اوله على أنه رمي في القاموس  
« دما ائني رؤسوا رؤسوا كثر من » ونحو ذلك  
عسى مهجول وقلي شراع جهاد الموعود سوي وأزني  
ملاحم لثدي ولا يحافه القواعد القصة في بيت الشاعر  
« غزل »

٢ - وفيه الملاح في العدد ٧١٣ من الرسالة على أن في هو  
الشاعر محمد دسري نظم  
واحتروا غصنوا البابا ومالكوا بهمهم وماسم  
كيف قول ما هم وما لقا إذا لمستل بهمهم غزوا  
تبر القاموس في لأشطر الثلاثة إلى الردف في الشطر الرابع  
وذلك ما نص الروميون على خطته ، ول قد جابه الصواب  
ملاحم في الشطر الرابع أصلاً بلان المصدا لا يصل بينه وبين  
المروي وما فيه هو « سداد القاموس » ولم يوضح الروميون  
على خطته بل تصوا على جولة المحدثين مع القبح والمكرام

مراميه عباس

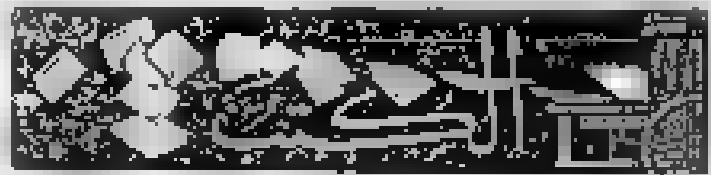
فان أتمام قوة هذه بحث في القوم القوم والمفردة والقوم  
القومية وهذه الخان عيب القوم ويقتل الشاعر . يحمل إلى  
القلب الخول كاه التعميد الأول بحيث من حناجر أصحابها  
جلوه هذه شعبي سامه كآها أظام ر امير داود « قتلاً قور  
مستسماً طرماً و . و . » وعمل إلى القوم الماسة الإله  
والسكون والعداينة والغناء ، ويصون الليل كله في الأبناء إليها  
والغنى من فتوها « مست الأرواح اليوم بعد من الحناجر  
الخشنة وصيغ بما سموه حنا ولو لم يحمل في كابد المجر  
والطرب

إن الجلاء القوية التي تصدر في موسيقاها من القمار المصرية  
يسر عليها ويسود ان يتردى التي في مصر إلى هذا الدرك الذي  
يمن في قلبه بمظاهر النواوب والتعجب والصف « وبعد من  
صحب أكتها أن يلهم القاعون على هذه التي في مصر » الخرج به  
إلى القوم مع اقتباس القابع طير من الحديث « ذلك لأن حديثنا  
اليوم قد مر خوسنا وكاد جبتنا قدبتنا ، فإذا لم يوس مصر ،  
وي رعية المروية اليوم إلى هذا التي وجوه ، فلي ترى في دليل  
الجيد إلا مصباً التي وأمه وإنما لفتاه اليوم وافر هذا التصحيح  
متد بدأت نكاح آفاننا أن تصحيح الأنظام التسمية على ما بها من  
بذل في القاي وحله في التي مريباً بأجدا عن سماح القواعد  
المعينة لحانه

وعلى لا ورد أن فشل بمكنا كل حديث ، إذ لا نكران  
أن سمر اللعين القاموس قد مدحت حناجرهم بأطيان عي  
فتة القوم غائب الناس على خطها وخطها وذات على أنوفهم  
وأجم أمم القصب على استعصانها مثل أغنية « على بلقي الجيوب »  
وأغنية « ما احلاها ميتة الخلاج » و « لية الخيد » وغيرها من  
القصيد ذات المصدا القيانة الساهرة وكان سرور الناس خطها  
بالاعتان في طلت بها عنها حديثاً مطر به الشر في خم « - لانه »  
من ناعين القصب وكذا أحمد ، وهذا يدل على أن بعض اللعين  
المصريين بدأوا يعودون إلى القوم

عسى كعاص

(جسدي)



## السادهايا أو كيه الحياة !

أحمد ياسين محمد محمد

خلف المكتبة العربية في أدبال الحرب الأخيرة بقره، منظمة من تحار الفكر والفرقة، وأحدث قسم لها من فنون الأدب والفن ما يشتر بهمه فكرية عالية. ونحن مع اعتباطنا بهذا القسم المحدث، نود أن نسير في طريقه الفراسخ السهم نحو تحقيق غاية المنشورة. ولا يسر ذلك إلا بالعدد الصحيح من صفته الأدب، تيسر في ذلك يدور الأفكار، ويحضر عوالم عديدة الأثرين، والناقد البصير يحل على مكانها، وبها الطريق الرشيد، ويحبها الإعراف من جدد الفلاس السليم ومن الكتب التي نخرجها الطابع ما نرى عليه الناقد من الكرم، ولا يسبح قلبه بأن يمر من له عبر أو بتر، ولا نرم عنه في ذلك ولا نترقب؛ وإذ يمكن إلهت الكتب ومنها كتاب السادهايا التي أنكم منه طس على الناقد من يجب أن يقتنيه، وإلا يطلب همة القند.

بعد اطلت على ترجمة أحمد الكتاب أمربتها لحبه النشر للساميين، فبمقوله السادهايا، أو كيه الحياة، للإستاذ محمد محمد على تراعي ما في عنوان الكتاب من التصريح الذي يدل على تصوير حبيب من مهم حمله، فالكتاب عنوانه في الإحاطة بالثبات The Realization of وهو يحسن النهاية أي جبل للنهاية حقيقة وليس في الكتاب أي بحث في كنهه أعياه، ويمكن هذا السط في عنوان الكتاب قد يكون غنياً بسيطاً بالنسبة لترجمة الكتاب الآكية.

جاء في صفحة ١٠٩ من الكتاب: في اللغة الأخيرة، ترجمه سكهة Leontoghi وصحبها دراسة في صفحة ١٢١ هناك قول ملاحظة ترجمه Remarkable saying وصحبها من مآثور، وفي صفحة ٦٧ لب الحياة والوب ترجمه لسكهة Play of life and

death صحبها رواد الطيب، والموت، وفي صفحة ١٢١ من الأثرية الأوربية التي يرب بينها أنها متحركة دائماً، وفي صفحة ١٢١ من سكهة Parit وصحبها دورها في صفحة ٢٠٢ من كيه الروح به سكهة Soul Consciousness وصحبها الرمي الرديهي.

وفي صفحة ٤٤ الإيمالك في التبل ترجمه سكهة Realization in action وصحبها عبادي العبد التبل ولا تخلو صفحة من صفحات الكتاب من أمثال قوله: الذي حسب أنه يكوم لا تكوم القلب يتأثر الفرح من ٢٠٢ أو قوله: يا من تكون بدلاس بأدي، التكون من ١٠٩ أو قوله: إلى خلاص طيشتا المصوبة في بيل الصفحة.

ومنذ أن كان كتاب القوانين لا يتأثر من ركب مثل هذه الأخطاء، بل للأدب حكومه يجب أن لا تنسى من حقه في التصوب على يدى الناقد في عسكه الفن والجمال.

محمد طاهر المصوري

## القضايا الكبرى في الإسلام

[أحمد ياسين محمد محمد]

أظهرت بعد ثلثم كتبه الآداب الجديدة، بالتحقيق كذا، القضايا الكبرى في الإسلام للإستاذ عبد التال المصوري في ٤٠ صفحات من قطع الكبير، وصاحب الكتاب معروف لقراء الفرسانية. وقد نشرها نحو خمس عشرة قضية، فلتأخر بعضها بعض عطات الإجابة الشرقية، وظل بعضها بعض الجهلاء في الأفتار القديمة، وقد كان الله الشريعة ننسها هذه الدراسة الجديدة، وهي دراسة لا تكاد تخلو منها لغة من اللغة الأوربية، بعد هذا الكتاب في اللغة العربية هذا المنص، وإشكر هذا هذه الدراسة الجديدة.

ولم يدون صاحب الكتاب هذه القضايا كما يدون من لا يعي بالمثل، ومن يوزن الرأى المجدد، والفكر الجديد، بل أظهرها من القصد في صورها، وقد أحكمها ما أظهر، وأحياها من الإحياء ما كانه سبة قرون أو أكثر، ومن ما عي في اختلاف القضا من القضا والقضا، في أمربها، واضطرب وأهم بها،

والهدوء والتدبُّس والفرح وما إلى ذلك من مظاهر السرور والابتهاج ،  
 وأنه ليردُّ في الحديث على ذلك ما يدلُّ على أن الله سبحانه وتعالى  
 والأنبياء في العلم وكلمته ما يدلُّ على الحقيقة التي لا ريب فيها ،  
 الشريعة في حيل الحقيقة ، فلا يجب إلقاء حدِّ كتابه على حدِّ  
 الشرع في الغرب ، وإن شاء الشرع جيباً إلى أحد خاصته إلى حدِّ  
 الطبيعة خاصة في هذه الآراء التي يتناولونها عن حيزهم ومكانهم ،  
 وإنما لا تشيد بالمثل لتليل الذي ألوه الباحث المتامل الذي كتبه  
 مؤيد حسن في مرجع هذا الأثر النافع ، فإننا نحب عليه أن يرجع  
 مشرب كما جرى ، وسنستعرض لما إذا ممد إلى هذا التصرف ،  
 فإن من الأنبياء الذين أن يرجع مثل هذه المؤلفات للبدية التاريخية  
 كما كتبها مؤلفوها ، كما نحب عليه أن أخرج الكتاب ، وكأنه  
 عن واحد من بين جميع عناوين موضوعاته ، والتمثال لم يصح  
 فهو من هذه الوجوه ، ولقد قرأنا هذا أن يحمل القارئ على  
 تناول الكتاب مرة واحدة ،

محمد مهدي عابد الله

على هذا الكتاب منها ما أشكل ، وأن فيها ما فهم الصحيح  
 والقرآن الكريم

وبد اشتمل الكتاب على سبع قصبة في مختلف المصور  
 والمقول والأشكال ، ومنها من صغر التي على الله عليه وسلم إلى  
 الصور الحديثة ، فيمثل القارئ من حيل القضاء في هذه  
 المصور ، ويرى أسماء في مختلف القول والأشكال ، من ظهر تاريخ  
 القضاء الإسلامي أيامه وأياماً حياً ، ويرى الأبطال التي أدب  
 إلى جهده ، والأشياء على أدب إلى الخطاطه ، ولا يصح قلده  
 من الكتاب عند عزيمته القمالية ، بل تناول منها القاصيه  
 المتأخره

## أثر الشرق في العرب

[ تأليف محمد باقر صبور ]

الطبعة الأولى

أثر الشرق في الغرب ، خاصة في المصور الرسولي ، هذا هو  
 عنوان ذلك الكتاب العظيم الذي ألفه الباحث الفاضل الأستاذ  
 جورج صبور للشرق الإسلامي للشرق ، وترجمه دكتور غزاة  
 حسين إلى اللغتين مكابه الآداب بجامعة غزاة الآداب ، وطلب  
 نشره على البيان العربي

أما المؤلف صبا لم جليل ، ولما بحث بعض مدققي ، كان يؤمن  
 بنظمه الشرق ، وخاصة للشرق العربي ، ويرى ما أدى في سائر  
 الزمن من خدمات جليلة لهذه الثقافة الفكرية ، والحضارة العلمية ،  
 وقد يدل كثيراً من الجهود التي هذه أعينها ، ولا في سبلها ما  
 لاقى من مقاومة قوالبها ، وأما كتابه فويله مدحها لأساتيد والأدلة  
 العلمية الناطقة من أثر الشرق في الغرب وما أدركه من عبء السائر نحو  
 للشرق والحضارة ، وإذا كان الشرق يلقى اليوم من الغرب ما يلقى  
 من علم وسرفة ، فإن من حقه أن يصف ويؤيد هذه القويعة  
 يقول : أب بصدقاً دعت إليها -

أجل : قد أنصف هذا المؤلف الشرق الشرق إنصافاً قوامه  
 على الحقيقة ، ولما بالغ إذا قلنا إن أحداً من أبناء الشرق  
 المسلمين لم يلمح في هذا عيباً مما يله ، قد حرص في كتابه  
 سكل ما أهد الشرق نحو الغرب في العلم والحضارة والآداب والفن

لهم صرنا

# قصة الذرة

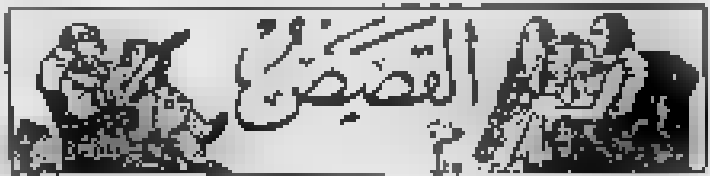
للأستاذ

فوزي الشطي

دراسة مبسطة لقصة التقنية الحديثة وموادها العلمية حتى  
 اكتشافها في ١٦٠ صفحة وذلك على ٢٠ صورة  
 توضيحية ملونات للكتاب ونحوه ؟ قرناً

يطلب من المؤلفات شجرة النخيل

ومن الكتاب النخيل



قصة قصيرة

## ألوان ...

للإستاذ مصطفى عبد الله سوس

~~~~~

كان هذا الليل يشي طريقه للظلم إلى الصبيد

وكان عبد الرزاق الأوبى التي مشى بها الدكتور غزاد هذا  
الظلم في طريقه إلى مقر عمله الجديد

قد عاش طويلاً حياة في العاصنة ، وكاتب طويلاً بأحدى  
مستشفياتها ، وأخيراً ، وبعد راح مع زوجته ، غفل إلى إحدى  
المنشآت الصغيرة بأحدى الصيد ، وكان يمكنه أن يستعمل  
ويكتسب بأراده ياداه التي حفر عليه الكثير .. وقد فكر في ذلك  
حتى أمتهاء الفكر ، فليس من السهل على رجل ألب حياة  
العاصنة أن يجد فيه طائفة في جو لم يخاله ، وحياة حشة جافة  
مرعبة لم يشدها !

وسكن ياراً أخرى كان قدمه في الامتلاء الآخر : لم يكن  
قد أطلق بعد من سبعة حانة أمهته من كل شيء ، وأنته كل  
الاستيراب . كان يود أن يهرب من المكان الذي كان مسرحاً  
لثأته عليه ، ولحقى كان بدكره بها ويكافأ جراحه كلها طويلاً  
الانتقام !

قد فكر وفكر وأخيراً حصل أن يهرب من أحتاج  
للأرض التي كانت خلاصته في حنائه ، وتجنب فيه ، وشعره في ببل  
أبدى لا يجر !

ولم يترك الدكتور غزاد من أولئك الأطباء الذين تركز  
كل حياتهم في مهنتهم ، فيحشون أنفسهم بالعلوم الطبية التي  
يعلمونها طليفاً أصم ، يبشار كرون في الوقت نفسه وجلاً  
للتدريج في خلقه وأخلاقه وكل غرائزه ، بل كان شخصية مجتهد ،

وهي الناعمة ، من هذه الأعصاب ، ويتركها في  
عائناً إلى غيرة الذممة التي جعلت العواطف الإنسانية  
ولم يكن يفتن بها إلا - بنأوا وحداً لا يصر لأبي حنيفة  
دوره - ذلك الفتوى المتنام أخيراً التي جعلت الهامة النفسية

كل لعموم والشعاب ، ويخلق في النفوس الحشوية والدم  
والأمل ، ذلك الفتوى الجليل الرصين الذي مسببه المرأة ،  
وعند ما رآها بعد سنوات طويلة من المنين والانتظار ، كل آية  
قد حفر على صانعه وحقق أمه ، فاندفع وراء الخيال ، وراح يسبح  
الأحلام ، ويكتب حياة بكيفاً جديداً على مدى الكوكب  
الحدث الذي عمر حياته بالنور

وبعد حين كاشف عرف أنه قد دوح وأن النيطان كل  
يسرى للذي الذي يتقرب به إلى كيويد في صيد الحب  
ويستعده نفسه - وامتدح حياة إلى عمر من الفسوح ،  
وكره التامة الكبيرة والمياه بها ، مدناً حرجي شجره  
لم يجرن كما جعل للوظفون ، بل غلب الخمر ينشور ، وحل كنه  
وسوميفته لهرب من الحياة البرافنة الزائدة ، ولينقل إلى منه  
قد يستطيع أن يلهو ، التراء والبلون إلى به - يحقن سلقاً جولا  
طائلاً من شجيرة ، حبه الطيبة السادة الحية ، والمناج  
للحاسة الخمراء التي قرأ من سحرها وجفاف ، وما روجه إلى  
النفس من عواء ، والباقى المدح البسطاء الذين لم يشدهوا شرور  
الذين للكيرة وآثامها !

إن حياة الفن قمر من نفسها على الإنسان وتمتجده وتخلق  
فيه حياة اللطف والروح . وسهولة اللطف والروح هي كل  
ما يسهل العيب الحرس ، إنه يأمن أن يجد في مسر الطيبة  
ما لم يثر عليه في صدر المرأة !

\*\*\*

وتنكس من أن يروى عنه على حياة الرعب وبدمية ،  
ووجد في بساطه الحياة فيه الراحة التي يجدها اللوح بعد طامعه  
هروجا حدة والثناء كان في الصباح يؤدى عمله في علوه ، وفي  
الأمسية يخرج الرينة بين المزروع الخمراء ، وعند بعد ذلك  
كثيرة وموسيقاه ، ولكنه ظل شديد الالتفات من الناس زاهداً  
في الحديث منهم حتى في رؤيتهم !

عن ذكرها في مهبون الرب خنوع يختص الأجل من قضاة في السماء  
وبرحها في أديها بصورة المظلمة

وخالص منها الله كره وروا القضاة المذنبين عليه في قلوبهم  
اسمها « مبرة » وحررها سبعة عشر عاماً

كاتب تشكو ورماً بسيطاً في أساسها وحاسب ، وشاور  
بدها في كنه واحد جادها ، واهوت يده لغيره لئلا حقيقاً وهو  
يصطف على أساسها لهرق طبيعة المزم ، ثم خصها غنكاً ديقاً ،

وطاف بها أن تصح من تناول يسمي الماكولا . ووددها  
مضامحه ثم أعطاه ما يلزمها من دوله وانسهرت

وحسن يسكر وقد صمكت عليه لقوله بحسبها ووددها  
كل حوسه . - أن كل هذا الكثر خنياً ؟ لم لم تحضر من

الآن ؟ لقد جليت ثم دعيت كأنها حلم السعد في حذاء الليل ،  
وكاتب العنقاب التي قصتها وهو جامل هذا الوجه السوي الجول

من أسد سطات حمراء - إن هذا الجمل من روح حيل يوحى  
بالبيان أكفر مما يوحى الحلب : ميثاقا صديقان بشطن ووداه

وطيراً ، وبشرها خربة بطرحها نازح ككتف من القشر القاهر ،  
وكانت بحبه وهو يكره الجسم السكون الذي يوحى داغاً الرعبات

كأنها ألحود من دلي من خبات القهر  
ثم انهم وهو يقول نفسه : « الأنبا حيتهم ما أكدر

من قبة قرصي ؟ قد تكون النجمة النشرة الملقه أكثر  
احتياجاً إلى القسط والرحمة » ، وسكنه حرب من الإياه من

سزله ، وأشعل سجاداً وأخذ يسي بصوت حاد ، وود لو  
أمكنه أن يرمي أيضاً

وحد ما أرخته حرره لم يأمل أن يراها مرة ثانية ، فقد  
مضى عليه في هذا المانشو نصف عام لم يحضر خلاله إلا هذه

الرة ، كأن حلاصها وأناحب - بالنسبة القرويت - بدل على  
أب تنسب إلى لطيفة المومر التي لا تستقيم للتردد على أمه كي

العلاج هذه  
ولسكنها جليت في الأسبوع القتل ، وكاتب هذه المرة أكثر

استاء بهداها وحررها ورجعت كثيراً قبل أن تنضم حمراء  
لما هو مكان يرمي بجملها ووددها في سرور

ووجد « نواز » شيئاً من الغراء على كاني يشده وسكنه  
كل مزاء يلزمه كثير من القياس - والتمسفة - كان يقوى لنفسه

إن الذي جيش عليه بين الرضى ويرى الإنسانية قتالاً وخصب  
جد القهر ، ويشاهد كل يوم شبح الموت يهوى الأرواح ، لابد

أن يصر كعب رن سراب بلهية ومواجها ، وتبر صحيحها من  
بطلها - إن أرواح الحياة يوحى إليه بتفاهل ، تلك الحياة التي

محمود أخصا في سبيلها حتى اجنون ! تفق الصبح نور الصبح في  
القناب والمصوم ، حتى يحل خرب المبر ويبدل لمراقه - معنده

بجعت من ثوار جهودنا ومثالثنا فلا نجد شيئاً وسبب حيناً ربح  
ليرده نهم من آذاننا لأن الشكل المثل ، حيفته ، وحيفته صند ،

سرك - ونشجع بوجوهنا عن الحياة

- وبثل هذه الأمسكو كان يرى نفسه مما فاته من مباح  
دخلة ومثاقها ، وصمت سبور وهو مهت في عمله وجنا حمرة

وانكساره اتباعد التي كان يطاردها فتنه منه حيناً ثم تناوده في  
سوء وحف

روى مباح أحد الأيام كان جالساً كمدته إلى مكتبه يطالع  
صحب الميرج - ولجأ دجيت خبابة - وكان من عده أن يطلب

من أولئك الذين يصعدون عليه خاربه أن يخلروا بيانه للمنتقى  
حتى يمحى موهبه التمل ، وسكنه نظر إليها ، وسكت - وحده

بهذه سألها في صوت ولدح مما يطلب بها كات ميثاقا تلهاها  
لهذه - ١

وأصبت حضرها ، وبسطخ وجهها بلون اللحم ، ونلمشت  
وحي تحبب ووددها وفز لن تقرب ... وتغبره عن مرحب

واقترت ، وأصبت تنص عليه أمصاص منقها بصوت  
نام حالم - هذا كان هو يتأملها في نشرة سعيد كأنه يتأمل أترأ

فتاً خالفاً كانت ترتدى ملابسة حمراء معها جليد دجيت المرد  
روى إحدى حبسها القردة قردة ، روى الأخرى ذكره أمصاص

« طنية » وكان في مثبها خور تحمل كابل وأنها لم تحمل أكثر  
مما يسع من الأحلام ، روى مديها ذلك الخطين القناب الذي تشبه

مهبون القنابات منه ما طرق ظهره تلك الإحساسات المنفرة  
الأسرة التي لا يدرك كسها ، ونظروها كطيطور تلها بعت

والناس عيىس عليه بمختلف النواحي ، فالتشكي منه بأجل  
الأحسان ، كان يشكرهم ، ويصليها جالساً إلى السماء ، يمد يده  
حوافته ويحسانه ويحمد في وجهها جري من السماء في  
مهب واليه المارة نص ، قسماً مبررة من القدر والفرح  
ولكن لا تلبث أن تظلم حياة سعادته من الأسى ، وه يبرر  
في الخيال ، وهي لا تستطيع كل هذا - (١) القدر المادي  
حتى تظلم حدود الدنيا في دعائها على حدود القدر -

ثم يعود يسأل نفسه لم يشكر سعادته على هذه الأفكار ؟  
إله سعيد ، فرح ، يبتش في دنياه جديده من خلق عبيداً إلى  
القيوم ، لقد كنه للفرح في سماء روحه تهب تحت أشفة يساهها  
الضامة ، وتذللها لجوء وتطرد من رأسه كل الأفكار السوداء  
التي تضيئ أهدأ وهو يجهد في إقناع نفسه بها ، وتعلم من جديد  
عذابه المأ ، وجمالها ، وهو يأسي بالتمس ويحيط منهم ويحد في  
جميعهم السادج فتأخذه كثيراً من التيقظة والسرور

وسار الأيم في طريقها والبلابة يهبها تزداد قوة وعفأ ،  
كل هو عفا في حديتها ويبدى لها من دلائل القوام وأحيان  
ما يحطها بحس بأنها أسد أتت في الوجود ، قد اهدى له وعيها  
تألقان بشراً ، جهوراً أن يوم عسودها إلى النشئ هو يوم  
الحيد ، عديداً ، وبأدلا كثيراً من هذه كرات ، وطلب منها  
مبه أن تهبه سرورها فافترت له في كثير من النشئ أنها لم  
تنب مية واحدة طول حيدها أمام آله تصور ، عسودها يصبه  
عدة سور - وكان يصبه من الفصح بين حين وآخر ما لا يفسر  
وجوده في الرب من العوى ولكي كنه الغلاطية تكلون في  
مها إلا إذا أهداها بمصها يذير فرحة وجود أيها منه ويطلبه  
من كل ما كلاً به إليه

وأنت من يهبه ظله ويخلصه ولم سد تحصل منه فوشيه  
بل كانت يجد سعادتها في أن تعرف له بكل ما في ظله -  
وكان يلاحظ أحياناً على وجهها آثار العزن والألم يرسأها  
من حبيب أعطى ، ويحب الفرح يحول في حبيب ، وهي تتوهم  
له بأنها كثيراً ما تومد على نفسها باب حزنها ، وتظل مسك  
ويكي دون أن يدرك ذلك ، يبا ،

وأجراً جنت شعاعها وهديت إليه - ولا حظ وهو يحسها  
أن أسناباً أ كبر يماساً عما كانت عند مارآها في الأسبوع القضي  
وأخذ يلق عليها مشرات الأشفة حتى طول وثقها لسانه وليس  
وهو يحسب أن الكراج التي ظلت مكتشف عليه منذ كارتته الأولى  
تأبى بطوب وتوسع في مجال الحياة مية أخرى

كان يكلمه في عييه وحرس صوته لطيف من الشوق  
والحنان ودور بحسب شعاعها بطورها ويسرها بالقبول  
ولم تفسح في عييه ذلك للظلمة التي تضيئ ألف أن تروا  
في يوب الرجال ، إن هيتا تشتمن وداعة وسلافاً  
م لمصها مره أخرى ، وأعطها هواء حديداً وانصرف

والطائر به ، وبدأت تأفقه ، واعتادت التردد على النشئ  
مبه كل أسبوع على الأقل ، وكانت تفضي مختلف القادر  
الذهاب إلى النشئ ، وكان هو يختار عسودها في فرح من  
الظن ، ورغب في أن يصرف بأبها ظم ميه لغير ، ووتى سلاه  
به وحمر ، بكل مطنه ، الأمر الذي أثار دهشة الرجل ، وحده  
بتدال مما رى إليه الطبيب من ووله كل هذا الاحتفاء

وأحسن « غزاة » أن جواسه القديمة يرا سرعه - إنه  
سعيد بهذه الثقة البركة للبدعة إليه لا طاب أكثر من أن  
رأها تفر إليه من حديد إجاب ماعيا ، وروح من ظله الظلام  
للزركم ، قد غمرها بكل ما في ظله الأبيض من حنان - فكان  
لعنان الذي كان يديه لدم عسود على من يتدفقه عليه ، ولا شك  
أن هذه القوية السادجة ، فطامته القلب أجبر الناس به

وعند ما جمع الطبيب ظله ليرضي ظلم السناه الأخيه يده  
ومحدث السموات - وكانت هززه تودوا كثر فطرة وشها  
في كل مرة تصب فيها إلى النشئ - ولكن هو يتأمل أهدار  
حديداً في فرح وهي تستخدم محرو والنشئ يكاد يقيد قدمها بالأرض  
آه - لم كان عاصفاً لنظم أروع فصائده في هذه اللحظة التي  
رأها بها وهي مية عييه في خطواتها الفوسيه المداة -

واستمرت الرجة الفاتحة على لب الطبيب الذي روح من  
للديه باليد العوى والفرأ ، - وأصبح حياها براودة في القهقهة  
والنام - مند ، كان جراً ، أو يشكر ، لو يتأمل الطبيب والهديا



وأهل القريا يهابون بأن طبعهم حرج من حرج  
 وظل حكمة مودع القاب بين حبه ما وانما طبعهم  
 عليه هذا حب حق صمد فراعته إلى بلد أخرى ، وهو الخائف  
 نطق الخبير في قنور عزس مؤمناً أن الفكر ألتكمه صخر  
 وصحت هي بأ غلة غلامه والقصوع عيون في صيدها وسأنت  
 في لغة من حبيته الأسر ، وعما إذا كان سيوم أم لا ؟

والمر الأول منذ حل هذه التبهة وجد الفجوع ككتمه على  
 طيرة وقال لها : « الله يفعل ما يشاء » مرة ، من يترى سافدا  
 سيحدث بعداً ؟

وأحسن من نظرتنا القلقة الحادة أن رجاها لم جد إليها  
 طمأنينها ، وسكنه لم يجد ما جوده ، وبعد أن تمت منه حره  
 اندمرت هي عشت في خطراتها

شر بقلبه بخل ، مخففاً على قومه وحماً أ لفته ما عزمها ،  
 إنه سيحب ولا يخلف لها إلا الحسر ، والأثم والقصوع - ولكن  
 من كان يستطيع أن يحول بين قلبه وبين الفيلام بها والافتان  
 نحتها الرمين وروحها السحب ؟ وهل في طبيعة الاتياء أن يلب  
 للره في هزين قلبه ويحتق ما طفت التي تقيس طهوراً وسمواً ، وتندى  
 على حياتها ، وجانها هي ، أمير للماني وأجل الإحسانات ؟

وحل اليوم الموعود ، فلقد البتة إلى صرح حله الجديد  
 وواب التهور والأثم ود كزاد محبكم مسكها وظها ،  
 وظلت تم لنفسها أنه سيوم يوماً ويلاً حياها عرجاً ومسارة  
 وطال انتظارها وجاب إلى وحشتها وآآيب وجموعها - وكانت  
 مجلس ساجد ، وحده ساحة ممدون في الطريق البيد المؤدى إلى  
 اعطه - فقد يروح طبعه نفاً فادماً من صيد

وقدم إلى عمها بطلب يدع برصيت  
 أما هو عسكرياً ما كان يسكر عب ويحل قلبه عرقاً إليها ،  
 ولا يتدثر لية دون أن يصح مسودها أمته ، ويطلق الحامل  
 صها ، ويأمل نفسه « رى من سيروحها ؟ ليس بين أهل  
 قريها من هو جدير بها » ثم رجع وجهه نحو السماء ويصرخ إلى  
 الله أن يحسبها الرجل الذي يستطيع أن يحسبها الساحة والمعاد ،

تصرى هذا الله موصى

وأدرك هو أن قلبها يندبها ، خامة منه ما سالت في صوت  
 يقطر توسلاً وصراره ليلها يندب ويحباً ؟ لساناً لا يحصر أنه  
 أو إحدى أمواته لغزسه وتسر على راحتته ؟ ، وتشم ، وعرب  
 أنها لم صد قنح هذه المصطلب المارة التي خصها منه  
 واندا بحسب نفسه وسأها من النتيجة ؟

قد به في قلبها الشرى ، وأشمل فيه الحب ، وما هو الحب  
 بحسب منه الشجون والافتكار

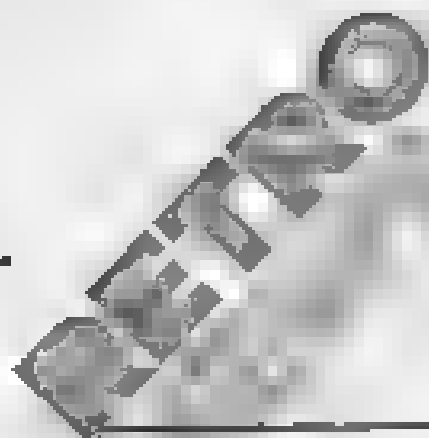
لقد كتبه بجأها وعليه قلبها فهل يرحم صبرها بصبر ؟  
 ظل وثقا موبلا حاراً مدياً بين حكره وقلبه وقصى ليلان ومها  
 لا يندى جنة الحوم وهو يحكر كيف تكون حياها منه لو -  
 تزوحها ؟

ولكنه انتخب أجراً أن يهبها من الفروق ما يحمل الحياة  
 العاتية معها مستصية ، إنها القروية المادية التي لم تطلق من ظلم  
 شيكاً ، وقد هلك عدد ما يرميها من ترميها بدموعها في وجه  
 أخرى ، إلى نواحي كثيرة به - من محاولة بها - مسقطه  
 صنها وبنشقي كثيراً في طريق الحياة الجديد وهي إلى جابه  
 لا تدرى شغافه ومراسته ، وسيمتد كشرها في دما الفكر والتفن  
 والمهينة وهي إلى جوارها لا تستطيع أن ترد ذلك اللهب الدوب  
 وقبح لنفسها تلك اللع الزميمة التي لا تملك الحياة تشها أن تلح  
 أصى أو أجمل بها

ولم يخف قراره هذا من لوحته وأله ، به سيحطم بيده  
 القلب الذي بعد وحشته ، وألماء آ لانه وعز أوامر قلبه عزاب  
 رائنة وسيوم يوماً ما إلى يوم الموعود من جديد ولا يجد إنساناً  
 وانداً يستطيع أن يفرج ويحزن منه

وظل جائراً مدياً ولكن ماذا جعل ؟ قد أحبها أكثر من  
 أي شيء ركا في حياه ولكنها ليست له ، هذه الموهبة لنفسه  
 ما زالت « غداً » وهي حاية إلى كثير من الصغل والتهديب ،  
 قد عجزها بمحبة لا بها الموهبة الوحيدة في تربة لا تفت إلا المشائش  
 وكان صيداً ، لأنه براها عطلت كل أسبوع ولكن الحياة  
 الجماعة يبعها قد تتكون مقال الخاصة والفتنة -

كان كل هذه الافتكار مصطرح في رأسه وهي ترقاد حبا  
 له وغداً به ، وهو لا يجرؤ على أن يروح لها بمكون صحيح ،



# سكك تحديد الحكومة المصرية

عربات الدرجة الأولى الفاخرة المصرية

محلات تكييف الهواء

تمنعوا بالسفر

## ب عربات تكييف الهواء الفاخرة

تسكنكم حر الصيف وبرد الشتاء

مِنْ مَجْدِ الْمَلِكِ الْفَارُوقِ

# المجلة الشهرية

## فهرس الغد

|     |   |                                 |
|-----|---|---------------------------------|
| ٢٣٩ | الأستاذ حمزة محمد تآكر  | عن العرب                        |
| ٢٤٧ | الأستاذ أحمد رمي لك   | عن مصر وليان                    |
| ٢٤٩ | الأستاذة سيمون دوروب  | تصير الأعلام                    |
| ٢٤٩ | الأستاذ محمد جمال الدين عس  | الاستاذة الطالبة الصائبة        |
| ٢٤٩ | الأستاذ نصيب الشاذلي  | الوثائق العربية و النشر العربي  |
| ٢٤٩ | الرئيس عبد ناصر الكنتال   | جولوى                           |
| ٢٥١ | الأستاذ محمود الخصب   | قصائد بكرم خليل مطران في العراق |
| ٢٥٢ | الأستاذ علي متون صلاح   | عن الأدب                        |
| ٢٥٩ | الأستاذ محمد يوسف الشاذلي   | عن راس النصورة                  |
| ٢٥٥ | الأستاذ أحمد عبد القيد الغزالي                                      | عن فرحند                        |
| ٢٥٥ | الأستاذ الموصي لوكيل  |                                 |
| ٢٥٩ | ٢ حله وبعته - العرب   |                                 |
|     | والبيانه الأدبيه - المؤرخ التناق الغربي الأول - سرور فلاذ العربيه - |                                 |
| ٢٦١ | أكثر المتد - تصور المختلطات العربيه - أمهه العربيه في التصوره       |                                 |
| ٢٦٩ | ٢ من شادوس هناك - الحكومات الأوربيه - سوسن الإزاده                  |                                 |
| ٢٦٢ | وإرهاق العالم - طريقة جديدة في سادقة النطق العربي -                 |                                 |
| ٢٦١ | ٢ التبرع المؤدى - سيم لا هاني - مصيحات مكيات                        |                                 |
| ٢٦٥ | ٢ التخصيص - ٢ خصوصه في حلب : الأستاذ حاجد لرمضان سعيد               |                                 |

مجدد البحوث العربية في العلوم والفنون

DETAILED

# الرسالة

مجلة التبشيرية للذكور والعلم والفنون

ARRISSA-AM

Revue Missionnaire et Scientifique

Scientific and Missionary

صاحب المجلة ومديرها  
دكتور محمد عبد الحليم  
أحمد حسن الزيات

مؤسسها

دكتور محمد عبد الحليم

رئيس التحرير

عليون دوم ١٩٤٧

عدد المجلد ١٠٠  
في مجلد واحد  
١٥٠ في مجلد واحد  
٢٠ في مجلد واحد

مؤسسها

دكتور محمد عبد الحليم

العدد ٧٢٠ : القاهره في يوم الاثنين ٢٩ جمادى الاولى سنة ١٣٦٦ - ٢ أبريل سنة ١٩٤٧ : طبعه المطبعة المصرية

## نحن العرب ...

للأستاذ محمود محمد شاكر

تأسروا الجمع إلى بحول وإلى حواجره تقيس بها نخباً مصيغاً  
أخر ظلمت هذا الوجود الذي لا جرم ما اطوى عليه إلا الله الذي  
يسمى الحب في السموات والأرض - ومن أين حصلت أرواح  
المصنوعات كلها وجعلنا نسمع القوة التي طرأها الله في هذا  
« العالم الأسير » حتى يمكن له أن يكون سيد « العالم الأكبر »  
عبر مناظر

سم إنا حصاره محبب ذنب أحمب الإنسانية ورجب شأبه  
ولكنك على ذلك كله حصاره ربه طافه قد استلأت صداماً  
وجوداً آخراً وغوراً ، حصاره ربه وصب الإنسانية من قاعه  
الفضل ، ولكنك نطف مجبوج ومربب شرعها ، وجعلها لغز  
حرة غير شرعية ولا مباحة ولا أمينة في أدلة من الإنسانية عليها  
وغيري منا إنا نطرح اليوم مبهمة أن ينظر أولاً إلى هذه  
« القبر » من الناحية التي لها مداس « ونحنه ونطرحه على  
هذه الأرض نهم إلى أين ويد هذه الحصار أن تسوقه ؟ وأى  
بلا تبه أن يتحبه ؟

إن تلك الدول التي سدت دولا في تاريخ هذه الحضارة  
البرية ويحومها ريدنا على أشياء ورديد بنا أشباه لا يد لكل  
عرب أن رادنا حين لا نقتل هذه الدول التي ادعت ولا تزال  
تدعي أنها خلقت لغار الحرب المبهمة الثانية دافماً من حرية هينر  
في الحياة ، ومن ربح مستوى الليشة في هذه الأرض ، وسكب  
كل يوم من ضروب الميانات والتمسك ما لم يشهد للفرح  
منه ، كأم يشهد مثل حصارها هذه البرية . .

إلى الأسأل عيسى ، كما يسأل كل عرب نفسه « إلى أين  
يسار بنا تحت قواء هذه الحصار البرية الحديثة ؟ » وحواب  
هذا السؤال يقتضيه البري منا أن يلجأ في طويها القصور  
وحيدة السبلات ، وقدم الممر بين يديه ، فيكون على ينة من  
رأيه ومن مصيره أيضاً . وليس المفاوىء قد حوى لإتعام هذا  
الوصف الحصار الحديثة بأنها حصاره ربه ، وسكن لا يسجل  
المصعب في لا يجب فيه ناله حتى يمكن لا نعلمه الدين المصيرة

سما إنا حصاره لم يوجد لها مثيل بدء في التاريخ كله منذ  
كان آدم إلى يومنا هذا . حصاره قد تعدت إلى أسرار المصيرة  
فكشفت عنها كشفاً يسر البشرية أن تقيس على وسم السواء  
ونصرتها في حيث شملت وإلى حيث تزيد ، وجعل الإنسان  
يشعر غوراً لا خفاء فيه بأنه قادر على أن يشي التاريخ إن شاء ،  
وجعل الرجوع بناء جديداً ، وعلاً ظلام الليل وسيد النهار حياة  
وقود وجلالا ، وبفتت في الأعباح روحاً ويكسوها حلاً وسطها  
من مدمرة ما جعلها كائناً متصرفاً بشي ، أشبه بالمثل والإرادة  
وسم إنا حصاره قد ظلم لركاب على علمهم سيجر للتألم من  
بذراكه ويخرج آفته ، علمهم حسي إلى صميم الأرض والسموات

نعم ، وبعد مرثا أيضاً قبح القولا من السباع والوحوش و  
حرارة مدغشقر ، فتفتك بأهل المروءة هناك لا رحمة ولا مؤونة  
والعلم كله يسمع ، والإسلامات تتناقل جوارح الجوارح وسفهاً  
نورة ، وتقترب بريطانيا مباداة عليها القوم ، ودير أمريكا غروب  
قد غطتها حبة الأمم لتتعدد التي تظلم للدمار من حرارت البشر  
ورده اليهم منهم ، وبذلك روسيا على إصلاح معاني خلق الله  
ورفع الصمم منهم بالمداواة بينهم في حقوق الحياة .

وبعد بريطانيا ركب شر الأفاعيل في اليهودان وفي  
إبراهيم ، وتكون لأمريكا وفرنسا وروسيا أن تريد أن اكفل  
لخزلاء الناس استقلالهم ، وأريد أن أرد منهم احتوائهم على جلايتهم  
الظالمين في استعمارهم ، وأريد أن أرى بهم حتى لوهمهم من  
حسين الميالات لكي يصحوا أخيراً في تاريخ هذه الإنسانية ،  
معى تقتل منهم كما تقتل الساعة ، ودمعهم حياة بل محرم على  
أن يظفوا حياة ليخرجوا لها من قلوب الأرض ما ربح مستوى  
معيشهم ، وتكون ذلك أمريكا وفرنسا وروسيا ويقولون لما أن  
نعم ، ذلك الفكر ، ونعم ما تقتلهم .

وبعد أمريكا تخطئ من ممرها مرة واحدة تقول لعالم أن  
أحق المسئلة وأجور كسر المحتاجين ، وأمين على حوائج المساكين ،  
وأدع للظلم من الناس ، وأرفع الصمم من الصمم ، وترى كل هذا  
وراء سمرقندة الرجال جناسها في الشرق ، فلا تكون مصرها  
لنا إلا بأن ذهب إلى جزيرة العرب وإلى إيران وإلى بلاد كثيرة  
من بلادنا لتأخذ اليهود ، وتقول لنا سأعطيك من المال مهلة  
مضخمة رضون به محقوى مبهتكم ، فلا تحموا الصلح الأجنبية  
في بلادكم على عقل سبي ، أنها الرجال الغفلة ، أما مسألة مصر  
والعبدان ، وأما مسألة كراكنس وروس والجزائر وهذه اللذات  
والجزائر ، وأما مسألة فلسطين وما فيها من الحور والبهي والهدون  
والندة ، وأما مسألة الشرق وسائر قبلاذ الغربية ، فذلك كله  
أمر شرم على وجه آخر إذا جاء حينها ، وأنا لا أستطيع أن  
أدخل في شؤون الدول ، بل الأمر كله معروف لمهنة الأمم للصحة  
إن شاء الله ، فاعلموا

حكما يرى الغربي من هذه الدول فثاقته على المعاصرة

هذه أمريكا وبريطانيا وروسيا وفرنسا جميعاً ولا يمكن أن  
كل يوم أنها تنصب الحق ، حق الناس في الحرية ، وتصور  
استقلالاً للظالم التي تخرج من على الشعوب المتأجرة من دفع الظلم ،  
وأنها تحرم الإنسانية من أن يدنسها باع أو طاع مجرور ، وبغشه ،  
وهي جميعاً لا تزل تلاحق أبواب الأرض مبهجاً ومسيحاً إذا رأت  
ضيا أبواب ضياء من الشعوب ، وتقبل كل سب للظلم هذه  
وبقيت عن حدة للعصم ، وري أمريكا غصة ومن حوها جميعاً  
تدفع بين الناس وتفتح أنها سيدة للمادة ، وأنها سيدة للناس  
من الناس ، وبها لم يخص غبار الحرب إلا لهذا وحده أن يحصى  
المصادر من العصور ، وأن يحصى الناس على اختلافهم من الناس  
وكذلك ظفر بريطانيا أيضاً ، وهكذا ترمي روسيا ، وهكذا  
يصبح فرنسا

وسكنى هذه فلسطين خلة أكباد الحرب قد شهدت  
أشغال الأمم يعانون دهرها منذ كانت الحرب العالمية الأولى ، ثم  
أصموا يمشون عليها سبلاً عند ذلك اليوم يريدون أن يحرقوا العرب  
من بلادهم ليحطوا ويشتروا دهرها دولة يهودية ، فلما بنا  
رى أمريكا تبيع بالمل واللسان والقلب ، وري بريطانيا تترهم  
بما يريدون وتصبر على إذلالهم لما صبراً لم يبرح على نار بريطانيا  
التي كانت تسي رجل الحرب المتأذين ، رجل الصعاب ،  
ووي روسيا وفرنسا يقولون انهم لا يطيعون لا حق ولا نصيب  
ولا شعور دفاً من الحضارة ، ولا دفاً من المعصية التي ولد  
الإنسانية ، كما يحرك من قبل

وبعد تونس والجزائر وفرنسا كلن تجري بها اللذات الوحشية  
التي لم يعرف التاريخ مثلاً ، تقتل جماد أويدين ألف مري ما بين  
شبه ومهاجدا ، بين جمع مسيراء الدول وسيرها ، فلا يرى  
أمريكا ولا بريطانيا ولا روسيا تنور أو تنصب أو تقول ، وتقتضي  
فرنسا الهابية عند سياساتها في جميع شعوب برصها ، دمر  
حصارها وحسبها وتفرعها وقتل الأرواح من أبنائها بالسلاح  
عقراً وحية ، وتقتل الرجال وتسمي الأيتام وتقتل الأحرار ،  
ووي ذلك وبسمة سمرام أمريكا وبريطانيا وروسيا للناضات  
من الحرية ومن الحضارة ومن الإنسانية .

والفائدة من تلويح الإنسانيه ومن شرعها ومن حرمها ، فإن  
وأما قول لها على حسب وزعمت أننا قوم تنصب على الاحكام  
بمهلكنا وعبادتنا وحالاتنا الزورقة ، ومصدقوا ، فمن جهل  
أضياع ، لا أننا صدقنا يوما أن روسيا هيبت لتدفع الظلم من القديسات  
الوصونه المتوق ، وأن بريطانيا تكرب لتدفع الشر من الإنسانيه  
للهدوء بالغيروم ، والطنين ، وصدتا فرنسا أنها هي التي إلى  
العدل والمساواة والإحاد ، ومصدقنا أمريكا أنها البريه الدافعه من  
حقوى ليس ولناوهم في هذه المليه لا فرق بين منبر الأمم  
وكبرها أو ضيفها وعربها ، إنما جهلاء وأغبيا ، لأننا نحن  
بلادنا للأجانب ليرضوا لنا مستوى العلم والثقافه ، ومستوى  
الحقيق والميله ، فما كرمناهم وآدابناهم وأدعناهم ، وحرصنا على  
أن يحملوه لا يشعرون بأننا نريد أن نكون حرمنا عليهم ،  
فأشأوا ، أننا أوامر من مغرور ومتاجر وأومر في بيوتنا وأراسينا  
مصرعوا منا قلوب أيتانا وأبواب أعتيانا وفترائنا ، واستعبر  
والأمر دوننا ، وذكرونا لا يستطيع أن يقد في بلادنا ، ما نعت كل  
دولة من القوانين والأحكام ، فلذا أردنا نحن أن نصل شيئا قليلا  
بما نعت الدول هذه أوسيا وأمريكا ، نأود علينا من الشرى  
والشرى ومن بين وسال وموتنا بالخصب ، ونحن علينا أنهم  
هم الذين وسوا مستوى بيوتنا ، وهم الذين علونا كيف نليس  
وكيف فأكل وكيف فشرى

هل نحل منذ اليوم ليرى أن يصفق أكاديب عبد الأمم  
للباعية في دعواها ومراجها ؟ هل نحل ليرى أن يتق بأن أهل  
هذه الحصاره التي انتقلت على روائع الفن والعلم والفلسفه ، قد  
صاروا حقا أهل حضارة تستحق أن تسمى حضارة لأنها ترب  
الصفات والمنازاة التي نخط في جوفها ، خطفا ، ومن  
مواهب الأرض ظهرت ورث وأنت من كل راج بهيج ،  
وألف البحر في ماني الإنسان فإننا هو طيب بدمج جواندى الموت  
من دجلى القرع ليس بين وبين الموت خطب ؟ هل نحل  
ليرى أن يصفق شيئا من هذا كله وهم يتكبدون على خطى الله  
فشرى ويوردونهم ويخدعونهم ويخطونهم ويخدعونهم بلا رحمة  
ولا شانه ولا سيرة يخرج من كل عهد الجرائم البهيمه في  
خروج الإنسانيه

فمن ألم ومن ظفون ومنه الكسوف ومنه الكسوف ،  
الحصاره التي ربه ، إنما كل هذه خطفوا وهذا صبحنا وما هم  
العلم والفن والفلسفه هذا هي حلالنا على الشرى والخصب  
والوصيه حتى في الأعمال التي يصورها ، بأنها مدينه عالمنا  
إننا على سعتنا وجهنا وحرنا أكرم قوما ، وعلى أحلاقنا  
وأهل ظفونا من أهل هذه الحصاره البريه التي لا بشور أعينها إلا  
الحاجه في قلوبهم ، والذين لا يفرعون تحت ركب أيهم من  
الوصيه في بلادهم وفي بلاد ميرهم من الفتر

لرم أهل هذه الحصاره في أوروبا وأمريكا ، وهي أن ضمهم  
نحن في بلادهم وبين شيراتنا أننا لن نهاب هذه اليوم أن  
مكاشفهم مديونهم خريه ، لا كنداوهم فمنا الحصاره المروحه  
مأرقه والنداح والكذب والفتر ، إنها مديون طالب الحق الذي  
بخصب مدونه من هذه ، ويصنف هذه من عدوه ، والذي  
لا يخط حقا ولا يشكر مدونه ، ولكنه لا يسي أن مدونه  
هو مدونه

ولقد سمع أحد رجلا هو ابن مدونه ، يوما عروبه من المنبر  
وهو جسد هذه الآبيب

لا أسعد بك الضال عاري مثل الذين يوسوسون وحيدا  
سكن أحد لماسخان مثلهما حتى أواوى بالعدوه عدوا  
كالمر حبر دواي ما بها سو المدونه ويرى النجوم  
مثال لله من عروبه هذه أقصى الشرى

فيسعد بمرست ، من يهادن عن يداونا عدونه طوبى على  
الصفائى الصبر ، والفتر ، وهذا أنا هو واقعه موا لنا من أنفسهم ،  
وعروبه هي ما أترا وخداعة ما فرسكوب ، ميرشد مصاطهم  
معاظه ليرى التي لا يصبر النسر ولا النبل ولا الفتك ، ولا  
يرى الكذب ولا الخائلة

### قوله محمد شاكر

(١) بحسب الظن ، أن براخلة في مجلة الكتب المصري شهر  
(١٩٥٧ سنة ١٩٥٧ موار ٥٠ ر ٣١٤٠ والم ٤٤٤٠٠  
جزء ١ ، في مكتب من استبداد العلم أجيالاً في أحد الأساطير  
الهاب

على هامش مركز عين عالوت

## بين مصر ولبنان

الأستاذ أحمد رمزي بك

-----

أسماء القربى المختصرون من نوح<sup>(١)</sup> أهل الجند وأصحاب  
الرياسة في لبنان كانوا طوال العصر للسامية ملقاء مصر وهدى  
العلم في كثير من اللغات والمجالات كانت «أبيه» مغلًا لهم  
وصها آثار غلامهم ومبرورهم «ما سموت بها إلا وعليتي حصة  
حوت إختافها» فقد دأب منذ زمن بعيد دولة أسماء القربى  
ومعهم ومهم أو قل مع الریح أجدرهم «كادلت ودعيت مع  
الریح دولة مصر الإسلامية التي كانت تهر الألب ومحشاه أهل  
الشرق وأهل القربى

وتجيب «كرام» ذلك العهد وآثاره وأعمال مصر الإسلامية  
العربية وجهادها وهي حياءً تحرك النفس وتدعو إلى التعصب من  
هذا المنبر الذي لا أجده تقصيراً لدى أحد من الناس، ثم يجي  
من هذا القسبان الشامل الذي شتى في حركاته

قد ذهب أجيال أسماء القربى ودموا في ما أعرف بهم  
من ولائهم مصر وعيشهم<sup>(٢)</sup> على يد سرقة صراج داني وورث  
السلوة المصرية من الوجود، ثم تعب جوعهم واندكت صراج  
مخدم ولم يدب صبح لم خير بعد أن ورث الشيوخ وهم أبايهم  
ثم أصهارهم لك والإبرة من يدمم، وجاء الشهابيون وهم من  
أنواع آت من طوروا الإمارة والرياسة من هؤلاء، فاندثرت  
الرياسة الكبرى لأسماء القربى من نوح زاهم الأصل والشكل

(١) يتصورون على نوح بن علقان بن مرف بن كندة بن جعد بن  
مدح بن سعد بن علي بن يحيى بن النعمان بن النعمان ونوح بن جدي

(٢) حصر من أسماء القربى طر طوى سرقة صراج داني ولم يخل  
وخل عليه السطح سليم يد على يد طوى طوى لم يخل طوى طوى  
عظيم يد طوى، طوى طوى من طوى من أسماء القربى طوى طوى  
طوى طوى

مروج، وأسماء في بنات ككل «ساحون في الدنيا» السكك هم  
مروج من ألسنة وأربعين وأسماء من البحرة والخليج والبركة  
من آل مهن وسلاحه المردم لأهم كمال الأصل والنوع والبركة  
ومن سواهم هم مروج لم  
طوغاهم في كل شرق ومغرب كرام بن النعمان رأيت كرمه  
وسأيتك بيا من أجيال مغل في رعيه ودكره «نوحدا

حديث بصر فيه عيون البحري

وهو عيشة من محاش قوم لا ذاب الميان بهم ليس  
هذه ذكر صالح بن يحيى حبر المرسوم الذي يك به طائر  
أبيك<sup>(٣)</sup> صاحب مصر إلى سعد الذي حصر أحد معدي أسماء  
القربى وظل إن لم يمل لتمام صبوا أسماء، القربى إلى القصرين  
حسبو لم جوعاً من المسائر القارة في سلكه والبخاع وساروا  
هم نحو حجاز لبنان، والتفو معهم في بلدة عيتاب في «دي القنده  
سنة ٦٥٣ هـ مصر» فقتلوا وكتب القصر لأكره أسماء للقربى،  
وكان فارس المركة وصاحب الظهور واليد الطويل أمير مهم اسمه  
ري القربى صالح بن علي بن عمر بن علي، سطع بحبه من ذلك  
اليوم وسأيتك ذكره في سرقة عين حلوب وغيرها من  
محدث الزم

وصالح بن يحيى هذا مؤرخ القوم قل «وجدت لهم  
سعد الذي مشوا من تلك القربى القربى أول سلاطين  
القربى بطول المصرية والعلامة «حبي طوى» وأبني لها تنجيه  
لأن بيروت كانت تقع الشام والشرق مصري وهو يعلم أن تلك  
الناصر الأيوبي صاحب ديار الشام كان يوم أحد مصر وإفلة  
سلك الأيوبيين كسابي عهد قبل أن يستقل بها أمراء الأراك،  
وكان القربى أهلك بداح من طوى مصر ويوم قهر الناصر، وكانت  
حوادث وحطوب وساروك، واضرب القربى القربى القربى  
ومصر وقلته الجبل وقلته القربى عهد أيام حبيب دحل السامحة  
والأسرى بين يديه والسماجين مكنكة وطول مشعة، وأبني  
القربى بلرماع على القربى في ساحة بين القصرين، حتى إذا  
وسلوا إلى زه تلك الصبح عم القربى أوب «صاح البحرة»

(٤) طرخ بيروت أمير أمراء الحرب غمره الأوب ووس خيبر



من الذين المذكور وهو من أمراء العرب فجمعهم في اسم السلطان  
عنده وهدوا في معه وحسن بلاه وناله فالت في قعدة الجبل  
فغمر ظم إليه فضا حته

وعزل عن دن الذين المذكور وصب سنان لهم فخرجوا  
من حلوب قال فيه : والله ما جئت في يوم أكبر منه : ود ك  
أه وأي مع السكم القبول عملة على تلاته بول حتى أفس  
أسيوا دمع النصر : بلا فاج على هترائل ( المروج ) واننوه  
وما كان يتجمل فلك من سراخ الرجال ، ود ك في بين ما ومع  
بين دمع غرس هائل للنظر من حروب التلو كان يساين  
عاب من بلا

ذلك خبر أمير من أمراء العرب على همتي ومركه بين جالوب  
أما موافقهم بعد ذلك مع ملك مصر أنهم لظاهروا وحلاوون وابيه  
الأنسوف حليل والنصر عند فسيكة : خبر من على ود ومداغنه  
وتألف مع مصر ، وما رسالة من ديوان مصر حول : قد طقتا  
لن جو فكم عند عرب ، وأنهم تفتون أن هذا الرمت القتي بظهوره  
مطامحه ليس والدولة القاهرة فليعدم الأراء أهدم الله ربه الرجال  
إلى حبه صيما ، وفيهم دق في المساعدة على حفظ هذا النصر  
مؤيد من في : والله

أحمد برسي

« أن عينك اليوم يا مولانا ترى أمراءك بين أيدنا »  
ويستمر الأمر بين مصر والسلم في التلزعة والمخاض حتى  
دخل بين الملكين من أصلح الأمر على أن تكون بلادك  
إلى فطريش الناصر وأن يكون مصر للمصر

وكان القرمج على الساحل ويديم الحصون والمناقل يروون  
ويخافون الذين كلفه من أهل الشام وأهل مصر ، ود ك : فالتنا  
سقط بغداد بيد التتار وساقوا حيولهم إلى أراضى هرات والشام  
فأرسل لفتك الناصر صاحب الشام ابنه ملك العرب إلى هولاكو  
ومعه خادم وده من الأمراء فوعده بتحصنه لإعداد مصر  
من حكام

في تلك اللحظة انتهى أمر الأيوبيين أو مصر على انضمامهم  
بالشام بعد أن خافوا نقابيه صلاح الدين وأرغوا في أحصايب  
الناس : فصاحب منهم بلاد الشام ولم يبق لهم قاعة ، وأقبل الأعداء  
على جند مصر كتابه للعبة السكيري في دق حاثرت التي مائل  
حديث لأحيال

في هذه المركة انضم إلى قتار أمراء ومولوا من آل أيوب  
ومعهم من مفاخرة المسلمين : وساء من أمراء العرب من وجه في  
مصر التلو بحروب ياروده أو ومع أعد ، وكان منهم ربي لذي  
لذي أمرا إليه ففعل منه أنه حصر المصاف بين حصار مصر  
والتيار على عين جالوت يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر  
رمضان سنة ٦٥٨ لهذا اليوم التيار وحرقته حرومهم لما دبر  
مهم إلى الرحاب وحظر بصيهم قد جيل يشرف على المركة  
ومحسوا عندك فأحطت بهم للوحيث السطوية وسدب عليهم  
متانف للوحيث ففعل منهم الأمير ربي المدين وانضم باختياره إلى  
جند مصر وحارب التيار وأجبر محايك السلطان قتله وقوة بأه  
حتى صاروا يعمرون به فقتاب من ورا كيشهم ( المذكر كشي هو حبه  
السهم ) ولا أنهم المركة وجلس للظفر ففعل ملك مصر ، وجه  
بين دق الأسيرو ومهم ملك المسلمين وأمرهم ففعل لماوا  
الغصم وحربوا في صفونه ، ولقدوا إليه لفتك للمود صاحب  
نفة ففعلهم من ملك ربي أيوب وكان شديد الوطأة في حربه على  
المسلمين فأمر السلطان في الخلال بحرب عتقه : وجه إليه بالأمير

فله حراثا

الطبع الجديدة المبررة من كتاب

## في أصول الأدب

يطلب من دار الرسالة

ومن المكاتب المشهورة : وأنه ٢٥ قرش

عند أميرة هريد



أن الشئ الرغيب الذي يدور حول الألفاظ المحمودة قد لا يوجد أثر بطلان في المحتوى الظاهر

نائباً لا حفظاً من هناك ومجاناً لا معنى له حتى لألفاظه  
في المحتوى الظاهر ( ثلاثة نفاكر لشخصي ) كما أن هؤلاء قد  
أن المحتوى الباطن محتوى على الفكرة « قد كان من الحائز  
الزوج بكراً » ألا يستطيع أن يستخرج من ذلك أو الفكرة  
« قد كان من الحائز » قد يستخلص منها في المحتوى الظاهر  
بإدخال عنصر نفاكه لا معنى له في العلم ؟

نائباً ثلاثة نظائر الدلالة بين المحتوى للظواهر والمحتوى الباطن  
ليس من النوع البسيط الذي يحل فيه المحتوى الظاهر عن المحتوى  
الباطن دائماً وإنما من النوع المركب الذي يجوز فيه أن يحتل  
المحتوى الظاهر عدداً من المحتوى الباطن أو العكس بشأن  
من المحتوى الباطن بعدد من المحتويات الظاهرة

أما المناسبة إلى الشيء الإجمالي فالحق قد اجترحت السيدة صلا  
التمسح « كعب عجب له » وهي لم تكن على علم بأنها تحمل  
روحاً مثل هذا الغصن بالاحتفال « بل لم يدركها الباطن بالرة  
للمعنى من قسوة هذا الشكل ومنى ذلك أنه مازال لم يمتد  
كثير من المساهم لا علم به شيئاً وعلى هذا أثنى أفاضل  
سدى بعد الانحدار الكافي لتضيق علم كامل وأما لذلك في  
حاجة أولاً إلى كثير من الاستعداد والمعرفة

تحرر محال الرمز صمد

سأله المبلغ الذي سماه كائناً من مخفى أن « يعتقد شيئاً » عاد  
وطائين هذه الفهم وبين الأسباب التي أدت إلى هذا العلم ( لمي  
الأشياء التي تختبئ السوء من أن يبدونها التي تصرفها في العلم  
بثلاثة ظهور فقط قد استطاعت مع هذه أن يحصل الآن على روح  
مباح ( وبين هذه الفهم يمثل في الفهم التي تستخدمها في  
العلم أرباب زوجها بالعلم والتأنيس لهورها « فأننا يستطيع أن  
محمود على التركيب الآتي للمحتوى الباطن الذي جاء المحتوى  
للظواهر بديلاً حراً له

قد كان من « الحائز » أي تصرف هكذا بالزوج بها من  
اليس صرب في العلم من أنه كان في استطاعتنا أيضاً أن أجدي  
ووجه بعد ( التمرح يمثل تصرفها في شراء لليلة كمر  
وبصرف أعباء في شراء لمثل هذا الزوج قسراً بالعلم إلى  
للشرح ) هذه هي الفكرة الرئيسة وقد يستطيع أن يتابع  
التحليل « ولكن في هذه أقل لأن التحليل في مثل هذه الحالات  
يحتاج إلى أن يدعم بوثابة السيد الحائز نفسه « فنقول « وقد  
كان في استطاعتنا أن أقرر نفس المبلغ على زوج أفضل مائة  
سيرة « ( ١٥٠ فلورن تساوي مائة جنيه الفلورن والنصف ) غير  
استدعتنا من المال بالثباته فمن هذا أن الزوج يشترى بالثباته  
مكمل من القاعد الرديئة والمثل على الزوج « وقد كنا نود  
لو كن في استطاعتنا أن نرى منه بين التراب نذكر والزوج ،  
وممكن بطرائق الآتية لا نؤلفها لعل هذه الفرصة « والذي  
استطاعت أن يرفعه فقط هو أن العلم على إنفاذاً لتصور زوجها  
وأشفاقاً على رواجها بالهكر

أعلم أننا سيكون أقرب إلى العجب والازدواج منا إلى  
الإفحام هذه النتيجة التي وصلت إليها في محاولة الأولى لتفسير  
الأحلام هناك أفكار كثيرة مر من قسماً على الفهم من  
أن تكون على استعداد بعد الفهم « وعلى هذا أرى أن نترجم على  
الفهم في البحث من الفهم التي قد عمد فيها مادة جديدة من  
الفرصة

أولاً : لاحظ أن أهم ما في المحتوى الباطن هو عنصر  
التمسح والسيرة « ولكن المحتوى الظاهر على العكس لا أثر  
فيه لهذه السيرة بالرة « ولذا التحليل لا ما خلا الشك مطلقاً «  
أن هذه السيرة يجب أن تدور « وعلى هذا يبدو كما أنه من الآثار

اطلب نفسك من كتاب

دفاع عن البلاغة

قلاب بعد

من دار الرسالة ومن الكتاب القيمة

وتعنه ١٠ قرناً هذا البرد الجديد

## الامتيازات الطائفية القضائية

وعبر عنها بأنها الامتيازات الأجنبية

الامتيازات الطائفية القضائية

—————

تختلف البلاد من الامتيازات الأجنبية أو كذا ، وتختلف الناس للمساواة ، ومما قريب سيصبح جميع المسترققات مدياً وجائلاً لقضاء واحد هو القضاء الوطني أو السلطة القضائية المصرية ، وتشريع واحد مستمد من السلطة التشريعية المصرية سلطاناً عاماً مع السلطة التنفيذية ، مظهر للسيادة القومية الموحدة ولكن لم يذكر أحد إلى الآن - لا الحكومة والأفراد

في وجوب إلغاء الامتيازات الطائفية القضائية التي احتفظ بها جميع الطوائف في مصر حتى المصرية ببعضها ، بل إن تلك هيئات أصبحت تطلب الآن - لتأدية مشروع قانون للمرسوم على مجلس الشيوخ - بل يزيد من امتيازاتها وتتوسع فيها وهي ترفض بشدة إشراك القضاء الوطني للمل على أحكامها كما رفض تنظيم الحكومة لأحكام كتابها ، وذلك خلا من أن تشكروا على هذه المنية ورحب بها الإصلاح المذكور الذي أرادته الحكومة

ولا يخفى أن من أول وحيات الحكومة بولي القضاء وإقامة العدل بين الأفراد ، وحسنه في وظيفة السلطة القضائية ، إحدى السلطات الثلاث التي تكون منها سيدة الدولة ، وعليها يقوم كل نظام ، بل إنها الأساس السام للتحقق الإنساني في مصرنا الخالي ولولاها لكان العالم على أعقاب القديس الشعوب للوحشة والقبائل الهدية غير المتحصنة

ولا نقول إذا عرفت حكومة من الحكومات إلى فرد من الأفراد أو جمعية أو شركة أمر بالحكم في بعض القضايا الدينية أو مما كان طائفاً من الدين وتكون المراتم كذلك النظام الشاذ الذي كان ينته به الأجانب ، مع أن الذي كان ينزل بحكمهم إنما هي حكم ظاهري قضائية تابعة للحكومات حيزه مرمية ولكنها حكومت أجنبية ، وكانت لها حكم قضائية تحكم بعض القوانين

وسمي مد - به وجه الجميع منها سلطة تشريعية خاصة بحدود سلطتها ، وهي التي كانت تحتلها غائبة كذا سيديهم من وجوبها لا بد بعد من السلطة القضائية لمخاطبة والتمسك من جانب الدولة مع أنها كما شبه مصره بحكم بعض القوانين التي صدرت للحكومة في وسعها مع الحكومات ذات الشأن ، وتخرج أحكامها من حلافة لثقت

ولكن المدهش حقاً أن يرى الحكومة المصرية تتولى القضاء في أمور الأفراد طائفة بعدة وتعدل ما هو أهم من المال بكثير ، وأهم به مسائل الأحوال الشخصية كالزواج والطلاق والنفقة والملاحة على النسي ونفقة الأقارب وغيرها مما هو أساس الأسرة ، وعليه يقوم النظام الاجتماعي بأكمله ، لأن الأسرة هي بؤرة المجتمع ، وترك الحكومة عهد الأمر العامة الخيرية لبعض الهيئات الطائفية تصرف بها كما شاء من غير رقابة عليها ولا قانون وهي ثابتة لها بينها إلى حد ما في أحكامها ، قانون صادر من السلطة التشريعية المصرية مدعية للولاية على التشريع في البلاد

وكم كتب المفكرون والمصلحون من مرمي على حكم الأحوال الشخصية في مصر ، والنساء للتشريع بين جنسها ، والتجبر والتملاص بل نظام الدين الذي طامع في أحكامها ، وإلى أسير القادريه إلى المقاتلات القضائية التي يشترها صاحب هذه الأمثلة عرب خاترك يثا وغيره من طرفة هذا الخيال ويبتوا محبوب تلك الهيئات وحسن نظامها وخبرها من كل تشريع وهي لأحوال الشخصية صادر من السلطة التشريعية ، ولا أنكر أنه يوجد بعض مجالس منظمة فيلا إلى حد ما مثل المجلس الأعلى للأهواز الأوردو كس القاهرة ، ولكن هذا استثناء لا يبرهن عليه حكم ، وهو يرجع إلى بعض الأفراد الأخس الذي يجلسون الآن في هذه الهيئات وليس ما يضمن بقاء الحال فيها هكذا ، ويمكن أن تقول إن كثيراً ما تزج في القضاء إذولاً بدم صدور الأسماء كلهم أو بعضهم في أكثر من نصف عدسات الستة ، وأن هذه المجالس تظل حدها أوسع ظهور التصويت

موجب المساواة الآن أن يحسب هذا النظام للتحقق العالي من أوسع وأن على الامتيازات الداخلية القضائية التي كانت قد احتضرت بها القواني في الأزمنة الفارة ليعم فيها بالحكومات القائمة في تلك الميود إذ كانت مكره حماة الأسرة والنظم

فيه حتى وصلوا مصر إلى سفاح الحرب الأهلية التي دأب عليها النظام  
السلطاني المصري الكبير لتفقد إسماعيل بن حسين جميع الشجيرة  
وغيره إلى بلادي يوسف من أرضها القوي كجبر - من أوروبا - ولكن  
هذه جعلت الأمة العربية التي التي يدور بها القادة، القوي كجبر  
الذي حصره إلى مصر في عهد بونابرت ( نابليون ) ثم آخرها  
إلى جبر فضل وشرها السلطاني الأول في مصر الحديثة وهو محمد  
علي الكبير وحظوا من بعده حتى تمت جميع القوانين من العلم  
- التعليم المصري الصحيح - إلى الصناعة والتجارة ، إلى  
القانون لمصر والصناعات الغربية - واستمر ذلك العهد السيد  
دقي و. دهر إلى أن جاء الاحتلال الفرنسي قضى على كل شيء  
صالح في عهد البلاد المسكين ، حارب التقدم وقتل أرواح الطلبة  
المصريين وحتى على الدول وأعد الأخلاق ورجع بنا إلى الزوال  
ينصر للمال في كل الآمال

\*\*\*

ومن قديم أن برغم بعض وسائل الطوائف في مصر أن  
الزواج حديم عند دقي بعض يجب أن لا يحس أحد - وإن  
لا أخرى إلى أي حرمين في كتبهم الدينية يستندون ومن خلية  
من وضع أحكام مسائل الزواج وغيره من الأحوال الشخصية ،  
ولم يكن الدين السني ديناً له وتشريع كبحس الأديان الأخرى  
وأما هو من فتاوى غلط - ولورجع هؤلاء العنصرين على  
الإسلام المصرية الموجودة إلى تاريخ مشأ الأنظمة الاجتماعية  
وطورها لا يصح لهم أن الزواج ليس في أي مصدر ديني إسلامي  
بل إنه كان - على العكس - في دينه الأصم في كتب من  
الجماعات الإنسانية ظلاماً مكرها - فكان في عهد كبير من  
الشعوب القديمة قسراً على الأديان من النساء يستعبدن إليهن  
الرجال وللمسكون ولهم عليهن من الحياة والموت ، وسكن  
كأن للنساء تؤدي في كثير من الأحوال إلى شيء من الإكراه  
والموالتف القوية خصوصاً إذا كانت المرأة على جانب من  
الإخلاص ورواها الأخلاق ، وعلى الأخص إذا أحببت نسلاً  
يخص منها ما سألها وقد يرد أربابها طلبة الحياة - ولما  
ترد ذلك الأمر من الله - فتتبررات قبلت للكتوب من  
أن يستلن طر جليل على ذلك القوم لضمان القوت والمأوى ثم

الاجابية مدفوعة من أمهات الناس ، وكانت وظيفة الحكومة في  
قوى القضاة غير واضحة - فوردان واجب الحكومة الآن أن التي  
هذه الامتيازات - فلهذه الطائفة أسوة بالامتيازات الأجنبية ،  
وذلك بأن تلخص اختصاصها بما كتم الأحوال الشخصية جميعها  
لشعرها ، وللمتد بها كتم الوطنية كما هو حاصل في جميع طوائف الغربية  
وي ركنها نفسها ، وأن ليس تشريعاً حاكماً للأحوال الشخصية  
لجميع السكان يضم إلى القانون المدني طبقه على الجميع مما كنا  
الوطنية - واعتد أن نساتنا لومر علنا وأكفا من أعداء تلك  
الجماعات وأسد من المولى والتعبير وهو التصرف - وهما القانون  
الذي في تركيا وفي جميع البلاد الغربية والأمريكية وفي اليابان  
يشتمل من جهة على الأحكام المدنية والأحوال الشخصية كالأزواج  
والطلاق والنفقة والولاية على مدعي الأجنبي الخ كما يشتمل من  
جهة أخرى - في الجزء الثاني منه - على الأحوال الخاصة بالمال  
كالسكنة والإقراضات والسود وغيرها

ولا مانع من إنشاء نظام استقلال يقوم في قعره من الزمن ثم  
بني ، فشكل به مثلاً دوائر أحوال شخصية بالحاكم الوطنية ،  
عائرة لكل مثلاً ، مجلس فيها مع القاضي الوطني الرئيس «مصرفاً»  
من أبناء الطائفة كما هو حاصل الآن في الجماعات المسيحية - وليس  
لحده هذه لترويج وتقي للفسدين ، وأسر جميع الطوائف غير  
السنة حرم به لوجه الخلاف بين التشريعين ، فليد مثلاً من  
الطلاق ومن ندد الزوجات<sup>(١)</sup> في التشريع الأول وتوسع هذه  
المسائل فخلا في التشريع الثاني إلى أن يمتد مستقبلاً والتدريج  
الموجود الآن في السودان

ولندكر الخطوة الحرجة التي حبلها بالحكومة المصرية الوطنية  
من الاستقلال للتشريع حين سحب القانون المدني وقانون العنصرين  
للمصريين المسلمين ، واستعاض بها عن الأحكام القديمة - فمرو مع  
في ذلك المدين إلا استجابات خلقه ، من بعض العناصر الرجعية  
الطائفة ، لم نبت أن سكنت لأن أولى الأمر يومئذ لم يبروها أدن  
أصنام ودهورا في طريق الإصلاح الاجتماعي العظيم الذي بدأوا

(١) أن الطلاق ونقد الزوجات ليس يروى دينية ردها الشرع  
عن الناس قوماً والسكنة مجرد أخرى تمت لهم بمصالح أولاً يستأجروا  
كما يتأجرون - ومن حقوق مكرمة ومهينة يهود كانوا هؤلاء أنفسهم  
ولا يمكن قبول الآن من عبيد هذه الحقوق التي تتميز فيها أو القضاة من  
العدالة الدينية

الدين - ماذا فعلوا؟ إلى الإنجليكية كنيستون وفورلنطانت  
استمال نشويهم الذين انحسروا في الحانات والسكورات والجماعات  
عنه بالوقوف الدية والتهدية ونشاطه المصير.

\*\*\*

ومرر من الآن على مجلس الشيوخ مشروع قانون لتأجيل  
نفاذ الامتيازات الطائفية مع تنظيمها - بشكل يحل محل  
وجود من حفرها بطرحنا أن يتكروا إلى الموضوع من ناحية  
مصلحة الوطن العليا عبر مقاييس جنسية مجاعة وملائهم من  
أبناء الطوائف الأخرى غير مضمون المشروع رتب ورمحون  
الحكومة في وضعهم المصلحة التي يجب أن يبعثوا على الاقتراح  
أمر الأحوال الشخصية في أيدي الأئمة فمن من أول واجباتها  
أن تقوم في تنظيمها ومن قوانين مصره صالحه قد وتقول  
القضاء بها على ما تقدم به.

وليس رجال التشريع وأول الأمر هنا يجب أن  
أول صفة يجب أن يصلي بها من يدرم الحكم في الشجاعة  
والإقدام في عهد الامتيازات الخاصة دون أن يبال عقابونه المتأخر  
الزوجة الحادية

نصف النصارى  
الحري

أحدث هذه الحالة تتزوج إلى أن تحت معظم النساء، وعدد مدخل  
الشيوخ ونظمو هذه العلاقة بين الرجل والمرأة - علاقته  
المباشرة المستمرة التي سميت بالزواج - وهي قائمة إلى حد ما في  
بعض أنواع الطيور وبعض أنواع حاديات الثدي العليا وعلى الأخص  
القرود الشبيهة بالإنسان (الشمبانزي، والشمبانزي، والشمبانزي)  
والطيور (والطيور) وتقتصر دكتور بعض هذه الأنواع على زوجة واحدة.

ويذكر مثلاً أن من بين طرق الزواج في القانون الروماني القديم  
«التفاف» فمن أشهر أمثلة مدعى كامل دون أن يتطوع بها  
لولة واحدة يصبح زوجته من لقاء نفسها بحكم القانون بلا حاجة  
إلى أي إجراء آخر، كما هو الحال في الملكية وبأن القانون المسيحية  
تكتسب بالتقدم أي بوضع اليد لهذه الطريقة المقررة في القانون.

ومن هذا كله يتضح أن الأديس ليس مصدر الزواج وبعده  
هو نظام اجتماعي محض نشأ في النوع الإنساني وفي بعض أنواع  
الطيور والحيوانات العليا على العوامل الطبيعية للحيث.

وما لنا وهذا كله، وما هي زكيا وباني بلاد أوروبا وأمريكا  
واليابان قد ظلت قوانينها للدين أمور الزواج وأحكامه وكيفية  
إخفاؤه وصحته عند الانقضاء وما يبعثه من أحوال الطلاق  
والهترة والولاية على النفس وعلى المال الخ... دون أن يدخل  
للأديس وقد عرضت أغلب شرائع البلاد القديمة عقوبات صارمة  
على رجال الدين يمتنعون الزواج بل أن يصدقه موثق بالزواج  
المسكوك الرسمى<sup>(١)</sup> فضلاً عن أن هذا الزواج يُعد مخالفاً قانوناً  
وكأنه لم يكن لأن المسكوك هناك رى من أن الزواج نظام  
اجتماعي عام هو أساس الأسرة والمجتمع بأسره فلا يمكن أن يترك  
أمره للأفراد مهما كان مركزهم وكل ما هناك أنه يجوز أن  
يشاء من الأزواج أن يذهب، بعد إتمام العقد بالخطبين المتفقين  
لرسمى إلى رجال الدين ليبروه بقوسهم المقدسة عليه.

وإن لا أمرى لنا هنا تحصل الحكومة الأنكيتات الطائفية  
التي تريد أن تستقر بأحوال الشخصية بدهى أنها من أسهل

(١) والزواج هنا يجري في الواقع على عدة منسوبة يدخل  
الدينية يتم بطون لأن «تأويل» ما هو الامتياز حكومي وسي تعد  
الزواج، خلافاً لشرائع الأديس.

بظهر غرب

كتاب

تاريخ الأدب العربي

في ثوب جديد

ورحب بلاد الروم سنين عدة  
وفكر ماذا كان موضع مكان قبلاؤه الجدار  
الجدار حينئذ

بحر لنا تلك القبايل منوة وروى لنا الأسير من المصير  
ثم استند على غرده للتقصيد لتعلم لغزيب جيشه من جيل  
التعدو آمن لتعلم التقدم نحو اهتداف

ولا دونه (لرب) والروم عرفة وغيره (مستطمين) أن ليس ماحر  
تربطها من (التموت) كأنها تجردا مع السروج الطراز  
لل أن ودعا (الدين) سودا وقد نكك أعضائها والتعسر  
بها المصطدم جيش الحداين بجيش قسطنطين وحرب الأخير  
واستمر لأول على الركب

ومال بها ذاب العين (بحر حشر) عاصيد بطر الصديق للتصديق  
فلا رأى جيش (الدمشقي) راحب

مراحمها واستبصها البصار  
لقد اصطدم هذا الجيش بقوت جديدة قد وهى جيش الهمشي  
فاستمع إليه يصعب عن الصدام الجديد  
وما زلن بحسن التماس على الوجي  
في أرب حصن الحداين الأشام  
دولى على الرسم (الهمشي) حبرا

وقى وجهه مدد من السيف حذر  
عنى نفسه بأى عليه كتمه ولى الشدة الصدا حتى الذختر  
قد عصف جهول الجداين صبه للركة تخيلا إلى أن حصيت  
لتعاضدها بالهدد حيث سمع في السمر واندهر جيش الروم وعرفا حده  
للهمشي صه إلى ترك ابنة أسيرا لدى أبنى فراس  
صده أيدى صووت مبركة من مبرك الحرب مصورا بكاد  
لا ينجذب كثيرا ووصف المبرك المديحة بالكتابة

وجد ابن حان الأنطلي له فاع طوبل في تسجيل المبرك في  
شعره فأنرا قصيده القليلة التي يصف فيها صرا كشد لجيش  
جسر بن على بن فليون وشيلا على فلة كتمة قال

أنا في فرسانا خطبا  
ولم يقر لب لمحك ظلم  
على حين لم يرفع بها شلوة  
منار ولم يشدها حررة ظفد

## الوقائع الحربية في الشعر العربي

لدرئيس جمان ماهر الكنتاني

من بين أبواب الشعر العربي المديحة لم علم جدر بالمديحة  
أيضا جدره ذلك هو باب شعر الوقائع الحربية (والى لا أرمي لأن  
عبد اللون من الشعر لم يصبه عتبه الباحثين طرد عنه كثير من  
رجال الدراسات الأدبية وتاريخ الأدب ، وأعادوا إلى مواطن  
الإبداء ولا يدع فيه دولا على قبه الأدبية والفنية ، إلا أني لم  
أنح على من صبه بهد الوصف أو عتبه عتكا عسكريا أدبيا ، أن  
فان جنبا من هذا الشعر كما لو يصوره نازا في باب الحاشية وأخرى  
في باب الشعر وأحيانا يرجون به في موضوع المدح وطيل مهم  
يصبه إلى الوصف ، وقد مررت أثناء مطالعتي للوقوف المقدسي  
بعضا انحوت على الكثير من أنظم المبرك التي تطلب تلك  
القصائد بها ، أي أنها انحوت على أكثر صعب للركة كالمشدد  
والاستطلاع والتقصم والتضام واستلكر المنور إلى غير هذه  
المصطلحات المديحة وكانت تصور تلك المبرك تصورا بارعا بخيل  
لم يرها أنه شاهد عرسا مصورا لثانيك الوقائع في خلافتي  
السرد والتصوير في الشعر من جعل منظومته توصف للركة  
قطعا ، ومنهم من مرجه بالمدح أو ذكرها على سهل الشعر أو أشار  
إليها في معرض الحاشية

من هؤلاء الشعراء أبو تراب الحداني وأبو الطيب اللبي  
وأبو عامر الطائي وابن حان الأنطلي وآخرون غيرهم سجدوا في  
شعرهم كثيرا من المبرك التي اشركوا فيها أو شهدوها أو سمعوا  
بأخبارها ولكن التي أجاد ورع إحدى ظاهرة هو الخاوت بن  
صعيد أبو تراب الحداني لأن هذا الشاعر استصحب له إحدى السيف  
ولقد لم لينها تم أن يتم بيده

فاستمع إليه بمحذك من حرب له مع الروم واقرأ مصححت  
عبد المبرك في حشرالرية صفحة صفحة تم حمة ما دعينا إليه  
قال يعرب شدم جيشه في بلاد الروم

وكانت هناك سبعين حصة وماطلب وصل لم يكن ملبس

\*\*\*

فيها التور ناز السكفر شب غراسها

ولو حبيب في الزند لا حرق الزند

\*\*\*

وعادت فيها حرب الأرازي لا فضا

وأنب لم يكن فيها للهب والأرد

\*\*\*

ولما اكتمر الأمر اجتمعت أممها

بألف وريد السكفر وفي ه سيد

أعجب على الأرواح كل فتية وأعجب حياءً ومطامير حنة

لقد تحشد جيش ابن طيوس نزلوا هذا الحسن للفتح العاصي

لما لم يعلم انقلابه الأحاسية متين حنة حتى كان شفا في خلق

البيعة وتقدم به ورمه بالشار فحصدت واكتمر الأمر على الفلاح

فأعجل نصره حتى سقط بين يديه وأحاطه بسكفه سد أنب

سد على المعانين للفرار والمسلوك ودمهم بحدود فقتلوا جثا

وأسلوا

ثم هذا أبو قطيب القتيبي جعل وقفة للأشهر المثلث سبع

المهولة الجنداء بصفه رائحة شهيرة من مكة التي يقول في مطلقها

على قدر أهل أمره نال المزام

وكان سبع المهولة قد مزأفله فطحت وصحت منه المشاعر

عيس منرى الأرض والغرب وحده

وفي أدنى المهوراء منه زمزم

صمم به كل لمن رائه قد تميم الحداث إلا القرايم

خله ومن دواب القنن غلوه فلم يكن إلا سارم أبو صدام

أما بعد من هذا الجليل وسدادوه وعشقه فأمم حله قبل

العصام :-

خبط لا يجمع المرح والقتال وير من الإبطال من لا يصادم

وهنا تخشى الجيش الجنداء من السقاء وسيدخل الحركة

فربما وجد فاستمع إلى الشاعر بمسود لك ميلة القناد وأنلوب

دموله الحركة

محنت جملتهم على القلب صفة توتن بطون تحتها والقرايم

بضرب أني الغمام والنصر غلب

وصلو إلى الغمام والنصر غلب

ويستغل السمو بد هذه الصرة ويشتكر القور كين حلال

فيمن الشاعر

تقدم عونه ( الأحيدي ) كاله

كما توتن عون المروسي فلولهم

نحو من بك الحنين الموكور على القدي

وفي ككرو حون الموكور للسلام

تم يلى لك القنن حياث السوي حيد للركة وقد كور

حرب قائم وسفل أبنه وعهده وابن صهريه حيث يقول :-

أي كل يوم ذا القسطنطين مقدم لقاء على الإقدام الوجه لاني

وقد لجته دينة وابن صهريه وبالصهر حلال الأثير القوايم

مضى يشكر الأصحاب في عونه القنن

نصب شتبه عاصم والمصام

صبا قدم من رائه القنن حيد مرآة صفحات للركة كما

استطاع عليها القنن السكري الحديث من عشت إلى دخول الحركة

إلى استئثار القور

عنه أخته من أشلة ضم للسلام القريه حدي على غفر الأدب

لفرق حيد والنعم منه حيد في حيد القاصيه من براسي حوب

الوقائع بالسطوم ، وحسب أن يكون لنا عودة إلى هذا الموضوع فأنى

مأشاة أخرى نقرأ فيها أجيد وقائع أخرى

نصيب من طاهر النكاح في

الزبير في المجلس المثلث

م بقى في إدارة الرسالة

إلا بسخ محدودة

من كتاب

كتب وشخصيات

مؤلفه جبريل



مؤلفه سر ألكسندر

## ١١ - تولستوى

[ قدس من باسم التوسمى في أحد هذه البرابطة وحيث ]

الأستاذ محمود الخفيف

### خيوط من السور

وبطل هذه القصة التي هي في الواقع غزوة صوم. أخرى مثل الصلوات التي لا يكثر الشوق والقي لا يتأثم من من. والتي يرضى كل فرما من أمهات جها لا يقصر بأي أثر في قصة مما يسميه الناس وأزع الصبر. وفكرة القصة الرئيسية التي تدور حولها حداثتها هي أن هذا الصلوات المسمى خبثكون قد اعتزم أن يشترى من ملاك الصلوات من يوت من وقين الأرم من قبل أن يسجل في سجل الوثائق اسمه، لكي يرضى هؤلاء الصلوات على أنهم أحياء ويرجع من وراء ذلك دينا كبيرا. ويتعلم من مالك في مالك يتواطأ معهم على الإقرار بوجود هؤلاء الصلوات. في اعتناء ذلك يصعب المؤلف حال هؤلاء الصلوات الذين ياتون منهم إليهم لا يجهلون كما يجب الشغل وإنما وجدوا حبل. وكان هؤلاء الصلوات يسعون في روسيا وتلك الأناض وكان الواحد يسمى لفا، فإذا سأل أحد الملاك صاحبه عن عدد دقته قال له كم ضاع خبثك. ومن هنا جاء اسم القصة «الأناض القبة». والقصة طريفة تلك الصلوات القاسية وذلك الصلوات القبطاني التي يديره في جرجول

ولقد جرجول في نفس الوقت التي تشرجه «الأناض القبة» قصة كل ما أترها في القوس. وهي فاكه ما أترها إليه من قصصه. ألا وهي قصة «الباب» أو «الطوب» أو يؤدي من القراءات الطريفة التي يلبس عرق الملائكة جيها افتاد القيد. وحلله هذه القصة لأن أحد الصلوات القراء وهو شيخ صعب كانت أعظم أمنية له أن يشترى مطلقا. فوال على حساسية يندفع من ماله القليل حتى يشرى المطلق القشود. ولكنه سعى في أول يوم فرج فيه بمطبخه يتيه من صالوات

القشود معجزة من الصلوات التي هي من بوط حبه وباسه. والقصه التي يدورها موضوعها نصف اليأس والشفقة. والخطا أخرى صبور وأصدق

ووجود كما أسلف القول عبر هذا القصة. كثر شيئا من القصص الطويلة والقصيرة والمزجيج والحمد الروسيه وما إليها. وما استرب هذه القصص الثلاث لأشأ أكثر مدة يتا ويد ياه وأمن. كبير من أود الروس التي هي ثورة يومهم الصلوات وهكذا كان موسكين وجوجون ومن دلو حوله من الصلوات يلقون على الأناض في حكم يعلو الأناض حيوطا من القشود كان لأناض الأناض أسا وشفقة وعمر.

\*\*\*

جيب بعد ذلك كله من يدرس فكريين غوي ظهورها في عهد يعلو وأمن بعد المدرسة القشر قبسة والمدرسة القشرية. أو يبدو أخرى الانعاش بحر أوروبا والإبقاء على سلاطية روسيا وكانت المدرسة القشرية في روسيا تسمى بأن مدينة روسيا غير مدينة أوروبا. ولأن على الروس أن يحدوا مادته القرب الروسية وأن يحدوا إلى تلك الصلوات الصلوات التي أنشأ الصلوات الأناضون في قري روسيا. وكان عادة هذه المدرسة يصنعون أن بطرس الأكبر لم يخدم روسيا بغير ما أساء إليها محاولته صعب الصلوات الأناض. وكذلك كان أنصار الصلوات يندون القرب في طور الصلوات لأن صد عن الصلوات الروسي من الصلوات. تلك الصلوات التي انصفت. روسيا الصلوات التي يجب أن جيد الدرس اليوم سيرة الأول منصفا الإيمان والنية والصلوات في يوم. ثم يدير هذه الصلوات. حتى يندو الصلوات جيها يكون ذلك وسلطة روسيا إلى الماد

أناض القبة القشرية. صكاه يندون في روسيا من خفاء الصلوات والصلوات الصلوات إلى حرب من أوروبا وخلفه أوروبا ومن أوروبا وعرب أوروبا. فها أودت روسيا إلى مخرج الصلوات في ضلوع أن نأخذ بمدينة أوروبا في كل شيء. فها صليها التي لا سليل لها عبر.

ومها يكن من خلاصه بين الصلوات قد أودت روسيا من دفاع كل صلب من وجودها. وكانت لها من خلاصها ينفذ.

وخاصة لأن هؤلاء المختلفين قد اتفقوا على أمر جوهري وذلك أنه في أي فرسين لا يرى روسيا جبر إذا أسر امرأها إلى وجن واحد يستبد بها بالأسر ، ويعترف خذوها كما لو كانت صبيحة من صياحه

هذه هي في أخال الأدبية في روسيا حتى لو أخرج حكم بعلولا الأول أي حوالي سنة ١٨٨١ عندما بدأ القنن يو جوستوي يشعه في جد إلى الأدب ليمدو حد أنه غير جيد لتعظم كتاب القصة في القرن التاسع عشر لا في روسيا وحدها بل في أوروبا جميعاً

### هجرة نه إلى الموقار

كل لاد القنن من صخرة بل يذ ما ، فقد ساق منه يستأجروموسكو ويخرج جبراً ، ومن حياة بين البيت والإسراف فيه والندم والركون إليه حتى لم يعد يطيع شيئاً من هذا ، بل إنه لم يعد يصبر حتى على قننكبره

واضح أن هذا من التفرقة أموره الضابط بعلولا إلى طائفة في إجاره جبر الليلاد فخصص لأخيه وصاحبه في كثير مما كان يشمل فيه ، من ذلك أن يدفع الزواج متى يطلب إلى لربطه بربطه طلب ثم يجب إليه أن يصحبه إلى التفرقة فما أسرع ما أضحى به في أخيه وتلقه الرحيل واحد الأسر. إن يصرف روح أخيه أمور صياحه في قننه وإن يدفع منه دونه وذلك على أن خلق ليو غنسين ومائة جنبيه كل عام حتى يؤدى قنن كذا ، وقبل له هذا الشرط وسافر في صباه أخيه

ووقفت هذا المرة عند أول محطة على حد أرمه عشر ميلا لب راحة إلا كانه الأسود محبوب عند أقليل بلوث من شدة آخر ومن سره القدر حتى لم يبق به ، وطمع بعد ذلك أنه كسر لرحا من وجاج إحدى قواعد التفرقة فخلق كان محبوساً بها وانطلق يصعد ليدركه لأنه لا يطيع أن يرحل عنه

وبدكره هذا الرحيل رحيل كنانيد هاووك ، أو الهورد يرون حين اضطر إلى مغادرة المحطة إذ ملق بها وماتت به بعد أن أسرف على نفسه بما أنكره المصالح منه ، ولقد وجه يرون الخطاب إلى كليه في قول تصميته التي وصف فيها وضعه بقول إنه لا يجد من بأسف على رحيله حتى كليه هذا ظسوم يصعد

ويكره حتى يبد عليه ويعينه بن ظرته أرمه من جبره كاد حقه يبعده سارده ، فقد ملأ حاربها إلى جبرها حتى في روي على صبحه لها ، وبعد هربها على موسكر وفازان ومعباً صعبه إدام في كل من الدنين ، وكذب ليو من موصلته إلى حسته فأبداً يخبرها في خمسة القصر أنه استطاع أن يقدر بعده حين وزا حبة القصرين ، ويصف لها بعد ذلك من مغالبة منه لتتوارع منه حتى أسكنه أسر يقتصر بعد عهد دائم

ولي قاذي قنن تلك الحفلة التي صرحها منه نحو خمسة أروام سديبه لأخت عاري وأحسن بوسها بجمل شديد نحوها وهي دنايد بولمستوف ، ولقد أحس أنه على الرغم من تلك الأروام الجملة لم يرسها متعلقاً بال في بوسها بعد ذلك بشهرين ، لم أنه يكله من كليات الحب ، ومع ذلك فقد كنت وأنت أنها كانت تدرك متاعه ، ولئن كانت يذقني يامد هناك لأنها كانت تقيس

كانت صلاتي بآبدا بوسها لا صدونك للرحمة لبريته ، صرحته ، وبعد روح كل سبها نحو الأخرى ، أيدحتك الشك في أي أحبك بل يابدا ، إن كان ذلك فاني أسالك الصبح بين الخطاطى بد كان على أن لو كذا لك ذلك تكلمة .. أنه كون حديده كبير ال : د ، يذاد وجرها الجدي ، كان على أنه لاني ما أنبج به عما في نفس كما كان على لسانك ، ولكن كان على أن يكون أما اليديه ، آخرى لاد هكرب ثم لم أقل حبنا ، ذلك لأنني كنت من السعادة بحيث لم يس ما أومضيه ، وحسيت أن أقصد لا هذاهي وحتى بل هذاهي .. وسبب هذا اللقاء امره كرى إلى نفسي حتى نهاية حياتي

فلو ليو غزالي إلى التفرقة حششاً يصعبه أخيه ، مهتج النفس بما تركه لها لقاء ، وأبدا ، مريضا إلى ما جيس في ظلمه من أنه انطلق من حياة البيت اضلالاً لا رجعة فيه ، وبعد اتقاري ، وصفا لمد الحلال الصبي في خصية لويين بطل لمة « التفرقة » التي كتبتا بعد ذلك بقليل ، وكان أوليين كدلك سافراً على « في مثل هذه الحال الثقيلة السوية التي يحدث فيها قس جأ غيب ، لاسر الخطباء القاسية فاذل إن ذلك لم يكن حقيقياً ، فسكن ما حدث في الماضي كان محرماً عديم الأهمية ،

وأرسل إلى غليس ليمسح عنهما ما من الاحتياج به  
 التصاح فيه للاحتياج غليس ، ويرى في غليس الاحتياج  
 في قازان على إلى حياة الذين بعد ذلك الأمر في تصاح  
 القري والأند كى القري ولوحك من بعد القري على من بعد  
 أدايعه إلى موسكو ، وماز يحس أنه يحيا في تلك القري  
 أشبه ما سيكون الذين

وخل في غليس أيا يستمع بحس ، ما كان يستمع في  
 موسكو أو في القري ، ويرى حب روح وصبر طريح بيا يطامه  
 القريه القريه يصونوا ذلك كغير أن يحرسه من روجه  
 ويحمله وكن إلى القري في القري.

وم له ما أراد عند إلى ستارى جوب ، وعناك عود  
 عبرى الصداقة بينه وبين غلى يدى سادو ، وكانا يشاومان في  
 السواد والصراء ويظهران معاً كلاً وسيد عرسه قلك ويعسبن  
 البال زجها ويتبادلان الهدايا ، وقد أجب ليو بصاحبه وما رأى  
 من بساته ويحس موده ، وحلامه له ذلك الإخلاص الذي  
 لمذى به أكثر من مية إلى أن يمرض نفسه للأخطار ينحى  
 صاحبه وطالب القى نفساً بهذه الصداقة وأحب من أجلا الحياة  
 في القري.

وكن سادو يتدانا لا يحب شيئا ، بهيم على يرى الأصدقاء  
 هأتى بها بما يحبه وبذلك يحصل على المال عود مغلاط وسط  
 بعد كل البسط وأمره على راته يصح عليه إلا الخليل القى  
 لا يتبعه

وكن على ليو ألب يدفع عن سادو كما يدفع هذا عنه ،  
 ولذلك كل يمرض لكثير من قتل من أجهل ، حتى لقد  
 أوشك مات مرة لأن يؤمر هو وصاحبه ، وبها فيه أسرى من  
 الموت وهو على حلقه يد انصرفت قذيفة مدفع على ممره منه

وسلطة من هذا ما ذكره من حياته في القريه بساته  
 به ، السوء يصح هذه الحياة وسماً يكسبه على حياته  
 دوح الميت في دى النفس ، ويصلى على ملة من الإساءة  
 والزوجه والمفقه ما يسلك وهو حث في القتل الأنداد  
 القريب (يخرج)

وإنه حتى ذلك الوقت لم يكن حول محاولة جديدة ،  
 وسكن حياة جديدة بدأت معها له أسهابه ، حياة لاشي عنها  
 من حلا ولا من بدم ، غليس إلا المساعدة ، وكان من الأمور  
 اليقة أن تلك الأخطار من سواد بين الببال وساقط الياء  
 والاحط ، ولشركه ب الحزن .

وحد السج هما حله حتى لما ستارى جوب في القري  
 وألما في حبه أول الأسى ، وأحب يو عتظر الروسى القريه  
 من الببال ، وكان لا يفتأ قلب حبه فيها ويتأمل ما بينه  
 متظرها من رجه في نفسه ، وكتب إلى عوده نانيا ما يصح حب  
 تلك الأخطار في بشوة وحاسه ، ويشرح لها اليقة التي سواد  
 بعض في قريه ما به ثلاثة أميال ، وإن الرء يد قرا ما جد في  
 نفسه ، القريه من دوح الببال ليتملكه الحب من روجه  
 وسفه ، ومهد ذلك الرعب للبلع الساحر إلى سبته حنين في  
 سواح هاتيك الببال لشاهه

ولم يكن يحس أسيران عليه في ستارى جوب حتى يد إلى  
 إحدى مداه اليقة على كم اعزم أن يظنها ألا دوى اليسر ،  
 جلس يلب ذاب ليقه تقصر في هذه الجلفة خسين وتعاماته  
 دويل أو ما ينادى سبقة ومترين وماله من المسجات ،  
 وكثيرت نفسه هذه العسرة لا ديب ، وكثيرها كدلت عوده  
 إلى هذا القى طلب للمجرد ليعضاض منه وهو من أزدل رحن  
 نفسه ، ولكن لندم حب ذلك أحد يتظلم في أحمال نفسه  
 وآه ذلك أنه استطاع ألا يقرب اليسر بعد هذه اليقة منه سهر  
 كلفة ، كان يقضى بها أوقات مراده في الصيد والكناء والقراءة  
 « وسبق حسان القريان »

ولقى إليه حسانه القائد لحام في تلك المله العجيبى الروسى  
 وذلك أشبه بطرحه طلب مية في حلة على بعض القبائل ، كانت مبهمة  
 ذلك الحين هناك مطاودتها ، وقد اقترح القائد أن يلحقه بغيره  
 فيكون أحد راحته ، ورح ذلك من نفسه موقفاً حسناً ، وسط  
 على نفسه ما عليه أويينين بطل نفسه من الجلالة والقوة ، وهو  
 كما هو أويينين بأن يكون قاصر القويان ، وبأن يبرى إليه وحده  
 القصر في تسكين القبائل القارة هناك

## قصائد تكميم مطران

## في الميراث

للإستاذ علي سوري صلاح

٣

عند ما كرسوا عروق مندي اكبر من حنون فاما أرسل  
ليتلان خاصه اقبل بغيره الخوري فصدق بصيده الخلاله  
قف في ربي الخلق واحبب باسم سامعه  
عندك الشهي أدبي منساره  
عطار دكره في الآفاق وغيره من الزمار وقد  
ما كرموا حليل مطران في الشهر الماضي أرسل ليتلان الأستاذ خبي  
للإطراف بك خاصه الأروء وهو الذي حرق له منسبه فبيده  
وأثاره المسكن ووداعه الجنية فصدق بقصيده خانه فترجم  
فيها كثيراً ١١ - سمعنا كذا نود أن يبتلى كرم الخليل وهو  
ابنه وشاعره ، وقتلاره المترجم بكراً ، وحده ، التصية بأحمد  
وأثارة ، المترجمه من مشاعره وهواه كذا نود أن يكون تكميمه  
الجيل المنظم من الشعر ، والقسم المسمم من الكلام الذي سير  
سير الشمس وعش على أنوار الشمس مثل النار في ديس الخطب  
وإيه بذلك قسم

التي الأستاذ شبل اللطاف بك قصيدة طويلة نريد على المدين  
يقا لم يرمي في ذكر الخليل إلا في منرة منها ، وانصرف في  
بانيه يسوق كلاماً بأحد اسمه رقاب بعض ، ويجر طسه حراً ،  
دون وقفه ناس ، أو حديثه نصور ، وجون حطمة ظل ، أو حمة  
تس ١ - ولقد كتب تحس وأب قرأ القصيدة أنك متعمد في  
بيده عجل ، لاغل ولا ياء ، وكنت كسر فترام بفتك وبميط  
ملك من كل واسيك ، ونحن إفتار القيد إفتاراً عديداً ،  
فتنظر حمارك هناك حرك سبب حيلة أو محم أنساً خلا خلق  
إلا سوراً بأحد لاندل على نبي ، ولا نسمع إلا لنداء بيعة  
لا تودى بك بل حبي ١

ولقد أسرف الشاعر في سب ايديهم فهدوا إلى الأجيال  
هواه خلا لا يكاد يعرف لها مني إلا أن يدالي مطران  
فأبى مني في حوله

سابق القرون في هبوط غمره للقرون ومن صبر  
وأبى مني وأبى شري في قوله

هذا في كل ناحية حدود ونأى أن تنام من أجود

ولقد كتب قصيده شبل اللطاف جميعها كاعجازه الموصولة  
المصروحة بدورها وراه بعض لا يرى وجهاً ومعه بانه أو ورده  
مشتبه . وقد حلف القصيدة من كل حيال ومن كل ظل ومن  
كل صوره من مدح الصو التي لا يكون الشعر ضمناً إلا بها  
والا فهو كلام لاظم له ولا مداني فيه وأغلب على أن الشاعر من  
أبو اسحق على قصيده بوب القصيدة أو اللحنه القصيدة غلام الخط  
كثيراً فخرج قصيده لاديس وهي أربعة أبيات ، بأطوره حانه  
حشته من أساطير الأقسام أو تحكاه من حكايات كليله ودمه  
وليها كانت

وكان الركوب من كلامه مبتدلاً وجيلاً مبدأ من جو الشعر  
وهو جيني له من روي وجمال وبشراني ، ومدا من قسري في قوله  
لعر

فاما ما يشد سوك عك من استغلال آفاق القصيدة ١  
ومانه من في حوله

جديد إهداء أصاب عيدا في مصر حشيد أبي عيدا  
وماذا منه في قوله إلى حدي الخيل

ومشارك في الشباب وكل حر بحث ولا جيش من القيد  
أب الوسيق الشائنة في القصيدة ، وأن البهارة الزمان الأربعة  
تصنع القلوب أو عماري بالفتنة هذه القصيدة - وهي لم تصور  
من روي الخليل إلا قصير القليل - أنها حلت من الأخطاء  
الموه والأخطاء الشعرية إلا في كلمة واحدة ، وذلك أفسح  
الإعلان ١ -

وكانت القصيدة الأخيرة في حفلات تكريم الفضيل التي  
نراها لصديقا الشاعر محمد عبد الفتاح حسن ، وأنشد أن لما في  
جملتها بشر لا وموسى م يترجم القصيدة لللطاف ولير أن الشاعر

وذلك كان في حصة الايات بالحكم من غير شدة من  
نفسه ، ودجره ، مكتوبه في نؤاده  
وكننا نريد ان نحكم طيلا من شعر حليل في كنفه  
المتعلقين به مداعسة القلوب فيه ، ومبركا كلام حال به عدم  
معاملا تكررا . على اننا نقول حرة عن لا التو ميا  
السرا ايزد ما يجب عليه شيفه العليل ، ولين الذير حصه كثير  
في سكرجه والاحتضاله ، والوفا به ، ولكن الرجس حريا بأن  
بخال فيه اجزى الشعر ، وأقوى الفصيد واكرمه ، وذلك عن  
بتقاصه ويد لا تقوم بشكر ايديه ، وبه السر للديد حتى يؤدى  
اليه ، منه كنه

### على منولى صدمع

#### وزارة الصحة العمومية

الارامى الداء

مصلحة السجون القرويه - اعلان

نحن ، مصلحة السجون القرويه عن  
وجود وظائف خالية لمهندسين من النوعه  
للدراسة بالإدارات الهندسية القرويه  
بمحالى الدرول

ويشترط ان شاعليا أن يكون حاملا  
على دكتوروس كلية الهندسة محصله  
أو حدى

على راضى الالتحاق التمتع بخصره  
مباحب شهره ٠٠٠ عام مصلحة السجون  
القرويه ٤١ شارع ولفر ذات بالقاهرة في  
موجوده لا يتجاوز سناه شهر ابريل

٧ ٩٧

سنة ١٩٤٧

بها نظرة التأمل الدقيق ، يجد فيها عتات كذا ربا بعددتها عنها  
فقد اشعلنا حوله « جنب اتى في ذلك الأمداد » والأمداد  
لا تقي رعا نفس الأحجار<sup>(١)</sup> ، وقال فيها غاطيا الخليل « انت  
كالبحر في الزجود المتلانا » وكله الزجود فوق انها ليست من  
الشعر في شيء لا ضرورية له كرها والأستاذ خير من يلم ذلك ،  
وقال جبرا لأحد الاياد « ثم اصطح في كحك الزمان » ولمسح  
هذه لثة رجال « التحف » لارجال الشعر ، وقال اليب الآن  
عن السود

لا تقل حطته من القليل لم تحطم من حردك الأوتاد  
والهب لا شعر فيه ، وأن هو من قور حليل مطران في  
مثل حد للمنى

حطم السود إن كز القليل لم ينادى في السود إلا الأيتا  
والأوتاد لا تحطم دافع شطع وسكنه رد البحر على الصند  
وكفى . وقال بصمب طب حليل مطران

أنت دواجيه حنايا وصفنا أنت رقتة جوى واستندنا  
وباسمى آه دمه جوى واستندنا<sup>(٢)</sup> ، وهو من الصنوع  
« دمي و حيونا إ كير » أقرب إلى كلام الناس وهو  
الخليل « دكتور الأمداد » استندنا في الكلام كره ، فاشعر  
وجع الاتصال والإحساس التائر للربف خلا أنهم وصفه بالرهق  
وهو من جبل لبنان « مثل الأمداد في البحر خطأ » فإن كنه  
المو حنا لا معنى لها ؟ وقوله بد ذلك إننا « انتظنا موافقا  
وشعروا » ريد العكس أى انتظنا خاطئة واحدة وشعروا واحد  
وعدا من الأول -

على أن الأستاذ عبد الفتى كان شاعرا حنايا وهو  
« دليل الركين في القنر إلى ما رأيت الطبيعة إلا خاره  
« دليل السمن في البحر إلى لم أحض في الطبيعة إلا بحاره  
وإذا ما لقي ثمن طبعنا من التفسير أن ريد تنبهه  
صلينا السرجيل وسكن ما حينا أن طرك الأوطارا

(١) دكتور الأستاذ هلال في لوه دقل (ول أثر سلاطه) ٢  
(الرسالة)

# نفس الأديب

د. رشاد محمد سامان السامري

٩٧ - بعد تحريرها ذات ما أمل الله لكم

سيد الخاطر لاسيما العبدى يلقى من بعض رجال زماننا انه قدّم إليه طبق، فقال لا آكل، فقبل له لمّا قال لأن سبي شبيهة، وأنا عند سبي ما طلب نفسي ما تشتهي، غلبت قد حيرت المصائب عن عظامي ودمي، ودمي حالي، دم السم لم يوجه الأوبى فإن التي (سئل الله عليه وسلم) لم يكن على حد ولا أصابة، وقد كان (حايه الصلاة والسلام) يأكل لم يدايغ ويحب الطوى والفسل وفضل فرقة السبي على الحس وهو يأكل القنودج، فقال يا عرقه، ما يقول في هذا؟ فقال لا آكله، ولا أحب من آكله، فقال الحس سأل التعليل بباب المبرج من البحر هل يعبه سم؟ وما رجلى إلى الحس قال إن لي حذرًا لا يأكل القنودج فقال ولم؟ قال يقرن لا أؤذي شكره، فقال إن جوك سفل، وحل يؤذي شكره، اللهم ولكن سبي القنودج يحمل في سيرة القنودج ولحم القنودج، ويحوى إلى الله هذا الحسن إليها صوب وما حدث في الزهاد أمور من عند القنودج من الزهانية وأنا خائف من قوله سأل لا يحرموا طيب ما أحل الله لكم، والوجه الثاني في أناس من الزهاد أن تكون شهوة غلبت إلى الترك صار يشتهي أن لا يتناول، والنفس في هذا سكر حتى، ورواها صبي، فإن سبقت من الزهد ليعلم كانت الآفة من جهة سلبها، مثل هذا المنسل وبداها في القاطن به، هذه خاطرة، وحفظ

\*\*\*

شرح الشيخ لاسيما السبي، حذر فرقة السبي إلى الحس، وعلى الحسن مطر من جز، حصل ينظر إليه، وعلى فرقة تها صوم، فقال الحسن: ما ذاك ينظر إلى، وعلى تهايه أهل الحنة

وعليك باب أهل النار، إن أحدكم ليحجل الزهد في قلبه، ولكن في صدره ظهر له حياءً يصونه من صاحب الضرر، وكفى من السوء لأصحاب الصوف، إن كان يا سكر هذا هو يتكلم بآراء فلقد أحسب أن يطلع الناس عليها، ولئن كان مخالفًا له، لقد عفا عنه

\*\*\*

٩٨ - (المسكاتب) السكر، النعام

٩٩ - (فل من حرم دينة فله التي أخرج لبيده والطيب من الردي)

[هو الذي سافر لكم ما في القدر من حياءً]  
[وسفر لكم ما في السوء وما في الأرض حياءً منه]

١٠٠ - أبو نواس

الوجه القروياني الجذر قال كتب عند أبي نواس، قال يصح أحياناً حضرت، قال عاب، فأنتدري ومعه درهم بحسب أبي نواس أوزر صبه فاشدوا بكرب على نومي فأجبتها إلى لأعريف مدعب الأوبى هذه اللام فقد أحببت نواصي وصبرت مفرق إلى الإنكار ودأب من القناعة والموافاة وسعلا من طيب حدى فلهن أخرى وأحرم من شغل أجلى على في رحم من الأسيار ما جاءنا أحد يخبر أنه في جنة من مات أو في القبر؟ فقال لي إلى هذا طيب قلبه يا عبد، إلى لك أصداء وم يشكرون مثل عبد المنقلب، فائق الله في ضحك، ودم الإرماء في المحون، وأكسبها قال: والله لا أكسبها حرقاً، وإن قصي شي كل، عسى ينلني إلى النسل من التوزيع ثم إلى الزهد فاكمل مدد، إلا يسرع حتى حبس

١٠١

لأب عابدة وقتنا أضي بالضم

سهاج الله التوبة لاسيما

كان (الشيخ عبد المنيت أخري) ينهى عن ذلك (من ليس ربه) وروى عن ابن تيمية الناصر لما بلغه عن الشيخ عبد المنيت قصد وسأله عن ذلك، وروى عبد المنيت أنه قال، ولم يظهر (١) قلت لقد كان أبو نواس ينها (طيباً) أو كان يميل إلى (٢) سكب يريد أن يهيئ الرحلة أو بين البيت من يجر خضرة ما حذقه

أصب الحرب ؟ فقال الثاني يقول :

محب إلى فصل الجوار فأثرت صفاته بؤساً وحسناً  
وقال هذا بقصدي<sup>(١)</sup> في التصيد التي أولها في الحب  
عاطف محب طرول !

ول سبب هذه المسيفة يت ليس يصرف في اللامعة والرسالة  
وأخذه بمحاضراته من حيث التي عمله في الماحظ وغير  
أالسبب حبك والصلابة في شامع وأرد حوتك والشباب وسوى  
وفي حفر هذه القصيدة يترى معروف حرفة الحاس وغير  
لا سلطان له القهقهة فإنه قر القائل من به القائل

٩٢٦ - الفصل على العادة

الم الفصل في فصل المولى على الآباء والناجح لصاحبه  
مهدى للتبلي الجيني

كل من الأشرار النملين على له أصابع : إذا جاءك أحد  
لأمر قتل فليس على العادة فإنه يوماً إنسان قد ضرب رأسه  
والم يسل منه ، فشكا إليه ذلك ، فقال : التسل على العادة  
فقال الرجل : لم يكن في رأسي حدة أن يضرب برى وكانو  
أيضاً صيداً له يوماً من الأسير في شكاه هو أمس فأن اليوم  
فقال الرجل : يوم الشكاه أمس ، فبما جئتكم أمس ؟ فقال الرجل  
بما ضرب رأسي كما ترى اليوم ، وري أريد المودة للظالم وسائر  
أحوالهم - فبما ميل هم في شيء مما يأخذون من الأموال وكثير  
بما يأخذون ويبدون : ما وجه هذا ؟ فقالوا عليه : بين جلودهم  
سخر وأهلك ، وظلوا وحملوا بحسبنا بعضي الجوى في القصبة -  
وكذلك أضياء جرى عليه فلان مما يتسنى بهن ومما يخلق  
بهدية إذا سألتهم عنه كل حوائج القى لا تراجع فيه إلا أمس  
فندم - عولم : عاده

(١) أملى للمريض . من أي عمر محمد بن سحار قال سمعت  
عن أهل الأدب يقولون في الجاني قد كنت تعرف أنا للمريض فلهذا وكثيراً وأنه  
لا كان يقوم لأحد ولا يخالق له ، ويشتد (بما في قول القاص لا يقتض  
وفد رآته يوماً وقد دخل عليه رجل من الجوار ، فلم يلب أن ابتلى فاستد  
وليس من موته وأبيه ، فخر الرجل بكفه ومشفاه من ذلك ، فبما  
أكرم من الله عليه أنشد أبو العباس

أذكر أن أروع وقد بنا في الأكرمة وأخذه حتم  
فلا تنكر ميعدي اليه في ذلك خلق القوم  
قد أصعب الرجل سألت منه : عليل في هذا فبما

أنه بهذه فقال : يا هذه ، أنا قصدي كعب السله الناس من ليس  
خلفاء للمعين وولامهم ، وإلا فخر فبما هذه الباب لسكان حبيبة  
وقتا أمس فلان ، فإنه يعمل أموراً متكررة أعظم مما منه يريد ،  
فإن مما عمل كذا وعمل كذا ، وعمل جدد مظاهر للخدمة حتى  
قال له نوع لنا شيخ وصعب

٩٢٧ - الناس على دين ملوكهم

ناريخ الطبري : كان الخوهد بن عبد الملك مبدأه الشام  
أصل خلافتهم ، بن السديد ، مسجد ومشي ومجد الديعة ،  
ووضع الطور ، وأصل الناس ، وأصل الدين وقال لا تتأثروا  
الناس ، وكبح في ولايته خروج نظام فخرج موسى بن حيدر  
الأندلس ، وفتح قهقهة كاشغر ، وفتح محمد بن القاسم الهند  
وكان الخوهد صاحب جند وأخذ المصانع والمصانع ، وكان الناس  
يخفون في زنده فإنه يأتى بهمهم بعضاً من البناء والمصانع ،  
جوز سلبه فكان صاحب سكاج وطعم فكان الناس يأتى  
ببعضهم بعضاً من الترويج والخراري فبما ولي عمر بن عبد العزيز  
كانوا يفتون يقول الرجل الرجل : ما وردك الآية ؟ وكتم بعض  
من القرآن ؟ ومنهم ؟ ومتى ختم ؟ وما يصوم من الشهر ؟

٩٢٨ - ... فبما العادة

صح نظير قال أبو العباس بن سديد : أصبحت ولا وقت  
على شيء أشج من قول لمولود وقد تردد إلى جلال الله بن يسود  
رئيس الجند للصرة علم يقتوله الاضباع ،  
سأل فله أن يديم لك التيسر ويصيحك ما أودت الجفاء  
كل يوم أوجو لثمنه بقميصك فأنى بالبدع هناك فبما  
علم الجند أنى استكبه فله لا تفتي ضان الفداء  
حيث له بما أصبح جلد من الإحصان ، وكتب في حقه إلى  
ولاة الصعيد كتباً ألحقتهم مئة من شكوى الزمان ولم أصبح في  
وسم النبي موسى أمس من قول للنبي

وأصبح شمرى مهدي في مكانه وفي على الحسنة يستحسن البعد  
ولم أصبح في وسع النبي غير موسى أمس من قول أبو الفرج  
مر مدح جاني في لزامة كصباح الصبح كذا الجبان

٩٢٩ - أتممت العبر

أما للمريض : إن لزوم حاله فله لأن جليل الماحظ : من

المجلة

## بين رياض المنصورة

الأستاذ أحمد عبد المجيد الخزالي

## هو الوحيد

ناظرہ: ناز محمد

هو "الرحمة" مع خلقه، يملك أو يبدى

هو الواحد : فلو كررنا قلنا : من الواحد  
و بعد وانا بديك اوتيك : مني ، كثير "المسوح على الله  
وقد خلق الله النافع وحده"  
فصلي : اذنا ما الصبر اصبح لا مجدي !  
عرب هنا من منذ عشرين سنة

معاهد ما والى على جانب صدي  
وما كان لي بها سوى غائبة  
رمت من لاطفي وادكوه  
وهذا مني على التل صبه  
عيل أنا سال الميك بنى صره  
وبالتين المخصوصه لاه قاتا

وعطر الزرى يسرى من الأس والورد  
وعلى أبا سلال النحل وخذ بها  
كزحيان دبرى الخيش والزه  
له سور فى الظاء كالصيف ووجه  
شبه من الأحلام والشمس ما يشى  
سرى دى بحرى من دجها  
تأوب حونا فى سوى كازد  
يا جيرة الأمل وقت حيد  
أعدكم من الحنك شوق ما عدى  
وهل أنا سال بالأسهل وسحره  
ولغته من حول القصود رو حله  
ومعطر شوق الخيش والزه  
رمت لم الأيام حنا من الخلد  
ويهمهم السعد لى شمس جدى  
والأشهر لا يجديك شكر

ولا خالص صفت من الحب والود  
الحب مكمل القسم والآخر حاجا  
يا دهرى وادى التيسل لا فى ولى بعد  
واحيت من دكرى القلوب رقة

جست لایم البریه دیوتا چیه فناوری خوارم و لایم

وقد عني الزمان والإقبال  
 إذ يروح الأبطال ندى عينا  
 محروقي روحه الحلاء ظلال  
 فأنهض العبد ذكري مصال  
 يوم من العبادي ساحة الآ  
 حاد من سرعان ونج  
 متلفا نطش الحسام في القف  
 درر الأرض عتقه لحب اللذ  
 وأنيب عليا مصول جليو  
 له بإساحة بطرقة والتم  
 حصة الله ابن زهر باحو  
 والصدف السور منصر محرو  
 تضيء به الفناء من طمس  
 كد من حصة المنصور ومحرو الطير

بسم المرحوم علي بن ابي طالب  
والاسماء

[illegible]



بدنه الملاحظة وعمق التفكير ، حيث انشغل بكتابة وراء الطواصير الزمومة

وقد استلزم من هذه التصنيفات كنه عرس من بين الكتابين إلى الحالة الأدبية في إيطاليا خاصة ، وروادها خاصة ، وإلى الأثر الأدبي التي أنشأها للناس في القارة الأوربية

بعض الباحثين ، في صلب الإنتاج الفكري ، في القصة المصنوعة ، قد تعدل هذه الأديان للتحقق من أبناء الذين اختص اهتمامهم هذه الشمس الحية في مطلع عهد موسويين والذي هو اليوم جيل الشباب في إيطاليا ، وأخلص أن يكون أكثر إحصاءً وأنوب إلى مجلة الصوب ، وحقائقه إذا ظلت إن هذه التصورات تشككوا منه بلاد أخرى ، أو البلاد الأدبية بأسرها التي لم يتم فيها طاقته ولم تأخذ النظم الفاشية على شديداً من الأدب الحر والتفكير الطائفي ، فربما مثلاً التي ظهر فيها هذه الحرب القاسية الأولى وعط من كبار الكتاب والفكرين لا نجد فيها من الكتاب أحد سوى عدد لا يتجاوز أمانه اليد التي جده « بطلان ، إن أوري قام ، لا إيطالي خاص ، وأخيراً مظهر من مظاهر إحدى الأزمات الحادة التي يسكنها الفكر ، والتي لا تدل على أن هذه القارة آخذة بالآسباب التي تدس تحت الاختلافات بعد ذلك عصر والسياسة الأدبية والة كره التي بدتها على الحياة فداء لوجوبها من طلبة القرون الوسطى »

وهذه التي يتركها الكتاب صحيح ، وإن الباحث ليس آثاره وشواهد لا من ظهر بلتها على الحالة الأدبية والفكرية في أوروبا ، لكن ليس معنى هذا أن أوروبا متحدة سياسياً الأدبية والفكرية كما يتوهم الكتاب ، لأنها حل واحدة تمثل في جميع قرات العالم ، فخص مثلاً في مصر لم يجد القليل الذي منظموا أن يمتدوا الأدباء من ألونك السورخ الذين سيطروا على الحركة الفكرية عند الحرب الأولى ولا يزال احتلوا إلى اليوم عند أغلب الألسن وتشعشع إليها الأيدي ، وهذا أيضاً من الحلال في جوع الأقطار الغربية وفي كل مناس القترق ،

وهذه الحلال في حقها لا رجوع إلى انشغال الأدباء من النوع على أنها ترجع إلى مراعاة المفسد الفهم الأدبية ، فالحال الآن يبين في نشوة ملية اقتصادية بشيها موانع ومخاطر ، فالحاس منهم أن يانشقوا إلى الصراع فالحاس بين الداعب الاحيائية

## الندوة وثقافة في كسوع

مطر ورقت

ذات الأبناء طبرية فخمين الزبد التي قام بها سلطانها كمن لاطقة طنحة ، وتلق هذه الأبناء بها طنحة ، وقد أدى السلطان صلالة الحية في مسند طنحة الكبير ، ودمع في الناس إدراكه رفق ، مبرر لمسند وطق خطابه اخذ به كل الأبناء

وهي الناس ! ! هناك غالب الأبناء في رديها بالنفس ، وحس الناس والله أن يمشوا وأن يمشوا ، لأنهم يمشون في هذه الأيام أن مربية المظلة في الجعة مربية طرفة يمكن أن يتقدموا عليه سكتاب ، أو شخص عجب رواية فخرات المسحونة من كتاب

كلاهما الناس ، لا مومع فمعه نو مسلم ، قد سرح خطبه الجمعة لتكون قوة موحية للمعول والأفكر ، وقد كور صف من الحاكم والرعية في التوجه إلى الله والأحد عظم الدنيا ، وقد كانت سوية النبوة من قبل ، وكل من لمسند صرح بالخفاء الراشدين وحكام المسلمين ، وكان في موسومها بومذاك صانع اخلال القامحة في صموم الجناحة ، وفي أسومها عودج من الأدب القائل تجعل فيه المروحة والبردة ، خط صار الأصم في قيادة العرب للأحيم ، والزميمت الأكنس القامية والمكنة ، وحلب الأندلس من مراتها ، كان شأن الخطبة ما راد اليوم ، مدتها كلام ملني مضطرب ، وأنها سب من الناس ، وبعدها تداء الفصائل ثلاثم والرواس - به تفيد حسن ذلك التي أحياء سلطان صر كمن المظلم ، ومن يمكن أن راد فخذوا سائداً في جميع الأنظار الإسلامية ؟

الفرح والعبارة المؤدية

تشر « الأهمام » بمحذات صممة من الحالة في إيطاليا بعد الحرب الصموم الختابة الأستاذ أميل حوري ، وهي محذات تشر

## آثار الحرب

أعلن الزعم الهندي تسعة أمم للكلام أراد مسوا الحكومات الهندية للزعم أنه سيطلب إلى الحكومة البريطانية إعادة منحها الصلح الأخرى الهندية التي قبلت إلى الحاكم البريطاني. ومن المذاهب الخالية التي سيطلب الزعم الهندي بإعادتها حكومة المعروفة باسم "جبل النور" وهي المعهدة التي خدمت مركز الهند البريطانية عام ١٩٨٥ إلى الملكة فيكتوريا والتي أصبحت إلى معاهدة التاج البريطاني بعد ذلك ولا إلى سبع مئة حتى الآن.

وليس من شك في أن محظرا قد انتهت الآثار الهندية منها ، وأنها قبل إلى عتاءها من الهند كثيراً من النظم التالية والانتاز الفادحة التي لا حصر لها ، وهذه محنة الحب بالآثار في جميع بلدان الشرق ، فقد سبب تلك الآثار في عدة أزمات وظلمة الأحداث وظل إلى دور القرب ومتاعبه ، وقد مضى عليها زمن طويل وهي موشى حرية من أوطانها وبين أهل هير أهلها ، وما يحسب أن دول القرب من خصميه هذه القسوة في مهولة سيطلب مراراً أمم الكلام ، ولكن هل تسمح الحكومة البريطانية لهذا المطلب ؟ ؟ عهاب

## صيرر المخطوطات العربية

سافرت إلى سورية وبنها المينة التي أودعها الخاضعة العربية لتصور المخطوطات العربية التي كانت قد اختيرت بصورة في نظام لاسي ، وبعد الإلقاء القديس بلخامسة في إنشاء المخطوطات العربية الأخرى التي مشغول تصويرها بعد أن جهز القبة من عميد في سورية ولبنان

والذي يجب أن نعلمه رجال الإدارة الثقافية بلخامسة العربية هو أن الشأن في المخطوطات العربية الموجودة للأقطار العربية هو بـصور ، من الإمكان تبادل هذه المخطوطات ونقلها وتصويرها بواسطة الميثاق العلمي والجماعة ، ولكن الشأن كل الشأن هو تصور المخطوطات قيمة المبهولة التي توجد في مكان تركيا والأسكن إلى مكان أورامية ، فكل بلخامسة من يأس هذه المخطوطات أهل كل شيء ، وعليها يتم تصويرها حتى تكون في متناول أيدي العلماء والباحثين من أنحاء المروعة

والسياسة الآن أكثر مما يحتاجهم الخاضع انداليس ، وليس هذا ما يدعو إلى التناؤم والمخوف على مستقبل الأمم والقائم الروحية في العالم لا بد أن يمسح بهذه الحيل الطائفة ، ويورد الناس في يوم قريب متدعين يبحثون على صلاتهم الطبيعية بالخير ، ولي يكون ذلك إلا بفتح أبواب الأساليب الثورية وأحداث الأفكار الخلقية ودفع ذلك النضال السعيد القائم حول المرفوع

## الزعم الثقافي العربي المؤثر

أوامم الأمانة العامة لشعاسة العربية أن اللجنة الثقافية بها عمل على تهيئة الوسائل لبعث الزعم الثقافي العربي الأول في لبنان في شهر شباط القادم ، ولأن اللجنة لا تزال تفتق كثيراً من الأبحاث والمختبر من غدت بلخامسة العربية من الروم التي -تتألفها الزعم في جسدوا أعماله ، ويستمر في هذا المؤثر متفوق البلاد العربية وكثير من العلماء والباحثين في الثقافة العربية كما يحضره حسن للشرقين للإسراع لوالفانسة ، وسينهي الزعم إلى اتحاد قريبات حول مولد الثقافة العربية في الله والأدب والفن والفرجة الوطنية ويسعى ما براه من للفرجة لتعديل رابع القلم والثقافة في بحث التكملة للروم

## مؤثر المؤثرات العربية

كما أضافت لآباء أجيال إلى الإدارة الثقافية بلخامسة تصدده الدرة لإقامة مؤثر آخر في الصيف القادم للبحث في شؤون الآثار الموجودة في البلاد العربية والعمل على صيانتها وبعدها ، وعندنا المؤثر من أول المؤثرات التي تصددها بلخامسة العربية مسجلة لها وتبين عمري للصدقة بين البلاد العربية ونشط الاتحاد القوي العربي ، وهي إذ يحمد هذه المؤثرات ودعو إلى الإكتافها حتى تكون حريفاً من الطرق القوي الروابط بين أنحاء الروم ووحيد الاتحاد القوي في البلاد العربية ، فأننا نرجو أن لا عمل الخاضعة العربية للشأن في هذه المؤثرات تأسراً على الحال الزمينة ، وان تصدى بها عاتره المؤثرات الحكومية التي هي في إنداء الرأي عند الثقافة العربية ، بل يجب على الخاضعة أن تفتح أبواب الراسع الباحثين للطلقاء والمفكرين الأحرار حتى تشر هذه المؤثرات نورها ، وتؤدي معها

من به الإلهاء بها المعرفة الأدب . . . . .  
وتكثيب قدر كره أنه أدب المنصورة لا . . . . .  
بالطبع لا التكليف ١١

والله تعذيب الوحيد ملقى بكلمة . . . . .  
حياء ألام . . . . .  
وصفته التوق الأدنى ، وطبقة على عرايا . . . . .  
إبراك ملقى دعاء من معنى السمو والجلال ، ومن مباراته الجليلة  
يولد ( رجل عز شاعر الأسم في كل الصور وسماها إلى طيات  
المجد على من المحور ، إلا تلك القبول للبيت من آفاق البلاء ،  
كذلك لم لم سفاها مشوا فيه ، وهل تدري اغصارة في قدعها ،  
والإنسان في حورها ، إلا لأولئك المرسل الكرام من عملة  
الأقلام ١٢ )

أمامنا دسوق دنا رئيس الجامعة خذ كل كلامه كل  
الضاني يدي بالأساس السامية والموارد الأنيقة ، ويتحدث من  
وساة حكمة الأداء . . . . .  
عاش الأدب ، وروثين عرى صداقه بين أدب وطننا في سائر  
أرجائه . . . . .  
أنه يفتن البيان إليها . . . . .

ومتاب بعد الرئيس والدر شعراء وأدباء . . . . .  
تسبحوا التاء والتصدور . . . . .  
ومهم من غلة التوحيق خاذاع حطأ على القباس . . . . .  
من حيث كل برد الشهرة والتقدير

ومن حقا أن تأخذ على علم الترجمة . . . . .  
الأدباء ، عدم منايته محدد التصايد والكلمات الناعمة للقبولة  
على اضربها أهل القدر موعج الصنف في الفرحان ، ولكن من  
خواص الأبحر إلا من يحسن القبول لا كل من يريد أن يقول  
ولولا لخصلة في المنى تصار لعل الجلاء خالما كله ، ولكن لكل  
شيء آفة ، وآفة الأدب دخول القصويين فيه ، واسباغهم حياء  
واغصانهم إليه رغم من غير آفة !

ولولا أننا نكرم جميعا ( الرسالة ) أن مسجل ما لا غير به  
ولا تأتينا في الحديث هذه عروضا على القراء بعض ما يدل على  
لا يستحق أن ينقل ، وسكنا نذكر أن ندع الولد يدع من نقاء  
سعة ولا يبق إلا ما يصح نقاء

علي غير الله

(المسودة)

وهذا محال آخر يجب أن يكون مثار لعينهم الخاصة ، وعلى  
ذلك المخطوطات التي هي في حياته الأثرية . . . . .  
للكتاب الخاصة خالية القيمة نادرة الرصيد ، وقد يكون النسخ  
التي يملكها الأفراد منها هي النسخ الوحيدة . . . . .  
لديها إلى صورة هذه المخطوطات والأصراع جميع حلها بل أن  
يهدد ويقتصر ويصيح في قصة التركات . . . . .  
وعندئذ إن الاهتمام بهذه المخطوطات أولى ، لأن المخطوطات ملقى  
في المكتبة العامة مصروخة ويمكن الحصول عليها في قنن وم . . . . .

### أدبا . مسودة في المنصورة

التمتع خاصة ، دواء المبرورة شديدة فائده في المنصورة في اليوم  
المبشر من ( أبريل ) ، وانحرف من فخر الأستاذ محمد الشاوي  
رئيس لجنه المدينة مكانا للمهرجان ، وعرض صاحب المال  
دسوق ذات أمله رئيس لخاصة على اختيار هذا اليوم . . . . .  
بفضل بد كرات حبيبه بحل حوامل الإلهام ، وروامت الك مرة ،  
وبتأنيح ليلان ، فانيه لي ويدلن بحور فهو جيد إلى القدا كره  
ساعة . . . . .  
فلا من فهد ، وهو وفاق عهد مولد جانيه أدب ، فطرويه ومردو  
التمام الأول على تأنيده ، ثم هو يميل مع الزمرد في جو كبير الربيع ،  
ويأتي في أصناف جلاء الانحلال من اللذان الصرعه

ومن هذه اللذان المؤلفة ، والذ كريب النسخة ، يجد الأدب  
مدما سكتاته ، ويرى الشاعر ألقا وسكا عليها ، فإذا جنت إلى  
هذا كله ما عيرت به المنصورة من سحر وجمال وروح ورحمن  
لم يس لصاحب هذين الأسيل حبه في معج الامتاع ، ولا ملقى  
قبح الطويل في قشعر مسخرة في القصور عن الانبعاث

وقد يدرى الشعراء والأدباء في القول فاصصوا كلاما ليس  
حسنا كله ولا عيبا كله ، ولكنه يشمل بعض أحيانا غير  
الطوائف ويهر الشاعر ، ثم هو ي إلى ذلك المنصور وهنائه  
فيضرب منه القصود ويتحدث بعضهم إلى بعض ما لا ينس  
مع هذا الكلام بسبب !

مستند أول لطلباء حر الأستاذ حسين راتب بك حور  
الادبية ، وكان الناس يتفقون في كنهه مشكون أدبي ما يكون



بالسجل الميكانيكي بشعرون بعد ٢٤ ساعة ، والسجل الآخر كان يحدث عنه خمس مطبوس ونقطة في جسد الدمان ، وأصبح اكتشافه كجسم تلك ينشر بنصف الدس يباعون بهذه الأمانة ، ثم يمكن يحدث لهم تقي سيم في الحالة

وسرع الأمانة بعد ذلك في دراسة هذه المبرجة على وجهه بوضعهم استمعاها ، وكان من التجارب التي أجريت أن طياراً من ٢ متر ٤ سم ٤ شوقن ٤ نوح ٤ شفاء حوالي مائة طفل في شتاء سنة ١٩٣٨ - ١٩٣٩ فكان من لوازمه لهذا استطاعوا الوصول إلى استنتاجات من ملاحظاتهم وتقرير طريقه مما يمكن بعدد الأطفال إلى لوحات تتراوح بين ١٥٠ و ٢٥٠ متر وثلاثة لأعمارهم

وكان يصعد ويهوي بيده مسكاً لأمانة الأطفال بأشياء الأذن التي تحدد عمل هذه الطريقة في العلاج ، ولا كان التوم بطلب على الأطفال عندما يصلون إلى أقصي حد من الارتخاع فإنه كان يسقطهم للدرجة للدرجة ، وهذا عند ذاك كان يأمرهم بالتداع ليكون معهم من الممر

في سنة ١٩٤٥ أنشئ « مركز فيولوجيا » في مدينة الطبران ، وبعد إليه بدراسة هذه الطريقة تحت إشراف الطبيب « دوبريغلي » و « ماكس ريتشو » فأجبر عدد من التجارب في الطائرات وأنبال الطليقات من عائلات الأطفال للصبيان والمسالطيركي ، تأسست ووفرة الطيرين إحدى طائراتها لمبدأ وهي الطائرة التي كان يستعملها « جورج » و « دوبريغلي » في الحكومة النازية ومن طراز « بوسكر » ٥٢ . وقد استجرت الطريرة هذه الطائرة لأنب بطيئة في سيرها فسمحة في فراغها ويرجع جداً في دكوها ، ويمكن العلاج طريقة « سراسيروج » كان يكلف حجاب باهظة بالنظر لفق الطيرين وارتفاع عنه واستخدم طيارين اصحابين

لذلك أنشأ هذا المركز في داوه « حصون شخص المناهي » لوحظ أن هذه الآلة يمكن أن تحدث من التأثير على الأرض في يحدث الطيرين وهو مخرج في الملو بالطائرة ، ومن ذلك شهد أوجهه كقول « ريشون » تلياً بملعب السجل الميكانيكي

وقد استمر العمل بهذه الطريقة في مصلحة الأطفال للصبيان بالمسالطيركي تحت إشراف الأطباء الإحصائيين وملاحظاتهم

البلاد التي استعملها بأدب الموسيقى وبحسب ومسالطيركيه ، حتى في ألمانيا حيث وصل الغرب للموسيقى إلى شدة محوري في تاريخ القرون الحادية في العلم ، وكان للموسيقى الإيرانية تأثير كبير في هذا الحصول ، والموسم - وجد قرون عديدة - ، والآن هناك روح في الأقاليم الشعبية الألمانية تنبع منها صور إرثين وما زال في ألمانيا الحديثة مؤلفون موسيقيون يتعمقون في مقطوعاتهم وألحانهم منحنى الغرب ،

« ولم يقتصر تأثير الموسيقى الإيرانية على الغرب وحدهم ، بل أثرت كذلك في الأتراك وفي الأرمين وفي الروس إذ يتجلى مدى هذا التأثير في ألحان بورودين وموسوودنكي وديمكي كودساكوف »

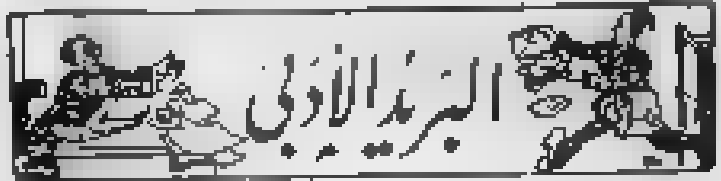
« هذه المخطوط الرئيسية للموسيقى الإيرانية ، إلا أن كثرة الثروات التي اجتاحت لبلاد الإيرانية كان لها تأثير كبير في محدودتها للموسيقى الإيرانية والرجح في مهواة الاجتال وتنامح الأتقان الزينة »

### طريقة شيرين في معالجة السعال الميكانيكي

كان محله السجل الميكانيكي بإلقاء بضع ساعات على ارتفاع يراوح بين ٢٥٠ و ٣٥٠٠ متر منه ، هو المطوب ، وسكن هذه الطريقة لم يكن يستطيع التمتع بها إلا بعض من أصحاب الخط من أصحاب الطائرات وأعضاء أندية الطيران والتأبين لسلاح الطيرين البحري

وقد اكتشف هذه الطريقة سنة ١٩٢٢ في « سراسيروج » إثر انتشار السعال الميكانيكي في شكل وباء ، فذكر أحد الطيارين من الغرب الذي في قوة للطايرة سلاح الطيرين في أسدابه التي كان مصاباً بهذا المرض بحوجة خطره في طائرته ، فله أن خير انهواء منحب عنه فتمسك ساعة في التحليل على ارتفاع ثلاثة آلاف متر ، ثم بعض على ذلك ثلاثة أيام حتى شفى الطفل شفاء تاماً

وأهم المؤسسين بهذه الطريقة ألمان كوبرا وألمانيا عليها اسم « طريقة سراسيروج »  
جدا أنه لم حظ في أثناء مجرته عند أن بعض الصابون



## ٧٧ يوم نوديني

نشرت مجلة الرسالة في عددها ٧٧٩ قصداً للمادة التي كنت  
مترجمها من الشاعر الروسي تاتور ، لترجم آخر قام بذلك ، هو  
الأستاذ طاهر طياروي

وأنا لواني الأستاذ على أن المادة من أمثال الكتب  
المالية ، وأن يجب أن يوسع في مبررات النقد ، وسكن الذي قام  
به الأستاذ لم يكن نظماً ، بل تهيم بحسن ضبط نقد المدخلات  
التي في رجلي جللت سبعة كلمة !! وذلك لا يبيح له أن يزعج  
غيره طالبا الصرب على أيدي الدارين كما جعل ، في ذلك وهو  
خطي ، في تحفته ؟ إن موقفه هذا ليس مرمز القائد للملك  
للكان سفينة الأدب ! بل موقف مدعي الانهزام الذي لا يملك شيئاً  
من الأدب ، فيصرب بكلامه ذات الميول وذهب فليست

١ - رجم الأستاذ كلمة *Realisation* من حصين  
الحياة ، وعرفها بمرادف جيل الحياة جميعية ، وليس الحياة ملقة  
حتى يحميها الكتاب جميعية ، وليس من شأن التحصين في اللغة  
المرادف للشيء حقيقة ، بل إن معنى الأمر إتيان ، والصحيق  
في الأمر حسنة ، وكلام غير مقصود هنا ، ولكن المقصود هو  
إثبات حقيقة الحياة واستيعاب خطأ هذا حسنا آخر في روجه  
*Realisation in action* حصين الحياة في الفعل مع أن الذي  
المراد هو إثبات كنه الحياة في الفعل ، أو الإدراك في الفكر كما  
ترجمها بوجرة بمرحلة المعنى ، ولا غاربه للأسلوب البري الصحيح

٢ - خطأ الأستاذ رجم لفظة *consciousness of soul*  
بمرارة الروح ، وترجمها بالروح الروحي ، وروى محطته خطأ مركب  
فالروح في اللغة القرية ضبط والإتيان وليس هذا هو المقصود ،  
وعداء هذا التعبير في الفصل الأول من الدار فله ولا أنظر  
الأستاذ يستبدل بها "الروحي" في "إن كانت خطأ مصححاً ،  
وحسبه الروحي لروح يدل على أنها التي من رغبته ، وذلك خطأ ،  
لأن المراد هنا من هذا الفصل أن يعرف الإنسان روحه ، كما ورد  
في من "أميت أنك واحد ، أنك روح مدرك هو السيل

الذي يورد إلى الموجود الأبدى ، تلك الكلمة في اللغة  
الإغريقية فتعني بالروح : الإتيان الفكري ، والروح  
البدنية كما ورد في دائرة المعارف البريطانية ، وترجم  
ما بعده هو الذي يحدد معناها ، وترجم على هذه الأخطاء

## الترجمة

٣ - خطأ الأستاذ رجم الكلمة *writer of the world*  
بمادل الكون ، وحسبها بكلمة بدي ، الكون التي تعني في  
الإغريقية "creator" وقد وردت في هذه الكلمة في الكتاب  
بأكثر من مرة ، من طيبة المعرفة والقوة والفلس ، وورد أيضاً  
"دعنا نخرج من أفكارنا الروم الصبي الذي يحمل من فرحتك  
شيئاً نصلياً من محبتك" فلا معنى لكلمة "المصحيح" ، ولا سياق  
للكلام يقب سواب الأستاذ وخطي وسكنه بقيت النقد

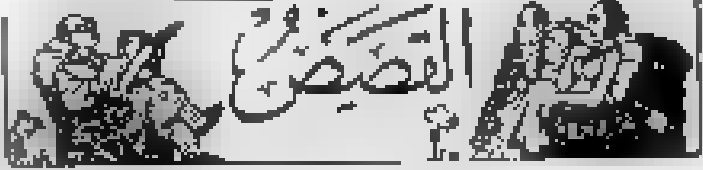
٤ - اتفاق الأستاذ مع الترجمة طوب حجة ، وعودته في  
الكتاب ! ثم خطأ المترجم الذي عرفه نفسه ، وعضد الجملة  
كما وردت في كتاب من "توالتك الذي صحت أفكاركم  
- لا غير - ثم الذي يناقون الفرج الدائم ، وهذا خبرها إلى  
عوله الذي صحت أفكاركم لا يغيركم الذي يناقون الفرج ؟  
وسمادوي أيضاً من صحت البصر عند الأستاذ من صحت البصيرة  
وهذا كائن خطأها وأجب مؤلفها ، وقد تصحح منها

الترجمة ، وسكن سهاى الكلام بمراد رجمي

١ - كلمة *the past* يصح رجمها بمعنى حور ، أو معنى جريئ  
التي اصغر في إليها ؛ ولكن الأستاذ لم يقرأ قبل ذلك بمسطور :  
"إن الحقيقة صادقة أنها لا تستطيع أن يحب إن حسناء - التي  
هو من - إلى جرد ، يجب أن تروي عود ظاهراً كما تروي  
عبد خضاً ، ما أسرع بآراء خطاي ، ولأثبته بعد

٢ - كلمة *play of life and death* يصح رجمها معنى  
دوايه الحياة والموت على أسلوب متعرف في اللغة الإغريقية ، كما  
يصح رجمها معنى لعب الحياة والموت على أسلوب صحيح ، ول  
المصحح التي دلت ، ما يحتم الترجمة الثانية وليس الأولى ، بد يول  
إلى زيادة على التي وردت ، الحدود لقراءة كلام الشطرنج بعد  
إزاده في سب المنطق ، والقانون التي حمل الأرض والمياه  
هو الذي يحصل في كلام من ليد من ذلك يوجد روح الالام ،  
معاني الكلام ، والأسلوب الصحيح بخطي ، الأستاذ وخطي من

ومرسة النساء حرمته - طلة قورقودا - فيلادلفيا الشك  
مأذرونها عند أقامته السجدة ليقيم من طيور الناس  
أعماله المنكرة - ولذا، صرنا بحاجة للاقتناع، فلا شئ  
الخير، إنما ووجهها جالس على صفة مهر طلي الصداق -



من أساطير العرب

## خصومة في الحب ١

للأستاذ صالح فرحان سعيد

[ غلت من الأبحر من كتاب (أساطير بختنر -  
Bulbachi's Mythology

في يوم من الأيام ، وأب يوم June - دوجة الشعرى

لحظة جميلة - فاشتهت يوم بأن شكل الجملة نحن حورية خيال  
بأنه خيال - في عبيده كان ظاهراً صادقاً ، لأن رديها - وهو  
إله السماء الخظم وملاك الآلهة جيمها - كان يداعب أبو ذا ابنه  
إله النهر إله حرم Inachus - وعند ما أحس مقدم زوجته غير  
شكل مطلوبه

ثم طلب يوم بحباب ووجهها ، وحلقت تن على جمال الدجوة  
وتسال عنها وعن القليل الذي تقي إليه ، أما ووجهها ،  
هكذا رافق هذا القوم من الشعر من الأبحر ، وأجاب بأنها خرافة

مرح القه القرية من كليه الآداب في طلبة السورية ، أرادوا  
أخذ دروسه أن يرى كتابه في طلائه مكتبة يختص بهم قليل  
من علماء القوس فقال ما سئله .

فيها تصوي المنشعرون في دروسه لتتأ القرية ، ومنها  
توسعه في الاطلاع عليها فلا يستطيعون أن يتصوروا مناسبتها كما  
يخبرها أنقاده ، وما روى من أحدهم وهو من كبره أن بها  
كان يقرأ ما هوياً في طلائه برا ، ليس ثوب المداد ، بل  
لنقله المداد ولا راجعه أحد طلائه ، لأنها المداد وليست  
المداد بالأسناد ، أما الأستاذ المنشعرون في نقله أعددوا مصراً  
ذلك جولة بما أن ثوب أعددوا أسود بما يسببه من عذاب الخضم  
الأمر وذاك يقال لمن يحزن أنه ليس ثوب المداد كتابة عن المرن  
هكذا روى أسطورة للليل الخوض في كنيته ، وعلم طلب  
بما قصت - فقصته إن لا تتصل بأسناد جاء من أوروبا ولكن  
تتصل بأسناد لم يذهب لدراسة في لوره أيضاً

أما الدكتور أحمد الخطار يلقى في درس في أوروبا ويعبر  
طلابه مرع القه القرية خارج الأدب ، وللصوص الأدبية ،  
ولا يحتاج إلى حروب

وأما حية ما جاء في كنيته ليس في الاطلاع على منبته لأنه  
لا يحب إليها صلة ولكن أحب القيد البعد لا يتروح في ظهر  
أخباره قبل أن يحقق من غداً والسلام

محمد توفيق حمران

جيد في منبته أصبح بها الأستاذ ١ وهي أن التهم في  
لقد صيغ ولو كان على صواب ، لما كانت هذا كان ممن يخطئ  
لصواب البين ، ليأتى بدله بنسباً الراسخ ، وما كانت هذا كان من  
رجل غير مثبت من كلامه ، بهجم والأرض من مرمره تحت أقدامه ؟  
( أسود )

محمد توفيق حمران

صالح فرحان سعيد

ما في عدد الرسالة القراء رقم ٧٦٨ تحت عنوان مستحبات  
ميكيات رقم السيد صلاح الدين المنجد ما نصه

١ لقد صادقت اليوم في طريق طابقي الخامسة ( بين الخامسة  
السورية ) حدثني حريقاً أهلي - حدثني أن أعتاده لرا عليه صاً  
فيه : ( ليس ثوب أعددوا قراها ، المداد ، هذا قال به الطالب  
إنها أعددوا في أسناد أشهر وأصر على أنها المداد - ثم سأل  
الأستاذ في ذلك فليلاً هناك به فقال هكذا أعددناها من  
المشرق فلان - أنملون من هو هذا المشرق ؟ إنه أوسم  
أهل المشرق من صاً ، وأد كلامهم هماً ، وأصعبهم لساناً ، ومرة  
لا بد لآفة فقه ، صابط ، محرم .

ومن ثم أن بشر السيد السيد عبد الخبير قبل أن يخلص  
من محنته ، وحقيقته الأمر أن الأستاذ الجليل من الذين القوي  
هو للجميع ليس القوي بمتشقة ، ومنقش القه القرية ، وروية  
تعارف في الجمهورية السورية ، وأستاذ الشعر والصرف في

وربما خرجت من الأرض قبل مدة وجيزة ، غطيتها بوس حديد  
منه ، طار بها صبح ، إذ كان يحرق نفسه ويغيبها أن حب حيلته  
لزوجته ، ولكن كيف يمكنه أن يمس عليها بيده رعيمة كهذه  
الطبيعة ، ألا يكون قد أثار في نفسه طسفة هوجاء من الك  
والأرياب ؟ هراس على ذلك ، أما روحه غطاك للشكوك  
تطرق إليها ، ولذا مهدت إل أوجوس هجاء مراقبة المحبة  
والعاطفة عليها

وكان لأوجوس منه هيب في رأسه ، فلم يعود النوم  
بأكثر من التخبين بها ، لتظل إو تحب للمراقبة المستمرة  
وكانت إو ترى سعادته الفوار ، وعندنا برعب الليل بمحافظته  
ربطها حرسها بحبل حشيش حول عنقها ، وكما كانت عود  
لر كسطين من يمسها فتصرح إليه أن يأتني سراجها ويمنعها  
عنه ، بعد أنها كانت محم من ذلك لأن حوزها مرعب الوجه  
مظلمة ، وكان أبوها وأعمامها يذرون بها ، ويرثون قد على  
ظلمتها ، ويذرون بجها ، ويرعون في استعصان شكها ،  
ويقتلون لها حزبا من المختطفين الأصغر خلدن أيديهم الممدودة  
وأجروا سوت لها نفسها أن تدرب عن اسمها لأبيها وعرب له  
من رغبتها ، عبر أن لم تكن تخوي على الصبر عن شهورها ،  
من لها كل عذر به اسمها على القمل مظفها ، أما إناجوس فهو ،  
وعند ما خرجت أن اسمه التي كان يشدها من غير جدوى متحركة  
شاك الحيلة ، فلا وجهه مريب قام من الحزن ، وطاف على القوم  
جهدا طامع الخيل ، وصرخ قائلا : « طي حيلته أبي العربة  
الثالية ، خلار أقدك بالرة القوم على من دؤفك سبهه اعادة »  
وعند ما لاحظ المدرس ذلك ، جاء وساعها أمانه وحسن في عمل  
على يتمكن منه من دؤفه ما حوله

أما لكسري ، فقد كان برحمه كثيرا أن يرى حيلته سعاد  
أرج الآلام والأهوال ، فالتجأ إلى عطارده - رسوم الأكله -  
وطلب إليه أن يدر حيلة خشي للتخلص من المادرس ، فأصرح  
عطارده واحدتي حبه الملتصين ، وليس بيته ، وتابط عصار  
السحرة ، وقد من أبراج الساء إلى الأرض : « هناك خلق  
أمنحه واستطعيب ، ونظاهم بآه واع يسوق خطمه ، وكان في

طريقه ، عرف على سركس Syria ، مارة السركس ، بالمطرق  
أوجوس وأذهب سمعه للنهب اللصبات التي أخذت يمدح الزمزم  
بها ، إذ لم يكن رأى م مورا كدها من قبل ، فناداه قائلا : « خيل  
مت أبي الشاب واجلس بجانبى على هذا الصبح ، فكنك فطمة  
مطمئنة ، لا يوجد مكان ينكر فيه السب كالسكان الذي  
أزادته اغتصابك ، وهبت الظل فلتطيل الذي يتوخى الزابة أن  
بصغفوا فيه حالهم » جلس عطارده بجانبه ، وأحد يتوخى منه  
في أحداث متوقعة ، ويقضي ، إليه الأكاسيص الطريقه ، ويبرز  
على مرارة مسودح الأغان التي بحث للنوم إلى الأجنين

كانت الشمس قد آذت القلب ، وحسبت وجهه الأمن بأخشب  
السحرة التي سيج للنوم ، أما المدرس ، فقد ظل يظنل ليقوم  
بالمراقبة ، بالرغم من كل الجهود التي خطا عطارده ليعمل الشمس  
يستعود عليها ، والخصم يسيد بحوره ، ومن بين تلك  
الأكاسيص حبه الصراخ آتية الصداقة ، قال : « كانت سبيتي  
حورية حسانا ، تدعى سركس ، وقد تم عها المنيين وأحد  
تصامع قلوبهم ، وسكته لم يخطر ببالها عد أن تزوج أحدا منهم  
لأنها كانت متبقة فطمة لينا Dina - هذه الصبد ، وكانت  
سركس صرعه فلعيد أيضا ، فلو رأيت في ربهما وبحت ديقه  
بأن تحسها دينا نفسها ، فالتشء الزعيد ملقى يرقو بينها خو  
أنها تذهب عرسا قريبا ، يها التحدث دينا قوسها من الفضة  
بنخالصة ، وفي ذلك يوم بدا ع رجة من الفصد فلتق بها بن  
Pan - في أرملة وفتلطن - وأحد ينظم لما تعود للصد  
من عيلرت الرام ، ولكنها جعلت ذلك در أديها ووب عارده  
بعد أن بن حتر في أرمها ، وأدوكها مد منه ظهر ، وهالفت  
طلب القوم من صوبجيات - هرائس للاء - مولفتن على  
زعماء طلبة ، أنا بن عطارده بدراميه ، ولكنه سر على ما دعش  
عند ما رأى أنه يطوق مجموعة من القصب ، وعند ما مهد ، سمع  
لهو ، صوفا حامل القصب ، وكانت الفضة حربه عطره ، وأجبهه  
حلاوة مرسينا ، وكان لها وقع عظيم في نفسه ، فقال متدوها  
من شدة الفرح : « وهكذا ، ككوجي لي ! » فأخذ ينسج  
صداها متقادة في القبول والقصر ، ووسم بعضها بحجاب البعير



سور حطفاً وتستطع الزحمة من يديها حتى ولو سكب صواب  
فمن رأى القدرى عدم الشهية ، مع أن **البحر** **البحر**  
وفي مناسبه عديده كان يحضى البقاء في الأجرح **و**  
طوال البحر خصوصاً بين الكلاب التي يجتمعها ههنا **و**  
ناره من غليظها ، ولقد بلغ بها منه الخوف إلى أن سار  
هروب من الوحوش البريه حتى من الغليه ، معانيه **أب** أصبحت  
من مشعرى

وفي ذات يوم رأت شاة يصطاد في المروج ، فأخضت آه  
أبها ، وأتت في نفسها آتته أسودج من القواطع الأثيرة ،  
متوحه وأزادت أن دافقه ، وعند ما اقرب منه وجب عليه ،  
فأخرج عنه ، وأوشك أن يصب به ، عجز أن للشرى عنها  
بومع المراء ، حطبت الإثيين إلى الساء ، وانحد سبها فلبس  
الأ كبر والحب الأكمبر

تظرب ناره المنصب في صدر ور عند ما رأه حصصها  
معصية عرض الساء ، فأسرعت بنس **Scylla** وأوشياوس  
**Scylla** — وما إلهما ليطار وناديهما فاقه —  
« أنما لان ميكلا الآعه لسانا بحرب من السهور الدايوه إلى  
عده الأصاص ؟ أجل ! انظر عدها بحم الخافاة روا عدها القطب  
الإثيين الذين بولج في إكراسها وسلاسل في الساء ! أنظنان  
ما أن أحداً بعد اليوم سيقدم لي ورثاً أو — بل في استقاري عند ما  
يسم بأن الإساءة إلى نفسي عن مثل عده السكافاة ؟ عده ما  
استطع أن أحده وعده سعة لندى ! حرماً من شريكها  
للشرى تحت بين النجوم الليراني ١١ » إلى الأصيل أن  
ستعد شكها لعدم كما صلب إو عده ما يجاورها صاء ! لها  
السب جئت مستقيماً بكاً — إن كذا وأذن في ونسبكران  
عده الدابة السبة التي سكبت بها — أن تاراً حتى للثوب ،  
وتمساجا من الحمى ، إلى بواصكا »

فوافق الإنسان على ذلك ، إذ ما غلب إلا كبر والحب  
الأصمر من أن يبيبا تحت البطار كما تقبل غيرها من النجوم ،  
وعرضا عنها الدوران الدائم في الساء ،

فهدس — مكية براسها — راعه فرعاني سفير

الأصمر ، وصنع آلة موسيقية جديدة ليعملها سر سكين ، يذكرها  
لنفسه المهيبة . وما كاد عطارده حتى انغمسته حتى مد القماش  
إلى الخدس مزاحيه ، وطوق بها عنقه ، فألقى ولما رأى عطارده  
أن الناس قد انطأوا إلى النجوم ، حصل رأسه من جسمه بشره  
تلبس به رجته من الضخوم ، وأخذت جور صوبه لكث إلى الأبد  
أباً بوب فأحدث هيوه ووحرف بها دعب طاروسها ولا تزال  
عنده إلى اليوم

ولكن يوم لم سكب بالإلتقام من ربه على هذه الصورة ،  
بل حطفت عليها ديبه حين تسوم ، سوء اللذاب أبى مدبر  
ومحل لها ربه عطارده فطام كنهه فأنس ترعها سبعت في ظهر  
اللابوي الذي اشغى اسمه من اسمها وطلعت سهرن البريا **Alaya** ،  
وصعدت في جبل هيروس **Scylla** ، واجتازت مصيف اليوسفور  
وجالت في أراضي سبها **Scylla** ، حل وصاب أخيراً إلى صراف  
ظليل ؟ فلتسمع الشرى عده روحه عده أن وعدها أن لا يور  
خليفه أي إصنام بعد ذلك الوقت ؟ وعدها سمحت ووجهه لإبر  
أن تشرح شكها الأصيل ، وكما يدر عيرها أن تنادعها وهي  
سرجع ذلك الشكل ، جسمها لقدم نخشن من جسمها ، يقتلص  
مرفعا ، وسبي عيناها ، وحصر فيها ، وسبيل بالثلاث أنمل  
وحدة ، غير أن كان يحضى الكلام غداً بها أنها مسور ،  
وسكن ثابت في المصروج شعاعها ونظفها بنفسها ؟ قدعها  
لتجس مع أحوالها وأبها

٥٥٥

وكالتو **Calisto** عده نايه أضرمت سحر الهند في  
صبر بوب فسمها الإله به فاقه لها : « لأسيحت لك الفت  
التي اسجور بها ووسى صفاها » وعدها حرب كالتو على  
ركبها ووصول من يوصل إلى بوب ، غير أن بدب هدأنا عطفان  
بشر أسود ، وتسلطان بأظافر حنوية — وأما ذلك القم نظفي  
طلة نقي للشرى بجها ، صبر بفرج عن فكين شبيح ، ولما  
صوبها القتل على على حاله لأكار كوا من لذب والشفقة في القلوب ،  
تصرون زهرة مريجة ، ولكن مزاجها الأصيل على على حاله ، غير  
يندر أقل فزير لوديد ، وهناك الزهرة المسعرة ، كانت تذب

بخطه عربى

كتاب

# فناجى الأدب العربى

في ثوب جديد

مكتبة مصر مكتبة الجمع

حليل مطران ومدرس متقن

جسد الشاعر القائد المرموق مختار القين إلى كل  
مشقف بمصر والعالم العربى يطالع فيه دواسه قيمة منبهة  
تداعيه مطران وعين التفاد وعيد القرض شكرى وأحمد  
وكى ابن سادى رويل ميرپورك لال ( وذلك فى أسلوب  
شائق وحكيم مستقيم

وعلوا صعوده أوائن سابر

أثنى عليه قروش

والكتاب والورق فى مصر والاقطار العربية الاصل  
مطبعة مصر الشرق بومان الاسماعيليه بالقاهرة ومحملة بحرى  
ت ٥٦٢٤٢ لأن النسخ محدودة

## سكك حديد الحكومة المصرية

### عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وهدب المصلحة كل جانبها إلى الاعلان فالتد به لرحاب حبيب احمد جميعاً تعرض الاعلانات فضلاً عن أنها تبدل  
مجهوداً مادعاً من وهد لآخر فى عمل تلك المحطات حتى أصبح الاعلان بها من حسن وسائل الدعاية  
وعناصر المصلحة جنبه من مصر بين من التذ الرمحى السنة ومن فيه وهيدى مكاد لا يدكر بحار احميه الاعلان التى تشمعه  
آلات للسفر فى اليوم الواحد

ولزيادة الاستعلام اتصلوا

بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة - مطبعة مصر

# المجلة الشهرية

## فهرس الغد

|     |                                  |                                |
|-----|----------------------------------|--------------------------------|
| ١٦٧ | الأستاذ علي محمود الصلا          | روح الله                       |
| ١٦٨ | الأستاذ علي الخطاوي              | وكا و صر من اب آدم             |
| ١٦٩ | الأستاذ قولا خمداد               | نقصون الادراج                  |
| ١٧٠ | إسلامة محمود بود                 | عبر الاحلام                    |
| ١٧١ | الأستاذ محمد جمال الدين حب       | عالمه المتصرون في شمال أفريقيا |
| ١٧٢ | الأستاذ عبد الحيد ر حنون         | واستوي                         |
| ١٧٣ | الأستاذ محمود حميد               | والصكا ندر من                  |
| ١٧٤ | الأستاذ عبد الحيد محمد الدانستان | عشق الأديب                     |
| ١٧٥ | الأستاذ محمد يسار النجاشي        | على صبيح آمل                   |
| ١٧٦ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٧٧ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٧٨ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٧٩ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٠ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨١ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٢ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٣ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٤ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٥ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٦ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٧ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٨ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٨٩ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٩٠ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٩١ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٩٢ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٩٣ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |
| ١٩٤ | الأستاذ محمد اللال               | والعبد                         |

## مدينة الأوقاف

### أراضي مواجهة لحي الزمانك

عرة على مساحت صغيرة لساكنات البيوت والعمارات

أصلح بقعة للبناء بها كافة المرافق

معرض لجميع سبل المواصلات المتوفرة بمرور

أسعار لا ترام قسيمة على ١٠ سنوات

بسط البيع يبدأ من ١٣ مايو ١٩٤٧

( ٣٧٩ )

# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مدير: محمد عبد الحليم  
رئيس تحرير: محمد عبد الحليم  
محررون: محمد عبد الحليم

العدد ١٠٠

دار النشر: دار الفكر  
رقم: ٨ شارع  
توزيع: ١٢٣٩٠

مدير: محمد عبد الحليم

رئيس تحرير: محمد عبد الحليم

١٠٠ في سنة النشر الأخيرة

من العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

يتم طلب مع الإدارة

العدد ٧٢١ - القاهرة في يوم الاثنين ٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٩٩ - ٢٨ أبريل سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## روح اليابان ...

للأستاذ عباس محمود العقاد

\*\*\*\*\*

جاءني الخطاب الآتي من الأستاذ «محمود محمد طه» المثلثي  
محمداً لم يرد بشيء فيصره قال فيه بعد ثناء تشكره عليه  
«نظرنا في الكثير من الأدب الإنكليزي» وأكثر منه  
في الأدب الفرنسي، ونطاق الأدب الأمريكي والألماني  
والألماني؛ ثم جاءت الحرب العالمية الثانية فكشفت لنا الفجائع  
من الأدب الرقعي الروسي خاصة في الأنفاس كدليل لنا  
ظلمات في الأدب الصيني والهندي طالتنا في كثير من الكتب  
الغريبة؛ ولكن شيئاً واحداً هو الذي لم نخط من أدبنا هنا  
ولكن هو الأدب الياباني - وهذا ما أردت من سدي أن يلقى  
عليه شيئاً من أدبه ليكشف لنا مجاهده ومراهبه - ولقد عرفنا  
سعي فلاسفة اليابان، في جود الحركة الفلسفية في اليابان  
إلى أسس من هذا الفيلسوف تخصص في السؤال من «روح اليابان»  
كما ختمت في علم التشكيك والإبداع الأدبي والفنوني

ومما هو غريب عن التفرع أن أنه كبيرة حريصة للتاريخ  
كألمة اليابانية لا تعلم من أدب ومن فلسفة على خط من الأنظمة  
ولكن لها نظام لطيف على سوابج من حول إلى الأدب  
اليابانية لم تظهر من الغربيين ولا من العرب بلقاء إلى ظهرت  
في أدب الصين أو الهند القديمة - ويبدو لنا أن الغربي هذا

وجه إلى الخاصة السياسية لواقعية بين اليابان والولايات  
المتحدة وبريطانيا العظمى وفرنسا على الخصوص فإن الأمريكيين  
والإنجليز والفرنسيين لم ينظروا إلى الصين وفرنسا نظراً إلى  
مناصبهم يهدوهم في ميادين التجارة والاستثمار، ولكنهم  
نظروا هذه النظرة إلى اليابانيين، فكان لهم للناس شأن في  
الحضارة التي غلبت في آداب اليابان بين الخاطفين الذين الإنجليز  
والفرنسيين ومن يمتثلون على جانب الفنون في الإنجليز على  
الأدب الصيني

وقد ظهرت فلسفة الصين والهند بلقاء التشكيك من مدح من  
الأدب الغربية لمحب آخر عبر هذه النافذة الاستشرية، وهو  
لمساة الأدب الصينية والهندية ولعبه الانقباض على الأدب  
اليابانية - بين الهند أولاً والصين ثانياً ما صرح للثقافة الأولى  
التي من قبل اليابانيين بل صرحهم الأخيرة منذ أواخر القرن  
السادس، فلما هموا بهم من تلك في العصر الحديث كانت  
ثقافتهم نسخة مصححة من الثقافة الأوروبية أو الأمريكية، ظم  
بفضلها الأوروبيون والامريكيون لأنهم يطلبون الترافيق  
ولا يفتنون كثيراً بتقلد الآداب الغربية التي تنبئ ما حودود والفناء

وقد حال بين الأمة اليابانية وبين تسجيل ما توارثت من  
والغربية أنها لم ترحب السكتات قبل القرن الرابع الميلادي، ولم  
يكن غير لغتها وأدبها من جبهة الشعب ولا من أوساط الناس  
في أكثر الأحوال، بل كان من الأمراء والسياسيين والأساقفة  
الذين يقرصون الشعر كما يقرصون الشعر في لوقت التفرع  
على أن هذا كله لم يمنع المبتكر اليابانية أن تسلك طريقها إلى

وأكد هذا الملاحظة التي تدل على إطلالة فلسفة على شكل أهم  
لا يزالون يبدون المثلث ، ولا زال أسرة الفلسفة التي لا تسقط  
فيهم هي الأسرة التي عدت كمهم وحده بينهم يحمل الأمانة  
عشر من القرون

أما الفلسفة فهي كما سمى القراء على اقتراح دائم بالمعاني  
الاجبية ، ولا سيما فلسفة البهية ، من وراء الطبيعة

وقد أخذ اليافون عذراهم من اليهودية لمصير ، وأخذوا  
من أهل الفسيف كل تصرف في عبادة الملائكة ، سوله منها عقائد  
الهدوء وسعادته المثلث

ولما جاءهم بديها حكاية على هيج الحكماة الصينيين ، محمود  
حكمتهم الرسل السياسية وقواعد الترف المرفي في السب  
اليومية ، وفل بين حكمتهم من توسع ما بعد الطبيعة ونابع  
لفلسفة اليهوديين في التوجه إلى العقائد المبرجة والإعتراف من  
الأوهام الطبيعية ، لأن اليابانيين ديويون بالسلف لا يسمون  
بعبارة التعمد وإسكار الحياة

لا جرم لم يسكن اليابانيين إذن فلسفة مستقلة عما وراء  
الطبيعة ، ولم يفتح بينهم لفلسفة كما صبح القراء ، التناقض  
والعشوائية وهندس البنا ، وسبقو الحقائق ومازدها الخيال

وقد طارده كذلك إلى القرن الماضي الذي رجوا فيه للذات  
الفلسفة من التزيين ، فاستبدلوا خيالاً بخلافه ، ولم يجهزوا به  
فيمسوا بديع اليابان مذهباً لا يدن في جوهه ونهاه لأحد من  
فلسفة الأوربيين والأمريكيين ، وربما كان أروج لفلسفة  
فيهم سببر دوليام جيبس وكارل ماركس وبنده ، أو أنهم هم  
إلى مذهب أصل والمكشاف

فلو ج الياباني كما يردى في ثقافته وفنونه يخلص في  
المحافظة والاعتدال واثبات السيف اليابانية بعد ذلك بالإنابة  
والحركة والتمعة المصية ، أو يخلص في كلة واحدة هي « القوة »  
التي يتولى الطبيعة والصناعة ، ويبدو في الأدان كما يبدو في  
الأدواني والأدعنان

وليس هذا التصريف على كل حال بالتصريف الذي يحيط  
بخصوصه ، ولكنه موصوع لا يحاط به في مقال ، وربما كان  
هذا المقدر مبدئاً على الأناجيب الياباني التي أشرنا إليه

عاصي محمود الجمار

الثقة الأورب ، فتمتلك تلك السيطرة في عطين من فشر ما  
عنها فليسب الخومية على كل مبعة ، وما مقلوبات « المذكر »  
ومقلوبات التوافق الحسية التي وسورها فديف في أسلوب  
الرواء الخفية

أما مقلوبات « المذكر » فهي أشبه الشعر عما طبع عليه  
اليابانيون من المذمة والأنفة ، وهي مقلوبات لا تتطاول المراجعة  
سها بين أو شطرن ومن أسلوب التي فترناها في بعض  
مقلوبات « هذا فيه الشاعر وقد نظر إلى شجرة » « لا بد  
مسلح هناك دمه » كلاهما فريضة « وبتان يقول فيها  
الشاعر في صالتي أحياء وأوحاشها : « ما نص أم أن القرائع  
التي تشبهها ليست من كل ليلين ، من أن لي أن أحلام اللام  
يبس سوى أحلام »

وكل هذا الشعر على صفة التحو من اللغة التي تتلأ في  
الغابة المبردة كما جاز لألفس الفسيف في الملام ففريد ، واكثر  
ما يتظلمه في فريسة والمكس في هذا المثال

أما صر الحاسة في الرواء الخفية أو التماسد المقلوبة فهو  
من صفة الدان التي نستقوا بها عن التفتت السبية ، لأن  
أهل الصين لا يحدسون الهند العسكري كما يحدسون جيرانهم الشرقيون  
وأشهر خبراتهم هي « شكانسو » فلي بلف بشكس  
اليافون وقد وجه إلى الإنجليز أديب ياباني معاصر هو الأستاذ  
ساتارو ماساموني Sataro Masamoni أستاذ الأدب الإنجليزي  
في جامعة يوكيو ، وضم له خديجاً حقيقياً يعني بعض النساء من  
المقلوبات في التصريف هذا فليس المخلص من حول بلانده

وسها بدل القاتلون من جهة الاعتدال على المقلوبات اليابانية  
فما لا شك به أن هذه الأمة مطبوعة على عود الجلال الأنيب  
والإيجاب بمحاسن الطبيعة وقد شادت لهم هذه الطبيعة أن  
يجرموا للإنابة وحدها بين ألقين المس والملاحة فكانت  
الإنابة أيضاً من السمة لفتاله على فن المبردة في حركات البركانية  
لأنهم قد اشتوا عن طامه البناء بالأكرخ المصنوعة والمواوي  
للشعة ، فافتت لم أسباب الإنابة في جميع القنون

ولا غرو أن الإنابة مكنون مع الاعتدال كما مكنون مع  
الإعتراف فأنس اليابانيون بها القصور كما تأخرنا فيها المصنوع  
إلا أنهم يحاطون سيديون في مآذاتهم وعشرهم قبل كل شيء

دعهم لوأبها ، من هو الحقى كبرى هذه الدنيا ، وأما من  
يكوروا م ملاء هذه الدنيا ، وركب السكة من أعينها  
جاشين ، يدورون بأذن هذه (الطوبى) مسكاً وإيماناً  
عزود بهم ونفى بحسبها ، وسفر حدها وروهم بكر حبيب  
من لها ينزل .

من الذى أكرم هذه الحريه الكبير ، أو من هذه القصة  
الصحيه ، حتى أصبحت اليوم والتاجر الكرى لقوى حاب ،  
والفتان للحواسف ، والقبول للحر جف وأكبر البارد .  
يلسك للحواسف ، وأظم السياتوت ركبته انجو جف ، حتى إن  
أرضاً نظف هو خارج مصر القين ، لا عطف فيه المصرون كما  
أعزى لطفه ، إلا ثلاث حماره صط ، حبر مصره لأشب  
موجوه . وساروا لقوى حاب لده بلسك ملك مصرى مستقل ،  
وأن الواسى وادى أملك وحده وواديك ، إذ كان انخواه يستقيم  
أن بطرك من ملوك ، فلا تلق إلا يادنه صفاً بكشك ، وأن  
بريك فلا يحد إلا يده نوباً يسرك ، ولن يسيرك فلا نسل إلا  
ياده إلى وأم بملك ؟

ما الاستقلال وأنت محتاج إليه في كل شيء ، أما تريد ؟ وأب  
فأ كل لظفر الأسود وهو بأ كل لهاب القرب من أرض مصر ؟  
وأب لسكر الكوخ الهمد وهو يملك الصرح الضخم على أرض  
مصر ؟ وأب فشراب الماء السكر وهو يشرب الرحيق للسكر  
من حبر مصر ؟ وأنت تحنى حاكياً وهو يختل يساره على روى  
مصر ؟ وأب غلبى الخبيب الخلق وهو يشهد الخيب الرقن من  
طن مصر ؟ أيصير الزبيب صاحب البذ ، وأن مصر يصير عرباً  
في مصر ؟ أعدا خطيع ؟ أعدا (مهد الهيك) يوجد بتوب جديد ؟  
أأ كنت في الرأى كنت أرى بعض الهراتين يظفرون  
السكر لهما المخرسعين السورين ، ويخسرون منهم رؤوسهم التي  
يأخذونها ، ويقولون هم ، أسم آيون (للتشبهون) ، ويعصون  
السورى لطفى براهم على حورد الكسب في القنطرة ، ومنيع  
الريح في حبل ، فكنت أنام من ذلك وأقول ، بهم سلوا  
المطف وحية الزبيب ، فلما جئت مصر ، وأب هذا المطف  
وما جريه من الصف ، وحب القريب وما أرسل إليه من القرب  
عزب أن انبور ما يصل الران

وأن لا أوفر القرب لسكره بضميم صفا ، ولكن أأمر إلى  
شبه بعض . هو أن القرب اليوم في أنظار العربية كلها ، كعيش

## وكم في مصر من بسات أمبان<sup>(١)</sup>

للأستاذ على الطحطاوى

أجله هذه البسات مما تسميه ملك أبها ، أعظم حدى من  
أجله الاسكار من مدن مصر

لأبها محل محب (الملك) ولؤلك محبون سبب التمسب  
وأبها حرك أن مصر (كما سار غيرها) مسرة - في  
سجلات الإحصاء ، على حين أبها لا زال أسببه نظم والموى  
والسان ، وأؤلك يمتون انكار عربا ، فحين أعداء ، ويئون  
قضى في حين كل مصرى ، ومعه في حلقه ، وتلا على قلبه ،  
حتى يخرجه ، وما من مروجيم بد ، لأن قياطر إلى استغلال  
وإن كانت له حولة ، ولحق إلى ظفر وإن كانت له كبره ، وقد  
حلك بني يئون ، وظلم ظافون ، ولكن بدم باع ولا حط ظالم ؟  
هذه البسات وأمتلأ من الاسكار ، وسند الملك في بها  
نظم في رقاد من القيوب في أيتهم ، وقد بها في مصر الجديدة  
أسر على استقلال مصر من تكتاب مصر القير ، لأن الصيه في  
هؤلاء أنهم يئون (في جسيهم الرسمية) منا ، وم في حينهم  
من غيراء ، يندظون في الأمة وحول لهم في الجسم ، وسندون  
الجهاد بين أحجار البسات ، ويكوبون منا كائيبطان من الإنسان  
يجرى منه عجزى لهم ، فلا يستطيع التخلص من شره ، ولا القصة  
من أذا . ثم إلى أصحاب كل بجرم ملاء لرسه ، وأصحاب عماراته ،  
ثم سادته ، وم لما يكون فيه ، فإن شاذوا عمارا هذه الأرض  
وركها مواتاً جلبوا البسات مقترأ ، وروءه قترا ، وإن شاذوا  
أنظروا عمارتهم اليوم والتاكب أو عمارها ، وإن شاذوا أدخلوا  
القاس إلى واسكنوم بها ، وإن شاذوا أخرجهم منها وألقوا

(١) سلت من القير أبهى مذهب حركة (مصر الجديدة) في  
شبق (طوبى إلى) مع شاق القيرين ، وكان على حرة ميم  
لصحة البسات مقف طرب بهم مطقة في الجلاء ، عالت القير  
للمصر من غير الانحصر مطر . هذا السكر مطب الصباط وأزوا  
لا يجدوا أسرب على قوما ولؤمعة بالمره من تكلفها وسديتها . ولحق  
عقد القنده صاحب البسات تلكه السكر القباط بأن ذهب إلى القند  
وأجنس الصباط منه على القاطبة على كل عيش إليها م على جلالة جد  
الهند ، إلى أول من يرحب ببيوتها لأجلب القير ييون مصر ، ولكن  
منه ، فاش بة طابون أبهى عجم سر والسرقة لا يمكن أن أبح  
يقلب في مصر .

في مصافحه ، على كل عرقه أن يدفع العدو من سماحه ، ولا طبع  
الجيش يؤمن من بلده ، ويحس بحاربه (محبته) الله والافلاس ،  
على كل قطر عربي الا بدع في آياته قهراً ، وألا يترك فيه رجلاً  
ولا حمل ، وأن يقع الفراء منه من مراحة أهله في رواجه ومحلوه  
ومناخه ، حتى إذا اشتغلوا جميعاً ، وبدلوا ثوبهم كلها ، وبني فيه  
بد ذلك فراع لا يد غير أيديهم ، وأموال غير أموالهم ، استغلوا  
بأبناء الاغفار طريقه الأخرى ، ولم يقتصر لهم الباب إلا بخلاف  
الحاجة ، أما أن يحس المصري يمد في مصر ، ويحس المصري  
فيقتل في الشام ، ويترك أهل البلد يلاسل ولا حمل ، حصة  
البطالة أكلهم ، ويدن القصر قلوبهم ، ويستقيم هذا وذلك  
كثرة لشعب العربي ، فليس من مصلحة العرب أن يكون هذا  
وأن أكله ملا مجبه ولا مدرك

وعند العرب أن (الزواج) مأجور من ملاذكم بجلاء  
ثامناً فلا يأتيها إلا سيحاً أو روكراً آثار ، وروصوا أيديهم عن  
مهاضها فلا ياكلوها إلا ما يملك مثل الأجنبي في ملاذهم وكل  
ملاذ الدنيا ، يجمع الأجنبي أن يملك بها أرضاً أو حقراً إلا يبرسوم  
في كل مصر مائة خمسة لسكر نظام ، وكثيراً ينفقوا لسكر  
أحد ، وما بال الخوصه جيء مصر غزيراً مطلقاً ، لا يفتنى  
بالقوت يملك رده أن يموت ، ولا يفتنى إلا لفرطين يهود  
يهد إلى ملاذ ، فلا تفر الستون حتى يصير القصر قهراً ، والرافل  
على تلك الكفا ، ويندر السعد ما عب القرون ؟ وبنيء منه  
بالثانية راقصه أرميا ، فينضم المصري بيد ويأخذ منه الأستاد  
على موسم القصر يد ، ثم تصير الأستاد ضاً كل الموسم ، ثم  
يصير الموسم من سداد الدين ، فيملك الأرض ، ثم تبطل الدنيا  
ببر الدنيا ، ويقلب القلق ، فيصير السيد مهياً ، والقيد سيداً

هذا احتلال من احتلال الخيوش الانكليزية ، لأنه احتلال  
لومسدر ، والقصاب والريستان ، والصوم ، وأصحاب متاجر  
وأعضاء شركات ، والافلاس منه أصعب وألشى ، لأنه لا يكون  
بالرماس والبارود ، ولا يكون بالظاهرات والخيول ، بل  
يكون بالاعلان (الطريق العام) في الكتاب أولاً ، وتجهيد القوى  
الأدبية كلها ، فليس كل جلاء منه هذا الشعب ، وأن سيد إليه  
نقته يدمه ، وأن ردة عليه عرته وكبرياءه ، حتى يرتفع حذقه ،  
ويشدد عضله ، ويضعج أجه ، ويحل أنه لا يكون حينئذ ملك  
مصر ، ولا لعل الا احتلال ، ولا سبيل من ملكوا الدنيا ،

إن لم يكن مرداً في قلبه (جسداً) في يده ،  
ثم سئل على أن تسب به وإلحاق الظلمة ووجع في  
الخطير ، وركوب الأذى ، وسفه محبت السال بها على ظهر  
لا يجب السال ، ولا يهرب ليمته ، ولا يخلص من يده فراق  
وطنه ، ولا الذي عن حقه

ثم سمع بعض الأحمق ، حتى يكون له ديناً ، ويبدو له طلباً ،  
بسم البعض ... سافاً مغرور من سماح هذه السكينة ! الأناحية  
قسط والمجاعة والسكر ؟ يا ناس ! لقد ظننا الطمعة قد صبحت  
المجاعة ، قد أودى بنا للكرم ، فلكرم سيرة شجوة ،  
والتراسع جلاء عرباً ، فظنتم الاقتصاد ، والفرد ، أو فلتصعد  
لولا دنائنا إذا لم يكن لنا أحد سها قوسنا

ثم لسمع هذا الشعب أن الأوربي يصحك علينا بالأرستار  
والطور والأزبا ، كما يصحك على روج أفريقيا بنفرو والأجراس ،  
ظنوه أننا منقلا وشيئا من القوق ، وأنتا لم سد رضى أن يصحك  
أحد علينا ، وما لك ولا رسته وعتة ساؤنا لرك وأظهر وأجن  
وأكر ؟ وما لنا ولا زبنا وما أن يظن ؟ وما لنا ولا ظنوه وما  
شرائتنا التي يحرم علينا الخمر ، وأحلافنا ؟

فإذا استكنتا بعد الهجوم ، شرعنا الزمان وهبنا ، وحصنا  
للركة بحاربه بمثل سلاحه ، بالتم واحد والمقاب والصارون حتى  
نلقى هنا جند القبود التي كبتنا بها ، حظه مد حظه ، كما شحنا  
من حولنا حظه مد حظه ، على أن للركة قد عدت من  
رجل ، وما سائق الحلة للكرى ، وما ساق الطرايق والراج  
إلا أعلام النصر في سركة الرمح ، فلتفتي بها ، ولتؤلف لسكر  
ميدان فرقة ، لركة اتصافية ، ويكون لسكر صيف من الرافق  
شركة ، حتى إدارة القليل والتمام ، وتسير القليل ونجاء القليل  
لقد أعلى قلوب مصر للركة القصة ، وإجلاله همه  
لقت من أرض مصر ، وقد لسكر الولد ، ودفع العلم لملفوه  
بمته ألباء ، واتصافين وعلاء ، فإن الذين يفسح لسكر جهماً ،  
ويحتاج إليكم جميعاً ، وادعوا أن الاستقلال الطويل لا يكون  
إلا عندما يلعب المصري فلا يرى حوله شركة أجنبية ، ولا موضة  
أجنبية ، ولا صبراً لأجنبي ، ولا ضارباً يملكه أجنبي ، وتكون  
كل حبات مصر لأبناء مصر !

هذا هو الاستقلال ، على كل مصري أن يعمل ما يستطيع

على الظن



## تلقون الأرواح

للإستاذ قحولا الخداد

ذكر مراسل المصري الخاص أن لستر جون ولحسن العالم به وراء الطبيعة ظل في استهل آلات معظم القوم في مصار الاتصال بعالم الأرواح ، يؤدي أحيرا إلى خرافات غلبت صور من عالمنا المادي وعالم الأرواح محير يجر إلى بعض أن يعني آفة غير مبررة ومبهمة لا يمكنه إكته من جهة حساب ويخاطر بها الأرواح .

إذن فليشر العلاقة الروحية الأستاذ أحمد موسى أبو الخير لأن أول آفة تصير من مصنع التطورات الروحية ستخدمه عليه بحكم رسالته وجزءا لإجهاذه فيها . وحيدته منهم من السادة التي بدأ يدوس في عالم الروحانيات لأن ألوما من طلائع أرواح تعلّمهم وأحاديثهم سيصحبون منه لكي يتصلوا بأرواح حركهم ويجهزوا أي حاجة ويحبسون على حثائه وما تقتصر آلات هذا التليين في الأسواق وتغير لكل إنسان

إن نظرية لستر جون ولحسن هذه مستند إلى نظرية أن الأفكار تنبع من الطاقة . فذلك فإن أفكار الأرواح التي تتحدث بقرينة الطاقة تخلف روحاً من القديس صحيح إننا نت يمكن أن نختصب آفة التليين الروحاني وتقرّبها وتخطب .

هذه نظرية معروفة على عرس واحد لا يحصى من عبيده عليه هذا التليين وهي أن الروح لا يد أن يكون حيوانية أي مادية من طبيعة مادة الجسد ، لأن طاقاته ( التي تحركها الأفكار كما يقول لستر ولحسن ) وديانها أي موحاها هي غلبة ونسبة لطاقة خالدة لا تتحرك إلا بحد من طاقته ، والطاقته لا تحرك إلا المادة .

وإذا كان الروح شيئا ماديا ككائنات عناصر المادة معنى لنا أن نخطبها في المسبب للكبدى كما نخطب المادى أو الأرواح يوم وفي المصانع الكهربائية أو في الطيفاء أو تحت الميكروسكوب المادي المجهز الذي يستلم منه ألف مرة . ومعه يمكننا أن

نشرح الفروح كما نشرح الجسد ونجرب أن نؤلفه كما لو أن مرق أسرها كما عرفنا أرواح النور وسائر الأرواح الكبريائية وسنستطيع حينئذ أن نمسح بيده الكبريائية الأرواحانية من عالمنا . ومع جبرنا أن نتصل بالأرواح من غير أن نكون الكبريائية ، وإن كنا نستعمل طينا بذلك مصطلح الخاد كقول الروحاني

وإذا أمكننا حينئذ مخاطبة أرواح القوم بهذا التليين جبالا أخرى يمكننا أن نخاطب أرواح الأحياء بهما كأول بيدينا هنا . ولا يعلل لستر الوسيط بين الأحياء الروحانيين والأرواح المادية والأحياء

وما أدركنا حينئذ أن نطلع بمسحة على أفكار بعض بناء على نظرية الخمس ( أي أن الأفكار هي ضرب من طاقاته المادية كما قل ) . إننا مع هذا نعلم الجبر فكيف يمكن أن يبين الناس بعضهم مع بعض وهم يصيرون خلاف ما يطهرون ؟ هل نودعون حينئذ من الكذب والفساد والكيد والفساد والظور وحمل بمسكون سلوك اللاتسكة الاظهر والقويين الأرواح ويستمتعون عن الهوى والفساد والمسكرات والمخام

وسكن إن مسح هذا يستلزم أن يتلصق الجميع والاشتهار والافتقار لقوى الصوف من الناس . وكيف يمكن هذا إذا كان الناس متفاوتين في الكفاية والاعتماد والإحسان والله كذا .

وإذا سألنا في هذه الافتراضات وجدنا العلم متضبا وأما على صلب بل مختللا بمسح مع بعض وعدانهم في رتبة الروحانيات . وإن كان طائفا آخر جديدا . ولقد يكون أصل من طائفتنا هذا ويكون له حال غرض من حياته وماتها حية جديدة حاله وسكن هل يسلم الروحانيون بأن الروح شيء مادي من صلب مادة الجسد قد طاقته عديده للرجح ؟ أم هي شيء مادي فاذ كانت شيئا صلب مادي فنظره لستر جون ولحسن مهاد لأنها لا تكون بصيغ طاقته كالمادى . وإن كان شيئا ماديا فالأرواح تتصل بمحلول الجسد ولا يبق قلب عالم الأرواح

نشره الخداد

## ٤ - تفسير الأحلام

المعروفة بجمهور قروم

حجة علىه من الدنيا في حيث

الإستاذ محمد جمال الدين حسن

المعروف بالعلم

أظنكم تفترون أننا قد قطعنا في معرفة زائدة عن العلم ،  
وعلى هذا فننصر من طعون غيلا ، يدكرون أننا عندما قد  
تعمدنا الأجر في محاولة التمس على التمس على بيت عن  
التعريف في الأحلام ، قلنا أنه من المستحسن أن يحتل على ذلك  
أن يكرر كل جهودنا في احتياج الأحلام التي تكون خالية أو  
خالية من العلم ، يدكرون هذا أحلامهم من العيب ، وكذا  
هذا القول يكون قد عدنا إلى التمس من خلق الصواب ، لأن  
الطريق التي سلكنا في البحث لم يهتد في الواقع إلى معرفة  
من هذا الأحلام ، فالأدلة من التعريف إلا بعد أن طيفنا  
طريقنا في التمس منكر أو من أحلام من النوع المرمز  
وحققنا محققا مستندنا بجهودنا كبراً

وهذا النوع الذي يبحث عنه من الأحلام موجود في الأطفال ،  
فأحلام الطفولة أحلام واضحة ، سهلة الفهم ، ليست خالية من  
الضمير ، وليس معنى هذا أن كل الأحلام في الأطفال من هذا  
النوع ، فالتعريف يبدأ بخلق في الظهور من بواكير الطفولة ،  
ويوجد مع هذا أحلام لأطفال بين الخامسة والثامنة تظهر فيها  
كل المظاهر التي تظهر في أحلام البالغين ، ولكن إن اقتصرنا  
على النظر في الأحلام التي يحدث في هذه الرتبة بين هذه الفئات  
فلا نلاحظ في هذه الرتبة أو أقدم من حياة ، وجدنا أنها  
تتغير من سنة في الأحلام يمكن أن تطلق عليها هنا « أحلام  
الطفولة » ، وهذه الأحلام قد توجد بصورة مريحة أو أواخر الطفولة  
كما أن كثيراً من البالغين دون في ظروف معينة أحلاماً لا تختلف  
عنها اختلافاً يذكر

وهذه الأحلام في إمكانها أن تكون عكسها ، وتكون الطيف  
الأمر من بعد ما في أن تكونه عامة الصور على جميع الأصناف  
على اختلاف أوضاعها :

١ - قد لا تخلو لا يحتاج في هذه مناهج إلى أي تحييل  
أو تخيل ، كما يفتقد في الضمير ، فليس من الضروري أن يستلزم  
الطيف الذي أي المظهر في أي ، يعرف عنه عن حياته ، وهذه  
للمرأة لا يد منها لأنها تجد في كل سنة أن حادثة من الحوادث  
التي وقد تطلعت في اليوم السابق عن طين تصور هذا المظهر ،  
وما المظهر في حادثة إلا رد الفيل الذي ينتج عن هذه الحوادث  
أنه اليوم

دعوى أقرب لكم بعض الأسماء على مستطعم أن يرى  
في كتابه الثانية عابداً

(١) كان على طين يبلغ من العمر سنة وعشرة شهور أن  
يضم صندوقاً من صندوق هذه إلى أحد أفرادها غلاصة مهد بيضاء  
ومن الواضح أن الطين علم هذا العمل في غير رغبة منه ، على الرغم  
من أنه قد وعد بأن يسأل شيئاً منها نفسه ، وفي الصباح دوى  
الطين الملم الآتي « لقد أكل خبزاً من كل الملم »

(ب) ظلت طفلة تبلغ من العمر ثلاث سنوات راحة بحره  
لأول مرة في حياتها ، فلما وصل المركب إلى الشاطئ أصبحت  
الطفلة تبكي واهبة على العود من المركب فقد من الوقت بالحب  
لها مرأى من غير شك ، وفي صباح اليوم التالي طلبت الطفلة  
« لقد رأيت نفسي في النوم على ظهر مركب يحضر صاب الماء »  
وقد يكون في إمكاننا أن نستنتج أن هذه الرحلة طالت من الرحلة  
لخصبة حتى تشبع رغبة الطفلة

٢ - يرى من هذا أن أحلام الطفولة ليست عديدة للمدى بل  
في عديد مثله وأوجه للمدى معروفة للمدى ، وقد سبق أن بينا  
لكم أن النظر في طبيعة عصر الملم على أنه ظاهرة جسمية نشأت  
من اضطراب في النفس أو ما شابه ذلك ، وقد عثر بعضهم  
بالأصول التي تصدر عن آفة مرضية من بدعير دامة ، ولكنكم  
لا شك أن سفلوا من التفتت الواضح بين هذا التفتت وبين  
أحلام الأطفال التي دويها لكم ، فإذا كان في استطاعة الطفل أن  
يقوم بمسبب خالية كاملة أثناء النوم فليس من الغرور بل أن يتبع

بأن يكون هناك لأن الحقيقة أن هناك في الشيء الذي عنه  
 يرجع إلى العلم وإنما هؤلاء لا تتأهل على الأشياء بل  
 لا يعتمدون إلا على ما لا يتأهل في ذلك كقولهم لا يتأهل  
 أن يتأهل إحداهم في أنه إنما يعود على أنه غير متأهل  
 أو يوطأ من طوره

٦ - من أهداف الرسالة للأحلام أنها تتأهل من جهة  
 وأن محتوى العلم يمثل هذه الزمنية هذه واحدة والثانية أن العلم  
 لا يمر من فكره وحده ، وإنما يمثل الزمنية كلها عند  
 قتلا في العلم الذي وأنه الطفلة كانت الزمنية ٥ إلى أولها أن العلم  
 في علم المركب ٥ أن محتوى العلم ممكن ٥ لقد رأيت نفسي  
 على علم مركب بغير علم الله ٥ ومن هذا روي أنه حتى  
 في أحلام الطفولة هذه يوجد فرق بين المحتوى الظاهر والمباطن  
 فظهر وأن هذا كحرياً بسيطاً بوجهه فكيف في المحتوى المباطن  
 إلى معرفة حسيه في المحتوى الظاهر وهي هذا علم علينا هذه  
 التصورات بعد أولها على ما علمه كل من إلى ما كان عليه

٧ - يتغير الأحلام ومحتواها بين فترتين إحداهما بعد كل  
 استراحة في النوم والثانية بعد كل اضطراب في الحياة الزمنية  
 للكثير ٥ فتكون النتيجة أننا نعلم في نفس الوقت بغير هذه  
 الزمنية من طريق العلم

٨ - جرى الناس على أن يظنوا أنه ٥ أحلام اليقظة ٥  
 على التخيلات التي يسبح بها الإنسان وهو يظن أنه يعيش بها آلامه  
 في الملموح أو ذماته حاسه ولكن أحلام اليقظة هذه ظلال  
 دائماً أمثاله وخيالات فقط ولا تتحول أبداً إلى مجرب حسيه  
 كما هو مغل في الأحلام أي أنها عندنا بأحدى السمات الرئيسية  
 للأحلام التي ذكرناها في الترتيب السادس ولا تحتفظ بالصفة  
 الأخرى

وهناك أيضاً أنوال مأثورة في اللغة فتشير إلى أن العلم عبارة  
 عن إشباع الزمنية يمكننا العلم المثل القاتل ٥ يعلم المثير بشره  
 البوط والأورة بالهرة ٥ أو ٥ بماذا يعلم الفردوس ٥ الحب ٥  
 وهناك أيضاً على كثيرة تستخدم أثناء الحديث تشير إلى نفس  
 التي كموتها ٥ جميل كالحلم ٥ أو ٥ ما كلف لألم مثل حد أبدأ ٥

١٠ - وهو قول وأنت الصبية ٥ فظنهم موق الحزن والفرح

الرجل البالغ بأن يحس ٥ أحلامه رد فعل سواه من حسيه ليس إلا  
 هذا مع العلم بأن الطفل هذه يكون هي حواس من الرجل البالغ  
 ٣ - هذه الأحلام خالية من التعريف ٥ وعلى هذا فهي  
 لا تحتاج إلى تفسير ٥ فالمحتوى الظاهر والمحتوى المباطن متماثلان  
 ومن هذه يمكننا أن نستدل على أن التعريف ليس من الاختصاص  
 الصوري ٥ في يكون غير ٥ من هذه النتيجة يرجع حكمه فيها  
 فمثلاً ، ومع هذا يجب أن ندركنا النظر وحدنا أو التعريف موجود  
 حتى في هذه الأحلام وإن كان على درجة طفيفة جداً ، وأولاً هناك  
 اختلافاً ولو بسيطاً جداً بين المحتوى الظاهر والمحتوى المباطن  
 فاحرص

٤ - الجزء الذي ٥ المميز ٥ من رد فعل طارة حوسبه  
 في اليقظة السابرة وحده ٥ غالباً من الفرد ٥ أو الملموح أو  
 وجهه لم يحس ٥ وهذه الزمنية تتجلى في العلم في سوا ٥ وهذه  
 مكتشفة ٥ ومن الملاحظ أنها لا تعود في أحلام الطفولة هذه أي ٥  
 الذي ٥ ان العصوره التي بركن إلى سوا العلم في حده الأحلام  
 ولكن ليس مني هذا أنا فكر ٥ هذه الفترة في تكون  
 الأحلام ٥ وإنما كما ما أودعوه هو أن كذا الفكر ٥ وهو من سوا  
 الأمر أن هناك عزاب صلبة كما في هناك عزاب صلبة أخرى  
 عموماً ٥ ونحن نعلم بلا شك أن هذه التغيرات هي التي تمنع العلم  
 البالغ من النوم لأنها تمنع من التفسير ٥ أي بها الحاجة الطفلية  
 للزمنية فنوم أي قطع كل صلة وخطه بالعلم الخارجي ٥ فهو لا يعرف  
 في أي شيء ٥ قطع عليه جيل الفكر ٥ وود لو ظل يعمل ما هو  
 مشمول ٥ وهذا هو السبب الذي يمنع من النوم ٥ وعلى هذا  
 فالزوال العقل الذي يفتل يوم الطفل هو الزمنية التي لم يحس ٥ وغير  
 هو رد الفعل الذي يشأ من ذلك

٥ - روي من حد أن قبه الغز كردد من التوثرات العقلية  
 نحوها من غفلة على تعريف الزمنية الكيفية على طول التوثر  
 ويظل النوم متصلاً ونحن لا نستطيع أن نعرفه كيف يحدث هذا  
 للتعريف من الزمنية للبياتية ، ولكننا قد لاحظنا بلا شك  
 أن الأحلام ليست مغلقة فنوم ( وهي القيمة التي تلحق بها دائماً )  
 وإنما هي حلقة عليه تخلصه من حواس القلق والإزعاج وقد  
 جعل البصر إلى القلق يأتيه ولم يحس بها يوماً أسمن ولكنك

« كاتب أسلانتا في هذا الوقت تشبه برصوح الذي لا يجد  
الذي كان قديم أسكركا ، لم يبق لنا عمل في أن  
أحلاماً بهذه الكثرة والوضوح ، حتى إلى الوقت الذي  
لا يحسون إلا ندرأ أصبحت لهم قدر من طويته يفسدونها  
في الصباح عندما كنا قبلنا رواه ما كنا به من تجارب في هذه  
الغيا الراسخ من الأفكار ، وقد كانت الأحلام كلها من حد  
الدائم المألوف الذي أصبح صيداً لنا ، ولكنها كانت غليظة كالحوى  
تليها - إلى الغاية التي كنا عليها ، فلا نكل ولا نكسر ، والسفر  
كانت في أغلب الأحيان الممر الذي يدور حوله أسلانتا . فكان  
معنا يحمل بالوثائق الخاصة ، والبعض الآخر بهم الحسن ونحوه  
وماده وحك . »

وإذا كان أحدكم هذا أكل جيداً أكله أطباء أثناء الليل فلا  
لا شك فيه أنه سيحتم يشرب الماء ، ولكن هذا علم الطبيب لن  
يخبر عنه أحد الغيا ، وما يحدث في هذه الحالة هو أنه يصحو  
من النوم غيظاً ويصرخ إلى أن يشرب ماء جيداً ، ولكنه إلى  
يؤخر من النوم في هذه الحالة ليست ذات فائدة من الوجهة الطبية ،  
وسكنها مع ذلك ربما أن التفرغ من علم كان عليه النوم من  
التأثيرات التي تعشا إلى طيبته والتمهل ، وقد تعطلت هذه الأحلام  
أن تؤدي التفرغ منها إذا كانت الرغبة على درجة أقل من الحاجة  
ويجب على هذا أن أحلام « إغياح الرغبة » التي من مروج  
أحلام الطفولة لا عشا عند البالغين إلا كرد من الحاجات الطبيعية  
للحاسة التي « كرها ساداً ، وإنما هناك أنواع أخرى كذلك من  
الأحلام ، صبي ، وانتهى بشأ من حالة عملية عليه يكون مستوية  
على تصوير الشخص ، فبذلك هناك « أحلام للتل » ، وهي غشا  
عند ما يكون الشخص آخفاً في الاستعداد للقيام بعمل عام  
كحالة طويته ، أو مشاهدة مسرحية ذات موضوع مشهور ،  
أو زيارة صديق ، أو صياح محاضرة طيبة - بل فكل هذا الشخص  
ما تكاد منه تنمو حتى ثم به الأحلام فتعقل في متدماً ما كان  
يستعد لتجنيته ، فبذلك يرى نفسه على ظهر الباصرة ، أو في حالة  
التمثيل ، أو يحدث إلى صديقه الذي كان يأمل في رؤيته وهكذا .  
وهناك أيضاً أحلام من مروج آخر يطلق عليها « أحلام  
الراحة » ، وهي غشا عند ما يكون الشخص مسترخياً في النوم

والآن تأملوا أي محمول ليزر جهلاء في غير مستوى مدكر  
أننا نرسلها لأحلام الطفولة فقد رأينا أن وظيفة هذه من المحافظة  
على النوم ، وأنه ينشأ من قوتين متعارضتين نقل وجدانها ، وهي  
الرغبة في النوم ، وكيفية : فيما تعمل الأخرى على إشباع رغبة ملحة ،  
كما نرى أيضاً أن الأحلام عبارة من عمليات عقلية عليه بالذات ،  
وأن لها منتهى ونهجين هما إشباع الرغبات ومحوى الأسكار  
إلى تجارب صبي ، وقد كره في الوقت الذي كنا أن نفس عليه  
أنه قدوس لتعطل الحواس

وي من هذا أن الأحلام لو كانت كلها من نوع أحلام  
المتصورة لأحتمل للمشكلة ووصلنا إلى غايته في غير ما حاجة إلى  
استدجواب الحالم أو الرجوع إلى هذه الباطن أو استخدام طريقة  
الترابط للطلق ، وعلى هذا فالحالة التي فيها أن يث من الآن  
من سره ما إذا كانت القضاة التي تعطين على أحلام الطفولة  
تطبق كذلك على جهة الأحلام والأحلام تلك الأحلام التي  
يبدو غير واضحة للمعنى والتي لا تستطيع أن ترى في محتواها ظواهر  
أية إشارة أو تلج إلى رغبة ظلت بتغير إشباع من اليوم السابق  
هذه الأحلام ، وأن قد تدرجت إلى مرحلة عالية من التعريف  
وعلى هذا أرى أن لا تشرح بالمعنى صبي ، فأجاب فكلنا أن  
محتاج في القصد من هذا التعريف بل مبره لتعطل الحواس  
لقد استطعنا أن نستفي منه أثناء دراستنا لأحلام الطفولة

ومع هذا فنشك على الأقل نوع آخر من الأحلام ظل من  
التعريف كأحلام الطفولة وهو مشابه من إشباع رغبته وهذا  
النوع ينشأ من الحاجات الطبيعية الملحة كالمخرج والمغنى وإسباح  
الرغبة الجنسية ، فبذلك يدي مثلاً من لفظة لها من السر منته  
وسبب ظهور يخترى على فاعلة بأشكالها لكوكبات وهي أعلاما  
اسم الطفلة ، وقد جاء المثل كرد قبل اليوم اضطرت فيه الطفلة إلى  
الصيام من الطعام طرأ سوء الحظ الذي ألم بمسها نتيجة بكثرة  
الأكل من مروج من الفاكهة ظهر حزين في الغل ، وقد أجب  
الشاعرات أن السجين الذي يترك بغير طعام ، أو السافر الذي  
يهاجر للمرج والمرقان يحزن حائفاً لإشباع رغبته . وقد جاء في  
كتاب لأوتو فون نيكول Otto Von Guericke من النصب  
التي أمضى فيها عمل الشتاء ما يلي

في أعقاب من النظام والمبدأ ، طبقاً لآراء المصلحين ، وهكذا  
سأبذكره الاستيطان في البلاد للشعب ، التي لها كتاب مخصص  
إلى عيسى بن عبد الإتيان وحده للسامع ، كما ذكره في كتابه  
من تلك المواد الأولية

وإذا نحن استأنفنا إلى الاستعمار الفرنسي في شمال إفريقيا  
وحدودها ، أنه بعدى هذه الحدود بعداً كبيراً ، إذ نجد شكل حجرة  
كان للبيعة بها دخل كبير ، ولكن الأمان المتأخرى التي  
تستند إليه هو أن النتج الفرنسي أكثر من النتج المحلي ، ولذلك  
يرى في حركته انزعاج الأراضي وهدمها على المستعمرين الفرنسيين  
لتجنيب هذه المصلحة العامة ، المصلحة العامة التي لا تدخل في  
حساب مصلحة الأهلين

أما في الحقيقة فإن فرنسا كانت تستند في إرسال المستعمرين  
إلى شمال إفريقيا إلى حاجات عسكرية عند احتلال جيوشها الجزائر  
سنة ١٨٣٠ ، وقد كان سبب المكرب ويسمى الحارب ، القبح  
السير الحارب ، وقد طالب هذه المبدأ فصاره للاستعمار  
الفرنسي في ١٨٣٠ به المبدأ في اليوم

ويجب ، ككله المصلحة التي أعرب فرنسا في الجزائر بيمينه  
من مبادىء روح ملكية الأراضي ، لا كما كان يعمل على تحييد  
العومية ثم أوجه التدخل فتمتع حديد في البلاد طموح وشهيد ،  
وإذا لم يكن من المشاع أن يكون بها أغلبية عدده عام ، كما  
ذكر في سنة ١٨٣٠ ، أنه أكثر أهمية من الأغلبية العددية ، وذلك  
ما يتوفر فيها من نشاط وفردية ونفوس ، وذلك بعد أن فرنسا  
كانت جميع جسيب للمواطنين شروط مينة ، ثم بعدها بعد  
ذلك قد نتج هذه المصلحة لجهود الحارب في جهة واحدة مختصة  
فانون ١٨٣٠ أكتوبر سنة ١٨٣٠

ولا بعد لنا من الإثارة إلى زيادة الاستعمار الفرنسي في  
الجزائر ، من أردنا فهم هذه الوسوم ، لأنه امتد سببها إلى  
بومس ثم إلى مراكش ، وجدت فرنسا الأراضي الجزائرية من  
أفلاك للدارنة طبقاً للنظام الثاني ، فاجب على ذلك النظام لكي  
تستعين به على منتج ما يضاف إليها في نشاء واستتوب في الحال  
على أراضي الأتراك والأراضي المندرجين ، وكانت منتج هذه الأراضي  
إلى الفرنسيين ويعرف لهم تلك كبتها ، فيما طلب الأراضي التي

## طائفة المستعمرين

### في شمال أفريقيا

لأستاذ عبد الحميد بن حبيب

بسم الله

ما من شك في أن حركه الاستقلال الاقتصادي هي الأصل  
في الاستعمار ، فقد نشأت نتيجة لتطور الاحترافات ووجود  
أزمة المواد الأولية في دول كثيرة على الصداقة المصلحة الفرنسية ،  
بما توجد بلاد مازحة من الاستقلال وتقوم فيها المواد الأولية  
بكثره في نفس الوقت ، ثم استتبعت ذلك حاجة الدولة الشبه إلى  
إرسال أفراد إلى هذه البلاد ، لكي يشرحوا على العمل في أرض

لا بد أن يصبح منه أبدأ ، وفيه في المصلحة فيه كأنه هو  
بسم الله ، أو ردي بالبيعة ، أو في طريقه إلى الدراسة ،  
ومنى ذلك أنه بعد أن عملنا ، يعطى من النوم على أن يعطى  
منه صلا ، وفي هذا الأحلام رى أن الرعب في النوم ، ومن التي  
هذا مما بها يدخل في تكوين الأحلام ، تمثل بصره ويبدو  
كأنها السبب الحقيق في تكوين الظلم ، وهي أحد الأسباب تدور  
منها ، الطبيعية المصلحة التي ذكرناها سابقاً

ما ذكرنا أنى سبب أن قلب نسك إنا نجد في جميع الأحلام  
بها بعد أحلام الطفولة وبها شهيد ، عائقاً يوقنا من التصور  
وهو التصريح ، ونحن لا نستطيع أن نفرد من الآن إلى كتاب  
هذه الأحلام أيضاً إحصائياً لمزيد ، كما أننا لا نستطيع أن نحس  
أى مؤثر يفل دخب إلى التكوين ، ولا أن نجيب إلى كتاب  
أبداً يمثل كالأحلام الطفولة على تصوير الرعب الخائفة أن  
هذه الأحلام تدور أن حراً ولا ، أي بدم ، ولا عيب ، أي  
مكس عيبه التصريح ، وأن سبب الحيرة النظام بالفتوى  
الباطن ، وذلك بعد أن نقرر أن كتاب المصداق التي كندشناه  
في أحلام الطفولة نطعن أيضاً على هذه الأحلام على أن يكون

عمر محمد المرحوم حسن

( ربيع )

باريس و قد جمع ثلاثة المئتين من جنود فرنسا على ان  
التشريعات التي أصدرها ما يطول الثالث لإسقاط  
عرب في أزمرة هذه تدرجهم ، وقد طلب الإذاعة في  
تصديدها إلى أن قامت الجمهورية الثالثة وتكرس لمرئىك الدستور  
هناهم

ثم بعد ذلك حدث فرنسا حايك على يوم سنة ١٨٨١ م  
فقد ازمى واستطاع أن يمدحها على مرأى أيضاً سنة ١٩١٣  
فكان شعار الفرنسيين فيها أيضاً هو « انتقم باهرث والسيب »  
وجاء المستعمرون الفرنسيون في إر خيل وبناب نفس  
الإجراءات القديعة فتخذ في أربعه الشمالية كلها ، على الرغم  
من القبان للوجود في علاقه شسوي فرنسا ، ولم ير إلا عند  
تصيده حتى كان خطر هذه الطائفة يهدد مرأى كفى نفسها التي لم  
ير اليوم على سبب فرنسا سوى خسة وخلايق ماما

وسمى تلك طائفة اليوم في يوم ومرأى كفى على أن مثال  
كرومى في غزال الفرنسي الذي يريد تأثيرها في السياسة الفرنسية  
ومعتمد لا اعتبار أوضاعها أوضاع فرنسية ، وسكنها استطعت  
بالقومية فيها ، وقد كثر يوم تأسيس دأوه انتخايبه الفرنسيين  
فيها نولا لاحتجاج جلافة ملك مرأى كفى وسحبوا في يوم على  
ذلك ، ولولا أن القومية السياسية في اليوم منع من تأسيس مثل  
معه المدارة ، وسكن هذا لم يق في معه للمستعمرين ، إذا ما  
راتون يسعون في نشاط فوسول إلى غلبهم متعدين الفرنسيين  
ومالين على حقها

وهم يحددون مختلف الوسائل للثروة غير المشروعة لتأثير  
على المستعمرين والمواطنين ، سواء في هذه البلاد أو في فرنسا  
وعلى ذلك قلنا استطاع أن يقول إن وجود هذه الطائفة خطر  
شديد على الحياة الاقتصادية ، إذ يستطيع أرموها بما هم من نشاط  
وقهوه وأساليب خسة ، أن يدمروا القواعد التي تدير عليها الدولة  
حتى إن كيار المواطنين الفرنسيين يسطعون بهم ، وقد حذب  
كثيراً أن استطاع بهم يمثل فرنسا قضا

وتحارب طائفة المستعمرين بالخطب الذي لا يهاب له ، والأذنبه  
حتى مسجون بشكل شى ، في حين يحضن الكآرب الشخصية ، كما  
تتأثر أرموها بالخصب والتهرب وسرعة القار ، والمثل الثالث  
المستعمر على القلوب ووجه الأعمال حتى لا يكتسبوا أى من  
من الحقوق لأنهم يعتقدون أن في ذلك ما ليس مما لهم ، وهم

يهم فيها المواطنين غير معترف بحكيتهم لها ، وقد ابدع هذا  
الأمر إلى سنة ١٨٦٣ ، حيا يعرف هم تاييون الثالث بهذه  
الملكية

وحارب عسكرياً إمرأت من حبر التفكير إلى حبر الوجود ويطأ  
الفرنسيون بضمون بالمرأى إلى الجنوب يستولوا على الأراضي  
المنصبة في الشمال ، لكنهم وجدوا أنفسهم أمام مشكلة جديدة  
هي من أين لهم أن يوجدوا طائفة المستعمرين وبلادهم مايرة  
من المستعمرين من أنشأها ؟

حصل بعد الثورة الفرنسية في سنة ١٨٤٨ - وهي السنة  
التي صدر فيها قرار باعتبار الأراضي المرأى أرضي فرنسية - أن  
محب البطالة بين الطبقة البنية في باريس ، إلى درجة فتوحة ،  
حقود احمس الرمالى الفرنسي لإرسال الشمال إلى المرأى لاستعمار  
الأراضي ، ويعتمد ذلك من عند البطالة ، ويحمس المذهب  
الاستعماري في تلك البلاد ، وكانت الحكومة تمثل لأهل عدا  
إليها فانه ومن الشامل إلى هناك مديته عشرة مكتسبات من أسود  
الأراضي إلى به

بعد أنه لم يكن من القدير أن يصبح مثل المصنع خلافا  
لقد براند حزلاء المستعمرين إلى أرض إمرأت أرموا أوروبا  
ولكن خلاص أن يرهتوا على حوهم في الانتاج اقتصاداً الأرض  
ومجربوا على استغلالها ، وما هي إلا بضع سنوات حتى بدأوا  
يرجعون إلى فرنسا من جديد وكان معه القدي وجوه أكثر  
من المصنف

وهكذا إمرأت فرنسا من أن تعد المرأى بالفتاحين من أنشأها  
وسكنها لم استطع أرمهم من ذلك أن قلند عن عسكري ، إيمده  
أقلية تحت القومية التي قد تحدث لها مشاكل في المستقبل سحر  
من خاوسها ، ولذا كان حبيب إلى اتخاذ إجراء خطير ، هو تشجيع  
الأنجاب من إنديا وإيطاليا وكورسكا على الهجرة إلى تلك  
البلاد والقيام بالبور الذي هو أنشأها من القديم ، وصلاتوا  
عليها خطب عرب من أجدان مختلفه ، متعجبهم فرنسا جسيها  
مقرونة بالثواب عديدة ، وودعت عنهم الأرض ، ومن هؤلاء  
تأسست الشركة الثانية من طائفة المستعمرين ، الذين يدمون  
أنفسهم الفرنسيين إمرأتين ، وورد حطرم استغلالهم مبرور  
المتن

ولقد كانت الإدارة المحلية دائماً أشد تخلفاً من الحكومة

السلامة العامة

۱۲۔ تولستوی

(فاس القم غفراني في أيد هذه الدنيا لره رحمت

الإنسان في مجرى التاريخ

في التوقار

كان أكثر ما يجد من الناس في جمعية مدية سادو وى  
جمعية وحى آخر هو إيشكا القرواني صاحب الكورخ الذى كان  
يقم به وملك الذى ربح في العيد وانه عليه أو الذى ربح  
في الحديث من مدية وهدية فيه \* وعن أيام خواجه الأول  
وكيف كان القرواني يأخذ من عليه كل سبيل ويشتري به كل  
الاختار والقد حصل منه ير سور، يوشكاى صفة \* القرواني \*  
هائم في طاعة الإيداع

وكان السيد من أحب ما يهره في سائر أفراده ، وقد  
كانت الأرض غنية بطلعه من الأثراب الجوهرة والتملح ، وكان

لا يصرون حلفاً للأرض التي يعيشون عليها ولا لقوة القرمصة التي تحميهم ، كما أنهم على استعداد لتأدية أي نظام يستطيعون في ظله أن يشعروا بهم . ولو قام ذلك النظام على أخص النظام الفرنسي الحالي ، وربما بلغ بهم الأمر حد التأثر على المثل الفرنسي لأنه لم يحض لهم مأزقاً به يبلغ بهم الأمر أن يحتجوا في جرائه وواقعته إلا مثال الموثقون حقاً من الفرق البسيطة بينهم ليسوا من علم الفرنسيين ، ولكن ربما هي التي تحصل مداولة ما يصرون به من أعمال لاستياد الأغنياء للفقراء في هذه البلاد واستغلال جهودهم ومقتضياتهم وكل المداوى التي تشملهم . هم ربما مسؤولون من أعمالهم لأنها هي التي يجب على أن تكون حياً في أمريكا الشمالية مستمدة من هذه الطاقة الشديدة وهي التي نشأتها وساعدت على تحريكها من أجود الأراضي الزراعية ومن مقلد الحياة الاقتصادية مما

بسمجہ ریٹ کا ان قری واما کنی بھٹہ کی اکیلاں چپ کاب  
محیط جدا خطر کی کتہ میں اخالات  
ولیتہ میں قصید کل د عہ حلقہ حد الی اللہ رب العزت  
الزم مر مالیاتہ سے اجزاء الانخراج سے ، وما استطاع لہو بکسر  
عند بالامتہ اذہر سد ان ومع الی الترتیل لہم فیہ فی الترتیل  
لہو بکسر ، وما لہ حد الی الترتیل علی احوالہ الصبا ووم بکسر  
فی علیہ حب اللہ فاعیل علیہ اقبال لہم فیہ حب الیہ واما  
وین الصبا ، فی مستجاب منہ الی عہد تاہنا فی شہ بنار  
سہ ۱۸۵۲ احد حصہ علیہ کیے حد الی اللہ رب العزت  
لہو بکسر ، وما لہ حد الی اللہ رب العزت  
لہو بکسر ، وما لہ حد الی اللہ رب العزت  
لہو بکسر ، وما لہ حد الی اللہ رب العزت

أما من جانب المد من حياته في القولا ، فإنه في الحقيقة قد  
أبغى من النسل في مواطن كثيرة ما يستحقه سلب سان جورج  
البلطولة ، ولكنه لم يحرمه صلا نظراً لصره عن نودم تهدد  
وأورافى خاصة كان لا بد أن يقدم من بحسب هذا الإجماع

وكان كادت الإجازة إليه فو اُحد كُتب سنة ١٨٥١  
 وال شهر يوليو سنة ١٨٥٢ أم كتاب عهد الطفولة : يا كود

الطائفة موجودة بها على عهد التتار ، تطير ، تسبب بسيط هو  
أبها ، مستعد حياتها من عهد الفرنسي ، حتى لا يصطاد إلا في الماء ،  
السكر ، ومن مصطفيها أن لا يسلم الفرنسيون إلى أي أنفاق مع  
الحكومة الفرنسية ، ولذلك ظل أول خطوه كان يجب أن تتخذها  
عربا هو أن يحدد من نشاطها وحرب على يدها ومكافئ  
جؤلاء الناس الذين لا يستحقون في حياهم سوى ملة الخيول  
والبطون ، أما فنتت القوم في تلك البلاد فخلل عهد الفرنسي  
الطوية حانقة بالآسي كايه لسك حهم الفرنسيين أنهم يحاولون  
للمتصل ، فقد برعن العرب في أنزيمه الفيلاليه على أنه غير قابل  
لأنه حتى مهما كانت القوة التي تحاول أن تقص عليه ، ودعا لهم  
للخيل من نصرة النتائج المتطوره هي عكس أن عجم من استمرار  
عده القاتله في القوي والاستلاء .

المؤلفون: **عبد الحليم محمد**

الواهب. حسانه الرعب وهب الناس والكتاب والصور  
النافذة إلى الحان الأسماء الخفية بتأثيرها الخلاب  
الذاتية التي لا يروى سائلاً وسيرة التكرار التي لا تفر  
عن حيوتها أبدية

أما فنه فكان حواء الامارة والصدى والسر ومحبته لا  
مأذة منه في التعبير والتصور ، وكان يجمع فيه بين خطفه القتل  
وسهر الصبح ونطقه إلى كنهه ما في بدء ، وكان يميل على الكتابة  
في محبس شديد وإسلاس الخلق ، ثم يطيل النظر بها بكعب  
صغير ويبعد ويحذف ويصعد حتى يستقر على وضع رناج نفسه  
إليه ويقرأ ما يكتبه على أن يدخل عليه بين آوله في نفسه ، كما  
كان يفعل ، فعلاً شديداً إذ ينظر لنفسه ما كتب خضع حياته  
وغيره وورثه ، ثم يشيع السرور في كياه ويستمر  
لطفاً بينة في وحدته

كتب في مد كرامته في عدد ليس بالكثير يقول في أوائل  
سنة ١٨٨١ : إن انهال هو امرأة الطبيعة ، امرأة تحبها في  
أمتها وفي هذه المرأة صور الطبيعة ، وأجل انهال هو أصل  
الرايا وأمدد ذلك هي التي تسمى النهرية - إلى الحقيقة  
لا تخلى وإنما هي عكس ما ترى ، وقال في موسم آخر : إن  
الكتابة الأدبية ينبغي أن تكون أغنية متعنة من صمم نفس  
الكتاب

ثم يمكن كتابه : عهد الطفولة : وجه الحياة ، ولم يكن  
كذلك عملاً خيالياً محضاً ، وإنما كان وسطاً بين صا وذلك ،  
ولم يكن إلى وصف حياته ويذكره الأولى أقرب ، قلت رويته بها  
بعد : كانت كل الصور فيه مشبعة من أعضاء أسرته ، وكان  
الإسكتو يسلط هو صورته حتى الآن

ولم يكن المستوى في كتابه صفاً استوائياً في قلها فليس  
فيه إلا الحياة الباردة التي يجدها الناس كل يوم ، وإنما هي إزار  
للكل هو والألم ليس التي تثيرها المواقف لها صور من الأشخاص  
فكان همه أقرب إلى التفتيل للنفس التي حورب تنظر ، الفقه  
الرومية مما قريب بوجه تام من دستور عكس بوجه خاص  
وقد وفى توصيوى وحيثاً كبيراً في تصوير الطعيب  
النسبي في كتابه هذا حتى ما يضل طريقه (إن لم يكن يعرف) أنه

فنه وحطوه الأولى سوب الحمد ودهاب الصب وأرسلها بالصد  
ل ن إلى عده بغيره كانت قسمي : الفاصلة : وكان يصورها  
دخلاً من أعلام الأور وفندد وما سكر اسوف وبنييب -

وخلل يو شهر من ينظر رهاً من الفقه وهو يسلم نفسه إلى  
الأمل المظنونة وإلى غيأس الر ركة حتى جاءه كتاب من  
سكر اسوف يشبه فيه حيل الفقه للفنر ، ولكن على ألا يجمع  
بصاحبها "جر" حسب ما صار فيه أصحاب الخلاف الأدبية فوجد  
أو فلو لا يفسر أحراً لكتاب غير معروف على أول شيء ، يقبل  
منه الفنر

ومر ج يستوى فرحا عظيماً بالقصر في ذاته يهده آميقه ، أما  
الأجر لـ حفر بياله لـ ، وأرجل فرحا يد جاره كتاب كان من  
سكر اسوف هو فيه إله ازدهاد رضاء من الفقه وهو بصحبه  
الطبع وأنه يعتقد أن مؤلفها محي وهو القدرة : وإله لأمره  
عنه أن يبر المؤلف ذلك في بداية عهد الكتابة

ودبرت الفقه في عدد أكثر من صرطان ما حظيت بشاة  
من الر حبه وفي مقدمهم ويضيف ذلك الذي كل اسمه من  
أهر لـ ، ومنه في من الفقه ، ومنهم دستور عكس وكان في  
منه بيبه ، يكتب إلى أحد أصدقائه يسأله من يكون لـ في  
هد صاحب من الفقه

ولم يكن بالإصر المحي أن يكتب ويضيف ودستور عكس  
إلى هذا الكتاب فقد خط هذين الكتابين جوهر في  
رواية الفقه وانتهى أصلاً لرجع الأسماء في أجمل التي أصعب  
جيو جوهر

وحارب من التي يو يمولاً والمستوى وانجح مؤلفه هذا  
النجاح ، وإن كان صايقه من النشر أنه غير عنوان الكتاب  
نفسه : تاريخ عهد طفولي : بدلاً من عنوانه الأصلي : عهد  
الطفولة ، وذلك أن الكتاب كما ذكر في أكثر من موضع لم  
يعد مكتوبه بل يكون ترجمة منه لنفسه - وكذلك صايقه أن  
أقرب يكون يدور أو القصور بعض مبدت الكتاب

أحمدت تنتج الأكام في هذا الكتاب عن هجره  
الكتاب قدس الذي لم يتجاوز الزاوية والفتور من عمره ،  
وبدأت تنحل حقائق فنه وتتمتع مواهبه في مضمة تلك



عمل مهدي ، حسب إلى دفة لليلة الثانية والاربع في خمس  
الصور مع صورها وحلق المساهبات ، و اختيار ما يحتاج إليه  
السياف ، هو استطراد بل أو على حسب تصويره ، استجد كل  
ما لا ضرورة له وكل ما هو سطحي أو ضعيف ،

والكتاب أخيرة من ناحية أخرى إذ هو رينا نأوه إلى حد ما  
روبو وسندال ودكر وخطمه في دمه دافد كرو ، بيد التي  
عن في القلم حياء ذكر في يخته الأولى مصبه كما شاء ، التخصي  
النظم ، وكانه - هذه القصة كاد ذكرنا مثير مبالغاً في شدته مد مد  
إلى الرواية في علة للمبصر

وجزه بحاجة في كتابه الأول إلى أن يكتب « عهد الحياء »  
خامير على ذلك في نشاط وأمل ومهارة ، وكان انشا . كتابه « عهد  
الطيرة » قد كتب بعض الأقسام من عن حواء في الحنية ومنها  
« ملح الحياء » و « المنارد » ، وقد أرسل هذه الأخيرة إلى علة  
« الميامر » فشر بها وقد انما إلى التخصي كتاب : و حكمي  
لربوب شوه بعض أجزاء هذه الأقسام عز قد اشك في مؤلفها  
فأقلا « قد قسى عليه الرقيب » فقد عا كل ما كان حسناً  
بها أو بنه .

وأقبل التخصي كتاب على مد كره بيب بها ما يترجم كتابته  
من قصص : وكلما طرأ على خطرهم موضوع يصبح قصة تحمل  
بأبانه ودون ما بس له من ملاحظات ليمود إليها في حبيها ، وكما  
أعجبه حذره أو شعبيه من محيطون به كتب خلفه أن يصاحبه  
ليجدها بها جد حين يأخذ في بناء مصبه وهكذا به شاحبه  
الأول في تحفه كثير من الأمل والفتوة

\*\*\*

أحد رفاه سام خلفي من القوقاز ومن حياة لجنده يوماً بعد  
يوم ، مد أن دعيت من تلك الحياة جدياً ، واشتد صيده في شهر  
أكتوبر سنة ١٨٥٢ حتى إنه لم يكتب في يومياته إلا مد من  
فيه من ذلك التاريخ ، ويقول فيما يشعر بالأسى إنه لن يستطيع  
أن يترجم حقيقة الخيش إلا سنة ١٨٥٤ « وعندئذ أكون في  
الخدمة والعشرين من عمرى ، وقد أكثر ما أكون من الشكر  
في هذه الس - ثلاث سنوات أخرى في خدمة الخيش مد  
الزوم ؟ إن من أن المصباح بها يمدى »

وفي سبيل سنة ١٨٥٣ يقول « يا نفس من أعياء إليهم

جيداً وغداً أبى لا يدعون ، ظهر « جيلاني » في كره  
إن الحرب امرأ طلق من سر لا وجه حتى في القوقاز يوم موت  
عمدوا بها دون نظاماً أن يخفوا صغارهم ، أما « أكا فاك »  
أرشد إلى إلى والمعري إلى كتب « امرأ طلاق »  
وليس إلى قولاً ما كان بصادقه في القوقاز مع يكون إلى  
طريقه لفته من الناس والمجاولات والناظر ، « استطاع صراً على  
الخييش هناك » ، ولا إطلاق حياء الخبيد وما بها من حنونه  
وما كان مهته في « من كصفه من سام وسين ملأها الشكوة  
القتاب

وبدا مسكو أسفداً في صده وأساته وكان مره ذلك إلى  
ما اعتاده من إسرار في الطعام ، فقد كل من مردول مادانه  
مهته في تناول أنواع من الأطعمة كل بحسب كالمطازر والقلعاب  
وأصناف المرقى ، ولكن لا يستطيع أن يصدق منها إلا سباب  
له ، أو صدها يد قاب منه ، ولم عا كل يس إليها سبياً حتى  
بظار سبها بأمر صدي . وإن « منه الضر » وكل لا يكثر من يصح  
أو يشع من أدنى أمكالا على ما يحس من مره حينه وشده  
حيوانيته ، ووجه منه في مريض ما يئله من طاقه في غلبة حواء  
جده - ! ولكن ذلك ألهم فدأمر بصدته صرواً أحد ودد  
منه كل في القوقاز وسوب بشكس بها عز يستصفي على الملاح  
حين بعدم « المد

و كذلك أحد شكوس الرومان والحق والرحاب والهاب  
الطلق في كثير من الأحيان ، ويعد يكتب إلى محته غاتيانا ذات  
مرة يقول لها « لا تخلي أنني أعني منك شيئاً » إلى وإن كتب  
معين البية أمان دائماً سمع الفصح

وفي شهر مارس سنة ١٨٥٣ يكتب في يومياته قائلاً « إن  
الخفصة في القوقاز لم يمر على إلا الساء والفكسل وسرفه غير  
الاحبار - إنه يبي أن أحلص منها لشرح ما أستطيع - فقد  
ضرب ما كل من من المال جهياً ، ولا زل مدنياً بتأين من  
الرومان لأجورين وسدة ياولتش وخين لشكرتين وقمان  
وسمين لتقسط على توف ، وبيع جيداً أربع عشرة ومائتين ، وقد  
أضمت عضلاً بها ثلاثين ومائتين كانت كل ما أمك - إلى  
ذلك سي .

(مبع)

القصص









من الكتاب خوسع ، ومصاد ذلك أن عليه لا يكون الأكل ولا تحيط به ، واما هو مال ملك ، يصف ذلك عدم اختلافه بملكه وفله جباله ، والطار الذي تحت له كجرا فصرى القلوب ، وقد عبارة محبة لا يؤى ملكه مما يند مسد

٩٣٢ بها المصدر في الجمع عندك ر وس أهل مصر

المنعم المذهب لأى الخامس يوسف بن خرى ردى وهب (سنة ٨٨٤) بوى عبد السلام بن محمد بن يوسف بن يندر القروى شيخ المردة ، كان إماماً فى قنوب ، عمر القركان فى - مع سنة عو - وعبى فى أربع سنة وعين فى ثلاث سنة - وكان الكتاب وصفاً فى مشهد أن حبيبه (ص) وكان رجل إلى مصر وأقام بها أربعين سنة ، وكان حرمياً فى الدول ، غرضاً حسن البشر ، صاحب تآخره قيل إنه دخل على نظام الملك القروى وكان منه أو محمد النيسى ودخل آخر اشبرى ، قتال فى القروى - أبنا الصو ، قد اجتمع عندك ويوس أهل القروى قال نظام الملك وكيف ذلك ؟ قال أنا مدبول ، وهذا مقبته (بى النيس) وذلك اشبرى ، وصفا يكفر صفاً فصبك للنظام وعبر إنه اجتمع مع ابن البراج منكم قشبة ، خال حاله أن البراج ما تقول فى المشيخ (٩٣٢) قال سلفك (٩٣٢) سلفك قال من منى ؟ قال : أنا وأنت - وكانت وفاة القروى عند فى ذى القعدة وقد بلغ سنه وتسعين سنة ، ودعى بخار القروى أن عند أن حبيبه (ص)

(٩٣٢) أحمد بن البراج من ضد فصح ما سمع

(٩٣٢) خلق به قاتله حابه ، و الطاج ، القار على البرمى ولا يقال هو سلفاً لأنه سمع واليه قول رجل سنة من قوم سلف ، قال ابن الأثير وهو بن برى ، وسأل رجل القروى فقال له قال فى البراءة سنة قلت ما إذا كنت سنة من ذلك ، فقال له ما صديق ؟ قال سوك (أشرك الله) قال سنة وفله ظالمه عند الحكمة أنه يجوز أن يقال لو وجد سنة قاتله

قلت القاتل القروى بنو ملق ، تكس القاتل وانبجهم من السنة على ثم من لأشرك الله والمكرام البدين ، قد فى القروى وفى السلف المعروف كله ، والسنة كل السنة فى القروى ، والسلف لما هو القروى السلف

فى القروى قال القروى فى كل قارح ، سبيل ، وى القروى فى حبه من القروى أن أوى أحد سبيل لا فى ما دبا ولا فى من أسرة قال با ، بلى سبيلاً فجا ، وعب قارح فى من منى

من ثوبه وهو جولى : يا نور الله ، لرا دابك وما من ثوب من الظلم (سنة) ، أن عندك ؟ وعند وجه نور الله ومنه من الظلم ما لا يحصى وكما هو يسكن ويصيح ، موصل الظلم إلى صلاح الدين فقيل له : احفظ البلد والرحمة والأخرج عن يدك ، فأرسل إلى ذلك الرجل وهو عند وجه نور الله يسكن والتماس منه ، وطيب عليه ، ووجهه خيراً ، وأنصفه ، فسكن أشد من الأول ، وقال له صلاح الدين : أى يسكن ؟

قال : أى على سلطان عند فيه بعد موته

قال صلاح الدين : عند موته ، وكل ما يرى فيها من

على قاتله ما

٩٣٠ قال محمد بن أحمد وشرا

المصر ، التزم لأهل القرن التاسع للمسلمين فى خطوى عبد الملك بن عبد الملك بن عثمان بن النوى كان مدعياً مستقداً ، يذكر أن أصله من الهبوب - وقد ولى بمكة شيعته وادع السيد حسن بن مجاهد ، وادع بها فى سنة الستة مائة شمس سنة خمس وأربعين ، وبنى على رأس جده نصب على حوطه سنة ، وهو ما راو ويدرك ، وكان يحلق لحية وشواربه

٩٣١ فى مصر القروى

قال القروى فى مرجع للألمية انتدب يوماً بعض الأفاضل

قروى القروى من عبيده للشهور

وأدرك القروى بعد من أيمه ولؤلؤ الفيت وعمر ثم يسكن

قال بعد يسكن (بهم) قلت : كيف تصنع فى الأول

ومو عرله

عندى غداً ردى خلقه سطر - خود وودى وغان خلقه لمب

قال خلق لمب (نور) قلب هذه القصيدة بآله ، ثم مر

جواباً لكنى انتمت له بالإحسان لمرقة الملوب فى الثاني

قلت فى القصيدة مدفن اليتيم

طلب بطل فى أنظره وادع - عصي الأنور ولسن فوجع صاحب

ودا صحتك من حوف ولا طمع بل قشاة فى الأخلاق صحتك

و (على أنظره) من دوايه القروى ، ودوى ابن الأشير حيث

ومعه (بطل على منكبه) ثم قال : فتوله (قلب بطل على منكبه)

# على مضجع الآمال .. 11

للأستاذ محمد العلاف

١ - سادساً بعد محمد الرسالة

وذلك ضيفت لك أيتها سبيح الأمل محمود على  
سريرك هذه وأنا في هذه غربة الصوف التي رطب زائراً  
فلم يكن عني شيئاً وإنما ربه يودعنا فأفركني بها  
" صعب " و " حارب " في عهدنا الياء حدير  
من أوهب حتى لي " صعب " وحين صلي - المولى الثاني  
حرمة الصب الذين يطلق النجى بيت النجى حتى انكسرت  
مشامير ورمض من هذا العالم حاسب وجم و هذا  
يد حيدر الذي صلب فيه بأسر ودمر حتى يودع  
حلم " يا القبح بعد النجى حتى صدى الله ووجه  
و " ان من على القبح يستصوي في الأرض ويحطيم الله  
مخرج النمل وجاء أستاذ " السورى " في وورد  
حارب " و " حارب " حارب " حارب " حارب  
الكلمة وحسنه البيت " وأستاذنا " حارب " حارب  
سبحانك كرمه ورحمة وله حليته " حارب " حارب  
و " حارب " حارب " حارب " حارب " حارب  
" حارب " حارب " حارب " حارب " حارب  
في ودية الظلم وأجدها بكلمته ومن في حلقه الحداثة  
سأحضر شكري لولا " - ولأستاذي وأستاذتي الذين  
" حارب " حارب " حارب " حارب " حارب  
شكري لأولئك وحلوا حتى يومه حاربنا من وحب  
يوسف الاستاذ المصري في أكن التره والفرقة وما سوف  
الله من جهد وعصية في هذه أثناء الظلام بعد ربيع إلى  
الوطن المصري المذهب والعجب حاربنا على أرضه من مع  
وحاربنا حاربنا من حاربنا وحاربنا - ويتبين هذه الرسالة  
وأشربنا نعتي ووحاشي

والسلام

ما زال من بعد الأمل حاربنا  
ونظير الشوك في أعلاه وحاربنا  
وما زال من بعد الأمل حاربنا  
وكم حاربنا حاربنا حاربنا  
وكم تشكي ولما جاء حاربنا  
لكن منكم حاربنا حاربنا

يا سيد أحلامه ، ما كان يقسم  
وذلك بجمع من أحلامه أملاً  
ونفادهم وأرضه صلياً  
يا سيد أحلامه ، ولما حاربنا  
ألقى الصلابة على الأضراس فاحضف

بها الصلابة لولاها ورحمة

عد كركشهم فربما عن ورحمة  
يا سيد أحلامه ، ولما حاربنا  
يا سيد أحلامه ، ولما حاربنا

أسب عليه صروف الدهر أحلامه  
رقت أرسلت أوجها مصدرة  
رقت بدهش أفرام الصبا حاربنا  
على فيارلد كرى كرا حاربنا  
والقبح من كل سوداً حاربنا  
لا ألح الشمس في واديه سرقة  
ولي الشيب وما زالت مصائبه  
مضى الزمان عا أشجى وما حاربنا

سود الليل حل ناديك أحلامه

يهد أحلامه لاشي ، في حاربنا  
لك الروائح والأحلام من أمد  
رقت أرميك بالأمم فحاربنا  
وقر أرميك بالأمم فحاربنا  
وساورني في مثلك أسوة  
وملاش من الأيام أوحشنا  
ولقواك كلش " فحاربنا  
ولهم حاربنا حاربنا  
ويحل الصدف في أفراده كدياً  
ولهم يحل من ذلك الرضى حاربنا  
وعلا حاربنا حاربنا

يا مهد أعلامه ، ماذا يملككي ؟ وخطب النفس أجراه واحدا  
أمنت وانصب كآل الأرض من ما عرفت

بأساً ولا تطرب من قبل إحتفانك !  
بلقا دعاهما ؟ دعيت أسفا كيفاً

وأرغبت يومها في الأسس إزعاج

ليس احد يدخليلان منظر كهد حتى يحده الأحرار آتلا  
وليس ما نمرها علواً ختلا ولا الصبر إلى ما كان مستلا  
عن القبال والوان التجني دهم والفرق جمع في الألام أميالا  
ولطيفين أوجبه ما فاه حده وكل لولا جراح فيه سياقا  
والليل الحقة ما دام ما حده وقام لا دعي النور بشرقا  
والنفس أبدأ شواظاً إذا عشت شوقاً مهج على متوله شواظا  
والنفس المنع من أميالا ألى إله أطال على للأساد بطرا

يا مهد أعلامه طاف على حلى مواجع الأسس أرو حكو أجساد  
كم حب أروك لأقال مادمه وفلسائل لشبها وأعداد  
محب لدو حفظ لموداه ما عرفت كل منها على الأيام إحقاقا  
الأمل في أروحه ، قال مستبها وفزع في أسله من ذل مبدا  
ندو حه في كيم الأبل ما سهدت تحسا ولا تطرب قد مر أويلان  
ما انت ، على وأوبك حشرجه وفظن أصبح في سدى أميالا  
سود للشكره مذكات مصانبه على حصرتك لزودجا وأرفيا  
طوبى لأروك ، زلف حاشه لشعي وأوجع مما كان يلتندا  
طوبى لقصفتك لسود ، ما ترك

على الداه لا ماء ولا راد !  
أحفا حطيك لا طاب مناسبا أسب على صب الأحرار أجداد  
أهدأ أعلامه بعام على حشوي ربح القبال باربعاً ولوسدا  
أى وقاؤك إلا في نفس في سود الأراض في قهالك ترجدا  
ما كاد يشرح آلام النوى جسد

حتى صبت لبات النفس اكوا !  
هاج قلبه وهاج فطبعه ، شرف

بـ عيارك أهداً وأحسدا !  
صل الثواب في مناك أهدني وعد فنبذ السودا أسدا  
وحايتي على مناك أروقة قبا مواجها لعل وأهدا

والتب للنفس ما صب ، وليس على فضاء حشرها ويا مهد  
ما فاة بأروك أمدى للنفس فارحمت

مو . . . . .  
داد بأصه جوده وركه وفقه ما أبع اندوم نوك  
كل من خطوب الأرواح فاحده وبين حطيك لأرحمك

يا مهد أعلامه ما كان حرمه . . . . .  
وطار بالأسس لا جرى في طار لا وكنت خلا لا رطلا  
وخطب بالأسس مني من أهد وحسن ما فيه أسلام وأرحلا  
وحسن في عا الأبد وانصفت

موى الأمان في الأكرام أسبالا  
قلب نمر حشاه ، ومن . . . . .  
كانت تجرد أرواحي ومحتلى أحشى القلوب أسدا ، أو أسلا  
كانت على النفس أروحا مقله

ما صبر في مهدى الأسس أميالا  
موى الأمان لا أنسى حشرها بين الخاف وإدار وإفلا  
حشها اليوم آلاماً على كيدى وكب أحدها بالأسس أميالا  
وكنت أحلى فامس أهده فأسهر في حنا الصدر أميالا

يا مهد أعلامه ألك مصوب يتكوا المدها أشواكا وأرحار  
رأى الأمان في طوأت ما عرفت هذا وراء ما شير وأهدار  
أنتي صمد على يومين فانتكس به الأمان في مناك أهدار  
ما كاد يعرف بده على ور حتى أجاج أين الجفن أوقلا  
ولا تمنى في شط إلى حمرأ إلا ود كره على فلم أهدار  
ولا غلب فعدا في بشارة إلا بخود خلا وأهدار  
ولا أراح منظر أصيب من ظلم إلا وأهدل حوب التور أهدار  
طن الظنون ودان النفس وادنت

عنه الخواطر أهداراً وأهدار  
ما كان اكبره نفساً وأهدار وان في البراق البحر أهدار  
رأى القلوب صيلاً غامري ألى وناظله أن يرى الأنوار ما حار

يا مهد أعلامه طوأت من عوا صب الفصير على مناك أسدا  
ما دل طورك لا ما أهدل حاشه ٢ م ربح شوقاً ومدمين آلاما



مداد درمستك لا تصغر مشهورها ولا يطيب من الآفاق أنفسها  
رأت أدركك والأمال في غيبها

فانقلب رائحتها في الألسن أوهها !  
وفرد هاتفتها في الزم أميرة  
والتي ذابها بالنفس أنفها !  
وس يرى من الأيام مشأمة  
والتي يرى أوهها ويسكب  
وراح بالنفس لا يدري ما أنفها  
وراح يطلب قلبه مستمعا  
وراح يصغر بالأمال صبيها

يا مهد أحلامه ما كان من ألم  
والقلب يومع الصبر، يذكره  
والروح يدكر عند غفل مرثته  
والهم أنقل حتموا بسبل محرته

والنفس أكثر بعد الشروط إنيها  
والليل نفس أديبا فيركها  
ولياس نفس الأنعام في حوضه  
والنفس بطمس في اليأس من حكتها

حتى جلى شمس الملم كزها  
ولياس يسمع أشلا إلى غصفا  
والياس يفتح أوهام الحق ورمها  
وغنسى النفس بمرور وسبها  
ويطلب الكون في الأوهام أخطأ !

يا مهد أحلامه ناداك من محل  
مد الذواء إلى الأمال غفوتها  
وأهمس الفنون من أهداب غفوتها  
والفرح فكأنس لها، وفننها  
من غلبت فهدى لا يرى له حيرا

ولا  
ومن صود شمس الجنب آله  
ومن وجل في الإفلاق غفوتها  
ومن في الأفق غفوتها  
ومن في الأفق غفوتها

ومن صود لا يترق غفوتها  
ومن يجرع صبب الوهم في أنفها  
خاف من غفوتها

يا مهد أحلامه ناداك من محل  
ومن رلى في شهاب الألس يدكرها

إلى من تازله نور من غفوتها  
يا يؤس حارك ما زلت برائتها  
لم حل غفوتها توب وقد غفوت  
يا يؤس حارك لا يصغر لها حير  
سعد صبيها إلى كان غفوتها  
يوغ حارك ما زلت غفوت سريرتها  
وحسم لأمل الصوم سامرها  
وبعير في حوضه الأخر لا تفرها  
وأخرج الألس أهدابها وأحركها

يا مهد أحلامه ناداك من محل  
طالب حاميها ودرتاب رائحتها  
وفننت أهدابها حتى غفوتها  
ولست أنفها حيرا وصبيها  
وحسم في صلب الأهداب حاسه  
وراح في صلب الأهداب حاسه  
حتى للمصاب أهدابا وأحمرها  
وأهدب الشرق من أهدابها فاضه  
وسل بالنفس عمالاج حاسه  
ولزمن فهدى تشكيرا وغفوتها

يا مهد أحلامه ناداك من محل  
الحق لزمن أهدابها وغفوتها  
ولزمن أهدابها وغفوتها  
والحق كدهر إلى أملي فهدت

يا مهد أحلامه ناداك من محل  
الحق لزمن أهدابها وغفوتها  
ولزمن أهدابها وغفوتها  
والحق كدهر إلى أملي فهدت  
وغير لادن سأسد فإن صفت  
ولزمن أهدابها وغفوتها  
ومن رلى في الأهداب حاسه

بن علم الفوائد التطبيقية أصبح ديمية من مميزات الكتاب من  
والقوة عند الأمم ، وقد أدى كثرة الهوى بطور حاسم  
لجلبه ما غير جرى المواقف وحول ذلك التبرجح ، وظل لا يكون  
عده الفصول مفيدة لأممنا شامل هذه الناحية التي تؤدي عن  
الخاتمة رسالة العبد

بعد المرحله

أشرفنا في أعداد سابقه من الرسالة إلى تلك الزاوية الطرية  
التي ظم بها الأدب الفرنسي للكثير من حورج ديهاميل في  
بلاد الشرق العربي حيث طاف بسوريا ولبنان ومصر وبلاد شمال  
أفريقيا ، وقد جاء في بيا من بريس أن ديهاميل تقدم إلى الأكاديمية  
الفرنسية بقرعة ، وأنه عن نتائج رحلته وما بينته في بلاد الشرق  
من أحداث

ومب أدنى مداف الأدب الفرنسي للكثير في بيانه وفي  
فروقه هذه ، بل إن الأدب الفرنسي لم يبق إلى شيء من مسوده ،  
ومب أدنى هي كتب ديهاميل ما كتب روح الأدب الإنسان  
الذي عاش بطور حياته بشدة الإنسانية للهدية فاطرب أبناء الشرق  
والغرب ، أم بصير السياسي للمعور الذي لا رجولاً له إلا أن يستمر  
البلاد ومسلح الجاد وظل تأتجه ويعدا حبيب الإلهاب والبطل  
عمره على قلب الصفاء

إننا أبناء الأدب وجوه دائماً لمب نجل أوهام لسانها ،  
مخرجين لإنسانها ، فخل الأدب الفرنسي قد حدث «الخلود»  
من أبناء أمتنا عاواي من سنانح الاستبداد الفرنسي في نجل  
أفريقية ، ولله صوره لمب ما رأى يسيه من تلك الكاسي الخالية في  
ونس وسما كثر ، وفيها من البلاد التي انتصب الفرنسيون  
الغوايتها وتركوها بها للجوع - وأن يكون في هذه كله قد  
انضم بصير الأدب الإنسان لا بصير البلاد السياسي ،  
ولا قضاء على أرو ، وسنة الأدب على شعبه

بنقله الشاب العربي

محمده وايطة الطلبة العرب يا كسمود في الأسبوع الثاني  
من عمراً عاماً حضره طلاب يتلون جميع الأنظار العربية ، وقد عند  
الذين هذه ديهاميل فلهي والذليور ثم انحنوا مرة لرويت

# الادب والفضة في الأسبوع

المرصد والجامعة

والتي بحس الزوداء هذا الأسبوع على اقتراح لكتبة العلوم  
محمدة فؤاد الأول بضم الرصد الطلبي بغير أن الخاتمة على أن  
يكون وحدة مستقلة ، وأن يخالف عنه من التأتين بالرصد الآن  
ومن رجل الخاتمة لتقدم التفصيل الخاصة بها للفرع ومدير  
الادب والجامعة

ومع في الزافع حلوة طيبة كل من الزوج أن تم مند  
حسين ، وكار المصحة العلمية دعوى بتطبيقها من يوم أن قلب  
خاتمة وبيات المكاه للجامعة لكتبة العلوم ، فليز الرصد  
لا يصح أن يوم على أنه آلة لتحل غواهي اخو الشادة وكس ،  
بل يجب أن يكون مركزاً عمياً للتعار ، والابتداء في تلك الناحية  
التي استندت المعون للكبرى حتى جعل لها السيطرة على جميع  
غواهي الخاتمة

وس تشكر أمتك تمكوه  
ومن صوره لا يتم له أمل  
وأصعب الناس لا يدري مقفه  
إن كان ملوكة أو كان إقبالا

يوم المرحيل وناج التيسار دروا  
شوكا وانتره بدهم أرصد  
التي سعادته بدلا وبتلوا  
ذكرى وأحميا صدراً وأجيداً  
جود ميلها حشرقا وأحطار  
ود التلام على الأهم أنوارا  
مد القاهم للأشام مذكرة  
بند المراقب آلاء وآثارا  
لاحت مأثرة الناس أنوارا  
رعي الحياة كما لو كان مقفلا

محمد همداني

بمجد الشرق منه والإسلام خاصة من جهة الشرق إلى  
المغرب الذي انتاب الشرق في المصير والفتنة كالمصير ذلك  
من معاوية بين الشرق والمغرب في ميدان طرقاتهم « أكلنا  
بالقرب » فهو مدينتنا ، وأما حرمنا ، وفلحنا « ١٥ »  
عند السلام الثاني تأخرت الله إليه ، وهو السادون  
عقول الأبناء والشرارة ، ولكن بين المين والجن كان طرد  
نكث القرب الحسية حيات صغيرة يحول استرداد هذه الفتنة ، ومن  
هذه الحيات حية بحث في جبر ليلنا لأنهم ثم أراد الله أن  
تتم وطرح وتسمى وادي النيل حتى صارت حوضه عطية ،  
وليس هذه الصورة إلا شاعر المروءة الكبير الأستاذ حبيب  
مطران بك »

وأحدث طوبه لنا عن طرزان الرجل ، وشاعره الصبر  
التيامة ، وما له من آتارجية في خدمة الحرية والتمت الأدب ،  
وأحاب بالشاعر الكبير أن يوجه بشاعريته إلى إيظاف الشاعري  
بالإشهاد بمجد الشرق العربي ، وبكبر الأبناء بما كان للأدب من  
رأى نظام

وسلب الشعر والخطباء بعد ذلك ، فأخذ شيلي ملاطمة بك  
جدهم الصناديق والقطرات القديمة والحديثة ، و الأستاذ حسين  
السيد وجلا رفيقاً والأستاذ موريس أرغش حياء طيبة وأتشد  
بعض صلات طرزان الخالية ، ثم ألى الأستاذ جميل الراسي ببعض  
السكان التي ليست في مكرم طرزان في عدة مقاصد ، وكان  
هذا نظام الخليل لشكرهم الشاعر الكبير

وبعد ، فليس هذا كله بكثير على خليل طرزان بل أنه بعض  
ظرف الذي في هذا أبناء الحرية نحو شاعر الحرية الذي قوت  
مأرب واليد فالحجب

### الجمع للشريعة الإسلامية

وبعد هذه خاتمة من هذه كبر الأبناء قرأوا اقترحت فيه  
إنته جمع لبعض المسائل الدينية واقتصر فيه يسمى « مجمع فزوي  
الأول لشريعة الإسلامية » على قوله « مجمع فزوي الأول لله  
الحرية » وقد استهدت لاجته خروجا بعده أشارت بها إلى  
المصروية التي دعوا إلى قيام هذا المجمع فقال « هذا كان  
جمع فزوي الأول لله الحرية قد مضى به المصروية وهذا إليه داني

بمهما في حال العمل السياسي وبعضها حصل بالشطاط الثقافي  
في حال النهضة فزوي العمل على إدخال حرب تحال ارجيا  
على يومين بالشعوب النفسية في حطارة الحامسة العربية ، والعمل  
على حصول المصلح على استقلاله ووصف المعركة اليهودية إليها ،  
ثم العمل على تحسين الاستقلال العام لمصر والمردان  
في حال الشطاط الثقافي فزوي الواقعة على إنشاء حراك  
انحياضه ونهاية في جميع عوالم البلاد العربية يطلبون هذا اسم  
« البيت العربي » لتكوين منازل للمسلمين من العرب واليهود  
عليه كقائه لأبناء المروءة ..

وإن هذه البيئة من الشباب العربي للضعف قدعو إلى  
الاحتشاد والنازل ، وتغلب الشمس في البيئة والهجاء ، وإننا إلى  
يدرك هذه الروح رجوا أن تظل في تطلب عتونه عليه حتى  
لا يقصدها الغرض ولا تختصها طرد الوقت

كلوا جفون ، آتوهم للشباب ، وآتوهم للشباب ،  
وسكنت اليوم أصبحت مجد في الشرق لله في الشباب فندام المقام  
التي يفسر الطريق ، فليل الله يخلص على يد المروءة ما على الأبناء  
وتليها عليه

### شكرهم طرزان مرة ثانية

أنا لشكرهم الأول هو الذي قال به سنة تألف هذا  
القرن وقد كان من أسبه ما تشراه من قبل

وأنا هذا لشكرهم الثاني قد قام به الاتحاد العربي في داره  
والقاهرة هذا الأسبوع في حفل جامع حصره كتيرون من أعلام  
الأدب والخطاب العرب ، وقد أفتتح الاجتماع صاحب المساء محمد  
على طوبه هذا رئيس الاتحاد بخطبه فيه صافية أسهلها حوله  
« يا الفخر أن نكون شرقين منبع الدية والأدب والفهم  
التي نعنى العالم مهديا ، وسأرى سوتها ، منا القيسوي  
والأشودود والتحقيقات والقرائة ، وفيها ظهر الأبناء عيسى  
وموسى ومحمد صلات لله عليهم أجمعين » ولنا ثلث واقية عظيمة  
في منصف الله الحرية الشريعة التي سميت بأبناء الدية نحو  
العالم فزوي طوبه والتي يستطيع الإنسان أن يبرها من كل  
إحصاء ومطالعه بما لا يحصى في أنه أخرى »

ول هذا المعنى من الخطيب أفاض طوبه في الإهداء



لفرد. صورياً وانتهى من القول بمرور بطلانها التي انشأ  
إلى صحتها في الرسالة الفخرية.

كتب شاعر الهند تأجور هذا في اللغة الفارسية  
Soul Consciousness روحها معرفة الروح

عنه أن هذه خلفا فكري الروح ولكن الأستاذ يد على  
منه «حدا الأستاذ برحمتي للصلة Consciousness of Soul  
معرفة الروح وروحها بالروح» ونحن نضع هذا على يده وعندها  
لقد استأنف من الذي دعه في هذا التعبير في كلامه بحدود  
وهو بحريته نخل بالنسبة التي يرى إليه «وإنما الله كل الفناء  
فكر في الروح على هذا هو الصبح الروح ومنه قوله تعالى «وإنما أعمى  
بما يؤمن» أي يسمون في حوسهم والقصود بهذا في لغة  
التفكير أن بين الإنسان كل شيء على طريق الروح وعشاق بين  
هذا وبين معرفة الروح

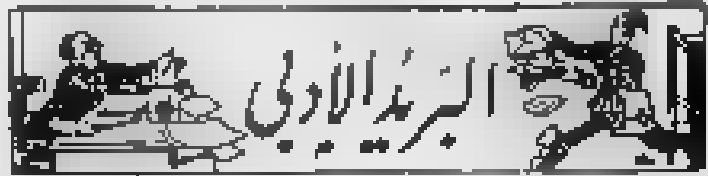
وحدا روحه كذا Recall of the حضرة الحياة التي  
روحها ولكنه الحياة. ولم يجد شيئا إلى هذه لتعطيه خبره  
«ليس الحياة فائدة حتى يجعلها الحكمة» حبيبه «وعد حد كان  
يحد به أن توجه إلى مؤلف الكتاب لا إلى «والذي يعرف  
أهم الهند حد فكريين بالتجريد والزم في مله واعتبارها شيئا  
مطلبا بهم قصد شاعر الهند هذا العنوان ودمع الرأي في  
حد بأقول مصلح الهند وأنها في سبيل الكتاب  
وسب رأي الرد على بعض للتألف التي عند إله الكتاب  
في غاير بعض الأخطاء التي وقع بها وأشرت إليها في مقال  
السابق بهذا لا يحتاج القول به إلى بيان  
وإنما كانت هذه الاحكام قليلة في رأى حضرة الكتاب  
الأدب فإن هذا القليل الذي ذكرناه يدل على الكثير الذي  
أعده

عز طاهر الجبوري

إلى منالي عبر المرير لهميات

ميتى منالى الينا

خديت فاعين إلى كتابك اقيم سويا بعدائك البينغ  
التي حصة من واصلت الجمع ومطقت المعاني، فمست أن أحبيب  
من هذا التكرم العظيم بالتون بين يديك أرحم على التكرم مقفورة  
أو النفس من السجى مقفورة - ثم التفتت من هذا لأه عمل  
لا يصعب مع من لتلك «وأحب أحبيب النظر والتفكير في كتابك



بل أي مؤثرات أميرة؟

قرأت ما كتبه الأستاذ محمود أبو رية في عدد الرسالة الفخرية  
١٩١٨ من حكم الله كتورطه حين يكلفنا منذ ثلاث عشرة سنة  
وعن حكمه لظرائر اليوم ، وأقول إلى الله كتور قد حكم من قبل  
ذلك لشوق ومانظ بما حكم به بعد ذلك للخيار وسجري

تلك كتور حول في الصفحات الأخيرة من كتابه «مانظ  
وشرق» ١ - ٢ - ٣ وكلا الشاعرين قد رجع لمر بعداً ببعداً  
في الحياة ، وكلا الشاعرين قد عدت قلب الشرق الشرقى صوب  
فرن لو ما غروب من نصف قرن بأحسن التذات

علا لشر أهل الشرق التي منذ ملك للشبي وأبو العلاء من  
غير خلقه، مما ختام هذه الحياة الأدبية الطويلة فهاهنا التي بدأت  
في عهد واهت في القاهرة «ويستطرح» كتور إلى أن يكون  
«علا لشر العرب في مصر ما ..»

وإلى يد أمير هذا الحكم التقدم لك كتور إلى ما عند  
الأستاذ أبو رية لا أود أن أعرض ذلك أهم الأبناء جيلاً نبواً  
وأهم فيه شبيب ، بل أعرض ذلك لك كتور غصه قبل هؤلاء  
جيلاً لم يكن راء النفس، وروى بين ما أعلنه في صراحة ووضوح  
وله من أحيب الصدياق والسلام

عز المرير مؤمنين

(الموداني - روبر)

محمود إبي بربر

كنت كفى السابعة في الرسالة من ترجمة كتب السادسانا  
للأستاذ الأديب محمد محمد علي وأوروب بعض وادي الشطآن هذه  
الترجمة وأنا أعتبر بأنها تؤدي واجباً نحو الأدب والفن لأحسن  
السكرت هذه وقد قرأت في عدد الرسالة الأخيرود الأستاذ على  
ما كتبت وكان ودي أن يختص الأمر عند هذا الحد ويترك إلى  
دون القادى وتذكير.

ولكني للكتاب الأدب قد محمد إلى بحريه التكم وتقدم

وإيمانك ، فكان مصداقاً وعلماً بجعلك كل ما ينال على وجه  
من الصور والمواظرة ، فأنتهت بإحدى إلى أن أعان من عسك إلى  
عسك ، محتسباً به منه : وذلك من السبل التي سلكتها كل من  
طوفهم بحبك ، وهدىهم إلى سبيلك ، تسدى إليهم المروء  
م عن عليهم بالإيمان من شكره . مع الله في عرك وفلك ،  
وأفلاك بين وفلك نقل عنهم دروس المكرمة والرحمة والكرم  
تروى أماله

### حول أبي هريرة

كتب كلب عبد الله أن هريرة - أئكت بها حاد  
الإنسان ، ووصفت بوجهاً جديداً فتراسه أبي هريرة حراسه  
جدة ، ولكن هذا لم يصعب صاحب الكتاب ، ولم يصعب  
من إحوائها من الشيعة ، فعملوا على أن يجمع جرائد من  
ظالمه ، وتحدث على صاحب الكتاب بكتابة في الزمالة لم يأت بها  
إثنى ، نحو ذلك التوجيه الجديد في دولته أن هريرة ، ولم يجد  
في بأحد على إلا إسناده حديث ، حول أبي هريرة على رقيه إلى  
محمد بن حنبل بن حبان ، وقد كتب ذكرت منه بعض النماذج من  
كان يصح الأئمة على أبي هريرة ، سقط في الطبع من عند  
الأئمة ، وروى على هذا إسناده ذلك الحديث إلى محمد بن خالد  
والحقيقة أنه من وضع غيره ، لا من وثقه ، وقد ورد هذا الحديث  
روايتين في مستدرك الحاكم ، قد في إسناده محمد بن أحمد بن  
سعيد الزاري ، وهو من الضعفاء ، والمطلب بن عبد الله ، وهو  
من الضعفاء أيضاً ، ومحمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ،  
وقد ضعه الثعالبي والبخاري

وجاء في رواية ثالثة عبد الله بن إدريس بن وهب بن  
منه ، وهو قصاص لا يعتمد عليه ، وقد ذكر أحمد بن حنبل أنه  
كان يكتب على وهب بن منبه ، وذكر البخاري أن صاحب الحديث  
علم من لا تصحيح الحاكم لسند هذا الحديث ، ولا شك  
أن مصححه ، يشتمل على هريرة أيضاً ، فلا يصح لصاحب كتاب  
أبي هريرة أن يعتمد عليه في رواية منه ، وقد نقل الحاكم مقب  
هذا الحديث ، ولا أشك أن في هريرة راحة الله تعالى روى هذا  
الحديث عن منعم من الضعفاء أنه دخل على رقية وهي تخطى بها ،  
سكنى قد طلبة جدي لم أجد في الوقت ، وهذا هو الإنسان  
الذي يجب أن يدوس به أبو هريرة وغيره .

وقد جاء في من مصر من الشيخ محمد بن عبد الله بن  
وجد هذا الحديث في كتب التاريخ المصنوع للبطني (من مصر)  
وأما ذكر إسناده إلى الطبري ، فيدافع من أبي هريرة عظم نقل  
ولا يعرف لطالب تمام من أبي هريرة ، ولا تقوم به الحجة ،  
فأعده الامتصاص ، وهذا كرهه ، إلا إسناده للناس أن الحاكم روى  
كتبه ما لا جد ، وقد حصى في بعض أبايته الزمالة للبطني  
في كتابه (خلاصة المصنوع في الأحاديث الموضوعة) في كذبت  
طعن فيه صاحب كتاب (المقدم للثعلبي) . وقد ذكر الشيخ عبد الله بن  
نحوه في كتابه (مفتاح السند) أن في السند كذا كذا  
من الموضوعات ، وطعن فيه صاحب الآثار في إسناده السند منها ،  
والشيخ طاهر بن أبي في كتابه (توجيه النظر إلى أصول الآثار)  
وما ذكره أن في صاحب كتاب أبي هريرة أن يتجاوز دواسته  
هذا فتوسع في دواسته عند الحديث ، وقيمت منه أنه  
موضوع على أبي هريرة ، لا أن في هريرة هو الذي وضعه على النبي  
صل الله عليه وسلم  
عمر الثعالبي المصنف

### أهـ

- ١ - جرد مقال الأستاذ أحمد رمزي بك (بين مصر ولبنان)  
الشور في السند الخاص في التعليق على كذا في شرح وشرح لم جيني  
والصواب لم جيني ، وورد في مقال غالباً وصوابها غالباً
- ٢ - مقال الأستاذ على معولي صلاح أن تصيد الأستاذ  
يتارة الخوري أئمة في مكرم شرق والصواب أن أئمة رثاته

### لدرء المفريات العامة

تخرج بوجه طعنا في الناقص طعنه  
عبد ١٥٠ هذا به طر منب بوجه  
و ١٠ هذا في طر ثلاثة أربع البوجه  
وبد تحدد طر م ١٩ مايو سنة ١٩٤٧  
نصح الطابعين بدولان البوجه ويمكن  
المسوق على الشروط والمواصفات من  
البوجه بطلها على ورقة عمة سنة ٣٠  
طير طبع ١ طبع النسخة الواحدة  
٢١٢٦

بستائه هو نفسه الذي وجه الحديدي إلى عدد من الناجين النجاة  
لم يكن يدري أن سرهم خلاصه في الخندق في الجحيم  
الراجح من وصوله وهي ختم جديد دلائل كان من  
منع (قانيا) وأني له أن يرمي ذلك وقد خرج في الطريق  
فأنا في زحمة في السيارة استغرقت أكثر من ثلث ساعة من وقت  
من المدينة كل أحد منهم صانعي الأفعال بسبب تلك الحوادث  
عجيب وفتح جميع أخرج سكنيه في الخندق على حين كان رجل  
آخر بالخطوة والخطوة في جميع أبوابه وبعدها إلى مكانها كما  
لم يحدث شيئاً مطلقاً

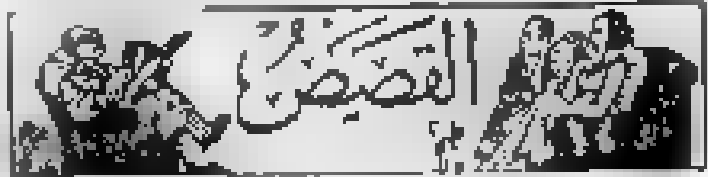
حقاً لقد كانت (قانيا) ماهرة في عملها كل المهارات ومع  
ذلك فإن أندريه لم يردم يكن بأية إلا لتظهر الساحرة التي كانت  
ومعه بها من وقت لآخر  
كانت قانيا تجلس في غرفة استقبال أندريه ليرى في عيني  
كودومو ولها أن يجد معنى أسبوعين على قانيا  
ونظرت الفتاة إلى ساعها اليدوية - (لم يبق عبر ديبه  
واحدة)

قال أندريه: "إني ذاهب إلى أمريكا أولاً، ثم أتحرق القارة  
إلى سان فرانسيسكو - لا أصدق أنك بمجردنا - هنا أود  
السعادة - أن تخرجي ولوسبر لوي بريس لوي أي مكان  
آخر ثم رجل سأ - كم من حياة الأسفار حيث يتجول  
الإنسان في عالم غريب عنه - إني أريدك مالا كثيراً - عني  
نرجو جيني يا قانيا؟

ولم استطع الفتاة أن رجع بصرها من ساعها اليدوية  
وكانت تحاول أن تنسى بانكارها انها آخر سبباً من أندريه  
ومن حديثه - وابتمت - وراحت تفكر في زميلها كرجل  
يتألفها ويرى عليها الزواج ولكن كرجل له ألمه مطلق في  
مؤامره أعظم

ومحب ، قاتل من أندريه في حديثه قاتلاً  
- قانيا - لمسي إلى -

ووقفت قد لعن باب الفرح في تلك اللحظة لمروراً شيئاً  
تحت تأثير ضغط عظيم من الخارج  
ووجع الاختناق صوتاً خشناً يقول



## الجالوسة العاشقة

من الروايات

للأديب شفيق احمد حريم

كان مقهى شفيق كودومو بوليفان صبح باخاين على لقد صدر  
على (قانيا) للسر لضيوف مسافة ما بين للتأمد ووقف  
الفتاة لحظة قد بدا عليها القهقهة ، على أنها استأمت التضم غانية  
حتى وصلت إلى منصة كان يجلس البها رجل غنود ولاح كأنها  
كانت على وسك السلوط إلى مدت يدها بسرعة إلى التضم ولم  
نلت أن سمعت منها حقيقها اليوم على الأرض  
والنحو الرجل يفتقد الحبيب ثم وقف وظل وهو يدها  
إلى قانيا

- أرجو العودة - ولكني حل شكومي في الملبوس من  
يسهل - بلوح أنه لا توجد أمامك خالية القبة في المقهى  
واسم الفتاة دلائل على الشكر ان ثم جلست وقفل  
صبح القهقهة الذي طلبه عا ثم بدأت تفكر على تعلقه معها  
ولم تحذر على رئيس الملبوس وروحها للتفكر في أرجاء المكان  
لأن (قانيا) الجالوسة في قم الحجاب السرية بموسكو قد حاول  
لاستئناف نشاطها قانيا

ولكن أن أندريه لم يكن يجرى ذلك رغم سلوفا  
الجملة من المصروفية وعن حيل الأشخاص الذين يهتمون إلى أفلام  
الحجاب السرية

قد كان هو نفسه جالوساً مرسباً طاف بكثير من المالك  
متجولاً شخصيات جديدة ومستبلاً في ذلك جولات من نظامي  
الأحمد التي كان يتصلها - ومع ذلك فإنه لم يمكن سوى أن  
روفته (قانيا) من أخير جواسيس موسكو

لم يكن يدري أن قانيا هي التي أجلت الحديث ذلك يوم من  
ساعاتها فاحية بولندا وزياره إلى تلك للملكة - لأنه كان

لنفتح الباب ولا نستطيع في أقل من خمس وان

لنفتح الباب

ولم ينظر الأمر بدمعواته كان في محلة جديدة وأمره  
بأنها تخفى بجانب أحد جدران الغرفة ثم دوت ملقحة نارية لم  
يلت بصعده أن يحطم قفل الباب ويأثر فاحصل الغرفة في قطع  
صعده وأمر الباب بفتحها ففتحها ثم فتح الباب على  
صعده

ورفع ثلاثة من الممرود على هيئة الباب وقد رموا مستباحهم

في أعينهم

وبعدهم أجمع وقام يتفتش الجاسوس الفرنسي بحث

دقيقاً ثم جنى كل كشفه في شيء من الذهب

و في تلك اللحظة دخل حورناشوف للغرفة

كان حورناشوف هذا من كبار موظفي حكومة السوفييت في  
لبنان الجمهور لم يكن يدري من أمره شيئاً فقد كان نادر الظهور أمام  
أفراد الشعب كما أن اسمه لم يكن يذكر في الإذاعة السرية في  
الكرملين إلا في ظروف خاصة

مر حورناشوف وأمه في إغاثة صحيفة إلى قاتلها ولكنها كانت

خرج من الكلام

كانت هذه الإغاثة نفسها بحري كل صان الحقيقة - حيا

قد قلب الفتاة يدورها على ما راجع حارب الأمور في مصداقها  
بوي أو يحدث أي فتنة بسيطة في منطقة اللوسوف

وساح حورناشوف بأمر الحقة حدوده غريباً -

كان أندريه يمتنع الوجه ولكنه لم يجد يجب طعه - وحين

كانوا يسوقونه إلى الخارج فلي على الفتاة نظره حادة ولكنها  
كانت خالية من كل لسان - وسر الفتاة أنه لم يقل شيئاً  
وأمره أن هذا الرجل العظيم لم يكن على حاكته الآخرين الذين  
لوسهم في حياتها - كانوا يشربون ويشتون أما هذا الرجل  
الهابس قد كان هادئاً رغم منظر الضيق الذي كان يحس به

ولم يتكلم حورناشوف أيضاً بل لوماً إلى أحد أمواته بأن يسمح  
خائب أندريه كما لو سئل أحد الممرود للإحصاء بجوار صديق  
الباب - وفاء الغرفة في النهاية وانصرف قاتلها على الأثر إلى  
مدخلها

وفي الصباح التالي كانت قاتل قد سجد على شيء من الجدران

وحين رزق حورناشوف في مكتبه علم أن قاتلها قد

أخبره صديقاً مقرباً المقربين على أندريه

قال حورناشوف إننا نأمل أن نكتشف في الأوراق التي

حاربنا عليها مع أندريه عن معلومات ثمينة إذ يبدو أن فيها ما يشير

إلى وجود رجل مجهول في المؤسسة وفي اعتقادي أن وجود

الأمير الإمبري في المؤسسة ضد الروس قد أصبح من الأمور

الآخرة

وصيغه صاحباً إلى كان يشير بالهتاف والاشهرح - والخط

خطاً من حورناشوف وراح يثبت به وكتب قد يحدث محادثة

صداقة بين قد استطاع أن يخفي بطور في حدوده وسكنه موز

أن يخفي حركته مسددة بجانب أنظار الجمهور إن أحداً - غير

موظفي الخلفيات السرية - لا يزل شخصاً مظلوماً قد اختفى

من عالم الوجود كما حدث لمس وكما سيحدث قريباً جداً - فقد

وصل إلى على أن إمبريالياً على وشك الوصول إلى موسكو ولما

كان أمر ذلك الإمبري يهين في أعينك بالهتاف الخاصة به

في الوقت المناسب وسكنه قد كثر أن لا أريد حجة لا مجرد

لما لأنني رجل ملام - والآن يمكنك أن تنصري أبداً للسلطة

على أن حورناشوف يد أسير

كانت محادثة حالية من كل ما يشير إلى أندريه وسكن

ماذا به هذا من أمره - فقد لاقى حورناشوف مثل الكثيرين

الذين سيمرون في هذا الصبار

كانت الفتاة تدرك ما يحدث للجاسوس ولكن قد كانت

سوف في مثل هذه الأمور ما لا يعرفه إلا القليلون

وكتب في وصف الملاحظات السوداء التي تحرق الجاسوس بعد

القبض عليه ومن أن يسلق إلى الوب - وراى لها أندريه

وقد سألوه إلى مكتب الخراب حيث مثل بين يدي رئيس المكتب

الذي طلب عليه أن يتكلم ويروج بكل ما لديه من السموم وبعيد

لما يشير للسلطة أو على الأقل بالخبرة فاحل حدود روسيا

السوفييتية - وعلقت منظر ليناكوس وقد رفض التحدث لهذا يشير

الناقص، وعندئذ يسوقه إلى سجنه للعلم حيث يوضح مع

الزاتية الدقيقة - فلما كان المنبر بين الرجل في صعد طريق



حين - ويورد من إحدى المخطوطات رجل يسير نحو رحمة ثم يرمع هذا الرجل منه وقد حل بها ممسكاً بطلقه في صهوة على الحاموس الكبير فلا يثبت أن يخرج صريحاً .

وهكذا صوف تقتصر روسيا من أنوية ليرود الحاموس الفرنسي الكبير

\*\*\*

كانت أنها في طريقها من محطة القرب إلى غندفة كورموويلين وقد قدّرت بملابس ثنية النحاس القديمة - كان متعبة بشكل أفكرها إلى بعض مدين يدعى القرب فاصحون. لقد رودها بشكل ما يلزمها من العوالم من هذا الرجل وأوامره وكنهم لم يحرروها أن هذا التده من السبل القليل التي لا يفتنون وباطلة حاشيتهم بين أشد الأزمات خطورة وأنه أرسل من قبل حكومة الإنجليز في روسيا بعض النجس عن مشروع خطير قيل إن حكومة روسيا تقوم به في الأوساط المتحمسة - لأنهم لم يكونوا يعرفون ذلك ثم انفسهم

ونكرر ما حدث معوط حبيب القوية للمرة الثانية كما نكرر ونقرع للذهب الإنجليزي في صلبه أيضاً - ومنه كان من الجيب الأمور أن يفتن بالبلاد مجروراً فيها حين سقط الخيف ومع ذلك فإنه لم يكلف نفسه مؤزته المتناقلة ناركاً مثلاً للذهب - ولم يمس على ذلك الأحداث غير صفت ساعده حتى كان اليوم فزحذون بغير فائتاة عن سروره لأن طر على فتنة ووسيه طريقه مستطع فتحدث بالله الإنجليزية

كان الاثنان يجلسان في حرفة الخندق نال ذلك يوم في لقاءها قلب اليوم

- كان يجب أن يردى حبة من تلك القليل التي ضلن النينين والتي توكسها السيلت هذه الأيام ومسطاً من القرب لتسوك حتى يروى حاشيتك الثانية بأقبا - من لا أمي أنك لست جيدة ولكنك أعظم أمك تكونين أجل تو أنك -

فتاسعه فائقة اني لا أدرك ما تعني - إن لبي مستطاً فتنا. كما لبي فبة - وفي اعتادي أن رجل الإنجليزي يشعون الملاهي لا التنا الملاهي بريدية

صاح اليوم لا تكون حفاء - فاحترق بك أفاعله لك وأنت صحت لي بذلك الترف على شئ ما ففرا

لنصف قاي - صوف وقص هذا ثم يخرج في وجهه فتعبر في موسكو وعندك صوف مجرور من صفة حياتك ليس هذا ما قلته القوي الإنجليزية -

قال في صوته على

\*\*\*

والآن وقد صحت منه أيام على هذا الحديث فقد بدأت قاي نشر شيء من القتل والاضطراب فقد نحالي اليوم الكلام عن نفسه وعن المركز الكبير الذي يشغله في علم الفنايرت السرية الإنجليزية - أجل قد تحب الكلام من نفسه بصفة خاصة حتى إنه لم يظلم على أنه تلك الكفاة التيمونية التي ظاهها من بوخارست والتي استرق مدته ساعه ما كلفها ما بين الساعه الواحد ساعاً والساعه الثانية ساعاً - حول يارى كان تلك بالغة الخطورة لسؤال القوي عن يوموسكو

لقد لرو ياموس الفنايرت الروسية الذي اسرى السبع لابل السكالة أنه كانت عبارة عن تقرير مخصوص حالة أخي القوي المتحمس إذ مر من هذا الأخر فأدى في يورده

( إليه في الحدة القديم ) شفيق أسمر ليرد

وزارة الخارجية العامة

بشرح محسن ملوى الهدي في المناقصة الثانية عليه بناء سمرة لبق الأروافه وقد حدد قنح المظروف يوم الثلاثاء ٢٠ مايو سنة ١٩٤٧ بتحويل لبقه وحطب المتروك والمواصفات من البقية نظير بلقم حنيه مصري وحلبيته خلاف أجره ليرد ٧١٩٠



اقصدوا

## متحف فؤاد الأول

لسركك حدید وتلعارافات وتلیعوبات الحکومت المصریة  
أمام عرن جئات عطاء مصر

لقت عیدوا لظوا اب وسائل النقل للبر والبحر والسمو و تختف الأرماء و لثرو الكر

وأنق عجمه من التادج والمراطة والصود المیدهة لتأیح التقری مصر والملاوج

للتحف مفتوح لزاره كل أيام الأسبوع عدا أيام الاثنين والصلوات الرمید كما تانی

فصل الصيف من اول مايو إلى آخر أكتوبر من الساعة ١٠ إلى الساعة ٣٠ ١٣

ظیموب رقم : ١١٩٦٤

وسم السخل ٢٠ مبیاً

مطبعة الرسالة

الحمد لله

فہرست

١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦



# المجلة

بذل السوية للقدرة والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Harut Haddad - a Harut  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
رئيس تحريرها المستول  
أحمد حسن زيات  
مؤدبه

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٨٦ - مدين - القاهرة  
تليفون رقم ٢٢٩٠

من ١٠٠ في مصر والمغرب  
١٥٠ في سائر بلاد الشرق  
في العدد ٢ سنة

البريد

تصن عنها مع الادارة

العدد ٧٢٢ - القاهرة في يوم الاثنين ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٦ هـ مايو سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشر

## من مذكرة اتى اليومية

نوم المؤمر ٢٣ فبراير سنة ١٩٤٧

كتب أختاني الحنة في شرح ما فيء وكمهم اتصوا على  
أن أذهب إلى حلفان فأخبرني عن دولتها ودولتها أعصابي ولوماني  
في صباح هذا اليوم التماس القدر، اشغلت في هذه المدينة  
وولت فتدقق من عاداتها الفكرية، ثم طمعت ما بين وبينها  
التمس فلا أسئل دعني جكر ولا أجدى بسل هذا القندى القريب  
في الصبر والسكون أخته الأشياء في المثل في روعة الاخوة  
ووحشة القناعة، وهؤلاء الدارون، المستعرون في أخته الاخوة  
بالرحمة السطحية في ميثاقهم القريبه وقرانهم الزمينة إلى كادر  
في غير صباطه ولا راحة، وهم كالعبد في غير روح ولا عيش  
ثم أرواح وزياد من جليات الأمم الذين اتعبوا مصر اقتجاع  
البدا ومبغض التبت، منهم اليهودي والمصري واليهودي، وفيهم  
كذلك خلق عجيب من جليات الأديان يفسون القصة حتى  
لا يزال لهم مصريون، ويحكمون القصة حتى لا يبعثوا بأنهم  
شرقيون، وأكبر هؤلاء، الأخلاق كبرون وكليات يشكون  
ذات الصبر أو ومن الأوصاف أو ومن النسل أو جاء القود  
فيها بعد القوي أن عدوا إلى الدين الكفرية مستصوا، أو لا  
الدين القديس يفسروا، فإنا مع القسي وجوا مرادى وكنهه  
حتى يجيدوا خلقاً حول المراكب تحت مظلات الخديعة وهو

شرط القندى فيها جادات السطحة السطحة والمصنوع  
بترن وفي أيديهم إبرة الحياة كمدخل ومخرج، وفي أفواههم  
آلة المية تتحرك وتخرج، فلا يرى سطر القهار بين أيديهم،  
والتي تترك وأحدهم أهراس أولئك حسان القليلات التي  
حس متقلب يهددني أجناسي وأحلامي على الكرسي  
الزهر، المراكب

وهناك هناك المكشوفات الخيال والتجارب والمثلون يصنعون  
السلوك ونحت الخشب ونوم الوجبة، وكل منهم يتصل بحوره  
الراقية من سيد يضال في نظر إحدى أولئك الجليات المتروكة  
فلا يرى منها بالأمر ولا طرفاً عجيباً

كان مريض يفتنى القدر في مكان واحد، مكنت أسبق  
للمسح حيناً إلى جماعة النساء، فلا أجد حديثين مخرج من أن  
هذه الفتاة لها حجة متينة على فلان فأنظر القبطي ولدي أخصاه من  
دوجه في هذا القندى، وهو يروها من الإسكندرية كل أسبوع  
يبيع من القليلة أو الاثنين، ولأن هذه المرأة المخرجة ترمي لرب  
ومست أسبوعاً بالرائي الأرملة فلان، فهو يلقاها كل مصر في (دار  
البيع) أو في المديعة العجينة، ولأن هذه السطحة على الكرسي  
الطويل يهودية بدت سرورها بصدق زوجها فاستمر الزوج وأفس  
للمصير، وهي الآن في حمن صاحب بيت

ثم أسبق المسح حيناً إلى جماعة الرجال فلا أجد هم مخمرون

البريد والمراكب

(الباب من المسح الثاني)

## الحكم العدل

الأستاذ محمود محمد شاكر

يسمى كل حربٍ وبغىٍ أن يُلادى في ساحة إلى «العدالة»  
لما في بلاد الاحزاب، وبخاصة في أمريكا التي صارت اليوم ملحق  
الأمم التي يسمونها الأمم المتحدة. وسعرت هذه السكينة حوله  
على أمير جال الصيحات التي يهرول السعة رجال السياسة الغربية،  
فكأنهم بدون أن أو يكتب أن لنا صودا «العدالة» لبلادنا في  
المخرج ولا بأس أن يستحل رجال الصحافة يوم حل السياسة  
كله يدوروا على أنفسهم، ويعدون في طعننا وفي نبرها وفي  
حرمنا هذه محظون على رديتها والاعلاج بها، ولكن طيار  
كل الناس أن جسي استعلاء هذه السكينة إلى استعلاء سب  
للأمة والتأنيب على أنفسنا، ونحن أختلنا بالتميز على ما ركبنا  
من نصير في حق لوطننا. ولو كان ذلك التصور حقاً محضاً  
لا تتورده لأي خصه، ولكن كثرة الحاج فيه عملاً لا حرج فيه  
البتة. ومع ذلك نشعر من أنه من حسن، أنه وراء ذلك؟

نعم، به حسن أن يظهر الناس على وجه الحق في مطالب  
وعلى إشاعة الظلم للضروب علينا؛ وحسن أن يدعو الناس إلى  
الحاج صحتنا، وحسن من ريل من أوجاع أوقاتنا نطلق ما نطق

إلا في التهجير وفكر، فقلان آوى بالشرق، وقلان بتحر  
الفتش، وقلان على هذا التفتق شهرى ثم لم يجد لعدم برم  
سار إلا ثروتاً صناعياً كان من نصير النادم فحقى قول «العدالة»  
فالواضحى بهم العديد إلى نصيب العرب والاعمال مطر الخشاعة،  
وموجوا الأفرار، وقادوا على أنفسهم خطاً أسود من القربى  
والظلم جيتا، وأسروا الشرق للشيخ الذي يظفون الحديث لم يرد  
أن يقول لهم نفسه «حسبك اني لم ألدنكم على لودى  
ما يرد»، وضح أعتافكم على حقوقها بالكبرياء، مما من سبها هذه  
البلاد، وسكن المجتمع الأمنى هنا كما كبر المصير الاجنبى  
في كل مكان مسيح من عمل الشيطان، لفته لفتاة على الأعداء،  
وسمعه الزمان على مصر

أحمد محمد الزمان

سعوهم هنا، حسن أن يعنى لهم حقيقة أن يكونوا في كبريا  
على السبحة، وهدموا للسبحة، وكونوا أعين واستأجروهم  
كل ذلك حسن، ولكن ليس بالحق أن نأخذ للهمز من  
أفانها لا من وجوهها، وأن يدع الزمان الذي لا يرى لنا  
وأن نمر الحقيقة الزائفة ويصير الزمان الذي لا يرى لنا  
أيتحسن له ألم لا يجس

فصالة «العدالة» نكاد اليوم نكون مصبه كاد على اللامه  
في «أمريكا» بدلاً من إلى المصير في يوم، على من إلى بواله  
وبريطانيا من طرف المخرج في مسألة مصر والسودان ومسألة  
فلسطين وفي سائر المسائل التي تفتك التي يندى الغرب بها حاجا بون  
وكذلك شأن عربنا في مسألة بلاد تونس ودر كس والمخزات  
علم بين إلا أمريكا، وهي على يدور حديث رجال المصنف ورجال  
السياسة في وجوب العدالة لمداننا في قلوبنا

فننظر ابن إلى جدوى هذه العدالة علينا هناك، وفي إمكانية  
بين حرواها، وفي حبيب على حرواها وإمكان

فأمريكا لم رلى ترم مند المطر السياسية أنها نصير العدل  
واضح، وأنهم يندى لهمي والتمون، وأننا حديي الأمم المستغنية  
وأب بعض أنه البعض كل الاستغناء، أي أنها الحكم العدل فحقى  
لا يرى سياً ولا حرواً ولا فلفله إلا بعض قلبه اعتقاداً وبحرك  
دماءه اغتبراً وأخيه، وأن إلا أن يكون كما أراد الله أن يكون  
حكماً عدلاً لازده من إقرار الحق والعدل جيد بينه، ولا دم  
ريقه، ولا مال ينفعه في سبل الحق والعدل والمجزة

وهي لا رلى عتق ذلك، عبا يرى بشكل ما أأنا الله  
من مود وحقة وصرفه، على شخص إلى قل، روسيا فكنت  
الطعام من حد القومى الهامى للشرق من جديها، والذي يحش  
أن يكون أحد سياً ومودنا من الغربى الأول المالك ألمانيا،  
وهي تفسل إلى حفاة السياسات في أرجاء أورده لظهور العالم على  
أساليب روسيا في التمدل لإدخال كل أورده في حورها ونحب  
مخطاها، وهي تولى حيوشاً لا يحصى من الخبراء والخبرين  
يستطروا، طلع الخفايى على صدرها روسيا في كل حبة من حفا  
هذه الأورده، وهي تؤدى إليها كل شريد لموطر ناله من  
صفت الروس ويطعنهم وحسح له صدرها، وتفسح له المصير

حكم العدل بضم آذانه وبـ... حتى لا يروى عن غير المظالمين والباقيين... نكلمه واعدد أن يولد في إصناف هذا الشعب من الغنائم والباقيين... وليس حول حدوده محددين هذا الحكم العدل يجعل فيه... فلسطين... عدد الحكومه التي يوافق في العالم أن يرسل إلى فلسطين وجالاس أهل سياسته... ويكتشفوا هذا المسائل اليهودية والبريطانية كما يصفون في روسيا وفي أوروبا... إلى سواها من بلاد الله... إلى هذا الحكم العدل يجعل فيه مصر والسودان... جعل لا ييس من وراءه إلا إقرار على إقرار العدل ولو... جعل لأهله تصح في بلاد عملاً ألب محبها ومحبها... وسيداً وكفناً من هذا السياسات كما فعل في مسائل روسيا وأوروبا

لا... إلى أكثر من ذلك أن هذا الحكم العدل وحالات... إقامتهم في مصر والموحدين... الأصنافه ومهم رجال الحاشية الأميركيين ورجال المدارس الأميركية... بأحبابهم ومن لا يد كرون... بسوءه إلى البلاد التي طلب إقامتهم بين أهلها عربهم وجبرهم... ليس مهم إنسان واحد فيه قوة على أن يروى هذا المسائل اليهودية والبريطانية في بلاد مصر وبلاد الشام وفلسطين... لأحد منهم سلطان يظن على دفاعاً عن أم يكتم الاستبداد... ويظن بها بطشاً وحشياً لا راحة فيه إلا كلاً من فيه... حرب حيث ولا يسمون أن يقرروا البلادهم... أن يقرروا... وأغلب جهات حسنة الأثر أمراً لا نستطيع هذا الحكم العدل... لم من هذا بأهل لأن قال في حقوقنا كلاً يجعل الحكم العدل

أيضاً حتى حول لنفس هذا... وكيف غلب روسيا الناس... بل أنتم من ذلك أنها لم تنرد لخطه ووجهه في أن يبدل كل البديل... الروس ويظنهم واسطهادهم... التي سببها على المرأة... ولم تنزل مص... اليونان من أعظم المسائل التي تشمل الرأي العام حتى يسيأ للحكومة أن يوافق حكومته في سياستها التي لوندجا لندوة... حكم الروس من عدد القبول

كل هذا كانه ليس بشئ فيه أحد... تؤذي ذلك من الإنسانية... يوافقها عدد الناس... إلا إقرار على العدل... وسكن ما خلفه هذا الحكم العدل في حاشية عن العرب؟

كان أول ما فعله أنه طلب بدم الحق والعدل أن يبيع فلسطين أرضها لصد تلك الأمم... العرب دولة يهودية... الحق والعدل من العرب... وصعب بدم الحق والعدل من غصب هذه الأرض منذ آيات السنين... لئلا... طائفة أخرى من البريطانيين... يرى أن العرب لمة متآخرة... عد الأرض لبرموا عن هذه الأمة المتآخرة... اليأس... يمشوا على

ثم جدت مسألة مصر والسودان... ونخرج من حول القند البريطاني... وهذه

جبهه إلى أن في طلب شعباً يبلغ عدده أكثر من مائة مليون  
وعشرين مليوناً من الأخصاب البشرية ضد سرقة الاستعمار اليهودي  
والبريطاني والفرنسي صديقات سيبرية سيهته بين شرق ولا روح  
ولا إنسانية

يخال إن رجال الطباعة والمدرس ، وهم أهل العلم والثقافة  
والأدب ، ليسوا سوى جماعة يعيشون في سراديب ظلم والقملة  
لا يعرفون ما يجري على أديم هذه الأرض ؟ وأنهم لا يخاطبون  
أحدًا ولا يخاطبون أحد ؟ وأنهم رجال مفتعون بالأنوار الليتيمية  
من روح المراس إلى أحسن القدم ، منهم من لا يصرون إلا بمر  
العلم ، ومنهم لا يسمعون إلا بداء الخفافيش في الخنفساء ؟

كلا كلا ! لهم يسمعون ويصرون ولكنهم لا يبدون أن  
يبتدعوا يسمعون وهم يصرون ، ينادون ننادي ينادون من  
المسحوق بل يبتدون من حلاله مما سمعوا من أموات ويطالب  
وأنشراح يهود ، ويطلبون فيما كل طمس ، ولا يرون بأساً من  
سليم أخطائنا وفساد صوابنا أو معنا بل يفتنون علينا أن نعوا  
بنا وصبر . وهم يسمعون غير اليقين أننا نرصد كذا أسوأ في بلادنا  
بعداً لأنفسنا ما لا يستطيعون فهم ولا سواهم أن يفهموا لنا

ثم فليصبروا ! نحن الذين نعرف جيداً أن حول القضية لبلادنا  
في بلادهم ؟ أيحب علينا أن نذهب إلى المحكم لنسأل القدي رجل  
إلى بلاد الله سواء من يعرف حباب أسرارها ، فحقول له بالانتفا  
ب حجتنا كذا ، وكذا ، وقضائنا كذا وكذا ، وسندنا مناهجنا  
ووجودنا هنا ومطام عقولنا ، فإننا به يسمع لنا ويجمع بما خول  
نحن ، ويصفي كل ما نزل ويطايعا واليهود ، وهذا الزاى العام  
الأميركي قد أصبح معنا

كلا ليس هذا بملطاني ولا حتى ، بل الحق هو أن المحكم  
عبد هو الذي يجب عليه أن يفتح خزانة القضاة ويوصل رجلاه  
ورجال صحافته له ، حوا وسألوا ، ويجب عليه أن يطلب القيين  
من أمته في بلادنا أن يقولوا الحق لغير متعاطفين ولا اثنين ولا  
دعوى للأشواء والمصنوعات ، وأن يقولوا هو وصحافته بين الحق  
في ذلك كله حتى يستطيع أن يتحكم بالعدل ، وإلا كان حكا  
لا يطلع المحكم

أنا دعائنا الذي يجرسون على « شطاطه » هذا من بلاد  
المحكم العدل . فليصبروا أن الصحافة هنا من قبل « الحق »  
ما فضاء إلا أن يدع عليه حالا كثيراً ، وهم يصرون لنا  
« إعلان » لا أكثر ولا أقل ، وأن القادى جهور جروته على  
أنه إعلان لا أكثر ولا أقل . فلماذا كلنا لنا نحن جبراً من  
المحكم العدل ، وهو يوم يلين عليه ويرق ويهسر أيضاً أهل لأن  
رمح هذا النظام ، وبوجهه يرسل إلينا من يدينا ويستغفروا ويهرو  
لقومه تصد المسح أن انصموا مظلوماً طال ظلمه ، وأما من ذلك  
حالا ، ولأن كل هذا لا يمنع أن يبعد عن العهد ما رجوا أن يوصل  
محكم العدل من سيده القدي طلال كما طال ظلمنا . وعمل ذلك  
طليعنا أن نلوم أنفسنا على ضمير لم يكن ، لأنه ليس قصيراً بل  
هو سرقة الحبيبة الظاهرة وهي أن المحكم العدل لا يرد أن  
يكون مستحقاً من قرب دون النفس جيداً — حكا حكا

نحوه نمر شاكر

### محكمة العدل في العراق الكبرى

بمهل المطالب حتى ظهر يوم الاثنين  
١٩ مايو سنة ١٩٢٧ من بورد ٧٠٠  
أردب شعب ٣٠٠٠ حل بين فتح حسب  
شروط المجلس التي تطالب على ورقة معه  
تطير دفع مائة ملية الفسحة الواحدة  
وللاثنين مبلغاً جرة الريد ولا يقصر لمطالبات  
التي رددها للمجاد أو بدون تأخير ٢ /  
من قديمها أو على غير أساليب وشروط  
البلدية ٧١٥٥



## من معجزات القرآن

تفسير القرآن المؤدب من سورة الروم

للكور عبد الوهاب عراب بك

عبد طه الآند

مصر

لابد لتفسير الآيات الكريمة التي انصهرت بها سورة الروم من منصفه تاريخية بين طروحات التي اشارت إليها هذه الآيات

١ -

كان حرق آسيا في جلده ، متارعا بين القوم الفارسية المتعلقة الى قلب في إيران وبين القوم الأديسيه التي مدت سلطانها إلى آسيا وقد استمر الصراع في هذه البقاع قرونا كثيرة أكثر من ألف عام

غداة الأكبيين ، انقولة الفارسية الأولى التي آلتها كورش في منتصف القرن السادس قبل الميلاد وأزاله الإسكندر المقدوني حوالي سنة ٣٣٠ ق م ، هذه القولة تفرقت دول اليونان حيا ، وعروب ديرا وحلفائه في آسيا الصغرى وبلاد اليونان معروفة مشهورة

والقولة الآشكانية التي منحت في إيران بعد الإسكندر حوت الرومان في هذه البقاع عسورا عنوة

والقولة الساسانية التي قامت في إيران سنة ٢٢٦ م وبسبب حق أزالها الفتح الإسلامي نازب الرومان ودولة الروم الشرقية التي قسمت للقولة البيزنطية ودام بينها الصراع إلا غرقت لسيرة حتى زالت المولتان كليا من آسيا بالفتوح الإسلامية

٢ -

وملادانات التي تشير إليها فاتحة سورة الروم هي خاتمة الملاد لظهور والمروء الفايدي بين المولتين

وحلاصة هذه المملدات على طوط واستطارتها على ما في كسرى يورج حقه كسرى أنوشروان ، من اعظم ملوك

لفرس . هو آخر ملوكهم النظام في الف سنة ٦٥٠ م بعد قتل أبيه هرميد أثناء دوره قائد فارس عام ٤٤٠ م ثم جوجم واما في دور الفرس حاد في صلاح هذه القائد فاستمر عليه وعلوه حتى استطره إلى دخول تسكة الروم وقد انقضى الأمير بطور موريس فأبدته بجند رده إلى عرشه فاستحكم القولة بين الملوكين فلما قتل موريس سنة ٦٠٢ م ش كسرى لمرب على عرشه سبيد موريس وروايت دقت زوايا دولة الروم الشرقية زوايا شديدة

وال عراثم الروم في آسيا الصغرى والبحر وسمال النظام حتى عزع الروم ، واستقلوا عرقل ( ماركوس ) ان وال انجوسه فأنزل إلى القسطنطينية فاستمر إمبراطورا سكال عركس وحول عرقل جهده أن يصد الفرس ، ولم يجر وسما في حرمهم لم يصنع لهم دحا ولتنتج قروح الفرس إلى الجنوب حتى استولوا على صلبس سنة ٦١١ م واحتلوا مكر آسبروا سنة ٦١٥ م ليوش إلى أرجاء مختلفة حتى دخلوا بيت القدس بجيوش جرارة صبا سنة ٦٣٠ م وهربوا الفاس اليهود وعند كبريا كسرى غايب فأخذه الصليب الذي وعم النصارى لأن المسيح صلب عليه ، وكتب إلى عرقل كتابا حلاله

٣ من كسرى يورج وب الأديب إلى عبد الحميد عرقل زعم أنك تعتمد على المسيح فنادا لا بخلص للمسيح بيت القدس من يدى ولما لم ينفذ قومه من أيدي اليهود حبسوا مليون ٤ ثم بعد فتح إلى مصر فظهر بها الفرس بعد قسمة لرون من حروبهم صبا أهم الإسكندرية للندون

وفي لدم الحال صمم الفرس على فتح القسطنطينية ولم يكن بينهم وبينها إلا الصب ، وبالفناء الأذال على أن يبروها من رابا

وزاد أمر الروم اضطرابا ، وبلغ بينهم أن عزم عرقل على قتل لاريل ومطامه لولا أن حرب الروم أمية خات لانس واستحفظه ليطرين في كنيسة آيسوريا ألا يروح للدينه على أي حال

في أثناء هذه المراتم التوقية للاحه التي بوال في الروم عتري ملكا ، ومولان سنة ٦١٥ صبا طلب الروم في أمن الأرض

كسرى زور الذي دس إلى سواد الدنيا فخره فقال  
الهم مرق ملكا كل محرو

وحلف على العرش انه عبده (بعد الناس) فصاح بالروم  
على ان يرد اليهم كل ما فتح القوس من قبله انى  
الروم ، وعلى ان يرد المصيب غدا ، فهدم المصيب الى حين  
القدس مودته سكا ، في شهر رجب سنة ٦٢٩ وكان يومئذ  
التصاري مشهوراً ، ومع القبة الروم

كان انتشار الفرس في الشام حوالي سنة ٦١٤ وبعد جمع  
سنتين خرج الروم حرمهم سنة ٦٢٢ وولدت عليهم الفروانم حتى  
مثل زور وصاح انه مباحل للظفر على امره

وذلك ناول الآلهة كسرى ، ورم من سد عليهم سيفيود  
في صنع سجن

ووجع للرهان أن بكر وأنى في حلف  
وذكر أن أبا بكر حين حاجر أحد عليه كميل وأنه حين  
انقصر الروم أحد الفرس من أولاد أبي بن حلف

وحدا حول لماذا أهم الحرب بمحاذات الروم والفرس ولماذا  
أول هذا قرن ؟ يقول الفسردى ابن مشرك الحرب مرمو  
باعتصار الفرس وهم أصحاب أوانان كالترب للشركين وانهزام الروم  
وهم من كاتيب كالدن ، وقلة الفرس من سجنهم كما حلف الفرس  
الروم قاعم السلون وأمره ورسول الله مولى الآلهة في

ولا أحسب أن نصيب العرب بالأمر كمن حلف على أحسب ،  
والله أهم أن العرب قتلوا قلب الفرس على الشام وعلى منقلهم  
لقتلهم ، وقد ألقوا الروم بها ، وانصروا بهم بالقتال وغيرها  
وأخذوا من دهم وخمسهم أسدة ، وأمرأا ، وبجواراً يابوسهم  
ويديسهم ، فبكان الروم أدب إلى حرب المجار ومن يتصل  
بهم من حائل الشام وفلسطين ، وكلاب العرب بهم أرمه ،  
ويهم وبين الروم من الأسباب ، ولهم دهم من المنافع ما جعلهم  
يضعون من قلب الفرس على الشام ، وروايل سلطان الروم بها ،  
ثم كان مع انهزام الروم ليهزم حلفائهم وأنصارهم من عرب  
الشام ولهم بهرب البصار ملاح

هذه الحرب هزاع

(جمع)

إلى بلاد العرب ، في أرض الشام وعلى انهزام التي أهدت الحرب  
نات الآلهة كسرى

ألم حلف الروم في أدنى الأرض ، ورم من سد عليهم سيفيود  
في صنع سجن في وكان جراً جيباً ، أسكره منركو العرب  
حتى دلتوا على كده

وذكر القبري وغيره أن لما بكر رضى الله عنه رضى أن  
حلف على خمس إبل إلى خمس سجن فامرهم الرسول صلوات الله  
عليه أن يرد في الرهان وبعد الأسر فراهته على مائة غنم إلى  
سبع سجن

٣ -

في سنة ٦٢٢ أورد هرقل البند لحرب الفرس ، وعلمس  
التصاري لخدمة العدو لطفى ، استولى على بيت القدس وأحد  
المصليين الملقب - وحضر النصرانية وسبه عليها معاً المدة ، وبذل  
القداسة المدة حتى صمروا آلهة المسكنات من الذهب والفضة  
شعوبها من الحرب

وهم يكنى هرقل بنه من أنس إلا في استولى على خم ، وأمر  
في جيش والفرس مشغول على الخليج ينطرون إليه حتى رل في  
أسوس على جعل الأساس

وكان هذا أول انتصار الروم بعد موت موريس أي بعد  
عشرين عاماً

ثم وائل النصر في آسيا المصرية وأرمينية إلى أن مير هرقل  
للنرات شطر العرب والمغرب سنة ٦٢٥

وحدث كسرى زور أن رجع الروم في حاصر مسكنهم ،  
خالف الأواوسير جيشاً لطره هرقل وأمر حصار القسطنطينية  
سنة ٦٢٦ مع الأول فلقى جيشان كلاهما مليه والمريه

وأمرى هرقل القنطر للتصالح مرم على أن ينزذ كسرى في  
مدية دستكيد وحى على كسرى ميلا إلى التخل عن القاني  
ماصة القولة ركانت وصية الزاب في ١٢ ديسمبر سنة ٦٢٧ تم  
بر كسرى ، وقامه العصمة بالثورة عليه وحلفه ، ثم جيس في  
حب القلام ولا راد إلا الطير والماء ، ولهم ساجدوه في إحاته  
وتخل كثير من أولاده ألهة ثم قتل هو فلة مليه ، وفلكم

## إلى علماء الشيعة ١

الأستاذ على الطباطبائي

-----

كل من أصل القبطانية يجادلون في مسائل مله لا عدم ولا تؤثر والحمد على الأواب غصب هم لثل حتى من لسكر منظر مستطع في وقت غريب ١ جبال برنطلي ٢ وعس السمين اليوم ، محيط بنا الأعداء من كل جانب ، ونصب علينا المصائب من كل مكان ، تم مختلف في أي بكر وعلى أهما كان أحسن بالخلقة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ول كنائج ببطنا من هذه القصة ، وروح فرمنا من عدا الأسفل أنك الكلام منها ، وأجدال منها ، حتى م بين منها شيء ، فقال الإطباء ولا حسد إلا استجيبنا بها ، وحتى ساروب من الحديث العار ، والفقول للبلون ، وسرنا (مشر أهل السنة) يعني أن طوى صيدنا ، ويصبح حديثنا وفضائنا حتى يس ، تلك وجنا في حمر بالام الإيران محمد بن قتي ، كاه حسان ليل في المنام وسمر بسقيه أن عبد الله وهذه الكرم الزمخانيين ، ومكتاه من اقتراح (دار الخريب بين الداهب الإسلاميه) ، وسرنا حصيد بتراب إحواننا شبيبه منا وجوهم (الينا بيد إمرامهم هذا

وجبور أهل السنة لا يسمون عن قشبه إلا أنهم حزب سياسي ألب في وقت من الأوقات لتأييد أحد المرشحين للخلقة ، اعتضاداً منهم بصله ، ورونا بسلامه ، وبرون عدا شيئاً طيباً ومعهوراً ، لا يخطر من مثله يد فيه اختلافات عامة ، والحكومة فيه برأي الأمة لا ينص محاري ، ولا يمن إلفي ، فمن اعتضه الأمة ورسيت به صبر الحكام القدرى - أما شيء الذي لا يروجه طليها ولا مظهرها ، فهو أن بيني في أمريكا مثلاً حزب لا زال يسب لشكون ، وسادى الأمة الأمريكيه كايها لأنها القضييه ، ونصته على حصه التي راء هذا الحزب أسلم منه ، ويصغر على

ذلك إلى الآن ، وقد يلب لشكون من كتاب حسن رسول الله رؤساء كنبون وماتوا أولئك بيني في القضييه من روى الكثر الشكاره من سلف هذه الأمة وحفيها ، يقتضيه الحزب الأحياء والأشواب بها ، لأن عليه التي دأبته هذه الأمة من خسر ولا يجرطهم ، كان من حقه أن يلبس بها سنة عشر موى أن نأخر هذه خيراً وعشرون سنة وتقدم ثلاثة رجلي عليه ، أس يستحق أن تتراجع (عس) الآن عليه ، يد الـ ولا ياتوه بن سنة ، وجه ما يهاب الأرض ، وتغير وجه القدي ، مع أن هذه عليه حصه قبل تقدم الثلاثة عليه ، وباسم بالخلقة بيده ، وأعطاه طامنه ، وأرلام موده .

بنا الأحزاب تتنازع ويختلف وقد بسب جديها صفاً ، ويسر مصها على بعض ، ويسلك كل منها إلى قومه مرشحه أومر الطرق فهدمه الباطل ، ويخزي على حصه ، ويسبب بشكل ما بيني ، ولكن ملغى للحركة الانتقائيه ، وسرد السلام ، ورجع الجميع إخواناً متصافين ، بحسبهم التبل لوجان ، وليس للإسلام شأن ، فالتنا تشتت في يوم بملأه دهب من - ثلاثة عشر روياً ٣

مودة محب حد ١

من أن أهل السنة لا يظهرون الفراع في (أصله) أي بكر أو على ولا يرون تلك خيراً في الدين ، لأنه إن كان الفصل عند الله ، فله أمر به ، وهو لا يسأل عما ينصر ، وعس لا دخل لنا في القضييه وإن كان في الإدارة والسياسة ، عددون الرحلان والحكم الآن للتاريخ وأهل - ولا طرس للاعتاق يتناوبين قشبه ، إلا

١ - بأن مدح الكلام في تصويل بعض الصحاح على بعض لأن ذلك ليس من أركان الإيمان ، ولا من أسس الدين ، وليس له في حياته سيده عمليه

٢ - وأن من الصحاح جيداً ، ومكبرهم كاهم ، ولا تخوص بها كل منهم من حروب تلك دماء طير الله صوبنا منها ( كما قال الإمام مالك ) فتظهر البسطة عن الخرمس بها

٣ - وأن رجح جيداً إلى أسول الدين - إلى الكتاب

مستعدي في تفسيره على التأويل كالتأويل في تفسيره أولاً  
ثم على القول لوائس طرية ولأسباب القول في السنة  
الصحيحة وما بين منها من قده ، وخرج من خروج ، وأن قرا  
كتب اختلاف في نزول الأختلاف ، ويحتمل البضام

هذا هو الطريق الذي رواه ، ولعل ( دبر التبريد ) ترى  
طريقاً أنصر منه ، وأسمه ، فنسبته منه إلى هذه الفتاة التي صار  
السي إليها اليوم واجباً ، وأن صاوان القيمة والمصلحة على من كل  
ما يبعد الشبل ، ويخرج الملع ، ويطلق القلب بين جماعة المسلمين  
كقوله الكتاب الذي كتب هذه الكلمة تديناً عليه

وهو كتاب أهدى إلى الرسالة للاطلاع والقند ، اسمه ( تحت  
رأيه الحلي في الرد على أجوبة الأول من بحر الإسلام ) مكتوب على  
ملاب ( لأخيه الحاجه المفضي الشيخ عبد الله السبيح ) مطبوع  
في طهران طباعاً حقياً ، أسفوه صحت كثير الأخطاء ، له مقدمه  
( بقلم صاحب المصاحفة الملايكة الكبير حجة الإسلام الشيخ مرصفي  
آل ياسين السكاظمي ) ولست أريد تنصيح كل ما فيه ولكن أشتل  
عليه مهذا الذي أنقذ منه محروفة ، ولم أجد اختياراً لشيء وإعما  
أحدث ما وقع تحت نظري منه

قال في صفح ( ١٥ ) إن تاريخ مقبلة بين صاحبة على طلب  
موسماً كاملاً يوضح لنا به نسبة المهاجرين والأخبار وآه لم تصب  
فروهم إلى حد يصل اليه ( كذا ) إلى أصحاب غفرهم وقال  
بها والمصاحف محدثاً من قول عمر ( إن هني بحر ) ذلك حياء  
قال النبي ( من ) يتولى الكتب لكم كتاباً من سلفاً بده أجاء ،  
مكتل ذلك يشهد الباحث على قطع بأن الذين لم يصل إلى أصحاب  
غفرهم ، ولم يلهوا الإسلام كما يريد الإسلام . وقال ( ١٥٤ )  
وحسبه إن يرى كتب الأجل اليهودي السلس إلى جانب منين  
وهو مستندره . وقال ( ٥٠ ) : ساره رأس الفاني - ساره  
المشهور . وقال ( ٤٥ ) : سارية رأس الفتا-طين . وقال ( ٧٩ )  
ووب وجال أهدم بعض أمير المؤمنين عن التقيم واجب الشهادة  
فأبدهم محروك كاس بن مالك . وقال ( ٩٨ ) : أم حروم محدث  
الفرص ، ويحتمل الترافظ موقال ( ١٣٠ ) : حديث للناظرين

كان عند ( أي ساره ) وابن الناصب ( أي حروم )  
وإن أعظم وإن شعبة وأستاذهم ولا يحدوث الكثرة . الناصب  
الفرجين كأي حروم - وقال ( ٤٠ ) : الشيخان ( أي الناصب  
وسم ) علي بأمر لا ورن لها ولا يهبة - ساسم / كالتبريد  
التجاح في هذه مغرب ( لفتلق ) لنير على أكل تبهيد للشيخان  
فانصح لك أن ط الاقلام ( الكلام كله على البخاري وسلم )  
على تسود لك المصنوع كالتبريد وروا الميول والأخوة  
والتيصيص ( كذا ) حول التبعان . وقال ( ٩٣ ) : على أن سدا  
في صحبه راد في اختصارها ( عليه القى على الله عليه وسلم ) جرياً  
على منصفيات المهله التي غرس الناطق ونعم المسيح طوب  
شعرها الختم من عليه السلام كما لا يخفى ، وبها يملك على أن  
السباة لا دن لها ، وأنها سبي البصر والبصيرة . وقال ( ٩٦ ) :  
كرو المبحار في هذه السجادة في مواضع عديدة من كتابه . وقال  
بها : وقد أخرج البخاري من الفرائض والحيات والملا كبر  
ما ليس بحول غرق البربر ، ومجازي السوداني . وقال ( ١٠٠ )

رد ( أي البخاري ) يخرج من الأحاديث الموضوعة ، قد قرب  
الرواص به إلى قتالين الفاضلين تصحيحاً لما كانوا يفتكرونه من  
القتل والثقة وسائر الأعمال البربر . وقال ( ١٤٦ ) : إن الشبه  
لا يكون على ذلك للاستيد ( أي أساسه أصل الصه ) بل لا يشترها  
ولا تخرج في مقام الاستدلال عليها فلا يزال بها ولعل مدعها  
أولافته . وقال بها : إن لدى الشبهه أخذه من مجموعها من طريقهم  
التجود عديم ، ودونها في كتب علم مخصوصة وهي كايه وإفيه  
الفرج الذين وأسوة طلب مدار عديم ومحمد وهي لا سواها  
لحمه عديم ، ما أنصام بها من حديث غيرهم صح حديث الغير  
أم لم يصح . وقال ( ١٦٤ ) : والتعظيم مدروس عن الإمام أحمد بن  
حنبل وأصحابه - وقد رأيت من قيل أن ابن سبينة الخ - وابن  
القيم رأيه ذلك أيضاً - . وقال ( ١٧٣ ) : والتعظيم رأي محمد بن  
عبد الموحب وعليه اليوم الترحابية جيداً لا يتصاعون في ذلك  
وتد قده الشهيرتان من أحمد بن حنبل وعلموه بن علي الأعمشاني  
( أي الظاهري ) وملك بن أنس ومقاتل بن سليمان ومحمد بن أنس

التعريب من الدماء ، وهو في آخره منقوش بالخط العثماني سنة ١٢٠٢  
بنص عليها وعلى موقعه ، ورواها لمستخدم الكتاب جؤا كريب  
الذي طبع فيه في مدينته هذا الكتاب ٢ ، وعلى وجهه من تحت  
أو الشام أو الفرق كتاباً سري يسر فيه أهل اليد بالخط العثماني  
أو يصر فيه ليدنا على وديعه فليبه ٣ ، فلهذا ( من المتعجبين )  
التعريب في مصر التي يحب فرق ، التي من الله عليه ودمه وتترك  
حيور المسكين وديع وخيمه ، ولم تتصوروا في ( طهران ) حيث  
طبع هذا الكتاب الذي م يرك مؤلفه أدياً من صف هذه  
الأمه وحفظها حتى أعباه ومات من أوجه السلي ٤

لم يكف هذا الاحتلاف أوسه عشر قرناً ؟ أما أن لنا في  
مصطلح بعض ، وبجود المسألة من نوجا الدين تصود مسافة  
سياسية ، وتضيق حربه انتفايه ، لا أكثر ولا أقل ، ويرجع  
إخواننا الشيعة إلى حظيرة الجماعة ، يرمونهم عن الصفة كلام  
كما مرضي عن من آت اليك جيداً ؟ وعلموا أن بكر وهر كا  
عمل نحن ملياً ؟

ماقول علماء الشيعة الأفاضل ؟ وماقول أعضاء جبر التعريب ؟

( المخرجة ) علي القطارى

#### إدارة المطبع المصروف - صيدا

يطرح مجلس ملوى البلوى في المناقصة  
الثامه عليه بناء حجرة قشر الأوزية  
وفد محمد مفتاح القطارى يوم الثلاثاء  
٢٠ مايو سنة ١٩١٢ مديون عليه  
وطالب الشروط والمواصفات من  
البلدية نظير مبلغ جنيه مصرى واحد  
لمسحده حلال أجرة الرد

أهل السنة وقال ( ١٦٦ ) والأشاعة جيدة على هذا الرأي -  
أنفس هذا هو القول بالمتعجب ١٢ وقال ( ٦٩ ) ومنى كانت  
الشيعة تضرر تسير القطارى ومشهد عليه ١٣ وقال ( ٨٦ ) : ومنى  
كان ابن حيدر وغيره من علماء السنة ، اللهم إلا القليل ،  
لا يحمل حمداً ولا يتعامل عند باب مؤرخاً الشيعة ومنى كان  
المؤرخ منهم لا يركب روراً وهتافاً عند ستوح كل فرصة ؟  
وقال علي الأعياد على ابن حيدر منى من يرك أن يبحث عن  
التربية الإسلامية وصحة بوة التي يعتمد على كتب القطارى  
بل صبه فروع مع الخ

ومؤيد للكتاب ( الجعانة المني ) لا يروق هذا على أنه  
رأى له ، بل على أنه مستند الشيعة ، وأنه المتجد منهم ، وأما  
أصفه في ذلك ما لم أر هذا الشيعة بكذوبة فيه ، ويذكرونه  
عليه ، وأقول

هذا كان إخواننا الشيعة يعتقدون أن المهاجرين والأندلس لم  
نصف موسم لهم الذين ، ولم يصل إلى أمثال نلهم ، وعن  
رأى أنه القدي ، وورثة الرسول ، وإذا كانوا يسبون أكثر  
للمسحاء وعن عدم خلاصه الإنسانية ونياب الشر - وإذا  
كانوا لا يفلون أسلادنا ولا يحتمرون بحديثنا ، وعن يحيى على  
حد الآراء ، وتسير على عهد الأندلس عرجاً ، وإذا كانوا  
يرون المصنفين ممنوعين بالموسوعات والمصنفات ، لا يلحون  
إلا بحرق القبر ومجازر المودان ، وعن دأها أصبح الكتب  
متدا بعد كتاب دينا - ولا يتبرون تسير القطارى وهو حمدة  
تقديراً - وكانوا يظنون على أختنا ، وبموسمهم بالمتعجب  
ومعاد المتد - وإذا كان للزب مد صرح في المصنفه ( ١٠ )  
و ( ٦١ ) و ( ١٣٢ ) أنه لم يفل كل ما منه ، ولم يجر بكل  
ما يشقه ( فلا يورد البحث إلى قانج غير صالحة قد لا تقيم  
مع التعر الذي يطلب فيه الرافق ) ، وإذا كان منه ، أي منه  
الشيعة ، أكثر من هذا القدي الله - فكيف يا علماء الشيعة ،  
وكيف يا أعضاء جبر التعريب ، وكيف يا محمد قى ، يكون  
الرافق ، وبم التعريب ؟

أو ليس من المتعجب أن يأتي من إيران محمد قى ، ليس من

## ٥- تفسير الأحلام

المعروف

عليه عاصره، القضاة في

للإمتداد محمد جمال الدين موسى

الترجمة إلى العربية

استطعت من خلال دواخلنا لأحلام الأطفال أن تصل إلى  
معرفة شيء من حقيقة العلم وكيفية حصوله وما هي حوائج الرئيسة  
ووظيفته. فربما لن نعلم بعد كوكبة لأولئك القلوب العنكب  
التي تلتقي للنور. ونحن وإن كنا لم نتكلم بعد من الوسوء إلى معرفته  
شيء من أحلام الملائين، إلا أن النوع الثاني هو من نوع أحلام  
المنصورة، إلا أن لديه التي وصلنا إليها ليست مما يجهل :  
قد اثنى أثنى كل مرة نعود إليها إلى غصن العلم صبراً  
واسعاً بعدائه مباركة من يتبع رغبته وهذا الاختلاف لا يضر  
أن يكون مرصداً أو عدم الأهمية. أما الأحلام التي من نوع  
معرفة حرمنا : فإنا نرى على شبهة التي بين وبين ولاد الحسن :  
أنها مبددة من يد رجل غفوى عميق فيها الخطوة التالية  
إذن من أن جهد في معرفته شيء من ما هو هذا التمرير التي  
يسأل الأحلام

هذا المصنف هو الذي يخلع على الإحلام حلقه من الفراه  
عصليا بسطة عن حصاره القديم وهناك أيضا كثير، وقد أن  
مبها هذه ٤ أولا كريب بنأ عبد المصنف ٤ وثانيا ما عن  
وعلمته، وثالثا كريب بنأ عبد المصنف

دمون لرو لكم أولا حيا قصته علينا سيدة حمودة و  
 حواء الخليل النعماني وهي المذكورة حزن عج - طرب  
 المذكورة رآه امرأة مجربوا كتبها منته خافة عليه وفي مكانه  
 حمودة بين الناس وهي لم تم يصحب لآله على حد قولها  
 لا يحتاج إلى أي تحسين بالنسبة إلى الخليل النعماني كما أوردناه عنها

ہم رقم چندہ دے، لیکن طریقہ ہاں دے دے اور علی گڑھ میں  
 جمعیت مرہادہ نقد حالت : ۵ مسطورہ امراتہ و الخیرین میں  
 لا تم لہا مال و القمار الا وادہ اولادہ ، بحر منہ الخیر  
 بالنظم الخیر لا یسیر ۱۰

والآن دعوني أروي لكم هذا الخلق الخفي طور حور  
الطيفه - القريبه (١) في الحرب »

قال فرادوس ، رأيت المهدية بما يرى فتأتمت أنها توجهت إلى  
الاستشفاء العسكري الاول وأخذت الحارس الذي معه إلى باب مستشفى  
مضايقة كبير الاجباء ( وقد أعطته أمرا لا يقرنه ) لأنها رعب  
من مرضي حرمها على الاستشفاء وقد صعدت المهدية على كفة  
« خندق » بطريقه مع منها الحارس أنها قصد بها « الخندق »  
الطراسية « ولا كانت المرأة تنظم في السقف فأنشجها الحارس  
الفلترين بعد قليل من التردد ، وسكها بدلا من الفلترين على  
كبير الأنظار ، وجدت نفسها في حجرة مظلمة تحوي على عدد  
من الصياد وأجباء الحائض جلس بعضهم حول مائدة طويلة  
بينهم على اليسر الآخر واقفا وقد توجهت المرأة إلى أحد الأطباء  
وأفست إليه بالتراسية « ففهم الطبيب « ما قصد إليه » وقد  
كان السكوت التي استعصم في الخلق « اني وكثيرات  
عبري من سوء وعتاب قهرا ليلي استبداد في حصيل الجنود  
والصياط أو الرجال لأن « وهذا انتهت اللجنة بصفة غير  
واسعة وقد لمست على وجوه الموجودين علامات تجمع بين  
غضب والإذعان وأن المرأة من أنهم هموا ما رى إليه كتاب  
حديث ، قالت « إن أمرا في هذا القسم من حاجتنا يدعو لكم  
مضايقة ما بها ولكني جئت كل احد ما أفون ، فاعتدى لا يزال  
في الحركة إلى كل يذهب في القرب أو العزلة ثم أتيت ذلك خربة  
رغبة من السكون الطبي قطعت أحد الأطباء بجره لها ، وقد  
أبطل حصرها بدوامه « للفر من « سوس اننا حقا نتركك الآن

ملفوظات آية الله العظمى في الدين والعلوم الإسلامية  
آية الله العظمى في الدين والعلوم الإسلامية

مسألة الس، يجب لا يسمح لائراء محود وشعب باتبع لن -  
( فندمة ان هذا يصبح في غاية الخطاهه \* غير الطوبى راسه  
قالوا \* ان علمنا ما قصدى \* غير لن بعض الصياد  
مجبوا بالصالح طلب لبيد ان توجد موراً الى كبر الأطباء  
التي تترك من الفرقة، حتى يوضح كل شيء في صباه ولكن  
المنفعة صفت لسانها عندما اكتشفت أنها لا تروى منه  
غير أن الطوبى مع ذلك أرشدنا إلى الطريق الذي يؤدي إلى  
الطابق النورى و أوب جرم واحترام مشاء وبيتنا هي تصد  
درجات السلم إلى وصل إلى سمها مسوب أحد المصداق هو  
هذا لسمع عظم بلا شك وسواء أكانت مجرداً شمسطة  
أم صبة حياء عليها الشرب العظيم على أية حال \* وهذا ملافا  
شعور بأنها لا تقوم إلا بأداة أبسط ما يتطلبها منها فواجب \*  
فأحدثت بعد هذا لا نهاية

وذكر هذا العلم صريح في خلال قصة أسبايخ مع  
تغييرات مذهبه هنا وهناك فالتصا لفظها إنها مدبرة الأهمية  
ولا مدبرها إطلاقة

وهذا العلم يشهد بلبلة أسلام البينة \* غير أن هناك  
مقاطعة في بعض المواضيع كما أن هناك كثيراً من القصد القاسم  
كان من الممكن تسميتها إذا استغنى من الخلفه بها \* ولكن  
هذه الخطوة لم تتخذ كما سبق و إنما التريب الذي ينف  
النظر في هذا العلم هو نوع كبير من التسميت لا ي السرد  
بل في انتهى نفسه \* هناك آثار للسو يبدو في ثلاثة مواضيع  
من المحتوى \* وحيث يوجد هذه التسميات فالتدوئة تتجمع  
« منصف » و إنما لم يتم تغيير هذا العلم \* ليس لنا في  
الحقيقة إذا وجدنا الحق لن نكون بشيء من صفاء غير أن  
هناك ظيوانات مبهمة مثل « الخدمة - الترمية » يمكننا أن  
ستخلص منها بعض النتائج كما أن السموت التي يتعلم تهر  
للمسمة مباشرة لا يحتاج لإقامة إلا إلى نوع واحد من التركيب  
فلذا فتن إتمام هذه الأحاديث فالتا يحصل على رؤيا حيالية مؤدانا  
أن الخافاة تلبية لهذا الواجب \* مستعمدة لأن تهر نفسها  
لأنواع الرغبات الجنسية لست على اختلاف دولتهم وهذا  
شبه ضليح حقا هو نموذج للرؤيا الجنسية المكتشفة \* ولكن  
العلم لا يجرأ بشيء من هذا \* علينا استاج الأمر إلى هذا  
الافتراق وجدنا في المحتوى النظام دمج غير واضحة \* كانتا

مثلاً شيء قد عدد أو قع  
أكثر من المواضيع حكا أن السب في ثم علم البيناه مع  
إلى مذهبها البشاه والآل \* يستطيع أن يجد شيء لا يمكن  
عنا \* أنكم و غير حاجة إلى البحث سيد في هذه الأوقات \*  
فأسم إن تصفهم اليوم أي حمية مباديه وجدتم أن شيئاً موحداً  
بعض الصواب قد حذف من الأسر ونظر اليها من التام  
لصحيته يطالعكم بدلاً منها وهذا كما سألون من قبل الرقيب  
على الصلابة \* علينا وجدت هذه التواميل البينة على ذلك  
إن شيئاً قد وضع من هذا الوضع لسمع مراقبه فراقه على نشره  
وهذا بأسلوب على هذا العمل لأنه مما لا شك فيه أن هذا الوضع  
كان محترق على أمه و انغيره أو على دربه \* الأبار كما جردون  
ولكن في أحيان أخرى قد يقب الكتاب مقدما إلى  
البيانات التي من اختص لن نشر من لقب الرقيب \* فتمنع عليه  
خط الرسة بأن محود في البينة محوراً بلسان لا لغار سب \*  
أو قد يكتفى بأن يبيع من بيده إلى \* يريد أن يكتبه صلا  
وي عند الحلال لا يوجد مواضيع يضاء عليه من الكتاب  
وإنما في إمكاننا أن نستخرج من طريقة الق والصوران التي  
يستخلصها الكتاب لو من سيراته الخاصة أنه كان يكتب  
وهو يعني ثم الرقيب

والآن يستطيع أن يقوم بالمثل إلى الأحداث التي حذف  
من المذاهب التي جابت تشكره على شكل دمج كان \*  
الأخرى خفية النوع من الرقاء \* ونحن في الواقع مستخدم  
الاصطلاح « رقاء الخلال » وروح جرد من التحرير إلى  
عبد \* علينا وجد خلاف في انتهى النظام فالتا تروى على  
الفرق أن الرقاء هي فسترة عن ذلك جردنا نعت إلى أكثر  
من هذا \* بل وأينا وسد التامر الرقاسة الخفية عن العلم  
حصراً باسماء غير واضح العالم أو لم تسووه فذكره جيداً فلك  
إن عند دليل على حمل الرقاء على أن الرقاء ظاهراً بعدد هذه  
الفرقة الواضحة المكتشفة كما هو الحال في العلم الذي يدور حول  
« الخفية الترمية » وإنما مستخدم في أغلب الأحيان للترقية  
التي ذكرها لكم وهي المحوري في التبادلات أو الألفاظ  
بالاستدراك والتطبيع بدلاً من الاظلمة والتحصير

( يبع )  
محمد جمال الدين موسى

لن طلبة الترميز :

## شاعران في المنفى

للأستاذ أحمد محمد الملو

نريد : مومنانا محمد بن  
واحد - الأسلوب - كله يوم ..

جاء أحمد الأديب شاعرنا ، بدأته من الترميز الجديد  
بعد بشيا عافته جده بالأم والمؤمن والحق والملك إلى  
الوطن والآن  
ومع الآن وورث من القصيدين القويين على سلاسل  
التوحيد في هذا العام موازنه تكلف من واحد الانذار  
وملاحق الاختلاف

ليس ، القصيدتين وحدة ، فكلماتها ذات أعماقها قد ،  
وسكنها شب يدعي في حاضر الشاعر إذ يدسكروا وطه  
وعلى إليه

فأبرودى بدأ قصيدته للشكوى ، الشكوى من الفراق  
الذي لم يسم لقي لا يغمضه طيب الواسيات ، حق لم يسم أن  
محور لا يسم ، لاسي بجهل داء ، وما دله إلا يدعج الم  
للحق ، ثم جئنا لأنه بكلمة حب من لا يسمون بأمره ،  
وكرر الشكوى من الأرق والوحدة حيث لا يجد صاحباً  
عنه قل

وحل من ولفي الأرق كالأربع  
سما نفل الحانها حروب  
تخلن به معاً أصاب فزاد  
ه ملة يرمي معها سلامة  
ومن حب الأيام أتى مولع  
أصبح طلاقاً (سردى) سلفاً  
أعزى بيني لأمرى وحصلت  
ولكن شوق بدأ بدأ آخر ، فتميل حلاً يروح ردي  
الطلع ، وتبدأ بأن يارها متعبه ، لأن طبع الحبيب في حيرت  
الحلم من واديه من اليد الناعمة التي حوت شاعرنا من وطنه  
وألمه ، وكلاهما في وادي الطلع مرعب سائق الصبر بحر الأثم في  
قسه ، ولا يملك يفتن إلى وطنه وسكنه لا يستطيع الوصول  
إليه ، وهذا الشاعر صديق شوق لأن الأثم يوطئها ، وهو دائم  
الحنين والذكرى لروحه والمثل على مراته ، قلن ينقل من غصن  
إلى غصن في غود والصبر ، أحسن من موسى وسكنه لا يجد ،

شاعران مصريان معاصران شبا عصر وأصلا لها الحب ،  
سكنى جزوقها التي ، أنا أهدا فصوره من البرودي ، ولما  
الآخر صاحب شوق

في البرودي إلى جوده سرديب في أصاب فتوراة الترابية ؛  
لأنه أحد وعاشها وفادته ، وفي شوق إلى الأندلس في أول  
الحرب العالمية الأولى ؟ لأنه يهاجم الاحتلال اليعس ، ولأنه  
شاعرنا فندى منس وترجانه ، وهوى مولاه وهوى مع ركبا ،  
وهي بوسن في صلب ألبانيا فيه انحازا ، وقد حمل بين لندون  
ومصر عليه ساعره شوق من مصر

قصي البرودي في متناه سبعة عشر عاماً يسلي بها الشعر ،  
وينس به في قسه ، وفي سوي في متناه حساً أعظم ربه  
النظر في شعر المتقدمين ، وصور ما يتلج بقسه من ألم وحزن  
وعنف في شعر كل منها رعبه ومهيتة ، فليأبرودي  
يصبر على أيامه المصيبة بعصر ، ويكثر من ذكر الروسة  
والفليس والحسان السائست على دلسر ، ووردان مكتمل  
ميتله برأى مصر ، ويختر بشاعته في المغرب ، لأنه من  
رجال البعير

وشوق يأسي على عهده التصير بعصر ، وفيه بطيها  
للرد ه التناه ، وهوى إلى المرحوم إليها ، ويحمد ماسها الظلم  
وبعصر محلا ، ويحدث بأكارها انكاد ، ولا يسمي عهد الحرب  
والإسلام في الشرق والغرب ميتوه ه مصداق ذلك مع ثقافته  
التاريخية المرمية

وإذا كان النسم أهدنا نحن من حب التشايد فليكن الشاعر



النور وإن كان مطراً مباركاً ، وحق بروت خطراته جفاف الوادي  
ومروحه وحوله دويحة الجبل ، وطالبه أن يمشي في كل قطر الوادي  
في إدمع ومن كانه سر به وخاربه ، وإن يمشي على الجبل  
كما يساقط الندى على أكام الأرض ، وإن يمشي في كل قطر الوادي  
وأجابه : قال شوقي

يأسري ظري رمي من جوارحتنا بعد الحلو ، وهي من ما جينا  
لما برقي في دمع العبد صبا حاج البكا لعجنا الأوسى با كيتا  
الليل يشهد لم يشأ ما فيه على يام و به ، الهـ  
والفيم لم يرا إلا على فم قيم يهدى المحوى لهدى رليت  
كمره في سما الليل حاره سما ورد فيه حبيب بصوتنا  
لأنه من جيب ظله العباب على بجانب النور محسواً بحبره  
رد هناك يداه كل حاره إلتب بفتن مسداً أو شياطين  
حتى حوتك سما الليل عالة على الفتيوت وإن كان مهابتنا  
وأمر بك ضروب الأرواح على ونش الزرجد من أنوار ودينا  
وحازك الزيب أوجه مؤرجة ريت غائل وفهزب سائنا  
ضف إلى التيل ولعنت في خاتمة وأزل كما من الطل الرباعينا  
وأس مادت يدوى من مازلتنا مخلوقات وصوى من مازلتنا  
لم يفتدى في الخلق إلى ملاهي العبا وصرايح الشباب ،  
ويصور كل منها حبه سورا حاتم شاهته ، فالهروى يذكر  
جرو الروضة حيث ظله ومثبت حرامه ومروح لاه وحياه  
الحسنة ، ويورد بين حاله اليانسه في حاسره وحله الخاسر في  
معيه فلكه قدرته ووجه ، ويدعو غدا للرب بأن يزل عليه  
المر مرراً كما كان يدور القرب ، عا كيا لم في عقاله ، على من  
الروحه التي يختصه فليل من جياتها الأربع في عني من عدا  
المر ، ويدكر بعض ما في من سادته في هذا القول والها موانيه  
وأجابه : فاعه ، وحبيته وأجابه : قال

حليل هذا الشوق لانتك قاتل قهلا إلى المانيه من إن حبه يفتدى  
ففي ذلك الوادي ففدى أيت الموى

شغاف من حسي ، ورث من وحدي  
ملاص لحو ، طالاسرت بها على آت الدات في حبه وعد  
إذا ذكرها لنفس حالت من الأوسى  
مع الجمع حتى لا يهت بهرد

لأن لأمر من مجسم أعباء ، ولكن أسقام الأرواح لالسة لها ،  
وعشوق برير إلى نفسه جدا القصور ، وحسده يد بلائم الخال  
التضيق الشاعر البعد من وطنه ، لأن الخاف من طبعه الخين إلى  
وطنه وإفقه ، والتمراء إذا ما صموا حينه هاجت ذكراهم  
غفوا وأبوا : قال شوقي

بأنفخ الطلح أشبه عروجه مشجى فواذك أم ناسي لرا دينا ؟  
ماذا تفسر عليا غير أن يدا مصحت عاك على حوا دينا  
رمي بتا ليهن أيتا غير سارنا ات القويب وظلا سبر نادينا  
كل ومنه النوى ريت الفراق لنا

سهما ، ومن عليك القويب سكيلا  
إدناه النوى لم به ج مصلح من الخند من مي لا يدينا  
فإنك ما نسي إلى الطلح عرقنا إن الصائب يحسب للصائنا  
لم تال مارك صافا ولا طبا ولا أذكرا ولا سحوا أعباء  
بحر من من سافا إلى عن وصحب القيل توناو للأوسينا  
أساه جسدك شق حين ظلم من لروحت بالنطس المدوينا ؟  
من يفتى الشاعرين في أن رأى كل سها برقا يتلا لا حيه  
أو تحية ، فلتناجه إلى مصر ، فالهروى رأى برقا بضع عيسى ،  
لجبال السهور ، يد ياته أرق رب النجوم التي أجهدنا  
حول السرى كانه مدحج أو عريضة في خالب الأسد ، وسور لالنا  
النجوم بالهات التامع في عروم : قال :

ومما شجاني برق طار موهبا كما طار منبت المنزل من الزد  
برق ينظر العجدة موهبا مصلها ما بين غور إلى عسد  
أرملة ، والتهب حوى كيلة من السبر ، والألق حالك البرد  
بيت كافي يرب أنياب سية من الرقط ، أوى ونش أسودرد  
أكلب موى ، والنجوم كلب خير من الهاتوت بلج في سرد  
وسكن شوق سود القبر بأن تلوه نفع مقبسة من النار  
ففي تشتت في أماته ، وسور للطر التي يصب البرق يانه  
مستعد من غمر مدامه ، وهو مؤدى حوال القبال براف  
النجوم ، ورعى عهد الحب لمصر ، حتى لقد فدى وعمل ، وصار  
كفره حوى في الليل ، وحل هذا البرق وهذا الطر نحيه إلى  
الفرق ، وسور للطر بأنه محبوب ظلمت البحر بحره جبريل من  
الأذى والسنون حتى يصل إلى سده مصر الآية التي لا تظن عطا

# إسكيا الهراس

للأستاذ رحمان الدس محمد الدامتاني

١٤٥٠ - ١٤٥٤ هـ

(تحت إشراف البند الثاني)

مقدم

كانت عالمي الناصرة منذ صعود الإسلام وعهد الأئمة  
المجتهدين القميين في الفوائد ومسائل علم الكلام أو المناقشة بين  
مجتهدين في مسألة إجماعهم تم طووت المناظرات في القرن الرابع  
المجري وما بعد - بعد أن ترك علماء الإجماع اللطيف في  
الأحكام الشرعية وقرروا أنفسهم بمذاهب المجتهدين الذين كانوا  
بهم متمثلين في حليته ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل

قياساً لا عرف به شيعي بأنك بين الأكراد والرد  
سرت سحر آفة تحببك بجلالها بأخذي وانفس فترك بالحد  
دور عليك الاض ملو حرمه حصية كعب الترق حنا فخره  
وغرق بين إلى مصر ، وراحا صوة من لجنه وإن جهوت  
في غلغله ، وهو يحيا لأنها مدرج طفولته وطلب مهابة ،  
ومهد آتاه ، وحال غلغله ، وموله أئامه وأحياته ، ومثوى  
أسند وآتاه ، ودمو بالخبر الأيام الناصرة وحياة السمة  
للزانية حيث كان هو وأحياء مجال الحياة صميم حب ووقه ،  
ورملهم خلق بالسادة والفساد حال

لكن مصر - وإن أفضت على مقه -

حيث من الخسار بالكلية تسقى  
على جوانها روت مباحثا وحول حائلها قلمت روايتها  
ملاص صميت بها مآزرها وأوبع أنت فيها أمانها  
ومطلع لسود من أراسها وسرب لجدود من أوقتها  
حيا لمهد كأ كتاب الرقة أن دعيت وأطلق الصبا ليدا  
يد الزمان بنا صميت راحية روت أوقتها عبا راحيتها  
الوصل صميت والبنى فامية والسند حاشية ، والهدى ماشيت  
(البرية في عهد الخلفاء)

أحمد محمد الخوري

وأفهامهم - وصبرت مواهبها ما لبثت مسائل قوية  
خلابة من الأئمة المجتهدين وكانت أكثر المناقشات بين مجتهدي  
بين أتباع المذاهب

فمع أنه خرج من علماء الإسلام وفقهائهم في القرن الرابع  
وما بعده من لا يقل عن قدمهم من المجتهدين علماء بأسو  
القضايح والاستنباط لكن لم يكن لهم نظرة الشكافية للفتوى  
بغلب الاستنباط ولم يكن لهم نظرة الواسعة التي كان بها  
أسلافهم فقيدوا أنفسهم بأسو من المنهج لا يتعدوها وصمدوا  
صمم على صلب الأحكام التي ومنهم من ألتهم وترجيح بعض  
الروايات على البعض الآخر واعتنى كل فريق منهم بتأييد مذهب  
بأسه على مذهب الآخرين وكثرت المناظرات في جميع مذاهب  
الأولين بينهم ، وكان أكثر ما عقد هذه المناظرات الفقهية بين  
أشيخه وأتباعه لأن أهلها كانت بالفرق وعناء للذين فيها  
متوافرون والناصة بينهم عديده

ومن حسدا للتبديل ما روي أن خلقا من أنه كان بين  
إسكيا الهراس والشيخ الإمام أبي طالب الزبيدي وأمام القضاة  
أبي الحسن بن الدامتاني - وهما من أكابر المنبة ومنه يستدل -  
من المناقشة والتنازع بسبب اختلافات الفقهية وما روي السبكي  
في الطبقات إذ يقول : وكانت في إسكيا لطافة مدد مناظرة ، وما  
ناظر بعض علماء الفرق فأنشد

عرفن بهلك إن فيه بيوسه جيله ولك الفرقى وماؤه  
فعل أئمة هذا البيت في مناظرة مع أبي فرقة بن عبد المطلب

فتاويه

فلما إن علماء في القرن الرابع وما بعده لم يحدوا في أنفسهم  
التمساحة للشكافية لإعلان استقلالهم عن الأئمة للتدوين في  
الاستدلال من الكتاب والسنة بل تصوروا أنفسهم على صوم  
أنتهم بولسكن هذا لم يحل بينهم وبين استنباط الطل الأحكام التي  
من عليها للقدمون فقلبي لم يملك قدام ما جد بعد ذلك من  
الأحكام على ما نص عليه من سبقهم وبذلك استطاعوا أن يثروا  
في المناظرات التي كانت صرح من لهم في مختلف الشؤون وربما انخطف  
أنظروا من دة الحكم الواحد فتختلف آراؤهم في المناظرات المستندة  
حيا قلمه وكان مسألة بردين ملو به وقت الحسين رضي الله عنه  
مسألة مظهر في كل مجلس ولما دعة الحكم السياسي فكان لا بد

لن يسأل كل عالم عن لمن يريد وهل هو جاز شرفاً أم لا ، وقد سئل إلكيا عنه من لمن يريد فقال : (إن لم يكن من الصالحة لأنه قد في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وأما قول القاص في لنا فيه لأحمد قولان طريح وتصريح ، ولنا قولان تصريح وتصريح ، ولنا قولان طريح وتصريح ، ولنا قول واحد للتصريح دون التصريح وكيف لا يكون كذلك وهو اللاعب بالفرد والتصعيد بالقبول ومن الغر وتصر في الطر معروض ومنه قوله

أقول بصحب صحب الكائن شهم

وحاشي صحببات الطرى بنوم حسودا بصحب من سم ولغة فكل وان طال للرى بصرم ولا تتركوا يوم السرور إلى غد فرب لم يأت بما ليس به وأحق الغزالي وابن الصلاح اختلاف رأى إلكيا لأنه وفي طب لظن قرآن الأحوال أن يريد وفي قول الحسين لو أنه به ملا يجوز منه ويحصل كل صل كيوه وحول القراني مكانه في امر الاول من ٤٦٦ من درجات الأصيل وهو في غاية الإبداع والرياسة

وقول الحافظ أبو طاهر السلفي استفتيت شيخنا إلكيا لمرس يستد في سنة خمس وخمسين وأربعين لكلام جرى بين وبين القضاة بالمرسة النظامية وسورة الاستفتاء ما يجوز الإمام وقته لله مال في رجل أوصى بثلث ماله لفلانة ولفلانة ، هل حصل كنية المذنب تحت هذه الرمية ؟ مكتب التصيح عن السؤال م ، وكيف لا وقد قل النبي صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمي أربعين حديثاً من أسأله ببيت الله يوم القيمة نقباً جلت

وقال النووي عن إلكيا في موضع واحد من الروايات أوائل كتاب القضاة أن القاضي يزمه أن يترك مدعياً مبيتاً ثم قل من ابن برهان منكس ورجعه

مؤلفه

لا يذكر للأخرون شيئاً من مؤلفات إلكيا إلا السبكي عند ذكر أن من مؤلفاته عند الشرحه بن في مباحث اليهودي وقال أنه من أجود كتاب للتلاخيص وقد قرأه الإمام أحمد ، وكتاباً

٢٨٠٣٧

في أصول الفقه م يدكر أحمد

ودكر ابن النفس الاطلسي في المعتمد المصنف في تاريخ الإسلام أحمد . ومباحث اليهودي وأحكام القرآن محمد بن عبد الله بن كعب إلكيا كره من ذلك ما فيها أحكام القرآن المصنف وذكره ابن النفس في سنة مصنفين في دار الكتب المصرية سنة ١٢٤٤ هـ فم أكتفه غير منوط تحت رقم (١٤٤) قسم وجرى معاملة من النسخة الثانية مكتوبة بخط جميل م . فيها يوم السبت ٢٧ جمادى الآخرة سنة سبع وخمسين وتلاخيص وألف من المجلد تحت رقم (٢١٠) قسم ، وكتاب أحكام القرآن هذا فيه طبعة كبرى في طي حطب في إلى كتابه هذا الفصل في التبريد بإلكيا لمرس والتبوية مكتابه أحكام القرآن

\*\*\*

تسمر آيات الأحكام فرع من أواع التصبر بأربع بشره المذهب القوي في الإسلام ، ولما أصاب المتعبد من القضاة إلى هذا الفرع من التصبر لتأييد مدافعهم التي ذهبوا إليها وانصرفوا على تغيير الآيات التي يروى للأحكام الشخصية من قرب أو بعد وصروا على قواعدهم في القيم والآداب

وفي كشف المظنون<sup>(١)</sup> أن أول من صنف في هذا الفرع من التصبر الإمام الشهيد محمد بن يونس القاسمي الملقب سنة ٦٠١ م ثم الشيخ أبو الحسن علي بن حجر السعدي الملقب سنة ٦١٤ م ثم الإمام القاسمي أبو الحسن إسماعيل بن إسحاق الأودي البصري الملقب سنة ٦٨٢ ثم الشيخ أبو الحسن علي بن موسى بن رداد القمي الملقب الملقب سنة ٦٠٥ م ثم الشيخ الإمام أبو جعفر أحمد بن محمد الطحاوي الملقب سنة ٦٢٦ ثم الشيخ أبو محمد القاسم بن إسماعيل الرطبي الملقب الملقب سنة ٦٤٠ م ثم الشيخ الإمام أبو بكر أحمد بن محمد المروزي الملقب الملقب سنة ٦٦٠ م ثم الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن محمد المروزي إلكيا لمرس القاسمي الملقب الملقب سنة ٤

\*\*\*

وأهمية كتاب الأحكام لإلكيا تأتي بفرع خاص من تابعة أنه أتته في طريقه الإمام القاسمي وعلى أسلوبه في استنباط أحكام

(١) دار (١٤٤) عسوط

(٢) ٤٤ ٤ طبع بولاي

لغته من آيات الكتاب المقدس وكما يعرف في مقدته

ولأننا لا نرى من كتاب الأحكام الذي ألفه القائل كما  
يعرف صاحب كتب القتلون - شيئا ولأنه من تأليفه أخرى  
ليس لدينا إلى اليوم كتاب مطبوع في تفسير آيات الأحكام على  
طريقه الشافعي مع كثرة عدد أنواع من التفسير في المذهب  
الأخرى، ولأن السكيا لم يكن كتب كتاب الأحكام بعد الإطلاع  
على كتب من قصده من الغيبة والاشكية في الآخرة القائل  
- ربي أن أحكام القرآن تفرس دجوة عليه يجب الإصاح بها  
وحيث لا قام طوبى وسوء من منهم بشر البعث المعنى في  
هذا المذهب بأنهم يؤمنون بسلام الله، فلهذا حجة فقه الإسلام  
ويؤمنون آراء ما من آثار أسلافنا الأخوة

ولقد وردت

بني السكيا المراسم ومن المصنف من يوم الخميس مستهل  
الحرم سنة أربع وخمسة في بغداد ودفن باب أورد في ربة  
الشيخ أبي أسحق القنبري وكان مؤلف - كما خدم - في  
خمس ذي القعدة سنة خمس وأسمائه فيكون قد عاش ثلاثاً  
وخمسين سنة وعربياً من شهرين<sup>(١)</sup> وحضر دفته الشيخ أبو طالب  
البرقي والقاضي القضاة أبو الحسن بن الهادي - وكانا معدي  
الطينة في بغداد وكان بينه وبينهم في حال الحياة مناقشة وفتاوى  
مما يكون بين الأئمة من عرفه أحد، عند رأسه والآخرة عند  
وجهه فقال ابن المصنف مشغلاً

وماضى اللواتب والبرواكي وقد أسهب مثل حديث أس  
وأشد للبرقي مشغلاً

عظم الله غلاته عليه - ابن القضاة بنده هم  
وقبل ابن حنبلان من ابن مالك في تاريخه الكبير أن  
المفسر السكيا لما رجع إلى العراق في حاكم القوي الشافعي المشهور  
رثاء أو عملاً قتال

من المرويات لا يبقى ولا نحو ما طبعه من مخرجه دور  
أو صنفان ينبغي طو من بواقعه

لم يسكنه الشمس بل لم ينفذ القصر

(١) قد وجد من المؤرخين قال أنه بعد أيام أربع وخمسة سنة يوم  
ولقد وعدا فعمل بذكره في الترتيب -

فل الجليل الذي أسكن على حيو  
سكن على حيو للإسلام إذ أكلت  
بغير هدماء على الوجه مبسوط  
لكن طوبى لليلة من أحدها  
سوى تواله حواء الدين كل شيء  
عند البري من لبي أجيته عبر  
أحيان ابن إدريس حوس كتب حور

بما في نظره الأسماء والمذكر  
من قاز منه خليل فقد عقلت  
كاننا مشكلاً فقه (بوصف) حواء وم لما من نظره عبر  
دو صرحت له مثلاً دعوت له - وظل دين إلى غروله منصرف  
هذا فصل وجو قصص به الكرم والسكيا المراسم والفتوى  
بالحجة كتاب « أحكام القرآن » إلا أنه صنف غير يسع لتأويل  
أحكام القرآن إلا بعدد يسير - وأرجو أن تلحق في حصة التحدث  
عنه في فصل آخر يخص به في القريب العاجل إن شاء الله  
مرحله البرقي محمد الراشدي

الأستاذ أحمد محمد حالي

بمقدم

الطلائع

ديوان من الشعر الرصبي

ماذا في الحجاز؟

تاريخ موجز لحاضر الحجاز

سعد قال لي

١١١

طبع من دار التنوير والطبع والنشر

بشارع إبراهيم باب ٥٣ ومن الكتاب القيمة

كتبه وهو « الرحمة الدائمة » ، كان تلميذ تولى خدشه  
 الآثار عظيم الاحجاب فهو هذه الكتابات في حوزة  
 آثاره وهو من حيث قيمته في ذاته ومن حيث  
 كبرها كان القوي جليل الأمل في سائر الجوانب ، وكان  
 صعب براهه ككتاب من كتبه ، وكثيراً ما كان بيتاً في  
 كراسته فكان لهذه الكرامة بذلك خطرها كغيره من مصادر  
 تاريخ حياه

وكان أول ما تأمل القوي في الدين والادب عليه في المنظر  
 غير دائم ، ولم تكن هذه أول مرة يفتحه فيها تأمل هذا الاتجاه ،  
 فقد سبقها مررت ومررت ، وقد أقرنا قبل إلى ما ذكره في  
 مسهل كتابه « اعتراقاتي » عن ذلك الصبي الذي تحدث  
 إليه رب مره وهو في نحو العاشرة من الله ووجوده ، وكيف  
 تلقى ذلك الغديت في فهم وأقصى به إلى الحق - ومما ذكره  
 كذلك في مسهل ذلك الكتاب قوله « قد صعب وسهل  
 على الصبي المسيحية الأورود كيه » ، وقد صعب هذه الصبي  
 في طريقه وحار أمام بعضه رغبته ، ولكنني عندما ركبت  
 لحظه وأنا يومئذ في الخامسة عشرة لم أجد أسبق شيئاً مما  
 وقد ذهبت المتعديت القوية التي عظمها في مسري ، ونظراً لأن  
 منذ من الخامسة عشرة جئت أقرأ الآثار الفلسفية ، وفي رضى  
 هذه للضدات كان أمراً شعوري في من حكمة جداً ، فقد من  
 الله - من شطع من إلى الكا - ، وانهج مروي ، ولم  
 أسبق - لفت في طريقه وسكني كتب أسبق شيئاً ، وما  
 ما هو ذلك الشيء ، فما كتب أستطيع وقد أن أقول هذه صعب  
 لأنه لو على الأسبق إلى لم أسكر الله ، وسكني لم أستطيع لأن القوي  
 إلى إله هذا ، وكذلك لم أسكر المسيح ولا حاله ، ولكنني  
 من كانت كتابت تلك العالم : ذات أبعاً ، لم أكن أستطيع  
 أن أقوله

وبما وجدت إلى تلك الحقبة من عمرى أرى الآن في  
 وضوح أن إيماني ، بقاء الحسنى التي لم يكن لي غيره ، ذلك  
 الذي كان يحفز حيا يصرف النظر من غرائز الحيوانية جو  
 عقيدة في طوع السكال القوي ، ولكنني لم أتألم هذا السكال  
 وما مره : ذلك عالم أستطيع أن أتيه ، قد طوب أن أكل  
 قسنى بدلاً ، فترسب كل ما استطعت لأن أكون ، كل شيء  
 أتيه لحياء في طريق ، وطوب أن أكل لإداني فوصفت

الذي في سر أعمور

## ١٣ - تولستوى

« قد من غير الصبي » أن الله الله الله وحده »

للأستاذ محمود الخفيف

### في التقى قار

فرايسو كثيراً في القوقاز وهو منذ حياته لا يسلو الكتب  
 معها حرقه عما أعياه شابه : فإذا عاد إليها أقبل يردوها في  
 جد وحاية فريده جد ويستحتاج : ولم يفت كتاب سما كان  
 يصدر ومدا في روسيا أو في أوروبا ، كذلك لم يفت صبيته  
 أدبية تبنى بألوان الأدب للناشر وهم بنفسه ، وكان في مقدمه  
 تلك الصحف عدة « الناشر » التي نشرت له أول آثاره  
 وكان ترجمت جانب كبير من أعماله ، وكان ترجمت  
 التي يكتبه كما أسفنا بشره أعوام قد نشر سنة ١٩٤٣ أول  
 كتاب « وهو » مد كراب رجل سيد « التي سبق أن أشرنا  
 إليه ، فكان ليو جيد مراده بين عين والحن ، وليس ما استمع  
 به ترجمت من ذهاب الصيت بكنايه الأول هذا فدأني في غس  
 هو واسترى أحلام الجهد الأدنى وعظمة مد أن صعب كتابه  
 « هذه الصورة » ما أشرنا إليه من محام

وكان لموجول كذلك مرة عظيمة في نفس تولستوى ،  
 فكان يظن للعامل في قصة « الأغصان اليلة » وفي قصته التي كتبها  
 « في » -

وأيضا تولستوى من الأدب الأورود في شكل يقرأ آثاره  
 أعماله جميعاً ، وكان يلقب ما يشره ذكر في شخص كبير وقصته  
 على كل شخص سوده ، وكذلك كان صليم الاتجاه للكتاب  
 الاجتماعي سبون التي ذكرنا اسمه من جيس ذكرنا من مرأ  
 التي آثارهم ، كان سبون من وجلل طريق وقد صله ١٩٦٣  
 وهو سنة ١٩٦٨ حيون من أعوام القرن التاسع عشر وقد اشتمل  
 للأدب ، واستطارت مؤلفاته بروح الفكاهة والناطقة ، وبلغ في قوة  
 على الاستقصاء وضرب مالا يلبثه إلا الأصدقاء المختل ،  
 فكان لآثاره عبرة الأجيال والتبرخ ، وقد نشر قبل وفاته أشهر

من المدونة ومن الفروع التي تصل السوء ، وليس من الممكن أن  
القدرة على أن أحمي صديقي ، وسوء أكله في أي مكان  
سواء أحمي فإن مستأجر من الفائدة .

وإذا بحث من الله في مرة ، هل في أي أحمي على ما ينبغي  
فيه فأكون من الله شكره وانحة وسبح شكر من الله الذي  
بما هذه فرجة أخرى رغبنا !

إن فكرة الإنسان من الله هي وبعد تقطع إلى مسكنه  
هو . . . ثم يقضي بوجوه وبسببها به شيء آخر من هذه  
فكرة : ألا وهي أن كل مخلوق قد وهب من الله ما يقضي  
مع ما يقر به من مطالب ، لا شيء ، أكثر من ذلك ولا شيء أقل  
ولا شيء غرض وهب الإنسان به إدراكه مثل هذه الساتر وهي  
الله الأولى والأبد وللإلهية ، القوة الطاهرة ، إلى المقصود ، الحمد  
منه في عروس بوبعدا غائب ، وإن الإنسان حسب قدم الزمان  
بسم هذه القروس .

ومستند غيره بعد ذلك يقول : إن ما ير من أن أحمي  
لنفس وجود الله ، أو حتى من إلهام فريضة يقضيه به ؛ كما أن  
ليس أرى أنه ضرورة خصه هذا الوجود ، إنه لا بأس وأسط  
أن تحصل الوجود الأبدى فيكون بمثابة المسبب الذي لا يمكن  
تصوره مثله ، من أن تخيل وجود خالق له - إن نطلع الجسم  
والروح إلى السادة هو المصلح الوحيد إلى فهم أسرار الطبيعة  
وإنما صامت بوزن الجسم وبوزن الروح يجب أن يكون  
بوزن الروح لأن الروح غلبة كالسادة التي تختصها - وإن  
بحسب السادة هو السيل لتقدم الروح وردها - إن سب  
أهم ضرورة وجود الله ، ولكن أؤمن به وأسلم له كي يبين  
على أن أدركه .

وحتي في سنوات كثيرة قبل أن يتبر توستوي ما أحمي في  
كرامته في بوليف سنة ١٨٥٤ وهو مرة : إلى أوس في واحد  
لا يدركه الأسرار وأوس مخلوق الروح وأوس بلراء على أماني ،  
وما ينبغي أن أحمي أنهم خفايا الخالوت وسواء من الله ؟ إلى  
أجل عبيد كآني وبست أحصاه .

ويأمل الحق غير الله في أسرار متصل بالأخلاق يقول : إلى  
لصغير غير ذلك كما وجب ما يقول عليه من عاد ، ولكن ما هي  
الشيء الذي بها غير صوت الضجر من بين الأموس والكثير  
التي حيث في أنفسنا ، على أنه الصوت الوحيد الخلق ؟ ذلك لأن

قواعد أحدث نفسي بأنواعها ، وكانت نفسي من ناحية البدن  
مديرة قوى وشاطي بكاه أنواع الخمر نبات ، ومردت نفسي  
التجمل وأصبر بكاه خروب الخشب ، واعتبرت كل أولئك  
وساقي بحر السكال ، وكان أول ما أحمي إليه السكال الأدب  
ثم أعقب ذلك وحل محل السكال من جميع الوجوه ، أو الزينة  
في أن أكون أحسن حالا ، لأن نظري حسب ولاهذه الله وحده ،  
وسكن في نظر غيري من الناس . وسرمان ما يحب عاولاني  
بعد ذلك إلى رغبة أخرى هي أن أكون أقوى من غيري وأشد  
مهم صوتاً ، وأعظم حظاً وأكثر برا .

هذا هو مبلغ اهتمامي بالبر ، وكل ما هو من الدين بعد  
بعد جداته ، أما لعمري به في القوّة فتجد تشبهاً عليه بها أحمي  
مناشئ تأملها ومحب قوته بعد أن ذكر أنه لم يزل يكسب سلالته  
وسمكة فدا برأريد بالصلوة أنها استغفار أو شكران قاني يقرأ لم  
أكن أسيل ! بل إن رغبة كانت تملكني نحو شيء ، طيب سام  
أما من كنت ذلك الذي ، فذلك ما لا أستطيع تفسيره ، ولأنني  
أشعر شعوراً قدامي بكون ذلك الذي رغب به ؛ إن الذي  
رغبته به هو أن أديب فأخرج بذلك المظهر المبرر لكل شيء  
وأن أستمر ، من آتيني - لا ، ليس هذا ما رغب به لأنني  
شعرت إذ سمعت هذه الكلمة بالبركة أنه بعد منحتي كمعك  
المنعم .

والذي يستخلص مما كتبه توستوي حتى هذه الفن أنه  
لم يفقد الإيمان غلظه قوة مطلقة في هذا الوجود ، ولكن مرده  
إلهانه إلى عبقريته وإن كان يشعر أنه لا يستطيع أن يصلح  
عقب عقله ومنطقه ، فقد كان شعده الشك في سورة العبادة كما  
نصها الكنيسة الأورثوذكسية الروسية ، وذلك عظم الصراع  
بين عاطفته ونطقه - وتود أن يشارك مرده في ذلك ، مستعداً  
على المسيل والقياس لا إلا - حتى دو أن الجسم والروح شيئان ،  
وإن الجسم ليسه الله ، فلما في ذلك من الخلل على عباد  
الروح ؟ فقد أأب الجسم يموت ، وعلى ذلك أستخلص أن جسمي  
أنا صوت يموت ، ولكن ليس في ما ير من أن روحي صوت  
يموت ، وعلى ذلك عهد على ميعوم في حكوي أقرر أنها غلظه .  
وقال من الصلاة في موسم آخر : هل الصلاة لازمة ؟

وعلى هي ذات قناعة ؟ إلى الفكرة وحدها هي التي تر بفسا  
بشيء ما يكون في ذلك من الخلل ، إلى أسل حكماً وبب محي

# مهرجان الربيع ...

للأستاذ خليل شيبوب

موجها منه الشمس قد ...  
وجعل دمه التيب فالتيب ...  
قد ألقب هذه الطبيعة نوح ...  
وحده ... آفاقها ما عذب ...  
في الصحاري والرومن والبحر والحد ...

على وينب الاكليم والاعلام ...  
تتأني أسود في حرور ...  
لست بهج البرود وسط ...  
ويحب الزهر ميان ما عذب ...  
فاللار والحر من بحر ...  
فقلها دوانباً كسيون ...  
وربما بوحياً كتنور ...  
وتواها حيه ككسود ...  
وتكن الربيع مسج الزوا ...  
دماديل ساحر عبري ...  
كل لون وكل معنى وفي ...  
حق نشرج التمدود وشن ...  
في في ليوم بافتات الأنياب ...  
وفي عود العريد للتمني ...  
تلك عود الجفان في مهب ...  
والتمسود الزه من طافت من لو ...  
إنا عند مقدمه الخلد ...

كيف هذا الذي من الملو ومهو ...  
وهو يني على خلاف ويبقى ...  
بعضي القرب من حرب وسلم ...  
طبع بر القوي ظن لا ...  
وصيب أي الهامة رجو ...  
لم تستعمل فيه الخطايا ...  
خلق سلود الملوحة ومن ...  
يتم في الربيع يستلهمون لرو ...  
في رسم القلوب مؤنقات ...  
بأنه القسعر دمر في عا ...  
لا يثنى ويهم صلتك في قلبي إنا قلبي وبيع الأكام ...

خليل شيبوب

مهرجان الربيع في الأيام ...  
وطياف الدنيا بمعدده ظلال ...  
أعشى عده من شبري مسوداً ...  
أهل الربيع ورأ به يفسح ...  
يا ابنة الفجر أظنني خالي ...  
وأظنني ظلياة نظره ...  
وأفصح على ورمب عينا ...  
عد بول فشياب واكجو فقا ...  
وربني في وحلفك ومير ...  
طافني الأرض والسماء من ...  
وايش في الفؤاد سوء دما ...  
واشعني له من الشرخا ...

حبيب الطير من مهاجرة ما ...  
حروب فابن عبا حديثاً ...  
وسرت في القسم زهوة ظف ...  
وجري المدول القدير ميا ...  
ورمب حركه الخفايا منا ...  
ظلمها الاضطراب في مروض ...

السرور يحكم نفس القوة ...  
الحياة سعادة غصة هو رجل سوء ...  
رأى الناس فيه رجل صيب ...  
الأخرى رجل حير ...  
منظم ... إن الشر في رأيي يكون من أرباح سوء ...  
والخير كثير في عيبه الخير هم ...  
فرص الحيلة هو الخير وهو خاطفه مودونة في النفس ...  
الوسية لطيف حيلة في ممره الخير والشر ...  
يكون أميداً إلا منددا بوجه جميع قواها دائماً نحو هذا القوس ...

الصف

(يبيع)

# الذود والفتنة في الأسبوع

موسم من أيام مهم

سبب جامة فؤاد الأول في الأسبوع الخامس يوماً رائياً في أيام العلم في تدبير التوسع في كبره ، وقد زاد في روجه عدد اليوم وسبب أن بركة الفاروق النظم وواجه السامية وعطية السابح ، يد وخب للتيك النظم في لسانه الحامي بين أبناء الحاشية ، أسبوعه وطللاً ، ورجل العلم والأدب ، شيوخاً وتبناً ، وروع جوانر فؤاد الأول على الذين مستحصوها من السماء البردي ، ورسد المرسب العلمية الذين فائرها من التمتع بين المؤمنين ، وما نغاسه العظيمة إلا عرس فؤاد النظم وسأره على العلم ، فلا مرد أن يكون الترس موسم الزمان من شبهة ، وإعنا الأسر سر أليه

موسم فؤاد العليم

وقد افتتح الاحتفال سطل ودر للعرف بعدل في السهورى بانه شعبية سانية الخفايا بين يدى للتيك النظم صبر العلم والبناء ، وسببها قوله : مولاي ، إن نوالكم الراسل النظم من الأيدي البيضاء على العلم ، ما حل ريجال العلم في هذا البلد مختار يوم ذكرى وقاه فيكون موسماً لهم فاحطرت لجه الجوار هذا اليوم لتوزيع الجوائز العلمية التي تخصصت بتخصيصها كل عام للقائون من كبر العلماء والأدباء ، وهي الجوائز التي أطلق عليها اسم رالكم النظم كما اختارت جامعة فؤاد الأول هذا اليوم أيضاً لتوزيع جوائزها العلمية على القائون من أبنائها المرمحين ، ويستمر بالتول بين يديك يا مولاي لأحد الجوائز العلمية وتسلم المرحلات الحاشية كقول وشيد ، أما الشهاب : فاولئك هم المضمومون من الناسخين في العلم يروا أن الكهول فاولئك هم القامسون جميع من أسماء

الفضل المصري

قال معالي الوزير : لقد أتيت هذا اليوم يا مولاي لي العلم

ليس وفقاً على الغرب ، وأن العمل المسمى في هذا المثلق من حلال وأصبح في المجال ، باب وروح ، حتى يصل إلى انصاف الذي وصل إليه علماء الغرب ، وعده حقيقة بكل هذا مؤلفات الذين غزوا بحوار هذا العلم ، وهي ليست إلا مثلاً للفتن كثير أخرى ، فالعلم المصري يحس في اليوم أن يطلب بمكانه بين علماء الغرب ، وهو في ذلك لا يستحدث جديداً ، بل يوسل تقليد قد سلفت ، يوم كان مصر في مدار العلم وتفتح الحديث وعلم الحضارة

الرسالة العليم في مصر

تم قال : « الجملة العلمية في مصر هي من السابق ، وأول المستعمل ، علينا جمعاً بالعلم ، وسبب بناء العلم ، وهذا هي عدد النظم إلى آفاق سيد ، آفاق يشع منها النور نوراً وعلماً ، ويري النور يغرب من رويداً رويداً ، وكلما انقلب زاد إشراقاً وقوة ، فهل يصر مصر وهي عسى إلى مستقبلها عدد النور الخائفي ؟ لقد أخذت مذهب الجليل طعش عن مثائنا ، يهدنا هذا النور الذي يغرب ، فليكن سبرنا نحو النور ، ونعني إليه بخطوات ناهية ، فإن هذا النور الذي ولد هو حياة الناس ، ووهوبنا لمختصر ورجاء للمستقبل

النازورة بالبراز

وسلم بعد ذلك الأستاذ الكبير معالي أحمد نعل السيد باشا ورئيس جهة النقص حواري الأدب فأعلن أن اللجنة لم تقرر من حملها بعد وبعد غروب إعلان تأييده إلى تمام التقدم ، ثم تكلم معالي معالي الذين ركزت بشا رئيس جهة النقص لجائزة القانون م سادة الدكتور حسن صادق داغا ورئيس جهة النقص لجائزة العلوم ثم قدم معالي وزير المعارف الفائزين بجائزة القانون إلى حلاوة تلك دعا الدكتور محمد مصطفى لقتل بكه محمد كليه الحقوق بجامعة فؤاد الأول والدكتور محمد وهب جبراه الحامي طمدا للبراء بدائرة وتغريها ألم جته ، ثم قدم معالي الوزير الفائزين بجائزة العلوم وهم مصطفى خليل بلشور ، الدكتور محمود الفاضلي الأستاذان بكالية الهندسة والدكتور محمد عبد السيد الأستاذ بكالية الهندسة وهو جشاً إلى إنجلترا



### درجات التوحيد

وبعد ذلك نفضل جلالة يسلم التوحيد من التوحيد  
درجاته العليا ، وقد قدمهم إلى جلالة الدكتور عبد الوهاب  
مزاميك ياء من مدير الخاصة بكلمة طيبة راتيه منها قوله  
« إن مصر والامة العربية جماء بين اليوم غرماً وتشيء أجيالا  
وبعد مستهلاً بكافه مكانها بين الأمم ومآثرها على الفرقان والله  
أسأل أن يرزقنا ويسدد خطانا وأن يحل عرشكم فربكم منيراً لنا  
في تاريخ مصر وتاريخ العرب كلهم ، وتاريخ الحضارة الإنسانية »  
وكان هذا اللقاء طامقاً مستك انخراط

### المراد والمفهوم بالمراد

وبهذا أن سجل بها على من البراءة للشيء بشارته التي  
منعت له الدكتور مصطفى خليل بك وهي عودج البراءة التي  
منعت جميع الناس  
وهذا هو النص

من قروق ملك مصر يناءه الله سال

إلى صاحب القرة مصطفى خليل بك الأستاذ بكلية الهندسة  
بجامعة فاو الأول

بناء على ما أقره اللجنة الدائمة لجوائز فاو الأول وفروق  
الأول من استجابتكم جائزة فاو الأول المرمم من سنة ١٩٤٧  
ما استلزمه مؤلفكم « الحسن بن المهيم - محرمه وكشوفه  
الهيمنة » من هذه البحث

قد أسهنا بإسعاد براءتنا للشيء هذه من ديواننا بخدمكم ذلك  
« حائره وحكم الله عليه السلام وفوقه

تمراً بخصر الله للشيء بالتأمر في اليوم السابع من شهر  
جانبي الآخرة لسنة الحب وثلاثة وستة وستين من هجرة حية  
المسلمين في السنة الحادية عشرة من حكمنا

مصر بامر مولاي الملك المنظم

رئيس ديوان جلالة الملك

### موضوعات التوحيد

اختارت حكومة الهند مولانا أبو الكلام آزاد ليكون سفيراً  
لها في مصر ، وهو أول سفير مختاره لتبليها في البلاد العربية ،

وثاني سفير يذلي في العالم ، بد اختار مولانا أبو الكلام  
الوليد الصعد

ومولانا أبو الكلام أحد الزعماء المسلمين البارزين في الهند  
الذين قصوا حياتهم في محاربة الاستعمار ومقاومة الطغيان والفساد  
في سبيل الحرية ، فضلاً أيضاً شريعاً لم يخل منه سجن ولا شدة  
ولم يخل من حدة وعد ولا عهد ، ومن إذا تجاوزت من الطاحية  
السياسية في حياة هذا الزعم العظيم وهي موضع خلاف بينه  
وبين الزعماء الآخرين فالتا محمد زعماء من رعماء الإصلاح للدين  
الذين يخدمون نصرة الإسلام وعملوا على ترويه الروابط الإسلامية  
واقتصراداً على مدق وإخلاص وهدو في ميدان الفتاوى  
الإسلامية مرموماً مشكوراً ، كان لها أمدق الأثر عند بني حومه  
وأطليح الذكر في العالم الإسلامي أجمع

فقد عام ١٩١٦ وعب مولانا أبو الكلام وهو لم يزل في  
مطلع شبابه ، بهت بالدين في الهند أن يتحرروا من ربقة الجود  
والصنود ، وأن يكون طريقهم في الدين التمسك بالكتاب والسنة  
وبعد البديع والفرافق ، وتطهير الأعمال والنفائس من الخصباء ،  
ويصبح مهمم تلك التصبغة للأثورة « إلى الدين ما كلن عليه  
للمسور ، وأما به والسف السامع من أنه ، لا ما قاله فلاز وفلاز  
وبأن القرآن ميسر على الشكيب السبوة والعلوم البشرية فلا  
تضروها وجهه باليونانيات ولا بخرجات للتربيعين »

وكان لرجل في كل ما يكتب ويدهو إليه ينظر تلك الروح  
القوية التي ترمي الصلح الكبير بسيد جمال الدين الأفغاني في  
التمرس « هو الذي يور لانياء وطنه « إلى الإسلام من أوره  
إلى آخر ، دعوة بانه إلى الحياة والحركة والتصحية والاستمارة  
بالبوت في سبيل الحق والفرآن ، وبين التوحيد بعم المسلمين أن  
العلوم والتشروع لا يكون إلا في الواحد القدير ، وأن المسلم الحق  
أمره به أن يرحب بالزب الآخر ويقتل في لمح الدوام لا بجل  
الشكوب من الحق ولا ينقض على المكروه »

ولما غلب الحزب العالي الأول وانحسب اخترا في ميدان  
مع تركها وهي أنه لظلاله بوملك ، وعب مولانا أبو الكلام  
يخدم للمسلمين « العديد من الأخلاء الإسلامية طبه أن يجتمعا من  
سوره اخترا في ملك العرب التي تقوم بها سيد الدولة الإسلامية

إلى تلك الخلال فلي ينفذها ولكن البالد جدواي منها. ثم أورد في  
الوطن الفكر المنتعش في مناسي عناية الأحبابه والخطب والادب  
والاقتصاد. كلا. ونحسب ان رناود شو نفسه يتردد على  
أن تاريخ الثمور في الفكر ليس إلا رعب ووجع وموت  
بالثور والجهود وموت في أول الأمر من المستكبر. وهو أرب  
بالقايمة والصراخ، وفي عهد الجيل كثيراً ما ذهب أصحاب  
الفكر صيحة فكارهم وتكبرهم

وفي آخر راء والمحاكمات وهو يدعى في: نراي التي  
براه وتروى، وعلى به تلك لمبات الرشيده والمخامع المستويه  
التي تحول الأثر إلى أي ناحية من نواحي التفكير، فأننا راء  
جسمة غامضة لا تسير إلا في بطء ولا تتج إلا في ضوء المتابعة  
للتفكير المحر الخارج في دأوه الرشيده، وهذا كثيراً ما كان  
تلك الغيبات والمخامع هدفاً لسموم السامون وصحك الضمير  
وزلزال التفكير. كلا أيها الكاتب الكبير، فلي هد  
سيكون يدهاً توسع به لإيجاد التفكير

### الشمس تضي

اكتشف مصلحة الزاد في الحبس البريطاني أثناء  
الحرب العالمية الثانية ان الشمس برسل في القنصل بوسيت  
دروموجية كالروا التي راء هناك الأوامر اللامعية  
في أنحاء العالم

وقد ومع هذا الاكتشف مصادقة إذ كان البريطانيون  
واقفون القرب طأرو سيرة القنصل على أحيرة الردود في نطاق  
الأومة أمتار والسعة اشارة فادعهم أن استمعوا إلى أصوات  
موسيقى غريبة استمر في غرب تومين ونصف يوم وكانت  
اعمالات الزاد تدور طول هذه القة إلى الشمس، فها انهم  
احرب قلب هذه المصدحة بعد محارب اثبت أن الشمس برسل  
في القنصل موجات « داوموجية » على أبعاد عظيمة

وقد أطرب هذه الظواهر اعظام البداء والاحتين، فمع  
يجرون للخطوب لكشف هذه الظاهرة الغيبه واستفلاهم ويقولون  
إله ليس يوجد أن جمع صوت للذيق في يوم من الأيام يقول  
هنا راديو الشمس، فسمعون الآن هذه موسيقى من عالم الشمس

« الجاني »

الفكرى، وهاك القنصل يلقى لطلب ويدمع اليافان في هذا  
فل أهمب انجتر الخيل في جده أو روجه سعته أربع سنوات  
وسد بعد القنصل أطلق سراحه فخرج بدور إلى وحدة إسلاميه  
عنه بين للملح، وسهب بالثور الإسلاميه أن تلك ثور دولة  
للخلافه لحيها من كيوب وساعدها في محبها حتى صغر به  
الإعتر فأنادى مرة ثانية إلى السج

سر الزم أبو الكلام فنداً من القرآن الكريم تحيراً  
مدياً مصرياً، ورحم فتر آي كله إلى القنة الاعترية، والمعالاة  
إسلامية وبحوث غامضة مديه كان يتردها في محلي « الجلال »  
و « الهام » المتن أفضاها فدموه إلى الثور للدين والجمود  
السياسي ثم عطسها المستكبر بشده أسوأها، وعلى الرغم من  
هذه القنة الإسلاميه الصادقة فلي عيص بها نفس ذلك الرعب  
بانه من أسرار الدعوة إلى توحيد الثمور وجمع التمثل بين  
عواطف الهند، علا شك أنه سيكون حيد سمير الهند في أقطار  
العروبة

### وراء الفكر

كتب محمد رناود شو الكاتب الإندى القابع السيت  
إلى حربه « الشمس » بفترح إنشاء وزارة للفكر في إنجلترا  
وحرب في راء « إن الضم الذي أسمره كتب المصردية  
التي مكنت القنصل حتى ترمب إلى قلب القنية إننا يرجع إلى  
الاشتراكية الزماميه والصناعية - وإننا إذا ما دسنا أسس  
الاختراكية ظهر بعد شيء في مهبنا غير الكس الفكرى  
والسياسي، وعرفنا وكراهنا للتفكير لفتنا وزلزال نكل  
سي ما عدا وزارة الفكر على أنها فاعل الواحد الذي يستطيع  
مباراة المديقه »

وإن لأهمب لذلك شكائب التفكير أن يقسد إلى حصر  
التفكير في حدود الرسميات وأن يترده من جور الصراخ والظلاله  
حيث يجب ليجه في رعايه المستكبره وعش به كارهه  
فإن ذلك في الواقع ككل التفكير، وجبر على القول الطليقة  
أن كسر ونفخ

وعز يعتقد فخره شراً أنه فركانه. هناك وزارة الفكر  
في العالم من قدم الزمن كل في الإمكان أن يعد بطور الفكر

طريق المدارس الحديثة والإدخال إليها والقيام بإنشاء  
كليات تسميه ربه للمدرسة الشاملة في العراق  
البلاد وتوجيه التربية والتعليم في العراق نحو تنمية المواهب  
والقائمه. التي أضاء السبيل كله في هذا الطريق.

وأما هذا الشأن باليدى الحديثة والاحداث بين كل من  
وسمى من على الشان في شانه الطلاب بعد غير عديم من المدارس  
وذلك بتأسيس واد قائمه لفرع المدرس والطلاب، والتسكير  
قد حدث دولة رئيس الوزراء بشكل هذا واد عليه بأنه  
سيكون بالمباشرة حالا بإتته جمع على طريق التسكير حركة  
الترجمة والتأليف والنشر وبعده سنة تقامه بين العراق والبلاد  
العربية، وسهول منه المحنة الثقافية في الخاصة العربية بما  
تتوخا من أمور ثقافية تقدم الأعراس الأدبية في العراق وتسام  
في نشر وإثارة التسكير العربي.

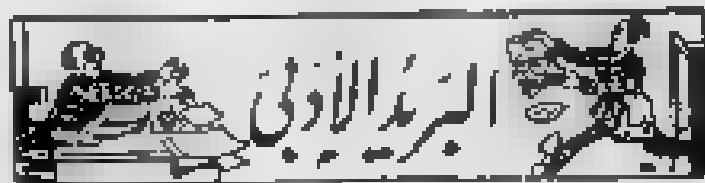
وطالب من دولته أن أوجع على مصدا (الزبد) الزبد  
بأنه سيوزع بصورة وجمع وسراء جميع المخطوطات العربية في  
المكتاب العامة والتابعة التي لها أهمية تذكر في أدبا العراق  
للاستفادة من بعضها ونشرها، كما أنه سيستعين بمكتا أدباء وكاتب  
عربي بمقدم هذه الأعراس ويكون ذا فائدة في خدمة العراق  
الأدبية والثقافية وذلك باستخدمه بأموال تقاسم ومكتابه الأدبية  
والعربية لتسام مع أدبا العراق وفائدة في دعم حركة نشر  
الثقافة بين العراقيين.

وسيكون (لجسم القمم العراقي) على قرار لجنة التأليف  
والترجمة والنشر (في مصر ومن جهة مهامه طبع مؤلفات الأدباء  
والفكراء والمكتاب وإدخالها ونشرها في العراق والعالم العربي  
ليساعد بذلك المؤلفين العراقيين الذين خرب ضباب الطبع  
والفقر حائل دون نشر أفكارهم وما يصوبه أو يرمونه من  
كتب وأعمال).

لقد اتفقوا المهام القوي العراقي على مخطوطات الرئيسية  
للمخطوطات التي شرعها دولة رئيس الوزراء ولا يجب أن حاشية  
في العمل والإنشاء سيجعل ينتج هذا النهج للثقافة القستم  
التي تقوم لأدب سنة ١ وروادها بمثابة نشره وتنشيطه خطيته  
في العراق.

هذا

مهدى العراق



هذه العراق الأدبية في سراج الزبد العراقية الجديدة

في بقت التطور في سراج الزبد العراقية الجديدة، التي أتت  
المؤيد صام جبر اخوانه على (١٤) مائة لتتبع حركة نشر  
الثقافة والأدب في العراق. وسما دولة رئيس الوزراء كما قال  
في حديثه لآراء من تأخر العراق من ضمن المليون العربية  
التعليم في الحركة الأدبية والثقافية في ميدان المهمة الأدبية في  
المصر الحديث في حين أن في من تاريخه الثقافي والمجتمعي ابداته  
الفكرية وحليته الموحية ما يؤمنه أن يكون هذا عام في  
طرفة الأدبية المصرية. وسبب تأخر العراق الأدبي على من  
انصرافه للشؤون التي ساهم على الحكم في العراق في مصر  
جهدهم في السياسة في حين أن العمل للثقافة يجب أن يسبق غيره  
في الأعمال ويحظى بتأييد المسؤولين لكي يتغير لهم طريق السياسة  
ويهدى لهم إنشاء مجتمع صالح سعيد.

لذلك راعى في سراج هذه الخاصة الخاصة في بناء العراق  
الحديث وحسن لما لياليه اللازمة في المبرانية مصرها في هذه  
المصير وتجنيد المخلصين من الأعداء والعداء والمكتاب والمؤلفين  
في العراق والبلاد العربية فضل منه في هذا الهدف، ولاشرف  
على وضع دستور أدبي عراقي والعمل على نشر الثقافة العامة في  
الجمهور واستغلال القوى الأدبية لترجمة والمكتابه والنشر.

وسمى من كل شيء بإنشاء مكتب الدروس العربية وراس  
الأطفال والاعمالية والثقافية لكي نشر كل والمب في قستم من  
أبناء العراق كما أنه سيم جوسهم للبعد العالي ووسما على  
أسس فيه ربهته والمباشرة بالبناء الجديدة العراقية والإكثار  
من البعث العلمية وزعم مستواها سببه البلاد ما محتاجة من  
المب والإدباء والمؤلفين وتشجيع التعلم لغوي والمصنعي  
والزاد والمجاري والفتون الجلية ووجبه معظم حرمي  
للمدارس ولا سيما الابتدائية مما في هذا النوع من التعلم  
وسمى بتشجيع لثقافة العامة بين مجموع أوطان الشعب من

إلى مؤسساؤنا الطهارى

أخي الأستاذ على

ذكرت في مفاكك النسخ التي تحدثت فيه عن بعض  
( العدد ٧١٧ من الرسالة ) أن حمام ساقى منسوب إلى البطل  
المشهور اسمه بن مقصد فاصحح لي أن أين لك ما لي

إن هذا الحمام لا ينسب في الحقيقة إلى اسمه بن مقصد بل  
يخص به اسم آخر اسمه اسمي قال ابن كثير « اسمه  
إسمي كان أحداً أكابر الأسماء ولكن بيده غلبه محزون  
وكوكب احتضن القائل جنة الكرك منه تسع وسياه

واستوى على حرداه وأملأه وأمواله وكان حيلة ما أحدثته  
عربياً من ألف ألف دينار من ذلك داره وحمامه داخل باب  
السلامة وتوارد على حيلة البادراني مقصوده الخاصة «

أما اسمه بن مشهد - بن مقصد - فلم يدرك القرن  
السابع ولا أيام الحائل بل توفي أو آخر القرن السادس ، أيام  
صلاح الدين منه لزبح وكاتبه وخليفه ، ولم يذكر أحد أنه بن  
ممشى حتماً

انظر : نبيه الطالب النديم ( مخطوط ) للخدمة البادرانية  
- مختصر نبيه الطالب النديم ص ٣٥ ( مخطوط مدونه  
الأخبار العلية ) - البداية والنهاية لابن كثير ج ١٦ ص ٦٣ -  
المنجم الزاهر ج ٦ ص ١٠٧ -

Eschard et Le Coeur, Les Bains de Damas, P.  
32-Sauvaget, Un Bain damasquin au XIIIe siècle  
Paris 1980.

ولأخي الأستاذ : خالص محبي<sup>(١)</sup>

صبري العريبي الصغير (سبي)

شعاع طلب

أعزى الأستاذ حبيب الرحاوي مجموعته حصصه ( نسخ  
على ) إلى الأستاذ محمد عريد أو محمد بك ، فكتب إليه  
الكتاب الآن :

محبة طيبة وجد عند تقصيركم فاعيدتم إلى مجموعته فاصححتم  
( غساب على ) ووجرت على النسخ فترادها ولم أقدم على كتابه  
(١) والله يا سيدي صلاح شكرى (عز)

هذا السكر المحبوب إلا بعد أن فرغت من مرسلتي  
وقد كانت سنة كبرى في حلال هذا الأسبوع الذي فيه  
في محل حصل به خلقي صوره إلى آخره شق من المأزق  
كلها مسمم النفس الإنسانية وقد راعى هذا المحبوب  
متين فيه السلامة وفيه الجزالة كما وافق من سورة كثير مما  
نفس ويدعها إلى التأمل العميق ولست أنسى أن أثير روح  
خاص إلى قلب الأديب « حبيب » وإلى الدراسة « عريبي »  
عليها يجمع إلى الأسلوب اللين وروح الصورة وحيات الحوادث  
والطرائف السباق في الأسلوب بهير ما يوق شول أهم الأشخاص  
دعائي « بدر » الأهم

فأعذتك على هذا المجهود الكبير وأرجو لكم وأنا حسن  
التوفيق ولك شكرى مكرراً ومحباتي خالصة  
عز وحر أبو عريبي

مرسل ( انظر عدد )

في ريد « رسالة » الأديب في العدد ( ٧١٣ ) كلمة تحت  
ملون « في الله » باسماء « فلسطين » مخطوطة فيها استعمال  
الفعل ( انظر عليه - ) بمعنى جاز عليه ، وهو قول وأنها جاءت من  
طريق الترجمة

وعليه أنور بركات ركت للعالم أو العالمين فندبه وجدنا  
كله ( هلال ) وهو ما يطلق به الشيء أو بعضه ، فهو لونه  
الأسيل الباهت أو صبيح ساه ، ومن الممكن أنماز لانتفاخ  
الفعل ( انظر عليه الأمر ) بمعنى انفر هلاله دون أنه ، وعلى  
حبراً ما يمكن منه التمر كالحمار في الزند - ومنه يقال ( انظر  
عليه الملهة ) أي طرب منه صبر فسل إلى الأسفل فالتى فيه الهلال  
ولهذا ، فالتصريح على هذا الأسلوب صحيح لا خلاف عليه  
ولا التباس فيه - والسلام

عريبي (عز)

العريبي

عاد في كلمة الأسفل جيد للتصان الصبيحي للضرورة في العدد الثاني  
عن صوان ( حول أبي حريز ) أن سميت أبي حريز - مخطوطة في ريد  
بلغ بها ، لكتاب الخرج الصغير البصري ( ص ١٠ ) والصومالي ( ص ٦٠ )

حي لا تدار عليهم ولا تحبهم منهم ولا تحبهم منهم ولا تحبهم منهم ،  
الذي كان حتى الأسى القوي ، ووجدوا فيه كبريه  
التي لا يمكن أن تكون إلا كبر الزعم لا يمكن أن تكون  
لزمه أو الحكم ، بل لأنه من كل خلاف مستطاع  
الأمر ، ويعد علاء الموطأ لأنه سهل بعد الطريقة

يولد المؤلف للفصل « إن حدثت يوم مبعوثكم لم يكن  
بم ساعدا ، بل كان مفسدا من مفسدات القصة السورية  
والقصة السورية ، هي لم تكن قصة فاته بنائها ، بل كانت  
جوما من القصة العربية ، كما أن القصة العربية كانت ريفه  
الأرباط بالسلطة العربية ، ولكن يتم المؤلف الدليل على هذه  
الأرباط القصة انشأ أصلا كان بناءه بعيد يدور أطوار  
مردا في سورية جبل مردعا إلى فروج الصبي ، كما كان  
بناءه وجميع لسانها الأسف ، التي حلتها في الربع الأول  
من القرن الثامن عشر وقد أحدثت منذ ذلك الحين بسط حدودها  
على بلاد إسلامية واسعة الأرجاء ، وعلى أنها صاحبة امبراطورية  
إسلامية وبرت عظم يؤد إليها من ترك الدولة العلية ،  
ويستمر المؤلف الفاضل برفاعة وإيجاز أصول استنبط  
رعا للاستنباط بالتيقن القوي ، وفي عرجا مع الإيجاز ،  
أصحاب الامبراطورية التي لا تروى القصة لها لاستنادها في  
استقار الأرض ، ليدعى ذلك الاختار الذي تم به هو الفرج  
المستقيم ، فرسا وخطرا على نفسه معاهدة مايكس - بكو  
نصوصها وحدها ، وكان ذلك الاتصال بنائه مقدمة لحلول  
القضاء اشتد يوم ميسلون

مصدر الكتاب متعدد منظومه بارعة ، وسيل ابرعها الفصل  
الذي تم به اختيار أسماء حلي للذين رملهم قسيدا سامع  
الحسري ضد عبد الملك وأبهم القسري إلى مقر بيعة الفرنسيين  
في لبنان قبل وجه الخبيث للفرنسي على سورية القتل مع  
المرحل مرور للتوب الثاني ، خصوصا وقد جعل ويرر الخارجية  
السورية كافة المطالب الفرنسية ، في هذا الفصل صف المؤلف  
اليدرج للرفعة أبلغ وصف ، ويكشف القناع الشفاف عن مظالم  
الفرنسيين للصوريين ، وكيفية وسلام بكل وسيلة محقق  
أمنهم ودرجهم في الطلب حتى يستحووا أفراسهم ثمة  
كله ، ثم يتبع أوتاب الصوريين من أسماء سورية بمره  
تحت من عالم وعاد من معرفتهم وسكوته الذهب عن ذكر



## يوم ميسلون

« تأليف الأستاذ سامع حسري »

عظم الأستاذ حبيب الزحلاوي

الأستاذ سامع حسري مؤلف هذا الكتاب ، من من أورد  
أعلام الرجال في البلاد العربية ، وعلم حسن مدق ، ظهور على  
التبعية ، مظهرة على الخصم والتعليل ، ومحب لملله في اللغات  
رأى صاحب مدق ، وفي السياسة باع طويلا ، ودرابه واحدة ،  
وبافته واحدة ، ما وكل إليه شأن من شؤون الدولة إلا قام به  
جبريا ، ولا أستاذ إليه حمل من الأعمال إلا بلغ به النباه من الخدم  
من أحدث مؤلفه كتاب « يوم ميسلون » ول يوم ميسلون  
شأن أي شأن في تاريخ الأمة العربية ، فإن أحداثه الكبرى  
رغم أنها ذكر عرجا ، وأزالت الشعب السوري هوائا ، وأغلب  
بدلا من العرش وهو دمه الأمة ، طورا للاستبداد اليسير من  
على الحدود ، وتم التكرار الزامية ، فإن تلك الأحداث على  
عصم لم تكن ناجرة فقط من قتل روح الأمة وهو قوتها المبره  
بل كانت بمثابة من أكبر طروا على الاستغفر وعلى القضاة  
للمهاد وهو آثار ذلك اليوم المشهور ، وهو أخطار مشه

قرأت للكثير مما كتبه الفرنسيون في يوم ميسلون ،  
وسمعت الكثير من أقوال رجال سورية المسلمين ، منهم الذين  
شكروا في الفريد ليوم ميسلون ، ومنهم من حمل لبقا أو  
يسمى أحدث ذلك اليوم المشهور ، ثم ألق على ما يروي عنه  
متضمن إلى ممره الخفيف ، ولكن هذا الكتاب ، لا يبر غفد  
طريق الترخ ، بل يسطر الزلائق والأسانيد الصحيحة ويطاها  
على خافي كان بعضها خافيا على الكثيرين من رجال الحكم ،  
وصفها الآخر كان سهل على اخفاء دجل الحكم أنفسهم ، لم  
يقلوا الموطأ من حصاد الرغائب الكبرى ، وعلى طمس معالم

## الشريذ

و تأييد على يد من

نلاستاد محمد حبيبه النوسي

يقع في هذا العنوان مسرحية ذات ثلاثة فصول كتبها  
على يد علي مدير جرجا

١ - القالب - مع أنه من رجال الإدارة والشرطة  
يمتاز بالاطلاع وسع ذهنه ، وهو - إلى ذلك - أعجب يكتب  
المقالات ويدمج المسرحيات ، وأقرب الأمتعة إليها بحته للشيخ  
محمد وأبي سالم ، التي نشرت في الرسالة في صعدة ( ٧١ )  
( ٧١ ) وهذه المسرحية

٢ - والسكة الكبرى التي تدور حولها هذه المسرحية  
أسمائهم ، فتعطي الأعمال لسان أوسع من نيلان الأسماء ، فلا  
يبالك القاري من مشرط لينة يصبها على ذلك الزمخشم  
أو ذاك للشكيب على الزوزن أو الطامع في وطنيه ، أو هذا للناقم  
للفلسف ليس بكل حلق بومبي

٣ - الكتاب حصول عدة لا يحيد الكتاب تاريخ مؤرخه  
من لقياس بسبب الناس ، والامتصاص والاسبراسا وبسببها  
الأسر لأنها تفتن تحوّل إلى شرح وتتميل

٤ - في المؤلف القائل أن وائمة ميلون - وفي كتابه  
المفصل الأخير من رواية « للكتابة المصوبة » التي كتب حول  
سورة - فله كانت في القرب غلبه بكتابة الفصل الأول من  
منبه و للناقة الوطنية المصوبة ، التي قامت في سورة حد  
القوى الفرنسية هذا القول صحيح لا يبر عليه ، وإذنا تنس  
مفسرين أن تكون أعمال الناصيين قد انتهت لتجبه الاتحاد  
الخاص في بناء تلك على أوطد دعام القبل والأي والفرة بشرط  
أن لا تأخذها بشوة الاستعداد بأجلاء الفرنسيين ونظام عرب  
قلوب السياسة والأعجب عيه كرمي المسك

٥ - بلول في القام لو دفت حبال كل موضوع من مؤلفيه  
هذا القصر القم ، ويمكن أن هو قراءه التريه إلى الخشاة ، ومن ثم  
أنه لأعرب بفصل مؤلفه الرجل الكرم الذي دون أحداث  
أمة ناهضة وعلم تاشقها وما يروح بجلها كيف ترمز ومماؤها  
وكيف تهدي حكاها سبيل المرحه والاقتلال

عجب القرمزوري

هي مشكلة الطفولة المحرومة من عطف الآباء والأمهات وممازيتهم،  
والطابع المصري بعدو وانحازا راسخا على كل شيء إلا حب الوطن  
سواء في ذلك موضوعه الأكبر ، وأحزاب التي تظلمها  
والشخص التي تظهر فيه ، وهذا يستدرك في كل من هو في يوم  
في إنشاء القمص عليه والسري خاصة ، وهو شخص داخل من  
الهدى والملاحم القبيح حتى إن القاص يبحث ما يقرأ من المؤلف  
والتيه التي بدأ بها مصعبه والد. حوص الفرة التي جازع  
حياتها فلا يكاد يجر - هذا جد - بطائر ، في الممكن أن  
جمع بعد ألف فلم أر قبل ألف ، هذا أولى أي مكان من الأرض  
أو غيرها حيث يمكن أن يكون بشرا ، هذا ظهر القاص بعد الفكة  
بشيء من هذه الهدى والملاحم لم يحمها إلا مائة حارة مائة مع أن  
للمصائب أول شرط من شروط الإنتاج الأدبي خاصة والمصعب  
خاصة ، والظلمة من مسرحية الشرية بادرة لاني مشكاتها الكبرى  
وحواشيها وغفوها الأسلية حسب أهل في المشكلات الكارهه  
للتدبر بها دون قصد خاص بل

٦ - وقد جاب هذه المسرحية في باب ، مشكلة الطفولة  
للتدبر من مشكلاتنا القافيه يتنا الآن بكل مطعها ، وأما إذا  
لا رمل تقتل كواهل كثير من أولى الأسماء في عدة وزوايا ،  
كما تشغل فتول كثير عيرهم من هي الإصلاح ودها

٧ - وفي الزم مما قرأه من بحوث مصدرة لكثير من كتبه وفي  
هذه المشكلة حكوميين وغير حكوميين - لم أستطع أن ألم  
تصاها وصمودها وطرق علاجها كما استهد من هذه المسرحية  
على مسود لو أصبح ضرور حياة الأطفال الشردين بكل ما تفرجه  
من منصات وأوجاع ، وما يجرمون له من استغلال القهر  
والقنطار لم يبينوا صدا في الأرض ، والنفس وراء رادتهم  
والنقطة عليهم حسب بتوانين المجتمع ونظيره وحده توفيق من  
المرقب الموحدة ، قوم يدعروهم في القسط والاختلاس  
وتقصرة الشكوة الأفرا من والسلع المحرمة ، كي يسطرو حاد  
الأمس الذي لا يحدون في هؤلاء الأهل الصغار غير أفعال ملائحة  
أطهر حتى عليهم أن يؤم وحرمهم المجتمع عناية دول حب ، نهم  
لا يستمعون بهم إلا الصلف والبلون ، مما يوجب قتله عركهم في  
اختفاء أن يستتري ويتسع دون أن ينطلي إليه الموكلون بدونه

ولا شك أن عدة المؤلف بهذه المشكلة أهم عوامل مجابهة  
حرم حدودها وحماها وأساليب علاجها المصروفة

عند الرجل قائلا ليس من طلبتي أنتي بل  
أنا بدوي وكل من من أنا لا تطلبني على  
كل حال مستعدين إلى ما يلزم البلاء وسأعطي أي شيء  
تطلبه - على أن أعتقد أنه لا يمكنني التمسك  
بشيء إلا ما أرى بالضرورة الفاتحة -

\*\*\*

كان سائر القريب عروضا أزدحموا عندما في تلك الليلة  
وانت استطاعت أن تجد مصفاً خالياً بمسود شديدة - وقد  
لقد وصلت القبة التي كانت محطتها فوق القمم بالقرب من  
ووقت حرق الرصيد - وبصوت البوب - ولم يمض أكثر  
من بضع دقائق حتى رأته يشق لنفسه طريقاً وسط الزحام الشديد  
ووصل القطار أخيراً إلى ما يلزم يدوحة شانه - فقاوم  
فأنا القربة وواحد من رباب الميوت من جد - واستقرت في  
واقفها حتى انصرف من المحطة واستقل سيارة ثم انطلق إلى  
مبنى ما يلزم

وفي الصباح تسال شيخ إلى بحر فندق ما يلزم ولم يلبث هذا  
الصبح أن دخل إحدى القرب في جنود - وتكلمت فأنا حوى  
وجدت أن رجل فم القارات قد زودوها بكل ما يلزم في  
مجلسها - ولم يمض لحظة حتى طردت فم القارات التي  
في ما يلزم القاب - وسين دخل دور القناتة قائلا -

قد كانت حبة من من الأوج الأصغر حبة بدل على الكاء  
فأنا رجل أني رأيت أن بين القرب ومعدته طريقة سرية للكلام  
وي المضاد أن كذا يورد وسى ما يلزم وأن من سياستين  
ملا بعد ما سياستين - بل من أمر مصداك -  
فقال قاني ماذا تعتقد أنه سيحدث - ؟

فقال الرئيس اعتقد أني سأؤكد عما سيحدث لأن  
من رأينا سره والمفاتيح يوجد شخص من في ما يلزم  
عرف الكثير من المعلومات الغدسة من أحد المشروقات الهندسية  
الكبيرة التي مستندتها الحكومة على سر حوالا - إن هذا الرجل  
روى لسوء الحظ - ولما كانت معلومات هذا الرجل مهم  
الكثيرين من القرب بين الأياد وخاصة الأمير سيم قد قد  
التيوت لمقالة هذا الرجل للحصول منه على ما يلزم من المعلومات



## الجالوسة العاشقة

عبد الوهاب

الأديب سعيد السعيد محمد

تأليفه في الهند (الهند)

-----

دخلت فانيا سرية القندى فأمسى على المظلم بعد ما  
التيوت لا تطلبها - وقبل الشاب أناسيا في ردى - وحين  
حاليا فادها قائلا -

- أخص إلى فانيا - يجب أن أرحل هذه الليلة - أني  
مأسف كثيراً لك ، يد أن الأمر قد دام أمسى أن لى أماليا  
مستلزم وحصل إلى القرب - قد وصلني اليوم خطابك  
مناظرة قائلة - - أماليا - لم أكن أرى أنك قدس إلى  
موسكو لأجل العمل ولكن حوى ، ألا رجوع ثانية لموسكو -  
وهل أب والحب بعيداً ؟

فأجاب - إنني دأبت إلى ما يلزم - ولكني سأعود  
ثانية فإن الأوامر التي عدلى تنص على بالبقاء في ما يلزم لمدة  
أسبوع - سوف أعود بكثير من الروحته مرافك فانيا -  
وشرب القناتة بشيء من الإمبراطور إذ لم يبلغ سيم أي  
بأ من وصول مثل هذا الطلب - وسطر لها أن تخبري الخوفه  
من أماليا - فاستأدب الشاب فسمع دقائق

ودخل فانيا للفرقة السرية التي تحتها مندوب فم القارات  
السرية في الهند - ونظرت إلى الرجل الذي كان يجلس إلى  
الكتب وقد بدى مضطرباً قليلاً - ثم قالت -

- يقول الشاب إنه طالب إلى ما يلزم الهبة وذلك بناء على  
التسليم الوأد - لك إلى في طلب وجه اليوم - وسيمود  
في موسكو لأنه بعد أسبوع

وسمع ذلك فأتى الرجل من يستطيع أن يبرح بهذه الشرطات إلا أنه  
و حبه - وجوب إمكانك من صناع ما سيدور بين الرجلين من  
حدود ومحاولة ليعرفن سرى أحدك في الفرقة رقم ١١٤ -  
والآن أريد أن أوجه انتباهك إلى أننا نريد الرجلين هما - سوف  
يكون في حاجة إلى شهادة منك عما بعد

\*\*\*

لغلبت غايها حولها في التفتيش، لقد شعرت بغيره الأذى  
بالكرهية للعمل الآن فقلبي صوم - والواقع أنها كانت هي  
استطاعت داخلياً لم تستطع مقاومتها - كانت تريد أن تطلق  
الجاسوسية ومؤامراتها وإخراج الأرواح في حياتها فستوفهم إلى  
النهاية - أجل لقد شعرت بأني امرأة شريرة

واستوى الأعياء عليها فوشعت رعب عظيم يصير إلى قلبها  
ولكنها استطاعت أن تقاوم هذا القبح وبدأت - حكروني عدو -  
ودوي - من التنبؤ غناء فأناك من غملائها - وحسب  
سوف تأمل التنبؤين على أن رجلاً من المبرر كرم قد اتصل  
بالسر اليوت وطلب إليه أن يحدد له موعداً للمقابلة كي يطلعه على  
النموذج الملائمة - وقد حدد للسر اليوت الساعة السادسة  
للمقابلة في الفرقة رقم ١١٠

وبدأ اللقاء لأن وجه الضلع قد حان، فقد استقر رأينا على أمر  
معي وحسب على تنبيههما كما كانت الضباب التي به من سبيل  
هذا التنبؤ -

ومثلت غايها من غرضها إلى الفرقة في عدو - وتحدثت  
إلى الفرقة رقم - وطرف الضلع في دمي، ونحن فتح اليوت  
الناقد وحسب في يد مد كوة صدره، كانت قد أخذها في غرضها  
م تفتت راجع دون أن تدري على شيء

كان قلبها يثق في عتب ووحشية - وشعرت بنوح من  
على يدي في جسدنا - وسكتها - مع ذلك - شعرت بشيء  
من الضبابية إذ شعرت القالب في الوهم الملائم

وفي الساعات الثلاثة محسب غائبة وتبع أنصاع القالب في  
المخبر وموت أنديته وهو يركل المخرج - وراحت تتمايل -  
وي على سبيل يتصحبها - وأهل مختلفه هذه التجميعه من  
مسيره المعلوم ١٩

لم يكن رغباً في أنه ربما قدم إلى القالب نظام ضروري  
ثم أتت أدبتي لتعيب مقابفة الحكومة المكونة من  
أحد أعداء بلزوم - والفضاء عليه بكل الوسائل  
ولكن - لقد قد افقدت على حبه وطلبها حياه  
دون أن تدري فقلت - يينا

وذهب الضلع في جهو المندفق بمنته الراسه والتنبؤ بجمع  
ذلك لم يد اليوت

وحين ذهب الضلع الخامسة بدأت تقاسم ربي هل مررت؟  
وخلطت للفتاة إلى حاضره فإذا بها الضلعة إلا ويا  
وما هي إلا لظلال حتى صحت ومع اندام في المصير أعجب طوي  
على بابا -

ودخل المدام ليهبها أن شعراً جاء لمقابلة السر اليوت في  
فرقة وان هذا الرجل مزعوم عدلا في فرقة الانتظار في  
ذلك اللحظة

كان هذا الإعلان يدبراً بيده الضلع - فالتفتت غايها صاعده  
التنبؤين ووصفها فوق أهدأ وراحت تنسى -

كان الضلوع وانها حتى قد استطاعت قلب أن تسمع صوت  
تحررك اليوت في الفرقة - وحضر لها أن أصبح لشعوره ولكن أني  
بها ذلك -

وصحت الفتاة وتم اندام في الضلع شعرت لمن لم يتقرر كرم  
في طريقه إلى مقابلة اليوت في الفرقة رقم ١١٠

واستوى عليها الأمر طرب حتى قد سقطت منها حقيقة  
اليدوية - ولطأة محسب أعديت الذي دار بين الرجلين  
كان قصور وحقاً حالاً

وراحت تنسى وقد أدركت أنها لن تستطيع التفرغ من  
مواجهه ١٩

كان اليوت يتكلم بصوت عال يكلام لا معنى له دون أن  
يجعل نوبته حرسه الكلام

بعد ذلك أدركت القالب أن هناك من يسرق التسمع -  
وأمرعت الفتاة عوصت غلبانه مكابا ومرتت غير الهب  
وأشارت إلى المدام بإشارته مهم المقصود بها -  
ولطأة عدلاً الضلع برجل غم لغايات الضلع - ونحن



واحد ما دئبهم بانما قال

- هل سمعت ما فيه الكفاية ايها الزمعة ؟

وصاح احد الرجال في تلك اللحظة

افتح الباب والا عظمته .

وفتح الباب فثاب اليها ادمع الرجل داخل الغرفة

كان السيوف يمسكها في حين كان واكوب ايضاً الوجه

ومضت من الخوف

وقض السيد الزجين بسرعة من خفة رومب

ولفت اليها على ميعة وقد اطرفت واسمها الى الارض

وقال رئيس المجرم : ياها من ترميها مستكبرك الى اعالي

لقد استطاعت هذه المرافعة ان تسمع الحديث الطويل الذي دار

يشككاً عند لحظة

ولاح قائما منها مساعد الى دي لاياول - ولم يمس لها

خلفك في انهما وصافى الفخ

ومعبراً قالت في صوت مبحوح لقد سمعتها بعد انان ابا

الرئيس ولقد استعجب من عدتها انهما يشككان طيفاً طريقه

حامية ا - لقد ذكر انهما جومان محاوثة غيفوية من وردو

مخصوص حالة اخي السيد الميرت المصحة .

وبقي جرس التليفون في تلك اللحظة تاصرم انتظار الجميع

الى الآلة المسخرة الموضوعة في منصة مجرور السير . وكان

التيوت يشاول السامه حين منته ربيس المند من ذلك ومندول

هو المصحة ثم قال رداً على التسكلم

- ماذا جرب . - مكالة خارجيه مستعجلة ! تقول

انها ليست بمرجئون . - حسن . ماذا ؟ من يوردو . ا .

وانتبه رئيس المند حركه في نصب . - واحمر آ قال فتاب

هل تشككين الترميه . - حسن ! تشككتك لمن نفسي

لظنكم - اعيبره ان السيد غارميدون مريمس لو بالمارج لو

ما تابه ذلك

ووضعت قائما اليه على انهما بباب نصفي

وقالت رداً على التسكلم

- اجل . - سيد احمر المير الميرت . - تقول انه احسن

حالا . - هذا يدعي . - لقد كان السيد الميرت غفلاً في اعبه

- حسن ! سأل . - هناك ! -

والتمدد الى رئيس المند وهي تقول

ايها السكالة من وردو كاد كروب في مكالة غارميدون

السيد الميرت . - ايها ضرر من صمعيه - بلوح انما اسدك

باسودي . - ربما اعطيات في هذا الميرت . -

وبدا الغضب واصفاً على رئيس شعبة ظم الفلارات الميرت في

مظوم ومن على شعبة قهراً ثم اني نظرة غريبة على الميرت

والجفت الى غايه غافلاً

- حكا . - ربما اعطيات ايها الميرت . - ان الانسان

ميرت الميرت . - وعلى ذلك صمعا . - ادمع السيد غارميدون

ياضدري وانما جاد وانني انه يبدو لكاه . - الأسطاه على مفرص

حليل ممدا الميرت . - انني اعطيت اليك المرة الثانية يا سيد الميرت

ولفت الى واكوب غافلاً انما انت غافسي

وهي فادره الجميع الترمه لفت الميرت الى غايه وقال في صوت

رقيق . - جدي لانا انتمت على هذه الميرت من اجل .

طالب الميرت امل لا ليدوي في الميرت . - لقد غمرت بالكل

مصحك

ولما صمها الى ميره في خاني ثم قال . - والآن سوب مذهب

مكا الى وردو

شخصي احمر غارميدون

### إعلان مناقشه

قبل المداخلة بمكتب حضرة مدير

إدارة الميرت والميرت وزارة الداخلية

تايه ظهر يوم ٢٩ مايو سنة ١٩١٧ من

مادة التوريدات الميرت الميرت

سنة ١٩١٧ و١٩١٨ ويمكن الحصول على

الاستعلامات اللازمة من إدارة الميرت

ومهاج الميرت الميرت الميرت

من الشروط . ٢٠ مايو ١٩١٦



## سكك حديد الحكومة المصرية

### مواعيد فصل الصيف

بنشر المدير العام بأن يلقى نظر الجمهور إلى التعديلات التي أوجدت على خطوط الأكسبريس والركاب ابتداء من أول مايو سنة ١٩٤٧ كالتي هي الموضحة بالخطاب ودفع الحرب التي سببها

سيغادر قطار حابر سريع (درجة أولى وثانية وثالثة) الإسكندرية في الساعة ٠٠ ١٨ إلى القاهرة وسيكون في الساعة ٣٠ ١٧ إلى الإسكندرية

ينفذ مدير الأكسبريس رقم ٨٩ للليل في الساعة ٣٠ ١٦ (بدلاً من الساعة ٠ ١٥) إلى القاهرة كما ينفذ قطار الأكسبريس رقم ١٦٣ للليل في الساعة ٠ ١٧ (بدلاً من الساعة ١٦) إلى القاهرة.

مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                       |             |
|-----|-----------------------|-------------|
| ١٠٦ | الأستاذ محمد علي محمد | رواية محمد  |
| ١٠٧ | محمد كرم              | من شعر محمد |
| ١٠٨ | الأستاذ علي الصبيح    | المصاحف     |
| ١٠٩ | الأستاذ محمد محمد     | الحديث في   |
| ١١٠ | محمد محمد             | من شعر محمد |
| ١١١ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١١٢ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١١٣ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١١٤ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١١٥ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١١٦ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١١٧ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١١٨ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١١٩ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |
| ١٢٠ | الأستاذ محمد محمد     | من شعر محمد |

مكة المكرمة

DETA

# الرسالة

مجلة أسبوعية للتفكير والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire d'Education  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دريس محمود للستول  
محمد حسن الزيات

المؤسسة

دار النشر والانتشار المطابع الحديثة

رقم ٤ - شارع - القاهرة

يتم توزيعه في ٤٠٠٠٠

من المؤسسين  
١٩٤٦ في مصر ومصر  
١٩٤٦ في سائر البعثات الأخرى  
عن العدد ٢ - ١٩٤٦

البريد

يتم توزيعه مع الإدارة

العدد ٧٢٢٢ والقاهرة في يوم الاثنين ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٦ - ١٢ مايو سنة ١٩٤٧ للمئة الخامسة عشرة

## لوازم الحديث

د. الأستاذ عباس محمود العقاد

كان الحديث من آفاق الأرض التي قبل إنه عليه روحاني  
بشيء الأمر من الشخصية وليس للروح من أو من بين بعض  
سببها

وكان الشعب رجلاً يدي من الفرائد والفراقات بعد  
١٠ من معجزة الناس ومطاميرهم بالسيد للشعر من  
الأمر له في الحديث لآدم في كذا ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢



## من معجزات القرآن

مسير الميزات الأولى من سورة الروم

لقد كنوز عيد الوهاب عرابك

عبدك عبد الله

(عنه ما نرى في القصد الأخير)

لم يرزل القرآن الأخبار بانعصار الروم فقط، بل للأخبار بأن  
الأمم كذا، وأنه يستعصر للمسلمين على محهم وظلمهم في وضع مسلمين  
كانعصار الروم نصير للزمين ينصر الله ثم يأتي في الآية بياناً  
كما يوحى كلام القسرين بل كان الأخبار بانعصار الروم عهداً  
للتشيع ينصر الله للزمين والاحبار بظلم الروم وحده فيه  
مسيحياً، واضحة، ويان لتصدق النبوة ولكنه مع هذا لم يكن القصد  
الأول من دور الآية الكريمة

ويشأن أن تذكر هنا أن حياة تم قلبه للروم وقبض هرقل

— لا لا — إن كنت سلطاناً فقل لي ولا تخف انصحه  
من، أنتي رجل صريح أليس هذا الواجب؟

ومكرها أليس هذا الواجب؟ أليس هذا الواجب؟ حتى  
عسى المشكلة بقسم لحظ — يهدي أنك قد أدب بأنه ليس  
« سلطاناً »

وإذا تكون اللازمة التي من هذا القليل متينة تأل من قسمي  
لومي والإبراك ولا يصح في الأمر عند حب هيكراد والإجابة  
مع هم الحديث للحد

لسأل أحدهم عن قوت فلا؟

فإنها هو قد أمد كلة الاستعظام في شص السؤل ويدرول  
ستويكاً بم؟

— هل قيت فلا؟

— فلا؟

— أي هم فلا؟

— بل لو ما بل؟ أو ملازم تسأل عنه

ولا يرا أنك تسأل عن قوته إلا بعد السؤل هناك أو الرابع  
على هذا القوال وهي حقة خلية على العبدية ملهمة في بلاد الرب  
على انصوح من جينا هذه الحركة القوية وإجمال الكلام واضهار.

إلى به القدس في القباب عثر على من السطلي بل جب  
القدس في ذلك ملين ذهب بيني إسلامي كعب بل طوق  
التي مني اليوم مني الأردن - غارب حياً من الروم وهرقل  
وتسلك لرقه للروم في الفارح الإسلامي باسمه، و  
وعب ولسنه الثامه من الحضرة وعده الفرد التي لم يزل  
هرقل والله لم يسع بها كاتت فاعبه القرواب الإسلامي التي  
رب الفام من سلطان هرقل وحيلته بقول وقد يلح من الشام  
سلام بأسورة سلاماً لا لقاء منه ولم يكن بين عام الظفر هرقل  
وبين عام المرحه عليه في الشام وتسلط للمسلمين عليها إلا يصح  
ستين، حين فردة مؤنة وبين ولسنه الهرمولة ست سدواب من  
اللسنة لخلعت بعد الحضرة إلى العبدية لمراجعة عصره

له الأمر من قبل عليه القوس على الروم ومن سدوا بل له  
الامر لبل كل شيء وسد لا تملك له في سلطانه وأمره صيب  
القوس من الروم عشرين عاماً ولاد، ثم أدبل للروم في وضع مسلمين  
م أدبل للمسلمين على الروم في وضع مسلمين أخرى

لتو لا يربط بالمشكور ولا يحمل منته إلا مع التوكيد القوي  
ويص من هذا التوازن لا في الحديث القيد، لأنه بيك على  
تصبح ملهوت والقوس على صرحه وفلاحة كلاله « بهجة »  
في موضع القسرح، أو لاره « على كل حال عار » لا تروى  
إذا كانت هي القدس حقاً لباح شيء يحتاج إلى الاستقصاء  
أو طلب لباح عهد التوازن في المحدثات أشبه بتقوى الموصول  
والأولاب في الكعب والمخطوطات، ولكنك قد توارى وتكرور  
حتى تفقد معناها ولا تسمى أن تكون حشواً غير دالة

ومن يهل لك فلا تدور في منه تلازمه كلة « نايك » حتى بعم  
الأداة على حدة مكر، أو مدعب من للعاب القنية، فلذا « نايك »

في أولاد ونايا ونايا ونايا إلى آخر القشرة « أو تروا »

وكي يرافقة عهد التوازن تلك لتعتمد بها شيئاً للاستاء  
إلى الأساوت سوله منها ما تستعنى الإسماء وما تستعنى  
الإحصاء — لأنك تسبح على الأقل « توازم » تصبح لتضككه  
وتصبح للذلة على القوارق بين « التخصيب » والقوارق بين  
أساليب الألسنة وحركات القول

عباس كبري المناد

أو سادته مميته بل هو قد وهب انتصار الروم لأول عهد نصرته  
المسلمون وحر ديارهم وأول انتصار الروم وقع سنة ٦٢٢ م كما سلف

صحب الآيات حرم من المستعمل حاديين ، اختصار الروم  
وانتصار المسلمين ، وصحب كذلك أنها يقطن في وقت واحد  
« ينصر من يشاء وهو البر الرحيم » ولكن شدة  
جوت على أن ينصر من بأحد وسائل النصر ، وفي القرآن  
الكريم « ولينصرون الله من ينصر » ، وكان حقاً فيها  
نصر المؤمنين ، « لأنها لم تكن آمنوا أن يهزموا الله ينصرهم  
ويثبت أقدامكم »

نصر الله لا يؤتا من أمام عملاً ، أو عهد من التوصل إلى  
فخسر وسائله ، أو أحد بأسياب الفريه ، سنة الله في خلقه ولن  
يبدل الله ما عجزاً  
« وعد الله لا يخلف الله وعده »

هذا هو الرمد الذي في قوله ، وبومئذ يفرح المؤمنون بنصر  
الله وهو مطابق لوعده الله العام وسنة الله أنه ينصر المؤمنين  
ويؤيد الصالحين ، وعكس الصالحين ، « وعد الله لم يكن آمناً ،  
معكم وعملوا الصالحات إلى - فأولئك هم الفاسقون »  
« وقد كتبنا في الزبور من بعد ذلك أن الأئمة من ربها سيأتي  
عليهم » « الذين إن تكلموا في الأرض إلى متى  
الأمور »

فلا بعد أحد وبرجو ثواب الصالحين ، ولا حرط ويظفر جزاء  
المجدين ، ولا ينصر ويبلغ أمير المؤمنين ، « وأن ليس للأتباع  
الإمامي - إلى - الأولى

« وسكن أكثر الناس لا يصحون إلى - فانظروا »  
أكثر الناس لا يسمعون من الله في خلقه ، وينصر المؤمنين  
وعكبه الصالحين وم يظنون من القرآن الإلهية ، والسن التي  
سبوا الخلق عليها عبادة ، وما تقدمه لأهل الخير وأهل الخير ،  
وأهل الحق ، وأهل الباطل ، فانظروا من أن الله وعداً وأن  
وعده لا يخلف سنة لا يبدل عليها صلوات الأمم ، وسابق  
القول ، وتطلب الأمم ، وتغيرت الجملات ، ولم تبدل أو يبدل  
أكثر الناس في خلقه من هذا « لم يشكروا بما أعطوا ولم يصبروا  
لخطر وأخذوا الأمور بالقليل ، وقاسموا بالرم » ، « ولين طبع أكثر

على أن الله الذي له الأمر قد وضع قنصر سنة انتصار الفريه  
من سار على سن النصر انتصر ومن أحد بسن الفريه هزم  
ليس الأمر متروكاً للفوضى أو الاتفاق

وبومئذ يفرح المؤمنون - إلى - لا يظنون  
في عهد الآله ديار بأن المؤمنين يهزمون بنصر الله حيا  
بناب الروم الفريه - قبل نصر الله الذي يفرح به المؤمنون هو  
انتصار الروم هذا عهد ، وما للمؤمنين يفرحون بانتصار الروم  
وهم يدعون كسائر أمم الأرض على كره هذا عهد لمصلحة  
خاصة على رؤسها من الذين وأبطل ، ثم في الآية ، وعد الله  
لا يخلف الله وعده - قبل هو وعد الله للمسلمين أن ينصر الروم  
لا بعد كل الهد أن يقال إن المسلمين يفرحون بانتصار الروم  
وقد وعد الله المسلمين ، انتصار الروم ، « إننا لروم من يهود إليه  
الخبر من الواحد ، ولم يكن للمسلمين في انتصار الروم حيز  
بين هذا إلى الآله ينصر للمؤمنين ينصر قد وعدوه ، ولهم  
يهزمون هذا ينصر في السنة أو الذين على بناب فيها الروم  
في عهد النصر ؟

رحمت من قبل أن حريه الروم التي أهم بها العرب عرب  
عهد الآيات ومن سار على سنة ٦١٥ ، قلنصر فقد يفرح به  
المسلمون حين يناب الروم في بعض سنين من عهد الفريه ، هو  
انتصارهم يوم بدر ، وكان - وقته بدر في السنة الثانية في الهجرة  
أي سنة ٦٢٤ من الهجرة وبين ٦١٥ و ٦٢٤ جمع سنين  
وعند روى أن حيز انتصار الروم طبع المسلمين وهم في غزوة  
الحديبية ، وكان الفريه سنة ست من الهجرة ، وهذا الرواية  
مردودة بديهي

الأول أن بين الحديبية وبين حريه الروم في العام أكثر  
من اثنين عشر عاماً ولا يقال لهذه السنة جمع سنين  
ولذلك أن الحديبية لم تكن مسراً حراً به للمسلمون بل كانت  
مصلحة وأى فيه رسول الله صلوات الله عليه وسلامه حيث الإسلام  
وكانت مقيمة حراً ، ولكن المسلمين حرباً ، حياً وقع درلود  
فيه ولا لهم يد وجوا من مكة وقد خرجوا لحوارها والاعلار بها  
على أن انتصار المسلمين ، وظهور الإسلام قد بدأ الهجرة  
وحوال انتصار الإسلام ، وانتصار المسلمين في الزمان من بعد  
خاتمة ألا تخمس نصر الذي يفرح به المسلمون بقصة واحدة





بها غلبته ، ولكن ليس كل طسعه هيناً ، وإياها أوهام  
وسكنى خيالة كاذبة أوهام ويد وتعض ، ورسد بها وشن ،  
أو مية كالأوهام

يعمل الزملاء للكفائات في القصر ، أعلن الواحد ، فيشكو  
حد ومادى سكا به جو حصى ، ويصحك عدا ويسكن حكا به  
ما حل شيئاً ، ودم الزملاء المتعادلات في خدم الموص الواحد  
جيداً ، وما وخاذ ، وتعض الوب فيشكو ، مع الرضى على  
جبه ، فلا ينجونه ، ويصير هذا وذاك ، ويحبب الصلحة ،  
فتسرع إليه ويسرع إليها ، ويحكى على الرحيل الموت ، يصور  
هذا ويرى يدو الرمر من ميز الوب ، ويحك ذلك أمره  
ويحك فكره ، مادام ، صعد من الوب حيلته ، لم يشعه فير  
الوب وجهه

وهو بجوارك رجل المهم والمديد ، ومهرى المرب والسقم ،  
لم تكن يصم عن التمدن دجيه ودهد ، وكان لا يتأ واحد  
الصحبة من الدجيه ماره كنه جان التمدن حل هكركه ، وساء  
بديره ، وكان يوماً في حرب فظفر حل بمده إلا دجيه ودهد  
وم يصل إلى برها ، ما رها إلى المعطف الزر يستدعيه فيها العين  
ويطام هم ، وبني أسبوعاً كمالاً من دم دجيه مده رآته خلا  
بهذه الدجيه ، ما راي ذلك رلا التمدن ، وصوره منه ،  
لأنه أن أن يكون مده مده مده مده مده مده مده

وهذه العلاءة للزورج الشيخ السعدى المرب في أوامر  
ممر شوم أن في أساءه سداً ، مخرج الاعاء ، وسأل الحكمة  
صكانوا يدرون الصلحة حيد منه ، ومجروا لن الاما عد  
بشكل المرد ، سكنى لا حطب التمايق خلا يصد

على وصل إلى طيب حلق الملب ، يصحج التمدن ،  
قد سمع بفضته ، مده سبها وأدله السراج وكان مده مده  
به مديناً فلا رآه مري وجيه ، ومسط جعته ، وأحسن العاديه  
ورل بعر مرأ ، وكان قد سعد شجاعتاً على نفسه يلوث إياها ،  
ويمن ويروح ، ولم يرمس حد ذلك أحد

ما شو الشيخ لال ميا كان في طنه ورل ، بل لال ميا  
كان في رايه وطر ، لأنه اعطى قري نفسه التي كانت غامعة ،

وإن في النص إلا سب قري بنا مرمس بكنه التمدن ميا  
صفت سكم العجاف

سام هذه القري ميو فظها الخوف وبوظها الخرج ، الأجنس  
واحد هم ان أربع مريصاً جابل المده ، وامي المرم لا يستبح  
أن بقتل من حد إلى حد ، مري حيد به فبدر عليه يوم بعد من  
بجوها عله ، مود من الفراش ديا ، فأنه لم يكن اربص الرمس  
الحسم ؟ أو دمع إلى دار المصير وهو سمر لاه ، فدهد  
للجوع والحب لا يبنى إلا كرسياً يلوح منه عليه موجد  
فيه من حيد له ، فأم الساعه من مرم ، أو كفا ماستصلا  
من الرور بدوه إليه برى در حته فاحس لحته وللبيع ، وهذا  
عدوا إلى المده أو إلى مرم الرور

هذه النوى هي متبع السعاده بغير ميا ، كما بغير الماء من  
المصير خيلاً ، فتر كونه وتسعون من القدرين الآسنة ،  
والمواقى المسكر

أبها السادة والسيده ، ركم أحنيا ، ولكنكم لا مرمون  
معار التزود التي عليكم ، مرموها رهاً فب ، وحتافاً عدا  
بصا احكم مدها أو مسمي ، أو يودع المده من ، مري  
الحنيا سواد مظنه ، ففان م رها لا كان صحيحاً يضاء ممره ؟  
ومحس عن الطعام وتنع منه ، جيتنى لفته ليج ومده المرم ،  
ومعه من ياكلي ، مده لم مرم فاقيا مرم الرمس ؟  
لأنه لا مرمون المرم إلا مده فدها ؟

لأنه يبيك الشيخ على خياله ولا يصحك التمدن لمده ؟  
لأنه لاوى السعاده إلا إاد انتصت عدا ولا يصرها إلا غافه  
في ظلام اللامى أو مفضحه بسباب السعير ؟  
كل يبيك ميه ، ومحس إليه ، ففان لا مكرى لممر  
مير لن يصير ميا ؟

أب السادة والمسيقات

بما يحسب التمدن المال وعد ، وإذ حال وجعه ؟ ألا مرمون  
ميه فلك الرمس ميه كان بوزى بأطايب الخدم فلا يستطيع  
أن ياكل ميا شيئاً ، ماخر من خبا كد إلى السان وهو بأكل اندر  
الأمر بارتون لأسود ، بدمع القمه في له وناول الكانه مرم ،  
ويأخذ الكانه ميه ، فتمس أن مرم مرم مده ففان يكون  
بميا ؟

(عوائد التجديد) الملاصق القاسي ، فكان من ذلك ما يجدها  
وسلطها للطبوعة مع الكتاب ، والملاصق القاسي كان من  
الغالب على أنه إذا قام إلى الرسو ، أو عبد لا ، على أن من ظهر عليه  
شيئا من البهائم (الخشنة) والبرص على أن من ظهر عليه  
البرص ، كنه البسوط ، أهل كتب الفقه في الدنيا ، وما كان  
من يسكن من الوصف ، وعن بعض الروايات إلا الفقه لو قدرني ؟  
أنظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ، روايته لو قرأ مثله  
لا يقول كل ليلة ، بل كل أسبوع مرة لئلا تكون علامة الدنيا ، بل  
انظروا إلى هؤلاء الذين انصرفوا عن الكتب كان المعصومي  
والطبري والمصولي والمطاط ، بل جردوا كتابا واحدا  
ككتاب الأرب ، أو لسان العرب وانظروا ، هل يستطيع واحد  
منكم أن يصير على قراءته كله ومضغه فيه واحدة بخطه فعلا  
من تأليف مثله من عدد ؟

والحق البشري ، أليس ربه ؟ أماله من ؟ عدد مني بالمعنى  
ولا يبعد بليل ؟ لعل لا يمكن الفهم لأن يسأل ولو عمل على  
بالهشاش ؟ لا أدرك الفلاسفة والفكرين . ولكن أدرككم بشيء  
عرب منكم ، سهل عليكم ، هو المعط ، إنكم تسمعون نصيبه  
البطاري لما استعملوه فانه حديث خطروا متروجا وأستاذها  
نايد ثلاثة ففهموا وصوابه . والتماس ما كتب على ذلك وبه على  
كفه ، وأما من حفظه . والتمس لما سمع أرسين بضمها  
منها ، فلما استعمله أجاد كلامه وهو لا يفهمه . والاصح  
وحاد ما أرى وما كانا يحفظان من الأجيل والأشعار واحد  
والدوين وما كانا روين من الأحاديث والآثار . والثبات من  
القال هؤلاء - فتدبرون ، ولو فكرتم في أنفسكم رأيتم أنكم  
تدرون في مثل هذا وسكنكم لا تعلمون

أنظروا كم يحفظ كل منكم من أسماء الناس والبلدان ،  
والصحب والنبات ، والأغاني والحكايات ، والحكم والشعر ،  
وكم قصة روى من قصص الناس والمنازل ، وكم يشمل من دونه  
ما يجر به كل يوم من الفروايات والمراييم والمصروفات فهو وضع  
سكن هذا ليعاين هذا حاله ، سلك يمشي هؤلاء الذين  
ذكرت

فما لا تعلمون نحن الصحة ؟ أنا الصحة نحن ؟  
من رضى منكم أن يرضى من مصر ، ويأخذ مائة ألف دولار ؟  
من يرضى من أنفه بأسوال جهنم ؟  
أنا صنفون قصة الرجل الذي سئل في الصبر ، وكاد حلت  
جوعاً وحشاً ، فلما رأى قدره عاد وقال جنبه كرس من الخبز ،  
فشرب من القدر ، وجعل للسكس بأمل أن يجد فيه غداً لو جوعاً  
يايس ، فلما رأى ما فيه ، لوط بأساً ، وسقط إبهامه . قد رآه  
مروا .

وذلك الذي رأى مثل هذه القصة ، فزعموا ، أنه سأل ربه أن  
يجعل كل ما سئته عنه دجياً ، ولستجيب دعوه ، ففهم بعض  
صار دجياً ، ومن الخشب صار دجياً ، فكلوا من من جوعه ،  
ومضى إلى بيته ما تسبه الدنيا ، ومضى إلى طمأنينه لها كل من  
الطعام صار دجياً ، ومن يابس ، وأحب منه واسيه ، صانف  
صار دجياً . فبعد يركي يسأل ربه أن يبدل إليه بقية وسرته  
وأن يبدل عنه الفهم

وونظروا القبي دخل حوائط ملكه المائدة فافهم فليعلمها ذات  
عريقاً في بحر من القرب

أخذاً للماء فليعلم القرب وأسم علىكون دجياً كثيراً ؟  
أليس البصر من ذهب ، والصحة من ذهب ، والفرق من ذهب ؟  
فما لا يستفيد من أوقافنا ؟ لماذا لا يرب لهم أعياد ؟  
كأحسن المظلة بعد الأظهير الأربعة من شهر ، فذلك  
أماطل بها ، والفرق بحر ، أياه سادات ، وسادات دافق ،  
لا أشربها ولا أضع مياهها ، فكأنها منديل من صخرة خالية ، حتى  
إذا دعا الرعد دم بين إلا يوم واحد تأتت على الوصف أنصع به ،  
فكانت المنفعة ساعة والساعة يوماً ، فكأنها القلب الصبر التره  
جوعاً وجرأ ، ولستجبت من كل لحظه حتى إن لا يكتب هذا  
المليون والف في محلة (البلداني) وأنا أنظر التراب من راحة الناس  
وهدام الحاكب ، فكانت لحظه أوق على من نك الأدم كاهها ،  
ولست على أنفها ، فزأني فسكرت كلاً وضعت أنظر فزأني بشيء  
الكتبه . وأنا أحب كل يوم أكثر من ساعة مفرقة أبرارها ،  
لرحت شيئاً كثيراً ، ولقد كن حديقتنا الأسفد لتصبح حمة اليطار  
يفرد من حلوبت بين بعضي ويزوبت ، يسكن كليه القاصد  
وأنامه القلت ، فكلنا يسكن في القطار بلنظر في كذب

## الذكرى العاشرة للرافعي \*

للأستاذ محمود أورد

ما يجب عليه الصالحات وعبادات الدين بدمهم المودة من بيتنا  
أن تظهر كل مناسبة ترحبنا لمتنصين بضمهم ، وبمت التحية  
الطيبة إلى أرواحهم ، وفي ذلك وفد لهم وأحبها ، فذكرهم على لآلئ  
عدم الوفاة ، ولا رن بنكران جميل

ولفاسبه اعتماد مشرق أعوام على وفاء لآلئ طرية  
وكانت لمحمد مصطفى صادق الرافعي رحمه الله روى من أخص علينا  
لأن نسب إلى روحه الطاهر جوده سادته عليه ووجوه أن من  
هذه التحية يسمي ماله من فضل وما يستحق من تقدير

بـ الرافعي في أكرم ميت وأزكى مرس : هيب (الرافعي)  
مشهور في الآثار الإسلامية بأنه بيت علم وأدب وحوى ، ولأن  
كان رحمه الله قد ورث عن آباءه الدين والفتوى ، فله قد مشا على

(١) وقد روي عنه ومبج يوم الاثنين ١٩٣٢

حب الأدب لم يردنا من على دراسته دراسة أصيب وكلمته  
ومعهم ، على صلح من فتوة ، وعلا من لمرحلة دونه  
أساليب بناء الفرية وأعطى بطرائقهم ومنهجهم على تسج  
مفرد حراة دب وود آباء الله ملكة فرية في البلاغة ، وعلى  
دقيقة في البيان ، وهذه الدراسة الخيطة للأدب لم يردنا من لمرحلة  
الفرية في البلاغة ، والذين هم في البيان ، استطاع أن يشرح  
للقب أسلوباً غنياً في الكتابة الفرية يابس أساليب الكتاب  
جيداً ، إذ يجمع هذا الأسلوب بين البلاغة والملكة والبيان ، هذا  
مع الملكة فلاذعه والكتابة المستلحة ، حتى لو أنك ميتت  
جدة من إنشأه محاسب على كثره من إنشاء غيره من كتاب  
الفرية بدأت جلته منها جيداً ، ولناوب على خدتها بأنها لرافعي  
ومن أسلوبه رحمه الله

لقد شهرو بالمحظ ، وكأهم لما وأوا لمرحلة محكم القبح  
متغير للمحظ مستقول البيرة أين للبياحة ، قد طلت عليه  
البلاغة وحررها ، وكنت انصاحه جميل وطهاة فلما به محظ  
هذا العصر ولكن المحظ على إلمامه في البلاغة وروايت في

شرف من متفرد توله حتى ما بنام منها المثل ، فلم يكن يجد طوبياً  
يحتسرها ويحبها فذهب ، وأنت لا تؤلك شريك حتى يوم  
في حديثك طلب ، ولكن الرصيد يسير على التسرع ، وركب السهر  
المولب والخاص وأب مسر على الكبرياء ، وركب السهر  
وكافا برحلات من عشق إلى مكة في شهر وأنت ترحل في أيام  
أو سابع

يا أيها المصطفى والدميت

إنكم سدد ، ولكمكم لاخرون سعاد إن عرفت منكم  
على تستمتعون بها ، سعاد إن عرفت منكم وانضم بالزور  
من نوالها ، سعاد إن سددتم أذانكم عن صوت الملك ولم طلبوا  
للمسحوق فجارلوا سدد فله حكم ، سعاد إن طيتم المصافة من  
أنكمكم لا محاسنكم

أكل الله عليكم سعادكم ، وأسعد الله سعادكم ،  
والسلام عليكم

(الخاص)

على الظنظري

أعرف ناد لاكن في (موتظرون) في الشام اسمه (حلى) يبور  
على رواد القهوة وهم ملت يسألهم ماذا يطلبون : قهوة أو شاي  
أو كارة ، أو تمر ، أو القهوة حلو ، وصرة ، والشافى آخر وأحضر  
والكارورة أربع ، ثم يوزع وسط القهوة ورد هذه الطلبات جيداً  
في قس واحد ، ثم يجيى بها في يوزع بها طلب أحد حرقاً

جيا سادة ، إلى المصحة والوقت والفضل ، كل ذلك مال ،  
وكل ذلك من أسباب السعادة لن شاء أن يمد

\*\*\*

ولذلك الأسمى كله ورأسه الإيمان ، الإيمان وشيخ الجامع ،  
ويدي ، الفرد ، ومنى التقدير ، ويسل المرون ، وقوى الصبيح ،  
وسمى الشبيح ، وجعل للاتصال من وحشة لسا ، ومن  
حيثه جيداً

ولكن تظن للمس هو دونك ، فأنك بها قل مرتبة ومصاب  
ملك ، أحسن من آلاء البشر من لا يقل ملك جيداً وهذا ،  
وحسباً ولها ، وأنت أحسن عيشة من عبد الملك بن مرون ،  
وهارون الرشيد ، وقد كانا ملكي الأرض ، فقد كان لهد الملك

الأوروبية ١ دعى سلا القرآن ككتاب على الإسلام المتأخر  
وقال رحمه الله وأما متصفاً بحسن ذلك العربية وشكره من  
جودها إلى أن اقبل إل وجه

والأشبه أنه كان جعق على خاورنا إلى من  
الأدب ، وإجمال في الخلق ، ويبدو لك أن الفهم يظلم  
الناس في كل أسبوع يظلم في إحدى الصحف يؤمن فيه شيئاً  
من رسالته حتى تنتع له دراسة الكتابة بحلة الرسالة القراء  
وارتقى مدبرها خاتماً قلبه مرعاً وقد دعا سروره في خطاب أوسله  
إلى قتال (١)

٢ ما الرسالة لهم كتبوا إلى بعد أن تركت له حسين  
دور أب أن يخطي في الاقتصاد على وضع الكتب ، وكان في  
بني من دس الكتب أسبوعياً في مجلة كبيرة كما يحزنك  
فقد عرفت هذه الفكرة أشهرها لأجرب هذه الطريقة ، ولعل  
أدري إن شاء الله سره ضل في النص في الكتاب والقراءة باله ،  
وسأفهم الراسخ كما رأيت ويحفل بها صون الكتاب النبوي  
بين الزم والزم إلى أن يتم وأنا أقاسي في كتابته الآن مسراً  
شعباً من الغر والخب وحقاً للبيئة الحكومية لئلا الله عليها  
« وهذا المرسوم صحت جيداً بالمباركة ليس في الحرية خيال  
واعتد به ومن من أطلق القربا على بلير الأول  
لنظرات (٢) يتوابعه خيال من المعيرة لا يساوي نصيب سليم  
قبح الله ك بالمون في استخدام هذه السيرة »

والكتاب النبوي الذي يشير إليه الراسخ في هذا الخطاب  
هو كتاب كالم يريد أن يصح في رسالة لموسول صولت الله  
عليه وعمل منزه (محمد)

ولقد كان له عبر ذلك آمال ردت بحقيقها وأعمال يود  
استكمالها ، ومن بعد الأعمال كتاب ( تاريخ أدب العرب )  
الذي كان قول منه أنه في في ختمه حتى يتمه . ولما عقد الاجتماع  
عندما ظهر الجزء الأول منه أنه لم يؤمن في موضوعه منه  
ومن أشدوه به الأستاذ الجليل أحمد طن السيد ناشأ عند

(١) ن حطب لمرسة في تاريخ ١٩٣٤/١٩٣٥  
(٢) كتب الخريف لمخطوطي رسة

القرن ، وطول غسه في التبدل ، واحتجانه في ترويضها وإجاء  
مصورها ، كان متصفاً يستطرد إلى غير ظفر من الذي ساق كلامه  
إليه ، ويذهب في حساب القول فيها ومنها يؤدي به هذا  
الاستطرد إلى الخروج من ملائحته القالب

ومع أن الجاحظ حجب من صحيح العربية وإمام كتابها على يد  
المصور قاتل لا يجد في مخطوطي كلامه حباً من المسكة  
والمسكة من أخرى لعلها لكاتب (٣)

ولقد كان الراسخ حيل بعيد يتقدم إلى اتصال لها في التبعيد  
جملة - وهي منها المكون ، وهناك في جواب المصنوعات القيمة  
فيستعمل بها الفرد

ولا قول عند مجلبة له رحمه الله ، ولا يدعنا إليه - شيع  
لا كان بين دونه من أواخر الصداقة والروثة ، وإعاجو الخ  
والانصاف

ولقد كان الراسخ استند مفرسه خاصة في الأدب والكتابة  
وكان في الأخلاق العسكرية والتمسك بأدب الإسلام وبعد العرب  
أله وحده ، لا يجنيه شيء في الخيلة إلا أن يحرس لغة القرآن  
ويحافظ في أساليبها ، ويبت من رائها ، ثم كان لا جناً يمس  
على إسماء الأدب الإسلامية والأخلاق النبوية ، حتى يبدأ هذا  
الغير على حبة لته وحوس خنوها والمحسن بكتابتها ثم بأحد  
بأحاديث دينه وصالح عاده . إذ كان يسليق رحمه الله - وهو  
على من - أن الأمة لا تنهض إلا باستصباحها بأصول لثتها  
وكريم أسلافها ، ثم لما بعد ذلك أن نأخذ من العلوم والمقنن  
الخاصة في الحياة ما خات وشده لها نظام الممران

ولما انصرف لفته ( المصنف والمحدثون ) عند أكثر من ذلك  
من وكان أهلها يحاذون أن يكون الكتاب ( بلغة هادية ) وإن  
يغير أريد تقديم وتراثاً للتعليم كان هو أول من نزل دعاب  
وقل وحده يظلم وموسول حتى كتب له المصنوع وحرف  
للأصاليب العربية للمصنوعة ظاهره لفرق على أساليب الأنعام

وما كان هذه الفتنة لإصلاح براد ولا كاتب لظهور مفضل  
وإعاجو كاتب روى إلى غرض بعد ذلك أن تقتصد على اليلانة  
العربية تؤدي لا يجرم إلى عصر القرآن ومقدم منه وحيث  
بموجب هذا الكتاب المقدس ، إنه الحرية كالألمانية كتاب

عنده صفحات كثيرة، في آخره وفيه أنا نزل الإيجاز لأيتنا  
في ما كتبه هنا<sup>(١)</sup>

وعنده الآخر شكيب أرسلان رحمه الله صحيفة طوية في  
صدد جريده المزد<sup>(٢)</sup> حدث فيها هذه القصة، لو كان هذا  
الكتاب خطاً صحيحاً في بيت حرام الحرام منه لاستحق أن يحج  
إليه، ولو حكى على غير كتاب الله في مواضع الأساطير لكان  
حوراً أن يسكب عليه.

ومن الكتب التي أعياها ككتاب (أسرار الإيمان) وكان رحمه الله  
يفخر به وقد وضع أكثره وكان يريد أن يجمع رسالة في  
مطبعة المزة لطيفه لا في القمع بنص الأسلوب وعلى الطريقة  
الأولى في الكتاب العربية طريقة التقديم<sup>(٣)</sup>

وكتب إلى في خطاب<sup>(٤)</sup>

«وانت قرب الآم حرر وهذا الكتاب مشهور في لبنان  
أوروبا وآسيا دنا أريد مصادقته وقد قام مدعي أنه لا راحة لي  
إلا إنه أحرج منه»

وقال في خطاب آخر

«ولا يزال في مكري أن لجمع كتاباً صغيراً يكون أخته  
يصيده واحده في مصادره من أسفار الثروة كالمشهور  
مثلاً»<sup>(٥)</sup>

وقال في خطاب<sup>(٦)</sup>

«وأنا بحمد من كلية دمت<sup>(٧)</sup> فلو وقف الله إلى انك  
كتاباً بركه لكان حوتاً في تاريخ العربية كلها»  
ولا استوي هنا كل ما كان يريد منه

وقد كان في البحث والافتقار شأن عظيم فيوم أن  
معه المجال واحد يؤلف كتاب أوروبا في الرد على رسائل  
الأحرار أولاً أن يرد على كتب (أحرار الميثاق) في المجال

(١) يراجع من كتبه في هذه الجريدة الأساطير في سنة ١٩١٦

(٢) جريده المزة المصنوعة في ١٩ فبراير سنة ١٩١٢

(٣) من خطاب على مؤرخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٥

(٤) من خطاب على مؤرخ ١٩٢١/١/٢٥

(٥) من خطاب مؤرخ ٥ جوية سنة ١٩٢٦

(٦) من خطاب مؤرخ ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢١

(٧) امر بني نصر من هذا الكتاب في كتابه (مختار المرفق)

مكتب في خطاب مؤرخ ٩ جوية سنة ١٩٢١  
«نحب في إخوان الصفا على كتبوا من قبلنا»

اقرأ في هذا الكتاب إلا خيل ولا دم فتقني تصدقه  
كتب إلى في خطاب آخر مؤرخ ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣١

«أعده أن يرجع لهم للطلب من رسائل أحرار الصفا  
لعرفة على أسس وأسس هذه الرسائل كلكه (استدراج) أم لا  
فلن من مقالات العمومية<sup>(١)</sup> بقالة من هذه الكلمة وحسن  
استعمالها أما الكلمة فليس فخرت عليها في كتابه ابن سينا وهذا  
بدن على أنه أحدها من هذه، فلا بد أن يكون قد وردت في  
رسائل أحرار الميثاق وابن القوي في الراس وأمه لطولها وإعنا  
في مطول كتابها فلابد انقصاء عشرة أمور على رضاء  
رحمة الله

«إذا كان نص ما يزال في المطبع بعد وفهم أن يصح  
من مخالفاتهم وأعمالهم، وهذا أصاب الناس بقدوم، وهل علم خلف  
جري صميم لو أنهم قد خلاصاتهم في أنفولها كلكه ولا أحسن  
مها أحدها

ذلك إن كان الراس قد خلاصاته لم تخط في إله، رسالته  
أحد رحمه الله راحة واسعة

للصورة

محمود أبو بكر

(١) أي علوم خلاصه وكان يسمى هذه الطريقة (المراتب)

### إعلان مناقصة

قبل سلطان مكتب حاضرة مصر  
إدارة للبرية والوزار حوزة المناقصة  
سنة ظهر يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٢٧ من  
مناقصة التوزيعات اليومية للبرية  
سنة ٢٧ / ١٩٢٨ ويمكن الحصول على  
الاستعلامات اللازمة من إدارة أسنعه  
وخدمات ظهور في بولاق وتعين النسخة  
من الشروط ٢٠٠ علم ٧١٦٦

## هل الموت نتيجة لازمة للحياة؟

الميراثات والنباتات المفارقة - المحرر وأسارها

للأستاذ مصطفى الفلباني المحامي

—————

د. إلهام كبرى عالم البيولوجيا المصري الكبير الدكتور مينا  
ظهرت هذه الكلمة بعد فترة التباعد من حديقته تبارك الله

—————

بعدد جمهور الناس أن الموت نتيجة طبيعية لا من الحياة ،  
وأن كل كائن حي لابد من أن يموت ، فإذا سمع هذه العبارة  
فلا يحل اليأس من أسباب التبعيض ولا محاولة الكشف من  
علاج هذا الاعتقاد ، حدوثه لأب يكون حيث شاء الله لا من  
منه لكن من جسم الخلق ومن البصير على صورة  
الاكتشاف والحقائق العلمية الحديثة يوضح أن تلك العبارة  
لا تعتمد على أي سند على وكن سبب غياب في أذهان الناس  
هو ما يشعرونه فانه في الإنسان وفي باقي الحيوانات  
والنباتات التبدل الخلوي نتيجة عوامل التبعيض التي سيأتى  
الكلام بها

وغير أن نتكلم من عند التواضع وبعد أن التبعيض من من  
كثير الأمراض جثا من جسم تدريجي ، نخرج من نظام التبعيض  
وحياتنا الصريح التناقص في النباتات والحيوانات ( نباتات  
الإنسان ) - قدم من الآن الأدلة القاطعة على عدم تلك العبارة  
من أساسها - طبيعة ضرورة الموت - وعلى ذلك الحيوانات  
والنباتات المختلفة

### الميراثات والنباتات المفارقة

كل من يسمع أن الكرمسكوب نفسه من جسم إنسان أو من  
جسم أي حيوان أو أي نبات يتصور أنه موافق من خلاصة تجربة  
متلازمة لا يرى الذين يفهمون وهي أشبه خلاصة العمل وسكها  
غير متطابقة مثلاً ، والحيات تركب من مواد دالية متحركة  
أو مزوجة بحرق دعيه ومواد سكرية لموتها ، وفي وسطها  
تواتر من مواد دالية أخرى ، وسطها معاد أو غلاف يحيط بها

من مادة دالية ويحرق في الحيوانات ( ومن مادة السيلولوز في  
النباتات وهي من طبيعة السكر والنشاء ) ، وإذا  
وصل كل فرد من النباتات والحيوانات ( فصلاً الإنسان )  
حياته واحدة فهي في بعض الحيوانات والنباتات دالية متحركة ، وفي  
بعضها ميكروسكوبية (1) فتخرج من قنبيح ويضعه الأنس محبة في  
مشقة من أعضاء الخلد كير في النباتات والنباتات ، وأحد  
البيوت جد التفتيح في الحور بطريق الانقسام نتيجة التفتيح  
تقسم إلى قسمين وبين سلاحيين ، وينقسم كل قسم إلى  
قسمين آخرين وعلى هذه التفرع شكاير الخلايا للشفة  
من البيوت وحشاشها مختلف الأسطح والأعضاء ، حيث يكون اثنين  
م الفهر الكاسر

غير أنه يوجد كائنات حية مكونة من حية واحدة وأخرى بها  
النباتات الأولية كالليكنز والكروبيات ، والحيوانات الأولية  
الميكروسكوبية كالأميبا التي يبدى روحها من ( البوستاريا )  
وكثيرات من الملائكة وحرفون مرضى النوم وغيرها ، وكيفية تولد  
ومكان هذه الأحياء ذات طبيعة الواحد هي أن تنقسم كل سب  
إلى قسمين ( وأحياناً في قسمين الأجزاء إلى أقسام عديدة ) كما  
يحدث خلايا الحيوانات والنباتات الأخرى المتعددة الخلايا ونفسه  
أثناء تكوّن أجسامها ( جمع جنس ) على الوجه المتقدم يده غير  
أن كل قسم جديد من أقسام الخلية الأصلية يتصل هنا من غيره  
ويصبح فرداً جديداً بها حياة مستقلة ويشد في نمو وينقسم  
حوزه إلى أقسام أخرى تصبح أفراداً جديدة ، وهكذا ، بحيث  
لا يموت ولا يمتد شيء من هذه الأفراد إلا بمعد ، فهناك كائن  
يحب الماء الذي يعيش فيه أو بعدد أو كان يتنفسه ، حيوانات  
أخرى مع الماء وتوصفها

وسكني محبة به بعد هذه الخصائص تصبح الأفراد الأحياء  
غير قابلة للانقسام كأنها شاة أو عمة ، وهذه أو من صور  
الشيخوخة وأسطها في عالم الأحياء ، ولا شك في أن هذا التفرع  
ناج عما يراكم داخل أجسامها من بقايا المواد الإفرازية السامة

١ - أنه بين الحيوان الكبير الثوب المحرق من الإدم هو أيضاً  
يحتوي على نفس وسكنه يحتوي في كنهه حقائق من التبدل الدالية المتعددة  
التي يتنفس بها ليحيا ويكبر بها أثناء فوه داخل المحرق المتبدلة

فد طرأ عليها أثناء ذلك من التغير في أشكالها على المظهر  
الطبيعي جرياً على قوانين التطور والتحول وان لمحمد أرباب  
الكائنات الأولية ذات الخلية الواحدة هي تحول متغير على الأرض  
وأنه تمت تلك الأثوب أو الملايين من المستند قبل أن تحول  
فمن منها إلى الحيوانات والنباتات المتعددة الخلايا كما لو حدث  
هذا يمكن القول أن الموت ليس نتيجة لازمة للحياة وأنه يجب  
على الأرض فترة طويلة من الزمن تنعم فيها الأحياء بالتطور ، وبما  
مرأ الموت على الكائنات الحية في ظهور من تطورتها في الزمن  
التي أضيف فيه الأحياء ذات الخلية الواحدة من جملة متطلباته  
لأسباب عديدة محبة دعوت إلى الظروف المسببة ، ذلك لأن  
خلايا هذه الأحياء المتعددة - للتعقيد الملازم - تأتي في مطلبها  
في الأوعية المغلفة ، لا تستطيع ( أي الخلايا ) أن تفضل لتحتوي  
مخلايا الأخرى حتى تتلف وتنتج الشهيرة في مفاعل الأحياء  
الوحيدة الخلايا ، خصوصاً وأن كل فري من تلك الخلايا المتعددة  
في الحيوانات والنباتات الحية تنقسم في وظائف معينة في العمل  
الحياة وتلوح في شكله يلائم وظيفته كخلايا الأعصاب وخلايا  
العضلات وخلايا الدم وخلايا الجلد وغيرها في الحيوانات ،  
وكخلايا الأنسجة المختلفة في النباتات من غير صالح لأن يتلف  
مع غيره ( وقد تضمنت فيها خلايا أعضاء التناسل لتتفح لصلبه  
مجموع حيوان أو نبات وهي التي تضمن بقائه للنوع وعدم  
تلاشيها - المخرج صط دون الأفراد )

ظلت يدور لها أنه نتيجة تطور الكائنات الحية من الأحياء  
الأولية ذات الخلية الواحدة إلى الأحياء الأخرى عديدة وهي  
المتعددة الخلايا هو التقدم التي بدورها تمها تلك الأوقات ، تماماً  
قالاً حياً

وهذا « جولة أستاذي الأسوف طوله العالم الكبير داستر  
Dastre التي كان أستاذ علم التسميات في كلية العلوم بجامعة  
بريس ( السوربون ) ومصوراً في الجمع العلمي ( أكاديمي العلوم )  
ومصوراً في أكاديمي الفيل في كتابه « الحياة والموت » ص ٢٢٧  
وما بعدها

« - ومن هنا يجب أن نتصور من حركات الكائنات  
ذات الخلية الواحدة التي تتنافس بطريق الانقسام الجنسي ، ولما

الموت من اختراق المولد التداخلة بين جسمها وعدم صيرها  
( أي الإزادات السامة ) بل لتدريج بأكمله ، تلك الاختلاف  
اللازم لتوليد الخلق ( الفتوة والحرارة ) الضرورية لتخليق الحياة ،  
ولما يعرف التسميتيون القضاء بأنه وفرد للأحياء الحية  
أحيائها وظيفتها - ولو استمر هكذا حتى تلك الأوقات السائرة  
من الانقسام لمكان لا حياة كما عرفت أن تولد الأحياء الحية  
الشخصية - غير أنه يمكن لاستمرار حياتها وتكاثرها الانقسام  
أن يكتسب كل فرد من هذا الأخر وتولد لأن صفواتها  
تم بمتساو ، فلما هما شباب فخصص قابل للانقسام من جديد

وهذه هي أول صورة من صورة التفح في عالم الكائنات الحية  
وليس التفح سرّاً من وراء الطبيعة فقد استعاض عنه  
البيولوجيون ( علماء الحياة ) في مقسمهم هناك قرب بعض  
مؤثرات طبيعة أو كيميائية على الأفراد السائرة من الانقسام  
فيصلون فرداً واحداً منها في ظن من الماء ويهيئون إليه قليلاً  
من بعض الأحماض أو القلويات السخية أو يسلطون عليه شعاعاً  
كهربيّاً منها أو « تجره داخل أنبوبة صغيرة مباحة هذا الفرد  
الحرم في الانقسام من قضاء نفسه كما يحدث عقب انفصاله جرد  
آخر مماثل له وتنفج الواحد منها بالآخر على الوجه المتقدم بها .

« ينظر أن سل التفح الطبيعي ومن هذه القدرات الاستطاعية  
إنما هو خفيط نصريب تلك الامدادات السامة المتراكمة داخل  
أقسام الأفراد التي جاءت وسارت سائرة من الانقسام أو إحدت  
تداخلات كيميائية من شأنها إزالة تلك السموم الزائدة وهو  
أمرها

وخلاصة القول أن الحيوانات والنباتات الأولية ذات  
الخلية الواحدة هي كائنات حية لا تموت ولا تنعدم بها شيء ،  
فهي ومن الفرد منها إلى عالم محو ينضم إلى قسمين مستقلين صحيح  
كل منهما فرداً جديداً ينمو ثم ينقسم بدوره إلى أفراد جديدة ،  
وهكذا إلى ما لا نهاية « دون أن يموت أو يتلاشي شيء منها إلا  
مما حدث هناك كما تقدم في ذلك القول هي أساليبها التي الخلق  
ويمكن القول أن أرواحها التي تعيش الآن من هي التي نشأت منذ  
عشرات السنين منذ عند ظهور الحياة على الأرض و « أرواح حرة  
تنقسم منذ ذلك الحين فيسبب للتفك في التقدم إلى اليوم وإلى كل





أبي طاهر الترمذى

## ٢ - شاعران في المنفى

للشاعر أحمد محمد الخولي

~~~~~

عبد - بوصوف - حميد -  
واظن - الأسلوب - كلمة طيبة

وي كانا الفصيحين ظرا، وسكنا أيضاً صوره من روع  
التأخر وبه، فجارودي رجل المني والمرب يتهم مناجات  
وخلاته في الحرب، ولم ترويه حاميته في منقاة، صبيحة عتاك  
صاحبه الوحيد، محبة حبه القوي الشديد، وهو سيب  
مخطف إلى لقم، حتى لينترب من المنع إذا لمسه اليدوي  
مظله إلى أن يضرب به، ويضم موثقه، وانقلبه، وسواب وآية  
إذا استهم السواب، ووي كان حرسه هنا حرر رأي القوي  
أبعد، بل الثورة القوية مضطرباً من سوء خباياها، ويكفر الفخر  
بسطاته وغدر الابطال له حتى يندوه بأنفسهم، وببلاغته  
وسحر شعره، سكنته خالي في همه هذا الشعر إذ روم أنه يسارع  
أصح شعر ساي، ويكبر أن يتعب شعر لآخر، وجرحه عاكاه  
لقدما، إلى تدبر ليدع شعره بأنما آله من الجلاء، وجم الشعر  
بأنه حوال وحال وعمره بخول ولا يجل

وخره نفسه وبشعره في حال التشكوي تشره عن نفسه من  
نفسه، ولما كان لأبي طاهر الجدان وهو أسير من ناحية قال  
ولا صاحب غير الجسم موطه - حسانه من على طاق حله  
إنا حركته واسنق للغة - تطلع بحوي يترب من المنع  
سجبه نفس لا تخون حيلها - ولا تركب الأموال إلا على عهد  
وإن لتقدم على المحرور والردى

بضمي، وفي الإكتمام بالنفس ما يردى  
وإن تقول إذا ليس الفسدي  
وجرت حلوم القوم عن سنن القمصه  
فإن صلب ضاأي الكفى ينصه - وإن فك لباي الزلوس المبد

دول كل مساء المتن لوجه - إنفاست استعدت كسند

أحب على الأضاح من سم - عسدا

وأظن عند الناس من رملهم

عندهم وهو بأفيل حسبا

أما طير من بلى، ويصير من حدى

كذلك إلى قاتل ثم فاعل - عاتل، وعبري خبير ولا يندى

أما طير من مصر النور بأعجها، المُر غاصها، العلم

طارحن فقد اصغر بمالك مودها، ظلمه منه طوقه لم يحفل

بغير الخرافة، ولم يعرف القوي سهم، ولم يصير على الخوا

وليون باليه لا يتربون كخراي، وهو هنا يشير إلى وقته العبد

عالم ويرمى عن نون من أسداته أو يرمى إلى البحر السند

السيفه المصية، وقشطن لم تشرق على ملك عظم كمبر، وعد

فبعت على شفاف الليل، ورأى ملكاً له أيتها القرامين، وربه

لونه جيل حبيب تشرق الشمس عليه فكسبه أعتاداً ووروداً

وحرراً، ونحن القرامنة حكنا الأرض قبل الرومن، وكنا

وداد السلام، ولم يبق شوي أن يرج على الأعرام الظلم،

عوسها عبد الوصف اليرخ، أيتها للحر لا الإسلام للثان،

وعمرت مقامها أربيه آلات طم قومت بها عرش اللول

وهي بقرة، وكأها، ومر الرسل سوحا سن وبرما لهم إلا طردوا،

وكأها والمصا بطلا لأعوب كسور عرمون ربه على موازن، كبر

خطها وسكوت عوبه ظل

في بحر الشعر إمداد ولا عرس - إلا بأيتها لوق ليلها

ولا حوى لند المثلوي أمتة - صا جياناً ولا أرض ماديها

عن القسرات خاص لند جرحها

ولم يهن بيده التعتيت ظليها

ولا يحول لنا صبح ولا خلق - إنا نلرب كل فرد شافيت

لم تزل الشمس مبرأنا ولا صعد

في ملكها الصبح حرمنا مثل ولديها

لم تزل على جفانه، وولن - عليه أيتها اثر المايبة 1

إن ما زلت غلطيه في الصفا لها

خاتل المسدس للزوية لنها



## في العالم المتغير

# دمك يؤثر على تفكير عقلك

للإسناد جيري السبوي

عقلك بأثر حرارتك

إلى أي مدى يظل عقلك أداة مفكرة، لتعبر على مصداق جينيك؟ إذا مرض الشخص المبردة أو البرودة أو قصص خدائهم من الأكسجين أو السكر أو الكليسيوم أو غيرها من المواد؟ موضوع جديد، واسع الأفاق، صير مفهوم ولكن للعلماء يتركبون أهميته الباقية، ويبرهنون أن الملح البشري مثل جهاز حبلو محكم لا يترك له من الحركة فهو يخلق التأثيرات التلويحية أو التلويحية المختلفة، ويخلق واحد، واحد، ثم يخلق أوامره للاستجابة المناسبة لنقلها أيضاً، ودراسة هذه الحركة التلويحية تبين أنها حركية سمية يكتسبها العقل فتلك تغيرت بسبب التولد الكيميائية في الملح تتغير أيضاً استجابات الإنسان، وآرائه، وشخصيته، وأخلاقه، وعقده العنصرية من دكاء أو عبادة، وهل نعرف مثلاً أن ملح الحديد أكثر في التولد الحديدية من ملح البانج؟ وأن لمر الملح من أدمه وظائفه وما يتغير على نفس في عناصره المعدنية؟

اكتشف إدمام مرسون وهو الكيمياء الإحصائية في الأسماء من التلويحية هاتين التلويحيين جيري من أنسجة الملح إلى أنه للزيت الحيوي الكسفة: ونحن آخرون مراد العقل الكيميائية في حالات اضطرابه فوجدوها ناضجة في بعض أنواع الكبريت والمليد

## الله في الملح

وكيف الله في الملح مثل جوهري في أداء وظائفه وتقرير مكانه، بل إن راد أو قل من نسب للمرة أي إلى كوربد لا يقتصر أسرها على نفس القدرة التلويحية بل يمتد من هديس

ودمول وإدمام، بل إن الله في الكيمياء يحتفظ بالمولد الكيميائية في عقله وبسبب سميته من التلويحية، وأي زيادة أو نقصان في كيمياء الله، وبذلك التلويحية الكيميائية أو نقصانها يؤدي إلى اضطراب العقل.

وزيادة الخواص أو التلويحية في الملح ذات تأثير واضح في التلويحية، ولكن للاح التلويحية يمرض صاحبها للمرض، وتلويحيون حالاً، فتتفتح اضطراب الانسداد، أما الملح اعلم من يمرض صاحبها مرض السكر، عندما تتركز التلويحية الخاصة بخصب الملح ويؤثر عن التلويحية ثم الإنهاء، أو يتوقف تماماً عن كل نشاط

الأكسجين في التلويحية

والأكسجين ذاته للذكاء، من أهم العناصر في الملح، وقد برزت عند التلويحية عام ١٨٦٤ حين قام العالم الطبي جيلير بصعبه كوكسول الإحصائية في التلويحية، ووجدتها للتلويحية في طبقات التلويحية، عن ذلك جميعه عند هذا التلويحية إلى ارتفاع ٢٨٠٠٠ غم، وعند أدراك جيلير أنه لا يستطيع قراءة أو رقم مقياس التلويحية أو مراحله، ولاحظ كوكسول حالة ريميه صبط بتلويحيته ووجد أنه استبد جيلير فخره التلويحية

وإحدى حالاته وكلاسيكي في دراسة هذه التلويحية عند خلافة حركة من السبب، وبولي آخرون إرفانها من حوائها حتى صبط الصبط داخلها إلى ٣٢٠ ملغمراً من الزئبق أي ما يوازي ارتفاع ١٠٠ مرة غم، وعندئذ سمع على حالها أن يقرأ أو يمدى أنه ملاحظه وكانت بجانه في أي سؤال يوجه إليه فوجد على ٥٣٢٠ وبعد ساعة زرع لسعول التلويحية على وملائها خرج التلويحية مكتوباً رسالة وصورتها أمام ناعمة التلويحية ولكن إجابته لم تغير ٥ دما على ٢٢ وكان من أجل أن إجابته لم تكن سوى بجانه أناس مثل تخكروم بسبب الحاجة إلى الأكسجين

وحسب السبب الصبط إلى ٣٥٠ ملغمراً أي ما يوازي ارتفاع ٢٨٠٠٠ غم، ومن هنا زيادة كمية الأكسجين في التلويحية وأن القدرة التلويحية تستمر جزءاً من قدرتها لا كالكيمياء، والتلويحية على ذلك أن ملاحظ أن يرى علمه في سراكه تلوها وتلكه بدل أن يظل إلى سطح التلويحية كما هي، حتى في ظهرها

أجزاء الميزان السلي التي كانت تحتها من قبل  
وال موديب  
تأثير الحرارة

أما ما يحل الملح إذا حدث انعكس فوجه الحرارة  
فكلما توسع الشعيرة التي قام بها جاري سكون، وأصغر من  
استرخاء العضلات والتماس واسترسال للمصل في جيب مهوى  
وما يحول عنه إلى بولب مضطرب، فقل

وقد وجد الشعيرة بوجه ٥ إلى حرارة كشار أو العوس  
في وضع واحد كانت من الانتباه المرحلة، وكان البقاء في وضع  
مفرح يحتاج إلى قوة لونه مفرح، كما أن نفس المرحلة استلزم  
الحركة البطيئة لها، لكي يبر الإنسان ومعه

وتؤثر كمية ناي أكسيد الكربون التي في الدم أيضاً على  
للح. لقد جرب جالفان ومالك آخر من البقاء مدة عشرون دقيقة  
في جوف ناي أكسيد الكربون فيه ٧٠ في المائة، وهي حد  
سنة كبيرة، فأحسوا جوارس الإحياء البشري فلم يكن في  
وضع جالفان متلائي مركز شجرة، أو يقف إلى ما يبدو حوله من  
حديث يسير مياه كبير ولم يستطع قراءة جريدة، وهدرك من  
مياؤهم. كانت ناي أكسيد الكربون أقل على الفرائس مدلى أمضى  
أ. د. بيرس، وكان يحس هذه كسب يسا. لا نسي شيئاً  
ما يبدو حوله

بلى كل شيء، مبروحا

وبعدت أيضاً تقابل كيميائي مبروح متابعه نفس على  
المخ عند تمزق إحدى الأوعية الدموية. وقد وصف الدكتور  
روميان كلارك ما حدث له في إحدى هذه الملاحظات بأنه كان ينام  
من أوجع ضغط الدم الذي بلغ ٢٢٠ وهي نسبة كبيرة الارتفاع  
وكان يترقب أن ينضج أحد الأوعية الدموية في أي وقت

وصدق بوجه ٥ فكيف جرى في ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ك  
عائداً يسير من روبر أحد مرصاتي حتى قضى سوء إشارة  
المروء، إلا أوجع متابعه السبر وبعدت يدي إلى نتائج السبارة  
وأبنت يدي وعلى النتائج متابعين. وبولاي الاضطراب لمدة  
ثانية واحدة استعنت بعدها وهي، ولكنني لم أكن متحدث،

وحض الصب مرة أخرى إلى ٤٥ ملليمتر ( ١٠٠ حوله)  
نعم) فاحسلى دهن عاليان عالياً ولكنه لم يحس بمرور الوقت  
كما أن حاكزه مع شيئاً مما حركه في تلك الفترة المطلوبة

ينام لي تلوم

ويعرى السبر جوف بركومت عدداً من المتطوعين  
ليعرف تأثير التبريد على المخ وهو كما يعرف أحد العمليات الهامة  
في الكيمياء. فلفح ملاب ودخل ثلاثة وقد على أومب ليري  
التيجه. وكان يعرف أنه يمرض نفسه باختباره المتعدد ليدرك  
استجابات الخلل في مثل هذه الحالة وكان يوجه خارج العلاج  
أحد أبحاثه، فقد رآه ينفذ ومعه لغة في أنطية صوفية وأستقل  
مشروبات ساخنة بعض. وقد كرو الدبر يركوب تجربته  
وومعه ضوء لن ما أذكره من محاولة خفض درجة حرارة  
جسمي قليل من كل من التعرضين اللذين فب بهما أحسب  
المحطة نير خلافاً لكل مظهرى الخلل عندما كتب وأتينا حارياً  
في العلاج كنت أومسني، وكانت خاضل تخضع دما على في  
محاولات القيام كما أحسست عان التبريد الشديد

٥ جئت فترة مددت بها ساق موزلدى الأحماس التبريد  
وأصبه مشور بطيف والحمد. ولعل كله ٥ تقيس ٥ أو ٥ مطلقاً،  
في أنسب حير لظن عند كتب أومسني بالصبح وفي الحقة  
التي توضع بها أومسني جسمي طالت الطبيعة التبريد في  
تقل فتب لتقوم بصفحة التعرية. لا ينفذ كل خبرتي  
وكان من الضروري جداً جهد جلد حتى أفسر، وصمت عند  
المحطة برصيت عن نفسي في لحظة لأن تأثير الحرارة وال  
وتعرب بأنني وصلت إلى درجة الحرارة التي يصل إليها الصانرون  
حيناً يتكبرون على النوم في الصبح في أقصى برودة وهم واقفون  
أهم لن يسيطروا أبداً

٥ ولدت سراً آخر في حالي العقلية الهامة، فخل المتحلل  
الطبيعي من أن شخصاً يشترك في التعرية سيحصل الترمه  
ليجدي طرقاً قد احتج عليها. لقد تنبر الحيد الطبي إلى سي  
لا أدري ما هو ومن الخلل أن الإنسان يجب أن يكون شديد  
أعظم من أسلاك التفر. وهذه هي النقطة التي مررت بها لأن أرى

## من نشيد الحرية

للأستاذ محمود الخفيف

يا شرى منيت وكم عزى وألم الأسعاج فيثارة  
حسى الأعدال لكنى لا تعرف الأعدال أوتاره  
لحمار للعار لم يابى رداً به حله أيقظ ،  
جد سبلت مالك ، حربه ،

سقى ساء دموب أشتاره  
والغرب كم يأنقه كوكب فى ظلمات أطلقت ، أومس  
رجسه للذبح يد جल्प عدى له فى الدهر عن مصي  
لولا لم يسوحن به يصوب فى طوائف شد ما لوحشت  
والعيشى ربح حركه نابس  
والدهر كم من أبل فوصا

كم من أوز حلف نجم المكان للحرية  
هيه داب بشرح للفتى وأنت على عرشه  
سواء ما فى أمتها شكك لفرحها بالأنس واليسر  
حبه توى الزوم خنقاده  
لله فى ماسأها رالنه

سقاط كلس الموت فى كفه من غربا لفتنا رجل أخصبا  
أجبه لبيس إلى حفا فأسلم الروح وما استعلا  
ميسم والموت فى جوفه الظلة المخرمة فى حربه ،  
أهل له من مظل فشم  
فى الأوس كم جرمه لعلنا

وسب روبا للناج القاهر فى أوى غرسها حصر  
أرداء من شسيت جرد من دمه جتصره بصر  
ضول حسدا طلب جار أمة الطليان من هجبه  
من حوله المربة استصرحت  
ألا فحقى ذو بخوة يتصر ؟

وقد وصل المظان إبراهيم مورسون والوردش إلى خارج باخرة  
كثف كنبوا من أسرار نفقة العقل عرجدا مثلاً أن السكر  
فى العلم يحق بحد مهود ، بلخ ، أى أنه يقضى بالسكر ويحسمه ،  
خلد زك . كنهه لوتت فى العلم غلظ مضاع الخ يخفف أيضاً  
وقد توسط أن مع الأسماء يسهت مقدراً كبيراً كس السكر ، فانا  
ظف كنهه فى العلم اغنض نشاط العقل أيضاً  
وأثبت التركيب للسدى لم الخ أجهه المائدة فى تقدير ذكاه  
الغرد ، فاصطفا متحافاً قطس به أسرار الضنية لبقثرة ،  
عكسيوه والفسود ضروريان لحظ النشاط لى لى بلخ  
أنسجة ناي نايذات كنهها ظهرت حوروس اليلادة الذهبية  
والجول التلى ! فلذا ولدا من للمول مجاور النشاط الفنى حده  
العدى ورتا بلخ حده الاضطراب بما دفع أظله الأسماس النطية  
إلى استعجاب فى علاج مرصام

وقد لابر غرد صيرة حتى يحتل علم السكيميا النطية مثلاً  
للى جولر علم النفس ويساعد أخصائييه على فهم الطريقة القائمة  
التي وصل بها العقل ليشرى السكتير النصوص

لغورد المشوى

فأمر به إلى طيبت قبل أن يستعمل الأس ، وكانت جيتاى طوى  
الغرد ويلن غتلف ألوان الأسماء ،  
« كنب أرى كل شىء مروجاً ولم أستطع القراءة لأن  
أوبلض المروى لو الأرقام بعضها ببعض لم وصل لى معنى إلى  
« من ، حور أدواق بلراجيه التي استخدمها ستوات طرالا بيب  
عريبه أليم فخرى ومع لى كنت أحرف طرلها فالى لم أدرك  
طريه استخدامهما وكانت السكابه ودا من السعيليات  
لكن من الحسب أن أكتب سطرأ واحداً فدا وقتت إلى  
كتابة حرف لم أجد له لى معنى فى هذه المرحلة بلخ الاضطراب  
والإرباك العقل أشده ولا ريب لى صدد توازى لى لى  
صدد ما حاول ، جتهد الغرقة سترت بسدة أسيا ، وأحببت رغبى إلى  
النوم طوى الوقت

المرطاب وروم الخنج

وهذا تركيب السكيميا فى فاهم من التوائل المبهمة فى صدى  
بلخ وساطة أركوه ، وقد لما السطاه فى السنوات الأخيرة إلى  
صدة وسائل حبه لمراسة كيميا ، ففهم الذى يقضى الخ بأجر أحده  
بذل يحسن سها على فهم من أرميه من بلخ ويحسم مبنشره

ما عشت في مخرجها مُسَرَّةً وما خوت شغلها الساطع  
بجلبب نائرة مية في الخلل كان وهرة واحدة  
تأقظت في حجلها ثورة صراره في مخرج على حارس  
من حوله تحت عهاد الوحي  
أسنة ملء القضا لأمه

عن جانيها جفيل واثم تلمبه لمرية الباسم  
ساعة كل لها غائب وودها ناز وفس آكله  
النار ما إن حابها غائب كيف وهم في حراب لمرديء  
ودها إنسيه بينهم  
في مخرج (بشعول) لهم مائة

نقلب في ظلمات الصور الشقة الرجابه القالبه  
كم خارجي كل عصر جود غدي ما مبهجه القالبه  
مبهجه لا يظن ما في الصور قيد ولا حوب ولا مبهجه  
وكيف يحسن الموت نفس أثم  
ميشب في ذلة حاليه

من لمردي (نور) لم يخرج والظن نار حوله مبرم  
برو به الظن في الأصابع لم لم يبع أوده ما يكتم  
بيكر كسر ليطال الأذرع بالراي سوال على حصه  
وحصه في الراي فالك القدي  
مخود بالمران لو يجرم

والسرد دليار في عصره المسامر البهم للنام  
وتعد الطنجان من دكره وما له من حرج طعم  
في ثر الزيل على عوده (خبر) والهمر في منعب  
مخل للأجيال آياه  
والظن مستعد به واثم

تكن في أسلاحه جرة بتلها كم مبهجه اختلا  
في كل غلب نائف ثورة ما كل أو أبطأ أو يتلا  
هانجر من لوطاه صخرة نجب من (الهميل) آوام  
وعجبا القتم التمس  
جيان هذا المس كزولا

وجان الرجبه من صده وجن ركل بهبه بعض  
وأدخل الطنجان عن مبهجه حوله المول القدي بعض  
ولهم موج جد في صده بخومه القادون في سوكب  
عموده المربة ، اذكر كن  
من حولها الويه غنص

درة في الفرد غم حاورت  
أحسا عا غلظه قلب ممدوحا  
بالسوت إذ أنلها حارب قاتلتي في الكفاح مومنا  
غنى الردي إلا القدي رنص  
ميرده في ميشه الزرج

وعامه شغلها لاني مصر لا يحبسها طيس  
من موطن حاورت إلى موطن خاعها من هجوتها بانس  
تو سنان ليس في الأمبر من أبهيات الفرس كنت  
أعظم ما صونا لالأوام  
والجو مرحوب القدي بانس

ميتارو كم بلسل غلظ غير القدي عيت من الكفاح  
وكم شهيد غلظ جعده غلب اسمه وهو وميه المراج  
وحاول تحت القدي حامد كلب طليق الروح ذا مرة  
لو كلف القدي مدي مومه  
فدا به القرم ومن الطراج

في الألق للنازع لا تقبل من كوكب فينطرب ألبج  
من بود (إبراهيم) لا دخل في كل دهر قبلة الفج  
القاني الباني بالمول عظم الأغب لال في مومه  
مديه القاب مبهجه  
أخاذه الأمصال لم يخرج

غني ماراهام واثم من رسالة في مبرمها استشهدا  
رسالة ابن القطره اللهم القدرم القرم المزيو القفا  
الحائل الأمهاد لم ينام ولقطة السود من حوله  
حق بحالون يام من المص  
وألف بالايص والأسود

من بعد القشة حوب قا طرح حق محتوب القسطب  
م بولوت بعد حيب كا بحوب في القلقه ومن القهاب  
الأفخ لمردي قسد أخلا لولا مصباح به جرم  
بلي على القدر والسمالزم  
حاضره ما إن غامر دعب

في القرب مود للوفين اقصي كما انقص في المشرق وعي القبا  
احجب القصور القدي أوميا وأهم القبول وعلب الرجا  
وألسنا اكم لمدل لوجا وكم تراي شمس كانب  
غضب منك كدر الله  
البي عيه واننا والحمد

# الفرق بين الفضة في الأسبوع

بسم الله الرحمن الرحيم

كل من المتصور له فتاوى الربى الكبير السيد عبد الرحمن الكاظمي قد أوصى قبر وفاته أن يجر بأرض مصر وليس لا يتفرق وفاته إلى الفرقين ، وفنهداً لهذه الزميمة قامت الحكومة العراقية من جانبها بتشييد مدفن له في مدفن الإمام النعماني ، وقد تم بناء هذا المدفن في الأسبوع الخامس من ربيع الثاني بمكة الشاهير الكبير وأكرم الحكومة العراقية قد كراه وحفل وفات التاجر إليه في حفل حضره كثيرون من رجال الأعيان وأبناء المروءة وليس من المروءة أن الكاظمي رحمه الله قد تقاضى العراق من أسرة عرجة شريفة ، وسكنته ظفروها في مدفن شهاب عربيا من السلف والمطربين وحده إلى مصر فوجد من أروحية بيتها جنة ومن رعايه المتصور له الأئمة الإمام الشفيح محمد عبده ما سمعه

مصدر المتصور له استنبلا بجرأ ولا بفرقة أيسرا بخط في لوحاته مصحلا بخطه وهاهنا في موى القهقري بيتي بيتي الفيلة الأولى السبب والظفر خطهما ، أنطيه ما إن روى مصر أنطق له منها ولا أسمر

في عمل أشد ما يمين مسودة ذو وجه يروي النور ما يمينه هذا القبرين ظيبي ومن أسره يمشي وهو غولف من مدار الخربس هـ روى إلى الألفه عاليا هذا القرائن للشهام الذي يحده الملح القوي بحري أ

والتيب في السجن مكتوبة جـ روى في الحرية الزاهرة مسودة في القيد مسودة في أسرها جاتية فأنسده مرسومة المسودة مدهولة نصبي من الجهد قلها ومع هذا القسي نقي به سعدني روح به عاينه ؟

بشر الأقامة بها ويخضع من أجداد أملا وسكنا وكاتب له بوجه الله عليه صفة وثيقه بالنور له الموضع الوطني الكبير عند رجبول ولا تائب الثورة المصرية وعند الكاظمي يتصوره بشيرة عروسة اقتصادا للدمار في معجيد سد والأخانة برهنته ، وله في حلة عسانة مطرقة سماها بالملق

كان الكاظمي مثال الكهنة الربى التقدم في معاد القصر وحرارة الأمة وحضور الهدية ، وكان يحمل التسبيح زيد على اللآل جـ دمه واحدة فتأني خاليه من المطر والتمسك وكان يتوهم في ظلمته بضم يخطو خط بهير القوس عزا ، وقد أجد حافظ إبراهيم عنه عند الطريفة فكانت عوام الروعة في إقامته للمروءة ، ومن الزم من بداه الكاظمي في مطرقة دوى طريفة بلقن لملفه كان حلوأ حافقأ غاليا من اللانظرة والتمجيد

حقاً إن الحكومة العراقية قد أكرم ذكرى هذا الشاعر الكور بشيعة هذا الصريح ، وبما أهدته من رعاية لأخيه الوحيد (أرباب) وقد كآبـ روياب) كل أسر الكاظمي في حياته ، فليس من كونهما تقوم من جانبها أكرم ذكرى شاعر منتج

صحيح السطراب إلى هنا فانظر نقداً يد وصف الزجته ما كان هذا السجن لي موطناً قد أكرم في أكرى الآزده هذا يدان القاب استعلا أسع له - الفرج بحسوبة مافرة من كل صوب ، ألب حرة حراً بعد القاصد

إلى هنا أكننا بحسبي روي في جعل قنينة ظيبي في القبر - في القبر روي بلا روي أو غنني ظلاما يمين في حرة الزعد إذا حننلا في السحب السابعة استرشد في دعة الأرض إذا وزب في دعة المبركان ما عروبي

روي في دعة الطائر دوى غننه إذا حننلا وجدوني في دعة القاصد يدارعا صرأ لور أحمره ويحكى حال الأسر ، أكرى في عوني للظيبي بالملح الروح جود الله - من قنينة حبيب أكرى أكرى وفقا



وحيدا وأحدثت فيه اضطرابا عظيما. هذا جانب الثقافة والمثلية  
بهذه الفكرة، فقصده كل منها إلى وضع العمل على أرض  
مظاهر إنسانية وتنامي نشاطها حتى يبرز وجودها أمام الناس  
على أن تتولى الإدارة سدين هذه الجولات العلمية وتسييرها

### الروابط الثقافية بين الوطن العربي

بهذه الحامسة العربية ثانياً ملحوظاً مشكوراً في عيني  
حرى الروابط الثقافية بين الاقطار العربية، وهذا أثره إلى  
مظاهر هذا النشاط ومقاسمه العلمية في العدد «المراجعة الثانية»  
وبسرها أن شبر اليوم إلى حطه سديده خطها الحامسة في هذا  
التمثيل، ذلك أنها عروبت اليوماً يصعد أسانيد محاضرين من مصر  
إلى عوالم الأقطار العربية الأخرى، واستخدام أسانيد محاضرين  
من تلك الأقطار إلى مصر وإلى غيرها من الدول العربية لإلقاء  
محاضرات عامة تنوع الروابط الثقافية بين أقطار البرية

وبها كواكب خضراء موهبة مدعو إلى النبضة والاملتان  
على مستقبل التام العربي ومستقبل الوحدة العربية، فإن الرشد  
القائمة في الواقع أساس الوحدة السياسية، ولي مجتمع كل  
العرب في قصده إلى شعب سياسي واجتماعي موحد إلا إذا تقارب  
الجميع في التفكير والتجسس وجههم في الإحداث الفعلى  
والثقافة، فيجاءنا خود إلى ما سبى أن حذرنا الأمانة العامة  
للحامية العربية من التفرع فيه، وهو الاختصار في الجهود  
بهذه التماس على الرجل العربي والأمانة الوطنية، بل يجب  
أن تحمل ذلك مساهمة متفرعة بحرى فيه رجال الفكر والثقافة  
لتصعد من دونه الرسومات وتقاليده الوظائف لأن التفكير  
الرمزي يجب أن يكون في خدمة تلك الاممات والجهود - كما  
يجب - بتلك هذه الاممات

### شاعر ورجل

رأت في إحدى الصحف العربية التي تصدر في القاهرة  
الأمريكي ما طرأ تحول به «علما أن حضرة الواطى التماس  
الشيخ حسين أبو حمزة شاعر المثل القصد الشهير قبل مدته  
«يكسبه» وقد فصح مطبعا جيلا في تلك المدينة، فخرجوا

مصر ناه وحسبها بشعره، فجميع كل كتبه الكاشفي واستمره  
وتطبيقاته ويون بين الكاشفي بخلافه بشعره أكثر مما بخلافه حرة

### برقار وشور والباطل

بشغل الأستاذ أحمد حلى نائب مدير مكتب البعثات المصرية  
في لندن بطبعين مؤلفات الكاتب الأندلسي للبروف وطرودشو  
وإبراهيم في كتيب جامع، وقد أورد بهذه المناسبة أن يقابل  
الكاتب الكبير لياس في بعض الآراء، فكتب إليه بترادشو  
بشعر عن القافية وبضوء له أن القافيات أمر خرج من التوسيع،  
بأن رجل عرب وليس في مقدوري استقبال الزاوي، ولا البحث  
مهم في مؤلفاتي يوما كعبته قد كعبته، وأورد الآن أن يقرأ  
الناس لا أن يدرس -

وقد ذكرى هذا محاولة محاجة من كتب العربية الكبير  
أبي خليل الخياط، فقد روى عن أبي طاهر أنه قال: سرت إلى  
الجامع ومعي جماعة وقد أسن وأمتل في آخر حرة، بكون يجلس  
في منظره له ومشت أن خلفه حرة، فقرأنا كتاب غز يجمع لنا،  
وأشهر من النظرة فقال: ألا إني قد حركت وحط وبيع أبي  
سعد<sup>(١)</sup> فاصبرون؟ أصرا سلام الرواج، لسطا وانصرخا  
فأشبهه شيخ وطرودشو اليوم، ببيع الخياط بالأس  
والناس م الناس في جميع الأزمان والأجيال

### شأننا الثقافي

بشي مثل دور المعارف عبد الرزاق السهري، باشا رسم  
المجلة لإعداد سجل ثقافي تتولى إشرافه كل عام إدارة مختصة  
في وزارة المعارف وتصدره مظاهر النشاط الثقافي في مصر ليكون  
كل يوم لها ثقافية وما يجد فيه من تطورات وأعمال،  
وما يندى حالها من جهد وإنتاج

وبها ففكرة طيبة وحطوة موفقة، لأن إسطار مثل هذا  
السجل صلا حانه من الفائدة التاريخية سيكون حازراً لتعدد  
المرام، صوبت الناس فيه على مدى النشاط الفكري، أي أنه  
سيكون بمثابة «صحيفة حاسب» من الجهود الثقافي في عام -

(١) أي يكره، في القصة حرة

أن حرفة في مجارته وأن يديعه سبلا مربدا في حقل الشعر -  
وصحك صاحبه الذي كان يستمع له أفرا وقال: انظر لن  
شعر صاحبنا هذا يخرج منه روائح الهدوء والحيوانية، وأعتقد أنه  
عاش تشبهه البطون - ثم اندمج يملن على هذه الكلمات فقال  
لقد كان المرحوم الأستاذ محمد السباي حول لا تقل بالمعنى السبا  
وذا ربح القوام، بل حينئذ أن تقول: يا معلم الطليخ ويا معلم  
النشوء - وكان يقول أيضا: لأجل أن حيش لا تسكن أدبيا  
لحسب، بل كل أدبيا وصانع اسمه أو أدبيا ورائع لقب أو أدبيا  
ونشيطا من وقت - ونسود أنت أن أدبيا من أدبيات الكبار  
التيح سلطان أو حرفة حرفة من هذا القبيل، بل الناس لا شك  
كانوا ينظرون في هذا على أنه من غريب مصداق  
فلا بأس أن هذا قد يبدو أنما عربيا حبيبا لأنه  
سواء أن ينظر إلى الأدب على أنه حرفة شجرة، لا يصح أن  
يكون بحرفة أخرى، وأحيانا ينظر إلى الأدب على أنه إنسان  
يشعر في مرة من ديار الناس، فلا يصح مقسه ولا يلبس به أن  
يشتك ميلا في حياة من جعل الناس، وهذا إسرار لا يبرر له،  
والصالح لا يصح فيه

إن الأدب صاحبه ليس حرفة في ذاته، وإن الأدب إذ  
يشغل منه في سبيل البحث يكون قد بدل إلى أسفل، وروى به  
إلى سوي العبادة، وما الأدب إلهام ونشوء كالجوهر المستوي.  
وقد كان فباقت وهو أدب القريه يشغل في قول حياته يبيع  
الخير والصلوات في مهر جهات، وكان أبو حلال العسكري يبيع  
الخير في الأسواق، وكان الخير توري يبيع خير الأور، والشيخ  
الغزالي يشغل حوائج، وهناك عشرات أمثالهم من الأدباء  
والشعراء كانوا يهتدون من البيع والشراء في عهد من العهود  
ويشعرون في الأدب ويحولون الشعر، عليك يا صاحبي بهذا  
القائم الطليخ والأدب لنهار والفتان النصار، فإن هذا في عصر  
الأدباء ولن يبعي من تيمه أمهم، وإنما الاصطاط الأدبي أن  
يصل الأدب من أوه ملحة بحارة للكتب القوي

حاتم فزيم كزاد

مرى مراد الرسالة: مما نشرته في العدد السابق أن  
الأستاذة كريمة سلطان أحمد سائق السيد باناريس لجنته القسسي  
خاتمة غزوة الآن فلا قلب قد آمن في حصة توديع الحوائر

الخامسة أن المسند لم تقطع بإيجاز حسب نفس الوقت جلتها  
رأت تأجيل مع المأثرة إلى العام المقبل، ولكن جسد القسسي  
هفت كلام كبير في هذه الشأن ورعت لأن الأمل القوي كسب  
ليل سعاد لم يستحق أحد لهم القسسي.

ولا كان صاحب الرسالة: عصوا في لجنته القسسي، فقد  
سأله كاساغا خبره من الأعضاء عن الخيفة فأكبر، لما يحمي  
لن الخيفة من أن وقت المصلحة كان أمين من أن يسمع المصلحة  
بين ما لمسته اليه وذا له العارف وقد طبع حوال ما كتب في  
أفرا من غزوة - وقد رأت المصلحة أن لا يصل أن يبيع المأثرة  
وهذا ألف جبهه لتخرج مجموع إناج كتاب من الكتب  
لا يمكنه كتب من الكتب فيكون جازم مؤاد على مرار جازم  
يصل التي يمكنه به كتاب أو عالم لوسيل على مجموع مراد أن  
مكافاة الكتاب الواحد فيكتب المأثرة التي يبعها سويًا مع  
تؤاد لفته القريه وهي جوائز ترفيح فيه كل ما بين المأثرة  
جبهه والمصنف والمصلحة من الذي وريرة القاريه القسسي ذلك

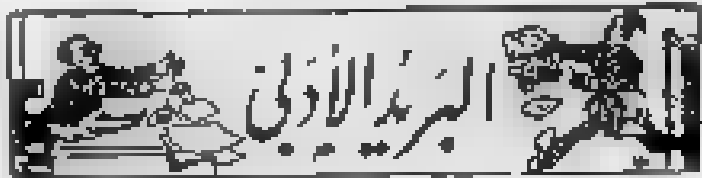
وهناك ذميمة أخرى يجب أن تكون موضع الاعتبار، وهي  
فتح الباب القوي بهذه المأثرة أمام أبناء الأقطار القريه الأخرى،  
لأن لا تخفى أن هذا ما يرفع جبهه المأثرة وتنسى مع الرعي في  
توسيع الصلات القمامية بين الأقطار القريه

والله اعلم

## إعلان

تقبل المطالب إدارة القاري  
والسردف وريرة الزماعة التي لده  
ظهر يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٢٧ من توريه  
عوم القسسي حدائق الحيوان والأشجار  
والحب المبهري وثمن القسقة من  
الترويط والواصفك ٣٠ مطب مختلف  
٣٠ مطب أجرة البريد

٧١٩٩



### عليه عليه السلام

هذا كتاب لرؤسها الأستاذ محمد بن الحسين السكوني العام  
لجامعة الخريب سلفاً على مقال الأستاذ الطنطاوي المذكور في  
العدد السابق.

وسعد وقد نشر الرسالة في العدد ٧٢٢ كنه لا يند  
للناقل في الطنطاوي بعنوان «عليه عليه السلام» إلى طبعه  
الشبه «عيسى» فيها الخلافات الطائفية بين المسلمين وذكروا  
أنها خلافات سياسية كان من الواجب أن تختفي بانتهاء ساركها  
السياسة وحرر حضرة الرب أهل السنة يمتنون لأن محتوى  
الخلافات ويصبح حديثاً وقتلي حتى نسي، وخرج على كتاب  
«عيسى» ربه أخرى في الرد على الجزء الأول من كتاب طر الإسلام  
والتي منتهى من حرارت نفس أهل السنة وأهل لأن عنوان  
الكتاب كان للدلالة على أنه وضع منذ صد صدره سلفاً على  
مطالعين وجهها إلى الشيعة مؤلف طر الإسلام<sup>(١)</sup> فحصل ألا نشر  
إليه من لا شعر مسائل محل القضاء عليها وقد بين المؤلف  
عدم صحها لعدة من الطبع الثانية ومعنى «عيسى» أن الشيعة  
لم يمتنعوا وإعنا لظهور من أنفسهم قطعاً رولن الأستاذ طنطاوي  
التص في نسخة الكتاب المذكور العلامة آل بن السكائلي  
وقد كتبه منذ سنة عشر مئةاً لوجدها ما يصرفه من تناول هذه  
المرسوع دوافاً كذا أن طاء الشيعة يصرون بما يصرفه ويؤمنون  
بأن يدعوا إليه، ويرغبون في التعرّب إلى أحوالهم السيئة ولوجد  
أن السكائلي نفسه أحمه على المؤلف إسراره ولأن كان الخس به  
بعض الداور.

وبعض مصلوكي جامعة الخريب ومك بأحوال القصد  
وإذ أن أركن أن أحداً من طاء الشيعة لا يسمح به نفسه أن  
ساجم الباطل الأخرى - اللهم إلا أن يكون كتاباً يؤخره  
للمستمر ن - الذين يريدون القصد على ذكر التعرّب إلى  
(١) الكتاب الذي أعنى إليه الطنطاوي في طبعه ١٩١٠ (عز)

عن ويس في طاء الشيعة وخدمته من بره  
للحال

ولا يفهم أن أد كر أن ما يصح به كتب المقال  
طريقاً للاختلاف بين الشيعة والسنة هو مضمون ما

جامعة الخريب، وفي الآخرة كتاب من قانون الاساسي ما يريد ذلك  
وأعتقد أن من السهل معرفة في رسم صير لآيات وعمل الفكر  
والعلم والقيم أمثلة  
أما فضلت «در التعرّب» فإن مدد مدد مدد مدد مدد مدد  
أصداً الجلفة منهم قبل فهمهم ومسلطان البار مفتوحة لكل  
من يريد الاطلاع

وسع آلي أشكر لأبي الأستاذ طنطاوي حسن طبعه بحما  
للتعريب والاعتناء أنه قدوة على وضع الخلافات الطائفية في ثلاثة  
أشهر - إلى من وقت تأليفه في الآتي - إلا إلى أعد عليه  
ما ذكر من أن أقدم لأصدقائي السكوني من طر الأكل التعرّب  
فإن الخلف أن يكوناً جيداً طبعاً، به لم يقدم إليهم سوى القبول  
أو القصد

وإذ أن أقول لحضرة أنه لو عرف حياق الخاصة في إرائ  
ما حسب أن رولن ختلي السكوني مثال فيه من من الخس  
أو الإسرار كما قيل إليه  
محمد حسين الخس  
فكره القصد طبعه

### محمد حسين الخس

أدكتور علي إبراهيم حسن جولان في التاريخ الإسلامي  
كان آخرها «در حياق في تاريخ المليك طبعه» وفي عصر القاصر  
محمد محمد حسن<sup>(١)</sup>، وهو كتاب قيم جدر عواقبه ولا يمكن  
عدم المسألة لالأدب. أم به أو الإقارده إلى بيته ولكن ورد فيه  
القصص ٢٩ ومن سلفات منها ما جاء تحت رقم ٥ والمفرد  
أن والده السلطان وهو كان من تلاميذ الباب «وبه كان  
المفرد في الماسرين والجمع عليه كما جاء في ابن ياس وهو  
حجة لأه بركس الأمولن السلطان وهو مؤسس دولة طبركة  
كان من حلاصهم وفيه أيضاً «عيسى» من بلاد المراكه والده  
أخاكي وهو طر الناس للاطلاع عليه خلافاً في فيكتوته

في يوم الثلاثاء ٨ ذي القعدة سنة ١٣٨١ هـ

١٩ مكتبة طبعه للبره

وي ذهب ٧٨٣ هـ وقبأ أنس بن عبد الله الشركسي وأبو  
وقوق الثالث الظاهر كان كثير اليد والحنفة لا يرأسه مقيد إلا  
ويطلقه لا سيما إذا رأى القديس يصرون بالدعوة التي أبدأ السلطان  
مهاولها . و في شوال و من بقره يومس تم نقل إلى المدرسة  
( يتخذ البرقوبه ) خدع ولقد الظاهر إلى جلال الدين شيباني  
أب مقاتل وسفالة ذهباً لم ينجح منه ويقال أنه جود للشمس .  
( شعوب الغيب )

في أن يات مدام وهو نشج بأن هذا الزمان من خلاص  
المذوب ؟ يد لهم وقوق من الأسماء التي يحملها اجراكه إلى  
الآن ويكتب بـ *Baraka* وعنده ساطع من أسلجركسي ومز إلى  
رية حوال في غلبش التركي والخصيت به صبراً يوم خدعتي مأخوذة  
بالسفرة المصرية . ولم أتمكن من تعيين الناحية القوية لهذا الإمبر  
ولكن قرات في تضيقات الأمير شكيب أرسلاني على أن يكون  
معينه ١٩٠٢ ومن أسلاف الترك « الفشاروي » لو « الجاروق »  
وكاوه يكتون في مدينة وقوق على من اليوم « عاد الباشي »  
في السوء التامع : يروي أن أنس للظاهر أو سعيه  
المركسي الشبان سبه لظنه كل شيئاً شجاعاً كما حبراً بالأمر  
وساق كلاماً من ترجمته حتى قال « وترجم له الناس في مكة وله  
حيرة طويلة جداً يصح أهل مصر في محله »

وي كتب القاريون أن له سيرة جداً ابن دفاي ثم ظن  
وذكره أي وقوق القروي في صوفه وجاء في مخطوطه صححه ٢٤٦  
جوه ٣ أنه أحد من بلاد الجركسي ويصح في بلاد القرم  
وجاء أنه من أمة من أمة وسائر العلوم الإسلامية حتى إن  
أستاذ « بلينا »<sup>(٢)</sup> لقبه بالشيخ فمن أن ذكر بلاد  
القاروب ؟ ومن لدى مدغم وهو مشير نصه ترويض يمكن  
الاستنباط به ؟

لا يمكن إنكار حقيقة واحدة وهي أن بلاد القاروب وبعض  
بلاد البلقان أن عليها وقت سار فيه الإسلام روعياً وذلك من  
آل عثمان وشيخهات الخطر أي في أوائل القرن السابع الهجري .  
و جاء في تعليقات الأمير شكيب أن جميع البلاد إلى الغرب الأدنى  
من القرن السادس عشر المسيح من شبه جزيرة البلقان وخطوطها  
البحر الأسود إلى الصين مما كان إسلامية متصلة كما دود في تاريخ  
الشرق الإسلامية

(١) الأتليكي بلينا المصري القسري

وي من ذلك فاشيح عمر الدين عمر بن من له أن يجمع بين تباد  
من الأمير وهو الدين يسمي للنسبي أنه كان رفيق ثلاثه الظاهر  
بيروس في بلاد القسماوي ومن غيره القسماوي من قبله الأسود  
فقد رحب القارم من القوقار عليها كاتب تبارقي القسماوي أنس  
ملك الأول أن يسجروا نحو مورق إليه ، ولكن يوم أن بلاد  
الأولاني من رومانيا الخالء أو غيره القسماوي منها وعلى عرب منها  
يبد بالإعلان بالغة النهائية ، كما أن الفهوم أن سوراني تقع في شبه  
جزيرة القرم ، وأن الأسماء الروسية والأجنبية مثل سياستيون  
و صرحا أطلق حديثاً على بلاد إسلامية بعد كتاب إلى الروسية

بهر أحد من مدام وهو مشير أن اسم أنس هو شكل من  
يمكن لو بأن من جبر القاروب ؟ أم كيف نسب الظاهر وقوق  
إلى أحد مله وتاريخه القسماوي مرسوم بالتعجيل مبدل مجيء  
والله وأخوه وأحواله وبعض أولادهم واسميتهم مصر بعد  
سلطته ؟ وجميع المصادر للمصرمة خرد في كل صفة يحضر عنها  
واحد منهم أو بعضهم بأن مسودهم من بلاد الجركسي وأنهم كانوا  
مسجون ومأوا مسلمين .

أحمد رمزي

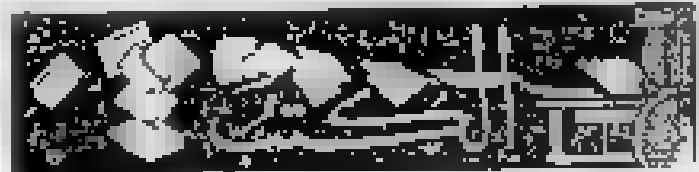
### المراجع

تغلب القسماوي فهدى الناس أو يدعون جبري ما يحبون  
وهو يكرهون ، و في القسماوي فهدى القسماوي أو يكتون يهدون  
بن كانوا بطرووس . أو يكتون ، وشعر الجبلان ويكتب  
الكتابيون فلا يدعون أرمي القسماوي أم يسطرون

نفساً لا من الرملة منه جده على ما القراء  
يرجعهم لهما إلى ، ويتر به الكتاب يكتون منه ؟ ثم إن  
الرملة اليوم على أبواب ظور جديد في جوعها ومظهرها .  
واسلاح شامل مستكمل به قروا . وتغل مكاب ظنوا لا تترك  
القراء منها ، ( وهي لهم وهم لها ) في وضع مهاج هذا الظهور ،  
ووم طريق هذا الإسلاخ فسأل كل قروي . (١) مما يجبه  
من الرملة فريده (٢) وما يكرهه لتعلمه منه (٣) وما يؤمله  
لتعلمه له . وتوالب لينة لبعض الأجوه ورجها وإعلان تبعها  
وتشر الخيد لشلل للدلال منها ؟ ما هو رأي الرسالة (٤)

عن القسماوي

(١) الرسالة : نواص على هذا الاقتراح



الله ...

تأليف مؤلف رسالة حسن محمد العقاد

ترجم الأستاذ محمود الخفيف

هذا كتاب دليل القارئ من سويين ناحية موسوعة  
وناحية كاتبة

وست أجد في وصفه جواً من أن أقول إنه كتاب صام  
ولحن به هذا الكتاب لرمس في أي به لكتاب بين كتبها  
من أعلام الكتب ولأثار من أعلام الفكريين والقراء ما هو طين  
بأشياء من الكتب القديمة وإنه يسرى في هذا المجال فليس  
في أحدث حديثاً موجزاً من هذا الكتاب هو أقرب إلى التمهيد  
منه إلى غيره

في كتاب طريفة من زمن طويل أن يصحروا بكل  
ما يكتب العقاد ، عدد انص في من القواعد ما يجعله صعباً وب  
من تفاخر جيلنا هذا ، بل ومن مناخر التكرار في تاريخه  
كله ، ومن هذه القواعد أمثلة الرأي واتساع أفق المعرفة ،  
وحسن التدراك ، وعود العاطف ، هذا إلى لقاء محبة يستشعر بها  
المحب ويغد بها إلى الأمل ، فإننا نضع إلى هذا راحة السيرة  
وضربه في التعبير القوي للوجز الذي لا يرد ولا ينقص من  
اللسان ، وبقوة وملاحة في استيعاب اللفظ المطلوب ، تحت في سورة  
العقاد الكتاب ، وإليك تعد هذه القواعد محبته في أن كان  
مبهوراً في هذا الكتاب الذي أحدثته

بقى حد ذلك مدة عامة من صفات الكتاب ، وهي الإلمام  
للحجبة بمراسي الموضوع في دقته وعلى الرغم من تشعب منابع  
القول فيه ، وفوائحه أن كل فصل من فصول هذا الكتاب يصلح  
بموضوعاً لكتاب ، وإنك تصحج مع هذا من كل فصل بما

مخرج به من كتاب كامل ، فاستاذ القارئ من  
دوس القراء هو ما يطوي من الجهد والمجاهدة  
بالمرحى بل بأن شكل ما يراه على غايته الأبدية  
هو بطلته وسه أهله وعسكره مما حول ، ولا سيما

الإيجاب العظيم كما أنك تستمر بالله التي يهدى انساني الضيق  
وحسن السباق ، وبعد ذلك جليان فصول الكتاب جميعاً  
ونعامة « أصل للمعدة » وفي « رابعين وجود الله »

حصر القراء هذا الكتاب دماً ما ، فما قرع منه حتى  
عذب إلى قراءة ، ثم ما ورد الفخر أكثر من مرة في بعض  
صوره مثل ذلك الفصل الجليل « فزوى الكون » الذي تستل  
فيه أمثلة للعقاد ، مثل « البراهين القوي » التي ربت كيف  
يوسع تفهده يصحج بما يطلب من التفكير والتفاد

والقدرة في الإيجاز كثيراً من الكتب التي غاربت  
مثل هذا البحث ، وأشهد في غير محبة لبعض آبي ما ظفرت في  
أحدها مثل ما ظفرت به في هذا الكتاب من الإلمام  
والاستيعاب ، وإلى أن أحب كيف يجمع هذا كله بين دقته كتاب  
لا يزيد مضاعفه في ثلاثاته ، ولكنه من الطراد

وبعد هذا كتاب يسي لي يراه للأمر فرددت إياه مع  
رؤسائه ، والمناظر بعد سبيل مناشته ، والتفكير بخرج منك ،  
والطاحنة من العلم اليقيني أنه أسرف على منه بمحمود ! هذا  
ما تركنا في غنى قراءة هذا العمل لميل ، ولعل بعد ذلك لم  
أوف على القارة عما أحببت أن أقول

ولا يجوز لي أن أخبر إلى شيء آخر راني في الكتاب كله ،  
ذلك هو منطقي واجب البحث وتاليف الكتاب ، فانت غرض  
من فصل إلى فصل كأنه من مكره إلى مكره ، أو أثق القصة  
بها ، بحيث لا تستطيع أن تقدم منه فصلاً من فصل ، وإنه إلى  
ذلك أنه ليس بين هذه الفصول التساوت ، بل في هذا  
الموضع أو ذاك فصلاً تحسب كأن يجب أن يكون

بمستأد في أسس العقيدة الإلهية وظهورها وبكلم من  
القوى الفكرية كتمهيد البحث في ذات الله ، وفكرة قوى  
الفكرية هذه من أجل وأروع ما صور العقاد ، وأحضر من  
الكتاب بعد ذلك الأدب القديم في مصر والمغرب واليهان

## المحكمة في مصر

بإذن من

والمحكمة في مصر داعية من التواضع التي ذكرها الأستاذ  
في المدونة القانونية والسياسية نظاماً...  
الاحتكاك ثم ما يكون في ذلك من اختلاف في الرأي والتقدير،  
وعدم حرص المؤلف الفاضل في كفاهاً هذا إلى حد ما في  
مناوئ البحث العلمي والمليح المدني، إذ من المألوف من عدم  
المحكمة وما يحدث من الخلاف في طبيعة وأثر في هذا على  
وحيث أنظر الورقة في الفقه وفي القانون وفي الفقه، وحيث  
ما هو شأنه في التطبيق من الأخطاء الفاتحة والاعتبارات التي  
مصطدم بالواقع وقارح وروى الأدلة ما يدعي في هذا المحكم  
مدعين هذا وجميحتنا المطالبة بأجود الفقه من نظر مسائل  
الأحكام إن هذا الكتاب توسعه هذا وما اشتمل عليه من  
الفقه والعلم في البحث مهم وعلى الفقه والقانون والمصنفين  
مسائل الأحكام صفة هذه بل أنه يستمر مرجعاً واجباً ومصدراً  
بأساً في الأبحاث عليه

أحمد محمد عبد المنعم

وقارس وبارز واليوافق كلامي في فصل...  
السلوك بين القدماء وبينهم، والملم إلى النصوص، وأنهم إلى  
راعيين وجود هذه القضية مع والتعبية وحكم كذاه الخبير  
سكينة في آراء الفلاسفة للسامري وفي العلوم الطبيعية وعلاقتها  
بالباحث الإلمية

ومن هذا يعرف القاري كيف كان هذا الكتاب على هذه  
الصورة من رايه للتطبيق  
محيط الأستاذ الكبير مشروحه وحل أن يرتدنا من دعائه  
الطبيعية للفقه التي نحن أخرج ما يكون إليها، والتي يحس أن  
حضر بها للمكتبة العربية

المصنف

## في فلسطين العربية

بإذن من

تعتبر فلسطين في هذه الأيام مشقة الأدباء في العالم العربي،  
لهذا جعلنا التمسك بالحق إلى سرور كل شيء، من ذلك الفقه  
القديم التي هي مثله ذلك التمسك بالحق، وليس هذا الكتاب  
في الواقع إلا تقريراً مسبقاً وائياً من ملأ الحياة العربية القارة  
في فلسطين. وقد عدم المؤلف الفاضل لشرح هذه القضية في  
كتابه بمصداق تاريخية جديدة عن بيت القدس ومن فتح العرب  
لفلسطين وما كان ذلك الخطر من شأن في عبود الدول  
الإسلامية القديمة، ثم اختل من هذا إلى الحديث للتمتع من  
الحب، الاختصاصية والإيجابية والثقافة على سطح على بين  
المخالفات وإيراد الأدلة وحقق الفاتحات، ثم شرح الفقه بين هذه  
القوانين وبين مستوى الحياة والعباد التي يجراها أبناء فلسطين  
الحرب في هذه الآونة

بالمؤلف الفاضل قد صد بكتابه هذا حجة عند أبناء البروج  
ومورهم لمحة كل من الواجب أن يقرأ عليها ويقتنعوا  
لأنها في الواقع الأساس لفهم المشكلة الفلسطينية والمسئل على  
إفاد ذلك الخطر الشرق من رأتى الاضطراب والاضيق عليه لسل  
بدكره به ولله وشكره. إسماعيل أياد البروية

عبد المنعم الميسري

بإذن من

## روح وجيب

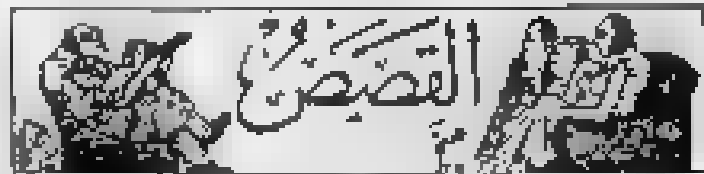
مجموعة قصصية جديدة، موصولة بكتابات القلوب،  
ومصداق التمسك، اختار عشرة قصص قصيرة تسمى بمجموع  
الأسلوب، ورائع الرسم، ومن المصنفين  
طابعها الخاص مكن لها في الفنون برصاء وإحباب  
الفنانيين والمهتات وعطبات الإذاعة العالمية  
أديب من مصداق: فلسطين، والشرق الأدنى،  
والفلسطين، وبيروت، وألم عرواق  
خطب الكتاب من مكتبه: البنا، بضمير، ومكتبه مصر بالقاهرة  
ومكتبه مكتبة الإسكندرية، والمكتب الكندي، أي ٤٤ مرس

لقد كان ذلك أمراً شاملاً حتى بعد أن صلبت حدي  
بقرب «يد» و«حصة» و«جلاء» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
نظمت أنني أستطيع تحمل هذه الصخرة العظيمة ، فقد  
كسر ذلك واحياً على حتى أكون أهلاً «شيد» و«سيف» و«سيف»  
بحلوب لوحده وحراره جو الحى ، لا بعد حتى تنفذ وأنسى  
أو شراً يتفقه ، لقد كان «يد» و«سيف» و«سيف» وكان الرجل الذى لا يحب  
غير اسمه و«سيف» و«سيف» أنا هي تلك المرأة

كان قد في موى فلم يكنى أرغب في إنسان غير «يد»  
ولكنى لم يكنى في مثل موى ولكن «يد» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
قائمة في أثناء السنة الأخيرة من ادعاء - يد م بين غيرتى  
متمر حراً يعود «يد» في مذهب إلى الوطن كان روى قد  
شديداً لاضرار والإخاخ وكان طويلاً جداً في أسلوب سيطان  
ومر حتم على أن يكون «يد» وقيل حرمين دى كان رداً مرمه  
كلاداً موهب وجوع «يد» قدك أصبحت لا أمك شعورى  
كلما نسي «يد» و«سيف» و«سيف» في داب بيلة عبيتها في راس  
ومهاج اثنين أن رجاى في موى ان أصبح «يد» بيلة و«سيف»  
ولد ملك داني إلى الزراء ضرب متعنيه سلطان شوق حكاى  
كانت هذه القيلة طمناً عدم طائع تحتله السمية

ووقعنا هناك متدسين في الشره وهو لا يتأ يفرق  
ليس يصبرنا أننا لم يصب أحدنا الآخر إلا متد شهر  
وحد «يد» هو «يد» و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
الاجماع «يد» استطاع ، وطب في موى ليس عتوه جفاء  
ولكنى عيه «يد» قد طالع عى أنى ، وهو عتبه إليه وعلى  
الزم من كل ما كل يب لا استطاع ان اذكر على ولا  
شكل وجهه أنا «يد» وكان مريباً منى وكان ضحماً  
حقيقاً أراد والده وأسر وجوده ، وكل كل سيباً عبر على  
ذلك الذى يرى في كيان سوين المكروه عندما نسم في  
وأستك في ؟

واضرب «يد» آخر الأمر ، وصيت «يد» المطالب  
الأسبويه مختفين من أمن الناس وعب تأثير سحر قد  
موجب عهده أنهم ابناً تم قصد إلى طوفا بها ، وكل ما كنت



## الاحتيار الذى كسر قلبي

مقدمة من مؤلفه  
علم الأستاذ عبد خيد عدى

«مؤلفه» أن حصل إلى «يد» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
لذا استطاع أن تصل «يد» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف»

سألتى صاحبي ، بعد أن خرجنا من دار النبى إلى أثر  
مشاهدتنا الرواية القوية «أنا كلادنا»

كيف استطاعت ذلك ؟ فقد كانت التمه راضه حقاً  
وفد مثل عتيلاً مدحاً ، ولكنى لا أستطيع أن أمدى أن له  
أم يكنى أن تنحى من طفلها جرياً وراء رجل ماضع حبه ، ذلك  
الرجل ماضع من حبه ومن يمس !

لم أفر شيئاً طيباً على كتاب صاحبي ، ولكنى بدى  
الحياتين ففاز به متفقتا و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
أن لها ان شين ذلك الألم غلبت القى موى صبرى و«سيف»  
رأس «الس» القواني بمحتمن في النوى الأنسى ويشهدون  
ويشرون بسطرس قضاة ولكن لأحبنا أسراً بمحتمن بها و  
أحياناً فاهم لا استطاع هذه الصفاقة للرموه أن نعى حاتمه  
لقد روجع من «يد» و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف» و«سيف»  
على أن أحد من هذا عداً من كل موى موى أن «يد» كان  
محتمن وكان ، بعد أن فتحت الفتوى الثلاث الفروم عيه أن  
عصبي في الخدمة في دار البطار ، طليماً من كل يد محوم  
دون روحه منى ولقد انظره سيقون من هذه المنوبات الثلاث  
قصصها في القنى والفروم مع النيران الآخرون ، ولكنى  
استطعت في أنانها يشفى وجسى وفلى «يد» بعد حوده

على الرغم من نفسي بما وصفني إليه روي ومن أحمده إلى بعد ذلك  
كذب أتعلم عليه ، فقد كان يصيبه من سورة مدثرية مثل  
يصيب بها من شطار ينشأ إلى حياة البشر التي يحياها إلى  
استمراره الفصل الثاني صواب طوبى من اليوم . وكذب إلى ذلك  
كل شيء . في الوجود

إن الحياة لفر صبر الحزن ، فقد كان يجب ألا أزوج نفسي ،  
وكان يجب أن أستمع أبدأ فثقت في بناتي بعد أن أصبح من  
البشر ، على كل حال ، إن أتركه ، فقد يكن « يد » في حاجة إلى  
وكن مستمعا لأن رحمتي إليه في الحلال ، وقد طلب ذلك من  
الخطاب المعصب الذي جث « إلى مصدقا في موضوع روايتي  
وبه يقول ، « إن سعادتك من كل ما أحييت له ، يا « دم »  
ولي يحمل أحد مكانك من نفسي ، وسأعظرك إلى الأبد » فلما  
أردتني صيد أخرى لو اهتمت إلى ... »

إن أردت ؟ أو اهتمت إليه ؟ إلى لم تكن أشد حاجة إليه  
بما أنا الآن ، ولكنني لم أكن لأستطيع التفتت إليه ، وأنا أحمل  
جنتي « روي » في أحشائي

بعد فرح « روي » بهذا الخبر ، وقال « إن هذا الوليد  
سيحيينا معا » غيل إلى أن هذا المكان متناها أعظم السحر  
الأبدى ، وشربت بما يشبه الخمر « الأحمرة ... الزمات الرئيب  
وحملته روي ففرحة كل ذلك آثار عوامل نفسي ، قلب  
- وكيف تمكنا حتى أن مكفل هذا الزيد ؟

على أننا قد استطعنا ذلك على سورة ما - وقد ألبس روي  
في ذلك كما أصيب في مرة إن الوليد سيحيينا معا - في صوابه ،  
فلقد قتها معا القمل سجن في الأكل ، مخيف امتزجت في خلاص  
للخادم في حياته بفترة السرور

قد أصيب أنا وروي أيضا بالمصيبة « سو » حبا عظيما ،  
من المحنة التي وصفت بها عهد الوليدة التي لا ريد حبيبها  
على حجم التعليل ، بين ما عدي ، تحلب جميع عوامل البهامة  
والصبر التي على كفتي سدة أشهر طوال إلى شعور عياض بالرفه  
والهبة . قد كان صبر حبيبها ومديرة وجودها وجمالها ! كان  
كل تلك ذات حب لا يطار له حب ولا عناية به لحظة إنسانية  
كذلك غيبت « حر » على قلب « روي » بقبص الصبر ،

أمرى « نفسي » فكرة بالغة سقيمة حتى أنني إن كنت قد أصطاب  
فأنني استطع أن أسرد حروبي بالطلاق فكان كل ما حسب  
حلقا جتوها من صبا ، تدرج من دهشة نفس مدود بأمر روايتي ،  
إلى مساء شهر الفصل في السكن الذي استأجرناه جميعا له ،  
ثم ففروحة أطم الناس متأملين - فكان حلقا خاطئا غير  
مكتوب له فلوام

ولم يكن مد من أن استعطف من ذلك المرح فأنك أفتى قد  
تزوجت من رجل غريب حتى في كل شيء . قد كان طبيعا  
بسر الإنسان أن يكون منه وسكته لم يكن « يد » ولقد  
كنت كذلك للراء الوحيدة « روي » أيضا وسكني في غير  
المرحلة السياء للتصريح على الزه والعبادة التي كانت تظهر في  
بين « يد » مثلا فسكن شيء جميل

ولم يلبث « روي » أن نظر إلى الفظه المادية إلى نفسي  
الناويف ، لا يبدى إلا ذمرا إلى حظرب له فكرة التصيل على  
مال ، وكان من الفاضل أيضا أن يقول لي إنه يحبني ، ولم يصعد  
بعد النظر إلى ملاسي لو شئني ، ولم يكن لمدي له من الإصحاب  
ما تشمر كل فتاة مائة من حقها الواجب أداؤه لها

وفي كثير من المرات والألم « كروب كيف لم أكن لأجدل  
سببا إذ أصبح دوسا في عري دون أن مهس « يد » في دله  
« يا لسه » يا صبي كيف تستطيعين أن تحوي جثاك بهذا القوساكي  
القصيف ؟ « ود كرت كروب كان يشتر أن يبركني أنيب من  
ظله ، وكيف كان دائما فلما ما اجتمعتا لم يدي أو شئني أو  
شئني - فالحان ذكرى - ناوادة يد أولاد -

وبعد أسبوع واحد يصل « يد » إلى الزمل - ويحصل في  
المطرا . الناوادة تا في غير محقق ولله يدعب لؤلة أي ، رابع  
الزمن مثالا وعند كرا - كالك كراتا تا في حصة الفقه  
التصريح من ملاحظة بور غير لاد التي أحسني روي إليها بعد وادجا  
لقد كان لأزمة جديدة تلك عهد « روي » فله إذ ومن  
إلى مركز كاتب في أحد المرحلات ، وهو عمل صبر يتقاضى  
اجرا عليه ثلاثة جنيهات في الأسبوع ، فاستأجرنا لأفانتا مسكنا  
رخيصا وممت مينة ولة فالحان الأكيد كنت أوقع من حيلنا سارة  
قد أردت أن أسرد إلى بيتي إلى أبي وأني « يد » ولكنني



يكن كل الرأى الذى قد ناسى نفسى إليه ، فالتدبير امره كما  
كتب له ، وكتب لا راءا حرمه حواء ، ولا ما كثر يوم  
ركنى ، يد ، والآن لريد ، سو ، اريد ، يد ، وكتب  
كنت امر - كنى وقع فى الفتح ، انى ، يستطيع ان يجمع  
بينها ، على روى من يتخلى من سو ، امره ، ومن كان يتدبر  
ذلك كما حدثت فى امره ، لئلا يكون يتدبر ، حقا ، لا يتم  
لأن طبعى الطلاق هذا كتب مير قادر على استغلاله ، فلو كنتك  
من تأخذت ، سو ابدأ .

ومع ذلك كان يتكلم فى «يد» يعذب نفسى ، لقد كتب  
أمر به فى الليل من شهر ، لقد كتب أنما ، أن امره  
وسمها كذا ، كذا - وكذا كثيرا ، ما فادى لليب - كذا  
بحث منه ينظرى بين الجمال ، بانه ، آتة ، ينظر على كذا ، وابت  
وجلا طوبى القامه عربى ، هناك بعد التضر - يد كتب انجبه  
يد .

كنت أتمنى أنى متعده فى طريقى ، ولو أنى عربى  
على الأمل حياه ، وطريق حياه لا حياه نفسى ، وحياه أصدى  
محبب آخر الأمر على أن أكتب إليه ، معنوه ، الكتاب يتوان  
بعضه التدمر الذى لا راء فى رهاه ، بويه القدر لا شك فى أنها  
يرضى بقره ، ليديد ، وسهولان ، انطاب إلى

عبد الجبر محمد

لأية ١

فى حين أصبحت ، أنا لى كنت حبيته من قبل ، ولا معه لى  
إلا أنى أم رفته ولا معه لى إلا لغير عنها ، والى به بأمرها ،  
عند مصرى حبه كذا إلى أرواحها الصغيرة ، فكانت نفس من  
للأمل حالا ميل لها على أجمع الحب واللاس الصغيرة ، وكان  
فى أغلب الأوقات يجلس فى الظلام إلى حاسبها بعد أن تنصلى  
فى النوم ، وكتب ، بعض الوقت الضوئى فى ملائمتها مستعداً له  
وحد ، هو لى حاسبها الشئ ، ولكن سديد القاصر ، أنها  
نشه بآنها الشئ ، وابسبها الماسر - مكات ، حبه من  
الحياه كذا ، وقد أخذت من قلبه مكنى الموالف ، والى لى  
أكن أقل حيا لى من أبها ، وسكنه كان حيا من طراز  
آخر ، لم يد لى موب الفول بأرب - ثمرة الحب نصح حيا  
للحياه ، أيا كانت ، التى حلت اثنين على الاقرب من أحده  
من الآخر ، فقد حيل إلى أنه قد قدر لى أنا وروى أن نيل من ملازمين  
إلى الأبد ، ولكن أروحه من حياتنا ظلت أنه يجب علينا أن نأخذ  
هذه الفكرة ، وأنفس إننى قد حول ذلك ، ولكن جود روى  
وعدم قاطع لأن نعلم ما أنا بحاجة إليه من ثوب والطفه والى  
بأنه فخلص لى ، كل ذلك أضر فى استقار النفس حرمى النوم  
مكتب ، بكي ، رافضى ، وأوس ، وسكن ذلك كله لم يكن إلا لريد  
العلاقة بيننا سو .

م هذا امر كنت أن روى لا يستطيع أن يبر ما به اعربت  
لأن أكتفى من الأمومة ، يجب أن أكتفى بملاحظة « سو »  
وحى نل من طفة قويه اليه صحبه الحسم إلى حبه مستقر .  
صحة حياه ، وقد حبا بعض الأنا ، والنمر الخفيف ،  
وكتب أروح معها كل يوم مانتين ، مجمع فى الشئ ،  
أودنى القصر القوية لى نولى على الحيد - وكتب أضر  
بالسكيرة ، على نفسى عندما يظن الناس إنها فيهمسون معين  
محسراتها الصغيرة المربعة وشعرها اللام الذى يتلاعب به المور  
وعينها الجليتين القويتين ، لقد كانت حبه حساسة سريعة الحركة  
بنوعه الوبه شعبه المرح - فقد كانت اجنى - وحى لى وحدى  
آه يا سو - سو ، طاق أمك ، اجنى ، واملأى حياها  
الموخته سيدة وزا .

كان حب « سو » يرمى فى أغلب الأحيان ، وسكنه م

## إعلان

شهر روزه ، الأوقات حبه القريب  
السكيرة ، صولة الشيخ يوسف بقادح  
للقصر السهل بمصر فى القامه العامة  
ونيل الطوائف بقم الخازن والشعوب  
بالوزارة لى ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩  
مارس سنة ١٩٤٢

ويمكن الحصول على المستند من  
مركز الوزارة ، بغير مبلغ ٨٦ مليم



## سكك حديد الحكومة المصرية عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجبت للصحة كل عناية إلى المحطات فأعلنت بها لزواج مشيرة إلى جميعاً تعرض الاعلانات فضلاً عن أنها تفضل  
مجهوداً مادداً من وقت آخر في تجميل تلك المحطات حتى أصبح الاعلان بها من أحسن وسائل الترويج  
وتعاضد مصلحة مدينتي. هذا بين من الدار برقع في السنة وهي حيدة سكان لا تذكر بحساب أهمية الاعلان التي يهتم به  
الآلاف المسافري في كل يوم الواحد

ولزيادة الاستعمال اتصلوا

بقسم النشر والاعلامات

بالأدوية العامة — محطة مصر

مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                                 |                         |
|-----|---------------------------------|-------------------------|
| ٥٤  | أحمد حبر الزيات                 | من حد كراي اليوم        |
| ٥١٣ | الأستاذ محمود محمد شاكر         | في عسرة                 |
| ٥١٤ | الأستاذ علي الطنطاوي            | بن الحرس واليهام        |
| ٥١٧ | الأستاذ أحمد مرزوق              | الفتيان                 |
| ٥١٩ | الأستاذ جدي السامرائي           | الأستاذ رافع أه         |
| ٥٢١ | الدكتور حسام علي                | موم آثار العراق         |
| ٥٢٥ | الأستاذ حسني كمال               | أحمد بن خزيمة           |
| ٥٢٦ | الأستاذ عبد الله الصرايبي       | جند مريه أم أحمد مرسى   |
| ٥٢٨ | الأستاذ نعيم الشامي             | هو للوب بهجة لأرمه لبيد |
| ٥٣٠ | الأستاذ أحمد محمد عفرى          | شاميه في الشبي          |
| ٥٣١ | عزى جبار الأتاب - النعم الثاني  | الأستاذ في أسود         |
| ٥٣٣ | إبراهيم الشكر - نواز جيل الأدبي | الحاليه                 |
| ٥٣٤ | الأستاذ أنور الصبر              | الحاليه                 |
| ٥٣٥ | الأستاذ علي الطنطاوي            | الحاليه                 |
| ٥٣٦ | أحمد عزم                        | الحاليه                 |
| ٥٣٧ | الأستاذ محمد أحمد جدي           | الحاليه                 |

كلد ابوعه قلاه لرو لعلو لغنونا

DEPT. OF  
TREASURY

# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دكتور محمد توفيق  
أحمد حسن الزيات

مؤسسة

أولاً والصالحة لشارع السلطان حسين  
رقم ٥٦ شارع القصر  
الفيوم رقم ٤٣٩٠

بول الأبرار من سنة

١٩٤٧

١٥ في شارع السلطان

من سنة ١٩٤٧

الدرج

بعض منها مع الإدارة

العدد ٧٣٤ : المقام في يوم الاثنين ٢٨ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٦ ١٩ مايو سنة ١٩٤٧ : السنة الخامسة عشر

## من مذكريات اليوحية

مأثور في موسم الحج ٢٨ فبراير سنة ١٩٤٧

زوج مدبر الفتن بوجهة حسنة ، يمارح أن تلبس  
في حبات السمل القميص الأبيض ، واليتلون الرمادي  
القبول ، ولكن شرح شرحها ونصته على الأسلوب التلاوي  
التاني فتكون أشبه الحسان بأبناء القوت حتى في التلون  
الميلين للثوب في أهل القطن والاسفل الظير ، ثم يبعثها  
ويصحب القميص أن تلبس البقعة في القمرة أو في الزمعة أو في  
فلبو فتدور التبعات والبعات على من يعرف ومن لا يعرف  
من وراء القلق فأبداً هر يمشي مع على القمرة الخمر أشبه  
من القميص والفتوة ، ملا بعد ثانياً إلا صفاً ، ولا يغفل إلا وحى ،  
ولا يصحب إلا فتح عليه ، ولا ساكتاً إلا مع يده ، ولا شجماً  
إلا على أن قد حاطه على طلة قسالة كيف أممي وكيف أصبح  
كانت تبتدئ طاعة من الشباب وأشباه الشباب حتى لا تفسر  
ظرفتها ، دماها بنجر الحماة على قنصها طيبة عملها من  
مواضع الرقص ومناظرة الرعيد وبواسطة اللطيف ، ولكنها  
كانت تؤذي جسد موهود من هذه الحماة القرفة ، وسلط هذا  
الإيثار بأنى مصرى وحى رباح لهذا الجنس ، ويأبى حتى وحى  
خلفن إلى هذا النطق  
أهيب على نهي اليوم إنبال الرجع في ثوبه وحمله وحمله ،

وكان الرقص ساحتاً فند أخرج مصرى وأخرج مصرى وتر كنى  
لا أثاراً من الصبر ، ولا أخرج من الصبر ، فمركب محي  
وتجلس على أصمت في حصى ذلك التحدث العجيب الذي  
يسكن الأثم ويحرك القمص ثم أحدثت مبالغتي أدوب للمديت  
حتى جرى ذكر هذه الطيبة التي نعم غيرة مصر وشكره ،  
وتشفي حين ظنن ثم شكره ، فقلت لا يجب أن يبعث  
هؤلاء القام عمل مصر ، بل متعهم فانه على أن يظل موسومة  
بالعبر موسومة بلهاة لقد خاطب بحكم على أنما حتى من  
الاجناس فلم أجد أهل مصر ولا أسمع حقيقه ولا أرى راحة  
من المصري الأصل فتح أذكر ذلك الرجل الذي الذي  
كنت بجدة الأسم في مشكته فلسطين ؟ إنه أهل لرمي في  
يهود الإسكندرية ومع ذلك طمع يوم دل القلق أن ينام دون  
أن يأكل ! فك أبدأ عليه ذلك الحق مع يهوده مصدرة قيم في  
إحدى العرب القروية حتى أن بشرى عداة وعشاء يستين  
قرشاً ، وما حوق إليه أن يمتنع بقميص القلق وحقيقته وأناه  
وحلاله ؛ وذلك ينام هو يستين قرشاً وأنا كل مشرق ، ونظام  
مشرق قرشاً وأنا كل يستين ؛ فأن هذا المسيح القدر وأناه  
ملك وآب لا تكذبنا كل حين ما نقده ، أو من المصري الآخر  
م باشا ، وعلمه بأنه كل يوم من ملوك مصر ؟ إن المصري  
يحب سهل ، لا يصادم في ( خريجه ) الأخيرة حين تعرض عليه ،  
ولا يلعب فأنه للسب يوم قدم إليه ، فقلت له : من هذا  
سيدي جده الخلية أطراه كان محبلاً لاسعدوا بالقبول كنه ،  
ولأنه كان فظاً لاسعدوا بالقبول كنه ؟

## هي الحرية

بلاستيد محمود محمد شاكر

فلو أن تقدم الأمثال « ليس التلقين كالنقش » ، فخرج  
 القديس اسم الله عليه بسمة الميثاق ، وأرضى الله من عموم الحياة ،  
 فطوبى أن يتأتى لها بغير الله لشدة مشوقاً ومغضباً حتى يرضى ،  
 أن القديس لم يولد عليه ورثه فهو كالسهم في الرزق الشهود يرى به  
 به الحاجة إلى عود يتضائل به أو يتعزز ، وهو لو أراد لما أطاق  
 إلا بقدر صبر لأنه مدفع بالأمطار ، وذهب سارق لم يجد من  
 السرقة بد ، لأنه دفع إليها بمحاجة طبيعته لا بطريق أسد خلافاً ،  
 وهو للعلم بالحياة والإبقاء على النفس ، فهو يريد أن يطمم القرد  
 التي تطلب أشعده فيخرج الهلاك ، ومهما سكن يولد مع  
 ومهما سكن فرب ، فهو منزه إلى ساحة لا يجد منها إلا أن  
 يد به بأحد شيئاً يحسك عليه ريثاً فوفاك أن يبدد ، وما قد  
 الرجل يد ، وسكن لميله في التي منها ، فهو ينهل في  
 لا يكون قد سئل عما حل ، وكذلك الإنسان في أحداث  
 كثيرة يكون في هذه الحياة ، الله في هذه النفس ، فإن المجتمع  
 الإنسان يفت بأفانته أحياناً ويصعب فهم أصل العمل ، لأنه  
 لا يبال ما كان بكنز لأفانته جيباً حجهم التي لا عن لأحد منهم  
 منها ، ولأنه يعمل في مورد من الطبايع الأولى التي تطلب زادها  
 من الحياة ، والتي إذا عذب هذا القرد لم ين على شيء ، ولم يرح  
 شيئاً ، ولم يرح عن شيء ، وهذا سلال غريم في نظام الجميع  
 الإنسان ، راد الأبياء بالإصلاح ، وأولاده مثلاً للفكر  
 بالخير ، فأدركوا شيئاً ووقف بهم البحر من كثير ، لأن من جبر  
 في عبادتهم أو آرائهم ، بل من جبر المجتمع من أن يدرك سر  
 الأنهر من التي إلى الأبياء والفكر

وي صبرنا عند أمثال كثيرة على فظن الله والجهل  
 والتعب وقد الهالك في قلب المجتمع الإنسان ، أمثال يكون بها  
 لأفانته مدعياً بتعصباً لاستطاعت جماعة الأمة أو الشعب ، وأمثال  
 يكون فيها الأمة عديلاً لاستطاعت جماعة الدول أو الشعب

ليس في الأمم اليوم أنه لا تجد التي وتنتهي إلى ما  
 حرية الفرد ، وحرية الفكر ، وحرية التعبير ، وحرية  
 إلى آخر هذا المقتضى من المبادئ ، على ذلك ظروفاً جيباً لأن  
 أكبر أمثالها ، وهذا طبع ، لأن الفكر في إحدى الحالات  
 المستقرة في الإنسان القرد ، وهو يطلبها طلباً حثيثاً ملجأ ، حتى  
 وهو يطمح أن يستعيد نفسه عمل بكدح في سبيل طوبى حياته ،  
 ويمكن جده من هذا الكدح من أن يصعد من الكدح وهذا  
 إحدى محالب الطبيعة البشرية

مع إلى الحرية تارة القرد التي يسعى إليها وهو وحيد في  
 مشاعره من بعض وجوده ، ولكنه إذا صار فرداً من جماعة كان  
 الحياة سطر على هذه الحرية ، ونصرفها ، وهو شيء من حقها  
 أياً ، ولكنها إذا أرادت أن تصعب وحرمة حرمة قد أسامت  
 من حيث راد الإحسان ، ولا تكون الجماعة رشيدة حتى  
 يعرف أن الحرية غاية طبيعته لا بد القرد من الاستمتاع بها على  
 وجه من الوجوه ، فلا بد إذن من أن تتيح أوسع ما يمكن من  
 حال تنصرف به الحرية على الأسلوب الذي يحصله وأية محاجة  
 الطبيعية ، ومن هنا يأتي الفرق بين نظام ونظام ، فيكون هذا  
 نوعاً نموذجاً ، ودالة عيباً بالمرء

والأمم اليوم في جماعة الدول عمدة الأفراد في الحاجة ، فلا  
 بد للنظام الذي يريد أن يكون عيباً بالمرء من أن يتيح للأمة  
 جيباً لأمر سطر من الحرية يبيح لها أن تنصرف على الأسلوب  
 التي يجعل الحرية وأية محاجة الطبيعة ، فإذا لم تحصل ذلك  
 جماعة الدول انضمت الأمم السالفة حرمها روات ذلك النظام  
 سبباً عملاً ، وكرهته وكرهته أمه ، وسادت حركاً على الحدود  
 والتعب من تنال حرمها وانضم بها طبعاً لحاجتها الطبيعية  
 ومن أجل ذلك لها ومهما ، أنشأوا هيئة الأمم المتحدة وحكمة  
 المدن اليوم

ولكن ماذا يرى من عمل جماعة الدول اليوم ؟ إنها جيباً مد  
 أسكرت بأسلوب يجمع بين القوة والسكر والحقاق أن تكون  
 ضلطي الضمير أنه حريصة مستقرة حرة كالأمة الضعيفة  
 الإنسان ، بأدومها أن يكون جودها تنهج أوانها لأناس أم  
 الأرض ، هم يندسون إليها من كل حطب ومن كل مع ، وهم

يرسبون أن يزرعوا بأجساد يهودية قضايا من طائفات على أرضها ، ورايدوها أن تغسل ما كفة عادة مطيبة حتى تنجلي جسداتها بالأنعام الذين يهودون أن يمولوها من عريضا إلى يهودهم

وحده الأمم التي كانت ، ولا تزال تتعدى وتتعدى جسم الحرية ، نسيم وجهر ، جسكت بضبا وبعاليه بضبا ، وبعاصد بعبد ، وبأند جميعا المصوبية ، طيبته أن روح يهودها الطيبة في الأرض الطيبة ، فاذ لا لب العرب تادهم باسم أخرى يهودوها ودوروها وتعدوا معها بكل أساليب الخسة والخلفاء والفقاق ، لأنهم يهودون أن لا يكون أشرف حيا هؤلاء العرب ، ويهودون أن يكون يهود حوتا لم على حسب هذه أخرى من العرب ، وتني ينفوا بدن الله ما يهودون

ثم هذه مصر والمصريون ظلم أكثر من خبي وستين سنة وهي تخرج من قتل كثير للمصريين على ، ظلمت السادة التي لا ظلم فيها صبرا على مروب القتل والموتان التي فيها من استغلال جيوش بريطانيا ، ومن احتلال شداد الآفاق الذين زلوا أرضها عرسا في واحد كما ربح الموم في الموم في المصيف ، كما يتوون ، ولما جانت السادة وطلب القطر الإنسانية في مصر حليها من مله في الخسة التي تتعدى بها ذلك الأمم ، لا لب ذلك الأمم بالمشع وجات إلى الخلفاء وتغلب بالفقاق ، وبعساك أن تحسرك على مصر والسودان خنوكها في عسده مله السدة التي يصل أن تستمع بها تجسده كلها أيا وأوردا

بل انجب من ذلك أنها جالب إلى أدنا الأساليب يوم أرامت تخريف كذا للمصريين أن يوقوا الفسق بين أهل دينين خلا أجيالا يتناثر لعلها بالمروءة ، فلما سقط في أيديهم وأنفس منهم رجعت أعمالهم ، انحازوا إلى أسلوب آخر هو ليهب جماعة من الزرقة يتل لم الراسلون المصوبين ، يديون منا كل حيث بكل لسان لا يرحون حرمة ولا دمه ولا عهدا ، ورحموا أيضا أعوانهم من الأجانب الذين طعنوا في مصر طويلا أو قليلا ، ليحلموا في الناس ويديوا أن بلادنا وبلاد العرب جميعا ليس اليوم إلى الأجانب ، يهودون بذلك أنه منذ خلا الإعمار من جرة من مصر ، ملر المصريون وعوضا مفرقة مستدى على الأجانب

ومعهم ودرهمهم قولا وصلا ، وكل ذلك يساقط الراسلون المصوبين من الزرقة ، ورسولهم ليداع في الخلفاء في الخلفاء الأرض ، ونحن سلم في العين أن هذا ليس من قبل الزرقة أنفسهم ، بل هو من مده من المذل والمراثي لم يكن من جرة عد ويديوه ويشاغلوهم بينهم وبين من يلقون

هذا ، والأجانب أنفسهم قد طاشوا في مصر من يدينا خبا وستين سنة ، وهم يهودون للمصريين ويهودون أنهم في أنفسهم وأولادهم وأرضهم ومضادهم ، حتى ألقوا هذه النوع من القطرسة ، فلما جنت اليوم نأبها منهم كما نأبها بريطانيا واسويكا وكل يد قل طاعة أو اوقع ، صاحبوا علينا ، ودرجوا بفسطون ألسانهم وأصغروا علينا في أخلاقنا ومادنا ، فلما أورد أحدنا أن يكفكف من شر أعدم ، أطلق يده من صغبا وحلية يستصرخ اليها كلها على هؤلاء اللوحسين الذين يسمون المصريون ومع ذلك مصر منذ عشر سنوات من مصر اليوم لم رد ما كان يقاد الأجانب أس عبا من رد وقاحهم وجرائهم علينا ، على الذي بقوه اليوم من ذلك ، ولكنهم صموا ألسنة هؤلاء الزرقة حديم على الأناطيل ، فحلقوا يتصاحبون علينا كأننا صابرة أمواتهم وأجيتهم من يهودهم ، وصحبا لهم للثاني ، وأخلفنا بهم لستصال الشافة كما كان يصل طائفة ألمانيا باليهود ١١

ثم تأتي الزرقة من الراسلون فترحم أن بلادنا قد أصبحت متطرنة في الجلاء المعري ، وأن كذا مصر للمصريين ، قد أصبحت لهم كذا في مصر ، وجرم صعلوك منهم يقول : ١٢ ولذا لا يجب الزم كثيرا حيا برام ( حتى للمصريين ) قد ضلوا الطريق ، ولكننا نحب حيا تشاء إلى من سوف يستمرون في أديهم التي لا يتكبح جماعة من أجل أخرى ١٣

وهي نفس لأن الشعب المصري لا يزال حدثا صارا على كل هذه الزيادة التي يحسها علينا مرزق بن طهراينة ، وتأسف لأن تكونت المصرية لا تزال عادة صارة ، بل حادة أشد الحادة لمسا النوع من الزرقة ، ولكن حيقا بأنه حكومة في الدنيا - لا حكومة مصر - لأن مصر أولئك الذين أذاقوا أباد غير صالحة في طائفة من المسائل التي تعلق بمصر ، وأن قول لم إنكم كدتم ، بل أن كنتموا عن إفادة هذه الأكاديب ،

منه أعارت ابوراد (٩).

## بين الوحوش والبهايم !

للأستاذ علي الطنطاوي

أها المستبون الكرام ! انما نكم هذه القشة الى قفة  
في مصر ، حيث فيها الخائب البطلان ، وعرائب الخيرين ، حرم  
في البحر يحميه ، وباسيحه ، وأغراضه وسباعه ، والبر بصاحبه  
وخلافه ، وأسود ومبيد ، ووهول وفزلاء ، وأخيت بها القري  
المنصرة من بيتان تنضج بها التبايح وتنقع السواق ، وتثني  
عليها البلابل والشحاور ، ومصب فيها التناثر المرفاء من الحريرة  
نسي منها لها ، وشباب العير ، والأعراج المكنة من الهند عثي

(٩) كتب حديث ليلة القدر الأولى فوجد في حجر وثائقه من بلا  
بوي (١٢٦) و (١٢٥) عاج

وبما ان تتأخرو بلامى م ربح كل الآلة على تصحيح كذب  
عؤلاء الكذابين من الرزقة إلى حكوماتهم ، وأن نبوي خصها  
من دحين لا رمي أدباً ولا حلقاً ، ولا يربح بخره ولا أفعال الناس  
إنما نطلب الحرية وسنألفها ، وسنكون أحراراً في بلادنا  
نسوي للشباب التي ربحها لأفستنا ونحن نرى وهي لأفستنا  
إلا الإقصاء ، نصف أفستنا وننصف من ياترنا من الأجانب  
و لكن إذا علم الأجانب أن هذا الإقصاء الذي لم يبق أن  
يكون على ما نودوه ، مدحس وستين سنة ، من امتنان المصريين  
ومن المنفعة بهم ، ومن يقاومهم حيلة واحدة ترى أنها أنبل  
منها ، وأنشرف منا ، وأحسن مصلانا ، وأولى بزوجنا منا ،  
وأحرى والامتنان من كل مصري يبش على أرض مصر - جود  
سوء تصعبهم أبداً ، ولكن بما رضى به عن قصودنا أو رضوا ،  
ومسحوا أو سكتوا ،

أما القول في تنادي باسم الحرية ، والتي تنكر على مصر  
والعبدان ، على ظلمون ، وعلى المرفق ، وعلى بلاد المشرق كلها  
- أن تكون أمة حرة ، ففصل ما نقول ، لأن هذه القوبة لن

فيها الفيلة ، التاج للبرص من القطب على راسها ،  
وعاشت فيها الخيب والفتاين إلى جنب الحمام والقطاير ،  
في المرى الذئاب ، والتمالك الدجاج ، وولسع البشر ، وفيها  
( عيلاب ، هذا قبل المسحر ، تحول منه إلى صاوب متحور  
في الصخر ولا مسحر ، وكهوف تسيل فيها طيور ولا طيور ،  
والحيات في بين الأرض كأنها أصعب لتكويب غادج طيب  
أو محارب قتال ، وكأنها هي أحلام شاعر قد تحققت ، وأمنيه  
حلم قد تحسب ، وطرق ظاهرة وحية ، تنطق في خطوات من  
حر الصيف إلى برد الشتاء ، وهي طواب العبيد في الأرض  
الربيع ، إلى حارات النسي في خطوات الرؤى ، تلك هي  
حديقة الخيال )

وهي بعد هذا كله سر من الالتفات ، وهي فيه طلاء ،  
ولزايقة ، وحالاته ونفاته ، تسمع فيها نثبات الملاحظات ، ومخاض  
الصيقات ، عثي مع الناس فتدع بهم من يصبر على هدى فبرى  
كل شيء ، ويقت عليه ، ويخرج منها فانه مشهد ، ولا ناله سب ،

بها من إلا من يادها ، ومن تجمل إلا من محامها ، ولن يكون  
إلا من يملو ، ومن بعد هذا إلا إلى من بعد لها بدأ قبة من  
النسر والفتك والفتاق

الحرية حق طبيعي ، فمنعنا بالقوة وسد كره شامت الأمم أم  
أبت - والقوة المخصصة إلى طلب الحرية حرره مطر ، شخص  
خاصة ، حتى نحن نأبها شامت هذه الأمم أم أبت - والإقصاء  
طبيعه منها ، فمنع من نصف أفستنا وننصف من ياترنا ، رضى  
بذلك من رضى وكرهه من كره - وهذا كله شيء ليس لنا فيه  
حيار ، لأننا كدنا بحره ووجد أن محيا ونحن نعلم في حياتنا  
هذه كلنا نلج الشرف على الملاك حتى يصي بكثرة خير وروضة  
منا ، هي الحرية ، ولنا هم جردون أن يتأخروا ويتكبروا ويتفاحرو  
باسم الحرية التي ريدون بها حريتهم ثم مقروء بالاعتناء على  
سوام من الشرب للفتنة بالحرية أمثالنا نحن

وسوء يأتي على الناس يوم وتظهر الحرب ، ونتم هذه الأمم  
كبح تنكس ، ومنهم تقودها إلى هذه الحرية مريحة كابتها أجل  
محور لهم شاكر



حتى يصل أرباً ، لا يملكه النفس ، يملكه من جوفه ، وموطنه  
عناك على حدود القطب الشمالي ، وسكنهم من جوفه ، (التي يظن  
بيري قوماً لا يشعرون عروءه ، بل لم يستبدم منه قطبة منهم ولا  
ظلمهم باسم الهند ، ولم يحرمهم باسم حرية السلام ، ولم يملكهم  
كل شيء ، وصنعتهم بكل شيء ، بترفيه مركس وذبح لينين  
ودب آخر صبر

يدور الأيضي في هار كاه ، عصبان أسفا لا يهدأ ولا يسرح  
فلا يصل إلى شيء ، ويطلب الأحرى كره من الجهد ، ووراء  
الطارس ، ويضعف الشظرة ، كلامها صحيح ولكن هذا ليس  
صحته ، وذلك يد كره أيضاً ، كل الناس منهم من يدكر للصبي ،  
ويطمح من حياه ، ويريد أبدأ أمده ، ومنهم من يتخادع نفسه  
في الخافي ( قصصه له الحياة

والأيضي على جمال شكله وسوره جيله ، يقول صحيح ،  
والأيضي على عيبه لطيف خفيف ، لأن أجمل جسم الروح ،  
لا جمال للجسد ، قرب حسنة ، دور عنها القارب ، وفي ذات حسن  
سواءها الأثمة ، وساق بها القيون

ووضع على القردة ، وهي سبيل الفرس كاه حسن لمو ومب  
جاء كاه جلد (قردة) البشر ، وسكنها خلقها بها بضعا ومزلاء  
يخشون بها يؤمنهم ، وحل الهباء وهي ردة ما يقال بلاتهم ،  
كهللاء الذين يمينون حيناً كل ما يقول القريون ، ومن الحيات  
وهي غامرات اللبس ، غامض السم ، كالصديق الخادع ، وكما فك  
لهيئاتك ، ويسميك من قوله القوس وهي من قبح بعض المظلل  
ومعرب على مئات الحيوانات من اختلاف أشكالها وألوانها ،  
وسطاعها ومضامها ، من كل سائر أو ما يبع أو ملار ، مما يحارب  
بمعليه ونفيه ، كالشجاع الألى ، وما يداع بسنة كاتمام الفسد ،  
وما ياتل يهل جسده كغزال فروج من الناس ، والقصد وسلاحه  
توكة كسوط السال ، يدى المنطق ، والسليطة وسلاحها ذرعا  
كالطوى على نفسه ، النعمم بصحة ، والهاوروس وهو كالزاد  
سلاحه جاء وحسن منظره وسوقه يبيى في الماء قليلاً يظهر  
كالسكك والذى يتسلق في اليوم عشر مرات ككاتب ، والذى  
لا يلعب له الخيش إلا في الأوساح والقادوراب كالطرو ، يلح بها

ومن يدع الملوحت الملة على الطرق ، والنرس الرخوي إلى  
المسالك ، وجبر على غير الطريق ، محدود دوران السانية ، يذهب  
نفسه ، ولا يصبر حيناً ، ولا يخرج طائفه ، فكأنه الرجل الضال  
الذى يترك خدي لا تبه ، وحكمة الحكاه ، وتبعه هذه الأموج  
وعروء ، فلا يسدى ديه ، ولا يسرى أحرار ، وعمر على حراس  
الجيوياك فتعدهم فخر من بينهم لمطووظة سلوات يسهم الرقيقة ،  
الطرس القرد والقييل ولابل الأحر ، يلب حيوانه فيجب عليه  
الناس ، وتلقى هذه القروش ، فليس وينفق ، وحارس القرد  
لا يلقى إليه أحد

دوت المديقة ، ومقبول مع الناس أنظر كما يتناولون إلى  
أنواع الحيوان ، وأرى منهم أنشطا ، وسكنها قد نقتب الخفيف ،  
ففيهم مد له طفته وإن لم تكن له لده ، وفيهم تطب له حيلة  
وإن لم تكن له عروء ، وص له طفته ، وحار له نصته ، والطاروس  
له خنثية (1) وتكب له عدوة ، حتى رقت على الأسد وهو  
يدور في قصه متألماً في صمت ، صاراً في استكبار ، كأنه الآفة  
من الناس حبسوه في (خمس) من وظفه صغيرة ، أو إغلاس  
شامل ، أو لوه منطية ، يحمط الناس بطرف عيته يقول كره ،  
لو كنت ظلياً في الهادي يا أيها الـ . بشر أو باب الطارس  
يخرجه إلى منزله إلى القصر المسمى ، حد القدر الفاسح ، والقصه ،  
الرحيب ، ينفذ بهمه ، ويستعمل عليه بسوطه ، كما يستعمل  
الفرسي القديم على الفرسي الكريم ، ويذهب بسبب السدوان  
وموة السطان ، وصحة يراو ملياً ، كما يصيح للصبح في أنه  
أفسدنا لفتنه ، فلا يزع من ديوه إلا قصبة السمر ، ولو زار  
منه الفرس فلع حتى القلوب وزادها حتى خربت من حبابه أحبابا  
ووضع على التهل وقد وضع ، حتى غرق الناس منه لده  
صموا خده ، ومن على أحدم حتى تركبه سبيته ، وحرمته  
ظنهال وأثمه نيته ، كما يلعب الرجل امرأة ، فيصيح وجوفه ،  
ويعد موله

ووضع على دين مصطوفين ، أيض كبير ، قد انخدوا له  
في نفسه من طرس كهيئة الجهد ، ووجهوا سكنه إلى اللذيل  
(1) الملة الجلاء والسكر

كما يمدق الزوفان للمسبح الذي يبيت على القبة أو يمشي عليه  
أحد أبناء آلان يسأل صاحبه ، أنه يظنه يسأل من الله ، أو يطلب  
إحساناً ، أو التبر على حين يلقى اليافع السيوف من أهل جهنم ، ويرجع  
للنصار حين كان يخابر وحنأ من بني مرمه .

هذه وأرى ذلك منها ، يعنى ومضى يمشي الخلف الذي جعل  
( الجبر - ) سادة ، وأقام ( الناس ) لم حنأ وحولاً ويكفى على  
حلائل النفس ( الحارثي ) ، لقد صاب نك الخلائق ، وعبطنا  
حق صرنا ملل بني آدم ، لا نعرف ، اقتدر أفلسنا ولا اقتدر إمرؤنا  
\*\*\*

وجعلنا أحمق المدينة ، وأكره رؤسها ، فأرى هذه الجبر  
محتورة في الزينة ، فأكل وتشرب ، وتخصف لها لا يصف  
منها أحد ! إني لا ناسب لب القربة ، ولا غنى هذه الخلائق ،  
ولا عكس هذه السبع ، ولا مضاعفة للذين ، ولكن لما نقصنا  
وجعنا ، وما فرق بيننا وبينها ، إلا بصرأ الناس لأدبها ، لمصره  
والغناء الأدب ، ونسرحس القيان ، كما يقرئون لأفقه البلاغة ،  
وملوك الكلام أو سكنى هذه ( المصنعة ) لم نضع احداً يظن الناس  
مصرعين منها ، لا يحفظون بها ، وماذا يفتنون منها ؟ وهل غلت  
الجبر حتى ما تشاهد إلا جرش صانع ؟ إن الحلو يقي حاراً ولو  
دنته في القصور ، ولو كبت السهوات ، وكسوت الطرر ،  
وأغصته للفستق المنتشر -

حتى كان أسس عرايت القائمين على المدينة ، قد مرموا على  
إخراج هذه الخمر منها ، كي يفرقوا على أنفسهم ثمن خدامها ،  
ويتصموا بجهدنا ومجدنا ، ويحفظوا المدينة بإيديها .

فصلت أن هذه آخرة كل ( حمار ) يتجاوز قصره ، ويسعى  
أسفه ، فليستب سائر الجبر .

\*\*\*

وبسبب وسادته ، القصر إذا لم أجد ، أحسنكم به لإحداث  
الروحوش والجبر ، فالحديث منها ، أكثر فائدة ، وأسم بالله من  
أحدث الناس

والسلام عليكم ورحمة الله

على الططوري

كما بلغ المشتب في أعراس الناس ، ويغمس امياس الناس في  
جاء القصور ، وسبح البحر وهو أملاها صوتاً ، وامضها وليرأ  
وأعليه فناء ، وصعباً مرة ، كالبيان القصور ، والمداخل للناس ،  
وما يصعد على ريعته من حل كالنسر ، وما يأصعد موه ، والقدرأ  
في دوح النهار كالأسد ، وما يصفك إليها المالك القلعة ، ويكمل  
صامتاً خلال لمجده ، وفي أسود خدران كالحيف ، وعلى الزلان  
والصافي ، وفي أضي الخوان فلا يصف منها أحد لكثرة  
ويضون على حيوان فيسج لآله نادر ، لأن فيه المني ، يشوه  
لا عفتة ، ولولا ذلك لما كان المهر ، لمحصني ، والأفلاس اغلاء

حتى ممرت على طائفة من الجبر محشورة في ديرة ،  
حافظه من صبح التدرج فأكل ومهر أداتها ، نظف وجه  
الدمع مهال عنها كما يربب الدليل للهاء ، ويصعب إن اقتضاه ،  
فلما فرها وعربت إليها في ليل من طرب يفر حديث النعم ،  
ورحب بضع الختم يسود في طلة من الدهر ، وصيت ما كانت  
فيه كما يسي من الحرب عهد القفر ، ويأبى من المصيرة القور  
وكان لا يجد عريه الكارو ، ويدخل أولاده للندرس الاحبية  
وكان لا يعرف طريق المكتاب

يستشش الخمر حين يلمسه وكان يدي بظفره القلم  
ومسكوت هذه الجبر ومضرت ، فأنسى بها التفكير إلى أنها  
لم تعد حيرة ، وباعادارت بشرأ ، أليس في البشر ( حير ) ، فقلنا  
لا يكون في الخمر بشر ؟

ومر حلو مسكين ، يجر حمره شفة ما عيش الطعم حيوانات  
الغذية فنظر إليها ، فك رأيا - أجل ورد

ما عاد ، حير مثله ؟ إنه يعلم أن يكون في المدينة مسود  
وصعود ، وفهود ومحرر ، وورقات وسدم ، ولن يكون فيها حير  
الوحش لأنها عربية النظر ، بيوتة الوطني ، فادرة الرخود ، لما  
أن يكون فيها حير مثله ، فستمن وتخدم ولا حسل ، فهذا  
ما لا يهيمه أحد

وولع وجهي لما يحبسها ، فترعب منه ، وأبى من نظره  
عليها ، ومدت شفاهها الرقيقة ، وضمت آذانها القصيرة ، ولوحب  
مأذنها استنكاراً واستنكاراً ، وصيت أسننها ونجاعت أسننها ،



بلاد الروسية وقد ضربت مدافعهم وقلعهم وسكن بطون إلى  
اليوم على القواب والهاصيل وما تحت أديمهم من مقول كذا  
« مال » وعلى سكرهم كذا « ابره » « وهي مزة »

وليس معنى رجل السهول والبلد أنه يألف من سكن المدن  
بل هو يخرج بجها الاستعرة ويصحب مزدا البلوة في حديق حياه  
المطبخه « يخفضون قرم أشداء طول القامة أو صاهم « في دور  
شبه ومراش على المروب « ولكن الأصار لم تكن له مع  
الرجل « هم بجها الرخا في صحاره التي يحيط بها الأنطرح « ما إن  
يهاجم في صر حياره أو ثاني سنوات القصد حتى يبعث المجره  
بها شارداً من صر أو دشتاً من الشكلاً ويسير في هذا الطريق  
الصعب الشاق الذي يذكرنا بتربية بن حلال يأخذ في القسكه  
على الأطلال والفتيل ومساقط اليد « ولم حولت صحتها  
الأنكى التشبيه « ولا زال خوراني القوي يستعدون جملد « كرى  
هذه المجره وسكون الاخلال وروسلو القصبه للأسير الثاني  
والآن السامع والفتاء السوية « وسكن طنة عبر كذا كلاًهم  
وأبعدهم « وإن صعد أكانهم وجوب عن سناهم فلت الصه  
المريه التي لا رسم من أوامط آسيا حيث مشرو الشمس وتنبع  
سرج قدي

وقد أخرجت الطابع الفريه بصير الكثير من الكتب  
والأبحاث التي عرخت لها في مصر الإسلامية « وكان من الطبيعي  
أن يدرس واليسر هذه المؤلفات إلى بعض المائل المرافيه  
أو الأمور المصنفه مشرو الأجداس « سكان بما وأب أن القصب  
بعد لفظ جبال أمين على أنه القصب « وأن القصباق م سكان  
البرقاز بل وأب حريه جمرانها وسع وأبعد جبال القصباق على  
لورنس القوقاز « لما كان القصب ولب الأوب والمريه في البلاد  
الرافعه بين بحر نزر والبحر الأسود وهي للروفة يسكنها من  
الفرا كيه والسكرج والجاكستانيون والبرم وهي غير صحارى  
القصباق المرافعة حول شبه جزيرة القرم والمطلة من بحر القوقاز  
شرقاً « وأب أن أجمع بعض ما عثر عليه في السكيب الفريه  
نا كريباً قبان

قد ورد في جميع الأمتى عدة كلامه على بلاد القصباق  
وهي صحارى في الشمال وساق في القصباق بين القاب وسكون

البلد للوحده « ونجح المم رابب بعدها فله ومهم من س  
يسكنون هذه الصحارى أهل بل وترجل على طنة البل « ول  
كلامه عن القصباق قال « هذه الملكة سكتة صراف طولاً و  
كيرة الصحراء طنة المدن « ما كثر لا بدو محب حصر  
ونقل عن صاحب التصريف « أن ساحبا في الأيام الثامسة  
( يعني التامر محمد بن قلاوون ) هو السلطان أو كذا كذا  
وما زال بين موك هذه المسكة وبين موكنا اتحاد قدم وسكن  
وداد من أول مبرة القلاوون يبرس وإلى آخر الوقت « وفي سنة  
و كستان عدد القرب لسان القرك وذكر القصباق محب أم  
حشاق « ول السورى أنه كان في الهندوس قديم الزمن بدر السلام  
ومستقر لغان قل ذلك صاحب السالك وأمان « أما الآن قد  
جدوا بيتانهم كبراً وم جدارون سلطان القصباق نظام صناعه  
وأخذت بمخالفهم قريهم منه

ويقرر الأسطوري أن كذا القباو وانمو ندى عن كذا القرك  
ولن طعات القصباق والقصباق تركيه محبه وهذا يقضى مع أحداث  
القضاء الأوروبيين الذين وصلوا ما بين القصباق والقصباق كان كذا  
وقرر الأمير خشكيب أن كذا القرك الرخا طبا كين حول بحر  
الأمير وهو القوقاز « أنى من لندن لعل المدن وهو قول صريح  
في أن كذا القصباق كان من أنى لسان القرك

ويقرر ملك العرب أن هر أنيل هو الركب عليه مدينة سراي  
وهي تقع جنوبى مبالو بجراد وهو يقع في ديل جبل القوقاز ثم  
جبه جنوباً أخذاً بنزول في صحارى القصباق في شمالى سادون  
القصة حتى يصب في بحر طرستان

وفي باكوت عدة كلام على مدينة « كرش » بلدة صغيرة في  
ساحل بحر الأون أهدى قصباق كندار « وجانبها من القرب الآخر  
الطامان « وكلامه على « كفا » « هو » على ساحل بحر قزوق  
وهي شرقى سوداق وجلب سود من القرب ومن شمالها وشرقها  
صحراء القصباق « ومنه جبه مسكن على جلاب القصار « ونظر  
القصباق في برانهم حتى انهوا إلى بنفارى نحو طام واحد «

ومدينة « كفا » هي البلد القصى كان أهل جنوبا والهندية  
يخفون منه قتيان الهالك من أهل حب البلاد لتسويهم إلى مولا  
مصر مدة دولو الهالك البحره والمرا كية « وقد وجدنا

بالبحر الأول يوم من جاز في كسر الماء البحر من كسر  
حوالا كذا بعد أن يمر منهم عما كذا الأنهار والبحار  
السلطان حلال الدين محمد بن حيدر بن محمد بن  
أن الجيش المصري منسحب إلى الساكنة خلافة  
الجماعة والله يؤيد بصره من يشاء

ون تخرج الإلهك الأربعة فترات خلية يسرها كذا التراج  
الحاتم بين الأحماس الخفية والسر أيتك الله كان اعتمد على البحيرة  
في وقت ما تم حاربهم ، وحل وهو حاربهم وحاربهم  
عنه ، وحاربهم من الذي كتب أن وجد حوله نصيب من جنة  
صالح الف من ، وكان يجرى الحاشية من طرعه من بيت  
ملك ، وحاشية الأسماء بيت خلاوة لأن الخالية منهم وهم من  
جنى واحد مع اولاد النصور فلازوي وحكوا على هذا البيت  
ومرأ فركله مدة أطول من عمره

ون فركله المربع من صبيح الأمتى : أما في زماننا فإنه  
منه قام السلطان ملك الفاضل وموق من جنى الحركى ركب  
في محاليت من حبه وأكثر من الإلهك لمرأ كذا حتى سار  
منهم أكثر الأسماء ، وأبعد ، وغلب محاليت الفرك من البحر  
المصرية حتى لم يبق منهم إلا القليل من خدام وأولادهم

ويذكر هذا النص ما سعاد من المحدث ، فإن بحث الشاكا  
التي قلب بين أسماء محاليت يجب أن يكون قائما على التصور  
ومل الاستفراء والبحث في كتب التراج مع الإلهك ما حدث  
الترك والحركى ومسيبهم

في القرن السابع الهجري أم جوى ابن جندرخان فتح  
بلاد السيف وأخضع إيران وأخضع كندانه شمالا إلى القوقاز  
حيث انضم المريد وباب الأرباب ، وفي الشمال فتح على بحر القزوين  
خباتي تركية هي القضاة الخمسة لأول دولة الفاتحين كانباء  
عمومة و حوة ، ولكن الدولة الفاطمية التي تليها أنصت لبرحها  
من سكان بحر الأرق ( أروم ) أن الأنفصل لها وأسر هو أن  
تسببه غربا ، وكان ذلك من أسباب سقوطهم والفتنة بهم كسرهم  
لإعادة الفاتحين لفضال إلى حكم الخلق الأعظم ، ورب على هذه  
الطائفة أروم جندرخان جوى وسابغاني بحمة إلى روى المريد فأنتم  
بصالح آخر الحنوي من رومها الخالية وهو لاسي بأرمي القديس

لجزم إلى تمثيل هذه التجارة بالقائه مع ميخائيل بطريرك ملك  
براطية الفرجس يمرور السفن عبر القوسمور في مهابا إلى  
البحر الأسود وعودها إلى مصر

وحق أهل جنوا والهندية لربحا مائة من هذه التجارة كما  
كما بطريرك الأرمن الأيبس من خبات الشرق إلى أوروبا ، ومن  
نقل خبات البحر والصفالية وغيرهم من أوروبا إلى الشرق ، وقد عثر  
على مبيعات بالأمان التي كان يباع بها الرمن ، وأن عدد الإلهك  
الطريدة من روى البحر الأسود لمصر كان لا يقل عن ٢٠٠٠  
مملوك ضم كل سنة إلى جنود سلاطين مصر

وليس هنا موضع يجب هذه الناحية عند جميع البحث  
ويومر بوسوع نظم هذه التجارة والانتقال التي كانت قائما  
والقوامه التي كان معمولها وهذا مما نخرجنا من موضوعنا

ولكن أم ، رسل الفرج المصري القضاة هو ما جاء  
بصريح لأمتى خلا من ممالك الأبعد وهو : منهم نظم  
جيش البحر المصرية من حركها وأمرائها ، جندها ، إرف ركب  
للك طواج عم الذي أوب في مشرى الإلهك منهم ، ثم سار  
من محاليت من اتقى إلى تلك والسلطنة ، غالب الخفية إلى  
الجبية ، ودمت الرمية في الاستكثار منهم حتى أصبح مصر  
منهم كلفة الفاسم ، عمة الجوانب منهم آثار مراكها وسنور محاليت  
درعها ، ميرتيا وصل ، أروم

« بعد الإسلام مؤلفهم في حياه الذين حتى بهم جاهدوا  
في الله أطعمهم »

إذ يظهر في جل الإلهك الذين أطلق عليهم اسم البحرية كانوا  
من قبائل القضاة مثل يونس وخلاوة وفارس الذين أنطوى  
وغيرهم فصاروا أنفسهم بمالك وأسماء من جندهم

ويسر التراج الذي قام بين البحر وهو ركان وبين المظفر قطز  
وهو حاربى بعد ذلك وبين البحرية من جهة أخرى هو اتفاق  
المسيه بين محاليت البحرية وقضاةهم وقضاةهم وعدم وجود حوة  
منظمة ميسكة قف في سبلهم ، وذلك وساروا إلى مصر برادهم  
على من لازمهم من الأحماس التركية الأخرى ورزوا في الفرج  
والمحاليت البحرية مؤلفان أحدهم في التسوية والثاني في  
من جلوب ، وفي الثاني يقول صاحب ممالك الأيسر : وكان

مكثوا يرمون دماء بين القسماين ودمهم ، مكثوا يستلزون من  
أواسط النور الثاني عشر السبعين على جميع أمتهم ، ولا  
المقتضين سريكونوك أي « فلتر ايش اليهود » وهذا  
أنهم قنساء في بيت الأوص

في القرن السادس اعطى وصل أحد أسماء القسماين إلى  
جند من أمتاء المسلمين فقال واحد منهم « دونه الله الإسلام »  
فأسلم القسماين ودخلوا الدين الجديد ، والآن في القرن العشرين  
شور « حل يأت وقت » يدكرود فيه أنهم كانوا مسلمين « مرة  
أخرى » دونه الله الإسلام »

أحمد رمزي

في عهد الأتراك أي سنة ١٦٩٩ كانت إحدى قبائل القسماين  
لا يجد مأوى أمان ، فاجتهدت إلى تقويم تجوار سوداق حال البحر  
يب ، فكانت أقص خل ملك الأولاي ليجروا البحر إليه مراراً  
من جبال القسماين ، فأجسهم إلى ذلك وأولهم واديا بين جبين  
وكان يهودهم إليه سنة ٦٤٤ فلما أفسدان بهم المقام عند بهم وعين  
التداه ملهم فقتل منهم دوسي ، وكان من بين القسماين ملهم  
يعبر تلك المظلم ويدخلون يسرى الشمسى فاقول هذا الحديث ،  
وكان هرير من أومه عشر عاماً وكان في بيع في مدينة سريوانس  
وأحد إلى حلب وانتم في مصر إلى جماعة من جملة القسماين  
بعضون في خدمة سلطان مصر

أما في بلاد القسماين فاستمرت المظلمة بعد التقطيع الشهود  
إلى أن جاء الأوس من جنسهم فاستضاء فأنشده ، ومنه انما  
الأنظم فإنا خبيرة على عرش أراضى القسماين وما يستعد  
من القسماين

والآن بعد مضي مئات السنين على عهد المظلمة وقد الملك  
الظلمة في مفرسته يدشن وزود من الرجود دون التشر وعظمه  
لنما ، ولكن ملايين الخلق من القسماين والقسماين القوي  
والأسيوية فندستولت روسيا الأوروبية منذ لعجم الزمن ورك  
مواندها وغاليتها وآثرت الحياة العسكرية والسكون النمل  
وصحب القبة والآشيد ، إن هذا التأثير كان موباً حيناً لدرجة  
أكثر من أن يدركها الروس أو يحاول أن يشرحها لو يسل  
ها اليخون في شكون روسيا من أهل أوروبا الغربية لأنها نقل  
الفايس والقوات

فان لأن روسيا بأكلها حسنت لخانات القرون الذين  
حكروها وامتد سلطانهم إلى وراء خالسيا وآي وقت لم يين  
لروس قيد نوم حوروة ، ثم خصت هي بدورها ، وذلك حول  
الذكور داجورورب Rospoort صاحب « تاريخ روسيا »  
ومؤلف كتاب « سنة آل رومانوف »

« موسكو ولثة الفول » كان القيصر القوي الروس لأحمد  
الفول الذي تمرد في هروقة ، إن جودورب كان مغرباً  
وكان القياصرة يحدون بأنهم أصحاب عرش القسماين  
ون سلطان الأمير شكيب على ابن خلون حول فلما الروس

محلى مدرسة أسبوط

يصل في الناحية العامة

١ - مورد غالب مطلوبه قسم السن  
والطود والسجاد وللطبعة مؤسسه ريه  
البيبي بأسبوط  
٢ - مورد القسماين خاتم الخسر التريكو  
والاسمال مؤسسه ريه القسماين بأسبوط  
والقارص الادوية

وحدد ظهر يوم الثلاثاء ٢٢ مايو  
سنة ١٩٤٧ مرمداً قنبح الظلم  
وطالب للقوات من المجلس على ورقة  
سنة ٣٠ مليا ظهر دمع ١٠٠ ملجم  
تت فثانيتين. ٧٢٦٥

وزارة الدفاع الوطني

تستعمل مراد عليه سلاح الأسلحة  
واللهجات للذك بالعدايل السامة العائرة  
من مباح يوم ٣١/٥/١٩٤٧ في مشغل  
مشغلات ورشة البشاد والفتح المرموع  
ومصاصات الخلد والفاش « والشروط  
السلاح المذكور ٧٢٢٤

## الأخطل والمرأة

للأستاذ مهدي السمراني

\*\*\*\*\*

يستلهم كثير من الشعراء والأدباء قصائدكم وأحاديثكم من شياطين مختلفه والمرأة من هذه الشياطين التي لو لم يختلف العرب والأفكر، ولكن أرواحهم يختلف من فرد لآخر كل حسب روحه وأثره.

والأخطل من الشعراء الذين أثرب منهم المرأة، ولكن أرواحهم كان سليماً حتى إنه ذهب منها موصفاً أقرب إلى الطهارة منه إلى الفسادة المختلفة. هناك كثير من القديسات مودعه في أبحاثه دوائه مرص الأخطل فيها آثاره في خلق المرأة ونفس المرأة وعقل المرأة وموقف المرأة من الشباب والشيب، ولكنها أراد لا تزعج كثيراً من النساء، ولتختلف بين خاصة وليس إنه كان مستخدماً طبعاً شديداً في القصيدة منها.

لم يكن يرى الأخطل في المرأة إلا المرأة وهو بها كيف شاء، وحتى أراد، فقلما نلج برأسه تحت الحزن وعندما ناداه شياطينه «ممد يمد يمد السكر منه ماعده، هناك يمد كرها يمددها لبعضي منها وطرا من قناعة ونسب حيث يقول:

ولقد شرب الخمر في طائفتها والحب بالقيظات كل اللب  
مير لا يرى في المرأة إلا مية لجه يقضي حوماً ياليه، وإلا  
وسيلة من وسائل لحوه عندما يكون خام فبال من نواح التفكير

ملحوظ بسمة خام على لده كقبره ميم أو كخام بل  
ويبدو أن المرأة لذات الأخطل من الفصال وسقته كأنس  
الأهول فهو حتى في يومه وأحلامه لا يرى فيها غير الجويل والنبود  
إذ يقول:

طرق فكري بالثنايات ودعا طرق فكري ميم بالأهول  
ولا يكتفي بهذا وحسب، بل يمدح النور والليلين ويشبهها  
بجنية مودعه مدق الرجال ظم الأهوال

خضعت قروصه جبهة والقيظات برينك الأهوال

فمن أمداء المرأة القديس حاز كل قوة في كنف من  
حان الشر في حديها ولم يكن يؤمن بها حتى فخر بغير كنفه  
وعبر القوم والفقراء، قريه وصيته، حاسره ونابحاً في أرواحه  
فكر كل ميمك حاده بكيفها ولكن لمر المايان من غير  
وك. أصبح القرب على أصابع من الملاصبات للرجال حبيبه  
وإن لأخيل كثيراً من ساء البصر الأسوي إلى مكان من  
الأخطل وهو يلقى طبعين حرياً مواناً وسبب بالرجال أن يتعدوا  
مهم وإن يكنوا من رجاله إذ من لا يدين لهم غير الطبيعة  
والنواهد وما من إلا بلا، ابتلى به الرجال ونول بعض ظلمهم  
حياتهم

وهن من أميائهم يسديهن ومن بلاها الرجال وتقول  
«وإن ميماً لا يتبع من غواية إذا ما اشتبهت معه لغيره»  
عدها لمكة التي بقصها الأخطل لأنها جسد لا رعي  
المرأة و أي مصر من المصور ولا في أي حال من الأحوال،  
بلا لا شك أنها لفة في التميم من حياتها، فلو كلف الرجل عنها  
وانهرا فارتدت وتحت على أمها ولأصبح حياتها علة خليه  
من الأمن لا يمكن أن تظن. ويكشف لنا الأخطل عن طبيعة  
خفية من نفس المرأة مكانه، أطلق على حنايه صبه الشمس وجد  
إلى قروصا، ضل فروع من بعد عود المرأة وكتابتها لتفقد لثاني  
غلب لكنه استطاع أن يمد بصبره القوة إلى أعمقها وأن  
يستلش من دواء ظر حركة ثابها ميم لا يسل إليه إلا من  
عريف المرأة مبره جهده وإلا من ذاق سب مرارة العذاب والعمر،  
فقره

الدياب لى عون ميم والخصاب لى ظن مقالا  
حل على أنه عريف أساليبها للتعبير، ذلك الأساليب التي  
ستعتمد مع من يحب ومع من تكبر، ويبدو أيضاً على أنه قد  
عوس هذه القضية التي لا يرد إلا أن يظن غير ما ظهر ونظير  
مير ما تظن

والأخطل لا يخرج من وصف المرأة المذكر والمؤنسة إذ  
يظهر أنه قد لبث به كل مطلب وأذاته من أميائها وسدتها  
ما جله عرق بورتة المكبوتة سدتها بعود

والرأب كغيره من جري عينا ولا كغيره من سالا  
كما أنه لا يخرج من وضعها المثل، ولكن أي حال هذا  
الذي يصعد + + + + + من أجل أن قد من قبله والذكاء صلا وأنوى من  
للكم والبقاعه ثيرا إذا سجد من أقوى الزمان + + + + +  
صريحا عند لا سهاها لثا + + + + +

عند من هو من <sup>(١)</sup> إلى القسي

حيثما يصعد من + + + + +  
وذهب الإحاطة إلى أسد من ذلك في إظهار عذاب للرأ  
الغاية يصعد الماظة في اليهود + + + + +  
منهم + + + + +

وإذا وذاك فلا أحاطة + + + + +  
وأنع من هذا حتى في وسع هذه التوح من حله بعض  
النساء مولا

إذ عطا الله بزم وألم على كل أحياء بحل وجوب  
والأحاطة لا ير عن التعمق في الرأ + + + + +  
وكرر التحول فهو يجوز

من هذين ما رأيتنا حاصدا وإذا مدب بصرون هاتك مبالا  
قد دس حرب بعدم عذره من حر والقدرة + + + + +  
حاضر من دسها نظرو حادها وصعدا بكل ما في قاموس الحان  
من وصاف + + + + +  
في عصر في ذلك لو رأب قليلا بها

ويقترب الأحاطة لثعا أخرى مدنا في ما في معه من عمة في  
الرأ + + + + +  
سفر كما عمة + + + + +  
حب من مجتمع قلب ويظهر لها الخوة + + + + +  
الطبيعي من حبه والروحا الخالية من حبه أخرى + + + + +  
لا يظهر لها عمة ولا يعرف أنها متعادلا لا شك يظهرها خوة  
وسطته + + + + +  
حور شعنه عيها + + + + +  
ويكثر علقها + + + + +

إذ احتها الركباد كتاب الحما  
إلى دي الصبي ذو صبا الخروسي  
أنا ري الأحاطة في عقل للرأ + + + + +  
والشهاب مبر كاحد + + + + +  
وحاط الرأ + + + + +  
ولا مصلح لأبد الرأ البعد + + + + +

إلى القلوب + + + + +  
يرمر بالفوم حتى يختصم + + + + +  
وكرر من حد حجرة عقل الرأ + + + + +  
الكيك المعصية الحار القبي رب + + + + +  
ديدا دد + + + + +

\*\*\*

بوصح إذا الأحاطة طاحية أخرى من حواسي عمية للرأ + + + + +  
هي بوهيا من الشب والفتب فيصور لب فرار الخواص من  
هولا السد كين القدي بكون من الشب عيها ولقد استبرك كز  
الجن منهم ماء الحياة وسطر من الأهموم في وعدهم بحايد  
السكراب والاحداث فهو جوب

ما غافل لله وصل النيات إذا + + + + +  
أحرص من + + + + +  
لا وعمرى إلى دافع لما حشة + + + + +  
يظهر أن الأحاطة كان ببح ساء ولكنه ليس موحا كسر  
أن أي ريشة + + + + +  
في أيام خيشوخته حتى اضطرب آخر الأمر إلى طرده بصوة  
واسهرا + + + + +

يحي لا أتب بسل يستعد + + + + +  
وعول الأحاطة

حل غيب بطل مداف محدود + + + + +  
بجمل الرأ + + + + +  
سياه وخمن من ذلك المقود + + + + +  
ويعد للرأ + + + + +





## مؤتمر آثار الشرق

للدكتور حواد علي

عزبت اللجنة الثقافية خاصة البوابة العربية معمد مؤتمري  
مدينة دمشق و شهر أغسطس أو أوائل شهر ديسمبر من سنة  
١٩٥٣ دراسة آثار للشرق الأدنى كدعى « مؤتمر آثار  
الشرق » وقد ميب اللجنة التحضيرية التي وصفت مهبج المؤتمر  
أعربيه بما يأتي

- ١ - الاهتمام بالتقافة الأثرية وتبادل الآراء العلمية والفنية
- ٢ - المحافظة على راث الشرق العربي ووصفه في الإظهار  
اللائق
- ٣ - تقوية الصلات بين أمم الشرق وخلق الصداقات في  
سبيل تحقيق التعاون فيما بينها من الناحية الأثرية

وقد صمم المؤتمر الذي وصفت اللجنة التحضيرية ليكون  
جهداً لأعمال المؤتمر غير أحدية - وآداب لغوية - أة إدارة  
إلى عرب ما قبل الإسلام كما أتي لم أجد في قائمة الموضوعات  
المادة التي أصبحت فيها المصاحبات التي ألقى في المؤتمر أة محاضرة  
قد تناولت تاريخ ما يسمى « عتقبة » أو « العصر الحافل »  
وكل ما وجدته هو أن مادة المصاحبات بدأت بالذلات بين  
مصر والشرق الأدنى ، ثم طردت إلى الذلات بين ما قبل وأتور  
والشرق الأدنى ، فأثر الفصحى في حضارة الشرق الأدنى ،  
كالذلات بين الشرق الأدنى والإمبراطورية - ثم انتقلت أساساً إلى  
موضوع أو التصادم الفصحى في حضارة الشرق القديم ، ثم إلى حظ  
الشرق من الحضارة الإمبراطورية في المصورات الفصحى بيدل في ذلك  
حظ مصر من تلك الحضارة ثم حظ سوريا بابل ، ثم خلت السلطة  
إلى مظاهر الحضارة الإسلامية في دول الشرق العربي وذلك منذ  
مجيئه بالفتح ، ومنه موضوع الحضارة الأثرية في ممالك الشرق  
الشرقي فموضوع توهم الآثار

وكنيت أظن في أن أرى اقتراح الشرق القديم أهل الأول  
في لغة الموضوعات التي ستعرض في هذا المؤتمر ، إذ أن اللجنة  
الثقافية التي دأبت إلى اللجنة التحضيرية أس مهيئة خطط المؤتمر  
في مؤسسة من مؤسسات اللجنة العربية ، وأن وصفت صب  
فيها إحياء التراث الشرق القديم وحرم على ذلك في كل

مناسبة الأولى بها أن من تاريخ مهبج أهل الإسلام  
تتصله الذلت اتفاق الأول سراً إلى أن اقتراح الشرق القديم  
يكون حتى اليوم في حكم المجهول ولأنه لا يعرفه النشيطين  
يتسكنوا من التفتت فيه لأسباب كثيرة ، منها أن المجلد العربي  
التي تشتت على الناس الأثرية ، لم يسمح لهم التفتت ، حوماً  
من القعود الأجنبي ومن تشرب تلك الآثار إلى الخارج فجدوا  
اللجنة الثقافية ستعبر هذه التهمة فتتبر ذلك هذا الموضوع في  
مؤتمر الآثار لتعبر الجودا الغربية على العباد بآثار الغرب وهذا مع  
الغرب القديم ، وتطلب إلى حكومات اللجنة القيام بحرف  
عديه بتعدي أو بتفقه العجائب الفصحى الأثرية التي توجد على  
الفتنيل بالشرق القديم أو أنها قدس لأن تسهل إلى فهم  
من أبناء دول الجامعة العربية تاريخ الغرب القديم المحصول في  
مناطق الأثر للراشدة والسكناء فيها والفهم بحرفات عديه فيها  
إلى أمكن ذلك من الترجمة الفصحى والمادية

وقد قام قمر من المصنفات للشرقيين في القرن التاسع عشر  
والقرن العشرين أنثال « عالي » و « أرمو » و « كلاسر »  
وهو من دوايه مختلف أنحاء ملاذ الغرب المجهولة وفي ظروف حرجية  
حصرها إلى مختلف الأساطير والمهاجرات بما دوا بأنها مهبية تشع  
إلى وجودها كتي آثاره على حاد كبير من الإحذية وقد خلد  
مهم بعض الأرواح والأحجار المكتوبة التي عثروا عليها على  
سطح الأرض وهي توجد لخير في الناحية الآتوية المكتوبى  
وهي توجد هذه النظرة وتشتتت من حضارة عربية فصحى أصيلة  
وقد بذل هؤلاء العلماء جهوداً كبيرة حتى تمكنوا من حل  
رموز المرفوعة إجابته ففدبه المسية بطرود المبرورة واستطاعوا  
بدد مرفعتها أن يروا ما هو مكتوب عشروه ، وقد دل ما نشر  
حتى الآن وهو نلبس بالفتح على أن الحضارة الفصحى ففدبه غم  
عمرها بعض العلماء بما يريد على ألب وثلاثمائة عام قبل المسيح  
كما أنهم بحثوا في النصوص الآشورية والبابلية والعبرية  
في المبرورة ، وفي النصوص السريانية واليونانية واللاتينية ففكروا  
من هذا البحث مقتضب أن يريد في السطيل السكناة عن تاريخ  
عرب ما قبل الإسلام

ولا يمكن أن يسكتب للامة العربية تاريخ قدم إلا إذا  
سملت الدولة العربية المستشرقين والشتيان الغرب الذي تخصصوا  
تاريخ « من الإسلام الحسن في الماضي الآتية وقمر

## أنديتنا الموسيقية

للإستاذ حسني كمال

\*\*\*\*\*

كان للموسيقى قبل ديم تون ، تصوري في بلاد الشام من مصر بطريق أسطوانات النحاس ، وكان الموسيقيون يديتوا بمهلون التونة الخشبية ، ويضع أحدهم النحاسي عليه ويدير محتاجه وينقل منه الأنغية أو الطهور أو البشربة أو الخولاب أو السهام كما يسمى بسمعه دون تحوير أو تعديل . وكان أرباب هذه المهنة يحضرون لها حتى أن الأب إذا مر أن والده قد طهرت فيه محابل الزنا والفساد الموسيقية يرا منه وأخرجه من داره ، ولبثت الحال على ذلك حتى أنشأ طر القهوه الكبرى في بلادنا حيث انخرط طائفة الأولى فتأسس أول ناد للموسيقى في دمشق ضم الصعود المتنازه من وسائلات قنص عتدا ، منهم الخافي والطبيب والرفيق والمناظر والزبدع والمصنف وغيرهم من كل جنسه الحلي وسائر البيوت من الظهور ، وبعد أن عرفت أمعاظه على المنظم الموسيقي العاصم والغنائف والوشاح وسرفها ، وحدقوها على أسباده حين سرورين غيرهم الواسع وكفاهم ، بدأوا بإقامة أول

بجزيات عليه بشراف تلك القولة أو الدول العربية على أن يحفظ ما يستخرج من آثار في متحف القدرة أو في متحف جنته الدول العربية مثلا وإن أروع فكره اشتراك دول الجامعة كلها في غنقات البحر حتى لا تتسرب الآثار إلى الخارج فنقتل إلى صاحب الأورج أو الأسمونية ، وإن يكون محبين البحر بشرف الشخصين الرب

ولما كان للزعر لم يقدد بعد وإن هناك مسك من الوقت فتدرك الحال أوجع من العجبة التفاهة لأن ستم بهذه التسمية (هكذا) كبيرا بأن يحمل في رأس الولد التي مقدوس في للزعر موصوح دراسه الآثار العربية القديمة ، ولأن رجوع دول الجامعة ولاسيما التي والبلدكة السعودية بدل العناية لشعبة التاريخ العربي القديم ، وأن يطلب من الشخصين العرب أولي القترين المتطوع للقيام بجزيات عليه أو دراسه الاطلاع الموجودة عندها اهتمام بالخر ، وإن جمع الناس من بين تلك الاطلاع مدرسه الآثار أو عديها لاستيفاء ماوة لبلادنا فاستيت بهذه الآثار حيث يتاريخ

٢٨٠ ١١

حقه موسيقية على منوع الطائفة الحرة التي لم يكن أحد في دسري من عصرها إلا وقد سر كما سمع وإن كان غير محسن وبتباع وانضمام بين أعضاء الذين طردوا على طرهم من من بين أمورنا هذا طغي وإزالة ما طغى في نفوس الذين من احتضار رباه وأشيعاه ، ولا تزال ذكرى هذه الحقبة ماثلة في نفوسهم وهم بعد الموند بها . وأطلق على هذه القنادي من القنادي للموسيقى السوري وهو أقدم أنديتنا ، وقد قام بعمل أموار أعضائه للتشركين ، وبيع حلاله وكان رئيسه القنوي وهو أحد الرجال الوطنيين للشروعين ، لا يالو جهدي في جمع الأناخلة له ، وإقامة حفلات خاصة لطلقاء الرجال الذين يؤمنون سوريا الاستقلال أو في محتاجات خاصة ، لو ذكر أن المرحوم طلب من باب ما كانت مهمة مصر الاختصاصية قد دعي مرة إليه ، وأتممته حقة رائته خرج منها متجلبا سرورا ، وحلب بداره حتى لقد يظلمه ماله كل لها الوضع الحسن والآثر الحلي

هو هذا القنادي معلقا في ساحة طغي حبه من الزمن إلى أن أصابه ما يصيب كل من في هذا الوجود من دور قرون الخلال ولشعبي بين أترانه وماهر فيه ذلك للزبدع والقناعة فخرن أمعاظه بعد أطلقي ، واحتضنوه بعد وقام ، وكان طائفة ذلك أن

الأمة العربية التي رد إليها . ولكن نكرم الجادة بشخصين الهالم لإرسال الشخصين إلى مواقع الآثار كما سمت في إرسال نمر من طارمين المخطوطات إلى سوريا وبنان لتصور ما هو موجود من المخطوطات

ولكن مخصص في غنقه العاضد حكايا للتاريخ العربي قبل الإسلام ، وأن رجوعه الثانية من الذين سيظهر عود بلجانه في مؤتمر الآثار بوجه أنظارهم نحو حصة كل أثر عربي قدم ، وإن يكون لآثار العرب على لفظ الذي نال الآثار القديمة الأخرى في الأكل ، وإن كنت أطلب الزد لأنة تاريخنا المباشر ، لأنه يدرى الآثار الأخرى في القدم والحجوة ، إذ أن من آثار على العرب أن يتركوا متاحفهم خالية من آثارهم وهي كثيرة مملوءة ويعصور العالم أنهم أنه عجيبة أن يكون تاريخ ميل الإسلام وشهم كأول مادة على حضارة الأمم الأخرى أو أنهم كأول ثقة مودم مود الإبداع والابتكار

صالح على

معه وراء السرى المحررى

## جامعة عربية أم اتحاد فرسى ؟

بلاستاند عبد الهادى الشرايى

مقدمة

تحدث القارئ القلم الفرنسى حكومة وشعبا ، في صفة  
واعتقاده عن الاتحاد الفرنسى الذى أحدثه المستود بلند<sup>(١)</sup>  
وعلى كيفية تطبيقه على بلون ما وراء البحار . كأنما يحاول  
بذلك أن يبدد القارئ من تخريج الاستعمار النظام القديم ، بصفة  
بلون آخر قد يكون أشد هولاً واشتعالاً

إن شقة أصبحت في هذه القراء هي أنه لم يحرم إرادة هذه  
الشعوب . ولم يستترها بأحد وأبداً بالولاية أو الرضى ، حتى

(الرجوع) : يند و تلك التي من دستور الجمهورية الفرنسى  
جاء في سنة ١٩١٩ فرنسى متحدة « يتكون الاتحاد الفرنسى من الجمهورية  
الفرنسية القديمة على فرنسا وألبانيا والفضاء والاراضي في ما وراء البحار من  
« ما وراء افونى واليونان الفرنسى في الاتحاد من جهة أخرى »

أبعد القارئ إلى أندية هذه الظروف باسم « الرابطة الوطنية » و « دار  
الاحسان والتحرير » و « العهد الرسمى » و « دار الموسيقى الوطنية »  
و « معهد الآداب والفنون » و « دار أصدقاء الفنون » . بيد أن هذه  
الأندية جميعاً لم ترق إليها وحدها هذه ، فاستلوا على  
كثير من ، من المودة الذين عقدوا نفس الحية غلبه ، وقد سعى  
الكثيرون من الذين يتكلمون على هذا الفن ، إلى توحيد هذه  
الأندية في دار واحدة منهم على ذلك ، ولما أحسب هذه الأندية  
تصلح للوحدة أو الآخر بسبب الصانقة الحالية ، ولم يكن منها ناجية  
موتاً إلا الأمل ، وأحسب أنها إلى دور لعب الورى والورد  
وعبرها من الدب المتأخر ، وتوكل لأول الأمر متوايد اللون لهذه  
الأندية من ساعدتها طائل والفرط لضعف في عدم التزدهار وبصرها  
بها في أندية لتمام الكبرى ، لأن مواهب رجال الفن عندنا متدهور  
لما بالسر والفرة . وقد راحب مؤدى « هذا العهد الاستعمالى الجديد  
بد أن ذهب لأجنى هذا لا رده لله ، وما يصرنا اليوم أن روى  
التأعين على محبة الاداعة في حسن فدا اجتماع مدرسه فيه  
لنعم بآدم البلاد النوبة الموسيقية على أحدث الطرق ، وإيجاد  
مواهب الموسيقى القديمة والرشحات الأندلسية الرائحة ، وساقب

إذا شريح في طبيعة كان يجب على أحاسن متجرب واستطاع أن يروى  
علمه الطويلة على أن اعكوبة الفرنسية « ما ينبغي كتاب »  
تذكير ، ثم قدم على اتحاد هذه الفتر ولا يبدل من جوده أو  
الدم في هذه البلاد ، وخرجت مقتنه برغم شعوبها فالحكم  
الفرنسى وحياتها بشكل ما خدمه إليها القولة الفرنسية ، وما  
« صبحى » إلى دليل صعدنا وطورها من مثل ورجل وعتاد  
لنا الشعب الفرنى فانه يتصور برفاه كل يوم إيماناً بكونه  
هذا « الاتحاد الفرنسى » وما يجر إلهى . فخلو الأيام من  
غير وواقعها رجع خصوصاً بعد « حوادث دار البيضاء »  
التي ركب أئمة الناس تسبح محمد الإلهوه الفرنسية ، وحسن  
مصرها ، وسعاد موفها . فقد نضب هذه المراتب الأيمن ،  
وعرب الناس مرأى الله حروب « الاتحاد الفرنسى » من طيب خاطر ،  
وأهم يعيشون في عهده في ظلال الأمن والطمانينة والسعادة  
والسلام إلى مدة أحدثت لحدود القى وقد ربط مسج ناه ، يطلب  
منا أن نض هذه قليلاً ، ونترسه على ضوء التفكير السلام ،  
والنطق بالمعجيب . فالحسب الفرنى ، ككثير من الشعوب

مع أساطين الفن في دمشق وحلب القى بصر وجود تنظيم في  
الأقطار العربية للشيعة ، وكل من يتبع من طلاب هذه المدارس  
يؤخذ موداً إلى محبة الإنشائه يديهم معاً لله ويظهر مواهبه ،  
وعما مما يبعث على التفاضل الجهد بين الطلاب ، ونحن نرجو أن  
نزيد دمشق عدد الأندلسيين الزاهر في غنى الصروب الموسيقية  
والأصوات والأشعار ، والفرنسى للمسى ونص « الشايع » وجل  
هذه النهضة جدها هو غالب دمشق ليهده هنرى اليهودى القى  
يشتمل اليوم من وضع مؤلف دم شامل في الموسيقى العربية ،  
ومعير الإخاء الفنان المهيد عمى شبيب ، والقدر تمام للتفاضل  
المصروب الأستاذ سلم الزركلى . وحيناً فو أن محبة الاخائه  
فاوصت الأستاذ بومى الصياح نايبة « فلكلن » لاى « بورية  
وحدها بل في الشرق الفرنى كله ، وهو القى عرفته مصر في  
المؤخر الموسيقى القى انفسه في عهد جلالة الملك مؤلف رحمه الله  
وكان جلالة سعيماً بمواهب الأستاذ ، فألم لا يهين إلا إذا  
فقدت تأييدها حق لغرم وأحاطهم النازل الثلاثة بهم

مقدم

عيسى كيمان

من تاريخنا القريب كلفه فيا رب ما كلفه من الآلام والوجع  
الأسير التي ردت سالوا عنها على مرة مبركة في تلك النور  
والهم الجديد ، وعذرت وسودت ، وسعدت وشفت ، وأولع  
عن الأذهان والنفوس ، ليتهد في الطريق سبلا - ق - من المصير  
التي سمي « مظله » ١

عده حذر ، نصير على كلا الإجماعين ، وعلى الترمين  
المقويين أساسا ، فاللهي يختاره الشعب القوي من ذلك سبيل  
وعلامة الحرية ، أم سبيل « الأعمى القوي » الملمد ؟

قد تصل جلالة مولانا الملك ، رجاء الأمل المبدى ،  
وبدأنا القائل ، فأصبح من هذه المواقف التي تختلج في صدور  
كل مصري ، وقلب كل عربي ، في صرخة الآمل برجال  
قضاة ، سبيل مذبذب لهبته غلظه قال جلالة الملك المصوب  
« - ومن جهة أخرى ، فإن الغرب يمر من أشد المراحل

على اثنين سلات الود مع جميع البلاد التي حذرت من أجل  
المرء ولا زلنا نواصل الكفاح في سبيل نجاح صوبها إن  
الغرب ليأمل بشكل مألوف من قوه ، أن يبال حقوقه كاملة

ومن لمزج المثل أن للغرب يد عري ، سربط مع جهة بلاد  
الشرق العربي روابط موهبة حبيبة ، واه يربح في أن تفوزي  
هذه الروابط يوما بعد يوم ، خصوصا عند أن أصبح « الملمد

الحرية » مؤسسه حسب دورا عاما في السياسة الدولية وإن  
معتصون بأن العلاقات الثقافية ستعالم فقط واه في تحقيق هذا  
الاتحاد وهذه هي الأسباب التي تعود بنا إلى إنشاء مؤسسات

التصميم لنال لإدارة دول الشعب للشرق ، ستكون راحها مستعدة  
من ترميز التعليم في جاسات لغتاهم ولتفهم ولينان والبراق

إن هذا الأكر من أحداثنا القوي للشرق هو أن نضع رعاونا  
بسه لنضع بالقوي للبحر قراطيه التي يسبون إليها وإن أمتك  
القوي في الحصول على هدفنا الأسمى التي ستواصل السعي لأدراكه

هذه صرخة جلالة الملك القوي رجال القضاة الأجيال  
وهي كما ترى - قد حذرت الأعداء ، وكانت القوي القسلى في  
هذه السبلة التي أنكوب خافون وشكوكا ، سربط ما انشعب

ويخرب في سبيل الرأح ، قد على عهد الضرر ، إلا أن يندو  
الشرق التي استطاع له جلالة القائل العظيم ، والرائد الخبير ،  
ويسر على السج التي سته له ، وأصبح للمسلم ، موهب الخطى

غرب لا يهمل  
هذه القوي القوي

الإسلامية القوية التي لم تزل أن تسمى « شعوب غرب ما وراء  
البحر » هو الآن في معروف الطريق ، وأمامه : أن يختار الانضمام  
إلى جبهة هذه الحرية ، أو الانحياز في « الاتحاد القوي »  
وشعوب غرب ما وراء البحار

أما جبهة الدول الغربية فربطنا بها ، أو ربطنا بها ، روابط  
سببه راسعة الأخرى والأمور ، روابط كونها تحتل القوايل  
التسمية ، والتاريخية ، والمعرفية ، على بحر المصير والاحداث

وجعلنا بها سربط لا انضمام لها ، ولا يمكن أن سبيل بها  
بد الأخر ، بها كانت غلبة ظنهم واحد ، وهو التي جمع  
المعتدي والمزني والمسيبي واليوحسلا في سبيل واحد ، وهو

التي وجههم جميعا إلى جهة واحدة ، ووجدهم في سبيل واحدة  
والتي قد جعلنا في قيامهم ، والسرار ، فتمسنا بأيام عره  
ومره عره ، كما جعلنا آلامه ولتقسنا مهاره وسبيله

أما المزمع المزمع فإنما هو سبيل واحدة متصلة الملمات  
أبدتها يد الإله ميكنة البناء مجتمعة من سبيل البحر الآخر  
إلى شواطئ القبط الأطلسي ، وهي وصية اقتصاديه وسياسية

متنازعة هذا ظن بها أنه من اسم الأرض  
أما التوصل للفنية التي تكونها التراكب ، وضعت عرها  
سبيل الإسلام ، وصيرها حواش الأهم ، فإننا غلب آلمها في

كل يوم ، ونشاهد نتائجها عند كل حادث فروع فلسطين ،  
ومبارك الهند الصيني والهند الغولاند ، تدى قلوب القارة ،  
كعروفت المغرب ، والقدر البصير ، عند شعوب الشرق الأدنى

والأقصى ، وقد نشأ من هذه التوايل الكثيرة المختلفة ، عوامل سبيله  
ربطت بصير الأمم القوية بعضها ببعض ، وجعلت مصادره  
البعض بها مرفوعة على سبيل السك ، بحيث لا يطق لأحد

خامر ، لا يجرها فرد سبيل غالب من أسباب السبيل والقوة ،  
إذا كان بعض الآخر لا يزال أبيض يردد عداه في أنحاء المسمورة ،  
يحب وحده الاستمرار القوية

هذه طائفة من الأسباب التي ربطنا بجبهة الأمم القوية ،  
والمحل صيرنا مهيمن على جميع أحوالنا التمهيدات ، بلاد الشرق  
الحرية ، ولكن الآن نلوه أخرى على ما يمكن أن ربطنا بالاتحاد

الفرسي من أسباب وما يمكن أن يجعلها به من ملاقى ومسامح ،  
أما رلاتها بين الاتحاد ، أو بالآخرى ، بالهوية للذكر ،  
لقد تدي - منذ يوم وليلتين سنة - وإن ظنره على في هذه الفترة

## هل الموت نتيجة لازمة للحياة؟

الممرات والممرات الثلاثة - المشعرة وأصلها

للأسود صيف الشبدي النضج

في بعض من هذه النسخ

### المشعرة ومسامها

وأما ما تقدم أول مظهر من مظاهر التفتوح في الحيوانات والنباتات الأولية ذات الظل الرخوة وهو مجزأ من الانقسام إلى أن تتلاقح تتولد إلى شباب ، وقد يها أن هذا ما تم من تراكم من المواد الأفرجة السامة داخل أجسامها وعدم صرفها إلى الخارج بل إلى الخارج نفس في تكوين الكائنات الحية وعلى الأخص نظام التنفس والتنظيف

وبعد حدث الخلايا النضرة تحت خلايا الفتحة في النباتات والحيوانات العليا ومن بين الإنسان بين ظلم في الحيوانات والبرمائيات في النباتات تنقل إلى جميع الخلايا للولادة النهائية وبعد بحرق جيد ، أي نقا كد داخلها تشترك الخلقة ( القوة والطاقة ) التي تستعمل بها الكائنات الحية على القيام بمحيط وغالب الحياة وتكون ، مما لا ينقذ أحرف للولادة الأولية هي على رسم الجسم تدريجياً وسبب التفتوح

ونعني لا نقاد الإجمال قول إن للولادة النهائية فيها شروعت مظاهرها فبقم ثلاثة أقسام : المواد المشعرة كبريتية مثل السكر والفساد ، والمواد المعدنية ، والمواد الأولية مثل الملح والبروتين والخضروات البولية كالقوى والفساد والفاصلية والبيس وغيرها

فالولادة النضرة السكرية والمواد المعدنية طرأ لأنها مسكونة من حدوث بين ولو كيميائي وكبريتي بحرق داخل الجسم أحرفاً ككلاً فتتحوّل إلى ماء لا ضرر منه وإلى غاز حمض الكبريتي قرر الرمان ما كد على أغلب الفن . هذه المواد لا تعلق في التفتوح وأجسام ، ولكن قد تحوّل منها أثناء اشتراكها التدريجي مواد كيميائية صارة لتشارك في تصميم الجسم بطريقة غير محسوسة

في الفترة القصيرة التي مكثت فيها قبل أن يتحوّل إلى جسمها أما للولادة الأولية فإنها تتحوّل إلى مادة حية في تلك الفترة القصيرة التي يسبب التفتوح فالولادة هي أم هذه المواد كبريتية ولنا لأنها مواد رابعة بدخولها في الأوت إلى جانب العناصر الثلاثة سابقة الذكر وهذا فإنه يتخلل فيها عدد آخرتها في الجسم هذا الماء والغاز حمض الكبريتي - كبريت آخرتها تشمل الأوت وهي للولادة الإفرجة البروتية السامة مثل الكائنات البولية والحامض البروتية وأما هذه وتحتل السامة وأما هذه وأما هذه . هي جميعها سامة وسامة وكثير منها غير قابل للذوبان في الماء فلا يبرد جافاً ويؤاكم داخل الخلايا وفي الأنسجة الخفيفة وعلى حدة التبريد في جسمها وبالتالي يتخلل من قدرها على نأديها وغالبها ويؤثر تأثيراً سيئاً في الجهاز الحسي وفي جميع الأعضاء الأخرى ويضعفها فتتحد ولا تقوى على القيام بأعمال حية وهذه هي التفتوح بها . نصاب يتم في التبريد ، وليس في الأنسجة ، ويصور في وظائف الأعضاء الخ

بما أن هذا السبب في الجسم الجسم سبب آخر وهو عنصر صلب السام في الأنسجة ، وتحتل هذا السبب في تولد مواد ضارة منه يفسد الجسم مع المواد التفتوح الكافية محسوسة وأن الأسماء هو ملامح التخصص أكثر من غيره

وبما أن أسباب التفتوح في الجسم يأتها من كبريتات الجسم التي كسفت من وظائفها مستحكمة على الجسم البيولوجية والبروتية الطيبة حلوات واسعة منظمه فتنم نظراً وحمياً بين من يحصل تحت البروتوسكوب شقة من دم الإنسان أو أن حيوان يجد أنها مكونة من سائل شفاف تقريباً يتسلسل على كبريتات حمراء حبيبة هي التي مكثت لونه الأحمر وكبريتات بيضاء أقل عدداً ومن أهم صفات الكبريتات البيضاء أنها تفرس بشرائه كل ما يغلبها في الجسم من البنية كبريتات واليكبريتات وأما في الحيوانات الأخرى

غير أن على الكبريتات البيضاء غير محسوسة على التفرس اليكبريتات والمزاج والمواد التفتوح من الجسم بل إنها لا تحترق حتى ويميلها من الخلايا الأخرى في مختلف أنسجة الجسم لأنه لا مثل لها يميلها بعد بين النافع والمضار في يحاول على المواد التيها كل

الصمراء وهي حادة شامخة سادة كل النخيل والقمح والحب والبر والذرة  
فلك المكان هناك أمل أن يمر الحسم يوماً من الأيام إلى يده، فحسب  
عنه وحده متناً دائماً ، وذلك أمل لا يوه الأمد المتحيز من  
الوجه النظرة بعقول المهورات والبنات الأرياء والحيطة  
الواحدة الخالصة التي تقدم لنا الكلام عليها وفدر بنا كيف  
البيولوجيون ماخروا الشجره التي نقرأ عليها حبك الزخماص  
الشكروه وأطبو لها شياها ونقاطها الأناس الذي يمس  
له الخلود والحق قصده بالخلود هذا هو أن بقي حيه لا نحو  
إلى أن نفس الأرض غير صالحه للعينه حمل التواليد الطبيه بعد  
عده ملايين من السنين على ما يحدرون

#### عمره الموت

ويجوز مشكوك أنه من غلب العلم على الشيخوخة وإلى  
الأعماص وبخش الإنسان حياة طويلة لا تقل عن المائتين أو  
الثلاث مائة من السنين حينئذ حيه من كل بقا أرشد فانه حين  
يصل إلى آخر هذا المدير للظويل يشتر بحاجة إلى الراحة لهاية  
ويستقبل الموت بهدوء وأرياح كما يستمر للره في آخر الأبد  
بحتاجه إلى النوم ورواح إليه وهذا ما يسره بمرور الوقت ،  
محل في آخر لفظة عمل لمرور حب لفظة وحين مشأ هذه  
الفرقة في البشر يكون العلم قد دور آخر وهو للاسنان وهو  
الموت ، إذ يكون الناس قد حلو على ذلك الفصلا الاجتماعية  
للكبرى الخاصة بمرور العمل وحركات الطبيعة بمرور الناس  
تورياً بدلا مع مجدد التسل ، ويكون الفرقة الاجتماعية قد  
ناضلت في القوس مرور الزمن للظويل كما هو الحال في البشر  
فتمتص المراتم والحروب وتوقى الأعداء ونم الفصيلة ويكون  
الطب قد تقلب على جميع الأمراض ، بل إن الطب الوقائي سوف  
يعنها لهم وتقومها ليحسن البشر في سلام ونعم دائمين ، ذلك  
لنسم الحق طوره المسود الطوية بحلول به وإن عهده لم إلا العلم

#### تصنيف الصمراء

(١) صمغ أن الصمراء نموذج على جسم الفرد الفصيلة ومظهر الاندماج  
حدا من جراثيم المغير ولكن هذه جراثيم لا تدرك بهااب الإغمر والولادة  
لحق تعلق جسم من الصمغها داخل الأبدان ، ولو كانت الفصيلة جديدا  
ميناخلة تصرف بها الصمراء رأساً إلى الخارج كالقود لظهور المهورات  
في بعض البيولوجية جسم الفرد صمغها وصمغ الاندماج من جراثيم تصير  
نظراً أكثر ولاشدة من ذلك الجسم الفصائل

مايدخلها لأنها حيوانات خفية مقرونة لا تصير شرابها عند حد  
غير أن أعلاها والأشجع من مكنون في كاس صمغها وغفوان شياها  
نسيم بهرة تلك الكرب الصغية بطشمة بأن جرحه انفرابها  
مها منه كيميائية منها من الاعتناء عليها ، ومن ذلك طريقة  
أبه طبيعيه وسكني حللا الحسم وأذبحته ، من أعضائها تلك  
السموم التي تراكم في الجسم تدريجياً على النحو للتقدم يده ،  
لا تحوى على الكربات الصمغاء ومسبب مفاومها لها فتغير  
الكربات الصمغاء في جميع الأنسجة كالصمغ والهند  
والأعصاب واللع قربة الحسم هو ملكا بعد أن تكون تلك السموم  
قد أنهكتها ، ويحتار تلك الكربات الصمغاء الشرايين الرحيه  
الشعرية وتكدس في جميع أنحاء الجسم وتكون معها أنسجه حادة  
وحين حصر الشر لا تتم من اعتنائها تسبب الشيب ماهاها الله  
والتي ولد البيولوجيون ( هذا الصمغ ) أنه من العدوى  
العداء في المضل إلى وسية لتغير الأسماء والقم نظيراً ثانياً  
أولا بأول حسب كل أكلة دون الناس بصلاب القديس المتلفه  
لنكون التلب على الشيخوخة مظهر حياة الإنسان إلى مائتين  
أو ثلاثة مائة أو أكثر وقد تكون الفصائل الجديدة  
والظهور للعداء التي اكتشفت أصراً كالمسألة لهايد  
والبيولوجين مقدمه ذلك إلا اكتشاف النظم الذي يصور إليه  
الناس من عدم الزمن وقد يستطيعون عقابهم قشط بعض  
الندم الصمغ للفرقة أو عنصراً جفينة يكشفون عما بدا به في  
مراحل الجسم ضرور مرمونات من شأنها طوير القفا المصميه  
كلها والجسم والأنسجة نظيراً ثانياً مستصراً من تلك السموم مع  
مصرغها بكليها في المثل إلى الخارج أولاً فأولاً

ولكن بق حية كثره لا أرى وجهاً لتلب عليها وهي وسع  
الشكيد ونظام صمغ المرازه فإن البود التي ضرور الشكيدان  
بتمتع في لقاء ويصرف إلى الخارج رأساً ، أما الصمراء التي  
ضرورها الشكيد فلهذا لم يوحظ الإنسان والحيوانات لا تصرف  
إلى خارج الجسم مباشرة بل حسب مع شدة الانسج في الأسماء  
ومبق منها قرة من الزمن قبل أن تصل إلى الخارج من طريق  
الستقم ، بل إن الأسماء مخلوقة على الدول بالصمراء التي ضرورها  
الشكيد يستمرلو فتمتص ( أي الأسماء ) كلياتها ( أي من

إلى طلبة الترميز

## شاعران في المضي

للأستاذ أحمد محمد طوق

تمه: نشر طوق (١٩٦٠)

\*\*\*\*\*

- - -

شوق آتري صوباً ، وأحرف حيلاً ، وأرج سوي ، فنعن  
لا نجد في سائر البارودي مبتكراً مستحدثاً ، وإنما في سائر  
شائعه بين سائر ، وطالب كروها في شمره وهو بغير عيب

ورمته إلى عاكاة الأقدمين غالباً على صورة ومسانيه ، حتى  
إن بعضها لا يلائم العصر الذي عاش فيه كالكلام القديم السعيد ،  
وهو دعا ، يلائم الصحراء حيث الحفاف وسيرة الأمطار ، وإن  
هيب عليه ربح لسيا ، ومن ربح كان وسطياً أهل السجلا لأنها  
هيب عليه من القري ، وطاماً في بها الشراء ، ولكن ربح  
القري في مصر حمود ورجال ، ومثل صيرة من مصر حمودي  
الأرا ، وليس الأرا من شعرها ، وذكره شعره الردي .  
من يابها ، وقدرة إلهاب شمره بأه آله من العباد ، وقد انقص  
ومن العباد ومن الناس من يد التوسيع وقتها ، وفي  
بعض مبادئه من مثل قوله سيمه

أحود ، والبشر يكسو بحاجه هوماً كرمص الجنا من العبد  
طوس في لسيه صومعه بحباب التؤلة رانه ، لأرب حد  
التشيه يستعاد من شاعر يقبه صمعه صومعه قاصداً الحال  
والناسة ، ولكن البارودي في حاله حزين لا يلائمه إلا صور  
الصومع بأنها حارة سكوي ، أو حرره لا تضلع كأصور شوق ،  
على أن الهك ، ليس من مظاهر الرمال ، وفي حياه ضائع مثل  
لشكواه من الوحدة وأنه لا يرى مبعثاً بعد هذه آيات من تحريره  
أن المائدت بعده ويظن عليه

ولكننا بمثل صور شوق ومسانيه ، بهر النص ، كصومعه  
حال المائر فريب العبد إلى وطنه ، فحلمك إلى سائر يجر ساقيه  
وربه يابها من دولة ، وكصومعه حال مصر قدنه من حمة وهي

عجبه وجود سلاته وناس عوده ، محال أم موه هي لفته في كرمه  
به مبداه أسيد وأتمه ذوق لفته ، فحارمه يابها أن  
وكلمته من لفظ أن يدل على ممر رداً وسلاماً في  
وإذاع عجيب ، وكومعه للأحرام هذا الموصي بلفظ  
على أن قصيده لم تزل من رآكيب فليقة كجارية والعصر  
القديم مثل قرة العرق

بأنه إن جيب غطاء العبد على محال التور محسباً بحرينا  
يقصد بجانب التور شور النيه فوق السرعة ، وليس  
هذا شيء

ومثل قوله : « ريش الخراف لنا سيماً » وليس السيم  
للريش ولا غير الريش من أدوات القتال في العالم المتحضر

2

أجد شوق في اختيار القدرات وصروح فترا كيب إعادة  
أخاف في القصيدة موسيق ربيعاً ، وأجد اختيار القافية رنا  
بدها ألف لينة يلائم العتيق وفؤام ، وأجد البارودي في انتقاء  
كلامه ، وجنح إلى الخزلة والنفخة وإلى عرب قصيدة موسيقيه  
شوق ، على أنه استعمل كلمات سيمه التي مثل « لا بيد  
ولا يبدى »

3

وبعد ممكن من القصيدتين حياء لفض فلقها ، تنص في  
قصيدة البارودي حرامته وشجاعته وحسنه واعتداده بصره  
وبآبائه المالك ، ووسه عكا كة الاقصم في أساليبهم  
ومعانيهم وأحياهم

وتنص في قصيدة شوق فخامته الفارغية ، وجه لصر ،  
وأعزله عاصم الجيد ، وغرد عفاض العرب ، وسنيه محال  
الطبيعة في مصر ، وكلفه بموسقة أسويه ، وإذاع سانيه  
واعتاد سياه

على أن قصيدة شوق خير من قصيدة البارودي بما انتقاه  
من أمراض ، ومتفرقة ببعض الأمراض ، وإذا كان شوق قد  
نقد البارودي عند ربه ، وما لفتاً للأستاذ أن يرويه سيمه

أحمد محمد طوق

للدرس السعيد الفاتح



# الذوق والفن في الموسوم

عزل نازك المازن

اتبر في أول الأمر بعض القيد حول مراد جده فنحن  
خاتره هذا الاوان للاداب التي اطلعه على رئيسها الأستاذ  
عبد الحميد الطن السيد دنا في حقبة وديع الجوائز الجاهية ،  
قال صاليه إن الموسوم لم يصح أمام المصنفه المنافسة مرات تأجيل  
منح الجائزة إلى العام القادم

وكذا يمكن ذلك القيد حول أن المارة مالياً كشيء الأستاذ  
مهاى عمود الفاد في مقال مودة : « علامة الاستدعاء في قرار  
لجنة الأدب » نشرته « أخبار اليوم » وجه فيه الأستاذ الكبير  
الفتد إلى صرف المصنفه ، لأنها جلت القيد وأجاب المصنفه  
دعى سم الموسوم المقرر وحسب المهمة المطلوبة ، وتساير : « ولماذا  
لم تنجح من العمل منذ المصنفه الأولى إذا كانت قد جلت أنها  
لا تستطيع الوصول به إلى نتيجة ؟ »

ومما قاله الأستاذ الفاد أن المصنفه تشهد على نفسها أنها لم  
طالع على ثقافته وطب اطلاعاً يمكن الفصل بها ، وإن المصنفه التي  
تشهد أمثال هذه اللام يسي أن تكون مرجحاً يستفاد منه العلم  
بحركة الخلفاء الأدبية في بلادها ١ وود على اعتبار المصنفه خروج  
الموسوم الذي يحتاج إلى وقت أوسع الموازنة والتميز ، بأن  
معد الموسوم هو الذي أعلن لجنة العلوم على الفصل دنا مهي  
عليها اختار الجائزة هذا العام موسوماً حصته بالتصنيف وركت  
الباب مفتوحاً للموسوم الأخرى في الأوقات المقبلة ، ولو منعت  
عنه الآداب مثل هذا الصنيع لـ كان أيسر عليها من محسني  
هذه المنة بجائزة النشر أو بجائزة القصة أو بجائزة البحوث  
والدراسات وما إليها ، فيصح وفي الفصل والنهر

وحسن الأستاذ الفاد بعد ذلك وبعد عبارات « حريه »

وجها إلى المصنفه ، وبعد أن ذكر أن المصنفه  
ظل موسوماً للموسوم استمر عليه حتى كمال جهدها في الموسوم  
المصنفه أن مصنفها من المصنفه ، ومصنفها في الموسوم  
حسب الاستناد بعد كل ذلك إلى ٢ أن مراد المصنفه مشهور  
الموسوم على معنى لا يعم له معنى مود ، وهو أن الجائزة مرسومة  
في هذا التصور بأن يطالعها صاحب الآثار الأدبية في الموسوم  
المصنفه الأسيرة بام يكن شخصاً يسمى عباس الفاد

وعدم حسب في حسن المجالس الأدبية سلطات على حد الموسوم  
موجده كثيرين واخرون الأستاذ الفاد على محكم نفسه ، وإن  
كل المكثرون لا دون وأه في الإعلان عن إنتاجه بصفة مع  
تعد دعه في إعلانه على المصنفه ٣ ، أما المصنفه المصنفه في  
جاءوه في منح الجائزة فهو من قبل المحكم على التهاب

الشمس العام الفاد

كان بعض القيد الأدبية في أثناء الحرب العالمية مؤثر  
كثير من رجال الأثر التي جلبت على أسرها ، وبهم وود  
المصنفه من هذه الأم ورؤساء الهيئات الثقافية والتعليمية ، فكان  
ذلك داعياً إلى التفكير في تكوين هيئة ثقافية ماله مكون  
شبهه من هيئة الأمم المتحدة ، ووقفت هذه الفكرة في لندن  
من ١٩٤٠ وتأسست الهيئة عملاً وودست على الانضمام إليها  
بإلحاح لدون الأم عبر الشركة في هيئة الأمم المتحدة ، وواصف  
شاطليان سان فرانيسكو ، حتى اقتضت هيئة الأمم بحسبها  
واصفها من ممها مختصين للمادة ( ٥٢ ) من ميثاقها تم  
اختلاف المصنفه بعد ذلك إلى باريس حيث أضيف في نظام أعمال  
ووسع النطاق التي مكثل تلبية رسالتها

ون مساء الإثنين الماضي وبنادي الفريجين المصري حيث  
لقد كنون محمد موسى محمد بك رئيس قسم العلوم الاجتماعية بذاك  
الهيئة و « رسالة الهيئة الثقافية في هيئة الأمم المتحدة » هي  
أغراضها التي تطمح في تهيئة الناشئة والمكثرون كميّاً إنسانياً  
وي إلى هيئة مهيبة العلم العالي بيت الانسكاو المصنفه  
والفكرات الكمال بين أبناء العالم ، لا فرق في ذلك بين الشعوب

والأحساس ، ضاعى الأفكار المفعلة ، بحسب الناشئون لمقريه التي  
تخص على كراميه المصوب الاخرى مما كان يؤدي إلى سوء  
التصامع فاعثروب

وقال المحاضر إننا عينة الأمم إذا كانت صاحبة الشا كل  
السياسية والاقتصادية فإن الشعبية الثقافية تريد وقام العالم من  
عند تلك كل

ثم انظر، الدكتور عروس في العديد من قامة ، الشعب  
في تونس فقال لها كيف شكل طرح قديم غتصا ، وذلك قسم  
الصحة والزيادة والديها ، قسم التربية ، وقسم الآداب  
والفنون ، وقسم العلوم الاجتماعية ، وقسم العلوم الطبيعية ، واحد  
كل قسم يبحث بها بعض له ، ومن الأمثلة التي ذكرها نشاط  
صحة الاختصاص وبين عملها موسوع الآداب القارن التي اقترح  
أن يكون ، قسم الآداب والفنون ، وذلك لأن علوم الأستاذ  
الممكنون في أكثر من أدب واحد بدراسه مفارح بين الآداب  
المختلفة وتثير هذه الدراسة مختلف وسائل البشر

ومن تلك الأمثلة ما اقترح أيضاً من إنشاء معهد دولي  
للدراسات الفيلولة ، وعدد مؤتمرات ، تنوع مثلها الميثاق  
التصافي في أنحاء العالم

وبعد أسبوعين من مؤتمرات من طلائع هذه الفعاليات التي  
في الخامسة العربية بالجمعية الثقافية الدالية بأن الخامسة العربية حيث  
سياسية والتنسبة ثقافية مجتمعة ، وكل ما يمكن أن يكون من الصلة  
بينها أن تدعى لجنة التعاون الثقافي العربية إلى مؤتمرات التنسبة  
الثقافية الدالية ، وسكون هذه للتعاون فرحة العمل على تحقيق  
الأهداف الثقافية للشركة

### الشاعر النقاد

هو الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ، وقد وصفه بالناظر  
الأستاذ مهدي محمود الفناد في مناقشة دعاية دولت يهده في  
« أخبار اليوم » حول ما كان قد أمنت الأستاذ المازني مندسعين  
من إشكال الشاعر على صفة ورواية من الشعر والفن ، عدد  
طبيعة الأستاذ الفناد وديماً ذلك بأنه « مكره صغيره صحتها أب

أب، الصديق رديف والمطور ، صاحب حق ، قال أو ج مكي  
أو ج مكي سب : « وقال له : « وسلك مكي إلى الفناد  
لا بمعروفك منك الشعرة من صلبه ، فأمر من ج مكي إلى  
صحب ومي رديف إلى دويل ، حتى يسافر اليك والصدف : «  
لو الصب الثالث ، أو الرابع ، ليحذوك قاعاً هناك ، عار  
الطردون والمكاش من ، فها هو إلا أن يصحرك في راحة من  
قرويا حتى يفر عليك القبح ويهملوك ويحذوك إلى الطليق  
في أول الصغوب ، ثم يخلوا منك دور ( الشاعر على رغم أنه )  
كما مثلاً دور الطليق على رغم أنه في رواة مويير »

ورد الأستاذ المازني على ذلك بالقرار رد قال : « كل ما في  
صديقي الأستاذ الفناد صحيح ، وسب استثنى قوله إلى مكره داس ساهم  
ثم طلق الأستاذ المازني كفته عن قوس الشعر بأنه كان  
جلى ، فنظم ، ولم يكن يرضى عما جوى ، وأنه أشاء الفناد يصدى  
سرره في نظم من الشعر وعم أن التواضع التي ودها وتلي  
وحتى ما أعرب منه من آزاد ، لم يكن صادقة ، وما كان  
قليلاً لا أكثر ، وأنه كبر بالقدرة والآداب كله ، وطلع في  
دعائه : « أن يتكر أنه أدب

أمكنون الأستاذ المازني قد رجح من مجرد صفة من  
الشعرية إلى يبرر الآن بأنه شاعر ، وكل ما في الأمر أنه سوط  
بما أفرد من مكره التي كانت حيث كمال الأستاذ الفناد  
« أن بعض الناس إلى اللطيفين في دكان المديت والفنانين ،  
ولا يصحوا إلى المازني في أغانيه واناسيه ، ولا إلى اللزني  
مترجانه التي لو نظمها الخيام أو هابن أو عكسبر عربية  
نصيصه لا جازوه في التجويد والإنفاق »

ولكن هل يستطيع الأستاذ المازني أن يتلاقى « مكره »  
ويخرج من دونه مجود إلى عروس الشعر ، ما أحبه يستطيع ،  
نقد الكتب التي منه وأكتفى هو أيضاً بما بدت من التناقض في  
الكتابة ، وذلك حسب الناس وحسبه ، وهو الذي خلق على  
شعره ، ولولا لكان من الغفل أن يتصوره حيث يصح صوره  
ويحذوه إلى الطليق في أول الصغوب يوم دور « الشاعر على  
رغم أنه »

مقدمة لمجلد الأدب

هذا مجلد « الصور » الأدب يصدره عن مطبعات مطبعة  
الناصر، المجتمع المصري ( كتبها الدكتور طه حسين بك تحت  
عنوان « بعض بيتان الأدب » ويصدر هذا المجلد في مجلد واحد -  
القصص الأدب في تاريخ أدب الحديث وهو مجلدان في مادة النجدة  
الأدبية التي تلي في مسهل القرن العشرين - والتي أطرد غيرها  
في القرن الأدب المثل الحديث الذي أصبح بعد أدب من  
الأدب الحديث الكبري

مجددا الدكتور طه من حيث الأدب الأول هو المجلد  
لما كانا يخطران في المثل الحديث الذي يصدر بين إدارة الأثر  
لقد تدهور بين الزمان المباني في مدخل المذاهب الأثر حيث كان  
بجانب جماعة من الأدباء الأزهريين يعرف الناس منهم في هذا  
المجلد « محمود حسن الزيات » وأحمد حسن الزيات ، وطه حسين ،  
كأنوا يختلفون إلى ذلك المثل أن يرضع للمصطفى يشهدوا  
درس الأستاذ الرضوي في الأدب ، وبعد صلاة للمصطفى لاقتضاه  
درس الأستاذ الإمام في الولاية ونسبهم لهم أن الكرم

يقول الدكتور « كتاب هذه الجماعة تضمنت حين نلتقي  
ما نسمع من الأستاذين - أحدهما أو كليهما - أستاذ الأديب  
والأكبر ، وما نسمع من الأستاذين الآخرين في اللغة والنحو  
والفقه والاسماء ، أحدثت المفردة والبيت ثم كانت سنان  
على إقبال القليلين وانصراف للتصديق ، وعلى ما يكون بهم  
من شائت في الاشكال والأجزاء والديب ، صدر في هذا كله  
مذهب البند أو مذهب البيت والتشجيع ، لا العمل ببيت ولا تأني  
لأحد ، ولا تصريح من قضاة »

وانتصب هذه الهيئة بيده أدبية جديدة من طراز آخر ، هي  
« المفردة » التي كان مدبرها أستاذ اميل احمد بطي السيد هنا  
التي كان يحدتهم من موقسكيو ، ودوسو ، ومرفير ، وجون  
سيمون وكانت « المفردة » مطلقا قتياب من الأثر ومن  
للطوس الثاني ، يحررهم مكتب مدبرها مسمين ومطربشين ،

هو الدكتور « وكذا الدكتور في مجلة الثاني - بعض  
عاجل. الاسود - دار بين المصنف والطابع ، في الثاني - بعض  
التصنيف والكحول والمشيخ من اعلام المذاهب المصرية في - بعض  
مورس ، فأنددم جديد طور في مجلد جديد من مصر  
ويقدم لزمن وتنقيب المتن فتمتد هذه الهيئة الجديدة  
لصها أدبيا آخر في دار آل عبد القادر التي أخرجت في  
التيه المصرية أخرى آخر وأجند

ولا شك أن حريتي هذه الهيئة في مدونه المثل قاور المثل  
للمفكره ووجهه النجدة الأدبية في صدر هذا المثل - لقد رأينا  
أن نسل هذا بعض ما صحت من حديثها مفضل الدكتور طه  
حسين بك الذي أصحت « الصور » قبل انه مع الادب في  
مدونه « المجتمع المصري »

« المثل »

مقدمة الرسالة

مقدم كتاب  
أخبار مدينة الرسول

أولى كتاب عن المدينة المنورة

وأطلها وتلويح مدبرة المسند النبوي

للام المنارة

عن الذين من النصار

يطلب من دار الرسالة

ومكة الخافعي شارع عبد العزيز

ومن جميع المكاتب للتحديد

وعلى عشرة غروش





### أبو هريرة والمصنفون

كان الأستاذ عبد الباق الصنعيني نشر - في العدد ٢١٥ من الرسالة فنراء - كتابه حول كتابته « أبو هريرة » فأجيبناه بما نشره الرسالة - في عددها ٢١٨ - احتشاق جوارا إلى الدماء لا مسالمة من شيء، بما خالف به أو عطف به كالمصنفين على ما جعلته على غيره، وفي الصفحة من الأدب - التي فيها الأصلية لأخباره، ولوصياتهم - شيء، والصفحة من المخرج السطري لمداد المخرج - التي يشبه أهل السنة لكل بيان شيء آخر.

واليوم وإذنا العدد ٢٢١ من الرسالة جلد به - يتركب بالعدد في سببه وضع الحديث إلى عهد النشأ المذكور قتل والمصنفه أنه من وضع غيره لا من وضعه.

ثم صعد مستند بما لا يتبره من مثل أنباء كثير من الصحاح، على أنه لم يستند في تصديقه إلى أنه المخرج والتعديل وإنما أرسل تصديقه كتابه مبدلاً.

وبحق مستند في تصديقه إلى أنباء من معنى الاستدلال في المخرج والتعديل عند أهل السنة، حجتين عند من لا يداها، الحاكم في المستدرک، وحقه في تصديقه (من ٤٨ من المجلد الرابع).

والأستاذ لا يحمل دأب الحق في عقب الحاكم وأمراته تصديقه كثير من صحاح المستدرک واستطاع بعضها بأقل شبهة، لكنه مع ذلك لم يفتبه في هذا الحديث بل صرح بصحة من أبو هريرة قتال؛ صحيح منكر لأن يلقى ربه باب وهو جرد وأبو هريرة، أسم وعت حيراه.

وما كان يفتحي ولا الحاكم مع حسن ظنهما بأبي هريرة لهما عنه حد القيل لوجها إلى حاله على غيره، سيلاً لتكيد الأمانة لا يحمل دورها إلا من (كان ظاهراً جهولاً).

وبعد حاول الحاكم ضرباً جليلاً على أبي هريرة كما جازى كنه الأستاذ، فكيف جازى نفل الأستاذ أن كلامه اللام السيموني والشيخ القسوس صاحب للتور والشيخ الخزازي طسوي في حسن الظن.

المستدرک وعلى قول أنهم طسوي في التمس من حديث حكمهم مذكور، هذا الحديث بسو، وهو كان صحيحاً لشهود إلى صفته، وهو كان من الأحاديث الموصوفة بنظرة السيموني وغيره في مفت التوسويف، ما عطف أهدا من أمة الحديث على ذلك.

أما من مثله الأستاذ على الخاضع المجمعين - من اصطلاح الحديث لأن الطلب من عبد الله لا يهرب له تناف من أبي هريرة صبه عثر، وبعد قيل من التي م يدرك لها ضرورة أذا هو الطلب أن عبد الله من الطلب من حطب، وروى المصنف إنا هو الطلب من عبد الله من حطب، أهدا - على الأسح التلن يروي الأول مبد من أسح وخاروان حر وماتشه رأى هريرة، وروى عنه الأوزاعي وعمر بن أبي عمر، وقد وثقه أبو زرعة والمصنفين وحديثه ثابت في حسن الأمانة ومبرها.

وهو أنا صرخنا فنظر من هذا الحديث وتوازوه بالباطلة فما رأى الأستاذ وسائر المتصنفين بما يلزم له حرره من أحاديثه التي به عنه في الصحيحين، وحسبهم منها ما اشتغل به كتاباً وأبو هريرة في جميع سموره ظهين في الأستاذ، وليدع توجيهه بعدد جانباً وليسفت حاده البلاء المصنفين (المقن بشمون التورل ييسون أهدا) والذي دعانا إلى هذا إنا هو القدوم من السنة القديسه والتيرة على الإسلام والمسلمين جميعين الحق الفصل بحياتنا القديسه والعظيمة اتصالاً مباشرآ، أن أريد إلا الإصلاح ما استطعت.

مور - لبحر عبد المحسن شرف العرب

### لي مؤسسان على المطافيرين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فاني من المتبعين لك وما يكتبه، وهذا لأجل حب السور القديسه التي جرى من التمس جرى فطبع والقول القديم حسداً أنا من حيث

مناعتك للأمر . وهي مناقشة القاموس لجدل الذي ينظر إلى كل شيء باعتباراً مدينياً ثم يناقش على أساس واضح وعلم غير

وإن جيتك التريه وعصائل الإسلام على تعدد في عرصةك والملم الذي ترجمه للمصنف الإسلامي من الإلهام هو الذي ذهب للفد هذا الكتاب في وفاة والده ٧٢٢ سنواً إلى هذه السنة ( ١١٠٠ ) من أن هذا الكتاب هو حبه ثانية لكتاب صدر منه سنة عشر مائة . فإن مجرد وجوده في هذه الفلين كان دليلاً على أن التزم سيظل قائم . وأجدد سوف لا يتهنى إلى حد . ولهذا فقد أحسب بالسيقى متناً . وإن حرصك بالمدى على الوحدة والتمام تحمل للمسلمين في هذا الطرب المصعب . فإن هو حذر بالندور وسكنى كل من يربى للوائف وما تقتضيه في هذا الزمن

وإن رغبك بالسيقى في يد لندن بين المسلمين والمسيحيين لما يقتضيه الموقف في هذه الظروف المعاصرة ، ولكن هناك في التاريخ الإسلامي ساجده هي أن العالم الإسلامي ائحد في طرب مصعب على يد شخصية بارزة ألا وهو الفيلسوف صلاح الدين الأيوبي - طيب الله ربه - المجتمع العالم الإسلامي كله من مسلمين وشيخين لمواجهة خطر دائم ، ألا وهو الخطر الصليبي . وهذا الخطر بهذا الاسم التريه اليوم ولكن بصورة أخرى فالقوى الاستعمارية تريد أن تكسب العالم كما تريد . وزيد أن يحمل فلسطين التريه عليها فلما لم يهزم إلا الشيء سوى أن يقول الكبري يريد أن يربي . اليهود وفناً في أرض مقدسة ليست لليهود وعدم وبأن أن يستغل فلسطين التريه حياً وطناً

لقد أحسب بالمولاي بخرج جرس المنظر وباتقاء الوحدة والتكامل . حتى أنب . حين تقوم من مباحهم المصين ويهيو بهنداء الملاح للدفاع عن فلسطين وليستبدوا بعدم ذلك الملاح . وإن جيتك لرد ذكر لنا أستاذنا العلامة الفاضل أحمد وعزى بك طرماً من جهة صلاح الدين . وبوجوده تحمل العالم الإسلامي وبناوخته للمسلمين . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمدي أحمد عمر المناد  
مكة المكرمة بحسب فزاد الأول

أحمد عمر

كان من أن يكون كل شيء في الزمان على الأثر من الأثر  
الميلاني من لا غير . ولا شبهة صبره أو سب في ربه الأخير .  
رأيت أن أوصيها بظاهرة الفس . فقد أريد الاستناد أن يربى من  
وجهه Consciousness of soul بالروحاني تأن الوحي  
هذا يعني المصنف استنباهاً بالآلة الكريمة « والله أعلم بما هو حق »  
أي يصبر . وبسبح في الأثر عند أن أقدم عليه هاتين  
الاعتقدين التواحيين

١ - الوحي ليس مصعب . وهي : أي يصبر بل هو مصعب  
« الوحي » وهو في الأساليب الحديثة يأتي بمعنى الانشياء مثل الوحي  
الغوي . ولا مانع من المصعب . وفي ذلك مهادنة لفظه الأصيل  
في اللغة العربية

٢ - ليس في الفصل كله حجة واحدة تؤيد رأى الأستاذ  
في أن الروح يجب أن يكون صبوراً الانشياء ، والفصل كله  
يؤيد في أن الخطوة الأولى صبره . فطاني من صبره الروح .  
فليست الأستاذ عرجته مرة ثانية قبل أن يهين التريه  
والشعوب

وبسم الأستاذ كله إنهم يوم في أساطير تربي  
للشهداء غير موجود ، وهذا الكلام اللهم محلاً لرب عليه : لأنه  
محتاج للدين يؤيد

عند كذا صبرة في عهد التوسيع . وأقول أن يكون  
الأمر

أحمد عمر

أحمد

أحمد عمر أحمد عمر

الرحمن من أمدا . وسعدي حسن ناصر التريه المنو له  
عند عزم أن يربوا مشكورين ما قد يكون في حورهم من  
آثاره الأدبية ( شعراً ونثراً ) - ما نشر منها بالبلدان والمراشد  
ومالم ينشر في الآحاد محمود أحمد عمر مكيه الأمل بيمانه  
فاروق الأول

لنكتك وقد جيل إلى أبي حمزوى عليه السلام  
أطاع أو يحمل طهر ليعية أخته فبقيت  
وذكر أن هذا الموسم الذي أودع فيه الأعمى في  
عالم لا عيب ، وجمال في عبد يقيم الرجل إلى أختها  
« وما حقد روحه روحاً أذهب إليه » علم أصبح أختها  
الوحيدة صاحبة امتيازاً بعد روح حمزة من قلب ؟

وسمع ذلك لم يكن لأستطيع التفكير في حمزة سوى  
وكنت أتم أمني إذ جئت أهدأ من « روح » خاتمة بخدم على  
كل مستحيل العيلة دون ذلك

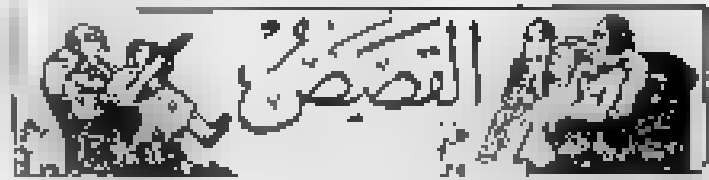
وهناك إلى جانب ذلك غموري الشخصي روح المود  
والإيمان لا يسمح لي بأن أجد منه شيء ، فوجدت الذي يضي  
من أجله في هذه المسألة وما كانت تقصده لتبلغ في إلى حد أن  
أجد « هد » ولا أترك « روح » شيئاً كذلك لم أكن  
لأصبح نفسي ما أعرض « سو » للعيلة في مركز حر في بلاد  
قائمه ، حتى لو استطعت أن أخرج بها من هذه البلاد

احتفظت بخطاب « هد » وكنت أكرر ترأسها المرة بعد  
الأخرى ، حتى عن حل لهذا الإشكال ، وكنت في كل يوم أقدم  
لن أترك هذه الخطابات ، ولكنها كانت جهة جيداً ، وكان حمزة  
في نظري أعزبه بالتخلص من ذلك الذي كنت متعلقة إليه ،  
بعد أن أصبح بيني وبينه فكانت أحتفظ بهذه الخطابات هو  
التلطف للكثرة التفتة التي أودعها ، فقد كتب أترك جيداً  
الخطر من وجودها عني ، وكنت في خوف دائم من أن يثر  
« روح » عليها ولو أنها كانت محبولة في صندوق القفل

وفي يوم من الأيام أختبعت حرفي في صندوق أبحث عن شيء  
من التماسيح لأتسل بها ملابس لبرائس « سو » وكنت  
« سو » إلى جانب ذلك إلى صندوق داخل الصندوق وقال بيده  
البصرة البنية « روح »

ولم تصرع هذه الكلمة نظري إلى الأمر ، ولكن بعد  
بضع دقائق كانت « سو » حائسة على الأرض فبحث بيده  
الأوراق من ما دخل روح حمزة

فأنا الله صندوق سريره وقد حق غايه وقامه العيلة  
وهو يوم



## الاختيار الذي كسر قلبي

مترجم من الإنجليزية

بزم الأستاذ عبد الحميد حمدي

بنة ما نشر في العدد الثاني

وفي غنى كان هذا الطلب أول ما شغرت به من مواسم الأرباب  
بعد أشهر طوال فقد أخبرته به فاجعلها من كبرى مخرج يدعو  
إلى التماس حرمته ببلغ حبي حتى حياً يحون بين وبين القلق به  
ولكنني لم أوافق « ما نتي كنت شديدة الخوف في كبرى قدي أوى  
بعد الواحد منا من الأمر ، ولقد إنني أود على الأقل أن ألقى في  
تقاني مرضي أحواله ، ولقد كنت أريد على كل حال أن قد انتظرت  
وأنه لم يسجد في أهدا ، وطلبت منه أن يهت ردي على خطاي  
إلى قبله الجريد

صعد السورين في عذاب متواصلة فتألم على التوال عروس  
اغروب والسرور والطرحه والتألم والأمل ، إذ كتب لي كل يوم  
إلى دار البرد لأسأل سؤالي الأول « هل جاءني خطاب ؟ »  
وانتظرت الخطاب لأثواب أيضاً ، « لا ، يا سيدتي »

وأخيراً حاد الرد ، فكان أعزبه الصبر ، لم ألقها إلا بعد ذلك  
« هد » مكتوبة تحت الذي انتبه زماناً طويلاً ، كان من أمر الأشياء  
على نفسي ، وكأنها كانت تلك الكلمات صوتاً خرجاً من القبر وقد  
أصعبها جرد « عروء نفسي » وقد قال لي في ذلك الخطاب إن  
شيئاً واحداً كان قائماً في حبه فليكن « كنت في الاضطراب » و «  
كان مشتتاً من مكان إلى مكان وكان سائل بيقه حياً ذهب

وأنه قد زاد الآن إلى لندن ، وسيفادها بعد ظن ليبر من  
أخرى إلى الشرق الأقصى ، وله دحان لأن أذهب إليه ،  
وإن لا أكتب شيء أكثر من حل طفتي من  
وبعدنا إلى رسائل شهر آكلنا محبين لأن نصل إلى حل

لقد كنت لأعبرك أمس في أحمر الصفاء اليوم هنا  
ثم حملت سو في يدي وهدأت ، وهو يقول  
- كيف حال أختي الصغيرة - أترى ؟ ألا تدرى أنك  
روى ما حملت ؟

وبقي جلي طأ ، في ثورة حموية غراب ما كان في يد ،  
فصعدت في حافة بالته

- لا أريد أن أقول إنها لا شيء ، فأنها لا  
تظهر دوني إلى غار مريبة - ثم أترى سو في إل القصر  
فانصرف ، رقص وهي متعلقة بصفاته ، ونظر إلى الخطاب الذي  
أحده من أخته ، فنزل في أحسنه من يده وسكنه أمك يدي  
ودفع يدي على رأسي ، وكان يرق وجهه فد استحال إلى صغره  
الوقت وتقل بضنا ، وظل في إبحار

- لقد أشتبهت في شيء من هذا القبول منذ عهد بعيد ثم  
ذلك جدي وجد يرأ الخطاب ، فالتحير على الصندوقي وحجاب  
وهي مكنت وانصرف في مكان هيب ، خطاً بأن ما وجدت كان  
نظامه والاداء فقد كان مله غايي وجن في يد عدايا في  
رواحة في وقت واحد فتمناه مواجبه ملتهم بالاستقرار على أمر  
ثم قال وقد فهم وجهه وخلف شفا ، فالتصلي عتاء يطر  
أخرج الذي أباه

- حسناً ، وسيل الخبر في أن تعني ، ألا تدرى ذلك ؟  
صمت سو في صمتي وصمت جسمها الصمير  
الذي إلى صفري ، وثبت في لمح متعطيه بالتمرد

لا أستطيع أن أترك واحد منها  
صاعدي الحقة وهي تقول طبعه القفلة للرحه  
- لا يسكن ، أي لا يسكن وانظري سو مع عيناك  
لا يسكن

فانزع دون الحقة من وال في غمده خفيه  
- لا يد من أن تدارس ، فإني في تأجبها حبك ولن  
بقى هنا منها - إلهي إنه إن كنت تدين به فوي ما بين  
باعتك ! إنك تحبته ، فلي بق هذا غداً يعني !  
صوت متوقفة

- أوجوهك أروي - أوجوهك أن تهم ؟  
فأجاب في صمت  
- إني لأم - لقد كتب بحبته دائماً - ولم يحبني قط

فأجبي إليه - ولكنك في ماضي سو ما جأ  
فقط ، أكيه - إني في هذا الصنف فقال  
- إني في صنف ما أنا فيري - وسأفكك كعلم أكي  
محكم في البلاذ يا دم ، وسأرمي على أمك ثم غير سأل  
لكنك انتك وسأعمل الآن كل شيء لإسعادها منك

فندد غمده سو في الصنف والمضطرب والمضطرب المروع  
على وحشها الصميرين فأمسك دوي بها وتكلمها صمت إلى  
جيب الصميرين وهي تكي وتقول

لا يسكن يا أي - أوجوهك لا يسكن  
وإني لأستطيع في صنف الحبال فأعجبها أمي وأصبح ككنا  
الأجود في لا لا يسكن يا أي ! وسيل هذا هو السبب الذي  
لا يسكن في الحبال

حمل سو في أخته إلى الفرقة الثانية ، وصمت بكلمها في  
رقعة وهو ينفذ في صنفها للصنوع من الصوت الآخر وطبعها  
بها طرية ويدعها ويسألها هل تحبه ونحب الخروج منه

ثم سمعها تتحدث فرحة مبهجة - ولحن أهما سيستان  
سأعيشة سعيدة ، فقد كان أباً صالحاً جداً وكانت الطلة تحبه  
حماً موطناً .. فها يستطعن أن يعيشا من غيري

ووصح دوي سو في الرعدة ثم نادى بوجه يدا  
عزفي وقال

- صاعيت ورقة ملائكة ولكن سأخذ سو في صي  
الهرم ، فطعني من أهلك أي مبلغ من لال شئت ، وسدي أي  
شيء آخر ودينه

أي شيء آخر أريد ؟ وأي شيء يمكن أن أريد - صر ابني ؟  
شعرت بأن قلب قد جد في صفري وظف أكيه  
- ألا تريد حتى أن أوهنا

وقد كف حتى ذلك اللحظة مستعداً لبقاء به إذا هو  
بذل ذلك فهو رأسه وقال

لم بعد ذلك الآن يمكن ، في الخبر سو أن يسكن  
سواء من أم لا أستطيع حتى بأن غلظي لزوجي

وصمت صوت خطاطها وصا يختار من الرعدة ، ثم صمت صوت  
إعلاق قلب وصوت تحرك السيارة ، ثم وثقت إلى الخامسة كمن  
أصم - فواجهه مفاجئة ولزمت لسطرء مرأه - وجه ابني الصمير  
مكتسفاً إلى جرح الخلق وقد تفرج أعوا وهي رجل في يدها قفلة



مربى في اليوم ؟ ومن الذي يتولى إسماعيل بعد ذلك ؟ يكون  
« دون » في عهد بعيداً عن اليوم ؟ أم من قبل ؟ إنك تفتني  
لربعد حياً فتدعي الصورة إحدى عذابات توبير فهي كل حشونة  
ومند

والآن هناك « سو » بلغ الله الثالثة من عمرها  
هي تقرب من الله الرابعة . وهي التي بنيتها في الليل ؟  
وفلما ما لم ينعطف في الليل على حين غاؤه وقد حين إلى متى  
بحثت تبسها للرحمت التي بدت على أنها تشر بنسوة البرد  
ولما أن أروع مثل هذه الأوهام ، وإن كانت أفتي قد  
أشرف لأن على الله الفدسة من عمرها . وهي على أعبه  
الغصاب في الدراسة . على أن « بيد » الذي كان يشتر  
بمطرب نفسي ، لم يكن ليتخذ من كثيراً فهو دائماً إلى جاني  
بحاول أن يواسيني ويهدئني من دوسي . وعلى الرغم من أن  
من أعبه أجد أن أنسى ، فأنني لا أستطيع التمسك ولا تزل  
مستحقاً ظلاله تنبع الآلى وعذب نفسي

ليس في الوجود شيء كامل . وليس شيئاً شياً كان  
لإسماعيل نفس . فلما كانت من قبل أشتاق إلى « بيد » أنا الآن  
أشتاق إلى « سو » ، وكما كان رأسي يذمبه الأمل في أن أجمع  
« بيد » ما هو ، وأني اليوم يذمبه الأمل في أن أجمع يوماً  
« حتى » . وحيث ذهبا ، وبخاصة الآن يد أن عدنا إلى مجتمرا ،  
سعدت وجوه الأطفال ، أبحث من خلف برائه هذين ، وأفضه  
السائق عذاب الهواء حلقات خمرها الخليل . وقد نكون في  
مكان بيد أليلاً عديدة من مغاي ، وقد نكون على شرفة من  
عربي في الطريق

لقد كتب على أن لا أصعب شيئاً من أمها ، وبطل أن أعود  
منه شيئاً أبداً . وكل ما أستطيع أن أفعله هو أن أسأل من  
أحبها وأن أذكر الله « أن يحفظها » . وأن يهديها في الليل ،  
عمر الحبيب محمد

يظهر مرثياً

أنات الغريب

في الحزن ، بل أن يصنع من نظري

فأقول المنبر على نفسي وأسرعت إلى آفة التليمون وطلب  
لنفس من رأيت أحد حقائق ، وكان كل ما أحده مما يصل دجني  
التي لا أحب شيئاً في الوجود سوى لها عذاب من أديب الصبرة  
وصرير الفجر عرابية . وركب سورتي الفجر عرابية وقاعة  
مشوطة يا يلزمها من طمام ، وحمام ، ودواء إذا أسألتها رد  
وكتب في آخر القامحة تحت مطرب « ومطرب في الليل »  
وكان من هذه الحقة أن تنقلب بدلاً مجيء رأسي مكان  
وجلبها ونعص القطاء من جسم ، وكان يوم « دون » محباً ،  
فليسعد الله في أن يصل هذا كل ما كتب فأمه أنا

وهو حرس التليمون دقاً شديداً وأجبراً أصعب صوت « بيد »  
المجرب الذي كتب أساء ، فلب سمع بأنني قد أصبحت أحر  
الأحرار في سجع وصاح

— لا تشعني شيئاً في القطار ، إنك سر كبري القاتلة يا حبيبي ؟  
وسأرسل لك المال اللازم بالفران - آه - يا لم - ساعد  
هذه التي ميا ؟

فلاشروع - ثم فلاشروع . بتناوة لبيت ولا هي  
الطرق في إحدى سيلات الأجرة . ولأنهم لا ألفت دوالي  
إلى لعب بنو البصرة في أوس التربة

ولأنظر إلى الأمام إلى بيد . بيد الذي يستطيع  
جبه لي بيد « الفتاة » التي كنت من قبل - حجة محبرة ؟  
آه ، يا بيد . بيد إنك متسبب كل هذه السواب  
متسببها شيئاً تاماً فلا يصحبه شيء منها ؟

وقد جاز « بيد » صلاً أن يضيئ أيام الغاب . ومن  
حسن الخط أنه أحرقت في حال ، بالخمر ، والبلاد الجديدة ، ولبال  
شهر القمل في الشاطئ الاستوائية كل ذلك كان خطاً ساحراً  
وشغافه القاطنة وساعدت القويان الصائغان ، وأحياناً مأساً  
تأسين العالم كله ، وهو يرى هذه الأرضي الجديدة التي يتم  
ها . هذه هي السطوة ، هذه هي الحقبة .

ولكن القلان من قروي ، والزواج في المظنان من لرجل  
التي أحبه . . لم يكن كله ليجو من رأس د كرى هاتين  
المسلتين اللتين صلبها أن لفتة صغيرة . لا أذكر أن من  
الآن . هم من هي ، وسفاحي فلة ؟ ومن لا زل نصير الصلاة  
التي عذب ؟ وهل أوميت في القاطنة التي تركها بأن نستحم



# سكك حديد الحكومة المصرية

## خط مصر بلبيس الرقاريق المنصورة

ينسحب الدر العام لاصلان ظهور أنه إهداء من ١ مايو سنة ١٩٢٢ استمر مطار الركاب من ٢٨٢ ( حتى ينادر  
المنصورة في الساعة ٣٠ ٨ إلى الزقازيق ١ بين الزقازيق والقاهرة يصلها في الساعة ١٤ ٣٤ وينادر القاهرة مطار ملاويه رقم ٣٧١  
في الساعة ١٩ ٢٥ إلى الزقازيق يصلها في الساعة ١٥ ٢٢ وفقاً للوائح البريد التي لا يعلن الترحيل الخط).

طبعة الرسالة





# المجلة

مجلة أسبوعية فكرية وعلمية وفنية

ARRISSALAH  
Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دكتور محمد محمود  
أحمد حسن

العدد ٥

دار النشر: دار المطبوعات  
رقم ٨٦ شارع  
النيون رقم ٤٣٤٩

من ١٠٠ في مصر  
١٥ في سائر الأقطار  
في العدد ٢٠

العدد ٥

يتم ملؤها مع الإدارة

العدد ٧٢٥ - القاهرة في يوم الاثنين ٦ رجب سنة ١٣٦٦ ٢٦ مايو سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشر

## عجائب الشحاذين

وأصحاب الملايين ١

للأستاذ عباس محمود العقاد

أن رخصوا ضيق الملم ولا يندبوا أيديهم إلى ملأون خيبة ملأيت  
وعلمهم من رخصوا المصدفة إذا قسنت عن القيمة المقررة على الوفا  
الذي روه باتنا في التائب والملازمة حسب يقتضيه الموص  
أو شغيب الخا ١

عناحر ظهير السيب ١

وهو ولا شك من «علائق الزم» كما يقولون. لأنك في  
دس الزملاء والطلب بالمس وبالباطل لكل يوم له حقا وكل  
بطلب عني حتى من لا عمل له ولا مولى له على حقه وما من  
أحد قط يذكر الزملاء عني و ينظر إلى حرق الآحمر  
وعد كاد مصر يدي من غدم الموم يبلد للمعائب  
لو يدي على الأسح ببلاد الفارقت

وكن أهل مصر يقولون على سبيل الإعراب في الملازمة على  
الصحح والمصادقة ١ حسنة وأنا سيدة ١ وعجيب أنهم أن  
فأيد السيب في الزملاء وفيه الحياة وسكنه عصر ظار ومجانب  
تأويحه المونة متأخرة وما هي في حصد بلاد التجار على  
الطراز الحديث إلا من وقائع الصحاح وديار كل يوم

وي ناد يكون لو موب هذه «ملفون» الزم من الإجمال  
من عرب ١ المتصين ١

أعرب أصحاب المليون ١

و ضوه سكان حطرا جسيا على الخمسين لا هم يحشرون  
من نواب السوء فلا يحدوها ويورون من أبواب الرجعة

عدد المعائب وبك كيتاه من عجائب أميركا  
وهو بلاد المعائب بمر حدود من لا كان ولا من طبع  
الكل ١ ماها فتعود بالمحائر في النبال في الوسط في  
جنوب وما تعود بها على أيدي «التسولين» كما تعود بها  
على أيدي أصحاب الملايين

والعجائب حقا ما ما من الوسط على رواده بعض  
الآب. الجديد ولا لعب هناك تستطيع أن تقول «العب  
المعائب بوسط» كما تعرف حمر الأمور الوسط. فلا تعدو المعائب  
ولا الكسبيك في البلاد الوسطى بين النبال والجنوب في  
القاريين الأمريكيتين

ومحبوب للزود على هيئة الشحاذين ١ وهي أحب ما سمعت  
من بلاد المعائب في هذه الأيام

روي من صحبة «البربر» حرافيكو «الكسبيك» أن  
الشحاذين في صحبة الكسبيك قد اتعدوا على المدة الأدب الذي  
يحيى أن يجوده فيكون لهم محل على حد استطاع وهرق

والظاهر جبال لهم « بحق » أو برؤسكم الله - وذلك بدنه  
أو بدنه « وطرقه على الأبواب بطرقه على الأبواب أو طرقه على  
ويكون مطرا على هذا من جسد المسكن في شربته من لا يسلون  
وإذا سمع أن الصدقة باب الله فقد أصبح معاليه الله  
لأن في أيدي « مده » المصير الخديف « وم أياها السهل أو أياها  
مهرب الثروب

وكل ما على من منافذ الزمان للمعصنين الساكنين أن يكون  
قريباً أكثر من باب واحد

فسي أن يبيع منه المستوفى موشين

ومضى ألا يستقيم كيان السهل على الأبواب

ومضى أصبح « الشكوك » على هذا المتوال طسوس يصبح

كل محسوس المصير المحدث على مرار ذلك الحسن الوحيد الذي  
قال فيه الشاعر العمري

واه وقد ما جنته مهلاً كأنك عطية الذي أب سائدها

\*\*\*

ذلك من الهجرة الشداد

أن الهجرة أصحاب الملايين من محاسن الجهل في تلك البلاد

التي قامت بجميع أنواع الخسائر

وأما هؤلاء المصيب فهو رجل يدعى « البرب لايت » باع  
مصانعه ومصوره وسهواته وصبح هو وزوجته في خسي حبراته  
مرويه في أفهام فلاذتها - وقال لي سألوه : ولم اكتفيت به  
المعروف أغنى عن مساكن أصحاب الكفاي ؟

قال إنها جهل ما تستطيع الزوجة العذبة أن تتولا ما تخدمه  
والزانية ، وفي مع ذلك كافي للزوجة وملاوي موهبة الأمرين

لو كان هذا الرجل في الشرق لجبروا عليه ، ولشبهوه بالحنون  
الطهون ولم يكن مصاراه من غشبه أنه غشون عجيب

على أنه في الحق عجيب بين الغش لأن غشوا للثقل بينهم ، إلا لأنه  
غير معروف أو لأنه معروف عن مهادج المنزل السليم

فالمثل كل القدر ما يتبع وحده

والصعب كل الصعب ما يسته جميع الناس في كل مكان

لأن الناس لا ينجون لرجل يودع عشرين مليوناً من الذهب

في مصرف من المصارف ولا يحتاج إلى دهم منها لتفقد يومه

أو غيره ، أو لثقته أحد من نازله الخفة عليه  
وما الفرق بين عشرين مليوناً من الذهب ، وبينك أحد وعشرين  
مليوناً من الذهب باسم رجل آخر تفرقه أو لا تفرقه بين هذا قلت  
لله الذي يحسبون باللايين

ما اتفق بين مائل محسنة ومائل لا غشك على هذا المصير  
ما معروف بين مسلم مستغنى عنه وأهل مليون من الدنيا  
مستغنى عنها ؟

لا فرق بينهم في حساب الفضل السليم

بل ربما كان الفرق في هذه الحالة أن للعلم أصل وأخر من

أهل الملايين

لأن م الملم في التفكير والمسلم المعروف من م الأقوام  
والثلاث والمشراف

وكل ما هناك أنه تخاص في المهاد أو بطر ومراج في ظنني  
المخوف والأخطار

تخاص في المهاد - ليقول إن صاحب الثلاث أغنى من صاحب  
السلالة أو الشريف

وبطر أو مزاج في تخفي المخاوف والأخطار ، لأنك مصحك  
من تلك المخاوف والأخطار لو لم يكن خدراً في يوم الحاجة  
واحتلاقها من القدم « وأب لا تخفها من الدم لو استجنت  
عها ومدينت من تلك الأسرار

بني من الموم يدع به حاجة من الموم قامت في غلاك وفي  
حاشك من المومين

وأما أغنى المصحيح كل مثل محمول في غشك إلى إحسان  
صحيح خلاصه لكل لا يملك في حراة النفس وميد من الإحسان ،  
وكل ما في حراة الأرض من الذهب والفضة هو ما لك أنه إن  
كن تصادك من المال لأن مجسه في خزائنه أو مكتبه في لودنك  
المصرف يجرى أصحك بدلا من ما في الحروف

أكن « البرب لايت » عجياً كما يسته المصعب وروسته  
حراة نظير في الغرب والشرق ؟

هم إذا كان المصعب هو القادر الخائف للأزوف

وكلا واحد مرة كلا كما يتولد غشبه الخاصة إذا كان  
المصعب هو الشائع الخائف للمعروف

واسرائيل ، ثم يمكن عيهم الامم حركه من اجلهم وحسب  
كما يحب

هذا رابر ١٢٠٠ من مائة رجب من مائة رجب  
« اوريكا » ، وجلب الموضوع ان حاصل موضوعه  
في الترم (١) فالترم باساده من مائة الناس ، وسواءه  
وهو مائة من مائة قسمة ، ومفوضه ان اولى استفادة ، وهو  
سواء اطفال الناس سادس ، لا يتفون اربعة وسبعون كتاب ،  
ولكن برضه من مائة الى مائة مائة ، واما القسم ، فله جميع  
وكل منيرة (١) للترم (١) غلظ كبره في الحياة ، هذا اليب للنس  
مثلا عنوان فصل كبير من مائة حيانا ، وقصص بقى في رجبنا ،  
او ربما ان دفاع الباب اقل من مائة اثنين مائة ، وسكانا اثنين  
مترفين ، كما فعل في كل امر روم ، وصلاح مظهره ، سدد له  
مراوى ، ونقصه اشتاتا ، فلا يصل الى مقصد ، ولا يطلع خايه ،  
هو المستقر (١) الفردي في مائة ، مائة الواحد من مائة  
لا لا فيه الحجة ، فلما اجبنا اصبنا بسنا بسنا ، او اسيد  
سبنا بهي ، وادنا نحن اودنا لخصاص من مائة ، فمنا من اول  
لنقل الى آخره ، فلو رونا حد الامتالي ، وسدنا نطاق الممكن ،  
واودنا ان تبي النار قبل ان نعدا لمجاعة ، ونصيح الأمة قبل  
ان نصيح الأفراد ، كفن الأمة حقوق مستقل ، له طول وعرض  
وعرض وارتفاع ، لا يا سدة ، يا الأمة الا أنا وأنتم ، ثم « هر » ،  
چند م يصنع كل منا حده لم يكن كلامه صلاح  
مناجب كبير فيها حل عليه الماوت الصغير ، وما أكثر  
ما ذا السنا ١

وكنت الترم صر ، وكان مردعا يمس « اكيه » ، فالا حمر  
نوني لرمه ، ولا مرمه من الارواح طوله من مائة ، وكان حل  
لنفسه الى جلي شيخ من « احميه » ، فحل في السجن ، وكان  
سواء من مائة في مائة لا عطاء له ولا مرمه ، مكلنا مرمه  
الترم ، فمحرر للناس ، طار رشاشه على ثوى الذي كتب  
انصحه في أيام الحرب ، ولا أجد وأنا مرمه السهل الى حمره ،  
مكنت أسم تبال الى ، واحسن ان اجسد مائة ، لهدرك اذاه في  
مقصده مائة ، فلا يدرك ولا يسالي ، قلب له « يا مرمه » ،  
أخيها « ووثقا باليوب » ، فمنا مائة الى ان صرخ  
ممرنا مائة على أهل الترم ، وقال

ممره مائة مائة مائة

## في الترم

لا سمد على الطمطوى

سدى ويا سيداني كتب رايكا أسس في الترم ، أسكر  
في موضوع أحدث « إليكم » ، فأسلمكم وأهدكم ، فلا يكون  
غريب لهدا ملا قم ، ولا ناسا ملا ق ، فكلين بطير الترم  
من رأس ، هواد بارد يفتح الرجوع ، مبدع مائة مائة  
فليسيد ، فمكت الى الباب لأفلقه فمكت على « مسمدة » ، فمكت  
مكت مائة الترم في أجنب ، فمكت ومكت ، ومكت مائة  
مكت الترم ، فمكت للتكمين ، فمكت القوة ، فمكت مائة  
فمكت مائة مائة ، ورمح قوة مائة في مائة ، فمكت مائة  
وحيه وانصحب لوداجه ، والباب على مائة ، فمكت مائة مائة  
مناكب ينظر في وجوهنا ومكت ، وركب مائة مائة ومكت  
(١) كتب هذا الممر مائة الممر الذي يسجل في ممر  
والرمح من مائة مائة (١) و (١) مائة

وكان ان تحول من بلاد المماليك فيها مائة وعشرون مليون  
محبون ، فمكت واحد ممر محب  
مكت مائة مائة مائة ، ولا لمكت مائة  
من مائة مائة أو من مائة الممر  
مكت ان الممر مائة مائة من الرجل والمكت

و « يا مكن محب مائة لأحد يتلايه وعمره الى الترم ،  
وملا مائة مائة مائة مائة ، فمكت مائة الترم  
الرومي مائة مائة مائة مائة ، فمكت مائة مائة  
مكت مائة مائة مائة مائة ، فمكت مائة مائة  
رجل محب وامرأة محب ، و « يا مائة مائة مائة  
مائة لانه مائة مائة مائة ، وكان من مائة مائة مائة  
فلا يبنى مائة مائة مائة ، ولا مائة مائة مائة  
مكت مائة مائة مائة مائة ، فلا يمسح مائة  
مكت مائة مائة مائة مائة

مكت مائة مائة





عندنا ، على اسم هذه سم مصر طابعت فيهم على الأرض  
ولما اتفقه أحد ، فاقى باسمه الذين ، **الذين** الأهل  
وهذا أصل آخر ( عند ) فليس ، **بشيء** الخط يفرى  
طوبى لغيره وديع انظر ، **وبطناً** يدعى سيرة ، **كاه**  
حيث بلغ وجد أنه تأخر وفاة التوراة ، **أمر** سر امر التوراة  
ولم يجل الرأى حتى ترك ولها وركب ، **سنة** ، **مبنى** التوراة  
الترام خاتماً يصيح ويهكي يكاد يلقى نفسه ، **وأنه** **مصر** **ورد**  
الترام ، **والناس** مصر دون من كل جانب

في الترام ذهب على طابع كل مصر ، **وعودج** من حياء ،  
في الترام هبلاً على الدول والقصود ، **وسايق** فظيع إلى الفاعل  
لأن فيه شعباً حديث عهد بطبقة والتصال ، **ولأن** الترام له لون  
وله آخر ، **ظلم** ركوب معاً ويبرلوي ، **وي** مصر بخوار أكثر  
الترامات ، **دوران** السواني ، **وسكر** كرك الأليم لا أول لها  
ولا آخر ، **والناس** يولون ويصعدون في كل مكان ، **وي** مصر  
شعب وديع أيمن فلما خرج مقده في الفرحة الأولى وأبى كلا  
يدعو الآخر إليه ، **والذين** في الشام ويبرون بين ركاب الفرحة  
الأولى والثانية دليل لا يكاد يظهر في دي ولا حديث ، **وعو** في  
مصر طاهر بين ، **لأن** سعاد مصر المتناوب في كل من ، **فليس**  
في الترام ساحة ومقده ، **أقنية** من الرزق الثقيل ولكن ليس  
فيه أيضاً إلا القليل من الترام للذين ، **ويس** فيه علة كثير  
جداً ، **وسكن** ليس فيه أيضاً أية طافية ، **وحياة** متفترة ،  
لما مصر خطب لشد التي وأخذ القصر ، **وجها** القلم والليل ،  
والقصود والآ كرم ، **يل** بين بها شارعاً واحداً على أوله لللامي  
والسواح مكانك منه في البرزوي أوسطه لذينك والمصارف ،  
فكانت من يوروك ، **وأمر** شارع من شوارع الرغة لولايه من  
الترام في الشام حيث كل مظاهرة ، **وفاء** كل إضراب ، **فإن**  
كل الشعب احتجاج على الحكومة ، **كسر** الترام ، **وإن** كل  
الطلاب مطلب من المدارس أمروا الترام ، **وإن** سكا الناس من  
سوء الظن ، **فك** كثره الصراخ عطموه الترام ، **لأنه** **ومر** **السيارة**  
الاقتصادية الأجنبي ، **وأمر** الترام لا يحصلون لا حتى سيادة ، **لا**  
لحكم ولا في المال

في حديث الترام طويل ، **وعدت** الحديث للتفسير ، **وفد**  
استند كاه وودت عليه ، **وأما** **الذين** **أما** **لكنكم** **موتكم** ،  
وأشكركم على سماحة سيركم ، **والسلام** عليكم

على المظالم

(خاتمة)

إن الترام يكسب أخلاق الناس ، **وطباع** البدن ، **وهو** **مصر**  
بركة الترام بها التيسير من جرد مبركة ، **والذين** **فقط** **ويستمتع**  
للاحد للذين به هذا كله يحصلون (لغير) **الذين** **الذين** **عليه**  
هذا أصل من الترام ، **ويقال** **يدخل** **الأنس** **الخال**  
ويحلقن حراك هذا عن بينك وعد من ممالك ، **ويجدها** في  
أمرها الخاصة بها ، **من** **قوى** **أما** ، **لا** **مخالص** **ذلك**  
ولا يلبهاك ، **كاه** **أنت** **كرسى** **أو** **شكا** **أو** **كان** **أدراك** **تباط**  
يشكلان منه

وهذا أصل آخر : رجل طويل هيمص لا يطيب له أكل  
(جذر الطيب) إلا في الترام ، **خلا** **ول** **بقصده** **أما** ، **ويص**  
تصره بلصاح ، **فإن** **لم** **يصب** **به** **لانس** ، **أذام** **يقبح** **متفر** ،  
وسو ديه

وهذا رجل بأنك من حطتك وأبى وأبى في ذابو الترام ،  
رجولك أن تصح له غير ، **فلما** **أرحب** **له** **أحد** **مكانك** **وركان**  
ساراً لا يرى أن تص

وهذا أصل ثانياً للوجه الذي التدي ، **أو** **للطعم** **بالفني** ،  
بجعت لك وأنت بشاك الهيص فلا يدعك حتى يتقل إليك رجة  
وطبقة ، **فإن** **نكاهت** **كل** **ليه** **أمر** **استا** **من** **بي** **آدم**

وهذه امرأة صالحة هيمصه القفا ، **مسند** **ومعها** **وك** **على**  
ظلمها ، **ووك** **فصحه** **بيدها** ، **وسة** **كبيرة** **مها** **سحك** **ويصل**  
وكراث ، **خشد** **على** **الأرض** ، **تفتل** **مكانك** **كل** **بش** **فيه** **ضرة**  
رجل ، **ثم** **لا** **ول** **تسب** **هذا** **لأن** **عاس** **على** **نوبا** ، **وتشم** **ذلك**  
لأنه من وألها

وهذا مجرور توكلا لا يتأخر لطريق كله ، **يدم** **هذا** **الغيب**  
لأنه لم يجل أن التوراة يكون من مقدم الترام ، **والركوب** **من**  
آخره وسحب من جهة دلة رجة ، **ولا** **زال** **كذلك** **حتى** **يسر**  
في محطه ، **فيس** **حاصره** **الطوية** ، **ويرل** **من** **خلف** **لأن** **عدم**  
وهذا رجل متفتح كاه الهيك قروي ، **مره** **كاف** **لادوس**  
يقصد أملاك فلا يرميه إلا يند ويرد بطنه ويؤخر رأسه ويرجع  
وجه في وجهك ، **حي** **يفاضك** **سما** ، **ويكاد** **يمسك** **طرحا**

ثم إنه الخلق الخلق أسرع بالتوراة ولم يدفع ثمن هذه كرامة  
وهذا شيخ له علمه ومدة ، **لا** **يجب** **أن** **يذكر** **أن** **إلا** **على**  
سبعة طرية رجلا بيده حتى راعا الناس كلامه ، **ولا** **يحصك**  
بصه السور إلا في الترام ، **مخرج** **من** **جبه** **طويلة** **مختا** ،

## المسرح المؤدل

# فرنسا ومستعمراتها

للإستاذ أحمد زكريا بك

فرنسا دولة استعمارية كبرى في القرن التاسع عشر ،  
بعد انما كانت واحدة في أمريكا الشمالية والجزر من  
مطلة فتية من مقاطعات الهند ، وسكنها عدد من  
حروب القرن التاسع عشر والثورة الفرنسية ، وأحد معاهد  
السلام في امية لكي يصر جميع مقامها كمؤلة استعمارية . ولقد  
وجت عذوب أكثر من قرن على منو بحسين طهارة البحيرة  
لفرنسا وكان صباح للمستعمرات البينة في أمريكا والهند كانيا  
لإنتاج للمصريين أنه يجرأ . طوى موى لا يمكن صيلان الدفاع من  
أسم القوة البحرية رغم جهود القوات والمكالم وبعيرهم . فكان  
ما عسكر فيه نابليون أن يختصر الطريق البحري الذي يصل  
فرنسا من الأراضي التي تخضع لها ، فقاد حملة مصر مؤملا أن  
يخيل منها قاعدة لتوسع الاستبداد الفرنسي في الشرق ، وكان  
ويطابقا عرب أن هذه الحرب موجهة إلى في الهند هروب . أمده  
ويطلب الطريق البحري عليه وأهملت جيشه في الملاحة ، فغلبت  
الفرنسية هذه على مصر كانت محترمة وبحرية وهذا على أن الفرنسي

## فرنسا ومستعمراتها

كانت فرنسا دولة استعمارية كبرى في القرن التاسع عشر ،  
بعد انما كانت واحدة في أمريكا الشمالية والجزر من  
مطلة فتية من مقاطعات الهند ، وسكنها عدد من  
حروب القرن التاسع عشر والثورة الفرنسية ، وأحد معاهد  
السلام في امية لكي يصر جميع مقامها كمؤلة استعمارية . ولقد  
وجت عذوب أكثر من قرن على منو بحسين طهارة البحيرة  
لفرنسا وكان صباح للمستعمرات البينة في أمريكا والهند كانيا  
لإنتاج للمصريين أنه يجرأ . طوى موى لا يمكن صيلان الدفاع من  
أسم القوة البحرية رغم جهود القوات والمكالم وبعيرهم . فكان  
ما عسكر فيه نابليون أن يختصر الطريق البحري الذي يصل  
فرنسا من الأراضي التي تخضع لها ، فقاد حملة مصر مؤملا أن  
يخيل منها قاعدة لتوسع الاستبداد الفرنسي في الشرق ، وكان  
ويطابقا عرب أن هذه الحرب موجهة إلى في الهند هروب . أمده  
ويطلب الطريق البحري عليه وأهملت جيشه في الملاحة ، فغلبت  
الفرنسية هذه على مصر كانت محترمة وبحرية وهذا على أن الفرنسي

عوى حدير . هو عمل من السهل التفتت على جهود المسلمين  
في اواسم ، ثم فتحت الاديان إلى استبداد اليهود الا يجرى كالميل  
لأوروبا وهي فاعه الاستبداد الفرنسي في القرن التاسع عشر

ولا من أن فرنسا حيا الخلف إلى إحصاء مصر كاستعمار  
في الحدود إليها ونجاس الاسراء لثورة الا شعارة من طريق  
أن أمكن أو قل من الرمال التي لرد من يسير عليها فوس السام  
يخرج مصر خلق حقه في بوس ، ولذا كان اعجب أستاذ زكريا إلى  
بعد من السحر الأخرى سكوا القر بلاد وأسد من لمار  
سكولا وغاوي ويطلب علم بعد أقرب إليها من الساحل للشرق  
بالم : هو أسهل طريق اليهود إلى أفريقيا وأسلم ما يصلح  
لاعتاد من ثمة مثل مصر أو وهران وغيرها كزؤوس حصار لرحب  
إلى الداخل ، وقد حشدتها الظروف حيا اشتد البقاء بين مصر و تركيا  
فانضم للشرق على غصه وحلا حيا للشرق أنجه خلق طبع  
باعتلا كها . حيث قد ذهب بحيرتها بين ١٨٣٠ و ١٨٤٧ على الخطر  
المرأى في الوقت الذي كانت حيوش مصر و تركيا تتقاتل بها  
بينها قتالا كان تبعته أن استحق بالقتال الجاهلين ، حيا بعض  
في عود التوسيع أعلام حدودها على الأرضين الأخرى التي حلت  
أعلام دول الموحدين ولتر بطون وكان في وقت ما مؤتلا لثروة  
الإسلام فأحد محارب أهله واضعهم ولما هبطت حروب  
الأرطاف والصريع لم يكن موسم أحد الطريقين أن يجد به المساعدة  
أو يجرى بالعود لشدة المعاديين من مائل الحرائر المداخيل من  
بلادهم ، فكان أن سلم الأمير عبد القادر الفرنسيين ، ولذا نحن أقام  
أول حربه للإسلام مثال آخر حيا ، واد على في بداية الأربعة التي  
هبط جوف الله مسيق في المغرب ونتج عنه تأسيس لجمهورية  
مستنة في بلاد عربية

## تؤدية فتوح فرنسا في توسعها خارجي فاعله المؤدية

كانت فرنسا في القرن التاسع عشر وأوائل القرن التاسع عشر  
أمرى أمر أوروبا وأكثرها سكاناً إذ طبق ٢٥ مليون نسمة ، وهو  
عدد ضام لها كانت حيا أوروبا في ذلك الزمان ، وبذلك قابل  
السنة الأوروبيون بالاعتماد لحديد الذي صار فيه ووجدوا  
أن من مصلحة السلام والأمن في القارة الأوروبية لتصبح حيا ،  
التوسع والازم حيا به العمت واد حد التمدد لأمة سيؤدي إلى  
إسفل قوى فرنسا البحرية وإلى بؤس جهود حشد الأمة للحربة

في خاخره لا تصرفهم، خصوصاً إذا وجد منها ما يبيح ورجال ملتزمة  
لقد تم أنكرهم ذكرهم الانتصارات الماضية عملاً فتناطعهم في  
بلاد بعيدة عن أوروبا بعد أن دعوهم أنهم كثرة بحروب دامت  
جيلين وخدمهم ما أرادوا وفنعت فرنسا ورجالها بهذا المورد  
وزاد عنكم به خصوصاً بعد خروجهم في حرب ١٨٧٠ مع ألمانيا

حرب جعل من أراضي فرنسا عسكرياً غير متساوية مع فرنسا

فكان أن أصبحت فرنسا بعد عدة سنوات غلبة نشاطها  
الأوروبي وكسب على مناطق وأظم ملتمة في الصحراء تنقل بها  
كتائبها وخلق توازناً ومباهاً بأبحاثها أساليب القتال المتغيرة  
ويأخذون دوراً محلياً باعتماد الحروب ضد الأهالي متفاداً دأبه  
في تطوير الجديد كل سنة على كتب القديس والتجديد وأظمه نظم  
جداً كذا للتصديقات من الحدود المارة

وحالت الحرب النظم سنة ١٩١٤ وحرب غاي ووقلتشيد  
في العالم، طمس محاربا وأعلاماً، نفع على الكتائب الموقاة من  
خندق الحرب ودمعهم والحقد الصبيح والمسال مسوى الألف  
بها إلى الحرب ودمع بهم إلى الصغوب الألمانية، ثم أصبحت  
معاينة لمصبح هذا تناقض شاسعة من أملاك ألمانيا الشرقية  
دخل ضمن نطاق الامبراطورية الفرنسية إما من طريق تعديل  
الحدود أو من طريق الانتداب جراء توافقاً على الميثاق الحربي الذي  
بناه جنود المستعمرات من القدر والحدود في كتابهم لضمير  
العالم هذا نظرت إلى خريطة لأفريقيا بعد الامبراطورية الفرنسية  
كشعة مصبة ملونة بلون واحد تقع جنوب فرنسا وأنها جزء  
منهم عا أو امتداد لأراضيها لا يضلها عيا غير البحر الأبيض  
المتوسط، ولكنه طريق سهل قريب لأنه يجمع بين القاطنين  
في سائر مدورود، وهذه الامبراطورية أو المجموعة من المستعمرات  
يبدو أنهم القاطن والبحر المحيط ب من ثلاث جهات المتوسط  
في الشمال، والمحيط الأطلسي في الغرب والجنوب، ويضمها من  
بعضها البحار، والكبرى وهي في صحتها ومحدتها للالسان لا تزال  
كأرجح انقالي في جبهة الحرب لضمير من اللالسان الذي لم يجد  
أمردها بعد ولم يحميها لإزاداته، فقد فكر المستعمرون في  
استئثار أراضيها وفي إخراجها بسعة طرق عميقة للسيطرة أو إنشاء  
خط حديدي يقطعها من الشمال إلى الجنوب، ولم يتصور أن في  
من ذلك لأن مبررات فرنسا محدودة، وهي أن تسمح لغيرها من

الذين أن شوى هذا المبدأ عيا، فكل من الجانبين أن هذا  
عمل الاستعاري الذي بدأ بعد حروب الجنوب عام ١٨٧٠  
صهفه في عصره، خلال يبدو كعمل عام، وهو في سنة ١٨٧٠  
ودما في عسكرياً أنها، وفيه إلى دول على ي، فهو على هذا  
الذي جعلوا في إنشائه وجمو بعد شتاء لضمير الامبراطورية  
بعد طوره من عدة كاتبة لإيجاد أي بعد دورين فكانه أن يتصور  
باستغلال حروب هذه الامبراطورية وترونها وأزنها إلى بلد  
مستقر في العهد الأول من العالم

من وصله فرنسا إلى أن تحرككم جعل وحركة ودية عد  
الامبراطورية وأن محس سياسياً مع القديس التي تكسب  
صدمها ودية من صدد كتابها وأشد يدمر في طريق  
المصاهرة والملم والحكم الثاني حتى نجى ما في هذه الأراضي من  
الخراب والخراب

المواقع أن فرنسا لم وهي كثيراً في معادير الاستعداد كما يحميها  
للعالم الغربي، وإن وقت ظني، لا يتناسب مع جهودها أو هو  
مثير بجانب ما كان يمكن أن يصل إليه، ولكن لأنها سيرة ولا  
يسير على أساليب الساسي في إدارة مستعمرات وفي علاقاتها مع  
البلاد المستقلة، وإلا لكانوا واجهت في اتحاد امبراطوريتها  
ما يقتضيه أنه داخل حصن كبير أو معسكر من المعسكرات وحربه  
تطابق من الأسلاك لذلك بحرسه جنود من القسطنطينية  
عليهم رجال أشد كل منهم نطق كل اللسان بين صمد البلاد  
وعلمهم بالخبرين ولا يبرهن سوى قانون القبط في علاقاتهم  
مع السكان؟

دانا بالزم الناس هذا القصور دائماً؟ لأن محروب الإدارة  
الفرنسية للمستعمرات ظاهرة واضحة مفرقة وموضحة للحكومة  
المركزة ومحتلها بشعركا مستمرا أن فرنسا لم تمنح كاتبة حاكمة،  
وقدك، استطع أن تقدم عليها واحداً على ربتها في تمرير  
المسحوب المظفرة، ولا في الأخذ بيدها في طريق الملم والقنود،  
ولا في إسطائها ما طلب من حربه أو حكم فاني أو اشتراكها  
في إدارة الأمور العامة أو تسليمها إلى أهلها، كما أنها لم تقدم  
للعالم رناعاً إنسانياً يمكن أن يحس شيئاً من ذلك

إننا لا نقر الاستعداد على أي وجه من الوجوه، وورد مكبه  
على البلاد والأمم التي أصبحت به، وسكتها مع ذلك نفع من كتب  
الغرب وهي للفرنسيين أنفسهم ما يرضون به على عهد الإدارة

التي هي ، يجب يلزم السوف ، ووجوب المصالحات أحياناً يمكن أن يلزم غير السوف ، وفي ذلك محارمة لقواعد الاستقلال الذي هو مبدأ الحرية المستقلة ، كبريكية من أوضاعها ، أما هي فبغير عمل إلا لاجل الكبير من القدر والقدرة والقدرة والتقدير .

وقد وجدت المصير يتعد له بطا من أهل البلاد للسيد ، وهم على أوضاعه ووجوب لم ياتوا ، فأولهم طوخ يسار ، يصل بواسطتهم إلى أصداده وأصحابه من غير أن يظهروا به أو تميز بأوضاعه ، ومن دون مدحه ولا جليده ، وللأستعمار الفرنسي من بخسة بغلاص من ربحه ، لبلاد الغاصبه له ، ولكن فرنسا تدارب أن يصنع على أكتاف رجال عزميين من العسكريين ولديهم قلبه الأكبر من الشغليات ، وأن يستغل بهم مهنه ، سلطان التمرير والإدارة والتفكير ، من أسرار التعريف محفلت هي من الإحصاء وحسرت مطب الناس للخلق من رجالها ، من قواعد التمرير بحم على الدولة الغاصبة أن ترسم الخطط الكبرى ، ولن تترك أمور التمهيد لأهل البلاد يتولونها بأنفسهم حتى إذا أتموا ، وغالباً هم يخطئون ، تترك السلطات منهم وأصعب الأخطار ، هم وأنت بغيري جديد يقول تخيل نفس الأمور بعد النظام الأسير يحمل ميوب الإدارة الاستعمارية ملصقة بأهل للبلاد ، داءاً ، وب النظام الفرنسي يصح قليلاً على رأس الدولة المستعمرة وعملها الأخطار والأعباء كما كنا

### تأثير المستعمرات الفرنسية على موارد المصارف وأسام

وهذاك تأثير آخر في أهميتها ، وكذا تفردها للمستعمرات الفرنسية وما يشهد من امتلاكات بعض البنوك الأوروبية التي تحتفظ بمستعمراتها كقوة طرمي خاص قدم ، وهذه الظاهرة هي أن التمدد المادي الذي يجب العالم في السنوات الماضية والذي حرص فيه على أغلب للمستعمرات في ثروات العالم لم يشمل إلا بطرورية الفرنسية ، وذلك إما بحدة الفرنسيون من جهودهم الاستعماري ، ولأنوا العالم بكنهم ونشرهم ، غير مجهود عظيم من وجهه عظيم وحدهم ، ولكنهم مجهود متواصل إذا ليس بما قامت به الأمم الاستعمارية الأخرى ، بلذا رات ينال أفرع ، وهي من الجاد لتصبه فتنه بخواردها وتوابعها للديه ولبارت

وقد نال مع التباين لحد بطور الداء ووجد . قرب حاد لا تخضع ، وأما غمره الدنيا موحدة . التمرير في إفريقيا وأسيا وتصل إلى لأراضي الفرنسية ، فرنسا واقعة لم تتغير ولم تستعد . من دون الحاض ؟ ثم كيف تقدم على إقرار سياسة الإقليم والاتحاد في وقت يتحد فيه عوامل التضيق والانهيار معونه وأسمه ؟ ليس في حرص سياسة الاتحاد وليل على إغلاص السياسة التي انبج لمكونة الفرنسية والتي كانت ترى إلى إلقاء الحسبات والتوهمات في مصر والمغرب ومهرها في بوجه وحدة ؟

### تأثير المستعمرات

يحب البحتون في الاستعمار وتشو به كشيوع محاري يجب أن ينحني بالكس على أنصار سبير ودهون طوبى ، وليس من مصلحة الدولة إذا كان أن تحصل تكاليف إدارة المستعمرة وحفظ الأمن بها ، بل هي مساعد على أن تحب المستعمرة محبة على مواردها الخاصة ، ويكره للمستعمرة مسهل النص والقدرة ، وبعد التفرخ بها صعباً ، والاتجاه إليها محاطة بضمان قروض ما أمكنها ، غير كالتأجير الذي يحاسب على الثاني ويحب للمستقبل أنه صواب ، وذلك يستند في حكم السحب على ضيق ومحبها ليستل مررها لصلته ، ولا يلجأ إلى السلاج إلا في الوقت للتسبب ويقتصر الاتوم ، وهو أسرع الناس إلى بركة أو القوة من قروض الحكوميين . هذه هي مجرب الأمم التي سارت في حد النشاط شروفاً بعيداً ، جعل انبج فرنسا أو أعتد بهد . الشهادة ؟ إن التزايد على وسعها حكومت فرنسا المنظمة في سياسها الاستعمارية كانت حكمة ، وحسب في كثير من الأحيان على الدوليين ميورها واستبدادها . هم يجب أحياناً لتفروج منها شعبيات مويه عزم لإزولها مثل قبوت في ميأ كس ، ولكن سرعان ما عاد الفرنسيون الاستعماري إلى مرادهم وحرص لإرادته من جديد . ومن عيوب الاستعمار الفرنسي أن فرنسا عاب حلالها بتكاليف باهظة ، أي أن كل قطر أو جنة من الأرض عطل أو بسطت حمايتها عليها كانت حاض الطرائف الفرنسيين مبالغ لا يسهل بها ، ولقد جابت تكاليف الفتح فية لأن طبيعة الفرنسية تريد أولاً الفتنه والنصر ، فهي قد حكمت

عمرنا لم يرد على

وقد نظرنا لحالة فرنسا ككل رويدى بعد الحربين من خلال  
الأوروبية ، بل إحدى الدول القليلة التى لم يمتد إليها  
الخطر ، ومعنى ذلك أنها لا تعاني مشاكل اقتصادية  
وعلى أية حال إن مصالحة انساب المروحة في دستورها ،  
بلذا كل هذا بعض الآثار لتطور الإنتاج الزراعي وزيادة  
حدا فحسباً في بعض المناطق أو سكتة نسبياً بالتجفاف في الزارع  
التي تعانيها القريسيون المستعمرات ، حالة محدود فناء والوسائل

رؤوس الأموال

أما رؤوس الأموال وكو بها جزء من التوجيه القسري في  
في اتجاه أصحاب إلى جعل القروض الخارجية للدول الأجنبية  
المستغلة للصورة بأن في ذلك مخاضات أكبر من المخاضة في  
صورتها على ضرورتها فيها روح النامية بأوامر المستعمر  
وحيثما لا يستمد من طلبه التمدد ويعينه

فرنسا ككل صاعى

ومرد إلى التوجه الصناعي إذ هي العامل الأساسي لتقل  
شكل سياسة مستعمراته موقفة ظراً ما يحويه أراضي القارت  
الهيمنة من موقفة قوية مبرورة المستعمرات ، ولأن عظمة الدول  
الصناعية حيث على ما حده أراضي مستعمراتها من خلاف رحيمة  
قد ذهب أصحابها إلى تشكيل كل واحد من احتكار بعض هذه  
الواد وحرمان بيه العالم منها ، بل إننا نظرننا إلى حالة فرنسا بعد أن  
استورد النفط الأول بعد أنه طرأ عليها بعد سنة ١٩٢٠ مبر  
بيد الذي فقد بدأ يسيطر على مقدراتها طاقته من أصحاب الصناعات  
الكبرى بدعمهم ورجال المال ، واعتقدوا على ما يتصوره في المجتمع  
من آراء وفكروا حملوا على أن نسيج بالنسبة واسعة ، وأنها  
مكروه أم فرنسا ومنع خطوطها أي إيهام الشعب بوجود خطر  
دائم يهدد كيانها فيعمل مجبوراً في ناحية معينة أو يستمد قوته  
للتصديقات التي يتطلبها لجعل كثره عند الأساطير

ما حلت فرنسا هناك بالجهود التي حده الاستعمار في برامج مماثلة ،  
وحدث أن مجيئها لم يصل إلى المرحلة التي تسمح بها مصارة  
القرن العشرين ، وغايتها بين يدي الإنسان من وسائل ، لكنه  
من السيطرة على الطبيعة ومن إحصاءها لإرادته

حليل فرنسا المرموع

ويصفون هذا الصنيع بأمر فرنسا في دراهم في حياته  
الاقتصادية ، وهذا الموضع ببعض من طاقه فرنسا وإسكياتها  
كدولة عظمى ، ثم هي وطن للكبار الصعبة ، ولذا كان يبرر  
عها على اقتصادي عام هو مذهب الادخار أو التوفير القسري  
الشخص الذي يعتمد في تراكمه ولزديده طاماً بعد عام على ملايين  
من الناس ، ومن إن هذه الأمور محتملة تؤرق سياسة الدولة  
حيث يربيه عملها في المستعمرات لاستغلال مواردها ، وقد ذكر  
بعض المكتاب أن فرنسا كانت تحسن صنفاً في أنها من الهداية  
تحت أبواب أساليبها نشاط الدول الصناعية الكبرى مثل  
أمريكا اليابانية ، أو بعض الدول الأوروبية ، وسكن رجل الحكم  
وأصحاب الاستعمار حرصوا منذ زمان طويل على وضع المرافق  
المركبة التي تهيئ لهم حدوث هذا النشاط ، بل أنشأوا حدود  
أمية لملوكهم وجعلوا فيها مناطق مخرمة وعزيرة لأي غاصس  
يأتى إليها من الخارج

ولا يخفى أن فرنسا كانت بلداً صناعياً من الموقعة الأولى  
وكأن هذا في القرن الماضي ، ولكن ظهور الصناعة الصغيرة  
وطوره البرمج في بلدان أوروبية أخرى جعل منها بلداً صناعياً  
والموقع الثانية ، ولقد ذكرنا في محاسن أن التركيز الاقتصادي  
يتركز الدول الصناعية والمستعمرات أو بين المستعمرات وسبب  
بمجرد على التمرق الصناعي والهدوء الإصمالي والإنتاج الودع  
وعلى محتملة بعد الدولة صاحبة الشأن أمر تميز بالصناعات  
ومتأخر الملوذ نحو التكتل الذي يمثل من هذه القوة قوة عليه ،  
أما الاستعمار الفرنسي فلا يزال في المور اليدئ التي لم يتصور  
هذه الوثبة ، وتدل شعور الفرنسيين بذلك هو الذي أمل على رجال  
السياسة مقروء الاتحاد الفرنسي الذي يحاولون تحقيقه .

## عربيا قبل الحرب الصناعية الأولى وبعدها

ولم تكن فرنسا قبل سنة ١٩١٤ في حالة محسنة من حيث القوة المكون للصناعة الكبرى التي صنعت أو أتت بها، حيث كان الآلة المصمم لا في السوق العالمية ولا في طريقه استغلال وسائل الإنتاج، وكانت خلعا إلى وسائل خاصة لحاجة محاربا في الأراضي الملوكة لها، فبالك وقد جاءت بعد الحرب مباشرة بمعدل أرباب إنشاء صناعات على خط الصناعات الكيفية - يفتقد بها صناعات الحديد والوقود والصناعات الكهروكبرى - ولو أن القيمة المالية والطلب والإنتاجية للوصول إلى هذه المنة كافية لأن تستفيد بمجهودات جيل ما كثر.

وقد بدأ هذا المشروع يسير مسيره الطبيعي من يوم استرجاع مناطق الأكراس والفرن في حل محلهم هاتين القاطنتين في يدى رجال الصناعة من كان يفتقها من مواد الصلب والحديد، وما عدا يوم بدأ جرد آخر من أراضي الدنيا وهو فروغس إلى نصف فرنسا على ما يحتاجه من الفحم الحجري.

يلتص الكتاب الفرنسيون ببعض المبرزين في تخصصها الاستعاري الذي يسيره إلى أن هذا المشروع الصناعي الكبير التي جعل رؤوس الأموال تنحدر إلى تحقيقه بمحاربا ترك النشاط

في أراضي المستعمرات فاستمر على طريقه في فرنسا، وبعدها بالمرصاد للمستعمرات الكبرى التي وجدت أنها كانت في حالة من الضعف، وأظهرت كثر ونظر إليها وإلى غيرها طرقا جديدة في إنتاج عديد ما عدا أنها سكتيليه لبرنامج الصناعة في أراضي المستعمرات الأوروبية.

وعليه يوم لا يدرون بالخصائص التي بدأ من تأجيله بالادام ويقعون ولو أن الفنزاد بين الحربين عند المصالح الكبرى الصناعية مريحة نحو الشكل والتأنيك مع المستعمر - بل ذهب إلى إدخال الصناعات في أراضي المستعمرات نفسها كما حصل في الهند وإسبانيا وأفريقيا الجنوبية وبعيد فرنسا حذر مستعمراتها بالأساليب فبدت إلا أنها حصة هدف لأنها انقطعت الوهب للناس سكتي مستفيدة من محاربا غيرها ولا كى يحسن الوهب التي تفتيح فيه عند الأنظار في نظام الاتحاد الفرنسي يشبه من بعض القواعد نظام الاتحاد السوفيتي - وحيدته نظير العالم فرنسا الاستعاري - لقوة التي لا تضع منها سنوات الانتظار بل كانت يحضر رعاها صناعات للمستعمرات سوف يدهش العالم المتمدن.

بعض المبرزين

## وراء المصروف العمومية

## لرافيه العامة للثقافة

( جوائز غردي الأولى لسنة ١٩٤٨ )

بعض وزارة المعارف إلى الموسوعات التي سينتج المصريون عن الإخفاق بها جوائز غردي الأولى لسنة ١٩٤٨ في

١ - علوم الطبيعة مثل النبات وعلوم الأرض والتاريخ الجغرافي والحيواني والظواهر الطبيعية والعلوم الإنسانية للآثار

٢ - العلوم الكيميائية - مثل

الكيمياء العضوية وغير العضوية والكيمياء الحيوية والكيمياء الصناعية والكيمياء الصيدلانية والتجوية

٣ - العلوم الجيولوجية مثل الجيولوجيا وعلم الطبقات الأرضية ( جيولوجيا ) والتاريخ

ويشترط في الإنتاج الذي يصبى في

١ - أن يكون ذات قيمة علمية أو فنية ممتازة تظهر قيمة البحث والابتكار ويهدف خاصة إلى ما يجيد مصر والإنتاج القومي، وتقدم المزم

٢ - أن يكون قد سبق نشره ولم يحصل على سره لأول مرة أكده من خمس سنوات من تاريخ الإصدار

٣ - أن يكون باللغة العربية الفصحى ويرسل الإنتاج من أرسم نسخ إلى

لرافيه العامة للثقافة بوزارة المعارف في

موعده غاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٤٧ وتقبله كل حائز من الجوائز الثلاث ١٠ جنيه، وسيكون موعده منتج هذه الجوائز يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٨ لتأسيه عهد البلاد الملكي السيد

## ٦ - تفسير الأحلام

المعروف بـ «مجموعه من روبر»

مطبعة عاصم في القاهرة

تلاسله محمد جمال الدين عيسى

الرقابة في الرؤيا

وهناك طريقة تامة تستخدمها الرقابة في الأحلام لا يوجد لها نظير في الرقابة الطبيعية . ويمكن أستيعاب أن أوضح لكم هذه الطريقة بالرجوع إلى الحلم الوحيد الذي استعملنا أن نحمله إلى الآن وهو الحلم الذي يدور حول « الفلانة هذا كذا » فاني معها فلو ان وسمعت « وأيضاً أن المحتوى القابل لهذا الحلم يدور فيه منه « الترحيل والتفكير » وقد كان هناك « قد كان من حذافه أن تزوجت « مبكراً » ، كما كان من حذافه أن عجز القامد « مقبداً » وكما كان من حذافه أيضاً أن « تفسر » أنت ودين بامانة فتودعا كلها على حدة من الحلق « ولكن هذه الحصة ترتبها لم يبق لها أثر مطلقاً في المحتوى الظاهر ، وإنما كانت الحلم كله مركزاً في الذهاب إلى المسرح واحد فتمتلكر وقد كان لإزاحة هذا التركيز وإعادة ترتيب العناصر من جديد أثره في استخدام الشيء بين المحتوى الظاهر والمحتوى القابل فالحلم بحيث لا يبقى لأحد أثر « ذلك مطلقاً في السرد أحد عناصره الآخر « وهذه « الإزاحة » تعتبر من أهم الوسائل التي يستخدمها القاصيص ، وهي السبب الذي يفسر على الحلم هذه الحالة من التزاحم التي تجعل الحلم يسهل يردد في الأذهان ، على أنه إحدى تلك الأفكار

وعلى هذا فالحلم والقصص وإزاحة وجب العناصر ، هذه كلها هي الأساليب التي تستخدمها الرقابة في الأحلام وهي الوسائل التي تستخدم في القصص . والرقابة نفسها هي المولد أو هي أحد المولدات التي ينشأ عنها القصص . أما القصص والتفسير في الأوجع فتدخل مادة تحت عنوان « الإزاحة »

ونستمر الآن إلى الرقابة و الأحلام في الرقابة الطبيعية بعد أن المتخصص المادى خطاب من أوجه الفهم والخطاب في الرقابة الطبيعية . فالحلم قصودون الرقابة لأنهم على حدة « مجموع من روبر » فاني واحد خلا لا ح حيث يقوم حذافه أسماء رقيقة ، أو تحيلون أن هناك « مركزاً مصعباً » يجب منه تأنيلاً وتأييداً من روبر فزوال يد ال حد المركز أو أسماء عصب . ويمكن يكتفي في الرقابة الظاهر أن ينظر إلى الرقابة على أنها اصطلاح ناتج يد من علاقته بديناميكه ، على أن لا نعرفنا هذه النظره من البحث بمرحلة أي نوع من الرقابة له هذا التأثير وأيه بمصر له ، كما أنه يجب علينا أن لا نجب إذا اكتشفنا أننا ربما نكون قد قمنا بالرقابة من غير أن نعرف عنها . وهذا ما حدث مثلاً فأنهم يذكرون أننا أنعمنا بامانة بتعيين طريقة الترابط للظن ، « اكتشفنا أن هناك « مقاومة » ما تمر من المجهود في هذا الاتجاه إلى المحتوى القابل فالحلم من خلال المظاهر ، وذلك لأن هذه المقاومة تختلف من ناحية الشدة فتكون في بعض الأحيان ضئيلة جداً فلا تحتاج إلى مجهود كبير للتفسير لعدم وسكون في أحيان أخرى كبيرة جداً فتحتاج إلى حيلة مبركة من التفكير للترابط ، إلى القاصيص على اختيار من الإصرارات التي تواجه هذه الأفكار . وهذه الظاهرة التي لا توجد على شكل « مقاومة » أثناء التفسير يعود نتائجها مرة أخرى على شكل « رقابة » في التفكير على « وما المقاومة في الواقع إلا الرقابة في شكل مدروس وهي تثبت لنا أن تأثير الرقابة لا يتقدم يد القاصيص بسميه قصصه بل يتل فائداً كسلاً ، وأنه حصل على إبقاء القصص على حاله الإزاحة . وكما أن المقاومة تختلف في الشدة باختلاف عناصر الحلم ، فتلك تختلف أيضاً درجة القصص على الذي ينشأ عن الرقابة . فالفرقة بين المحتوى الظاهر والمحتوى القابل محترقة أن بعض العناصر الباطنة قد حذفت تماماً من المحتوى الظاهر أو حذفت تماماً من محتوى الرقابة ، كما كان عليها من كبراً ، كما كان عليها الآخر على حاله التي كان عليها من غير تعديل أو زيود ، بل ربما إزاحة وصراحة على الأثر

فما لنا يد أن نبحث بمرحلة أي نوع من هذا جانب له هذا التأثير الرقابي وأيه بمصر له . المطلوب على حد السؤال ، الذي

باعتبار جوهرية ، الرغوب على معنى الأحلام أو ربما الحياء البشرية بأشدها ، يكون من الأمور السهلة إذا خصنا سلسلة للأحلام التي نجعلها في قسمها - أخرى من تلك أن هذه طرقات من التي تحكم عليها الشخص العالم في حالته الباطنة بأنها جزء من نفسه لا يتصل بها - من فلو كذا إن الشخص الذي لا يريد أن يتعرف بالمتصور الصحيح لغير من الأحلام التي رآها هو ، فأنتم يصل ذلك مدبراً ، ليس للموصل التي يوجد الفرقان وسبب في وقوع التعرّف في الحلم حتى يصعب عبوره - ظاهرة التي في الحسنيين من عموها مثلاً عدائهما للفرح والقهول بسعادة الحلم التي وأنه ربما من أنه لم يصبر لها ، فبالسكراً إذا لو كانت الدكتوراه من هيج - حدوث قد انصرفت إليها طوب من معناه التي لا ينبغي أن نجد للرائد انسكرت الحلم ولم يتعرف به مدعومه نفس الأسباب التي أدت في الحلم إلى استبدال الدلالات المألوفة بدعائه من واقعها

إن طرقات التي تخضع لتأثير الرقابة ، فإننا إذا استرجعنا بعض هذه التفسيرات من المنهج التحليلي فإننا نجد أنها مبداء من رجعت لا تحبها النفس لأنها تخرج شعور الإنسان من الرغبة الأخلاقية أو الإيجابية ، و دور في أغلب الأحيان حول أشياء لا تجسر المرء على التفكير بها أو على الأقل يشعر بخطر كبير إذا صرحت بمخاطره - وهذه الرغبة التي تؤثر فيها المراقبة تبدو في الحلم بشكل حرفي من هو كل شيء إثباتاً لآخائه لفظية التي لا أحد لها - ذاتها ( Ego ) يبدو أروعاً وأعمى في كل شيء وهي تلعب فيه الدور الرئيسي ، وإن استطاع في بعض الأحيان أن تفكر تفكيراً تاماً بالنسبة إلى المحتوى الظاهر فليس وحدته والأناية للقدسة ( Sacro Egoismo ) للأحلام ليست في الموضع مدبره السمة بالغة الباطنية التي غلبت النوم أي صنع كل شيء بينما دفين العالم الخارجي

والجواب على طرح هذا كل القيود الأخلاقية تحس أنها قد أصبحت على خلاف مع الرغبات التي يخطئها الباطن البشري في الإنسان ، وهي الرغبات التي لا حرجها القوية لذاته والتي تتناقض مع القيود التي تفرضها عليها الأخلاق القويمة - حالته بلفظه ( Hestia ) لا يجوز سائل فيها وبين التأكيد التي يقع عليها

حتيئها لغير الله ، بل في الحقيقة تحس الإنسان نفسه كروحة وحل آخر مثلاً ، أو ينبغي أن ندركها جرمياً كشيء لا يرى التي اتفق البشر جميعاً على تدبيرها كالآلام والأحباب في حالة الرجز والاب والاح في حالة الرقابة - وهذه الرغبات التي يخففها من عندها البشرية بطرق قومية في تدبيرها على وتهدد الأحلام والبهيم والكرامية أياً من الأشياء التي تطلق في الحلم من غير قيد ، كقوة في الواحد بالتأثر لوعني الرقابة إن هم أقرب لغناس وإلنا ، وأمرهم منها في حيلة كالأداء والاشياء ، والأحلام والأحوات ، والأزواج والرقابة ليست صفات من الأشياء الخارجية غير للألوان - هذه الرغبات التي تخضع لرقابة يبدو أنها تتبع من جميع حقيق شخص عندما يجد على مستعاضة أناته لفظية يبدو لنا أنه لا يوجد رقابة كآية (دع هذه الرغبات - على أن الأحلام ليست مستورة من هذا المحتوى الأهم ، قائم هنا كيد لم تسوا بعد أن وثيق الحلم التي لا سرور منها بل الخاصة من المحافظة على النوم من عوامل القلق والإزعاج - الأحلام والقصود ليس من طبيعة الحلم ، وأهم في الواقع يبدو أن هناك أحلاماً سهل على تعريض للرغبات مباحة ، أو حاجب جسمية ملحة - وصحيح أنه لا يوجد تعريض في هذه الأحلام ولكن ذلك لأنها لا حاجب لها به فهي تستطيع أن تأتي وتطبعها من غير أن يخرج للمتلقي الأخلاق أو التناقض الذاتي - ذكرنا أياً من حقيقة التعريض تطالب مع طبعين فهي من ناحية توجد كما كالب الرقيب التي تحت المراقبة أثناء بشاعة وسكنها كذلك توجد كما كانت مطالب الرقابة أثناء صراحة - ولهذا بالرغم الصراحة في الفتاة المحافظة التي روت تربية قوية قد سبب تعريض أحلام رافعا عن وحل الحب ، تعريضاً مباحاً لرغبات جسمية لا سرور منها ، وقد يرى الفتاة عندما قد ترى حدها ما يقدم بها القصر حشر سنوات أخرى

وهذا من ذلك من لم تقدم به في طريق التنازع لمرجه محسناً لتستطيع غيباً لتتبعه التي ومبدأ إليها من عملية التفسير فأغلب الظن لنا لم نعلمها بعد كما يجب ، ولكن يتضمّن عليها بل كل شيء - إن سهل على فهمين هذه الحقيقة بعد انحصرت التي قد تفرس لها ، فإنه لا يصعب حلها لأن ذكر كذا الخط النفسي التي فيها - تمنع منها طريقنا في التفسير على فروع عرضها



في حصة الحياة الدنيا ، أو قد يجوز أن يكون هذا ما يأتي  
 ١ يدل برسم النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا حتى تتصوروا حاله في الدنيا  
 هذا مصححك كما في لاني - مرة - البنية في الدنيا لم يكن  
 على وخلق في يوم من الأيام ، بل ربه قد جعل عينه في كل  
 شئ فكل ما نرى كله واحد .

على أنه ما زال في إمكاننا أن لا نهم كما كان في منقطع  
 هؤلاء المثلون أن ينكروا أو يصحروا عما فيه إلهيم من ربه .  
 وربما : « قد مضى أن يقول : لا حصة في جهنم للأجساد  
 لللاشعورية على لا يعمون بها نيتاً . ولكنهم عند ما يحسون  
 في أعمالهم فلوهم بعكس الرقبة التي تلبسها إلهيم بناء على التفسير ،  
 وعند ما يبرهنون لا يبرهنهم وسواكم الله في الحياة أن الرقبة  
 على كسبه في الغالبه عليهم في الزكوة أتاني بحسب حوائج  
 أيكون الوفاء قد حلل إلهي كل طرح كل لهووه التي بدلتها في  
 تفسير الأسلام كشيء أدى ما إلى بيعة فاضحة : *reductio ad absurdum* )

تكملة عمال الدين معص

(بسم)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدم كتاب

أخبار مدينة الرسول

أولى كتاب عن المدينة المنورة

وآثارها وتاريخ عمارة المسجد النبوي

لأحمد بن محمد

محمد الدين بن المنصور

مطلب من دار الرسالة

ومكتبة الخاقاني شارع مصر الجديدة

ومن جميع المكتبات الشهيرة

والله . ر . بردش

من مبدأ الأمر وهي : أن الأسلام ليس غلبة من الدين ، وإن  
 النظرية القائلة بأن المصالحات المعية قد تكون لاشعورية بعض  
 الوفاء كما هو الحال في فتوى الفناحيين يمكن تطبيقها أيضاً  
 في حالة الفتوى الطبية ، وأجراً أن من الممكن محدد كل الأفكار  
 المترابطة بل أننا يمكننا مساعدة هذه الفتوى من الفروض إلى  
 شجرة معلومة على لنا أن نستنتج من ذلك أننا كنا على صواب  
 في فرضنا . ولكن ما هو العمل والتطبيق على وصفت إلهي كما  
 يكون ؟ أناس : « هو طبيعي » في حصة الحياة الدنيا ، « عند  
 التفتيح من المصالحات يمكن دعى مستحبة لموقع لو على أقل غدر  
 بسبب الاحتمال ، فلا بد أن من وجود خطأ ما في الفروض التي  
 فرضناها ؛ فلهذا أن العمل ليس ظاهرة فعلية كما نعتقد ، أو أن  
 لا يوجد أفكار لاشعورية لا حركية في حالتها الطبيعية ، أو أن  
 هناك شيئاً ما في طريقة التفسير ليس من الأسهل إذاً بل من  
 الأسهل علينا أن نسم بسبب هذا الافتراض بدلاً من الواقع على  
 هذه النتائج البشعة التي عمداً نفس والتي نترجم بأننا وصلنا  
 إلهي عن طريق الفروض التي فرضناها ؟ »

أبى وأخلاق ، إلى أواقكم على أن أنفسنا وأهل ، ولكن  
 ليس من ذلك أنه أصبح . وعلى هذا فنحن نرى قليلاً ، فالبقية لم  
 تصبح به فحكم طلب ، وتداروا بنا قبل كل شيء . فتوى  
 الاعتراضات التي تواجه طريقة التفسير فخصر لاسلاماً كثيراً  
 إذا كنتم لم تفسروا النتائج غير المبررة التي وصلنا إليها ، راعى  
 المشكلة التي تواجهها حقاً هي أبى كثيراً من الخلق لا يقرن  
 بالفرط والفرحان التي تلبسها إلهيم عند ما نؤمن بتفسير أسلامهم  
 بل ينكرونها إنكاراً تاماً سبياً على أساس متين . فقد يقول  
 أحدهم : « ما هذا الذي نؤمن أن الرشد لن يبرهن ل على أن ما آمنه  
 على تعلم إلهي وعلى بالله إلهي كان على غير رغبة مني ؟ أهمل هذا  
 وأنا إلهي فصحت حمري كله أجد وأحمل لأدعى إلهي وأخواتي  
 ولم يكن ل م في الحياة إلا أن أقوم بدمي محرم لأخيم الأكر  
 حق أن بالله إلهي أسبغ على قسى أمام ربه وهو يخطئ  
 أغلبها لأخيرة ؟ » وقد تقول امرأة : « ما هذا ؟ تريد أن  
 فرض على أني أرى في موت ربي ؟ حكا إن هذا كلام فارح  
 لا يستقر فخصر نسا سمعنا في حياتنا الزوجية حسب ، ولو  
 أنك قد لا تصدق هذا ، ولكن عموماً سأنشد كل شيء أنك قد



أهـمـومـهـمـ مـعـاصـرـهـمـ

## محمد عبد المطلب

١٨٧٠ - ١٩٣١ م

الشيخ محمد وجب البوي

والتحوي في مدونه حرره مره ٥ بصره ٥ مصره ٥  
حل به لبيب من طرب فلان الذي ينتمون إلى عيلة عيليه  
وعلى إحدى القبائل للبريه التي ربح من الجزره البريه إلى  
مصر في حبب مختلفه ومازالا تفصل في دوح الراوى حتى  
تستقر بها القام في أهل المصير

ومنذ تانيه هذا كان بهذه البلاد العاده بين مرقى للقاء

حساباً بها طلب ستاده ما يستحقون

وكنتم أكنم محكي خلفاء ٥ وأكنى لب ينطق ٥  
فانتم لأكنى المحصل وأومد من حلق الباب ٥ ثم أسفل نفس  
المتكبر ٥ أمه ٥ فكنون لو أن هذا ٥ الدونتي ٥ ولانتم من  
التصميم الأشقاء مثل هذا التبات ٥ البلد من الأمور ٥ أو مثا  
هذا القرض والإياه إذا دعاهم رؤسائهم إلى جبرعهم بكون ٥ أخرجت  
لكننا من الأبطال ما لم نخرج أمه مثا ٥ فامرهم من حانهم ٥  
وسكن أكثر نحبنا بأن حتى لا نختبر مرة ٥ وكأبراً ما يكون  
في الختام من الأمور

وكل هذا ٥ الدونتي ٥ على بانه وإسراره ٥ وطل النظر  
في موصيه والناس في القربان الأخرى ينظرون في مصلاتهم  
وينظرون من القربان ويظهرون أشد علاقتهم بالخير والسيطر ٥  
ويطل بعضهم من الباب ينظرون إلى هذا الذي لا يبالى بشئ ٥

وجاء تظار آخر وتطور المحصول بها جهم ٥ ثم اسفل بعد  
من ذلك القطار الذي يحمل الدونتي حتى ولب على  
إحدى المصطات ٥ مزل عزراً بالنصر وحتى مخرج الماده موجود  
الكرام إلى حيث يتصل ويصلهم بين يدي رئيس

الطيب

١٨٠١٣

بصدهم الواضون لتتولا صاحبه المصير الزمان ٥ وبعد الطل  
واصل ٥ هو شيخ دوح نظام في بيته ٥ كان إلى كرم  
لهه المصطلب الرويه الساعيه ٥ ثم هو مالم يفتنه في ذلك  
لناس كل مساء لا وطا من المطلب والسنة ٥  
الفلور ٥ ويأخذ بمصاع التمول هذا إلى مريجه الخافيه وكن  
الصرح

ولا شاعره المالكير سنة ١٨٧٠ في هذا الملب الطيب ٥  
عزى ٥ بية ديهه مريجه ٥ وطبع منذ صومه أظفاره على التلال  
المريه الخفيه ٥ وعيسى أن سده والده إلى مزل مفره فيصط  
القرآن الكريم ٥ ويلجوا عند الفراء والمكاته ٥ حتى إذا مره  
من ذلك أسكنه من لفنه الإسلام والمجيد ٥ المصير ٥  
ما نضر عليه من مبيد ٥ المالى ٥ تم أنس من نفسه المفره فجلس  
بسط الناس مكان والده ٥ وهو يد في مبدأ التقه الثاني من حياه  
الزاهر ٥ فكان من اسمه في هذه السن غيا كره يؤخذ ببناته  
الخاتجة ٥ وطعوره بالمتحاج والتمويل

وكان القارون بالله الشيخ الصامير أو صوب شيخ المريجه  
برور مريجه ٥ عبد المطلب واصل ٥ ٥ ٥ مريجه ٥ من حتى إلى  
آخر ٥ فشاهد بجه المصير وسط الجمع الخافل ككاده ٥ وهو  
لا تولى طرى لأمره نفس الزحاج ٥ فهو م فيه التباد والذكاء  
وزلوه ٥ فماده مريجه على والده أن يصعبه إلى القام ٥ حيث  
يرفض لهم الممر من مبدأ القرائن الزاهر الشريف ٥ وكانت  
مكره حبه تلتها الرطه بالمريجه والقبول ٥ ولم يمس ومن  
وجر حتى كان الرطه المصير طاك بالزاهر يقضى فيه ينام  
بانه ٥ فإذا جته الليل وجه إلى مزل حصنه الشيخ الصامير  
فلازمه حتى الصباح

وإذا كان المني قد شهد محاسن المصير في مريجه مصره  
عند والده المصير فانه في مزل حصنه الأكبر الشيخ أن صوب  
ري الصوره المبكره لطف الجامع الساعيه ٥ ويستمتع إلى التصاد  
الصوبه التي تشد في خلقات كل بيه ٥ فمحصن فاربينا مشعيا  
محمود إلى تميمها ومظاهرها حتى كروب لهه ملكه حسانه  
طرب المصير الجليل ٥ وتعدوى التي الرائع ٥ ومبها يمكن من

منه فقد كان هدف للتطوير. الله. وفيه أول عام دفعه إلى  
الانكباب على البوارق المصرية في ميته مبدع يستوضح بعضهما  
ويقدم بعضها على عقب منه ما بعد تدبراً فخلاً حرراً للبار  
ثم للأشواق!

ولقد كان الطالب الأزهرى من بين أولئك الذين لا  
يطلب أسسه ومبادئه إلا من "أ" اللهية التي جعلها  
عبد الله ومحمد. له أسس في المذهب والسير. ووجدت إلى  
التحصيل في المذاهب والمذاهب. كان يتوكل عليه من  
السياسة حتى أصبح معه في مدى السبع. وقد كان في الأزهر  
المسور، ثم هو لا يمكنه بما يأخذه من عروس ميته في الله  
والله بل ومن الله حرراً خاصاً من واقع السير التي يحفظه  
يوماً يوم، حتى خرج من الأزهر إلى مئوسه من العلوم سنة  
١٨٩٧ م. وعنده من غزو الحق في عروجه ساعدته على التنظيم  
في عتار الأتباع الذين به، وحفظته بنو حبه ووجدت على كفة  
أكل مشدود

ولقد هيأت له الظروف في سنة الأولى من دار العلوم حرمه  
عليه أن يذهب معه ومعه من عبيد القلوب على أنه يهزأ  
في حل عام لهم لتأسيسه على الزائع المذهب من التلاميذ  
الزمينة، وخرج - سادته درملأه الذي سموه بشؤون عليه  
أكاليه الكتاب. وصبروا في الليل في موه الضاعمة ومضوا  
لغيره، مما حرمه بقوة إلى الإطلاح القابل، والفرع الثاني  
وكان الزعم الأستاذ الشيخ سليمان السيد إدراكاً مئوساً  
في دار العلوم وله ميل شديد إلى التنظيم فكان لا يرضى عليه  
إلا عرساً على يده مستعيراً رأاه أمام زملاءه، وكثيراً ما يرون  
على يده فيصعب ويصعب أن يرضى عليه بهذه الكثرة، فبدأ  
بمقرر مئوسه - وكان دائماً يكنه في الواقع المصرية - فأرأها  
على خلافه مدبرة بما لبس المطلب من أرمين

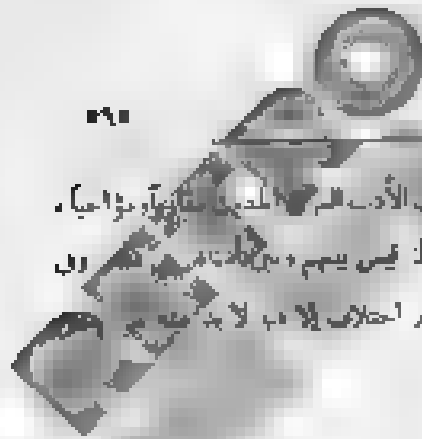
قصص الشاعرة أرمين ستون في دار العلوم وتخرج منها في  
سنة ١٨٩٦ متوجاً بالكتاب، ففهم من قيود الدراسة العلمية،  
وهي كالمعلم - محصورة في علوم عامة ومتنوع محدودة، قد  
لا يكون للشاعر في مذهب رغبة ملحة أو خاصة به، أما الآن  
فهو حر بما يرى ويريد، وهنا عدم عهد للطلب قد عكس على  
الكتاب الأدبي ففهمه يستخلص بالبا ويستظهر أستاذها، وروى  
أخبارها، ومن منزه إلى عيون متروكاً بمدرسة سرحاج الإحصائية

وهي جوست معوه مختارة من عشق الأعباء والاسرة الملوكة  
سهم المرحوم الأستاذ عبد الرحمن مراد. وعبد الله في العلوم  
وعلى نكاح الكيلاني، فحشاً بهم وجه الشاعر شاعر. ولقد  
بعدها الأدب عناه القلوب على عقب فوجه موه وفردونه في  
بعضون محالين السير الأدبي حافله، فأنشأه في الله والكتاب  
الباحث، فلو كان دور الشعر قصداً وروية الله وسادته الحكيم  
وأكثر ما يهزأ من أنه أن يطعم في مئوس من مئوس من مئوس  
يرجون مستعداً بدسسته المروية وفردونه المشرقة. وكان السبع  
معه أنهم إلى طلب شاعرنا المجد، وهذا لشدة في دواهم  
فصائد عذوق مختارة كلف في سديته التي من القرد الخالص،  
وخشى من الغيب إلا كذا!

ولقد علم الشاعر في هذا العهد طائفة عموه من الشعر  
السهل المصاح من سادته مع نلامه في المصرفة الانتخاب، فذهب  
إلى الشعر بتدبره وبمحطته بعد أن كانوا لا يحبون منه غير  
الصلح المستقيم على مدار كهم لتأخذه بما جلب الأدب، فكان  
عبد المطلب بها أول من خط القصيدة الأولى في كتاب السير  
الدرسي في دار صفى فيه التلاميذ من كل ما يتصور إلى  
الحرية مبدع. وذلك لعمراً أياً في ذلك، فتراها جنية النور  
واتته الثرى، سبلة التناول، سبلة التسج كل يعون

إن كنت سبي أنبالي فاعلم أني - سبلا  
فأعمر الناس من - قد طوي حيرة في حولا  
وإن يغشوا مني يغشوا في الغنى دليلاً  
من الذي نخدنا جور ظلم دليلاً  
لكن في الدليل سبلا بحر الدولا  
وهو لا يمكنهم على ظهر في حد الشمس الجليل، بل  
يذهبهم إلى الأدب نوع خاص فهو عند كل شيء في الحياة،  
أحمد حين يصف الفلامنة فيقول

إذا اختر في طرسه حباً أذل شعراً وأحب شعراً  
لله - مد عوم - به - وقوم به يصطلون المنهوا  
وطوراً رأه بعض الخوج وطوراً تولد بين المطروبا  
وطوراً ينادي الودى سائلاً وطوراً رد عليهم عبيدا  
وفي دواهم منطويات حاضرة من عند الحجاز الرقيق ويطبق  
أه أول من حرم صديقه ولعبه الأستاذ المرحوم إلى مد هذا التراج  
في الأدب منظم من نظم من شعر الأطفال وعمره لأستاذته الحبيب  
(التيه في عند القاص) محمد رجب البعوي



# الادب والفن في كسوف

م. ر. م. م.

المعروف وهو حتم

تلاحظ في الآباء الأدبية (رواية إليانور) من الضعيف  
المرتب في عهد الآباء، وهذا يكتب من الحلة الأدبية فيها، كثره  
ما يجد من مثل «أحمد الجليل الجليل» و «شعره للخدمة  
الحديثة»، وقد يظن عند البعض «الأدب القديم» و «الأدب  
الحاضر»

وأكثر ما نجد ذلك في العصر، وقد ذهب علينا أخيراً  
طائفة من مؤلفي الشعر من إنتاج مبدع من الخشبات المتحازين  
الناضجين، حوب شراً جديداً جذب الأنظار إلى متازر وحى  
الشعر إلى الأسفل وليس محباً من موجد يصمم كنه الحفيد  
وكنه القديم، لأن جيل السكينة هناك لم يكن يحاور حدود  
عمره للمشارك في همه الأدب المعصر في سائر البلاد الغربية

وفي مصر لا يزال رد الشعر إلى مظهر من قصب إلى الحفيد  
«لا القديم»، ولكن ذلك هو حده في رد «الأدب» و «ال  
وذلك» كل أمية مستشركاً أوائل هذا المصرد من قبل لهصر  
المجود السابق له، ثم سبب الأذهان واستغرب بها الحقائق  
التي هي المعصرة، فتمتاز للعالم واجتهدت الحدود ومعد  
بها مروي كبيرة، وتصبح الاختلاف بين الخصائص الشخصية  
أكثر من الاختلاف بين الخصائص القومية

فذلك لم يكن الناس يعومون ما قاله الأستاذ السناد من طه  
الأدب معصم مؤلف الأول لغة العربية في الحقل الذي أقيم عند  
أصبح لإعلان قبحه السابق الأدبية، قد سب الأستاذ  
لشعراء إلى مدرستين ابتداعية حديثة، وأبداً من طه، على  
أن الأستاذ قد أشار إلى متاحة المدرسين واقترب حصاً منها  
وقد رتب أخيراً من المؤلفين المعاصرة الحديثة ما يروح إلى  
أن أسجل هنا أن الشعر المعاصر الجديد لا يلتزم حدود مدرسة

معينه وهو مبدع في ركب الأدب فلم يلاحظ في سائر الأدباء  
والأدباء القريب هناك ليس يصمم «بين الأدباء» في  
سائر البلدان الغربية كبير اختلاف إلا أنه لا بد من  
السبب المحي

ذكرنا مقال الأستاذ أحمد أمين بك الذي كتبه في هذه  
المنشأة الأخيرة بعنوان «الأدب بناصر الاستعمار» والذي  
بين فيه أن مفرطاً أهم للشعر في يد الغرب جعل الناس يشعرون  
أن الحرب النفسية بين المستعمر والمستعمرين بدأت بحلول  
الأسباب المزمنة، لأنها انتهت بحلولهم، فكانت الأدب هو  
وحده المبر من شعورهم، ثم بين اتحاد البارودي في شعره إلى  
مسائل منه يرمي في قصيدة الوطن واستنارة الصمم، وكفك  
شوقي وحافظ اللذان أدرك زيادة الوعي القومي في مصر  
حرارة بالعبارة في شعرهم، وكان ينامي الاحتلال إلى جانبها  
خداً «تخرون أمثال أحد السكان وأحد حرم وأحد ممر  
ومعد... انطاب ومعد الم لوى

ذكرنا ذلك كما يلاحظ على شرائط الأحياء من صالة نصيبهم  
في هذه العصر، وسودم من مكانة الاستعمار، وخصوصاً في هذه  
الآونة التي استضحت فيها التناقضات بيننا وبين المستعمرين، وبشر  
بها للوعي القومي مجتاً كبيراً

«هل يرجع ذلك محمول شراً لنا في هذا الميدان إلى قصور  
شاعرناهم، أو يرجع إلى أن الشعر بحدده، في آخر اتجاهاته،  
انجذبا قنانياً، فلا يحفل بمحاسن الوطنية ولا بمصالح السياسة؟»

م. م. م.

حدثنا الأستاذ محمود حمور بك عن زيادة إقبال الكتب  
الأجنبية في نيويورك في أثناء رحلته إلى أمريكا في العام الماضي،  
قال يصيب ذلك الحظر «بها من عظم انحسار على حيز وجهه  
وخاصة صبيحة، وقد جيب أربابها قاسيون في ذلك المظهر  
والمتحدث في كل مكان، وذلك القيس وسرعة الإقادة في كل

وتخصيص مبلغ ١٠٠ جنيه كجائزة لأحسن بحث في الأدب العربي  
على النحو الآتي

١ - ٢٠ جنيه لأحسن بحث في النظرية الأدبية الحديثة  
الأدبية في المدينة أم من أمية

ب - ٢٠ جنيه لأحسن بحث في النظرية النقدية من منظور  
لغوي وسيميائي

على ألا يقل البحث لتقديم من مائتي صفحة من القطع المتوسط

ورسل إلى الجمع مصنفان من الإختصاص الأدبي القديم

مطبوعتان أو مکتوبتان على الآلة لکتابته في موعد لا يتجاوز  
نوفمبر سنة ١٩٧٧

### الشرح المؤدي

كل من جمع نوازل الأوس لهذه القرية قد قرر في سنة ١٩٤٥

أن يحدد سنة جديدة من نوازل الأوس الأدبية كل عام  
بحدود - ومنع من حيازة جائزة كما سيصلح مع الأستاذ خليل بك  
سراي (١) ولم يلب ذلك كونه للأستاذ خليل بك سلطان  
ومنه حازة ١٠٠ جنيه وكان ضمن قراراته في المناقشة الأدبية  
للجمعية نوازل الإختصاص القديم للأستاذ محمود بك محمود ومنحه  
جائزة مائة جنيه

وقد ظفرت لجنة الأدب أحياناً في هذا الموضوع مرات عدم  
تتوحد أحد في المناقشة، ومرت من حيناً جديداً أن يكون الترويج  
مستوفاً لا مادياً أي تقديماً أدبياً حسب - فلا تمنح الترويج جائزة  
مادية، بل أن يكون الترويج حسب مشيئة الجمع واحترام من  
نقاء نفسه، لا بناء على طلب صاحب النوازل الأدبية

### المنظومات الشعرية

من منظومات الشعرية الخاصة بالمناسبة القرية إنشاء معهد  
للإحياء للمنظومات الشعرية، وبحري القبول في سبيل نسود  
المنظومات الشعرية القيمة ومنها في هذا العهد

وهذا المشروع على يميني أكرم الشاعر - ولا يزال في

(١) عن نوازل سنة ١٩٤٥

موسم، وحقاً أن تقع بين هناك على قسم غير ملحوظ  
الكتاب بين مواد من الأقسام - هذا معبر الشرق الشرق يتربع  
هذا في مواد بجلال - ألا تراه أم مكاناً وأحد أراض من مفاد  
سد الشرق في هيئة الاسم أو على الأمن أو غيرها من حركات  
السياسة والموسيقى المالية ومجامع الشرق والسكرام  
والأستاذ بهود يعمل في تأليف كتاب من هذه الرحلة اسمه  
«أوهول بلير» يترجم منه قريباً

### منازل الجمع القرية

جاءت لجنة الأدب بمجمع نوازل الأول لفئة القرية يوم  
الاعتين الماضي، وظفرت في موضوع المناظر الأدبية لسنة  
١٩١٧ - ١٩١٨، وقد خاضت اللجنة في موضوعات الشعر  
والنقد والموسيقى من حيث القصيدة والإطلاق، وكان بعض الأعضاء  
قد اقترح أن يبين موضوعات جائزة الشعر والقصة مثل البحوث  
ولكن رأى عدم الأخذ بها لأن تحديد الموضوع (إن كان متبولاً  
في البحوث الأدبية فانه لا يستحسن في الشعر والقصة، إذ لا شيء  
أشد لها من منعها من طريق القبول والتمسك

واقترح أحد الأعضاء القس على أن الإختصاص القديم لجهة يجب  
ألا يكون قد سبق تقديمه للمجمع ولا لأية هيئة عليه أخرى،  
لأن مثل هذا الإختصاص لا يبيح أن يجازي مهين، وما دامت هيئة  
مهيئة محترمة قد سبق أن أجازته في المخرج فلتأخذها، فتولس  
هذا الاقتراح بأنه يجب قصر القس على أن لا يكون الإختصاص ما سبق  
لكن أجازته المجمع أما ما سبق لهيته عليه أن أجازته فلا يبيح أن  
يكون هناك مانع من قبوله، وقد حارب على ذلك الجامع الأدبية  
م استمر الرأى على أن ما يقدم للمجمع يجب ألا يكون مما سبق  
لأن أجازته المجمع على القس على ألا يكون مما سبق أن أجازته هيئة  
عليه محترمة فلا تذكر ويركز على ذلك مطلقاً

وقد تم تخصيص مبلغ مائتي جنيه لأحسن إنتاج من الشعر  
القرية المنسجج، ومبلغ مائتي جنيه لأحسن قصة وصفت القرية  
القصص لا تقل من مائتي صفحة من القطع المتوسط، على ألا  
يكون كل من الشعر والقصة قد سبق تقديمه للمجمع

والثانيين وما إلى ذلك

والأمور من هذا النظام الجديد أن يحصل لكل من هذه  
الإذاعة حسب بعض أعضائها وبمقتضى جودها على أن تكون  
في الأيام الأسبوعية ومنها يمكن من وراء ذلك لا يستطيعون  
معرفة كل من هذه الطرق من هذه الدعاية للشعب في البلاد  
المصرية من المصبات وفي الأحداث ليس إلا من مصادرها  
على العامة بها ، بل فمع كثيراً من المحدثين المصريين  
ويختصون في التلخيص والتلخيص ، وكثيراً ما يقع ذلك على يد  
من الولايات المختلفة للتحديث في موسوعات فيه ، فلا يكون  
هناك وقته لتصحيح لغة الأحداث وعرض المحدثين على التلخيص  
الصحيح ، كما لا يتصور أن يتصور جود السهم في قسم كما يشعرون  
عومها في الطب الأسبوعية

وقد اقترحت مجلة الإذاعة المصرية من بين ما هو المقطع  
المرتبطة بالترتيب من الإذاعة العامة ، فلا تكاد تجد في مجلة  
غيرها حديثاً ولا تشيلاً إلا للمربية المصرية

ويجب أن يلتفت القارئون في أمر الإذاعة في هذا الجديد  
إلى أنه ، من ثمة صوبها ليس جلياً في العالم العربي كله ، يجب  
أن يكون هذا الصوب من شأنه عربي مبدئ

« الناس »

الكتبات العربية أصدرت مؤلفه عليه السلام ، من مراجع  
على كالموسون مناء كبيراً في نفس مؤلفها ، كالمجلد للمصنف  
والسوق من الأول ، كالمغرب في حل القرب

ونظراً للرجوع المخطوطة في أهم ما يستحق من صحة مؤلفاً  
في أحد المرموزين الذين طرأت الفعنة الكفافية وضع جازين  
لتأليف فيها ، وهذا المرموز هو : تاريخ الأمة العربية من  
سوط جندة إلى أول القرن الثالث عشر الهجري ، كل تاريخ  
هذه الفعنة ، مما حرمه المخطوطات

ومن أمثلة الجيدة المصرية منذ سنوات كرمي للزبيب  
المصري ، والمقصود أدب تلك المصنوع ، ولا شيء أعز من  
دراسة من إحياء تلك المخطوطات ، ففاه ما رجوا أن يكون  
نظراً الجيدة العربية من التوجيه في ذلك أحسن من حظ  
للمصنف المصرية

الزبيب المصري

وأخيراً وانضم مجلس الزيادة على مذكرة وزارة الشؤون  
الإعلامية الخاصة بإعادة تنظيم مجلة الإذاعة ، بعد أن آتت  
إدارتها إلى ملكوتها ، وما ضمنت هذه المذكرة تأليف لجان  
تخليه وفيه لاقتراح ما يندرج من المرموزات واختيار المحدثين

| من الدرجة الأولى             | من الدرجة الثانية                     | من الدرجة الأولى                              |
|------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|
| كلية العلوم                  | مدرس داء الطيور الطبيعية              | من ٨ سنوات على حصوله على درجة                 |
| إعلان                        | من الدرجة الثانية                     | في كاتالوجوس (الوطنيتين (الزمانية والجمهورية) |
| كلية العلوم بجامعة الأزهر    | ويشترط في الطالب ما يلي               | د ٤ مؤلفات وأبحاث طبية مبتكرة                 |
| من الوظائف الآتية الخالية بـ | ١ - أن يكون جازماً لدرجة              | ويجب أن تقدم طلبات مؤلفي                      |
| ١ - أستاذ داء الطيور النظرية | الدكتوراه من جسدته مصر بها            | المسكونه عن طريق المصاحف التي جملون           |
| من الدرجة الثانية            | ب - مدرس التعليم الخامس               | وهو من بين هذه الفروع والأعيان ومنها          |
| ٢ - أستاذ مساعد الطيرية      | ج - مدرس ما لا يقل عن ٥ سنة           | وهذا كتاب القواعد لآلية الفرار لا يبيع        |
| من الدرجة الثالثة            | على حصوله على درجة البكالوريوس        | منح الطالب مخرجه المثل على هذا                |
| ٣ - أستاذ مساعد الطيرية      | (الوظيفة الأولى) وما لا يقل عن ١٢ سنة | الإعلان لا يكتب فيها                          |
| من الدرجة الثالثة            | على حصوله على درجة البكالوريوس        | — ويرسل الطالب برسم « حديد                    |
| ٤ - مدرس داء الطيور          | (الوظيفة الثانية والثالثة) وما لا يقل | كلية العلوم الأسكنونية « في ميدان             |
|                              |                                       | لا يتجاوز ٣٠ روبية ٧٢٢٨                       |

عن عمرو بن مرة عن أبي بصير

## عرس فی مائتم

اللازماء على الجبدي

كانت حلة له في حلقه وبيده على مفردة الألف واللام  
والى وياءه و هـ متعديته الميم له و ياءه في مني حبوب  
لحم حله و هـ من يسيب قتله و خروا الفرس يما  
كبر و هـ الخواص صاحبه حيلن لجمعة الخلد  
تأمل في مصيبي و مال في انزاع و مصعب و محمد علي  
و مصعب المصعب يكتال بيد مصعب الميم حتى خلق نكاح  
مصعبها فقل لها و حتى شابت و هـ علي

وذلك أن إحدى النقرات تصدر في ذلك الحين  
تكون حرة ومزودة بحرف "ح" كقولهم رأيتها في  
مكانها مثل ما تكتب "و تخزن عبيدا" وتكتب في حركات  
بعضها ولا تقرأ، فأثبت أن هذا الجمع "ح" وأثبت  
أنه "ح" مع "أ" مع "ي" للفتحات الثلاثة

تفتت حرداء غابة دند في الجبال، وصر  
سور بحر رند، بين النهر، سوريل، وسنة، وسيفه، في  
قلع محوس، لأمره.

لقد استطاع هذه غدا، خصوصا ان يفتح  
 ثم حلا سود و كذا، نساء كذا ان  
 الناس، حكم حتى هذه عهد لغير القارة  
 و هو اوعى، فل هذا العهد القرد  
 ولكن اشهد ان ما في في من تلك القضاة

لا تسرحي كما يسرح الغناء  
 أنت عرس ظني على لآلئ العنا  
 أنت عرس المنعم في موكب الو  
 أب من الضياع والو مغفري  
 أب بين الأحرار ، والألم المند  
 أنتي الله في محمودك ، كاور  
 أنتي الله في ميودك ، فخر  
 وبلا زبدل في رجب المنعم  
 كيف غامس من وجهي في الأمن الي

1947-1948

4. (2)

كيف يبي من ثمرة انه لا يمكن  
لا تعول ايكي باه و فاجد  
لا تعول من الدارة ، قالنا  
ساعدهنا ان نخسر (اليد) حديد  
بجانب المرحه عليه ان يد  
فلسف المرحه فاعس ما  
عمر من الشباب فاعطه اليه

ای میخاست طرف نشیمنه الله  
منخل الحبله علی وجه  
قد من ان ارد «الطه» عیب  
کوب از سوره طه: (۱۶) مکه

جاءك الله! مدسنا بك الر  
بين سوء القباب والقاحم قلبه  
محاسن أن روا في الصبا الما  
وم ساء ثم الأنس تقضي  
كل ما من عطفه افسد الشعر  
وبعداً زمانك من الس  
وسل الصوب كلبام ، ورو  
ونفسي حلوها طوبى

منع جميع جنود القلعة، وأنه  
 دعى حيناً نحو نجران، إلى  
 بيت بن النضر كما اقترب  
 كل من - بها - يدرك أن قد  
 ومن الثنائيات من - كلها من  
 ما عنها لو حصلت غائرها  
 دابة القتل لا تسويع حرد

شأن من يجده 3 حوله 4  
 نسي حلالها التمدد  
 من القوي مرة وطفا  
 بلغ ثوب الوفا حق طسكا  
 من - أنسق - وكلها إهماء  
 استراحت من الجوى الأبراء  
 من عباءة ولا للزوس ولا

تجربتي مع الإغماء بعد السعال  
و، وسبب من مثله الإغماء  
هو أنه حيلة يمتصها

● 11 ● 12 ● 13



# إليها...

لنصارى إبراهيم محمد بن

طائر الليل وولد الأمل طارا  
فتسال حتى من نوعي  
إن تكن تلوذ سكوي مهجن  
أن ، حد سوال شاور  
فتسألني أيتها عرياً حاراً  
يسرى فتدي عوي وحدي  
مك أناس دماي ، فانا  
لا ترميني أنكم من أنس  
مروى بك ، وفلي خلف  
فصلك فلي مروى  
لو صودي في إلى فلي فلي  
كك - بك فلي بيعة  
أب من الآن أني ساحتك  
أن من الآن وكر فتدي  
مك فلي كك - سرقا  
طلا دوما ، فحسد ما  
ومرست بيعة فلي  
حيث فلي ملاك طامرا  
حيث فلي مترا في فلي  
حيث فلي سبي طامرا  
حيث فلي عونا فلي

\*\*\*

فك دما حد العهد بها وفاب منا مقامنا ومبارا

رب حسن حتى في فلي الحد  
وهنا باسم السلاحة يري  
شي فلي فلي ، وشي  
ليت من شملوا السطة فلي  
لو دوما يرموا فلي فلي ، ورتب فلي فلي  
على فلي

أنا رمال على عهد الفول  
أب من الآن روح فلي  
أب من الآن جسم فلي  
أب من الآن فلي فلي  
كك فلي فلي  
فلي فلي فلي  
أب من الآن فلي فلي  
كك فلي فلي  
فلي فلي فلي

أنا رمال على عهد الفول  
أب من الآن روح فلي  
أب من الآن جسم فلي  
أب من الآن فلي فلي  
كك فلي فلي  
فلي فلي فلي  
أب من الآن فلي فلي  
كك فلي فلي  
فلي فلي فلي

برك الأمل في فلي فلي  
في فلي فلي فلي  
أب - لاني فلي فلي  
وغير فلي فلي

\*\*\*

من فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي  
أب فلي فلي  
فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي

## مطبعة الرسالة

نقدم فلي

أحمد عرابي

الزعيم المفترى عليه

للإسناد محمود الخفيف



كثير مثل أي حرره ولا إغلام يسكنه طمس على غيره ،  
فإن كان هناك طمس ما في غيره من صبح كغيره ،  
الشكر لا يفتد إلا عالج فيه .

على أن مدحيه الحاكم يستدل : حبيب لا يجد الاستدلال  
فيا وحده من إلهام ومعه ، ومن أن وحده أو حرره ، لأن  
المحدث الذي صبح منه دون مثله لا يكون موضوعاً وإليه  
يكون في مثله علة أو نحوه ، كما مرهقه في علم مصطلح الحديث ،  
أما طر الاستدلال أن يفتد في غير هذه الحديث من كتابه فيمنع  
معه من علة الرسالة لا تنفع له

عمر الخصال القصوى

### إلى الأستاذ الطنطاوي<sup>(١)</sup>

أعوز أبا الأستاذ الطنطاوي إلى في مؤلف الكتاب  
اللساني لا أعوز ما راقه عن أنه رأي له ، بل على أنه  
مستفاد الشيء وأن ما عندكم ، وأب مدحه في ذلك ما لم  
هذه القيمة بكذبونه ويذكرونه ، له

تعال من - سبلك الله - لأدرك على الشباب للثقافة  
في مدحتنا - التي "سند" لهم ما كبر الشيء في القرآن -  
لنرى أنه لا يغير هذه التكاليف العائدة لغيره بل هو راقب فيها ،  
كأنه عليها ، لا هم هذه السوء - الطائفة الاثيمة - مطالبه  
أكثر بلينا وحيتا ، لأنه غيرها من عمل لا للمصير - فلتأتم  
وأدناه ، ودي أن ليس تبيحةً لتفكر

وكس على بين كتاب من قول من أن هذا الكتاب  
... ربه لمن ... فليكن كما بين يدك قبل مدحه وعمراته وحلف  
عليه ، ثم مرأ ... باب الشيء الثقبة عندما ، ولا يحاول أن يطبع  
على كتاب - كذا ... بحري بين حثه - مسانف الأمور -  
وأما لا يحب للمفسرين - في القصر - وأنهم يحرمون ملك حينا  
طرح هذا الموضوع ، في صيغة تختم الأدب والفن والظن  
وعين ، أن سحب

\*\*\*

(١) تطلق على طرأ على هذا الشيء ، الذي مرهقه في عدد  
الرسالة ٢٢٢

### المشهور من السائب شكرهم الشاشين

سب - فهو به البنيانية إلى شكرهم منهم القريه في حمة  
المهر قبلنا من الأستاذ محمد إسحاق الشاشين فأعذب إليه  
وسام الاستحقاق البنياني المهر - تدبراً لطيفه الأولى العاتق  
الشمس حبيب وحده العرب وسعة القريه وليس يدعها أن - من  
لبنان دور الروم إلى أداء هذا الواجب رجل مصر حمة وفكره  
ووفته وماله على حمة الإادر القريه رها ، أومين عاماً ، فإن لبنا  
عمرى في هذا يسبي على أمراء آباء - فقد كادوا حين ترك العرب  
وحملوا يمشون نحو القريه وحصرها بالثقة التي كره في مدارس  
المشرق والشام ، بعضهم ثم لثقة القرآن فيحتمون خرمها ،  
ويشرون أنفسها ، ويصدرون الصحف ، ويصنعون المعاصم لها ،  
وهم لثقة آل البيت وآل أبي ربي

### كلمة أخرى إلى أي حرره

قرأت ما كتبه الأستاذ عبد الحليم شرارة في العدد ٧٧٤  
من مجلة الرسالة ، هو جده يدي أنا مشر أهل السنة ذهب إلى  
مصلحة الصحابة من طرح المصطلح فقال المخرج ، وهذا ليس  
صحيح ، لأن المصطلح حاشه عندما بالانبياء ، ومصلحة المصداق  
عندنا لا يرجع إلى "مصلحتهم" ، لأنه يحرم عليهم ما يحرم على غيرهم ،  
ولأننا رجع إلى ما كان من محمد في حرمهم ، وما بأسده وهو ،  
من المصلحة عليهم يرجع إلى رأيهم في المصلحة ، ومثل هذا لا يستند  
في مداه

ثم وحده يعود إلى حديث دخول آل حررة على رقيه ،  
والى صحيح بما كرم لسته ، مع أن البخاري أحد الانقطاع ،  
ومع أن أبيه له سحب هذا السند في روايته الحاكم - واضعفت  
في هذا ، على كتاب مهران الاعتدال المدهي ، وقد ذكر الأستاذ أني  
سحب هذا السند بما لا يجره عن مثله أسانيد كبير من الصحاح ،  
وقد أنه يكفر يا حرره سيدا أعذب ويجهه رصده ، ولا يصح

## ٧ مبرور

عربى في هذه السكينة في محلة في عالم البرق ، ووقف  
مدها موكب الشاة في غير اثم -

فانا امره في حوت وعنده وبعده وينت  
مجدد برمان حبال امر مضى أو انضى (أ. سند) عند  
فانها عبر امر أحوالها إلى وقع عليه

« قند » كذا محمد الإمان لأمر حدث في الماضي « سند  
حق سامه الخطاب قول ما « رسم نظم حكوى مند رجل  
أو مدرجل

وأن ( سند ) فانا أسأل هذا المذبحين قد كرا والرا  
مائل ، ماش

مركب

(ق. يوب)

## مظا عمرو من شائع

من الاستعداد لخطر الوكيل مصدرة في خلال ماو ، بنون  
« إلى حق » وهي مهنة لسكني أحيى جنوب الزاوى ، ومطلع  
عند النصيب

ألقى في شاة وب الكو في أن يُجمع ظلمها  
وعند المطلاع كاهو ظاهر من بحر المرح (مقامين مقامين)  
(و كذا مجرة أ) يا ليت الذي يليه من حرو ، الزاوى وهو  
فأسكننا بولاي في من بالسيرات الزاوى  
لأن وجود النصيب (مقامين) فيه يكنى له من ذلك البحر  
و كذا آيات التصيد حيط من بحر الزاوى وهو  
الزاد وهو حطاً بيع فيه كثير من الشعراء المحدثين  
(الطوبى)  
جليل مرادهم الخشب

## في مقال الصحاح :

ومع في مقال الأستاذ رموى بك الفندوق في اللغة الأمازيغية  
سليبي و كتابه حدى الإسمين غنيد لغيرها مسجعين

Kapichak

كاشكاش

Kiptichak

وكيبتاشك

صوباً ، « إن إخوانكم الشيعة لا يصدقون أن المهاجرين  
والأصناف لم يصب قلوبهم لفهم الدين » ولم يصل إلى أحوال  
قلوبهم وهم يرونهم « كما يرونهم » أنه الذي ووجه الرسالة  
والشيب المواقف لا يصب الصداقة لأنه يراهم « خلاص الإنسان  
ولباب البشر » ولكنه واثق أن الذين الخفيف ظم كل أكتافهم  
وعيشهم دماثة يبدل شعورهم المشكوك.

وبعد ما مضى لم أود بهذا المقال - فلتفهم من الشيعة  
بل إذا أردت أن تكون المصداقة ، وأدعو المسلمين كافة إلى بد  
أستل هذه الكتب المرفوعة ، علينا صعد الاختلاف أود  
عسر رأ

هذا محمد القوم من أديان مختلف وانصوبه بحى بوا واحد ،  
وجها خنازع ، واغلبنا شيئا بعد أن كنا كاليكالي الموسوم  
وأربابا بأسيما

أبى من الشيب علينا ألا نتحد وكذا يدين يدين عند

( كرا - المرق ) عواد صالح الطمر

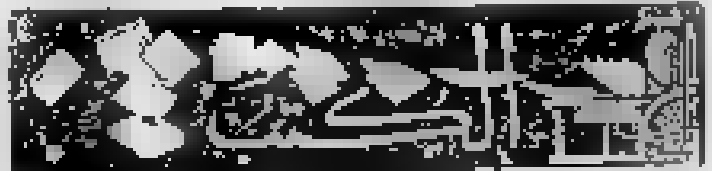
## ٩ في المصروف

و في الرسالة المرفوعة في مدها (٧٢٣) نصيحة حرة ماضة  
للأستاذ الكبير الشاهي فثار عمود الخفيف استوفى لها  
ما لودب إنياته النصيب  
بحر الأستاد

وحاجه شطها لا تقى حوى لا يحبسها حابس  
من مولى سارت إلى مولى ماضى من موش بانس  
نور مستطاع ليس في الأيمن من آيات المصروف لست  
- - -

وقاعدة أن الأستاذ أسس في الشطر الأول من بيت  
الأول ، تأليف الحائس ، في كله ( لا تقى ) وأصبه في البيت  
التاليين وهو ما لا يجوز في شعره القرويين أهل السبق والرس  
والأذن القوامية

هنا ، والأستاذ الموقر قيمة الفندوق ، والسلام .



عربي أن أمه أم كلثوم ، ويمكن ما كتبت أني أشتد  
الاولى به حتى مضى في مراد ، إلى آخره فلا بد من  
فيه ، والله دمهودة مع راحة الاستهلال ، حسن الاتصال  
ولا بد ذكر أن وجدت فيه ما أجد تستلهمه النظر  
كثير هناك فلا بد من الرجوع مرة ثانية إلى الكتاب  
لأنه فيه الناصر القام ، فلا مكانه تطلعا

قال في كتاب

من تأليف الأستاذ أحمد أفلاطون وأحب لي ، ولكن  
هو ليس أهم

الكتاب مع في ١٢٤ صفحة ، وفيه هذه الوصوفات  
عنه الأساطيل الإسلامية ، أزياد جوده للرب ، التبع ،  
الإسلامة من غير الصور ، الزاوية والوراء في الإسلام ،  
مكتبات عربية في الشرق والغرب ، دور الكتب العربية ،  
الرسائل العربية ، ثم أرسه مشر موسوعاً حلالاً ، ذكرنا  
وهو هو المبدأ الذي جعل للكتاب بصويع عنوانه « معرض  
الأدب والتاريخ الإسلامي »

وأول ما يستوفى القاري ، هو هذا التناول

من الإسلامي صفة التاريخ لم صفة للأدب والتاريخ  
إن كانت صفة التاريخ غلط فالسؤال صحيح ، وإن كانت  
سأ ، فارجب لي يقال : معرض الأدب والتاريخ الإسلامي  
ومن جهة في الله العربية وهو أصح ، ويمكن للفضل  
السيم يقتضيه ، ذكر ، من الزعم من أن الله شبح لكتبة  
من المخرج والمأول

ثم قال في هذه الأساطيل الإسلامية : « ومن الصعب أن  
معرض انطباع الفاعل المنظم ، لم يحب ركوب البحر ، بل على  
الحد من ذلك سرجه للمدين منه ، وكتابه إلى سارة يؤيد  
هذا ، فقد أقسم بالله الذي صحت محمداً بالحق لا يحمل فيه سلباً  
أبداً ، وذلك هو اقتراح سارجه وأقبح في الانتماء على عمر  
ركوب البحر وغزو المروم في حصص

« ويجب حسداً أن يكون هذا موقف عمر من البحر وهو  
الذي دوج البلاد حسداً وغرواً ، والله أولئك ذكرهم ، المسلمين  
في اليوم حتى يبيتا لم مع الزمن ركوب البحر »

## المحتاج في الميراث

من تأليف الأستاذ محمد عبد الحليم

لأنه كتاب ، يذكر ، وما هذه الكتب التي بين أيدينا ، لا  
مصدر له ، على ، مصادر بصور هذا الظهور والنشر ، والتصحيح  
والإبطاء ، وسأذكر في هذا ما يمسوا من التاريخ عنايتهم بنشر  
الكتاب ، ولم يجهزوا أنفسهم في تصحيح إسناده ، وتجميع رواياته  
كما يجهز أنفسهم فيها ، وأن التاريخ حوث في عهد المسلمين  
مكانه فيه من التداخل على بني أمية غلبه شيء ، كثير ، لا سيما  
وإن أكثر الناس منهم بعد مؤلفوا القامرون من مثل النعماني  
واليعقوبي ، وما شهدوا سبهاً ببعض بني أمية ولا بد من زيادة  
كتاباه هذا التاريخ من جديد

وهذا الكتاب عبارة صالحة للمعرض حيث يحتاج دراسة  
لأول المؤلف أن يصححها ، ويجمع منه أهم أحداثه ، فضل وسكنه  
بالع في ذلك من كل خطر ، إليه نظر إلى سبب جمع لا يدرج  
بشعر ورث

والكتاب الأستاذ طه عبد الحميد النيس من علماء الأزهر  
في مائة صفحة من القطع الصغير يطلب من دار هذه الإسلام في  
شارع محمد علي بصر

على الخطوط

## معرض الأدب والتاريخ الإسلامي

( تأليف الأستاذ محمد عبد الحليم )

قال لي سفيان الأستاذ محمد عبد الحليم حسن وهو يقدم إلى  
كتاباه الأخير أن كتب من هذا الكتاب وأخذه ، وسلكه النقد  
صالح له قدره ، هذا الكتاب يوم صدر ، ولم يكن في

المكتبات في مدينة فهد من خان الخواويج إذ أصدره مؤلفه الأصيل  
على الطبعة الأولى وحده الموضوع في السور والكتاب الأخرى من  
الآيات ، وهو هذه المرة من جميع سور القرآن مستفاداً من  
الكتاب حتى بلغ النهاية ، وهذا الحظ غلب المؤلف في  
تفسيره ورجل البلاغة ، سكن في مواسم منوعة في مناطق  
استقر فيها ، فكان من الفضل المؤلف أن جعل من ذلك مادة  
خاملة في موضوع كتابه الفاضل وإن كان قد استمر إلى أجل  
السلام إلا أنه لا يتيسر

أما رئيس هذا الكتاب فهو الأستاذ محمد بك كركا أحمد  
الطالب الخامس ومدرس لغة الهندى الأستاذى الذى يصدر بعض  
وهو مدرس مسبق للغة الإنجليزى ، وليس كتابه هذا إلا مظهر  
من مظاهر هذه النهضة الفكرية ، ولا شك أن كتابه بما فيه  
حالاته المبرورة سيمر عند القراء موسم فزحاً والتقدير

## ٢ - أبعاد الحياة والموت

رسمه 3-3: مدل مفهومی تحقیق

الحسن الروح البحث الظرف الأخير الأحكام الصغرى ،  
 عند الفصول التي تصل عالم الكون وعالم الإيمان من حيث  
 الإيمان وأوصاف قبول الهدى على أنها لا تزال موروثة لتجاوز  
 والاستخدام ، ويجب معرفة والارتياد

ولقد أحسن الأستاذ القاسم على عبد الحليل راعي إذ هي  
تخل ما كتبه العلماء الإحصائيون في هذه الموضوعات وما وصروا  
بها من آراء هي نتيجة للمراسلة المباشرة والتجربة التي تقوم على  
ملازم الفحص ومتعلق بالفضل ، كما أحسن إذ هي بصيغة اللائل  
للخدمة وشرح الاصطلاحات الخاصة ، جاء كتابه هذا بمره  
عليه في الإفادة بالموضوعات العلمية والتعريف بهذه الناحية التي  
لا رطل محبولة من الشان وملازم للمراسلة

المحامي

ولما كان الأستاذ عبد الحفيظ قد اعتقد على هذه الناحية الوجه  
إلى مشابهة، وهكذا، معروض أخرى تقيد عبر هذا المبنى من ذلك  
- وأ، لزوج الآن إلى القفا كوة - قزل عمر 3 وهو  
أولادكم طرميه والسباحة - والسباحة لا يكون إلا بحراً  
لا رأ، وقد ظل عمر ذلك في معروض القروسيه وريسة طرب  
على الحرب والقتل والتي ينصع بالسباحة لا يتجس من التذبح  
وكوب ليحمر

ومن جهة أخرى لا بد من تغيير المخرج بالنظر إلى وظيفته  
وإحداثه وظوائفه العامة أن الخروب التي قام بها مرفق قدس  
والشمام ، ما كانت تقتضي تركيب طيهر ، وورق التمدد  
حيثما ، مثل كما فعل جيران من عمان

وظل الأستاذ عبد الفتى عند الكلام على « التجارة الإسلامية على مر العصور » ما يأى « وكان روح الإسلام المتحرره من التجارده الخفيه عند الاسويين » ولم تترك لملم المنازعات السياسيه والحريه عمالا للبيع والشراء فلما جده السياسيون صبرت نظره فخاص إلى الأشياء وأصبح الفاجر الفنى روحاً لتبصيل والإحرام»

ويبدو كذلك أن معاً الحكم مريح لا يستند إلى الواقع من التاريخ ، أقول بأن التغيرات السياسية والمالية لم تكن للأسيون علة التبع والافتراس ، بل هي نتيجة إلى التورط السياسية بعد كثرت فيها الخلافات السياسية واخرى ،

ومما يمكن من شيء هذه وجهات من النظر في تفسير التاريخ ، وإن عد في التاريخ ضميراً واحداً ولا لعب في حتام هذه المسئلة أن أذكر الوطني التي اعترضني في هذه الكتاب ، وأن أبه عليه ، حتى لا يغال عليه بحجة مدعي

**المؤلفون:**

## ١ نظرة العجالات في أعراض القرآن

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

إذا كان القرآن الكريم قد ظل على طول القرون مصدر  
العلماء بعلومه من سائر أوجهه بالدراسة والبحث ، فإن هذا

لما كان يحدث من منظره إلى أخرى لم يفتعل من وجوده  
و... بل فرغ منها من الأرض بعد منظر جوي  
وكان يوجد بحري المجرع بحسبه المارد كبا... عتية  
لا مبالاة منسوبة من المجرع أما وردت بكاتب

وراءه بصوتاً تشجيعاً وعند ما وصل إلى نهاية المقدم وحده  
أمامها امرراً تمتد تحتها فضاء حديدية وسط ظلام دامس  
ما أعرب هذا العالم إلى بحري تحت الأرض وهو يوجد ما  
ويوجد نظام كهربائي يحصل منه صوتاً أشبه بصوت الرعد  
ثم فتح أبوابه والتي إلى خارجه جوداً إنسانية أخرى وفي نفس  
المنطقة أفنق باب الأمر وصعداً من المجرع نور ثلثي كانت بعدها  
الرحم بكل عرافة دون جدوى؟ فاضطرب أن ينتظر على السلم مع  
مثاب غيرها وأمامها المجرع رأب وجدان مدعوه بمجربود  
ماقتل الصبر دخل حربه انتظار دون أن ينتظر حوله مصرع حربة  
عرب القلب وجدان وجدان؟ وفي نفس الوقت أغضب  
جميع أبواب انتظار ثم دوى صوت مفارقة بعدها في الحال محرك  
لفظاد الذي أولق كالسهم في نفس الأسود المظلم

حيث نبرر وحدها يحيط بها مجهود متباين المجرع،  
يتكلم لغة لا تفهمها وانتلاً الربوب بالثقل يستطكون  
ويجرحون ولا يأبه أحد لها ووصل مطار جديد يشبه تماماً  
ذلك الذي ركبته وجدان منذ دجيتين وصارت الأبواب أنواعها  
واندفعت المجرع ما السهل؟ هل تنتظر؟ هل تسبح المجرع في  
صيرها؟ ويبدو وهي انساب جبر مع لفتوة الإنسانية في  
خربها كما هل يوجد... وبدأت وحلها في أنحاء جريس  
بحب الأرض دون أن نرى إلى أين ذهب كتاب والفقه وسط  
عمره القطار الذي تخزن للظلام نحو المجرع أن وجدان؟  
هل هناك أمل في التنبؤ عليه؟ ولعلها الخوف إلى أن  
جودها ذلك المظلم الذي يجري في الظلام كالصاعقة ودمر رأسها  
ولم سد تستطيع ليعال عبا القتل وهذه الوحشة ووضف القطار  
مربط منه كجذره وسلوب يدمرها عسا ووطم بها ذلك  
صاعقة سكب لا ينتمى ثم انشأ جود تام ووجدت أمامها  
الرجوع وهدت إليها المجرع كانت لا تصدق حينها أن في  
حم لا ماحد الأسود الجديد الصرخة؟ ما ذهب الموسيقى؟



## المزور

للفنم من المساوي أيرين ديمر

كان آخر لاما غاضباً عند ما وجف ثاب وفناء وسط الساحة  
الكبيرة في « محطة الشرق » بأويس يطلقان حولها نظرات  
نقطة حارة كان من الجهل إنداك آتية أجتنيان قدما إلى أريس  
من بعيد وأتت ما فلاحان كما دخل عليه ملائمتهم كالأولدين  
ما جري قدما إلى أريس يبهجتا من حمل في درب  
كان الإمبراء يبدو عليها من آثار الحركة للطريقة وكانت  
الفتاة شاحبه اللون تحيط حبيبها ألوانا نين حالات سود ولكن  
نظرتها كانت دم من الاستسلام للطلق والفتنة السياء بالشاب  
المعزى المرمي للشكيبين

ووضع الشبب الأمتة التي كان يحملها كالحا وحده ثم  
أخرج يده من جيبه الدخلى منظره كبير من الملك وحدها بها  
ورقة... معها لأحد للاربي الذي ألقى عليها نظرة باجة وقال  
( مفرودوب دو كايها سكور ) ولم يدم القالب الأجنبي وسار  
وراء المار ووجهته وراءه بسرخره فأجلب بنس السياره

وعمر من القالب من الورقة على شيخ قصير القامة يحمل  
مظلالاً ولاحظ المجرع أن الشاب والفتاة أجتنيان يبدو  
عليهما الرجل والامضطرب فاشترى إليهما فتاحته فضلاً وزلا  
وراء السلم الذي وصل إلى بحر طويل تحت الأرض كتب على  
منظره مباره ( مبرو ) وبعد جمع حطرات ولم لاته كتبت ظمرا  
مبارة ( مبرو مبرو دو كايها سكور )

واشترى المجرع د كرين وثقوب القالب مبقها وسار في  
سيله وتقدم ( وجدان ) يحمل الأمتة هو الممر تبه ( زير )  
لم يكن الصبر سهلاً فقد كان يخرج من تحت الأرض مراه ساحن  
يختمها وكانت للمراب تتقاطع عتوها المجرع الإنسانية الماشدة.

وجدت نفسها في شارع على جانبيه مدارس عالية مصطفى تحت  
للطعام والثياب الزاهية بالألوان الكريمة كالقماش المرحل في  
ثياب الحديد

ماذا يريد منها هذا الطالب ؟ لقد من درامها عرصت رأسها  
ونظرت إليه مدعته أحسكتة إنه يشكك في تلك الفتاة الأجنبية  
ولا يظن أن سوره نام رحيم رغم أنها لم تختم كلمة واحدة بما  
دوره به وهرت رأسها وانظر شرها من ابتسامته المتداعية أساس  
وحدها للبلد المموج ولتلك ( روبيه ) أنها حيلة وهو ينظر  
إلى حصة لشعر الذهبية التي يبرر من تحت للتدليل على بعض  
شرها وبمرك أنها أجنبية وربما كانت ألمانية لقد صم صم  
كذلك ألمانية أثناء امتحانه مدة الحرب جميع شياخا كره ووجه  
إليها صبرة صغيرة آتت بخارها قد كاس في وطنها بروسيا حيث  
قرب الحدود الألمانية ما أسعد أن يجد تلك في هذه البلدة القريبة  
شخصا يركن إليه ويضع فيه ثقته ! لقد ختمت له قلبها وصمت  
عليه كيف أن واليها لم يبتلا الإلصاق إلى حديث من روحان  
مهرب من إلى خارج وطنها وكيد أنها خدمت إلى فرنسا بحيث  
من عمل وكيف فقد في محطة القرب وهي طالب قوسين أرادى  
من هدما كان يجب أن ما كل الفتاة شيئا لتبتدو فروعها هدما  
إلى أحد الطام المحيط بها وجلسا في الشرفة يحيط بها جهور  
كبير بأكل أنهي الطعام وينسرب انظر الشراب ، كان يبرر  
قد جفت دموعها وسكتها كانت حصة من ملايسها للتوأمه  
وسطعها ألمع الناس القاتن ، لقد أخذ وجدان من جميع ملايس  
وقودها كانت تنظر إلى روبيه مدعولة لفرط ظممه ووقت القدر  
لم تزل نظيرا وأراد روبيه أن جدى من دموعها ورفه عي قتال  
هدم من موعظروا هي من أسهى أعياء باريس واليوم يوم  
هدم إلتك سيدة خط وموالت إلى باريس في هذا اليوم يوم  
١٤ يوليو انظروى كيف يصطاك الناس وكيف يرقصون بها  
ليلة عريه

واستعوت على تيرم حافظه جديدة طامعه حب الحياة  
ومسكتها وفيه في الاستقلال والتعز ولم تنس طول حياتها بخلاف  
كانت كأنها تريد أن تخبر كل هذه المظاهر التي لا سرها

\*\*\*

ومرت السهور والأهولم ولم يبد أحد من حضان  
قد تشتت باملا في المناسم في بقاء حضان في سن  
وكان إذا ما حل المساء وذهب إلى الحظية والامام كاس الذهب  
على رفاته ذلك الحادث المريب الذي صدمه ببرر وانظر  
وموالت إلى باريس وأن تحتها دهب كله أدرج طريق حرمها  
مدد ذلك اليوم كان يفر

لقد جفت حنانه السنين كانت طوع جان مطلقه الله  
في وعدما يحصل الامم مرصا لم يكن معها طس واحد  
كان من كل أوردتها وكل ملايس  
وأبى مدلل كان التبدل قد أوفاء غيلا :

مهم ! وأويس مدينة حطرو لا رعب الخمر لتناك !  
وظاهر يوجدان مدم السماع ثم قال  
لقد جبت كل سكان في باريس لم أترك شارعاً ولا بيتاً  
م تحت يد ويعد صفة اياما بدأت عند قودي وتلفا حديثي  
ولم يكن في استقائي عمل يمدون إلى - وكاب الشكاه  
الشكوى بشكاه الله وحدهم جبت ما بقى من في المنعود  
وسلخت إلى باريس مع رحيلين ، وما بقى بعد ذلك سرور

ومر زمان وجرحان يبدى في مارب ليهين ، يحياها طرية  
والمنعود لا يشرب كثيراً ولا يروح إلا غيلا كان لا صبا ماى  
شيء منه قد يبرر وإنا كاتف ذكرها لا نقادته وحدها لا يروح  
حياته ، فله كان يدب بين وقت وآخر إلى العمل وم ١٣ حيث  
قدم مائعات القدة : ومن مناسمه مع ( ألين ) لا عقل بها ليهوى  
والفرام لقد كان مدينة الخلق ولها كان صليح له جواربه كان  
لا يجب غير تبرير كان يرم ذلك ويرى أنه لم يجب غيرها  
ومن أجلها جعل هذه الحياة للزور لظناره في التسلم من أجلها  
يذكر المنعود إنه سوف يرفها يوماً من الأيام ولا يريد أن يبدو  
أمامها بظهر التورس سوف يقدم إليها أوفر الامداد قد وهبت  
كل شيء وأساء هو مستعدام ما صدقته لاء من فقه صيحت  
دون ملل أر وهي

\*\*\*

في تلك المرات كان تبرير محبة حيلة دعة في باريس كانت  
مدد وقد طوي روبيه ومامته طلاق : جودج وأخته

المخرج كسوته . ووصل إلى محطة الشرق . كان هو الأول  
يصحب عنه على الأتار والباحية أم عند شباك الحديد . كما كانت  
مراراً دون حنوى . وود بك عينها . وصحب طاب المزدحم  
هكذا صعب سادة يذهبها المازون من كل جانب . ومحمد  
أحاديثهم وأغانيهم السابعة . وخلق دمرها أوجه حين صعب  
صوتاً يتأدبها وشيئاً بمسكاً بدمعها . كانت أصابع من حديد  
من يكون هذا الموضع ؟ واستندت بصره غراب يوجدان أهل  
هو حقاً . وعش غديها حجاب تام للسواد . وصرف

وعندما طاب إلى ولدها وجدت نفسها مستلقية على الأرض .  
من الخطية الجراء . لقد علمنا يوجدان إلى مقهى ميراثهم المظلمة  
كانت المقاعة ذات الزوايا البعيدة . غلبه من الناس إذ جلسوا جميعاً  
في الشرفة يستنشقون الهواء الطيب . ويطل يوجدان جنبه ويرى  
بلاء البارد وطلب لها منطناً من القهوة . وأجيراً شخص يبرر  
عينها ونظر هو إليها متأثلاً . واقترح شقاء بحركة عصبية  
طلب استاءة التفكير تحت شجرة . لم يبرر للشرب . إلا من  
قد أصبحت شيئاً آخر . قد أصبحت سيدة ولورده حصة المخدم .  
كان ينظر إليها سحبا عينا المصنوعة من الخوص الأورق التي  
نظر من عينا حصة من الشعر الأصفر النحى . ويسترها الجملة  
وخازنها الجلى وجوبها الحرورى للشباب وحدتها اللامع من  
المقى لشرب ط أو منسها كل هذه الأشياء الجميلة ؟ وأشد هذا  
الفاطر سادة النظمى . وبع من الزمن . وسكن السرور غمره  
ثابتة . قد طاب . وها كل منها للآخر من جديد . وليس في  
الوجود حرة لتطوح أن تصل إليها

وكا تعلم الأمواج للسكونة . ومانا طويلاً ما يبرحها من  
« مدود » كذلك عصر يوجدان سارحاً محرومة وآلامه . واما  
أنه رفته القديس لازمه طول عشر سنين

ولم يخف القارئ انصاف بتبرير وانصاف قصة على حدها ونظرت  
إليه فأذكر أنه كبر في العمر . قد قد شعرة بيضاء . ووجهه  
ما كان عليه من لثرائ في الزمن السالف . ثم يده الممددة .  
ما أمهها إلى الآن بعد أن كانت ما يحس ترسقى لمرد أسنانه .  
وبرم كما هذا عينا بعد عديداً على ذلك الوجه النحى الذى  
أفل منه الشباب . « وجدت » الأيام الماضية . تجد القصة التي

للمسيرة انتهت . ومع ذلك لم تخش البلية الزهيدة . وهل يمكن أن  
جسداً أهل السادة أو الراحة أن تحصر هذه التي كرى الدمية ؟  
كانت تبرز دائماً مع دونه ووجه أو على الأسطح مديفة مغلقة .  
ولم تكن تلك لم يكن بالأمم الفخيم . كان واجباً عليها على كل شيء  
من نفس طاب . ولئن مكثت طاب مديفة وأب . فكم لته  
أحبيه . وسرعان ما أصبح الفتاة الخاصة من صميم الهم  
برسية بصر مسو . كان ذلك واجباً بعد أن قطع عليها سبيل  
التحضر . فقد رأى يوجدان وحصل بين وبين مدود والحب  
هو الدما من بصرها عري . وقريباً تصير لها السطح والحن  
وعاش عجز نموذجاً للزوجة القصة للذرة . كانت أكثر  
هون زوجها . ساعده في كل الحلة حتى صاراً بالمال أن يكون  
لنفسها بعد من سنوات سواد . وجد عشرين سنة قبل صير  
هو حقيقة تقوم من روع المتسربات عنها . كما كانت دبل في  
أوائل شبابها . بر باب السادة الزهيدة التي جلبت من حياتها  
حياتين مختلفتين عاماً

\*\*\*

ومررت على سجين مله هذا الفراق الأسطر لرى وجبر محتفظ  
دائماً سر حبيب . ول بعض الأيام كانت مدصها قوة داخلية إلى  
الاقتراب . - دون أن يمر أحد - من المكان الذي احتق به  
صحبها بقاء . كانت تضام هذه القوة المبنية بكثير من القوة  
أحياناً . يد أنها كثيراً ما كانت صعب وهدئت قدر إلى أول  
سبابة سادى . سره إلى محطة الشرق كسافرة كاد يلوها  
القطار . فصر لمدده الزمسة - داحت في كل مكان على طريقه  
عن القم الشود . ونظر صارة ومز أب واتفق من أنه سوب  
لا يأتى أيضاً عند المرة كما حصل في الزايت الشاب . وحلة تخير  
من جنوبها وضود إلى الواقع . فصل واجبة إلى مدولها يسرها  
لنفسه

وكانت تبة من دبال السبب المارة مدودها ( الأرملة ) كما  
كانت تسبها بصورة قوة بلزعة . حيد مثلاً من قبل أحست  
بأنها سكة غش . بأنه بصرها . وأنها ليست مديفة عند  
الزرة صلباً لأن مدود إلى زلت إلى الشارع وكان المحيط قد  
أصل أسطوره راجعت إلى محطة الشرق الجديدة للعمل غفرته



أحبها والتي ستحبها دائماً

وحملت الساعات دون أن يشعر بها . كأنها يصحكن ويهزجان  
وخاء لم تجت ببرر وألقت نظرة على ساعها . لقد بلغت الساعة  
الخامسة وما رويته إلى المنزل بعد وقت طويل ولا يد أم ظن  
تأخرها . وأحب تجرر وحز صحتها حين تذكر أن  
( أتيت ) لا ننام إلا إذا طمت على شعها بة الليل ووقفت  
ومعه واحد وقال

— الوقت متأخر . عزم بنا

فأجاب وجدان بهنو .

— هو بنا يا مبر . سأل فأخذ أعضى من حجر المصط  
صداك أبداً كل حياتك

ثم طرأ إليه وقت طويجه الانصرار

— ستبقى معه الأوبة في باريس القنطرة . وسكني غداً  
سبحاً صبراً في أول مطار إلى وطننا . سأخبري حياء صبراً  
وسيفي في صبر .

ووقفاً على لب القنى ونظرت إلى يديه للبهكتين وكأنها تريد  
غيبيلها وألب

— وجدان ذلك لا تزال كما كنت حبيباً . ومن لم يد  
صبراً حياء كان يحدث لو لم سكن وجدان ؟

— ما أحب هذا السؤال ! لو لم أكن وجدان ؟ عند  
حال كنت ألقى كل قنودى أثناء بصره أيام في هذه المدينة  
الحديثة

ووعب رأسها وكدهم لاهم الزعب غانزه إلى وجهه  
للتعجب وقالت :  
ثم ما ذا ؟

ثم ما ذا ؟ لا أدري . على وأدعت القنود إلى التضم ضوف  
لا أجد حياء . لقد استنوا من جميع الهياك البرولين بسبب  
الكساد وأجبراً هناك القنود الأجنبي

ومرأهاً متشابكي اليدين ميدان المصط المراسم للزعمم  
كان وجدان يسير متردداً يتقاد وراحا كطائر في هذه المدينة  
التي يكرهها والتي تحبها هي . باريس التي جعلت منها المصنوع وطناً

ها . باريس التي تحتل من سوادها وخدمتها طمب . كان وجدان  
هو الشيب والوطن وأحب وسكن الأهموم . أحب سبباً كبير  
وهو الولع . على تستطيع أن تهرز رويته وسكن منها صبح  
بصحب ؟ أيها فلذاب كبد

ورسلا إلى الساحل الكبير . إلى نفس السكب القنود  
فأبلا فيه منه عشر سنوات ذلك السيد المصور المصطب للشر  
بالقرب من سم القنود . كان يد رندم في تلك اللحظة لأن كلا  
الرحلين كان حياً . فليها كان سكره أحدها لم يكن أمانها  
لنظرة واحدة لضمها . وحطرت ببرر وكذب على المرحل القنى  
تجبه وقال :

وجدان ! ادع . وأحضر امتنتا إلى أنتظرنا هنا . واستعار  
وجدان صرة . واجتد مخظرة الزامه . فاحمد التي كانت معها  
به وهو ساعها . كان تقيبه نظراتها وهي استطاعها أن تناديه  
أو تلعن به . وحتى وجدان كان أمانها ديفتاق قبل أن يبره  
واقتراب . — وكان مرة حية ضمها . — من الدم القنى يعود إلى  
عب الأرض حية . ففعب وجدان منه عشر سنوات ووصف  
لضمها على أول عرجت السم وانصت مع بلوح عرجة القعب  
ولكن ناعه الحياء . عرجة الزامه التي كانت لا تزال رطب  
بوجدان ناعه أحلامها  
ولم يد ذلك أبداً

### وزارة للقطاع الوطني

حصول مرابده عليه صلاح الأسلحة  
والهبات للكي الممارين الساحة الماشرة  
من صياح يوم ٣٩ / ١٩٤٧/٥ عن مشال  
مصلوب ووشة الممارين والضم الرجوع  
ومصاريف المص والقرش ٤ والشرود  
بالصلاح للذكور ٧٧٣٥

قسم كند خانوا

## حرفات ایسوپ

مدرسہ عالیہ، ۳۶۳ ہرننگ واک، کراچی۔

المجلة الإلكترونية

مصطفى النما و محمد حوده السحاب

۱۱۔ افلاطون ہی سرِ اُمت محمدؐ (یوسف) کا خلیفہ تھا، و نظم بعدہ ص ۱۰

• وكان عازن لور يصمم مع فلنك بيسوب في القيام الثاني من الكتاب الخامس •

« قلب حرافه يسحب إلى أغلب الناس ، ذمها و يبردها على من الأخيار ، اليهود ، والرعيون ، والصوف ،

والنعماري وحى خاشع كبيره دارجه ، تجري على حبه الناس في محادثهم العامة ، واحاديثهم اليومية في جميع البلديات .

444

يتمتع من مكانه هذه بالمحالة وعلى باعه الضخم

উদ্ভিদ

## سكك حديد وتلغرافات وتلقيمونات الحكومة المصرية

النشر في محطات ومطابع المصاحف

تعدّ محبب المصنوعين حكايات أحدث الوسائل و«تغافل» والأما كمن المدة، بدرعاً عرب اعتماداً على محببهم ومحبب  
هو هذا الملبان فوايد من حسن منظرها وتديع روعة الحق «سبحي» مع نظام محبب المانحة حد إلى بعال الجمهور والتركيب  
على مختلف أنواعها وأصحاب الملبان إلى الاعلان بها بأسماء، فانه في الاعمال

عبارة عن الطيور والسرور المختلفة التي يصورها المصنع من رؤى الآخر وورده داخل وطرح النظر ولا يتقي أن  
الاملايين تلك الطيور لا يبدو لهم أي قيمة وحليل خالده

ولزيادة الاستعلام جابروا :-

قسم النشر والإعلانات

بالإدارة العامة - محطة مصر

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|    |                                                                 |                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ٦٢ | أحمد حسن الزيات                                                 | من مذكرة اليوم                                                  |
| ٦٣ | الاستاذ محمود محمد شاكر                                         | قضى الأمر                                                       |
| ٦٤ | الاستاذ علي الطنطاوي                                            | بن المرحوم                                                      |
| ٦٥ | الاستاذ أحمد رمن بك                                             | رما وسهم لها                                                    |
| ٦٦ | الاستاذ محمود طنبلي                                             | «صبر وراة» لشكيرة صبيح                                          |
| ٦٧ | الاستاذ علي عبد الله                                            | خوف المرأة                                                      |
| ٦٨ | الاستاذ عبد الكريم غلاب                                         | بطلان الوطني في مائة كثر                                        |
| ٦٩ | أحمد عبد الله                                                   | التياب والفرار والندف                                           |
| ٧٠ | الشيخ عبد الرحمن البيهقي                                        | محمد عبد الله                                                   |
| ٧١ | «عصاة» بن النابيه والبريه                                       | «عصاة» بن النابيه والبريه                                       |
| ٧٢ | «أدب والفن في أسوع» من الادب السياسي - لؤي الخليل               | «أدب والفن في أسوع» من الادب السياسي - لؤي الخليل               |
| ٧٣ | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية |
| ٧٤ | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية |
| ٧٥ | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية |
| ٧٦ | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية |
| ٧٧ | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية |
| ٧٨ | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية |
| ٧٩ | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية |
| ٨٠ | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية | «المرق» - معرض المكتب والادب - معرض الآثار المرقية - وحدة بادية |

مجدد الكون في العلم والفن



# الرسالة

مجلة أسبوعية للدراسة والفكر والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire d'études  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
د. تيس محمد بن الحسن  
حسن الزيات

الطبعة

دار الصحافة شارع السلطان حسين  
رقم ٨١ حادي القاهرة  
الطبعة رقم ٤٢٢٩٠

الرسالة  
١٠٠٠ في سائر العلوم والفنون  
من الطب - الفقه -  
الاجتماع  
يتم منها مع الإدارة

العدد ٦٢٦ - القاهرة في يوم الاثنين ٣ رجب سنة ١٣٦٦ - ٢ ثوب سنة ١٤٢٧ - السنة الخامسة عشرة

## هو مذكراتي اليومية

عنوانه في موسم المؤتمر ٢ مارس سنة ١٩٤٧

المحدث والمبني مع المحدث ، راسم مع المثل ، منظور إلى  
البناء مع واحد ، ونظرون إلى البناء مع متعدد ،  
هنا من جامع والمبني حول دهر ،<sup>١</sup> لهم هناك يجتمعون على  
يسوع من الإله القوي السيد محرق في أفتواهم دهر ، وأما ،  
وسرى في جلاهم شفاء وعمر

ذلك ، كدليل لهم ، المبني أن الله أقوى المبدأ الروحية  
والإلهية أو أن يوتيهم العلامات بين متعدد ،<sup>٢</sup> وتهيئهم يوم وبين  
مبكره ، فإن بناء ربك أن يحسن الناس إليه وهداه أرواحهم  
ذلك الرجل المظفر فيجدهم مارب أو الفكرة على الله القوي  
يكفروا بالتأويل ، ما في حده ، ويؤمن الطلبة بالسادة ، ويحفظ  
للمكرامة دهره ، ورسم الإنسان بالإنسان ، هذا ما ماله ذلك  
تعد إلى حارسه الله ونجار السادة وصيد الطمع عاقم لهم  
القاس في الساحة العامة من لطف القدسه ، يومئذ مبكر  
سنة الدعية ، وتندفع شهوة المنافسة ، وينطلق أساليب حرب ،  
وسى للناس من هذه الزمرات والمنظمات التي هيمنها دؤبان  
ليتر الحرة والدعوى عليه دهر في المواقف أسوان خوليه لومس  
بالحرب لأنهم المصيرة بالمداومة أو مريعة

المبصر وبيده الفرار ، وهدفة النعم ، وسديك لمنسبه ،  
ومسره أريان ، وسبحة العريان ، صبح بالناس ولكن دهر  
والله الصبح ، والشمس الغار ، وشمس النظم اعاد المصعب ،  
وشاطى بالليل الأخضر القينان ، مرق كاه بالسادة وسكن مرقس ،  
ويس الواحد للربس إلا أن يعود إلى متواه حتى أن تجد فيه سادة  
حلو في مرقس بوانه أو طباً طيباً في صدر بيرو بوانه  
محمدين ، عزيات

ذهب صباح اليوم إلى مع حلوان المحدث ولنا عليه دهر من  
الناس يصعدون ويصعدون ، بعضهم من خلق الخيش ، وبعضهم  
من صرغى العيش ، وكلمهم من المصودي أو فلكيودس  
أو المروون<sup>٣</sup> فلا سرف في وسوهم مصره القدير ، ولا  
على حروبهم صادة السادة

المبني هذا المذبح منذ سنوات في هذه المصبة التي انطس  
هنا معي الوجود ، فلا حياة ولا موت ، ولا سكوت ولا  
حركة ، ولا أسس ، ولا قد ، فأصبح دهر يسوع هذا المذبح ربا  
مع إليها من التمتع ، سوى التمراد ومهد الأسماء ، ملاد المرقس  
كذلك نمر آدم والمذبح جناد<sup>٤</sup> في أحاديث<sup>٥</sup> فلولا اليسوع  
الذي ولد أواحه ، والنهر الذي حلق التمدك ، والتي التي مع  
المذبح أصلحه الملائكة ، وسادكم الذي ذهب الأمان حسب  
المفرديس لما أخطأ بعض إلى بعض ، ولما انظار أرواح من أرض  
الأرض لولا المواقف وهداه ، والناس فلا القبط أسنان<sup>٦</sup>  
تقطع الناس فرقا حول اليسوع بمساقون أنداسه القديرات  
التي يجب وجد لاحظ أن الذي سمع دهر ، يوم إلى هذه القوي  
إغا مع الناس لا انطس ولا الوطن ولا الله ، فالهوى مع

(١) المبرر من صبح - مقلد راز

(٢) البطني من المبرر (٣) المصالح المصالح المبرر

## قضى الأمر...

للأمم المتحدة محمود محمد شاكر

يشكون أنهم يعملون بغيره وخلاصه. ثم دمج كاهن بريطاني  
ولكننا مع ذلك لا يزال في الليل ولا كثرأ ، لا نعلم أربحتنا  
الشعب المصري السوداني شعب كرم دكي الخنازير تحت عذوبة  
منه الله بدأ وأعدد كل مدونه ليلاني إليه التواكل

يبدأ الآن في ساعه عبر التي كات بالأس ، بالتمسبه  
المصريه السوديه به سمرح من فليل إلى مجلس الأمم ، أي بمرح  
من اللون البريطاني عنها فصل ، أو لحا عليها تأثير ، والزمن الذي  
سمرح فيه من بطون كما كانت بطون سيده بريطانيا وبدن  
قد أصبح واحدا عن أن تثارو وتندامى ولا بدع هذه القصره  
صلت منا ونحن منها ناظرين

ليكن المود القصب إلى مجلس الأمن وقتاً لم يجمع له  
المنصب التي تبنى أن تجتمع لرفع مصر وليكن رئيس الحكومه  
التي سبرأس المود رجلا غير الذي كانت وجود بعض الاحزاب ،  
وليكن امده ، لرفع رجلا غير الذي كنا نتوقع أن يكونوا —  
ليكن كل ذلك ، ولكن ألبوا مصريين سوداوين بمجاصون  
ما استطاعوا في سبيل حق مصر والسودان في امية المود التي  
سبى أن مكمل الشكل من وسكل امه ؟ ألبوا رجلا ما قد  
انيدو قسجله ما في مجلس يمتحن أن يكون أقرب إلى مداونا  
منه إلى عدائنا ؟ ليس مطلبهم هو مطلب محافظهم من سائر  
الاحزاب بما يخص قضية مصر والسودان ؟ بل ، وما أظن أحداً  
من محافظهم يستطيع أن يتور حلاف هذا أو يدعي قيصه  
وهذا المجلس الذي هو أقرب إلى التملوه منه إلى المداقه ،

أن يقر بين مصري مختلف عليه أو مصري تفرق عليه  
وبطانيا في تكون أقل متاعاً والحاجة إذا كان الذي يرتفع بالقصه  
إلى مجلس الأمم إنساناً ليس المصريون والمودانيون عليه ، لأنها  
ريد بكل ما يده أن نأكل حتى هذا الزادى ونحيط على مستعبه ،  
لا يزال بما يسمى عليه أو بما يسمى أكثره ، وابن خلفنا ليس  
عليها بأن نلقاه ونحن مجلس الأمم بدأ واحده وعلى ظهر رجل واحد  
أيا كان هذا الرجل ، ونحن نعلم أن هذه مدونه ذكر الاممون  
إليها حياه وامليه مرة سمره ، ولكن كان السمر عندك قائماً ،  
فإن الحكومه لم تكن قد لوقعت إلى مجلس الأمم بعد ، ولكن  
هناك عمل شهوات الاحزاب لأن يقال أحدها حصل التقدم للديع

لنص الأمم ، وانهم الحكومه القائمة من زودها ، والقت  
المود الذي سيدب إلى مجلس الأمن ليرحم موصرح الملائن  
التي بينا دجن بريطانيا ، وعن فليل ميسم قائم كاهن قصيه  
مصر والسودان ، ويصر إلى حشنا التي سلق إلى ، وإلى  
حجج بريطانيا في دعائها من التي حديه ، ولو كان للأمم أمر  
معدى وإنصاف وجد من التصرف وأنه من المظلم ، لما جلت أن مدعو  
حكومتنا أوغنيا إلى حله سوى عرض القصيه كما هي بلاسلجة  
إلى مبيع حواء بريطانيا وحوادث أضافه ، ولكن لا عد  
ولا إنصاف ، بل هو للتصبر والمظلم هذا ما يبنى أن يترقه بد  
التي كان من موص الأمم قصريه والامه الروسه من أعظم قضا  
المشرق ولوهمها ، وهذا وأديها حده ، أمي صبة فلسطين

وسا تقول هذا خيطاً لرخيا أو لشبنا ؟ كلا فإن القصيه  
المصريه السودايه صيه الجهاد لا السيهة ، فتمرح من أن الأمم  
تلتنا ونحرب لبريطانيا بقرط طينا وميدس منها على بضونا  
ذلك ، بل هو قدامى لأعظم إلى الاسيه في المود إلى أن نزل  
حشا غير مضمون ولا عتصر ، ولكن هذا الأمر المظروف  
أو المشرق بوجب عليه أشياء لا نأمن لنا من المداقه عليها  
والحرص على ليلتها

عد كان من سياهه بريطانيا قديماً أن يرقق وسعة هذا  
التمب ووجع بين أبنائه المداقه والمضاه ، وقد صلت ، صلب  
أمرها أحراباً لتجوها تهووت رجل بتلدون إلى مناصب  
الحكم كما يتطلع نظما إلى الماء أو سرب لكه وكان من سياهه  
أن بلان وسماو حتى يصبح السودن شيئاً طاعاً بداه أو كالفام  
بداه ، صلت ، وكان من سياهه أن تفرى شهواتهم من أمن  
السودان لحكم أو السلطان ، صلت ، وانصبت فته من أبنائه  
مصطفى بومود كدية لن شخص ، وحرب من حيه الشعب  
مؤدرة المائل خضرت وميدس ، وبريطانيا من دوائهم تطلع في  
يرالهم حتى يأتي اليوم الذي يحلوسهم فيه حرباً على بلادهم وم

عن حوى مصر والسودان أما الآن فقد قسّى الأمر ، مصر  
والسودان غلاب أحرابا يحقها عليها ، فلذا أحجم أحدها ،  
أو أحدهما ، عن قتلى قصده عليه حوى الرطلين ، فذلك  
« حائن » حائن بالحق للصريح تمام التام الذى تطوى عليه  
هذه السكينة

وكنت الخيانة كفة عظيمة ناضت أن تصعب بجناحا مصرى  
سوقاى لأنها نعم صلحها بأهل ما يكون فى طبيعة البشر ،  
وهى حريصة لا تنصر ، وجريزها برأ لا يحسد ، ولا تظن أسداً  
أحب أن يرمى عليه لها داساً داساً عداً ، بل تظن أنه إنما  
يحمل ، وجه الصواب جمع فى أفتح ظهيب ونحوه فى أشنع  
المرور وقد جاءت السادة التى توجب على كل مصرى سودانى  
أن يصف حادثة ما كذاً حدثاً متكرراً متوعداً حشية أن يقع فى  
هذه الشطرنج أو بم هذا الزمان ، وأن يهرق دمه لخطه من شهوات  
اللامعة ، ويضع من غلبه عباد أعرام من الأخفاء المزعجة  
والسحائم الورلوية ، ليظهر بوجهه وليلامه ، وليستوى بهدى  
المرطق فى ساحة الفناء إنها أعظم حليفة يقاومها مصرى سودانى  
منه التهم ، لأنها حلال لولته فى ساحة يرى فيها الأعداء  
بضاهشوه من كل مكان ، ويريدونه طائر من كل ناحية ،  
ويكيدون به أصحت السكينة فى كل أرض

ومن بغير أسداً أن يكون به رأى مخالف هؤلاء الرجال  
القاصين إلى محس الأمن فى شئون لا علاقة لها بمجلس الأمن ،  
يجمع عداً الرأى إلى متصرفه الخفى - بل إلى متصرفه وندى الخفى  
فى حقه الخفى الذى لا يربى الرجال وآراءهم وسياساتهم ، بل  
يربى حقه على أجهالة من رأى رأى كانوا ، وفى أى زمن ولقوا ،  
وعلى أى دين دخلوا أقول هذا وأنا غير يائس من أن يجمع كفة  
مؤلاء المظلمين على هذا الخفى الخفى لا يتلذذ به داخل

وأنا أدمر « الكتاب » الذين اتصفت إليهم بهذا القلم ،  
أن يهضموا على رأى واحد ، ويقوموا مرة واحدة لمرة الشعب  
إلى الطريق الخفى ، وأن يروا أخلاصهم من الأخفاء المضمرة التى  
أنتأتها فيها بريطانيا يوم مرقتنا أحراراً ، لئلا نوما بلطف اللاصق  
على اليد الأعظم التى لم يدع لنا عزماً إلا عتكا ، ولا نصبة  
إلا لوتها ، ولا كرامة إلا نهجم عليها بالهتف والقتل

محمد خير شاكر

بصرى

## أنثى الغريب

مجموعة من روائع القصص

من أحداث الرواية (٥٠)

## بين الروحانيين

بأسد على القصص

بببببببب

أما ما كان وراء سببى صعب لأكتب هذا العبد  
يداب به حتى عا المامعة في يد الخيال ، وعلب الأصوات ،  
وربح الرجل رخيص ، ولولب الزاء وعيش (٥١) ، وقام  
الشيطان ببيع السر ويصاحك ، ثم حلت المامعة غداً كاهب  
ملا ، وأصب يكون نيل ، مصر له بوباً في أدنى شلى من  
الكتاب ، فصب انظر ما هنا جرى ، فلما الزوج قاعدى ركني  
الفرق ينظر في حريته ماسك ، ولا انظره خلفها مرفاً ، والزاء  
في الركني الآخر طرد ولا حسبها بلقي تصر رها (٥٢) ، هو بند  
عظه بحسب له وحده الخاب في روعه ، وهو بكي حده بحسب  
أما وحدها التي صعب مصادف ، ورأب الزاء عد مر هذا  
الكون نسي إلى أبيه خائفاً يرمى ، عقال له  
- ما ابطو شيكولاته

مصرخ به ربحاً من لاسك تريد ان اعلمكم في  
المرور في قلب ، وأن أصل من الرجل والزاء ؟  
قاصد عنه لوك وظل إلى أنه صام به من جبر  
رجع وأبى من صعب  
ابتعد من وإلا كسرت راسك ، أب أصل السب ،  
أبيبه على أشق من المباح إلى الله فلا أجد من جوى  
الله يظلمك هناك

ديم الرجل الامعاء ، ثم عاك وعك ، وسك على عطف  
ومصص ومنى الزاء إلى الأويكة حكوم صبا ، ودس وجهه  
في وصاها ورج بيكي نكا ، خفا متعبلاً مرجعاً

(٥٠) سبق، سر، داس من حلة المرون الأصل (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨)

(٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

وحال لبيب ما كفا كاكلا ، ومرب و (٥٣) ، بحسب  
وجه الزاء خلال روح صيد في صبا ، بين شقشقه في ولها  
وعظها من زوجها ، ثم رأب ثلب جاسه ، خيمى إلى كرسى  
فصطح على سرورها وحشج - ورجع الرجل رأسه ومصعباً لها  
ويصين سيرة من هذه المرحبات ( عتل ) في يته ، وهو يردد  
يتأ فيه القدر ، وأحبه ولا مهم به نكاتها وهي عتد  
الظلال ، ويغنى اليه بعد رده ، حتى يقوم أمام السرور منتصباً  
حيد الوجه ، كذا القناد المسمى في جنته ، أو الخاب القوم في  
معه ، وهو في ما يصوب يرد كالتلج ماسك كالمعد  
- وما آخرة هذه الأسرار ؟

وكانت نكته عد جاء براسها في كرها ، ويصطب عليها  
ومحاور لى بهم إلى ، و مع صبا ، فلما سمعت ذلك منه ، تقطع  
عقلها ، فصاحت

مصر ٩ اسم الرجل ليس عد ، كرم وفاء ، ليس لكم  
قو ، اسكم

فسي أنه أهدم امراء ، وأنه أهدم روحه ، وحسب أن الذي  
جوى له هذا الكلام قرر له أو صمم ، صاها جواب الأخران ،  
وكذا الكلام المصوم ولم يس منها وبين الظلوال الآخره وحده  
فقد لما بس ، انتظروا ، تخووا ، ما من الحكاه ؟

منظر إلى ، وحسبان ، وأما م صبا ، عريباً مد بهج من  
الأرض صرعاته ، ثم امي ، إلى وعرفاني ، و طلاقا ينكلاين  
يصوب واحد كلاماً متواصلاً متداخلاً ، ينادى كاه ، كاه  
السبب امهم حده فادمع ، أو سأل النار صعب منه فادمع ، وما  
هجم الحكاه من كلاب صبي وهو

( الحكاه ) التي صيد هذه النكبة ، وكاد مهاد جيب  
لزوجيه ، وظللي الزوجه وفشرد الوك ، أنه عد ، من عطف موجد  
الصبي على الباب ، والباب معصوحاً ، وليس عتد أحد يعلم أن  
يغنى فيس في المارة ، أو مدهد (٥٤) سيرة ، أو نلعه النسي ،  
أو يعبيه الرص ، ويحبب اليه صبيبه عد جدر ، بالصبي ورب به  
فالمعطل حبه له حقا على أنه التي أمهله ، وبركته على عفا

(٥١) دست البيرة ، وكذا ، أن لوفه دعه هو من الطل



دائم ٦ بعد مشكلة دمنة أو دمنة حيث فيها وليس لها إلا  
مث كل اليب وسكن ٧ بل لرحل ثم سكر كركم في  
قدور ٢

قدور كركم فضع ليلو البيت لسلام وبتة كركم  
الناحول كركم ٨ معاقه حرب كركم ٩ فاستعيدوا من قلم من  
حكمتي بحريني

عد (أقراس) سبه البلع ، عطية القمع ، بها خفاق كم  
من هذا الاء

أوه أن الزواج بدأ بلعب والمطبخ ، ولعب لونه حلاوة  
وأخره مهادرة ، فهو يمس البصر ، ويصم الأذن ، ويسلي  
السيوب ، فإذا زال القطاء ، ولا بد يوماً أن يرون القطاء ، وبدا  
المحبوب من العيوب ، وظهر للسبور من الأمور ، واقتعد الزوجان  
قده الحب فلم يجملها ، اعشى شهر العسل ، وطلب سوابب التمس  
تصغرها لغير كلة منعا ، وقاسيا غرضها ، والفرء ألا رعب  
الزوجان لهبة واللبس ، فلب عمره كسر الرود ، لا ييش إلا  
أمناً قصيراً ، ومن طلبه بعد عشر سنين من الزواج كان كمن  
يطلب من وسط قعر من النظام والرهم ليلو الحساء ، وفاته  
المقاة لا ، وسكن مودة وزعلا من وجب كعب الأندة  
والإحمر

وتأنها : أن الرجل ينظر لصدوقه ما لا ينظر لزوجته ،  
ويحمل منه ما لا يحمل منها ، ويصاحبه منه فما لا يتصاحبه منه  
سبه ، وما ملك إلا لاه يصدق عند الطرافه التي تفرق بين الرجل  
والمرأة كليهما عتوق واحد ، فهو يريد منها أن تذكر رأسه ،  
وهي تريد منه أن يمس يدها ، مع أن الناس كخطوط  
مستوية وهم أخرج يسير ، فإذا كانت متباعدة بدت تبتن  
منازله متواضعة ، تصوع من ليلو هذه فننورق الصيرة بها ،  
بدا يهاب وتكررت ، باب الفحولات ، فأت تصعب الصديق  
عشرين سنة ، فلا يرى يملك ويسته احتلافاً ، ثم رافته أسيرها  
في سرور قام منه ونأكل وتكررت في هذا الأسير عداً لمز  
في السنين السنين ، قشوة ويصعب وقد كدت محبة وتزارة

الفلان ، ودخل مضمناً عتقاً ، وبدأنا باليوم قبل السلام ، وكانت  
قد تفتت النار وأصحت الضمام ، (بيت - ) فنظروا مبروه ،  
لنسد جريه ، وبعد مكثاً لها في عكره ليلو وسرجه منها ، فله  
رأته خلاصاً بعد أسبوع ، وغلب عليها ، وسيطر عليها الغضب ،  
حتى أجمعا عن حذوة (اللب الذروح) وانظر الرغب ، ثم ر  
مها إلا ماله نأفبه ، لم يشأ منها شيء ولم يأت بها ضرر  
وبدا من هذا الغلاف ، وسار لشرو

الصدق والمجدد ، مضمونة برون كل يوم أمثله ، فاصبر ،  
لي أن أجعل حديث هذه العشة مليحاً عنها ، ويأنا لها ، ونيس  
سورة عريه كركم ولا طيرة ، بل فزير النار أن يفر دلو منها ؛  
وأنا نفس سرعي حتى أن أرى دائماً حقائق السيوب ، ولكن أطلع  
على أسرار الأسر ، صدموني لينا غلب لكركم ، إن لا أصر  
ووجع لا يخلجان ، ولكن خلاف للأرواح كركم في كومة  
من قعر مطقة في رجه المرد ، إذا أطلقناه أو زكته يظن أنه  
بدل لطفه ، وحسن الفرح وماله ، فلم يزل ورماً ، ولم يمتك أدى ،  
وإن حسنه لو أديت معه ثوبك ، فو مرته من يملك ، أخرى  
فثوب وحرب البيت ، ولقد كان يبي ديق ودحن اليوم خلاف  
كركم ، قلب ل

— سأل أميني على كتابه منة ؟

وكان عبد القالات عتق ، خستني أسير منها ،  
والصحت زيد أن (قور) — فإذا زلت بها أكلها مجد ، حتى  
بدا طلب الإهلام وقلي

— وكركم أميك ؟

قلت فنورين لي كركم مختلف الأرواح ؟

ومعها دببر من حوائث الاختلاف بينا ونحلق أسبابها  
فأنتها إلى المصعك بها

يا سادة رؤساء صديقات (١) قد يكون بين الزوجين اختلاف  
معلوم على كل لو فطار ، ولكنه نادر وأكثر الاختلاف نادر  
مصعك ، ليس له إلا متدحا مبره أو طر ، وأنا أفهم أن بهم  
للزلة بهذا ، ما دامت تريد أن تدخل حجابها كما تشغل يدها ، وما

استعملت نقيب حمض وسودب ، -هذه الطريقة- ومع ذلك  
مكث ولا مال ، فلو كان الامبراطور بابيون الثالث قد  
مكرهها ما لم ينفذ منه ملكه . وكان الرئيس للكونغرس  
مناعها ، لم يخلصه منه سلطان ، ولما لاستأذن السيد  
للمنعاب بأن أحرم هذه غديت مكانه لاسماء جلس من  
( آن ثمر )

٦٠ بين كل عشر نساء نساء يحرم على مصافحه الرجل ،  
وسكيد غيبه ، وعن إلى ذلك وسائل لا يحصى ، وعن يستعمل  
أنه لا عمل الرجل إلا النساء على جانبي بوه كله ، ويستعمل  
أومرهم ، ويحب رجائهم ، وإذا رأته مقبلا على امرأة أو كذا  
أو عمل له ، انتحى عليه مكبة ، وعن في وجهه من الضرب  
ما يجعل مرثه سحبا ، وحده جعبا

يا سيد الاستعاب أرحم أن لا تكون معكم واحدة  
من هؤلاء

(شاعرة)

على الظنطري

والله ثم تخلى العين صباح واحدة ، لا الصديق ولا الزوجين ،  
فليسكن الروحين متباعدن قليلا ، حتى لا يظهر الاختلاف بينهما ،  
وليسكن بينهما شدة من السكفة والرحمة ، كما يكون في عهد  
الظلمة وأوائل الربيع ، وتكتم منه بعض ما في نفسه ، ويحكم  
عها بعض ما في حسه ، فانه ما تكتمه انسان إلا لاختلافه وما  
زالت السكفة إلا رافق معها الالفة ، لأن المرء يظن ليطرف ،  
ويطلب يلفظ ، ويسار الناس ليحبه الناس ، فلن لم يمل ثقل  
عندهم ، وهذا أعرف رجلا من أهل السكفة والظرف ، يحرم  
الناس عنهم في محاسنهم خلفه أرواحهم ، وحلوه أديهم ،  
إذا دخلوا بيوتهم كانوا أجدهم الناس وحيا ، وأبغضهم لسانا ،  
والفهم نساء ، وما ذاك إلا لإسقاط السكفة ، ويرغب البغلة

ونالها أن أرجل يغشى في الطريق فلا يرى إلا ماء في  
أحس حالهم ، له طين وحوشهم ، ويحس يابن ، ثم يدخل  
دوره ، يرى روية على شريكه ، وأصبح صوره مصفرة الوجه ،  
فدعه التوب ، فتمسحه في أوسار للطبخ ، أو غلظه في ملو  
السكنس ، فها هو لن ماء الطريق من طيبه غير طيبها ، وأن  
عندهم ما ليس عندنا ، فليس البن وينصرف عنها ، والدور  
أن يكون للرائد خلفه ، فلا تجله براحا إلا في الحية التي تخرج  
عها من باب ، وتستقبل عيب صديها ، ولا بدعه يصرفها فاقه  
ولا براحا يصير ربه ، ولا يطلع عيب في سادات وأعمالها

ورايها أنه لا بد لكل شركة أو جماعة من رئيس ، بين  
كان في المركب رئيسان حرق المركب ، وهو كان في السدة والأكرس  
لآسيان عيب السدة ، والأكرس ، فلا بد من رئيس أحد الزوجين  
والزوج عند الاختلاف إلى رايه ، وأمرات النساء برياسته ،  
وعلى الرئيس جد أن يكون حاكما بين زوجين ، وعلى الزوجين  
أن يكونا طيحا عدم واحترام

وخسبها : لا بد لتمام اللزومة من اعتدال الفرصة لإظهار  
السلطة السكونية بحيث حل ، أو مفاجأة منه = عده وهو  
سمرت ، وطرفة ولو ظنت ، وأمرهم بها فصحة وراحة نفسه  
و... ، ود... ، و... ، وأن يسير كل ربة على قدر لآحرومته  
إسادة : إن مشاكل البيت عينة سخيخة ، والسكبة إن

عبد المهي السبري

بمسند كتابه الخدم

## روح وجسد

مجموعة منسية جديدة ، مبرورة نفعها للطلاب الغرب.  
ومصنف للعروس ، اثنا عشرة قصة قصيرة تصير بحال  
الأسلوب ، ورائع الوصف ، وعن التجميل  
طائفا انخاص مكل في الفور رضاء وإعجاب  
المشرفين والعيان ومخطات الادوية للملاب  
أدب من مخطا -انفس- ، والمقام في الأدب ،  
ومطبخ ، ويررب ، وأم خويل

مطب الكتاب من مكتبة « لينا » بمشهور ومكتبة مصر للبيئة  
ومكتبة فكرية بالإسكندرية ، والمكتبة الفكرية التي ٥٥ رصا

الحمد لله

## فرنسہا و مستعمراتہا

مجلس

فيمسما والحرب الصليبية الثانية مع البربر في المشرق والغرب

كانت حرب في وسط راحتها لتعبد هذه الحضارة الصناعية  
بكيه من ما كانت صديقا قام لمرب العاليه الثانيه ، جنب  
هذه الحرب ومن منقصة في الماحل ، فالروح الرجيه التي غشت  
في عدة بلاد بأوروبا وأمريكا وآسيا وأحيث في حرسا تظهر  
الفساد في مظاهرات الكومسكورد سنة ١٩٣٣ ، وعند المروج لم  
ممكن قد عانت في سنة ١٩٣٩ بل كانت محل مصاعب وأمراس  
نكث الفتح التي أشرفنا إليها من أساطين الصناعة الذين أبعثوا على  
ماتهم نضيد هذه البرامج وكانت عند الفتح تؤمن بضرورة  
مسألة ولين وروما<sup>(١)</sup> ، لا حيا صعبا أو دسوخا لإزانتها بل  
لأن الوحية على يأتي يجب بمحل كل شيء في حيل السلم حتى  
يستكمل حرسا بأفكارا لم تاتي وحر كل في ذلك المروج من بين  
صية الأهم أو إعمال المالحات والمصانف لذلك

المسألة الأولى

خاض عهد الروح نيار المديحور مطية مثقال روح الجليل  
والأحمر السياسي والبرقاني ، وكانت جميعاً لا ترغب في الانخراط  
على طريق غير ساموس الثانية : ضد فرنسا من كزها لادني  
كدولة مظمي إلتا حلت الموالين والخصاء لأحرقة لوجريت  
بالعقاب الماعداً من الماعداً وبقضها سداقة حليمها بريطانيا ،  
نك المصداق التي حيث عليها مصادرة فرنسا منذ الاتفاق الروسي

(٦) يقول الدكتور هليلج إنها تناقض مع المخرقة الطرب وحملت

Figure 1

Le droit industriel à Colfborg avec L'usage et le  
matel dans ses poligons de Casque Blanche

عام ١٩٠٣ وأكسبها الموالف الاستاذ محمد علي محمد علي سنة ١٩٠٣  
وأقام عيادة العيون في سنة ١٩١٠ وكان في سنة ١٩١٨  
الأماسي بسكتب حرب ١٩١٨ - ١٩١٨

مجلس علماء العرب والمسلمين

وقالت هناك نزاع على البسطة، تلك البسطة من جانب  
البريطاني ومنه، عند ظهر جيشاً من خدم للبحراني ومعه ويطال  
للناسي أن أراضي الأميراطورة الغربية مستكشف في العلم  
والحرب البحر الطبيعي للطائرات البريطانية إذا كانت البحر  
الأبيض المتوسط لم يكن من السهل إعمال خلاف هذا الفوارق  
بجانب الصانع للشركة الجديد وما يجره من حروب الارغاني  
بين الأميراطورين، وعند لم تترك السياسة البريطانية هذه  
الناحية لغير مصلحتها للأضداد بل تلك جوانبها ومبادئها  
المتغيرة ومعدن الإجماع للمعاد الحركة الأولى، وكان أن حكمت  
بعضها بمكونات قية حريصة على مخالفة بريطانيا، ورعى على هذا  
أن يطلب منكم لطرب الثانية الثانية بجانب الأميراطورة  
البرطانية

ومن هنا فخدم حبيفة المرض الذي تعلم به فمرض من  
تعلم به ١٩٦١ وفترج به إدمان الأبرار الذين في إدمان  
واحد وهو المرض الذي يرم به الكثيرون بأنه كمال عرس  
حيالاً لا يستند إلى أحاس

### الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥-١٩٣٩ والاستعمار في أفريقيا

جاءت الحرب قرب ظهورها الأول وبحلولها الناس ، ثم انتصت وحلّتها على فرنسا وظهرت هيوب الانظمة الفرنسية وفتكك الأحزاب العاقبة وحياسة رجال الصحافة ونواد الجيوش ، ووقفت الحزائم واستمرت فرنسا لتقديم عصب قتال لم يدم طويلا ، وكان ان طرا حاد من حروب في تاريخ العالم جاء نتيجة لإبرام عقد الهدنة بين فرنسا وألمانيا عام ١٩٤٠ ، وهو ان يحتل لسمو بوليا أوردنيا أو جزءا منه بحريته وبقى أراضي المنصهرات من براحتل ، وليس في ذلك من عجب ، بما كانت الهدنة فوق القتال

الحرب وسحب في أرضها من الحكم المجهاد منه الفرنسيون  
المؤيدون بنو العرب للتصديق ، وفولاد دي في الهبة في جبال  
أسطوخم واحتلال الألبان والخليج التومي إلا أن مصر لم  
تلق انتصارا كبيرا سيقبلا للامبراطورية وانزعاجا آميها ومايت  
سها وأب هو التفتيل ودرج للمصر الفرنسي وغير ذلك في  
كان رده الصعب وتعبه الأبناء المختلفة من مصاب  
الاستعصاء

انقسمت فرنسا إلى مرجح حكومة جنوى وحركة الميزان  
ويحاولون انقض كلاً على آخر واحد هو الاحتفاظ بحصة الأميراطورية  
وعدم الخضوع في أي جزء منها ، ورجح الأخطاء واحتمل الصع  
التي لم تكن مثلاً فرنسا في التطاير الشقيقين سوريا وبلقان إلى  
عكس هذه الفكرة منهم حكماً أحكام من نفس الخفاش وهو حبه  
طود العالم والمهنة

وأغرب من ذلك أن الملتزم فيها وجهوا حطهم إلى شمال  
أفريقيا لأم الكتاب الفرنسيين بحلة أبيه في أنحاء العالم يقول  
إن الأميراطورية وشعرها قد قلب بأسرها لشد أثر الميزان  
فيقول ، وأنها سارت تحت فوائده لاقتصاد أراضي وطني الملتزم ،  
والمحدود هذه الخطة دليل على تعود فرنسا وفقدتها الاستبدادية ، بل  
من هنا اجلوا يتحدون على اعتمادها على من إدخال سياسة الاتحاد  
الفرنسي وحرصها على أن المستعمرات قد حلت حبه للقتال  
في الوطن الأوروبي للقتل على إيمان صاحب في تحرره ومن هنا  
أن قدسج فيه وسكون وحدة منه وتغل هذا ما كتبه بول  
أبول فيار ، لأن فيه سطر الوطن الأم وبقوت فرنسا محارب في  
مستمرات<sup>(١)</sup>

Pour la première fois en effet la Métropole  
est Occupée et La France se bat dans ses  
Colonies. Paul Emile Vlaurd

داود لم تمثل ألمانيا في مؤتمر الطوريرة الفرنسية

إن السبابة التي أملت على ألمانيا ترك الأميراطورية الفرنسية

ثم بعد معاومات الصلح ويقتضي الأمر بارائه على فترة  
قصيرة من الزمن كما حدث سنة ١٨٧٢ أما أن سند الهدنة وخصم  
من شروطها استكان الأميراطورية الفرنسية ونفا جيوش الجمهورية  
سبأه لإقناع بها ويستمر ذلك شهراً ثم سنوات ما دامت لمطرب  
فأخذ ، فأسر جديد انوار السكبر من التناكل كلها يست سها  
لمطرب

هذه تلك مبرراته بضمها بين حرباً مبيتة ، وهذا أميراطورية القوة  
ليست القسمة ، ناهي حكم الأراضي التي سلت أي دار حرب  
وخال أم هو على إبعاد لا شئت في أن القسم الفرنسي الذي  
بشبهه القسود يحيد حبه دار حرب

فما هو موقف القسم قبل الاحتلال وأهم جبر ، فيه ناك الأميراطورية  
بألمانيا للقسم<sup>(٢)</sup>

هذه سنة ١٩١٤ والمستعمرات فرنسا

كنت في بيوت منه بخايبه الحرب وبعد عقد الهدنة ، وقد  
شعرنا وشعر الناس جميعاً أن الحياض التي أراحت فرنسا لم تظهر به  
مهر موجود ولا يمكن التمسك به سترأ أو حملها فقد كان  
العلا اب الإطالة والألمانية مصر فلسطين وكان معها  
يساب بيران الدمية فينظر للموجود في أراضي سوريا ولبنان  
وأنهت السطاب الفرنسية معها في الماومات الأولى الاجراءات  
التي ضمن عليها بـ عياد في القانون الدولي ، وكان لا يأن عنه  
عها في إسباني شارف على أسود الهدنة وتغير شروطها ألتب  
هذه الهدنة الحكومة الفرنسية رسمياً أن شروط الهدنة مع ألمانيا  
لا تجل من فرنسا ومستعمراتها بلأ محلياً ، وما يسرى على  
المستعمرات يسرى على الأراضي المشمولة بالاعتدال ، وبناء على ذلك  
أمر بـ السطاب العسكرية الفرنسية من الطائرات والطيارين  
ومحيط بالرد والفرز في المطارات ، فمكن من بريطانيا أن  
تدفعها بالتنازل ووجه عليها لاحتلال أراضي سوريا ولبنان ،

علا سارة

هذه الخطة السندة لأوضاع الأميراطورية الفرنسية طرول مدة

(١) راجع Essai d'une Organisation Constitutionnelle de La  
Communauté Française

ألا تخرج لهم من هذا التنازع سوى سياسة الاعتذار التي عمل  
من حرب والامبراطورية كفتة واحدة في الخبز. وقد انقلب  
وكان من رأي الحقير لسوا هذا الخبز القادح أن تلك كل  
الاقليمية والحربية في سبيلها وتطورها بوجه في اليأس واليأس  
الامبراطورية البريطانية في أفريقيا وأكبر حربية ضد العالم  
الفرنسي البريطاني تأتي من تشجيع حرب الاستقلال  
لإمبراطوريتها في أوروبا الغربية وأوروبا الغربية على

المتغيرات الجارية بين إمبراطوريتين عالميتين

هنا، فإن سياسة الخرافة والمصالح سهلة وبدور ضرورية في  
أوروبا وسكانها معبر وغير محتملة في أفريقيا أو بلاد الشرق  
بالدعاء هنا فإنه لا يسير أشواكل جديد في أفريقيا من غير أن  
تور العلاقات. وهي الأمور التي تطوّر إلى مت كل أو أربعت  
صمتخص منها لأن مبدعها إلى إلى السياسات التي لو إلى التواضع  
التأثير الملائمة لطيات الأشياء. وعلى هذا الضوء يبدو حواملاً  
سوريا ولبنان سنة ١٩٢٣، وهذا كل بريطانيا في مناطق  
الغرب ووجه في الوقت الحاضر وسنرى بعد ذلك

من أنما في استمرارية التنازع بين الدولتين

كان الألمان على إلام تام غاشلة لنفسه العسكرية في أعين  
الفرنسي. وبما يمكن أن تؤديه القوى العسكرية من الجنود الأفريقية  
وهم في عطفه ضد السور وبعدها صلاحيات الحروب الحديثة،  
وسكنهم أجراً مع ذلك على وحدة الإمبراطورية الفرنسية وركونها  
يد الفرنسيين لأنهم توهموا أن التنازع بين البريطانيين والفرنسيين  
قد يندب إلى هذا، وقد حرب حوادث كانت عليها التصادم  
والقتال ولكن الأمور المطورة الفرنسية تم تحرك بل إلى القتال  
التي تنب في سوريا ولبنان المحرر هذا

أما من الناحية الفرنسية فقد يمكن الأمل من القبول والسياسة  
لدرجة أنهم يعمدون بأن لبهم القوة السكانية الضعيفة من  
الإمبراطورية إذا هوجت وحتموا وحملتهم الزحف في شمال

مع إقرار فرنسا بدورها لا تزال غلبة بل هي إحدى  
السياسات التي سيجادل بها مؤدحو الحرب طويلة. فقد تكون  
هناك عوامل عسكرية أو سياسية حوت هذه السياسة، ومن  
الغرض أن هناك مقاصد وأشياء لا تزال العالم يحملها على

فر قاتل إلى التسليم قد سم على يد رجال يؤمنون بنظامه  
حرباً هذا تخلصت من أنظمتها المستوردة والمجتمعات الماشية،  
من الطيحي تشجيع هذه الحركة وإعطاء هؤلاء الناس بعض  
التسليم بترك المستعمرات لهم، وهي قاتل إلى التزم الأساسي  
الذي وي إليه خطر هو أن يحمل الإمبراطورية الفرنسية يوماً ما  
في حقه نام الإمبراطورية البريطانية في أفريقيا وذلك لأن

فرنسا سياسة أوربية والمستعمرات سياسة إمبراطورية

يكون أصحاب هذا الرأي (أ) هذا كان فرنسا سياسة في الفترة  
الأوروبية شتد على الأمن والسلام وهي تهم التحالف مع بريطانيا  
وتغيرها، فإن للإمبراطورية بحكم موقعها الجغرافي ونفوذها  
وإحاطة الاقتصادية سياساتها الخاصة بها

ويظهر ذلك جلياً في أن الفرنسي في المقارن الأوروبية يبالغ  
الشاكل يوم مختلف عن دور الفرنسي المقيم والمستعمرات  
لحقى بشكر بالأسلوب الأفريقي الاستعماري وينظر إلى خطه فرنسا  
في إمبراطوريتها نظره بعيدة عن تطور السياسة الأوروبية  
وما حرمه من الخلافات وحدائق

عاداً ركناً جانباً المستعمرات السعيدة مثل مدعشق واحد  
الصينية، يدعو الإمبراطورية الفرنسية يقول هؤلاء كوجه  
جنائيه ما أهمية كبرى وهي في نظرم تكن هي لها فرنسا من  
شاكل مختلف الأمن والخاصة والجيش والبحرية

وفد تولى السياسة وقد تختلفان في الشؤون الخارجية  
أما في الشؤون الداخلية فقد ظهر أثر الرجال الفرنسيين القليلين  
بالمصيرانية في محاولة كل إصلاح يرى إلى إشراك الوطنيين في  
الحكم، بل عرضوا لإرغامهم وأبعدوا الحكومة المركزية على  
خير سياساتها عملاً وذلك تروم المختصون بشؤون الاستعمار

لأن الاتحاد الفرنسي هو مشروع إنساني يدعو إلى عدم سيطرة  
شعوب الأرض الأوروبية ، وبعد نصيبه شعباً لا يمكنه أن يظل  
في أجناع القار البيضاء ، أو مرحلة في طريق الرق الأبيض  
ولكن فكرة الاتحاد قديمة وستمر مرّات في طرد الأحرار  
من هذا البلد ، وبهذه أيا ، فحظر بكتيريا تصور ، وأيا مرض  
موجبه لاستغلال الشعوب وحروب ومستقبل ، وأيا حظر  
لمتدبر حجة الاستعمار الأوربي في أفريقيا موطن الشعوب الظالمة  
أحمد رمضان

### وزارة المعارف

نحن أمة قد تخطو بها أيا يمكن لموسيقى  
للإشغال ليدوية بالمدرسة الاختصاصية  
والندرس الرجعية ، وبشرط في رافعي  
التعيين بالمدرسة الاختصاصية لموسيقى  
ديبرم القنوس البيطرية وسيحصل من  
سبق لهم الاختقال بالندرس - كما  
يشترط في رافعي التعيين بالمدرسة الرجعية  
أن يكونوا من المخلصين على شهادة  
المدرسة الثانوية بعلوم الأقسام المتفانية  
أو الخس سنوات ( حبيب ) من قسم  
التجارة والمسيح

من رافعي التعيين عدم طباتهم  
التيه حصره عهد مقلتي الاختقال  
ليدوية بالوزارة منذ الآن حتى يوم ١٩  
أغسطس سنة ١٩٤٧ ولا قبل طلبات  
بمدحك وبشتر جميع الطلبات التي قد  
هو الآن لا فيه ٧٤٨٤

أفريقيا ، لأن الخروج إلى السلم بالسياسة على البحر وحبود  
المستعمرات كما كانت من الحرب على كاور بجاهزون بأنه إذا  
زم الأمر أن قبلو التسمية عند إقرار السلم مع ألمانيا فذلك  
التسمية من الأواني الأوروبية إذا صحتوا المحافظة على وحدة  
أما كهم الأربعة التي هي لدى الميسري التاريخي لشعب  
الفرنسي .

ومن القرب أن هذا الأمل الأتاني وهذا للتلف الفرنسي  
وك تحال أفريقيا في حالة سبت الحلفاء استغلالها واتخاذها  
عرائفها بلج موانهم التي وسحت إلى قلب أوروبا ، فكان أن  
ساحب الأمير عوديه الفرنسي في بحر أوروبا بل في بحر العالم  
ولكن كيسة نسبة من الأرض استصل كسرح للحراش  
والدارك ليس إلا

### المعلمة بيلرون على أميرك فرنسا لم يصدرها إليها

عزق السود القولا في أفون حبه بعد دخول المعلمة ، وعواتهم  
لرأسي شمال أفريقيا ، عرائف أهل منها ككش وروس والمراثر  
جنوباً من عناصر أخرى غير مرسية ، ولا بد أنهم لسود وهاجوا  
أشياء جديدة ولكن البلاد التي حسب لتروا عبيد لأعمال  
الغيب والتشريد كات شخصيات جدد ووقعه شاملة ، ولم  
سكن حلة اغناء فتملكن هذه القوي القانم لولا أن لحده الشعوب  
من التخصية والتاريخ ما يحصله بحس ونشر بالمسافة التي يحصلها  
لديهم . وبما جلة الملقاه لعهد الأرض بالملكين العالم وكانت  
مقر مؤمرات . وعرف الناس جيداً أن أواني روس وخرار  
ومراكش كات ودية في يد المعلمة ، وقد أقيمت فرنسا بعد أن  
سجد دجالها ودرغل أن سبر هذه القناع في ركب المصاروة نحو  
غربه وتقرر قصير كغيرها من جناح القديا التي يسكنها الإنسان  
لا حينون

أعود إلى تروا أم حصر جديد ٢ بعد كلة الاستاء إسماعيل  
مظهر حيا عرض إلى مشروع الاتحاد الفرنسي وعي تفق منه  
في صحته وغيره

لن نطهر القوي وهو لنا هو أن مؤمن فرنسا في اجتماع العالم

## فَرْقَةُ الْمُنْظَارِ

### مدى باع . ١

سواء لا يصحك بالقرى من هذا الذي أكتب ، بل أنك  
متخصص أشد التخصص مع قوم انظروا حياء على الزعم بما كانوا  
فيه من الموهبة . من أكبر تلكه حين . . . . .  
سم يادى . الامرأتى أنا الذى طافا خضكوك بكل من يتخصص  
ومحك من . نفس قد رب فى الخامسة أشد لناس أجيب

هذا باب يصطح على سرور ، يمدح به ينظر بها وقد لح  
متظارى على علاقه بعض الصور الفرفه فى المهور . والفتة  
وبجانبه مدح لا يبعد من أدبه إلا قدر ما بين مهديه واجبة  
والديع . وسل سوتة كما لو كان فى بعض من أشد الفاضل جلي  
وسمها ، وما سمها يرا . ويسمع ويجمع بالجمال العادى ناظره  
لا حرمه الله منها . ولا حرمه من طرفه وأناقته وحسن ذوقه .  
كما يجمع بالوسق والخص للخاص أدبه

ذلك قلوب وما ذاق ذلك من عماره ؟ وماذا فيه من  
واعت . التخصص من كسوفى عليه التراء على هذا النحو ؟  
إلا قامز رمالك لله ورواك السوء وجنيك ولينا مواطن للتخصص  
أن هذا الفند الفريخ كان يصطح على سرور أحد للشميد  
بلى والله فى سانشى محيط . فى المسرات المبادرة مريض مهم  
من بطوى على سرور . من عوط ما به . ومهم من يطلب صوة  
نفسه من عديه . ومهم من اشتد به الصداق حتى أدبه مما على  
من سواه . ومهم من . . . . . لا خج لاوت فى كل شيء . ومهم  
من يطلب لعدوه حتى ليتصور من روح أقدم محرمته لو من  
مرد حياء باب عريفته . بها لقتل كما ينقل الخيال فى الملو .

والبايع يحصل سواه بكل ما به وما به . وقد أحصره  
هذا للخص الطرح . شدة الله . من يته . وكانت حيرة  
سواء حظ هؤلاء الساكن من حربه فى مرق الطرق من حرات  
الاستدنى . وكان لها مفتوحاً إلى آخر ما يفتح . كما كان موب  
مدبهاه فى الإزقاق آخر ما يمكن أن يوضع

وضع للخصى أو صبح من يستطع منهم أن يجمع دلى الذى  
يرحت بهم الأوصاب فكانوا يمدلون من هذا الطرب اللطيف

الذى زل بهم فإذا هو يذهب إلى ما يلحق من الركن للذباب .  
وعمرت أيدهم الأجراس . وهو من . . . . .  
السمب . ما به إلى باب الديع . واحتفظ بهذا . . . . .  
الزائن واستغاثه بعض من استطاعوا . انظر من المومس .  
بعض يديه . وذلك يستعد وشكره . وكشبه به . . . . .  
بتدى المؤلن . وكانت من أولئك حياء معه . . . . .  
ما يصور الخيال أشد منها مكرراً ولا أصح مشوراً

كل ذلك وما سمها لا يكتفى . . . . .  
أوى المصروف . وطرف الباب استأذن عليه . وخصت المجره  
نظر إلى مستغاثه سهرت من رأسه الصطح على الوسادة . عوم  
فى نفسى أنه نفيل للسخ وهو أنك بين صوت الديع . ودوت  
منه وذهب بالكلام صوتى لجوس صوت الديع واستمع إلى .  
فرحوت منه . وأن أدوره بالشفاء . أن بعض من صوت مدبهاه  
رحمة بالرخى . وخامسة مريض كند أعوده وقد اشتد به الألم  
ولا جعل منه . . . . .

ونظر إلى مستغاثاً . كما يمدح . . . . .  
حيرة . واعتدائ على حريته . ولم يد على أن أدلو محتاج مدبهاه  
مدبهاه أشد مما كان إلى كان فيه حصل زيادة

ونظر فى صحيفته كأن لم يكن أسد أحد . . . . .  
يتقنين غصه فى موصى . ثم ينظر بطخ ما فى غصه من محس  
حتى يهره . . . . .  
ناتق به فى الموهبة . . . . .  
نفسى من قصب . . . . .  
إنتزاع هذا الديع وحرم . . . . .  
القتل . . . . .  
الاحياء . . . . .  
وأكثر هذه السيوب دوماً وأرملها ما أرى وما دم مبالاة  
أوما أمية على التمديد عدم دعائها بالنبر . . . . .  
أنضت . . . . .  
الاجامى . . . . .  
شيك بعض الموهبة . . . . .  
نفسه . . . . .  
بعضى أدعوا الله . . . . .  
هذا خطاب

## حقوق المرأة

للإستاد علي عبد الله

محيل إلى أن الذين يطالبون بحقوق المرأة ويريدون لها أن  
تشارك في السياسة ، وعلى صوبها في الاختصاصات العلمية ، وما  
يتأصلون عليها ويصلون إلى صحيح مجموعها ، وإنسانها بأمرها  
من طيبها ووديعها التي خلقت لها

لأن الله خلق المرأة لتكون أسي ، وجعل وظيفه الأوبه  
من أهم وظائف الحياة ، وأتاح للمرأة أن يبدع فيها وتنتج منها لها  
الإنتاج والإنتاج ، وعياً لها كل فرصة لتلعب بهذه الأتوه إلى  
قوة الجهد والظن

ولذا كان كل صوب أو عمل رده به إساءة للمرأة من عهدها ،  
وإحراجها من دائرة اختصاصها ، وإشراكها مع الرجل في  
عمل الرجل محاولة طائفة ليس من مصلحة المرأة  
في شيء

لهم يطالبون بمساواة المرأة بالرجل ، فلماذا نرصد أن هذا  
المساواة لم تمت إلى أن نرى أن المرأة قد أصبحت رجلاً بالذات  
هل يكون أسد خطاً أو أكبر شأناً أو أعظم مودة مما هي الآن ؟  
ما أغنى ذلك أبداً ، وما زالت المرأة في نظري حُرَّ مجاهد  
الأتوه ، وبهذه الظروف الكسيرة ، ولقد الأسير ، والمحصن  
التجديد ، وروايت شجرت امرأة رجل مره واحدة لاءتمت ذلك  
إيمانه ما ويجرماً خلافاً ١١

ومثل الذين يطالبون بمساواة النساء بالرجال لا يدرون أن من  
اتغير للمرأة أن يبقى كما هي ، ولا تؤدي من الأعمال إلا ما يخص مع  
دقة الأتوه وسحر العبد ، وأنها في أنزنها أفسد أثبات مره مما  
لو كانت غريبة عن الرجولة

ولا شك أن طلب النساء للمساواة والرجال كطلب الرجال  
للمساواة بالنساء ، فلماذا نسكن أن يستعمل هذا اللطخ مع مصالح المرأة  
الاجتماعية أمكن أن يطالبين بحقوق المرأة أن يحققوا مطالبهم ١١  
لأننا نعتقد أن للمرأة ليست في حاجة إلى شيء من الحقوق  
حتى طالب ، أخص ما أرى مقتضاه بكانه الحقوق التي منحها

إلهنا الطبيعة الشريفة ، وهي مساوية لحقوق الرجل في كل  
ما في الأمر أن هذه الحقوق تختلف باختلاف الجنس ، وفي بعض  
الله لسكن معها ما يخلق مع نظره وفكره وحققه ، وبذلك يمكن  
اختلاف ما يدره وما للمرأة من طوبى الازفله العشاء ،  
من طوبى للمساواة ووحدة الأعمال ، لأن هذا به من نظام المجتمع  
ويصح الأمر أن يد غير أحد ، وقد يسر الله لكل جنس ما يخلق  
رسمه من المزايا بين ما يرويه الشرية للنساء والرجال  
بحسب المرأة في السكينة والراحة ، ويرى أنها حين نطالب للمساواة  
بالرجل مرد من شيء كثير من إتهانها

هذا فقد الزواج الذي يصحح بين المرأة والرجل ، يلزم فيه  
الرجل بالمرء والمعه بجميع أنوارها ، فله للسكن والتدبير والكفاءه  
وما بينهما من ملهفت ، وهو مع ذلك كله لا يعطى الرجل أكثر  
من حق الاستمتاع بالمرأة استمتاعاً طائفاً تحتاً حرجاً من اللذات  
وطينه والقدح

رغد طوبى للشرية هذا الحق بنص الآية الكريمة ( ومن  
آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها ، وجعل  
بينكم مودة ودخا إن في ذلك لآيات لقوم يفكرون )

ولذا فخلقه بين الزوجين يجب أن تقوم على أساس سكن  
النس داوياً لها والمساواة ورضاها ، ولا يأتى هذا السكن  
إلا بتعاون القصور ، وبإبداء الطاعة وقاوب الثقافة وسكان  
التربية ، وضمانات الشريفة إلى هذا كله وحب وحرر الود  
والرحمة ، وكلها صفات طائفة محررة من القصة والانتفاع ،  
وهذا روح عجب من السور مع المرأة إلى أرقى الراتب وومع  
خلقه الزوجية في أسمى المرحب

لقد كانت المرأة في طفولته تباح ونشوى ، وفكره على الزواج  
والبناء ، وروث ولا توت ، ومنع من التصرف في مالها ،  
وكان لدماء الرجل يشكون في أنها إنسان ويستحقون لها حيوان  
بعض مخلق لا العبد ، وكان بعضهم يخال في اتخاذ شرها  
ويرى حكمها لها من الكلام كالكتاب المنور أو الحبل  
المنور ١١ وأغرب من هذا أنه كان يباح للوالد زوج ابنته أو  
دمها في الراتب ، وعلل به الحياة دون أن يزوج بمرء أو مسمى  
( وهذا بشر آدمي بالأنثى خلق وجهه مسوداً وهو كظيم )



بشرى من الغوم من سوء ما بشر به أعمى على عيون أم يمدح  
في التراب ألاماً ما يحكون) وكأوا يهرون في مأجد لسمك  
(دقق ليليات من السكرات) ومن أعرب ما يرويه لنا الفرج  
من فرسان التي وسعت حدود الحربة العالم - أنها لم يرد أن المرأة  
إنه - إلا سنة ١٥٨٦ ، أما الإسلام فقد نصح هذه الأوثان  
وساوى بين الرجل والمرأة بقوله ( يا أيها الناس اتقوا ربكم لقد  
خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ) ( من عمل صالحاً  
من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنصيرنّه حياة طيبة ) ( يا أيها الذين  
آمَنوا اتقوا الله الذي يبايضكم على أن لا يترككن ما كنتم تدينون ولا  
يسرقن ولا يزن ولا يعتن أولادهن ، ولا يأتين بهتان ففرجه  
بغير إذنهن وأرجنهن بغيرهن ) واستغفر من الله إلى الله - ( مودعهم )  
( ومن مثل الذي علمهم بالبر والنجاة )

هذه الآيات الشريفة بين لنا بمنهج الموضح أن المرأة لها  
مثل ما لرجل من الحقوق في القيمة لا في النوع ، وليس لرجل  
عالمها غير درجة واحدة ، هي من الرأفة والحنان والولادة ، وهو  
من قدره طبيعة الحياة ، إذ لا بد لكل أسرة من راع يتولى  
أمرها ويحمل المسئولية عنها يوالرجل في هذا المقام أولى بالرجاء  
لأنه صاحب الفصل والحكم والنسبة والمثولة

( الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بهن على بعض  
وَمَا أَفْضَرُ مِنْ أَمْوَالِهِمْ )

حتى هذه الفرجة التي جعلها الله لرجل على المرأة ، لم يثن أن  
يجعلها خالصة له بدون موعن ، صكته بالنسب وأصله حق  
القيادة ، وأمره النسبة ، وحصة الولادة والقول ، وجعل له  
الصعب في البراءة وحمل تكاليف البر والإعطاء ، عبود  
الكفيلين ، وعرف كل مربي حق ، ولم يبدل أحدهما عن يمين  
على الآخر

وإذا ما مال المرأة بمحاول التدويل على الرجل ويريد أن يسلطه  
وطغيته وتراجعه فما عرف من شأنه ؟ وهل من بهد للسواك التي  
مطلبها به أن يشارك في الأمان ودفع الصلح ، والكفاح في  
الحياة من أجل مطالب الأسرة ؟ أم أنها تريد الاعتراض في التفرغ  
ولسكنم وإتباعه دون أن يشارك في الأعباء والتكاليف ؟

وهذا المستطاع أن يحاكم الرجل في كل شيء ، ونقدرك  
في كل أمر ، فهل ستقد أن هذا يحقق لنا المساواة ؟ وهل في  
استطاعها بما أن يجعل الرجل يحمل ويلد ويربغ ثم تفت حجرة

أمام هذه الفوارق الطبيعية التي لا حيلة لها في القضاء  
وإذنا مرسلاً بنا أعباء الرأفة من التفتت في الرجلين ،  
صحيح هذا إطلاقاً من ليلياته ، ونحن صريحاً هذا أغلبية  
في المجلس منى التفاضل القبلانية سالكين الرأفة منى  
يسيد من ردى في مصر بعد شعب هذا الاندراج ورواية من المجلس  
الخطيب ١

والناظر إلى أنه سيكون من أول ما تفرده هذه المرأة  
الخطيب - إنشاء المراتب الفروقة على الورد من أموال التخصيص  
وحوارب ( التاهون ) وأقسام الضعفاء المرورجات المظنور ،  
وأصابع الأظفار ، وإنشاء المنهد التالية لا يشكر الأرباء وحياسة  
اللابس واحتياج أنواع من الأعباء تزيد الأثمان مادية وإفراء  
ولا يجب أن وجود النساء في القروان يحمل حق من التفرغ  
ووجودهن في الرأفة يطمئن سلطة التفتد وبذلك تنكسر الآفة  
وسكون النساء حولت على الرجال

الآيات التي يقتضون بهذا التليل يفرق أن الناس في حاجة  
إلى الأونة كما هو في حاجة إلى الرجولة ، وأن لكل منها  
اختصاص فرسته الطبيعية على تخمين ؟ محاولة خلط عمل النساء  
عمل الرجال محاولة خاطئة تؤدي إلى انهيار النظام الاجتماعي  
ومساء الأسرة وحروب البيت ؟

ولبيت محسنة قائمة بذاتها تحتاج إلى عموه كبيرة من القوى  
والجهود لتنظيمه وهدوئه ، ويرجع الزمن والجهد والمثورة على ما  
تطلبه من متاعب دخل والأصاح والمخربين ومشا كل الطبع  
والنظام والتدبير وشراء كل التلذذ والتربية والتوجيه والتفريق  
بين رفيع الأطفال ومشا كل البطل ، وحقوق وب البيت في  
الراحة والسكون والنعيم والاستعداد

هذا هو عمل الرأفة في البيت وهو عمر ليس حياً ولا سهلاً ،  
فلذا لابد أن نخدم وطبها بهذا هو السهل الصحيح ، وإذنا نبت  
أن نرجع الأونة إلى بدو الهدوء والنعيم والنعيم ذلك من طريق  
الإبداع في تنظيم البيت ونحوه هذه البسكة الصغيرة إلى جنة  
والزفة للظلال ، تحضره الضرب بعد الأخطال فيها حنان الأمومة  
وجمال النطب ويشر الزوج في ظلاله بيرة الراحة ، وسيم السامية  
وسمر التوبى فرعيد ١

(النسوة)

على هذه الملة

## الجهاد الوطني في مراکش

للإمام عبد الكريم علال

في جمع من محبة عمارة من أصحاب الثورة والعدل من  
مصريين وسريين ومغاربة متحمدين من مراکش وما  
تلاميذ في سبيل المحصول على استقلالها ، فرد عليه أحد أصحاب  
العدل قائلا : إننا لا نسمع إلا ههنا من طرقات الوطنيه في  
مراكش ، ولذلك لا نستطيع أن نرد معها بشيء جدي  
ذلك حديث صادر للعدل ، والى أخرى أنكر عليه حديث لم  
أورد عليه بعض المفاشي في يوم من الأيام على أن مراكش طاعت  
في سبيل استقلالها جهاد الشعب ، وصحب في سبيل حبيبها  
معيده لا أحسن أن أنه نرقبه من أكبر ما

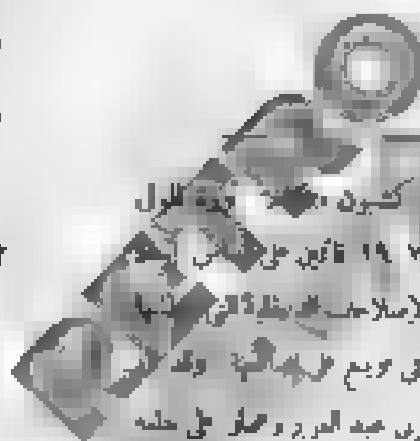
والحقبة أن مراكش ومراكش تحت الحماة الفرنسية ، ويمكن  
أن أقول : « الحقبة الفرنسية » لنكون حواءنا العرب في الشرق  
ما ياله هذه الأمة من طش وجور واستبداد ، وليندكو  
أيضا - إن كانوا قد صعدوا لوروا ما وقع في سوريا ولبنان طول  
رمع قرن ، ما صعدوا لوروا كثيرين في سبيل كرامتهم الوطني  
ح ما يريد حقا من طرق جوهري بين الحماة والشرق والحالة  
في مراكش ، وهذا التاريخ هو أن مراكش ومراكش في الزكي  
الفرق لثبات أفريقيا ، وذلك أصبح في إنكار الفرنسيين أن  
بعض الأتواب في وجهها ، ويكتموا أخبارها حتى لا يسمع صوتها  
أسد في الشرق أو الغرب وعدم لها ذلك في أن تتحرك البلاد  
حتى تحفل جميع الشعوب ، ومع ذلك لوروا لوروا من أن ترسل أي  
وسيلة إلى الخارج وذلك يتم الفرنسيين أن يفرحوا بمراكش  
يمسوا على حركتها بالعدد والفرح ، ونفسوا انقلابها إلى حين ،  
وبذلك لا يدرى أحد حقا جوي في مراكش

أنت ترى من أن صاحب لثبات منصور في دولة في حركة  
مراكش لا يسمع لها صوت ، وسعناول في حد الحديث أن  
نخلص جهاد أرا كثيرين في سبيل استقلالهم وحريتهم  
يضا ناربح لجهاد الوطني ضد فكر الأجنبي في احتلال

مراكش ، وقد حصل ذلك المر كثيرين في دولة لوروا  
بعد الحبيب وبوينة الفرنسي سنة ١٩٠٧ قانون على الناس  
حظر الأجانب من البلاد والقيام بالإصلاح في الدولة التي فيها  
للشعب غديد كما ورد في الويفة التي توضع على جدرانها  
الزكيين في ذلك العهد ضد الأوربيين عبد العزيز وحصل على حله  
لأن الشعب الأتقي بدأ يتسرب إلى البلاد في عهد كوكا أسس  
أقول عبد الحبيب ، إسماعيل الفرنسيين من البلاد وحراهم من  
مدينتي « وجدة » و « القناريين » وأكره على إسماعيل مساعدته  
خارج سنة ١٩١٢ ، قلب ثورة في مراكش كلها وحصل في  
العامية « قاس » التي حدثت بها ، صدامات حليفه بين الشعب  
مراكش والجنس الفرنسي ، وبعد الصدامات - وإن أنهب  
الإحسان - إلا أنها دف على ما في الشعب المراكشي من حيوة  
كذلك رغم الفرنسيين على الحماة من قضاة ، فولا الإمداد  
القوة التي نقاتها الرمثال « ليوطن » قائد الحلق الفرنسيه  
والقوة حزن الفرنسيين الذين محمدا من هذا العهد يقترون هذه  
الحماة التي يسمونها « أدام طش السود »

ولكن إسماعيل أرا كثيرين في الدين الكبير لأنهم ملووا على  
أمرهم تحت نظام الفرنسيين ويتأفهم فقد استمرت الحرب في  
القبائل الدالية وحصل في الحماة إسماعيل حرا قضاة  
بين الفرنسيين ولرا كثيرين اثنين وعشرين سنة لم تستمر  
صاحب المحرم إلا في سنة ١٩٣٤

وفي هذه الفترة قام الأمير عبد الكريم الذي يخلص البلاد  
من يد الأسبانين والفرنسيين ولا يريد أن غوه باتصالها  
القديدة ، وبما اخته الحماة الأسبانية ، والفرنسية على يده ،  
جن القراء في الشرق إلى أن يرمون هذه الحروب ويقتروها ،  
وهم يرمون أن عبد الكريم يظل مراكش لم يسل على يده  
مراكش الحديثة حسب ، وبكثرة ما في بيت المروج الشرق  
في الشرق أيضا ، ولكن أن حزن إلى اتصالها أنصب بجمع  
أوروبا كلها ، وجعلت حزن التواب في كل من فرنسا وألمانيا  
بظاهرها - بسحب الحماة من مراكش ، والتسلم للأمير  
عبد الكريم ، وقد كانت تقوم ثورة شعبية في إسبانيا لتجد



بد كرو سبيل للتعليم وذلك بتحويل حركة سبيليه و...  
الطائر ، وصحروا الناس ، حروا في جميع أنحاء البلاد ، ثم  
ما قاموا من بعده الإدارة الفرنسية في...  
...لا متناها من الشعب . وكان هؤلاء وهم في أصل الحركة...  
عرب محمود الإداوة وهم الأمول التي خصصها الأ...  
...رئيسي للعلم . وقامو أيضاً بحركة تحررية أهوية...  
الشباب طائفة قليلة والفقر والتخلف وبعثت الشعب ، و...  
مكره على بعض المبادئ والتقاليد التي يبعثها الإسلام...  
ثم قامو بحركة خطيرة وهي اقتحام مناطق جبل الأطلس التي  
منع الفرنسيون دخولها إلا بمحارز سر . وذلك لصحة (ال...  
البربرية) التي اتهموا فرنسا في هذه المناطق والتي عوم على صر  
جنوب مراكنس من ممانا . ولقد ساعدت الحركة الوطنية في  
...التنظيم الأدبي والتفكري في مراكنس تقامو إصدار  
جرائد وكتب أدبية نشرت في الأخرى المصادرة والتفتيل  
وعما يدرك للحركة الوطنية المنخر أب أنشأب ممانا وولدي  
وجماعات في قلب بارس للذبح من مراكنس . وكان لحق  
« صرب » و « أطلس » الفرنسيين الذين كل يحررهم الشبان  
الراكنيون في بوليس أمركير في الراي الفرنسي فأوجدت وال...  
ووزراء فرنسيين يملكون على الحركة الراكنية

وطلب الحرب الأخيرة فقام الراكنيون بمساعدة دول  
الحلفاء وهددوا أبناءهم الذين طردوا في كل الليالي القاتمة جبال  
شهد لهم بها مسير سيرسلي إحدى خطيه ، وبعد الحكومة  
الراكنية أموالاً طائلة مشاركة بها في الجهود الحرب . ثم غلب  
لرب الحرب وبلغت الحرب الفرنسية فروسا كبيرة استعان  
بها في استرجاع بلادها المحتلة . وقد سحروا جيوش احتفاء أرض  
مراكنس بمواهب ومقاتلة واستضافت من منتصاتها المصعب  
كل ذلك فقام الراكنيون بأن الحرب متعلني مبادي جديدة  
وسطيح للشعوب المصيرة أن يفتح بياضه بينائي الأطلنط  
وذلك أصبحت كفة الأمة تحت رعدة « حرب الإستقلال » التي  
دوم وثمة دول الحلفاء ومن معهم فرنسا . طالب بها باستقلال  
من كرس . وتوحيد أوضاعها ، وإقامة نظام ديمقراطي دستوري ؛  
كان ذلك في يناير سنة ١٩٤٤ ولم تكدهم هذه الوثيقة حتى

البلاد من وراء الحار الرجيه التي أ...  
مواهب طاعة

وم يمكنه الأمير عبد الكريم باقي - إلا أنه حتى نفعته منه  
الحركة الوطنية الس... فيه التي أعلنت إبداء جهدها في مايو  
سنة ١٩٤٠ قام هذه الحركة لتعمل على تخليص البلاد من  
مير الاستعمار الفرنسي والإسباني ، فأحسب من قبل مبعده لتعويض  
المطالب المئوية للشعب الراكني . وقد عثت هذه الحركة في  
حرب واحد هو « كنه العمل الوطني » وكان هذه الحركة  
برنامج وطني يشمل الإصلاح المبرورة التي يجب على كل  
من فرنسا وإسبانيا أن تلجأ بها إلى المائدة في مراكنس . وما كاد  
الحركة سس من وجودها حتى ألقت حولها الشعب ، وأصبح  
الفرنسيون يتركون خطرهما على مشروعاتهم الإستعمارية ، ومن  
ثم أطلقوا بقاوموها مصوبة أدب إلى اصطدامهم بالشعب مرات  
عديدة ، وكان من نتيجة ذلك أن سقط في يديهم المهاد عند  
كثير من المباحثين الراكنيين

وكانت سبيل الفرنسيين في محاربة الحركة الوطنية تقوم على  
إخضاع الأبرياء في وجه الوطنيين واستمروا من كل عمل من شأنه  
أن يجرى مودم في الشعب . فقد كانوا ممنوعين من إصدار  
صحيفة مرية واحدة سير عن آرائهم كما ممنوعين فتح بوليسهم ،  
ومن إعلان مودم بأي طريقة من طرق الإعلام . بعد  
الوطنيين جرموا عليهم هذه المنبر ، وسكن الفرنسيين كانوا  
يحبون في طردهم الاستعمارية ، وهذا ما جعلهم يصطادون  
الشعب الراكني فسطروا جنود المتناليين للفرود بصوت  
ووحشيتة في الشعب الأخرى . وأخيراً أصدرت السلطة موقراً  
عمل كلفة السير الوطني وأعطت مباديها وصفتها ، وقبض  
على ديمائها ، وبلى وجه الحركة محمد دلال القاصي في حفاء  
بالسكابين أرمجيا الإستعمارية بعد سنة ١٩٣٧ إلى الآن

وهكذا أصبحت مراكنس مباداة للثروات المادية في  
سبيل الحرية . ولكن لم يمكن جهاد الحركة الوطنية ثوباً  
جعل على دحره النفوذ الأجبي بالثروات غلب ، ولكنه  
كان جهاداً يقوم على أسس متينة لبقاء مروج الأمة الراكنية  
عرجان الحركة وأودا لرب الإدارة الفرنسية لا تخرم بشيء

## الشباب والفراغ والجدة

بلاستاد مصطفى القزويني

( هذه الكلمة هي خاتمة الفصل الأخير من المجلد ذاته  
من كتاب « الآمل » عرض جديد لأشهر من الاقتصاد ،  
الذي طبع في طرطوس ، وتظهر في هذا الأسر من  
نكتة الأثير حرة القلم )

يسأل المجتمع إلى أقصى قدر من الرقابة الاقتصادية إذ  
استعمل موارده على النحو الذي ينبغي له أقصى قدر من الشباب  
والفراغ والجدة ، وليس بالخدمة القوية ، وعلى الفراغ أن يفسر  
وقب السبل القوية التي هي ، للناس التمتع بشبابهم  
وبس الشباب هو مستوى الخدمة العامة ، لأنه لا يمر في العيش  
إذا حسب آتله ، وآلة العيش معه وشباب

والشبكة الاقتصادية هي مشكلة في الوقت والموارد ، فإنها  
استطاع بالجدد أن يستعملها أفضل استفاد من حصة طلبها  
ولاز من القليل بالكثير

بعد التمرين بمرورهم ، وقسموا على زعماء الغرب وشركهم  
وقومهم ، ثم أطلقوا يد الشباب في كل المدن والقرى ، فلبوا  
مأساة جدي ما بين الإنسانية ، ومعت الإدارة القومية من  
الذين والقرى مواد الخبز الضرورية والماء والكهرباء ، وسكن  
الراشدين عكروا في وجه القوميين وحلفائهم الشباب ،  
وعزت معارك طاحنة سقط فيها مئات المراهقين بحية دافعهم من  
حريتهم واستقلالهم ، وحكم بالإعدام على كثير من الوطنيين  
والذين والسجن مع الأشغال الشاقة على كثير غيرهم ولا يزال  
وهم الحرب أحمد لا فرح منقياً بحسرة كرونيكا رغم إصابته  
بالسحايا خطيرة ، ولكن الحركة لم تمت بل ازداد للتعجب إيماننا  
بجدة في الحياة المرة الشكرية ولا يزال يعمل رغم ما يقفاه من  
سكبات إلى أن يصل ، وسجل

عبد الكريم هادي

وسكن للثروة والفراغ والفردا على الاستمتاع بالثروة  
سنة حين تنافس في مجموعهم ، فإنها تنفع لشبابها  
بها أفراد دون آخرين ، عليه نفس قول من قال  
« إن الشباب والفراغ والخدمة » مصدق لثروة أي مصدق

ويروا الآن طرفاً من معاديب دواب الناس وبنان دحرجهم  
إن دواب بعض الناس كقائهم عن الناس السكبات أو رافقهم  
ويشوش مثل هؤلاء حيث طاعة اختياره وليس البطالين ما يشغلهم  
غير المزي ور حوام الاستمتاع وشباب الشهوات ، هم  
بما يقوى لأحسبهم « حجاب » ثم يجرون وراء إنسانها وقيل  
البطالون على شرب الخمر ، مثلاً ، ترجيه الفراغ وحرماً من السلام  
والطاقة ، وسكن ليرم محاور فن يجري محرم قضيع الناس  
بين الخدمة التي يحاولون أن يشقوها بالخدمة وإن لم يكونوا  
مطلوبين

ومن هنا كان توجيه جانب من نشاط المجتمع الاقتصادي إلى  
إنشاء « حجاب » البطالين ومن محرمات محرام والنشاط  
الاقتصادي ، أو السعي القوي ، فبالر من صنع أهداف أو لواء  
خدمت بطلبها أناس ويدعمون نظريتها « حجاب » وإقبال الناس  
على شرب الخمر يدفع غيرهم إلى التفرغ للخدمة في الواجب  
ومطالب ثقتهم ما تسمى

وبعض من تطرد في كتب الاقتصاد نظرات باورة ، يدعون  
على الاقتصاديين اعتناؤهم الرعية القوية والساعة « حجاب »  
ويدعون عليهم ومن ما يصد هذه الرعاب يصعد « للنص »  
ولكن الاقتصاديين يحاولون لتنظيم الاقتصاد ، بما فيه من حبر  
ور ، ويحاولون قسب مواقع نفس القوي وتحت هذا القسي  
ويسأل المرء لري القيام بسن « بطلب » مرة ، ويدعم فيه « حجاب »  
ويضع الناس تحت ما يطلبونه لأهم يرون فيه منفعة ، أي صلاحه  
سنة رعية ، وقد يكون هذه الرعية طاله أو سافحة ، مثلاً  
أو حراماً ، حياً أو ذكراً ، ضرورة أو رفقا ، وبالتالي دراسة  
الحجاب التي يجري بعض الناس دواب إصاها ، فترحم من أن

(١) انظر ربيع جبر ، حاشي ، الاقتصاد الأولية من ١٩٦١ وما

بعده

أن الإعمال على سرّ شي ، أيا كان هذا السرّ ، ينبغي أن يحل  
بعض الناس ويضع مع من دون غير هذا السرّ ، كما ينبغي  
الفرق ، ولكن ليس سواء أن ينسب الناس في صنع أو غير  
يصنع في صنع الخير ، وليس سواء أن يقتصر إلى صنع  
أو يقتصر إلى صنع ، وإنه لإسراء ، ومصلحة في نفسه ،  
محول بعض موارد المجتمع من إنتاج ما بعد الخداج الضرورة  
لمعرفة الناس إلى إنتاج ما يتبع روعة البهائم والمزخرفين  
وتحليل التفاوت بين التحول بقل من الظلم الاجتماعي  
وهو القدر زيادة رفاهية المجتمع ، والقضاء على ما هو  
الضرورة ، وعلى حدود الفرض ، قد يكون من طريق الثورة كما  
قد يكون من طريق التطور التدريجي ، ولكل من السبلين  
أعداد

وتحتمل المسكوة محاولة إصلاح ما بعد ، وهو من خرافات  
على التوسري والقادرين على تحمل عبء الضريبة ، ونسبها على  
ما يسود في المجتمع ، وكما زاد دخل الحكومة في هذه الشأن  
فإن الذي بين الحدود المختلفة والمجموع المختلفة ، وسائر المجتمع  
خطوة نحو تحقيق العدالة الاجتماعية

مصطفى السري

في هذه المجرى خروجاً على مبادئ الدين وأندلس ، تقول إن الخلل  
هذه اشخاص عروب من الواقع الذي تناقضه في تعديل لكثرة  
من هذه وأصلها ، وعلى خروج من يقومون ، في التماثل ، بصحيرة  
مصلاب الإنسان أو الحيوان ، من سبيلها لقد ربحها أو لا يجاسها ؟  
ولقد إلى مساوي باق رواب الدرس ، إن الإمبراطور في التنس  
كالإمبراطور النصر ، فتنة على صاحبه ، وإن أحسن التصير المظالم  
فإن الذي قد يصاب بالفتنة ، وإن لم يجد الدم ما يستقر حربه  
فإن الإمبراطور في التماس محمد من كل سرياً ، أن يذلي عنه  
وإن كانت ما كن الخادم ، وروحهم لم يردحاً ، فتن عناه الخادم  
بما كرم الرجحية فتشروا لهم بما لا يخالل دور ..

واقتصاد الشعب شعبين ، أعيانهم وعقراء ، جناح على الاحلال ،  
ويهاب للشيعة حريصة سيرة لأعراء للثرون ويحاربهم الذين  
خود طون بين من يمين أسد من وأرد من بين من  
تشرعها

ومحاور الديمقراطية السياسية أن تصوي بين الناس ، وهي  
تختلف أقدم في المجتمع ، وذلك بأن تحمل لكل فرد صوتاً  
ولمبدأ في أصحاب السلطان ، فأكبر ، ولكن التاجين عربية  
لأمراء منحنى المجالس السياسية الذين يحاولون ، وقد يتجهون  
شراء أسوانهم بالمال ، وليس من العمل سيادة المبرمير الملهو ما لم  
يجمع الديمقراطية السياسية وديمقراطية اقتصادية

ثم هناك ما يجري من مبادئ بين الثرس ، سبيل غاية التبلل ،  
والزمو التي لا ينحصر إلى سبيل ، ولتأين أفراد الطيف المورس  
في ظاهر التي مصدر هم ، لأن كلا ههنا ويحتاج أن يسببه  
غيره ، ومن سبيل الثرف ما يتكاد يكون كل ظن من منه مجرد الزهور ،  
ومن السبيل من تفتي جواهر باورة ، بخلاف عليا من السرخ  
تصنع لها من الملى للسلطنة سبيل بطاين الأمن ، وتغرب  
المورس القادري حراسها وتعمل في روجها على الزاقتة ومن  
جسمي دوات من التصور من يتأخر حوياً ، حروف له لينة  
المورس التي يدل على شرائها ، لأنه يشترها لا عن ، حساس بمثلها  
وإنما من المورس بتقديره على شرائها

وقد يرد على ما فهمته من أدلة على مسلوحي مودع الثورة ،

## طبعة الرسالة :

تقدم قرأ

أحمد عرابي

الزعيم المقتدى عليه

الأستاذ محمود الخفيف

أحمد مرمي

## محمد عبد المطلب

١٨٧٠ - ١٩٣٩

الشيخ محمد وحيد الميمني

أبيه - عمرو الميمني

بغداد

وقد انتقل رحمه الله إلى عدة مدارس ابتدائية وكان له حتى  
حضر أسعداً بمدرسة القضاء الشرعي ، وكانت شهرته عند طلاب  
العلم بما نشره من بين لأخرى الصحافة ، فاستقبل بالحنف  
والترحاب ، حتى نفعه أمام حصول مستغربه عنهم آراءه وقسم  
منه في محبة ، فأخذ يدرس في فوسهم حب الأدب والفنية  
ويقدمهم إلى فوسهم العربية في ومن حرمته من أسلاف  
المتسعين ، وقد غل في ذلك منارة عدة الكتبة من رجليه  
وجودها فكان لا يحفل بما غرضه الطلبة العربية من الكتب  
أعدته بل يحب في الانتفاع بالآثار الأدبية القديمة أولاً وقبل  
كل شيء ، ولما ما درست دوسمة وأنية كان المثل مسجداً  
فبورها ، ثم خضع للصور بالمثل فأخذ يهرج في إنشاده بهج القديس  
من صاغل الشعر السياسي ، فكان يشدق قصائده بالقرن  
الرائع ، فكان من التريب المفضل ، مستفيداً بخياله البدوي في  
التوحيد والتصور ، وذلك منه كبرى أسلافه إلى الأدب العربي ،  
فهو يذكر الناس من الفقه والفنية من يصح في مواضع  
حيثون إلى الدروس القديمة باحثين مستعدين ، ولا شك أن  
الأدب العربي كان في مبدأ هذه المهمة محتاجاً إلى الحفاظ  
أكثر من احتياجه إلى الجدد ، ولا عكس حقيق الانتفاع  
والتصديق ، ورائعاً الزائر القوم لا زال في طلائع التمييز  
منهج من الموهبة وتمتجبه الأديان

وأحب أن أكتشف من مخزنه مطبوعة ، ففانح التهور  
أن أمير السراء هو أول من كتب الروايات السريعة الضمنية ،  
بعد قسبر أول رواياته ٣ كملودس ، سنة ١٩٢٨ م ثم أصابها  
بعد روايات مشهورة ، والواقع أن عبد المطلب قد سبقه إلى ذلك

ممن من يله ، فقد انخر في سنة ١٩٢٩ ووجدته لا يله  
معرفة ، فهو ومناظره ليلية ، قد دخلت في مشعر  
برمه أناركة ، حنة الفقه ، وكالها عربية حوية بعد  
لألمة في ارتقاء الأدب لا كالملة ، و ١١ لم يله التيسر  
و ١١ يله الفقه ، ومن الملاحظ جداً أنها لا زال في عمره  
الحدود محططة بدار الكتب العربية ، ولما نعه من بحر  
لناس في بونها الثلاثي ، وفي واحدة المليل على محمد عبد المطلب  
ولم يله إلى مصر عام من هاجر الشعر قد أثبت المله مريد  
احتياجه إلى ، فليت القري رجولن محبات الشاعر وجوده  
يلفتون إلى هذه الآراء المله ثم يحكمون !!

وأب إذا ظهرت إلى الآراء التي توجه إلى شعره بمحبة  
مقصية على نفسه في لأحية المصراوية ، وعامة الألف كي التوبة  
ولا كثاره من التريب الفصح ، مما يتبر بما كلفه وربما لا يحيداً  
واحدة ، ون رأي أن عبد المطلب بالمثل غير موفى ذلك ، لأنه  
معي صريح مثلاً في بيت يصر بألمة إلى آخره العربية ، فهو  
حين يهتد بعد والمعين وسلف إنا يصر من وجد مضروب ،  
وعن حيناً عرفاً إلى أن كني بصرها مدى الحياة ، خلاصه إنا  
حال في هذا الميدان وسال ، وأخرى ما أن توجه هذا الفقه إلى  
قيري كالملة مثلاً من لا يفتون إلى حررة ولا بشعرون  
عمرها بما خلفه محمد !

وهذا كما صد من حركات القروني على الله العربية أنه أحيا  
قلها في شعره ، طارداً يسكر على عبد المطلب ، كثاره من التريب  
للمستماع في وقت جارية أمه التمييزها من مباره الحياة ،  
الا يكون ذلك موهباً ساعداً منه إلى تحصيل الفقه ودراسة  
مما يحب الموهبة حتى مسمتا ما غفر إليه من كمال !!

هنا وقد شاء الظروف السياسية أن ينتقل من مدرسة  
القضاء الشرعي إلى مدرسه وداره الأولف ، التي بينه وبين  
العرف استار ، التي كات خضع بآ الله وموجهه ، ووجد نفسه أمام  
طائفة أخرى لا زالت في ظهور الأول من التعلم !!

وقد اعتبر الفقه وجوده في مدرسه الأولف حنة لمسه  
فالملة المصراوية ، إلى أنها كات في الواقع حنة جرد قد  
خلص من جوده الفقه في القضاء الشرعي ، وعكس على الإنتاج

الأدب لجميع وكانت غرب النظم الأولى في ذلك الوقت من قبله  
القديم مع طبع الثورة المصرية العنصرية ، موحدة للشاعر من  
حديث زمانه مياقون منه . على باب بحالة الخوج ، وعين  
بائع ديوانه عبد بنفلا اقتصاد السياسية التي تنبؤ في الواقع  
وناس طريحي جميعه تحتج بها الباحثون ، له من طامعه سياسيه  
حب مصر إلا حلهها عبد الطاب في شعره الزاهي إلى جانب  
ما كان يكتبه من مقالات طبعه القوي جميعه للتأثير . وقد  
سأل من لماذا لم يذكر مساهمته الشعرية كما ذكره سياسيا .

حافظ !، نعم ؟ والحروب على ذلك أن الشعر السياسي شعر شعبي  
لا يدور على الأكله إلا إذا كان - بلا واسطه - يتوجه اليه من  
الشعب . وقد كان حافظ رحمه الله باني في قلب الشعب بنوع خاص  
عما يذهب عقل الجمهور ، هناك شعره السياسي كل مظهر ووجه  
الرحيمون في القري قبل الثمنين في الأديه ، أما عبد المطلب فقد  
كان محافظاً على مسحة الزمير وجرأته القوية ، هناك شعره من  
العامه وظل مهلاً ورائحاً رده للثمنون . وأنا شئت الدليل على ذلك  
أقرأ صيغة حافظ في أحد رغزل يوم اتحدى عليه ومطعمه ؟

الشعب يدعوك يا رطل أن يستقر على يدك ليل

ثم اقرأ قصيده عبد المطلب في هذا الموضوع

وي وحيام الله في عمره وهـ خلا اس حاطت ثالته وسد

فانك بلا شك مساوي هذه القوم

واو . أنا به المصري . إلى صيغة عبد المطلب في الحرب النظمي  
على وحدها كافيه للتدليل على مدعيه في الشعر . وقد عبر بها  
عن احساس الشعب المصري أسبق من غيره ، فكانت سوطاً ثورياً  
يلهب قلوب الإبحر ، وقد مكثنا سبعة عشر عاماً من النصوص  
وربى أديفنا كتاب الاستمر والتجدد إلى الحائز والواخير ،  
يتكلمون انهم ويصرعون السنة ، ولكن لم نجد في شعرائنا  
كمن " موزع حسد الناظر الخفية في حراة لفظ وقوة أسر ، غير  
عبد المطلب حين قال

مصر خليل هل رى من كتاب  
مراعاة إلى الحائز محسوم بها  
هولت مراعاة إلى المصطفى بهم  
بنا أجليو بها حيث مفادها  
وخلصت من طويل مدب  
رى تمنع بحو حلالا سيلا  
دفن بها كالبول من كل مودى  
صاحا عشى رودنا خلف دروى  
مواجه نحو فاسحت فستوى  
مجادى إنفاها على صوب قننى  
طوى القري طوى الاضاح منى  
وإن رده القناى إلى المسكر يحبى

وعصيدة كلاً ؟ وقد حورت لاهوتى لمصر على هذا قو  
الزمان ، وقيس أب م حمر في حوبا بل حلقى منى  
حتى تروا بها بالحيوان ؟ والمعجب ان عبد المطلب قد اتى  
من سواحج لم ينشر حرائره بها في حرائر اليونس  
منه . ظل محافظاً بها في مسودها عبر القبر ثم أراد  
اصطلح العامة وسأزم الصيغانه إلى ديوانه " الكائنات تحت كفى  
منه . على يومه ليلهم وعروجه عن الشهرة ، ولا أرى أى  
وجه ، غلظه قدما إلا بلاد المردى إلى السر . راجع .  
التصيد في سفر خالص فكانت كأس الدم وعبير اشتاق

على أن مدة الشاعر لم تطل بوزارة الأوقاف في سنة ١٩٢٠  
فقد ووجه المعارف الزعم جعفر رال فقا وكان ذلك  
بأرياب بذكر وحله اليه . فافتر عبد المطلب هذه المصاحبه وعدم  
إليه آملا في الأمد بهمه ، وكان الزور إلا على منة ظنه لغيره  
فقد استصغرأمرأ من مجلس الوزراء ففقد إلى القدر . ولم  
مع إصاه من الكنتف الطوى إذ كان الشعر يسكو مصداً في  
موايد ، ولا تأمل على مر حته الموده إلى وسط حمار بشعبه  
على للموس اخيد والبحث القيد ، وم وجير الشعر مكافاة طيبه  
بهذا إلى مثال الزور متكره عصيدة ، صبه قال فيها

أنا الزومى حياه ولـ دعيه عليه بأسباب الخياه اسهب  
عده طرى احيا نصر وأهليه ما ر من عهد ابن عبي  
(سرى الله جناجر أحيى لزلزل بنا سلكا في المواشي عرفت )

ولم يلبه للتدريس بالزقنوم من الاتصال بالجمهور عن طريق  
الصحافة ، فقد كان حذر الجماعه الأدبيه دكاً . وبين ظهر كتاب  
الشعر سماه " دار كنود مة حسين سارح إلى قفده في جريش  
الأحرام والنعيم ، مع شعبه القننى خاص للركة العنصرية بين  
الحديد والقدس . وأحدث الزود والكثيرة تتوالى على حده وهو  
بالفأه باحفاً ماحداً حتى عد عند الكثيرى " عهداً للمعربه  
التدريه الابديه ، ولقد طبعته هذه المعاده طابع خاص فكان  
يتمد في أكثر إنتاحه أن يكون كما هذه الأديبه في مصر ساهه  
حرا لا خلا . وأذكر أنه ما أقيمت حفلة أدبيه إلا ودعى إلى  
عبد المطلب فاعتزله . مثلاً البدهى التقدم أسدى خليل . وكان  
السامعون يحظرون الخديجه القريه منه في شوى وانحطاب ، هي  
الحقة التي يودع بها شوقه بأمدرة الشعر . هب عبد المطلب على  
صبيحه حمى أدب كوي في لندن حقوا مصر القيس ! امرؤ القيس



عن العامية والحديث

خدم الأستاذ محمد مريد أبو حديد صمو الجهم القنوي ومحمد  
سيد القزويني إلى الجمع ببحث مطول من موهب اللجنة الدائمة من  
التربية القومية عرض فيه خصائص الداعية وما لها من الآثار  
الجيدة في مسارح الكلام كالإيمان والوشحات والقوام والموجبات  
وتحاول ما كان عامس نظور في الشرق وفي بلاد الأندلس ثم في  
أرض العباب الأخرى ، وانهى من ذلك إلى القول بحروب دراسة  
الداعية والأهم في ووسع الوسائل للتفريب بينها وبين القوم  
حتى يلتقي فيه الكتابه ولك الكلام

ويعتد هذا المذموم الذي يرجع بها صوت الأستاذ أبو حديد  
اليوم بالأشهر الجديد ، وسلي دعوه فديحه التي ارجع بها الصوت  
في مصر منذ أكثر من عشرين عاماً ، وتكررت فيها بحاجه الكلام  
والمعجرت حروباً الكلام الحديث ، ولقد استطاع أستاذة ذلك  
الحلما أن يصفوا حسنها وأن يدعوا من قسدها وأن يأتوا في  
ذلك عملاً مريد عليه

كان رأس تلك الدعوة رجل المحبري موهب في عصره  
«ويلكوكور» ، وكان هذا الرجل داعية ، درس اللغة العربية ،  
واللغة العامية أيضاً وكان عمله الأميل في شئون الأري والصوب ،  
وسكنه أنصار بين المصريين الدعوة إلى الداعية بحجة أنها لغة  
الكلام ، وأنها بريده من الأهم ، ومن العجيب أن تلك الرجل  
أبناً محبة ومبدأ سماها «الأزهر» ، وكان يستطيع التبره على  
العربية وعلى الاسلام وعلى المصريين بما يدعو إليه ، ولحق سفاو  
ذلك القنود كان يحاول أن يمدد العلمة التجلاء إلى العربية وإلى  
الاسلام وإلى المصريين

ويجاء كثيرون يدعون أن الأستاذ الجليل أحمد طي السيدات  
كان في مجال من مرمي تلك الدعوة ، فقد كتب مقالين في  
«الجريدة» أيام كان يقوم على محررها يدعو فيها إلى تحصيل

ونكلم عبد المطلب قسج الحول بالتحصيل السيد ١١  
وقد كان يظهر في الكلمة المصرة يوم التي قسيسه فلهذه  
سنة ١٩١٩ ، إنما جبال فديرك ، فلهذه وهي بتقد طريقه متشبهاً  
بأحداه البادس ، وكان لفضل العاهد بأسوأ بما رى ويستمع ، من  
مدى في البيان وطرافة في الوضوح ، إلى عراه في النظر وجد في  
الانحاء ، وقد طال فسهه فهاحق جلوت نصيغته أوبهارة بيت  
تقرؤها في منه ، فربما جلا بعد غير القنوي المرمين ١١

أما أحداثه لميزة فقد كان ديه مثاليه ، يبعث بها خلا  
محدث عند الذين يتطامرون بالورع ، يشهدون بالمادة وليسوا  
من دقات في قليل أو كثير ، عبد المطلب قد درس للتأليف  
الإسلامية ثم طبعها على حسه وانحدها مبهجاً يسر عليه فكان  
عسا الدين ، عبد المديده ، راسخ الإيمان طامراً قبل ، متمسكا  
بثقاله مومه ، غيا في الزهد القروي الذي ربه في أليه ، وفند  
اشترك في جيب إسلامية كثيرة كالمواصلة الإسلامية والشبهان  
والمدية ، وأما عمله على القرآن الكريم بأذله ما يستبيح بدله  
من مال ومعتاد

قال خبثنا الأستاذ الاسكندري ، وكان شديد القسبه لملك  
عنه الألهة وتقرؤها وعلمها وشعرها فلا تكاد يسمع حديث حرد  
عليه أو خاص من كرامها حتى ينصب لها عصبه أليته المصور  
ويطوي في تريخاً مبهجاً فحلاً وكتابه وحطاه

عنه بعد انخبط في سنة ١٩٣٨ للتدريس في تخصص اللغة  
العربية بالأزهر الشريف ، وظل به حتى أتى به داسياً حرمياً عنه  
ما قدم لبريه وافته من العمل الصالح ، وكان قد أحيل إلى المنش  
من دواخلهم قبل وفاته بشهر واحد ، وحين جاءه التهم حرجب  
الدينا فتيحه في حل مهيب التي فيه أمد فاذ جلا بده القديدين  
بأكبر مستحقين ، دواي الناس الزوا ، للأعب والملم مشلاً حول

منه في جمع حاند وسه المرادى فقال

لقد مشيت الدنيا ورائك حشاً

وما كتب في سلطان حل ولا عقد

ألا إيا كان ظروماً تناسب

على الفرد متى حاول مستاك في عند

محمد رجب الميوس



وأما كتاب العربية الكبير فيحتاج إلى بيان الجاهل ، وليس من تصدى أن أشتد القارى ، إلى الحد الذى قد مضى ، ولكن أريد هنا أن أشير إلى مقال مرآة الدكتور محمد بن عبد الله من الأسبوع الثماني في جريد « للبلاد » مرقف به في بعض جديدهم المصحح قدراً لا بأس به ، كراماً فشارك

أما الأولى فقد قال الدكتور وهو جسد من سركاوت « وكان الملك عمر بن عبد العزيز قد رآه في المنام فآراد أن يخطب إليه عيب فيه إلا أن قال إن المؤمن الصادق في الدين عمره عمره ما لم يزل يعلو له من غير أن يفسد ، فقال عمر بن عبد العزيز من كان اتقى الله ، وليس الرواية هكذا ، ولكنهم قالوا : ومن يشار بفاس فمعه يوم من عام وحياً رسولاً ، ومن يشار به فمعه يوم من عام وحياً رسولاً ، وكل باب من أبواب بيده ومضاهيه عشرة فاسخ في أمثاله فالتفت بشار إلى قائده وقال : شك والله هذه النار في شهر كانون الحادي » - وإن لم يكن هناك سوى بسط بشراً به للكلام القوي ، وقد كان على الدكتور ، وهو مؤلف في التصوف ، أن يشرى الرواية من هذه المقاييس بدلاً من المناجاة الأدبية عند واحدة

أما الثانية فقد قال الدكتور وهو يتحدث في التلخيص على يوحنا صاحب القيد « وكان الشيخ علي وشقة يريته في سنة الرئيس بورخا جسد دورخا الذي كان يريته في دورخا في الزلازل القوية بل سني ، وحلله القصة أن دورخا في أسوان وأمر عليه من أن يتجسس للمصريين وهو أنس الموجود ، قاله شاعر عظيم القصة وهو يقول

سأب من حولى الزمان وشباب

وشباب الخسوف ما زال نصا  
وخد الشيخ علي وشقة يريته في سنة الزمان -  
وليس القصة هكذا أيضاً ، ولم يكن الأسبوع من أسبوع الزمان ، وإنما القصة أن دورخا في دورخا وحط في أحد المناهج المسيحية هناك فاسم المدينين المصعب الدين ، وأثناء ما يندى الامتداد على عدم مصر ، وعجب المصريين حتى يكفرون عنك الابن والتم ، ثم دعا المصريين إلى ترك التشيخ القديم قليل والنظر إلى إصلاح حالهم الراعية ، فكان أن عصب المصريون

الله ، فاقوى كثير من الباحثين لنافقة دهمه وخشيد حبيته ، وظل الرجل قد نسخ ، لا في مصر من النافقة إلى سكر من ذلك الدهر إلى اليوم ، بل قد وجد ذلك يدعو إلى انصهار وعندها في عدة مناسبات

وأما في الواقع لا أدرى ما يدري الأستاذ أبو حميد المصير بين العلية والعربية ، وما به جسد بأن « نكتي ليه لكتابه ونه الكلام »

إن يوسف القديس قال : لا... في قول العربية ، أنا شمد إلى ليه موجة الأنظار والملايات عند جميع أبناء العربية ، وقد نكتي من العربية ، أنا العلية بأنها تتوحد في الأنس إلى طبع عدة بل إلى كتاب مختلف بها الأنظار والملايات إلى حد كبير ، ليس في الأنظار العربية عصب ، بل في النظر الواحد منها ، وأعلى الأستاذ بطل القوي الكبير بين العلية في قتال مصر والعلمية في جنوبها ، وأنه عليه من هذه كلها برهان بضعه ، أساساً نكتي به هذه الكلام مع ليه لكتابه

في جميع أهم القديس ليه الكلام ونه لكتابه ، ووجع أنس كتاب العربية في أهلها نظرة وسعية كانت هناك ليه الكلام ونه لكتابه ، إنه رأى عرب مريب ، يعود جرم رأسه مد أن عصبه أسانه دليل الساب ، والسجوب أن يعمل الجميع به الرأي القوي لا طائل عنه وإن يأمر بفتح هذا الكلام ليه لكتابه ، القوي له ، كمن هذا الجميع قد طرح من أماء وديعه هو العربية فإني عليه إلا التديبه بالعلمية ، ومن يرى مؤلفه في الاجلاء بنحرون أن يكون اسمهم « مع لانه العربية والعلمية »

### نار دورخا في سركاوت

بعد صحبتنا الدكتور دكي حياو في كتاباته التي يكتب في هذه الأيام على صرح جديد ، وطريق كثير الهروب والتمسح ، هو يكتف كما يتعصب ، وهو لا يربط مع القساري ، يوجد للوسر ولكتبه يستقر ، ثم يستقر ، فيخرج من كلام إلى كلام ، ويرود كل ما يبدو من الروايات والكرام ، وهو في هذا يمد على القناكرة ، أكثر مما يشمد على الراعية ، والفداكرة بها كاس هو ، وحطاً لا يصدق صاحب في كل الاميان وطرفة متعين للكلام والاستطراد في الطريقة ، التي ابتدأها

لأنفسهم ناروا عليه ثورة عليه في دفع تلك الاقتراحات التي كان رورخلت وددتها كلام المتمد البريطاني ، وكان الشيخ في يوم من أيام كركا القز في هذه الثورة ، وكان شوق برساك موطناً وسكنه خرج من داره الموقر ، كما يقول ونظم قصيده الصادية في تعيد إصداره السحب التي كثر به رورفا . وفرد لقب الأمير محمد عليه قل لها ، قبل أنها السحب العظم في السوراني مطلقاً ، فأنصبت مصر ، وانصبت مصر ، وأنبيل أهلها ، يمدده على بعض بنسبها ، كيف ظالم الرئيس منه الأحرار من خلق الأمم وسدده لئلا يك أسفله ، صاروا الشمرور وهو حب ، والو جدان وهو شب ، والمطوب وهو سب ، وهذا ... ومن حرمه لم يلب السادية ، ألا صاروا كأمها وحوش صارية إلى آخر تلك التقديم التي تستر آية من آيات شوق في كتابه

وإذ حافظ إبراهيم أيضاً ، وسأول رورخلت حبيده من مدانه لم يطيه القارة ، ولكن هذه القصيدة لا توجد في ديوانه الذي طبعته إدارته ، وقد سبق أن نشر في الرسالة مع بعض القصائد والمنطومات النادية لحافظ إبراهيم

هذه أمري يري

بسر حريه ، للمصري ، سلسلة من التعديلات المصححة في طباعة في بلاد الغرب الأقصى قام بها الأستاذ إبراهيم موسى المصطفى للروب ، وقد حرص الأستاذ في كتاباته إلى الحدب من الحياة الثقافية وما جرم من قلب من المحر الاستعماري في تلك البلاد قتال ، ووجدت مع أحد الزعماء كتباً مصرية قديمة من الترح المستعمل ، وكانت عليها كتابه بدل عن أنها رجل آخر في منجبه من ثلاث سنوات ، وكان الزعم القوي شديد الترح بها ، وقد ذهبت حين علمت أن حبيب حرمه هو أنه حرمها منه من طليعة لاي الفرنسيين لا يسمحون بدخول الكتب المصرية إلى الغرب إلا إذا كانت واصل مزاجهم ، وفيلاديا بمجود ما يلائم هذه المزاج الغربي -

م نقل الكتاب ، وقال لي أحد الزعماء أنك لا تصور سطر الكتاب التي يهش فيه رجال الصحافة والتم في هذه

البلاد ، بدأ بشرك كذا ، ولا صيته جود ، في هذا ما يخرج السحب ونصب معكم ، فيها ، وأكبر من غيرها حذفته لرقاه ، بل لا يمكن أن يبق كتاب في مطبعة يري لعدم المنفعة الاصبه إلى الزمان ، وقد مره عن الأستاذ عبد البربر من عبد الله امرر عريده الام وضع كتاب في خيراتي عيب المنفعة لخاصة في الزمان مستين - ضم مستين - يصعد المتطيل ، ثم أخرج عن الكتاب بد بدلات وسام كبر ، ومن أمثلة هذه التعديلات أنه كان في الكتاب اسم اسمه « الغرب في عهد الاستقلال » ، ويعد الكتاب بذلك الصمد السدين لمعه للفرسي ، عاصرت الزمان على سبيل القنود إلى الغرب يول ، خلاه - وهذا وهي المؤلف بذلك سمعو بطبع الكتاب -

طلب وهذه على هيئة ، في الزمان في رسال الأوب والمعلم وحلة الاختلاف في مصر وفي جميع العالم التي أن يرموها لها ، وأن يحموا منها بوقاً حرمها لأنها مساهمة في الحياة الفكرية ومساندة للكتب الغربية ، وجميع الآثار التي نخرجها حتى لا نجد طريقها إلى تلك البلاد المشبعة

سم ، إن من الواجب على جماعة الغربية أن تخرج لمعه للساعة حتى ما تقي به من الحياة الثقافية في الغرب الأقصى ، ومن ما سعى من الشؤون الثقافية العامة في فلباد الغربية ، وسكن منها نحن أن نخرج لهذه السلسلة بالذات ، لأنها مساندة وسلسلة الثقافة الغربية ، والأمر بها يسر علينا إذا حرمنا حب الرأي والأسم ، وذلك بأن نجد إلى مقابلة الكتب الغربية في جميع الأنظار الغربية ما جلب حرمنا قصد إلى منع الكتاب الغربي من الوصول إلى أي قطر من الأنظار التي مع تحت غفوة ، فإذا عمدنا إلى هذا سادق مستكور سادق في الممارسة ونستمر اسطراراً إلى الخروج من تلك النقطه السداه

على أسم ، أبناء الثقافة الغربية واحة الاختلاف فاعلمون ، تسب سكرامكم ، فانه يستحقكم ٢٢

البلاد

وأصل واحد ، رغم أن السمس لم توضح سبحانه معناها ، وهو  
واحد - ٥١ -

ودلل على اتساده في اللمعة الإقضية حال  
أيام ظلية أنحدث إلى بعض إجماعات السوفياتين ، غرامس  
الحدوث ، لا وحدة التفكير حسب ، بل وحدة التفكير ، حتى إن  
لمجدهم في الحديث لا تختلف عن ملجأ أيداء السوفيات ، مما  
أشعلني - وأنا رجل سيدي - « بمررت » - فجلس أعود منهم  
إلى القاب السعيدة المحلية ، بدلا من فئات القطعة الإلهية التي  
سودناها في لغة مائتنا الرشيعة

« لا تكن أحال الوجه البحري والصحراء شيا واحدا وإن  
احتلفت بينهما اللمعة الإقضية ، طلب أرى ظرفا - حتى من  
عند الناحية القرية التمهيدية - بين التمهيد الأول في مصر ،  
والتمهيد الآخر في السودان »

وقال معها على ما حدث أجرا في المعلوم من حكاية الأستاذ  
أحمد كامل قطب ونفس حرب الفلاح الاشتراكي المصري معها  
بالخص على كراهية الحكومة البريطانية والحكومة السودانية  
في محاسن الصداقة بين الطرفين هناك ، وقد حضر أمام القاضي  
بدل من حكم عليه بالسجن أربعة عشر يوما ، قائلا : « لقد أكره  
وبعض ملك مصر والسودان ، ويسقط الاستمرار »

قال محكم باتا سبعة على ذلك : « سم أنها ضارة بلحاذا كبر ،  
والله أكبر ، ولله أكبر ، طلب المحرم بدء جمع بين حكمة الدين  
وحكمة الدنيا كهذا التناقض ، الذي يتلاقى فيه الحرام مع الحرام  
فلو أن في الدنيا كبرا فلهذا أكبر ، ولو أن بين الظالمين ظلالا  
رعى ضده كبرا فلهذا منه أكبر ، ولو أن بين القسور شيئا  
كبيرا رعى شيئا سيرا فلهذا من الكبير أكبر »

« إن خلا هموا ولا محروا ، وإننا أماياكم حسب أو  
عنت فلا تقعدوا بمرانكم بل روم ولزوا - سم ولزوا بين  
فذلك سرمدى وبين ظلام وفنى أنى واستكبر ، وفاته أنه مها كمر  
فلهذا أكبر »

المؤتمر الثاني مصري

نفسين عيشا لمصلحة البرية النص على التعاون الثقافي بين

## الفرق والفقرة في كبر

عنه الأديب المصري

دوت رابطة الطلبة السودانيين في مصر مكرم عبيد بانها  
لاحتتام موضعها التتالي « محاضرة عن » الوحدة الطبيعية الوطنية  
بين مصر والسودان « ظلي الدموع ، وكان يوم الخميس موعده  
إلقاء هذه المحاضرة بدعوة من لجان السفين بالقاهرة ، ووجدته  
رئيسا للرابطة مكانه ومعه عنها مولد « لوب ملك من طين  
عنا ، وحظيت على بيته أقرانه ، وثار حرا الحب بل أدهس  
محرمه وأمره »

وعدا التوقف من التفرغ هو الذي يلائم للقام في هذا البلد  
الأدبي ، الذي يدينا هنا هو مكرم عبيد الأديب الذي يستمر  
انضام الأبناء ونحو جمال الكلام على يكتب ويحفظ ، ولما كان  
عند المحاضرة من إنتاجه الأدبي السياسي ، عد رأينا أن لم هنا  
بعض أبرزها ونقطت شيئا من غراب

بين مكرم بانها لمرامل الأساسية التي تقوم عليها وحدة وحدى  
التي ، عد منها « التين برأك » « التين شعروا » « سم قال في بلان التين  
فكان ، « ووحده التين شعورا » « سم مصر الوحدة للسوية بين  
أبناء التين ، وست في هذا أصل أو أصل ، بل أصل التين  
التي لا جدال فيه ولا جدل - كما من ذلك أن الطبع ويد  
الطبيعة ( وإن سم بينا وحدة الطبيعة ، ضد سم بينا سم  
وحده الطبع سم إن هناك وحدة الله ووحده الدين ، ولكن  
عد قد وجد بين البلاد للشفقة بسبب من حسن ، أما وحدة  
الطبع ، مستمدة من وحدة الطبيعة ، فهي الوحدة الأساسية التي  
يجعل من أبناء البلاد شيئا واحدا ، فلهذا سمب إليها العناصر  
الاجتماعية كالتين والله وللصالح الاختصاص كان الوحدة مكتبة  
الأسباب أصولا وعروضا

« وقد أجمع علماء التاريخ والأفكار على مقسمهم للسودان  
على أن المصري والسوداني متفرعان في مجموعها من جنس واحد



دفعه سيدى قى لى لى ، كذا علة كذا ميد  
استقلال مرق الارون

ثم صدوا بعد ذلك إلى بغداد وبقا  
سها ٥ آصاحه فى العراق ٥ و ٥ المأذول لجمع المراكبة  
٥ البرد ٥ العراق ٥ و ٥ مجموعة من الاسرار تحتها ويطبقها  
ناظمها ٥ وبن حولا الشجرة ٥ القى القى ما احتاروا من  
اسرارهم ، شاعرات عرايدت نأقى هناك فى ميدان الشعر ٥  
منى الانسة فاشكة المردى والانس فاذك اللاشكة

و- حلا جزمة كبره من الاغانى والموسيقى ٥ وقد روى  
فى هذه المجموعة ارب عتل لحنى المرقى القدم الذى يقوم على  
الأنسب القديمه كالى بكترياها وحيد ٥ حاتم للى ٥ كما عتل  
لحنى المرقى لمديت لحنى سنى فيه الاناشيد والاعشار امدية ٥  
أما القوسى فلا تزال فى العراق حريه شرعية لم تنقل عنها  
للمخرج الموسيقى على الرغم من شيوعها فى موسيقى الانلام المعربة  
الطاعية فى السرى هناك ٥ ولحن المرقى لم يولد بعد ٥ وقد  
ذركه اجنبية محاول إقناع أنلام مرقية ٥ ولا يقدر لها النجاح ٥  
لأن الامعة التراثية غير معبوه فانا فى خارج المرقى  
والاسهارة لحن لا يكنى ولحن اخرى لم نالا عدم مجامعة  
الأنلام ان أصبحت لحنه المرقية !

٥ الصامس ٥

## أطلب من دار الى سالة

١ - فى رسول الادب

٢ - دفاع من البلاغة

بؤسار احمد عبد الزمان

وقدم مستطاف من الكتب واحتاف من الادب المادى  
التفانيه بل مستطاف يومية لقدام

مؤمرات دار العربى

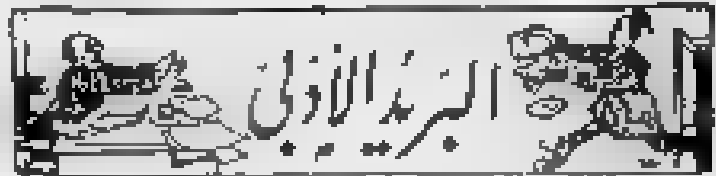
ولما استقر الراى على هذه مؤمرات لآثار فى البلاد العربية  
يسوريا (أحد بلدانها ولم يبق بعد) فى ٢٢ أغسطس لقدام  
وفد وجهت الدعوة إلى المسكوف العربيه لى نصيب  
محتف ٥ لمحمين لحنى سينطول فى هذا المؤتمر ٥ وللهوم وجه  
بأن هذا المؤتمر سينطول بالبحث أسباب التناون وما يصبو  
بالشئون الأثرية وتنظم محيدت للتصديق من الآثار ووجه  
التأليف

مرحله بر حبة

كان مكتب الإذاعة البريطانية فى الشرق الأوسط قد رأى أن  
يقوم بتسجيلات ثقافية وموسيقية فى بعض البلاد العربية ٥ إلى  
جانب ما يقوم به من هذه التسجيلات فى مصر ٥ القاهرة ٥  
لقدام فى برنامج عمله لى للإذاعة المرقية

وفى الأسبوعين الماضيين قام بهذه الرحلة التثافية التنية  
الاستاذ يحيى شراره مدير قسم الشرق فى الإذاعة البريطانية  
والاستاذ إيفان جيت عتل محطة لندن فى الشرق الأوسط وهو  
فى الأستاذ جيت السيد الشرق للمردوب وصاحبه كتاب  
٥ ابن الزدى - حياه وشعره ٥ وما يذكر استطراداً أن هذا  
الكتاب موضوع لحنه الإنجليزية ولم يترجم إلى المرقية ٥ وقد  
انجنت به حوص الشعر لحنه المرقية

وكان مع الأستاذ يحيى والأستاذ إيفان مؤمنون آخرون  
وآلات التسجيل وقد قصدوا أولاً إلى عمان لحنه مرقى الأربى  
حيث سجلوا أغانيت لبعض الأبناء هناك ٥ سها ٥ الأدب فى  
شرق الأردن ٥ وقد جهه الشعر المقيت فى شرق الأردن ٥ وما  
وقدنا فيه أن دأتم هذه المهمة الشعرية ثم الشباب الذين يطمبون  
قرائنا ما يصدرو فى مصر من المصنوع والمؤلفات يصف ٥  
ويأتون بها ٥ وهم ينادون على جلاء ملك عبد الله لحنى  
يطرحهم الأسطر وناظمهم الأحاديث الأدبية ٥ وما سيجله



على خمس كتبات « وضع عن المرحوم »

سيدى الأستاذ الفاد

لزم سكن حنة المرس قد « حسب الأستاذ » الخلق  
أحد حسن الزيت ، حنة الخمر والحكم في كلتي هذه ، وسرى  
منه أن يرسى بالوقت والتم والرسالة ، ولكن لأمرنا لما  
إلى ابنه الأستاذ الكبير ، وأن عندى شيخ للند المرحوم ،  
ومصدر الأدب في عهد قديم

قرأت كتاب « دفاع من البلاغة » للأستاذ أحمد حسن الزيت  
فأكبره ووجدت له شأنًا أعظم من شأن غيره من مؤلفات  
البلاغة ، وعز على أن يأتيه النفس من أحد جوانبه ، منا بلذب  
الزاد أن يتعرفه من الأجيال القليلة

قال الأستاذ - نعمنا الله بقله - في كتاب دفاع عن  
البلاغة مبدعه ٧٢ المطبوع سنة ١٩٤٤ م يأتي

« في بلاغة التورية والامثيل في العبارة لا يساع لتفتها ،  
ولكنك تعرفها في الحرية فلا يجد أثرًا لحدة البلاغة ، ذلك لأن  
الذين يرجعها إلى لغة القرآن لم يكن لهم آدابها علم ، فوصفوا  
لفظًا مكان لغة ولم يصفوا أسلوبًا مكان أسلوب ، فجاء الترجمة  
موضوعية هيء لا تشبه لغة من كتاب الناس في لوق ولا علم  
ولا شكل » انتهى

بشر الأستاذ ، هو مداد من الإميل قد كسر بلغة  
العبارة - والامثيل مكتوب من ومقرن ومرفق وموحدا ووحدا  
نابون أبسكافي - فالله المديد عرب Evangelion باليونانية  
ومستند لسارة أو خير مخرج

والنصاريه بشر الأناجيل الأربعة سند تاريخي تعرف منه  
رابعين تاريخي لأدبيتها ونظام المدخل - وما كانت الأناجيل  
كتاب بلاغة في العبارة عند أصل وقدي

قال من صاحب السفر الأول من الإميل قد كتب سفره  
ما بين سنة ١ - ٢ م لغة التخاطب السالمة في عهد المسيح  
جنهود فلسطين ، ونك الله عن الموربة السكندرية أو الأرامية  
والإميل الثاني حسب إلى مرقس وعطاء آيا النصاريه  
محمود على أن مرقس كتب في دوسية قرومانيين تسالم بطرس  
لرسول وكتب باللغة اليونانية بعد سنة ٦٢ م

والسفر الثالث من الإميل يسرى إلى نوك ، وقد كتبه في

مكتبات ناب

يقع يدى دون « سر » طيبة دور الكتب المصرية  
المتاحرة ( ١٩٢٤ ) في الصفحة الرابعة من السفر الثاني حدة  
البيت من السفر  
جيوش من لأمداد حتى كسبه

بلا صرب إيتاخ ولا طس أختاس  
وي العاشرة رقم ( ٢ ) « إيتاخ وأختاس كذا بالأصل وليس  
الأولى « أيتاخ » جمع « صج » وهو بين الكامل إلى الظهور  
والثانية لم يرس إلى مواد البناهي بها  
ومعه اليد

جيوش من لأمداد على قندان

بلا صرب إيتاخ ولا طس أختاس  
وإيتاخ وشتس كلامها من مشغير مواد التضم الدن أبو  
الحسن للبلاغة حروب الروم وضع مصرية ( ١٩٢٢ مصرية - ٢٢٤  
وخرمت جهادهم وتعامهم الأناحل

ظل الطبري كان على معصية أختاس وحتو عند من إراهم ،  
وعلى معصية إيتاخ وعلى ميسره جفر من دنل من عهد الله انبلا  
مجمعه ٢٦٤ جزء السابع

قال ابن الأثير وفي هذه السنة ٢٢٣ هجرية خرج توميل  
ابن ميخائيل ملك الروم إلى بلاد الإسلام ولومع بأهل وبطرة  
وغيرها ، وكان ميخائيل أن بالملامس لأختين عليه وانرف  
على إغلا ككتب إلى ملك الروم بعدة أول التضم قد وجه  
مأكرة ومفادته إليه حتى وجه حياطة بين جفر من دنل  
انطباط وطيا حسن إيتاخ ولم يرس على ما أحد فإن أدوت الخروج  
طس في وجهك أيد يملك « من ١٧٦ جزء ٦ طيبة لبره »

أحمد محمد

رومية زهاء سنة ٦٢ م مائة اليهودية أيضاً

أما ما نقله الرابع من الأجيل فقد كتبه يوحنا في أواخر القرن الأول من الميلاد يوم كان في حريرة ماطس وروى في أنيس = وقد نجد البرغابة أدلة لكناحه

يظهر مما سبق أن الأناجيل قد كتبت في عبر العبرية ، ولم ترجم من العبرية إلى العربية ، أما يلاحظ في العبرية بعد أن ترجم إليها مسألة ليس من السهل العوم بها ، ولا يتأخر من يحول العبرية لأن يهضم على مثل هذا الشأن

هذه مباحث من القارىء ، طبعه للأستاذ طيفر أحمد حسن الزباد بحسب أن لغة كبيرة قديمة جداً ولها أسرارها فكانت ما يصفها = طبعه يمثل لنا أن جماعة من علماء الكتب والمفسرين ، يفسرون الفكر ، ويحدون الملح لأخراج الكلمة ، فيقدرون لكل عبارة غمراً ، ولا يفترون حرجاً ، بل أن يحدوه على مبادئ محكمة

من فصاحة في الفقه ، وبلاغة في المعنى ، وتعمل للمعاني ، أن القسطه التي يجب الاعتناء إليها من كتاب طبع من البلاغة

صحة ٧٢ بعد حرج من طريقه الزباد إلى طريقه ، لا أدري

ممن عبر أنها الأستاذ العباد شوك الله بذلك

إن بلاغة انوردة والأجيل في العبرية لا مباح لكناك فيها ولكنك تقرأها في العربية فلا تجد أثرها لهذه البلاغة ، ذلك لأن

الذين ترجموا إلى لغة غير أن ، يمكن لهم بأدائها علم = ؟

أتم يكن الشيخ إبراهيم الفارسي من أبواب اللغة العربية ؟

لو يسب أمثال العهد القديم والعهد الجديد ، القصص إلى الآباء

اليوميين في يوروب ، من العرب الشيخ إبراهيم الفارسي ؟ قد

تشرت عبر ذلك حجة الأجهال المراء ، القاي من فلسفة الثانية ،

وفشرت جريده الامام التي كانت طبع في بيروت في العهد السابق

خارج ١٦ شباط سنة ١٨٩٩ ، وفشرت جريده البشير في العهد

السابق بتاريخ ١٦ حزيران سنة ١٨٨٦ ، وأحدثت شرراً =

السياء في أربع صفحات خارج ١٥ ابريل سنة ١٨٩٩ ، وقد كره

الكتب للموسسة المعنية بتاريخ الأدب العربي

ومما يفتد به التاريخ أيضاً أن فارس الديني قد رجم العهد

التيق والجديد منها ، الجمعية الانجليزية وحسب ؛ وطبع العهد

الحديد من د ف الترجمة سنة ١٨٥٦ - ثم طبع السبعاء ، أيضاً

سنة ١٨٥٧ وذلك في مدية لندن

أما الفصحى التي لم يترجمها من العبرية إلى العربية =

هذه هي التي لم يترجمها من العبرية إلى العربية =

ومن الخلق كان الايمان عليهم في ضبط الفصحى على العبرية =

للموسسة ، وصاحبها الشيخ تاج الدين الفارسي ، والشيخ

محمد الأمير الاخرى ، مع كتاب محمد الطاهر

صحة ٢٧ الطبعة الأمريكية ، صرو

هذه لا سيما كانوا وما راها يعطون من أول المرقن

الرسولين في علوم العربية وآداب

مروءة منك أب الأستاذ العباد أن يكتب لنا من هذه

الخيفة وحل مول الأستاذ الزباد أثر البلاغة وصاحب المدام

عها بكلمة انصاف رد القصر القوي الفصل والسلام

( انصر )

أستاذ عدي الأستاذ العباد في امر انكر الكتاب القائل في

دعيت بها كتبت مدعي الإسلام وما كان في غير ذلك

ولا بر حجة ، غير أن في انكر انوردة والأجيل في موسى وعيسى

عليه السلام ، وكان العبرية ، وما كان من عند الله كان عربياً في سنة

الكتاب القائل والقوي ، في ذلك شأن ، والوجه العربية الأمريكية التي

رأينا لها بعد رخدم وخدم ، عمل = وصفت من وكناكة الأسلوب وفنائه

بشارة ، ولا يجوز أن بأنها ذلك القصر ، = به العر

المرجى الهاريس والدياني غلبت في أحدى المس ، ولما صبح أب

ميسال عينان ، فإن ذلك يؤيد بول برانك ، ولا = انصر =

برال الفكر في حرج في الكتاب وصحة = = =

### مؤلفات أبو الكلام ودراسة العبرية

به في العهد ٧٢٢ من الرسالة مع جميع الملاحظاته

( عصر الزعيم أبو الكلام قدراً من القرآن الكريم عسراً

مدياً مصرياً ، وتوسم القرآن كله إلى الله الإنعاريه إلى آخره )

والخليفة أن مولانا أبو الكلام أراد بعد هذا القرآن الكريم

بالقائه الأديبه URDO صدياً مدياً مصرياً وسكنه لم يرسم

القرآن إلى الله الإنعاريه كما ذكر الملاحظ لأه لا يرمب هذه

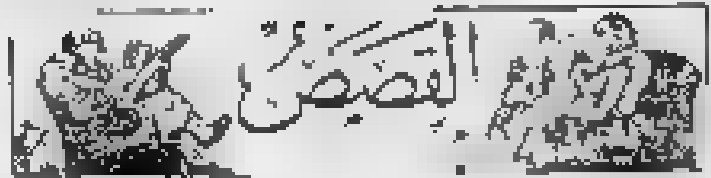
القه ولا يهملها ، أما رجه القرآن من العربية إلى الأديبه

على أحسن التراجم وأسبقها في عهد الله

والسلام علىكم قولاً وآمراً

عبد الحميد يوسف الخافي

حكرت



## الوالدان

للأب مزيدي رويدي رويدي

بعد أن أهلك القاصي صومرور إلى النشأ اتجرت طاعة  
أرض في الرقب وأعلن حياة الدينه التي كانت مسرحة لآلامه  
وصومه حيث صوب وجهه على الحرب، كما أن قلب الرقيب اعظم  
في سلك القديه وذهب إلى ليعان دون وجهه ولم يد يدسه في  
وحده الآن إلا حده المصور

بعد • رويدي ولد وبدأ الأمي يتجى مصوره الحربه من هيله  
الرجل وبعض من غير أهوم حسب قلبه بها الاحوال ولكن  
الأمي يد يفرح به جود بلع في المصور

كان ذلك في يوم من أيام أغسطس وكان القاصي واقفا في  
حديقة طوله بين الأوداد الجريح التي يصورها بقصه حين جاءه  
الطام وسجد طافه باسم رجل المكري يدى جيمس مارو من  
بولستر اما حرقه غير يمكن لها ذكر في البطافه

• يرب الرجل من يكون صيفه وذهب إليه في حجرة  
الاستقبال فقدم لاسكري في ثوب جم واحمرم رائد وهو جنود  
في خمس بأه سيد لشرفه بحرفة والله السكاجين ترانز هكتور  
دهش القاصي من أن حرب ذلك الرجل اسم ولد ! ولا  
أجبره هكتور على ابنة مذوى في الحرب كست وجهه الرجل  
الغريب السبي الطويل القاب موجه من الحرب والأسف لأنه  
شعر بالأم التي ترقم على وجه القاصي فتعديده تلك المكري  
حرفه اختر من ذلك ثم أوضح شجعيته وهو ولديها المكري  
يدى هادي مارو • وإن كل من اراد حابه في الحرب بطلا  
شيدا • إلا أن حادي مات بعد أن سوكم مسكرا لا ابد من  
حين أمام المصور وحده جوده من وجهه القديه

ثم المرحل المصور التهم وصنع لثمنه حيله  
وهو د ر ج كيف مشكروك من وجهه والاسكاجين  
عائلة مازوي التوري • جازل أن يسرى السب  
حواكم انه من أحد • لأنه مازد نفردا إلى رقبته يد كان فيها  
حلوته ياتنوز في الميدان ؟ لقد ظل أمر جوده سر مكتوما بين  
ويين نفسه ولم يكتشفه أحد

بعد من المشكاه إلى يرب وجهه حيله من شجاع إلى أقصى  
حدود الشجاعة • ولا يظنه على ذلك الملقن والخور • جعل يبحث  
عشرون بدا ليكنح بأن والده لم يمس ذلك • إلا لسبب جومري  
عظمه ولكنكته كل يدايل فأنما من الناس بالبعه والزباء تصدم  
سنه وبأجذاب كله سنيه ! فز يفتح إلى حواب بها مشه  
ملل نفسه لقد سمى ماله وكبوتته ليرى المسر ولكن دون  
حدوى إلى أن طرق الباب منه أجبر أن ترانز هكتور • فقد سمع  
اسمه من جتعى المكري قال بأن أسيرا المديا مات قبل حابه  
الحرب كل داهم القصد • من السكاجين هكتور الذي كان يتأمل  
في سالي في اليوم الثامن عشر من أكتوبر عام ١٩١٦ في معركة  
السرور

حينئذ بد كرقاصي بأن سطلا حريا كان قد وصله من ابنة في  
ذلك المبحر قائم رأي به كان موزنا في المصح مشر من أكتوبر  
عام ١٩١٦ في جولة سالي وقوا مذبو لخطاب ولكن فيه  
ولدي السرور

١ كتب إليك الآن لا أدكر لك شيئا من شجعتي في  
اليسن أو كيف استويثا على حصن من حصون السور بل لأطلبك  
اليوم على حلات مريب • فقد حاجنا الأعداء ونمكنا من القصد  
في صومرور • وكان ما جملهم شالا شطافا من عرقه حار صومرور  
يتأمل حتى قد حله الرصاص • ولا وجهه أمرل حمت فيه  
وكتب أخاه إلا أن أحد جنوده ضمن على الأرض • وجهه يفتت  
بأن ساموت وانحمت ميس وأنا أسم امرى إلى الله • إلا أني حين  
فصحبها وجبت فاك المجد وقد لقي بسلاحه ولم يرب في ظل  
والا فاند لشيء • ولا جوى أحد جنودى فله من خلفه أخذه  
وعكس أن أحد يهر من الأسر • وبذلك حبل وملاش وجنودى  
ووطى كما مل هر من قبل •



يشي بان الحادب السفل للسر لا سره ولا في حياها في الذي  
يسمرون به هم في ميدان القتال .

قتل ملولو ونك الهكك اكاب مازة  
قتل القاسي اما من الهككك ملو ولد من الذي  
سسه ولا يري احد من كانت مازة لو طاف  
وكأن الرجل قد القع بذلك الرأى هبى واكاد من بطير  
النظر في وجه القاسي فنادى ،

كأن السكون هم السكون في السراج ، والسم سب وينا ،  
ورعد القيل الأسود ينطلي الطبيعة حديد أسودها رجية ، واج  
القاسي سم القصر بطراً على وجهه عينه وكأنه محمور لراعه  
بعد طول قتال .

واخبروا كل القاسي أنا لم أنهم لم يصرح ملولو بالسر  
حين حوكم ديو من جين المني فها من  
لم بشر الرجل الإنجليزى إلا وهو يناول للطلاب تايه ،  
وأمرلك القاسي لكو السكاب التي يرؤها الرجل قاذبه جينها  
نك السكاب المده السامرة من قلب يشمر بما الحروب من  
لحمرق وحضائع ، وكأن تيراتها قد اشكت في أنى يومها ذاك  
كباب وله فلي تقول « لم أرى حياى من هو أكبر إقتاد  
وأكثر جماعة من ذلك السو السب »

كفى ملولو نك السكاب وليعا كره ما شجوا كقائد لقا  
تهدده مثل هذه من حدود اليوم جاذ السكون يهنا إلا أن  
القاسي قال

إله ان دواى سرودى حقا أن السح بين يدك « يربل منك  
وحشه وشنا مريضا عشت تحت رجليها عتس ما كامة ، ولا  
أش أحداً يمكنه أن يتهم ولك بالجن والخرق بعد الآن ظنت  
هنا الرجل يرميه حافة شرها القاسي غدا به يبول  
لتأخذ ذلك المظالم وتصل به ما تشاء

فما كان من الرجل الإنجليزى إلا أن هبى واقفا وأمسك  
المظالم ثم أوقد من لحيه الششمه فاشتعل وسرطان ما دناض  
لرماد . حدث ذلك وما يقابل على سمها وجرد القصر برافقها  
وم بشرها إلا وقد كل سمها في يد الآخر فتحت في صمب إلى  
الحصر المارة وقد اشبك حراشها وأدوا النظر بها فقا بهما  
صورة السكاب من جنود طائفة للقيده وابدايته ليد

عسى نحمى عمل

وسم الرجل الإنجليزى المظالم يد مرسته وحل الصبت  
بهما طويلا ثم فترت تلك الصورة أمام القاسي وله بكاء  
شرف على الموت لولا صفه تلك المصايط الإنجليزى ورجته له  
كما برأت له حياته ولده ومساءده لدوه على القصر واحتل  
كل شيء في رأسه وسط ذلك الظلام المني بدأ يصر الصعره  
لمنى لا يخبرها سوى تلك الدوايب الباقية من الشموخ

كأن البحر الغريب المني حاش فيه الرجلان في تلك البعده  
كل الرحبة في مو المظالم على كل السكاب ومدا صرب  
لوراله ، وما على الذكريات تتأهب على خيلها ورجلها ولهاها قد  
مدا إلى المياة وفترت صر صودها وأمسك أمام هبها صوره  
البطولة والمصاعمة والاقدم والشبهه والمرحة والحياء المظالم

شمر الرجلان بأنهما يجعلان كل شيء من أعرف مع أسد  
مات في لها أروية أحوام . وسكن من هذا الذي حدث بعد  
محلا شريطا أو تشم منه رائحة الحن والحياء حفا أهل الحياء  
نك الفزة القتالية في الميدان حتى أن ساجدا يلقى سلاحه حين  
يجد عدوه فانداعيلة دابة . يهنا لا يرقن شيئا من قانون  
الإنسانية والشباب والحياء . أما القاسي فكل ما يد كره الآن في  
نك السكابت الأخيرة من خطاب وله

« لقد تركتكم خطأ واحدا بأن ألفينا سلاحها »

اقتصر الظلام في الحصرة ولم يبق أحدهما على إنارها لأن نك  
الذكريات شبيقة وحك الصوت الذي يتكلم من وراء الشبين  
يجب أن سبأ له بطو الصبت المظلم حتى يسبح روحهم في ذلك  
اللام حيث حذوا كهدبها

استد صيرط القصر للسكاب قومه وأذارت أحوام من  
المجره كما بهج السكاب وغابت أصدان القصر إلا أنهما لم  
بشرا بكل ذلك ، بل كان عليهما المني بهتان فيه بهدا صوت  
الظلام واللام والضحى والسماء

واخبروا كل مدنو . إنهم لم يكن نك في المياة فلي وهما  
السكاب من جنود إلى الذي بل كانت الطريق إلى القرب عتس  
بروده ، كما أن حياة هجوير لم تكن إلا حوما سرعان ما استعادوه  
نوة نائمة

قال القاسي سم هو ذاك الأمر

وم « إلا ومصر سح « في « الرحمن « في « وكأنا  
مديان قتلان حوران . وهو يبول مثل هذا شيئا من المدن



## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر الاعلانات في الرسائل البريدية

إن الاعلان في الرسائل البريدية المتداولة بين سكان القطر المصري بأجمعه هو دعاء عامة واسعة النطاق في حد ذاتها المصلحة العامة  
التي يرمى إلى رواج أعماله والتأجير التي يفي التوسع في تجارته  
وهذا راء المصلحة أن يكون أيجور النشر في هذه الرسائل البريدية في متناول الجمهور بحيث كل مائة ألف إعلان يتلاقى  
حسباً مصرياً وكل دمج مليون مبعوثاً حتماً وكل نصف مليون مائة وعشرين حتماً فضلاً عن محبطين معين في المائة ألفاً بلغ  
المراد منه مليوناً أو أكثر من الاعلانات  
مهموا هذه الفرصة ولا جبركم أن محجروا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الرسائل  
ولزيادة الاستعلام ساروا -

### قسم النشر والاعلانات

بالأمانة العامة - عمادة مصر

مطبقة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                                 |     |                                 |
|-----|---------------------------------|-----|---------------------------------|
| ٢٢٨ | الاستاذ عباس محمود الخادم       | ٢٢٨ | كشاكش قطين                      |
| ٢٢٩ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني | ٢٢٩ | بين أدب الرأى وأدب الرجل        |
| ٢٣٠ | الاستاذ أحمد بركي               | ٢٣٠ | عربا وبيرونا                    |
| ٢٣١ | الاستاذ علي العنيطاري           | ٢٣١ | من جنتك بل : دولوز              |
| ٢٣٢ | الاستاذ محمد                    | ٢٣٢ | بسن والمغرب                     |
| ٢٣٣ | الاستاذ محمد                    | ٢٣٣ | نصر الاسلام                     |
| ٢٣٤ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٣٤ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٣٥ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٣٥ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٣٦ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٣٦ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٣٧ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٣٧ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٣٨ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٣٨ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٣٩ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٣٩ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٠ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٠ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤١ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤١ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٢ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٢ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٣ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٣ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٤ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٤ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٥ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٥ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٦ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٦ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٧ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٧ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٨ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٨ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٤٩ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٤٩ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٠ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٠ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥١ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥١ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٢ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٢ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٣ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٣ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٤ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٤ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٥ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٥ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٦ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٦ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٧ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٧ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٨ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٨ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٥٩ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٥٩ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٦٠ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٦٠ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |
| ٢٦١ | الاستاذ محمد جمال الدين         | ٢٦١ | الشيخ محمد بن عبد الله الكيلاني |

DEFINITION

# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire d'Actualité  
Scientifique et Artistique

صاحب القلم ومديرها

د. محمد محمد رضا المعنوي

أحمد حسن زيات

العدد ١٠

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ طابق - القاهرة

الطبعة رقم ١٠٠٠

مجلد الحادي عشر

١٠٠ في مصر والعالم

١٠٠ في سائر لهجات الأندلس

من العدد ١٠

العدد ١٠

يتم منها مع الإدارة

العدد ٧٢٧ - القاهرة في يوم الاثنين ٢ رجب سنة ١٣٦٦ - ٩ ربيع سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## كتابان قيمان

للأستاذ عباس محمود العقاد

انصروا له الخويديان والأطلسيين في تدور عليها علم ابن المسعود  
واحد الصير بالمروء والكلمات عولفت بالتصير بالخطوط والأشكال  
وأن القرعة الروحية هي واحدة في انتشار الجاهات الدينية  
والغاية البصوت التي تنصرف إلى حقائق الأدب والظواهر  
وأما ما سبها الآن كتابان من عالم الدين مذهبها جدا للقتل  
وهما كتاب «فصوص الحكم» لابن عربي وكتاب «الوجود»  
للأستاذ محمود أبو القصور، الثاني وكلاهما بحث عميق في حقيقة  
العبادة وسر الوجود على الإجمال

١ فصوص الحكم

وقد ظم في صحيح كتاب فصوص ومراجعتها والتقدم له  
دكتور أبو البلا صديق أستاذ الفلسفة بجامعة طرابلس الأولى  
الإسكندرية

وقد كتب أبو البلا صديق عالم بحث دقيق من مومنه  
ويجب عليه الإحجاب إلى معنى صاحب الكتاب، ولا يمكن إجماع  
به لأنه أستاذ الفرس وإفرا لالحق في سببه جوده كرم المؤلفات  
وما عليه، ويقتضيه مجرته الصحيح فيكون «إله فيلسوف آمل أن  
به من موج العمل الذي هو مذهب التحويل والتركيب وبأحد  
مذهب التصور الناطق والفرقة والفرازة والامداد على أساس  
الخيال في التصير وهذا لا أرى من الصواب أن تصيب مذهب  
بأنه مذهب فلسفي بحث إذا ما جربنا التفكير والظواهر الفعالي

سأنتي مجلة «النصور» في بين الحرب البالية ما هي  
الإجماع التي تنحرف على الحركة الفكرية في عالم بعد الحرب  
مفصرة الشكل راي أن الحركة الفكرية في عالم كان غيب  
بعد نهاية الحرب إلى وجهتين متناقضتين في المثابة مفتتين في  
السبب، واما القرعة الروحية الدينية، والقرعة الجنسية الجنسية  
وهما كما نعت متناقضتان في التناهي وسكنها متفانين في  
السبب، لأنهما رجعتان إلى التعلق الذي يتور التورس فيشره  
في لأن الزلازل المنتجة، ولم رل من داب التورس فيشرية أن  
نعالج نظرها بلياً آتية الروح وثقة العقيدة، لو إيمان الناس في  
العبادة الجنسية

وودع العالم وحركته الفكرية بعد الحرب لأنها بما بطون  
شرحه ولا يجرى، في بياته مقل واحد

ولكننا نلقت سوكا في مصر فخرى مصداق ذلك في  
الرجوعين المتناقضين سأكدا السبب بهبه ظأ القرعة الجنسية  
يمكن أن ينظر فخرى إلى السور الفارة التي تنمر في الصنف  
لغير مناسبة ليستبين منها على ما ورد، مما من الفوازع الجنسية،  
فإن شاء أن يتجاوز ذلك إلى مودة الترميمات التي تدرن شك

السكر ولا حب على سكران

وليس السكر عصر إعراف الكتاب أو تحصيله بل هو  
والآء : ولكنه السكر الذي يحاسب السكران السكران  
والبرهان من موسى بن مري هذه الحساب عليه ما  
إجمالاً كالأحرف والإسماء ، وجه ما يجد ويتبع الحق . والمفرد  
وجز ما يجد من هذا الكتاب تفسيره لرسالة الموجود : لأنه  
أصلح من تفسيرات إخوانه في هذه التمهيد عن قولون بتأليه  
السكران في جميع مظاهره المادية . فليس الوجود عنده إلا الوجود  
الحق الذي يحسبه هذه المظاهر المادية ، وهو بهذا يتقرب كل  
الاختلاف من عبادة التوحيد

٢ - التوحيد

والكتاب الثاني الذي سماه السيد أبو الفيص للنور  
« بالوجود » هو أتم الكتاب لن يتولى البحث القسري في  
وحدة الوجود دون حيلة لوجود على الإجمال  
وهو كتاب مدروس أو « مخدوم » كما يقال في اصطلاح  
الواقفين لم يصدر باللغة العربية كتاب يحوى ما حواه في هذا  
الموسم ، ولم يكن محول المؤلف فيه على المراجع العربية وحدها  
بل لكل امتداد على مراجع الفلسفة الأوربية بين قديمها وحديثها  
أظهر من أبعاد على مهاجنا المبتدئين . لأنه صمد فيه إلى إتقان  
المحدثين الذين يلهمون فلسفة التمسر وأساليبه ويعرضون عن  
التقديم لقسمه من غير بحث فيه ولا اطلاع عليه

وأجل ما في الكتاب - وليس هو بالنسق المنادر به  
كلامه من عالم المناصر الذي هو العالم البروزي بين المادة والقوة ،  
فمن هذا العالم البروزي نستقى « أن الشيء المنظور يحصل إلى  
غير المنظور ويصبح هو والسكر والزوج في الغناء موسمية .  
ولا ظن أنه يوجد فرق بين النور والقوة إلا في الألفاظ ، لأن  
الغناء يستوى بها أن سكوناً شاملاً أو حركة أو حرارة أو مستطيل  
أو كثرة ، أو غير ذلك ، ولا فرق أيضاً بين الحرارة والنور في المنظور  
والنور غير المنظور إلا في طول الوقت وصرفه »

ويصوّر الوجود كله على هذا النحو هو فنون ، ثم فنون الإلهي  
وهو نشاط نفس ولا فرق بين الوجود والعدم إلا في عدمه

أحسن سمعت الفلسفة ، ولا يأتى مدعى سوى بحث إذا اعتبرنا  
الوجودين ولكن كيف أحسن مبررات التصوف . وسكنت مدعى  
خلو سوى ما ، جمع فيه بين وحدة التفكير وقوة الوجدان ،  
ولم يسر الاستعداد أن يتجه إلى كلام فاضله بل مكثري ، ولا  
أن يشبه إلى كلام لندافيه من والتأويلين لأصحابه والندوة ، ولكنه  
كلن أقرب إلى جانب الرضا منه إلى جانب السخط ، ولو لم يكن  
كذلك لقال به كما قال الفهمي « إنزل دجاج وضع عليه  
ما » . من سام لطيف ، وخطات والفكر ، واستعجم ذلك  
حتى شاهد سوء خيال أشياء ظاهراً موجودة في الخارج ، وجمع من  
طيش متلفه خطاباً اعتداه من الله ، ولا وجود لك ألباً في  
الخارج

وقد صدق الفهمي كما صدق الدكتور أبو حملا ولكن الفهمي  
كلن في صمدية أقرب إلى جانب السخط منه إلى جانب الرضا  
ولابد من التوبة بين الخائبين .

وممن مع اعتقادات أن ابن مري لم يكن بالتهيموسه المحس  
ولم يكن بالتهيموسه المحس ، ومع إيجابها يمس سبحانه الروحية  
وسمونا يصمد ما وصف به من طيفي المصالح - تعود تصور  
إلى الفلاسفة المحدثين الفلسفة في هذا الزمان لم يظنوا فرق بينه  
من التمسرة بين إله المهاداب وإله الحقيقة المردة ، وليس رأى  
« برادلي » الذي يبره أنه كثره صبي جهل المرحمة من جهة أنواره  
في التفرد بين المقتاتين والمظاهر الأسورة جديدة من رأي ابن مري  
في هذا الكتاب بينه وهو كتاب القصص

ومما يكن شأن ابن مري بين الإجاب والانتقاص فاعلمه  
قلن لا مهاداب ، أن مدعى مدعى بترسه لها حنون ولكنه  
لا يصح ظهور التدينين . وحسبك أن وجلت مثل ابن مري في  
سماحه هذه وسية نظره بقول بإحراق كتبه وكتب أسطه وعجو  
أما به دماً بدمية . وأحبه لرحل إلى مصر في هذه الأيام  
لما بما من هذه للصريين في المفاضلة ، ولا حرم من صلب التكملة  
المصرية . فقد أوشك فديماً أن يقتل في مصر لو لم يصدقه الشيخ  
أبو حامس الحارث الذي ألب عليه سبعة التكملة أن يصعد من قديمها  
صالحه : كيف يجس من حل منه الملاحمة في الملاحمة أفعال  
الرجل وهو لا يصدق بالنتيجة يا سيدي قلب شططت في حل

## بين أدب المرأة وأدب الرجل

المسجد القاطبة مدينة الكلاوى

\_\_\_\_\_

[illegible]

أولاً: العمل على تطوير التعليم

يرى الناقد كيف كتب الأدب وتاريخه لأن الكتاب مصطلح  
على تشييد أنواع الأدب محتواها من صور الأدب أو من  
خصائصه بالعلم الذي يخلق معرفة لا محورية، مثال التضمين  
منهم مثلا محمود أمين العالم وأدب بحسب وأدب إسلامي، ومحمود  
الأخير منه بحسب ما حكم الأمة العربية أو بحسب ما يلقى إليه  
الحكومات العربية من حوافز وإشراك، فوسمى هذه الأنواع  
الأندلسي، وسموا بحسب بالأدب النحاسي، وغير ذلك من التسميات  
التي استعملت في ذلك كتر على تلك الاستعمالات لاختلافها والفرق  
المحسوس. وأشجع المحدثون من مثل عبد الله عبد الوهاب لأن التسميات  
الأدبية تنحصر إلى النصوص التاريخية ينظر ما يؤيد ذلك

• التباطؤ في تنفيذ لائحة تقييم الأداء بالخصوصيات

إلى ما وراء حجب الفضل والخيال

عند السكابين - كتب التصوم، وكتب الوجود -  
 مما من مظاهر الفرة الروحانية التي يورث عندنا تلك الفرة المحسنة ،  
 كما تسئل في السور القيمة والألماس هي الحاجة والشراقل فسيه ،  
 وكفى بأمثال هذه الباحث عدلا كافيا للموازاة بين الزوجين  
 غائب انتهى على بقائه الجانب المريح من ملكات الإنسانية بين  
 الصريحين وبين روا، الحرية على القديم وما أخرجنا اليوم إلى  
 القنطرة في هذا الجانب المريح ا

فيسر العطار

الاعتبارات في مبنى الاتحاد واتحاد المنهج التعليمي ورسالة  
في البداية أو قرأها من مستقره مما يجعله في الأول من مستقره  
الأكراس والأوضاع لا يخرجها من المراتب والاعتبار  
الوضع والموضحة والقرن والتنقيب إلا ما يحدده الدرس عرف

في تلك الفترة من مفارقات الأفكار ومعكم كتابات عنها  
 ألقى لا يخرجها من القهوه التاريخية كبير فرق فيها منكم  
 ثلاثة انكساراً كبيراً في حوز الأدب فيه ، يخرج عن هذا  
 ألوان جديدة من غير تارة ولطيف والرسم ، الموصف ، والفول  
 والتشبيح ، حتى على هذا ليست موصوفات وإنما هي تصورات  
 وأواب وأجاء ، ومبحث تفصل فيها تلكم التصورات محولا  
 ثانوية لا تفل ولا أكثر من ذلك أب نضم الأدب غير  
 انقسامه الأول إلى ألب والتي Realistic ومثال Idealistic  
 ورمزي Symbolic أو إلى ألب موصوف ومكتشف أو إلى  
 ألب مأساة Tragedy وألب مهاد Comedy ، وإلى ألب  
 محفل أو وجداني أو مسرحي ، أو إلى ألب ابداع Romantic  
 وألب اتياع Classic ، وإلى ألب فلسفي وفنسي ، وألب  
 جبر وألب سياسة وكثير من غيرها مما يمكن من التعميم  
 الأول ويظهر عليه بسبب أن ذلك التعميم سائر على سبيل التخصيص  
 وهذا سائر على سبيل الاختلاف

وكأن هناك التمسك أصلاً ومستندين غير هذا أنصاراً  
ومستندين ، وكأن أن ذلك التمسك على شدة وسوغة وسبب حدوده  
موسع بعض الانفتاح ما دام - عند مواضع وسواجه من طريق  
التبصير والتفكير .. فهو لا يبرأ بما يستلزم به التمسك الأساسي  
الذي يحتل في جدره وتحتله ألوان الأدب ، وبما يصيل الزمان  
وأنتاب الموضوعات وأمسك الأجوب القائمة ذكره ، ومن أجل  
ذلك نحن إنما أن بهذا التمسك هذا من هو الأثر ليس في  
كل علم سائر ما في هذه القديمة وغيرها من التفاصيل ، وعلى أن  
يكون التمسك من التسمية الثانية متروكاً به دون مجال لما هو  
؟ ترى ؟ أم الأدب الحر والأدب المرنح ؟ أم الأدب المتأصل  
والأدب الإسلامي ؟ المردف على هذه جميعاً ( كلا ) بل هو أدب  
المرأة وأدب الرجل - وفي الحقيقة التي تقرر بها هذا التمسك  
وأن أنه مستوجب قسم الأوائل والأواخر بدون استثناء ، كأنه  
أخري عليه لا غضب من صدارة الأدب ، بل خري خصائص

بغيرد بها أحد فخرين ، واحترى الإبداع إليها ما يسود التوهين  
على حد سواء ، يقتصر ناره إلى ما يتعلق ببحث الرأى ،  
ويسمى أخرى فنون الرسل

وبعد طعن مع أن الأدوار الختار بحية من جاعية وإسلامية ،  
وأدوار بحكم الإسلام من أموى وعيسى وأبى بنى وقد مر من أنواع  
الأدب ببعض من بعض ، فإن تلك الأدوار ذاتها قد أوتت تأثيرات  
متفاوتة في الرجل والرأى ، شاء أدبه حد مختلف دور في دور واحد  
لفرط ما أثبتت على كل الدور الواحد في كل حصص دون صاحبه ،  
لما أدب الرأى عند أقدم مصوره ، أسبق أبناء ، وأكثر انبساطاً  
عن الواقع ، وتسلل إليها بأشباع الأكرام المصلين والهدى الهائنة  
وجمال الجميع على أدب الرجل ، وأسمى حد ذلك يحمل روية  
الإله والأدب والشعر ، وجاء أدب الرأى بشد من أدب الرجل  
يصل منه أكثر مواضع ومعارف الترس ، وللهيب نشاطه  
الفكرى والاجرائى ، وبأحد من المصداق بصيب ، ومن  
الطبع نصيب ، مما لا يدركه فخر على وجهه بعد أن  
أثقلت الفروع وبهرت عينيه ثوب الزمان في حصة يد بصريه  
كيف أراد ، وجاء أدب الرأى لفضل ، وأدب الرجل لشاطفه ،  
هذا ما يبين علوم ، ورائش لسمام ، ويذكر المثل وشغل  
يدور الفخر ، وسردى القيون من رقاء أو حسب أو شكل ،  
يصل الرجل صاحبه ويذكر عليه ، ونسك في شكرها وتكلم  
بعضها فتم ضمه ونسك على أدبه القرون القوي الشيد على  
صوره ، وجاء أدب الرأى بعد حصة غنى حطها فلفها بعض  
الحقبات القوي على أدب الرجل ، عيسى به التمر به ولارى الخصاب  
التعاقب ، ومن نحو التمكن ولا الخصص ولا التوسوس ، وهو حوى  
بهمب جدلاً ما كانت من العلم والنور والامم بالقدرة على  
احتواء ، نتاجه ، جاء أدب الرأى كذلك منحصراً من أساسه  
بمهم الرسل ، هذا منحصراً عنه من حد الزوجات والخصبها ،  
والطلاق وظلة الثعلب ، والحجاب غير الشرعى ، ومعلم والأمية  
القروسة ، ورحمة البرجعات من الحوازي والقويان للزواج  
قريب التبريد والمزوجة للفتنة ، والمصل

وجاء أدب الرأى متصفاً غير بماء أدب الرجل ومتأثراً بهذا  
المصر وتونه وطوره وخصائصه تأثراً غير نأره ، وهذه كلها  
أبحاث مستوفى على شرحها والتحليل عليها وإثباتها في محلات هذه  
المسئلة حتى نضمم بها دراسة موضوعها تأتبه على أسس ميرما

بأربعة محات الأدب حتى الآن

هذا هو الذى ذكرنا تناول في كل من من قبل الشرح  
ولكنها أول ما تناول في الوصف ، فانظروا كيف تكون  
قال باسم الفلاسفة أو الفلاسفة للرى في عباءة

علاى على بعض الأندى ، هذه والاعلام يس طان  
إلى طامب رواد الخس ، فاحملوا من بعض من يد كرم  
رب لير كآه الصبح في الخس ولى كل أسود العيصان  
ويقول ، وهو من واقع القون

ليبقى هذه حروس من المر ، نوح طاب علاء من حان  
وكل فلالا هوى القز ، بها القودع مستغلب  
ثم شأب الدخى وسك من الهدى ، رضى المتيب الرءى

هذا من ومن الصبا ، وأدوع منه عدى عون جعتا ،  
صيب ، وقد افتر الصبح من حذر ، سام وجانب مع أبها صيب  
فأشعب الهدى لطيفة للباسى هذا الوصف على خلفه خاضع  
الفلاسفة دوره وحيداً ومشتاقاً

وب حيت ولغة وصف ، ومهم ، عرى اليبان  
بسط الله فيه على بساط من بهار ورواح المودان  
ثم يمسى بامر الشك الأحصر وهو شفافى للنعان  
مده إلى التحليل على ، مصر دوى طوى اليبان  
حفلت خلفه عيب شاعى ، محبم في قلب كالأخيل  
دينوا وسطها طارمه مث ، الرأى بمحب التمر  
ثم حشر الخلاء بين كآشا ، لى لها من سرام الكيبن  
يتجاوز في فناء شعي ، وأسدى بالخلق طوان ،  
فتمصر السلام من سم الله ، وأنى حليمه الرضى  
ولله القلان بل هو أبى ، هذه من غسوداد القلان  
له بسطاً وروح مرور ، شهد قديمه كل حصان  
أعاد للرى ما دوى بتعيد ، وأخاع هذا بعد إلى ما

يصوح به الوصف ، وجاءت هذه المشاهدة للقول سافراً ، ووصت  
به حاسيل البناء ، وأقتبس هنا للشهات ، وهو المجلد ،  
ولم يفتأ في وسط هذه الفتنة لم يحصل الدين له للناظر وقلة  
السرور معصور على لحسان من النساء فأفترت بذلك قريش  
من للبرصا على أنهن لمودعت ومشاغ ، فلاقه من من  
عد القيل أليس هذا به الذى أوصى أسدى أبناء ، وأكثر  
يداً رخيلاً ؟

ويش هذا في محال الوصف فخط تعد بعد الباعر للقل



التي طبقت مبرهنة الألف في مذهباً آخرنا فنصرت ذلك شاعرة  
ليس لها مبرهنة وليس لها طول نافع

هذا القاهر ابن الرومي ، والشهد المبرن هو موت والده ،  
والشهادة المبرنة لا اسم لها ، ومنظرها المبرن موت والدها في  
مصرها منه

هذا ابن الرومي يقول وأدوم ما يقول هو :

يوشح عام الموت أوسطاً صبيح فله كيف اختار واسطة الهند  
أبع عليه النوى حتى أناله إلى مقررة الهندى من حره المورده  
ومثل على الأبدى مسافط روحه

وإحدى كما يحوى القصب من الرد

ويجيبه بها بقوله

أرى أحويك القبيح كالميت

يكونان للأخرين أوردى من الرد

إنما يسبى في طلب قتلى نونا

فأوردى مثل القدر من عبر ما يصد

وقرر هذه الرؤى

ما كان إلا أن عجب له وروى قاسم مطلع النجر

له راعى سوب هويت به ودمع منه أيا دهر

ولما حلت سارده قد كدح في الفرحه والفرح

ولما له على وحشرجه بما يحش به من المصير

والنوت يقيم وسطه ككرب عند الليل والنشر

صدا أنصره وكف به من قبل ذلك كده النسر

صحب منه دوى زاعنه بيب الرويد وسبح النسر

ففى دوى غلى حب به جيت مصيئه من القدر

و شاء روى كبر مشق دوى وشهد ما زود أوردى

نهب حيت بى ما أخرج ما كفا اليك ما فتاح النسر

أى المخر هذا ؟ قد وصف المخرجه والازرع والوردة

ومادى دوى أشد ما تكون نوبة إلى سولها ومرت أن دبا

انظر لما صا فكانت لمشق إنياء وكان أكثر حقة وكانت

مصيد للفل والإبل

٢ مبراهم أرب الرؤى

إن المصدق في الإنياء والفتة في النسر إما يبيتان من تومر

الإرسال على ما عوى سيلة من الشان والنظر إليه من غلية

الواقع المبره وذلك حال الرؤى غلغلة حضوره فإن لم يكن لها على

ما عوى سيلة ، ومصورها من مخرقة المبره على غلغلة حضوره

خرج اليك ، وأناج لها أن تفر على الوصوف ، فتصطحب

مير ومير ، ومصورها من مخرقة المبره على غلغلة حضوره

أى أطرها ، كثيراً المصروف للمعكبة ، والفتحة ، وسطح

المصروف ، وهكذا كان الرجل ينشر إلى مقطوع من أد

المرة سربها جهده ونكتكف غلغلة ، فقد وجدت السبعة

ويده روح المشرقة إنما عليها أن روى على بن عيسى وقد أصبه

الأمير المشرقة قتال للأمير المشرقة قتال إلى سرب وثمة

سطح من السياسة ملامح كونهما لطلبة وأمة من الأدب حضور له

١٥ على ، إن مير للمصريف ، وإن كان ولدى وإليه انتهت

شفتى ، فإن من للأمير مصلحته مشقة لا يحدث عليه من مكرهه

والى ، وإنا ولدى ملك ناض أخذ في سطاه ، قامر بهد لطف

- للأمير - من ولادته وأحبه ولا تخبه بالكلام فإنك لست

نظراً له ، ولا تفسره القصور ليهيد ، ولا توهته بقدر لو حل

ولا تخرج منه غيره أو غلغلة ، ولا حب عليه في السر ، ولا

لعاره في السر ، ولا تركب حيله ، وقد ركاها إن ركب ،

وإنما ختمك فاحمل منه

هذا القدر من المصروف وصحت السيوف بهد قائد جيش والدها

الأمير المصريف لتأج للأمير نمرجه على الموش - وهذا المصروف

المصروف كسبت سيرة نفسه وأملت أدها المصروف الأجزاء للمصروف

الأطراف ، وأمرت من موهده لأميرها لى أن أوب

الرؤى لفل لا لطلحة ، وإنه صادق في الإنياء ، دقيق في الإنياء ،

والأكل في بعض هذه القى قالت كفايه ، وهذا المصروف لطلحة

المصروف وصحت سيادة المصروف على نون بها بقوله « وإن كان

ولدى ، وإليه انتهت شفتى ، فإن على عبد الله مصلحته مشقة لا

يحب عليه من مكرهه -

ولست السيوف بهد وهذا ذلك لتقام الرموى في السياسة

والأدب ولا مصلاب المصروف أو بدت المصروف ، بل قد تومر

هذا المصروف من الكلام الحكيم والرؤى المصروف في غلغلة من مامة

الناس لاصلة لها هلاط الملك ولا سلطان الحكم بما يؤيد أن

للساعة إنا على أصب الرؤى على أشد ما يكون الاطلاق شمولاً

لعه لمرات من المصروف لمرات أسيرة المصروف بها دوى

المصم الثالث

## فرنسا ومستعمراتها

للاستاذ أحمد رمزي بك

إن العالم الإسلامي يحفته دول كفاحه مع الاستبداد البريطاني والأوروبي والصيرى ووجه ثلاث عيالات اتحادية ، الاتحاد السوفيتي والقبائل والاتحاد الفرنسي والفرق والاتحاد الهندوكي في الهند . كل اتحاد منها يعطى لعمه مظهر حركة تسمية (١) يسميها منهجه للتحرر (٢) ويريد كل منها أن يفتح العالم أن هذا الاتحاد أو العالم ولد بركة شبيهة ، وأنه في مصدقه هذه الأمم في لغته بأحد الاتحاد شكل حركة قومية كبرى . ولو كان الأمم فاصراً على المناطق التي يسود فيها الروس والفرنسيون والهنوس فأنظر ذلك امر من أحد من الناس .

ولكن الباحث للدفن لا حرة الأنباط والنظائر ، إذ يتبين له أن كلامهم يتفرع أنظاراً شائعة ويحاول أن يضم أنها إسلامية لا تحت بسلة إلى الاتحاد التي يرسمه فرنسا عليها أو تلك لا تحت أن تتكلم حقيقه هذه الأنظمة الاتحادية حيا يتفق الأمر مستقبل التشريب إلا لا زده وحرب ، لا بد من اتحاد الأنظمة في يوم ثواب رجعية (٣) تسمية (٤) لا تمنح المسلمين حريتهم

emancipation (١)  
egyptian (٢)

progressive (١)  
reactionary (٢)

حرف من مقابل ، وتبين لها وهي في طريقها إليه ، أي أم مقبلة والله لا وافقه في الذهب لتعترف من أقدارها فذاب . هذه صلب إدارتها من الهند .

وجلت ويزن المصنوع وقد استبدل كل ما فيه إلى وجوم ، ووضف وهو جالس فأنهرها فأنزل . لقد ضبط الناس بسببك يا هؤلاء الله ضبط للشواء . فقال : لقد خنت الله حواء سبوك في عهد أسمر من ديب ، وكاتب منكبة . فقال : لا أرى وأراك وانظر إلى ، فأجبت : أكره أن أنظر إلى من لا ينظر الله إليه . صحتها

و البية في الهند القديم

مسير الكعوى

وجهم في شرر مصيرهم . إلى جعل لتحكمهم في الحياة ، أو الاستقلال الاقتصادي شكلاً جديداً ، وأقالا بشر ، إلا أن يكون للاتحاد الفرنسي يحاول بقوة التبرجع غير أن ليس له مجال فريجه وسكانها ومعاً أكثر من مشرق ، مهونا ، هم مشرقهم ونفاههم وتخصيصهم ، بدون أن يسمح لهم بأحد ، ولهم في كفا الاتحاد ، والاتحاد السوفيتي يقدم أكثر من لوين مهونا . السوفيتي للاسويين لا يسمح لهم عبود ولا يسمح لهم للاتصال بالعالم الخارجي ، والاتحاد الهندي يهتم إنشاء دولة لها كاستن الإسلامية ولا سمها .

ولا يمكن الحرب في أفريقيا والسمن في آسيا بدون وضع من الأرباح يحمل مهم أنه في بنة من بقاء الأرض . لأن عاروب الماسي كاتب شديدة الوهم عليهم ، ولذلك فهم لا يصفون للأفندي أن تتحكم بهم فيه أخرى ، ثم هم أصحاب عهد وتاريخ وسولة على هذا الكوكب الأرضي ، وهو تاريخ حافل بتمام التاريخ والكتفاج والحصر والفرقة ، وهو في بنة و برود ، وآراء ، لا يمكن أن يتدن عديج أي أنه من أهم الأرض منها علا كسها في اعصاده ، وقد اتفق ملينا هذا الماسي دوساً قديماً لا يمكن أن ساء ، فخص قد نقض ملايين من الحرب في إسبانيا وحرارة مقلية وسردنيا وكرب ومالطة ، كانوا عرباً ، خلقوا هذه البلاد واستوطنوها ، ثم ذاب أبائهم فأدعو باليهب في جيوش وأديب أخرى ، ولا تزال دماء القروية في عروقهم إلى اليوم . وهناك ملايين من المسلمين كانوا سادة في الهرم ورومانيا والبلقان وأين الهرم (هم يوم أن أصبحوا أغنياء أنعام الظلم والاستبداد

وعندما شكل اتحاد بر من القوة على أنظار الغرب وشعوبه الغربية ، ويحاول جهم وبين جامهم هو حركة استهوانه رجعية مسخية مسخية إفتاء الغربية والإسلام والوعود أمام سبعة الشعوب الغربية في صيا كئي وروس والحرارة وإسبانيا كعمرة صفة في طرح الظلم . ولقد وجب على كل فرد منا أن يهتمها على حقيقته ، وأن يشر بالأحطار التي يهددها من هذه الملاحية ، وأن يحدد كل مفرد من القوى الروحية والفنية للوقوف أمامها حتى يشر العالم أجمع أنه ليس في عرصة نحن منظر الأمم الإسلامية والغربية أن هي بهذه المسبوبة من الأرض فذهب وبها في الخدمة الأول

\*\*\*

الترسية من الرجل الرئيس الذي تخلى المولى عن يمينه وقتئذ ،  
 وإذ من أبناء الرجل الأبيض مختلفا الحكمة ، لا يمكن أن يكون  
 بريطانيا وألمانيا ؟ هناك أمير بطورج مرسية في ألبان  
 والمحافظ على وحدتها ، وأحيانا تحاسب على حساب شخص الأرم  
 للثروة على أرمها

في الأسماء والساعات الخريبة التي تلتها من هذا القول  
 لم يستطع في قتال الأتراك وحرر البلاد منهم ، وإنما وجوب إلى  
 صدور القشور المطالبة في مدحظر والحقد الصينية ، وهذا المبدأ  
 يستعمل يوما مد أمر الخروج في الغرب ، قاتل التي بهذه  
 الرجل الأبيض ؟ هو معظم السود الفولاني حول السور  
 آدم نشاطه وضع حدودها واجتهدوا أسوأها بغيره له ، وماذا  
 كتب فرنسا الأمم المتحدة ؟ كتبت لجدد الخاتم وهو أن فر  
 القليل طرس بريس بدلاً من أن تنصه رأساً إلى أراضي  
 المستعمرات ، وفي سبيل ذلك يذل الرجل الأبيض ببقاء فرنسا معه  
 بحري شمال أفريقيا محضاً نفسه على الرجوع مرة ثانية إلى  
 بما تضررها أو لئلا يذهب في تدهنها

\*\*\*

في أوج الذي كان رجل جيش يمشون فيه التسمية بأرض  
 من فرنسا حافظة على وحدة أملاكهم الأفريقية ، كان الفرنسيون  
 الأشهر يمشون حكيماً لستولوا من نوع آخر ، بعد صدور  
 قبل هذه الحرب مؤرخاً لهم في مدحه ولزائيل بألمانية جميع  
 مدعاً من حكام المستعمرات ، ووالا الذي لها بينهم وخذوا قلوب  
 شأن سياسة المستعمر بدين استعمرها مسائل خاصة بها القبول  
 على رغبة السكان الوطنيين وضع مستواهم الثاني مع تخمين  
 حلقهم الانجذاب والفكرية ، وعمرها المسائل العلم وأثر الدين  
 ومروج الصلة ، ثم بحثوا مسائل الحكم الذاتي والإدارة المحلية  
 وعبر المباشرة ، وانضمت قرارات سرية نحو وحدة الاميراطورية  
 والسير بها في طريق الاتحاد الفرنسي ، وهذه القرارات هي التي  
 ملوها منهم إلى الجزائر وأدومها في مشروع الدستور الجديد ،  
 على الذين يمشون هذا الاتحاد أن رجوا إلى بحث ظروف  
 هذا المؤثر الاستعماري وسألف لحي ، من ذلك في القسم الثاني -

أحمد رمزي

وقد عرضنا في القسمين المتقدمين مصاعب الاستعمار الفرنسي  
 وسنأخذنا من ملاحه العالم ، وكشفنا من إفلاس فرنسا  
 كدولة مائة ، وفكنا أن هذه الأمور جبرها كتاب الغرب  
 وسلم بها الفرنسيون أنفسهم أو مري من منهم ، وكنا نعلم قتلوا  
 ما يجوز نصية الفرنسيين من آمال وسط مراقبتهم وبعد أن ظهر  
 الهياك قصيرهم ، وكنا نرى بهذا أن نضع الخفائي حرية أمام  
 التدرج ، حتى يكون على علم بأحوال القسم ، وما يدخلها من مرور  
 هذه عهد وقلتها من ذلك لا يقدم فلان الغرب أن عارمة إلا  
 مستقر الزحف على تاليه والألغام بطرقه وأن لاول الناسبه  
 مهد كانت سياسها خاتمة ومع ما بين أيدي من وسائل قطع ،  
 يحاول أن يخرج هذه السياسة في قالب بقاء الخلل وسلم ،  
 على الذين يمشوا أنفسهم التحديد أن يسع صدورهم لأحوال  
 القسم ، وأن روموا أنفسهم على الخفائي وإن كانت حبة ليسي  
 هم يحقون ما يحق لأحدهم ويأخذهم من أهداف

والقول الاستعماري لا نهم ، ندره لأحسن بل لا تسل به ،  
 وإساعدها للفظات التي توأمت بكل صغيرة وكبيرة هنا ، وهي  
 لا تنوي أن تقارن من أملاكها ومستعمراتها أو تفرط في حق  
 من حوزها ، إلا بالقدر الذي ندره القشور منها ، وهذه في  
 تقديمها وسيرها نحو الزمن القوي والبيئة تزدل في أن تشبع  
 الخفائي ، حتى لا نذهب جهودها ومخاضها عبثاً ، ثم هي تروم  
 أن تحفز لها مجسداً وأن تسبق طريق التحرر والنفاس وأن  
 تخرج ملاحها على سوء فهم ووضع الأمور في ضلالتها ، على  
 للصندوق الحركات العامة أن يهتوا أنفسهم للقيادة ، ولا يكون  
 ذلك جبر القسم والبحث والفهم ، وتتيح الدول الاستعماريه  
 والحكمت من أقرضا ومخاضها والمخوف موضع المريس على  
 حقوق صمد القشور بل موضع التوجه لفتح صيا أمام  
 الصمد العالي

وقد في القرن الثاني يمشي كتاب الامبار يمشون من  
 أبناء الرجل الأبيض ومثولها في هذه القشور الحكومة خاتمة  
 إنه يحمل مبتاً قهلاً حوزة هذه القشور محرر المباشرة والتقدم ،  
 في قس الغرب أطلق كتاب لوردوا على دولة آل سكان اسم  
 وجل لوردوا الرئيس على كل ينظر بعد مضي سنوات أن تبين  
 أحوال الكون وأن يصبح الأوساخ مغربه ؟ فلنا الاميراطورية

في جوار الحرب

## من دمشق إلى «دير الزور» ١

«هذه إلى يوحنا بن حنكلا وبناتيني»

الاستاذ علي الطنطاوي

إلى دير الزور -

استعدوا يا سادة ، قد أرى الرحيل ، وشعب الأعداء ،  
مردعوا الأحمية والصحاب إن كنتم تقيمون الرديح ، وحدوا ،  
طريقتكم إلى (الرجة) صبا للوحدة الفجر ، وأسرموا لا يشتمكم  
حال الندوة ، ولا يحضر السحر ، وإن ملأ الدنيا والأرض  
والفلس حشمة ورحمة وسباء ، فحرام على ذي الأحمال ، أن يفتنه  
مها الجلال

عالم أول ، في (الفرجة) ، وهذا مردود صوب اللؤلئ  
بمضى في القضاء بشي التواء في الأجسام ، والطرب في الأعصاب ،  
فيكون هذه الدنيا ورأ وديراً وصراً ، وهذا من أولاد نسل  
الصبح في (جامع يثينا) التي سرق صفه الشبانون شجرة  
مدرسة ، كلن للأرض قد خائب بالعدو حتى ما يسمع لها  
إلا الجاسع ، وسكن الميوس لم يكونوا حذلقاً ، ولم يستقيموا  
طمس الآثار ، قسوا (الندوة) لم يسمروها طيقت فاقه لشهد  
عظيم ، كشهاد (عارة سرق القزل) كل أهل بغداد ، أنهم  
سرموا (السيد طامع) التي كان قلب الأرض ، وأكلوا ،  
وادموا أنهم ما زود

وهذا من أولاد مخرج نفري السيارة وعليها الأحوال ، ولكن  
ما هذا لا حتى ؟ ألم بأن الأوان ؟ ألم يكفوا أن الرجة الفجر ؟  
لقد مضت نصف ساعة ، ومضت ساعة ، وملأت الشمس الدنيا ،  
وامتاع الصبح ، وهي واقفة ، ترقب أحد البكرات حتى يصحو  
ونفرك لطافة رجليه ويتسلل ويأكل دليس ويحيى بهتجر

فما زنا مصونا من الشام ، وأزموها المصور في الشمس ، في ردة  
كانون ، ولما نزلنا ؟ وما حصد لتصورات والمترك ، وهذا

الأفام المرسدة التي يمدحها الناس ، والذين  
الركب ، لأنهم طلقوا محبهم وأتوا الظن ؟ وما كان  
الإسكاره سر سيارتها كما سر عذراء الساعة ، والذين  
عزب ولا ينام ولا يفتنه تن ، لا كتب طبع على نخل الجاهل  
حب في الواعية ، وكذب في الأحاديث ، وعوض في القبيحة ،  
لا يحس أيتها دنيا ، من الصديق والنظام ، ولا يحس  
الأوربيون في منازلتهم ؟ ما لهذا نام إلا في الرذائل والويف

\*\*\*

قد رده السبر ، و (رحت) (١) السيارات ، فاستقيموا  
برأئكم قصفكم بالقول الحق واللفظ المصوب ، وانصرو  
التيون واستطروها الجمع ، كما يحلو في المصوح الرديح ، وما  
دمه شاعر إلا (دم -) (أه بكى) ، فكان الشمر - إذا  
أرعبوا وداغوا رسوا البصل في ميوسهم ، وإلا فكيف تحبوا الجمع  
قد كل طلب كتابا (حشيت) الخاتم ، لو كتابا نعل الحسان ؟  
وحذوا مفادكم قبل أن يشتد الزعم ، ولكن من أين حذل  
وحده السلال والمصرر والخفاف بين الأرجل ووسط اللرب ؟ وما  
هذا طمس في القاعد ؟ هل من رسة دانت من دمشق إلى دمشق ،  
لوس من مصر إلى العادي ؟ بها رسة يوم كامل عليه وأكثر مهده  
أخضبه ميوسين في حد المندوب ، مبدن بالأفند ، لا يستطيع  
لن محرم يثا ، ولا يجد سالكا ، ولا يظف ؟ أقادوم الشركاب  
الأجنبية ومحاربا يثل هذه السيارات ؟

يا قوم إنكم تثل حد ، محزون طمس يترسون من الأمان ،  
ويستون لأحلكم كل شي ، وطني ؟

\*\*\*

قد جرب السيرة وطمع في محاربا ومهملها ، عالم ذي  
تخفق شارع مزداد الأول ، وقطع شارع بسند أنهم شوارع  
دمسي ولطوح ، التي فتح من ربيع من ولم بين فيه إلا خمس  
نظمت ، لأن طبعه أراحت عمران دمشق ، فوسعت ليلها فيه  
مروضا لا يمكن معها ليلها ، إلا إذا قامت حرب طلية تالته ،  
ومد كل الشامين لسيور أي (أقهاء حرب)

لقد جنتا (بسر نور) مودعوا دمشق بنظره أودعها حيا

١. ترجمه فارسی

أنواع سقى وأشكال ، وإلى السواقي من مياح بحري الخياء من  
ردى في هذه الأرض المباركة ، بيد على شاطئ البحر كرم  
الخصب ، وحساب حمولى البنيخ والنبات والفاكهة والحب  
ونسجت من حوى حقول القمح ، وخرارح ( الخيل )  
هذه هي القنطرة يستل واحد ، مستعدة كذا من ثلاث  
عليون من مربيح ، متصل للخلال ، مغلق للأغصان ، كل  
منه روة وحال ، ذكر لا يتعد على الإحاطة

لقد طرب ( السيار ، دوما ، فانطوى إلى فقد كلب عنى  
ماترب ، كما احضرت عنى إلا جيلها الخلفين ، قريى البحر  
حقى الطود ليه الترمين الأخرى ، وهامة الصخر من لاهون  
وعنى كروم دوما ، يصل البحر إلى رجلا (١) ويصير من  
مدينا عهد ( التي الدوماني ) الذي سائب يد كره الزكائن ،  
من لم ياكل منه لم ياكل منيا إلا على البحر

ولكنكم سبوم بالثروة وكرونها في الشتاء ، فحشم وح  
رايم إلا خطها ، فكيف لو جرم بها فربح فتأخر من البحر  
من وعرها ، أو سبكتوها في الصيف فليس التهي من نرها ؟  
إن قلتم لا رب إلا الله ، ولا استل إلا القنطرة

\*\*\*

لم بين الآن أمتكم إلا الصحراء ، ولكن هذه الصحراء  
كانت يوما من الأيام سهولا مفرجة ، وكان أكثرها حنازين طيب  
وكاد يهرج عيراب ورسر بالخلال ، اتم الملوك القرب للبيشم  
سادة الخياء ، بنى أمية ، الذين حواديه الإسلام إلى أقصى القرب  
وإلى أقصى القرب ، من أطراف الصين إلى أواسط فرنسا ، فمبورها  
على مبه أفك ، ودمورها بالنيل والتبل والتصل ، لا كانوا ياتين  
كالفاحين ، يظنون بالقوة ، وعلمكون بالسلوة ، جن زلوا ذلك  
أنهم ، ولكن كانوا حاضرين ، وكانوا ياتين ، وكانوا حيقرين ،  
جسروا هذه البلاد كلها ، إسلامية عربية إلى يوم القديمة ، وكان لهم  
القص في مسلم ، في هاتيك الأقطار حتى تقوم الساعة ، وحيهم في  
وهم لمزلا ، المؤرخين الذين حوّلوا أن يتقربوا إلى أمدانهم بالقاء  
عنده الشمس التي هرت السيون ، جسموا عبر الطرق وجسروا

١٠ الرجا واندالوز

القلب ، ووردت الحب ، فاعلمون إذ طرقت دمشق مثل دمشق ،  
والن ابن مثل كتبها وسعرها ؟ وأن مثل قلعا وطهرها ؟  
أن قبة نطع البحر كنيها ؟ أن في الأرض موطنة كفوحتها ؟  
أن جود يعلو شعرا وديعا كبر دافا ؟ أن مثل روحها وشاكرها  
وبرتها وميراتها ؟ أن في الدنيا وديم كريبها ، ودم كرمها ،  
وغير كثرها ، وكردم ككرومها ؟

وآدمها بالنظر من سكم في طريقكم وادأوى  
مرسكم أن

\*\*\*

عند (دوما) صبة القنطرة منها عهد وعشرون ألف ساكن  
قل منهم من يشرح قلعه بقل ذلك ورون دودم وديه مقبضه  
السقوف ، صفة الأبواب ، وقل صميم من يمتى شوب أو بحر من  
من طر ما طر م إلا قروا عهد أنهم حتى الله طها ، ولتبرم  
من مكاهها ، لأنهم يشتقون لأصميم وحوارهم ، لا ( بك )  
من البكواب ، ولا غواجه من اغواجه ، وقل صميم من لا يملك  
سلطة من الأرض ، ولو صمرت ، يمتى بها ولو ويوت منها ،  
يس صميم ليرة بصيصه الثلاث هذا الاستعداد ( المرق ) -  
ويظلمها هذا القلم ( القارون ) ، منظر إليها كما ينظر إلى حيرة  
وأبقار ، ويحلمها مدينتها ، حبسها في مثل زواتها ، وحسبها  
مريا من حديها ، ولا يزلها على قنوا ميا ، يقتله الله كلها  
مكد ونشني ، فشم لا فمن سكرة من سكراته ، أو ليه ( حراد )  
من لباله ، ريق عريق جيلها على أقدم عشيقته ، ويبدل  
حياتها افتاء مرهاته ، ثم لا نجو من عصاة وزواته

بها أو صميم م ، وم احديها ، ولقدك لزدهرت وأجنت حتى  
صارت أجل لرحم في الوجود ، فاطلوا إليها من حواكم ، إلى  
هذا البحر بوج الأشعر ، فابل أنصاب ، وتنانى أفتها ،  
تخرج إذا جاء الريح القوان الزهر ، فتكون اجسامه لزمان على  
م القوي ، وتنفذها إذا حل الصيف أنواع المنار ، من الشمس  
عشرين رجحا ، حشه كالفتاح استدله وبها لا كشمس مصر  
القوي ينه في سمره حب المنزل ، ومن الفصاح أربيع رجحا ،  
وهكثيري عشرين ، والحب خمسين رجحا ممدودة صبا ، والفرق  
والطوخ ( الماروك ) والسمرجل والجود والورد والين والرجوب

إنكم تشكون والميلولة تنسى لكم من الطريق الأربعة ،  
وانهم صرودنا يكونون وفنريون تشكروا في جلالها .  
( ١٠٠ ) ويجب كيد صرودنا هذه على الأربعة عشر  
على طريق ولا يجدون مد ولا واداً كايماً ، ولعلو محيطهم  
فلا وصلوا إلى الشام لم يسلو ويعدوا رسلهم ولكنهم غلغولوا  
جنود سيد القنابل يصير ، وانهم من هذه الظفر ، وأحدوا منه  
قيلاباد ، بحيث خلصه لآله محمد ، لن يمدوا لغيرهم أبداً ،  
لا لآلينا ولا لغيرها عليها حياً ، ولا لليهود ، ولا للامريكان  
أولئك هم الرجال حقا

\*\*\*

وبعد فهدى عن البحر ، يدعو مغاربتها من وراء القايده ، كما  
يجو للبناء من وراء البحر ، حيث للطنى يا أيها المائل ، واستبقا  
( الفيرن ) ، فهدى عن البحر ، وقد طرد ، وانشد الشوق .  
وانظمها يكون الشوق يوماً إذا دب الخيام من الخيام  
هدى عن البحر قد وجدت ، أنلا يحسون أنكم مقبلون على  
مدينة هراقية أليس للفرق وشاقه ما قد يبدد ، وإن لم يكن لها  
نوبها الزدكن الذي يحضر فيه ، وناعها القصى الذي تحبس تحته  
أليس مائها من القنابل الذي يجرى في الفراق وإن لم يكن  
الرداب القنابل ، ولم يستمع فيه التحليل ، ولم يرح على سمعته  
لخوون القنابل ، ولم يذكري القنابل لطلقة عليه السمك القنابل ؟  
هدى عن البحر ، دعوى يا رفق أفرعكم لأحدث ظفراء  
( حديث القدر ) : قد فهم من لم يسمع من قبل بأنها  
على الطلوع

بنعوضه عليا على عرب صرودهم ، والشمس صاعقه لم تطفى ،  
ومن فاه يطفى ، عز الشمس في رآه الصبح ؟  
وعهدهم الله ، فقد جفوا هذه المدينة لا ولوحا سيدة للأنس ،  
وروهوا لغيرها حتى دلت على لوط ودانت طريقه وحصب صرود  
وطا لاسف القنابل ، فاستأجر من عدم مزحاً إلى الأرض  
صبراً أهدأ ولاندا حتى إلى الطرف ، إنكم ستعرون القبة على  
المدينة التي قارت يوماً كافر روما صرود الأرض ، وتاريخها  
معدده وسلطانها ، خلا روى في كتابها إلا مرة اسمها ( مدني ) ،  
أنراهم كيف تنقلى إلى الرود ، إلى ديار الشام التي يسكنها اليوم  
بساطها وحاضها ، وشاها وجنوبها ، حصة ملاين كان فيها يوماً  
من الأمم حصة وعشرون مليوناً وكان في العراق مدينتان  
مصاصوركل ، في كل منها مليونان ، وأهل الفراق كل اليوم حصة  
ملاين ، وإن بين هاتين المدينتين اليوم على الطريق جسر ألقا في  
القنابل ، كان تحتها نهر اسمه دجيل ملاً الشمره يذكره الأشعاع ،  
يسمى مدينة اسمها حرق وحرق بأحداها من الفراق ، فحيث  
الفيضة وجب النهر ولم يكن إلا جسر قائم في القنابل . وكان في  
الفيضة عشرة آلاف فناء ، لم يكن فيها اليوم إلا مائة وثمانون فناء  
من قصد هذا إلى الرود ، ولكن بعد التأخر قد انصهر  
القد وقت القنابل سمع شهاب ، وعد منها ، نفس في طريق  
بعد كما منى الأجداد

قصد حرمها المصائب في فلسطين والشرق ومصر والشام ،  
لأن الطريق من هنا إلى الشرق - من الشرق يطلع بحر القنابل ،  
أما الغرب فلا يجي . منه إلا قليل القنابل وسواد الاستبداد -

هذه حبيبه حدرس في المدارس الأولية ، ولكن في الناس  
جهلاء لم يتطوعوا بعد

\*\*\*

يا حرمنا إن هذه القنابل سنلكنكم المسير إنكم ستعبدون  
حتى يملوا الحديث ، وسكنون حتى نكرهوا السكون ، ونأكلون  
حتى يملوا الأكل ، ونجوعون حتى تشبهوا البطم ، ونكافون  
حتى تشبهوا من النام ، ونمضون حتى نكسوا المسحوق ، وأنتم  
محبسون في هذا القنابل ، مضمونون بالأملال ، فاب هذا من  
وخلاب الأعداء على الأبل ، يستعرون بطرير والاطلاق والاعمال ؟  
تقولون أنكم اختصرتم الزمان ، وما فاني اختصر الزمان ، إلا  
الإسراع إلى القبر ؟

## أطلب من دار الى رسالة

للمؤلف أحمد محمد هزبات

١ - في أسون الأدب

٢ - دفاع عن البلاغة

والوطنية ، وحب جنسنا من جنود جدي [الذي] عبد الله  
عليه صلات الله

المدرسة البطريركية<sup>(١)</sup> لقرم الكاثوليك في  
صوت لي يروى عن طريق قسوس وهدم يونس<sup>(٢)</sup>  
بهدمت ، ورحمت أقول في نصيبي<sup>(٣)</sup>

صدايكة بأرجاء<sup>(٤)</sup> تحت خنق  
وأصمت في الشرق المشرق في كرا  
هذا الناس حب في عاصم فيها

وسات صامها فلا تحرب القرا  
فاني بأرض الشام أهدم أسق وأرجو لها في كل واقعة نصرا  
أحوصي لحد لتكون بالشم والتي

ولا أسأل لثوم الظلم في الأجر  
بيروت مدينة هههه

وأريه في التي يقول عنها القشيشي  
الله في الأمة ، والأمة في اللغة ، وصف الأول وصف  
الثانية ، وحالات الثانية حالات الأولى وكل ميل عربي -

وقد كان في هذه الدنيا - جد عربي على أن يستركوه ، وعلى  
أن لا يجد<sup>(٥)</sup> ، وهو مستمسك بقلعه للاضطهاد بكيونته واللغة  
مبدأ أودته الآباء الأبناء ، وأحزم لودت صاتي ماودت ،

واستفهم في الدنيا مسيح

والأأم اللسان السامي - عرب ، وإن كنت في العرب  
وحى الزيت الذي ورثناه ، وإنا لحقيقون والآباء عم الآباء واللغة  
هي نكت الله بأن في هدية الحبس وعربية اللغة ، في العربيين

ما يصيرها أو يوصف

وكان للرومون صداراً ولو كان البركات حقيراً لوجب طبع  
إكهارهم وظلمهم ، مكيف والتاريخ بقول إن الآباء كانوا كراماً ،  
وإن الآباء كانوا عظاماً ، وكان لهم الخلق اللين المهد ، وكان لهم

(١) عرس العربية في عهد المدرسة الصبيح طيب القيس والشيخ  
سلي لياحي والشيخ ابراهيم البازي والشيخ سيد القروي والشيخ  
ابراهيم القويان والشيخ عبد الله البستاني

(٢) سنة ١٩٠٠

(٣) بيت المقدس ، (٤) أدب الكشاف ، (٥) نكرو (٦) عذوبة  
في (أ) ، أهدر

## لبنان والعربية

للأستاذ الهسي

يقول امير الشعراء احمد شوقي (رحمه الله) في لبنان وبيروت  
في عصره لبنانيه

بلغ لها بنموسه وهدوره لبنان وانتظم للشرق مينته  
لبنان وأطلق لعراف الله لم يوم بأذن مهبها ملكوه  
هو دود في الحبس عزمومة وحر للفرقة والمحبس يرويه  
ويزوي ياقوت في معجم البلدان لأحمد بن الحسين بن حيدر  
مستومة فيها هذا الهوى في مياه لبنان

وكيف القلبي ماء دجلة سرقاً وللمواد ثبيلان الله وأعذب  
وبدكر غامضاً أو القليب ففاح لبنان في عصبه جفقه

حب التي حدها وففاح لبنان (ما وتري على حبسها  
ويقول القشيشي في بيروت في خطبة<sup>(١)</sup> )

بيروت مشقة العرب

بيروت موفقة العرب في بعد طول هجومهم

بيروت مبيت الأسواء والأولاد

بيروت خطب الشمس والافار

بيروت حار أحمد فارس والأعذب والأشهر

بيروت حار القياطين ناصب وحليل وراهم

بيروت دلو القسائين بطرس وسيلان وعبد الله

بيروت دار أدب إسحاق وأحمد عباس

بيروت مند أخوان والشربون وسرور وسوسط

بيروت دار شكيب أرسلان وأمين الرغاني وعبي الله

لنظام وصالح النلايين

بيروت في التي ور على أهلها ، على كرام ، الأستاذ الإدم محمد

مهد (رضي الله عنه) وأمل لها وسامته البليغا في التسويد

بل معمره

في بيروت كلف وأعتدب والبيت دامي الإسلام والعربية

أنا غلام ، أنا عبده ، أنا عبد نشأ ، أنا عبد ... أنا  
عبد محمد

أنا سيد لكل حر سيد هذه العبودية

أمود بالحرية من حسب الحرية

وعدت في حد الشهير حمزة صاحب الصحافة رئيس  
الجمهوريه الجديد ( الشيخ مشارة المودري ) دور الأكر  
حصرة صاحب الثورة الأستاذ ( رياض الصبح ) وحكومته  
وحصرة أمير نشر والتأثير وسيد القلعة صاحب ( الرسالة )  
الأستاذ ( أحمد حسن الزيات ) أن يسطروا خلافا من خدام هذه  
الحرية . وهو الحق في ثوب دولة آتيا ( وسامير )  
جائلا . والذين كل اليقين أنهم غدروا إلى خلاصه في هذا  
لا إلى معتبره . فالرجل عند التحقيق ليس هناك ، وهو صاحب  
وأما من أمروا بالناس به والتصديق ببول عن وعسى بالناس  
ولم يمل منه ، بأنها المقدس آمنوا ، كوبرا قومين بالقسط فهداه  
له دور على أنفسكم

النسب

(١) يوم الجمعة (١٢٥٦) الساعة ١٠ إلى ثوب صاحب  
في دولة السيد وسامير

السلطان القوي والسعيد ، وكأقوى الأتمة في العلم وكانوا الأتمة في  
الحكمة . فقرأ كتبهم ، وأقرأ كتب حكمهم

والزمان يقول إن الحرية خير ما نصب يدي ( وإن الدهر  
يصنع ) وبها غير طرفة أعظمها الناس ، والزمان ما غير - وإن  
عاد . فتصيح بالحرية الصبح العبري قدما ، والحرية هي  
الحر - البهيمه أو كبر الزمان من به كل المس تم سعد

وإد كان فتعود الحرية في العروة وهي دعوى محمد  
من ظهور أو سكوب منها القوة ، وهي دعوى باب وبورج  
عشأ في الدنيا العاقل الفطر والفطر ، وهي دعوى صبر وصبر  
وما دعاه سواد وصراحتها إلا كبد وليس هذا كان لحده  
النوم يصل في بها إذ كانت متحمدا التي منه بد - طوب  
الله اليه الحكمة يصل على تلك النوم ، وهذا أصل بيان الله  
وإحكام أهل آتاه ما أعدده لهم . وهذا أصل الأتمة  
اشح إلى منحه ، وهذا كوني ذلك . وذلك يوم هذا

وإن الحرية لم تكن إلا يداع كله . وبه يمكن الخلال الاجراء  
وغيره يمكن الله للمعتاد ، وتولم تلك فيه الجبا ، ما اختارها الدهر  
لنراها . فلهذا أمر حبيب محمد . والله . لم يستطع الخلال  
الاستقلال بمجابه ، وكل معنى فيه يأتي لن يتول إلا في الكرم  
لنظ ، وكل معدي من مقاصده لا قبل إلا الحب أسلوب . ولي  
سور أهل الله إلا في حروقه الدنيا . ( الكتاب ) . ولي  
فلا حتى أصل ( سورة التحي ) قد لوطه وقد جلاله نور  
به حتى لوانا به ، والشمس قد علت وقد اجهدت ، وهل يحس  
وهل يقى . على الأرض إلا الشمس

ويعرب التماثيل في زمان كبير مراني في خطبه (٧)

فأقرأ : الله وألا حصبك طيبك حريتك

أمود محمد ، أمود بالحرية من حسب الحرية

وهي لي في حياي ومجالي لإلامي ؟

وهل مضمي (سرق) وهدي في الوجود عبر حريتي ؟

وهل يجوز كرم من العظمة وعند الفصل بوجده للوك (إلاني) ؟

أما لا أشترى ربحها على الدنيا بمعبودها ( استغفر الله )

ولا الآخرة

أمود بالحرية من حسب الحرية

١١٠ ألفر والملاية أسيتان لا كاد صاحب القاموس صد ذلك  
هذا . وقد وجد أناس في طاق الزعمري وبها من الأثر  
(٢) سنة ١٣٤٥

عبد عطفي أنيسري

بشهم كفاية الجديد

## روح وجيب

عمره قصصه حديد ، صور صادقة تلجج بالقلوب ،  
وعذاب النوم ، ألتة عشرة قصة صغيرة شير بحال  
الأسلوب ، ورائح الزمزم ، وعين الصديق  
طامها غامض يمكن لها في العود رعب ، وإحباب  
المشترقين والغيبات وعطاب الإذاعة البالية

أزوت من عطبات لندن ، والشرق الأدنى ،

وخطين ، وبيوت ، وأم يومين

يقل الكتاب من مكتبة هـ بل ، طبعه وكتبه مصر بالية  
ومكتبة مكتبة الإسكندرية ، والمكتبات الكبرى . هذا ١٠٠ روحاً



الحسد والفرار منكم عند سكرانكم - فلو لم يكن الحسد  
إلينا بل ما قومون به هو سكرانكم عند سكرانكم - فلو لم يكن  
لرعاكم أو وصولا إلى مناد

والى هذا أظن أنكم قد تأخذون على أنفسكم أي ضعف  
النظر عن الطبيعة الخاطئة الرديئة التي تمنع الرقاء في الأحلام  
بحسب هذه المناقشة إلى أنه من غير المعلوم أن عدم وجود مثل  
هذا بغيره الكثير من الشر في الطبيعة البشرية - ولكن هل  
محقى بعدكم في دعواته منقصة البيرة ؟ إن لي أقول حيث  
من حيث الواحد منكم في نظر نفسه - ولكن هل سادتم  
من حيث الطبيعة بين رؤسائكم وطلابكم ، ومن الشهادة والكرم  
بين أصدقائكم ، ومن المبدأ القليل بين وملائكم ، هل منكم إلى  
التمسود بأنه يتعمد عليكم أن يمتنعوا إذا فلا إلى الأمانة الرشيعة  
نائب حورا كبيرا في الطبيعة البشرية ؟ أو ولا يفسدون كيف  
بصغر لرجل القديس ألب بملك رحمه الله في كل ما يحس  
حياته البشرية ؟ أو هل يجهلون أن كل ما رآه في الحرم من القديس  
و الفلانات أو أفراد في الشهور ما هو إلا جرائم يحدث  
علا كل يوم ، يرتكب الناس وهم في عام البسطة ؟ إن التحليل  
العلماني لا يقبل في هذه الحالة أكثر من أنه يرد القول القديم  
لأنطون وهو أن الأهل هم أولئك الذين يكتمون بأن رواي  
أسلامهم ما يرتكبهم الأشرار فلا في حياتهم اليومية

ولأن دعوا الأفراد وانظروا إلى هذه الحرب القروس (١)  
على ما تامل حذر قوربا : فكمروا في هذه القسوة والطرحية الطائفة  
كيف اختبرت في أرواح العالم السحق - أستمعون حقا أن في  
استطاعة خذنة من الرجال القاسقين الذين لا مهيا لهم في الحياة  
أن يجرعوا العالم إلى هذا القدر للسطور إنهم يكن ملاون النقص  
لقدس انبوعم شركاء لهم في الحرم أيضا ؟ أستمعون من أنفسكم  
الجرأة بعد ذلك على أن سكرود وجود عنصر الشر في الطبيعة  
الإنسانية ؟

أظنكم بعد هذا ولتقون على أنه لا حاجة بنا إلى أن نطرح  
النتائج التي وصلنا إليها في تفسير الأحلام ، حتى ولو أضافنا لاستطاعت  
أن نضع أنفسنا من القسود بأنها نتائج مريبة - وربما كان في

(١) الحرب العالمية الأولى

## ٧ - تفسير الأحلام

تفسير الأحلام

شعبة من شعب الآداب والفنون

للأستاذ محمد جمال الدين موسى

تدبر أيها القارئ ، فكل من هذا المبحث بعد - حتى هذا  
الاعتراض القوي قد يهمل من أساسه إذا سويتم إليه سهام القصد  
أخذه - حتى إن، فربما أن هناك رابط لا شعوري بينكم في الحياة  
الطبيعية ثم أصبح أن يحس هذه التزيات بالمصط هو الذي يتلب  
على الحياة البشرية ، فليس معنى هذا أننا أسطنا للتصور ، وربما  
كان هناك معص في الفعل البشري لا رابط للتصاوة والتفاهات  
ممكن كل محاب في أخرى - بل من المحتمل أن شب إحدى التزيات  
هو الذي يستلزم أن تكون أكثره النفسية لا شعورية - وعلى هذا  
فلا غرو أن في الواحد كلها تتلخص في أن النتائج التي وصلنا  
إليها في تفسير الأحلام نتائج مقبلة غير مستقاة - فلما كونا  
معنى من الاستنتاج أن رد على ذلك بأن تلك ظنكم إلى أنكم  
مبدأ كم مفر من الفسافة والجهالة بل تستطيعوا بذلك أن  
علاوة مشكته واحدة من مشاكل الأحلام ، وعلى هذا يجب عليكم  
أن تشرعوا في مهنة فتوسم من الآن لتضرب نتائج صبيحة مقبلة  
والكونها غير مسافة فأنكم وتكون خطا كبيرا وهذا يمكن أن  
من مهلككم نفس - أو صفة مهلا يمكنكم - على الأتية استكنا  
عنده - فان جهنا إذا كم دون أن النتائج التي وصلت إليها في  
تفسير الأحلام نتائج غير سارة لو حتى في أسوأ القروس نتائج  
بشدة مادية النفس ؟ إن الواجب يقتضي منا أن نطرح للذهن والصور  
جانب هذا إذا أن تص على طبيعته في هذه الحياة - فلما جاء أحد  
ملاء الطبيعة فأنتم لكم أن الحياة المصورة فيه بأن تختل من  
وجه الطبيعة عند مرعب ، إجمد أحدكم من نفسه بجرأة على  
موليحه قائلا : لا يسيدي هذا لي يكون لأن أكره هذا  
النظر كونه حبيبا ؟ أظنكم أن قولوا شيئا من هذا القبيل  
حتى يأتى عالم آخر يثبت فلا يزال أنه قد أسلف في تقدير لوى

في حين أنه لم يشعر بحر دغلة عدم الأحكام بآثارها ولا في ذلك الوقت ولا في أي وقت آخر وبالرغم من عدم اهتمامها بالشك في قيمة هذا التأكيدها ومما جعلها لا تملك أن تملك كان على جهل مستخدم بوجود هذا القصور بآثارها وعلى أنها في مثل هذا الوضع في كل مرة تقوم بها بتغيير حكم من الأحكام التي عرضت للرجوع عالية من التعريف وعلى ذلك فإن في إمكاننا الآن أن نقر من أن هناك ربات وحبيبات وأحياء للبيئة لا يعرفها غيرها وهذا يعني كلمة لا شعورية معنى جديدا قد أصبح لا ماضي كما رأيت لأن تخلص بها الصلة في الوقت الحالي لولا مؤلفات لا أنها قد سبب أيضا لا شعوريا مستدينا وهذه النقطة قد سرود إلى نتائجها مرة أخرى مما يسهل

(يشرح)   
 تقرر جمال الطريق معني

تتبع الكلام في هذا يقول : أيا السادة في أنش على (art) خزانة ان (art) تدبروا (de-conviction) هي رئيسا ، ولكن هناك ول حال : أن تقرر (من الوقت de-conviction) وقد أخرج برود عند قوة في أن القاب كل بصر رغبة رغبة لا شعورية في المعنى هنا ولكن خذنا أنكر ذلك اسكارا بأ وقال أن ساه من تبه نقده السكندر في السبع الأسر (de-conviction) ولا سبيلنا للقيم الأول (art) قبل ذلك مبرهن تمام الحديث غير أن برود يقول أن القوة لم تكن تبه اقتناع بل إلى القناعة كل الرتبة التي يهبط الطريق للظهور الرتبة اللا شعورية إلى منتهى القناعة

إمكانات فيها بعد أن حصل إلى تقدم منها عن طريق آخر ، ولكننا في الوقت الحاضر سنكتفي بأن نتأكد بالبيئة الآتية وهي أن التعريف في الإسلام يبدأ من الزمان على قرنها بعض الزمان للمروحة القاب على الزمان التي يخرج القصور وعلى منتج في سمورنا أثناء القوم ومن الموانع أننا إنما سألنا اختصارا من مصدر هذه الزمان التي تستريح فخر ولم لا تظهر إلا أثناء القوم ، فتستدنا سألنا في حاجة إلى البحث القليل وإلى الأبحاث على أسس كثيرة على أن من الخطأ ألا يوجد إلى إحدى النتائج التي تسمح من هذا البحث مستتبعه من الانصت هذه الزمان التي تظهر في الأحكام وعلى تنقوسا تكون محيرة لجنا ولا سلم بها حيث لا يوجد التيام بضمير الجمل ، وعلى هذا نحن نتضمن أن يطلق عليها لا شعورية في الوقت الحالي ، بالنسبة التي تستخدمنا في هذا الاستطلاع من قبل ولكن يجب أن سلم أيضا أنها أكثر من لا شعورية في الوقت الحالي ، لأن الملم كما رأينا سألنا بتكررها إنكارنا حتى بعد أن يفسر على معناها عن طريق صبر الجمل وهذه اللغة تكرار المعاني التي سألنا من قبل عندما كنت حرم بضمير زلة السنين في قديمنا (١) حيث أكد لنا الخطيب

(١) برود برود فيه هذه القوة والمعاداة من سيكولوجية الأسس ، قال : أياها معيار سبعة هذه فكرج وتبه ، وبعد أن تقرر المعنوي السلام وقت القاب حيا بهر بضمير أحسن رتبة ، وأمرنا =

| جامعة فاروق الأول | ١ - استاذ الفلسفة القديمة    | د : مؤلفات وأبحاث عليه                |
|-------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| كلية الطب         | ٢ - استاذ مقاومة المراء      | بتكره                                 |
| إعلان             | ٣ - استاذ صمم الآلات         | ويجب أن تقدم طلبات موظفي              |
|                   | الكهربائية                   | الحكومة عن طريق المصالح التي يملكون   |
|                   | ٤ - استاذ تصميم التجهيز      | فيها وأن يبين بها الدرجة والمالية     |
|                   | ويشترط في الطلب ما يأتي      | وغيره مما وسيكون الصيغ في الدرجة      |
|                   | ١ - أن يكون حائراً لدرجة     | التي تقتضي مع مؤخرات المرحح وعمره     |
|                   | الدرجته من جامعة مصرية       | ودرجته الحالية                        |
|                   | ٢ - ما من الصالح الخامس      | وتزمل الطلبات رسم : عسيدر             |
|                   | ٣ - معنى مالا يقل عن ١٥ - ٢٠ | كلية الهندسة : بالأكاديمية في مهاد لا |
|                   | على حصوله على درجة الهندسة   | بمجان آخر بوليم سنة ١٩١٢ ١٩٢٢         |

طريقها للمبأ على هذه الحيلة ، حتى إذا زال عنها سلطان العرب  
للمسيحية ، حافظت على على ريف العرب الروماني ، الأمازيغ والقبائل  
الإسلام ، وكانت مستغل يشقونها عنها شيئاً ، ثم تحللها بالبحر  
أحياناً ، حتى كان أواخر القرن الثامن الهجري ، فاحتلتها الصليبيون  
في عهد « مريد الثالث » ، وحذا بذلك مستعمرة جديدة من أراضي  
عبد البلاد ، ضد به احتلال الصليبيين هذا أطلق الرومانيين من  
الاحتلال ، وحضر الأرمينيون من الجنوب ، فصدروا ثمار أراضي هذه  
للهول للبلاد ، فكانت تحتلها هذه فترة ، وذلك فترة أخرى  
وهكذا إلى سنة ١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م حيث تنازل الإمبراطور  
عن كل من لهم عبد البلاد وحكمتها الرومانيين ، واستلمها هؤلاء .

أمر عمرا أبو حنيفة الجبري في أشهر العصور

وكان طبيعياً أن يكون لهذا القامح الجديد أثره ونائبته في  
قيلاد وأهل البلاد ، فأخذ يعود إلى الأهالي ويستقبلهم بكل  
ما وسع الحيلة من رغب ورحب ، ويظهر أن سياسة الترحيب  
هذه هيبت ناصحاً إلى حد ما ، وقد صور الشيخ محمد طاهر القرائي  
للداغستان هذه الفترة بصورة دقيقة إذ يقول (١) :

« من هذه الآراء - حوالي سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م) »

« إذ انفصل الأهالي الداغستانيون عن مسيرهم طساً بها بشكركم  
من مال وسيلان ، أو يمتنعون من بلاد أو دمام ، وكان من أول  
نتائج هذا الانفصال أنها جند المسلمون شيئاً مشبهاً من أحكامهم  
التي أثروا بها ، ونقلوا في أحوالهم ، وسوا أوضاعهم وبنوعيه  
وأصبحوا يسيرون بأحكامهم فقط ، وكانت البلاد في هذه الفترة  
تألم من الفناء الدمايين ، والفرحديين الخاضعين الذين يحسبون  
الأمم بالهروب والهرب عن الشكر »

فأمر هذه الفترة بعض أهالي الترحيب يرى الفناء ، وعلى  
المسحوق فساد وحكام منطقة « الركنين » وأحدوا يتصلون  
بالمجاهدين ، بقوا في قوسهم أن سياسة الحكومة القيصريّة ،  
والاستعداد لبلادهم - - - ومنهم كانوا يشقون ذلك - - - هو عين  
الحسن والإنسان ١

(١) في نسخة كتابه ٤ من النسخ شمل وعنوانه

من قلوب الموصوع في الحرب ثلاث عشر

## الشيخ شامل

رحمهم الصوفاء وشيخ الجاهل

٢١٦ - ١٢٨٧ هـ - ١٢٩٢ - ١٨٧٦ م

الملا : أبو محمد الدين الداغستاني

أبو عثمان

تفصل بلاد الداغستان معظم القسم الشرقي من بلاد القوقاز ،  
ويحد على الساحل للقوقاز لبحر قزوين ، « بين مصب نهر « دن »  
شمالاً وشبه جزيرة « أيشرون » جنوباً ، ويحدها قم جبال القوقاز  
الغالية مثل « البر » و « قزلبك » و « نهر » و « ديزال » القنجر ويص  
بلاد السكر جستان غرباً ، وغربي نهر « دن » شمالاً و « جهوره  
لديويحان جنوباً - - - هذه البلاد هي التي تسمى الداغستان ، ومن  
الداغستان بلاد الجبال ، وليست هذه المنطقة كلها جبالاً كما  
يبادر لأول وهلة ، واسكن طبيعة أهبال هي الغالب فيها

كانت هذه المنطقة الجبال التي يجتازها الداغستانيون  
إذا أرادوا الإغارة على أوديا وبلاد الرومانيين ، ويهرب الرومانيون  
والقار من الشمال إلى الجنوب إذا أرادوا التوغل في آسيا - ولذا كانت  
كلمات - دائماً - محط أنظار كل الداغستاني ، والفترة من عدم  
الحدود إلى يوم الناس هذا

وما كان المسلمون يدأبون عهد الفتوح أيام عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه حتى وصلت خلاصهم للظفرة إلى هذه البلاد سنة ١٢  
« من الفترة يومها سراقه بن عمرو ، ويكر بن عبد الله ، و « جبار »  
ابن وبيدة مع إخوانهم المجاهدين ثم تباينت الجيوش الإسلامية  
إلى هذه البلاد ، وتلاشت وكانت « عرندة » - - - حامية الداغستان  
نوراً من نور المسلمين التي يربط بها في حبل الله

أطباع الدول الكبيرة فيها

استقر الحكم القروي الإسلامي في هذه البلاد ، وعلو في

محاكمة القتل والنمرق يدس الأوثان ، ويحرق الجمل في أحياء  
ولكن في تنبلا في كل المطالبات كل الرعي الملائمة والار  
المختص لأستاد. وقته. ولما سافر الروسيون الثاني  
الكرولي وأصحابه في مرة ٥ كرا في يوم الاثنين الثاني  
جاء في الآخرة سنة ١٢٥٨ هـ ( ٢٨ أكتوبر سنة ١٨٣٣ م )

كان في شامل مع القوي لأزمه ، ودخل معه أحد الخوارج في  
القرية وبمستوى في حلق ، فلما اشتد الحصار ، وبسبب الروسيون  
الذين قام الثاني محمد ، ودفع بنفسه على الروسيين ، وقايل حتى  
دخل أسير باب ذلك المنزل وسببه في جده - وراي في شمس  
استشهد قائده ، فقام في رفاقه خطياً ، وقال ما مؤداه : هذا كان  
النازي محمد ونعم سيدياً ، فلا يسي لنا أن نسيح وقتنا بالهكاه عليه :  
والطنا سي في الطريق التي سار بها ونقص به - - إن حرم  
الجنة ينتظرون دعائنا الذين شهداء أروا - بعدا عن أن يموت  
كما يموت الشهداء في مكان سجن مسدد - يخرج وغافل حتى تأتوا  
الشهادة ، ويموت كركماً - ثم شد يده على حسنة ، ورجع موته  
بكله التوحيد - لا إله إلا الله - ولقد جديته إلى حب  
الموت للشريف ، أو الحياة الكريمة ، وقايل في شامل في حال  
الذين في القوي بما اعتادته الميادين من إحدى المسلمين وأسيب  
في أكثر من مرسع واحد من جسده ، وسكنه كن مؤمناً بالله  
وطالاً للشهادة بـ سيده ، فخر بحر هزيمته ولا صعب ولا وهن ،  
فقط محاربة وقاوم ، ودخلت للمركبة ، وجاء شامل بنفسه ،  
ولكنه ما كان يبعد عن هذا النقص ، وبسر في شب من ذلك  
للمشرب جمع خطوات حتى ظلت مراد ، وصعب جسده ، فخر  
بشجع حواسه لير ، وقسي يده على قوة جيل هناك ، وبسب  
وجه القادر سراً لثقلات الملبية القلبية في تلك الأوقات

كان الهواء قاسياً قارماً ، وكان في شامل في طري الرأس ،  
مردوح الصدر ، منقطعاً بالدم جميع أجزاء جسده ، ولكنه

لم يك له تشك من هذه الحال حتى صدر إليها أو بآلم ، بل أنه كان  
يستكر الله سبحانه ويحمد على لقائه في القضاء ١١

وفي اليوم التالي أخته الصبيدة ، جلد بعض أحواله ، وأركبه

حراً وحاروا به إلى حيث أخذ وعياله وأسرته

وفي شامل طريق غفران أسير مطراح ثلاثة أشهر كاملة ،  
لا يخرج منه ، ولا يستطيع الخروج على نفسه

( يتبع )

وكان لسمه عند الطائفة أثره الكبير في وسط الجماهير من  
المسلمين ، فزادت ميلائهم بالعباس ، وأخذوا يسمون شياهم  
ليعموا ببعض الوظائف والأعمال والنفوس الروسية ، ثم  
تطورت الأمور إلى أبعد من ذلك ، وصاروا يجهدون السياسة  
الروسية التي انتهت بحرق بعض الملاك الإسلامية ، وجعلوا أبناءهم  
في الجيوش الروسية للرجاء لفرود بلاد المسلمين

### مؤامرات الشيع شامل

في مطلع هذا المرحلة وفي هذا الجو المضطرب للشعب ، وفي  
شامل سنة ١٢١٢ هـ ( ١٢٩٧ م ) في مرة ٥ كرا في قرية  
منطقة في آوار في بلاد افغانستان ، ومناسب كما جنى أمانه ،  
والم في مدارس للمجادد للشعر في نرى افغانستان ودماء كرمها  
وأحد يحفظ لا بأس به من المرفعات الفقهية والفربية ، وكانت  
الطريقة المشيخية قد بدأت الانتشار في تلك الجهة على يد السيد  
جمال الدين القسوي والشيخ محمد الإيراني ، فاعظم في ذلك مريد  
في تلك الطريقة الشريفة ، فصار يعلم الدين القوي في آن واحد  
ولما بلغ شامل الثلاثين من حياته سنة ١٢١٧ هـ ( ١٨٢٦ م )  
وسدد مسند ظهر في قرية ٥ كرا في تمام الجهد للصلح الشيع  
قنازي محمد الكرولي الذي ماله مؤسست إليه حال البلاد والعباد  
من التأثير الديني ، والقصد الخلق ، وقام يدعو الناس إلى الرجوع  
إلى دينهم ، والمساكنة في دين وأحكام الإسلام ، فكان في شامل  
من أول الشباب في ذلك المذهب بدعوة ، ولأزمه ملازمة القتل ،  
ولم يصب أحد مريد به ، وأمواله القريب إلى

والشرب هذه الدعوة الإصلاحية التي طالها تسير في  
طريقها للسلوك خلق القبول والسمع طاعة ، والزمس والآراء  
والشعرية والأحوال غارات

وفي سنة ١٢٠٥ هـ ( ١٨٢٩ م ) لزم ( قنازي محمد الكرولي )  
على أنه لابد من كل دعوة إصلاحية جديدة من قوة مستعدة ، وإلا  
فلا أمل في نجاحها ، ولذلك بدأ يبحث بين الذين استجابوا لدعوة  
وعرف بهم الخاشعين له والبايعين عليه . وفي هذه المرحلة أيضاً  
بعد في شامل في أحد قواد الفرق التي كان يشها قنازي محمد ،  
ويشها إلى المذهب للأطراف والمناصب

وكانت محاولات قنازي محمد الكرولي مع العلماء والمفتين  
المخرجين على أحكام الدين ، ومع رجال الدولة المستمرة فكان



حجرتو التحسين!

من أجل سببته لا يبق من غلظته ، ولا يبق من جملته ،  
بعد ذلك ، ومع ذلك ، فالتحسين أن أمكن أنه قام من عذبة في الغد ،  
وقالها بوجه من يفسد بالوب كان القضاة في الغد عذبة ،  
القضاء على الوظائف المسكين ، وعرج على العشرة أيام ،  
ليخرج حتى أخرج له ذلك للوظائف له ، وسببك هو وزملاؤه  
بذلك أنت أقدم

ومكده ياتعد حطوه حتى دخل شاب بحسم الشرق من حبيبه  
ومصحه وجهه عنديه ، وانا من موقف آخر وسأله بكه يدكر  
موضوعه ، فقال له في ذمائه بكلفته وهو يكلم بككه : أوه اسماعله  
اليه ، من علينا بد ثلاثة أيام بعد كل تى على مارم ؟ ومحمي  
سماره الباك بمك صانك محل في احرار وجهه وإرساله الزهرات  
وانصرف لير بعد ثلاثة أيام ؟ وتحمك المولتون بالسخره من  
سيدته واليهكم حيه

ودخلت تلك مسائل أهدم من أسس قتال به ، فقد خصني افندي  
في مسائل : « خروج تم ناد بيد فلان ليدخل إلى خصمي افندي  
لا يذهب لأمر ، فقال به : اترك لي المسألة ومن يدومين أو تلتا ؟  
بجدها قلته : ففكرت ما يجب في الأمر فإلا م يد ، له خصم  
وصاح بالان لا مانعا ؟ أديرون حكومة عوام دكلن ؟ ودق المضطر  
بيده قائلا : لا داعي إلى الذر ، وانطلق والخصم ملء يده ،  
والخصم لم يظن في الصالح منه

ودخل راجع يمدو عليه الرواة والتؤنن ، فسأل عن عبد السم  
اخذنى من يكون فله اعدم عليه ، فتى اليه في عشرين القبط  
وأخرج عليه سكاره ومد بها اليه يده وألم حتى تظنون واحدة ،  
ثم كاه في صوت غاف ، فتظلمت له بصر ثم ظلم . من غداً يظن  
عمر اخفى نائب وهو الخفي عند سائلك . فالتفت جف مرتين  
وعلى في حصن الجبل وأنا أقدم عند الثرة في «تكسى» وهو مد  
الياب يدو . عنده هيلاستت سروراً فاعتنى ، فأجاب لا يمكن حتى  
يحصي عمر اخفى ، وانصرف عنه إلى لوراته ، فله صاحب  
«تكسى» وأسه حباب ومهد ثم ظلم عند انقلاب هذو . بور ،  
ولم يظن القبط يده فالتفت عليه : ما عدا ، مره عمر اخفى في

ما دخلها خط إندين إلا انقلب بعد دقائق على بطنها من غيبتها  
لأن الأمر تعجباً من أخذ التصديق ! شهدت ذلك طبعي  
وأنا تابع في دكاني بها انخرج من ور - منظارى على ما لم أستطيع  
عنه في أله دار من دور المهر

می سرود و دوان ایلی الزمرد کتب علی باب  
 « المستعین » هکذا باقر ! دحطها و باقر عهد و بنی صبی  
 و صحر عربان ما روح علی الصبحک المصنوع حتی اقتد أنسانی  
 صحری کا أنسانی ما جنت !

المحرر: صحيفة مزدوجة المقادير أو مبدئية المؤلفون بالكتاب ؛  
وعلى شكل طر ماعد واحدًا أو يبر من الزوق يطالعه مبلغ حاقصة  
كل ورقة حيث رأيتها من عمر

وانه كل قطر - فاصلو واحداً من ذلك الحلقى حلاً من الورق -  
موظف ، وهم جميعاً هنا يتحول إلى من أعمارهم دون الأربعين ومنهم  
من هم دون الثلاثين

وكان أحدهم يصعد قصب من ذهب أمامه ويأخذ منه  
من الملعون ! وكان آخر بطامع جرادة ! وكان ثالث يشرب القهوه  
واشتمل أربعة بأوراقهم ، وثاني واحد لا يصح شيئاً على نفسه  
أنسه دونه وليس في يده ثم أوصية لوتس ، بما يؤكل أو يشرب  
وكان نظري سامعه بين جن وجن ليري متى ينصرف ..  
ومعت<sup>١</sup> من « الناسيب » الذين يمشون لا يعملون ولكن  
ليرزحوا<sup>٢</sup>

و دخل کابل هادی، الحركة فقام أحد القضاة و رفع صاعبه  
 رأسه فصرخ و مكره يد رآه ، مع أن القمام كان يصرخ له و يظهر  
 الاحترام و يحضر لوقد التعليل و يمكن سرطى ما ارجع صوته  
 وهو جسم الله العظيم تلازم و هو صياحه كما يصرخ المخطوب أنه ياء.

## هوالمزمع

## الشعر

إذا عد فكر ، بالي المبكر ، وكان التريخان أسياً  
 عدلاً ، فأبى للنق لفظاً عادلاً ، وسرك القف مع القم  
 مع كعب ، وسرب الجباء في كل دند وسبب ، فسكن  
 البيان ، حبيب الوجدان ، وأرسم الإحسان ، على القرطاس ،  
 ودر السر المكتوم في دواخلهم ، هناك هو الشعر ، هناك  
 هو الشعر

وما لا تبين بأبى موانيه ، فهو ظم مرهوق فيه ، وما لا  
 يصور حقيقته الخبي ، فهو من الغيبضة الزخار  
 وليس محرراً ما لم تسبح بحسين لطف ، وأصبح موجد ،  
 ولا يتك ما كان دونه وأبعده ، وأركانه متعاضدة  
 والإحسان في غير ما أطاع ، يس مستطاع فلكر  
 بقرص نوما ، ويس عرض رصا ، فلقن القصب ، أخطأ  
 ولم يس ، وما دمر ولا يدعي ، مبر إلى الأبدية أدعي ،  
 وما هناك غلطة ، وما لم بدعك مدعي ، وإلا يلائك ما  
 ما ساني ، في انصاف الألفاظ والمباني ، مطلق في الغياق ،  
 وأما أنك رب القواق

والشمع أقدس طروب ، أو غناب مكروب ، فأنا  
 لشيء عد ، وأنا محمد لقنا ، وله في الخالي مره  
 التور ، وهو المبرد حكم ألقط ماياً ، وأسكر صاحبا ،  
 وكلم تور ألقها ، وتور أناها ، لمرد سبب الناصر ،  
 وأحمد سيف القادر ، وكلم عز طيب محمدا ، وأمره جعلا  
 وكلم أهد به ميلا ، ومعه ميلا ، وكلم حي وأجار ، في غير  
 تلك الخيل

فليتك ومنه عند الدبر ومنه في آخزه ، عد من ومنه ، وله  
 دوى ، وهذا القمص في جميع حركة وإشارته ، وأحلق من  
 المعر ، يعود ويعد

وما ، فلام يطلب عبد التميم انتدى ، لقاعة الدبر ، مذهب إليه  
 ثم عاد بعد دهمه صفى في فطر عمر القدي وأحد منه أوراقا ،  
 وخرج م جمع بعد قليل حول أرملة 3 حصة منه ، سيدى  
 ومن الدبر أوراقه ، ولأش عليه ومعه كذ

ودخل بعد خطه شيخ منهم موديه ، في ضعية الإسلام  
 بهم الخراف حيت بعدد ومنى إلى أحدم بعد في عصر بين القاطر  
 حاله من وحيد الورى ، فقال لا أدب أبحث منه ، وما كاد  
 ينطق به حتى صرح الشيخ قائلا ما جد ، حق حق لسخر من  
 دهن حسده ، وله ؟ ومهمى الآنقى منعباً على القمطر جهته  
 ويحول عيب سيدنا الشيخ لم لا أنك كوا القى ، ودوى للشيخ  
 حبيته قائلاً التيبان مكذب وأن يصيب الأوراق ويستحب بمسالم  
 الناس وأولاهم ، وهذا المظف يدعى بيده دقات وهوول حيت  
 يا سيدنا الشيخ ، والمشيخ بسبب ككل دقة منه خفة من مهمته  
 القرو ، حتى يس أن القمطر لا تملكه منظم ، ولكن لم أحسن  
 القمطر ، حبيب أن تملك القمطر لكاتب أولطوب ، فقد بلغ  
 محسن الشيخ أنصاه وجعلت مئة وأسر ومعه ودعا من القى  
 وبولا أن سعيه بحر ، سعي من وجه الشيخ لأهوى عليه نكتة  
 بديه ، وخرج الشيخ وهو مبتور حية الله عليه

وسدان عجرة الصف لحقة ، ولم يسلن الموشون إلى  
 وعودى إلا دم في عنه الحال من القوى والقم ، مسائل أحدم  
 ما طلي ، عثرت إلى مكتب عمر انتدى ، فقال إله من يحضر  
 اليوم ، ومن ذلك أن أصرف ، مهمب المروج وإلى أنكم  
 القاري ، بمجرت الأيمان غير متعيس ، أى ذهب إلى نك  
 المجر من أجل مسائل أكثر من جميع منه في مدة سلقين ،  
 ومساوفا والله لا يستغرق ساعة ، ولم أشعر عند المروج ، بل  
 حرح نظري بحافة إلى يسروا من صاحبهم حركة منهم يكون  
 بها فزواه على

## تحية بغداد

للأستاذ أنور القادري

« أي في لغة الكبرى التي ألهمها خلق الله تعالى  
بغداد حضارة بالغة لتعلق القلوب في آثارها العريقة »

بغداد الدار التي انصهر فيها القلوب  
وأخبروا عن الفول والخبز  
هي في الشعر أنقاساً مستطاباً

بغداد الدار التي انصهر فيها القلوب  
وأخبروا عن الفول والخبز  
هي في الشعر أنقاساً مستطاباً

على حوى العرب أ كبداً كبد  
بمسرة بالرفاء المحض والشمع  
يا صفة بغداد هي في أنفاسنا  
عنا لها الفجر موعوداً بها حرجاً  
لأنت دهر الأبد ما عرفت لزمانهم

يا طهره في احتفاء الخلد من زائد  
وقسري في حواء العرب وانتقي  
سوت البرود حوى ملأ أمل  
جود بالقدم قد ألوى الزمان بهم  
إن لم تنور دأب الباقين قد سكتوا

يا جيرة العرب بيان الله شديك  
يا مسرة من جنان الخلد طيبة  
يا دمه الحب هم رفعة وأسى  
فكانت الشمر والأشواق جسته  
من الأجل والألحاح جبراً  
بدر أكله وقطاعه سواهم

باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم

\*\*\*

باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم

باسم الله الرحمن الرحيم

# الدور الكبير للنقطة في الأسبوع

القرارة الأولى في أسبوعنا

والتي ستأتي دورها الكبير على أعياد الكتب الأدبية الفردية  
الأدبية بالدرس الثاني - في التمام التام التام  
الأنام - الجزء الأول - لقد كتبه طه حسين بك ،  
و « الصديقه بنت الصدي » للأستاذ عيسى محمود النصار ،  
و « هذا المجهول » للأستاذ محمود تيمون بك ، و « الناصر  
الطموح » للأستاذ علي المازم بك ، و « عنبر » للأستاذ  
محمد محمد أبو حديد بك

وذلك على أن يصرف إلى كل طالب كتاب من هذه الكتب  
على حسب ما يقرر من طريقة التدريس ، وقد قصد بذلك أن تحصل  
أكثر الطلبة نحو الأدب العام ، جيداً أو كذا مؤلفه للجميع  
لا غلبه بالخاص ، ولأول مرة منح للمدرسة تلاميذها كتباً لم  
يوسع عليها البيرة المشهورة للأفاده ، عذرت وزارة المعارف  
استعمال هذه الكتب بمدرستها ، و قد ثبت على ملائها عدد  
من أساتذة المؤلفين ، ثم أعضاء اللجنة التي راجعت ذلك  
و قد بلغ عدد الأساتذة في بعض الكتب ثلاثة عشر ، وكما ناهيها  
كثير من غيرها !

وسيفيد هذا القرار الأخير القاضي بقرارة الكتب الأدبية  
للجنة لجميع تلاميذ المدارس الثانوية ، بشرط ما يلزم لهم منها ،  
أي أن وزارة المعارف ستعمل على تسويق الجزء كأي من الخواص  
تشتري تلاميذها هذه الكتب بأنفسها ، لتخرج بذلك على  
ما تشاء من طبع الكتب المدرسية المقررة بالطبع الأميركية  
وليسيرها على حسب تقنيات المطبع المرشدة ، ذلك الطريقة التي  
يستخدمها في الأزمان ، لا من حيث الكفاءة القليلة التي يتألفها على  
سهم ، بل من طبعها للمدارس الحرة بصفاء الخلق من صفات  
الطبعة الأميركية ووجهها بالسر الرسمى للقررة ، مما كان يؤدي إلى  
كثرة المؤلفين والراجلين للكتاب الواحد

ولا شك أن وزارة المعارف الأخيرة يتطوى على كثير

من المزايا الأدبية في شعبة الطلبة ، والخروج بهم من نطاق  
الواد المدرسي ، ويعودهم القراءة الأدبية الفاعلة  
ويتطوى أيضاً إلى رغبة مشكورة في تشجيع المؤلفين ، الذين  
الذين احتاروا لهم الوزارة كتباً في من من الخصب ، ولقد  
كان يصعب مدسه أو كان يجهل من هو أروع إليه مع جوده  
ولا يستطيع أحد أن يهول إلى الإنتاج القيم محمود في نقابة  
من المشهورين لا يبرح

فصل من أسبوعنا

سبب لوري لكل مقصوداً ، أم جاء محروماً ، ولكنه على أنها  
كان جيلاً ، أن يحاصر الأستاذ إسماعيل الأزهري ونيس الزمرد  
السوداني ، بحميه الشبان السبعية ، بعد حاضرة مكرم عبيدات  
في حبه الشبان السبعين

وكان السودان موضوع كل من الماهرين ، وكان حسناً  
ومفيداً أن يتحدث الأستاذ الأزهري عن السودان حديثاً يتناول  
فيه عناصر الشئون من نظامية واجتماعية واقتصادية وسياسية ،  
ولا آمل على مبلغ الحاجة إلى مثل هذا الحديث مما بدأ به الأستاذ  
إد فان به لجمع في مصر منذ قليل يشاعر مصري وار السودان  
أعيراً وهو يبعث حديث قال فيه الشاعر إنه عدو عام الرحيل  
إلى السودان جس جكر حار ، ماى لغة يخاطب القوم في السودان ؟  
وكتب بضمهم سهم ؟ ولكنه ما حل بالعلوم وأم مدرج من  
الغام يشككون أنه حريه لا تقل فإنه من لته تبال لراوى ، بل  
إنه لقي هناك من التشرع من طارحوه الشعر وطاروه في ميدان  
الفرص ، ولما عد إلى مصر كان من حاجة قصيدة ، وأنه نشر  
مسود لأميرم ، وم يسم لخاصه ، ولكن كان مدهوماً أنه  
الأستاذ محمد الأسمر

كل حد الأسهل وأمري ، فإن إمرافنا وإغلوب يعنون  
عليها لجليل كدوتهم ، وأعلى أنا اعتناء ، فقد أصبحت  
السنوات الأخيرة غير ما كان

وأخذ الأستاذ الأزهري في حديثه عن شئون السودان ، وما  
جانب الظلم هنا ما ذكره من اليهود التفاضل على يد الزمر  
السوداني بدليل أنه أنشأ في خمس السنوات الأخيرة من المدارس  
الاثنائي بمنتخب البلدان السودانية حيث ما أنشأه لحكومة  
السودانية منها في عشرين سنة



أو أكثر من أمة ، متفوس دائماً ، فليس بين المسلمين  
وعلى النافذة ، حاشم ألا تلاحظ ؟ **المراد بالأمم**  
الشرعية هموماً ، من صاحب بين المنهج ، وسالم بين المنهج  
لتصوم دعائم الإصلاح على مؤثلاً ، وهؤلاء  
ومكنا قال المثل القديم - مثلاً في لؤلثة خلافة الإمام  
كلية في المقامات بين المسلمين ، ويستطيع القاري أن يستخلص  
من جهة آراءهم وجعل كفة لغير العديد ، ولكن المثل  
المقدم يعني رأيه في هذا الموضوع في جملة خلف عصر بشر  
كما يجب في « فصل » في خلافة أولاد من المثل الجديد  
يسلمون ، يسمع الآباء كلة الأبناء ،

مر الزمره العربية

الحق الدكتور بشر خوس مد المجلس الماضي حاضرة في  
« مر الزمره العربية » بإسناد الفرنسي لا تتركه شرعية ، وكانت  
مد قول حاضرة بقها ، فبعد بعد عينه مصراً مصرياً به من  
عسكو - العربية

من الماض أولاً أن الزمره العربية من ذاتية الإبداعية  
وم تحمض الفرس الفارس الحامد ولا هي اليوناني التناعي  
الرحيل ، لأن الحق العربي زاهر بالمركة والمليحة ، وهو إلى ذلك  
لا تقضي حدوده ، بحيث لو وجدت بحال الزمره شيلاب  
الحمد مد

مقصود ، لهذا كان الزمره العربية تلك المصالح ،  
ولها مع السلطون - من عرب ومستعرب - في الزمره  
وحسبهم زمرهم ؟

أود الرأي الشهير القائل بأن الفنانين المسلمين ذكروا  
جهدهم في الزمره لما حرم عليهم صور كل ذي روح ،  
م عند هذا القول بأنه ليس في أصول الإسلام رأي قاطع بهذا  
التحريم ، وعلى فرض أي الأمرين ، إلا أنه لم يحرم ، فقد  
وجدت صور كثيرة على ألواح ، إنسانية وحيوانية ، صورت  
في المنصور الإسلامية

والحق من ذلك بأن لزيج مر الزمره العربية وبراعة  
المسلمين في أشكاف والوانها إلى جهة التمدد الإسلامية في تقييد  
من الله وحسبها لشكها ومظلمها له ، فكان الفنانين يتبعون

وما كان منوال الماسر الذي نشر بالمصوب « بعض من  
المسلمين » فيه كذا فروع فن سمح تصاميمه ، ولكن  
كان المراد من كذا « قصص » عشوائية تحسن وفتح عسكو في  
حياته الكلام

أي المجلد عبر ؟

دعت مجلة « المثل » إلى عودها نلثة من أعلام الأبناء ،  
م الأستاذ مهاس محمد النقاد واحد الذين بك والدكتور أحمد  
ركي بك ، المناقشة في هذا الموضوع « أي المجلد عبر القديم  
أم الجديد ؟ » ونشرت هذه المناقشة في العدد الصادر أول  
الشهر الحالي .

رأي الأستاذ أحمد أمين أن المثل الماض عبر في مجته من  
المثل السابق ، وأن عموه الأساقى أول الآن مما كانت في  
المثل الماضي ، وولقة الأخاد شفاذ على غصيل المثل الماض  
في بعض وليس الخلق ، ولا سيما الأخلاق التي تتلقى نظرية  
الشعرية ، وسكن من المشكوك به أن تكلفه قوة بازو عليه  
من التجميل والتكليف ، لأن مشكلات الحياة الداية الشاة ،  
والوطية نظرية ، ومشكلات الأخلاق والعبية ، التي بواجه  
المثل الماض لم يكن لها نظائر ولعبت لأحوال الماسر

دور الدكتور ركي أن المثل الماض من حيث النوع ،  
ومن حيث الشكل أيضاً ، لا يمكن أن يفر من المثل الماضي بل  
بعد في التمر والمناخ والمصاولة ، ولكنه يرى - من لحيه  
لروحه - أن في ألواح الخلق من المثل الماضي ما هو أروع  
وأقن مما في ألواح الشكيبين من المثل الماض ، ومثل ذلك  
الخصيب قال « كنا قبل بعض لأجل التصحية وحيا فيها ،  
وطبقاً هدف واحد ، نبر من أو غرور ، ولا تطاب على ذلك أيراً ،  
بل نشطر من وراء ذلك المزم ، ثم طور من التصحية ،  
فصارب صحة رجوها التي ، إما مستحلاً أو مؤجلاً ، ثم تطور  
مستحالة أخرى ، فصدرت في هذا الممر صحة لم تكن  
مصورن - »

وتستمر المناقشة مفرحة من هذه الأسول ، إلى أن يقول  
الأستاذ شفاذ « وأما كل الأمر في المسلمين ، القديم والحديث ،  
فما لا شك فيه أن الإصلاح الإنسان ، حوله كل في أمة واحدة

عمرى هذا العمل للتردد على الإيمكان جسدنا إرغاشنا  
للمشرب بالدماء - آية الله عليه الصلاة والسلام - ومن هذه المبادئ  
من التربة حتى ترسها الدامية ؟ أو من البحر أن الله يستقبل  
التمويه التضييق ؟ إننا نعتقد أن أبحاث التضييق لا تتم إلا من  
الأساليب عبر البنية والإيقاع الروي ، وأنه من الممكن أن يحدث  
للأشياء باليد الدهر الواسع والإلقاء الحسن ، وإذا كنا نكتب  
للكتاب والقصة الأطفال بلغة عربية فصيحته صيغة فهمهم  
وجعلوا عليها أفلا نستطيع أن نطالب الكثير في الإذاعة مثل  
لغة الأطفال على الأقل ؟ وكيف ينبغي يكون نصيب الجمهور ودمع  
مستوى ؟

على أن لشكركي من برنامج الإذاعة وجهاً آخر عبر بيان  
الأدوات التي غنى الأستاذ فهد وسوء ثلاث محطات لروحيته  
تنوع البرامج ، تلك المحطة هو حضور المحطة معها وصحبها على  
مسيرها فراجع تحديد ، وتخصص ذلك في تكرار التضييق  
على دوايب وطورها - وفي اختيار الأوصاف والمزج منه ،  
ولقد ذكر من المنهج - على - غير المثال - أن يرد المحطة  
أحياناً وكري شري فلا يكون ذلك إلا بإدارة « أسطرلاب »  
عديته « - الزوايا - من مسر أمم البحر

#### المحاور الأدبية

حل الصيغ ، واشتد الخط ، وانحوى - الأنظار إلى المعاجز ،  
وفي معصية الاسكندرية ، ورمنا في المصدر لم يرد  
الاسكندرية قد انتصت بيبير ومائل الإسطياف في عهد المدينة  
وصرايحها ، وأصوات مكتبة تلك ، وعد أذاع هذا الكتب جهناً  
بالفلات الفكرية التي تقرر إلقاء في عب الصيغ ، وهي  
خزائن رامية وتلييه وموسيقى

مرات ذلك في المصاحف ثم رجعت البصر إلى القاهرة ،  
خاضعت لأنها نكاد نخلو في الصيغ من انشغال الفكري الذي كان  
يجري قبل هجرة العرب في لندبا ومجتمعاتها ومنعها عن حضرات  
وساطرت في مختلف الفنون والشعر

ثم استصعب إلى الدكتور - وأهم جمه مدير نشر الثقافة  
بورلوه للتعريف بحدث بالذات يوم الاثنين في « الاعتصام في  
الاسكندرية قديماً » سمحت بقول إنه كان بشاير ، الاسكندرية في

إليه هذا يرمون ، وكأولاً يحصلون برسومهم للساجد والمصاحف  
أعضاء القبط في الدماء التي هي حبر وأرض من متاع الدنيا  
وإن يكن من الزخرفة فحسباً على الأشكال والألوان ، بل  
كان أحياناً في الخطوط كأنه قد ذكر في مثل الخط ، كان في خط  
كبير من التي الزخرف ، ثم في من فكره الإلهية ، إذ كانت  
مكتبة في آيات القرآن الكريم : وقد منح من هذه الفكره  
أحياناً بحسب الخط العرب في العصور الإسلامية الأخيرة ، فقد كان  
المخطوطون يتدون القلوب من الله على كتابهم المصاحف بالخط الجليل

#### القصص وبرنامج الزواجر

أحدنا على خطه الإذاعة المصرية - في عهد معي من الرسالة -  
الإكثار من الإذاعة الدينية في التضييق - والأشعار - سورة  
الهدى - ما والدي - الكد -

وفي الأسبوع الماضي اطلب على إمام الأستاذ محمد فتحي بك  
الرافد تمام للاذاعة المصرية ، من أسسنة وجوبها إليه محلة  
« دي الكوكاك » البتانية ، معها هذا القول « بطالع في  
المصعب المصرية شكوي مستمرة من ضعف برنامج الإذاعة  
المصرية - في هي البرق الثمانية الآلاف »

اطلب الأستاذ فتحي من الزواجر متياف المزاج محط  
التيقظ ، ومن المصعب برصاؤك كله برنامج واحد ، وإن  
الإذاعة في برطاب وحب هذه الشبكة ومحب إلى حلها بأن  
مست الثعب البرطاب إلى ثلاث محطات ، منه ، ومقره ،  
ومحطة ، ثم حب كل من هذه الثبات برنامج على خطه  
مستعدة إلى أن قال « ونحن نراهم هذه الطريقة لا استطد أن  
عوض على تلك الشكوي المستمرة - معاً - ما استطد إذا وجدنا  
ثلاث محطات أن عدم - كل من طيات الثعب الثلاث برنامجاً  
خاصاً بمر من مع مستوره وفكره ، حب قدم الأول وقصاً  
بلياً ورجلاً وحيداً بالمهجة الدامية وأصديت دينة ، مما قدم  
الطبعة الثانية وهي طيفه الضيق برنامجاً يشتمل على معاملة الحالة  
السياسية والأحوال الدولية والروايع الاحيائية والأبحاث  
والروايات الأدبية وفي الوقت نفسه ذيع الطبعة التالية برنامجاً  
يحتوي على موسيقى كلاسيكية وأحاديث وصفاً لبرناردشو  
وشكسبير وأعلام الفلسفة »

بعد العصر ، ونستعيد الحكمة ولا نأكل حتى أن ما بين  
الفره ووجهه إنا من هو كل شيء. **الشيخ الرئيس**



• جماع من به الرجل أهله ثلاثة أمور لا بد منها وهي

الحبة الحديده ، والكريمة الحامه ، وخمس نظرها بالهم . أما الحبة  
فهي الزينة إذا لم يهب زوجها فان عليها ، وإذا خاف عليها لم تسم  
لأسمها ولم تصح لبيها ، ثم لم تفتح بذلك حتى تهره على طاعها  
تعود أسمها ويسوء بأسرها . وذلك هو الاحتكاس والانقلاب ،  
والويل حينئذ لرجل ماذا يحب له عيورها وبناتها ويسوقه  
إليه قها وركوبها خوفا من قنار والحشار والعلاق والدمر  
فألمبه رأس سيده الرجل اهد ومعدنه ، وهي الأمل التي يشد  
به كل حقه ويتم به كل غرض ولا يتم حقه أسرها بين الرجل  
وأهله . وليس حبه المرأة لعلها خبثاً غير إكرام الرجل نفسه  
وسماته دينه ومجده . وصديق دعه ورفيقه .

لما كرمه الرجل أهله من مصلحته أن يعرف الكريمة إذا  
استعكت كرامة زوجها ففعلها استعجاب لها وعملها عليا  
واعتانها من دولها إلى أمور كثيرة . حيلة لم يكن الرجل يقدر على  
إسائها إلا ما من مبررها . الباب بالكتاب الشديد والمزوجة القليلة .  
عن أن المرأة كلها كتاب أعظم شأناً وأغنى أسراً كل ذلك أن  
عن بل زوجها وتعرفه وعن حالته وعظم حظها . وكرامه الرجل  
أهد على ثلاثة أشياء . في تحقيق شاربها وتهد خطها ووزن  
إغلاها .

وأما عقل الخاطر بالهم فهو أن يصل شغل المرأة بغيره  
أولادها وتغير حتمها وتقتد ما يسهل حرمها من أعمالها . فمن  
المرأة إذا كانت صانعة الشغل عليه قبل لم يكن لها من إلا التصدي  
للرجال وحبها وتخرج حيلتها .

الكنة والحديث

حول الكتاب الأموي للروم أوليفار هولزي كتابه  
عديد للأند . الكتاب كاري وحديث ، قد صوب من طريقك  
موضح أقدم وقد لا صيغة ، ولكن الحديث كالحديث عن طريق  
من كل الفرص أنشدك في الوقت بتمسح بحدك الإسماء .

العصران والمصور

قال أبو حيان التوحيدى . رأيت أبا سديد المنطق من القوم  
بين الصفات والملاحة فقال : « المدة في أدب في صفت طبعه ،  
وأدخل في باب المروءة ، وأحد من مبادئ النبوة . وأرى من آثار  
الطبيعة ، وأسهل مبادئ التبع والتكهن . وأرى في حدود المرحاة ،  
وأحد بأعصاب السداد ، وأبد من مودع من المروءة والعدالة  
فانه البلاغة هي من قبل الفتن والحب والكذب والفتنة  
ولتتم ظنهم والموتى والمباة والفتنة والفتنة . وعنه كاه  
أمرهم أو كلاً من مبادئ شركة النفس الصبية والطبيعة القوية ،  
وليس بأقل منها ظل ولا شخص . وهذا تفرع هذه الأمثلة من  
إلى الشجب من الذكران والأند . وعقل منهم ومحول بينهم ومن  
أمر المبول وآراء النفوس ومبادئ الأخلاق ومبادئ التعارب ،  
وعد ذلك جهده يحسنون إلى الزود والوهم لا يسوا إلى  
ما عدو من اعتدال المزاج والمطربين بوسط ، على أن الفتن  
والهبة من مبادئ مبادئ كلهم من بحر آخر .

كفها سوسن الرمن روم

وقفاً على هذا على كله الشيخ الرئيس أن على من سينا كاه كتب

العصر الروماني حداث وأحوال فيجاجة ، يأخذ العلم حقه  
من قوامه فيه ، ثم يستخرج في صفت المصراع التي روعت  
بالفرش والكتب ، أو في المبدأ في أحوال الطبيعة ، أو في  
أسباب المصراة العامة ببعض المقامات التي أعيد هذا القرض  
في أبيه طامب

• في الإسكندرية أو أيا فيه أخرى فقد إلى ما فيه  
الغناء في المصطلح ، خصيه إليه ما كان في العصر الروماني  
من نظام المصراة العامة ، مستندة في ذلك وجود بعض رجال  
الأدب وتذكر مثالاً ، وإذا في أن يكون معهم فأمر من أضاف

• الأساس

## أرسي وطني

١٥. في كتاب مختصر تاريخ الإسلام المحافظ القمي  
٢٠٠٥ سنة ١٤٠٥ للهجرة ذات جسر الأفضل أمير الجيوش  
شاهنشاه أحمد بن أمير الجيوش بنو الأرمي وكانت ولايته ٢٨ سنة  
على البيلز المبرية ، ولستول الأرمي على حوضه كلها ولم يسمع في  
الهند بلها كفاة ، فكانت حواجه يتدبر بها عشر ألف ألف  
دينار ، وكان بنو طارثي التي له دخل في الشام ثلاثين ألف دينار ،  
وذكر ابن خلكان أن الأفضل ١٠ خلف ألف ألف دينار وثمانين  
وخمسين ألف درهم وخمسة وسبعين ألف ثوب دينار ١

وجاء في كتاب الجبل تاريخ الخوارزمي ٢٠٠٣ قيص  
السلطان على الزور على البحر بن دهور وحمود بن دهور  
والجندب فكان للأخوة منه من القند ما يرد على ألف دينار ،  
ومن أواني الذهب والفضة نحو مئتين طنطرا ، ومن الأثاث نحو  
أربعين ، ومن المصاحف الذهبية مئة آلاف ، ومن القماش الفضل  
نحو ألفين وسبعمائة خطة ، وخمسة وعشرون مئعة سكر ومائتي  
بستان وألف وأربعمائة مائقة ، ومن الثياب والبنال ألف ، ومن  
الطوبى مائة ، ومن السيف مائة ومن الطواشيعة مئتين إلى غير  
ذلك ، وكان على البحر هذا قطيعة ثم أورد من دهره ١٠

## الطيب الطاهر

قال علي بن سواب الطيب المروزي سنة ثلاث وخمسين  
وأربعمائة في كتابه للأصول

١. الطيب على رأي قزويني اجتمعت فيه سبع جمال  
الأول أن يكون علم الخلق صحيح الأسماء حسن الذكاء  
جهد الزوجة مثله كوراً حبه الطبع

الثاني أن يكون حسن اللبس طيب الرائحة نظيف  
للبدن والفتور

الثالث أن يكون كثيرًا لأمره الرعي لا يزوج شيء  
من أمهاتهم

الرابع أن يكون دميته في إراءه الرعي أكثر من دميته  
فيما يخصه من الأمور ، ودميته في علاج الفتره أكثر من دميته  
في علاج الأمهات

الخامسة - أن يكون له شيء في حكمه الجاهل في كلام

القباس

السادسة - أن يكون من طب عفيف النظر عاقل الجبهة

لا يخطر بباله شيء من أمور النساء والأحوال التي شاعدها

مطار الأمهات ، ولا من ابن شرمس ليس ، وما

السابعة - أن يكون ملبوسًا بحلة على الألباح والأحوال

لا يصف دواء قتالا ولا يصفه ، ولا دواء يبالغ الإحسان ، وأن

يبالغ عدوه بصفه ية كما يبالغ حبه - ١

## الصحف المؤممة في أمرنا

ظهر من إحصاء أمير أرمي بأمره أن عدد الصحف  
الأجنبية الهمزة والأسموعية والشعرية التي تصدر هناك بين  
١٠٦٠ صحيفة طبع في ٢٩ لغة مختلفة ، منها ١٣٠ صحيفة بالغة  
الألمانية و ١١٥ بالغة الإيطالية و ١٠٢ بالغة الإيطالية و ٢٩  
باليونانية و ٥٦ بالغة المبرية و ٥٤ بالغة المبرية و ٥٢ بالغة المبرية و ١٢ بالغة  
و ٤٣ بالفرنسية و ٤٢ بالسويدية و ١٤ بالغة السويدية و ١٢ بالغة  
المبرية و ٩ بالديالية

وشر المبرية الأكبر من عدد الصحف في ولاية نيويورك  
لا يبلغ مجموع الصحف الأجنبية التي تصدر فيها ٢٩٠ صحيفة  
وتحتل شيكاغو المكان الثالث إذ يصدر فيها ٩٤ صحيفة وحة

## جول مؤممة في أممناهم

١. إذا قل لك السوء إن صف الليل هو الظلم ٢. خلف له

أنك رأيت الشمس

٣. إذا رأيت لك رأيت حذراً فقل له ما أجمل هذا السواد

٤. من رأيت السحاب فقل له يا سيدي الأسد

٥. الرطب بل الروح لأنه مملو راحته

٦. فرق القين زيد أن لمحكمهم

٧. حين تكون البصاة مبهمة يكون للشترى أعمى

٨. منطاة مغلقة تعلم عن رؤوس القهاري

٩. للحد قهري من رأس المصعب

١٠. حب ما عقت لصحك



### مناظره لروافضى

أما ما كتبت كفى (إلى هذه الشخصية) لأحد شعلة ولكن لأحدث وقلة وما لرب أن أفرها واحصية بين السنة والحكمة، ولكن أريد أن عسى أننا كنا منه وخيه وجود له واحدة، تستنى من طبع الفاسق، ورد الورد الطيب، وتصلح الطريق للمستقيم وتذبح الصلح للفرقة، وتاخذ الناس من الكتاب وما أقر من تشبهه، والسنة وما صبح من أبحارها، وعرف لطف هذه الأمة صلب طينة وعلى الأساقفة كتابها، وما ظف أن قلت طينة بسوء مطا، وكيف وأنا أدمو إلى فرقة، وأرجو الزحام!

لذلك مرأت بسبب بالغ هذا الصبر من الغلات التي انصهر على الراس من طرفي: مخالفة من الفرقة البغضاء (عبد الحسين الرافضى) حول هذا: كفى (أحد أمين) من القبر والمسلم يكتب السيوف وقبره، ومخالفة من يشدد بالجماد (عبد الأمير حسين) يتكر على قول إن هذه حزب سياسي نضالاً ضد الترتيب الفخلة، ويدلى على كتب سبق أن قرأت أكثر ما أرى: إنها كل النتيجة حصة سياسية لم أنها أكثر الطوائف الإسلامية هناك عبادي، عهد وأشد ما خلافاً بحدن لطيف الخ، ويسألني لماذا لم أقر على أحد أمين لا أرى خبر الإسلام ونزول على السيوف لا ورد عليه، أتى لا سبب للصحاب والأئمة ونحن في المصححين... وجرول من ماسه: لو خطر إلى الكتاب (أي كتاب السيوف) بنبر السنين التي نقرأ فيها رأي للوف مستنداً في كل ما كتبه (في كل ما كتبه) والله على كتب صغيرة حذكم مشر أهل السنة (١٢) وعزوها بأداة معولة (١٣) ثم يسب في القتال مساواة وأبا حمزة ومروان أكثر من سهم صاحب الكتاب، ومخالفة من ينهد بالصداء (وشبه بهاس الصغار) يتكر على فيها فرق إن الشبه حرب

سياسي وجرول في ذلك، ويظهر في نسخة أبي بكر، وسبب من صاحب إخوانه أهل الفخلة في تخطي اسم الصحابي بصورة موسعة على كثير من صورهم كحل النتيجة وعندهم كثير من أهل لغة أمثال: نحن من فرقة فرخام ومروان من الحسك عدو الإسلام محمد بن وهب والشافع والمنبرة... ومروان الخامس وكتب على لا يوسهم... ويرون أن النتيجة لا يمكنك إلا أحد بمحضات أهل السنة مع وجوده سيرها للعبودية واستدريه للأثورة من أهل ثلث الطاهر مع... وسبب ذلك: تصحيح أهل السنة في تخرج كثير من الأخوات في محاسنهم وقبرها من كثير من الخوارج والشركاء والبدعة والرافضيين الخ كروين وأبي حمزة والفهره مع... ثم يتكلم عن مسألة سب الصحابة ويقول: هم على عرو من جرادة صحن الشيعة على انتقام صحن الصحابة أيكون ذلك سهواً لتكثيرهم لو خذنا في إسلامهم!

وسائر المقالات لم تخرج من هذا، ولا يتلو شيء منها من التبريد في أو المصريح بنبري وأنا أسمع من سببي، ولما أقر في الموضوع أكثر مما قلت، ولا أهل أب هذا المناظره مكانها الرسالة، على أنك لنرى هذا بما مكانها (دار التقريب) التي (أقر) بها فتصحب له وأنا أعلم أن لم أورد الخلة ولا الاختصاص، وما أورد إلا الإختلاف بالإسلام، عرره طريقاً إليه لا خاص من أرفعه من مفكره، ولكن ماذا العمل إذا كان إخواننا عزلاء لا يردون سلوك الطريق!

علي الطنطاوي

### مسيرة حاشية بكربها التاريخ

استوفت نظري في صفحة ٢٤٨ من كتاب التصلب الكبير للأستاذ عبد الحلال المسعودي عند قوله: — وكان من سبب خطب يوم الجمعة ونزل حجة من عرج الله وقال إن الله يول إلى سماء الدنيا كقول هذا وعده للملوك كرها من يطول في وطنه وعده قتل الصالحين من شيخ الإسلام، وقد ظل المختصون إن ابن بطوطة خدم للشام وشرح الإسلام مسجون فكيف رأه بخطب بل هذا كذب مراد به الصنم على شيخ الإسلام ابن تيمية — وهذا لا يخفى به شيوخ

الراعي ومحب الدين والأديب الذي الرجع وأمره الإيجاب  
قد ذكرى كتب الأستاذ أوردته كتابته حبها  
قد كان جرحه بصفة إلا أنه لم يشر منى من مع الله  
من الكتاب القبرى « اسرار الإجماع »

إلى الورق دحيص والكتب من كل لون نشر ودينى  
هل كل جند الكفر أننى من كتب الراعى ٢ وهل كنية  
أهوى من أن صدر مع حد السيل من الكند ٢

محمد الطاهر الصائغ

### إلى الصائغ

رب ما كتبت في الرسالة شيئاً على إحدى مغالتي في  
البلع والى منك غالبك بحق وثقاني

ركي صارت

### مرسل هذا مرسومي

أرجو أن أكون من جهة التصويب حول ما نشرتم للأستاذ  
حليل أراهم بالطلب من (أشياء مرسومي الشائع) في العدد  
رم ٧٢٥ من الرسالة البراءة، قد قال الأستاذ بنى نصيحة الأستاذ  
غندر الوكيل التي مطلبها

أنى قد خذت رب الكور في أوب يجمع فليانا  
قال الأستاذ إن هذا الطبع من بحر المخرج وإن الرب الذي  
بلى من مجرود الزهر ونصيفه من غير ما بين الأستاذ الخطيب  
والقصيدة كلها من مجرود الموائم التي يجوز به تمكين الكلام في  
(تباين) تكون (مفاعلتين) كما ورد في قصيدة شاعر  
النيل حافظ برأهم التي مطلبها

(سك فاصترو أدنى) ومسا ليت الآن

مما مر من مفايدكم جاز الوقت من ذهب  
وعلى هذا لا يزال بن قصيدة حافظ خلط من المارج والرائر  
بن من كتابها من مجرود الزهر (مفاعلتين مفاعلتين) ومجرود  
صبي تمكين الكلام - ولهم يا صدي الف شكر

نظامي مدي

(الرسالة) خطه للقصيدة من بحر المخرج بدين السك وهو صنف  
مقام الساكن في القصيدة ثلاثة ١ ولم أره قرأنا من الشعر الصحيح  
النس في مفاعلتين وهو جناح السب والكتب التي يمكن بالنس المشترك  
وحسن البليغ الساكن ٢

الإسلام لأنه من مذهب الجسد وإن سببه حكمه شد الإنكار  
- سال الله عن ذلك ملوا كبير

ليس كذا شيء وهو الصحيح البعب - ورجاني إلى  
الأستاذ أن يرجع ذلك ثم يوفيتنا برأيه السط الموضع إن شاء الله  
عمر الله المبكرى

### إلى المحارم

أودتم في كتابيكم الأخير « الشاعري الطبع » الآية.

الآية مسموعة إلى « صيف المودة » وفي وصف دور قرح  
ومنا صبيح الصبح دموعه ضام وفي أجماعه من القمص  
طوب بكاب. العار كالحب في من بعض علينا وسامع  
وعند نشر أيدى الغيوب مطارفاً

في الملو دكتاً والمواثي في الآ من  
بهرها نوس فلهام بأمر على امر في أعصر تحت ميص  
كذلك حرد أنيل في عائل مصبقر المصنقصر من مص  
والغيفه أبا الشاعري من الردى دوى من لزوع ما أغضته  
فرحتي في وصف الطبيعة - وما جابت في ديوانه التي هي ٢  
الأستاذ كائن لكتلاي

هذا إلى أن حضرتمكم قد ذكرتموها في كتب المطالع  
التوجيهية في باب الفارغاب التي به مقروءة نادراً في امر الزهر  
وإن القدر في العاصفة بينهما

والله

صبي

### ذكرى الراعي

ما كنت لعربي مكانه الراعي في الأديب وأهم بلاه وجوده  
في سبيل الإسلام قد كنت أظن ذكرى وقته البشارة وأنا  
راج أن يكون بعداؤه ونظامه قد أعدوا لإحيائه عملاً لا كلاماً  
مما فعلوا نشر كتبه التي حال على إتمامها الزمن بطبع « اسرار  
الإجماع » و « أشواق الشعب » و « عمومة » شعره الكورى  
وجرمياً وأما لحي القلم فإن هناك ما يرمو به من مفاعلة البهر  
في كثير من المرات والمجلدات وكتبه لتأدية إلى الأستاذة كنى  
أرجو أن يكون هذا أو بعده فإن لم يكن فحادث عن فته  
وجياد من مثل ما جاد قد ذكر أو الأستاذة المصطفى وبها  
ليكتفي الآن في كل شيء وليس ما يكتفين فيه ما هو أجل من

فأبصر «إلياس» - وأحسب جانيه وأكروبه عيشة  
وربح بيتين في بلهية ودعة - معكم طاب منكم -  
وداع شاه بين من يطوف في بلاد - والله كل استغنى  
ببسطه وبصنعتاته - وفي بيت أحمد - كزبي إلياس

وحيث عيت ذو جد جلب عليه كل ما كلفه أمل الإنسان من  
وهبات - فهو - دون رب - سيد بيتك الدنيا هاتك بها  
فاطرت على «إلياس» جوع الأول من كل حطب  
فكف عن بشي كل واحد منهم بالترحم والفكرم ، ويظهر لهم  
المفرق وسببهم هم موائد خاتمة بالعيد الأخير من الطعام والشراب  
ويشتم «ماريان» لهم من «الكيس» والشاي -

كل لإلياس وللهن وقت ووجهم جيداً - وحيث كان في  
ألم قومه وعسره كان هؤلاء الأبناء مودعاً لأبيهم في رعاية غلمانهم  
وحيث إنفا ما رحمت حرمانه بالمال صيرت إلى نومهم هوان  
الفساد والطلب ، فأقبل واحد منهم على الخمر صب كزومها حتى  
يصل منه الزمي ويحس مضجوراً إلى داره - ولم يبت أن يخل في  
مراكب بين أبناء علي - من ذوي النصوص الشريرة

أما الآخر فقد ربح بأمرأة رفيعة حرقة ، جفت نفس  
بالبطل بين الزم وأبيه حتى أوعرت قسمة وأصنعت ظلمها  
فأفترقا به أن يخل «إلياس» لإخيه من جواد ويطلب من القوم  
لم ينفص حين على ذلك حتى نشي القوم بين الأمية ، فأورد  
كثيراً بها مورد الملاك والقتل - وبدا الحساد في هذا العالم  
ولم تلت الأرض إلا بالخيسر - فصد القوم بعض ما جنى من  
المزح ثم أظفرت مفاصل «الفرير» على أسلاك «إلياس»  
فاستعربت على الهبة الباقية من حيوانه

وبين ليلة وصباح أصبح إلياس ، فإذا بأمر الله قد بقيت بها  
به الزمان ، وأدبرت عنه الدنيا وهي ماحرة في حين مصب فيه  
يسد ووعت مراد - فراح أبات طرد ثم لم يبت أن يها  
على الأثرى

وبعد هو وروجه - وكان قد مضى «شتم شامي» - على  
الغوى وليس لها من موكل أو ابن فيه ، بعد رجل ولدها وروجه  
من قبله ، وعاتب أخته من ومن سيد - ثم يجد الزمان إلى  
جانها في حريق القبر من يسي عليها بقوت



## إلياس

«إلى القرن يهون سعي في سبيل السلام»

لغالب الخسوف سر سوسون

جلم الأستاذ مصطفى حنين مرسى

يحكي أنه كان يعيش في بلدة «بافا» وكان «واحد من الجشاعة»  
يدعى «إلياس» - قضى أبوه محبة بعد أن شح تامله ووجه  
والد - دون أن يخلف له شيئاً من الأرض يأتي له ربح من  
الزوي يمشي هو وبشراته عليه - ثم يدع له سوى مائة من  
الخيول والأفراس وخمسين وعشرين رأساً من القم  
فشم إلياس من حاد الحدة - وكان ماعزاً في رعيه وحيون  
أرعا وويته فأجده ومناوة ، فراح يهول ما شقه بضاعته ورجي ،  
عنا من الزم والمأوى كل ما يفسد في ملوثة -

وكان - هو وروجه - يمدان مساهمة بينهما وجميعاً  
من ليدنا - يحرصان على تكوين مع الشق - وما آخر من  
يأري إلى مبعثه في الشق - وأخيراً على ذلك ليلال من ذلك الله  
في ما بينهما ، وما فيها فزاد وتكاثرت هذا إلى ما ، وأصبح  
لها وبر ما يظن كل من روء وماله -

وحيا وافتت السنة الخامسة بعد الثلاثين على نحو ما لإلياس  
من الخيون ما كان ، ومن البقر مائة وخمسون ومن القم الب  
وما كان

فستأجر وجالا يمدون هذه مائة الزم ويقومون على  
موتته - وأن يأسراب من النساء يمدان له ما شقه ويحسون  
ألياسا يستخلصون منها الرزق والسن والمغن «والكيس»<sup>(١)</sup>

(١) شراب روسي يخدم من ليل الأفراس بعد أن يجرسها

— « هذا من يد أنه الآن مع القديس جرجس وجعل  
هو يحمي من هنا بسمل في أرضي جرجس أعزائي ، أما روجس »  
فصاحب ما بيني وأنت مني »

فأدرك البعض ذلك الصليب وسط شجرة وعمر رأسه وهو  
يقول : « أياكم دول من سره ومن ساءه أرماني بين قسيه  
وصحاه بسير لره من أهل عشرين إلى أسمل ساطين !

من رى للصبيه شعبي مصجع عدا السكين ومحمد بندي  
خطه على صناع من بين يديه ؟ »

« ومن يدريك ؟ » به يعيش في هدوء وسكنة يحسن  
القيام بعبده « هذا الصليب جرجس » « عودي أن أتحدث إليه  
حيث هو وروحه ، أفيدكني هذا ؟ »

— « ولم لا ؟ » « وراح السيد يقادي على إلياس » « يا أبا  
هذا لشرب هنا عدداً من الكيس » « وفزع روجسك إلى هذا  
كذلك »

فدلف إلياس مع روجسك إلى الحجرة — وبعد أن أتى بحته  
على الأسياك جلس على عرب من الخباب ، وراح يشتم بصلوات  
حنية في صوته جهمي — أما روجسك فتصورت السكين إلى  
سوقه وكن منه حيث جلدت خطه مع حبيته

وقدم « محمد شاه » إلى إلياس فدعا من اقتدح « الكيس »  
فتناول ولما بلع بهدوء الشكر واحد ، وبعد أن تم  
للحاصر، صم وعافيه راح يرضه على سهل ، ثم وضعه جانباً  
فقال « الصليب الذي كان يوم رؤيته » « حسن يا أبا »  
احسب أن حديثنا سوف يشتر في سلك لزامي أعزني والأصعب  
ويست في شمسك ذكرى ما كلف شمسك من غور وصباح  
ومواثي ذهب عباد مع فرح .. هناك آسف وسيفي لنفس بما  
أنت فيه الآن !

فوجه على سر إلياس انفسه حادته وقال في صوت وري  
« لو أتى أخبرك ما هي السعادة » وما هي سوء الخطر  
فكلمه فرح الشك في شمسك — جهمي بك هذا أن سأل  
ووتش — سكل ما لي غروب غناء يجري طلقاً على أنتم

وسوف يبتك من يده بحية الأمر ! »  
فاستدار السيد نحو الشار وهو يقول « علا غريظنا  
يا جدتي النجود — كيف أن سادسكم الهامه قرون بما  
يكسبكم الآن من طرس وحقه ؟ »

وكيف هي جاري يدعي « محمد شاه » ليس الخلق وليس بالذمير  
بل بحياة حياة قلب وشده ديسر — صلب عظمها ووجع كمرها  
ود كان جازب جهمي صلب وعروق قديم الرحة طائف بسنه  
ما كان عليه « إلياس » من كرم وجود حاله —

سأل وأقرب من « إلياس » أنب وروجسك النجود وما عليك  
سوى الصليب قطع حديقه البطيخ في الصليب ، وفي تلكا جدم  
للأسيه ورجله إذا وسع معدورك هذا لا ما ووجسك القاصيه  
« منم غماني الحسوب صلب الأعراس وتستخرج لك من القرب  
« كيف » طيب الذي يبيع الصنع

« منم سكر من اللبس والضماع ما قره جيوونكا ورومان  
بين أمورنا حاده بعد ذلك غليري بأمرها ، وإني لأعذك  
ما أن أيعدها لك ما وجدت إلى ذلك سبيلا

أقبل « إلياس » وأمرته على الحسل في حدة جرجس  
وسلمها مادفا في أول الأمر صوبه ، وشعب عليها الخدمه بيد  
أخيم يكتة عزمين على سودا تلك ، واستقر بهي القام عتده  
بجلاز ما بسنها

وهو كان يسرب الإلم والرقاء إلى غلب « محمد شاه » حية  
ببصر بهي بد خاهما القربى وهو مبركعي ، يشعروا إلى مثل  
عده انزال القدر حرق في ضده هذا وسكنه أكله متج إذ أطلق في  
حرقه الأسماء لم يسميها سوى أن يتعانا في حنقه باطلاصر ، جرد  
وفان يوم رل في ضياه « محمد شاه » قمر من عوى  
مراجه وسديه من رجال البحر مدح « إلياس » لم شاه وسلفها  
وبعد أن أسعد على النار ، بث بها إلى الأسياك فأكلوا منها  
ما طار لآخهم

وبينما هم جرد على القسط الخيمه يناقشون الحديث وروشون  
كؤوس « الكيس » مرهم إلياس — وبعد فرح من حمله —  
جاء أسره « محمد شاه » قال الواحد من أسياكه « هل ليح  
طرك هذا لرجل قدي من ينامت خطا ١٢ »

« فأباده الصليب في حجب : « أجل ! » « هذا الذي بدعمر إلى  
فأنت هذا ؟ »

— « لقد كان أهل إنسان في هذه الحاجة من الأرض !  
[« يدعي إلياس » أبا صلب بذلك الاسم من بل ١٢ ]  
« فقد طرب مني أخبره مؤكفاً ، إلى لم لره قيل  
الآن ولكن شعرة ذامت في كل الزمان »



ثم اصب إلى ذلك ما كان يجب ان يكون من شغل  
وراع فهو يد تبتك وأنا اود ما هو مبدع في كتابه  
وهكذا كذا لا يكاد يكاد يحسنه حتى جاء في

وستر حطيه حتى ربه ثابه فشب لا يجد إلى السابعة ميللا  
في حسي والآب

الآن حب أمين أنا وروحي في الضرر في الفتح  
بعد من عادي. مطلق لا ينسب الخوف ولا المرح

كلنا الحب وحيار الرب - وبدأنا في حبه وسلام  
لا نمرصوه بل الانساب التي كان تخرج الفروع والتفاني يتنا

فمن علينا من ولس حوى حمله فان عبد الكرم اتقى  
أعين إلينا فحق في التمر نعاله حتى لا يحس

في وجودنا مضرة - أو نفلنا عليه - وقادروا علينا هينا مع  
اكتواب الكيس - وقد بوهرت علينا الاخشاب التي

طسها النار وسترع بنفها لنا ما اعتجب وطاة الخرد وبأينا  
سبهه الخياب رب القدر - التي مورنا

ما الوقت فخذ بتنا نجد فيه ما يسمع حديث كل منا إلى  
الامر في ود - فمكر في أخست وتعيد مترين

إلى الله ساهل الصبح والفرق مما لو كينا من الخطيئة. ثم  
لقد سبنا عشرين طبا في سبيل السادة ثم بعدنا إلا الآن

يصحك الأسباب ولكن إلياس ما بت أن حالهم في  
صوب ذي - من عادي - ولي شامت فيه روح الخاب

ليس ثم حال الصبحك ألبا الرظن فليس هذا  
حديث نادر فصاحت والفرق - بل عبره وحظه ألبا حفيه

ألبا لم هو كينا إلا حب موح رأسينا للكتب  
تعد كينا نحن كذا في صحاء وحق حب بكينا طوبلا على

ما صبح منا من نوبة وطوشار - ولكن الله - ساهل فخره  
هنا الآب إلى الحفيه ما أجلا وما أجلا

أنا لا ذكر هذه الحفيه لك اجته السوي والفرق لنا  
ولكن يجلوها على آسائكم عناجكم وجرمكم

فقال «اللاج» وقد امرودت منها بالصرح - إنك من  
عن إلياس (أ حديث الحكمة والوظيفة - وقد جاء ذكره

في الكتب المقدسة التي زلما لله لهدى بها هيا -  
وأماك الأسباب من الصبحك وادعروا في مكرهم.

مقتضى الجمل مرسى

(الصحيد)

فأقع صوب «شباب نحاسي» من حلب الشمار : هذا  
ما يجوز القدي ١ فقد عشت أنا وروحي المعجور عشرين طبا

لنسي في سبيل السعادة وشعبها - فلم يترك لها أروا  
ولكنها الآن في هاتين السنتين الأخيرتين - عند أن ودعتا

التي روية البان - ولمبينا سبل كآجبرين بلقا السادة  
وعمرنا من حبيبها وصرتا نغم بها كل صباح ومساء

فلما بني اسد من أيننا هذه -  
فرا - الفقه والسحب على وجهه الأسباب وكذلك

صاحب القدر الذي قام عصر الشار من سكان الرأه المعجور وهي  
حلقه - وقد صفت يدنا على سفرنا وراحت قيس الروحه

فأبسم هو الآن لما  
ويبد أن صوب ربه من الصبح عند ألبا الأحاس عادي

يقول في صوبها الهادي - إلى لا أحدثكم بغير نصيحه  
وما في حوى بياللة بل هو الحق الخالص - لقد أسبنا ديم قوب

من قوبن وعمر سبي إلى السعادة - وعلى قدر ما كنا أضياء  
كانت همرة علينا أنا الآن وقد صرتا احبريلا نك من صباح

الديا هينا أحسنه السعادة التي لا تود بدلا منها -  
قال لما ذلك السبب حسيانلا - الله خبرنا ما هذه

السادة التي مشطك أب وروحات في إصاركا بعد قيسر داندور  
الديا منكنا بعد بقايا حبيكا ؟

- «أصوب :» حبا كنا أفتاد كن لربنا من الشاغل  
ما يصرفنا من الخناس المزوج بروحه ونا لب ووحينا وعباده الله

مر وحل - لقد كن الناس يحدون علينا حشر على حديتهم  
ووجوه ما يطلع ظوهم حشية لأن تتأوك أنصهم بالسوء ويحدثون

عنا بما نكره - فإذا ما رحلوا كن علينا أن راقب حالنا ومن  
يوسون على حديتنا حتى لا نخرج بهم عوام القدر إلى حياتنا بما

سبهه - إليهم  
كما أننا كنا نحاول أن ننسى أجروم ونفهد مسير أكثر مما

مستن غاركينا الخطيئة الأولى  
ثم إننا كنا - إذا ما نحن اليق - نيت ونحن ايناط

حشبه أن تنز من القذاب والوعرش يمس الأقسام لو يمد قوب  
من للموس إلى سرقتها في حلة من حرمها - ومن بين حن

وأخر فمطين عليها - وغير ذلك مما كن يفتا من اللعاكل -

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دليل تليفونات الأقاليم طبعه أكتوبر سنة ١٩٤٧

عذبتكم أن محرورو الأناكن التي مختاروسها للأعلان من أمانكم في دليل تليفونات الأقاليم المزمع صدوره في شهر أكتوبر سنة ١٩٤٧

والأعلان في الدليل المذكور له مرابا خاصة إذ يتحدد كل يوم طوال مدة سريان الصيغة ويتداوله آلاى المشتركين وهه أناكن خاليه منطيمون استخباراتها بأستدر دهيئة  
ولزيادة الاستعلام خاروا -

قسم النشر والأعلانات

بالأدارة العامة - بمطبة مصر

مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                                         |                                                              |
|-----|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ٦٧  | الأستاذ محمد عبد الحار                  | أحد إغريه                                                    |
| ٦٦٥ | الأستاذ أحمد رمزي بك                    | مخطبات تاريخية                                               |
| ٦٦٨ | الأستاذ علي المنسلوي                    | وحداني                                                       |
| ٦٧  | السيد القاضيه الكيلاني                  | بين أصف الفراء وأدب الفرس                                    |
| ٦٧٢ | الأستاذ فؤاد مبري                       | مدرج القس                                                    |
| ٦٧٥ | الأستاذ محمد فارس مود                   | تدقيق                                                        |
| ٦٧٦ | الأستاذ رحمان الفرياقاني                | الشيخ سيدي محمد الفواروسي                                    |
| ٦٨  | الأستاذ محمد الحبيب                     | بسال الحصاد ( قصيد )                                         |
| ٦٨  | عبد الأكراد الأكره                      | « قصائد » مباحة و غير مباحة                                  |
| ٦٨٢ |                                         | التربية في مربيود العصر والناس                               |
| ٦٨٢ | التربية وروح المستوى الاجتماعي          | « الأدب والفن في أسبوع »                                     |
|     | تربية وروح المستوى الاجتماعي            | وجي الحكيم رد القرام القرمي - الأوت المبري القرمي - مبد جديد |
|     |                                         | — تروى قال — النوى الموسيقية — أعلام خطبة عربية — مطبوعات    |
| ٦٨٥ |                                         | للزول العربية                                                |
| ٦٨٦ | « القرمي المبري » في اللغة و الفكر وروح | أماه النلا طراج                                              |
|     |                                         | والزمن حون ساء مبري سائق — مبري الحبس — الزم « شكوكو »       |
| ٦٨٨ |                                         | للله مؤلفي الكتب المبرية                                     |
| ٦٨٨ | « القصص » ساء الحيات                    | في علم الأستاذ محمد رحمان سيدي                               |
| ٦٩١ | « الكتب » الإلهي والروح                 | أاليابيد أحمد عبد القرمي الخوان                              |

للأستاذ لبيب السيد

٢٨٠ ٤٨

محابة الكرمية وروح الفنون

PERN

# الرسالة

بجدة الأسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
د. نجيب محفوظ  
أحمد حسن الزيات

المواد

دار الرسالة بدار السليمان حسين

رقم ١٩ - جادين - القاهرة

تليفون رقم ١٩٣٩٠

مراد الحجازي  
١٠ في شارع الملك فهد  
في العدد ٢٠ مليا

الإعدادات

يتم طلب مع الإدارة

العدد ٧٢٨ : الصادرة في يوم الاثنين ٢٧ رجب سنة ١٣٦٦ - ١٦ يولية سنة ١٩٤٧ : ثلثة اطلابه عشر

## أسد إفريقية

للأستاذ محمد محمد شاكر

قارة أخرى مشى في صحراها فرجل أميراً على غروب  
مليون سنة من العرب وأربعين مليون من المسلمين ، وجراك  
الله عما نصب للعرب أكرم جود وادناه

\*\*\*

إلى أسد إفريقية الأمير محمد بن عبد الكريم الخطاطي

السلام عليك أسد الأمير ووجهك لله وبعد

ملايك حسانك البلاد ، وصحب

في الأوس ، يهديها للخير إلى الجميع

مكأن عندك إزدي في موهبة وفن السين ، وعمره في آدم  
والموم بعد للميون بغيره لا يبتدى فيه للبيان إلى الفهم  
لم يبق غير ضفافه من صحبه كقصص وجه الفارس الفلم  
فان ، أبحاثك لله وبتلك الداجية ، قد كتب في تاريخ

للحرب ، عديت حجة موهبة من بعد آيات الترميز ، وكتب في  
صغير كل عربي سدى للأقاليم البيوت التي لا تزال رعداء ماؤنا  
في أبحاثه لطريقه ، وكتب فبسا من حسانك لسلالات يمدت  
من نفسه لسان عربي ميق ، وكتب برهاناً جديداً لأهل البهي  
على أن العرب لا يدل أبداً ولا بنام على الصم راد به ، ثم كتب  
الله لك مدحت من سعة من الأسر أن تعود كما كند عرباً حراً  
حتى لا ، ذلك الفؤاد ، نابت لأمتك وعشيرةك من رواه يصم  
علمهم من على حين أكرمهم الله بالنصر حية ، وانتجته بالأسر

كنت بوشة في العقد الثاني من عمرى شاماً يبعث بين  
حينه عد ينظر إلى بعد آياته ونحن إلى جارتهم حيناً طويلاً  
كأنه روحه نيكى على وحيدها ، وكانت مصر كلها لا تزال رسول  
الصرحة تر الصرحه طالبه أن مثال في الجهاد حريتها التي استلها  
البسة القنطرة خباطن الارض ، وكانت الحدة في أيدنا ريدان  
نطق غلى الأوس المصربه عا يجرى على ظهرها من جملة الشهداء  
حتى عجز مار الاخلال عن هذه الأرض الطيرة ، ولكن  
وعدها ، إلا السم وطيسوا أن مثال حدة القواعد ، أي عديته  
لنصاحب حتى يتجدد لنا نهرك طامع ملب

ثم أمهجتا يوماً جاد ما صمغ عن « أسد الزيب » الذي  
هب من غاد وحسن بواحيه ودمر واجتمع لوجه ، واد هو  
وسر ب عينا وتالا لا يدع للأبطال متصفاً حتى اسطرم إلى  
أصبح مواضع الفد مح غنميه ، وأوردتم شرائع الفد متلا وطوما  
حتى سحبت له تلك الجبة المتطرفة في حدة من الصراخه والقل  
كأوا ويهون له ، وموا أهل عا كمن أن ، وادهم في  
متلها ، غايب إلا أنب سرهم الفد مح حاتين القسرين  
لطارحين التيلتين ، فأنم لك الله الفخر عليهم كما شاء

وعتبرتكم من مصر من مصر ، وهؤلاء هؤلاء هم أعدائكم  
 وحده مصر يلزمكم لهم ما لنا ، نحن قليل منهم الأنبياء  
 ذلك الإنسان قهرسى ، ورد القوي عرياً كما أراد الله أن  
 يكون ، كما ركب الله حراً كما أراد لك أن تكون ، وأما مصر  
 فقد رد الله عنها في مدورها حتى بأكل ما في ما من  
 به على الناس

\*\*\*

لا تأمن أبداً لمخل على ما فعل ، فإن في حق الله ظلم  
 من يملك براء لك مما فعل في نفسك ، وإن الذي أبى فيه  
 اليوم لمزجه من الله بها عليك لتعبر مرة أخرى به المهاد  
 في حيله وفي سبل أمته التي أوت بها مرساس جلتها ومظالمها  
 ما لا قبل لأحد بمصر على مثله ، وفردك الله إليها لئلا يرى  
 ظنهم ملقا على هذا حواء تقوم بوقوفك ، ولتشهد معارح  
 الأسوار من أصدرك ، ولتلا قلبك من القوة التي قبل المصير  
 وحسب الحال ويحتاج السبوش - مرة الإيمان بالله الذي لا يبدل  
 من مصره وصبر أولاده المولى يوم المهاد

إن عرس لم يبع في حوس واملأ تر وعما كثر مكاناً  
 إلا خلق به من مهاد ، أو ضربت فيه ياربها ، أو حسب إليه  
 بدموعها وجهها - إنما لم يبع دمة لاسانية ولا دمة -  
 ولا لشرف ولا لثمة ، مما يصير - الإنسان حياً متعراً من  
 سائر الوحوش والسمواوى - أنه قفري على الناس انفراد معاً  
 م تجميع على الناس بهم الخيرة والإيثار ، والساواة ، أمة من  
 الأتلاء لم يكنده القدرى بمرور ملاذها في الحرب لاسانية حتى ألفت  
 سلاحها وسجدت على مواطني قسبه مع هذه عيلو القرو  
 صاعدة متدكة ، أمة لم تأمن آلائه مؤلفه من أبنائها لن تطلب  
 القيس لاسانية الألسانية يوم أسماها عريجة واحدة في أول  
 حرب بهم مهاد ، ولم تستكف ماؤها أن تفتح الأخلاق لفرقة  
 بحر متورج ولا كرم

إنما أمة الأنبياء بعض هذه الأمة كأشد ما يصحها منك  
 الذي يجرى من عندك ، لأننا إخوانهم من واحدة من العروبة  
 وعن لا تحسبها وسعها بهذا القيس - بل بعض كل أمة على  
 مهادها لم تستكف من القيس واستغاثت بغير القيس والمهدوان

ثم أراد الله أن يعرفنا وبهناك أن أقبل من القبل فاسره  
 على يدك ، حبيب إليك ملك القوة الأخرى للعروبة باسم عرسه  
 وهي يومك تأنيه أم الأرض فلكبت عليك جيوتها وجسانتها  
 « وجانها » : وعزوا إلى صرة الأسبان الهرويين ، وظلوا  
 يستعينون عليك ، أنت الصيب القرد ، كل ما آتاهم الله من  
 بسطة في التمر وقرو في الباس ، حتى طيرك على أسرك ، ثم  
 جدوك ، ثم ضروك ، ثم ثرك على مدبرهم من صدد الطوبى  
 وحظره فصل - فأصبح كل عري على ظهر الأرض محس أنه  
 الأسير الذي للندور ، وانطوت قلوبنا على بعض لا يطمخ لحد  
 الأم على لا شرب لها ولا قوة ولا عهد

ثم نصب الأنعام وشاؤف الأرمين ، وهذا أنت حر طلي  
 في أوسى وملاذى فلا كتب أجمع ذلك على انطور أنى وجدت  
 كما كتب في محو الشر ، فأبى بحس دمه حتى لهذا كائن  
 انطاط من الأمر وخرجت من التو لأعيش حراً خلقاً كما  
 مدب أنت اليوم في مصر - ومصر على أم الرواب ، فإن مهاد  
 حلك عرب أم القصر وانجابه ، فإعاقن خدوى أخلاقنا وأخلاق  
 آتينا لكي حياها على آتينا وسلوها ، بل سرور عليها سب  
 مهاد قهنا في ذلك من سوء أخلاقنا وقبح عباد

و نحن لا نعلم مهاد يميناً ملقا صلب بك هذه الأمة المروعة  
 على ابتداء عرسهم بين الأمم ، أيام كفت في مغلها ، ولكن  
 كمدنا طول الامتضاء أن نعلم أنها حرمت على تلك الأسرة  
 العربية المسيرة في أبنائك لن نعرف مطلق آتيا وأسلانها ، قد  
 اضطربا بمحروبا وسوبا أن تعلق عن فككة العربية التي  
 قتل القوي أحماد لته في القاط من مود هذه الأمة الشريفة  
 وسيدولون إنك أنت القوي لودت لأبنائك أن يتأروا على ذلك  
 ما كان قهرسى ، ولكن كمدوا قنا من عري يطون لن يدع  
 أبنائهم الأحرار في أذر فيه أخرى غير القه المروعة التي ملأ  
 أنذام وأجدلام - وست أشت في نسيم قد اتخدوا قلبك كل  
 وسية حتى لم يدع لك حيلة تجمع بها من خليك حسرة الأب  
 العري وهو يرى أبنائهم يتشاون عريه من لسان أمهاتهم اللان  
 أو سمعهم يدنو عري حر كتب لهم طلب القرة والشرف والقبل ،  
 وقد أراد الله قهر ما أرادوا ، هذا أبى لهموم بين أعتك

## تحقيقات تاريخية

للأستاذ أحمد رمزي بدوي

~~~~~

أفرد الله كتوره على مؤلفه حسن في كتابه «عوارب و تاريخ الملائكة البحرية» بأن من السياسة الخارجية سمته حروب مصر وعلاقتها مع الدول الأجنبية، وهو بحث دقيق دل على منه اطلاع ودعابة جيد عرض لما يقتضي بدول المشرق في قلوب القسطنطين والمند، وسكني دعشت جيد أفرد قسماً للدولة المصرية لرومية وأدخل في حروب مصر معها فتح ملطية وأند وفسرج من الميلاد الإسلامية إذ قال في صفحة ١٦٨ «إلا أن الأرض قد طوعوا المسلمين فأرسل إليهم الناصر حقه وأمر منكر بالامتناع إليها، فخرج في أول محرم سنة ٧١٥ وحاصر ملطية ودخلها في يوم الثلاثاء ٢٣ محرم من تلك السنة» وفي صفحة ١٦٦ «بذل انتصارات جند الناصر فقتلوا مدينة عربة من أعمال آمد في سنة ٧١٥ ثم ضموا آمد بعد ذلك وقد ساعدت الأحوال للملك في بلاد أرمينية الناصر عملاً على فروجها فقد بول عرشها لذلك ليونطاس»

والشروط أن أرمينية، الخرافة لم يكن لها وجود سياسي في

جنس الحرب لم يولد لتعيش، بل ولدت لتعيش أحراراً في الدنيا، ولهم أهل الله مني الخربة، وكيف تكون الخربة ولكن بعد بنا اليوم هو من سلم هذه الناس، من قريب سوف يأذن الله لنا بأن نأخذ الأسباب التي تتبع لنا أن سلمهم مخلصاً من أجله، ومن قريب تتبع من عبود كثيرة سلاسل كثيرة تؤمها أن الحرب أنه متخلفه قد قضى الزمن منها بده عوارب كلاهما على أهل الأرض.

إن الفرق من أمتك هو الذي يشهد راب هذه الأرض في يوم بوه بهياً وولد قرياً، أن صائل خبيرة كلها لم بول حية على طريق الأولى في هذه القلوب الزكية للظلم، غروب الحرب، وأن سلم سيكون أسرح قبل الناس العربية في الخربة والإغناء والمساواة من تحت تلك الناس القومية التي تحت

ذلك قوم، ولم يكن ملطية ولا آمد تحت سلطان الملك ليو الخربة، وبعد كان هذا معسكر الأرض في أطراف بحر الخزام وكان معها يطلق عليه «مستك ميس» وقد حصر ملك الخزام في منطقة مر قديم حول ملطية ميس يحيط بها المأمون التي أنشأها المسلمون والمسيحيون واحتلها الأرض ومحبوا أهلها، وكانت هذه الإمارة تصنع أحياناً مضموعاً سياسياً لصر وبخاصة للشول بها حاولوا لفتح مديري ملوك الروم من سلاطين ووكلاء، إنهم فلا خلاف بين هذه المقاطعة والحروب التي قامت في عهد الناصر في ديار بكر وديار الروم وأرض الروم وروم عليها فتح ملطية وأند وجبرها فقد حصر أبو الفداء بجميع معسكر مصر والتمام في حب ولازم الحجة في عروجهما فتح ملطية وحدتها من الرحل التي عليها الجيش المصري من خطاب إلى سر المروان وبهته مبرورين إلى ديار بكر الأزدي قال «رجعتا حصن منصور على عينها» ثم إلى ديرة على حصار ملطية ولم يذكر لنا الأرض في طريقه ولا في عروجه كأنها دولة وسطان وإنما ذكر في ملطية ما كان اسمه جمال ليس الخضر وعمر بن بصرى أسماء الروم وإنما كان هذه المواضع التي حربت بها الحجة في سيرها ومودتها مبروكة على الخرافة وهي هذه عن أرض ملك الأرض في ميس وما خلفها من ملطية بنصب على آمد لمواضع على سير دجلة وجها وجن «ليون الخامس» من تلك حسن مراحل وأرضي قلعة منها ما هو بحث

بالمسلم والمؤمن والظفر والنداء وأن الفرق هو وحدة التي يستطعم أن يحسن على هذه الأرض مني الخربة والإغناء والمساواة لأنه سر المظلم، بالذ لا عطا، ولأنه أن لم يأخذ لأنه لا يعرف الخير، ولأن الناس فقد سواء لأنه لا يثبت على آمد ولا يعرف على سواء من الناس

وأنت أبا الأمير سيب من ميسوف الله، وعن جند من جنود الله فتن بيتاً سيماً مصلحاً مصلحاً على أخلق البهنة والظلمة والظلمة، حتى بأن اليوم الذي كتب الله لك أن تكون فيه ذمها لصنوة وعذوك ومصرأ لأمتنا وأمتك، وخرجاً لبلادنا وبلادك من ظلمت الأسر إلى نور الخربة والسلام حيث ورحمة الله

محمد عبد شاكور

حكم مصر ، وسما لهم على حدودها في الولايات التي كانت خاصة  
أو متحالفة مع غالب أو بلطعات حقون فارس أو هي بقاع إسلامية  
لم يكن للأرمن وملكهم شأن بها ، ودينا على وجه ما سقناه قول  
صاحب الهداية والهاج عند ذكره فتح مصرية : « وقد كان مطليه  
إنطاعاً للجوهرية عاتية ، ذلك لاختاراً سفاريسدرا كرهياً لصدي  
وأما ، وظن فكان أهلها السطاني الفارس وأجبروا أن يكونوا في  
د ٢٠٥٦ هـ ، صفحة ٦٢ ج ١ ، ص ١٤٠

وي أن القند ما يخرج شكوى أهل مطليه إذ قال : « إن  
للمسلمين الذين كانوا تحتلوا بالمصري حتى أنهم ووجو الرجل  
التصالي بالسلطة وكانوا يبدون الإجابة للفرس ويرمونهم بأخبار  
المسلمين » ، صفحة ٩١ ج ١ ، ص ٤٠

ويظهر أن قاضي مطليه وكان أول من تلقى جند الناصر وطلب  
عصم الأمان ببلده ، يد في هذه الشكوى التي جيل من سعي ماجد  
عيا ما يورد استأذ من حبه الفارس البهيبة وإن كان أبو القند  
مصيب إلى ذلك سبباً آخر هو فرس أهل مطليه لهند مصر التميمين  
في اقتلاع الشالية مثل قلعة الروم وبهسي وكنتا وكركري  
« روم ورواسهم » ويدكر للقروي في السلوك ( صفحة ١٣٢  
ج ٢ ، قد كشور رواد ) ، إن الفرس كان عد القندويه من أهل  
مسياب الذين لم يلهم الفارس لانهال لردسفر القم بحديه  
صرافة وبين الشكر الذي تلقى من مطليه وجي أمر الله فخص  
هبيهم وروم على ظهوره أن نائب مطليه من حبة جوبان وقاله  
يدر الذي مراراً من نور الذي خلق أن يأخذ الشكر الذي مياه  
مطليه منه فكانت الفارس واقف من على مسلم اليك إليه ، وقد  
حس فتح مطليه بصفحه عيا حاصيل من مسلم الدينه واحتفال  
نانها والتشايخ والخلق التي وجهت إلى أميها ، ولم عهد لها  
ولا ما لبيتا من الترابح إشارة أو كذا فلم منها أن مطليه كان  
بحر حكم « هو الخليل »

وعلى خلدس قد كهور على ( أولهم حسن صدر ) لأن الفرس ولم  
مور في كتابه « تاريخ المليك في مصر » ذكر في الصفحة ٨١  
( حبة مصر موجه ) : « أوصل السطاني اخلات في بلاد الأرمن  
أقصه وحسرت عا كره مطليه » ، وجاء من يسه الأستاذ

أنور زلفه موضح كتاباً عن « تاريخ المليك » حبة مصر التي في  
صفحة ٦٤ منه : « بلاد الأرمن عيا نالته للمسلمين عام ١٢٥٠ في عهد  
الناصر فارس لم حدة مرة حسرت مدينة مطليه » ، وإن ذلك  
ما يسمو بأنهم يقتلون جميعاً من مصدر واحد ومطليهم عيا للمسلمين  
، اختلط عليه الأمر ولم يفرق بين ولاية سبي وأرمينية لمصرانية  
أو هم من وسوء ملاقة من الأرمن في مطليه أنهم أصحاب الآبر  
والتي عيا ، أو هو على علم تام بهذه الحقائق وسكنه كعبه من  
كتاب الغرب الذين لا يملكون التصور من قتاليد الحروب  
العسكرية ولذلك يظنون دائماً عتظار مكبر إلى كل ما به كرهياً تأوها ،  
ولما كان ولاية سبي من تلك البقاع فهم يحسبون روم أصب  
الزمن دوراً حيا في التاريخ والحروب والملاط السياسية  
ويصيحون إليها بالأدب الإسلامية طال عهدنا بالإسلام وأهله ، ويكر  
على أنفسهم الاعتراف بأنهم ولاية منبر في كيبكيه

ورأيت عدائنا في التاريخ وسبع الأمور في نصها وإعادة  
التي قوه ، ودولة المليك من التبول الإسلامية التي لم تصدق  
لتاريخ ورمز من المجهات من مؤرخي الغرب ، وسكن  
الكتور على روم حسن نصها في كتابه وأصب مصر ،  
وكل كتاب من دلائل النهضة القائمة والزمن التي لإجابة فهم  
المنصب لبلد السمر طه مسلم الفكر والفتاة

وقد اطلب يد كتابه ما تقدم على محدود بدة حلب في عهد  
الناصر كما جاء في مالك الأبرار ونقل ذلك صاحب صبح الأمتي  
عيا عيا « ولاية حلب » ، تصدق يلاز سبي والروم وديار بكر ورو  
التران وعندها من الشمال بلاد الروم ، وروا البهسي وبلاد الأرمن  
في البحر الثاني »

وهم من ذلك أن بلاد الأرمن بقصد حدة ذكرها الأرمن  
الواقعة في خليج الاسكندرية والبحر الأبيض المتوسط وهي التي  
بطن عليها اسم كيبكيه أو ولاية اده التركية حالياً والتي بحسرت  
جرا سيجان ويصان من الشمال إلى الجنوب ، وحرر حدة  
الاسم في هذا التمر الذي كحدث عنه ولا عيا في بلاد الخنوز  
والرواسم وديار بكر للأمن بطرسوس وصلت إلى مصر من حدة  
أحد في طووس ولما خرج طووس وسارك رايان ،



والاستعداد لكي الأرمين بعد لغروب الصبورة صرحت لمصعب  
للمصريين فخرج الملك القاهر يورس ملاح براسه واليهي وديوبالا  
سنة ٦٦٨ ثم فتح الأشرف خليل بن قلاوون قلعة الروم ٦٩١  
وهي بها ما وصل اليه ملك الأرمين شرقاً، وفتح القاهر الحصون  
الواقعة في القسري من جهتين، ثم بالاشرف شعبان ففتحها فمحمود  
سويس وجيه ما حولها من البلاد على يد قشعر للتصوي نائب  
حلب وملك أصبحت ولاية أدبه ما كنها تحت حكم مصر حتى  
الفتح الهادي

وبما ذكر الحصون والقلاع التي لملكها القاهر من ملك  
الأرمين في كتب التاريخ وليس فيها خبر من مقلية أو آمد وطرقة  
بسيطة إلى خريطة معصية تلك المنطقة بحسب ما تحقق من موانع  
القلاع التي سمها القاهر من بلاد الأرمين وهي مسكون مع الاراضي  
قريباً ما يده الملك فاحده خليج الاسكندرية بين يباس وياس  
ودابه القارونية (حسبه الحارون الخليفة) وهي جهتا شرقى نهر  
جيسان ويحول أبو القناد وهو ملك كبير وبلاد كثيرة  
ويحول صاحب السوك وأصبح السطان أرمين سويس نائب  
حلب ونائب الشام ويحول من الأمراء والفرعها جهاته من القزوين  
والأجناد فاستسلم الأرمين في الخلافة وحول كل غلبه من قلاع  
الأرمين غالب روم قها معسكر

ولمكر الملك التي أعلنت من المصروفه قول بملاء معسكر  
مصر وسما كتاب المكنوز على (ولعم حسن التي يقرى  
منحة ١٦٩) ثم جلت جيوش القاهر بسد أن جنت كثيراً  
من الأسلاب والقنائم والمنهبة لأن لفلان كان من الأرمين  
الواقعة بين القسري أي شمال القسيمة وأده

أما ما كان شرقى جيجان وهو الذي نظره الأنطاخ وديبلا  
على ذلك أن ملك الأرمين يست بمنافع القلاع إلى القاهرة وهي  
ياس (قلاع) والحارونية والقشور وكوما والحيمة ومجينة كما  
جاست في كتاب تاريخ سلاطين مصر والشام وصيف أبو القناد  
مرغندكار والسبيبة وكوريا ويحول القهر السكون رجب ياس  
التي في البحر واستقاروا بالبلاد المذكورة قريباً

وبم بقاء ملك الأرمين في مملكته سويس حتى عهد الأشرف  
شعبان فقتل حياه ملك مصر بجيت بلاده مصر منة لمصعب القزوين

ومعسكر قزمان من أمية القسري والملك محمد بن القاهر  
بحدثا باحتلال جند القاهر لفتح القلاع الواقعة على جهتي شمال  
طودوس أو التي صدر من القزوين الموقعة للحيال وهو كبر على معسكر  
الملك غلبه كولا في حال طودوس في حله عرس وفتح  
الحارونية وحول بها القهر سويس ولاية أدبه وفتح كولا  
انضمها إلى مصر الحارونية في عهد القاهر وهي إلى الشمال من  
طودوس وسما قلعة لؤلؤة وهي شمال كولا

ولا أجد مسجوراً لاحتلال هذه المناطق غير أن ملك الأرمين  
سلم بما بين يده من الحصون التي على الشرق بشرط حاجته من  
التربية احتلال الحصون والمساكن التي يصر بها التركان ومعسكر  
إن فرسان من الجند الشجاعة والقهرية ليجاه بلاد

إن التاريخ علم يتقدم مع الزمن غناه على غيره من العلوم  
وقد يأتى لنا المستقبل لتصوص غسر لنا كل ذلك فلا الجرم  
شيء هائل

أحمد رمزي

## أطلب من دار الرسالة

للمستاذ أحمد من الزيات

١ - في أصول الأدب

٢ - دفاع عن البلاغة

٣ - آلام فرس

٤ - رسائل

## انذار

للإستاذ علي العطاري

وكيف مع وبلي في البينة قصائده السودة الأستاذ محمد  
هاد القاسم ، روفا في القيل حلا من ( حمر اصمائل ) إلى  
( مصر النبعة ) بأجرة فاعته فيها منا صاحب الزروق ،  
ومث منا شأ في نحو خمسة عشرة ، نوى الطم ، وربع  
التمس ، فأحمل الخويب ساعة كانه ، حتى ضبط الليل ، وعل  
الفرق ، وبعي في مصر ، فأخبرنا عليه وجرينا لن سعد في  
أفلسنا ، وكذا غلب الزروق ، وعل ، عبيح صبحو وناق عن  
حضا ، مكنتنا ، واكتفينا من الفريه منه جعل بالمتنا ،  
والومسة بالسن أنل الإحسان - حتى ده ، أعديت من أجرة ،  
صالح

- كم فأحد ؟

- قال أرسون مرشاً

- غلنا في اليوم ؟

- صرح مستغرباً في اليوم ؟ كل ثمانية أيام ؟

- قلنا أوبس لك أسره ؟

- قال أم مرشاً

- فك أركنك ؟

- قال ، مكنتي ؟ لا أبداً

- فلما طرد لا غلب رايه ؟

- قال بصري عن أحمد وطردي ، ونحير وملا

فلا يفتلوني وأما لا أعرف إلا هذه ظهنة

فلما ، ولم يحصل هو ؟

- قال هو هو كثير كثير - هذه عشرة دولار

عشي النهار كله ، كل ساعة أجرة من عشرة إلى عشرين مرشاً  
وتركتنا وصعدنا إلى البر ، ونحن لا نزال نشكر فيه شارب

طويل عريض ، كيف يهين مع أنه بخمسة مروش في اليوم ؟

والفرائش والآدن ؟ كيف يهشان ثلاثة جنيهات في الظهر ؟

والقزح ؟ والإمام ؟ والتمزلي ؟ والسكري ؟ فلما يصنع هؤلاء ؟

هل فكر فيهم أحد من أولام الله أسره هذه الأمة ، وانهم من

فلما ، وجعل لهم الشح واللع ، والرمم وثقوسهم

هل سائل واحد من هذه وهو يحمر أظايب العسل من مرك

ماتده فلما بأكل هؤلاء القاسون ؟

هل فكر وهو يفتي في الحلل من حراة نوايه فلما يكسرون ؟

هل خطر في ماله وهو يفسد أخلاق أولاده بالتزويج ويرفض

صميم بالسر ، لأن هؤلاء بنين زمان لا سكن وروانهم يفسد

يوهمهم بظلم القطار ، وصفر حروانهم بالخام ؟ وروانهم لا سكن

العلم والحياء ، فكيف إذا ولد ، الركة وحده غفلة ، فربا ؟

فكيف إذا سهرت القسي وأنتجت مصروفات الباء ؟ فكيف

إذا غلبت البهت وكاف مكاييل الزواج ؟ فكيف إذا جعل

الأولاد للفرسة ومطالبهم طمس العلم ؟ فكيف إذا استهوا أن

ينقصوا مآئدة الناس يوماً - فأرادوا أن يأكلوا الحلو والحلال

فوجبوا للعلمي اللباج ؟ أم قد حرمت جسدنا فتح على القراء ،

وكتب عليهم أن يكون حطوطهم من دعام كعطوط الشبان ،

ملء العفة بأروع من العلم ، وحصر العلم بأيسر الخياب ،

والا مكان بر لك كي ؟ وأن يكون عيشهم أهل من

سيرة كلاب الانبياء ؟

قرأت في جريدة ( العلم الأخضر ) فلما عن العدد ٦٧٣ من

( مجلة الاثنين ) أن ( زوي ) كتب الوجه الأمثل - فلان يك -

يعطى كل يوم يكبر من اللبن ودمجيد من - ( القيد )

و ( الكو ) من التكرار له عن بين ثمانية مروش وخمسة عشر

مرشاً وصدى وطل وصيف وطل من العلم للسلوى مع طيب مفرح

بالقرب ، وأن له خيباً خفياً - وغالباً أجرة عشرة جنيهات في

الشهر عمله أن يصحب في سيارة فخامة به - في رعيه اليوسمين

وأسياء أخرى من هذه الباء ، يتبع بها أحد الوجه الأمثل و

كله الدليل ، لا يدر إلى مثلها عشرة في الليرين من بين آدم

الذين يفتنون منا الموايد - ثم أجد في الحرية على سسها ، وطل

طون اشتغالها ، وكذا طين بها القفص البصر الكافر بالصفة

والإنسانية وبالطولى ، لا غلنا له - ولم أدر كيف اختل

هذا المنهج الذي بلغ الفساد به ، والاعتكاس في لونه انه لن

سوت الكلاب فأكل ( البش القيد ) فكيف من الناس

يقصون الخمر الأسود - وتركب السيارات وهم يفتنون حفاة

ونظام على الخمر وهم يفتنون على القرب - ويقوم عليها طيب

الطعام والملابس والسكن ، ولا حرق ، ولا سبي ، ولا اغتصاب ، وهذا  
 قرب درجة ، لا يمكن هذا لغيره ، ولا سبي ، ولا حرق ، ولا اغتصاب ، وهذا  
 الطريق ، أو بطريق الرأسمال ، ولأن قسوة بين الناس ( بل حدة  
 المسكنة ) التي حقدت الإسلام في أول العصر في عهد الشيعة ،  
 والشيوعية في عهد الزمان في أيام ستالين ، وإن اختلفت ، ومما  
 حكاك تلك سيطرة في الصحافة ، وهذه هي السادة في الشقاء ،  
 قد نشأت في الشام ، وسحب في قلاية ، ورأيت في كل بلد  
 أفتيد ، قراء ، وسعد ، وأشتد ، ولا يمكن أن أبدأ سبل التي  
 رأيت في مصر

فأعند القتل بين البشر في مصر ؟ ما هذا الرشح الذي  
 يعمل من الناس واحداً على مليوناً وطيرناً لا يمكن أن يكون واحداً ؟  
 وأما يفتنون لرجل ، والرجل لا يسجل حلاً ؟ وإنساناً على  
 حده من الناس والكثير لهذا ، وأغنى بحسب أنها من الفقر  
 والصفة بينهم ؟

معي كان هذا في طبع قلوب ؟ متى كان في شرع الشر ؟

معي يستبد الناس وقد راسهم أمهاتهم أمراً ؟

أليس ، والله ، فإن هذا ظلم ، والله لا أرضى بعبادته الظلم  
 ولا يجرم عليه ، ولكنه بعد الظلم ثم بأحد - فاقروا إحدى هذه  
 يا ناس اعلموا ، فإن هذا باب الشيوعية فإن لم تقروا ، وحلت  
 عليكم فاعلمكم

يا ناس ارحموا ، فإن هؤلاء ناس مثلكم ، لا محسوب بهم  
 فلا يستولوا عليكم مسيح البهائم ، عبثوا عليكم دماً وطلائعاً  
 وعصاً ولحمياً ، فلا تملكونا ولهم ، ولا التسلط مسيح

لا ، لا تحرمهم ، فإن للعبادة إننا حيث نحس فراحها  
 أسبأت فاقبلت مقرأ ، ولطفاً ، إننا سوجت وصوت صارت مقرأ  
 والاه إننا المذبح كان سهلاً مدرأ ، والحدود ، قد انقضت كان إصداً  
 حرباً ، ولا لا المسط ما تعب للسر للشعب ، ولا أطلق الذبح  
 القنب ، ولا زلزل الأرض ، ولا اقتصب لغيرا كين ، ولا تلوث  
 السحب

أرحمهم ورحموا أنفسكم ! واعلموا منهم جهوراً منكم يوماً  
 أسود لا يملون إننا حل لم يجعل سولته أو لولا مصر إن كرم  
 نحيون مصر ، جائحة مملكة ، وداعية مكذبة ، أو لها تشويه  
 وآخرها ما لا يله إلا الله ! وهذا إنذار !

على الخطاوي

خاص وم غرق في فكرها من - لا يحذون القديس -

عند حال لا يوتي بها الله ، ولا الخلق ، ولا العرف ، وإننا  
 أخاف وقد أن تنضم علينا نأيا من الشر لا يصح وأنجا إن لم تنبه  
 لملامحها الملامح الملامح ، بالتيوريه الملامح التي تأكل أعضرتا  
 وإيضا ، ومعهم غيتا وشيرا ، فتكون لنا الراسه الكبري التي  
 لا أتم بعدها راحة الوب

عند حال لا يمكن أن يحصلها شر ، ظل كل من يريد  
 الأمر لا يشق في التمرنات ، ولا يخالطون الناس ، ولا يبرهون  
 من القيا إلا القصر والمسيارة واللاص والرحلات ، فليسا  
 ما جال للمفرد ؟ ماذا يصنعون ؟ وما شأن مثار القيل والمثلين  
 وكيف يصنعون ؟ وليطروا أن حمر كل مختلف أن مسيح حدة على  
 خاضع ، القرات مسيح الله عليها ، أفلا يخافون أن يسألهم الله  
 عن أمة فيها ومسيحها مسيح على خاضع ، فليبر - سولتها  
 لموع في أحصأ أرض ، والأرض تحت أقدام سماء ، وأعبد في  
 أول دار لهم والظلمة !

قد كانت مصر حباكت يستعيد مصفا مصفا ، سوى فيها  
 الإمام التبري لمدى حمود بن الناس ( نبي محمد ) وطلح هذا  
 النظام الذي وسيله يد العصر من عهد القراحة الأولين ، إلى عهد  
 الإسكندر ( نبي أرسطو ) ، إلى أيام البطالمة والرومانيين ،  
 وأخيراً على الناس المند ، المند والتور ، فأصبوا قسوة الإلام ،  
 ودخلوا فيه وذكروا له دجاً كان لهم ، وأفتروا عليه مدأ وحلاً ،  
 حتى كانت مصر مثاه الإسلام ، وشرق أنولده ، وسورد طوره  
 أقدم عليها أن سود التفرق إلى عهد الملامح الأول ؟ أرجع  
 نظام الملامح التي ملت ؟ أم يكون لها حادة وحيد ؟ وهو  
 يصح أهلها على بعض كائنات لم يندج مصر حمود ، ولم يركر لها  
 رايه محمد ، ولم تكن مصر لم دنيا الإسلام !

أنا لا أبدو إلى المملوطة المملوطة بين الناس حدة ما لا يكون  
 ولا يزال في الناس غنى وقير ما دام بهم طلق وخلق ، ودي  
 وبيد ، لن يتكروا أيضاً سواء في أورتهم وسائهم إلا إننا  
 نستري الجنان ونحن حم الماضين عن ( حموي - ) المرونة  
 فاقبلت رجلاً ، وبنت لها خلويان و - حية !

وسكن أدموا إلى تحريم الملامح بين طبقات الناس ، وألها  
 وعانها ، وإن تصبن الحكومة لكل إنسان حقه الطبيعي في

## بين أدب المرأة وأدب الرجل

للبيدة القاصدة مبيبة الكلاسي

(أدب ما تسمى به البنية البنية)

يخيل عينا من أدب الرجل في أدب صورة وأبني منارة  
حول للفتى من مباد وفد حال حاله وتحالف عليه صواب الأمور  
وحده الاطاني من كل حدب وصوب (نصيح له القاصون أن  
يسارهم ويخلص لهم قافري بقول

قال المصنوع سياسة فليدُ منك ثم مصوع  
والد من علم المصوع على في علم المصيع  
إن يطلب من القبا منكي ومنكي المصوع  
قالق بين مصوعه م بدم القصب المصوع  
م أسهل شرف الطباع أسهل القصب المصوع  
شم الأول نا سيم والأصل شبه المصوع

هذا الكلام دليل من أنه التقاطع والفرقة والأخوة وكبر القصب  
ولكنه مع هذا يس من له خصوصية السياسية وليس من له  
الحرب للشعر التي تطوى عنها عبارة «أنت أسير في عين من  
جيب» هذا كلام حرب دعيت في صاحب هذه المرأة وهي خط  
عينا لأنها تمشي وأه استوياب ومن سيرا وأكبره راسه  
وما هم المصلحة البانعة أيضا على أن لقب المرأة وأقن صريح  
عيني الأداء وأنه الجمل وليس له طرفة من اللوح فبعضه نيل  
الاصيلية ادهما ارم احتجاج وشقة بأنه لم من تؤيد وتصوره

أروع صورة تتناول

إفانز المصاح باربا سقيه تنبع أقصى ذاتها شعاعها  
شعاعها من الماء المصال الذي ي

سلام إذا هو القناء شعاعها  
احتجاج لا حظا شعاعها شعاعها ولا حظ يعطي الشعاع شعاعها  
وذلك من ج أوب حد من كره مدحا يصبغ فيه بسطاب  
المصوح ممسا حر فيه أو لم يتصور أو مياتل مسمها آخذ  
بأعناق مسم أو كلاما مستقيا أو من ج إلى كلام على حد  
التي مرت به مسمها المصاح رت حده في شطر ومسم من  
بنت قتال

سلام إذا مر فتاة لهاها ولم تقل كما طرقتني

لم يجلس لرحمن مثل محمد أجبا وظن أنه لا

واعتقد أن هذا كلام ينطوي على سة قاطنة وما تحو

مبالغات وانحه

والقارى، مغارة أخرى بين شاعر وشاعره منها جرب جديد

لصحة ما دعيت إليه من أن لثة الرأ في استعاضة الغصة

ومحريك الروح الملمد أقوى لرا ، وأكث مرارته ، هذه

حيرة بنت صان مسم من ذ 1. كلام من الجمر ورويل من الملم  
إد خول

ولم أقصو لم نصعبوا بعد حسمه

وكووا ساء لاجاب من الكحل

ودوسكو طيب المروس فاب

حلقم لأروب المروس والفن

حسنا وسجنا لنقى ليس داسا

ومحتال يمشي بينا شبيه للمفعل

وهذا فليط ن يسم الزاوى محرو تومه بعا وبسمه

حسمه لغة متجارية للثاني شمة الألفاظ إد بقول

مومود قديما على ألقاظ أوجلكم

سم امرمو جد يبال الأسم من موما

مفا رد حلكم عراؤ لكم المصاح آخر ماوظل وانصا

\*\*\*

وليس السيد ربيده وحسنا أو صيرة جب عفاي أو بيل

الأحبيب آيت لزامه نصحه على أدب المرأة صريح قراح ، بل هناك

عبري ن أقوالها للغة في التصوير والصدق في الأدب ، والشعر

في القصص : نجد كاتب السيدة شية تب صيف الطائى أم حاتم

كثرة اللال ، بسوطة اليد ، خلف حتى إمرها للمر عليها

عجروا ملقا إلا نطية من الإبل ، فتعجب سائلا سألها ، وقالت

لمرك فتد عدى المصوح حسمه

قالب أن لا أصح للمدى حاسما

فلا لاسما اللاننى اليوم أنص

وبن أنت لم قبل مسم الأسم

لذا عساكم أن تجروا لأختكم

سوى علكم أوعظك من كلامها

وهذه الأقوال وإن كانت شبيهة ببعض الأقوال التي أتت على  
فك الطبق بابها أسد ما يكون من ذلك الرشد الكريم  
ومما في إعادته على الله عليه وسلم من الرأفة  
وعز الرب الرجل هذه عليه بأن أوكد على بعض أمير المؤمنين  
على كرمه ورجوه أن قال: لا تطعموا القمل حتى حاله ولا يمتدحون  
على حاله ولا يمدحون يدرن الليل لا يرب لمن ولا يمتدح لمن  
يسين أمير ويعظم السر في

فإن مرعفا من الإسلام عليه السلام أمير البيان - وإن عالج  
كلامه البليغ شيعة في سجع البلاغة، وهو رقع في جملها من مثل  
هذا السد أمكن القول بأن هذا أدب من جهة الملقات التي أراد  
الرجل أن يستكمل بها فنون القول في اندم في أدب المرأة وأخت  
الجموع إليه وليس هذه فقد جاء الرجل بما يسهل إلى الفلاحة  
والفلاحة والفلاحة ليأخذ على الرأفة سائر متاعها، فروع أن  
الأخمين في قوله لا بدع المرأة ضرب منها بأنه أحفل بها  
وأن سائر ما رأى امرأة يحمل ثياباً مثلك تارتحل ثياباً، ولعل  
نهر من القول

هذه تلوح من أحوال الرجل بدون في كتب الأدب على  
أدب من من قوله: وعدني أنها من من فنون القراميس والفتب  
واللرد لا تقل ولا أكثر مما لم يرد في أدب المرأة جميعه  
وليس هذا فقط بل جاء في هذا الضرب من الأدب كلام  
وجيع مؤد: فقد قال أحدهم

جمع ما ما ضحكك ولا تنكس جروها إذا بان عيوب بين  
وال من أملاك البيان طلب فبها من خلاها مستطير  
وحبا وإن كانت في لك إياها على مدد الأهم سوس يحون  
وإن حلف لا يتقص الناي عهدها

ليس لمصوب البناب بين  
يخالف هذا في أدب المرأة أدب الاستقام وصحت واحترام،  
إذ هو حلف متفردة لئلا لا يبرحه ولا يحس صوغه ولا يفضي  
فه: وذلك عدى شخص يدور كل علم  
ولم يقتصر هذا اللون من الأدب على مهاجة المرأة بالجه  
فقط بل استهدف القصد للبرم على صانعها في فديده على أن  
شاعر الفلاحة أي الفلاحة المشرية قربة

وساد رون اليوم لإلطيفة فكيف يترك في أن أم الكتاب  
ولما جاء بمفاته أذنه حاتم لغيره فلي على الله عليه وسلم  
استغنى القول له من أدب المرأة هذه لفظال

« يا محمد: حدثك الموائد وغاب المراد: بين وأيت أن على على  
ولا تسمي في أحياء العرب: فلن أن كان سيد هومة: هناك هناك  
ويشغل سائر ونحس البندر ويرج من الكروب ويعظم العلم  
ويشفي للسلام ويعمل الشكل: بين على مراتب المدهر: وما آتاه  
أسد من سيرة مرمه: خالفاً: أبا بلى حاتم الثلاث: »

ويكن هذا الكلام إتياناً له من أدب الفيل، وأنه لقروء في  
قد للمصير وصديق الأتقاء: إن جوب فلي عليه كمال  
« هذه صفات المؤمنين حقاً: سواها فإن النعا كان يجب  
مكروم الأخلاق: »

### ٣ المصطلح المصروف في أدب المرأة

هناك حقائق من الأدب وعر في أدب الرجل وقفت  
من أدب المرأة فضلاً عما جاء بها هذا المصنف أكثر بلا وأوب  
صلاً وأدب في: وليس يصارحها أن يرى أدبها من هذه الملقات  
وأن لا يرمي أو يدب بها وهي رهن جديد على أن للمرأة أدباً  
يختلف عن أدب الرجل أشد الاختلاف، ذلك أن الرجل المرءوس  
أدبه يأت القصد من الرأفة والتفضيه على أنها شيطان وجيم وليس  
أدب الرجل من هذا النوع إثنين الكلام ومروءه مرور الأخاديد  
ومحب الأمثال وقرص الشعر وصف السمع جاعلا من كل ذلك  
مثليه للمرأة ومتممه لها من حيث هي كلام المرأة سائفاً لا تشويه  
أشكال هذه الأكتير

وقد تناول هذا الأدب على الحقيقة فدرس على التي من الله  
عليه وسلم أن للمرأة مزايا القزم وقارده ومبت شعر وبسته: ولم  
يكتفوا بهذا على شدة روجه بل استأثروا إليه أخاديد أخرى  
استأثروها من هذه أنفسهم

سها: « أوتن سلاح وليس قتلاء: وحبا: « الله: «  
حياتل الشيطان هو: « خاور ومن وخلفوه من: « و: « إلاء: « مشاوره  
قتلاء: فلن وأبين إلى أن ومن ومن: « قد أراد أدب  
الرجل أن يصف المرأة بطل هذه الأقوال على لسان رسول الله

طرويس القرون والفسج وحسنه كتابه ورواه  
في مسالة القطة بالحمراء

والاحلام تنق عن نوم ورواه

ان هذا اصل من كونه وصفاً شديداً وهو لون من الآداب  
يقب للراثة مجده واستجبه دائماً ما دلت له حلفت رسالة في  
المناه سانية القصد وجيه المجد ، وكان عنها ان لا يتحدد عنها  
عد القرون لولا نزع منه الفضل ، ومن هذا ان القرون السكرم  
لياح النظر الى وجه المرأة فغصوا وجهها بحورة ، وحرص عليه  
الغضب حتى أصبح كنفها بحورة وحتى صورتها ، وإن كان في  
مراده القرون ، وتسمى الأوس إلى أكثر من هذا أيها فاحشوا  
انها بحورة ، وغرب عليها القرون والموان إلى هذه المروحة حتى  
أن القرون وهو من غروب شراً وأدماً عندما لولد أن يرقى حورة  
بتت سبب الحورة لم يستحسن أن يورد اسمها الذي كان حورة  
بل استبدله بوجه فقال

كل منة لم يلا مراكب غير بكر ولم يخلق ولم تهب  
عد حو قن حرق قس لركت كثيراً ، عند أزمجت من  
الحشم وسربت لها قلة وللسكنة ويايت بتعيب على غضب ،  
وحمل بينا وبين يوم حيايت وبذلك هرل أدبا ودبل كلبا  
وخاص مصيها وصوح زرعها ، ومع ذلك لم تتحدد من البنية  
للقية أدبا استمرزها لوسلاحاً انتقانياً ، بل محبت بالمرور  
للجل ، وتحدث أن الهوى حينا وأن ليبحور ليلها انبلاجاً

وإذا سمع أن الشر يستشري ويتكاثر ويضماع وتفرغ منه  
لنوع فإن عد ، الأوب قد استشري وتكاثر فأدركت الأوب البرق  
والأوبد موما من القود كانوا حنه جيماً في مأس ولفي ، فلم يعد  
الرجل يكن واحد من النساء ولم يعد منهم من المودة إلا آتيا  
ساعة ، وهذه أمثلة بومع ما جادت به هذه الحقائق من الأوب  
المشودة في أوب المرأة من دبل على المرأة

ومع أبو الحسن بن ممدون البنقاني المصلي رسالة حانية  
للقيل يصيب بها النساء امتاعاً ، صفاً يصلح الخدمة وسفاً  
لأعمال الأندى وصفاً يحوت هذه الولاية وسفاً يفرح بالنساء

ومما دوال عو ذلت عما اعتبر به المرأة حديثاً حيوياً يعني أن  
مدرس أوسايت على هذا السيل المشروب ، وانبر على ممدون  
هذا في كتابه وشين البهارة سماعاً كأنه يصح فصل الجلباب  
في هذا الشم القندع حتى إذا انتهى حد الله وألقى عليه إذ ومما  
إلى ذكر بعض خصائص النساء

ومثل آخر ، فقد خرج دبل ومنه امرأان وبلن إلى  
موسم خال له طياتا من أمماد دبل متعرجين فأكفوا وشروا  
فقال دبل قلنا قيد المبيت في بطياتا  
فقال الأمهات لما حقتة فصحاً خلافا  
فقال التبطل وامرأتي طلاته نلافا

وهكذا بلغ من استهزائه أن أصبح امرأته لأجل ظفيرة  
عده يحتاج من أحوال الجميع لا حتى فيه أوب ليس للمرأة  
فيه تعيب ، وهذه سورس الأوب المنظر الذي لم تأجد للمرأة يا سابع  
فانهي حقائق مشودة في أدبا ، وهو في حد ذاته نفس حور  
كل علم ، وهو فخر عد الأكر على أن المرأة أدبا غير أوب  
الرجل وعلى أن أوبه المنقل

سيرة الحكيم

### مجلس مديرية حرجا

يقطن من حليته إلى نوربه أعلام  
مصريه وحبه لماعه والمروحة موسمه  
بالتقايه ولد محمد يوم ١٣١٠ بولية منه  
١٩٤٧ السامة العائرة صباحاً سبداً  
لنفع البطارات وطلب الشروط  
والفاهات على طلب مدرع من إدله  
المجلس بومع ظير دلمج ٢٥٠ ملم  
ماتين وحسين مليا خلاف أميرة قيريد  
وعمرها خمسون مليا ١٩٩٨

## مشروع التقسيم

للأستاذ هزاد طرزي

حول الكولونيل (جول) وكلاء الله اسمه من سورية  
عام ١٩٤٥ بعد فلسطين ما يأتي

أولاً نرى أننا لوجدنا أن لعمري بريطانية حد بلدين لم يكن في يوم من الأيام ناشتاً من دونه في مساعدة اليهود أو تحقيقا رسالة المسيح ، بل كان قهقرياً مباشراً للناواريث الاستعمارية التي روى على القوم إلى خدمة مصالح البريطانية الفلسطينية تقع بين مصر والعمارة ، وهو على طريق الهند ، ليس لئلا أن تنقل غرضها الحكومة البريطانية وعلى هذا تخلف مشكلة نشم الاستطراب بها طريقة عوديه لتبرير بناء قوات مسلحة هناك لحفظ على مصالح الامبراطورية .

وعلى سوء هذا الحسب السبل الذي يرميه حبيب بريطاني مطلع ، يمكن تقدير كل ما فعلته بريطانية من حول مشكلة فلسطين فهي ترمي دوماً ما لها في هذه القضية وتذكر مصالح الطرفين المتنازعين بل للصيغة الحالية أيضاً ، وبحلول مثل وسيلة أن قد من اجل المشكلة وتظليل في صرحها لتتبع بها في غاء قواتها العسكرية للراحة هناك لحفظ على متاعن قوتها في الشرق الأوسط بأسره

ومشروع التقسيم الأخير الذي اقترحه المؤتمر الفرنسي البريطاني ، ولوحت به لجنة الأيوست اللندنية التي سير بصورة غير مباشرة من أوله ، ما دارتج ستريت ، والتي أبعد لعبور عسوت سوريس أحد الوزراء البريطانيين للسوليين علما في مجلس السوم ، فنزل أن هذا للمشروع ليس إلا شكلاً جديداً من أشكال التضليل ، بل هو التي استطاعت بريطانية أن تفرحها بين آونة وأخرى لتضلل القوم وتكسب الرمي

ومما المقصود هو قس للمشروع الذي اقترحه دولة يوري السيد في المكتب الأزرق الذي وضعه عام ١٩٤٣ إلى الشرق

كيس دور الدولة البريطانية في الشرق الأوسط ، إن شاء حوزة<sup>(١)</sup> أو حوزات يهودية مع المنع بمجموعه على نحو المقصود التي كانت ممنوعة على وزارة في لبنان حتى حاز الدولة الفلسطينية بأدولة عربية كبرى تشمل سوريا وشرق الأردن ، ولكن السيد يوري السيد ، كما جاء في مقترحاته ، لا يضمن نجاح فكرة التقسيم إلا إذا طعت بعد ضم فلسطين إلى دولة عربية كبرى (بعد سوريا الكبرى) ، فقلت والله يقول في كتابه المذكور ما يلي بالنص : « فإتساء ، هل يمكن أو أكثر مستغلة استغلالاً تاماً ومشكوكاً من أناليم فلسطينية صورية بتفضي إنشاء حدود معطية مستعدة مع حلف حبيب يهودية معاهدة الدولة العربية ، ومعنى ذلك إنشاء محاز دول واحد على الأقل وبمقتضى إنشاء أكثر من محاز واحد . أما إذا أدعت فلسطين كلها في دولة صورية واحد ، ستكون حدود الحروب اليهودية حدوداً ، فخط ، وقد تألف حينئذ القاطن اليهودية من عدة أقضية يتمتع بها اليهود بمحرق خاصة ، أو أنه يمكن اتفاقاً يتم بين جميع الفرق بين منطقة خمسة مدينة قمرود دلو إدوره شبه مستغلة وعلى الحرب القاطن بها والمثلة هذه أن يرصد بالبناء تحت هذا الحكم أو أن توجد لهم أرض في سكان آخر ،

« الحكومة البريطانية ، في الموضع ، قل هذا للمشروع وسعي في ميده إذا ما جد الأمر حتى بمصالح اليهود ، لأنها في حد الدولة الكبرى تستطيع أن تحد لها فترة تمتد منها لتوطد من كرها في سوريا ولبنان وهذا المولتان القاتن مخلصاً إلى صير رجعة من السود الأجنبي . بريطانية التي حاولت عدة طرق التوسيع من الشرق الأدنى تطلب أن عمل عليهم وسيطر على جميع سواحل البحر الأبيض المتوسط ، هذا البحر الذي تربده « بحرا اجلوريا » كما أولاه مرسوليني « بحيرة إيطالية »

وهذا للمشروع أيضاً ، كغيره من المشاريع البريطانية ، يدركه القصار من أوله إلى آخره وتتفرع سلسلة من التفتيات التي لا يمكن التنبؤ عنها

بمثل أب القاري ، لأن أملاك الآن خريطة جبرانيه البلاد

(١) يد في المكتب الأزرق أن يعود الأمر أو سلطة فرد مسي مولة أو بلاد خمس يمكن سحب جلي بها

العربية ، ثم منح بذلك على يده سفيرة طلب في القسم المختون من التاتاري في الشرق البحر المتوسط بحيث لها أراضي شاسعة من الأراضي العربية المحتلة من قبلها كمنطقة حيفا وبيروت وطرابلس ومندرة نحو البلاد العربية الأصلية ثم ساعدته على شرق الأردن وسوريا ولبنان والعراق . وهذه البلاد التي طلبها والتي يحيط أيضا بالمصيرة التي تحت اسمها تشكل مجموعة من البلاد العربية التي يبلغ عدد سكانها حوالي الخمسين مليون نسمة . وعلى هذه القسمة المصيرة التي تسمى (فلسطين) ، والخطوط الحروب من كل جوانبها ، ويعود إنشاء دولة يهودية مستقلة مستغلا قسما أو مستغلا قسما خفية عن نطاق الامتداد الجغرافي الذي يحتويها ومنفعة من مجموع بلدان العربية . جعل من التوسع أن يتبع مشروع كهذا ؟

بحول البريطانيين سم . ويقول المصيريون لا يمكن أن يرضون بهذا الحل للتوسع ولا يقبلون بشبه دولة مملكة المساحة . ولأن أهدافهم قد ترواحوا في عدة مؤتمرات من مؤتمرهم حتى مؤتمر بلنيمور الذي انعقد في الولايات المتحدة عام ١٩٢٧ طالبوا بهجرة غير محدودة وبترك الحرية لهم في التوسع داخل فلسطين إلى ما لا نهاية . وفي المؤتمر الصهيوني الثاني الذي انعقد في لندن في أيار عام ١٩١٥ وضعوا قرارا وتعيين إنشاء دولة يهودية قائمة في فلسطين ، والتوصل الوكالة اليهودية كل المصالحات الضرورية لجلب أكبر عدد ممكن من المهاجرين . وفي مؤتمر أذن الأخير طالبوا من جديد بكل هذا

وإذا كان هناك من بين المصيريين من يوافق على مشروع انضمام إلى الجميع بومون الاتحاد والتوسع لأعلى حساب فلسطين بل على حساب البلدان المجاورة أيضا ، ولا يمنع ذلك قرار دستور الحكومة البريطانية تمنح فيه حدود الدولة العربية وحدود الدولة اليهودية ، فقد عيّن أن أصدرت عدة قرارات ترجحها بأغلبية العرب البريطاني . المصير البريطاني وحسبها بالقرار والغالب ، ولكنها لم توف التمهيد في أي قرار من تلك القرارات ، فكانت تصدر اليوم لنفس هذا . وآخر قرارات مشروع الكتاب الأخير الذي أقره مجلس المصير عام ١٩٣٩ . كما أن المصير

الصهيوني أبعد من أن يرضى بشبه دولة مستقلة في فلسطين . فالتقسيم الصهيونية ليس قائم على أرض عربية أو إسلامية بل على دوافع استعمارية روسية ، وهذا ما نورد جون جون جيس الذي رأس وفد إلى فلسطين لرفع تقريرها حيث قال في ٢٠ من الشهر الإسلامي والحجبة الموجهة تصددها الخليفة للوكالة وكما أن الحزب اليهودي اليوم لا يخاف من اليهود الذين يرحبون لأسباب دينية في العودة إلى أرض صهيون ابتغاء إقامة حياة يهودية لا يتوخاها للظلم والاستبداد ، بل من مؤلفه من أغلبية من اليهود بيده من التمسك العربي وتتمسكه بروح الوطنية القياسية ومنفعة على تحسين الحياة في فلسطين أرض العرب منذ ١٩٠٠ سنة على الأقل .

والعرب يقولون إن إنشاء دولة يهودية في فلسطين ، يترك بها الحكم لليهود وحدهم ، ومنفعة من الاتحاد العربي لا يربط العرب فلسطين ولا يحب الأنظار العربية ، كما أنه يناقض التوسع العربي القائم . هذا ما نورد محبة من أفضل علماء والمفكرين ، بل أنظم جبر بحرانية فلسطين وهو السيد جورج آدم من قد فصل إلى ذلك وسرعة في مؤلفه للقرود « جبرانية الأراضي القديمة التاريخية » فهو يقول في صفحة ٨٨ من كتابه « لا يمكن أن تقوم في فلسطين دولة مستقلة ومنفصلة عما يحيط بها » فليبرالات والنيابات لها تمثل مصورا جيولوجية حديثة ، وهي تحصل بملايات الهبات والمخزون والأراضي كثيرة ، وأن الاتصال القسسي والديني والتفاني بينها وبين أجزاء البلاد العربية الأخرى يوسع كل دولة بالقوة والبرق الصناعية .

وهذا ما يجره السيد جون كارسنك أستاذ علم الآثار القديمة في جامعة بيروت . ويدير الآثار القديمة في فلسطين ما بعد قيامها أن ليس فلسطين حدود خاصة من جوانبها الثلاثة فليس من الممكن أن تصبح مهدا لدولة مستقلة لاتصل بالأرض التي تحيط بها ونقرأ انفسنا أجبي عرب .

وإقامة دولة مستقلة في فلسطين غير مائة في الجامعة العربية يمر إلى نتائج خطيرة يستطيع الباحث بتليل من التمسك أن يراها واضح في الآتي . فجامعة العربية حركة طبيعية غير مبالاة عربية نحو التجميع لا تتورع ونحو الانضمام لا تتورع ، وهي



## نشيد فلسطين

للأديب حنا قارس محول

لقد كانت فلسطين مهد الرعي والإلهام منذ انعم المنصور  
بها وقد أكثر هذه الفيرة ، وسبب أتمت عود الغداة إلى  
سائر أنحاء العالم ، ومنل مجاهد واحتشادها في الدان سيد المجد  
لوحى واستغلا ذلك الإلهام

وفلسطين دور غيرها هي قبة أنظار العالمين ، والكنية  
التي يحسبها أعيان المذاهب السبعة الثلاث وهي على كل حال  
بلاد عربية غرق كل اعتبار ، بها متى لفات البرية التي  
سبق عليه الخناق ، وسكنها مع كل هذا بدون باعث القنوط ،  
و بدون محرك الحس ، وحجر السمل - إنها دون نيتيد

أجل نس لنا - والله - نشيد وجعه فهد كي الحبة في  
موسنا ، ويخص بها غير القلوب ، وصفا القلوب ، ورسم لنا

هنا مينا محامي ، يخلص والسبب محامي قارس والوطنين  
والإنسانية

يقولون إن نشيد « الثاوسيلير » هو الذي ظهر لأول  
لا نابليون ، ولئن التقيد الإسكتندي هو الذي تخلص على نابليون  
لا ولتحتون - ولكن أين منا التقيد الذي بلغنا ما كنا أنه نجح  
وتخلص بلقاء ١٢

إن شرادنا - وهم كثر عسافه - قد قصروا الحميم على  
الغزل والتعذيب والتضي « يوم القصير » - يوم نصر أعتادنا ،  
وعمل مصبتنا ١

إن شرادنا في ولد ، وهي ن ولد - ليس مهم من حاول  
خيفنا من هذا سوى المرحوم ابراهيم طوقان - ونشهد طوقان على  
علاء هو خير شيد لنا في الوقت بالخير ، ولكن في مواضع  
ضمت بحس دون صلاحته لأن يكون التقيد القوي القنوط ١  
به كان يخاصي موطنه ويخصي أن يراد في علاه يطغى الديار  
موطني

للجلال ، والحال ، والساد ، والهاد في رطل

سالم من مباحية حاة في حل مشكلة الحرب ضد السامية عقيت  
ما بنابوب الفلاحه لربيع الكهون من الشردين في حين أن بريطانيا  
وألمركة التي محلات على فاضها ندير الملصق اليهود لم تخاصي  
مثل هذه المباحية - إن لشككة الفلسطينية يجب أن سحر مقبلة  
ويجب أن شريك العلم بأسره صام في نهول الهبة الباقية من  
الهدجوس لقد جمع الحركة الصهيونية خلة حيان ، وقد آن الأوان  
أن أقول إن لا أنزل الأديان ولكن لا على حسب الحرب وإن  
التي أنوره هنا هو عود عماري الفاضة التي حصد - حبة في اثني  
عشر حبة صيت حاكما القدس ٢

إن فكرة التمسع مشروع فاشل ، وإن الحل الوحيد لمشكلة  
هو أن نوصد المعركة في الحلال ولئن منح فلسطين استقلالها ونظم  
إلى أبنائه العربيين ويمنش اليهود فيها كما يمشي إخوانهم في البلاد  
العربية الأخرى كأنه لها ما لا أكثرية من جحوى وواجبات ،  
ويعد تلك حقنك الحرب جهنا مع العلم في جعل منسجهم هذه  
إيجاد حل مشكلة الانتداب العنصري

فؤاد طريري

(معلق)

ما طفت هذه الحركة فاتها وجود في قلب الراس القوي طبر  
يتم دون أنعام مرحلة التطور كان عليها هذا أن تصب ، وهذا  
لا يمكن أن يصور ، بحس أنهم طواصير طبيعية لا تعرف الأناة ، وإذا  
أن سير هذا التمدخ الانتطاني في صميم سكوبها الممران فصحت  
مأساة متصرة جديدة من الناس التي رحر بها التاريخ ، لأن  
الصهيونيين سوف لا يسلون بالأس الزائع ويذهبون في الشعب  
الغري بل سيهاومون ماري العرب بأن مأساة حية أو سوب بالتصنيف  
إن تقسم فلسطين مشروع خائب ، وقد سبق السير رونالد  
موريس قزس وصرح بذلك أمام لجنة التحقيق الانكليزايكية  
التي أقصاها ، والسير المذكور من أشد اخصد الحركة الصهيونية  
وقد ظل حاكما القدس منذ اثني عشر عاما ، بأنها مكان المصلحة  
العرب لأن سكاوته ليه

قال : إن كل حل يمنع فلسطين من الحرب والمدم ولا يمكن  
أن يشر لوه الأمن والسلام فوق وبرج الشرق الأوسط ، بل  
على التمسك بسيحكم عليه بالطران مستمرة لا تنضج ،  
وسيردى إلى أعظم مأساة عرفت في تلك البلاد - إن فلسطين هذه

ومطية ، والقصاة ، والفتاة ، والرجاء ، في هؤلاء

مسل أراك

سالكاً مشياً وناعياً مكرماً

هل أراك في هلاك مبلغ السباك ؟

مسوطى

وسكن في سببه شعباً من القبايل وسحب الأمل - لقد  
أظهر به - ، وسمم سحوط هذا الحب ببلورات طافية وسود  
ياض ، وكن ليس مده جعراً نسل يستند - إنما ربه  
الشاعر الذي يحرق - سواك بل يجب أن أراك في هلاك نبع  
طباك لا هل أراك ؟ إنما ربه فتشعر الذي جدين إلى حدة  
هذا الوطن طرخ إلى أمانه ، بكل شبر فيه - بصيحه  
وقد حاول طرأ في ذلك موعظه بنفسه الاختصاص والأحزاب

مسوطى

النسب لي بكل عهد أن تستقل أو يبد

تسقى من لذي ولي تكون لذي كالسيد

لا ريد

ذاتنا المبدأ وعيشنا الشكنا

لا وجد بل عهد عهدنا القليل

مسوطى

لنسام والبرام لا الكلام والبرام رجوا

عهدنا وعهدنا وواحب إلى الزوا جروا

مسوطى

فاه فثرف ورويه وعرى

دعنا في هلاك طعراً عداك

مسوطى

أجل إن طومان ودد بنفسه الأشخاص والأحزاب ،  
والفعل في سببه حق يستقل ، وسكن ليس يمكن أن يستقل  
حالياً ، فالتعهد نفوس يجب أن يشتر الواطن بالطيوح وواحب  
لنخدم ، ويشر - بالسبيل للامع والكتابة المخرمة في حافة الإنسانيه  
يقن لا ريد شيئاً يشمرنا باليهوده - ولو في مبرص  
الإباء - وروى لاناكنا بعدنا قصة فلان - غير المؤيد وعيشنا  
النسك - لا ريد شيئاً يصلح ليرمنا ، ولا يصلح لنسكنا !!  
إننا بحاجة إلى تشيد بهر الأعطاب دون أن يحد القلوب ،

ومخرج البره - ريد شيئاً يصير قوة وحيه -  
كسفه صمودي كالتوم أو نصيده بمرى حواء - المؤيد للبره  
لانا في عصر الفتوة - ريد أن سر يانا انه موى الأسم  
أو في طامه القلوب ، وانفسى تشيد - وعظير بشر -  
الشيوخ - ودار الشباب جيتا ويؤكدي

وقد كانت مصر شربت الحاجة إلى تشيد موى ، كسكت  
مساخه - وكان عهد - وطلعت في القصة المساه في جسم  
البلاد المصرية سبيل توجه عدالت إلى راد للبره بقى ولجوه ،  
إلى خمسة هريه ، ثم إلى أحيه العربية العليا في فلسطين ؟ هل  
نشر في السويب فضلاً على محبين هذه الأميه -

\*\*\*

وطلعت موى هذا لا علم لها ، وبين ختب نصيلا مثل  
ليس لسكنا الأسطين ، ليس لبرها لم - لأن اليهود الطارئين  
وم خط عهدك - ثم تشيد نفوس - طانكنا - ، ولم  
لم رسوه في جميع الناميب - أما نحن مربي ديوتا وبخانا  
الصداوية وأديت - بالأعلام العربية في أمياد القويه  
ولا أقول بلهم طرى - لانا تم تعقد من الآن عهداً واحداً في  
جميع أنصارنا - إنما رجع الم المصري أو الفراق أو اللتان  
أو السورى أو أي علم من أعلام الدول العربيه ، ولما الشرف في  
ذلك لأن العرب في القطر الواحد - من العرب في الفتر الخاف -  
فلما علم عربى هو حلفنا - ولسكتنا على ركل حال وحدة ريد  
استقلالها - ووسمها لناد يستدى عند جميع يواحت المم  
فباب الموم الزجيب - فلما لا يكون لنا علم وعزبه إلى آمالنا  
وأصنافنا - ريد موى وجوستا - ريد - بد الله - نستقم ،  
والأثليه الطلوة طينا ، لما لم !!

أسكون كالفاء التي يمان بشر اية أميا - على حضوره  
التي - لا - ولت - بل يجب أن تشدى مع العرب المسلمين  
في جميع بلادهم - ولن رضى أن يسكون ملة عليهم سكتهم من  
موسم ما يضل كرامتهم !

وإني نقصد إلى السكون بهذا الاقتراح ولو - بنشأوا -  
هذه القده ، ولين أن يحضر ، آمل ما ريد على المليون من عرب  
فلسطين ، وللاذين من عرب العالم ولم الشكر للتقدم

هذا درس محول

قاره المصطفى في القرن الثالث عشر

## الشيخ شامل

رحمهم الله تعالى ورحم الله الفقهاء

١٧١٣ ١٢٨٧ هـ ١٧٦٧ ١٨٣٦ م

أولاد: شاد، رحمان، الدين، الدائماني

شامل مع قاره حمزة بك

وبعد أن استشهد القزويني عند فكك نوى في معركة يوم ٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٤٨ هـ اجتمع العلماء والأعيان، وأصحاب الشأن في ولاية آمل، واتحدوا بحرية بك صفاء القزويني عند الكركوبى، وقاموا لحركة الإصلاح الدينية، وحملوا لاسم الثورة الوطنية، وسلكوا سبيل حمزة بك طريق سلفه من أخذ الناس بالدين والمواهب، ودعاهم بالحق إلى اتباع أحكام الدين، ورواه آفاده، فأخذ جنوب القزويني والدعا كرمه سلفاً تاماً، يدعو إلى دين الله والفصل به، ولكنه أبى - كما أبى سلفه من قبل - أن يهزمه، بل لا تظاهر بها القوة، واستندوا، حقيقة بالفضل، وبدأ يجمع المظفرين، وينظم صفوفهم، ويوجههم إلى للمؤمنين الذين كانوا يمحرون بين الدعوة الإسلامية ودعوى، وهذا أيضاً أحد شأله أنه أوزع ذلك، ويصفه، ويلزمه في جميع مجالات الحياة، ومشاركة الحرية التي نالها، فإنه كما كان القائد العظيم، والزيد الطميط الذي تقاضى محمد الكركوبى ظل كذلك مع حمزة بك أيضاً حتى نزل هذا عهد جديد كان تماماً لآفاده، فربما الجنة في مرة ٥ خزانة ٥ في أواخر سنة ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤ م)

شامل في الثورة الحركة المظفرية الوطنية

بعد انقضاء حمزة بك في أواخر سنة ١٢٥٠ هـ انجذب الأنظار إلى شامل ليترجم جهده الحركة التي بدأت من نحو خمس سنوات جهاد القزويني عند الكركوبى، ولكن شامل لم يكن يلجأ للظلم في قيادة أو رئاسة، وحسبه أن يقوم بواجبه كأي

٢٨٠٤٩

أحد، بل كل يوم أن يظل يبدأ من خلال القيادة في كل الرتبة، وما يحصل بها من تطبيع وتماثل، وهذا هو وصف لا يورث في أمر استاد الرئاسة إليه، ولكن إصرار العلماء والأعيان وأصحاب الشأن في خطبة آمل، الحركة الثورية وإيمانهم على ضرورة مهنة القيادة هذه الحركة - جبل شامل يستجيب لصوت الرابح، وروى أن جرت الامانة - كما كانوا يسمونها - بين صفية القزويني محمد وحمزة بك

إن من شامل قيادة الثورة الوطنية الدينية في المفاصل كان شظية الثغور في عهد الحركة، فقد تبدل بها كل شيء، وتغير، وانتشرت روح الحركة والنشاط في كل محله، وظهرت روح النهضة والحيوية في هذا القائد الجديد سريعاً، فبدأت الحركة وتطورت النشاط في الثورة والمثول، وانتشرت على الخاصة في صفوف أولئك الجبلين من أهل القزويني والأكراد، وبحلول الثورة التي ساربت خمسة أعوام في بلاد، وجرده إلى حرب منظمة، وقيادة محكمة وبقوة مدوية، وأنظمة مالية وصناعية كأحسن ما تكون الأنظمة المالية والهيكلية في البلاد، وأنشأ الإدارة المدنية في كل مدينة أو قرية وحسب حسب سيطرته

كان كل شيء جبل حول شامل الرئاسة يسيير على القفزة والفتية لقيادة لهيكلية، لا لأن النظام والإحكام فيه، كل واجباً على المظفرين لأن يكن نفسه ويجعلها يها في حاجة إليه من عدا، وكه، وسلاح، حقوق ما يصاب به في نفسه وماله، وما يلقاه من جراء اشتراكه في الثورة من متاعب وحماز

وم يكن لولا المظفرين نظام يسيرون عليه، وحسب بعدم الاحتمال الحربية، فكان كل واحد منهم يقوم بما يستطيعه تحت مشورته وأل حسانه، وكل فريق القزويني يراعى

وكما لم يكن هناك - قبل رئاسة شامل - نظام المظفرين ومنهم من كان لم يكن عندما ما يسمى بالإدارة المالية للنظمة الحركة الثورية، فكان شيء، كل يدير - كما ذكر - حسب الظروف، وعلى أساليب نظرية أولية، لا أثر فيها لخدمة، ولا لنظام والآحكام

هذا حول شامل قيادة الثورة، أنشأ - أول ما أنشأ -

أقاليمهم عليه الحكم لم يأت الحكم من إشرافهم على مصالح الزعم  
ورعاية حقوقهم ومئون أموالهم وتقوسهم، بل من إشرافهم  
التي تصدرها القضاة الشرعيون

وبما هي وكذا القضاة للدين من إشرافهم على المال ونحوه  
الإدارة وما إلى ذلك، ووجهنا نظرنا إلى الناحية الحربية وأثر  
شامل فيها. وهذا القوي كثيراً واليون شاملاً من العهد الذي  
سبى شاملاً واليه الذي شأ به بولي شمل العبدية. فالتوجه  
في عهد حفزي محمد الكروبي وحمره ملك كات أهله ما يكون  
شك لمركب أسببه على ظهر في كل طر على أثر احتلال جديد  
من قايح أجي، يظهر هنا مرة، وهناك مرة أخرى، وتظهر في  
أن لتحت في أحيان وسكن المدن في عهد شمس من سنة ١٢٥٠  
- ١٢٧٩ هـ (١٨٤٢ - ١٨٥٩ م) تغير كثيراً كبيراً،  
قد أصبحت الثورة حركة جبه عامة، وأصبح لها قيادة واضحة  
ومر جوى الأسور، ووجه المراكب، وبطل الأدياء،  
ومستطاب لإروا الأتري، وسعرون نفس القاريين على أحكام  
للشريعة، أو من صوب عدم أحكام قضائية

وأنا الشيخ شامل حكومه وخليفه في افغانستان كانت  
في كثير من الأقاليم - مدى ربع قرن - تحت سلطانها على  
أغلب قبلاة افغانستان، ونفذت أحكام الشريعة الإسلامية  
ولما تهايمت على الشعب والإجباب مما أن يستطاع الشيخ  
شامل المصود أمام قوات القيصرة الروسية عنه وعسرون عاماً  
ويفاً بناسل في سبيل دونه ووطنه من غير أن يكون له سند  
بسنده، أو من قبله غير إياه بله، ووجهه حريته، وسيرة  
ومشارته على المكلوه ولقد داند في سبيل الله. وإذا كان في عهد  
الصير وذلك المصود أمام قوات تلك الامبراطورية العظيمة مدى  
دربع قرن ما يثير الإعجاب ويثبت على العجب، فإن ما سنده  
التي طرح هذا الجاهد البطل من انتصارات أعز على كبار القواد  
الروسين في سارك مشهورة قديمة - نعم إن تلك الانتصارات  
السيجية سيد إلى القوي ذكرى فتوح القراء السليين في مصر  
شهود الإسلام وانتشاره والهدم الأول من حيلة للمسلمين  
على أنه سرجه الله وأحسن إليه - ما أنسر إلى التسليم آخر  
الأمر - ومن أن يسلم نفسه إلا على شرط أن يسلم هو ومن معه

بيت المال على حسب مرسوم الشريعة الإسلامية، وبين هذه  
التيب الخبابة والإساءة والمانكين، وجعل المتطوع حتماً مدولماً في  
القتال، فكان يفتس كل ما يصل إلى يده من أموال الأعداء،  
عوض نفسه إلى بيت المال، ثم يضم للأخمس الأربعة الباقية  
بين المجاهدين الصديقين، وأما بقية خمسة المرسول الأعظم  
على الله عليه وسلم وحلفائه الراشدين في خمسة للقتال بين بيت المال  
والجاهدين حقيقاً مكتوب الله الكريم وحملها بما جاء به  
«واسر أن ما يستمر من غير» فإن ش نفسه والمرسول ولذي  
القوي واليتامى وللساكن ومن السليل إن كنتم آمنتم بالله  
وما أتوا على عدونا يوم القربى يوم النجى الجمال ولقد على  
كل شيء قدره (٤٦ - ٤٨)

مكون بذلك أساس النظام الاقتصادي، وأما القضاة  
للشريعة في الثورة، كما أنى المجاهدين للمتطوعين، وسد حاجتهم  
بما يبالوه من القنائم، ولم يكتب بذلك بل وجه نظره إلى نظام  
الجيوش وتدريب المتطوعين على نظم القتال والحروب، كما هي  
التأدية البالية بأمر أسلحة هؤلاء المتطوعين، وعمل على إبلائها  
إلى الحال التي صبح القتال بها مع جيوش الروسيين ظلت  
الحد والمسد

ومع أن لم يدرك كله لوجبه كان منصراً إلى القضاة الحربية  
وإعداد المتطوعين، وحيث كل الأسباب التي تمكنهم من القيام  
بديهم لوطي على الوجه الأكمل، فإنه مع ذلك لم يكن لهدم  
الجوهرى الحديثة والضرانية، فقد كان متعباً جداً بحربه نظام  
القتال الشرى في تلك القبلاة، مسكان بين في كل قرية يستول  
عليها قسماً شريعياً يحصل بين أهلها فيما يرضى لهم من أحكام  
ديهم، ويتم حدود الإسلام، ونفذ أحكامهم بهم

وليس هنا قسط، فقد كان وجه إلى الأنظمة والمبادئ التي  
تضم له «أرباباً» منه يقومون بالإمارة الدينية في تلك الجباب  
ويشجعون على جهم شئونهم. وكانت مهمة هؤلاء القلوب في  
أقاليم شبيهة عنهم المداطين والديون، فكانوا مشرفين من  
جبابه أسواق بيت المال، وتنظيم حركة المتطوعين، والمحافظة على  
السلام والأمن العام، وحماية السلطة القضائية، وتعيد أحكام  
القضاة، وعلى السورم فقد كان هؤلاء «القلوب» يقومون في

خامس ومبنيته ، فانصرحوه عليه أن يصعد على المنبر فجلس عليه  
 جميعه للمسلمين السطاح عهد الجديد خلق في القسطنطينية  
 بالحاج شديد ولد شاذل على إرثه أمواله عداوتهم ولقد كان ملاك  
 أشخاص اذخرهم هذه السطارة بينه وبين الخليفة ، وحظت جميعه  
 كتبها باسمه وأمر بحرقه الجاهل من القسطنطينيين إلى مقام الخليفة  
 العظمى ولما جرى مضمون عهد الخليفة ، والنتيجة المرحومة  
 من ، وسكنها على كل حال لا بد أن يكون عريضا لأحوال  
 للسكن في القسطنطين ، وربما كان مقصده طلب الثروة والسعادة  
 للاده أو لأولية على الأقل من عهده المسلمين

وسافر هذا الزعم إلى بلاد المراكس في طريقه إلى القسطنطينية  
 ثم حاورها إلى بلاد « أورده » على ساحل البحر الأسود بركيو  
 من هناك جد المراكب لبحره إلى صامته الخلقة إلا أن أحياء  
 هذا الزعم كانت قد سبقته ، عرجد اليون والأرمينية في كل مكان  
 فزيت صناع مبتلوه وكوب البحر لأن يهون الروميين كالمساهرة  
 وأخيرا استطاع أحد الأعداء « الشيخ المراكبي » أن يسافر إلى  
 أحد المراكب يدعى أنه من الخياط القادم إلى القسطنطينية  
 وحمل بين يديه ياب عريضة الشيخ شاذل ، وأوصله إلى رجل  
 دواين الخليفة عبر أنه في مطلا وبخالا عريضا ، ووجدوا كلوه  
 ونفى عنه صد من يسمي من أن ينال ود الخليفة على عريضة  
 قائده وهدمه الشيخ شاذل وذلك بعد السطاح على هذه الرواية

مرحوم الشيخ المراكبي

( جم )

من قواده وراسيه إلى حليمه الإله الام والدعوى في القسطنطينية  
 ولا يسمع هذا الخيال الرجير الذي أكتبه عشاقية د كرى  
 وقامه السادة والمسلمين في كركل ما يجس د كرك من أعمال هذا  
 المبتعد العظم ، وذلك ما انصر على بعض المخطوط والمطالعة التي  
 مسورة بصورة إجمالية ، ونسب القاري ، مكره عليه منه ، كما أدكر  
 من الأعمال والمواضع الخاصة التي وصف في عهد ملوكها في  
 ذلك غاية الإيجاز

١ - على أثر مولد شامل عداوته القنوة ومبنيته ببعض  
 الإصلاحات والتفتت لثغوب الحكومة الروسية إلى أحد  
 صانعي الخيال<sup>(١)</sup> المراكبي ، وكلفته الاتصال بشامل بمدة  
 أسبوعية إلى جانب الروميين ، وإغرائه وإلهائه في إمارة الجبل  
 فاقبل الشيطان الشيخ شاذل ، وطلب منه أن يوجهه إلى حتر  
 وإلى القنوة ، في مدبته « تقيس » حتى يبينه هذا الموال المروسي  
 أميرا على بلاد القسطنطين ، إلا أن الشيخ شاذل كان يعتبر نفسه  
 أميرا وإماما لبلاد القسطنطين بجانب القسطنطينيين ، وروميين ياء  
 بعد اقتبال المرحوم محمد بك سنة ١٦٦٥ هـ وقبله لم يمر هذا  
 المرض القاتلا وخرب به عرض الخياط وى سنة ١٦٥٣ هـ  
 ( ١٨٣٧ م ) تكروب هذه المحاولة لاسيما الشيخ شاذل ، ولما  
 سأل القنوة في بلاد القسطنطين ، فقد انصر القائد الروسي الميرال  
 « كلك » الشيخ شاذل وحرره عليه القصاب إلى « تقيس »  
 لقابله وإلى القنوة ، وأكد له أن الموال سيعينه أميرا على جميع  
 الدين في القسطنطين ، ورومى الشيخ شاذل هذا المرض أيضا  
 لأنه كان يد نفسه أميرا متصفا من الأميين بكمال مراتبهم ،  
 فلم يرش نفسه أن يخلو الإمارة من يد هؤلاء ومستعمر بلاد ،  
 وعقد المرم على مواصلة القتال حتى يمضي الله أمره ، ثم تكروب  
 هذه المحاولة سنة ١٧٥٥ هـ ( ١٨٣٩ م ) من جانب الروميين  
 ولكنها خلت أجم

٢ - في أوائل سنة ١٧٥٨ هـ انصر الشيخ شاذل على القائد  
 الروسي الميرال « كرك » انصارا أمرا في معركة قاسية حاصه  
 واسطر على القائد الروسي إلى الاندحار الدم ، وجأ إلى قلعه  
 « خورا » القنوة وكان لهذا النصر وقته الحسن بين الحرفين

(١) طلب يخلو على بعض حكم الأهل والقرباء هناك .

بقره قريبا صرا:

## أنات الغريب

مجموعة من روايات القصص

بقلم الأستاذ حبيب الزحلاوي

## ليالى الحصاد

[ إلى استاذنا صاحب الرسالة القوي ومفتي دمشق  
عالم معاصر لا يزل ولا يغير ]

للأستاذ محمود الخفيف

محمداً

طرب فامر به بمرارة أدور إلى طريف الخافية  
أصلى باله للصلواتك وبهلاء دغوره العاصية

وإن لأصبر إلى ذكره وأملأ على من سحره  
أحيى أودنى التماسيات وأهول قاذفها ثانيه

وإن على اليد مرئيه يمسح عن روده  
أغنى بما في منسى أرجع أسفله الثانيه

أفرق في القصر صوم القصر وسحر الشبه بوجه الذكر  
وجعل التي من بال الحصد وروح الخناس والعاية

ليال الرضا والحب والوداد ورجع الغرى في أنقى الحصاد  
على الأرض من به عناه وروق في الحلو أسيافها خاربه

علم في الليل بل الرقاد ولا غايه قائم من بهاد  
علم بعد عهود الهوى وبهم مباديه الباقية

علم بعد خال بين الغفوى والقاسري بين تلك السهول  
وأطلق بها سم الشاة أوائل أقاصيه الثانيه

دعاني في سحر من الليل هل في مفتحه الأسر  
وبك إلى وجهه ظرة دلائل حشته الراسيه

نحت صيد من حبه وما أودع الحب في غلبه  
ومحو أهدى أحلامه كما رقت قصة الزانيه

صباحا بيني وأصلى له يطرح على أفعاله  
بني شاعره المسهام وادكر أين التاسيه

بحسب السر الحاسمون وسبق فيهم التماسين  
وطاد به عجات الشباب فلم يكل من ربح

يرعد دليل شياطين هنا وبهتة ذو حيرة هائل  
وهدي تطيبه بخلانة كل أم بيت ليله يائنه

طرب لصوم سري من سيد وحى أعتاب شجي التماسين  
هلال في السرى عنه وهدى بشكواه أسفانيه

جنيبة على سكاة جوارك مني كيف كل عن هلاك  
عناؤك في الليل حلوا الصدى طوف به بالنسبة السديه

على القرب لمن وللى سيد وهدى عدى وعند يمين  
وبهم راحة ما هنا وحري عاويها ضلوه

وكل من يذبح شكوا الهوى وروح القصر والفرى الهوى  
أفاهم من صرح الشياطين وأحلام ليلته ظلاله

وكم صاح من طر حاصر ينق له حاصه ضياع  
وكم حصل القصر لإنسانه ورنل أودعه القاصيه

أطلق على الأذن ملكه السيه ودي الحصد كان الحصيد  
على ذهب الغسل من حشته جرى دواب غصته الكايه

وفاوفا مرموقاً إلى السبل ندى وأحصد الحاصل  
واله القسبي الحاصدين سيوف ساطعهم السيه

بحر المناجيل سوق الحصيد ولى الليل يسرى ربي الحصيد  
وحشته ما هنا وهنا تخرج ثانيه رانيه

ومن كل صومير كى عناه ورجع روق ما نفس الحصاد  
وفه دفرق فقير أقاصيه ولاعب حيوط له ثانيه

سردن الشرق لول الشمس وهل به للورد ثم الغنى  
وسال على حرم غاصدى حيوط منجيه جربه

هنا وهناك يرى الحاسمون أطلب ذكاه وعم فاشمون

عهد عبه ي مانح إلى اليوم لا تحوى عهد كنهياً ولا عهداً يمكن  
الأخبار بالجمع أن يحمل ميدان الساحة في تلك الجوانب التي  
مها السهول في الأدب والبحث ، أن الساحة في المهنة من  
مهاد ومن حياة الأدبية في لاديه من من ثلاثين أن تكون  
ساحة لتلايد المدرس إلى راسي مجموع يسير البصير حادهم

فهل (رجال الجمع أن يبعوا النظر في اختيار التوسيع ، وأن  
يراعوا في ذلك إثاراً للنواحي التي لا راق عمولة فادسه

فهره مؤلفات مؤررة

في الهند التي ومن أجد أم حجة « القرى » التي تسير  
في النصب يقال بعنوان « أسماء منتخبة لمن مستعدة » جنم  
فالتشيخ أحمد ب « مهلة الشيخ عظمة قل فيها « عهد إلى  
الشيخ الفاسي العرب وأما من أسماء الأخصيين يتألف من سبع فترى  
بلازم روح فصور تسبقاً ووعياً ويكون جدياً لأن الله دون  
شروح أو سائل لأب ليست من م الطالب فليعمل الذي يطلب  
سعى الكلمة العربية كما سمع من العرب ، وليس من عهد أن  
يبحث فيها كيف تستعمل على جميعها المجموعة مهم ، وإما ذلك  
شأن الباحثين المتخصصين في فلسفة اللغة وطورها فابحروا واحد  
فقد حوتها المولد الوفود في أشهر كتب اللغة - ثم رأى الجميع  
أن لوجره يكتب مختصر يكون محله الفاضلين للتأليف ولا سيما  
الطلاب في المدارس ، فتمسكت إلى ذلك وألفت ما أتيت عليه  
أسماء منتخبة بسميات جديدة راجعة إلى أثناء مراجعاتي للموهبة

ثم لورد فلتشيخ بسمياً من عهد الأسماء التي اخذها وهي  
« الفرمك » فادعين المؤرر لأليس المعروف بالقاهر ، و « الفرمي  
مصدر دفر » الحرب العاجلة للزوجة بحرب الفرمية «  
و « الدمرة » الحرب العاصية التي شاعها دفرى ، و « الزرجه »  
السدس ، و « الفرمي » الحرب بلبه القصة والمناوس ، و « الدب  
واللغة » الليمانية ، و « الفريده » القوسيه ، و « التلا »  
الجولز فلوام - إلى آخر الألفاظ التي أوردتها الشيخ وكلمة من  
هذا فلهل -

وكل هذا مما لا طائل عنه ، والواقع أن رجال الله هكذا  
يتعمون على أنفسهم كثيراً ويحتملون كل هذا التواء استطاع

## تفتيح

مساجد في عهد ميراث

استلزام الجمع القوي المساحة الأدبية التي يحرمها العام للقبيل  
موسره من أهدا « انتهاء الأدبية في المدينة على عهد الأمويين »  
و « غاية » « كتابة بحث عن عهد الفيلسوف » الشاعر الفصور  
واحد الأدبية في المدينة موضح أخفقه كثره الكلام فيه  
والحديث منه ، وفيه من البحوث القديمة والحديثة والرسائل  
الطويلة والقصيرة شيء كثير جداً ، ولكنه يسير القارئ حياً ،  
وسهل الفيلسوف طاهر كبير حقاً ، ولكن حديه خطوه أن علمت  
دور الكتب بطبع ديوانه الضخم طبعاً طبعاً ، وفقرت لوزنونه  
دراسه في مدرستها وسار من اختاره وأحضره كثير في السنة الناس  
وإما الشأن في مساجده كاتني يحرمها الجمع أن يكون في  
موسرط يود بها الباحث عمل جديد ويكتب بها من  
أكثر لا تزال مطبوعة ، ومعه في الأدب القوي مضمون منقده  
أهم قباحين ولا تزال زوايا فكره مدعوة وهي تشغل المهدي  
مكتبتها راجعاً إليها ، لتلا الأدب القوي هو في أزم مضمون  
لا يعرف منه إلا عشرات طبعية ، والأدب الأصلي لا غب فيه  
إلا على جهة أخبار مخطوطة ، والأدب القوي في أصل إنريفة من

ورائب أهار يجهل في الصباح وطاب من الرزق والنايه

ألا كم سهرت بك البرحاب

وكم استكرى القبال العذاب

وكم ذف بها كزوس القوي

على عهد مسابها ، ظله !

ليلى القوي والصبا والورد

ودبح القوي في أكل المسد

على الأرض منها عهد بوق في القوي أطيافها عديده

النصب

لأن حريه كماله وبه تسلط على العالم فيها ، والآن  
ما يؤم أن يصير الفن أداة السياسة ، وأن يصبح سلاحاً  
الذي به حيا كان نوبها ، وبها كان حريه ، وبما الفن  
الإنساني الخالص من شوائب الأنعام ، التي هي التي  
هذه الفانيه مفرقة من أوصاف الحياة وآداب السياسة .

#### الشعر والسياسة

بشأن الطرب الفروع عند العرب في هذه الأيام  
قصيدة « معشاة جفاء مرفقة » المنعومة ، أحمد شوقي ،  
وهذه القصيدة التي مارس بها أمير الشعراء قصيدة  
الشهيرة « الليل الملبس حتى يلهو » .

وإن مما يدعو إلى الاعتقاد أن يدعوا كبار الفريين والطرقات  
هنا إلى التنازل في الشعر المربع ، واختيار القصائد النضرة  
والقطرات لرائحة قشيبه الأصباح وإشباع التواضع ، فقد كان  
التنازل عندنا اجترار في الكلام الثاني الرخيص واللياليه اللطيفه  
التي تفرغ من هذا التفتت ليجعلنا بأن هذا هو الذي يطالبه الجمهور  
ويهمه ويحب عليه ، فلا من هذا المذهب في شعر شوقي ، وعند  
« أم كلثوم » حار علي ، ولم يطرب الجمهور ، بل لم يطرب العالم  
الفرع أجمع مثل مطرب هذا ، حتى أصبح النضرة يستعظمون  
هذه القصائد والمقالات ويردون صوابها في غنوم ورواجهم ،  
ولا شك أن هذا آفة القليبي وقوم الألسن وجذبي التواضع  
حتى الشيخ محمد الخضري رحمه الله عليه قال لقد سمعت  
هذه الحزول يبي في حشد يطلع الأثر ، وأجته يتلاهم بالباسم  
وبهم من أوطانهم ، ولكن من الأسف كان يبي في كلام مهمل ،  
مبصت عليه في نكف وظل أبداً الرجل ، إن فداء هذه الجماهير  
في ذلك ، وأنت تستطيع أن تفسرهم في طريق الشعر والأدب  
فذلك نيل

وهكذا يجب أن نعلم أن الفناء أسلوب من أساليب التهذيب  
وأهله هذا أداة سحرية مؤثرة ، وهذا يعني أن جعل هذا الإجماع  
الحيد الذي يوجه إليه الطربون عندنا بالفناء في الشعر الجليل  
« المعتمد »

للمسكرة متسلطة على أذهانهم وهي الدليل على أن الفناء العربية  
غنية بملوتها بحيث يمكن أن نلاحظها بشكل متحدث وفي كل  
فرع جديد ، فهم يرجعون إلى القواميس بالخطرون بها ظلت  
الأنفاس المبررة للبه وبصوتها للسان أعدية في حياة الناس ،  
وما منهم في ذلك إلا كمثل وجل يعدل إلى السور إلى اليوم يصر  
على أن جسد بلوهم وبهنايم التي خربت على عهد الرشيد ،  
ويوم الناس أن القوم لا يزال دوماً ، والدينار لا يزال وبناراً  
الأسرى وسبح الأنفاس المبررة واختارها ليس مجرد زعماء  
نك الأنفاس حسب ، بل زعماء الأنفاس التي نسلح القبيحة ،  
يخاطم بها الناس وأحدهم ، ويضام بها الكتاب والفتراء  
في أقطابهم وسائرهم ، ومن من الكتاب والشعراء بطريق فوه  
أن يستعمل المرسك ، والفري والدفرة والفرق والفرقة .

نقل رجال الفناء يقتربون هذا ويصرمون إليه جدهم ،  
وإلا فليجروا على قسهم وعلى الناس التنازل والسطط .

#### التشجيع في الترويج

في الأنباء طرودة من أمريكا أن اللجنة الفرعية التي تألفت  
من أعضاء مجلس النواب هناك لتقصي في الأعمال التي تقوم  
بها عبر الأمريكيين اكتشفت « أن الفناء فيه قد نأملت جهورها  
في حريه وفي سداها الأنفاس »

ولد أول للشرجيس كنكود في صو اللجنة من الشيوعيين  
موجودون في جميع أرواح صباهه الأنفاس ، فهم مهتمون بالخط  
ومهم الفتاوى ، ومهم المصروفين والمخرجون ، ومهم الكتاب  
والفنون ، وقد كشف التحصيل من وجود حلقه من الشيوعيين  
تسرب إلى داخل البلاد عن طريق المكسيك

وهكذا أصبحت حريه مدية طلب والجل ، والتي والجل  
وهي أيضاً مهارة طرقات السياسة والاعتمادات الدعية ، كل  
السياسة المبررة نال إلا أن نكر كل مودة ، وتصل كل أسلوب  
لتأثير في أذهان الناس

« أنه يستغل الفناء الشيوعية لحريه بالتواضع التي  
سعد الألمان في الحرب العالمية الأولى في صناعة الحيرة للعداء  
وحالة حشر الفناء طرول ، « في الواقع استغل حيدر »



ولا شك أن ذلك يثبت في دراسات الأدب العربي الحديث  
لما يؤيد من الإلزام بالسائل القومي ، وبما يقصده من العمل  
لأن هدف التربية في الوطن الاجتماعي .

### دروس الحكم رد الرسائل الفرنسية

ذكرت : أستاذ العلوم : أن الأستاذ برنيس لحكم أرسل  
إلى شيخ فرنسا كتاباً رد به إلى فرنسا وسأله : أودع  
دا كادير : التي منحت لها الجمهورية الفرنسية في لون مارس  
سنة ١٩٣٨ قدماً للأدب : لتأدية رجعة من كونه إلى  
الفرنسية ، وضرب من هذا الكتاب ، وهو ينص أنه قد  
بعضاً ذلك للتدبر ، مع كتاب الأيام من بعضه في حلقه الإلهام  
التي يكتبها : للأدب من أهم حصائمه : الحرة والإقتصادية :  
ولم يكن توقع أن فرنسا تقتضي على الإنسانية إلى حد عبي  
العلم من أمواه جيد لا حدود علم ولا طوع ، ولكن حفظ  
الطرح مما لا ، قد فهمت حرب لأب مصر وك للأدب  
عيد الحكم من حيث اعتبار دولة ومقلده ، وهو ليس بغير ولا  
بجزم ، إلى أن قال :

« من الأدب إلى في أولى حرب : إنه لم يكن للحرب  
والإنسان فتدعا من متى »

وقد حسن الأستاذ لحكم ذلك ، وكان به لباً وإلياً  
فإنه لم يفسر إلا شيئاً ناقصاً لا يجهله ، إلى جانب ما كتبه من  
إرضاء سعوره ، فضلاً عما يجرد هذا الصريح من جهل لا كره ،  
وما يحدث من حسن الآخر

الإله : للتفرجين : كالم برنيس الحكم

### مؤدب القصر المحرم

شرفت مجلة : مساهبات ملية : معالاً العالم الأديب المعروف  
الأستاذ سليم بك حسن متولي : أدباً للقصر أقدم أدب في  
العالم : حسن ملوك عهده ، مما يصحح بعض القضايا  
الأدبية المتوهمة ، مثل دراسة التثنية التي جرى نقاشها إلى  
بلاد اليونان ، وكذلك القصص التي أو : حتى يك أدبه  
ليونان في ذلك الخلق ، ويحول بأن الأدب المصري القديم أول

## الدراسات في كسوع

### المرحوم د. رفيع المسوي المصطفى

أعلنت الماسة الأمريكية في مساء الخميس سنها السبعة  
لبنانية لترويج الأجوب الدنيا على الطلبة المبرزين في اللغة بروب  
للندكاره : دافن من مولد عبد خليفة بحسب هم الدكتور جون  
من بلاد ديتون الخامسة الأمريكية الفخمة في : التربية وجمع  
المشوى الاجتماعي : أنان صها : يسود العالم من القطن الاجتماعي ،  
وما يشاهد في مصر من سوء الحالة التعليمية ، وذكر أن ما جعله  
الحكومة من العناية لحل المشاكل الاجتماعية يجب أن تزداد  
العلماء المتدهة التي تخرج في المدرسة : يجب أن يبنى المدرسة  
بسط المتأكل أجل النباه ، قرب في تلاميذها الرعي الاجتماعي  
يحرم إلى تحدي مصلهم في دفع اليأس من مواطنهم ، وليكون  
هدفهم المسامحة في وضع مستوى اجتماع القصر إلى مستوى أهل  
وأهل توسع : لأب هذا هو مهابس محاج التربية لا حواجز  
الاستعداد وبين الشهادات ومن واجب المدرسة أن تعمل  
للتصويبه الاجتماعية من أم ما سأل : من التربية في صها :  
هوجبه المدرسون إليها فتأهيم من صها : من المواد  
المرسية : وذكر كيف استطاع أحد أساتذة اللغة اليونانية أن  
يحمل من دراسة الأدب اليونانية القديمة حافراً للاهتمام بتلك  
الجميع وطبها : لأنه كان يربط قصصه القاصي والساطرة  
بألوان الطاهر وشاكلة .

وقد كان هذا المثال الطيب يضع احتفظه صها كبيراً في  
دراسة الأدب القوي خديت في مدرستها عند البحث في سير  
رجله وآثاره في فهمه الحديث وحاسه ما واجهه من المشاكل  
التي لا زال واجهها أو دراسة أمثالها ، تخرج بذلك من النظم  
المعروف جون : فتأخر مع الوجه الحياة للشخصية ، وسرته فيها  
أهم آثارها ، مع حفظ شيء من نظرها أو بركة :

أرمه أسطر ، يهني بها الكتاب ، ومعها :

« إلى القز علي » ( كندا ) اليك يا أحب وأفضل

إلى المرأة العاشقة جنة الأرض والدنيا

إلى زوجي التي فوجئت إلى الشعر والكتابة

أقدم عند الكتاب مينا فاقبح والفرقة

إلى من جرح به عند شعرا - ليس غيب ، بل شعرا وغنارا

وفي هذا المخط من « الشعر » رسم وديعيات الخيام ولا شك

أن « ابن بطل » جفا على « المرأة الشخصية » ولكن التي

لا يجوز السكوت عليه هو عرط كبريت الصبغ والتماسلات

على حساب الأدب ، إلا أن يكون الزملا ، يكتبون من الكتب

من بيد دون تحميم قراءتها ومعرفة أي شيء

#### مروية كتاب

هو عبد الفتاح دواج من قرية « جاجون » بحر كره معروف ،

قال بحر جريئة « القنداء » إنه جمع « ورأي » سوراً بارعة ،

قام رحلة إلى قرية « جاجون » والتي به هناك في ( المرون )

وأراد المرور إلى يمشي حتى ما بلغته من في عهد الخنجر طبع

إليه صورة جلالة فلانك وطلب منه أن يخطها أمامه ، ففعل

بعد انظار إلى « ملوك » وبدأ الرسم - ورسم سورة الملك كما رسم

غيرها رسماً جيداً - وبعد دأبها مجموعة من صورته مشوكة بالقنداء ،

مها صورة جميلة لفردي شريح جلس تحت غصاء يدهن في ( المورود )

وأمنه إرباب القلي على موقد وبحوار - جزء ودعاج وراق أبصره

بینه « وقد بدأ الرسم ، واللمعة على وجه الشيخ الباذ من حفظه

يستمتع باللمعة في يده ويرسل متابعه مع دخان النرجيلة إلى الغصاء

وعند الخنجر لا يقرأ ولا يكتب ، وهو في الخامسة والثلاثين

من عمره ، وقد هوى الرسم من عمره ، وبدأ بجسا كاه صور الجبال

التي كانت تخم في يده ، ثم أخذ رسم القرد بين من أبناء بلده

فدفع لهم الصورة بفرش

وقد رأى صاحب « القنداء » أن يسميه إلى قسم التصوير

الطريفة - وهكذا يبدأ « الأستاذ عبد الفتاح دواج » مرحلة

جديدة من حياته ، فيصبح فناناً صعباً - يوم ويلجأها على

ما في وجه مصر من موانع إلى ما فيه من حجاب

أصب ظهرت فيه المزايا الفخيلة والقصص الخراف « ويقرن » كان

المصري لأول من قص القصص ، ومعها سلم العالم القصص وغفوه

فلا نكاد نقرأ في كتاب من الكتب فخر به صعباً إلا وبعد

أن يرجع إلى أصل مصري فخر مع بعض التميز والتبديل حسب

تقصيه اليك والأحوال ، ولا أدل من ذلك من أن بعض قصص

ألف لية ولية مجرى من مصرها الأصل وقصة يوسف عليه

السلام بعد مثلهما في القصص للمصري القديم وهي قصة

الأخوين .

هكذا كتب لنا تلك الأوياب في فنون القصص ، إلى أودا

فمن وجوه ، فقد جنتا الجند من لفرفة

#### شئ عجيب

م أعتقد ، « القز » « ١٩٤٠ » ما عرف من أنواع الأدب ، فهو ليس

منظم لأنه لا يصنع لوز ، وم يكتب كما يكتب القز ، بل وضع في

هذه القس ، بعد : لم يطر منه عراج بيت مورود ، ويحدد كل

سطرون في غاية ، وبأحد كل أرمه أسطر حراً محدوداً ، ليكون

من الجميع « رابعيات » هو كلام مفاص " تقى " - فإذا يكون أ

هو « رابعيات » عمر الخيام علم بوشى مروج « وقع في يدي

عند الأسبوع ، وكنت قرأت منه في بعض الصحف الكبيرة

تتاد وحدا ، فطلب أقرأ ما احتواه ، فإذا هو على القس التي

فصت منه ، هناك « الرباعية » الأولى

« ليس أ فاصباح قد ذهب بالشخص إلى القنداء

فهرب القليل ، وحضت بحوم الساء

والشعاع ، يساقط كتنصال القمام

عصيب أذن المسون ، والجلال ، والآ كام »

وقد استرعى نظري صبط آخر كثير من الكلمات السكون

كان في صلب السور ، ثم هذا التمكن أ أحو مصرودة وزن ينصح

تتعاقل جديده ؟

تقدر أنا رجاء الرباعيات الخيام طلبها السيامي وراعي الزهاوي

وعبرهم ، ظلاً عن يد معزولا ، ف هذا القى صلبه صاحب ( أحدث

ترجمة ) ( رابعيات الخيام )

عدت إلى صدر الكتاب فطعت أربعة أبيات - معبرة

## الصحوي الموسيقية

النحوي حروب كله (سرتاد) ومشتاقا موسيقى الهند ،  
والأصل في هذه الموسيقى أن تكون غائبة عنانها مرياً بنى أو  
بغزى هلا تحب ناعمة المهبوب أو في الملاء المهبوب من  
مكان المهبوب

وقد بحثت عن هذا النوع من الموسيقى الأستاذ عبد الحميد  
وعمى دك للشرع على المراسم الموسيقية في الإذاعة للدراسة ،  
قد كركل المصنوع دخلت الموسيقى المصرية على ثلاثة أطوار  
الطور الأول تلك الأناشيء المصرية المفضلة التي سها انعم الأول  
من أغنية « عدا ما يأتي المساء » للاستاد محمد عبد الرحاب ،  
والطور الثاني يمثلها قلب به الجملة المصرية طوقة الموسيقى  
من ترجمه بعض المؤلفات الموسيقية المصرية لإدخال أنواع جديدة  
في القالب للموسيقية المصرية ، ومنها المصنوع التي مطلبها

« ويال كم ينادي حشش أسير » . أما الطور الثالث فهو  
محدودة تشعير أنان حقيقه مصرية ذات طابع شرقى ، ومع ذلك  
مؤلف على القواعد الموسيقية الحديثة ، وقد نجح في هذه المحاولة  
أحمد المصنوعين المصنوعين

ثم ندم الأستاذ مصفا قال إنه سيصاحب بالبناء قطعه من  
النوع الأخير عنوانها « كركات » إنها أغنية إلهيا المصنوع ، ينس  
النظر من مصاحبة الغناء لها ، أحسن المصنوع الذي سير عنه ثم  
عزف الموسيقى ، وعلى الغنى ، ولكننا لم نستطع أن ننسى السمع  
من الغناء ، لتيسر لفه في جو الكركات ، لأن الغنى كان صاحب  
كالناصر مصفا تنطلق إلى السخيل الذي يصحب انشائها

## أندوم ناعمة مصرية :

كانت إحدى شركات السينما العربية قد سجلت بأوارثا مختلفة  
بجامعة العربية ، بية النظر بأيدي المصنوع الأدبي بما يتعلق  
بالأفلام الثنائية العربية المؤلفة والمزودة ، بحاسوب غرضه  
تلك الشركة

وقد عرض ذلك الطلب على المكاتب الدائم لجمعية الثقافة  
بمجلسه الأميرة ، فوافق على توصية المصنوع العربية الأمعاء بيسر  
عرض ما عسى أن تحببه تلك الشركة من أفلام ، على شريطة

أن تعرض الشركة ما توجد تشبهه كغيره من الأفلام مما يخصلا من  
الإذاعة الثقافية ، لتقول عرض ما يستلزم من الشركة على المكاتب  
الدائم لاخذ ما يولد بشأنها

## مطويات المصنوع المصري

كان وزيره المصنوع العربية قد أصدر الأمانة العامة  
لجامعة العربية بشأن طلب بعض الأشخاص والمصنوع المصنوع  
على المطويات الرسمية التي يصدرها حكومات الدول العربية الأعضاء  
كل المصنوع والتشريف ، وكثير من هؤلاء المطالعين قد يكون  
غير معروفين لها حتى بحسب طلبهم

وقد عرض هذا الموضوع على المكاتب الدائم لجمعية الثقافة  
بمجلسه الأميرة على وجوب إصدار الزاوية التي يطلب منها مثل  
صحة المطويات ، من مكان المطالعين ، من توصية اليه الذي  
يشي بال

وهو المكاتب أمي أن توصي الأمانة العامة ووزارة المصنوع  
الدول الأعضاء ، ببيان المكاتب والمطويات الرسمية الخاصة  
بالإحصاء والمصنوع وما إلى ذلك ، بما فيها

## « الأساس »

## طبعة الرسالة :

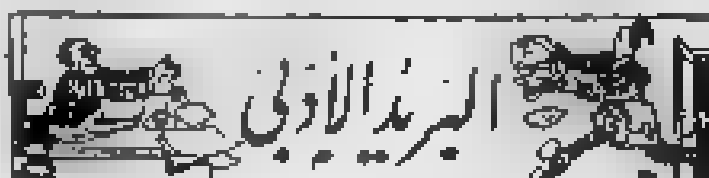
صدم مرياً

فصيه الحركة القومية والاحتلال

في سيرة الزعيم القومي

أحمد عرابي

لأستاذ عمود الخفيف



### في العلم ، فكر مؤات

عمل حضرة صاحبة المجللة (مودة) وصاحب السمو والنبيل وسائر ذلك القليل الكرمي (مبدء محمد علي الكبير) وظافرها - هو عمل رسال بل عمر أبطال ، ضوئهم أمد وعلا ( غلام عصوة في البرء ، وعن خصوب مه ) - سي ، شكر ، وإحتاج منهم لأدوية الرافدين في (مفردة) من الحرب المخلص في احادية والاسلام ، فدا أنت المسمى يوم من الأديب أحد وأصح من نازت هذا المقرد ناز - محرمه - فاصدقك من كلامهم ونقل - يا شئت ان تقول : غلامه حصوي للبرء ومن أحدها - دس على هذا السيل أشكبه ، وحسب لعله بأوساف الرجال ، مثل : محاي فلان غلامه ، ولا نقل - محايه ، وفلان طيب غلام - أو طيب دار القضاء<sup>(١)</sup> ، وغلامه أستادك للفرسة أو السكينة أو طامسه ، وإذا حكم القضاء أن يحن إلى القصر ، بعد حين منوط ( طره الله ) أو نصير ( لا جمع الله ) نقل غلامه في القاضي دار القضاء ، وكانت غلامه في القاضي في ملك المسمى - وياك وأن تقول : كانت القامية - وفي دار الدعوة أو مجلس التواب يوم يحيى - فاك الأجل - وراء بيوت وإثنين لبرءه لرب - هي غالب بين التواب لا غايه ، والثانية في الكتب والحديث - محية -

فلذا التوب ( أي تكلمت ) مثل ذلك وسطوب أحسن ولم سي ، وملكك - بيل أهل التحقيق ، هل الإمام صاحب ( الخصص )

و محام وسرايه الأني ولم يدخروا بها علامة لفتايت وذلك لبيت على المذكور - قولهم : أمير بن فلان أمية ، وغلامه مسمى بن فلان ، ووكيل فلان ، وكذلك يقولون مؤيد بن فلان

(١) ( لا جمع لأسمي ) - وبيد أي من - فاصدقك لأم ( أو بعل ) - أم ، مودة ، بها مودة واحدة فتأني وبها مودة وبها مودتين يولدا وتسمى بها مود الثلاث ( قلت ) هذه التسمية القديمة - بل القضاء غير من الجيران أو مرسى كالكنا هو من قبل وسير خلق من السفل كما يقولون في هذا الزمان

أمراته ، وغلامه شاعده بن فلان - وولدت بن فلان خور - أميرة ووكية ومودة ، وألشد مول القليل طيب أميرة ومولت عتا - محية أمية ، وروا أودخو الماء فاصدقوا ، فقلوا غلامه أميرة بن

فلان ، وكذلك ووكية ومودة - وسمع من شريكو كليات ، وهذا يدل على ووكية ، قال عبد الله بن عام السدي فلو جئوا بركم أو مبدء - بيضا أمية مؤنثا وقال من سدي ومديني دليل ما عكاه أورد من مخرج حديثه

مدح الخائر ( ولو أنفدت الخائر ) ومع القليل ( وروا أودخو الماء ) وذكر ، ذكر في كل حال ، ولا تزوت ، وأرض الجاه غالا يصب الله

أحد - يا أبا القرب - ما أصعب المروية ، وأصح ما عشت فله أنت عادل من عادل في أحكامك وكلمات

السهمي

### أمانة الفضل

كتب أقرأ في كتاب ( بيان بن حنن ) القى أسدوه في هذه الأيام الأستاذ صادق إبراهيم من جيون المفسر في الأدهم الفصل الذي حقه لجميع مثل عمر ، فأجد كلاماً أحسن من غيره وأصح من كتابي ، ولا أحد الدليل عليه ، حتى إذا طلب آخر الفصل أقيت يقول : قد قال الأستاذ أن القاصلا ، ولذا كتب سيرة عمر بمؤيد ما علا سمعه من كلامي - فقلت لا لأنه أحد من كتابي ولم ير إلى<sup>(٢)</sup> فقد نصب كتبه من هذا الكتاب ، وحطوه جيداً مقصداً وهي مسباحاً ، ولهم من بعد من كبار اللغويين ، ولا لأن اسم كتابي ليس ( سيرة عمر ) ولا يعرف أحد من القراء من ما ( الأستاذ بن حنن ) مؤلفه ، بل لأن رأيت أن أمانة الفضل قد خفت حتى من الأدهم - وقد كتبا سيرة عمر واستقرها ، وروى أهل أديب - محرمون عليها ، ومروون لها خبرها ، وهذا والكتاب مع ذلك كتاب جيد جداً في بحثه وأدبه - أخيراً شهادة له واسم

علي الفضل

(٢) وم اسم ، وم - ذكر في الكتاب في بيت الشاعر ..

### المخرج والموافق

اطلب على ما عطف به (الرسالة) في حاشي البريد الأدنى على  
كله الأستاذ نظام مدني في العدد (٧٣٧) في حدود بيت الأستاذ  
شخص مختار التركيل وهو قوله

أبو قد خد رب الكون رب بل يجمع علينا

وتقول (الرسالة) إن «مطلع القصيدة من بحر المخرج بدليل  
الكف وهو حذف السابغ لما كان في القصيدة الثالثة ولم  
يأرأنا من الشعر الصحيح القصص في مفاعيل وهو أجناس  
القصص ولذلك أي تكون الناس للشعر وحذف السابغ  
لما كان»

هذا ما عرفت به الرسالة ، ولعمري أناهقة قول

صحيح أن الزواجر لا يدخله الكف وهو حذف السابغ (الشعر)  
ولا أن الزواجر منه يدخله من الزواجر (القصص) وهو جنان  
القصص والكف أي إسكان اللام وحذف النون من مفاعيل ،  
ثم إن القصص لا يدخل إلا على الزواجر عند كما نص على ذلك  
المراد من

صحيح الأستاذ الشاعر صحيح ، وسقط الأستاذ الشب أيضاً  
صحيح ، وإليه ما في الأمر أن استعمل في حذف الزواجر - على  
صحته - لجميع لشعر المحدثين والقدام

(الزواجر) هو ما أسعد

(الرسالة) لا زواجر في ذلك وهو حذف السابغ (الكاف)  
بما جعل مفاعيل المخرج ولا دخل في مفاعيل الزواجر وأما أجزاء العروض  
فإنها قد منه القراء معلماً ، وذلك يكون في الزواجر من جزوه المفاعيل وهو  
مخرج هو حذف النون من مفاعيل الزواجر في مفاعيل - حذف وحذف  
شعر هو حذف المخرج ، وهذا وجدت لأم حركة في الزواجر وإذا  
الحق في الحقيقة كلها أن دخل مفاعيل القصص فيكم اللام ولم يدخل  
مفاعيل القصص فيكم النون حلت في المخرج ، فإن هذا قول أصيل في  
والقراء المحدثين في المخرج في المخرج في مفاعيل القصص  
النون وبن مفاعيل القصص اللام

### مرد عطاءه ومن شائع

ذكر الأستاذ خليل إبراهيم المصطفى في العدد ٧٣٥ أن  
مصيبة الأستاذ مختار التركيل التي مطلها :  
أبو قد خد رب الكون أن يجمع علينا

مخرج من المخرج والمواضع ، وهذا في الأصل في نظام مدني في  
العدد ٧٣٧ أنها من حروف الزواجر وسكن الرسالة في هذا  
القول بأنها لم يري جميع الشعر دخول القصص في الزواجر وقد سكت  
وحذف في قصيدة جريرة الشافعي من ديوانه القصيدة الثالثة  
على عمود طه مدني في الزواجر

بالأصناف في كثير من أم القصة في المفاعيل  
نقص حروف صغراً بقصيدة هذا المراد  
باب أن يجوز دخول القصص على الزواجر وبأن صحيح  
مصيبة الأستاذ على عمود طه هي الأخرى مرتباً من المخرج  
والزواجر والرسالة جزيل الشكر

### تكملة من مخرج القصص

(الرسالة) المبدأ الأول من المخرج هذا حذف السابغ (الكاف)  
التي هي الثالثة ، وإليه الثاني من جزوه الزواجر لهذا قصيدة المخرج  
في القصيدة الأولى والثاني

### مخرج القصص

مخرجي صاحب - من وراء البطار -

ما إن قرأت مفاعيلكم (مخرج القصص) وأنا مستطعم  
عز حشيق التواضع بخام المخرج ساحة المفعول حتى انصرفت  
والقائل السك جاني لا أذكره على صدور مخرج من مفاعيل  
القصص الأرواح في مفاعيلها فأنت في غير من شكر أمثال  
الذين تحمروا القوم بمحودها القصص في كل حال ، وإنا لأقول  
لك يا مخرجي المفعول إن - هؤلاء هم المفعول الذين قصص  
عليهم المفعول وروى عنهم قصصهم المفعولات والمفعول  
ونذكر القصص التي تحرب إليهم آمالهم وروايتهم - أما  
للم الأول الذي يسوس الأفعال المفعول (مفعول الإنسان) في  
مفاعيل ، وهو السك في مفاعيلهم في له ، عند الم الذي  
يصح يده الشعر الأول في روية الآلهة وتشت أجيالهم القصة  
نصف في المفعول بل مفاعيلهم من كل ما بعده هؤلاء المفعول  
وأما المفعول كذا ١١

وي من يرد لصاحب المفعول قصيد ، ويمن لكل ذي حق  
حق ، على أسس المساواة والمساواة بين الجميع ١٢

(مخرج) مخرجي صاحب المفعول



[ ۴۲ ] من الامام ابو عبد الله عليه السلام

— Qaimun's Fairy Tales —

و قد سمع المؤمن عاش ملك أكسنداء للرحمن حتى نفس من الحياة ،  
وكان الأولاد ثلاثة خرجوا إلى مدينة الفرس ، دخلوا محبتوى  
الملك ، ورواها في بيتهم كذا ، حادهم شيخ وهو ، فلم من  
المرحى ، وأقام من سبب كاتهم ، فأخبروه أن والدهم مشرف  
على الموت ، وأمس حية نفع في شجائه فقال الشيخ : بكم

[ عهدنامه استانبول ]

إلى النور وفي أحياء القاهرة يرى أوجه يحدقون عائلتي شعبي  
 لخصي المزل « تشكوكك » وكان الشعب المصري يريد أن يقوى  
 بلسان الخال إلى رعماء ما طويلا حتى الشعب ما قالوا ،  
 وعيب أن لحظ الناس ما طلب وصنعوا لك الخائيل  
 عن واحد أبنام الماريه توضع غايته للشعبه  
 ورده على السجده الخائن الاتحاد يؤنس بين الرعماء  
 واجت فيه سحر حلفاته يعضر بأنه سيد الملوك والرؤساء  
 وعمره بأعين حرة يشعر من هذه الهوس وعد النقاء  
 ولأن أهم فن صلت تشكوكي أحضر على الجدر وعلى  
 أوصاف المقلوبه من أم رعم لقد أكرمك الشعب يا صاح  
 المتأثر هل أم عن جبرعون الجليل؟ شعبي السامعي

إلى موسى الكاظم عليه السلام

لنائبه انصفوا الزعم لتفادي الشرى الأول ببلان في ١٠ سبتمبر  
اتقدم البعث في واحد المجموعات الثمانية والبناء بموادها  
وأشاليه جميعها في مرمى المصالحية والمواد الإحصائية في مجال  
دراسة الأطفال والعظم الأولي والاضطراب والفرط والتأخرى

له مذهب من ماء الخواء ، يزعمون ان الخواء من ماء السماء  
 فقال الأب ٦٥ بدلتك يا بني من تيمم الصلوة والخطبة  
 سبيل لمصول عليه : فأوحى نفسك من هذا الماء : ولكنك لا  
 تظلم به عليه حتى ادرك : فذهب في طريقه ، وهو يقول في صوته :  
 « إن أحضرت ماء ، فما يكون حيا أمز يسوي لي والحي ،  
 ويسوي لي بالمسكة من بعده » وظل بهم على وجهه : حتى  
 انتهى به دم وحده : « إلى أن أب داهب ، أمز ٦٦ فاجابه  
 الأمير بوجه دم محم في حمة من الكبرياء : « هذا لا يهلكك :  
 واهب حيرة ، ولكنك ديب الانعام دب في صدر القرم وبها  
 كان الأمير يحوس جلا امر صين ، لا عطا : كما تقدم في الامر  
 احمد المر بصين : « كبر يا كثر ، حتى انتهى إلى قطة لم  
 يستطع بها الحرا : وانظره والده طويلا ولم يرجع وطلب

يسر الادارة الثقافية بمحاكمة المورد العربية ان يدعو حضرات  
الزائرين ومورد البشر والمكتبات في جميع الاقطار العربية الى  
الاشتراك في هذا المشروع بان يرسلوا اليها  
الاول - مستخدمين من الكتب المؤلفة في اللغة العربية جروعا  
المنتصف من رحل الحبيب للعصبة التي ذكرها في ذلك الكتاب المختص  
بمسير الكتبة والنحو البلاغة وغيرها  
ثانياً - مستخدمين من الكتب الموضوعة في مواد التاريخ  
والجغرافيا والقرية العربية في هذه المراحل التعليمية

تاريخياً - الرضاكو النبطية تضم موزع القمح العمريه المختلفة  
ووسائل لايف - لادى التاريخ واحمرانيا كالمحوريات والمنحدرات  
والجسبات والاجهز المنى من صنع لأمواد حور القشر والشركاب  
ورحوا إداره الضفاه ان بصل إليها ذلك قبل مقتصد شهر  
ربيع ( محرم ) سنة ١٩٤٧ وأن بصل باسم مدير الإدارة الضفاه  
الإمامه السامه باسمه الدول العمريه يشاوره المستعان الضفاه

وسود المروحات لأنها بعد انتهاء المأثر عن طريق  
الادارة المتنافسة ، إلا إذا سمح المؤلف إجراء المقتضين أو إعدادها  
لادارة الثقافة بلخدمة المصلحة لخطتها فيها كجريدة مركز  
التأليف المرمي في هذه المواد ، ودهية في التصرف بها ، وإعانة  
الانتفاع بها في موسم طائر

ثم دنا على موقع فنبع القدي مجرى من ماء الحية إلى أي  
الفرقة المظفرة سروراً موحياً أسفل عليه لأنه قال حبساً بها كغير  
لنوم هادئ عميق . وسكته استفاق على صوب الساعة ، عذراً  
أعلنت الثانية عشرة ، إلا الرابع : فأسرع إلى التبع ، ودلاً  
صبراً كان مرجحاً هناك بلاء . ثم أسرع انصرف إلى البيت  
وما كذبت جبهه ظناً الفينة ، حتى دنت الساعة من الثانية عشرة  
تماماً ، فلوعد الباب بكرة عتيقه جداً ، انطرب فطعم من كعب  
حنك وهو خارج

ولم من كل هذا ، فقد كان سروراً عليه أتمته عمار  
أمرجه إلى القصر ، والتقى في الطريق بمسحاة القرم ، غير أنه لم  
يكن راسياً من الرجوع إلى القصر دون أخويه ، ولما سأل القرم  
أن يده عليه ، فأجابته قائلاً : « إن أخويك محصوران بين جبلين  
هناك عمار من كبريتهما : أولم سمع أن غلبة الكبرياء وحبه »  
فأجابه الأمير على القرم بتلبية عليه حتى وصل ذلك ، إلا أنه حذر  
الأمير من حبه ، إذ يصر أن له سوء ولا يهين للأخوة ورناً  
ومد يارجع إليه أخواه ، أحد السرور بشموخ على قسطن  
وجبه ، ففطن عليه ما تسيل ما حدث . وركب كل من الأمراء  
الثلاثة جواده ، حتى وصلوا إلى منكة كبيرة ، أسوار المحرم والحرب  
السرور الأنظم من سكانها ، وأجن منكمها لأن لا يهرب له من  
الانضال . فغضب الأمير الصمير إلى هذا ذلك ومد إليه يد التوبة  
فستطاع الملك أن يمد حرم السكان ، وأن يرد الأعداء إلى أحاسنهم  
خاتين . وسدان م له ذلك أحد الأمير السيف وما في من الشعر  
ودك مع أخويه حتى وصلوا إلى منسكين أخرج ، حل فيها  
المخرج والمرب ملته النساء كما في المنكة الأولى . وبالمطريقة  
نفسها رد الأمير طوبه القصر من عاتين الملكين

ثم ركبوا المنيحة يؤمون مسطر رأسهم . وفي ذات ليلة ،  
اتكأ على أحد الأعمدة الأكرس المظفر المود ، إذ ظل الآمر  
« لقد حس أخوان الصمير على ماء الحية » وهذا يعني أن والدهما  
مسيورته الملكة ، وسيفس على حنك وأمانيا . فاستمرت  
في صخب فكرة الانظام ، وتأنها على اقترال أمهات ، وبها  
كان غامقاً في ذات ليلة ، أنوما ماء الحية من كبره ، « ملا » بدلاً  
من ذلك بناء شديد الملوحة . ولما أوبهم قصر أبيهم تناول

الأمير الثاني من ذلك أن يأخذ له في مباحث من الماء ، يد قال في  
نفسه : « إن يكن أخى غداً ، صارث الملكة بدلاً منه » .  
وعلى يستغفب والله حتى أن له في القهاب . صار هذا في أثر  
أخيه ، وأهل القرم نفسه . فاستمر القرم بالسؤال : « إلى أين  
أنت متوجه إلى الشاب ؟ » فأجاب الأمير : « ليس من شأنك  
أن تعرف هذا أبا القرم المقيتر » . ومضى في طريقه . فاستمر  
شعر منه ، وكانت مغبته وحبه كنهه أخيه من قبل ، إذ  
وصل إلى أخوته ، لرد أن يتقدم فيه فتم نظارته فغدا

ولم يجمع المولد الثاني ، انطرب فذكر والده عليه خصوص  
الأمير الصمير إلى والده أن يسمح له بالذهاب ، رأى الولد نفسه  
مضطراً على إجابة طلبه . وهدموا التي القرم بالأمير الصمير ، وسأله  
من طريقه : « أحب » إلى أخت من ماء الحية ، إذ به وحد  
بمستطع والذي أن يفهم من نفسه . فقال له القرم : « وهل  
مرف ممكن وجود » ؟ فأجاب الأمير : « كلا » . فقال القرم  
« إذا ساطك عليه لأنك ملكك من سرك لا تشاء » متاراً  
لسرك أسرك الصميرين . إن ماء الحية ينضم من القبح الذي  
يجري في مساحه القلعة المسجورة ، ذلك القلعة التي لن تستطع  
اختراقها ، إن لم أصطاك قصيراً من الحديد ، ورعيين من النار  
لما القصب ، فمشرق به ثلاثاً على باب القلعة الحديدي فيقسم لك  
دوي العمل سري أسدون قافرين خفيها تستطع أن تلمس  
شرحها ، بل يري شكل مدعها ومهنا . ثم أسرع وأحضر ظيلاً من  
الماء قبل أن سلى بشارة الوقت الساعة الثانية عشرة . وكان أن  
تأخر . لأنك إن صب مسيود الباب ولا تستطع الخروج »

فتكره الأمير ، وأعد منه القصب والرفينين ، وجعل يطوي  
الأر من حق خط به القوي إلى القلعة المسجورة ، فعمل بموجب  
إشارة القرم . ودخل من الباب إلى قاعة حية واسعة ، حيث كان  
يجلس عدد من الأمراء المسجونين : فخرج المرم على نعي  
أساجيم : وأحد منها مسحب الحدة ، وثلاثاً من زعم المظروح  
صانك . « وب إلى الفرقة المجاورة » وبنا به أطم خنك فاختة  
كمسوح كالطيف . فطرت إليه من وراء جدران . وسقى بالير  
والاستطاب . ثم أخبره أن ممكنها سطور إليه : « إذ ما جمع  
إليها بعد مدة كافية ، صيود إليها ويحرق منها صيداً موعوداً

عن الملك ، وفتحت آخر صلب الكاهن من حجاب ، وأمر أن ينادى في طول البلاد وعرضها بأنه قد أصبح لأبيه بالسيادة إلى كبره . وفي ذلك نفس كان اسمه لنفسه المسجود . فقاموا أن يقرش القديس إلى قلبها بالذهب الطالص الطومر . وأمر أن يحتملوا أن يسبحوا بالمدحول فقط لن يمشي على القصب ، وأن يرجعوا كل من بطريرك جانف الطرين . وعندما حال الموت الذي ذكره الأميرة مريسيا للفتن ، طالع في نفس الأمير الأكبر القصب إلى القضاة ، والإعلان بأنه مريسيا الأميرة . طمعتي جوانه يوم القضاة : وعندما وصل على مقربة منها ، ورأى الطرين القصبه اشعشع أن يمشي معها : ولما فتح إلى الحياة اليسرى . وعندما توسل إلى الباب أشار مريسيا عليه أن يعود لزوجها . وبعد ذلك ، ركب الأمير الثاني في طريقه إلى القضاة . وعندما حطت جوانه على الطريق جات عليه الأميرة حتى أن يمشي معها : ولما فتح إلى الحياة اليسرى . ولما وصل إلى الباب ، وعرض مريسيا لزوجها ، وأمره أن يرجع من حيث أتى . وأب الأمير الصغير الذي ظل طوال هذه اللد يجون في الإخراج مهدداً بأنه القصب ، فقد ذكر أن الوقت قد أوفى : ولما ذكر جوانه وشي على الطريق التحية وعندما بلغ الباب افتتح له على مريسيا ، واستقبلته أميرة القضاة بكل رحاب . وبعد هذه قصته ، احتفل بروبيس احتفالاً رائعاً : ثم أبحرت الأميرة زوجها لن وعده قد ضاعه ، وأنه قد سئى لزوجته : فذهب في الحال إلى أبيه ، ونقص عليه كيف غابته أسوء . وكيف عطفه بالقتل إن ينجح لأحد بشيء مما قتله ، ولما طلع الملك على جبهة الأشعر عزم على معاقبة الأخوس . فلما حال ذلك لم يبق أمامها إلا أن هجر البلاد إلى مريسيا

عاجل مريسيا صغير

الحسن كنية برسانة

لأمير الصغير الكروب ، وقضه لأبيه : وما كان الزاهد رشف جرعة منه حتى اشتعلت عليه وحالة الرخص : وسادت حاله ، وجبوا الزاهد كذلك حال الرخص الآخرين وأحسوا يقولون على أحدهما ومعهما جسمهم الكا . ثم قدما لأبيهما ماء الحياة الخفي : وما كان رشف ظلاله حتى صاب ، وأحد وجهه بهلا لا للضرورة والتشاهد كأنما يد إلى مسبار . وذهب الأخوان الأكران إلى المنصر وحدها جرفها . فقد حصل في الحقيقة على ماء الحياة وسكن به أنك فرحت في الحقيقة والمجد ، ففقد أربعة آلاف من كروك دون أن يدري : ووجد على ذلك فيحارول أحدا في تصور هذه السطة لن يستولى على قلب اميرك . وسكن حمار من أن يحرق : وإلا ظن تروى القضاة عليك : وإليك سلم أنا لا يوجد إلا بعض الوحيد !!

وما كان من الأخوس إلا أن أوجها مدير ولما حيا عليه حتى قصور الحكم بشفة : فأمر صياده الخامس بتصفه : وبعد أن دخل الأمير والصياد في القضاة ، لاحت أسود من القرن على عجا الصياد صاله الأمير عجا : فأجاب الصياد : « من التروى على أن لا أيعورك بالسر : ولكنني أوفى مدعوماً إلى الإصدا : من تغد بالحق وخفي ذلك » فقال له الأمير : « قل بصراحة ما لك طيس عليك من شيء » فأجاب الصياد ، مسمماً ومرة حقة : « قد عهد إلى ذلك الملك بشفة » . فاعتري القرن الأمير آت ، وعال والغرب يكاد يقتل له . « أفتد أنها الصياد ! إن دوسى عزيره على ، فارجعي وراءك لئلا » . وغرب في نفسه مكره للتكر رى الصياد ، ففعل . وصل الصياد واحداً إلى القضاة : أما الأمير فتوصل في المخرج

وبعد هذه أسوء ، وذهب ثلاث حريات متفقة القصب والمجاء ، الكروب ، إلى قصر الملك : ولما سمعها الملك الثلاثة للأمير الأصغر ، اختاراً يصفه عليهم . عندما استطاع الصياد الذي عزموا به الأمراء ، وظهر الذي دعوا به عليه الخروج القضاة ونجاوب في نفس الملك آتد أصدا . مكره فقال : « لمرابي يكون ريتا » . وعمرينه من القضاة على معاقبه . ولكن الصياد كان في حضرة صرح محسباً قالا : « إن ابنك لا يزال حياً لا مولاي ، ولم يظاوعى قاضي على تنبه اميرك » . وخص عليه ما جرى قسرى

يظهر في الأسبوع المقبل

تاريخ الأدب العربي

في ١١١ صفحة



وي فصل منواته في قلبه ورجل في أدركنا  
مؤلفنا بروائع السوية لأشلاف في الله والدين كموثلا  
منا فصل في فتوحه منواته في الإيمان بالله في  
بمنه فصل جمع فيه المؤلف استلهم من روافد الناس في

وفد عمر من بغير ملكة لإرسال الرسل ، كتحكيم عن مناه في  
تحفته ومنابع الهدى وسورد الفكر الإنساني ، وأودع فيه  
ببعت من الروح ، خلص منه إلى تقيده برل على القلب من  
التصوير الصحيح . ثم كتب عن المواهب والآ ككتاب واقبع  
الإلهي كتاب طواحا على أرجاء خلقه عبقة الرقعة في الناس  
وأورد المؤلف بعد هذا مجموعة من القصص للرمل الصوري صاغ  
هو في الشيخ من فصل في وهو ضم فيه حوزة إيمان وحرارة قلب  
وعيه حب لبيدنا وسول الله (ص) وأودع وعظ مؤثر وإثنا  
تستش بيعة هذا الشعر إذا عرفنا أن الشيخ رحمه في خالص  
الله كمر لإرسالنا تصب الرمن في مناسباته من الكتابين

وبعض السيد المفلحاني فيكتب من التوم والأسلام وبسيرة  
والمواهب غير المنظورة ، وهو في كتابته يحمل على الشبهات  
والأطير حلا ، ويبدى غورا شديدا من كل ما قد يرد  
الإسلام الله

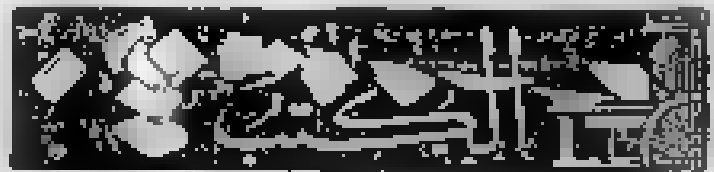
أما الفصلان الآخران من الكتاب فمن السادة الزهية  
سادة طريح الأجر ، ومن حياة الروح بعد اللوب ، وهي صلاتان  
هوان الأضواء الزائنة ويحتاجان الأعين الناذرة

وكتاب المؤلف ليس من طراز ما يمكنه بمن حصول  
للتصور بما لا يصلح إلا حصول لمبسة واللوب التروة ، هي  
كتابته متالية حثا في فكره وإن يكن منو صممه أحيانا في  
مظهرها وهي كسائر الإنتاج الصوري الفاضح ، وشرح ما أخرج  
الصاحف في سبيل الحياة لمن يفتأ خلقه ، وحرر آس ما أخرج  
الخالق من الشهوات المجلولة إلى قصد إله

هذا وقد قدم الكتاب يمكنه عليه في كثره عبد الزهاب  
مرام ، وهو ما هو في حقه مصابا الإيمان والروح

ببيت الصبر

حب للبيعة اليربا بلهبة



## الإيمان والروح

باب فيه إمداد عبد الله المفلحاني

ما أنكر أنرا كنه إهداء هذا الكتاب وحي بالعلم بآمنه ،  
حتى تقيت موجة من قرواحاته تحتاج قس ، وحي دين لي أن  
مؤلفنا لم يستوي صريحا لا يبدى السالك حوتا ، قال المؤلف  
الإهداء ، إلى الملقى أحبه وحي وحي وحي وحي وحي ،  
وأعقب بأحمد ما ردد في نفس من قلب وحي وحي  
أعناق نفس

وله عياني وعاني ، وي حاضه وكنته أميش ، وحيه  
كزبه أحي

إلى ملك الملوك السبوح القدوس بربنا ورب الملائكة والروح  
إلى قلب محبونه محبوس وأحسهم محبة ، وي طلاله محيا  
في المهدين حياة السادة ، وحصل إلى روح الملقية فنجلت من  
بورها حجة الخال وحيين الرمال

ويصل المؤلف منجبه في تفكيره يقول إن من فاديه أن  
بدون أفكاره وببعت مستفدة في شي . بامه أولا ، ثم يبدأ في  
القرارة لنبه ، ثم يخصص ما قرؤه فلا يلوته الانتفاع عالم يصل  
إليه فكره ، وحي يوازن بين ما وصل إليه وما وصل إليه غيره ،  
ويحمد أن يصل إلى الصواب ما استطاع  
ويذكر أنه لم رد مكانه كتاب من جان ، بل أراد به  
كتاب إيمان وروح .

وهذا التهج - وقد قرره المؤلف بالفضل - مسج بالحق  
السلامة ، وحسن بأن يمد كل قاري ، ويظهر رساء  
وقد بدأ المؤلف بالحديث من المرفة الفقهية ، وكيف يستعمل  
على وجود الله من صمدية سبحانه ، ثم تحدث من أن الإنسان  
طلبه مقصد يطلب مبعوده ، ولذا سكن حديثه لفته طيبة عن  
كيف أن لإنسان لا يملك جسده



## سكك حديد الحكومة المصرية

### عرض الاعلانات بالمحطت

لقد وجهت المتجدة كل عنايتها إلى تخطار حاديات من لوجات عشوية أعيدت بصيغتها من الاعلانات مغللا من اها بيد  
محموداً صافاً من ذهب لآخر في تحميل تلك الخطار من اصبغ الإعلان منها من احسن وسائل الدعاية  
واعتدلت لصاحب جنهين مصريين من المثل للرجوع في السنة ومن جيهه وعينه مكا لا يذكر محاد احميه الإعلان التي بتدريجه  
آلاف الساعدين في اليوم الزمرد  
ولزيادة الاستلام اتصوا —

### بقسم النشر والاعلانات

بالاقاره العامة — محطة مصر

مطبقة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                            |  |
|-----|----------------------------|--|
| ٦٩٦ | الأستاذ عباس محمود العقاد  | مناكحة سرية  |
| ٦٩٣ | الأستاذ أحمد درويش         | ربا وسنم أبا   |
| ٦٩٦ | الأستاذ علي الشطيوي        | وقف على القطار   |
| ٦٩٩ |                            | من قبل فوري الفارسي  |
|     |                            | لكي تظهر على عودك  |
| ٧٠٠ | البلغة محمود درويش         | عزم الإسلام  |
|     | الأستاذ محمد علي طرب       |  |
| ٧٠٣ | الأستاذ محمود خلد          | الصحف والمطارد   |
|     |                            | ومعرب  |
| ٧٠٤ | الأستاذ رمان الدين الحارثي | الشيخ شاذل بن الفواز وشيخ غامدي                                  |
| ٧٠٧ | محمد توفيق                 | ويذا آو جوا  |
|     | الأستاذ محمد علي طرب       | (مقدمة)  |
| ٧٠٨ | الأستاذ محمد               | السرى المهيول  |
| ٧٠٩ |                            | « المؤبد والحق في المسوع » : رسالة الأدم وحارة عواد الأولى       |
|     |                            | فصل الفرد - باسم أهله العرب - الخيون وجمع الكثرة الخيرية -       |
| ٧١١ |                            | الأمم الخلق العرب - مؤخر الأهم العرب                             |
| ٧١٢ |                            | « العرب الموقري » : رسالة الدكتور محمد علي الفند - أدام الموقري  |
|     |                            | جمل الشيوخ أدام الفند - مساهمة الشيخ الموقري - مصر مطبعة الأهرام |
| ٧١٤ |                            | « أسأل » : رسالة   |
| ٧١٥ |                            | « المصنف » : السيد أديس  |
|     |                            | علم اليوم الخامسة منبه الكيلاني                                  |
| ٧١٨ |                            | « من قبل ومن خلف » : لهم غفر - يد وشكرها                         |
|     |                            | ووجه واحد - صيغة للفرق - أي الميكانيكي الموقري                   |
|     |                            | الأول لشكره - الأسلوب بمفهوم الأسماء - الفصل للفند - وطمة        |
| ٧١٩ |                            | المصنف - أيد ثلاثة - يكون ربيع أفريقيا في أشتات                  |

مجدد البعث والحرارة والعلوم والفنون

REFRAN

شهر عربيا

# ديوانك الجازل الحجازي

اقباس وجدانية في الحس والبحار

للأستاذ

## زكي مبارك

يطلب من الكتاب الشهيرة في القلادة العربية ونحوه حسن قرشا



الشاعر مروة

أحب الطوائف في مباحث عمره .. ونحن من أزواجهم طراح  
سركت حب مغاربت دقايقه .. ونحن كالزمن ونحن صحاح  
ولكنهما - وإن اختلفا - يدلان على أن المرأة لا يحب  
أن يرحب هذا استطاعت أن تصب وتنيط .. نحن في « تلك »  
أو في الدلال على هذه الحال

\*\*\*

وإذا كان « تلك » قديماً في زمان عهد كعكك طامح في  
في كل مكان ، وهو في البلاد التي جلبت فيها المرأة ذنبها من حره  
للزواج والطلاق لا يخل عنه حيث لا تلك المرأة متفأس حوى  
للزواج والطلاق

خلا يجب أن يكون موضح بحث متجدد بين هذه الأوربين  
بل بين علماء الأمريكيين في الفيل وفي الجنوب ، حيث أصبحت  
المرأة قبله من « تلك » بسرعة النظر في أمر الطلاق ، نظر شامت  
طلبت الطلاق وأسست .. من لك كلمة واقع المصالح  
ولكنك تشاء حباً ولا تقاها في أمهال .. لأن مسيح الكلام قد  
تطلب لغاتها كصيح القبان ا

وأخر ما قرأنا من البحوث في هذا « تلك » الذي لا يبرح  
ولا يهوى بحث طريف نشرته « جريدة الهلال » الأمريكية  
Magazine Digest وأثبتت به أن لغة « تلك » واحدة في جميع  
الجنات ، وأن أصل أسماها يعود في بلادها كما يعود في جميع البلاد  
فإن أسماها « زوج الحلي » وقد يصرح في الزوجين  
وما يصحح وكلاهما صالح للزواج والتفلس ولكنهما لا يتلاقان  
في صفات الحب الجنسية لور في صفات المزاج

ومن أسماها « وراج الحب » كما يسمونه إذا كان لصاري  
ما يهرقه الزوجين من الحب أن يحب أحدهما الآخر ، ثم لا يصدقان  
شيئاً غير قضاء الوقت في هذا الحب للتبادل  
وهول الكتاب في شرح هذا الحب إلى اللهم في الحب بين  
الزوجين لأن يشتركا في حب أشبه كثيرة ، لا أن يحب أحدهما  
الآخر ولكن

للزوجين اللذان يشتركان في حب الوسيط لوجوب  
الرغبة في المحبة أو حب الحداث والأوجار أو حب الطائفة والمصلحة

على السور السادة أفرد على اختيار « تلك » من زوجين  
يحبهما حب رسامانه بعد فترة قصيرة أو طويلاً ..  
ما يبعث من دواهي القرب والاتصال

وخذ يدوم حب الصلحة أو حب التفاهم بين الزوجين الذين  
لأن الصلحة والآلاء عيشان يقبلان الهدوم ، أما قلب وكس  
قد يدوم أو يطول به الأجل ، وغدا يسم ليبيت الذي يوم طرد  
من آله « تلك » بعد شهور ، أو بعد سنتين

ومن أسباب « تلك » سوء الخلق السالبة ، وقد يكون  
الطلاق على الضرر بالمال عموماً كداء آخر في نفس المرأة ، وهو  
عمره الشهور بالفساد أو الشهور بالحرمان

وإذا أصبحت المرأة بشعور الفصح لسبب من أسبابه الكثيرة  
قد تظهر هذا الآفة منها في مظهر شق بيضاء كل فهد من  
منظرها الأثره

قد تظهر من مثلاً في حرط للنظافة أو حرط الحركة والاعتماد  
بالتنظيم والترتيب ومن الأثاث والتفعل بين الساكن لسبب  
حب مضموم

وقد ظهر منها في التمجيس والعبادة ونمسين الطرافف  
وحوى القباب على الحرمان أو حاكمهم أنه من الحرمان ، فلا يزال  
« تلك » في موسم من هذه الموسوعات ، وهي تتألف قصب  
في الحقيقة ولا تغفل لعدم بها وبين صحبها بالنسب الصحيح ،  
وبو عرفت السبب الصحيح

والفرح طبعاً من أسباب « تلك » فهي لا تخرج ، لأن  
بغلاً لرب وبغير الحس وبسوس الزوجين عن الشؤون والأعمال  
التي تقضي لها أكثر الأوقات

وسوء الصحة من أقوى هذه الأسباب .. فإن التشكوى من  
عذاب المرأة النفسية في طابعها ، بلذا تحركت فيها نوات  
التشكوى من الرس أو الاعتلال قوي هذا فباعت الأصل فبها  
الطبيعة والفة بما سبجت من الكون والنحت لما متصفاً في  
الإرادة والإبداع ، ولها كنه والإبداع

ومباشاً على هذا بحسب « تلك » سبب يتكرر كل شهر  
مرة ، ويصلي به جميع النساء ، ولا بد منه من بون فم أولئك  
أو عيالج تخلفها ارتقاء خلقاً لأن لم تسمها بها المواقف والتجارب

« إلى بقر مثله ، ولي أترك له ليحكي من أحياء  
من أعمال البشر »

وكان من الطيبين والفروسيين يفتي الاستاذ الفرنسي  
أنظر الشيخ ، ولذلك كتب فيه وأطال به وهو القائل في كتاب  
« عنوانه » من أجل الامير المطور الفرنسي  
هل رعب فرنسا أن يحيا حياة الأمم الفتية الكافية ؟ أم

سلفهم يبرح من الأمم القامية التي ذهبت وبها ؟  
هل سلفي كما مذهب بيرطلة ؟ وهل تبس لمطابقة وتلقى  
- صيرها -

بدأت فرنسا بظلمها وعربها وأهلها ، وبعد ما لا أشك  
فيه ( هذا قوله هو ) ولكن متعبه بشاغلها وحكومتها وعقربها  
إلى مستعمراتها

عندك برو شخصيتها فلانها وتعلم خلافتها مع تلك الخاتمة  
لحق جسم حولها عاتق للمستعمرات الفرنسية

كانت صيحه ورفاهها فدى بها هذا التبعيل لثاني وتبعيلها  
رجال الاستعمار ، قال هذه الكلمة بعد أن ألقى السنين بدرس  
ويعد ويعد ويعد

وحضر حانوتو أنه رجل من رجال الفكر والهدوء ، يجمع  
بين البص والقيم والمنفعة ، ينظر للاستعمار نظرة العقل الناعمة  
التي لا تطرق بالرحمة إلى قلبه

أخبرني عن نفسه : بهذا القريب لو الرجيل من دهشة الحرب  
لقدن بهوا في النصر الأول من مصرعة ، فنادوا الحركاب السكري  
لأنهم يهوا لسا يسكرهم وعظم - هذه القريب التي فيه مبالغة  
ومحرو من الناس ، إنما لي يجد ظهور بين تجرمة الدول الغربية  
من تسوء به كفايته إلى هذا القريب من الجانب الخالد

أما حانوتو فكان داعية من دعاة الفرنسيين ، نفس روحه  
واقناعه في كل جبه بدون أن تظهر شخصيته ، فهو من أولئك  
الذين يصوبون لخطأ البلاد لسوء بيعة ، ويرحمون  
الحكوماتهم راسخ اليق مع الأمم التي سكبت بالاستعمار ، وهو  
مثل من كثير غيره ، ولكن لكثرة ما قرأت هذه أرائي  
في حل أي ومسته في صف دور من السطير للبريطاني في لسانبول  
ومثل صاحب الشروع في الشهرة ، وكلاهما من دعاة الاستعمار

## فرنسا ومستعمراتها

للأستاذ أحمد ومري بك

\*\*\*\*\*

« فكرة الاتحاد الفرنسي طريقة غير جديدة حروب  
ماوتو بوجه اوسنة الديمقراطية وسنة الامارات والتمسح  
والسبل ، وجب القصور والارادة الحرة لسياسة الشعب والحو  
والفتح والسكن والحق والتربية ثم الوحدة الفرنسية »  
وتحير قرائه بمطروبا على الأمم القارة ، وأمره في  
خوس الفرنسيين وسرعة نقلها في أوساطهم

جبريل حانوتو من كبير رجال فرنسا ، ظهرت مزاجه وشخصيته  
في أعماله وكتابه وأقواله ، بدأ هو يتر في جبل ما كنه من  
فلاس ، كتب كثيراً من تاريخ فرنسا وأحداثها ، وعرف الناس  
ما لم يعرفوها ، وكتب من تاريخ الأمة المصرية ، وأشراف  
على إخراج كتاب على الأسلوب الذي يروي له والمشتريين ،  
وهو رجل حاتم الإنتاج ، لم يترك عملاً من أعماله الخلق إلا كتب  
فيه ، ولا نشاطاً إلا جال فيه ومثال كل من أولئك الذين  
يسلمون بالفلل فلاتين القاصي

وقد تناول الحوادث والقضايا من الإنسانيات حل هذه التمرات  
في وقت من الأوقات

\*\*\*

بعد مدة ساعة من أسواق « تلك » منه جميع القضاة في  
جميع البلدان ، وبين جميع الأجناد  
ومحز عربها مستعيد ولا شئ من هذه المروية كما مستعيد  
من كل مرفه

وسكن حل متى ذلك أنا غصني على الماء إذ عرقب  
حقه الداد ؟

كلا فيما يطل السكانيون والفاطون من « تلك » في  
هذه الموسوع فذلك نفسه إذ إلى آخر الزمان ، ما هي المروية  
لسان والرجل أذنان سمعان أو لا سمعان

عاشي محمد الصلح

الأخطى من روح الحجاب ، عنصر سلاحها لتفكيك الدولة ، ولإلحاق  
صعقته ليهارب كيان الجامعة

وهذا فالإمبراطورية في نظر هؤلاء ، كائن من يجب أن يهبط  
ويبدو ، وإن موته مستمدة من الأخطى التي كانت المستعمرات  
بالوطن الأم ، وإن أخطى المستعمر يجب أن يطرد من الزمن من  
لا يشترها ويسميها الجور ، وهو ملة الجحش والذئب ، لئلا  
الذي يصيب الإمبراطورية وتسمى حرب كما عصى على ملك روما  
وبرائطة ومعها

بعد الفسدة الاستعمارية لم تبق عند حد النظرات ، بل  
أحدثت علق في العلاقات بين الدولة الحاكمة والأمة المستعمرة ،  
وتحدد طريق التحرر والاستقلال في مختلف النواحي  
وحده قضا هي ، أن السيطرة الأوروبية سواء كانت  
رسمية أو غير رسمية سادت العالم وشعوبه واحتلت السكان الأول  
وتربس برادها أيا حب ، إلا في الميقات التي صادها الإسلام  
هناك واجهت المصائب واضطرب أن ليد على حرو على قدر ،  
ولذلك تلقى الإسلام والحرب أكبر الضربات في التاريخ ، و  
سجل حربه أعلى ذلك القلوب القربى للعدنيات القديمة التي  
انقرضت في مصر وبابل وأشور وقوس ، وهذا يفسر لنا حجم  
خائوتهم وعبره على العرب وحضنته على تاريخهم وومضه للإسلام بأنه  
مهدو لهم والدينة

لأن الصب وجد نصيبا وحسوما ، وهذا ما م في دمج  
أمرجه للسوداء ، أما حيث صاد الإسلام فقد وقف المسلمون  
بناهمون الاستعمار وحيا لوجه ، وفي خطر الدعوة المحمدية ما خلا  
أمام المستعمرين ، ولذلك كثر أعداؤه لأن أمراء وقوى يخلق  
أعداء لخصه ، ومن هؤلاء جبريل خاتو القوي بول يوما الإقليم  
محمد حميد دمه عن الإسلام في كتيب له مشهور وموافق  
مشهورة أمده

ويد كرفي هذا ما قرأته في مقدمة كتاب الإسلام وسياسة  
لنظف الذي كتبه أوبكر السلاتو « في قلب عالم الإسلام في  
مراجعة أروبا سورما بين أملاك الدول المختلفة والقوميات الملوثة  
بقاوم بقده وحلف وهناك مستحدا على وحدته الخديعة وسيسنته  
العالية التي تحلى طركانه مظهرا يطرد به من غيره »

البرطان القوي وسوا انشطط الطريقة الذي بلادهم ، ولا وظل  
عن عنصر مجاهد الخروج من طائف ثرور دورين من كشون  
المستورة ، ونكتاح الخروج من دائرة ملو في الناحية السياسية.  
ولا تصعب من ثرور ذلك ، فإن الاستعمار الأوروبي في تكتياته  
ومساتيه لا يند جيشا محاب مقدره على التطور والتطور بالوان  
مختلفة ، وهو أكبر ضابط إلهائي فلم به البشر عند الملكية إلى  
اليوم ، بل هو دمه الدية الخالية ومظهر قدرها وقهرها ،  
بل لا يهتم به عند إلى مظاهر الترف ومستوى الحياة على حجاب  
من الأوروبيين - سوف يراوهم بصفك المردط مع المستعمرات  
ولذلك بعد الدول الأوروبية أشد تمككا هذه الروابط من أي عهد  
مضى وري أنها مجهد أن سالط المراكز القاطنة وتسابها وتضع  
بعض مطالبها ، حتى تحفظ بحالها من سيطر على هذه الشعوب  
وهذا الانحياز هو أخطر ما يواجه الأمم الإسلامية الناشئة ،  
لأنه في ضل على الاستعمار إلا إنها ممتنا على الترح من السبل  
الإسلامي ، ولين يصل إلى الخروج من ظلاله إلا إنها ست الله لنا  
من أممها وألأ أممها ، أممها ، يهضون مواريلاته سرهم وتوتهم  
ولهم من القسك والعداء في الحق ما يمكنهم من قفلا من حلتا  
التي يمن فيها إلى ملك عرق من اللطاف والنفول ، لو سيكون  
أقرب إليهما من الخلة التي بيننا فيها اليوم

وأمره إلى حو هو فأقول إنه قد لا يكون لون من عدى  
بسكره الاتحاد القوي ، فقد يكون هناك خبره عن تحته ،  
ولكنني أظن به من ناعية أنه من غلاصة وسكرى الاستعمار ،  
الذي لسوا قدم الحب وسهوا لمساعد نال به الأيام ، خضموا  
أكرا ، وشاوس وأفكار لم يكن بيده من أديبه

ثم هو مع دهائه وسكره وبسبرته لم يشغل مظاهر الدنيا  
والقراء وحب للمعروف ، كما شغل حب بلاده ورجيته في جلتها ،  
فصنكم على دمج المستعمرات في طلب أديبه ، وهو هنا يكتب  
ويشر أولاد وصحوة لا همه شخصه ، وإنما يؤمن بشيء واحد  
هو بناء سيطرة تربس على مستعمراتها

هو يؤمن بأن بناء الجامعات متوقف على الأخطى (١) التي  
تربطها ، وهذه يجب أن توسع على ليس ملة موة ، بل إن



الروماني الروسي بلون حنظل الخوخى البياض كذا يسمى نباتيا  
على نحو الإسلام من دوح كسيا الوسطى الذي على شكل كبر  
قربون أن مستعين بأشاليه في هذه الناحية وفي بعض البلاد  
الأخرى ، ولقدك ورغب أن تدرس أعمامها على شكل كبر  
روسيا دسبر من يد قليل للاعبين في شكل لاحق بلون الخوخى

أحمد برمرى

تأسيسا الاستعماريه وقتت إزاء المسلمين حثرة ، وعلى التلى  
انصب إلى اعتبار الإسلام عدواً لهوياً للاستعمار الأوروبي ووسطه  
بالرجح ، والخاص لأن قتاده لم تلى طيروت الدول الاستعماريه  
ومن هنا رحمت النظمه لاستعمار الإسلام ما أمكن من  
الخاص على ضد يسود بها : وفي هذه الناحية بالمثل ظهور  
تدريبات لاجم برولانيل نفس مع مولات حكومة السودان بشأن  
التصوير على حربه القبايل ومنع نقل الإسلام في إفريقيا الوسطى  
وعدا ما جعل للإسلام تنبيه سرب ترمس عدا برما القربى على  
الصغير العالي

ولم يمكن فرنسا بحاجة إلى إعلان الاتحاد الفرنسي والجمهورية  
إليه لو كان الأمر متعلقاً بالشعوب الإفريقية وحدها ، أما والأمر  
متعلق بشمال إفريقيا حيث يسود الإسلام ، ولذلك قامت أدمها  
القبايل وحشيت القوت

وقد كان من أيسر الأمور عليها حرص الثقافة والقيم والدين  
والأصحاء الفرنسية وإلهم المرد القسود أن أقدام من بلاد شمال  
ولهم فرسبون جداً وروحاً ولهم من بعض وجهي ذلك  
أما والإسلام والقروية بطرصاد ، هنا يبدو الاتحاد من عداء بسير  
محطات وتهدد ، ويستمر يقرأ طاقوت وطيرة ، وفي ذلك يفرس  
صاحب كتيب الإسلام وسياسة التفتاد : « بل للإسلام سياحتين  
وحده استعمارية عملي بالتمسرة ، وأخرى طلبة تهمة ونلاسه  
في مشارب الأرض ومنازلها » « كما يلتفتان في ناحية واحدة  
وعلى إيداء الأسطر ما أمكن : تلك الأخطار التي يسببها الدول  
الأوروبية وجود ملايين من المسلمين على الأرض ، يتلون في  
إفريقية طراً لا يستهان به نظراً لازديادهم جداً سد طام

في قرون طامبه تحدد فرنسا مستعمراتها لأن البحر كان  
عسلا والمنازل بعيدة ، واليوم يحاول فرنسا حرص إرادتها على  
أخطار دراسة ، بلغة الإسلام أيسر مورد من البحر والمطبات ،  
وعلى أن تقوم عليه لأتم من ورد الله

ولذلك تستعير شعوب المراتر وروس ومراكش نحو القصور  
والخلاص برغم الصالح التي تقيمها فرنسا وحكوماتها المتتفة  
والمحافظات وحدها ، لأن شعوب عربية إسلامية تروى لا تلبس  
لقد سخرت فرنسا أنواع الاستعمار المتتفة لهذا الاستعمار

## طبعة الرسالة

تقديم اليوم

الطبعة الجديدة للعاشرة من كتاب

فلاح الإسلام العربي

الطبعة

أحمد بن الزيات

وهي مزيعة منفحة

في ٥٤٤ صفحة من المطبع الكبير

وبأخرها قبل فروع بصراً محض من مؤلفاته وغيرها

يطلب من دار الرسالة ٥ بناديين

ومن سائر المكتبات الشهيرة

وحده ٥ ٤ قرناً عدا أجرة البريد

## وقفة على القسطنطين

للأستاذ علي القمصاوي

\*\*\*

مراب في مذكرات حصرية صاحب القمصاوي الملكي الامير محمد علي الطليحة في مصر في ٩ ربيع الاول سنة ١٢٦٦ هـ انه كان يتولى رئاسة عدة حفظ الآثار المصرية ، مصر - القاه سنة ١٢٧٩ هـ ( إصلاح جامع عمرو ومجده اعتيلاً ) من جهة انه اول مسجد أسس في الإسلام بمصر ، وانه مشرق أنوار العلوم الإسلامية بمصر منذ القدم ، ولذا ( سبب بقية الأكرث بمناظرنا التاريخية )

واهم بذلك الأجانب ، وكتب إليه أسبحة كبار محبي ومحبين ، وكذا هم الأمر لولا أن أكثر الأعمام المسلمين في القصة قاروا عن طلبه التي هيئت لإغنيهم للتشروع صدف ( الأديبه ) للأجانب

قال الأمير : « ظنا بذلك في بطلان الآراء مع الأعمام في مسألة إصلاح الجامع ، فلم يترس بشا - هتفدس الأوطان يد ذاك - ومأكل : ما ذا تصبون في حيطان سور الجامع ؟ قلت : حيث أن السور مهدم متخرب ، وأنه جدد جدراناً ، ولم يبق له منظر جميل ، وقد كان لفضل سوراً جيداً غلباً يتناسب واسم الجامع ، فأظهر اسمه هذا العمل ، وقال : أنا إني - بتكرار ما فيه من طوبى لحو آثرى ، ولأن هذا حصاراً لا تنوص ، لأنها آثار قديمة مكناب هذا العمل

ومند ذلك سأل سبور ديون الممثل الألمان مستدوق لادن قائلا : ما ذا تصبون في الجوانب ؟

ثم سأل الممثل الفرنسي بورك هارت : ما ذا تصبون في حيطان الجامع ؟

وبعد ذلك قام السبور فارتغل الممثل الإنكليزي لستون في الدين وسأل : ما ذا تصبون في القبة الكبيرة ؟

ودكر الأمير جوابه لكل منهم ، وهو جواب منفتح ، ولكن القوم لم يتفقوا

قال : ثم مراد سياسي وقلب لجميع الخاضعين : أما حينما جيتكم حطاً من هذا الموضع أنها الخاتمة ؟ إن القمصاوي لا يسمح لتبر المسلم أن يدخل في أمور مساعده الله ، وذلك كونه الصرية سمحت ومساعدت إلى حد أن تصدقاً في ذلك أن يكون عمر مائتين وخمسين سنة في مصر دون حق شرعي ، والقسطنطين لما أودوا نظام ثنائياً مع من أحسن القمصاوي الإسلامي والمسلمة محضون وبخضون عملك ، وعلى هذا إني متفاد من رئاسة هذه القصة . : وشاول الأسير - دوسم لعل !

\*\*\*

مراب هذا ، فغيب لأن ازور الجامع ، ولم أكن زوته ، وهو قريب من الروم حيث أنهم ، صلب - وجدت أنه لا يصل إليه قوم ولا سيطرة مع أن كل مكان في مصر ( إلا هو ) عني إليه سيده أورام ، يذهب أحوص في القرب ، في طرق مهمة ، ومساكن معطلة ، حتى وصلت إلى الجامع ، وهو قائم كاشيخ للرجس للدم ، وسط الشش و ( النواحي ) و ( المحلات ) ومبانيات !

قلت : أهدا حو جمع عمرو ؟ ظرا نعم قلت وهذا من ( القسطنطين ) ؟ ظرا نعم !

القسطنطين ، أول جرة المسلمين في مصر ، جهلها للمسلمين ، حتى سود مقابر القمري ؟

القسطنطين ، يدل القاصدين الذين خسروا في مصر حصاره الإسلام ، يحس منها كل منظر الحصار ، فلا يكون بها إلا ( النواحي والمبانيات ) ، ويذهب منها مجال الحياة ، فلا تكون إلا دلاً لظروف !

عل يندى هؤلاء القس بروحون ويندون على هذه القصة للروكة ، وعمل يدي أولئك الذين لم يرووها ولم يرووها أنه من هنا قطع الدور القوي أضاء مصر بصوه الإسلام ، وس - هنا أبيض اثنين القوي ووي المطاش من أبناء مصر وإفريقيه ، ومن هنا مشب الزاية الإسلامية حتى دمر على نصف ديا خلاص من البحر الأحمر إلى ما وراء البحر ، ومن هنا خرج القصور التي التي نظام الطليحات ، وسواي بين الناس في مصر ، وأعطاهم أخري في حرمهم ودعاهم ، وألما هنا وألما مصر وعينة القروية

والغريب ، يستعدون النضال والقتال الصريح على مدحهم  
في النصرانية غير مدحهم كما استطاعوا **الجماعة** أقل من  
واحدة واستطاع عمرو أن يستلمهم بطريقهم ورسالتهم في الإسلام  
مكروه ثم أعده ، وتكون بلدهم ، وهذه هي طرفة العين  
للدين ، لم يفلحوا الإسلام إلى البلاد التي فتحوها ، ولكن تتركها  
أهلها إلى الإسلام <sup>(١)</sup> ، أروهم عدل ، وأتقنهم حكمة ، لمصلحهم  
المخرج من عبائهم ، وأعاد لهم بطوركم بنيامين الذي طرده  
لهم ، ورجع للظلم عنهم ، ومنع بعضهم أن يستعيد بعضا ،  
وحظر لهم التخليج في سنة واحدة ، من قبل إلى غير الآخر ،  
استسلمهم فيه بالبر ، لا بالسفرة ، وجعل لهم لا لهم ، فكان  
قصورهم والبرك ، لا كثرة السور التي هي في أرومتها وكرامتها  
فما - فكانت هذه الأعمال خيرا وعاديات في الدعوة إلى  
الإسلام ، ما سمعها المصريون حتى اغلبوا جميعا مسلمين ، وكثرت  
سكون الدعوة بالأعمال لا بالانوار

\*\*\*

لقد أبى مرة رويده سرية في حربه إسلامية من قبل  
المثل حمرا رجلا قتيلا شديدا عتلا يتدس في القوم ، ويترقى  
الأخبار ، ويوقع الشر ، ويعيد الكذب ، ويحب أن يثول  
الدين ، دام الله بعمرو ، لا يعرفون من هو عمرو  
أولا فيقولون ، إن الله لكم إن حمرا كان بهذه الخلال ؟  
ما أتى منكم تشبهه ؟

أليس على المثل أن ( يتدس في دور ) ويخون ويستشير  
دوح من يثول ؟ هل يستطيعون أن يتلوا أيا جيل في مصائر  
حاصلته ، قبل أن تقدموا على قتيل عمرو في حربه إسلامية ؟

لقد كان عمرو شريفا في المصطفوية والإسلام ، وكان ماديا  
مريحا ، وكان شاعرا مصيبا ، وكان أبا غنونا لا يرضى الله به  
من عمر ، وهو من هو ، ورد عليه الحكمة بتخلها حين راسلوا  
أمر حراج مصر ، وكان قتيلا في دمه ، أمر طائفا مختارا ،  
فتوكل على ورود شريعة الإسلام وبمنازعة بني عظيمين من  
عقله الناس كلهم لا العرب وحدهم ، ويولدون من مودة القيادة

ومناه الإسلام ؟ من الذي كان لهذه البقعة المظلمة على ما  
أوحى به في مصر وأخطأ وأسدعا من الحصار ، والظلمة  
والله ؟ ما الذي صرف الناس عنها ، فلا يؤمها مصري ليدكر  
مشرق نفس المصداق بها على بلاده ، ولا يستطيع أن يصل إليها  
سائق يبرئ منها آثار أحمد ذكرى في تاريخ مصر ؟ أيجزب  
المسجد ويحمل الناس ولا تسمح في روعة البعثة ، ولا حشنة  
الإيمان ، ولا حشنة العلم ؟

لقد رأى الذي لا يله إلا امر ، لو كان عبد الله أقره ،  
لأمة محس وقطر وتقدوا أعماها ، ماثل بقاعها كالكبد  
يحب إليها ، ويثار على الناس سور البعثة فيصلي إليها الناس  
كلها القراء ، ويأبوت كل مكان من مصر ، وكل طريق  
مسكة ، وكل قبة احتجها ، من القريش إلى القرما إلى ثم دجن  
( قرب حبيقة الأزيكية ) ، إلى ساحه المركة في عين خمس ، إلى  
ميدان الرسة الكبرى ، التي كان فيها النصر عند حصن باليون  
( مصر الفصح ) عند جامع عمرو ، ولعبت هذا الطريق ، طريق  
الفصح ، وظلته بأشجار الفار ، وكثرت الرود والفيل ، والحلقات  
في كل قر ، وكل طر ، مفرقة بهم عمرو ، تعرف الناس بعمرو  
والذين لم يدر به عمرو

إن فروح للسمن أخوه الفارح ، وسعد الدهر ، وكن  
ليس فيه ، ما هو أغلب من " حج " عمرو ، فقد سبى من القوم  
لمر به المسكرين ، وأدعى بنائهم بالزوجهين

لقد كان عيسى عمرو يوم مدح مصر ، أرومه آلائه ، وما  
أرومه آلائه في حبه مصر وملك مصر ، ولو اطلب عليهم أهلها  
بإسلامهم مطعون ، ولو صاروا مطعون في قلوبهم ، ولو حصرهم  
من بعد لأعدائهم ، وسكن أرومه آلائه فصحت مصر ، وتجمعا  
ببيرة قاندا ، فتجرب غلاتها وإيمانها ، ومن كان ، به الإيمان  
لا يحب له شيء ،

وقد فتح مصر من قبل فاطمون ، العرب ( المكنوس )  
أبناء المروية ، والفرس ، واليونان ، والروم ، فكان في مصر  
فاليون والمطرون ، عمرو حاكوا ، ومصريون محكومون ،  
وليت الفصح ما لبث القوة ، فلما رأت رال ، وطبت البلاد لأهلها  
فلما فتح عمرو ، ساربت قومه إلى آخر الدهر

وقد دأب الروم وهم آخر من سبكتها طينين بقرهيب

(١) ١٢٤٤ هـ ج الإلهام  
فصل في الرسالة في الله العليم

و غروب ، سيد القواد خلق من الزيد وحمروس الناس ، هذه  
 إلى الإسلام طلق سعيد ، لم يصبه فيه طمع ولا طمع ، ولم يصبه  
 إليه رغبة ولا رعب ، وكان صادقاً في إسلامه ، توباً في إيمانه ،  
 حتى ولا الرسول صلى الله عليه وسلم عظم ربه من أرواب  
 البطل ، فاختاره قدم صواع ، واقره على إمارة مصر ، فيها عادة  
 الإسلام ، وشيخه هو بكر وهو راو حبيبة ، وجهه رسول إلى  
 ملك عمان ، وأمنه على الصلوات فيها ، وشهد له أنه من صالح  
 عروس ، وقال به : « سمع أهل البيت عبد الله وأبو عبد الله  
 وأم عبد الله » ونصر إليه حمرو ، فقال : « ما يبني لأبي عبد الله  
 أن يمشي على الأرض إلا أميراً » وقال قيسمة بن جابر : « حبت  
 حمرو بن الناس ما رأيت رجلاً أميناً ، ولا أكرم خلقاً  
 ولا أشبه سريرة بسلامة منه » وكان حمرو إذا رأى رجلاً صالحاً  
 يتسلح في كلابه يقول : « أشهد أن خلقاً هذا وخلقاً حمرو  
 ابن الناس واحد »<sup>(١)</sup>

وكان مشيداً يوم يفتنه انتقال الرسول من الله عليه وسلم إلى  
 الأئمة الأئمة ، مشيداً بين القريب البعيدة ، وما يجمع ولد بأبيه ،  
 أو يحب بحبيبه ، فتكون لوجهه عليه ، وحسبه لتقدمه ، أشد من  
 حسرة حمرو ولومته

وكان يوم الزحف شيئاً من سيوف الله التي رحمت الإسلام إلى  
 سرطه بعد كآبة نصرته منه الطموب ، وأمر الله به الحرب ،  
 وفتح القارون ثم روى به الصديق الروم ، وقدمه على (من م  
 أقدم منه سابقه وحرمه) <sup>(٢)</sup> وجهه أحد فقهاء الأريسة ، فخطب  
 بغيره حتى رجع ثلاثة إلى رأيه ، وفتح الروي لما بكر خان  
 ما رأى ، وكان في الرومك تأتي الأبطال ، بعد فاته الملوكة  
 حاله ، وكان يظن أجناديه ، نصرته الله ، أوطوب الروم  
 بأوطوب العرب ، سكان أروجه منه في اللبران ، وكانت يفرجه  
 أنقى على وجه الرمن ، حتى قال حمرو : عليه حمرو ، لله حمرو  
 ما قيل في سلاته ، والسموي حلاته ، وهو جناه ،  
 وصاحبه لسانه ، فكانوا عنها كتب الرجال ، ما يصح لها القال

\*\*\*

هذا هو حمرو وما حرمه حمرو ، لرائم ما كثر من أرواب  
 وبها تصكم ، ولم تروا الحيفة التي رولها أعدون للإمام أو  
 قتلا ، وأساق قولا ، وحسم أنه من دعاء العرب ، فحرمه حمرو  
 لا يكون إلا بالكذب والاحتيال والنس والرواية ، لا بأس  
 إلا من يخرج في دعوة حمرو ، وكان رسول رسول الله ، لا يكون  
 دسائس ولا كذباً ، إلى المؤمنين لا يكذب ، فكذلك قال الرجل  
 ألقى قال : « أبا الناس مؤلف حمرو وحشام »<sup>(٣)</sup> حمرو  
 رسول الله

هذا هو حمرو أي جامع بين مثلهما حمرو ؟ أي قد  
 كن أفضل بركة في ظن من حمرو ؟ أي مصلح كان أبي آرا في  
 إسلامه من حمرو ؟

أما ما شهد في مصر مسلم أنه لا إله إلا الله ، ولا ظم شيطان  
 في صلاة ، ولا قد واسط في صلاة ، ولا خاص إلى خلسته ،  
 ولا مفرس إلى أسطوانته ، ولا عمل مصري من خير إلا وحمرو  
 تزيك في ثوب عباده ، لأنه السب في عباده ، ومن من  
 منه حسنة كان أجراً وأجر من عمل بها إلى يوم القيمة  
 حمرو بن جامع ابن طوفان ، وقصد الأضر ، وهو حمرو  
 لليلوس ، وأقام هذه السجدة ، وأنبأ كل منظر للإسلام في  
 مصر ، ما كان ولا حمرو

حمرو هو الذي ود إمارة القسطنطينية في بين جرات ، وإدارة  
 الشال في القصور ، وكان له مصل كل نصر ، كعبه الله للإسلام  
 في مصر

هذا هو حمرو ، هو على مصر في إصلاح عبده دعوة الأمير  
 وحل أموره حتى أرى هذه القصة لوجهه في مصر وأهلها ،  
 صرح بها الجميع حتى صير الأمر تانياً ، وهو (كل) لكون الأمر  
 في مصر بعد من حوله القوا لرح القساح ، والمسلماني والمسلم ،  
 وتوجه حاتيك الأثر ظاهرة ، ومن مرقها القصور النامية ،  
 ومنازل الكبرياء ، ومما كثر المحببات الإسلامية ، والفوسيلة  
 القوية

هل رجع السطاط مبرداً أم لا ؟

على المظنون

(١) داخل القوس وهو قوله تعالى في بكر ابن العرب  
 (٢) الأساليب لفظاً لأخيه ابن عبد الله

(١) خرج الأئمة في الإمامة لإمام المظنون ابن حمرو  
 (٢) من حمرو ابن بكر بن ربيعة طيبة التي قدم ١١٩٥ هـ  
 فعل الجعولا وأهل أسيرة الأعداء المظنون

# من البطل فوري القاوجي

إلى الشاعر علي محمود طه

هـ كان الأستاذ الشاعر علي محمود طه يدرس في مدرسة  
القاوجي في بلدة من جبال لبنان الغربية في بلدة  
القاوجي التي كانت في ذلك الوقت من القرى الكبيرة  
في تلك المنطقة

تمهيد عربية وبعد قد مررت بصدرك والبرقي شيرك  
وسألت نفسي : هل أنا جدو مثل عبد النكرم رجي إلى  
عمر أحرار وأندى نلاوة القصيد فإذا في كل يوم روح  
مركبة أو مدي من نام ، أو سورة حال أسل ، وأندى لم  
هذا الله بصدية في مثل عبد السر البصري أجود به أي بدع  
ليوم القمل ، يوم المركبة فيكبرى لاخذ غلظين كلب - جوش  
لا يخرج البانون منها ، ويوم جوش خاخرة الكبير مابته  
أليس : ما أسبه هذه الألية بالنكر المصنوع ، راكبه حوفة  
في حمر الصبر علف من رب سبوت أشواك واعتاب  
ذهب غداك وحسب آثارك ، يوم تاردي وحده الآلة الصحيح ،  
وعمر الأحيى القيد ، هذا الزوال طبع الصطنع الآلة ، فاحسب  
بها ، ود سواد من القاد ، رأس ، منبره م من خيفة منهم  
ولم يتقدروا إلى عودها حتى من الظاوي أنها مكنته قد صرب  
عليه ، رأيت كيف يسطر الظلم على هذه الألية جناحية ، ويطاى  
يده في ملاذي جسدك روي ، ورومن أعلاني ، ويوس  
كراسا ، وروبه كيف من حم دجوه وأمين وسراء ، فالتا كر  
على أبواب المبدس ، وكيف عرج على انعامهم من حب  
استعدى الصاب من العلية والرحمة من الصاوي ، فتابت نفسي  
أولا ، وفزع إلى القودة ، وسكن إلى الله ، وأنى التكاثر  
يلد ، من تصاد الفج ، وبين القود الكبير ؟

ودع أضنى من القوة ، وأسلو أن تكون الصبر  
وتمتعت الفرح ويطوة الاجساد ، من يعتدي إلى أن الوجه  
الصحيح عبد الألية قد تولى حب كتيب من خيال القيد  
فاحسب أرمح الأمتدب والخط لاشرار وأرج القرب حتى  
تجلى في ذلك التكاثر المتيقن ، ورأيت وجه الآلة الصحيح ، إنه هو

الشمس المشرق ، إنه هو ثلاثة الأملاك التي جعلت بها حنة  
الأمم بطرود العربية أركان عدها ، مديون خيرة عود النكر  
وبناون حنة واحد من أنا هذا القلوب من صبح في كسر  
واحد سمع نواك

جولدي على كريمة قلب أبي عبد القاسم والكركم  
وبغيت أن في هذه الحنة من القوة الأندى ، ما سقط منه  
حده التكاثر مع الظلم فتمه شيء ، جعل له دغار ، وكرامه  
لا شام منه سب السوء ، البند ، ولكنني نفس جوسدا  
أشد الحنونة في هذه الدنيا تطلعت نحو القرك - حنة عظم  
ولكنني وحده ظلي جيتي وأنفاسي مملكة ، أبي وجد مده  
المواد يسود ، وأنا مني فلا شيء جادة ، واحد كلب التاريخ  
العربي راد ، أنا حنة حنونة ، مينا حنة ، وهناك هو مينة ،  
وحنانك أسامة ، وكل شعر من ملاذ ، يتلن بأنكرم ، وأنى صرب  
تقاطع آثارنا آثاركم ، وسحب في صبحي أصواتهم مديون إلى  
الرواحب ، ومهده الحنة التي اعتصم من النكر كنف أنب من  
طرح حمر إلى حمر عروا آخر ، وأكون حنة ، قاضي الحنة ،  
العربية أن أكون ، ولطالما حطت الحنونة ، واحسب الصبر ،  
وحسب في شب من الصبر ، بسوى الوحد ، وطالما وحدي  
في متاعب الهادي قد أسعدت من الحنونة ، منشد أن سم على الحنة  
فلا سم ، ولا ظل ولا أوس إلا عدا الرعي القس ، وبالي من  
أليس ، يمت بالأشعة قسنى الرؤوس ، وما حمر ، أن الألية  
ذات تحمل سواد ، في ذلك ، إلا في نك القيردي ، وبها حنونة  
تأكل القيد أسلا إلا في ذلك الألم ، حتى سكا ، ميس في أوس  
يسر نظي أنا جوشنا ، فكاره خاخرة الصبر ، البأس

والطالما سب أمانيه منشد خلا أوداء قد جعلت عروها وصمرت  
أصابع منور أجسامنا ، وكان القربان وم مديون في القيد  
حرم لا يندون ، سكوي ، ولا يكتون بخر من يد ذلك العهد من  
موسى القتال وروصون من ساحة الملاحتي خمر عظامهم وتبسط  
أسفهم وقرود أهانهم ، وتوى القلوب منهم كما وصفه المتن  
فبح كل صبر الطول يقفده من مرحة مرحة القربان وطرا  
وحسبون في الألى سواها عفا ، إنه حنة حنة القربان  
من مرحة الحنة ، وإما حدة أمهم منشدو بنادهم نحو القود  
ويوس ، وأوس مديون ، وسكنه يداني القيد إلى  
كذلك ، من خضر القيد إلى قاتله حنونة ، وحسب للمركبة

سددت يوم طلاء على أسوار الرخوة وشيخان الإيهام ؟  
لقد أحسب وأنا أستمع إلى هذا الشعور أن هذا الشعور أحيا  
جدياً عديداً من كامل

وهذا ما حيب إلى الحياة لا حشة للوباء وظلال الحزن  
عمود ، وقد عطلت كثيراً وبالق في الحصى ، وأنتب الحزن في  
جسمي في هذه وأودع مكاناً ولم يظفر بأشياء ولكنني  
أحببت هذه الحياة لأنك من أداء الانقسام الباقية والصحة  
بأن سمعتي وانصتاري بأشياء إلى هذا الحب العرس

لا أحد في هذا الشعب خرت دوى متطوعاً بهيماً  
صنفاً أوحى به إلى مصيدك وإلى أودعك مهدداً فواتك لمن  
هو السيف الأحمر إذا نقي سبي مصير دوى كلامه -  
الحب

موري المحامي

ويستمر القتال ، وأن طلبت محمد غزاً وحياً وسوداً وعباراً ،  
والمركة بين بها كائناً إصمديه ناز ، وعدت من عدنا أن  
انضم فهد ، غلات يده بالجموع القتال ومع ذلك لا بيت أن  
يقتل صبره ، وولف دو القلازم ليسر نفسه وها بك  
القلازم برعي منزه حتى يولد به ، ويسر ورده ونظمت رعي  
المركة ، ونظمت ، ثم حود إلى الساحة كنفد شهيداًنا ونحسى  
قتلاهم جلاء الحية من سبائنا وقللهم ، من الفصية بين عدونا  
الليل ، ودرهم المس

وهنا تطلق الأنسوة الشعبية التي طالتا حرب مشاهيرنا

٥ دار لك حذرك علي

وهنا نشتر بأننا قد وهنا قسماً من حق الوطن ، وأن العدة

التنازل ، في ساحة المركة من الإيهام الفرجي وكلم من أقسام  
وهنا في ميادي سورية وجبال فلسطين وحاج الرائي

وحمل ظهر إلا الوطن العربي ؟ وهل ألقى القدي عا علينا

إلا الحياة في حيل إخوانها ؟

\*\*\*

لقد مرت في الطائر في سماء فلسطين ، ثم أتركت في مصر  
الحرية ، وأرب بها ما أرب ، فاستطاع أن أخاطبها بصو  
أشبهت في المروك

٥ دار لك حذرك علينا

وشاء الزمن القادي أن يحمينا ، قد الله في مصر ، وعسى  
يخطر القام ، إلى القدي في السنع ، فاكذب الكحل  
الحين وثبة الزمان الحربية حفاقة ، وما كذب أرى احسانه المر  
وصم على أول وجه قهينة حتى سبب كل ألم أبايني في هذه الدنيا  
وما ماتت أماً إلا أحسب أنني أضم إلى صفدي هذه الأمة  
كأها ، وماذا كنت أسمع في ساطع القام من إخواني الجاهدين  
الذين راجعوا وساحب المنال ؟ عد معاهد قبول وهو ياتني  
لاستنى هذه المر ، وآخر يصم أنه منكم إلا لم راقص في مركة  
فلسطين القبة وهذا شيخ آخر يهول وهو ياتني قد غدت  
تبعاً ، وسكن لدى ثلاثة أولاد ، وهؤلاء سيؤدون الواجب  
لثاني على ، منبرين من - الأول فتح صبية على سموات منفتح  
مهمون ، والثاني خرج إلى هذه المصطفة يوم كانت دمشق غلب  
بشر كفاي القرامطين في لواتل الثورة ، أما الثالث وهو سيدي

وزارة الصحة للصومانية

المعلم الصحي

إدارة التعليم

إعلان

سلي وكالة وزارة الصحة بصير  
الصحي من وجوه عدد ٢ وعلمه من  
المرحة الخامسة الفنية لطبيب  
تكر وحين خالية بها

حصل رائي الاشتغال تقديم طلب  
على الاسماء ١٩٦٦ ح ح موحاً به بيان  
الشهادت والطلبات الحاصل عليها  
وتمتددة للامية حسب قبة للزخلاف

وعسكني لمصر الأطباء القدي  
يشكلون معكم كونه قدم طلبهم من  
طوبى للصالح التابع لها ورسا الطلاب  
وسم حفرة صاحب السادة وكين  
وزارة الصحة بصير الصحي الأسكنه

في م - لا يتجاوز يوم ٢٠ رجب

سنة ١٩٦٧ - ٧٣٩٤

## ٨ - تفسير الأحلام

للمعزة محمود درويش

سنة تحرير الكتاب : ١٤١٨

للمستاذ محمد جمال الدين حسن

محمود في هذه الموعظة

وأما من التحريم الذي يترتب من فهم الصحيح للأحلام  
بداً من النشاط الذي يهده الزيادة الخصب على الحساب اللاشمورية  
لربما لا تحرمها الفتنة ، بيد أنها لم تحرم بأن الزيادة عن الحاصل  
الموجود المشمول من التحريم ، والواقع أن هذه أحدى الطرق للأحلام  
وهذا أن هناك موقفاً غير مشترك في هذا التفسير ، بمعنى أنه حتى  
على فرض أن الزيادة واجب من الأحلام فإننا مع ذلك لن نستطيع  
من التعرف على معناها ولن نأخذ المحتوى للظاهر مطابقاً  
للمحتوى الداخلي

وبعد العمل الآخر الذي يتسبب في غموض الأحلام والذي  
يساعد على زيادة التحريم ، يتجلى لنا عندما نلاحظ أن هناك  
ثغرة في طريقنا التي استخدمناها في التفسير قد سبب أن بعض  
سلم بأن هناك حالات قد لا يجد فيها الأشخاص الذين عليهم  
أفكاراً متعارضة بينهم ليس من غير الملم ومن الممكن أن هذه  
الحالات لا تقع بالضرورة التي يرمونها من معظم الأحيان فنعتمد  
من الوصول إلى تبيان الأفكار للترابط بالكد والتأثر ، ولكن  
هناك مع ذلك بعض حالات معينة يفتقر فيها الترابط لاختلاف  
كلها ، أو يجد أن الشيء الذي يستخرج أحدها والمنفعة ليس هو  
ما نحن في حاجة إليه ، وهذه الحالة عندما يتم انتهاء العلاج والتحليل  
النفسي غالباً نخل على معنى معين لا يمتد لها عن بعدها هذا ،  
ولكنها تخرج كذلك في أثناء القيام بتفسير أحلام الأشخاص  
الهادين أو عندما تقوم بتفسير أحلامنا الخاصة ، فإننا نقسم في  
مثل هذه الحالات بأنه لا توجد توحى من الذات والإلهام ، فإننا  
قد نكتشف أحياناً أن هذه الحالات تقتضيها تظهر على غير توجب  
منها كما كانت بعض العناصر الخاصة تحت الاختيار ، ومن ثم تبدأ  
في إدراك أن هناك قاعدة جديدة سجل عملها بها كنا نظن في

بداً الأمر أننا صادقاً جداً في شئنا أحييت في كل طرفنا  
في التفسير .

وهنا يؤدي بنا إلى محاولة تفسير هذه العناصر المترابطة  
والاستعانة على رجوعنا بالرجوع إلى مظهرها الظاهر ، ولا شك  
في أننا نتحدث كثيراً عندما نجد أننا نستطيع في كل  
نفسنا على هذه الطريقة ، من الوصول إلى معنى معين بهذا  
نفسنا من أنماط لا تتواءم ما دامت لم تعد التزم على استخدامها وجميع  
كثير من أمثال هذه الحالات تقتضيها يتبدل من أوزانها إذا كنا قد  
أقمنا على التفسير في مبدأ الأمر في تهيؤ ووحل

وهذه الطريقة ستصل إلى توجه ثابتة لعدة من عناصر  
الملم ، كما هو الحال في الكتب العلمية عن الأحلام حيث سار  
على مثل هذه التوجيهات لكل شيء يحدث في الحلم تقريباً ، ولكنكم  
لم تقروا بعد أننا عندما كنا نصيب طريقة الترابط المطلق لم يكن  
قابل مثل هذه التوجيهات المثبتة لتفسير الملم

أشكم مسؤولون الآن ليس هذا الخروج من التفسير يبدو  
فكم أنه أقرب إلى المثلث ، وأكبر تمرداً للتدوين طريقة الترابط  
المطلق السابقة ، ولكن بدلاً من ذلك لم نخرج بعد كل ما في  
حيثنا ، نحن عندما نتجمع فجأة من التحارب الوافدة ، وهذا  
لا يأتي به من أمثال هذه التوجيهات المثبتة ، فإنه يتحقق لدينا  
عالم أنه كان في إمكاننا أن نلاحظ هذه التغيرات في التفسير  
إننا وجبنا إلى مصادفاتنا الخاصة ، وإننا كنا في الحقيقة نستعمل  
إلى صلتها في غير ما حاجة إلى الأفكار للترابط بالخصوص الملم

وبعد الخروج من التلاوة الخاصة بين عنصر الملم ورجوعه يظن  
عليه حاله « دهره » أما التفسير نفسه « دهره » فتسكرة  
لللاشعورية التي يبدو عنها الملم قد يكون أحياناً من أن قلت لكم  
عندما كنا نبحث في العلاقات المختلفة بين عناصر الملم والأفكار  
الداخلية التي تستر وراءها أن هناك ثلاثة أنواع من هذه العلاقات  
وهي الاستعانة بالخبر من الشكل ، والإشارة أو التفسير ، والتأويل  
البصري ، وقد قلت لكم معنيهاً بأن هناك ثلاثة رايه ولكنكم  
لم آيين لكم روح هذه العلاقات ، أما الآن فإنني أقدم إليكم  
وهي « الترميز » ، وهذه العلاقات ترتبط بها كثير من النقاط  
الملمة التي سيجب التمرس ، وعلى هذا صوابه إنها العناصر التي  
أن سمع أهلكم ملاحظتنا الخاصة من الموضوع تلمز به يمكنكم

أهم جزء في نظريتنا عن الأحلام

وي أبل كل شيء - أن الرمز ما أنها علاقته نتيجة لا تعتبر بين الرمز والفكر. التي يرمز إليها ، هي تلك تحقق على نحو ما تفكره القديمه وتفكره الحاميه من تفسير الأحلام ، وهي الفكرة التي مدتها عنها كثيرا في طريقنا في التفسير . فالرمز قد يجعل من السهل علينا ان نرى الاحتمال أن نفس الملم دون استيعاب ما فيه للمنى لا يستطيع في الحقيقة أن ينفذ أية حال من الأحوال على ما فيه هذه الرموز . فإن قد نرى أي شيء على معنى الرموز التي تظهر كثيرا في الأحلام ، ولأن لم شيء من شخصية العالم والمفردات التي يحيط بحياته ، والتأثيرات الفنية التي ألفت حدوثها ، فإن غالبا ما نجد أنفسنا في مراكب جميع لا يتصور الملم عروا ، أو نرى رجته من أول نظرة . ومثل هذه الظواهر بلا شك وهي عموما الشخص الذي يقوم بالتفسير كما أنها تستأثر بالذهب والمالم ، قدمت فرق شاسع بين هذه الطريقة البسيطة وبين الطريقة المتقدمة التي تعتمد على استيعاب الشخص الذي رأى الحلم . ولكن حذر من الانقطاع وراء هذا الرأي ، فالشعور ليس جزءا من العمل الذي يقوم به ، كما أن هذه الطريقة التي تبني في التفسير على معرفة الرمز ، لا تستطيع أية حال من الأحوال أن تعمل على طريقة الترابط اللطيف لو حتى تقارن بها . ومن سمع لها وانما نتج التي تستخلص منها لا يصبح طام الآفة إلا اد حجت بالاشارة مع الترابط اللطيف . ومثلا من ذلك يجب أن لا يربى من يلكم أنكم لا تقومون فقط بتفسير أحلام الأشخاص الذين يعرفون من المعرفة ، بل للفرص أنكم كفاضة هذه لا تقومون شيئا من أكثر اليوم الناس التي حركت لهم ولأن التفكير للترابط الشخص المالم من المصدر الوحيد الذي يستطيع أن يحصل منه على معرفة ما عليه بالملحة السببه

وبما يستحق النظر وجه خاص أن هناك مجموعة غريبة من هذه الفكرة القائلة بوجود علاقة ديزيه بين الحلم والاشعور ؟ فكثير من الأشخاص الذين أصبحوا محساسة الرأى وعلى ما يروا تحليل النفس في كثير من الخطأ الأخرى قد جلدوا فتملوا من آرائهم هذه بعد تصلة . وهذا كله قد يستمر كثيرا بعد قد ذكر شيئين اثنين ، أولا أن هذه الرمز ليست ملكا للأحلام

ولاحظ وجه خاص هذا ، وثانيا بما استفاد الرمز في الأحلام ليس من اكتشافات التحليل النفسي ولأن هذا أكثر لا سيما الاكتشافات القريبة . وهذا كان لأحد علماء الحديث أن يذهب الأسبقية في هذا المقار ، فهو بلا شك التيهوت ، فربما أنه من هذا التحليل النفسي مجرد اكتشافه ، وإن كان قد عمل في نفس القنطاط العامة

التيكم ديمور الآن في معرفة شيء من طبيعة الرمز في الأحلام ووجود الاختلاف على بعض الأمثلة . وإن يصرح أن أقدم لكم كل ما أرى من هذا الموضوع ، ولكني أقول ليلتكم أن معلوماتنا في هذا الشأن أقل مما كنا نعتد به

العلاقة الرمز في أساسها علاقة متغيرة وليكن ليس مقاربه من أي نوع كان ، ففهم نشبه في أنها تخضع لشروط معينة وثالثا قد لا نستطيع أن نحدد بالتصريح نوع هذه الشروط . فليس كل ما يمكن مقاربه شيء ، لو حدث ما يظهر في الأحلام على شكل رمز له ، كما أننا نجد من ناحية أخرى أن الأحلام لا تستخدم الرمز لأي شيء كان بل تستخدمها فقط لتأثير نسبة من الأمثلة الباطنة أي أن هناك محييا من الفهمين ويجب علينا أن نعلم كذلك أننا لا نستطيع في الوقت الحاضر أن نحدد بالتصريح معنى الرموز كما تصوره ، فهو يبدو أحيانا كاستجابة من شيء أو تشبه له ، بل كثيرا ما يقرب جدا من الإلهام والخيال . وقد يكون من السهل علينا في بعض الأحيان أن ندين على الفور للظواهر التي يبيت عليها الرمز ولكن هناك حالات أخرى يحتاج فيها إلى البحث والتدقيق لمعرفة الأساس المشترك الذي يدخل في هذه الظواهر القروية . وهذا السائل قد يظهر لنا إذا أعدنا النظر فيه أخرى ، كما أنه قد يظل محمدا منا إلى الأبد وإذا كانت الرموز عبارة عن مقاربه مثلا ، فإن مما يستطع النظر هنا أن هذه الظواهر لا تصبح لنا من محله الترابط اللطيف وأيا إن المالم لا يعرف عنها شيئا وإنما يستعملها في مجرد شيء ، بل إنه يذهب إلى أكثر من هذا بأن أن يعرف بها عندما يوجه نظر إليها . ومن هذا دون أن العلاقة الرمز عبارة عن مقاربه من نوع خاص طبيعته غير واضحة لنا ، وربما كان في استطاعتنا ما يند أن يتر على بعض الأمثلة التي نرى قليلا من السوء على هذه الفكرة المبهمة

(تابع)

محمد جمال الدين موسى





## بين معصوم ومعصوم ومطرش ١١

المر شديد نقيع رهقته الزجوة ، والفرام مردوم بالنسب  
 قسوداً ووروقاً ، وما منهم إلا من ملا اقتنود بده كأنما أحدهم  
 جهماً سدا نهم سامعون مطرئون . وليس ما يرب به الشدا  
 والقوة إلا هذا القوم السريع الذي يستدر إلى القاهرة من  
 مصر المدهند متلفاً كالشمع ، بهر دكاية فرسانين هرات قوية  
 نهم معهم بعض غوروم وسكاد نقل بالملايين منهم على أطراف  
 المقاعد إلى أرض العرب في متعرجات الطريق .

وهو ذلوه من القربة جلس ثلاثة ، معصم على أحد المقاعد  
 يواجه على القند القابل معصوم ومطرش  
 أما المعصم فهو في حدود الأربعين أيمن الشباب جداً ، طبعها  
 كأنما هو آدم بها من مودة من دكان الشدا . وسيت أوري ما ذا  
 يستمع به السيد بشر الناس أنه « سيتر » ملازمه : « مبتل »  
 القيد ، « ايمن الوجه في حرة » متوردة الوحنين ، « بيتك ملازم »  
 وجهه بأنه مسك حبيب الروح ، « ومحمدك ميناء وفتاة » وظرفه  
 همس حوله . على الرغم من التورود الذي خلفه كالمس عبره  
 أنه « ابن بدر » بأوسع من هذه الكلمة

أما القمع فهو « شغل » في نحو السنين ، تحيل النظر جعد  
 القمع جابسون من ملازمه حركه جيماً ، وخامسة حجابها الكيفان  
 ومتخاراه الواسعان ومهلاء المصطنع وقد القى ما ين رايته على  
 جزمه بأنه لم يهتم مرة في سنوات السنين ، ولو طلب إلى أن يؤدي  
 يهناً عن هذا لأدبتها في غير حرج

أما المطرشي فأرجو أن سمى من ومعه ذلك هو أنا  
 صاحب النظر ١ .

وحدث بين هؤلاء الثلاثة ما يثبت تركب جيماً من بينهم  
 وما أنصحتهم على الرغم من المر والتبار وجهه اليوم .

مد القمع إحدى وجهه فوسمها على القند حتى من حلقه  
 ملازمي للمم أو ككوت . فظفر إليه هذا ظفرة المستسكك به يسترد

رحله ويبعد ذلك شعاع الذي حيل لك الحيلة . أنه سرك من  
 صراكب الاطفال ، ولكنته لم يجرعك وشقته في المم من  
 صلكه بأمره « وأشار إلى خنائه » فظفر إليه صبح مستأجر  
 وظل « لا » أنا حر « وظنن الحار به فزدد ظلالا على ظل  
 وزدد وجه للمم حرة وراية أحداهم بعض من  
 حاشه من حرف كيف يملك في مثل هذا الموضع ما يثبت ككوت  
 من صلك

— أت حر في بلك وسكن هنا لا . وظنن للمم  
 ككوتك الحار خا كأنما هو حيل من لا يملك له بيديلا  
 ولم لفتت للمصيح إليه فزدد جوداً على جوده ١

ولم رج هذا القمل إلا رجلاً القصيح جيماً عدنان قسنفرائ  
 لا على القند ولكن في حبره . وقد مسط الشيخ بنميه على بلكه  
 وهو يتور « أنا ككل حر » وأسر على جبل صفاء خا

ومحك حتى نصب ميناء ومحك من شهدوا النظر جيماً  
 ومادهم هوروم ١ وهمس للقصيح كأنما فركته حبره ، وهو  
 رحن يلفه ، وكأنما فركه فركه نفس بالساء وقد انتضخ شدا  
 فزدد عتلاً على ملط

وظل إلى للمم وهو بين المصحك من صلك وما انتوره  
 من صحك طم وما كالت به من محام الحية ، وبين المنيط عما رمل  
 به القمع ، وظل « زجر حرمياً ما يقول لأني » تحت القرام ،  
 فأصعقت وما ردت على أن صحت . فقال القصيح وقد حبس  
 أبصامته ويدا الجذ في وجهه « أنتع من رجعه ما يقول عد  
 الحور ١ » أهد فبرتك على كرامه بني وطنك ١

ورأى على رضى قد دعب حياً لائق في قضية ١  
 وظل إلى القصيح وظل « أصران رحاك الله أنون عبك  
 ما يزل ١ » ومع ذلك قبل شك بتدحك وبني عبك ١

وأحب القصيح ردى فاجسم أو كادتم ما إلى مبرسه وتخطيه ،  
 على أنه ما ليت أن صحك مع من تخكروا هذا الرد  
 ورأى أن أخرجت القصيح إذ حرته عما أراد أن يمتل به

من جهه بما يتور حصه وكفى الله المؤمنين القتال . وصار  
 زوايا أن يلقى ذلك القمع تحت القرام وإلا قد قبل ختاه

وأهد للقمع من الثوت المم نبح مجلات القرام لو قل أهد  
 القصيح من حرجه وهو القرام على آخر محطة بحيث لم نعد مجلاته  
 نعمل مجداً ١

داود الومصرج في تحرير الثالث عشر

## الشيخ شامل

رحمهم المولى وسبح الماعز

الاستاذ بوهان الدين الدعستاي

١ - كان الحاج جبرائيل من أهل قرية « حرقط » حاصراً  
حاصراً بعيد صنع كل ما فتح عليه عليه ، وفي ذات يوم من الأيام  
قصد إلى ساحل البحر الأسود ، وركب إحدى البواخر ، ووجهه  
إلى انحصار ، وأتى مرسى الشيخ ، ثم رجع إلى مصر وأقام بها  
بعضاً من الزمن ، ثم رجع إلى القسطنطينية ومنها إلى بلاد الاسكندرية في  
الفاستقار حيدر . كان الشيخ شاملاً فاضلاً ، وحرصاً عليه جيرة  
وسيرة الساعية ، وفتوح أن يوم حسب الفاضل ومنتهى حياء  
ومناقة الروسين يتوخى أسلحتهم ، وأظهر شامل - رحمه الله -  
حوجه من الفشل في هذه المشرور ، وأعرض فيه بذي ذى ،  
ولكنه - بحسب تأثير الإصلاح والأمر - قبل المداخلة والمساعدة  
ورمى بالساعة من هذه المشرور ، ولقد كل حين يمكن هذا  
الصانع الماهر الوطني الفاضل ، وعظم الحاج جبرائيل بأول محاولة  
تصنع الفاضل ، ففتح هذا الفاضل المصطفى على تركها الروسين  
في بعض المراكز الساجدة ، وأدائها ، ثم سبب منها جداً ،  
ولكن هذا الفاضل لم يبق على محمل أول مجرة أميرت له ، فحصل  
منه منبج القضية الأولى منه ، وكل في هذا الفشل الحائز الذي  
جر شاملاً ، ولا وحده ، والحاج جبرائيل وسيرة ، وأعيد المحاولة  
ومحبت ، ومن يومئذ أصبح في مكان الشيخ شامل وجنوده  
الامداد على حرة القصة ومقابلة الروسين بنص سلاحهم الذي  
يفانقهم به

وانظروا وأنا أؤيد برأسى هذه القضية الصغيرة التي صيرت  
في تفسيراً محلياً من المجرة ، وظلت ساعة لا يرحح سيال وجلا  
الشيخ وسخط تنقله على بطن ذلك الفاضل الذي على أنه لا يزال  
ليسته ما كان لما به من حيرة

المصنف

وكان صنع الفاضل في بلاد القسطنطينية والحجاز ، واستمر  
في الدرك حتى دعت بعد ذلك أثر كبير سواء في كثره الفاضل  
للسوية بين المحدثي المسمى ، وفي إجماع حروب والمغرب في  
قرب أعدائهم من الروسين ، وأهل البلاد الصالحين من  
الروسين . وكان ذلك حوالي سنة ١٢٥٩ هـ وسنة ١٢٥٣ م  
٢ - كان الشيخ شامل - من يوم صنع للفاضل في  
القسطنطينية واستمر في الحروب - يسير من نصر إلى نصر ،  
وداعب شهره ، وعزيت شوكره ، وعنده حصره بعد أن أوجع  
هم في عدة معارك فظيمة ، كان لها وقع عظيم في نفوس القرابين  
التحطرين ، ولجأت القلوب الروسية إلى قتاله وحصولها  
في هذه الأثناء كان دعاء المراكمة وأمهاتهم رسولون  
فرسل والكتب متناحرة بدعوى الشيخ شامل إلى بلادهم  
مساعدهم على رفع يد الاحتلال الروسي عن رقابهم ، فظهر  
قناعه والاعلام له ، ولقد موه القصة الرطبة التي رجع إليها في  
روح بلاد القسطنطينية

وفي أوائل سنة ١٢٦٢ هـ ( ١٨٨٦ م ) عزم الشيخ شامل  
على اجتياز الحدود والذهاب إلى بلاد المراكمة ، فجمع جملاً عظيماً  
من عند النيابة والرجلة وأحد من سبعة منافع فظيمة ، ومقتدراً  
والفرأ من الهبات والأمنحة الخيرية ، واحتاز سر « ترن » وزل  
في بلاد « بيرغاي » الواقعة في الشمال الغربي للقسطنطينية ،  
وأحد بشر نفايته ومباذنه من طريق الرقط والإرشاد ، وأقبل  
عليه الآهون مسحين وأظهروا استعدادهم للمجرة ومواقفهم لها ،  
ويب كان الشيخ شامل يوم هذه الليلة ويحظ الحياة القوية  
والديه في تلك البلاد - جده لتدبر بأنه رجع في كين دور - له  
فروسيون إلى عاصم عليه خط الرحلة ، وسعدوا المسالك وأقبلوا  
المسود على يصل ما بين بلاد القسطنطينية وأقاليم المراكمة ،  
فأخرج شامل القروية من حبه إلى « ويدا » فبدأ قوي بين وبين  
الروسين وبرأش بالذائع استطاع الشيخ شامل أن يفتح قروية  
ويحتاز بها سر « ون » ، ورجع إلى بلاده مبهوك القوي ، بعد  
أن حصر في هذه الرحلة كثيراً من قروية ومهذبه ، وكان يصاب  
بهرجه متكرراً لا حرمه وقوة لسياله ، ولولا مهذبه الحاج يحيى  
فقد القصة في جمل شامل القصة استطاع له يستخدم ما معه  
من المنافع القضية أحسن استخدام في الوقت المناسب .

روحته منه وكثيرات مبرهن من كماله المتفاني ، وبنات  
الانثى

في هولا الأبرى عند الشيخ شمر بمحطة الجبل  
وجرت اغتاراب والفاوصات بين الشيخ شمل والقيادة الروسية  
لها لمدنهم الأبرى للسفن التي كانوا في أيدي الروس

وفي النهاية تم الاتفاق بين الطرفين على طريقة عدا القائل  
وسكانه ، فلهذا نحن للفرقان على اعتبار مبلغ « أستر » على  
نصفه « ٥ » حكا « ٥ » كما حصل الاتفاق على قيادة الجنرال  
« جوجور » « من الشيخ شامل جلال الدين الذي كان دعيته  
في يدى الروسين من محو سنة عشر عاماً ثم مبدولة كل مسير  
روسي وحصل كل أسير رند والبيدات والأولاد من النساء  
عده مهنود ، وفي أواخر سنة ١٢٧٠ هـ ( ١٨٥٤ م ) تم هذا  
التيار في « أستر » على صفات « ٥ » حكا « ٥ » ، وأحد السفون  
أموالا كثيرة هذه الأبرى للاندس والسبيل من النساء والأولاد  
وكان بوا مشهوداً ثم به البئر بن الجبح

٧ - بعد بياض الأبرى في أواخر سنة ١٢٧٠ هـ تم حصار  
القرى بـ بعض الشيء ، وحدثت نكبات كثيرة طوعية ، ولم تكن  
الهيئة الإصلاحية التي أشعلها النازي عند الكراوى سد حوت  
وخس وعشرين سنة ، وكانت هذه لمادة أشبه بهذه غير دعيته  
بن القريظين كان قد مضي على ثوب هذه الثورة ، في تلك البلاد  
أكثر من ربع قرن من يوم أن ربح النازي عند الكراوى علم  
الثورة ، وكان مضي طلباً أكثر من عشرين عاماً من يوم  
الشيخ شامل جديدها

فدارجع أولئك المجهدون إلى غرام ومبايعهم من طول  
التيار منها ، والتفيل بين مختلف المباح وذلك البلاد الخلية  
الوجه رأوا ما هم غرام من الطواب والهمار ، وما حل بأهلهم  
من قتاله والهمر وسوء الحال الاقتصادية ، لأن أكثر القرى كانت  
قد حلت من الرجال الأعداء المخاضين على الأعمال الزراعية ،  
وعلى هذه الأعمال فتاة النساء ومن ثم في حكم النساء من  
التيار الخاضعين والأولاد الصغار ، مما سبب حل الزواجات ،  
وقضت معاصلات وانتشر الفقر والعين

ثم انهم ظفروا بوجودهم في ثورة متصلة والمخاض من محو

• كان بعد الحادثة الأبرى في المارك التي طها ، فقد لوبت  
الروح المتفانية في الجيوش الروسية الحاضرة في القتال فلتارة  
هذا وحكا ، فقاموا بعدة كرات على حوت شامل ، وروست بين  
الفرينين مصادمت هتية ، وأحدثت الحرب في بلاد القافستان  
صيته وسية ، وأسروا أهالي العالم أجمع ، وحشيت الخيصرية  
الروسية أعظم قواها ، وأرسلت إلى الميدان جوعاً كبيرة من  
جيرة جديدها وظم كبر ، برلها الفساد الطويل في دعوى القادر  
إلى لادها في له استعبت ولكن شديداً كان مع كل حكا  
كالهده به — يميل في صحت وهيد ويغفر الأيلان والتمه  
الله ، ونصروا لبياد الخاضعين

ولما رأى مبلغ ما كان يصنع للامع من قطع وثائق حوى  
أحد يجمع كل فكيف في صنع شيء جيد يمكن الاستدانة به  
في مغارة العدو ، وفي سنة ١٢٦٦ هـ ( ١٨٤٩ م ) ١٨٥٠ م  
تمكن الصناع الداعمان يور من صنع البود في بلادهم ، وأمدوا  
كل ما يلزم هذه العملية من آلات ومعدات ، وأصبح في مكان  
المجاهدين السلفين استعداد البازد في حروبهم ضد الروسين  
من ذلك التاريخ ، كما يستعملون المصنع المصنوعة في بلادهم  
والأمدى للمخاضات من محو ثياب المرام

٩ - أصبح مورد الشيخ شامل في جميع بلاد الداعمان ،  
وجاريت باجوار الركن ، وكثرت مصادماته الناجمة ضد  
الروسين ، وفي أوائل فصل الخريف في اليوم الخامس من المحرم  
سنة ١٢٧٠ هـ ( ١٣ أكتوبر سنة ١٨٥٤ م ) قام الشيخ شامل  
بحركة جريته لموضع الحرب في قلوب طابيات الروس في بلاد  
القوفاز كندا ، على ذلك اليوم ساق سبلا مثله من جوانه  
ومدعيته ، واجتازها حدود بلاد « الكرج » وحاصر ظنه  
« رطة » حصاراً محكماً قوياً ، واضطر طابياتها إلى التسلح في  
النهاية ، ثم بحث قبسوت والسرلا إلى القرى المتارة في تلك  
ملبوت خافرت عليها ، وأحد الأبرى وحيت الأمور  
الكثيرة ، ثم رجع إلى مقر بيده في داخل حدود القافستان  
بعد أن خلى من الأعداء محو ( ٢٠٠٠ ) جن وأسر محو ٨٩٤  
أسيراً ، وقسم من الاموال والأسلحة بمنزلاً عتلياً وكان بين  
الأبرى للجنرال « جوجور » قائد حامية « رطة » وبين السبايا

القبائل والأعيان إلى جانب الروسين ، كانوا يتولون من الأموال الطائلة فلا كان أول مرة سنة ١٢٧٤ م ( ١٨٥٨ م ) كان كثير من أهل الخيول القلابة قد خرج على الشيخ شامل ٢ وأخذ يقوم ببعض الخدشات الروسية ، وكش الطرق وحراسها ، وذهب إلى ذلك ، وفي شهر رجب سنة ١٢٧٥ م ( فبراير سنة ١٨٥٩ م ) جاء الروسيون بجو كبرى ، وحاصروا شامل وأصاره في طريق عباده في قلعة ٣ في قرية ٤

من الروسين الحصار على شامل وأصحابه ، وقاموا قتالا شديداً إلا أنهم لم يفلحوا منه ، فبلا خصاه القتل وشيعة دفع المجاهدين ، وبعد نحو أربعة أشهر من هذا الحصار تراجع الروسيون وهكوا الحصار عن القلعة ومن معها ، فظهر الشيخ شامل عند القرية ، وخرج مع جميع أصحابه ، ومن كل ما استكن قلة من الفيلق والمعدات والأوراق ، وذهب إلى قرية ٥ ، بشعل ٦ ، وراصد بها إلا أن الروسين لاخروها هنا أيضاً ، وحاصروا وأحاطوا به ، وبعد أن استمر القتال بين الطرفين نحو شهرين سطر الشيخ شامل — تحت تأثير قلة وحده وسلاحه الذي في يده — إلى الانسحاب من هنا أيضاً ، ووجه بأهل وجهه ومن دلته من محبصي أصحابه إلى قلعة ٧ غريب ٨ بالمدينة ، ومحبس فيها ، كان ذلك في أول الحزم سنة ١٢٧٩ م ( ٣١ ربيع سنة ١٨٥٩ م )

٩ — محبس الشيخ شامل ببنية ٩ غريب ٩ بالمدينة ، ثم من ٩ بعض المجاهدين المختصين حتى بلغ عديم نحو ثمانية رجل من الخارجين غير النساء والأطفال من آن شامل ولكن ما ذا عسى أن يصنع هؤلاء القليلة وجل أطمع هذه الفيلوش ليرزق التي أحاطت بالقلعة إحاطة السوار بالمعص ٩ في هذه الأثناء معوية بركة حصر الروس إلى قائد موافق في التفرار بشدرة القيس على الشيخ شامل حياً بها كلب ذلك من نحن وهذا أخذت القوافل الروسية تصبغ الخنادق على قلعة ٩ غريب ٩ في الوقت نفسه طلب لهذا الحجة الروسية من الشيخ شامل التسليم ٩ ووجهه بالإبقاء على حياته هو ومن معه من المجاهدين ، والنساء والأطفال

( البنية في القيد الخدي ) برهان الدين الراعي

رسم فرق من غير أن تمت لهم ط الفوق والساعة من خارج حدود ، ومن غير أن يستطيعوا حتى الاتصال بخليفة المسلمين يبرسوا عليه حاكم ، وما يدانوه من الشقة وسوء الحال لا بد أن هؤلاء المجاهدين — أو أغلبهم — هكروا في هذا كله ، فزادوا سوء الحال للقدريأسوا مصير ، فوعدت مراتهم وواعب هذه الناس بفيلقون من حول شامل شيئا فشيئا ، ثم بدأت تلرب الفرونة بحرب القوم بين الروس والمجاهدين ( الأتراك والأشكاز والقرميين ) في النصف الثاني من سنة ١٢٧٩ م ، وتمسكوا إلى النصف الثاني من سنة ١٢٧٩ م ، ولكن الشيخ شامل لا يستطيع إظهار هذه القرمة الموانية ، فافقنا من الأسياد ، ثم استطاع المجاهد ٩ مد يد الصاعدة للشيخ شامل لأن الطريق بينه وبينهم كانت مغلقة تماماً

أقول هذا من القرم بما جاء في « لازوس » في أثناء رجوع الشيخ شامل من ٩ إلى الملقاه ، م يصرروا في تقديم الفرونة إلى الناس ، إذ كانوا يتسبون إليه ما يحتاجه من لوازم حربية ٩ فقرر هذا لسبعين اثنين : الأول أن الطريق بين الملقاه والشيخ حينئذ كانت مغلقة تماماً من جميع الجهات ، فلم يكن من الممكن الاتصال به من الخارج

والسبب الثاني هو أن القيس لمحررا الثورة الشيخ شامل وهكروا حلقها ، وشجروا قسماً لا يهدكروا حيثما من هذا الفوق المزموم على أنه لو كان يحدث هذا الفوق محيطاً راجعاً شيئاً من الملقاه والانتشاش في الثورة فإن حرب القرم ٩ وسكن على العكس من ذلك عاماً بعد شيئاً من المعهود والمجود بهم أوجاه البلاد طون تلك القلة ٩ ممرنا الفخر من بعض الموانيت المتفرقة التي وحسب هنا وهناك في غرب منطقة ما لا بد من متله بين مرتين طلل أمد القتال بينهما أكثر من خمسة وعشرين عاماً

٨ — لما انتهت حرب القرم ، ووقع الروسيون شروط الصبح مع الملقاه ، في باريس في ٣٠ مارس سنة ١٨٥٦ م و ٢٢ رجب سنة ١٢٧٢ م فخرجوا القتال شمس ، ووجبوا كل منهم القضاء عليه ، وانها حل الثورة في جهال التفرار التي طلل عليها الأمد ولحقا بمج الروسين مجهرون قوة عسكرية كبيرة مكونة من نحو ( ٦٠٠٠ ) رجل ووصلوها إلى التفرار ، ثم تباينت حملاتهم العسكرية بعد ذلك كما شط جواسيسهم وطمعهم لاستيلاء بعض

## وإذا أتى يوما ..

منزومة صمد محمد برك

نلاشاد محمد علي بخوف

في الرية قنصله له أسرها يوما قصير  
مهم قسم يشوها فتور كالطفل الخمر

على الخصال دمية ربه طيحا الريح  
صبر القلوب إلى دلي .. وغضدي الحسني للديم

وقت ترى أن هو .. مع لاء حبيبا  
روالي الشمس الكبر .. واخبر يدبها

وتخبر .. ملك لا ترو .. خبيرة الحزن السنين  
هل طلق لاء للمص .. أو انحرفت عن الطريق

أو قد ملك وخطب .. بذاك صياح الخزام  
أصبأت في اعتلا .. رك - يا حبيب - مدام

عد يا حبيب - إني دون المناري لا أسود  
قلبي يمشك لكن سكر .. ن مصدقا فيه القلوب

عدا جمالي - منعد .. مخلص حبتك بها لواء  
عدى نسيم - مطالبا .. قد دوى في الحب الشفاء

معي بلوح الصمو فيه .. بها مثل مرآة الأمل  
سوى روي على لا .. العذب لزهار القلب

عد يا حبيب - ظلي .. في لصيرة أسباب  
حب المسافة من يد .. في خلة مسلا

لكن من نهوا آ .. له منصفيا لا يهود  
كم فت حكي من وا .. ها .. والتموم له شهود

قد سار لا يدري أس .. حياهم بسحب في المياه  
لقد أصعد الزما .. ن شيبا وخبير

في محفل العيش العذوب .. حب ربه .. حبيب الخمر  
والنفس ليل .. مظلم لا علم بهت وتغير

بين العيب .. أظلم يد .. مدخله .. بين الصبيك  
تسكن شرب في حيا .. دى الزم من بهو الكراب

مبيت أن ينام .. حياي أن سدى الزم  
حلب بها مع .. من اتقى لما في العناد

والنمى فيها القوى .. حدى غايه كل جود  
بأذا صبت وما تحيد .. ت لياحه نلت الخلود

حب فدهها داد .. معا من القوى ميل  
لم نل في الروص اله .. حيا حبيبا التأني الخيل

صفت الهوى الحمر - آ .. من غيباب وما سيج  
وتغافل عرق القرو .. ش كأنها ظبي جريح

حتت إلى لاص الحبيب .. - وأن ماسها البعيد  
وادة أهدت اليها .. ن .. وعرق الهيا ولبد

حب الضام إلى الحبيب .. لة قاعى طرس الشباب  
يا وحنا الحسنى .. سوى مثلا بهوى الشباب

راح بخور لأحبيب .. والليل قد أوشى الخلود  
في ساقى - فاحش .. أستاذ من .. القلوب

إن عد يوما ذلك .. قلبي وساطل ابن دمدى  
عوى في حيا .. وكذ .. ت القسما التزم للزوى

وإذا خدا يوما .. بال .. سلطان الصبا لو ترم  
مولى له .. إلى بصر .. ت يطعها حيا وسلم

لا تسأله كبر .. يد .. دوى حور وانهاج  
عما ظير حور .. يد .. دوى حور وانهاج

## مواظب مصممة

## العبقري المجهول . . .

كانت ماثي أنها القطن ، من كائن لم يكن لو كنه  
 تقول من العبقري المجهول ؟ وما هو ما معنى سوء ، إلهي ،  
 محتجب في عالم النسيان ، خفي مع الضياء ، ولم نشر له لها  
 بيلاد ، عصاف في ألسنة ، وطرق في منته ، كسباب أدبه اليأس ،  
 أو ميل سلته الكائن ، أو روص في محمل ، أو عرق في شعر  
 محفل ، أو مزرع به السحب ، أو نضار غصناه للفراب ،  
 أو دون حصد لم يُسكتف ، أو سر حطير ، أو سم  
 أو قتله ، في ألسن سما ، أو جذ طيب ، في ولد محب ، أو عقد  
 مضيء في جيد أمة سوداء ، غنى رغم غنوه كاثلية الليلاء .  
 يبدش في عو لها حراً مقيداً ، أياً مهدداً ، ربناً مظلوماً ،  
 حياً مسعوماً ، لا يلق إليه العالم إلا ، وإن ألقى عليه من أدبه  
 جلالاً ، منه محمود ، ومنه محمود ، كلوردة داب القدي ،  
 لم نسم من لأذى .

ولن يذرقوم المادية القافية ، على الروحانية لياقية ، إلا إذا  
 رصوا أن يعيشوا مع المادية ، سودية ، ولن يسود الناس ،  
 من يغفل الإحسان ، ويطن ، التبراس ، ويحي على غير أساس  
 وليست الحياة أن تنص كما تنص الآلة بنسب البخر ،  
 وإنما الحياة أن تنص بأننا حياء الأحرار ، وكلنا حياء  
 التمدد ، استدأفن النور ، والتمسية بالنكس ، إذا اندم الحس  
 فإن نصيب الأسم من الفناء ، كصيب الأسم من الزود الفناء ،  
 ونصيب الزكوم من التطور ، كصيب الأسم من حده التطور ،  
 والنسب الذي له من الحياة صوب ، لا يهون فيه أقرب ،  
 وإنما يهون في شيب مختصر ، كما تهون لذب على التضر

عالم مر

(الزكوم)

قال لها - وهذا أقي - يوماً إلى أرواح النسر  
 وحاً حلاً على ما ط الشب بستان السبع

ماذا أقول ؟ السكب لا - حيرت قد كرى المزجدة ؟  
 أم أبجل الإعراب إن كر - خيلا بوس به جيبه ؟

قال لها - غنى - انتشاره القند الكبير  
 يبدأ كي - حول : قد - ذكرتك في الفزع الأخير

قال - بين من القرا - م وعهد ماذا أقول ؟  
 قال لها : حول - كل النجوم إلى أفق

وهذا أرواح ديري - لا نصيبه إلى القار  
 غلب - يضي إلى - بما يمكن من الخواطر

وإذ راب - حانه - صوب على عمل جبه  
 قول - يا طالبا - عاصب فداوى في الحنية

وعصت - وهاد - بل من - حول ظفعية في فناء  
 ما زال يلم فسرهما - حي مخلص من حياه

(الاصح) - كمر على محاور

ظهر حديثاً

## كتاب أنات الغريب

بسم حبيب الزحلاوي

يطلب من الناشر

دار للتوزيع طباعة والتشريع

بفارج إبراهيم

# الادب والفن في كسوع

رسالة مؤدب وجارء مؤدب مؤدب

كتب « ا ح » مثلاً مجلة « الصباح » عنوان « الأدب »  
الناشر في مصر - وهل هموا رسائلهم التكملة ؟ « قل  
به إن بعض كبار كتابنا من الشغليين الأدب والكتاب ، على  
في الأيام الأخيرة ، لم يكن الأدب من دائرة نوازل الأدب  
ومن كل منقول لن معنى فذلك ، بعد أن نتج ، دائرة رجال  
القانون والعلوم .

ولكنه يرى أن تلك التوجه لا تنفع من قرار حقيقه اجتماع  
على منها ، وهي أن أدبنا على كثرة ما اقترأ من كتب ، وما  
استمدوا من مؤلفات ، لا يزالون يبدون من فهم رسائلهم  
لغيره في المجتمع .

وبعد الكتاب رسالة الأدب التي ترى أن الأدب لا يزال  
يبدون منها ، جعلوا إلى الأدب هو الحياة ، وكل أدب لا يصور  
حياتها ، ولا يحصل بها اتصالاً يهدف إلى تحديد ، من حيث  
التعبير إلى ما بها من أخطاء ونقص ، والمحاولة إلى إصلاح ميوها  
أو التحسين من أخطاء هذه الميوها - هو أدب زائف لا يحس  
حياتها ، ولا يؤدي الخدمة المطلوبة منه . به يكون أدباً غير  
متفاعل مع المجتمع ، ظهر الاهتمام بمسئولتنا الخارجية .  
ثم يتساءل : هل في كتب الأدب التكملة التي أكتبها  
رجال التكملة في مصر ما حتى رسالة الأدب على هذا الأساس ؟  
وهو يرى إلى أن أكثر تلك الكتب التي في المصنوع  
الأدبي من أدب المصنوع الفاسد ، وإن توجه أكبر المجهود إلى  
ذلك دون ابتكار أدب يجد فيه الأمة ما يحفزها للتفكير من أجل  
الحياة أو ليرددها إلى الطريق تقوم على الملكية في الحياة -  
إنما هو مصور في نأمة رسالة الأدب على حقيقتها ، ومنها يستطيع  
إنتاج أدب يقيم على التفكير والإبداع ، ويواجه مشاكلنا الكبيرة ،  
ويصنع نواتج حياتنا المثيرة ، ويحصد بمسئولتنا نحو الزمان

منه يستطيع أن يذهب إلى حرم أولئك الذين أي جائزة يذهب  
المصنوعين منهم في أي حرم من مروج رسائلهم الفاسدة  
وعند الذي كبه كتاب الصباح « كلام مد » غير أنه  
يشير « الكتبة » ، فإننا إذا أقمنا إنتاجنا الأولي للناشر  
أكثر ، بدراسات لأدب المصنوع الفاسد ، وإنما بدراسة  
ومخرجات من الأدب الأخوية ، فله الأدب التي يسهو حياتنا  
ويبر من ذات أصلاً غير فقه ، مع أنه هو الأدب الأسيل ،  
وما البحوث والدراسات إلا خدمة ، وبسبب الترجمة إلا  
« استيراد » من الخارج

وقد كان لنا المصروف في إنتاج الأدب الأسيل في المصنوع  
الأول من هذا المصنوع ، لأنه كان مصر بصفة ، ولهم به يحتاج  
إلى كثرة الفنون ومواد التكملة ، لتزود منها وبهي على ناصها ،  
أما الآن فلا بد لنا في كثرة المصنوع حول ، وإجمالاً نأخذ ،  
علا جوي زماننا كالتى بين أسلافنا لرسمهم .

هذا من ناحية الموضوع العامة ، أما ناحية حرم حيث  
استحقاق جائزة نوازل الأدب الفاسدة فبعضهم يرجعها كبه  
الأدب الأسيل . الأول هو ما خدمته من بيان أهمية ، الأهم  
لذلك يمكن استخلاصه من الرسوم الملصقة بالناشر بإشادة جوار  
نوازل الأول بطرق الأول ، قد جد به « يشترط في الإنتاج  
التي يقدم في المساعدة في كل عام أن يكون ذا قيمة علمية أو فنية  
ممتازة تظهر فيه دقة البحث والابتكار » ويهدف نفسه إلى  
ما يفيد مصر [ والإنتاج الفكري ] والشرط يصب على الأدب  
والعلوم والقانون ، وجميعها لا بد أن تهدف إلى ما يفيد مصر .  
ولا شك أن الأدب الذي يبالغ مسائل مصر ويصور حياة مصر  
ويبحث من حيث المصرية ، هو أقرب الأدب إلى نأمة مصر  
ويحسب أن الرسوم من على أن جازم الأدب تشمل « الأدب  
الحيث يشمل الأدب القصصى ، الأدب التصوري ، الأدب  
الاجتماعي ، الشعر ، البحوث الأدبية ( النقد ، البحوث الفنون  
الدراسات الإسلامية الأدبية ) والتاريخ والطرائف والفنسية  
والأخبار »

ولكنه إلى نأمة الأدب البهجة ، تجد الجهد بأن تهدف  
نأمة إلى ما يفيد مصر . وسيدفع لجنة جائزة الأدب ونظري

كل ذلك لتعريض الحائز إلى مستعبد في العام القادم بعد أن أحلتها هذا العام ، ولا يحل إلا سرعية بمرحلة اتحاد الرأي الأدبي العام بوقته ، يبدى من الآراء التي يراه بها وجهه الأعباء الخاصة

### فصل في المراسم

أقرب مجلة « الاثنين » أن تستفي الأدباء في مشكلة من أهم المشاكل التي تشغل بال الرأي العام في هذه الأيام - هي مشكلة « أم ! فقد ضاعت ضلالتهم بين شباب » هناك ، وسكرو وقوع الاعتداء من أحد الطرفين على الآخر ، فليس الأيمن خلقاً سهواً في عالم الترم - ولم يمسس الفتي عبراء ، ولم يخطر قرار حية مستشارين ، بل أسرع في كتابة الرخصة وردها إلى « الاثنين » يقول إنه أحبا ، وأميته ، وهو رقيق المال مدثر بكرهته ، وهي « بعد وجاء » انتهى المال على الفقر حمة واثنين وثلاثاً ، وناب الكربة وطلب الاعتذار - ولكن الفتاة لم تستد لأنها لم تنود الاعتذار وراة أن حيرة لا بدري أياكون أكثر شقاء والصحيح والنفوس ، أم بالنسبة والمحرمان - »

ونكتب « الاثنين » - أو الاثنين - رولاء بحث عن نظر القصة ومن لها غير الأدباء ! أينوا أساء القلوب وقضاء الفرام ؟ وفي خلعا إليهم إن لم يكن هذا ونهم ! وهم تحسبهم إن لم يحسروا في من الأمر اختل ؟ أي كبرية غزاة أسون ولا تصل مثل هذا بهم شغل ؟ أم في مسائل تفصل بينهم ولكنها مش في الأدباء الناعمة - »

وأصدر الأدباء ، فلان وفلان وفلان ، حكمهم ، منهم من رأى أن كل شيء بهون إلا الشرع ، ومنهم من قال : لثة الحب هي ! ومنهم من نشد : ليس لمصوب البنان بين ! وهكذا مولت للشككة وانتهت القصة وانضب الأمن في عالم الترم !

ولكن هل ينبغي أن تنصر القناه على هذه المشاكل « الميوية » ؟ وهل يصح ألا بدعي الأدباء إلى غير ذلك مما هم للناس ؟

### باسم أديبات العرب

من الأديبات الأجنبيات إن أحد أعضاء المؤتمر يقول لنادي القم

الاجتماع في دورج افرج اتحاد حرار بالبناء على اليهودية والإيمان باللائحة في حصوم الصهيونية والرمية في ساحة الرأي القوي اليهود على عدم السائلة مع سائر دول العالم ، فقامت كبرى المؤرخ من الافرج بالتحصين

مير لأن الأستاذ كبير أبو صوفن مندوب بنيان أوجه اليهودية العربية الوحيدة الفتاة في المؤمر ( قد احتج على هذا الافرج بالبناء الأديبات العرب ، مما أدى إلى نقاش عنيف بين أعضاء المؤتمر انتهى وحس الافرج لأن قانون المؤمر يحرم الترم من لايتمساة سياسيه وحده - دون شك - من رائج من الأستاذ كبير أبو صوفن ، ومما يزيد روحته أنه أدى إلى وحس الافراج الذي أورد به تأييد الصهيونية

### القصود وسر المكتبة العربية

لا كان يسير المكتبة العربية موضوع معاجه حارها إلى جنبه ، وقد دخل فيه نحو مائتي معسايين منهم عربون وعشرون علم قديمهم ، وهم مختلفون في مذاقهم ، حتى إن مجمع مؤلفي الأول هذه العربية لم يمت بحث هذا الموضوع ، ففني رسائله من أمريكا ومن روسيا ومن الهند وغيرها من سائر الأقطار والاستماع ، ولاهية هذا الموضوع وحطوره أثره ، رأى الجميع ألا يبرر لجنه يسير المكتبة العربية بالحكم على هذه المشروعات ، ولكن ربح - طرفا حتى تسمح رأى حكاهم خبيرين في الخط ووي القليامة ، فقد يصعب المعنة مشروع يصعب تنفيذه في المستقبل ، فبطل جهته ، وحسب جدواه ، وقد ردوا القصة مشروع من وجهته القامة ولكنه في أثناء مقتضيات المكتبة العربية ناقص أو غير التحصين ، ودأب اللجنة أن أعضاءها وإن كان لهم بصير بالمكتبة العربية ، وسابق نظري للشروط والقررات التي بسطت التمسح ، لأنهم ليسوا بالخبيرين المختصين في - ثون الخط والطباعة

فقلت كلمة من مجلس الجمع ، في جلسة التي حرم بها دورته العلمية ، نايب عنه من خبيرين في الخط ووي القليامة اختار لها المدير العام لمصلحة المساحة ونجماً ، ويككون أعضاؤها من كبير الخطاطين بمصلحة المساحة ، والأستاذ سيد ابراهيم الخطاط ،



لراهم حوكر - وتتل علمطين لمادة وحسن السنادين والكتود  
بمجان المصنف والأستاذ أحمد حبيب من كتود علمطين  
مكتومه علمطين

والقيد أن قرارات اللزوم مترسلة إلى اللزوم العربية  
على نصيبها، وإن لم يكن هناك لزوم رسمي بذلك إلا أن  
المكتبة العامة من حيث الرتبة في الاتحاد والفرع الثاني بين  
الأسم العربية، مكتبة تلك القرارات ومما من الإلزام اللزوم

مؤتمر الموائد العربية

بعد عرض القرار أيضاً بأسماء مؤتمر اللزوم العربية  
بمؤمره بين الاتحاد اللزوم الثاني لمبين

ومسند إلى ما سبق أن مؤتمر الآثار سينتد بعضي ويب  
في الثالث والعشرين من أغسطس القادم وينتهي في آخره  
بحسب ما هو - مؤتمر الثاني بيننا في أوائل ديسمبر كما هو  
و- سيكون مؤتمر الآثار العربي تحت رعاية خليف رئيس  
المؤمره العربية - و- به معنى وزير المعارف بمؤمره

وتتل حبيب مؤتمر الآثار في المؤتمر للكتود وكي محمد حسن  
والكتود أحمد بدوي، وتتل در الآثار العربية بالقاهرة للكتود  
محمد مصطفى أمين الخليل، ويقتل البراق السادة عواد سر وطه فخر  
ويشير عريس - وقد أورد - وزير المعارف بمؤمره إلى الإذاعة  
التي هي من، ونقوبها في الأولى هو الأمير جعفر الخدي  
والن السور الثاني هو السيد - دم فخر

«العناصر»

والشيخ محمد خير الدين بك، ومدير المطابع والتوزيعات بمصلحة  
المكتبة الخدي، ورئيس مطبعة دار الكتب، والأستاذ حسين معري  
صاحب دار الحديث - وعلم إليهم الأستاذ خالو كوبر مدير  
السيد الترمي بالقاهرة ما جوده متياً في المطبوع السامية وأحد  
الذين تبصو مطبوع الكتبة العربية، ليقررن بين المطبوع المقررة  
ومن المطبوع السامية

وبعد هذه اللجنة دار الجمع لاجتماع أسبوعية وإلى هذا  
الخط في المقررة القادمة ويشتغل أن تقدم قررها في هذه  
التي هي إلى الجمع قبل انتهاء عطلة الصيف حتى يستطيع الجمع  
أن ينظر فيها في مقبل دورة القادمة

المؤتمر الثاني العربي

عرض القرار بما كتبه في هذه المعنى من الرسالة أن اللجنة  
للتعاطف بالأسم العامة للعامة العربية ذهب إلى عقد مؤتمر فنان  
بها في سبتمبر القادم بغيراً لسياسة التعاون الثقافي بين الدول  
العربية - وقد كثر اليوم، إلى ما يتبادر فيها معنى، أن المؤتمر سينتد  
في نفس يوم مري الكبير ويبدأ في اليوم الثاني من سبتمبر  
ويستمر إلى الخامس منه، وسيكون تحت رعاية خليف رئيس  
الجمهورية اللبنانية، أما وليس المؤتمر فهو وزير التربية الوطنية  
(المدرس) اللبنانية، ورئيس محاليه أو من يتوب منه خليف  
الانجذاب والتعليم والمعارف العامة أن الإيجاعات التي تخص  
بنائهم من حيث المعان العربية التي هي واحد الآراء بها، عيسى  
مطليه عنه في رئاسة رئيس اللجنة العربية المختصة لمري وجبه  
نظر اللجنة وجبه للثانث واتحاد القرارات

وقد فترت بعض الصحف أن المؤتمر مشترك فيه بعض  
البعثات للثقاف - وقد عرفت أن الأسم العامة لم تكن من  
أسم سبقت هذا الفرس، ولكن إن رأب إحدى اللجان  
الرسمية أن يكون من مختلفها سبقت فأب لا مانع في ذلك، كما  
أن لا مانع في حضور سبقت مختلف من غير اللجان الرسمية  
جسبات للمؤمره مستحضات كبير من المرحل

وقد ظلت الإذاعة المختلفة بلطامه العربية من جلسة مؤتمر  
الأول أن مجلس إدارتها ومن على رفاق حضر في للكتود محمد  
عبد الميم الخدي والأستاذ أحمد محمد الخليل حضور المؤتمر  
الثاني، ونقلت من وزارة المعارف الترافة أن مجلس الترافة في  
المؤمره محمد للكتود جواد على والكتود مصطفى جواد والأستاذ

إدارة اللجان

مدير المطابع بمجلس مدوني الخدي

لناه ظهر يوم ١٩٢٧/٧/١ من جريد

بواسير ظهر وأولش حريق وخلافه

وطلب الشروط والمواصفات من المجلس

طوبخانه علم بخلاف أجرة الجريد

٧٢٥



### رغم تركيزه على المصالح

ابتداءً من العهد القبل يستمر القتل الأول من وجهة المبدأ  
قد كثروا فيه الزواجر من ذلك ، وهي خلافات تقسم بالبلدان  
والجمل والمصر والهند كذلك ما يتكبد الأستاذ ، فضلاً عن  
ما يورثه في الوقت الذي نشأ فيه الهند دولة إلى كثراني الإسلام  
وأكثر الناس لا يعرفون من روح الهند وأصولها ما يصدق  
على إدراك هذا التقدم الجديد وتأثيره في مستقبل الإسلام وأهله

### أولاء المروءة في مجلس الشرح

تقرب للمصنف البيهقي أن الشيخ المصم «مريد أوشاخي»  
طلب إلى مجلس الشيوخ استعوار رئيس الوزراء عن التصرف  
الذي وقع بحساب بيته أبناء المروءة  
وعد أسير الشيخ إلى عهد التصرف في كتابه إلى رئيس  
مجلس الشيوخ «...» من استقلال المروءة ، وسعير مراسلات  
المروءة ، وبخاصة هذه الهيئة العامة أدياء المروءة «

واند من الناس على ذلك هناك مجلس شيوخ ، وموسوع  
أخباره... وإذا كان من حق الشيوخ والنواب مراقبة الحكومة  
فإن من حق الأمة مراقبة هؤلاء ، ومناقشتهم أحياناً ، ومناقشتهم  
بما يند من القول من رعايته أدارة أمكم في هذا البلد

وليس كما يدخل في نطاق القول ، ولا كما يستلزم أن يؤخذ  
على الحكام استقلال حودهم في الصوامع العامة ، وربما يكون ذلك  
حيث يستلزم حكم سلطان في المروءة الشخصية ، ومصلحة المروءة  
وليس كثيراً من الأدب أن يتركها على ضوء الدولة ، وأن  
يستمر في مراسلاتها ، وبخاصة ، ولعل الأقرب إلى الواقع أن  
تكون ، إن المراسلات والإقامة على الثاني منصوصاً الأدياء في عهد  
الحول الأدياء

ثم إن أدياء المروءة ثم يسروا مبرانيه الإذاعة المحدودة ، ولم  
بنالوا كثيراً من وقتها الذين تدرء الأكلز في مصر لإذاعة  
« من عرب لتحت » وأمثال عهد الأدياء المرحمة الرخصة هي  
بسط مبرانيه الإذاعة ، وتحتفظ ولها

إن هو من الناس في الأمم فمن جده يفسد في جده  
الأمة ، وبسبب نفس ، وفي التاريخ فالأولى فندته ورجوع  
شراعه كثيرة مطالبك في معصية المصنعات الإلهية ما كتب  
معصية الأمم الفنون حتى تأخذ حينها إلى الزل ، والظلم  
عد ما يقع في كل بلاد الله - أنه في مصر فيستعوار  
سيوحيها الحكومة من التصرفات التي تقع لحساب الصوامع الأدبية  
ولقد كتب أدياء أن يتكلم الناس في الملاءمة الأدياء التي تقدمها  
عهد أدياء من حيث هي من - فأما الفكرة الجلية التي يستلزم  
ب المرحل لحين الزعيم دسوقي أباطه فإن مكارمها صبر حمراء  
لنعمه هذا البلد وروية دسوقي

ولقد كتب أدياء أن يستعوار الشيوخ الحكومة عن مدى  
مساعدة طلبة المصنعات الأدبية ، وعن الزواجر التي أعدها  
لحكومة فديان حياها ، فأما هذا الاستعوار فإنه إن دل على  
شيء فإنه يدل على أننا لا نزال في حاجة إلى جهود كبيرة من أن  
نصل بالأدياء في مصر إلى المكان اللائق به

### طاهر محمد أمروءة

### امراته النعل

عن هذا المروءة قرأت في هذه الرسالة كلمة الأستاذ على  
الخطاوي عرض بها كتاب (عنان من صنان) وإلى استيعاب  
الاستاذ أن أقول « إن أدياء القتل لم تعد من الأزهر ، وإن  
الأزهر لا يزال دارها ومقرها ، وإن أدياء أدياء ، المروءة  
عليها ، ويرعون لها قدرها ، لأن مؤلف كتاب (عنان من صنان)  
وهو من أبناء الأزهر ، قرأها في كتابها مطبوعاً ، وأدياء  
الحس ، وعلى طرقة فتواه « سيرة عمر بن الخطاب » - فأدياء  
الشيخ على الخطاوي ، وأدياء ناظم الخطاوي ، وشغل منه إلى  
كتاب (عنان من صنان) في فصل بحسين مقتل عمر ما رآه مائداً  
رأيه ، وبأدياء أدياء ، مصغراً بطله بقوله « وقال الأستاذان  
الفاضلان صاحب كتاب سيرة عمر في نسخة طائفة » وذلك  
بيد مودة « وإلى هذا ذهب كثير من المؤرخين القدامى والحديثين »  
فإن وجد الأستاذ فديان أدياء القتل من الأزهر أقبل عليهم قلوبهم  
كتاب (عنان من صنان) بعد هذا التصريح الصريح باسم الكتاب  
للقول منه ، ووصف صاحبها بالقتل - وعما له أمل - ووصف  
الشكيلة المروءة بما يند على قدرها في موضوعها ، هل يتم ذلك

القاري من عدد السبعين قدس أباد النفس من الأحرار ؟  
وليس الأستاذ بقصد

أولاً - إلى اختيار اسم الكتاب من «سيرة عمر بن الخطاب»  
إلى «سيرة عمر» وهذا اختيار لا يرتفع إلى هذه السيرة التي  
ختارها الأستاذ عن غيره ، لأنه ليس في الإسلام إطلاقاً «سيرة»  
الإطلاق ، يؤلف كتاب في سيرة عمر عمر بن الخطاب قروى الإسلام  
ثانياً - إلى عدم ذكر اسم المؤلف ، وأما ذكر أكتهم - بلوصف  
القرون باسم الكتاب - وهو من عند القراء ، فلهذا ، وبعد  
- في الأصل - يشبه صفات أباد النفس

أما في الأستاذ فقد في أصل محقق مثل عمر من كتاب  
(عبد بن عثمان) كلاماً أحسن من غيره وأجده كتاباً ، ولا يجد له ليل  
عليه ، هو عهد مند عمره الناس الم والمبحث ، ولا يصح  
الأستاذ أن كتابه مشهور في أصله على الأفعال التاريخية من  
مباحثها التي كتبت في الناس أو بعضها للكتابات العامة والمصلحة  
وأما في الأستاذ فأنه لأن كتبه ، وعلم من بعد من كبار  
المؤلفين والمصنفين كتابه ، وحظه جيداً مقبلاً ، فلهذا جاءه لم  
يشهد الأحرار ، بيد أن الأستاذ جده سيده للندم

هذا وإن لا تشكر الأستاذ شهادة التنظيم للكتاب (مجان  
ان عثمان) حسبه قد وعلم

صادق إبراهيم عمر عمر

### مسألة الجميع القوي

قال الكاتب الجليل الأستاذ (ملاحظ) في ميثاقه القيمة  
في أحدث الأعم إلى الجميع القوي ، يجب في اختيار موضوع  
للحاجة الأدبية العام للقبل - وهذا (الحياة الأدبية في الديعة في  
عهد الأسويين ، وكتاب بحث من عهد الفيلسوف) لأن هناك من  
الموضوعات القيمة ما هو أول بأن يكون ميثاقاً للمساهمة

والأستاذ لملاحظ في حق في هذا القول - غير أني كنت  
أؤثر ليس لا يجبر مع الجميع اختيار موضوع بيوتته المسابقة ،  
أما كل شيء - فإن في عهد الموضوع جبراً على حربة الكتاب  
في تغيير الموضوعات التي يستعملون الكتاب فيها ، وهذا الجبر  
يجعل للمساهمة ميثاقاً موضوعياً يخبره في طوابع التلازمة من  
طريق للتلازمة (المباشر) لا كشيء أدبي من مدى ما وصل إليه  
الكتاب في واقع النهج الثلاثة ، حب كمد وجود القادة  
بجود وجود البحث

ولأنها أسع المصنع ، مائة كتاب مكتب عمر  
واحد ، أو مائة كتاب مكتب في مائة عمر من أعم من الأحرار ؟  
لا شك في أن عمر الكتاب في اختيار موضوعه ، ليس  
لأجوبة الكتاب فيها - غير أن كتاباً «كتاب» (لأنه لا يشترط  
- وهو ما هو بين في الكتاب - اقتراح موضوعه في بيوتته  
الأستاذ (ملاحظ) - وهو من هو بين في الكتاب - وهو  
في الأستاذ إلى هذه التابه التي ليس فيها شيء - وليس على ذلك  
سأ الكتاب التي كتب كأنها تختار في موضوعها إلى حد القوي  
في إلى لأجل القوي في حق وفي نفس الجميع القوي فقد  
بعض الجميع فتح ديوان ياتره القوي الأول في هذا العلم ، وحصل  
الأستاذ لملاحظ عطف على هذه الفاتحة ما أنا حدس له بالشكر عليه  
ولكن أشك كل الشك في أن كتب آخر هذه المطاوعة لو أن  
المساهمة كانت قصيدة واحدة اقتراح الجميع موضوعها على التابيعين  
فقد يكون الموضوع غير حبيب إلى نفسي ، فلا يسل في سري  
ولا يصح في طبع الجميع الزجر بطلان الكتاب في المساهمة من قبل  
الموضوع كما أطلق القوي - ثم من عمر في كتب العلم ، والمصلحة  
الأحوال لا وآنها بالثبات حد القوي أحاز كتابه أو توجه بشكره ؟  
محمود عمر

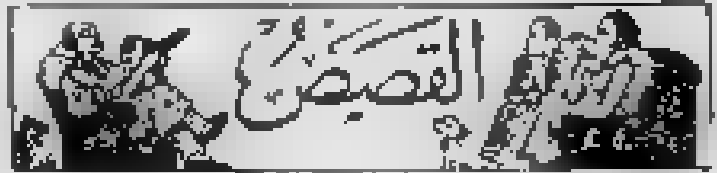
### مصر سيماً مؤمراً

كان لمبوط القوي الأبد بيد القوي القوي وادى القوي  
به حرج وسرور تحت البلاد كلها من أنصافها إلى أنصافها -  
وتد وجد في وجوب حلافة القوي كل مطلب وقدر ، كل ذلك  
عنه بلهج بالثناء على مصر وأهلها

ومصر الكريمة وعلى رأسها طليقها الشعب - وقد أحر  
الله الإسلام به - توجب بكل لاجيء عمر كرم ولو كره  
الشركون ، حيا الله مصر ومليكها

و كذا في عهد المساهمة الكريمة مسابقة علمه طويلاً لشربها  
حقه القوي سنة ١٩٠٦ - عامي بتنادي لم يدكر اسمه بل وهو  
إلى اسمه بحرف ج - ويطلب في علمي - من أساليب السهل  
للبيع ، أيها الشاعر التراقي للبدع جميل صديق القوي ، نص  
عنوان : أفت يا مصر ملأ الأحرار ، ملاحظاً

إن جميع العلم في الأسطر - وهو من القسم بعد القوي  
ويريق القوي على الأحرار - وصريح الباء لزال القوي  
موجبات إلى الأنصاف



## السيدة أيدس

عن مؤلفها

مترجمة القاصلة منيرة الكيلاني

-----

استدبر من حول مقاطعة كيب «Kenil» في اسكتلندا  
خطبة من الأرض ومنجم إلى ساحل البحر مما يشبه في ممر  
الحراش الرأس وتقوم عليه قلعة من قلاع القرون الوسطى  
ومحيطي هذه القلعة أجسام من الصداقة بالكثير من الأخشاب  
والصيد بالزهر من الطيور والحيوان

ومستدرا حيا وهناك برك من الماء العذب تصاحبه الشمس  
مادة الطهار وتناولها ساهي النيب والتشويق عيسى بنات المديح

مناظر الفراق ينظم شعرا  
مهاضي به على الجسد مصرا  
إلى مصرا وبجانبه الامصار

يلعب الشمس عند مصر متاعها  
لوه صيحب النجاح صفها  
أنت يا مصر ملجأ الأسماء

يا روج المرى عليك السلام  
في حلك المرحل ليس بصام  
والعشير في الحلة أي اعتبار

في مصر مصر

انتظرون

أسأل الرسالة

مأسال (الرسالة) السؤال الأخير حول المخرج والوافر  
مأثور من الوافر يلخص به من الزحف المركب - صلح أم قبح -  
(الشمس) وهو صياح الشمب والشمب أي إشكال للام ومحب  
السود من معانلق ، أم لا ؟

في أيام الربيع فتتملأح من عمن إلى عمن  
التي بلاء الشمس حلوها  
ولمطر ما صايكك أشجار لمكتبة ومنازل  
لستدبل حداثتي طوب الذي بلكة الصداق إلى يسار

أيدس سمود الطلح حتى قبل أن يحرك الأذى وباب طوب  
وميل أن يحول إلى حطوط الشمس أن القمر روت بها من مشعر  
وفوق ما كان للشمس حطوط العرب ولا تستطيع أن تنفذ إلى خارج  
مها كات أشجار خرافة ، عبر أن الشمس والشمس الذي بصر  
لحاضر استوفيا كاتا يرفان حروب من السيدة أيدس وبخلاف  
به طوب

ولقد كان الية على سجل أحداثها يمدى لبال وشمير  
ومعد اختار الطلح من حلك الشام ، والحرب ما كي حادي كاه  
قد ردى يا كد من توبه للنساء صحتا ، ما كات ليس به ابدأ غير  
ومع أقدم الرجل الذي يسكن في تلك المساحة وغير باح كات  
ليس باليد ، ولقد كان وهم الأقدام لمرط المكون من حبه  
ولطيف الحرب من حبه أخرى يأتي بمعنى صريح كاه ومع  
لا أقدم متأثره بلحاحة ورد الشمس على الصداق ، ولقد السيد

لأن المواب على هذه السؤال هو مدار البحث والعدل  
في أسود صوم وسواد في كات الأقدمين من الروم  
أما لا أشكر أن الوافر يلخص به الشمب في حلة طوب  
للقود - كما حول الرسالة - ولها أقول إن الوافر يلخص به  
من (الزحف المركب) الشمب وهو صياح الشمب والشمب  
وهو شرط أساسي في حلة الشمب أما المخرج فأنه سبطه  
وه أن أم ما بعد من الوافر هو (الشمب) وهو حذف الباء من  
مفاجئ إلى الخامس فما كان ، بعد إذا صرفت النظر من الشمب  
فأما بيت آيت من الشمب فاحكم لمر ما من المخرج لا  
الوافر لأن الشمب خاص به ، ثم ميل جواب الرسالة على السؤال  
شمب الإشكال وحسم المديح والشمب

مناظره أسمر

(الزحف)

(الرسالة) الشمب لا يعمل مديح والوافر لا عمل ولا جود  
ولها أنجزه القود وهو يفسد منه الشمب ادعلا ولقد الفوق كله جامع  
وهلانية من الشمب الأملا ، فإن وجد شمب و جد شمب على وهو  
الشمب من الوافر فانه أو جود الشمب الشمب الشمب والوافر ولقد وفي الكلام  
في الشمب والشمب

العلق به ، وكذا أراد الرجل أن يفتق القوط ويقل من وضع  
قديم أي أن السموت لا يفتق ظن هناك من الأعلان لزيادة  
والأودان البثرة وغيرها مما يقبل الانقسام تحت قسمه الندهيين  
ما يمكن لصاحبه السموت . وليس هذا وحده بل إن هذه السمات  
قد أكتفت على تلك والمعرض سرته خفيت معها ، ولم يكن  
شأنه بمحتل شيئاً من ذلك

وقد بلغ أخيراً دار السيد أيدس وهو كوخ قد اقتصد مكاناً  
مسيحياً في أسر طوب ، ظل ينفذ استأجر ساعة ثم عبر القصد  
المشوطه مما على عتاك الكوخ فلقى لم يكن فيه سائر فكان  
النور يهب من وجهه إلى الخارج

واستطاع أن يصير بالسيدة أيدس شخص قوي المولد ومخرج  
منه إثنين الناي أو شبهه وتزجج النار ، صالوة بعض الفئكة  
ورعد بين أن يند إليها من الشباك أو أن يسوق إلى الباب يهمل  
إلى داخل الكوخ من هناك ، وأبقت حيث يقف ، بل في شجرة الأخر  
ولقته الشوكة وأتوا به التراسمة ووجهه المكشوف الذي يرب  
من أنه من صلب الشبل أو الأجزاء التي لا يصيبون من أعمالهم  
عوي ، يستك الرمي كثيراً ، ولم يفتح عليه شيء ، التوسع من  
حيث ويرجى أن الشباك رأى قد كان مضطرباً ، وسكنه وطد  
الرمم عند المرة ثالثة على أن يند من الباب في حكمة ، ولم يصل  
ذلك من دون أن يهرعه ويدون أن يستأجر وهكذا فسر  
ولا يحسن السيدة أيدس ذلك الحركة اعتادت سره ، وظل  
ما ذا ، أهدأ أن لا يخرج كوخ ؟ لم أصحك فخرج الباب  
قال : إنني لم أخرج الباب يا سيدي إلى أن لم ألد أن يصح  
ذاك أحد بعد

قلت : وماذا ؟

قال : بعد ربي غرة ، وكار بدء ، ومخاض ولوه منتعماً

قلت : ماذا صنعت ؟

قال : قد خطبت يا سيدي أيدس

قلت : فأبى صلب هذا ؟

قال : هم أنا الذي أطلعت الرصاص

قلت : أو قد مات ؟

قال : مست أهدى

وحادثت خطاط من الكون حيث طعن من مطبخ الكوخ  
حتى أتوها إثنين الشاي بصوت غليظ لواء ، فغضب إليه السيدة

أيدس في عروى وأزاحته عن أنف ، فحالا  
وكار السيدة أيدس هذه تيمم يمشي على كوخها  
الأسفاد رملاً ، وهي مسجوة أعجم حراً ، الفثرة وكسرة  
فناشفت مدلاً بمحبي من التصعيد المشيرة ، على أنها في الفئكة  
شعور الخاوية والأرسل من السر على الأمام قد خست إليها  
قوة أخرجها من سائر ذلك القصر إلى مكان أخرى ، إذ أن السبا  
فلقى كانت قد وكنت به ، ولك القاطنة لم يكن واحداً ولا عدداً  
ففتحت السيدة أيدس إلى يور كروخ وجلت له ، وماذا هناك  
ريد من أنها الفئكة ؟

قال : ها هم مولاء على أري ومثل إليك لاستمع منك ؟  
فلكل فئتة لاني في ركن من الكوخ لا تعد إليه أسلحهم ، حتى  
إذا ، ولوا الإمبر حرجت من هذا أبناً ، انصرف بيدي عنهم

قلت : ومن هم ؟

قال : حراس البنا

قلت : وبك أوسكور هناك حراس وأصب منهم واحداً ؟

قال : أجل بعد وأصب حروب هناك لريد أن انصرع منها

ما يمكنني فشر من هؤلاء الشمس وكأوا أريد وكنت وحيداً ،  
فلجأت إلى مندوبي ودرج إليهم وأخطب منهم رسامه ثم مرر

وحاتم لولاء على أري كما خف ، ويجب على طي أنهم على جند قريبين  
وقد سكرت السيدة أيدس لخطاب كنيهاً عنكر ، وسكنت هو  
كاهه بشتط ، ثم بلوفا بالكلية قائلاً : إن كنت يا سيدي لا  
ويدي بيوت وحاق من أهل طيكن ذلك من أجل صدقي ( يوم )  
قال : والسكنك م سكني من أسياد ( يوم ) أو لقريري  
إلى نصه

قال : لي قد كنت ، وهو موق أسدقاني ، ولز كل خطرراً

لا وصه إلا أن طود من ويحد لي من جارد ما أسهمي بها وسكاناً

قلت : إني لا أستطيع أن أتي هذا ، قد كان ( يوم ) يمتنعك

من طندعوي ما استمع فلا تقرب طيكن في البقاء حتى يود يوم

على لاقل يوسع منك ما غزل ، ويقول لك ما يجب أن اسمع ،

وسيجود بعد ساعة لو يحوها فإذ أنت قائل بيد ذلك ؟

قال : لا أخزي ولكني لا يزال إني متع من القرب

المشكور في اللومع

قلت : هنا يصورك المشكور ( ويعد له مكاناً في ركن

الطبع صغيراً ) ولن يظهر يال عرقاتك إذا جدوا أنك تلوي

موضع في الساحة الفلستية من حفا ليلته

قال بين هذا القوي وبنه مصلية : اني لا املك من حيا  
السرور

١. لم يخل به شيئاً بل دخلت إلى أحد أدراج حراثة الطبع  
وأخرج له منه شيئاً من المال وقال عليه صبه درهمين  
على بلوع نفسه وعنت هناك المطوي قليلاً ، فاحتار الفنى كيف  
يشكرها ونكها قال لا تشكروني فاني إذا أسبل ذلك من أجل  
(يوم) بعده يمكن إدائه كمن يحسوك بقطعة واقفاً ، وإني لأرجو انه  
محصى أن لا يحوى من مدها محناً أخرى بل إني خائفة ببرد  
هشايته لاني أرى أنه لم يكن أحد يعلم بأنك قد صيرت جد  
الكوخ وهو سببه السبب الذي يحسب أن استصطك على الخروج  
من هنا قبل أن يبرد (يوم) ، وإني لأخشى أن يصيبه أحد  
أصحابه ممناً لك طرده من الحقنة أدناه فتد في محيى سم إن أريد  
أن سم أنى لم أكن لأشجع صنى على مخالفة سميرى في صيدان  
القانون في إرواك لأمى أمر بأن يقاتل الحرس والشماع من النص  
دوسم لا تشبه قتل إنسان يرى لا شأن به ، وعلى كل حال فاني  
أريد أن أنصروى من هذا الموضوع وأسررب عنه مديناً

وقالت فتش له باب الكوخ ليخرج ، ومكها ما كانت  
تصل حتى بدأت أسورب الأقدام سمع مروحى في نقطة مريية  
فالت السيدة أبديس لم هذا قوم ؟ ولكن لا فاني أسودت  
الأقدام تركه أن السيد أكثر من واحد غير ذلك لأن مود إلى  
راويك فاني أسمع كلاماً لربى هناك حتى يروا هذه المرة أيضاً  
ذهب (يود) إلى بيت كان غائباً بين الأكياس ، وذاقت  
الأسرور وبدأ رويداً قصور شغلها أنها ستم كما حصل في المرة  
للأسية وسكنم ثلث قليلاً لتجاوز القطعة المشوذية من خروج  
الباب ، وبعد خطه سمع الباب يفرح إني هذا يوم سبه

لربد يبر من الشمس والقوى ، وألقى عليه بمصاص اليد  
وحج الطبع نألى السيدة أبديس تلت محو باب الكوخ وما  
كلت تختبئها حتى دخل رجل إلى الداخل وسد الباب من ورائه  
صرنه يبر ، أنه (غدر) أحد المراس الأربعة ، ليد يبر وتصب  
ساقه قد عربروا ماواه ونأرو ، وانفتح أصبه ليس هناك من  
حدوى في استصافه أبداً على أنه لم يبد مستخفياً بيد القوي كان  
خافه لم يتم مكاناً أحسن من هذا وأسمن لإفلاذه ، وما به لم  
يدع من نفسه حراً من هذا الجمع ، وجها وحدث ساقه من حده

عد للسكان ولا سيما إذا قلب لم يأنى لم أنصر بك هذا للماء  
قال لها أرم عظيمة يا سيدى ، ومن أمر أنى لا أستص  
منك ذلك قرناه ولا فلك العطب ، وما كان أسعدى لو كانت  
له أم من مودك ، إني لكنت خير ما أنا عليه الآن

لم يخل السيدة أبديس شيئاً بل أنقش الباب عليه فأنهى و  
خلام نفس لا بعد إليه من حور للطبع إلا شماع وأمن متصو  
من أحد شعوى قلب ، ومن هذا النص فانه كل بيت يرى  
لواحه منى ، متاه وحيداً (يوم) القوي يأتى مد صاحبه من  
لارحة القوي بمنى بها وبعد بكرة (يتر) بصور نفسه بيته  
صاحبه من حده وما يكون له من رأى في القوي اقترعه ، وسكنه  
أمن بانه لن يلى مطلقاً حيث به أنه أبدأ ، وعلى الأخص باب  
السيدات التي ربطها بست من القوي القوي يسوع مثل حده  
الأكبر وبن كل من مدها قد شى نفسه في الحياة طريقاً  
مختلف من الآخر

أنهم يبر في رويته بين الأكياس للسكنة سم اشغل بيها ،  
ثم أحده الإنكرو ، ثم سطت وأتت للطبع من الطبع ليل مده  
ووصت به المرح ، على أنه انبث به أنصرى أن بطم بعض  
هذا الذي يتم حده ما يروب (يوم) ولني تنكر السيدة أبديس  
عليه هذا على وجه أنها كود به أن صلت مبلغ جوده وعمره بعد  
الشمع القوي وطد المرم على قطرها

وهنا أحدث المواقف تفضل به بصورة مؤلة ، وهذا أيضاً  
سمع ولح أقدام لعلته وأطعمه إلى نفسه الخالصة ، فاضن وطف  
ضراوت قلبه إذ لابد أن يكون هؤلاء القادسون هم المراس للوردى  
ومد عربروا مكن الماني عاروا بأحدوه من بيت صديقه وم  
يسرون أن حب السيدات يبرو الخلف عليه وبعد أصبح أترابه  
فانكش في دكن خيى من الزاوية الإنكاش ، وأحد يدم نفسه على  
الصرور إلى هذا الكوخ القوي ودخل إلى للتقوى ليل لى مكان  
موره ثم لوحب وبشرجت أنقلبه ولزده من الزمرات في موده  
وسكن ومع الأندم شوى الكوخ ولم يفرح مده ، ولده من يدم  
السكون القوي مرق أكثر الأحوال أبلغ مبرة من الصوماء  
أطاب السيدة أبديس من جانب الزاوية عليه وقال إنهم جملة  
الشمع وقد رأهم في طريقهم يحسبون مشاطهم ، فليس الصواب  
أن تدمر الآن من الطريقى الشاكسة إلى (كتب) حيث فاعد  
القطار فلتأب إلى لندن مدها حيرك وإني ، وإن القطار ليخرج

السيدة أديس تتحامل على نفسها وتقوم على نفسها بفتح على رأس ثلاثة ونظر في وجه الرجل الميت الذي انكب على كل معاني غلوره ، ثم رأته تنظر للفرق بين المدين والحيوان فتدبر إلى جميع الفناء للفتيش عن غير الجاني للآدم ثم رأت السيدة هذا كله قد دحعا إلى جيب صدرها فصرح بفتح الباب الذي يتردد في بيته ورأته

قد سأل الرجل مداه أديس هل رأيت ذلك السيد فأجابته لا لم أره منذ يوم الثلاثاء ، فقال لها عودتها إذن سفتقت عنه وستأتيك خبر حين أيتها فأخبرت برأسها بالإيجاب قالت السيدة أديس قدور وكان آخر من بقي لها سامدي على حد إلى الداخل إلى القرائن ، إلى غروبه يومه وضادت هي وهو على وجهه في سريره وخرج قدور

اضطرب السيدة أديس حتى انصرفت حركة للأقدام في الحرب خروج كوحيا ، وميخت جانت إلى الزاوية التي يستكن بها بيتر وهنا أخذت الراحة من جديد ، لقد كان الأمر هو أن يحتمل وكان الأسعى له أن يموت قبل أن تقع عنه على يد السيدة سمح النتائج بدور في القتل ولكنها لم تدخل هذه المرة ، بل خصمت عليه به فقط تم ولجست وألقط عليها الباب الذي يصر يوم غروب ( بيتر ) ما ذا يجب أن يفعل بين الناس ، الوحيد الذي أواجه السيدة أديس هو الشيء الوحيد الذي يستطيع أن يفتح فتح الباب بصمت وسكون وخرج

سيد الكسوف

فجلس على الأرض أديس ، وقرأ

وأنت سجدت الرجل في الطريق بدل على أنه يدين أمراً صلياً وولوا كله جلية على النفس الممكية التي تواجهه فوقف صامتاً بطوى يدين مصيبتين قبيحة  
قالت له ما ذا جرى ؟  
قال أريد أن أخلو لك يا سيد

فأرعب بيتر أذنيه وعن أن لو استطاع أن يمسك قلبه ليهو له السجود ، ولكن خطوته ، عند عند ما يسود لها السيد من صمغ أمره مداهم قد استنصع به بابها (توم) قال لقد خلعت إليك أياه سيته ، فاعفرت ، وقالت ما ذا سبي وأخبرت معها نحو الجيب فتشبت بها الرجل وقال لا حمل يا سيدتي حتى أيسط لك الأمر ...

قال له السيدة أديس أسرع أيا الرجل بما يقول ودعته صانها ، ولكنه أمد يدهم مطلقاً سرعاً وقولاً حدثتني أطرائن الفناء رابع ، وذلك أن رجلاً من الممرطق كان قد أن يسطاد بعض الأرباب وكان (توم) مع امرأته ، وهنا كان الظلام حالسها فاطلن السطوي بدموعه ولاد للفرار

وأردى النصب بالتحكم فستأن قليلاً .. لما يتر فانه استعمل إلى إقسان من الخشب في الزاوية التي وصف فيها ، وبيل أن قول السيدة كلة حرج الرجل وأشار لجامعه فدخله بمحسوس منه ووصوه في وسط الطريق

قال أديس : أهر ميت ، وطلب وقد بستر القمع من عيها أن سم أنا بيتر عند مر عليه الدمع على السباسب وحط ورأى أن قد حسمه من الناس ولا سبيل إلى الحرب

وبلى بيتر أن الحياة هبة في تلك اللحظة ولا سبيل إلى سكون من ممرتها فانه التي يحيا ، ولكن سيات لم يد بعد اليوم مشكلة على من تلك السيدة أديس تحمل بها ما تريد -

كانت السيدة أديس تحمل على الكسوف الجدول من السقف قرب اللوقد وقد ألقها أمد الرجل على البلاوس وتقدم الثاني بسب لها من قرووة صبرة ودا من الشراب له يمشي قليلاً

وهذا لما جد هذا لهم لم يروا القاتل ولكنهم استطاعوا أن ينفقروا يندقيته التي أدهه من أحدها حور الأمر وهي بيها بسدي بيتر والله من سلكه غير ماله يد أنه كان سدياً فتوم كان بيتر حذوهم معسب القامة ينظر من على الباب ورأى

بذرة القرونة - مياه

قبل المظالم بمجلس يوم سبت  
أيلدي لقاها ظهر يوم ١٥ / ٧ / ١٩٤٧  
من توريد مواشير جقاووه وحلاص وطلب  
الشروط والرواسفات من المجلس عتير  
عشره فروشي صانع مختلف أجرة لتوريد





ولا بأس إنك لتعلم خلقه وتعلم خلقه وتعلم خلقه  
على عود نجره، إنك انحرته .

### وليفة للصديق

قال السيد ذي القربى : « إن الصديق يحتاج على من  
مناقض لأصول الإتيان ونسبه إلى ملوك القلām للصبح ، هو  
إذن ذو وظيفة ليلية لإصلاحه ، وذلك اقتراف الإنسان »  
بمن الميوان »

### أجر نبوة

قال بوس النورى : « الأبدى ثلاثة يد يضاء ويد حضراء  
ويد سوداء » تأيد اليضاء من الابتداء بالبرود ، وأيد النضراء  
من السكناة على البرود ، وأيد السوداء من اللئى بالبرود »

### يصون تخرج أفرصا إلى أمثالهم

« إن ما يقتل آدم أسد موب لا يمكن أن يخال آدم  
أسد »  
« ذلك معنى في كل ما يقول سواء أكان بطلا أم حقا  
« قد يكون من الحقيقة موتك إنك قتلت مولا ، أما لى  
قول إنك حقه فكذب

« العالم يحرم على ثلاثة أشياء : زوج المرأة ، وحصد ،  
وأكلها

« لا يجوز الرقيب إلى علاج ربيب أحبه في لقاء  
مشر سواب

« إن ما يوجد البحر حور أكلته البقرة

« من لا يملك حيا لا يدره أحد

« فإناك أسد بين أطلقه فتلك

« لا ياتر من لا يرون طيابه

« الله كذا أفضل من القوة

« حب إيمانك ولكن لا تأمن حقاها

« الرجل قضاخ لا يجر استنادى معهم

« الخافك »

بشره ما يفرى للذهب عند ضربه وخفاه ، فإ أكثر من يرم  
على خفيه أسواط مضروب مائة ، لأنه اعتاد الضرب وهو ما كان  
للطباع غداة السكون أن الصواب في الإخلال ، عدا عرب عرك  
عنه ، فأتاح فيه المخلوة ، عزادى ضربه ، غلواء الضرب أن  
الرأى في الإكثار ، وكذلك صاحب القدر في أكثر من يشقى  
الكتاب وهو زيد مقدس سطر ويكتب عشرة ، والمخط مع  
الإخلال ممكن ، وهو مع الإكثار أسد »

### أي الحكيم أنسى

ما حكم القصة على مقارن الحكيم باللوب قل لهم « لقد  
حكمت على بلوب لأننى لم أعفكم ولم أطلبكم بالكلام الذى  
وحدون سماعة ، ولكنى غير فاهم على ما صلب حكمت على بلوب  
والى قد حكم عليكم بأنكم أقرار الله »

### اسم الأول للحكم

هو لأحد الحكمة : من لى إنسان جنى أن يؤخذ بهادى  
الحكمة يقال من الأسمى لأنه لا يسمع قصة على الأرض إلا بعد  
أن يحصل موسم بهاء

### المؤمنون يحكمون مؤمدا

يقول يوسف لوبون في كتابه روح الاختراكية : « هذا  
الجميع عند من الناس ليعلموا مسألة سياسية أو دينية أو عقلية ،  
تأثيرات ثم لا يدرى بها حتى لا الأحياء ، وذلك لأن الأحياء إنما  
يشكلون روح أعدادهم وما سمرو عنهم ، فليس كلامهم في  
الحقيقة إلا مدى لقاء الأموات فليس لا مبر للأحياء من  
الإساحة إليه »

### المصل للمصل

يقول الكاتب الأمريكى الشهير : « الطبيعة تقود  
للإنسان العمل لا يرضى بالعمل كل حين العمل سواه أكت  
أجورا أو غير مأجور كل ما عليك أن تعمل ويجزأك أن  
تسبح » العمل هذا كل روح المصل وهما فقلت فلا يجر





الذوق الفني

والطبع الأنيق

تجـدد في

الطبعة الجديدة العاشرة من كتاب

تاريخ الأدب العربي

لأستاذ

محمد حسن الزيات

وهي من طبعة منقحة

في ٤٤٤ صفحة من القطع الكبير

وباعها دار الفكر بـ ١٠٠٠٠٠٠

من الألفاظ والتراكيب

نسخ الطبعه المودعه

مبادر باقتناء مكتبك قبل نفاذها

من « دار الرسالة » بـ ١٠٠٠٠٠٠

ومن سائر المكتبات الشهيرة

وتحت ١٠ قرشاً هنا يوجد طبعه

طبعة الرسالة

تقدم قرشاً

قصة الحركة القومية والاحتلال

في سيرة الرعيم القومي

أحمد عزامي

الرعيم المعاصر عليه

١٠ سائر محمود طبعه

أطلب من دار الرسالة

ومن جميع المكتبات العربية

بأثمانها المبررة من الربح

١ - تاريخ الأدب العربي

٢ - في أصول الأدب

٣ - دفاع عن البلاغة

٤ - آلام هزتر

٥ - روائع

# الرسالة

مجلة أسبوعية للدين والفكر والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire d'Islam

50 rue de la République - Casablanca

مناصب المحرر ومديرها  
دكتور محمد رضا السبيل  
أحمد حسن زيات

العدد

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٨٦ - طابقين - الدار  
طبعون رقم ١٢٣٩٠

من أسبوعيات  
١٥٠ في أسبوعيات الأسبوع  
من أسبوعيات الأسبوع  
الأسبوعيات

تحت إشراف مع الإدارة

العدد ٧٣٠ - الفاشية في يوم الاثنين ١٦ سبتمبر ١٩٤٦ - ٣ بوية سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## الجامعة الإسلامية هي الغاية

في الشأن ، والمختلون على النابر ، فلا فرق بين جسد وحيد ، ولا  
بين لون ولون ، ولا بين طبقة وطبقة

وطالب الجامعة الإسلامية ، في خلال إماره التوسيع وإمداره  
المستجيب ، فقه شاملة حتى حلاته المتوكل ، ثم وهي السبيل فانظرط  
الهند والمغرب المسلمين منصرفات السكينة ، فلهذا هو المركز عرش  
اعلان السطوة أن يرمو الميطار سكهم ، استطيعوا أن ينظروا  
فيه الحب ، حتى المسلمون مما بعد لا ينظروهم سلك ولا تواف بهم  
وحدة ثم أذكرك الشيعة دولة السنين في أواخر القرن  
التاسع حشره ، ضاعوا على جميعها الزمان للحق ، فذاك الغرب ،  
فخرج من حبه المحبة الجامعة الإسلامية وبدأ من مسك ، وروا  
هزير السكالب للفقراء ، وسور غم هذا الغم أن الجامعة هي  
التنصيص ومهك الله ، صعدوا وهمم وكذبوا بالواقع ، وكان  
الاستمرار بوم قد وقع وكثرة مختلف المصيبة الوطنية في الأنظار  
الإسلامية لمره خطر ، أو تخفيف مروره ، والوطنية لا سارح  
الخدمة ، ولكها غدا في الطريق لثلاثها عند قلائد .

إن أوروبا التي سرقها الأسلحة وطعنها بالمروء ، سرحب  
اليوم الجامعة الإسلامية ، لأنها وحدها تحت عرش الزمان في  
الشمس ، وإقرار السلام في العالم ، إنها تقوم على الإيمان بالله ،  
ويعرف حيز مكان من الأرض ، وتقبل مئات الملايين من البشر ،  
وتشبه على المورد الأولى للاقتصاد ، ودين الآداب فيلجوه النقل  
للإبصار ، وتشترق أعمالها في التعليمات للطلبة من الخارج ،  
في الحال أن نطل عليها من جانيها حرمها ، وتحتلها المنطقة ،  
وهولند الأسي

نشأت جامعة الدول العربية ، ولكن مشورتها ضرورياً وهي  
أساساً ( إن ) - وتلقب دولة اليكستان الإسلامية ، وكان  
لها طبعاً راسي ( موباني ) تلك لأن القوي في  
بعضة ، وبعد لأن الإسلام في إيمان ، وبسطة القوي عتبه من  
الروح العالي التي دفع الأمور إلى الحرب ، والصفا ، إلى الصفا ،  
والأعداء ، إلى القوي ، والنهضة الإسلامية أثر فتنصيص القوي  
وتنصرص للشرائع واختلاف الإسلام في ذلك النظام الإلهي غنى  
بصده حياها ومحتل عتبه مرفعا ، وما كان فصل إيمانيا في عدد  
المدينين فتنصيص إلا فصل للتدبير سبيل الولادة ولكها لم تخلق  
الزيد ، وسعيدو للمسلمين في الصين حمو المسلمين في الهند وإندونيسيا ،  
فتفتأ الدولة الإسلامية الثانية في قوتها ، والعدد م تنكفي ، تركيا  
إلى الشرق ، ويرجع سببها إلى الإسلام ، فيكون سبب سكتة  
القول السعيدة روح ومدد ، وبومته يرحح للمؤمنين بصر الله ،  
إذ يرون نكته في الدنيا ، وحققه من الرزق ، وعرفه هو القالب  
خالصة الإسلامية ، أو اليكستان كما بهما القريون ،  
في قناه المشورة التي سكتوا منها أم الإسلام في يوم حبيب  
أو جيد ، ذلك لأنها النظام السياسي الذي وضعه الله بقوله : « إنما  
الذين حرة » ، ثم سرح في المنع سرحاً سرحياً ليموي ،  
وجعل له الخيانة رادعاً أبدياً ليقب وجها النظام الإلهي أجدر  
النظم بكملة الإسلام ، لأنه يقوم على القزعة والروح واللساوة

## رحلة إلى الهند

للدكتور عبد الوهاب مرهم بك

بسم الله الرحمن الرحيم

-----

١ -

كل من السمر إلى الهند أسبوعاً نظاراً عليها الزمان ، وما يظن بها الأيام . وكنت أظن بها سنة ١٩٣٩ م ، إذ بدتني حاسة فؤاد مخيلتي ، في مؤامر المستشرقين كل واحد أرب يصنع في حينه آية صعب ذلك الدم ، ولكن لم يلبث فلتاته التي تارت حال دون الأمتة

وكل شوي إلى الهند براد كذا زلت معرفتي بها ، والتفاني بأهلها ، والملاهي على لسانها وآدابها

فما دعي ابتاعته لليلة الإلامية إلى احتفال عا في دحل وجانب القوم ، إلى جلسة فؤاد ، كما يفتش دعوة حاسة ، وجنتها مرمر حمر ، ولا أن الموم كان قد صدف من الحجاب لثقل هذه الرحلة ، فالتدرب حصة فؤاد

ثم سابت الدعوة إلى مؤامر العلاقات الأسبوعية ، وانتهى الأمر إلى أن بدتني الحكومة لشهوة للزعر وقبلاً ، وكل من هذا التسبب يحصل الموعد الذي ضرب السفر على غير اختيار ، وانما هذه مواعيد المطارات . فليت على يد الشفة ، وعيبة الطريق ، وحسين الرد . استعاه لما في النص من نظم إلى الهند وحرمي على رؤوسها

٢ -

دعنا إلى مطار ألكندة والساعة واحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء الخامس عشر من آذار (مارس) سنة ١٩٤٧ آخذين أمتعتنا السفر على إحدى طائرات الشركة الإنكليزية . فأخبرنا ، بعد أن سلن القوم ، أن الرياح غير ملائمة ، وأن السفر أربى إلى صباح الغد ، وجلب للساعة الخامسة موعداً لرجوعنا إلى المطار

وأخذنا مكاناً في الطائرة والساعة خمس ونصف ، وأطلق الباب ومر بها أحد ضباط الطائرة يقول : اسمعوا لوجاطكم ، وأدخل إلى أجرة شبة على القاعة .

طلب إلى هذا أول من المرم . وروحت أن تهب الطائرة في

سبعها سيدنا لا يجب فيه على مكانه إلا من ائتمره ، فالتفت فوجدت وجوب الطائرة على الأمر من موقت وأتت حاصلة بها . ولما انقضى ملاحة عيبة وإيجاباً ، ومرر علينا الصابط مستراً إلى محل الأجرة . صرحت أن هذا المرم حبيباً حين صعود الطائرة . فحسب ، وصرتي من نفسي

وأما في الطريق بعد حين ، فإذا يبداء مقابلة لا أربى من من معالوا إلا قليلاً ، ورواها مناظر متقلبة ، وأصبح منك كلمة وكرب حبيب بين التفكير والظفر إلى الأرض وكتابته من المطارات ، حتى استلب النظر قليلاً ، ولما لم يجد فيه ثم انصب ، وبدأ عمران وأمية ، فكنيت أنها قرية في الصحراء ، وترعت أنسكو ما عسى أن تكون هذه القرية الصحراوية المنضم على التفكير فقاء ، ما بطوبة مقترحة عرضها في دلي القين معطوه واحدة ، فحسب من هذه القناعة أيضاً ، ولم أملك أن سألك رجلاً ألقى : ما غش هذه أقل أظها القرب . وما عكرت انما القرات لخرعي أنا من حد بيدي ، وما أدرك أن الطائرة لم يرب ما بين الليل والظرف في أقل من أربع ساعات . فرحت بطرات وأحسب أنامل راء ووروه ، وحسبت الطائرة على ما وسيم تختص على السير أنسكاه ومناظره ، وصرحت أنه ليطانغ التي تسمى في العراق البسوم لا الأهور ، وما غدت من من لن هذه الأهور ، عند هذه الساعات الخامسة وتسير الطائرة قريباً من نصف ساعة

شعني الأهور بلوآب وأعتابها وحسبها ، وما يبدو للعين حانقاً من جردوا ووروه ، حتى حومت الطائرة حايطة ، حتى استقرت على أرض طيبة ، وكانت الساعة عشراً بحساب مصر وأحدى عشر بترتيب العراق . ليس بين القاهرة والبهرة في ساعة الطائرات إلا أربع ساعات إلا إحدى الكبير

أطاب طوصنا بالقرار على الأرض ساعة تقبينا فيها ، ثم استأخنا الطير لنصوب كرنش ، والساعة عيها بموانف وأوبهاته ميل . وقد توجهت الطائرة إلى الجنوب الشرقي على طريقها للبلاد ، وبعد دعه أطلنا صابط على الطريقه كدأب صياط الطائرات مع مسافرها ، وأسرنا أنا بحظر الآن لرأس البلاد في الخليج القادسي شرق جزيرة العرب

قلت : كيف وليس هذا طريقنا فالطير على الطريقه ؟ أقل الرياح غير ملائمة هنالك ، فعدنا إلى هذا الطريق

ولا غرت دهل وصال السرور والفرح والحب  
 وشرحنا سد الأسبال والفتن أحدث طائرنا رجب  
 خدو فلا تستمر في مشوى ونحن صفا أول طر حبيب  
 مدعي<sup>(١)</sup> الطأب مدع من خوف دونه على الله أن يكون  
 أناسي ربي وكه معناني كرفني رأيت أنه من مبدع  
 صبر وجهه عماه ونظر طائرنا سبط كثير ثم بعد  
 صاعقة تلطم صغرها بهبط الهواء كره أخرى حتى من  
 في ضباب من حدام طار هروا من أن ظله حاصبا  
 قل يا سيدي نحن خاطبون بعد دلائق فليج واشرب إلى أحد  
 الرضاء سائلا متعملا خال نحن في إقليم حبي والهواء  
 ومن هد كان هذا الاضطراب

هبط الطائر في دهل سد أن صبت نه صاعقة وحصب  
 رسلته أوهبت

عند المرحمة غرم

السلامة

(١) دعي الطائر مدع وأربع السوط في موضع ظنوه ودار  
 ذلك (مدع) الدج

## رسالة الهكر الحر

مجموع رسائل في مؤروب وعلم وفنائع وفلسفة  
 للأستاذ إسماعيل مطهر

صغر بها

١ - عصر الاشتراكية ثمنه ٨ صاعا

٢ - القانون واخره في حصاره

المسرب ثمنه ٤ صاعا

رسالة لكافة تظهر قريبا

لمؤلف الهكرم في الصراخ بين المذهب والعلم

مترجم للطبع والنشر أصحاب

دار إحياء المكتب العربية

عصر طار الهكر، بركا، - ٨٥٦ - مصر

ورأت منضوبا فاته موحشه اجترانها ، صارتا الساحل  
 حيفا ، ثم هونا الخليج ، صارتا أكثر القوت ساحل إربان  
 المشرف على الخليج الهندى ، وهو ساحل صيق تشرب عليه جبال  
 فاليه حصل جنة وبين سائر الأرض ولها لم يالف الزرعيون  
 البحر ، ولا صعدوا على ركوبه ، فلم يكنوا في غرضهم من أم  
 البحر ، تؤمن بالأسفار لها

والساحل مستبد ، ثم أنبين من معانله إلا آلو سبول أو أنهار  
 تبعده سهل من خيال إلى البحر

وما دنا بين شمس في الأرض التي طير عودها ، والخيال التي  
 محادها وسامها وسلوها ، والبحر الذي صابره حتى سر القير  
 للضهد إلا أنها حافية فكان مسرح الطرف بين الظلام التي  
 صوره ، وبصيص الكوكب التي سلوا

ولاحظ كرفني في ظلام الليل في أمواتها مشققة على البر  
 والبحر ، فكانت منظرأ عجيبا مؤمسا في حد البحر فلوحت  
 ويجرى مرسوم منبر في القين وانقلب ، ورأيت على منبره من  
 الساحل جبال في البحر حيا عليه منارات ومصابيح وأدى جلال  
 الرأي وهدا

ورأت لظائره كثيرا حتى توهم أنها لا تهبط إلى مهبها ،  
 ثم أنصت من لدن الأرض ورأيت<sup>(١)</sup> حتى شعوب من  
 ولها ما بين أن يحس القرب وقم مجلات على الأرض مد أن  
 انضطت بين وبين الأرض الأسباب ، وداو له الريح صاف  
 طوية ، وكانت الساعة حقا جرمت البصرة ، وثقافيا ونصفا  
 شويت الهند

استرحنا يلينا في غندق قريب من الطار ، وصعدنا إلى الطائر  
 طمئنت والساعة غن وربع ثم بنا دهل ، فظنا عود حواء  
 السند ، ولوس أخرى ممدودة ، وهدا إلا ترى منيرة يكاد  
 للبصر لا يدركها

وتعد وجبت في مد كرى هذه الجنة

و نحن الآن على بعد مائة وسبعين ميلا إلى جنوب الشرق  
 من دهل ، والأوضاع من البحر مسمة آلات قدم ، ومن الأرض  
 عالية آلات وخيل ، والساعة مشر ونصف ، (١) طيب  
 يا سلام )

(١) ذلك الجنة حيث تحب الدنيا على الأرض

## شعب واحد ، وقضية واحدة

للاستاذ محمود محمد شاكر

حول القرى الآوى

وحول من هذا الأنتم صباه وودها بجلى ، وأصداها بنو  
فا طليتى إلا أن تصاحب خبة

طوام ، لا يتهم لقصص وأسمه  
بدا جرى لم يكن مثل صبيحه

مساء على الأعداء أنكره الحسد  
بضارب حتى ما عذبه هوى ويحس حتى ما لحظه جيد  
هوى القرى الذى كلفته مصابه شر أخرجت له أمهاتها

قد كاد يتل بنا أمر الحرب كاهم في ليم الناس حده فاعين  
أله من الأثم للزينة وأخضعها إلا أحطت بنا عداوتها من كل  
جانب ، تسر ذلك حيناً وتستلج به أحياناً كثيرة ، وبها أب  
ذلك حسبا من زهر القصور ، بل جاورت ذلك إلى الاستعفاف  
عنه مبدون من الناس حتى لله ، تنظر إليهم كما ينظر السيد إلى  
ميد ورعيه ، وحاملهم كما يحمل الرأء الظالمه إليه حنينا لله  
لحق بها ، ومن تسوء الخصب فأنتد ما بين الضمير حتى  
يستمكن في سلطان وطلن وقد سمعت البحر بأن هؤلاء القوم  
لا يكادون يجهلون إلا اضطراراً ، وبالقهر والتمني ، كما لم يجهن  
السادة يوم استبدوا أن الرقيق لن يصبروا طويلاً على هذا ،  
حتى جاء اليوم الذى حس الرقيق على لاركب القوم عتاروه  
واستلندوا حريمهم هوة وانحداراً ، وكنتك بحى لن يبلغ شيئاً  
في إنهم أولئك القوم أن يحملهم من البليبة ، بها وسلكا إلى  
إدبارهم بالظلمة والظلمة ، بل لن يبلغ شيئاً إلا يوم بدوى  
أدينا بحى معنى الموت ومعنى الحياة الحرة ، فصلا عن معنى الموت  
ومعنى الحياة البنية

فمن البت إن أن هذا هؤلاء القوم إلى سواه يتناوونهم ،  
لأن القوة ضد أسكرهم بالظلمة حلوهم ، وركهم لا يدركون  
إلا ذلك نفس النسيب للصحة ، معنى القادة المناجاة بغير فكر إلى  
عمل ولا نصحه ، ومع قوم حرم عداوتهم على قلوب القروى حتى

بدوى سوء ، خير ، وذا من سرية الرحمن حتى بدوى حتى  
إنما اسم الله صيد ، بالفل والمناجاة يبدون منها ما أكرم  
صيه الصادة والدارين ، ومن الحب لا يحفظ عذبه لا خير  
« البليبة » ، بالقوى وحده هو الذى يعرف كيف يستفيد من  
« البليبة » أما للصيغ فإنياد على البليبة وفال مستطرد القروى  
بهذه ويصره ، ويمكن لنسوء أن يدرس منه صيد بها  
وكيف عدا

فلا عدا ، عن العرب إلا أن سرى أهدا ، وأن عرو حبيبه  
بهاذا ، ولن نؤمن بأن القوى لا بدال ما جره بل « مسلمات »  
وأنه لا يجب علينا بطقه بل بهاوتنا ومستغفونا لثان أنصا ،  
وأن أجهد الذين أن ينل ظان أن منه مبدون من حتى الله يمكن  
أن جنوا على بكرة أبيهم مسطورة ساط أو حتى داح ، وألمهم هذا  
لا يرى في مزال القروى جناح يبروه ، وأنهم هم مسردون ساهي  
هم داح عيد ، ودعهم صباه إلى صيد أروى هم لا عدى اليوم  
لكل هوى من أن يحس في قلبه حؤماً بما يحس ، أنه خلق  
بصيان أمر الرأء الظلمة ، وأنه مأثور من منه من خلقه أن  
يجت في مكانه لا بطيح صبا الرعى ولا دحيرة ولا رثيرة ولا  
برهية ، وأنه مكلف بحمل أمانة من قد دبت على الأرض قدم  
حرية ، بل أن تالله لأحره ومن حطب من نجم « من حارب  
القوى اليوم هو أعظم الناس عملاً بتكليف ، لأن يحمل  
ورد ما هو جبه من صعب يمين أن ينقص من نفسه أمانه ،  
ويحمل حتى أحبال معلقة بوحب عليه أن يعمل ويجهد لها في هذه  
الأرض ، ونحس أبشاً أمانة آباء وأجداد وأحباب مهدوا له هذه  
الديار التي يسكنها من أطراف الهند إلى أقصى مراكش ، ومن  
حدود تركيا إلى أقصى السودان حد ، وهو يعيش في عالم مملوء  
قد قيس على دمه المسكون ، وادئول على عظامه القوة ، وبال  
أدياب البلاء والطاعة واهى الأرض غاي تكليف أنى من  
التكليف الذى يحميه هذا القليل للسكين الذى يعيش في قلب  
مشرداً مسطهداً مهولاً مهشوم خلق مرمياً بظلمات القيوب  
ولون ما يجب على هذا القرى مند اليوم لن يصح بين يده سودة  
أوبه حتى يوارجا من آياته يلقى الذى لا بدلوه فيه منظرع إلا  
مستعدلاً أو مستعدلاً : أو حتى يبلغ صاحب مساحه غارتين من قلوب



الديار، ثم يقول نفسه هل يستطيع أحد أن يهدى ويوجد أهل  
وعشيرة ويستأجر هذه الأرض بثلثها أو بمرحها أو بقمع  
للأجنبية حبيزة أو مولاة؟ وهل يستطيع أحد أن يصرى لغيره  
على مالا ليريد أن أحده بما يجب هو أن يتم له؟ وهل يستطيع أحد  
أن يأخذ قلب من بين جنس يصرفه في هواه كما يشتهي أو رداً  
وجواب ذلك كله « كلا » ولا يجب تخلف إذن لأحد من  
لن لا يريد إلا الإقلال ، وفقدت في نفسي ، وما كل أرضي وما  
أنه من تله ، وسروان ذلك من ؟

فهما شأن الفخر الواحد ، ولا تخشك إذن بثة مليون يكونون  
على قلب هذا الفرد الواحد ، بقاء واحدة ، ورأيا واحداً ، وحزنا  
واحداً ، وإسرايراً على أن لا يتازعا أحد في حق من أحبه ووجده  
والسكوتون بحبته ورد الهوى منه ؟ فلنا آس فخر من هذه  
العهد على لا ماضي له من الأمان به ، فهل يدور في وحك  
لن أحداً يبرق على قلب العرب على مالا يريدون ، أو عليهم على  
شيء ، يصرون إسرايراً على أن لا يقبلوه ؟

إن قضية العرب قضية واضحة بين العالم هي أننا لا نريد إلا  
أن نكون ملائكة جنة مبدقة حرة ، لا نحمل مرقها جندی  
واحد ، ولا نخضع جزئياً لسلطان ملوك الهرول ، ولا نجل  
بوليا من تنبه إلى معية سلطان ريطان أو غير ريطان ، ولا  
تقع ضامها وليناتها تحت سطوة قاسم ، ولا يبيت في أرضه  
معرها مرمى حبيب القبول والفصل بمنون الإرادة ، وهذا كله  
شيء لا يمكن أن يكون من كل أن يجرنا على خلافه أو على الرضى به

وعن العرب قد أصبحنا حولاً لثقل دولة متاسبية تختص  
أن تكون غائرة ، إلى استعلاء متعة خسة بيلد دولت بيلد ،  
وختص أن تكون ككتا في قضية العرب لارال محسوسة في دائرة  
أصحاب الاتهام دون أصحاب المنكر والسلطان يوتختص أن يكون  
أعماله مفرقة لا يجمع إلى سببه واحدة في وقت واحد ، وإن  
فلابد من اليوم أن نرى لأخصا سببة جديدة في كل شأن من  
خئون العرب ، تخضع بها ككتا وأعدايات وأعمالها حتى يبلغ الغاية  
حدة واحدة ، وبدأ واحد في وقت واحد ، ويحيى لن لا رضى  
منه اليوم أن ترق قضية العرب وتعملها مصداق معرفة ، هذا مصبه  
مصر ولشردا ، ولك قضية فلسطين ، والأخرى قضية طرابلس  
وربها ، والرابية قضية تونس ، والخامسة قضية الجزائر ،

والسادسة قضية مراكن ، وهذا على قضية المغرب بل إن  
هذه القضايا كلها قسمة واحدة لا يمكن أن يكون أحدها ككتا  
والصن لهذه القضية الرأسية ينظم أفراد العرب ، من ملوك  
إلى دوراء إلى ساسة إلى أصحاب الأعمال إلى حلفاء القضاة إلى  
عامة الناس ، ويحصل فيها كتلة الحرية لأهم ثم للثاني  
الخاص بما ينبغي في صدور هذه الفئات كلها ، وهم المستبدون  
لخطوات الشعب ، وهم بقية الهادي ، والدافسون عنها ، والمداخرون  
لها ، وهم الذين يحصلون ملكوتات الحرية على أنها حقة  
واحدة ، وعلى الإعلان بعباً واحدة ، وعلى التعرف في ساحة السيرة  
موفقاً لا ترتد عنه يد أمة لإعقابا بلن العرب قوة لا تفلن لتأمره  
ونأنهم أهل أرض فتح في قلب العالم لا يحصى منه أن يبال منها  
ببلا ، وإنما بعث له ككتا آيتهم وأعدادهم في الدفاع عن اخوة  
و لحر

وعن العرب يحمل اليوم أننا قوة كاتوى على هذه الأرض ،  
يحمل ذلك أرمادا متفرقين ، وعنده حكوماتنا مودعة الأموال ،  
والأشهاد ، وبهذه سادتنا ما كتب الله عليهم من بحنه هذه  
السياسة فتصلي اليوم أخرج ما كنا وما نكون إلى ممره  
سببه هذه القوة ، ولعل إن ذلك ما تخشيه هذه القوة أيضاً  
فأرجل الذي يبرق أنه قوى يهين أن يحمل موه حلالاً ظاهراً  
لا يوجد خافه يرهاب أو مسكه أو شر خلافه ، فلذا ساء  
وحل العرب وأناظهم أن يصحبوا في طرح حرب عدواً لا  
يتكلم موزة أحد الأديب ، ولا يستطيع تلويح أسلحتهم فتصلي  
مخرجهم من قلوبهم ويذرم شتاً غدياً بياداً ، ولشكهم خرجوا  
أيضاً مؤمنين بأن كلة الله في الدنيا ، وأن جميع دين قل ناصره ،  
أقوى من أهل موالم وإن كثر أمراءه وأتباعه ، ولهم  
لن يزلوا وشير الأسد في فاه ، حتى يسيوط غلاتهم ، وطالب  
الأمر ، ويجمع للفرق ، وعندهم لن يحاصروا مدغم بالمناخ  
من خضم ، بل لن يحاصروا منهم على حقوقهم ، ولهم  
بطلوا على الجميع أن البري حين عد يده إلى سببه ، فهو يدها إلى  
قوة ودهره لا تزال تعبر إليه منه آلاف السنين بعدد لا ينضب  
من فورة والشرف واحد الذي يخله يد للصلال

إنما قوة لن يجهلها أحد سبب تلك موهه إلا ككتا شجى  
في حلقه ، لا يجلزاً وبلاطه ، بل هي الحقيقة المبرهنة من كل مبالغة

## تحية البطالين

للأستاذ علي الطنطاوي

\*\*\*\*\*

إلى البطالين الذين أبعد أهل الأرض أن في الوجود  
سبيلاً أخرى من الحديد ، وأرض من الحديد ، وأرض من النار  
وأرض من القنبلة القوية ، هو الإيمان

الذين خلفوا من بحر والقادسية والبرموك يطفئ في القوطة  
وأرض والريف ، فيكتب بهم على جبهة القوي ، لأن الحرب لا يذل  
وسيل من حكماء الدنيا لا يمكنه في بلاد اجنبي ولا غلب  
الذين أتينا لئلا نرى أن الحرب الذين سادوا في أول القوي  
سيرومون في آخره

إلى القادسيين البهريين ، عبد الحكيم الخليلي وعوري  
قنادلجي

تقدم الأدب البطولي ، وتحية القوي للصدام

\*\*\*

أما عبد الكريم فلم أرد ولا أحب أن تولد شيء له في نفسي

وما قوة صوم بجور بريطانيا وروسيا وأمريكا وسائر أمم الغرب على  
أن يعرف أن الحرب ، قد أكلوا في مصر ، ولهم قد حرموا على أن  
يتفردا حقهم أو أن يتفردوا انتزاعاً من كل من نسوق له نفسه أن  
يستمع حقوق الناس أولاً كل أممهم وحيث في بلادهم مصادراً  
وخطياناً وشراً ، إلا عن الحرب أنه واحدة في دول متعددة ،  
وستكون أمة واحدة يحس حقوق الشعب من أي الناس كانوا  
إتفا عن الحرب أنه قوة وإن ظن الناس بنا الضعف ، ونحن  
أصحاب هذه الأرض من الأممي ، سوف نكون خالصة لنا دون  
الناس لا تشتركنا فيها دولة بريطانية ، أو دولة صهيونية أو  
دولة عربية

وهي لو لم سوف نفوق حكام الغرب كلها ، وسوف  
يتمتع رايها على أنها لن رضي بأن يحمل علينا أجزاء يطلب  
به عنا ويلهو به ذلك ، إنها قصة واحدة ، وهذا طلب  
واحد ، مطالباً عن واحد ، حر أنا الحر في بلادنا

محمد محمد شاكر

هذه الصورة الفلحة الثالثة ، لا قد بعد عام الحرب  
الإيمان الذي به كل كباكل الناس وضرب ، و من ريس  
ويجد وطيب ، ويجكون همه أياً في ذا كوا مع أنه الباق  
الطالين ، القادة السندى الهداء ، جلد وعمره وطيبه من القادسيين  
وأي غاص وطالين ، الذين أغصوا على الحرب كالحق والحق  
خسوفاً مدسه شروده ، وأثروها أنه لا لكسب ، ولا خير  
لا قشر ، فاستولوا الحياة وخصاوه والبلاد ، وما كان قد  
إلا الحوب والحرب والانتقام

وأما عوري قد عركته في جدار ، من أن حرب البطالين  
ويشهد للبراني بهرته ، هكذا أزدوده في دبره في الكرامة  
أما وأمو الطار ورونا في مشوان في القنب ، وأحرب معه في  
أفان الأملين ، وأرداء مبرسلات في عينه ، متطفاً مع طيبته ،  
وأخرى حلاته ، وأخرى سلاته ، فأراه يلقى في نظري إلى طام  
وس غلظه الرجال ، ويكر إلى صرحهم ، وأما أسير أن لم ألق  
في عوري من ( الرجال ) ، وقد حارب الأرض ، وقد مكث  
القام والبراني وعمره والحمار إلا ( رجالاً ) لا يشعل مدام أصابع  
اليدين وأبعد أو من أكلهم رجولة ، وأتاهم خوة ، وأظهرهم  
مرد ، في جسده وصله وفليه ومحمده عوري القادسيين

مطالبان جهلاً نفعهما ، طلباً أهما اثنان من الناس خلف  
لهميت كما يهين الناس ومهما كما يحرون ، لا يحمل بولها قلب  
ولا مضطرب لوجها الأرض ، ولا يحس هذا القوي ، وظلنا  
يقتلان من مهنة يعيشان بها عرجان في طلبها ليل إلى الجند  
لأنها مهنة الهدى والبطولة والفيل وحوارق البادات ، وسكها  
م يحد في أسبها جيش القوي ، فتلوا غلبه الجيش الأخضر  
ومحرك الخطبة المطربة منها ، عكاد ما طين ما بين ، ولكنها  
طلب حبيبه في سجن الزنينة ، شديدة جود القادسيين ، حتى جاء  
اليوم القصور ، جعلت السعي ، وحطمت القيد ، وانطلقت علات  
الأرض ، ونفخ طرام

أحرارنا اشتد دم بدارنا ، وسكنا ما كسب بها كلام ، وواحدة  
ويهم بها بحر الحرب ، بمره ، على أن بلغنا في مصر ، بلادها  
بعد دارنا طريقتها إليها مفاخر العرب وأعداء ، وبعد ما حارب  
هذا الشعب أرب ، ومباكل ملو ، ولتين عليلتين ، حرب وأسياف  
حدثنا في ماتين وخيبتنا ، وفارها فأقول بها الفزائم وجربها

٢١٦ عر عر العرب لا الير الأبيض القوي

غراب اللوب ، ولخرج ذلك دولتين متطمين : إنكرا ومرسا  
وخل جبولهما في الشام ولسطين والعراق وبعد ما ألتنا الدنيا  
أن نلحق لا بسعيد ولا جون

قد عاد موري إلى مكة موره على ربح مرسا ، فلما لم يربها  
مستأزراً في داره وكاتب الدائرة في المستشار ، ولا شاهد فله  
عربية على رايه ، ولا داراً عربية في شارع ، ولا لوحة عربية  
على حصر ، بكي فرحاً ، بكي ( الرجل ) فلي لم ياتك وهو بين  
شيء الإي فلي بدرعاً يد الموت - وانظر عبد الكريم في مصر  
على ربح مرسا ، ظنا أنه الفلك العربي ، ولطائف العربية ،  
والشعب العربي ، بكي فرحاً ، بكي ( الرجل ) الذي لم يركب حص  
وعشرين سنة في من حصين وصنعه فيه مرسا فلي أنصت له  
يلزمه أنه لي بأسره ... فله تمككت منه كلان وفؤاده ، على  
معدله سرعها ..

أولئك القديسين الذين تعلموا منك أنها البطالان كعب يفتقدون  
صبي فلسطين والفرب عبيقة ومعدولها لم يدا ، لا يرون من  
بر الاستمرار في بلاده وهو ينظر على هذه إغاثا ، ولز سلى وسام  
وحج دوك ، لأن المرء قد درمونه والمؤمنين

قد أقسم هؤلاء الشباب ليدن الله ، وانهج ، وقاموا  
التمثال ولصكهم انقذه القائد قعدوا ، فصدوا القيادة يا أبا  
البطالان ، طلق الشرق ولا بطل الغرب

واذا أنكا حارباً مدواً صاً ، بأنه كانت تامة ، وقد صحت  
اليوم قعدوا ، ويعدف القنادلون ، غاربا منه ثانية وثالثة وثالثة  
وجنر ، حارباً إذ لم يحيا حتى كاملاً في الدنيا شريف برحى  
الحرب في سبيل الحق وطريقه والشرق ، وقد حارب القديسين  
لأوطش ملازم ، وابن كاره في الحرب عدا محسن القز لا لأموداً  
بحيد الفكر ، وحارب الانكبار ، وحارب الأمر يكون ، وحارب  
مياكل البور ، وحارب أهل الخيشة ، وحارب هنود أميركا يوم  
دخروا عليهم - وحارب كل أمة على ظهر الأرض ، وكان  
هذه الطور القديسة خلقاً في طبع كل أمة تريب لا يكون من  
يغده أياً ولا شرقاً ، لا يكون إلا كلاً ، بل ليس فليكتب  
بحارب دون وطوره ، وكل جهول على يدافع من صلوه ، حتى  
الظفر البري ... عمل يريد البصار القنادلات والمعدلات أن  
سكون أقل من المذاوي ؟

كلاً ، وأنت الكلداني الزنم كلاً ، ولكن أكرم من كل  
كريم ، وأهم من كل حرير ، ولهم من كل بشر أظف الله ،  
وحظه قبله ، ولما فاعل لأولئك الأجداد ، ولا عن لومل  
المفردة ، ولا عن لى علوا نشيد ( الله أكبر ) ومضوا حتى سكونوا

لقد شهد المرحلان ملك المدرك ، ومخلات المروج ،  
وقد ملك الشعائد ، وها هو ذا موري ينتش عن ميدان جريد  
العبيد ، وعبد الكرم يستعجم لهود إلى التمثال - وكذلك  
سكون الرجل

لم ربح موري أن يكون كهللاً ، الذين جوا على أديان لما  
نسوا كذا ب ( الفراعدين ) - وما جاعفوا ولينكن قنوا القنوة ،  
وهرقوا أهلب ، وسرقوا أموالها ، وعلموا اليوم بالكروب  
ويشربون ، ويخسون ويضجون باسم المهاد الذي لم يكونوا من  
أهل - صاف للتعصب والراتب ، وعزف عن الأموال ، وآر أن  
يقي كما كان عابداً حقاً ، لا يلق سلاحه ، ولا يمسد سبيله ،  
حتى لا ييس في الوطن الأكبر شبر واحد محطه مستمر - وكذلك  
سكون الرجل

هذه هي القنادل البطالان ، فصد يا أبا البطالان القنادل  
معداً هو الجند سداً ، وهذا هو المينس لا يقصه إلا القناد  
صدا للشعب كله جيش مد ، لا يمل أعواد ، ولا يمن  
المصطفا ، ولا يعرف الرزق ، ولا يدرك السكائل ، فادعوا باسم  
الوطن ، باسم الأرض ، باسم القرض ، باسم الدين ، وانظروا كيف  
يلبي هذا الشعب النداء ..

هذا الشعب لا أعني ( كبره - ) فلي تقضهم الناسب ،

به مع الزمان ، ووراثته به بين الفلأ ، وملاوا به كل صهر وجبل  
حتى دانت لهم الأرض ومن عليها ، ولا عس لعبد  
كلا ، عن سلاسل الظالمين ، في صروف دؤوم ، وفي سدودنا  
قلوبهم ، ولنا صبرهم ، ولنا ضعة السلاح ، ولنا قنديل القوي  
يصنعه ، ولا اله الا الله ، على انه إذا أصدرنا السلاح أصدنا  
من يد عدونا ومعدناهم به ، وكذلك عندنا

من صواب يداليوم عربياً ، ومن قنن به أياً  
قد ملك العهد القوي كنا عتقت فيه أن نصب صولك من  
للقسبون إلى حرب فتنصب الامتيازات  
قد مضى العهد القوي كنا روى فيه حرب واسرائيل أم لحربه  
والهبطية والمدية وحقوق الإنسان

قد أهدت الخائن وجرحها التي كانت بجرعة ورأى الناس  
كلم إلا هؤلاء الذين طست أسلحهم وبسائرهم للقلوس  
فهم في الفسرة ، والواجب القوي في الكبر ، وهم عهد قد  
أكل من التعليل

قد رأى الناس مرصا على حبيها أنه عجيبة منع الخير من  
العدلين يورج جرحاً ، وإنكنا نصر الصهيونيين على القسطينيين  
والمرتدين على المارين ، وأمريكا قنن لساب البيت ، أخرج  
يدخل القس ويأمن حرك ، ولكن حياً القس وحساً من صبره  
إن دون يلقى آسداً

أسم أسا الأسم يكون لا تكون مني مرانا لأنكم لا حرجون  
إلا لاداء إنكم مـ معو بأخبار الفتوح الأولى والشام والفران  
ومصر والأندلس ، ولا بأخبار الفتوح الآخرة في الكوفة والرمبة  
وجبل النار ووجع الغرب ، فأسألوها قنن والردم وإسبانيا  
ومرنا إنكنا -

إنكم محبون صبه فلسطين كصبة سرقة في شكامر ،  
دخلون بالرشاشات عصبون الحزن -

كلا ، والملي القوم ، لن تكون لليهود دولة في فلسطين ولن  
يكون للفرنسيين اتحاد مع الغرب ، حتى لا يبي في هذه البلاد  
كلها من يمتن أن بأخوثة حتى روا وروى من صبرهم يوماً  
يدخله كتاب الفريخ ، وصبرهم من حوله الجنون يوماً لا ورن  
فيه حيراني دكان ، ولا موطن في ديرة ، ولا ليلنا أو حرساً  
في مدرسه ، ولا قسماً في حكمة ، ولا أسماً في دلحها راعا

وهم يسرون اليكم جميعاً فاعلمكم إن عزمنا من اليكم  
بأيهم ، وسدورم ، وسدورم قسبي الله عبيدكم ، ولا يسمو  
بوت قنابلكم القوية ، إذا بعث الزمان في بين الأرضين  
واسبيح قنن الصغوب ، ولنا صغوب الأرض من صغوب دؤوم  
أنه حدة خاتكم دون لومنا وحامنا

وبكم إن الله في الرصد ، ما استحال ولا أحيل على الناس  
واعتنا مع الله صعبه عليكم ، ولنا أكبر سنكم ، هذا لشهدنا  
القوي هوكل منها كل خطر ، وصغر كل صوبه تكبر الله أكبر  
قد صغنا دينا لن مشوب الحياة طلب الموت ، وحوب  
إلينا بينا الشهاد ، فاصبح إذا حروب منا ، وبعثنا بها إذا  
صكت عدا ، ما ذا نخجون أمة ريد الموت ؟

نحن ريد الموت وسى إليه ، قد أصدرنا الخلق للحياد  
وعيانا القوي فحلاء ، ففقدنا أسا البطون القاتلن ، قدما  
فلفضنا النار ، وحوسا البصار ، جانت مكننا أن رجوع دين خلق  
السلاح ولن ندع الجهاد ، حتى لا يبل في دينا الإسلام ، ولرمس  
الحرب ، عمن لأجني ، أو حكم المستمر ، ولنا صغنا ولنا أكبر  
على الظنطوي

## آفالك والقوة الخفية

سلكت حرو استخدام قواك الخفية لتتلب على  
أمراسك وتنتهس من قنن واللون والكتابة وحري  
ما كركك ولزائلك

وكنوم من تربل نورما صبا طيسياً

ما أن أردت

لن يحرق كنوم الشاطيوس ويحس على ديلوم في  
هذا الفن فأكتب للأستاذ القوي يوماً مدرج صوب الشرق  
يوهان حرة دم ٧٢٦ بصر ففصالة الفصيلة ، جانا

## قسم الخامس

### فرسا ومستعمراتها

ما بين الاتحادين الفرنسي والسويعي  
للأستاذ أحمد رمزي بك

-----

ما كنت اعتقد حينما كتبت الكلمة الثالثة من الاستعداد  
الفرنسي والتي أنشأت بها إلى ثلاث هيئات بالخطوط تحت أقدام  
الأم الإسلامية وحريتها أن يورد للتناقضات بهذه السرعة ، فقد  
وسمت الاتحاد المنسوكي بحوار الاتحاد الفرنسي والاتحاد السويعي  
وقال فيها إن كلاهما يمثل لنفسه مظهر حركة تقسية بصبغة  
بصبغة القصور ويريد أن يفتح الضيق المالي أن الاتحاد هو وريد  
لخدمة نفسه ، وأنه في مصحة الأمم والشعوب للخدمة فيه ،  
ويمل القائلون بأمر كل منها أن هذا بيد من لخدمة بصدق تاماً ،  
ولذلك سيكون كفاح الأمم الإسلامية في طريق الاستقلال  
والتمسك من هذه السيطرة الاتحادية الفرنسية عليهم شديداً في  
الهند والقرب ، وأما جداً في أوساط آسيا بولكني مؤمن ورائي  
بأنهم سيقبلون لأن الحق منهم ولكن ، بل لأن عوازم  
الشعوب للخدمة بطبيعة الانتهاء ومحارب التفرج منهم ، ومستحب  
لوقت طليان التي تستعد السنين أو بحلول ذلك هذا مشهوراً  
وتحدث مروج بيت على فضائل الناس

ومن ميل هذه القوة القوية علينا ، العربية التي حارب بأن  
اليسير جود بحدود الأمم العربية وقوى ، إننا من صوب الاستقلال  
أبه دولة تضم في الهند ، وسطير الاعتراف من أيد دولة أجنبية هذا  
الاستقلال محلاً لا يعلوي على الصداقة .

وي بعض ما رددت المصير مثال عنوانه : ألبا كين  
جبر أم سر ، ويقول بأن استقلال المسلمين في الهند يتلوه مع  
الغالبية التي هي من مظهر الشكون . ونحن لا نأمر من هذه  
الغالبية وسكننا نحن من استقلال البلاد الإسلامية كشرط أساسي  
للتعاون الاتليسي ثم التعاون المالي والإصرار الجاهل الإسلامي  
لنزول وسام طمسها وأحد كيانها

والعود إلى فرنسا وتبطل طورتها ، وما تنويه من حرص الاتحاد

والإيمان على شعوبهم وحبهم والإيمان بالسلامة التي هي حال الشكون  
يستقر التراجع في هذه الغالبية ووسمون خطط الهجرة والفتنة ،  
قدرة كذا ما تقدم يساهم من مؤثر في العمل الاستعداد في العمل  
عدد بلادها عام ١٩٢٤ ، وجمع الشاكرين الاستعداد في العمل  
والاستمرار واسع الضيق ، وأشار بذا كذا سياسة الاتحاد بين  
فرنسا وما ملكها من الأراضي الواسعة في إفريقيا وآسيا وسورها  
في كلفة واسعة

وهنا أن تنبج السائل العامة التي تدور للتناقضات حولها  
فقد زدت هناك مكران مكرات التعاون ، ومكرات الإدمان ،  
ولكن من الشكون أنصار وحشود

مع التعاون لإعلاء الأمم أو لأفكار شتاً من الحرية والديمقراطية  
للقاد بالتدريج ، ثم دعوى إلى التمسك مع الدولة صاحبه السواب  
في سائر القضايا كما هو الحال في سائر المستعمرات البريطانية  
ومع الإدمان أن حرص في الشعوب المحكومة أنواع من الأرباح  
والقريب تنص إلى إبعاد شعور يقول بأن مصحة المجموع أن  
يتدمج مع الأمة الحاكمة في جبهة واحدة

ويقول حشود التعاون إنه في النهاية يؤدي مع الزمن إلى  
حياة القوميين الاستقلالية ، وهذا لا يتفق مع الشكون الفرنسي  
الذي يميل إلى المركزية ولا يسم بتوزيع السلطات ، وفي النهاية  
حرص على كين الإمبراطوري إلى الانهيار

وحول استعداد الإدمان ، إذا سرنا خطوط كثيرة في سبيل  
ذلك وسكن حشود سبوحاً شتاً وأحلو بشفافنا ودخلوا بحالنا  
التيانية وحصلوا على حقوق المواطنين وسكن مستعبدنا بين أيدي  
ناجين أجاب من شعوب ملوكة مصحفة ، وقد تصرنا مروج  
مكرية وثورة لا تقدر على كبحها ، أو فتتطلب هذه المناصر مع  
عوامل الهدم الفرنسية وحمل مع أحزاب اليسار لفرنسي إزائها ،  
حيثه قد الرام من الأيدي الفرنسية الرشيدة العاقلة وتقر من  
حياة الأمة إلى أساطير جميعه

خرج مؤثر وزامل إلى الأحد بلح وسط يجمع بين التعاون  
والإدمان ، فبما التعليم بيت في إدماج الشعوب في الاتحاد  
الفرنسي ، وإن يجب أن نشهد هذه السياسة التعليمية وأن يكون  
هذهما بسمات القنات القومية وحشوداً للقمة العربية ، وي  
للمصراع الإمبريالية قرو مع التمييز بالقنات القومية وحمل

بدون قواعد الدين السكوتويكي مألوفة لغربية

ولن أطيع على التقدير، سر وبقية القدرات حتى مطبوعه  
إذ ملأنا بها من من البهائم وحريفة انتقذ الجالس العامة  
بالمنصريات ويزادة سلطة الحكام والتسديد على للبر باب  
والقروض ، ما دامت السيطرة المركزية تدير المستعمرات فأما  
وما دامت سياسة المؤمرين إلى فأكد السيادة لغربية وتحت  
الرأى النهائي للبعثات الأوروبية في مستقبل التسوية ، وحل  
المسئلة الدنيا للكونفرنس الفرنسي باجبره من الألة الماكنه  
ساحبه الأهم والحق والسيادة

السياسة القسرية أصبحت إجباراً إجبارياً معروفة بالنظم  
الروسية التي تضمنت بالموسم على إخراج جيل من الناس يؤمن  
بالثورة وبالحما ، كذاك للفرنسي من واجبه أن يحرص لنته  
بمخرج طائفة تفكر روسيا وتطلق طلاق فرنسي ونظم  
نظمه وأهمية الحصول على الحسية لغربية والاختصار بل لغربية  
الأسود هو فرنسي أسود ، وأن القوم لا يمتنع من سلافة القائلين  
سكان روسيا الآسيين وهذا نهاية ما يصل إليه الفردو الإمبري  
ولكن سياسة الإدماج تواجد الشعوب الإسلامية ،  
والإسلام والمروية في عالم الاستعمار وبما يصعب عوجيته ،  
ويستمرس القسطن من ، هو واضح في قبول ملايين من الناس  
وهو كالتاريخ الزمان ، وقد أمضى الاستعمار مع الإسلام مشرف  
السنين وكما قيل في التسع من أهم تصورات مثاكلة وتصورا عنها ،  
ورب لم الألة على أنهم ما والوا يمدن من زمن القضاء على  
حيوتهم ، وأنهم على ما أدوا من قوة القبط وسنة السلطان ،  
الحرم من أن يكسروا ، أمه الحركة النهائية والقول الفصل

من هنا ذكرت فرنسا في إيجاد مركز دائم للشعوب  
الإسلامية عدده أحرار وأحاديث على عهد الإدارة ، ورواة بسبق  
اللبون الإسلامية وتلا مح أن الاصطلاح الفرنسي يتغير للمعين  
كثافته بها كان عدم كبيراً أي أن عزلاء الناس لا يكونون  
أمة من الأمم وليس لهم وطن ولا دجلة مع الأرض التي يمشون  
عليها ، قيم ديانة للسلون ، وم سلون وكفى ، وهذا رأيهم  
وهو خطير في نظري

وتولى هذا الشعب في الجزائر عدتها للبرال كانوا وهو  
الذي عرفناه في سرادق لبنان عندنا سابقاً ، ولسا في عصمه  
الجناب القائد والسليماً ، وروى على أنه صاحب عريضة وبعاء

وحكم وبقوة ، وهو يظهر أنه مدقق الإسلام والسلم وأنهم  
يخط على أناتهم المشروعة ويدفع كلهم عنهم ، وتلا في الحرب  
الفاخر روسيا بحكمها ماسحة المزعجيت ، قلت دنا إلى وعلا  
بر الأكارو وإلانة حومة نفوذ الدين ودراسة عما كل الاستعداد  
لا يترك القوت بر امامه من غير أن يشهد بعثت شؤون الإسلام  
في روسيا ، ثم قد يكون اختياره كغيره بلانه من قبل الإسلام  
السياسي في وقت رفض البغلة الفرنسية وسمح المسلمين في  
قائد الماور ، واكن كارو حركته ورأيه وشخصيته ولا محاد  
الموسميت سياسة مرمومة تجاه المسلمين ، حقيقة إن الناس غدا  
بحرمون غدا ، ولكن أمين الأ-مير لا نخل عنها ، لأن روسيا  
في روسيا واقشتر فتودها وأبوت المسلمين كما ولعبت روسيا  
الإسلام من قبل ومن بعد .

ولكن بجانب روسيا مع المسلمين غير تحارب روسيا ،  
والأخيرة تحيا تحب سلطان العرب المسيحية وتقليدها إلى اليوم  
وهي حروب اشترك بها غيرها من الشعوب وكان سايب حرمه  
لأن اليهود التي انتصرت في سوريا للمسلمين ، ومع هذا قلب  
الكتب لغربية الملقاق وتقبل من المراتم الفرنسية مسخرة  
كشعب وموانع العمل والسيادة من المسلمين

أما روسيا فقد طشت قروناً محكومة بالمسلمين ولاقت  
بهم شدة وفتناً ، وبين طكنية البرغطة والمسلمين عراق  
طويل ، ولم بدأ حملات روسيا بعد صد الأراض التي يسكنها  
للمسلمون إلا في عهد كاترين الثانية ، إذ دخلت أنجليا إسلامية  
كثيرة تحت حكمها ، وكانت أساليب الحكم الروسية سهلة والهمة  
دع المسلمين وتحتهم أو تركهم يذا بلوا المحور في المسيحية ،  
ولقد دخل ملايين منهم في المسيحية والبلانة ، ومن على محظافاً  
عداته سرّاً أمر إسلامه بد ثورة ١٩٠٥ و ١٩١٧

وبما المسع ملته الروس في آسيا الوسطى واقتصاديا أخذوا  
يشكرونها في إيجاد سياسة إسلامية ، وأبدوا بتلاون الدول  
الاستعمارية الغربية ، ولكن ثورة البلاشفة عصت على التغيير  
وأعلنت حقوق الشعوب وحرمها وصحت المسلمين بإقامة سائرهم  
للديانة بعد أن كانوا محرومين منها ، ثم طغت فأعلنت الحرب على  
الآذيان كايها ، وكان من الطبيعي أن يحارب الإسلام كغيره وهو  
حرم ماله ثورة تأنه شأنا الحركة الثورية بد يحمل كل دعاواه  
الجالية ، وحتى به لغربيات والتسويات والمطافئة ، والتسوية

كتلة واحدة، وسكن الاتحاد بعد أن تم تأسيس حكومتهم بمرس  
الجنة الروسية مع الحكومة الاتحادية والعسكارية الاتحادية  
في ثالث واحد، وسطر في هذا الدستور على أن الجمهورية  
السيادية، لأن حكومت الاتحاد تدرب نفسها مجلس الشيوخ  
الحل في بلاد الكرج (جورجيا) لأنه مرسوم سياسة الاتحاد  
وقد أقامك باللجنة القومية وحصل لها المقام الأول في التعليم  
والروسة للمقام الثاني، ثم يفتق مع السياسة الفرنسية في إحياء  
لغة العرب وتختلف العرب حتى يهيم القواعد الإسلامية في  
آسيا الوسطى باسم الفن والطريق والتجارة<sup>(١)</sup>

ويشبه هذا النشاط سياسة فرنسا في الفترة بين الحرب  
والبرر حتى ظهر تفاوت متباينة في كل راحة ويضد الإسلام  
نك الوحدة التي أشهر بها وعرفت هذه

عليها وغيره. يبدو الاتحاد السوفيتي في أنظمتها وكيفية كروحه  
استعمله لسيطر على اتصال المسلمين وغيرهم عليهم حكما غامضا  
كأنه يروج مبلغ فرنسا يصبح أن يمتد في أشياء، والفرنسيون  
أذكياء، وأهل حنق، يرجعون دائما أن الأنظمة والسياسات لا تبقى  
للإيمان، والقوة العامة هي التي تحبس، والقوة العامة في أراضي  
السوفييت هي القرب الشهوي الذي يستند على قوة القوية وأنه  
حزب محلي يرتكز عليه الدولة ويخضع لشخصه ويسيرها كما يشاء  
ولا يحك فرنسا هذه القوة المنصبة بالبطش والظلم، إذ هي  
لا تزال تلعب بأنظمة السياسات الديمقراطية وسد الأحرار،  
وعناك مسائل أخرى مفرقة عن السوفييت بها، أعني أن تحترم  
الملكية الفردية وجميع الشركات والأفراد في سوق الإنتاج الزراعي  
والصناعي، هذا الاتحاد السوفيتي لا يصر بالملكية الفردية وإنما  
بأسد الاشتراكية ويحصل حق الملكية للدولة أو يترك بالملكية  
التيلاوية وقد يفتق النظامان فما يخص الملكية بأراضي بعض  
المستعمرات، إذ يحرم التشريع الفرنسي على الأحوال والملكية  
الأرضي ويسمح بها لشركات الاستثمار والمستعمرات الروس،  
ولا صرف مقبل حقل للمدين في لزروع خصوبة بأروسة عند  
تكون بالكلية في أيدي الروس حتى لا تختلف إذن عن شركات  
الاستثمار الكبرى في المستعمرات الفرنسية، ولكن لثبات

(١) من أكر وسائل طريق القوية والإسلام على الإسلام على  
بأنها ولقد القية حقق مع الاستثمار في هذه الخلية

معاود التظلم على الإسلام في الجهات التي ساد بها، ولما أساليبها  
نظامية في عهد الضيف، التي جلبت شيعة للتدرب التي بدأها  
بين في سياسة التغاير مع الأمم المنفردة في ١٩٣٠ و ١٩٣٤ ثم  
أصبحت إلى تعظيم الجمهوريات الوطنية وحرص الأنظمة الشيوعية  
والفسول في سياسة اتحادية تمنع أراضي السوفييت كلها لسلطة  
موسكو المباشرة.

وكان أن واجه الشيوعيون مشكلة حكم إمبراطورية استعمارية  
تحت ظلم جمهوري اشتراكي وسطر في السنوات الماضية خطوات  
جديدة في طريق الاستقلال واستنار أرضي البلاد الإسلامية  
بسم جديد وأنظمة جديدة، وحرصا من ناحية بحكم ملايين من  
الشعوب المنفردة والأمم الإسلامية وتحاول أن تحفظ بهيئة  
الجمهورية المركزية على أنظم خمسة، هذا فلتبين في مدله  
معا كل مشابهة تفتق عند ضعف واحد هو المحافظة على وحدة  
إمبراطورية استعمارية بأي ثمن

وبما سرفا في القارة من القسمة الداخلية بعد أن فرنسا  
بحكم بلان لها شخصيه لوجه سيادة مثل سيا كفى وروس  
ومع أنظم الهند الصينية، وألسها جناح يحكمها إمبراء وسلطان  
وتقريبها، أما الاتحاد السوفيتي بعد أن حكم ممالك عذاري  
وساردم<sup>(٢)</sup> وحكم الاتطاميين الذين عاها تحت ظلال القيصرية،  
عاز غائبا جمهوريات ذات سيادة خاصة في أذربيجان وتركمنستان  
وأوزبكستان وناحيكستان والقرم، وأعطى لأقالم أخرى نظام  
الحكم الذاتي مثل القباستان وبشكيريا وغيرها

وهذه الأقالم التي تعدلها إسلامية ولعبها مسلمون ومنظم  
أقاليم الإمبراطورية الفرنسية أو أنها من بلاد الإسلام ويسكنها  
المسلمون، ولقد علقوا لرجال فرنسا أن يقرروا عن بلادهم أنها  
دولة إسلامية كبرى، والسوفييت وإن كانوا لا يقرون بالأميين،  
فأنهم مع ذلك على اتفاق مع الاستعمار الفرنسي في مواجهة الحالة  
الإسلامية أعبادها معصية تطلب ملل وله مشاكلها ومتاعبها  
ومصائبها ولقد أفتت بحدود إلى دولة دعت، ولقد سياسة مالية  
بها، أي أن الإسلام سياسة مهدومة في كل من روسيا وفرنسا  
في كل منها إلى أهداف غفظة والسكنها فتنها في نهاية واحدة  
وكلاهما يسير على صيغ الإجماع وقسمه به سهر القوميات في

(١) دائرة جيزة في عصر القيصرية

فحيثما عرف أن الاعمال للحدود عموماً من من للشك في  
جمهوريتهم فهم إذن كامل للصمرات الفرنسية السود في هذه  
المناسبات ولم يكن تطبيق النظام الاشتراكي أو المساوي للمسلمين  
بل لتفريغ مطالبات الروسية ودراسة إقترانهم ومزج القوة  
والإيمان عليهم

هذه نظرات أولية تمكنتنا من فهم بعض ما يعمل به فرنسي  
ومعهم ما يشق الغالبين الاشتراكيين فيه من واقع ولا تقدم  
حقيقاً فيما يتعلق الأمر بالنظام في جو الأمر التي تقوم عليها  
الاتحاد ، ومرسماً قدر الفوارق والاتحاد في الاتحاد السوفيتي  
ولكنها سحب من الأنظمة كدولة لومند ، دستور السوفييت  
جول -

و بأن القوة المحاربة تقوم على أساس الاتحاد الاختياري بين  
جمهوريات السوفييتية الاشتراكية للتعاون في حقوق  
وهذا هو منسجق لأن أساسه في مرسا في نظام الجديد  
عبراً ، وأن من الاختيار غير مرسوم لدى الروس

إذ لا يذكر العالم أن إحدى الجمهوريات الإسلامية مآسها  
الوسطى جندت إلى لا اتحاد ، أصبحت إليه ، اختيارها ، وإنما دعت  
الاتحاد بعد مشاركة مبررة وفعال مستمر طويلاً ، ولذلك من يكون  
هناك اختيار في الاتحاد الفرنسي كما كان

ومعهم الدستور السوفييتي على من قرر المصير ويعرف  
كل جمهورياتها بأنها ذات سيادة ، ولكنهم يتبعها في المادة ١٤  
من الدستور نفسه وعما كل ما يخدم شخصية واستقلال وسيادة  
الجمهوريات القوية بأنها مستقلة ودمت سيادته وهذا النص يحمل  
من قرر المصير غير موجود ، ولأنه مراءى دستور الاتحاد  
الفرنسي وسفاحته به حكومة المند عند مواجعة دولة باكستان  
الإسلامية ، واستندت به كل دولة اتحادية فيها ترى إلى السيطرة  
والضبط في مصير الأمم الإسلامية

في التأكيد أن مرضى هذه المادة مع بعض النصير ليست  
التعاون عموماً هذه المادة تجمع طائفة من الأمور العامة الأخيرة  
كل شعب فيها ما هو سياسي وعسكري واقتصادي ومنها ما هو  
ثقافي وتشرعي ، فلما بحثت عن الباقى من سيادته جمهوريات  
الاتحاد السوفيتية وسعدت سبيلاً بحيث لا يسمح أن يفارق بالسيادة  
على كسبها أب ولاه داخل نظام الولايات المتحدة الأمريكية  
فلما استبان حكومة الاتحاد ترى أن من فيها عند المصالح

وحصر التأثير السياسي فيها وتقسيم عضلاتها حسب الحرب والسياسة  
الديمقراطية وقبائل القوت المسلحة وحماية سلامة الدولة المدنية ، فإن  
هذه المادة تصيب أعينها أخرى تحمل اقتضائات الاختصاصات الخاصة  
خارج نطاق جمهوريته للسلطة ، وهذا يصبح الاستقلال وحيداً  
ولا فائدة منه ، إذ تخضع المنازعات القضائية والزراعية ودراسة  
المصارف ووسائل النقل والمخاربات ونظام البريد والتأمين وسوق  
المقروض وكل ما يتعلق باستثمار الأموال واستثمار الثروات ومساكن  
البناء في يد حكومة الاتحاد

وعلاوة على ذلك يسلب من الجمهوريات استقلالها على كل شؤون  
التعليم والثقافة ، ويمنحها في التشريع الداخلي المصروف ، إذ  
سبب سلطة حكومة الاتحاد على العليا في كل ميادين المصارف  
والصحة ، وتخضع الحاكم والقوانين من مدينة وقريها حتى قانون  
الضريبة وإقامة الأجانب ونظامهم لحكومة الاتحاد ، هذا مع  
قرار الاتحاد بأن لكل جمهورية دستورها الخاص بها ، وهذا هو  
حكومة السوفييت بالعلم فيها قوت :

بأن لكل دولة من الجمهوريات السلطة مطلقاً لغريه في أن  
تفصل من الاتحاد السوفييتي

ومن غير محصل للعامل أن يقرر الدستور السوفييتي أنه  
في حالة المصارف بين القانون الخاص بأية جمهورية مستقلة والقانون  
الاتحادي وجب على الحكومات المستقلة تعدي قانون الاتحاد ، خلافاً  
حيث على كما هو مقرر في الولايات المتحدة الأمريكية الفصل في  
تأخر الاختصاص أو تقيد الدستور

من هذا فهم ولم الفرنسيين والاتحادية وأنهم بعد أن ظهروا  
أنظمة الاستعمار وأماليه من أميركية وبرطانية وبرقالية  
وهو لنفسه وجدوا لا تلتقي غلبهم ووجدوا مع اختلاف الأهداف  
في نظام الاتحاد السوفييتي ما يصح الأخذ به والسير عليه ، إذ فيه  
تأكيد لسيادتهم وإبقاء حكمهم

ولذلك لم يحصل النظر فيما جادرتا بأن الأنظمة الاتحادية  
الفرنسية وفي بلاد الموحين ، وسيعمل بخاطر المفسوس من إنشاء  
دولة اتحادية بحدود أنظمتها وأسسها وجميع سميتها ، عينا يتبين  
الأمير يستحيل الشعوب الإسلامية وحررتها ، لأنها على الاستقلال  
الاقتصادي والسيطرة والمضطرراً توباً جديداً

أحمد محمد



## اللغة العامية والحروف اللاتينية

للاستاذ الهادي

ذكرنا حديث الأستاذ البارح (الفاخذ) في الرسالة (٢٣٨) من (١٩٦٦) عن عمة عند النسيه ذات النسي واليكتم والنسم فقال قاضي الملاية القنوي الكبير للشيخ ابراهيم البارحى روجه أو عنوان (اللغة العامية واللغة النحوي) كتب سنة (١٩٠٢) نظراً به باب آباء (جسّيس) التقيتاه الفخاط ومذكرات ومتدرّجاً. وقد رأيت أن أدري في (رسالة القريه) المدونه المكرمه جلا من ذلك فقال النحوي المسمك وهو اكبر من ثلاثين مسجده ولهم من يتعامل أو يجهل أن القى رآى وحفظ مراً ، حافظ أيد الأيد لسانه

قال الشيخ ابراهيم البارحى

١ - نرى بعضهم من سواب رسائل متانة يدور بها على القريه وكتبتها إلى سيدال اللغة العاميه من اللغة النحوي واصحابها في الكتب والمرائد وغيرها وروى لما حروفاً جديده سكت بها عن الحروف اللاتينية ... وقد اتفق إليها بعض ما نشره من تلك الرسائل وفيه أخطاء من حكايات وغيرها والله للبلية المشره كتبها بالحروف المذكورة فسات وعامى شكرتوب (١٩)

ولما قرئت بيد خطها أشبه بالنظ وحل امر على بعض القريه ولا ساء في أمر المركبات التي عبرت بالحق فبينا نحن بها القوي يوم سنده أنه خطه كلام أحد الإبرج القبحين في حد الديار والرب من ذلك أنه زعم أنه سلم هذه الحروف أسهل تناولاً على لسان من أبناء مصر وأنها أفضل طريقة لتسم القراء في الخطر ...

٢ - على أن الأمر طوي من ذلك الحين ولم يصادف من أحد اصحابنا إلى أن ظهر في هذه الأيام كتاب أخته المشر (ولور) أحد عملاء محكمه الاستئناف الأعلى على الطريقة المذكورة جمع فيه ما تسمى به من قواعد اللغة العاميه للمصره عن وجه بحرب من الأجانب تناولها وتفككها

٣ - وسكن المؤلف وبعض امراءه من عشقوا للتأليف

(١) هو القوي المسمك بالحق القريه (الغيب)

ومن قرأوه في جردهم (جنوا) عند غير النحوي مقيم المؤلف وسكنهم ذهبوا إلى (دور) ذلك من الحروف (سج) الله النحوي البلاد واحلل اللغة العاميه مكانها مع اللغة العاميه الحروف اللاتين على مثل ما ذهب إليه صاحب المشاكل لتقديم وكذا

٤ - ويؤخذ من كلام المؤلف ويصير المراد الإنكليزي في القيد الإغناء في لزوم تدخل هذه الطريقة في المدارس أي مدرسه المسكونة مع جعل القلم اميداً بحيث لا يفتى ومن امير حتى يتم استعمالها في البلاد ويكون للمصره لتقارب على اللغة النحوي واصحابها - (١٩)

٥ - وسكن ذلك (القوي بين العاميه والنحوي) وم حبه على لواتك القوي الجليل بلغة البلاد الا هم لو كانوا يرمون القوي كما يجرها أهلها لصوروا لمن عظم الفرق بين القوي مصوري التال على اعمال ملايات الإبرج من لسان النحوي محبة - أصبح مسموح الفظون متبايناً على اللغة الا أن حد إنما شكره الله في سماح الأجنبي لاني سماح أهل - ومن أنظم لتواضع على ذلك في القامه من يراون ويسمونه المرادوكتب الروايب والأنايس للبلية والقريه من مثل سيرة بن حلال وميرة وألف لية وليلة وغيرها ومهموسها ويرووها مع أن جميعها مكرمة اللغة النحوي

نك - بدل كلام الشيخ ابراهيم على أن القامه في مصر كانوا يسمون اللغة النحوي سنة (١٩٠٢) من تتقروا ، حل ناعروا هذا القامه لتفطيم في القامه والرواية سنة (١٩٠٢) -

بعد هذا فصر الطويل ومد هاتين المريق المدشتين ، وبعد أن يهدف الارض غير الأرض والساواب حتى تقول رجل الاذاعة في القامه والسالكين مقولهم التي أشار إليها الأستاذ الانلي (قباس) في الرسالة ٢٣٢ ولقد عاينا بمسماً ومسيداً

أبها المسمكة المصرية ، حري حري في داويك دار الاذاعة ودار التمثيل وغيرها من الدور اللغة العاميه (١) ذلك إلا على بحري (٢)

٦ - واب ممتدة السكتاية وعدم وجود مسود لأسوات المركبات في رسم المبداء القوي لم لا يزال به بالقامه إلى الآن عسا لأن كان لتطر إليها محروفاً - إن للمركبات عددًا مقدور لا خطها جازا وحتت بالحروف كما هو الشأن في القامه الأوردية

(١) لك - لك فقامت بهم السكتة حري حري جزويهم (٢)

(٢) لك لا قبل بحري (١) سطر بين القوي (قريه) تأني

الدين الذي أنشأه إليه ، بل فيها حدث أيضاً في حدوده الأصلية  
إلى اليونانية الحديثة عبرة كلمة مع اختفاء الحروف التي ذكرها  
وفي رواية ذلك كله ما يقرب على هذا الانقلاب من الحروف  
نظم سباع - لا يخص من كتب علم التاريخ وعبره  
يشعر قتل الكتب بأمرها إلى الحروف لتعدد ولا يبقى مسيل  
للأختاب إلى تدول ما فيها إذا تغير الحروف التي يراون .

« ولعلك تفكرى وراء فرائس هذه الطريقة أن يقتصر عليها  
على نظم الأجيال ثمة فيلاد ولا يتجاوزوا إلى ما وراء ذلك من  
شؤون الأمة بل لا محاولة هذا الأحداث بها ليس في شيء من  
الحسنة ولا هو من الأمور التي يساعدنا الامكان »

ناب قد كان قديم دغوب في أيام الشيخ سلطان خير في  
الحل الأخيرة من حياته حينما التقى به ، واقتصره منصح ، وغرله  
أن الإلهام على هذا الجرم سيمدح الأمة إلى الثورة ، وإنما نحمل  
أن من يتورون على أجناس أو أجناس وكثرون يرضون سوماً  
بفسهم ، ولنه نلزم ، ولنه آياهم واحتلام ، ولنه آياهم ،  
ولنه عوسهم ، ولنه ديسهم ، ولنه مآهم ، ولنه جهم - إن  
من يتورون على ذلك القوم اللعين يتورون على مربيين مصريين ،  
وعلى مسمي مؤمنين ، وعلى أولياء وفريسيين ، وعلى من هم فوق  
الأولياء والتهديون إن أرادوا أن يكيدوا لهذا اللسان اللين  
كيد التخوين

ويرون أن يفتنوه وير الله بأمرهم ، وأن الله إلا أن  
هم جود ، ولو كره الكافرون ]

سدي ( الكتاب ) ومرو

روى كلمة غير من ( حياة )

المصري

### جامعة فاروق الأول

مع اسم الزعيم السابق الامران  
عها لكاية لندسه : استاذ الإنشاءات  
الدمية والأساسات لا البدني

جا ، لفظ الكتاب ، منكر ، وربما ليس بعضها ببعض فلم يبق حرف  
من علم مثلاً وسلم وسلم إذ يكون بعد السين ألب وسد اللام  
باء في الشكل ، وقد يجي ما هو أنكر من ذلك كما في مثل مثل  
وقال لا هناك من الاختلاف الفاحش في المثل ، وحينئذ لا يبق  
من وسع علامات غير الحركة من الحروف فبادر الأسر إلى  
الشكل وهو يضي وحده بدون الحروف ، وذلك صلا محافي  
لقرن التحريك في الرسم سواد كل ما لم يبق الحرف في أم اللاتين  
من إطلاقة معاد الكتاب ، والفساد الكتابه ربما أعول إلى ضعف  
آخرى الأتمل جملة ما جال إن الحركات في العربية لا تكلف  
إلا بصورة حركات لأن لفظها ليس لفظ الحروف الكسابة ولا هي  
داخلية في بنية الكلمات وإنما تقرر من الأصل بها الانتقال من  
مقطع إلى مقطع لكن غاية ما هناك أنه يمكن استنباط طريقة  
يمكن المطالع من دمج الحركات على وجه أسهل ، وحينئذ لا  
يشكل إلا الحروف التي يمكن للتيامة ولم على الأجناس

د على أنه على تقدير خروج هذا الرأي إلى القبول غلب ما  
بعض من الأجناس يقع فيه الوطن بل يقع في أنه ممحاً منه  
على ما سلكه ، ومن بالوطن هذا الاسم الذي هو المنصر  
للثالث في فيلاد ، فإنه مع عليه بوند الله الثمانية لا يسبق من  
سلك الله للمصحي لإحكام مرده القرآن ونلقى الحديث وحيه  
مصوص للشرح للبه طلبة ، ولاند يلوح هذه الطريقة من مراعاة  
كعب المنصور والدين ولغة وسائر علوم الأئمة ، وهذه كلها  
إن لم يجلها في مدارس البلاد لزمه أن يحددها في مدارس أخرى  
مخصة أو يدرسها في منزله وكلاهما لا يستطيعه إلا الأئمة فضلاً  
عما فيه من الشغل وساعة الزمن ، وكذلك يلزمه أن يتم قراءة  
أحاديث الحروف لغير هؤلاء للقرآن لأنه لا يجوز له أن يكتبه  
بحرف أجنبي - والأخرى بالحرف اللاتيني للمطالع عليه في  
البلاد لمطالعه ما يخرجه من الكتب والمراشد والدراسة العلوم  
المصرية التي يراد كتابتها باللغة والحرف المذكورين (١) على ما  
أنشأه إليه في كتابه (٢) ولا يقال فتملم بذلك كله من الأمور  
المستحبة ومن منا يعلم للزعم وجيه أن العربية لا تقاس في  
ذلك باليونانية واليونانية إذ ليس في حاجتين التميز شيء من الأض

(١) أي لغة دني والمرد اللاتيني

(٢) يعني التمييز ككتاب لند (أولاد) وهو المنصور جود (أوس)

هذا علم للزلات

## الفلاسفة الأسلاميون

### بين المعتزلة والأشاعرة

للإمام علي مصطفي النعماني

هذه هي المدارس الثلاث في مدرسة الحق والفلسفة الإسلامية، والاشاعرية، التي هي في الحقيقة الفكرية للفلسفة الإسلامية تحت ظل الإسلام وفي كنفه، ثلاث مدارس كبرى على عمود واحد أخرج لنا هذا الفكر العظيم لخصائصه الفريدة الإسلامية، وكانت قايمة هذه المدارس الثلاث واحدة، وهي الموصولة إلى معرفة موجد هذا الكون، وعلاقته بخلقه، وذلك من أجل وجهه الكبير والشرع فيه، وكذا علاقته بالإنسان بهذا الوجود، وإلى أي مدى تمت هذه العلاقة، ومن الإنسان المستقل بأفعاله أو هو مظهر من مظاهر قدره الله لا غير، ولا شأن له في هذه هذه هي تلك كل التي حرمت لها هذه المدارس، وختلفت حلولها لما بينا لاختلاف مناهجها في الوصول إلى هذه الغايات

وبمقتضى هذه المنهج الذي منتهكه كل واحد من هؤلاء إلى غاية الوصول إلى منهج آخرى كانت لوجه الفقيه بينهم قربة وجداء ولاجل أن يكون حكمنا صحيحاً يجب أن نتعرف نشأة كل واحدة واحتصاراً للمكتشف من حيثها على كل ما لها التأثير على ثقافتها، وهذا سننصير إلى الكلام على نشأة كل واحد واحتصاراً ولنبدأ أولاً من المعتزلة لانتقال حياتها الفقهية اتصالاً ورياً

#### نشأة المعتزلة

في درس الحسن البصري الذي نجلت على دروسه القوم الإسلامية بين أصول الدين وعروبه، وبين الدين من جانب والمناهضة من الجانب الآخر وفي مسجد البصرة، ومن بين خلافة، وفي أواخر القرن الأول الهجري وأوائل الثاني منه، نشأت فكرة الأشعرية، أو بدرساتر بدرة لهذه الدعوة المنطوية التي صارت لها بعد مدرسة كبرى من مدارس الفقه الإسلامية كانت هذه الفكرة في أول أمرها بسيطة، خلافاً عام بين الأستاذ وتلميذه (والمثل في هذا) على منهج الكبير من المسلمين، من جاء وحل مسائل من شأنه منتهكها - حين كانت هناك طائفة تقول في تكفيره - ومما أخرج وأجرى قول

بإيمانه - ثم جمهور المسلمين - وكانت من كبرى الفقه الإسلامية ولم يحكم عليه بدين ولا كفر، بل كان من كبرى الحسن البصري أستاذ وأصل الذي كان يسمى بالمعتزلة كبرى مناهضة، أجاب وأمر بأنه في دعوة بين الزنادقة، عزمين ولا كفر، لأنه لم يجمع كل أجزاء الإيمان في مكان مؤسناً، ولم يفتد بكل أجزاءه حتى يكون كافراً، فالأولى أن يسمى (فلسفاً) لا مؤسناً، ولا كافراً، ولا مناهضة، - وليس هذا الرأي للإسلام أصوله يجمع عليها - وعددت علم ومسا لك استطاع من مسجد البصرة، وأحد بقدر على حسن وعلاقته من تلامذه الحسن بن أحمد، ويحال إلى الحسن لا أي منه ذلك قال في اعتزاله وأصله في حسموا (بصرة) لهذا، وهناك آراء أخرى في سلب الخلق هذا الزمهم، وفي هذا الوقت لم يكن وأصل حكمه أن علاقته هذه مع أستاذة سيكون مدرسة من مدارس الإسلام الكبرى، وأنه سيخرج منها مدارس أخرى على حسب التأثير الذي تأتت به كل مدرسة من الفئات الأجنبية المختلفة على أصعب طبقات هذه الطائفة (المعتزلة) فترى طبعها فيها خلاف في نفس الخروج هو أساس قريتها، وإن كانوا جميعاً على أصول معتزلة كرها بها بعد

وهذا بحثنا عن معنى هذه الفكرة - فكرة مرصك الكبير - نجد أن الخلاف السياسي الذي قام بين المسلمين بعد نقله من قبله هذه هو السبب في وجودها حيث أحدثت كل طائفة تخطى الأخرى مضطحة أن الحس في جانبها -

لقد كانت مهمة هذه المدرسة في أول نشأتها الدفاع عن رأي سياسي - بينه اختلاف بين المسلمين، ولا مذهب هذه المدرسة - وبعبارة أخرى من أصحابها - وأما من تنسبها للمعتزلة عليه، وعلى بعض من الخوف - وإن كانوا من طوائف أخرى لا بد من دين للمسلمين - لا مذهب على هذا قامت بواجبها بحجاب الدين الذي يدافع عن هذه الدعوة الإسلامية بالسيف، ويمكن أن يقال هذه الطائفة بالعبادة والدين، وحسب أم كثيرة تحت رواء الإسلام، وكانت هذه الأمم أصحاب عقائد دينية وثقافتهم أكره ولم تنسب إلى نساب في دينهم بعيد ودين منهم بعد إسلامهم، وإن شاب من مفارقة دينهم الشديد بديانهم التي ووثقوا من أسلافهم ومن يوم بالدين والإيمان على هذه الخشبة أقام بهذا الطريقة، وأبوا في هذا بلاد حسناً، ولهذا استعجبني

## منطق الحاجة ...

للأستاذ طاهر محمد أبو فاشا

~~~~~

« عند ما روج التجارة ، خضع السوق رجال الأعمال  
للحساب المثلث » بالتحفة « يتصور هذا طاعة في سبيل  
كتب مصداق يصنع منه من جهة وتعبه  
مؤامرات بدرها القدر ، و الخيال على حساب الصحة  
الند « طبع للشعوب »

ذلك حوار الأذى الذي يدور بينه الحاجة مبهوماً ميكوداً  
موتك أن يسلط على ربه القدر وسوطه الحاجة « ميكوداً » على  
رملو الشيا ، و يطوى على آخر الصحة ، وينسلط على عن الرقيب .  
في هذه البهر نادج كثيرة هذه الاجهزة الآدمية نادج  
عنه لا تفر على نسل ، ولكن بحاسب على (الإنشاج) مخرها

أصوهم التي لا بد منها من يستعمل ان يلقب بقلب ر « ميكوداً »  
( مبدأ الأمر بدم ووف والفهم من التفكير ) وأعلن أن هذه  
البد لم تكن له هذه القيمة وهذا الشأن متدهم إلا من وطيمهم  
هذه « ولكن من يكون امين في الدافع موباً منهم من هاجمه ؟  
حيث يكون مسلحاً طبعاً - سلاح حصصه ، وقد كان  
بد النظم مروباً بالنفسه الأخرجه التي كانت قاعة على العمل  
النظم للنظم والمصل آخر ، والتي انتصب بها جميع الأمر على  
احتلال جناس ، وعقائده « عيبا بعد اليهود - من عهد ميون

التي طاش ما بين سنة أربعين قبل الميلاد وأربعين سنة ، فدمر حو  
الهدم بالنفسه حتى اودع أن الفلسفة الاغريقية والعبادة الرومية  
من اصل واحد إذ يشار إلى الأفلاطونية الحديثة التي بدأت ببارح  
أفلاطون القوي سنة ٢٧٠ ق م ، غزينا بالدين المسيحي مرما ، ورفا  
بالقساطرة والعبادة التي وثقوا نظريتها هذه بالدرسة ( الأفلاطونية  
الحديثة ) والذين كانوا يعيشون في بلاد فارس والفرات وسوريا و  
الفتح الإسلامي يسكنون على موانئ الفلسفة حتى كانوا واسطة في  
تقدم المسلمين ، ومشتكلم في مقال آخر من موقع المسألة من  
عده الفلسفة

على سبيل منظر

استاذ في الفلسفة وعلم الكلام ودرس بكلية أصول الدين

القدر ، وتاجه الأخير ، وصاء التدوير ، وعلم التفكير  
أصبح العامل آلة مسجورة مسخرة في خدم شيا من  
الأميوجة إلى طعة القيل « فلذا أمس الوهم فافقه بالمشاكل  
وأمكنه بالوانه التي صرخ في جوفه ويطه ويطه ، ويستحيل

شباب لإيراده ، متى يأتي اليوم القوي يستطع به البطل القوي ،  
بصنعة لإيراده ، ويستعدى محمد « فتصنع الصحة ، ويصنع  
الشباب ، وهدون للسكين ، ويشكروا أمره ذلك القدر ، وسكنه  
يخدم عنه ، ويخدمون عليها ، وضلل ، وجاهد ... وهو ما من  
في هذه ، يسرع في شباب من الخرافة عيب في حكمة المولود ،  
ويجاء الشاب الثالث ، وطارده أشباح الرعب وخرمى ١

ويذهب ما في من هذه العامل إلى الطير ، يطل إلى هذا  
ألا يبعد عنه ١

لا يبعد عنه ؟ ١

يا زلمي كما يقال فاسد المصنوع ، كأنا هذه ان بصرح  
وأن يبعد ، ركته بشتطع أن يكتب مراح الخوض التي يخطك  
به أسماء عياله ١

وهنا يهيم الخوف الراف قلب السائل السليل في هذه  
وتعده ، فيضاف لومه ، و عيب هذه ، ويبحث في حوس الشك ،  
ومرح نفقه بالفساد ، ويبلغ عليه الأبعاد للأوضاع ، والمكتر  
الحياة . ثم لا يبعد الفيلان هذه التي حجج للفعب ، ونقال للقرار  
وقد يكون هذه مهولة بشيء من الخال ، فتجب سد فليل ، فينظر  
إلى ما زاد على الحاجة من مفسدة « يستعمل منه » ثم يطل بالتي  
من الصوروى فبيده ، فلما لم يجد من أحلاجه ما يباح الفعب إلى  
أنك بيتا فتصعب ، ثم ما زاد ، ثم ما لم رد ١

سورة التي لا يجمع عناصرها من مائة الخيال ، وسكن تنقلها  
من « حريصة » الواقع ، أعرب بجمع حالات من هذا النوع في  
عند اليك ، و امرجه ليس كل ما هو كائن « فلذا فاسد الناس  
من أجل الناس ، بل ما فاسدوا من أجل أنفسهم في وقت يجر  
به للبينات حروب الأوضاع والأشكال ١ ١

أجهوا أيها الماسمون الذي يؤدون ركة الصحة وظلال ١ ١

طاهر محمد أبو فاشا

ورد سائق قومه « من مر لا يم لم يصب » : وكان السائق وسامح  
 للسائق « حيا » سمع الكلام « ولم » : السائق « من » : نظر  
 إليه متبصحا : ودعى الشاب بيده على حاج السادة وهو « من »  
 تمسك شديدا « أتدري من بكلمتك ؟ أنا و هو الذي » :  
 وقال السائق وعد « حيا » : من الرعب « من يدري ما صرحت »  
 من نولانه «

وثب الشاب من مكانه وتولى أحد « الكنسيلا »  
 وأمره بالتقصي على السائق مكانه وظيفته : وما كان أشد محب  
 هذا الشاب ومحبة الركاب والسائق منهم جميعا بالمرءة حين  
 سمعوا قد شر على يهود « و به يني » وكيل بيده « : وكأنا  
 سرت هذه الكلمة من الناس فانهم لم يتركهم على الفور فاليه  
 محبة

وتولى الشاب وقد بلغ حننه فابتدأ أحد قلب كره : وكان هذا  
 بمرنه فأصرح نحوه وجاء التحية السكره فأصغر إليه أمره  
 بالنقص على « الكونسيلا » بهذه لغة النباه وسبغ إلى سر  
 المصيرود بما السائق المسكين : وهكذا مضى يوم عديمهم جوارحه  
 وأما الوقت الثاني فقد شهدت تماما كدذلك يقب في أول  
 سيعان به ثقلن هيدر الترام ويتطرق به : ثم يصب بباب المرحم  
 لا يخرج ولا يصعد : يحمل طر بوشه ويرزطونه عديده بعدد  
 على صبره : ويصطد رجلا « غدا » ويصعد شمر عورده : ويرسل  
 التلوث المظلم إلى داخل المكان : حتى جاء المحصل منه  
 في عدد : إلى ما لا يحصى من وجهه هذه : حال في مصب وعض  
 ومحمس شديدا « من شطك » أسكب « : ونجح المحصل  
 في طريقه متعبا كدذلك فخرج فترام : واشتدت حننه  
 المحصل واستدعى من التلويح بالصرح : وجي جنون ذلك  
 الشاب ورله وأمسك بذراعه وهو يقول « أتدري من نكلم  
 أنا وكيل بيده » : وأحد المحصل شيء من انطواء إذ أخاذ هذا  
 الشاب إلى أحد السدا كره يمين عليه : ودخل بعض الناس :  
 وحل الشاب بعد لاي تخافهم ورك المحصل قائلا « في  
 كبره : التلويح الذي يسمو من قدرة « أنا جرد ظول الأكب »  
 صبح « : ونظن المحصل بالتقدم وهو يقول إذ يلقى كعبا

## فريقاء المنظار

### أنا وكيل بيده . ١ .

-----

أريد حلفتك أيها القاري : أن تحسبى ظفرب جذا هيد  
 المنصب المظلم الذي يحمل في من السطال أن أقبص على من  
 أشاء في أي وقت أشاء : فما كنت وركبك إلا ما أحب هذه القوم  
 المتوسم ومما أحب هذا المنظار المظلم الذي يأتي إلا أن يقع في كل  
 ما أحب : ولكنه عنوان اختصه المقام

هذه مواضع ثلاثة من مواضع التمسك : ولكنه محمس  
 ومحي والبهاد فقه « فيه عيني ومحمس وحيس : أو هكذا ظفري  
 ولين شهيد من الناس : ولقد سمعت هذه العبارة التي جعلها ملونا  
 لسكاس هذه بصفا وحردا في كل من حائك الوافد الثلاثة  
 شديدا للوقت الأول ومحت هذا البارد ومحمس أن  
 أكلف ولكن آرتب المصاحبة وأنت المنظار في المظلم : ثم لم  
 يكف يصب يمين حتى وقع منظار في الموضع الثاني ومحمس  
 نفس الكلمة : طمب أطراف تصديق : وسكني ما كتب  
 المخرج لثم حتى صحت فأرتب المصاحبة وحتصت ما من الشيطان  
 الرجيم : ويأتى منظار في المظلم إلا أن يربى الموضع الثالث حين  
 صحت البارد بنفسها : وحشدت لم يصب إلا أن أشهد على نفسي  
 ما لم أكتب « فأرتب الثانية : مرفقة بالمرح الشجاعه حير  
 من البداية مع المظلم : وما كانت المصاحبة ليعوم يوما لها

له الموضع الأول فكان في ماحبه وحدي للدرجات : وهناك  
 سيطرة بامة كوره : لا يريد حانقها أن يرح بها مكانه إلا أن  
 يحل : وركاب حسب السند القوي : ولم يكن يقفقه نخل : إلا  
 ملاحه أو أوجه : وجاء شاب حدث في نحو الخامسة والشرى  
 يخضر في شجرة حطرة من يرد أن بشر الناس بظلم مكانه :  
 وكان الوقت يروح الأنصارف من المولود : « أنا : وضع حبه  
 على سلم العبارة يركب حتى أحب بالسائق أن يظلم بالسيرة  
 من أجهت في وجهه نظرة حدة إذ رأى منه طوقا من عدم البهالة :

قوله الموضوع في الفرد الثالث عشر

## الشيخ شامل

رحيم الخرماني وسمي الخرماني

الاستاذ برهان الدين الكاشغري

رحمه

رحمه

ولما أتى الشيخ شامل القسم لتقسيم الروسيون الحصص من أغلب واستطاعوا التسلل إلى داخله ، فاستجاب الشيخ شامل إلى مسند الحس وواصل القتال . وهذا طلب الروسيون منه القسم للمرة الثانية ، ووعده - إن هو سلم نفسه - أن يسموه هو ومن معه إلى خليفة المسلمين في القسطنطينية من غير أن يبيعهم أدى

وكان لهذا القسم الأخير عمل السحر في نفوس المتحدين من دعوان الشيخ شامل ، فألآن من حاسمهم ، فأخذوا يجهزون القسم ، ويجهزون على الشيخ شامل لأن لا يكون هذه الفرصة الثمينة ، فقرر الشيخ شامل على إرادتهم ، وسمي مع عمر

بكتب « أنا البارد القليل لأحب »

و - أدري أكان ( حاجتنا ) كما أدري وكيل بيانه هذا أم أنه يهوش بذلك على الناس ؟

وبأن يبعد ذلك ثلث المواقف أو تلكه الأثافي ، ففحص في سيارة جالسة في أحد شوارع القاهرة ، ليس معي إلا من هو متعب إلى محمل أو حده بين على مهل ، وكان في القصد الأمامي حاد كذلك يبدو عليه حبه المهدوء والرائحة طيب إلى الناس الموقوف بالسيارة ليبرد ، ففعل الثاني « ما هو من محطه هنا » فقال الشاب « محطه زيه ؟ اسم براني » ولم يسمع الثاني ولم يعب « فسكك الشاب على صفه ، مكك جمع بها كل محطه وأفرع كل محطه وهو يقول « اسكني يا حمار »

ووجد الثاني سيارة واخفت نحو الشاب وفي رعيه مثل نظرم الجنون ، فقال له الشاب « لوج تكلم - انندري من أنا ؟ أنا وكيل بيانه - نرى خطك بدين » ووجد الحاصل بينهما يعني أنش بعض الأثر إلى شر

متمنى خلعاً من صادق أثير - إلى القاموس العربي المحرر  
« بريد تسكي » كان ذلك في اليوم الثامن من شهر ربيع  
١٩٧٦ م ( ٦ سبتمبر سنة ١٣٩٦ م )

وذلك انه - هذه الثورة الإصلاحية الرجعية التي استمرها  
أكثر من ثلاثين سنة ، وتغل الشيخ شامل ومن معه من أفراد  
وذلك وبها إلى « برسيورج » - لينتروا - جميعه القيسر  
تفحصه ، وقابل بصر الروس ، سكندر الثاني ، فرحب به القيسر  
وأكرم وقامه ، وأمد وجيح من كانوا حاد على نحوهم إلا أنه  
- على الرغم من الوعد الذي أعطى لشيخ شامل قبل أن يسم  
نفسه - لم يسمح له بالسفر إلى خارج الحدود الروسية والمرة  
التي في مدينة « كازان » معه ، ثم حله إلى مدينة « كيب »  
وخل على هذه الحال نحو عشر سنين

١٠ كان الشيخ شامل لا يفتأ يطالب بصر الروس  
لسكرندر الثاني بإعلاء الوعد الذي وعد به من أن يسم حبه حليفه  
إلى حليفه الإسلام والمسلمين ، ولكنه لم يفلح في الأمر ، ولم  
يحد أدنا من يديه - يرب إلى القيسر يطلب منه أن يسمح له بالسفر  
إلى المصار لأهله ، فرفضه الحج ، وبعد أحد ورد - قبل القيسر أن  
يكون يتفعل وأحده بالسفر إلى مصر من طريق القسطنطينية

« طير والثاني يقول ( فر من انك حق وثمن بيانه - مصر  
الناس يقول سيب ؟ » والركاب يفرجون وما هم إلا من حدى  
حرمنا بهذا الصنف وهذه الموقفة التي لا يدري أحد على نلتهمي ،  
وأجست أنا ثلاثة أربال منهم وقد شهدت المنظر ثلاث مرات  
كان الثاني هو القيسر هدد الرد ، إذ أنه لم يجد متصفاً  
لنيله إلا أن يسم بهذا اللطاف ألا يدع حده الاغدى إلا في القسم  
ولو طلب وقت - ولم يبق هو شعبة الشايع ، بعد أن نطق  
الثاني بهذا الجين ومعها سناً إلى القسم ، ومعها من الركاب  
يبحث كل منا في وسيلة أخرى يصل بها إلى حيث يريد

ويعد جاء أو كذا لك أنها القاري ، أب لم أزد شيئاً على  
ما عاهدت ، وإلا فإني مستعد أنا الواضح اسمي أدناه لأن أثنى  
قرر القيسر على تبهمه أنا والله ما يرى ، وهي « إسامة استماله  
على أو على الأوسع منظاري -

الشيخ

وهدار بعد التصيب ووسمه بأدنى وسمى حينئذ شاد بك  
السار (الحاكم الأمير) فاصبره بل لم يزل يناديه بالملك  
كـ : « سيده و روسيا » الذي نشره - معاً في شترنغا  
في أزيد : « ثم حمداً في كندر

و بعد الاصلاح الشيوعي في سنة ١٩١٧ م واستقياث الأيدي  
الشيوعيين ، و بعد حظرهم في قوقاز ، والتنازل عن أربع  
جمهوريات كان أحد هذه الجمهوريات الأربع جمهورية داغستان  
وهي جمهورية دار - استقلال - ذاتي في شترنغا الداخلية ضمن  
طاق اتحاد جمهوريات الموحدة للبلاد ، وكان من أهم ما عرفت  
« هذه الجمهورية » ان من ان أسست مجتمعاً خاصاً للشيخ خاص  
في مدينة « حاج قلعة » حسب فيه كل آثار هذه الجبهة المسلمة  
والبطر الوطني المخلص

و يرى رآثر هذه الشعب الآن أملاً في أنها كتبت  
عرب و اسمه مثل « لا إله إلا الله محمد رسول الله » و « مصر  
من الله وفتح قريب » وما أشبه هذا مما كان يكتب على أعلام  
للشيخ شامل كما رى في الكتب والرسائل التي صادفها مع الروسيون  
وهي مكتوبة بالخط القوي واللغة العربية الناصحة

و يرى إلى جانب ذلك كله قطع الأضمة و عاصمها المختلفة عما  
كان يستعمل في الثورة القباغستانية التي حل واپب للشيخ شامل  
أكثر من أربع قرن ، و بعد القسوة و البس ، رأساً إلى «  
ويل قتل بعض من و صواب

مرحله الرابع في القباغستان

وفي سنة ١٩٨٩ م إلى حد شترنغا من تاريخ  
التصميم مرجع للشيخ شامل من الحدود الروسية ، و جاء القسطنطينية  
و لقي من القبطان عبد المبرر على حيلة المسلمين ما هو حذر به  
من الإمبراز و التصحر ، تم واصل سفره إلى الحجاز لأداء  
فريضة الحج

و خلا ما يثبت على الظن بأن الشيخ شامل مرجع في  
طريقه إلى الحجاز - في مصر و آت شهد حجاب المندوب إسماعيل  
التي انما بتناسبه اقتضت قناة السويس ، أو شهد بعدها على  
الآقل ، و لقي من المندوب إسماعيل و حياً عظيماً ، و تحديراً كبيراً  
و بعد أن وصل إلى الحجاز و أدى فريضة الحج في أول  
سنة ١٢٨٦ هـ اختار المدينة النبوية للإقامة بها و اتخذها موطناً لسكنه  
و لم يزل يلقاه في مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم  
فقد قرأ من هذا الحجاز الثاني ، و انتقل إلى جوارحه ، بيل مرديب  
شمس يوم الأربعاء ٢٥ من ذي القعدة سنة ١٢٨٧ هـ ( ٢٨ مايو  
سنة ١٨٧٠ م ) و دفن في القبر بمولد به القباغس عم الرسول  
صلى الله عليه وسلم

١ - مات الشيخ شامل بعد أن عاش نحو خمسة وسبعين  
سنة ، و بعد أن ملأ الدنيا عرباً ، و نشر نصية بلاده أمام الرأي  
للمسلمين و جعل العالم كله يتحدث من القوقاز و نصية القوقازيين ،  
و لهذا فإن لم يستطع أن يصل بلاده بل ما كان يرجوه لها من  
الاستقلال و التضخم و رفع الحياة ، فإنه بذل كل ما ملك ، و لم يأل  
جهداً ، دم يدر و دم حتى استدل إلى جوارحه و أصبحاً مرجعاً ،  
و سكن أثر جوده و تصحياته على خلقاً ، و أثر قوه ، فقد تبه  
الروسيون لما بيانه أهل القوقاز من المصائب و القاص و ما هم فيه  
من سوء الحال ، و علموا أن قوقازيين و قوقاز عمية لا هم من  
للنظر إلى بين الاعتبار

و قد أروسيون جواد شامل و رسالته ، فأنشأ في « نفيس »  
في هذه القوقاز السادة مجتمعاً بدأ آثار القوقاز و القوقازيين و أرودمه  
كل ما ملأوا عليه من آثار الشيخ شامل ، كالألظمة التي كان  
يحارب بها و الأعلام التي كان يحملها جنوده و قرويه ، و بعض  
الوثائق و المستندات التي موثقت بينه وبين القباغس الروسية في  
قوقاز و كان منها للمصنف من أبلغ ، مستعلاً على كل ما وجه  
من آثار شامل .

### إدلاء البديلات - مياه

جبل الطراب معصم دسوى القوي  
لثابه ظهر يوم ١٩٨٧/٧/١ عن جريد  
مواشير ظهر و بواش حريق و خلاه  
و نظرية الشروط و المواصفات من الجنس  
ظفر ماله سلم مختلف أجرة الجريد

# ذكرى

للمسيح إبراهيم محمد

قد أتتني في يوم من الأيام رسالة من  
والدتي الفتيحة فقرأتها بفرح عظيم  
ووجدتها فيها ما وجدته

ذكرى فقدتني حيا  
وألمني في الدنيا فقد سر  
إلى أي الجبل قد هبطت  
سحب على الشك والهم  
ومعنى في ذي الغناء وديت  
ألمني قبل الحب ! حيا

كان فلي بيتي جنة حيا  
طائفاً بضع السراب ، طورا  
على حيران من السراب حتى  
تطير واحدة تخرج الظلم  
هنا عموماً الفناء مشوقاً  
بأننا نركب كل ما كان حتى

ماش فلي فليك بيتاً ومهياً  
مع أني لللال فشاء يوماً  
وعني سراً سراً مهياً  
وبسائر بدع الفرف فها  
ميو ما ماش لا يحس ملالا  
هكذا كلف الحبيب في الجهد

لنفي بطلع الفناء فرحياً  
فاني فرحة الميزة يمكن  
ومعني في اوببال حزين  
فعد إلى ذكرى اعز الناس  
كعب رضى بلز نخل بيضا  
آه قد منح في الفناء خالي

أني عني محرك الآمال  
ذهب حبيبه وموعدان  
غرة سبط الرعدة وموعداً  
أني عني وما قد به  
عنده عود روح ما المو  
فاطر الآن كعب ميمك المشر

أني فقل قد حدثت حداثاً  
وألمني فتيب من حياء  
وحط الأوجاع بهن عري  
حياً ! كعب توت الله صورا  
كعب عني وما قد به  
عد إلى ذكرى قد تم مطرنا

عد فلي إلى الوراء حزناً  
ورد الأوجاع من فتيبي  
آه ! طالع السحر من فريجوني  
وما فلي من فلي حتى  
داخل الله فلي ، فلي  
أني فلي قد تحيرت حتى

أنا ماوت في ربح المهاد  
كعباً حيا مع فلي وحدي  
كعباً أحيا فلياً بزوا  
كعب أسو التي أكلت حيا  
بين أحضانها رجعت لروحي  
وعل مهاداً استراح شيا

أني فلي ومعني الفناء  
قد بول الفناء وهو ليس  
أني ، فلي الفناء  
أسماً الفناء فلي فلي  
أسماً فلياً أسب فلي  
أني فلي فلي فلي

أني فلي فلي فلي  
يذا لا فلي فلي فلي  
شما فلي فلي فلي  
عد فلي فلي فلي  
موسم فلي فلي فلي  
في فلي فلي فلي

فلي فلي فلي فلي  
أني فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
ثم فلي فلي فلي  
كعب فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي

فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي

فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي

فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي  
فلي فلي فلي فلي

فلي فلي فلي فلي



## تفصيل

المرجع الشرعي من شوق وعبد الطلب

قال الشيخ محمد رحب القوي في الترجمة التي نشرها في عدد  
سابق من الرسالة فينبغي الشرح والآداب المنورة له في الشيخ محمد  
عبد الطلب . وادب أن أكتب في حقبة مطبوعة ، فقامت  
لشهور أن أمير الشعراء هو أول من كتب المرويات المرحية  
الشعرية ، فقد أصدر أول ديوانه ( كلبوارة ) سنة ١٩٢٨ ، ثم  
أصدر عدة ديوان مشهورة ، والواقع أن عبد الطلب قد سبقه  
إلى ذلك بفترة ضئيلة ، قد عظم في سنة ١٩٠٩ وما بعدها بجمع  
روايات شعرية ذات مصور ومناظر غريبة ، وقد جعلها مهيئة  
للمرور ، سرية الحركة ، حسنة اللقائات ، وكلاهما عربية بدوية ،  
تتخذ أسماء لاسية في غرنا الأدي كالبهلول والسموي ، القيس والليل  
السمي . - طلب الذي يرجون مختلف القاصير وجمود يتصورون  
إلى هذه الناحية ثم يحكون .

وأنا أحب أن أعرض للشيخ وجب ، له فندخل في الحقيقة هنا  
كتب ، فإن الشيخ عبد الطلب لم يسبق أمير الشعراء في عدد  
بشرون عاماً ولا بشرون يوماً ، وإن رواية « كلبوارة » التي  
أخرجها غزوي للناس عام ١٩٢٨ م ليس بأول ديوانه ، بل إن  
أول ديوانه مبرحة شعرية المرحية هي رواية على يد عكبر ،  
قد أنما وهو طالب في بورس عام ١٨٩٣ م ، ثم طبعها طبعاً  
الأولى من ذلك بسنوات وهو موظف بالبولان الهندوي ، وسماها  
بوملا فرواها على يد نوها هي دولة البليكة ، ثم أخرج من  
ذلك المروية التي خرجت بها من روية قير ، كما أن عبد الطلب  
شعرية وعرة لا أذكر اسمها الآن ، وقد كان غزوي رحمه الله  
مناه بهد الناحية القصصية في صدر حياته ، ثم انصرف بها إلى  
القصيدة في غزون الشعر المقتطف ، ثم كان من روية عليها شيخوخته  
واستغل بها الفرصة الأخيرة من حياته بمأخذه الناس هذه ،  
وسكنهم م يدكروا في ذلك جهده الأول

غزوي ( لا تملك ) هو أول شاعر عربي مصري قد ولد هذه  
الناحية أمام المصنوع عبد الطلب ونحوه من الشعراء ، لا شك  
قد تأثر في هذا بما وقف عليه في الأصب الفرنسي على أنه ليس  
بأول شاعر عربي قد نما هذا المصنوع العربي على الإطلاق  
وخاص ما حققته في ذلك رواية باسم « المروية والوقت » أو « المروية »  
للمصنوع لاسج بردها ونظم فيها الشيخ طلال البازجي القهباني  
وهو رواية أتم نظمها سنة ١٩٠٦ م ومثلها سنة ١٩٢٨ م وطبع  
طبعه الأول سنة ١٩٥٥ م ، قال مقدم الرواية : - وهي  
رواية تاريخية غريبة شعرية غنائية تدل على مصفرة في النظم  
وحسن صرخة بالأنغام ، وقد اختار موضوعها من أسير وقائم  
ملوك العرب في جباله وأبصرها بالخيال - بل جدد يوم فليس  
والهم وظهر بها القرح بد القيس ، وقد شخص بها غزائل  
السكر وبياض الظلم وإكرام القيس وكرم الاخلاق عند العرب  
ومثل هذا المروية في قراد السكبي وقروا في حنطة الطاق والظلم  
في النباه في ماء السماء وأظهر به ذلك عدائل الدين السحيق  
في عرسه الزفة وحسب الأعداء ولو تحت السيف . -

والحقبة التي لا تناس من الاعراف بها هي أن الشيخ  
حيدراً قد زاد أمام غزوي الأخذ بتغيير المصنوع ونوع القرون  
حسب النوع القصص والناظر ، وهي حقة يدكرها الباحثون  
لغزوي ، وهذا صاحب القصة الأول بها هو الشيخ طلال البازجي  
وتشكيه للشيخ وجب غزوي إلى الشيخ البازجي قد ابتدا  
ورايحه بمقدمة شعرية طويلة متوجها بتوان في حله المروية ،  
وسماها « كز القروا » التي تحتوي عليها الروايات المختلطة ، وما  
يجب من الشروط في تأليفها ، وقد ذكره الباحثون في هذا  
وهي « حلية » طويلة بعدد فصول

محمد قد أصحبت اجنادي ودمج أولي المدي والأولياء  
ويصد خاناً للرأه هي لوجه المراء له هو في حواء  
وأخلاق التي أسمى وجوها عليه فلك أخرج قرائي  
فانصشت الروايات ابتدا غدا الأسر يا خير ابتدا  
ونك بطيها برمان بنا على الصرخ لو ذاب ابتدا  
نظرية تدعى لمسدا وإنشائه حسب الجند

وإنشائية للتصميم الأول بهذا التقصيد من ذات انشاء  
لأنبها الزمان لم يتيسر بمسارح وادي الخفاء  
وتاريخه الثاني بين هذا كمثل حادده لواء  
ومشروط أن يكون بها دور لموسوع جدير بالاعتناء  
ولكن تأتي قبض أو بسيط لنفس المتابعين على السواء  
إلى آخر ذلك الشعر الذي هو أشبه بشعر القرون

#### البحار المصرية والمصنوع المصري

وجاء من لندن أن الأستاذ أحمد خاكي وكيل مكتب البعثات  
أيضا كفى محاضرة في فرع لندن لجمعية الإمبراطورية للتكسية  
حدث بها عن الظاهر الروح للثقافة المصرية فقال « إن الثقافة  
المصرية مزيج من ثقافات متعددة مستفدة من مديان كثيرة  
جاءت في مصر ثم تدرب بعد أن ترك آثارها في الفنون  
والثقافة والفكر والفن ، وقد تعددت هذه الثقافات عن نوع من  
الثقافة اكتسبها الروح المصرية ومنها ١١١ »

ثم تحدث الأستاذ المحاضر عن المصري العاصر فقال « إن  
سليم مصر مريض ممتلئ في عصور ما قبل الفراعنة ولم يستطع  
للبحر المهدود التي اجتمعت مصر أن تفيض على من من مظاهرها  
ولا أن تستأصل به لوطه وكركبته المراد والثقافة بينهم »  
قامت الوكالة البرلمانية التي هيئت لإقامة هذا الكلام ، « ولد  
جاءت بالمصحات ملاحظة أدلها المحاضر وهي أن المصريين  
استلهموا أن بمصر جميع الأجسام التي جاءت إلى بلادهم من  
البريطانيين »

وليس من شك في أن الثقافة المصرية مزيج من ثقافات  
متعددة كما قال الأستاذ خاكي ، وهذه حقيقة أصبحت مسلمة على  
جميع الثقافات في جميع الأمم ، والثقافة الإغريقية ، والثقافة  
الفرسية ، والثقافة الإطالية ، وجميع الثقافات في مختلف الأمم  
كأما أمواج غططة وحسب أن امزاج الثقافات لا يتصل  
بالفرد والتميز حسب ، بل هو يتصل أكثر بالزمن في المرحلة  
والفهم على عسير العلم ، وبالاحتياط لتبادل الفهم ، ولولا  
حرف الإطالة قد كرت مشرب الأمثلة التي نذكرها هنا ، بل أن هذا

ليس موضوع النظر ، بل إن قصد إلى الكشف عن الحقيقة  
بجانب الأستاذ خاكي يعرف « بعد جمع عدد من  
مروج من الثقافة كعصيت الروح المصرية رسميا ، فإنها  
الروح المصرية إذا كان روح الفراعونية وهو ما يدل عليه  
كلامه من الاسم ليس كذلك ، وليس يستطيع أحد أن يدل  
على مظهر هذه الروح في ثقافتها الماصرة ، والمفهوم أن القصب  
المصري القوي بروحه قد امتص الشعب المصري الملاح ، ولقد زادت  
مادة هذه الامتصاص عن طاقته حتى خابت شخصيته فلذا هي  
شخصية إسلامية وإيمانية ، هذه الروح في طليعة السورب العربية  
لقد ذهب لسبب المصري مؤيد المداود والمناجزة والظهور  
من جميع السمات التي تربت أروحه واستولت على بلاده ، وكانت  
هذه حالة مع الرومان والفرس والترك والفرنسيين والآنجليز إلا مع  
العرب فإنه لم يبق أن ظهر إليهم ظهروا للوطن الأميل وسرطان  
ما اختلفت شخصيته الشعب المصري وثقافته تحت شمس هذه  
الاختلاط ، وكان ثمرة من أرب بعد نفسها في مقدمه الأمة  
الإسلامية ، والتداول للثقافة الأجنبية أمر وسكنه ظل يظلمها  
هذه الروح السكسية ، وهي الروح التي يجب أن يثيرها الباحث  
للروح المصرية ، أن تكون مناط اعلم في حد القام

#### الهوامش

إدوارد الهدياب مساء

جبل الطابات مجلس يوم ١٥  
الذي بتاريخ ١٥ / ٧ / ١٩٢٧  
من يومه مواد برحقا وحلاها وتطلب  
الشروط والمواصفات من المجلس  
هجرة قروش صاحب بخلاف أجرة البريد



يحتلها حول الشمين في ( القلة ) أيضاً

« جاء من القرية في الصباح والشمس والشمس كره »

« وطوبى من حفره في السكرة »

وكما مثلاً عند قرون الضمراء والمصريين من أمثال البها، وجبر  
والأخوين أبو إز والسراج الورفاني، وما يلاحظ فيه أبحاث  
الأستاذ الأسمر بما كان يحويه الشعراء في تلك المصرد في وصف  
الأنبياء، المتأخرة كقول أحدهم في مبعده

ومبعده مبعده لرب عني سواد القلب والنظر

كأنني عند اشتتالي ب أعبد ليامك ما عاوى

ولقد كان حتى القدمون تلوح الأدب ببيون هذا اللون  
من الشعر، لأنه يخال في الأنبياء المتأخرة، وفيهم أن كل شيء  
يصلح موضوعاً للأدب ما دام موضوع حسن الأدب ومفاد مشهور

التميز في المصمم

قرأت في مجلة « آخر ساعة » مقال عنوانه « ضم جسم »

ما يلي

« قول المولانا رستماني لم أذكر بين البشر، على كثرتهم من  
من يفتخرون في ضم جبريته هذا المصير الذي لولاه ما اندس  
صاحبه إليه، ولكن هناك بيتاً واحداً من الشعر قد استورد  
موجود في هذا المصير :

« كالت قدما بدو باحة بالقرب من قري »

قد وجدنا من تنى بضم جبريته، ولكن ما ألتج  
الصورة من يصور قسماً بضم ؟ إن فلا فخر أنه قد يستعمل  
أن يتألف من ولكن القدم لا جسم »

وليس الصورة قبيحة، لأن الشاعر يريد بالتقدم أنما  
شرفه بضمرة، والتميز للندرة فلما قد يصح تأليفها هنا لرمح  
في صورتها المتألف والقوامي، لأن مبداء الاستطراد على ملائمتها،  
ولكن الصورة، وإن غلبت على التفتيح، ليست بمتى.

ثم أقول : وكذلك أهل حمراء العرب التميز في القدم،  
ولم يخطر ذلك، ليا وضاع عليه، ولا شبيب من رباح إن قال  
بخطو على الأرض، ليس القلب مبعده

يخطر على جانبه هذه القدم

إذ مثل ركز أنفاسه ١٩

مرو التري على منزل من

وحالاً في مثل هذا، في القصب القديم، ولكن

محيي، في صبح من يكون النرب عملاً ٢ ذلك، في المأثور من الشعر

جاذبه « عرب » صال « والفت يا سحر التوسون لولا، سرحد

الله من وسم هناك الكرم قدم القصب وحده إلا حصل هذه

القدم إلا عاد الورد وظلوا باسم رب مظل حبيب لا يسلوا، لا

عند الورد

### ملاحظات الجمع المصري

بما أن كثير من الناس عن الكليات العربية التي يصمم  
جمع فزاد الأول منه العربية في العلوم والفنون والفنون المختلفة،  
ومن هؤلاء القائلين من يجمع الجمع الكليل والتصغير مهمته،  
وقد يكون لهم المنفعة في ذلك، لأنهم لا يكلفون بوزن شيئاً من  
أعماله وآثاره، ولكن ليس معنى ذلك أنهم على حق في كل ما  
يرمون به الجمع، فهو يعمل وإن كان بطيئاً متواثماً، ولم يذهب  
موراته لماضية عناً، بل أصبح وإن كان نتاجه يجمع إلى الحقبة العربية  
والانزواء بدليل أنه لم يعمل إلى أولئك القائلين لأنه لم يضر  
كما يجب أن يضر، وغالبه بعد أن وجدت مجلة الجمع من الظهور  
من جراء ملرب لماضية، ولعلها تستألف الظهور قريباً، بعد  
أحدث مولد المصير للناس، ويخال أنه قد جرى مطلبه

وضع الجمع مصطلحات عربية تزيد على عشرة آلاف مصطلح  
في الكيمياء والآنسكي، والاقتصاد السياسي، والفلسفة والرسم  
والموسيقى والطب والكيمياء والهندسة والفيزياء وطوبغرافيا  
وعن الفيزياء والفنون العامة، وقد استعملت بعض هذه المصطلحات  
في الكتب المدرسية، وتاج كثير منها في البلاد العربية حتى إن  
وزلوة العمل اللغوية أدخلت مصطلحات اللغويين الذين  
ومنها الجمع في قانونها الجديد، وهناك طبع هذه المصطلحات  
مستقاة في كتب تشرية في العراق

لما معنى انتشار هذه المصطلحات في مصر ليس بدو معرفة  
مهما ( من مائة من سنة ١٩٣٤ إلى ١٩٣٩ ) طبعها وزارة  
المدن وتجميعها إلى بطليها، وأكثر الناس لا يسمونها، وليس

على كتابه في دورية الفقه والسياسة والعلوم الدينية  
ففيه يومها في الواقع وحرد المصنف لأوجه الحق في الدين  
سواء بالأمم أو من قبله الذي يشرح أن كنهه في الدين  
مع استأذنها بوجهه الفاضل بل هو يحتاج إلى جهته  
من الأذلة من يكون هذه الفكرة في استقراءه في  
هذا العالم

في هذا المذهب نكح فيه يدور الفقه ، وإنني أعتقد أن  
الإنسان على العلوم كان الفقيه فهو إلى أن يكون متفهماً ، متفهم  
على ما يحيط به من حقائق الفنون ، وليس أوسع للناس ولا  
أعم لهم من استغلال طبائعهم الفنية في وفهمهم ومهمهم  
هو

والذي يؤسف له أن أحياء الفقه أصبح هندسة في غاية  
الاصغر ، وفنومي ، يكثر فيها التباين الفقيه التي يعرفها  
الاحتشاد أو مذهب الفقه ، ومن وراء ذلك هناك مذهب  
وسواء مهمة

وبما كانت الدولة حتى مبدئاً كبيراً من المال في استخدام  
الفرق الاجتماعية لرميه من التمييز والفساد أدولفي الطبقة المالية ،  
بين الطبقات الأخرى من الشعب لأحوج إلى هذه العناية بدلا  
من أن نتركها في يد المفسرين الفنون ، المحاطين بها في سبيل  
الإر ، وجمع الأموال

ونحن أنه قد مضى ذلك العهد الذي كنا فيه بحسب الأحياء  
التي يرون بها (المواهب) ورسى الطرق التي يستحكمها ، ودفع  
الوطني قضي الأوبه صوبهم ، وملاً روح الفنون أودهم ،  
ومهاجمهم الفقيه من كل جانب وصوب ، حتى ذلك العهد  
وسكت صرنا إلى حال لا نهم فيها الأناجب ولا المواطنين !

لا سبيل إلى مذهب ذوي الجمهور إلا بالنظام وضوابط على  
الإحسان من أجله ، والشعور بحال المسحوق من طريق إلى إنقاذ  
الجمال للفنون ، وهذه هي غاية الفرية الفنية المقصودة ، ومن  
وسائلها تحقيق برنامج الفكرة الفنية التي تقتضيها الآن وزارة  
المعارف والفن وحرف الفنون والفنون

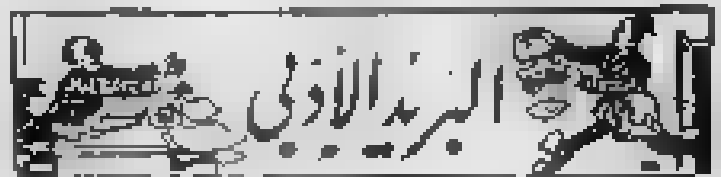
هناك من السكب ما يجرى المكاتب ودور النشر وغيرها

وهناك مصطلحات ومصباح المصنفات القديمة ولم يرها الجميع  
منه ، وقد رأى أن تعرض هذه المصطلحات على المجلات العلمية  
المختصة ، وأن تنقل التجان ما روي من الملاحظات على ، وخصوصاً  
المصطلحات التي ومنها هذه المصطلحات العلمية بالجمع في علوم  
التاريخ ووظائف الأعضاء والاسم والاسم وأسماء الخلق وغيرها  
لأن هذه المصطلحات العلمية التي يبلغ نحو أربعة آلاف مصطلح  
قد لا يجمع في المجمع للنظر فيها ، حيث يمكن جعل المادة  
على صوره ما تشاء من ملاحظات الفقيه العلمية ، فمصور إلى  
النظر في الصحيح ، وذلك لأن المجمع أي أن تعرض البنية  
عليه المصطلحات العلمية المتأصلة التي فتاها أختلاف الكتب  
والأدباء ، أما المصطلحات التي تخص التخصصات الفنية فليز  
يجمع بها في المجمع يمكنها جعل الفكرة ، وذلك كتيب  
الفكرة إلى المصطلحات العلمية أنها لا يرى ماساً من أن يستعمل  
المؤلفون في كتبهم هذه المصطلحات بشرط أن يتصور على سبيلها  
فكرته حتى لا يظن أنها من لغزات المجمع النهائي

### الفرية الفنية

ترب و الأحرار ، أن وورده المعارف حد مرسومياً بإنشاء  
لجنة استشارية للفنون الجميلة ، مختصة ببناء سياسة الفنون الجميلة  
والإشراف الفني على تنفيذها وتنسيق مبرمجاتها وإنشاء الفنون  
واحتضانها ، ومهمها ، ونظر في سياسة تعليم الفنون الجميلة في مصر  
وفي الخارج وحسب على الاشتراك فيها ، وتخدم الإلهامات الطبيعية  
الفنية لتأصيلها ، وتنشئ الفوار والمكافآت للفنانين ، وتعمل  
على حيازة الآثار والمواقع التاريخية والتأثير الطبيعي وهدايا الناس  
وإن نظامه من نصب وعامل ومقتنيات بذكاء ، ونصح  
الأفكار والبرامج الفنية بوسائل تشجيع رجال الفنون من  
أب البسلا ، وبرية للمكاتب الفنية ومهيب الفنون عند  
الجمهور

ومما يبرز في المجمع بخاصة في كتابها « الفرية الفنية »  
وهي هذا المصنف في فنون ، إلا أن المقصود من هذا المصنف هو الدلالة



## محرر الرسالة

ذلك هو المصير الثاني الذي رآه اليوم كثيراً في هذه الجحش (عبد مستبداً لها عذوبتها ، وهذا كلام له ١٠٠٠ : وهذا أصل له ١٠٠٠) وما إلى

بلان السكينة التي تبهم إسمائه الملاء إلى كفة خطيرة ، وكفة وزن ، وكفة دور سبق أن اجتعبها الملاء المهرودة الكلام على هذه السكينة ، واستغنى بقاءه بالمرور عن هذه الإضافة ، التي هي - ولا شك - نقطة سطعها أحد الكتاب القاموس منبه بها كثير من هؤلاء القوم

وإلا فإني بعض الشيء إذا كتبت الجمل هكذا ( هذا - ستة لها خطيرة ، وهذا كلام له وزن ، وهذا أصل له وزن ) ٢٢

لم يتقن الشيء - وما المصير الثاني للصلف إلا صبراً مقلاً نائياً ، لا أحبه عرض لي في كلام عربي لعدم - إلا أن يكون قد فهمت كثير من القراء الأجلاء فيحصل الإرشاد

المعروف

## المحرر محمد بن محمد

ما نقلني السيد محمد بن أسعد بقصد هذه المجادة الرسمية ، فقد طلبنا منه في العدد الماضي من الرسالة أن تأتي بتأنيده واحد من الشعر الجاهل أو الإسلامي على أن لا يكتب يدخل طواف واحد أو مع السب ، فإذا أصبح ؟ أمهات أن يقع على هذا الشاعر الواحد في عوادي الشعر الجاهل والإسلامي عند كل كتب القروض تكتنف منها الشاعر الواحد الذي أحاطه من أنحر من أنحر ، وانقضاء الشعر في شواهد الشعر والفقه والعروض معروف ، وما به قريحاً جود - أ أ كني ياروا فاعلمون أني لا شاعر واحد - وإن يورث لهما الشواهد ( ١ ) - أما الشاعر الأول عند

قال الشاعر ( ١ )

سأله داراً بخصيص كفاي لظنك الشحن ظفر

في هذا الشاعر العربي يشهد بذلك الجليل أي شعره كان حادثة جديدة التي بها هذا البيت ؟ ما كان عليه البيت في ما ( يوم لهيك من الشواهد ) حتى ندر في البيت الاختيار ؟

وما الشاعر الثاني لم يأتي به لا من الشعر الجاهل ولا من الشعر الإسلامي ، ولا من الشعر العباسي ، وإنما أتى به من الشعر المصري ، وهو الذي يخط فيه أحمد بن النرج وجعرو ، الوافر ، وكان السببه عليه بنار هذه النافذة ٢٢

عثر هذا الجدل أسيد مدنان ، لا يظهر من ولا ينقسم خلاف

## أسس بن موهب - والساد

جاءنا كلمة من بغداد بضمها ( محمود شبل أحمد مدون القند العربي ) يقول في

« شرم في الرسالة القراء عدد ٧٢ في مقالكم الاختصاصية في الشعر الحسن لشهد الآيه ( ولا أسس ولا عد ) ولكن لهم استناداً لطيف لأن أسس هي طرف واد هي بيتي على التكرار ، هذا ما ذهب إليه أكثر النحاة - وإن معنى كلمة أسس عند كل من النحاة إنما إذا وجدت عليه كل التفسير ، فإنها بدل على ما قبل التالفة ، أي على الماضي سواء قبله أم القريب ، على شرط ألا يستعبد معناها إلى العبارة وما يورث أن ذلك كيم كان عليكم خافياً وحققتمكم أحد أعلام القند العربي في القرب الشائرين »

قالا كلام الأستاذ للمدرس منه وزعمه فطش حاة العربية على أنها لا تزال والحد لله بخير ، وبجهدنا لن نقل كلامه للمدرس ما يبرحه المودون جهماً من حكم أسس أسس طرف وادان ! هذا أوله ، اليوم الذي قبل وملك بنية بيتي على التكرار ، وإنما أوله يوم من الأيام السابعة أو كثر ، أو سمر ، أو دخلته إلى أو أصب ، أعرب بإجماع تقول قيس ، وليس ، وليس فليجئون أسس ولا عد ، وأسس القرب خبر من يومهم

## نلي المؤسفة على الخطاوي

عاطفك يا سيدي القائل على شعر الأبياتية لأرس - إنذاراً مدوياً كالمصاحف مخرجاً كالإصغار فذاك يا سيدي هذا الضاوي

ذكره لثاني من بعده الدهر ..  
حتى لا يتكلم بحضر مثله لا ..  
لنا ولي الأمان في عهد الزودية (١)

د ك

### تاريخ السور

يسأل أحد القراء من كتاب في تاريخ النبوة : ونحن نعرف  
أن لا يتكلم محمد كمثل هذه كتاباً منزهة (صعاب مطوية من  
تاريخ النبوة) وهو بالطبع ادعى عرج كتابه : فليضرب  
الساكن سكوراً

الكبير بين البشر في مصر في نظرة عامة مسكورة .  
تتضمن المراتب في مدى القوافل الزراعية الكبرى في بلادنا ؟  
إن كل مرة من هذه نظري مسكورة الآن هذه القوافل بأجانبها  
ويجانب بين نسخ المحجور (الغول) بعدة الفليضة لا جيبهم  
الهدوء للزود

أخرى صعب من كل هذه القوافل : إله صعب رجل واحد  
بذلك الفرية صعباً وتضييعها ويصعب حراج البلاذ دون أن يتكلم  
في حوزة أوتو : سبانياً يوم الفصح على من مجموعون بسببهم وسدون  
لهم أطيع حرك يا سبني اعلمهم يشغلون ويحجرون

عبد الله محمد محمد محمد

(أرساة) : جاتاكيب كثيرة بعد التي لا كتبها بعد الكلب

### إصلاح حجب نؤلي المصنوع

في العدد ٧٦٨ نشرت الرسالة مقالاً الأدبية القاسية البسطة  
منبهة للكلمات متواترة : بين أدب الرأى : المجلد : ولقد  
رائف عبد الخال خبثته : عثوث فيه على بيتين من الشعر  
لأن البلاذ المرى يحتاج إلى إصلاح : أولها يحتاج إلى كذا قسم  
نفسه : والثاني به ريادة يجب حذوها : لا أن النظم من الخبث :  
ولإصلاحها يكونان هكذا

عنصر من النزل : والتضيق حوله : ن : وغلو كتابة : وقراءه  
فصله لثقتة : المجد : والفرقة : المص : مجرى من ومن ورامه  
والرجوع إلى عبد الله جبين بسطة القاسية بحة : فلهذا :  
والرسالة القراء : وفكر عسكري

فكر هنرم

### في مؤلفات محمد

قرأنا ملاحظتك للشعيرة بأحد أعدد : الرسالة : القراء : من  
الآيات النبوية : إلى سيد الخولة : إذ حتمت أنها لا في الزود كما  
هو متب يدو :

وسكن في حوز ابن خلكان في الجزء : الأول : من الزويات  
ما خلف القدر : إذ سب الآيات إلى سيد الدولة الخديان في  
رجته : وفل أبعاً ما سوره :

(دليل إلى هذه الآيات : لأن السبق القبيح : والأول

### حسنة فاروق الأول

بملار

بني كايه حشده : حشده فاروق  
الأول : الأسكتندرية من احتياجهها لغرس  
وأ : في المرحله الزبه أو سبوا مساعدي  
البرحه : فثاته لاده إلى ومعيهات المرى  
ويسمرط في والفن : الاتصاف : حشده  
الموظفه : ما في

١ : الحشود : على إسكافوروس  
بشده القسم الذي

٢ : الحشود : على درجه : الكثر :  
أوما جادها

٣ - أن يكون في حوز كايه في  
الأسكتل القسيه الهندية : أو الهندية  
الهندية : الخال : ويوضح ذلك بالتصوير في  
طلب : الاتصاف

ونقدم طلبات موثقة : الحكومة من  
طوبى للمصالح التي يتكلم فيها : ويمنع فيها  
الترجمة : والملاحية : والملاحية : والملاحية :  
وسم ( حيد كايه الهندية : الأسكتندرية )

في مياد : آية : آسر : حوز : سنة ١٩٢٧

٧٤٥٦





الجهت ، كل أولئك كان يكتب على يد من كتب واحد نصه  
أعيد الفرقة التي كان يجهزها أو يجمعها **إيمان** كما  
في حياتهم الدنيا

وقد قصد بأنما هي الأخرى لا بد أن تكون في كتاب  
تتبع على واحدة منها - حسرت بين من بين القصور التي  
إلى غيرها غير خاف ، تأكدت من وجودها وحرصاً لا  
وعلى نصيب الرخاى التي كان مكتوباً عليه قبل قليل  
أ قد أحب وكأنت محبوبه ومحب

أبت مكتوباً مدتها

أ بها كانت ذاعية في يوم ماظر لتفوق حبيب ، أصاب  
البرد فاب

وقد مطلع القبر وجدت ملقى على القبر لا يزال في

(عبد)  
مجال الفريخ الفجاري  
النور الأدي

### وظائف كتابية علمي الأهر

ملهفة الأهر في حاجة إلى تحقيق  
بعض الكتاب وسعد ذلك امتحان  
مساجد وشهد حاكم الشهادة العاليه ،  
وسكون الامتحان عمرياً في الخط  
والحساب وميكاف القدر ، وقد حدد يوم  
" من أغسطس سنة ١٩٤٧ بدء الامتحان  
وتقدم الطلاب للإدارة العامة  
( إدارة المستعدين ) الفاه ٢ من تولد  
سنة ١٩٤٧ على الأسطورة رقم ١٦٧ ع ح  
التي يمكن الحصول عليها من كتاب  
البرد مصحوبه بصورة شخصية موقفاً  
عليها من الطالب ٧٢٧٨

دون مدوى فقد محسنت المحطرة والصلبان ، ورواب الأسماء  
مأماص جمرها على معروف من أفتى على مبرها

ولم تكن القبة مسمرة ، وكبت خائفاً جداً ، إذ وجدني بين  
معين من القبور - قبور في كل مكان ، ولا شيء غير القبور  
حلب على أحدها بهالكاً إذ لم استطع السير أكثر من ذلك  
ولأن ما لم تقوياً على حمل مكعب اسم دباب فلي وسحب صرنا  
أمر ، ما لا إلى الصور فليس غير واضح ، أراء صوب حسي  
في هذا الليل لهم أظنت حوى ولم أدرككم غروب على هذه الحالة  
وتطليكن رعب شديد وأحسب كآتي مقام الموت

وقد أحسنت بأن حصر الزحام الذي كتب حالاً عليه  
بجرك ! أصل كتاب بجرك وروغم ، وقد حالني ما أريد  
غارب إلى غير آخر - وعندها رأي المهر الذي كنت حالاً  
عليه في القبر برغم وظاهر منه اليب طويلاً وقد وضع المقادير  
بظهر ، لقد رأيت حوض ومكعب من تولد هذه الكلاب

عند وفد جاكوس لويدياب الذي بوي من خمسة وخمسين  
مداً لقد أحب مائته وكان حسناً شريفاً ومبا ، رحمه الله  
را الملب ما كتب على صوره ، فأخذ حبراً مدياً من الأرض  
وأخذ يملك به الأحرف المكتوبة على جود يتناجى وكبت دلاسا  
يستل كان يحدوها بين أسانيد بأحرف مبيكة لامية ، كتبت التي  
بكتها الأولاد على غدران رؤوس مبدل القباب

أ هنا وفد جاكوس أوليقات الذي بوي من خمسة وخمسين  
مداً لقد سجل موت ايه لأنه طمع في زوجه ، وعذب زوجته  
وأولاد ، وفلس جوارحه ، وسرن كل شيء استطاع سرفته ،  
ومر ماناً

أب أتم كتاباته رعب لافاً لا يصبرك وهو يصطلي على حرد  
ونظف حوى موجدت جميع القبور مفتوحة وقد خرج منها جميع  
الزور وأزال كل سهم تلك الأكاوير التي جعلها أظهره على قبره  
واسيدلها الصديق والمحب

كان هؤلاء الذين يدعون الناس في حياتهم ، وبأكل الخبز  
فهمهم ، ويسرعون ويمشون ويرسكون كل حبة - هؤلاء  
الآباء الطيبين ، هؤلاء الزوجات الخصب ، هؤلاء الفتيان

عدد ١٠٠

# الانجيزيبي

جزء الأستاذ

جيتي الزخاوي

مجموعه من مؤلفات الفصحى

مطبع من دار النشر والتوزيع

٥٥ شارع إبراهيم باشا

جامعة أدب المعرفة

تقديم

# أدب المعرفة

مجموعه من مؤلفات الفصحى

تقديم من دار النشر والتوزيع

مطبع من دار النشر والتوزيع

٦ شارع بوري مخلصه ٥٥ شارع أحمد البريد

## سكك حديد الحكومة المصرية

### تخفيض أجور السفر

مشرى القدر القدر بالملح الحبوب له انشاء من ٩١ يونيو سنة ١٩١٧ تخفيض أجور السفر بالقطار القوي والناحية والكافة

من كافة خطوط (عدا القوي) سنة ١٩١٧ من الأجر المبالغ

ولا يسرى هذا التخفيض على من ذكره ككل طلبة المدارس وزياده الميزاج يستعمل من المبالغ

وزيادة الاستلام خاروا :-

## قسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة بمحطة مصر

مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                                                       |                                     |
|-----|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ٢٤٧ | الأستاذ عباس محمود العقاد                             | من غرائب الزواجر                    |
| ٢٤٩ | الأستاذ علي الششكلي                                   | على تلويح في جزيرتي                 |
| ٢٥٢ | الدكتور عبد الوهاب عزام بك                            | رحلة إلى الهند                      |
| ٢٥٤ | الأستاذ السبسي                                        | في أسس البلاغة                      |
| ٢٦٥ | الأستاذ أحمد رمزي بك                                  | مسألة لغوية                         |
| ٢٥٣ | طليحة لقمانه سيد الكيلاني                             | ابن                                 |
| ٢٥٩ | الأستاذ سعيد الأفندي                                  | عن أبي سعيد                         |
| ٢٦٢ | الدكتور عبد موسى                                      | ماذا يقتر الناصي                    |
| ٢٦٤ | الأستاذ علي محمود طه                                  | للصراع والفساد (مقدمة)              |
| ٢٦٥ | الأستاذ محمود نجيب                                    | «عمر ورد» في القمار                 |
| ٢٦٦ | علي بن أرملة عافية                                    | «نصائح» للحرية القصوى والنحو العربي |
| ٢٦٧ |                                                       | - غنى مودة والفرح                   |
| ٢٦٨ | بن أدان الكبير                                        | «الزاد والظن في أسير»               |
|     | سيد عزي أسيركا العربي                                 | - شيا عريه - التلون الإغاضي العربي  |
| ٢٦٩ |                                                       | - مادة وأدب                         |
| ٢٧٠ | كاه أحمد حنون سقا                                     | «الربيع الموردي»                    |
|     | فريد طليح - شخصيات عروبي الناس - فريد طليح - حنون طرخ | عروض خاتج                           |
| ٢٧٢ |                                                       | الفرح - علي الحافظ                  |
| ٢٧٣ | الأدب مصطفى مراد                                      | الجنة الحسنة                        |



مكة أبو عبيدة دار النشر



# المجلة

مجلة الأدب والفكر والعصر والفن

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire d' litterature  
Scientifique et Artistique

مدير المجلة ومديرها

دريس محروفا للشئون

محررين

المؤلفة

دار الثقافة شارع السلطان حسين

رقم 4 شارع القنطرة

بغداد رقم ٤٣٣٩٠

رئيس التحرير

١٩٤٠ في مصر واليهود

١٩٤٠ في سائر اللهجات الأخرى

تحت المصنف ٢٠ طبعة

المؤلفين

يتم فيها مع الإدارة

العدد ٧٣١ - القاهرة في يوم الاثنين ١٨ شباط سنة ١٣٦٦ - ٢ يوليو سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## من تجارب المؤلفين

للأستاذ عباس محمود العقاد

وأقرب الأمتة إلى عبور هذه الحديقة على قنقن القنى  
يسمى إليه جميع واحد من وراء الحدود، ولكنه يرى أنه  
قاعة الخلاء، ألب أمم يحفلون لتذكره حتى اشتروها بأعلى الأمن  
فإن ذلك القنى ليس بذلك الصحيح فواحد ولا يرى مجموع  
هؤلاء، فهم السكبرون، وإن بلغ معه حب المال أشد ما يبلغه في  
نفسه يحل

ولو كان كاتب هذه السطور من الأغنياء، لما طبع كتاباً  
إلا حرصه على نسخ من أفضل فنراء الذين يقتنون ولا  
يقتنون - يقتنون للمنى ولا يقدون التي السكبر أو القنقن،  
ولكن لسبب من الأغنياء.

وست مع هذا أتولى طبع كتبى نفسى، بل أكل طبعها  
إلى القنقن للوكيل هذا العمل، كما جعل مستطام الأدباء في  
مصر من الاطلاع التي تأسست بها صناعة النشر والتأليف  
وعلى القنقن، كما يكون صاحبها لتقديم شككبير

فإذا جاءني طلب من قارىء يجب الاطلاع على بعض كتبى  
ولا يمكن عنها غليظى وسعى لأن ألبى طلبه على دلهوى في القليلة  
إنما بين لي من طلبة المطلب أن صاحبه يحسن السكابه ويحسن  
الاطلاع لأن حرصه على نسخ لا يهابه ويصح مشرب ومنها  
ما أحسنه القرائة وإفادة الطبع، ومنها ما أهدى إلى القنقن أو  
إلى القنقن القنقن، يدورنى مؤلفاتهم ويحسن لهم بعضى ما يمكن لي  
عندهم في حبيب القرائة والجماعة، وما لي وهو تليل أرونة إلى من

يكتب المؤلفون من تجارب الناس في حياض الحياة والفكر  
لأن حرصه بل من واجبهم أن يكتبوا عن تجاربهم التي منهم  
وعلى قراء، سواء في حياتهم الخاصة أو في علاقاتهم بالواقع  
الفرادى لأن هذه التجارب أقرب إليهم وأسهل عليهم، وهي  
- بعد - موضوع كسائر الموضوعات

وهي هذه التجارب التي تذكره بعضى في السطور الأخيرة  
تجربة مسجداً، السكب التي يطلبها من لا يستطيعون شرائها  
وإذا أكتب في هذا الموضوع عسى أن أصل منه إلى نتيجة  
وعلى المؤلفين والقراء، وسيتقن على بعضى القنقن من كل تأليف،  
وهو الاطلاع الصحيح

من القنقن التي أجبر بها من شعور جميع المؤلفين أنهم  
يحبون أو حسد كتبهم إلى من يهدى ويهدى منها  
ويؤثرون القارىء، القرائة من هؤلاء على ألب قارىء، يشتركون  
السكب لأنهم قادرون على شرائها، ثم يهدى بها لجميع القارىء  
التي لا يقد إلى طبعها أو يهدى بها رغبة على القنقن، وكما أنهم  
يتلونها من تلك القنقن إلى عالم القنقن

بصادره حفظ الفهرست من طلائع الأندلس

والناشر من جانبهم ممدودون إذا ضرروا مطبوعاتهم  
البيع في الأسواق لأن صناعة النشر لا تقوم على توزيع الكتب  
بسرعة وليس في طاقته التناثر أن يفتح مكتبته لتوزيع نسخة  
واحدة وسنخه بالهجين ، ويدير المؤسسة بالفرقة بين من يطلب  
بجواب ومن يطلب فلا جواب

وبين بعد ذلك تلك الخفية التي لا ست بها ، وهي أن فرجاً  
من القراء بحسب الإطلاع ومحتواه ولا يلبث أن يترك الكتاب  
التي يتقنهم إلى مطالعتها في كثير من الأحيان  
في مطبوعة في أسر هؤلاء

أعرف حية قد عمل على ميلاتها وإن لم تكن هي بطلب  
مادة التطبيق والتعمق في جميع الأحوال

فقد يرب وتلاين سنة طبع العالم للثورة التي كتبت على شيل  
محمود وحاته وصدره وهي شرح مختصر على مذهب دارون وبني  
الهدى في عالم النفس والاشباح وتصور لما عتاهه قرش لمراى  
الجموعة ، وما حلال جافلان

وكنت يومئذ في أسوان ، شديداً ناشئاً أفتح طريق إلى الأدب  
والسياسة محمد حبيب

مكتب الله أنور ما عرفنا : أنك من حطة الاندلس كيه  
كما نمت من مقالاتك وأعطيتك في المصنف والمجلات ومنى  
الاشرا كيه أنك ستذكر المال على الأقباء ، وود لو بساوى  
فيه سبب الجندون وسبب المحرمين . فذلك أنها ظالم  
الناصر صيف صيف الدم إلى صيف ظالم خضعتهم منى من جن  
الأقباء مؤن قصراء ؟ أنظر أن القبر لا يحس أن يطلع على  
كثيكت ؟ أم نل أن بدل الخفية الصرى في كتابين أمر ميسور  
شكل غير ؟

ولم يلب المطالب مقتناً من الله كتور الأرمي ، فاعني منه  
نسخه مائة ، وترات في المصنف أنه خصص مائة نسخة لغيره  
من القراء ، ولا أدكر كيف حرص في تمثيل طالب على طالب  
من طلائع الكتوبرين

(لأن الله كتور على شيل قد استطاع أن يعمل ذلك لأن

للتبوي على العلم والثقافة أمارة من طبع المصنف ، وكتبت  
عالم من المال ليسير الطبع الذي يلبس بالكتاب ، وكتبت  
وما يعرفه في ذيل لغز الأور وشكرهم ذلك المصنف  
ولست أقول إن طبع الكتب على هذه الطريقة نظام يسير  
العمل به جميع المؤلفين ، أو يسر من طريقه النشر التي حر  
عنها أمر عسيرة ومضرة على كل طريقه أخرى ، مع ما بها  
من هبوب

وسكن أقول إن الأقباء التبوي على الثقافة يستطيعون  
أن يعمروا المكتبات العامة وأن يسروا من كل كتاب نسخاً  
يودعونها على مدارهم من الأدباء والناشرين النساب ، ولهم  
مطالبون بهذا : لحل « الذي لا حل فيه لساعة الإطلاع بين  
القادرين عليه بالهم والتجربى منه بالخاصة : بين رعاية السادة  
الأقباء للأدب والأدباء ممدودون في جميع الصور وبين جميع  
الأقوام ، وهذه هي الزيادة التي غلظت أساليب الزمن ولا تلبس  
على أحد من ذوي الأرمية واليسار

\*\*\*

على أنما في صند الاسهلاء ، فغير إلى ضرب من استهزاء  
الكتب لا غيره ولا رضاء ، ولو قد دعا على طلبه لطلب منه  
ذلك ، هو له : الأدبية والجانب ، وهي في هذا الزمن  
نفسه بين كثير من الليثات ، وتصدق في كل جامعة ، ونظم  
إنها أوقات من المشركين

فطلب الكتب يسير نحن مفهوم من الأدب الفرد القدير ،  
ولكنه غير مفهوم من مائة أو مائتين أو بضع مئات يجرون  
مالكهم أو بالقوى لإذرة الأدبية وثانيها وتزودها بوسائل  
الراحة ورجية القراء

لو انصب أصحاب هذه الأدبية ليدل في النسخة الواحدة  
ثمن مشري أو ثلاثين نسخة لو أكثر من مشري وثلاثين أ  
لأن النسخة الواحدة يقرأها عشرات من مشري ، ونحن  
النسخة الواحدة ينادون عليه عشرات من عشرات ، وليس  
الاصناف أن يطلبها بنير فمن كما يطلبها الفرد القدير ، وإن  
الإنسان أن يدلوها على الآخر ، إن لم يجاهدوا ذلك بل

## على تلوح (حزيرين)

الإستاد على المظنطوي

قال سديني

حار لي من شوق أن أرى ليلتي في الشتاء ، وليلالي في  
الشتاء ، فنته فرعية الصبوح بحبها الأبيس التي لا يدي من  
جبالها إلا ظيلا غير المرقبة في السكبر ، كالفرحة من شكاكس لا تلبس  
الهدى ولكن تزيد الطش ، والفصل من الرو به لاجنيكها ،  
ولكن بضوئك إليها ، فرحت بالسيارة مع جماعة من الإسماعيل  
من يربوب إلى عالمه ، حتى إذا طناها ، ركننا الطريق للبد  
التي يتر على محمود وسور ، وحشدنا في الجبل ، نثنى على غير  
طريق ، ولكن المصود أول الفهارس فلا وكنا أقرب ، أول مقامه  
فا قريب الساء وجاورنا قرية (حردس) حتى بوميت للبل ، وتبدت  
القوى ونشأمت المسالك ، فلم حدري من حولها على مد البحر  
الإعري مشيت به المسطاب ، وغلا لا مكسوة الفلج ، سمو القوي

شراء ، نسخ كثيرة بتعارف القراء ، ويتصدوا من القنادل بينهم  
سيلا إلى الأطلال التي لا حيل إليه للأعداء المتفرجين  
ويصعب لتأريده ما يكون لو أجيب الأندج إلى طلبها  
المسجوب من اللؤنين

فقد تسع للديعه مشرقت من الأندية يؤمها أمصاؤها الذين  
يرعون ناسيس الأندية والاجناع فيها ، وهم على الأندج من  
طيفات اللتقين والسكتين ، انهم يكوموا من طينه الوسرين  
والاميدا

ولد يطلع هؤلاء الأعداء عدة مئات لم عدة ألوف ، وقد  
هم الطلب من لندن كلها لا من معبذة واحدة أو معبذين ، فإننا  
استوى هؤلاء لو بعض هؤلاء فرمة السكتب غير نحن في القوي  
يشري السكتب ، وعلى من يمول اللؤنون والناشرون ، ولأننا  
يأتي غنادي على مسكونه أن يطلبوا الرطب يسير نحن وأن  
يسوء غنادي يسير نحن وأن يولوا لولائهم يسير نحن ويستغنى

في سرحها البعيدة ، وكل من يربو الخليفة عند السور وهو غير  
السبب ، طشتا نفس من طريق سود ، على غلا لا نأحا  
مناسحا ، نحن السبل ويميل الأرض ، فلا عين من سرح السكتب  
نحسها ، ولا دوى سرح السكتب منها ، في سكر من سكتب  
جمع في حرد ، أو قدم على السوط في حرد ، في سكر من سكتب  
وعدا منا ري مولا يدين عليه رجو ، وأظم الخيل ، في حرد  
في عمده ليل ، واحتلقت على الأرض والسياء ، والنقي الفلج  
بالسحب ، وجب الريح متصدمة من القرا ، كأنها البارز الفلشة ،  
يحمل دأ فظيلا جسر يستألف على وحشي ، كالصا من المدمع  
من الرماح

والحب اللول اعصاب وإن كاد الفرد يحد أطراف ، وسور  
لن ألوم أضيحا حرمه محيط في ، سكتب أجود حارما منها حتى  
سكتب قروي ، فانه لا سرح فظيلا ، فاحس كأن جنيا جيرا  
يسوي فأمود إلى السور ، وظل السور وظل الليل ، وجهت  
فا أعتدى إلى سور ، وقد انصر فاستدى إلى مطلع ، وقدمت  
قروي وحظي المهد ، فتمتد الموت وعميت عليه ، وجنت

السكتب وحده من عند القاعة في جبل ، برما سباحا لا يدخل  
في غيب

في الاستقاء الرجيد التي يجرى عند غلة حرد استقاء  
الأندج الطيرة التي يختلف إليها فقراء الشعب فقراء وسام  
العاصرت ، وسكتب السب ، الأكبر في هذا الاستقاء ، يدي أن  
يحال على دوى الأموال قبل أن يحال على دوى الأقالم ، لأن دوى  
الأقالم هم صرون سب ، فنسكرو محتاجون إلى من يهين بأبداء  
صيتهم في كثير من الأحوال

• • •

عند بحره الدليل ، وبست هي بأهب المجرى ولا  
يأخرون إلى القدر والملاحظة ، وسكتبها في من أشيد ، قد  
مرضا « شيئا حديثا » على شركة اللؤنين في سبب التنازه  
والاطلاع ، وهم جبر القرد

عاصي قرد العناد

أنتش عن ولد أردني فيه ، قرأبت من جيد وداً حقاً ، يحاول  
أن يفتقر حبيب التلازم ، يصغر ويرجس كأنه مفرد مثلي  
بعضه منطامه انقراً ، وأصابعه من القور والفرح كالأسلاك  
الهبة بالنار ، لو كأنه طائف مثل من لوحدة في عبء الأعالى  
الموحدة فهو يرتج من القور ، فأسرعت إليه يسارع الشرف  
على الشرق في القى المذنبه إلى السبعة المذنبه يرى موجهاً ،  
لو إلى القاطن ، الأمن يصغر حذاه ، وعطبت رايها كأنها تهرب  
فيه الشيطان من أموات راحة ، ثم صعد جبلاً كأنه من استوائه  
صرح قائم ، حتى وصلت إلى القور ، فلذا بين وبينه سور كأنه  
كان يوماً - سور حديده ، صعدت به لأفنديه فاجأ هو صدى  
الشمس كأنه م يفتح من دهور ، خلطت عليه بكنكي ، ودمت  
ومع الآيس ، غصراً صريراً غنياً ، رعدوه صايك البطاح ، فكان  
له مائة صدى ، يمشيت كأنها ساءتم صدها الريح إلى طون الأودية ،  
وعاد السكون ، موثت أحسب أن المرحه في ملن الباب ، القى  
كل في ظاهبه السباب ، وإذا أنا بشبح أسود يقب إلى وجهي ،  
ويضلي في ، وله صوت لم يقع في أدنى أضع منه ، فظنرت إليه  
وقد شل الخزع أحصائي ، وسعرت قيعاني بالأرض ، فلذا هو  
كلب صدر ، هم بأن يقب في ، مثل أنياب الخشب الكاسر ،  
جهد حسى والمسلط لثغراء ، وتولفت انثر - ولكنني وأب  
السكب يدمى ويثمد عني ، قد تعد صوت من داخل الباب  
فأصروا إليه ربحاً ثم أمهروا به جيد ، ومشيت إلى قوت قد خلط  
إلى ودعة دافئة ، فيها كليل واسمك وشيطان محزون ، صلب  
لم يرد أحد منهم ، وليثوا يمشون في ، جميعاً صيون فيها الدعة  
والهضاء ، شاحبه لا تطرف ، كأنهم يرون في ، ضارفاً هيباً  
انثب عنه الأرض ، فلما طال ذلك منهم ، ملككني الحبر ،  
وأصدي من القور دم يمدني وأنا معلق بين السماء والأرض ،  
تأه لا أعرف في دعيها ، وحسب بالقرار ثم حسب أن يلصق  
السكب ، ود كرت السكب فظنرت إليه فإذا هو راس برعر  
يريد أن يقب في ، ليكنه السكب يندم ، وبجئت قلت لهم  
- أنا صوب صلي عند الجبال حتى وقع طيكم ، وأنا  
أستمر لن أزعجكم ، وأرجو أن تعود عني بفتح شاي ليلي ، به حر

جوى القى إليه غلوف ، وأدنى كماري القى السكب القور  
منظر الزاء إلى السكب طره ، لمب فيها حبيبتين من  
والبعض ، والسعة والزهيه ، وبند عطفه مسافة ، غير ذلك  
كالرقص ، فقامت جيد القاني ، وألصقت يدي على عود قورب من  
القور ، وجهد أسرق القور النظر فأرى السكب صوباً بين الجبال ،  
لم يظنور الخسب ، والسكب الململح يمد عليه طره ، قد شينغه  
مبل أوب الشبوحه<sup>(١)</sup> ، ولرى المراء في نحو الأربعين ، ذاب جمال  
ومدح قد حصيه ستار من السكا به رالنم ، وهو بعض من وراثه  
كأصبي ، لحيه القيصه من تحت القيار للقرآنكم ، وجبت بالثاني  
مشرب وأنا أنشبه أنه يمشي في حديق كما يمشي الرى في البجة  
الذويه قصبها ملا ، ثم طر لم هل نادون لي أن أريد ما لي  
من القبة على حد شكركم ؟

فقال السكب يده أن لا ، وأشار إلى الخادم الشيخ ، فسلك  
في حمرات وبارز أرباباً كأنها نواب قصر كبير ، لا كوخ منقطع  
في داس جبل لا يملكه جي ولا بر ، حتى وصل إلى صوباً صبيح  
الجواب ، فخرج منه رائحة القدم والمطران ، أحسبت لا ولحته  
أوى ولحت جوف ديرة من القادر ، فوضع الشمبة التي كان يحملها  
على الموضع ، وأحسب أنه وسج ، وظلت تراءت الشمس قد وصت  
ملا لا في الموضعين صودها في الرعب شياطين ذات قرون وأنياب  
فصعب إلى الباب أريد انفروج لوجده مقللاً في ، غلبت في  
شرق القور ، وزادني الخزع حتى رأيت الموضعين نأى عني ،  
والسكب يكبر ، بوجود أن الأرض تخور في ، فصرحت ،  
هذا الخادم الشيخ فقال ملاك ؟

فاستصوب لي انقور له إلى خلف فقلت ألا تشكروم بإنقور  
الندار ؟

قال لي انقور لم يستعمل من عتري س  
قلت كبر جهنم عتري سده ؟  
قال لقد أحضرتكم ههنا ، معاً حتى أن مدحه بسدها ؟  
قلت حد من ؟  
فأقبله وقد كان نائلاً ، ونظر حوله جرمًا يخاف أن يكون قد

(١) القويحة في المبخوخة



صحة أحد ، ثم قال لي

صباح في حد

وانحن وحرج مسرعا

وعلى الحب أخيرا على غادي بوضي رأسي وقلت القماش  
لأنهم يلقوا عليه أوطال من التبار ، فطفته قهبت وروسة محنة رأنا  
فأصممت حين " وقصت في القماش ، ثم أحد أبلي من الوي لأن  
يكون شواي غير ثورية أو جسر شبلي ، ثم أكد أفق حتى  
صحب مثل أصوات اللداع ، غوي في لذي تعبد القوم من مي  
ثم نصب القصور حتى صحت منه رأنا بين التاتم والتهطال : حاني  
حاني قد صحت حين " مرأيت القصر قد بدا ، ورايت الريح تحرك  
باب القاعة فيكون منه هذا الصوت ، فأنتفتحه ، وسكن الصوت  
في جرح طلي في لذي بداني : حاني حاني صصيت إلى آخر  
الهي ، وهو ملاصقي ، صاودي القرح صصرحت ، حتى صص  
أهل الدار كلامهم ، وأقبل القبول منصبا يقول : ما عد ؟ قل  
خل في هذه الدار سنن اسمه حاني ؟ ففتح بيده وقال : رافعة ؟

قلت صوب لا بدأ بداني حاني ربحاني

— قل صحت ؟ أنت صحت ؟ أمو صوت أميا ؟

وجعل جوي كالجنون

— قلت نعم ..

فأرسلني وفتح الباب ، وحييا بحفي في القلج

وخطته الرأ كأنها محاولة دواء ، ولكنها وقعت في الهب ،  
والجلم للزوم لندما غم غطقي ولكن حلفت حينها ، فأبانت ،  
وأطل منها ليل لحظه ثم فرقة ، كما رد من القور سجين طال  
مهمه بالظلام .. وقربا في وجهها صخائف تاريخ لم أنهم ما  
خيخ ، فتركها وأنبئت على الصخرة ، ولقد انتصت ثانية ينسم  
ابسامة صهيبة ، كأنها تقول : أنا أنهم ما لا يهيمون ، وأنتظر من  
رحلن هذا الذي تروء الآن وسجين منه ا

فأثرت فيها أسلها

قلت ما صدقت . سأفرح لك . إنه قد ربح طويل حم في

عهد القصة ، إنها قصة حائلة مشت بأحرفها الركين ، وكعبها  
الأفلام ، وصورها ( الأفلام ) وصارت من روائع الأدب ، قد

مناف على هذا السرح بعد أن تخلص ( السب ) وسكن  
اشبه لمروية ولم روح السار ، فلبث للسنان حارس للمهمون  
عائنا يصنعون ؟ وميون النظار سكارا كلامهم فيصور قبل غيب  
القصايب وخسها ، إنها لا تحصل دلي كانه لخطاب خيولا ،  
فكيب بين فاصب عشرين منه ..

عشرين منه ويحي حينئذ بل محم ، ينتظر أن يرحل السار  
على عهد الأسرة التي مثلها ، فلم روح إلا الآن ..

قلت : وأن ذهب الرجل ؟

— قالت : ذهب بلج بداهة

— قلت : وأمن هي التي كانت تعديه ؟

قلت : لقد مات

— قلت : مات ؟ وأهل يرجع من مات ؟

— قالت : سم يد في الوجود مرة يرجع للوي ، بها قوة

المب : فإن كنت في شك فاستمع مصبا

(التيبة في العهد القديم)

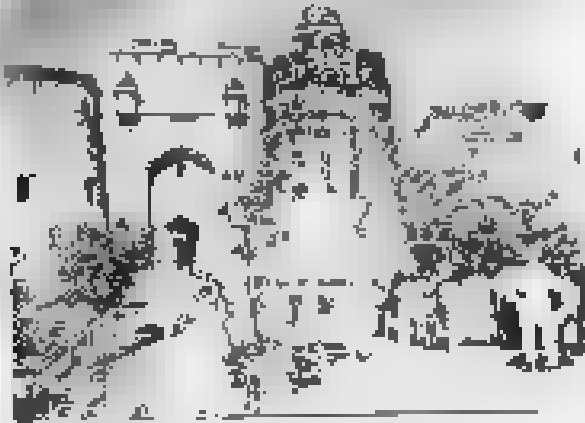
على المظنطون

(١) قلت باسم (ميراث ودرج) (١٩٧٠) وهي عربة من (عزري

### المجموعة القروية بالمدنية

بعد طهارة من إنشاء مجموعة صبية  
قروية بخاصية سب عريضة مركز السبلاوي  
لشبابه ظهر يوم ٢١ بودة سنة ١٩٤٢  
ومن إنشاء مجموعة صبية قروية بخاصية  
كفر السبانية مركز أبا لندة ظهر يوم  
٢٢ بوبس سنة ١٩٤٢ ويندم الطلب على ورض  
عنه فئة ثلاثين ملك للحصول على الشروط  
والوامضات تقير دعم مبلغ جنيه مصري  
واحد بخلاف مائة مليم أجرة شهريه من  
كل صبية ويمنح الإطلاع على الرسومات  
بالأولوية لمدنية للصورة ٧٤٩١

١٠ - عرض آيب ألوسيه وأربعة عشر ولدًا بها وثمانية عشر بنتًا بها  
في مسجد واحد  
و هذه المؤثرات من الأوروبيين والأمريكيين بعد عشر سنوات



الأمم المتحدة وهي تتجه إلى كندا قبل حلول المؤتمر العام

وكانت هذه المؤثرات الإنكليزية ، وهي لغة العلم في القرن اليوم  
وبه انخراط ، استطاعت وتواصل في المنهج الذي يختلف لتأثيرهم  
ويمكننا في المؤتمر تحديدًا يختلف بتغير الإنكليزية ، حلقا حواجر لال  
بهم ، عطف حلال الانتعاش والاحتفاء بالأردنية والإنكليزية  
وكانت هذه المؤثرات الأوروبية وعين تأيدو خطية المنعوشا عرب  
وبين المؤتمر في سور كثره فصب إلى هذه الطوائف

- ١ - مدى الأمم إلى الحرية
- ٢ - والمجرد ومساائل الأخلاق والشرع
- ٣ - والتطور الاقتصادي والمساكن الاجتماعية
- ٤ - والمسائل الثقافية
- ٥ - والمسائل السياسية

وفد بحث كل طائفة من المسائل هذه خاصة من أعضاء  
المؤتمر ، ومختلف ما انتهى إليه بحث وفي تقرير كل لجنة  
في لجنة هذه من الأعضاء ، ووضع بعد المناقشة في صيغة  
الاجراء

وكان المؤتمر للإر - حلال للاحتفاء والاعتماد ، ثم جازي  
الافتتاح رعاة عشرة آلاف ، وشهد الحقة للملاحة بمخروجة عشر  
الآلاف وحضرها قاضي

## ٢ - رحلة إلى الهند

للكموند عبد الوهاب صرام بك

محمد كاتبة دراب

عند دخلي المدينة القديمة ، دحل ذاب المطرب والتدبير ،  
ولم الواقع والسر ، وسجل المراك والمصور  
دخلي للمالكات والخمسة والطبعة والودية والهيمنة<sup>(١)</sup> ،  
دار عطف الدين وظهر الدين ، وصر الدين ، وحللا الدين ،  
وبحي الدين<sup>(٢)</sup>

دحل في صمت ربات الأمصار ، من جلائل الآثار ، بكاد  
الفر يمدح في "مطالعي الكتابه عنها ، كما يستش الحواد حق روى  
حله السباق ، أو يرحه مسعه الروح ، والسكني الآخر للكتابه  
من هذه المدينة السبعة حتى أفرح من حديث المؤتمر الذي سافرت  
إلى الهند من أجله

وما في الهند إحدى فشتون الثالثة ، إلى مؤتمر العلاقات  
الآسيوية ، فأجأت الدعوة لم آسيا ودعيت مصر لأنها إحدى  
الأمم العربية في آسيا وما كان لخرجة في جرائنها  
وقد دعيت الأمم كلها للتحفة وهو الضيفة - وكان الأمم  
في معاهد لاستقلال أحر من على جهود المؤتمر فدان من عسها ،  
وغير بين المؤتمر دموها - وكذب عند المدين مشتركين  
ومرانيين رعاة باليمن - وقد انخلف الأمم في عدد مندوبين ،  
وكانت مصر خامس ودول الحاسة العربية طه تحتة مانوب  
مهاجرين ، وكانت يمثل مصر ، وشكر في نائب القنصل المصري  
في الهند

وكان موعد المؤتمر الثاني والعشرون من شهر آذار (مارس)  
لأقصى دوعام أجياله عبيرة أيام فاجتصم هناك وجود الأمم ،

(١) آسيا دون عدوت دحل في العصر الإسلامي

(٢) عطف الدين أبيك ، مؤسس دولة طرابلس ومهيد الدين دار

وصر الدين عابون ، وحلال الدين أكبر ، وعين الدين نور الدين ، من  
نحو الدين فيمورية (الغولية)

وأحد القضاة على المؤتمر الإسلامي في أواخره من الدعوة إليه ، أن ينظموا شأن أئمتهم ، ويقيموا لهم لجاناً في كل بلد الانتفاضة الحاضرة ، وفي هذا ما فيه من منظم لأهمهم في الدعوة الإسلامية ، وسبب أدى أنفسهم كذلك أن يطهروا منظم الأمة المجتمعة السكينة ، والوحدة القصد ، ويحفظوا عهد المسلمين ما كان مضطرباً في الهند من صدام بين دعوة محمدك ، وهم المنع في المؤتمر ومعهم قلب من المسلمين ، ومن دعوة الراسخة الإسلامية إلى إمامة دولة إسلامية مستقلة في مواطني الأمة الإسلامية

وفداهم الداعون إلى المؤتمر اشتراك الأمم الإسلامية فيه ، ونموا ، سلا إلى مصداق يطمحوا إلى إحياء دعوتهم ، وأرسب طاء ، حاصه إلى الدعوة لتحمي سلطان شهراد وليس وراثتها وأحسب عند الأخوة من قبله الاختلاف بين حزب المؤتمر الهندي والراية الإسلامية كـ بل من حد

عبد الوهاب عزام

السلام ١٩٤٠

## اطلب من دار الرسالة ومن جميع المكتبات العربية

١ - تاريخ الأدب العربي

٢ - أصول الأدب

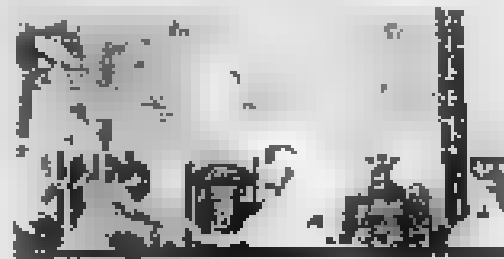
٣ - دفاع عن البلاغة

٤ - آلام عزز

٥ - وفائيل

تدوّنات محمد حسن الزيات

وكان النظام يحكم في هذه الاحكام العاشرة ، وكان الصبي المنسحب منذ الوعود إلى مفاهيم من المؤتمر ، وكان في حياته المجازي به كذا في هذين التنظيم والمقدمة



وقد المؤتمر دجور وديب عبد الرحمن وورده أندوسيا وكان حلاص الاقتراح والاحتكام في نقطة كثيرة خذعه من أكثر الدول الإسلامية تسمى « رانا قلعة » أي قلعة الحقيقة وهي بقاء قلعة مسجد عالي الأواور ربيعة الأواور

ومع طبع المؤتمر كثير من أمجاد ومروءة على الأعداء ، وهذا يحدث فيمة جديرة بالثناء ، وهي مبيعة في سرب مستوى الثقافة في الأمم الأسورية وبين الوجهات الفكرية والفكرية الاجتماعية في هذه الأمم

ومع عرض هذا المؤتمر على المؤتمر ، ولا سيما بهود ، على أن يشكل منه آسيوي دائم له حوز في الأقطار الآسيوية كلها ، يقوم على التلاصق والتضام والاحياءه التي من المؤتمر بالنظر منه

وفد من في القادون للفرج للمعهد على أن يكون له رئيس وأمينان أحدهما من الركة التي اجتمع فيه المؤتمر أول مرة والثاني من اليسار التي يجمع فيه المؤتمر ، جياته الثاني ، فكان وليس للمعهد ، وأحد أميين من الهند ، وأمينه الثاني من الصين ، وهي القادون التي يجمع فيه المؤتمر للمرة الثانية سنة ١٩٤٩ م

وأما أن خطط المؤتمر في استعمال الزمرد والارزلم ونظم إلى جامع المؤتمر ، في ريب المجلس وعود مع المنشورات ، وفي تنظيم للمدر من وزارة الأثار والمناصب - كانت خططاً محكمة .



## سعد الله الخابري

في رسم الله

للإستاذ أحمد رمزي بك

ولدت في بيروت ذلك سنة واجب - جبل هوى من آل مهدي طاب  
 سر من حوجة حرم وندوم لفة أشعر غلظا ، حينا حلت  
 إلى السجود في عزتي الرعية بأداة الخاوي ، وأنا الذي لم أرو  
 مد غلظت لواعبي سورة إلا غامقا ، فلما كتبت عنه بعد وقته ،  
 جاءني استهدد كرى الأيام التي عرخته بها فأثرت سدا في  
 لا كيميائي أو وهم لو وليس حكموه على كرحل محامد شاه ود  
 أن يبدل في يوم مني من بين من بشي هم ، من اتسعر به  
 وأمسوا بوجه والسوا شجاعة وغرم بطنه وأحبه وعهته ، فن  
 أول يوم ثلاثا فيه ، وكان ذلك في بلدة سور من أعمال لبنان  
 عام ١٩٤٠ ، كنت أشرد نحا في حضرة بشي - بمحدي بن محو  
 وبمبني أطبق إليه وانصب لما يظن به ، وحرب الأيام والسنوب  
 وهي تحصل بين طياب حوادث الحدم واحمال المهام للثبات  
 التلافة لآثره المسنور وجوده لحياة النباه هم مفاسد  
 لوحده الله به التي سب إلى ميتاوا الإسكندرية ، فأداه عبد  
 للثقة في قسي ملوكل يوم وتكتب ، فلا تأثر فيها ووجه  
 للركز ولا مجاهد الأيام لأجبا كانت فيه من جبات الله

وأذكر أنني حضرت معه في الطائرة من دمشق وأصبنا  
 ألبا القاهية وأخرى بالإسكندرية ، فإذا بنا سكتشف أشتيا في  
 مصر ، ببب فاصه على بعد أن يصدر عشرين عاما متروبا  
 لقاء الاتصال بالمفاتيح ميا على النفس في أقام كاتب عمر مراما  
 ومجلسا كل يوم أسبوعا ، وسرطان ما ألفتت نفسي بالبقاء في  
 مصر والتمسك من المودة إلى دمشق ، وذهبت إلى مصر الزمرد  
 فوجدت الخاوي هناك ، ولدت في نظره انتهاء فرأى على وجهه  
 ولحسا من إلتصاع مهديه ودلر المديت جليا ، وميا استأذنته  
 قلت إنكم لسانون نحا ، أما عن نواله فامدون ، فقصيم  
 وجهه وقال لي كلاما لي أنشد ولم يأت الوقت للاستماع منه

فأصكت يديه ومضطر غلبت وفاجت كسب على الخاوي استوا  
 أن بصبروا وميا دوا ، عباقة طيفك لا تحب إلا الكلام محبة  
 لا الخاوي لآله مل ، مودن وأعه سعد الله الخاوي الخاوي  
 عليه حبه واهوب وجهه ملأ الله قل ، وميا مودن  
 الوجد السوري في اليوم الثالث فرافقه إلى الطائر وعيوب غم  
 أنظر الخروج من دقاع البحر ، جابا الأندلس مدوني دجا إلى  
 نايه لا أعده لأن صروح أعبه الاستقلاله أدكت في لبنان ،  
 وفيما أنا بين فراشي الإعدام والسر ، لو حكوكوس والبناء ،  
 وفي الثاني الطير كل الخاوي في الأول موجه الأخطار والمضطر  
 الظلم ، فحدثت ركوب الأخطار وسأرت على ركبة الله في ليلة  
 من الليل إلى السكاخه السوداء ، دخلت جبل انصاف الليل مدبسه  
 دمعي فاعلم بحدي حتى أمد لي بالبحرول عليه خال إن هبكت  
 في هذه الساعة من الليل لا بد أن يكون لأمر خطير قلت مع  
 هو غلظه أؤدبا قال وكيف ركت بيروت والقرسيون  
 يتنوبون التجول سد الساعة وأراك تركها به دقة برمن غول  
 قلت عرمني سيرانان مفرحان على كل واحدة منها مدقع  
 رخاوي استفتي واحد من وسط الخاوي وأخرى من قرب الشباك ،  
 وبركشي أوجه عند خالتي ، ولأرحتي الأولى حتى ظهر ليدها كأنها  
 توهجن في طريقي سيكون إلى يستامون - ولما مضيت عليه  
 حاش من أمله قام نورا إلى مصر دلاسه بجمهوره وأطال للسك  
 هناك ، رعت سمرغا لأي ومسا لأمر بيد رجل إذا الصبح ضل  
 وفي الصباح للبيكر أخص دولة جيلو بك بما طمان علي ، وفي  
 للساعة ثقت الخاوي فلما هو يخرج كتابه وهو ل - تسود لو  
 بأسرت مبرخك وفائق مبدوة إلى لصاح فلوحت بها .

ثم تقرب الأيام ومهدت ، أنا سعد الله الخاوي وطائفة من  
 أهل سورة لم يبدون لم موقف مني ألقته بعد ذلك عصر غا إلى  
 ومع نظره على حتى حب إلى قياي وأمسد بالناق على مشهد  
 من رجال مصر الذين دعشوا من هذا المجد ، وهم فن يبرهوا  
 ما كان بيننا في طريق المهاد الزعم لتبطين التل والأهداف  
 ومات سعد الله وكتب عنه الكتاب واما بكثيرين يقولون إنه  
 كان خبا في مولفته الخاصة وتسريحه بمر يشاء ، أنا أنا الذي  
 عرخته على من يمل لرا ، كرو ويحكم ، فأقول إن مولفته وتسريحه

كانت أسماً مدياً بأنه كل يوم ، كان جريماً من طبعه وفكره  
ووجه لا يستر خطورتها ولا تشك خطه واحد بد [السياسة]  
وعند سر عطلته وتفرغ

والآن وقد أحس عهده واستخرج بعد أن كان ملء عهده  
الزم ، لا يجرى أن أسوق الدج إليه وأن أشيد به وأنون به  
من أولئك الذين جئت إليهم السطة نسوهم الانتار دون أن  
يكلمهم أنفسهم أن يفتوا الانتار إلى أصابعهم وأنهم رأوا أنهم  
يهر لهم الناس بالسطة والفساد ، وأما هو وجل جاء إلى السرة  
والسطة والبروز والصيد عاصر كامن فيه ، واد في خلقه ومظهره  
وحديثه ، عيده إلى الخطير من الأمور في كل يوم يبدله بفكره  
وعنه وأصابعه وإيمانه ، ويرى عنه الناس عدا من أمه ومشيرة  
وقومه وأصدقائه من أن سره عنه الناس الدنيا ورعه الزمانة  
والسياسة إلى مما كره الحكم والافتصا

وقد رأته سبلاً حتى يتا اختص بأمر وقت عليه قزانه  
وفكره انصح إليه مصته لئن لا يزال ، وانضم القتيه وراء القبة  
والناس حيازي من أمره يتداولون أي قضية من حق وحقيقة  
وإخلاص أم من فتاه في عهده ؟ أما أولئك الذين هموا ومهروا  
وأجروا عدا المر حل فيمكن لهم أن يسألوا لأنهم هموا البطولة  
والإخلاص يجهلان في قلبه ، ونسوا الفية والإيمان يشهد فيه ،  
هم لن يسألوا ، إذ هو في حينهم كما هو في عهده - حيث من  
سور المن جاء والناس في حاجة إليه ، فأدى ما عليه ولم يناد  
في حياة أنه لا شك أنها هي قد كرهه وعمل له أخطا في القلوب  
في مدينة حب وله وثقاً حسد الله المادي في بيت عدم لم  
أمره منه في القرن الماضي المصري والقرن الحلال وأدوا الدولة  
السياسية والمخلة جليل الخدم ، عدد راجهم في أهلام القبله في  
تاريخ حلب لبال

وحلب غلقة قاتمة في المخطوط الأندلسية ضرورية ، ولأعنها  
السكاة القليلة والزفة الإسحق في تاريخ العرب والإسلام ، أما  
ممن أهل مصر فقد أربطوا بهم من حيثة وإمام رجل مصر الكبير  
أحمد بن طولون ، وهذا مراد قصير ، اشتركت مع أهل حلب  
في كتاب تاريخ الإسلام لمصور مص ، وحولها الأمم من مختلف  
شعوب الأرض ولم حنا في الصافي ككتفا لكتف ، كسرجين عده

مهدات عده ذهب لهم ، وما من عده فيها من حلب إلا  
شاركها عده ظله مصر ، وكانت يديه عده كان  
في القولة المصرية القاعرة <sup>(١)</sup> ، وفي تاريخ مصر عده في عده  
بدأوا حياتهم كمرب فاستطاع في حلب

عده حلب دونه في جين العرب ، ولأعنها للسكاة السامية  
مروما غصوا في سبيل ضرورية والإسلام ، وفي لا يجب أن يكون  
أيها القبارسة الله الجاري في مدينة عدا المر حل من المراد الذين  
أسترو بأن الوحدة المصرية وحليمة المول المصرية في حرم من  
الأحلام بيوم مصر المصرية ، لأن بلادها هي قلب ضرورية ، بل ضرورية  
ومصر مثوان ، وذلك موضع الجاري وحين مرهم وغيرهما من  
رجل ضرورية يجب أن يعرفه كل مصري ولا يسهل ، بل أمانة في  
أعتقنا أن محض لثؤلاء القادة الجليل القوي أسدوا ، إلتا في وه  
كل من عده المؤمنين بمصر بعد على الأصابع وفي ومن كان من  
يجاه ضرورية مصر بعد عدها طرقة من الوطنية حاشاً للوطنية  
المصرية ، فلند كر عده جيداً ولا عده

لم يكن سد الله الجاري من قسوسهم القادة والسيطرة على  
المخاض والتحرك من مكان إلى مكان وفي ركابهم والجهاب <sup>(٢)</sup> ،  
بل كان جلاوسهم باجك من مال وعمل في خدمة أمته ، مستعداً على  
ما من نصح أيهم ، وعمل عده الكبيرة وما تعمل من أجل كبيره  
وكن في أمور حياته عوجه أعصاب ولواطة بدعها عراطة  
متاهية وإخلاص وقان في سبيل المصلحة العامة

وأول ما يدور في شخصه هو تور عده من القضاة المتأولة  
التي يربط بينها روح من التعاون والانحسام نفسها من حديثه  
معت ومظهره ونأغه واشتدته ، فهو قد نفأ في علم والخدمة  
ظهرت ألقه وإشواره وحركاته طليعة لا أثر لثكتف بها ،  
ولذلك ادرب من مراره عده ، وولوب كل آثار مركب النفس  
التي يشكو الكثيرون منه ، ويحمر هذا من طائفة من مؤلفي  
المصنف التي لا يند على الضرر منها من لم يدعاً نشأه وذهب  
مدهبه في عهده الدنيا

وكن مؤمناً بحق بلاده وعظمها ، وهذا الإيمان عده يصبين  
المؤلفين وطلب من قومه الإسراع في التسير أو يستعظم في  
(١) عكادورد وسب مصر في الواقع طرعية (٢) القزوان

درون ممدور بصوره المصنوعه التي تتألف من حلقه الذهب الكبري  
حار فيه . ولطيف عبق بالكل والثاني والثالث والاربع  
موسيقى ولا يهتفون ، وبعد انتمى للميد بالمرام « اي » في اهل  
يوم من عامه فثار من حمرة المجدد السيد

وما تدري زاد اسم السكينة السعيه من هذه المصنوعه  
فأطورتها إلى مايقبها وإلى لاختمها فانظر إلى اللامع  
ولا فراح دونها على صورة في القطار بطوي الشبه الشاسه إلى  
ممر بطوي غيلا حتى يهوى . ويتم « اي » في أول  
يوم من عامه الرابع من حمرة اللبد السيد ا فاحس قدامه في  
نفسه ، راقده في هيكلي ، فاحسكو الأخرى شكته مؤدوه  
الأولى مذكبة بها . ثم أشكو الصداق ثم أختار منظر إلى  
« اي » وأظر إليه . ثم يأل الطيب يصل في مكان الأول  
بان السكينة دبر الحبيب ومنا . - ولكن يحاط في غلا أرى « اي »  
ولا ألبه ولا أفرح على حسنة أيد

وقال فلي روي أيب الأم لطفلا ، وقال الشيطان « - إلى

الناحية من نعمه الكبيره ولم يهوجها لأذكر كذا أي حصاره تمنعها  
الأي سوريه والبلاذ القريه باجتماع شخصيه نافذه محمده ، تتأثر  
بمحاسنها الفاتحة للشكره المحابه والعداها لأجل المصنوعه العامه  
لقد كان سعد الله من بناء الاستقلال السوري ومن يلقى  
باجسادهم هوسوا إلى ما كثر قلبه ، وكأب السبايى أهدبهم قد  
هم يخرجون منها وهم أقل رويد عما كانوا ، بل دحوم الحياة العامه  
كثيراً ما كانت تخونه أعضاها ، ولكن لم امرهم غفلة واحدة  
جاءه منها إمامه كثيراً ما يحسن واحصل وممكن كثيراً ما تحمل  
لأن قلبه كان كبيراً وواسعاً بالذوايح فكبرى ، فمولد حتى  
مع رملاته وطنه مدرسه في خيولته من حربه واستقلال ، وكان يؤمل  
أن ينقل أمته إلى لا كاه التي كان يحلم بها . حتى انه آتاه من بعده  
إلى أمريه الشعب السوري الشقي وخلافة رئيس الجمهوريه  
ودولة جميل بك ممدور وملاذ القديه وآل الحاربي واحد تقدم  
حسبهم العرب والمسلم في أجهته وأزنت في قلبها لما ظهر من  
سيه لها ولا عليها ، أسي سره وأكردها

بصممه رمزي

## أبي!

تلبية للخدمة منه الكباري

حبيبكم

لا أمدري ماذا يرجع في الذكر ، إلى الوراء ، إلى يوم في شارع  
مريح للذك في الأنظمة حيث يوم « طرنا مفرجة الفرح »  
في أسبه عادية ساحية ، قد جلس . أنظر في شخصين اثنين هما  
رمز العالمين الأولين من عمر « اي » ولا أمدري لماذا انضم  
في طرء الزود . وكيف لا تذكر إلا ذلك السيد الذي انضمت به  
بين وقت الله وبيلاد الرشد : شخصان اختلن في سوتها الخاف  
للترنص . - وقمر من من السكينة منبر ، وطفل مرور ومعه  
منظر للتمهين ردد أخطاها . - وأم نطرق كيف سهر في وادي  
الزمن مع وحيدها متوجهه مسافلة : ترى كم عيلاً تستقبل في  
وعر ؟ وقد أبة حسنة من خروج سبانه بخير شمة حياتها ؟  
هكذا كانت تقيم الصورة في ذاكرتي . لون من الليل فاحم

الوصول إلى مرحلة من النظام والرق والمبطل والربط لا يمكن  
أن يحتفلها طائفه الناس في الشرى التي بدأ « - يفتك من سته  
الكبرى من غرب وفتح حديثاً عبيد إلى قنور . هنا تتألف  
الذوايح النسيه الرسول إلى القتل الدائم مع عوه الأرفده والشكيبه  
التي يحملها سعد الله الحاربي ، وودعه كان الواقع القزم عبيد  
أحياناً مدمساً لا تلاخذه أفكار الناس ونن نضم أن خلاصته عيو  
يحمل قسماً من نور السهم ومن نور الأعدم وينشر بالاضطراب  
القائمة ويرد أرب . يدمر الأساس ويقوى القيدان وهم تشعلهم  
حوادث اليوم ونظيرهم مشاكل العامه فلا يدون ما يراء ولا  
يهمره في حواءه ، تلك أسبوح الرجل الذي بجاهده ويكافح  
وممكن في القريه التي اختاره هو نفسه وأفرج عليه الهادي  
والمناويش التي عرسها حرم على نفسه ، وجعل منها مرعد وحقوقا  
م يمكن يجد منها ولا يخرج سب . لما أراد أن يأخذها الناس  
ويهدو أنفسهم ب . - وألوا أنه يحصلون فوق طيبيه البشر ومو  
طائهم

إن الذين اختدوا سعد الله الحاربي في حياته لم يهتروا عنه

مير قاء ، وظل آسرون مرغوا بالرافة وعلشان : سكتن الفاضل  
ورعد ، صرعه مفا روح وطلب وإنه حافظون  
وعاوب لغة القتاوم في نفسي الثقلة بكربها واستعجرت  
في فلي صجره عظمها كآله رؤوس الشهابين ، ولم يس في حسن  
إلا بيه الآله ان لوغزني لمن مدعو ١ - ١

أجل ا ابن يومر من أن يعبروا به .. وإن كان القوم ذوي  
الفضل ، وإن كانوا ذوي غرس كرمه وطبع صبح جميل ١ - ١  
وأعود من حد إلى ما يسكن هو به فأقول

الامن رأى الفضل القدرى أنه .. بين الكرى ميناء بهلان  
وقد صبرا به في واد الصبي عذابه التي عسها به يدي  
المصادقين وعلى المستخذي الخلق عند عيني المصومين بهيمة  
المهارة التي لا ونا .. وأنسى كل القوي كل مصولة بولدي حة ، فإن  
آم برأس الجراس والم حسن جراف ١ - ١ ، وإن آلم بحس  
ألى يتكبر على الام للكلوب لأنه مزج من آلم الحس للصحن وآلم  
الأم ريد ديب روي حة آلاهم للكبار الابهة ينحطعا الأهم  
جسر للقاء به في ما يحور المستولاء وهو به .. قبل اكوب صفت  
شعر ، لأمر من ١

ومظم هذه الآلام وبس وعد خلاها عساقط على غنى  
استلجده كربها كسفا من القير للقم بالخير الكثر ، وتزول  
موائد الصبر في حسن ونلقى بها الرخ في مكان مسجين قارنه  
فامته الطرم ذلوه ، وأموزل وأسوي

وهنا نفتح صبي على غير لرافة ، وأرمح كفى إلى راسي  
السجور ، لأنى أرى في صبي حيا ويؤسى حيا .. برأس حيا  
« ابن » الذي حله مع الخائب إلى مكر الكرم القبي عرا  
حده مفا يرم وطلب وإنه حافظون - .. وأدير رأسي رويداً  
روحاً لأسكب على الرضاعة دموماً ثقلاً بعد اليوم ، لا حرراً  
كما اصططح عها ، دموماً ثقلاً من .. جوب القرب المنون  
مدحس القربان لمسبح خاطرح على الموائد طرساً .. وأرانا  
تندرج حطره حطره - .. وتفرغ عيني منها فاستعمل مصوره  
ابن على طوره من رأس ثم ينتج في حسن فسأل من دمن

وفده الرمس كثيراً وأمسك عيه لا حبه في عنام سكر البعد  
الأجل أن يس على ألى حديداً فاري من خلا .. من ..  
مراصة وأرانا متحركة وأرانا خاطعه جوب كلام ، وأرانا صحت  
تبون على الصب ، وأرانا يا كية نضار كلى الخطب ..  
الكرب .. وقد أوان للقم صود دمن من مستحب معاه ريم  
جيبه وخفيه شروفاً في جبهة - .. وأوان صودة آني عابه  
ساره متعلاه ككتاب ، وأوان أسى دا كياً إلا شحين ، وأوان  
مدى في بون الصباب .. دون الصباب كلون الكفن

وقد يطلب للرسم في عرش الصبي أن يرقب سواكب التي  
عرسانية في وحدها ويرغها ، مثة بأوقرها وأحاطها .. تحيل  
من الألف لأيسر وعروب في الألف الألف مده مير جيبه  
للحجر للصعب يحسو حطها منم طوره القار وظره القار في  
المسوح ويستظم الاحمال وينتعل ما به لأبانه الحسطن للقبه ١  
وأنا - أوب عيه للوأكب والعره بأمانه ، ملأى ما عها  
يخودها الدمرداش من أين التباسه إلى أين الزمالة .. حيث  
ابن - فلا يرى ما يمشي في الألفين إلا ركوب يسرى على  
مقته من .. يسح عهات الرمس ، يدو في أحزاب المركب خلا هو  
حافل بدم القتر مصنف الشعر هو ١ - ١ ، فأصبح وأورد القمان  
عظام ، لا أنت رعبه القيثود .. أجل قصد ذنب المركب  
صباحاً بين الحس من الططر والهند .. وقد رأيت دمن فيه بدم  
الشعر مصنف الشعر .. فأبسم نفسي وأمرأ من دمرى واجد  
الندم على الفتاة .. أن الكفور الدمرداش أنكره على ما أتاح ،  
وأين دمن أماله عن ابن عمن على الأثر فارتاح

قد عمن لى مد أم إلى - ابن - من سأل ، ولأيه أنه التي  
حوله ذلك جعلاً آخر الرجتين ، خائب الشحين ، فليجوه بأن  
أبه في الليرة - .. أن أحسن الاجابة .. التي في مروة الصبر ،  
أنتم الموت كيه جوب ، وعراق الآن كيه يكون أما أن ابن  
آخر الرجتين جعلاً ، خائب الشحين أملاً ، فكان الله يا ملأى ،  
ولى .. ما ردهك أمك وما قلت ، ولا سيجك أمك ولا سلت

صبي الكبيزلى



عمره من كتاب

## حذار يا سيدتي (١)

للأستاذ سيد الأضاني

أن لا تكن أمة من يهود الرجال المتأخية بهم بفكرهم باسماء ، فقام  
بإثاقه أم المؤمنين ، تلك طليعة الحسنة التي لو لم تكن في الزمان  
والدعاء ، والتم والبلالة والسلاح ، ما لم يوجد رجل كنجون  
مختصين ، والتي جمع الله بها من الآثار النظام ما جرى في قلوبهم  
العديد من الفخوذ.

قد حارب حرب الجبل مقدراً في تاريخ المسلمين كما ربح  
هم ربح من عقولهم أي يوم من الأيام ، أو من ضمن وجبة  
ديمية ، فليسوا بالزاة من الصاة إلى الأعداء ، أو عموماً  
بحر جواسيس مما خلق لها وحقت له ، فلا لاقتهم أحق  
عد ، ففجروا في صدر غروبنا ، فلابا من حجة إلى أن يبعثها  
مبداً ، أو أن يجرى في سبيلها ثانية دماء جديدة وتغرب يومنا  
عامة . ومن كما مع هذا يمثل مائته

وليه كروا أيضاً لقوال مائته بعد ما بلغت حول ما جرت  
بناصيرها السياسية على الأونة من ويلات ، إنها صت عمرها  
حسرة وداعة ، حتى أذابت المسرة لها وكيفها وحتى قطبها  
الحزن خلا ، ويعد الكتاب للبيانات بها مبرة لا أي مبرة ،  
« لئن لم أخل » ، « لئن كنت شجرة » ، « لئن لم أخل »  
يوم الجبل بشرين سنة ، ولقد كانت آخر كتابها التي ودعت بها  
« حياة قولها » ، « إن يوم الجبل مبرر من في خلق ، لئن لم أخل »

\*\*\*

إن هناك مجالا واسعا لنشاط المرأة حين يجد وقتاً خيراً من  
غزق القرية وهدار البئر ، تصطبغ به أن تلاء الأجراد حراً  
وردة وإسماها ، عند وجود الطير منتحة الأوب في وسع المرأة  
أن تلعبها فخرس أمراً عظيماً ويبدل مبرراً مشكوراً يبره على  
أسمها بما لا يخل مما ياتيه الرجال المحسنون قوة وعطاء وطيب أثر

ألمها من مذهب الخير ، القريض وإسمان الفتوات من  
بنات حبسها بالسلاح والهدوء والطمأنينة والكساة ، وفي محضتها من  
الفتايات ما يشغل مشرقات الطير من النساء ولا في  
مخارج مشرقات المستعبدات

وأما أيضاً كفتاح المجلد في تلك جنسها ، فلتفتش في  
البعد حول لتفتيح السلسلة فتفتت الأملات على الاستمرار لما  
يرجع الذكور ( بعض المصنف ) فقد تمت مع الزمن أنا حتى

الآن ، ولقد لفت بك نهاية المديت من السهولة مائته  
وبناصيرها السياسية ، وآثارها القوية والبيدة في حياة المسلمين  
أودعها مبرراً أن تحمل ذلك أماً - كما قرأت التاريخ - إلى  
جيرة ويجريه ، فاحد من كل شيء ، أحسنه ، وترباً بصلته  
وبأمدك أن تناس في جيرة تمت فروعها ومصادرها ، وخاصة إذا  
كان القري الذي قدماء بها دماء مشرقات الآفوك . وأما ليد أن  
أستم كلاماً يخص على مبررين اثنين من هذه المبرر الكبيرة التي  
معرض لدرى ، هذا الكتاب ، ما فعدنا كما نحن هذه اليوم من  
نخبه ، ونعتبر أن لنا طريقاً طالع نسما في التنازل دون أن  
يسمى إليه.

أما لأقول ، حتى أن المرأة لم تخلق قط لخدمة أخيها في  
المعارك السمية ، إن لها أن تصبح وتبصر القريين منها يورث  
الأمور ، وليس لها أن تشارك في القتال والامسرات والفتن  
إن يبعثها حانق حرة في التأثير في فوس الجاهل ، ولا تستنلا  
حبيبهم ونحوهم ومفاهيمهم ، وهذا السلاح غير جيد في المواقف  
ولا يصح استعماله بحال . وقد أثبت لك أنه أولاً موجب الميدة  
مائية في امر حكن ثم المطالبة بدمه من بعد فخر جري المرافات  
في تاريخنا الخبير كله ، ولما رت سيراً حاسوباً مطرد إلى مباركا ،  
به نظير كل نظير للأبطال الإسلاميه

وكان الله الذي جعل النساء لفتنة الرجال وروية الأجيال  
وأفدة الجيوب ، أراد أن يضل المسلمين طلة عملية لا تنسى ،  
كانهم كل تلك الدماء المرافة ، وحبهم والآفوك من الصمعية  
الأجلاء الما جري والأفسار ومن القبول للذلود من أبطال  
الفتح وأطعم الفداء ، وأطعن القراء ، وروؤوس الناس . ليعمر .

(١) فصل الأخير من كتاب « حكمة وحكمة » صدره لنا  
هناك وفيه وفاء وفاء

الآن لم يتم الصلح السالم فليدب (١)

وعندئذ أمام المرأة قضاه يتريه الهدية وإنشاء (القيام) وعقد  
أهلين طارئة والتوجيه ثم إنشاء الثقافة الصحية بين  
النساء عامة .

ويجب أن يبدأ بين المصحات في جميع القروى التي يحتاج  
إليها النساء والأطفال ، وأن يكون بين العدد الوطني العادية غير  
يسخن دور النساء في علاج أمراض النقر والأطفال والأمراض  
الناحية والمهنية وفي حاجات التوليد

فإن كان ولا بد من زيادة خلق المصحة في كساح ما يقتضي  
في المجتمع من إسهان المرأة وإشغاتها من طريق طبها والتميز  
والتميز وغيرها من المصالح التي تخلق مشروعات المنكرين في  
المغرب والشرق

لدى المرأة إذن كثير من أعمال الإنسان تنظر من جرم ،  
وفي ذلك الخدمة الخاصة للأمة ، ومعلمة القلوب وإقامة الخير  
والصداقة في المجتمع

وعندئذ على أن في مصليات سائنا من تحاول مد هذه  
الثقة ، إلا أن سيئتين قليلة جداً تقيس إلى الثلاث تشكل المصاحبة  
متعطبات على غير بصيرة ، فهن يوسين والكلالات أمور من  
إلى الخوازم ، وطفق يخلصن ما لا يوجد علمهن وعلى أسرارهن  
وأهبن إلا بالنسبة المخلص والإقتصاد الكبير ، من إقامة جنلات  
ساحرة خفية ، ومشتغل محبتات وأندية ، واقتصاد أسفار ،  
وتخذ ما عرف لا يخلص فيها أمراً نفسياً ، على كثيراً ما رجس  
وقد سيئتين لأشام المواقف وأسوأ الأعيار ، مما يدع السامع  
يقصد قول جبريل مخاطب القروى

ركنت إذا طاب بطرهم دخلت بخبره وزكك بطراً

(٢) يجب أن تكون أكثر مواضع هذا العلم جوعاً ولبنة مبريدة  
في كل ما يحتاج إليه الأمم في الصحة والهدى وتكون القول والبرية الذين  
وحسن الصبر ... لا خطياً غير منهم من ظريف الرضايات ومختلفات  
الكبيبات وتوازي الطبيعة ، وليس للشرق حتى يوصيه ملوماً بين الذين  
صبروا فمثل هذا الهدى في سمو النفس وإخلاء العلم وحسن النية ، وفي  
حسبك المله من أفعالها المرحمة والصلاح والمثل والمجد ، وكأثره للأبناء  
حائب الأجل المخلص من رجاء ومكانة على السواء ، ولتجنب حشة لم  
ياحير المخلص والاسطرلاب والحق والغروب وعلى الله والشيطان

فطلب هناك ماء صبح معلل ، المحزونين أحوالهم وسعد  
معاشهم مما من كثره هذا التبدل والتميز ، فليدب  
محبون من البريات بألحاح المصروفات وتبين من جهة المرأة مدد  
هنا إذا جئت بالتميز المحزون من مدد في كل أمة من طيبات  
النساء فليدب من بحس الاقتصاد ، وبك ، على  
التبدلات ثم سبقين في الابتغال أشواقاً محضين من أحسن  
من النسي إليها

وأحد من هذا ، أذا إذا أمتنا في اليوم وما يحتاج إليه ، يبر  
على خير نسي من علم واسع مررب في الصحة والأخلاق والتربية  
وعلم النفس ، وسياسة الزوج والأطفال ، وسياسة اللورد والأصرف  
ودوام ذلك كله . وجدنا أن علم ذلك وإخائه وحسن إسمائه  
لا يكاد يخل للمرأة القدرة قلب الموهب ، بل من مراح أو جيد  
سكيب للتوسطات في الصيغ . إن ما يرم لتصبح الأنثى  
إسماء (متفحة) يتصل بل اسمها . في تضادى كل ثقافة ثانية  
كما كانت وليلة معينة

وعلى أرواة المدونة بعد ذلك داسيات عديدة يستصيح أن

(٣) ومعت فر غرغ طائفة من علماء الفكر إلى فرنسا حين عهد  
أهناوا غلوز يطالين مظهر السياسة في أوروبا وأمريكا والاتحاد السوفيتي  
(مناقب) لاجتماع كل وقت ، فكل في أنفاس فوسين هوى ميعة  
ومررباب أمه وحلا وحشونا وشعر ملوح على ركن لا يهد كبح  
نوعه . أما ، عية والطب مع هذا (التفصيل) ، والطرفان  
حزلاً لم يكر مدد إلى حد كبير الملائكة الأواس ، حين طلبة  
أوروبا الشو حد الأسماء وسياسة بروود ، وحلت البرود ، جرحا  
احيد بسند ، ما التآك والاحيد ، والطب والمناقب ، وأصبحت ملك  
المهنة طلة يجتمع عليها اتفاق حد أن تعدد المرأة الأسماء ويصنوا في نظام  
والدمج . فركل تاء الأسرة ميسكا حياً حياً كهد الأول ، ما كل  
حالات جنون الاعتصام والهدى والوراء ، والتشيل السياسي وما إلى ذلك  
ولما أصبح الصور السليم على هذا القدوة في روستة المرفوعة ، حيث  
براد لفة جميع لانياء للإشهر به ، فإنه لا يتبين هناك امرأة مصراً عدلا  
في أسرة تم تكون منددة في طرب السيرة وما إليها في وقت ساء  
وود . أيضاً لو شرع الفنون من وبل الإحصاء ، جركسة ممرقا  
سبة ركب الأسر لكان أصراف طيبين بالزوج وطرف في المصالحات على  
الاعتصام مثلا ، مأسوا في الميلاء ميس ، م ، ثم إلى لأحسن  
أن تكون المكرمة الكاتبة ميس من حرمين على المثل والزوج والولد ،  
فليس على المجتمع نظام ، وعلى الأجل تواضعها ، وعلى السعادة وجودها  
على الأرض ، وأنهن على أنفسهن الإحصاء الحرب على يد الممثل وده  
الأمم . وما فهد حتمين إلا عدم الأسر وأتقنا لأرج ، ومطابق  
الحسد ، وهو السند جة ...

المصيبة بها، وسنستعمل آلتوسش وحق سنستعمل الأسماء في التمتع  
 فلهذا إننا نريد في السياسة، ومن تشاء يراها أعظم  
 الفصل أو ينفع منه أعظم الكتابة في السياسة، سياسة قبيحة  
 وسكني بضمها، وما تشاء، فيه أبحاثها على الناس الله، من كمال  
 أو رذائل، وما حال سمير لثاني، وولوجه الحق من حياه أو حال

\*\*\*

ذلك وقد أمان على رضى الرأى في الخروج على أوتها ومطربها  
 فربق من تشبه الكتاب هذه الفلاحة ولم يحسوا (خلافاً) ولا تشبه  
 ولا صعباً، ومنهم الرأى للفتوش من أن يبرقوا في محالة الرأى  
 للشعلة الفلاحة أثناء الحبب بها وبكرامها، علموا ما يرى  
 ما استطاع من الضغط على الطبيعة التي بها لكل كائن عمل  
 خاص، وكان من الرأى على هؤلاء أن يأتوا بيدها إلى ما يستعصا  
 من علم وعلى، وإلى ما يعرف في التمتع سبعة، وب، ومربية  
 البيل، ولكن من حقا أيضاً على من ربح بصرتها أن يحسبها  
 من أن يهوى بها الطبيعة في مكان معين ففقد ما لها من حرمة  
 في ملك أرمها كله في التمتع، لهذا في خمرنا اليوم نستخدم  
 صمغ اللبني وسير غير متعطل، بسر مواط، أشتا  
 دقل للرائ، ويحدث كلاً في ميدها التي يصبح، قد صامت  
 عيناً الأثم، وطبع منها حتى (الصباية) من شدائد الآفاق،  
 ومريها في أحلامها وبلاوتها وألوانها - وليس في حيوتها عمل  
 ينتقى رد الفتيان من عيشهم أظلمت له حلة الأكلام ويموتوا  
 الترددات من التطلع، وبوجوها من عن طريق ومن أقدمن  
 في أوله وما آخره، إلا مستعمل أسود حالك للأنثى أولاً، ثم حارب  
 للبيوت وعلم الأمر ولم يكن يهتم وموت كل كرامة استقر  
 بها الإنسان من دون الحيوانات التي

وما الانهيار السريع الذي قضى على بعض دول الشرق  
 المتوسط في مثل لح القبر بسبب عدم الرأى، يوجد نفس  
 ولنا فيه درس وموعظة وبلاغ (١)

مخير لؤلماي

شارك في ترميم الخدمة بها، على شرط واحد: هو أن سم كل  
 ما عليها من واجب نحو ينها وأسرهما أولاً، وما يكون المقطوع  
 والصفاته والإحسان بها فضل هناك من مال أو وقت أو جهد

\*\*\*

هنا - ولست أقول بين الرأى لا تقع بها في باب السياسة،  
 استمر إلى، إن بها التمتع كل التمتع من طريق واحد صعب، هو  
 أن تتحمل بكل مصيبة وحسبها لها ريبها ثم تنس، عليها أولادها،  
 لها في امرأة حركت بمصائل ريبها من غير قط، والخاص على من  
 حين يهوى كل أدب والحرمان إذا رآه امرأة ماله على الآداب  
 لنفسه على ترميها الله، والذين المرأة هو كل شيء، في نظر  
 زوجها وولدها وأسرهما والخاص أجدين، فإنا سمعنا يتيه  
 من الخروج عليه فقدت كل احترام في النفوس، وادخلت ظلم  
 الناس لها منه واحدة من التفتيش إلى المزاوية

إن من سكن أمانة على ريبها لن يتغير منها إلا الفتر والحياء  
 لأسرتها وولدها، مثله في ذلك مثل الرجل: رفق بهيم ظلم  
 مرسوا للفتوش العامة سائقين إليها محباً يدمرهم إسلامهم  
 وولدهم، كان ملا، الأوطان منهم وسدم إذا كانوا لا يمانون الله  
 ولا يرحمون من مهاداً ولا لتسمير حرمة، فالتفتوش يستحقون  
 الأذى حساً وكساً وبهاً وسباً واحتراماً وللا، واحتراماً  
 الكراميات ولهم ونسباً للأسماء والمفتوق، وبذلك سربرا  
 نسوا الأثقال وأظهروا ولهم بشر النظام - ومن مات ولوجه  
 الحق وسر يوم الحساب على رده من ميثابه ولوح من الناس  
 ولا رقيب

وأنا على يقين من أن أمهاتهم مسؤولات - إن حد يحد -  
 من هذا الميز الذي لو تظلموا فيه، إذا نحن بهم تربية الفوازع  
 وإحياء السير وإعطاءهم حروف الله والعباد، فقد حرّمهم  
 النساء التي خاصة لهم يرموا نفسها، ولم يصبين دعمهم  
 وأحلامهم فقدوا في أنفسهم الكرامة الإسلامية، فلما نظروا  
 وسبطوا كانوا فوق القوم من غرلو، وشراسته وقسوة قلب،  
 مع البلاء الفلاد والعباد ..

إن هذا أحد مباح جرعة للرأى الفلاد على خير دين، وضلم  
 ٩٩

(١) انظر في الثانية عند كذا طبعها في الجزء (٧-٨) من الرسالة  
 وترجم (من سكينة المزايا في طريقتا)

## لماذا ينتحر الناس ؟

بحث نفسي اجتماعي

للدكتور أحمد موسى

مصر

يمكن الانتحار مبروراً في مصر مثل رسم عرباً ، ولكن الناس على الأغلب ما كثر غشاة ومهالاً وأرعباً مدركاً لتأثير الآلام والحياة وأقل مبروراً ، أما اليوم ولأسباب خلال الفترة الستة الأخيرة ، فمعدل ظاهرة عتيقة ، هي إقدام الكثرين على الانتحار سواء في ذلك لسبب الرثاء والحب والرسائل دور قوي ظاهر بين متهم وحامل دين فخر وعلى دين صحيح ومريض دين مروج وأعرج .

وبين حطوره هذه السكت وحراسه الموانع إليه والنتائج القربة عليه بحمد يدائن نقل نظرة بسيطة على الإحصاء العلمي للسجون في أمريكا وأوروبا .

وغير ما يمكن أن يدرس هو الإحصاء الذي سجله الدكتور جوهانك هوفمان أحد مدري تتركب التأمين العسكري في ميونخ ، وهو يحكم مرامته ووظيفته ومدة اشتغاله بالإحصاء أكثر من ثلاثين عاماً بعد من الحياة في هذا الموضوع يقول هوفمان إن عدد المنتحرين بلغ في سنة ١٩٣٥ نسبة آلاف ، وقرره بعد عمل المقارنة أن هذا العدد الغائل ينادى ما حصل في عمر عشر سنوات من سنة ١٨٨٩ إلى سنة ١٨٩٨ وهذا دليل على أن رموز الانتحار آخذ في الارتفاع .

ومع الاعتراف بحصل تقدم الوسائل الاقتصادية وتأمين العمل ومساعدة الماطلين حالياً وإنجاح سبل العمل لا كبر عدد منهم والتقدم المبرر العام واقتصاد التعليم إلى جانب انتشار وسائل الترفيه والتسلية ، فإن هذا كله لم يكن لينجأ ازدياد الانتحار بين الناس على غير ما كان متظلاً ربما .

عباً ما ومع في أمريكا ولكنه قد لا ينطبق على الانجليز على ما يحدث في أوروبا ، وقد يخالف ما يحصل في الشرق على وجه الخصوص .  
والذي الذي يجب ملاحظته هو أن الانتحار ينكسر على

البلاد للندبة عنه في البلاد النامية ، في الشرق والبلدان الكبرى منه في البلدان المتقدمة والقرى ، بل إن الانتحار وسط أوروبا وبعيداً ما لم تكن النامية ، وهناك من يقول إننا وجدنا أن الانتحار غير معروف في الشرق في جنوب أوروبا المتحدة وفي أواسط أفريقيا والسبب في ذلك أن مطالب الحياة في البلاد النامية ، كره غزواً وأشد ، عاجلاً عنها في البلاد البعيدة النائية ، أيها ، يسطر أنوب إلى المنظره .

وسكان جنوب الولايات المتحدة وإن كان معظمهم من الزرايع وحاصل مصانع المنسج الفراء ، فإنهم يعيشون في أماكن من الانتحار إذ لم يذهب المنتحرون عندهم عن اثنين في كل مائة ألف من السكان ، على حين قد تيب أن هذا العدد بلغ ثمانية في كل مائة ألف في الأنا كن بجواره حسب موجد تاريخه .

والإحصاء المماثل جد في غير ذلك على أن معظم المنتحرين كانوا من قطاع القصب للشباب فيسكنه الأوسمة بتسحب القرى والقرى حيث ساروب للندبة بحمل أوسع وبسرعة أكبر ، وحيث للمواس الموسومة حادثة الانقلاب والتغير والتبني ، وهو نفس الجو الهادئ على النشاط والعمل والانتاج ، فكانت النسوب التي نالت القسط الأدنى من التعليم والثقافة والتي ليسها الأوسم الانتحارية ، فثابت أيضاً زيادة عدد المنتحرين بها .

ويجب من الإحصاء أن انتحار النساء يكون على أشده بين ١٩٠٥ و ١٩١٥ والمرحل بين سن ٢٥ و ٣٠ . إلا أن عدد المنتحرات كان دائماً أقل من عدد المنتحرين ، لأن المرأة بطبيعتها للولادة منها ، أكثر حظاً وصبراً وأحياناً لآلام الحياة ، وهي كأم أقل مبرماً بقدر ، أكثر مصحرة بنفسها لأولادها ، فضلاً عن أن مسئوليتها في الحياة أقل نسبياً من مسئولية الرجل للولادة فكيف لا تقومه على المرأة ، وليس في بسكنة المنتحرين من واجبات الزوجية أو الجمالية ، كما أن من واجبه الأولى مساعدتها على القيام بواجبه رسائلها التي خلف من أحداً وهي الأمومة ، ولذلك فعدد من يساعد المرأة في صياغة القبح عنداً مساوياً ما يساعد الرجل كالألام النفسية أو الطبيعية أو الصدمات المبررة النفسية ، جانب لا يمكن في الانتحار أو على الأقل لا يحل إليه بمقدار قوة من الرجل ، لأنها مبرحة في إيجاد روح من القوى وأكثر مبرحاً بالصالح الدينية وأميل للاعتماد على الآمال التي قد تفسد حيناً وتنجب أحياناً .

وقد انتحارب على من حوالة الانتحار في ميدان  
التي كثر بها المطالب من ذوي القنوس الكفاية والحق التي  
تقدم السنوية : تلك تلك الحكومة للتمهيدية في المطالب  
تختلف الوسائل وحيثما وجدنا كلاً إلى ما قبل الحرب  
ومن الذي : أن سطر حوادث الانتحار فيهم عذب  
من الحرب اعتد إلى الذين الكبري والبراهم مأخوذ من سطرها  
واصولها واسع سوارها وسهولة للبشر بها : فإذا ما استمر  
بهم خلا حيوياً بول الذي والذين : كمن رملت  
ما يصطدمون يصطربها القاسية مفرده من ذلك السحر وهذا  
احتلال إلى حيث النهاية التي لا يوجد بعدها

والانتحار عمل ناشئ عن احتلال التوازن البدني والسيكولوجي  
الصنوع النفسي ، يحصل تقدير الإنسان للمستوى الأدبي  
والاجتماعي يتدمج إلى تلك الحاجة الأولية التي لم ساعدت الظروف  
تخلو من يولاه على منه لحد إلى صوابه وعدم على ما كثر شارباً به  
وسكان كل حالات الانتحار عشية من حيث الخلف إليها ،  
أي ثم تسلط فكرة : التخلص : من مقام لا نهاية لها ،  
سواء في ذلك المقام النفسية أو النفسية ، والمحمية مرمية  
مطلوما عيش من خفاء كالسرطان والقدون الرئوي والأمراض  
القاتلة ، أما النفسية فهي مع قوعها لا تحتاج إلى إيصال كثير  
وسكب مع كل حال لا تخرج عن بأس وقنوط الاتحاد على  
« مصر » : لتأكل لا حدود لها

وكم من مرة سمنا بعض الناس يقول : إن الحياة حدى  
لا مساوي لها : أو : إن أصل الموت على الحياة : أو : لماذا  
ولما وكل ما في الحياة عذاب : وهذه الكلمات لا تسد حراً  
ولا يبرهن حقائق نلياً وبحثاً فراجها جميعاً بقصى بدوس هؤلاء  
الناس والمسل على محبت آلامهم ، ولا نفي أن بعض هؤلاء  
انتحار خلا يد من الناس من الحكومة الأسوأ بعدة ليتسكن من  
القيام بوجوب الأثر لأخطال سخر

إن ما يؤسف له حقاً أن يكون الدية السبب الأول لهذا  
الغلاء لأنها هي التي جرت على الناس مصيبة القوف ودقة  
الإحساس والميل إلى تقدير الخطب ، وقربهم إلى « التسمية »  
فأصبح خاوي القوي لا يرغبون في التسمية بل ويسعون  
لأجل قوه ، قري البعض يشور إذا ما أصاب مصد البدة التي  
يسكب أي خال مؤت يترتب عليه بخل جيد بعيد في السوء  
إلى طليعة الزاوية أو الخلسة ، وزاد بالناس التبرم بالحياة إلى حد

من إن هناك مشكلة التقدير عند المتابع : قد يصوب المرأة  
بصحب الرجل ، وكلاماً يختلف عن الآخر في الصدر

ويمكن أن نذكر من جهة هذه الملاحظة أن عدد المنتحرين في

مصر عام ١٩٣٧ مثلاً ، عدد طبع مائة وستة أشخاص ياب

| النس | ذكور | إجمالي |
|------|------|--------|
| ١١   | ١    | ١٢     |
| ٢١   | ١    | ٢٢     |
| ٥٩   | ١١   | ٧٠     |
| ٦    | ١    | ٧      |

المجموع ٦٨ ذكورا ، ٣٩ أنثى

يضاف إلى ذلك أن عدد الانتحار في سن أقل من الخامسة .

ومن هذا المبدأ يتضح أن المرأة أصبحت على الانتحار حسب  
أكثر دواع كانت به أسد من الرزاة والأقرب إلى الآمال ، على  
حين أقدم الرجل بكثرة عند ما شعر بالسوية : وكذلك يلاحظ  
أن عدد المنتحرين قل جداً من الأوربيين ، وسواء مع الرجل  
سد من السن ، وهذا يؤيد أيضاً أن المرأة أقل مصاعاً بحر  
الانتحار من الرجل ، وذلك بالنظر إلى مجموع الرجال ومجموع  
الانتحار ولا يختلف هذا عن نتائج الإحصاء في أمريكا وأوروبا

وعد كثر حوادث الانتحار في المهد الأخير بين المسلمين  
في القارتين الأمريكية والأوربية ، ولا سيما بين الأفراد الذين كانوا  
مسلماً وامراً من المذنب ولم يكن ميسوراً علم الاختناق بمصرهم  
سواء في وحدة المجموع أو حدة أنفسهم ، ولكن لماذا في تلك  
الأحيان موصفاً في وجودهم لطيف داء المصوية الرئوي الذي  
كل من أكبر أسباب تهلاك غرب بحيث يلبس الرجال منهم  
والمسل بها : وقد كثر بحث في سبب الاعتلال الأخلاق لأكثر  
دليل على ما أصاب هذا الجيل العظيم من مراحل إغناء الأكل  
والاحسن والأمن ، ولو انتفى الناس في بلادنا لأحرموا جميعاً  
من تشجيع المصوية بل بسوا على محرمها ، لأنها تقتل  
الكفاءات وتقيط الفرائم وتغارب القاديين وتدمع يمسهم إلى  
الانتحار سلا وسر كورمية في نهاية بها الراحة مما كانت مرارها  
ولم حزن حوليات الانتحار تنكز في ثواب الأهماد ولا سيما  
الدينية مما كبد البلاد ورأس السنة للمصيبة ، وكذلك صحت  
الانتحار الشاة وحسوماً في مصر ، والانتحار سواء بالشرق  
وعو أكثر ما يربط إليه لو يتناول السموم أو يتلفق القترين  
أو بالزجاج قد كثر في هذا الخاطر كثرة تبه : من القاتل  
وتحتز ذوي ظلم إلى وجوب العرس والنمص والنهاية

10/10/1994

Il y a une méthode très simple à trouver quand on veut  
Et l'on s'en doit servir le plus tard que l'on peut, môme  
Moi, j'ai le l'homme.

## فوزرة المتظار

### يا حسارة !

الجنس مائل كعبد، كل ليله المصمبات من كذا عطاء فيه  
التماس والتماس والأعطاء والتماس والكائن والشاعر والمصنف  
وعبر هؤلاء من دارو ظهورهم للعدل وركنوا إلى الناس أو  
إلى الزمان

بنتن الحديث حتى ينسى الجنس كيف بدأ ولا أن يحه  
ثم لا يله أن ينتهي مكانه أو ينقطع بسلام قدمه على ذلك  
إلا أن يفتق الخلق من يرف سهم من لا يرف في حمة  
وشوق

ومن هذا حال الجنس ساعة ثم ينتظم الحديث وأحد سوره  
إلى غايته، ويحبه الأتظار إلى شاب من صبايق نفسه إلى أحد  
ذلك كان هو يرف للكثيرين بأهلهم وأهملهم

أحد هذا الحق يتكلم جد صحت ، وأحب السار إليه يوم  
الأمس يتلون من عند المظلم الجديد ، وإلى الأهر من من ثمة  
سوف بأمرم حديثه ، من صوبه ما رواج إليه الآذان عن إشباع  
في غير عطاء ، ومن دين في غير حنة ، وفي منقطه ولحنته من  
الظلم والموت ، وحسن السباق ما يحب إليه القوم من حب  
لا تشرف في عياده من الفتور ، والقدرة ، وفي عيبه من الجرم  
والجدة ، وفي له من الانسجام والسلام ، في كل أولئك وفي حسن  
أشهره وإتقانه ما يحبه حذاب محال من طوار ماهر

هو في الخامسة والستين أو زاد منها ، خيلا ، سديم التراب  
في واسع بدن على ربه الحال أكثر مما يمل على السعد ، وسكن  
خفة روحه ورافعه محمده بصركن الأمين من بناء إلى شعبه  
م من شخصه إلى حديثه -

وأما الحديث بعد أن انتهى شوطه إلى السياسة جد  
الأدب ، فأنجز هذا الكتاب الواسع الاخلاص سادسه في خلاف  
مناهم يدأشر إلى أن يمس الجنس في كمال حد الزمر يوجه  
حسن الشكل في نفس ذلك

وانتقل الكلام إلى الاقتصاد كمنسجها في أدب ربا  
فخلص ما سمع من آر ما حيا حيا من كذا الزمر أي جديد  
وهو م بار ، وفيه إلا ما سمع ضلته وأمر ، بلا عطاء  
وحال الحديث السمر إلى صبي الزمان والزمين ، خال به كذا  
صالحون للحكم على الناس ، ولا قضاء من كذا الحكم على الزمان  
وحده على القصة التي لا يوجد فيها حكم من غير الطرفين ، ولو  
منطق جنسها مع فحل إلى جد غير مسمى ، وذلك لأن الزمان  
والنساء لا يصون الحكم الأول الذي صدر عن الخيب على آدم  
وحواء

وحملك السامون وخرجوه من الحد إلى ارباع وراج كل  
بدن ما يحط من مكانه أو يد كر من نادر ، ثم يصنوا إلى  
صاحبي الباب فأخضعهم جميعا سكاك وأقيسة ، وراهم عاقلته  
وسرجه غفلة من مكانه إلى مكانه وهو يمسها جميعا فاصحابا من  
وجد كمر تصعب على صربها ، والناسبة التي أخرجها

وجد لأحد الخائنين فقال له في الشد ما عطف ، وأجسم  
التي لم يمسها عربيه ، عد بها حفة ووجه ، لكن مارجها  
من من القباء الناقه وقال أنا ناظر مقروصه

وما سائله بضمهم الكاره أم احتيايه عند للدرسه !

ورد الكتاب حوله ، لا يقدم إزميه يس !

وصاح أحد الخائنين من مبر مني ثلثه ، مسورة !

وصح بعض الخائنين بالخصك ، ونظر آسرون في سادهم  
يريدون أن يصرمو ، ويحب في حبط وجوس من حص كان يناديه  
كأوه يا أستاذ دمار ، كاك ، وانتحي البعض جابا مردود ، وم  
بنظرون نظرات كره به إلى هذا الحق المحبوا به سيد وقائق

وارجع صوب أحد الخائلاء يقول لقي أحسن محسرة

حديثك ولقد غروا وسمه - حنام يقوم شررة الألقاب والربا  
وكم عصفاس نظار للدارس الاجتهادية أو الكاره من مصمم إلى  
حالب حد الأستاذ في منه الملاحه ورجاحة حده - ألا إلى المرء  
بأعصره - ألا إلى لره بأعصره

أما ما حى على رايه بما حدث لأنها كما حدثني ليس أول مرة  
بقي بها مثل ما لي ، وما رد على أن حكمت من نفسه من الزوربي  
جميعا فإن كنت أحسب في حكمة للراية والألم

التي

# تقريب

العربية، القصص، والشعر العربي

الأستاذ أحمد خاكي باحث أدبي عربي قراء رسالة منذ سنوات ما كان يصر من محوت غالية تقترن بالعلم والرحابة ، وهو الآن وكيل مكتب البعثات المصرية في لندن ، وله عدة مشاهد غايات جدير بالحد والثناء . وقد كتب الأستاذ خاكي مقالاً في العدد الخاص الذي أصدره مكتب البعثات عن التطورات والأصلاحات التي خالط مصر من رضى الملك فاروق ، وقد عيب جريدة «الانتماء» طرابلس «الشمس» على هذا المقال سابقاً كما لا عرص فيه لمادة العربية القصصية والإصلاحات الشعرية فقال «إن أكبر عائق في سبيل نشر التعليم بمصر ، وبالتالى في تحقيق التقدم الاجتماعى في شتى المراحل ، هو الاختلاف الكبير بين العربية القصصية واللغة النامية المتأخرة ، كما يصل ملايين من المحافظين بالعربية أصلاً لا يستطيعون فهم القصصية هذه خصوصاً من أنواع المتحدثين بها أصلاً عن قراءتها وكتابتها ..» وستكون جهود العلماء المصريين في سبيل إصلاح النحو في العربية آثاراً سنية لدى ، ويمكن من سبق ملحوظ أن يتمكن المرء الفاضل الذى يتعود على التمسك من إصلاح النحو لشرق ، وفى وسعنا أن نسل مع ذلك إنه من تفضى الآمال للعودة على هذا الإصلاح إلا بعد أن تتم مصر نظاماً للتعليم الإبداعي أوسع مدى وأعمق بدياً من النظام الحالي ، ولا راجح أن النحو الجديد سيحصل التعليم بين مختلف طبقات الشعب مدناً يسوراً .»

هذا ما فاتته المراجعة الإنجليزية ، وهو كلام لا جديد فيه ، ويمكنه رويد رأى طائفة من القاصين ، وطائفة من أبناء العربية يتفقون كل كلام ولقد من المخرج والتقدير والتفويض والوافر أن مسألة إصلاح النحو العربي ، أو على التحدد بعمق وسهولة ، حقيقة خلافاً لآراء العلماء من أبناء العربية ، وقد أثيرت هذه المسألة منذ سنوات وعاولتها الأقلام والأقلام

بالناشئة ، وكانت مبعثات «الرسالة» هذا التقدير ، وإذا كان القوم ، بصرفاً حتى اليوم إلى طريقه مثلي ، فإن الاختصار مبعث القومول إلى هذه القاية ، وسيم قطع سهل على أوسع نطاق .

لما مسألة العربية القصصية فلا زلنا نؤمن إليها بسبب عسائر

كما بصورها المنشورة وأنهاهم «» وليس سائق في سبيل نشر التعليم «» كما تقوم المراجعة الإنجليزية ، لأن العربية القصصية صياغة في التعبير ، فكما أن حب للربية العالية المساعدة ، فإن حب العربية القصصية العالية ، فتلا المصنف العربية مكاف بأسلوب عربي فصيح ، وهو أسلوب لا يشتر عبء على القارئ ومهمو الشعب ، بل إننا كثيراً ما نجد رجلاً أميناً يستعصر طرناً يتو عليه لخدمة وهو منعت لما يتو عليه ، فلا يجد أدنى مشقة في فهم ما يسمع ويألف ما يتو على عليه من التلميحات والإشارات .

ومنذ سنوات مثلاً في مصر روايات شوق ، وهي العربية القصصية للمالية ، فأنقذت عاب جهابيز الشعب إقبالاً كبيراً ، وكانوا يهيمون قصصاً لها ومعطوماتها دوماً طيبة ، وكثير من القادة يحفظون منظومات كادى وبيت سائر من هذه الروايات ويهيمون ذلك دوماً لم يسم عليه مدرس أو شاعر

إن الفصح بين العالمية المتدرجة والعربية القصصية ليست ثابتة التى يصور أولئك التأترون على العربية القصصية ، وإن الشعب ليس يتسلط عن هذه العربية كما يجهل لأولئك الناس ، فإن بين النامية والقصصية صلة وتبعية في المنطق وى استعمال كثير من الألفاظ والتعابير ، ويمكن أن يكون الاختلاف لتمام جميع في الإعراب ، وهو اختلاف لا تأثير له في هذه القاية ، ولا يسهل باعث أن يمس في هذا المقام أن القرآن الكريم وهو أصبح ما زال في العربية بل على جميع الشعب ليس بهار ، وإن حلف الجملة تلقى في كل أسبوع بالعربية القصصية ، وإن هذه الشعب يزودون شعورهم ودموعهم أودادهم وكما بالأسلوب العالي الرصيع ، وإن خطباء الماثل في الرمط والإرشاد وى التأييد والمروءة ، وى الخطباء الانتصارية والتفيا به إنها يصعدون إلى الشعب هذا القسط من الأسلوب ، وكل هذا مما طبع دور القامة بطابع عربي ، وقرب المسألة في إحداكم لك مد كبير بين النامية المتدرجة والعربية القصصية .. فكل فلكلام الذى يلقى هذا



الفتح ، لذلك ، ولا يصل على أي نوع من أنواع الثقافة إلا إذا وجه فيه ما يجري وما يسير .

عند حيوة يجب أن يندرجها القارئون على أنهم ثقافة ، والذين يتبعون بها ، ويظهر أن أصحاب الفكر كانوا أشرع من وأحسن قدراً لهذه الحال ، فقد أصبحوا يهتمون من يماثلهم بأنفسهم من « أحوال الأرواح وأرض الامتياز » لأنهم أذكروا أن الجمهور الآن لا يطلب المودة والرفق ، بلير الفاعلين بأمر الثقافة أن يتركوا هذه الحفيدة ، وأن يجتهدوا بدراسة الساحة بينهم وبين الجمهور حتى لا يندمجهم الكسند الذي يحسبونه انصرافاً من الجمهور ، وما هو إلا البؤس الذي يصيب كل صناعة مرحة

عمرى حورو والشعر

ما بعد قروب عتري حورو ملك السيلوان ورجل الصناعة كما يصعد الصحفيون ، ولقد كتبت منه جريدة « هذه العرب » التي صدرت للهجرة كذا بهذه الناحية طلب منها « وكان عتري حورو عفا الشعر ، وحسنه لشراء القبي حنوا مثلهم الأعلى وحسن الإنسانية وضعدوا حكومتهم عليه قسهم الأمم كلها في إنسانها ، وكان من مبدعه أن الثقافة والرفق يجب أن يسيرا حدياً إلى حلب »

بالله - عتري حورو العظيم كان يحب الشعر ١١

ولكن ماذا ذهب حالك عزائن قلوب في سبيل هذا الحب ، وماذا أجدى من حلايته في تشجيع أولئك الشراء الذين يدعون إلى وحد الإنسانية ١٢

ألا ما أكثر المحبين الذين ليس لديهم إلا كلمات الإيجاب والإعزاء

• الصالح •

ظهرت من دار الرسالة

الطبعة الجديدة العاشرة من كتاب

## تاريخ الأدب العربي

طلب من دار الرسالة ومن السكاكيت الشهيرة

وعنه • في قرشاً عند آجرة البريد

لشأن ، وبصور مسألة الحرية الفصحى على أنها مسألة يجب التفتت عليها بالعدل إلى النهاية إما هو كلام متهم وبصور بهائم فيه لا يبرم على إهداك الخفية ومسألة الأمر بمرحلة .

قل هي أزمة ثقافية

تقول الأبناء الزائدة من أمهيك إن « العلم » السباني هناك يأتي أزمة كافي في مصر ، ولقد وجد هذا الفن يجهلون في التدبير صلاح هذه الأزمة والتفتت على أساليبها مما جعلها للفن من سكة مصر بنموه وتقدمه

والسألة ليست مسألة الفن السباني طلب ، بل إنها كذلك مسألة للروح ، وهي أيضاً مسألة الكتاب ، وكل الرسائل التي عمن إلى قنصل الزمان الثقافة هناك حكوي حمة من لغة الإنجيل على هذه الرسائل والرفقة في القراء والاطلاع مما كانت عليه الحال في الأمم الأخرى ، أمم سنوات الحرب الأهلية وعندى أن هذه الحال القارئة ليست ظهر أزمة ثقافية بدل على انصراف الناس وقتهم من الاطلاع كما يبدو بعض الباحثين ، ولكننا نرى بقف حمة الجمهور موقف التروى والفهم للاختيار ويطار الوضع وما يجد فيه من الثقافة ما يوازي ، بل ما يربك على ما يدع فيه من الفن .

وعند لا شك نتيجة طبيعية للحال التي خاضها أيام الحرب ومسا حمة الفروع العظم في جميع وسائل الحياة ، ومن معها وسائل الثقافة المختلفة

فالجمهور أيام الحرب كان يطلب على كل شيء ، وورعى ماى شيء ، سواء في حدة أو في ملية أو في ثقافة ، فكان حمة أن يجد ما يطلب ، لا أن يختار ما يطلب ، وعلى هذا علم الخبر المخطوط بأرمل والحصى والقراب ، وورعى للفن المفسر التفتت الذي لا يجري ، في الحصول للكتاب ، وقيل كل ما يقدم إليه من الزمان ثقافته ما دام يجد فيه توجية لوقت وكسلة مما يحيط به ، لا بعد ذلك دعوى تلك الحال وعزوباتها فإن الجمهور اليوم يتخير ، وإه ليتروى في هذا التخير ، هو لا يرضى إلا بالرفق الأيسر الصالح للعداء ، ولا يطلب إلا القروب الجيد لللائم للندم ، ولا يشد إلا الكتاب الذي يجري فيه

سنة  
١

سنة

سنة

٦٠

# الدراسة في السيرة

بين أربابنا الكبار

كتب الأستاذ محمود محمود بك مقالاً في «الاحداث» من طه حسين في باب «صور شخصية لشخصيات لامعة» صدق فيه إلى تصور حياة الدكتور طه حسين بك منذ طفولته والرائع أن الدكتور بك لم يناد في حياته الأولى «من مريم» بل بسميته في كتاب «الأيام» وقد جنى هذا السبع على النظر الأول من مقال الأستاذ محمود، وهو يقول قاري، الأبيح وسمياً موحراً بمجالات أعماء التي صلبها صاحبها وحفظها صادقاً عيماً

وسكن الأستاذ محمود أماد حقاً في صور شخصيه «طه حسين» من حيث أنه «صباح بوي بين حصارين متنازعين حصار الشرق وحصار الغرب» وعصاره طيبة من مهدن مختلفين الأحرار «وجدة باريس» كما قال الأستاذ في مقاله، وكما قل أيضاً «وإذا كان طه حسين قد جمع في شخصه بين الشرق والغرب» بصاري ما جعل أنه لاسم بين لغتين من صروب النشاط الجسدي للإنسان، وكان هذه الثلاثة عودها مثالي للأدب الشرق المصير

«وحسبنا» لكي تجعل مره هذه الملامح، أن تشمل طه لؤمياً استأرت «أهرمته» أو سامياً لم يتر من الخفاف التريه في غمورها المنظم بصحب «بأن الأهرم أو الجدي وجد قد يكون له أثره وحظه» ولكنك لن يكون تلك الشخصية التالية المكتبة التي سمها طه حسين «

وحم الأستاذ محمود مقاله بالإضافة بأسلوب الدكتور طه حسين الذي عده مطهراً وانك من مظاهر لؤمته لبيان القرن في الزمن الحاضر

وأخص من هذا كله إلى كلمة سرية هي أن الأستاذ محمود محمود، وهو يسمي التصوير الواسع لشخصية طه حسين ولؤمه، له أصل في كتابه يمينه - وأصل تلك إلا أنما - فهل يصدق

فيه على أوجه الكمال المطلق لظواهر أو مزايا الدكتور طه حسين هذه الجملة مع رسالة الفن والأدب التي يعتقد أن الأستاذ محمود من ملخص الناس ما؟

ومنه ذهب في ذلك مدح الدكتور طه الذي جرى عليه أجيال في الكتابة عن بعض الناجرين، ذلك المدح الذي يكاد يخرج عن طلق النقد ذي الككتين

وإذا كان كبار أديانك من طيفه الكيكون قد رسوا لأنفسهم (ولا أنول للأدب) هذه المجلدات، فإذن أن هذا ما يعني أن بقاء طه حسين الجديد

أدبهم مسرح

أنتجت في عهد مصر من الرسالة ما قال به الأستاذ سليم حسن بك من أن المصريين الأتوم م أول من كتب التاريخ الخنزية والقصه الخرافية، لا اليونان كما هو شائع

ولما أن يكون لدراسه اختلاطه مسرح غنى عليه ووجدنا على هذا المسرح مقال محمد «المصري» «مروءة» مصر لؤم من ألقام المسرح في العالم «قل كتابه» «كان قناع أن الإصري من الماد أوجدوه (بني المسرح) ولكن، الحقيقة المكتوبة على دود ظهري وعلى جفون العابد المصري القديمة أثرت السيل محمود حن وأثبت أن المصريين لا الإغريق هم أول من ألقام المسرح في العالم «

وهذا أنه كان في التاريخ المصري القديم أخصه لم يهتم ما للزحون مهلاً مقبولا، مثل العجايب الواسعة أمام القادر والأهرام وبعض المبادئ قد أصبح من المنطاع مرادة لفقه المير طهيه أسير التبعث من أن تلك العجايب كانت مسرح

وقد وصف أياضون على بعض المسرحيات التي كانت تغل بتلك المسرح «أما» مسرحية الأهرام «وقد أقيم مسرحية في العام، لأن بعض نصوصها رجع إلى سنة 2000 قبل الميلاد، وموجودها جزء من الحضارة المصرية القديمة يعود حول صورة روح الفنون وبث الجسد الميت والأدب الرئيسية فيها هي «أودوروس» وهو رمز الجسد الميت ويواجه أحد التكنية «و» «ميريس» «و» «رئيس الحكمة أو غرمون» «و» «وظهر فكرة المسرحية طه ما يحب الككتين أمام جسد الميت طاهياً

بالقوة وحكم الطوى ، في سطر بالسمه ، واما بالنسبة ، اذ هو  
به غاوصه مع الظلمه وبعولته ، الذي هو في حيز الطوى  
واحد المدينة ثلاثة ايام ، استبكت حرم رسول الله ، وبعولته  
الطهريين ، وعطف بهم الطهريه

بنت المشايخ بغير جهرا جرح الخرج من وضع الأكل  
وخاب حسناً ، وخاب كتاب رسول الله سبحانه على سفاب  
الابل اذهبوا به إلى الحراء الأمل من النار وحكمه بتابع  
أمنه الخفاء حتى يأتي دور حرم من عهد العرب ، فيكون له  
حرا لله حراً من الإسلام ، فقد أصبحت السبل بعد موته بألف  
الغرب الحاسبه ، وقام بك عبود الله على سائر منه شفاو وفاق  
عذوبه في طوره السديس

ولما طخ دولة بني عباس سك قبل له عد أبو العباس  
أمر المؤمنين قال صبح أسرا إلى بني هاشم ، الوصر حسب  
مؤلا حجة ، وانضموا هم في التوجيها

وإذا كان لا بد هذه الخيليه من اسم كسائر الخيليات ،  
طيسكن اسمي : مريحه الخفاء ، أما مؤلفها وخرجهما ومثله  
فلم يسمي المرأة ، واكتفى بأنه رجل صوي طار عاقل وإن كان  
ذكره ود في العهد الحاشي

#### المعاون ابو دهي القرني

كان حصص المدد المبانيه عد دودر وذكره التعاون  
الإذاعي القرني بإعداد رابع عمره مشتركه ، كأن محض جميع  
مخطاب للإذاعه القرنيه وما في الأسبوع مثلاً تنتقل إلى مستمعيها  
رابع عظه عمره و...

وعد به إلى مدري الإذاعه القرنيه ينظرون سروح القرصه  
لم تعد مؤخر إذاعي كبير ينسوي به السائل الإذاعيه ، من  
حب التراجيع للمشاركه وغريب الفنون والفتاوى القرنيه بصمها  
إلى جسر حواسه الفذاج

ولما كان من أهداف الجاعه القرنيه الثقافيّه تنوير الجمهور  
القرني ودمج مسعوده لفظان الرسائل العامه كالصحة والسبب  
والإذاعه - فقد فكرت الإذاعه الثقافيّه بالجاعه والإذاعه القرنيه  
العامه ، موحدهت أنه وإن لم يكن ميسراً لما في طروب الحاضر  
ببناء عظه قرنيه كوي بصم حبيب أدبيه وعليه من كانه القول  
الأصلاء العامه ، إلا أنه يمكن تنظيم إحتاجين ثم بين (استلها

روحه قتلا : أنها تلك لوجس ، إنك لن تحمل ميتاً بل حياً  
وذلك عدداً يكون الثمن في طبره الخاص بصمود الروح أما في  
طبره الخاص بالمت قبول السكمن الحسد البير : روح صاغت  
واخص هناك الزمال ، ثم لن هناك الحسرة : حيا ... قديماً أبها  
الحسد السحي

وفد أيب طبعه أن للمعربين القدماء استخدموا الاختصه  
و ( الماكياج ) في تجميل الشخصيات المختلفه أو في أدوار الحيوان

#### عبدل حميد

ومن المعروف أن العرب لم يكن لهم شغل بالقتل ، ولم يقروا  
إليه إلا : ولكنني وفتت في جبر قريب أتى به صاحب : العبد  
القرني : ( أجدد للمعربين والمجاهدين ) ، امر : الرابع

ذلك انخرجه ما أمي بالثقلية القرنيه ، وذلك أنه كان في  
رمي للمدى وحل صوي ، وكان خلفاً طلالاً وكان يناس السبل  
إلى الأمر بالمروءه والنهي عن المنكر ، فكان يركب قسيه في  
كل حبه بوسين : الاتقن والمجس ، هذا ركب في عهد العرب  
فليس لم في معناه حكم ولا طاعه ، فيخرج ويخرج منه الرجال  
والنساء والعيان ، فيسند تلا بتضده سرحاً ثم يبدأ عيادى

بأهل صوره : كانوا أيا بكر الصديق فيتقدم إليه غلام ويحس  
بين يديه ، فيقول : جرائك لله حيراً أيا بكر من الزويه فقد  
عدلت وقت بالقتل ، وخطب عملاً عليه الصلاة والسلام أحسن  
الطلافه ، اذهبوا به إلى أهل طلين ثم ينادى : كانوا حرم

ميسس بين يديه غلام فيقول : جرائك لله حيراً أيا حصص من  
الإسلام ، قد خضف الفتح ، ووسم التي : وسلك حيل  
الصالحين ، وصل في القرية ، اذهبوا به إلى أهل عيين بجداء

أى بكر ثم يأتي عتاه ، فيقول له : خلعت في ذلك السنين ،  
وسكن الله عالمي حرم : خططوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً صلى  
الله أن يوب عليهم : اذهبوا به إلى صاحبه في أهل طلين ثم  
يتقدم على ن أي طالب ، فيقول له : جرائك لله من الأمة حيراً

أيا الميس : طاب ولي التي : بسطت العدل : ودهعت  
في الدنيا : واعتزلت التي : لم تخش منه طاب ولا طهر : وأنت  
أبو القريه الباركة وروح الزكيه الطاهرة ، اذهبوا به إلى أهل  
صون القردوس

وجاء يقول لغاره : أنت الذي جعل اخلافاً ملكاً ، واستأثر

سرى ذلك الذي أنتموه الاستغناء عن ذلك الذي كان  
نفس الأمل ، ولكن في بيت من القليل القليل من  
في الدخايع من ( السكتة الاستغناء ) ، فليست لي لغيري  
هذا الموضوع الذي لا أرى أبدا شيئا أكثر منه  
لنصحت يقول : « أريد أحد أن يرسل نموذجاً إلى مكتب لي  
بل من غير بلاد السكتة الاستغناء ، فإنه يسأل » ما يسأل  
من قريته ويطلب منه أن يحدد مقداراً ثم يقول ( بين القري  
لريه أوى ولا يريه كده من به )

باسمها الله كان أنا كان يتكلم طنه أصعب ، فله الحس  
أنا غير ميتة أريد أن يبرر بكلام عربي مرن ، فأل بما بين  
القوسين :

سأوبة وأوب

هذا الدكتور ، في الفلسفة وقريته الأدبية السورة المروعة  
المعدة ودمه سكاكين ، طائفة من رجال الأدب والمصنعة ، إلى  
مأدبه شاي ، في دار الاتحاد العربي

وقد قصد لهما أن يبيتا حرساً اجتماع أدبي وهي بين  
أصدقائهما من أبناء سوريا وأبناء مصر ، قبل انتهاء إقامتهما في  
مصر التي خفت بيل الأستاذ الخامس الدكتور الأدب من  
خدمة نزار الأول

وما خرج الجميع من المساحة حتى التفت منهم بعض أدبي  
منظروا به الطرف ، وتناشدوا الشعر ، وما كان أن السيد نزار  
التي أنشد قصيدة من شعره كان يحد في بعض أبياتها على  
كلان بالسكون ، ثم تنصب عند الطريقة الأستاذ طليل بك  
نايت ، وسأل شاعري : « لا يصط السكيات ثمراتها وقت  
حد آخر الشطرات والأبيات ؟ » وقال له يلاحظ لسورج هذه  
طريقة في الإنشاء بين كثير من شعراء الشباب ، وقد بدت  
للإقنية في عهد السادة بين عبد القسطنطين وسكره ، وألم  
ما استند إليه ملحد القسطنطين أنه وهو عند السكيات التي  
يحب إحساس الشاعر بغيرها ، وكان من رأي القسطنطين أن  
القسطنطين يحلل بلون المردني وبموسيقى البيت ، وأبداً في  
الأستاذ عادل النعماني بين الرأين بأنه يمكن العرب المصنف مع  
الشعريك ، يمدى الشاعر غرضه مع الاحتفاظ بسلامة الوزن  
وموسيقاه

في السياسة

التفاته والأخرى التسلة ؟ فلهما كل من انطقت العربية صبة  
كل شهر

وعرفت لتذكر على محلى القول العربية فصادت أدياناً  
ومواقفه مهم جيداً ، وعرفت بها محله الإضافة المصرية مرحبت  
بها ، ولكنها لم تعرف أن تقوم الأمانة العامة للجبهة بالفتايات  
اللازمة لتسجيل وغيره ، ولم تخرج القسطنطين هذه الرغبة ، ويرجو  
أن تسرع إلى الظهور ، فلا أقل منها في تحقيق الشاؤون الإيجابي  
العربي

معهد عربي بأوروبا

مرث أبا ، هو جودك أن إدارة « معهد آسيا » بها قدرت  
إنشاء فرع يسمى « معهد الدراسات العربية » إلى جانب فروع  
للمعهد الحالية وهي « المعهد الإيراني » و « المعهد الصيني »  
و « المعهد الهندي »

وقد اختير الأستاذ اسماعيل دحيب الشافعي مساعداً لأدبي  
للمعهد الجديد ، وسهروا في هذه الأيام رجلاً إلى الأستاذ العربي ،  
لنرحب هذا الفروع على حكومتها ، وليستجيب بالأداء العرب  
المبارزين عن بينهم مختبر عند الأمانة ، ويسمى « معهد  
الدراسات العربية » يدرس حاضر العالم العربي من جميع جوانبه  
العلمية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، وسيسجل فيه  
مخبة من الأديب والفيلسوف العرب والأسيويين .

وعند المعهد الجديد ، الأمر في التمام والتمتع ، سيكون  
معدة جديدة تنقل إلى مختلف المجهودات التي تقوم بها  
مهاجرو العرب لإعلاء شأن الأمة والثقافة العربية ونشرها في العالم  
العربي ، تلك المجهود التي توازن ما يقوم به الغربيون من نشر  
ثقافتهم بهلاء الشرق ، وهي جهود وسع آفاق الدراسات العربية  
ونكسها سنة التالية أو تزيد عنها

المعري :

يسعى من التزئين بأمر الإضافة إلصاح مفعولهم القند ،  
وإعلائهم القريبية والافتخار على السكيات منه ، وقد عدت  
من هذا القليل ما أنشئ به عدد الإضافة الجديد إلى بعض المصنف  
من أن اللغة العربية في مخطط ما نرى به إطلالة الإضافة من وجود  
الإصلاح أو عند كل أثر ما كصفت من الإضافة العامة وعن عدم  
الاعتماد ببناء الأمانات وحده القطن

المطلب للكتاب على الطريقة السابقة ورد من ربي نظري .  
أعوذكم من سوء التفسير فيها  
وفي استنباط أولئك القهقريين بأياتي لشعراء مناسرين  
فأمر لا يقدح .

وتسبح في الرسالة بعض التبيان - فأكبر .

إن النفس ( - ) التي هو مركب من السبب والكل  
تسكن الحواس المتحركة وحدها الساع الككن من مفاصل  
تسكن من مفاصل ( - ) رطب تركب ، يلقي وان أسباب  
الأجزاء فيب التشرى كما هو معلوم ويدخل حرومها على  
سبيل الخفاص هذه ، مفاصل في البحر الزاخر ، تصبح  
ذلك للتصنيف ( مفاصل ) كما علمت سابقاً ، وهذه بقاها  
مناهل من التماثيل المتصلة ، وهي سورة ثالثة ( خامس )  
التي هي إحدى التماثيل الأسمية في بحر المرج ، ولا كليل ( أي  
مناهل ) منها ذلك ، والزائر لا يدخله الككن مطلقاً ،  
حينما يحمل قلب في المرج ، لا على عزوه الموانر ، لأن هذه  
التصنيف أسمية فيه ، وهذه ثالث ( الرسالة ) من النفس لا يلقي  
مفاصل في الزمر ، في سلك الشعر الصحيح ، وإن لها  
يداً وظهراً ، وهو أمر واسع لا يبار عليه  
والتي لأشكر الرسالة ، حسن إسماعيل .

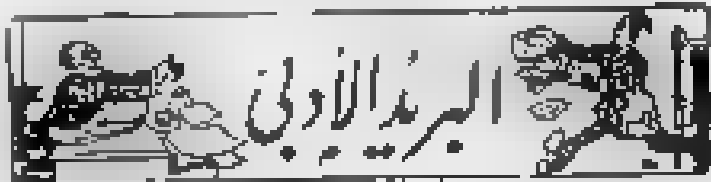
( المجل )  
عبد الله بن أبيهم التخليد

### تتمتع من مروي المص

رأت الأستاذ عبد الله على الخطاطي مقالاً تحت عنوان :  
« وضع من الخطاط » وقد لاحظت أنه انشغل بتبيل شخصيه  
مروي كرجل في نفس - الخ وقال ( أنا هنا محراً وأنا  
قرأنا كديه عليه الأورجون يوم التحكم ولم نقرأ الصيغة التي  
رونها المحدثون في مثل « كتاب الترواسم والترواسم فقام  
أن يكر أن البري »

هناك من الواجب على حصره أن وضع خطاً ما في  
هذا الكتاب ، أم رأي أنه يجب أن يكون لدى كل إنسان نسخة  
من الترواسم وهو مروي ١٢

أنهوا أهدكم الله ولاستعاد الخطاطي تيماني وإجلال  
( لومر )  
محمد عبد الله الرب



### هنا صبر طعن في المرح

كتب الأستاذ الشاعر محمود محمد كلاً بالعدد « ٧٣٠ »  
يلقي بها بالاعانة على من يستعمل هذه الجمل : « هذا كلامي  
ورب » وهذه مسحة لخطورتها ، وهذا رجله رايه « وما مثله  
وحجته في ذلك » أنه لم يشر على أمثال هذه المثلث كعب في كلام  
عربي قديم ، على أنه قبل إرادته هذه المسحة على يطلان هذه  
الحل : بأن الصبر المبرور باللام فيها عهد التسمية ، فبإدراكه من  
أخرى في تسكنه التي عليه مكر لا فائدة فيه ، وهو استعمال  
هذه الحلول أساليب الكتاب والأدباء ، إلى نقطة متعلها أحد  
الكتاب الآخرين كتبه فيها كثيرون بنوع آخر

والتي أراد أن أمثال هذه التصريف ( كما ورد في مقام  
النصر ، أو تقري ، ويستعمل لها بقوله تعالى سورة ( الكافرون )  
« لكم ديني ولي دين » أي أن دينكم يخص بكم لا دينكم  
بل غيركم ، ولي ديني يخص بكم لا دينكم بل غيري ، وعلى هذا  
يصح لنا أن نستعمل هذه الجمل في مقامها ولكن بالترتيب سيما  
في مثل هذا المقام ، ولا أحسب الأستاذ بهذا هذا إلا مصداقاً ،  
ومعناً ، ورجحاً من خطته ، ولنا مدونة إلى أستاذنا الرسالة  
الفرأ ، ولشكرت لنا هذه الكلمة الموحدة

محمد عبد الله

### كلمة أسيه مروي من شائع

« قد أثار غدي لفصيدة « الأستاذ فتار الوكيل » التي  
يتلوان « إلى أي » « جديلاً » بين قمر من الكتاب  
به غلب - ولا تزال أقوم - بأن للتصويده حديد من

بحرين مختلفين ، « محلاً » بحر المرج ، وبحر الموانر

وقد قال بعض اللعين خطأ ما ذهب إليه ، ولكن  
« الرسالة » توثق الإصحاح ، وأعتقد ، كما اعتقد غيري ، بأنها

## شعر فلسطين

الطلب على مقال الأستاذ جناقارس حول حول شيد  
عسطين القوي في عدد الرسالة ١٣٣٨ - وعدواير ولاعب  
كله تثار حول الشيد القوي

ولا أدري كيف سي الكتاب أن يحتل أغانيد فلسطينية  
ونشيداً قومياً واحداً نشره صحيفة (الوحدة) في أحد أعدادها  
(المتنزه) ، الشيد قوي السبك ، متن الأسلوب لا يقتضيه  
سوى التمتع ، وروايه شاعر فلسطيني من الأستاذ محمد حسن  
فلاح الدين

وي كتابي (شعر فلسطين العربية في نورها القومية)  
وي الأستاذ الفاضل أكثر من شيد واحد يصل به أجداد من  
الخطوط خارجاً لا يتصرح في الكتاب من موسوع محمد عبد  
الكثير بل يتصرح بهذا رسم للأبطال الشعبية صورة أدبية  
تألفه من الصواب

إبراهيم عبد السلام

ومن بعد الإثاء الترييب

## حول تاريخ الشعر

إذا كان القارئ الفاضل يسأل عن كتاب في تاريخ الشعر  
فقد أجابه « الرسالة » القراء حين أصدرت في كتابي « محتات  
مطوية من تاريخ الشعر » ولست أحرره كتاباً مستور في هذا  
الموضوع غير هذا الكتاب

إذ إننا نل من هذا الموضع ، مبعده عن الكتب القديمة تحت إلهامها

١ - مصدر والسوداء في نظر القدم والتاريخ الدكتور

أحمد فؤاد

٢ - العهد الثمين لأحمد رضا كمال

٣ - تاريخ السودان لسوم بك خضير

٤ - الأثر الكبير لأحمد بك نجيب

٥ - قنطرة حياض الأفكار من حناش الشعر

٦ - دليل الشعب المصري

٧ - انعطاف المروية

٨ - البيان والإعراب لمصري

٩ - الخطبة التوجيهية للثبات مباركا

من كرات لم نشر المذوخ الهجانة الأستاذ سليمان  
عبد الرحمن كبير محضري محكمة الإكتسبه الروحانية عن القبائل  
العربية في وادي النيل

هذه هي المصادر التي رصحت إليها عند ما وصفت كتابات من  
أوسه مشرفاً ، مضافاً إليها دراسات الشخصية لأثار بلاد العرب  
وحناشها التي تمت قبل عليه حزين أسوان الأخيرة

ومن مباح أخرى ظهور بعد ذلك بمحور بالبحث في مطلع  
عليها ، وأهم مؤلفات المرحوم عبد القادر حنة بك والأستاذ  
الكبير سام بك حسن عن تاريخ مصر القديم

وقد صدر كتابي « محتات مطوية من تاريخ الشعر » أحد  
الراجل التاريخية في هذا البحث رجع إليه الأستاذ عبد الله حسين  
الحاكي عند وضع كتابه عن السودان ، وسأل الأستاذ مكرم مبد  
باشا في بحثه المهم الذي صدر الآن الطبع من « الوحدة الوطنية  
الوطنية لومدي النيل »

والرسالة اقراء ، أصدق الشكر وخالص التقدير

محمد كامل من

## في التمام

حيثما نشر مقال من عبد للطلب وصحت لقب الأستاذ  
الملاحظ سيطلب عليه ، لا أعرف من إلهامه التوسع بطرح أدبي  
للشعر ، ومضى أن أعلن في اقتضائهم رائد - كتاب الدكتور  
ميدوك - أن ملحق كل الحق بها كتب ، راجياً أن يسددى دائماً  
تحقيقه لتقيد ، سلام عليه

محمد رجب الهويدي

من يمل مكره به فليس من مكره آل عنته

وعن جيب وسحر على خيال جيبه

لقد صد كل ما وحس

والتيهه أن لا رلا عينا كسوى التجار

من معاه كرم اسحق م يكنى في حساب

عليه الله

وهاء مع الرجل الأول رشفه من الفهره ثم أهد الفنداق بانه

فهره رديه

- ومع ذلك فلنكن مودع - والإبراء حسن

منوع فليج - قد فكرت به من قبل وكان في بيتي

أن أمي، به حبا السباحة فإن هذا يدرك أودع حسنة في السيف

حيث يمل من يدوه في حر الفهر

- وهو يصلح « كياناج » في أمسيات الشتاء الباردة

أو « كبره »

- إن الشكل صالح للاستلال في كل أوقات السنة

وسكت الرجل الأول ثم نادى بصف من بعض الخفيه المطرقة

وقال متعللا

- إن آخر راك

السكان مودع

- رجاء المهورات القموة لانقطع عن المسح الأرجل

يا الفدوه

وذلك لفظة المسيرة في قسوة حرق عذبه ثم حب في حلق

ودع اصحاب واخص مع رديه

وراحت لفظة مسح رأسها للرصوص في الأرض وهو

في ألم ثم حلق إلى مكان متلوم منزل من السكازير حيث يجلس

على مائدة صبرة في وقتها ووصد إليها رأسا صوبها فألقى إليها

التاب بقعة من العطر وراح حلقا وبها صا يدومه - فارتأى

لفظة إلى ع الملتان وقد لما أن صمغ إلى الحفوت الخاف ورتب

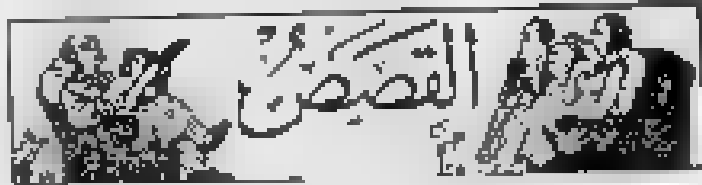
البون التصحيح قال الشاب

- إن الجو قطعه من البحر

- هنا - أريد أن يجلس هنا مرة أخرى

- لمعا

- لأنك نغوب في سحر بلو وقصاني



## القطعة الصغيرة

للأديب مصطفى محمود

أرسل لفظة الصغيرة مواد مسبقاً وهي تدل على الكراسي  
وتدسح الأرجل وتقلب الفئات المتأرجح الموائد، وقد كان التبرم  
يتل ونمب الأسبوعية الفاحرة، كما كان يترى الجمل كان حماراً  
واحداً وواحد، شاء دماً في ليل الأحد - والفضلات كان ي  
هنا وهناك في كل يوم - فأنيك عذب منسها في تنبيه  
ونهم حتى أنعمها تشبع فكاملت في مشيها نعام الأرجل  
وحسب إلى أحاديث الناس ورتب جوهرهم الفديده في صبور  
وطال مكها تحت إحدى الموائد دون أن تظفر بمتاع أو اهتمام  
أو حتى يلتمه صبرة غلق هو عصب عذبه انظر فوس لرتب  
ما يجري في هذا لقاكده القوية

كان سطح المائدة حياء خاليا إلا من ضامين القهوه وحفوة  
من الحلق وقد جلس إليها رجلان مدح على وجوهها للبهوس  
وطب عليها سباء ورجل المال والأعمال - وأتت أبعاداً حبيبة  
جداً - قال الأول وهو يمس شفتيه

- إن كرم اسحق قد مدع لفاتمة بصر عذبه فوش  
وملم لفظة

- وملم  
- صبور بها ما في ذلك شك  
- وملم صمغ  
- خمسة فوش وأدبة ملاب

- هيب - لب أدري كيف يجد كرم اسحق من  
هذه للتبرع بهذا الصبر الصغير

- خلف بلوش  
- صلا - خلف بلوش

- أيتها الغيبية أنيت أنك جزء من هذا السمر

- جزء

بكل مد السمر

إن حديث عن سميتك دائماً

- إن ظني لا يسهه والفتك بغيري على شعري

- ألا تحزنك شاعريتك يوماً

- وما ليست شاعريته بل شعوري والشعور الصادر لا يخون

ولم حيناً شباب وهو يتكلم ثم رجع كظمي لليرة ووشح بها

وشدة حوية ثم عاد يقول

- إن هذه اليرة جيدة - جيدة كشتيتك

وحى لو أعربكم كم من الزمان لليرة تنفوس شتتاً

- مهانصوب فأب الطون الوحيد الذي يسكن

- إنك دائماً تجيد الكلام - إن أحبك - ولكني

أحس على أنك التي تفيدني شيئاً

أيتها الغيبية - وهي شتوت لئال - وهي يدكر لئال

والجمال ما - إن لئال هو السيد الذي يعود بكل شيء - والجمال

هو السيد الذي يرحس في ميته كل شيء - ولحب - الحب

هو النافذة الوحيدة التي بطل بها الإنسان على الجمال - إن لئال

بطل وروحى ونفسى لئال هذه للنافذة مفتوحة أمامي إلى الأبد

- أيتها

- ذيت

والألمس الأيدي واقرب لرحبان وانزجت الطور لئالها

في لحظة من أحيان الناس فالمسحبت القطة الصغيرة في سكون صد

أن لمرك أن هذين الظنوين في لغة لا مسح بها بالانفست إلى

أي شيء - وسارت قتائب وتنطلي بين الواكند - ثم اجتنب

تباعها ما ثمة مجلس حبيب شيطان قد ملأب وجهها التجميد

والق عليها الشخوخة خلا من الحبوب والرقار - جلست غير

بجد رقب ما يدور وندما وقع الحديث دون أن نعلم حيناً

قال الشيخ الأول

- لقد رسب عند في الحساب - لا أخرى من بلغت هذا

الوفاء إلى دورته - لقد بلغت من إصلاحه

- إن أولاد هذا الزمن جميعهم على ما كانوا - ولهم السمر

إن مباحث هذا السمر وشوائبها أكثر مما كان في أيتها

أيتها ما سمعها - ثم يكن هناك من الجميع والأجبال

الظل القروناتوك

والوالت - هو سبب أنك كتب من وراء النور

حقاً - وأذكر أنك ذهبت لي يوم أيتها الغيبية

وكانت « بقية » لا زل أدكر لوجعها

- وأب أن أيتك له سوء

- وسكن هذا الكتاب لا يسل

ومن بصل الآن هيرنا ؟

وهو لا يعتا بمادوني في الحنة والثر

إن الحرية نأدي إلى الحرية

- ماذا صبي ؟

- قلصة الصغار

- بسم الله إلام صبر

إن العالم يحير ولكن أيا من مسج إلى القبر

- إلى القبر ؟

مر أنا كتب ظن أنك تسير إلى « لوناوارك » آخر

- لا - إله لقد أيت - من يدري عند يكون

مكاناً طيب

- وماذا على أي حال

راحة

واسمعت بالشيخ سيجه فليمة - فأرسل ظرو إلى الأمام

البعد - ثم أومل في التفكير - وتكلم أضافه - قال رأسه

ونام - شأن المعانو بناسون في كل مكان - ونظرت القطة

إلى سكوره أضافه البطينة - ثم انصعب في الضمير وهي

لا تخشى ما كان هؤلاء الاموت هذه المكان - وأدارت رأسها

فوجدت أن السكازيتو قد خلا قريباً إلا أن أشباح ظلية معاندا

ومن هذه الأشباح - رجل جلس مفتردا في نهاية المكان وهو

بكتب ثم يترق ما يكتب - بأصاح صبية تأثرة - فالتريت

منه في حشر ثم لمست نفسه - فانقص نفسها ودعها جيداً في

فسوء - وهذا يكتب وترق - وتناوت بعض القصاصات تحت

مصباح مفرق - فتنزعت القطة تنصوتها وتقلها - وتأنس

للطوط السوداء المصيبة التي تتوخا - وترأت بلا وهي تؤمهم

( في أمة التي أحياء - نظرية - ليرة - حطبا -



# الذوق الفني والطبع الأنيق

تجده في

الطبعة الجديدة العاشرة من كتاب

## نايخ الإبداع العربي

الطبعة

الخمسة والاربعون

وهي مزیلة منقحة

في ٥٤٤ صفحة من القطع الكبير

وباعدها رول فوري يسر ما يحسن

من الألفاظ والتراكيب

بلس الطوبى المحدودة

هناك ما شاءت مسجنتك قبل نقادها

من « دار الرسالة » بنابدين

ومن سائر المكتبات الشهيرة

وعنه - [ موعداً من أجرة البريد

إلى لا بعد وراء صيفنا أسير فيه - ولا أشر بلده مني من  
أجلها - ولا يحصى واحد بهيئتي أسير - فلتاس شخصي  
وأنا أحتسب - وقد أحسبهم يهتفون « ما أجل هذه مآثر مني  
فلا أشر بها يهتفون محالا - فلو أنني صيت في عالم من »  
وأسر بشد - وفتنس وخرمان والوحي وجي لأعصر - ثم  
أعود فأمن وأزهد وأرجع أملا أن أبيض كما يبيض الناس  
وسكني الآن سأحذر للكلان الذي يجسني - ثم سأعصر

من أترده هذه المرة - بل إلى لأعصر التي قد ست من زمن  
طويل وهي أسير كالآلة الصماء - فإذا يصيرني إذا أرغفت هذه  
الآلة البهيمية - من أشر بأي شيء أكثر مما أشر به - ثم  
سأعصر - سأعصر عند في هذا البحر القلبي الذي كان  
وأنيب القصيدة عند هذه الكلايب ولم بعد المنطة العاشرة  
أي شيء - يتجر لحيها في هذه الأرواق المبرقة فتأثرتها وهي  
ومن الرجل الكسبي الأخير العيني وهو بشاور اللاتفة ويسير إلى  
الطرح من عرج وتصميم - ولم يعرف أي ذهب فاحمه لم يكن  
بهذا في قلبه أو كثير

والدوت القطة صيها مرة أخرى في تلكال عرجت آه قد  
خلا إلا من جماعة التدل والتلهم - وهولا لم يكونوا وما هي  
ملاصطبه من - فأوت الأكتفاء بعد المسيرة البتة وولت  
وجها شطر يشا الفائق الذين

وفي الطريق طاعت وجلا محلا صيلا مجلس في دكن مظلم  
ودعت منها وجدة بل إلى بنظم كبيرة من الشعر والقلم  
ولسكها لم بعد عصاة في أن تفل القلم ويزرك الطير وراحت  
تدور حول ضميمه وقد رعب ديلها في سرور - ثم انطلقت  
تفره بعد وجهه يقوم ويتركها - ولكنك كل في ضمه يحفظ  
لها محلا كبريا فقد ألوت في هذه المنصة الهادئة بقصه لم يكن  
يحمل بها - حينما ذهب تشفر من مائة إلى أخرى ذلك هذه يسير  
في خطراتها - وولت الحياة من حينها كالكرة الضالة تدور  
حول محورها - وقد ولح كل إنسان يرى بها وجها لا يرد  
الأمر - شاعر في هذه الساعات القليلة ما كان يحتاج لسبب  
ليدونه - تشدد نظرت الناس إلى الحياة - وقد تهايب  
والخلفاء وكان كلامهم يجب في عالم من هذه ومن حقه  
مصطفى محمود

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دليل تليفونات الأقاليم طبعة أكتوبر سنة ١٩٤٧

يمكنكم أن تعرفوا الأماكن التي يختارونها للإعلان من أعمالكم من دليل تليفونات الأقاليم المرفق مطبوع في شهر  
أكتوبر سنة ١٩٤٧

والإعلان في الدليل المذكور له مزايا خاصة إذ يحصل كل يوم طوال سنة مرتين لطبعة ويبدأ أوله آلاف الشركات وهذه  
أن كان خاليه قسطينوس، استفادها بأسيار زهيدة

وتزوده الأيساح اتصالاً -

## قسم الشر والأعلانات

بالأمانة العامة - مطبعة مصر

مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                                                |                               |
|-----|------------------------------------------------|-------------------------------|
| ٢٢٥ | الأشور عبد الوهاب عزيم بك                      | رحلة إلى بغداد                |
| ٢٢٦ | الأستاذ محمد محمد شاكر                         | عبد المولى                    |
| ٢٢٨ | الأستاذ علي الصبلاوي                           | على شاطئ (مصر)                |
| ٢٢٩ | العلامة سميحة عروبة<br>الأستاذ محمد عبد الوهاب | تصميم الأعلام                 |
| ٢٣٠ | الأستاذ عبد الوهاب الصبيدي                     | رأى الأكراد في السنة الثمينة  |
| ٢٣١ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | تصميم المهر وكيفية الترميز    |
| ٢٣٢ | الأستاذ أحمد بك                                | عبد الأكراد في سنة ١٩٤٠       |
| ٢٣٣ | الأستاذ محمود شبيب                             | الأمير وريث العرش في سنة ١٩٤٠ |
| ٢٣٤ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٣٥ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٣٦ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٣٧ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٣٨ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٣٩ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٠ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤١ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٢ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٣ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٤ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٥ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٦ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٧ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٨ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٤٩ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |
| ٢٥٠ | الأستاذ عبد الوهاب محمد بك                     | في سنة ١٩٤٠                   |

مجلة الشهرية تصدر في كل شهر

عشر مدنيا

# أنا عيسى بن زكريا

في الأمثلة

## بجيب الزخاوي

مجموع من روائع الفصيح

نصف من مكته النشر والتوزيع

٣٥ شارع ورواحم ١٥٠

الذوق الفني

والطبع الأيق

تجسده في

الطبعة الجديدة العاشرة من كتاب

# تأنيذ الأدب العربي

لأستاذ

محمد حسن الزيات

وهي مزيادة مسفحة

في ٥٥٤ صفحة من القطع الكبير

وتأمرها د. نوري بصرى

من الألفاظ والتراكيب

السج المقروءة

فادر ماقتناء سعدتك قل جادها

من «دار الرسالة» بطنين

ومن سائر المكتبات النجدة

وتن ١٠ مرسا هنا آخره الرد

اطلب من دار الرسالة

ومن جميع المكتبات العربية

١ - تاريخ الأدب العربي

٢ - أصول الأدب

٣ - دفاع عن البلاغة

٤ - آلام مرر

٥ - رفايق

مؤسسا محمد حسن الزيات

# الرسالة

بجدة المسيح في القرون الوسطى والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مذبح الخلق ومذبحها  
وورثيس عروها للشوا  
حسب لزيات  
نوردة

دفتر الرسالة يتأرجح فلسطين حبيب  
رقم ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - القاهرة  
تليغراف رقم ٤٣٣٩

مرل حشر  
١ في مصر والمصريين  
١٥ في سائر الأقطار  
نمر العدد ٢٠ منها

الوجهات

يتم عليها مع الإدارة

العدد ٧٣٢ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٣٦٦ - ٤ يوليو سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشر

## ٣ - رحلة إلى الهند

لهيود في المؤتمر الموسوي

للهكتور عبد الوهاب عزام بك

عبد كليم الأديب

وما نتمنى في هذه جرائد الهند بمقالات عن مسلم آسيا  
ومكانهم في فلسطين حشر بالإنكارية كله وحسب أما وسدوب  
لحاسة قهرية هذه خلاصتها بالعربية  
أطلقنا على بيان في المراتب عشرة بعض اليهود المشركين في  
دور العلاقات اليهودية - وهذا حول تاريخ الميثاق في عجم  
الغنائق، ويصور فلسطين عبر مورثها

قال: إن الأوروبيين يكرهون اليهود لأنهم يثقلون روح  
آسيا وأن الأوروبيين في معظم اليهود دعا يهودي يكرهه  
من الكرمية ولاحتفاء للألم الاسيوية التي عطلها اليهود  
ولكن أن هؤلاء المدعى أنهم من آسيا وهم يثقلون وجها  
هذا حواء إلى فلسطين أوساها من أم أوربية مختلفة لا عسلوب  
روح آسيا ولكن عسلوب كل ما في الروح الآرية من سبي  
وعقول دغلر فيهم إلا بجنة أوربية يحاول اغتصاب طر آسيوي  
ويعرضون: أن العرب استفادوا كثيرًا من أعمال اليهود  
في فلسطين

ونحن لا نريد أن يفصل اليوم ما أصاب العرب على أيدى  
اليهود الزناديق على بلادهم، وحيثما أن هؤلاء بين أعمال اليهود  
هذا قصد إلى أن يحولوا العرب من بلادهم إلى مبيد  
ومن سلاط إلى عمل لا يملكون بيتًا وكل أم الأرض يعرف  
حرس اليهود على أن يصنوا أنفسهم دولة مبالاهم منافع غيرهم  
بين على اليهود أن لهم على العرب مصلًا فالعرب في منى عن هذا

كان بين يهود المؤتمر وعد من اليهود فيه غاية رجل  
وأمرأتان ليس بينهم من ولد في فلسطين أو شأها إلا من  
وساها

وقد في عتق مصر والخامسة قهرية أن يكرهوا لهم بامصاد  
حتى لا يتعدوا من المؤتمر حرسه لفسر دعوهم، وربع أطيهم  
حيثما على أن يعرف المؤتمر أنهم لا يثقلون فلسطين حال  
متعوب خامسة قهرية في كنهه إنه يمثل دول حارسه، ويكرهه  
في فلسطين دولة لفسر خامسة قهرية يثقل هم حيثما إلى رئيسه  
المؤتمر فقال إنها حروف بأن هؤلاء اليهود دعا يثقلون خامسة  
قهرية، وأن فلسطين إنما يثقلها متعوب خامسة قهرية وقال  
إنها أصعب أن يسجل هذا في سجلات المؤتمر وعمره من  
حبها للمري والإيجها بهم

وكذلك حرسنا على أن رد على اليهود كل كنه يتعدون مبي  
عن حقوقهم في فلسطين أو أعمال لهم بها

الفصل ، وأمثال حصل لديهم لأن يركبهم اليهود أسوأ من وطعم  
وأن يجردهم من هذه التهم التي يتنون بها



٢٧٦ - معبرون في حيفا واثمة غداية

وجول أصحاب البيان

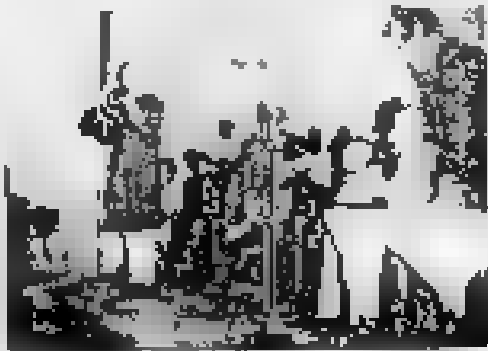
١٠ - ليس بين اليهود في فلسطين حتى مجازات الإرجاع ، من  
ريد أن يسبب العرب ملاحم

حين لم يكن مصرة اليهود إلى فلسطين المسمى ، فهو حراً  
مضيق بها البلاد ، وإصرارهم على أن تستمر الهجرة حتى تكون  
لهم الكثيرة جدا ، ويحاربهم أعداء الأرض من العرب بكل وسيلة  
ظاهرة وسرية - لأنهم يكن هذا سبباً لبلاد العرب فكيف  
يكون ضد البلاد من أعداء أعداء ، إلا دعوى اليهود أنهم  
لا يريدون أن يغزوا عن العرب في أرضهم لا قيمة لها ، است  
أصلهم يكذب هذه الدعوى تكذيباً صريحاً جداً لا يحتاج به ،  
بأنه جسد يدين هذه الهجرة التي يصرون على شكل لومائل  
وهم يسلطون على فلسطين مردهم بأهلها ، وقد رأى إليها اليهود ضعف  
سلطانها وأموالها فوجدوا أنهم لا يكتفون من الهجرة " الهدد الهجرة  
محرمين سوى هذه العرب على أرضهم ، وإخراجهم من ديارهم ،  
لهم شطارتهم وشتافتهم ، وهي تلعب لليهود وحدهم ، يهوى  
أن يسكنون لهم الكثيرة ههنا في فلسطين وذلك لأن يسيطروا على  
البلاد ثم مع هذا يرمون أنهم محبسون في العرب

يبقى أن ذكر اليهود خارج العرب - وهم يستطاع  
أسرار كرام لا يستطيعون ولا يستطيعون ، ولا ينفذون أمر  
وشر كثر الناس وجبراتهم - هؤلاء العرب كانوا على من المندوب  
حالة اليهود إلى اليهود إلى ظل التهم التي حاربها ، وقد دخلوا

إسباني وكتبه العرب ، وهذا العرب العرب حاربهم ،  
قامت له دولة في فلسطين ككل اليهود مغريرين في الأرض  
وكانت مساعدتهم بريل ، ظهر العرب معاندهم - (يكنونهم)  
ويعبر إلى فلسطين ، وإلى حدود - (أولاً في رغبة العرب وحدهم)  
الإسلام - ومكة أحسن العرب إلى اليهود من حيث المصون  
واحتلال الأضواء - فدا رأى اليهود أنهم يتولون في السجدة ،  
والصائب جميعاً بهم بأيدي الأوربيين حادوا في خلال الأملام  
الأوربية أنهم على بن محوهم ، خاضع كل عمل لهم ، يجردهم  
شر الحراء بما أسسوا لهم كل الاحسان بعد حادوا مع من  
يوجد بطور فيسكنوا أمواتاً لأعدائهم على أعدائهم - نظروا  
أحرارهم هم على وجه الأرض ، منهم ثم يأتيه إلى فلسطين روح  
الأسبوي العرب بالفصل ، القرائن ، الأثر القليل ، بل حادوا  
في خلال الأملام الأوربية أمواتاً ليس أوربا يحدون في ضعف  
العرب قريفة فيسبون أرضهم ويهزم ، ثم يرمون أن الأوربيين  
يكرهونهم لأنهم آسيرون محبوا إلى أوربا روح آب  
وظل أصحاب البيان آخر - إلى يسير أن بعد الحيل السلي

اللام



٢٧٦ - معبرون في حيفا واثمة غداية

معهم من العرب الحيل القائل اللاتم - وقد دعونا إليه وادعنا به  
واقترحه حاشه المدن القرية في مؤخر لندن - هذا الحيل هو أن  
يبعث الناس في فلسطين كما يبثي اللام كما في هذا المصنوع ،  
ولكن يكون فلسطين إلى هذه اليوم ، ويكف حيل المصنوع للتدوين  
ويبثي للعرب واليهود على النظم الديمقراطية التي تسيطر على العالم  
كأن - يتل العرب حادوا ويحاربون من كل ما وقع ، ويستون  
اليهود التي هم في فلسطين اليوم وقد حادوا إلى البلاد في السور

## هذه بلادنا

الأستاذ محمود محمد شاكر

هذه بلادنا : العراق ، وحمورية ، ولبنان ، وفلسطين  
وشرق الأردن ، وحمورية العرب ، والنجف ، ومصر والسودان ،  
ورقة ، وطرابلس ، ودمشق ، والحجاز ، ومراكش — هذه  
بلاد العرب التي ينطق أهلها اللسان العربي ودين أكثرهم  
الإسلام ، فيها من أجل ذلك جبهة واحدة ممتدة من الشرق إلى  
المغرب ، ومغلاً ومغلاً أكثر جلاء على وجه هذه الأرض ، وهي  
جميعاً أرض بكر لم يمسس قلم مدّارها المدبرة تحت رعايا قنّية ،  
ولم يمسس يده إلا غيلاتها تلك الأرض من جيوش وبيات ، ولم  
تسقط دوحها بعد من الإنسان الجديد الذي المصالح فيها من قبل  
يوماً ما ، فلأحاديثها وكانت من جبالها ، فلما وعدونا ربيعاً  
وكبراً ، ثم التفتة القنينة للظهور من أممنا المتمدنة والآخرة  
والمنشع رقة الإنسان

فلننظر منظرها جميعاً بحدأ ، لئلا نأصل الله بأهلها .  
ومنا كتب عليهم ، ومنا قدر لهم

فلننظر منظرها جميعاً بحدأ ، لئلا نأصل الله بأهلها .  
ومنا كتب عليهم ، ومنا قدر لهم

الأجيرة من أنظار لوردية مختلفة — يمدون هؤلاء الأوربيين  
المستعبد للذين شركد لهم في فلسطين ، ويعبرون لن يقيموا سناً  
دولة على أسس ديمقراطية

من قبل اليهود هذا ؟ كلا إن أهل فلسطين للامم مدوم  
أن يوالوا المصيرة إلى فلسطين بنيًا ومعدناً حتى يتكفروا العرب ،  
م يقيموا بكتهم دولة يهودية كما يشقرون هل هذا حل على ؟  
كلا إنه الوسيلة لركة القلم في الشرق الأدنى ، وبسطل القن  
والمدروب ل هذا القسم من العالم على آسيا والعالم كله  
إن خير اليهود أن يندوا من هذه المطامع الظالمة ، ويترغوا  
العرب بمخيم الحاضر والمستقبل الماضي ، ويبدشوا في بلام وأمان  
في ولاية العرب في فلسطين وغيرها ؟

( الكلام من ) هـ المرحوم هـ م

مساعدة لم تمنح بريطانيا من التدريس ، فخطاب إلى مجلس إدارة  
هو لا يستطيع من يودي حق أرضه عليه ، فمجلس ولسطان  
بريطانية هناك سلطان صار صيف لا زال كما كان على أن  
الاحتلال ، ويخشى أن يرد إليه سلطان ، ولسطان  
ووارثه أمريكا ، فاجد من حقو القسط واليهول ولة باليهول

وأما سورية ولبنان ، فقد حلت عليها فرنسا جلاء ، كما  
على أن الأحداث الماضية التي حامت مع الحرب الماضية ، فاستردنا  
استقلالها بغير قيد ولا شرط ، وسكن مختلف عليها ، فمختلف على  
سائر البلاد العربية من سرب السلطان البريطاني والسلطان  
الأمريكي ، وطنيان هذا السلطان بالضرورة اللغة العربية ، إذا  
قد لها أن تظل بمخاطبين من جميع اللوحى بالرائع على فيها  
لها السلطان آخرى

وأما فلسطين ، فهي الأرض المثلوبة للمستعمدة التي أراد بني  
بريطانيا وأمريكا أن يحصلوا وحداً لأموالهم من عمل إسرائيل ،  
ومنى ذلك أن يسبح فلسطين كعب المشع البريطاني الأمريكي ،  
بمثل له رجة جبل من خلق الله القن عرطوا بنطه وفلة الولاية  
وعدم المخرج بها يأتون وما يحدون ، وم لا ريب يؤيدون ،  
سياسة بريطانيا وأمريكا من عرض سلطان القن والسلطان للال  
على هذه أمة من الأرض المقدسة ، وعلى كل مكان آخر محيط  
بها من عرب أو يهود

ولما شرق الأردن ، فقد كفتا المساعدة التي نصبت هذه  
وبين بريطانيا أن حقو فيه عولا يصعد بأصل مما ومفته هذه  
المساعدة ، وهو أنه أرض بريطانيا في قلب البلاد العربية

وأما جزيرة العرب ، فقد مدح عنها سلطان بريطانيا وأمريكا  
من كل مكان ، لأنه عرض ل أن آبار البترول تكاد تكون حفاً  
غالباً ، وهذا في سبيل أحده مالا قليلاً ومهداً ، ثم يتقلاه  
إلى بلادها يكون دجيرة من دجائر القن التي يحرك الآلات ،  
وتخرج المصروب وقد أمريكا وبريطانيا بكل أسباب القن  
والقنية في هذه الدنيا الجديدة على لا حظ فيها إلا قنرى الخاسب .  
وستقلال جزيرة العرب أصبح اليوم مهداً مختلف صورة ملوك  
اليهود القن يحدون ولا شك سياسة بلادهم على أي وجه كانت  
هذه السياسة

وأما الذين ظنوا به هناك من السفطان ، ويختص به  
فيل أن يتقدم إليه سلطان أمريكا أيضاً ، ويصبح الذين معطر  
إلى المصروع لا يحسب له حروبها الغربية من سلطان هؤلاء  
الأقوام.

وأما مصر والسودان ، فإن الذي يحمل سلطان بريطانيا في  
أحد خصيه ، وهو مصر ، إنه سلطان يدخل اليه من البريطانية  
عهد لمحمد حسين باشا بكل أسلوب من أساليب اتحاد الصالح ،  
وإسكان الأحمالي ، وإسكان الأموال ، وفتح أبواب البحر ،  
بصايرك الأمم ، وفقد الأرض بكل سخافة من صفتها  
للديه ، وحسبها من كل جرد وكل حمل يرد به خبر هذه البلاد  
وأما السودان ، فإن رعاياه حتى كانوا ينزعونه حجة واحدة ،  
وحتى يسموه إلى جنوب ومجال ، وحتى حرروا على أهل الشمال  
أن يغالطوا أمر الجنوب ، وحتى حرروا على أثنائه أن يغالطوا  
فصلهم من العلم والفكرية والتفكر في عهد الحب للبلد ، بالتم  
وأخيراً والتفكر.

وأما رقة وطرابلس فقد ذهب منها الحرب إلى أن حلت تحت  
سلطان بريطانيا للبشر ، ولا يترى أحد ماذا يجري منها هناك  
الآن على وجه التحقيق ، ولكنهما على كل حال تحت سلطان  
طاب وشريكها أمريكا

ولما عرس والمأثر ومنها كس في أسوأ بلاد الغربية كلها  
حالا يومها تحت سلطان عرسا ، وربما عرسا أنه أهل  
جبروت ومجانه وجهل ، هي تختلج المسد ، وتضيق القسوة في  
كل حمل سله في تلك البلاد ، ولكن ليس بدوى على رجه  
التحقيق ما الذي يصدره بريطانيا وأمريكا لفرما وحكها في تلك  
البلاد ، أريد هنا أن توازن فرنسا مرة أخرى على امتداد بعض  
عندها وسلطانها في عهد لها ، وبذلك رداد طيبها وشها على  
أهل عرس ومنها كس والمراثة ، أم راعها برهان أن يختالا حتى  
برلا عرسا عن تلك البلاد ليرحبا معاً عنها سلطاناً بريطانيا  
أمريكا — إلى متفاوتين وإما متضادين ، ومنها يتكس من  
شيء ، فالتى فيه عهد البلاد اليوم ، أو التي يختص أن يجم عليها  
معاً هو أن السلطان الأجني هو فسادها قرة وإعتاداً

فإن رى غير مريب أن عهد الأمة الغربية على تبيض في

كل هذه البلاد الغربية ، فحروبها بعد أن تطلع حروب  
متعددين في أراضيها وأعدائها ، فحروبها بطلب وأمريكا  
يشك في عهد لمحمد أحمد ، كلا ولا رغبة ، وهذا ضيق في  
وحد معية اليوم إلى أمر متعده ، واحدة في البلدان حجة وحجة  
على أراضي لا تختص ولا عرق ، وعهد لمحمد الواسعة لم تزل  
تستوي بأسلوب بعد أسلوب في تشييد الأراضي في كل بلد من  
بلادها ، وبما رطل على عرس سلطانها مجتمعاً أو منفرداً ،  
وتوالات في ذلك الوسائل التي تباح بكل منها في كل بلد  
من هذه البلاد

فالآن وقد سبق دعا أنه واحدة مقسمة إلى أم ، وأما على  
صوباً واحداً هو بريطانيا وأمريكا مجتمعين بغير مان بسلامتهما  
فدراً هنا وهناك ، وغه بلا رجة ولا مسعة ولا إنسانية ، جدر أصبح  
لرماً عينا وربما لا يخلص كانه أن ينظر إلى أخففة الواحد  
التي لا يختلف عنها إلا من نوع الله من عليه القسوة المادية إلى  
سبل الرشاد ، ألا وهي الاعتماد التام في قاء عهد العرس

وسند صواب أجمت طائفه من أم الحرب على تكون  
لمحمد الغربية ، واشترطوا في الأمة التي تسير مصوراً في عهد  
الحامه أن تكون مستقلة ، ومعنى ذلك هو الاستقلال للشرق  
به مدياً ، لا الاستقلال المطلق ، فإنهم لو طلبوه ذلك لما كان في  
خاصة الغربية مصو واحد من عهد الأمم التي ذكرنا ، فإنهم  
لغربية كما هي الآن لا في لينة حاجه الحرب ، ولا تقوم على  
الأساس الصحيح الذي يبين أن ترم عليه ، مع أن الحامه  
الغربية ، مصر في الخارج من عن الحرب جميعاً تقصيراً بلام عليه ،  
وهي يدل قاء عدها في سند صواب للشرق عليها ، وبذلك  
أنقى جهدها في أم لك كل الغربية ، وهي مشكلة فلسطين التي  
صوب تكون ومأثر ، أول ضرورة تطلعي في تاريخ الحرب  
أحدثت لتبرنا الحرب الكبرى التي يبين الحرب أن يستكون

وسكن لا بد بعد الآن أن سمل الحامه الغربية على ضم مائر  
البلاد الغربية الأخرى والمسال ، لتكون شوب عهد البلاد  
كأيا حبه واحد ، ذات سبعة واحدة ، وأحد ذلك واحدة ،  
وتعهد واحد ، حتى تلي في البلدان ذلك المصو الواحد التآزر  
على حشك الحرب ، وهو بريطانيا وأمريكا ، فإنه لا مني لأن



الذي من بالبي والسموان واحداً من العربيه من اهل البيت في هذا الأمل  
وقام على عهد التفكير ، فقد أوتى لمصره كبريها في اهلها  
على وجه الدهر وقد استغنى عنه الانزال مع الملائكة  
الذين على يد المجلس الأوربي ، على ليلته لم يوجد في هذه المرات  
من هذا العهد إلا القوي هذه لاهية وحدها بيد أن جميع أهل  
الرب واحد بهم معاً وحياً فأنزل طغيان هذه في السبب الذي  
بهاذا : عطاءه طائر ، وفانل أيضاً ذلك السطان الذي أحضر  
من مثل القويين ، دوره رآسية ، لكي يكون ديمواً نعمة  
ولاحظه الأوربي القاسية المعصية

وعلى العرب - هذا أرجو - من يباح منه اليوم في حوى  
أرجو التي بسحبها لا هيبة الأمم المتحدة ، فقد هربت  
التحرف ، كيف صلب هذه الجنيه في مسألة فلسطين وروفا من  
عمره القوي التي أطارد صواحه بشوة السطان المشكر  
محور كمر شاكر

## طبعة الرسالة :

تقدم في الأسبوع القادم

نفسه الحركة القومية والاحتلال

في سيرة الرعيم القومي

أحمد عرابي

الرعي المبرني بعيته

لأستاذ محمود الحبيب

بقى للسلطان وروس رسماً كثر والحرار درفة وطرائس عور  
محنة في حاشية الدول العربية تياراً حقيقياً كثاراً عور العربية  
فإن سببه المصلحة هي أن يدور على أن يحسن هذه الأول أن  
تحدد كل وصية لهم شدا العرب في هذه الدنيا ، كما تدور  
اليهود من أهل الأندلس المنقطة في بوحه حياضهم وجوز فصاحهم  
هوية واحدة ، وهم مشدون على أرض سبب لهم ، ونحن نحن  
أرض واحدة يملكها نحن العرب ، كما في تاريخنا فيه أحد  
ويس من الزاوي ولا من يملكه من دورك هذه الدول والحد يظننا  
في أكثر من هذه واحدة هو صمد القوي الطائفة لانهية  
والنظري نحن متميزين ليس بمحمداً ظالم واحد ، فبادر واحدة  
مسلح واحد هو محرر البلاد العربية كالأمة دولة واحدة من  
هذا المد للصروب على ، وكما في من مولى يتشد واحد ،  
ومصيبة نصية واحدة ، فلا متى لأن يحمل حولا يتعمرون ،  
ويصوتون ويحرمون بين طوائف ، وبسطه فياً يهدد للفتية ،  
ثم يملكون فينا على يأس فاد نصية أخرى مستعد حيدر  
ثم أخرى ثم واحدة كلاً ، هذا صمد في الزاوي وسلال تقدم في  
به بناء بالفتية والأهلينا وصفاً اقواماً وممكناً انفس من أحد  
، جلال من محمد المنظر في شأن عاصمة العربية ، على لهم

مد حيوياً هذه الحرب من رعدة طالت عليهم ، وهم مقيمون على  
العالم صفاً حياً كما قبل آلام من قبل ، وهم ينظرون إلى مدية  
مظلمة قد بلغ ، غاب وهي اليوم في سبيل الانحدار إلى المرو  
المدينة التي طمرت بها مدنيات حاشية لم تكن أقل منها شأنها  
ولا أصعب حيزاً ، يبين أن سببها الدول العربية ، أو عاصمة  
العربية ، أن عملها ليس سببها حصاً بل هو أيضاً حص وعمرين  
ويجب لها التأمل من الناس المروء باسم العرب ، حتى ثم يظننا  
وحتى يبرق أي من ، يعمل وأي من ، يستند ، ليوت هذه  
المدينة التي أوشكت أن تزول من وجه هذه الأرض

إنه قول جريء ، ولكنه حق على السمع والقيصر ، حتى  
لا يديه يطل من بين يديه ولا من خلفه ، فلتأخذ أعبنا في أن  
نأني الناس التي يسطر بها إلى المصلحة التي كان لنا فيها مدبوحة ،  
إن كل عربي قد عرض عليه واجب هو أقدس الواجبات في هذه  
العصا - إلا وهو الأمانة التي يربطها الأرض ويكون بها  
خليفة يصدق فيها ولا يصد ولا يفتك لشما ولا بأكل خوي

## على تلوج (حزري)

بلاستيد على التفسير

٢

قال

بدأت هذه القصة منذ أربعين سنة ، ولم يكن عند الجمهور<sup>(١)</sup> موشة مفر ، كما راعا اليوم ، ولم يكن القصر محجوراً حراً ، بل كان حافلاً بالأسرى ، فبدأت بالتمرد ، خرجت في القربا ، وبصحبتي الطير ، وإلى كل فلاح من عبيد السلاطين ، وخرجت أسنة والأموال ، بعد ما عصى ، ( مدحمة عين داره )<sup>(٢)</sup> الأسماء التوحيدية ، صالحة الطير ، ووالد مودهم وبعيت أمتهم ، غم من سبي الشيوخ ناصر رجا الله ( سبعة ) مدحمة على عبيد طيخان ، وكاتب هو ( طيخان ) وحاكها ، فاحل من قبل والفضل ، ولا عسره للمعروف ولا الواسون ، بل كانوا يؤمونه أيضاً حينصرون وقد تحصيل ومالك كل واحد منهم بلاشعري وسأروا من حال الشيخ ومن طيب قلبه ، ومن قسده ، وإشراق وجهه ، فكانت هذه في حربه أو كثر من جملة في إشره .

وكانت في القصر قد صحت جهة طاعته كريمة لجل ، شايه ناصرة كطلان الزيج ، وكان نشر خطر الحب أياً - اور فترك حبها في كل قلب ، ظل توب أيت في كل قلب أحمر الذي كريت ، وأجر المودع ، وري سبي الشيوخ مبداه ، وحفظ ودأها ، فلم يجل لها من مصر ، أو حوان امرأة مبرها ، وروى قصه على الناس ، حلام ديل ، فكانت من حدها أنا ، وكان في أنا ، وبأمكن في القصر امرأة ، إلا أنا ، وكنت عبي الإحاب ، ورواها للشباب ، فكيف أقوم على حدها ورجلها ، وكذا عيش - حده لا يدوي ما المودع ، ولا نبال من القند ، كذا كالمطر يقط على العين الباردة ، يجمع ليل الحب ،

(١) القصور في عهد محمد علي من باب من التصحيح

(٢) يقال من عيرها الرجل الذي ، بين من سلة الأصا التوحيدية لا هو ولا غيره لا يعرفه ، وأمره الأدب ويزره القصد ، عديداً أبو حسن حرقه على الدين المتوس .

ولم تزل الفانيات ثم سبوا لا يحصل منه مرة من مرة ، وأما ، لأنه لا سمر أن الطريق احدهم حتى كاه ومكس ، وروى وسلازل ، ولا بد في سلوك هذا الطريق .

كانت حياتنا كالدركة الباردة ، وسكن الأمام قلب في ركننا ححرراً كبيراً ، رجع ككوبه ، وعكر سادها ، فلم يصب من بعد أبدأ ، وكان الطير الذي رست به الأمام حلاماً قديماً سبي سبي من أرنه يروب .

وهنا يبدأ القصة التي أروي لك مفاتيح سب ، لأنها لا تروي كلها ، ومن يستطيع أن يروي قصة حب ، شكل ما منها من عوالم وأمسك ، وآلام وآمال ؟

إن القصر لطيره أسمى من القصر ، من دخل القصر عرف به غم مخرج ، يخبر من راي ، ومن ذهب على التسلية ، لم يصبر منه إلا الزبد الذي يجمعه إلى تلوج ، وإن أسمع القصر التي كسها الأديب ، لم تكن إلا زبداً يقفه التوج إلى التسلية ، أما القصة الكبرى فلم يصل إليها غم أدب ، ولا عس على حوالها ، ولا صل إلى محائب .

من رأيت الأفق عند الغروب ، والشمس تلوذ كل لحظة بون ، تخلى فيه محائب لم يعرفها الأرض ثم جدها وثاني مقبرها ، وخطبه حطوطاً مسخرة بالزمن ساعه ، طس ثم مسرعا ورس سولها ، كمدات القصر القنبره ، إنها جني وجم في ( الثانية ) من الأمسك والمواطف ، والموطر والتأملات ، مايسر أوباء الأرض جهة من جهة في القرماس فكيف يصعب حياة المصنف أربعين سنة ، من حجر من وصف حياة ثانية واحدة ؟ وكيف يصور الزمان القصر المحمية من ، يستطيع أن يصور الزمان الأفق الخطامه ؟

إن الأمراء لم يأخذوا من قصص الحياة إلا حوائثها ، وما المودع ؟ ما سطرها ؟ إنها جدم القصة ، ميل رأيت حيا فخل جيبته ثم يمان جسدتها بحسب أن السعد هو الميبيد ؟ عده ما يصنع الأبداء .

■ ■ ■

أروي لك سراديت هذه القصة وأدع لك أن تنهم ما رواها ، ولكن نفس بيد صير تلك روحها حتى لا تكون جسد بلا روح .

إلى الشيخ يحيى، وجهه في طيات حجبته بيك، يسير والمسيح من  
الشكر التي بعث من قلبه عنه الإنسان  
وكان بين رعدة ياتيه، أن علام هكذا يا يحيى فبه اليأس  
ومحسّن حبه القصب

\*\*\*

ومررت الأيام، والفتنة بين يد كل من منازع وأهله،  
أما علام فلم يزل في الأيام (ألا كرمًا) وكان قد أصبح قد انتهى  
شكل من الهلاك كرمًا، فأنشأ علام يومًا على جاني وكان يسافر  
بحرته فين، فقال له أصرًا

- أول من القوس وعطائه، فإن عرس قد أصابه الفرج  
أمر عبته. وأحد القوس من جبراً، وآله حدوده عليه،  
وأبناء كرم القوس أسفه، وأنه قيط من الطريق، وأن (علام)  
هو الولد والقوات والقوس عرس أياه، وأنه أكبر منه سنًا،  
وأقوى جوداً، فجمع عليه زيد أن يسرج القوس منه صرجه  
علام على وجهه وصدره، ثم أحد حجرًا حبيب عمام به، فحججه  
وكذا بعض عليه، لولا أن أنفك بين طابع منه سوطها، نزل  
به على وجه أسفها حتى صرجه منه

في عهد المعطه ولد الثمنون الجبل الذي اسمه الجبل

أشعب عليه، وشعبه القفاز على الفتى الجبل بذر الحب تحت  
في طها، فلا يحس من بها، كما تحس حبه الصنور الصغير في  
حدود الجبل طوطها الأنعام، ونساورها الأنعام، ولا يدري بها  
أحد، ثم لا تلبث أن تكون شجرة باسمه الفرج، بمحمد الأصل،  
شاعبه الدم

وحسنت ولبسها مير من دها، يستحي وجولته (الصغيرة)

أن راحا كلبية مبرومة، وهي تلح عليه، حتى قال:

- علم نطقت (أزهار الجبل)

مأى عرس دليها وأخبت له منتهبه بالمفاكل على طامس  
في تلك الأيام، فاستطبت بدلاها عصيه، وأبتسم فانارت  
بأساسها عليه، فأطاعها وعلبت أنوس وجولة الرجل ولا تزال  
المرأة تالجه ما حذرت بالآونة، في رعدت دها وحاولت أن  
يحاذي الرجل في مهادها، وفادها في حليته، ونالته سلاجه،  
استطكت وكبتها، وكبت قضاها، وهربت دها، ومحب

وأن سمها بأذن نضكت لأبداً وأدرك فإن الدوس سادها  
ورباً إشره أو كره أوز قد القصر من كذا، صمغ عند النظر  
بأن حواشي هذه القصة يوم عاد سيدي الشيخ من بيروت  
وأكلها فرسه، إذ لم يكن قد وصلت حرم الجبل الأثمن هذه  
الساروت - وقد من عبده على علام وسعه بين يديه لا يحدو  
منه إلا رأسه، فذا وحل كشتها حبه بلذا علام (شهاد) عمره  
بحر عطر سيدي، وسبح الله - قدور الأسماء، فقال لنا  
إن وجهه في رأس بيروت هم بأن يلقى نفسه في البحر  
فحسنته من

وحل لفرقه يضرب حبه كآله وطحن يريه أن يبر من  
الصيدا - فقد دله عليه، ودفه إلى وقال لي  
- عدي فاطميه

وبأية زكوة ترى شدة في البحر، أو، لينة علام جرب  
ولا سود، لأن لما عينا به ولما سقى بنا أوبسج - منه كواهل، لم  
يستمتع بها بسبب، ولم يرب منها السطوة ولا الاطمئنان  
وسببته من جودته، وهو يحاول التمس مني، وسعي  
يلى، ويتحسني ويثبت عهده مستعصيا الأرض كالتيس الشديد  
حتى تلبث - للطبخ ودمس له الطعام فأكل أكل من  
لا يحسني القز (١) فلا خيب عصف به إليه - وكان محب الرقص  
ودمع إليه حذله للى مالبها به، فزينة القسي والوسا  
الرمح اليد البت - فلما رأى ميل، قال  
- يا إله قدر

وروحه أن علام قد أبصه عند المحطة الأول

عادل له سيدي الشيخ

عدي فاطمى جلده، وألبسه

ببواب حراجه قد استحال إنساناً آخر، وحير إلى أن نص

على وجهه ديس من قبل فديم، فذا أصيب النظر فيه وجهه قد  
انبطأ وما رجها بدياً بتلام وضعه راح الحب  
وعذب به إلى التمسح، صرّ به وقال:  
- قد أصيبت (ماني) رجسته من كونه

ونظرت إلى الزمان فأبصرت هوبه فسلمان، ثم رأته يسرح

(١) هز من البان فصبح في الهادي (كان بيني سدا  
من لا يحسني القز).

«أنا إلى ما يحب فديك

خظرم. وإذا افق مظهر وفت عليه بها سائح ولهم

١٦

— هذا هو السهد الذي كنت في طلام الليل أسود هجلاً

يبت لمرب ما بعد ، ولكن تلب منه الشمس المبتعثال حلال  
جوها ، وكذبت لفسيا سكون في عين سوداء وفي عين جبهة ،  
وسكون يوماً حرة حبيبة ، ووجهاً فيه كربة ، ولشد أسود  
دياناً عند باب سيدى الشيخ ، ومرب بها ثمة المصينة حشداً  
الفلالم ، ووعيت في حلاوة ثمة ، صارت مرة لا تطاق

يظهر هذه ، الفجا ) ما مات ، وشب السمار ، لم بعد في  
لقتصر ثلاثة أفعال يظهر في ماوي يسم كرم اللوات ، بل ساحة  
وعدم ، وظام ومظلمون صابر حلام سيد القصر ، فكشفت  
منه السيدة من نفس عهد ، وأظهر السطان منه طبع سوفة ،  
قامه بأخيه دانتار بالخير من هوبها ، وجعل حالي غلام  
الاصطيل ، وسائق انليل ، بمسك له حرمه ، وينصق له ليصع  
ملك المقدسة على كفته يركب ، ويصوم في ركابه ، ويديه  
الزمن القدر ، ويصعد أن يحمله صوف لأدى ، وهو سائر من  
أجل حبه ، ويصير هذا فيقطع قلبها حمران ، ويروي مؤامرا  
أن يرى حبيبه (ملكها) ديلاً محمداً ، ولا يدرى ما القدة ولا  
سرم حرم الحيلة إلا إذا قلب الأشج ، مهرب إلى الصخرة سبعة  
لويصدها إليها ، فألفت بحسبها بين فراميه ، ما جال طعة مكرته ولا  
وساده زنة ، قد كانت هذه الصخرة ملاذها ، ومن حوافها ،  
يستندان إليها ، وأما الصخرة التي كان صفاً حرساً ، فدانتت  
المطب ، وأحسب جات انطافه ، صارت ظناً كبيراً أعني من ظوب  
الأسهب ، ولما أسبل من ألسنة المشاي ، وعمر كل شيء حوالها  
وعلا ، فالتمس مدنها أسراً في حبيها من نفس القصر ، والميل  
أعذب ، والورد أسطر ، والتلج أطهر ، وكان بحس وهو مداعها  
أن هذه السروح لتسلط إلى سيف البحر ، وهذه القري للتشوة  
على السروح ، وهذه الأخراج للطيفة القري ، وهذه السواقي  
النبضة من الأخراج ، وهذه القري نهاية ، وهذه المديور للتنايه  
وهذه البحر العظم التي يمتد حتى يصعد إلى غيباء أو نوري هي  
إليه ، فيكون البحر صفاً ، واليه ماء — كل ذلك ملك له وحده  
ويخسر القري قد ملأت ثمة حتى كادت تصبجر تشايل  
واندفاعاً ، وبلمعه يكاد يهوى من طينها عليه ، وأنه لم يند

ومسحبه دمه ، ومصب حرمه ، وأركيته حرمها ، ومث  
به الموي ، ناني في أدبه كلاماً من كلام الطفولة الشائقة ، ورمه  
في عين ثمة ويحس فيه غنقه ما تكلمه في رجل أحلامها ،  
ونكل بسحر ، لو كذب بك عتر ولا يخلو حرم من رجل ،  
ولو كل (وولاً) من مشرا حتى إذا انجربا من هذه الصخرة التي  
ولها كانه على غدير الرادي ، كأنها قلعة من قلاع المن ، أمامها  
حندي لا يبلغ مراره الشياطين ، ولا يصل إلى عوده الرمة ،  
قال له

اصبح ما أنت بطرسيع ولا المقيط ، أنت — بيل الأسماء ،

التوحيين ، أنت الذي بما يوم (عين دوة) وهذا قصر أجدادك

نظر مشدداً ، وقال ، هذه صخرة !

— قال كلاماً ، أهم النظر إليها صر أجدادك ، وهذا

الغور الأسود الباب يملك من دونه قد هذا السيف وقد  
إليه فأنه ، عد ، أعند

— قال عناسوط !

صالح متحصة ، وطربت الأرض دلالاً قدما ، وأقتر  
شعرها القسي ، وروانها القصب جلالاً على جمالها ، فأرد غيب  
الصخرة صراً ، وفسوط سها ، وإلى رجل لا تحده الحيلة من  
الأرهم حتى برها حائق ، ولا يدع من أجدادها إذا وصته  
إلى الملك ؟

وعتر به القري ، وكده يهوى إلى الأملق المظلم ، ولكنه  
نظر إلى الأرض ، وانطلق بقارح يصرقه الموله ، وهو يرى أنه  
محال القارس الأمود ، حتى إذا قلده — مسج حيفة من دمه —  
ووضع ثمة على غنقه — وصرخ بها صرعه خظام ، فأقبل  
إليه وظل

— أب لائق ، وأنا أنتك

— قال بل أنت ليسكني

واحبس أمها قبل يدها ، وذهب يظف زهور قبل ليصدها  
لما تأجا —

وما الحب الوريد جاة ، فكانت به حرد هذه الصخرة وسجوها ،  
وله طهارة هذه الخوج وفناؤها ، وله خلود هذه الجبال وبناؤها

\*\*\*

قال صدي

وسكنت الميود حينا ، ثم قلت لي :



## ٩ - تفسير الأحلام

للمرور سمير سمير

مادة علميات اللغة في ق

للأستاذ محمد جمال الدين حسن

مرور في الزمزم

والأشياء التي تمثل في الحلم المرور فيمت كيرة العدد ، وهي  
 تنحصر في : جسم الإنسان كجموعية ، والآباء ، والأبناء ،  
 والأخوة ، والأحباب ، والولادة ، والوفاة ، والمرض ، والموت ،  
 آخر (١) والتشبه بالوفاة ، أي التي يشكر ظهوره  
 «مضمار» ، جسم الإنسان كجموعية هو «القول» ، كما يقرر  
 ذلك الفيلسوف «نور» الذي لزم أن يفسر إلى هذا الرمز  
 دلالة شامة دون ما يستعملها ، والنفس يرون في أحلامهم أنهم  
 يهبطون المخرج الخارجي للموت وقد انقلبهم شعور من الفرح  
 أحياناً ومن القبح أحياناً أخرى ، والقول إذا كان أليس الحائط  
 فهو يمر إلى وجه ، أما إذا كان يخشى على روزنامته وشغفه  
 نسلح لشغلها فهو يمر إلى امرأة ، والأب والأم يظهران في  
 الحلم على شكل «إمبراطور» و «إمبراطورة» أو «ملك»  
 و «ملكة» أو أية شخصية عظيمة أخرى ، أما الأبناء والأخوة  
 والأخوات فإنهم يظهرون في الحلم رغبة أفضل ، فهو إنهم «مخبرانات»  
 صبرة «أو «مخبرات» ، وولادة تمثل غالباً بإشارة إلى «الماء» ،  
 فترى أنها إما تنبع في الماء أو تخرج منه ، أو تنفذ أحداً من القرون  
 أو تنفذ منه ، أي أن الدلالة بين الأم والطفل جسدي صورة  
 ورمزية ، أما الموت فيمثل بالاستعداد للقيام «رحمة» أو «سفر»  
 بالنظر ، إما تمر «اللابس» و «البرة الرمزية» إلى التمرى  
 وهنا يرون أن الخط الذي يحصل بين التشبه بالوفاة والتشبه  
 الطبيعي بعد ال غلغلة

وعلى لا يستلزم محاب هذا الحلم في الإحصاء إلا أن نجد

(١) الأحكام النفسية للتعبير

أما يجب عند ما رى أن أشياء كثيرة من هي متروكة في أي شيء  
 من الأفكار تمثل بعدد وافر من الرموز ، ونفس الأشياء من  
 أعتبارها هي كل ما يختص بالحياة النفسية مع أعضاء الجسم  
 والعمليات النفسية والحام ، فكيف نأخذ من الرموز في الأحلام  
 عبارة من رموز جسيمة ، ومن هنا يختلف التوازن إلا أن الأشياء  
 التي تمثلها الرموز قليلة العدد بين الرموز نفسها فبعضها تشكل  
 لمرب ، بحيث يمكن لكل من هذه الأشياء القليلة أن يبرهنه  
 رموز كثيرة مماثلة تقريباً من الرتبة النفسية ، وقد فلتنا عدد ما  
 شوم بتفسير هذه الرموز فإن هذه النفسية تنحصر في مرح  
 للشعور العام لأن هذه الشخصيات كلها مشير واحدة إذا استعنا  
 بالأشكال المختلفة التي تمثلها في الأحلام ، وهذا من غير شك  
 لا يسر كل من يفسره أو يبرهنه ، ولكن ماذا في وسنا أن  
 ندلل ؟

ولما كانت هذه هي المرة الأولى التي أنشأكم فيها عن الحياة  
 الجسمية ، فإنني أجد من مدياً لكم بعض التفرج من لحظة التي  
 سأنسحب في مساحة هذا الموضوع ، فالحق القصاص لا رى أي داع  
 لأن غنى شيئاً أو يدع إليه بطريقة غير مباشرة ، وهو لا يجد  
 مصاحبه في الأحلام بمادة مبررة كقوة المادة ، وإنما هو من الرأى  
 التفاضل بين من الأصوب والأفضل لنا أن نسمى الأشياء بأسمائها  
 الحقيقية آملين بذلك أن نأمن جانب التأويلات الخفية ، ونحن  
 كتب أنحدث إلى حيط من الرمال والفساد ، على غير هذا من  
 الموقف خيراً ، فليس هناك من القول ما يمكن مناخته طرحه  
 صالح لفتيات المدارس ، كما أن النساء الموجودات في حيز  
 «مردود» إلى هذه القاعة صيراً شيئاً من رغبته في المساحة  
 كالرجال سوا

والخلاف التفاضل الذي ذكره يمثل في الحلم رموز كثيرة ،  
 مستطوع أن تتبين في مظهرها وجه القتل أو رموز ، فمثلاً العدد  
 النفس «ثلاثة» ، أو من رمز القتل أو الأكل ، أما الممر - الممر  
 منه وهو ما هم المسمين على السواء ، فمن القيد ، فهو رغبة  
 أولاً بأشياء منها في الشكل إلى ملوكة متعصبه مثل «الماء»  
 و «الظل» و «الأم» و «الأخت» و «الأخت» وما شابه ذلك ، كما أنه  
 يمر إليه كذلك بأشياء ، فمثلاً حبس الأسير في وسنم إيمان

هو إشباع الرغبات، وأما الرغبات فيكون بعضها كثيراً ما يتغير  
في المرات سواء شربها أم لا، ومنها ما لا يتغير كثيراً بل هو  
الثبات في الماء من الشراب، من طعمه، لونه، ورائحته،  
فهو من التمثيل على المراد أن بعض هذه الرغبات هي  
بعضها تنبيه بالحساسات الحسية، لأنه من أجل هذه الحساسات  
للرغبات يتغير على قدر مسير بسبب التغيير، وهذا التصور الصغير  
المسمى بطيخ، يلبس في الطهارة وفي الصواب التي تتغير بالشراب.

١٠ - من الأمور التي يابيه التغيير

وهناك رموز خاصة من كرات يصعب فهمها قليلاً مثل  
«الآفة» و «الأنثى» و «الأنثى» و «الأنثى» و «الأنثى» و «الأنثى» و «الأنثى»  
ان من الصعب عينا فلا يمكن أن تكون السبب الثاني من أجله  
نستخدم «الصفات» و «الصفات» و «الصفات» و «الصفات» و «الصفات»  
مطابقاً للمعنى لا يربط فيه من غير شك، وأحياناً فلا لنا أن  
نستعمل إذا كان من الممكن أن يتغير تمثيل التغيير بأحد الأشياء  
الأخرى مثل اليد أو القدم قليلاً وربما «أفنى» أن يبقى المثلوث  
وما يماثله من الرموز للثبات المادية فذلك سيسطرنا إلى الأمرين  
بهذه التسمية

أما لمعاد التماسك للآفة فيبرز إليه بكل الأشياء التي تشارك  
منه في صفته الإحاطة فراجع أو التي تصلح للاستعمال كأهمية مثل  
«الخبرة» و «الحب» و «المعرفة» و «كذلك» و «الخبرة» و «الخبرة»  
و «الصفات» من مختلف الأصنام والأشكال، و «الخبرة» و «الخبرة»  
و «الأفراج» و «الحبيب» وما شابه ذلك و «الحس»  
أيضا يدخل ضمن هذا الاعتبار، وكثير من الرموز حرة من  
تشير إلى ربح أكثر من أي عضو تأسل آخر، مثل «الحوالاة»  
و «الرمز» و «الرمز» و «الرمز» و «الرمز» و «الرمز»  
بالطريقة هنا ريبط مع التمثيل بالتأويل، و «الحوالاة»  
و «الخبر» و «الخبر» و «الخبر» و «الخبر» و «الخبر»  
أنواع ختلفة وحوال المرات كالكتاب و «الزور» و «الأنثى»  
المصنوعة منها مثل «الكتاب» و «الحوالاة» أما من عالم  
الميوهات «تقترح» و «أم المثلث» يجب أن تدخل على أي  
حال ضمن الرموز المؤثرة التي لا تمثلها نفس، وأما من أحوال  
أعظم فله «الحق» و «الحق» و «الحق» و «الحق» و «الحق»

المهم أي الأساطير القديمة من أي نوع كانت مثل «الطيرة»  
و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
أيضا «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
لأنها من شكل محله، رموزاً مائة للاستعمال فتعد أن الطهارة  
بواسطة رجل مسطح عديه أو مدققه في آخرها حرة نسبياً و «الطيرة»  
كثيراً في أحلام الناس فتناب الصغراب و «الطيرة» و «الطيرة»  
الرمز أكثر الرموز ظهوراً في الأحلام، و «الطيرة» و «الطيرة»  
و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
منها المثل «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
منه بأنها لها القدرة على الاستطاعة مثل «الطيرة» و «الطيرة»  
على بكرة و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
أن «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»

وهذا التصور منه خاصه (وهي جزء من ظاهراً الانتصاب)  
تمسكه من القيام من نقاء ذاته غير مكثرت قانون المادية،  
وهذه المسألة تؤدي إلى أن يربط إليه في الحلم «الطيرة» أو «الطيرة»  
وأحياناً فقط «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة» و «الطيرة»  
فراقة في الرمز إلى الانتصاب وذلك بأن يدمج التصور الجنسي في  
أجزاء الرئيس من التبعين بحيث يرى المثلث «أنه نفسه يطير»  
أرجو أن لا تخفوا منكم لأول مرة أن الأحلام الجنية التي  
نرمزها كلمة والتي ترى أنفسنا طير بها، يجب أن نمر على أنها  
تهدج حسي أو أحلام انتصاب، وهذا التفسير قد أتيه أحد علماء  
التفسير النفسي وهو د. «بيرون» في شكل لا يدع مجالاً للشك  
هنا ملاحظة على أن «بيرون» و «بيرون» و «بيرون» و «بيرون» و «بيرون»  
لأنه الرتبة، و «بيرون» و «بيرون» و «بيرون» و «بيرون» و «بيرون»  
للأبدى واللاتمام يوصل إلى نفس الطبيعة مع العلم بأن نظريته  
كانت مهدى في الواقع كثيراً عن نظريات التمثيل النفسي (بل  
منه في الحقيقة لم يكن يعلم شيئاً بالرة من هذا المقام) كما يجب  
عليكم أن لا تشكروا في المدرسة باعتبار أن للرؤى أيضاً أنها  
طير في الحلم، فالأصل لكم أن تعد كروا من التمر من الأحلام





## رأى الأكثرية

### في السياسة الشرعية

للاستاذ عبد الفتاح الصمدي

وكتبه صاحب المصنعة الأستاذ الشيخ ورق الزمان في مقال له  
 (البيان في تاريخ الإسلام) في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٩٦ هـ  
 من مجلة الأهرام حكاه رأى الأكثرية لا يصح أن يترك من غير  
 أن يبين حيث المجيء ، لأنه يفتقر بالمرءه عطفه في نظام  
 الحكومات الدستورية المعاصرة ، وقد أحسب به الحكومات  
 الإسلامية في هذا العصر ، فتألف في كل حكومة منها مجلس  
 يأتى بقوة خاصة على الواحد رأى الأكثرية ، وقد رأى هيئة  
 الأستاذين عبد الجليل للسياسة الدستورية الشرعية ، لأنها  
 توجب رد التنازع بين أولي الأمر إلى الكتاب والسنة ، ولا  
 توجب لأحد رأى الأكثرية كما توجه في الحكومات الدستورية  
 في عصرنا ، ثم ذكر أن ما عوجب عليه الشرعة من ذلك أدور  
 إلى الصواب ، وأحذر تحقيق السلطة واقتلاف الكلمة ، لأن  
 الأكثرية قد تكون من حزب واحد ينصر بعض أفرادها بديلاً  
 في الحق والباطل ، على ما جاء رجاء الحزب قرر أمر ولو بهما  
 للمصلحة الشخصية بهم قانون من أعضائه ، فيصبح ما يروى  
 وجب الاتباع لأنه رأى الأكثرية ، وإن كان ظاهر الضرر يبيح  
 الأمر ، فتصبح المصلحة العامة ، وتخرج تحت الأمانة بأيمانهم ،  
 وتجد الفتنة والفتن طريقاً إلى النفوس ، وفي ذلك فتن طرقت  
 المنصر ، ونالوا إلى الله والرسول طمأنين كل نفس وراحة  
 كل صميم ، ومما جعل هذه الأمة وسيرها على صراط مستقيم

ولا شك أن ما ذهب إليه هيئة الأستاذ من رد التنازع  
 فيه بين أولي الأمر إلى الكتاب والسنة هو ما جاء في قوله تعالى  
 في الآية - ٥٩ - من سورة النساء ( فإن تنازعتم في شئ  
 فردوه إلى الله والرسول ) وقد ذكر المفسرون أن ذلك خاص  
 بأمر الدين ، وهو الذي يرجع فيها عند التنازع إلى كتاب الله  
 عز وجل ، وإلى رسوله صلى الله عليه وسلم مادام حياً ، فإن لم

رد إلى سنة ، فإن لم توجد في كتاب الله ورسوله  
 نصيباً ، فيرجع إلى الله عز وجل ، وإلى رسوله صلى الله عليه وسلم

فإن لم يجد في كتاب الله ورسوله نصيباً ، فيرجع إلى  
 سنة الله ورسوله ، وإلى سنة رسوله صلى الله عليه وسلم  
 قال في الآية - ٥٩ - من سورة النساء ( فإن تنازعتم في شئ  
 فردوه إلى الله والرسول ) وقد ذكر المفسرون أن ذلك خاص  
 بأمر الدين ، وهو الذي يرجع فيها عند التنازع إلى كتاب الله  
 عز وجل ، وإلى رسوله صلى الله عليه وسلم مادام حياً ، فإن لم

وجد أمر الله تعالى بينه وبين الله عليه وسلم مشاوراً أئمة في  
 الآية - ٥٩ - من سورة النساء ، فقال ( وشاورهم في  
 الأمر ) وأما المصنف للمصنف في المتن الذي من أمه أمر الله عز وجل  
 بينه صلى الله عليه وسلم والمفتون لم ، مع كمال عطف وجعل رأيه  
 ورسوله صلى الله عليه وسلم ورجوع طاعته على التفتي كانه من أمير أو  
 كرهوا ، فقل هو عام مخصوص ، والذي وشاورهم بها ليس  
 بذلك من الله عليه عهد ، وذلك في أمر الحرب وبخلافه من أمور  
 الدنيا ، فتعظف رأيهم على مشاورهم فيه ، وبين أنه أمر الله  
 وشاورهم في أمر الدين ولا ياب لم يرد عليه شيء ، ولأن الله  
 صلى الله عليه وسلم وشاورهم في أمور دينهم وهو من أمر الله ،  
 وقد نص المصنف على أن كل ما رآه من الله تعالى من أمر  
 وحول الله صلى الله عليه وسلم أن يشاور فيه الأمة ، وإنما أمر أن  
 يشاور فيها - وفي ذلك من أمر الله وسماح الحرب وبخلافه ذلك  
 وقد مر في صلى الله عليه وسلم على قوم يذرون غنمهم ،  
 فقال لهم لو تركتموه يفسح فتركوه همد ، فأثروا إليه فاعفوه  
 به ، قال لهم أنتم تعلم بالأمور ديناً كم

والله أعلم بالأمور كثيرة لا يجب على السليبي أن يرجعوا  
 عند التنازع بها إلى الكتاب والسنة ، وهي أمور الحكم التي  
 أمر الله صلى الله عليه وسلم بمشاوره أئمة فيها ، لأنها من عمل  
 الشورى ، وهي التي توافد المجالس القياية في الحكومات  
 الدستورية لرجوع إليها فيها ، أما أمور الدين فذلك



## الفلسفة العربية وكيف تدرس

للإمام عبد العزيز بن محمد الزكي

رحمته

بسم الله الرحمن الرحيم هذه تشمل مختلف نواحي الحياة من سياسية واقتصادية واجتماعية وعلمية ويمكن سبر هذه التهمة إلى الأمام بحسب أن صيغتها - بحسب رأيي - هي أسس وطهارة نظام استغناؤنا الحضري وغالبية الإجمالية وذلك بمرتبة بأن توجه إلى حضارتنا العربية حيث رأينا من جديد واستكشف من بين شياخاتنا حضارتنا الحضريّة ، وأنماطها ميولها الفكرية ، وما يجرى خلفه ، واداننا الإجمالية حيث عهد أن نجد في بحر الدنيا الهوى لا نترك فيه هذا أو هذا من بحر أن نستوي نومه ، ونسرع في نشر آفاده في جميع أنحاء العالم العربي ، على يدنا كل عبقري عالمي في هذه القومية الفكرية ، وما هي الانماط الثابتة التي يترجم إليها دائما خلفه ؛ فما أخذ في سعيه مواجها ، وبسببها المزمع أن يلقى نصيبا مع رعايه الفكرية الصحيحة ؛ وكل ذلك يؤهل الشعوب العربية لأن تقوم وتؤسس حضارة علمية في أحضان الأصول الروحية الشرقية وذلك بتصور النماذج التي نعتمد عليها في هذه الحضارة

فلما بدى عجز العرب وأجيب مدعى نحو مستقبل الحضارة ، وهو أن تصارح جميعا في محيل علوم العرب وآدابهم وفنونهم إلى معاصرها الأولية ، فمبدون مبرره محتوياتها وأصولها ووسائلها ومفاهيم مدعها ، وأجيب أن محصيل ذلك يتطلب دراسة واسعة وعميقة بكل التيارات الثقافية التي أثرت في الحضارة العربية ، حتى يمكننا أن نعرف ما هو أصيل في الحضارة العربية وما هو دجيل عليها ، ولذا قبل أن نقدم على مثل هذه الدراسات ، يجب أن نتردد في هذا الشأن الذي يعدنا للاشتغال بتراث العرب ، وأن نمسك بختلف العلوم والآداب والفنون والبرامج الثقافية التي سبق كل جيل في تقديم مائة بحثه ، وفي هذا المجال سأحاول أن أضع البرنامج الثقافي الذي أرى أنه يجب كل من العرب في الاشتغال بالفلسفة العربية

نشأت هذه الفلسفة في بيئة ثقافية مفعلة لشدة التنديد ،

٧٩٠

وطورته في نوع منسوب متايف الإجمالية من حيث محصول متداخلة العرب ، فقد كان هذا السرور يقتضي من أجله تفرقا إلى المحيط الأطلسي غربا ، وبعد بلا الإجمالية والمزور ، وجر والداد دسيرة جوده العرب والمزور ، ومن كمال ورواء العرب ، خلافا لحاظ هذه البلاد ، ولذا يجب أن تكون العرب إليها الأنسكو المتدبر ، وأنارت على رجم من القدرات عليه ناور إلى الله العربي ، وأحدث في الدين الإسلامي ، وعمره مدالم الدين للمسيحي وسالم الدين اليهودي ، حيث التفكير الفلسفي العربي من طسفة وتصوب وعلم كلام ورومخ في كتب ذلك الجمع الثقل والتشعب الحضاري ، ونحن لا ندري إلى الآن أي هذه الثقافات كان أقوى تأثيراً من غيره في الفكر العربي ، وإلى أي حد كثر أحد العرب ، وما كانه ثقافتا جوده من القسوم ولا عرف ما هو نصيبه الحق في رأيه الحضاري

سكني تكشف من حقيقة هذه الحقائق المروعة ، يجب أن نبهشده بكل ما جفل أنه من التوفيق التي أثرت في كل من الفلسفة والفن والفن والفن ، إذ قد عدنا في محيط كل ثقافة في المصادر العربية ، ونحدد لنا نصيب الفكر العربي منها أولا ، يلاحظ على الفلسفة العربية أن هناك من لم ينتج وجودها ، وهناك في قدره الحضارة العربية في الحضارة ، ويرى أن الفلسفة العربية ما هي إلا حيط منقوش من الأنسكو اليونانية لا يجب فيها الفكر العربي ؛ وأن هناك من يدعي أن العرب إسمائات مشكورة تنهيه بأن الفكر البشري في قدره أن يصعب نظريته ويقم كليات ، وأن هناك من يقول بأن هذه الإضافات ليس بمبتكرة ، وما هي ما جوده من الأنسكو الحديثة والقديمة ، ولكني أقول إلى الرأي السرم ، يجب أن لا نشغل هذه القضية ، أن نجد يوم الفلسفة اليونانية ، وننتسج تاريخ تطورها من يوم ظهورها إلى أن وحب إلى الله العربية ، وأن العرب صاحب طور الفكر القوامي من قبل هذه الروايات إلى أن استولى العرب على بلاد فارس ، ولأن كل هذه كانت اعتدبه من منشوب وروية سواء في أصولها أو في أصولها التي وصلت إلى العرب ، وبعد أن نجد هذا على ذلك يمكننا أن نبحث في الحضارة العربية ، وأن نجد مرقف الحضارة العربية منها

وإلا فبحسب الفكر المحدث في أصوله ، ينبغي أن يكون الفكر  
وصفا للرب

٢ - ثم يدرس الفقه اليهودية ، وأما معياري في مختلف  
المطرد ، عند كتابها إلى يوم أن نفل إلى الفقه العربية  
٣ - ثم يدرس سائر المذاهب اليهودية ، ولا سيما  
الإسلام والمسيحية والمجوسية ، ويبدأ أولا في أصول ، ثم في  
مبادئها التي كانت عليها في المصود العربية

٤ - ثم يجمع تاريخ الإسلام السياسي ، ومبادئه في  
أحوال الثقافة

وبعد أن يعطى الباحث هذه العلوم كلها من الجوانب والقديم ،  
يسمح لنفسه أن يتناول الفكر العربي الحديث ، لأنه في مو  
ثقافته هذه ، يمكنه أن يتبع نشأة كل نوع هذا الفكر ،  
ويخلص أن كل ظهورها في مختلف البلاد العربية ، ويذكر أحوال  
ظهورها ، بل يمكنه أن يبين العوامل التي أدت إلى رقب أو التي  
عاطف نفسها ، وأن يوضح مكانة الفقه العربية ومدى تأثيرها مع  
الثقافة الأخرى ، وكل ذلك يساعد مساعدة عمالة في شرح  
تفاصيل الفقهات العربية شرحا وافيا دقيقا غير متأثر في أحكامه  
بأي حاشية سوى حب الحفيظة ، كما يساعد في تحديد عناصر  
الحضارة العربية ومقررات روحها التي

عبد العزيز محمد الركي

بغداد في القاد

الطلب مستحق من كتاب

دواع عن الملاعة

قبل أن يبعث

من دار الرسالة ومن الكتاب الشهيرة

وتحت ٦٥ قرشاً عند أجرة البريد

تماماً ما من التصوف فتصاوب الأتوا في الفاضل في  
سأه ويطوره ، فمن يرى أنه هروب من الحياة السياسية  
والمحاطة بحياة الاجتماعية ، ويرجع حياة الصوفية القديمة التي  
كانت في البدء وفكر ، ومن يرى أنه حاشية للرحمة المسيحية ،  
وأنه استمد حبره للأحوال الصوفية من الفكر الانطاطرية  
المجددة ، ومن يرى أن دين الإسلام ربه منه ، لأنه دين حاشي  
لا يبين للمذهب الصوفية ، بينما يستند الصوفية بانها في أمورها  
إلى الآيات الشرعية والأحاديث النبوية ، بشكل حاشية الآراء  
محمداً ، ولذا فإن نزع الأصول الثقافية التي أدت إلى ظهور  
التصوف ، وسألت على عمود ، وأن سوف قبل أن يصل على راسه  
تاريخ الإسلام السياسي ، وآراء في الحياة الصوفية ، ومبادئ الدين  
المسيحي ، وظلم وجهته ، ومدى وجوده في الدار العربية ، وحريات  
الانطاطرية الحديثة ، ودين الإسلام ، ودوح صائمه في القرآن  
المسكوك ، وحديث الشريف ، وإلا فبحسب الفكر المحدث والقديم  
بأنه إن كان هناك من يركب أن ساء ، في الكلام دمر

إلها الحياة العربية ، وحاشية الدفاع من - في الإسلام ، وسألت  
كل الحركت التي ساءت الإسلام ، ومحت على حرمين حدوده  
وعدم ضائحه : إلا أن هناك أحكاماً من يستند أن علم الكلام كان  
مجرد حاشية لحدود الملامح المسيحية ، وأن حاشية دوليته  
كانت مأخوذة من الفلسفة اليهودية ، ولكن يمتنع هذه الزاعم  
بطلب من أن يحيط مبدأ حاشية التيارات الثقافية التي تذهب  
الإسلام وسائمه ، ويترجع لحدود الملامح الذي كان يدور بين  
المسيحيين ومدى شعوره في المباشرة العربية ، وبالحضرة اليونانية  
وغيرها إقامتها لتعريب وأسلوب جديد للنطق وروح رابعها

بمستحق مما تقدم أن الباحث في الفكر العربي لن يصل إلى  
شيء ، فاحظر من - ما لم يكون نفسه بالمراد للفتن الذي يحتاج  
إليه ، حتى يكون دقيقاً حقيقياً في أحواله ، متعلقاً بمبدأ وأحكامه  
ومسك لسهل محل كل من يربط في أن يشغل بهما الفكر ،  
محطاً به برتقاء ثقافياً ، عليه أن يستوعبه قبل أن يبدأ في غايل  
أي بحث فلسفي مبدئي أيما كان نوعه ، ويخلص عند البرنامج  
الثقافي في التصوف الآتية -

١ - أن هذا البحث يدرسه تاريخ الفكر القديم ،

## هذه الألفاظ الأثرية

الأستاذ أحمد رضا

بحث عبد المنان كعب (المحافظ) في مجلة الرسالة المصرية، كلفة  
وصفها بأحد من الأفعال المباني للتعدي الطارئة فقال  
إن أفعال أثره مبنية ، ولم أعتد إلى وصفه ظنوا في توجيهه  
عبد المنان

ألا هذا المختار غير مألوف في الفنون قديداً، أو عند أدباء  
 هذا المذبح من هذا العصر لا ولما؟ والألفه القوية وحدها  
 لا تكون مبرراً لتوسع الاختيار، وإلا ما كان من حاجة إلى  
 التوسع، ولا سيما إذا كانت الكلمات المختارة صحيحة في أصلها  
 نظرية على لسانه المنطوق، ومن لزومها القلبي وعمودها

ورعاً كان المؤلف بك جانباً عموماً لو انحصرت به قبل تصدده لمجرد  
الألفه وأمس الخوف به على الصحيح التصحيح لأنه بعد ماؤوف ؟  
والألفه وأمس للنفس إما يكثران طول المصيبة وكثرة الضرورة  
هبت مسكون كانت

أولاً: عند اختيار نقاط ثانية في النجم الأصلي ،  
ونحتاج لخطها ، وبما هو جوهرياً أو مستأخر بشيء من وقتها ،  
بمجرد ولادة الناقذ إليه

اتخذ [الدُرَّك] الدين التَّصَوُّف وهو فنُّ صحيح  
استعمله صفا المرب بل جاء في كلام الصَّح من طي الصاد ،  
فقد قال صواب الله عليه في وصف الجنة « وبيها الدُرَّك »  
وغيره ان الأخير في النهاية للدين المزمري

وَأَنكِرَ [الدُّعْمَى] لِحُجُوبِ الْفَاجِئَةِ وَتَدْوِجِ  
كَلَامِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ مِنْ غَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ وَلَا سَكْرٍ  
«لَا بُدَّ إِذَا رَأَى مِنْ لُجُوبِ نَوْحِهَا» إِذَا رَأَى الْبَحْثَ الْبَحْثَ الدُّعْمَى  
وَلَا مَتَى، قَوْلُ إِذَا رَأَيْتُمْ «بُؤْسَكُمْ فَادْفَعُوا عَلَيْهِمْ أَيْ اقْتَصِعُوا  
بِقُوَّةٍ وَاحِدَةٍ وَلَا تَصْنَعُوا» [كَأَيَّ الْمَسْئَلَةِ وَالْأَمْرِ وَالنَّاسِ]

ثم حل في مائة (دج د) أو تركيب دمج شيئا من  
نظير لمرور وهو الخارج أو ما ينفع منه السم ، وحل فرق  
فيها وبين شيئا كالكحل والفرغ والفرغ والفرغ ، وحل  
أول شيئا كالكحل ، أو ما ينفع من شيئا أو الفنة ؟

انكر رطلي [الزئبق] حل ثوب القضاء والمحقق ،

واللهي حبيبته كانه سحر فتحت جلودها فظهرت اروع اجسام شوب  
للخضراء لانه حرمه ، قال في صيد الأمل في الدنيا من كل صبح  
الأفكار لم يلعبه ، مفتوح موى كصبي سحر حرمه ، ما سأل على  
التمديد ، بليله القصة في القردة الأثرية ، وهذا الذي يفتقد  
على الزوب

في ذكر من هذه الكلمة ؟ وهل هناك إلا مثل القلق  
والأذى على وظائف في هذا الشأن ؟ وسبب هو أدى  
إلى ذلك ؟ هناك ثلاث سبب في الأمر من الناحية من الزوا  
من حيث أن عدمه استعملها ومن ثم في غير ذلك ؟

وذكر في سيرة دعي في كتب الأئمة قطر السجلات (أي  
الخاصة ، وقد كان مجمع نادي العلوم في مصر وضعها (الملك)  
ولكنني حزن الفهم لأنها أحسن الدلالة على الزاد ، مهمل  
الموسم الأعمية حرم صحت ، وهل تتعاقب حيا ومن أمتائها  
والقصور إلى تلك الكتب المصنوعة القوية من لثنا ، بلعنا الآمال  
في جدوب لثنا ، وحظيها من الأديب

وحيثما كان السكون في جدران الخيطية ، وقد استمدت طراحي  
العربي في لغته التي يجمع فيها بين الله ومعه ، والملائكة لأبنائه ،  
والتجارب للضعيف من معاصره ، وهذا أنا أربعت لفص الخطاب وسكينة  
وملته وسلته ، نأى عذرو في ذلك سوى أن نحن متفق في التفاصيل  
والصاحبة لم يأخذ مع أنه كله يعرف خلاصة ما كانت في الوسط وجروها  
مستوعبة من العرجة الأولى في استبدال جروها لاجتماع الله به

وانتقد إهلان الشريعة والمسلمين على التمسك بـ لا كين ، وقد  
 نص الأئمة على أن التوضيح هو الذي نعم الله الرأى من مقتضاها من  
 غير كين ، لا يجب ، وأن التمسك بـ لا كين ، أصلاً يكون  
 إحدى المقتضيات حراً من الشورى التي هي مربية عنا وعن لنا ؟  
 وكذلك التمسك بطريق الحق بوسع فيه التمسك به على اللواتي ،  
 ( وقد أتوه الجمع القليل البري الحسن ) ولختاره على التمسك بـ لا كين  
 الإشراف أوجه في الحديث فإنه منافع من طلب ، قال في النهاية  
 وجمال التمسك بالسكر والعلم ، وقال الأئمة التمسك بطريق من  
 كسب الفضل تحصل عليه التمسك به

وعد كذب طرحت بعض ماوسه بجمع فالفه التريه بمصر  
في الأوساع العامة بعد أن صبح الجبال مدة سنة إلى يوم ذلك من  
الحاضرين في الفقه ، فأخبره ملاحاً في رؤو وروى عن أبي القاسم  
وذلك عن أبي القاسم ( القيل ) ولما كان من شهر الثمذ ، وبلغه

موضع القراء، وكتاب آخر، مرد على عهد الفتوى النجاشي والأب  
المناس السكوني، وناقشي غيره، وفي غيرها نقاشاً لم يكن  
اعتباراً بل كل مستعداً من الحجة والبرهان<sup>(١)</sup> وهذا  
الجدال الذي يمحض الحقائق ويرشد إلى الصواب وأرى  
يريد إيهام هذا البعب

إن كل مرد غيور على أمته ولقته ينظر في آله أمر طينه  
الخصم في المصور للتأخرة حتى أواخر القرن الثالث عشر مبعده  
قد جرت أهرام دول أمام طغيان الفئة النامية المسيحية بعد  
استولى سلطان الأتراك على الدولة وملكوا قباها وفي الزمان  
على دن طوكها حتى عدى ذلك إلى الألفين من هاتيك القصور  
تصعد في النجوم المزاجية مثل قوله : «عندما يرويه من الزمان  
يصبح بأحد فلكه المرميان وروح يمد في دول الإنسا»  
ومجد في نضوار الماضية : من الكتاب الطارئة الأحميد التي  
حلب على مياهها من الفصحى ما ملوس معها الفصحى ولم  
مألوفاً كالقصور والسكرانج والشماع والسكران وغير ذلك  
ثم ما رجوع من زمن أروقة دملها بيد طرطاي وسكوني  
بعض بالقه وطلوها من مثل هذا القصور وبرسها إلى ما كان  
عليه أزلها من ملافة في الأسلوب، ومبداً في الملكيات ومندوب  
في القبط، وديانة في النسي

آلم ذلك الكرام ظهيرة أهل الخبرة على فقه الكتاب والسنة،  
لغة البيان والبلاغة التي حرص الله ما هذه الأمة الفصحى فكانت  
مضطرة من مضارها، وآية في إيجازها وإيجازها وراحة أسلوبها،  
آلمهم ذلك وهم يرونها في حريجة شتاء، أطمع هذا الفقه الفصحى فكانت  
ظهورها من عهد الأندلس، وكان محاورهم تلو  
وعطو ونذكر ونحوهم ثم نراهم بجانور الزمان والمكان والأحوال  
الظاهرة، إلى أن يس هذا فقه من الأزل الأملام من رجل مصر  
في أحرمت القرن المعمرى الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر  
الهجرة، ودعا لمرحوم عبد الله هكري في سنة ١٨٨١ إلى إنشاء  
مجمع لغوي خلاب دولة الدولة العربية، ثم دعا إليه ثانية في سنة  
١٨٩٣ فابى مخرجه الطاء البررة كالشيخ محمد عبده والشعرطيح  
والمريوطي وفتح الله وحنى فليس لم يوشوا كل القويين،  
وقام غادي علم العلوم للعب، حتى اختتم القس بسلام الدولة

(١) مجلة الجمع القس القس ج ١٦ ١٥ دولة القس

ج ١٦ ١٣٨ وحوالي ج ١٣ ١٤٥

المصر في هذا الأمر، فتألف جمع طينه العربية، وكتب  
قبل ذلك الحكومة القبطية بالشام، فكان الموضع القس القس  
وشرب اللغة العربية منذ سرب هذه الموضع القس في القس  
الانقطار العربية وعلى الأحص مصر والشام بالتمشيد مع جمع  
إلى سربها الأولى إلى شدة، لقد لولا ما سرب من ذلك من مع جمع  
أدواتا وسقيم الأساليب الأصلية التي لا تنفي مع استقلال  
القته ومبرها القومية الخامة، وليس على يدك أنا محمد على  
القديم، بل علينا أن نأخذ القصور التي لا يدع ما إلى مسكون  
ميراثنا، بل علينا على بحسبه وبهديه بما لا يدع بقومنا  
وحصانها، وهل بم هذا ذلك ما لم نعلم فقهنا ومساندنا، بيدنا  
وأولاً، وغرب ما كان عليه حرمان الأولين في سقيم الأدي  
ومحرم على ما هم

ثم إن اللغة العربية غنية بما فيها من سكين ألقائها وكل  
معنى مستحدث وفي كل فرع جديد، كما هو في اللغة القس  
وهل اختيار القضاة في القصور السبعة يؤثر في أمر معانها  
لنواد، وإلام يجمع القضاة لهذا الاختيار، إلى الملكيات  
القديمة التي استقبلت من العرب، وفي القصور الأولى، قصور  
القضاة وقد في ذلك القس القس فيها وحرب لها مثلاً فخرم  
والدنانير القس ومن هارون الرشيد أو سرح لها القس القس  
سكون من عرب هذا القس ويست من لغة القوم القس القس ؟  
وهل من القس القس القس القس كونه القس القس القس  
للموضوع له حديث والأسم فخرم من عرب ومن الرشيد ؟

ثم : إن على من يبن هذا الأمر، وهو من أمه، بقا مسج  
له الاختيار، إن يختار الأسب الأندلس من الكتاب العربية التي  
هي أقرب في سنها الأول قس ورجب به من العرب إلى سنها  
المستحدث، قس يراد وصفا له : فاد أخلق منه ذلك، ولم  
يوس له، انتهى فانه القس والاشتقاق والقريب في القس،  
ولا يقتضي في ذلك كله طريقة الاقتراح، ولا ياب في شيء ما لم  
يرد أحد المباح القس، التي في القول القس، فإن خرج الأمر  
من هذا وعمل كل كذب أو من يشبه شيئاً من الأدب على قوله  
كانت هي القس وأشكل الأمر، والله القس القس

النبطية جيل جيل (١٢٨٨) أحمد رما

مصر المجمع القس القس ج ١٦



## طلاب لمر وطلاب قوت وطلاب موت

كل أولئك وأيسم في ليلة واحدة وفي شارع واحد لنك  
أكبر وأصل شوارع حكمة ، وكل أولئك كل أن تحتهم  
عوارض من العوارض والكثرة في حكمة العظيمة ..

أما طلاب المهر وهم أعظم حسب ما يسمي كل لغة مما يسمي  
أو يسمي به غيره ، وأكثرهم بدون الفهم في بحر حكمة إلى  
منظار العوارض بهم كمنظرة ، وسيم يسمي هم طلاب المهر والحق  
والتي لا يمكن أن يكون بينهم النظارة حتى يولد منهم مراراً أو يتصور  
هم عنه

وأما طلاب الموت هم كمنظرة حكمة وأعطى من الفهم ،  
وسكن مع حكمة أصحاب الملاهي والشجر ، هؤلاء في الفهم طلاب  
دع لا طلاب موت

وعلى أي طلاب الموت أولئك الذين « يسمعون » من  
بين وبنات وخيول وكهول وأرواح « قياضهم » أو المصعب  
أو يصادون مع الفاعية أو يصادون الفخري أو أرواح الملاحة  
أو السكائر أو غيرها ، ثم أولئك الذين لا يجد في أيديهم شيئاً من  
هذا وهم يسمعون من الفوائد كمنظرة الفهم ، أو يسمعون على  
معرفة بها إنشاء المنطق وغير المنطق من الموت ينتظرون قته  
أو ينتظرون قته أو ينتظرون ما يأتي من أعقاب السكائر

وطلاب الموت هؤلاء ، وبخاصة من يطلبون فهم عمل  
فهم في أيون بأسماء وأيدي الفهم بأسماءهم ومعاركهم  
وصحبتهم

ولكن أكبر خلق أن ولاد الأسماء قد اختصوا بأسماء رتبة  
بعضهم بغيرهم جمال الفاعية حساناً كبيراً ، أو سلبهم بأسماءهم  
بأنوا هم من ميراث الفهم ومن خاليتهم الفاعية ، فلو سلب  
العوارض منهم بمعرفة من الفهمات لهذا الحكمة عيوبها  
وأوصفت أنوارها حتى بأنوا بهم طائفة من الفهم والفاعية جمالاً الذي  
قامت مشاهدته وروعتها الفهم الأنظار بحدته ...

وأما طلاب المر فأعجب فمناك أب الفهم ، لم يولد إلى  
أولئك الفهم والذين كانوا يسمون بالفاعية كالفهم والفاعية ، ولكن

ليس أنت هذا هؤلاء ، فمناك روح الفهم من الفهم  
والفهم السود إلى غير رتبة في الفهم ، الله  
وعلى طلاب الموت هم أولئك النظام الفهم إلى طلاب  
الفاعية ، والذين يسمون في الفهم ، وهم من الموت ولا يسمون  
صليحة في ممدو ، هم يمدو

وأما خمسة من هؤلاء على مساهلة منظاراً ، أما ولهم فمنا  
مكرو في نهاية كالفهم وبخاصة رتبة فمنا كان يدور بها في ممدو  
على الفهميات وبخاصة في الفهم وفهم لا يمدو من الفهم

وأما ثمانية من هؤلاء في بحر الفهم عشرة سلب إحدى حكمة  
على الأرض ووصف الثانية على بطنة ، حيث موسم الأم وموسم  
البحر من وحده فمنا سلب الفهم إلى الفهم صفة الموت وفي حكمة  
أو في فمنا للفهم في فمنا حكمة حكمة فمنا في حكمة ،  
وقد حسنت أنه لن يرى وجه الفهم

وأما ثمانية من هؤلاء في بحر الفهم عشرة سلب إحدى حكمة  
على الأرض ووصف الثانية على بطنة ، حيث موسم الأم وموسم  
البحر من وحده فمنا سلب الفهم إلى الفهم صفة الموت وفي حكمة  
أو في فمنا للفهم في فمنا حكمة حكمة فمنا في حكمة ،  
وقد حسنت أنه لن يرى وجه الفهم

وأما ثمانية من هؤلاء في بحر الفهم عشرة سلب إحدى حكمة  
على الأرض ووصف الثانية على بطنة ، حيث موسم الأم وموسم  
البحر من وحده فمنا سلب الفهم إلى الفهم صفة الموت وفي حكمة  
أو في فمنا للفهم في فمنا حكمة حكمة فمنا في حكمة ،  
وقد حسنت أنه لن يرى وجه الفهم

وأما خمسة من هؤلاء في بحر الفهم عشرة سلب إحدى حكمة  
على الأرض ووصف الثانية على بطنة ، حيث موسم الأم وموسم  
البحر من وحده فمنا سلب الفهم إلى الفهم صفة الموت وفي حكمة  
أو في فمنا للفهم في فمنا حكمة حكمة فمنا في حكمة ،  
وقد حسنت أنه لن يرى وجه الفهم

وأما ثمانية من هؤلاء في بحر الفهم عشرة سلب إحدى حكمة  
على الأرض ووصف الثانية على بطنة ، حيث موسم الأم وموسم  
البحر من وحده فمنا سلب الفهم إلى الفهم صفة الموت وفي حكمة  
أو في فمنا للفهم في فمنا حكمة حكمة فمنا في حكمة ،  
وقد حسنت أنه لن يرى وجه الفهم

وأما ثمانية من هؤلاء في بحر الفهم عشرة سلب إحدى حكمة  
على الأرض ووصف الثانية على بطنة ، حيث موسم الأم وموسم  
البحر من وحده فمنا سلب الفهم إلى الفهم صفة الموت وفي حكمة  
أو في فمنا للفهم في فمنا حكمة حكمة فمنا في حكمة ،  
وقد حسنت أنه لن يرى وجه الفهم

## في سيدي بشر

للأستاذ خليل شيخوب

سبحوت أحلامي وآمال  
فأكتب راحة القلب  
وحيا حب إلى الصل لم  
أجد بديل حال من حال  
ما قيمة الصل آرائ به  
أحتاج الصل كبر ببال

إن الودى حرب على جامع  
كما رديوب إلى التهم  
كلهم أسعد من صميم  
يجري على ألسنة قلم  
صدا وذا ويدا إلا إنهم  
كالسحاب لا تهم

أخضع الصل حال الأسى  
وطال عدا القدر في صدى  
إن كنت آليت الصل في  
عمرى قد أصيب في عمرى  
حب في صدى بالحق ما  
نعمه نظرة في الصل

رب سيدي بشر مستشفا  
ما صدى من أسى نازر  
في حب صديها عثرة  
ليس بها عرى من أهل  
طوبى الخراب بشوى بها  
طوبى ثم لازير قاصد

بفتح البحر بالأسى  
هب والقل من صدي  
هناك الآواء قد آتوا  
بشى سلطان روحا صدي  
وهنا الأسى المستطير  
بالأسى من ذاك الصل العبد

سبحه إلا أن راحها  
سروحة الأشجار بين الرمال  
كل قلبا لعب في صدي  
أمرقها غيابة وكز اليال  
قد جعلت الناس طوائها  
والصل في صدي كالآل

عليك في صدي القوي  
كل كتيب صدي قاصد  
والمزى صدي القاصد به  
بستك الرافع والمقام  
ألق بحسى مرفه صدي  
شور فيه قلب القاصد

عليك أديبه حيا ما كنا  
صدي وهو العادي الوديع  
أحلى مدي رجيت القوي  
إن القوي أقدد الزام

لهم الصل وسكني دمع

الم زور ما ذكرها صدي  
محبة في الم صدي  
صدي كاس وركب وهل  
صدم للانس انسا  
ولم في صدي دارما  
لحج الرافد صدي

يا صدي لو بفتح الصل في  
الم القوي صدي كات الصلا  
وهيك صدي ثم كمن  
أحدا له بل ردي صلا  
وإن من الآخر صلا وما  
عريف يوم ذك الصلا

لأحلى طبعك في صدي  
صاذا ريد الصل من ناس  
ألا أوى في راحة صدي  
صاذا الصل صدي عن الناس  
إن صلا في صدي العدي  
ووصني صدي الناس

أحلى صدي بشر ورف في  
صدي صدي من صدي  
صدي القلب به صدي  
لوقد فيه غيابة صدي  
روائح الامواج والزل في  
ردي صدي من صدي

ومنى صدي الصل في  
لوقد فيه غيابة صدي  
والص صدي الصل في  
لوقد فيه غيابة صدي  
والص صدي الصل في  
لوقد فيه غيابة صدي

وحب الصل فلا بها  
ولا صلا صدي  
لصدي في الرمال رجيمه  
صدي صدي  
وظرت الاعلام في صدي  
صدي صدي

صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي

أوب صدي صدي  
صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي  
صدي صدي صدي



# تقييد

وأحمد من شعور

كتب إلى أديب غصن يقول : « رأيتك أبداً لم ألاحظ في  
 عند المرافقة الذين يحصل على حريدة الشاشنة جردون في  
 رحمة من أن أكون طائر في سبيل نشر الفلم بمصر ، وبالتالي  
 في محقق التقدم الاجتماعي في شتى القرائن ، هو الاختلاف  
 الكبير بين طريقة التصفح والله العلمية الفارعة ، ثم دعونا  
 إلى الانحدار بالتقصي إلى مدارج الهندية ، وسكانك تقاسيم  
 من رأى مماثل أمدد الأستاذ أحمد أمين في مقال كتبه منذ ظهور  
 مجلة للشمع القوي التي تصدر في لندن ، ودم فيه أن جهود  
 الشعب في مصر لا يميل إليه الأدب .. الذي يشفه وجعل مستودع  
 دول خولته وجهت مواطنه ، وذلك لأنه ليس عندنا أدب قديم  
 ودي كل ديانا للعامة ، والسبب في ذلك — كما يقول —  
 هو وجود اثنين : الله عامية ولغة فصحي وأما إلى الآن لم تتحج  
 في الترميز بينهما ، فإنا نقول : لم نلاحظ في هذا الرأي الذي  
 براه شيخ من شيوخ الأدب في مصر ؟ أو كيف تسك من هذا  
 للرأي يخرج من مصر ولا تسك منه إذ يأتي من أم ١٩١٩  
 وأنا أحب أن أقول « للأديب القاسم » بل كل شيء ، إن  
 الأستاذ أحمد أمين ليس من شيوخ الأدب ، وإن من الظلم أن  
 نحشره بين الأديب ، وأما هو وجعل مات جعل يدير القلم ،  
 فتأه ما تؤهله إليه مواهبه أن تسك في مراحبه آراء السابقين ،  
 فيقابل بها ، وربما ، ومن عليها بما يبدو له في تلكا ، و  
 لظلم مواهبه وشكك الشطط إذ رج نفسه في مضار الأدب ،  
 وراه يخرج في طبيعته مروجاً مشككاً إذ يحس في حريمه  
 الأديب عهد مصر إلى « الظلم في التعويم » ، أو يجلس لادبه  
 « مندوق لشككا كيت »

وإذا كن الأستاذ أحمد أمين يقول إن وجود لغة عامية  
 ولغة فصحي هو الثاني في سبيل توصيل الأدب إلى العامة  
 وأن الواجب ، كما قدم من قوله ، أن يوفق بينهما ، فإذ لا ألتفت  
 في هذا الكلام ، ولكنني أسأله أن يتقدم حيائي لنا بأسلوب

خيط من انصافه والتقصي يرى أي من يكون هذا الأسلوب  
 الخيط ، ذلك هو في هذا يكون صانعاً طريفة في هذا الحرف  
 نؤثر فيه ، وحرف ما بعد الطريقة الأجدد الأسبغ في كالمزق  
 انماحظه والمسيده والمفصلة التي عرفت في أساليب التخليط  
 وإن السيد والقاسم للناسل

ألا وهم الله الراس ونصر غيره ، فقد كشف عن الله في  
 هذا الرأي الرطب إذ قال في إحدى مقالاته : « إن لا أعرف من  
 السبب في ضعف الأساليب الكتابية والقول القاسم دون سواها  
 إلا واحدة من ثلاثة ، فاما مستخدمون يهدمون الأمة في كتب  
 وآدابها لتحويل عن أساس تاريخها القوي عن أمة ولا يكون  
 أمة إلا به ، ولذا التثاقل في الأدب على مثل سجع الفزعة في لغة  
 الإحبيب والاطياع عليها وسروج القاسم بها ، ولذا الجهل من  
 حيث هو الجهل أو من حيث هو الضعف ، فإنه ليس كل كاتب  
 يديع ، ولا كل من لم يهن حبه يصنعه يبع فيها ، وإن هو سبب  
 لها وإن غدا في طبقه من أهلها ، والكتابة صناعه لما أموها ،  
 وفيها الخط الأمل والأوهام وما دون ذلك .. أني أرى أن  
 نعين للمستمرين على حصائيات ومبرراته أو نضع في القلم أديانا  
 شق ، أو يجعل حياض القلم من الجهل في بحره ولضعف عن  
 بحره ، وإلا فإنا نرى بعد هذه الثلاثة مما يتقدم له جانب المعر  
 إذا نحن لنا نذهب بعيد في القلم .. ١١

« أحبب إخواننا في مصر أنهم كانوا يحسبون اليوم شيئاً  
 من الكتابة القصيدة لو لم يكن في العصر الذي حل من قديم  
 أمثال السيد جمال الدين وعبد الحميد وعلى يوسف والبرودي  
 والوالحي وغيرهم ممن دعوا الاستمرار عن القلم يلائهم ورفضوا  
 أساليب الدراسة القوية بأساليب التمهيد ، وأشرعوا دون البراءات  
 القوي أعلامهم ، وحاطوا بأفكارهم ، وحاطوا بها فإذهم حتى أمسوا  
 فيه أن يتقدم أو يحس »

وبعد ، فتلك هي القلة ، وذلك هو الأصل في عهد القوي  
 الزينة ، وإن من دلائل الزينة أن تظهر عند الدعوة وتطاول بها  
 ووسع دعاب في وقت يجاهد فيه أبناء القوي قدام قروح طريفة  
 وتأتها ولها ريداً وميداً آيين أساليبها وانتشارها بيان مؤلا  
 إلا أن ينصروا ذلك القربط بدموعه إلى ضافية .. والأمة ..

الفرد ذو حواء، الخلاف والفرار القاتم من النفس، إنذار الإنساني  
من سر ٣٠٠ التنازع والفتنة على مدى التاريخ، إنذار الإنساني  
أنه مره «يوم يحس الأدب ذلك» يصبح دور الإنسان  
ديماً به من كل ما عوب الكتب القديمة في عبادت الخلق  
القديس «في كل ما جاء به التوراة والإنجيل والقرآن»  
وماذا بعد إلى الأدب أو يمكن أن يكون بدأ ما محمد

كل حكمته في كل دولة إلى حد ما، مستخدم لأمريكا،  
وحتى على الأعداء، لأن لا يمكنهم ولا يشعر إلا في حدود  
مهمته وأمر من ملوكة مثل رجل الدولة، إنه لا شك  
سيجد حخته الإنسانية، ويصبح مثل المرنج والملاط،  
وسير الأعداء والملاط، ولن يكون إلا أدماً ومداً،  
وربما سيكون المحرم الذي لا يطاق

به ووسيلة لا تخدع حبه القوية جدا، ولن تستطيع  
إنه ما أحرب في حد الصنيع أن يحمل أعباءه ربه، العالم  
الإنساني، دمر قريب سيقتل الأدب الروسي طروح الإنسانية  
التي تحمله قريباً إلى كل نفس، حياً من كل قلب، وإب  
غبار على دونه لا جرمه أي نظام اشتراكي أو شيوعي  
في الأديس

التي نفس، تلك هي الحقيقة الأزلية التي كان بها الأدب صورة  
لحقيقة الإنسانية، أما التي للاشتراكية أو لأمة متب. به تلك  
لا يكون إلا في تخدير الخلق السياسي، على أنه تخدير بل يجب أبدأ  
«الحاجة»

على أنه لا أنهم الأستاذ أحمد أمين، وسكن راحة بنادي  
بدمية مريه يمكن لأدب الكسب من الأصل بها وإن لتتظر  
من الأستاذ الفاضل أن يقدم لنا عطاء من ذلك الأمل الذي  
رأه في القريب بين قريه والناحية

الضوء العزيم كذا

دون ربه من موسكو إلى الحرب للشيوعيين قد قام محبة  
في الإنعير الأخرى نجيبه التي الس من غا، الروح،  
الفرية، وعوا للفرية إلى ٥٠٠ الحلة قد كانت الانتقام،  
عاصم السك والروايات والرافض ودور الأورا والسي  
وغيرها من ما من التي صبا قد صدفه المهاد الاشتراكي،  
على لا سر من إلا إلى إيمان من الزواطين الروس والديانة قيسه  
الشيوعية في دليل مصائب الإحتاج والمياه القوية والنبون  
الشيوية، فإن حروب هذا المذهب غلظ إظهار الأعمال التي  
لو سكت في مدله هذه السائل في دور التناهي

وفد ذكر في حد الصنيع عما محمد إلى القوية المشتري في  
أفانيا من من إلى أصغر «جولو» أمراً محرمه على النقاد  
الحكم على الآثار الأدبية، وطلب منهم أن يعوا في محرم عند  
عرس الموسوي وبسطه دون التنبه فلما أو إباء الرأي  
بها، وقال في حبل هذا الصنيع «إن الفن لا يحد سباً إذا  
ماجد أولئك فلسفة الأمرار من الهند، إلى العظمة الزائفة سقط  
من دبر أن يسطع النقد، أما أصحاب القصة الخفية يجب أن  
يسمح لهم بحرية الاشتراك والاحتاد بكرمهم الفنية، والرائع  
أن تلك الداعية النازي لم يكن يحد سباً المبل إلى حياه  
«أصحاب القصة الخفية» وإنما كان يحد إلى وضع الإنتاج  
الأدي تحت سيطرة القصة، وتحت سيطرة القصة النازي

وحد محاولات ملقة، لأنها مصاحبة القزب في طبيعته،  
ومصادره له في سبته، فإن الأدب — كما جود مكسب جودك  
أدبه روسيا الشيوعية — يجب أن يفس الإنسانية من جميع  
الطروحة، وأن يخلصها بالإخلاص الذين من إيمان الروح  
الطاهرة، وأن إناها نظرت ملقاً إلى هذا الاتحاد ظهر لك  
الفرص الخطير التي يحد إليه الأدب، وهو الخطير يشار

مهر حريتا

الطبعة المطبوعة المزمرة من كتاب

## في أصول الأدب

يطلب من دور الرسالة

ومن المكتبات المنتهية ونحوه ٢٥ قرناً



المستقرقل وسنك ومسح ، ولكنه لم يم إلى اليوم لأن إجماع  
 يحتاج إلى مساوئ عليه وأديه متخلعة ، وقال الكاتب : وإن  
 هذه المقصورة لثريه التي جعلها في صمت دون أن يسمح  
 بها أحد لتطلع إلى مصر ، وبغضه وراء الأصب الثرى في الشرق  
 لكي تقدم لها يد اللوحه ؟

ومثل « الأهرام » على ذلك دعوة وزلوة للمصرى إلى  
 الإهتمام بهذا الشروع من طريق جمع قزير الأول لفنة الثريه  
 « لأن ومسح مثل حد الجسم للفرس داخل في اختصاصه وهذا  
 لأحكام الرسوم السكنى بإنسانه ؟

ولا أظن أن لدى الجمع من الجهد واللال ما يتطوع في ذلك  
 الشروع ، على أن الاحمال الدائمة في اجتماعه إغا يوم هو  
 « لا غيره » بها ، وفي الجمع نفسه مشروطات واحمال لم تتم مداه  
 رغم معنى أرض الظويل طلبها ، كالجمع الوسيط ، ومسحهم بشر ،  
 ولا يتروح عليها لتفكير طلبها في العهد واللال

ول غير الجمع احوال أدوية مسئلة تملها بطه الاناء  
 المسكوبه ، كالكسب الثريه التي كان يوم بإحيائها القسم  
 الأدبي بدار الكسب المصري

هنا كما هناك ، بل أكثر ، وإن كان لا هنا لون خاص ،  
 بكسبه من التراخي مع وطرة التوساقل

هل في مصر أوياب ؟

وحيت مصر اجملات البنايه هذا السؤال إلى مراتب ، فقلنا  
 عليه كاتب في حجة « سوب الرأه » بأن هذا السؤال يحمل في  
 حياه القناك في وجود أدبيات بلطن « ولابل الحوئل بسؤال  
 مثله : هل في لبنان أدباء ؟ وهو قصد بالادباء الذين يشك هو  
 ايضاً في وجودهم بلبنان - فالتالين الذين ذكر وسدسم ، وقد  
 قلته « الكاتب المصري » في مقدمه الأخير ، كما قلنا من  
 حجة « الرأه » انتميه ما كتيهه بها « بديه النفاذي » في  
 مثل ذلك حال : « فمجهوده الأدبي يقوم الآن في كافة مواضع  
 على الرجل وحده - أما الرأه في بلادنا فما اعتقد أنها سدت في  
 ذلك شوطاً كبيراً أو قريباً ، وإذ حدث أن ظهرت مؤلفات  
 أدبيه لبعض الكتائب حتى من القندره بحيث تعد في مصر وسهولة ؟  
 وأنا أيضاً أسأل هل في مصر أوياب ؟

أستطيع أن أجد عمر ثلاثين أدبياً في مصر لم شأن وأثر في

العالم العربى ، هل فيها أدبيات من حد العالم العربى ؟  
 من هذه السؤال لأنى « كرت واحدة » ثم « كرت أخرى »  
 ( على سبيل جبر الخاطر ) وسكنى لمرور شخصيه لأنى شخصيه الخلق  
 وأنا أسأل من « أوياب » وأنى هذا الجمع فقلت  
 من عبيد ؟

موسى كادى في المصري

وأجراً حل « الاتحاد المصري الاغترى » ونفروا لن يقوم  
 على أقدامه « الاتحاد الثقافي المصري » وهي فكره موقفه من  
 غير شك ، ولكننا لا نحب أن يصعب إشدتنا بذكره الاتحاد  
 الثقافي الجديد ما نصب الأضاده بفكره ذلك الاتحاد المتجمل

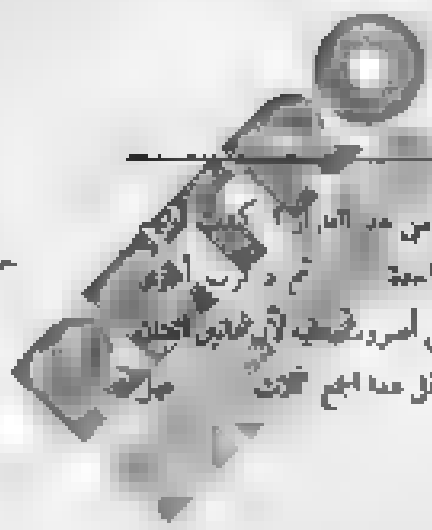
والذى أصعب ذلك الرب أرى معنى كبير للمصريين من  
 الشورى و « الصمدن » في أحضان الإيجير ، فكان ما كان  
 أما الذى ربه الآن فإن لا نطو القبه خافتنا - عندنا هموم  
 وروحو فشاها لفرسها ، وآخرون للإجمله ، وغيرهم لغيرها  
 وهم بسهيكود انهم في ذلك غير سبهكرى على فاعده من  
 الثقافه الثريه

وإذا أن تكون لنا فتاهاى داب ، فجمع الأكبر لى مستطاب  
 إليه الأحرار المصيرة

الطلاب يسألهم في بلاد عالم عرير ؟

طلب حجة الشبان السحيه بالقندره مؤرخاً لطلبة آخر كن  
 فيه وجود الطلاب التي تحت مروع الجمعية في الاناقم - وكان  
 موسوع هذا المؤرخ الطلاب يسألهم في بلاد عالم جديد ، وقد أنى  
 الأستاذ محمد شعبى مريش بلش وكين ووزارة المعارف كله في حجة  
 افتتاح المؤتمر ، شاء فبب فكره ورجا أن تسع في السقهيل على  
 مسجل طلبة سائر الأقطار الثريه لمتخصص بهم التعاون  
 الثقافي المنشود

وفي اليوم التالي أنى الدكتور ابراهيم سلامة هاسر ، في موضوع  
 « الطلاب يسألهم في بلاد عالم جديد » في عهد الأسرة والتادى  
 والجماعه « بين بها وليبيت للطلاب في الأسرة من التوالى  
 الاقتصادية والثقافيه ، بأن يسكون مشعاً ، طالب الآداب  
 مثلاً - يمكن أن يتنقل بالمصحف ، ويمكن المصحف أن  
 تصدى به في سكون سلطوات مختلفتها ( أرشيف ) من النفاذ



غيراً في كل مصر فأنك ، وأمر أنك ستجوزي غيرك من المصار  
كما أنه سيمنع ، عنه ميثا حيا

(٣) سفره الطلق ، غلبه حراً في الأسرة ، ولا في التملك  
ولكنك مري الحياة ، والمعلوم بحركته من الأمان ، وحتى  
بحركه الفكر بحركه الخلق ، ومن ساعد غيره أن يقوم الفكر  
يوسم فيه الخلق بقتل أخيه الخلق فلا يعمل إلا في المرحه التي  
هيها - يصح منه في رأسه لا في رأس السياسيين الذين يحرره  
إلى المرحه كما يجر الساتر لا المرحه

« السياسيين »

### جامعة فاروق الأول

إعلان

من كلية العلوم غامسة قروي  
الأول من وظيفه استاذ للانيا بولونيا  
( المهوره أو الطبعة أو كلاًهما ) من  
المره الأول

- ويشترط في الطالب ما يأتي -  
١ - أن يكون حائزاً لدرجة  
دكتوراه من جامعة معروف بها  
٢ - عظم القدر الجامعي  
٣ - مدى ما لا يقل عن ١٥ سنة  
على حصوله على درجة الدكتوراه  
٤ - مؤلفات وأبحاث مطبوعه  
مذكوره

ويجب أن تقدم طلبات موافق  
الحكومة من طريق المصاح التي يستقر  
مها وأن يبين بها الدرجة والساعه  
وغيرهما وفقاً كانت القوائم للنايه  
لقررت الجامعة لا يهيج منح الطالب الدرجة  
للذين هما يأتين هذا الاعلان لا يكتبه  
المنع بها

ورسل الطالب رسم « محمد كلية  
العلوم » بالأسكنده في ميدان لا يتجاوز  
١٥ أغسطس سنة ١٩٤٧ ٧٤٤٠

والسياسيين وغيرهم من كبار الرجال

ومن واجب الطالب أن يدبغ في الأسرة بابققاء في المرحه  
والجامعة من ألوان التنافه والمرفقه ، وكل الطالب والطالبه أن  
يسميا في به الذوق الفني في الأسرة بإذاعة اغوايب الطيبه  
مها كالرسوم والوسيقى ، حتى لا تشغى الأسرة للسرور  
الرحمن من السوق في أفرانها ومعتصمها ، وحتى لا يدبغ  
الشباب إلى دور اللامع اندفاعه المظلم على الأسرة من التاجين  
للثنيه والاتحاده

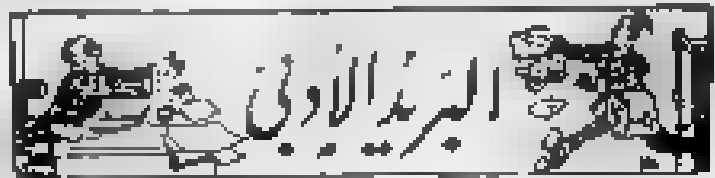
م نخل الدكتور إن الطالب يمكنه أن يحدث في المبادئ فكيراً  
جديداً في عالم جديد ، من حيث إزاحة القودق لأن القدي عسوه  
الديمقراطية ، والديمقراطية السبع أسسها من السل لا من الوراثة ،  
ومن حيث الاحترام المتبادل بين الأعضاء المتفكرين في فكره  
والفاه ، ومن حيث المساعده للغير التي تحتاج لها القوم في  
لغدي أكثر من المرحه ، لأن مصير القدي بمقدرة في إظهار  
المرفقه ، بخلاف ما يكون في مفاصه حيث يعصبه للنايه  
إلى الأمانه

وقد حرص الدكتور سلامه لسانه مدد القوي ، فساد  
على الأذن أن يكون القدي لأداء لمتنفة الراحدة أو لآداء  
المتناب المختلف ، ثم قال : ذلك مسأله خطيره لأن أسرفت في  
بلادنا من عريق لا يسمع عالم اليوم ولا يمكن أن يضع عالم الهند  
وغير هذا القوي في الأحزاب السياسيه ، وغير السياسيين هذا  
المنع بالبرائات ، فلا بد لنا إذن أن ندم قزق القوي من عمل  
الاجادات حصة لكل مجموعة منها انتفاء الانقسام وتكون  
المجموعة التي تعتبر أساساً للقوميه والمنايه

وانتقل بعد ذلك إلى واجب الطالب في محيط الجامعة فقال  
يخرج الطالب من الأسرة إلى القدي ومنه إلى الجامعة ومن هذا  
الوطن والقوميه ، انتظاراً لإعداد القوم للمالية ، والطالب في  
شمار الاجامه لا بد من أن يلزم ميادى ، نلاه

(١) أو يلزم الاتصال بقومه وأن يبرز بصريته ويستند أنها  
مدية ككل الديب وأن ليست هناك مدنيه واحده بموديه  
تقرص قوماً على مدجه ، ومن هذا يتكون رأى عالم القوميه  
السياسيه والقوميه المنفبه

(٢) روح النظام ، والنظام أمياً ، معناه العريق ، المتصل



### الفرسية

قال الإمام محمد بن عبد الله الطبري (إمام  
مروزي<sup>(١)</sup>) في كتابه (الفرسية)  
الفرسية ستة أنواع  
أحدها وركوب نظير وفكر والمغرب الثاني لرى القوس  
الثالث للخاصة بزمج الزامع الداود بالسوي

لرى استكمالها مستكمل الفروسية ولم يجمع هذه الأربعة  
على شكل إلا لرى الإسلام ومواس لرى وم المساه  
(وصى الله بهم) وانصاف إلى عروستهم الفليدية فروسية الإعلان  
والطريق والخاص في الفقه وحدث فرسيفيل عبه الله ورساه  
لم يتم علم أنه من الأتم طلبة ، ولا يعرف أنه إلا يعرفها وألوهها  
وأحدها يتروصها ، فلما ضمت هذه الأسباب في من يدم  
لفرسيفيل عبه وعدم احكامها دخل عبه من الروى والمصنف  
بمحب ما عساه من هذه الأسباب ، ولله الشان

قلب ، لسك روى سلاح و = الصلاح تم الكتاب (٢)  
وسك روى فروسية طاشي فروسية الفدين والإعلان بها شكل  
ومان ، واللبوسه النظمي (الحامه الكبرى) لمد الفروسية  
ومحصيتها وحدها ما هي فروسية القرآن [ وقد كان أبو  
محمد الفجاج بن يوسف بن الحكم (٣٠٠ هـ) جود قائده  
لخيه في مصر

« حد أمم مسكونة بطلاوة القرآن ، غاه امتع لهم من  
حصونك »

وكان القائلون بضمون ما يكون ، محصورون ويغترون ذلك  
الإفهام ، وحر الملى ومهرب الفيلان من خدامهم

(١) الفرس المروزي في دمشق يجب لفر آل مظهر في البصرة  
جديدت بادهما بعد سطرها جميع الإسماعيل الطبري في دمشق  
(٢) وآخر أيضاً « قد بين ختيان بلا سلاح ، ويصح الفدين  
بلا سلاح »

مروزي - محمد بن عبد الله الطبري  
(الكتاب) كتابه صاحب الفرس  
« قال وجعل لأراهم التفصيل : إلى أنهم  
كل تلاب لبال »

قال فينك تحفة كل تلابين وحدي لى شي ، قرا

\*\*\*

يا أب التبر ، يا أب المسعود ، يا أب القرآن ، انهموا  
لقرآن فيها جميعاً عرباً سكي مبنو لبال ، عود وفروسية وسطوة  
وبره وسطواناً ومطاة وسطوة ومهداً ، افلا يدرون القرآن أم  
على غروب أمضا

السوي

### في نفوس عمر الدب

يا أي ، أذا لا أوجر على كل لوى ، فن يكون عند نسخة  
من كتاب (الفراس من القوامم) وسكن أوجب على كل لوى ،  
الرسالة في مصر أن يكون عند الدامي إلى الحب عن الرجل  
الذي جده يتل الفريه ، وحدي الإسلام ، وجعل لبال ( يذ  
الأرض ) و ( مرقم لبال الفريه ) ، وصاحبة الهويين  
مطالدي في (نقل المصدر الإنشائي ( يوم مير حلوب )  
و ( يوم المنصورة ) ، والذى لولاه لكانت مصر اليوم مثل إيطاليا  
لو اليوغل ، ون يعرف هذا الرجل على حقيقته لا من كتاب  
القوامم والفروسيه وحده ، بل كل كتاب ذكر فيه ثم يواند  
ومعن ويعر الصحيح من الموضح ، ولن يؤلف عند مصر  
من الكتب بقدر ما ألب عن شكسبير إنكافرا ، وناجينيون  
في فرنسا ، وإن لم يكن لها في الدنيا دم من كل فطار من أرو  
لشبر فيها ، وأن يكون ( يوم الفتح ) ، اعظم عهد وطني في  
مصر بلا استثناء

أما كتاب القوامم ( وما فيه إلا مبعده عن عمرو ، فيها  
محيي خبر الحكيم ) ، فإليك عين ريد الإطلاع عليه حقيقته  
لا يجد أسهل من القوامم إليه ، لأنه مطبوع مطبوعة بنسخه  
الكتاب والسلام عليك أيها الأخ دوحه الله وبركاته

على المنطوري

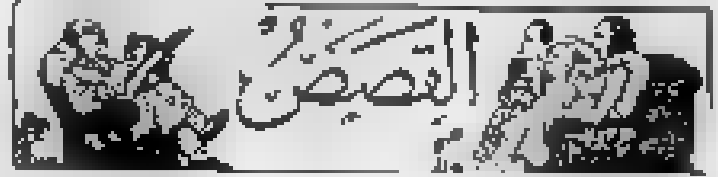
سوال

والذي يستند له برط في الصفة على مجموع هذه الخصال  
 يكون لا يندري به للذكر والأور مثل جريح ومبور  
 وغيره فإنه يقال رجا جريح وامرأه جريح ، ورجل مبور  
 وامرأه مبور ورجل مبور وامرأه مبور . فهل هذا الاستناد كبير  
 وهو **محم** في الأبواب غير هذا المستند منه وشكوه إليه ؟  
 ( الزاوي )

م. ر. ال. الط. م. ر. ف.

قال الصديق المصري عبيد الله بن كبريت ، وصاحب الأمانة عبيد  
القصر بن عبد الله بن كبريت : ولهذا ما زال الصديق المصري فثاقاً ، لأن  
وما زال روحه الخالد ، ما اعطىناه وصحته فقال آخر من القرآن  
الحكيم : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ، على أن يكون الزمان بآثاره

شرفی و شرمگاه رحبوت ماسال شرافت الجلیة  
للنفیة جیم انعام العالم



## قصة الهواجن

للأديب مصطفى محمود

انص الأندلس والمدينتان وخلا «الساوون» إلا من  
سيده اليب التي جلبت مروه في أحد الأركان وكأها ما ظلت  
تصعد إلى مدقه ومية لم تفلح أن تتركها كما تركها الآخرون  
غلقت إليها بوابها المصنوعة وقر إليها كواثر الأندلسيين  
ولم يكن الحديث إلا حديث النفس بهمس في ساعده الوحيد  
يتكلم به ما انطوى في أعماقه البعيدة

هفت بها النفس وقد وجد طريقه إلى خلفه الواسع

— ألس حية ؟

مرحب راسها إلى الرأفة تعامل البحر الأسود الذي يكنى  
في هوبها الواسعين والعميق الذي يحتل سفينة الرحمةين وعصف  
في ألم

— سم حية - رائحة

فأردت أبيض وعد وجد طريقه محبداً

وهذا الجمل ألا يدل ؟

تصبت حاديبها واستلأ جيبها الضاميد وغلب الجسد من  
جسدها وطامس ماتت من الفسور لينة ولم تحب ، فلو  
بليس وقد ساع الحزن في مراه

— سم يا بديل - ويترك وراءه الأسى والأحزان

ثم صبح غرة وتركها بين أشتاب المرواح ثم عاد يروح  
ولكنك حية الآن - ألا يا أجور عبد الكعبة

« الآن » إنها ككعبة الوحيد التي يحوى كل شيء ، في  
أشد نية الإنسان حبيباً يمسى به بعد الحاضر ، يتنرى لها الأندلسيون

حياة - ما الجمل ، ولماذا خاف ؟

— الجمل ولماذا خاف ؟ وهل خلق الجمل إلا لاجتلاب الفرائش

الفرائش بالفتش  
لا جنتاً يهاج على كآ بهاج على فتور الساعين وسبح  
حنالاً رويح رويح دافئ

آه هذا الفرائش المعجزة الذي فقد جنونه بالآلة  
كم أصبحت حيا أراه بؤسك وإنيك وأميده جنت قد الوسع الخيال  
من الاستنار ورجول « أجلك » - كم يبدو بفساً فيبعاً خيل  
الظل - أليست هذه - مغربة صريرة من سقرات الهباء ، أي  
هو من هيم وسبحي وسفر - من هؤلاء القباب ذوي الخسوف  
تقر ربه وللماء الحارة

— والصبر - أنيته ؟

— هذا الخيل المبرجل الذي لا يني محبنا بالأمليل وسهر  
يتا من الواقع يصعد كلفاً أمياً في أحضان الخيال والوهم -  
إذ القبح المخزبات التي ابتكرها العقل ليحارب بها غيرة المسلم  
وعيشته - إن أربابك من غاصوع غممة الراس الذي  
يسوه الصبر

— صبر ١٢ - يا ليلشاه ؟

— نعم يا صبر من عقل - يعضي على كل راحة وقد  
وسعد وهما في الحياة

وسك القنوط يد أن أوصيا في أنياله وتركها على  
الوسلوس ونقلب بين بوارع الشر وسبحت في أحراق قنيتها  
الطمرية من اللاد الأيمن الذي تسكن إليه ورتاح إلى عواء  
وأجراً حادها صوت الظير رقيقاً ملائكية

أنت أمه البحتة من الله - هل وجبت فتة ص  
سلف من أهلك

لا - ما وجبت إلا الألم

— وحيا كيف جنتك كديك

كانت تبدو حربة أمان وعقد صعرها للأسي فلا تسمى  
إفناء على الله وحيداً أغيب إلا الاستسلام إلى أمانى ورغبته  
جديدة

— وهكذا ظلت حياتك رقبات وأمان كاديه ، وقد  
خسوده لا يرون إلا الألم والخسرة

— هم هكذا ظلت دائماً - دحية باقية بها لا تشبع



كوى مودى ظن

وسك انيس وهو يسبح وروى الصبر في الآلم والكتاب  
تصديق في ملايح الرؤى القصة وحسب طفر من حبيبها والكتاب  
القصى يدرى لسانه الشاعية الباردة ومن حبيب وتحميد في  
قصيه وصحبها حسن وهي بيك

- حقا ما أصعب الإنسان سوي الحياة وهذا من هذا  
ما حكن ومدا واستفر شق في نفسه

ويصط الظير من يومه القميص ظفر في يوانه المطربة  
- ثم - قد انبوك الآن م أمير وداني حواكب الأم  
ومطربان لاني أنصب على مواكب المرم

وسك حاتم الظير وحاتم المشر ومرب أصوات القميص  
في أصوات الحياة حيا متلاط المطربة بأسبغ منيرة .. وظف  
الرواة البيرة معج حووها واستعمل رونا جديدا من الوصف  
الشكافح ومنا

ومرب الأم والشمور وزوجت القنابة الحجة من كتاب  
جيد .. قبل نائب الموحس .. ومن حسب النفس على  
رواها ؟ لا يا سيدي إن هذه المواجهات قصة حبه حقه  
ما حلوب القميص بها هي ما حلوب القميص في « سألون » آخر  
وما كان أمي وأجل من دميلا القدم وسكها لا روى حبه  
الحال ولا تنصره بل روى بين القميص روى مرآها مشرات  
من أشباح غشاء الخيال تلف كالأقاصي حول الزوج الخليل  
وسمع صوت انيس يصرخ

- إدام يم هذا البهجة وسفل الأصحاب والمطرب  
ولكن من يدري في أي أحسان قصى تلك الليلة .. يا لك من  
سذجة لماذا لا تظلمن الليلة بالظلمة إن أمين يصرخ  
وسكاد نصيب وتسمع حيا تسمع صوت الظير بهيف  
- بالهسكين قد بدت لك سبهيا بذكر منك ويستعمل  
أنوار الصباح بظلال .. ما من روج روى

ومحار الزوجه القصة وتخطب .. ويصعب هذه هي الرأ الأولى  
على محارها وتخطب .. قصه المواجهات تكون حياها كما  
تكون حياة كل انسان وحياة كل نفس قد أسقى نفوسا عن  
البشر وهي تنرى تحت سبط القوي المطاية التي ركب حيا  
معضن غرور

- ون تشيع

- ثم لقد بدأت ترى أنها لن تشيع

- وماكنا لطيفة ... آلام تتفاوت مغادرها .. طيب  
للسائل أن يخرج بها بالليل من الآلم أما الآن فهي غاية الأحمى  
ومن يحصل بها إلا على غاية الآلم  
- قد همت الآن .. همت الآن - ما أجمل كلامك  
انك حكيم

- وسك الظير غاف وانسوى في احراق القميص بها أصرح  
انيس لانه السليط وما يصرل  
ولكن بالرغم من كل هذا الكلام هناك قد - وارلى  
بالصيف أن يقول

« إني بالقص » من فن يقول : « إن الحياة مليئة بالهوس »  
سم صديقي « سيدى إن الحياة مليئة بالهوس ومن منظر رقاءه من  
رأسك الظير فتقدم إلهك الحب ، تحبة طلال ، والفتنة ثمرة الهانة  
لنفسه فلا ترمى ويد كوى أن الزمن يوم حطوطه السكرية  
على الموجه الخيل ، ويرى المولد من الشمور الفاحه ويطلق مربي  
الحياة من الخيون لليلة بالهبة  
- كى أنها القصة .. كوى

- ويحس الشمور التي لم تنمو ذل الانحصاء ويقتل  
للاصحة ويقتل الأخيه ، ويعدم الصاب والمعلم في كنزوس  
الروحة والعام والمرص .. وأصبأ يخرج لنا باب القبر على مصراعيه  
ومهي حيا القرب - ذلك القرب القوي كنا نطو بأفئدنا  
- رقا بالقص المسجونه يا رسول المراء

- وهو لا يرسم - فأولى بنا الا رجوع - وفي خطه  
كبا وقتة وحيا مغارب الساعة من قصه دلفيه واحدة من  
أجلا والقص لن تلف من دورها يوما تنطبقا مسحة للتفكير  
- أم - أنت هو اللبيب واجمع نفسه مكفاني من  
لبيب ألسنتك يا حاتم الشر - فلان تكلم لكف الآن سبعة  
ثانية رسمية - أما الآن - فلويل لي من جميع القمص الفويل  
- محبا من هذا الإنسان ومن منظره الأصرح - أوصه  
للأفقه فيقول إني انيس المين - ويصعب حافا آخر بدهه  
للآلم والكتاب والمربان فيقول هذا ملاك الظير - أليست هذا

ظهر عدد ٢٦

# ذِي قَوَائِدِ الْجَزَائِرِ الْخَطِيبِ

أُقياس واحد أيتي في خمس وثمان

للدكترة

## زكي مبارك

طالب من الكتبة الشهيرة ومعه ٥٠ قرشاً عند أخيره الفريد

### سلكك حديد الحكومة المصرية خطار البحر مصيف الاسكندرية

بشرف الدوام باعلان الجمهور انه اختفاء من ١٢ جاية سنة ١٩٤٧ وهي صندو املال آخر سيفوم طار بحر بنادر  
القاهرة السادة و ١٥ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ١٨ يوم الخميس والحب ر اسبوعياً و سبوت سب ايم جمعه  
والاثنين الساعة ٣٠ ر ٣٠ وفقاً للوائح الآتية -

| الخطاب          | ٩٩٧     | الخطاب          | ٩٩٨    |
|-----------------|---------|-----------------|--------|
| مصر قوام        | ١٥ ر ١١ | الاسكندرية قوام | ٣ ر ٣  |
| سيني طار وصوب   | ١٢ ر ٥٠ | سيني طار وصوب   | ٣٨ ر ٢ |
| قوام            | ١٧ ر ٥٢ | قوام            | ٤ ر ٣  |
| الاسكندرية وصوب | ١٨ ر ٠٠ | مصر وصوب        | ١٣ ر ٢ |

ملاحظة المصنعة التي في ابطال احد هذه القطارات بدون التردد ١٥ ر اعلان في ذلك  
مصر ركاب هذه القطارات - بدأ كرهاباً ويزاً بأحور مجهزة في محطة مصر فقط الى الاسكندرية ميمها ٥٠٠ ميم  
٢٥ ميم الاولاد الذين يريد منهم عن الاربع سنوات ولا يتجاوز عشر سنوات  
والزينة الانصاح الرجاء - الاستعلام عن محطة مصر

فمنسب القيد

|                               |                                            |     |
|-------------------------------|--------------------------------------------|-----|
| الألف بن الوحدان والتمكين     | الأستاذ عيسى محمد الطراد                   | ٨٣  |
| رحلة إلى بغداد                | الكتور عبد الوهاب عظم                      | ٨٤  |
| فرما وسيمراتها                | الأستاذ أحمد بن بك                         | ٨٥  |
| لؤلؤ القربى                   | المجيد القاطلة ميه السكيلا                 | ٨٦  |
| تغدير الأعلام                 | العلامة حبيب الله                          | ٨٧  |
| لغة حبيبه                     | الأستاذ محمد جمال الدين عيسى               | ٨٨  |
| سبحة دجل                      | الأستاذ عبد الله أبو السعود                | ٨٩  |
| كتبه مقاييس الكفا لابي فارس   | الأستاذ عيسى كساب                          | ٩٠  |
| من وراء القطار                | الأستاذ حامد منصور                         | ٩١  |
| وصلى عليه                     | الأستاذ محمود فريد                         | ٩٢  |
| تخصيات                        | حياة أدبية - ولكن الأوضاع القوية           | ٩٣  |
| المؤلفون والقصص               | بين المناسبات والنبوغ                      | ٩٤  |
| الغالب المصري - العمر والقصور | ذكرى محمد عبده - ذكرى حافظ                 | ٩٥  |
| جوى وفقر                      | الرحوم التيجاني - سيف شير                  | ٩٦  |
| جرح                           | الأستاذ محمد رحيم                          | ٩٧  |
| أسلام وردة                    | الأستاذ أحمد عبد حبيب                      | ٩٨  |
| المرمر المؤثر                 | أسبوع واعتبار                              | ٩٩  |
| من يكون ذلك ؟                 | ذلك التبع أيد النبون طرائف المرأة والساواة | ١٠٠ |
| في تصديده                     | الأستاذ أحمد مؤاد الأموي                   | ١٠١ |
| القصص                         | القصص المؤثر في توشوى                      | ١٠٢ |
|                               | والفرض                                     | ١٠٣ |

الذوق الفني

والطبع الأنيق

مجددة في

الطبعة الجديدة العاشرة من كتاب

تأليف الأديب العربي

لأستاذ

محمد حسن الزيات

وهي مزيدة منقحة

في ٥٤٤ صفحة من القطع الكبير

وأمرها بل نفوس بمرامع

من الألفاظ والتراكيب

السبع المطبوعة بمصر

عادر باقتناء سحتك من عاوها

من دار الرسالة ، بادي

ومن سائر المكتبات الشهيرة

رقعه ٤٠ مرساً صا أجرة البريد

طبعة الرسالة

تقدم اليوم كتاب

أحمد عراني

الرقيم المصري عليه

للأستاذ

محمد نجيب

الكتاب الذي را صرول الرسالة

وأوقته الرقابة أثناء الحرب

بين في صراحة وجرأ

حقيقة الثورة العربية

والحركة القومية ودسائس تخلقة

وعداؤها الفاجر على مصر

الحرب والاحتلال ، حصل لها كه عراق ونه

عراق و حصاد ، الزعم المثلث الخ

أكثر مما لم نذكر منه من

بحث يستدعي وثائق خطية مهمة

جمع في ٦٠٠ صفحة منه ٥٠ مرساً صا البريد

تطلب من مجلة الرسالة

أمرته إمرأاً قناً

طبعة الرسالة

# المجلة

مجلة الأسبوعية لدراسة العلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire d'études  
Scientifiques et artistiques

مديرها ومحررها  
د. ج. محمودها للمصنفين  
أحمد حسن الزيات

محررها

د. الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ١٩ طابق ١  
بنيويورك رقم ١٣٣٩

كل أسبوعين  
١٠ ن. م. والسودان  
٢٥٠ ن. م. أو ما لا يقل عن  
٢٠ ن. م.  
محررها

يتم طلب مع الإدارة

العدد ٧٣٣ - القاهرة في يوم الاثنين ٣ رمضان سنة ١٣٦٦ - ٢٠ يوليو سنة ١٩٤٧ - العدد ثمانية عشر

## الأدب بين الوجدان والتفكير

للأستاذ عباس محمود العقاد

فلبي شرط الوجدان أن يكون مقصوراً على حيز الناس  
وأحرار من التفكير

لأننا لا نريد أن يبقى معنى الوجدان وسنى الوجدان في القسمة  
ولا في تبطلات الفنون والعلوم

\*\*\*

عند حقيقه من المبادئ التي عسى ب أن يحصرها في  
الوجدان على سرح من عديم الفن والوجدان

وحيثما أخرى يبقى أن نجد أن الوجدان لا ينفصل  
عن كل سرح بعيد في هذا الب. ، وهي أن الأدب الرفيع م  
تقل ما من عصر التفكير ، وساعد على ذلك أدب الفنون  
من شعراء الأمم العظمى ، وسهم أمثال شكسبير وبيتي وإليان  
وأبو الصب

وعلى القصة ، بله كز لأن مدى هذه اللاهظة بهم بمثلها  
أش بالمدى على الأدب الناصر

فإننا في شكسبير مثلاً سلسلة من الأفكار التي يهرج بها  
لقد تم بالأسطورة ، ودع منك فسادها التي نظمت في الروايات  
أو أسرارها على السنة الرجال والقضاء ، فإن شعر الأناشيد من شعر  
أن بهر على الوجدان ، إذا مدح ما جهه بمصمم من  
الأفكار من الوجدانية وظهورها من التفكير

وعندنا فلو أن التفكير ، وهي أعظم أعمالنا  
على طرفة الحياة والبقاء ، وطرفة الخير والشر ، وطرفة للفرقة  
والصغير

السلام بينكم ووجه الله وبركاته وبعد إن القارئ ، بهم  
من بهر الكتب الحديثة أن الأدب في والفن يختص بالوجدان ،  
على ذلك ماذا يكون مكاننا على الإنتاج الذي يظلب عليه الطامع  
التفكير ؟ أوجو أن أنواركم على صفتها الرسالة ولكم وأن  
الشكر والسلام  
فتحي الهادي محمد

\*\*\*

إذا قلنا إن الأدب يختص بالوجدان من هذا القول  
جانب كبير من الصواب

ولكننا إذا قلنا هذا وسكتنا عليه فقد يكون أكثر  
للصواب ، وكأننا لم نحل شيئاً نجمع الفائد من التي القصود في  
هذا الباب

فإننا وجدنا هو هذا الوجدان الذي يستند عليه الأدب  
أو يستند عليه الفن أو للفنون على التمام ؟

إن الإنسان المسمى به وجدان وشعور ، وسكن وحده  
يكنى ما يكنى غيره الحيوان أو به قليلاً من غيره الحيوان  
والإنسان العنصر ، له وجدان وشعور ، ولكنه إذا عبر  
من وجدانه وشعوره إلى غيره على القول الكثير أو الأكثر

يكون بعبء من الإنسان على قدر عبءه من الفكر والإحساس ،  
ليس هو بإنسان كامل إذا خلا من التفكير ، ولا يكون الإنسان  
كاملاً وهو يحر من إنسان ناقص في أزم يريد

\*\*\*

وللأدب بحث غير بحث العلم والمدراس الإحصائية  
أو الاقتصادية

هل يجب هذه من الأدب أو لا يجب منه لأنها تحتاج  
إلى التفكير ؟ وهل يمكن أن يتم بحث غير تفكير ولو كان من  
البحوث في الشعر والإحساس ؟

فالبحوث الأدبية أصعب وليست طلاء على للفرس العلوم  
التجريبية ، لأن البحوث العلمية تنص في النتيجة ولو جرب على  
أبدي مثاب من العلماء ، وقد يجب ألب نافذ في دوائ واحد  
ثم يحرقونه منه وكل منهم يفتن أقوال الآخرين أو لا يفتل بهم  
في موضع لقاء ، وإنما يضلون ذلك لأن الباحث منهم يعتمد في  
عمله على صحة من الإحساس ، فهمم الإحساس على وجه  
وهمه غيره في وجود ، ولا يقال من أجل ذلك أنهم يبيع  
ألا يهيموا أو لا يحكروا لأهم يحسون أ

ويبد ، فإن الإحساس طيف وليس بطيف واحدة بل جميع  
التناس

وكل طيف من هذه الطيفات على نمر مائل بالنسبة إلى من  
جسدي دونه ولا يغصوي إليها ، فإنه غير أحد منها في شعوره  
ولم يعبه الذي يصور في منها ويهبطون حواسها ليس ذلك بمنفعة  
من ألقى الشعور فلقى هو فيه ، وسنذكره بخرجه ثم من ذلك  
الأمم الربيع

ولمنا بخاها إلى التيه إلى صحابه شائه في مصر والشرق  
بين أرميه الإحساس على لا يحسون ولا يحكرون ، وهي اصطلاح  
أن الإحساس والتفكير مترادفان ، ووجهك أن بحوث الإنسان  
مقدم من طرق الإحساس ، لا بد يحس في رمة يضاد ما يراعى  
ويجعله بل وبين ويوح

وأخرج ما يحتاج إليه هؤلاء الباحثون « مرجع » قوي  
يخدم بين « طرق الإحساس » على مدحهم الذي لا يرق به بين  
طرق يستشهد بين اللون - أو الإلهام على أعين نظير أ

وليس معها ما يجر من حجم تصدد للظن أو بدلات  
الواقعة والكيفية

وربما الميام يصح أن يسمى « فكر انطام » لأن  
الواقعة منها محور على فكره أو خلاصه أفكار ، ولا يمتصها  
الشعور أن يكون شعور إنسان من التفكير  
والفكر على الشيء يحصر لمن يقرأ القرية وحدها ولا يقرأ  
مدحها من الناس

وليس في مبادئ التي تصيب رعدة يقول فنانا في أهل  
التفكير بها ، أو إليها وجدان سر حكمه  
ومن أشبه ذلك هذه « القصيدة » التي صاغها في بيت من  
الشعر حيث جود

وإن لم يكن من اللون يد في الشعر أن عورت حبا  
أو هذه القصيدة التي صاغها في هذا البيت  
وإذا أنتك مدني من ناقص في الشهادة في يأتي كامل  
أو هذه القصيدة الوثيقة التي يقول فيها

صبر الحياة لامل أو غافل عما مضى منها وما يوضع  
ومن يخالط في فنانين نفسه ويوسوسا طلب أعمال خضع  
فإن التفكير إذا ذهب في هذا الناس إلى غاية لم يأب فيه  
بحر يد الطير العنة والخالط في الفنانين وهي شروط منها  
التي في حكمه حد الحكم ، أو في شعور هذا الإنسان

وضع الشعر إلى الصاء والموسيقى ، وقد يخلون من القصد  
ولا يتحدان من التفكير

عقيد لهما وجدان  
وأعمال فاعل وجدان

وسكن القرون في الوجدانين كأحد فرى بين سبين وجدان  
في عبيد إنسان

\*\*\*

ومن الفنانين على يحصر في هذا المبدأ أن قص التفكير  
ليس بربط في الشعر والوجدان ، وأن راحة التفكير لا يصح  
الإنسان أن يحس وأن يتسع وجدانه لأوسع آفاق الحياة

فقد يفتن فكر الإنسان ويعتمد منه على السراء ، ويريد  
الإنسان دائماً أن يحس أنه يفكر وأن يفكر أنه يحس ، وأن

الهندى لتشرق النام ؟ ، وهو رسالة تحثه بحرب الزمر وكان  
قد الحرب الإشراف على المؤرخ الأسيرى والصحف واليه الحرب  
الرابطة الإسلامية ان تقاضه

## ٤ - رحلة إلى الهند

المسلمون والمؤرخ المؤسسون

المذكور عبد الوهاب حرام بك

مكة المكرمة ١٤١٠ هـ

في الهند اليوم حربى يسيطر على شتونها - حرب الرابطة  
الإسلامية Muslim League - وحرب الزمر - All India  
Congress - . والأول يمثل مسلمى الهند إلا غيلا . والثاني  
يمثل الهندك وغيليا من المسلمين . وكان الفريق على وقتى ، كل  
يسير في طريقه عبر بلاد الآسر . وكان دعاء الرابطة ، ودعم  
السيد جراح ، عشرين في حرد الزمر

وقد حدثت مشون اسب إلى تقاطعه بين الحربين سنة ١٩٤٧  
والباب من اختلافه كل الاختلاف على الهند بعد استقلاله  
أنشؤم بها دولة واحدة أم دولتين (إحداها إسلامية في أقاليم مسي  
باكستان ، والأخرى هندوكية في أقاليم أخرى لمس هندوستان  
ولس في مجال الإجابة عن هذه الخلاف ، ضد شكك فيه  
من قبل ، ويترب في المذهب ما بين من إلهه القول ، وحسن  
أن أقول هنا : إن الزمر الآسرى هذا إليه معهود يسرى في المعه

معبه على التقا من في جرده ، نافذة ناجحه في علاج هذا الخلاف  
معبه على التقا بتم الكتاب ، إن لم يكن بالتم اليهود في تقه  
الأكب والأصا

ونحن من هذا جهة إلى قول واحد يحصل جميع الأقوال  
في الفن والآدب ، وهو أن الفن والآدب وجدان ولكنه وجدان  
إنسان ، ولا يمكن الإنسان بغير لوقاع في طبعه المس ولوقاع  
في طبعه التفكير ، فلا يمكن الآدب للمير حده من هذا وذلك ،  
ولا يقاس مصيه من المس بمقدر قصه في التفكير ، ولا يقال  
به أصى لآله لم يسكر تافاً ، بل يقال إلى التمام في عزه  
الإنسانية أن يتم له المس وبهم له التفكير

هانس محمود العطار



الكتاب يوم ليض حياض المنصب في الزمر

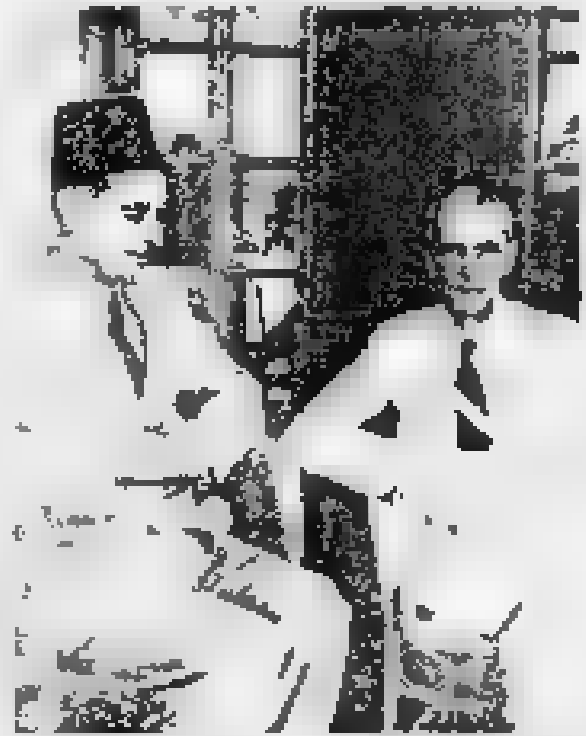
وكان وجود الهوى الإسلامية في حرج من هذه القاطنة ،  
وكثيراً ما سئلوا ألم صفوا أن المسلمين قاطنوا هذا الزمر ؟  
ألا سئلون على مسلمى الهند ؟ الخ

وقد احتضن الإجابة من هذه الأسئلة ، واتضح للسؤالون على  
أنهم يهتدون كل الاهتمام ، ويحفظون كل السلف على مسلمى الهند  
ودد اتضح الحلال إلى الإجماع على أن تقوم الزمر الإسلامية  
إلى الهند في ذلك الحين ، وشهدوا ما حده للزمر بضع مسلمى الهند  
ولا يضرهم ، إذ يصير البلاد الإسلامية بأحوال الهند ، وسرهم  
معيه الأصر ما شجر من خلاف بين المسلمين والمناوك

وشر بعض المؤرود الإسلامية كذا أعرابها عن رأي  
المؤيد الإسلامية كتباً ، عن أن اشركا كهم في الزمر لا بد من  
ناجهم حزيًا عن أعراب الهند ، وإن هذا الزمر كاد صوا إليه

ومهدوا لبس سياسي

كان من الواجب إلى المؤتمر والمتمسرين به جميعه هذه المعتقدات ، وقد حرصت طائفة منها على الاتصال بالمؤتمر الإسلامي والتحدث إليهم في الخلاف بين الرابطة والمؤتمر ، ثم دعوا ومؤتمر الجبلاد الإسلامية إلى حل في فندق كبير حضرها مولانا أبو الكلام آزاد وروى المصادف في الحكومة المؤقتة ، وشهدوا كذلك مؤتمرات لوزن وروى رئيس هذه الحكومة ، وروى على المناسبات صحبة كبيرة بالأردن بها وروى المؤمر وبين لكاتبه حبيب الله في الهند وغلوغها في العهد للاستقلال ، ورسالة صغيرة بالبرية في هذا الفن



الشيخ محمد توفيق الدينوري في داره في القاهرة  
مع الرابطة الإسلامية في داره في القاهرة

وبعض المعتقد الإسلامي كالمذهب الخليلي الإسلامي في دهن سائله مع المؤتمر أيضاً ، وسكن الجبهة النظم من المسلمين يؤازرون الرابطة الإسلامية

وقد حرص المنظمون على المؤتمر الأسوي ، لهذا الخلاف بينهم وبين الرابطة ، على أن تصرفت الحكومة الإسلامية لهم ، ولوسلوا دأبهم إلى بعض الأنصار ليدلوا على إعجابهم للمسلمين

دعوتهم ولا يات البلاد العربية

وقد حرص على لقاء ومخاطبة الرابطة ليرى مستقبلهم في المؤتمر ، ولينعرف حقيقة الخلاف بينهم وبين مؤتمر المؤتمر ، وقد رتب بس الرابطة في داره أما السيد في الدين السلج في متعدد ، مع العرب والساحة إحدى عشرة ونصف من صباح يوم فضكت من اشهر كتاب في المؤتمر ، عال على مرات عديدة للفتح « الساحة » - وهي لندن الرابطة بالغة الأهمية - ثم تناول عدد منها قراءته شيئاً من اشتغاله بالمؤمر الإسلامية في المؤتمر وقد رتب بس في الهند والامم ، واعتبر أنهم بأن شهوة المؤتمر مني أن يكون جبراً ، وقال إن هذا يعني الكلام في هذا الموضوع

وقد تحدث عن مؤتمر إسلامي مجتمع في الهند لوجيث يشاء المسلمون ، وشاور البحث فيه شتواً إسلامية كثيرة ، ولا سيما شئون مسلمي الهند ، ومحدثات الأمور كثيرة كلها متصلة بالشئون الإسلامية ، وانتهى حديثنا والساحة واسعة ومع على أن نلقى يوم السبت الآتي

ولب التبعنا في الوعد حدثنا من عهد المنار خلق دعم ولاه المحدث ، والذي يتقرب إلى رصاصه كثيراً حتى مني غادي المحدث ، وكان عهد المنار قد حدثني مرة والمؤمر على مائدة حضرها جرو وروى أمعاء المؤتمر ، وروى أخرى حيث يجمع مع مادي مشكا من الرابطة وقال بأنه كتب إليهم طالباً أريد به مكملاً له إذا تمت دولة باكستان على جلفهم منهم يجرى وقال إن الإسكندرية متمدنة الرابطة على حال بناء وطرح حرب المؤتمر لتصورها والمخاض منها يمكن ميل الناس من ولاجه إلى حرب المؤتمر طبعاً ، فنصف هذه لشكوى إلى السيد جناح أكلاً أن أقرب يسجد غفل السيد جناح (إن لم يكن رسالة ما من عهد المنار عن ابن المحدث التي يشر إليها خان كاتب سنة ١٩٢٩ ولم يكن الرابطة إذ ذاك قدوة على النجدة ولم تكن بلغت من الشان والنظام ما لم ثم قال ومع هذا كانت كثيراً من أجلهم حتى نال ما نال من النظام الذي يجمع في الأنظم المزم وقال غيدخل عهد المنار خلق في الرابطة ثم يطلب ما يتساء - ولرب سيطراً في الرابطة ولكن واحد منها فلا يستطيع أن أصبح



## فرنسا ومستعمراتها

للإستاد أحمد رمزي بك

بألمانيين نفعهم الإسلام على مباحل في  
مها كشي ، فقد خط إليها الأبناء البرقة طرقات من حارم وهي  
تطعن في بعض سيرت إدارته أدناها درأ الرمد في الميوز  
فقال إن المؤرره ستألف من عشرة وروء مها كشي وعتبه  
من الفرنسيين وعتبه مستقر عرسى يحدث القوانين والواقع  
على عرضها على المظالم ، ومرح عرسى مسون بأن قرب ريد  
بحرول مها كشي إلى دولة دغتراطيه حديثه كما رعب بإخلاص  
في رواءه ستويه الرا كشي في حكم أنفسهم وهذه نواح  
حدوة المبعث والماثل

ولقد كنا أول من أذاع خبراً من اصحاب الممار طبعه الملقى

أو أحد به لم تأخذ به

وحدثه في قسم الهند وى انجياز إقليم في باكستان إلى  
دولة هندوستان أو الهند ، وى دعوى للزع والراجة في ولاية  
الهندو للمايه القرية ، فقال إنه لا يملك ان يمنح الناس من  
الانجياز إلى الخائب القس وديون في الانجياز إليه ، واه يبرى  
لأهل هذه الولاية بمقتضى في الانجياز إلى هندوستان إلى أنمو  
وسكن لأوى في هذا الأمر ليس ليد المظار خن وانكاه وكنه  
بمهور الناس ثم الذين يمسكون في انصياهم إلى أحد الخابن  
وسكننا من مصر والسودان ، نال لا رجوا عن مطالبكم  
في السودان قيه شجرة وانكل المبعث إلى فلسطين نوكد من  
لحرب به وأوصى ألا يكون موضع مساومة

وكند إلى المذهب من مؤخر إسلامي فاستحسن الزاوى وقال  
سنظر أيتكون في كرائسى أو دهل لو يكن آخر

ورج إلى حيث عبد المنور خن نوكد ما قاله من بين طامبا  
معدنياً وى حاتم المبعث قال أيج رئيس الوزراء الفرنسي  
إننا أنى لا نزال اد كر حديثه القوى وسطاوة في ومبالتة في

حقرة وورعه وحوى وديكور الفرنسيين وقلنا في راسي  
ومن وخر ، مها كشي كامر وديفيد الخفا ، بعد المذهب  
المطال الفرنسيه مدان سيد جلف رة حر من سحر عرسى  
الضاح في وكب المصدرة بحر المربه وعرى المبر ، ونسخر خبرنا  
من هذا لم يحدث ، وى ما تحت ستار الإسلام على معتبة ونحوها

مها كشي إلى دولة حديثة وريانه مبنوية الرا كشي في حكم  
انصميم ، حدى فرنسا العالم المتقدم منوعاً استعاراً به حطوره  
لأنه حرة جديده موحية إلى استقلال مها كشي وحريتها  
ومستعبده ، ولذلك لم تسترب ان وعسى الأحرار الرا كشيون  
هذه السياسة وشدوا حب وظلوا بها ، إنها ريد أن تنصب عليه  
الناحية من مظاهر وحردم ، ونحن الذين نادوا نصية الغرب من  
يوم أول غداة ستوهم ، وأنصو طويلاً إلى أنوال هود المطاة  
وعسى جل طهمه الذى محدو من مستور هاتيك البلاد  
وعرفوا الكثير من محس دخل فرنسا وعسكرهم وحده  
أمرطوهم ودمهم للحول في أى حديث يشتم منه طلائع  
المربه ولاستقلال شعوب الغرب ، ولم يرد في أن يبر بالقوى

إكرانى حينا مبريد بالقاهرة ؟

ثم سأل كاتبه عز أهد رسالة عرسى مات ، عرسى فيه صيغة  
مرفوعة (١) فأحد عليه عرسى فقط وادها أنه فأسلها ، وى  
حل هذه الرسالة السيد تقي الدين الصالح مندوب الحكومة العربية  
في المؤتمر

وقد تحدث من باكستان في المربع حديث المهاد القوى على  
نايته ، الزاوى نظره وكان في حصره فوج صبح عليه حروطة  
باكستان المرح والشرقية من القهر أو مدبه

وهو دخل طريق عجب مردوق عمال وأسه شتر اشمط موسى  
إلى محنة الحرم والمساء بكالانه وشرانه

وقد جرى الله جهانه وإعلامه هو وأنداره أن نظره بما  
لرندوا وبثروا ما رجو والله ولى يومهم

( استكملة ) غير المرفقات عرسى

(١) مرفوعة مكتوبة بالرمز وى كادود به لآلة لا مكان الصلة  
تأثيره



## لسان الدين بن الخطيب

المعتمد مؤمراً من ميان

للمسند الفاسية صبية الكيلاني

-----

من الخيل أرونته المورو، في غرناطة الأندلسية العظيمة،  
وانتشر صحتها الرصد بالتمرد الزاهرة نداء اليخ بالثام،  
وبصحات القوي من غريزة الرعد النوي، وسماعي الثلج نارلا  
بأنه وكرم بكسوا باليمن كل ملو، وبراكم طيمات مصب  
موق بهن، وحلب القروب من كل صوب وأناه

وسرب عتوي السكون المصبي إلى قصر ابن الخطيب الهادج  
قد نكل سمع فيه شيء مما اعتاد أن يصر به القصر الشديد من

عهدوا بن التراك سيكوي خدياً وقاسياً، وعظم أن يكسوه  
للمركبة الماروجة، وهي مركبة طماعة القسيسم في أمركاوي جيه  
الحمد، العلم، علمهم أنه يظهروا مساوي الاستبداد وأما فيه، وأن  
يحمدر الدنيا فاعه في كل مكان، وأن عتار الخيب والرموج  
والحدود، والمداربه

نق مصر لا يكتفي شعور الناس بالحاف على عبيتهم، بل  
يجب ودارها كل يوم في ثوب جديد على مصطب الخرائد  
والملات، بل وقد أن سمع راجهم وسوتهم، وري مناظر ملازم  
وساجدها وأسوانها، وغراً لأديتهم ورحماتهم كل يوم، وعود  
أن مشاركم أنراهم وأهمهم، ولسمع أناتهم، وويل شعرم،  
ويظهر على مطبوعاتنا صور مصادم ورجالم ومطامير المهاد خدم  
إننا في حاجة إلى أن نصرف على أهل الغرب، لأننا في مصر  
نحن أهل الغرب أهل للشرق إليهم

قد خلاصت النصوص من اليوم، والويطلتهم برباط لا تخلصم  
مرباها، لأن في مصر أسراً بأكلها يحدد من تلك الأصول  
المرية هي جدت من أرض الغرب

إننا لا نطيق قوصنا بل أن يدال الغرب استغلاله ويحصل  
على حركته

المعتمد مؤمراً من ميان

سرب القهر أو بدء الزاهر، وما كسوتهم في كسبهم الرجيه  
من وراء الكسوي، إلا صوب واحد بمركب من نافذة مرقعه  
وب المفسر، وبين كل ضد خصب الخيل من وديع حول

وعند الرعد من جديد، مصعب عز ابن الخطيب قد  
في منبيل القصر وأرجح من السباب عهقه إلى حوب الخيل  
السكر، وبعده، إليه بحية ومول له في دل

— أو لا زال يا حماد مسهد لحن مكعب وفناس، ومرد؟  
مردع ابن الخطيب وأناه ويحد بعمره إلى أجه أجه، وقد  
اصلي بحية صوب التمزوج وصعبه الكتاب ويقرن لها

إن الذي مروى يا بنياد عن الناس الذين سمعن، أنما  
عرب السهد وهذا الافتكاف، وما بلغ أمرنا بعتاد في صليطه  
ما يبلغ القروي سبيل السلم، ولو دوى أولئك الساندون في  
مرباهم أجه قبل العلم، وأجه سطوة أدوي، لاستهدوا بافتراش  
الغار، ولأقرضوا ما أنا في سبيل، إلا يستوي بطن وحلم،  
وساح إلى الرصد ومعتدت بأدبيل للمم، وهذه غرناطة غمرك  
شيعها بسحر وفناس من حوله يام، يميم من سهر ما يبره  
عن القاعين والياطين

م يوم الشيخ إلى نفسه فستدرك وهو  
وأنما يقضي ما يفت بارع الطير وأن إلى الزهرا مروج  
من شيخ غرناطة؟ — أمر حط قهر أوسك إلى عمتك تاسيته  
جيرة؟ حبيبه: لقد أجهتني حطقة الرعد، فأ استعنت من  
بعد ليعظه إحداه

وبحس الفتاة، جئنا لها عما لى نكتب له الصعاب الباقية  
من كتابه «الأصول لحظ الصحة من الفضول» متكتها  
وهو عليها عليها — وتنتهي غطاني الفتاة عليه بأنه عمل مصب  
قد يؤذي صحة النايه، فمبول لها، «يا بنياد، التمتع حتى مع  
نألهي لها الكتاب الذي لم يؤلف منه في الطب، فإني لا أقدر  
على مداواة ماء الأرق الذي ن» فتقول عبيته: «ولكنه  
يا حماد أرق صيد على كل حال، وحل نذكر لحسل الأرق الذي  
خرجك من الفاسية والطلب والتضيق والمحدث والمقتد والتارم  
وعلم العربية من غير بلع وقد يبيع؟

فيقسم للشيخ الشهادة استكبار وجهه ، ولم يكن الفناء  
محملة ولا صباه في حد الذي قال ، فقد عرفته الاقل ملا  
هم ورجل حد ، وعرفه أسانيد فرناطة ، كي للفرناطة ، وفي  
البعير ، سديد للتفكير

ويجزي الشأن الذي في فكره طارئة ، وسبهم سفلة الزواجر  
في غير وجهي ، فتصور له ابنه أحمد : \* ولقد نوبت لهم من  
مطالعة ما يروى به من كتابك ، فرفق تلك شعر القوم الطير  
في هذه الموشحات التي وضعها بما يب في الصاعدة المأزوب ،  
والجبي كلام الأنبياء ، ولكنني وجبت في رسالة التي قسم  
ب على الخيال الاجتماعي ، حياء عرب ، وإني لا عهد لك عنك  
حد أطلق بها كتب وأخبت في التصور بطناً كمن إلى سه  
أنك قد ملأ من الفكر الصعود صفحات ، فهل مستبك  
السياسة دواء الأوب ، والنسبة التي تقب ب مراد وأرسل  
عداها ورسلاً ؟

وهنا يتسم شأن الذين صره أخرى ، وجوب جتانه لمن سود  
إلى خدمتها ، فقد اضطر الزهد ، ولم يبق من الهبل إلا رمس ، وإلا  
يبري أن السهاد قد يضر جبالاً للحيان - وقد يدب بقر  
لشأن الذين يسكر ، ويصل الرأي في حشد الأحداث التي تواتر  
فراك ، ويصنع هذه القلائل السياسية التي لو شكت أن يودي  
بأدبه النصي وحباله فرائع ، لقد مدعت بنت أحمه ، فإن السياسة  
التي خلفته قد أشرت بخمس تلك التسمية السياسية المناسبة التي  
أرغمت عذري فرناطة زمناً ، وهذه فتنة لا تجزي هو بقاء  
كيف استعروب عليه ، فتبدل بالفرناط الأدب السياسية مشتقاً ،  
وأناكم ربه يسكر في هوائب الأمور وما قد يحرق عليه من وبال ،  
وولري منه أن يفتل إلى الحامش إن هو استطاع إلى ذلك سبيلاً  
م يبره عهد بصره في الماضي ، حب كثر السلطان  
أو المصالح يوسف يخط عليه ، ويقرّب عليه ، ويستأنس  
زناً ، وقد اختتم كتابه ، وأجرى عليه صلوب الرزد والسطاء ،  
ناجح ما جلد له لإنتاج ، وأدع ما وسعه الإجماع

ثم يبرح أبو المصالح يوسف ، فيعلقه ابنه محمد في أي ضجاج  
وهو الفتي الذي حمله ابن الخطيب أسدق خدمة ووفاء أنص  
صديق الزلاء ، جزاء مبروقاً يبرون وصيراً بخير ، وأجاء في

سكاه وصاف له الرجا ، وفيه المنته الرجا ، عرفت  
الناس أني فلتك لمزيد أن يادى أحد ورجل ، \*  
لا يذوي كيف يأخذ ولا ما به يصنع ، وهذا ، عهد الأحم  
فمن أن يبين له وجهاً من الرأي ودرماً من الرجا ينفذ  
إلى صرع الباطل والخسد الأثيم ، ولابد لأن خير من سيعة  
بسلها بولاء بني القند ، وهو الذي عرفه عهد أسانيد الرأي  
وسعد الفكر ، فإذا يحكي عليه خواصه من السياسة ومشتقها  
ومعها ، وهي ممرضة عيده تحتمها لولا والولا ، من والاء  
دولة حمراء

هنا يبالغ الصبح ويطلع كل شأن الذي القابل رسوم الملك  
بعد جاءه بخبر بأن الملك يريد البرج من أن يحب كل محاولة  
في تحسين الحال ، فيحب إليه ابن الخطيب تاركاً الهاء في حقها  
والهكت في أنوارها ويأرجح الملكة ، وقد تنطق قلبه لشأن  
الذي لشكله وداع لأنه أحبه الماسعة وكفه وصيه يكتبه فأنلج  
ولم يكن المأزوب لينجي ابن الخطيب ، فقد وضع في بيضة  
السلطان المريد ، وأرسله للتشكيل في لولا أن سلطان القرب الذي  
تعب بأدبه ووليه يحبه من القبط ، ويهدد من مديته فأس  
رسلاً راحة حبيبه بولاء قريته ، يبرو ووجهه شاه

هناك فليت هذا الفيت على ، يا ومن هوصل إلى أنس  
لم يكن ومكان إلا حياء في الكرى ووحدة الخنفس  
ولطفها أنه أحبه ، ونفروها على أرامه ، وفيه به بقاء  
ومرحاً ، فقد أودع لشأن الذي عذري فرناطة من حديد  
هنا يتأزم الوضع في فرناطة نأزماً جديداً حد لسان الدين ،  
ورسل البقاء والقياد من أعدائه صده ورسول فيه أضر القول  
ورسوه بكل مفعده ، وروجوب فيه أنه كافر ، وهم إذ يسلون  
ذلك يتصور فلانهم التي احتلها جولي علي السلطان للأمن ،  
ويناقضون السلطان الحاضر ، وكان الأسيرين يؤذي بالقره المحرمة ،  
التي تدبونها

واسم ما لي شأن الذي من عهد القوي أن بقوة هذه الفتنة  
لقدومه ولطفه السواء ظهده ، من كرمك وهو الذي نشأ وترعرع  
على هذه ، هذه كل هذا الفتنة ، التحرس عليه في شرح ونسوط  
كفر لسان الدين الذي علم لقد أنه منه را ،

## ١٠ - تفسير الأحلام

للمعز بن حمزة بن عمرو

سنة ثمان مائة

للإستاذ محمد جمال الدين حسن

الرمز في الرموز

ولكن يجب أن لا نختار من هذه الرموز سبب الاستعمال أو سبب الترجمة عن أي لغة أخرى على ما لم يمكن توقع فقد لا يصحوا مثلاً لا يوجد في الخرافات حد فاصل بين المعجمين في هذا المجال الرمزي ، فكمبر من الرموز تقوم مقام الألفاظ المنسية عن المفهوم ، سواء أكانت المذكور أم اللاتني مثل قفل « مبر » أو ابن أو ابنه « مبر » كما أن قد نجد في حالات أخرى أن أحد الرموز التي تقع في الخرافات إلى عضو جنسي مدكر

ويومئذ لسان الله - وهو لا يدري عاصيت ، ويحتج الفناء والفساد يهرون مصدر لسان الله ولا بد من الخفاء وقد أظم لسان الله يحظر على السجور التي وجوده - جز ١٥٤ حده كما به محم شك

معرفة لسان الله من الأمر ضد ثم ، وإلى السهم ضد فقد ، ولكن لا مبدل لسان الله ، على من بين مسائله وآلامه وإحنته وسلامته وأعطاه إن نظرة في كتبه ، وإلى كلفت يريد أن يصيبها على آخر كتاب له بكتبه ، وتطلب إلى جميع قرناطة وجسمها ، حيث كان بقي مدونه فهل أن يرد كمره

ومع هذه التماثلات لطيفة التماثل ، ويبدو قوم حلاظ يحفظون النماذج يتعدهم رجل فيه ، مطاف في الجسم لا تفسد لسان الله وهو في الخرافات والشيخ من طهر بخلاف تقدم هذا التماثل من السامي الشيخ الفيلسوف الفيلسوف العالم الفقيه الشاعر الأديب ربح لحيت غلي وحلها الشيب ، غر يبق من سوادها إلا ما بقي من سواد تلك الحبة ، برام لحيت ليهدد تهبته الملتصقة لقوة من منه ذكاً يحمده منه ، ووضح وكنته على صدر الرجل

مدادهم في هذه الحالة الدلالة على خلاص من الألفاظ الكس وهذا الفرق مد بال غير مدقوم على استطاع من بعض النصوص من مروج التفسير كرسى في مختلف المجالات الحسية وهذا المنصوص قد يكون في كتبه من الأحياء من طاهرياً حلاً وليس شقيقاً ، وعلاء على ذلك ، ربما نجد أن هذه الرموز نفساً بالنظر مثل الألفاظ والخير والعاديين لا تستخدم أدراكاً للدلالة على المعنى

والذي يدور في أذهانكم يدنا - وربما بعضنا بالرموز بغيره بدلا من الألفاظ التي تدور إلينا ، لا تطلبكم على العباد التي اشتقت منها هذه الرموز غنسية في الخرافات ، وسأشير إلى ذلك بعدد للاعتقاد خصوصاً من تلك الرموز التي يصعب فهمها تحديد وجه لقوة بينها وبين الألفاظ التي تدور إلينا « غنسية » مثلاً أو أنطية الرأس على المفهوم يشير من الرموز الثمانية ، وهي في العادة رموز مدكر وبين كانت يحى من اللين طبعين كرمها موب « الذهب » كذلك يدل على رجل ولو أنه قد يدل في بعض الأحيان على الألفاظ المنسية عمومياً من غير محير ، وسنذكر

وأحد هذه وحس في المفهوم فليس عليه قيمة شديدة ، فكمبر ريت لها ونلايت وفضل وجه الرجل واحتلف سخته دوس من احتباس النعير ، ولما شديد طارحه ، واحتفظ لهم احتفاناً حروناً وجعلت حياء جسوراً حراً كأنها تفتش عن الكبر التي رى به - ثم افتتحت غصه - وخلص روحه التي ملأت الأندلس أدباً وحلاً وفناً

دوس بشري حنه لله من حكم بكتبه ، فاس بإخراج جته وإحراقها علناً ، وهكذا كان - فابقي لسان الله غير اسم عظيم ورف مثله

ومعروف أجرة لسان الله حيا .. فالتفتت إليهم حياً ، وخرجت هي وأزواجها حيث أحرقت ، وهناك رأيت حين قوت ،

لم يكن دسك إلا حلاً في الكري أو حطه الأندلس وأسكب على الأرض التي قد يكون بها شيء من رملها دسك من مئة درهم سيرة الكسول

(١) حله الأندلس الفيني ، وسيله للمعرفة البريد

أن يشهدوا من السر في هذا « أما » رخصة الزينة « باعتبارها  
 شيئاً يتعلق بالأسفل ولا رغبة النساء في بلا سائرهم مدكر  
 فيها » للباس المحل عليه « أو » الكتمان « على المعلوم يقتل الأنس  
 و « للباس » و « الرداء الرسمي » كما هنا يقتل العري أو جسم  
 الإنسان و « الأندية » (والتهذيب) يقتل الأعضاء التناسلية  
 الأنثى و « المولود » و « المذهب » قتلها بما فيها ومورد محيرة  
 ولكي يمعن ذلك ومورد مؤنثة « ومن الحق أن » محبة سائق «  
 للسلام أو لئلا يكن الفرصة جادة من رزق نفسه المحبة « وقد  
 نلاحظ هنا بعض النظر أن نظراء قسم أثناء النطق من لفظة  
 المتبركة بين المسلمين « وقد » أيضاً « وقد » اللفظة التي بعدها  
 واحتباس النفس كما أوصل للنفس في المصود

ربما أن « الأمشاط » تقتل الأعضاء التناسلية للأنثى  
 والجبال والمصود عبارة عن مورد الغصيب و « المديحة » وهي  
 دمر بتكرره غلبه يستمر في نشر إلى الجبال التناسل للأنثى ربما  
 « الخفا كنه » تقوم مقام اليهود لا لفظ « و » لغير ذلك  
 المتوحشة « بل على الأشخاص للنفس الملبوس ومن ثم على  
 الخواص للعبادة والظوابط الآتية و « غشور » و « الأدمغة »  
 تقتل الأعضاء التناسلية للأنثى « وعلى الأخص وهي مفرقة  
 وهذه المناسبة أو كركم بأن يكون في المنفعة عبدة عن أعضاء  
 التناسل في التفتت

وعن علم من قبل كيف تشمل المبررات كرمود، وقد  
 نستطيع أن نوسع الجوانب في هذا التمثيل للمورد إلى « المرفقة »  
 و « الأبواب » (وهي للدخول إلى المبررات والمخارج منها)  
 هذا معنى متعاب الجسم « وهي جسم مع هذا التمثيل الررى أن  
 للجبر تكون « مفرقة » و « منفقة » « والمفتاح » التي  
 ينتجها هو من يبر ذلك ومن الغصيب

هذه مادة لا بأس بها نستطيع لمراسة الررى في الإسلام،  
 وهي ليست مادة كافية، وقد نستطيع أن نوسع ونعصم فيها ساء  
 ولكن مع ذلك نعلم أنها قد يبدو لكم أنها أكثر من اللازم  
 وربما لا يجوز لكم القول فيقال الواحد منكم « لا » أراي  
 حقاً أمين وسط ومورد جسمه ١١١ لكل هذه الأشياء التي يحيط  
 به، ولللباس التي أوتيتها، والأقنوع التي أمتصها عبدة عن  
 ومورد جسمه دائماً ولا شيء غير ذلك ١ « وهناك في القوائم

أسباب وحده يدور إلى عبدة الأدمغة والتشاور بوجهه من أول  
 هذه الآيات « هو » كيف يدعى أحد أعضاء الجسم التي  
 هذه الرموز التي تظهر في الإسلام وفي الوثائق التي تدل على  
 عالم خفية لا يستطيع أن يجدتها بما يجوز في كل ذكر

وجوان على ذلك أننا نستقي معلوماتنا من بعض الكتب  
 مختلفة بعضها من الأديان ونظارات « والملاح والمؤلف »  
 وتخصص الأدباء « أي » بعضها مما صرف من أنوال وأناني « حسب  
 المنفعة والخاصة وللأدباء التي كاتبا عنها « ومن طريفة  
 استعملهم لغة في الشعر وفي الكلام للمخارج « فكل من  
 هذه الجبال المختلفة يقرر على نفس الرموز « وقد يستطيع في كثير  
 منها أن يفت على نفس الراد في عبر حاشية إلى حواشي مائة  
 يبدأ طريقاً إلى عبدة المصدر المختلفة كل على حدة فستمر على  
 كثير من الرموز التي تطابق ما يظهر في الإسلام كما يصطربنا  
 إلى الافتتاح صفة طريقتنا في التخصيص

هذا إلى جسم الإنسان كما يقرر « ترمز » كثيراً ما يرمز  
 إليه في الألام عبرال « فإذا توسعنا في هذا التمثيل الرمزي قليلاً،  
 فإن القواعد والأبواب والهيئات تقوم مقام فتحات الجسم،  
 والحمار كما قالوا أن يكون ناعمة مشد، أو محتوى على ورد  
 وترقات يصنع لثاني بها « وهذا التمثيل الرمزي خفية وراء  
 الله الخارجية « نحن سقلا نتكلم عن « صفت من المتشر » « كما  
 إننا نقول من غصص ما بأن « طاعة الأمل » ليس على  
 ما يرام « « وفي علم التفسير كنهك نفس خفية الجسم  
 « المبررات » «

وقد دعى لأول مرة وحده عندها مجد أن الآيات والأحداث  
 يظهرون في أحلامنا كترك ومطبات، ولكننا نجد فيها لغوا  
 في (المواهب) إلا نشعر عندنا سمع كثيراً من (المواهب)  
 التي تبدأ بالكتاب « يمكن ذلك يوم أن هناك ومط كنه » أنها

(١) الرمز القديم يجب أن الشيا «التي العدم» (eternum non)  
 والاستصلاح « شرة واحدة على سقطة » (eternum non) « قابل  
 عدة الاستصلاح « سرى على أم وآله »

(٢) الرزق « قاي » يصل الأنبياء من الأعضاء إلى الجسم  
 طريق السكينة و « الأبواب » (eternum non) « التي إلى الأبد طريق  
 كما أن تصدت بهم ليس بفتح الألمانية Leibensleiter « مستند  
 طريق هو « يربط الجسم »

على إيراد الأم إما تحيى هذه العسكرة المحررة  
والولادة بعد عبث غالباً بأعادة إلى الموضع الذي كان  
فيه أو تخرج منه ، أي أنها لا تأخذ أو تترك وهذا هو  
لا يسيء أنه يشير إشارته مردودة إلى المعاني الخافضة في  
القطر فالتدريبات هذه ، التي مشأ عنها اجس البشرى  
مبني من كتاب تسكن الماء حسب ، بل إن كان من أو كل  
كان هو ، قد أمضى القصر الأول من حياته في الماء - أي  
كسعين في الماء لا يروي الذي يولد من الأم - وهذا يكون  
عند الولادة قد مر جس الماء ، وأما لا أقول أن العالم على علم بشيء من  
ذلك ، بل يفتي على العكس أصبح سكر أن لا حاجة إلى هذا العلم ، وهو  
في كتابه بمر تيشاً آخر مما كان يمكن له وهو ملخص ، وسكن آخر  
كذلك أنه حتى هذا لا دخل له في تكوين الرموز ، فالتقل  
تكون له من يته إلى طائر كبيراً (أو حديد) هو الذي يقوم  
بإحصاء الأبطال ، فليسا سلك ، وس أيس بأن مهم لا قيل له من البئر  
أو من (تسعه) أي من الماء مرة أخرى - وقد سب لأحد  
م عاي - من بيت لم هذه المسألة وهم الأطفال (وقد كان في  
هذا الوقت « كوت » سميراً) أن اختل حيلة بعد الظهور وأخيراً  
وجد راقباً على حافة البصرة التي في القصر وقد اعني وجهه  
الصغير على مسحة الماء الرائي وأسد بمقد في لحته أنه يستطيع  
أن يسلح الأطفال الذين في عام الماء

وقد الأساطير التي روي عن ولادة الأبطال ، وقد قام  
دأو رانش (O. Rensch) دراسة وافية لها ، محد أن المرحس  
الماء والنعاة منه يطبقان دوراً كبيراً ، وقد أدرك « رانش » أن  
هذا يرجع إلى الولادة بطريقة شبيهة بالطريقة المستعملة في  
الأحلام ، فالتحسني الذي روي في الحلم أنه يتقد أحماً من الماء ،  
يجعل هذا الاحتمال له ، أولاً على أنه حال روي الأساطير بعد  
أن من تبد خلا من الماء صغير تشبهه انه انشيفية ، وهناك قاعدة  
روي عن خلق آدم من طين إسرائيل ، وهي أنه عند ما سئل من  
مكون له موسى ، أجاب على الفور : « الأبرة » فليل له  
« كلا إن الحضنة من الماء صمد » فأجاب : « هذا ما تحو به  
هو » وقد دل بذلك على أنه قد وقع على الصبر الصحيح  
للأساطير

فهرست مطالب المجلد

(تابع)

بني بكل مساهمة « تحكي ذات يوم لم لا وأنا » « كما أنما بعد  
الأطفال في الحياة العادية يقتنون بالأمهات على سبيل الزواج ،  
والأ كبرهم يلقب بمساح المسو ، واللك نفسه يدعى بالاشبة ،  
وكذلك بعد الأطفال في كثير من اللغات يحدث لقاس عنهم  
كثيراً من صبرة ، فيقولون مثلاً : « صمد صبر » أو « حشر ،  
مسيرة » كما في اللان

والآن دعونا بعد مرة ثانية إلى التفتيش للمرى القول إذا  
كانا في مطلقاً نحدد من البروز التي في التناول حوامل نفس في  
الابد كرتة هذا قول على معروف جيد في اللغة الألمانية دلالة  
على الرأ ، فالت الصبر السطح وهو : « لأن لما شيئاً يستطيع الرأ ،  
أن يشك به » ( Die hat etwas dem anhalten ) ،  
هناك موز على آخر دلالة على نفس نفس وهو : « أن هناك  
كثيراً من الخشب أمام مرها » ( Die hat viel Holz )  
( von dem Baum ) ، كأنما كان هذا القول على الماء عند ما فلتا  
في قصيدتنا إلى الخشب روي إلى الرأ أو الأم

وهناك شيء آخر يجب أن يخل بمحور من الخشب ، فليس  
من السهل أن روي على الفور كيف صار استعماله دلالة على  
الماء أو الأم ، ولكن الفكرة بين عدة لسان قد عهدها في هذه  
الحال ، يخل إن الكلمة الألمانية Holz (خشب) مشتقة من  
نفس المسو الذي تشبه هذه الكلمة الإغريقية التي معناها  
للادة الختام ، وهذا مثل سبلة حسب لغته الخسوت ، وهو أن  
شيء يدل على اللادة على اليوم قد صار استعماله أخيراً دلالة  
على مادة معينة فقط ، والآن ليسكم مرمون جررة « ماديرا »  
( Madeira ) التي تقع في المحيط الأطلنطي والتي أطلق عليها  
البرتغاليون هذا الاسم عند ما اكتشفوها لأنها كانت في ذلك  
الوقت منطقة بنات كشمه ، إذ أن كلمة Madeira في اللغة  
البرتغالية معناها الخشب ، وسكن أحسبكم أن ننقلوا من أن  
تلاحظوا أن كلمة Madeira « أي إلا سورة متحة من الكلمة  
اللاتينية Madeira التي دل أيضاً على الماء مرمياً ، وسكن  
Madeira مشتقة من Marer ومعناها الام ، واللادة التي يصنع  
سها أي شيء يمكن أن يصير إليها من أنب قد نسبت في ولادة  
هذا الشيء ، وكل هذا ضمن في استعمالات الخشب كرمز دلالة  
(١) روي في مجمع بحري : « فلتا حتى ولادة » فليلا فلتا  
بهم هذه العسكرة

صه ذكرى ما في بلاد النوبة

## إلى عبيدة ١

للأستاذ محمد مصطفى بن الأسود

بسم الله

ما كان الظن قد عرفنا من أسوان متجهين إلى السلال جز  
من وريلا في راحة لا تلبثها راحة ، وهو لا يمانع هذه  
هذه مكانا بأسوان ضمة أيم بيها على الزم من هذا العالم بعد  
أمكنه في البصرة التي منتف إلى ذلك المكان الثاني المسود  
بلادنا المصرية

ولم يجب أن نشعر بالراحة والطمأنينة ، ونحن في طريقنا إلى  
بلد لا نعرف منها شيئا ، ولا نعرف من أسوان إلا ما نرى فيها  
كما استمتنا إليه من أهواء المتعدين . ولكن هذا ما نشعر  
كل مسافر ، بأنه هو أن يصل إلى غاية ما نرى

ولا يمكن رجوع من الوجه لأن البحر من مسافر الوجه الذي  
مضطرب طين ، والغروب الذي لا ظننا عندما وصل السلال إلى  
السلال وعندما شرفنا النيل ، باننا قد وددت . وهذا فنظر  
وذلك أنوفنا بحمة الهواء السحب . شواء المسك ، والطمينة  
والزمن غدا من الاطمينة للبلد بالتراب . والربال التي تهب  
مع المرح من فوق السطح وبخيل من هذا وهناك .

ووكنا البصرة البطيئة (توشكي) وهي إحدى البواجر المصرية  
التي استقرت فيها الحكمة ، السودانية ظلالا سنة ١٩٢٥ ، واحد  
أما كنتنا في ثلاث مصورات مشطورة ، وسالوت البصرة في  
القائمة مساء رويداً رويداً ، تشق مسجده لها في بلد ، وكأنها  
في شوح عجم أنفثته المطلوب ، وأودع مروج الزمن ، ففضي  
بدو ، ويجمع نوره للبهمة ، ويملك ويخرج ، ومع هذا محرو  
وأنا نواء ، ولا يحصل من هذا كله إلا أن ما يتكبد ليسير  
بيد . منذ الخط ، كأننا يمر وريده جبال الدنيا بأرسل من  
حديث ١

يا له إننا لا نرى من هنا أو هناك ، سوى جبال خلسة  
بها نزل من الرمال . ما أروع هذا للنظر المسحب . جبال

حرارة ، وأخرى حرارة غايية ، وبين رمال ممتدة ، يتجهز في هذا  
أنهوا من لذهب الزميج ١

وهنا ، هناك على الشاطئ من الجانبين مخرج مختلف وحيثما  
عليه الأرض ، وهذا مع رشح من شاطئ النيل ، والتمسك  
أو موسى على الأكثر ، وبمعدنه المثل في هذا ودوره ، كما  
بمخمس الألب الزميج والذي حرارة الشمس اللاذحة حشبه أن

فذلك ، وبصره شربه لا يبين منها مدى الحياة  
وهذا مع آخر يسير مع الشاطئ ، في فجاج ومناظر بيوت  
مقوامه مقترنة إن مع أن نرى هذه الأكوخ القوامه  
يؤوا وتسير مع الشاطئ التي ترأق كزيد ، يد أنها ليست مريحة  
خامرة بالسكن ، آفة بلناس ، ولكنها سيئة لا تكاد يرى فيها  
أرأ من آخر الحياة ، اللهم إلا أشباحا حرة ضيقة ، يبدو  
عليها آثار الحياة ، ومدا القصر والقوة ، والأسى والسود

وهذا نجم تلك نخلة بها لا يتنفس فيه حي ، ولا يبين  
فيه غفوى ، ولكن البصرة إذا وضت ، وأرض مسبوحة في  
الحق ، أصبحت للرجال والنساء من كل جنس وصوب ، بنظرون  
(للقائمة) الثانية على قسري من قبل على ركائف ، يحمل  
لحم الزاد والذرة ، والسكس واللباع . إنهم يحتفلونها صبة في  
كل أسبوع قائمة من القليل ، ومرة أخرى قائمة من علفا ،  
وبها البريد . حتى إذا أوضع في الهواء لها عنان ، وحلا لها  
صوت ، انطمت المنابر مدونة من هنا وهناك ، في مروج ومرج  
وبشر وسرور ، فهذا مروج الرمال من الأحباب والأرواح  
والآل . والآل ١

أجل فاعل هذه النجوم يحرق وأكثر من مساء مرملة  
لوي حكم القرملة ، حين لم ينفذ النازل بالوت ، ولكن  
عده باليد والفراق ، وطول المسافة التي يسير فيها الرسول ،  
والنوى الذي يكاد تنظم منه سبل الرمال والفتد .

وهذا نجم راس . وبذلك كثير - مراتج جدا ، فهو على  
نوقاح ضيق مسر خروبا من سطح النيل ، على روع مريضة  
مضرة ، فيها الساكن طاعة على الرام من خافتها ، غيرة  
مع ، من هنا من مكة الشان ، وثقة القبة . إن البصرة نصف  
أمام هذه المخرج كأننا في ساعة حيرة تسعدي الأكل ،



ويطلب من الناس السوء والاحسان :

الله ! ما أحب هؤلاء الذين يفلتون من عوى جيل من الرجال والنساء ، واليتيم والأولاد الضالين في سمرية محيبة ، يطردون مري السعور ، على مسافات شاسعة ، يسرقه منكم في الحيرة والخوف ، نزل بأن أحدهم سينتقل إلى الحيرة العبيدة لاقباصه له بها ، وسكن فيها من هناك لم يحصل . وكان عليهم وبين هذه المصنوع بهذه العبيدة عهد وبها ، لا تروى أحدا منهم أو حالة مكره . وما أحب مظهرهم وهم عيون زرافة ووجوهنا في تيب بعض ، وعظام مثل التياب . ثبات كلهم في طريقها وهيها وحيا كنها . وما تروى إلا قريش جيب ولهم ، وأكمام مصفاه ، والعمامة مكررة في مصفاه ثاقب القاذ ، ونأص من البيض والمختار ، ومن يحب الهامة ترى هذه المجرى السود ، ونعم تلك الأسنان الناصبة البيض ، ووقت البيوت الموردة وتخرج من جيب القيص ، تلك المصنوع السود . ومن أسفل الخبيث تلك الأرجل للقطيع . إنه لمنظر يسمو في الأثنية . ومنى القول ، ونأص تلك السباحة التي تيمتد بها لأحرام هؤلاء ، أولهم في الزنا الحظ ، والإشفاق بهم ، والتعطف عليهم أجل . فأنك هذا تخفف أحرفهم ، والطلب على مولودهم ، أحد للجب منك كل واحد ، ومنك المصنوع منك هو المصنوع . ووجدت نفسك متاعا في إلهام : من أين يعني هؤلاء ؟

ول من جودا شافيا على ساذك ، سوى الإيمان الطلق والتسليم الطلق . الزمان بالله أنفاق الأكر ، والقلم في الذي لا يسي ، وعمل أن يسي عينا خلق وسواء ، وحق سمه ويصره ، صفات الكون كقول الزوق والهيئة لكل فرد من الناس ، معلوم له هو محدود ، وأجل محدود ، كائنات كل من صدق الله العظيم . وفي قلبه وذكرك وما تمردون .

وكان هذا الشيخ القهر من معج (المبرج) الذي في نفسه ، فليس ياترى هذه الفتاة إلى منظره يجرى النفس حوامل الأسى والقردة ، والكثرة والمزق . إنه قد جاور الخنازين حوز ديب . أحباء القهر فكانت أحوالهم متحركة . يتوكل في هذا شديد على حياء . وكانها عند السد رجل كاتبة يحب بها على الأرض ، لاويابه في رجله واحتله أنها لم يحصل إلى ما يريد ، ومع ذلك فهو جردل بشعة ، ولكنه لا يهتم السوء التي يردحها ويحطها ، بل أنفاسه

منطقه ، وميثه سدد الوطاء ، ألم الخمر

وهلا . قد وصل الباعرة ورست على شاطئ البحر مع (السبح) ووصل الشيخ الهدم إلى دارفا ، وحل في بيتها . معه ابنا ، واعتد رأسه عليها في ألبان من حب كنها . لم يسافر ؟ ولم يزل إليه من الباعرة أحد ؟ حتى أن من رجع إلى راج عليه . رى أكل ينظر بهذا ألم عيونهم قام عروا . بعد من ولد أو حفيد ؟ لم يبد عليه شيء من ذلك . بيد أن ملاحظه كان . أطلق شيء حتى عريب ، ذلك أنه بأس الباعرة ، وأصوات من بها . ويطلب بذلك المرح الذي يحدثه الركاب فيها . من حين وجى . إنها قد كره بعد التياب والنساء ، ثم أن كان فخر هنا وهناك دون حياء إلى سدد أو معين ولا اختار إلى تلك القصة القبيحة التي يصيب عية الخلق على نالزمت في كل مكان . ومن يدعى عروا قد كره هذه الباعرة . من له انفضه في حياء بها . فهو يسي إليها كذا رسو ، عيب وكانها ليس بها . به الزاحل ، وقلبه كينه الحر . وارتفع صبر الباعرة وأصابت بجد من الرضا ، فجميع الشيخ الحرف قسه ، وقام متحاشيا منها ، وخذ كجا . ولا زال يصره عاقا بالباعرة ومن بها . وكانها جودهم الوداع الأخير

هذه المصنوع أبو السعور

### إدارة المصنوع القوية بالقلبويه

من من إصلاح دورى مياه مسطرى  
مريه القصيرين قسم شبرا مصر وعائيم  
أنا بمسئلة محافظة مصر وقد نعد  
ظهر يوم ٢٣ / ١٨ / ١٩٤٧ فتح المصنوع  
وعن الشروط والمواصفات جليه مصرى  
واحد بخلاف مائة علم يريد ونطلب من  
الإدارة على ورفه عنه ويمكن المطلاع  
على الرسومات بالإدارة بها ٢٦٠٠

للمصر والتاريخ

## نهاية دحال

للأستاذ حسني كمال

ظهر منذ خمسة عشر عاماً في عوطة دمشق ، إحدى حارات  
الدمشق ، رجل أبي يدي « طه » أو « طرد » تخرج في « الطريق »  
على مرمى ستاخ الصويح ، ثم مع حوله منه من القرويين المجهل  
وحطاط الطوي ، هرباً من ربي الدماء وأحد يحمق منهم ويشتري من  
عنه القمل في المصطف في عرى التومعة على يد طاقته من الألباح  
التي أنشأوا مع الأخيار المقتة كلوحة ، أو هو الذي للتحرق  
آخر الزمان الذي يظهر البشرية من أدولتها وألوانها ، وأنه من  
المليئين التي يوحى إليهم ، وأنه يرى الأرض ويحس الموت  
ويطمح للمناصب ، فالمصبح في ريشه « عرين » مليكاً غير متزوج ،  
ولقد سجداً في صاحبة القرية وسجل فيه « دونه » له بيت  
المنازل الموزعة ومتعدد المواقف والأنهار وبين الورد والراحيين  
ونصب بها كنية مروعة هو عليها حسود من رجاج فيه حمر  
أسود وجعل الطوائف حولها حتى من سد الرجال إلى الكنية  
في مكة ، فقامت هذه الشعوذة على حصن القرويين المدج ولقيت  
عندهم سوطاً وأجته ، وقال صاحبا عن الأمان شهره فاجته وسيتأ  
بمبعاً بمحور القنوطيين البشرية والقريبة إلى جبال القنوطيين ، وأصل  
عليه الناس يدانق ووجدنا وقصصوا إليه العدايا والأموال حتى  
بد صر ، ولا يحد إيمان

وعن تأمره طلاء دغور فكلرب تالوتهم ، ودعوا إليه في  
عرته يستطرون طلبة يصعوا على مسير ، وسكنه كل ينظلم  
أناهم والورع والقوى يودعي أنه استطاع أن يحمل من الصوم  
وخطاط القرويين موكباً مقصدين مستكين جدران استطاعهم وألصقهم  
ولم يصنع أحد من القرويين على هذا « الخوف » أن يصح على  
جبية أمه

وبعد أن لزوده في يوم جمعة وكان رسول الله من أشد  
أبنائه حباً له ، وكان لا يلو جهداً في أن يمدح - ومن في

طريقته إليه - عن سمجراة وجوارحه ، وحسنه من القرويين أمامه  
بظهر عو لا من عظامه الرقيق أو قشرك في الخواص حتى يكتفي  
دهود وجوده ، لأن لا حارس من حفاة القرويين ، وأما القرويون  
فيقال في سانه إنساناً جاحداً أو كاذراً مسخفاً ، أو كاذراً  
ثم قال في « أم رسول » أن حلال « حسب ما يقولون منهم  
مقال في حاجته ما عكلاً لا يحب ، فأما أفضله ما يملك  
الأمس أحزاباً اعتدى بهده وأظهر حتى يمدح بها من الرخص ،  
ميرقت اسلور ما هي والطلان إلى وطبع في وما صيده عنه وقريمه  
إليه ، ولما بلغ المكان الأخضر صفحا أصويت المزددين شجواب  
بها الآذان ، ومهدنا رجلاً خطا على يده ، وسأل من عارضاً  
لوسو إلى الصل مدخله ورأس الناس ما بين قائم وقائد ومتموصي ،  
ودنا وص انطجه ، فخرج على النوم شيخ عم القرويين ، وتراكم  
القرويون فيه بجلون يده غشجه صاحبه ومحمد أن أصل غلظهم  
لولا أني سمعته يقول « سمعوا نبيكم قائم ، فأدرك أنه أحد  
صاحبه القرويين ، وما لبث الشيخ أن أميل على رجل ، ودوايح فقد  
والسكاور والخطيب يصوح من لرجانه ، على القرويين سجداً وبكياً ،  
عراوت عملاً يوسيه يبدآن أن أصل غلظهم ، ولم أفر ما كان  
يعولون في سعورهم غير أني سمعت رجلاً إلى جاني يقول : يا أبا  
الورد ، يا خير الظلمة في المهود ، يا مقصد المصير في القرويين  
الموجود ، كن ناعمة في القصور المورود ، وقد طال مسجودهم  
وم رحوا لانه رؤوسهم إلا بعد فلتاقي عشر ، ولما هموا قدم  
مروج النسوة بلثم لأبني القريه ، ويسكن الرجل أنان مؤخرتهم ،  
ومد وقع بصره على وصالت عهده بيني حد حتى طارف موسم  
وأعرك بشان بصره أني ما أثوب ، نعننا الصاحب إلا من أجل  
الزبور على طيه أسبه ، غنظاها أناسي بالخروج والمصطف وأدنى في  
الاحترام ورجب في ، وسعد للشر وأخذ يصعد في خطاه ينفق  
التسول وأورد من الأمانات القبيحة ، لم يسمع « إنسان » و « وإن  
« سبهوه » به لفضل القرب انتحاراً

ويكي القنوطيين ، وسهم القباء ، وبدا لهم يتره الأيمن  
القاسم المروى ، ومحمد المصنف للذكورة على رأسه والنبية  
بده طريقة قائم من اللانكلا ، واختم خطبه وذل إلى  
المسألة وم يشاقون إلى الخسح ، والسعد منهم من حتى يمس

ولأنهم رأوا فيه لأن الحكومة القويمة كانت تسلمهم ومنع  
أمنه وعلى لهم الجبل على القرب ومن عد الحائيه من يفترون  
السج بسطة من أتيهه جعلهم الجبل والآن والله من يند  
المهد من يونا هذا وقد مداه ليبيح له رصه التوتة  
لم باب ولم يوفيه المستين من الممر فأخذت أجده عن رخصته  
والق الرجل مند أيم في يهاب السحن بين جدران بظيرة لا يرى  
صها نور الشمس وهذا هو ذا اليوم يدان بصبيحة جديدة شيب  
سطوة على أعراس الفناء اللواتي كن يسلن له ، صبيحة  
جرب ضائع ، كان لها رخ حوب ، وهوى مرفح ، وسور  
لا يستطيع أن يرسم أحلى منها إيايس نفسه

والله تار الفناء وأطوار الفناء من أمناله ، ورجو أن  
يكون نصير ، جبر ، لكل محروى بهذا أن يتخدع الناس هم  
السوية والدي ، حسب هذه الترتيبه اليهده النقيه ، ما أصابها  
من سوء ، وما منها من حكم

عيسى كنعان

دست

طرب ودائه ، ووقت الصلاة وسبحة الطويلة سهر على معدود ،  
ويبدو الكمل في حبه مطوحاً سوداء واقته ، وما كان يقرأ القافية  
حقاً حتى تقوم طرباً برامده بالتصديق والتطريب حتى كفت أحسب  
أنه يضي (الفتاة) أو (الليجات) ، وانبحثت من حانجرم التولادية  
المرعب للمره ، وأحدوا يكون في الصلاة ويحفظون في البكاء  
ويغفرون في المراء غبرات يولايه ويقدون أسراب الملوأنا ،  
حكنت لا أسمع إلا الفناء والمراء والمراء والمخير والزيرو واحدو  
حت في ساعتي والسبط في يدي وحمت أن اسلب من يدي  
المصوب هنراً ولكني حشيت سوء النافية ، وصعب الصلاة  
بعد ساعة خبرت بها أن الأرض قد حارت في محاسنها من  
الإمها والحب ، فقد كان يليل دكومه وسجوده ويستطع ويصير  
في القراء ، ويغيب طريقاً للسلام مستللاً من بين المصوب  
دون أن يشعر أحد فاجباً بضمي ، ونور وصول إلى دعوى  
أدب في المصعب بيا صاحب وما رأيت محمداً دون الأمر والراي  
العام من حذر هذه الألفاظ الأهم ، فلم تلى عرجان أماناً صافية

## الجزء الأول من

عيسى كنعان

## معجم مقاييس اللغة

تأليف الشيخ أحمد بن فارس السجستاني ٣٩٥

وهو المعجم الوحيد الذي يطبق فيه الاشتقاق الكبير على جميع مواد اللغة ، في حسن عرض وجمال أسلوب ،  
وبه يمكن استقراء كثير مما جلت للمعجم المتطورة

قام تصحيحه ومبسطه

الأستاذ عبد السلام محمد مازون

المدرس بجامعة طرابلس الأولى

مع مقدمة توجيهية في نحو ٥٠ صفحة بمخرجه ابن فارس وأدبه وقته ومبرحه الخالي

في ٣٠٠ صفحة وثقته ٦٠٠ قرناً هذا المبره

منقول للطبع والنشر أحباب

دار إحياء الكتب العربية

عيسى إياي المني وشركاه مصر ت ٥٠٨٥٦ مصر



في من ذلك من كتابي ولا أحد من تلك الأئمة والذي  
أولاً إلى يد من أتم حيل وله حيل عظمى ومختصة كل  
أصل منه الذي يصرح منه مسائل حتى يكون الحق الوجه الوجه  
خاتمة التمهيد ويكون الجواب عما سأل منه حياً على كتاب  
الهيوط والوجيز لفظ وأثره . وفيه الأصول ما ذكرناه من  
كتب مشهورة عليه نحو أكثر الكتب فإتباعه وأسراره  
كتاب أبي عبد الرحمن الغنوي بن أحمد المسمى كتاب الدين  
أخبرنا به علي بن إدريس القنطري بعد أن قرأ عليه قوله . قال  
حدثنا أبو طيب أحمد بن إدريس الذي عن أبيه إدريس بن  
إبراهيم عن ميثاق بن كيرة الأسدي ومروان بن حسان عن  
القيث . ومما كذا أن عبيد بن عروب الحديث ومما عروب  
حدثنا علي بن عبيد العزري عن أبي عبيد . ومما كتاب النفاق  
أخبرنا به أبي ورواه في غرضي ذكرها من أبي نصر ابن أبي  
الطيب بن إدريس عن القيث عن ابن أبي عبيد . ومما كتاب  
أن بكر بن إدريس صاحب المجلد . أخبرنا به أبو بكر محمد بن أحمد  
الاصمعي عن أبي أحمد السدي عن أبي بكر محمد بن أبي عبيد  
محمداً . ومما استنبطت كتاباً عن مقاصد الفقه وماجد  
هذا الكتاب ليدول عليها وراجع إليها حتى إذا وصلنا إلى شيء  
منها بسطه إلى ما وجدنا في غرضي فأقول : في كتابي ٣٢٠  
وخاتمة الكتاب عيسى هكذا

قال الشيخ الإمام الأجل السيد أبو الحسين أحمد بن فارس  
وأقول : في كتابي . قد ذكرنا ما شرطنا في مدونة الكتاب أن  
يذكره وهو من الفقه ما بلغ غاية الإحاطة بجميع كلام العرب  
ما لا يجر عليه إلا الله تعالى أو من أنبأه عليهم السلام  
ومن الله ما لا يدرك بالحواس . والحمد لله أولاً وآخراً دائماً دائماً  
والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين  
والحمد لله رب العالمين . تم على يد أقر القيد وأخرجهم إلى رحمة  
ربه المني غفرته في سنة الفتي يوم الجمعة ١٨ رجب المرجب  
من شهر سنة ١١١٧ (كدا) وألف ٣٢

ونظرة في أبيهما ابن فارس في تأليف هذا الكتاب  
الطريقة لأبيهم . وذلك أن المؤلف أوله أن يكتب السور في

والجمل المختص تنفي عوائده . حفاظه عن كتاب مسلم والمين  
وأن بعد شيئاً من ابن فارس أكثر من مثل هذه الأخبار  
المتناثرة شأن من هذا شأن كبير من يدعى رجال الفقه عليه  
ومن مؤلفه هذا كتاب القاموس كتاب الجمل وهو أشهر كونه  
أحد ما من خدمة من علماء الفقه الذين يشي بهم . وكتاب  
مختصر الألفاظ . وكتاب لغة الفقه . وكتاب الصالحين في الفقه  
مسند صاحب بن عباد وهو مطبوع بمصر (١) . وكتاب لغة  
الشعر . فمما من الكتب المنوعة . والوجود في بعض  
الكتيبات المصرية والأوربية . وكتاب القاموس من أهم مؤلفات  
ابن فارس في الفقه . وقد ذكره له السيوطي في كتابه للزهر  
وبقوله في معجم الأديب . وقد ذكره له صاحب وحيات الأديب  
من التبيين ولا الأستاد جري وديان من التأخرين في كتابه  
تاريخ أدب الفقه للمعري . وإنا عرضنا له في الجزء السابع من  
مؤلفه هذا في مناسبة الكلام على بعض الكتب العربية في  
العرف . وكتب الأستاذ عبد القادر النوري في مجلة المجمع العلمي  
الغربي أنه عثر على نسخة من كتاب القاموس وذكر أبو إدريس  
هذا الكتاب ووصفه وحججه ولكن هذا الوصف لا يصدق على  
النسخة التي مكتوب هذه الكلمة فيها وربما كانت النسخة التي  
رأها يست كتاب القاموس أو أبي إسماعيل . فقد قل أنها يبلغ  
٢٧٩ صفحة وهي قطع دون المتوسط وسطها من السخر الحسن  
المنبر المروى . وفي الفهرست الواحدة ٢٧ سطراً . على حين أن  
النسخة التي تمكلم عليها قطع في ١٢٠٠ صفحة من القطع الكبير  
في كل صفحة ٢٧ سطراً يبلغ السطور بين ١٦ ٢١ كلمة تحت  
سخر .

وتم على تأليف الكتاب وخاتمة فمما كتبها الفهرست  
من هذا الكتاب الجليل

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين . وبسم الله الرحمن الرحيم .  
أقول : وفيه الفهرست . لغة العرب مقاييس صحيحة وأصول تفرع  
منها مروج . وقد ألفه فنان في جوامع الفقه ما ألفوا ولم يروا  
(١) في أوله ترجمة طيبة لأبي فارس بن إدريس . الأستاذ عباد بن أبي





## تقديم

عبد الويد

سكن في مصر حتى ربي من دواعي القادون أو زاهر  
 لا يجرؤ مره التصايد إلا ساءة الملكة الأدبية ، يلقها لا تزال  
 كالكلا الهام بنسبه القاصيون تحت سمع الناس وبصرهم في غير  
 مخرج ولا تأني ، وكان أثر القصر ، وهو الثاني القصر ، كتب  
 عليه في هذا البذل أن يكون كالنخل الفيل ، يصح لأي خصم من  
 الناس أن يثبته

على أنه قد أصبح انتهاب الأثر القصر في بقاء من جعل  
 يريد أن يتصل بالكتاب إلى العلم ، لأنه يكون كهم ، الجاهل  
 قد يرى لها كل ، ولكن كيف يصنع هذا الحرم من عالم  
 يجب أن يتصل بأبوابه فلم يذكر أنه الداء ، وخاصة إذا وقع من  
 الحلي حول ليت ، ومن القصدين مع القصدين ، وكان الأمر في هذا  
 صليماً لسائر الناس ؟

وعند قومه من بعض الجانيات الأدبية هي تمنع كثيراً في  
 مصر ، ولكنك عربية في أطوارها مربية في تفصيلها ، وإن الأمر  
 بها ليصعب كل ما ألف الناس في هذا السيل

وجع الفصل الأول من هذه القصة إلى أكثر من عشرين  
 طناً صحت ، إذ كان أسطفا وصديقتا الأستاذ عمود مصطفى  
 رحمه الله عليه قد عدا كنهه الرعية في نقل كتب قدامه إلى الله  
 العربية بأسلوب جزل يعزى ملكة الانتقاء في الشباب ويخوم  
 أنفسهم في القصير ، وما كان الأستاذ عمود مصطفى يعرف أنه  
 أجنبية ، أو قل إنه كان لا يدرك من ذلك القدر الذي يربته على  
 النقل والترجمة ، ولكنه رأى أن السيد مصطفى لطفي المنفلوطي  
 وهو أيضاً لم يعلق لفته أجنبية قد قل في العربية مدة وديار  
 عن الفرنسية وغيرها ، إذ كان يعتمد في هذا على مترجم يضل له  
 خلا حريقاً ، ثم يأخذ منه صفلاً عربياً ميبساً ، يد أن يصرف  
 به على حواء ويبري ، في القصد كما يرى ، ومن ثم قربت  
 روايت المنفلوطي هذه بالارتياح والتقدير من طائفة أسلوبها العربي  
 ولكنها قربت ، لأنه ينظر من ناحية لرباعيتها بالأصل الأجنبي ،

حتى قال أحد الأدباء بأن من طلقوا والإسراف أن يفسدوا  
 معه هذا خلا ورجة وإغا الأخرى التي جسدتها مصفاً ولفظاً  
 ثم كان أن بعض الأستاد الرب (مناجاة المرسلة) خرجة  
 « رعايل » و « آلام قرو » عن الفرنسية بأسلوب عربي حرك  
 أسلوب الرب ، وفي رعايه حقيقة للأصل الأجنبي مكنه معها حقيقة  
 لأنه الفرنسية غفيل هذا السيل ياتح الصدور والثناء في المنوثر  
 الإدمية ، وكان هو القيد الذي دخل منه « الرب » إلى ما بلغ  
 من عداوى

وعلى سبيل الأستاذ الرب أراد أن يسير الأستاذ عمود مصطفى  
 في تصيد رعيته ، وأن رأى في نقل الكتاب الذي يريد نقله وقفة  
 الأديباء بالأصل الأجنبي حتى يلق ما وجه إلى المنفلوطي من هذه  
 ولما يكسب ما كتب القرات من تقدير ، وقد كان واستطاع أن يثبت  
 الفيلسوف القاص « واعتد على الأستاذ أسد عبد الملك - وكان  
 دميلاً له في ورواة للعلوم - في نقل هذا الكتاب خلا حريقاً ، ثم  
 رواه لعمد ودفنه وسكن مصر الجعده ليضرب إلى حفل الكتاب  
 في الأسلوب الذي يريد ، وقد سم له ما أراد وظهر الكتاب في  
 حبه الأول وفيه اسم الأستاذ عمود مصطفى - وفيه أسلوبه  
 وروحه وحده ، وفي جانبه اسم الأستاذ أسد عبد الملك الذي  
 نقله من الفرنسية خلا حريقاً - وكان الأستاذ عمود مصطفى  
 سعد الاعداد هذا الآ ، وكان يهش كثيراً على لاق منه من  
 البناء ، وقال لي لا يجب يا غلان أن الترجمة الصحيحة عمل  
 سهل ، بل إنه عمل أشق من التاليف

وفي هذه الأيام ظهر كتاب « توميل الفيلسوف القاص »  
 في طبعه ثانية ، ولكنه يحمل اسم الأستاذ أسد عبد الملك وحده ،  
 ويصل حصره مع الاستشارة بملكه للكتاب بأنه أولاً رأى أن  
 أسلوب الكتاب في طبعه الأول أنسبه بأسلوب البلاط  
 وإن الجمع وكتاب المختار الأول صدد إلى بسطة وحذف ما فيه  
 من كلام وسيراب وأنها غريبة مهمة بما لا يتناسب روح العصر  
 كما يقول ، ومن جهة ثانية لأن الأستاذ عمود مصطفى زو له من  
 الإسهام في الترجمة بتد مودخ في ٥ - ٩ - ١٩٢٧ م

لما ساءة تميز الأسلوب بأنها جناح على الأستاذ عمود  
 مصطفى لأنه نسخ لعمده ، وجناه على الكتاب لأنه خط من  
 تيمته ، على أنه ليست بين الفيلسوف ثم أرمها للتبديل إلى كتاب  
 وتبديلات كان الأستاذ عمود مصطفى يترج سطفا ، بحسبه



مباحة حرية لا تلامس المصير

ولما سألت البعد فقد حددت الاستاذ محمود مصطفى وجهه الفكري لا  
فروع من الكتاب اتفق مع رديته على أن يتناقض منه فعداً من  
الكل ويحل له من الحق للسادى فيه ليتولى هو تصريفه وجمع  
عقوده لأنه لا يصير على التسليمات الأدبية ، وقد كان عبد شارب  
الأستاذ محمود مصطفى في جميع ما ألف من الكتب ، وبعبارة  
الأستاذ مصطفى دل من هذه الأدق فهل يمكن هذا البعد لتفل  
هذه السكينة ، وهل يصح ما نحن فيه ، النشر التي تتدرى من  
نائب الكتب من الزماني أن رجع أمثالهم من منها وبدي أنها  
من نالها وبقره أموات ؟

إنه في الواقع من غير مستطاع أن يحدده ما كتبنا المولى  
لأنها حده أدبه أصح حصيلتها تحت الأنظار يرى الناس منها رأيهم  
استاذي ما صاحب الرسالة أو هو ألا يصير حرفاً من هذا  
الكتاب ما يخصك أو يخص غيره ، فانه من اللاه ، والتاريخ  
وإن لأكتب للأدب والتاريخ وقد جلت الأشاء محمود مصطفى  
يفاض أموالاً من المصروف ، وأنا لا أدرى ، وأنا غلبه ، والى  
أن يلاحظ هذا المصروف في مرفد ، منبر الله مرفد ، ورجحه  
واسع

### ولكنها الأوجاع المصيرية

كتب مدينتنا الأدب الأستاذ «وديع السطيفي» في حرية  
الأندلس إلى صدر وإقليم للثبات بصرح على حصيلته مؤيد الأور ، إن  
ناحو تلك الفسحة التي احتضنت خاضعة التربية بمنح الأبناء من  
البناء والبناء دوجه الدكتوراه المصرية دون أي سكامهم إبعاد  
رسالة قديمة أو أداء لتتجلى شعبي كما يبحث مع سائر القرب  
بظفروب بالكتوراه

وبعد أن مرده الأدب أسماء منى الشفاء نفس عنبروا  
الدكتوراه ، فخصه من الجاسات التربة والامريكية مثل باريس  
برونان والسر برشال والسر يمين والدكتور فندرس والطوس  
والدكتور فارس النوري مثل سوريا على الأسى قل ، أما  
في مصر فلا تكاد تفرق بأن جسامتنا تنمو هذه الحرية المصيرية ،  
والتي لم تنسحب إلا إلى أفراد لا يجاوز عددهم ثلاثة أو أربعة مع  
لأن في مصر حشرون من الأبناء والعلماء والفلسفة الذين غلبت  
تفكر الجاسات في منحهم الدكتوراه المصرية أمثال الأستاذة عباس

الغدا وهذا مرفوف وأحمد أمين راجد من القرب ويطون  
الجليل ، وحليل ثاب ، نك وحليل من تلك ونحوه شينك  
والصالحين مدعى فانتا وبعد العري عيسى باش ، بل جميع هؤلاء  
دعوى يستعملون من حذره أن سكرهم الحاشية هذا الكتاب المرفوف  
أن تتحسم ، سببته الدكتوراه المصيرية لهم أيا ما كانت  
مغيلة على أسدنا كل سهم في باب من باب الحياة العلمية

وهذا مرفوف عيسى في دة ، وأرجو أن يأخذ الحاشية هذه  
التشديد ، لأن الدكتوراه مرفوف من حصة هؤلاء الأستاذة ، بل  
لأنه سيكون ولادة على أن الحاشية عندنا قد مضت وأبنا عمن  
حذره التهم الفكرية وصرفه الموهوبين بمواهبهم ، ولأنه عرولا ،  
الأستاذ قد أخذوا سكامهم في حذره الإله في حذره للأعمال  
القائمة ، ومن يستطيع أن الدكتوراه في العالم أن حرم من لإسنان  
سكام ، هذا وإن حرمه سكام في وظائف الدولة وأبنا ،  
سكان في سكام المكونة

وسكني لوجوال لا به هذا التقليد في هذه الأوج ، لأنه في  
وهب أسبعية فلياسة مصرية حذراً كل تقدير وكل مصروف ،  
ومن لنا في مسألة اختيار الأعضاء لجميع مؤيد المرفوف أكبر عرو ،  
قد رأينا كيف يختار فلان وفلان أعب في هذا الجمع ، على حين  
بدي رجل قدس ثم أهل ليد من العلماء والأدباء ، ولولا أن  
أكون عياناً كما جوس شيخنا الحافظ فصرح بالقول  
واس فلان وفلان من لا يصح أن يكون من أهل هذا المجال  
فلانه لفر ، وسكني السياسة المصرية أصرت على أن رطلهم رهم  
العلم والأدب هذا المجال

وكذلك الشأن بر أن فساميه أحدث بهذا التقليد المقترح ،  
فإن اتهم أعب مرفوف الأمور على ما عرفت وعنا ، وسيدنا  
الدكتوراه المصيرية كل من هو على شاكلة فلان وفلان ، ومن  
بناها أولئك الأبناء والعلماء ، والفلسفة الذين دكرهم  
يا سدي ، أترك لك السالك كما يقول أبناء مصر ، وأنشد

مع الحب

وكم فابصر من المصحات وسكنه حرك كالبكا  
جا يمين من أهل السواد يدرس أنساب أهل القلا  
خص في كل أمورنا عارفاً بأحد هذه الأنحوصة ، يحمل  
مدرس أنساب القرب بشكل يطي أبيض من أهل السواد ،  
وبعد الله من انكاس الأوجاع ، وانكاس الأوجاع  
«المجاهد»

# الذوق والفن في الشيوخ

## بين الشباب والشيوخ

سأله الشيوخ والشباب في الأدب بمصر ، مسألة فنية ، ظهرت برودة منذ سنين ، إذ هي " بعض أدباء الشباب يظنون أن الشيوخ يستأرون بحالات الأدب ، ويحلمون بالشبان ، ويسدون عابهم الطرق ، ولعل في ذلك سر كما كان معروف الشبان فيها متجها ، ودافع الشيوخ متنافلا غير مكثف ، ولكن مما جها ، ولكن دواعها وآثارها غير كلفت ، فهو في أجيال الجالس وخاصة بين الشباب ، ويحسم من الظن وفي كتابه مشهور ، لأن مرغا من الشباب قد انطردوا تحت ألوه الأدياء الكبار ، وخسبه من دارهم بحيث يخدمون ويؤسرون ، ويصنون وقد يصرون " ومن الشباب من لم يستطع أن يملأ ثورته ، لأن الشرحين على الشعر من الشيوخ لا يمكن أن يكون له ، إلا عمالة ، أو لأن ما يكتب يند من الميئيد

استقرت الحال على ذلك ، ودامت هذه طيلة السنين الماضية ، وسكها الآن حيث جده ، .. فنسأله : أهو لك كثير من حسن يثني ؟ خلال ؟ بوجه لأخي ، لم الأستاذ سيد قطب في " عالم الشرق " هذا الأسبوع ؟

قال الدكتور في مثله خلال إلى الشباب يقولون الشيوخ انصموا لنا الطريق إلى الأدب والفن والشيوخ لا يصدون الشباب من أدب أو علم أو فن ، وسأله : أليس من الممكن أن يكون ما ينصه الشباب على الشيوخ إنما هو ما قد يتبعه للأدب والفن والفن من إقبال الناس على الشيوخ ، أكثر مما يقبلون على الشباب ؟ وقال إن الشهرة لا تكسب إلا بالتميز الفنون ، ولعل يسي إلى الشباب وهم أشد ما يكونون اجالا له وأسبغاه

والشيوخ في طريقهم إلى الرضا المرموقة أو الذائبة ، والشباب في طريقهم إلى أن يأخذوا مكان الشيوخ ، ولقد كان كل قديم إلا يصنع الأبناء مسارح الآباء ، والخير كل ظهير أن تقوم

الصلاب بين الأجيال على اللورد ، ولعل لا في الخصائص التي يحفظها القلوب ويحفظها العباد

من بعد الكلام ما وأسالنا أستاذنا ، وسكن الأستاذ سيد قطب ، هذه المسألة على دولة الشباب ، فأجبت على هذه المسألة ، قال : إن الشبان والشيوخ في المبدأ الأخير من هذه المسألة ، قال : إن واجبه لك كثير ، وسأله الشيوخ الحقيقة التي يحسها الشباب

ويبدوها في شواهدهم ومخاضهم " إن هذا دليل من الشيوخ قد غفل عن ذاته ، لا لذلك الخبير من الشبان حسب ، وسكن الوطن ، والمجتمع ، واللامانية ، وأجيرا فليس الأول كله ، وبين هذا الخبير من الأمانة بأن شيوخ الأدب لم يروا نصيا الوطن للظفر في خلال الحاد ب الحسية ، وإنما اصبروا إلى الصابة لقصة المصعب في الإبداع والمصعب والكتب ابتداء الفع ، وإيناراً للاند الحسية على مصادر الأوطان ومخالف الأتومات

ولم حسب المرب أودارها لم يكونوا في مصر في الشرب العربية التي هيبت خلال محيا ، ولم يكونوا في اليعان القوي ، بل كانوا في ميدان الحرية أوتها لها ، ولم يناسلوا التبعي الدالة الاجتماعية إلا فلة منهم استعانت في تحافل لحنات الشعب ، ودمست الشكرة ودم ، أوسفر عليه مصطفة تنظما بها ، ووراء دحا ، ملدى تناله من دوى السطون والقرن ، ثم ظل ، لا حصر تم محكم الأدب الشبه للثقافة ، ورحمهم محيا أخرى ، وواحد عونا هناك ، حيث شهاكم وبخولكم الأنفاد السارية واللومزعت القدر ، وقال : " ذنا لم بعد عندكم الصبر الأدنى الذي كنا نتقيه في الأمان ، للزبون ، فأنه لا محاور أي يردوا على المبرج إلا أنوسكم وبطاعتكم ، والذين يؤدون بدمكم حذيت شخصه قد لا يؤدها الرحل الشرب ، وإننا مصفرون إننا شككنا في شهادكم لبعض الناس ، وى إننا لكم لبعض الناس " !

وعده لهم التي رجوها الأستاذ سيد قطب إلى شيوخ الأدب جميعه في جملها ، وإن كان قد بلغ في بعضها والاعتد في سبي ولكن على من القضية بين الشبان والشيوخ في الأدب ؟ قد كان كلام الدكتور طه في هذه القضية ، أنه لنشأه التي صبا للأستاذ طلب ، وليس من السهل أن يخص بها الشيوخ دون

كاتب كرم الساكنين ، ومن أولى كتبه من سنة ١٩٢٠  
هـ.هـ. حصل أولئك الرافضون بأكل رطل من جبن الأعداء  
للسكينة ؟

ولكن الأس مسموم في مزلأ ، فأقم أحد  
القوم والآداب والفنون ، ولا أحسنهم سجعهم إلى الأسماء  
الثقاف ولا بأس بذلك لدينا للثياب الثمنون ومن في حكمهم  
من الشيوخ ، أما السكينة فيمكن عداؤها بمرء من ألب لجنه  
هني كتاب الحكومة منحها سنوياً للإعداد القديم ، وسنستمر  
على منحه للإعداد الثقاف الجديد

هنا وسندعي الجدية القومية من الأسماء المصيرين إلى  
الاحياء في أوائل أكتوبر القديم ، فتكون الأعداد الثقاف  
والفكره السائدة أن أسماء محسن الإدارة سيكونون حياً من  
المصيرين ، وأن غير المصيرين فالفريق في الانضمام إلى الأعداد  
، يثرون أسماء منتسبين

على أساس يجب أن تنص به إلى الثمخين على تكون الأعداد  
الثقاف ، ذلك أنه ، وبعد هدأت الحالة القومية التي نشأت بمحدث  
في الأعداد لتقديم والتي كان من شيعه الثمور الجاد للمصر ،  
بح أن نشرنا شيئاً من الفرياد في الأعداد الثقاف ، ويكون  
اسم « الأعداد الثقاف العربي » لأن العرب جميعاً يصيرون إلى  
الرحمة لثقافتهم ، بل هي واحدة مثلاً ، وجميع الآراء مفضة على  
شبه هذه الفرياد ، وأب أرقم أنواع الثمور العربي لصالح جميع  
الأمم العربية

#### المرور والصورة

تجانب حالات القوم والتقليد بشي الجبل والبريات على  
نشر مسود النساء للثوب بأوصافها المثيرة ... فبعد ذات نظرة  
قائمة ، وبعد رجل شعرها طريفة مبتكرة ، وبعد طابع كتابها ،  
وهذه صاحبه أجمل (مايو) وبعد تبني (مايو) سنة ١٩٤٧ )  
وهذا لا يرضي بها الشيخ أبو القيسون

ولم يقتصر على ذلك نشاط المصيرين للثمور بهذا النوع  
من المصاحفه ، بل امتد إلى اقتراء يستعملون هم على جديد في  
ذلك المصير

التيان لأنها نصبه الوطن مع الأبناء طامة شيخهم وشبابهم ،  
وإن كاتب هذه الشيوخ بها أكبر ، بحكم الإجمال عليهم في  
الأعمال التي أسعدوا عليها وبحكم مكانهم واهنتهم ولم  
يكن مباغلة من نصبه للثمور والشيوخ في الأدب إلا ما جاء في  
هذه ، الأربعة من أن الشيوخ لا يردون على السرح إلا أديانهم  
وجانهم ، وأهمهم ينحرمون في تنهاهم ليدفن الناس في الغنائم  
لبدن الناس ، ولكن كيف طلب الأستاذ طلب أن مزلأ ، الذي  
يسمهم أدياناً وحالات من الثمور الذي يتوه للثركا باسمهم هذه  
الشيوخ ١

#### المرور والثقاف المصري

هذه الفرياد ، ككتبة في العدد للناس من الرسالة ، أنه فرد  
أب تمام الأعداد الثقاف المصري على انقاص الأعداد للمصري  
الإجتهادي الفصل

ومعجب الآن إلى ذلك أنه يجري الآن تصفيه أعضه الأعداد  
القديم ومعتزله بأحد كل عصر لا يرغب في الانضمام إلى الأعداد  
الثقاف - ما يستعفه خدماً أو مهنياً ، وفي جلة هذه الأشياء مكتبة  
الأعداد ، وهي مكتبة قيمة محوى عدداً كبيراً من الإلقاب القومية  
والإجتهادية ، وأكثر هذه المؤلفات تتناول الموضوعات المصرية  
من مختلف بواعها ، وكانت لغنائم الفريادة التي جذها مصر من  
ذلك الأعداد ، مستفاده الشباب المثقفين المصريين الذين انصبوا  
إليه من تلك المكتبة

وقد أثير موضوع مكتبة الأعداد قبل نشأة فكرة الأعداد  
الثقاف ، من حيث مصيرها والأسماء عليها ، تلك استقر الرأي  
على مكتبة الأعداد الثقاف ، فكتب فوس الأسعين ملازمة المكتبة  
فمكتبة الأعداد الجديد ... ولكن التسمية ستصم ميرتها  
فمرايدك والمساوست ... وهنا بيد أمل ففوس الماشقة ، ولا  
بال الأسماء موضع التمسك

ومن علم أن بين الأسماء للمصيرين من كانوا جيون للثمور  
والآلام لثقافتنا الأعداد ... ولإهداء تادي النضيق التي انكشف  
بعد خلاف من ميهله ... ولا أصبه - إلى (المدون) اسم (المدون) ٢

(١) كان هذه الثمور في الأعداد ، طاجير من المصاحفه من  
(على المدين)

## ذكرى حاتم

في مثل هذا اليوم الذي يسمر فيه هذا العدد من الرسالة  
أي في ( ٢٦ جولية سنة ١٩٧٢ ) من حاتم راجع ، فممن  
في ذكره الخمسة عشرة ، وليت شري ماذا بعد موتنا  
حياء ذكرى من الشاعر الذي قام الاحتفال بسره ، والذي  
وسع سبغه في اجنديه للشعر على أسرها ، وشعره مبعثاً آخرم يكن  
إلا شهراً ، ووجهه إلى مستور الخليلين

ما أخرجنا اليوم وفي هذه المرحلة التي تمر بها عبده فزمن  
قاصده نحو عالم التخصص من احتلال ولدى التهل - إلى ذكرى  
شاعر الخليل ذلك سره الوطني الذي صبر به عن آلام ملاده وآلامه  
جامعاً إلى معناه الصخر رجا وإصلاح ميوبها وروضة شأني

وما أخرجنا اليوم ، وفي هذه الآونة التي أصبحت فيها الأمم  
الغربية نحو الرخصة والخصائص في الخفاخ من حقوقها إلى ذكرى  
حاتم ، واهمب الفنى وما إلى الرخصة الغربية ، وقال لشعر في شئون  
الشرق والإسلام ، وغرد في حجاب التكرام الغربية الحسنة  
وما أخرجنا اليوم ، وقد استراح غمرنا من الرخايات  
والفهميات « الثاميات » وحلقوا بتدل فكرة « الفنى »  
إلى الاختراع ذكرى حاتم راجع

« القباسى »

— رَأَيْتُكَ يَا أَمَّادُ فِي عَهْدِ الْمَصُورَةِ !

— وَجَدَ حَاتِمٌ بَوَاسِ الشَّعْرِ

ويصل ( الرسى ) على الشاعر فيكون « جوازاً » فغنى  
المصورة — وقد آكثرت تلك الجلاب في الأسابيع الأخيرة من  
غنى هذه الصور مع أشعر الشعراء ، وقد لا يرى في ذلك بأساً  
من ينظر إلى المسألة من الناحية الفنية البحتة ، وسكن الواقع أن  
ما يشتر من الشعر على هذه الطريقة لا يرمى الحسنة ولا يصح  
البناء ، لأنه مصنوع لا يبرهن مظهره ولا يبي ، من إدساس ، إنما  
يخال بدافع الرغبة في سى ، بشر ، هو أشبه بتصريفات من  
الكبار المصنفين فنى مكسب في اليوم التالي ، لأنهم لم يملوها  
مما رأوا أنها لا تليق بهم !

ذكرى محمد عبده

احتفل في هذا الأسبوع بذكرى المنصور له الشيخ محمد عبده  
فنترب المصعب وحسن الجلاب كانت تناولت صاحب ذكرى  
من ووجه الخصلة

والشيخ محمد عبده حين ولد ذكرى ، ولطاس في حجة إلى  
عروس من حياته ، فقد كان من أوائل المجددين في مصر الحديث  
حدث في الفكر الإسلامي ، وكان من حرروا الكتابة الغربية  
من مكاتب المسج ، فقد عمل على بدأه من التلاوة ، فأرسل  
كتاباته طليقة منه ، فقام بذلك في ردى الأسلوب الكتابي  
وخبره من أنزال المسنة ، وقد كان القمل في ذلك لتوجيه  
لستاده فليد جعل الفنى الأمانى الذى كان يدعو تلاميذه إلى  
صروح الجهد في الرخوب الفنية في الكتابة إلى تأدية الفانى  
والأنكار مع إنكسار التعبير —

ومن آثار الشيخ محمد عبده لأدبية « شرح سبع الجلالة »  
و « شرح مقاصد بدیع الزمان » و « كفاية في مؤلفاته ومناقبه »  
الخامسة عشرة في مسعود الفتاة من الكتاب ، وعلم صفاء  
الأدبية راجحة في الخطابة ، فقد كان من خطباء القروة القارية  
البارزين الذين أودوا الجماعي وعرضوا في الصرح في شؤون القروية  
المصرية —

إدارة المؤسسة للقروية بالدمية

تترب القصر الثانية من الاصلان

دوم ١٩٧٢ القصور في الزمان العدد الخامس

إنشاء دور المساجد بواحي الصين

مذكرات إنشاء وميت مساند الخ

والصواب

إنشاء دورات مساجد بواحي الصين

مذكرات غمرو وميت إنشاء وميت الغداخ

ولما قوم القصور

يسبحس الذين بالمهنة  
 إن أكل عظامهم  
 قد أخرج الكون من حاضته  
 حارب مجيئه ولكن جلاوته  
 لا حياي أسوداً وضرباً  
 وعلى من الناس أذنانهم أهدم  
 فقلو فقلبك بالسرور من أمل  
 دعي فقلع يد الإكرام تحفه  
 من الصديق الذي أشكركم عن  
 وأول من رجع عنكم يوم  
 على الوعد منكم  
 من أن يكون منكم  
 أشي بدور على حدي حظه  
 إلى التبدل جوار الناس  
 كل أقل شكاة منك توديه  
 فقل صرنا عندهما  
 إلى الأمام ، وكف لغز حقه  
 ويحل للسر في هي وعجبه

## أحلام وردة

لؤسانم المحرم عبد الحقة معلوم

جاء به صبح وردى في ريباسي ساني  
 وأبت الامور توعص حول نفسي ومضاني  
 وانشر الفيل على كاسي وسورج رزاني  
 اني خضرت من جسر حياي انياني  
 وما انسلق من نهدي إلى شمر خاني  
 أهد الخمول والي الفروس في الربر  
 وقضت اللوح في شطى ونظ من صعب  
 ولحق المصاني وسلا من ضحاني ومهجري  
 اني رقت من أمي وا، احلاي مصجري  
 ريتا هني من منبر المسوي عوي المسدور  
 حنن يا من من لائتلك في اي وشامي  
 والنهي و تراشا في بأصلب الخراج  
 دسكي الأضاس في نري كاهن الصباغ  
 كي أني في عوي أحيلا فك هيس المرساج  
 دخرة يودي شداها منو اصحاب الجبراج  
 عني يا طبر وودد غيبه العناق عني  
 وعلأ الكون خاني صيكت قد الحب عني  
 حيا هني بالأطاب يا صراج دعي  
 أنظم النني القوي ينساب من وحي للرن  
 كي يودي غدا رة في عالم الأعصاب عني

## هوى وفكر

لؤسانم المحرم عبد الحقة معلوم

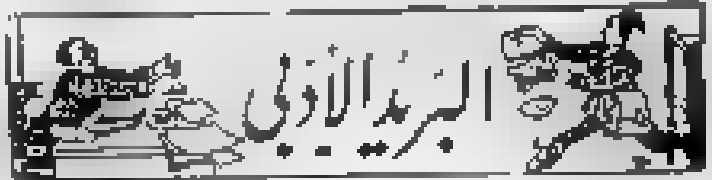
ما بالهوى قري ومن لك بالهوى  
 سبوي صني كاه أنا صبر  
 هوى ملوك النسي وقدر هانتني  
 إلى القرب واستولى مغاوبه النسل  
 دجيت في صني النسي ووده  
 وحائر أسرو للقي من قبل  
 وهب في الدنيا فآري ولم تلب  
 في القبر منها إن مشرعه قبل  
 محب ما كذا أروح وأعتني  
 على ظناً ، بروي سواي ويحل  
 وما في ما أملك منها دأنا  
 غيوت من دبا الصباغ ما عول  
 ول في كتور الفرج سوي وعنه

عيني لا صلب لسيها ولا مقل  
 صرب عا أني شعيت وأنها  
 صبح بها صفي القوس وأعتل  
 وهل كذا أسرو مدلولوعة  
 وما لأروا الدنيا ، وم قل  
 وما عولها عه الزمان ولم رل  
 يقدوس من رجاء هني والهيل  
 سوي القرب وطا ناسوان صك  
 دنا بر لم يأحد بناسر هذا النسل  
 صلتنا داسرنا حفاها وسرنا  
 وسك من صبح الصبي من ملو

## جراح

لؤسانم المحرم عبد الحقة معلوم

جرح نفسي من جرحي ساقصية  
 على الأنبي ، وشباب النسي أطره ؟  
 يقال في كل ما في الكون حيم ؟  
 فالسبي اصابت ظلة حيم ؟  
 لا لفرود الهند سبي ملاحها  
 ولا أزياس برأي القرب حيم  
 اصي ونهر اصي مبر الزدري  
 من الجلال يودب الحسن خصه  
 لب الميصر من ديد حيم  
 حتى أفرق القوي عني وأعليه  
 ومن بران خفوي ليس حيم  
 لستى وثيقاً بأصايب حيمه  
 يتوهم اعطو صبراً ، عيظني  
 فيقول بطلقة ، والغيب يقيه  
 تزي ديت ، ولو لم قص من حيم  
 لسكك بانام لا ناسره حيمه  
 من ملون ، فإن بوكل في حيم  
 يروح يشقه طورا ، ويديه



المرم من ذ القدر شعورنا كذا من القدر المرم من القدر  
 ذك أصل المرموع فهو هذا المرموع لا يرم  
 المرم ، لأن قصة المرموع المرموعة ، ولا يرم  
 الأمر بكه وكيسكة أو مثل المسئلة إلى جهة التلاد بكه  
 الأذن ، وحارسه ، مستخدمه مع القدر أن ، فعلة مرموع  
 وجاه من غير فعل الأرم ، وعلة في غير المرموعة  
 ( صاحب دجاج حرم المرموع )

میں نے کہا کہ

ورأت الأستاذ إسماعيل عبد القادر في مقالاً بمجلة المنور  
العدد ١١٨٧ - مقالاً عن عنوان (بات الصبي) وقلت  
أجد وصفاً لك فقال عبر أنه دعوة خلية ماجة ، وتعالى خلق  
يأتي من الهدية ، وخرج على عالم الإسلام الخبيث وآفاه ،  
فقد ظل حضرة المغرب لراحد است من الماعين في موكب  
التمضية ، ولست من أنصار الشيخ أبي طهرون ولا من دعاة  
عاشيه - الخ كذا وكذا ) وقلت أودى ماذا يكون الإسلام  
إذا لم يكن من طاعين للتمضية أو من أنصار الشيخ أبي طهرون  
أو دعاة الخبيث ١٩٠

www.elsevier.com/locate/jmb

إلى الشجر في القرية

يا صبي - رأيت حديثك المشهور بمكة آخر ساعة ، ورأيت  
صورتيك الملتصقة مع عبد الله  
فأنا ، الحديث ، فلا يبار عليه ، ولا يئيب فيه  
ولما الصورتان ، عليها ما عليها ، وفيها ما فيها ،  
وإذا أعيد إلى الصوريين مملكتان ، ذلك واضح لكل  
من يبين : ولكنك تلك لا خير من الناس شيئاً  
فإن كنت يا صبي لم ربي عما كان عليهم أن يقرؤا  
رجل الأعراس ، ووروا حرمت الدين  
وإن كنت يا صبي - ولا إناك - قد رضى به  
الأنس ، إجازاً قد روع الاسم ، وطباً في جد الصوت : أراءك هذا  
مروءة أستاذ

У

المادة مع أجزاء القصص من كلية اللغة العربية

أسف واضرار

مقد أسبوعين انتقلت إلى الإسكندرية ، وكان بشرى على  
بحر الرسالة مدينا الأستاذ على الشاطيء ، ولكنه لم يسطر  
في آخر الأسبوع الماضي أن يعود بلقاء بالطارئة إلى دس  
في هذه الفترة التي رعت فيها لرفاه من ومنه من الجلة نشرت  
في ( صحيف ) كله يتكره القبول والمضى في مدينا الأستاذ  
مقبل احد أمين مكت وليس في موضح الإسكندرية في ذاته ؛  
وأما موصفه ذلك التكميل الكمال لا يوجد في رجل بعد  
أدباً من عود من الجدة التكملة ، ومضرة من ماضى مصر الحديثة  
منها تأليف نشر هذه التكملة هذا الأسلوب ونعتد  
بمدينا الأستاذ من معلام كثر طرفاً فيه ولم يكن في مدينا

بلاغه

10

پہلی انٹرنیٹ (ایوبکر فاؤنڈیشن)

أُرسلت إلى ذلك الطريق على طريق القصور ورايت الأضرحة  
حتى لا يشكك القراء في ذلك حين يرونك نقل الحديث من  
الأضرب إلى المدن وتعبير الجدل بين عيسى وعبد - ولا أدري ما لك  
ولمدا كنه وأما حين أشرت في كتابي (مطالع عن البلاغة) إلى  
خاتمة الترجمة الأسبانية لقورلة والإزجيل لم أكن بسيل فبحث  
في ذلك القديسين من م ، ولا في اللغة الأصلية (لثلاثين)  
ما هي ، ولا في الترجمات المختلفة للكاتبين اللذين أياها ألفت  
أما كنت بسيل القديسين على إضاد الترجمة العربية الزكية  
لبلاغة الأسفل ، فشرحت لثلاث هذه الترجمة القورلة بين الناس  
لقورلة والإزجيل ، وما في ، مضادات من كلام لثلاث أنوع على موسى  
وعيسى بلسان قورسها في سورة من سور البلاغة تناسب للتكلم  
الإزجيل ، والترجمة الأسبانية وهي التي لمستغنا ليس فيها من  
العربية غير الواضحة ، لذا أسفرتا غريب عن أساليب اللغات على

## ١ - لم يرد

طالب الهند - ٩٦ من أثره طرائف من الصحابة  
 في كتاب الصحابة محمد العرب موسى وروى في من بين سطور  
 الطرائف والطرائف - سخائف - لا تقل من أحب طرائف ،  
 أورد منها على سبيل المثال لا الحصر - مخيفين - اثنين في  
 الأخلاق والله

أما في الأخلاق فهو قوة في من ٩٣  
 فلا أسك الآن مال في الحبيب الزهور  
 قلت - سم  
 فلا - بن عبي

هيا إلى امرأة محمود بنين في ذو متواضع غير معروف لا يبع  
 فيه غير الهند الرحيم - صافنا إلى دوحا - وشربنا تلاب  
 وساعات من اليد القاتل ...

وكنا ظن أن لمديب الشرف - وهذا لمهم فستروا -  
 عند الأستاذ في مجال المسطحات والمتأليف مقام واحترام - ولكن  
 المؤلف وهو الذي يبدأ بحمد الله - على الاعتراف  
 بجهل محمد - ولا يجد قصصه في محرم المرام في كتاب  
 يطالع من الشباب وغير الشباب ألوف والوف

ولم نهاية - وهي في الله - فكتيرة الزوج في أنهم  
 المراتد والمجالات الجديدة التي لا تلي الأصل والصور وإنما  
 تحدها إلى القراء - ومنهم السذج البسطاء - عذفا جريفاً خلا  
 محبوس ولا يذهب - من ذلك - ومع في من ٩٤

كان أصيب الصحف أحياناً من الناس وكما (تقارن) في  
 الجمل - الخ - الأستاذ يجمع (قه) على (تقارن) فكانت الربوطة  
 شأنها شأن (الجنة والجنة والجنة)

## ٢ - امرأة واملاؤنا

أطلت في الهند - ٧٢٨ من الرسالة القراء على مثال  
 - بين أدب المرأة وأدب الرجل - للكتابة المرفقة القامة مبنية  
 التكيلاي - وليس موسى أن أنصر من الممثل في قليل أو كثير  
 وإنما استمع الكتابة القامة - أن أنصت من مقالها للناصح  
 يمين أيات لشاعرة من شعراء العرب لأنها إلى بنات الجنس  
 أولئك فلا تظن المداوة مع نفس الأمة -

تقول الشاعرة، جديدة بت مثال  
 وإن أنكر لم حصوا بعد حده  
 فكروا - لا تهابوا منكم  
 ويونكوا طيب القروس فاني  
 حلقم لأواب القروس وتسلم

الخ

أقول إلى بنات الجنس أعني عدي الفين على مثال شاعرة  
 لا تهابوا بعد كلامه على القتل والآثام - وهي بعد أيات  
 صريحة بروحها الرائدة ووضوح الأسرة الإنسانية بوزن الرجل  
 ثم أياها الناسون من حقوق المرأة من الرجال - حدو  
 المسكنة من طهر الشاعرة - ضد - جبهة - الطير اليتيم

## ٣ - في قصيدة

في حجة - عالم العرب - السد الثالث لشهر يونيو الحادي  
 صيد قشعر السوداني المرحوم الشيخاني بشر بنون - في  
 محراب النيل - فيها هذا البيت  
 واستغفر يا ملى منك لفتا - شجي من - الملى ربك  
 والقصيدة من الطيف - البيت بصورة مكسورة ، وأعطى  
 ظن أن لصول في الأصل - جيداً لم يفردي من إعرافنا  
 السودانيين من ينك على الصوب ، حافظاً لشاعرة الشاعر ،  
 وهذا فائدك المارح غير المفسود والمملام

(الرجوع)

عمرنا

## ٤ - الدكتور أحمد مؤيد الزهراني

أصح لي يا سيدي الدكتور بعدم الأسئلة الآتية وأب أن  
 لأن يجب عليها بما يشق الصدور -

١ - يذكر - القنوم للناطيسي - عذفاً بالضموم  
 والإجرام قبل حو ط غابت الأساس لم شرفة وإيجام وما مدى  
 أصالة بل النفس

٢ - هل هناك من حطري منه وإلى كان هناك حطرا  
 هو ! وهل يمارس الجنس ؟

٣ - ألا ترى أنه يصعب علينا بتأجيل المرفقة للقصيدة ؟  
 هذا أسئلة رجو أن يجيب عليها الدكتور مشكوراً

مجمع م  
 كوسو القردان



أسطورة من روائع التراث الروسي

## (١) العمل والموت والمرض

قصص الروسي العظيم فيو بوشنوي

الأستاذ مصطفى جميل مصري

« هذه قصة الإنسان من خلق الأول .. وهذه  
تفسيره منذ فجر التاريخ .. تجعل لنا فيها التوازن حتى  
تضرب بين أنفس البشر ، والديانات التي تورد في التوحيد  
المرتبطة التي تخلق في أنفسهم .

لأننا نؤمن بربانية البرية كلها ، وهذه القصة  
التي .. وقد رآها ما يقف على الملأ من شروقها  
فمن بين هذه القصة في الدنيا ، وحوادثها القوية ، فكل  
شيء طريقاً ما يخلق من هذه القصة الرائعة .. التي تخلق  
في .. حتى يخلقها .. القصة في « الحب والغيرة »  
وفي « الموت » كما يخلق بها « الموت » .. على كل ما يخلق بها حتى  
أن يترك منها « وقد بلغ الخلق .. » « م جميل »

فيها لأسطورة من تلك الأساطير التي يؤمن بها « هندو  
جنود أمريكا » - وبنظريتها خلقاً من خلق

حيث خلق الله البشر - كما يخلقون - جبل الإنسان في  
غير حاجة لعمل وليس ! لما يورده « ما يؤدى إليها ولا تياب  
يخلقها على جسده حتى بها تخلق المر وقصه القدر .. على ما  
كانت تضرب في نفسه رغبة إلى طعام ولا شراب ! ، فخلق

هم الحياة من الخلق - لا يعرف المرص إليهم شيئاً  
هذا على « الله » تخلق على الخلق - بعد أن مضت خلق  
ودعوه - ليترك خلقه كيف يمشون - الفهم - وقد حسب  
أن الفهم « مده » إليهم أطعاماً - يتشاجرون ويشاربون  
ودرج كل منهم يمشي بخله دون وعاء لأخيه - صامت خالط  
وهيئت ديارهم رفاق القدر هم -

(١) من كتابها « روائع الأدب الروسي » صدر قريباً

حدث « الله » بعد « وهو يتركهم على ما خلقهم  
أعمال » إلى الخلق أورد هذا القصة من روائع  
مجموعته « عباد الله أسرار الحياة » ويخلق من الخلق  
على الإنسان أن يحب دون أن يخلق ويخلق !

مضرب عليهم المر والغيرة حتى يمشوا في طلب اللبس وبناء  
السكن ! ، وسلط عليهم الخوف حتى يظفروا الأرض ويروها  
متركونها الطيبة من حبات ودرى ويخرجوا من الخراب  
يصنعوا بها من يخلقهم

واضح « الله » يترك « إلى الخلق سوف يوجد بينهم وبينهم  
معلم ، فمن يستطيع كل منهم أن يعتمد على نفسه في صنع آفة  
ويحل أحواله وبناء داره وعمر من خلقه وجنى محصوله ويصنع ثيابه  
بعد غزله - وجهة طمعه ! إلى ذلك سوف يجعلهم يتركون  
أنه ما دام الإخلاص سيدهم والود والدم في شراهم على  
الخلق ! فيصنع الله ما يأتهم به من الخير والشر ويبتشرون  
في وقد يوليه - وسوف يريد ذلك من وخلقهم ونصائحهم  
في الحياة .. »

\*\*\*

دارت حجة الزمن ، وتخص القصور سراعاً بعضها أو بعض -  
وقد « الله » خلق الخلق فيها دارت إليه حال الخلق ودرى  
إلى كانوا في عيشهم مستاء أم ما روح الشقاء بتخص حياتهم  
موجودهم في حل أشد سوء مما كانوا عليه .. فقد ألقوا بسلطان  
منا - كما أردد « الله » فليس لهم من سهل في الحياة شيء  
ذلك - يبدأنهم ففروا خوفاً وأحزانياً وانقسموا على أنفسهم  
جاءت تحاول كل منها أن تحرم غيرها من العمل وسوقها منه  
حتى يفرد « خلقاً !

فدعوا يمشون أوقاتهم في راح لا تبع فيه ويهكون قوامهم  
في سراح لا طاق منه ، فاضطربت أمورهم واختل علمهم !  
فلما رأى « الله » ذلك غضب الذي انحدرت إليه حال الخلق  
مزم على أن يبيد أمور الخلق بحيث أن المر لا يمشي بالذي وانه  
منه فيه - ففاجأه الخوف على غرة منه في أنه لحظة ثم أوحى  
بذلك إلى الخلق وخل يبعث نفسه !

« إذا لم كل منهم أن الموت سوف يخرجه في لحي حين .. »



فأولئك الأحرار، بالذين سخرهم من العبيد في العمل  
استطروهم أيضاً إلى ديارهم وكفاههم جميعاً  
أظنارها ١ بيد أنهم لا يسعون إلى مملوكة الصغار إلا بامرهم  
بل يبالون في إرهابهم ، فلا يفتحون لهم مرة من الراحة  
والشفاء ٢

وجندوا لهم جوعاً كبيراً في حرقة جسم ، يمان بهم هؤلاء  
العبيد سكرت الموت ، ويقتلون بين جنودهم أنفاسهم الأحرار  
بهمياً من حقوق النسيج ، حتى لا يكتفوا بقطر هذه المجموع العنيفة  
الشقية - وقد أساءوا للرضى شدة الأزياء وبهيمهم ١  
وحق لا تنال إلى أحقادهم القسوى من هؤلاء الرضى  
السكرانين

فقال « آله » بحسب قضيته - وقد عصى يده من أمور الخلق  
« إن كانت هذه الطرائق والأضياف لا تجعل من البشر من يحسن  
إلى مسرور مائة - فلهذه بهم يدركوها من سدا ما يكون منها  
ما يمانون ٢ »

وحق لله بين الناس وبين أنفسهم ١

\*\*\*

ما من نفس حياً طوالها إلا بلا مع جسم ، قيل أن يدركوا  
أنه يبيس عليهم أن يكونوا حياً معاً .

في قرون الأحرار ، بجنى الخلق من فناء من البشر  
يصرون على قدر أنه يجب ألا يكون النسيج كشيء ضيق  
ليصير للناس ، وكهنته خالصة لبعض الأحرار . بل يجب أن  
يكون مداهم لتداول لصالحهم ، وبمبدأ غيرهم وإسعادهم ، وسهلاً  
لرحمتهم وحماهم ١

ويطعون أن التوب ، وهو سيف مسلط على طرف التبدد في  
غير مباد ١ لا يلائم إلا العمل لمساكنهم ، فواجب كل إنسان  
أن يستفيد من صفات حياته وأيامها وحاصلها بل ولحظاتها التي  
وهب لها .. فبذلك في الخير وطلب والتأليف بين القلوب

ومعجون أيضاً أن الرضى - بدلا من أن يكون سبباً للفرقة  
وأداة للتنافس بين الناس - يجب - على الحد من ذلك - أن يؤدي  
إلى تهيئة الحال للمعصية والمودة ، والتخاطب والإنسان

مصطفى جميل مرسى

« ١ »

داخلت ظلمة القلبية ، وأحسن أن يصيح سلعاب البحر في شب  
ومحلات لا وله جفائة عليه ١

\*\*\*

فلا كذب « آله » - بعد أن طوبى معصاه كثيره من  
الرضى - ليرجع النظر في أمور الخلق ، وكيف يعيشون - ساء  
أن يرى البشر قد أقسمت حوله واستعمل حياته - فقد أكد هؤلاء  
الذين وعيهم الطبيعة موه وجبروتاً من الخليفة الأبدية التي ساء  
لله في البشر الأحرار أن الإنسان عرفت للرب في أي حين تسخر  
أولئك الصفا وساطوا عليهم ضيقهم ، فقتلوا بهم كثيرين  
وراحوا يمدون الأحرار بالموت

أصبح هؤلاء الأحرار يمشون في ديارهم دون أن يمانوا  
شيئاً . ثم ما لبثت الساعة أن سرمت إلى نهمهم من البطالة  
والتمطل لما أولئك العبيد فلا يرجعون بسكون حول طوعهم  
ويجلسون شيئاً من الراحة فلا يجدوها ويتسبون روح المعصية  
فلا يمدحونها

فأحد كل حين يصيح بالصكرى ويحمل الرأف من العبيد  
ومستوفياً من الخلق قلوب الأحرار - فزادوا حياة سوء على سوء  
وتحتاج القضاة شرراً إثر شر ١

فلا أحد « آله » - فلما بما حاق بالخلق ، فقد التزم على أن  
يركب الصاع ويوم الأحرار - فأخذ يظن وسيرة أخرى ففاد  
ثم لبث أن سقط عليهم الأمراض والشلل - وحسبنا تشيع بين  
الناس فلا ندر واحداً منهم ١

وعلى « آله » أن البشر إذا ما اعتقد كل منهم أنه عزيمة  
لأن يجر مرجع الرضى صحيح القرائن ، فليسوف يدركون ما على  
الأشياء من واجب الرقة والشفق ، ومد يد المودة إل من رحت  
بهم فله والله عليهم السلام ، إذ أنهم - يدورم - سيقعون  
بوجاً ما عزيمة الرضى ١ . وسينتد بقرون من جانب الأحرار  
سقطت رقة وموتاً ١ « وصلى « آله » ١ »

\*\*\*

حين إذا ما ينظر حال الخلق ، وقد تشفى بهم الرضى  
رأى أن الأمور قد استعمل أمه واستغنى شره . فله رضى -  
وقد ظنه « آله » - حتماً لم موحياً بهم - أنه إلى ضررهم  
وشانهم بهمهم

قبره مدني

# أنا عيسى

من الأستاذ

يحيى بن عبد الوهاب

مجموعة من مدافع خصم

تطلب من مكة النشر والنور

٣٥ شارع إرasmus

اطلب من دار الرسالة  
ومن جميع المكتبات العربية

١ - تاريخ الأدب العربي

٢ - أصول الأدب

٣ - دفاع عن اللغة

٤ - آلام مرز

٥ - وفاء

للمؤسسة محمد عبد الوهاب

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر الاعلانات في الرسائل البريدية

ان الاعلان في الرسائل البريدية للتداول بين سكك الحديد انصرى بآدمه هو دعاية عامة واسمه النطاق وقد عيانتها المصلحة  
للمعلن التي رى الى وراج اعماله وتلغرافات التي بين التوسع في بجاره  
وقد ردت المصلحة ان يكون احود النشر في هذه الرسائل ربهه في خاور الظهور مختلف كل مائة ألف اعلان ثلاثين  
جدياً مصرى و كل ربع مليون سبعين جدياً وكل نصف مليون مائة و مئتين جدياً فضلاً عن تخصيص مائة في المائة وفقاً للبراد  
نشره مليوناً أو أكثر من الاعلانات

نبروا احد القوم ولا يجوز ان يحضروا من الآن التدرج للالزام لكم من هذه الرسائل  
ولزيادة الانسحاب اتموا

## نقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة - محطة مصر



ظهر في مكاتب المرافق ومصر

كتاب

## مشاكل الفلسفة

تأليف مرتزاق مرسل

ومعرب الأستاذ

محمود إبراهيم محمد ، عبد العزيز الرسام

الأستاذ بهاء الدين ، الأستاذ علم الدين  
بدر الدين ، الأستاذ

والكتاب منحة تلبية عن حياة المؤلف وآرائه  
الاجتماعية والفلسفية

يطلب من مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة

ومكتبة الإسكندرية

الطبعة الأولى أو شك على الناشر

الكتاب  
ربيع وشتاء هجاء ٢٥ قرشاً مصرياً

## اطلب من دار الرسالة

في جميع المكتبات العربية

١ - تاريخ الأدب العربي

٢ - في أصول الأدب

٣ - نظام من الصناعة

٤ - آلام مرتز

٥ - دفاثيل

## طبعة الرسالة

تقدم كتاب

احمد عراني

الشيخ المصطفى عليته

لا - ستاد

محمود نجيب

الكتاب الذي رأى شرفه في الرسالة

وأوضحه لرفاهة أبناء الحرب

بين في صراحة وجراة

حقيقة الثورة العراقية

والحركة القومية ودساتيرها

وعند راعها الفاجر على مصر

الحرب والاضلال ، فصيل لما كان مران وجهه ،

مرى في معناه ، الزعم القائل الخ

أكثر معانته لم يشر منه بل

بحث بسند على وثائق خطية هامة

يقع في ٦٠٠ صفحة ٥٠ قرشاً مع البريد

يطلب من مجلة الرسالة

أخرجته بحراً غنياً

طبعة الرسالة

# البريد

بجدة الأسبوعية للادب والفن

APRISALAH

Revue hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دوتيس محمود الشئون  
أحمد حسن بريات

المؤدمه

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٩١ - ١٤١١ - القاهرة  
الطبعة رقم ٤٣٠٩

رئيس تحرير المجلة  
أحمد حسن بريات  
١٤٠٠ في سنة ١٤٠٠  
عمر العدد ٢٠ سنة

البريد

يتم عملها مع الإدارة

العدد ٧٣٤ - القاهرة في يوم الاثنين ١ - ٢٦ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشر

## أحمد عمري المقتري عليه

لأن عمري هو وليد البرية التي سخرها القدر لكتبة القلم من  
سائر الأجناس والبرية هي التي طرقت على بابها الله اليوم  
لأخيه نصرته على مصيبتها الأبدية ومن هذا أن يدرك مرعى  
الزواجر في رب من حصن المطاوعة أو غلب من بعض الفصول  
والأدب الخفيف قد احتجب له في حد الكتاب أو تلك الزاوية  
معو من حيث المادة لم يدع مصدرة بطور خفية من الخلف  
والد كرت والقتالات والوئاني والإسائات والاعاديير إلا تصد  
منه في القلم عذبه وللوازم العادة ومن حيث التفرقة قد  
تعد المنطق مدركاً يأخذ به ويصلح ، فهو روى بالنص الصريح ،  
ويذكر في الحديث الناهض ويضع بالحكمة الدية ويدافع عن الدين  
ويستمرى في حسن الاستعداد ويصنع في حيد الاستنتاج ثم جعل  
هو منذ اللحظة الأولى بوجه الخلق آثاره - مسائل الواقع  
والفصول - سبب المذهب الصحيحة - ثم خرج من النتيجة  
التي لا موضع فيها لهية ومن حيث الأسلوب قد اختار  
اللفظ الساتع ، والنظم النسي ، والمصياي للطرز ، والمعرض  
لجدة ، حتى يستوي على القاري ، لمجالاته من غير لولا أن  
الكتاب سيانه مدحه والقيظ مني والقيام مرعى ، ولكنه  
على كل حال لم يفتح كتاباً غيره حتى خرج منه ١

١ - من هذا الكتاب أول كتاب في فقهه وله هو وكتاب (الفتح)  
٢ - من هذا كتابه الثاني - لأنها على اختلافها في الوضوح  
والوضوح جعلوا الكتاب للمصري مطبوعاً مطبوعاً ، وأما إلى  
الأدب العربي روه جديده

ذلك عنوان للكتاب القوي الذي أخرجه شمس في حد  
الأسبوع سدينا الكتاب الشاعر المؤرخ الأستاذ محمود الشفيق ،  
من ريعنا الموعظي الآن المواجه للظالم أحمد عمري - وهذه  
الكتاب هو الذي حتى منذ خمسة وسنين وما ثم ظهر في  
حالاته على لسان ولا فخر ، حتى ظهر جديراً على مو هذا المربع  
التبيل رائج البيان ، طبع المحمد ، وسعي كالمصباح لا أن يبيع  
مربها طاولي القير واحلركت غلابة

استمعتم منظم شمس في قصبة القديس (جديس)  
انتهى عشرة سنة على جلالة الكتاب المرقى به (دولاً ، فأعير  
القضاء العسكري على رد اعتباره ، وإطلاعه من إداره  
ومستجيب مداهم الشمس في قصبة عمري التي ترون حتى  
أباه للكتاب البره محمود الشفيق ، فبادر عمري ريعنا الصديق ،  
وقادنا السماع ، وموخلنا اليك ١

نخرج عمري هو تاريخ الثورة الوطنية ، والهمة القومية ،  
(والساعة المصرية) ، والشكبة الإمبرورية ، وقصبة الزاوية كلة  
فلما كشف على المصيح الموضح ، والرجع الله ، والاستعصاء ،  
المطبعة ، المصيح الكاتبة ، والاستنتاج المخرج ، والمصيح  
المصيح ، والمصيح المصاحب ، والمصيح المصاحب ، كالنصر من  
هذا المصيح نور بعضه لها جوانب الطريق إلى (جلس الأسس) ١

## ٥ - رحلة إلى الهند

عاشى في رمل وري الزمر

للكور عيد الوعد عمام بك

عيد كليه الادب

ب

ب

رحب الناس قدوم فادى إلى محل أثناء اجتماع مؤتم  
لخلافت الاسيريه ، بين حدثاً مطبا كهدا يقول عليه الفنادك  
في الابه من صابرهم (مكاسبه ، والتويد المولهم في آسيا  
وي تأيد آس هم في الهند الهند للشيعة - لاجيب عنه الرحل  
فادى يدعوا الفنادك : أه الايه : وفادى هو أصغر دهم ما ي  
وهي يوم

وكان فادى من اصحاب المؤتم يطوف في أنظم هار ، وهو  
أنظم في شرق الهند قرى بنافه ، فلو فيه فته بين الفنادك  
والسدين ، والمسلمون فة لا حولها هناك خصال عليهم الفنادك ،  
وفتكونهم وختمهم قتلاناً لاجرو بين رجل واسماء ولا يقضير  
وكبير ولكن لحد الفنادك عودها في أريد الهند ، وأتوا في تسج  
الشر يجب الترحيل ، وقد هاجر كثير من مسلمي هار هاراً  
ماصهم ديس من أن جيشوا في ذلك الإنظم بعد ما شهدوه من  
حول تلك المواقف ورايت المصاحفين همة في كراتشي كأنهم  
لم يمشروا الأمن إلا في أقصى الغرب في ولاية الهند ، حيث  
المسلمين الكثرة والنفية ، وحاجر جامات مهم إلى أنظم أخرى

ذهب دهم المسلمين والفنادك إلى هدر حين تارب الفاره ،  
وطرف فادى في أجهه يسكن المديح ، ويطبق الفلار ، ويحاول  
أن يصلح ما أصده الهند والمسلمون والنفسوة والنفاهه ظلت  
أهمرا يحول في الإنظم

ثم جاء إلى محل أيام المؤتم وروى في محبة الكنديين وهي  
مسمى (بهنكسي كورلي) (مستعمرة الكنديين) وهي حور  
سيرة عليه بيت لؤلؤ الماكين وهم من اليهودين والفاضي

سكن بهم في دار عادية واسعة في سفوفه مسير وحجرات  
من المسير رول فادى في واخته سب دور في حجرة عاتكة  
مهد الفنادك من دهم ولاية الهندو لتخليه التريه الذي  
فادى الحدود

وكان الناس يهتمون إلى فادى كل دهم فليس التريب  
فيتمدوا صلاة ويسمو خطبه

وقد ذهب مرة مرار إلى بين الهندل جماً جاشاً وقولاً  
وفادى على منعه مشرقاً على الفاضل وإلى بيته عيد الفنادك  
عن سائر المراس كعادته - فاصبت حكماً أوى وأصح ، وصحت  
صيه عتده عند أناشيد شباب مختلفه مع سورة الإخلاص  
التريه - وصحباً تقول في أمهتها ولما كريم ، ولما دهم  
هوى الفنادك التريين

اما في الأخطار والآفة في الدين الفادي

وعده الأسير من كد بعده غتفه لهنداك والمسلمين  
والفمير الفنادك و بد فادى لرحم ب من الناس ما استطاع  
باعتباده في صلاة من كتب غتفه

وقد حرص بعض الفاضل يوماً في صلاة آي من القرآن  
فترك الصلاة في ذلك اليوم

ولما جاء الصلاة يوماً آخر قال إنه غلى رسالة بقاله بأن  
يكتب من صلاة القرآن في صلواته لويترك سبده بنهكي ( حيث  
بهم ) أو سال مصوراهم من ينكر عليه تلاوة آيات من القرآن ،  
فخرج غراً أبهم فالتين أنهم لم يمكنوه من الصلاة إيش فليت  
أبكت من هم أن ترك الصلاة وصحب قليلا وظل في الصلاة ذكر  
لله فخطير القلب ويستطيع الإنسان أن يصل صلاتاً

ثم قال في خطبه التي بقها بعد كل صلاة : إنه ليس بالرجل  
الذي يحجم حراره واسبا ، ولكن دعوة إلى ترك الفنادك أو حب  
إليه أن يترك الصلاة هذا امر من عليها أحد ولو كان ميباً واحداً ،  
ولكن هذا لا يجب أن يزول ، بلين : إنه ترك الصلاة يستص  
العدل والصف : فإن النصف من عمل الفنادك وقد سجد طوع وعمره  
ثم قال : هو الذي ينكرون صلاة إلا يسجدوا ، فإن شهدوا  
فلينكروا في صلواته : إنه لم يطلع من ذكر ولم يوسع وحده

صحة سوره

## الاستعمار الهولندي

الهدى على جمهورية أسونيسيا الحرة

للاستاذ أحمد مري بك

عسى الأمر ووجه التوفقة ، وسأل الله في دوح  
أحبيب ، مدلى سبل إلى كثيرى أن دأتم الاستقلال قد  
وطئت وأن أعلام الحرية قد رفعت ، وأذا نحن نعيدون من ذلك  
اليوم . نأسف مرة أخرى لأن جمع من شبابنا به وجد جهورنا  
بالقول . بل اليوم الاستعمار أشد اليوم تسكاً بملامها من ألى  
وقت مضى ، وإياها سالم الحركت القاعة وسايك وجمعهم  
مطالبا سكي هم أهيها وتستيد قوتها تم تضرب السحب  
القاعة حركاتهم ، وإن أوروبا ينظر حتى بعد مر حيا وجمع  
تخليها وسيكون خد مع الأمم لخاضعة موص جديد . صليت أن  
يستند ذلك اليوم

وفي حديث طويل مع رئيسي الأميركي القى جانب العالم  
والضيق به في حول تفصل أميركا حيا ألى وروت موارثه  
لا أعتقد وقت له . بل كهي الدول الصغيرة واستغلالها مثل  
بلجيكا ومولندة والبرخال يستغلان على المستعمرات ، وأن اليوم  
القى قال فيه القسحوب الظالمة للفرقة على أمهرها ، شيئا من  
الحكم القاني أو النصح بعض ما يتبع به الإنسان والفرق للفرق  
من حرية واستقلال وبهمه ، نرون فيه هذه الدول الصغيرة من  
الوجود ويصبح بها ولايت أو مدقا سامليه ، لأن جادها يستند  
على حكمها المستعمرات واستغلالها لأراملها وتحكمها واستبدادها  
علازين من عباد الله . فهل في نظام العالم ملحد ما يسمح بتحسين  
هذه الأعداء ؟ نعم أجمع جوايا من الزعم الأميركي

وانتد صحت سنوات على هذا الجفاء ، وانتهى عهد دورفل  
ورئيسي وحما في مقدمة الرسل السالين القى سيد كرم حد  
السكرتير للسبي بالأرض ، لأجيال طعنه ، وهدت في أختام

إله واحد . دأه يموت مطمئناً ذا كراً هدى الإسجين

إن كلف من ذكر ولم ورحم فكيف يصطبح أن يلقى  
المطوك في كوكب والسمعي في بار ، وهاتك كوكب وسفر  
بهم خلا واسمهموا في بعض القنى

والدعهم للإستعمار عازع المناضرون خطب مهم قان  
خس حشرة دقية وقال ميا قال إن القصب لا يهدى غداً : وبين  
عليهم أن يشكروا كيف ينددون جروح للصلح ؟ دون أن  
يؤدو أسداً . بل هذا ليس من دهمهم

وانصرف قادى إلى حمره ، وتسلط الشرطة بعدد السلام  
وكان هدى إلى شغف قاندى في مساء الخميس ١٠ أبريل انتظرت  
ميداً حتى خرج من حلاله وحديثه : طاب عبد الفتاح حين  
وكتاب من أسره . سمع محمد موسى ، ودهوانى إلى الاحول على  
فاضى في حمره ، ووجدته قانداً على الأرض من مستنداً إلى الحمار  
وعليه لوز صبر ، ملى السور والظفر . فتنصت من طاقه  
البريه وقال إنه حاول أن يقتلها . وبها لفة ومسه حياء ، وقال  
مساكنا إن الحمار به مائى لهم . وقال إنه مر أقر أن الأنكلريه  
وبالأردية . و . بور مره . بالأردية لأن بها كبراً من الكلاب  
البريه . بهو جراً بها كلب من الترانى يحد بها روجه

وسأله : أ كشت في مجاربك الطويقة بين اليؤساء من  
جود . بهذا الإنسانية من القوس ؟

قال : أ كشت عن هذا الجود ، ولكنى أهدت الكشت  
منه ، هذا الجود هو الرضى وحب الحب ، الحق هو الجود . قلت  
إن للمسلم كشت يكون ملهى ويقسره حتى يسموا أنى حال  
- كما ساءهتر أنى - الحق . هل أهد هذا

ثم قال : به حككم كثيراً ولا يهد من يصى إليه . ولما ردد  
لن يليل منه الحديث ولكنه على مرحد

\*\*\*

وسجد فاضى الأعراميين ، شهيد يحدى بطائه وحقة  
الانعام وسكن في القرين في انفاق لم آسيا . وفي توحيد العلم كده

عبد المحمدي عزام

(١) لك حتى انصرفت الى قبل فيها من الخلق في الجهد

المو واليهودة وهذا أعظم ما أخرجته الحضرة في هذا  
الكرون وأعظم ما ورد في الإسلام أنه من عقلة وهذا من  
أنتم من نفس الرسالة المقصده

ففيه منا إلى التهاد الذي سطر في ميدان  
الطليعة الأولى قدس منكم المخرج ، إذ عومهم واليهودة  
سيكون الخبير كل الخبير ، لا العالم الإسلامي وهذه ، بل كغيره  
نومهم مثلاً عالم كذا ونشوره التي نزل تحت الظلم الطغيان  
نما تنص أمام هذه الطليعة وعلى الهدى التي سلكها في سبيل  
الحق ، وعلى سلاة الخائب عليها في مساجدنا الجامعة وسبب  
من أعمق القلوب وحول إليها جبه إلى الأبد في فلان

\*\*\*

وعرب أم المستعمرين إهم شرهه وحقة تسير على  
حجراته منطبة ، انظر إلى القائد الذي يقول لجنوده : يا إنكم  
لا تهابون السير الآندوسي ، بل يمدون على حرره من الغنيان  
والإن عاب : إنه يورثون التسكير ، لأن السير حسكر يواظوب  
على جنوده هذا الأسلوب وحلف به أهل الإسكندرية ، ولم  
يجمع هذا الحزم ومن الظلم أن أميد مصر ما أبها على أيدي  
جنوده ، ولا زال أيضاً ماؤه وتعاون أراء إسلامياً ومصححاً حراماً  
من خدم جنود غير الهدى التي سلكوها ولحم التي انصبك  
على أيديهم

مع هذا التصريح غائب مشور طليان حيا وطوا طراهم  
وحيا على بدويو وحرارتي حلتها على أطل رفقة ولها ،  
وسائل هل كالأقتل والقتير وإفناء السكان إلا لضمهم ؟  
لهم شرهه واحدة سير على حطرات منطبة ، فادرم أو يمكن  
من الوقت الذي كان يمدى به الناس هذه الأتوال  
إن أظلم العالم يأكله نتجه اليوم إلى أندوسيا وكما حيا وهو  
لا شك كضاح جيد ، وسوف تعظم مره أخرى أسلم الطغيان  
وسر في العالم التم الخفية للهدى من روح النوب المجاعة  
من لاق الأحرار من جنت

لأنني أحبكم من جميع القلوب أنها الزلاء في القتل ، أبا  
الرفق في السلاح ، إنكم يشارك اليوم وبقتادكم ومحبواكم  
منحرون طريق الحياة العالم الجديد ، خذوا لكم

أحمد رمزي

سؤوس الزكون سحر ، وسهوب عبادي ونفكار وآراء وأند  
يبس على الطغيان ومطروب ، ولكن مظاهر الطغيان والمطروب  
لا زال قائم وسيد الأركان في بقاء هذه النوب الصغيرة منكم  
الأميراطويات تصطفه وتنحكم في مهب النوب الطلوه ،  
وأعرب للشانص وأملها بروراً هو أن الخاتم الذي قام بحرب  
الطغيان والظلم ، ونحن هذه الدول الصغيرة ، يعرف بيهاد على  
هذه البغاح ولم يبق يمحول دون نصبه ، سلا ؟

لأن مثل هوانده كمثل الطفل للذل وسط الديمقراطية  
الكبرى لأسباب كثيرة ، وعموم متددة سرب تكلف النظام  
، منها كذا الضم للدول التي لا يجب سي ، ، مولا سي  
عما تقدمه إليه أميركا وبريطانيا من مباد ، هو لا يصحبه الطهوان  
الأليل فهو ، ويجب لأن جيب الرض غير من خيف الدولتين  
إذا ما نصب المهر في الأليل ، أما إذا نصب الإنسان طيس هناك  
جيب تنور ونجح

هذا الطفل للذل لا رضى له باب بالعبات والأسلحه  
ومدافع القوي لا إذا كانت حبيبه وهو لا يجسها من  
الديجرامليات ليدوها ويجب أو ليصها في متعب الأسلحه  
هو جطل صير ربيبه سي ، واحد هو فتصمك والسيطرة على ثنائين  
مليوناً هم سكان أندوسيا ، يريد استبدادهم وشتلال لومهم  
أما هذه الأسلحه فليست ليحب بها الطفل للذل أو يستلها  
لزيته والهدى وانص ، وانما يسهه ويصمكه وبه أن جوه  
هذه الأسلحه إلى قلوب أهل أندوسيا يعني جوعهم ومحمل  
سهم يوم غدوا يستلهم ، غير أن اعتبر

هذا الطفل للذل على الديجرامليات لم يجد من جيب أمام  
جبهه ولديه ، لم يجد من يجمع جنوده وطاراه من الرور ، ولا من  
يجمع مدبواه وسعه الخصة والفتاد من الرور في البحر ، فهاذا  
لا يحدرب ؟ ولم لا يرضى إرادته على حارة وسومطر ، وبه جزر  
الطند للشرية ؟ هذا ما تدبنا به من قبل ، ولكن هنا يرد  
الإسلام في هذه البغاح كموه سفانة مكافه لا تلين ، ما أسس  
الاستعير ورجاله حيا راحهوه ، تنى حيلهم وطولهم وقهرهم  
لأمام هذه الصخرة لن لا تلين ، وسرى من جهاد أهل أندوسيا  
صمده من الجهاد والكفاح في سبيل السمدة بردها ما يجمع بين



## شهر النصر

الإمام محمد بن محمد بن محمد بن محمد

كان محمد بن عبد الله عليه وسلم ، حين أن بدأ رجلا من العرب ،  
ثم كتب أول ما يدي ، به من الرعي لزوايا الصحابة في القوم ،  
مكان لا يرى دوا إلا صاحب مثل ذلك الصبح ، ثم جاز إليه  
الغلاء ، وكان يحرق ظفر حراء حيث تحت فيه البيل حواف الصد  
بين أن يروح إلى أهله ويترود لذلك ، ثم رجع إلى حديده فيزود  
لشبهه حتى جاءه المطر وهو في ظفر حراء ، ومن يومئذ صار حد  
الرجل من العرب رسول الله الذي وجب على الناس كله طاعته  
والامتثال لأمره ، لما هي منه وما أمر ، وذلك أول الإسلام الذي  
من العرب من يولعهم حتى ملأوا الأرض عدلا وإحسانا  
وسكينة باسم الله على الأقل

وقد جئت لعمري وهو ظفر حراء في يوم الاثنين الثاني عشر  
ليلة حلت من شهر رمضان الذي آتوا فيه القرآن ، فيومئذ هو  
أول القرآن إذ قال في ذلك ( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق  
الإنسان من طين ، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم  
الإنسان ما لم يعلم ) فراجع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وجب طاعته ، فحصل على حديده بنت حويل قتال وموت  
وموت ، فزملوه حتى ذهب منه الروح ، فقال لخديجة وأبوها  
أنفروا فقد حلت في طين ، فقالت خديجة : كلا ،  
والله لا يموتك الله أبدا ، إنك لتصل الرحم ، وتعمل الشكر ،  
وسكنت للفقراء ، وتقرى الصنف ، وسين على راتب الحق ،  
مكان كانت وتضيق الله بها ، فزملوه ربه الذي أوسعها على  
لهي الناس إلى صراط مستقيم ، وذلك أول الإسلام

ثم كانت ليلة الاثنين من الهجرة ، في يوم الثلاثاء سبع عشرة  
ليلة حلت من رمضان كان غزوة بدر الكبرى ، وهي القصة  
المعروفة التي قرأ الله فيها بين النبي وأهل بيته ، وأهل الإسلام  
ومنع الكفر وأمنه ، وكانت قبلا في تاريخ الإسلام ، وروى  
حق الله في يومئذ ما لا يحصى ، لا كما أخرجك ربك من بيتك  
بالحق ، وإن كثيرا من المؤمنين يكفرون ، يهادنونك في الحق

بعد ما ، حين كانا بالموت في الموت ، ثم سافرنا ، ثم بعد ذلك الله  
يحدث الطائفتين أن الكفر وجوده من غير ذات الشجرة ، ثم  
مكة ، والله أن يحسن على كلاله ، ويضع داء الكفر ، ثم  
يحيى عن ويبطل الداء ، ويكره الله الموت ، ثم قال الله تعالى  
عن علي بن أبي طالب : ما أكرمهم به ( والله كثر ما أكرمهم الله )  
منصور في الأرض ، فنادوا أن جسدكم طين ، فأدرككم  
وأدرككم بصره ، وروىكم من طين ، فلكم فيكون

مكاتب بدر الكبرى من الله طين على البشر جينا ، إذ  
أنشأ الله يومئذ المسلمين أن يسبقوا في الأرض ، وأن تصروا الله  
وأن يحلوا كفته من طين ، وأن يروا الخبر إلى تربية أبيهم  
وأجمع عليه السلام ، وهي المدينة المنورة ، فمكة ، فبذل  
العرب بطنها وكرها ، وحبها وصفتها حتى لم يبق من طين  
الأرض من طينته إلا حواء ، أو من ربي عزلا ، الأحرار المؤمنين  
حتى يبع لهم وآدم ، فمكة الله طين ، فمكة الله طين ، فمكة  
الأرض ويروا الخبر ، ويحكموا ما أهل مكة كبرى ، ويصير  
في عاصم بها ، وأنشأوا حضارة قاص على السهل والعدوة  
والإصط ، والتدريج ، والى ربه أهل المؤمنين وحياطهم ، وعلى  
رد من طين ، وعنوان المدن من أي ملة كانوا

كذلك الإسلام في ملة ، في تاريخ الأيام ، وكان أول أمره  
في يوم الاثنين الثاني عشر ليلة حلت من رمضان ، وكانت حروقة  
بدر الكبرى التي نصر الله فيها أهل الإسلام من العرب في يوم  
الثلاثاء أصبح عشرة ليلة حلت من رمضان ، ثم شاء الله أن يذوق  
الزمن حروقه على عهد العرب وحضارة العرب ، وأن يكون مصر  
والسودان من أطراف العرب في عهد مصر ، وشاء ربك أن  
يقصد إجماع مجلس الأمن على أن يرحل فيه مصر والسودان  
في يوم الثلاثاء بعد أن غلب من رمضان على عشرة ليلة من سنة  
١٩٦٦ من الهجرة ، وهو اليوم الموافق الخامس من أغسطس  
سنة ١٩٦٧ من ميلاد المسيح عليه أفضل الصلوة والسلام ، إنها  
إن شاء الله بصرى الحق بأن الله قد كتب قصيدة مصر والسودان  
أن يخرج من مصفحة مجلس الأمن مؤرخة بنصر الله ( ويريد الله  
أن يحسن على كلاله ، ويضع داء الكفر ، فيسحق الحق ويبطل  
الباطل ولو كره الكافرون ) ، وهذا شهر مبارك قد حرم الله فيه

قال الرجل القوي مثل بريطانيا عظيم في العالم  
الرجل القوي لم يفتي بؤس من ربه وحق  
منعشاً قد ، وإلى القوي السوي الذي أراد الله أن يحميه  
ياظم الله في هذه الأمة العظيمة في داريتها ، وفي حد  
اليدك من شهر الإسلام - إلى السيد المهدي

إنك أيتها الشريف رجل من العرب من رجل من السبي قد  
أكرمك الله وأهلك وإراك لك وأمانك ، والرجل القوي لم  
لا يخطئ من نصرته الحق بل هو كما قال ربه : « وكذلك  
جندكم أمة ورجال فذكروا شهداء على الناس ويكون الرسول  
عليكم شهيداً » والرجل القوي لم لا يطلع من جعر صديق ،  
وبطانية بددتنا جيداً صديقاً كثيراً ، ليس رعب أب عريضة  
على استقلال السودان وكفالة حرية أمه في قرار مصيرهم ، هو  
قد ما كان يوم دخل مصر زاعمة أيتها لا ريد استبداداً  
ولا اعتداد ، وأبنا ريد تيمم العرش صفة وثيرة ، فلذا  
استتب عند إلى بلادها وحل من بلادنا ، على يد أبا عبد  
الشريف القوي لم إلى لأرحتك عن أن يمدح مكتب بريطانيا  
في أكذب من هذه الحياة للحياة وأند

وخلاقي الله خلاقي مرسى المستع آوهم وللاستاء  
طرواً بهادك الحفاء ، وثرة نقاك فشكلها من الحفاء  
بعد بريطانيا البدو الخيال القوي من شيبته أن يولع بين  
الضمان يعظم أسبها جيباً وعد مصر التي دخلها في السودان  
من أقدم الأذن وهي من طلبة من السودان ولد نزعاً منه ،  
على أيتها أم القوي ، وفي هوى أيتها أم أروم ؟

إنا قد نواله القوي عدنا وهداك إلى الإسلام أن يهداك  
إلى الحق وبسببك وينصرك ، وأن يوفقك إلى ما يمشي عليه كل  
مصري وسوداني أن يكون ناصر الإسلام وتظهر الأعداء  
وعلى الحق ويظهر الباطل ، فتصع بذلك في يد أهلك السيد المير  
وتخرج على بريطانيا مرة أخرى واحدة مطلق أن مصر والسودان  
أمة واحدة وأن بريطانيا كاذبة يا قوم علينا وعليكم ، وأن  
لا حياة لأحدنا إذا امتنع عن صاحبه ، انقل هذا أبا السيد  
الشريف القوي ، سكن أعظم مملو في تاريخ إفريقيا وتاريخ  
العرب وتاريخ الإسلام انقل هذا في شهر رمضان القوي أول

العرب والسيد أن يصرم على عدوم ، وأن يمسك لهم في  
الأرض ، وأن يؤيدهم بالنصر في ساحة البصرة حيث هم وليس  
مستصوبون يخشون أن يخطفهم الناس

ولا يسجدون حد عطر هذه القضية ، فإن مصر والسودان  
من قدر إفريقيا أولاً ، ثم من قلب العالم العربي ، ثم من قلب  
العالم الإسلامي كله ، فانصر القوي سوب خالد ابن شاه الله على  
بريطانيا هو مصر لهذه الأمة وحيات لكلمتها ، وتاريخ جديد  
لها إفريقيا وبعك ١١ ١٠ ١١

إنا ساحة أمة في تاريخنا ، على كل مصري سوداني أن  
يصعد هذه الجبل ، وأن يملأ منة اليوم كفتاته ، وأن يصعد حد  
الوعد القوي ساف إلى أمريكا بده وثله وساده ودهما عرض  
واجب لا يكاد يسمع من أحد منا من ذكر لو أني فائتاني  
ساحة يصنع بها التاريخ ، وأن يخطي ، الخلف ، السند ، أبو جولي  
القاتل المهيوب إلا كان ذلك فتاً في أصداد المهادين الذين رسوا  
ياحسهم في وطني للرك

وعن تلك رحمة الأحرار الذين سددوا الحلال والذراع  
أن يكتفوا حرب أنفسهم من إخوانهم الذين سبقهم اليوم إلى  
شهدا عدوم ، وأن يوجهوا فترهم على السان إلى محور القوم  
الذين اختصوا حسنا وآهونا وشريفاً بالذوال والموال أكثر من  
ستين عاماً ، ولم وهو هذا عيط من في أبا لشرم وكل كاد  
نقال من وعدنا إلى أمريكا في حرب من التدخل بسوء مصر  
والسودان ، وبسر بريطانيا التي تحاول اليوم أن تملأ ألبها عينا  
كدياً ، فلا يكون في حركاً على أعتاء ، وموتاً على مصاصم  
حميا ، وبسر ألامدنا على أعتاء

\*\*\*

وحتى مصر والسودان في هذه الساعة العظيمة التي  
شاء الله أن يوافي تاريخها العاصف العاصف في تاريخ العرب  
والإسلام حتى ما أن توجه إلى الرجل القوي الشريف  
الأنس الكريم المجد الظاهر القوي ، والقوي ابن شاه كانت  
المصر الأعظم الملمس لقضية مصر والسودان ، وكانت كفته  
القصاة القسبل واحدة الممانعة لأباطيل بريطانيا ودمركها ،  
الرجل القوي هو التي اثنين في السودان ، شق الاجل ، في بها  
بالسيرة والرياء والتضليل حتى فرغوا بين الأخوين

مسودة مشهورة

## من صميم الواقع ...

للأستاذ محمد سليم الرشيد

مصر

عزبت لوليا دافع الصيب ، طوف في سهد الأنظار ومروها ،  
فأخذ من ذلك صفا في حلق الناس ، إلى جانب ما هو عليه من  
سعة اطلاع ورجاحة عقل وعزقة كندك مع سها من حبه ،  
لم يمتد على مال يستند ، ولا حمار يركب ، فاحس ميدان الحياة  
فائيا صاروا ، وانتهى إلى ما أحب دون ما صعب أو حبه ، ودون  
أن يظهر عليه أثر من حيلة ، القود بلوح الفايه

وعزقة إلى جانب ذلك كله مؤثرا - معرط الاعلان - في  
مبادئ انعطافه لنفسه ، ومنايس وحس منه لا يهوى بها  
مخوطه من ظروف ، ورويا حلى أن أنبهه بأنه يحمل ذلك من  
طريق ربيته الأولى ، حتى أصداء تتعارب في قراره نفسه ،  
وانه لا يفرى على أحبابها ومفاسها ، بل رويها صان بها أحياء ، في

فيه التمرآن ، ولقدى نصر الله عباده يبدو وكانوا يومئذ مستصحبين  
في الأخرى يخافون أن يتقدم للناس نفس حد أنها الاربع  
المرى نخل بكلمة واحدة بعد الأبطال وبعد للفوك ، ويصبح  
أصحك من مستأرا بكل حربى وكل قسم ما يتق على الأرض  
عزبت أو مسلم ، إنى أذكرك بحس وياهم المداغة التي كالت صلك  
ويين أى دعة لله عليه أذكرك دعوة رجل سائم لله وأدعو الله  
أن يهديك ويؤيدك بتسرك ويحكى لك ، وفي هذا التمهيد للظاهر  
للبدرك يرجو المسلم أن تصليج دعوته فاقهم أنا واسمنا  
الهدى فاقهم حبل هذا أصداء فاقهم أخذنا ودرعنا وكى  
مونا لنا وإخواننا في الدين والمروة

أيها الشريف المرى ، أنا وحبوب ثروب ، وقوى وطلوب  
وطلوب بيتك فاقم ما أراد الله من صرك لأهله ، وأنت لعل  
الظير وسعد الكرم وابن الصناديد الأماجد من بين تعطلان  
والسلام عليك أيها الرجل سلام أخ وابن أخ

محمد عمر شاكر

إحدى هذه الثروب التي أصب ، بها سحرا ورجا ، كما هو يرى  
مكاتها من قسه ( كك كك إلى ذلك الناس فاقهم سحرا  
ما أنبهه به وهو مع ذلك لا يسكره ، ولا يسكره بل لا يسكره  
حين يرى هذا الإجماع من إجماع وأصداء على أنبهه  
واستفاد ظله ، في هذا الزمن الذي يثوب فيه مفاسد الناس  
ومنايسهم

جل كندك عزقة عند كندك لي من دعة كندك الصيب  
النامسة ، وطلوب صمد يمدد إلى سوية الناس كك كك  
على أفراد ، يعزبت أخرى ويحك من من فاقه أخلاى  
التي لم أجد لها شيئا عند ثروب أحب بها إلا فاقهم في وجهه  
وأنا أصب من هي ، فقد عدتني بها طويلا - وإن احتلف  
أساليب حديثه - ولكنى لم أجد صفا من أن أسرجل في عاتقه  
فانور ، ومن أن لي أن أنورى - يا صلك الله - من يكون  
صيدو على عباد سمات الرصون هذا ( الهدى ) ، الذي سبكي به  
من أن يطيل في الرصب ما شاء حياته الفاسح ، وقوى بها  
- يا صلي - فاقه من أصداء حفظا من الفهم ، يمكن لأن يحل  
بها أبا صالحة - وقد تقول إن هذا أمر يسير ، حتى فيه القى

جيدا ! بعد أن خافى يجب أن يكون إلى جانب ذلك ، ربيعة  
ج - ما يزال حبب طلال الدين والصوى ، ويضرب دعوته على مراه  
وليد من الصفة والفن المرى الكرم - ولاد من أن يكون  
لها إبرة كندك ، الس في قوسهم جانباً من هذه الاخلاق ،  
والحسرى مبدى وجوبهم وأضيقهم فاقه مؤس بالقوى فاقهم :  
فكاد المرأة في أصداء ، ولا يرب عنك بانى شديد المرمى  
على أن يكون هذا ( المثل ) الذي اعتد به لإبين ، موصح لفكره  
حين يصرف إلى أرواه وإياه - والسبب البلى من هذه الفناء بعد  
ذلك ، أن يكون كيف شاءت ، على أن مستوى جلال النفس  
ويجمال المثل ، وتصنع الشكل من أطرافه - ثم ربيته النفسية  
وعلى بحسب النظام والتدبير - وهل سادة الفهس ( لا يملك )

ولا انفرس ما يحول ، مطلبة ألقته شعده الفبره على هذه  
الصورة الجميلة التي رسمها في حياته وماعيا يسبح من أحلامه  
للقصبة وما أريد على أن أنور ، وأبى تراك واجبا هذا وأهل  
نظن هذه الصفة صامع فاقا على صيها فلا يسر من آخر هذه  
للدية شيئا إلا لم يفرعها ( وقد قلت ) لم تقرأ شيئا من هذه  
الجلاب طامرة التي برع من عليها لولانا خلق من ضروب البيت

في كل ليلوع ، وربما مختلف الأوصاف في التخرج والفرق التي  
هي إلى زلزل ( دار الخيلة ) ولو لأم ، أقلها تقوى بها  
ما يشوه حيث هذه الصورة الشمره لظنانه ١١ ولا يكون من  
صديق إلا أن يجدني بنظرة ملؤها الانكار وهو يقول : ستكون  
حيث وصفت لك ، ما دامت قد نشأت في ذلك البلد الذي مهدت  
هنا لحيث لم يكن جديداً من ذلك الصديق ، وسكن  
الذي كان جديداً من أوله قد أنهل على يوم ، ووجهه سهل من  
ويجدهن سروراً وهو ينادي قائلا : ألم أقل لك أنك سرور في  
لأنك حين ربح أن الذي أحدث منه ليس في عالم الخيال ١٢  
لقد وحسبها على ما حوت ووجه ، وكأنها كتب استلهم  
التي حين تحدث لك هذه ، قد وددت بها طلب شيئاً ، يا فتى  
ما أحب ! أختار ذلك من سرور الصلوة وليس غير ١٣

ولا يكون مني إلا أن أسطر هذه الصديق سروره حين  
أهم أنه تخلف طلب بضعاً ، ثم أحاج إلى ما طلب ذلك الصديق  
الذي لم يدع صفة من صفات السكالي إلا سبب إليه ، وما  
حدثني به أنه أن قال : ليتك كتب مني ، فسيم إلى رجل بمثلتك  
بطلبه وسماه ( وفضل ما أولئك ) ، واد وأجانه جميعاً يديون ما  
أنت إذا تودي الصلوة في أولها ، فبما حوت بها من مسخير  
وكثير ، ثم بهم لا يسهلون من طعام أو شراب ، ولا مأون  
محملاً سرهم كبر ، إلا متأولين بأدب الإسلام مضيق منه تبه  
الكرم ، وما لك لا ولد يبيع وحده من أهل هذا الزمان ،  
حين أنهم لك سامياً ، أني وأبته يعزونه ، لينظروا من الصلوة  
من يوم الجمعة - حد أن يأخذوا زبهم بأنسون بالفي هذا كان  
يصنع أواب ١٤ بل أني لك أن تكون رأيت أحداً من مثلك ١٥  
وقال صديق متحدثاً عن هذا الصديق كذا : وقد  
أحببت - يا أني - أن أتناول لأشبع خدي أني رجل  
كثير الخسوم ، وإن كنت لأعرف معظمهم إلا أنهم يخافونني  
رغبة الشيطان أو خصموني بما يقتضيه قلوبهم المظلمة  
حسناً ودلاً - فقال الرجل القليل : وهذا ما يريد منك في  
موسماً غدوالم والمصل محمود من صغر الخسوس ، بل يكون  
له القبول بجدوه إلى خضيمهم الذي يردوا إليه ، ورواه  
الناس عنه لا يدرك -

قلت - فشرحاً لا أحب صديق من صفة الاستمرار -

يكن يسمى أن أقول مع الشاعر :

فألف مصاعداً واستقر بها القوي

كما مرّ حيث لا يلبس الحب

١٥ حل بوسك وسمت ، وإنني منصرف إلى أهل

الهم البصري

وخصب بكم مددك ثم قوب هذا الصديق ( جواد )

وحتى ، فإد عوفد قاس من وجهه ذلك الفير ، وإد عوفد قاس

مطوق حائر ضلت له وعانت من الم بكت ألم سقر في مراتك

للشوة ؟ فإد رغب به ذلك لا قال لا رغب سباً ، حد

أصلها غاية ، وإن انشده ( من هذا السيل ) بعد اليوم ١٦

طلب وكبر ، فإد انشده إلى فاه عبر التي يوم ١٧ قال أهل

انتهى إلى شر طيه ١٨ وإن كنت مدني بأن لا محاذني بسبب

ما حورت إليه ما حدثك به حدثك قلب أمك أني فادني

يكن أن المرجل قد مكنت الشهد وخس الخود ، أني فادني

( بيه النصف الصبح ) كما قلت ١٩ قل إليه عيب ، وكان حد

مد أن أدب خبير في أهل ، ولقيت النصف في بوجاهتهم دور

ما يسمون به قل ٢٠ وأعلم أني من حره ذلك تبارك عن بغير

مطالاة حرمت عليه أشد الحرص ، وهو الإنكار على ( أن هؤلاء

الغري ) مفلول من أجابه ، وأنا - بعد اليوم - ممن يرون

أيد خلا سبب إلى صدي أردت بسان الإيمان قتلاً ، يبره من

يخين وعمره ، ٢١ وحسبك فخر من علم ٢٢

وهنا القيد مدخلا طيه ، فإذا أنا أمدني في جلي

أمداداً لمعل طويل ، وذلك على عجز ما صوت أن أسمع منه

حين أجاده ، ولكنه أدرك ما عيب طيه ، فإد هو ينادي

موله ٢٣ أنيب ما اشتطت عليك ٢٤

وما - ب - ولكني أسببت أن اتلون ملامحني له

الناشئة في هذا القلب الذي صار إليه ، فقلت : إنني لم أنس ، غير

أن - فقال منادياً جافاً - ولا هذه ( القير ) يجوز لك ، فإد

حد حدودها على أن قول ٢٥

مررتي أن أنيب إلى ما اتقى إليه - وه السر - فقلت : أمز ٢٦

وانتهى كما أحب ، وفي النفس حاجت

( الصبر )

فخر سليم هرشدين

باصبر في الأدب والفتن العلية

من وهي الصوم

## عشاق الطعام ١١

الشيخ محمد رحمت النبوي

البحار طويل بخل ، والبدن لا ينج عرق ، وقد هجم به على الناس بلا هوادة ، فبعد طوى وطوى الطول ، وأحد الناس الأبل غلا سكار طاف به الفجر بده ، وسرعه حده ، وكل من تدبر الأذى إلى هذا ، لا بد من حبه الله ، والله العجل ، فمعنى طيفه فيه ، ومن ثم ورثه غيره حتى من العزم بدمعه ، وسادهم لأحسان الفتية إلى العصر والأعدي ، وقد ضل في المام الأمامي على منصات الراسية كبر ، ومن من لأداء موجب الفناء فصرح من حده لأبى السكر ، وأوسر ، لا ملائمة له ، لأنه من الدم والدمج ، وأريد اليوم أن أقره من القراء بحسب عزم أخلصوا بطونهم ، ورجلهم مع سواهم ، منهم يتصدون الطعام في كل زمان ومكان ، حتى إذا اشتبهوا رآته سخطوا عليه كالصوري الفاسكة ، وما أحسن أن نتقد بذكرهم في هذه الآونة ، ونخلص عن الطعام بغير من أبطاه الإنقاذ وجرده الناور

وإن تلك من حجب لقاء بين من أحبوا أوج جوع ، وعجب لمن على أن التصق في الأكل والشرب ليس منه شيء ، وما ، وقد أباح الله لنا أن نأكل من الطيبات ما نريد ، ما نل من حرم ربه الله على جوع لبيادة والطيبات من الرزق ، كما حرص من وجعل على أن نل من مر موضع من التران في ربه ، ما نلته من في كونه ولطم طرد وغرولن وحسن ما جمعه جل وسكره من لعله من آدم على الطعام ، وسفده ، إليه في شوي وانسكاب

وعن ربي رحمت النبوية ، وعلم المتل الأمل في التمسك بالمرء لا ينزعج من الطعام الكثير متى وعده ، فقد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه بظناً سمياً يأكل ويأكل حتى بلغت إليه الإخلاق ، وكان ربه من آدم يفتن منه في مذهبه ، فقد دمع الله بمنس (جوده) وراهم عديدة وقال : قد نال منه ربحاً وحرماً ومبلاً ، فقال : يا (جاني) سيد ، كنه ؟ فقال : إياهم

من آدم وبخله ، إذا وجعه أكلنا ، كما الراسية ، وسما صرنا من الحال

كما دى من - بيان الثوري منه نجمة مدح من على ما نل عليه وهو ، من سجن ، وأحد يأكل مع أحده ، منهم هذا الرجل ، انرى الطعام فرجع المائدة إلى الصبيان ، فرجع طول بقده من البيت ، فقام الثوري بسدو حلقه فقال : صا - الزمر إلى أي : ( سيد الله ) فقال : آكل مع الصبيان ، لا تحوي الرمن وأسر ، والمخزنية إليه ، وقد طاعت في كد ، التصوف اصطلاح عجة يد على كدهم ، الأكل والشرب ، فاحل عدم هو المجد من السيد ، والعلات من بيزر الشهادة ، والقادر وج حده ، غير ، والقورينج هو أمانه ، لاور ، وهذا قليلا من كده ، كده كره النما في كتابه ، والأصغر من في حاضره ، انه فلو رجع إلى من ماء

ويذكر الكتاب الطعام لير ، دموم على طلاقة ، وكنى سكر في م ، ما ، أدى الكتاب إلى ظلم وفقر ، ولت لا بطا منه صر ، وأدكر أن هذا حيلة - فقه من عابر ، ومن على سائل به ، ما سكر أكل ، عتيقاً حسن سطر إليه ، سحر ، حتى إذا خرج من عند ، قال جوده ، يال من مدح من مري ، يال ، ربه الله على الله عليه وسلم يقول : المؤمن يأكل في معر ، وحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء ، ويحرم المظلم على الأصغر ، الأديبه حتى بعدها متعنه بأخبار الكثير من أطاير شهواتهم على حوسم الطعام ، ويسيرون في الخبائيل ، ويتصيدونه من مظالم ، فذلك ما يكون من سوء في محسن ربه ، أمانيهم ، سالكن حتى القان البعد والحرمة ، لا ربهم وارح من حلى ، ولا بعد ، منهم وأجر من صبر ، حتى كان من آدم أن رجع منه إلى السماء ، حين قيل له : هذه ليله مباركة ، فقال : اللهم جدر النعمة ذاتي ودا ، هال وساك به ، ربه آخر حال ، الله يأسأفك ميتة كيته أي حرجه ، أكل حلا ، مصللاً وجام في الشمس ، على الله خيطي ريان ، هال ملان

ومن ليعش الشريب أن يحاور أنهم طيبات النعمة والأدهاء إلى اللوك ، بلغة ، وخفيه وحال للصبر الاموى ، وطقوا لسان الجاهل ، وسدوا اللؤم ، الدمنة رعبهم ، وكان كل حليمه ينظر إلى طعام من يله عريد عليه مفسداً ، وكان الطعام قد صار كل من في القولة ، عودا يعان الأول والثاني والليانة

وقد اختلف على اكلهم من الخشاء إلى الأسماء  
و حكام في حد النصر الكثرة ، فكان عبيد الله بن زياد يأكل  
معدل عشاء أربع حروف أسبانية . وكان المصباح بن يوسف  
يسبح على مديانه ، قال سلم بن كهيلة : خدمت للمصباح يوماً  
وتأبين لقمة ، في كل لقمة دجيج من حر ، وفي كل دجيج ملء  
كفقه سمك ذهبي . وكل من شرب لم يهرق بهم حاله القسري وعهد الله  
إلى المبرء القليل ، مما يؤكده لنا أن الناس على دين ملوكهم في  
كل زمان .

وبدأ صباه ، فذكر أنه كان في انهاب جده ، وأشراف  
مصر ، وأنه لما دخل مكة فخرج فخرج غلبه خفيه . وكان  
الوجود غري عليه من القبايل الثلاثة فخص به فامتنع من طعمه  
وتراه ، وعصفت بذلك في ذن الأسماع ، حتى قال فيه  
الزبد : فبه

إنما ما عرس من عرس ملائكة . لما أبدأ ما دام فيه المرام  
وأمر الله يهوى . فراعهم هو الواسع البطر الكثير الأكل  
ثم شق بختهم من عبد الملك فدخل في ماله القاصد في هذا  
المصير ، فقد خرج القصة ذات يوم رأى ربهياً جعشت في  
بستان له ، فجلس عليه فأحد المراهب يجمع له من القبا كهيئة  
ما يقدم حدة املاك والملائكة ، وعظام بأن كل ما يجيء عبر  
بجسد في جهه . ثم قال : أنيبي عبد البستان ؟ فسبك المراهب  
ولم يجب ، فقال له : مالك لا يجيب ؟ فقال وجدت لربك الناس  
جهياً غيرك ، قال : لانا وبك ؟ فقال المراهب : عسى أن تشبع  
أما الزبد بن يزيد فلم يكتب البطورة في ميدان الطعام بل  
صم إليها بطورة أخرى في ميدان الشراب ، قال ابن أبي الزناد  
كنت هذه المرة ذات مساء غدا بالشاء فخصيت ثم جئت  
المرب فسلينا ، وجلس ثم ظل مني . فجاءوا بالاء فمضوا وبعثوا  
ثلاث جوار صميين يبي ديقه حتى شرب ودهش . فقصتنا  
واسدي ، ثم ما ولف ككتف على طلع النحر ، فأصيب له  
سبحن قدماً من الشراب .

وقد بطن كثير من القراء أن هذه الأخبار مبنية على مضمونه  
قد التقت بأصحابها لثباتاً لا يرون من حياها التجهيه ، وأنا  
لا لأزلب في صحابي لطف واحد ، لأننا نشهد في حصة القى  
سبب فيه من يرون تفرقة فيها عن ذكرنا من الخفاء ،  
فذلك « فقاء » (١) التي لم يجلسون على الموائد المتشعبة في  
(١) فيه لغة . هو شرطها التي جلد هرق .

صاحبه واحد دون ملاة اوساع ، وكانهم رجون الخلفاء في كل  
الأطيان لعدا لا يحتاج منه إلى عظيم وعبر . وبعثوا  
المؤسدة الفخيم عبد البر البري لفتح ذكر في ذكره . قال  
الفتنة : ما رأيت من المصنع والشره دون ابن عمر ، به عس  
وهو عدا مدوق مصدق . ولم لا أعلن فقره ، أن ساعدت بها  
بأكل من ساعد غيره الله الملق والملق . وكنا ركب القطار  
من المصنوع إلى الزقازيق . - له كذا قطع الطريق على كل  
صاحبه قد رآه الرصد خلاً عما به ، ولكن يصعب على له . وسأله  
أخيهما والشراب الحاج بين القينة والقينة حتى وفي في مبهمة  
أكبر يومين . فبين ذلك بعد ذلك بها تزوي الكتب من ألباء .  
أما الخليل السكوري فهو سليمان بن عبد الملك فقد تلقى من  
قدمه في مضربه ، وحدث الناس بهيه كما يتحدثون من مضربه  
خارقة أصحت بمجامع الخليل ، ولم يروني له قصه لمية مسما  
قد عدا في حر ، منها ومنه ، وما ظنك عن بأكل في مجلس واحد  
جدياً مشروباً وخس وساعت وقصة كبيرة من القرد ثم بعد  
ليست في الموضع . ا . وقد كان يشبه هذا جب مره يطهه

قال أبو الحسن القاتلي أنهم نصراني إلى سليمان بن عبد الملك  
وهو بدس بسكين ، أحداها مملوكة يميناً والأخرى مملوكة يمنة ،  
فقال قسروا ، فجل بأكل يصعبه ، وبينه جنة ، حتى خرج من  
السكين . ثم أتوه بدمه مملوكة لها بسكر فأكله فأخذه ، فمرس  
ولدت صريح الطعام .

وسرج في حلق النصر للمباس وأمهاته فذكر أنهم  
ضربوا في حلق الباب بأمر سهم ، ويمكن أن من أن القوي  
والنوكل والصين والنصر والشمس لم يكن بينهم من أسود  
البرق ومشاكله غير الطعام والشراب . وكأوا هذا عرفوا من  
الوائد انتقلوا إلى الحديث عنها مع من يلود بهم من الأمراء  
والسوار ، حتى ليجوز لنا أن نسي هذا النصر عصر الزوائد  
والولائم . كما يقول الأستاذ البند - وهل رأيت قبل القوكل  
على الله طيعه مصب على مجود . وبعد من عسده لأه لا يحن في  
الطعام ؟ وهل رأيت أسفراً مضمة كبت في هذا الموضوع مداه  
في غير زمان بن المباس ؟ قد ظهرت ثلاثة كتب في فن الفخيم  
وحده وصحبا أحمد بن يوسف الكاتب ، وجعقة البركي ،  
وأبراهيم بن المباس المبرك ، لا وحده . مدة أنهم لأه أصبح  
لقدوه وحلاً وغرماً ، وكأه في ذلك كله أقرب إلى القصر منه إلى

الغناوة أو المشرقة ، على عمار ركب في السموم لكي يرواها الله  
ولا يفتري لعه بحبه بدل من ذكاه فاح سكرج فلهذا ما انما  
يدع لفتري . شكافي صه ما انور .

استعان امرئى سديعه وكان بها اكلولا ، حنكهم اليه  
خلا من الأدور ، وكانت الأسمه حبيب نا كل ميه ، فاحه فسيك  
الزاس وأعطاه سديعه ، والعصر فأعطاه لاسميه ، والمتحسين  
فأعطاه لايهيه ، والساتين فأعطاه لايهيه ، ثم حسم على الباقي  
ركبته شيئا . ونحن اقبل الرجل وروحه حسم على أن يكتروا  
من اللحم ما دام فسيك على هذا الجانب من الشراعة . فأحضر  
على اللأذه في المرة الثانية حسم دجاجة ، وانوى الصيف القصة  
فقال أقسم بالسميع أم يظور ؟ فقبل له بالور ، فأعطى الرجل  
واسمائه دجاجة وقال ثلاثة ثلاثة (١) وأعطى الرجل دجاجة وقال  
ثلاثة ثلاثة ، وأعطى اليتيم دجاجة وقال ثلاث ثلاث ، ثم أخذ إلى  
خضه ، أحد دجاجةين وقال ثلاثة ثلاثة ١١ وهنا صاحت المرأة  
بريد الفضة بالشمع ، فأعطى الرجل واسميه دجاجة وقال رب اوبه ،  
وأعطى المرأة وابنتها دجاجة وقال أوبه أوبه ، ثم أخذ إلى حبه  
وأحد ثلاث دجاجة ثلاثا لآوبه أوبه ١١ فأكل الجميع وجوز  
ثم انصرف الصيف بعد ذلك مشجواً له بالبراعة والفتونين ١١

١ البقرة في العهد القديم (١) كرم وحب هيريم

١١ أي أن الرجل واسمائه انى والهيابة الثالثة - وهكذا

للأمة ، وربما كان قائلهم وحساره يترادفون إلى الوعد ، ومع  
كل منهم خداه يضحكون لاستعراض الرأيه وللقابة بين  
مقاطعة بقرية (١١)

وتسألني لماذا أوبع الخوفاون يستحيل سم الأميين ومنهم  
دون فلباسيين مع أن بني أمية لم يملنوا شأوم في هذا الصلح  
واسواب أن حلفاء القصر الأموي متعددون فخرمون ،  
خلقت عليهم للامنة والندعة دون من برحمه خفاواهم ، لاسيا  
وقد حكوا الناس بعد الخلفاء الراشدين مباشرة ، وهم كما نرى اهل  
تشتت زورج فلكا من حورهم واسم ، وسمهم بقاد ، وبب  
شري أن الأرض من السبا ١١

حد ولن يجمع أحد من مئة سيدان من عهد الملك بسبب  
بطيخ ، مكتوب من الأكاين يودن من القصر أن يحين آجهم في  
مركبة طيبة تستخدم فيها الآليات والأضراس ، ويدور وحى  
الشمع والشمع ، وهذا يكون الذبابة في حبه الشره والنهم ،  
ولن قائلهم ليسبح

اللايت ، حراً تسريل رانياً وحسلاً من البري فرساي الزيد  
فأفنى بها يمين شهبانة بحوت كرم لا بعد له لعه ١١  
وحسلاً حدي اليتيم يطيك مكررة حمدة من القصور الفخوي  
لقايله قائلها ، وعشرك أن بين اليهوديين من صفه الضم ، وقته  
الشراب فاق في شره بالتركيب للقسى واللى البدرج ، والفضل  
الشمع في الجسم السليم ١١

وأنت لو نظرت إلى أجورهم المسكنة ، ورددوم للنصبة  
لعلت أن دولة هذه البطون المسكنة حقولاً قد، مكررة تضم  
مناظرها وتصورود على الإكبر والإجيب ، وروناك فاستمع  
هذه الناهر.

كان المنيرة في حبه الله الفتن وهو على السكوفة يدعى يومع  
على مائه فلا يأكل منه ، فاحسم أمياني وترقى مقلبه ،  
مائل : أحدا أنطالي هذا الياس برعن ؟ مر بدمعتك له ؟  
فأبويه على هيبة ؟ وأنت حين جبا عليه هل أرسلتك له ؟  
وهذا للبول من الأذاع يمكن وهو يحن حبه القلادة التي  
خلصني بهد خطاينه وإصفاً ، مع أن الملك كان والقب لا يأتين من

(١١) أي الرزق للآبيات القاد

### شهر عسرة

الطبعة المبرمة المبرمة من كتاب

## في أصول الأدب

يطلب من دور الرسالة

ومن الكتاب الشهيرة : وعه ٢٥ قرى

## هوى المرأة

للأبسة سميت أحمد مزاد

ليس جمال الرجل هو كل شيء في عين المرأة ، بل هناك  
صفات أخرى هي تمجودها وجمالها ، كالقوة ، قوة الروح ، ولون  
اللباس ، ناعمها ، وتزويها ، وفاتحة العنب للشرق يحلو في سمها  
وبشرى في دبا مبطه ، فتنشئ منه وسكر

وبل الرجل الفنان هو أحب الرجال إلى المرأة ، وأكثرهم جودا  
إلى القلوب من صبح الفل ، وهي حظ متحرك بين الجميع ،  
ولكن الفنون هي من الله فنعوذ بقدر

ولكن ربا من النساء القرف من جحر روحها الطيب  
أو العالم ، وعلى غريقتا أو رسام أو شاعر

إلى من المرأة تعيش وفي طرج القيثارة ، وغرس الرعد ،  
وتزييه القاص ، هذه الروائع الظاهرة التي أبدعها النساء ،  
سلام في سماء جمال العبد ، ولألاء النجوم ، وإبركها يد الله  
وكأنها عيب من القدر حين وراء من القلم

هذه هي الطرح المعنى ، يحكي لنا روح الحانيات يشار  
إلى روح الشاعر

لم يكن يشار وما أعده القين ، بل كل كما رسمه الاسم  
سبحي عظيم النكت والوجه محمورا طويلا جامع القليل قد يستحق  
لم آخر ، فكان ألبح الناس من وأسلمهم منظرأ ، وكان هنا  
أراد أن يند ، من يند ونسج وبس من يند وماله ،  
تم يند هناك العجب

كان يشار بمجلسه الذي كان يسيه « الرقي » ، وقد  
بسط الزجاج وحوله على شراه وعشاق شمره

كانت ساحة أسبل ووج الشمس بها الأرض ، ونحها  
الأماني أن وصل إليها القدر رغدا مود ، حتى غطتها هي في  
صباح الهند الجديد ، وراحت الشمس ولم تحلف وروحا في الأرض  
غير ألوان بها الأحمر والأصفر والأزرق كأنها تسرع في ألوان

الزهر الذي صند محاربا ، وبعده في الحزن  
وحدثت الكتوس في الأذن حواء من لون كاني الروح  
أراق بها شراه فصرحب ، ولوسع المصحب حتى حله يخل  
رغن الأوفار ، إذ رلى المجلس فانهت غس كما رلى الأمل  
موهوب ، شئت الأمومت وكأنها عذات ، وبكت المصبا  
حتى وصح نوب الزاهر ، وصنوت القاديات بجلهين حزن  
بشار ، ثم ادبح الفنى ردد قول شاعرنا

أبا السخيات ص شراى واسعيان من رين يوصاه وود  
إلى داني الظم وإلى حواف شربه من مصاب شر تود  
وأحد فلتاى ير من المصن يله ، من القلوب من القشرة ،  
ويشده به أخرى خصم به الرقة ويسمع به وجيب

عب وشراى من من يسيحاه بيل على حد وداعب فاك ،  
وهيس في أين الأخرى ، ويسر إليها حقيقتا لا يصد أحد ،  
ولكنها صمدك يمتصح الفنى وسكتف المبر ، وإله كمتجيب  
له القاديات وبها من عيه ، كمتج واحد من وتزود عله في  
كبريا ، يازجيا دلال أسر - ويرتم المصحب على وجه يشار من  
أحوالها ، يميل على علامه بسله بها يميل أنها « عبدة »

كانت النساء كانت المصو الفنى تكاد تشرب الشم وكأنها  
لا روى على كثرة الحب وطول الرعب ، حتى إذا أصح الفنى  
أحدث عبدة صيد الشم بعد وتقه تقلباً قاباً راج الجميع وانظر  
وحشهم ويشار في حد طرة لا يخلص من القناء ، بل ينصب  
فأعلا محروما كأنها ، حتى ليضيل إلى من راء أن مصره ذهب  
في حد اللحظة ضد استعجابه رغبته في أن يكون له موداً عن  
البر صمد

وتخرج عبدة من القناء وتوى إلى صاحبها أن يهبان  
الضروج صديق دعوبها ، ويختلف ورواحا بتفراً حراً في لبح  
القشوة ، كأنها عن قنعه ومن الوجود ، حتى إذا استضاف من  
عشيقه ولم يجد القعدة ، انطوى على نفسه ، شارد الق ، مروح  
القلب ، يهت يود ويحان في يند يخط به على الأرض تارة ،  
ويهت مودها تارة أخرى ، ثم يسبح له خاطر ، لم يخط على  
ورقات المود ويصمرها في كنه ، فمتضر للمكينة ولا يخط



مردمیان ، و لعلها علی مقرب من محفل آن آئینک بدر  
 علی نفسه ، و یستم فی سورته جویس  
 هوی ماسی ریح القبال اذا جرب  
 و اشق قلمی انی نجا جویس  
 و ما ذاك الا انها حين تدعى تكاهي و تقول من عيده جویس  
 صمد و محمد قزاق

و یقدم إليه همام بن الأخشب راویته یسأله بمن یا ربی  
 هندی یقدم  
 یا قوم انی لیس الملی عشفة و الاذن تمشی بیل العین احیانا  
 و یکنل بشر القصیفة و یأمر و لویه أن یکنها و یمنها لئلان  
 لیست یسد الملی عشفة ، و کانت روده مع سوء یصحبها ،  
 یا کل من عده و یشری ، و یسر من مد أن یحدیها و یمنیها ،  
 ولا یطعمه فی حبس

و یقول الحصار یقعدون نارة ، و یبدلان الرسائل أخرى ،  
 حتی یساع الخبر ورق إلى أهله ، فخر موا إلى محسب الجند البصر ،  
 و أعوه ب بشار ، فأحد عده یسب علیه الخلفی و راقیه ، فأقطع  
 من عیده ، رأسه قصه للجوی و المهاد و هل ییرعها عمر ،  
 للبحین ؟

و انه قلت یوم مع راویته همام بن الأخشب علی عهده خبر  
 هو ، و اذ أنه امرأة قتال یا ابا مباد ، یسد حرأک السلام ،  
 و یقول ان قد لشد خوفا إلیک ، و لم راک منذ ایم فقال  
 من یبر نکیه و لطف کلن ذاک ، ثم قل راویته همام احمد  
 عده الرقة و اکتب بها ما أنزل ثم اومه لرسول

عبد إلی إلیک بالأسواق الفانی و کیف لی بالطلاق ؟  
 أنا و لطف لشدی سحر عید ، و أعشی مصادق الشان  
 و أهاب امری محسب الخ ، و یب الخری ، بالفساق  
 أملت لما یا أوسلت إلیه عیده ؟ لم یکن الشوق و عده هو الذي  
 دعها ، بل أودت أن یرد لشدی إلیه الخیر ،

إن أعلی محمدا علی أن یوجوها و حل من محفل لخرج من  
 البصر ، یصلت المحدث لشدی سار بین الناس و شافقه محاسنهم  
 و یحب القوم یحفظوا و یقف عیده و یمنیها و یمنیها مع  
 و یجها إلی محفل ، و یستی شخصی واحد ؟

من عا (لرقین) ایضا ، و یکن لا کثوم ولا أوتار  
 ولا بدای

إلی شمره فی یوم کاتب خیال ملطاف القزاق ، قد اصبح علی  
 الوجد و یمنی و الأسی ثلاثهم ، و هم علی طیبت الصاحب للکتاب  
 و السکون - سکون محفل لم یطفه إلا صوب بشر یسأل عشا  
 ایضاً ، و هل دسیت عیده بالفرج مع و یجها إلی محفل ؟

محسب مدیریه الخیره

الادبره المحسبه المقروه

تبل المطاوع من السبلات الآیة

و التوارخ البینه من کل مبادی

١ - اصلاح و محسب حوراب مباد

للساجد بمدریه المطرة جزء أول لثایه

ظهر يوم ٨ / ٨ / ١٩٤٧

٢ - اصلاح و محسب دورات مباد

للساجد بمدریه المطرة جزء ثانى لثایه

ظهر يوم ١٢ / ٨ / ١٩٤٧

٣ - إنشاء محفل و مناسر محسنة

جزء أول لثایه ظهر يوم ٢٠ / ٨ / ١٩٤٧

٤ - إنشاء محفل و مناسر محسنة

جزء ثانى لثایه ظهر يوم ٢٣ / ٨ / ١٩٤٧

٥ - إنشاء مجموعة محبة قروه

بناحية المنصوره من كمر أمیه لثایه ظهر

يوم ٢٨ / ٨ / ٤٧

و یقدم الطالب علی درسه عته فته

ثلاثین و یسأل محفل علی حفل المحفل

علی الشروط و اللواصط من الادلة

المحسبة القروه باعيرة ظهر مباد محفل

واحد سکل محبة ثلاث مائة علم أميرة

ظهر لکل محفل ٧٦٢٩

# الأشغال الشاقة المؤبدة

للأديب هزاد السيد خليل

قال : يا هي منه الأشغال الشاقة المؤبدة ؟ قال : غش وعشرون سنة ، يقضي فيها قديم يحاطلون على النظام والطاعة في السجن ، بعد رخص تركب حفاة ؟ فاستم وقال : قد تركبها وقص الامرا ؟ قال : أمروا الله ؟ ماذا صفت ؟ قالت : زوجت ! وعلى الرغم من محامتي على النظام والطاعة ، وجرى ما هو أكثر من النظام والطاعة ، لم ينجح مدة عشرين سنة معي وعشرين سنة ، ولا أصبها فتحي أبداً ؟ قال : وما حوا أكثر من النظام والطاعة ؟ قال : السناه والتضحية والتفطير ، لم تستغل صراخهم وضربهم حيات كايا الشقاء مشحناك ؟ قال : إنما كتب أمرها بالسنة ؟ قال : هذه أعتيه ؟ قال : على كل حال كانت بحارة لم تضع ، وشكر أنك . وما هي الأشغال الشاقة التي صطوبها ؟

الأيام الطوم بالحمل النور ؟ قالت : أيقومون بها دون مساعدتي بل اشتراكي ففعل ؟ ومع ذلك عهده أمور يسيرة . قال : أعتدك بعد هذا ما يسمى أشغالا شاقة ؟ قال : نعم ! الفكرة ، والمبر ، والفكر . قال : لا يلفني ؟ قالت : إنك لا تذكر أن لا يهلك ؟ كوارتنا ؟ إلا بالتدريج ، وبعد أن نحني من علاجها إن استطعنا ، وإنا قد غافى من التخرج ، أو صحو من موتك ، فلا تتم كيف نصيبا الفهاز أو القليل في صدا وإسلاف وتخرجي ؟ قال : ولا تشككي آخر لا أبشركم مصالي أبداً ، وأنتي أصغر كل رجل التي كان إذا أراد أن يدخل مرفه ركنه وقال فكتب ، وأهم تفصلا فأنزلا ! فلفنا خرج من حبه عله ركنه ثانياً وقال لها لو كي الآتي يا هي ؟ فزمن ؟ قال : ولكننا نقرأ كل شيء في وحيدك ونخبرك به ! قبل استطعت امت صبة أن تقرأ ما تخفي عنك ؟ قال : أشهد أنني لم في ثقله الموجود القاسية تخبرني بما عندك ، وبالصرح من صلك . قال : إنك الكهولم يكتب إليها منذ مئة شهر

قال : لأننا نكتب إليه ، وسأل عنه ، ومحبته عفتنا فبعد أن يحتاج إليه ، فبعد عشرين أن يطره لك الكتاب ؟ قال : وهذا فطعن لا ( يداي ) إلا لاء والشاي والبطيخ ؟ قال : أحسن أن

بأن يوم تشككي منه من له ؟ بتايل كمنك من ؟ قال : لا مخرج ، فإن لم أملك إلا أحب الأبعد ؟ قال : فأنك التبعة ؟ قالت : هذه البتة فظم عهده برأيه وجه فزمن عهده قال : فأنهم يهد الله ، والمكورة ( لله عهده ) تنقل النور من الموظفين ومثلاهم إلى ملاوم على نصها ؟ أما لأحب بابا تنركم إلى أن يجوزوا ؟ قال : فأنذا كنت يريد ؟ قال : كنت أقصم أن تنقل الأحياء كل عشر سنوات ( بعد وفاة ) ولا تنركم يجوزون من المم والقهر ؟ قال : وإذا ماو ؟ قال : ندهم حبه يجوزون ، فليسوا جبراً من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قالت : لا يخرج من الموموع ، فقد نشي البب ؟ قال : وهذه نصيبه أخرى ؟ قالت : ألا تنظر أبعد من أنك ؟ ألا يحرم ما يلزم لكل شيء ؟ لم تنقل قال : لا يكتب الله نصاً إلا وسما

قال : عاني بظنك بعد أنقل الأحبار ؟ قال : عاني أنقل ما عندك ؟ فاستم بحارته وهي حول إنك الثاني وسب في الاجتماع كما استم ؟ قال : نعم ، ويستطيع في اللعي ؟ قال : كلا ! ( به ) بأن لا بد كرك ولا بد أن يدخل للدرس ؟ قال : لأنك أنه " من " قالت : مع يحيي بعد ، ولكنك في دور المراجعة ، وأنت ضم مطورة هذا الدور عركم مثلهم المذكور قال : إنني لا أعم هذا النوع على التحقيق امررى ، لأنني ولست بعد ؟ قالت : لا يترك أن مصبك الزواج المبكر ، وفي بعض الفتيوخ يجوزون دم لا يكون في دور المراجعة قال : أمين ؟ ( كالمسبة ) لا بد أن جرح كل إنسان ؟ قال : نعم ، وهو على الكهول أحمر ؟ قال : ف

السلوج ؟ قال : فاستمر المراجعة والسكران الزواج ظل محل مصححين لي إن ما أنزوج ؟ فاستم وقال : سم ؟ إذا مات أنا ووجدت من رضى بك ؟ قال : لرحو إن أن تموت الآن لو لا عوى أبداً ؟ قالت : أسأل الله أن أموت قبلك ؟ قال : بل أسأله أن يعيش أحدنا حتى رى الأشغال ؟ قال : ومن أربهم أنا إننا بقيت لا قدر الله ؟ قال : الناس ؟ قال : وكم يكون هذا الناس ، ومن يستطيع المصون عليه ؟ لم تقرأ أن والده كاتب فنياب القى ضد ( انشد ) في عدم القاسي لا زلف ليس المصنول على مثلها بها بدون جدوى ؟ قال : أمحت الله ، أن طرد من يستطيع حل هذه المشكلة ؟ قالت : إن النساء لم صغر ، ولكن

٣



## تفصيل

ابو محمد في مصر

في هذا باب من الرسالة كتب الدكتور أحمد موسى مقالاً عن الانتصار كظاهرة اجتماعية صاغه تأليفه : لم يكن الانتصار معروفاً في مصر قبل ربيع قرن ، وكان الناس على الأرجح أكثر قناعة وحيلاً وأرحب معروفاً لقادة الآلام والحياة وأقل تديناً بها ، أما الآن ولاسيما خلال عشر السنوات الأخيرة ، فقد بدت ظاهرة غريبة من إقدام الكثيرين على الانتصار ، سواء في ذلك الشعب والمثبات ، والرجل والقائد ، دون فرق ظاهر بين مسلم ورجل ، وبين فقير وعل ، وبين صحيح ومريض ، وبين متزوج وباحر . . .

وهذا كلام يحتاج إلى تصحيح ، والمؤكد أن يقول : إن الانتصار لم يبرق في مصر كظاهرة اجتماعية قبل نصف قرن ، ولم تحتل هذه الظاهرة السبق إلا بعد أن أنزلت مصر بأوروبا ، وأحدثت حب من شروق الذرية الأوربية أنساب ما تنقص من جرحها ، وكان هذا لقاء الويل ضمن الضرور التي أساء المجتمع المصري وتأسست فيه

والطريق الذي وصل منه هذا لقاء إلى مصر هو الأدب ، أدب القاصي الأول وما يحمل من انتحار أبطال تلك القصص وطلاتها ، ثم ما كان يصوره ذلك الأدب من حوادث الانتصار على الشر ، وقد وجد هذا القاص الغربي في بيتنا مرة حسية وعميقة لتصور ما خلفه المصور للظلمة في نفوس المصريين ما دمج ، ولعل أوسع آثار هذا لقاء هو ما بدأ بين ثلاثة الدارسين في الانتحار عن الأبطال على الانتصار بكثرة بحبه أفرحت أرباب الأمور ، وقد صور للتصوره لغير القصة هذه الظاهرة ، وقد بدأ في تصفية من أروع صفاته إذ يقول كل يوم حزن من حدث - ستم التمس ومن ينام يترى على يدها قتال بعد ما - خطب لها وأصغى وهو حل يوم التمس منها نفسه - وحمل للفرس المختصر

صاق بالنفس فرحاً فمضى  
رحلاً في مثل أعمى النور  
إلى أن يرى

لأنه الناس وما أعظمهم  
ظل نفس موحدة من قدر  
وعول القلب من جهة  
ويغولور جملة واحدة  
ومعاصر صديقة وطاء  
لا أرى إلا نظاماً غريباً  
ولا عظم حافظ إبراهيم صوته المروعة في شكوى أهله ، وقال بها من نفسه

سيت بل أن كنت أقتل لها  
سلام على الدنيا سلام مودع  
أضرب به إلا لي عذاباً بأحدا  
عنى ربح الموت مكباً ، وأطلق  
نفسه السحب وعدت به الروح ، وقال إحدى الحملات الأدبية - حرم على حافظ إبراهيم أن يصور الناس لأبناء مصر بهذه الصورة - وإن يكون لهم فدوى في التلويح على الموت ومقاومة الحياة ، لأن هذا مما يجب لهم الإقدام على الانتصار

ولا شك أن ظاهرة الانتصار في مصر قد ظهرت في مظاهرها في سبها ، بعد أن كانت محصورة في امتثال التناقض أو تبرج اللواتي للسامية ، أصبحت ثم بطون غفظة لإرهاب الروح ، وبعد أن كان الناس على اختلافه المرسومين ، فحقت بها لكل أسباب المواجهة وسكك الحياة ، وقد حل آخر إحصاء على حرائب الانتصار والشروع فيه بمصرى فلم واحد على أن الإقدام على هذه الجرم الشنيع يرجع إلى عدة أسباب يلغى في التنبه للثورة ٨٦ بقطع الرمز الزمن ، و ٥٢ بسبب الفقر المدح ، و ٣٠ من جراء المصادق الخائلي ، و ٢٤ من التلويح الأوربية ، و ٢٢ بسوء الحظ ، و ١٧ من أثر الحزن ، و ١٦ بدافع الكبروت للعلمية ، و ١٢ لأسباب عائلية ، و ٩ مستقراً للدار وحرقاً من الفضيحة ، ومن أي حال فإن هذا الرمز ليس من طبيعتها ، ولكنه لفظة لحقت بها من لسان الأدبية الأوربية - وهذا أكثرها

## عبره المؤلفات المترجم إليها

لا أريد أن أدخل في مناقشة مع الأستاذ أحمد وأنا عضو  
الجمعية التي ترون المنشق ، لأنني على يقين من أنه هو ومن  
بأنه الله من القوانين يمكن أن يكون أجسامهم بشكراً لا يرغبونها ، وهي  
أن القوانين قد جاءت من الألفاظ ، يمكن لكل معنى مستحدث  
فناء المراجعة في التقدم هي أن يفسد المرسل منهم عهد الطائفة  
يظهر بكتابة منها كتاب معروف بوجه ، ثم يكرهها إكراماً على  
أبناء من حدث ولو لأحد ملامسة ، وإلى أي مطلب من ومن  
أصحابه الأتباع إلى ما فيه أوجب في وجه مادة الله ، فإن أكلهم  
حالة جديدة

غير أن أقول إلى هذا الموضوع لأفرد لخصر في كلمة صغيرة  
إنني لا أقول إن « الله الموقر » وحدها تكون مراداً توسع  
الشكوك والقوى واختيارها ، كما بهم من كلامي ، وسكني أقول  
إن الله لا شك ظاهرة اجتماعية تتطور بتطور الحياة ، وأرجو  
أن لا يصيبه هذا التفسير ، وهي هذا التي تأثر بالتواضع الاجتماعية  
الأخرى ، ويكون صورة لأفكارهم وما يتناسب  
المجتمعاتهم وميولهم نحو الحياة ، ولهذا ، بحيث من الله ألفاظ  
وحايات ومستحدثات ألفاظ وتفسير ، ولولا أن تكون اللغة مطروحة  
قابلة بتأثيرها لهذا التطور ، فإنها لا بد أنها تخلق ، ولهذا السبب  
كم أحببت لغات ولغات ،

ولقد ماتت من اللغة العربية ألفاظ كثيرة ، ماتت لأن  
قدت ما يصلها بجملة الناس من لغوس والآراء والمثل ، ثم  
بقيت محفوظة في السامع كلف طبع الآثار في الناس ، وهي  
لا تخلت حرية أسئلة ، وقد تكون ورميت في أمثال من صحيح  
لشعر والفكر وتأثر الكلام ، ولكننا لا نستطيع أن نمت بها  
أحياء من أخرى ، وإلا نلغى هي حياة على وجهنا ، ففهمنا  
والعصرى والدفعة والخلق والريجة ألفاظ عربية لا أماري في  
عربيتها ، ولكننا ماتت منذ زمن قديم ، وليس في طبعها دلالة  
لهجة ، أو على الصحيح ليس في طبعها معنى ما بهي لها الحياة  
وتقدر لها الفضائل في الألسن والتفسير في أساليب التفكير  
والفكر والتعبير وهم سيطرة الكلام .

وليس الأستاذ جرح أن جماعات وأفكاراً من الألفاظ  
الخاصة به وضوء جهودهم في هذه اللغة التي هي لغة  
الله وأعباء الألفاظ المصنوعة الينة ، وسكنهم لم يفعل كثيراً  
فندى دار العلوم والجمع الأموي لتقديم نقاش تأليف  
البكرى ، والتفكير في قضايا اللغة أحمد شوقي ، وهو الذي  
ركب ذاتاً ، وغير هؤلاء جميعاً قد جهدوا جهودهم في اختيار ألفاظ  
فدحه لأفاده اللسان المستعصية ، وأردوا مدافعة الجهل من أسماء  
المترجمين والكففتهم بأجاء ألفاظ بعينه لئلا الزمان في  
أحدى هذا الشأن كما يحب

احتاروا « الطريق أو الأوردج » بوجه الأحدث ، و « الرعين »  
لقد تم اللغة ، و « العربية » للهدف التي يتصلح عليه إلى ،  
و « الطريق » لسمات العربية ، و « الطيبان » قتال ، وهو  
الكلمة للزور ، كما احتاروا عثرات من أسأل هذه الكلمات ،  
فإن هر الكاتب أو الشاعر أو الخطيب الذي يستعمل هذه  
الكلمات حتى من بين أولئك الذين أسنوا أنفسهم في إخراجها  
واحتارها ، وهكذا سيكون الشأن في احتاروا الأستاذ رضا من  
الفرمان والعصرى والتعبير ، سيظل الأحياء يؤرون عليه في التعبير  
الذي ، القاصر ، وأخرب القاجرة ، وطبق الفاكهة .

وبعد ، فلا يحسب الأستاذ أن أحد هذا القوم من الله ،  
أو أنصبه من أسأله ، أو أنكر إحياء الألفاظ العربية ، وسكني  
أنشد الألفاظ التي يصلح الحياة حتى يمكن أن يحيا ، ولي في  
هذا رأي قد أودعه في « الرسالة » منذ عشر سنوات في مقال  
يتناول « سحر اللغة » ، ولولا أنني التفت ، وأن القدر في  
هذا الباب أن يكون « مصيبت » خالفة ، لعدم القبول في  
نقل المناحية إلى اللغة

« الحياة »

عبره عربياً كتاب

أحمد عرابي

للأستاذ محمود الخفيف

# الفرق بين الأختية في السودان

مصر وسودانها وشتر أرضها

عقب أم كلثوم « أختية السودان » في طليح يوم الاثنين ، بعد أن قلبت لها بكلمة رفيعة قلب بها : « يا بني عبد الوهب الذي حرص فيه نصيبه الوطن على مجلس الأمن العرب أن أقدم هذه الأختية التي صيرتها محبلى في توسعنا عن أبناء الوطن » و « أختية السودان » التي عرفت بها أم كلثوم عن أبيها مختاره من قصيد « مدد » التي قالها شوقي في تهنئة سيد وقبر متحانه من حديث إطلاق الرصاص عليه ، و ذكر فيها من المبادئ الوطنية مسألة السودان

ومد شهر اخترت ليد الرحاب أخت من قصيد « شهيد بلقي » التي قالها شوقي في ذكرى مصطفى كامل وجاء بها ذكر السوداني في البيت التالي :  
وأن النور ؟ لا مصر استغرت على حال ولا السودان دانا فأخذ عبد الوهب معنى أبيات نحمد ما كان في ذلك الوقت من اختلاف الأحزاب وانقسام الزعماء ، وصحت أيضاً « أختية السودان » ثم عبر هذا الاسم فكان « وحى السودان » ثم صيغ « إلام اجاب » ثم طويت

أما أختية أم كلثوم فقد لوحظ في اختيارها أن يكون ذكر السودان فيها أكثر مما كان في أختية عبد الرحاب ، وبحيل إلى أن التي قام باختيارها بحث في شعر شوقي حتى عثر على قصيدة « اعتداء » تنسب للمسيح وشرح بلغة الظفر « إذ وجد بها عدة أبيات في قصبة السودان وسكن كرم يستخلصها »

باب الأختية هكذا

وفي الأرمي شر مقاديره فليكن الله ورحمته وموسع هذا البيت عدلاً في مبيدته حيث لم يجر من الإبداع لسلامه الزعم ونسب الله لبلبل ؟ فقل البيت كلاً ما يتجرأ ليكون مطلع الأختية « تعدياً » جنة مسفرة الروح - ويأتي

يبدع عنه أبيات هي نوع اعتداء ، فليكن الله ورحمته وموسع هذا البيت عدلاً في مبيدته حيث لم يجر من الإبداع لسلامه الزعم ونسب الله لبلبل ؟ فقل البيت كلاً ما يتجرأ ليكون مطلع الأختية « تعدياً » جنة مسفرة الروح - ويأتي

ولا لربك أن طيل بالاسم حال في بيان الاضطراب والتشويخ في هذه النقطة ، وإذ أردت أن أخلص إلى أمرين الأول أن اختيار الأبيات على هذا النحو من تصانف قبل في حوارات رسمية ، لمرء القنداء بين وبين حال حاضرة ، وإما هو بحث بالآثار الأدبية وسنجد عليها « ليس بالسود والمسخ حسب » بل كذلك عدم الانتخاب إلى اللغتين الفنية التي تمل على المتوارق من حال وحال

الأمر الثاني ، هو أنه ما دامت الرغبة مدفوعة إلى مقام ملحة موصوفا « السودان » ثم الاتجاه إلى تلك الطريقة ؟ أدرك اختيار القصيدة ؟ أم أن مصر اقترت من شاعر ينظم في السودان عنها مقامية فيها أم كلثوم أو عبد الرحاب ؟

أصبح لم يبق القناد بما يجيش ويصدورنا نحو وطننا في الوقت الذي نمر صرجه لقصيدة على مجلس الأمن ، فلا نجد عامياً بمسجنا عما قيل منذ نحو ربيع قرن وقد تطورت الأفكار وحسن أحداث ؟ فأس شعرنا من صلب الوطن طامسة ؟ ألا يشعرون بها ؟ وأبى الدهر عن هذا التسور ؟

قد كان لشعراء مجزول القلم ويندون الناصي « لما الآن فاناس يتصورون ديتوتيون وهم لا يحسون لشعراء بوجود - لهم بلهورن عند ما تنهم أم كلثوم شوقي من قصيدة « سلوا غلى »

وما ييل للطلاب بالثني وسكني تزداد الدنيا غلاماً وأبنا الجهور بنود طلبة من هذا البيت وهو ليس بما في يريد - في يدل على أنه ينسب القومود طلساً - ثم لا يستجيب

أعوانهم مع جميع أن تصحح ما كان من قبله القليل من التنوير  
مثل ما ورد من الخارج ، وإلا لم يكن كذلك ، فما كان من قبله  
نقل الحسنة ؟

فلنضع القارئون بذلك للجسم ، يصعدون من إيمانهم و  
مساكنهم ، أن ما يرى أن سادته من قبل أو بعده  
تأشبهه في بلادنا يجب أنيفنا في راحة معينة خبر على أن حال  
من يرى ، إلى ما ورد ، اليسار

والله اعلم

ثم في ١٦ أيار اليوم ، أن عمله الإلهام رخصت عليه  
عمره من سره ( كنديد ) الكتاب الإلهامى ونحوه  
وأثره على القارئ الذى وصلت ، وأنهم ما في القلوب من  
أصليهم يجب أن بها صغيرة بالقوس زوج ( كنديد ) وأن  
مصوره هناك الشمس لوجهه خالص بين روحها الطيب وماعتها  
وأما ليس من الوفاء لوطنتنا أن يوصل الزوج لأجاب الإهم  
الأخيه في وقت من أحوال به إلى غلب شخصيتنا الفكرية  
ولا شك أن غلب شخصيتنا الفكرية على التزجرات مطلقا  
الفرق في الأدب والفن ، ويسرنا أن تصل إجابتنا على نصيبه  
بالإكثار من إجابة عيشيات مصره بنية عربية فصحة من  
إنتاج أدبنا الناصحين

وسكن ، القليل ، ليس سعادته وليس للزجرات كلها وعدم  
الاضاع لجيد منها ، وهل فهم من ذلك التقرير أن حصة الإلهام  
أن فهم بعد ذلك تنبهت سرجه كذلك التي يقوم عليها الركن  
الغنى عنه حريص القدر الإلهامى ؟

إن سرجه كنديد يعدها النقاد من الأدب العالي ،  
ويقولون إن رندشتو سر ج في هذه القصة على ما كلف جوده في  
تدوين الرسومات الفوتية وحاول أن يرسم فيها شخصية  
للرأه الخفية

على ، بعض النظر من هذه التحليله الفلت ، لا يجوز أن  
تخط هذه الخطه على روى إلهام خبر الإلهام ، فلا يجب أن  
يكون القسمل على إيراد شخصيتنا الأدبية معده إلى إكمال  
الروائع التالية

أصدره المطبعات واسمها

كتبه طر القدر الفوتية يودوت إلى الأهم ، كتابا

الشعراء لشاعر الآله ومطالبه الفوتية ؟

إلا من سكك الأيام على عهد الآله لاسكينة أن القسمل منها  
إلا القسمل لإثارة التراث وحل ما يخلو البطون أن القسمل  
بالصالح القسمل غلبت خط القسمل به يا أكثر من خط القسمل  
فلان أن ما صدر

حول بعض القسمل

إنها في القسمل القسمل من القسمل ، على عروى ، كسبه  
الأسناد مروج ، مروج إلى الأهم في شأن ، القسمل القسمل  
القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
ولكنه لم يدم إلى اليوم لأن القسمل محتاج إلى ملاحظات عليه  
ودعوه إلى عدم جوده القسمل القسمل القسمل القسمل

وقد نشرت الأهم ملاحظات على هذا الموضوع جوده كسبه  
حول الأسناد بمثل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
حصة القسمل القسمل إلى آخره ، طالا حصة من هذا القسمل القسمل  
وأغور أولا إلى ما سجدته كسبه الأسناد مروج جدران من أن  
مصر كسبه قد سجدت قبل القسمل في دفع القسمل القسمل القسمل  
هذا القسمل - م أجده أصلا في القسمل قات القسمل في مثل  
هذا ، القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
ذكر - الأسناد مروج القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
القسمل القسمل ، القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
وما ذكره الأسناد مروج أن القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
في وضع القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
عند القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
قائمة روى منه

إننا لا ننكر الجهود القسمل التي قام بها القسمل القسمل  
حصة القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
مساعدة بالقسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
مجد عروى صفت من القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل القسمل  
ونضع بها ، ود كسرها ، على كل القسمل القسمل القسمل القسمل  
والقسمل ، ومن أهم ذلك القسمل ، أى أن جهودهم القسمل  
لا شك ، وكسها ، على سجدته القسمل القسمل القسمل القسمل  
وهل أصبحنا مستطيع أن نقوم مثلهم بذلك القسمل ؟ هذا كان

السوق المصرية ، وبهذه في توسط الادب الا يتأخر الكتاب  
المصريون بالقد أو المبرر ، على الرغم من انهم يشعرون  
كثير من الأحيان - الكتاب المصري روعا وب وخلق فكر  
واختلاف إخراج .. حتى قد أصبح لشعورهم في بلدان أخرى  
هناك مؤامره على الكتاب اللبناني يدورها الأدباء المصريون  
وحدا في دهره العالم العربي ، بن حظ الكتاب المصري  
في هذا ليس جوا من حظ الكتاب اللبناني ، شركة التقديرات  
ومعظم الذين يقولون لا يستطيعون لها ، دون ذلك عن كثير  
منقولها بروما وسيرة لإرساء الأمتعة ، والتشهير بالأجلاء ،  
وكثيرون لا تصحكون لشعوره إلا نلبه لأعراض وروا لمصنفه  
وسكن في ذلك ما يدل على أن حظ الكتاب المصري خير  
من حظ الكتاب اللبناني ، وأما يتساوى حظا إذا حار  
المؤلفون اللبنانيون إلى مصر في أثر كتبهم وطلوها بالمصنف  
وبحالات واسمواها ما يستطيع المؤلفون المصريون من إصدار  
الكتب ، ويرجعوا فلما ما علينا ، بعد حول ما لنا ؟  
إن المؤلفين اللبنانيين لا يرميهم أن يقد أدباء مصر مؤلفاتهم  
قدما جوا . ديون فيه فمعا من شأنهم ، والمصريون أفضل  
حساسية و ( حق ) ولم يرميهم على معرفة بحواسهم في العروة  
على أن هذا وذلك إنما هو نظري واقع .. لماذا يجب أن  
يكون فلا شك أنك تعرفه

د. الصائسي

أشادت فيه إلى ما قررته الحكومة المصرية من تشييد الاستيراد ،  
وقالت إن هذا القرار يطبق على استيراد المطبوعات من البلاد  
الغربية ويجب فيه رفع هذا المظهر فأكبر أن ما تصدره البلاد  
الغربية كلها إلى مصر من المطبوعات لا يصل واحد في المائة  
ما تصدره مصر إلى لبنان وحده . وقال المؤلفون بوزارة الثقافة  
في ذلك إنه ردى وحظ الإصدار والاستيراد مؤثرا دينا فنتج  
المحنة الفنية من وضع القواعد الجديدة التي تشيدها  
وبعد ، التي أسبب به المؤلفون لا ريل يحدث على شكوى  
دار النشر المصرية ، وهو يدل على وضع الإصدار والاستيراد ، ومن  
تشكوى تشييد الاستيراد . ولا شك أن الرعب أو التقييد في استيراد  
والإصدار للمطبوعات يشكوى دار النشر في البلاد الغربية كلها  
ولمصلحة جده آخر غير الناحية السادية التي قلنا ما دور  
النشر ، ذلك المرحه هو الرضا فنتج من البلاد الغربية التي حد  
من هذا الناحية على الأقل أنه واحد ، جيا لها راد فثاني واحد .  
ولا يجوز مطلقا أن تمنح الاستيراد الاقتصادية من هذا الزيادة  
صحب ألا يشمل أي إجراء من وضع أو تشييد في الإصدار  
والاستيراد - ما تقابل به بلاد الأمم الغربية من جرائد ومجلات  
وكتب . ولا ينبغي أن يكون هذا موضع بحث لجنة أو ربح  
لتراجع من محل لانه ، إلا أن يكون كذلك إرسال ما يصدر في  
القاهرة من كتب ومجلات إلى الاسكندرية أو السبوت - إنما هي  
مسألة يدعيه على ما بالفرد ولا تحمل التسوي

#### المؤدب اللبناني في مصر

نص كتاب دار النشر الغربية ببيروت الذي أشرنا إليه ،  
مؤلفة ما تصدره البلاد الغربية كلها إلى مصر من المطبوعات  
ما تصدره مصر إلى لبنان وحده - ولا سيما إلا الإقتصاد من  
مصر إليها ونظما في تشييد ما تصدره مصر من المطبوعات  
لأن ما تصدره مصر لا يذهب في محيطها التجاري ، ولكن تلك  
التي لا تطرق على أمراء بين القصة بما يردده إخواننا أدباء لبنان  
من أن مصر تهمل الأدب اللبناني ، وأن الكتاب اللبناني كاسد  
في السوق المصرية ، وأن الأدباء المصريين لا يهتمون به ، على  
فكنى ما يقاء الكتاب المصري في لبنان

ومن ذلك كله لأصحاب لبنان هو الأساء سهول لم يرضى  
وجه العالم العربي ، قال فيها : إن الكتاب اللبناني يموت في

#### إدراء المنظمة القروية بالقنوية

نلقن من ردم ترك يتحقق بلقان  
وعب كتابه وزعمه بلقان بمسألة مصر  
مراكبو طوخ وجد تصعد طوخ يوم ٣٠ -  
٨ ١٩٥٢ فتح لسطاء اب ومن الشروط  
والوامضات خصمات طعم غلاظ مائة طعم  
رب وطلب من الادارة على ورقة مئة  
ويمكن الاطلاع على الرسومات بالاملة  
بها أو بمصلحة الشرف القروية ٣٤  
شرح على الثواب بالقاهرة



رسالة خاطرة

## الرسالة الأولى ..

للأستاذ إبراهيم محمد بي

إنيك أنت أمان وميك ظمت أمانى  
فيم قلبك أمانى بأحلامى وأسرارى  
لكم تخطين على عجب مزج المير  
ومرر جمعته نفا على أومر قيسر

جواني كلها حلم ياتق صبح منظور  
تفتح طيوره صبحاً على الفل والفرود  
صيفي به كما جنوى مع الأملاك والمسود  
برق الحب صابرة إلى أمان مسجور

أحب الحب لكنى أمشى بغير ما حب  
شكا على القى بها على المرحل والجذب  
وما طنى سوى جمع به أيكى على على  
إليك بنت شكواه وشكوى الروح لا رون

حلف لمبى في الدنيا جناناً ذات أهد  
ونيفاً بها نحباً طرب ذات لغوء  
فإن لك طائفاً غاصل سبي حب مسود  
ولك لك طائفاً فاشرون بشار الحب احتاد

أحب الجمع أشبه بكأنى مواسى غره  
أحب الليل أشبه لأنظ لمبى شبرا  
وحيداً يوم أحلام تمر بظلمى نمر  
والطيف والقصى على أمان السكوى

وظفر إله لمبى وأن بصره جنوى  
وماع صباه في القدرى والأحلام، والنعوى  
دعوى أبنى لا أذكر لك قصيد واللعوى  
جواني كلها أتم وعمري كله شكوى  
أنا المروم - لكنى أهدى الظلال دوى

طلبه ولم أجد ..  
وعجب الجمال ..  
صلى البأسى ..

أن دعوانى في الدنيا كطير صر من غنى  
بهيج الفجر ..  
عجب عشك المانى ..  
ويكعبك القى لاقى ..

أن الروح القى فهو إلى ديلا مسجور  
عيبه غانه حوى ..  
وعيبه إلبك بجم ..  
ليخرج فرجة الزهر عليه الظل مشجور

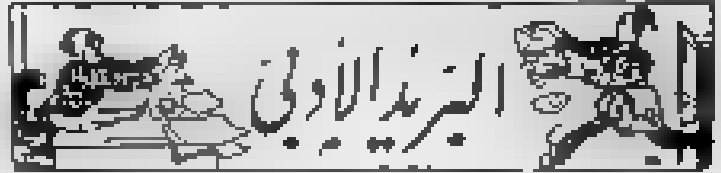
أنا يا روح ألبى حيل خفى القى  
أولع من أمانى على يثارة الم  
سأنا وأسمى لحلى سالى وأعلى غوى  
لصبا سلفا كنا سكا في عالم القى

عسل يا موى حوى وبه أعلام ألبى  
عسل ذا عدى روى وبه روح الموى السلى  
عسل يا طيرى ليك ر نادانى بالشم  
فتو المبى في القى وفنت كل أحلامى

عالى إله فى قلباً بهم كطير أرماد  
دروما سيع من ورد وعنا القود من لار  
غنى شكت أكن بوراً كقود الكوكب السدى  
وإن شكت أكن غدا نظوم بحسك القدى

خوب علفها حيلان وأعكوى  
صبا بها وحيداً فى عشاقى وأسطرى  
مكنت ورد ألبى وكانت روح أهدى  
غسود أنت غايها وماعى! لك أسرى

سأبدا حول ألبى أناهى حبك القدى  
بعض حاجه دوى فراح يث أحسوان  
سل هواك بدموى بغير منه وشاء  
ولا عقت مفرداً بشجوى بن حرقان



### طرائف

هذه قد تكون مديحة أو نصيحة أو إلى مني، آخر من كتبني  
 (طرائف) وما كتب أسب أن أتناول الموضوع من جديد - فربما  
 يجوز لي أن أشكره الذي يذكرني أن يضمن بالكتاب المصحف على  
 «الوصف الجليل» ثم أقول: «الكتاب كله» - «مخالف» ما في  
 ذلك من عتق - والأصحف منه أن يضمن الكتاب في قوله  
 «مخالف» وهو أن «وهو لم يرحل القائل للحدث المخالف» في  
 الله ما كان يحذر به أن يحصل عتق هذه القصة ثم للمكتابه  
 لو كان فيه «مصحف» من القليل والأدب والدين

فالمعكر العيين لا يضمن في حرية البسائط - ورحل القائل  
 المتضمن بإيا طوبى فاستقروا، ليس «لو يرب أطم أجواب الخرافات  
 وأن يتكلم مع «الثقافة» و«السماعة» و«الليثية» وإنما عليه أن يمر  
 القصر كركباً - وقد عسى الدين بأداء هذه المهمة الطبيعية عليه  
 وليس ينبغي انقطاعاً - وإنما هي عمود - طبل في هذا التصويب  
 ما يطمئنه على أن عدم عدم من القليل بحيث لا يبع في أمور التمايز  
 هذا القليل أو القليل أو المصوب أو القليل - الآخر -

وبعد الأصل - وقد ازدحمت أخطاء الطبيعة - مع ما أنا  
 عليه من أخطاء، ومكانت كلها مقبولة مثلاً - حتى ظهر  
 الكتاب على هذا النحو من القصد وسلاسل الرأى وقد أعيد

والكتاب فيه أكثر من مائة وعشرين صفحة - فجمع آخر  
 القدر إلا على «خطه» قد تكون مخطئة من لو مطبوعة من القليل  
 ونسبتها واحدة لا لا - وأحب أن أقول له «إني» «الكتاب» قد  
 أحسبت أكثر من ألف مخطئة بعد أن طبع الكتاب، فلو أردت  
 مبدئ الزيد في القدر إلى آخره أن يضاف على هذا القصد فأنا على  
 استعداد لأصح نصيحة عليها عدد ما يريد

محمد صاحب الرسالة «فيه السلام» لا محمد صاحب المخطوطات  
 «فيه الله» «كان وليس المخطوط» وأوسع الفكرة «كرام للاخطأ»

وكان في بدء السجدة يستأجج أركانها من  
 يخرج على أصول الدين، ويذكر الذي أمر به من طبع  
 تأديبه كان يتناول الأمور بما هو عليه من رعي المخطوط  
 ووسع الفكرة، وكرام للاخطأ، فكان يساعده الأسوة

روح عاليه، روح العالم بالأدب والأخلاق وما انطبع عليه  
 النفوس من صفات ومخبرات

أن محمد صاحب «المصنف» كما أوردته جوار المقارن فلا  
 يخرج من كونه مشرقاً، له من الأخطاء والسلوك والخطأ،  
 ولله والادب ما يجعل دائماً بشرى، لا ملاكاً ولا قريباً  
 من ملاك - وكنت أعتقد أن أكون متأنكاً أو مستأججاً أشكره  
 على حسن الفهم لمن بعد معارضة في القراء، بين القلي، وبين  
 صفات، ولكن هذه القصة أن يسلم كل شيء - حتى صحيح  
 الاسم - ولذلك قد لا تخلو من الصفات كتب أو قد أن أرسلها  
 على مصحف الرسالة ولكن ما القليل وكتاب الرسالة عليه  
 متار، ورحل في وجهه وعلم لا يفتح منهم ارتفاع صوبه من  
 مخبر أسب

عمود القصر محمدي

### ما جرى من أرى

من القصر المحمدي في مصر أن الحسن لا يجد من يقول له  
 متطوعاً وأحسب «بما يجد القلي» «لو أن يقول له «أسب»  
 وهي ظاهرة لا تشجع على الإحسان، ولولا أن الحسين يستمدون  
 المتجاعة من قسهم، ويزبون دليل إحسانهم أن أحداً لم يقل  
 لهم أسأتم

ببب أربين دائماً أقول القصر في مصر، لم أظفر خلالها بين  
 جرح يستعمل إحسان في صحيفه، حتى كتب أحسن شيئاً  
 لولا زعماء تلك الظاهرة، ولولا أن أصبح القنوي سجل في  
 هذا الإحسان

وغيرهم، حتى يزعم من الخطأ، أصبح كلمة «أخطاء» سرية  
 محفظة - ولا خطأ هناك - وأما سخط كلمة (أرى) من هذه  
 الجلة (وما أرى القصر الثاني إلا صحيفاً فخفاً نائياً) فتراف (وما

الضمير الثاني (إلا ضميراً ظاهراً نائياً) وهو صواب في جملة الثانية ومع الضمير كما قال الأستاذ (ع) وسكن ما قبله ولم يكن أنكر أن يسمط (أرى) فيجوز ما جرى؟

وسار للسلطات المصنوعة التي مع في مهاراة الكتاب في المصنف، مردها إلى وجه كهذا الوجه والأسهل بها صواب الكتاب، لأن مواعيد التصور مفسرة للجميع

على أن كنت بسبيل أن أنكر للأستاذ (ع) بصويبه، وهو وإن يفتن فقد بعد عبرى، ولا غيره حياة الأستاذ في قوله، إنه ما عهد إلى تصحيح كلامي إلا لأن حرص على تصحيح كلام الناس

أما تصحيحه كلامي بعد ذلك تصيبه به، وأنا تصحيح كلام الناس بذلك ما لا أعرف في منه تصيباً فقد طلب طول حياته الأدبية مدسراً إلى شري رعدة، بيضاء من الجداول والمجالات التي هي سبيل الظهور في مصر وأنا أؤكد الناس بها وما أتوت اليوم موضوع (الضمير الثاني) لأحضر به شعاعاً بيته، وسكني لأخبر مع القراء وجه المصروف فيه

محمد حماد

### أق مصر أيضاً ١١

قد رأت في العدد ٧٣٦ من الرسالة القراء كلمة للأستاذ أنثيب طرعا برأيه السهولة من وراء متفاديه الذي عهد وأحد بطول به بين محافل حياتنا الاجتماعية بحثاً مستقصياً عن جرائم أرمابنا الاجتماعية، إلى أن عباد محته واستغماؤه إلى سبيل حطير ألا وهو حرص المتنون الأتخاب والمرب

صم قد أثبت على نردة كلمة (إحصاءه) بشرائه وهم كندى في تنيع إنتاج الأستاذ المليب — ولا سيما من وراء النظر — وما أن أنثيب من مرادة الكلمة حتى شمرت بحرف الأسي والألم عخر في نفسي، وظف ساكلاً مستغنياً أن مصر أيضاً ينظر إلى السنن الإلهي تلك النظرة الزرية لأنه مبدوم السلطان ولأنه لا يحمل لقباً من تلك الألقاب المبالغة 11

أن هذا المجلس الذي يضم القاصي والهاوي والأستاذ والنايب

والكلام والتداعى والصحنى هؤلاء القاصية المبالغة في سوء الأمانة ومنعجب ردى الدم الإلهي وصحتك ودمي عظيم عليه وفتاته وسعة الملائكة التي مرها له الجميع أنه ممن إلهي لا ظ في نفسي «إحصاء» أن يكون والضمير مثل هذه المائس «واحد» أن يكون والمثلون في أمثال قولك الذين فتروا وجه الألقاب والمرب 11

محمد سالم الخديج

### ب. ال ضمير مطلق

في عدد الأسبوع من الرسالة القراء، م يفتح الأستاذ محمود حماد ما عتده من فقرات الكريم دليلاً ناعماً على أن مكرراً الضمير للملكية صحيح، وأنه يراه به مع ذلك القصر، أو الضمير كما في قوله حال - «كم فيكم بل دين» ومثل المصريين «هذه المسألة لها أهمية» ولما في رده إلى أن هناك قرعاً بين الآله التي أوردتها، وللتل للضمير؛ إذ في المثال المصري سبق الضمير معه، والآله ليس كذلك، بل كان، ولا بد من إسناده المذهب على الترشد أو الغيب إلا أن يتوحي ذلك، ولا يجهل؛ إذ له أهمية، وعلى هذا زال الضمير المصري نقاً؛ وخبره أن الآله عهد القصر عد الملكية، والثال المصري بيد الملكية المكررة، مع أن الإضافة عنها رعدة قيد الملكية الخاصة، وهي طاب القصر، أو الضمير والتعريف بين الآله والثال دعوى لا دليل عليها

ووسجاً المقام بود أن حرص على الأستاذ ما به الفتح، وما عي فتح للمصنف في المرة الأولى ففتح على هذه الآله في سورة طيرة «ذلك أمة قد خلت ما كانت، ولكم ما كنتم» ومما ما يشهد السائل، أي ذلك أنه قد عتبت ما كتبها، ومكم كنتم، إذ أن ما مع الفصل يؤولان بمصر، وخضعة منه ثانية خصاصتها عد الآله من المصورة عنها «الذين يفتخرون لمودهم بالليل والنهار سرراً وعلاية ظلم أعرجم عند ربه» ولا سورة عليهم ولا م يخرن «وتعهد مرة تلك ضلالتنا هذه الآمين سورة القودي «وقل آمين يا أولي الله من كتب

وأحييت لأحد بينكم ، فلهذا وبكم ، لنا أعمالنا وبكم  
أعمالكم ، لأحبة بيننا وبينكم ، الله يحسن بيننا وإليه المصير ،  
وهذا أقوم أن الاستاد سيبدأ ما سبق أن قاله من أن الرائد من  
الثال لموسى ، ويشرح لي أن لنكون له . إن هذا بعد محسنا  
ولا أهل على هذا من أحد لو قلنا . هذه المسألة لها أهميتها على  
مبيل التمرير لثقت المسألة كما هي ، فتستكان والموسى بين  
وراء كبير قائدة ، وإنا نقول بصدقك . هذا هو مكر رجبى  
كلها بغير المسألة ، وأحدنا ليس له قائدة في رأيك ، ود  
- في الواقع - هو محل الفراع بديل ما سبق في العدد ٧٣٠  
من الرسالة

على أن أنتك على أوردتها نصي الصبر وما يليه أن يصح  
سفه ! وأنت لا أوردتها على أن يكون الصبر وما يليه سراً  
كل هذا هناك نفس ! وهذا وسع لنا أن المسألة لموسى لا يجدى  
ولل هذا ملرب الأمثلة على اختلافها نفس والآيات القرآنية  
السابقة ، واللاحقة ومنها ما كان هو القصر ، أو القصر !  
هذا ما حزن . هذه المسألة لها أهميتها ، أو هذه المسألة لها  
أهميتها ، أو يقول القرآن الكريم : « ظلم أحراركم » بما ردد أن  
هذه المسألة بالفتى ، أو اليه في ضمن القائل غصبه وحده  
بأهميتها ، وكذلك أحرار المسلمين بالليل والليل سراً وعلاية ،  
والنورين عند الله . مقصود منهم لا يجدام إلى غيرهم ، ولما  
أن مسكون قد وبنا المقام حق ، وبنا هذا المقصود كفاء

محمد عيسى

### إلى الأستاذ نور الدين

كان غارنا بقرآن بطرف بالهروب وكان له من وراء ذلك  
أجر ، فكانت حسب في وجهه أبواب القمل غزير بعد إلا هذا  
روحه الله وليس وبنا ، فقل الأ كبيرة المستطاعات قلت بعد أن تعد  
حتى سار كفاء ، فسلم الأولى ونحن معرماً بالمعاريس الإزائية ،  
كان يضع فيه أحد من السليل ليكون مرفاً له ولزوجته وولده  
فلتأى وابتغته - بل حذره الزمن

وجه وأغنى في سبيل ذلك كل ما يفتى ، ولكنك بلائس لم  
بشي طويلاً إلى سره على ما علم كذا وأمس عند عبيره ولما يردوه

وسكره . نرى على حبات الدنيا من الرقة ، حتى يكون الرود المور  
والهجوم حسب الأسر - وهو يوم ينفذ الثلثة عشرة  
من عمره - يرا القرآن في بيت بمولدة حتى يفتضح كرجي  
والله وأخته على الملهة بذلك القليل الذي يورد عليه . للمبارك  
هذا طالب موت بالزيب . ولست المقامرة وسدحاً لليلة بهم  
فأخرج الزيب إلى نظرة من متطاولك  
والسلام بينكم وروعة يله وركانه

(أب) محمد عيسى الزيب

### مشر فلسطين أيتها

إلى الأستاذ اواهم عبد الستار

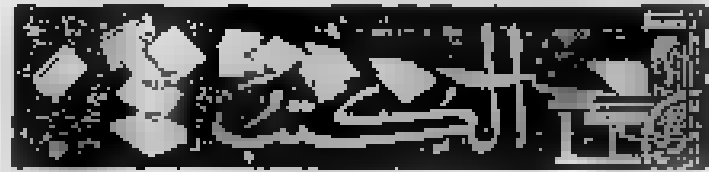
ست أنك شاعرية الأستاذ محمد حسن علاء الدين ، وفقيهه  
لقد نشره « المرحله » الفراء ، لا شك في مره ، ولكنك لم  
طعن ، ولم يند ، ولم قره له مشولة ، فليس يمكن أن يشهد  
به أوجب أو أن قدس جرحه . راعا المروء في مثل هذا الموضع  
ان يطن من صايته في الموضع . ثم توفى لجند من أعلام  
الأدب لنظر في الأمر ، فقد خدعته على مسئوليتها في ، لا حل  
مسئولية شخص أو جهة

أما أن في كتابكم « شعراء فلسطين العربية في ثوبها المغربية »  
غير نشيد واحد فليس كتاباً ، لأن هذه الأناشيد محبة ، وليس  
فيها واحد يرد جميع أبناء القطر ، فكيف يكون أسداً لشهدا  
التوى للشهد

وأما أنني أجدل الكثير من الموضع - كما حكم -  
بديل أن في كتابكم المذكور غير نشيد واحد ، فأمر ينوب  
على شهرة الكتاب إلى حد جيد

وأخيراً الرجوان تطبشر إلى أن لا خطر من الصورة الأدبية  
لأن لوسيا للأشعار المظهير - لا المصنفة كما كتبتم ! بل أن  
هذه الأشعار أسماء في جسم القوم المروي التكميل الذي أصبح  
مقدماً موضع المصير فيه ، وليس عيب من أحيه ربيب

(البية حكا) ما فليس لمرول



## من وراء الأفق

تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح حسن

الأستاذ علي مشرف صلاح

مقدمة

حصل القاصين الشاعر الأستاذ محمد عبد الفتاح حسن فاعدي إلى دجوانه من دولة الامارات التي سبقتها به من قصائده التي جلبت له مناسبات شتى انضما في التمتي بحفا من حاشي القاص من بلاد أوروبا حيث كان يطلب التمر في روعها وهو يعد في دولة شبيهة، واكبال قوته، وازدهم عليه ونسبه العسيرة والقيظ واغلب والأستاذ محمد عبد الفتاح حسن شاعر منذ باكورة صبيته، وقد عبرت له كثير من عتري منه، وعرف شعره كله منذ بدأ يقول الشعر على وجه التعريف إلى الآن، وحيث في وصوص وجلال صلاح نفسه، وحركت قلبه، وعرفت طابعه في الشعر، ومبسمه فيه، حتى لا كله أرده إليه ولم يكن اسمه إلى حاتيه! وقد جهت أن أفضل الأستاذ الكثير من شعره الذي نشره على الناس ولم يسه إلى دجوانه هنا، على أنه لا يقل عنه شأنًا، ولا يقف حده عند اللوزة، وإن لم يكن حيوًا منه وأهل كثيرًا إلا أن يكون لؤده لهذا الدوران حتى غلبا، وأراد له طامًا غلبًا لا يجب أن يندوه أو يحيد عنه أو يصرى عما يقتبه له

وشعر دجوان الأستاذ محمد الفتاح ممتاز بسهولة محبة، وسلاسة لا تنكده نظرها في شاعر آخر، فالكلف بطارحه ولا يكاد يهوى له أميًا، والكاتب تواتيه عليه لينة يمر بعضها مصًا إليه حتى لا أحسبه يحمل مشوه أو عهدة في ذلك، وأنا أحسبه في هذه التلمحة إلى شاعر العراق الكبير الأستاذ جميل مدني الزحواوي وشعر الأستاذ علي وجه السرم ممتاز إلى ذلك بنحو «الإعتراف» الذي تراء وحاجيًا في كل قصائده، وإنك لتعجب هذا «الإعتراف» يهين عليك من كل جوانبك وأنت تقرأ شعره، وإن هذا نحو

الشرق لم يسل إلى فمك سطرًا ومرة وراء بهجته  
إيثاقه وثمنه، وإنك تقرأ وحولًا على ولا تسكن  
ولا تحس رمية في الأندراب منه أو القصل منه، واحسب  
أن مره ذلك إلى طبعه الشاعر نهجًا، وإنك تجد ذلك  
كله وأنت تهنس إليه وهو متفل بك في حديثه هذا وحاشاك  
فلا سام ولا صين ولا ملال

وأضرب ظني أن الأستاذ عبد الفتاح ناز إلى حد كبير -  
وعصمًا في حدود جوانه - يتوق، ألق هذا في جلاء وصوص  
في قصائده التي نظفها أول ما نظم الشعر، وغلبا وهو جد طالب  
مبتدئ، وألحه في الترمه ما كان يلزم شوق من الاستهلام في  
مطلع قصائده، والإكثار من سوي الحسكة منها، واعتماد أغلب  
اليعود والقنوات التي كان يشعه، واستمال يمس ما كان له من  
مبادات ولازمه، وإنك لتعجب هذا التأثير واضحًا جليًا في إحدى  
قصائده «خبات» التي مطلعها

يا شهابًا برك الله لسكنم وولسكنم رطابت القدر

ول «في منى الامتيازات» التي بدمها بكلام شوقي  
نفسه في سيرة التي عارضها البحري يمدون الأستاذ عبد الفتاح  
في محروم مصر من قيود الامتيازات الأجنبية والسيح المروج  
خلالا على بلاده بعد أن كان حرمًا عليها وخلالا للغير من كل  
جس «بعد الكلام كما قال شوقي مر  
لحرام على بلاده هو ح خلال الطير من كل جس؟  
وي «مهرجانب النيل» وي «في الجبل الشام» ظني  
جول بها

ومن نغزته للتكرار إلى ودال من التروية الاضام  
وجوه بها،

سواء منهم أمة آل حرب وما لأب على طلبة دوام  
بلن سولي يمدونا ليلان ا وليس جيب الشاعر أن يثار  
شاعرًا آخر، وأن يفضد رائدًا له وابدأ، وأن يحمده عده في  
مراده، إنما شبيب أن حتى فيه، وعلى دانه وشخصيته،  
ويكون وكده أن بهج بهجه، ويحمده حده، ويترك كلامه له  
وليس الأستاذ عبد الفتاح من اعلى إلى ذلك وسكنه ناز غاسر  
في التأثير كبيراً!

في دمه الله ليلالي التي خلقت  
كم لآلات بناء، أي الآلات  
ما لك اليوم إلا يصلي التي حيث  
ويشعرون إلى ذلك ولعل أخرى من عند  
كبدائي ما بعد بسيرة وهناك حينه سأكتب من عند ذلك في  
المقال الآتي إن شاء الله

من متروني صرح

(استاذي)

## رمضان

(تأليف الأستاذ محمد عبد الله)

كتب الأستاذ محمد سعيد البرياني أطعمه الأول في مجلة  
جديدة اسمها « مكتبة الشعب » يوم إصدارها الأسبوعية محمد  
تائب ومحمد عبد الحادي البيوي وأحمد يوسف ، ويحصلون منها إلى  
بعدم زاد خالي مناسب للمصروف الذي لا يرتفع مستوى إنفاقه  
إلى كتب لطيفة وملائمة ، بحيث يجد في هذه الثقافة البصرة  
ما ينهيه مما يكتب جرد شخصية واقعية  
وهذه الحقبة الأولى التي بدأها الأستاذ البرياني موسوعتها  
« رمضان » وقد تناول فيها رمضان من جميع جوانبه الأحكام  
الدينية والمأثورات والصور الشخصية ، طبعها بين البحرين واليمن  
والاحتياج بأسلوب سهل يفتح جاذب

عناصري عباسي مصر

وفي القلوب صلاته جسي القلوب طويلاً فتدعها ، ولتنتبه  
كثيراً ، فهي جدره ذلك حقاً ، ولست أحسبها بذلك اسم  
بطلان ، إنما أنا أقدم القاريء خارج من جمل شعر الأستاذ يجد  
الكثير منه وقرأه القاريء كله فيها مصداق « ذكر باب سر »  
التي يكون فيها

الطيب في راديت أنسا ومضاه عيش ليس يسي  
أسمى حوله يد التبريد من فن رد إلى أنسا ؟  
لوهبت تلك قد كرا ب طبعك بالكثير وما  
فاحفظ وبشك التي حذر من الأيام حذر

حب الحياة على هذا فك لا تزل ولا صميم  
جاءه الحياة مصيرة وذا العلي ، يا سرج  
وإذا الكمال طالعيا ب هذا ليس قد رجوع  
لا دم آخر - فضاء ما ولا يبقى المرحوم  
ومصداق « تم ظل المصور » التي يكون فيها

صلى والذي الإسلام كيف يهتد

وكيف أنكره الموصف من بدني  
تقرن لأجل وأخص مقدم  
وأصبح مديته حياءً وأنسا  
تصايد كرماء في قلب حسرة  
سلي عجزت القاب إذا أمدها  
كل من يكره التسميم بظلمها  
بثابة هذا الحب في دنياها  
ومن حب على المحزون سيرة

بشرى وأشعر برسم في القوي وحدي

ومصداق « فيه الكاش » التي يقول فيها

ما جاز الله وعبد في القوي ما في  
أحلفت بالصديق القوي وما في  
لم يبق لي من ثلاث سقني إلا حياتك فهو القام الهال

يا مستحقاً بختي عجزه  
عزوب عليه بكتاب المسرانية  
لذا في من خلوات القوي دل  
حرارة الشوق لا هراً بشتاق  
كما دور يكأس العزبة الصافي  
وما في من مزلت القوي داني

اطلب نسختك

من الطبعة الجديدة من كتاب

تاريخ الأدب العربي



لصية المساء التي استطع أن أحبس لها في الجمل فوجدت  
وهو لها ، امرأة صديقة من أمم استغاني وأحلمت . فقلت  
واسمح لي أن أظن عليه شيئاً لفتني في رويته في  
امرأته إن حيت « صديقي » أما سريتها في هذا الموضع فلم  
أجد هذا المندقي للظروف الصالح « دج » ، فكل كل عيولاً  
صدي . ولا بأس أن سم أيضاً ، أي الله ، دعاني في صلاحك  
للالة البعد في شيئا لبيد عدي من وسائل ، فلهذا من  
تس صديق « رويته » في باريس ، رسالة يخبرني على أنها  
فرينة تستفيد من صياحتها للقصيدة بإيطاليا عند ابنه ثم دعها  
إليها كي تسمى عمة مشر بواي « فلورنسا » و « روما » ولقد  
محي لي في سالتة اسم عمة « الإلهة ظلم » بلعبة الامتنان  
والشكر على ما فعلته لامرأته غيبه من قصة وسرور  
ممكن فانه صديق « رويته » ممدودة من طرائف القواسمة  
القراء ، فهو قصة كان في شتخ هيئة الحاملة التي بدأ مع بها  
عنه ويبدو أنها أنه التزم على تلكس من ذلك كان إرادتها  
في السنة مئة ألف مرنك . ولقد كنت أظن كل هذه للفتاهيل  
مختارتي كنت شاهداً لزواج صديقي « شارب رويته » وأذكر  
بومش أن حرب وادته التزم عدي في صديك القرن وقد عقدت  
دراي جوانها . دخل المجلد هو المندقي ممدود من حيث أحد  
هناك لا شك بشانولان القديس على انفراد في جو من الأرياس  
المكر الخطر ، الذي خطر . وحده بخلي الله والمنة في السلاط  
المشورة أنا أنا مسكت ما أزل في العصفان جلياً إلى للندوة  
الصغيرة عدياً في دغري للفتوح ، غرقاً في عيج الصكر  
وبعد آت . فب لي انهيار بناء تلك المائدة ، سأشعر بمش  
الأم أكثر من شعوري بملحة السخري . وسكن أليس من  
الشعر ما هو الأم عدي ؟ إن التفتت للظلم بين حصودي  
ميسم خط الزواج لك ، وهذا الموضع القوي ، أضف على مند  
ذلك المين مبرة غريبة الية . ألبت إلى عدي أن « رويته »  
كان عدي صديقاً عزيزاً . وهو صديق امرأته التي تزوجته  
بالغم من بلعة والها . كما أني كنت أصرف تمام اللوح  
أن شاول كل يوم نفسه في الفصل كل الإزهاق من أجل  
تومها وحملها ، وأنه وهو قسم الذي لم يرق ولما كان وأنا

عدي التزل أدون بسماً من مشاعلي وتأثرني اليومية ، بد  
ونين صوب سأل على جميع خطوط مي في عني من عني  
الاستان ، جري من عدي . لقد كانت طاته تشكك وهي ظلي  
نفسها على أنها كيد مغرقة وفي عمة من الأكل للطفلة ومحاسن  
في عني مبهلاً مرفحاً . وكانت جعل الحلو التي يردانها ،  
بازجة كبر . الاستعمال مما يؤكد أنها في عدي الله

— كما : تقول « آد يا عيني السرور عدي كذا لأجبر  
حتى على المرح هذا . أن أكون هنا بجانبك لئلا هذا البحر  
وتحت هذه السماء . وأما سلاط طوية الفتنة والمندقات ؟  
مشرون سادة ، لأن الظفر أن يرح « عدي » ميل الظهور  
بألمها صاحب

— أنا ما غلت أقل منك سلطة وسروراً ، لأنني لم أكن  
أحمر أن استطاعتك الإطلاق حرة إلى هنا . وسكن يمكن  
والدنا الميعة ، ولقد إلى التزل ، فإد أن لافس عدي البستان  
السكشوب التي ويحلفني فيه أحياناً برذا ، هناك  
ومن يكون بذا ؟ به لن التبع القديس أن أنتس عدي  
الذم الشمس وأنهد صيب الشمس الجبل يصحبك  
بذال الشاب

ومع هذا لقد كنت أحس صدياً ، منه حبيبة تواني  
حين رول القديس ، أليست مكررة البحث في قايحه من مدي من  
السراج فأبانه الفداء منه الشاب الزني

يا صديق : أراك تأسف على عدم اختلاذك من عدي  
أعني دقاني ؟ آد لو كنت مشرفاً في كل التفت ، ما سألف  
كل عدي المندقي ، ولا عدي . لك كل هذه النطلة واحد  
بألمها رويته :

— والسكن ذلك كله من أيدك ، حبيبي . وإنما أليس شكل  
جيد استطاع أن أجيئك للظلم والنام

فتصمت الفناء مائة

لأب من يرد أن ياتي ، إن من النبطة والافتناء بالساد  
بعت يمتوي عدي كل شيء . أليس ؟ أكل شيء ، لا مهمي  
ومن المندقي حلو أن يلعب شخصي . وأراك لك الآن انصم  
على مبع لسط أن ومبث لرحماني . لقد عدي في شخص عدي



إلى القتل وأظنك لو جئت كل هذه الأسبوع ١ فلو  
الأمطار التي أوصى فيه ذلك إلا كفتاب القاجار.  
اكتشاف المزة للبيوت القديمة بحول زوجي هذه الخبايا  
المنكره ترى كم معنى من الزمن على أول هذه القامرات ١ ثم  
أي القيت هذه التي التي لا أدكر أن شاهدة أو ما يوفيه مندم ١  
وأخيراً ما هو الدور التي عليه « أجرة الم » في هذه الأمانة ١  
أرى « مهربت المتواطئة معها » أم أن الزوجة الخالية استطاعت  
أن تجد الوسيلة لتداع دينة معها ، كما خلعت زوجها ١ وهل  
سكون هذه الملائكة في الأرض التي لمب الماشقان بها الواحد  
للآخر ١ من يرى مثل هذه الرافعة وهو صديق إلى إجماعه معقولا  
نمررة الأثره للبيئة ، أن جوده ويتخلل هذا في هذا المثل الذي  
أرى من خلال أفسان أشعاره ودجينة الصيغ والفنوش والكتبة  
الفرافند والتشبيك ١ ثم في طغنة من نكته التواضع في التي  
خضع على الفرقة التي بأوى إليها الزوجان غير الشرهين ١ كل  
هذه الأسئلة كانت تخطر على ذهني هذه واحدة ، ثم تجتمع كلها  
حول هذا السؤال الأخير : « ما هو واجب أمي » - هناك  
حكمة عذبة ضمنية جينا كما أعتدنا تقول ، لا جسي أرب  
حرب أمي حتى زعمه - إلى فكره الشرع والقروية التي  
انصرفت وأحاطنا منصوصة بيعة كانت من الممكن « القضاة »  
على ، بحيث أحب أودد في نفسي : إن واجبي هو التزامي حدود  
الصمت والكتان - فكوت ؟ الكتان ؟ - وبحث أنهن  
« حارل روتيه » كما اعتدنا ووجه ظلياً منذ رواجه « مكبا  
على أساير » رائته « بسطلي في غرضه أعتاد » بهبه الكلاب  
أو ما يماثلهم ليس التي من الرعب ما يمكن من مصافك إن  
لأنهم بالانفصال وأرض بالماوي ومساكن وأعمال نريد  
ونظرة يوماً طويلاً ، ونزوى الصبرة منوها أبعاً ومع  
ذلك لا شيء ، يُسمع الإنسان حين يكون ١ شخص حبيب إليه  
كنت أنتل وجهه وكأنه كفاج حذقه للفتائل وحضرته اللامب ،  
من حلاله ابسامة صيغة راسية

والصعود ، أن الرمت التي يجب مدخل جسمه ويقتل عنه  
الإشكاليات عن السبل الرمن ، ليؤمن لامرأته أسباب رعبها  
وبعضها ، لمثل هذه الأخيرة وبما طواها ومواعتها إلى شخص

جدة في السند القديم

كلان طبري



## سكك حديد الحكومة المصرية عرض الاعلانات بالمحطات

بعد وجه المصلحة كل عتاقهم الى محطاب فاقاب به فوجت عشية امنت حصيصاً لهم من الاعلانات ففلا من انها  
مبدل محووداً مصادفاً من ود آتار في تحبير تلك المحطاب حتى أصبح الإعلان بها من أحسن وسائل الدعاية  
و تقامى المصلحة منبهين مصريين من التار الرابع في السنة وهي فيه دميدة سكاك لا يدكر بحاجب أهميه الاعلان التي  
يتضمنه آلاان السافرى في اليوم الواحد  
ولزيادة الاستعلام اتساراً

### بقسم النشر والاعلانات


بالادارة العامة - محطة مصر

مطبعة الرشيد

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                           |                                  |
|-----|---------------------------|----------------------------------|
| ٨٥٢ | الأستاذ عباس محمود العقاد | ملاحظه                           |
| ٨٥٩ | الأستاذ أحمد رمزي بك      | تربيه ومجتمعها                   |
| ٨٦١ | الأستاذ علي الصفاوي       | عقد أوله في الشام                |
| ٨٦٢ | الدكتور محمد علي          | حبه وأرضه                        |
| ٨٦٩ | السيد القاضي عبد الكليل   | المع                             |
| ٨٧٢ | الشيخ محمد رجب البيه      | عنان الضمير                      |
| ٨٧٤ | الأستاذ د. امير محمد علي  | بود حله                          |
| ٨٧٥ | الأستاذ أبو الطيب         | أقسامه                           |
| ٨٧٩ | كل آيات                   | « تعبير »                        |
| ٨٧٧ |                           | عرف القوي - ولكنهم القاصون       |
| ٨٧٨ | كل آيات                   | أمر وأمر                         |
| ٨٧٨ | كل آيات                   | « المؤدب والمعلم في أسبوع »      |
| ٨٨٠ | كل آيات                   | نحبه القوي - أبو عبد الله        |
| ٨٨١ | كل آيات                   | « المرحوم المؤدب » القرآن والفرد |
| ٨٨٢ | كل آيات                   | أربعة سود - للأستاذ محمود تار    |
| ٨٨٢ | كل آيات                   | الأستاذ القاضي للزبد             |
| ٨٨٢ | كل آيات                   | اختلاف في الإيم                  |



# الرسالة

مجلة أسبوعية للدراسة والفكر والعلوم والفنون

ARRISSAIAH

Revue Hebdomadaire, Mensuelle  
Scientifique et Littéraire

مدير المجلد ومديرها  
والرئيس محررها للمشتور  
محرر رئيس

مؤلفه

دار الرسالة بشارع السلطان حسن  
رقم ٥٩ - شارع - القاهرة  
تليخون رقم ٤٢٣٩

محرر المجلد

١٠٠ في مصر والمشتور

١٥٠ في سائر انحاء الشرق

في العدد ٢٠

العدد ٢٠

يتم طلب مع الإدارة

العدد ٧٣٥ - القاهرة في ٢٠ م الاثنين ٧ رمضان سنة ١٣٦٦ - أغسطس سنة ١٩٤٧ - طبعه الخامسة عشر

## ملاحظات وردود

على تأملات ومقود

للأستاذ عباس محمود العقاد

والتي للقصود هنا في محض بيان أن المصطفى كان يؤمن  
بالآلهة، وأنظر من الطبيعة لأنه كان كائنات التي يضرب الباب  
بذا اسلمه - لأنه يحسبه في حكم الأحياء - ومن لا يؤمن إن  
الطفل يضرب الباب لأنه يؤمن بالفكر الروحية وربما يقول إنه  
يضربه لأنه يؤمن بالاستحياء، أو لأنه - يستحي - الأشياء  
التي ليس لها حياة

و بعد الأستاذ مظهر وعفنا الوليهم Polythelism بتعدد  
الآلة دخل : « هو الإمبراك أو الشرك وهو اصطلاح خدام جاز  
على الأندلس وتسميته للوثاق البرية من أقدم تصور البحث  
العلمي »

عمر، نعم - ولكنك لا حول إن القائل المجهل كان  
يؤمن بالشرك لأن الإله بالشرك يقتضي الإيمان من ذلك  
وحياته الله - ولا معنى لأن صف إنساناً بأنه مشرك غير أن  
يظهر على الشكوة الأرمية من يدعو إلى التوحيد ، أو يدعو إلى  
الإله الممد الذي يدعو إلى عبادة أولئك « الشركيون »

وعمر بن كلام الكتاب المروي من الشركين بعد ظهور  
الإسلام ومن كلام المؤرخ الذي يرجع إلى تدمير العبادة من  
التصديق إلى التوحيد إلى التوحيد - فخر حال ذلك المؤرخ إن المصيح  
أشركوا بل أن يؤرخ لنا ذلك التوحيد لكن كلامه هذا خطأ  
في التاريخ وسأنا في التفسير

و بعد الأستاذ مظهر بعض الحروف كقولنا التوحيديون  
خلا من « التوحيديون » كما يرى أو كقولنا كروميون بدلاً

كتب الأستاذ إسماعيل مظهر في مجلة « المقطع » صلا  
احتاجا مسنده بعض « تأملات ومقود » حول موضوع  
كتابنا من « الله » ثم ألقاه خديج من المصطلحات والآلهة التي  
« لا تدين عليها »

وفي هذا وذلك مجال المناقشة والتجيب من قبل التفسير  
أو التوضيح

و بعد بعض ما رأيت أن نأخذه من تلك التورود والملاحظات

\*\*\*

و بعد الأستاذ مظهر وجهة التفسير Eshmalism بالاشتغال  
وقال إن حقيقها الفكرية الروحية واستشهد على ذلك مجموع  
من المصطلحات الإلهية

ونفرد إن هذه المصطلحات لا يرجع منها إلى المصطلحات الباطنية  
وإنما يرجع منها إلى معنى المذهب الذي يدل عليه

فكلمة « التوحيد » لها معان كثيرة مختلفة مختلفة  
المعالم التي تختلف فيها ، ومن في مع وفكلمة الأعباء غيرها مما  
قداء الطبيعة وغيرها في حق أصول الإنسان

الوجود ثم ثورته إذا نظر به غير المعلوم من ذلك  
فأقول : « ذلك قول غير مستقيم ذلك لأن الوجود ذاته المسمى  
ولا يضاف للمدوم »

عقولهم ولكن إذا قلنا التبيين مسمى ذلك التبيين  
ورداً على ظنهم مسمى بذلك الملوأب وإن قلنا أنه الوجود  
مسمى بذلك مسمى للوجودات

ومن أجل المذهب قول الأستاذ « علم بين الوجود بتوابع  
على إحصائهم من محسوسه » فهل معنى ذلك أن الشيء لا يكون  
موجوداً لانه لا إله واحد من معنى أنه موجود

و تشدد الأستاذ مظهر موانا إلى الروح فكيف هو ملة البحث  
في الحقيقة : ثم استشهد بكلام « أوغست كوت » حيث يقول  
« إن الاعتقاد في إلهيات أو دريت حقيقة لم يكن إلا مسروراً مطلقاً

تقوى ورواه جهنم الأسباب الطبيعية أما الآن وكل المتدين من  
أبناء المدنية الحديثة يستعدون بأن كل الحوادث الدالية والظواهر  
الطبيعية لا يد من أن مبدء إلى سبب طبيعي ، وأنه من السطوع

صديها شيئاً مبدء العلم الطبيعي فلم يبق من عراة من عراة يستند  
الاعتقاد بوجود الله ، ولم يبق من سبب يسوقنا إلى الإيمان به »  
ونلاحظ أولاً أن الأستاذ مظهر يترجم *supra* بأومض

فلفظاً ورجحاً هكذا وليس في الفرنسية حرف اللين !  
ثم نلاحظ أن الأستاذ قد أغفل إغناط الميم من المصنوع  
الفرنسية كلها هو أن كوت لا يرى وجود ما وراء الطبيعة ولا

يتصوره الاعتقاد ، ولكنه يقول إن العقل حاضر من سرفة  
غير المصنوع وأنه يهي من ثم أن يحدد له حقيقة إنسانية غامض  
بالإسناد وشروط الثواب الأنظم بإسعاد الخير إلى من الإنسان

وتد وجد به كوت فلاسفة يلحون دائماً بأن يكون بطله ورواه ،  
ولم يكنوا من البحث ما وراء الطبيعة ، ولم يذهبوا إلى ذلك  
المذهب الذي ذهب إليه حين وضع في ذلك التناقض الذي لا

تقبله القول مطلقاً من وجداني الذي  
غاي تناقض أسخف من تناقض القائلين بأنه بركة الإيمان  
بغير المبدء لأنه غير محدود ؟

أي كأن أسمى الإيمان به من شكائ للطلق للكمال ؟ فهاذا  
يكون سبب الإيمان الفرع هو السبب البطل لكل إيمان ؟

من أعرابوس في أمثال هذه المصنفات في رأي الأستاذ  
وحواها من ذلك بين كتاب غريبة يكتبون « برمودوس »  
كما يكتبون « ريموس » أو يكتبون أو نعيد ولم جيد بغير - بن

وهم يكتبون كوستوب كونس كما يكتبون كوستوب  
كوليس أو كوب في المائتين  
وإن العرب أخذوا من الفرنسية « حرافو » « ملوفا »

كسرى مع وجود الخاء في اللغة العربية  
وإن كروموس بلفظ لا يحد أو ترجم كروموس في القدم  
التي رجب فيه : لأنها تحصل معنى الزمان ومعنى ظهور اليوم

« كروموس » ولا تقول « أكروموس » كما ورد الأستاذ  
وسم الأستاذ مظهر ترجمة الديرككتك *Dirckctk* بالثانية  
ويحصل رجباً بلديه

وهو في ذلك على خطأ عظم من جهة اللفظ ومن جهة الدلالة  
لأننا وجدنا في *Dir* إلى مشتق الأسير وهو التثنية ومما  
الآن كلمة *Deux* الفرنسية و *Two* الإنجليزية

ولأن مذهب كارل ماركس و « الفيلسوفات » يروم على  
أن الماده تتألف من المائتين تتشكل على الماده وتضيفها ، ولا يقوم  
على أن الماده جديله أو يتبادل بعضها ببعض في أطوارها المتتامة

وقال الأستاذ مظهر في مفتاح كلامه : « ما من شيء في ديب  
التفكير يهي أن يحدد مذهباً محدداً ديقاً إذا أردنا أن نأسي لظن  
ونظري مما حل الحدل كتحديد الشيء الذي يدرك من كلمة الله

والشيء الذي يدرك من الأثرية أو الروية - ولكن يبين  
أن تتوابع على طرفه يهي في الاستنبال ، وأود لو أننا نؤكد إذا  
تلك الله أنه موصوع مبدء إلى الذي ، وأن يدرك من القول

بالأثرية والروية أنه موصوع مبدء إلى الفلسفة والفلس  
ونف كان شيئاً بالأستاذ مظهر أن يرجع في هذا إلى حقيقة  
من الكتاب

فنحن قد أردنا به أن بين كيف وصل الإنسان إلى الإيمان  
بالله ، ولم يرد به أن بين كيف وصل إلى مبدء الروية ، لأنه قد  
وصل إلى الإيمان بالروية منذ آمن بالظلم أو منذ آمن برب ما

من الأدب من تصور التاريخ  
وقال الأستاذ مظهر عن كلمة الوجود بلفظ توكا « إننا نحصل

مصر السابع

## فرنسا ومستعمراتها

## الاعتداء على الجزائر

للأستاذ أحمد دحرمان بك

١٠٠٠ سنة من التاريخ والكتاب والكتاب والكتاب  
وحدثنا التاريخ الذي يثبت أن الحياة لم تكن  
مهما كثيرا ما يكون مرآة عاكسة . . .

لقد ذكر العرب حينا والعالم الإسلامي وسائر أمم الأرض أن  
رمسة احتلت بلا حدود على بسبب إصرار ورفض على حرب الأمة  
لجزائريه . وكان ذلك خبر إعلان حرب ولا إظهار للدولة صاحبه  
المهادنة ، وإذما جنت وحشمت الحدود وأزالتها في يوم ١٩ صوفيه  
سنة ١٩٥٥ عند الصباح في مصرى سيدي مروج ، حيث انضمت

بناياتها للفرقة العنيفة غمرة من الإحاطة غير المحدودة على  
رمحه فوجب أن يكون هناك سير إلى الشعور به من قدر المعرفة  
العليه ، وهو حين الإيمان

والعاقبة ليست من البساطة والسهولة بحيث يكون الأستاذ  
مظهر إن علم التطور . أثبت أن الإنسان شجرة متربة على  
القول ليس القديم الأخرى وأن حدوده ليس أكثر من توبع  
جديد حب في حواضر الأمان .

هكذا أثبت علم التطور أن الإنسان بولده جديدة صحت  
حولي في عالم الأمان .

على أنجب علم التطور على الآن مع الفرق بين أسرار انغلاق  
العلم وبين القدرة للأدوية ؟

ولذا كان علم التطور لم يثبت ذلك فكيف يجرم بالرأى في  
حقه الإنسان كله وهو أكل ما عهدتكم من طرائف الحياة ؟

ولذا كان علم التطور لم يثبت ذلك فثانا لا يخرج لنا حلبة  
معه تشطر وتشم وتكروخ وتجميع ويدخل في الرحم بدلا من

موت والى المرات من التوجع فقام حينا للعلم وإثباته القدي  
ألم طوق الفرى على عاتق من حرب عدتها وحينها لم  
هذا اليوم يجب أن بين غلما في دكرات كل يوم  
مها كات ثقافته ومها كات آله ، ولأجل المرات أن تم  
أجسم الاحتجاج على هذا القديون ، وأن تتخذ لسموت لثلا  
الهم ، وتشم الأرض ومن عليها لتكواهم وآلاتهم

ولتعد أجداء المروية حد يوم حقد لم يفرق دقاته ممدودة  
محبة للعلمين والقاتلين فليس حقا بأرواحهم دفاعا من حرب  
الأمة لجزائريه في كفا حيا الطويل وجهادها ، وبين هذا اليوم  
لأشود قديا يتناحن يصنع الله من شبه وأرمه يورد إليه حقه .  
ولكن لن سود الحياة والنور إلى الشعب المراتوى على الفرى القدي  
حل أحمده والقدي حوله وحده

كان هذا الاحتلال مكبه كبرى على الهوية والإسلام ،  
لا للحدود التي تحبس عنها من مباح استقلال وليس وسيا كثر ،  
ولا لغزوات التكتاح والقتال والتصادم التي دامت سنوات عديدة ،  
ولا لهذا التارخ من البارك والمقاتل والأمان الشهيرة . (وإذا كان

حليه الإنسان أو حليه الحيوان حيشا بها مولود جديد على  
مثل أم وأبيه ؟

إن أبهى علمي لم أصدق طموحا بالعلم من الفيلسوف  
المصري الذي يحصر مسألة الحياة عند الحاضر البس ، لأنه على  
الأقل يدرك التكون مظه ووهبة مخنن على الفيلسوف الذي  
يقول أن لأول والأيد كانه في انتظاره حتى يظهر سنة ١٨٠٠  
أو ١٩٠٠ أو ٢٠٠٠ بجمع التكون كله في تلك السنة القصيرة  
ويخلق هناك بالفتح الأخير

على أنما حاح الفرض في هذا القدي قد عهدنا كيف كان  
وحيث الأمان تاد مظهر على الضالين بين الله والرجل ، ورجع إلى  
للمسلحات والتصور فلا يزيد على ما تقدم إلا أن رجو الأستاذ  
ومن يفرقون على المرات أن ينفذوا بعد أن لا طرفة قد بين ما  
تقدم أنا لم يتناحن . ما يقع في حواضرهم ، وسكهم م قد  
دورهم شي . كغير ما يسمونه .

عيسى محمد عتار

هنة إزاء ما نجهه العالم من صحت للمسلمين وجودهم وعرق كلهم  
قد كشفنا هذا القبول القوي لنام الدنيا وشعوبها كذا قوة  
مختصاتها أحدات الزمن ، غاد بحس لا سي ، كل العالم بحسب ألف  
حساب الروح التي تعيش حياها وموتها ودمها ، ناك الروح التي  
أمرها سالم الإسلام على الأحرار والجزائريين والتسوي ، إلى هذه  
الروح لا يعود لها ، بها يد مات ، لم بعد هذه غاد ولم تفرح  
قائه ، ولقد حل أهل المزارع عبء القتال وحدهم ، وكلين عبء  
تجلا منهم ، إلى لهم ما وصو له أسامهم في سبيل الله وما  
سبحوا وما استذكروا ، ولكن طائفته الله به حياء ، لهم فاصوا  
دفاع الفتيان حتى الموت في النهاية استعجم

هذه ناعيا ، مدر ، بالبحث والتحقيق ، حور ما فادى العالم  
الإسلام وأهله أمدت أصاب هذه التسوي التي عهدناها في التاريخ  
رسمه في الأنظار شطاعه يصور ملاحة الإغاث ، لا خلق يوم  
رعد المرحمة ولا يجمع ولا تناس ، ورعا تقوم للأحداث  
وتشد ، أن ذهب تلك الحيرة التي كانت تتبع المروحة بآرائه ،  
وسهر برام أهلها الدنيا ، وواحدة مددور أهلها طواف المرواح  
تضار عليه والتسوي من كل جانب وانها ؟

وقد انتصت هذه المقاتلة بحجة من فاصت قاعها جرحه القاهر  
الأثافي ، وهي تلخص حال المسلمين في افتتاح القرن الثامن ، إذ  
كانت مدحت منذ حروب وحرور أسواق المارك المارحة ،  
وهدمت مروج المارك القوي ، وحكمتك حري القيد الإسلامية  
سببا أطلق طلائع القرن التاسع عشر حلبة ، فأصبحت الدين التي  
كانت حاصره أضما ، وحبطت فاسه في مصر وقوس وسوريا  
والشرب ، وصفت شأن المسلمين في كل جانب ، ومنتد اتحاد القرن  
الخاص من لم يبق لهم إلا حولة آل مهين التي وصلت حطافها إلى  
قيد مردين ، ثم بدأ من توجه لضميت للتالي في جهة البقان  
والجزر ، وطابع بطولة واستانه ، في كل نوسه أن يخرق حسب  
التيب قبل دموع هذا الحداث الأظم ثلاثة قرون ، وبخاص  
المسلمين بأن مصاليب القرن التاسع عشر وأرواح كانت سيئة  
للا حط ، التي أوكتها أسلافهم محرومهم وسياسهم وتفرق كلهم ؟  
لم يس من شك في أن المردوب التي شها سديم الأول في  
مصر وإيران أصبحت المسلمين الإسلامي كقوة قتالة ، ولا سيما  
بدا حطه على سوء النطق الأسبب التي دعت إليها ، قد كان

مشاكله مع الدولتين من الأمور التي كان يجب بحسبها بدون  
أن يتورط في تدخل مع دول إسلامية من طبيعتها علمية في  
فكان من أوجهه أن يراق من المرحمة دولة مصر التي كانت  
خود بالصلبية في موجهه أوربا ، وناهية بذلك مصر ، التي  
إلى الصرعة التي وسوب إلى مصر في سنة ١٩٢٢ هـ ، كانت

صرية مدله ، والأخلا ، إذ كان من ٦٠ عامًا أن يادوكن  
من دلائم ديا المذهب كل في المقام الأول في الدفاع من أرامهم  
وعدا أعدائهم ، وسرعان ما ظهرت قتيان فاصه هذا الرء سبها  
لم بحس صحت من حتى أصعب ذلك حبوط سريع في هذه السكك ،  
وحسن في الممران الذي كان قائما بأراضي مصر ولطام ، في إلى  
أر الفتح القتيان كل من بدأ على في الحركة البنية والأودية التي  
كانت ملأه مدارس القاهرة ومبش ، ثم مد تسبع عصر من  
رجال من أمثال ابن حارون والسيوطي والقريري وغيرهم من أمته  
الحسن والقصة والتاريخ ، ثم انظر إلى أثر هذه الدول في بلاد  
الإسلام في الخفية الأودية سبها ، فوجدت جمهورية البندمية  
استشرت في خلافت حسنة مع محسكة مصر طوي القرون الوسطى  
وإتاك إلى ذهب إلى البندمية وررب مصر القوي ، محدي وحدي  
قائلا لفرش دما كبير أيمثل سحراء إيران في يد جاهل البندمية ،  
إذ هذه الصور يوحى بأشياء كثيرة ، فإن هذه الجمهورية بعد روال  
مصر أصعب يجب من حطاف لها من بين المسلمين

واللروس أن مذج البندمية كان عدو للأراة العنانيين ،  
مهمو وضع في موجه العالم اعزازة شعافته مع أعداء المدة القديس  
من المسلمين ، ليس أبلغ دلالة على عرق كله المسلمين ولشاههم  
مد حروب سيم من هذه الصور ، القاعة حتى اليوم طرسا وغيره  
في ولد أن يستر  
وما يزال في إيران يتصب على سلطته مما كنز على مد  
جنت أكثر من ثلاثة حروب في شبه مركة فامة شجبه لسياسة  
القصة التي وصفا سلم مصر وده عرض سباده الخافان الأعظم على  
بلاد المسلمين وممالكهم ، وهي سببه لم سكر فسمح بإيجاد  
خلافت واسعة مرمحه مع دولة سبها كنس الشقة ، ولم يكن من  
شجبه سوى والي التي والمكبات ، ومحسب القروان وموطنه  
الأحوال ملأه ذلك ، المجهوم الفرنسي الذي مثل في الامتداد ، من  
الخطر المرائي للشهد



وهذا لم يكسب الدولة اللبنانية كرامة وحسبها الإسلاميه  
وحده السام وحده لاداسها حركتها من كرامة وحسبها  
قوة ومع جديتها اخلا للإسلام حركتها من كرامة وحسبها  
الدولة الإسلامية التي تفتي السمات هي من كرامة وحسبها  
وحسبها إلى أمة وهي غرائب هذه الحالة حركتها من كرامة وحسبها  
القطر بمرأى فلنا القوى مبسرة والآخرى مملوكة وراسي  
للدين الشيعة خالية من الشكل

ط كرك هذا ونكرهه إزاء الصيغ التي سمعها عبر الوحدة  
وتأليف دولة موحدة إسلامية ونحن جازي القول بأن  
التحالفات لا تمل فاعلم في داخله العالم الإسلامي هذه التحالفات  
التي أودتها لنا الأطماع والغريزات والفقه النفسية ، فنعلم من  
الفرع في أحطه الفسق ، لأن هذه الأخطاء قد تكون أكثر  
والأعيا من الصائب والفتن التي يسببها الأعداء لنا

وكذلك حادثة سوليه هذا وهي أننا من دولة حرة الشعوب  
الإسلامية ولكن مع الإسراع في الأعداء بغيره القرن العشرين  
ومع العمل على نقل الشعوب إلى وهي قوى هييج ديني على نظم  
والثروة ونظم الخفافق والفتن مما ، بحيث لا يمكن التأخير عنها  
وإداسها إلى أعمال عمل من البعد جرائم القتل وتقتل إلى  
تسكين ونحن نصف من ضل القليلين ، على ضوء محارب  
السامي ودروسه القاسية بين وفؤوس دأتم السيف ، ضمن  
طلاب حرة وقهر ومجه واستقلال كل شعب داخل طاق حركته  
القومية والتاريخية ، ولنا من أنصار الفكر اللبناني التي رأينا  
أمرها يد ثلاثة قرون ممتدة في صياح حال إرغية ، وإعنا يدعو إلى  
تأسيس علاقات جديدة بين الوحدات البرية والإسلامية تنمو  
على نحو المتحارب مع فؤوس نحو الصالح والتكاتف والتعاون ،  
حق بعد الصراخ ونشأ التواصيات ونحني الأفاضل والغرائب  
ومعلم قلال أهل التي ألوونها لنا أجيال حشاشها نحن ككف  
الاستبداد والاستبداد

عند لاسية هذه ألامها إلهاد كرك احتلال المزارع والمنازل  
من نحو أو مكررة عيا الدفاع من هذا القطر الشهيد ؛ فنظير من  
ناحية أخرى لهذا الموضع الكبير في تاريخنا العرب المواجه  
السلام وأمرها

لقد رأينا جيوش فلسطين تسيطر على العالم ، حتى هذا الشعب  
إلى أسبها عبرت جبال فلبس ودخلت عرسا يلبد عيلا من

فلن حركه السياسة للبية على الدعوة إلى السيطرة العامة  
والغصوم لسلطان الخلافة مع الرونة التي أظهرها ملك مصر  
أعداء من الملك القاهر يبرس مع خالف النصارى والقبيلة القحبة  
وأبصار جيوش القضاة في روسيا ، نجد أنهم ظفروا هذه  
البلاد من الرعية إلى الإسلام

أما السياسة العربية فلم ينجح مع أنها كانت قوية منهم لأهل  
حركات ملك هذه لطباع وعلف من خرج من الوحدة والسيادة  
عليهم وكان هؤلاء في عطفون قوسهم مرغضوا الإذعان لسلطان  
آل علي ، أو كانت دولة الخلافة في إيان مجدها وتفرعها فتسكك  
بسياسيا ، وبعد مر بين شعب اللبناني ، ودخل خافت للقرم  
طوبى تحت كعب السلطان الأمام ، فلنا حركه من حماهم ،  
وهذا القوي تنصع هذه الدولة العبية ، وكان أول من حاصر  
بالصبيان حمايات القروان التي حصارها واستند حكام  
موسكو فأصبحوا سد صمدهم وحسومهم لملك السليخ لأمراء  
وقياسر ، وكانت خلاص اللبنانيين على سحر القدير في سجن رومانيا  
وي وسط بلاد البحر كاذبة لسد جوع أوروبا محتشة ، ولكن  
فلنا تنس لسلطان اللبنانية وقد تمتعت الطبيعة عرقاً وظهر عبر  
جند هو الروسيا التي أصعب تسكنح الامارات الإسلامية حتى  
وسلت في شواطئ البحر الأسود التي مرقت القرون بحيرة  
إسلامية ؟

لقد ظهرت لبنان أخطاء قريش من الزمن لأن حلقاء الدولة  
البنيانية الطيبين م مكان سحر الحفوك السليخ وأمرها القرم وم  
الفرج كان يوسهم مع قسر إيان مريم ، وكان النطق والعمل  
والأخرى على تنصير هذه الأملاك وتشجيعها بنلام من سلطانها ،  
فلنا هي ألو مناهم الفرح للسكون وإذا فاعله اللبنانية سبار  
بسرمة إلهاد محبوه السلطنة والخلابة بنصر من يوم حصار  
مين إلى مدهمة نابليون ١٨١٢ في مدهمة الصلابة التي عندها  
أوروبا غابا وقت في مدهمة ، فلنا القاذب الرومي الآسيوي  
مستبأ من كاترا حلقاشا ، لقد كان مدهمة كبرى وبكها من  
صم أدينا من لن تكون من عمل أمداننا فقول لنا إلهاد  
تكررت مرة أخرى

فل كان من خرج على سلطان آل صليان فزايوا أساليب  
وسياسة سلطان القاهرة في خلاصهم مع سلمي فلولنا والقرم ؟  
لقد أتهم أنهم لن ملك مصر كاترا أجد نظراً واكثر اهتماماً

ان عبد الله الثاني في سنة ١٢٢٢ ميلاد

وكانت اقتصاده مهتمة في حكم البلاد فوسل دخله إلى  
وحتى بهر القور، ولكن في وسط المودين الفلسفة بين الملقين  
بور وروانيه، حيث للروح لظهوره، التفت جموع العرب لأول  
سنة مع جموع مختصر لودوي مقاتل مع المرمين وعلى رأسهم  
خاوي مانلي، ووزار دحي شركة قال فيها كتاب لودوي، في  
الشركة الفلسفة بين الإسلام وأوروبا المسيحية على رغبة المدين.

ولم يكن عند الشركة بين الإسلام والمسيحية لأن أغلب مقاتلة  
لمرمين كانوا وثنيين، ولكن المصلي والقرية في اليهودي والتفخيم  
أسهمت على عند الشركة لونا صغائراً لأن قبيحها كان انقطاع  
العرب من وسط غرب إلى جبال البرانس، خالفوا عنا لغير  
أوروبا وآسيا، وفي عند الشركة سيرت قوى الإسلام ومن العرب  
أن يذكر بعض المؤرخين أن بين من حزب في صفوف المسلمين  
أسماء مسيحيين

لقد شهدت الروح المسيحية السائدة في أوروبا أن يحمل من  
شركة بور وروانيه، ابتداء الهجوم المضاد على المسلمين، لأن  
غرسا وحدهما على أسبانيا، واستمر عند هذه الفترة اتفاقه على  
السكرانية والإهداء سائفة لحد ثمانية فروع وهي ثلاثين العرب  
حتى سميت الشبكة الإسلامية في بحر من الفناء والدمار في  
أسبانيا وظلوا آخر ملوك هيخاطة ساحل الحرية المختصر.

وقد على اليهود أو خيل إليهم أن سيكونهم قد انتهت وأن  
يجتازهم قد أن ما أن يدرج وكان في ذلك من المواجهين لأنه  
لم يمس ثلاثة فروع حتى لا تخضع لمطرب في عرويلهم، وذهب  
غرسا إلى ملكا العرب وجعلوا يفرحوا بحبة قسوسها  
أربعة وثلاثون ألفاً من حيرة جنودها وجنودها على أسطول هذه  
أدبياته سفينة أرب مع الحلة مائة وخمسين مصفاً بحرها للليل  
ولم يكن عند أولى الحملات على قدسها حاولت أخرى  
لثبت فيها مدينة المراتر الكبير من منهم وعضوا أسبانيا،  
وبد كر فخر مع مثل هذه المصعب على معن المواصل الإبرية كلها  
حتى مدينة الأسكندرية وبيروت وسواها فقامت لمبيت في عهد  
الصول السانية عليها بنى من هذا الصولان على أيدي لمراسه  
الأوروبيين

وبمع نصب المسلمين وخرق كلمهم تمكن أهل المدن الساحلية  
وهم أهل القنطرة والرمط من رد هذه الحملات إلى البحر والمحافظة

على المواصل الإسلامية واستخدم المقاتل في فطر الميناء  
عليها، وسجل هذه الاختراقات كسيرة في حق الميناء  
الماليات بمصر يستعمرون ضلوحه غاليون، وبعد أول فطر  
يستعمرون شال الحلة فخر سبه عليهم، وكان في هذا من المصعبين  
مدعووا إلى غاية شهرهم رموهم وأساءوا البلاد من بعدهم

وبهذه الحلة انصب طغاب الهجوم المضاد فدارت بور  
وروانيه إلى القاهي، فمرى وبدأت حرب القور والفتنة، نشبت  
عند معند أنها سبيده، وبدا على القاهي على حلت أسلام وروا  
القاهية، وتستر في حلال المسلمين وكريب المطرب السويده  
ومبارك لوس التاسع في إمره، وحكما شاب غرب أن يوش  
بمن حاشر العرب بأفريقيا القاهية في غرب الهجوم المضاد  
الذي بدأه المرمين شارل مارلي عينا

ولم يكن هناك ما يور عند الصولان فقد حرا الكثير مما  
ذكره المؤرخون عن حلت إعدام الموال حين ذاك الصولان  
دوقل ففصل غرب حيا ضم عليه لفتت بيد فطر سنة ١٢١٣  
عصرية وبأعين حيا من الفراع على القور التي عطلت غرسا في  
دمها لحكومة بلزار، والقور الذي فيه كل من يحرب كوخين  
يرى وميخائيل أو رناك اليهوديين في عند القية، وعلى ومع  
إلى مجلس بلزار، أو إلى ما كم لوس القية لفصل عنها ثم  
خضاج لفصل ومصادره البلاد ومن مده من القهار الفرنسيين،  
وما قيل من أن هذا الفصل بعد إبحار هذا الحادث بتوجيه  
مبارك عبر لائحة الموال حيا طلب إليه إبعاد عريجه من حكومت  
عرو عليه أنه ليس من جادة ملك غرسا لأن كتابه من هو عرو  
غير واسطه فأنكر بحره حسب الموال

وبما خلفت في غرب أسباب الصولان بين القوى والمصعب  
والقية سبيده والانتعاش قائم، ولم يكن اختيار الجنرال ليرابي  
وهو عسكري إلا بولقة ونحسراً للأعمال، لمرجه القادمة

ودعت القوية في الخامس عشر من ربيع سنة ١٨٤٠ إذ  
أنقعت غرسا بيد إعلان حرب ولا يحلار الدولة ساحبة للهدوء  
أو إندار لمرال غاوتل مما كرها في ميسر سويدي فوج، وعلى  
بقية تاليه من القس، لا تحرسها غير قوة صغيرة من المرمين في  
روج قائم وأنت لئ تصعب بهر غل حقا لعداء لئم طرفا  
لفرق القاذرة من الأسطول بمناسها وعلوها لمرين.

عند ذكر حيا هذا اليوم ولا قسه، لأنه حصل ذكريات

حصارته ، وبعد عدة منازل وصلت إلى كسم تحت الأضراس  
وبعد الثانية احترق أركان المدينة وحلقت روحها  
واستولى العرب والقبائل على السكان ففروا إلى  
وفي صباح يوم ٦ بوليه ١٠٤٠ المولد ١٠٤٠ الهجري ١٢٥٠  
دخلت جيوش فرنسا من الباب الجديد وأبى الإعلام السهل  
من القصب والأراج ودمت الزاوية الفرنسية وخطاب المطود  
القصب والقلاع والشواطئ ، ورأى من الموجود حكومة الجزائر  
الإسلامية

وتم الصوان على الأرض في أمست فرنسا السنين بموضع  
الهدايا بعد أن فقدت أملاكها في الهند وأميركا وجزائر  
الخطاب ، ولم يرد في ذكر شروط القصب والقصب نص على  
الاحتفاظ بحقوق الأهالي وتقرر منحهم سوى النص الاستعماري  
الذي وضعه نابليون في مصر وهو : احترام المبادئ الخاصة وعدم  
التعرض لها للمسلمين

وهو النص الذي ما انتك دعة الاستعمار بردهم في كسهم  
وأعمالهم وخدائهم دليل على روح التسامح ، ويقولون وماذا يريد  
المسلمون وقد تركنا لهم حرية الدين وحفظنا لهم أديانهم ،  
كأن حياتهم وحدهم على هذا لا تعدله أو كأنهم أهل آخر لا ينظرونهم  
أموالهم ولا تهمهم الحاجة ما داموا قد آمنوا الآخرة وأسلموا  
بأيديهم منافع الخلق ،

« يقول مؤرخو المسلمين : احترق هذه الثانية المشرق والمغرب  
وكانت من أحلم النواصب ، ولما بينه ان للامم الإسلامية التي مهدت  
يهم ما نجحت في كل ركن منه لم يترك هذه الكثرة ولا لها  
تلاها من سكبات رعايا بحرك القطار الجزائري وحده أمام الصوان  
وكانت بذلك دولة بدوون من حياتهم واستمر تحت لواء  
الأمير عبد القادر ، يكتبون بدمائهم ملحمة من سلام الغروب  
قنانية في تاريخ الإسلام الذي وضعه المسلمون وقال

« لقد جيب ما غدر على وحائد ، مستند للإضم »  
وذلك من معنى من الزمن بعد أهل الجزائر من أخرى  
للانتماء أمام فرنسا ويعدون هذا القول قصد مرحوا وخبروا  
ما كلفه لهم الانتصار من ثم على عهد الإضم فأجابوا ؟  
عندما تنصره الأيام

وسرى في القسم فقال ما كان من هذه الواقعة ناطقة  
بالحمد لله

المسلمون الفرنسي على الأرض الأكرشية على الجزائر الشهيد  
وبعد مائة عام ، أي في ١٩ يونيو ١٩٣٠ احترق فرنسا بهذا اليوم  
فانثرت بسببها حبة شرمة من ثبات الجزائريين وأحرارهم وخرجوا  
من ديارهم بجوارب لئلا ، حتى لا يروا بأعينهم في بلادهم وأوطانهم  
ذلك يوم يحتفل فيه الناس ورمح أعلامه على أضراس الوطن المرحوم  
والشعب الشهد ، غلبت حساسة منهم في مدينة استانبول ،  
ودكروا في مشهد مما يلقوه من عنت وما عاربت إليه أوطانهم  
وسياهم ، ومن قبله غمر ردي على أعلام المرابطين والموحدين  
وقبائل المسلمين من العرب والبربر ، وكانت هم السيادة والقيادة  
والحر والفتوة لهم كانت ربح أمم انجسادهم وحرأعهم حطائل  
الفرقة وعشام لها

وحاد منهم عريق إلى مصر ، فأعطى إليها من غير أن يصح  
لهم صوت أو آية ، ولما جاء التتويج لئلا أوجسهم بوبس مصر  
وشرطة الزوايا تحته لأن مصر لم تكن موصية على جوارات  
سفرهم ، وحكم من الأوامر التي حلف وليستنا حرساً على نصيب  
سلطات حكومة الاستعمار الفرنسية متفكراً لا يتحلل مصر العربية  
من ثم من أربب الشعوب إليها وأنصدم ما ، ومن يحقون فأسره  
مصرية قارية ، ولا أخرى من الذي خلف الأنظار إليهم ، ومن  
حال بينهم وبين مصر ، ومن أعطى السلطات بإيديهم

والرقيب على الجزائر في بوية ١٨٣٠ ، وقبض القاعة بها ،  
والزوايا بجمع جندهم ومحمد ووصل إلى البلاد والأفام بدور  
فأسددهم والفتح ، وطلب القصب من وهران وكلمة طوية ، وخرجت  
الطوع لهاجة مسكر الفرنسيين ، فقتلوا الأكرش لألمانية  
أهم تراجع الحدود الفرنسية ، حتى إذا ساروا بحسب مرمى الدمية  
حسنتهم يد بها حصداً ، فانتك منهم ، وأعطوا الأماكن  
التي احتلوا ، وتقدم الفرنسيون ، وكان هذا أول ملحمة على  
أرض الجزائر في يوم ٢٥ يونيو ١٨٣٠

وكانت مراب وال الجزائر محتفدة فاحل حصون في ناحية  
أبي جيرة ، فخرجت بها القنابل والدمت منه ثانية مع الفرنسيين  
فمنصر من النيران ، ولربوت وأحلت هذا المسكر فاحتد القصب  
ثم قدسوا منه واحتلوا بساتين الدية وأعطوا لها وبنوا حصنها  
وبدأهم أخذوا في إطلال نيران الدمية فأسابت فخانها  
برج مولاي الحسن وكانت فيه خزان البارود ، فاستجبت خبث  
منهبت انقضوا حائل ، فذلك البرج على من فيه ، وحلقت

عشرة أيام في الشام (\*)

بلاستار علی الطططوری

يخصي الناس أليماً طويلاً لا يقطع منها إلا أودعاً من طريقه ،  
ثم يختار القوم مع والامثال في ساجد ، ويبس ثلثه سبعين  
لا يقيم منها من أسرار الطهارة ، ولا يرى من عظام الكون  
إلا الأكل ، ثم يرى في غفلة أحق العالم ، ويقيم أسمى الأسرار ،  
وكيف كان كل شيء

موت علی طریق القدر عرباً من اربعين سنة ، ثم اُدرک من  
خفاف المہاء حولہ ، ولم اُمرہ من خلاص الناس ، مثل القی  
اُدرکته وعمره و جہ الام الشرة التي ( موت ) مہا غاہ إلى  
دعس ، ثم مات طاراً مہا ، و علی دس اکاد اُمر من فضاء ،  
وورائ علو آج علی پیدائ وعبائہ ، و جو سلطان غسب علی  
لا اُمر من السیر إلى استمرائہ ، و لکنی مع خدا عدت و اُمر  
لانی تحت غسولا من کتب المہاء کتب اُمرہا ، و خدا  
ظہل من کثیر بما صحت :

— — —

كان أخصى على الصديق له الذي ياتى وأخيه ، وأما  
 ي وأما ب ، وصال من إن لفت ، وروى إن حضرت ،  
 وسبقني إن ربه ، وبني إن حدثه ، وكنت أمتز بسباق  
 رجال أحمدي ثاب مهم ما عند الأمن وهو خليفة وجر منه ،  
 وسعد الأروى كانت السعيلات ، وحشوه مع النول والسفاه  
 ولم أحتج إلى واحد منهم كي أجرة ، فلما كانت هذه الحضره  
 ( تحريه دخول الانضال ) رأيت أكثر هذه السعيلات كلها  
 بقا يخرج الشفاء ، تحت نفس الصديق ، سرعان ما يذهب بها  
 وخلاها ، ثم دوى ثم عوى على القرب فتكون سرفق فكره  
 تنحدر إلى الحصى ، بعد أن كانت في السلا ، ما بين يدي  
 من هذه الزوايا ، إلا كانت يتي من هاتيك الخروج على  
 سحر دليل

(٥) لجنة عامة (المرجع جزوي، في المبدأ الأول إلى ثمانية)

[illegible]

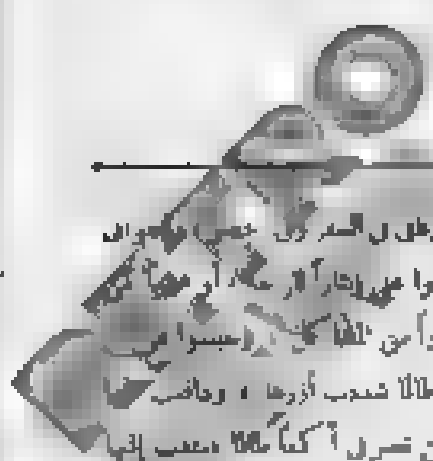
وتمسوا إلى موطن في الحكومة ، لسبب عموماً لها ، وسر  
 جهود الإخاء ، ولأيام المصفاة . هذا وما استطعت للسلطة التي  
 لا ترحم على أيام ، ولا كذب تأسراً أظني ، ولا موطناً غريب ،  
 ولا صحيحاً أؤمن ، ولا حكم على بعض أو شيء ، وبين عيال من  
 يدعى ثناء جدد المدين ، وإعاضه بحربه هذه ، فكيف لو كان  
 شيء من ذلك ؟ وعلى من أعتد بعد اليوم ؟

ساعتد على الله ثم على هؤلاء الذين وجبت من إهلاكهم ،  
وهم ، وندمهم بل ، ألام السرة ، ما هو أشق عذابي من  
النساء والوزرة ، وما سب الأرم من كلها ، ولئن أنسى أبدأ أن  
عزلا ، ثم الذين أجروا على القتل من ثقتي بهذا الإنسان وأعدوى  
من إن اكفر ، ككفر أم كيا ركبيا ككسر موت  
لا يصحح أمورا هذه اللهم خلاني أن يجد أو يريه ولو أنزل  
عليه في دية لطيف كتاب آخر ، وأن أومن بأن الكتاب والحبر  
أروى من الناس وأحفظ القوداد

□ □

وكتب لسب كل عظامه التي فيها ، وكل لاهج يدكر  
للتصور موباً ، وكل مرحد في قلب راعياً ، وكل دمع لتياجه  
جائداً ، وأجهم جهك وأرام امر الدين ، وأرباب الإخلاص ،  
ولا يطلع دعي أن يكون في الألف مهم عهد واحد أو خداع ،  
عنا جريهم وجدت

لا أحب أن أقول عددًا وجدت منهم ، لأنني أخاف البعد ، إننا  
أحسبهم بحر ، غرقوا على (وإضافة البعد) التي علينا تظنوها  
وذلك كما يوم إنشائها ، وسجدوا على عرونها ، وكسر الأيدي البعد  
الأجلاء من أعضائها



لا أرى من قبل إلا السفار المباح الذي يجب

- ٢ -

و كنت أقرأ عبادات المسجونين في سجنهم  
وما سوى من هم ، وما يجب من عرى ، فأرى البائس الظاهر  
و كنت أرى أن لا دخل من غيري ، ما كنت أظن أن الله  
في الشرع لم يجعل أن يعزى كذا بل أن يستحق الله ، ولا  
بعله هو صلا من صدمو ، وأحسن الظن بالشر ، فاجد أنه  
لا يزال في قومهم حياة من الرقاء والحياء ، هم يقدرون الاعتدال  
ويستحيون من إخراج الكذب المحض ، فلا يراى ما كتب  
في الصحف من وعن عرى وجدني قد وصت على الناس في  
مر مومنه وأنا رجل في " ظانين كثره ، وحبوب حسه ،  
ويستطيع من يكتب من أن يحرص على ، فيكون قد قال من  
وطني ما أراد من حقائق ، لما أن يلزم كتابته للناس ، واعتدلة  
بأمور الناس ، إلى أن يسيء عيوني كما ، ثم لا يلبث إلا أشياء أنا  
أجد الناس ، ما يلزمها في تصحك الناس فيه ، هذا يدعو  
إلى الأثبات على صياح ( من المهاد ) في هذه الأيام

لم يجد عند الصحف ما خوله من إلا أن تعرض عريضا  
فلمسا يسرى في العراق ، ويخبر أن أسأت يعني لوطي لأن  
اضطرب في الرسالة ما كان في انتظار الغلاء من مكنت وبلد ،  
ونقل عن مجلة صدر في دير القرد أني كنت من صالحي القريبيين  
أنا سيرة في العراق ، فإن هؤلاء يظنون أن الرسالة قرأ في  
العراق كثر من جهلهم ، وأنا أضعف في الرسالة كل من  
يعم من غزيرة في العراق أن يشترها في الصحف أو يبت بها  
إلى هؤلاء المصوم ، وماذا صنعت في العراق وبمكم ؟ هل يفرق ؟  
هل سرت ؟ هل كنت جاعلا في القم حتى أندس ، أو سحلا في  
هبل حتى أندس ؟ وهل كان في كل من قدم العراق مدسا ،  
من هو أخطأ لوف ، وأكثرت ( بعد الله كنود وكي مبارك ) كتابه  
عنه من ؟

لما سألني بالفرنسيين فمن كان يطم أن عريت عريضا غير من  
كله مطلقا أو مستشدا ، فإن لذة خلق ، ومن كان يطمأنها خلة  
سنة مدسها من على من كان غلا في مع الوزارة - وكانت الوزارة

ولكن أرى إلى المصالح المصلح ، والدائم التامل ، هو من  
يجعل هراء تها حكيم دينه ، ويصبح منصفه إن كان بها مصره  
أنته ، ويؤخر نفسه ويقدم من هو أبلغ منه ، وبمكم الشرح في  
دعوى أحمد وحيد ، وظاهره وحيد ، أما تذكر السنة ،  
وخطوب الحمية ، وحسن الكلام ، وسائر حانيك الظاهر ،  
هو آخر ما يستعمل في حل المصالح وهو أحمق شيء ، عند الله الذي  
لا ينظر إلى الصور ، ولا ينظر إلى القرائن ، وعند الناس

- ٣ -

و كنت أكره هؤلاء الذين وضوا أنفسهم على الجنيب الخوي ،  
ومسروا عليها جهودهم وآراءهم ، أمتهم على راسهم ، وأدام  
مخلا في الخلاص من أصل الأفعال ، لأن لا يسمع منهم إلا قاربه  
في إعلانه كله لله ، وإحاطة على ، وإفاعة الخير ، فلا يفرحهم في  
عده الأمم العشرة ، وجبنا أكثر الجنيب يسيرها رجل أو رجل ،  
يسمعون ، ويسمعون لها أصواتها بمن يرموهم موافقين لهم ،  
ووجد في هؤلاء ، على خلاص يسمعهم وأماهم

ألمن مدعا وجب ، فاصم في أيدي مصوم الإسلام سلاحا  
جديدا يخالون به أهل ؟ أم لك من يال أي ؟  
الالة مشكلة

وأنا أسأل الله أن يجعل اليوم الذي يجد فيه رجل عند  
الجنيب قد سوا غيوسهم وأمرهم لم يملوها كالأمة واحدة  
لما عروج وأنصاف ، أو لا يفل أن عند الجنيب ما تائب زعم  
أن قابها واحدة في حبه المني والخير ، وإن يكون القاعون  
من عند الجنية أثناء يظنون أن لكل مسلحا في أموالها  
بجلسهم يوم قتياله في كل قرش منه أنفقوه في غير وجهه ،  
وعلى كل مقد الجنية قدسوا عليه لغير مصالح ، وفلما  
أقاموا بها ساعة لغير خبيثها ، وسجوة لما ذكروها من غير  
ضرورة ركوبها ، فتاب أمثله لأتصمهم أو أصطوره موطئا  
ألمن ، وأدانت المصالح العامة تسير غير هذا الوطئ ، وتضمن  
بغير هذا الرائب

بيل ربي عبد الموم ؟

بهاء أوه ، عيسى أني قد رأيت حبيبه عند الجنيب و كنت

فأنا قد دعيت ؟ وهل لذلك أوظف ؟ أو الرهيب ؟ باسمه  
 قسماً ، وأعدا بالأمس ؟ وهل العليلان أكثر من الآخرين ؟ هل  
 التبعين لعظم من القناعة ؟ وهل المستحقة أصل من القبح ؟  
 واغذروها من أصل من غرق ؟ وهل بيني الحكيم وبينه الحكيم ؟  
 وبغضى ؟ الذي ويدسها ، ورمع الأثم ويخصمها ، إلا الأدب ؟  
 قال والحياة ، وأنا قد فسرمت بأن أسير في ذلك وكب  
 الأدباء ، إلى سوس المظفرا

\*\*\*

قد كانت تجربة من أعينها ، وفور جرتني إليها كل حروف  
 المظفر قد كنت بحرية صحت معها بروسا حجة ، أهدأ أتى لست  
 عنوناً للسياسة ، إن السياسي هو الذي يقول للحجر : أنت لمرال  
 بأعين طوبى ! وأنا لا لنقول للحجر ، إلا بأحد ، فإن نصب  
 طوبى ( بردي )

على الانتظار

( غامضة )

في المتشاور ، أو يملأني صمت فريسي جيلان أو فم أو أعتد به  
 أو يهرق رجلاً كتب في حب فريسي مثل الذي كتبت ، حتى يوم  
 سقطت دابر وكانت الحرب مستمرة ، وفقر مسجون ما كتب ؛ فلهذا  
 أنا أتى أسأت لوطى في الرسالة بهذا صديق لا يجل من محرم  
 وهل جرى ثم كتب في التقدم والحديث ، بوسب محاسن المقام ،  
 وتجهيد أياها ، ونصير جديدها ، بثل ما جرى به على في الرسالة  
 منذ سنة ١٩٣٣ إلى اليوم ، وفي حق العرب ، واليوم ، والى باد ،  
 والفرهاد ، بل أن قسماً الرسالة ، وهذا كلام ما كتب أظن أن  
 ساقطه يوماً من الأيام ، ولكنني اضطررت إليه ، وأنا أعتد إلى  
 القراء ، وأسفروا له ، ولن أسرد إلى سنة

- - -

وبعد فاه رجل قاض وأدب ، ولكني لم أكن أعرف قبل  
 هذه الأيام فيه ما أنا فيه ، ولقد صحت أنه إن انتبه هذه الأثرية  
 وصفت غامضة أقول الحق لا كل أثر ، وأثرياً بشر كتراد في  
 نسبه وبؤسه ، وخوانته غشه ، وحديث يومه رأسه ، لا يمكن  
 هم أمياً ، لا يملك سرراً ، ومجرب من السياسة وشروطها  
 وقال السياسة ؟ وما يست لها سياسة ، ولا أعدت لها  
 سلاحها ، ولا عرفت سالكتها ، ووب " خذل حل في الخراب ،  
 وصاح في التركيب ، وواج وخرج ، وخالف التكبر والمخاز ،  
 وصحب الأملية والأدباء ، وعرف لعدان كل غلظه يلماها ،  
 أفقر على السياسة من ومن كل أدب في الهدى وكل ظم ،  
 ووب " رجل ظل هذا لا يمت حتى يصور اسمه على الأنعام ،  
 ومله الصحائف ، ويكون مدناً في طريق التاريخ ، وآلافه على  
 في ( أحصائهم ) لا يدرى بهم أحد

ولكني راس بما ألتحق به ، فاق به ، لا أجنى أكثر منه ،  
 وهل أجنى أكثر من صديق كان برحمتي من التكميح فيبين ،  
 وليس الصبر ، وحمل لا يأخذ من وقتي ودعي إلا الأخير ، أكرم  
 به بما أستطيع من الأمانة ، فأخذ لراتب بما يمكن من المال ،  
 ثم اتصل بقرأ ، أشركهم أروعى وأتراحي ، وبصحب آس من هم  
 وبأسود في ، وأهل أظن لم ويظفرون لي ؟

### وزارة العدل

المتخصص الإداري والكتابي

إعلان

ممن وزارة العدل فقد وفقرى الزواج  
 رقم ٢٥٩٧٥٥ والطلاق رقم ٦٢٢٧٣ طبعة  
 عليه الشيخ عبدالمعز وحسن بركات - أدون  
 الفتحى وأولاد الشيخ مركز أبو الطاهر  
 ويكل منهما المدون ثلاثة عشر على  
 ميه والياق به سبه عشر وروايات  
 فكل من حرص عليه عدان المتفرق  
 أوطر عليها بأي الطريق أن يلم أنه لا  
 قيمة لها وإن لم يمتص بالأمس ود  
 والبيانات أو أحداث أي تيير في أسود  
 الانتهاكات المبررة بعد ضرورة حرص  
 مستندة للمحاكمة ، غداية ٧٦٩٠

« بطر »<sup>(١)</sup> ونقاطها في التسمية هي « بطر »<sup>(٢)</sup> و « Pelus »<sup>(٣)</sup>

ولابد أن تكون الفلسطينيين دولة وشكلية تحت اليهود بل تسمية « أرو كنعان » أي « أرض كنعان » كما كانت تسمى في الأسفار الأولى للتوراة باسم « فلسطين » على سبيل المثال في « أرو إسرائيل » أي أرض إسرائيل والأرض الموعودة وقد أطلقها الكتاب اليهود للتأخرون الذين دعوا الأسفار للتأخرة مشتمل بين الشعوب الأخرى منذ ذلك الحين وقد ذكرنا في « عبرودوس » أن العرب كانوا قد تمكنوا من الحصول على منطقة « فلسطين » قبل أن يتمكن من ذلك الإسرائيليون وأنهم كانوا في تلك المنطقة في ألبه<sup>(٤)</sup>

لم يترك للتوراة الأولى الذين سكنوا هذه المنطقة قبل المسود التاريخية آثاراً يمكن التعرف بها على طيهم وكل ما يمكن أن يقال عنهم أنهم كانوا يسكنون القناري والكيبوت ويظهر أن أصبحت في المسود التاريخية تحت قوم « الأكاديين » كما يتبين ذلك من النقوش<sup>(٥)</sup>

وفي الألف الثالث قبل المسيح كان يتم في فلسطين شعب لا يستطيع أن يعرف من هويته شيئاً، إذ أن النظام الذي خضع له في القناري والكيبوت وفي الحضارات التي لم تكن في منطقته « جدد » كان في حالة غلب شديد والظاهر أن ذلك الشعب كان من شعوب البحر الأبيض المتوسط وليس « المصريين »<sup>(٦)</sup> « Harites » الذين ورد ذكرهم في التوراة ثم من قبل هذا الشعب القديم<sup>(٧)</sup> ويظهر مما ورد في التوراة كذلك أن « المصريين » هم سكانه منطقة « آدم » و « جبل سين » وأنهم من سل « حو » « Esau » التي هو جد الأخويين « Edom » وأنهم كانوا من سكان الكيبوت في المنطقة التي أطلق عليها اليونانيون اسم « troglodytes » والتي كان يسكنها العرب في أيام « سترابون » وهناك ما « troglodyte Arabians »

(١) Hastings Dictionary of the Bible, p. 34

(٢) Breasted, Ancient Records iv. 274 B and History

(٣) Zava, Bible, p. 3028

(٤) Palms, history of Syria and Palestine Hastings Dictionary of the Bible, p. 373

(٥) « الكتاب المقدس » ص ١٤ ك ١٢٠ ، « Breasted »<sup>(٦)</sup> W. H. Miller Asia and Syria, 146

## حجة تاريخية

للدكتور حواد علي

سم حجة تاريخية من تلك الحجج التي يندرج بها المؤمنون وسكنها من أرض ما عرفت للتأخرون فلسطين وطن المصريين! مع أنها هذا الشعب وإليها ريد اليهود بعد حيرة طويلة تريد على مشربين تركها ، يريد أن يستردها وأن يكون فيها لهامة يهودية ووطناً لجميع نسل يهود العالم

لا أتعد أن رجلاً صاحب منطق مجازف بشخصية يهود مثل هذا القول ، لأن نيش الماضي الصحيح وانكم عليه مناهة نبيهم خلوقة العالم وتوزيع الأراضي على شكل جديد ولو أخذنا بهذا البدار يجب علينا رد دعوى الصهيونية مقدماً لأن الأرض التي يقال لها عند اليهود « أرض إسرائيل » « Eretz Israel » أي « أرض إسرائيل » لم تكن أرض إسرائيل بل كانت « أرض الكنعانيين » و « أرض الفلسطينيين » قبل أن يجرع منسوب التوراة يتم هذه الأرض إلى الإسرائيليين باسم « إله إسرائيل » وحل أن يعرف عند البرانيين للتأخرون باسم « أرض الوعد » « the Promised land »

وكذلك « فلسطين » نفسها عند توبة تولى مؤامر الصهيونيين في المسيح وورد دعواهم ، لأنهم انقسموا إلى نسبة الأرض إلى شعب قديم كان يسكن في هذه التوسم قبل عهد البرانيين وكان يقال له « الفلسطينيين » « Philistines » وقد عربت الأرض التي كانوا يقيمون بها والتي هي السهل الساحلي في الأغلب في التوراة باسم « فلسطين » « Philistia » نسبة إلى هذا الشعب<sup>(١)</sup> ثم أطلقت على كل الأرض التي أطلقها الإسرائيليون بها بعد

وقد ذكرت فلسطين في التوسم البرانية بلفظة « Philistim » بلفظ « و » بضميم « Philistim » وقيل « فلسطين » وهي المنطقة التي كان يتم بها « الفلسطينيين » « Philistim » « فلسطين » وحل الفلسطينيين « Philistim »

(١) Hastings Dictionary of the Bible, p. 294

التوراة ص ١٤ و ١١ و ٢٢ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣

بكن العرب لغير بين المصريين ولما وثقت العرب في مصر  
اقترب هؤلاء مع إخوانهم الفلسطينيين في مقاومة الغزاة ولما  
ذلك بلاد حسنة ولا يزالوا يحاربون من أجل فلسطين  
وعكس ملاءمة اللوامس والآراء الحسنة والقوية والأمر  
الكنعانية العمورية حتى الآن بين السكان الفلسطينيين الأصليين  
وهم القرويون والفلاحون الذين كانوا أقدم شعوب فلسطين والذين  
لم يذهب معهم عبراتهم التي ورثوها عن ألوف من السنين وبن  
معي المهاجرين من اليهود بكثير والذين لم يتمكنوا من  
مسيرهم على الرغم من الموارد المالية الطويلة التي حوت على  
هذه البلاد<sup>(١)</sup>

وبالنظر إلى اتصال فلسطين بمصر اتصالاً طبيعياً أصبحت  
مقدومتها ومقدنات مصر من بيئة بعضها بعضاً ارتباطاً كلياً  
وهذا أمر عادي يجب الانتباه إليه لأن عدم الاهتمام به معناه تجاهل  
أمر طبيعي من الأمور الفروع بها وقد حسنت فلسطين قبل عهد  
السيد الذي كشفت عنه إلى الأمر القروية المتكاثرة وقد دخلت  
في أيام «محمّد الثالث» «حوال سنة» «قبل الميلاد»  
وفي أيام «أسيوط» «أمنحوتب الثالث» «حوال سنة ١٤٥٠»  
قبل الميلاد «في حكم المصريين» عداً وأصبحت من القاطنين  
القروية يحكمها ملوك ملهون يخضعون للمصرين والحكام الذين  
يقيمون عليهم<sup>(٢)</sup>

وقد شمل المصريون «شعوب الرابع» بالاسلام  
فدوية التي حاربوا إدخالها إلى الشعب المصري ومن جهة ذلك  
عبارة التوحيد عن إدارة أملاك مصر والشؤون الداخلية  
لمصرية فانهم أعادوا عهد الفرقة وعمل الحكام في الخارج  
والخارج على «أسيوط» لأنه جد في عظم يسددة جديدة  
وأصبحت تلكات المصرية في الخارج تستغل الواحدة بعد الأخرى  
ومن جملتها من فلسطين<sup>(٣)</sup>

وتخصصت الرابع «من اليهود» من شعب أحد باسم  
أرض فلسطين اسم «Khabiri» «حبري» وقد لوثنا اسم  
من علماء القرون أن هذا الشعب هو «الحبري» أو «الشمرونين»

أو «العرب سكنة الكهوف»<sup>(٤)</sup> والذين كانت يقال لهم  
«Erembi» في اليونانية القديمة ويرى «ستراو» أن هذا  
الكتابة تصحوب «Arambi» أي «Arami» يعني «عرب»  
و «عربي»<sup>(٥)</sup>

وفي حوال سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد لميت الشعوب كنعانية  
عوراً عاتياً في فلسطين وقد عرف هؤلاء باسم «الكنعانيين»  
«Canaanites» والذين يقال لهم «المصريون» «Semitic»  
كذلك وهذا منذ التوراة ورجع «كنعان» على لوس فداين  
اسم «أرض كنعان» وقد عرفوا في القصص المصرية باسم  
«Knaani» أو «Knaani» ويرى بعض العلماء أن «المصريين»  
أقدم من الكنعانيين وأن الكنعانيين هم فرع منهم بدليل  
شبهه اللغات والأسماء وعدم عبور التوراة في كثير من المواضع  
بين فلسطين<sup>(٦)</sup>

وكان «مرداي» من ملوك المصريين في العراق، وهم  
الذين سكنوا سهل «شمال» ويرى بعض العلماء أن المصريين  
هم من أسلاف العرب بوجود تشابه كبير في طرق الحياة والأسماء  
واللغة مع بين العرب والمصريين<sup>(٧)</sup>

ويرى العلماء أن الكنعانيين والمصريين ظفروا بمخاضين على  
خصائصهم الشعبية وإن كانوا قد بدأوا ينامهم فاضق قسم كبير  
منهم الدين اليهودي مع اعتقاد من ذلك الحياة الشعبية وتصوروا  
بالتفاهة الآرامية التي نقلت إلى اليهودية أيضاً ولما عجزت  
فلسطين من وحد اليهوديين وطرد إلى أصحاب الفريسيين كان  
أكثر هؤلاء قد تنصروا بالتفاهة العربية الآرامية فأثروا وشعوب  
المسيحيين من أباة بهم اليهوديين، ثم انهم أكثرهم للديانة  
الإسلامية وسكنوا بالغة العربية وأن الذين منوا بالقاء على  
ديانهم ومن المسيحية فإنهم تسكنوا بالغة العربية التي  
تسكنوها من الإسلام ولا يزالوا يسكنون بها حتى اليوم وقد  
شاركو إخوانهم في تقدم بلادهم وفي تقدم الحضارة الإسلامية ولم

(١) States The Geography, translated by Hamilton Jordan 1912 in Three vols. vol. I, p. 110

(٢) Shaga p. 94, p. 10

(٣) politics, culture and Foreign, 3 3th part Early history of Syria and Palestine p. 10

(٤) رومان العرب قبل الإسلام ص ٤٩

Early Bible vol. p. 451 and See King p. 140 Diamond p. 100 Babylonian Expedition vol. 1

(١) Hastings Dictionary of the Bible p. 403 Early Bible p. 3350

(٢) Hastings Dictionary of the Bible p. 403

(٣) Breasted history of Egypt part. History of Syria and Palestine



إلى هيرودس يوريمان هذه الخافضة بسبب أن يوريمان معها  
أما نحن فتشع بالسواد كلى أعضائنا وهو يوريمان  
الحرب عليها وطمأنه في الخيف السجينين الذين يأنسها  
محبها جميعاً ولا ترجع كفه أحد في أن يوريمان يوريمان  
الوجود جميعاً ، وإن القلب لا يفسح بنا فيه دأماً حسب الحاجة  
من أروها إلى حيث ريد ، وسود إلى دار طامس حيث أهد  
لا يجد في المنشأ أمراً جديداً ، والراجح في الظن أن النابية  
جذب هذا اليورافنة من سواطين الله كركي مستطري حياً ، معناه  
فكثيراً على السجل المكتاب ، ولقد في هذا السجل في الزهرة  
الجديدة المنوطة على الجرح في مدينته الزمن ، فإن بها أضع  
الأهدية لأحدث المراج

وما كان يوريمان أن تلج بيت الله في أيام الآحاد تنص في  
ساحك الكبري حلتجات القصر وعند بصرها راجية راجح  
فلمس وها فيه المس ، وسأله التوروس سرفه الزاية ، فقد ذهب

على حجة فهاثل مفرقة تم بارو ، هاجون لندن التسطبية الضميمة  
من جدت غنقة ولم يتمكنوا من الاستيلاء إلا على روج  
نقية من فلسطين ، وهذا ما يلائم مله ، في تسو من قل الشهيرة  
كل اللازمة (١)

لم يتمكن القراء من الاستيلاء على كل فلسطين ولم يتمكنوا  
من احتلال السهل الغامد ، فلم السطر على البحر للأمر المتوسط  
وهو سهل «فلسطين» نسبة إلى سكانه القدماء وهم «الفلسطينيون»  
«Philistines» وظل الفلاحون والفقرويون القدماء على حالهم  
القديم في محلاتهم مثل «الحيريين» «Canaanites» القدس  
كانوا يسمون في مدينته «جبع» «Gibea» والذين ظلموا  
بفلسطين الإسرائيليون مع أن مدينتهم هذه لا بعد سوى خمسة  
أميال تحرياً عن جنوب القدس والذين ظف في موضع «جبع»  
في الوقت الحاضر ، وقد اشترك مع الفرك «الكنعانيون» في  
مخاربه «الإسرائيليين» ومهاجمهم مدينتهم ، وقد اضطرروا إلى  
مقاومة رطلهم بعد أن دخلت في حوزة «الفياسيين» غير أنهم  
لم يدعوا شيئاً منهم واضطر الصخرة منهم إلى اعتناق الديانة  
الإسرائيلية غير أن كثيرهم تلك محطوب الإسرائيليين

مراد على

(١) Easton's Bible Dictionary p. 704

## أمان

السيدة الفاضلة منته الكلاني

لا أرى أني مرأت أن أجل منظر في الدنيا هو منظر الأمم  
التي ، وهو من ينسحب على الواقع كثيراً ، ويراني في الدنيا  
أولاً أنعمود أن أفتح منظر في الدنيا هو منظر الأمم الناهية أيضاً  
\*\*\*

هذه الخفاة الدنيا ، تجلست عر من حد الشارع كل يوم في  
رعاها الأسود الجليل كثير على عاتق الطريق جنالاتين الفاضل  
إليها ، في لاسها الأثنية واقصد السواد عليها ، وفي عيناها  
اليامرين وبجلبها بالمص البين ، وفي شعرها بالخصي الزاح  
وأعمال تقيفه على عموها بيني به ، كثير جدالاتين الفاضل

غير أنه لا يوجد هناك أدلة مقنعة تزيد أن «الطبريين» هم  
«الطبرانيين» بالقلب (١) ولو أن جماعة من علماء اليهود يحلون  
البرصنة على ذلك فيظن أن اليهود كانوا قد دخلوا الأرض فلسطين  
بعد عدا لهند

والذي يظهر من التوراة أن «الطبرانيين» كانوا أوفاء في  
سحر ثم خرجوا منها طويلاً حوالي حوالي القرن الثالث عشر من  
البلاد نحو نهاية وهم لم هو «بشوع» «Joshua» الذي  
حل محل «موسى» وحلفه ، وهو ابن «موسى» من سبط «إفرايم»  
الذي عبر الأردن وفتح جماعة «إسرائيل» إلى «أرض الوعد»  
وحارب شعب كنعان ست مائة وأحد أرضهم وقسمها بين  
الإسرائيليين ، وسقطت على يده أسوار أرمحا وست لمدرب  
صخرة ، غير أن الإسرائيليين لم يتمكنوا من فتح كل فلسطين ومن  
الغلب على الأمارات الوطنية وعلى مقاومة كل الكنعانيين (٢) ،  
وهم من الكنعان القديمة التوراة أن من الأسفار المكتوبة  
في الأسفار التي أحدها مهادونا الأولى أن الإسرائيليين عبروا  
إلى حدود فلسطين ولم يكن على وأسمهم قائد أو وهم بل قدموا

(١) East. Bibl. p. 1904, footnote p. 672

Journal A. S. T. 100, Kober, memorial Studies  
p. 110

(٢) East 1904 p. 177

الرامي مودعاً دهاج من حل إلى حل ..

الأمين يكون داعية الذي تشكو ظلمك له إلى أنه أسي الخلوب  
الطبعة التي لا تشب؟ ومن يكون داعية الذي تشك بطيعة  
في ساحة الله الكبرى فتصم بالله كرى محيط بالظلم ، وبانتقام  
الأرض والصلاة الصاعدة إلى ملكوت السماء تحيط بالله كرى  
ثم تتصل هذه من دون التبرون بأوسع ظلية بالته المستورة  
ثم تخرج شتى من دون السماء صلاة قصيرة ثم وجه  
الجنة وطيف الشيطان ، ثم تستدقها الفارحة الجيدة تقسم  
شطر الباب ثم تتدق بالصدقات الصعاء والمالكين ثم يتكبر  
للهمج اليرى محاطاً بالتي يقول أنها حسبت الله ، ولطيف دور  
أنها ضمت لها أو صدها جيداً

وإنه ليرى من أهم الآحاد في الريح قياص وقد انشرب  
مرشات المنزل ومحمل القسم رحائل الفل والياصين وجاب  
الساحة التي تحبها الغاية في ساحة الله بقلب وقته الله كرى  
للجنة عند لاء بجاني الريح ، وانكشأت المسند كدهود  
كل مره وسكنها منها القرب وسقطت على الأرض من سطة غير  
معرفة ، فأشبهها رجل بجانيها ورائها من الباب ثم على لها  
الداعية والصرف

ورأها مره أخرى على ما ، ثم كان خريهما وادعاً متعادلاً

وقد بلغ الامتنان أن يتحدث من نفسه ، وقد بلغ أن يصح ..  
تتحدث وصح - ثم تحدث فصحت - وقد تبادل من بعد  
صرف منها ما تقسم على للذي من قبل وما كان خليلاً به  
وبيره أن يتحصى فيه اخذ عرف لها لومة ، وأن التي تقب  
هو دوجيا التي تب به في الريح الشاسي مشر من عمرها والتي  
خلو بطيعة في ساحة الله الكبرى على من الأرض وسلاسلها من  
حولة الروح الروح - وقاب له بها قالت إنها لم لانة أبعداً  
وكان الرجل يصي لي وهو بقدور الكلام اودناً وبسكر من  
جرسه سكر لا يبره إلا صر من الروايد للزاحه - وأحيط  
قلب الرجل بخلاف من حسب ولحلتها وعرف أنه فاسح نفسه  
بلي أكثرها إن هو لم يحيط للظلمات الأخرى في إسرائها من  
ديها السابقة إلى ديارها الخلاصه ، ويصم بهو يعل لها التسم للقم  
وفاصها في الأمر صاعه غلابة القرب رعباً أو إمرامكوا باد طبا  
للصاعه صابراً متفلاً ، ثم أهد حتى انتهى منها إلى خاتمة الهداية

تهدت له ذوره في دارها يحسبان بها للشيخ ويستلجج المصوع  
مخذاً جدياً جدياً

وكان عد - فرأى الرجل أن يحمل لانة الخبيثه صديقه  
بصديق معاصه التجادل وحسن المودعه ضد عدو حبه الطقة فجعل  
وعد بحر في قلبه القدر الفرير أن يجد رة لا يحمل من قلب بها  
ملوكة السادة مكاناً - ودخل الرجل حينها مومراً هداية  
لأنه ، هدايا من الأولاد لب لقلب حسن لودوسين قليل

وسمى القاتل - ثم كان كلام وحيد ، ثم حرم من هداية وسأل  
من الطقة حبيبته لها في غايه الخديجه ناهو وقلب ، وأن من  
الميرد أن دعب بالمداد بالها وصادها بها بأن هذا قد يكون أدنى  
لصاحبها وسرورها - حصل الرجل هذا وانتهى إلى الطرف الذي  
أساربه إليه الأم وحسب بلم الطقة حوت فيه كاعب على  
الظفر في الساحة صرعه من عمرها وقد - قلب ردد طرعا  
الأدق البني في أكلاف كفاف ، وانهر الرجل واسأل  
فالسب من يده ، وجهت الغناء القصة وضاحك من صلاته ،  
وسكن لفة أخرى تتحدث بغير الشك - لأن لفة الكلام  
تعب وسألها - ووجهت الأم القصة لطاره رقب جام المديرة

ومعدها وطيفها ووجهت القطين على طرف أخريه - فرب لا تأتي  
هي معمره أكبر ولم لا تقول ما يتشمخ له الطرف وقد رأيت اجنها  
تستلجج للذي مره - هذا يستدل به ويردح طرعه - دلفت  
الأم جميع القلوب وقال وهي عبود إلى الغاية - سأحفظ  
سعد القلوب ملوك الأطفال سعلون بهم كثيراً ، واظلمت  
سروره عند سمعت ظلم ، وقد سمعت بالتصحية سطة لا يرمها  
إلا دور القلوب الكبرى التي تستلجج الخرماني فتعود عن غيرها  
الخرماني - فكان منظر عند الأم التي أجل منظر في الدنيا -  
أجل منظر في الدنيا نوباً الأسود وقلتها الجداء - وميدها  
الصافيتين وصلها السامية - وسنم كل يوم بدموعها وتصحيحها  
لأنها أحب قلبين وحب ضمير

\*\*\*

وحده قبة شاه دون الجلة قيل لها أنها جلة على من هذا  
لشارع كل يوم تشبه على جانبي الطريق جبالاً بين الفارقين  
إنها يبرى مدح بول بأن هذه القنات جنبه صاب هذا الجب مع  
الحرب كأنها حة من هذا - مركبت إلى هذا للزل التي تدور

بستودب فيه سواد في ليلتي الشبهة المظلمة بها يحرقه ساه  
 حاجه والكوي رحبه إلى مهبها لا انجذابا في كبريت  
 المبال لا تنقض بأسرها وهذا ما اراد به غير من  
 من في سيطرة إلى جانب قريب أو جاذب في كون مهبها  
 لا عرسا من الاموره ابدأ على وكيل السهه البوده في القول  
 خصائص الاموره التي رثت منها . وتغلب على مع خصائص  
 الحديث من جانبها . جاذبة أو عازلة حتى ينصفي الزكاة البتور  
 في حل لهاذين من الأم المسرفة على غلبه الغريزة كما هو  
 يظهرها عن غير ردها وغير غلبه غلبتها . ولينظر روي  
 القته في متبجح المعبر

وعنوت السراج ورحب في الكوه لرقاء مرعاً ، فالكوه  
 لا ردها ، ونظرت على حيوط المصنعي اليساء الاولى بين الاطفال  
 المصنعي في ذلك للعلماء طنين . هذا الرخيدان الدان مهبها  
 مني التيم . وما هو الميم من عقد الاوس بل من عقد السطح  
 والمكان منذ هذه الأم الاثنت قلبها فلا ينزل . القم آدابها فلا  
 تسمح التي هيومها فلا يصر ، ولطافها الداني مهبها كرمها  
 ووصفها كرمها في ملأ الاطفال القامدين الداء جودهم  
 الطائفة مهبهم صبرهم هباء وأخذهم هواء

وقد في الشمس فتشعل هذه الأم مهبه من ليلتي التي  
 أسرى ما ليلتي من الدار إلى اللعاب من حيث لم يرح مرفقها  
 وإن الأسس بشرية وسهر . والحالة ودعاه قد نورها سداها  
 لا يده من الطيب وحبب والقوي وخطيب ، ولا بد من مهب  
 والهاب روي هذا ميبطون أو رتوت ، ولا بد أن يبدأ هذا  
 سامها أمدها الزينة في حني شي . هو حب الطمهي  
 وإنكار مظهر أو ملائها . الخطيب الوهم يوم أفتح منظر  
 في الدنيا منظر أم شاء مؤثرة يصحبها ، لأنها ممر غلابي  
 وعريت طمهي قسم التي حيل إليها أنه حب الخير يوم القصة  
 رستين هكذا ما من حياها وحياها ورجاه .

الأم غلابي أهل منظر في الدنيا . وأفتح منظر في الدنيا  
 لا أدري أن مرأت هذا ولكن مرأت وعرفت . وأمد به  
 فتشطر الأم أن هي ؟ أمي أجل منظر ؟ أم أفتح منظر ؟ أما الوسط  
 في هذا نعال

سيد الكبير

هذه الهدية الأخرية لصلة بين الاثنين . وهو مدح آخر بل هي  
 من أهل كد مهر مع النواة بدلولم واسوم سرج المهر حيث  
 الامره ، تصود في احزاب القبال حيث وفي ارادها أحيانا آخر  
 ويحسني نظر حتى تقطع أحشائها ويصوم ملؤها ، ثم تستدرك  
 القنات على يد الطريب ، ثم توغل في حركات متحركة مهبها  
 مني لا يظنها بدلول ولا تحترق نظام فيصل المدعوي

لأن ظن لا يظن على الوحد جيباً . وإلى القالب لا يتصح بما  
 مبه دائما . مذهب الرجب من رها . ويدر مدح إلى رها  
 لا يجد في مضافات مهبها جود ، ووجه أنها جاذب  
 هذا القبل واحدة تبدل وداناً ومكاناً ما كانا بالمصنعي . وقد جيل  
 لها (بها) مهبه . وإنها مربة المهي مهبه كتود جها  
 وبين أن مهب قلبها القرب شرة . وبين وبين المليون شرة  
 وجها وبين الأبر شرة . مبراب ثلاث بين وبين خياف  
 فلتصرح والظرب . على جية تصد العبر لو شارب . مبربه  
 لو غلاب ، فلب هذا في رأسها وحلت في قلبها وحكوت جدي  
 جيباً فوالسها اثنين من الاصل وجودها من الانوال  
 وجيل إليها أن الناس كلهم طمهيون ولقي مهبها ملئت بالمشي  
 هذا جبه بين الانتحار بسببها قليل . وهذا حيله في رغبها  
 ودلاها جليل . فلتأ بغلبها من القاصي نأياً وتطوره كرم  
 مهبها ورجاه . وولادة طمهي ميبين . وأدومة . ومثلا  
 وطلاقاً مذهب من أجه واستنعت استعناك على طاهر  
 الكذاب . ويحترق في هذه المايه قلم في روت اسود حتى  
 لا راحا الذي يطان الذي سناجرها روحه ومعداه . وتصر طوبلا  
 وتصر التبر خاتمه مدوده . ولتظن من ودانها ومن جانبها وبرها  
 قلم الأفل حياها القاب التأثير اللطاف السوي . وقصر من  
 شارع إلى شارع لا ترى إلا التوافد التلق ولا يصر إلا السكون  
 لتسلي . ولتشد السير طمهي إن أراد ، متصلة إلى تمام . ولتسلي  
 في من للسالك التي مثل مهبها سياره الخاطب الوهم أو  
 الكذاب الخوم . ذلك الذي انخد بها ماهاة وانخد منه مدها  
 مهبها في الزمان . ولتسمع صجكها من السيطرة التي عرب في  
 مهابها . ولتذهب إلى ساحه كبرى حيث من موح إلى القاصي  
 هو مهابها وآلامها . بل فتد وعنه لمدان مستعمل طلب القصة الكبرى  
 بركة في هذه الليل وضأة الظلام . لتذهب فتد احد على مهبها

من وحي العروم

## عشاق الطعام !!

للشيخ محمد رحب السوي

يا باهر والمند نامر [

الهدر طويل بل ، واللفظ لافح عروق ، وقد صمم ومضن  
والعاشق القهول لا يمتري بحيشه حنك من اكون هذه المسقى ،  
وراء الرجد ، ثم هو لا يمتد على التصريح بما يحتاج في صمد  
لا وروى غيب أن القلب لا يجمع الطعام وفقران ، وقد يكون  
سهاً طناً ، يعادل أن يروى بين سبعة وولده يتأخر بما يسميه  
البدنيون حسن التميز ، كأن قلوب

وإن طبعاً صم كرى وكعفاً ، فمركب معنى في الحياة يدارك  
من أكلها أستوجب الزمان كذا ، ومن أكلها لغوى بدني غادارك  
وأب لا أغوى لها تنسكروا لمبوبة من مزلاء ، ولهم عيون مطر  
وقرب غنى ، لا يغيب إلى أن كراهية النفس للأكل جملتهم  
يستذكرون جميع ما يأتيه ، ولو كان ملوفاً مألوماً ، وإلا فهدى من  
الطبي للمصحيح أن تجوز للشاعر في صديقه المهم

ويستعين من صبر إن حفرأً ، صلح على مرض ويصكي على كبد  
فكر كنت ، دوى الملائكة لم ييب ، سميتكوا سالك لغوى كبر الأكل  
ثم ما هي الملائكة بين الحب والامتناع من الطعام ؟ إذن لن  
هذه متطو محروب

ومن جملة الترهيع من يشعل ذا كره القوي عبيدها  
مضى الأخبار والأحداث فإذا استصافه إنسان أحد يمرض  
سفره به عهناً ، قد يدع صديقه أو كبيرة بما احقره في رأسه إلا  
كروها مشى وثلاث ورايح ، عصب إلى تزل بطنه نفس حديث ،  
وهنا خصاص البلاء ، وضد التكررة ، وفي هذا الظرف لتكلم  
بحول عيه بن الأرنط

يسطرون لنا الأخبار إن زلوا ، وكما سطرنا لهم تمكيب  
لأنا وقصصنا الصبية ، بهم كأن أهبسوا بها سكاكين  
والغريب إن ألبسهم نصدح الطعام لما يتكادون يمتنون  
بكلية واحدة ، همد التمدن والتمهي ، ولكن أزدحم للذة قد

هذا بحري تنكسر ، ولوهر دولاب الطلح  
صد إلا كور من لا يبين ، وسدى عليه قول القائل  
اتاقا دم يديه مبعين واثل ، ياباً وعدياً بالذوق هو قائل  
في راء منة الطعم حتى كانه ، من التي لا تلبس بلم ياكل  
بحر كنهه وعور حقه ، إلى الزور نامسب منه الأناكر  
ومن اطعم عي عيه حولا ، في لنا غناون العالم أحد منه  
السعد كل ما حله جان الحنم ليحتس في وجوههم قترين  
أيدى لم تسرع في القصد والطم ، وإلا أوصاهم لا حصر على  
حال من القن ، حتى يبنوا ما يهدون

« امتنع الحارثي من مؤاكلة صديقه الأسدي صير في ذلك ،  
حنال ما طسكم برجل يمشى فطبه لحم فأنطع مرمه وهو لا يدري  
وكان إذا أكل ذهب حله ، وحفظ عيشه ، وسكره وسفر ،  
وتردد وسبه ، وعصب ، وم يسع دم يصر ، قد واجه وما  
يصره وبسرى الضم من مرم لا أدنى له ، بل »

وهذا أجد أن الروي حين شبه هؤلاء بمن أسبوا ياطي غيم  
مبا في سر نام ، وانضال مشعر ، اسمه إذ جزل  
صده حتى سره ماغص ، مكن من حصصه مالي  
كأعب التزوج في كفته عريسة غرطلمها دلوب  
فكي صده ثلمها لأحس ونازة أوسها ضاف  
ولم الردي لشكر من غيرة على الإجابة في هذا نحن فقد كذا  
كما يحوس صاحب وهو الأدب مجهولاً شرعاً ، ولكن جشعه من  
أسباب حقه ، وفي هذا كل وصف طويل ، فهو إن يظن  
في حيرة واختلاف ، ولا يبرق للشوق إلا أن يكايده ، وأب  
وي وسعه المجهول يني ، من حصاد ، ويحمر عن ذن ووحى  
كموه

ألم يره لو شاء طع سامة وأجبالها طالع هناك بلائش  
على أنه يني إلى كل صاحب خرو سكاكين على العبد والمغنى  
مخبر عنها أن ما تله ، وذلك هو أدهى وأكده طعش  
ألم تظن أن الرمي عند قرحا

وبيريشها تأتي على العبد والمشي  
وهو في نوره منة مخصص مفتح يمرض على الذي الخلق  
ويأتى بالتصير للقلوب فبئس الأستان للذنه يلزم بلرعة ، في  
القدرة على التمدن والضم ، وهو يد كره بين هوى الأجلبي

ومعنى ابن خلدون أنه أراد أنها جديقات بالحب واللا عن  
 من جري منها ستكون حادثة الطل فكذلك إذا خرج من قلب  
 زوجها وإذا كانت حادثة من غيرها ، وإذا كان حادثة من غيرها  
 مهلا عيني وبذلك يدعى ١١

على أن الرجل لا يرحم امرأة إذا كانت حادثة بهد الله  
 الفاجع ، وقد روي في كتب الأدب أمثلة عديدة من الفجاءة الفاض  
 الذي صلب فوقه ومن التهمات الشرعات من الزوجات ، بل  
 قد حاولوا على الأمهات على ما لم ين من حربه القوية والربح  
 وحسبك أن يكون الضيف في صباه منجبه الفصل الأول عليه  
 يا بيا أنا خال صانها إما إلى جلدته إما إلى نحر  
 يست بشي وإن يكن بها جرحاً ولا ربا وإن جلب يدى نحر  
 نعيم الوسى مشعوراً انخلته كأنها وجهها قد ساج في النار  
 وأمثال هذه الطناب المخرجة لا تضر في طباط الأستار

\*\*\*

وبعد فاعلموا كما يقول الأستاذ الفخري من جيل وأحاطه  
 التواضع فاعلموا مطهرين ، وقد يجدد الناس ، وأنكروا  
 ما يمارسون من موبد باعده ، فلا أقل من أن تضعهم بين  
 التوبة مستمر الله لهم في شهر طائلاً عليهم في حياهم ٢١  
 حاضر فابذكروا لهم في حياتهم القسبي

الجنة بعد الله رب العالمين

### إدارة المؤسسة القروية بالقليوبه

تمن من اسازح دورى بهد مسعى  
 مره القسريين قسم خبره مصر وحاشم  
 أنا بمؤسسة محافظة مصر وقد بعد  
 ظهر يوم ٢٣ / ١ / ١٩٤٧ فتح الطاهات  
 وعن الشروط والاموافات جتبه مصرى  
 واحد بخلاف ما علم بهد وسط من  
 الادارة على ورقه عنه ويمكن الاطلاع  
 على الرسومات والامارة بها ٧٦

فله في هذا اليك كلام جيد ، وإن كل إلى المصوح القرب منه  
 إلى التمسى وسكنه لاذ القدرى وقته ووفقه على المصعبه  
 صافى في مهولة ورقة كأن جوى

باله شمرى إذا أوسى إلى هـ  
 كأنها وحيد الزاد يضربها  
 به عدا ، أيدى وأرجلها  
 وقدر الله من شتى وواحدة  
 ابن الأستة أم بن المصوادم أم  
 يدرك الله ما أمضى أخته كأنها كل فك منه طاموس  
 ومحب أن يدين أن من حاد كل قنود راسياً وسكنه  
 بعين حاد كأنها فقط دون أن يطل من قلب عنه كالى الروى  
 ذلك القبر رضى بالهنة المرمية والكفلة القاعة ، متلاحه  
 روافد بعد يوم يبرخ فاعلموا لأعنه في سرهه

دعنى كسطين أحمد شوقي ويشى أنى بذلك راسى  
 فاكتر خالى من الزاد كظلة مدى يومها واليوم أسرع راسى  
 وتحيل إلى أن الكفلة لم تستمر منه طيلة حياته لا  
 يوماً ولحماً كما برهم ما وضع من جهة السجود ١١

ويطول ما البحث في خصيتا ما ورد من هؤلاء من الفوائد  
 وما قيل لهم من رافع القشر وسكن الحب أن انصدمهم بعض  
 القسبي فاعلموا أن شرهم من حيرة قسبي ركبت في طاهاتهم  
 بهم مستورون حين يهيجون على الموائد ، وماذا عسى أن يصبر  
 وأنظروا على كالأذى الزائفة فلك بعد الكسبون بهم  
 يفتنون من حسم القبول حتى لا يفاخروا الناس بضرهم الملتع  
 بين الموبد ، وأطرف ما لرات في هذا المصوح ما حلت به  
 سيد بن جلد اجدل قال : خطب امرأة من بن أسد في راس  
 ريد جلد لا تظن إليها وكان بيني وبينها رولى دعوت بعته مطبقة  
 من التردد سكة بالهجم فانت على آخرها راقب النظام حيه ، ثم  
 دعوت جلد مبروة لها فخرجه حتى اكملته على وجهه وقال  
 يا بيا أرضى الحبيب غدا من جلدته على جلد أسد ، وإذا شاء  
 جلد ، فقال يا عبد الله ، أنا أسد من أسد ، وعلى جلد أسد ،  
 وهذا طمسى ولراوى سلام ترى ؟ بل أحب أن مستقدم تنضم  
 وذا أحببت أسد تتأخر فشاؤك ، خلف أسدوه الله في أمرى  
 وأظفر ، بل فخرجه على لجهذا



## أنغام الحب

رسمه الفخري المرحوم

للأستاذ نور العطار

من يلقى كائنات الأمان وإن عظمى وبشر جدي  
وأمدى كائنات أسكنه الله في ضيق في راحة وحنان  
سبيل أغانيه مشجعات ومن الحب عبرى الأمان  
أمرى الذي أحبه لحفا في أمني ولا سوان  
أمن القتل أن بيت أحو الحب مريم المصوم والأشجان  
يحب القوي عمره غير وإن ويغنى الحياة في المحرمان  
سبيل قلب المصوم تولى والأمن والمصوم والأشجان  
ويحب المصوم يمد له ويحبوه الحب المصوم  
وهو الحب خلفي غير صرايح ، وقلب مزوج المصوم  
وحدود محرمات دموعا وحدود وأمر الأولان  
وهيون من السرقات ملائ وهيون غفلة الأجبان  
حاجنا البشر سائقا مستطاع وحنا الشجر خلفا غير فلي

\*\*\*

يا عواي القوي أفتيه ألقى ما تنف لمسته شمتان  
قلب قلب كالمطوب البشاشات وحد على الذي ألقى  
فك من معنى خالص سبي برود من ماء ظلي فان  
فك من عظمى تشيد وهي طامع بالهيام والحنان  
فك من روح القلوب نودع كمدوح القريب للأوطان  
فك من صوب في جناي فك شعور سحر من بيان

\*\*\*

فك من الأناشيد بكراً ألقى رائحات الداني  
ويجود الغيال لصحة الروح م وعش على نود الأمان

أنور العطار

فألمح على القلوب وساد في طريق الحبيبة كالأيام  
وسوا مدغم ، وكان حياة وحياة ، يد الرضى والظلام  
أحمد الإسلام مسجداً ربيداً أن بيانه اللين لاني ؟  
لا نفوز معنى إلى غير رضى لا ، ولا نسو القول فيام  
وأمدوا كراه في كل يوم خليل ، كراه في كل عام  
واستيموه ، فلما كان صرحا محكم لظن أيضا إنكام  
ودموا لاني والحق في يوم ، ولا سكر ، إلى الإسلام  
أرموزك عزكم بالحق ؟ أرموزك مذكركم بالكلام ؟  
نسنت أمة محمول بالقول ل يروح إلى ، دليل الروح  
إنما نحن المصيب صيب وكلام القوي حد انعام  
فأذكوا المصيب ، وأوصوا القل عنكم

واصبروا الآن مصحح النوم  
وأعملوا ، إننا لنبية كرم وحياد في ساعة الأيام  
رمضوا عنكم القصور ، وبشر في النورس القوي ، وفي الأقسام  
أزهر الأمان ، عظموا القلوب ، وهو

مهمة الأمان دومت في القوي  
وأمرؤوا بالظروب إن عيس الله

ر ، ولا صبروا يكيد انعام  
واحد مشعل الحدا ، وساد في طريق الحياة بحر الأمان  
وليكن حككم بما حكم الأ ، وسدوركم هي الإسلام

\*\*\*

صوب بين صرح السلام مكينا ، مستقراً والزمن الهدام  
صوب هي الأخلاق من نزوة الشعر

(م) وبني الموي ، وسجل السلام  
وسجد ، لمسة روحا بهلا ينعق رهبة البسام  
ثم ألق ، ودوح عدي ولرب الظل ، ريش الأقسام  
ونغم القلوب بد انعام وظم المصوم بد انعام  
وسجد الجهد التقدم كما كان ، وأنت العليان تحت الزمان  
ولنا الذين غابة وطريق وإمام - أتم به من إمام  
هنا الله - ناصر دموعا وهو من المصير ، سم الخلق

أبراهيم كرم

# تقريب

روايت المصنف

منذ ثلاث سنوات تألفت في وزارة المعارف لجنة من الأساتذة الأفاضل إرهابهم الأفاضل وعبد السلام خارون ومحمدين السعد وعبد الرحمن محمد وعبد عبد المجيد ليعملوا على بحث روايت المصنف الفيلسوف أن أسلاف المصنف ونشره مصححاً ، ونشره ترميزاً بحرفه من الألفباء ، وهو عمل جليل أشعنا به على مصنفات الزمان من قبل ، وداركتنا ما بدأ من آثار ذلك في هذه القصة وفتابها

والى أشهد الله أن أعضاء اللجنة الأفاضل قد عجزوا عنهم في عرجة سدقة ، وتكفروا عنها في سير السداد وشغلهم بمكروه المدرس والرأبسة فافتردوا في غرقه منيرة جوار الكتب المصرية بين أكفاس من المخطوطات ومجموع الطواوير ورسومات وعظفون ويبدلون ماء عيونهم لإلقاء النور على ذلك القرب للبحر ، فكانهم جملته السداد الذين يكتفون على الأجساد القوية في أمرنا

وخذ استطاع اللجنة أن يخرج في صيد طلبة كتاب « سريه القصد » بأى التلاء ، « وأمرنا الأول والثاني من « سقط الزيد » وما به من شروح ، وهي الآن بسند إخراج المراء الثالث من « وسقته بحرفه راج بعضهم هاروس كاملة ، ثم نأخذ بعد ذلك في إخراج ديوان « لزوم ما لا يلزم » وما فيه من الخروج

وسكني ألا حظ من القصة بحسب بطيئة في أرواحهم وإبحار حبه ، وقد سالت بعض أهل إلمها محتاج إلى أكثر من عشر سنوات لفرار من هذا العمل إذ سارت هذه المخطوطات ومعنى هذا أنها ستخرج ذلك التراث الجليل القديم ، على أن القوم في هذا البطء لا يرجع إلى السند ، بل إلى نفسها كشكر ذلك ويحرص على أن يسير في عمليها بحسب واسعة ، وإلها القوم على نظام من الكتب ، لأن للبطيئة لا تصب القصة في إيجاز الطبع والإخراج بحجة كثرة العمل ، وذلك في الوقت الذي يجد فيه

هذه الطبعة الأولى الفاسح حصة لإخراج روايت المصنف ، وروايت المؤلف المصنف تاجرون مؤلفاتهم من روايت المصنف ، بأن بعضهم بطيئة بطيء لإعجاز مطبوعات المصنف

ومسألة أخرى تدور إلى المصنف ، وهي أن ما عرجه المصنف من آثار المصنف منج ورويه المصنف بدها عليه وعنه إلى عمارها ولا يصحح إلا بإحداثه لنوى الجاه في القصة من لا ينسب للمصنف ورأيه في كتبه ولا قليل ، وكأني المصنف من مورثه بشك ولب المصنف لفته إلى مير جديد

كلاهما هذا المصنف ليس يعمل الذي يؤثر في حده الأدب ، وفدأحدث الزيادة من قبل يوم أن قامت طبع ديوان حافظ إبراهيم حرمه طبعه بنفقات الطبع ، عمل لها أن تؤثر في المصنف في نص روايت المصنف ونشره والإفادة به ؟

## وسكنهم المصنفون

شرب إحدى المسب حراً وجمعت فيه أن السنين آثار مصابة من بهم بهج أمثلة الامتصاصات العامة ، ولأن التحسين كشف من دور خطرة من أعمال هذه المسابة ، ولما كانت تلك الصحيفة قد عرفت في إرواح المصنف وبهجت به على كرامة للمصنف ، فقد بدلت « حبه للمصنف » بياداً على المسب منه على هذا النحو وتقول « وما كان الصحيفة المذكورة أن تشرح بها الإلهام حتى يتم التحسين وتظهر رداء القوي ، إن كان رويكاً وذهب الأدب إلى كل مدباً - »

والأ لا ينبغي هنا تلك الروايات ، ولا مصححها ، ولكن أشهد الله أن لا أنهم « رداء القوي » إلى كل رويك ، ولا أمرت ذلك في أسلوب محقق إلا أسلوب المصنف التي قوت : « بروحها وروحها وألفها مباشرة الزوجية . »

وبو أن هذا التصير وقع من جماعة المتحسين مثلاً لأفنديه ، وظناً أنه ليس من معهم متابعهم فلا نوم عليهم ولا جهة له أوجه التأويل ، ولكنهم المصنفون ومصنفاتهم ، وهم الذين يصدرون أبحاثاً في علم اللغة والبيان ، فياصحة الألفباء الساكنين ، وبأ سيرة اللغة والبيان ، إذا كانت لغة المصنف من نحو « رداء القوي » إلى كل رويكاً .



## باب آياتنا أثرها وأكرم

فترى حجة « للمسلمين » في عيدها الأخير مسجدة مصورة  
من إنشاء بيت في حداثتها جديلاً للبراقع من التديب لينة الزمان  
نظير مبلغ حبه منسوب وذلك بحسب ما في التديب المرفعة لحال  
واللأن لا يستطعن الحصول على التديب اللائقة بهن نظراً لشدة  
ميوه الخروب التي لا تزال قائمة في اعطفا ، وقد اشادت الحق بهذا  
التصريح كما اشاد به الغلاب والمصنف في المحبرة والى انه  
عمل مشكور أبداً للإشراف على عمه القرائن وأدخل السرور  
والانتماء على قلوبهم

فإن أن هذا من آثار كتابنا المصنف ، وكومهم التي من  
هذا القليل ، قد كانت أرب واكرم ، وكان عليهم ما يدل على  
مراقبه طرح الإنسانية في قلوبهم

فمن ضمن وثائق الأوقاف الإسلامية وبعد برص جبري في  
مسكة لاكرمه لإعادة الملى وأدوات قريته القنراء وشعوبه على  
الحال في الاعمال والأمرام بحيث يمدحون منه ما يلزمهم حتى  
تظهر الحموس في الظهور فلا تخفى حراً ما طرأ عليهم من كراهة  
معيه ، فخرج القنراء ، كما كان في مسكة أيضاً ومن لإطره  
المفروضة وأدوات السفر في إقامه الزلازم والخطاب

وهذا كراي بطولته في دخلته وقتاً في بعض أحواله وقت  
« الزاوي »<sup>(١)</sup> وهو مكان توجد فيه الأواني القاهرة من الصين  
وقتها أصحابها بحيث يدر كسر خادم أبيه في مطبخ سيده وخلق  
أن يضره السيد أو يحسم منها من أجره بعد أن ذلك للكلين  
وسلم الآية الكسوة وتسم بدلتا صميحة ، وقد بحث في في  
قاس وضاً مثل هذا الرغب ، وكذلك في درس

ومن ألبس ما يصل هذا ومن في غلب حصى وبسه  
لبي ولم على نياه ويمت من القنراء أو مائة طرفة مدح بهجته  
وحدة كالمير ، فبأحد منه قرواً وبشترى ثوباً جديداً مما تلا  
فإن قلوب التي كان يلهمه

وفي ولي وقف لدرج الثياب القديرات ، وآثر غلبان  
الأولاد القنراء وإسلامهم كسوة ودامت تلك القديرات على  
المتاحين بالبحر في شهر رمضان

(١) ومن الطبقات لما أمل القدام

وفي مرة كثر في سنة ١٠٥٠ هـ دار القديرات على أوقاف  
كثيرة ، ومن دار بعد أنما القديرات اللازم من بعض دارها  
قنراء وليس على ما غلب ، فممن فيها أكابر شارب من بعض  
سكنى وسائل الزاوية حتى يذهب ما ييسر ويمن أرب جبري  
معمود ويعنى لما دار الزاوية

ومن أيضاً سكنى ١٠٥٣ هـ سيدي مرج « على أوقاف كثيرة  
من الأمور الموقرة ، ودارها فيها أصحاب الأرباء المهابد والعصم  
الوفى من القنراء ، وسكنهم ، وضراً ، ملاين توزع على القنراء  
في أول إنشاء

ويوزع الكتابين القديرات الأحرار « من وجعهم قنراء  
في دخلهم إلى ما كثر فيها فاعدا عتاك مؤسسه لا يوجد  
مثلاً في دار ، ومن دار كبيرة مسجدة تسع لسة آلاف من  
أسيود بجدة القديرات من القنراء ، فممن من ياكلون  
ويشربون ويحرقون ، ولهم أفضلة وقرائن بسيرتون طلباً ،  
ولشرف على شئونهم إدارة كبيرة مدبر لهم كل وسائل الراحة  
والرغبة

وفي أوقاف مصر وقف سكنى الألبان القديرات ، ووقف آخر  
لكسوة أولاد القنراء ، وذلك لإسلام الكلاب التي يسلم لها  
أصحاب

هذه ، وأنشأ كثير ، مما جلول سرعه وهذه ، من آثار  
آياتنا المكرمة ، ولز جميعهم القديرات ، التي كانوا يبدلون استبعاد  
لغالب الإنسانية ، وتلبية لعداء الخلق والرواد ، وما كانوا يرحون  
عليها أرباً إلا أبواب الله وحسن جرائه ، وكذلك ما يجري الآن  
من صنائع للدين الحديث في قلوبهم من القنراء ، وإدخال السرور  
على قلوبهم لا يدخل قلباً من ذلك الذي كان

والأهم أن روح الإنسانية التي طسك آداب القديرات ،  
ووصفت قلوبهم قلوب القنراء ، هي التي وقت المصنف الإسلامي  
على طلاق القديرات من المراتب الإسلامية لطيفة ، ومن القديرات  
التي سخطت بها القديرات الموقرة على أهل السنة وأصحاب الأموال  
ديس من القديرات أن يورد القنراء لو يشعروا السادة على الأضياف ،  
ما علمو يمدحون في أموالهم الحق للعلوم للوسائل والمفرد «  
« المخطوط »

# الدور والفضة في الأسبوع

## عام الترم

والى على صاحب أيدى ولادة التوائم في أنحاء البلاد ،  
وأقامت المسعد في مكتابه من أحوال هذه المولادات ، لك  
منها من غرائب وطرائف

وفد لأصعب أفول في هذا الإحصاء في الولادة ، بإحصاء  
آخر في القالب ، وأسد على نظري إيمان أحد المؤرخين من  
كتابين أحرجي مد ، ورد أسبالي إيمان آخر مماثل نقب  
في نفسي محي حقا في عام التوائم !

وبما نزل في الإحصاء في كتابي هذا العام أن «الأهرام»  
عالمها ما ورد إلى من المؤلفات ، ولعلها صادف بإفراج أصحاب في  
طلب الترميم القوي بها ، فكتب يوم الثلاثاء سديت طويل  
من المكتب التي حرجت كلاً منها مكتبه . كتبت بعد ذلك  
بشعر من عدم استطاعها التعرف بشكل ما ورد إليها ، فقال  
إن عدد المؤلفات قد زاد في هذا العام زيادة لم يهدها في السنوات  
للمسيرة ضد بلغ ما نقلته الأهرام في نهاية الأشهر الأخيرة ٢٨٢  
كتاباً حصل ٣٠ كتاباً في الشهر تقريباً ، واحتلوا من كتابي  
في الإضافة لكل هذه الكتب ، ووجدت بأنها تتواصل الترميم  
بها ما استطاع !

ورد لأخذ من المكتب أن اتساع للتحقيقات من من  
التيه الضخمة ، ولا حظ في هذا فالتحقيقات العليا هي الدائمة  
للتنجيه للتحفة في الجسيم . ولا حظ أيضاً أن أكثر تلك الكتب  
الزيرة نزل على أن أصحاب من أفراد الفكرة . وكثير من هؤلاء  
بوال الترميم مهم لإمداد المؤلفات في أوقات مقتله ، والتي  
تقوم من القالب أن الشارح به تقوم بدعه فكرة المكتبة ،  
بما شربها مد ، فسمي في التفكير بها ، ومحتش ما بها ، ومحين  
آخر من التي تخرج ما يخدمها ، في أنحاء اللطائف والتأملات !

على إذا صعد على جبل ، أخرجني الناس كذا . فكتب  
كلوريد التي تشتد أنه ومن محله سباً سباً كابل حرام  
الحامل ، وسبح في حياتها النظام النافع للمسلم ، ونقصه لل  
اللازمة قبل أن يصح حملها

وفد أقص طبيب « ملوى » بأسياب وفاة ثلاثة من الأسرة  
للمرسم التي ولهم أسهم هناك ، فقال إن امرئك الأسبانية واد  
مده الأم « من جبل » قبل تأخذ العدة من هذا القالب ، مع  
موق واحد ، هو أن الزيد السهم قد تحدى فيه الصناد والمطلة  
أما الكتاب للفي المرمل هو مع القوب في مده على سبها

## حجاب (أمر الترميم)

جاء في العدد الخامس ( بالفرقة ) من عدة الاثنين ، حصل  
في « الفرقة بعد الحرب » اختوى على بعض حكيات نعم لها عا  
على « كن الحرب يتصورون التسكة ويحرون الخطأ قائلها ،  
وفد حسب كتب الأدب القوي التقدم بألوان طريقة من فلكلها  
ورى القراء طائفة منها على « والفقرى للتقدير يتوقع أن  
بطالع بعد هذه القصة ملجأ وطرائف من التي حطت بها كتب  
الأدب القوي حقا ، والتي هي جذره أن رود منها عدد خاص  
بالفكاهة أو ( بالفرقة ) كما يطلق عليه ، وسكن لمكتابه التي  
أن بها إيمان التي جبالها العامة ، وحصلوها من الكتب  
التي وسما حرج من المؤلفين ، وخاصة ما كتب منها من  
( أو الترميم ) كما يسمى الترميم ، ولا حظ في أي كتاب من  
كتب الأدب القوي التقدم حكي من الرشيد أنه أراد أن يداي ،  
أما واس ريزه في « الوطاحنا أو واس ورد ، لطالب وأرجح حرد  
الرشيد وهو بهم بالبحول ، مصطب حمام الرشيد ، مطير من  
ذلك وأمر مضرب عن أي واس ، فيصحبك أو واس سلا  
ضحك بأنه بشل ضم سب ، فيقول « الرشيد

إنا أتيت لأنك مشغوم الطالع فقد « استطيع »  
رؤيتك مصطب حمامي !

— وأنا استباحت بوبك ففدت سيات ، فأبدا أكثر حوما !  
مهل كل من طيبة العلاقة بين الرشيد وأبي واس ، ومن

عنه من انه ومن جمهورية كذا فليست الحكومات المستوردة  
- نظامها من أيها

بأن هي روح العصر في ظني ، وهي التي تلي كنيته  
وهي تتخلل في أولئك الأعلام المقدس دور في حياتنا الحاضرة  
ما داموا ، مبهمة على مروجهم ، ومضوا بمجهودهم إلى بلوغهم  
- مدد ، وسبح خير خديج على أروم في هذا السبيل ، من  
الذهب هو السبيل ، ومن الجميع حلاقة العاروق

### أمر رر الرهولي

كتب إلى الأديب عبد الحميد يوسف

« طلب الأمر المنتدبه للإدعاء المصرية في عهدنا القوي  
إلى الأديب والكاتب أن اشتركوا بأدبنا كرم وأفلاهم في دعم  
هذه المؤسسة الصافية النظمية التي نبع من حظوظها في وحيه  
الذي أرى اليوم أن يحتضن به اهتمام الدولة الدي ، وقد أجبنا  
أقدم إلى عهد الإدعاء بتسليم متواضع من العهد القوي ، هو  
شريف الآثار التسمية المبررة إلى جمهور نخوس ، وبناج بحقه  
من خلف ، جزء أي عهد الحلال ، ولا مبرر بصرف المليون  
بإخراج هذه الآثار من القبة النجمية إلى القبة الصافية مع أي  
كتبتها باليد المصنوعة لمكة ظاهرة ، وهي حين لنخوس  
والأوساط تتقدم من هذه الآثار السنية التي يحفظها العامة من  
ظهر هذا مع حرج هذه حلة دور أن يصلي كتاب واحد  
من الإدعاء اللاسلكية النومية التي تشرق عليها الدولة المصرية  
يتسلي بدورها ، وربما أريد من على الأمل إلى منسدة  
إبراهيم وإبراهيم الإخراج وقد حضر التحريم النهائي  
انساناً عاماً ، وكذا بين المخرج وأمره كالنمط على مأدته لم  
ينح إله ، وعند التسهيل سحب الصور من التربة التي أجس  
فيها عمداً وحلف بعد ذلك أن القصة التي تدعى مد حورب في  
موسيقى عمراً بـس آراً محموداً في الشعب ، قد ذهب في  
ظنوره مند صورة منبورة بينها ، كما أن حورب حقل الحكام  
وسراً لا يمكن أن نقرأها بحال فاضطرب إذاً عهد كله لا  
أن أطلب ، بل أن من من ، الأسبوع إلى التسجيل الكامل ، ونولا

يلين بهذا ، أن عمدت بهذا الذي يسهل لب الأبطال للسعي  
« استهيا » ، وهل كان هذا المسمى يتلون بأطرو ونور  
الطالع ، وهل يصح أن يصلي هذا الكلام الصف البند . على  
أه حكاهت مختاره من الأدب القوي ؟

لقد كان يمكن تحقيق الآفة في الإحصاء بإيراد طائفة من  
تكملة الأدب القوي ، « عديمية » التي برسمها « الآفة »  
« البعد القوي » ، « عيود الأحاد » ، « دير حر الأد »  
وغيرها من كتب الأدب ، وكان يمكن حده تلك الكتاب الجمع بين  
« الترميز » و « التسمية » ، وكان ذلك حراً من حكاه  
( أو النواص التي لا تنصه بها إلا أن عصر أمواه المراهق

### تخصيص الضام

شرف بعض المصطف البرونية حور حلاله مصر ،  
وأشرف إلى سوء موهبة من النخوس ، ذلك أن الأستاذ عبد  
عبد الزهاب كان في مجلسي ( عاليه ) سمع بحبه من دحل السباب  
والأدب ، وهم الأمير عبد أرسلان دور المذبح في بنغل ، الذي  
طلب من عبد الزهاب أن يسي ، « عدي » ، وحفظ الروايات بها  
حفظ ، هذا الرقص ، حيل إلى مدب منده بحلها ،  
وحيل إلى الورور مهن واقفاً كأنه مهم بالاعتد ،  
« ماصروس يوصف فأنهى بسلام » ، وكذب حشكوكه النهائي  
« أن ورراً حور ، ضرب الأستاذ عبد الزهاب في عاليه ،  
وقالت يا « حور من الصفة ، دور الحكومة بتصب على الاعتد ،  
ومحاولة ، أما الإيجاع وما كان حيد من طلب القضاء ووهبه فلم  
يكذب حور ، وهذا حور من غل هو الذي يتسلي بموسيقى  
أب الإسماء ، إذا كانت قد وقف قائم من أن إسواننا الجبائير  
مد ماجور أمراً على حورما ربي

أما الذي أرى إليه فهو « شخصية الفنان » التي حدها  
عبد الزهاب رخصه إله طلب التناء ، فهو اعتراف في موسمه ،  
وحفظ على كرامة الفنان أن يكون طوع وإشاور ودر أو كبر  
وعد صحت التصوير التي كانت المنسوب ، « من في خلال  
الحكام ، وصار الفنان ( من موسيقى وأديب وغيرهما ) يستند

وساطة من أستاذ من أئمتهم ولهم من لخص إذاعة هذه الحقة واحتك إلى نفسه ، وحقابه لأهم جعلوا للزب صري واكتفوا بأن ذكروا أني غصب « لادء الغلبه » كما جعل وصل الداية المزدانية مثلا والإذاعة وإن عبرت هذا الموضع بخص قصير ، إلا أن الأمر لا زال على حاله من حيث تخور قصته وحصيل القصص مالا يحتمل

وصل هذا بغيرك إلى بحبه الإتيان اللاسلكي في هذا العهد القوي إلى احترام المؤلفين ومحاولة القضاء على ما يشبه الاحتكار للكتاب والتي قد أوطأه

وأمل أن ينال هذه المروج ما يستحق من عنايتكم وعناية الرسالة القروية .

وبدأ أسبب إلى هذه المشابهة وقت إنعاش يوم الثلاثاء ، غصب أسوأنا تصامح بله لست أدري ما هي بالهبة إلى قصة أن زيد اللال خلا على لثة جمهور للسميع الداية ، ولا هي لثة « شعراء الزب » فلي من أقرب إلى النص من لثة التثنية ، ولا هي لثة الزب القصبى ؟ وإنا هي من لثة بعض النبال البدوية الناصرة . ولم هذا وقد وصفا مؤلفها سرقة قصبة ؟ يقولون في مثل هذا : إنه هيئة الجو الفنى في القصة . غير بطلان هذا القول القى رسم قصة أن زيد اللال لثة النبال القروية بنجده في القرن الخامس ؟ وما أظن لهم في ذلك الوقت كانت قد بدت كعباً من القصبى

من أني سمعت في مجلس القصة غناء بعض إليه أمراء القبة ، فيدخل ملهم أمراء من القبة يصيحون بهم أنتمون إلى القبة والطرب والغلب بفتح من المروج ؟ وسمعت أحد الأمراء القبة يقول أن سمع دمت ليرى سبحة ، جعل بذلك أمير القبة فلا يمنح الرجل ، هو في حاجة إليه ، بطلان القصة ، بل يزوج بها بغير عرض عليه أبو زيد ويسأل أن الوقت وقت شدة وعسر ولا يلزم أن يثنى في الأخراج بل يجب أن يثنى في مصلحة القصة ورواها

ولست تلك الأستكر الاعتراف به بما يثنى ولروح السائد في زمن القصة ، وتصرف أمير القبة مع والده القبة ليس من

التصوة القوية ، جعل يثنى على مع المجرى لخص لخصه بملحن على مهله تلك الأصوات العسكرة ؟ واكثر الناس أن ذلك ما يثبته الأستاذ محمد المهدي خوه إلى قصته حوت وحمل للمزارع أسكراً ومودعة لا يمكن أن يخرجها ، ويبدو من تباينهم منه في أنحاء الإخراج أنهم كانوا يحقون منه ما يسمعون قصته حتى يهوا ويصبر أمام الإفناء الواقع ومن عيب الأسر أن يكون الكتاب المين عرفة صاحب « لادء القصة » التي لا يفتخر على التصير هذه عيب من يسترها في أسلوب صحيح

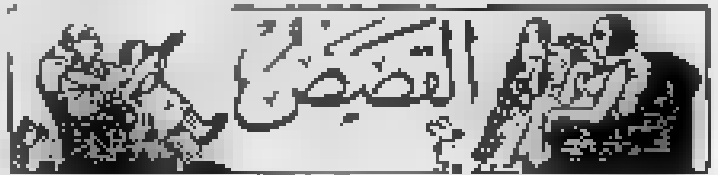
وبعد هل خلق عمره صدر الإذاعة اللادء إلى المشاركة بالأسكازم وأعلامهم في بعض الإذاعة المصرية في عهد القوي مع عدم خوف المؤلفين والتصرف في إنعاشهم بما لا يثبته ؟ أو ليس من حق اللادء أن يكتب القصص الإذاعة - في التصير الأدنى على ذلك - معاملة للشيخ ومن يوصفهم من المؤلفين - ؟

د. المصطفى

### وزارة المعارف السورية الأدلة العامة للصحف المدرسية إعلان

مطلوب تعيين الأدباء بجميع مواسم للديوات والمؤسسات لأعمال الترجمة العالية المتعة للاسما من للوطنه الاداري العامة للصحف المدرسية بوزارة المعارف على من يرغب التقدم طلب استعانة على الاسماء ١٩٢٤ ع ح في موعد غاية آخر أغسطس القادم رسم حصة صاحب العمل للدراسات العامة للصحف المدرسية بتفويض عبد القادر وقفا بهذين مع لصحح الجبهة التي يرغب العمل بها ١٩٢٤





## اشتراك في الأثم

للمسافر القصص (نزل مرة مرة)

عقل المسيد كمال حريري

(جدة ما عرفت المبدع للمسافر)

وإن المسافر يحب حريته ، على الكثرين لا ، أبداً ، فإن  
أصبح امرئاً مدبِقاً ، وإن علم ما حق من حياته شيئاً ، فاحس  
أول روج ولا آخر روج بحره روجه ، ويسبى مع ذلك حادثاً  
قرأ شاول مدبِقاً ، جعل في حب امرأته ، أنه للعالمين  
وأقرها من القديسين ، فذلك سيكروب في بطلانه على خزنها

للكارموني ، وسجو آخر في موله صالي ، ويقطع دار القوم  
للكافرين ، والشراب ، ويقطع دار الكافرين ، يا مسافر فلفظ  
القوم وقتها لله الصواب

٢ - إلى الحج فخر محمد الموسوي

و هناك - مشاي الخليل - أوردت ما معه ، وأذكر  
إن صديقاً جديلاً - أطلقه ابن عباس - دخل عليه مسائل مهم  
فأكل أكلاً قتيماً جلس ينظر إليه في صجب حتى إذا خرج  
من عنده قال لما معه : إليك أن يحله مرة أخرى فاني سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : المؤمن يأكل في مع واحد  
والكافر يأكل في سبعة أمعاء . وأحب هذا أرب أذكر  
الجميلة - أن ذلك السطاح هو ابن عمر لا ابن عباس  
- كما ذكرت أنت - وذلك كما جاء في رواية الترمذي : أرى  
« من نافع قال : لكن ابن عمر لا يأكل حتى يؤي بمسكين  
بأكل منه . فأدعت رجلاً يأكل منه فأكل كثيراً فقال :  
يا نافع لا تدخل ما علي . سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول  
للمؤمن يأكل في مع واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء »

ومما روي : ومع السلاجق . . . يقتل بها . . . من الميراث  
أن يورث للميراث كل شيء إلا ما يورث ، فأي شيء يورث  
أناسي مشهد هذه المصادفة القوية ، ولأننا أن « مسرعة »  
من أبدأ ، وعمور الملاهي على أمرها . وسوف نعيد إلى الأبد

بها مستأجر كما قالت لصاحبها في قطار ما بسد الظلم ، وبذلك  
في نظم على أن أرحل بقطار ما كس قطارها يروح . . . جدي .  
في نفس المسافر . ولقد عرفت من تأخير دعائي إلى المحطة كيلا  
أمر من اللاتاب صلاً ، رغم محقق من أنها ستأني المسافر بفردتها ،  
طيس من طائر أن مكره خاطره للأساس الحناء خبير للملا  
مع مشيها . من أن لم أقدر مشقة لخطر التفتت التي دفع بالمعبر  
إلى أن يقتصر كل خطرهما كان يومه أو يومه . ذلك أن في  
الزاة التي تستمر ما فيها وتندله جود فيه سرّاً جسدياً وقائماً  
شهوة طائفة القادور في ملا من الناس ، مستعدة إليه ، مشغولة  
الذراع بدراعه ، كأنها بين الإعلان للناس من أنها امرأة بشرية  
وي لثنا نفس هذا ؟ إلى لا أستطيع ذلك تفسيراً . ولكنك شمع  
فألبا . والمآسي العروية التي تروى من مصاد الأثر نسبة ٩٩

رأيت زى - أنها الزميل . أن لفظ مسافر ورد بكفا في الرواية  
الصحيحة بكسر الميم وفتح اللين متوناً معصراً . فأي لك خلافه  
الرواية المشهورة : أناسا وفتك فت

(مقدمة) على زى المسافر من مسافر

أول سؤال القارئ المثلث

١. في كل لأدب فؤاد المسيد حبيب بالمعنى ( ١٩٩٤ ) من  
الرسالة الفراء . أن الاشتغال الشاق المؤبد مدتها خمس وعشرون  
سنة ، بعض دينا قدس يحفظون على النظام والطاعة في السجن  
ومحمد المسويه بهذه الداء خطأ كتجو الشيوخ والصحيح  
أن الاشتغال الشاق المؤبد ليست محبته بمدد مديدة ، وإنما تكون  
بأنه مهابه حياة المير

على أن نظام الإخراج الشرطي يجر الإخراج من الحكم عليه  
هذه العقوبة إذا أدى في السجن مدة لا تقل عن عشرين عاماً ،  
وكان حلالاً حتى السج . فذلك وأب القسوة ، لوسد القانون ،  
وسكدرأ طومر الميريين .

فخر محمد محمد

وبعد ذلك وقامه غلاماً ، ذلك أني قد كنت في المنار إليها  
مواظفاً ما بها صاحب رغبة ، أما إذا كان في المنار في المنار  
في المنار سكتي لشرح موقفي وتقبل مني ، وفي المنار  
يتصديقه ، ومع أن مكثرت وغدت في المنار في المنار  
فأن لم أود مكثاً ، وذهب ليحيان أسيراً ، لا جرم لي  
المرأة كانت تتبادل بها إذا كنت لثقل دوراً ، وعلى أي حال لم  
رد أن يكون من البداوة بالاقتراب من غير أنها جرم أسيراً  
جرام المرأة التي من سماحة صاحبها ، ظهرت بصورها ، سكتي لثقل  
إلى الاكتمال إليها ، قالت لصاحبها

فك نعل من يأسدي ، هذه الصويرة من أروع وأدع  
الصور في الرواي كذا ، من أسدي لك جميل جرمي بها وإغداوي  
من حمدا ، وإن لم سميته بالبدوة الطيبة التي جنتي بك ،  
وأكل أن القائل في بدوي - أنا الآن يدي ، أن أعود سريعاً  
إلى المنار كي لا يموت موجد الفطار - فقد كان من الحال ألا  
أصح صوبها ، وسكتي لم أحرك حركة ولم أفلح فداً ، ولم أكلها  
كله ، مردود - مرمر - عطفه ، ثم أصبحت ، وكأني هي  
أيضاً لم بصري - مع أن خطاب الرجوع لم يكن موجهاً إلا  
إلي - وافلح الفلح آثارها بعد بضع خطاب كتب أنكاه  
ب أنزال على هيئة استعراق الفادر عبر المنار في صورة «لأدم»  
للزمام : قاديك - ولما أصبحت حظوت حبيب منام وديه  
من الصاء ، واستأخض سيوري العناد ، انشأ في ربه من القدم  
والألم من الصعب وسهبا ، إلى بقاعه من عدم يشاهد صهره ،  
مرفها بجلاء بأبي آتته ودأب على جرمي - ولا ريب في أن  
أول عمل سيوم - الفتي حين رجعه إلى الفتي ، هو مراجعته  
فأخيه التوازي - وماذا بعد فترها على أي حال أن  
يستغنى أسر كنعاني وجودها في هذا الفتي ، أن عدم  
التوازي إليها في صالة « القصر الأسمر » ، يعني أن لم أجد  
مراقتها مفاجأة عريه ، وإلا كانت البانعة دعتني إلى بعض  
المرقاب أو الإشارات ، وإذا فلتتني المنظره هي ، إلى لا  
استطيع أبداً إلا - فترها في نظائري لأم اسماء - فترها  
أن أعمل ملاقاتها بدنيها - هي مثل أي أدوي لها علينا  
وهي حرك أي أهم من هو جيداً ليت حشري كم سيفه هي

في الفتي ليس من جد - إلا ما ذكر - مع أن هذه الفتي  
والمنظر من الزوج كافي لمنع حدوثها ، وأحسن مثال على  
ذلك واقعه صديق ، على أن في تلك الفتي للزوجة خرجت « كركر »  
من الفتي على نيل إلا أوج إليه إلا مباشرة حين تكون  
صهره في فاديه إلى المنظر ، فبت أن جلس فتره في المنارة  
ذهب في فتيه الفاترة إلى « القصر الأسمر » « باله دوج »  
بشدة وجدت الفتي « فديك » وأدع لك أن تحكم على مقدار  
ذهول ودعني حين طرق مني بعداً ، في صالة فاديه من  
صالات ذلك الصديق ، جرمي المنظر فتيه الذي مرق وجرى  
البيرة مساء من أسعد المصطفى قد كات في فتيها هناك  
بم دور محرق واحسان من ملاقات ولو محرقها - جرمي  
لو كات مناً وسهبا : ذلك أن صوباً كان بجاورها ، و صوب  
ومقها في أسية فاديه - وكنت أمام لوحة الزكرة - « بزل »  
المنورة ألا بد كرها ؟ إن عشت بكفها الفتي مرمر فترا  
ووردي حشاً أحمر فداً - كل الفتيان بدوي من فتيها  
فتيها - وكنت أحسن فتيه من وصوح حديثه بالبدوي في  
أدوي - فيها يتحاطبان الآن بصيفه الجع « Vase » وكان مد  
التحط القليل منها ، فتيها لم فداً أن يسموها أو يعرفها  
من الأسعد والدار - عند ذلك يكون في منور  
جرو وهذه الفتيه مع فتيها بالتدخل معادته ، فلتتها في  
سور الصعب وسكتا في حين فتره ، ولكن حصل حبه السبع  
المنظر فتيه في مثل هذه المنظر ، عرب وسورة حبه  
بب يومها ، وقد خلقا فجأة من صوبها ، لأن فتيه أبصر في  
ولا ريب فتيه في أبي أسود حينذاك فتيها هذه الكات  
التيه الماتة فتيه « سدي فدي » ومع ذلك لم فداً الفتيه  
ب كات فتيها فتيه فتيها فتيها ، ووسها على بلاط  
المنارة ، يجمل صوب الأصواب أكثر وسوجاً وجلاء - هناك  
لما لم فتيها فتيها في الفتيه ، ودراني مفود كان إلى فتيه  
في فتيه فاديه ليس الأول في الفتيه بها وبحب هذه الفتيه  
المرجكة ٢

ليس من المنور على أي حال استمر في فتيها فتيها  
فركه ، لأن فتيه ، أخذت من برامه صلا ، وفتيها فتيه

المسألة التي تفصل الواحد منا عن الآخر في العالم . لقد كنت  
أشقى كل الإشتاق من بشرى كي في الإثم ، وإدراك أني أحترق  
تطلى فيه حبراً ، وأحرم عين يستوي من معرفتنا بحرمه ومن  
حاجتنا إليه . فكانت هذه ، في كل حين أني . يشربنا من طين  
منه في الحرم . لقد كان الحرم والمملكة بضمها على أن أشرك  
« في الفناء » التي دعت إليها جدي . لو كنت متصلاً إليها  
ببساطه ، لقد كان أحراراً بامداد . في حيث كانت ترمي  
صاحبها ، عليه بعد أدقته في « جوه » ، ولما كانت أبواب  
بذلك روحه . فكانت في « جوه » أني . ولما كانت أبواب  
أيضاً . من حين أني الآن ملزمة بالسكوت أمام روحها كيلا  
يتلفس حولها ما يفسد ما تحب . أنا إليه . هذا إذا كان في مري  
أن أنكم . تعرف لكم هذه الزهرة التي تتركها أنا ،  
علاقتنا إلى « جوه » . هذا الحرم في غير موضعه مني ، هو أشد  
منه . يدور في الإثم . هذا كان من أو هذا الموضع الظالم .  
أن باب من أهمل في الرد على كتاب صديق قارول ، طيلة الأيام  
التي استمرتها سيامي . ولما لمرة الأولى من طوقها التي  
يفت بها متى أسويين دوراً بأنه يستحق بأحدري أو استنباته  
من محبة وأجده . وحين حلت إرضي ، جيت أسويين أيضاً  
دون أن أكلم . قضى دهره . مع من بأن ذلك الحبيب مرأته  
مخالفة الصواب من مسلكي في روي « القصر الآخر » . فليس  
من السهل أن لا تتعشى شدة من الغطام في « دهر » ،  
علا بضمري من الآ . باب التي كنت مصمماً على كتابها عنه ،  
وإذا فاني من تأخرى من « دهر » .

كل هذا كنت أمته واستعصه ، ولكن التفكير في أني  
سأعبرك في نقد أغنى شعبة ينكر رجل أن يترسها في  
عمره كانت شئ خطاي . إلى أنه كنت ذات يوم في سول ،  
أصكر في الوقت الذي يجب فيه استنبات خلاقي مع أسره  
« طارول » وإذا غدا في يفتي بأن سيرة رعب في لقائي غامره  
لأن يدخلها . إني في أيسر « صيرفة » روي « دخل غروسة  
الاستقبال » . وكان أول كة تفتي بها « في حالكة » ولم ترد  
عليه شرحاً أو جواباً . ثم انصرفت كالغسرة فاقه المندفة

وسمى مري بن بديك ، وأنا أدر بك من قبل من إلى « جوه » .  
وبسبب هذا رجع كان أحدك من « دهر » . وبسبب  
جديك نقياً بيلا ، ولما طال إصراره منه . « أهد بكه قهر »  
بأن من الحبيب . « جوه » . لم يكن لشدة غمها  
من الآخر . القلي في الإثم طيب ، بل الأشراك الإثماني  
أيضاً . طردت من إيطاليا منذ ثلاثة أيام موعده من أنها  
حانوا نهر . وسلي في إصاها ما أثرت به أيضاً خلال العزوب  
والشباب . قال : « بها من حين خلقها صاحبها . أحدثت فتنة  
الأعداء باحتلال صاحبها كي سيش جيفة من روحها . ولقد سمعنا  
هذه الامور الآتية في الوقت الذي كنت فيه أنا صديق عليها  
الوقت وحده الآتية ، هناك في القزل . ولذا ، لكي أكتفي فقد  
تأدبته وسنته . أما هي فقد فكرت بالفرار مع عشيقها ،  
وحاولت أن تسفك في طريقها بأساليب خبيثة ، لم يردعها كلها  
إلا بمرور بطولها السكاره التي كتبها لها ذلك الرجل  
حي الاحتار فكرت فيه ، لولا أن عروءه صون الحياة . وفيها  
من فكرها . لأجل هذا جئت إلى في مري من بيات هو واجب  
وهديها مستعفى على ذلك فقد رجي .

ماذا ؟ آه ! ما لومي ذلك الماخر فقي خضلا من الجريه ؟  
لقد انتبهت إلى أن كراشها إلى حبيب ، تستعصه وتوسل إليه  
بما ؟ « بصاحبها والإجماع » . « أتراني محتاجاً إلى أن أحدك  
من جوان وسيعتني بك روحاً أن تحفظ شواها وبق على  
ذلك العقل الذي تحبها أمثالها ؟ » لقد سمعتي أرمدي الخاج  
- الأذن لك إن كنت ترجين لأمرك خلاصاً أب  
صوق « لشارل » بكل ما حدث . « وهذا بمحضين سقوت  
وروثك » . وبعد من القسوة في طلائك ، ذلك خير من عمل  
جبره القتل . « ويدا كسب آكلها هكذا » . كان أمارت المدة  
ساروما خيلا خيلا . فلهذا من عني بعد إذ استنق موطنها  
من لها من قهر جريه الاعتصام ولا تفضل عليها . « في التذ  
وضعت حماً ترددي في العباب إلى سول « شارل » صديق ،  
لم يحس الساحة الشارة . حتى كنت منه . يد وتوق من لقائه  
في ذلك الوقت . لقد أنصرت استيلا القرح في مائة كان قرح



البال من الأساة التي لم تكن مبررة لها مبررها قال في طليعة  
الكتاب ومعه الدمام

— إنك لا تستأهل من أن أحبك بعد الآن ما سوى هذا  
التصرف القريب إن « مبرريت » لم تعد من هذا ، بل آتت  
من « زهالي » مبعده بيبها ..

ولكن قل لي بعدك ، ما الذي حدث لك أنت ؟ أظن  
مغامرة غرامية جديدة . سرى أليس في ذلك الاستغراق  
والاعتظام في حياتك .

ومع ذلك فالمسافة في الزواج — نعم وكل السرور والنعيم  
فيه ، لن بدلك وحدتي يا صاحبي — أما أنا فلي أريد عليك  
الأسباب التي أدركتها فيك الزوج المذبح برباً ليكون وحياتي  
عنه .. بل منذ ذلك اليوم كنت أعتني به بجانب امرأة ،  
التي كل يوم وجهها اليك في كل ما يميم على أنها ليست عاماً بوجه  
الأنثى التي جازها وهو لم يظن الذي كان يهددها . على أي  
موت أو من حب ، بعد هذه المأساة للزوجة . وذلك في  
كنت بعد صديقي « شاول » بعد شهر من رطوب الأوس ، وكنا  
بعض مفردين ، حين يتولى « لا »

ال لحد يخطب يا صديقي لقد كاد على أن يقتلني  
فأنا آمن بعد عدة من أهدوا أنا .. لو لم أكن ستكون لا عت لك أنت  
« يتيهته »

لم يسكن شخص على هذا ثمانية شهور ، حتى ولد ذلك الطفل  
الذي أسميتني أمه « المديني » من ربه فلهذه . فقال في كبرياء  
والخضار لم يخطر لي وقتئذ أن أسخر منها .

— سم يا صديقي ، إنه ولد كثير مرأى من ولد الطفل  
الذي . ثم إنه ولد من ليلادة المنظر ولادة الأجنة . منذ  
شهور ونصف فقط . — أليس ذلك عجيباً ؟ لقد تعلمتني الخوف  
منه إحدى الأمس ، وسكن الطبيب طنائس ، وهو طبيب من النوع  
المنظار ، مبريت « مبرريت » حواءه على سهل الصدفة ولسطة  
وحدي مومحها في مودها من « لطاي » — « واضط  
على يا صديقي — لقد نالت للسكنية بالوضع أشد الألم ، حتى أني  
لم أزل أن أسمع أنا — بعد أن ذلك لم يكن له كبر خطر  
لأن الطبيب عرف كيف يتنى بها الإعتناء المطلوب — وجهها كان

شارل بعض إلى مساحته السكاه . كوت الخوف كجلا والماء في  
تسعى في الواقع م أكن دهناً من أرنج الذي هو راب  
حتى يتغير في دهنه الزم الماحس المذبح الذي هو راب  
من سلاله وطلاته ؟

على أي جانب من ذلك أن مبرريت حين برزت مبرريت  
ذهبت من عودها إلى طبيب من الأطباء ، ومبرريت عليه عملية  
الزججها من ، ولكن الطبيب صبح إلى « روتيه » الرخامة  
بالقوة في زوجها ، وأن ظلم عليها حين تقرب ولانها يتقاع  
بأرخ على منه — يكون — بعد ذلك مضارباً للصفحة أكتف  
على من أم في سلال بيد لسمم إنساني الخيفة في حياها ؟  
أسمياً كنت أنا بالسكوب أم عتلك ؟ إلى وقد ساقبت على  
عنه الماداة حين عدة ما أفا أنامل وأقول ضمن بكل هذه  
الاستح . ولكن دون أن أظن أن مبرريت — ترى هل أعب  
أو أخطأ بمسعى في ماء « التسيده » ذلك الطفل الذي أنا أمره  
فأنا ما به ؟ — ثم عسى حصة شهود على ولاده حين وجدت  
أمة الموصية إلى إنسان ما بين وبين زوجها ، التي لم أتم أنا سمع  
رامي منه ، لأن فترده على ذلك للزل كان يسبب له كثيراً  
من القسص والندم

ولكن دعهم جيداً على عدم مبرريت لك إلى ذلك الزم  
في « جان » أمن اللازم انقراق أنا الآخر بأن عدم حلولي في  
ذلك القتل مراعاة لشرد صديقي وإيمرد ؟ — ومع ذلك لم أعتك  
أما لك عسى بعد ذلك أعين ، وى ما صفاتي كنت فاعلا لو أني  
سكاه ! — بعد صديقي حسدوق ، بعد الصمت من مثل هذه  
المرجحة . جرمه أبلغ وأسكو ، كما بعد إنشائها عتلكه ما بعد  
من عتلكه

وو عدا ، ما يرمي ، على أنه يحمل أمونا ، أن يحمل الزم  
أمره لجره ، إن آس شيء وأسم جنبه في هذه الحياة عليها ، أن  
تضمن هناك فلا رى ، وقد أدرك فلا قسم شوقاً من عتلك  
وختانس الآخر . ذلك السيل الأوحده ، كي يظل الإنسان على  
نظمه خبره . وعتلك . ولكن على ذلك مستطاع ؟

كلان المبرريت



# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية دليل تليفونات الأقاليم طبعة أكتوبر سنة ١٩٤٧

يحتسب من محروقات الدولة التي تختارها للإعلان من أعمالكم في دوائر ميعودة الأقاليم المزمع إصداره في شهر  
أكتوبر سنة ١٩٤٧

والإعلان في الدليل المذكور له رايه خاصه إذ يحدد لكل قوم طولا منه برار للخدمة وتداوله آلاف التذكريه وهو أن كل  
حاله مستطير ، مستطيرها باسماء رعيده  
وليادة الأصابع انصرا -

## بقسم النشر والإعلانات

بالإدارة العامة - محطة مصر

مطبعة الشريعة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                                   |                           |
|-----|-----------------------------------|---------------------------|
| ٨٥٩ | عن وهاب أم أم                     | أحمد بن الزمان ..         |
| ٨٦٠ | في السنين                         | الأستاذ محمود محمد صالح   |
| ٨٦١ | في خروج العرب                     | الأستاذ علي الخليلي       |
| ٨٦٢ | جده تاريخه                        | الأستاذ جواد علي ..       |
| ٨٦٣ | المشايخ والزعماء                  | الأستاذ محمد محمد جواد .. |
| ٨٦٤ | الغلاف المطبوع للكتاب             | الأستاذ محمد جواد ..      |
| ٨٦٥ | أشهر الكتب                        | الأستاذ محمد جواد ..      |
| ٨٦٦ | أدب السيرة في القرن               | الأستاذ علي محمد صالح ..  |
| ٨٦٧ | في الرعي (قصيدة)                  | الأستاذ علي محمد صالح ..  |
| ٨٦٨ | «الأدب والحق في أسرع»             | أحمد بن الزمان ..         |
| ٨٦٩ | للمهزب المسرح                     | أحمد بن الزمان ..         |
| ٨٧٠ | «المكتبة» في أقطاب الثورة المصرية | أحمد بن الزمان ..         |
| ٨٧١ | الرائع في الأستاذ بن وسام ..      | أحمد بن الزمان ..         |
| ٨٧٢ | رائع منسوب للأستاذ علي الهادي     | أحمد بن الزمان ..         |
| ٨٧٣ | «البريد المؤبد» في الأمر الوسط    | أحمد بن الزمان ..         |
| ٨٧٤ | الأستاذ علي الهادي                | أحمد بن الزمان ..         |
| ٨٧٥ | تتبع الأستاذ                      | أحمد بن الزمان ..         |



# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

AL-RISALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مدير المجلة ومحررها  
دكتور محمد محمود المستور  
أحمد حسن بريات

العدد ١٠

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٩١ حاجون القاهرة  
طبعون يوم ١٩٤٧

كل شهر ١٠٠  
في مصر ١٠٠  
في سائر ملوك الأحرار  
نفس العدد ٢٠ ملها

الطبعة الأولى

يتم طبعها مع الإضافة

العدد ٧٣٦٩ : المقام في يوم الاثنين ٢٤ رمضان سنة ١٣٦٦ : أغسطس سنة ١٩٤٧ : السنة الخامسة عشرة

## نحن والظالم أمام القضاء !

الأثم للظالم ! لم يرد إلا اسماً جديداً للاعتبار في أحسن مناهج  
وأصح سور

كان النيراني بإجماع الناصحين خطياً في موقفه ، رائياً في  
يد ، بلوغاً في حيله ، صريحاً في طلبه ، موحداً في عزمه ،  
فإذا لم يستطع صديقه الأستاذ اجيوس لوس فلوري رئيس  
مجلس الأمن أن يحمي البحار من الزرع ، والضاير من الخدو ،  
فمن قتل يوم يمين أعضاء من المجلس أحد أساءات القبح ، أو أساءات  
الفرصة ، أو تشكيتا الطريق ، ولكننا سنكون مقلداً في الحال  
وذلك الزام ، ونذكرنا بالحق والحقا القوية حضور النيراني  
يوم يجلسون إلى دوائرهم أروم ألقا أقروا كما أودهم ألقا  
بحسن وعقل لم يكن شياً كان عليه الشمس ، ولا زال حكمة اللؤلؤ ،  
ومن بين يده كتاب الله يعطى بالحق ، ومن خلقه دول المغرب  
والإسلام عند القوية ، لا يخلل من صحت ، ولا يخلل من خلق  
— ولكن هذا القليل ، نعلنه ونشعر به ونشعر به

وساير الاتصية في مجلس الأمن قوي القوية ونشعر به  
ألم نسمع بما نص به من روسيا في يوم ، ومن البحار ومن  
في سوريا ولبنان ، ومن مملكة وأندوسيا في ساحة الميدان ؟  
— بل قد سمعت ، ويمكن لا تفسر أن الذي نصرت كان  
الغري لا القانون ، وأن الذي نصرت كان البحر لا القوية لهم  
بما اختصوا حكموا على أنفسهم ، وإذا انتظروا حكموا على الناس !  
المحرمين والمريبات

كان يوم الثلاثاء السادس يوماً حقيقياً في تاريخ مصر !  
وجب ذكره الأمانة والأفلام في كل لغة وفي كل لسان ،  
وسرعة ذكره الأمانة والأفلام في معنى الأسماء في كل عهد  
وفي كل عهد ! في ذلك اليوم وضعت مصر كلها تحت النيراني ،  
بجانب البحارة كلها تحت في كايون ، أمام العالم كله عدلاً في  
مجلس الأمن ! صدق نحن وشعب ، وشاغل في ربيع ، ورايون  
هو بين جميع الإنسان يسطرها لسان فيصل ، وصحح الذنب  
بؤدها بلب أصل ، وخلص في حشاوي الأرض ، وظروب  
يتصورون لها كذا ، ويصورون الحكم يردوا بالتجربة أن يخلص الأعداء  
كما رعب لسلطان العدل والعدل ، أم يظنون كما كانوا يحافظون  
على الموضوع ولا ينفرون إلا في الشكل !

سبه ودي قليل سبه الحق في لا يجرى به إلا الذين  
يشكرون على الباطل ، ويحبسون من الخرم ، ويحبسون على الظلم  
وقد جعلنا النيراني بأدلة الواضحة ، وحججه القوية ، من بقاء  
القول ، فلا يمكن أن نرى من جهة القانون والعدل : إنما  
يجوز أن نرى من جهة السياسة القديمة لقائمه على بقاء القوية  
وقرار من القوية ، ويومئذ هم المؤمنون يتقدم للعدل ، والضايرون  
تطلب العدل ، في العالم بكافة اليوم حدة أخرى ، وإن ( حيث

## في الماضي

للأستاذ محمود محمد شاكر

كنت أحي أن يكون في مكان هذا القلم الأعمى قلم في  
خامس بصحن حيي حرم ، ويمنحه الله من دقه قلم ما يجد  
بقلب كل خاطره يوسع في أحضان حرم ، ويستمر بكل صدى  
يستلج في سر صحنى ، وإلا فإن السكار ذاك القلم يجر من أن يطير  
ثم هذا القلم لئلا لتتبع من الخواطر والخواص التي نشأت  
وحزبه وهو رى أو يسمع أو يجر - وى هذا اليوم سببه كتب  
أحد الناس حرامه في الخي أن لو أتاح الله لي مثل هذا القلم التاجي  
التي حتى يأخذ من وحي محيطي ، ويوجد قبل أن يمدح من  
على يد الخلق والكتاب التي جعلها الزمن وصفاً على الأفكار  
محمداً بالخيال ، أو طمسها بالفتور ، أو سبها بربط الموائد  
التي يجد في كل لحظة من الحظائر السمر

\*\*\*

خرجت أنا وسدخان لي ، ها الأستاذ دلال القاسم في  
الراء كشى الصاوي لأواء السدخان في حيل ملايك ، والأستاذ في  
حق القاصص المدح في زمن يس للأيداع مه لمة ولا فخر ،  
وكان الذي دعا إلى هذا الخروج فإن كهل قدودع السبا وسكنه  
نشب بطره ونضائه ووجهه ، فلا يزال تغم من لده حين  
تحدث عنه عداً عليها من صحن السبا والكتاب ، وذلك الخلق  
هو القاصص الأستاذ حسن قصى للوندي الذي أن في جديد  
الهندسة ، بل أرواحه أن يكون عداً له عخدم عنه الذي يمشي فيه  
ويشفي

كان يوم الأحد السادس عشر من رمضان سنة ١٣٩٦ هـ  
لائلاً ومداً يحمل الفرق شملاً كثيراً يصغر القاصص وأخذ  
بالأفان ، فطاركت السجدة ، وتغننا من بعض نهارها ، واستغننا  
لقصص المودع السبا ، فحدثت القلوب وديت في الحركة ، على  
سكورها وتغورها من شدة السيام وحاجة الأندلس إلى الماء في مثل  
هذا اليوم ، وتحدث بدأ الخلق يتحدث من الوجه الذي يتودا  
إليه ، صلات طينا من حديثه مثل القتل ، حتى صيها ألقى

رمضان و ١٤٠٠ فاقطع القاصص إلى ما يقرب من  
فدس في غايه في القاصص ، يقابل له فاقطع من القاصص  
وسرى أيقادها في كنفه ، فلا، وشكنا على دخول القاصص  
القديع محمد ، روائح مصر الإسلامية ، وغتف السبي حولي  
ورب كل هذه الخواص التي صغر في الطرف كأيما أيسب من  
لأفان السبي بطاير ، ومائلها وأدب ، راحة غايه تحت جبين  
وكل حديث الخلق يفي هذه الخواص في قصى حياة جديدة ، حتى  
كنت إغنى أحدها وأسمع وجع حديثها ، ولوى السبا  
الصعده ، ولما تم ليبي ، والقاصص المرساة ، والسبا المودع ،  
والشبه السبا ، وكان كل شيء في قلب جفاً صرا ماسياً  
لم تسخه يد المصاوة للفرية السبي ، ولم يح من بهاء ورواها  
ذلك الخلق لوديع السبا للطنين القاصص بالحياة كما شاء الله  
أن يكون

ثم ركن السبا ، وضع ذاك باب القاصص التي صارت في  
عدا الأنا ، ذا كاد في نطاً لأطراف الصم من أحسن  
كل في ينفس من غايه القاصص ، وكان في صلب داري التي  
السبا وسد ، وسد في روحها خمسة الحبيب ومعهده  
للصحنات ، التي سبحت في روحها طفا وشداً وكلا حتى  
سأب لها في غلى مودع لا يلبها للفرية ، ولا طمس آثارها  
الفرية في أرواحها ، وتطرح الزمن الشيت للفرية بين الأحباب  
والأحباب ، في هذا المكان مهدني أجلى على أريكة موشاة  
بالقاصص للفرية ، ولستغل عنه في القاصص ، الجلية التي أرواح في  
وسط القاصص ، مودع لودع في الخلق للرسم على أشكال  
سرم إلى البين رده لا يصد شيء من صناع هذه الأرض  
ومن هذا المكان مهدني أرى تلك الخلق السبا التي كأيما حراب  
السبا ، مسرعه شينه ، قد ألبها وأدب السبا للسبا التي  
لم بدأ في زمن كعب ، ويصرم ، بل كان كل شيء أن يفي  
اللق الجليل الثابت الذي يربك الإبداع في صورة حيه خفية تغدرك  
أن الحياة هي الاستغنا عن الحياة لا أنتهاء الحياة ، ومن هذا  
المكان كتب لودع طرق إلى قصبه القاصص التي توسط السبا  
كأيما حامة مضكرة كل أفكارها أحلام جوية سبها لم يمدس  
بالطامع السبا التي يكدح في سبها الإنسان على أوسعه السبيطة

القوة، وسكن القوت لموت إلا أن تبقى في هذه  
الطوارى، فلي خفاف أو سفل بها، هوذا أنا للشيخ الزكي  
إذا بدأ الإنسان بشعر بانه غير حر وغير مريد للموت  
مخرج في حياته بشي، لا يملك له دماً ولا رء، فهو خائف  
وكذلك يتحاذل منه ويتحاذر ساؤه، وهو سائر لا يدري ما يرى  
وما يد، وإذا غلب حائر لا يدري ما يأتي وما يذهب، وهو محتاط  
الزبد، وإذا غلب غشيط يأخذ ما يرب الأذى ولكنه لا يثبت  
أن يحيد عنها إلى شيء ليس منه ولا من خاص ما ياله، ومع كل  
ذلك فإن القوتية الخالصة لا رل ماله به بحسب قوة درجته منسبه  
مريده لمعاد

ثم خرجنا إلى آخر آروضة وهو «بيت السجيني»، وهو  
بيت كامل - لا قاعة ولا حجرة من بيت - وأحدنا غروب في  
أرجائه وبواحيه، هذه حرفة الصيود، وهذا حقل الفرجل،  
وهذا مكان الطعام، وهذا فرقة استبدال النساء، وهذا عرف  
للقوم، وهذا حقل القنصاء، وكلها مودعة على مساحة الأرض  
في طائفي الأسفل والأعلى على نظام حتمي، فيه شيء من  
المتحرر من أسر النسبة الطبيعية، فذلكا فقرر بأن فإنه لم يكن  
يطلب أن يتقيد بشيء، بل يريد أن يكون حراً طليفاً بغير من  
مكان إلى مكان كما يشاء له عوله، كتب كلاً دخل بها مكاناً  
أحسب بشي، فيه يتاديب، فطما وحكا القاعة الأولى عصب في  
الخاصة إلى الصلاة، فقمنا فملى، فحكا في ما صديق في دار فهد  
سوى هذه الدار، إن في روح البناء إسلامية هيبية، فيه روح  
ومسق وجمية وتحمس من ثقل هذه التكاليف الداعية إلى التكدح  
والمطعم والمدرول، وفيه أنه لم أحس بمتلها قط، ولم أسمع إلا  
بومته أن أصدقائي الذين سي هم أصدقائي لا يملكون، انقام بوجه  
وأصدرهم بوجه، ولم أحس إلا بومته تلك القاعة للنسبة بالأحمر  
مجمع بين الرخيق على اختلاف الدار والقنصاء، وحين قلب خفته  
كأنه يقول لعل الخلق في صرحاً يلك من أخ جنت بين وجهه  
أخوة هذا الدين التوبل الذي جبل لعه أنه واحدة فكتاب حر  
أمة أخرجت للناس

و... غروب الدار السعيدة مكاناً كنت أسمع من  
أهلها وهم يتكادون، وأروام وهم يسمون وأشبه إمامهم ومهيدهم

و... من صديقتنا الفنان محمدانا وهو يهبط من بواحيه من  
روحه هذا الذي يرى ومن جلاله وعظيته، ومن هذه الصفاة  
مخافة من طيناء، وكيف استطاع بأنها الفنان أن يحفظ النسب  
بين صاحبها وبين سائر ما في القاعة كالأدب وهو جرحا حتى  
لا يشعر الإنسان الرعب والخافة والأرماع، بل يشعر بأنه مالك  
هذا كله وللمستول عليه والممتنع به، فهو رده من الصفاة  
والصفاة حتى تكون أليفة منأنه فيه إلى رائها وصاحبها  
فمثل الأديب هو من لا طور فيه الرجل إلا قليلاً، ولم يحلها  
في أيضاً بالية منضمة ناعمة، فيحس الرء عندئذ مائة والفة  
والفكره رطوخته في البيت الذي هو سكني التمس، وسكن أرماعها،  
وكتب أجمع هذا ونحوه، وسكن في واحد من هذه، وإلى  
كتب أجمع حساب من هذا وهذا، ومن ثم، من حساب الآباء  
والأجداد تذكر في ما أفسده من فن من أنشأه وسعداه وقتها  
عليه وأتفا دقيقة وجيدة، ثم رحت مستمع أشياء الناس تتلعب  
بها وتخلص، على غير شعبي ولا بصيرة ولا فن، وأكاد أقول  
ولا حيلة، فليس أحياء ولا أعيان، لأننا مستمع حياتنا ولا نغشها  
إتشاء، ونترن ربه مسلوقة نحن فيها كالصولة الاثنت الاثني  
في ثياب ملك، كنت أسمع حديث الأسلاف، وأسمع في صوت  
صديقتنا الفنان وهو يشرح ويسن بكاء وحسرات ومهددت  
والأنا كآه وقت يؤي أجزاً أعيان متعلقات خشباً بين أفرام  
لا يحسون ما يحس ولا يشعرون بما يشعر به، إنه حليل أن  
يأس، ولكنه يحاهد حتى ينزع الأمل من بين دواهي الناس،  
ويبد أن يستند القوة للصيغة بل أن نلقها للأصاوج طائفة العاية  
وذهب بها إلى حيث لا وجه

كنت كالأحمق لا أريد أن أفرق هذا الملك الذي أريد في  
وحيه بها قاعة مسيرة، ولكنها قد القسب حتى رأيتها لتصل  
كل حسب الأرض للصبر لأن كل شيء فيها متفرج من طيبة  
الأرض وحيوتها وسطحها ولحمها وبياها والاختلاف مصوماً ومن  
مطامع أهلها وفخائلهم وموازع تفريحهم ومن كل شيء، يقول أنا  
مصري عميل، وأحيراً فرفضها على رلم، ولم أفرق حتى انتهت أو  
انتهت بنا السواد إلى قاعة أخرى أو آخر أكثر من يد جبل من  
ربان حسب القاعة، فمكان الفرق بيننا فقد أحد القصب يبرو

وهم يطعمونهم ، وأرى الصيود وهم يسامون ، مما دخل  
 برقة استقبلهم ، ورأيت فتوى الطبيب ، والنوالد طلبها  
 الشريكات المصنعة الصنم ، والمرايات القادة في المديون بعتها  
 اليهود ، ورأيت « الصحة » التي يلح وخلفها وتصل برقة من  
 رموسا المديعة ، وأحمدوا القاعة كأنها ساق غايه راقصة ، ورأيت  
 ذلك الخراج المكون بالأولان المداوة الفاحشة ، وهذا الجو المظلم  
 بالنق والدم ، الساكن بطرقة المهدأ بيدة ، الثامر بالرفق والمخاله  
 صندق إحدى مثل الخمر عرايت وه المار في حطب الأيس ونياها  
 الرخاء ، وسفازها الرسة ، ووجه يبر في جناب هذه القاعة  
 بالنير والكرم والمعاد ، مبروفة من الأنساب والأحباب ،  
 ومحب حديس النخاض بالقط الرض والصيود القام النقم ،  
 وذهب إلى محكاكن ألمية التي كأنها اجساد مشرقة من وول  
 نقاب ، وأبت للاضي يبعث كفه بصانته ووداته ، وراعى اجس  
 ساعة انهم سب من حيلة أجدها في دس ، كما يجدها كل  
 مصري ومصر في دمه ، ولكننا كفنا نساه بطول القرك وحقه  
 النسر على استحيائهم واستغادهم واستعاديها ، حتى تعلم من  
 كيف ستكون أحراراً في هجير من سر ماباننا السكاسة في  
 أحمس غلونا ونهارنا ، إن هذا القى القى اوجع به عصره لم  
 أسول لا تزل لأعد في قوسنا ، وفي زرع أرضنا ، وفي جو سجاننا  
 — يدعى أن يبعث جدياً صبة أخرى بما يلائم طبعنا ، وبما يهتينا  
 على غير اقتضا بين الناس فلا يحل في غمار حصارنا الأثم  
 التي لا يجمع بيتا ، فيها وطن ولا حلي ولا دين ولا أدب ولا  
 حش ولا دم ولا ناس ، مما يقترب به الناس أو يخطفون ، وعتوب  
 فتد أن أنيس من أخلاص فأجدي قد رجعت إلى عاري فذا هي  
 نهضت هذه القمصت التي نهي الناس لأن فيها شيئاً من سر  
 هذه الناس فلا خرجنا من بيت السجس حتى الله طرفاً من  
 هذه الأسنة

قد حلتا منقنا القدان إلى مله ، وهي في حمارة كثار  
 همارات القاعية في ظاهرها ، وهو يسكن بها شقة كثار  
 الشقي التي يسكنها سائر المصريين ، بيد أن المصريين يبيتون  
 مبهماً لمعه المصنعة القصرية القصرية من بلادهم ، ويسكنون بها  
 إلى أعاط من الحماة فمت لهم وليسوا بها في شيء ، كما هو فها  
 كما يفتح في الباب حتى صبت تلك المصنعة السكرة من الناس  
 للبيت بها ما يبعث كآس من ما تبص الحياة ، فقد وصت هذه

الأروب المديعة القصرية ووصف مكاتبها التي هي السجس القصرية  
 القصرية بالزج والحاسية ومنه ، ووصف مكان يصب في  
 مشبكة ، وأقيد هذا وهذا للشرابات النجيلة ، وسط الأسم  
 بالسط البرية الاسم المصرية القديم ، وهذا الأولئك والمناصب  
 والتناويل وكل شيء يحمل طيب عربياً عادياً مفضلاً في وسط هذه  
 المصنعة المظلمة المظلمة التي مهي طواغيتا ، ومسخ غلونا ، ومجمل  
 ادولنا ، ومحك ملك على الأثم ، فأحد منها يرك لا تربنا  
 حصاره بل تريد رؤسا وشفاة وجيرة ونصراً ، ولذا في هذه الحياة  
 وفي هذه الأرض ، وفي هذه القصرية التي سكنتها من حوالا ،  
 وفي هذه المطبات التي تمتد في حائلنا ومجارتنا

هذا بيتي ! هكذا قال لي ناسي ، قال لي وكان الصوم والشمس  
 قد طلعا بنا جميعاً ، وأكوت إلى مصابنا ، فلما لنا إلى إفتارنا ،  
 وأمسوت التناويل (السكورة) ورأيت خلال الشبك على المديون  
 وظالمات الشريكة من ناحية البيت ، وأبلى أحيا في هذه القصرية  
 الغندرية جلب جديد ناس من مل في الحياة ، مستبشر وأنس بها  
 غير أنس بها ، وعيب لسكن مصري في بعض في الناس يوماً  
 من كل أسير ع في بحمد حياته ، وحتى يتاح لنا بذلك أن نجد  
 لأهنا فأك وحشة وسيرة وحصاره ليس مسوده ولا مدبره  
 ولا مستعرة من أحد من حلي الله ، بل هي غنا نحن ومهنتنا  
 نحن وحمارنا نمر ، تألفنا غلونا وغلونا ، وهرط الناس بها  
 وتسكون على ملها ، وحل على أننا نضع الفن صعيد ، ونهي  
 لمصنوعه فندج كأيدي أكله وفي الله صهم يوم واحد خيشه  
 في الناس ونحمر أنك قد صنته وصيت بالتيق فيه ، فهو مدبره  
 لا تعد تهنيتك على صهم طيبة الأرض التي يسكنها ، وحل  
 الرسوب إلى كنه ما تظن في حلي نفسك ، وهو يث لهمه الرافعة  
 وراحيا ، فقرة السكاسة ، ومحرر لنا من أسر القصد القصد القصرية  
 حل غير حدي وفي غير طائل - يوم في الناس محرو الرء من أسر  
 الحادر ، جذا نالت الناس حريها حتى خيلته أن تعرف طريقها  
 إلى تحرير أمة من استبداد أمة أخرى ، أولئك أن تحرم طلبها  
 لإقامها وحسارها سكا ، ونحن نقولون على اليوم التي جدي أن  
 غلا به ظرنا حرية مستقلة من أسولنا البعيدة ، لآخرة مستعارة  
 من الأمم الغامسة ، نقترح يند إلى الناس قديلاً ، وفيه المد  
 التي لا يهده والين القوي لا يهني

لمحمد محمد شاكر



أفرأيت كيف يعطى للفقير صدقة الناس ويخفي ما هو  
الأسباب ؟  
حركة يديه يمنى من أهدام المنيح !

\*\*\*

هذه هو عالم بوب أو محبة لآراء وعسى حتى نرى  
رجلاً ، فتخذه عليه فتد به رجل للناس ، ويحبب له هو  
الذي كذب بهر سر به من عرج الأبطال ، وراما من ثلث  
الأمان

مضيق في يد الرجل ، موجه إلى أول امرأة بقايا ، جراحها  
مشرقة الوجهة من بعد لا تفرى للنور وجوههم ، ويحببها  
حلف من النور وحلف من حلق ، فلا طالب مبردا ، ولا مهم  
بسرعا ، لا يعوى أنه هو الذي أضاء عتياً بمصباح حبه  
حصة مصدرة من حديق الحياة ، حبيب من المحبين كالم من  
مهد آدم إلى هذا اليوم

هذي هي خيمة الحب ، فلا تسمع ما يهذي به المحبين !  
\*\*\*

لقد مضى بلى على الحاضر ، وهي عند الصخرة ، والحداب  
عليه فحسرت في المستن ، فقال لها ،  
- ماذا تنتظر يا حاني ؟ أتعجب فاعجب في الأرض وهذا إلى  
نينا مرياً ، فأعطيني منك إلى حيث تشاء  
قال كيف أفترقك يا بلى ؟ كيف أعيث صيداً منك  
وأنت حيائي ؟ وسكنى على مدح مآ

والرسم هذه السكامة من لمفلات ، بل أن يبيع هذا  
(الفتن ، الحباو) ويغام ، لثوب قلبه إلى سائبا ليعود سم ،  
ولا يظن منه إلى البصر لتعوضها ، والميل لتعديها ، وسكنى  
محب وادب شهوان قائم ، فتاب له  
وكيف عيش يا حاني ؟ ومن أين نص ؟ أنتم على بلاد  
الشرع ؟

وتصور هذا المصير الذي لا يوجد له ذنابات كينه وقته  
عليها ، وقال لها

- يده أبقى منك ، وأحصل كل شيء من أيدك

وسكنى ، وسكنى في أهدا شيطان الليل والنور ، وغمر

## على ثلوج (حررين)

بلا استاد على الططازي

٣

والاستعصام لها الفكون تبيت الفلك ، ووقت الزمان ،  
سكننا اسعد سيدون عرفتكم الأرضي ، وسكنى مهيت  
فانفك بولر ، والزمان سهار ، والأهيم لا تستقر على حال ، وزب  
يوم يحمل محسن السعادة ، يمينه يوم يحمل محسن الشقاء ، ود  
غير ح مولادة والوب مغرب على يمينه ، ومسروور المومل والمعر  
مغرب على أعتابه ، وركشتم الناس فظلاء لصحك لك ،  
ويكي صحك ، ومستعجال مآم أودسا وأفراح مآم  
لقد فدا عن الدنيا في فتنك لفر سبون منه الدنيا وما علي ،  
ودنو ، الآمال حتى لا تأمل بعده إلا أن عدم ، وسكنى فديا  
لا يدور بها أي

لقد وصفت هذا الخليل الميار ، الذي ولد بلا حر ، وعيا بلا  
ومن بهيت مهيا ، هذا الطعن الذي اسمه الحب - جدا شبع  
من الموت ، فام ، ورك الفتاة لشحاحين الليل والنور والفتى  
محب به ، كما قلب بكل فتاة في الدنيا ، فام في صبرها الحب  
أو شبع

ولقد كانت تستطيع أن تسمع أحب والفتى ، والحادثة  
واللال (ولا أن هذا الطفل كان (على جبروه) أمي لا يصير ،  
أسلاك يد ليل فاقطوب له وهي لا تشتر ، ثم جرحها وهو يظن  
طريقته في الظلام حتى إذا ولحبت يده على أول رجل قلبه ، عند  
قلبا قلبه ، فتدا عيطانياً بلا شرح ولا عقل ، وقال لها هذا  
هو أعيب

وكان أول رجل قلبه حاني ، حاني الذي لا يستطيع أن  
يستعصمها بحدله عليها عند الشريعة والعر ، ولا تقبل أن تزل  
على إيد ، ولولا أن سيدى الشيخ رحمه الله أعنى عليه حبه  
منه ، لمفقت به ولا على بها ، ولا كان هذا القيد الذي ألقاه مآ  
في جيب الدنيا







محمود شاول ودود وسليم. خلافا لما كان عليه رأي الملك إلى ابنه «وعبد» وكان سجيناً ضمن السكة إلى مجيء ملكة يهوذا وملكته إسرائيل (١).

هذا هو عصر الحرية العبرية الموحدة التي عيشها اليهوديون. وبعد استعصاء الاتحاد كذلك أن ملوك هذه الفترة لم يكونوا يستطيعون من مكوث دولتهم هذه قولا للاعداء الخارجة على كتاب مثل بالجم من الأسماء الفلسطينية من طريق القرب والمصادقة. هذا «دود» وكان من عواد الملك شاول يعبر الفرسه يتعامل مع ملوك الفلسطينيين للايقاع بالكل شاولين ليتولى بقية الحكم. هذا تولى الحكم لأن «عبد» كان بين الفارين من بلاد يمد بسبب الاختلاف في حوجه الثقافة والحيطة الاجتماعية ولم يتمكن دود من سبب قصره في القدس إلا عساده الفيليين والفلسطينيين بل حتى والغرب الذين كانوا على اتصال باليهود كما بهم ذلك من الفترات وكعطف في أيام سليمان.

(١) استمرنا نأرمخ للمسكنين الصير بين الذين مكوثا بها بعد عهد أن الفيريين لم يكن لهم فكرة «مكوثيه» بل كانت مدعاه فكرة «دينية» من الثانية على كل شيء. وكانت من عوامل اهتمام غير بين كذلك. ولكن بعد قتلا واعتبالا وتورات على الملوك وطلب محبات من الأسماء الوطنيين ومن الحكومات التي كانت في التعلق أو في سيرة أو في مصر للإستعانة بها على محاربة ملوكهم. وكان رجال القدس في طلبه للتأثر على الحكم عند ظهور أهل مناهم بدل على أنهم يريدون الانخراط من قودم أو ميلا إلى الخصم أو الأعداء بأساليب الثقافة التي كانت عند الكنعانيين أو الفينيقيين، حتى آل ذلك إلى سقوط مملكة إسرائيل ودمارها «السامية» «Samaritan» سنة ٧٢٢ لم سقوط القدس على أيدي البابليين سنة ٥٨٦ من الهلاك.

عواد على

بصيرتك إلى مدن عظيمه جوده لم يبق ونبوت ملوكه كل خير لم تلتها، وآباءهم محمودة لم يحرمها، وكروم وريشوب لم يرمها، وأكلت وشعب، فأحرس لتتلا تحي الرب الذي أخرجك من أرض مصر من باب التوبة» (١).

هذه شهادة عبرانية وفردية في القدس وأقدم كتاب عند الفيرانيين وهو الكتاب الذي استشهد به اليهود في إتيان حبيب في فلسطين من مجدهم نظام لكل وصريح من مدراء المدربين والمخطاطين القسبة إلى «الكنعانيين» سكان فلسطين القدامى وهناك شهادة أخرى طلب الأنظار حقا وهي شرح لنا حالة اليهود عند محاولتهم القدوم إلى فلسطين ودرجه محظاتهم وحالهم البدائية وطفة عدم كذلك وبفضل حوى هذه.

الأسماء على اليهود. هذا هو إلى إسرائيل يخاطب «موسى» يعزل «ارسل يميني أمامك وأزواج جميع الشعوب الذين تأتي عليهم وأصليكم جميع أعداءكم مدري، وارسل أمامك الزنايم فخره الحويين وسكنانيين والمثيين من أمامك لا ابروهم في سنة واحدة قتلا مصر الأرض حرة فتكثر عليك وحوش البرية، فليلا قليلا ابروهم من قدامك إلى أن تورد وعك الأرض» (٢).

هذه شهادة تشرح حالة اليهود عند مجيئهم إلى فلسطين وطفة عدم والمخطاط مستوهم التقاضي والقدن بالفساد إلى شحوب فلسطين وهي شهادة لا تصح لأن يكون حقه في صالح اليهود.

لم يتمكن اليهود من تثبيت أقدامهم في المناطق التي استقروا عليها من فلسطين إلا بعد مدة طويلة ولم يكن ذلك إلا بعد اغتاد طرق مختلف مع التزوج ومسا الفتيان بزيادة اليهودية ولم يتمكنوا من تشكيل حكومة بالنسبة للمدريت للقبوم من كلف «دولة» إلا لمدة قصيرة جداً ونحت مراميل صحت خددها ولم يبر هذه الحكومة طويلا بل طشت منذ عهد «شاول» في سنة ١٠٤٠ قبل المسيح ودم أول ملك يرى تلك عند الفيرانيين وأصبحت مع حكم سبلا حوالي سنة ٩٣٠ قبل المسيح أي أنها طشت خط

(١) المزمرة سفر التثنية اصحاح ٦ آية ٩ فما بعد

Reid Davidson p. 3

(٢) المزمرة سفر الخروج اصحاح ١٦ آية ٢٦ وما بعد

(١) راجع شهادة الدكتور حى أنم لجنا المحقق الأرميني الأسكندرية بطريرك ١١ كانون الثاني سنة ١٩١٦ بولسطن

# الخلاص والزمان

من أبي فراس والداردي

بإبشاد محمد محمد لموي

موسم

هذا البيت هو التبرع والتمنن من قبل  
 من يدان من الآثار القديمة أو السكينة  
 في الحفرة الخاصة بالتحف والآثار وهو جزء من  
 كبريت من روى، ورجل من الحفرة بين الزبد والام  
 الثاني  
 ٢ - وهي طريق عند الدار العتيق الثاني وهو إلى  
 أبي فراس والداردي لم وجدنا فيها شيئاً عجيباً  
 ٣ - أبو فراس المحدث من كبريت من عند محمد وهو ٤٥٢  
 و٣٥٧  
 وهو من الداردي من سنة الفلكي مصر، وقد ٤٦٥٥  
 و٣٦٧

## الخلاص

زكت ابى خلا وكان ابى<sup>(١)</sup> من الرجال كرم القود فخره  
 عند يده لآي فراس، وهو حوارة قلب آس ماس، وويل  
 على من يبكر خبره به ذلك طامع اعداءه على أن يكون هذا  
 اليم في نفس ابى فراس وفي شكبه وفي جبرته ؟  
 خذته أبو، في تلكه من حمراء، وشب أبو فراس في حمراء  
 أمه، ونقل منها ذكراب حفرة واليسلة إلى آوب من أبيه  
 وما تلك بطش أول ما يترك يرب أن أبى، ما طش حاروا  
 ومات حاروا، إن عبد الفاني لا بد أن يطيع على شيء أبيه  
 أيضاً بلزلا يسلوا، ولا سيما أنه في يده بين عدلان، وطامعهم كلهم  
 لكرال والتمنا

ثم ما تلكه نفس يتم يشأ في وسط أبناء عمه من الأنس  
 للذين لم يحسم الزمان ؟ إنه روى هؤلاء، الأبناء من حوله يلقون  
 مسكرين معمرين يخطون بطامعهم، وروى  
 (١) شعر أبيه على عبد الحمزة غير سليم في القود ولا في  
 على طريق (فرقة)

الناس عدلون أولئك الأنس، ويخطون غشياً ورجلاً  
 آتاهم، وزمناً هؤلاء، الآباء، الأبناء  
 أما أبو فراس في يومه صدر أبيه روى الناس  
 ومناخيه، في حين أن لا أب له يرب إليه طامع بالتمنن  
 على ابنه

وإذا بعد نشأ أبو فراس شاعر عروم من الناس  
 والشعر بالله من أول صديك السكال - فلا بد أن يديه  
 الطبيعة إلى استكمال ما هي، ههنا قارساً أي فراس  
 ولا بد كذلك أن يبر بكرته وشعره، ويظهر بلسه  
 وأهله وأبيه حتى إنك راء لا يضي هذا الشعر، وإن كان يضي  
 كرب الأبر

عما هم هؤلاء، آباء هؤلاء، يقتضون حتى يحسم القصور،  
 وحتى يروا من يرب ثواب، وهو أنفهم منها، وأحلام عروها  
 أنا من التمارين المسلم غمنا إذا كره المحدثون الصرا  
 أم سلم ومثلك قال مفسراً بأن كتب أنفهم منها  
 وما عروها يمتحن من الفلك على عدائه، بأنه مسيح  
 وحده في المال، وفي القود من جي أسره

منى مختلف الأيم على الحكم في بعدها على الأبناء غير مظهر  
 فإن غشون نشدوا لئلاكم على غير محدود السن ولا اليد  
 يطارده من أحبابكم بلسه ويضرب غشكم بالتمنن للونه  
 ثم يستحقه بأن الإسلام لا يستثنى عن حراسه

فإن لم يكن يد حبيب منه ولا لب حون الرجال قروب  
 فأخوطة للإسلام ألا يصوبس وفي تلكه فيه حورة ومناب  
 وهو يبرح مشبهه بأنه بارها لفتى محبها، وهو ذؤاه  
 انبر بها رأيا

عظيم أن تشقون وإعجب عظيم أن تشقون الر أمورها  
 أما أنا أبى من مسجون هم وإن كنت أدق من مسجون مولدا  
 وهو حبه قومه ومحبهم

سب من حور وسب، شجوى وفوق أصل من عدى القلائد  
 حلائق لا يوجد في كل مائة ولكنهما في الملاجدين الأبيد  
 دقة في أسره ليعر به أن عر به الليال آتاه، لكنه لا يقبر  
 عها ولا يحبر

عر الليال من الضع موضع على ولا لا تمسح بكتاب



ولا تشد ليمرج على ظهر ساجح ولا غروب في بالراء قيب  
ولا وقيل في اللقاء مواعيل ولا غيب في الغروب حروب  
\*\*\*

وهكذا نجد دوافع ملهنا بشعر النضر والاحراز بالكرامة  
وهذا كما قلنا طيبة نقاشها مع قوم الشعر بالنقص ، الخاف  
إلى السكال

\*\*\*

وقد يرأس البلاء على نفسه بسبب مقربة المروية  
فالناس في كل زمان محبسون على الصفاء ، ويشتقون علم كل  
فترة دون مقربة أي فرس وأقرانه يصيبون ما لحق اليم  
ير ابتداء منه من ربح في وجاه آباءهم ، ولتقرا عنهم فروس  
الوال والجمال ، ثم ما به من ميمهم بسببه ، ويحق على آثار  
صوبهم سببه ، مع أنه إلى جهة - ليس أختام مالا ١٢  
لا بد أن يدان يا كل المجد مدور حلاله الناس ، ولأن ير حوا  
بكل سببه عهد أماروس

كما مر أبو فراس على نفسه البلاء بسبب غره وسأله ،  
وهو في عداد نفسه ، ففلس إلى خدوا على الصفاء ، عدم  
أخرى بالفلس على المتحدثين من أنفسهم ، الصغر بأحداهم  
وأحسانهم ، ولا - يا إنا كل النضر من مثل أن فراس ، دعا  
فليم الذي لم يسبح من أيه كاه عهد دمره ، وأي فلس لا يحد  
عليه ، ولم يدع لغيره عدلا ، وكرد دمره بأنه سيد مشيرة ،  
والع شهاب في ساء أروسته

وقد كل أسر أي فراس بحكام أصداء الأربعة من غير  
قد حسب القس كانوا بدروه أن لا عداه ، ولا فداء به ،  
مكتنت منه لخدمة خدام ، وكذبت أنفسهم وميلهم

وهو

فليس بدعا من أن فراس بد ما لحقنا أن يشغل المتحدث  
من الصنائع والمصائب والمجاهد والزائن ، في كل مناسبة ،  
ولا سببا مع أسره ، وقد قرر هو بعد الشعر أن الدنيا ظلم من  
المدى لوق الذي وميلك ما ظهر منه وما خفي

وعلمنا فأنه خير أحماء ، قرأ أيهم كلهم عبيد النفس ،  
وأهم يضررون ولا يضررون ، حتى أصبح الخليل هو من يضر

عنك من لا يضره

فالناس الإصحاب إلا عبيد  
وإن الذي يبق على قدمه منهم  
أقلب طوي لأزى غير صاحب  
ومها ترى أن للثاوك عسى  
تصعب أقال المرحل علم يكن  
أكل حليل أسكده غير متصف

وفلس في نقرة دواب في قباب علا شعيل في كل اللاطين حواب  
من جز الإنسان ما يتوبه ومن أن لمر الحكوم صاحب  
وقد صار هذا الناس إلا أفلهم ذئابا على أجسادهم ثياب  
وهو يجر في أسره على صاحب فرد ، لا يرمي من وده ،  
وإن شكر الزمان وانحد

أما به نفسي ولا بعض ليد أروها عدا القزاد الوحشا  
أما صاحب فرد يذوم وقؤه عيسى من أسرى ورمى لم يرمي  
وفي كل دار في صديق أروها إنا ما ترفنا حنك ونسبها  
ويس بدعا كذالك من أن فراس وقد شتم لنفسه في الناس  
أن يكون أول ما يفتح به القزاد ، دهاوذا يقول لصاحبه  
أي احسن وقد كان من أوجاه

أبا حسين وخبر القزاد أسد به أنت الصديق الذي طاب عاروه  
أين الظاهر الذي وميلك ماظه من خليل الذي وميلك ماظه  
وكذلك يفتح نفسه بأنه يذل عديقه بيده ، ويجهز ليم  
الناس بنفسه وحده

وهذا وجدت مع الصديق حكوه مرأ إليه في دهاغل أشكر  
ويقول لاني زهير أن حبه

ن عن إلى على شحط دار وهزيب المسل نبح عرب  
مدى الدود غلظ القود أنسى وحموى مخالط في عبي

وي يرمي أن الصديق مدحه يقول  
ومن أخطبه إن قلب أوشهد  
أخى وأخيه في سر في علق أسد وفدى إذ مدى ولما  
ويس ميار الصديقه عند أي فراس وعهد أمرار الناس ،  
أن يذوق الصديق على صديقه صلابه ، لو يطره يطره عندما يراه

# العلاقات الدبلوماسية الجديدة

## بين أيتندونيسيا وهولندا

( كتاب من كتب علي بن أبي طالب )

للإستاذ محمد حنفي

في ١٢ أغسطس سنة ١٩٤٥ - أعلن الأندونيسيون استقلالهم السياسي تمام وإتمام حكومة جمهورية تيم كيان الوطن وحفظ حقوق الشعب واعضد الزعم الأندونيسي المشهور لككتور سوكارنو رئيساً للجمهورية ثم غدت الحرب النظمي الاخران بها كدولة مستقلة ذات سيادة تامة  
بدن . لقد دخلت إندونيسيا في عهد جديد فقد تحررت من الحكم الهولندي ومن الاحتلال الأجنبي

وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٤٥ - دخلت القوات الانكليزية التي قسست القوات للتعاقد إلى أندونيسيا لتجديد أسلحتها

ويمكن عو قتي بصرون القريب ، ويمسح على القيد والقرب ، والأصيلة ، وبب التي أعزاد قة ، ومن يترك مورخية المصالح مع أي عرض وقد جرم  
أما على " لم وثقت ورد وأست في المطالب حتى تعود وحرب هذا الأمر جرم قة حتى أنتت غيرة ، وبشره لا أشتري بدلتحارب حيا إلا ودعت بانتي لم أشره وبني طورا آخره في نفسه جهلا وطورا غصه في سره وأحب إحواي إلى . أروم لصدقه في سره أر جهوه واه يرمي الصداقة والمداوة نفساً جدياً استمد من بجاره ، كما يركب " القرب " و " القرب "

أشد صديقت الذي لا محارب وحيث حركت التي لا تناسب لقد دعت بالام والخاص خبره وجريت حتى مدني التعارب ناقصهم أنصدم من إسلامي وأكرم مما كرهت الأخرى ولا أنس فلا ليس بها مؤانس ولا عرب أهل ليس فيهم مغارب وبها لؤلاء الحساد للكلاب ، يلتعن لهما كذا أن

القوات الإندونيسية وسرع لمدين الأندونيسيين في هولندا  
المورد موبيل . وقد انحسرت القوات الهولندية في القوات الاسكندرية لتقوم باستعادة أبنوسيا وبرطانيا في حذر الاستعداد للهولندي . وقد حارب دمي غرة بين القوات الجديدة والقرى الأندونيسية المعاصرة واستمر هذا الحرب دأوه حتى ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٦ - ذهب خلالها ثلاثة ملايين الهولندي وفي ديسمبر سنة ١٩٤٦ - ظهرت القوات الهولندية في بعض المدن الأندونيسية ، حيث بالسلام اتم استعنت مع القوات الأندونيسية في معارك حربية ، فنته حتى الآن . وان سارك ( موحركرو ) الأجرة من على أن الحكومة الهولندية وبه خلق القرب في أدلة الحكومة الأندونيسية في جميع ولاياتها ومناطقها وإسناد محبا في القوات السيسية العاليه وسفي الزمن سرها طابوا في أحقاد المصحة الأجرة من مصحات الاستعداد القوي

وهناك الزهد ومندري القبول الشرعية والقرية يراقبون ثم يقررون مع السياسة السبه وغيرها الأندونيسية ، وأنشدر الروح الجديد اليه بين الشعب وانتظام الحياة الاقتصادية في أيد

أه فراس باب ، ثم يسبقوه بالهذه حله ؟ ولكنة يتبر هذا شة فآ به ؟ فإلا يحسد دولته

وسمعت لم يحمل السر فله ظلت م اعابني وهو حاب ردي رداء الظل لما قينه كما يردى القينار لما كاه ومن شري الا راي يهبي حسود على الأس التي حوالب رمتي ميون الناس حتى أظها

شخصي والحاسدين الكواكي ولست أرى إلا عدواً محاربا وآخر جرحته حتى للحارب هم يمشون بعد والله وقد وعيتمسون للفضل والله واجب وبرسون لحواك التي بنوسهم ولم يسموا أن اللان موضع وقد كذا حرمه على غيظ الحساد متحصاً له على تجله في الأسر

وإن جراح ولكن على ضاع على حرة وتقلب ودقه حصاد حيرت اقتلها حاجب من ولهم من جانب ( ينج )

محمد كرم الحوفي



منها المرفق ثم أرسل البطار إلى الملك الهندي وند  
استعاد بنوبسيه من هرسن أو كركي ، وألها فالتجدي ي  
به عرب سالم مائة عري ١٩٠١ ، وقد هو موجود ، وكسب  
السمية ، إزاء المدوان الاستعماري القديم

وفي إبريل سنة ١٩٤٦ - بين الحكومة الهولندية  
- فغيره في موكو السير أرسباله كلارا ، كير إلى أندونيسيا  
للاشتراك في المباحث السياسية بين ممثل هولندا وأندونيسيا  
وفي ١٠ فبراير سنة ١٩٤٩ - منذ حظر الكونغرس  
اجتماع بنوا السراويشيل ، كما كركا - وفي عهد الاجتياح قدم  
الكتور غل موك للشرع الذي ومنه مشترك مع السراويش  
في لندن إلى ممثل الحكومة الأندونيسية - ونحتوى على خمس  
عشرة مادة وهو مشروع تحول لأندونيسيا إنشاء ( كوميونيل )  
على عهد الحكومة الأسترالية ، فرفضه ممثلو الحكومة  
الأندونيسية فالتجدي على هولندا ( إننا لن قبل عود هرسن  
حكومتكم لاستقلال الجمهورية الأندونيسية التام ) ثم انضى  
الاجتياح وأسر عن هرسن الحكومة الأندونيسية لشرع  
الحكومة الهولندية

ومضى الزمن سرعاً طاروا في أملاكه المصدحة الأخيرة من  
مصحاب الاستعمار الغربي

وفي ٣٠ مارس سنة ١٩٤٦ - قدم الكاتور غل موك  
مقترحاً أخرى ( رئيس الحكومة الأندونيسية )

وفي أول إبريل سنة ١٩٤٦ - ود الكاتور شاهرود على  
مضجحت غل موك بشأن الملائكة الجديدة بين هولندا وأندونيسيا  
ثم سافر وفد دولتي أندونيسيا إلى هولندا مكون من الكاتور  
سراويش رئيساً والكاتور سولوسونو والكاتور عبد الحكيم  
لويشوي ، بنو أميد ، اشرح قايه استقلال الجمهورية الأندونيسية  
للحكومة الهولندية . وقد كانت اتفاقية السياسية في هولندا  
مضطربة في ذلك الوقت ، لحياسة الحكومة الهولندية للضربة  
إزاء الحكومة الأندونيسية ، فالتجدي الهولندي يريد لهم  
والاختلاف مع الشعب الأندونيسي . ولكن المستعمرين الرأسماليين  
سهم أمثال المير ( وولتر ) وريو المستعمرات الهولندية السابق  
يريدون التشدد في بقاء السيادة الهولندية على أندونيسيا بعد

الجمهورية فحظر الحكومة الهولندية إلى استمرار عملها  
الكاتور غل موك بإجراء محادثات سياسية مع وزراء الجمهورية  
لوصول إلى نتيجة مرضية لها . وفي ٣١ أكتوبر سنة ١٩٤٥  
اجتمع ممثلو الجمهورية الأندونيسية مع ممثل الحكومة الهولندية  
معدية جاكرتا ( بناليا ) ورأس مندوب الحكومة الأندونيسية  
الكاتور أمير شريب الذي ورئيس الوزراء الأندونيسية لطل  
واشترك معه الكاتور محمد حسني نائب رئيس الجهور  
والكتور أم د . راجو وور فلاناجيه الأندونيسية السابق  
والجناح أنرس سالم وريو الخارجية الأندونيسية لطل كما رأس  
مندوب الحكومة الهولندية الكاتور غل موك وحضر معه  
للمر فاندغلاس ، والسراويشورخ ، وحضر الاجتماع أيضاً  
المير ماولاي ممثل القورد موباس

بحث في هذا الاجتماع الملائكة السياسية الأندونيسية ثم  
هرسن الكاتور غل موك ( الحكيم الثاني ) لأندونيسيا فرفضه  
للفاوضون الأندونيسيون وأمنض هذا الاجتماع

وفي ١٦ نوفمبر سنة ١٩٤٥ - طلب ممثل الحكومة الهولندية  
من الحكومة الأندونيسية الحقوق في مفاوضات أخرى ليحت  
للسائل السياسية المتلفة بين أندونيسيا وهولندا . ولجميع ممثلو  
الحكومتين الأندونيسية والهولندية - وكاب - رئيس ممثل  
أندونيسيا الكاتور سولوسونو ورئيس الوزارة الأندونيسية  
السابق ، ورئيس ممثل هولندا الكاتور غل موك . وفي هذا  
الاجتماع عرض الكاتور غل موك نظام (المستعمرين) لأندونيسيا  
فرفضه ممثل الحكومة الأندونيسية

ومضى الزمن سرعاً طاروا في أملاكه المصدحة الأخيرة من  
مصحاب الاستعمار الغربي

وفي يناير سنة ١٩٤٦ - أثار الكاتور ماوليكي مصوب  
أوكراني السلك الأندونيسية في مجلس الأمن الدولي خلعها  
لندوب الدول المتحدة ملكة الجمهورية الأندونيسية ومدى المشد  
التفاد بها بين القوات الهولندية والبريطانية معصية ، والقوت  
الأندونيسية ، وطلب إرسال لجنة تحقيق دولية إلى أندونيسيا  
للتوقوف على حالة الجمهورية الأندونيسية ، والتحقيق من أسباب  
القتال لرفض ممثل هولندا وبريطانيا طلبه ، كيلا يتكلم

أن أعلنت حالة حرب، واستقلالها

هذه صيرت الياختاب السياسية بين اندونيسيا وهولندا  
وقد ظهر منها أن الحكومتين الهولندية قد حرمت على الحكومة  
الاندونيسية "تدبر" أو "تدبر" الحكومة سداداً بصفة من  
الاصوب إلى شهادته عليها على أن يكون لها وهذه الحكومات  
من "حكم القانون" (٢) "الموسم" (٣) "الكومونويلث"  
و "رخص" "الاندونيسيا" "تسك" استقلالها التام

ومضى الراس سراً ما طويلاً في أعمقاته للصفحة الأخيرة من  
صحف الاستقلال. وفي ١٧ نوفمبر ١٩٤٦ اجتمع ممثلو  
الحكومة الهولندية والحكومة الهولندية في اجتماع مشترك  
للمرئيات الأربعة كاجور وفي هذا الاجتماع اتفق الطرفان  
الاندونيسي والهولندي على عقد اتفاق سياسي بين حكومتيهما  
وسمح خلاله كل منهما للأخرى "تدبر" "الموسم" "الكومونويلث"  
وعرف هذا الاتفاق باسم "اتفاقية ليمبانج" وهي تحتوي على  
سبع عشرة مادة وهي تنص على أن يكون الطرفان ليمبانج على  
السيادة الاندونيسية على اندونيسيا وملاقة اندونيسيا هولندا  
في المستقبل

نص الاتفاق السياسي بين اندونيسيا وهولندا

نص عليه في ١٧ نوفمبر ١٩٤٦

المادة الأولى: تحترف الحكومة الهولندية بسلطة الحكومة  
الجمهورية الاندونيسية على جزيرة جاوا وسومطرة وماجورا وسم  
لندن التي تحتلها القوات المسلحة والقوات الهولندية الداخلية في  
على حد المرئ إلى الحكومة الجمهورية الاندونيسية على أن  
تدار ١٩٤٩

المادة الثانية: تتعاون الحكومتان الهولندية والاندونيسية  
على إنشاء دولة حرة ذات سيادة على مسمى (دولة اندونيسيا  
المتحدة)

المادة الثالثة: تتكون دولة اندونيسيا المتحدة من جميع  
أراضي جزر الهند الشرقية بما عدا الأراضي التي تقرر ذلك  
مستثنى لها ملاقاتها مع الحكومة الاندونيسية وهولندا

المادة الرابعة: تتعاون دولة اندونيسيا المتحدة مع النظام

الديمقراطي

المادة الخامسة: تقسم الأول إلى قانون دولة اندونيسيا

للتحفظ من حيث طابعه تنظيمه حسب القواعد الدستورية  
الصحيحة وهذه الهيئة مكونة من ممثل الحكومة الاندونيسية  
وأعضاء الولايات المتحدة في الدولة الاندونيسية المتحدة  
وملاحظته ما يتم بهذه الهيئة الثاني من هذه المادة

النص الثاني: إلى إنشاء هذه الهيئة ويكون باشرها ممثل  
الحكومة الجمهورية وممثل الولايات وسمح أيضاً للاشتراك في  
هذه الهيئة لعضوات الشعب التي لم يمر لها وكالة بخلافها في هذه  
الهيئة

المادة السادسة: تتعاون الحكومتان الاندونيسية  
والهولندية على إنشاء راجله بينهما ويحل وصيه للحكومة الهولندية  
الباقية الحكومة من هولندا وسورينام، كراكارا الحدود الهولندية  
وعمر إلى مسكن

١ - هولندا، سورينام، كراكارا

٢ - اندونيسيا المتحدة

المادة السابعة: تقسم الأول لتتولى العلاقات بين الحكومتين  
الهولندية ودولة اندونيسيا المتحدة بكون كل منها ممثلاً عاماً  
القسم الثاني: إلى التماسك لإنشاء دولة اندونيسيا المتحدة  
تتولى في القيام بها الحكومة الهولندية والحكومة الهولندية

القسم الثالث: إلى العلاقات بين دولة اندونيسيا المتحدة  
والحكومة الهولندية تتكون في الدفاع والتجديد المالي وإذا  
احتاجت الظروف تتكون أيضاً في الاقتصاد والمالية واللاج

المادة الثامنة: لتتولى العلاقات بين هولندا ودولة اندونيسيا  
للجنة يشكل مجلس فيه ممثلان من الحكومتين

المادة التاسعة: تتشأ هيئة عليا من ممثل دولة اندونيسيا  
المتحدة وممثل الحكومة الهولندية ليس لتضم القوانين

المادة العاشرة: أن تتعاون الدولتين - الهولندية واندونيسيا  
المتحدة - بأكملها

(أ) تتعاون كل دولة القيام بولائها الأخرى

(ب) تتعاون الدولتين - الهولندية واندونيسيا

(ج) وتجب كهيته تبسيط الإجراءات إذا كانت هيئة

عوقا، وحاول الموندون، بعد ذلك، أن يلجأ إلى السياسة واستمر في التمسك ببعض الولايات والتصرفات في هذا الاتجاه حتى ذكر سعادته في إنديونيسيا أن الدولة المراد إعادتها (دولة إنديونيسيا المتحدة) مؤقته منها في ١٩٤٨ و ٢٥ مارس ١٩٤٧، وهم متفقون أن الحكومة المؤقتة والاندونيسية على اتجاهيه انحرافاً رسمياً، وقد ذهب مؤيدوها الصلة السياسية والاقتصادية الجديدة بين إنديونيسيا وهولندا، قلادة الأولى منها تشير إلى أن الحكومة المؤقتة هي من يملكه الحكومة الجمهورية الإندونيسية على جبهة حرة وسيطرة ومادور. ومن هنا المادة أن الجمهورية الإندونيسية دولة حرة مستقلة مستقلة تماماً. يجب منحها السياسية إلى نواك الحرة القرب فقد التلات السياسية والاقتصادية، ووجه منها في كراسيس السلام السلي، وإعاش الحياة الاقتصادية للبلد واستمررت الحكومة الإندونيسية في المزايا الدولية يجب للمواضع المتحدة شيك دعام السلام في الصورة والجمهورية ١٩٤٧ عندئذ الجمهورية الإندونيسية مع الحكومة انصه سعادته إياه وشعاره مؤقته. وقد هذه المادة على حرية الجمهورية الإندونيسية العامة. وسوء ظنهم الأمم وقراؤهم مجلس الأمن معذرة الجمهورية الإندونيسية في الاحتفاظ باستقلالها، وسكرتار الدول المتحدة

نشر محسني

### رئاسة القواص الراحلة

جنر الطلاء، رئيسه القواص  
للرجلة ٢٢ شارع إسماعيل مري شاشا  
بالتوجه بمصر نقاش ظهر يوم ١٩٤٧/٩/٤  
من إساءة دوره فيه. أعماله تكسبه  
مستكر كثر الشيخ وثمن شخصه من  
القروط والوصفات والزهر ٥٠٠ علم  
ويجب تقديم الطلب على ووقته عنه من  
تلك النواحي كلها

١٩٤٦

المتعاون م تخوض إلى الموافقة في قرارها

(١) نظم كريمة مساعدة الحكومة المؤقتة لدولة  
إندونيسيا المتحدة

(٢) إلى أصول معاهدة التحالف عرض على هيئة الأمم  
المتحدة، للتحديد على

السادة السادة عشرة إلى طام التعاون بينه مجلس مكون  
من مندوب الحكومة المؤقتة ودولة إنديونيسيا المتحدة  
القدم الثاني إلى هذا النظام بعد مصادقة عليها بصلح عليه  
مجلس بولب المؤقتين

السادة السادة عشرة إلى الحكومة الجمهورية الإندونيسية  
والحكومة المؤقتة بدلان جهودهم لإنشاء دولة إنديونيسيا  
المتحدة قبل أول يناير ١٩٤٩

للاحد الثلاثة عشرة تمس الحكومة المؤقتة بضم دولة  
إندونيسيا المتحدة إلى منظمة الأمم المتحدة

الحالة الزايدة عشرة بموجب الحكومة الجمهورية الإندونيسية  
بإسلاك الأساليب الموجودة في طاق دولتها جمهورية، والإعجاب  
إلهم تشكل تحت من الطرفين المؤقتين والجمهوريين -  
لنظر في

السادة السادة عشرة لتقرير وصية للملكة المؤقتة  
مجلس الحكومة المؤقتة نظماً لها في البلد المؤقتة مؤقته حتى  
بم التخلي، وتقرر وصية مؤقته المؤقتة

السادة السادة عشرة - بعد إبرام الاتفاق بين الطرفين  
مؤقتة العسكرية - ويحتفلان اليومين جميل شخص وروحه  
وكذا يحتفلان مساء المتعاون العسكري بينهما

السادة السادة عشرة لحسم الأول للمندوبين للشرك من  
الحكومة المؤقتة والحكومة الجمهورية الإندونيسية - يس  
مجلس مكون من ممثل للحكومتين وحيث سكرتار  
تقديم الثاني - إذا حدث خلاف بين الحكومة المؤقتة  
والحكومة الجمهورية الإندونيسية فمرماه على المحكمة الدولية  
لنظر في

بعد خلاصه مشروع (اتفاقية لتسوية) وقد حدث  
مناقشات عدة في المزارع السياسية الإندونيسية والمؤقتة

## مِنْ رَأْيِ الْمُتَخَلِّينَ

### شيخ وشيخ

هائذ في ريب أبع على أني متطو القريه ، وقد تركت  
لوق مكنتي في « الرسالة » منظر القاهره من اعمد اهره بعد  
حين ، وكان أول ما وقع عليه في القريه منظارى لطيف يدعى  
ما صنع عدان الشيطان في صبي يوم من أيام رمضان

أما أولها فتدخ من حيث الاستملاخ واللبس ، فتد ليت في  
الأهر من عمره ، حين ولا يزال في القريه يصيح على رأسه حماده  
على كل حصة على السلم والورج وإن كان صبي وسائله إلى طلال  
والشيخ ، وأما ثانيها فتدخ من حيث السرقة غنلى فسيح  
منه ، حين ويصيح منه كما ذكر في حين مدني عن منه

جلت أهد داري عند فخرج القريه إلى الحقول وأنا أهد  
كيف يندو المتلاخون إلى أمهم ماري ، وقد غنى السوم  
والمر على كل ما كان من مشاط في جدى فدا أهدك لكي أهدى  
الظن إلا في مشقة وجود ، ويدا كنت أهدك في امر هؤلاء  
لك كين إذ أهد على أهدم صم وجنس القريه إلى جانب  
كزسي وأهد إلى الماطط ظهره ، ونظرت إليه ظنا هو من  
ما مد محوله وشعوره أشبه نبي ، بود القريه جب فالتدى مونا  
من اعطب

وسكلم حال « أن يندى من الشيخ فلان إلا أنت ، قد  
استطوى الحاد إلى أهد أهد من منه شهور جنين  
وصف فيه على أن اضيه وقت ، أهدى أهديا كمالا من القمع  
الهديد ، ولما كنت استطيع أن أهد لأهد يوم بخصه  
جنين قد أهد على أهد بأهد ثلاثة جنين  
وسكته أهد وأهد القمع كمالا ، وها هي ذي ثلاثة جنين  
وصف أهدك أن توسط أهدى الشيخ يقبلها « ومد الرجل  
إلى « قد بالتقود وهي غنى ، وهد « وجده من القسط  
السكرام ماري بؤسا على يؤس - ولكني أخذت منه قريه

الذي وردت إليه جنبا ، فظهر إلى « هدا «  
وصف إلى الشيخ وق بطري حيل « شاكلا «  
شكير « وصف وظ إلى فلانا ذو بيرة « وقد وصل إلى  
أن أهدى على ما عليه لك من دين ، وصفت عليه هي بخصه  
وصف عليه حسب ، فإن أهدا على اسم وجهه وسكره  
كان أهد « م أهد حيرة من امره وتم وجس وثابت  
ودس المال في جبه وهو يدس هؤلاء المتلاخين الذين لا أهد  
هم ولا ميه ولا ميه ، ونصبت أو نظامون بالمسحب وظ  
متجاءلا ، ها هو ذا أهد يردى إليك « فظهر إلى ظنا كمالا  
لوم وجب يدى ما أهد كتب أهد حيا من قده أهد القمع  
ثم تركته في مظه وأهد يتضمن انتقامه من لعهه عرب وهدم  
اعاظ القسم أن ين يهد أهدا من هؤلاء المتلاخين نا كرى الطير  
من اليوم

ومهرت أهد عودى بدار عم محمد النجار عاصره في مدخل  
الهد وبين يديه أبواب مده وبعض أهد من الشب كل  
يصنعها « حسب على الشيخ مده الفاني في خفه ودخان إلى  
دفوس ، أهد مجلبه في حصره ، وهو بكر في مشاة وبرحب  
مده « رمضان كرم « وإهد ليدم أن أهد كا أهد أنه يهدى  
وأهد إلى « فلانا وأهد من القريه يدى على امره ، أو هدى  
« كما يتل على « ديس لى ، وفهد أن عدا همدار الشيخ على فته  
التيهية ظن القرون بين رهم أكبر منه عدا أو أكثر منه  
ملا لا ، بكره أهد همدار أن يهدك عليه أهد مده بلغ من  
جاده أو زاده ، وأهد كل ليدى لمن يهدك لى القول من أهد  
القريه فهد منه خاك ينقلب من شيخ وهدم عادي إلى مرشس  
ها فهد لا يهد ش « ، ولد أهد الشيخ أن أكبر ، وأهد حده  
نفس ل حاده وسط في موده

ونظرت إلى وجهه للسوق وإلى عديه البرافين وهو يصيح  
صم أبواب الزاده وكأنا ويدا صدها يشاة وهدر كالا  
على صاحبه السن « وأهد أن يهد إلى « من صم الصرافه عن  
فهد أهدا ، كما كان يهدى في رأيه فهد أنه يصيح عده  
الأهد الزوايه الصغيرة خبر أهد في رمضان من كل عام ليدم  
القود مضافا على السوم ، وهو لا يهد أن يهد القود ، مده  
فهد صيان أهد عده الأبواب لأهد « وأهدت عليه

## « أدب العروبة في الميراث »

للاستاذ علي متولى صلاح

-----

ما حق للأدب على الدولة ؟ وما ينبغي أن تقوم الدولة به  
للأدب من نصر وسورة وتأييد ؟ ذلك هو السؤال الذي بدأ به  
كلنا من « أدب العروبة » الذي أخرجته نخبة من جماعة « أدب  
العروبة » التي تأسست في أواخر الأربعينيات في القاهرة برئاسة  
دكتور فاضل فاذا

بحسب أنه قد مضى الزمن الذي كان الأدب فيه في نظر  
البعض خلفاً لا ضرورة لها ، ورفقاً لا عناية لها ، وأنه  
واللهية وهي بهذا القدر

هم ، عرفت القول وصرح الناس أن الأدب ليس الكون  
وصيره ، وترجمته وتفسيره ، وأن الناس شعروا قبل أن يتكلموا ،  
ونشأوا قبل أن ينطقوا !

وعرفت القول وصرح الناس أن الحياة لن تكون - إن  
هي خلف من الأدب - إلا إيذاء للروح ، ومحرراً ، لا لغة ، وحبها  
لا مثل فيه ولا ما !

فلو سمعنا هذا ، فقال إنه محمد الله على خلقه وأنه يرى أعظم أم  
الله عليه أنه لم يقف عليه واحدة من تلك الحاجة من أحد ، وأنه  
لا يدرك لأي امرئ ، بدأ عليه حتى أولاده الأربعة فليس يمشون  
كل في طوله حتى أوسع من حيشته ونظر إلى أمته وقال  
إن جميع ما أودع في كتابي أحببكم لأن جميع الله عليكم الثاني  
والأخير كما قال إنسان -

وجنا كن يصبحت إلى النجار وهو يسلح تلك الأدوات  
للزراعة وقد دخل عليه رجل فسلم وقال يا أم محمد - قلت أنك  
تبيع تلك الزروع في جهة كنت تشت لأشترها - وتذكر النجار  
الشيخ قليلاً وقال كم يبيع ثمنها ؟ فقال الرجل منه جنيهاً  
منظر إلى النجار وقال انظر قليلاً وطلب النجار إلى أحد ملازمه  
أن يرسل فاطمة بالتمه الفلفل ، فلما حضرت قال لها ، هذا الفلفل  
يشترى الفلفل بستة جنيهاً وقد بعت لك ، فأرايك من يبيعه

محمد الله أن وصرح الناس ذلك وصرحاً ، فكيف به معاداً  
تكرراً بل أدت الدولة بأحد الأدب من قبل ؟ وما يجب بها  
ببني ؟ من واجب ؟

عندما يعرض الوزير للأدب الأستاذ ، اسم دكتور فاضل فاذا  
بالبناء عند الحاجة العامة وروايتها - ولأول مرة في تاريخ  
دور الفهم في الحكم وبنية جماعة أدبية - كتاباً حولها  
القضايا ، وكثرت التصريحات والفتاوى ، وظلوا دور  
يستفيد من الأدب ويستغل منها ما يفضله بطله هو رئيسها  
وظلوا قد انتخب هذه الجماعة بسبب الرسائل بنسبها

أنواعها بتغير العمل للفرق والأحر للرسوم  
وظلوا قد أصبح الدور على أمهات الفروع القائل والممثل  
الكتاب من واجب « الوظيفة » ، وآثرتم بالبرقيات والفتاوى  
بتمويل ؟ ووظفوا في واسع روحها 1 وقالوا المنصت للإذاعة  
سبح معاً حيث قصير ، ونحسب منها أن يمسى !

رأنا أفرح أن كل ذلك قد وقع ، بل قد وقع في سورة  
كرمه صرته ، وأكسبه من ذلك على أدب الدولة ما للأدب  
عليها من حق ؟ وهل قلت الدولة بما ينبغي أن تقوم به من  
نصر وسورة وتأييد ! ولطرب التي لا جواب سوله تنفي هو

إياه ؟ أحد صرحت صاحبه وليس في شيء ، وإن لم أكن هناك  
عنه من طالت الرأفة بيته إياه ، وغاوى التصديقات الستة ،  
فأحد منها أوسع من ما أكن مع الرأفة عليه ثمناً لضعفه ودمع  
له حينه

والزاد في ظلي قبر هذا النجار للفتح ، وظل ظله  
أعجب نظري في حياة الأجيال الفصح وهو منكسب على أدوات  
الزراع يسلحها في نشاط وحمة ، وانصرفت وأنا أدبر في رأس  
قصة الفصح وقصة النجار ، أو قصة الشيخ الذي تم وبأكل الرأفة  
أسداً مصاصه ، وقصة النجار الذي لم يربح غير أدوات مجاربه  
ويصدق به على الزراع في دمنان وأن أن يكون دند أوى  
على السجين كلا في إنسان .

« لا ... » هناك أن للأدب على الدولة حقاً أحقر من هذا كله وأجل من ذلك كله - إن على الدولة أن تنبذ الأدباء بالكلية تصمم به من تكاليف الجيش وضروريات المعاش ليعمره للأدب والهن ... وإن على الدولة أن تروج الأدباء « الوطنيين » من أمباء وظائفيهم القليلة التي تقتطع أعمارهم وتقتل مواهبهم وتعتب أرواحهم ، أو على الأقل أن تجعلهم فيها يهين لهم من أعمال بعض دسوسهم وعسكهم من الإحتياج الأدبي للناصح ، فلا يبتلى الأستاذ مصطفى صادق الرافعي حياته في زواجر من ذوايا عسكرة طغيا ، ولا يهين الأستاذ محمود محمد حمزة في دكن مدود من أركان وزارة الأدب

وإن على الدولة أن تنطاع ما ينتج الأدباء من مؤلفات ما كان طيبة كريمة وتشرع على الناس إهداء لأرواحهم وعضولهم فترفع بعض القوى الضعيفة ، وترى ملكة مدوق التي ترفع بين أفراد الشعب ، وساعد بينهم وبين الأدب الرحيم الفاعل الذي يصرى في قلوبهم حقاً دسوسة وأجلاً

وإن على الدولة أن تيسر للأدباء سبل الإحتفال لا في أرباب بلادهم فقط بل في البلاد الأخرى وبخاصة البلاد العربية التي تفتقد لوسيلة من أدبها وتشرعوا إلى إحيائهم الأدباء فيها وليكفروا سرراء التي داخل والمخلل إلى أبنائها

إن على الدولة للأدب أن تغفل له هذا وأكثر من هذا وإن الأدباء لم يبرزوا منها وإتباعه وإتباعه والاتصاف ، بل إنهم يهين ويرى أدبهم يحرق حوى الأدب يهين هذا الذي يجب على الدولة أن يهين به ، ساج به التي تحون من كل جانب ، ووسوا عقائهم يدهون بالسكرويس الأثلي الصبيح ، والاستقلال القبيح موظفهم التنازع وإن هذا الخور الأدب يهين كريمة مشكوراً يؤيد جهامة - بها - أن يسل على بعض الأدب بإحاطة التي التي وحسن توجيهه لأبد آفاق المجد والسعادة وتوسيع برامج المسكرين الناهين من ريبات القلم ، ويبدى في وثيق الأوسر بين الأدباء في مصر ثم يبيتها بينهم وبين أدباء العالم العربي والجامعة لا يهين الأدب العربي بل هي تنتهك ويهين بكل من يدمون ليعرض به أفراداً كأود أو جهامات وقد يهينهم لكل جهة تفسر هموماً وسير على هيجها هيجة من التسليسة والمريضة يسعد من الأتلفات القانية (١) ومع سرله طائفة من كرم (١) ما بين هؤلاء من كرم على الأستاذ الرقيم مصطفى أستاذ

الأدباء والشعراء هم نشاط سطويح وأنهم هيجوا وسير كريمة في الأدب والتي ، وأهموا عدة مهرجات أدبية لتأجيب روية ووطنية وأدبية صرح بها شعراءهم ، وحسب بها حيلهم واستوى ذلك كله كشافاً سموا « أدب البرودة » بكل عمل خارجهم في علم

هذا الكتاب هو ما تقدم الحديث عنه بهذا الكلام - ومن - في كلات متناهي - طرسون هذا الكتاب عرباً عادلاً ، برها من أهوى ، تافلون ما احتواها شعراً من الفرص ودخائل القمص ، فسطر لجانس بذلك آثار أول جامعة أدبية في مصر برأها ورر لائم ، وأدب حاكم ، لم تفتنه حكومته من الإختصات السكرم إلى الأدب والأدباء

على صوري صرح

وزارة المعارف العمومية

إدارة التثويريدت

الناقصات العامة

إعلان متلفه

تسليم المطاوعة متواف - ضرة صاحب الترة وكير للوقوف للمساعد بشارع المنسكي بصر التبريد الرسمى عليه أو وضعه تاليد عمره مقدية في داخل المستودع المخصص للثبات في إدارة المتطلبات بالوزارة لتأدية المساعدة المتأخرة من صاحب بود ١٩٤٧/٩/٢٧ من توريد أمدوات سلم لازمة لمعارض الوزارة عام ١٩٤٧/٩/٢٧ ويمكن الحصول على شروط وإتاقه للناقصات المذكورة من إدارة التثويريدت بشارع صهي وعلوي ( الانشا سابقاً ) بمصر بتاريخ ٢٠٠ ملجم ٧٧٤٣

أشرف على الدين

## في الريح

للاستاذ يحيى الدين صابر

• رُبَّ طيرٍ وُثِقَ أُرْسٍ وُثِقَتْ مَهْ وَجِدَ  
مَسُورٍ وَجُودٍ مَهْ وَجِبَ تَارٍ •

وَرُبَّ طَيْرٍ مَشَرَّ لِلنُّورِ وَالنَّارِ  
شَرِبَ مَصْنَعَهُ النَّفْسَ وَالْفُطْلَ  
وَالْأُنَاقِ فِي أَمْتِهِ حَسْرَةً  
وَالْأَقْلَامِ فِي سَجَرِ الْقَلَمِ ابْتِ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

وَمَنْ لَبَّ لِرُحْمٍ وَأَرْقَبَ الْإِظْمَارِ  
وَحُرِّ مَلِيَّةٍ ، وَامْتِلَافٍ هَا  
وَأَسْتَخْلَافٍ تَتَأَلَّمُ الْقَبْرِ قَائِدًا  
وَسُرَى مِنْ غُزَاهَا الْعَالَمُ الْبِكَارِ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

وَمَنْ جَرَّ سَهْمَهُ وَوَدَّعَ جَنْدَهُ  
فَأَسْتَعَاثَ بِطَلْفِ التُّورِ قَرْمِصَ  
وَأَسْتَخْلَافٍ فِي الْأَنْفِ ، فُضِّ حَيَاةَ  
بَيْنَ أَنْفَالِهَا أَعَارِجَ . سَهْنِ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

وَمَنْ تَوَرَّى بِبَلْبَلٍ عَلَى غَضَبٍ رَمَى  
مَشْوَةَ كَلَامٍ ، وَفِي الْفَتَنِ دَمَا  
مَسْدُ كَلَامٍ لِحَدَادٍ إِذَا عَنِ  
وَهُوَ كَالسُّورِ كَلَامٌ فِي جَنَاءِ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

سَهْمِ النَّفْسِ إِنَّهُ رَامِعٌ بِالسَّيْرِ  
مَلَأَتْ مَهْ عَلَى هَتَنِ كَعُورٍ  
صَدَّ الْفَتَنِ كُلَّ حِينٍ ، وَوَيْ كُلِّ  
وِي جَنَاحِ الْفَرَّاشِ ، وَوَجْهَةِ الْوَعْدِ ، وَفِي حَيْبِ الْفَرَّاشِ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

وَحُرِّ مَسْمُومَةٍ تَرْبُهَا  
جُرْجُورَتِهَا عَلَى الْأَرْضِ كُلِّ  
لَبَّ كُلِّ حَلْزٍ وَحَيَالِ حَوَى الْوُجْهِ  
وَمَشَتْ مَقَلَّ الْحَيَاةِ عَلَى كُلِّ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

وَنَقَلَتْ . مَوَاكِفَ ، خَيْبِ  
وَفُتْرٍ مَشَى الْخَلْبِ مَطْفُورِ  
إِلَى حُورَةِ الْغُيُوتِ ، عَيَا  
هَكَذَا يَدَى الرُّؤَايَا حَقِيقَتِ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

وَقَلَّ مَسْخَرَةٌ مَحْطَا الْمَشْرِ  
مَجْرَبُ الرِّقَةِ فُضِّ ضَبَبِ  
وَهُوَ وَالْأَنْفَى فِي يَدَيْهِ ، وَفِي  
ظَاهِرِهِ لُحْسُ الْأَحْيَاءِ وَقَلْبُ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

أَيُّهَا الْمَصْدُورُ فِي دَحْنِهِ ، الْإِذِ  
أَيُّهَا الْإِذَا كُنْتُ فِي وَغْدَةِ الْبَيْتِ  
أَيُّهَا الرُّحُوبُ فِي حَيْبِ الْبَيْتِ  
أَيُّهَا الصَّاعِدُونَ قُدْرَتِ الْبَيْتِ  
إِنَّ الْبَيْتَ رَاجِعًا ، يَنْصَحُ الْقَلْبَ

هَكَذَا يَطْلُقُ الرِّيحُ الْعَالِي  
رُبَّ مَعْنٍ يَسْتَقْبِلُ النُّورَ مَهْ  
وَمَنْ مَعْنَى بَيْنَ الظَّلَامِ جَرَحِ

# الادب والفن في الأسبوع

لشبابهم الأثرياء

كل الأديب في هذا الشهر بمحنة الملال من نصيب الأديب ،  
مقد كتب به الأستاذ طه خطاب طه سورين « أنهم الأديب »  
موجه إليهم أودع بهم

١ - مرموم في أحساب السياسة العربية وفنهم مع  
الوزراء ما احمو بأشبههم إلى ذلك التباين والمفارقة في الفناط  
الشم والهباب

٢ - الأناية والاحتكار والتمصاء على روح الضموج عند  
الأديب الناشئ حتى النامه في البيت والكسب

٣ - استغلال الشهرة في نشر المقالات المربكة وإدخاله  
الادب الفني فني خلا من الفن وإعمال الفكر

٤ - الانحياز بإسلاف الجمهور إلى النقص الدائل ، بشر  
الصور المثيرة والغصص المربه

و نا أخال الأستاذ طه في سحر هذه المهم ، وأواشقه  
مصح ، فاستغل الأديب السياسة العربية لا يبيع أدبهم ، ولو  
نالهم وشائن من إسفاف الاحزاب مددا ، وهو لون من جهاد

كل شيء من رغبة المحس و يصب بين حبه روح ا  
ومش بهذه ظف هذه مله روحها الرق والضموج ا  
إنه البيت ر حكا يفضي فقم في حياة يندبها الربيع -

\*\*\*

هكذا يجمع الحياة - معانها - ويندر من القدم - جديد ...  
أبدأ نصد الحياة فاكف لك مبرورة لما ومورد

إسارعية تسع مجتبا وشوق يلح فيه المأساة -  
وامتداد - وليس فيه حدود - وانطلاق وما عليه مود - ا

إنه القمت راحقا يفضي فقم في حياة يندبها الربيع  
- بلوس -  
لحين المربح صابر  
المورد

الأقلام على أي حال ، على المراد الادب ليسو حيا  
بالسياسة بل أكثرهم منصرفون عنها ، أن النورون سيقولون  
فأهم بالسعد ولا التوج الحقي يربطه ، فلهذا يفتي أن يوسع صلبهم  
مجموع الادب ، وأما الخراسان الضمام عند كان في لوائل  
امير مستفريا في الادب البحث أكثر مما هو في السياسة اليوم  
وهل اليوم ، بل هو يتكاد يتعمد الآن بين حواصن الأديب

وأخير التهمة الثانية بطور الكلام عليها ، كما كان يصل  
اسلافنا من المازحين في الترويح والمولف ، فأقول إن التهمة  
الثالثة صحيحة لامة - فإن كبار الكتاب قد استغلوا حقا  
روايج أساليبهم فأجازوا بها المود وحسنه ، فغالب فنشر ويؤجر عليه  
وسكن لثمة الزجج في سبيله ، حقة - فالحق يشرون  
الصور المثيرة والغصص المثيرة حرم تعبرم من الأديب ، فوالهم  
لحق أمودها من هذا الفني ميه ا

ثم أمود إلى لثمة الثانية ، وهي المائلة السوية في هذه  
التمية ، يدغلط جب اسفاني فالثم الباطلة ، يقول فلتبان  
إن الأديب الكبير يذكر في سون الادب حتى أنهم لا يمكنونا  
من عرض جدتنا ، ويحول الكبير إتلا لا يحسكو وإنما يقبل  
مينا فانس وغد حين حتى وحشا إلى هذه المراقبة وتقال  
فلتبان إيصاما فيقولون إن الادب الكبير يشرون على التمر  
وتقدم لهم فلا يشرون نا ويؤثرون حينا الاسماء الشهيرة وهذا  
حق يخاله من آخر أن كثيرا من الناشئين يريدون أن يرلوا  
الادب للأخراج حسب - أي من غير دوس ولا بحسبيل  
ولا تخرج ا

لما ينظر الاسماء الشهيرة فهو يحب بشري تام ، مصوره  
الرتبة في الروايج ، وهو في الادب في حيرة ، وهو عند غيرنا كما  
هو عندنا ، ولعليل إلى التذب عليه هو جهاد الناشئين للشان  
الشان على أنه ما يسر عليهم هذا السبل أن هؤلاء الذين  
لغروا بشهرهم قد بدأت عيوبهم تظهر لمكروهم على لغة  
الكتابة المبهمة البهية وتعلم بما يصورونها ولكن الصلة  
السيدي القوي الفني هي - من يحمل عليهم أو بهارة أخرى على  
عناك توار ينوبون على المهارة إلى غلوا على الترويض ا

إسرائيل للشباب ، قد غضب بسلوكهم من لأهل من حقا ،  
وسم بها فضيحتكم ، وسكني أقول لكم غلصا صريحا إنكم



بم «مراع والرحمة واهل السين وروا ان احسن الناس مجازة  
للكسر هو احصهم فحاشه دويديو ثم ان كانا نظرا بحسب  
كثرة العدد واعكبه » واحسبه محمد بن عبد الله الكسلي ان  
لقدس بهتم على سهل وبسر من الكسر فهو على التمكن السليم  
وهو يرى ان من اتقى حيل ان يعرف كيف يدع الاعمال  
فلا ضرها ، واذا عرف كيف يعرف وعيك عن كل شيء  
لا ضرر له

وممن » بن جوناخ » بن رذائل اهل امريئة في عهد اهل  
السين يحذرون على العمل ، وولهم في امانه ، وقد حرصهم  
على النجاح ، ثم يوازن كل المصيرين نشاط الامريكيين موازنه  
مريه طريقه ، لأنه يخالف فيها القروا الايديه للنس عليها ،  
فالامريكي يرى ان » صفاره الإخلاق ليست بكافيه ، أما المصير  
معي عنده كافيه كل الكفايه ، لأنه يستبدل المقدره على العمل  
لا يدع لأحد مراعاً روح فيه من حبه ، وأنها رحمه بحرمه على  
إتقان الشيء الذي يبدله ، وسرر مثلاً هرر حدة امريكيه ينقل  
حبه سرماً على ان لا يظفر في محبته خطاه مدييه ، ان المصير  
يعلمكم هيرء ان يبيع قروء ان يستشروا الرضى من اهلهم  
حين يتقرون على بعضه أخطا ، يندون اليها ما يهيم ، وأعظم  
من ذلك ان الحيلة المصيريه مستطيع كن يبدأ في نشر حصة مصطله ،  
ثم لا يتكلم بخلق متصمب الحقة حتى تستطيع من حسابها ، ولو  
حسب مثل ذلك في امريكا لكنا بلاء ماضياً على القروا

هو لاستبداد وليس تحرر الرسالة التي يجمع من «امريكيته»  
في احرص على خور الرسالة من الأخطاء الطبعيه ، ويحدد  
مايكلمه المصيريه في ذلك على أن لا يكون عدا في شبه «الأعب  
والنفس في أسير »

ورسوس للتبطل في مبدى ، لا يمتنع » من الكسر »  
فلا اكثف هذا الاسترجوع ولا أمتنى نفس بجمع الرحيى من  
هذا وهناك ، وأمتنى القرب مع رحيه إلى ذلك » نفس الجليل »  
ويستكنى لم أستطع ذلك لاسباب أهمها شعورى بالقدرة من انتظام  
النفس التي تسترخ إليه نفسى ومن هنا أدرك أن الساقه  
ليست مسأله حكمة لو قانون وجمع الجميع ، وإنما ذلك بجمع  
الأمره والطباع ، فالكسر الذي يمتنع به النفس لا يجب  
للامريكي الخلود إليه لأنه يستع بالمركة المائيه بل يختلف المرد

تفرج ، قد يصحوا بلقد الكسروا الحركة ، كالسبح وكسها  
تتوغل في عياهم إذ أجراً غير حرم عن القيدان  
وعدوى أن يدع لفة السلاج والقتال وتكلم روح القود  
عوى الاسادة والآداء خفول تروى أنها الضباب لتأخذوا  
أما كسكم بجوار آياتكم ، لتعصوا خلاصهم وتلاهت جيكم

### دفاع عن الكسر

ظهر في هذا الأسبوع مقالان ، الدفاع عن الكسر لكانين  
كيسر جى الأرساد عباس عمود التقاد والفيديو الطبيعى  
» لن يرتاح » الأول في حقه » الحلال » والثاني في » المختار من  
ويذكر »

ولم ذلك الدفاع من صل هذا المراسل يرى الكسر ،  
وإن كان لم يمنع من النشاط في الدفاع عنه

دافع الأساد التقاد عن الكسر ، فمكن من أحسن حاحد  
في دفاعه قوله : » وإذا كان الأحيار في عهد الدنيا م التفة القادرة  
وكيف الأشجار منها م الكثرة الغالبه ، فهل يكون ترك الأعمال  
في جلك إلا ركا لجمع التليل والشر الكثر ؟ وهل يكون  
الكسر إلا » حلال » يرجع فيه الكسب على المساواة ، وروى  
فيه الاطمئنان والأمان على لغوب والملا »

» هل استبد يدى النشاط إلى المصور للبكر بلقطه  
المودعة بل إصراه - فاحاه بعد قليل الامعاء ، ولكن المودعة  
المكروه في التي عوت في منظار ذلك المصور »

وقد ذكر قول الأستاذ الكبير » حسب الآن ان اوعى  
بالدفاع من الكسر كالمطرب المركة من غير بركة ، كاخراط  
في عهد الزمان » بما كتبه في الأسبوع الماضى من نشاط كثير  
من الناس في تأليب الكسب » وذكرنا ما قصه مرة من أحد  
» الناشطين » في التأليب » وقد قلب » إلى أواله نص أكثر  
وتطلى ريدره دور النشر طبع على إجاز طبع ككتاب لو لم من  
كتاب أكثر ، على تؤيب هذه الكتب ؟ قال في أسبوعه يطر من  
مدينا الزمر اننى أفرح من الكتاب في لية واحدة  
ألا ليت هؤلاء المؤلفين ، وأمتانهم في غير التأليب ، يكون  
لنا في حركتهم من بركة -

أما الكتاب لمسي قد جاء في القنا الذي انقطعه «اختار»  
من كتب له ، فصل عنوانه » عن الكسر » بدأ بقوله «الكتاب»

الأمة بل الأسره الموحده في الميول والتمزج ، وكما سئل عن مثل  
القيود في خلاف الاحساس والألم ، فهو معزبات للنفوس  
لخلاف الانفراد

### النهوض بالسرير

لنرتب مسألة السرير المصري في الأهم الاحمر ، إذ ابدى  
بعض رسله واليهن في أهم وجرحهم بها وصل إليه ، وعلمت  
بعض اميلات قتيه في الدعوة إلى النوم به ، فقد كتب  
الأستاذ يوسف وهي بك حب الشاين في محلة « ديا هني »  
مقالا بعنوان « سرير المصري مختصر » ظ فيه ان حلة السرير  
المصري اليوم هي بلا شك حلة الفرج ، والتي شبه بدهوره على  
الحكومة لأنها اهدت إياه افرد المرميه ، وصبرت ضايك  
على الفتره المصريه التي وسعها بأنها « أخته بمؤامره على النفس  
المصري المصري »

وأعلن اتحاد الفتيان المصريين دعونه إلى مؤتمر السرير  
المصري بعد اجتماعه في منتصف صيفه القادم ، فشرك فيه  
الهيئات الحكوميه وكبار الشخصيات القبول الجيده والمشتغلين بها  
في مصر والعالم العربي

والواقع أن السرير في مصر يكاد يفظ أخفاه الأجر ،  
بعد انصت بره ، ولم يبق له إلا الفتره المصريه التي وجدها  
وزارة الشؤون الاجتماعيه ، وهذه الفتره ضم صيغته المتباين  
والمتلازم في مصر ، والحكومة تضرر منها ، وهي مع ذلك  
تصر في حلونها ، ويظهر أنها قد استقرت التواني والتاقل  
في خلال الحكومة حسب حيث الزم الطويل على صفة دوليين  
به حفظ الميول أبو دهم بها وعلى الجمهور مشاهدتها ، وهي من  
في الفتاه وهي لطيف ، فقد لاحظتها في مصيف رأس البر ثم في  
الإسكندريه ، فكان من الطبيعي ما عتب به من الإضغان وفي يوم  
الأحد نصبت وتامج الإفانه جنبل الفتره المصريه روده لومس  
الحادي عشر بسراج لسرا الإسكندريه ، فذا بنا بسج في الوعد  
المعد هذه السهرة بتخييه « التوت بعد أخذه » وهي من  
« مسجلات » الفتره أيضا ، وإنا بنا نسج صوفاً في أثناء العمل  
للتاني يرتفع فاكلا (طوري مسحر أ) وهذا يدل على ضيق النظرة  
بالتمثيل وقد يضاف إليه حر السكان الذي لا يتيقن المراميون من  
خاطر البحر وقد اضطر التثيين فتره ، ثم استؤجبت أ

والذي « من أسباب عدم الأثره المصريه »  
١ - سحب حركة التاييل المصري ما كثر الزحام  
التي تعرض لها فتره أو فتره ، واجهوا مع ما في السرير  
المصريه القويه التي رى بها صورة

٢ - إهمال الفنون الاحديه التي أدت إلى تفويتها من العمل  
بالتدبير القاصه عن السرير

٣ - عدم وجود المزارح اللائحه ونحوه في المصيف ، وهذه  
القاهرة المظليه يس بها مسرح صيني واحد وحيد هو أنثى ،  
هذا المسرح الصيني وبجانبه آخر شقوى على أرض تركت  
صير النيل التي حطفت الآراء بها بشط

٤ - ارتجاع أسرار دجون المزارح الذي صيرت الناس  
بها إلى الساء

وبذلك السرير من عثره إنما يكون يتلقى أسبابا ، وتري  
من الأسباب لتعصب أن أكبر ملحد في إلهاها إنما يرجع من  
الحكومة وسنادر المندوة صوف بأن السرير إراق من وسائل  
التصنيف والتدوير فلا بد أن يجد ما في وسعها لإحيائه وعكيت  
من تأديه وسائله وهي تمن الكثير في استخدام الترقن الإطاليه  
والفرنسيه والإنجليزيه الفتيان الأثرا لقائده المصيف العاليه ،  
لكن سائر السبب يجب أن يسر به عوده حد التي ، تحضن  
« مسكافز القرم » في التصنيف العام كما يسر على محينه في  
العلم الدوسى

« القياس »

### جامعة فؤاد الأول

إدارة السجلات والامتداد

شروط القبول الطلبة للتسجيلين

لسم الدراسي ١٩٤٧/١٩٤٨ في كليات

الجامعة للعلاقة نشرت في عدد الموقائع

المصريه رقم ٧٠ في ٢٨ يوليو سنة ١٩٤٧

٢٢٢٢

مدد الرحمن الرامس بك في عهد محمد علي صاحب  
بنته المصرية

ظهر اجراء الأدب من عهد الخديوي محمد علي  
مصره انهم تنميط القوم في الانقسام الى قسمين

امام البلاد في سنة ١٩٢١ وما جرى على احوالهم

اليه وحسب يتحدث عن الزحف الروسي وما يلي حرق من  
حطاب كبرادى الى حدان الامة وصحة اوسكم بعد ذلك من

مصر ٢٨ فبراير القى امهات مصر روبر باشا من الاتحاد  
ونائب حزب الأحرار المستورين ، ثم أشار الى الشعب الى أنهم

في سبيل ثوب باشا فأردت بوردة وذلك بعد أن طلب منه  
التلافي بوضع مشروع الدستور المصري ، وواصل الحديث عن

دولة اسم باشا وما كان يحاوله من نسخ مشروع الدستور  
والى كفتاح جميع الأحزاب في هذا السيل حتى ظفرت البلاد

بشروطه بعد أن حذف منه كل ما يشمل الطبقة ، وأحد  
بعضى ، وقال من الحوادث بعد ذلك من نائب حزب الاتحاد

في سنة ١٩٢٥ ولاسيما التي أخرتها حكومتها ، وما انتهى  
إليه الأمر من انقلاب الأحزاب في سنة ١٩٢٦ والاتحاد الي

دما لهم بعد الاتحاد ونائب الوزراء الاتحادي ، ووزراء عدل باشا  
في يومه سنة ١٩٢٦ وروبرت ثوب باشا في يومه سنة ١٩٢٧ ،

وخلل مسار الحوادث وبسطها إلى أن مات بعد في ٢٣ أغسطس  
سنة ١٩٢٧ .

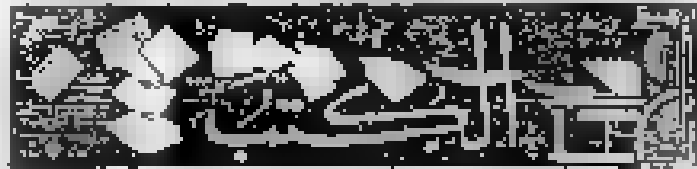
هذه فقه دقة على بعض ما عاين هذا الكتاب القى تحدثت  
من اليوم وليس الشأن في عرض الحوادث وإيراد الواقع لأن

ذلك أمر يسير على من يتبعها أو يخطبها ويأخذ أن شكل الشأن  
في تحليل هذه الحوادث والحكم عليها على الناس من غير محالة

ولا حول ونسى الناس من هذا الحكم أو عصبوا  
بعد كان منفيه على بين سنة ١٩٢١ و١٩٢٦ من أصيب الخشب

التي تربت على البلاد ، حيث اجتازت القضية المصرية أشق مراحلها  
وأوجها وذلك بما عاين فيها من الصراع العدلى بين رحمة

البلاد وبغتها ، وكان منشأ الخلاف التفرع عن رئاسة القوم من  
واستر حبيب هذا الخلاف حتى شغل البلاد جميعاً فاقسم الامة



## في أعقاب الثورة المصرية

دكتور الأديب محمد الرامس بك

وجدنا صاحب القصة الأستاذ الخليل عبد الرحمن الرامس بك  
مدد بام بعد المرحلة الثامنة من مراحل تاريخنا القوم الجديد ،  
مدان وضع بين أيدينا الجبلين المنائر والحادى عشر من مدته  
التاريخية ، وها الأذان صوره فيها ثورة سنة ١٩١٩ أمضى صوره  
وما كان له أن يدعنا هذه المرحلة لتغيبه من تاريخنا حتى  
يظهرنا على ماوقع في أعقاب هذه الثورة من أحداث ، وما سبقت  
فيه من طوار

انتهجرت ورا كين الثورة المصرية في عام سنة ١٩١٩ قايست  
فيها مصاب أربعين سنة دانت فيها البلاد من ظلم الظالمين أوثام  
وأثاماً وقد دقت الآلة في هذه الثورة صفاً واحداً كان يدين  
مصر ومن إذ كان القوم الذى تمهد من أحده واحداً وهو  
إسماعيل مصر ومحررها ، ومحبك أن صوب أن هذه الثورة قد  
حزمت أو كان الأرض ، والحب إليها الدمى ، وعلى دجيرة ومودها  
مسيحة الشرق كله يأتى في الحياة هذه ويسترد منها مسك

طلب هذه الثورة ورعها وجلاها عاين كل من تم دب  
إثنا ، والشرق للشخص على القوم — داء القوم — فأنزل  
الحياة من المبدأ القوم إلى اليقائن الشخصى ، وبعد أن كان  
البلاد في ثوبها كسود على موج مسببهم لا عرج فيه فابها فذ  
انظمت في أعقاب الثورة تصف في سيرها ولا يهدى إلى طريق  
يجمده وظلت أكثر من خمس سنين على امواجها ، ثم طالت إلى  
رغبتها لميت صحتها ولكنهما لم نلتهم فامين حتى طودها دفنها  
بالقوت — ولا رول ولا أسدا

وجد القى بعد أماب البلاد بعد بورتها من فرقة ولستان  
قد جولى يانه ودواسته مؤرخ عدا النصر الأستاذ الخليل

غيباً و عرف جميعاً بديناً ، وللتفزع ولازيب يؤدي إلى نشر الأمة  
و فغالب ربحها ثم اتى هذا الخلاف إلى المستور وكتب تحكيم  
البلاد ، وقد كان كل حزب يعمل في هذه الحجة لنفسه ، ولا  
يريد إلا أن تكون البلاد بحسب حكمه

من أجل ذلك كله وغيره كان طرح هذه القضية غيلاً لا  
يصلح به إلا النفوس الكبيرة التي لا تنظر على الحق شيئاً ولا لها  
في سبيل الخير به أهدأ ، وهذه الطبقات لا تنظر إلا في مثل اللزوخ  
الحليل عند طرح الرأى ملك تلك التي تضي ما نفس من حمراء  
للبارك في سبيل حصة بلاده بأحلام وأمانه

ولا ريب في أن مؤرخنا الحليل قد أدى في هذه المسألة ما يؤدي  
للزوخ الصادق الأيمن فأخرجته في أسس رواية وأولى بين  
وأحسن مرمى وهي شذوذه التي مرصها منه في سائر المجلدات  
التي تتألف منها موسوعة التاريخ المطبوعة بثلث أكتاف عشرة  
مجلد

وإن مثل هذا العمل العظيم ليرجع على كل مصري أن  
يؤدي به من أحد أطيب القضاة وأجل المجد

من روائع

## عثمان بن عفان

(أول الاستاذ منقذ إمام مرجون)

هذا كتاب لم يزل موضع تالها في المكتبة القروية حتى  
جد الكتاب السيد الشيخ صادق إبراهيم مرجون الاستاذ  
بكتبة القبة القروية فلما هذا الفراع ومنه قرون طويبة  
والرافيون في الفرقة بظفتون ذات الخمين وندب القنال لمجدوا  
عمرها بظفتون إليه مما أحاط بالظلمة الرمد عثمان بن عفان من  
فن وأحداث وقد كانوا يمدون الكتبة والكتبة في القبة  
بعد الفينة ولكن ذلك لم يكن يردى فية للتطش إلى وجه الحق  
في هذه الأحداث ليس حائراً بليل الفكر ، مضطرب الرأى ،  
يضرع على غير هدى ، ويخط في ظلمات عمسة ، مما حدا بالقاء  
من لعمري إلى أن يتفكر في بطون من ما كان بين السماء من  
خصومات ومقالات ( روضة الناس أن نزل بهم قدم الشجاعت

أو يضل من يدم حياو القدر الحوادث و...  
ومقاصدها ، فقتلوا نلابيدهم ، وأخذوا منهم أن ياتوا نلابيدهم  
حيلا بعد حين هذا الينا ، وأول القشير التي روى...  
عسى الظل بأولئك الأسلاف الذين حوا أنفسهم...  
نصيده ، ووطئوه نأسيه ، فصر الخلاف من حراة هذا البلد  
النظم بأعمالهم ، ولم يكن لهم إلا أئمة أو أمراء من قتلهم...  
رقبه قتال في الساحل الأولين (١) ، بيد أن هذه الشجر على  
الغول والأشجار لم يمنع أن يكون الناس وأل يتصوروا وأن يتصوروا  
في هذه المنزلة بأخا ، لهم الفضل والفوى ، والإيمان والكرامة  
ممكن من أهم أن يتناول الباحثون هذه المسائل بشئ كثير  
من البسط والإيضاح حتى يخلص الغول إلى الرأى السديد ،  
وجسر الحق ونصحا جليا ، وكان الأستاذ مرجون أبلغ من معنى  
للمسرح حين ن محان فأخذ المسألة من جميع أطرافها ، وغاولها  
من القبا إلى ينها كما يهولون ، حبرس دوساً مستعصماً ووبري  
بين الروايات وحسن دورها وأخرج للإسلام والقروية هذا  
الكتاب ، وقد حاول المؤلف القصة على كثير مما وروى في بعض  
الغالب ، والدة هي بهج في سلاته حركات حتى لا يورق ، وقد  
وقى في كثير ، وأما بحسن الصياح ، وروى في بعض ، وروى  
رأيه من صلب ولا متردد ، إقرأ أن شتب قوله من ٨٦ ( قد  
وضع في أوضاع كثير من الناس ، وصعد إلى منازل البطريرك ،  
والقن شباب للمعين في القلوس ، وساعد القلم ، لأن يتبين في مقال  
رعى الله فته كان صلياً في موقة إزاء هذه الأحداث القامعة ،  
أو كل مستعصماً يضل إلى ما روى ، وهذه مجلة تاريخية مطبوعة  
في سن ثلاث خلاء الإسلام ، بحسب على كل مسلم قدم القبة  
صحيح فهم لتاريخ الإسلام أن يعمل على تصحيحها ما استطاع  
إلى ذلك ، بيلا ، لما كان أمير على عثمان - لو أراد - أن  
يصنع مرسوم يردس ما يوه بهتضه ولأنه من نظار رواد ( كذا )  
وابته عبيد الله ، أو مثل صيغ عبد الفتى من صيرون و به القرب  
فيحكم في رتب السفين أشياء (حيث تقيم من استباحوا  
البلاد وأذلوا العبد حتى دس له الدنيا ويسمى له الفتى ) ثم قد  
عسا الحق في موضع آخر يقول (وعمل كان عثمان رضي الله عنه  
مجنوناً لأن يتخذ لنفسه حججاً ، بحجة جلية ما بين عبده

وهذه من جوده التأليف الذي يقول «تأليف في تاريخ العرب» ، وليس  
مجان وحده ألفت جهته المصنوع في أن «تأليف في تاريخ العرب»  
وهو على النبر عما رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يتكلم  
بها في كسرها (١) ، وهو منسوخ المصنفين ، هذا المصنف (٢) قال  
أو قال : كان هذا منسوخ المصنف من كتاب موسى الله عنه ، وكان  
مبدأ كل البعد من هذا المصنف المصنف المصنف ، قال قال  
+ بعد من وجه المصنف : كان أن المؤلف أنما هو المصنف في  
بناؤه أقدم ، واحتصاصهم المصنف ، وهو أن أول المصنف من  
الإسلام ، ولكنه مع ذلك لم يعطى المصنف ، ولم ينع المصنف  
ولا والله المصنف في المصنف ، وقد المصنف من المؤلف أنه  
قدم بين على القوم ما كان بين على وبين المصنف من المصنف  
هذا المصنف ، والأحد فيه : هذا المصنف لم يكن المصنف فيه  
المصنف ، المصنف المصنف ، ولكنه كان وقال : كثير المصنف ، كثير  
المصنف ، وأما المصنف المصنف أن المصنف المصنف ، وهو المصنف ، فإن  
المصنف المصنف في ، وإن أو قال : أن المصنف المصنف  
أنه المصنف المصنف المصنف ، وإن من من المصنف على المصنف أن  
يتم من في المصنف ، وأن ينع منه في المصنف المصنف ، وأن  
ينع : بعد المصنف المصنف ، واحتصاص المصنف ، والمصنف  
المصنف (١)

وهذا كمن من شيء ، فلا ينع إلا أن شهد المصنف المصنف  
المصنف ، وقوة المصنف ، وسداد المصنف ، وهو المصنف المصنف في  
أكثر المصنف المصنف ، وهو المصنف في هذه المصنف المصنف  
من تاريخ الإسلام أن يكون هذا المصنف ، وأنه المصنف في من  
المصنف من المصنف

(١) من ٦١

ويستطع في أشهر الآية بسياط المصنف والمصنف ، ويطلق به  
في جهتها بعبارة ما يشاء على المصنف وحده ، وهو من دون  
المصنف ، وفيها أية ، من يستطيع أن يصطليح بهم المصنف المصنف  
من المصنف المصنف ، ولعل المصنف (١) ، وهكذا ينع المؤلف  
مركباً المصنف المصنف من المصنف ما : ومع في المصنف كثير من  
الناس

ولا يمكن من كتاب من هذا الكتاب أن يجعل المؤلف  
المصنف فيه ، هذا المصنف المصنف المصنف ، لقوى الأمر  
المصنف المصنف ، وإن ذلك المصنف في كل المصنف من  
المصنف المصنف

هذا وإننا نقصصصراً مع المؤلف في هذه المصنف الذي المصنف  
قد جعل المصنف إلى أقام عليه بناء ، كتابه المصنف المصنف  
المصنف ، وذلك بين يقول ( وقد تأكد المصنف أن المصنف  
مصران لوزن الرجل والمصنف المصنف ، ومصران المصنف من المصنف  
المصنف المصنف ، وكتاب المصنف المصنف المصنف المصنف  
إنما هو دراسة المصنف المصنف ، ومصران المصنف في المصنف  
حتى يمكن المصنف أن ينع من هذه المصنف : مصنف ، من  
ما كل ما ينع في طريق المصنف من المصنف أو المصنف أو  
رواية (١) : ثم أن هذا : المصنف : قد حررت المصنف في كثير  
إلا أنه لم ينع في بعض المصنف ، فإن المؤلف درس المصنف  
المصنف ، وفتحها أساساً على عليه هذا المصنف ، ما كان  
مصنفه دائماً بمصران المصنف ، والمصنف المصنف ، وأما المصنف

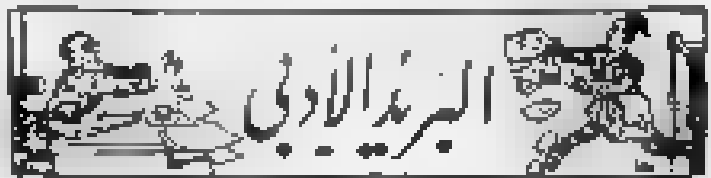
وهذا وإن أمكننا كمن من بناء لا ينع كمن من المصنف  
لوجه المصنف المصنف المصنف ، وإن ينع كل المصنف لا ينع  
مطلقاً في المصنف المصنف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولكن  
كيف وليس أحد المصنف إلا المصنف ، على أن المصنف بين  
يصل : المصنف إلى أن ما بعد على المصنف شيئاً لا يكون بذلك  
فد المصنف المصنف المصنف ، ولا يكون (إسلامه المصنف) وإن  
به في أن المصنف المصنف المصنف المصنف من المصنف المصنف  
أحد المصنف : أن المصنف يوم أحد المصنف أن الله تعالى عنه المصنف  
وهذا المصنف الذي ذهبه الأستاذ في المصنف المصنف ورد المصنف  
لا يمكن للمصنف إلى المصنف ، فأما وجه المصنف في المصنف

(١) من ٦٢

## أطلب تسجلك

من الطبعة الجديدة من كتاب

## تاريخ الأدب العربي



ويرد مرة سال في آخرى : كذا خير أم كذا  
فأجاب : هذه الآية هي حكم الله بأنها خير  
جملها به وسطاً

ونما على ألبس على أن الوسط غير ما فيه الأسبق

فرد سال في سورة الفجر : قال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسخير  
وأوسطهم الذي وجد منهم موقف الصبح والإرشاد من غيرهم  
وأهداهم من غير سلك

وهذا من الروي يقول في رثاء أحد أولاده

لو على حمام الرب أوسط سبيى - طه كعب اختار واسطة الفداء  
ولم رد من الروي أن يحررتا أن ولد التسوي هو الثاني  
أو الثالث - وإلا كان مصححاً ١ - ولكنه يريد أن يقول إن  
للموت اختار غير مبيته ، ولذا كان شبه بواسطة الفداء ، والموت فداء  
فمثل الأسبق المذكور بعد فداى أوجنته بهبه للحكمة  
اختارها بعد أن جرحها وتذكر لها ، والفرحوع إلى المني فصيحة  
والسلام مصطفى كرم برافيم

بعد من الفداء السببه الثانية

### المركب بين مصر وبناد

خلق « القياس » في العدد ٧٣٤ من هذه المجلة على كلمة  
لي نشرت في الجزء الرابع من مجلة « العالم العربي » بمحتف محب  
من عدم حفظ الأدباء المصريين بالأدب البناني - ولست أود  
هنا أن أثير الموضوع إثارة جديدة - على الرغم من أنه يقين أن  
يثار دعماً لصحة الأديين جيلاً - وإنما يعني ألب أنأول  
مبارك وردت في سطور « القياس » هي قوله

« إن المؤلفين اللبنانيين لا يفهمون أن بقدر ادواء مصر  
مؤلفاتهم خطأ حراً - ورون به حباً من شأنهم ، والمصريون  
أعمل سلسلة ر « سوى » وهم يربصون على مودة إخوانهم  
في السرويه »

وهذا - في الملى - كلام صحيح في مختلفه اللوائح وفي  
منطقه - فأبى الصلح على أن المؤلفين اللبنانيين لا يفهمون أن بقدر  
أدباء مصر مؤلفاتهم خطأ حراً ؟ وإلى أدب لبناني يحترم نفسه

### ميرزا أسود الوسط

حكمة شاعها الأجيال جيلاً بعد جيل ، وهي مختلفه بعدد ما  
مستندة على ما على كل سنان « كذا عمل » ولكن الدكتور  
أثير يظهر حياء أثيراً وتذكر لها ونقصها من أساليب « فزم  
أن « شر الأمر الوسط » ولكن الناس جروا في حكمهم على غير  
الرائي الرشيد ، وأنها حكمة ولده الصبح والاستعداد ، وهو  
المحبة ، وراح يحكم حكمة القديس على هذا « الوسط » فدى ومبته  
الحكم بأنه « ميرزا أسود » في مقالته فدى نشر في عدد سابق  
من مجلة الهلال الشهير « يعرف

« إن أسير الأخيه ، وأفلح طرأ وأسطها حقيه ، الوسط ،  
ولكنه أنها إنتاجاً وأحسها عينا ، وأسرها دوالا ، وأحسها  
أقرأ في الفروس - وما الرجل الوسط للمسلم إلا ذلك الظالم  
الحيد الذي يخشى النقد ويخاف المصوم والذم واليدين إلى  
السجن »

من ذلك الظلم الذي خلفه من سلب كلام الأستاذ  
مخرج « الوسط » منهم القاري أنه حمل الكلمة على غير معناها  
العموي المقصود « وسرها في غير وجهها ، وحلها وردت في  
الملى الذي مدلوله الألسن في معنى الوسط « فظنوه القناعة من  
السوى والفصل واجد والمثل بما دون الشكل - والصوى ١ إن  
طالبا يفل في درجاته فلو به من ١٠ وهي الدرجة للتوسطه  
ليس هو غير كذا ليد - على أن جرحهم لمواهب النشر والكلمة  
وحمل يجرى - مجرى على تسمية الرما بما دون الشكل  
« ميرزا أسود » ١٢ - هذا ما يفل به أحد

فأوسط بين معنى لنوى جميل غير للمنى فدى جاد إلى  
دعى الدكتور

الوسط حركة من كل شيء - ميرزا أسود - فلا حال  
« وكذلك جملنا كم أنه وسطاً » والقام هنا مفاد الخدم في الشكل

وأدبه صعب وتلوح من قدام أحد المصريين كتابه ؟ أبكتي «الباس»  
أن يأتى القبول إلقاء دون ما حجة أو دليل حتى يصدق الناس ؟  
والهبة بضميمه «الباس» بالادب اللبنانيين ، أم سذج  
لك هذا الحد حتى لا يقدروا المنطق القوي ؟ وهل بلغ بهم معنى  
الصبر والتكرار أن يتكبدوا القصد الخال من شوائب الأعراس ؟  
ثم إن «الباس» يطعن الكلام إطلاقاً دون ما يبرر ودون  
ما نهم للتأجيل ، فإن القاري يترك من عبارته أن المصريين حين  
يرون قد كتب لبنانى ، يهينون له ما جوده ويبرحونه - وهـ -  
أكن أخلاقاً فحرج ولها حجة أم كن أخلاقاً فلاحز ، ولتتأخر ،

وانظر ما أعجب هذا للناس في قول «الباس» بالمصريين  
أهل حساسية و « ذوق » وهم خريصون على مودة إخوانهم في  
الحرية « نأى شأى الحرية هذا ؟ أرى اللبنانيين يتكبدون  
الحرية إزاء المصريين أهم ، بل حتى إذا عاجزه سبأه ؟  
ومس ، الذى يحول إن الحرية تقتضى للمصريين أن يوافقوا  
اللبنانيين في أدبهم أو أن يذبحهم لو أن يكتبوا عنهم إذا كان في  
الأدب ما يستحق النقد ؟

فمنه ليس قبيح « حساسية » و « ذوق » و « مودة  
في الحرية » بالأسى كل إخواننا للمصريين يملكون عدم  
اكتراثهم للأدب اللبناني بسبب السخا لهذا الأدب ، ثم  
بالقبح أسير مؤلفاته تم يكتب من الملاحظات الأخرى  
وهذا أن «الباس» اليوم يطلع بطل جديد هو أن اللبنانيين  
لا يرسمون أن يقدوا المصريين مؤلفاتهم قسراً - وهذا بأن  
من يقول لغيره ذلك وهذا

الواقع أنه يجب أن تتكاشف وتصارح بأن إخواننا الأدباء  
المصريين مصررون في حق أدب الهلال العربية الأخرى ، في  
لبنان وسوريا والعراق ووسطا ، خلافاً لموقف هذه الهلال من  
أدبهم - ويجب أن يدعوا بها التصدير ، عهد وحده بدعوى  
إلى خلاصه وإلى مد نفسه

( بيروت )

سرجيل احمد موسى

#### أبو شحمر الشمرى

لعل قراء الرسالة جميعاً قرأوا أو سمعوا غير تلك البيعة  
القصيدة البديعة التي أجددها لها في السنوات الأخيرة ، وهي

استعار منك الجمال في مصر ، في حبيبي  
وكان آخرها ما أتم يا أحد ( المرائي ) المصور ،  
من الشعر الأعراسي المنصرم ، ولقد تمتمت به  
ولا بد أن تخوض هنا في حديثي ، فلم يكن  
ومضات قل هذه الملاحظات ، وسكنه كل شئ في أكرم من هذا  
والله عام يتفهم هذه الملاحظة ، كما لمعت قد علمت ، بعد كتابها  
التعميم من باريس ، ومضات بطور لا تسهل من باريس أيضاً ؟

ومضات كان من باريس ؟

وقد نأى لم يكن من لندن أو نيويورك ؟

على هذه القوي الثلاث - باريس ولندن ونيويورك -

أحب من بينها على أن يطلع كل واحد من شأه من التواضع  
الاستعارة التي يجدها

أما صيب باريس فكان في هذه الملاحظات

وهذا هو نفس ما صدر الأرشال يتلن - ميشال بوند  
الفرح أبناء هذه منه ، وهو ما أدى أنه كان السبب في تدهور  
الفرسيين والملاحم وحرمتهم الشعبية ، ودعاهم إلى التمسك ببعض  
الأخلاق

والتي يتلن من كل هذا ، ويؤتى ، هو أنها عن الشرقيين  
دائماً مهداً هؤلاء الغربيين وحلهم القبيح يجررون فيه بحديثهم ،  
بل حطامهم وسحرهم ؟

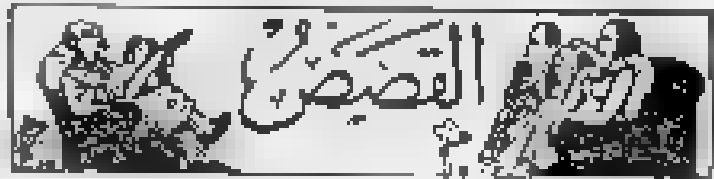
هذا أبا الشرقيين منه ، أصدر الاستعمار الأوروبي الثلاث ،  
السياسة الإمبريالية ، والفرنسي الأمريكي ، وبالجمال الفرنسي ؟  
وهذا وحده ملعون

#### صبيو الختام

#### طبع راسم

ظهر المقال الثاني من عتاشي طبعه بالمند الأخير من حدة  
الرسالة القراء مبتدئاً هذه القترات « النهار طويل عمل ، والقطر  
لا تخرج محرق ، وقد حسم ومضات ؟ وهذا كلام ليس في موضعه ،  
وإذا هو طبع ، أفسد التركيب ، وديك السهل

فر من عبد البديوي



لغة: عربي

شيخ الأندلس

مسئله اول

فلم الأديب وهي إعجاز الحق

١٠٠٠

كان الشيع إدريس بن أحمد يتم في إحدى المدن الأسبانية  
 اجية التي ولد بها شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، ذلك البحر  
 الذي كان يحس أن يطل على عبيد في ذلك العهد ، بحر المسلمين ،  
 فقد كانت موانع تحفظ في أرواس إسلاميه ، وكانت أعلام المسلمين  
 تحلق على شاطئيه بأبدل والطير والخيول والسيوف ، وعلا التلويح  
 هبة وتوثيراً للمسلمين الذين همرت أنفسهم بالفتح بالهفكوا  
 قديما وحال غير العالم

وكان من الشيوخ في الجانب الساحل من تلك البيعة كعبه  
القائد وملاذ المحتاج ، وقد كان الشيخ واسع الخلق والحر المروءة ،  
وغير لم يطلع الناس على جميعه شيوخ الانجليس فناء الفاحش  
ورائه العريص ولم يكن قد ورث الشيء من آياله ولا من اجدهاء  
ولا كان من الحزين والمودع في افواههم مسقة من ذهب كما يقول  
المتنيل ، ولم يكنه جمع هذه المزايا بحبه وكعبه حتى انتهى الذهب  
صهيل من بين مباحه

وله اجازة من ابون يحيى في جيرة الرب ، وشا في  
خلال الحاجة وتولى في مجموع الثقافة ، لكنه شاعري الاعيان ،  
صالح السرعة ، مشين الخلق ، وخاصة متفكر الحياة ، لا يرب  
المثل ولا يظن انهم اليأس حتى وصل الى قمة الهدى والنفى والجاه

ولكن من غير وطنه ، فقد ان اعطى ان يسمع في كل  
الغرب ، ومن مله حتى يلقى الخير يسمع بها في كل  
يقتل من العرب والفرس يبعث من كل يسمع منه في  
يومه ولكن من المظلم كان يلزمه لها حل او غير

المصير كان جسيماً حينئذٍ ساء ، ومع ذلك لم يدع قياص الضرب بل  
عليه وكان مدناً ورد في حقه القوس ، وبلغ الناس صوتي الله  
بما لا يأسوا من دوس الله إنه لا بأس من دوح الله  
إلا القوم الكارون ، وكان يحس في رويدها ورد المرحه والمطمان  
القلب ، وعدوه البال ، وبقي ما ملاظه من فشل ثم وبعاً جواً  
جديداً ، وموالم ، يكون حينئذٍ الله سبحانه مدحهم بمرأ  
ولما طرق كل الماطن في حوزة الحرب ، وانسحب في وجهه كل  
أوب الزوى ، تنحصر إلى الشام للحرب خطه هناك ، وليبطل  
مساء لله فيه ، ولكن الدب رآته في ٢ سوزة ، ونحوه ،  
حري حياته ، فقد كان يؤذي حسانه القلبر في أحد مساجد  
حشش خلا مبيت الصلاة ، واقتصر الناس في الأرضي ، ولم يمس  
في المسجد إلا أفراد سيودون ، آزدي في ركن من أركانه  
بحر أحد الامعة ، وغرق في بحر من الطين وفتنكبير ،  
قاموا لنظر رجل إلى حوزة ، سوب طائلة ، طلق فيها ،  
جسم دس ، فاضر إلى حوزة ، بعد أن جاءه قال له :

— من ای ملائکہ اب کہا لشہج ؟ خلیس علی توجہات  
ظاہر عدد الملاء ؟ فقال له ادریس

— إن من بلاد الخيول والسباع ، وقد يفتقر المرء إلى  
ولادتها وبعث إلى هنا ؟

— لأعت لي من حسن اورتق •

— أعيد القراءه والكتاب —

فصل ۱۱: تاریخچه و اهمیت

— وماذا تمسحون إذن؟

— انہی جامعہ کی تربیہ المہول ورکوسھا ، وحلقہ کی الرمایۃ  
لہ الخشب +

- میں جیسا کہ نگران کا قتل ولا مجاہدین

— من اراد ان ياتي به في سجنه ، وليس هذا محلا مريحا مندا ،  
المن ان يري بها نعم الله ، وان يكفه يرضى في طلب



البئس من وجه حلال ، وما وراء ذلك خلاص موكول فيه له  
مروجل

- اسمع يا أخى ! إني عويذ من هذه الأوطان ، وقد  
جئت هنا فقصيرة ، وسأرجع إلى « لأندس » وطني وموطئ  
رأسى بعد أيام فلائيل ، وسأكون سعيداً إذا رافقتنى إلى بلادى  
وبليت أن سعد منى

- إني أنهر ما كراً ، ولكنى أرى عمل سكران إلى أوانه ؟  
- له سمعتنا تقول آخراً إننا نلزم مبدع ، ورائق مبدع  
سيكون بعد حمله ، لأنى سأبذل بك حراسى فى حقى ورحلى  
- سمعتون إن شاء الله صابراً ، ولا ألقى لك أمراً  
- ذلك ما كنا نرى

ولم يحسن إلا ليام بعد على أسابيع اليد حتى كانت إندرس  
راضة لثقافتها القصيرة إلى بلاد الأندلس ، وبعض الهادى حب  
الجزير على مرأسة طبرج بلداً ما حى القيل والليل  
جواب السكون : خطروا راحهم ، وصبروا حياتهم ، واستش  
إندرس ورغبتهم سيومهم ، وقصروا الزم فى حراسة القلاع ، والحصان  
على التاجر

وبعد رحلة شاقة ، وصبر ، بلغت القاعة مرافق على الشاطئ ،  
الإفريقى للوجه لبلاد الأندلس ، احتلو التاجر أن يحتكر منه إلى  
الشاطئ ، الآخر ، وكان إندرس - طوال هذه المرحلة - مثلاً  
الرفيق القلبي ، والحارس الأمين ، نائب السهر على حصة  
سيدة ، مجدداً فى نهاية الراحة له ، حتى انزعج إجماع وجهته ،  
وقال وماذا ، وقد بره ، وقد كان البيئة الإسلامية فى ردى إندرس  
بها كبير الفضل فى لحرس الصفات الحية والأخلاق الكريمة  
فى نفسه ، قنفاً خفياً أليفاً ، وياً كريماً ، فأنطوت القلوب على  
حيته ، واستلأت النورس له احتراماً

وقد سبأت القرصة التى على فيها إندرس على حقيقة ،  
وطبعت فى قلب سيدة حبه فى أهدب مظهره ، فقد حط القاعة  
الرجال على نصب سبل من الرافى ليق اعسكر خلاصها ، وجبا  
مجماها ، وجبت خيمة القاجر فى الوسط ، وأخطبها بشار الخيام  
وكان عاب أن نسكركى عبا للسكان أسيرها كمالاً بل أن نمره  
السمينة التى تفضل للساغرين من شاطئ ، إلى آخر ، وكان التاجر

قد طال مهدة من أهل روحته ، فقبل على حوزته بشراً من النجد  
التامر ، والحمدا الحية ، والأزواج القوية كالمجنون فى كونه  
وعشيرة الذين روح به الشوق إليهم ، وكانوا جميعاً غفوف السهل  
فى الرية ورعى الدوا ، ويعصون الذين فى السهر والمرح

و٢٢٢ لى ميلين ٢٢ من الأيام يتأخرون لسنهم الليل بل لاجلهم  
عن بعد حطة سوداء ، عوى صمحة الله ، كان رواد كروياً ، كان  
أرددت منهم حرباً ، وقد تبين صيا حراس للرفا سمينة مضرة ،  
« الفراسنة » جعلوا جهدهم لإبعادهم عن الشاطئ ، وورع  
المباط وجانهم على الساحل ، يبدؤوا لغرضه طول الليل ،  
وكذلك عمل وجل القنواصل الذين كانوا فى انتظار السمينة لظلمهم  
إلى الشاطئ ، الأسبان عندما عدوا أن الركب « الفراسنة »  
وأهم سيدلون مهم لا حاة

وقد سر التاجر وحاله أن ينظروا حطط القلاع والقنوة ،  
وأن يبادوا مع إندرس المشورة والغرفة ، وكان القلاع قد  
أسدل سراً كشيئاً على الخيام ، ولما السكون عدو ، غافل ،  
منه ما عوجه القوم بمسجبه وحلبه على الشاطئ ، وعدوا أمر  
فقرصته لقرب إليهم من جبل الزويد ، فقد أوسوا مبيتهم ،  
وربوا إلى الأرض فى مكان لم يقدر الحراس أنهم يستطعمون  
القول به خاخذ حركته

كان إندرس قد فاهر موشنه إلى ظاهر الخيام بعضى حاجته ،  
وربك رقالة بحرسون المتاع ، وقد أخذوا الامية وأهوا الاستعداد ،  
ولكن القرصنة كانوا حرسين على أن يسفوا إلى أفراسهم من  
طريق الخية من غير أن يستصوا سلاحاً ، أو يقفوا دماء ، فهم  
يسبون أن السافرن يكثرون من الأشباح لحربهم ومهاقتهم ،  
ولأن هؤلاء الأشباح يسهرهم المال ، فتلقى رئيس القرصنة  
وقاظم قنلا

- أبا الحراس ! يا من ترافقون القنائل من أهل المال !  
إلى أمدكم أبا سلفطركم متاع هؤلاء التجار إن أنه أقيم السلاح  
وهو قصوة فى حرم وحسن الأمية إلى الشاطئ ، وستحسبكم  
على سبيتنا إلى حيث يردون

« ربيع »

وهى اسمها منى

صو لجنة الآباء بالزمر للشرى



## سكك حديد الحكومة المصرية عرش الاعلانات بالمحطات

لقد وُجِدَ المصلحة لكل مناهب إلى المطالب فاكملت بها نوبت حبيبته اعلمت جميعاً عر من الاعلانات فضلاً من أنها تبدل  
مجهوداً مازناً من وقت لآخر في يحمل تلك المحطات حتى أصبح الاعلان بها من احسن وسائل التمام  
وتتضمن المصلحة جنتين مصريين من الفر الرابع في المساحة وهي قبة رجبى بكاء لا يدكر بجانب المحبة الاعلان الذي  
يصدره آلاف المسافرين في اليوم الواحد  
وليلة الاستعلام اتصلوا :-

### بقسم النشر والاعلانات

بالاخرة العامة محطة مصر

مطبعة الرشيد



REPRO

# المجلة

مجلة لروحانية الفكر والعلم والفن

ARRISSAIAH

Revue hebdomadaire littéraire  
Scientifique et artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دريش تمروجا السلول  
أوتيس نزيات

ملازم

صدر الرسالة بدارح السلفان حسين  
والمر ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠  
تطبعون وتقم ١٩٤٧

مرل المشرقي من سنة  
في مصر واليهود  
في سائر انحاء العالم  
في العدد ٢٠ ملها

ابو حنيفة

جس طلب مع الإدارة

العدد ٧٣٧ - الفهرس في يوم الاربعاء ٢ شوال ١٣٦٦ - ٨ أغسطس سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشر

## بين الروحانية والمادية

للاستاذ عباس محمود العقاد

المشهور قد عكس الامر خطاب في لغة العلم والتفكير ما يطلب  
من الأدب ، أو طلب من الأدب ما يطلب في لغة العلم والتفكير  
و قد حوت المناقشة في هذا الموضوع من قبل بين الرادي  
والصانين خلال الأيام اوري في مناظراته ، بين كل فريق  
إظهار الفرق بين المكون والمكون بحسب اللغة والبناء ، فانه  
مقال كونه يكون سكوناً فهو مكون وفلك مكون ، فالمكون  
مصدر والمكون مفعول ، والفرق بين المصدر والمفعول معلوم في  
الكتاب ، إلا أن الفرق والمصدر بحسب المنهج لا يجب الفرق في  
الاعتناء والمصدر ألا يرى انه يقال عدم عدم ، وما هو معلوم ،  
فالعدم مصدر والمفعول مفعول ، وذلك لا يجب الفرق بينه في  
الشيء ،

فالتلازمة مع الذي سوفوا استخدام كلمة الوجود بمعنى  
للموجودات ، ولم يمنع ذلك في اللغة لأن الواحد هذا الاستخدام  
مذكورة في كل مقام

\*\*\*

وفد نحاري الأدب المنعصر على رأسه في خلق نظريته الخاصة  
بمعنى إن العالم المادي لا يطلب منه تخليها في النفس ليعود له  
أن يتحول إليها قوة مادية وليس بها زيادة على القوة المادية

وبكلمة مطلب حيا معرفة لغة الفن تفرق بينا وبينه ، فانه  
الذي يقول إن هذا الفرق من اللغة وليس من شيء مبرها  
لأنه إن يجرم مصدر عند اللغة وهو لا يجرم ولا يستلزم أن

١ - وعلى حين الاستعداد أو جهة اليك الأسئلة الآتية  
بعد قراءة ذلك على ضد الأستاذ إسماعيل مطهر فكأنكم من لغة  
ردياً أن تفضلوا الإجابة على في الرسالة القراء

٢ - ليس هناك وجه من الحساب في وجوب التفرقة بين  
الموجود والموجود وبين عدم والمعدم في الكتابات الفلسفية ؟  
فإن الكتاب الأدبي قد يجوز له أن يستعمل إحدى الكلمتين  
بمعنى الأمر من قبل القصور القبول في تلك اللغة الأدبية  
ولكن هل يجب ذلك في لغة العلم والفلسفة ؟

٣ - هل من الضروري أن يخلط العالم الطبيعي خليفه حيه  
بمعنى إن التوازي المسمى شائد على الحياة ؟ ألم يصنع العلماء  
مادة للبرود بلازم التي هي مادة الحياة ولا يبقى إلا المرئ لتسبه  
عدم المادة المصنوعة مادة الحياة ؟ ألا يحل لنا في العصر الحاضر  
بعد كشف القوة أن نقول إن العلم قد وضع سر المادة في أيدي  
العلماء الخ الخ

الإستكمرة

صابر م

\*\*\*

لما في معاد الوجود والوجود وعدم وعدم الأدب

مستعمل من مادة أنطاب الفلم الفلزي الذي استعمل في  
البحث في هذه الفترة وفي تركيب المادة الحديثة  
قال العالم الكبير ماكس بلانك Max Planck صاحب  
الكوارثم التي يجب عليها للباحث الفيزياء ، وصاحب جائزة  
العلوم الطبيعية في سنة ١٩١٨ بقول أن حركة الكون  
لا يسير عليها قانون معروف ، وأنت لا تستطيع أن تتنبأ من  
اتحاد الحركة الحالية للكرب من الكوارثم حول التواء ، وهذا  
هو عنصر المادة الأصلي طلب فيه القوى بالثقة على القول بتمتبه  
المادة فكيف يمكن أن يقال مع هذا أن اكتشاف القدرة قد  
أطاح القول بالإرادة الإلهية ووسمت من الكون كله و أهدى  
الناس ؟

إلا لم يصح من البدء حدها في أيديهم وهي أسرار ما في  
الكون من مادة ؟ فكيف يصح في أيديهم من الكون كله دون  
منه عرض للشفة الإلهية التي تسير على كل ؟ حتمه مادية ؟  
كل يدي في البدء قبل الآن ؟

والعالم الكبير هيربرج Heisenberg معلم بحوث بلانك  
وصاحب جائزة نوبل للعلوم الطبيعية من سنة ١٩٣٢ يرى  
« ملتمه المادية » وجرى أن التجارب الفيزيائية لا تتنبأ في النتيجة  
وإن انتاب المادون وانتقبت المواد وأعطى المبرهن فكيف  
يقال إن « دور » الشبهة قد حط كل البطالين ولم يبق الكون  
من أسباب غير ما برحموه من التوابع ؟

والعالم الكبير إدغتون Edington من أكبر الباحثين في  
الكبرياء والفيزياء يقف على حد فهمه « إن لا أحصاء أن  
هناك تضاماً ذا بل في الرأي من حيث تداني الأعداء بذهب  
الفتنة المادية فإن كل هناك تضام فهو الانقسام بين الآسفين  
لتدانيه والمتنبئين بدهيه والاسفون بطبيعة الحال يرجون في  
مودة ولا يستحيل أن يهود ولكنني لا أرى سبباً لفرع مودة  
في أي شكل من أية مودة »

وهؤلاء جميعاً علماء طبيعيون ، وهم جميعاً خاضعون للزمن  
الذي يتكون فيه وهو تركيب المادة بل هم جميعاً من مؤسسي  
البحوث في هذا الموضوع  
فايسر - يؤمن به المرحل المسمى بدهيه أن المادة جليدة

يصعب فيها هو الالقاء بيته وليس هو العلم الفلزي المعلوم  
وهذا كان للمصانع قد أخرجت ملته البرور بلاسم التي هي  
مادة الحياة كما قرى الأديب المنصر هذه المصانع قد أخرجت أن  
الحياة سرّاً ميسر المادة ولم تثبت أن حياة كلها من المادة  
والها ! لأن البرور بلاسم التي أخرجت المصانع لا يقتضي ولا  
تجدد ولا تتحرك كما جعل انطباعه عليه فهو إذن « روبر بلاسم  
ناصباً الحياة » ومن السؤال « أنا كما كان ما هي الحياة ؟  
أجول الأديب المنصر إله من قبل الزمن الطويل لقد  
ظل ذلك صلاحاً قال إله لا يبقى إلا الزمن فلهذه الأداة المصنوعة  
مادة الحياة »

من التوابع أو تذكر هذا أننا نسال ما هي الحياة ؟ ولا  
نسال في كم من الزمن نشأت الحياة ؟

وهي سواء نشأت في دقيقة واحدة أو في عشرين مليون  
سنة من لا حية ، فإني هذه الخيفة ؟

على أن الزمن الطويل يعتبر بدهيه في تركيب المادة التي  
معرفة ما فيها من القوى والتوابع

وهذا هو الفرق بين المبدأ والنتائج وقد سمى على  
تكوينها الفرق الثاني ، ولا يعرف الفرق بين البرور بلاسم  
الملي والبرور بلاسم التي يخرجها للعامل وبينه البناء ؟  
أقول ما جئنا للماد التي يصور كرامة طه أن ينظر ويؤمن  
بحكمة ، لا أن يرمم بحكمة شيء لا يعرفه ولا يستطيع أن يحلل  
الفرق بينه وبين غيره من الأشياء

\*\*\*

ومن الأدلة الجيدة أن يقال إن كذب القدرة قد وضع من  
لادة في أيدي الله ، أو قد حوكم أن يسروا كل ظاهرة من  
ظواهر الوجود الفيزيائي المادية

فإن أسرار البدء قد صمدت قهراً ذلك على خط مستقيم ،  
وقد صمدت إلى الحقيقة Determination الأسس المادية  
— أو القوانين المادية — فصبب بها مصفاً لم ينظر لها من  
بعد قرار

وغير هذا الكلام مستتباً من معاصير الفلاسفة أو معاصير  
رجال الدين أو فروع الأدباء والعلماء في المسائل الدينية ، ولكنني

الجزء الثامن

## فرنسا ومستعمراتها

لامير عبد القادر الجزائري

رحيم وأمبر وصري وفاز توري

للأستاذ أحمد وصري بك

- بلا سلطان برز سيل •
- وأحمد القس •
- رعد لا تظم على أصداق •
- وبرفت القس عليهم •

تيد موسى التوري سر طيب

وأيت كيف تلقى العالم الإسلامي وجود أبناء الاتحاد  
الفرنسي على الجزائر ، وكيف احتل فرنسا السواحل والقرى في  
شمال من هذا كائن الأسرى بينهم ، غالي ع ، الجهاد على أهل  
الجزائر يتألمون ويقتلون ويشردون ، والقدر الجزائري ساحل

هولة هذه الأعداء ، وأنها ليست من المسائل التي يحل بها  
الإشكال بكلمة وتصرف الامتصاصات بها بجملة مبرحة بين  
الحارب والأرواح أو بين الصانع والآليات

وإذا كان هناك مرض أرجح من فرض في حال اليأس  
التيهه أعدته ذلك هو الفرض الذي يبرر الإيمان بالشيء الإلهي  
لأن هذا الإيمان قد رجع بأصل اللامه كلها إلى الاحتمال ، ورجع  
بالقوانين الإلهية كلها إلى سلطان غير سلطان القوانين الدعاة  
فحين لم يكن ترجيح طبيعته ثوب وانتظار

أما الحزم بالزام المادية بين هذه النكشوف التبعده فهو  
• إيمان مغرب • - لأن إيمان السعائر يقوم على أسباب أقوى  
من الأسباب التي يبرم عليها هذا الإيمان للقلب - أو هذا  
الإنسكان المازم بلا أسباب 11

عباسي محمود الصالح

عند الأعراس على سفوف شامخة ، وأصبح السكك الحديدية على  
البحر جهة قتال لاغة بدسها

فوق جهة مدينة الجزائر ، ولجبت القناطر الفرنسي إلى المدخل  
وأحتل مدينة قليبية وتقدم أهلها لسلامة بين يديه ، ولكنهم صر  
ملهدوا والذبح من الرطل القشرب بين القبائل في الجبال الخبيثة  
فتجست الجروع ووجع إلى القتال ، وفي اليوم الثالث من  
احتلال المدينة اقتضت مرأت المجاهد أسوار قليبية ، وحزمت  
جنود فرنسا ، فأسطر القائد العلم أن يحسب مع من وق من  
حلفه حائلاً إلى الجزائر ، حيث دعى إلى بلاده فأثار أن يمش  
باسبانيا ، ووجه قائد آخر ، أحمد بدر الأسور لإتمام الاحتلال ،  
غرة بالسيف وأخرى بالعدبة وبدن القرمود

في عهد الانتهاء انجذبت الأنظار إلى سلطان مراكش واجتمع  
أهل القصد وسئل من حركات الجرم القروي وأرسلوا وقد إلى  
يطبقون سوزته فأجابه إلى مطلبهم ويصت بأمر من لولاء محمد ،  
نفسه ليس بالطاعة ، وروى طلائع إلى قاصبه ميه شرقاً ،  
وكان فرنسا تسرع وكلفت محتله على البلاد للتزويق لأن  
يمنح على هذا التدخل ، فأسطر سلطان مراكش أن يحسب  
جنوده ، وأن يستدعي ابن محمد إليه ، وبترك أمر الجهاد لأمر  
البلاد

\*\*\*

كانت الدعوة إلى الجهاد عامة يشتر بها الناس كافة من حرب  
ورر ، ومن أهل الحضرة وأهل الجبال والهادية ، وكانت الحرب  
في كل ناحية قائمة ، ولكن كانت تفتقر للدعوة للقيادة المنظمة  
التي يجمع العمل وتنظم الجهود ، وحركة المتأخر ، وتضع هذه  
القوى المزدوجة نحو النهاية الكبرى

وقد شاست النهاية الإنسانية أن يحتل هذا القائد من جهة  
وهران على الحدود المراكشية ، في سنة ١٩٠٧ قامت سرية من  
المجاهدين من لوازها السيد عبد القادر بن زيان ، وحركة كدمية  
حول أريوس للتيعة ، في موسم خالفة حتى التنازع ، ففتحت  
الحرب صاعقة للند ، وانتهت بمعا في معركة سرميه ، وفي  
اليوم قتال أندكها حشود المجاهدين ، فاجلب القتال مولوية

راخنة ، فالتصرت انحصاراً بمرأ ، وفر العدو مهرباً متراجساً  
إلى مدبته وهران

وفي وسط الحركة ظهرت قتائل الشهاب والبطرقة والقرو  
والقوة على الشعب عبد القادر بن السيد يحيى الدين الذي ما اتاك  
مع واليهم من ليدن على الجهاد ويؤيد القتاتين مقامه القتال  
كل في الخاصة والشرى من عمره ، وقد عرف الناس فيه  
اعزهم والكرم والبذل الصلح والصبر في القتال ، غلبت الحركة  
فإننا بالمتصدة وقوة اليأس تظهران عليه ، وهو يفتقر للصوص  
ويشتهر القتال بهبه نصرة دين الله ويصاحبه بخوف وسد

للمدعة بحامل عليه فارس من فرسان فرنسا برحه فأننا بالمدعة عمر  
بعت إبطه الأبر ، غلب عليه عبد القادر برمه وقوة وعزى  
بسينه على الفارس ، فأننا بالسيف ينطح كعب الفارس صنيح ،  
فكانت آية من آيات الله فأنفاه الناس وسرى ذكرها بهم  
وتلقى جواده ثمان طعنت ثم أنيب الفارس عنه فزفر  
وترحل واستمر قتال في مواجبه العدو وهو على قتليه تاجاً في  
سواده حتى جاء الفارس من عند الله ، وخبر العدو مهرباً  
لا يلوى على شيء ، وبات للسلون ليدن بين القميل والذكور

عنه يدايه لفائد الشاب بطل الاستقلال الجزايري وصاحب  
الوفاة الخاطب بن سلق ١٨٣٢ و١٨٣٧ ، الذي نزل في محرقته  
عراك أبة وكنتح شعب بقاتل في سبل منه لليليا والقي أمضى  
سنة عشر عاماً في المروء لم ينح فيها القتال والقتل والذكر  
والفر دفاعاً من حومة الدين ومن حرمه القوم الشهيد

ظهرت بها صفاته وميراثه قتيادة وإزمانية ومرب الناس  
مثلاً بتمسكه بالاعتصم والأصناف التي قام من أجلها ، فأسلم  
عليها عملاً متوسلاً لا يبعد عنه ولا يرجع ، وبروت عنه قنوة  
التي لا نزعها الأمور والسكرات ولا تنبهاها الانتصارات المتناحرة  
ولا تنقص من عايشها التكتيك والمروء

منذ مشر بدأ من المارك الترسية لا تتخلها غير قنوت  
تصيرة من السلم والرحمة أروها للنظام والإنشاء والدمرة إلى  
الله والعمل لبناء دولة نامية تقيت أعبالها عليه بأكلها ، وإد  
واجه مشاكل السياسة مع مصاعب الحروب ، وواجه المروء

والعنائس ، نفس بالله بها نفس من أكلت السيف المباح  
وبها تلك القنوة التي أرتقت الإسلام على القنوة في المروء  
من عمره أتم للاضطراب وملاجه في السلم وتغلبت القنوة التي  
مع بوسع وعبر على السكرة ومروءات الزم

كان هذا في قلب صليب والحيث به المرازمة كبر عتاهي  
تاريخها يوم ذهب وحدها للذاع عن أراسها ، وجوم صليب  
الشمس وحرق قنوة ، وبين مناسر مشددة ولجائل مقانرة  
وحما ظهرت شخصية عبد القادر كفتي ، دولة ، وقائد جيش ،  
ورعهم أنه

إن مقفه عبد القادر لا يظهر في استمراره وحدها فيعاني  
نقشه على مقافه في شخصته وسط المروء والدمرة إلى الاستقلال  
والغلبة في مواجبه دابة الزيل والمروءة ، ورضه للناصين  
والظنين ومن لا زعمهم دعتا على حيوية عبد القادر على المروءات  
حيه راء معاهداً لا يهد مزيجته وسط الأخطار وأيام مكائد العدو  
والبحر مثلي أئمة والعالم الإسلامي بعد في يومه ، فلا تنحب  
عنه إلا ذكر الله والدعوة إليه وإلغاه بأن إرادة الشعب الجزايري  
قد مثلت في لودته وأن الله قد افخاره بسبل كبير هو إقادة هذه  
الأمة وقيادتها إلى الجهاد في سبيل الله

تطلب مسطحة تزوجه وتصبح أقرق النظم منه وتنصب  
نقله وشعره وتقرأ رساله خطي وحلا قد أوى حكا من الإيجان  
وكتفه بالله ما جده فوق السوى للبدى قرجال ، كان من لخطرم  
للزوق جل وحلا بسبل خالد فقد كان يتم بأن أئمة دولة قوية له  
أمره في القتال كل موبها وصمحت على تنح بلاده واستقامات بما  
لحرجه قنن والم في المروء وقد خرجت من بحارب حروب  
وسمارك ، ومع ذلك وقف وقته وكان بشعر بأن أئمة في داخل  
بلايه لا ينفون خطراً من أئمة الرطل ، فتبيل بالمرأ حكم الأئمة  
وقد بلايه عبد الدين وهو واثق من نفسه لا ينج ولا حبيب  
له ولا أمل فيه إلا عبه المروء التي خرجت من أئمة لها  
ورعهم منه

س في وسط المكائد والمروء والدعوة إلى المروءة تنل موة  
عبد القادر تتخلل من المروءة قوة وتعلم إلى الله وتعمل على جمع



آيات الجود والبطولة ولكن لم يزل يصر على خطاها السابقة ، وأريد  
أن أهدمهم من يوم يعمد هذه أفعال القدر التي هي بطول مكالمة  
وإستأنس للعصم على أن يدعوا إلى مسكنة هذه الخطا السابقة  
وموافيقها ويعودها وادع أسيراً إلى قومه حيث أمسى من هذه  
السجود وألفه نفس سخاوت في الأسر ثم خرج بها إلى البلاد التي  
أريد دفع الشر منها ، ثم أطلق سراحه بهذا طريقه إلى دار السلطنة  
حيث بنى السلطان عبد الحميد الثاني ، وجد إلهة يسيرة في  
روسة ، يلعب إلى دمشق ، وهناك يعيش حتى يرثه وهذه  
يترجم عليه محبوبه أما أنا فقد مررت حين وقعت على غريمه  
فوجدته حالاً في وكأني من بين فائق منه رئيسيون كثير ، فادعونا  
لما ألتصم في سبيل الله وما سعوا ، وما استكبروا ، والله يحب  
المصابين .

آل مصري

ذلك لإيمان أن أمة شعب عبد القادر لن يموت بل سيهد  
بشائر الأبدية ، لأن الفرس التي ألقاها علينا كان دوماً حرك  
النموس ويضع ليل تقربوا غلبه ، إنه هو من عوى القلب  
الزمنية التي يسبها لغير الناس ، ولما حطه بالي في سجن القدر من  
لن تحيا الأمة المراتبة لعمود إلى ثلثها الأول ، ليوم الزمطين  
واللوحدى

بمحمود رمزي

فشمل غيرة الأمة المراتبة إلى كفتاح طوبى إلى الجيد  
فلكم هو طلق الاستقلال المراتبة وأول مسلم على يمينه  
حلفاء المصوم المبدأ التي شبه الغرب علينا لا تفرح أروايتها  
سبها أكتب عنه أستاذ وكري مدني أروا في حياتي وأنا  
الأول مصور وبنيه الأمير عبد القادر وأبناى السوى نظيره  
التي أقيمت محبته الأثر بكيه نصرة المهاددي من أهل طرابلس  
لن أحدث يطلب على أرسهم ، وأريد على حوائج وفدائهم  
الناجح فنصر من حوله فخرنا بأخوفاً وكتب في الفتنرة لثالثا  
بصاحب المؤيد الرحوم السراج على يوم ف محبته من طلق  
المراتبة ومن ذلك اليوم انطبقت في نفس موره القائد الزمير  
وحرمت لن أفرا عنه و نرف إلى مباركة وألده

أما محبته الثاني يوم وضت على جبهه محبة سيدي  
محيي الدين بن عربي محبته دمشق ، لقد كان السوى إلى ولده  
المرحومين شعباً طوال سعى من غره ، ولما سم الفداء وضف  
أمام هذا القدر مستطير الرحمة على طلق الاستقلال ومحبته لابي  
مستجاب لطهار وأسماء البلاد المراتبة وعمران ، قسطنطين ،  
أد . بن . اسكر ، مستقام ، البليدة ، ملاب ، ود كومات مباركة  
انفاله في واس الدين وحلى التطاح وودى الزيتون ومورها من  
مواقفه

وهو أريس . بورخان كبير لن دلاور عنك الأمير وجنوه  
يريد تختم المصروف أعينها من أن الأمير وحب أسبها  
عند زاده الفاسحة الفرنسية وقتل أركم غلوي جنوداً مصرمة ،  
لهذا ظلم ووسم للملوك الكبير التي دلي بها جنودكم الأديرا  
دي مصر الصحرة حيث مصعب الحبش الفرنسي بعد الآثار  
والأعلام والأملحة من بقايا حروب عبد القادر لقد كنت أكتب  
م أنبل بني التي لستها وأبني أسبها وأقول هل أبيض لأرى  
لمراتب حره وقد طلت استبهاها وأبني الفخيد الأمير من  
مصوره لياثية تولى في مدرس القطار الشهيد

ومحرم لنا دين وديا تحبنا ولا نخر إلا ما لنا دفع القوا  
دانا سميما القيص في كل مبرك

دماد الحمدي والشمس أسرت المحوى

\*\*\*

أرجو أن أشرح مذكوراً كتبها بقرأها أبناء مصر العربية وروا

محمود عن دار الرسالة

الطبعة المبررة العشرة من كتاب

## تاريخ الأدب العربي

يطلب من دار الرسالة ومن المكتبات الشهيرة

ونحنه . في مرشاً عبد الأمير طبريد

## على تلوج (حزيرين)

للأستاذ على الطططاوي

{ -

انطلق إلى (الصخرة) حين لم يجد في ديارها كاهنًا ، أحلى  
عليها سبًا ، وأدراج قتلها ، قد كانت ملاذح ولحيب راس  
مواصل ، والقصر طمر راس ، أفلا يكون مثابها وقد عصب  
العيب ، وأخر القصر ، ولم يكن في الرجوع غيرها ؟  
ولم تلبث وقد فطنت بعد الأب الذي كان مخرج إلى  
كاهنها من لحاء دجها ، لم تستطع دجها ، فحس وجهها فيه ،  
ونبتة شكلها ألقا حيا ، ونشيمًا حافتها ، فمسح دجها ،  
ورفًا جرح قلبها ، ورجع إليها سكينته النفس ، وقرعها الحب .  
وقدده إلى الأبد ، حين اختاره تلك الصخرة الصيفة على طمر  
الزواوي !

ولم تلبث وقد أصبحت الحبيب ، الذي عاشه في نومه ،  
وحالها لها ومظنها ، وبشأت عليه ، وبحثت به ، وكان متبع  
وكواب ، ومجم آملها ، وقصد روحها ؟  
ولم تلبث وما في القصر منجبا ولا ملاذ ... فقد أضر من  
مد سيدة ، ومن حريقه قلبه الجدد ، وانصرف من أجرة المافوق  
والزواوي ، حين انصرف عن مطالب التهل إلى مطروح الهوى  
ومشار - غمر ، سيدة متعدد

انطلق إلى الصخرة ، وقد طفت لما يدهظ في نفسها لحب  
أن كل ماني اللهيا من مع للال وهم التي ، هو العيب كاحلام  
النائم ، لا يجد في دجها إذا سما حبه شيئا منه ، وأنها كواؤد الزواوي  
بين الزواوي فلا يلق لها في مدده آراء ، ولا في جوابه حبرا  
وما يقيد العاصف بعد الحبيب أن يخطر بقال الحبيب ، ولو ما كل  
المطالب للطمع ، وحل دجها الحبيب غلبا فيه وفيه إلى مدده القف  
الحب ؟ وحل تنبع للوائد قسما فيها جرح إلى غمر القصور ، وظلا  
إلى وحين القسي ؟

وقد طفت الآن أن صخرة منقطعة مع الحبيب أجهل من تصور

الأحس ، وساء منه الملوذ من سبي الله حبيب في بؤس الله  
أجل من يوم في وسائد آخر كبريش التمام على حبيب  
وسمه منه واحد أطيّب من اغشاش الملوذ ، وأن عطف قلب  
منه الثاني الحبيب من ركب الميدان ، وعبير باب الأمان  
ولما دنت من الصخرة حتى دجها نصيبها ، وشهدت سبها

وأحست بعد حياة (مفسدة - ) في عالمها ، أنها كانت من مخرج  
من الماء ويخشى الملوذ ، وظلّت إلى قصر حرقس إحدى كثر  
ولا شطة ساء في دجها ... روح إلى عدد ركائهم لا أسر لما حق  
تصل بالبحر ثم يصبها البحر بالبياد ، فأحست أن دجها  
مكاه في قلبها كما سمر منظره في مديها ، ولم جد دجها كرا إلا اسمي  
الحب وبها إلى اسم ، بعد دجها الصخرة التي قدسها الحب  
ووجبت حلقها ، فأمرح إليها وأسرع إليه ، ولف  
نفسها بين ذراعيه ، ما حسب وسخ ثيابها ، ولا تحب مسح رجليه  
إذ لم يدع لها الهوى أنما يلم ، ولا عينا يرى ..

وسكرت من دجها القفر ، وحل إليها السكر أن دجها  
اللهيا كلك التي يصرها تحت قسب ، وأنها أسد نثارها  
وأنها قد أسكت شكلها الأمان ، وعبست على الأحلام  
فأصبحت وأغمرها بنثر الملوذ القسي من شعرها ، وبنت  
بديها وصاحت بشوي

- نغلا دجها من (أ. هار الجبل)

فراح يظنها ويغلا سبها بديها

\*\*\*

وهبط الهوى ريدا حانيا ، فأخطى ذراعي أم حنون وود  
عليها كل شبه حب كك قد سمها منه صر على لادها ، وكل  
وسوسة بهد ، وطمع الملال وبعثا راسها من طامها كل مشهد  
عهدم رأه عند ذلك القفر ، وكل منظر هوى ، فمجد في حديث  
الليل ، ومود القفر ، إلا تارخها عا ، وقصد حبها ، وأمر قصة  
في الحياة قصة العيب ، فهي تشكر دائما بشاعدها وعضولها ،  
لا يبدل بها لا أشخاص المانين

قصد اللهيا مد القفر الملوذ صان به لنبال ، وقصد به البحر ،  
فمجد مستطع حلال قلب فرق من الزواوي ، أن يريد عيب شيئا لو  
بمع من سبها شيئا ، صر عتل في خانه يرويا في مسارب هابيرك  
كما كات عتل في منظرها جرحوب ، وكهوف دجل

وهو بدأ حيث بالحب والسرور على هواه ، ويغنى عليه ذنبه ،  
حتى يحد منه المذيب بسند إليه رأسه اوسع من رجب النصف ،  
واسمح من جز الآمال ، ويسود عليه حشده فلا يحس إلا أن  
حب به طلبة الطبيب ، وروحه في الفجر والحد ، فلا يجد إلا  
فوسوه إليه ، ولا يرى محبه إلا في رضاء عنه . . حتى إذا من  
الحب ، فلا تنام

\*\*\*

وما كنت ليل إلى النصر وقد غام الحب في صدرها كره أخرى  
و بدخل فيه خياطين القهر والذوب وعاد أسعد برووها  
واشبهت نلبس الثوب التي اعدتها إليها ، ما آترب جمال الثياب  
على منق الحب ، ولتكن كات كالفن بأكل ماغرى حتى وشبه  
الزيتون ويكن القصر حتى يستصل الخيمة ، وركب السياره  
حتى جتى ركوب الحمار ، هذه هي للنفس البشريه ، بطوب  
النفس وحسبها قلة التمسد وحودها ، ولا تحرب إلا عند قنحها  
بهذه الثياب وظنون في صباها ، ومرآة المستند من أموت  
سيطابها ، مرآة في مكابها فتاة من هودت جيوب ، وانجبت جهاد  
وهذا الصغر الذي إلى سبع القديس ، وملثو القديس ، وهذا  
إلى التكنيق ، وظنرب إلى تباب الحبية التي صباها عي ، والتي  
لنر كرمه ، إلا الروح ، كما ينظر المرء إلى دودة كانت طافه به  
وخلص منها ، وأحب في قدحها للشرق إلى الاطراء التي أتت  
و ( طاب ) أدناها ، ورغب فيوم أسعد ، واستطال الرغب في  
انتظاره ،

تم وأنه ينتج الذهب ويحصل ، فهو باب لاستعباده وظنرب  
بأننا اقام حاي

وطد الخصاص وسكنه كان مذهباً منها هذه المرة

قال في

- هي بابل أنك لا تحبته ، وإغا يحين حطام القرب

- قلت وامت ما خأنتك بذلك ؟ ولماذا بدخل فذلك

في لا يملك ؟

واعتد الخيال وأطلق لسانه في حمد

- مسعد به ، هر جيع منك على كل حال إنه خير مما

يسأل الصدقة به قبرة

حدها طوهر حب لتأخذ قنصها ، حوله كحل لا كانه  
وراءها لم حدرها ولم تحب حبها ، لا تنصبة لم عرفها  
ربقة وساب ، فلبس زوجها فتمصرت مثله ، حتى أسمع كس  
السكنة من سبع الحب ( الد لا الأكرم ) إلى حشرها  
الصغرى ، لم يفرحها ، ولم يصح محبه في مكابها فحشر بانها يفرح  
وهو في مثل حالها النصية ، وهاله أن تفرح عنه وكان بالنا ،  
لم يحدفبه ووبها لأن الحب سوى حبها ، والمحب ( من كان المحب )  
ماظهره الد ، رحيمته الأحده ، ورأوه لانا ، وسعد الأ ،  
وكان يحمل منها كل شيء إلا أن محب رجوت ، كالمرآة تحمل  
من طرعل كل شيء إلا أن بحمر جهاد وأوتها ، ولم يد يرى  
ساعة الخلة التي ألبسها حبه ثوب القسك ، وحرقها بهالة التصديس  
ورأها خال ، بطل وعنه الآمال ، ولكن اسماء من القاء جهده ،  
وهو الرجل المند وجوته ، وهو الذي لم يحمر الهاء من أحبا  
إلا حباً بها ، واشتمل منه نأراً ، وحتى قلبه في صده ، ولماذا لم  
يدكم فحشر كفن لسانه قد وصف ، وحلقه قد حب ، ولم يح على  
قسه إلا وجه ترشح وسوى على وجه ليل بطشه حوب ، في لديه  
كأنها ملقه ، دمع ، فصحا غاة ، وهاله ما حصل ، فاطلق عارياً  
إلى الإعتيل ، وحلا نصه بذكر ما صنع

لقد افترغ صفيه في حده القامة ظم من في قلبه إلا الحب ،  
وما يقم الحب من قدس : فكيف حصل حده خلة ؟ وهل حصلها  
حقاً ؟ من ظم موجهه التي يفترى القصة منها أعية ، ويدمع  
مها روحه من " فندم ، وشماخ الشمس " أنكسر القوتى حده ،  
ريوس الجوس على ناره ؟

وما كنت بدءاً كره من إليه ، هذه اليد التي عدت مستغبه ،  
وطوَّح بأماره ، وملكته حبه عهاج ، مضرب يده بالنقد ،  
ختم رجائها ، وأطاع عظامها ، وغسل كفته بهم

قال المحور

ومحب المحرمه ظمعت إليه ، وفلق في

- ما حد ؟ ماذا سمع بصلبك ؟

ومرجت لأنك يسيرو ، وإذا أنا جيل ، وحمل على ثياب

الذنية ، مشربه فرح ، دعوى

- اسمي اسمي البشارة

— قلب أي مشاعر ؟

قال : قد حطيت ، يا سيدي ،

— قلب من ؟

— قال أسعد ، قد آمن حطيتي لـ الآن ، وقال إن

أيام موالي وأسي

قلب : وهل تحبته ، سيدي ؟

وسكب ، وحسب أناسي في انتظار حرامه ، لأن أدم لم يكن

ماي يستمتع بها ، فأخبره أن لو كرهها بحبا ، ولكن الحقد

بعض بلا ذم ، صحيح

— (في آنية ، أحب الأرض التي يمتلئ قلبها ، أحب البهائم

التي يصف أحب

وصحب الرب بعضي

قال : ماذا ؟

قال : أي سببها ، وريثي وأبي

— أتحبته ، كثير من حالي ؟

قلبي ، كأنني كاد في حروا خلف منه على الخيفة ، ونسور

حبها سبر حالي لم يجد حب شيئاً جميلاً ولا شيئاً ، وهل خياله

إلا الله كرهه والآمال ؟ وهل لها ذكرى حلة إلا منه ، وهل

عالم إلا فيه ، وإنه في وكنه وروحه أسعد يدل تركه به

قلب ؟ هل يدرك من ذكرى ؟ ألا ذكرى به سحر ، الملقى

كلما بطرب إلي ، رائيين كلما اشتعل قلب ، والقمر الذي كان

وما في : والسمة التي كانت يصفي كوكبا تتحولها ، واليحر

فهي كاره : فسمع أسواقه إلى أهدابها ، والثلث والرعاة ،

والسبح العليل ، والثلج وأرجاء الجبل ؟

والصمت إلى جاء ، وفلت

كلا ، حب آنية ، أحب حالي : إن حالي هو حياي ،

إن الخمر منه هو الذي ، ولحوم منه هو الشيع ، والسحر منه

بنت الأرض

— قلب : فم يد ، رحمت أنك عبيد أسعد ؟ قد سمع حالي

منك ناك السكينة ، وفتح الباب ، والحق بنفسه إلى في حضم

العين .

— قلت : ماذا ؟ أسعد حالي ؟

وخصص لحظه وقد جدد فكيرا ، فإني لم يزل ، ووقف عند

هذه النقطة فإني جرد

أبو محب أسعد ؟

فأجده الكلمة التي طلق بها ليها في نية قلبي ، وسرع

على نفسها برو ؟

أبو محب أسعد ؟ ومن أسعد ؟ وماذا بينه وبينه ؟ ماذا قلبي

بها ؟ وهل ليس حالي وعبود الطفولة ؟ ألم وضع هو ، مع الذي

ولمده وجأ منه ؟ ألم سلك منه طريق حياء سبيل ووعدها ؟

ألم ناسل منه في مائدة الملاء جوعا وعمرها ؟ ألم نشأ كذا أسكو

أخيلة جوعا وترها ؟ أنهم سخطوا كلها بكنهه وحناء .

أفضله في المسواة فتدفع حرجاً مجرداً ثابت الأساس ، ربيع

فكرات ؟

ودعيت إلى الباب ، ففتحتة وانصرفت الظلام

\*\*\*

وكانت ليلة طرقة البرد ، طامعه الريح ، سحر عهد الطبيعة

نحي نضرب يدي ، ونثر الجرد والثلج ، ونظم الوحوه والحب

نظرنا ورواه ناديا : (في سدة متغيرة ، ثقب على الصعود

وتنهد إلى الأحصاق ، نادى حالي حالي فمسيح صوتي في

عويل الرجاج ، وعربب القوامع ، ثم ضغط الصوت وحس

فخصي ، وضام منا فم مجددا .

ورأينا انخفا مميلا سكران ، فغيرناه ، فقال

— سأشرب كأساً أخرى على هذه البشري ، ودمه كل

دليس يصعد حبه ، وأم القصر ، وحينما نفث حتى يده الصباح

فإذا هي ملقاة في حمره ، قد ملأها للثج ، فجاونا حتى حكاها

إلى دو أسعد في عاليه ، لتلي كأساً جتنون بها ، وطيباً

مدارب

أما حالي لم يبد ولم يسمع منه حمر

(البقية من هذا الحديث)

في المنظار

ظهر حديثاً كتاب

أحمد عرابي

وأولها شبه هذه من يومه المعلوم ، وهو منسوح وروح  
الابتناسم ؟

الميد جرم من على الميدي من حيث تاييد في التي من قبل  
الظاهره - ظاهرة عرق اخضر والفرح الجديد .

الميد يوم من جهة يدور العنسة للكثرة من حيث تاييد  
من الرئاس كياراً غلاتاً يادعه الأطوار في طائفة المصنف ، ويوم  
الميد من جهة أخرى يتخذ مقام نائب سرية ماطية من الزم والزم  
وبين الزم ونفسه ، فطوره بين خائب ومحب ، وبالغ ومقصر ،  
ومثل وسكر ، وعلى وقهر ، وطاع وشيطان ، غنى وحب  
الإحساس الذي من يصدده من الضمور

سبب الإبداء ما يصاب به من لغوب هذه الحياة ووعائده  
يبدأ والى الميدي ، وكانت التهمة التي عليه لا تروعه في سائر الأيام  
ودخته في ذلك اليوم ، لا به ينظر إليها من حلال الميدي جرائده  
كثيره يوحده غير منع لها ويصيح ، قد إذا كان ما بين الميدي والميدي  
حزن وألم ، حين هذا الميدي لن يرى صاحبه إلا ملكاً كبيراً

أن الفارقت فأمريها أشد ووليتها أدهى ، فزارع بقضها  
الميدي بين شخص وشخص ، وبين شخص ونفسه ، في ريتين  
مختلفين ، عدان أينما آمن ما بينهما كلاً في غير دقة ، وسلاط  
و غير فة وهذه فلاب كازة من ، فأنتم . ثن وهذه مسكنه  
كانت في الميدي السالف في كلامه أوف ، دعوات في هذا الميدي  
سلفاً في كتابه . فليس - وهذه أم كان لها في الميدي السابق حتى  
بلا فداً أحلامه بأختاب التي فاعلمته وأقام صدر وكرام  
وعدا أب الحار واليه وحده فتركته لا يقدر على شيء ، وهذه  
على في مبه قصداً كل وثيق التركيب جميل الظاهر ، ولكن  
الميدي وحده في غالب الرمن يندث نفسه ويظهر ربه وحده  
أنه كانت الآمس الحار غلا حراً ومكاناً ينظر إليها الشمس  
أمة فأسبغ بأسه كل هذه ففارقت يأتيها الميدي بين شخص  
ونفسه في ريتين مختلفين غلها حصة وشكوة ودموعاً

ولقد مسكون القارة بين شخص وشخص ، وينظر للجلل  
التغير وقد عرف الضمور وعينه طوال المسام ، ينظر إلى الكوب  
الفراسخ التي أدمت فيه أنه جيد غير في التوبة وفارقه  
بالحرب القرب القاصد الذي يرتديه غيره من الأبطال يستشعر

## العيد

السيدة الفاضلة منية الكلاوي

ممنوعة

ثم أيام العام بممرات والناس في شؤونهم الخاصة من وجه  
التيقن . نفس الرجا ، ونفس الرجة في الفرج ، والفرح والفرح  
الفرح . وبأى الميدي فيكون من الميدي ووساده به الميدي حدث  
ومحوى ! حين سعيد ووساده من توريث شخص ودور الزام  
وجود لظافر السكايل ما بين سعيد ووساده من يمسسه الأمن  
وحته الزم ، وطاني الرجة . ولقد تنحس البيرة طول العام من  
سكنه نؤلة فلا ترس إلا في معدوم الميدي منطقة غير مينة ، فتأجد  
في الميدي روعة وتشكلاً ليسا من شأنها ولا من شأن الأدم الأخرى  
وهكذا يصبح جنة الميدي جنة سرلة ، وتعود صرح الميدي جد  
حرار . ولقد بقي الهمة غلدة كايه طول العام أيضاً لا يرى  
ما يرسله محله مشرقة حتى يأتي الميدي ، فلهذا البسمة ناج في الضمور  
- كالميدي من الأ كية - تنحس الوسادة من الضمور الذي  
أحرر ، والمثل الذي أحرر

هذه يمس الميدي يمس من أيداعات العام ، وهذه مينة  
الميدي ليست من دموع المول إنما من في المصنفين محض . في  
العام كله من شد ووخ ، وحسب وهاء ، ومر ، وشفا . محس  
في الميدي كما يجمع أصناف التي على أكثر اعدام ، ودمعت الل في  
توب جيد وكساء جيد ، كمدك مشاعر الشمس وأصناف  
حويصاتها تنجمع لتجرو في العيد في روح حديد وحزن جيد  
وسجده الإنسان به الميدي ومهوم سكر ، وانساع غيظه  
وشروده دفته ، قاص ومصر ، وسكر وسجين ، يمدد ما وانفر  
لديه من أسبب وعلى يجمع كلها في حيتين أساسيتين فيها  
جواب هذا التسأل الذي يدور على الظاهر وفي الضمور . وهو  
ما إذا تطرى نفس وبهيج الميدي ، وتأتي نفس وسجين له ،  
وتدور فيه الجمع ويغمرها الصمت والأسحار ؟

تسبح هذه الحوار بين الزم ووساده ليه الميدي بسمة الحوار  
من هذا السوال . وبالفرح أنه سأل في بعض الرجة رجة  
القل : لماذا نأسي نفس وتفرح نفس وليس بين نفسين إلا عيون

عليها في الظروف الاعتيادية ولا يتردد عند الحاجة في الاستعانة  
بالناس بوسعها هذه التقرب البشري المتفان الذي لا يفرق بين  
من كان لديه المال الكافي من المعافاة والرجاء والمناخ المأوى في  
الحق لتعويض عظم ألمه في دنيا ١٠٠٠ سنة وديارته بدو ذلك المشقة  
وتجاربها وظلمها بدمه وظلمها بدمه . وهذه الظروف هي صدم  
ومعها كانت غداية محبة ، ومعها كانت متفانية بالفتاة التي حرم كل  
الأقل خفاقة لمجد القمام يوم برح من غروب جديدة بأكل جديد  
وآلام جديدة تعني عداً بأحد بدأ بطف جديد وهكذا  
ولي كبد مقروحة من يديها كبداً ليست بذياب خروج  
من هذا يحسنه اليد .. وفي الطوق والإسكان أن ليبي كل  
ذي كبد يعود بكبد محبته وكبد مصححة جسم لها آلام محبها  
وتدوم في آلامها تصرف بالفصل ، وما بين الانتباهين من سائر  
الحال ما لا يعود له شيء . وسود مني

ولي كبد مقروحة من يديها كبداً ليست بذياب خروج  
من جديد كاليد الجديد بين كل اثنين من الهمدس سود  
كلتي بكلك مجردج ومتصل . والاعمال التي تؤديها تؤدي  
ليكن مقياس اليد مقبلاً أكبر من مقياس المادية . فلا تقل  
وغدا أدرك اليد كم نورا حديثاً ليست ، بل قل كم غلباً ، ضرب ،  
وكم كبد محب ، وكم حراً إلا انعام منك ، وكم دمه حلو  
من دموع اليد كفتحت . هناك ألى بالإنبيد وأدنى للضر  
وأجلب للمحبة وأكثر اتساقاً مع من اليد

سيرة الكبريتي

لأنهم فيه في اتحاد هذه الأيام . وينظر المانع وقد عرف المروج  
وعد بلواه إلى السبيل الذي عرف التبعة وحسرها . فيتأله  
من مقارنه الجديد ألم جوع والم مصابة ، ويدخل الآخر قد خضع  
والله - كارد

وينظر الياس في الملأ إلى هي كل أجسام ومدم ، وقد  
كانت تهب عليه ناهي كل طول المون قطعاً من فصل الحسنة ،  
وهذه اليد طول العلم وما . المتغيرات . . ولكن الجديد يرسل إلى  
عزلاء معاربه يوم دين سواهم ممن ردواهم غلظه واحدة من يد  
محسنة واحدة . فتأسي الأخص وقد كرى دليل المقتره ما قام  
هكذا تصد للقره . وهكذا ردت الشككة في اليد ، وأولئك  
الغفل ظروهم لا يملكون في في الناس من يملكون طعم اللوب وهو  
هي . وهكذا بعد الواحد منها كبدت بجانب الأهم بالسر . والضره  
جديدة من هذه رعد أن الأسور لا تغير على حال ، ولي ولاء الشدة  
رغاء ، وبعد انتهاء حراء ، وأن اليد إلى أساء فقد محس ، وأن  
العبر أجند من حم صانع ووتشد سلب وفؤاد حواء ، ثم يجد  
الواحد من ذلك . وقد جرحته والدمية . كبدت بسيف اليد  
المحسة والدمية للسنه ، ويخرج من أحاء من قسده وحديها  
ما ينعف به التي التي أصابع الذملى ، والفتاة التي برحت به  
التقرب وتغاريه الأذصاب ، وكل أحسن في اليد جديدة في  
الإحسان ، قاعاها والايصاله والقيبة والفرم وطاقه اليد  
والغدي والزمار . والحسد والفساد ومباه الرخيص والإنشراح على  
موطن الألم من المألم ، وكفكفته حمة الي كي ومسح رأس  
اليمن كل أولئك كبرفة الماء في الهمه القدر . وإن كانت ماء  
من على طه ، إليها محتان ، وله إليها ملوف وتزوج ، وهي في  
مهدوم الحسم . للهيكلة ذهب ونصه وحين مدومه وأنعام  
وحرت . والظرب بأنه ما جلب من الاختلاف والمناخ لا يؤب  
يها ولا يجمع شقائقها ولا يحمل منها وحده وسينة مشد ويلط  
الشفة وسمة للشككة ، فقد بصرف في سبيل توتيه سمة من  
سلات الرد ما بصرف من وقت ومادة . ثم لا تقوى هذه الصلة  
كما تفرق أخرى لم بصرف منها إلا تنهد وكسأل واشدراك في  
عنه . وهذا اليد يجمع بعد الغربة ويمكن أن يرد أن بشري  
فلوب الناس . أن يضرها بأنان بحسة لا يستطيع أن يحصل

ظهور حديثا

الطبعة المبررة والمبررة من كتاب

## في أصول الأدب

بطلب من دار الرسالة

ومن الكتابات المبررة . وعدة ٦٠ قرها

فانصرف مندى لواخر الزن المافى <sup>١</sup> كزنا، وانصرفوا طريقه  
لتحليل النفسان

واشروط الثاني استبعاد النوم وقوة الشهوة، وبعد الاستبعاد  
منه طبيعى موعوب، ومنه مناهى مكسوب، ويكسب على كونه  
التأثير بتدريب نفسه على إلقاء السموات التلقا الذى يشبه النسيم  
الساوم، وفى حدة النظر، وحسن التقدّم، وخلق كمال  
الشخصية فى جميع نواحيها بحيث يصبح قربة، فالأى يتم الحال  
تفصيلا -

والشرط الثالث للربط بالأشياء المستدامة فى النوم،  
كأخذه الخاصة، والموقته المناسبة، وتوسيع النظر بالعين أو بالذاكرة  
المنطاطية، وبمعدات المسجلات للتأدية وعلى القرب بالهدى  
من أجل أن أسهل بالقرب من جسم الوسيط مهددة وأسهل  
وأبهر أن النوم المنطاطية يحدث حركا دون أن نشبه إليه  
ويعون أن يرب النوم والنومون مافى يجرى معهم، فقام  
بهدد طلقا، وحررت على جسمه يدها، وسقى له وأمنه يده  
ذلك بالنوم فقام - وكثيرا ما خلاص نقطة فى دارك، فبدأ،  
وصغر مديها، ونحصر لك ما كانت تمر يدك على جسمها ولجدا  
كان من الحائر وليس من القريب نوم المليون وقد رأيت فى  
السيد دلت مره شعرا بنوم دحاسة بأن يحسب على الأرض  
ويخط نام متفارعا خطا مستقيما فلتأها نذهب فى النوم  
والنوم حركات أعلاها التفتت

وهو يدور الوسطاء على غراء التفكير وعلى طاعة مألوفة  
مرونة، لينقل النوم مافى من أسجة إلى الوسيط كما ينقل إلى  
الإجابة أمثا - وهؤلاء هم ملائكة المشردين الذين يؤمنون للفرحين  
لأن فى مدبرة الوسيط أن يسبح روحه فى عالم تنبى يعطى على  
التفصيل الخيرة، وعرف أسرار الناس وما تخفى السدور - وهذا  
كله وهم وسخا، إذ ليس فى قعر الوسيط أن يتم إلا ما يشهده  
النوم ويده إليه

لنا نظرية القائلة بأن للتأثير الحاد فى النوم المنطاطية  
يرجع إلى اتصال الروح بالروح، على نظرية أنهم عليها دليل  
نادر، أو دهران قوى بهم على الاعتقاد به، لنا التفسير الذى  
يأخذ بها العلماء المتنبئون إلى أن يظهر ما يظنوا أن يكون أقرب

## حول التنويم المغناطيسى

للأستاذ أحمد عزاد الأهرامى

- ١ - ذكر خروج المغناطيس على الصور والآراء  
لأن هو علم ثابت الأساس، أم شعرة وجاهل! وما مدى  
اتصاله بزم النفس
  - ٢ - هل هناك من خطر على عقله - روى كلى هناك  
على قاصد! وهل يضره والمه!
  - ٣ - ألا ترى أنك بصحبة الجسد بقلبه، فافهمه؟
- (ج م)  
كرسى السواد

التنويم للمغناطيس ظاهرة طبيعية لا أحد من الخوازيق، على  
كالنوم الطبيعى، إلا أن النوم للأول يحدث من الاتصال لنفسه  
والمغناطيس يحدث بتأثير شخص آخر - ويسمى التأثر فى هيرمهم  
«الوسيط» إذا كان اتصالا بالنوم اتصال بحارب ومحل ويتم النوم  
للمغناطيس بشروطه الشرط الأول فامية الشخص أو الوسيط بالنوم،  
إذ ليس كل شخص قابلا للنوم للمغناطيس، ومما يذكر فى هذا الصدد  
أن للتأثيرين التثبيطى والتمادي، وعلى هم فرويد وموسيه شاركو  
فى فرنسا بأداء حياتهم الطبية فى العلاج بطريقه التنويم للمغناطيس،  
ولكنهم عدلوه على لأسيان بها أنه ليس جميع الرسمى يتخضعون  
لنوم، وسبب علم جندوى هذه الطريقة

وهذا " شخص الناس يسهل تأثرهم وحسومهم، وهؤلاء  
يكونون جبر وسطا

وأول من اعتدى على التنويم للمغناطيس هو العالم «سمر»  
وكانت تسمى طريقته بالمعروف Mesmerism منه إليه، واشهر  
أسمه فى القرن الثامن عشر، واعتصم الناس فى أسسه، واعتبر  
بأعماله، فكانت الحكومة الفرنسية فى العالم السكياتى لافوزيه  
أن يبحث هذه الظاهرة الطبيعية فى سوء العلم، واستمر لانتقال  
الناس والهاء بهذا فنس حول قرن من الزمان حتى أصبح مألوقا  
وعمدوا أنه لا خطر فيه فى العلاج من الأمراض المزمنة،

(٥) وجه إليه هذا الأستاذ الحكيم الأستاذ للفرقة فى صدد

سأل «ول الأرض آدم للتوحيب» ولما كان ذلك قد وقع  
وفكر أن نفس التسمية إلى ميدان أو غير ميدان  
بتعارض علم إطلاقاً مع الناس أجمعين، بحث شغل أذهانهم  
خلال القرن التاسع عشر، ثم حلت حديثاً لانتهاجهم الزعم  
أجراً بين العلم والناس، وهذه التهمة التي تشاهدها الآن في أورد  
واسمها حبيب يسود العلم بين لنا إجماع الناس نحو كونه  
موجة الإعادة والعودة

ومع ذلك يقول بعض العلماء إن التقدم في علم النفس،  
ومخاطبة في أحد فروعه وهو التحليل النفسي، من الأسباب  
القوية التي صرفت الناس عن الإيمان، لأن هذا العلم يستند إلى  
المبدأ القائل بالتحديد النفسي determinism psychology،  
في اتصال هؤلاء الأفراد بأسباب عنونه مستغنى عنه منذ عصر  
ومحمد البيضاوي، فلماذا كل الناس كعقده فلا يبين أن محسب  
الناوي أو القائل، لأن الأسباب قد انصه للمجربين واحتاجهم  
لا بد أن يحسوا إلى ههنا، فتحدث قائمها ولا يستطيع فهم أن  
بشخص منها، ولكن عندنا نحن آخر لا يدخل في وجهه إلا ما من  
لست فكني هذا القدر وفيه الكفاية

أحمد محمد الزهراني

دراة شبرا

منها إلى التغيرات النفسية، على ألا مدور «سفال» Freud  
مشتاقي بين النوم واليقظة، ولم يصل إلى كنهه هذا السيل  
ولمدا عن غير الواحد بهذا التفسير جملة العلماء، وظلوا ثانية  
حديثه تشبه المح المشرى كآلة «بطارية» كهربائية، أو كعهاز  
الارسال والاستقبال مثل المذياع، هناك ما يحدث بين النوم  
والوسط هو تبادل الرسائل على أسرار الأثير، وأما شخصياً أمين  
إلى الأحاد بعد التفسير

ولا راعى أن من القوم فيه عنصر مدني وآخر سطوي  
فالعنصر المدني هو ذلك الذي استطاع من قبل كالنظريات  
والصحة.

وأستطيع أن أقول جسم الإنسان روحه، وما فيه من علم  
وعلم ودم يورثه الجديد، فاعلم حبيب للتحليلي بعد البرادة  
انتظم في دماغ الرجولة وتأثير بالمخاطبة كدقات جسم الإنسان  
يتأثر بالتغيرات النفسية التي يورثها للنوم توجيهها صفاتها  
فيعظم ذوات جسمه، ويقال في هذا الباب إن الروح إذا أراد أن  
يكسب جسمه هذه مشتاقية صلبة أن ينام ويحمل رأسه إلى  
النعال ويرجيه إلى الجنوب، والتهال كما علم هو فقطب المشتاقي  
للأرض

وليس في علم النوم أي خطر، وإنما الأول أن نساك ما هي  
التمرة التي نحسب من علمه، وهل نستحق أن نمنع بها لقرء العهد  
والرسالة؟ ونقول إن للنوم ثمرتين، الأولى في العلاج من  
الأمراض النفسية، والثانية في مروره للعنصر. وقد تفتت عدم  
جدوى النوم في العلاج كما ذكرنا، وبما بين أن الوسطاء بطون  
التيب. وقد شهد العلماء خلال الحرب الأخيرة بمرور الحروب  
حديثه مختص بوائف النوم، منها الاستثناء في العديد  
أخر اسمه من القدر والمخاطبة والاستثناء من النوم المشتاقي  
وما بعده من تأثير ولا تزال عند التجارب في البحث

العلماء لأن النوم المشتاقي علم ومن، له أعظم قيمة علم  
النفس بل هو مرجع منه، وهو في التحصيل من باب الإلهام،  
فإذا كان العلم بالنفس يتعارض مع الدين، فالتنويم المشتاقي  
يتعارض بطبيعة الحال، غير أنه لا وجه للتعارض بين علم النفس  
والدين، بل العلم بها مطلوب للوصول إلى الحقيقة، وفي ذلك قال

## مطبعة الرسالة

تقدم كتاب

أحمد عراني

الرئيس المفسري بعلية

للاستاذ محمود الحبيب



# «طاعة» الشام

[ مقدمة الأستاذ خير جيري ]

للاستاذ علي حيدر الزكاي

استاذي الفاضل

تغربت بسبب محبة (شام الشرق) كله مدلول (طاعة الشام) في عددها الصادر في اليوم الثالث من شهر حزيران سنة ١٩٤٧ قرأتها ووجدت أنها حائراً بين فرد منها والسكراب عبد كان يذهب إلى الفرد أسمك ماظم موضوعاً مطعماً ومثيراً ، ووجههم إلى يدكم الذي هو يذهب فيها لا يقرب هو كرامة ولكن يذهب إلى السكراب أي ثبات على الإيجاب بكم واسمكم صدرك والحقه بآرائكم وقلب في غشي بن استاذنا الكبير لا ينطق من المعنى وإن له من سعة الاطلاع وكثرة التجارب وحقق التفكير ما لا يبقى منه حال لا مراه من مراهي وأخيراً ترجع مندي التراث حتى تظهر نتائج الانتداب العامة في سوريا وهي اكبر حاك لتسبب بابا والتي الانتداب صسط وتدخل وسبب من حاك أهل الشام صفت بطوره استاذي الكبير ولزم الصمت وكل حصل من طاعة الشام ، وإذا حال أهل الشام حروب الصسط ولقد دخل رقتهموا إلى الانتداب بحرية ومروءة بين الصدام والمطامح كسبت فرد

وعلوهن النتائج الهامة ينادي ب أنادون هتم لا كتب هذه الفرد ولا حتى حاكم واسمى أي في سري كتب أروع خيتا بما حدث وأدوم أنه أن هتمك جينا بحرات الآن على غامطكم على مصحات (الرسالة) بابا أسركم بدفع من حيي قشام وامرأزي بأهلك وسمردي بواجب الشجع منهم بالمحى كما أتى من حبه ثابته واتى من دحايه صدركم

رحمهم يا سيدي أن في حزن أهل الشام « طراوة وحبها » جعلهم يشبهون طراوة وباطانة والكتابة واستشهدتم على ذلك بسلوات قالها بعض رجال التاريخ المعري ثم قلتم من سبب هذه (الطاعة) موجودتم السري « حبيبة ملاه قشام - حوائها وحشها وأرمها » وجانتم إلى (اميل لودويج) قدم رايكم

وخرجتم من ذلك كله بأن طعنتم رجولتكم وأعمالكم وأشرتم إلى انقبالات مصر وتورب أكثران بما يظنهم منكم استكم تقيسون بدم عهد الشام حمو شعبيها ولكن يودكم أن «تؤثروا اليه» ولا أن «تغالل لا يتسع البسط في التكميم في طياتكم عهد الشام» ولولا أن قلب الله و «تصرب من عهد طعناتكم على و حشيتكم قرأتكم من قومكم مالا يقي ولا بدوا وحشيتكم بحتكم تكلهم علم من «شام» أحلقت « وسريه مثلا عليه سبقت الحرب السياسية يسا

أما استنهادكم بالأممور الملتويخية فلا أود أن أصرح له بأكثر من كلمة ذلك أن كلام القادة والولاة والمؤرخين الذين ظنهم هم إما أن يكون وصفاً واثقاً وفي هذه الحالة يكون منطقياً من عصر القائل وليس شرطاً أن يكون الخلق الموصوف أثير حتى العصر المظلم ، وإن أن يكون الوصف ذاتياً أي أنه وصف للصوره التي كوسها في عس القائل بجاريه للشخصية والتي حلت على أن يستخلص حكا جناً من حوائت خاصة وفي هذه الحالة لا يحس الاحتمال

أما سببكم طاعة أهل الشام إلى اعتدال متابعهم « ووجه طابعهم إلى جمال بلادهم فانه يجرى في عيونه جرباً من الحفيدة لا كلها ذلك أن الطبيعة بأسدي - وسيد الصديقين - ماضي إلا بعد واحد من التوصل التي تآزري طبع الناس ، وبما الله أن اتصدى على طعنكم ومصلحكم فأروح أهدد تلك التوصل أو أشير إلى هذه الاجماع وكنتهم ولا أصبح نصي إلا بأن أد كركم - بكل بوسع - بأن الأحداث الخطيرة التي تعرض لها الأمة ذات أثر قوي في سلوك طابع أرمدها ، وهو أثر لا يقل من أثر الطبيعة نفسها لا بل قد يفرغ ومن هذه الأحداث الحروب والكوميديت الوطنية والحكم الأجنبي والأزمات الاقتصادية الخ. ومسلكم سرمون كذلك بأن الخفافه وانتشر الصبح من التوصل الرئيسية وعلى هذا فإن طيبت الحوة إلى قلب في أممها اعتدالا وفي مخالفا دقة فإن تلك الأحداث قد توجدت فيها إلى جانبها قوة الفسكونية وملايه المود وإن انتشر الصبح قد خلق فيها روحاً ونفوساً على النهير

وليس مثلكم من يحتاج له تغريب له لأمثال من صلاية

مورد أفضل التام وأنتم في عليه حركت الكفاح والوطنية ولا أحب أن أحبكم على كتاب من أثناء حربة ساعدوا لنا الخضار وأهملوا لنا حبة التربة بل أدهوكم على حبة وسية ومكايبة يبدأ بها بالفلان للفكرى الذى ولد ثورة العرب على الشبانين ولقدى كتاب من أثناء أثناء التمام لليرة القدس أدوا ضريبة لهم على مشاي (جاليلى السفاح) ثم سيدى ركاب (مصل) من احتجاز إلى التمام فتتعدو الشاميين في حصادهم وبنوهم دستور حد ذلك في ربيع التمام نفسها حيث قام سكت عرب حوى ضد العرب عليه أنتم وما كان ليهار لو لم تكتفى للحدود المظلمة عليه ولتلككم لم يسوا (ميدان) دور بها القوية طلاء الأبطال وأنتم عربون في طريقكم إلى مصيبتكم لعدائهم في (لوداق) ومنزل بعد ذلك في (حلب) وحوارها أيام الزعم (عناو) و(دمشق) و(الحملة) و(جبل المرد) وعصى ساء للزعم على نفسه أروع شهدائنا ثم تحول في - وخرج بدقا وأرقة مرنا ، في سبوت القوية وجبات للضراء وستمع إلى مدعى السيطرة واحد للبطر على كل - جبر على كل شر من الأوس - سطرنا في كل يوم من أيام استبدادنا اليه تسبح للآبأنا لا تنام على القسم ألا يسدكم أن يمشوا ثانية - في الغيال - تحت الأدم الخمين التي أشرت مع البلاد من أقصاها إلى أقصاها حتى أذات التامخ وأزلة من عياد ليد لنا يد الصداقة ألا يطع عليكم أن تقرأ ثانية - في القمن - سبر الجاسة السورة للزمن (عناو) مرثية ذلك عهش التام وأدناه ١ وهل يسوى الزعماء من عربات النصارى في ذلك الإصرار الخبير أو لستعاه الشعب لصرخكم لليرة طاعة وديانة ؟ وثان إلى جود على ملك عبد مضي بأحرفنا وهذه القلاع اعلمه للشرقة على ماحتنا وسائر مدنا ، على ألب حربة حوتاً من طاعتنا وديانتنا ؟ وهذه الخازن الجنوبية التي ركت حربة أنا أروها لرحمتى في دار (الولاء) ولغيرها من دورنا العامة والعامة هل نعدوها وبقه اميرال بها بأننا كنا طاشين وولدينا ؟ وذلك أعلاء الذى تم وهذا الاستقلال الذى نتم به وهذا الملكة الدولية المرموعة على ذلك صمراً لعرب كافة من هذا كله من صنع الطاعة والولادة ؟

كلا ، سيدى ، قد حلتكم الهزيمة والخيبة التامة ثم احطاتم في الحاسب ان كانت ثورة واحدة بل لو كان لا إنزالكم مسكون ذلك ، وأحب على أسكن لاجلهم على أمل التمام طامهم حلتهم بعد الاستقلال لا سيدى وأنتم روى هؤلاء الحكام على مقدلو من المبل وكرك، التمام لا بأس به وحسوا منى الدولة في حرجهم وأصحابهم وجمعوا وفلائهم على صلتهم وحسوا بالقانون وبدوا يبال - إن كان هذا مصدكم وإن صبح أن هؤلاء الحكام كما ذكرتم أفاد اقتضتكم الموانع أن التمام لم يفسد منهم سوغ الطاعة والرحمة ؟ قد دعى الشعب الخلق من سيدى (١) وعصب على الرسوم (٢٠) (٣٠) ومطالب تعديل قانون الانتخاب وأحب للورب عبد إفا وجهت الانتصارات بوجهاً غلباً فانصر على طول الخط إذا اضطرت له كرمه سيد بنى الاتفاق للذكور إلى بدء والاحياء إلى مجلس الأمن ، كما أرحت على سحب الرسوم (٥٠) وهذا مجلس النواب قانون الانتخاب فأصبح على حرجه واحدة ، وأخيراً حوت الانتصارات فإذا بها على فئان من المنط والتصل ، وإفا يتأتمها حل على أن الشعب لم يكن طامناً ولدها لم يكن هناك طاعة عهد ، بل تجرد راع على كل باطل وقد ظف البلاد بفضل ذلك حجة من الخدم في ظهورها للبيد لم يباله كثير من الدول على سبيلها إلى الاستقلال

قد ما فام الشعب أنارة العين على عهد الحكومه في عالتا الطاعة والى مقابلة جيلانى عبد الطلى كما يملانى دخل للناس في المناء ٥ هو من عمر الطام لا القية - الطامه القو لا تمل حجة الشعب في حرجه على تكبر مدو حياتها ، في ثانياً ويطها ، في أراجها الشابة لليرة ، في أهداب الجزيرة وفلائها والمارة ، في مدنها (النفوى) ومالها الأرستقراطية ، في عهدنا من الرقع ومصرفه ميدان المصل ، في أرضها وشودها

(١) موافق عهد بريطانيا مع فرنسا في لندن وأرسم عام ١٩٢٥ وقررة في عصب سورية وغان جون لستشربا وأفتا في الالين حوتاً والبيراف - وم بدو هذا الاتفاق لها

(٢) موافق جولة الحكومه لمدن في حرج عام ١٩٢٦ وخص منحا سطات ذكورة كتحقيق لمرات الدنيا ووسع القود خيرة على المداة

مراثر معصومة

الحب

(نور من نور) - (نور كبر)

الحب كما حرمت ، فإن لم يكن على حقيقة وخلق ، فله  
السرور وأمن ، وحير لك أن ظل كما أنت ، فإن ظنرا لك  
إله وبه دانية ، وحياء نايه ، قل لم إلهيت بهار ، وشروط  
من ظن وإن ظنوا إله أوسى وأظم ، وهو الإنسان ما لم يعلم ،  
مثل إله برين الخلق ، وحدن الأثر ، بل الشمس الشاغل ، والقاء  
القتال ١

من عهد الحب طامراً طامراً ، باب حائر ساهراً ، ينادي  
من حبيبته روحاً دانياً ، وتعباً نائياً ، قائلاً من الحب روحه  
لا ينداء ، ومن الحب بديده لا يجده ، ويغار من حد لا يكتفه ،  
فالسودد به على شعوبه ، فقل يا من حقت على ودياً ، وأمينه  
حريفاً ، يردى ميا ، يردى حيا ، وهبي حنوناً هو عيني الهدي ،  
وفي نعيم يصبح المير سدي

مكنا يرى الولدان متفلساً في جملته ، أو مسرعاً في اقتباضه ،  
حين حير بين سهاد فلهجي ، ورفاد نخل ، آثر الأول ، كازماً أنى  
بشعور ، ولو ذهب ألهه بفسر ، وصح أوهامه إلى القبر ، فإن  
دهيت معبه ، والمجهك ما أجهه ، وآتيت بأن سواد الحب غداً  
في وساء ، فأنشد إلى خلت في ذلك الوقت تلك الحياه ، وإن شئت  
طامراً بالحب والمخير ، ودمهم في نغم معدين ، وحملك دها  
محمودة الأبياد ، عراج بها طرح القتل ، حدكا على عذيقك  
لا لك ولا عليك ١

ولعب يشارح لك حقيقة الحب ، فالحب يرفع من أحب  
وإن قدر لك الحب ووقعت ، حرمت باسم شرجه انتصت ١

ناصر مر

في مرقبا وتناصب

هل يربح استغنا للنفس في أن يثور أهل الشام ولن يتأثر  
من أجل سواد عيون هذه ، لنفاهه الترحه ٢ ، أفلا يرى الصلاح كل  
الصلاح بعد الاستقلال ، في ذلك التطور الطبيعي وذلك  
التفرد الممود وذلك المركب الشمسية السليمة التي أوجدت لنا  
علماً جديداً فتواب بتل الأمة تحيلاً هو أقرب ما يكون إلى  
الكمال إلا نحوى هذا الموضع في طيه صماتاً كأنها للتحقيق  
التي مستخلص فيه من تلك الأخطاء في الحكم التي أشار إليها  
والتي لا يكر وجودها لموجدها ، والتي لا تنفرد بلاد الشام  
فيها ؟ وه التي حلت مصر من اغتيالها فسر بعد رجل مثل  
(أحمد مبر) لا يجوز ؟ وما التي حلت العراق من ثرواته الدخيلة  
غير المسورة في الأموال والأرواح ١

وعولون إلى في الشام رطب ؟ وهذا شيرى وهذا نازى وهذا  
فأسقى وهذا عوسى وهذا إنكبرى وهذا تركي وهذا سموي  
وهذا عافى ، كل واحد على قدر مصلحته ومحبب مصلته ١  
وهذا لا ينكر ، ولكن التكرى من هذه الترفان ليس متحصرة  
في حدود الشام بل سكاو سكون فيه في جميع البلاد العربية  
لا بل في جميع بلاد العالم ، ثم إن أهل الشام جدرون بكل تقدير  
والحباب لأهمهم الاعتداد بالثيرة أيسر من الندوة النايه من  
الأشخاص للروحين بالوطات المتفرقة فأسبغت دائرة نشاطهم  
محدودة فدا صلا عن أن سكانهم في اهتمام كانت وما تزال  
تأوه وأزعم في عظيم كان وما يزال وصديق مثيلاً  
سبحك الكريم

أرى أن الوقت قد حان لإنهاء هذا الكلام الذي آمل أن  
سكونوا فرأى به بما عرفت حكم من مد عن التمسب وتشجيع  
التياب وحسب لست ما قصد بل بالتشكر ، وإن أريج في الختام  
ألا تحرموا وطنكم من ثمرة مدكم وأن سبلو على نقل الترفان  
التجانيه يرماد أهل الشام إلى الطريق المسمى الذي روى لهم فيه  
الخبر والفلاح

والفيل أسدي حياوات الإحباب والاحترام

علي مبر همداني

جدة

٢٩٠١١

## واضع علوم البلاغة

رأى ابن حليون

للأستاذ علي محمد حسن النجدي

هيا ليبحث الطبعي أن يبحث دولة كثير من العلوم ، وأن يصرف كل واحد منها : فهو بين أن من تكلم في النحو ، ويؤكد أن التليل من أحد القرامضي هو واضح من الروم ، وأن له مادة المرأ أول من أفرد العرب بالتأليف ... وهكذا ولكن أصحاب تاريخ علوم لا يفتخرون على رأي في وضع علوم البلاغة ، ولم يمتأ ذلك كثرة الكائنين فيها في لزمنة متطاولة ، كما أن ناهر التصيد فيها وظهرها أول الأمر في مظهر الهند الأدنى جعل الأظار شعبة وجواب مختلفه ، وسندهم بين يدي بحثنا كله من قدامنا -

سكاد نسي كلمة المبدأ على أن القول في البيان كان مبكراً ، فخليل النوري سنة ١٢٧٠ هـ تحدث عن الاحتمال المأزى والمفاس والطائفة ، وعليه سيبويه النوري سنة ١٢٧٧ هـ تكلم من التضميد والتأخير وجهاً اخيراً : ثم استقصت هذه البحوث مما كتبه الخاطف ( ٢٥٥ ) وأبو حلال ( ٣٩٤ ) وابن وشيون ( ٤٤٧ ) فكتبت كتاباً جاب إلى وليكمها كتاب مخططة بالمباحث الأدبية فاجاء عبد القاهر الجرجاني ( ٤٧٤ ) وضع كتابين ( أسرار البلاغة ) و ( نائل الإبحار ) وتحدث في الأول بلفظة من مباحث هو البيان ، وقال قليلاً إلى بعض مباحث البديع ، وحسن الثاني بمباحث علم اللسان . وهذا الكتابان من أحسن ما كتب في هذه الدين إلى يوم الناس هذا ، فمؤاخذهما كثيرة ، وأسماهما من أقوى الأساليب وأصعبها ، وفيها ميل واضح إلى التضميد والتفتين . ويستطيع أن يقول أن مباحث العلوم الثلاثة قد عجزت بيد عبد القاهر ، فإن النور ( ٢٩٦ ) ألف كتاباً في البديع ذكر فيه سبعة عشر فرعاً منها مباحث من البيان ، وأبو حلال ذكر خمسة وثلاثين فرعاً من البديع ، وذلك أصبح لهذا العلم كتاب مستقل ، ولما البيان ضد الأصل فيه عبد القاهر فكان صاحبه ،

وذلك هو الذي يدعى : كتاب البيان ، وهو علم البلاغة وصدر اليك على مثال التي كانت عليها في عهد النجدي . كتاب ديب منا ومدوي وسكتم كتب الكثير من الأفاضل وطب سعيه ، وما طويلاً ، وكان ذلك على يد نظام المصير في جملة سنة ١٢٨٠ هـ ، وكان ذلك في النوري سنة ١٢٨٦ هـ . فوضع كتابه : مفتاح العلوم ، وكان مباحث علمه واسع علم البيان فذهب لنفسه ، وقد نظر في كتب السبب من مباحث فخطتها في قواعد حافة كنوز القانون ، ومنه ذلك الذين وحده البلاغة لا يفتخرون هذه الدائرة التي حب فيها السكاكي مباحث البيان والبيان والبيان ، وكذلك التأليف لم يجد أن يكون اختصاراً أو شرحاً أو بحثه على الفتح أو ما شرح منه . ويستطيع أن يستفي ببعض كتب ميلة ككتاب الفاروق جيل صاحبه لم يطلع على شيء مما كتبه السكاكي عما بعده من ضمة

مستطوع أن يبين بعد حد من غير كبير ماء أن صاحب على اللسان والبيان هو عبد القاهر وأن صاحب البديع هو عبد الله بن النور ، وما يبيدنا على ذلك أمران

(١) ما كتبه النوري في مقدمة كتابه الفراء : وأول من أسس من هذا الفن قواعد ولوجح رديته ، وأظهر عبقريته ، ودمب أفاضه الشيخ العالم الفخر بن علي المحقق عبد القاهر الجرجاني . (٢) ما كتبه السكاكي في فصل أمير من كتابه بعد أن تحدث من عمله في على اللسان والبيان قال : هذا ما أنكرت قروء من كلام السبب ، رحمهم الله في عهد الأسدين ، ومن وجب الاوج منها ، وديدهما عما كان بينهما ، وخطوب البصير منها والبصير ، ووجهة كل ذلك حده على موجب مقتضى المنفعة . ثم قال : ولما هذا الفن ، وخطوب ما هم كانوا في اجراءه ، واستخراج موله ، وعيد قراءتها ، وإحكام أبوابها ووصولها ، والتفكر في قارنها ، واستقراء الأنظمة الثلاثة بها ، وتخطها من حيث يجب تفهيمها ، علما ما وصف به القصة البصرية بذلك (٣) وإذا أردنا أن نعرف من هم السبب الذين عدهم السكاكي عديداً للبحث في كتابه إلى أنه عبد القاهر هو المقدم فهم ، وعليه انكشاف السكاكي فهو يصرح في مرمع من كتابه بفصل عبد القاهر

(١) فتاح من ١٢١ الطبعة الثانية

يعول عند اختلافهم على أن الاستشارة علة على كونهم  
 في وسعهم الإجماع عند القاهر ليس الله روحه عند الفوج بين  
 للفنوى ثلثة وحين العمل أخرى على عدد الزوجين جزء الله أصل  
 الجزاء هو فقي لا تزال يتوارى القلوب في مستودعها بطائف طلاء  
 لا بالمرئى سلباً ولا شفاً (١) وهو يرسم حطاه في مواضع كثيرة  
 حتى يدخل مسطوراً من كتبه نفسها ، ولن نأثره به ليعيد الذي  
 وسخره هذا يبحث خاص إلى شاء الله  
 كل ذلك لا ندع عندنا محالا لهذا في أن مبدعنا صاحب  
 الفن وتعد قراءه ، وبسبب مسائله ، يمكن أن يكون عند  
 الآلى النافذة جاء رأي في مقدمته أمل بعض الكابيين بعد ،  
 وهو رأى دو حطه لأله يسد الإجماع الجواب كل أثرى وضع  
 عند العلوم قل : وأطلق على الاستئناف الثلاثة عند المحدثين اسم  
 التبيان ، وهو اسم للمصدر الثاني ، لأن الآتين أول من تمكنوا  
 فيه ، ثم تلاعب مسائل الفن واحدة بعد أخرى ، وكسب جمع  
 من يحس والمحافظة وضعية ومثلهم إلهامات غير ، فيه عنها ، ثم  
 لم رل مسائل الفن ممكن شيئاً مثبثاً إلى أن خص السكاكي رحمه  
 وحنين مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه ، فكان من الترتيب ،  
 وأب كتابه للفتح في النحو والصرف والمعرّب والبيان (٢)

ويعول عند اختلافهم على أن الاستشارة علة على كونهم  
 في وسعهم الإجماع عند القاهر ليس الله روحه عند الفوج بين  
 للفنوى ثلثة وحين العمل أخرى على عدد الزوجين جزء الله أصل  
 الجزاء هو فقي لا تزال يتوارى القلوب في مستودعها بطائف طلاء  
 لا بالمرئى سلباً ولا شفاً (١) وهو يرسم حطاه في مواضع كثيرة  
 حتى يدخل مسطوراً من كتبه نفسها ، ولن نأثره به ليعيد الذي  
 وسخره هذا يبحث خاص إلى شاء الله  
 كل ذلك لا ندع عندنا محالا لهذا في أن مبدعنا صاحب  
 الفن وتعد قراءه ، وبسبب مسائله ، يمكن أن يكون عند  
 الآلى النافذة جاء رأي في مقدمته أمل بعض الكابيين بعد ،  
 وهو رأى دو حطه لأله يسد الإجماع الجواب كل أثرى وضع  
 عند العلوم قل : وأطلق على الاستئناف الثلاثة عند المحدثين اسم  
 التبيان ، وهو اسم للمصدر الثاني ، لأن الآتين أول من تمكنوا  
 فيه ، ثم تلاعب مسائل الفن واحدة بعد أخرى ، وكسب جمع  
 من يحس والمحافظة وضعية ومثلهم إلهامات غير ، فيه عنها ، ثم  
 لم رل مسائل الفن ممكن شيئاً مثبثاً إلى أن خص السكاكي رحمه  
 وحنين مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه ، فكان من الترتيب ،  
 وأب كتابه للفتح في النحو والصرف والمعرّب والبيان (٢)

(١) من ٢٧ الطبعة الثانية (٢) من ٢٢ طبعة المبررة  
 (٣) للفتح من ١٢٨ ١٢٩١

ولا يجب ، فهو يتحدث في كتابه من سكة علم اللسان ،  
 جيد كريب المذهب الاستدلال ، وفي ذلك جور : الكلام  
 إلى سكة علم اللسان وهي تتبع خواص راكيب الكلام في  
 الاستدلال ، وبلا كمال المصاح إلى هذا المرء من علم اللسان ،  
 وعظم الانتفاع به ، لا تقتضاهما الرأي لأن ربح عند الفهم فيه  
 أهم لأن الكلام في الاستدلال يستدعي تقديم الكلام في حد (٣)  
 وسكته يشعر أن صاحب علم اللسان لا حاجة به إلى هذا المنطق ،  
 وأنه لم يصل كلامه بالقبول يقول : وكأني بكلامي هذا ، وأن  
 أنت من محضه ؟ - أمالج من تصديك به ، وحينك له ما  
 حقله ، لا يحسن في سمعك سوى حاجس ديه ، حل النفس  
 اليملى إذا أحست بدا من وراء حجاب (٤) ، ويخلص من  
 كل هذا إلى أن السكاكي رأى علوم البلاغة غير مبسطة مبسطة  
 ومفرقة في طراء - لخصها ، وفي كل لم يضع كتابه علم  
 أصول الفقه ، والنظره الخاصة به لنا على أن ان يكون له رد  
 ربه أن بعض السكاكي أكثر من هذا ، بأنه أجز القول في أول  
 الفصل ، ومحدث من ربح مسائل علوم البلاغة ثم قال :-

« وذهب الآواب على ما ذكرته آخراً ، وهو إنا تحدث  
 من غير هذه العلوم ومبسطها ، وحينئذ لمعط حصه الجذب  
 يستفون رأى ان يكون ، فلا وجه له ، ولا حجة فيه غير  
 ما ذكره ، لكنهم يقولون إن إجماع عند القاهر يدل على أنه لا راد  
 ولخصاً لعلوم البلاغة وإلا فذكر مع أصحابه ، وهل راد جواب

(١) من ٢٧ طبعة الثانية  
 (٢) من ٢٢ طبعة المبررة  
 (٣) من ١٢٨ ١٢٩١

أنه لم يكن يعرف فيه شيئاً، وهو عرفت الكتاب في ذلك الوقت  
تاريخه من قبله

ولعل الذي في حوزة الكتّابين أن الأسماء لم يخرج من ذلك  
على مادة الدواء في الرقة، كما كان لشهره في المصنوع ١٤  
ذلك، فقد طعن في هذه المراسم العربية على بلاغته

وإذا تأملنا على أن هؤلاء أن نصب هديسهم في ذلك  
السكان، والحق الذي لا يخفى فيه أن المصطلحات البديعية  
عرفت في كتاب ابن السكيت في حوزة كتّابها في كتاب  
المصنوعين في لؤلؤة السكيت

على غير هديسهم

من عهد القاهرة لقادو

جسر وغداية وملاحظ في أمر هذا الكتاب؟ ولا حاجة من هذا  
انقرض أن ابن خلدون لم يطلع على جهود هذه القصر في علم الدين  
والعالم ويؤكد هذه الانقرض منسوبة له.

١ - لأن كثيراً من أصحاب التراجم لم يعرفوه له: فان  
خطبته لم يذكر في كتابه في حوزة الأعيان، وبقيت لم  
يتبرع له في معجم الأديب مع أنه وجه لذكرت كتبه، بل لم  
يذكر في كتابه إلا عرجاً عندما وجه هديس الحسن الفارسي  
فقال: ثم استمر من جرحه وقرأ عليه أنها منهم عبد القاهر  
وإنه استأجره في (١٣) وكذلك لم يذكر في معجم الطبراني  
مع أنه دل جرحه وكرهه من جهة عدايته.

٢ - والذين رجحوا كتابه القصر في تاريخه في حوزة  
الإسلام، والكتاب في طبقات المشايخ السكيتي، والكتاب  
في حوزة القصر، وصاحب في حوزة الوفيات، والسيوطي  
في حوزة الرقة، لم يذكره أنه وضع عبد القاهر، بل لم  
يذكر كتابه في البلاغة، ولم يشيروا إلى شيء منها.

٣ - ونعمي بن حرة بن علي الفهري أمير المؤمنين صاحب  
كتاب الطراز (٦٦٩ - ٧٢٩ هـ) - وهو الذي ذكر أن  
عبد القاهر صاحب هذا الكتاب - لم يطلع على كتابه في ذلك  
يقول: وله من المصنفات فيه كتابين أحدهما فيه بدلائل الإلهام  
والآخر فيه بأسرار البلاغة، ولم ألق على شيء منها مع خلق  
بعضها، وخشيت أن يكون هذا إلا ما نقله القاهر في حوزة هديس  
وهو يدقرب هديس عبد القاهر، وفي مكنه أن يمت من محبوب  
الأحق يسميه له.

ويبدو أن الكتّابين كانت في شهرة في بلاد الشرق، ومن  
ذلك أن السكيتي والزهري وهما من جرحه، أن ينقضا  
هده، كما أن سديد الدين المنقذاني وغيره من علماء البلاغة  
للشارقة أن يشهدوا على هديس القاهر في البلاغة، أما ابن خلدون  
فقد جعله في الطب إلى مصر ولم يحددها إلى الشرق إلا في  
رحلته إلى ميرونتك وهي دجلة قصيره، وذلك لم يتبها له أن  
يطلع عليها، وقد ظن أنه رأى شيئاً منها في كنف القاهر،  
ولا سيما الإصحاح الخطيب القرويني فقد أشهد في ذلك يقول

### وزارة المعارف المصرية

الأدارة العامة للتعليم الفني والفراشي

١٤٠٠

قررت الوزارة إنشاء مدرسة دراهية  
متوسطة بدمهور وستفتح للمدرسة ابتداء  
من العام الدراسي ١٣٧٠ / ١٣٧١ - بتبيل  
في التلبيط فطالسون على شهادة اتمام  
المدرسة الابتدائية وشروط القبول فيها  
كشروط القبول بالمدرسة الزراعية  
للمرحلة المتوسطة بها بالوقت المصري وتقدم  
طلبت للمعاني بمدرسة الزراعة المتوسطة  
بدمهور

٧٦٥٩

# سكو

للاسمه ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

# رمضان

للاسمه ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

أحبك الله ، يسو حواء  
جدي إلهي معاني الحياة  
محبوب جنني وروحي حرا  
ويضرب عيني غلبي عصف  
ويعرف في القلب حلم سعيد  
وقد كتب في وحشه لا يرى لي

أيقظني عذبة من الاس  
فلا تنس من معاني حب

ولا القلب يسطع فيه النور  
إلى ان يحيت روحاً مشدداً  
خصوبت إلهي طالعك  
وأسمها بك في التمسحي  
وأحب من ماضي حوى  
هو الخلد أو غصن ظبا  
وأرويت روضي بصوب الخفا  
ن كالروض أدواء صوب الخفا  
وسم عجب أني ما رأيتك  
سكن أحبك روحاً صفا  
من لبي وحبس على  
وسبب حولي هنا أو هنا  
بنا ما محبت ، إذا ما غوت

إذا صبح بوي وليلي سحر  
رمضاناً شديداً كسود ليل باح  
ركباً قيا كقطر الندى  
جيا أبها لروح ، ما أنت ؟ قل لي

أنت من الله روح لرحي ؟  
وحل أنت ظل الأمان الخليل  
دنا لي من سيرة لفتني ؟  
ري شمع نور الإله يضي  
يعالج الطريق ويهدي الخطي ؟  
وحل لسلامك ألمان حب  
فأب بقاء رجح القدي ؟  
فأب أسكن روح لرحي  
وظل الأمان ، وروح القدي  
وأصني لفتت ليلي فام  
ح غنا عذورا سيد القدي  
وتنه حبيك للتفويض  
يبدلني وجه القدي  
وتنصر مكرات الخصال  
كلت الإله ليلي بنا  
حظك صودة حب كبر  
جلاها ليلي دهر القدي  
وطني عيا حذر جري  
جوي دوي لسموه

رمضان ، الأمان ، ك  
مور من لاسمي أحمي  
و كاد ألح في سكرها  
وأ لا أسمع جسده وحف  
كعب الزمان كعب  
نك الماني كعب

رمضان ، ما من دأده  
سكان يومك من خافه  
لؤلؤة حديث مبهج  
يسون إلى هرم القهارهم  
ومجمع السيان واحشده  
فكأنهم صادوا وباعوا  
حتى إذا فرغ الأذن مسو  
والظلم انفسح في الغموس مدي  
والليل كم طاب ليلال  
من شوارع ليل مبهل  
أو سائر ثمر الحياة

أنا قاتل في جلاتها  
بغني لأذان هيب محتك  
ومسحر طرد ، هيب له  
تصاحب القليلاب يهيم  
صبي م إن رمو غصن  
القائم في الليل مطلقاً  
وتنص ما قاتل الطبيعة  
وروي الحديث بكاد أكثره  
رمضان ذلك في مداته  
والليس ذلك في ملاه  
واليوم ما وصلنا أصره  
أذهل فيه موهبه سفر  
وأ كاد لركره من روي  
ر سائر كبر بسرم مشرق  
حسبت لحيات وكلمنا من

كعب الزمان نيك والشمس  
شكاه نعل في يدي العصور  
كوباكس الامواك بنعمر  
في روحها لعلب م كعب  
خسبين - شربا - فخر  
عذرا . وندسروح الدكر  
نسيجه - لو حذر عطر  
بقلا بالقوي - ومسطر  
رمضان زيب وواحد  
ورقوا صرنا وانظرو  
سكنهم بجلاله - شعرو  
تصامخا في ليلي راسرو  
يوادمي محروا ومن فدوا  
ش لا تل حمره السهر  
للسود في أعطافه آو  
قيا ليسوم قني بصر  
سكانها الآف والسود  
عدا - فانا - وما ورا  
من معصية الأعلام - سحر  
في الليل ، كاهنات حشر  
نضي واب رحاب طهر  
وعلى الطريق إذا م عذرا  
ونور سماوي ومظنرا  
بين القدي والليل ، ينظر  
سكانه مما حلا ظر  
كأنهم تحت الكرم تنصر  
سكانه في ظنري حورا  
طولا وما في ليل قهر  
وسكانه من النفس متدوا  
لولا في - ورازل أسر  
واليوم - إن جانا - حورا

## تفتيح

المرکز عبد الوهاب محمد

دلالة رجل جئت الله المتواضع ، وكنته بالعلم ، ووبته بكل  
حيلة ، وما ذا يرى في و من في الفاس ألف مدبرين وليس له  
مهم عدد واحد ١٩

تأخر محمد بن فتح شمره بأجاس الإنسانية ، وأدب كاتب  
تصل في نزه دعات البهريه ، وعالم بالمت لا يوحده للخصر  
بنز و طه ، ولا مدحه القزور محمد بن عبد ، ولكنه مدحا موطا  
الحبيب ، يلقى ليك بما فتحة وكأنه بأحد منك وتلقى منك ، ثم  
هو بعد ذلك بتوجه التكرار إليك

ذلك هو عبد الوهاب محمد الذي ومع اختيار أدبي الأمر عليه  
أن يكون دوراً معروفاً مصر في المسكة العربية السعودية ، وإنه  
لاختيار موهب كسب به تلك « فزادة » ، وس ينخر به الأدب  
والعلم شيئاً إلى عام ، في ذلك لأن الرجل أدب بجله ، وإسان  
متنح الإنسانية ، صلته بالأدب هي صلة النفس ، فتعلم أن منك  
أو تصف بخل من الأخوئل

إنني لن أكتب عن عبد الوهاب محمد اليوم كما أعرفه ،  
وسكني أختصه تلك القصة قائمة ، وأأ كتنى اليوم بهذه القصة  
القصة ، وأنا أكتبه للأدب والفصل والإنسانية في تنقيحه  
التي

محمد بن محمد

في ٢٣ أغسطس أقال بعد في سورة « مؤخر الآثار بالبلاد  
الغربية » التي قررت هذه جامعة الفيوم الغربية ، وقد وشعب  
وزارة المعارف ثلاثة من أساتذته لتخليد في هذا المأمر ، وفي  
٣ صيف للقبيل بعد للزعم الفخائل الأول التي قررت جامعة  
البحر الغربية أيضاً بقد في لبنان ، وقد اختارت الوزارة - مع  
من كبار أساتذتها لخصور هذا المؤمر  
ولعل لقرآن يد كرون أن عرب هذه المؤمرات التي دعوا

لها، لخدمة العربية من غير ، و حذب بها مؤمن إليه من مؤثرات  
والآثار العظيمة ، وأمكن الذي يهيئ أن أحد في هذا  
الجامعة بحري في التدبير ليقع هذه المؤمرات على روح المستودع  
والمؤمرات التي تأخذ لخدمها بالأوضاع الرسمية ، وكنا محمد  
الجامعة تتصل من عند مؤمراتها وأجدها بها محالا يخلو به  
رجالاب العرب ومبكرهم وأسددهم لا أن تكون محالا يوطئ  
مكسود الحب ، ولا لها متكون مدحه المستوى  
عليه القادة

لقد كان الواحد على الجامعة أن يترك لمكسود وموظفها  
حالياً ، وأن يتعد في مؤمراتها على رجال الفكر الأحرار فتصبح  
لم العربية قبيح واللغات وبهازل قرأى ، فإن هذا هو الأتقى  
بهمة الجامعة عربها في توتين الروابط الثقافية ، أما أن يعمل  
مؤمرات في مصر على موطئ المكسود الذي لديهم الرحلة للرجة  
أكثر من الرحلة للعلم فإن ذلك مما يذهب بيمينه عند المؤمرات ،  
وسيعب أولئك المؤظفون إلى تلك المؤمرات ، ثم يعودون ليصموا  
قرراً بما رأوا وشاهدوا ، ثم عصى الأوامر وبعض من يرى ذلك  
الخصر سوء البهار

وكم لا مصر من الصعوبات

في القرن الرابع للهجرة جاء للنبي إلى مصر موطناً لكانفور  
الأحشيدى ، مؤملاً أن يجد مقلداً طيباً في رجب المصريين ،  
ولكنه سرخز ملاقى بهذا المقام عرب خارجاً بفضه ، وقد أصل  
لكفوراً والمصريين الملهاء القندع المرر

ويقول مؤدعو الأدب : إن المتن كان يطلب ولاية من كافور ،  
فلما أبضا عليه ما إلى هذا الصنيع التي صنع ، والرائع الذي بدل  
عليه شعر الرجل غير هذا ، به صافي مصر والمصريين ، لأنه رأى  
الأوضاع مهم بغيره ، رأى أهمياً يدرس أساليب العرب فقال  
وكم خا بمصر من المصعك (ها) وسكنه خصك كطبك  
به يجل من نهر السواد يدرس أساليب أهل الخلا  
ورأى عبقاً حسيماً فاضى الرجوة بمحك وحالا من المصريين  
أكتفب لم كل صفا بالرجوة فقال  
لا شيء أتبع من ظل له - كمره لينة ليس عا ورحم



هو الذي سكره ويهده ، واسكره الوصوفات التي يطردها  
هو الخفية من الزمان في سجن سوره وما سكرها  
وع إنكار هذا لفكره ، أي ، دونه ساحة التفتيح للصلوات  
شيخ مطري المصوبه ، لئلا أن تصدق ر ذلك ، ويحتمل  
منطق الأنفسي الذي يدرس أديب العرب ، وروايت ريتا الحسن  
نهي عن الخشبي

#### الطامة المثيرة والظلمة الحسنة

كتب الدكتور دكي مبدوك في جريدة البلاغ مقالاً أشار  
فيه إلى الثورة الأدبية التي شهدتها المطبوع في إحدى مقاماته بين  
الكتاب القسري والكتاب حاد ، وقال الدكتور إن الفكر  
في هذه الثورة ، حديد عند المطبوع ، لا سبه إليه باعث من المسلمين  
فل هذا حكم يحتاج إلى التصور والتفصيل ، فإن الفكر  
في الموازنة بين الكتاب القسري والكتاب الحاد فدونه في الأدب  
القرني ، وليس المطبوع بأحد وأزمنة ، فقد كان الكتاب  
للمطبعون يرمعون كتاب الخروج ، وقد أشار عبد الحيد الكتاب  
في رسالته التي توجه بها إلى الكتاب إلى هذا ، اتفق إذ يقول  
« ولا يصحوا النظر في الحسنة ، فإنه تقوم كتب الخروج  
والترافع أن المطبوع وجدته بصورة ضوء الشاطرة التي حدها ،  
حق الأديب التي خلفها على الكتاب القسري ، والأخرى التي  
وصف بها الكتاب الحاد قد أحدها كلاً من الكتاب الحاد  
وليس ، منها من فصل إلا المقابلة والزوجة وإشارته في التعبير  
وقد كان رجال الأدب والتميز ينظرون إلى الكتاب الحاد  
نظرة إنصاف على العموم ، وكانوا يشربون على الحسنة من الضوء  
التي لا تحتاج إلى موهبة خاصة أو جلد سمعة ، وكانوا يسمونه علم  
المصيبة ، ولا يسمون على الأحكامه إلا بقدر ما عين على سره  
العموم من الخرافات ، وقد ظلت آثار هذا الرأي يلبس بين علماء  
الأدب إلى عهد قريب ، وكل ما أريد أن أشير إليه هو أن المطبوع  
لم يكن يلتزم لهذه الفكرة ، ولا أود من قبل في هذا كما ذكر  
الدكتور

أما الذين أن عتروا عيونكم ، بالية ضحك من حول الأثر  
وتم كان في إقليدما واحفظ جنة التلاحين يقول أنها القسري  
لأنكم وتطلي الخشبي ، بأنه سار مبدك ، لا أقصد الخشبي  
الأحمر الذي تأكله البهائم ، وإنما أقصد الخشبي الذي مثل  
هذا ، ثم عرج من قلائف محاسنه قلته من ذلك المنذر القاتل  
يطلبهم طلب

وذكر كل هذا على وجهي وأنا أقرأ كله للأستاذ أحمد الصاوي  
محمد في أحياء اليوم ، حل على على مقال ودر للوسائل لأنه  
يشجع عامة من القسريين الأديب على إظهار مواهبهم ، ويسهر لهم  
سبيل الظهور بأفكارهم ، والأستاذ الصاوي يسمي هذا القسري أن  
التفصيل في الأدب على الظهور والظهور ، بل سافر الخشبي  
والإحسان ، وأن أديب الأديب يطالبون القدرة بإنهاء هذا الحس  
ويخبرونه راجعاً من وإسهابها ، وأن الأديب في هذا كما يقول  
هو حيار القسري ، ولا يد من غنى يبين على الدهر ويجمع  
واحدة الأديب ، بل إن الناس جميعاً يرمعون أنه مولا كتصحيح  
سيده بار ، كونه له كان هذه القسم الذي يسكر اليوم على ودر  
ما يند في تشجيع شهاب أديب

أنا لا أريد أن أراجع من مقال المطبوع ، فظهور غم محين  
ورأيي ممكن ، ولا أريد أن أراجع من أديب القسري ، ولكن  
سوم ظنني أن يدافع من نفسه ومن جماعته ، ولكن الذي  
يجب أن يصح الأستاذ الصاوي في هذه الميزة بموظف سبر  
على حد صير ، هو الأستاذ محمود السيد شهاب الذي يشرف  
على تحرير مجلة المبدك لأنه يشرف على مطبوعات شري في  
التميز ورويت الزاء

وليس في هذا موضع للزائدة من القسريه المظنية ولا من  
القاسية الاجتماعية ، فإن جميع المصنف والمجلات نشر شعر القزل  
والتشبيب ، والإذاعة الحكومية يبيع على القسري صياح مساء  
خروجاً من المنازلات والمناجات

والنفس القسري يرضى بأن على الميزة القسرية هذه المظانف  
القنية القسري ، منها من نقل المنازل القسرية وعطفت ما بها من  
يخشى المظانف

ولكن السبب عند هذا كله أن يكون الأستاذ الصاوي

# الدور الثقافي في الأسبوع

الحسين والسيد المصري

هذا في مجلة الصور ما يثل - كل من مظاهر متناه حلاله  
التي تأتي والتناهي أن أصل جلالة شخصيتك قلبه أرض عاورة  
لنصر قلبه الباهر - مساحها نحو ثلاثة أورد - يبعث علم، يبي  
المنار التي يظنون، يوحى في من الرسم والنصب وما إليها  
ويرى جلالة أنه يبي شخصه حيل جديد من النتائج التي  
م يشبهوا جد التي الأصلي يبي - هم مصرياً طامعاً من وبي  
طبيعه مصر وينها -

وهذا الرأي الذي أدناه - حلاله تلك تضمنت قلبه  
إزده إلى ناحية من أورد يوحى النفس في المنور عشقاً بل لعلها  
في القصور في صورة التناهي - وهي الاشغال التقيد والاعتدال  
من الإحساس بالبيئة وناس الطبيعة والاحوال المحيطة - وليس  
هذا في الرسم والنصب طبع - بل هو في سائر الفنون - فزرى  
الروح الثرية شت في الرسم والموسيقى والفنيل وعند إلى الأدب -  
ولم يجب ذلك عند حد الاستغناء من الفنون الثرية بما يجده متوناً  
ويسمى بها نحو القدم - بل إننا نستفيد طاقته في أكثر الفنون  
الثنية - في كل - هو سيد من محسناً وعالماً وفنانياً

وما أغنى ذلك لنا من الرسومات والمنحوتات للصورة البهجة  
في هذا العصر ما يصح أن يكون إنتاجاً كاملاً لأن يقل إلى في  
مصر الرسم والنصب فنياً مصرياً له موهبته وخصيسته

وهذه الوحي التي يقال إنها موسوعية أو شورية - تجمع  
القطعة منها فلا يحد إلى وحدتها أي شيء من موضوعها - وهي  
وعبرها أسبوعاً مثلاً - فليل عنها ما تفرح إليه الأمن -  
وأكثرها ما تفرح منه وتحت اللذات - وذلك لأنها محولات  
منقولة لم يبلغ أن تكونت هناك أملاً يجر من الفن وصور  
الإحساس وقد كانت لاسلاماً موسيقية يسمع من تأثيرها الباطن  
ما يؤسفنا لحاضرنا في هذا الفن - كوسيقى القارون التي أصحك

ما وألبي - ثم أدام هذا المنهج و - مصر  
وذلك أيضاً لا يصح أن يكون من مثلاً ومثالاً لا يوحى  
طبعاً فاعلم - منسوب - والنصب - بل هو في  
الادراك الذي يفتش - وفي جانب هذه الروح الثرية حيل  
أيضاً الروح الثرية السلفية - فادعنا بضمي أكثر بوقته إلى في  
النامي - أو في فنون

وأصل الذي في كل ذلك أحد نسخ من مثلاً ونعتلم أرواحنا  
من - ما في الأولى - ويشكل هذا في الثاني - الذي يصح في كتاب  
الثرة - هو في منزهة المركز الاستثنائية - ثم في الثارة بسلامته  
الذرية - ثم في حدة الثارة أو الاستثنائية - وقد ذهب إلى  
ما وراء البحار - وهو في كل مرحلة من هذه المراحل يستند من  
الثرة بخلق وروحه بمفاهيمه من الفن وما يحد من المدة -  
فأما وجع إلى - سر يفتنونه بينه وبين أصله وأصله لم يلب -  
للقيام بها - دمجها

وليس هذا القصص في متوننا إلا علاج واحد - هو الذي أشار  
به المنوري - وهو أن يبي في مواطننا ونحس ما يصطرب في  
جالتنا ويسترسى طبيعتنا - لم يكن في فتاح سورة لنا ومثلاً علينا -  
ونكس بذلك الروح الذي يكون به هنا حياً

## السجل الثقافي

رأب للرابية العامة الثقافية بوزارة المعارف أن كثيراً من  
الهيئات الرسمية والحرية تقوم بنشاط ثقافي متصل لا يعرف منه إلا  
الليل - ولو عزم من هذا النشاط متجسماً وأيضاً لكان دأبه من  
عصر - وسكان هذه ثقافة يحكي المدارس من مثله حيز تلك  
الهيئات وإنجازها وروحها - هذا ريد الانتفاع بها - فتنظر إن شاء  
قسم بها القيام بتجميع نشاط الهيئات الثقافية - وهي - بادرة  
التجميع الثقافي - وعمل هذه الإدارة تسجيل مظاهر النشاط  
الثقافي في البلاد من كافة جوانبه - هذا الجانب الذي يطلع به  
مخطط التعليم ومن برامجها الرسمية - فيجتمع الباحثين في شؤون  
الثقافة العامة أسبوعاً للبريد بفترة البلاد من القصص السلي -  
ومضى وهذا الفن - وما يحظر أن حلة على الأيام في هذا  
السجل - يؤدي ذلك إلى غاية المظهرين

الغربية وثبت إلى عهد مؤخر نطاق لبنان في الأحياء والآداب من  
مستمر القادح ببعض المساعدة الشعبية للمعزجين الذين انقضت  
الغربية

و- نظر هذا المؤرخ في وضع حد أدنى مشترك لواء التوافق  
في المدارس الابتدائية والوسطى والثانوية في البلاد العربية  
وذلك في اللغة العربية وخطها وعلومها والتاريخ والدين الوطنية، كما  
سيتبين منطقتي طرق صمم اللغة العربية - ومنذ قليل - من القبحه  
لغة بوراة المدارس المصرية لتيسر تعليم اللغة العربية - من  
سبقتها ووضع - ثم رعا - وسكتها رأت عدم بقائه انتظارك لا  
بعض هذا تحت المؤرخ الثقافي في هذا الموضوع

وكأن لجنة التوجيه التوجيهية قد وجهت إلى الحكومات  
العربية أمثلة في المود التي هي موضوع نظر المؤرخ - بعد إقراره  
النمط التي - سمحت - الهندى المخصوص آراء - ثم بها - وقد نلت  
المعنة - عاتقاً كثره من لبنان - والأمر ذوو حذر - مارة - مبداه  
سب - و - من - حذر - ثم - سمحت - هذه الأنماط

ومن الأسس البدئية التي وصفتها اللجنة التوجيهية لأبحاث  
المؤرخ بين الميوسب العالي في طرق التدريس والمنهج - واقتراح  
ما يراه الباحث من وسائل الجوعس بها وخاصة في يسير الفوائد  
ويسير السكتاه ووضع خطة ناهية للتدريس طرح الأدب ونصومه  
أما في المصروفات فيمنع تخريبية البلاد العربية خاصة ليهب  
أثناء كل من البلاد العربية على أمورها المختلفة من طبيعه  
ومحورية والتخصصية - ويبدأ في ذلك بالمدارس والأعلام  
والرحلات

وأما التاريخ فتشبهه البناء به إلى التاريخ المروى والروايات  
التاريخية بين البلاد العربية في المصور المختلفة

وفي القضية الوطنية سيكون أول أعراسها إحياء المواطن  
المرى المنقذ ليسكون موطناً حديداً في مجومه البلاد العربية  
كما هو مواطن صانع في أمته - ويهتم بالوسائل التي مكنتهم  
كالرحلات والخطط العربية

وتحظ الأمانة العامة للجامعة العربية من الخنادق للبناء  
بإثبات التخصيصات التي قررت في الجورح لأعضاء المؤرخ - كما  
مرت بذلرب السكتا المبردة المصرية واللبنانية والفلسطينية

الأور سريع ميوسب مصر واليمن - حوب من الإ -  
السكتا التي بانها مصر من التامة البناء

الثانية إعداد البناات والموانئ التي تحتاج إلى استكمولة  
والبناء - العاليه - والمتممون في البلاد - والتدبير للمعه الشعبية -  
وجوبها توجهة السكتابة تصديق مصلحة البلاد - وسكتا  
التقسيم بها - ومدة تأسيس القوة والاستمرار - حتى سكون  
متمروحات البلاد ورواحها الثقافية العامة مستندة إلى أساس -  
قائمة إلى عدد

وتتضمن هذه الترميم كل أول ما بهم به إدارة التمهيد  
التقاني إصدار - سجل ثقافي - مستوى يصف مظاهر البناء  
التقاني خلال - ثم ويبين اتجاهات عد للخطط ومبانيه - ويشتمل  
هذا السجل على أبواب النشاط الثقافي في البلاد - وبأداه كل  
هيئة من التخصيص الثقافية خلال العام - راء في ذلك المصنف  
الرسمية والمباني النسبة - كجميع فؤاد الآداب العربية ومبانيه  
من المجمع - وهو السكتا في الفاعرة والأفلام - والتخصص  
العامة والخاصة - والتخصص الثقافية - والجامعة النسبة - والآداب  
العلمية والدارس - والإذاعة - والشرح - والتسبب - وحركة  
النشر والطباعة - والمصنعة - والمخبرات - والتقاني للثقافي -  
وما يتصل بذلك من ألوان نشر الثقافة

وقد استقر الرأي على اعتبار العام الثقافي من أول يناير إلى  
آخر ديسمبر - ويصدر - السجل الثقافي - السنوي - عام  
جميع مود خطط للثقافي - ويصدر ذلك نحو ثلاثة أشهر بعد  
بها - العام

وتدسكوت الإدارة من الأستاذ محمد سعيد البرين رئيساً -  
والأستاذ عبد الحميد يوسف وكهلا - والأستاذة كامل حبيب  
ومباس حصر وأبور اللندوى أعضاء - وندبات السور  
سكتاها ليدد الذي استمر لها عيذان غدوى إسماعيل مبدأ من  
الدور العام للوردة وضعت اصحاب المخابر التي تخدم بين  
مكاتب المؤلفين وودعات الدرب

المؤرخ الثقافي

عبر اقراء مما كتبه فيها معنى أن البحث الثقافي بالجامعة

مخففتة بخفة في أجور القلم للأعضاء ، وكذلك بعض  
شركاء الطوائف والديارات  
وقد أنشأت وكالة الأبد العربية من بيروت - لبنان في  
البحر المتوسط العربي لربيعون سيده عربية  
السبب والفرار في العصور

من أبناء أمريكا لأن دولة صهيونية قد انصهرت مع جماعه من  
المثليين والمثليات المشهورين في الأمريك في أعلام دور سول  
الطاه الصهيونية ورأت في إحدى اجالات التقنية أن مساهمه  
السبب في إيطاليا تنحصر في الوقت الحاضر إلى معالجة للمصريات  
التي ترمي إلى التوصل بالآلة من كرويا ، وإلى خلق مجتمع جديد  
يتمتع فيه الفرد المادي بحرفه كانه

وهو يمكن أن يصل للتأقلم بمساهمه السبب في مصر أملاً  
من هذه التغير الدماغي فتمتصنا متحدثي بما يدور حوله الآن في  
محسب الأسس من مراكم وفنائ ، ماود ليلوم ، وإن في مناظر  
ومعلا هناك في احاديثه ورواياته ومواقف رثيسته انطوائية في  
الجلسات لئلا وانما تلك يود تأليب إلى الآب. أن تدوي حركات  
الحديث في السحوا في التقاط الصور في غتلف الأوصاح ، فما سيب  
فنا السهاني من هذه كراه ؟ وما جهود في خدمه هذه القضية ؟  
ومن يدري لقد يسلط الإمبر في الدماغي عند قضيها الأنلام  
أيضا فهل نض أمم ذلك ممكنين بأسم الأيمان ؟

إننا نتمنى الدنيا اليوم ملهة غرطة ، أي أنها مثل الشعب  
وروح منه ولكنها لا تحمل إليه غبطة ذابل ، ولكن الشعب  
لي يصير طويلا في هذه الغرطى ، بين وعيه القوي فتح تهينه  
لنماء ناصح ، وقاه الرب. أن يصاحب هذه الروي صبح السبائين  
والصالحين إلى مقتضيات الأحوال

إنني لست منشأً ، فأزس مع الروي محس ما يصبو إليه ،  
وقد دعى ما يمكن من الزمن واكتسبت بفضة الروي ، فالتحول  
بالنظر وشبهك المخرج

الأدب بين مصر والسند

قرأت الكثرة التي كتبها من بيروت الأستاذ سبيل إدريس  
ونشرت في السند الدماغي من الرسالة ، وعلى غلب بها على

ما كتبه في السند ( ١٩٣٤ ) حول تلك تلك ، فاجتازها على  
البنائين من إجمال مؤلفاتهم في مصر وأجل الذي على  
السكاه ، أو ما أود أن أتوله عما حسنته ، مما بين

١ - كتيبت في الموضوع واحداً وثلاثين سطر ، كتيبت  
في بيان جميع الأدباء المصريين في حق الألقاب البنائية ، ود كرت  
في ثلاثة أسطر ما عدا أن المؤرخين البنائين لا رخصهم أن يفتد  
أدباء مصر مؤلفاتهم عدلاً حراً فغلبت السكاه هذه الثلاثة  
الأسطر وحال حول حوله أنارت حيدر أور أن اكتفى القول  
أنه يجب من القبول كتيبة تناول الموضوع

٢ - قال : في أطلعت القول دون أن أي يمثل في محسب  
من النقد واحداً ، لقد كذا الأستاذ حسه هذا الأمر ، إذ  
حق على هذه الحق مجرد تلك الحقته الزيادة التي جالت بعد كلام  
سيد في الإجماع على الأدباء المصريين ، وقد كذا الأستاذ بذلك  
أيضا مؤدبه لتروج عن سبجي في عدم التفرح بذكر الأستاذ

٣ - كتب قرأني أمتحن قسمة طيبة من رُي بنان ،  
يدور هذا الذي ساقه إلى الأستاذ سبيل ، أو بخانه على الأهل  
وبعد فلتنشر « الحساسية والفروق والفرد » وأنت إلى  
الأستاذ سبيل إدريس بيروت - بحية

« الحساس »

## أطلب من دار الرسالة

و من جميع المكتبات العربية

١ - تاريخ الأدب العربي

٢ - في أصول الأدب

٣ - دفاع عن القبلانية

٤ - آلام مرز

٥ - غائبين

لقد شغل البرهان الجرماني العلامة ( كرسكو )  
الفرين والآداب التي من مشرق الهند ،  
وأرب بشملهم



### في اللغة شعرة

### عبر الأمور الوسط أيضاً

كذلك الدكتور أمير قطر مقالاً في مجلة الهلال عنوانه  
عبر الأمور الوسط ( واحد يحدد نارسط الأمور ومفردا  
م أقلها [أخاً] وأخذت عنك وأسرها روالاً ، وأخذت أرق  
النوم ) جاء الأستاذ مصطفى محمد إبراهيم وكشف كنه في العدد  
( ٢٢٦ ) من الرسالة الزراء تحت طه ١٩ كنه ، فكيفها  
واعتبارها ، على كنه الوسط على أنها عبر الأشياء ، وأنها  
« يؤمن أن قول أن كلاماً من ذلك كنه للبلاد ، والأسناد  
الفصل له فكيف المادة ، وليس مراد من الوسط في هذه  
الحكمة وسط كل شيء - وإلا كان العرب الذين أجروها على  
المنهج بئها مغلط ، وليس المراد من الوسط ( من كل شيء -  
غير وأنها ) وإلا كانت الكلمة متلفظة فتقول حيث إلى  
هذه الزكاة ( عبر الأمور غير ) وهو ما يرى العرب من  
التوسط فيه

وإنما مصدب العرب من الوسط هنا معنى أدباً هو الحد بين  
الإفراط والتفريط ، ولقد يكون التضيقة حصته بين شيئين ،  
وعود مثلاً وسط بين العمل والإسراف ، والسجدة وسط بين  
الحق والقيود ، وليس الطالب الذي يتأجل ٦ من ١٠ حاناً على  
الوسط الذي قصده - ولا أردنا أن نعرف القليل الطالب لفنا  
إن من الطلاب من يتأجل في سعة كاد دروسه يعطى القوس  
حده ويعطى حصة الدنيا ، ومنهم للسرور القى يعمل القيل واليلاء ،  
ومنهم الكمال وحيد الثلاثة التوسط  
وعلى هذا رجعت إلى أفعال المدرس وحده مع الله ديني  
على هذا القى ذهبنا إليه

فالشاعر يقول

وسط القناعي غلط عبر الأمور الوسط  
ومن أبنائهم ( لا يمكن حراً مفرط ، ولا سراً مفرط )

به الكاتب الباحث الأستاذ الفاضل محمد سليم الرشيد في  
الرسالة الزراء ( ٢٢٥ ) على وصف الكتابة الفصيلة الكاملة السيد  
منبه للكتاب الأورو - وهي مع السود ، وهي  
معرفة في معانها من الدين من الخطيب

في ( إرشاد الأديب ) المعروف في سيرة أبي الفداء  
قال الشيخ أبو الفداء ( رضي الله عنه ) « كنت مسكيناً منذ  
سنة ( ٢٠٠ ) واجهدت أن أقوم على مسيح الله ومحمده إلا أن  
أسطر إلى غير ذلك ، فأكتب أشياء ، ودول معها الشيخ  
أبو ، على من عبد الله من أي عالم - أحسن الله مدركه -  
فأزنى بذلك حقاً به وأبدي يساء ، لأنه انتهى في رساله ، ولم  
يأخذ من صنع الله ، والله يحسن له لغزاً ، ويكتفي حركات  
الزمن والأوزار

في رسالة النهج لأبي الفداء ( رسائل أبي الفداء ص ١٦ )  
وهذه الأرب ج ١٤ ص ٢٦٥

وكم في اليوم المنصرم ، من أحتاج مصيصة وعراء

في المنص ( ج ١١ ص ١٢٢ )

الشمس خمسة غرض وهي أنها صلاب ، وهي نحو من  
ورق الخاتم إلا أنها يساء ، وهو أجود طمس ، وفيل هو ذو  
صبيان ، له ورق (١) مثل الأنظار حمره حمره ، وفيل هو  
بقلة ليست بشعرة (٢)

هذا قال حمدان الزمخشري ما قاله فليسه منبه - وكل أدب  
وأوبه ، الإلهام بها ، ولي يعمل - إلى شاء الله - بهتة بها

(١) الورق هو ج - وفي السباح لأخطل

فكأنها من من طعم حبيط - وفي قصود من المكلف بول

(٢) ومنه أخرج حماد في ( الكمال ) ج ٦ ص ٢٨٢ وفي

( شرح ديوان الحمزة ) ج ١ ص ٦٢ وفي رسالة صاحب ( المصنف )

الزبيب ج ٢ ص ٢٢٢

## تصحيح

في العدد ٧٢٣ من الرسالة الفراء كنه للأدب «الكتاب»  
من تصديده الشاعر «سودان» الرحوم «التيط» يوسف «نحس»  
نشرت في «عق» «العالم العربي» «عنون» في «مركز» «البيت» «وحر»  
«استغفروا يا بعل منك تسب» «م» «نحس» «من» «آلى» «ديك»  
«إد ظل» «إد» «مكسور» «أد» «على» «أن» «القطعة» «إلى» «التي» «ورحب» «في» «البيت»  
«محمرة» «إلى» «الإله» «والصوب» «أنا» «محمرة» «إلى» «الآله» «علا» «إلى»  
«الآله» «كما» «ياد» «في» «الديوان» «وبذلك» «يكون» «البيت» «بصورة» «مصححاً»  
«وعلا» «الكتاب» «من» «الآيات» «وردت» «في» «ديوان» «الشاعر» «السوداني»  
«مصححاً» «هذه» «الكلمة» «مثل»

والأخ «الحبر» «والقن» «الآله» «لكن» «من» «حو» «من» «المخطأ» «والصير»  
( «سكدر» «فهر» «مصحح» «المختصر»

## أبي هزلاً (الخواطر)

«ود» «في» «حياتكم» «في» «عدد» «الأسبوع» ( ٧٢٣ ) «من» «الرسالة»  
«محت» «عنون» «ولكنكم» «للخون» «ما» «بين»  
«و» «لو» «أن» «حد» «الصير» «وقع» «من» «جماعة» «الهندسين» «مثلاً» «لأنهنا»  
«هذه» «وقلاً» «أنا» «ليس» «من» «مهم» «مناصيرهم» «فلا» «لزم» «عليهم» «ولا» «تضيق» «لهم»  
«أوجه» «التأويل» «.

«ولم» «أجد» «أحد» «يبدو» «سواء» «يحق» «اختصار» «جماعة» «الهندسين»  
«وربهم» «صدم» «الفتنة» «في» «التصير» «والله» «مواحد» «لجنة» «وتغزل» ( «أنا»  
«ليس» «من» «مهم» «مناصيرهم» ) «إن» «للهندس» «أكثر» «الناس» «وقه» «في»  
«اختيار» «البناء» «ومناصير» «-» «وربهم» «مهم» «إيضاحاً» «بالمنجاة» «إلى»  
«المعادلات» «والاحداث» «ويحصر» «مهندسون» «بنادون» «كل» «الفتنة» «على»  
«على» «منهم» «ولنه» «بالدم»

«أنا» «سك» «أحد» «في» «أن» «مهمتنا» «الهندسية» «حديثة» «وأنه» «لم» «يتم»  
«لأن» «الاتفاق» «في» «بعض» «مبطلات» «العلم» «لحديث» «ولكن» «أود»  
«إحسانك» «على» «المهندسين» «التي» «عندما» «نأه» «الهندس» «الهندسية» «وجمعة»  
«للهندسين» «للكية» «في» «هذا» «الباب»

«خطأ» «إن» «كف» «قد» «أسأت» «فهم» «صديقك» «على» «منك» «يدين»

المهندس من دهر مصفى

أي تلفظ «وهو» «طرب» «ابن» «التصير» : ( «الحسنة» «بن» «السبتين» «  
«وحر» «الأمر» «لوساطة» )

«ولا» «سأجد» «نا» «-» «يدن» «-» «إلى» «حو» «الوسط» «على» «مستاد» «في» «حوه»  
«سأل» ««وكذلك» «جفتكم» «أنا» «وسطاً» «كما» «لا» «حاجة» «بنا» «إلى»  
«المتجه» «على» «أن» «لا» «تكون» «مخرج» «عليه» «من» «حو» «-» «لا» «وحوه» «هوية»  
«حدياً» «.

على العملى

فهرس «الأمر» «العمر»

## تصحيح

«قرأت» «كنه» «الأستاذ» «طشاعر» «عمود» «محمد» «جند» «الرسالة» «الفراء»  
«٧٢٣» «وما» «على» «الأستاذ» «محمد» «غيب» «ومها» «جرو» «أن» «الصير» «الكتاب» «في»  
««عدد» «مسألة» «في» «أهميتها» «-» «وما» «شأنها» «-» «لا» «أول» «قلنا»  
«واستند» «على» «قلنا» «تصير» «الأستاذ» «فهم» «للآ» «الكبرى» «،» «ولكن»  
«الاستقراء» «بمثل» «آخر» «من» «التركز» «أو» «من» «محول» «الترب»

«فأية» «أنت» «هذه» «الأمنة» «مقرراً» «ما» «قاله» «الأستاذ» «فهم» «،» «وهو» «لكن»  
«الصير» «طشاعر» «في» «أهميته» «،» «ومثل» «هذا» «الصير» «إنما» «رد» «في» «مقام» «التقرر»  
«لأن» «السؤال» «في» «أهميته» «في» «ثاني» «وهذه» «الأهمية» «معمورة» «عليها»  
«لا» «تعددها» «إلى» «غيرها»

«يعول» «الله» «سأل» ««في» «أهميتها» «وسمى» «أهميتها» «،» «وهو»  
««لم» «أبرم» «مهم» ««وهو» «-» ««إن» «كذلك» «نقل» «ل» «مضى»  
«وسمى» «مهم» «.

وهو ابن الروي

«لما» «أجرها» «إلى» «أصحت» «ظلتها» «و«برأها» «يوم» «النهاية» «أوجج»  
«وهو» «مها» «البنى»

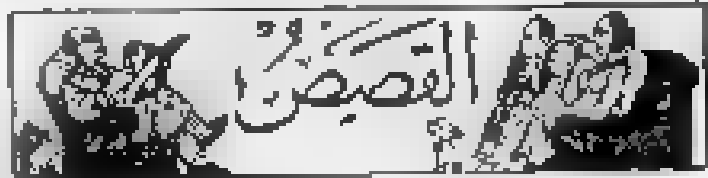
«لن» «مفق» «عسسه» «وما» «قال» ««و«برأها» «من» «طرك» «البيت» «الطش»  
«وهو»

««في» «نفسه» «دوى» «ولن» «مضى» ««وهو» «أهميتها» «مهم» «(كذا»  
«وهو»

«عمل» «بها» «أنا» «سعد» «غنى» «فلا» «يرى» «بها» «آخر» «فهر» «نحبه»  
«لما» «سعد» «لكن» «أبدك» «عائفاً» «و«بر» «شيع» «لن» «إلى» «لمس» «نحبه»  
«ولن» «هذا» «الصير» «هذه» «الأمنة» «صحيح» «وسليم» «وما» «أفعله»  
«إلا» «مقرراً» «بأن» «الصير» «في» «المستاد» «وأهميته»

كمال الفهرس

(الفتنة)



قصّة إسعوية

## شيخ الأندلس

مترجم من قبل عبد الله محمد

تتم الأديب وهي إسعوي حتى

٢

وجدت هذه القصّة طويلاً إلى بعض الأندلس ، وسهاس  
كثير من القدم وعملوا أميراً وأمنوا للواقع ومحمد كل من  
مهم إلى سيده عند وفاته ، وأحكم قيده ، ثم خرجوا إلى الأندلس  
يسعون ويبيعون ما حصل إليه أيهم  
ولم يزل إندريس وجميع أصحابه يذهبون في حروب  
المسكن ، التي سيفه ، واستند للرجال ، فمروا أحد القدم  
وقال له :

- لا نصبح لوليت ، إندريس ، هذه فرصة فل أن نصلح  
إلى القرامطة فهدونا بهذا طريقاً أنت ستقسم وياكل كل ما نسب  
وم يدعه إندريس يتم حديثه عادوه بقوله

فإذا تطلعت إلى هذا ؟ وماذا تريد أن تفعل ؟

- لقول إن القرامطة قد هبّت لنا أن نسلب متاع هذا  
التاجر ، ونختص به دونه ، وسنمرن لك من سبها ، ونشرك  
جميعاً في نصف الآخر ، وما نحن لولا ، قد أمكنك بعد سيدنا ؟  
فلا تتردد وسارع إلى موافقه

لم يكن لدى إندريس سوى عمل واحد لإجابه ذلك الندم ،  
فانه لم يكن يتم جلته حتى كان السيف قد خلق عامته ، سقط على  
الأرض كنجر الفداء غزوة منه ، ثم ذهب إندريس إلى إحدى  
الطوام جريد سائر لندم مهمكين في كبر القرامطين ، وظهور  
الأواني القوية ، ورجلها استندوا للرجل ، فذبح عليه ظفر  
حسوده فذهب لسانهم ، فقالوا في لفظ واحد

مرحباك يا إندريس ، مستكون الجلال عند سد  
مير ، لم يملهم إندريس إلا بالظلمة ،  
أماك بسيفه وأجبر على ثلاثة سهم في مائة من ،  
الباقيون بالمرور

ولم يزل إندريس يسير في سيرة دم اسم له مونة ، انتقل إلى حيلة  
الطاسة فوجد ملق على وجهه في أحد الأركان ، فمحوه واحد  
من القرامطين ، فذهب في يده ، فقال له ذلك القرد حين رأى  
مدن كل التاجر رجلاً

- ماذا يجب أن تفعل يا إندريس للتخلص من هذا القرد ؟  
فأمر إندريس من الحالة التي وصل إليها سيده ، ومن ألبابه  
التي حذرت من ألبابه ومن هذه الرعية والقرد التي مملو  
ما ؟ بهم لد شعوا وفاته ، وأحكموا قيده ، وخرجوه أوصا ،  
ونهر وأهله سيوفهم - إن إندريس مسلم ، ودينه لا يبيع له أن  
يتخل من أقاء وأجبرون عرس عليه صف الشاح غدا لتعليه  
حقابه وحده في هذا المكان أعم وملائه الذي سولت لهم  
أنفسهم أن يتألبوا على أول مسلم

وحين إن سكوه سيصل منه بعد ساهبات حدودات غيب  
كبرا ، وأربا شدا ، وليس بالعين عليه أن يقعد سيده ، كما أنه  
ليس بهين عليه أن يقف مكتوب اليد لا يسل حلا

إن صبحي للسل حبيب ، أن يصل على أقاء سيده وأن يوحى  
حده عليه ، وأن يكون دعه له ، أمنا مخلصا ، وأن رما نفسه ،  
وتأى بنجه من أن يصل إلى هذا القرد من الاصطدام الملق  
وهذا ما كان من إندريس ضد وثب على الخادم الذي يحرس القرد  
وبه القرد ، وجرد من سيده ثم أطلق راسه ، وبسرعة القرد  
حل بهود سيده ، وماؤه على القرد

أما بهد الأتياع فقد كانوا في شغل من ذلك كله يرمم الأمتة  
في الخيام الأخرى ، ففاجأهم إندريس وصرخ بهم صرخة عوية  
بهم إلى الخيام الأمام ، فل حوا بالفساء عليه وأبو عوبة سيدهم  
ويده سيفه البتار ، فخشعهم من الفزع ما الله به علم ، وقيل أن  
يحب بهم رندهم ، أحمل إندريس وسوق لهم سيفه فسلط  
أناس منهم يتعطّلون في دنائهما ، فذا رأى القردون ذلك ولوا  
مدرس ، وتركوا كل شيء على ما كان عليه

في أصبح القرد كز لاج في وسط القرد على مد القرد ،  
مواكب القرامطة يمين في القرد ، وهو مشحون بما سرقوه من

أو الذين : عدد كل الأندلسيين ومع عتيد القباصة من الخلافة ،  
 وكان للمراور والغرب واليهود منهم والمسيحيين من الأندلسيون من  
 تلك القباصة من كل فج في شتوة الفرج وغمرة السمر

وكان العلم الإسلامي الوطني يحس في فم الزمان ، بشير  
 والإحسان ، ويدعو إلى التسامح والمساواة ، وكانت القباصة الرامية  
 والمهرجانات الشعبية في المدينت النديبة ، والأعياد الوطنية ،  
 وكان أعظم تلك المهرجانات اليرادة التي تقام في أيام عيد القدر من  
 كل سنة ، وقد كان يقام فيها عروض عسكرية ، عام ، فبعض حركات  
 رياضية ماهرة ، وكان ميلاد الفيليين وأماؤهم يمدحون إنشائها كيدار  
 للمسيحيين ويروونهم مشتركو في الفرحه وسياى الخيل

وكان اليهود يتولون على المدينت من أغنى البلاد ولما بها  
 اليهود للمهرجانات ، حيناً لهم السكان باخفاء ، والفرح والاحتفال  
 ثم صفودهم ويوسهم ، ويقيمون لهم الولائم التفتتة والمطبات  
 الشاهية ، وكانت الميكونة سد يوثان لم يمدح لهم ماوى  
 وجر لهم فيها أسباب الراحة ، وشبه ، ثم هذا طيب الإقامة

وفي إحدى السنوات كان شهر رمضان يقترب من الهابة ،  
 حين أحشد المدينة وحرمها ولزمت ، وشرع السكان تأهبون  
 لاستقبال الفريدين منهم من أهل البلاد وأسافلها لحضور اليرادة  
 العسكرية ، وكانت جادهم قد جرت بأن الفريدين من المدينة يكتفون  
 إلى أصدالهم بها أنهم سهرلون مسبقاً عليهم حدة المهرجانات يسود  
 لهم ، كمن لا يتكلمهم ، وكانت برامج المهرجانات مع بين السكان  
 بين إقامته بياض صفودات ، وبين أبحاث الفريدين في المهرجانات  
 الرياضية ، وكوب الخيل ، والفيل باليد والرسح ، وإقامة  
 الأعداء بالهيام لم يبق على اليد إلا يوم واحد يوم ، وليس لأهل  
 المدينة حديث إلا حديث اليرادة ، ومن اشترك بها من المسلمين  
 والمسيحيين الذين مسندو التزال إسحاق بن إدريس ، فكان الشعب  
 الفريدين للمهرجانات والى اختصاره في عامين متتابعين

بن القاري ، ليدكر أن إدريس بن أحمد قد أصبح أقرب  
 للفرجين إلى ذلك التاجر الأندلسي الذي التحق بمحمد في سوريا  
 ورافقه إلى بلاد ، وحلمه في الطريق إليها من رافق موت بعض  
 ولقد سم إدريس بمحواره ، يصح - صفود كان بها موطن سره ،  
 وموسم إمرره (وكيدار) هذا رافقه سبعة ولم يكن قد أحد  
 حرم نزول بها فزوره الطائفة أوصى بها لثقت حياته إدريس وقام  
 لثقت رافقها بجمعة ، فاسح إدريس عند ذلك التاريخ ساسين حتى  
 وجد حرمي ، وقد شكر له هذه الخدمة البطيئة ، فكان حتى

أموال ومحتاج ، وكان حن القتل وخوس مبادر ، حرم حيام  
 في حنظر وعجب ترجع لمولة الفريدين ، ولم ينج من الحنظر سوى  
 سيد إدريس ، فقد كتيب الله له السلامة على بدو حنظره الأثمين  
 وحرمه الخاص الذي أتى عليه وجه وأبنت حرمته أن يولد سيد  
 في محنته كان إدريس مؤثماً حقاً ، طلبة الإسلام طامسه ، حنظراً  
 مشواصاً مع كوامع ، كغير النفس ، على الحنظرة كثير الزمان ،  
 شديد الإحسان أسرم على سالم الذي محمد سلى الله عليه وسلم  
 من حرمه على بيده ، فكانت يرى أنه لا يلبس ثياباً لم لا يلبس  
 محمد الإسلام بالحق أو انشائها ، أو القصور من مصر الصعيف  
 وكان رد على ، سيد عليه سد تلك القباصة حرمه

- إنى : سيدى لم أقم إلا بما يجب على ، إنى : سيدى  
 أن الله يحرمى الهسى بأبصاره ، وبما في السبي ، واه  
 لا يصبح أبى من أحسن عملا

كانت تلك الفريدين من فريدين وأبنت في التاجر الفريدين  
 وأبنت مدينته في فريدين ، حتى أصبح لا يسبق إلا بمسودة ،  
 لا يصد إلا من رآه ، وكان الرجل من كبار التجار في الأندلس ،  
 لا يصدور فريدين ، والزفرع الماسة ، وحدثان الفريدين ،  
 والبيانة الثمره ، محوطة جيب من لحوم والحتم ، ويستمتع  
 صدر الناس وعيهم

ولا يسفر التاجر في هذه بين أمه ، أنهم حنظرة كبيراً ،  
 شكراً في سلامة ، ودهاب سرادقهم وحرمهم ، وحرم  
 هم إدريس بعد حياته ، واستدح لهم مدينته وحرمه ، ومن  
 عليهم هنته وظل في عام حديثه ، خلا إدريس لكنت في  
 عددا الأثمين سد أمد بيد ؟ فأنما مدس به بحياى ؟

سلك كلام الرجل لإدريس مكاناً مختاراً في حرم الناس  
 وفريدين ، فكانوا محوطة وبجبروتهم ، وخفرون فيه أعلامه  
 الإسلاميه المكرمة ، حتى ضمت له أبواب المساعدة في مستن  
 حياته ، فلب شيخ الأندلس ، وصار أقوى أفعالها

وفي مكان متميز من المدينة وحرمها ، كانت القباصة  
 الشعبية التي أمدتها حكومة الأندلس الإسلاميه ، لإقامة  
 للمهرجانات الرياضية والمهرجانات في الرماة والفريدين ، وكان  
 القباصة واسعة ، اكتست أوصافها بمشيت أحضر جميل ، وقامت  
 في جوانب أمة غمة في شكل دائرى ، واجهها مكشوفة إلى  
 الشعب ليمس بها الفريدين أيام المهرجانات ، وكانت القباصة  
 حنظرة الأثمين لجميع المواطنين من غير غير يهم في الحنظرة



بسطه على المورين وعلى الفاقة ، وكان يجمع كل عام إلى بيت الله  
المرام ، ويهدي لأهل الحرمين الشريفين ، ويتقارل لهم من كثير  
من الأموال ، وقد رزقه الله في أملاكه والأربعين من عمره طفلا  
جبل الصورة ، طيب التكوين ، ورتبته صفاء البصيرة ، وحسن  
الدهن ، رقاوة المسير ، طعم مريته وتثنيته على الأخلاق  
الإسلامية الطيبة ، وعنده ركوب الخيل والزمان ، غشب نيل  
العباد ، فخر الروية ، كرميا سميا ، فلما استوى عوده ، واشتد  
ساعده ، أنهى مصرب الخيل في القروية وركوب الخيل ، وكان  
أوله إفرس قد بلغ من الكبر عتيا ، فطلق على يده كل أمل في  
الطولة ، واتخذ منه دجاجة قوية ، وعدة سائلة للمستقبل  
ولقد خال يسعدي في سنتين متتابعين سائر البطولة لأفعية  
في اللمدة الكبرى ، وورد اسمه في عدة السنة على كل لسان ،  
ومعاد الناس متشككين ، أبحر مصرب السبب مرة تالته وقد  
حشد له كبار الرملة من المسلمين الذين برعوا في ركوب الخيل  
وقد هموا لزاله من مفاطئ شامسة همد ؟

حل اليوم الذي نغم به اللمدة الكبرى ، وغشى فيه غروب  
الشمس ، فنهى في القود ، ووجه من التمل ، وبدا الناس جندون  
إلى الساحة مبكرين ، وقد أخذوا رصمهم ، وليسوا أنى حطهم ؛  
وكان السيد يتابعين بمحل رصمهم وحسن هندامهم وعلى في  
الطريق إلى مقصوداتهم الخالصة بيميل من الرجال ، وكان النساء  
الأحاديث ومع شهود اللمدة ، ولا يشركن في اللعب ، وكان  
الحظيرة وكبار الحاشية مقصودات خالصة بهم في آية اللعب  
ولم يمت الساعط النافرة ، وكانت الساحة خالصة بالرجال  
والنساء والأطفال يستمتعون لأنفسهم اللوسيفي ، ركب الشيدون

حيادهم ، وحدوا جلعون الساحة دهر شويوت الأوامر يهون في  
ملادهم لوطنة الزاهية ويتأهبون لاستقبال الخليفة ووجه نظره  
وما من إلا دقائق معدودة ، حتى فرغ الطول من ركائز حكمه  
الطبيخ ، فشرأب الافتان ، وشاهد الحاضر وبكيفية من القدر سائق  
تقدم لركب ، وكلهم من وعده الشبان القوي للسل ، فجلس  
الخيل محمهم ، ولحق الطيوب في أيديهم ، ثم ركب القردة وهم من  
عبره ، وجاز الحرب ، بمحورن الاعلام الوطنية الإسلامية ، وعلى  
معدود الأوطان التي قروى بها في الماركة التي ساسوا ، مرامها  
وخرجوا منها ظافرون ، ثم لاح الخليفة بيميل به الأمر ، وكبار  
دخل الحشم والأمن على جبل أشد وأسا من الفتح ، وملايهم  
وسهرهم غاصه الياس ، وكان الخليفة يمس يور رأسه عمارة  
كبره ، مبهمة دمولهم ، وتلوحها رشة طوية ذات أوفين عديدة  
أ كعبها ، وشاوبها ، وقد استقبلت الجماهير الخليفة أروع استقبال  
وعشت في حلة بشت فتش الخيل ، وهي تردد : الله أكبر ، الله  
أكبر ، يوصفت للسيدات خلفا ، بل للبطرة في أرض اللبيا حننا ،  
بندوم الخليفة ، رد الخليفة حية ، بخاصة بأحسن سجا ، أما أحد محمهم  
وجعل السركون في اللمدة يبرون أمانه في خيه محرم عسكري  
بعدم الأمن مهم ليجي الخليفة ، وأخذوا بطولة ، ثم لقي يديه  
في الفن حوريس اللب بقممهم ، بأحسنهم ، فلما كان حور إسحاق  
والخليفة يربح لاه قار بالبطرة سمين ، قار بالبطرة ، كعب  
أنت يا إسحاق هذا العام أ أحسن أن يدرك الخضر ، فأنك أهدم  
أنهر الرمة وأهزم أأحسن إسحاق قليلا ثم قال : يا مولاي  
بحسن تأيد الله ، وجميل رمايتكم بغير و خدني ، وأمل في القود  
كبير ، ما دممت راسي ، ( أفتح ) وهي سماعل معي

## إعلان

من وراء المطاع الوطني من دستور  
وخاص من المرحية القائمة للكتابة خالصة  
بها ويشترط عمن وضعه فأن يكون  
حسلا على شهادة الدراسة الثانوية قسم  
ثان ، أو التوجيهية ، أو دبلوم الدراسة  
والشهادة البوسطة ، والأ يرد عمره من  
ثلاثين سنة - وسيمتدح من جمع عليه

الأخبار وبمجمع في الكشف الثاني للمعينة  
القررة للزوجة

صل من رجب في الصيف في إحدى  
عده المثلث أن يقدم طلبه إلى إدارة  
المستفيدين بوزارة المطاع الوطني بشارع  
الفسكي بوسه النوادي على الاستشارة  
دم ١٩٧٧ ع ج ط ميدان غاية ٢٠ -  
٨ - ١٩٢٧ وسوف لا يخطر الورد به

تقدم إليها من طلبات ساوية ، ومن رغب  
من معني الطلبات لساوية الافتان  
أحدى هذه الظروف أن يحدد طلبه -  
وإذا كان من يقع عليه الإختيار مستخدما  
بمسكونة ولا تفيح التملبات للممول بها  
أعطائ المامية والفرجة للبلن معها فلا  
يكسبه هذا الاعلان أي حق فيها إلا  
إذا وافقت على ذلك السلطة المختصة

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية قسم الاعلانات في الرسائل البريدية

ان الاعلان في الرسائل البريدية المتداولة بين سكك الخطوط المصري ياجتاز طريقه عامه و منه الخواص من عيائها المصلحة  
المسلمة التي هي الى رواج اعماله والتاجر الذي يبيع التوسع في مجارته  
وعدا ذلك المصلحة ان يكون اجور النشر في هذه الرسائل رحيمة و من مثله الجمهور جعل كل مادة اربع اعلاني جلاتين  
جنباً مصرياً وكل ربع مليون يسجن جنباً وكل نصف مليون ثمانية وعشرين جنباً فضلاً عن تخصيص سجن في المادة اذ لم  
الراد بشره مليوناً او اكثر من الاعلانات  
اسموا به المصلحة ولا يجوزكم ان تحمروا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الرسائل  
ولمعه الانصاح انصروا

### بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة محطة مصر

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                         |     |             |
|-----|-------------------------|-----|-------------|
| ٩٠  | الأستاذ محمود محمد شاكر | ٩١  | عن ابن جرير |
| ٩١  | الأستاذ أحمد دبري بك    | ٩٢  | عن ابن جرير |
| ٩٢  | الأستاذ علي الطنطاوي    | ٩٣  | عن ابن جرير |
| ٩٣  | الأستاذ محمد علي        | ٩٤  | عن ابن جرير |
| ٩٤  | الأستاذ محمد علي كيلاني | ٩٥  | عن ابن جرير |
| ٩٥  | الأستاذ محمود طه        | ٩٦  | عن ابن جرير |
| ٩٦  | الأستاذ محمد جمال الدين | ٩٧  | عن ابن جرير |
| ٩٧  | الأستاذ محمد حسن البكري | ٩٨  | عن ابن جرير |
| ٩٨  | الشيخ محمد رجب البكري   | ٩٩  | عن ابن جرير |
| ٩٩  | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٠ | عن ابن جرير |
| ١٠٠ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠١ | عن ابن جرير |
| ١٠١ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٢ | عن ابن جرير |
| ١٠٢ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٣ | عن ابن جرير |
| ١٠٣ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٤ | عن ابن جرير |
| ١٠٤ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٥ | عن ابن جرير |
| ١٠٥ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٦ | عن ابن جرير |
| ١٠٦ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٧ | عن ابن جرير |
| ١٠٧ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٨ | عن ابن جرير |
| ١٠٨ | الأستاذ محمد حسن        | ١٠٩ | عن ابن جرير |
| ١٠٩ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٠ | عن ابن جرير |
| ١١٠ | الأستاذ محمد حسن        | ١١١ | عن ابن جرير |
| ١١١ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٢ | عن ابن جرير |
| ١١٢ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٣ | عن ابن جرير |
| ١١٣ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٤ | عن ابن جرير |
| ١١٤ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٥ | عن ابن جرير |
| ١١٥ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٦ | عن ابن جرير |
| ١١٦ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٧ | عن ابن جرير |
| ١١٧ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٨ | عن ابن جرير |
| ١١٨ | الأستاذ محمد حسن        | ١١٩ | عن ابن جرير |
| ١١٩ | الأستاذ محمد حسن        | ١٢٠ | عن ابن جرير |



# المجلة

مجلة أسبوعية للادب والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومقرها  
دكتور تيمور رضا الشون  
أحمد حسن الزيات

الطبعة

طول الرسالة يشارح الأستاذان حسين  
والم ٤٢ جاذبون للعلماء  
تليقون رقم ٤٢٣٩٠

مجلد الأسبوعية من مجلد

٩٠ في مصر والسودان  
١٥٠ في سائر الممالك الأجنبية

تسبب المجلد ٩٠ ملياً

الطبعة

تحت طلب مع الإدارة

المجلد ٧٣٨ : القاهره في يوم الاثنين ٩ شوال سنة ١٣٦٦ ٢٥ أغسطس سنة ١٩٤٧ : السنة الخامسة عشرة

## عبر لمن يعتبر

للأستاذ محمود محمد شاكر

—————

ولم يكنه القهراني بمرغ من عرض قصه بلاده على أعضاء  
مجلس الأمن ، حتى عب منسوب بريطانيا السير ألكسندر  
كلودون روي لدوني مجلس الأمن تاريخ هذا السيدون البريطاني  
رواية ملققة متفورة حثوها البيت بالتاريخ ، والاستهانة بالمجلس  
الفرنسي ، والاستهانة بمول القوي بمسجون رويته للدمع من  
تاريخ حقبة من الدهر يستطوع كل منسوب بمن يسمره أرب  
بضع بدعائي ككتاب من كعب التاريخ المسيحية ، فهو  
مقدار السيرة التي سخر بها هذا الرجل من سامية ، وكان  
يسوي هذه الرواية الزينة بأسلوب الزائني اللطيف بل بأسلوب  
الصائق الذي لا يأنه الباطل من بين يديه ولا من خلفه  
ولا ريب في أن السير ألكسندر كلودون هو أول من يعلم أن  
الذي يقوله باطل كله ، ولكنه رجل من ساسة وطائفة - أي  
رجل من أعظم المثليين الذين يجهلونك بحس أن السرح قد  
انقلب حب عبيك حبيبه واقعة

وعن أن ملق على ما قاله القهراني إلتنا ولا على ما قاله السير  
كلودون ، فالق آيين من أن يحتاج إلى إصباح من أولاد الحق  
والنعمه وحرص من كذبت منه ، ولست أظن أن أحداً من مثولي  
أم مجلس الأمن يحس عليه وجه الحق في الذي سمع من الرجلين  
بأن كان بناء مجلس الأمن عاماً على العدل والإنسان وإلزام كل  
شي من حق ، فقد ظلت مصر إذن حقاً من غاشها كغلا غير  
مصر ولا مشروط بشرط ، وإن كان مجلس الأمن هو سوى

في اليوم الخامس من أغسطس ١٩٤٧ أرحب مصر  
والسودان بتعيينها إلى مجلس الأمن بطلب القصة من بريطانيا  
التي لعمري . على سبيلها واحلت أوشها من متبع غليل إلى  
محبه ، وضع رئيس وفد مصر والمودون محمود عيسى القهراني  
باشا بمود القلم من السياسة البريطانية منذ سنة ١٩٨٢ ، وكان  
لا بد له من أن يكتب طرناً من حوريت هذه الدولة التي قام  
كيداً على استبعاد التصوب وإذلالها ولعنهم حوثها . وكان  
الذي كتبه عموماً سبلاً هذا قيس بما كان يمكن أن يتل  
أو يكشف من الأساليب الخبيثة التي دأب بريطانيا على التدرج  
بها إلى طوائفها القوي على الأمم في القرن الثامن عشر والقرن  
للتاسع عشر الميلاد ، وكان رئيس وفد مصر والسودان يدكر  
للشي ويروي عن التاريخ أسدق رواية في أص قسط ، قال له  
أوبه أن يصف أصل بريطانيا بالفتنة التي بين أن توصف به ،  
والتي سرب يصفها به التاريخ بعد أن تسقط هذه القوة من عند  
القول التي يكون لها في عهد الأرس سلطان يرم على القوم  
الناشئة ، والخطبة الكاذبة ، وعلى التمهيد والافتراء والتب  
بقول الناس

الرفيق الحديفة التي أنقذتها الأثم الغالية لكي تصبح حتى الآن  
وتشجعهم على النهي بأن مصر والسودان سوف تصبح هذا المجلس  
جدا جديدا لم يكن يتوقعه من أمة سميت أنها الاستعداد  
للبريطان على مد خمس وسبعين سنة - لأنها أنه توفيه قد طمحا  
هذا الاستعداد لأن الحقوق نال بالجهاد للم ، ولهم للمهران ،  
وبالإيمان الذي لا يتصمم

وقد كان ب تلك الفرائض ، وفيها كان كادوخلين مير لن فردا لن  
بغير ، وبمن العرب أخرج فخاص اليوم إلى الاستفاضة من الغير  
الواضع ، فإن جهاد مصر والسودان خلفه من حقائق الجهاد  
الذي كتب عليها عند احتلال بريتاني وحرما وسوقها من  
الأثم التي استندت على سمعتها ومثلها بوجه ويطلب وجسمتها التي  
لا تشبه ولا يخلق .

فأول هدف الحرب أنه يبيس للمجاهدين في سبيل بلادهم أن  
يحموا كل واحد من اندوسيا فإن الخوف أنه الجهاد ، وما ساور  
الخوف قبل أن اقترح منه البسيرة التي هي ولدت كل مجاهد  
وبما هي الخوف امرئ من قلبه إلا زائل بمرأه قلب حصنه وجبه  
يضطرب بين يديه وبين كل لغوى عنه يأسا وأند حولة . وقد من  
الفرائض الخوف من قلبه ، عويث كادوخلين بين يديه مضطرب  
الحسة حتى لم يجد نفسه معانك من لا ينجوا إلى الأكاذيب القديرة  
التي أنقذها بريتانيا وبرع في تزيينها وزورها يريد بذلك أن  
يسخر جدول الناس . ولو كان لسانه العرب قد حرصوا على أن  
يكون هذا موضعهم في كل أمر وفي كل عهد وفي كل ساعة ، لا  
أصبح للاستعداد البريطاني والمردني أن يبق صادقا بجدوده في  
بلادنا إلى هذا اليوم من أيام الناس . بهذه جرأة الناس ، على  
مساندا عند اليوم أن يقيموا ذلك بجرأة أخرى هي جرأة العمل ،  
ولو عمل السنة أمانهم بجرأة وثم ولدت على الفهم ، ب راجا  
التي بلياً كسر والدوداني بيج السهري من الأناجب والمردون  
ومساكنك لنام ، يستولون على أسره وأرأسه وأخلاق بيه  
بهم حرية للهجرة وحرية التجارة وحرية العمل . لقد أطلقهم  
الاستبداد البريطاني بطله وحمام بحريته حتى باب للمصري والسوداني  
حرية في بلاد ، بأ كاه كل طوييه ، وهذه جوانب مبرهان  
مبدوحاً في بلادهم وبعب معناه

وعبر ، أخرى هي أن التماسي بخانه المردني من كاه وبخانه  
رأي بعض مساندا أنهم إنما يتصرفوا بجرأ كتيها بسلطانها  
مساندا لبريطانيا في بعض الخوف ، غلطتهم أن يظن أنهم قد  
ذلك حقوقا أخرى هي أولى بالقدوم والنظر في الأهم ، فكانت  
الغلبة أن ذلك مع بريطانيا في الدائرة التي يسمونها  
« القنوسة » ، فإذا نحن نضع حقوقنا كلها جملة واحدة وإذا  
بريطاني يريد أن تحتج علينا اليوم بما فعلنا به أوثقك فحاسة في  
في حقوق بلادهم ، فتأكل علينا هذا كله حين تريد أن تعصا من  
أعظم الحقوق البشرية وهي الحرية . ويريد أن يعلم قلب مصر  
بمطمح السودان بها ، لأن حرماً من لسانه غداً زمناً طويلاً من  
ومع كل اتفاق لا ينسحب السودان كما شغل لحره التخلل من  
وأي القبل وهو مصر ، قد سوا أن يلقوا مسألة السودان  
ويأخذوا من حيث بريطانيا ما زورده لهم وخدمهم به ثم هي اليوم  
على علينا أنها أعطتنا تلك التفصلات التي لا يهاها إلا الذين  
تخارج الفهم على الفهم

وعبر ، ثاني هي أن رحمة الفريه على السودانيين أن يظلوا أديا  
رحمة الفريه ، لا رؤساء حكومات تحت ظل حماه وبه يسمى استقلالاً  
كدياً وتسيلا في العرب الدول ، فكانت يبيس لمؤلاء الرحمة  
أن يظلوا بعباية من أهم الحكم تحت ظل الاستعداد الهيبس  
والن يكور دائما إيماناً لا تقيمهم شهوة الحكم ، وبذلك  
يصنعون ببلادهم أن يظل يدا واحدة على القدر ، وأن شغل بخله  
مطلبه لا يحمدها لفظ « الاستقلال » هي التفت فتي انطوى عليه  
وأن يسلحو الشعب دائما بالحقبة التي لا تشر ، وهي أنه سدر  
« مستغلا » في العرب الدول ، ولأن يكثفوا له ما استطاعوا من  
جهد الاستبداد الذي يبيس بهم ، إلا غاي حديرة كانت أكبر  
على هذا الشعب من حديرة الناشئة في المدارس والهيوب ، وهم  
يعملون ويسعون أن مصر دولة مستقلة وهي اليوم تحت لفظ  
الناس في رؤوس الأتجاه في مجلس الأمن أن الاستقلال الذي  
سمته بريطانيا ، كان استقلالاً مريداً ، لأن اعتود البريطانيه  
كانت لا زل تحت بلادنا ولأن القوي البريطاني كان يحسب  
لحكومات النسيه ويتبها كما يشاء وتسلط عوانه للصيرة  
ببلادنا فقد على لولئك الرجال أن حده سيده وكفاية وحسن

رحمة من أمنا ، وشكنا في أحياءنا ، وبقاؤنا في هذا  
القرن ، لا من حيث أنها السادة الخادعون ، ولكن من حيث  
وهم وثيقه أراد به التناوب ، إذ لا لكم دليل لا تهم في  
وهو اليوم مصر على أحد بلادكم ، يا جنتي ، من جردت  
للناصرة الخليفة ، فمن رحمة أمنا ، من رحمة أمنا ، وقد كان  
لكم سعة من صولك ، لا الصب ، ولا نور ، والمثل وشهوة  
الحكم ، لو استوفت على قلمكم

وحدة واحدة من أن بريطانيا وكل دولة مستمرة من هذه  
الدول الأوربية لا تتورع من اتخاذ كل وسيلة تبلغ بها ما يريد ،  
من أجل ذلك يجب أن نشعر بأنهم منذ الساعات الأولى ، وحده  
حدود ، وأن اسم الخوف يحمي لا تروى ، وأن يتناقل هذا المصراع  
عندما بدأ جيلنا من جيلنا في البيت والمسلمة والتوسعة  
والجاس يحمي واحد هو الكفيل بأن يهرى الشعب حبه كل  
رحم فدون له نصه لأن يستغل غفلة الناس أو ذمهم أو طمعه  
معهروهم في سبيلهم للعبادة الاستبداد ، فإن مصر والسودان  
طالب أمرا بأن يهرى اتفاقية سنة ١٨٩٩ التي فرضها  
بريطانيا على مصر والسودان على يد رئيس وزراء ، كمن حقيقا أن  
يكون بلاده ، ثم جاء المرحلون على معاهدة سنة ١٩٣٦ فقبوا أن  
يكون لهم الاتفاقية البهجة التي لم تصرف بها مصر قط - ذكر  
في معادهم الويعة الخليفة ، فلو كان الشعب يرمي على ذكر ما  
كان من خنوع الخوفا للسلطان وما فعله ، لما جازت عليه الكفاية  
للشعب في معاهدة سنة ١٩٣٦ ، ولما جازت على هؤلاء الزعماء  
لأنهم أخذوا كل جهاد القوي ، وكل ما أراق من دماء وأسماع  
من جهود ، وأمن من سجين شمس موعود في معاهدة موقعة  
ولن نخرج من ذكر المرحل الكبير ، التي توحى بها هذه  
السلطان في الحركة الخاصة بينا وبين بريطانيا في محسب الأمن  
وفي كل مرة من هذه المرحل كثير يرجي أن لا يهتد الحرب  
إننا حشروا وانهبوا وآثروا السلافة محاموسا نحن فيه - ومن  
حسن الحظ أن أكثر زعماء الحرب اليوم من صيا كفى وقوس  
والمرآة ولهبه ونلسطن والفرنح عم اليوم أشد إفسادا من  
إسلامهم واليه للقاء على كونهم ، وأقوى إعتادا بالفرنح  
الإنسانية من بعض دحمانا في الناس ، ولكن يجب لهم أن

يعدوا ، فلما هي صلة وحانه وسوء تقدير ، ولولا بطنهم النسيب  
الأي الكرم ، لما حقيقه هؤلاء الزعماء طينة ، ولما إلى  
الثاني في التنازع على الحكم وشهوات أعينكم وعن الحكم ،  
فلشعب هو الذي انتهى بنا إلى مجلس الناس لا الزعماء ، ولا  
أولئك السادة

وحدة واحدة من أنه يجب الزعماء ، فتور ، أن لا يقبوا ذلك  
معاهدة التناصب على حق من حقوق البلاد ، فإن حقوق مصر  
مراعاة لا مثاقك بعضها من جنتي ، هم يفاوض الإنسان إنسانا  
خذ سببه حقوقه في أنها كانه واحدة ، ما جنتي ، ولا يجمع  
الطالبي ، لكن كمالا من بركة ذلك أو تحوت حوله ، وما دام التناصب  
لا يستطيع أن يهرى شيئا بأمره ، فلشعب هو الذي لا يتصور  
في الهداية ، منها أن من عذاب وتشكيل والمصلحة وبؤس  
وقد كان هذه من قبل مصر والسودان سنة ١٨٨٩ لما انضمت  
مصر إلى بد سنة ١٩١٩ سنة الثورة ، حتى كان التناصب قد  
أسلم إليها حقوقها كاملة إلا معاهدة ولا معاهدة ، ولكن زعماء  
الثورة ، وما بأنفسهم في المفاوضات ، فكانت النتيجة أننا جيت  
حاضري بريطانيا حبيبة عشر حيا ، فلما هي حبيبة معاهدة سنة  
١٩٣٦ تحت الضغط والتهديد ، وإذا هذه المعاهدة احتلال  
ثام ، ولكنه من في الحرب الال استغلا

وحدة واحدة من أن الذين يدخرون المفاوضات ويشدون  
المصنعات تحت ظلال السيوف ، وبضرورة التهديد والتهور ، كان  
يجب عليهم أن يتكبروا نساء غير زعماء الثورة ، أما زعماء الثورة  
حين يفتنون ذلك ، هم بين رجلين : إما مدلس كذاب يفتدح  
الناس ويحول الناس هذه معاهدة الشرف والاستقلال ، وهي  
ليست سوى معاهدة للاحتلال الدائم ، وإما رجل صيب الرأي  
منحوب فتراد وقع على المعاهدة ثم لا يجرؤ أن يقول لنفسه إن  
هذا الحق وقت عليه احتلال لبلادكم قسروا ولومصوه وقودوا  
لوجبي ووجه من رسبه مني ، وهذا الثاني لن يستطيع أن  
يقول ذلك ، هو منظر إند إلى الخلف والفتن والسكوت  
ولمعد التناصب بين جنتي ، هذه معاهدة ولا تهديد والتهديد  
لا رخصها ، ويحولنا في فترة تلك الأسماء المفاضة من التناصب  
والأكاذيب التي يستطيع على نشرها بين الشعب النافل للسكراب





هم لم يهتروا جميع التطوير الذي أدخل على أحدث جيوش المسلمين ،  
 بعد كل من مباحثهم وقوادهم من رافق حملات سيرهم في كثير من  
 وكانوا في المصروف الأول يجهزون جيوشهم كانت لأهمهم ، وفتح  
 الرعايا بين ويكتفون هزات الحائزين ثم يستفيدون من كل ذلك  
 في حروبهم والمرار

والشعب بقيادة البرية للبريد والبريد وهو في جبل  
 سنة ١٨١٥ أي من السيطر الذين قاتل في معركة واولو وحصلوا  
 معارفاً ثابتيون فاستسلمت إليه أسيريه حلة بيت على غزو ضابط  
 من سبط غوليون ، وكان على الأسطول الأميرال عوربه وسلك  
 فيها جامعة الفاضل ورفيقه في الانفراد والقتل فلهذا لست أن أدب  
 اختلاف بينهما ولولا سديت الحكومة المصرية أنه إذا اختص  
 الزمان، وصل رأي المرشال وأصبحت إليه لقيادته في البرية والبحرية  
 لا تسفل بينهما القراع والفتنة الحجة

ولل اعظم ما ساعد الفرنسيين على انتصاف هو أفعالهم للخدمة  
 التي مجرها لتطور فقد استلزت عند طاعة الأول كاد كرها قومه  
 برانياً ورومياً في إسباب الأحداث وسرعة حركتها ، فكانت  
 أول دليل من عوامل النصر لهم ، كانت كثر حركاته وعرضه  
 البازر الألمانية في الحرب الأخيرة ، وهي المرة التي كانت لدى  
 الفرنسيين على جند حكومة الجزائر وعلى الحرب المجاهدون ولولا  
 هذه القسمة من الخدمة فكانت الحرب بين الفريقين على مستوى  
 واحد من مكافؤ حر من مكافؤ مداد القتال

فلنظر إلى ساحل محمد ستات الأنجال عليه مدن ومهاجر  
 متحمدة يتكون الساحل من سلاسل جبال ووديان وعمل مدافع  
 الحروب ويسمح للقبائل والقبائل التي تسكن أن تحول حملاتها  
 بكل سهولة ضد الجيش الهامس سباً وهي من جهات ألفت الحروب  
 على هذا الميكن ولت عوت فرنسا بمعانيها الضيقة ومهابتها  
 الأوروبية لتواجه أهل البلاد ولهم ثلاثة أصناف من القاعة ، جند  
 حكومة الجزائر وحكام المقاطعات للحد النظامي الذي أنشأ الأمير  
 عبد القادر ثم لم يولد القمري القتال وهم رجال القبائل الذين لم يوا  
 دعوه الهدا

بعد من حرب الجزائر التي انتهت وبلانها على لم يبين أنها  
 من ملوك الأوربيين استطاعوا يذكروا ونظروا إليها تحت وضع

مهاجرة الفرنسيين ، ولت ثبت موافق حكمهم عندنا من الأخرى  
 أول مرة وطنية للاستفتاء بها

أما في الداخل فقد قامت قوة الشجع على جهات القاعة من  
 رجال القبائل وهم مشاة ومرسان على طريقه حروب طباخيه ، ولت  
 اشبهت المارك فكر الأمير عبد القادر في إدخال تنظيم العسكري  
 أعدت ما فيها للثغرات التي سولها كل من عهد علي والسultan  
 محمود الثاني ، ولا شك في أن هذه الثغرات قد سهلت انظاره  
 وحطم إياها وحول تقليدها

في سيرة الأمير ، ذكر انشاء عبد الحركة واختار القوم إلى  
 مجيد الأجناد ومنظم المسارح بحسب القواد المعدي ويحماد وقامر  
 لقيده الملوذ الذين بدأوا بتربيتهم وأنما صيغهم ووسم القدي حنوا  
 للملاح سيم ، كما فيها وصف كامل لأصناف الفرق من مداء  
 ومرسان ومدعية وطريقه المشيك والسير والبرول في المسكرات  
 ويظهر أن هذه القوم مع أهلهم الأمير عبد القادر بها لم يكن هي  
 التي يقع عليها القتال وسبها وإما كان لا كفاح موكولا في رجال  
 القبائل وكانت هي عطاء قومن ثابرة مساعدة ومكة

أما الفرنسيون فكانوا على علم تام بطبيعة الأرض والجزائر  
 من فاعيلها المخترعة والطبوغرافية ولهم انطباع للفظة منها ،  
 فلهذا أنهم الرديع الرسمية في نابليون الأول لرسا ساحلاً مرمياً  
 إلى الجزائر عام ١٨٠٨ وكانه أن يكون بالتفصيل مشروع الحجة  
 الفرنسية بوضع الخطط العسكرية الشامة ، وقد قام هذا المسابط  
 بمهمة وصح للوائح على انطباع وضع تقرراً وأما من الشاطئ  
 الإقليمي والأما كن على مصالح لإزال الملوك وأشرف على الطرق  
 والآلة والوسائل التي تؤدي إلى حشد القوام ورجلها والسير في  
 حقات الحجة ، ولم يكن لدى الفرنسيين عند عدوانهم سوى  
 إخراج هذه القوم من مقابل وإزالة طرية وتهدد ما به وهذا  
 ما حدث في صيف سنة ١٨٣٠ إذ أثرت الفرق في الأما كن  
 المنارة في هذا المجرر وبعث تجارب حلة مصر عند احتلالها مدينة  
 الإسكندرية واختيارها منطقة النجدي التي تشبه سبدي مرج

ولم يكن الفرنسيون على حيل بأصايب القتال لدى المسلمين ،  
 نعم قد جازوا لأهلها في معركة أسباه وذاوا ما يمكن أن تفرم به  
 لأصايب القوم الفرنسي أمام جنود سبأ على الطرق الحديثة ، ثم

ولقد بدا في كثير من بلاد الشرق رؤيت المظلم هذه  
الظواهر من قبل عدم السكين في بلاد والامم  
اناسيا وودون الظاهرات الوطنية وتخلون في الحاخات  
بمباديه متفرقة ، ويكتفون عن انظمة الحكم بفساده او غير  
بكتشف سدر من طريق وسد قوابل الفرض ، انهم  
كعدم هذه النظرات الخطرة يظنون وحسب ويصلون بآرامها ،  
وقد وصل بعضهم إلى ظلال والركر وانحاء تحت ستار التصحيح  
والحسن والاحسان صواب لم

ولقد عثر بالاحزاب والتمردون للبعد في سبيل المثل  
فعلنا ان رعبا الانصار والاتباع قبل المصوم والاعضاء والرب  
يعودوا من بين وقت لآخر بحركة مدعومهم واجراء حركة بطور  
لاي يكون الاستعداد وطئت مساطها هذه التقلبات وعن بعضها  
من الرجال المبين في كل جهة والمفكرين بضميرون الاستعداد وثقلته  
أستهم وبظلمون بالظلم لاخذاء حبيبه امرهم

ولقد تمكك لأمير عبد القادر من بعد دولة عصرية مستقلة  
الفرسيون على السلام والاحتفاظ قواها كلفة بعد أن حقت  
ما يرى إليه بالصدورها في ميدان القتال وسكن الدولة هي مملكة  
كانت تلكر بل أن ومع على المباشرة في قصصها لما أن ولدت  
عليها حتى يدب وتسل الأحداث بمرى وأحدث غير القضاة عليه  
ويحول الفرنسيون في ذلك ، إننا لم نقف مع أمراء المسلمين  
مساعد ، رفا فقط عدة لكسب لفرقت حتى يتم تحقيق الجهة  
الشرعية م مود إليهم في وهران ،

حينما ما حدث بين مسلمون حول جناة من جهة الأمير  
مباشرة إلى جهة تمسكها على حدود تونس حين مبان فرنسا  
قوانها بكاسها ورجع على الفدية في حامين غشت في الأولى  
فبراير ١٨٣٧ وكان ذلك قبل التوقيع على معاهدة تناف مع الأمير  
وتجست في القامية بعد قتل جنود الحرب بقتلهم بالدولة  
لحصنه في أكتوبر سنة ١٨٣٧

ومن ذلك يتضح أن قواد فرنسا بعد أن أقر كوا فدا حارب  
البرائر أهدوا يسمعون بين عظمهم الحرية فرسوها على مباحل  
إدا أمراء حرة انضوا لغيرها ، ووصو لبدأ الحات وهو عرلة  
قصر والقلة بأي نمن حتى لا تحتد فرنسا حبيها المستكة ،

الشمس ، ضمير ، سجنهم ويعد لهم ملاهي انيان ومبجو  
مع الزمن كقطع من النام لا يعرف سوى الحرب والفساد  
وإسالة الله على الارض الإبراهيمية تحت جيش إبراهيم الفرنسي  
التي ولد وقتا وتوهموع في معارك الجزائر وحروبها القاسية

ودارب وهي الحرب مستورات والمراحم تقوال والخصاب  
تتصاعد وليس لدى الفرنسيون الخبرة الواسعة بالإدارة والحكم  
هم قلة يجمعون إلى الشقة ويصرون أنفسهم أنها هي الغرم  
والخرى يتفرون إلى الأهل ، وفي أوقات يندم مرادهم على  
عميدت حربية بها الجازلة والقدرع فترد مواقفها وحبيبه عليهم  
من وسط هذه التكتيكات ظهرت فكرتان : الأولى إنقاذ  
عري من المكونة فوطنيين خدمه فرنسا والقامية إنقاذ المكاتب  
الحرية التي أطلق عليها في النهاية اسم المكاتب الوطنية

وقد ظهرت بولند للتجسس في القاميين إذ بالاميد على الفرض  
الوطنية القامة وبعد احتلال مديني تون ووجهران واتباع حله  
الفتح أسكني إيمان القوات الفرنسية من ٣٧ إلى ٤٦ ألفا بعد  
عدة محاربا للقياد

أما للمكاتب الحرية هي التي وصلت مهلة التخريب والتشريد  
وهي يفرق للطقن للزوجة ومسايرة صندان القامية هي على كفا  
لتحياض القامية والاستعداد على الأفعال والقصد كرماني والفتك  
هم إذا استمرت للحرب وأخيرا ظهور هذا التشدد إلى القصة  
واجبه إلى بعد الشقاق بين عناصر وطوائف الأمة الجزائرية ،  
وخلق نفسه الرب والبرر عكست هذه المكاتب في حد  
التياد من المارك أسلاف ما كسبه فرنسا بقوة السلاح

وكان الأمير عبد القادر أول محاربا حمل هذه المكاتب ، فإن  
مراد فرنسا حاولا كثيرا أن يقتدوا اتفاقا معه ولما وصلوا ذلك  
واحد حوا باستقلاله وإيداء ، سلطوا مكاتبهم عليه ووجهوا للظلم  
بواسطة وكلائهم وحصلهم شاقرا إلى حلف الزكناز وأعداء الدين  
طاصبت بيعة دولة وركلته على فلباس غير لائق ، وعبرت هذه  
للمكاتب السياسية أن يحمل بين أسلما من م من وجل الدين  
والمزق والزهة ، وجندب من عظامه الجلود والوطية ،  
وأصبحت مع الزمن من أسوأ للتقلبات الاستعمارية وأشدّها وطأة  
على عمال من الرماكل والقوى الخفية بما يصبر فلباس من صدقته

إن جهاد أهل الحجاز كان عيوداً حثرت ما لم يكن  
موجهاً لتولاه حيث حياة عامة كان - جاداً متفانياً -  
أرباباً برضاهم لمؤ تأذير بين غنائه الجيد  
إن الأمير عبد القادر بن وحيد - رحمه الله -  
من وكلاء أو مصر

إن عهده ظهر في الملوك التي اقتصر بها ولكن لم  
يدعمه أحد من القواد أو القنصل أو الأوروبيين  
إذ متاعب العدو وقت كلف يجب شطوفاً من علم الأمير  
ومراده

إن الكتاب الثرية التي أنشأها فرنسا كانت على علم تام  
مما كل الأمير ومتاعبه ، وكانت يريدان وتحرركا وتشغل  
براسها إذا عذب

إن العلم الذي حصل عليه فرنسا كان عدة سكرية تمكن من  
وجهه خربانها من جهات أخرى ثم حوذا إلى الجبهة التي سالتها  
لصمى علم

في حفظ هذه الحروب يدور حركه العارضا التي أتت  
السفلة الأوروبية لأجل الخلاص لأجل اتخاذ الوطن لكي يتصور  
في الإغناء

المحمد دمرى

وقدك وملك جيوشهم إلى ١٦ ألف مقاتل في سنة ١٨٤٠ ،  
واستعمل فرنسا بعض الكتاب المتنازه من أجناب القنصل  
التي كانت بعد من قبيل فرق الكونستولي في الحضر الحاضر مع  
خلافه لتدوين أي وهرة الخيوش الفرنسية

إن الأمير عبد آس بعد مفادته الفرنسيين لاسمته ، الفري  
الكبير : بين الجنود المنظمة وأخذوا للشرطة : وألك أنهر  
فرصة المتعدي وعزم على إنفاذ جيش نظامي حديث : بعد  
مجلساً على من رجال الدولة وأعيان القرية وحصل منهم خطبة  
أوضح بها مراد المسكر النظامي ومنافسه وأحبرهم بأنه اعزم على  
تنظيم عدد منه ، فأجاب الجميع - ووجدى أنه سكر أمي مولانا  
ناصر الذي يتبعه الأخلاء وتنظم الساكر - في أروا القبول  
تحت القواد المعنى ويظهر هو النظام فليست مع إلى دمر الأمانة  
والمسكر بعد اسمه في القواد الأميرية

ومع انتصارات فرنسا في جبهة مستقيمة أحدثت تظهر بين  
جنودها أفكار الحروب الإفريقية ومتاعبها ، فقد ذهب - غراب  
العلم - لزيدوا حوادث النصارى بين الجنود الأوروبيين وخالفه  
الأوامر وعدم الإذعان لقواعد السلوك بها في القرن الفرنسية  
بأوروبا تحسب لأحلاف الليث والمو ، بل إن معنى القواد  
أظهر احتلال الأنظمة الشعبية ، وأسابيل التنفذه ونحوه الفرق  
كما أدى كذا قلة إلى الإسماء بطيحين القواعد العسكرية وظهور  
حوادث النصارى ، وأحد ذلك سكرية ملوفاً التي ظهر للدين  
سبب مود القبال لدى الفرق الفرنسية الشعبية وقتلوا الروح  
للمسكرة وحركة النشاط والربط التي خرجت من الجيش الفرنسي  
بإزاء هذه الحكمة اضطرت فرنسا إلى تغيير مبادئها العامة في الجرائر  
ومنها وأجيوت على إدخال أنظمة جديدة للجيش وإلى العمل على  
رفع مستوى الحياة في الكتاب والمسكرين ولتتبع في المحافظة  
على روح الفتاة والسكناج في للسوى للمعاد بعد أن مبطت  
عبرتها لفرنسا في للبارك الأشجرة

ولم يستند الأمير عبد القادر من هذه الفوضى الملهمة ألقابها  
لما يقصه من حيرة والسلام بأساليب الأوروبيين وأنظمتهم  
والألمانية بسرعة مبردة

وهم كل ذلك مخرج نتائج مؤنة

## طبعة الرسالة :

تقدم كتاب

أحمد عزامي

الرجيم المصري عليه

الأستاذ محمود الخفيف

## على ثلوح (حزيرين)

للأستاذ علي الطنطاوي

٥

أناث تهن في هذا أسد شيرين محوطة على الأكف ،  
معدلة الأرواح ، قد هبط هذا كل أسباب الرضاية ، وأحيطت  
بكل مظاهر كثرة ، وسين لإسعادها كل ما وصلت إليه  
المصاراة ، وأبدع الفيل ، فلا يرى إلا حيلة ، ولا تلم إلا عيباً ،  
ولا سمح إلا سداً ، ولا تأكل إلا الهدأ ، ولكنها لم تكن  
مسيئة - - - ولم ، حسن ما هي فيه ، لأنها اختصت النور الذي  
رى به حال الحب حين انتصفت الحبيب

ولم يكن غاماً تشكو منه ، فقد أسطعها أسد كل شيء ،  
ولم يطلب منها شيئاً ، وكان برئها محضاً ، وسهرها كرمه ،  
ومحبها أوجه ، وبكسب لا يحسن الفراع في نفسها لثيخته ، ولا  
بعد الخلقان في قلبها لمسودة ، ولا يجعلها صديقه على أخته  
بشمال ، إل العالم للمحور التي كانت محملها إله أحداثت عاني ،  
على حبسها ، وإرهاقها

ولقد أحب أن يتم عليها سادتها باليهت عن عاني ، فبنت  
الرسول بصور الأرض ، وغشون المدن ، ويحشون في المساب  
والقصاب ، ثم قمره به على أثر ، وطفقت ليل تشكره حتى  
حذر مكرها وكل ، وانطوى على هذه (النكرة) الزائدة ،  
فلا يمل بغيرها ، ولا يفرغ لمودها ، وأدرك أن هذا العالم  
الذي بدا لها أروع من سبها قاعاً ، عالم الحب والحرم والزهو  
والعطر ، حيل ، وسكنه كحيل الحمية الفنية ، هذا لثة الناحرة ،  
ولقد اتته التفتاة ، ولكنها دومة ليس عباد روح ، وحمل روح الحياة  
إلا الحب ؟

جزر على القناع ، واسمع أهل الأمان ، وشتم أغلب المظنور ،  
ولقد الحبيب لا يحسن قلائق لفة ، ولا يجد طيباً  
وسكن الأمان تمتد كل شيء ، والله طبع ليل كثر الأمان ،  
ثم يجب للروح في قلبها ، ولكن حسن الخلق قد داسه على

الشكون ، ولم يذهب الحب عن حبسها ، وسكن عيونها ،  
فد التي حبه عطاء فأخذ ، ثم قس حياء القدر ، وحبات  
الصخرة ، ولكن عذاب عاني قد حلق على الأنس هذه الحيلة  
الناجحة للرغبة التي فتأت عليها وسودها ، هذه هي مدينتها  
لاسيقة عاني ، التي ألفتها المفادير أمها ، وقد ولدت خير يشهد ،  
وجبل من غير حبيها

وأنيب لم تكن هربت عاني ، ولا لب أسد كان لها بين  
إليها ، إذن توجد السادة كاسية ، لا يقسمها شيء ، وما لب  
الحب ، هذا الغافل الأعمى ، لم يكن وماله عاني ، بالتلام القدر  
الذي جرى به من أوقته بيروت ، فطفت به ، كما يصفى المرء  
بكاؤن المطر ، نهري ألبابه ، وتشتتتها قسبه ، بل هو القدر ،  
القدر الذي جعل حبيها عسماً في هذه الحنة ، ولها مدياً في  
ذلك (الاحتمال) ، وكتب عليها أن تعيش مع أسد ، ويكون  
حسها لها

ولم يكن أسد واحداً ، بل فيها لحظة كيلا يعيش جرح  
لها ، وكانا يطرانها أبدأ بأجن الطرف ، وأرى الأحداث ،  
وبعد من لها كل ساعة صرعة ، ولكنها كانت كما حلب بعضها ،  
أو لمب الصخرة من سيد ، وذكر ليل الحب عند الصخرة ،  
وعادت تشكر في عاني أي أرض محبة ، وأي سدة تظله ،  
وحمل حرمي لا قل ، أم قد طوله الذي ؟ ولها فيها سيعين موه ،  
تستريح إلى الأمان ، وتغزي الحيز

وكان أسد يوماً من أيام القناعة إلى جانبها ، وقد أسعدتها  
على أرومكة في الحديقة ، تسقى بشمس الصباح نظها بواس  
المنور ، ومع بها حواش الأرزاء ، وقد على كرسي منير ،  
ينظر إليها كما ينظر الزنبي إلى سنده ، يطل قلبه من مهبها عبا ،  
ويقف لسانه حيه ، ويغوص به إكباراً فلا يحسه بل سته  
إلا بالمرأف الأتدل ، وكان جليل خفتها ، حتى إذا تحركت  
خارجة غيتاً بداها به بل أن يم الفظ ، ويحفظ عيبها حتى إذا  
حلب إلى شيء حله إليها عيل أن ردت الطرف ، وطفقت عليها  
عاطفه لشكر وعمران الجليل ، فأصوت أسابها على شمره فأحسن  
رجته لشكرها ، فلو في هني لا تفتي في سكت ولكن تسير في  
الأصداق ، ولا تنصه البيوت ولكن تدير القلوب ، ولا تحرك

رحمته وحسن أخلاقه من أعديب. فلهذا لم يبق له  
مأوى من أمريكا عينا، وأما سوري مصر أيضا، فليس له مأوى  
وكان لا يملك كفاية موطئا، وحربته جارية، وسفره هو وحده  
لا يملكه الزوج ولا يشبه له، لقد كان مهم مصداق السكينة في  
المعجم وهي غنيمته مناسبا في القربى والحب، وفي الماضي السحيق  
وحسنه من السكينة بينه وبينه، وفي كان غنى يرد عليه رويته،  
ثم فشيء جليها فلم يدن خبره

\*\*\*

ودعها هاني إلى القصر، وشد على كرسي سيدي الشيخ  
رحته فلهذا رواج بنظره، وقد خرج من القصر أجيرا وديلا  
وماد إليه سيدا مالكا، وصار علامته يد، بجرحه بين قباء الر  
من كائن الانقسام وبجرحه بالكسبة عينا له عسرا، وحالفه لحظ  
وسعى إليه المال، ولكن ما فائدة هذا كله، وفي غنمه جدا  
لخراجه الذي لا يملؤه مال ولا نصر، ولا صدق، لقد الانقسام،  
لقد ذهب بشيء الظفر وعلم الآن أنه لن يمسكه شيء، مما على ظهر  
الأرض إلا هذه المرأة التي اسمها ليل، وقد ضربت يدي ليلته.

على يده شيء.

ومر من محبته كفا، فتمنى أن يعود لهم القائه والصور، وأن  
يسود خدما ذليلا بها يربها، وقد كذا في الحناد القدر يمشي  
من عيبه، والقنوب الذي يمشي في سويها وحدها، والظفر  
لقد يشبه من جسدها القنابل، ما بينه من اللؤلؤ والماء، فهل جنبه  
الماء، والمال اليوم من حجابها وحجابها؟ لقد كان يمشي إلى القصر  
الخاصة، فليس القصر وحدها، بل بسببه القصر وبنية القصر  
نكث الحنينا الحبيبة عند القصر.

لقد سرب في الأرض، وخاض البساط، ودعها إلى أميركا  
ليعود بالمال الذي يمشي به عليها التي حيا إلى المال، فلهذا يصعب  
الآن أن يمشي القصر وحدها القنابل، الحنينا كذا وسب، وحمل  
الجوع والفتن، وسامه طيب الحب في ليالي القربى، ويخرج  
منه العجز في دار النوى؟

بن كات هذه هي القنابة، ما بينه المسمى، وما بينه القنابل

القنابة في القصر القديم

على الحظيرة

الآلات ولكن محرك الكون، والكهرباء التي يمشي بها.  
وبمرا مثل السكينة التي كان يمشي في شبه على هذه القنابل  
والنوى ولا يجرؤ أن يقولها، قل لها

- على قنابلتي يا ليل رويته؟

وسكت ومع السكينة التي يمشي بها في هذه الدنيا، وما  
إلى هذه الحب، أو إلى دار المجرى، وسكت ليل غنمة ولكنها  
لم يدكر حبيا ولم يحرك في حب، وإنما نظرت إلى الظاهر  
وحده، واستجاب لندائه، كما يمشي كل امرأة في الحب وقال

دم الزوج

\*\*\*

ومحبته ستوات طوبى، فاعلمه حاذقه، كأنها مياه البحر في  
حليج جويته، واستقر لمزج في قلب ليل، حتى غنمة قد  
قد القام، ومنعت عينا أسد وهيئة أثبت يصغر أو يسبح،  
وانتعلت بوبه بينها وبين أسد، والورد بين الراس  
والرأه لا تلت أن صبر حيا، وكاد يمشي الحب، ولا أن صبر  
البحر في الفليح جات، والمزج واستطرب، حين دخل القنابل بين  
مدوم حيا

انصر المرح، وحاش للامني، وضرب ليل إلى حاضرها  
التي كالت في، وتعلق إلى، حرجه ونهم وبكاد يمشي  
حين دامه هذا الماضي بسببه القنابل، فتمسكت بأسد التي هو  
دمر هذا الظاهر، كما يمشي القنابل يبقا الزورى وحدها به أن  
يتمه من الدور، غالي أسد، وحسب الزورى وحدها جليح  
الرأه، لأن الحب قد تمت وفلن، لا يمشي أنه دفن في القنابل،  
ودفين القنابل بها هذا غنمة الماضي، وأدركه الدور، وقام  
لاصباحه، وفتحت ليل حالية، ما كذا المرح وقنابلها زلال،  
حرمته عند وكل شعري جسمه نظر إلى ونهم به، قد شعبي  
ربها، وصبر وجهها حق لم يمشي به صرة وحدها من الدم،  
ودعت إلى حيا أجيرا، فوجده قد صار بأجبي حدة، وأكل  
ريلة، بعد عليه نظامي القنابل، وعلاقم القنابل، ونظاميت القنابل  
في لحظه، فالتفت القنابل سزال وسكتا القنابل جواب، وروتا بصحا  
وساها أخيرا، ولم يدكر حبيبتها أسد، ثم اعتصب، وأخذها  
مثل النوى.

## ٣ - حجة تاريخية

للكسور حواد على

وبعد سقوط القدس على أيدي البابليين عام ٥٨٦ قبل الميلاد  
سعى « يوحنا نصر » عبرانيين وأحدم منه إلى العراق إلى  
لرمن أيل وسكن معه المدة في التاريخ العبراني باسم « النسي »  
وقد استقر « يوحنا نصر » لرمع صبات على القدس في الزمان  
الأولى في أيام الملك « يهوذا » سنة ٩٠٢ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> وكان  
هذا الملك ملك « يهوذا » وهو ابن « يوشيا » وأبو « يهوآحاز »  
الذي حلقه في بابل وكان اسمه « يانان » فبعد عزمه « نحو »  
إلى يهوذا سنة ما أحبطه على الكسري<sup>(٢)</sup> وكان تحت لغيره  
لعمرون أربعين<sup>(٣)</sup>

ثم سار عليه جيوش ملك بابل يوحنا نصر فاستعبد  
ثلاثين « م » ملوحه وحل فأرسل الرب عليه امرأة الكلدانيين  
وغيره الآراميين وبنات اللواتيين وبنات بني عمون وأولسهم على  
يهوذا ليدفعوا حسب كلام الرب الذي سلكهم « من » يد عبده  
الأنبياء<sup>(٤)</sup>

ثم ما بث أن أخيه يوحنا نصر وبنه يسلاسل من محاسن  
قبره إلى بابل<sup>(٥)</sup> ثم حل دينة « يهوذا » كنه « سلاه » وفي أيامه  
تمت حيرش « يوحنا نصر » المرأة الثالثة وحبب القدس  
وأحد الملك وأنه وعبيده وخصمائه وأكل اليهود أسرى إلى  
بابل معه ما كان عنده من خزائن وما كان في الميكسكل من  
أموال وتدفرت السوراك ذلك لأنه عمل السر وعصى أو أمر  
ربه وسار على حلة أسير<sup>(٦)</sup> وعين يوحنا نصر « ملها » ثم

(١) القوس الكتاب المقدس ٢٠ من ١١٦

(٢) القوس الثاني إصحاح ٣٣ آية ٢٢ وما بعد

(٣) القوس الثاني إصحاح ٣٣ آية ٢٥

(٤) القوس الثاني إصحاح ٣١ آية ٢ وما بعد ولهم الثاني إصحاح ٣٦  
آية ٤ ولهم ١٦ : ٢٦ : ٢٦

(٥) آية الثاني سفر ٣٦ آية ٦ وما بعد أول آية ٦

(٦) القوس الثاني سفر ٢٤ آية ٤ وما بعد الثاني سفر ٢٢ آية ١٤

وما بعد

« يهوذا » كنه « ملها » وعنه « سلاه »

وفي ما بعد الملك كذلك قدم يوحنا نصر معه زوجته

وأسروا القدس مع يوحنا نصر على الملك وأحد « أسير » إلى

وتقيدوه بسلاسل<sup>(٧)</sup> مع أسير القدس والميكسكل في القدس

الثامنة عشر من حكم « يوحنا نصر » وأحد ما كان قد سبق

أسرى إلى بابل

وعين البابليين « جدي » في إصها من شافين « على » من

من اليهود وقد جاء هذا الملك حاداً إلى طبقه لبقائه من اليهود

وأنسدم به فوجب الإحلاس تلك الملك بين وامثال أسير

وما قتل غناه كل من في المملكة فرب كل اليهود إلى مصر

حيث حصلوا لبعث هناك<sup>(٨)</sup>

ولا نضو القوس على المملكة التي بين دخل اليهود في حكمهم

وأصبحوا لهم أنبياً وعقدت فلسطين جزءاً من ملكهم والواقع

وكما عدنا الثورة أن عبرانيين كانوا أحد أي نوع من أنواع

الحكم وأنهم لم يتصوروا أن يكونوا لهم مملكة لأن منه القيادة

كانت هي العدة للثابة عليهم ، وأنهم حل في أيام مملكة شاول

وداود وسلاسل وهي مملكة التي ضمن بها الممهوريون لم يكونوا

يظفرون إليها طرة لرباح ولن عديم لم يكن ينفذ من اسطراب

وتدركت ولما كانوا عريضة لافصوح إلى الحكم الأجني

ولما لم يكن ملوك إسرائيل أو يهوذا في الحقيقة حوى

رؤس ، بابل أو أسماء مقاطعتين صيريين ما بين الحكم الأبواب

عبيهم العربون وأصبح ملوك الفلسطينيين الصيريين « مملكة

إسرائيل » و « مملكة يهوذا » يهيون شيئاً حتى أنهم كانوا

يركون أنبيسهم ويحاولون إصها جديده بخدمها عليهم فراعنة

مصر ثم ملوك الكلدانيين ما بعد وبعد انقراض دولهم بسقوط

« القدس » أصبحوا بحكم الدول الاجنبية ملوكاً ولم يند

الفكرود من ذلك عفاة كاخرا في الكتب العبرانية

وما ينجح « كره » هو أن عبرانيين لم يكونوا في يوم من

الأيام وأصل من ملوكهم وبنا مرانا للثورة ، دي أن الملوك كانوا

عريضة لقضه رؤساء الشعب والكتاب البارزين وأن الأنبياء كانوا

(١) ملوك ٢٥ آية ٧

(٢) ملوك ٢٥ آية ٧

(٣) القوس الثاني سفر ٢٥ آية ٢٥ وما بعد

يخرج القوم على الدمار ودمارهم من أورشليم المملوك  
شعبته بين الشريرين

وقد جلى القرب منذ عهد النبوذ حتى الآن أمرهم من  
أرض فلسطين فكانوا الحكم الرومان يوحسروا اليهود في  
شملت جرح القرب في المعازير وفي الإسلام يجرى القرب  
الغريبة اشترك القبائل البرية وأكثرها من كلبهم وحملهم  
ومن استمر من سكان فلسطين مع السفن في سفينة البرطيق  
بحولهم في البحر ، لأنهم كانوا يشعرون بشعور قومي وشعور  
الراية التي كانت تربطهم بشبه حربه الحرب وتفتت اليهود  
الإسلامية في أراضى سورية وحسب من طرد الروم<sup>(١)</sup> وفي  
ذلك دليل كاف في دعوى حجج الصهيونيين.

وقد كان للسفود والتساري سكان فلسطين بحاربين حربه  
جيوش الصليبيين الذين حاولوا بسلم الدين باحتلال فلسطين ولم  
يشترك أي يهودي في مقاومة هؤلاء الفزلة وقد استمر القرب  
مملون وحسب في مكافحة الصليبيين وبحرب فلسطين من حكمهم  
وفي النهاية الغريبة غلبت حربه فأرغمه يصرح بها الصهيونيين  
إذا في حسم القرب في القدم في فلسطين وهم في سبيل  
الأرض للقبلة ولم يحدوا القرب في اليهود واليهود  
والرومان منذ ما كانوا يحدون القدس وغروب الهيكل  
وبدأ داور

وقد ادعى الصهيونيين بأن الصليبيين كانوا يحدون دائماً إلى  
الوجهة إلى « أرض إسرائيل » وأنهم « احتلوا » أرضهم  
الأجساد والآباء وأنهم يريدون إحياء ثقافتهم في تلك الأرض  
للزهور ، لكن القرب واليهود يحدونهم من أرضهم  
بين الصليبيين الذين كان اليهود في أرضهم أسرى إلى قبل  
صح القرب في أرضهم في أرضهم في أرضهم في أرضهم  
« بل » في أرضهم « كوروش » « مصلوا » للإلهة في أرضهم  
القرب إلى « أرض إسرائيل » ولم يحد « أرضهم » اليهود وأنبيائهم  
غير القرب ، لأنهم وجدوا أنفسهم في أرض طيبة وفي موضع  
ملائم وقد هو في القرب حتى الآن<sup>(٢)</sup> وقد بول بدهم مناسبت

(١) راجع كتاب التوتجات الإسلامية وأجزاء الثاني من كتاب  
« حروب إسلامية » للسفود ، « بكر » في حروب المسلمين

Had Donslav P. 13. (١)

يتأول دائماً يحدون حسب الله على هؤلاء الملوك ، ولم يحدوا  
كروية القرب القريبين وهذا يحد رأي الصهيونية في القرب  
الصهيونية القديمة

وبالطبع أيضاً أن الصليبيين القرب قد استمرروا القرب  
وبسبب من القرب من أرض فلسطين هذا حسم القرب « منصرف »  
من جهة القدس في أرض « حربية » « Herodians » لم يتمكن اليهود  
من حسم القرب عند الأخوريين فلسطين القرب واليهود منهم  
للمقاومة للقدس القدس وقد حصل منصرف في أخبار حسمه  
سنة ٧٠٦ قبل الميلاد ، وكان اسم الأمير القرب الذي في هذا  
الوطى ضائع عن اليهود واليهود الأخوريين بمقاومة مدينة أرضهم  
القرب « منصرف » هو تلك القرب « مصري » ومثل آخر  
عمر كحسب حرمك مدينة « ملو » وحصل عند المساعدة الثانية  
تمكن الصليبيين من القرب أمام الأخوريين .

وقد دافع القرب مراراً كثيرة من أرض فلسطين في أيام  
الأخوريين واليهود واليهود والرومان وقد تمكنوا من جرد  
ذلك حسم القرب وحسمه كرو هو أن اليهود كانوا بالنظر إلى عدم  
استقامتهم للقدس اسم الأجنب قد استطاعوا إلى الاتقان مع  
القرب الغريبة لاستمرار جيوش عربية لتتولى القرب حسمه  
من الأراضى في أيدي الصليبيين ، ولم يسب بالظلم بعد القرب في  
فلسطين بالياب كبرية من اليهود ، بل أصبح اليهود أغلبية حسيمة  
حسب الأكره تمكن في أما كرو حسيمة تحت حسم القرب  
اليهودان غروب من البرطيق

ولما احتل الصليبيون في عهد ملكهم يوحنا نصر القدس  
كان القرب في ذلك العهد يحدون أكثر أراضى فلسطين مثل  
أرض موكب وأدوم وفلسطين الجنوبية وكانت عزيمة الصليبيين  
خاتمة وهي « أرض » يحد القرب من المقاومة ويطلب منهم  
الاستسلام<sup>(٣)</sup> وكانت نتيجة ذلك تخريب بيت المقدس والهيكل  
وأحد اليهود أسرى إلى قبل ، ومنه ذلك العهد قد اليهود عملياً  
كل كرو لم في فلسطين .

أما القرب فقد دافعوا دائماً عصباً أوجع يوحنا نصر وجده

(١) أرياسلر ١٦ كرو ٢٠ جرد ٢٥ كرو ٢٦ جرد ٢٦ كرو

٢ كرو

اليهود ■ ■ ■ Jewish National Home ■ ■ ■

وعما يذكر أنه اليهود الذين عادوا من المنفى في بابل بنسحق بن عوزي بناء للسور والجيشكل ومجبعين القدس حتى بنو سكان فلسطين منهم وهم الآن كثرة عادلتوا الخوف واشترقوا في فلسطين «سبيط وطوبا والترب والتسويرون والأشوديون»<sup>(١)</sup> وجعلهم العرب وميا شوب فلسطين<sup>(٢)</sup>

بنو السور ومجبعين السورجون في القدس ويكون مجتمع يهودي منفي في هذه البقعة يهود «سور» ومجبع «وفد امر» «عدان الزمان بأن يكون القدس مستعمرة يهودية بكل معنى الكلمة شكلم الله التربة ونحرم «فليث» «السب» «وخصص جوانين النصرية فأس السورجون الذين روحوا روحهم أجنبيات من الرغبات سلطانين على الطريقة التي أتيت بها بعد وعد النبي من في جوانين «جوديرك»<sup>(٣)</sup>

لم يستطع هذا «الوطني القوي» الذي خلفه «سورا» و «مجبع» ولم يتمكن القوانين المصادمة التي فرضها على السورجون من خلق ذلك الوطني مثل صوت اليهود خلقاً لم يرتفع في فلسطين في الزعم من الساعات التي فيها لم «سورا» القوم «الذين مجاهدوا وعذاب الآن كثرة من الوطنيين ولم يبدل السورجون أنفسهم خلق ذلك الرطل لأنهم لم يتركوا شكراً سياسياً بل كانت كل جهودهم متوجهة نحو الاحتفاظ بهالة في إسرائيل «بالعلاء عرب» فام بها بعض الزعماء بالهالة إلى المنصرة لم تلاق غير دواج مؤذ

مزار علي

(١) Mr. Sted. George. Quoted in the Royal Commission Report 1936 P. 24. Nili Domains, P. 14.

(٢) مجبع إسحاق آية ٢٤ بعد

(٣) مجبع إسحاق آية ١٤ بعد

(٤) Nili Domains, P. 14.

ماله في المنصرة، كما أن اليهود الذين عادوا إلى مصر عادوا من حكم يهود مصر عادوا الياء في مصر على السبيل إلى فلسطين وفي ذلك دليل على عدم صحة أنوال السورجون في وجود نفس السورجون والوطني القوي عند السورجون

وأب البقاء الذي رجعته الملك «كورش» إلى رؤساء إسرائيل والنداء الذي وجهه الأسير «نابلس» لم يكن ذا طابع سياسي بل كان مجرد للظلم الذي السورجون اليهود الذين عادوا إلى القدس لبناء «المجبع» «الطوب» «الهدوم» «كورش» «تقديم كل الساعات اللازمة» الذي أمر ببناء «كان قد أعيد» «يوجد مصر» من ذهب ومصر من حرائق المجبع لم عادوا يكون مجبعك سياسياً بل عادوا لبناء «بب قرب في إسرائيل»<sup>(٤)</sup> ولذلك كان الحكومه التي كوشا السورجون في القدس حكومه وجهه مع حكم القوم وما يدكر أن «سورا» «لقدى طومر» الملك «د ربحنا» «أمر بقاء» «سور السور» «إعاده بناء المجبع» «تخذ كل د سائر القوم لإحياء اليهود على السبل شرائع الرب وعلى السبل» والتوجه<sup>(٥)</sup> وقد كان من قيصه ذلك احتياي جماعة من الفلسطينيين بقاء السورجون

ومع ذلك فإن الأرض التي رولها اليهود عند السور كانت مصرية جداً أمر من أرض «مجبعك يهودا» «المصرية» «أب» «سوركا» القدس «تقدم» «التي» «إلى حدود» «الزرة» «وال» «سورجون» «الطوب» «إلى حدود الأردن في الشرق والسهول في الغرب»<sup>(٦)</sup>

وكانت منطقة «السورة» التي لا بعد إلا قليلا عن مدينة «نابلس» «مصرية» يسكن من المرفق كل الأشوريون قد قلوب إلى هذا المكان ومن السورجون الذين لم يسوروا رطله وحل السورجون في القدس واحتفظوا بهم مع أصبحوا من أشد الناس خصومة لهم «قاروم» «جوروم» مع أنهم من أصل يوراني وعسا ما بعد على أن اليهود لم يتركوا على راي واحد حتى في إحياء المجبع وإعاده «لقدى اليهودية» «بشكل» «جديد» «سور» «السور» «جورج» «التنوير» «لقدى» «مصر» «التي» «للتي» «لوسب» في عام ١٩٣٦ «تسعين» في حوائث فلسطين «بأول وطن مصر»

(١) رابع أسطور غدا

(٢) مجبع إسحاق آية ١٢ بعد

(٣) Nili Domains, P. 14.

ظهر حديثا كتاب

أحمد عرابي



## مكتبة الأطفال العربية

عن اشراف الجمعية والمدرسة النورية

د. اسناد كامس كلاتي

-----

وهو ان ثلاثة امراء اجروا قضاء ، خرجوا يتنصرون في  
سرب من عديم السلطان ، بعد ان تواضعوا على الاحياء آخرهم  
في مكان يسمى لورا . اسهم ظفر بأغص حديد لا يبرء . فلما  
التفتوا وارا اعداء قد بظفر بظفر سحري روى به الظفر كل ما يدور  
منه ، لو كان في أغص الحديد وظفر بهم جساد سحري  
يحمل رايه حلقا في كل جو من الأشجار ، فبلفه ياتيه في  
لحظات يسيرة . وظفر كالهم حصة شافية تروى من السموم  
الماء إلى من أشرب على الشف . ونظروا في للظفر بلية الأميرة  
على عرائش اللون بحمر . فأسروا إلى الجبانة ، فلما هم عندها  
في الحال ، وأدوا الخفاة بها ، عشيبي على القدر ، وحولوا إلى  
بحرهم . أسهم صاحب الفضل في شفاها فم يهدوا إليه . فلولا  
للظفر لما صرخوا صرخها الظهير ، ولولا للجساد خلكت قبل أن  
يسلوا إليها ، ولولا الخفاة الناصية لما كان موصوم قائم . فلما  
مضوا وحده من عدوا الأسطورة صاح كل امرئ في صفاء الأميرة  
وسل في عبد القصة مثالا دليفاً يوضح ما يجب على من يصدى  
للكتابة بلا خيال أن يذهب إليه ويبحث نصب مهية وحض اذنيه

\*\*\*

إن عيب المكتبة إلى نفس الطفل هو أول الرسائل  
للمكتبة من القراءة . ومن ظفر بهد الفاي ظفر بالظفر السحري  
الذي يرى صاحبه كل ما يريد أن يراه . أما الأسلوب القصص  
الساحر فهو بساط الروح الذي ينتقل بفتارى إلى أيدى الآفاق  
للمكتبة في غطاب يسيرة ، ويغير به على أجنحة الخيال للبدع  
حلقا في سما الخفاة ، دون أن يلحق به كلال ولا جهد  
أن التناجس التسمية تختص به حركة القراءة الناصية من آثار  
نفسه ذاته ، تضي محوم الجبال ونيرى من القمم المارقات  
تسجل بهادها إلى الملائكة وتضرب في إلى الملائكة . والنصب عند

أول هذه الأعمدة المهمة لطفه مسجودا في شبح سحر  
الظفر بهد الفاي . ومن ظفر بهد الفاي . ومن ظفر بهد الفاي .  
إلى الطفل ، ويحكى القصص من قصة بهد الفاي . ومن ظفر بهد الفاي .  
من البيان الشوق للصرب ، ومحنة ذلك الظفر السحري .  
لحاميه المازع الذي كان يعرف في كنهه نشاطا خفيا .  
ولا يزال يصير الكبار من غشة اليوم ووجع الحزن ، ويضرب  
على مواهبهم البانة . أو يكذب . في ومن حداثهم . ولما  
لم يأت حبيبا خالفا بطبع الطفل على نفسه . كما كان  
الباكر ، حتى إذا كبرت سنة صار به المصعب . كما كان  
نميره من أسلافه العرب في عصور القوة الأولى . سبعة وطباء ،  
وأصبح البيان له في ماضيا في قصة طدة ومكة . وروى من  
الجمعية القومية بين شباب العصر ومياه

\*\*\*

أما السبل إلى هذا العلم عليل ، فتعطينا ميسور  
مسجل

إذا إذا رأينا كلام الطفل وهو في سهل مقروء ، رأينا  
يلجا - كما حدث في بعض النماذج منذ عشرين عاماً - إلى  
مكرر الجمل إذا مضى عنها جراً ، كأنها تنبث من سنانها في  
الناظرة المكررة . فلماذا لا يكتب له وهو في حداثته بما يكن  
أسلوبه الفطري في مكررات الجمل والافتاد لتب للسان في وعنه  
تليقا . ولماذا لا يكرر له الجمل بعينه ليس عليه فراءها أدلة  
أجود بنا وأبسط فإن لكل مقام مقالا

ومن الخافق للفرقة أن الطفل - في حد المرحلة - ملول  
يهيب للمكتبة ، فلتخرج من عنه هذا اللؤلؤ ، ولتجلب إليه  
المكتبة بكل وسية ، ولتبسط له الأسلوب بهد الفاي . ومن ظفر بهد الفاي .  
الصور المبداه التناجس التي تعود من ألباحه ، وتشرع أن المكتبة  
معتقدي إليه إهداء ، وليس راسياً يكلفه تكليفاً ظفر للطفل -

هذا ما فعله المكتبة - حسب اقتضاه إليه بعد هذا  
وقد روى أكثر من سموا فأبى كتب الأطفال وميثا حيا  
في بعض القراء إلى حوسم وتغيرم من الطالبة ، فأصبحوا  
يخترون الكتاب أندالفت ، ويبرجون من قراءه ، لأن للزئيق  
لم يراموا من الطفل وميره ووجع . ولم يزلوا يوم

عليه فراء، تسطر أكتاف والكتاف الرابع وتكسب بالزيت الأصفر  
لا تكاد تكبر في سنن إلا عمار بسير

\*\*\*

وهو جيل ناصب حتى معه الرجل الذي كان يحمل  
مناصباً به مخرج سلم حال وعاطف به حركة ، دون أن يفتد عليه  
شيء من آثار الحب والجلود قد سئل في حد قال له صواب  
هل لنور عند ولادة كل صباح وما رأت أكره ويكره النور  
معي ويرداد عتمة كل يوم بادة غليظة مسطرفة ، حتى اكتسب  
عازلاً ولم أعثر أن دور لنور قد روي ما كان في ساجه  
ولم أحس به قتلا إلى غروب

\*\*\*

كانت هذه خمسة وثلاثين سنة لمكتبة الأطفال ميدانها  
معية الطفل متعرجاً به تفرجاً طينياً لا يكاد يشعر به ولا يحس  
به (أولاً ، مدينتها على هذا القر من الصور الليرة لمدهه والشكل  
للكلم واللفظ السبعة . حتى إذا امتلأ الطفل بالأسلوب  
السهل ، وانتقلت عنه قوة يقنعه على القراءة ، انضمت به إلى  
الرحلة التالية ، فزجت به التسلية بالعادة ثم لا تزال أنقل به  
خطوة بعد خطوة حتى ي في منور المعرفة وسدعا منه ومعية ،  
لا يندلج شيء من فنون اللغ وفنون القليلة ولم أنصر في  
محيط القصص إليه ونموحه الطفل بالصحيح من الأفكار ،  
وتدريه على الأخذ بالصحيح من الآراء ، فإن انطأ الطفل  
كلفظاً للمعنى إذا أطبع أحدها أو كلاماً في معنى الطفل عند  
القراءة الأول سبب إقلاعه ، في غلب إياه ولا معنى لنا من  
وجهه - بكل ما ملك من الوسائل - في الأسلوب الرابع  
والثلث الباع جهماً فلا تسمح من في عبارة واحدة قتال من  
خالق الله ، أو سفر من جلال القيم الأخلاقية

\*\*\*

إن محب المكتبة وغير الأسلوب العالم وتنتج الفصائل  
في نفس الطفل ، هي الأهداف الثلاثة التي ترى إليها مكتبة  
الأطفال ولابد من إيمانها بفروع الفقه للرجوة ، كما وجدت  
هذه الأمراء الثلاثة بشقاء الأميرة جليفاً نفس واحد منها يهدم  
البيان كله ، وبعثت جهودها على غير طائل . وهذا هي ملحوظ

- في الحقيقة - مجرأ من القول إلى مستورد ، وعاطفته  
الغلة التي يمتصها ورواح إليها تشبه - ومن الإصناف أن خور  
بصرها - أنهم لم يصموا كتبهم على نفس شخص أو مذهب  
بينه ، وأنهم في نالهم لم يشتهروا بفكره فيه تعظيم الكتاب  
ونزلاته من أجزائه لأنهم يفتنون بتصيد موضوعات الكتاب -  
كيفية حتى تم أن يتصيدها - فيخرج الكتاب خليطاً  
مصطنعاً لا تقاب من أجزائه فكرة بينها ولا يتناسب أسلوبه  
مع مدارك الأطفال

\*\*\*

إن الطفل ميل طبعه - إلى الحكايات والقصص ، وهو  
- برره - متخون رؤية الصور الخدابة فتنخر له بها ما  
يناسبه ، ويقتن ويهوى ويحبها وتشكيره لها الفكرة التي  
اعتاد مكتبة الأطفال تهيء الفكر في أولها ثم يقل  
مبدأ مثلاً - كما قدم الطفل في القراءة حتى يصل إلى قراءة  
الأسلوب الموثر الذي لا تكرار فيه بلا مشقة ولا إضمار  
وقد تدرب الطفل في هذه المكتبة حتى يكون آخر جزء  
من كل مجموعة جميعاً لقراءة أول جزء من أجزاء المجموعة الأخرى .  
هذا أم هذه المكتبة استعنت إلى مكتبة قديس ، وكان له جسر  
يسهل الصور إلى ما تحويه من كتب الأدب ودولون العرب في  
سهولة ويسر

وأما محبت في الأجزاء الأول من مكتبة الأطفال إلى  
التكرار عمداً بعد أن أنصت التحاوب العملية والاختيارات  
القصصية أنه أصلح أسلوب بلائم الطفل الثاني ، ويلججه في  
القراءة ولا يروى ذلك فإن للطفل الثاني ، لا يقرأ المكتبة  
إلا بمحبة كبير ولا يتم السطر إلا بشق النفس فاعتمد  
سعدنا في استعمال الأسلوب الجديدة ونزلات من الإحاطة القليلة  
التي جرأها الكبير في بضعة أسطر - عدة صفحات كلمة  
تدخل في روحه أن القراءة ليست معبة كما هو م ، وليست غالية  
معية ، كما ألف في الكتب الأخرى ، بل هي مبهجة - ورد ،  
وهي - إلى سهولتها ويسرها - محبة شائقة ، علاً نفسه بهجة  
واقتراباً ، وهو يشعر الطفل طله في نفسه إذ يرى أنه يقرأ سمعه  
كلمة بمجد يسر ، فهو لن يتم قراءة السطر الأول حتى يسهل



## شرف

منشئ القبة في حليها للطلوع للوديع وحل رأسه طروده الطول الأتم ، وفي منه عماء التديلة الخراج بظفر دوسن ، الله بعض وجوه القرية وبمن حراثتها ، وانه يعرض أحياناً أن يسير ومن ورائه عدد من الناس ليرجع القرية في غروب من يرحلهم من أهل بيته ، وما يذبح أحد من أهل القرية هذه ، الزفة ، إلا بهن حياً يتكاثف أكثر ما يستطيع من القادب والغشوح ، فإن كل من حوى الكفاة حرد على أن يصعب إلى مبررات محبة ، فصل أحضرة القعدة - شرفنا يا سادة البها ، وفلح من حضرة القعدة ودأ على محبة وعلى دموعه بأشدة حبيبه من يده علامة على الرماء لا تكاد ترى ، أو تمشه خاتمة على شمسية

التي دعت إلى نالرب

وعند سألني بعض الجلال كيف لؤلف مكتبه الأطفال ، وكيف أتوج فيه من السهل في الصب قلقة لسائلين إلى إحسان الخطوة على كاس مدحور ، فأنا أستحضره في كل لحظة ، وفي من وسائل الاختيار والتطمين لشكل ما أكتبه في هذه الناحية أولادى ، وهم دور أسنان مختلفة وقد استلذت جملهم على والى الشيخ ابن أدرج في هذه النصوص من السنة الأولى الابتدائية إلى السنة الرابعة المتأخرة

وغد كنت أروي قصة القصة لهم - حين لؤلف فصل الأطفال ، فلما انتهيت من روائها سألت أن يقرأها علي ، ثم دوت ما علق بصدته من واسم من إقباضه من حداثتها فأخبره وأعطى ما أعده ، ثم سألت أن يقرأها أبني سعد كتابها ، لا بين منى ما ظفرت به من محام أو بعتان فلما سألني من منى كذا مما يدق عليه فسمه حراثتها ، فلما سألني عليه تفصيل ، استبدلت به كذا أخرى أسهل وأيسر ، ثم أتيت التفصيل الأخير الذي استقر به عليه

١٩٠١٦

لا تكاد نسمع : وإن كل من حلق الناس في بيوتهم إلا أن بهن حياً ، إن دمر القعدة من يد ، فلما سألني من منى كذا مما يدق عليه فسمه حراثتها ، فلما سألني عليه تفصيل ، استبدلت به كذا أخرى أسهل وأيسر ، ثم أتيت التفصيل الأخير الذي استقر به عليه

لم يس على أذان العرب إلا سامة أو صفها ، وروى الناس وكأهم سكرى مما عمل بأبدانهم وأرواحهم المر والمهم واستدار الهند وسمه غفلا ، وطول انقطاع ما لرى حتى حلتك القعدة الزبيد أو كاد ، وتحت من يوراب القطن يفرق من أواب ، ودفقت صوفه فلا تفر

ووفى القعدة وركبه عند أول السكا الزمانيه في مري

منه هو التهج التي أحب به غني في تأليف مكتبه الأطفال

فلن وقف في هذه الخطوة ، وأرجو أن أكون - قد أدرك بعض

أ. يجب أن يكون هذا المجلد الخاص الذي تعلق به أكثر الأعمال ولا أكرم أني طاعة محبت في مسهل نش أن كتب شككت كتب للطالبة العربية - سبل الكتب الأجنبية التي وفي الكيرون من مؤلفها إلى تحبيب لهم إلى غرس الأطفال بغير ما دعى مؤلفونا إلى بعض القراءات العربية إلى حوس التاخته

وطالاً شكوت بعض أراي من الطلبة وعلى بالسه الأولى الابتدائية ، ثم ما في أديت من كتب الطالبة العربية معادها بها وبين الكتب الأجنبية بلجاية الثانية ، وطالاً أباي من حادي مستهزأ سحرأ ، وما بالك لا تؤب حراً من هذه الكتب ، وطالاً أباي وأخا ، ذلك هو على أولى ، إن شاء الله من كبرت - ، ولطف مبلغ الرجال ،

وسل تا أقت من أجراء مكتب الأطفال - خلال هذه السنين البشرية ، وقد وجهت بهذا المنبر ، وحدثت منه يد من أريد

ألس كبرى

هذا الطريق أحد طرق في نهاية الصبيحة ، هذا الطريق  
إلام الظلم ؟ فنعلم سواسية كالمسلح للثقل  
المستور - نصيب طريقة مبرر من كل مجلس الأمن  
كنى ظلماً واستعباداً على الله . مع هبوط الضرب وهدوء  
المعروف .

وتقدم المصروب بدوره - فأرادوا الناس محباً إذ صوبه جنوب  
أمام المصعد قاتلاً . إلى الممرات ده - وأظلم - فأجبروا  
ومعها أمران السنة من طريقه . ومعها المصعد - هو لمن  
المستور والشرية ، ويستمر في صوب مستور من هذه المهد  
التي أضحت الناس ، ويكلم صيفه من هذه الممر الإزائي للثقل  
التي صوب لسرب أحبه ، والذي يهدد هو ونظراؤه القوي  
واستمر للممر إلى " الخليل يرحم صوبه ، يتجهداً مستأناً  
ميربح إلى الليرة شكوا ، واستشهد في ويرى ، فقبل أن انهد  
مشتبهاً ، وأنا أقول نصي - جزلاً ، ثم القوي يستلصقون القوي  
لا القوي يستلصقون ، وبها يستلصقون إلا امثال من للتجبر الطافية  
التي ميش بموذه وجاهه في القرن الثاني - ومعجب إلى داري  
قرر القوي - وقد ذهب من المنصب - وأنا أقول ، الذي يكون  
لمصر دستور بالحق الصحيح ، عن جمل أبنائها ، وفي يوم  
الديمقراطية التي إلا على أساس من العلم

أما القوي دعوا أن يؤمر الشهيد ، قد اضبطوا إلى دورهم  
وهم يستكروا في صوب يحمل بهذا العلم الإزائي من تكال الله  
خليفة زوجه و حرفة ، وإصلاحك طذيقه بالسلم ، ومطاردة أعداءه  
ودعوى لوبه ، إلا أن سمعهم من عذاب هذا الطافية ورحمة  
من الله .

الكتاب

المعهد

## أطلب تسخنتك

من الطبعة الجديدة من كتاب

## تاريخ الأدب العربي

الطريق بين قريته ومريضا وبعض القرى الجاورة ، وهو مكان به  
جده من الخكاكين وكثير من الناس ، وما إن دمج بصره على  
وجل من أهل رجة حتى زاد في صفه ، فلبس السكينة إليه وهو  
يضم في صوب صفة بعض الناس : « يا هار اسود - يا حراف »  
ويحاول أن يبع ما أبى السيام والقيظ في فمه من ريق فلا يجد  
شيئاً ، ويوقف للسكينة بين يدي حصرة المصعد ، يحمل ريب  
المصعد القوي بين يدي صدم جرح : « وراح المصعد يهوى في  
صوب كازمدا كيراني إن السكينة لم يسبه من لوط رجه -  
يا كيب وكيب ويا إن كيت وكيب - من حاتيك الأنفاظ التي  
يمرر بها ألسنة المصعد وأصعب السلطان في القوي ، وألسنة  
المصعد هو السكينة يا - في يده ومعه بالآخرى موبين على وجهه  
للصغار في صفه ونفطة ، فتركه حتى سقط السكينة على الأرض  
سفره القوي ، حركاه المصعد كما يحمل كتاب صغير

ولم أدر سبباً لهذا الضرب ، غير أني أضحت بالعلم يستند  
حاراً قوماً إلى رجعي ، وطالب وأبى في مثل هذه القوي حدثت  
بما نلوكه عن الصديق من ألقاظ امره والديمقراطية والمستور  
ومعنى الأمن أضرب بما يتخادع به أضحت ، وحمت في أضحت  
على هذا المصعد ، وأنها حرباً بين الأسريين والقويين حتى ولو  
كان المصروب من أكبر القويين : « وما كعب أصبح من حوى  
أنه من السكينة للسلطان - حتى انضمت انضاحه المصروب ،  
وحطوب أوفد قار الحرب على الطريق يا قار نصي .

وبعض السكينة يكي ويكن ويصنع يده على وجهه متكرراً  
نوله : « أمرى إلى الله - أمرى إلى الله : « وكأني عر هذا على  
أحد جانبه الخلف موهه قاتلاً : « وحرس يا حار ، بوس يد  
المصعد ونقل له ، ركة شرف وأستأذنه اليك : « وذاك يصيح مثلك :  
وسيدي في حور - يجب المصعد وحانيته شاب يلعب جدياً  
أبليس - ويصع طريقاً هو رأسه ، ففت أنه أحو المصروب ،  
فانضبت إلى ذاك التكم الأحمير قاتلاً : « بل دع من أنت يستأفل :  
ومرر موهوق السهم إلى المصعد ، عرفت بتر من طريقه في جراه  
قاتلاً : « لما قار ضرب ألقى بالحفرة المصعد : « ... وأضحت  
المصعد أول الأمر ركة من عذاب امرأه التي لم ترحلها قط في  
ستوات حكمة الخلاتين ، ولكنه نظر إلى هذا الطريق في : « يا  
كما ينظر الزو إلى محتوي لا بحاسب على قوله لو جده : « وسكن



يقال بها ليس إلا صورة تذكره فيصورها على أنها  
الناس في الصور المتبدلة بتعدد أن « الأهرام »  
أنوى الوسائل التي مدحهم فيها لآلهة « الأهرام »  
أنا نجد في هذا المصير أن الظلال التي تحمل خط الحيد  
إلا ومور سميحه أو جسيه « دور » تطرق في بعض هذه الظلال  
التي يصنع على شكل ( دلا باب من الفضة وهي صورة للرسم  
هو الأبراج وراق ، وحرر ، وحس الثوب ، وعوده لخصان  
والرجل الذي يكسني للدفاء وحده سميحه ، لها صورة للرسم  
هو الأبراج وراق فده حل عمل المود دي الثلاث وراق التي  
كان في الوداع أنسب لغرض الطوب وهو الزمير ، وأما الطوب  
فمرمرهم للأحباب ، وحس الثوب مثل الفضيحة من عرشك ،  
بها صورة للرسم الذي يصنع الذي تصعد القنطرة المتناسية  
للأنس ، ولأن الرجل الذي يكسني للدفاء « يسميه يحمي إلى  
هذه المجموعة لأن عظيمنت تفرق دائما بمليه الجماع في الأحاديث  
التي تصعد وقد سلطنا في الأحلام كعب بطور هذا المصير كمر  
جسي ، وهناك سيراب في القنطرة على شكلية « Steigen »  
( يصعد ) عن أدلة الحسية الطبيعية مثل قولهم Den Fuen  
nachsteigen ( يجرى وراء الرأ ) وهناك الحال أيضا في القنطرة  
الفرنسية حيث نجد أن كلمة La marche لها معناه « حركه » وأن  
الرجل المجرى المشاك بطاني عليه un vieux marcheur  
وربما كان هذا الترابط بين الأفكار يرجع إلى أن حمية الجماع عند  
الغوياء كانت الكبيرة مستلزم أن يجعلوا كراو دك على الأنس  
أما تثليل لمادة السرية دمرها بوساطة جديد طرح من الشجرة  
طيس بما يتنوع مع الأوصاف الحديثة لتقنية هذه الحديثة حسب ،  
بل إن له كذلك أشباها في الأساطير ولكن القرب الذي  
يقتضيه النظر هنا هو تثليل هذه السرية أو على الأسطح الحمراء  
ككتاب للزمن منها ، يسهو أو اختلاص الأستان ، لأننا نجد  
في القمص الشبيهة متباينة لا يمكن أن يتم ، إلا قليل من  
الخالفين ، لأن غن آه ماسي غشاق أن « الخشاه » وهي مادة  
معد كثير من القمص ، حتر سميحه أو دية من الخشاه  
وقد وصل إليها عند هذه عرب أن بعض القبايل الشاذة في  
أستراليا يحرص الخشاه كقنطرة للزلافة على البلوع بها بعض  
القبايل الأخرى التي تماررها قد استبدت هذه المادة بدلا  
أخرى وهي اختلاص إحدى الأستان

( جميع )

العريقين على أنها كمناسخ « القنطرة » ( القنطرة ) التي يقع  
بين موابق الحديثة كل يستعمل في القنطرة فدينا كمناسخ للاسباح  
مثل الأسوان في القصور الكلاسيكية ( ولكن أحسن أن هذا  
الاختلاف سطحي حيا ، وأما بيبا في أن الأكثر احتمالا هو أن  
المصير قد سار استهتف كمر للزلافة على مرارة لا ط من خصيه  
الاحتواء بدلا على بين الإنسان وقد سمي لنا أن رأينا الدور  
ستعمل في نفس الذي « وإد رجعت إلى الأساطير والنسب عين  
في استطاعتها من خبر الذي ، والقنطرة ، والمصير ، والمصير  
ومرأ أخرى كذلك مثل الرأ وحده القنطرة من المصير  
التي بها إلى رجعت إلى أسلام الأشخاص الذين لا به حكمون  
الأنانية لو يفسرهم وقد حدث في القنطرة الأخيرة أن أعجب  
مرمرها كالوس في الآداب ، وأن لا سمي لنا أن المصير  
كانت تبدو في حلالهم أيضا للزلافة على الرأ ولو أنه لا يوجد  
في لفهم القنطرة كاه خابلي كلمة Freudelimmer متدا ، وهناك  
دلائل أخرى في أن الزمير تصاور حدود الثلاث وهي حمية  
سوق القنطرة على أن يد القنطرة القديم « عود »  
Schubert ، عام ١٨٨٢ ومع هذا فإنه لا يوجد بين مرمرها  
من يحمل القنطرة الألمانية جيلا تاما ، وعلى هذا غاشق أثرك عند  
القنطرة حيث بها أولئك المصير الذين في استطاعتهم أن يجمعوا  
سوقهم من مابن أخرى لا يتكلم بعد إلا به واحد عند  
والمرور المستند للزلافة على المصير الجسي المذكور لا يوجد  
بها دور لم يجر استهتف في مريض الدابة أو للزلافة الحديثة ،  
أو في الأسلوب القنطرة خصوصا عند القنطرة من القنطرة  
الكلاسيكية ، ونحن لا سترها على المصير التي تقع في الأحلام  
هذه ، بل حل دور أخرى كذلك مثل « الأدوات » المستندة  
في أنواع القنطرة وأنها « القنطرة » وصلا عن ذلك  
في هذا المصير المذكور « ميدان مسج لها ردا إليه عرشها لكثير  
من القنطرة والجبل ، وعلى هذا مستحجب ذلك حرقا من  
سباح المصير ، ولكن أريد فقط لأن أوجه بعض الملاحظات إلى  
المرمر الذي يظهر كثيرا دائما بداه « أمي القنطرة » ثلاثة  
في هذا القنطرة بحيث به حاة من القنطرة لا يستطيع أن يفرج يد  
إن كانت توجه إلى دلائله الزمير ، وسكن يبدو أنه بما لا شك  
فيه أن الأنس ، بلبية القنطرة كشكا مثل مود الرسم تستخدم  
كمناسخ للزلافة الزمير ، ودهر الزمير الفرنسية بأبوابها القنطرة

## حيفا تحت أضواء القمر

الإستاذ حسن المصيري

هنا نظرت هناك من بسط القمص

مناجيح ( حيفا ) وهي بأخرة الأرض  
رأيت السور والحدود وأما  
وإن جلت ما تروى المروج وأن من

عزى (الكروم) القمص للشمس على من  
وتتألف أرواح (الخليج) بطاها  
وخطر السور من قر العبي  
تصورته صيحا - (وحيفا) - وهو

جدة ليل من حياكة القمص  
مئة ليل قد جمع مجيها  
منى الليل منها ومن النجم لم ينى  
حيفا  
حسن المصيري

من تحت حمارك

## إلى أبي العلاء...

للشيخ محمد رجب الميوي

ألم دعيه أم ألف عام  
لراك لير بين الناس مثل  
ولقم من تحتك ذاب يوم  
وحسبك والسرور يتم قسى  
فاورق جلالك في شعور  
ولو أن ملكك دمام نصي  
كأنك لم زل بعدو أمانى  
فأمال هل غررت من الخيام  
فشرت إلى قناتك في اهتمام  
وقمتها على عسير النظام  
سلم أنطق لإقامة السلام  
لأريت القصة بالمرحوم

لدى إراك أسنة فارس  
فلام ليم جتك وهو سجن  
مخط على الورى فكشفه  
رأيت القصب يترى من أوجه

عزرك حين سمع بأمر  
نظر مدت لك القيد حيا  
من فاكرك الدنيا وصيا  
لن لك قد قنيت مياه عين  
أراك الطريق صرب فيه

أراك عاني في كل وأنى  
سكن السال وهو عز شيه  
ويؤنى عصامك القنوى  
لذلك دمت صبر اتصالا  
هذا لأسدون وصف درعا  
رأيت القيد مئة كل فرد

سمت لرمم بالشمس وأما  
هناك أن روى القصب بحرى  
عنها لا سكن دمر حيانا  
وويك أنت لرمم من لك

شئت على الزواج وأن أدرى  
وطلت لئن دومت في ساحن  
حناك و قد يندو منك  
فألك مائة لك كلف نصي  
حيث طيه حين يرى لها

نصبت القصر في علك محض  
مر حيك روحك حين نصي  
شكوك جبرتك مكنت تصل  
فليك قد أومت القصر منها

# تقييد

بمصرحة أديب

كان صاحب مكتبة - في بيروت قد أسهب دوتان «المفتوح»  
للسامع المرموق الأستاذ أديب أو ماضي طبعه وأهله وروح منه  
هون لم يرجع إلى صاحبه أو يستأذنه أو رد عليه شيئاً من المزمع ،  
فصد الشاهن إلى مقاماته وعهد إلى أحد الخاضعين في بيروت رجع  
دهوى عليه أيام المفاكم وسكن المصحة رد المصري لأدب  
القانون لا يصح من شأنها وسكن الأستاذ الشاهن كاتب  
محاسبه باستشاره النظر في مقامه هذه القسوى الماري.

ولكن أن أحد مختبر عراقي إلى هذا الصنيع محبة ، فأخذ  
دوتان «الغداور» عنه وطبعه طبعه ثانية وباهمه وروح منه دون  
أن يرجع إلى صاحبه أو يستأذنه أو رد عليه شيئاً من المزمع فصد  
الشاهن إلى أحد الخاضعين في بغداد لمصاحبة هذا القسوى الخفيف

تم كل أن في التوسيط المصري إلا أنه عند محمد عبد الوهاب  
مسطر منه في إحدى رواياته من شعر إيت أو ماضي دون أن يستأذنه  
أو يرجع إليه فكتب الشاهن أو ماضي لهذا القسوى وأعطاه حقه  
شعرا في جريدة «السيبر» التي يصدرها جوبورث على لصوم  
الأديب والشهيد فلا تار الغيبة في غير تورخ ولا ولاية العرب  
والقانون والقدور ، وقال به سيحاسب الموسيقار المصري ويحاسبه

دعوت الخمر ثم درس كرمًا بددت خلافة من أنه قام  
عيا هو شرك اندباب يثلى جعل بالحق وصل للدم  
علازم قد العرب به ميودا ألم ناك في عني من الألزم  
محاول أن ترقى الناس طرًا ونك طيبة الرجل منهم  
يحان يرمق الروح حتى طير جناحها فوق ظنهم  
سكاد إذا ديب به مديبا نرى منه آلام السقام

وهي الحسين ودوب أنى نلت بجمعي حد الختام  
ولكني خفت القول مجرأ فإ أدب بضائي من حناني  
فرد رجعت إليهم

قابولاً على استناده لشعره كما يحسد صاحب مكتبته المرموق ،  
إذ قد حن العرب لوسع حد القسوى الأدب في كل  
كما جرد

ردد مألوف محبة «كل من» البروقية عبد الله وأور

طوعاً من حصوله خلا من «السيبر» ثم عطف على كاتب  
«بن صاحب المداور» واحد من كثيرين يُسرون في مصر كسهم  
كل وقت في العالم العربي ، وليس من المألوف أن يكون للأشياء  
الغاية حرمة وحصانة لا تخضع فيها المصاحبة القسوى ومسائل الفكر  
وليس من المألوف في شيء أن يحكم القاضي على سارق سخط  
المطبخ بجمته أشهر بحسب في السجن ولا تعد في القانون ما يحكم  
«على سارق تدج الفكر» ويستثمره دون إذن صاحبه ووجده

بل ليس من المألوف في شيء أن يحكم على سارق الكتاب كقطعه  
مادة من القوي بالسجن ولا يحكم على سارق الكتاب كقطعه  
مستوى من الفكر والأدب والبحث

والواقع أن هذا القسوى التي عني بصددها ليس سارق  
لوية ، بل رقة الأدب على ما هو مأثور أن يأخذ الشخص أثر  
قريب ويصبه لقصه ، وهذا ثلاثة قد سبوا إلى الأستاذ  
أو ماضي شعره وأثره وكسهم انقضوا بما أخذوا ورجعوا منه  
مادياً ولم يشركوه في حد المزمع ، بل إنهم ردوا هو عليه بهذا  
العمل ردحاً أكبر وأجبر حتى لو أشركوه معهم ، وإذن فالسرقة  
سرقة مادية كسرقة القلم

وليس من قصدي أن أكتب هذه السرقة من المصاحبة  
القانونية ، ولكن أقول إنها على أي حال لصومية جريئة يجب  
أن يطالب مقوموها كما يطالب سارقو المال والمقام ، وهذا كانت  
قوانين القسوى العربية كلها قد أنصبت من اعتبار هذه المسألة  
وتقدروها فإن من الواجب على الأدباء ودخل الفكر في العالم العربي  
من يعرفوا لحاية أنفسهم ومباه آلامهم بأن يشاءوا توسع مشروع  
يجمع منهم هذا الاستنار ، وغرد حقاباً رديماً لأولئك الشهيقين  
لو ظفروا جهوداً إلى منظمة العربية لإعجاز ما عني بسببه من وضع  
قانون عام في الشرق العربي لحاية للشكبة الأدبية

لا تتظنوا حتى ينصب لكم رجال القانون أيها الأدباء ،  
بل يمدد أتم بالانصاف لأنتسكم ، فمن في دس يجمع به كل  
إنسان من حد



وتقرر في اجتماعه في لندن كان الأول في تاريخه من قبل ساحة  
مكتنبا مثالا بشري أو حاد أو البارودي أو الشويعي أو مسكن  
مادني لفرنسي أو فبرم ، فإن طلبة لا يكبر الذين من بينهم  
علاء امريين مدينا وحديثا الذين لهم لواء الاستقلال في  
سبل مصر وإقامة فصل بلادهم وهم آذني الخصية والآخر  
بالشكر

ومن على يمين من ان وزارة الداخلية ستلحق هذا القرار ،  
ولكننا نرجو أن لا ينفذ الأمر منذ هذا الحول ، بل الواسع أن  
تؤدى تلك البقية القوية منها ، وعلى لا نعلم كرامتنا ، ولا  
من عوبيتنا ، مثلاً بلده أبنا لا بلده الإسكندرية  
مما نرجو حبيكم ، انتم لث في وطنكم إن كنتم مواطنين ،  
والعالم في مصر التي أوسم إن كنتم وافدين .

في الجامعة

ليس من الصعب أن نرجع الجامعة العربية إلى حال القانون  
وذلك موطن الحكومات العربية في وضع القانون الذي رده  
طاعة الملكية الأدبية ولا نرجع إلى الأدباء وهم الذين يعرفون  
الأدباء المفتوحة السطو على هذه الملكية

ما نرجو منكم

في لودن لقرن الماضي كتب الشيخ أحمد فارس الشديق  
وصفاً لبيت مصرية وطبيبها قال فيه : « وإن من عداكم لم يهت  
للمصرية الباردة أن الطلوع فيها يهين ويهين ثم يهين ، وإن  
الربطة فيها طبع وتطبع ثم تطبع »

والذي المقصود في هذا التعبير الطريف أن المصريين سيولون  
بها ، فهم يعيشون في بلادهم مراد ، على حين يتم الأجانب  
الوافدون بكل ما جاء من حروب ومبررات

ولقد مضى أكثر من نصف قرن على هذا الكلام ولقد  
تطورت الدنيا وتطورت الأدهان وأصبحت كل أمة تبحث عن  
نفسها وكل فرد يعمل على قوم شخصه ، ولكن يظهر أن  
المصريين لم يصحروا بعد من تلك الطبيعة القديمة ، هم لا يزالون  
يؤثرون أن يعيشوا في بلادهم مراد ، وليسوفهم كرم ، أو قل  
أرط ، ومصداق ذلك ما جاء من بلادة الإسكندرية الكريمة  
للومرة إذ قررت إقامة مختل في حليقة مكتبة الإسكندرية الجديدة  
لشاعر اليوناني قسطنطين كفافى -

ولقد يبيح أن نسال : ومن يكون ذلك الشاعر اليوناني  
وماذا أسس لثقافته وأحدى على مصر أو ذلك في حاسبها حتى  
تؤثر بلده الإسكندرية بذلك التخليد على أبناء مصر من العلماء  
والأفكار السكك لا تفس أي مورد من تلك المبررات ، ولعل  
الأمر لا يخرج عن المخرج تقدم به عصر يوناني في التومسيون  
[ كراما ] واحد من بين جنس عداوت القوية بالوقت على ذلك  
رولا على إقامة كرمه صيونا

قد أتبع أن رابطة أدباء الإسكندرية غصبت لهذا التصرف  
الصعب واحتجبت لدى وزارة الداخلية على قرار القبره : « بأفظة  
بمثل لشاعر يوناني لا أثر له ، حكمة القمية للمرة ولا لثقافته  
للمرة وم يكتب كذا واحد لصحة مصر فدينا لو جدينا

### الادارة الهندسية القروية بأسبوط

جسور الادارة الهندسية القروية  
تمتلى مديرية أسبوط عداات حتى  
ظهر يوم ٢٥/٩/٩٤٢ من إنشاء آتني  
عشرة عملية مياه يردية نواحي مديرية  
أسبوط وتشمل كل عملية بورد وركب  
مبسوة أربابها صر ٢ ومة وطلبة  
به بطر وجران صرح سنة ٢ متر  
مكتب ومخامد - ومواقع القمليات  
والرسومات سكني للخالق الاطلاع  
على الادارة الهندسية بأسبوط وممنحه  
الشنون القروية بمصر وطلب دفتر الشروط  
والوصفات على درجة صفة ثلثين  
على نظير مبلغ جنيه واحد بخلاف مائة  
- ليج أجره البرية .

٧٢٩٣

# الندوة والفتنة في كسبوع

أهلاً

من نحو أسبوعين كنت قريباً من اللدواع ، فليسرى أقبالي  
أحد التبعين بدم الأثام على العاد بك يلقى نصيحة «السودان»  
فترقب أن يكون الأستاذ الخادم قد حفزت طاعنه قصبه  
الودي للفتنة في نفس الأمن ، فاستعانت بتقصيد جديد  
لجواني الظروف القوسية ، فحاصره وأسيت إليه وهو يحول  
بفتاته لرم المليون

باصحة وحب أطفاني وأدينا في محبتك لو مودي طين  
واستشري إنسان القصيدة ، يفتن من التفتي بالفتنة التي  
حب من جنوب الزماني بالحب شوفه إلى السودان ، إلى الخديف  
من الرحيل في قطار إلى أسوان ، وندسه إلى القاهرة البيه ،  
ثم إلى القطار في صحراء السودان ، حتى يصل إلى الخرطوم ،  
مشيد بأهله الذين يحضرونهم شق الروابط

نصيدة حبة ولا غاك ، وسكني حل بومب بالهاتمة التي  
قل الهلاليون ، يا ، مطابقه للكلام لتعني الحلق ؟ والسؤال  
ببارة أخرى ، هل هذه القصيدة تطابق نفس الحلق ، فاحسره ،  
عسى أن يمر من نصية السودان كما هي متارة الآن من حب  
وحده الزماني ، وإنسكا ، إلا محسره ، وحجبت ، والاعينيم ،  
ومن حيث شعور الشاعر إزاء ذلك وسوره ؟

إيه ليست كذلك ، ولكن الخادم شاعر يلهم ،  
يا هنر بدن ؟

ألم أن القصيدة قديمة ، فقد الخادم مدد سنج في أثناء  
رواده السوداني وألقها في نادي الخرمين بالخرطوم ، وهي  
كاتبها إلى السودان على أثر ذلك ، فسمع حديث هذه القصيدة  
هناك ، وحسن وقها من نخوس إسودنا السودانيين ووجدتهم  
لأنياس

ولقد يمكن أن يمر الإنسان بأمر إقامتها في الواف الخاطر

من فكرهم ، فمضماً في ثلاثيات ، ومختصاً لشاعر يدرك  
من الزجاجة والمنتج بالكسر  
ولكن حدث في يوم الأحد الماضي أن صحت بلادنا من  
التقصيد مرة أخرى بنفس الصوت والإلقاء ، صوت ليكن  
والقائه الخيل ، وقد ستكون أدهت في وفي آخره ولم يتحصلا ،  
وقد ستكون صحت ، وسنكره إقامته للسكن

وقد ستصبح سكره للتحلاب فتنايه ، وسكني لم نكره  
إذاعة هذه القصيدة ، وهي على ما ذكره من الخدم وعدم ملاه  
الحلق الحاصره ، ولم نكن ، ولم ، يروها ، فمضى بك . ؟  
أراك به أن ترون عرجها الخادم

الشعر ونصه الزماني

وقد كان نصية الزماني في نفس طهره الشبيب بعض  
طهره ، فقد أزعج الأستاذ محمود حسن إسماعيل مصيدقات بعض  
وحيدة ، عزولها ، التي ، على صوره قصبه الزماني ، ويشتغل  
الآن عبد الوهاب بطبعها بناتي وتمحيبها للإذاعة

وإذا كان بعيد ، كما قال الشكابة البهية السبعة منيه  
المسكيات في مائتها بالرسالة ، يأتي ؟ فيكون بين العهد ورحابه  
لله طيب حبيب ويجوي ، عين عهد ووساده من نورها للنفس  
وحوار الرأس وجيد الخاطر الشكيل ما بين عهد ووساده من  
بسة الأمل ودهنه الرماء ، وطفلي الوجه ، فيخطب القصود به  
باختلاف الأفراد ، وإذا كانت الأمم في ذلك كالأفراد ، فإن  
شعور الأمة بالمد الثابت كان مقبواً بالتطلع إلى ما صعد أن يم  
في صبيها ، فاحسره ، ولم يدم هذا الشعور من يبرحه ، فقد  
قل الأستاذ عريد حين شوكه في قصيدة له بالأمم

جربة من ملا الاحتلال وما لده إلا جبابرة وإرهاب  
وحجبه ما دعاه من معاهدة بها قيود تحيلات والموطن  
ومت بنا في نكثي حرب صريحة ما كان بها لنا خير ولا نلق  
حي إذا وصفت أولادها بعبث

جهودنا في سبيل النصر أرواني  
وأنكرنا ما حملنا في محظنهم ، وكم يلونا وقتنا ، هل ما لاقنا  
بل يدمي قلوبنا كالأوتار ؟ من الفتنة بها لفتن يهرق

يحل في «سكرة» أخرى «أجل الأستاذ للآراء ليس  
بمحصلة بل هذا السكر بالإشارة إلى ما سلف في الأدب»  
والحاجة إليه الآن «قد سيج حل اليوم وطن» ولم يبق  
يقول «دبته يعود إلى ما بعده من «السعد وعدم المسح»  
وبين كنت أود الأبيود إليه أربعم الأسماء في طرطاس»

نظري حفي مؤيد

أعده القيد من الأدب أن ينهوا بالتفكير في أتيه، يعولون  
أن تصحيح وتصطب وتعد من طرائف الأدب وفكاهة  
ونظمتهم بعض المجلات الفكاهية فشرها ليصعدك سها من  
فصاحتك مثلاً

وأما مية أنهم انصروا «رابطة المحمديين» ومية أخرى  
كثروا «جاءه القفلا» واشترطوا المحول في هذه وثقت كفا  
وكذا من الشروط التي خطر «بل مبرر» طرطاس .. وهي تطابق  
طرياً في حشراب التوسين

ولكن يبرزون هذا كله على أنه من نطاق أفكار الأدباء  
الغريبة، وأنهم أبطلوا «أي أنهم طرطاس» (محمديون ونخل).

وأمر ما لغير هذه تلك الطرب «عهد ميلاد غير الحرب»  
ومن يكون غير الحرب مستقراً الأدب غير «الأدب» «أهل مال  
التي هي هذا لمس الأدباء» «ومن نور أعدم في سكرية» عهد  
ميلاد غير الحرب هو عهد ميلاد الأدباء جميعاً «على هذا الذي  
دار المحفلون حول أنفسهم» ثم بعض القدير صاحب القيد -  
مزيلا في عهد الأدباء، الطرطاس - يمر من قهره ويحصر على سوء  
حال «وكان هذا سحر الأدباء في رمضان» «أحد مقامى آخر  
فلا تلبس القاعري» التي تسعى أن بشر بإحدى المجلات في  
عهد خاص القيد

لا أشكر على أحد أن يرحح وهكك بما ريد، وسكن ما كل  
شيء ينشر «وهذا الذي رأه الناس مشهوراً بفلس والأدباء سمح  
التسليم ويوجه إليهم بشيء من الأدباء» ومن يجب المشرقات  
أن أكثر هؤلاء الأدباء يسوا من القراء «فهم للوطنون حوو  
البرجات قبل» «وهم صاحب قسمل المنايع» «وهم ذو المنى  
الريح» «ليس كل من قاله» «فلا تقل بغير» «وإنه في الأدب

يصر، «بالله إلا أن طرطاس» يوم الحلاء في حسن وإشراق  
وأن يوجد وادى النيل مملكة «بعضها علم القيسل خفاق

برغوة في قرطاس من الشعر

كتب الأستاذ إبراهيم عبد القادر للآراء في أواخر اليوم  
مثلاً طريفاً بعنوان «ديون في قرطاس من الشعر» قال فيه  
«إن كانت به الحال في بعض صديقات الطرب العاليه الأولى»  
فاضطر إلى جمع بعض ما فيه من الكتب والأشعة «وكان في هذه  
نابغ النسخ الباقية عند من مؤلفاته، وأتى يوماً أن انتهى من  
يخال ويترنأ، فلما أفرغه في البيت وجد قرطاس الزيتون مبروماً  
من ديوانه الذي كان يجمع الأشعة»

ثم قال: «من ذلك اليوم بدأ رأيت جنود في الأدب وجميعه  
وما فيه غيب مبرور إلى ذلك كين البتالين يوم إليهم» «وكانت  
أكتب وأتشر» «وإن لي نصيب من القروء التي لا تطلق للحياة  
غير «مركب منه» «سكنى حب خيلاً فشيئاً حتى صرحت أتيه  
بعضار لا بأس على «مجرة جلوس أو ما تجد بآيا» «وقد حل  
نفس من ذلك السور (بالأدب) «لأكتب» «فليس بشيء  
مصور» «إلى أن قال بعد ما أذن أنه غير راض عما يكتبه  
«وأستحب كيت كيت هذا المصير» «وأنا بل «إذا يجب»  
«لم أنظر حتى أنصح»

ورجل كاللأزى في ساسه في الأدب «من حقا أن تحبه»  
فلا تصح يقول «محول من قصه دون أن تنوي وجه الحق فيه  
وإن ما كتيه وألغى أصبح جزءاً هاماً من أصب المصير» «فلما غفل  
من «أيو» «بال» «أغرب آخرين من حوهم أن روايه دي  
أيه الصفي ما دون

وسكن - لوان أنزل إلى قبح «وحنو» «السكرة»  
ينام «قد أوشكت على الفروع»

قد ذكرت ما كان قد قلته في الأستاذ القفلا «بمعد برادته  
من غيره» «وكانت قد حدثت من ذلك في عهد محض من الرسالة  
قال القفلا إن للآراء مكر «بالسكرة» «على تصد لوساين  
إليه الناس ويصوره في مكانه من القليلة» «ولكنه انظر عاقبة  
مكره دون جدوى حتى الآن» -

والفكر شعبان ، كما قال أسد م والقرآن للتسكين حقيقة م  
الادب المتابعون الأدب

على أن ذلك الذي يتنقل به لوثك الأبد ، أنفسهم ليس فيه  
مطرقة من ماء لظرف ، وإن كان في ماء آخر يقع في هذا  
السبب القاتل

أول قصوى للفرس

كتب الأستاذ حبيب سامي مجلة الصور في تاريخ  
سأله التخرج ، يقول إن أول صندوق البريد أنشأ للهدى  
الغلبة الساس ، وذلك أنه رغب في تساع شكيب رجاى دون  
أن يكون فيه ريسهم وسط ، فكان يضع أبواب قسره في أيام  
سنة من أيام الأسبوع يمدخل من يده بلا استئذان ، لينتقل بين  
يديه ومخاطبه في الأمر الذي يشكو منه ، ولكنه رأى أنه قد  
يكون هناك من وضع منهم ثم أو من يماون قراء ولا يجرؤون  
على الخروج عليه حتى أن فقد أنفسهم المرحية فلا يستطيعون  
الإحصاء شذوهم ، ومن على تسهيل الأمر عليهم شهيرو أسباب  
الاتصال به بطريق الكتابة ، فامر أن يوسع على كل باب من  
أبواب القصر صندوق كبير مغلوب من أعلاه بقيت إلى الحائط  
بمسابر ، لكي يسم فيه كل صاحب شكايه شكايته مودى في  
رق أو برطاس ، واحتفظ هو بمخاتيخ ذلك المصاديق ، فكان  
يشعها كل يوم بنصف ثلاث حردت ، ويطلع على الشكايات ،  
ويجيبها واحدة واحدة ، ويصير أصحابها سعداء يستمعون  
الامسار

فكان هذا بون صندوق البريد في التاريخ ، وكان للهدى  
أول من أنشأه

والأستاذ حبيب سامي يكتب كثيراً من القصص التاريخية  
الطويلة ، ويحدها ويشرح إليها أسلوب سول نير ، تحت عنوان  
« تاريخ » اسمه التاريخ ، ولكن هو صمد للعلوم أصدا  
التاريخ ، وم استفاداً لإن ١١١ الأبرقنى على سريرة خير  
عد القرائن ؟

أصبحنا بنامه « التاريخ »

كان إنتاج شعبان قد كثر بحصر في أثناء الحرب العالمية ،

وعلى كثرة ما مر به للفكر القوي ، وكان ذلك مختلفاً  
المصري القوي مثلاً من قبل ، وكان في مثله مبراً من  
اليد أمبر

وأرد محبوب الفكر المصري ، من حيث التأليف والإخراج  
خلوه من الفكر ، ومصوره في مصر التي هي الخلفه للحياة  
المصرية ، وهذه طواحيه الأطفال لطيفة البرية ، فالحل بلا  
هو أبو زيد اللال الذي لا يهزم ولا يخطئ ، ومكتشف أعواد  
بحسب ما يرد البطل الأول من الظاهر الاجتماعية ، والاعتماد في  
القائمه على مؤلفات مبرمجة لا على الإبداع القوي

وهو كان الناس في خلال الحرب ، ونسبة البطل القوي عظم  
رغاه ، يطمون القليله والتمه ، ولكن حال الجمهور يهرب  
بعد الحرب ، ونسبة الرضى القوي ، والرجوع منه للمعبرين حتى  
بين العامة ، ممر كتبه إزاء البعده المروية وأمر من مها  
بإمباراً أيضاً لوثك التسكين من أحلام سكاسهم ، فيصير  
أبشهم ، وكما من الإنتاج

وكان ذلك يجرى يتطور يديه في هذا الفن ، يندس ما يجد  
من الأقلام وعلى ذلك انقسم بمشاهدة رواية « التاريخ » هو جند  
محاولة ليس يخلب نصيب كبير من التوجي ، إذ لم تنل على  
أكثر ما ذكر من الهوى لمائة الماضرة ، فحكرها تأهيه  
وهي تقوم على تحصيل المعنى عليه مشبع بذكره الاتضام ولكنه  
يعدم أعباً بأن المادح كرم

وسهل الأدبه التي بدأت به ومارب عليه حوادث الروايه  
ليس من قصود المصري ، والأشخاص بها لموا من البتر  
فالخبرون ثم التبر كاله والفردون ثم ذات الفكر ، وأراد البطل  
أن يكون أوسفرطياً حتى يندلج من مخرج من القبل فكان  
« ما أراد » ولكن الروايه مع ذلك تعتمد على الفن القوي في  
حده واستطاع وحده من التأثير التبرمجه ، وهذا هو رأي  
ما يحسب لها في التطور الجديد للترقيم فن السبب

ولا شك أن هناك نواحي أخرى لروايه « التاريخ » ليس  
هنا يمكن التمرس لها ، وإنما صعد إلى بيان محبوب في بناء  
منه السبب على أسسوم بحاسبه حرص « التاريخ » هو بيان موضع  
التمرس تلك الحرب ، التي القارئ يمر تاريخ من القصور المبدع

« الخاسر »





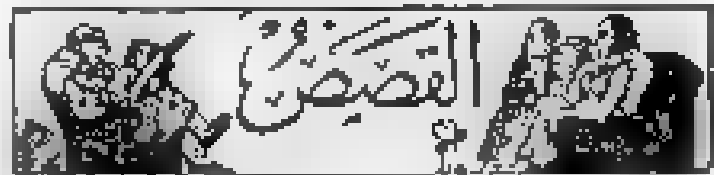
فخرج الطائر المنفرد ثم أخذ منقوشاً من ريشه من غير  
جدعين قط على الأقدام فارتفعت الأجنحة في الهواء  
بالبديل والتكبير ، ومالت بالمرحبات لأصحابها فاعترض  
جوب القلب ، ثم عاد إليه المنفرد بعد قليل ، والتسليم

إسحاق منهم لثاني المنفرد في عتب وتقطعت أسلاك كذا  
ومائل الطائر إلا أنه لم يسقط . هبص الجاهل في سبب واحد  
- منى ١ منى ١ يا إسحاق ، أفر من هذه الزا  
فأب البطل

استد إسحاق . وسعد منهم الأخير إلى المنى في عتاه  
وإسحاق طار في الهواء ، ثم غدا إلى رأس المنفرد عاتى على حبه  
الأسلاك وهو الطائر إلى الأرض وانعرجت مساحة صغيرة في  
المساحة ، عدوى الفتان في جميع أطرافه ، الله أكبر الله أكبر  
وقد الحمد ، مرد إسحاق تحية الجاهل بكلمات يديه ثم تقدم إلى  
منصورة المدينة وأحس أمنه ، بناء الخليفة وقدم له القديح التي  
جاءة النور في ذلك العام ، فاحس الشاب ثانية ، ثم استأذن  
الخليفة وأعرض عما كرا ، ثم كتب حوله بعد تغيير من أصحابه  
والصحيح ، وخرجوا إلى المدينة وهم يشهدون الأكليل الوطنية  
التيه إيماناً بهذا العصر العظيم

أصبح الشيخ إدريس طاعاً في السن ، قد دعت حره  
ونال منه السن ، فصب حركته ، وبحسب أوصاله وصدرت  
الفرقة محبة إليه ، فابن لسه سرلاً صغيراً أيضاً في ظهره للديه  
حيث لمعه الفهم وأحاطه بحديثه حية زاهرة . وحش حبه عيشه  
ولده عاتية

وقد كان حريصاً على أن يشهد للبرهان في هذا العام ليعرى  
روح ابنه المنزه . ولكن قد به من ذلك سبب الشيخوخة  
ولقد سرى إليه ما اقتصر إسحاق بأسرع من الرق . ووجد  
عليه كثير من الناس بهتوته قبل أن يبره ابنه ، وقد جعل على  
ضمة وعلى إلى باب المدينة لفضل وجوده للدين ولينظر أوجه  
غدا في رحيل من إخوانه لتقديمه متاعاً وجبة . فلما بنو  
سود المدينة وحلوا عن جيلهم وتقدم إسحاق إلى أبيه قبل يديه  
كلابها ، ثم باقت عاتياً طراً وطبع الفراء على جبهة ابنه لينة  
شيعي مطاً وحاناً . وتقدم رفقاء إسحاق قبلوا يد الشيخ



قصة الطائر

## شيخ الأندلس

منقول عنه أبو بكر

يقيم الأديب ومن إسحاق بن

٣ -

ولما تم تقديم الجميع للخليفة ، ذهب اللاصون في سجون  
منظمة ، وذهب الطيور على يد البارات  
وكان سيد للباري قد بلغ بها وسجين فارساً ، مكات  
الباراة في السجنين الأويين ثلثة ومهطقة ولم يزل بها سوى  
عشرة منهم ثم نزل في التسابق الأخير . وهو أحب أحوال  
السابعة وأسمها . قد ركب عمود في وسط المساحة بالغ في  
الارتفاع ، وبنت في طرفه الأعلى ما يولا قرية حال طائر كسي  
جميعه بطرق التي جعل نفسه بملامحه يتحرك ذات الجيوب  
وذلك التلال

وعلى كل من الثنائين في الأشواط الأولى أن يسدد سهامه  
إلى ذلك الطائر من مسافة بعيدة ، ويحور حسب السنين من موضعه  
على الأرض في إحدى ضربات ثلاث ، وقد شهدوا جميعاً ما عدا  
إسحاق بأنه قد بنى لها به عظيم قانون القلب لإحراز البطولة في  
عينين سابقين . وكان كل من يقدم منهم يتبادل التعرية مع  
الجاهل الخاصة والقلب وهو عظيم الأس في التور وسكر القوم  
خالهم جميعهم ، ورجسوا منكسي القوم يصيبون حرقاً

ولما تقدم إسحاق وحيا الجاهل وسببه ، نزل المساحة لتكون  
مطبق ، دوت إليه الأبصار واشترأت للأمن في تلك الورقة  
على أحد مكانه وأرسل أول سهامه إلى الطائر فابته الأخطار  
وطابعه التراب حتى سطر وصعد الطائر وأبداً إلى الخلف كثيراً

وقصود له القهقمة ، ثم يهوى إلى مواعيد المشاي والربطاب فتألف  
 منها ما طالب لهم . وحمل من يصرحوا قام إندريس وشكر الحاضرين  
 صادق بختهم ، ودعاهم بقلة عشا . راحة ، لاعتاد أن يجيئها كلما  
 قاربت في مساء يوم الأربعاء . فقبل الحضور الدعوة لها كرم  
 وحرج إسحاق يودعهم إلى الباب ، ثم رجع والمؤذن ينادي  
 بصلوة الظهر فأمرح مع والد إلى المسجد ، ولما وجدا إلى البيت  
 انصرف الرجل داهية وحسن إلى صباه وقال له

— إنيك لم يأتني أني قد يظف من الكفر عتياً ، وأني  
 حدة اليوم لم ألقه ، فقد انقلب عطف القوم في نفسي ، ويري  
 الصبح في اعتقائي ، وحطوت إلى النهاية خطوب غصبيته  
 وأصبح لا أئيل لي في الحيلة إلا أن أركب وب أسيرة ورائس عاتية  
 وإن انت الشيخ عبد الكريم خلف سب ودق ، وليس عامن  
 يذانبها جهالا وأدباً . وقد حرس الأسير لن يفتد بكما في نهاية  
 هذا الأسبوع ولما أسأل لن يكتب لكما القومين

قد أجب . سان إسحاق فلم يمس يدت شفه . ولكن قصة  
 لطيفة ارتسمت على شعبيه تدر من سروره وفرحه . ثم دخلت  
 أنه المصور حسنة إلى مديرتها محبة قربة وجبت على وجنبة بنة  
 حنان وعطف ثم جلت يده بين يديها وأخذت يمسحها عليها  
 مراً لطيفاً وقال

— من لم يروا أبي ، أخضت جودك . وسأل الله أن  
 يحرسك . — إن محبة الشيخ عبد الكريم كان هنا قبل أن تعود  
 وجنات دعوتك في تناول القتاى عتده من عصر هذا اليوم . وقد  
 دعا كثيراً من أصدقائك لخائس بهم . وكثيراً من أصدقائه  
 وأصدقاء . وأهلك لتعرض عنهم . وإنه أقام هذا المفضل أدياباً  
 بتصرفك . فسيبدل ملاءك وسياً فطيه للمدومة . ولا غش أن  
 يرجع بل محبوب الشمس فتقبل القومين للعتاد عند

أعسكرك بالمد . وسألي دعوة مني . ولكن لا أمك  
 التوجه في المرات التي عتديته . فذلك موكول الظروف ، قد  
 لا يمس الخلف من أن شرب الشمس ا

قد يكون ذلك دليلاً ولكن محبة الشيخ عبد الكريم سيكون  
 في مراك في غش الزنن أو سنده بقليل لأنه مدعو لفتنه  
 هو الآخر .

— بعد . — يعني بالهد . وأعد جرح . ثم أخذ طريقته إلى  
 منزل الشيخ عبد الكريم في قلب القديسة . وكان الشيخ  
 عبد الكريم من سره القوم والقديسين بهم ، ومن حوله الكثرة  
 في الدولة وم بين له من حوته إلا ثناء جملة الصلوة لطيفه التكرار  
 غارت من الفروع ، وقد كانت الصلة بين الرجل وبين الشيخ  
 إندريس من أوثق الصلات وأقربها ونزولاً قربة . وكثيراً ما يخطوبه  
 القديس إسحاق بن إندريس ، فاصيحه الأسرطان شريكين في  
 السراء والضراء ، ولأن الشيخ عبد الكريم يؤمن كل عام قاربه  
 يسبحان بالبطولة ولما يذهبوا كذا القوم وأثرانهم

وصل إسحاق منزل الشيخ عبد الكريم عرجهم في انتظاره  
 خصم إلى المصون وحمام وتقبل هانهم ككر . ثم فلتنوا حول  
 اللؤلؤ يأكون ويشربون عاتق وطلب من المولى والشراب  
 وسد أن عرجوا قام بعض المصون من عصابة القرب بالباب  
 وحمية في المروسة واللب السيف وركوب الخيل . ثم ترقى  
 المجمع كرن قدامي دموه تكررين لإسحاق القديس ، واستأذن  
 إسحاق بدونه . وأكده على الشيخ عبد الكريم ألا يأخر من  
 الحقائق . ثم ركب جواده ولوى عناء إلى جته

كانت أشعة الشمس على قم الحبال قد اصطبغت بلون الذهب  
 وكانت الطيور تروح جمادات إلى أوكارها على دعوس الأشجار  
 عند ما كان إسحاق في طريقه إلى منزله فالتأ من حفل الشيخ  
 عبد الكريم ، فإني بلغ مغار الظلعة في صبح الجبل حتى ركس  
 جواده في منطف القديس . ثم وثب وثبه عاليه في حوب وفزع  
 وكاد إسحاق يسقط بولا أنه فارس فارس

ولما عدل آثاره الجواد ، وحسب حنة جوجه نقب إسحاق  
 حوله رأى رجلاً منقطعاً على الأرض ويده ممدود حمار ، فأيقن  
 أن كلا من الحمار والجواد قد ارتاح رزقه الآخر فجاء ، فشره الحمار  
 ورجع القرس . ودفع الرجل على الأرض

فقدم إسحاق إلى الرجل وجوههم واليهوس وقال له مستقراً  
 — لا بأس عليك أما السيد القاضل أرجو ألا يكون قد  
 أصابك حكره

لمرد عليه الرجل في كثير من المنص والمغز . فقال  
 — حسب كلف لي أبي القديس الأصم دلم ولا لي شيء



بهب القتائل وتكسب وجلاء في القصر ، ثم بكرى من باب  
أن يموت غريبه هذه ليلة الإسفة فبكرى إلى الجحيم  
فتملكه الجحيم ، واستند به الأرباب ولم يجرى من الجحيم  
نصفه ، وبينما هو في حاله تلك يطلب دار الجحيم ودار الجحيم  
إلى أن قبل من بيده خنوم إسحاق ، وكان قد تأخر عنه قليلاً ،  
وآه القتائل يحرق بحرق ، أيمن أنه إن أودركه سيخص عليه لأعماله  
فأطلق ساقبه الرجوع وأسرع إلى المدينة .

كأن القصر لا يورث بالمحاب ، وكان الظلام يشككه  
روحاً رويداً ، حين كان الشيخ إدريس قد بدأ يساوره القصر  
فتأخر إسحاق في العودة عما تم سبق له من قبل وهو يعلم أن هذه  
الليلة القاتلة يجب أن يسكر فيها بشرك مع أبيه في استبدال  
الحيثيات ، ولما اعتقد به الانتظار وتلويح وقت للثوب أن يهيئ  
طلب إلى خدمه أن يده له الماء في خديقه يتوصلاً ، ثم خرج إلى  
باب المدينة ونظر هذا وهناك من خدم من بيده وسكته رجوع  
كتيباً كاتب القبال ، ومن ذلك لم يدر بخبره أن أباه في هذه  
المسألة يسبح في بحر من القماء عند مقابر الخلفاء في صبح الجبل  
فك أحد مكانه يتوصلاً قال له خلوته

- متى في الصلاة هنا أم في المسجد يا سيدي ؟

جاء به الشيخ الكبير ،

سألت في المسجد يا بني إن شاء الله - مع الزمان  
ألم تسع قرون رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ صلاة الجماعة أفضل  
من صلاة الفرد ميم ومشرق حرجه ، وهو له عليه صلوات الله  
وسلامه ؟ لا صلاة لحار للسعد إلا في السعد ؟ ولم يكس الرجل  
يتم حديثه حتى لاح غم شيخ يحرق خلف حوز المدينة مسرعاً  
بالهم ، فقال الرجل خذوه فأتوا

يمكنك أن تتبين هذا القصر يسرع الخطا إليها ؟

- لا يا سيدي ، ولكن حركاه وملاحه وحده إلى أنه ليس  
من أهل هذه البلاد

- إنه يجري في الرياح واضطراب كأن خطراً ماها يشبهه

( الجبة في السعد القاتل ) وهي السعد القاتل

أماك ؟ قال له يسحاق في استطاب ولين

- بلوح لي أنك عروب عن هذه الخيرة ، من أن أت  
من بيدي

- وما شاك في أبيه للفرور ؟ إنه حين أن أتوك  
إن هذه مسكرة فلي همركم سيضحي أرواحهم قروب ، وسيهم  
أولئك ، لا تكون من السلقين أن وراء الأكمة ما وراءها ، وحينئذ  
- فتهتون من تحتكم ، وتوب إليكم وحكمكم ، ونحف وطان  
مردكم

- هو عليك صاحبي ، ولا تصب إلى هذا الحد ، وإلى  
أكره لك القصور ، وأرجو أن تحقد أن ذلك وقع رغم برادي  
فأعز لي هذا الخطا - ثم مد يده إلى جيبه وأخرج كيساً به شيء  
من النقود وقال له : عاك هذه النقود ، تسمر بها ما ألباك  
وتسبح به في شرك

- إناك حينئذ يا هذا لقد ظننتي من موافقتك الأذلسين  
نهمهم فصالا للشيخ ، ألا تاعز أبي من بلاد يمين أهلنا  
على القعب إذا مسه أيد ماله

فأشار قرون الرجل فصب إسحاق خال له

أماك عليك ساناك أبي الرجل وأقبل لهذا القدرين حياً

أبنا سيدي يا هذا ؟ بحق ؟ لصوص ؟ ؟ ؟

لم يصافني من عرو أكثر لحيه منك

سرفي طريقك صاحب ولا استقرى بأكثر مما علمت ، فلو لا  
أن دبل نه أوصى بآبن قسطنطين خيراً لكان لي منك شأن آخر  
وقطعت بذلك الذي نلقت بهذا الفراء

- إناك من مثل جيلان ، ألتجاسر إلى هذا الحد أبيه المصونك  
الفرق ؟ إن كان يجري في دمك بحوة الرجال فترجل من حرمك  
لأرطاك أبنا يطعم سكان الأسر

- لا تخف بأكثر من هذا ، وانظري ليهن كل ما حسبه  
مع صاحبه - ثم شرع في التبول عن ظهر أسنانه ، لكن الخائف  
لم يملك حتى اسفر رجلاه على الأرض ، فقد سعد إليه سعداً طائفاً  
نذه إلى صغوره ، وأصاب منه مقتلاً فخر مريراً فرب منه القماء  
لحرقه ، وهكذا مات إسحاق في حبه القماء ، ورومان القشتاب

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية  
دليل تليفونات الأقاليم طبعة أكتوبر سنة ١٩٤٧

يُحْكَمُ لِي بِمَحْرُورِ الْأَمْرِ الَّذِي تَخْتَارُهُ لِلْإِعْلَانِ فِي أَعْمَالِكُمْ وَدَلِيلِ غُلَيْبَاتِ الْأَقَالِمِ الزَّمْعِ مَصْنُوعِهِ وَ تَنْهَرُ  
١ كَتَبْتُ فِي سَنَةِ ١٩٨٧

والاعلان في الدليل المذكور في طرفه ثمانية اذ يتحدد كل يوم حوالى مائة مائة طن طيبة وبقدره آلاف الف كجم وحيات كمن  
مخلفه مستعملون استفادوها بأستمرارية  
ولذلك لا يصح استعمالها —

بقسم النشر والإعلانات

بالأولوية العامة - محطة مصر

**مطبعة الرسالة**

والمروية

مجلس

|     |                                   |                                      |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ٩٤٢ | الأستاذ عباس محمود العقاد         | مقدمة                                |
| ٩٤٣ | الأستاذ علي مصطفى                 | رجل في بلاس قضا                      |
| ٩٤٤ | الأستاذ أحمد رزق بك               | الاستعمار الفرنسي في الجزائر العربية |
| ٩٤٥ | الأستاذ شكري محمد أحمد            | الفرنسيون في الجزائر                 |
| ٩٤٦ | الأستاذ محمد محمد علي             | عبد الله والزعيم                     |
| ٩٤٧ | الأستاذ علي متون صالح             | أدب المروءة في الجزائر               |
| ٩٤٨ | الأستاذ حسن الحبري                | شعره الخواص                          |
| ٩٤٩ | الأستاذ - خيرج وخبان              | سؤال                                 |
| ٩٥٠ | أدب الأستاذ - مناهج اللغة العربية | الزاد والخبز في أسبوع                |
| ٩٥١ |                                   | للشاعر - حول السجل الثقافي           |
| ٩٥٢ | الأستاذ - عبد الله                | الفرير المؤدي                        |
| ٩٥٣ | الأستاذ - عبد الله                | الأستاذ (أستاذ)                      |
| ٩٥٤ | الأستاذ - عبد الله                | تبع الأستاذ                          |



# المجلة

مجلة البحوث الفكرية والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
درويش عمروها السنوي  
المجلد الثاني

الطبعة الأولى

دار الرسالة شارع السلطان حسين  
رقم ٨ نابوية طرابلس  
تليفون رقم ٤٦٦٩٠

رأس المجلد الثاني  
١٠٠ في مصر ولبنان  
١٥٠ في سائر الممالك الأجنبية  
نفس القيمة ٢٠ مئة

الطبعة الأولى

يتم طلبها مع الإفادة

العدد ٧٣٩ : القاهرة في يوم الاثنين ١٦ شوال سنة ١٣٦٦ : أول مستبصره ١٩٤٧ : السنة الخامسة عشرة

## عود إلى الردود والمقود

للأستاذ عباس محمود العقاد

\*\*\*\*\*

وي الأستاذ إسماعيل مظهر عبد الحري في الفتيف أن رجوعه  
« أنيمزم » Animism بالانتماء خطأ لأن رجوعه في معنى  
للشعب العامة فافكره الرومانيه

والأستاذ مظهر يع ولا شك أنعام يمكن مخرج من صياغة  
للشعب كل واحد و سكتنا صلتنا كذا الاستعيا لأن الصواب  
لا قصر للسان الفلسفه ، ولأن كذا الاغصاء أول على للمعنى  
للصعود من الفكرة الرومانيه في هذا المقام

فالفكرة الرومانيه تنسب بالشعب السامع للفكرة للخدمة  
في صلب العبيد أو فخر الخارج ، وكذا لا يمكن  
فلسفي على بل ، وإنما كان يؤلف للمطالع الفلسفيه لأنه كان يفسر  
إليها كما ينظر إلى الأشياء

ولمعت رجعة « أنيمزم » في حياة خطأ من الرجوع للفلسفه  
فصلا من الرجوع للسويه أو الفلسفه لأن كذا « أنيم » Animism هي  
أصل كذا أبيل Animal ومعنى لا يرجع هذه السكتة بدوات  
للأرواح بل بالأحباء أو غير ذلك ولو رجعتا بدوات الأرواح  
لأستاذ في رأي الفرجين ورأي اللادين على السواء لأن الفرجين

لا يفرقون بالروح في الحيوان ، وللادين لا يقولون بالروح على  
الإطلاق

وليس يصح ما ذكره الأستاذ مظهر من أن كذا « أنيم »  
« أنيم » هي الروح في أصل وصفا مستشهداً على ذلك باستعصاف  
هذا المعنى في كتب أرسطو وغيره

وإنما الصحيح أن أصل معنى « أنيم » « أنيم » هو المراء  
ثم استعير للمعنى الطبية أو الروح لأن الأقدمين كانوا يفرقون  
بين النفس والحياة ، وهكذا نشأت كتاب الروح والنفس والنسبه  
في اللغة العربيه

\*\*\*

وي الأستاذ مظهر من عبد الحري أن كذا « أنيمزم »  
Polytheism لا يرجع إلا بكلمة الشرك ولا صح رجوعه  
بشديد الآلهه

و صحيح أن رجوعه بالشرك على الخطأ وأن رجوعه بصيغة  
الآلهه في الصواب

لأن الشرك يقتضي الإيمان بآله واحد يعتبر الإيمان بآله غيره  
مشاركة في ملكه

وأيضاً محدود الآلهه على التوحيد لم يجرى بنفسه شركاً  
لهي من ذلك بل دعا بعدد وهاذا فيفسر وهاذا الشمس وهاذا  
قناب ولا مشاركة بينها في أصل من الأحكام

ومن الخطأ لليب أن يقول أن الشرك عهد معنى الوثنيزم

المتعدد ، وهي تتدعى بالكشف عن المظهر الكيفي في صورة  
الجمال ، وبالكشف عن المادة في صورة الملمس ،  
الفرديين .

وقد عاد الأستاذ مظهر إلى مسألة الوجود والوجوديات كما  
ما قاله الأديب المستقر « صابر م » في عدد من من الرسالة  
بقال - أي الأستاذ مظهر - « إن ذلك قد قيل في غير لغة  
المدوي غير لغة الفلسفة ، لأن هذه اللغة لا تتجود في تجريد  
المادي بل هيئة بكل لفظ »

فلا ريد من أن نعيد له ما ساءد في الحروب على الأدب  
للنصر من كلام الإمام الرازي حيث قال في الماظلم : « إن  
كل عينك إلهام الفرق بين التكوين والمكون بحسب اللفظ  
والصورة ، فكل كونه يكون مكوناً فهو مكون وذاك يكون  
بالتكوين مصدر والمكون مصدر ، والفرق بين المصدر والمكون  
سلوك في الحقائق ، إلا أن الفرق الحاصل بحسب الثبات لا يوجب  
الفرق في الحقائق والمادي ، ألا ترى أنه يقال عدم بعدم دعماً فهو  
معدم ، قائم بمصدر والمعدم مصدور ، ذلك لا يوجب الفرق  
بينهما في الحقيقة »

ونظراً إلى الإمام الرازي مفسر القرآن ومفسر معاني  
الفلسفة يعرف في اللغة والفلسفة ما يجوز وما لا يجوز

\*\*\*

وقال الأستاذ مظهر صديقا : « أما كلامه في مذهب التطور  
مظاهر من مبادئ التي ساقها أنه لم يفرق بين البحث في التطور  
والبحث في نشوء الحياة ، إن الأمرين مختلفين جد الاختلاف »  
ومعنا كلام لا يجيب عليه إلا بالإيجاز - وسكن بلفه  
فخصني التي تخصني من الخطأ قلت إلى « بطلان » في الطابع  
المصري »

فنقول للأستاذ مظهر : لو ذكر لنا بالأساس من عند  
التطور ، أو كلاً واحداً من كتب التطور ، أو منحة واحدة  
من صحاح كتب التطور ، أو سطرأ واحداً من سطورها  
فصل بين التطور وبين نشوء الحياة في مذهب الماديين

وعين في الانتظار ولا يرد  
ثم قال : « أما غرض الأستاذ أن ليصل محسن لمو استحق

Polysthism لأن الذي يعتقد بالآدين اثنين مشترك ولا يقال فيه  
Polytheist وإنما يقال فيه « Dualist كما يدل  
الأستاذ

\*\*\*

وحسب للمذهب الأستاذ مظهر أكثر من مرة في هذه  
الناقشة لأنه راجع بمذهب في تفسير كلمة الديالكتيك Dialectic  
التي رجحناها بالثبوت وبأى الأستاذ مظهر إلا أن ترجمه بالثبوت  
ولا يجد هناك حيث استخدمت الكلمة في « مذهب هيجل  
أو مذهب كارل ماركس أو ما عدا الأستاذ مظهر من المذاهب  
النسبية

فهيجل يقول بالثبوت وبمعناها في الثنائيات والثالثية وكول ماركس  
يقول كذلك بالثبوت وبمعناها في الثنائيات والثالثية

وسمى « التثنية » ظاهرة في الدين بل في كل اصطلاح  
رجع إلى « الماركس » حتى الديالوج التي يجرى الآن على  
كل لسان

وكل أولئك يرسى إلى المذهب أن أصل كلمة التثنية وتطور  
مستور في الكلام بين اثنين

وهما يمكن من هذا لو ذاك خلتا بتطور جليل أن  
الأنثوية مقصودة في الديالكتيك هيجل وماركس ، وأن المذهب  
مستور عنها إلا في المسحات الفريدة عند الأستاذ إسماعيل مظهر  
والتي توجد عندنا منها محمد الله عدد لا يحصى من الوجود منها في  
مكتبه الأستاذ سامر أو مكتبه للقطب القديم ،

وقال الأستاذ مظهر : « إن التعصب إلى أن مذهب كارل  
ماركس هو الديالكتيك أمر لم يزل به غير الأستاذ مظهر على  
« أو ذكر وقدر « يسع في معنى « على أن أكلوا ليعلم به »  
ذلك بأن مذهب كارل ماركس هو المذهب المادية - وثلاثين  
بين الدينين - »

والذي قلناه نحن هو « أن مذهب كارل ماركس وهو  
الديالكتيك يحرم على أن للمادة نتائجها المصالحات تقتضي على  
لغاضه وقهها »

فإن هو الخطأ في هذا الكلام ؟  
انظروا على ما يظهر في طريقه للكشف عن الكليات في

## رجل في ملابس النساء ١

للأستاذ علي الطنطاوي

\*\*\*

مراتب في (أخبار اليوم) أن الشرطة منعت كل (فلان) تخبأ في داره - وقالت من هذا القليل أنه كان يلبس ملابس النساء ويغسلها على ملابس الرجال، لأن أمه له - وفيه كتاب أرجو أن يكون بكتك هذه (فلا) وأبنته ملابس البنات وشأنه على ذلك، وقالت المفردة أنه كان قتيلاً وسبع الفروء فأراد يوماً أن يوافق ليلة في (حرب سياسي) السيدات يكون هو رئيسها فأرسلت إليه الشرطة من بعده بالاحتفال والتسلي إلى الطورين هو رجل

\*\*\*

مراتب هذا عرفت حقه وبكرت فيه، عوجبت المفردة قد ساقن هذا الظاهر لتعجب الناس من أمرى هذا ليس الرجل لباس المرأة، ووجهه في لحن السيدات - وما في واحد منهما محب، ولا ألقى ماذا وجدت فيه المفردة حتى محبت منه الناس وما دعا لا تنكر على المرأة أن تلبس لباس الرجل، واستمر مرادياته (بظفرو) - وعبراً شرعاً كتبها به، وتحدث مثل قيمه روحانه، فلهذا تنكر على الرجل أن يلبس ثياباً منة وحنة؟

شعروا بالنظم من القبولى المصرى الذى يحصر الحياة هذا الحصر العجيب - فهو يصدق حقيقته أن أجمل عجب هو أصدق شعوراً العالم من يلبس وكوت وكانت وعفرون وبرجسون - وعينا نحن أن الأستاذ مظهر محابة إلى مراجعة برجسون ودلويو وكانت ولا يلبس يوم أنهم لا يحضرون النظم ولا يختصونه في عليه منيرة، كالسيدة التي يلبسها الأستاذ مظهر على ما يظهر - وتفضل له أن يملأها بطرح - من أى صنف من الأستات - ولا يملأها فريسة، لم يستند إلى علم ولا إلى فلسفة ولا إلى حكمة - اللهم إلا للتعجب وأتت للنسج

هاسي عمرو المصاير

وسدوا مسكر مبهمة ووجهه مرة واحدة في لحن السيدات، ولا تنكر على السيدات مضمون في لحن الرجال وشكوا كريم في أحدهم، من حول السيدات في جديس فطاسة وأبنت النجم وأصيب، وأبعد من بين الله وساكوم فطاسة، ألقى رجلين رجل لحن السيدات في حرب من الأخراب، أم أن تحدد أنه جهل من مدير التمريض مثلاً - نظم شياهاً كثيراً - مخرج مختص في به، وم مفرد بمجده، ولم يفرض الرجل حتى لم يبق فتدريسه إلا هي، وحبب أسلم له ولا أحد عليه من رجل م مستعدون لقيامه، وانفون وأدائه؟

ضاحاً يستصعب الرجل فتعجب منه، وظلمه هذا الظلم البشع، وسلب الجنس (المخيف) أن يمول لأهله كله، أو لشعيرة؟

وأن السلوك بين الجبين التي يدمر إليها دائماً، وتتعجب سرورهم، وضاحي بها، وعمن لا يحرم حشاه، ولا يدرى علام تمل والإام وميل؟

\*\*\*

وهو انفراد هذا الرجل وحده بلبسه غير لباسته، وتزبيبه بغيره؟ ألسنا نرى كل يوم أناساً يزعمون زنى الحب الجين، ويعلمون سمحات للصبيان، ويقومون في الساجد مع للصبيان، ثم لا تلبسهم إلا تشرفه، ولا يحرمهم إلا وحسبهم طلاب صلب ورواتب، أو ياتي متاع، ولا يراهم إلا مزلة لمن لستك صاحب سلطان، خاسين له، يظنون رصده على رصا الله، ويخافون صيده أكثر من مصيب الله، هذا وألوه الحرام منه حرسوا عنه، وإن روا للذكورة من غيره أظهروا الله عليه

وشاخ طرق ظفرهم مع سرورهم ظفر الظفر، الزمردين، وسقائهم مع أهلهم وإخوانهم، حقائق القساق الذين يمشكون كل حربة، ويخشون كل لغة، ويهشون حياة ليس بها شيء، ولا لشر

لواصطوى كل يوم عملاء للأجانب، كالذين كرمهم الأستاذ رمسى بك، يدوسون على حساب الأجنبي في مدرسه، ويترجون من حبه، ويستحسنون بحبه، يوجهون رأتى وجههم يرسلون له به مستلهم، ويرغبهم الناس ثم يأخذهم من مديهم مستألفه وجهه، يلبسون ثياب الوطنيين المصنعين، أو دماء الذين

بأموال الدولة أو ملكاً من المذهب الغير من أجل الحكومة  
في هذا الشرق العربي ، وسألقب الأحرار طيناً لا يمتلئ  
لوجود ، وسيف الأعداء ، أما الأسلوب فهو واحد ، والهدف  
واحد ، يتبدل الزمان ويبقى الهدف ؟ والوقت عقل ، والوقت  
عقل ، والصمت صامتات

\*\*\*

أرست جياً مثل هذا القتل ليس هدفاً لم يحصل لنا ،  
وإن حصل علينا ، ولكنه حيلة لتبرنا ، فأخذنا كما هو ملا إسلام ،  
ومشينا به كما يشي النفس محبة أبيه يسترها بغطاء ، ويصمكت  
أفك عليه ، ويصمكتهم بطنه

قد أخذنا هذه الطريقة كما هي ، لم نحكم بها معولنا وشراطينا  
وحباطين بلادنا ، ولوازم مشيتنا ، كما فعل كل أمة في الدنيا ،  
تستوي الأمم في أصول المصادر ، وأسس القديرات ، ولكنها  
تختلف في التفاصيل ، خلاصتي القيوت ونقاط الثياب في البلاد  
الباردة كالهن ، ونقاط في البلاد الدافئة ، ولا تخطط المدن في عمان  
بجبال كما تخطط في السهول أو على سواحل البحار ، ولا تكون  
الأنظمة في حدود القصب كما تكون في حد الاستواء ، وما يروح  
ويهب في بلد قد يسكر وبرد في بلد ، وما يحسن في لبنان من  
أساليب البياض يبيح في لبنان ، وما يجعل في أدن من ألمان الهند ،  
يشح في أدن ، ليس في الدنيا بلدان متحضرة تستوي فيها  
هذه الدقائق كلها ، وإلا لما كان معنى لاجتلاب الحضارات ، وسدد  
التقاضي ، ومكث مطلق فراحلات ، ولما كان لما فتح القدي يرى  
فرنسا كأنه رأى ألمانيا ، ولما يرى مصر أميركا كأنه أبصر روسيا ،  
وليس في الدنيا مدارة أسيرة إلا ولها طابع خاص بها ، فإما هو  
طابعنا نحن في حضارتنا المدهدة ؟ أما هو القوي القدي عليه ؟  
أول من رأى من الدول ، ومن في أي طابع من الشؤون ،  
في مصر أو الشام أو العراق ، نجد الجيوب ، نجد القلاع والواحدة  
عريقة موروثة فيسائط والزراعة فيها قرش على الأرض ، وقرعة  
بها أحدث ما صنع من الآلات والكراشي والمناخذ ، ووفق  
في هذه القرعة يجد فيها خليطاً من القوي الفرنسي والإنكليزي ،  
وي صدى صدى من أسلوب هذا لويس الرابع عشر ، ولما  
صعد على الطريقة الأميركية ، وتجد بين الأمم وفيها في اليأس

الصالحين ، ثم يدعون (يا أمم الأجنبي) طرباد الجعية ، فلا يدعون  
أن يكونوا هم لولاها ، وأن يصبوا بها أصحابها ، ثم يصرقوا  
لصلحة الأجنبي ، يحموه ، وهم يسترو ، غلبهم وأبدتهم منه  
والسهم عليه ، ومعلوم لصلحته وإن كان ظواهرهم طويرو ؟  
لولا أن يرى أميره جبلاً ، يكون لهاب اللهب الأد كباد ،  
وألميا ، يرحون على الأمية ، وأعداد يرددون أودية الأمية ؟  
فلماذا نرد هذا القتل للسكين الملائمة ، ونحسه بالقد ؟

\*\*\*

ومن كل من حل شارب الرجل ، وليس بدنه ، كل وجلا ؟  
لو كان هؤلاء ، كلام وجلا يدل كان يمكن أن يبق بلاد العرب  
إلى اليوم عراة مغطاة ، فحصل فيها حدود وأعلام ، بطرعا  
الأجنبي ويحكم بها ، ويستغنيا ويصحب أبناسا ؟ إن الرجال  
حقاً هم الأبرياء الذين كانوا مستضعفين في دار الأرقم في أصل  
الحدا ، ثم غر عليهم ثلاثون سنة حتى أصبحوا نصف الدنيا ،  
لا هؤلاء الأبرياء مليون الذين ناموا منذ ثلاثمائة سنة حتى غرأ  
عليهم نصف شعوب الدنيا ؟ لو كان هؤلاء وجلا حقاً واجتمرو  
على الأعداء الإنكليزي طرفة سجلا على أكتافهم ، ولو خسر  
كلهم قنصة واحدة لتبروا ، الحبش الأسكاري للربط حد القنصة  
ولو يصفوا كلهم بصفة واحدة لأهترأ اليهود العالم ..  
ولكنهم ألباء الرجال ، وبسهم ليس الرجال لا يبق مجاً  
ومعنا ، عن ليس هذا القتل ليس اللهب ..

\*\*\*

ولما نذكر فيه أن يكون وليس لجنة السبيل (الجزيد)  
ولا نذكر من السبيل أن يوزن هذه اللجنة ؟ وما السبيل  
وأعمال الأحرار ؟ أنه إن دخل فيها هذا عهد ، وهذا مكان ،  
ليس هو لطري ، والرائل فيه ، ولكن السبيل المحررات -  
من أول الإنكا ، وأبو بالغ ، لا استفاد من وديانة طين  
بل أكراماً لمن ، ورضاً من أسب بزلن إلى هذه القرعة ،  
ويصطقلن إلى حد التركة ، ومن جن الرجل من لمزبات في  
بلادنا حبراً حتى يصبها منها القند ؟ من رأينا فيها إلا القرعة  
والاضطام ، واستغلال غير منا إسلامي المخلصين ، وأندام  
للدنيين ، وطبع القاصدين ، فوسون إلى كرسي الحكم ، والبيع



أنها تفتت حزبا اليوم متعلقا بفضائله و بغيرها القومية ،  
ومشورعا أنها أمة من أعظم الأمم في العالمين ، وأنها  
إن تفرسها أن رجل حينا ، فاس منه إلا ولد خلفه ، وفاس  
من عدو حية أخرى ، ولن تعود إلى النخلة والدام .

إن راس أبو القاسم هو هذا القلب ، والحرس على أن يكون  
مؤدبين ، لا يؤذي محدثا أو حليفا هذا القلب رجلا الإكرام  
للصيف هو فتى جرا عليها الأثواب ، جودا وخلاص ، حتى  
ملكوا بجهنم ومنزلهم وشركهم ومناجرهم ، ولا خلاص  
لها ، أمن لا خلاص نصر من هذا كله إلا بأربع حلقات بحس  
على كتاب ومحبها ومحبها وحاسي أطلالها أن يمشوها الفس  
ولن يخطوهم بها ، من حب المال أولا ، وحب المال إن راد كان  
معه الفرد وخيمة ، ولكنه لا يكون الشعب إلا حبرا ، وما  
أفصح شعب لا يجب في مجوده المال وحب الاستغلال لاني .

كروا كاحواكم الشامون ، هل طلع كركب إلا على قمرهم ؟  
البحر والبحر والمصرياء ، إلى أمريكا شملها وحروبها ،  
وأشرف أوقها وأصلها ، والمند والميلان وأوربي ، وما برحوا بلأ  
إلا كآلة من كبد بحره ، ومن وجود سراء ، عاشوا تحت كل  
بحر ، وجاوا كل أرض ، وظلوا كل له .

روك هذا القلب لاني ، وفود القدة في دلي ، وتختل  
على العدو ، والزاحة على البيض ، وأن بحس كل ممرى بعد هذا  
كله ، بل قبل هذا كله ، أن قلبه بقده وأنه أحن من كل  
حاجة وكل دمل ، وأن هو طيباته وخبراته ، وأنه أكرم  
من هذا الدمل ( كائنات من كان عبد المصير ) أصلا ، وأمر  
سبا ، وأين سانا ، ولقوم دين ، وأين نرا في الدنيا ، فلا يظلم  
رأسه لأحد ، ولا يحى عليه الإنسان ، ولا يرعى بالهنة من  
خلوى في الدنيا

هذه الأخلاق تعقب أمة أخرى ، ويرى هؤلاء الأجانب  
حقا بسمع الأسد المبرج ، ولما يرى ، والتمالب التي كتب نلس  
من دمه

والربل يومه لشباب .

على الطنطاني

( الناصرة )

والهذول والأفكار نرا كاملا ، ومجد بين الفار وأحبها مرقا  
هاتلا ، في التمر ، والفن ، والفن ، مع ذلك جعل  
ميوت حمارة يسكنها إنكسر أو عرسبون ، فخص على اختلاف  
التي والبرق ، أن لها طاسا حيا يبدو على كل منها ، وإن قاومت  
عرجت ظهوره وحانه ، ومجد في الفسارح الرافا من الألبسة  
والأزياء ، بحسها فنرب لزا ، عبد السامر ( الكركشال ) ،  
ولمحل المدارس مجد في المنابع ، وفي للهادي القمية والسياسة  
والاجدية التي برس على الفهد ، وفي كراء للشومين ومنافهم  
( كركشال ) آخر ، ولكنه أرب وأغد احتلا ، وأكبر  
غيرا ، وفي للهادي القمية في التشريع ، وفي للهادي القمية  
في الأدب ، وفي للهادي القمية في كل شيء ، ( كركشال )  
ضخم ، ليس له يوم واحد ينقضي بأفهامه ، ولكنه دائم بق  
لا اضمده .

وأن لا أدمو بيد المصاهرة القمية ، بل أدمو إلى أحد ما يمشا  
سها ، ون لا نأخذها أحد الناس الراد ( الزادو ) ، لا بهم منه  
إلا أنه يأنه بالأسوات ، فيصنع على مصراعيه ، ويرجع المبران ،  
ويكره إليهم الملية بمولده ، بل أحد العالم الذي يرب وجوه  
استبدله ويترك تركيه ، فيصاحه إذا غمد ، ويكده بها وجده  
بالفصا ، يصنع منه أو يفرج أحسن منه ، لئلا ينشط ملوهم ،  
وتفن قهرهم ، ويحسن لخلاتهم ، ثم يرى ما وجدنا منها قوة ،  
وسمعة الفرد منا واجامة ، وسهولة في العمل ، وقد في النوشة ،  
فأشده كاحو ، أو صده حتى يصلح لنا ، وأن منه إلينا ، ومجد  
ملكنا لنا ، لأن نقتل به إلى أنه غير أمنا ، وطيبه مع طيبنا ،  
ولن نفلر ما منه أيدنا في ألون الهند القيسى ، مع المصاهرة  
القارمية مثلا ففصص منه ، إليهم أهدوا كل تابع في الهند  
والشراب واللباس والممكن وفنون القول وطرائق الفكر ،  
وتسكنهم لم يسيروا به فرسا ، بل جعلوا به قهرس حركا ، أما أن  
أحد القابع والمار ، والجبل والمخير ، بلاهم ولا هم ، هذا  
تقليد كتنيد القرة .

\*\*\*

وبه ، ولما لا تفكر على هذا الزيل أنه قد حزة الرجوة ،  
واحدة هاس للرأفة ، ولا تفكر على الملك الكارة من عبد الأمة



الأراضي وبيع ملكيتها اعتماداً على ملكيتها الحقيقية  
وقد عملت فرنسا لأثر هذه السياسة في هذه الأراضي  
وفي جهة قسنطينة كمناب أثر هذه السياسة في هذه الأراضي  
عام ١٨٧٦ ، بددت ملكية ما مقداره خمسة ملايين من  
الفرنك ، منها مليون مائة من أجور الأراضي المخصصة لفرنسا  
أصحابها وحصلت هذه الأراضي لأصحابها الآخرين الفرنسيين بموجب  
أعمال الأوقاف والقرى ، وهم الذين طلب بإسهم الكورنيال  
لا يجرى عليهم هذه الأراضي والإخراج الأعمال الفرنسيين منها  
مدون أن يوصى أصحابها.

وقد سارت حكومة الاستعمار على طريقة فرض الضرائب  
الباهظة وعصبتها بالنقد المتنامية فأصبحت ملايين الفرنكات من  
أعمال القاعدات التي جلبت بجزء القبايل وعرب الوطنيين القلة  
وللكنه يبيع الأراضي والقرى سهل حق وقام

ولا يزال بعض الإخوان للشارع الذين قتلوا في أيدي  
فرنسا يحدون أهل الشام بهذه الكوارث ويقولون هم أنتم بغير  
ما قسم بينهم من حكم فرنسا للباشر وهو الذي يملكه بعض العلماء  
الفرنسيين. حلو الأحرار قالوا في مكتب الخلفاء والأول يصدق  
عنايا على ما يشرع صاحب الملك الوطني إلا والتمس به بيع الملكية  
بلا حقه فلا يصر أن يخلت من يدي القضاء إلا وهو مرد من كل  
ما يملك

وهذه الأساليب والقرارات القصوى خرجت أحسن وأجود  
الأراضي الفرنسية وأجودها من أيدي الوطنيين وأصبحت تحت يد  
الفرنسيين الفرنسيين ورثت قسبة أملاك الجزائر إلى ٣٩ %  
من الأراضي الفرنسية التي كان يملكها الجزائريون يوماً من أيديهم  
وأجودها

وأحد الفرنسيين خلاصة الكروم التي خلت أكثر من ستة  
ملايين مائة وحي كروم مخصصة لأنواع الألبسة يملكها  
الأراضي المخصصة للعتلة وهاميل المجرية لسفك السكان  
الوطنيين وحرمت مائة الجرار لأخطر المبادئ التي انتابت  
أفريقيا في الصور الحديثة قبحه تلك السياسة الاستعمارية التي  
أثرت من الأعمال أصعب أرواحهم وجعلت منهم عمالاً أحرار  
يسلمون في الكولون الفرنسي قدام مرام مسودة في أراضي  
كانوا يملكونها في الأسس القرب

من إبداءة بأسرها من دفعة الحكم ومن بول اللام العامة في  
بلادها ، أي جعل من شعب يريد عدله على خمسة ملايين نسمة  
عربية في بلاده ، طريقاً في وطنه شيراً على القوي الذي عمل - طوره  
آياته وأحاطه ، على فصل أكثر من هذا إنها قيم بينه وبين  
العالم سدا لا يحله يصر شيئاً مما وراه لأن سره من الدنيا كما  
بحر النوبة والهند كمال يرى بول العالم الاظيم العالم  
أجمع أن أهل الجزائر همومون في بلادهم من وراء الجرائد الغربية  
التي نأى بهم ، وإن لدى للكتاب العامة موارد لا تسمح لها  
أن تضر الوطنيين حتى يكتب الفرنسية التي تحدثت في سره  
وأهل الشعوب

هو رابع صد كندا هذا ؟

لما في الإعلان الاقتصادي لما من شعب من شعوب الدنيا  
يصل ما يحله للشعب الجزائري منذ وصلت فرنسا قدامها في شمال  
أفريقيا ، أنها أصبحت سبب القوة الوطنية ونصارى أملاك الأهل  
ويجعل أراضي الحكومة والدولة وحجرات الأمة وقفا على  
الفرنسيين الفرنسيين ومن لا ذبحهم من طريقه الجسبات  
الأخرى

وقد نقل صاحب كتاب هذه الآثار في آثار الأمير عبد القادر  
وأخبار الجزائر أن قائد الجنود الفرنسية وبها من رؤساء  
الجند لضبط الخزان من الأموال والمعدات العربية والفرنسية  
تتصل من صحتها على ما عمل من القرب والخدمة وقية الخواص  
٥٢٧ و ٦٠ و ٤٨ فرنكا من الشعب ، ومن المصلحة والسمع  
٣ ملايين من الشاه والبلد والجنود والقبايل وغيرها مع من  
الأملاك الأميرية ٥٠ مليوناً

لقد القروى القاطنة التي وصلت عنده بأيديهم عند الفتح ،  
عصم طريق الاستعمار على غيرها فإذا هم من جولة ١٨٣٠  
إلى ١٩٤٧ يسدون على هذا القوال من المصادر والاقتصاد حتى  
انتهوا بأن رجوا التمر والثقافة والأخلاق على طبع بأسره

وهذه القوة القاطنة قد غلبت ما تكلفته الحق الفرنسية  
الأولى من أعباء مالية ملازة على صياح المدون التي كانت فرنسا  
محيط بها لحكومة الجزائر الإسلامية

أما مسودة لملوك الفرنسيين لخدمة وسمها فرنسا وتلقاها  
مها إيطاليا وإسبانيا وهي تلتخص في معهد منطقة ضيقة من

تأبيلاد اعزازده التي كانت قبل ١٩٨٠ تكتي سكانها من  
تجارتها الزراعة وعضد من حبرانها التي تالكبير ، تدارسهم  
في موقف التصادي يحميها ملكة ، دل غيرها في إتمام سكانها  
وامتدادهم ، لأن الاقتصاد الزراعي والإنتاجي الذي عرست حرب  
عليه لاجئ مع حياة السكان المحليين ومصالحهم وموارد ورحمهم  
وتنظيم أسود حياتهم فهم في فقر مدقع واستيحاء قائم ويحوت من  
هؤلاء آلاف كلى سنة بسبب الإهمال والقرص وسوء الخدمة

وردت في هذه واحدة من الظواهر الغريبة في حرب  
من نصف مليون جرثومي هذه الهجمات التي انتابت بلاد الجزائر  
في إحدى سنوات القرن الماضي ولم تحرك هذه الفسحة أحدًا من  
السلطات القس لم يدعروا بها وكانوا في وقت من الميقات

إن حوام سلطة حكومية مرسية بوزارة أمست أكثر من  
مائة عام ، لا يحمي نفسه من أمور المواطنين ، أس لا يحمي نظام  
العلم الجديد ولا يمكن أن يحمي به دولة الفريه وس يبيحون  
عبادته ، ومع الظلم عن الشعوب للفرار على أنفسهم ، هذه حكومة  
تقر من الانتهاك وحقوق الإنسان لفر من السكان عنده كل  
الطوائف والبلد ، منهم أي نسبة لعشر السكان ، ومع عمل البلاد  
محدود من كل من لم يزلواهم سياسياً واجتماعياً واقتصادياً  
وتحريمهم من الحقوق والرفاه

وقد قيل: ما هذا دلائل يحرم الحكومة لبرائوية الفرنسية؟  
 اقول: البراءة من حق التعليم وما يشبه من حق الفرد الإجتماعي  
 فهي منه حقه، وجميعها أبطلت كافة المؤسسات التعليمية  
 والتعليمية التي كانت قائمة بمدينة الجزائر وقرضت سياسة الجليل  
 للبلد، وعلموا أنه الفرنسية، لئلا البلاد الرسمية، واستخرجها لئلا  
 اجتية، بل دعوا لا أكثر من ذلك إذ عرفت تعلم القرآن الكريم  
 في الكتابات إلا إذا عرفت مع الفرنسية حكم مدة هذه التي  
 يوجد أن من لئلا اجتية بها، أكان هذا القانون بقاء حرمات  
 الأحوال من ثم الكتابات الكريم ولا يوجد ما يشبه هذا القانون  
 سوى الإجراءات التعليمية التي رسمها حكومة فرنسا وبارايلا  
 على أحوال غيره، هذه الشيخ حلف أو قسم سوء المنة نص بعض  
 حرم رعت كل مواطن الإنساني من قهرهم

وسل أنتم ما غناؤه الإمارة الفرنسية بالجزائر هو عبارة  
عن دليل «مجموع الأمية» بين طبقات الشعب الجزائري حول لا تقوم  
له كائنه لم يشر بشخصيته ورموزه.

قد صرح سعيد الحامه المراكشي أنه كان من  
الإسلامية في يناير سنة ١٩٤٢ بعد أن جازوا  
... .. إلى وطن في سن الكرامة ...  
حصل لهم ٦٩٠ مدرسة ، وان عدد الأوربيين حسب الإحصاء  
١٠٠٠٠ و عدد أئمتهم الذين يعتبرون بالشيوخ والعلم الأجانب  
... .. مثل حسب لهم ١٤٠٠ مدرسة .

عنه أدلم تصرفت بنفسه من سواة عرفها إذاء عطفها  
السوق جلتها ولم عشا أن تيس حالهم في عومات تصدع البلال  
والثابوي لم أيتا الشعب المتعاب ، فإن الفضة لا تصدى عنها عشرة  
من الأمان أي حال من الأحوال ، ولم يكن صدق شيئاً من ذلك  
حتى جابت هذا ما نشتا في بعض الماعد المغربية التي قرص  
لأنها للمعنى صبة ، منه لا تصدعها بها كانت طروب أهلهم  
وذلك لكي يقرن الإسلام الجليل وتخلص بالمعنى خللاً  
وصحلت التصعب والآخر ومنهم طروب والمزج من ركب الحصار  
في القرن العشرين

هذه سياسة أمة تقول أنها أحلت حقوق الإنسان وبشرت  
العالم بدين جديد عباده وبأخيه والبدن والمساواة ، وأنها تعصب  
بنورها عروساً للاستبداد وورث الفريسيون على ذلك قولهم أنهم  
ساروا على خطى الرق والسعادة إلى بلاد الحواري ، وقد رأيت هذا  
تقدم البربر على القوة على سيوطهم وجبروتهم وإغلاصهم في  
حكم الحواري

ليس لدينا الآن دليل قاطع على توجه العالم نحو تلك الدنيا بل  
إن موقف مجلس الأمن بزيادة تعداد مصر وفلسطين وأهولينا  
ليس متوجهاً ولن انضمام الزكرة الأرمية إلى معسكرين من  
أسباب عدة لرحمة الإنسانية في أنحاء الدنيا

ولكن الشومب حدّ كتاب الظروف القائمة عليها لأنّ تشو  
مرفقه إلى حياة النور ولأنّ تسلي لتنب عن لأبواب القائمة على  
تقرص شحميه وأمالها وأعماله على التصر الذي يهمل فيه

سيكون الطريق وحياً أمنياً والطبقات الصحية في حدود  
 عمر لمره والخدمة وسكنتا لن يرجع عن طلب سلامة البلد  
 وأن يحرصا العالم عموماً على أمنها وأمنها من عن الرقابة والخدمة  
 ما يمكنه أي مجموع أدنى وقت يسير نحو التطور إنما تستل  
 أن تفي جميعاً من أن تكون العالم إرضاءنا بالحرص دون الخوض  
 أو يلهيها بالاعتقال دون الخلق إنما تأخذ ضحية أوروبا لتقبل  
 على جردت أوروبا



عنده أن يحميه السكر ، ولهم أن يلقى من قبلهم  
 « كربة طيطاية على موه » مراكب الصيادين على شاطئ البحر  
 يا سكران ثم يسئل الخمر ، ويكمن بأوردان السكرم ، ويذهب  
 بعد ذلك إلى جنب كربة لقوى موهبة خطاه ، ويجعل لحيته  
 غمر حول بيرة .»

\*\*\*

عرفه التصاري حتى الخمر ، كما عرفها حفظه الألقاب  
 الشراب ، وجمال الخانات ، وتزين صالحتها بأستلالات الزهر  
 والنفل ، ورجعوا بحسن الظن وبين الخائب ، ولطف الطوبة  
 وصباحه الأجود ، وجمال الضيافة ، فلك كان الشراب ، والجمان  
 وأهل طهنتك والتطرح يتسعدون الأديب في الليل والنهار ،  
 ويختللون بالرحبان والملاعب ، وفيان الأديب يتلوهم ويشررون  
 على وجوههم ، فيطربون ويلذون

وكان تلقاه أنفسهم يستفدون من لشهر من بينهم وهم  
 منهم فذلك لما أراد الرائي بالله التلخيص السياسي أن يبتدئ حاتين له  
 والأصحاء ، إحداهما على حاطي ، وجلة والأخرى في دار الحرم (١)  
 وأمر أن يختار له خوار نظيف ، جميل المنظر ، حاذي بأمر الشراب ،  
 ولا يكون إلا تصدياً من أهل طهنتك ، فأنى له تصرياً له  
 ابدان مليحة ، ويحتمل سحر الصبة ، فلهذه الرائي في الخاتين ،  
 وضم إليهما حديقاً وعلناً وحواري رومية . وأحدم قضاء في  
 حانه الحرم ، والرجال في حانة الشط (٢) .

أما بيوت الشراب التي كانت تبنى فيها الخمر فلم نجد من  
 وصفها لنا غير أحمد بن جسر بن طهات في كتابه « أدب القوي »

قال

« وهي بيوت الشراب أن يكون له من وسطه وكونان ،  
 فاب الباب الواسع على وسار القبة من ليل ريح الجنوب ، وأن  
 الباب الصغير في غير الشرق من بين القبة من ليل ريح الشمال .  
 « ويد ، بيت الشراب من كل دج كربة وكل قتر ، وليكن  
 بين كل دج من نوعه الشراب دجاً وليكن مواضع الأديب

(١) فتح دار الحرم بالنية على خلق خندان من حفا لحيته لى عه  
 والبركة ، وكانت فيها القبة المروية بية الخمر  
 (٢) مسلك الأديب من ٢٩٣

## الخمر البصرية ومجالسها في العصر العباسي للأستاذ شكري محمود أحمد

\*\*\*

اشتهرت الخمر البصرية بجهوده وقسمة ، كما عرفت  
 وانحصرها القذبة وطوبى اللانزع ، فخلق الشراب ، يدكرها بوجعوا  
 بعبها ، فوجدوا المكاش والقسم والظفر والظفر والتطاع (١)  
 والصيوع والتبوق وكل ما يخلق من طبعها من عرف وترب وعناء  
 وحيان وسفاهة وهتك وهزل . وما يبيع ذلك من حوادث  
 مشهورة ، وأخبار يد كربة وقصائد طريفة وسرب حذقة حذب  
 بها كتب لأديب والسر والسر

وقد بنت الخمر بالقسم ، وهي تذكر روحاً حين شد لحنك ،  
 بل هي وب الخمر في فعبها ، فشب مع ، وتوجب في حجرة ،  
 حتى لو أنها حبب بين الخمر في نفس طبعها قصة الأثم ، وروى  
 علم حوادث التطرح . وهي مجرورة على على الخمر حتى  
 مكنت عليها بيات الشعر ، ولجبت القير حتى استمرت بختار  
 الشيب وحر في وجه السكرم . ثم هي شعبة النفس خلق العلم  
 وتذهب لمرق فصل القيم صحيحاً ، وتصبح جهلاً ، والسر  
 كبيراً .

روى مبدعاً بينهم ، فأنى عذاباً لأنها ، وصاحباً أحسن  
 أصنافها ، وكثيراً من القير القديم الذي لا يربط له قيرها بوجع  
 بها السادة السكرم من كل بطير الكتب يطرب القدي  
 وكانت الخمر عديم لثة الشعر وتاليه الخاتين ، لا طيب لهم  
 الخمر إلا بها ، ولا يصفو الشعر إلا بين كاش وعهد ولينه  
 ولقد دعى أبو حراس من الدنيا بكاش ولهاش . وكان القسم

(١) لفتا مع عصة وهي الخمرين والخمر على كانت زردية  
 مجلس الشراب وكانت تسمى أيضاً الخمرية وهي من الأديب  
 فلبا أديب بيد السكرى مسجدة له وروى المبرأ  
 وكانوا لها مثل عبيد طلق وعمر حذقة من الرمان وسيرة .  
 ولها في ليدج آل بقة

وقال أديب طيب حذقة  
 وروى لبيد عهد القدي وهو يوم القدي

الحافة ، فإن كانت حدة تقعرش إلاجر أو الحفرة ، وتقدر  
 المصرة أن يكون طولها يسب خمساً <sup>(١)</sup>

و قد كان الرهبان أنفسهم يصرون بالخروج ، و يحضرونها ،  
فمازب في كتاب في التآلب بحسب الأوصاف ، و قد وصف القسراء  
و غيبتهم حول المكان و خلاصه التآلب و الإصحاح ، و من ذلك قوس  
أدب بونس

وخرکین در اینک أصبحت - حرة  
 دین له الخار فاصراع صرعا  
 دراسته الا بجل حول علاه

روى مثل هذا، الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن أبي

[illegible]

عن جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «الرجل إذا أحب الله أحب الناس»

مستغبراً من كَيْت اللون صافية  
 من الزمان عليها من خبر عن  
 ترى الزمان صرعى من ما بها  
 كل الانجيل صفاً إذ حضرت  
 في احدى ررها إذا رجعت  
 من ما من صاوى للدر بلورى

**يحيى بن قيسه** عن **عقل الطبراني**

والله اعلم بصدق الخبر من التصاريح من معهم عوفاً لهم،  
وعهداً دناهم وبما لهم، لا لهم اعدوا - في الثاني - (٢)

1.  $\frac{1}{2} \log 2$  (2)

(۶) دونوں ایسی ہی طے آجانب میں ۳۱۲

(۳) ربا کحل قال من غیر التبریء ، بل ربا کحل سناً یاہ  
 بن الشافعی ورواہ ۲ و ۳۱۰ ذکر أبو التیث البرمکی قال حرت وأنا  
 أقول إن کحل بن ، قد عرقوا خلواً بخلًا ، لکنما یستحرم من البخل ما یحرم  
 بقاءہ ، بخلًا استقاماً استقاماً ، بخلًا استقاماً واشرب ، بخلًا استقاماً  
 بخل سواداً بخل سواداً

بمصرها وسيدته ، تلك أهلهم المراسم والطقوس حتى  
ساروب الأدوة مطارح أهل المهر ، ومواسم نوى الخليل ،  
أصبحت مثل الشان ومأوى القاص ، لأن محاسن الشعر  
والهوى كانت تعد في الرمان والبساتين على جوار الأدوة ، وحسب  
القيم والهدى ، لأن طاعات كانت ملاصقة لها

حدثنا السمری فی مسالکہ قال : ۶ کان بالکوفہ رجل  
أدب صعب الخلق ، مها و فح فی بدہ فی۔ من الخلق ای ۶۹ بر حہ  
فیترتب علی یسکر ثم یسکری ، وهو الخائف

ماده، البیض بندی نیز واحده  
عناصر ذکر ماسون بر او نه  
حق اسل علی در ای کاره  
کاشا عقیق از نظر حق عفا ،

ووعا آوت هذه المجلس للرحمة والحياء التامعده بلان القرو  
ومن هه ، هتركو مالم عيه من لياك وعادة ورحد ، وانضموا  
في ملازم ، وبسو اعوا ، م ، غلظوا القندار ، وهر داسع القنوة  
بدلائم ، وأسماوا سرح القرو كيه عاذا

وقد اشهر من هؤلاء من كان الحبرة : ذكر جبر الخياط  
وبلقوت ورمته بنهم !

إن بشيرة نساء قد عين فوق المذبح فيه ، الخ  
 معبر الإنجيل من حب النصارى ، و رأى فيها مطلقاً مركب  
 وكان لها نفس فلازم في ظاهر السكونية ، كرها محمد بن  
 عبد الرحمن الترمذى ، و طلب أن يكون ربحاً من ثلاثة هذا  
 النفس قال

عطيل في يوم وفاء علي

أَسَفًا بَحْتَ الْكَأْسِ بَوَى إِلَى أَسَى  
وَبَيْنَ أَتَابِ حَيْدَانٍ تَحْوِيهِ      خَلَا صَدُوا رِيحَانِ قَلَابَةِ الْقَصَى (٧)  
وَكَانَتْ مَعَهُ الْأَذْيَالُ تَصْدِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارَ ، وَتَقْدُمُ إِلَيْهَا أَهْلُ  
الْعَرَبِ وَالْقَوْمِ مِنَ الْأَسَاكِينِ الْبَهِيضَةِ فِي السَّهْلِ وَالسَّجَرَاتِ أَوْجَلِ  
السَّهْلِ ، وَهَذَاكَ يَخْلُصُونَ بِالْزَيْلَانِ وَالزَّائِغَاتِ ، يَفْرُونَ مِنْهُمْ  
وَيَحْتَرُونَ مِنْهُمْ ، وَرَعَا عَرَفُو الزَّائِغَاتِ بِالْخَرِّ ، فَيُغْدِنُ بِالْخَرِّ

01.03.2014 (2)

(٤) وفاة الخليل سنة ١٦٧٧ رحيل الطاهر ٧٢٣ هـ

والله تعالى ، وطيبه بكشف النور واليهض ، وفي مثل هذا يقول  
 حافظة ظهركم الذي لا يريد أن يبق في حله وحده بقضي بها  
 الله جل . يد أن يفتن من القربان إلى أوانا سم إلى دور السد  
 وهو لا يكتفي بذلك من الخور بل دفان وودان قال  
 أنها الحادفان بالله حيا ، واصبح حال الشراخ والسكان (٢٠)  
 بلثاني عديا البودا ، وأرلاي من الدمان مدانا  
 وإذا ما أتت شهرا عانا ، فاصبب إلى كروم أوانا  
 واصطفا الشراخ بالدر بالست نفسي أنظر الزمينا  
 وسابا ، يظن سرأ من الال ، حين ما كرت مطرة مرانا  
 لايباب من الشرح تياما ، جعل الله بحب أعمانا  
 حراب ، حتى دادوب السكا ، من كشم النور والسيفانا (٢١)  
 وعبر من هذا ، حول أي حواس ، وقد خرج إلى دور  
 جراز (٢٢) في بعض أعياده مع جماعة من عبادته ، لكنه لم  
 يصبر وأهله بل كان « يلهو » بظلي من غياه الله ، كان يدر  
 عليهم الغر قال

بدر جردون لي عمن ، ومنعت وسط بساتنه  
 وحل إتيه دمي عليه ، ورره يوم شجانه  
 مكل طلاب الطوى فانك ، قد آو القيد على دونه  
 وجي ، فكن على مرمع ، وحام المنيح على عبيته  
 وظاف بالكأسي لنا شغل ، يديه من فكك من يده  
 هم رول يسي ، وظهره ، وأناحد القصب تأييده (٢٣)  
 وربما صاحب هؤلاء الجبل طرقات ، وثابت هم . واب  
 (٢٤) تحت طراود عظيم يكون من اضمار أو اضماري ، وسط  
 كهيئة حوس لينة ، لا يسه إلا عثر به في الأرض  
 (٢٥) من نوح ، قد مر به صبح ، وأحد ، وصل على من دوسم  
 وقد ملك ما الغريوي ، بعض النور ، فانك « Tasse » من جاد الصبرون  
 ما تأخروا من التريخ خالده ، على « ، ورده » ربيع سم مع  
 غواكر ألب كيومهم ، وكل ما روي ألب كيومهم ، من اليوم  
 لفرق « على »  
 (٢٦) المكان مستطيل الطوي عليه أمن الرق جد امن ، وكل  
 ما بوجه آله سونة سكا

ما اسى سعة والزرقاء بومها ، بالبح ، درجيه حوى الكاكن  
 ضيافا ، كصب لظفر بوجه ، مناخولا ، عد ، طوم ودرلين  
 دسي شرأ ، كلون للدار عتبه ، يسي الأسماء ، عيه كالمدين  
 إذا دكرنا سلا ، يد ما عرت ، في إليها ، بلا عقل ولا دى  
 غشي إلى طاء ، لا حراك ، كأل أرشنا بعض من طين  
 أو سى عييا ، دبر لأدبى هم ، سوى القصى إلى عبد الشمانين  
 أهرى ربيعه إن الله عسده ، محسب ، وعنا ، دى ألقين (٢٧)

وإذا سكر هؤلاء ، الخال مع عيسى الدبر ، وقد شمل يده  
 وأرغفه الإدمان ، هبكي ربي ، ويشرب دسه وحره ، عده  
 أرجمه عمو ، واطفه مدحوره ، وفي مثل هذه نطال بقون  
 حطاء في در الداري الذي في سابعاء ، وفيها أيباب وحية  
 لستفنى الما ورشه ، خل

الأهل إلى در التنازي وطره ، إلى الطير من قبل الازم سبيل  
 وهزى محامد للظبر ، سكرة ، بطل نسي ، والدم « ليل  
 إلى حية مانع للدر ، سقم ، مسوم عند الصباح تمون  
 وقد طلق لتافوس مدسكرة ، ومسل سبس ، ولأح نيل  
 يرت نشاما ، لقيام رحمه ، ورعشه الأدمان صو عيل  
 يسي وأساب الصواب عده ، وبس له حيا يقول مثيل  
 (الأهل سم الغراي ونظرة ، إلى الطير من قبل الازم سبيل)  
 وتو بشى وهو بس كاسه ، وأتمه من وحشية سبيل

(أحمر من عن ذكرى وحس مودى)

ويحدث بسدى قصير خليل  
 سقى لآدم ، سكر به « حقة » لهم ، ولم يتكر على عدول (٢٨)

(٢٠) سكر ما سقم من ٢٥٩  
 (٢١) سكر القان ج « من ١٠٦

(٢٢) التاجين ورقة ١٢  
 (٢٣) (أصغر إلى مد الدبر في سجر جوف ولا الشايش ولا الصوى  
 ولم أجد عند الاسم إلا في خبر أبي جاس ، والله من تلو « كذا  
 (٢٤) ديوان أبي نوح من ٢٤٧ والتأيد ظهري صوب سدا  
 قبيصة والأشوب





## الحلان والزمان

بين أبي فراس والبارودي

للأستاذ محمد محمد الحلو

- ٢ -

وبعد ما أننا فعلنا ذلك الشعر باسم البارودي ، لم نخش على الحقائق ، ولم نسيء إلى أحد القاصدين ، بل على هذه اللسان التي هي صانعة أبي فراس في موضوع المصانعة — هي جيبها للسان التي قالها البارودي ، والتي صغر من حيثها كعداء كيف اتقى البارودي مع أبي فراس في السكك على الناس ؟ وليس المطلوب من هذا التناول عسيراً ، بل ما عرفنا أن البارودي كان كأبي فراس — جبرياً في الحرب وفي السياسة وفي الشعر ، حارب عزيمة ظفر ، وجرى إليه عند الأزمات السياسية نفس ذلك العسكر ، وبعد الشعر العربي فأجدد بعد أن عمر

والناس كما أسلفنا — في كل زمان يكتفون لنا من كيناف ، ويترصدون بهم القوافل حذراً ، والمثل أن أجبر الناس بالناس في المباشرة ، لأنهم هم الذين يظنون شذوهم ، ونسكتهم أمامهم حياء عرسهم

فالبارودي لم يحدث عن أصحاب ، إنما يصد عن مجرمة تم كان صدر البارودي مشحواً بمعنه وخته على تغير الخلق في صفاته من الخواص ؛ إذ كانت الدنيا الداخلية السياسية على أشدها ، وكان القرون من الخدم عرساً برية الرساء عزيميلهم ، وكان بعض هؤلاء القرين يضي بعض ، منهم أحدهم الآخر بملاحة الشعب ، وتجرى به على الثورة ، أو رحت على إخراج القدي ، وكان الإنجليز يسمعون الأهل لهم فوا حركاب الرصاص ، وبابهم ، فكثرت المصائب والوفيات واستطاع عاتق البارودي أن يسموا عليه ، وأن يقرأ عليه مع سائر الزعماء فيه الثورة البرادية

تم كان فيه — كاسر أبي فراس — آخر تلك المصانعة

واستحق ميار من يدعون الرقة ، وجرى واسع من سدحهم للدموع ، وكثفت لهم صغاراً للثورون ، وبس جونا هنا كذلك لأن من أسباب كثرة الصغار البارودي ، بل هو أيضاً في الشعر ، وشده ضرورة تسمية ربه ، وقد كان في عصره كثيرون لم يرو ، دون أنهم أمرى به أمراً وأشرى منه ، فلهذا أن يراد صديقه عمر

وكما جبر أبو فراس الناس بخبرم البارودي على مبالاة اختيار ، فرائي هو هم كعداء ، وعطوهم يست مثل الصمغ ، ليتس من الثور على صديق صديق

وقد طوت الناس في الخوازم وطف حتى طوى الأيلاء ، فإذا المودة حصة مكتوبة بين القربة والرقاء ، وبكل قلب قطرة حرواء ، لو كان في الحب وعدو مادي ، فالحسن في طلب الصديق مباد

والناس أهداء في الليل ، ولذكهم عند المصود محب ، أما في دنس ظلم ومخاطر بطون تلوح الحرياء ، أهداء قيب ليس يسلم صديقي مهم وإحرة محضر ورخاء ، أصبح مهم حوما طوب إندام طوب أصبح حصه وإعاء ، وأشد ما يلقى في دهره ضد الكرام وصحة الأوطاء

وعند نصيحة يوجهها إليهم من تجربة ، طوب سائر الإخوان حتى رأيت صو نفسي من حبي ، فلا تأمن على سر صديقي فليهم حسوسوس الصوب

وعمر من البارودي على أن يترك أنه خبر الصحاب وجرهم ، عند يد كرم إلا يد كراهه ابتلاهم ، طوت إند الناس دمرأ فمأجد أمانته رعي صبي كعصري

وطوب بق الصباغ أم صابغ يدوم على ود بشير تسكب ، وطوب

طوب بين الدنيا فم أو صادق فان لسرى الأكرمون لأصدق ، ويعد البارودي كذلك شرفاً له أن يجد

ليس في المصداق شيئاً فائقاً  
لأنهم وهم ذوي أكبادهم وفد  
أنا الثقات المصداق من غير شبه  
ومن شعبة الفصول المداوون والمصد  
قد يصيد لهم، أخته وهو غنيمة  
ورب حمار ملحق من حبل المصد  
فلازل محموداً على المجد والفضل  
فليس بمحمود من ولا يد

وحده وأنه إلى حل ولا يشكوه صريح ، ومحسن إليه  
بهم ، حسنة وترحم

من في درويش إلى طيب عالم  
بشيء حقه تركو له المصداق  
أشطره وهي وأنفسه لسمه  
سرى وأمية للذي وهو رديم

وما أشد حاجة الإنسان إلى رجل رضى ، يستره على  
معيه

من يجد الإنسان خلا موانعاً  
يخص منه كانه المصداق  
فإن رأيت الناس بين مخادع  
لأجواء أو حارسه مصيد

## الدهر

فلما إن والله أن فراس حلق في الثالث ، مشب بجا يرى  
كلا يصغر بأية ويبال حناه إلا غصه ابن أبي أولادنا فقل وحده  
في الحرب دون آية هؤلاء القدان ، ولم أهلكه لكه قبل أن أرى  
به بين ، وألمس مقلته على ؟ لك من دهر ،

ذلك إن نفس أن فراس كاتب حلوياً مائة ، وإنه خرج  
على أمره وحائر النفس ، ففكر عوداً منه ذلك ، ولا سيما أنه ليس  
لهم من الأسرار ما ليس غيره من الأسماء ، فانصرف منه الناس  
إلى آخره من أمره فأحس أن أخلاق المصداق تنبه ، لا تصد  
بعد الشقاء ، وتقرى هذا الإحساس فيها أمر خضر فمن حوايه  
مدبر مصادقه ، وأمن المصداق في مخالبهم .

وما دام الدهر خلوياً من الأخلاق والأدواء ، ملجأً يكيد  
الحب والفتنة ، فهو دهر جميل ، يسهل صاحبه في كل مقال  
وهو من كدك إن أبا فراس نشأ فوجد أن همه  
سبب المصداق أمير حلب وهو فيها صاحب الفز والفتب ، محبوب  
حابه من القوم والسياسيين وماتر دويلات الحرب ، وأبناء  
المصداق في مربية واحدة يرى كل منهم نفسه ما لا حزن ،  
له محاسنهم ، وفيه أعاجم

ونظر أبو فراس إلى ابن عمه ، فرأى فيه ذكاءً كبيراً  
واحدة ، وفكر بين حاله وحال سبب الدولة فليس خروفاً بل مستنيراً  
أمير بمكان يحسن به ويختص به ، وأخير بيم قدر ، المستعان له  
على الناس حق رعيه ، ولعل أبا فراس مكر في مصداق  
سبب الدولة ، وأسير سيادته على بيئته ، فوجد المصداق مدد  
هو أتم ، وأن سبب الدولة فيه من الشباب ما ليس كل شيء

ولعل كدك ذكر أن أبا فراس ، وقد كان من سبب الدولة  
كان هو الأسمى بالإشارة من ابن أعمه ، فتأمله فليكن أن على  
الملك الأكبر وحال الأسرة وأثرها إلى أسوة

وما دام والله أن فراس كان أحسن من سبب الدولة ، وما دام  
أبو فراس يرى في نفسه لئال السلب الفجاعة والكبرياء والحدود -  
فلا بد أن يكون قد سمع قصة بأن يقول إليه للملك ، بد  
وقد سبب الدولة

أفروعه مضمناً على شعر أبي فراس قصته ، وسعيه  
بمواقف لحوادث التاريخ وإن لم يصرح

وما كان لإتساف ماضي ، لا يفرق الملك أن يقول :  
على طلاب الفز من مستنصر ولا ديبيل بن حاربني للطلاب  
أينكون الفز مستنصر - عند الأسماء - غير الملك ، وإنما  
لم يكن الملك غير يقول : ولا ديبيل بن حاربني للطلاب ،  
إله يريد بمغازيه للطلاب ، مغالطة الفطوف ومجره من التبرع  
على الإبداء في حلب ، ووقوفه على ماضي سبب قايته

وما كان لغير طامع في الإبداء أن يقول  
بصاحب سري لأمن لا أوج .

والطرح والرجح والمصداق ، فليكن  
إن أريد فليل الترم أرغوى فليكن تكلف فيه الفهم والمضم  
ولن يكون

ولو لم يكن الفز حاصل منسباً فمماثل فمجرد وبق مصالح  
ولكن دهر أفاضل صروحه كالمصداق الذين فليكن المصداق  
ولن يكون

طالبين بعض المصداق والتفان بما وضعه جدي في الخليل  
\*\*\*

على أن ما وقع من أبي فراس عقب موت سبب الدولة

لا اتقى لسروب دهرى مدة حتى كذب لسروب املاني  
 ويعور في هذا التي ايتا  
 وجرب هذا الدهر جود نالده حتى انبتت الخسوف وظهر  
 ثم يتركه في عذابي في عدم لالهاده  
 بطرا الى عدا ازماني بيته عياف عينا ما يشد وانشر  
 وبكته بدم عدا التجهل بدم والاسهاده كما ينكر النظام  
 منه جالب عدا املاني وزاد الدهر  
 وظل كذب ايسر ما اتقى من الحدي وار ما ادهر  
 وهو في استجواب سيب الدولة بدمه من ريب الدهر  
 صولا في ايام من الود اني بصلتك عمار بني الدهر صرحا  
 ويصعب ان ينكر عليه سيب الدولة شكوى الزمان  
 انكر ان شكوى الزمان وانى جهلكه عيس  
 ويصنف سيب الدولة بان حركت الايام يرحب عليه  
 رماي كنه عيب وعب وانت على والام باب  
 فلا يحصل على غلب يرجع به لحركت الايام عيب  
 ثم ينكر تدين سيب الدولة مع الدهر على استبداده  
 بها حكى للسلول جرت مع الحوى  
 را دنى للسلول جرت مع الدهر  
 ثم يستصعب او فراس ضعه على غير مائة - ما لم  
 ياتوه تصدقوه على صدحهم الدهر ، ولما يضاف من ذنوبهم ،  
 انكيلا يذروه وحده امام الدهر  
 والدهر ان حركت خلا عرته وحاولت خلا اني صبر واجد  
 دخل ناصر ارب وصل الدهر مرده  
 هذا كان لي مهم فلوب الاناصد  
 ( طبع في عهد القائم ) محمد عمر الحوي

اطلب نسحتك

من الطبعة الجديدة من كتاب

تاريخ الأدب العربي

يؤيد ما ذهبنا إليه من أن أبا فراس كان يحدث نفسه بالإفخرة  
 فقد خرج الشاعر بمحضر من أن المال ليس الدولة ، وجون  
 أن يحس عده ، ولكن أبا السالي وعمر حو حزمده ، ويخال إله قتل  
 في هذه المركبة وبعد ،  
 فليس هذا من أن فراس أن يردد الشكوى من الدهر ،  
 ويخبر على في كل قول ، بعد أن حو في آية ، وفي أسداته ،  
 وفي أمانيه

\*\*\*

وبس التي الفتا في شعر أن فراس عود أعديت من الدهر ،  
 ولكنه مكرار هذا أعديت حتى ليس أن عسى شعرد كما ،  
 الشعر الهجري ثم اتفق كل هذه الأحداث الدهرية على لغة  
 الدهر ، وفنونة على صروحه وظروبه  
 فترى أبا فراس يصور الدهر الدائم بطرحه بمطالا يدافع  
 مريه

طالبين بين الصوادم والفتا بما دعت جدي في الغافل  
 ولكن دهرأ دامت صروحه كما دافع الدين فترى للامتل  
 ويقول سيب الدولة أول أسره :

وما أنا إلا بين أمر وحده يحد لي في كل يوم عده  
 من حسن سر بالسلامة واحد ومن ريب دهر ياردي مقوده  
 ويدكر أن اصحابه يوم أسره ، كانوا قد لساوا عليه بأن  
 يحجم فراس وأن الدهر هو للسلول من إحقاق في هذه اليوم  
 يقولون جند علة ما مرها شديد على الزمان ما لم يورد  
 قتلت : له ، والله ما قال قال شديد في انير الأكم شديد  
 وشكنا سالتها علة متية من هلك أو بيلان حز شديد  
 ولم أو كن الدهر من عده البدا وأن اللها السود يومين من به

ثم يجوز أن يثبت أمام عذبات الزمان ، وأن صدق فرسه  
 به ، فيقول  
 وتور وأموال الزمان غروخ والصوت حوى جهته ودهاب  
 وأنظف اهرل الزمان بضه  
 به الصديق والكذب كذاب

ويقول

ومن درد لالهاته لم توحه رزوا الدهر في اهل وما  
 وقد حلقته لسروب الدهر حتى توحته أنه لا يصد لها ،  
 لأنه أيتها :

## أدب العروبة في الميزان

للأستاذ علي مكي صلاح

٣ -

يصب ثلاثة الأستاذ إبراهيم دسوقي أمانة باقى بالأدب قريه ولا داعي لإداعي ثلاثة قديمه وثيقه المحدثه إليه من آباء وأجداد. فليكن كانوا يحسنون الأدب ويعتقدون لادع ويعلمون لهم للكرمات والروايات يدل السباح . وليس من أطرف مازوى في هذا السند عبر القرون التي أنعمها الأستاذ إبراهيم دسوقي أمانة يشي في حقه بقوله « فزاله » لحافظ إبراهيم بل سابقين آخرين وغير بعيد ليس الذين « والفردوس » وأعيان الزجه ، والتي أطلق عليها اسم « غرة حفظ » وعملها حرماً على سبيله وما زالت مغلقة إلى الآن لا يفتتها إلا من ؟

وليسهل بعض القراء ما رطل يذكر للفتلات للطريق والفضول الصغرى التي كان يدعيها مثل الأستاذ في جريدته « السياسة الأسبوعية » في صدر حياتها وفي « السياسة اليومية » في أول منشأها بقر يشهد له بالبلغة والبيان ، وأنا أعلم أن عروقي كان يسمي إلي بحدأ بكل رواية من رواياته الأخيرة ويأبى إلا أن يبعث إلي أول نسخة يخرجها للطبعة ١ وليس للكثير من الأفراد لا يعرف أنه شاعر تكتب في القوافي لأنه لم يجتمع له ديوان مشهور ، ولأن أغلب شعره إما أن يكون منسوبة لطيفة ، أو سكتة طريقه أو جواباً من سؤال ، أو ترجمة بشرى ، أو إرسال هدية ، وما إلى ذلك من مختصر القول ومقتضب الكلام ، وأنا أسوق إلى القراء نموذجاً واحداً منه يظهر على مبلغ أساقته في الشعر ومخبراته فيه فله في هذه مدينته الشاعر طاهر أبو قحشا على ذواجه مند أموم مريه في نصيده طويته بها

يحب بلأسي سرأ شحاً وغلا وسدراً  
علا دعوت صيوقاً لا يسألوك كذا  
عر مهديب جادوا دياط رأ ومحرأ  
إلى شأب مبدع حولا جرى بطباط دكرا  
« القاصي » « ٢٧ » طهارة فكان في المصنوع تيراً ١

(٢) كذا مثله يوجد بخطاب راس طر

(٣) أجمع أول صير بطباط

إلى أن قل في غناها  
دعير فله جهرا  
أعطاك ربك ألبا  
وسباح منك ومهدا سنون سمها وهما  
فكان امرأ طيبها لن منهده لواء راحة جهاه أدبية كل  
وكدها حذوا الأدب والأدباء ، وبعد محمد قصاص وآداب ، كما  
جول ، « وأدباء القرباء الإسلامى » وللغافر القريه « كما جمل  
مكرير الحاد

والقابل في سباح هذه الجماعة وهو سباح غافل ماضد كما  
سوره رئيسا ويصير رجلاً يجد أن الخاسر لم يحسن لو لم يسكده  
محسن منه شيئاً ١ فن سباحها « أن تحي القرباء الإسلامى »  
وهي لم تصنع في ذلك شيئاً

ومن سباحها « زويد الكتيبة القريه ولد مفصل من  
الأدباء امروء القريه » وهي لم تزود الكتيبة القريه بعد إلا  
بكتائبها هذا فلي محي بصدد الحديث منه

ومن سباحها « ظهور من الفكر الإسلامى والبيان القريه »  
وهي لم يحسن شيء من ذلك إلا طبعاً لا بكاد يرى ١

ومن سباحها « قريح الصلاب لفكره والروح والفتاوى بين  
مصر والملاة امريه » وهي لم تصنع في هذا السند شيئاً أصلاً

ومن سباحها « أن تنقل في الشعب روح اتصال والاكتسار

وأن يوحده للأدب والأغراض وأن تضع له ألقاب المعية

وأحلام الجود » ونحن نعرف أن ذلك لا يكون إلا بالأنشيد التي

يحب في الشعب الحياة والصنوح والحزنة » وبالروايات التي تعود

إليه سابق عهد ، وخاص طريقته ، وتستقره لمصداق في سهل

استرجاعه وإدائه ، ويخلص البطولة والتمسحه - والتاريخ

الصرى إلى مولدهما - فذكر في القرائم القرائية ، ونحى

منه مواب الحسم وما يرى جاسه أدباء القريه صلت من ذلك شيئاً

ولكن صيرها في ذلك أنها لم يكده بنفسه في إنشائها إلا عام

وهو - عددا - غير يتشجع لها بذلك ، ولست أظن أنها إلى

ما أحببت به نفسها ، وما جادت لها والظن عليه وإنما ينظرون

في أنشاد ولد على أن نصيب إلى سباحها حد أموداً هي حسية

لن تحملها القصر من سباحها لأن هي كانت جلد في القس لزم

حتى ليحير القاري. أنه في مآله استعملنا في تقديمه للماني  
وسطاحه له ولجميعه أنه اعتنى إلى الآيات **«لا ريب في القول**  
**وأحد في صحتها مضمناً حتى إنه أعده جاء بالنص**  
**ولو أننا امرحنا من كلامه الآيات الكريمة والقصص**

**الشريفة ما يلي بعد ذلك شيء أجلس له ورد ذلك الكتاب**  
**استماع أو كتابه فهو إلى القارئ أقرب منه إلى الأدباء**

وجب أن يكون الأستاذ له عبد البقير ومكره الخاضع  
في الكتاب لخافى كلف ليحب ما يضره ثم إنك لا تكاد تجد  
فيها دقة بحسب أو اختلافاً بحسب **«فالكلمات متشابهة مثلاً**  
**حق لو أنك وجدت أي واحد يخطئ بحسب أي عنوان منها ما أحسنت**  
**ميراً ولا خلفاً ولا امرحاً أو كلامه - في صومه - كلام عام**  
**لا خاصه - وأكاد أنسى لاسي له - فهو يمدح الكلام بحسبه**  
**بمعادون حساب ولا يحسب ولا أفند فهو لم يأت بأحد «طيفه الربيع»**  
**«والربيع عصر المودت والسلام والإخاء» إذا طمعت روح الإنسان**  
**ذلك الذي - وعهد حروب ودمار وحسرة ويمضاء إذ تار في**  
**الإنسان جانب من جواب الإلتواء «تأني كلام عبد أو أي شيء**  
**فيه بعد القاري» أو ما علاقته بحسبه الربيع هذا إذ وهو يقول**  
**كذلك إلى الإنسان «إن شاء أمال الوجود ضياء وعتاء وسلاماً**  
**وإن أراد كان هو حوله بسعيه ووسماً وحرباً» وذلك كلام معاد قريب**  
**إلى حوس الربيع وظلفته أو هو يقول خاطباً الشعر مدحاً حماسه**  
**«قد من صلتك بذات حواء» وذلك إلى كلام الخاتمة لقرب**  
**ويقول منه «« بين الجسم به هديان « ومنى أن المئين أقسم**  
**أيضاً بالئين والئينون « ولكنه الصنيع الذي يريد القارئ قصور**  
**أخذه ومخرج مصداقه ناية غير مستقرة**

وكلام الأستاذ ملائي بالأخطاء الممنوعة التي كتبه هو في  
نزهة هي مكرته جامعة قوية يريد لها فهو ص والسير للثبات  
والفختم للفرح **« فهو يقول مقتضاً الكتاب « هنا صفي راتنا**  
**في عام « والفرح ليس يحتاج الأعداء إنما هو ما خلف الأنوار**  
**وهو من الإنسان أن فيه معجزة كبرى « أودعها في حورده «**  
**والصواب أقرب بقول « أودعها الله روحه « وهو يقول من**  
**مهرقن قصير له « مهرقن القور والصيد « والله يقول « وجعلنا**  
**الشمس ضياءً والقمرة نوراً « « وهو يقول مخاطباً الإنسان « قاسم**

عالم الأدب والأدباء **« عندها أن بين دفتي الحفل من الأدباء**  
**وعدم « يمكنهم من طبع كتابهم ونفرد بين الناس « وبعدها**  
**أن يحسب لتكثور الدراسة من كتب الأدب البري القديم وعلى**  
**تصحيحها ونافيها وإخراجها في ثوب مغيب تلك أجدى**  
**عنها وحل الأدب من ألف مهرقن ومهرقن « وعلينا أن نجد**  
**إلى أهلب الكتب الأجنبية - وعندها القصص الرقيقة -**  
**فخرجها إلى الله القوية مريدها تروود ودجيرة « وعلينا أن نرى**  
**حدها ليس لمكثورة تترتر ما يقتضيه كرام الأدباء في مكتبتها**  
**وفي مدارسها فيضم الأدباء وينصرون « أما أن يكون كل منها**  
**الطوبى هنا وهناك « ولقد كانت سيرة ينشأ من أصحابها**  
**وهم في القطار ثم يجمع ذلك في كتاب يفيقه عن الناس دليلاً في**  
**وجودها وسجلها فيجودها بذلك عمل جميل قليل الفناء**

وكتاب **« ثوب القوية « الذي يحسب به صدق الحديث منه كانه**  
**إلا التبر - من غير أمضاء جامعة « أدباء القوية «**  
**والطامع بهم لا يجد بينهم ودناً من تنويع الأدب وسدقه**  
**القدسي « وكلام لم يمدح به سيرة الشباب إلا الصديق**  
**الذكرور إبراهيم ناصي والصديق الأستاذ محمد مصطفى حتم**  
**لقد أوشك أن يجاورها**

وخالف الكتاب من الكلام والقصائد التي أتيت في  
سيرة مهرقنات الآتيا، بخامه في القاهرة وبعض المدن لمناجات  
مضرة أو قنونه ينشأها ولقد كبر وجودها **« ويختص الأستاذ**  
**الزحبي كل مهرقن بكلمة منه مختصرة تشرح أهمها من الجاسة**  
**وتقه إلى رسائلها وأعدادها « وتجد القول لن يره من الخطباء**  
**والقراء « ويجد القاري في الكتاب الأستاذ الدكتور محمد**  
**ومنى نائب الزحبي صبح كانت لسكل مهرقن كفا « وفي كلام**  
**الزحبي لامة عامة يصر بها « فهو يجمع جفراً قوياً خديجاً**  
**تدعه إليه طيبته الخاصة حتى لا يتركه منه متصرفاً إلى الاستشهاد**  
**البيان والقرآن الكريم والمفردات القوي « وهذا حسن في ذاته**  
**وسكنه هو كل ما يصنع « هو يمدح في الآيات الكريمة التي**  
**يحصل بسبب قوى أو صميم إلى النسيبة القوية « ويحد في**  
**البحث والفتيح صها « ثم يشرح معانيها التي احوت عليها جميعاً**  
**ويستوفيا معنى معنى حتى إذا استوفينا جميعاً ذكر من الآيات**

## نشوة الحيام

للأستاذ حسن البحري

أندو في شرك العنب وقبلي ردمي  
أشرب النشوة من كل شيء - ردمي  
حسني جد حركات صهباي وحري  
أن بيد الرسل أفراج ريمي فاقني

صحي وبرد غليل يا حبيبي من لماكا  
سوي من لي في كوكب القين مواكا  
عندي رجلي - ودائي - ودائي في هواكا  
آه من غر يحنى - ودمي - مقلكا

خات من سم الصبا بين عمار<sup>(١)</sup> ودمي<sup>(٢)</sup>  
غرة طحل روحينا عن الجيش الزيف<sup>(٣)</sup>  
قيلنا نمنع بالسر أطمسج الغرب  
عروى ردى الأعلام بالجمع القرب

عمرنا طيب ينادي من زوال زوال

(١) الزمن (٢) الحوس (٣) شريح

وبالها ظلال تتركي في حلال  
واماوت حبال حاكه ردمي  
وحالي بيتنا في العصر حال بصد حال

ظلمت راج القوي من كل شيء  
لا كل : قلت روي أبنائها في غلبي  
كم صف في السر فدن وسامت من جدي  
في بيت وأمانا ظل في قلب الصدي

يا حبيبي أنا صيب لسان الشوال  
في دمي شكي والياب غلوي وحويالي  
حلق حايح الأوهام بالصبر بدا له  
ديك زهره أباي وحالي به حال

لمحات من سوي تتر أمانا الكناب  
صيب عروى في الزوم وألوت بشباي  
فأنا في بحرنا طلع موصول للقلب  
لم تتر إلا الصدي منها وورق السراب

ما كفاني أبدا صاف لسان صدي  
بين بسن وأوهام صلال ردي  
ما التي قلت - على الألام - من دمي مدا  
غير يرق في أمالي أمانا بدا ؟

لا نالقه لها ، وجول في عهد القاروف ؟ في مثل هذا الشهر من  
هوام القضي احتفل أدباء القوية بيده الزيج ، وهو المصوب أن  
يجول في مثل هذا الشهر من السنة الخامسة ، فافرق بين هوام  
والصبا لا ينجي في أدوب

كثير جداً أن تحتوي كلات مكرتير جماعة أدبية على أمثال  
هذا الخطأ ، وأما أوجو جعداً من مثل الأستاذ الرئيس أن يراجع  
عنه المسكيات على نشرها وإتباعها على الناس - وهو الأديب  
هوام القضي الذي لا يجوز عليه هذا الخطأ - خاطأ على غير  
هذه الجماعة وصحبها بين الناس ، ومما لا نعرفها أن تلك إثنين  
فقر القضي جرمه الثاني كما جزل إسماعيل سوي

على منزلي صريح

(للتصوير)

ولا نشي « والصواب أن يقول « فانس ولا نشي » بحيث لها ،  
وليس هذا تعبيراً لأن الصحة التي فيها « وسبح » بحمد ربك  
الأجل « هوقة المسح في هذا الخطأ غير المقبول » ويقول في  
وهي المجرى « أنا في مطلع عهد جديد وسعيد جدير به العالم  
الإسلامي للمرة الثانية إلى حياة الحرية والحر ، والقوة ومن لدره  
ويرتد هذا المرحل « والندى - وهي لغة الإذعر والإبلاخ -  
لا تكون إلا في التصويب ومنه موه نلل « فكيف كان معاني ومعا  
وجول « وقد كانت القبايل العربية قدما تتناظر وتتبادر بالبين  
والفاسان « والمباردة لا تكون إلا في الحرب » وجول متصفاً هذا  
الكلام « فإنا نحن شاعر ليلية طاهر القبية الثانية « والأول  
أن يقول « فإنا قلب طاهر قبية طاهر القبية الأخرى « حيث

عدونا فن عبداً والى ملكنا  
 ما علينا لوسينا لوسينا  
 جانب حتى نواينا لوسينا  
 بعد مدى راحيو العبد من جنب

من رأى مدنا وراء التدي فوج القلوب  
 لودى ما حط الأعداء من السر الطوب  
 كذا حبط لى به من التلك للرب  
 حبط فثوبه مدول فى دى فقر حبيب

لا رد الشجر من اعدونا ما دعي  
 لا ا ولا يحور الأس من قيدا ما كذا  
 قاس ما ول - ودع القيد ما قد حب  
 وأحب مرافاً وأصرف فى جلالنا للعبدا

عسى العبد

(جنا)

مادو كلس تحول المسعود فحسرو بدلا  
 والبال لم يدم عبا لى وصل وسال  
 كى انما تها انصام لوعام ووالوا  
 لا عودا مورا - ولا يصر رجة السر فلو

صب من خر تذاك حلاقاً وحسبنا  
 وأدب لقة روحنا بكأسنا شرابا  
 ولستى واشرب كل شدة المجرأ مدلا  
 حبنا ما صاح من حاس لياينا جلا

كم حيين أهدا الرومن فى حمن التماس  
 بشيب حرك الطير إلى يموى فالتساب  
 فاشتى لمرح - وهام لمر دقاس الباب  
 وهما المنص على مصبح أحلام عذاب

ثم خلا كتحوم المصح من أنس الوجرد  
 ما مودا أن قرا من دى قتلى القيد  
 فها فى طيرة الأيام كلكس القردود  
 أو كما حطب فى الإصهار أقالس القردود

شدة القيراس فى حطكة الأم اللها  
 نعلنى بين أمير القرون للسفلات  
 يلالا وودها لها دهبها القاتلات  
 ثم تقيه يد القشم حادى فذكرى

إحربا ملى من دهبها فى بحر المصروع  
 فالحا بين لودى ع-لوع ودورع  
 حاراً فى عس القواس تعلق وجيح  
 سل من شاطة فى دورى الوجد المروع

كنفك للبع على مانت من يمس الأماى  
 وادنى الآلة فى القشوة والسوح بالأظن  
 واتهم ما تحت من سموم بين الزمان  
 لا تصوخ فى وادى الوجد لؤهار الضمان

عبد عبد

أنا عبد

بطل الأسماء

عبد عبد

عبد عبد

عبد عبد

عبد عبد

# تقريب

لدارس القرون الثامنة

استفصصت سميت في مصر وفي الشرق العربي ، بل في كل  
أجمع من فارس القوي مثل سورية في مجلس الأمن ورئيس  
المجلس في داره الحالية ، واستفصص القضاء على جميع القوار  
على ما أعني في عهد الرئاسة من أسامة وكباسة ، ونهبت  
البرقيات التي أعني في العالم بأنه « خير من رأس المجلس إلى  
الآن ، وأنه يدمر هذه الأجيال بدنه فاقه تخصص في التخلي  
من الكلام والإكثار من العمل وحسن الأمور حتى استطاع أن  
يصل في ثلاثة أسابيع ما لم يستطع أحد من رؤساء المجلس  
السابقين .

وقد من القوي - برك الله في سببه - في كتابه والسبعين  
من صوره الآن ، وهو من الرجال الأول من رجال الوطنيه في  
سورية . وكان عملياً في دمشق ، وكان أسامياً في كل من دمشق ،  
وكان ديراً مبدأ ، ورئيس وزارة ، ورئيس المجلس العالي ،  
« لكن نزل من إمام هذا الجبل من يدى أن هذا السياسي لهذا  
كان في مطلع حياته من الشراء الثابتين والكتاب الموزين ، وأنه  
في مطلع هذا القرن ، أي منذ أربعين عاماً ، كان يلا صاحب مصر  
وسورية بمطروية وكتابه ، وإن لأدكر له من ذلك شخصاً  
لثريه ابن رندون المشهورة منظمة في سنة ١٩٠٦ وفيه يوم

الطيب في النوم برميها إذا عبرا

إن عرت فتيق صرنا نطلب الأثر  
لا سجبوا إن عبرنا يحمل القصر

إن قرأنا الأسى يوم القوي سوراً  
مكتوبه وأخذنا الصبر تقنيا

رضي الخوان بديل القراء ككله والحسم ينحل منها من محله  
ورضي وشلا من جيل جوده أما عواك نر بديل بميله  
شراً ، وإن كان يودينا بملابنا

أهزمت هنا وأهزمت على ربيبكم القاصي في القاصي من لب

لما أخذنا تمانيها بلا سحر ولا إلهاد الخيال  
سكن مدنا في كره مرادها

سأب على ربيب الدنيا بلا سحر محوى لؤلها وأحلاماً  
فأبى إذا الشمس جارتها مودعة نأسي عليك إنفا حشمتك

بيتا القصور وفنانا تقنيا

لأنني يسكن عتلاً من يلاتنا ولا ربحي وراء من دهبنا  
طوائف الأنس شالت عن مشاركا

لا آ كؤوس الفرج يمدى من تماثك

سبا لويديج ولا الأونكر تسبنا

ول سنة ١٩٠٥ قامت الحرب بين روسيا واليابان ، وحدث

فيها ما حدث من الوقائع والفتاوح ، وكتب فيها روسها بمرصد

مذكره لم يسكن في السبعين ، فأخذ فارس القوي من مشاهد

نك الحرب القروس موصوفاً للخصه طوره تكاليف من أربع

مصاد ألم فيها للأسيب التي دعت إلى إنبهار نك الحرب وه كز

الشرك والواقع تبهره والبره التي جوت بين الصبر والبيس ،

ونصح للاهتمامات القسانية والفعليات القسرية حالاً ربحاً في

الرسب حتى جاءت نك للخدمة مريماً من القوي الطريخي والغيل

القسري ، وقد كان ول عهد روسي بوسطك غد وله أثناء نك

لحرب قد ضم مدحتك موصوفاً إليه بهد الأبيات

ما أب غمور رماه راد طن يثور السوء هناك وطار

والهمس من أباد جيلك لا أب بختو عليهم إن بكوا وسعدوا

أكؤوم سطو بداحت القوي لوسروا لك دولة وعهدوا

بذا هو بولسكن فارغى فأكراً حو الذي على ولاك استشهدوا

وهناك قشاً حالاً لا أدى أن الجميع لأجل عرنا طوجدوا

قلبك جسم والندوة موجه جرح بصبرك الحديد سره

وللك يستأن أعر صباه صل به روح الفوار زكده

توسع الإصلاح ملك وليك بها لبره ما يجر به اند

وقد تحت الأمية القاصي ، غاش - برك الله في حياته -

حتى رأى ما جده في الهند ، وحمل ما كان من صبر القيصر دول

الهند ، فبعت القاصي ونهبت الأوصاح ، قلقت دولة مكان دولة

وطربت سريه من أفاضل شريه ، ولكن غريه القوي في

الإنسان لم تنجو ، لما رآه يستعمل قايه وعقده في قنصل أحمد



وإني - وأنا من فريق الشبان - لا نرى إلا شبرا كبيرا على ما قال ، فالتفتوا من مكان للغير ، والينا ، فجاء مسكوا الشبان فخرن بكون الشيوخ مائة أمتهم ، ولكن ينالون أن يكونوا الشبان لا يذكرون الساعة على جميعها ، ولا يحسبون أن يحسبوا على جميعها ، ويحسبون أنه في استطاعتهم الوصول إلى القدر المطلوب ، ويحسبون أن هؤلاء الشيوخ قد بلغوا ما بلغوا من الجهد والشهرة مثل هذه الخطوة !!

كلاهما الإرجون

قد حدثني الأستاذ الفاضل قال : لقد قرأت كتاب الأتكان في مطلع حياتي ، وقد وجدت إلى تلك الأجزاء إلى ما تقدم لم يسهل عليّ حملها أيما سهول ، وقد كتبت أثناء القراءة بتسميتها وإكمال القصائد التي فيها ، ونسب الأبيات المجهولة إلى كاتبها والاستدراك على راعم الشمره ، وكنت أكتب عن كلمة في روي أبيهم وأصله بالطريق ، ثم جلبت الكتاب فكان في صفحته ، وكان هذه النسخة مزودة على قسي ، ولكنني قدس في هذه من غير التدبر ، فأوردتني حسرة لا زال يلقح ظني إلى اليوم حدثني الأستاذ للزاري بهذا القبي صفة في مطلع شبابه ، وكنت عند أيامي أحدث إلى أحد الشبان الأجداد عن كتاب الأتكان ، فسمح لي قائلا إن من حيث مباح الرفع في كتاب الأتكان دمجهم من تلك الكتب القديمة الهائلة التي أنسجبت لا يحدى

من أخرى أنون لكم كلاهما الإرجون ، إن الأمر ليس مما تظنون ، فصرخوا ، الفرد إلى ما يحدى من الجهد التام

سؤاله

في هذه الأيام من الراحة مرأت في مطلع القتل القناس من تلك المسئلة التي يدعى حلقه الأستاذ على الطعاطوي بطوان

على فرج حزين ، ما يلى

أملت ليل في دار أسد شهر من عمولة على الأكم ، وبعد بالزواج ، قد حيث لها كل أسباب الرفاهية ، وأحيط بكل مظاهر القرب ، وسبق لاسعادها كل موملت إليه الغمارة وأبدعه لمن ، فلا يرى إلا جيلة ، ولا تلم إلا طيما ، ولا تسع

الإرجون ، وهذا كاتب تلك طرب « الروسية الهلالية » أمه القدر إلى جانب ما تدهنت ووأيت بعد ذلك من أهوال حزين طاليتين لا زال آثارها مائة الشبان ، أنت اليوم أمه الشاعر وليس مني الأس ، فقل لأندوك في ذلك المجلس من مشي للقول لمفك أنه أمه الإرجون حارس الأمن ، أم مبرورون الخلق وأن الطغية الره من كما يقول شوق

وهمر بنوه في السلاح وحرسه على الصم يحرق دكرها ويدبر ومن في تلك وهو ويرى بصاحب شها أمتا ههبر وبأحد من موت القبر وكبه ووي جيوفا كالمص وعبر

شرح وشعر ..

قال الأستاذ الفاضل : « إني لا أحجم معنى لهذا الكلام الذي يقال من الأجداد ، الشيوخ والأبناء الشبان ، وإني لأحجم لفظة من القديان يسمون الأجداد الشيوخ بأنهم يظلمونهم ويصدون أمتهم من الشهرة والظهور ، ويصدون الساعة على أمه حرازه بين الفريقين ، وصدولة بين الفاتنين ، إلى آخر ذلك الكلام الذي يثار ويخال ، والواقع أنه ليس هناك أوب شيوخ وأوب شبان ، وإنما هناك أدب قرة وأدب صعب ، فاقوة من طيل الظهور والشهرة ، وثمان الهاء والخلود ، ومن يتأني هذه إلا بالرواية والإطلاع وبذل الجهد في ذلك إلى آخر ما تمحله الفطنة ، وسكن إخواننا الشبان يحسبون أن من المكتبة في يدك قد قرأت كتابه لو كتابه مائة في صحفه ، وهذا حيله في التفتير ، وحيله في الصدور . »

« لقد كنا شبانا » فاجدنا من أحد يائيتنا ، أو انصح لها الطريق ، ولكننا صديقا ونفقا طريقا بدفع القوة والمهارة ، ولا زلنا إلى اليوم على هذا ، فلهذا الشيوخ أشد شغفا بالقرآن والقرآن وبذل الجهد ، ولم يسيطرون على الحياة الأدبية لأنهم يواجهون الحياة الأدبية بما تسبب من حشد القوة وطول السير وحجر اللادة ، فالتبان أن يدركوا هذا ، وأن يصرخوا إلى قورم شيبانهم ، ولئن يصرخوا لأعجم قوة من الحصول التفرق بينهم أن يدلوها الشهرة التي يريدون .. »

# الذوكر والفضة في الأسبوع

أدب الأعراس

لقد جلبت لحييتنا آلة طبخة جديدة دقيقة مطبوخة ، وأما الكتب  
هذه يوم الثلاثاء فهي جدد لا اختلاف النظر والثاقبة فيها ، وقد  
ظهر من المصنفات متدوني بعض الأدب في الغلسات اللطيفة أن  
الامر لا يجري على مقتضى الحق والعدل ، وأن نداء المصنف والمؤيد  
أصبح شاعر عند مستغور مجلس الأمن التي تملأ الأكراس  
الاستعمارية وما يصلحها من الصالح الشيعة

وقد أذكر أنه أن أكثر جهادنا هو النيل داخل بلادنا ، فها  
بعض الزعماء ، والله الرأي إلى عدم التلون مع أحداثنا ومن  
يطالبهم ، وحينئذ العلاقات مع الذين يناصرونا ، وقد ضم الجميع  
الأويح لا صفة الحكومة إذ صنعت تولدنا منه لشهر  
بعد للهادف بعد لفتح في الأبطال للبيعة لها من مصر وجد في بيان  
لحافظ ومصلحتنا الأهماء إلى أبناء وندى النيل ، « أريد  
أب للوطنين الأحرار أن يحايه المصنف ونظر إلى مصلحتنا دون  
أي اعتبار آخر ، إلا عند أهدنا ولا تصاد إلا مع القول التي  
نناصرينا في حيث لم مجلس الأمن » وجاء في حديثه بأخبار

إلا سلوا ، ولا تأكل إلا خبزاً ، وليكنها لم سكن مريحة ، ولم  
ر حسن ما هي به ، لأنها انتقدت الثورة التي روى به جمال  
الدينا حين انتقدت نجيب »

وأنا أسب أن أسأل المصنف القائل : « جاءت ليل في هذه  
الحالة الضيقة » ، وحينئذ معنى به « إن كتب كانت « لا يرى  
إلا جبالاً ، ولا لهم إلا طيها ، ولا نسمع إلا ساراً ، ولا تأكل  
إلا دجاً ؟ »

هذا السؤال الذي بدا لي ، وإلى أن انتظر الرد من المصنف  
السكرم

« الجاهل »

اليد ، « ونظم (موسم) المنسوب التي وسكتها في  
بريطانيا فنشئ ، ملاقات ريفه فخامه وسياسية بكل الدول  
أما في مجلس الأمن ، خرد إليها كتاباً لا يفتح فيها  
الذين يطلبون العلم بها »

ومن المصنفات الموصى في هذا العدد ما صنعه الأستاذ علي  
القناص ، إدرد فرسام الهلعي الذي كان يحسد إلى دور بلجيكا  
للقوم في مصر ، على أن موضوع التصور الذي وضعه للمثل  
ليراجع مع لنتاه في مجلس الأمن ضد القضية المصرية

أريد أن أخلص من هذا كله إلى امر يخص في هذا الباب  
الأدبي ، أريد في هذا الطرف المراج أن قطع ملاقاتنا الأدبية  
والثقافة للأحرار ومن يساعدنا في مجلس الأمن في غيره  
ونشئ هذه العلاقات أو نمنح مع القول التي نناصرينا

حذر أن قول ما سأل الثقافة والأدب والمصنفات السياسية  
والثقافات الرجعية ، فحينئذ الآن في انتقال شديد وثورة فدية  
لحييتنا وكريمتنا ولا نستطيع أن نسمع هذا الكلام ، ولقد روى  
في الآيد ، الأخيرة أن صفات في لندن وباريس توجه حدة من السباب  
والشتائم إلى المنتشر من البريطانيين والفرنسيين لثقات نظرتنا  
بهمهم بعض المصنف السبب والأدبية يشيرون بها وجوب  
اتبع سياسة أسوأ إلى التبايع مع الأمم العريضة ، ونحن في  
موقف للدافع من حرجه وكرامته ، فأحرى بنا أن نضحي حتى  
بمناخه العسكرية التي تتوغل من استمرار أهدنا بأكلم أحداثنا  
أحمد ما روى إليه بالانتشار الصعب والغلات في هذه

الأدب ، أوه جهادنا المفسر ، مخرجت ولا دولارات ولا أي  
شيء آخر من أدب تلك الأمم ، وأما لا أنكر قائمتها وروعة  
كثير منها ، ولكن يجب أن ننظر إلى الخلفي الآية

١ - الأدب الحر لا يتفق مع إحصاء الحرية والتكرار  
ولا يجوز أن نسمع أدباً من أبناء الذين يحاولون على محاولة كل  
حريته وكريمتها ، ويجب أن نفسرهم بخلص قوتهم الأدبية  
عندنا تهيج حرد سياسهم منا

٢ - البلاد في حاجة إلى أنغام الذين يبدون أكثر جهودهم  
في تلك الآداب ، لتكثروا في حياتنا ومناخنا بعد أن يسموا  
إليها بالتكادم ومولفهم ، وسكون هذه فرقة حسنة للشعور

الأدب بحث طويل في معنى الأدب والجمهور الذي يقرأه وغير  
الرديء، وهو يحفظ من ذلك ما يقفه المصورون من السمات التي  
لا يخدم مطاوعها بعد العلم من التشرح والإيضاح، وفي هذا  
الثاني يدرس المصور القديس الثاني، فيقول له إن القصة هي  
التي كانت في صدر القصة فصحت في المصور الثاني وأزرب  
الأدب، وهو لا يبرهن شيئاً من هذه القصة لأنه لا يخدمها في  
النه الثالث، ويضال له إن الكتاب استغفروا الجناس والعبان  
وغيرها من المصنات البديعية التي سجدوها في السنة الرابعة  
ويشكرون الطالب بالمعلومات التاريخية الكبيرة عن الأدب نفسه،  
فيحفظ المصور كما يحفظ ترجمته دون فهم حتى يشرح  
يسون ما يحفظ في ورقة الامتحان، ويرى أسئلة الامتحان  
مبهوك بها سؤال في التقدير أو التوازن، ترد أعلى من مستوى  
الطالب لئلا، مع أن الأسوأ أعون مما ظن، فيحفظ يحفظ  
الإجابة من ظهر قلب!

وبعد أسئلة مبدية موزعة إلى الأجزاء الثلاثة وهو يهبط الانحدار،  
لننه إلى أن «تقدر للشعر» في القصة بجميع المدرس العربي،  
ليس وحده المدرس والبحث، بل يجب الاهتمام أيضاً بلوح القدر  
وتقديره وملاحظته، ويجب أن يوضع المناهج للمدرس خاصة  
موضع القصة، لأن أكثر التفتتات تنصب على واحد،  
وتختص أن يكون «تقدر للشعر» من مخطوطها

#### المسألة

قرئت في كتاب «أبو المول بطر» الذي أخرجه أخيراً  
الأستاذ محمود بك يوسف عايلي

«نظم مدينة بيروت وحققا سبعة عشر بين مسرح  
لشيش ودار قسيسها إلى جانب ثلاثمائة ألف من أدبه القديم  
نكث على يسموها بالترسية (الكباريهات) ولها لا تغفل،  
إذا سجدت للمسرح»

وكأنه «المسرح» هذه عدة طبقة وتطابق حقا على هذه  
الأدب الحديث (الكباريهات) التي يديرها الناس ويستغفروا  
عصفت الأرمن القهر والروح من رقص وفناء، ووسيقى وعبرها  
وسيجري السهر من المسان كما جرى للشرح والارتاس  
وبعد ذكرى ذلك بما كان قد كتبه القليل في الملاحظ في

بغائتها، والتأمل في أعشاء، والميل في محيطها وتذكير أديبا  
القائي وتنبه رويوه

١ - يجب أن يكون العمل الوطني السلي شاملا لجميع  
المواطن، فلا يخصص فيه الأدب، وفي ذلك قهر الروح  
الوطنية والتشرح لتصور البراء والكريمة

#### مناهج اللغة العربية

كتاب وزارة المعارف قد ألفت لجنة لدراسة وسائل المصور  
بلغة العربية والميل على توجيهها في مصر والأقطار العربية  
وتعد انتهت هذه اللجنة من مهمتها ووسعت تقريرا سيكون موضع  
نظر المؤتمر الثاني، سيحدث بيان في اليوم التالي لتدور هذا  
البيان من الرسالة

وبعد من ذلك التمرر أهداف تعليم اللغة العربية فيما يلي  
(١) أن يجعل الطالب قادرين على القراءة الصحيحة في  
سهولة وسر وأن يفهموا ما لتتبع عليه الكتب من أفكار ومفاهيم  
(٢) تمكنهم من التعبير عما يجرون في قلوبهم ويخرج بحسب  
حواسهم ببلغة عربية صحيحة

(٣) أن تكون دراسة العربية وسيلة صحيحة للتفاهة وتوسيع  
الحدود وتربية القوى السلي وتزويد الطالب من العلوم القيمة  
لا أن تكون محض دراسة لألفاظ وتراكيب ومترادفات مما  
أزنته والمخوف للشكل

(٤) أن يجعل الطالب اتصالا وثيقا بأدباء الأدب، والسمية  
المحطة سم وأن يساروا المصور الأدبي الحديث  
(٥) أن تكون الدراسة شتية، لروح الفنون إلى القراء  
والاستفادة من الثقافة والعلوم على حدة في الكتاب والتفكر  
في المصور المتكلمة

ويقول المحقق «إن مناهج مواد الشعر والنثر والمصروف والبلاغة  
أكثر من يحتاج إليه الطلبة ولا نلزم استصدارهم ولا يهمل  
بلنهم فإنه يكتسب من القواعد عامة في أشد الحاجة إليه مع  
كثرة قرآن عليه كان أدب»

والواقع أن أسس اللغة في المناهج، ليس الأدب المختل -  
مثلا - غير صالح، فيطالب في اللغة الأولى والثانية يبدأ بمرسمة

سعيه به بسد دوسم الألفاظ للأشياء والمساكن المستحدثة ، إذ قال في ما ذكره بن الأمام في وضع الألفاظ ليس مجرد العثور عليه بل هو الاعتناء إلى الكتاب التي يصلح للاستعمال وليس خرجها في العلم ، بأنلام الكتاب والقرود ، وأما ما قال

### محل السبل الخلفي

كتب إلى أديب عزيز جوقم : القسم : يقول  
« قرأت ما كتبتك من السجل الخلفي فأكبر هذا السجل  
خيل التي شرب ، ووزارة المعارف تقوم به ، وهو إصدار سجل  
سجل يصف مظاهر النشاط الخلفي خلال عام وبين الملاحظات  
هذا النشاط ومبديه ، ولا شك أن هذا السجل سيكون له من  
الآثر والشان ما ذكره ، ولكني وكنت بعد تطمين في هذا  
الموضوع الأول في قوله : « ومن هذه الإفادة تسهيل مظاهر  
النشاط الخلفي في البلاد من كانه ، وحيه هذا الخاطب الذي يطلع  
به مساعد التلم وحق برأيه الرسمية » ، وبما أن السجل المستوي  
أول ما تهتم به الإدارة المنشأة كما ذكره ، فمن ذلك أنه سهل  
فيه لجان التي يطلع به مساعد التلم وحق برأيه الرسمية ،  
فلم هذا ؟ ولم لا يكون السجل شاملا للنشاط الخلفي بمساعد  
التصميم ؟ وقد قلت إن الفرع الأول منه هو بعد حصول مصر  
والتيين يشوبها من الأحزاب للشكاه التي طفتها مصر من التناقض  
العام ، أنقيست المساعد الرسمية كما هيما التعريف بما ينته من  
الشكاه الخلفي ؟

« الفصل الثاني من ما بينهم من بيان الكلام وعلى الأخص  
العلماء ، المساعدة التي يبت بها أول تعرض من السجل ( عرب  
صوب مصر - الخ ) من أنه سيكون معصوم ، على وصف النشاط  
الخلفي وبين المباحث ومرايه في مصر حسب ، فلا يشهد سائر  
البلاد العربية ، ثم إن الوحدة الثقافية العربية هدف يرى إليه  
الجميع ، بل هي واحدة صلا من غريم الحصور ، وهي أقوى منه  
في بناء الجلسه العربية ، وإن لأستبعد أن تشمل ذلك دور  
المعارف وهي التي تشمل كل غلبة للمعارف الخلفي فيها وبين  
المساعدين العرب ، بل أقول بمسارحه أكثر إلى أشك في  
معه ما ذكرت من هذا المصدر - فهل أنت واثق منه ؟ وإنا

كنت كنتك فأراك ؟

وأقول لك أنها : القسم : إن لم أكن إلا مجردا للجمع

لذي وصف فيه وموسعا لفكرة التي تحدثت إليها عزيزي  
المعارف من السجل الخلفي التي تشمل في إفتاده وأنا واثق  
من كل ما ذكره ، وقد برعت إلى واجهه اهتمامك بكم ما يصدره  
من الدك بن : القياس : د : القسم :

ولا يحال وزارة المعارف خافه عما أثار ذلك الاضرار  
وبعدا نظر إلى الموضوع من دعه غير الذي نظر عنه إليه ،  
خلست أمالك مع هذا إلا أن أدم الأمر لأهل الإحصاء في  
الوزارة يجهو بما عدم

لصوب

في العدد الخامس جاء عنوان الموضوع الأول في هذا الباب  
: « جرد » و « بحث » : « جرد »

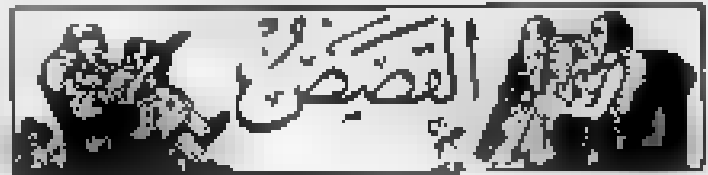
« الخامس »

### الإدارة الهندسية للقروية بأسبوط

تيسر الإدارة الهندسية للقروية  
محس مدويه أسبوط عطاب حتى  
ظهر يوم ٢٥ / ٩ / ١٩١٧ ، من إنشاء أنقى  
عزرة محله مياه يردية بتواهي مدويه  
أسبوط وقسم كل محله يورد ور كيه  
جسود اربوازيه قطر ٢ بوصة وخطبه  
بد قطر ١٠ وجرس صيغحه ٢ متر  
مكعب وحواطه - ومواقع التيليات  
والرسومات يمكن المفاولين الاطلاع  
عليها بالإدارة الهندسية بأسبوط أو مصلحه  
القروية للقروية بمسؤوليه فخر القرويه  
والمراسلات على ورقه وسنة فافه ثلاثين  
مينا نظير مبلغ جنيه واحد بخلاف مائة  
سنة آخر البريد

١٩١٧





قصته بأسلوب

## شيخ الأندلس

محمود محمد عبد الحليم

علم الأديب وهي أسما عيل حتى

١ - ٢ - ٣ -

ثم إن الرجل الغريب وقف إلى المديحة بعد أن طرقت الباب  
يد مرشحة خرقة مطرًا ، ولم يشمل حتى يؤذي ، وتسرع  
إلى حيث التهب بخوساً لعلته الغريب - وفده لو لمست على

وهو أوسع والصح عنه جاء مفسراً ليت ليله هو

فإن صلب ومكاد للغرب والندى وبذل قلب والفهد الكرم ماله  
م مطب فقال :

منه عن مودود مستبد وذلك لعل فرحدي للقلادة  
٢ - دوى حوله

(ومها) رى أن المزارع حسن وإن حولا لا يضر خليل  
رحمة حد غريب حكما

(وسمها) رى أن المزارع حسن وإن حولا لا يضر (وسمها)  
يكون أسبغت في زمن رى فيه أن السديس القى لا يضر

ويؤذي حسن دوى رسول فهد أمين في المصانف وما يؤيد  
هذه الرواية أن الشاعر قال بعد ذلك

مصححاً حوله المزارع لم يكن إلى غير هذا في الزمن رسول  
فهد بالجناس بين القائيتين (وسول ووسول) وأوهراس

كثير القيسين في شعره كمثل قوله  
ولا وقت لي ن القند فواطمح ولا لمت لي ن لغراب حراب

٣ - دوى حوله

وإذا وجدت على السديس حكمة سرأ إليه دوى المفضل أشكر  
وبه هذا البيت

متقدا وجهه دلائل الطول وعلاجات القصر - فربح بين  
يديه ، وظل الكلام يصرخ به في حلقه ، ثم استطاع أن يسير  
أن يفتح هذه الكلمات للقصيدة الغنظرية

- أبا الشيخ الرعم - إلى الغنظية غريب عن حله  
الأولاد - وأه الآن - بيد من لعل وعشرون - - -

قال له الشيخ  
أهليل في جلستك دوى أورويت طهلا حتى جدا أصداك

وجود إليك طهلا ناك ، فأنت الآن في يدي ، وستحور بينك  
وبين كل حكره ، فلا تصب ، وقل ما يريد

- نوحى ذلك - أسبل على سرأ من حديدك فكانت له  
صنك ، إلى روى قد يدك نوحى - لجاب إليك ، فكفى

بى وحدا -  
جزت كبدان الرجل أوتار قلب الشيخ ليريس ، وأتار لعل  
الأثر لعل الغريب الذى يبوب قلبه فرغاً وقال له

- إنك آمن الآن يا بى القاطن ولا تصب ، فإن السمل

وإذا وجدت على السديس حكمة سرأ وسكن في المفضل أشكر  
٤ - دوى

لقد عدوك القى لا محارب - وجبر خديك القى لا غامض  
وهو الشطر القى - وجبر خديك بالقصة ٥ - دوى حوله

دوى دفا (قتل) ما قيه - كما يتردى بالتهار الدنا كى  
والصحيح كذا (المن) مكن القتل ، وهو أوسع وأبلغ وأشد

للحق - إن جسد القتم الجيان بومل في شعبه وانظامه  
ويروق في حد واختابه ، حتى إذا لاح له الغنظ قلبه وامتنع فوه

والمفضل لبه فتردى دفا ، فقتل ، وليس بوب القتل ، فتمول  
ومحج - فلا وجه سكرته (قتل) إلا إن أراد الكاتب القائل

أن يضمن أوجه البلاغة وحسن طرائق البيان - ظلم الواضح  
للجن حيد وأبلغ من الحق القائل للهم ٦ - وقد انتخب

الكاتب القائل مقالة بيت دوا لا فراس جاد على عبد السموة ،  
ترك أبى طهلا وكان أبى - من الرجال كرم القوة فاحره

وقد بيت : لوجه ، أن الشطر الأول غير مستقيم لا معنى ولا  
ورثاً ، ولم أمض على صحت ، ولكن على الشطر الأول أن يكون حكما

(دوى حوله) - إن طهلا وكان أبى ، فوسع الغنظ ويمنع القى  
(طهلا حوله)

فهر عن عمارى

(طهلا حوله)



وجانب صلاة العشاء ، فقام أحد المدعوين وألقى خطباً ، وسد أن  
 فرحو من صلاة طابوا إلى أمكم ، وقيل أن يتعبد بهم  
 الحديث فقام من صراح وصباح فخرج للزور لم يمت أن صار بهم  
 مصفوه ، وكلم خدم إسحاق الذي رافقه إلى منزل الشيخ  
 عبد الكريم هو صيب اليك ، والصباح مدخل عليهم وقال سيده  
 يدرس في آثارهم وهو يبيّن ولا يكاد يبيّن الصباح شيئا من  
 كلامه لا يفتن صوته ، وإلمانه في اليك والنسج  
 - أحدث الله الصبر يا سيدي - : عدسات وحيدة

ومثلك إسحاق

لم يكف الخادم يوم عيساه - حق - أسر المص على وجوه  
 المانوس ، وبدت بهم لحن ، وظروهم لوقار ، وتخلت بهم  
 فتجاءت ، صلا شيعهم وتصلب وراهم وسمعت لحن صبي  
 أن الشيخ يدرس عند كاد يصح في مكانه ، لأن تأثير قد  
 نال منه أشد نال ، ووضع على غيبه وقروح الصاعقة ، وأحير أيد  
 جيد جيبه استطاع أن يستند على خادمين وخرج إلى المدينة ،  
 يديه الأسياف لبروا حنة إسحاق التي وصل عند الحظاظ

خدم يدرس إلى أيلة للسحر ، ويد مرصته رجع السط  
 الأييس ، رأى وجهه ، أنه ، ذاك طوجه لقي كل من دخل برحر  
 عام الشباب ، رأى أسمر شامخاً ، قد دوى جاله ، وغابت ملاحته  
 وظار جهده ، وقد كانت تشبه بالفرح والتمتع والسرور ،  
 فانظراً ربيها ، وحبا صياغ ، وانطقت حواسها

ود الرائد السط على وجهه ، والحن يفت كبد ، ويد  
 مؤد ، وليكنه تامل على نفسه وعناك أعضاه ودعه في حنة  
 والسنان قون الله عز وجل : **إِنَّ اللَّهَ وَإِنَّا إِلَهِهِ وَابْنُونَ** :  
**كُلُّ نَفْسٍ رَافِقُهُ الْوَب** : **صَبْرٌ جَمِيلٌ وَلَهُ الْإِيمَانُ** : ثم  
 التفت إلى القوم الذين جلسوا يحسمون خصره وقال لهم ماذا هناك  
 الإنسان خير أن يسلم القدر المحترم ، والنعمة القادة ، إن فلي  
 يتلج بالأسى والحن قراي ولقي الوحيد ، وسكها إرادة الله ،  
 التي لا راد لما شاء

وامى العالم الشيخ يدرس شديد الظلام ، وأحد الأم بحر  
 في نفسه ، ولكنه صبر القلاء ، ومحمد القضاء ، واقترع بالتقدم  
 التي كان يرافقه إسحاق وقال له

مصر على يا بني ماجرى لك كما وقع ، ولا تستر على حنة  
 من الخبيث ، دق من عاقبتك بل عدايسك إسحاق ، انتظا الخادم  
 - أني قد بأحرت من سيدي إسحاق قليلا ، لأنه لاسر

مواودة ، وراية من سيد محمد ، إلى رجل من بني كنانة  
 أصبح مادل بيها ، إلا أني رأيت سيدي مد خيل مادل إلى  
 من جواده ، وقيل أن يتمكن من ذلك ، فدفع القرية بهم  
 قائل ، فسط على الأرض مضرباً بدماء ، وأعطى القائل مائة  
 أدوية ، فاعطى الشيخ اشتفاه مدده ، كاداً مدده عرب ، وقال  
 والجمع بهم من جهده هذا جلاء من الله وعنت أن لا يسط  
 على مساء مدده

وأحد المانوس يرون الشيخ يدرس ، وبما لونه الصبر  
 ثم يصرعون إلى يومهم ولهم منتج في غروب الشمس جز في  
 خوسهم ثم جميع الأطرب والأمد ، من الزمان والقضاء حول  
 للقبيل يكون شاه النص ، وقوة النسخة ، وخرج كثير من  
 أسدائه يمشون في طرقات المدينة وأمرانها من القائل الأكم  
 في الخيرة الأولى من بين المداخل إلى المنزل كان الخلاص ،  
 للسبي رجب حرقاً وحدا ، كلاً ساب أسوان اليك  
 والمزول ، وقال عليه الأسكر السوداء وانغرف لثيرة ، وجرول  
 في نفسه هذا أمر إذا كانت تلك مناعة القتل وغدوب في  
 القاد إلى يته ام بواو سي ، من المندوب وقرون ، ولأن الأمر كذلك  
 لدخل على أحد ولزور من مرجق مد أن وصل القتل إلى الباب

طلب الاسكر الصطربة كتاب ذلك اللاجي ، شعراً كبيراً  
 من الليل ثم نا كمد غدوه وأسرفت حفات قلبه ، عندما  
 باج الشيخ به حيرة ثم فتح مصراعيه ، ودحا عليه ويرت  
 مصباح مضي ، ثم اجتمع للفرج وقال له :

قل لي ربك يا صاح ! أكل الرجل الذي خلقه منفرداً  
 أم كل في جماعة من أمه ؟

- لا لا إله لم يكن وحيداً يا سيدي ، بل كاد أريته ،  
 وقد استأذني فاستصحب السلاج فقاماً من غسي ، - وإن  
 استخلفك الله أن لا تسلي إليهم قاي برقي ، برقي .

- لا محض شيئا غل أسلك لأحد ، ولكن عي التبي  
 قليلا

قام لرجل مثاقلا وتجه متديراً في شيعه وكل رجله  
 سيران من حبه وكان كلاً قدم وراء الشيخ خطوة ، اعتقد أنه  
 يقترب من اللوب حلواب ، وظل كذلك حتى وصل إلى المنحرة  
 التي نزل القتل إليها ، فدخلها وراء الشيخ مرعد بجانبه أريته  
 برغون كي لا ذكر الحكيم ، فقدم إليهم الشيخ وفتح لهم باباً  
 داخلها وطلب إليهم أن يلجوه ، وإن يخطروا ربنا يترجمهم ،



ثم طلب من التريب أن يخدم إلى سرور فتهتل ثم وضع القساء من وجهه وظل له

— هل عند الرجل هو الذي أساء بعبادته ؟

عمره الرجل في السطح على السرور سمعته ، فصدر وجهه ، وصوب عرقه ، وجب وجهه ، وفلاش السكاك في خلفه ، وفلاش عليه مسك القبول ، فقال له الشيخ في جوابه وروى

— قل المصيبة ولا تخف يا بني ، فليس عليك من بأس ، فقال للتريب يصوب مضطرب كأنه خارج من جوف رز

— سمع هو يا سيدي ، ولكني عني بيكم عند فرحي وانس على ، فاني لم أكنه مخلصاً ، أنا ربي ، إلى هذا الشاب قد اشتهأت بالتعام وقد دأبت من عني

— لا بأس ، لا بأس فارجع إلى جبرتك قديماً ، قد بقي من الليل وقت ليس بالقصير ، وأنت في حاجة إلى صديق من قراة كبر في الصباح الباكر إن شاء الله بدر وسيرة لإنقاذك

ثم وضع القائل عند باب حجرته وعين به ليلة حادثة ثم انشأ إلى حجره القليل وحسن إلى جوابه مع القراء يسر محزون به بفلاحة القرائن ، فيما أنشأ القائل منه بابه وأسلم للتصكير في صبره وما ياتي به القند من أحداث

نادى المؤذن لصلاة الصبح ، فقام للشيخ يدرى وجدد وسوده ، واستقبل القبلة ووضع يديه إلى السماء وظل

« اللهم لا إله إلا أنت ، ولا سمع لك إلا لك ، اجبت دعوتي ، وأصمت خلوتي ، قلنا جميل معرك ، وثبت ثوبنا على طاعتك ، فلا موق إلا بك ، ولا ملجأ إلا إليك ، إنك أرحم الراحمين ، وأعدى المالكين » ثم سأل ربه في حضوره وأدب سلام ولا أشتت سلامه ، أمر أحد ربه أن يمد تسريح سيده ، ويحضر به على باب المدينة ، ومنه إمرين من البلد ، ثم أحد كبرياً ووضع به سلفاً من لقال ، وأحضر معه وخيلاً من طعام ولا كبة ووجبهما في القبة ، وذهب إلى حيث انطلقهم ينتظر بالخواد ، وأمره أن يأتيه بالسميت من حجرته

فمن القائل ليلة ليلة لم يسمع له جفن ، ولم يهدأ له بال ، ولم يمكن له خاطر ، في أن طرق الخادم بابه حتى أيقن أن صاحبه قد مات ، وأن حقيقته قد جبن ، وذلك أمر لحظاته ، فلما على دكبيه ، وصل على طريقته السجدة صلاة الزواجر لحياته ، ثم قام وتابع الخادم وهو يرحم كل السكران من حور حيلاته نظاروس

وجد معيه وحاميه حبيبا يمان المرسل حبيبا على حماره لم يدهه قنا أن أبصره حتى صرنا الخادم ثم وجه السكران إلى الثاني فقال

— أبها التقي التقي ألا فاعلم أن الذي استقر بعبادته صدود هرايب ووحدي وأنه لم يكن منجساً منك ولم يسود

بإساءة ، إنك لا تستطيع أن تتقبل أي جور لعب في يد ربي ، وعظم ظلي أنا ذلك الشيخ القسا ، قد فطنت بعبادته ، وموصى أركاني ، وتخل كيمي إن الصراع العنبر الذي عني

لا يحد بصره ولا يبلغ منه ، هذا وحدي وسنني في الحياة جنة هامد بين حبي ، فنادي ربه من علياها أن أسمع له ، وعدا فانه بين جدى ، وروى حوري ، ولكن يمتني من آثاره

ذلك السيد الذي نصته على عني أن أحميه ، كان يستحق مطلب النمن ، فاسج الشياطين وكنا بيني عليه صروح الآمال ونسج عليه كل رعد لنا في الحياة ، ولكنك صدمت صروحا وتطلب رجداً

— إن القم بقل في عهدي صعباً عليك ، وإن يولج القصر صرخ في أن أجاز ملك ، لكن صوت طعمي يلا عني ، ويصر ظلي ، إن طعدناك باسم الله وبمكة محمد عليه ، لأن أحييت من كل شر ، ولأن أوقع عنك كل سوء ، وقد استعجب أحيوا لنداء صبري ، فاق لا أحب أن يقال ، إن سلفاً استهان باسم الله وبكرامه

محمد عليه ، فأحلف وعده ، وقدرى عوده ولوث سمية للمدين حالاً خير جهادي ، وهددته بها طعم وفا كية ، وروى غرود غدا صابياً في سرك ، وإن إسماني كان أسب إلى من سباني ، وسكني طوبى منك ، في جنا وأملج فأبصر على الله ، ونالهم الإسلام أحب إلى نلي ، حق من عني

وهي اسماعيل عني

#### الملاح

وراء الزواجر لشهر الحج بالزواجر

فهر موالج حديقه ففتيش صفا ( حرية )

بالجسه التي مشتمعه بران القنوش المذكور

يوم ١٠ محرم الحرام — على وأفي

الشراء مائة الفلار يحفل بوجوده من

لجسه — وتطلب الاستلافت والشروط

من القنوش أو من الزواجر (تسم الزواجر)

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر الاعلانات في الرسائل البريدية

ان الاعلان في الوسائل البريدية المتداولة من سكان القطر المصري مأجومة هو دعاية عامة واسعة النطاق وقد عاينها المصنف  
للمس الذي روى إلى رواج عماله والتأثير الذي يبعث التوسم في مجاره

وعدرا من سماعة أو يكون أجود للمر في هذه المراتل رعيته وفي مشاير الجمهور تحتل كل سنة ألف إعلان بثلثين  
سب. ما وكل مع مليون سب. منها وكل منهم مليون مائة وعشرين منها مئلا من مئتين مئ في المائة إله نشر  
المراد نشره مليوناً أو أكثر من الاعلانات

سهر هذه الفرصة ولا يجوز سكك ان محرومة من الآن القدر اللازم لسكك من هذه الرسائل  
وربما الايصاح اتصلوا -

### بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة - محطة مصر

مطبعة النسخ

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                               |                           |
|-----|-------------------------------|---------------------------|
| ١٧  | أحمد عبد العزيز               | الفرد في حق               |
| ١٢٢ | د. ستار محمد محمد شاكر        | أهل مصر لغير              |
| ١٢٥ | أبو كثر: عبد الوهاب عزام بك   | سلة على أحد               |
| ١٢٦ | الأستاذ علي الصطوي            | عزبه من دور عذري          |
| ١٢٨ | الأستاذ أحمد بيري بك          | د. سيد وسيد في الاختيار   |
|     |                               | بوجه إسلام في أمم آخر     |
| ١٢٩ | الأستاذ محمد بن مروج          | تفسيره سلام               |
|     | الأستاذ محمد جمال الدين حسن   |                           |
| ١٣٥ | الأستاذ مسعود عيسى            | مع بيضات نيمه في (ادعاء)  |
| ١٣٦ | الأستاذ علي مكيون صلاح        | أهل مصر في العراق         |
| ١٣٧ | الأستاذ عبد الحفيظ أبو السعود | في البحيرة                |
| ١٣٨ | الأستاذ أحمد أحمد عيسى        | مرو الإيجاد (تفسيره)      |
|     |                               | وحده وادى النيل           |
| ١٣٩ | الأستاذ الأديب الأديب         | في المؤثرات والحق في اسرع |
| ١٤٠ | الأستاذ الأديب الأديب         | البحر الثاني              |
| ١٤١ | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |
|     | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |
| ١٤٢ | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |
| ١٤٣ | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |
| ١٤٤ | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |
| ١٤٥ | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |
| ١٤٦ | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |
| ١٤٧ | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |
| ١٤٨ | الأستاذ الأديب الأديب         | في البربر المؤثر في       |

DETAILED

# المجلة

مجلة الأسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire littéraire  
Scientifique et Artistique

مناصب مجلة ومندوبها  
ووليس تحررها السطور  
مدرس الزاوية

العدد ٨

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١٠٠٠ - القاهرة

تليقون رقم ٢٧٩٠

سور اشتران  
في مصر واليهود  
١٥ في سائر اللغات  
من العدد ٢٠

العدد ٨

يتم مع الإدارة

العدد ٢٤٠ والقاهرة في يوم الاثنين ٢٣ شوال سنة ١٣٦٦ - ٨ جمادى سنة ١٩٤٢ - العدد الخامسة عشرة

## القوة هي الحق !

القوة هي الحق وما سواها باطل . بيتنا ذلك جيد ، نقول صاويته بآية من القرآن في الرحمة ، أو محبة من الله في الله ، أو بتأثير من الحكمة في الخير ، أو بيت من الشعر في الصدق ، نلت لك ويداي مشهورتان على صعدى . سبق الله العظيم ، أو رب النبي الكريم ، أو اعصى الرأفة اعلمكم ، أو اجاد الشاه النابغ ، ولكن الطبيعة طيناً بكسر الأديان من ثلواته ولا معصية ، ولحكمة سلطاناً مكلف الآداب من طويته ولا تزيه وما دام الفرييون يمتنون إلى حياة القاب ، ولا ينزعون إلا بالنظر والقاب . بين كثر الحق والصدق تظان مرادتين يكاملان القصد والفجر ، يجارهما الظلم ويصدمهما فيها النظام !

على أن العدل والبر والإحسان وأخوانها من جهودنا المتصائل ، إنما يُقيم الكمال بها بين الفرد والفرد ، أو بين الأمر والأمر ، لأن الأمر بينهما يقوم أكثره على عواطف المسافة لو اتفرد به ، فظهر الأيثار والشماس والقانون أما التمثل بها بين الشعب والشعب ، أو بين القوة والقدرة إنما يقوم على جلب المنفعة أو دفع الضرر ، فظهر التفاضل بالنية والحقبة للناظرين في بأس الجيوش ومكر الصلابة !

فلما بيننا وبين انكفارا أو قرنا أو أمريكا من السحاب

القوة ! هي بيتنا وجهها إلا ما يكون بين حيوان مانع نص كميته حتم ، وأسد مسود بين مكبة باب ؟ كيف تشد عن القصد في دول القرب وكل واحدة منها قد جلبت معها ووكيفه فن نمرود مخرباً أو لشرك فيه ؟ إيا حصة من دول الضمالة صوب على الإنم والمعدون ومحاقت على القرب والإسلام والشرق الأبرياء آثار القوة بهم ظر خدم الضربة ، وأماهم الطيفان القاري في أنفسهم وأموالهم ثم نظم الرضاية ، ووضع أمام جدار القصور صفافاً صاويين مت صلين طولا عمالا يطبقون من الله أن يسعهم بالحق ، ومن القانون أن يلى دم بالعد ، ومن العالم أن يفرهم بالإحسان ، حتى إداروا القصر القاهر بسلب القوة المارمة ، وبطل الآلة الحاطية ، استطاعوا على الله ، وأصهاروا بالقانون ، واستكبروا على الناس ، وظل كل صميم أنا اليوم وورث قطر وحيتة أحام أولاً ، لا تزال وجوههم مخرو من ليزت قطر وأغلاؤهم مهترة بتغالب حترمويلادهم مخرب من مقابل قطر ، ورواح مع ذلك يمدون بها صوة بحسن الأمن جسة الضمابين في سوى الرضى ، وأما صوب في حريات الامم اوبرايدون في حترى الشعوب ، وحسبهم قتالية أن يلازم توتر باعديهم والطر ، ونوسهم يجيش بالطمع والاستيلاء

القوة هي الحق وما سواها باطل . لن نل من القبرية حتملاً  
أكلته القاب ، ومن سار في القافة أهدى سبته المصوح  
بمدرس الزاوية

## اتقوا غضبة الشعب!

للأستاذ محمود محمد شاكر

أحلب حببة مصر والسودان في مجلس الأمن إلى يوم الثلاثاء التاسع من ديسمبر سنة ١٩٤٧ بعد أن تمت بريطانيا بالاندلاع الذي كان مثله أحد شيء من أها منذ عشر سنين وحسب عهد موند بريطانيا أن تأمر أو تدس "يطاع أمرها لو دسها" وتخرج ظافره من كل معركة يدور فيها وبين أنه من الأمم التي حلت مشرها التي لم تطلق له حرة منذ عهد مرون هذه القوة في تاريخ العالم الحديث. ونحن نسال الله أن يمه الخيرة على هذه الدولة الطاغية بامير نظام الاقتصادى، ليعلمس العام من الأسطيرط القاهر للقى ضم في أحداثه وبين جوارحه دولاً برصها من الهند إلى العراق إلى مصر والسودان إلى جنوب أفريقيا - إلى عالم كان جندج شرفها بأن الشمس لا تيب من مسكة، وآتيا هي التي حلت أماته الجنس الأبيض و (مس الرجل الأبيض) في محسب الأجاس لكثرة، أى استبعادها وظفها، وإغراء مرسا وعليكيا وموانسة وسومها من أنزام الدول باستعداد سره من هذه الضروب، لمومها النصف بكل حكمة مدخل في طوق هذه الأمم

إن مجلس الأمن هو اليوم بين اثنين - يمان يشهد العالم كله على أنه أقم على حق، وأنه حافظ وأرح بعض المظاهير الإنسانية في طابعهم، وإن أن يشهد العالم كله على أنه سوق حديثه الرقيق والنعاسة أنهمب لتاجر بباد الله يلاصها ولا يورع فكان تأجيل صبه مصر في هذه المرة، بعد لتناقشات التي دارت فيه ديلا على أن مصر والسودان قد استطاعت ديكاً ما أن تومظ طرقة من محبو هذا المجلس، ومن محبو الأمم التي اشتركت به، واستطاعت أيب أن محسب بريطانيا ممدودة في دكام التبعاتم والنظام التي تروكيتها في مصر والسودان، والتي تصر على للمي في لرمكها بكل جرأة لا تمتص

و نحن محب أن نشي ثناء خالصاً من ظونا على الرجل المصري

السوداني، القديم وعمره يهدد بريطانيا وأروها، ولم يلمس عليه الخوف ومنتته من المذهب لأهم جرحه ولا أشركه ولا يجل ولا غيرة، فانطلق بين من أصف مصر والسودان ومن حقوب ومن لبلا الذي دسها بها حتى ممدور المصري والسودانيين جيكاً لأنهم محب به الرجل لأنه سيمس أرح، ولا لأنه قانوني سليم، ولا لأنه خطيب مرمو، ولا لأنه رئيس جيلوي كلاً به لأنه أوس رجل بعد أن ذهب مصطفي كامل وقت وجه في عون الأسد البريطاني ليمسج القدي كليا أن هذا الأسد البريطاني قد احتدى عليه ويبي وطني وظلم وتعمد، ودبل الأفاعيل انصبه إلى أروا به استعداد مصر والسودان - إنه الرجل الشروق الوحيد الذي قام في مجلس دولي بطن بريطانيا القطنس ا جينا معار كاهير راحم ولا متعص ولا عياب، وهو يحم أنه بطن بها الطن دولاً كثيرة من اعباء هذا المجلس لقد كان عمود بهن الفتراني جل مصر، لأنه كلب وطولاً يتكلم بلسان لخروج التي زمت جسد أسته، لا بلان ليسى لعتال التي ريد أن رمى هذا ويحتجب غصب ذات وهذا وحده هو الهر الاعظم الذي حمل عبية مصر والسودان أعظم عبية صرحت على مجلس الأمن، وسطرها، وهذا وحده هو الذي ألومع التناقل في المصروف التي حسمها بريطانيا، وثلث آتها سوف تضررها في طليها صراً مبيناً أرجع بعد مصر والسودان خاتمة عامه تحت ظلال الغدلان الذي أمنت بريطانيا أنها سوف يحى به

لقد ضرب الفتراني مثلاً خلفاً في تاريخ مصر الحديث، غل بذلك على أنه رجل يركن إليه في ملقات الأحداث، قد صحت على مصر والسودان حقبه كل الذي يقوى بها مثل الذي قاله الفتراني في مجلس الأمن بعد وجلا غير لا حيلياً تضر منه المصعب والخلات، وتؤديه جلعير من المغموعين، ويخند عفاً شكل دبابه محرم بها لسته المفلزين من أحلاس اللو دي والقنودت. إن هذا الرجل جدد بأن ربح اسمه منذ اليوم إلى حيث لا عبال مكانه أسماء المذاهبين والمفكرين والمثاقين الذين ظفروا في تاريخ السيلة المصرية منذ سنة ١٩١٩ إلى يوم الناس هذا. عليه غراً ومكانه أن يكون هو الذي استطاع أن يجمع لؤلوه وعمره وعمره، ظم بصوغه خوف أو إغراء من محسب كلاً

السوداني لئلا كان المصدر مضمناً لاجتماعه سواء كان قبل أو بعد  
يون - ومنى يكون - من أجل هذا التعليل

أخبرني فيها مصر والسوداني على وطائيا

إنا لا نبال كثيراً ولا نطلبنا بما جرت هذا الرجل من شأنه

وليس من هنا أن قلب هذه لتتبدل ، بل من أن بين أن

كلامه مني آخر ، هو أن بريطانيا ما أحسب أنها خير لتدلائ

لقد سوت تطل في مجلس الأمن ، وعرفت أنها لن تستطيع أن

واجه العالم الأممي الذي كانت تودعها للتدوين عرجوس

وتخون بأسها ، فطاعت مصلحتها في قضاء صفاتها في وادي النيل

ليعدوا طرف الناس ومحرمهم وروصوا بينهم بينهم للفتنة ،

ويكون ذلك غدا في مصر القرواني ، وعندها لا انقلاب محذره

مصر أخرى القرو والتهديد ، وعجبا من يستعمل موارد الحياة

ببلاد - قبل بناء ، فوساه محرومة ، وأراحة بمخاضها ، أو أمر

بني بلدا كما على يد بريطانيا حاصره قسم العريضة والآلاء التي

لا تصد

إن بريطانيا بذلك الآن كل حينها في ردة مصر والسودان

من الطريق التي لا طريق ميرة من أراد أن يتل حده ، ولكن

يحمل عد ، الذي ذكر أمد كور في طرف الأعداء والأعداء حتى

لا نطس مساله ، وحتى لا يتصدع الناس منه جيل مدس منهم

كما حدث في تاريخ مصر والسودان منذ سنة ١٩٤٤ إلى هذا

اليوم ، حتى بلغ البلاد أنصار الفاشية بيون : مصر والسودان

دولة مستقلة ، وكلهم بلغ ويرى ويتهدد ببيبة لفترة في تدهم

وروحون ويتفقون في التفرع والطراف ، ويستقون حوز للتلامي

ويهمون للداوس للندرة روح مصر والسودان في طلب بلادنا ،

ويعمون لصوصي الأجانب ، ويصروهم على أبناء البلاد بشكل

ما استطاعوا

ومصر والسودان في ردة مرة أخرى إلى طريق الاستقامة

بين مصر وبريطانيا ومن ردة إلى طريق مسافة السودان وجعلها

مسافة تأخذ على حوالها ، ومن ردة إلى الاعتراف بأورده الحياة

التي كسب في سنة ١٩٩٩ فتترك بريطانيا مصر في حكم

السودان - فلذا كان مدق باشا مدغم من فقه الذي أومر إليه

أن هذه الخطة هي للبانيه ، وأنها هي التي ستصير إليها بعد

مصر والسودان ، الخلقه ، ومن إعلان حده الكرامة في أرجاء  
الأمم ، وهي : لا مقاومة إلا بعد جلاء ،

\*\*\*

وبال هذا الرجل الصديق رجال آخرون من مصالح بريطانيا

كلوا من صفاتها القديمة عند حركت مصر والسودان

في سنة ١٩١٩ طالب الدولة اللبنانية باستقلالها ، ورين جدها

وبدل مبعها ، وأن أحدهم سيكون سببا مسئولا على أعتاق

إخوانه المصريين حسبهم حسب لغير الفرد ، وإن كان هو

في نفسه ليس بجبار ولا حارذ إلا كما كان أو حية يسي قسيب

المشرب الذي عمله سببا عدوانيا - وإنما كان جروحه وعمره

ومثله بن جبروت بريطانيا وتكردها - هو دمية تلعب بها

لا أكثر ولا أقل

قد قام التفرق بين ملا الأمم في وادي الأوس ، أن

هذه سببه خسة في تاريخ مصر والسودان ، وأنه قد حرم على

طرد الاغتر من بلاد ، وأنه لن يجبل مهادنة ، ولا مفاوضه

ولا مهادنة عند اليوم ، وإن بلاد تونسك لن تضر ، وإن البلاد

على الأرباب لن يمتد منذ الدول الأعداء في مجلس الأمن ،

وأن مصر والسودان قد أبى إلا طرد بريطانيا من بلادها كلها

بلا مة ولا ردة ولا مواميد - ووقف حذوب بريطانيا بمصر

إسرائيل الفتاة الفتاة على أن المهادنة تفرده استحلال أرضها ،

ويستغل مرة بعد أخرى بلقي كان في مفاوضات مصل - يمين

وكانه يريد أن يقول إن مدق قد قبل ما ماني هذا الرجل - يمين

لغيراتي - منكرو ورفضه ، ويكتب على مصر والسودان

مهدم أنها ردة طرد بريطانيا وجلاءها جلاء تاما تاجرا من

أوس وادي النيل كله ، على غير ما يدل عليه مفاوضات

مدق - يمين

وفي خلال ذلك يفت مدق بأش التي اتخذته اليوم بريطانيا

حجة على مصر ، ليمون إن حيز الوسائل ليل حقوق مصر

والسودان من بريطانيا هي المفاوضات ، كإن هذا الرجل لم يلم

بعد أنه ظل روح ويشد ويغلاب هو ويغلاب بريطانيا ، وكان

المادة أن أقصى الأمر به إلى الاستقالة بعد المكديب الخليل

التي كدبت به بريطانيا كل شيء فانه في تشهير يودو كوي

التي لم تاتي بجمع مصر والسودان من أن سب مصر والسودان  
قد حرم اسمه على أن يستأجل بحالة الناس كله ويمنع من  
التنافس المتنافسين بين سلطان الامم ، وانتهت أجمع قومه على أن  
يحمل سلاسل الاستبداد كلها ، وأنه لن يستأجل خاتمة رجس  
أو رعية ، وأنه عرف أن الساسة قد حذروه زكياً طويلاً ،  
غاية سياسي من التقدم ، بمن كان من منافع بريطانيا أن من  
المنوعين شرب بريطانيا ، يقول له شيطان نفسه بعد اليوم  
أن يثنى أنه أصغر من الفرنسي وأسلم وأقرب ، وأنه بلغ عالم  
ببعضه للفرنسي المفاوضة والسادة على حقوق مصر والسودان  
فسيروا أن يبال من بأس هذه الأمة الفاضلة للخدمة المذمومة  
شراً كثيراً كل أحوط له أن يلوذ منه بلاد كريم ، هو أن  
يستغل بخل الأمة التي دمه وأنشأه وكرمه بالانحياز إليها  
فيما أن أحدهم إلا أن يطلب لخدمة مجداً يدعو لانه إلى المقاومة  
أو حياه لانه يقول عون بريطانيا له حتى يبلغ العودة كما ملها  
بمصر من ميل في أسنة الحرب البريطانية ، بأنه سيموت  
أن الشعب المصري السوداني أبداً منه ومن بريطانيا بأساً ومرة  
ومصادرة على ليلاد ، ويحرم أنه قد قدر غلاب جلتصن لصناعاً  
شديداً كانت له منه مقدوحة

أبها السادة القضاء ، صبروا نصيب الذهب ، فكل نصيب  
مصبه كالنظر الشقة نأكل الأخضر واليابس ، وهذا لون  
مصبه مصر والسودان عد أن يس التري ويتنا ويون بريطانيا

محمود علي شاكر

وحيه نصيب يشا ومن كان على عاكفة أنت يوم انقضاء  
كثيرة ، خلا يرد بنفسه في حياك بريطانيا التي سطا بأغنياء كل  
من يخدمها ينادي في ذلك حيراً يابس ، حير له أن يسل أن  
الزم الذي كان هو فيه أحد أبطال السيد ، هذا ذهب كله  
ودهب وحسني فيه الذي هي على مآرب كثيرة ، وخير له أن  
يسم أن يلمن الذي يوشى في عسده الأهم غير ليعين الذي كان  
وهرب سوط الجلاء ويخلف ومن السيد على أجداء ، وحيه له أن  
يسم أن السهم القليل الذي كان يظه الرجل فيتمسح به ويحير  
إليه أنه صار خلا وحده ، قد سل منه مثل كثير لا قيل لأحد  
يدعه بعد اليوم ، وحيه له أن يسل أن المرة التي تخرج اليوم  
الإحلام من مصر والسودان ، حير من كل القدر التقدم الذي  
ريخته بريطانيا وبلاد قلبه بدمه وجناً وسفطاناً ، وحيه له أن  
يسم أن دم إلى سوط مصري سوداني يخلص ليلاد ، قد صار  
أكرم على مصر والسودان من هذه السادة الذين سادوا الخياكة  
والصناعات والحمام ، وحيه له أن يسل أن أول ذلك كله وآخره أن  
احضار مصر والسودان ، وإرغواء هذا الشعب القليل ووصفه بأنه  
لم يبلغ بعد الرتبة التي عتبه أن يتبوأ مكانه في المرة والكرامة  
— أن يسمع بعد اليوم صاحبه والتحدث به ، والفائل على تهيئه  
في أفعال من يمشيهم ، وحيه له أن يسل أنه لا يريد على أن يكون  
مرداً من أمم هذه الشعب لا أكثر

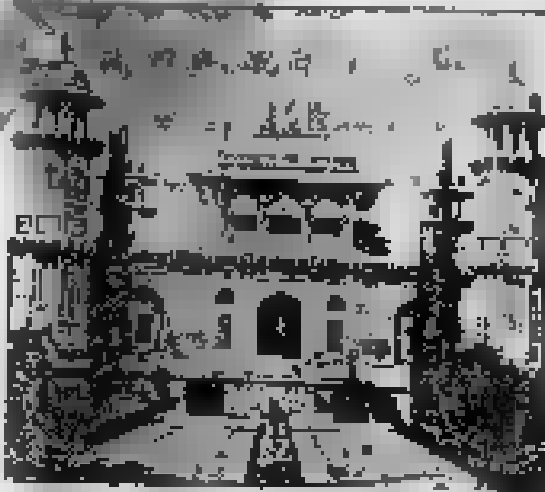
ليس من شيء مئة أخرى أن أتأذن قول مسبق بالصد  
لو النصيب ، وسكن كل من لن أدق تلك من على أنه الذي  
يقتل لمصرهم ، وحيه دماؤهم ، واستلأت يدهم حيراً من حله

## إعلان

تقبل الطامع بدوره الخازن  
والشريف بوزارة الزراعة بالنظر لانه  
الساعة الحادية عشر صباح يوم ١٥/٩/١٩٤٧  
عن ورقه ٤٠٠٠ دخل ملفات ليكون  
لنفس وقايه للزودوت ونحن القسمة من  
للشروط والمواصفات ٣٠ منها غلال  
٣٠ منها أجرة ليلاد ٧٨٦٩



يحب دجلة في الهاكشان مثل أخيه وسكنه وأحد أكابر  
وعليكم



صورة مسجد الخدي في دجل

وهي ذات مجازة وسعة ، وهي ملحق طوق حديدية كثيرة  
وتعد عذ الإمبر من دجل الحديثة وهي مشقة بالقدرة باسمه  
للهند في حد القرن وكانت العاصمة كالكيا ولكن دجل ليس  
كبرى مدن الهند ١٤ أكبر منها كالكيا وهي كبرى المدن الهندية  
ثم يباي ولاهور

- ٢ -

والبيعة التي تشمل دجل العاصمة وما حولها تسمي فيها مدن  
عنة واسم دجل تحول دجل الحديثة أطلال ست مدائن سميت بهذا  
الاسم ، تنتشر في غنة وأربعين ميلا مربعا  
ودرج للدينه المعاصرة يبدأ من القرن الحادي عشر الهجري  
( السابع عشر الهلالي ) أسسها الملك الكبير المشرقي رك  
في الهند آنار آلا صار دجل آنار في الهند ولا غيرها ، شاهجهان  
ابن جبال كبير من أكبر بن هابون في دار غلس للوك النظام  
من حد الأسرة النجيبه التي تنسب سنة ملك كير على من  
واحد سيطروا على الهند مائتي سنة وأورثوا أعضائهم دولة يمين  
ماله وخمسين سنة أخرى  
ير شاهجهان الدينه المعاصرة وشاهجهان شاهجهان أكد وكان  
طولها على سنة ألف ميلين ونصف

## ٦ - رحلة إلى الهند

لذكور عبد الوهاب هرام بث

١ -

أورد إلى الحديث عن مدينته دجل ، صد أن ذكرت مرعا  
من أخير للوهر الآسيري دخل دجل ومن قضي ما عرات  
وسمحت من ثاوعها وأعمالها وآثارها ولم يصب الزمان  
ولا أصل بإطالة للقدم بها والتمرد في بواحيها ، واستغناء  
مشاهديها وآثارها ، وإنما كانت جولات سرية في أراضيها  
ووفيات مبعده على بعض مشاهديها

مدينة دجل اليوم مسان دجل الجديدة التي خططها الإمبر  
على نظام حديث ، وجعلها دجورا للحكومة وسكان لشكبار  
للوظائف وهي مدينته واسعة الشوارع والمباني يحيط شكل دار  
بها حديقة كبيرة ، ودورها في الأكثر غلة طبقه واحدة ،  
ومنها من الأبنية الفخمة الرئاسة دار الحكومة ودار النيابة  
وسكن نائب الملك هناك وما يحصل به من أصلم للأبنية وأوسى  
وأجلها نظاما واحدا

وأما دجل القديمة فهي على خط ٢٧ من الطول الشرق  
و٢٨ من العرض القبلي وهي تقارب عرض القاهرة ولكنها  
أشد منها حرًا وقد قيلت من حرها في شهر مارس وأبريل  
أشد مما يجد في القاهرة في الصيف للتلو

وتقع دجل في فلوله الجنوبيه الشرقيه من إقليم البنجاب  
على المسلة التي لهر جيشة وكانت أنفقت بهذا الإقليم  
سنة ١٨٨٠ م وهي اليوم في ولاية منفصلة ومن الجيوب أن  
هذا الفصل بين دجل والبنجاب يخرجها من دولة باكستان ،  
وهي للدينه التي قبلت بها ، تنبأه قرون عاصمة دول إسلامية ،  
ومنها من الآثار الإسلامية ما يسلطها بتاريخ الإسلام دعورا  
وكثير من المدن التي يحفظ التاريخ الإسلامي وتطرح الإسلام

ولما جاء التنصيص الاستجمام بين الرخام الأبيض والرمود  
في أوسه ، ولما حمر الأحمر والرمح الأبيض في الجوانب من الجدران  
التي في وسطه

وإضافة إلى السجدة عند بابيه الكبير من مدراج عائل من  
طريقها في أطول فهو يقبض مدراجاً عظيماً من حج الآلات  
التاس

وأما الكلام أن هذا المسجد من أكبر مساجد المسلمين  
وأحدها وأجملها ، وكان شاهجهان يؤدى الصلاة في مسجد في  
المنه ويخرج حيناً ماخذاً للصلاة في هذا المسجد الكبير ولا يـ  
صلاة الجمعة

( الكلام من ) عبد الوهاب عزازم

ولا زال صنع من أسوارها قاعة يختار السائر في المدينة أرواما  
هنا سبيل من أجدر في اختيار الطريق من السور وما كـ  
الحدود النبل وقد اجترأ هذا الباب كثيراً في التنصيص الذي  
ولم يـ في دمن القديمة وسكان الزمر في دمن القديمة ، وري  
تخرج هذا الباب مثال لأحد قواد الإجماع ومنافع عديدة من من  
تفادى الحروب التي شهدتها هذا السور وآخرها ثورة سنة ١٩٧٣ هـ  
( ١٣٥٧ م )

— ٣ —

وأما من رى السائر في صلاة الكبيرة التي يخرج في المدينة  
في جانبها الشرق من النبل إلى الجنوب ثمانين ميلاً من دمن  
للمسجد الكبير الذي في من مسجد الحاء (جبهه مسجد) والعنه  
الطراء ( لال فله ) متفرعين يصلهما خطرين فيختار الطريق  
جبهه ، فتمت ذمت الأمور العاليه والأراج التنظيم والمهندسه  
الحكمة لجهة ، والمناجع الكبير فترامع هو القباب الثلاث  
البيضاء والناشرين وكلا البناءين الثاقبين مني بالمسجد الزرد  
وهو يـ في أليه السلاطين التيموريين وبغاب من أنجر  
وما يـ في من حديد مهم الأعداء ولم يـ من هذا القريب باب  
الحق على كمر السور ، والمجد المؤمل على من الدهور

وحدث الجمع من ربه يوم الخميس ٢٦ ربيع الثاني ١٣٩٠ هـ  
يوم يـ دمن محباً إليه الصديق القديم السيد محمد القاروي  
قائماً في صلاة المغرب ، ثم عهدها الحصة التالية

وحدثا صباح نداء شاهجهان بين سنتي ٥٨ هـ ، ١٠٩٠ هـ  
بعد أن بني قلعة مستين وهو على نوة زبد حلالاً ورمسه  
فإن كيم ان أدها بخام القبة والثاني إلى سطر الداخل من  
القباب الأول ، والمسجد كله شكل مستطيل طوله نحو ثمانين متراً  
وهو يـ على من ربه حلالاً وصحته عديم جداً مستطيل فيه  
تلاوة شعوب من محمد الرخام الأبيض وجدونه ، مشاة الرخام  
كذلك وله عمارت أوسعها ما كبرها ومتمره زوج من الرخام  
قلية وكذلك السائر التي رأيتها في آخر ولاهور ليس لها  
ما يـ في البلاد العربية والتركبة من المسطحة والأرخام  
والخولج على جانبي المخرج والنقش والمنظر

## مطبعة الرسالة

تقدم قريباً

في ثوب حرير وطبع بدمر وإمراج من

الطبعة الجديدة

من المجلد الأول

من كتاب :

أوحى الرسالة

للإستاذ

أحمد الزيات

## ما أعرفه عن فارس الخوري

للأستاذ علي الطنطاوي

بسم الله

انتهت في روضة الجمع العلمي الفروع في عشق ، من بحر مشرق منه ، حنة المحرم حافظ اراحم حضرتها أباؤنا من عند الأتفاق ، وكنا يومئذ في مطلع الشباب ، قصد هذه المسائل مختلفه الخطباء ، وبنيت لم الجاب ، لم يصح فكره حيا أسلوبه ، ومن لم تقتض إنشاء اقتضا إلقاء ، وحلب كثره في العمل ، وقال بها حافظ يديه المروحي

شكرت جميل صنكم بكمس ودمع العين مياض النجوم لأول مرة قد ذاتي جنني على ما خافه علم السور ولم سلم من ألسنتها وكان قسم خطب وجل قصير القامة ، عظم القامة (جدا) - أيمن فذكره التي قصيدة لا تزال أذكر أن مطلبها ، كان

يأبى الصافي قد ذاتي جهورها وبنيت السوداء أسمر جودها ومن في إنكار الحقيقة بدما تحيل على وجهي وعودي مدرها قد كرت أيام السور والقي صحت حياتي شمري حل يودع وودها لن في مع الأصحاب سهم سدة

وحلى من ربح السكتاس عمرها است على هذه الشباب ولم تعد كبير غزادي سعة وفقرها وأدقني الأيام من هوة الزل فاصبح من قلب قوس شفيها وكادت صروب الشعر طوي محاني

وعل بعد هذا الشعر ربحي بشورها

إلى أن

وعلمني إلى لقاء حافظ ، وقال إنه جدد له عهد الشباب وهي قصيدة طويلة لا أرويه<sup>(١)</sup> ، وكان سوره قويا على انخفاض مدويا في وسوج ، كان له مشرة أسماء مذكورة ، فقصت به ياخذك من أطرافك ، ويأني عليك من الأنظار الأروية ،

(١) ومن السكتات التي لم يسن وقد قصود والمختار ، من لأهية ، منه (ذكرى الفارسي) الأستاذ أحمد عبد طبع (المكتبة المروية ودمشق)

تحمده أدبيك وفليك وجورحك على مكانة نفسك فيه (تنبأ) سمعنا من محه في الخارج ، الخبط في الأمل ، وقوه في اللبس ، وجبت في الخطاب ، ولحسده في الحس ، فشر به في هذا الصوب التي يكون له هذا القوي كالمعروف يخرج من ثم صاحبه بأسر حال واسترخاء ، لا يفتح له ، ولا يجرأ نداء ، ولا يجد نفسه ولا يجهد حسه ، وإنما يجد القوس وهذا الألفاء ، أن بعد القصيدة ، أو محمد القيوب ، ومالك به طوبى وطرب الطامرين ، فصفنا له حتى احمرت من الأكم

وهل سبه من هذا؟

قال عبد فارس الخوري

وكنت قد سمعت باسم (فارس الخوري) قبل ذلك زمان ، سمعت به مد كنت تلميذا في الشيخ الأورح من المدرسة الابتدائية أيام تلك قبيل ر ١٩٠٩ ، وكنا حرفه فلما من أعلام السياسة ، وركنا ن ورده لثاليه ، ويمكن م أوه من هذه الحيلة

وحدث الأيام ، وحدث من التابوه ، ولشغف بالسياسة وكما كلاد يشعل في يده ، وموت سنة ١٩١٤ ، رئيس اللجنة العليا لتيه دمشق ، وعمره في طريقه لوطية الكبرى حربية (الميرم) التي كان يوم عهد السكتات الوطني الخطيب الأدوب ، التي عمتا تقيس الشرف ، وتقدر الرجولة ، طوب السكتي ، وكان الله من تأخر بأسر السكتة الوطنية ، التي كان لها (في تلك الأيام) براءة الأسم ، وكان من وبعدها يحمل لواء الجهاد ، والنفس على الاستقلال ، فكانت أصل نكبار وحالها ، وكنت أحضر بعض محاسنهم ، وهناك عرفت فارس الخوري من قريب ، وأراه

به رجلا وديعا طريفا ، حب واسع الصدر ، ولكنه كان (مع هذا كله) حائلا ، غريبا ، ردا أبدأ كالليل الزنود على ظهر القلا لا جهز في ، ولا ينصه ولا يميل به إلى أخذ ، وأصبح ، وحل أفتب الخافعات حبه طلق ، وأصاب عاتقه ، جسد على حسومه لساك ، ويقم السدود ، من القطن المحكم ، والمكتبة الماسرة والسفحة النادرة ، والملم الفياض ، والأشكال والحكم والشواهد ، ورتب المحطة الناسبة حتى يز وجدها ضرب الصرة ملاحه وهو صحت ، ثم مد يد به يصاحب العلم الذي سقط - لا يرمح مدته ، ولا يلد ولا يمس ولا ينقص ، ولكنه كملك لا يبر ولا يفتب

وراج بشرح من مراده ، ويمكن ان انهم فيها حشواً ، وشك  
من الفصل كان دليلاً على مراد علي ، ولما سميت بذلك  
حسن خبره ، ولا يزال صوره ريتوي في اني  
بفصل من هذا الوصف

\*\*\*

ومرحت من الكلية وكنت اولي الزم ، آرأه في  
الطريق ، فأجد من اينه وسؤله عن ، وحاوله في ، ما يلا  
قسي عتراً ، وحده مره من مراده ١ بشرح كل من بقا ، انه  
سديته الأربح ، وانه أرب الناس إليه ، وانه لا يشغل  
إلا به كره وسوءة أسره ، والقائه به ، وكنت أورد الجميع للمسي  
البري ، وهو من كبار أخصائه ، فاراد أحياناً في مناقشات أدبه  
أو لقوه ، فبنا حرق عقل الفهم والحفظ ، كما كان في مجال الرأي  
والتفكير ، ولذا هو متسلط لطلاب في مساوالات الأدب والفقه ،  
كما كان المتسلط في مساوالات السياسة

وصيت الأمام ومدر رئيس مجلس النواب ، فكانت رئاسة  
عجاً من العجب ، وكان القاضون على دمشق ، لا يريدون إدا  
ولوا جميع بن أمة ، والزموا ، فاسيون ، إلا أن يروه على منصة  
الرئاسة ، ليعتدو قوسهم إذا دجروا إليهم بحرين يروا وماحورو  
كان للنواب بين يديه (ولا مؤاحدة يا سادي النواب) كالتلايد  
بل لدا أكثرهم كانوا تلاميذه صلا ، وكان يصرفهم تصرفاً  
لا يوسف ، ولا يجب على الفرق ، ودام بدين يصرفون أو يسيرون  
وإن جميع نكل بقية دافعه حزب الناس حديد الجنان آه من  
الآفات ، جميع الحكومات ، ويوسف المورلات ، ولكن الحياة  
تسلو على التمسك به ، فإن تاهل النصر للمصرحي ماوت هي  
صعوراً -

وكانت تشيك الآراء ، وتعامل الفرجات ، وتشتد  
النازعات ، وتقرر الحريات ، فما هي إلا أن يتكلم ويخص  
للوقت ، ويصر الأفعال ، ويتبين القاصد ، حتى يربو القبيدي  
ويجيب الشبتيين ، ويصب على جرة النصب سطل ماء ، ويقل  
الرأي الموافق من بين الآراء ، للفتيك ، سل الشجرة من الشجر ،  
ويعرضه للتصويت ، وكان له في هذا البرص (ن) ، ما فيه له  
المنس إلا بعد من ، هو أن في النواب ، من لا يفتن حتى ولا يرح

وما رآه يفتن أحداً إلا شهده بأستار يفتن ظلياً مد تلا  
فياً ، فأب تفسر في شجبه وشكله وبسجه وكنت ، صوره عليه ،  
وتعكسه منه ، ولقد انه عليه

\*\*\*

ثم كتب ناييد في السنة الأخيرة من كلية الحقوق (١٩٣٧)  
وكان يدرس علم المالية ، وأصول المحاكات المدنية ، يلقى حرسه  
إلقاء لا تدري آآ - سحب وطرب ، وتفصاحه طبعه ولم تفرارة  
ماوه ، إلقاء غير مختل ، ولا متصيح له ، وكاتب له طاعة (لازمة)  
من أن يأخذ خطاً وماسياً طربلاً ، يقيمه على فاعده وهو يسمعه  
وهو يداره ويأوده حتى يستمر ، ولا يكد ، ولا يصبر ذلك  
ولا يلق به إليه ، كأنه يكره أن يبق يده بلا عمل فهو يشغلها  
به ، أو كأنه يرى هذا البرص لا يستحسن التبعه كله ، ولا يلا  
هذا الرأس التام ، ما بعد على أنه هو وليه ، وكنت عود  
عليه في آخر السه استة من كل من ، ومشاكل في كل موضوع  
محبب منها كلها ، يستيقن العالم ، أو يلاقة الأدب ، أو تلكه  
الشاعر ، ومن سمجته الماخيرة ، وتلكه السائرة ، أن طالياً  
(خيلا - ) سأه

ما ثالثه هذه الحروف الثوية ، ولقد قول ثاء ، وعاء ،  
تخرج السنتا ، ونضطر إلى هذه التلاظه ؟  
فقال له على الفور ، وقبل أن يتم سؤله ،  
- لا جلد لما أبدأ ، وستركها ، ومحمد تقول ( كثر  
الله من أسالك )

فكك الفتيان حزين

ومن جانب خطه ، وسعة صفوه ، ووقوه الذي لا يحرکه  
تي ، أن أقلت عليه حية ، بعد البرص ، وكانت في طله جردية  
فقلت به أجم الطلاب

- يا أستاذ ما هذا القرار الذي يفتن وعنه البلوه ،  
تصبر أرمض المرويشة ؟ أليس من البار أن يصدر من بلوة  
ومضى هذا الخبر وهذا الظلم وهذا -

في عشر سواقات من هذا الخط ، سلق إليهم ريق الشباب  
فلما انتهت مما قال لي ، والاقصاصة لم يمح من عفتيه  
- أنا الذي وضع صوته هذا القرار

اليد ، ولا ينال الأمانة منه إلا حصوده لحضة ، وفيه الزمان ، وكان يعرف هؤلاء ، بخاترة يقول ( الوافق رضى عنه ) فيكونون مع المنافقين ، وثارة يقول ( الظالم رضى عنه ) فيكونون مع المؤمنين بكف بذلك من جوح الأكره . ويعوم من امواجها

\*\*\*

وعضب على سعادته الجارية حبة ، وكان وليس وداره ، وهو رجل حتى لا يمرض ، فاستشهد بعض من يرضى من رجل السكينة ، فزاره أقرب إلى من قرص لك ، وكان رئيس المجلس ، وعصب وحى السياسة الدنيا ، وكان كثير الشغل حين الموت ، ولم يكن يد من أن أسأله ، وبعداً ، وسكنى كنت في حمة من أسرى ، فغصت إليه بعد البصر في ساحة يتام فيها أكثر الناس ، فحاول التمر على أن يردى ، صبرة ووصف صوب مسنن طرح إلى ، حبسها ، وقال له

هذا الشيخ على ألا يعرفه إلا ، واهل مقاصب

وأدلى ، وأرباب النسب لم يسمع من شياً إلا ما يدين للنسب من يكون أقل منه فيكرهه ، لا من يكون أكبر من مقاصب إلا من كلفها ، وصديقاً قبل : الدبلة للملوك تنحق ، وافتارعه روى رأسها

ودخل حبه في مكتبته وهو رئيس وزارة ، فما وجدت إلا استاذنا قروس الخورى ، الأستاذ تمام الأدب طاهر الحواب ، طمأنينة التفتة ، وكنت أظن أني سأجد دولة الرئيس قروس لك الخورى التي لا يكلم إلا بمرصة ، ولا يخاطب إلا بالبربركون

\*\*\*

وقروس الخورى واحد من المشيخة لأحباء الذين سترهم شمس ، وأذن إلى أحارب انكثراً يتكرشون ، وحملة حمل الشهاب وعورى من المشيخة ، إلى كل واحد منهم فشرش قلب ، لا يغير رأياً على شدة في صغر الشيوخ ، بل بما جمع إلى ذلك من علم والقمل ، والفتنة والفرقان ، كالشيخ عبد المحسن الاسطواني حلايه الدمام التي لا زال موثقاً له حبه الشباب ، وهو ( حفظه الله ) فوق القمم ، والشيخ كره على أبي القصة الأدبية في القسم ، الذي يسن اليوم ، أنها على لسانه وهلمه وقائليه ، كما كان جعل منذ عشرين سنة ، حبه ما كان محروماً في ( التزم ) ، و

( القنطرة ) من قبل ، ولكن سيرة محمد ( القنطرة ) بعد ، فكانت حصة سبعة في سر جهتها الأدبية ، وكان يفرح ويحسب على لا زال شأياً بمعنى عشرة أميال ، وهو غير ( في الشبان ) ، والذي لا يدرى أذهنه أننى أم روحه لم حصة ، الذي حكى اليوم وقد كان يكتب من نصف قرن الخورى ، والشيخ الخورى الأيمن ، الذي كان في أول سنة من هذا القرن المسمى قانيا في دوما ولا زال مائة مائة مائة كيدوم كان في دوما سديس الموحدة دار وهذا الشيخ ( الخورى ) الذي صهبت سهرجه الدنيا وأكبره الأحبال (٢) على سطلاب ألوسيا وأندسيا وديدا ، ورأى حبه ( تخصصه ) سبعة ، لا يوزن بها ( شخصيات هؤلاء القلوب القلوب القلوب مغاليد القروس ، وعندهم في رباب التبر ، وأمرهم ما به حمل مع حبه الشبان (٣) عمل ربه مجلس الأمن مكان خير رئيس له وأخوه - حبه ، وليس وانه أسطول من حاتم حبيته ، ولا فتية حبة طمت قلبها سطلونه ، ماورده ، إلا أنه صبر ، كثيرها صبرته ، ودولة صبرته حوتها ( شخصيات ) ، حتى كان سوب الحق الأسوان ، وكلامها أبلغ فكلام ، وعطية حبا على شقة لتحول في جري الرأي في مجلس الأمن ، كما قال الأستاذ الخورى في ( أخبار اليوم )

وقد حجب القروس لا يبرمون قروس الخورى لما حصرنا أنه لم يروا سطوته من كتاب ، ولا نلحها من وده ، بل لم يحمي لم يحالا ولم يكن في يده إلا طائفة حبا ( حرايش ) القلم الرصاص ، رأه القرائني وهو يحطها لحسب أنها من كرات له في مسائل حديه من مسائل طباعة ، فلما رأى أنها من أنصبة لطيفة التي عزت أسخس حيث دوية في الأرض ، بلغ حبه من هذا الرجل ، وإجابة به ، أبعد حدوده -

أما نحن فلم نحب ، لأن القروس من حبه لا يستغرب ، وهذا المرحل القروس بدأ ينظم الامتكار به قبل أن يولد أكثر أعضاء الزحف المصري في مجلس الأمن ، والذي أسطاه لقد حصد القروس المعجب ، لحبه لغوياً ، ديكاً طامحاً حروباً مشاركا في كل مروج الثقافة ، واداً منطلق سديد ، وحسن نادر للثال ، وروحه وكاد

١ - ركنه م أسهم

(٢) يبين الألبه القروس رجل وفكره جيد ، والانكليز جيبي

نوع الله هذا جيبي ، (٣) لا فتية والشبان

المسلم القاري عشر

## فرنسا ومستعمراتها

### الاستعمار يواجه الإسلام في الجزائر

للأستاذ أحمد رمزي بك

بسم الله

١. اللهم بك الملك تولى الملك من عهد ونور لك  
من نبت. وحر من لند. وتلك من تلك يفتك المطر لك على  
كل شي عهد. (آء حران)  
٢. وتنبو لك عهد من الخوف والخسوع وهن من  
الديوق والأغس والفراب وهد الحارس (الفراب)  
٣. قل له ملان وسكي وميلان وميلان شهر العالين  
(الأعص)

جاء العالم قوة الإسلام وعظم الرسالة المحمدية ، في عهد  
آلاف القديس التي دعت المسلمين إلى الصبر والصلاة لحقوق  
أمام حركات الدين بجماعة ونهاب فلا تلين قتلهم وهدب ويجهم  
وإنا لم نبت ما نجهم لإخواننا المسلمين بالجزائر التي ونفوا أمام  
فرسا وجيوبها. ولئن كانت صديقات كنفهم القيس والحري  
في الجزائر أصعبا محروفا بدولها الأمم ، فإن كنفهم القيس في

ما أعرف أحدث منه ولا أسمى ، وبشيء عزيمة ، وجعل له مع  
ذلك كله ، هذا الرأس الكبير ، وهذه الشية للبيه ، وهذا  
المسود العتوم إلى ، بالنظم والكتبة لنفس والتقال ، وهذا الصبر  
الواسع ، وهذا الخلق مع القوة ، وهذا الحرم بلاعب ، هذا فرجل  
لا يستكثر عليه أن يرجل خطبة إلهية الإنكارية ، وأن يحرك  
بها أفكار وكلاء الدول في مجلس الأمن

\*\*\*

ويجد علا بحسب القاري أي عرب ، أو ألفت ، فاد كوك  
إلا ما أراد حقا ، وما في الأمر عطل لرغبة يدع إلى الدح  
ولا رغبة تمنع من التمدح ، فانا لا نرهب الرجل ، ولا نرهب في  
شيء منه ، ووبنا صحت هذه القلة غم بقراما ، وإنا أريد للشاوك  
في تأريخ سيرة مسلم من مثله العرب

(الدمرة)

على الخطوط

وطيهم وتباهم مسجرو من مسجرو الله عز وجل فرنسا في معاهدة  
١٩٥٠ مع حاكم الجزائر صديقت كما قلت باسم القديس الإسلام  
وشعاره ، وأصب على نفسها الوثائق بأن حركت القديس أو القديس  
دعواتهم ثم بعد ذلك معاهدات واتفاقيات مع الأمير عبد القادر  
لمراتوي وغيره من الزعماء وبن قصورها جيا ، اليهود والمواليين  
على إقرار هذه السياسات وهي حرية الضمير وذلك أمور التي  
الإسلامي وشعاره يد أعده

ولكن هذه المعاهدات وما تحته من أيمان وبمورد وما أحب  
من نصر بحسب رغبة صامره من الحكومة القربية ومطلب ، ثم  
من الأمم المطور فاجيئون الثالث نفسه فدراراه للأقطار الجزائرية  
كل هذا لم يسع الاستعمار أن يحدد يده على كل شيء في عهد  
اليسه المبرره عينا ، وكان من جهة ذلك ان يمدح عرسه يدها  
إلى الذي الإسلام وإلى الأوقاف الإسلامية ، وبه القديس  
السامية ومضرة المسلمين لأنها لو حجب ووظف ويحب  
الأمران واحتجزها ملوك المسلمين وأمرؤهم لما يطوفون من أبا  
أوصدت الصوف على المؤسسات الإسلامية ، وهي عند المدارس  
والجاد بلطمة ، التي عمر من كل عتقت أبناء الأمة وعبيت  
قواعد الدين ، ونلقين الناس بأفهم الشريعة القديس  
في التي حدث في الجزائر ؟

ذكر الدكتور أريكو انساني الإيطالي في كتابه الإسلام  
وسيدنا ، ملحقا ، ( من ٧٠ ) ما يأتي القديس :

لوسط بحكومت الأوروية في بعض الجهاد باحترام  
ألاك الأوقاف وما أمد من الأملاك على الحدود والطرى الصوفية  
وهذا عرط حيدر يحسن بإيطاليا أن تفكر طويلا قبل أن تأخذ ،  
لا ينجح من اجرام من نتائج وعزيمة ، سبق قوت أن تحبها  
في الجزائر ، لأنها حيا ، عطر هذه الأرائين والعمود لم يكن لها  
فكره واضح كذا من أهميه اوقاف المسلمين وأثرها في إبقاء  
روحهم الدينية فكان من نتيجة هذه السياسة للرجة أن لم يكتف  
فرسا سلطة من الأسطاد الصوف من عهد السياسة التي فرضتها  
على قضاها فاسطرت أن شاقص ما أصعبت ، قضاها وتصدت  
لمسلمين بأمره

وقد علم المسلمون نظام الأوقاف في شمال إفريقيا عامة ،  
فأرادوا نظام دجس لمنع حلول القديسات ، والتصد من ذلك

حسب الدين من السياسة ، (وماذا للعالمين الذين العرب لهم  
معمودهم للهجه كاملة

حول صاحبها كتاب « بحث التشريع الحراري » صفحة  
٦٣٢ لاخير Decideret دركتفاله Decideret

« إن الأوقات الإسلامية التي تحولها الثورة بصرف دسها  
على ناسين

الدر الكاتيلكي ١٩٩٠ م ر كا

« الإسلامي » « ربيع »

والانتم من الأساسي هو كيف تحول دولة بفس دستورها

على صير تام بين شئون الدين والدنيا ، إهلاك دين لم يكن له بها

سعة في يوم من الأيام ، على أية قاعدة بيب هذه السياسة ؟

والانتم من الثاني هو إذا فرض أن رأب الفتوة أن تخرج

من أسوأ هذه البالغ وهي دولة لادنية ، فكلروب أن انباع

الحياة الكاثوليكية لا يصون إلى حشر السكان للدين وسكهم

يضمون ما ورد على صلب البالغ فخصمه لشئون الدينية من ثم

أكثر من عشر أسنانهم على فامه إنسان أعت بها ؟

وهيون الأسم لو كان هذا جرحاً ولكن يوجد من أملاك

وأشوال وأوطن للمدين وهي مربعة ومحموسة على هذه الناحية

متدخرون طولة الأعد ولم يصر لها أحد من الدول التي سانبث

على حكم الحرائر وهذا فاقه الامديا على لا يبردها حلقني

لأن

وغير لما كيف صحت الحياة الفيجة في الحرائر وفي ذلك

وروي لنا ذاثير وهو كلى « Albert deval » في كتابه الترسات

الدينية في الناصح حرارة ان مدينة الحرائر كان بحري ١٧٩

مسحداً في سنة ١٨٣٠ ، ولا يوجد في القطر الحراري بأكله عبر

١٦٩ مسجداً جنباً كما ذكر ذلك صاحب « بحث التشريع

الحراري » ولا نشاك في أن هذا العدد سهبط إذا علم حكم

موسا جلا آخر

وليان هذه السياسة التسوية لواء للمدين وشريعتهم وديهم

محيى أو فخر هذه الفكرة من صاحب الاستعداد الفرنسي

هـ

فله جاء في كتاب جورج هاردي Georges Hardy

« نظرياً الاستعداد الكسرى » « آه في المناقش التي لم مسدا

الإسلام فدا في في أفريقيا السوداء يجب أن يحاط الأديان

حرمان للمدين من أملاكهم ، وقبوه إليه أنه نوع من الاستقلال

للمن الإلهام لأنه يقرض لغير ذلك حيناً رأو الفلانة والمدين

يحقون السلم الزوايا والديرس الإسلامية « ويسلون في ردها

الأراضي المنحة للمعد ، وكانوا بطلقون على هذا الفصل التناوي

الإنساني بسم الفوعة ، ولما زود صر أملاك الأوقات وروها جرحا ،

استكروا هذا المظهر عيب وجرحها باسم الحرية والعدالة والسواولة ،

وم يملون أنهم يصعدون أولاً وأخيراً عدم قواعد الدين وإقتدر

أهم « وهذا ما وصلوا إليه حيناً ترمو الطلبة ورموا أملاك

الأوقات

ولم تكن هذه الأوقات مبركة للموحد وإنما كانت لوجه

الله ، السائل والمروم وفي هذه الفلية بالذات يقول صاحب

كتاب « التشريع الإسلامي الحراري » صفحة ١٨٠ ما يأتي :

« إن تحمة أحتار الأراضي الزراعية في الحرائر كان أوطافاً ، وأن

مرب حيناً صاعوت هذه الأملاك ، بسطت يدها على الدين

الإسلامي ، يجب ألا نأنا من الأعمال التي كانوا يبتشرون في تلك

الأراضي ، مماجت تخجون لطلب الجيش فأسبب نفس بياكن

انقراء »

والسكومة الفرنسية تتل فكرة لادنية ، لا يلكه ، ومنى

هذه السياسة في المرف الذي فامه « عربا هو الكنبية

لمر تصدور مع الدولة لمر

وتخير ذلك أن تصم الحكومة من فرض يوانها على أنظله

الكنبية وتبروت رجال الدين « فيبقى الفانيكان يقوم وساقه

الهيبة والسياسة ، محرم توسع ما كان في السابق

ولما انضبت سياسة فصل الدين من الدولة صرح للسير

Thévenet في مجلس الشيوخ « أن هذا الفصل طلاق ولكنه

يلزم التعرضين بالدين حسب مقت واحد ، مع ماون وقام أوتق

ما عهد قبل صدور حكم الطلاق »

وقال السي « M. H. » إلى الكاثوليك سيكويون أكثر

كاثوليكية تحت هذا القانون ، لأنه يؤكد سلطة البابا ويعدم

مطلوب ويرك لم لمره أن يقنو القناع من أحمام اسم محلي

البحيرة »

وليس هناك أصرح من هذه الأمال ترك مؤون الله فـ

ومؤون فهم فهمر ، فالفلى هيأه حكومة الجمهورية التي

خروج ليرد: «صلى الله عليه وسلم» بل منهم من كفر الإسلام وخرجه  
عن الدين، ودور في كتب الشريعة أنه إذا سكر في أول الإسلام  
هذا الأسارى من بني النضير فليؤمر بهم القتل.

\*\*\*

هذه حلة الجرائز من ناحية من أهم النواحي التي يجب  
ناعتها المعيدة الإسلامية وهي هذه وقد ذكرنا من قبل أن جميع  
مقاتلي الإسلام في ظل من أهم الأنظار الإسلامية، وأخرها إلى  
وأبعدها أولاً في تاريخ أفريقيا العربية التي هي تحت وسما ونام  
الإسلام تأتته

وإذا سلمنا مسطرة أن جيب هذه الدماء في أفضة ملايين  
من الناس بعد سنوات القمع السياسي والديني فليس من  
أشرفنا إلى، ولكن الذي يفتقد هو آثر سياسة الاضطهاد التي  
موسمها مرما على وديان المسلمين هذه أهدموا من أي أساليب  
الإرهاب التي ولها العلم ومن التي وردت وصفا في محكم الآيات  
الواردة بالقرآن بقوة تملأ «والمسلمون من العرب  
والخروج ومن من الأموال والأغنى» قد أصيب المسلمون في  
مكثهم بالاستعمار الفرنسي هذه التواب، قلة القداء، وكثرة  
المرض، وسكنى التناول التي لا تلبس بالإنسان ثم دعمهم في  
السنوات الأخيرة مكبات للنفط للتجارة، وفتحت معهم  
الأمراض الفتاة

هناك خلل فلة القداء أو عدم تنظيمه ماضيه في كانه بلان  
لدي التي أصيب بمحكم الأوروبيين حتى أصبح التكلم هنا إبان  
لما سبق ذكره وتأثير هذا كبير في تكثر السكان وتناميهم،  
في إخراج جبل من الأجاس فينتشره صيف لا يلقى على البند  
أو السمود أمام حقوق الأجاس الأوروبية من التاجين  
الجنبي والبدني

ويكفي لهذا عدد من السكان في أكونج من مفايح الناز  
فتارة ولكن في الجزائر يبقى أكثر من نصف مليون مسلم  
في أحياء ومساكن أو مدن قامت على هذا الترح من لك كن ولقد،  
لا يجب أن نصح إن أكثر من ٢٠٠٠ في جزائر مهابون  
بالس وهو يمثل عدد لك بين في فرنسا وسكانها يترب من  
أرسين مهورا، ولا كانت الرقابة الصحية غير معومة لدى الأهالي  
وليس لهم به خدمات لحاجهم قد انتشرت الأمراض القهرية

والشاهر الإفريقية بما يكفل حبيب وقاءها على مناطق الجور  
صحب منع عدم الفقه الغربي متبائنا وعدم تشجيع نشر  
للكتاب الثماني، ومنع نصب القضاة الإسلاميين والمطبعة دون  
نصير سرية الإسلام

لما في الخراب التي تكثر مواضع في دوحه فلاح من ككة  
يبين ولكن المنع من الاصنام بأصب أو بظواهر الإيجاب به  
هذه أمور السياسة الإسلامية الرسمية وهي تحول دون  
عشاره في أفريقيا وشعب القياض من أهل المطائر وسما كس  
غير مسلمين، ويحاولون أن يحد من أثر الإسلام في المناطق  
الإسلامية الصلبة

فلننظر إلى انتهاء هذه السياسة وما ركنه في نفس الشيخ محمد  
يوسف التومسي صاحب كتاب مفقود الاضطهاد بمترواح الأمصار  
والاضطهاد الذي طبعه سنة ١٣٠٣ هجرية في دكرته بديعة الجزائر  
في رحلته عام ١٢١٥ هجرية وقد عصى على ذلك سموم طبا تحريبا  
إذ قال:

«إن الدول الفرنسية هي الفتنة بصادف إبانه المراسم  
وما فيها من قراء الأحرار أو كتب المحرم لأنهم لم يولوا على  
جميع الأوقات وانحصرت في كل بلد على عدد مخصوص من  
المساعد قوم «ومير مصر» به عا ندب وحرمت المتعصبين  
من علم كالأمة المار بن»

وذكر كيف أقمى لطيفات التبشيرة عند وقوع الحاجة  
الكبرى في الجزائر، على نصير عدد من أولاد الأصحاب وغيرهم من  
المسلمين ذلك أفضالا، وأن يصمم منهم لا كيرر دخلوا بأن  
أعلمهم مسمون مروا إلى أعيانهم

وأشهر إلى جهة من عدم الصف كانت طرس في مستطيله  
ونسلان وحيات المتوية ولكن القلق كارب فاندلا أكل  
النداء قد قابل مع الشيخ على المصاف للفقير للفتي بخاصة  
لمراتر وهو من تلامذه ملازمة لمطر الإفريقي الشيخ دواعي  
الرمي، وله مسائل كاتبة وقوى وسكنية والملاح في الفقه  
والمدب، ولا أنسى بؤن الكتات كاتبة في أهم المصم إلى  
بازد الإسلام بالبره أن مثله نادر الوجود وأن بقاءه به لتسم  
الناس منهم، أجمع له وأتوب عند الله من خروجيه هذه، وبرك  
نك الأمانة للسلف خالية من مثله إلى وما كانت مصره ميا في



## ١٢ - تفسير الأحلام

للمؤلف محمود مرقوم

مكة المكرمة - الحجاز

للإستاذ محمد جمال الدين حسن

(١٩٦٤)

المرور في الزمان

أظن هذه الأمتة كاتبة توسع حد لها الموضوع ، وهي  
يسبب إلا أمتة محدودة ، فمنها من أكبر من حد كثير ما  
يشغل بالمرور ، وإن في استطاعتكم أن تصوروا كيف يكون  
مجموعه من هذا النوع أكثر دساسة ، وأدنى إلى الإيهام إذ يتم  
بجسمها أشخاص جبراء في حواشي الأساطير ، وحيوة الإنسان ،  
ومسحة للباب ، والقصاص الشبيه ، لا أشخاص مثلاً فليلو

اختاراً جتماع قري بومها

إن اعظم صورة تقدمها مرصا بعد حكم عالم أكثر من فرد  
من الزمن ، هو موكب القادة والزجل والأبطال الذين لا يموتون  
من النكسة إلا ما يسرعهم يسرون نحو قضا الأطلسة ومرابطا  
بالتضيق لسد وثقيهم ، بعد أن حرمهم حكومة الاستبداد من  
ومعائهم وقادتهم ومعلمهم وأركانهم ، وقررت عليهم القة  
والملكه وحرمهم من كل محرمات الشخصية ، الذين والفته  
والقوية ، قد بقي لهم شيء واحد هو : الإسلام واليمان بالله

« من إن صلاتي وسكني ويحياني ويماني لله رب العالمين »  
ولقد بصحاح الاستبداد من هذا الموضوع والاسلام ،  
وروى فيه أن الأمتة التي كانت راجع للبحر الأبيض المتوسط  
من احتلال غرب قد رعب رعب الهياك وأصبحت و دمه  
التاريخ بعد أن أوب رسالتا ، ولكنهم حصلوا لأن الأمتة المخرجه  
منحلم هذه الأملال ، ويخرج من هذه القذالات جهه  
سهر فرنسا والسكوتون القرضي ، لأن القبراني التأسس لا زال  
ربما وإشاعها نصيب تحت الزمان أنه إذا عركت وثقوت ستهر  
هذا الركن حزة هينه لا تحسد على القوت لجزءها ثروات الظلم  
والنصب .

أحمد مرقوم

للتناهي ما بدرسون غير أننا نجد أنفسنا مقلون من قبل الامراء  
ببعض النتائج التي لا يمكننا ان نصدقها ، ولكننا مع  
ذلك نجد ، بالكثير التي بطلت بروية وتفكير

فنحن نواجه قبل كل شيء ، الجمعية لثلاثة أساطير من الأ  
عالم يجد محب يده أسلوا وبريا فسيرجوه لا يبرحه شتتاً  
لا يستطيع أن يصرح عليه وهو يظان دمه الطفرة لا يبدل  
في التراء إلا أن مكتشف شاه المر القادوم التي فذلك ظهيم  
المستكشبه في الوقت الذي سمع به أنها قد نشأت في غربه  
وعهيمية ولم تنصر على حد القنة ، ويس من السهل أن يوحى بين  
هذه الحبيبة وبين نظريتنا في علم النفس ، وكل ما يستطيع قوله  
هو أن سره العالم بالمره ، مره لا تنوره تفصل عنها المعليه  
الهائلة ، ولكن حسب أنه حتى هذا القرض لن يساعدنا كثيراً  
ضمن بل الآن لا تفعل أكثر من أن مرصنا أن هناك رطت  
لاشوره تكون محبوة لديها بعض الرمز أو على طول الخط ،  
ولكن لسالة الآن أكثر اتساعاً ، ومينا في الواقع أن سفته  
في وجود مره لا شوره ، ولربما لا شوري بين الامسكار ،  
ومقاربات لا شوره بين الأشياء المختلفة يمكن عوجه بشكل  
صكرة أن سبيل جاعاً بأخرى وهذه المقاربات لا نشأ من  
حديد و كل مره ، بل هي رهن الإمدرة ، صاعه لسكل وقت ،  
وهي مبيحة استعملتها من قشابه التي محمد بين الأشخاص  
المتفنيين ، حتى على الرغم من جاني لتسليم أجا

ما هو للسفر الذي يحصل منه إننا على مرقتنا بالمره ، إن  
استعمال القنة في التدريب لا يقتل إلا جرحاً بسيطاً فقط ، يده  
الامتة الجديدة في المجالات الأخرى تكون في القالب محبوة لدى  
العالم ، وقد عاينا نحن أنفسنا في مبدأ الأمر مشقة في عظيمها  
والفازه بيها

ونظرة ثانية هي أن هذه السلاط الرمره ليحت منه خامسة  
لعالم أو عمل لهم ، وهو السبب في التصيرب ، لأننا كمشنا  
أن ضح هذه الرمره مستفكة كذلك في الأساطير والمطردات  
وفي الأفعال الأثورة والأشبه ، وفي الأندوب المخرجة والمجالات  
لشعره فهدف الرمره ميدان غريب الاتساع ، وليس الرمره  
في الإسلام إلا برباً مسيراً منه ، وحتى إذا عاينا الموضوع  
بأكله من ناحية الإسلام فقد ، ظن يكون في ذلك طبع ما .

التي تعتمد فيه الرمزية على دلالتها المنطقية وليس على ارتباطها  
بمصدر أو باللاقطة على العمل وعلى سائر الأحياء الحديثة التي  
على الرمزية الحديثة لها دلالة نفسية ، فمصدر سمعتها دلالة  
على نوع جديد من العمل وهذه الطريقة ورتبت عنه كتاب  
أسسه كاتب كتابه ذلك مصدر جسي ، وسكنه فذهب حيث  
مصادها نفسي ، كان قد القى التي ألتد بطرف منه هذا  
محيها ، فإنه يفتح أمامنا على الأقل وسيلة لفهم الرموز والأحلام ،  
« صالح أب درك فليب في أن الأحلام » وهي تحفظ يتي  
من عند المحدث للبدائيه ، تحتوي على عدد من الرموز النفسية  
أكبر من العمل ، وأن الأسطحة والأدوات على السوم عقل  
الذكر ، فيما لواد والأشياء التي يجري عليها العمل تحت الأثر  
ومع ذلك أن العلاقات الرمزية عبارة عن اختلاف عند التشابه  
القدم بين السكالب ، والأشياء التي كان لها في يوم ما نفس الاسم  
التي يظن من الأعضاء التناسلية ، نستطيع أن نشكر الآن في  
الأحلام كرموز لها

ولمصلحة الزايدة التي أود ذكرها مكر بنا ورجعنا إلى المكان  
التي بدأنا منه ثم نسلط بنا على القوس الذي سلكناه . فقد  
هذا أنه حتى على قوس أن الرقاب وحسب من الأحلام ، فإنه  
مستلزم مع ذلك صورية في التصور ، لأننا سنوديه في هذه الساحة  
بمنطقة التي الرمزية للمنطقة في الأحلام والتي تتطلب منا رجعا  
إلى القصة للمنطقة في حياة المنطقة . وعلى هذا فالرمز مجرد طابلا  
ثانياً فاقاً بداهة في تحريف الأحلام ، وهو يقف جنباً بجانب مع  
الرقاب . ولكن النتيجة الرافضة هي أن الرقاب مجرد أن من الملائم  
هذا أن تتصاع بالرمز ، بما أنها يمتثلن نفس القوس ، أي تلغ  
حالة من القوس والمفهوم على الأحلام

ولم إذا كانت تحت دراسة أخرى للأحلام من يوسنا إلى  
معرفة مثل آخر يشترك في التصريح ، وهذا ما سوف نراه قريباً  
ولكن يجب أن لا أفرح موضوع الرمز في الأحلام قبل أن  
أسس فيه أخرى الحقيقة البديلة وهي أن الرمز قد يحدث في  
إثارة مساومات حرة بين الأعضاء تنضم على الرغم من أن قشها  
في الأدب والأساطير ، والفنون والفنات ، مما لا يدل قشها  
الجزء من الجنس إننا أن السبب في ذلك يرجع هذا أيضاً إلى القصة  
التي يجب وبين المنسبة ؟

في عمل فريد من

فكثير من الرموز التي تقع باستمرار في نواح أخرى ، يندرج على وجه  
في الأحلام أو ينسجم بالمرّة . ومن ناحية أخرى نجد أن الرموز  
المنسجمة في الأحلام لا نرى بها في كل مجال آخر ، ولكنها  
كما رأينا ، موجودة هنا وهناك . ومن هنا يتولد لدينا الإحساس  
بأننا سابع أسرها يدعى في التعبير قد يظل استعماله ، ولم يكن منه  
إلا كعب بسيطة متنازلة ، وأخذ هنا فقط ، وأخرى هناك فقط  
ونالت في عمالاستلوعه ، ربما على أشكال مختلفة بعض الاختلاف  
« مع فقط نالت » فلا شك أنكم متعجبون لأن الرموز التي  
تقع في المجالات الأخرى التي ذكرتها لكم ، ليست ظاهرة على  
للمصباح النفسية فقط ، بل نجد في الأحلام أن الرموز يصير  
استعمالها في اتناج على تحليل الأشياء ، والعلاقات النفسية . وهذه  
المنطقة من القوس حلولاها . أيمن لنا أن نعرض أن الرموز التي  
كاتب في مبدأ الأمر ذات دلالة حسية ، قد صار استعمالها أجراً  
بشكل آخر ، وأن من الغاثر أن يكون هناك ارتباط بين ذلك  
وبين الليل عن لأطرب الرمز في التعبير إلى أساليب أخرى  
انظر من التواضع أما لا يمكننا الإجابة عن هذه الأسئلة هذا انحصارنا  
على مصادبه الرمز في الأحلام فقط ، وكل ما نستطيع عمله الآن  
هو أن ندرسك بما افترضنا ، من أن هناك علاقة غامضة تربط  
بين النفسية والرموز النفسية

وهناك دليل عام في هذا الذي قدمه إلينا أخيراً ليأخذ في  
فلمسة القاب ، نفس سبيرر ( H. Sperry ) ، ( وهو  
يسل مستظلاً عن التحليل النفسي ) وهو أن النشاطات النفسية  
كان لها التعبير الأكبر في نشأة وتطور القنات . وهو يقول  
أن الأصول الأولى التي خلق بها الإنسان كانت وسيلة للمنطقة  
والانتماء بين وبين الجنس الآخر ، ثم تطور الحال بما يند  
وصارت عناصر الحديث يتصاحب أنواع العمل المختلفة التي يقوم  
بها الرجل البدائي . فكلما الناس يبدلون عهود للشركة في فهم  
هذا العمل وهم يبدلون بأصول وتراجم قصة تصبح على العمل  
طابعاً من الاهتمام النفسي . ومن هنا أن الرجل البدائي كان  
يصل العمل مستافاً بأن يردوه كالو كان مساوياً أو يديلا من  
النشاط النفسي . وقد فالكلمة التي كان يطلق بها هذا العمل  
للتشترك كانت عمل معين ، أحدها يدل على العملية النفسية  
والآخر على العمل التي صار مساوياً لها ، إلى أن جاء الوقت

مع ميخائيل نعيمة  
في ( ران المعاد )

للاستاذ المساعد الدكتور عبد الله عبد الرحمن

٥٠ بعد خمسة على صمد آراء ووصف عجائب  
ومختصرات بطريقه وسريه ، بوجهه وحده ، ومطوون  
الأمم أفراسا ماحده في بنات البسيطة والافتراء  
تلاهي الأمل والخيال والمخيل .. ومن ذا الذي  
يؤثر من الخلق واحد والخلق وثا إلى أن يترك  
الأحد بطريقه ٥٢ ٥

■ **U** ■

کتابخانه و میخانه کمالی من و بیجا

في الثالث والعشرين من حزيران سنة ١٩٤٧ تخلى الرب  
بن أخيه جمال جوي جوي عن ايرت النسي القراء في التشر  
البري القديم منه والحديث - فقد كان الادب ومارال هو الجأ  
والساد اتي اهراب اليه في الآزما والظلم - فلما وجد  
وجدت شراً مبعثاً مؤثراً فيه أنه جوي لا يفتح لكل إنسان  
ولا يسموه جوي السكان والزمان ، اللهم إلهنا رحيم الخبيثين  
فلنخلصه وكل أخيه جوي من غير عذاب !

وإذا بقي بعد إلى « ردم المذنب » فأنصحه وإقنا بفتح على  
صلى الآيات في التوب والحياء

• وعلیٰ ان من ینوح علی میت إنا ینوح علی الله ، وکیف  
 کان الله فی حاجه الی موکرم وروحی ؟ اری الله حیاً من الأزل  
 وإلى الأبد ؟ إذن کل ما یحدث منه یحیا حیاته معها بعدت أعزها  
 وکیفما تثبت أشکاله ، والذی یحوی ان الأموات یجدوا واندنوا  
 إنا یقول ان الله الذی کان وما زال حیاً معهم قد یجد واندنوا .

والذي يؤمن بأن اللوت وب الحياة أخرى به أن يهد اللوت  
وبكنز بالجانب ، والذي يصر في اللوت بها الحياة إنا هو ضرر  
لا يضر الحياة ولا اللوت -

فأبانا ونحن الذين حصرنا الزمان بين الهد والحسد قبل على  
المهد ونهرهم من الحسد ، وما الهد إلا علم بين الحسد وبه ١١  
ما أبانا علم الهد الذي كعبت المناجحة ومنع الهد التي سبقت

74. T

الجامعة ، والبلد التي حطت الجامعة على وادي النيل التي كانت الجامعة ؟  
 إن ممكن خاتمه المسر شراً بالجامعة التي تسمى ألبا ...  
 واد ذاك أسرى بنا ألبا ... نوح على من يولد قبله في نوح ...  
 من يولد

ربي اكلكم بالاحادي ؟ وعادنا من اكلكم انتم  
 بالاحادي ؟ وتقاليد الناس قد جسد من وجودهم حقيقة كل  
 خلقه بها أحجية ؟ اجل إنها لأحجية أن قصر بين الحياة  
 والوفاة فمما كان اتصال الهام والليل ، والطفلة بالتم ، والزهرة  
 بالثمرة ، وعطره الطل بعطسه الخفيف إنها لأحجية أن تحت بين  
 الارض بطورها وسوانها لتعرفها حيا في جسدك ويدا وعظما  
 وأن تدع روحها حيا وتندب تحول الارض جسدا هائلا وطيرا  
 وحيوانا الى مصروفك مونا لاحياة ؟ إنها لاصعب أن تأكل اللب  
 في كل ما تأكل وتشره في كل ما تشرب وتليسه في كل  
 ما تلبس وأن خام وتقوم وياء ، وأن تشبه في كل شهوة  
 من ميوتك وأن يبارك في كل ذلك باسم الهمة ومن ثم  
 لن نلته عندما يأكلك ويشربك ويلبسك ويشبهك . الخ

مرات هذه الآيات التي تُحرر الإنسانية والقلمه والحر  
والنطق بلدا في أحسن يدب فتحره يبرى فيضى وهد بالثوره  
التي كات منتج في روعه قد استعجال هذولاً وسكنيه  
واسعلازاً نرجع القبطه الابه

١١ الأبداء متفان - صفت روحك يا وآله وآراء غيره الخافه  
 التي ستند على البعث والاستعراء دون أن يسطرك خوفك من روحه  
 ووجدته - وصفت يخدمك روحه ووجدته طبعاً سهياً بأسلوب  
 سهل واسع لا محوص ولا انثاليه فيه - ومن صفت الثاني شاعر  
 الإلمانية للشامة - شاعر الغية - شاعر الحياة وكانها الكبير  
 الأستاذ بيطاير بعد ١

غالب ترا حین ترا، غلبه همه و مطلقا شد و ادباً و انصافاً  
درون آن نفس برحق و متکبر او بود و انصاف و غالب همه  
و بیستون خاطر بیکبار ما بسجده و بطرف و روزه ...

فريقا يرى المصنف الأول من الكتاب يخرج من معنى غيره  
 يرى المصنف الثاني يستل ويستل من نفسه وروحه ، ومن يستوح  
 عنه يستوح أرواح الناس جميعاً ، الأول يكتب في كل شيء

ولا يكتب في شيء : الأول نعمة والثاني مدح رسالة ، الأول  
تقرأ مرة وفل أن يحس بما حاز جرح إليه ، والثاني لا يستفي  
فته لأنه بذلك وإليك : الأول أناني محدود الأثني ، والثاني  
واسع شامل مهيئ كالمياه ، الأول يشبه البركة الراكدة ، والثاني  
يشبه الأديبوس ١

الأديب الذي لا يكتبك مبر ، ولا يكتبك مبر ، ولا يعمل  
معه هو أديب مثله من القباء غلغل ومضيه من الظلور مبر  
فد لا أنشأ نشأة رمية صميمة ، قد قصص مبر على  
ذلك الجبال التي ترون في سليمان في تشييع الظاهر : لا شريك  
كعظيم لا من فراض على جبال طلاء أحد الغبل جبال جنداد  
أو جبال مجبور - كما تسمى اليوم - هي على هوى ومرم  
صباي - كتب أقرقيا - مرفعا - العام والمايين - طابا  
أو مسترقا - وأعود إليها مستوحا مستحيا - لا يغسل من  
أصغر المدينة وانظروا من أقدار المدينة ، وقد كتبت أسرار شعور  
لحاج أميل من الأماكن القدسة ، في ميث من مريه مبهمة مديس  
خاصة من الحب والشوق والحب والشعر والدين ، إلى مواطن  
مصلية من الفرج والعون ، والقبوس والاقسام

كتب ألف إزاء عاتيك الجبال الأذلية ، التي شهدت بحر  
الحياة وسنهد مروجها ، خلتها مهيوتا برأيد إلى تلك الأرواح  
السبعة الماهية فأحسن بحجة ملحة إلى المعبود والحمد ، كما  
كنت أشعر بشرق في روي وفرح وحلى في غلي لا يرفه  
إلا ابن الطيبة ، التي ألف وبرة الريح وهرم الرعد وانضطر  
الصبح ونع البروي - وطالما أحسب وأنا أسير بين تلك  
الجبال الحية التي عرفت طفولي وميولي وشهدت ملاهي  
وهوى والحاجة إلى ظلم الضمر أو كتابه القدر فكانت تصحى  
الأداة وعلية الإحساس الطامس على التفكير والفكر ، تشير  
مواطن من عيون ، وتستحيل لفكرة في وأسى إلى مرم من  
الشروع والعمود ، ولست أذكرى أكانت صومى صوم الفرج  
عند طرد العرس ، أو دسوع الأسي على عاتيك الأيام والجبال التي  
بدأها فذهب إلى غير رجعة ١

خل ذلك شأني إلى أن ترات حصد الأيام من خطاب  
في صممة إلى أيتاء يده في سكتة (أو مودته من أسيركا  
في أيتاء سكتة يا حلى ويا دى ١

عند صرب طاماً أدرت وحي إلى الشهور والظهور في سبتين  
واليوم صبي ساي والبحر ودي - وما بين الأضواء كان في كل  
جديد وكأني حسب ولادة ثاب

ما أنا الذي يصح العقاب ، غير أني جيتة عذبة يجمع  
والعقاب سكتسي ، فكانت في عالم مسحر - أنظر إلى الجبال  
على كتب أنطليها فلذا في قسطنطين وإلى الأودى التي كتبت أحدها  
إليها ولدت في عهد إلى أحمق - ذلك البسائين والكرام والمفرد  
هي كذ أني بها وبها بها تمشي بين جنات صدمي ، وكل  
كل حمة بها قرمت في داخل - وكل من كل يد صدمي في ربي  
سلي في ربي ضي

أكد لا أني حمرأ إلا صبرت منه مسبول من الظهور  
والجمال أأكل لا أسمع وزنه قصور إلا سمع بها أجواك من  
اللائكة رجم بصوت واحد : غفوس غفوس غفوس ١  
كأن لا أرفع صري إلى بحر إلا دلت منه سلام مسحري -  
سلام المحبة التي تربط كل ماني للبهاء بكل ماني الأرض ١ -

ومن ثم سكتيها اغلقت بصورت على دكرات ما كان من  
- ياني قبل صغري - هي غلب على من جوانب الطرق ، وشعوى  
المصهور ، وحطاب التسم ، وصغرات عيون يسكتها السكتة ١  
غاي المزاج في الطبيعة هذا الأسراج ١ وأيه صومية ، وأيه  
روحانية طلائك من هذه الظنراب ١

إن الشعر الطامس الذي كان في صدياً في صدي قد جده  
سبعة صوماً رافاراً وأوجاً ، والأفكار للشوشة ، ولطيف الهم  
والشوق المرم ، قد حركه صممة بخندة الغنية إلى أديب ولهم  
ومن واقع ١

بن ما كنت أحس بالربة الحبيبة ولا أسطيع إليه جيلا  
بشر الصمت والندوع والمصروح ، قد مبر عنه صممة بأسلوب  
للهمين وأحسب الرسالات الروحية الظاهرين ١

فلكاتب مدي يظني بدانك ويشرح ما يكتنه جنتاك هو  
أديب وأي أديب ١ -

والأديب الذي يمد الناس في أديبه يلجأ لمراسم ونضك  
لغوازم ومبراً عن أنصيصهم ومشاغرم هو أديب فيه مودة  
وي أده قدسيه ١ -

مأثور مريسي

مفوس الأديب المرم بكلي ردا ساعلة

## أدب العروبة في الميزان

للأستاذ علي حنون صلاح

- ٣ -

من كتاب عبد الكتاب الأستاذ كامل محمد محلان، واشهد أن لهذا الأستاذ ظكاً، وإن له كتابة تنبئ من مستقبل وبشر يأمل، وأحسب أن عهد ظك لا يقل أنه يتول شؤون علوم البلاغة والأدب، وسكن لأنه أدب مطبوع له ظر وجهه هائل ودفنته هرسمة ممتقا وأصالة مستقلة. أنظر إلى عوده من الريح إنه «أفلس البلغة وورث حاتم»، وتار ثلاثك، وغرفس القنبر، ظك القنبر لمسح برباء لغوب الحياة للكتابة، وهو خطوط وهذا ظك معلوم، وصوى تهب بالقلب وسرع بها لباس الجود تسيل إغاثاً لجلال القى رعى الإنسان على عهده وت الظلال ويصاب القنبرون ونفاهد الطيور وحرر لاء.

هذا كلام له قيمة وله وزن عندما جوزن الأحوال، وهذا كلام أدب أصيل في الأقرب يرس كيف يصوح للأناط وكيف يصطبها في الكتاب أريج كانت أخرى من الريح لأجود آخرن لا وزن جيسا بهه السكة إفا دنت سها في سرفنا وانظر إليه وهو يخاطب القنبر همول له «ما أنت يا قنر؟

أنت ولعب الأحلام وسواي الأمان نقها في فلوب المهارى وتضمخ بها مواظف القاصص، وحلمب بها القاصصن هكون روعاً على القنبرهم المراء، وصحيراً إذا ظلل أمد اللبيب، وطغى الأسامع والأفئص للهيرة والأزراب الأسيدة

يا ابن السباد: إذا ظاب هذا نحوس القنفة أوسلتك جمعه قنبر سحرهن وضن قناب ونسل عليه من سبور الأحلام ما يبعث البعثة لثائرة هير القلب وراود الواسي بين المتأا هيفاد ويعود إلى علوب الجلال وملاب المصير «، ابن من هذا الكلام الخيل كلام ساعب له في القنبر أيضاً يرس فيه «هات الهائ صلانا اليوم أمان، وشربنا دحين من كوتر الإيذان طوي القنبر إنه آبه في القنبرن، وبعن أغم به الهان لمسح في الأكران، ننادى عيا أبا الإنسان، أهد الله لا تكن

من المخططان: طيلة القنبر في حياكة الرحمن، وهذا كلام صهوح كالبيان ليس ورنه قلب ولا وجع، وكنته السطح القى شعب به وعبه الكنبر من أيد هذا الإزمان والشراء في كتاب «أدب القنبر» من القنبر.

حتى كان يمكن أن يسمى هذا الكتاب «عشر قنبر» ووكيل الجلاء الأستاذ محمد عبد الله لم يؤمن له في الكتاب سبيع صائد لكل مهرجان قصيدة! ولقد قرأنا حياً في أنت وصيل، وقرأنا أكثر من مرة، ونحش صها على أيد صها عسراً جلا يستص القنبر والإعلان به القنبر والإشادة قا وجب والله من ذلك شئاً! عسره - ولا حيا في الحى - ليس عيا صبة واحدة من صاب القنبر إلا أنه مودون مقى! أعتنر الله قنبر المحرب عن استقامه الزون في صعب شيرة كعوره في صعبه القنبر.

هذا امرى وصنى الطباى علاهها

هاني لنا القيا - هاني لنا القريب

ظلمطر الثاني غير مستقيم الوزن، وكنته في صعبه

هم على القنبر

شراً حيقاً مالى أصلى طاشيع القنبر في الأكران!

ظلمطر الأول غير مستقيم الوزن، وكنته في قصيدة

مهرجان للصورة

القنبر جند لا سيعل بسد لا يخنى أراً أو يخلف أسوداً

ظلمطر الثاني غير مستقيم الوزن كمنك

ظلمطر الأستاذ فوق يده عن الرين والإضام والوسيل، وفروق

أه لا يس مطلقاً باختيار الفاعل بل بسوها سوفاً من أى ولد

حتى له ساعه يظلمها هو لا يجل بالان ولا ينف عدها، وقاى

لها حتى أخرج الناس شياً يمكن أن يقال عنه شعر، وهو قنبر

من القنبر مثلاً

ظلمطر عده وسبح القنبر، وبشى عده طمى القنبر!

وصهر ذاكاً طول القيال ويكنج صهره قنبر الجوما

قول يسقى القنبر المنن القنبر! وهل يمكن القنبر القنبر

الجروج! أم هو كلام مودون وكى؟! وقنبر منه أيضاً إنه -

صوب لا تومعه القنبرى، وكان يصدقه من نصيبه وكذا

وبعض من صوب القنبرى، وسبح القنبرى كي هو

فما صنعت والموادى ؟ أو ما لغير والموادى ؟ وما إلهه  
الغمر من عيوب الناس طراً ؟ هذا حلق من القول بحسب الرواى  
ويكون فى بهرجان المحبرة عن سادس عليه السلام  
مواكب الخيل فى ديب وآخرة كانت لعمري الملبى بهديها  
حاشا لشكر الصغار السعدى بها يكنى جميع الودى طراً ويكنىها  
فلن كله « السعدى بدا » هذه أقرب إلى كلام السامع من  
الناس ، وهل كات مواكب الخيل فى الديب والآخرة يوماً  
ميداناً لمعوم ؟

ويكون فى بهرجان الغيوم من مصر  
مد بيتا الحياة حفاً وسقى (كلمة الأرواح والانداس  
إلى أن يقول من مدينته الغيوم ؛  
هاتنا البحر مدينته البحر والآداب والدين واللى والأمان !  
فالى مستند من الكلام هذا ؟ وأى غير به ؟  
ويكون فى بهرجان « الفاروى » -  
بالسند واللى والأنداس -

قد جاور الفجر والآثار والفتيا « كذا »  
قد كنت أهد أن الشمس ماله بها الخيال لنى الشمس مقربة  
جنت كل سان الجد فاعبه البدن والفتى الأضلاى والمسا  
بعد كلام عام لا معة به ولا معنى له إلى أنه ذكر كك العبارة  
فقد لكر كك -

ويكون فحاشياً الناس منبهاً لهم إلى تربية الجال  
لغصوا الجال إلى السكك وسيرة وتقيون بالخص الفترات  
وكدت أعيانك ليجال غرسكم ووسلم المسكت بالمساب  
تؤمن كثر الأبناء عصفالا ويادون الطير حمر صلات ا  
أنا لرجو القراء الكرام أن يدلون على معنى هذه الأبيات  
ومدى ارتباط بعضها ببعض فقد عيت جميعاً وإدراك ما قصد  
الشاعر إليه بها ولا أسرى أكثر من ذلك فى سوق المادج  
من شعر الأستاذ فكل شعره من هذا الطراز حلبة ونككا  
واسطراباً ، وسجد القارى ، مستاق كلال إن هو احتد على لى  
وحسب منه حال سامة جراً فيها قصائد الأستاذ والكاتب  
و - ت - أسرى كذا أسطفاً وقوية وفلسفه مبدول أن  
الأستاذ لا ياب ككراً فلك وبعد الأستاذ الفرسه والمصروف من

الكتاب الميناب التى لا ينام لها ورس كير ؟ ومن يحمل الأجل  
الصورة والقوية من يقول عمامياً الغمر « وأرجع هذا الغمر  
المصنعا « جهرة القطع مع أنه لرا من الجديلا « فلن رجعت  
الله إلى حاشه مهم « وهو عالى « قال رب لرجسون « جهرة  
الرجل ؟ ثم هو يسكن الاسم حسب حوده أو حسب حوى الرود  
الشرى يقول « ع لوى وامدى الظلى حلونها « جهرة  
الرجس والصوب أن يقول « أرض « جهرة القطع مع كك  
الفتى من ؟

وهل بين السند الزاجية بلنته من يقول « ليكنه وهب  
لحياة خلوا « ولله على يقول « رب هب لى من أدلك ويا «  
ويكون « دوجت له « ومن يقول مثل عبارته من الغمر « ولكن  
يصرب للكل الصوص « أو مبره من الغمر أيضاً به « صبح  
فمحاسن كى حرجا « أياو يقول منه أيضاً -

ولو شاء استمكن إلى سرور ولم يسمع ماله بوجاً « كذا »  
أنا أطلب إلى مالى الرئيس الشاعر هروفاة أن يراى عند  
الكلام ولا يأخذ بشرة على الناس ، لو أن يزم أصحابه المصروف  
والألة والهل إلى كان هم طائفه على ذاك وإلا فليس الشعر عزلا  
وهي الشعر كلاماً يلقى على الناس دون حساب ودون خياط  
مكروب طعراً بذن الله

وهو شاء الأستاذ رأى فى صديقه الدكتور إبراهيم طاجى من  
أستاذة الشاعرية وهو الخيال وموسيقى القسط لا يهج به بهجة  
لكن من منه من الشعراء المبدعين وسكن الله بهب من يشاء إنانا  
وبهب لن يشاء الدكتور ا

ولالأستاذ الدكتور إبراهيم طاجى فى الكتاب ثلاث قصائد  
تخطا شغل قصائد الأستاذ محمد عبد الله إبراهيم السبع والعشرون  
والدكتور طاجى شاعر بظنره وشاعر بالفظ واللى والخيال  
الصحيح البعد ، والموسيقى التى تفتح فى جو قصائده ، وقصائده  
الثلاث هى اختارها ككاتب « أسب الفروى » لا تير منه عام  
التصير ولا مدل عليه عام العبارة فالأعرب له الكثير من الشعر  
الطيب الرمين السائغ السابى ولكنى نست إلا بعدد الكلام  
من ككاتب « أدب الفروى » فانا أهدى مدج من شعره فيه  
يرى القارى من ما رأى من جمال القسم وهو الخيال ،

التي لا تخاف الاسامه فخر ، ولا الذمك حياء الى  
 وهو يعرف في عبيده ، ساجدة لغيره ، هذا قسم بغير  
 ، يدور يا ملوك لقلب شاهيه ، ان ارج عليه العرش والعرش  
 وداريا على الشان مؤثرا ، فله عندك مكنون جدير  
 وادعيا جرب اسطر مدعته ، انظر والشر عما دم لغير  
 بلن ثوبت ونج - ثم لا حرم ، بيدو عيتك ولا صبح ولا كبر  
 ، من مبيت باعمر بحسوة ، وكل يوم رى الاخذر يتصر  
 انحصرا حرته الله يوطو صبح ، وحلفه الانجم الوفاء الزهر  
 ، صود من جمال الله مشرفة ، والشاعر الخوسيه الصورا  
 دعى اساميك في يد وى حذر ، من الهالك يحلو الجند والمجد  
 كم لية ملت بها شاحيا لرميا ، كاني شئت التطريب والسير  
 او صبح بالنظر بشنى الأرض عليه

أنت مثل طريد الظفر يا فر ؟  
 وبعد غلى كنانا بضم بين وجهه أمثال عدس التامرين  
 بحور أن يتفرص عليه للفرسبون وبأفكك الأنا كرون ، ويعولون  
 طيرة ن مطبة حكومية ؟ ألا ياب الطابع الحكوميه مخرج  
 فنان - هل غلقها لا على غلقه المؤيدن ، كمل يوم كتابا هكذا  
 بذلك أينى على فنان وعلى المودة بما مخرج من إحصاءات  
 وأرقام ومناسير لا اعتد بها ولا حائل دراهما

عن مولى صبرج

### إعلان

نؤي وزارة الخارجية عهد مساجه  
 لاحتير مرتجعين من ذوي المؤهلات  
 مسامية لوظائف بعضين من الموجه  
 الثاني في السكك الحديدية وسكك  
 في السكك القنصلية في أكتوبر القادم  
 وسيتصل طبقا للطلبات بحري  
 وشعوبا - والشروط التفصيلية بالزور  
 على داعي الاتصال بهذه الوظائف  
 التضمين طلبهم المرفوعة على الاستشارة  
 رقم ١٦٧ ج ج  
 ٧٨٦٣

مهوريون من ضيه في عبيده ، الرياح ؟ -  
 إلى فراس خيبة لاجن في ، صرح الرياح الصالحات القتال  
 خلق الرياح له جناح مشرة ، وسفاه كأي فرجة وحيال  
 حسى وفنت على مناه مباليا ، رانا التي ما كتب نيل البلى  
 غنضه على إذا حبيب القوي ، أنواره وسيتك القسائل  
 عتبه في القلب محضلا ، مولي عود الزيم لخال  
 ألا رى أن ذاك شعر ووشك أن يكون عتاه ؟ وأن له جربا  
 وموسيقى ودينا ؟

ويكون في قصصه يوم المهرج هذه الأيام البديعه حقا  
 مخاطب مصر : -  
 تالذ نرى الخلق كمت بجمع ، أو في المهرج - معنى وموادي  
 رب لطيفك القرائن من حل ، وحفا إليك من الختان مؤادي  
 بل أن بقول : -

بحر الزمان ما كفت سطوره ، دم المسحاة المصن لا يمداد  
 عليه إملاء القوي محط ، يديك أم مدة الأستاذ  
 ويحول في مخرجي ، الترميم ، من عصبه فتواب ، د اندر  
 على : ما باني -

أن الفترة الآن مبروا جارسا ، وأب الله مبحان ودولات ؟  
 مبروا ويصر على الخارج مائة ، كصحة سولها لتور حالات  
 يد تخط وأسرى غير دائية ، قد على المهر نوكه وإتبات  
 هذا هو للطناني العالي وأحميه ، عصى الزور وعتة السلال  
 وسرح في الأبال لا جديد ، لكن مادونه القشب والخلفا  
 أو زرايع حدقنا الشاهر للرح الطروب الأستاذ محمد مصطفى  
 علم مثلا ماليا في حد الخون الطروب من الشعر في حياة وقاه  
 ألفة وبوسين ناخذ جميع القلوب ، انظر إليه وهو يقول في  
 " ظننه الزيم " هذا الكلام بغير السهل :-

في فنان في فريج ماني ، ولا في فريج أحلى الإنسان  
 فريج امية مصر القنصلية ، وشباب الأرواح والأبدان  
 فريج " الجيوب " حرقا حال ، ولعلنا والأمر الزباب  
 فريج د للوطنين " علاوة ، ت فدرق باني بغير أومن  
 فريج لأديب قنبا محروس ، دها لشعر من عذارى اللان  
 كم لحف الرياح طمعة ، لم وكم الرياح من الولد  
 فهو يصدر في شعره هذا عن طبيعته لمرح الطروب ، وهو

٢- من يدكر يأتي في جود القنوة

## في الباخرة!!

للأستاذ جسد المحيط أبو السعود

~~~~~

و محمد بنى القاء من ضيقه بالحد ، بعد ما جهر أحسن  
عليه الجهر ، فأمر ليحمل صاحبا في بعض مصاع الحكمة -  
محدثنا جود ظهر الب مرة حديث الشخير الدم ، عن أحوال عبيده  
و غارومها ، وما يتم به موطن الحكومة ، والميلوس طامسة ،  
شقي عروب النسم ، و مختلف لافان الحياة ، ولكن عبيده بريس  
بلاد التوبة جبه ، وأنها حقة للصبيد على الإطلاق ، جراً ، ومنظراً  
وسجاً من المنسوب والأمراس

و وضع عند القنوة من قنوتها موقفاً جميلاً ، فإذا يسي  
الإنسان من دهره غير حياة عادلة و لومه ، يجد منها قادة البشر ،  
وراحة الجبال ! !

و هذا رجل آخر يدكر لنا دهره الطهور ، وكثرة النجوم ،  
و رخص الحضر ، و بعض أروع الفلكية ، وأنه على استعداد  
بوجود لنا كل ما يحتاج إليه ، و يوجد لنا كل ما يريد ، دون أن  
نحرك ساكناً ، أو نحمل ثقل ، وأن الدعاية الكبيرة التي  
نسوي في القنوة ، لا تهن قرشاً ، ثمانية قروش ، و الزوج من  
الحمام بسبعة قروش ، و الرجل من العمر الصان بسبعة قروش  
أبداً ، و نحن لربيع يعبث قرش واحد ! !

و كانت هذه الأطلال تسفرني ابتهاجاً ، و مستوجب دهشة ،  
و كان منادى الباهرة مهندس ميكانيكي ، و خاص سرى منقول  
هو الآخر إلى عبيده ، فأخذ كل منا ينشئ على هذا الكلام القريب  
من كل نفس في هذه الأوقات ، و في هذه الرجة ، و في وجهه  
دلائل للدهش و الاستعجاب ، فشكلنا على مهارة الجشع و كسوة  
الطبع ، و ارتفاع الأطلال إلى أسلاف ما يجب أن يكون عليه ،  
ولا زال ملداً بأعين الحاجيات ، ليس ما تسره الحكومة  
و غرضه ، و إنما ما نشره به الجندل ، من أيدي التجار الذين  
لا يخافون الله ، ولا يخشون من الحكومة ، ولا مطروء القانون  
شكلنا مشرب مع أولئك الذين يدعون أنهم على علم بواطن

الأمور في عبيده ، و كأنهم فهموا بنا هذا الإنسان من عبيده  
ما جعل الشك ينسب إلى قنوتها في هذه الأحداث ، و الباطن الجهر  
ليس هو الحقيقة ، و الموضع ، و إنما أرادوا هؤلاء لا يحتاج لنا ، و هم  
مهم ، و بحاجة و أن واحداً من هؤلاء كان يملك السيد العبيد من جود  
عده الرجة ، و يرى فيها عزماً أي شوم ، و حداداً كجماً ، و اختتاماً  
ليس هذه النظام ، و هو مهيناً لقنوة ، و شفيقاً للشمل الجميع

و لهذا كان يتاحى كل ماذج سيبه متاعه قويه ، و يطرده  
في شدة و قسوة ، و هو يريد أن يبين في القنوة نصف مرهبة  
ولا يحب أن يأكل روجاً من الحام في عبيده ، و يأكل في القنوة  
لأنه يله نصف حانه صطاً ، و لا يحب أن يأكل في عبيده  
و طلاء من اللحم و يأكل في القنوة لو في أي بلد أخرى ربيع  
و حصل لحب ا ولا يريد أن يدعى في عبيده ثلاثة أرواح و اثنين  
الشهري ، و يحب أن يضي كل مبلغ من دخله في القنوة لو أي  
بلدة أخرى ! !

و هكذا ، و هي يناقش و يناقش في قنوة كل من ينشئ على هذه  
البلاد يتدين أو كثير ، و كأنها كل ماذج في عبيده هو الذي يضي  
عليه أن يتنزل إليها ، يلقى فيها عناء الوضعة القنات ، و مزاره  
التسبيب الأثم - ! !

و هذا قبل هذه الزميل ، كان تأمس جبري آخر من الناس ،  
و لم شظيه عند ما علم أننا العبيد إلى عبيده ، و نظر إليها نظرة  
و لاه و إشتاق و رأى أننا مشردون متعبون لا حياة ، و لا يد أننا  
قنا محرقة سباسبية لم نرس القاتنين بالأس ، و حكموا علينا بذلك  
الحكم القاسي ، الذي لا مبد له ، و إنما مثلنا هناك محروا جرمه  
و من قسم فيها شيء ، و لأنه ليس فيها شيء يتم به الإنسان - سوى  
الحبال و الرمال ، و القنارب ، و ( القربنة ) و هي مروح من التماثيل  
يصعق مد ما يشمر بإنسان قائم نحوه ، ثم ينظر إليه ، و يلها  
عنه ، فلا علاج أبداً غير قطع عسفا لجزء المقطوع في الجسم ،  
و صب زيت مثل على موضع الجرح ، المقطوع ! !

استعدنا إلى هذا ، فأخذ كتنا الرعية ، و ملافا النوب ،  
و انتشرت منا لأبدان ، و استطك الأسلاك ، و جعلت البيوت ،  
و نظر بعضنا إلى بعض نظرات سم من الجرح و الضلع ، و القنوة  
و الاضطراب ، و كدتا جميعاً و انش الزميل نظام ، و خير بيت أن  
خير طريق فقه ، و أحصل حل برنسيه لحسد ، للأرق الذي من





من أناس مصر والمصريين

## ١ نحن والإيجير

الأنبياء أخذ أخذ النجوى

هؤلاء الإيجير  
عند وادي النيل من غير الإيجير  
نشهد التاريخ أن أحدهم  
لحرب الدنيا  
ولم يفتقد  
عبد ولا الإيجير  
هذه النجوى المروءة

إن الأسياف خلال من أحد  
وسكن في مصر ظل من  
بل يوم النصارى  
و. و. و. و. و. و.  
هؤلاء الإيجير  
هذه النجوى المروءة

فدستنا في البكر الوضيع  
فصر ما على «ألب الصريح»  
ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
هؤلاء الإيجير  
هذه النجوى المروءة

ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
هؤلاء الإيجير  
هذه النجوى المروءة

## ٢ وحدة وادي النيل

مصر شرق صدي أحدها  
وحده النيل على مسوب  
وحده الله حاضرا مثله  
مصر والسودان قديم واحد  
تقوى الله في حبه  
ليس في وادي النيل مصر  
ب. ب. ب. ب. ب. ب.

كيف حصل النيل من إنسانها  
نحن من مصر كاتلب  
جنتنا روميه واحد  
وحده من بدم لده  
ولم. دن. ب. ب. ب. ب.  
وسلاب بق التاريخ في  
مستوى القار والخصر وال  
ولا النيل حينا ح. ب.  
ولم. القروي. ب. ب. ب. ب.  
هو كمال. ب. ب. ب. ب.  
كيف لا مصر أعده على

وسمعي مصر من حلالها  
ولم. مصر. ب. ب. ب. ب.  
سوط في «على الأس»  
وحده ب. ب. ب. ب. ب.

ب. ب. ب. ب. ب. ب.

### إعلان

المعهد العالي للتدريب والتأهيل  
الجامعات القاهرة

يتفرط في قبول الطلاب المصروف

على شهادة إتمام الدراسة الثانوية (ب. ب. ب.)  
ب. ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
ب. ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
ب. ب. ب. ب. ب. ب. ب.

ب. ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
ب. ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
ب. ب. ب. ب. ب. ب. ب.  
ب. ب. ب. ب. ب. ب. ب.

# الزواجر والفضة في الأسبوع

المؤيد في الزواجر

نشرت مجلة الهلال مناقشة عنوانها «هل أدب مجلة الإذاعة رسائلها» ؟ وكتب في جوابه بين « محمد حسين حبيب بك » و« محمد يحيى بك » الأستاذ سعيد عبد الرحمن والاكثور عبد الله طرف « وقد بدأ يحيى بك الحديث بأن الإذاعة تؤدي فروعين : فروع التثقيف وفروع التسلية والترفيه من التثقيف ، ثم انحصر الحديث بعد هذا على الناحية الثقافية بمناقشة الأهم فالأهم للأدب والسياسة والصحة والفنانيات وغيرها . وأنا كنتي حقا بالكلام على الناحية الأدبية في هذه المناقشة ، فأوردت ثم ما بين بها وأتت ما يستحق المناقشة

قالت الأستاذة سعيدة الراجح أننا لا نقدر على استيعاب الجمهور ونوجه للجميع : فليست إذاعة أمثال هؤلاء الأدباء معناها الخلق ، ثم قلت : « قد جرت عادة الله على أن يبت الموضوع من يسمونه في غالب الأحيان بحبيب إلى نفوس العامة قبل انتدابها ويقرر أن لشكرهم وما سبقه من الكتب للارتقاء بالمثل ذلك ، فقد وردني من بعض القاصين ما فيه عبرة وعظة ، ثم إن هذه الكتب لم تنزل لسرد القصص والحكايات بل ريت لإرشاد القاص لما فيه حبرم وحسب . » فبعد أن انتهى أديفنا الأفاضل من هذا القرآن في وضع المراجعة في مثل هذا الكتاب « وجاءني محمد يحيى حبيب بك : « ما أنا أخالف الأستاذة سعيدة وفاقا لما كتبته وعبيد إليه . لأنني عرفت من مجاري ومما سمعته من كثير من طيفات عظيمة كالأردني على الخاص والأدب العامة أن كثيرا من الجمهور يخطرون أحداث الأدباء ، وقد بلغ التحدث بفتنة بحيث رتل عن مستوى طلبة الجمهور ، ولكنهم يتأيدون موضوعه ويصرون ، وذلك لسكرة « ما هم القرآن وحسب الساجد وكلام القاص ، طويع مستوى فهم الجماهير حتى سبقت أدبهم من غيرتهم والكتابة ... »

وكان يحيى بك قد قال مؤخرا مسألة مجاز الإذاعة في محبين

المرحى يحيى « لا شك في أنها حسب التكلفة حكمة كبيرة ومثال ذلك أن كثيرا من الأدباء يكتبون لطلبة حسين حبيب ويؤمنون بابك والأستاذ الأستاذة فغيرهم كأولهم ويؤمنون في العالم العربي على طائفة خاصة من القراء . ولكن الأدباء يكتبون لطلبةهم لأننا ورويت الجمهور مرفقا بهم . » وهذا كلام عظيم أمله حب طويل من علامات التثقيف والاستيعاب ويحفل بطلبه الإذاعة الثقافية هي التثقيف طلبة حسين والمجاهد ويؤمنون « باب » وهل ردت التثقيف بهم حقا يا يحيى « هل تفرحهم !

و« قد ورد يحيى جواب بك على ذلك قوله « هل أنت غير هذا الكلام متسا على الأدباء ؟ وسأصل لك كتود طرف « هل يدع العامة هؤلاء الأدباء بعدد إتهامهم أو لأنهم أسبلا مشهورين ؟

و« قد يحيى بك « أنا أقصد الثقافة بمعناها العام ، ويمكن سرد مثلا بالذات الأدبية بعد أصبح الجمهور يزدون كثيرا من سرد الأدب الذي لم يكن معروفه لديه .

فأما سرور الأدب التي أهدتها مجلة الإذاعة ولم يكن معروفه لدى الجمهور ؟ إن ما يدعيه من ألوان الأدب هو الأحداث الأدبية لثقافة وبعض النصوص القصيرة ، غير « بعض لك سردا من أسبوع ، وعراء بعض الذين يصولون للكتب ، وإلغنا من بعض حداثه حقوق وحفظ في التأسيس « على هذا ، لم يكن سرورا في جوهره لدى الجمهور ؟ قد كان يمكن أن يحدث الإذاعة ذريعا جديدا من الأدب لو أنها أذاعت تعليقات قصيرة وإلهام الحرية بدل التلميذات العامة التي يدعيها أو إلى جانبها ، فكانت محبت في الأدب « من التثقيف الإذاعة ، وسكها تحفظ لبعضها في هذا نحن بعض محبات البلاد العربية الأخرى التي لا تستطيع الصلة للقرية أن تحب إلى جانبها في القاهرة بما قصته القصود من شروب الأدب التي لم تكن معروفه لديه

المؤيد للجميع

كثيرا ما أغير من الكتاب في موسوعي ، التي لم أوتها حتى وأن قصرت في بيان أمر ، وأنه غني أن لو ذكر شيئا ، من ذلك ما كتبه غير صمد تشبه على سروره إجماع الأدب إلى المجتمع فنرى أنوارا وسرور أمورا ، وعلى ما يهين من آثار

أكثر ما يكون ، وله أن يخلق بعض الوقت ما يشاء من  
دوى القل وسواها من الفكر .

### المسألة الثانية

ورد إل السكا الآن من الأستاذ محمد سعيد القريش مدير  
إدارة التسجيل النشأ بوزارة المعارف ، وفيه البيان التالي :  
وخذا عند من أمر السجل الثقافي في المدة اللازمة  
مرور الأعداد اليها

رأى ما كتبه من قريب في الرسالة تنوعاً بالشعر الثقافي  
الذي لم يرد بوزارة المعارف أن يصدر في كل عام لتسجيل به  
مظاهر النشاط الثقافي في مصر : فشكرت لك هذا  
ثم رأيت ما أقيمت لقرائك من رسالة للأديب « هيلم »  
بمصر وما في هذا السجل من ناحية

الأولى أنه يقتصر على وصف مظاهر النشاط الثقافي خارج  
جدران المدارس على حين كان الواجب أن يشمل هذا السجل كل  
مظاهر النشاط في المدرسة وخارج المدرسة

الثانية : أنه يقتصر على وصف مظاهر النشاط الثقافي في مصر  
دون غيرها من البلاد العربية التي مجتمعا وحدة الثقافة عند  
بعض المستن

وفد طبت يا صديق يا عتوب على رسالة الأديب « هيلم »  
وأحبك قد وافقت على امره من ناحية ، ولكنك تركت  
« لأهل الاختصاص في الزواله لن يجيبوا بما تقدم »

ولم يرد من حقك وحس القراء على - أن  
أرد « امراض الأعداء » وقرائك : فليس لم تقدم على  
حين أحدا الأحمى لإصدار السجل الثقافي أن يصدر في هذا  
أمر محدود ، ولم يحب علينا ما يجمع بين البلاد العربية من  
وحدة الثقافة التي تأتي القويرو وأندلس ولا بحرب هذه القواصل  
للمصنعة التي عمل البلاد العربية المتحدة بلاداً ذات أسماء ومثلون  
- لم قصد بل شيء من هذا ، ولم يحب علينا شيء من هذه  
المصنعة ، وقد صدقنا أن يكون السجل الثقافي الذي يصدر عن  
وزارة المعارف في مصر صورة صادقة لتصور من كل مظاهر  
النشاط الثقافي في تلك الموحدة الثقافية التي تسميها البلاد العربية  
أما إنظر لتسجيل النشاط الثقافي في نطاق المدارس فلا أن

الأدباء والكتبة ، واختارهم وفصيحهم على الأمور الواضحة والأحوال  
الواقعة ، وسيرهم من ذلك كله بطرحهم الفنية

حلت بعد ذلك كالأسماء تحول إلى أن يكون الأدباء  
وخاصة يهاجرون بالأمم والقصص ، وسوقون المصاح لغيره  
والروايات القديمة ، أو تريد أن تحول الأدباء جيئاً إلى ما بين  
أصابعهم يدسون الظواهر ويصمون النظرات ؟

كتاب ذلك فأنما جنس وأنا أنراً في عمدة « الإصلاح  
الاجتماعي » ملاحظته « بحمد الأدب في مبدئ الإصلاح » «  
كتبه الأدباء في أن يتركوا الأبراج الناجية ويعدوا أنفسهم في  
الحرب الاجتماعية للجنة على الفكر والحرص والعهد ، وبين كرم  
بعض الأدباء في هذا الميدان بأنه « لا يكتشف الخفاف عن مبدئ  
وغيره ، ولا يجرى بفتح أو يرشاد ، ولكنه بأسلوبه الفني  
يرسم عليك من صور الحياة وحقائق المجتمع وحالات الناس وما  
تأثيره عليك في غير تصريح أو محادثة ، فلهذا أنت منجل بما  
صرد لك وعرضه عليك ، وإذ أنت قد أملت معانك لخدمة  
الصور الفنية وأوليتها مواطنك من حب أو كره ، ومن دم  
أو شغل » فأت هذا موحدة مطابقتاً لما لريد من بيان وصول  
كتاب للقتل بعد ذلك : « وربما قبل إلى الحرية والانطلاق دوح  
الأدب ، فليس لنا أن نقرر الأدب على شيء جبهة ولا أن وجهه  
إلى ميدان خاص ، وإلا خرجت آثاره الفنية خرباً من التكتك  
والفصل لا فيه له ، ونحن لا نريد أن نكره الأدباء على الانحداد  
لخدمة جدياً من القادى خدمة متكلفه ليست مبدئ من صميم  
الحرص والوجدان ، وإنما يدور الأدباء إلى أن يوجهوا أنظارهم  
وجهة المجتمع العربي وأن يقدروا أحواله الاجتماعية ويذكروا  
عها ويذكروا أصمهم بها ، فإن صلا ذلك عليهم لا محالة يتأرون  
ومن ثم يرأسهم القوي الفني عن نأز واتصل ، فتخرج آثارهم  
الفنية الاجتماعية طيبة لا تكذب فيها ولا تودر »

على أني ألتصق أسماء أخرى تشير إلى مسألة تدر بها  
المحدد وأحدرك حولها الأعلام ، وهي : هل الأدب للأدب  
أو الأدب للعبارة أو أوسع بقاء ، ذلك ما أراء من أن الأدب الفني  
عرق الحياة إنما هو كمال فكري ، أما مطلب الحياة عن الأدب  
غير من الضرورات ولا حاك أنها الآن من حيث الحياة  
الطبيعية والإصلاح الداسل - أخرج إلى أن يكون أدباً لحياة

ذلك أن استطلاع آراء بعض الكتّار والمخرجين من أسباب ذلك الإجماع، ويشترط عدمه إلا .

ويجوز الأستاذ محمود يمين بك أن من الشارع الذي نرى خطأ محدوداً من القصة لا يسبح ولا يهمل على ما يكتبه الكاتب الكبار له ، ولكنه يهمل على رويات الكتاب الداهية المروعة أو يفرح لأنه يجد ما يتفق عليه هؤلاء وقداءه .

وقال الأستاذ طاهر : إن السيد المصطفى يستند على نص الحديث وعلى الروايات والخطب النبوية وعلى الخبرات والموسيقى إلى آخر هذا . وهذا كله لا يفي مع من القصة ، وما دام رجال السيد يظنون هذا في العهد جداً أن يجسّد في كتاب محترم فيه استناداً لوضع قصة ثم على هذه القواعد .

وقال الأستاذ دكي طاهر : « سيميل كبار الكتّاب السيد يوم يصبح المنتصرون والمخرجون في عهده ، سيقتل عليه كبار الكتّاب » .

وبسبب من هذه الأقوال أي المنتصين والمخرجين يرون أن الجمهور إذا قبل على الأنلام الفنية المروءات القصة (الموعظ) وانطبع للبرية والآفاق ، وعلى تقدير مع ذلك على إثارة الفرائز ، والكتّاب يقرعون من هذه القضاة .

ولذلك أن إقبال الجمهور هوامهم في هذا الموضوع ، ولكن من الجمهور لا يريد شيئاً إلا بعد الذي يتصوره له ؟ وهل يحرص حقاً من إنتاج حتى يظن يحمل إلى مقفه ووجدانه هذا ، خفيهاً إلى جانب القصة التي بناها من أسباب القصة وتقليده والتعريب والتفتكه ؟ وهل نعم له شيء من هذا فاعرض عنه ؟

إن الإنسان ، كما نلت في كتابه سابقة ، فكان بالنظر ، وهو لم ينجح له وسائل الإنتاج في المنسوب وأدواته ، فها « مسلك » . نجارة الجمهور في موله إلى هذا المخرج إما أن تكون - مع حسن النظم - حقة من استقلال موله الفني إلى جمال الفن أو عجز من حيثته له ، وهي - مع سوء الفن - نحارة من أرقى التغيرات -

جربوا أيها المنتصون - وإن أردتم الا تقاسموا بهل أن لمتوتقوا ، قدسوا لظنن الذي اعتاد أن يخرج به « مرآة المودة » سبه من اللب ضد التذكير ، وبذلك را على يحرص منها « المصطفى » .

عنه حيث جرى في دولته الدوحة تقوم على وتضي به وعند القصة له ؟ فليس من حسن التدبير أن يشكر العمل ، ولذا تركنا لقاتلين على شئون : تقوم القصة : أن يمسوا بها مع بسيله لتخرج من الجانب الآخر من جوانب القصة التناقض

وأما أن يشمل العمل كل مظاهر النشاط الثقافي في البلاد التربوية جميعاً فهذا قصد إليه ولما في شؤرها على يد ، ولكنها لا تريد أن يبدأ العمل من أن تتقدم لنا أسباباً ومن أجل ذلك مصرنا وناعداً الآن - على تحسين مظاهر النشاط الثقافي في مصر حتى يهيأ لنا الأسباب السكينة بهم العمل على الرحة التي جهدها كل منتف من أبعاد التربية في أي ملائها

بعداً لأرد أن يعرفه ترك الرسالة من هذا الأمر ، وهل فيه بلائاً ، وإلى لأشكر لك ولصدقك ما أعما لي من عربة يده من الحديث من هذا العمل الذي آمل أن يبلغ مثله من التبع السلام إن شاء الله

#### كبار الكتّاب والمصنفين

فصنفت الكتاب التي كتبت في عدد من من الرسالة بعنوان (السيد عديبة المنتقم) بيان ميوب في جاء منه السيد المصطفى كفتورها من الفكرة وقصورها في صور فنونها المختلفة لحولنا . ونظير من هذا الميوب أنها رجوع إلى صلب التناوب لو قل عدم التناوب لأن أكثر الروايات تخبر عن أصول عربية ، بعضها «التصريف» هيبتها الأسبعية ، نصفي ، لتعريب ولا عريه . وعدي أن الذين يمتطيرون أن يجيروا هذا الجنس من الأدب ، الذين ينتصرون إلى هذه القافية ويدرسون وفالن التناوب السبعية ، يمسونه مخرجين لم دون أدبي ومتمسكة في الأدب إلى جانب حديثهم في الإخراج

وقد اتوب هذا الموضوع حقة « الاستدور » فكتب بعنوان « أعلام الكتّاب في مصر : لماذا لا يكتبون السيد ؟ » قال « جعل القصة السبعية في مصر طابع الصف والتناوب في الفكرة ، والتعريب أحكام القصة الروائية وروايات حلها . ولما كان كبار الكتّاب والأدباء هم عماد القصة في كل عصر وجيل في جيل القصة حقا أن أعلام الكتّاب في مصر قد أمروا بإدراكها ظاهراً من يستند السيد يوحى اختلاهم » ثم ذكرت الحق بعد



له حسبه دون روى لوطى به وهو أبوه وهو عصب  
والا كان فطره تعالى سطرًا آخرًا في الرسالة إلى بكلمة  
« كذا » والصواب :

له حسبه دون روى لوطى به وهو أبوه وهو عصب  
فطره فطوره والرسالة مرده فتشكر وكما في النصيحة

« به به به به به »

كتب الأستاذ الحافظ في سببه « يا قوم حبيكم » بعد  
الرسالة (٢٨٤) : « والحق القصود في هذا التحصير فالحري أن  
الصريرين متحولين بلقاء » والصواب به « (مُتَوَلِّ) وهو جمع  
مطوًى في كل وصف ويكون الذكور منه على أفضل ولثلاث منه  
على خلافه يقال : رجل أبه وامرأه بلقاء روى الجمع مُتَوَلِّ  
وفي الحديث : « أكثر أهر لسته البه »

كامل القوي

## يصدر هذا الأسبوع

قصائد وأمثال

صور وأغاني

أصوات من الشرق

أصداء من الغرب

ديوان جديدي

للاستاذ الشاعر

على محمود طه

أحد ما يديها ، أو (أفصح) في الطريق - »

ودنا لا أحمل الصواب إذ قلت إن سببه هذا القول إذا  
كانت في التي المفهوم وليست في المفرد المرقوم - إذ لا يحسن  
على الأستاذ التباد خطاً استعمال (أفصح) من الفعل الزاوي دون  
الثلاثي وهو الأصل : فانه يقال (أفصح له في المجلس ...) ولا يقال  
أفصح له به .

هــــــــــ

### حول الزمارة وأسمائها

في جزء الرسالة ٢٢٨ البارز بهار الاثنين ٢٥ أغسطس  
سنة ١٩٤٧ كتبنا في المراسلة متعة كلمة للاستاذ حين كان  
مخصوص الزمارة وما فرغ من الأبناء من الأسماء ، وقد خاف  
الأستاذ الخليل أن يصر بها الطالب إلى ما وصل إليه كلمة  
« المستوفى » في الحق القلي . وحل كل ما تحسن كلمة الأستاذ  
في طيات من التكميم جابها بدل على إجمال الأبناء لقرارات نفس  
الملكى . ولقد أدرك أن يسيء شكله بنفسه أو بسببها  
(سجن طرم)

فقد جاء في القسم الثاني من كتاب أنساب الأشراف  
للبلذلي ما مره

قال أبو الحسن اللذانى : « أسر (رد طرم) فلام مصعب  
ابن (عبد الرحمن) بن (عوف) وبنى له بناء درامين في درامين  
وأتم به ، وكان ذلك البناء في السجن ، فظهر «سجن طرم»  
فمن هنا يرى أن الكلمة عرفت من صدر الإسلام وأنها  
تؤدى إلى كمالاً عاماً لمن يصير إليها ، وأما أن يبنى على الزمارة  
إذ لا حول منها على الله بن شاء الله

مؤلفين به رائد العربي

علم تحريرة وأدب في مجلة رسالة في الهند

١ - استردين

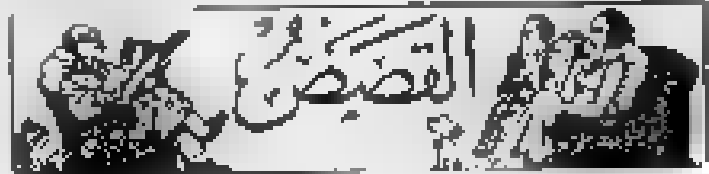
جاء في كلمة « من القصص مضمون » صدر الرسالة ٢٢٢ طوبى  
الآن

أو الناحية مصاد من قديم الزمان كانت راسخ على جدران  
أشجار الأديم

ون هذا السكان جلس خارقا على من الأشجار والأحجار  
بجانب مشاهير يفتي على رنقتهم في جدران ، ثم من أشجار  
والخشب ، بعضه جسد النرجس ، وآما منتقل روعة الأسفل ،  
على في سحره الجليل ، ولكن فلتا مبدعا ، انشأ في غنى  
نقاء سمح على آراء لم يدرى خفائا على على حد يهر حفته  
معتاد كآنها يورى هذا الاضطراب والاضطراب ثم البت أن  
يودع غرقا مضطربا خلال دفقة من اللذات ، وحطمت حفته  
المجذبات في الماء ، غدا السكون والغموض ، يجتاز على السكان  
وروعة أشبه الأسفل ، تسترسل من خلال النصوص لتذهب على  
حوض شامع متصل بين غروب الأورق ، بطة ناعمة بحجر لاه  
ثم عليها أخرى ذات طوى بحامي وتزيد حلو ثم أعدت فحالي  
مبدعا ، حفات المبدعات ، وسعدا ترسم أسا على مظهر الشاطئ ،  
مقدم رورق الحديد ، يهبط حوته ، غدا وائمة الجمال ، تنوع  
على يده أشبه من غدا مبدعا للظهور كان في مبدعا غدا وحده  
دخل فيها فحة مبدعة وكان يدها الرستاق ، محرران المبادئ في  
سحقه وإيماء يده وفاء لزيد ينضم كقطع الكليج أو قطر الخؤلؤ  
حلف الزروق السعري ، أما أنا فقد اعتز كيانا من الخراب  
والأسف ، ومقتال على ساقى المصروف

وبالغت في القسوة والخبوري ، وقد كتب أنفسي وكذا  
الاضطراب يبلغ في درجة الإحشاء ، ذلك أني إنما كانت من  
في للثقة التي كتب أهم بها في النقاء ، والتي ما زالت متد بعد  
بعد الظهور ، أهم بها الأحلام المسيدة لمبهجة أثناء زمني  
وكان في يده الزروق ، من سفير متعصب ، هو الأجر  
الجميل ، ما بين أخت للثقة

كان ممسكا بسكان الزروق ، وبه سخره للثقة سامحه في أحوا  
أحلاما ، وقد مثل صفها الذي يشبه من الإزوة إلى الجانب ،  
وامتدب دراهم القاصدين المبرزين إلى الأديم ، كان يمدد  
على صوره الأسفل الأمبر إلى إلهة اللامعة ، ذلك من حل الجيب  
وصحت لجاء صرخة داوية ، سم أبصرت الزروق يقلب على الماء ،  
والأديم الصغير يسقط في ظهر في حين تنقلب فيه للثقة اللطيفة



## قبلة الملكة

القصص المرسى ج هادي

بقلم الأديب كمال الحريري

عده هي من سنو ، وآما راسخ لمر في هذا السكان  
البائس ، ل ، عليم في هذا الذي لا أوجه

ومع ذلك ، فكل الناس كانوا يحسبون حسابا لودهي  
وحصالي ، وكلام كان يتم أن ساطع أرق للناس ، وأمال  
أرجع الرغبات التي لا تظا لها إلا ربه الملك حتى أنه اعداني  
وسر حصوي كان لا يسطون مزحلاي ولكن هذا كله  
والمتشاي ، لم ينحني من لسمك على الناس في هذا المجر القسبي  
المقى يسره ، ، ولقد قصة هجينة طالية ، تخلص في أن  
أمره كان سب مكنتي ، وعنده المرأ في للثقة

لقد كتب في الخامسة عشرة من عمرى ، في قوة ساحره  
وكان من جاري ، أن أغزل عرائس أطلاني ، ما بعد الظهور من  
كل يوم ، في حديقه الملك الوسيعة المفعه الأوتال ، تحت الميال  
الشامخه ، مشوب في ذلك اليوم طويلا ، سم خلال غروب  
التي كانت تنمو في أرض تنمب حسب واثق عده حانية ،  
ومحورها مروج من الأمشاب الهندسية المتصلة التدي ، يورى  
من أشجار الخده وأدراجها ، واعتنى في السج ، إلى بهاد من  
الأرض مروض بأشجار من المور ، كان دواتها ترفق  
ونش للمواصفة نحو الأخرى ، وهناك بين تلك القهيرات ، كان  
هيب ، يفرش مؤه جيترك إلى بحيرة صبرة ، معها شجيرات  
من قصب الموردي للزهر

كان البهاج القصوص والمكون ، تنجم على تلك القبه  
للوحشة ، إلا ما كان من حروب ماء لهر وهو يجرى في الأصق



الحزبة ، تنص على

وذهب إلى الله خنزراً ، وعبد على الكلام الذي كاد يتعرف  
مع الخير ، فوسسته على الشاطئ ، الأثمين ، ثم جددت بالزورق  
عمر الفلك ، قد استعراى جسمها الذي حلق صعد لكي  
يصبحه آباء الملاك ، الذي قد كانت شاحبة الوجه مرهقة  
الأوصال ، لم تنطق لولا محرو ، وراعا يثت ومضى صديهما  
الساحرين الغرمين عبر أنها حين أحست بنفسها ملتصقة على  
فصص غروب الشاطئ ، قدس بنفسها صفة نومة على الأثير  
الصغير والكبير ، الذي كاد يضي طله من روعة الحبيب

ثم حاذقه فحاذى حاذق فزح ، وقال في هذه حذقك بمجاهدة  
الطلب مني ، طلب تقى اول اللبيات صبحت أنطوى كل  
شيء ، ثم حراني اسطراب وحشي تاذر ، وماذا بأصطلي جنوني  
مصطرم جيش أمانى قد شذعت فصرحت وجعلت طاعنا فحاذق  
مع حاذق ، ثم ليلت أليانها حياء وصرح وجعلها بحيرة الخليل  
قد كنت كذا صفت ، في رمان القسي ، ولز عبا حاذق

للإمام عولانت للثقة سر من جيداً ، لأنها طالما أبهرت خرافات  
تعلن عنها . وعلى عداقته هبتي . ولجئت أنا في ظروفي  
للثقة في ، شيئاً من الرجاوي جلياً أكثر جنوباً بها ، وأشد  
نقوة وغداً بفضتها للبيئة ودعها للمرك . ثم أحدي ميل قديم  
مستعمل لالتهات مرة دعا الجمال للمركي ، غطفت مرقعاً ملحواً .

ثم استأخذه قويا ، فخرجه منك فسمعنى كل شيء ، دون أن  
يرجع من كل شيء - فالتفت بولس إليّ فقلت : ثم استطع  
معاها بعم القدر واستغلها شيئا من الفسوة وظل لها أرواح  
ملك توبة فأحسنى بلحية العاتب أى جلون هذا ؟ فعمرى  
أن يمر منك وحده هو الذى يور عند الراحة الفاجرة  
وركنها من الخبث ، كآب كسافون اسطوان وتقامنى شعورى

إذ راحت تفس في جسي التي انكسبت عليه ملاسى اللبلة ،  
وعطرو إلى نظرات مبهجة مفرجة . وهندسة ، يلعب في المرأة حناً  
كفوت يده موطناً العرم على عدم التكرس ورو أسهم حصبة  
للشفقة . وهفت بها محمداً . لو كرى أنك تفتت على قدامك  
مهداً . وقيل أن تمكن من الطبع من عسها . تفتت إليها  
و جراه ، وأمسك ولها اللاتك بين كثر ثم أحويت غص  
المران المهدان إلى فهد وحفاه . وبعد فتمت لهذه الصيغة غروب

بمستطاب الفہم ہیں اعلیٰ ترین عیار قیاسیہ، و حکیمان علی  
شعنی نظرات ایسے تارہ صاف ہے، ہم یہم فاک کے لیے ہیں،  
و سکی عند الحفظ علی مصرعا، کتاب من المناظر الجدید  
مشاہیری و حواسی، و بحیث ان فی لئی ہیں ابداء فہم  
القیہ، و سچ دھنی اللک احیاء من تفسیر، کان احد بلاء  
اعدتیہ ہضم بحرًا بح خلال الخور ..

عن أبي عبد الله (عليه السلام) عن رجل قال: سمعت أبا عبد الله (عليه السلام) يقول: «من أحب إلى الله وأحب كل شيء، وبهم على الله أن يفسر به جنة الخلد، ومع آية في القرآن: «فأما بعد» من يصيحبها (شراكي) الآثم خطيئته في جهنم» (الفتح) إلا أن ذلك، لم يخل من حرم الله على من يشرب

لم أكن أعتقد أن هذه وسائل مهرب شائعة كلها  
بأسباب الله ، التي هي في الحقيقة : « غموض في قلبه السكان »  
التي شكلت فيه أولاً ، ولها « سكرينو » ثم « عزيمة قنصل

بن لکات وچل حقوہ ، لا بصر من راقہ غلبہ آور ان بصر  
 ان جرمی مطلقاً و علی حدہ ، عقد مصی علی ان اخص و علی حد  
 الکمال بن لم یعدی موت ما کنی و مہدی الکات

إنه ليهوذا القديم في بعض الأحيان ، فليد نفسي اليوم  
 الشجيرة على ماورطوني فيه حقول ولكن تأتيني غنابات ،  
 أضر بها يضمن للسكا كأنها حاضرة تطبيع على في دحيته  
 لا آسف على شيء ، في الرجود

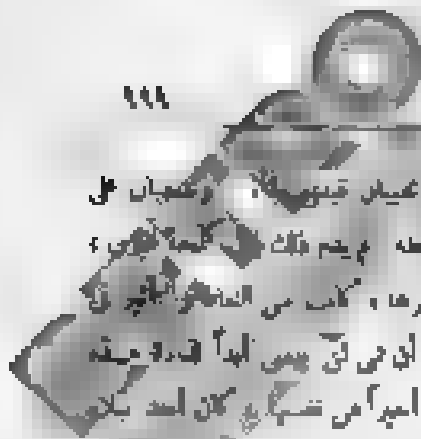
لقد حدث في ما يلي خاصة في أسبوعه بعد الصعود وذلك في  
في ذلك اليوم : نزلت من الطائرة إلى فيها للسكك ، وحدثه  
رحباً مرحباً من أشخاص المجردين ( ذلك القباب الذي كان يصعب  
بالسيرة على أخذت من بلها للسكك ) صرحت أن هناك شخصاً  
جديداً لم يمس يد - وذهلت له ، إلا كرى خلفي اختلاجه  
الرب والبرية -

(c)

کمال الدین

شرق و غرب

صالح وأخيه ، سور ران ، أسود من الشرق ،  
أسماء من الغرب - ديون جديد الإسكندرية - محمد طه  
مستور عبد الأسير





## سكك حديد الحكومة المصرية

جدول مواعيد القطارات لفصل الشتاء سنة ١٩٤٧ ١٩٤٨

لقد سرت المصلحة في إمداد خطة الشتاء المقبلة من خطوط مواعيد القطارات المتفاوتة بين آلاى الجمهر وذلك اعتباراً من أول نوفمبر سنة ١٩٤٧ وصلاً عن أهمية الإعلان في الجدول المذكور على المصلحة تتلقى مطالب النشر بها أمراً رغبياً فأتممتها الكاملة سنة ١٩٤٧ ونشرت المصلحة بأمره جنهـ فاعلموا القريه وسارعوها من الآن إلى آخر ما يومكم من صفحات هذه الجدول نظراً إلى أن الانتهاء من الإعلان بها شديد  
ولزاده لأستلام اتصلوا —

## قسم النشر والإعلانات

بالأدارة العامة — محطة مصر

مطبعة المصالحات

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

| صفحة |                                   |   |
|------|-----------------------------------|---|
| ١٩٩  | الأستاذ فارس بخوري أوامر من السيد | رحمة لك الفهد                             |
| ١    | الأكبراء عند الإحزاب عوام بك      | سيرة تاريخية                              |
| ٢    | الأكبراء عوام بك                  | مستقبل الآداب                             |
| ٣    | الأستاذ علي الطغاسوني             | القطار والمطبخ                            |
| ٤    | الأستاذ شكري بخوري أمجد           | الزوايا                                   |
| ٥    | الأدب عمر حنين                    | أدب المروءة في العراق                     |
| ٦    | الأستاذ غازي مشور صلا             | ليس وطلب                                  |
| ٧    | الآلة لحنون عند افتتاح جوهان      | (الصفحة)                                  |
| ٨    | عند في حصة - افتت الزمان          | « المؤثرات والصور في المسرح »             |
| ٩    | عند في حصة - افتت الزمان          | التأليف فصيحة الخدم - ذكرى شيو في الأوبرا |
| ١٠   | عند في حصة - افتت الزمان          | عزرا الآداب والآداب                       |
| ١١   | عند في حصة - افتت الزمان          | « المسرح المؤثر في » عجبنا                |
| ١٢   | عند في حصة - افتت الزمان          | طبيعة المهرج - من المسرح - نسيم           |
| ١٣   | عند في حصة - افتت الزمان          | « الكتب » - عند حراي الزمان لشكري عطف     |
| ١٤   | عند في حصة - افتت الزمان          | المقرب - علم الأستاذ محمد مهدي عند الحظوظ |
| ١٥   | عند في حصة - افتت الزمان          | « المصطفى » - عالم أسرار الفهد            |
| ١٦   | عند في حصة - افتت الزمان          | الأستاذ علي جبر الزكابي                   |



# الرسالة

مجلة أسبوعية فكرية وفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مدير المجلة ومديرها  
وديس محررها الشول  
محرر الزيات

العدد ١٤١

دار الرسالة شارع السلطان حسين

رقم ٨٠ - ١٠٠ - القاهرة

" سبوتون وغرم ١٩٤٧ "

رئيس التحرير: محمد عبد الحليم

١٤٠٠ في مصر واليهود

١٤٠ في سائر الملوك الآخرين

عن العدد ٢٠ ملها

الوجه ١٤٠

جس منها مع الزيات

العدد ٧٤٦ - القاهرة في يوم الاثنين ٣٠ شوال سنة ١٣٦٦ - ١٥ أكتوبر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## الأستاذ فارس الحوري

### أو غير ريت البيان

للأستاذ عباس محمود العقاد

هتياذ أهه الكلام - ولو في لسان غير له - القوي -

سيفه به سد ساء إلى أيام كهوفه - أو شيوخه - فلي

سأل الله أن يباركها

كتب عنه ربه الكبير الأستاذ حيدر كاز بك عال به

لم يكن يعرف الزكية فتلها سد إقام درسه ومكان تاسيب

حتى استطاع أن يحط به في المحاكم في الجالس عليه - ولم

يكن عرف القومية فتد به بعد أن دار الحسين وأصبح من

خطبات العنودين - وهذا دعا الإنجليزية التي سمها في أيام درسه

الحلالت الأمريكية في يروب

والبيد به - عاصره في الأجره المكنه سلكا لازمة من

ملكاب هذه القبره - دعي عنه في عهد واب في نظام لحد

ومقام لفسكه

ردى عنه نبيذ - الأستاذ علي القنطاوي في مقال كتبه

بالرسالة أن غلبه من تلايمه في كتبه الخروق ساه يوما ما فله

هذه دارون القنوي - ولماذا قنوي ناه - رطاه - فنخرج السطلا

ونصطر إلى هذه الخلافة ؟

فأهو إلا أن سمع السؤال حتى أحب سبك لا فائدة في

أما - وحتر كيا تنزل كسر لقي من أسلاك ١١

وس أسعى إلى هذا الخليل للظيوع وهو يتكلم من أن

أهه البيان - غدا - حيا ونظما كما يحب له دعه ومبي

نصوه من نك الأسوا - غلنية - كما جروب في القن

كتب من غيره البيان عند ما كتب من الأستاذ لطيف  
فلمس الحوري مندوب شقيقتنا سورية في مجلس الأمن - لأن  
الرجل ولا شك من أصحاب هذه القبره في طرازها الفرجع - ومن  
مرسل ميدان خطاه في عالم السياسة وفي عالم الثقافة على الإجمال  
وجميرة البيان مبادئ وألوان يفر يعضها قوي بعض حرج  
هي على صروب غلثانه لا سدر في كروب دراه في القن  
واستلانا في القن على مجرد الكلام

وسكب إذا قلت دورها القيا لم يها هذا المزدوحه من  
أزودها الكثيرة - ومها ملكة التميز التصحيح - ونصافه  
أعده وحضور الهندية في مواقف الأراجال - والإتيان مجموع  
الكلم في مواضعها - قوة التوفيق بين القاني الراجية والافتاظ  
الراحمه أو موه القنوين بين الفكر واللسان

وكل ما عرفنا من كلام الأستاذ الخليل - أو مرأاه من  
الكلام عنه - يقل على هذه القبره في أروع طراز القنوي  
جليه من خطابه هذا الزيات

الأدوية ، لا يحسن فيه جهداً ولا حاجة إلى المجهود ، لأنه بدلاً من ذلك جردت السمج كل شيء عشره أسداً . فتكررت منه كما قال الأستاذ الطنطاوي في وصفه وهو جاني مصيده الزانية التي استقبل بها حافظ وأمه وجهه التي

ومن تمام مسكبات التعبير فيه أنه يحذر على المتكلم اقتصر على المشور ، ولا شك من الشعر يدخل أحياناً في صفات مسكبات خطابه من حيث هو بانه ومميز ، وقد استس له قيادته هذا الزمام بجانب له في ذلك المصيدة أياب من عيون الكلام كغيره

أما حيث حيث الشام بحية فهو غير القوس من حيثها وأحياناً ثوباً من المجد يوه حقائقها في ذمها ودهورها وعلوها بالمطب والمطب وجهه خلاصه أسراً لا يفاذي أسيرها وهو حسن في الشعر يحصر منه كثير من الخطبة ، وكثير من الشعراء

في أنه وضع لك إلى القوس من مسكبات هذه البعير حين جرح الخطب المصحة في جوع الكلام التي تلك الجمع والنظر دمه واحد ، يعبر إصبات ولا مشقة على منسبه

فليس أسهل ولا أقوى من مصيده لهوى التدرب البريطاني حين دغم أن صاعده سنة ١٩٣٦ صاعده صحبته لأن أوست احتياط للخطرين فلا صاعده - كما قال إلى دليل على بطلان هذه المذمومة لأن الله من الأمم لا تنقل استلال الاجنبى لبلادها وهي محتارة وأصعب

وليس أجمع لا أمتع من قوله في هذا المصعد لأن تلك المصاعده لا تنطوي على التزام تصيد به ربطاً بالمظفر وإثباته هو من ملك مصر إذا شاد وربطاً بالمظفر أن يرى منه طيس في محله حد مناصبه لمصره المصاعده

مع على إذا نشأ فإنما تنقل ذلك لأنها جانب عرض روى إليه ، ولا تنفذ حرمه في تلك المصاعده عرض على

ويشتر أن هم أداة ظهيرة اليه عدا التمام ظهر الأصدقاء التاميين غنى مصره صفا لا صرى مثلاً عدا الأداة للامة بين عرض للدار السياسية غير رجلين اثنين أحدهما ناضه للثقل يود جورج الورر الإنجليزي للشهور ، والآمر دحيماً المظفر سيد وحول وجهه التي

عاجلاً كانا نلكن المصحة المسكبة في تمام على المصاعده كثر يود جورج من أمله المصحة التي أضافها هذا ظفر مسكر من النباه ، فتصدى له تمام صليط اقتنعهم الجمع بفرق الضخم والشعير في تياه - فقال انصليب ليخرجيه دهنا من كل هذا ونزل في ماما منوى ان - وحسن - لنا من صرود المصحة هذا هو إلا أن سمحه حتى أجب نكلته واحد المصاعده - فكان المخرج والمصحة من صيب المصاعده دون الأسون وكان بعض « التفرعين » يتصدون بجراح سدى سدى الكلام من حزان جبر أوب ، فالسودى صالوا على هو خضر أو صيد ؟

في راد على أن قال هو صيد مع عدا المصاعده غر عروقه في الاغراس أحد يطالب بوحده مصر والمودان

\*\*\*

ويستاه هؤلاء المصاعده الثلاثة في غنمه ممدودة بين كثير من أصحاب البعير البادية ، وهي اتصال مودولم يعرض سائهم في عالم النباه

هم لا جنون للتأليب حناهم فاعطاب والمصديت لأن مبرهم خسر المنوس في عالم النباه كما خلا ، أو حين تتلاق الحياة الحياه ، و تلتق للاتصال بها في عالم الفكر المجد أوس وراء المصاعده

صبرهم جيداً أكثر من آثارهم المسكوبة أو المصحة ولولا مد كرات لود جورج لكان يباه كله عما أُرقت في الجاهل والمصاعده من المصاعلات والمصاعلات

وليس بسعد وحول ولا فخر من المصحة - هذا صمد - مؤلفات صارع ما طبع عليه كلاماً من الألفية والفتنة ، وما حصل كلاماً من المصحة الروضة والخبرة المصاعده لأن طبيعة طيبان فداوى أن يجل ، الحياة حين يحصل بالاحياء

أحال الله في حياة المصحة المصحة المصحة ، وكثير الله من أمته بالقاء الفتنة التي خرج من جواب الله جميعاً لا كما أودها ظهير المصحة - وضع قصدا وأحياها به طيبان المصحة التي يصل نظيره بين المصحة المصحة ، من عرض المصحة المصحة عدا من المصحة المصحة

امير فرخوس يروى ربيع اسد عن سبطه وبنين اسد  
وعين س  
( ان يكن الفرخوس على الارض فكنيا وحكنا وحكنا )



الديوان الخمرى في بغداد

وهناك بناء فيه حجر حيلة يسمى دنك محل ( اهل الملوك )  
وهو مزين بالدعوش محل بالاشكال . وسكن ذهب الزمان بالكثير  
ملالة وقد سدد منه إلى بناء آخر مجرى الماء وحلى بمثل قاعة  
ورق ماء عليه

وأما أخرى بها البرج الخمس وكان يحل السultan في حرفته  
كل صباح فيتعرف على الجمهور وكان حده حله ملاطيف القول  
وسب الختام ( قمر شاه ) وهو حمرات ثلاث في وسطها  
حوض مستدير يخرج منه بخار مسطر وفي الاخرين أحواض  
للأشجار من الفرس بينها محار أممية لهذه الخمر والبارد وفي  
إحدى قطعة من الفرس كبيرة كان يحل السultan بعد التراجع  
من الاستحمام

ورينا حجرات هناك خلوس السultan وبنوه وفي إحدىها  
وسائد وسلاسل كان يجلسون لا يزال بها . وليس بها إلا الأكر  
ولقد ذكر ويد الزمان الأمر

وحالك مسجد صغير يسمى مولى مسجد ( مسجد القلعة )  
بناء أورناك وباب ابن شاهجهان وهو كاسية لؤلؤ كبيرة وسكنها  
من الفرس الأبيض . ويخبر لانيه أنه قطعة واحدة كبيرة من  
الفرس فيها يد الخطاب المصنق قديماً ومحدثاً ومجرباً ومختبراً

## ٧ - رحلة إلى الهند

للدكتور عبد الوهاب عزام بك

عبد عبد الله

وأما القصة : فبأصح وأصح جداً وأصول غاية شرحه من  
بعض حيلها في شهر ربيع وشمس على سلكي ودولون  
ومقصود وغناب لا يحيط بها الوصف إلا في كتاب كبير  
مصور مكتبة حبر الهند . على أن أخرج من على القاري  
ما يترك الزائر غير الخبير في دولة مصر خاصة

يلج الداخل الباب الكبير إلى حيدر به حوايت النصار  
ثم يدخل إلى ساحة يرى فيها مكتبات بنها الإمام وهي بأمرنا  
حده بين هذا الجبل . وعمره وسط هذه القصر

م يختار إلى أبيه كنفه لا يستطيع أن أدركها على  
القريب . فأذكر الديوان العام وهو على السultan بابه الزينة  
التي في النظام أو ممرها من الأمور العامة وهو ذلك من الرخام  
عليها سبعة عتبات من الحجر الأحمر قد أبدع الصانع في  
أشكالها وقرنها (١) وسبعة مائة قدم في سبعين . وكان فيه عرش  
الطاووس ( تحت طاووس ) وهو عرش يظلل ذبا طاووسين  
لواحد من الجواهر المختلفة وهي من دقان المسنة والأحجار  
الكريمة ما يشهد الصناعة والفن في ذلك العصر . وقد قوته  
من وآء من الخبراء بستة ملايين حية وقد حل هذا العرش في  
حرب من حمار وهل وظائفها فخرها القائد العظيم الذي ملك  
على . وإن بعد روافد القوة المصورة وإسبلاء الاضلاع عليها فأخرج  
سها الأمان ومن خصه صوب للشرق إلى الهند

وفي القصة ديوان آخر من هذا وأجل مشهورة كله من  
الفرس يسمى الديوان الخاص وبه من النقش والمصنوع والأحجار  
الكريمة ما يدين الناظر . بجبال الشكل . ودقة الصنع . وقد بلغ  
من العصر النول عروبه في هذا الديوان . ولا أنسى هذا البيت  
الفارسي الذي رين هذا الجبل بمروء حله وحليته . وبهرج  
من هذا الحلال بناء . وهو مشوش في أكثر من موضع  
من الديوان

(١) وكان سقفه وجدره مغطى بالذهب

## ٤ - حجة تاريخية

للكنود حواد على

وتستند المسيحية من المصاحف المختلفة التي كانت ترمز  
اليهود على دعائها بدمسطين دليلا على وجوب إحياء تلك الثقافة  
ويعني لا تنكر على المسيحية قولها هذا ولكن الثقافة اليهودية  
في ظفر دمسطين وحدها ولم تقتصر على هذه البنية فقط والواقع  
أن أكثر مصوري الفترات كانت قد كتبت في الأرض المقدسة  
ويركن منها من هذه الأسطر التي بدأت بها الكتاب المقدس  
كل من كتب ورسم في العراق في نظم ديل أثناء السنين مثل  
سفر من دبال « Egebel » ورجا « ميثاق أوميساء »  
« Samaritanous » و « الثاني يشوع كدكك وسفر أميرة  
من الزمان »<sup>(١٦)</sup>

(١٦) Hastings Dictionary of the Bible P 86

وعزم « الكنود » عند اليهود نظام « الكنود » عند الكنعانيين  
وعزم عند الكتاب « الكنود » والكنود « الكنود »  
هو المكون عليه عند اليهود حتى اليوم على حين أنهم لا يسمون  
« الكنود » اليهود « أي الكنود » ومع ذلك في  
دعاه أباد اليه انيون و« الكنود » في معناه « كنود »  
على الأحص <sup>(١٧)</sup>

ولقد وضع الكنود البابل في العراق في وادي الفرات كند  
اعترك في وضعه واعماله جماعة من أسلاف بابل ليعبروا على ذلك  
حتى أوائل القرن السادس الميلاد وعلى الكنود البابل الطابع  
العراق الخاص الذي يتصل في زعمه التسمية المرموقة استعمل  
الراي والأيديس والاستديا <sup>(١٨)</sup> على ممكن الكنود للدمسطين الذي  
يشل عقله للدمسطين المقدسة في محافظهم ومبانيهم إلى الأبد  
الحديث والآثار وهذا مما يدل على أن الثقافة اليهودية القديمة  
التي تريد المسيحية إحياءها لم تكن بحالة « حيرانية » خلفه  
غاية من كل ثقافة بل كانت متأثرة بالثقافة التي عرفت على

(١٦) Hastings, P. 861. Babylon I E. XII 26

(١٧) Hastings P 861

ويقال أن السلطان علاء الدين شغله شغوه عن الذهاب إلى  
المسجد الملاح بكل صلاة  
وفي ملاب القصة أخواس صبيحة تقوم وسطها مصوولات  
المحروس وتغوار من الحمر جيلة يجري فيها الماء بقرقفا وسها  
بهر بهقت (بهر هقت) وهو يجري على سطحية الأرض ولا يخرج  
وي قاله صوب من الأرض جولة سكاله ستر ونتمو من يجري  
الاء صبا وهذا ظهر حتى عند مظهره جيلة مرمية مقربة  
عليه وعلى هذا الحال للتوصل إلى أرضه المقدسة

ولا أنسى راحة فارسية رأبها في إحدى أعصر وأهين  
موسمها بين هذا الملال والجمال فأردب إيمانها ثم أجد على  
ولم يكن لي بد من قلها خلف لرميق الاستار استيقاني حين  
صيد كلبه الآداب بحالته دخل ولقد فصل بدمسطين في راحة  
الكنود

سأكتب نفسي وأندرس فما كنتي محظ عند الزامية -  
عزمها حتى رجعت إلى القنود فككتها وهي

أي في بندر بابل دخل مستطير - دوحته يتمد على كل مستعار  
عزم سمر مرمب وروى قوم شرقى - أي دآء وويقت بمرن مستعار  
ورجها « يا من في رجليه قيد وعلى ظله قتل أشبه » يا من  
أحمس فيه ولد وحط رجليه أشبه « وقد قسمر إلى القرب  
ووجهك إلى الشرق لها المسائر وظهروا إلى خلفه أشبه  
عند يقابها وويقت من هذه الآثار الخفية الجيلة في زيار  
القصور « وقد جيب في القنص كما بقي أديات وأعطال وتغوار  
من قصيدة بيمة حطت ثم لميت « لو كما بقي القصور بغيره  
بد حرم جين لحول « أو كما سطر في القنص وكوياب السادة  
بعد اختصاها

ومن شاء أن يعرف ظهير هذه الأبيات ومصورها على كعب  
الآثار ومدها وتاريخها ومصورها ومن شاء أن يستمتع بها رائي  
الذين ليس محب أن يدعب إلى الهند يبرأها



البرانيين كانوا يشكرون في كل مكان <sup>(١)</sup> . وفي تلك الأيام  
ولوحدهم أنتجهم القبل اليهودي منذ أن جاء المسيح <sup>(٢)</sup> . وكان  
اليهود كانوا قد ساءوا في الثقافة العالية جدا ، فكمبريا ثقافتهم  
مختلفة . كتاب لهم ثقافة ديبية من ثقافة التي كويت الأنا  
و مركز الثورة والخطوة وسعى عبد ان الثقافة اليهودية  
ثقافة عالية ولم يكن ثقافة إقليمية انصرفت على فلسطين ، وأن  
من الذين اليهود مسكون ثقافته يهودية في الأقطار التي يسكنون  
مها على محروا - مو بارى الوقت متباين

وقد ذكر للرخ اليهودي : سيمون دينوف : Simon Dubnow  
Dubnow وهو أصل المؤرخين الحديثين على الإطلاق أن  
اليهود كانوا قد تأثروا إلى حد كبير بثقافة الإيلين وأن لا يكتب  
القدس خصوصا كثره أحدثت من الثقافة اليابانية <sup>(٣)</sup> كما يظهر  
ذلك من القار : بين الكتب اليهودية وما ورد في اليهودية <sup>(٤)</sup>

ظل اليهود يشارون فلسطين بالكنى في الخارج في أيام  
فرنس وفي أيام اليونانيين والرومان وعلى الرغم من الحركات  
الانسانية التي كانت تظهر في الامبراطورية البيزنطية الرومانية  
بأن اليهود حصلوا قباء في الخارج ولم يندبروا أي وقية في  
العودة إلى هذه الأرض . ولم يسق في فلسطين في الصور  
المسيحية غير بعض الخرافات التي سكنت في منطقة الجليل  
و : بيرة : على الأرض : وما لا شك أنهم أصروا بعض  
الندرس التي جاء سنة ١٦٤ ميلاد ففتح سوريا وفلسطين والطره  
اليونانية : هذا عدم في فتح القدس وفي ثقافة إخوانهم  
المسيحيين الذين كانوا من اليهود قبل نشر الدماء للمسيحية

وم يترك كتاب اليهود من يد : يوسفوس : أي أثر يشير  
إلى وجود طوائف يهودية كبيرة في فلسطين ، ول في فتح القدس  
فلسطين وندرس المسيحيين وأحدوا حجم المذاب المقدس وما عدوا  
المطالعات اليهودية المعتبرة التي كانت هناك لم تسمح من أجبر  
اليهود في الأراضي المقدسة ما يدل على أنهم كانوا أصحاب كفة  
مسيحية وأن عدمهم كان محسوسا يينا كان عدمهم كبيرا في روما  
وي فرنسا والذين اليونانية والقدس وكانت حالهم المالية حسنة  
جدا كسكن

مخلة القرائين في العراق وهي فلسطيني مثل عقيدته سكان فلسطين  
في فلسطين وهي مصرية مثل طبع قباء المصريين في مصر  
ثم إن الكتب الخمسة الأولى من التوراة وهي التي يقال لها  
« أسفار موسى » وهي التكوين والخروج واللاويين والعدد  
والشمية كانت قد نزلت على موسى وموسى لم يكن قد دخل  
فلسطين ، فالتكون هذه الكتب قد رأت خارج الأرض المقدسة  
ولم تحدث في الكتاب المقدس بعض الأساطيل  
والكتب الآرامية التي بدت على ناء البرانيين هذه اللغة التي  
أصبحت اللغة اليهودية اليهود منذ أيام قسبي : والتي جلبت على  
« البرانية » التي صرحا سواد الشعب ومصل الآرامية عليها ،  
فاقتصروا على رجال الدين وطبقة الكهنة فقط وقد رلا  
الشعب اليهودي لغيره محترما معصلا « البرانية » في ثقافته  
التي شاعت في كل أنحاء الملال انصبت حتى أن أسفار اليهود  
المعبد القديمة كان قد عوت هذه اللغة

وقد استعمل صفاء اليهود ومنصوم هذه اللغة في كتاباتهم  
كما استعملوا بعد ذلك اللغة اليونانية التي دخلت إلى فلسطين  
وسوريا مع اليونانيين فالت هذه اللغة المؤرخ اليهودي يوسفوس :  
« جوزيوس » : Josephus Flavius : المنصب قروية وهو  
من « واليد القدس في القرن الأول للمسيح والتي حذر تاريخ  
قومه في كتابه للغة التي ألفها في تاريخ « الآثار اليهودية »  
و « الحروب اليهودية » والتي يعود إليه الفصل في أ كثر  
ما مره من تاريخ اليهود بما لم ردي العودة إلى القرن الأول  
للمسيح لم يجد هذا المؤرخ اليهودي المنصب قروية نصيحة  
من استعمال اللغة اليونانية في مدون تاريخ قومه ، مما يدل على أن  
البرانيين لم يكونوا يستعملون تلك اللغة إلا بصورة محدودة  
صيقة ، وعلى أنهم لم يكونوا يتقنونها منها لثناها لثا لثا ، وأنهم لم  
يكونوا يتقرونها لغة خاتمة أو لغة لوب ، وكتابة وإنما هي لغة  
دني ، على عكس ما يدعيه المسيحيون في « حرام الطبيعة

وقد استعمل اليهود بعد انتشارهم في الأقطار خارج البلاد  
العربية ، حتى في الخروج الحديث والفساد فكثروا اليونانية  
واللاتينية والفرسية في القرون الوسطى والاساء في الأندلس حيث  
كانوا يكتبون كتبهم باللغة العربية ولكن بأحرف عبرية كالذي  
قبله اليعاقبة اليهودي موسى بن ميمون ، مما يدل على أن

(١) Simon Dubnow, « Vorgeschichte des Judentums »,  
Kassel, 1911, p. 100.

(٢) نفس المصدر ، ص ٢١٢

Scher 281 - 282

(٣) Hastings, P, 87

وعد اسم من اسم من أهل فلسطين وما بين أريد الاحتفاظ  
ديته وقد طهروا الأسطول من قبله وحافظوا على  
وحواراً وأموالاً حتى أنهم اشتركوا معهم في محاربة «الغزاة»  
وقد لاحظ العالم المتخصص بفلسطين «جيمس هازر» أن  
ملاحق الفدائيين المقدسة لم يكن كما يظنون عند البلاد بل  
في البراريين لأزالي طاعته على الفلاحين المسلمين والمسيحيين  
على حد سواء وإن هؤلاء الفلاحين هم من أنهم السلاسل التي  
هي كانت تقع في الأرض المقدسة وهم أنفسهم الذين يمارسون  
المسيحية في البرية - فاعترض دفاعاً من أرضهم وأملأهم  
عندما استولى الأسطول على أرض اللادلس وأجبروا المسلمين  
واليهود على حد سواء على امتثال التعصبات أو مقاومة البلاد  
على أكثرهم المدة إلى فرنسا وإيطاليا وإسبانيا فرقية ولم يذكر  
مهم أي أحد أرض فلسطين. وكان اليهود يظنون في الوطن  
القوي وعلى أنه ملك سبيل سكارا قد حصل الجواب إلى  
أرض «البيارة» حيث كانوا يعيشون حيثه راسية سم لقد  
كانوا يسمون أن أرض فلسطين هي أرض مقدسة كما هي أرض  
المسيحيين المقدسة وأرض المسلمين. وسكنهم لم يتركوا يسمون  
بهذه التسمية الاعترافية المظرفة التي دعا إليها المسيحيون

عوار على

## إعلانات

نرى وزارة خارجية عدد مساهمة  
لاختيار مبعوثين من ذوي المؤهلات  
للمساهمة لوظائف متدربين من الدرجة  
الثانية في البنك الدولي وسكريبس  
في البنك الدولي في أكتوبر القادم  
وسيتضمن مقدمو الطلبات محروبا  
وثنوبا - والشروط التفصيلية بالوزارة  
على راسي الاتحاد في هذه الوظائف  
التقدم بطلبهم للوزارة على الاستشارة

٧٤٦٣

دلم ١٦٧ ح ج

ولما استعاد الخبير هيرقل «فلسطين» من أيدي الفرس  
لم يبق في أيدي الروم أبداً طويلاً إذ سحر سكانها من حكم  
اليونان وألحقهم القريب القسري المسيحي لتعويضهم من أيدي  
المصريين وقد كانت غالبية السكان في هذا العهد من القبائل  
البرية للتصحر، مثل جدام وككب وتعامه ولحم ولسان وكان  
محبة ومستغرة في كل أنحاء سوربه كذلك (١)

وقد صلب كتيب «النازي والتفريجات» كتيبه وحول  
المبوش الإسلامية أرض فلسطين وكيم في «بطرك» القدس  
محتاج العينة إلى الفقيه عمر صفحا ولم نشر إلى ظهوره يد  
على أن الأرض المقدسة كانت خلوهم ، وهناك إشارة مهمة  
وردت في كتاب «يوقاس» «Theophane» وهو من  
حيرة الكتاب اليونانيين الفيلسوف على طردون فلسطين في عهد  
المهد وهي عهد بزام المسيحيين علماً إذ يقول هذا الكتاب  
لقد عاش في «دا القصر» م يكن حكمه الخلقاء هي التي تصب  
أولاب سوريا فلسطين لمبوش المسلمين بل المسيحيين العرب  
الذين كانوا قوة مذهبه خدم في طلبه المبوش الإسلامية  
تأفل المبوش اليونانية مع أن كانت مدن مثلها بلبي  
الدين (٢)

وبعث لدينا معلومات حسنة عن ملاقات الرسول بهذا  
القبائل ، والظن أن كان بيته في مركة «مزة» فغير إلى  
أهم كانوا يمارسون إلى جانب الفريسيين (٣)

غير أن الأديع يدلنا على أنه مركة «مركة» فاعلوا  
إلى جانب، حوامهم في الجنس المسلمين وسدروا يقاتلون إخوانهم في  
فلس ظهر طويلا

وقد أظهر الآرايون وطائفة مذهبه وحيدة كبيرة، المبوش  
الإسلامية ، فاهم ساعد هم مساعده كبيرة ، وطوي في صفوفهم  
مع أنهم كانوا من المسيحيين

وقد ذكر «البلاذري» أن المسلمين حيا حاسروا «أحصرا»  
وكان سكانها من السامريين وهم فرح من أمل يهودي ولكنهم  
يظنون من سائر اليهود ويكرهونهم سرج يهودي كان يتم في  
لديقة واجه «يوسف» إلى المسلمين وأوشد في موضع قس  
سرى يؤدى إلى المدينة فدخل منه المسلمون

(١) Beck's Islam Studies Vol. I, S. 10

(٢) Becker Islam vol. I, S. 80

(٣) عن سفر ص ٤٢

## مسـتقبل الأدب

للأستاذ علي الصطوري

تودع الساجد قبل الإشتغال بمهمات الطلاب ، بشعقوا  
بها حقاً ، يطالبون دجروى ، وقد ميزت سره بحلقه فهد نفر  
هيب من كلامهم أنهم من طلبة العربية والأدب ، في المدارس  
البائية ، قدمت قريباً منهم اجتماع إليهم ، وكان واحد منهم يقرأ  
في كتاب ، فأراه صف به غصة أسطر محتاجات ، وما من  
على حبه سطر إلا رفع يدها متعصفاً ، وخص من تشأ ، وحرف  
الحكم من موضعها ، وأرأها من منزلها ، ولم يذبح نوباً  
ولا صريراً ولا ملامحاً عربية من قد أن أمره إلى الأتوري ، إلا تبش  
دوره وبشر صفته ، وليس بجده ألد وأمه ، أما الطلاب المحاسرون  
سكان منهم من يقبله قسحة الظاهرها ، ظيود الهنات في  
(القبس) بروتها منها ، ويختل عن الخفية ، وسائرهم في عبي من  
ظاهرها وحدها ، وديديها وجليلها ، صفات مدري ، حتى صحت  
أن بتغير جمعية العربية ، لا أدرى ما عاقبتهم عملت على وخرجت  
هدراً أسي ..

ودعت صاكت للدرسين صفت لأن هذا التاريخ، ليس بعداً  
في الطلاب وليس للتفرد في هذه (البيرة) في الملبور ، وحده  
(القبير - ) فيه ، وإفاحه المبروج الملبور في كثير طلاب  
المدارس في هذه الأيام ، ويحبهم بعد ذلك بكثير من طلاب  
المدارس البائية ، فليس كدنت أجد في أكثرهم من يشبه  
أو يداني أحداً يوم كنا في أوائل الدراسة الثانوية ، لا أقول  
هذا علماً بأحساننا ، ولكن بذكره مؤللاً ، ومثلاً على المجد في  
طلب العلم ، ويأتينا لنا مبطوناً إليه ، وما يصوب لأحدهم من  
رك العلم أصاباً على شهادته يداووب ، أو كرامتي بركوب ،  
أو وظائف (١) يصوب ، حتى سلبت للشكوى من الصعاب  
في العربية طلبة في مصر والشام والعراق ، وحتى سلب من أبواب  
التفصيل للأدب ، أن يذكروا في (بشير - ) علم العربية ، يقبل  
قوامه ، وشكيب لوساعيا ، وإفحام الهدج في محورها وصرها ،

(١) الوصل للروايات

أو جدم جياها ، ودهم خلاصه ، ودرست في الملبور ،  
ور لا إعراباً ، رصدها من أساليبها ، ونفذت من غورها ،  
نستعمل بحروف اللاتينية أولاً ، والصفات المعبودة ،  
وما لا يعرفه إلا الله غائلاً ، وما إلى ذلك من ذلك حاله ،  
فأله ، وما يأنه به عن جتر ما أوجهه للتصغير ، ولكن في  
الزائم حور ، وفي الحزم منس ، وفي الشباب الصراف من العلم  
هدى خفية ، وإلا فهل منعت الله وسبها ،  
حب التردد الآز ، متر ، على حكم الأثر في أولام  
الفرس ، ثم للفرد سم للبايث البيد ، ثم الأثر في أعيان ، ورأى  
مصور الإصطاط ، ومهور التحف ، وكان في كل ذلك ظاهره  
ظاهرة ، حتى لم يخل مصر من مؤسسين في الشعر والنحو والعلوم  
والأدب ، وحتى وضع القاموس أشهر معاجنا في عهد المديين  
والتي قد سه لتعديل بعد الألف فمعه ، وحتى كان طلبة العلم في  
المعروف كلها ما كفين على النحو والنحو والبلاغة ، إن لم يبالو  
ترباً فقد حظوا بواجدها ، وإن لم يبالوا حرية الأدب ، فقد  
أحاطوا بعلوم الأدب ، على منعت الفقه هذه الترويض وبدا الان  
سادها ، وحل أسسها الفرس والروم والأفراك والعتود حتى  
ظهر منهم مناد أجلاء فيها ، ولم يصعب إلا على أبناء العرب  
الانصاف ، بعد ما طلع بحر الفقه ، وبدا المنور ، وما لبثنا  
وحدهم بون تناب العرب في كل المنصور ، ثم الذين عزود من  
سبها والتمسكن بها ، أهم أقل ذلك ، وأصعب حقلاً ، منهم  
جيداً ، وما كنا في مثل استقام قبل مبرور سنة أو لا ،  
بل هم أذكى منا ، ووسائل النصر في هذه الأيام أكثر ، وطريقته  
أسهل ، ورب يحد كنا قصده مساله من متفرقات الكتب يرى  
الآن مجموعاً في كتاب واحد ، جناح من يقرأ في ؟ فالعلم  
يشتمل على العربية ؟

وعلى العربية أميب عليهم من الكتب ، والمجرب والمندس  
وهذه الأسس التي برحم بعضها في رأس الطالب بصباً من مددها  
وما لا كثرها من تأتد نفس ، أو مائة بحس : اللاتينية التي  
أحدثها تقليداً بلا علم ، والمبرانية والمبرية ، والفارسية والفركية  
وملك من الفركية واللاتينية ، وما لبث الذي حاذوا أياً ؟ أهد

(٢) أي حتى وكثرت .

العلوم وهذه الأسس كلها سبعة جملة ، كلها قسمة من قسم العلوم ، يتوزعها الطالب مع الماء ، ويأكلها مع الحلو ، والصورة كلها في البرية ؟

وإذا كان هذه العلوم وهذه الأسس حسبها كلها فاعلم السهل الذي يذهب الطالب إلى المدرسة يمشي ؟ ولماذا يخرج للدرس ودرس الأمة معذب ، ويحمل حرجها على أفتان الناس خلا بما حصل من العلم ، وما نال من الشهادة ؟

لا ، ليس في الحرية صورة ، ولا في كتابها وعلومها صورة ، هذه صلافة يجب أن يلقى حديثها ، ولأن لا سود إلى إسماعيل التوت ، وإسماعيل التوت ، في الكلام بها - ويجب أن يحيا إلى الطالب ، وروحم في مطالعة كتبها ، حتى يألفوها ، ويوصل عليهم فهمها . وقد كنا في الدرس الابتدائي نقرأ الكتب الطبية الكبيرة ، حتى إلى قرأت (حياء) (عبرون) (تصوير) وقد نلح في بعض أماننا قبل أن نأخذ شهادتها ، وقرأت (الأغاني) كله - متخطيا أسطوره ، وما لا نفهم منه - في سبع السنة الثانوية الأولى ، وكنا نبحث بحسن المراجعة في التفسير في المنى ، وكان هذا من ينظم ويكتب ، وعندي مقالات كتبها في تلك الأيام ، لا لا ترسمي أملاكها ولكن أسلوبها وسبب اليوم ، ولديني أمور المنظار ضم (قله في ذلك العهد) عهد ، منه قصيدة (الناس) التي نشرها كبرى المجلات الأدبية ومث (الزهراء) ، وهي في عمر بين (١٥) ، أسطوري غريب ، وسادت من جوارها مسكها حيدر

كتب المؤلفين حقوق حديس طرا ، قرأت في الكلام في كلام لهنوي قلبه ، والشعر عينا . والذاني كل عينا . وهو حسب خاتبات الليالي . وخلال فدهم مرع صماعة بخلق بصوره روعة الشعر ويتسكو ربنا رداء وكنا نختلف إلى بعض العلماء ، نسمع نودسهم القبة في المساجد ، ونودسهم القبة في البيوت في أكلنا الدراسة الثانوية حتى برأنا مع طوبى ، لنصير على الشايع والبلاغة والفقه والأصول والمحدث ، وحسرتا كتبنا في التفسير والكلام والتصور ، وعمرنا عذرات من أمدت (١) كتب فلم نقرأنا فيها لمصنعيها أو رجسا إليها ، وحفظنا أسئلة ثلاث من أعلام الإسلام ، من الصحابة والتابعين والعقلاء والمحدثين والمفسرين والفلاسفة والفوائد

(١) نالها ، الأماني هاشم والأدب لاشية .

والأدب ، التبر ، حتى جارت استاد المنهج والبرق بالبرق لا ، سكر ، من عمرنا من دافعا ، وس لا ، رجع رجع ، وكان في الثانوية رجع إلى الإسمية وأخبرنا عنها ، والإسمية ، وسهيب التهذيب ، وسهيب الإسمية ، والتهذيب ، وابن خلكان والتهذيب ، ومعجم الأدياء ، وطبقات السكي وفارح الخطيب وابن عساكر ، والتهذيب الذهب ، وطبقات الخطيب والبيضا ، وفارح الخلفاء ، والقسطي وابن أبي أسبه ، وهذه الكتب كلها - وأخرى منها - في مكتبي ، كان محمد بن من نال الإسمية ، وابن أبي الأس (محمد الله) كتبنا كثيرة .

وقد رجع في صغارا (مستطلا) جماعة من الأعلام ، هم في التلم العلوم واسعة فقد الثقافة ، ولحقه التي كانت منفردة خرجت بهم والطبقة التي أنسها جمود اليهود ، وإن كان هذا محبهم ومحبهم وليس هذا في المسباب وحسبهم ، وإن كان هذا شاطمهم ، كسبهم الأساسي الأدب المنضج للصحيح ، وأورد طيطار الشاعر المسلم ، وعهد الخردوي للأدب المسلم الذي جعله أوبه وعلمه تائه الحامدة في دمشق ، وجمال القرا ووجه النول ، الأديبين الأسيلين الذين ثبتت صلبها الطيبة وعلومها . وقد رجع في الصف الذي ألبنا طائفة أخرى من الأعلام كأمه البكوار في تائه الحامدة في حلب ووكيل وزارة العدل اليوم دور رعا أسس ، التي طوبت صيرجه طائفا وهاميا وموطنا ، ووكي إمامي للأدب القاهر ، التي لم يمتد منه وقصه أن يعود في الفكر طائفا ، وظلي بل بالاس شهادة الدكتوراه ، وكان لاسي الدكتور في الأدب خرج من طائفة المصرية ، وجين مستطال الشاعر المستطال ، وعبد الكريم الشكري (أبو - لاسي) الشاعر الأدب

وما كانت تفرقة لا يمنع بها تافرون في الأدب والعلوم ، وعن رجع في صغارا في كلية الحقوق سبب مصر الآن طيلم طيلمه مستطال لزوما ، وهو اليوم من أساتذة الكلية المبرور

ثم شح اليدوع ، ثم جب "أركاد" حتى ما بعد في الشيخ الطوال كتابا يسلم في التام ، وشاعرا بظهور ، أو محضاري ، ولزال الأسر في مختلف . ولقد اشغلت بالخطيم وحرا في الشام والفران ولينان في فارقت هرجة من الطلاب إلا استقبلت أصعب منه ، حتى انتهى في الأسر ، أن دعيت من سدين إلى توبس الآداب لطلاب السنة الأخيرة من مدرسة لامية ، فدخلت وجدت دولا كيارا ، لم طول وعرض ، وأنيقة في الثياب ، ولباسه في

عوسنا فلا نعلم عاب إلا بعد الأساءة ولا نعلم إلا ما  
نستبأه جهل حبيب الخال وعلا الخليل القريب  
عند الخلاء عبيد ناري السلام القريب  
فلا راعا أقل من أن يشرى الرسالة مع ماله البعد والرحمة  
ولا يعلم حد ضمان القرح للأواب من أفتح له  
عند الخلاء

هذا الشاب الذي يرى أنه وصل إلى النهاية بلا شيء ، وقال  
ما يطلب بلا مشقة ، لا يجد عند ذلك ما يدفعه إلى سهر الليالي ،  
ويعرج المحوون ، في سامية الكتب ، والأزديار من العلم  
طيسر الخطب ، خطب مسجى العالوب في عز من العلوم ،  
وسكنه خطب الأدب : إنها إن استوت هذه الخلق ، وصاب  
هؤلاء الكتاب القلاء ، وكل من إلى عجات ولو طاب به الأمل ،  
فانكم مستفتون يختصون من كتاب يلج ، أو طابع معنى ،  
فلا تحبون - فاعلموا من الآن شيئا مدحروهم فبالت اليوم  
الصيب - وإلا فعل الله والادب والبيان السلام

المادة ١٠

هل الطاطون

وزراء التعليم والصحة

وزير الخارجية

المناخات

ریجنل مانیٹر

خدمت المعلومات متفران حصرة  
صاحب الشره وکیل وولوه المازب انصامد  
بشارع الهندکی بالقلمه المایرد الموصی  
عیه او وصمها مانده بخرنه عصبیه و  
داخل الصندوق المخصص فذلك فی إداة  
المبرجات بلوزنة لقایه لیسامه القاسرة  
من صلیح وده السب الموانی به <sup>۱</sup> کتوبر  
سنة ۱۹۵۷ عن توريد المبدد الملائمه  
لأنصام التفتش بالدرهم الصناعیه عام ۱۳۵۷  
وبمکنی الحصول علی شروط وقایعه  
القائمه للذکوره من إدارة التوروناب  
بشارع الهندکی بالقلمه بطیر دفع ۶۰۰ ملجم

 $\gamma_2 + 2$ 

الخطاب ، وسمع ورواه ، فبينهم وأعدوب السدة لتبصيرهم ،  
وحشم كل ما أخطت من موه وعزم ، على صف ثور وقت  
مبين ، ومسير على صف حتى جاء موعد مؤانهم ، فبذا هم من  
أمة الملاحين ، وبذا هم لا يحسبون مراد بيت ولا فومه  
ولا إعراده ، لفروت بهم ، حين وجدت أن إن كل تهادهم  
وعتاهم بعتنى جبالهم ، وإن خطيب جبالهم ، بعتنى بيتهم  
فأطركاه ليست حكاية كفاة لدهول ، ولا موهده نيسر ،  
ولا أرماس حسته محمر من رواه هذه السرا المباحة ، ولا موه  
تقدم في هذه الكأس البراق ، وسكها مشككة للملأ أروا ،  
واللهيد نايك

وما دام للفقهاء ، أي أكثر من عريف من معنى القرية ،  
صاحب شهادته لا غير ، فطرقوا مسائل في الدار من خطباء ،  
وحفظوها حفظاً ، ومنهم من نقلوا في ديار الغرب ، وجد منها  
بذكرهم في حرب<sup>(١)</sup> ، وما كانت عروس القرية نقل بالامانة ،  
وما دام مدرس الأدب يحكم ساعه عن أبي عام وأخيه وما قيل  
فيه ، ولكنه لا يهتم بغير من شعره ، ولا يحس سرهما ،  
ويجزم الأدب وهو ليس مأدوب ، وما دام يتصدر الامانة في ( من  
القول ) من لا يدري ما يقول — من أين يخلق الطالب للقرية ؟  
مما هو للمعنى في علوم اللغة ، صاحب الإطلاع بها ،  
والفق في فهمها ، يصلح عرضة النماذج ، ويعوم أمواج  
الكتب ، ويعبر صير اللغة ، ( إن كان فيها من سر ) وهذا  
العلم لا وزن بغير الشهادات وحدها ، إلا إذا جاء وصف  
لاستعمل فيه الشهادات إلا لأروها ، وتكون شهادة من لاشهادة  
ردود ، فلتتراءى أمم الآن من ميراث آخر

أما العهد الجديد فنحن نحب إليه الطائفة ، وسرعه تقيه العزم  
وحيفه انه ، ولا يكون ذلك ، دامت الملمات والمطامح مفتوحة  
أولها ، لكل هذين وجهين

وهناك من في قسم كل فنان في الأدب حياً للظهور ،  
وعلى النشر ، فلا يجدون جد إلا ليل يسره على رأس منقذ في  
حق ، لو على غلاف كتاب ، وقد كان الواحد من أصحابنا قدس  
أن ينشر ما يكتبه بعد طول الكد ، وسأيه المهر ، في جرد  
محبة ، ثم يرقى إلى الجهة المنيعة ، ثم يسرح حق بطل إلى مثل  
الرسالة أو الحظافه هكذا كنا ، وهكذا كان طبع الجلاب فيه في

(۱) دکتوو حرب (ل وڙا ر ڦڦي حرب)

(۳) ایک بیوریہ کلیس (لیٹین سن ۱۸۶۲ء)

وكتب جده من هؤلاء الشطار واليهاب أشد أنواع العذاب  
والإهوان وقد كان ماضوناً بحفظ الطرق التي كان يمشي  
بها ، في سعة مسج مشرة وأوسية كان يمشي بها  
على الرجل يطلبونه مداعبه كما جعل لسلطان من بني  
وعمل الناس الأتوب على التورب مع من ربنا ١٤  
وكان الشاطر إذا شاخ وهجز عن العمل وما ناب لاستعمله  
الحكومة في مساعدته على كشف السرقات ، وكان في حله  
هذه الشهادة جملة من هؤلاء يطل عليهم اسم « المورون »  
وسكن هؤلاء كانوا في القالب يخامون الموروس ما يبرقونه  
ويكتمون أسرهم (٢)

وكثيراً ما كان الزوراء واغصام وأصحاب السلطة والنفوذ  
يتخفون الشطار واليهاب الأموال التي حوزت سنة ست وثلاثين  
وخمسة يذكرون الأثري : « وفي هذه السنة وصل السلطان  
إلى بغداد رأى بسط امر الميرن وحضام ما ساء فاجده مهروء  
للي الشحنة كتاب كثير منهم ، ولم يفتح الناس بذلك لأن  
ولدهم وولداً أسماء السلطان كتاباً يتكلمان باليهابين فلم يفتح  
مهروء على منهم » (٣)

وقد ذكر ابن بطوطة استعجال أمر الشطار واليهابين على  
عهد « القرن الخامس » وأصدر إلى اجتماعهم على القضاء وجمع  
الطريق وحسبهم على مدينة يهين فلا يكونوا يدكروا فيها ،  
لقدوا لفتوة وركبوا التهور ، وجعلوا أحدهم سلطاناً عليهم ،  
واجاز إلى هذا السلطان السيد ، في رأى فيه شعاعه أسره وأصله  
بالا ور (٤)

وكان هؤلاء الشطار واليهابين يهجون على الناس من النساء  
والرجال يمسوهم في الحانات والقصود والسيارات والخيوميين ،  
فإذا رأوا من قد باع شيئاً جوداً وأخذوا حاسده (٥)

رأبهم في أعمالهم

لقد يظهر لنا من دراسة حياة هذه الجماعات أن أعمالهم هذه

حتى انظموا جماعت كثيرة لناواة أصحاب المال من الشطار وغيرهم ،  
هم طيناب حانت لهم سبل الحياة ، وحلف عليهم أتوب العيش ،  
فتوصلوا بطرق الخسوس والاعتصاف للانتقام من محضوم  
وفي كتابهم رقم ج حة السنة قميص كثيرة تصف هؤلاء  
الشطار واليهابين وكيف انتقموا في هذه التصديف ، وتقل لنا  
على لسان كروي من هؤلاء التي في الطريق بين واسط والبصرة ،  
« قلت له : يا هذا كيف بلغت هذه الحال ؟ قال : نشأت مع  
اسم لير مدعة الصلاح ، وحلب إلى بغداد لطلب السلطان لنا  
بني أحد ، فانقلبت إلى هؤلاء وظللت الطريق ، فلو كان أحد من  
السلطان وأدلى بحب أسدي من الشجاعة لاتصع عندي  
وما كنت هذا » (٦)

وقد كان هؤلاء الشطار واليهابون ينفون على أمواله والطلال  
أشد القنص ، لأنهم أخرجهم فأخرجهم ، ووركوم يطمعون  
بالعرق ويحبون الناس أموالهم ، ويحبون الفزع في قلوبهم ،  
في سنة ابن حمدون الناس طير هذه هذه هؤلاء على السلطان  
وقد ذكره القسوس ، قال هذا المص : « يا هذا لمن لطف  
السلطان الذي أخرجنا إلى هذا ، فإيه قد أسقط أرزاقنا فاحضنا  
إلى هذا القتل ، ولنا بما قتل لركب امر أسلم مما يرمكه  
السلطان أن سم أن ابن شيرازي في بغداد يصادر أموال الناس  
ويخترم حتى يأخذ الوسر الكفر فلا يخرج من حيشه وهو يهتدي  
إلى نبي ، غير المندقة ، وكذلك جعل البرقي في واسط والبصرة  
والديلم ، ويتجاوز ذلك إلى الحرم والأولاد - فاعبوا مثل  
هؤلاء » (٧)

وبما عالج هؤلاء الشطار واليهابون الحلات والترى مهرباً  
النساء واليهابان حلاية وحلوم وحلات مذهب في أسباسة إحدى  
وماكين يدكر أبو القناد : « وفي دمشق أدى قساق بغداد  
وشطارها حتى غلبوا الطريق وأصدرا القناد واليهابان حلاية ،  
وسهروا القرى مكاره ، وبقي الناس منهم في بلاد عظم ، فخص  
أهل بعض اهل بغداد مع رجل يقال له خلد بن الخديوس  
وسدوا على من يلهم من القسوس والشطار قسوم وطرحوم » (٨)

(١) مخرج جده ج ٢ ص ٢

(٢) مخرج جده ج ٢ ص ٨

(٣) انظر في أخبار الميرج ٢ ص ٢٢

(٤) في الأثري ج ٢ ص ١١٦

(٥) في السيرة ج ٤ ص ٣٣٠

(٦) في الأندلس ج ١٢ ص ١١

(٧) في ابن بطوطة ج ٢ ص ٣٣٠

(٨) في النظم ج ٢ ص ١٠

كانت موجهة إلى أصحاب المال والأغنياء الذين يكذبون زواجرهم ويخترقون أموالهم ، ويهركون العامة في حروب وقتل ، ذلك لم يوصروا لأصحاب المصالح الدينية ولم يهزموا لأحرار ولا إلى من يستسلم إليهم ، وكان هذه صفه من حدود الشطر والبرجى الفيار<sup>(١)</sup>

ولم يكن هؤلاء الشطار والعياريون بدون المصوحية جريئة وإعما في سنانها بحظوظها لأن ما يستوفون عليه من أموال الشطار الأمتعة وكافة تلك الأموال ، فقد ادعوا أنهم يتراءون بين أنفسهم تلك الأموال كتب لهم مباحاً ، وهذا التمثيل يسره لنا أن نسير الكردى وهذا كرهه الشورى قال : كنت مسافراً ببعض الجبال فخرج معنا ابن سيار الكردى ، قطع معنا وكلنا يرى الأسماء ، فمررت منه أنظر إليه وأبصر كلامه موجوده روى القصر وبعدهم القصر ، فسلمت فيه وحسب أيدياً مدحضة بها ، فقل لبس أعلم أن هذا مني شرك ، وسكن القصر لي على قفيه هذا البيت وورقه خيراً الساعة وانتدلى بيك ، فوجد في الجبال أحزده ثلاثه ابيات فقال لي : أي سي ، أهد منك لأرشد عليك ؟ فذكرت له ما سمعت من قوله إلى : ثم أهد من أكرس القصر التي سمعنا كيف فيه ألف درهم موجهة لي ، فخرته حيراً وودعه إليه ، فقال لي : لم لا تأخذ ؟ فوريب في كلامي ، قال أحب أن يصنع ، فقلت وأنا آمن ! فقال سم ، فقلت لأنك لا تحبك وهو من أموال الناس أهدهم منهم الساعة ظناً فكيف عمل لي أهد ، فقال لي أما مرأت ما ذكره الملاحظ في كتاب المصوح من بعضهم قال : إن هؤلاء التجار لم تسقط منهم وكافة الناس لأنهم متوجهة بصارت أموالهم بذلك مسهلكت ، والمصوح من وراء إلهها ، فإن أخذوا أموالهم كان ذلك لهم مباحاً لأن من لئال مسهلكت فذكرت ثم قال لي : قد الآن الكيس فأهدته وسوى الفتاة<sup>(٢)</sup>

### جوازهم في الحرب :

كان الشطر والعياريون في الحروب والنزق المثل الأول والثنى الكبير ، فمن انتفض بين الأميين والمؤمنين لم يميز حنود الاميين من الدفاع واستفادوا بالعياريين والشطار في الدفاع عن بلادهم ، فبعضهم

نظام أخذ على كل مشرء منهم حرب ، وعلى كل مشرء قهرية ، وعلى كل مشرء مهاد ، وعلى كل مشرء قهرية ، وكانوا يقاتلون عرفت في أوساطهم الليبر ، وقد اتحدوا في حروبهم داخل من الثرى منوها الخلود ، وودعاً من انهم من القهر والفرار فدمرت وحسب بالزل والمضى ، وساروا بالحروب بعد رون للأبوية بالانلاج والمضى<sup>(٣)</sup> ، وفي هؤلاء يقول الشاعر

خرجت هذه الحروب رجلاً لا قصاص ولا حلال  
رى برى من عذر - - - - - إلى لم كالأر ، وارى  
ليس يدرون ما الفرر إذا لاظا ل مازو في القتا للفرور  
واحد منهم يند على آخر بين عريش ما له من لمر  
وبقول القتي إذا طعن العاد - - - - - منها من القتي الليبر  
ومن غرب ملاهم في هذه الفتنة ما ذكره ابن الأثير قال  
إن كائناً من أصحاب طاع من أهل التمدد ، والبأس خرج يوماً إلى القتال ، فمظ إلى يوم حمراء قتال لأصحاب : ما يقاتلنا إلا من رى ؟ استخضفنا بأمرهم واحترارهم ، فقتل له : ثم ، هؤلاء هم الآفة ، قتال لم - - - - - لك من يهرون من هؤلاء وأنتم في السلاح والعدة والقوة وفيكم الفجاعة ، والمضى يدع كيد هؤلاء ولا سلاح منهم ولا حجة عليهم . وتقدم إلى بعضهم وكان في يد برة مقبر ، ومع رطله خلة بها حشرة فكان يفرسان كذا رى بهم استمر منه الفيار فيقع السهم في بويته أو قريباً منها فيأخذ القيد ويصيح داني - - - - - أي من السهم داني قد أهدر - - - - - كذاك حتى فني سهام انتراساني ثم حل عليه الفيار ورياء يحسر من غلابة في ملاح لا أخطأ عينه ، ثم حرك وكاد يصرعه ، فأهدم وهو يقول ما هؤلاء بناس<sup>(٤)</sup>

وحدث مثل هذا من الفيار والشطار في حرب المسلمين والمصر سنة ٢٥١ هـ إذ حوشر للمسلمين بالله يمدد مثل حصار الأميين فاستعان بالعياريين وحرص لهم الأموال وجعل عليهم دليلاً بجه يند<sup>(٥)</sup>

ومن الفيارين رجال حطام الفارح وكثرت حولهم القمص الشبيه مثل أريس ومنه مشهورة مرويته تقرأها العامة كاعتراصة أبي ديد اللال وصفة مشرة وغيرها من القصص الشعبية

(١) للسوي ج ٦ ص ٢١٩  
(٢) ابن الأثير ج ٦ ص ١١٦  
(٣) ابن الأثير ج ٦ ص ٢٤١

(١) المصوح ج ٦ ص ٥ - - - - - ابن الأثير ج ٦ ص ١١٠  
(٢) الفرج بقدر اللاب ج ٦ ص ١٦



# الدولار

للأستاذ عمر حليق

-----

الدولار ورقة حمرراء اللون طبع بطريقة سرية من مكتب كيناي غريب ويبلغ طولها ٦ أونة انشاً وعرضها ٤ أونة انشاً ويبلغ سعر الدولار (نقد) ٣٥ جلاء من ١٠٠ أوليه الذهب وطبع الحكومة الأمريكية من الدولارات ٢٤٨٢ دولار يومياً، وجميع الحكومة كذلك من الأسوان دولارات نالیه مادل قيمه مبلغ الدولارات للبطونه يومياً

ويصن الأمريكيون كل يوم ٤٣٧ مليون دولار قصير أحدهم دجانهم هيرمية ويشكو الأمريكيون كل يوم أن الدولار أصبح لا يصدر قيمته الحقيقية كما هو دونه في الفتيق

## أبرزهم

ذكرنا وهم رسلهم في المغرب وأن في السلم ضد ومنه ك ان مطروقه في مخرج أو حراس إلى مصر في ذي النظار وتظهرهم بطرقة قد مضى ، وكين واسحق ، وديل محمود من مطبق (١) وكان للظلمة سحر يأترون به على صندوقهم يعرف بأورة الشظوة (٢) وكان لم يعرف بل بسوقا تشبه سراويل للفتوة (٣) وكانوا يخرجون إلى الأسوان رحلاته ليعرجين حباب البحار فلا يعرفهم الإنسان حتى بأحدوه (٤)

هذا اجل ما استطعنا أن نقف عليه من أخبارهم وأحدهم مستند على أم المصادر التي ذكرت تاريخهم متفرقا هنا وهناك فإن كنا نشاء من أحدهم نعلمه

شكري محمود احمد

(ينقد)

مدرس العربية دار للفتح الانشائي

(١) أخبار إلى تونس ج ١ ص ٢٣٤

(٢) الأناج ج ١ ص ٩٦

(٣) جرحي رحمان ج ٢ ص ١٠٢

(٤) المصنوع ج ١ ص ١٠٥

للأستاذ دهم هذه الفقهه مائة من قيمة دولاره ١٩٣٩

ومع ذلك بين الدولار هو اليوم لم يبق شيئا من قيمته

تاريخ العلاقات السياسية هو سلاح مارتال في حليق

التشوي وسلاح رجال الأعمال في (وال سرير) القسوس إلى

مسائل الإشر كره في أوروبا لحصد النظام الإقتصادي المثلث

الذي تؤمن به الرأسمالية الأمريكية

والدولار الأمريكي هو أساس طيه بريطانيا وأزسب الاقتصاديه

وهو السبع النصف الذي يخلق مضاجع القدر الأورده ماضيه

والدولار في الأيام الأخيرة حركاً هاماً في سياسته

هالم فقد كانت تلكه في بريطانيا دافياً عند لانتهاج سياسته

مالية جديده متباينه جوهراً مع سياستها التقليدية في

الداخل والخارج

والدولار مثلاً هو طبعه الكبير في سبيل اتفاق أمريكا

وبريطانيا وفرنسا حول مستقبل علم الزور الألماني

والدولار هو الوسط الذي جمع أنصاب البسة والاقتصاد

في أوروبا على طاولة واحدة لأول مرة في تاريخ أوروبا الحديث

على هذه الطارة التي لم تلتج مع الاستعاري ، والتشوي مع المصاحف

هشيد والآخر كما مع أولئك الذين يجهلون إلى أنص الجين

ولم يخرج الدولار لأكثر من إشارته بتواضع في الهولن

لأن يسلط الزيادة للثكية عند أن تحت لرؤسه بنه رومان

لتي تتعرف على أخاقي مساعد أمريكا فيوناني بأن امالة السياسة

والاقتصادية هناك تتطلب حكومة لصيل إلى الوسط صبا إلى

التيق للشرف

ولكن قيمة الدولار ميدها إلى قيمة الذهب الاسمر الذي

في استطاعته انبعاثها ، فليس هناك من يبادل الدولار بذهب

سوى تمار الهوجرات وأبناء الأستل الذين يستبدلون الأستل

الحنة أخرى بغيره ولكن قيمة الدولار تنوء إلى كيه البصائع

والسلع التي يستطيع أعيانها في أسرع وقت ممكن - وهالم

بأسره ن حاجة إلى السلع والبصائع - والدولار بين سيد الوقت

في العام

والدولار قوة سحرية في جوير النظم والرموز المسائل

والآلات ووسائل النقل وقد جمت الولايات المتحدة الأمريكية في هذا الدولار وهو الدولار الصخرى وما يندله من سلعة واستجبات ذلك لأن الحرب للقصوره ركن أمريكا في عالم مكس ما ركنه أوروبا - بله يصيبه إلتناجه الصناعات بسبب الخصم على الإنتاج الذي جاء ولده توسع الجهود الحرب وما استقره من صناعات موصلة على نطاق في هذه الفتره

وسكن للمبني لأن موارد العالم - خروج أمريكا - من الدولارات شحبه حينه ومع أن أمريكا منعت العالم الخارجي ٣٠ فيوماً من الدولارات في شكل قيات ومساعدات وقروض إلا أن ما على إلى العالم الخارجي من هذا العالم الضخم لا يمدى فيه - أربعة ملايين دولار لا غير ١ دولار استلزم الدولارات مارا بسرعه فانه

وجاءت أمريكا من العالم الخارجي كل شهر ما يقدره ٨٠ مليون دولار ولكنها غيبه ما يقع لهفته مليون و ٨٠٠ مليون دولار ١

ولذا هذه المراتب الخطير وجدت أمريكا غيبه أتم أمرين (١) إما أن تستمر في هذه الحالة فتزداد على كل حساب أوروبا المظلمة وهذا بالطبع يستعيا في موقف الرأسمال المضحع ويضع أوروبا والعالم من دوراتها إلى أحضان الاقتصاد للنظم والمساواة الاقتصادية - الشهيرة

(٢) وما أن يستلزم الدولارات للخدمة طريقة جديدة لإعانة مودة أوروبا الاقتصادية والتجارية لتستطيع أن تزد من مديرتها إلى الولايات المتحدة فحصل على دولارات أكثر تستورد بها من الولايات المتحدة بسلع وسبع فيستعيد الإنتاج الأمريكي ويظل على مستوى الضخم ويساعد على استيعاب البهل وتنويه للمساعدة وإبقاء الإنتاج التجاري على حاله السليم

واحتاروا الولايات المتحدة الطريقة الأخيرة، توصلت لأوروبا ما بما دعت « مشروع ميثاق »

وبين سؤال واحد على السنة سبعة المود هل وافق السطة التشريعية الأمريكية ( الكونجرس ) على مشروع ميثاق هذا فترددت قوة الدولار الصخرية في السياسة الدولية لم يختصر أعمار

التركة في أمريكا وبين الدولار سطته الاقتصادية في دولته في العالمين والاعبهم الشيطانية ونظال الدولارات الضعيفة في العالم في هذه المارة الهتعة ثم أن عاد المرحام حيلة مهمهم في الاقتصاد براسم المنظمة السياسية

وهل السياسة عبر سبب النمو التي يتقره الاقتصاد ليس الأعمار من عداوة الاقتصاد المزد

وهل في ( فريدمان ) Pragermann الأمريكي جمال أحسن لهذا المورد التي يتور الدولار الأخضر أن عليه وأوروبا والقسم الأكبر من العالم سبها يدان آلاماً جده في السنة ودوراً شديداً في التفكير السياسي

عمر صبي

### رأيه للمعارف العمومية

إدارة الشؤون

الانتخابات العامة

إعلان مباحثه

تستخدم المعلومات بموان حصرية صاحب السوء وكيل وزراء المعارف الساعد بشارع القنصل بالقاهرة البريد بالموسى عليه أو توصفها باليد بحرفة مقننه في حامل المستودع المنسب لذلك في إدارة المصوغات بالوزارة لثاية المساعدة المباشرة من مبلغ يوم السبت ١٩٤٧/٩/٢ من توريد الكراسي لطبولان اللازمة لمكافأة الأمية ويمكن الحصول على شروط وأقائه للمنافسة المذكورة من إدارة الشؤون بشارع القنصل بالقاهرة نظير دفع الثمن المقرر ونحوه حاية سيم للشروط

٧٩٠٠

## أدب العروبة في الميزان

للأستاذ علي مكي صلاح

١٢٥٥

هــ

الشعر، ثلاثة أقسام: مذكوم، مهم اليوم، - دون ذلك

من شعر، الغنيمية والصنف الأول في جامعة أدباء المصروف، وهم  
المعروف والنراء، هـ، كما هو منها أول ما يصاب واستمر على  
مهمهم من إل برنا هذا يصحروا في كل من جلى، وينبازون  
في كل ميدان.

مؤلف، لم الأسبوع أحمد عبد الحميد النزال، والمفروض  
الركيل، رجاء محمد أبو فتحة.

ولأنهم نأوا نأ، واحد، وبهوا وعلا من معنى واحد  
ونفيشوا ظل حوجه واحدة، فكان الصريح بينهم داعياً وكان  
لأنهم بينهم أبدأ.

والناظر للتأمن مهم، القاصص من طيبة قلب كل مهم  
وسرقت منه ومصور وحياه عند مهم إلى ذلك -  
اختلافاً كبيراً.

فأولم الأستاذ أحمد عبد الحميد النزال «شاعر مشهور بأنه  
عاصر محمد به خلافة وسيرة إعراف، واعطفه إلى جدر عيه  
وانهجه وسوماً موباً حتى مكاد خلافة في كل ما يكتب من أنه  
لا يمس عنه أبدأ لا يسهه بهذا المناسبة أيا كان، ولا يسهه  
إدعا مقصور مقال كيه كان، فهو يتأ بتحدث عنها ويتكلم بها  
حتى يحبه وشك أن حول الناس حانداً.

وليس، يؤخذ على الشاعر أن يصور الناس نفسه، وأن  
يطلع الناس على مواضعه إذ كان يصور نفسه مدحه في الخشخشة  
التي يتناولها الكلام، وطلع الناس على مواضعه متأوه بالموضوع  
التي يتحدث عنه فيكون بين نفسه وبين موضوع الحديث كمال  
الاتصال إلى جاز أن يستعمل عد التمييز هنا.

أما أن يرك الشاعرا الموضوع الأصلي إلى الحديث من نفسه وهن  
ماضته في أمر لافلته للموضوع هما بذلك ماأخذ على الشاعر  
والأستاذ بنس في مهم جلى اليوم فلا يتحدث عنه بشيء  
ولا يمس من تاريخها، الخافل أو مذهب الجهد شيئاً، وإغا مهم

جسر على الناس عنه م... الشخص في قرن عاظم فيه  
حبيه بيوم اعتصدي أيا المصروف لكل ماأخذ... وأمر أن  
جباري لا يروى ما يكون أو جبري، وينافسها وفي في جباري  
إلى حاب النيل ويصبح ما أفلا.

أنا أفسد لها حراسي شراً... حساماً تكلمه الأفسار  
ومساعدا في جاز القيل نصي... لشمسيد بسج... ونابا  
مهم يسكنها في جرحه إلى مغازي الفيوم يهوى

يا مغازي الزين من كل شاد... أنا أفسد إلى الفسدي الفسدي  
وهو في مهم جلى المصروف، يخلص محلاً مسراً من الحديث

عنه ولا يكاد يرد المعبر... من موهبا حتى يعبره عبر دارة

ليكنكم من طيه ومن وحده... محلاً ملافة بالموضوع القام فيهم

يا قضي ب قطبان... حب والي هذا صفة الخصال

سار كشي صلافة... علي... قنباري صلافة وسلافة

وانتقدنا من سكاماً مصباً... وشكوب المزي في وشكال

وأدع ما قاله في مهم جلى الزقريس فقد يكون مدية عن منه

هناك متلاً مع طيبة الموضوع لأن الزقريس مه أأفلا كيا

يعود وسعيد صيد الأول

والأستاذ النزال بخط الطيور في قصيدة «الربيع» قوله

يا طيور الرمح عينا النشيد... وأتري عوى الرمي دهر الزيد

وأنا لا أعلم كيف نشر الطيور الأرحار عوى الرمي ؟

وتحاسب الأرحار - في من القصيدة - قوله

يا دهر الربيع الي كز... ما طاع القوم بأفس الأمان

وكلف «يا أفس الأمان» هذه طايه ولا معنى لها ومن كان

لأمانى أفس ؟

وبعد، مه وهو يركل في مهم جلى القمر يهوى -

أنقى الليال أنا... مهدة... واليهدي على النعم والهمر

والنعم وحده هو الشاهد... أيا دهر فهو الحقة والفاء

وسكنه الاضطراب

ويحصل الأستاذ بين بلد «مزلة» وبين «مداد» معاملة

بها منب شديد وإسراف بيد يته مدحها جبر ذلك

ومعاملة كذلك بين «الأسوي» وبين «الرشيد» معاملة

في غير وجهها، وهذا وير في سرقة القلم ومصلحة البيان، وذلك

خلونه له أياه، الخلاء، وجلال السلطان... من كاتب الخلاء بيوم

هذه الأستاذ في الأدب كالمسوي آدم من الرشيد وأمر منه

ويبتدى، فعليه به عهد من المصنوعة <sup>١</sup> ليس يزدحم بكاء  
 وإن كان القام لا يبتدى بكاء بل إبداء، وسنذكر ذلك والعرض  
 ودمجها القامح، فيقول في مطلبها : -

هو الواحد ما عني بنفك أو يدي

هو الواحد فاذكر مقلب من الـ حد

وسنذكر رانها غلبات أوشك نقيض كهل السومح على الغد

وهذه ظاهرة تستوجب التعميل في شعر الأستاذ السومح

الركبي فإن كلمة يود لن تكون مشروطة <sup>٢</sup> ، بل هي دالة على

كان يأتي (لأن يكون مشروطة على هذا اللون غير مستند ذلك من

طبيعتها الخاصة) وهو ما أكاد أفعل به وأخبره بين تلكا كلامه -

جاء أشبه عليه بأن يمازج المخلص من ذلك والتعلق به

وللاستاذ في الكتاب ست قصائد الكثير منها جيد حسن

التهجاء أصبه مع شعر الأستاذ الخليل في مزارع إلا أنه يصيبه

في «الربيع» صيغة مصككة مختلفة المعاني هيمنة التهجج كل

الأول به ألا يشرها في الكتاب مع دون شعره الآخر بمسافة

منه به، يجوز في مطلب

أي صفى الربيع - عدد وعدنا

فمن في التكون كيف خئت وإن

وأنا أهم أن الربيع يعود كل عام مرة وسكن من أن

يعود للشاعر متى يعود ؟

ويقول بها مخاطب الربيع معذراً حاسداً : -

قد غمرت المياه وكنا مركنا - دغرت القصيدة وزناً مودنا

والزور ليس هو القصر وليس هو الكلام القوي يعول

الأستاذ إن الربيع يفسره إما هو الزمان الذي يورث به الشعر

ويقاس به وفي قصيدة القصر بمخاطبه يقول : -

جئت من أهدى القصر وأخبط من موشى ما لمصر

يقصد به مدافعة صراة وذلك لفعل «استمر» لا يؤدي هذا

لشيء وإما يؤدي التسلل صراة وأمر «تور» من الشيء وأمر

الشيء عام فامتناع صراة هذا إلى أن كلمة «موشى» حشنة

جافة لا يجوز في شعر

وفي قصيدة الفتيوم يقول منها :

عندنا معنى فلما وأبها - حسب كان جنبها لهم ثانيا

والبيت في ذاته حسن المعنى إلا أن كلمة «معنى» بعد

مشاركة فيه ولم ير إلى الرشيد إلا أيب ظلية لا يبع عدد

أصابع اليد على أنها لم تبق له بل محمداً بعض الرواة شاعراً آخر

من شعراء الأندلس

والأستاذ الخليل نفسه هو الذي ذكر الرشيد عند ذكر

القاروق في قصيدة عيد خلوس فقال عن بواء القاروق بعد

كلام آخر :

ميرد الهلال الفير القصر في ونحيي ليلته والرشيد

وقال برفق من هذا القوافي -

والراء القاروق حش ملياً نحن نخشى بواء المقود

والتي الزمن الطويل والله يقول (واهمجرو ملياً) وكان

الأول أن يكون «بالراء القاروق» «دوباً» ويعبر عن

حجرة الربيع -

فامتنعنا في ديع الزمب - خرة من رجا الصب اواي

والأوام حر العطش وكيف يتأني هذا من الرى الدوب ؟

يقول عن ظله وهو مخاطب القصر :

ظلي الذي يربى على منك حجرة - وقد حشته بلزج حرة صر

واللهذا لفظاً - وأصبه لا يكون إلا في التميز لا في القدح

التي هو شعر من صر ؟

وللاستاذ شعر كثير حسن وأيد فيه جمال وصفه ،

وليس المئات التي عدنا بجانبنا أن شول فيه ما قلناه أولاً من

أنه شاعر بعيد به طلاء، ولدياره بشران

ونائبهم الأستاذ السومح الوكيل وهو شاعر هادي، وديع

حالم وإن كان أصغر الناس غير مكتر في القوم ، واللمعة التي

غلب على جميع ما ينظم من الأتيق واليكاء بلا انقطاع فهو يقف

في مهرجان «الفيوم» فيقول مدحيت واحد من القصيدة -

على خفق من حرة الملب شوه - نلهم وحيي من وعنايا

وإن كان الشوه التي عن الكسر في اللغة لا تكون على التمه

وهو يحتاج القصر في قصيدته عنه لينحرف مسرعاً ليتدب صباه

ويكبه يقول : -

له حراب ملاقي الصبر - ووجد ظلي حتى استمر

ويصعب شعره في مهرجان القاذبي في صراحة ووضوح

يعول منه -

ليس شعري من الكلام ولكن - هو من المعنى ومن يطرأ

يعتصم المجهولون بحسنه بـ «فانكس التربة  
ولا تلقى واعلم غاشيه الـ» عدواً واثراً من قبل الخراب  
أنا من مازن ومازن مني والليل الصراخ  
والاستاد طاهر في الكتاب نزل عدائكم قتل تهره  
صيده في الزواجر نك التي فدنا بصلبها رفد بلع  
للثورة ، ولها صيده الثوم وفد كان هذا الشاعر المنافع من  
النمرالين من صده وإمائه في أحيائه وهو يقول لها من  
قطة الشراء وهي صبر : -

لو محس القيد من سارها لفتت من طبعوها للبهاء  
والشعرها تقول به الله الم والمون فكيف تفتي البهاء  
من عدن ، أو كيف يركبها الم والمون وقاعة الشراء صبرها ؟  
وقد صيده في « حلال الحرم » وهي دون الأديب ولم  
رهن كثيراً

والاستاد طاهر أبو فاختا شاعر ينثر مآثر كبار ، ولو  
سألني ما كل من وراء أشعر شعراء جاسه أدباء الفروج لفت عير  
متجدد إله طاهر أبو فاختا ، وهو يمكن لحاشه أدباء الفروج إلا  
فصل إرلز مولف هذا الشاعر وإظهاره لشكاهه ذلك صلا  
فليط الأستاذ طاهر باله إلى الشعر أكثر من هذا ، وليصنع  
دواء الكسل والراحة ، ويتيسر للشعر جهماً استعجم ما ينص  
الهمم ، ويهمل ويهمل إلى غصه يتأمل ويتصور ويعمل ، وإن  
الزمن له أن يصر المسود في شعراء هذا الزمان

وبعد ، فتلك كلان جلودها « من الكتاب والشراء  
من حبيبه أدباء الفروج أملاها علينا الحق الذي لا يدعنا عوى ،  
والندى الذي لا يخالفه حرص ، وكشفنا منها من عهود هذه  
الجماعة في علم وإله جهود بسير مثيل رجوان شصاح وريد  
وإن جاز لنا أن نتفرج على مجال الأستاذ الرئيس أحرأ هو  
أن ينظر في صير كسكول هذه جماعة من يمكن كبار الكتاب  
والشراء من الأخرى في سلكها ، وأن يسل منها جهاً حتى  
يكون أرى بالفرص التي أنشئت الجماعة من أجله وهو في كفتين  
حسنة لأحب ، وحسنة الأدباء

وعن إد تظفر منه ذلك ترجي إلى - مرة أخرى -  
الثناء مباحثاً والفح مكرراً ، ثناء الأدب لعمري ، ومذبح الحق  
لؤلؤه والسلام

عن مبرلي صبر

وأن صبر

« نيتب » حشو اسطر إليه ك من غافل لا يكون إلا من  
أبداً ، وحول من اليوم أيضاً -

هذان إلي في المصاحب طيبها على أن روح الشوق قد كان حلوها  
والبح هنا صبح يه شوى -

ألم على آيات ليل في الهوى وما عير اشواقه دين ولا ركب  
لو شبح البيت القديم :

أرادوه يعطفر عبره من عدوه فطلب رباب التمر على على فخر  
ويحاطب معالي الأستاذ الرئيس في نهاية غصده المتصوره  
فانلا -

جست لأيام الفروية وودنا بحسب خلدوني دوالهم والأدي  
والأدي بالها ، سودها الأيد محضها والآله الفرو وده طبع  
وجدنا حال في الأستاذ السوسى الركب لم ماقدنا  
لن به إحصائياً وأن له فلها ، وقوا استطاع التفت على زهته المطارد  
وجنوحه الشدبد إلى البكاء والأجن غلظا غلظه صبيحة فهو  
مكلان كرم الشراء

والهم الأستاذ طاهر محمد أبو فاختا وهو شاعر الكنت  
له أدول للشاعر جيتاً ، صيانه جزل معجم مختار ، وحيله قوى  
واقع ، وللرسبي صطرب في شدة اسطرايا ، أصبح إليه وهو  
بفتح من فنن ويحمل منه صبر الحياة وروحها عيرل -  
وما شصت الحياة من المم لم على ربح ما حسي للبد  
وعلى الفن وسند جاش أحبا ذلك دجراً وم به صبيحة  
إن من أنظروا الفجور علينا است طوى لأحبوه أماسمو  
راقى ظها تريباً ومده هو في نفسه تريب ومدا ،  
ويقول في من القصيدة من « الشاعر » هذه الريب الزج  
دو يان لو مافره فبداني لتاهت عن شربها القصة  
وأصح إليه وقد دخل في الزمان يصر أحرار ياد الأولى بها

من ترى أهنظ الموطر حول وأناو القصى من سدايا ؟  
وأناو الأهم والمود لها من مروج بالنجوم الهداة  
التحول الأعلام أمتة الفوم وشصانه الهدون الفتاة  
ودين كانه عاصي الشعر ح إذا ساب بمصع القناط  
سدي كانه الجبل الأو في صخابا كتير القتب  
السراج ليل يفتق في عمرا به والليل روح وياي  
وشصج مختلف لافح الظلم حة يفتق أساهي ولمان

## ليل وقلب...

هو الليل يا قلب، فانسى خزانك، و هو معكم الطلاب الصبيان  
وجدد يا وحيدتي الزمان في روبرق ما به من دهن  
ورائك كالليل، شيء كبير  
وميك كالدم، الهبات أخاب من كل نهر دهن  
هو من تحتك، وذاها يوم طورا وطورا حين  
وليل يا قلب أي انتعازي يجهل بهذا الوجود العظيم  
مري وادعوى الوجود في صفة عند النمار وفي الأدم  
وكالليل أم، حوت وجوفا من المظلمات كبير جسم  
هيك الجاد، وميك المصم وميك المهد وميك القديم  
وتنظم الوجود في صفة وأنت مجي هنا لا يوم

ودعك يا قلب هذا المصا يحور به السطع النارة  
مياكب تحضر أو مياكب تدمعها غيرة  
كأن أرى في تكون السحب والى أسرار طرة  
أسلوا النار، وهم ناهون يتدون في الفصح الكثرة  
كذلك أم يبحر غيرة روحان في ظلم سلوة

وإجربة النجم كم ماحتك صدر الجاد حقوق الخلق  
أأنتم ما بك من طعمه أأنتم تلك شوي دجن  
أنتم في ظله الذكومت وأأسد منه يحمل الزين  
وما يله قلن خاسي راي الخبي في يوم حري  
من حبيبا له قد حوى وباب كعدتك في الألقين  
وأصبح مري في تكون الراس ود قنبا غس قهيب  
جود وسوش جدي المدي وسكتك من هذا التبي  
هذا الخرب جب حطاه لمصنف يلزم المص  
ويخلص الحسن أشرافه ولوى يرحم الطرب  
وكيف تنق لزمي حوى روح سلب المل محب

وأما وب خلف الخريف وتغني من دمه الحانية  
تغني على دهرات الصي بعدد كنه قدسية  
فلا نور يتلق طرا قصير روي أنتهك المصا  
مخاف وديان للهبان ومحبه خواصك الطامية

ودع خائبك من ليله ودعوى

ودع حوام، قلب حاجت هم القيود وشي  
أليس حري بهج وطني هياج الحبس يا  
وأخرى هب ميوب أقدم لنفس في ساعية الزهر  
ونظم يا قلب على كانك بسل بصري الكظم انكم  
وتغني حتى خال للمصا باعطار حري منك انتشر  
وتغني طورا وكلك حري يمان قلب الوجود الرحب  
تغني سلافا كان يد الله مروت عليك تنم وطيب  
محب الدم ومحب عدي وحنجره منك دام حبيب  
وطورا هب موي من راسك كوه معي وتغن وهي  
كل أكف الشهابين مطلقيك فأت حري جدي

يا قلب، يا أسد الأسمرن، كيف أقمت هذا الوجود  
وكيف أحبك هذا الزمان من حليجات كنز البدي  
محب وبه من حرا طليفا خلا من سعود ولا من ميود  
بعد هذه الحب القريب وهو في دنة القيد أ  
يا قلب أصي بقدر داني كاشا، صر المخرج البدي

هو الليل يا قلب، فانسى خزانك، وأمر معكم الطلاب الصبيان  
وجدد يا وحيدتك الزمان في روبرق ما به من دهن

فدعوى هذا المصنف طورا

(٢٠٠)

### جامعة فاروق الأول

كلية العلوم

إلى

ممن كلية العلوم بجامعة فاروق  
الأول عن حاجتها إلى معدي بأنواعها  
اللفظة ويشترط في داني الاتحادي أن  
كوتوا حاسن إلى مكالوريوس علوم بدرجة  
ممتاز أو جيد جدا على الأقل ويحصل  
حاصل الدرجة الخاصة ووسل الطلاب  
أمر حضرة معبد كلية العلوم بمحرم يك  
دسكتوره لقاء ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٧

١٩٤٧

# الذوب والفضة في كسوع

عبد بن الجارم

كل الأستاذ محمد أحمد خلف الله المبدع مكيه الآداب بجامعة  
تونس الأول قدم رسالة للحصول على دكتوراه في موضوعها  
« القصص في القرآن » وقد أهداها بالتراف الأستاذ أمين الخولي  
ومباركي والفت لجنة من الأستادون الشباب وأحمد أمين بك  
للتفكير في صلاحها الرسالة المناقشة ، وكف كل من الأستادون  
تقريرها ، لها الأستاذ أحمد أمين فقال إنها لا تصلح لنسب  
صحتها نفس ، وأما الأستاذ للتأثير فرائى أن لها ما ليس الناحية  
الدينية لأن صاحبها يقول لها إلى القصص القرآني ثم تراجع  
لمناقشة تاريخية وإلى القصود منه عرض عن غلبنا مؤرخين  
بشعير حقائق هذه القصص ، وإنما نضرب في هذه الفنية  
وهول إلى القصص مستند من مصادر أخرى غير عربية كالفوراة  
والأدب اليوناني والأدب الفارسي ، وإلى فيه الأساليب لا أساس  
لها ، فكان رأى الأستاذ الشاب أنه لا يجوز أن تعرض رسالة  
تضمن هذه الأدلة المناقشة في لجنة الدكتوراه

وعم الأستاذ الخولي بضرورة تقرير الأستاذ الشاب ، فرد  
عليه تقرير قال فيه أنه متسامح مع مقدم الرسالة في كل حرف  
سواء وإلا لا يبي الحقوب لعم حرة التفكير وعدم التنازول كلها  
لدى السيد تفتقر لتمام على السكينة

ومعصفت القبط المناسبة في هذه المسألة ، واقوم ما يخال  
سها أن « الدكتوراه » إجازة من إجازات الدولة التي فيها  
الإسلام ، فكيف نتج أن يرى هذه الآراء في القرآن ؟

استقام الأمر مثقال

افتتح المؤتمر الثقافي العربي الأول في اليوم الثاني من ديسمبر  
مقال يتفق ويت حمدي ببنان ، وقد اختتمه رئيس الجمهورية  
الليانية بحظاب وحسب أشد فيه بشكرة المؤتمر وحسن الحرب  
في خدمة الفكر والثقافة ، ونلاء وزير الطرمة الليانية ومنتدو  
البلاد العربية شكلت افتتاحية مرموقة فيها مجهود ببنان في ميدان

الثقافة وشكر الله الترقية وآداب ، في حين كان محمد المؤرخ  
وما يرجع منه من اجناس الآداب العربية ، في استحقاق للثقافة  
ووحيد أصلها يلاذ التروية ، والتي بعده الأستاذ على الجارم  
ملك لصفه حصصها مكنية ردها بتدبير

وقد ألفت لحنان ماعان ، الأولى لمواد الاجلالية بتدبير  
مها لجنة التاريخ برئاسة الدكتور حواد على (الخرق) وبلجنة  
التراف برئاسة الأستاذ وسى السجوى (طسطين) ، ولجنة  
الدينية الوطنية برئاسة الدكتور طسطين دوى (سوردا) ،  
ولجنة ليدية لثانية لثنية العربية ، ويقترح صاحب هذه الآداب  
رئاسة الأستاذ أحمد أمين بك (مصر) ، ولجنة لثنية والقرارد  
رئاسة الأستاذ محمد صبح الأثرى (الخرق)

وواصل اللحنان اجناسها بصدق وث عرض الذي عرض  
الاجناس ، محول لجناب المؤرخ عبد إلى مصر لمرور به شخص على  
أردب ليل للقول العربية التي يبدو بالليل بين الرتيب والأثوب  
ولم يترك في المؤتمر من النساء سوى ثلاث لثبات ، وقد ظهر  
أن ما أروع قبل من أن أرسين سيده مهبوبه سيشركن في المؤتمر  
بصدده أن هؤلاء السيدات عن وديات الأعضاء الكافي جس  
عن ما لا زولحين عن شخص في خطاب السر والاقامه مع دمع  
رسوم المؤتمر

تصير المحارم

صباحا هذه التصيد ، بل أن خسرنا الاحرام ، من الإدامة  
المصرية في مساء اليوم الذي أقيمت فيه المؤتمر ، وكان للديع في  
حديقة لأندس يدع من هناك حصة سعرة ، فلما انتهى للطرط  
أعلى الاختال إلى « الاستدور » مسكتا للحدث يقول التي  
الاستاء على الجارم بك اليوم نصوبة « العروجة » في المؤتمر لثتاني  
لثتاني وقد استطعت الحصول عليها ، وهرؤما طيكم الآن  
عبد الوهاب يوسف ، وأبتدا إتشد لتصيدة ، وإذا للصور  
صوره للديع الذي صماد من حديقة الأندس وهو عبد الوهاب  
يوسف ، انقل الدليع على الأثير من المصلحة إلى « الاستدور »  
لبقى تصيدة المحارم

الساعة إحدى عشرة الحارم بك قال هذه التصيدة في  
مصر ردمع نسخة منها إلى مجلة الإدامة مسكتها بإتقاد  
عبد الوهاب يوسف قبل ظهر ذلك اليوم ، ثم لديهم « التسلط »  
في الساع على التمرق على وست

وبعد فاعلمنى من هذه الطريقه الحكيميه : لا تقوا الى مياي القصيد ،  
يدل على ان القصة استوحاها في لبنان كما في قوله من قصة  
جسد له حلة المرنى الخصب منها

كل الاحية في لبنان حمران  
وتمكن ان يقال انه : وهو في مصر ، حصل لبنان وقد  
صاحبه اي انه جرى على ( الطريقه الحكيميه )

اما القصيد ، ذاك ضحى سبعة وعشرون بيتاً ، نحو صمدى في  
مصرى واليه : ذكره : القاص من لبنان وحرر على أهم من  
مهد القصيد ، وقد أساء في ذلك إبداء شيخ بخلت قلبه إلى  
ما قلده وما لم ينده من قصت القصيد واليه جزل

ابن القصيد البيا وتاريخي وسبعها طوب يساها لوالهين أومان  
أروها اليوم والذكرى تزدقن كما نيه بعد الخمر وسكن  
هني وجسد إلى ونرى ربا سهل لشرخ العبد والهوجان  
لا الهكاس كاسي فاطان اما بابها

بعد القصيد ، ولا الرمان رمان  
ثم تذكر القاص من هذا القرن ( الثاني ) إلى البرودة خاشد  
بعد القصيد وحسن كلا من فلسطين ومصر وموسم للزعر  
يصفه أيمان ويظهر أنه كان قد استند طاقته شاه كلاله في  
الأشهر من الأخيرة داراً ظيل المرفوعة ، وهذا كل ما قلده في  
صيه مصر

ومصر والنيل من اليوم حشده

قد جرى حديث القصيد وكما  
كتابه الله حسن لشرق بحره شيب حفاف إلى قبل وشبان  
أوامي القصيد ان وسر معاهه شكل حرف ها جد وسطح  
وكم مسو ، لقاء اللوب في حرن والوب متكنش الأخطاف حرن  
شكل جسم سردين يسر ها ومصر لمرى والإلهام حرن  
والقاص من ( القصيد ) ولكنه لم ينجح إلى الحل ، ولست  
أعتقد أن يحسن لقاء اللوب في القصيد ، وإنما أرى على القصيد  
أنشكون هذه الأدياب في كل بلانه في عدد الحل ! لكن  
يحب فيه وقد سدى قصيه مصر أن يتم الإحيدر بسببه  
أوتاديه أدياب على الأقل ، ولست أرى كيف يتبها القاص مصري  
أن يكون شراً بما يحسن به الآن دون أن يحسن هؤلاء الأعداء محروبا  
وذكرى شوقى لى ( الأورج ) :

بعد أسابيع أقرأ في بعض الصحف والمجلات أن حلا حياض

في الأورج : تحليله ذكرى شوقى : وان هذا القصيد  
إلى ١٩٤٠ كتور القاص بعد أن عينه ١٤ سبتمبر المائل معاه  
يشترك في العمل الأدبي والشراء والظروف هو القصيد  
والموسميون والرافضات والمفلسون والمديف  
وأخيراً عرب في حلة : الاستعير : ما بل

١٠٠٠٠ الرسد القن من سنى إقامه حلة غلده ذكرى  
شوقى بك في الأورج ومحمد أسعد ها : ويقولون : هل  
أسعد : ذكرى شوقى وسيله للاعلاء والسكب !

ول في هذا الموسوع طرمان الاول في هذه الطريقه  
استبدت في إبداء القصيد التي متصبع الحفل بسببه القصيد  
والقصيد : وإذا كان لابد من القصيد فن القصيد أن يكون إلى  
حاش السكيات والقصاصه حاش بعض طبع من شر شوقى وعين  
حصل من إحدى رواياته ، ولكن ماذا في عز الأردف وبحريك  
البطون وما إلى ذلك من غلده ذكرى شوقى !

المنظره الثانيه في تسير حشود حاش الحفل بأسير (الأورج)  
إلى القصيد : نادون (الأورج) وردد صون أسعد : أكثرهم  
لا يهتمون بالأدب والقصيد ، وعلى خلافهم أكثر الذين يهتمون  
بتهود انقلاب الأدبيه

وعلى ذلك سأل هل سيكون حلة ذكرى شوقى بمحمد  
وتقدر شمره : وستكون حلة طوب وهو ذات حلة ويرود :  
بخرج منها اليهود وليس نصه من شر شوقى فسر : هذا ربا  
من : القصيد : هو : البسطيه اشتكره : : أن يصور حركه  
تقصير والقصوده فانه يسبق على كل أو لأصوب ..

#### مالك المبرج

من أرو المحدث الشعبيه في الأستاذ أحمد أمين بك -  
الحزن ، رى صانه يده عليه ، ونفس آثاره في تفكيره وكتابه ،  
وتخرج تلك الديات الفارق والآفاق : وسكن القصيد بجالي الأستاذ  
ومحافظه ، أو يامل بها يكتب من حوافره : يدرك أنه يصيب  
بما يندب فيه من الحزن ، وسجل القصيد منه استعجاب للرج  
ولقد كتب الأستاذ كثيراً في أسيد حزه ، ومن أنها رجيع  
في مشائه وأحوال أسرته ، وقال في إحدى فقرات (هـ) وضع القصيد  
فقرن فخرج الحزن بدنه وأجدها كتب بالذلال عقلا حواءه

(١) أحمد أمين والديك القصيد



الرسوم على أن تضم الآداب التاريخية والجغرافية والفلسفة والآثار، إلى جانب الآداب البحتة

وحسب حوزة داروي الأولى لعلوم الحياة والعلوم الكيميائية، والعلوم الحيوية

وعد أن وردت العارفين بغيراً أن لم يردوا لرسومه

من الأبحاث وعلم النفس والتربية ضمن الولد التي تلحق بالدار

من الإنتاج فيها، مع حظر قدر هذه العلوم وعلوم الحياة فيها

في هذه الرسالة رطبه وحده معر في الترو بها بصفة خاصة

بعد التطور الاحيائي والهندسة الهندسية التي يختارها البلاد الآن

لذلك أن الوزارة أن يخصص، إحدى حوزة داروي الأولى

لعلوم الاحياء على أن يضم إلى التاريخ والجغرافيا والفلسفة

والآثار لأن هذه الولد بحوزة طرائقه على سائير البحوث

للمنطق، وعلى ذلك اقرب إلى العلوم

وبذلك يصبح التاريخ والجغرافيا والفلسفة والآثار سدوده

من العلوم الاحيائية، ويخصص لآداب الآداب البحتة

مثل الأدب القصصي، والأدب التصوري، والأدب الاحيائي

والشعر، والبحوث الأدبية (الفنن البحوث القوية، والدراسات

الإعلامية الأدبية)

وعد مع مرسوم مع مرسوم بعد التحويل إلى مجلس داروي، فأقره

«العماس»

في كيف تنسب إلى الأحرار ٢٢ ذكر به هذه وصلت لجنس

على الحزب، بها القسمة القاطنة بأن ما يثبت في العالم من كوارث

أمر لا بد منها، وظواهر طبيعية العالم التي ينبغي فيه كشر وق

لشخص مباحاً وفرداً، معاد، يجب أن يوطن أنفسنا على

استقبال الأعداء، وإذنا من على ذلك أخصام محرو، وبها

يصحبه طلاء النفس بالأبطال الامداد المتكبر في أسرار طروب

كما فصل في سياسة الملوك يد سكي متوجبه نظره إلى سبه أو حوزي

يتم رد من كانه ويذهب إلى التي ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢

لنفس ما لا تأخذ لتعزى إلا أن يصعب عدم وجوده للصفحة

ولكن الزمن يسمح المعلوم أو يصعب تأنيب، معاذ لا معاذ

ومختار الأحرار على طاهر

وصف الامداد كل ذلك لغاياته منق وبنان في كيفية

استدلاله، وكان ذلك من خارج اسمه في حرك الحزن

وبن كلف أود للاستاد الخبير أن يكون هو قد انتفع به

الخلاص، والألا، تكور كذا الحزن الذي رأى إلى أي لاجدته وم

وه لصفحة، كما قال بيده الخليلوف

مؤثر المؤثرات والموارد

يد ذكر القراء أنه صدر مرسوم ملكي في التام للامني بإنشاء

حوزات فراد الأولى ومراكز داروي الأولى، وحسب الأولى

للأدب القاصي، والعلوم الرياضية والطبيعية والفلسفية، ومن

## جامعة داروي الأولى

### إعلان عن

مبنى كلية التجارة عامه داروي

أنها في حاضه إلى التوطين الآتي

١ - استاذ مساعد (من الدرجة

الثالثة) للاقتصاد

٢ - استاذ مساعد (من الدرجة

الثالثة) لإدارة الأعمال

٣ - مدرس ١٥ (من الدرجة

الرابعة) للاقتصاد

٤ - مدرس ١٥ (من الدرجة

الرابعة) للمصايف

٥ - مدرس ١٥ (من الدرجة

الرابعة) للتجارة الخارجية

٦ - مدرس ب (من الدرجة

الثالثة) للاقتصاد

٧ - مدرس ب (من الدرجة

الثالثة) للمصايف

ويشترط عين يقدم أن يكون

حاصل على مؤهل عال في مواد التخصص

بدرجتها العلمية كافي، وهما كثر وما هو مفضل

للتخصص علم تاريخ المصايف على أن

يعدم الطليات باسم حصره محمد الحكيمة

اسكنغرية في حاضه لا يتجاوز ٢٠ سبتمبر

سنة ٩٠٧

على أن دفع الطالب طلبه بها من

تاريخ حياة التسمية والمطبات المختلفة التي

استقبل بها والده التي مضاهي كل منها

وان خدم طلبت موطنه الحكيمة

من طريق المصاح التي يملكون بها وأن

يوسع الدرجة والسعي وفارمها وإذا

كانت القويع العاليه للفرقة الخاصة لا

تتيح مع المرحل الدرجة التي فيها فإن

عد الإعلان لا يتكبد المنع

٦٩٢٨



## قصص

عاد في محله السبعية بمصر بالقاهرة كله من جانب دبلوماسي  
ومع من حكومة مصر في فرنسا وقد كرت الخط أن أصاب  
هذا الحادث تخلص في أنه عندما كان الحكومة المصرية  
موصية م يكن من جهة بعض بعض عسكري بها ، لار

الفرنسيات التي لها قانوناً عند الملقى ، وعندما رغب فرنسا  
تتبعها السياسي من موصية إلى سفارة أصبح من جهة التي بين  
مبعوثاً عسكرياً وأنها انضمت بالسفارة البريطانية قبل الحكومة  
المصرية حكلاً هذا الاتصال من أسباب وقوع الحادث للشار إليه

ولا يعرف من أن تاريخ التي بن أدبنا رجوع هذا التأثير بين  
السفارة والموصية وبين جهة التي هي أو عرب أو قاعدة يكون  
من أنه منتهى دبلوماسيه مهما كان ، درجب من أن بعض بين  
انفرادها منعها عسكرياً شرط أن يكون مستقلاً لدى الدولة  
الموجودة فتمتد أراسي وباشارة وإلى هذه الدولة ، ولا يوجد  
ما يمنع هذا الملحق العسكري من أن يكون مستقلاً لدى هذه دولة  
أخرى ، ولم ردي هذه الرايح أنه يرفقه في معه اليته السياسية  
ودرجت يد كات موصية أو سفارة ، أو كات براسي معبر  
أو ورر موصي أو قام بالاتصال

ولا يعرف فاعين هذا الحادث وإنما بهذا ألا تقع المسألة  
المصرية في خطأ واضح ، يوحدها لها

أما موضوع الملحق العسكري في موصية فرنسا بالقاهرة ،  
أو وكالها للسياسة كما كات تسمى قبل سنة ١٩٢٢ ، عدم  
وكان بطلي عليه سم صابط لاندرال Officier de Saison  
أو صابط ارتباط يد استعمال الاصطلاح العسكري التركي بلفه  
عربية ، وكان هذا الصابط يمثل جيش الاحتلال الفرنسي بمصر  
وبسائر لدى جيش الاحتلال الذي يطل بالقاهرة ، وكل هناك  
صابط ارتباط فرنسي عديته التمدد الذي هو اب بريطاني

مصطفى وهذه الأجواب لغيره من المحققين  
كما أن من أول من سئل هذا الصابط  
صابط اسمه الميرغلة دي جلي م ياجزو مقدم  
الكابيتان يشو ، وهو من اشترى في حلال الفرنسيين  
بمصر وأنه مؤلف لشرح هذه التبعيات الميرغلة الكابيتان  
دي كارد

في هذه التي عند المرحم العسكري منه على طه المصطفى  
العسكرية البريطانية في مصر وفلسطين ، ولم يد فيه قوات  
الاحتلال الفرنسية أصرياً على هذه الإنشاء ، ولما غلب الحرب  
الأخيرة كان من أسباب إيلاده هذا الاتصال العسكري على عهد  
أوسع من احتاجت لها إلى مروب كوزيل ويطان على رأس  
سنة ، فادرس سوريا وبتان هذا ، ملان بعدة مباشرة ، ويهم  
من كل ما تقدم أن المؤلفين كاتاً بهذا لار هذه النوع من الصباط  
طبقاً لوط العالم والتعاطف ونشر الأخوة السياسية بينها

وحاين أن هذا الوضع سر علماً بأنه لمصر بعد استقلالها  
ويعد إنعام هؤلاء وعليه ليس من حتى فرنسا أن سجن ملحقاً  
عسكرياً بالجهة التي تحتلها بالقاهرة سواء كان مبعوثاً أو موصية  
هل من احتاجت لحكومة مصر في إنشاء هذا المكتب ودون  
أن تدبره في تخمين ، لأن للصباط التي يسر وعليه الملحق  
المستقر سيجز مستقلاً لدى وزارة الدفاع المصرية وأمام هذه  
التي ليس المصري صاحب الولاية على سجون الدفاع من الأوامر  
المصرية ما كلفه ، ولا شأن للسفارة البريطانية أو المصطفى  
العسكرية الأجنبية بعد التماس مع اليوم ، وأهم مرمى

## مخطوطات حرب طروا حارون

على الأدب الغربي عبد البري عبد الله بحرمة « طروا »  
الفر الصادرة رابط الملتح أنه متر من مكتبة النقيب مولاي  
عبد الرحمن بن ريدان عكباس على مخطوط عربي من التصوف  
الإسلامي لأن يد عبد الرحمن بن حلدون أنه من « بنظر القليل »  
المصرية ، وحره فيه مصولاً خاصة من التصوف ونارخه وخسياه  
وعاشه ومصاب التصوف ونظرات أو حرر دار سميت  
وغيرها في وحدة الوجود والتبعية وغير ذلك

## المرى طمأنينة العرب

فراى الرسالة المزمعة قصة (شيخ الأبلس) التى نقلها من الإنجيلية الأديرة الفاضل وهو يجعل من دم الكهنة من قراءتها حتى وثبت إلى دعوى قصة مريه وأخيه مريه شبه من هذه القصة ، وهو أن إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك كان مخفياً من قبله من أول ميام دولهم ، وصيق عليه الساسيون الطغاة ، سوج متركاً إلى الكوفة ، ثم كلفه لم يكن يعرف به ، فعاد ، فوجد دأراً فيه منهم غلاماً إلهياً ، وطلب من صاحبه محبة ، فأجابه إلى طلبه ، وهما له من ديرة مكاناً جليلاً ، وألقى عليه من نفسه ، وأحاطه بكل ألوان اللطف ، وجرود الكرم ، لم يسأله من عور ، ولا من بخت ، وسكن إبراهيم لاحظ عليه أنه يركب كل يوم ثم يعود فصياداً أسفاً كأنه يطلب شيئاً فإنه لم يجد ، فسأله فى ذلك فقال له : صييدك قد راعى أن سليمان بن عبد الملك قتل أى وعد بئس أنه مخف من السراج وأنا أماله على أخته ، جهش من إبراهيم بأمر من الملاك ، ولكنه لم يسمع وعرف الرجل نفسه فلم يصدقه بأدى ، حتى بد ، ولكنه أكد له الخبير فقال له الرجل : أما أن عبقرك تفتأ يصاح بك بعد ما لا تخفى عليه خافية وأنا أنا كنت غمراً آدمى ولا مصيلاً بريل ولكن السراج من غاى لا آمن نفس عليك ، وأردت أن يصد غاى

## مزل المشرح الشعبي

١ - المشرح الشعبي بمخالفته الراحة مستكمل من كل الوجوه والمثلون مختلفون من طبعه مختلف - والمثل والمثابة لا بأس بها بوجه عام - وقد حضرت عدد المثلين والمثابة فلما به روى على المشرك وشاهدت ملابس ملوحة الأشكال والمصداق نظيب القام الذى يثل فيه المثلون - وسكتيب الأمراء وحشيت المشرح بنو ياقان عظيم يفت النفر ، غير أن أهل أن القوم من المشرح الشعبي قد ضاع بين كل ذلك - وإلا غاية فائدة تعود على المترجمين من دوايب عتصه وهو اصل فتاليه قصيدة لمرى وفى لا يسلوى ربيع الوقت الذى

بمضى بأعداء المشرح وتغريب الأمراء طمأنينة المثلين وكثرة حركات المثلين هنا وهناك - إن كنا خائف من طوبى المثلين فى قلوب الراحة - حتى غلبنا أفعالهم فتلقى المثلين المشرح لا فى الصباح

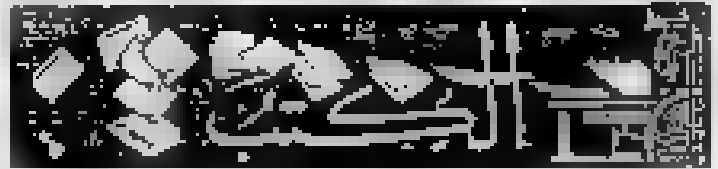
٢ - اضلأب أكلة فى الساعة السادسة مساءً ، وتخرج من البيت ورمان فتاليان من رويين مبروحتين - ثم خرجت ثلاث وديت تحليه قصيرة هى « ملال وحمر ملا مصر والملا - ملا - حمة - حلف - ملاك الخير وملاك الشر » وأخيراً من الساعة الخامسة والست من المذبح أه انتهى لليلة وأنه معروفاً قريباً وكانه أحس جون اخبر على أذان السامعين تلف من وقته تأملهم فى ديرة غريبة - ولو جسد المخطاب على حرج منها أهل القريه على المثلين وهم على شبه المشرح لماقا حسب الزمن - وأؤكد لكم أنه لم يستفروا فى كل هذه القروايت قتال إلا حين دقيه

٣ - هو اليهود العظيم الذى تحضه له بعض كبار رجال الإدارة مع عدد من الخمر وروايل القنطرة - وهذا الإمداد الخائف من سيلوات ومخطين وموختين وهذه الأجور الرخصة التى دفع لكل لوازم المشرح - أصبح كل ذلك نظير هذه القائدة القليلة فى هذا الزمن الوجع ؟ لقد كان أهل القريه وحين وعبرا أن يجدها فى هذه القافية تقريباً يخضب منهم آلامهم من مبره طويقة - ولكن سرعان ما غلب عليهم بانتهاء لحظة هذه القريه

٤ - لماذا لم تعد القروايت أشرطه سبعة كما يحب وعرض منها ما تشاء من ميلوات ملوكة كسيدات المصطفات الصبية وروم عبد المال الذى يفتى من إمداد المشرح وحله ومثالات المثلين والأشربة تزدى القوم ويحقق غاية القروايت ؟

٥ - لا أكرم إلهامى بالمصوغة التى استعير للتصنيف ولا أكرم إلهامى كذلك بالأسلوب السهل الذى يؤدى به المثلون أدور - وجبنا لم اختارات القريه دوايب لومع من طير ما يكثر عندنا أو عند غيرنا - وجبنا لم اختارت بعض الأغاني الشيب والحسية وريد من قلوب القاماتى فضل من القوم صل المشرح وهو من غلوس القريين إحدى من الإصلاح

المحمد حاصر - موحدة



المتين ، وأن المصريين ليسوا بأهل لأن ينالوا المحبة ، وأن  
يتمكنوا أنفسهم بأنفسهم ، وجه القلة التي لا تزال الإجماع  
وعددها على سبع العالم إلى اليوم ١١

ولكن من الزلم حتى أرب هذه القصة صارت هي

• عيفة • التي تلقى أيتها المصريين في مدرستهم المصريين •  
وما زال سيرة هيراني ومنافسه ومواقف القنود القارية عامة  
مدرس في دارنا مسورة مظنهم بلقب أسانونا كاسمها الإمبر  
وأعوامهم

فأحمد هيراني • رعين مصري عيفة • من عيونك • كأحسن  
وأحسن ما يكون الاختراع • ولقد استطاع الأستاذ محمود الخفيف  
أن يجمع هذا الاختراع بقوة الحصة وإلزامه المنطق وسلسلة هيكل  
ودلالة الروايات الختاجة والوثائق المصنوعة • جاء كتابه هذا  
انصافاً للحق والتاريخ • وحيداً لوطن وقصر • وصحيفاً طعناً  
حرسه القضاة المرحلة في الأدعيان • ودوساً وطنياً قوياً لانه  
قد القوا في سبب اليوم لأشد ما يكون حاجة إليه • ولعله عليه •  
ويجوز أن هذا القوس سيظل • إصبعاً • وقد للمصريون جهلاً  
بعد جيل ما دام بهم روح الأحرار بكرامتهم وجريرتهم

تتولى المؤلف في كتابه سيرة هيراني • عروج منه وهو طفل  
في القريه • وسار • حتى شب ودخل في قمار الخيانة • ثم تعدل  
منه إلى ميدان الجندية • وأحد يتتبع خطوات ذلك الجندي القصور  
على الظلم القاسم بكرامته وكرامه فوسعه ووطئه • حتى استطاع  
أن يعظم معاني الضحايا • وأن يأخذ الأسرى بين يديه فأصبح  
• رجل الأمة • و • ملازم الفيلاد • • ثم توسع لك عند ذلك  
ما انخرس • أسير للملح • من • مارتوما • و • ربي • و • إصاب  
وإخراج • و • من • دعتون • • وبعد أن قتل أملاك ذلك  
للساعد بجميع محالها وما اكتسبها من • دساتين • وغاوي •  
بشدة لك إلى جميع الأماء • فبعد ذلك من • حاساء الأسكتريه •  
وما وقع منها من • السدوس الفاجر • • ثم بسير لك مع • عرابي  
حل جهاد • ومواقفه في • أكثر الجواهر • ولا التل الكبير • •  
وأحب أيشي لك إلى جباله للأساءة الأمية • وما تم • من • حسن  
الرايين • ثم ما جرى من الهزال في عي كهم وحسبهم إلى سر عبيد •

## أحمد عرابي الزعيم المذتري عليه

[ تأليف الأستاذ محمود الخفيف ]

تقدم الأستاذ محمد هادي عبد المصطفى

هذا كتاب كان من الواجب أن يكتب من يوم أن يهبط  
فيها الرعي القوي • وبهنا جسد حريتنا للسلوة وكرامتنا المنقولة  
وحظنا لنا مكانة لا تفتق بين أمم العالم • وكان من الواجب أن يكتب  
ذلك الكتاب ذلك الروح الفخار المداققة التي تجلت في أسلوب مؤلفه  
للتفصيل الأستاذ محمود الخفيف • وفي هذه الفرصة للواقف أن يتجده  
في اقرب سبر • ذلك الزعيم الوطني الضام • وصار من شرفه  
التاريخ المصري أن يظهر وأخرج مسجلة من صياحه الطامحة •  
ثم • مختلف رده • ذلك من نتائج وآثار لا زال خلفها رائحة  
البيان

ذلك لأن التاريخ • حتى في قصور الإنسانية الظلم •  
لم يبرر وفي مثل أحمد عرابي اصطلاح قوى الثمر وساور  
للأرب المهمة على مشوه سيرة وسوى سمته ونسبه آرائه  
بعد حاول الإجماع • وحلول مسئلتهم وأعمالهم من  
الكتاب والصحيحين للأحرار أن يحفظوا كيان هذا الزعيم  
مسلح • وأن يتروها مقاصد نسوبها • وأن يذليوا لمن في  
أفراجه الرعيه الشريفة إلى ما روى لهم من الظل مردد • ثم  
انحدوا من دسيسة عليه في ذلك دليلاً في الحكم على سائر المصريين  
حتى استطاعوا وجرأ ورفاهه أن يصور على التاريخ المصري  
ذلك الفر • القس • وهران عرابي كان خائفاً لوطنه • وأنه كل  
البيب البائس في ذلك الاستمدر التي صوب على مصر طوال تلك

وكتب أورد أن أغزالك سيناً من صلبه عند السكك على  
سفل المنين ، وسكني وأيت أن مأخذك ، والسكك أي السكك  
قد وقضو على قطعه بشرى « الرسالة » من قبل أوردك  
واحد ، وسدقة متصلة الخفاف ، وقابله بقول في هذا السكك  
مخيل أنه ليس من السكك على قراً ثم غشي وذهب ، وسكنه  
وثبه نارجه بأصم لمعه في الخاف من القصبة المصرية  
وسر تلامه رين ، وإن للزلف الخافل بصمعا من حتى أجد ،  
ولدى النيل في وقت ثم أجد ما يكون حاجة إليها ما يكلف  
بصيه بلادم من أحد ورد في مجال الاحتكام الدولي والجهاد  
الوطني ، وميري للمصريون في هذا السكك كيف سرف بلادم  
بص من الشمس ، وكيف دور تاريخهم بين سمع لهاها وبصرها ،  
وكيف حاولت مري الشر والاستمرار على تلوين كرمهم وكرفه  
زعمائهم الأبطال ، وإن السكك با نفس من هذه الخافق  
لوطيه سيطر سراً مراداً خطاً ، وسويج - كما قلنا -  
« إميليا » حاد ، مصر جهلا من جيل

### في شهر من الخريف

وحياهم في ذلك التقى السكك ، وفي الخريف من الزعم  
الوطني في إلهية الأجرة بعد أن عاد من الشئ حتى نفس بحبه  
« وأصبح في مدة الله ودخل في سحر الفرح ولم يكن في أولاده  
من المال ما يمكن تصديره ودفنه ، فمطروا إلى عدم إيمان بها  
وقال في اليوم التالي حتى قصير ممانه » ، ثم خيموه إلى مقرة  
الأخير ، ثم بنى في حواره رجل رسمي واحد أو مقرر مأخذ ،  
وأما خيمته من ية ، وشعب نظوي حواره على الوفاء  
لجمله المائل

وأب كسليم أن تسمى هذا السكك سب ، ومعهم وتاريخ حرد  
تا بصته من تحقيق تاريخي صحيح وحراس دعوى لجميع الزمان  
وللتضاد ودراية لجميع الزمان والمقابلة بين مختلف الروايات والآراء  
والموصوف من وراء ذلك إلى الحقيقة التي يبدو لك مأخذ وأصم ،  
ولستطيع أيضاً أن أسميه حبه من حصة البطولة الهيد ، ولوطيه  
فصافته بما يحل به من سلامة الفرض وورعه الأسلوب وحكمة  
الافصول والشاهد وصورة الزمان والرائف بجميع ظروفها  
وملابساتها حتى إنك تنصع بذلك في مصنفات السكك على أحكام  
حية من الأشخاص ، وما أدى كل منهم من دور في تلك الحقبة  
لنفس أو ليعمل

### وراء المأزق المصومية

منطقة الخريف السكك

في السكك

إميليا

سكن منطقة الخيرة السككية من  
حاجبها إلى مريون كفيه بدواب ووالدلس  
القائمة لها وموضح ديا على شروط السكك  
في هذه الخفاف ،

٦ - أن يكون للفرع مصري  
الجلس لأرد حرد على ثلاثين سنة ولا  
يصل من التال من مرة سنة ،

٧ - أن يكون سلال على شهادة

الخام خماسة للتاريخ قسم ثلث أو قسم  
الخامس أو ديوم البحارة المتوسطة

٨ - أن يكون لاحتاف السكك

الطبي آدم الخمسينون الثاني العام

٩ - أن يكون مستوفى جميع

مستوفى السكك

١٠ - أن يكون السكك في طرده

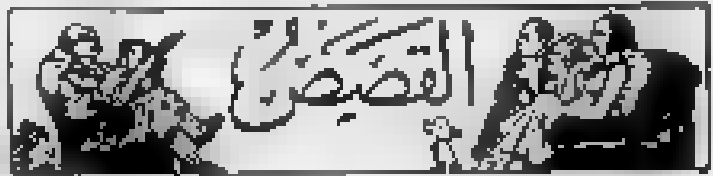
لثامه الاحد

١١ - أن يؤدي انشطار لثامه

الذي ستجده المنطقة للسكك لشغل

هذه الوظائف على رافعي الاحاد بعد  
الوظائف تقديم طلب استعظام على  
الاسيرة رقم ١٣٦ ج ح مرقته  
للتجاهل الدولية للنزه من وشهادة  
البلاد فوسمخرج وحى بتاريخ البلاد  
وسورمين شمسين (٦ × ٧)

ورسل هذه الطلبات باسم حصره  
مسلح القرة مراقب منطقة الخيرة  
لتصديقه بتاريخ سبده در الضار دشا  
بجبل الروصفل مكتب برده الملك الصالح  
في ميسد لا يقدي يوم ٢٠ سبتمبر  
سب ١٩١٧ ٧٩١٨



## داخل أسوار الفقر

للأستاذ علي حيدر المراكبي

—————

كانت حياتها مثل نفسها ، واحدة الدائم وغلبة من طعمه  
وكانت لهذه الحياة البديهة حدود صلبة كانت في داخلها وم  
سكنه محس بما وراءها

ما عرفها لها أمّا بل عرف حسب أمّا لإحواها المستر  
وحام وهي لا تكبرهم إلا قليلا وتقوم على حكمة أبيها انصرف  
إلى أداء واجب محرم جيبا شكل ما توفيت من إخلاص وقوة  
وسرفة أمّا لإخلاص لم يكن من الترح الذي مره الناس  
أو يورثه الناس في مجتمعات أدنى بل كان شيئا مبهما مودونا  
محرّك به ثم ردة هذه الفتاة الزبية وما كانت تستطيع تفسيره  
بالكلمات حتى لو أريد ذلك ، بل كان يدسها دسّا مبروكا محر  
احسب على إحواها أنهم انسب منها ولأنها أكثرهم وعمره  
أبيها لأنه أمّها ، وحسب أنه أمّها تبدل له العلامة من حبها  
ويجوز من حبه حبيبها من أحاط بمجودة أمّا القصة بدأت  
صغيرة ثم تمت بمرورها وهي في أعالي قوة طارده سيدة لهم  
لما للفرقة على شريح اجتهاد من طاعت وتقاليده انتقلت إليها  
شيئا متبعا من أبيها أو حارسها أو حاربي السبيل تلتفت من هذا  
كلمة ومن ذلك أخرى لتتشكل من مجموع ما التفت فلسفة  
اجتهاده للحياة سلسبا القناعة والتسليم ولا مجرت تلك (الفرقة)  
الدينية من مقاومة الزمن الذي ول إحواها ثم للزوب الذي  
اختطفهم الواحد بعد الآخر حملت تلك الفلسفة في نفسها عمدا  
صلاطات وأسبا لتقوم المحرم وإن دعشت إذ لم يصحها ما أصابهم  
وأوجت ذلك إلى حواصل غفظة ، ولم يكن يضطر في دأها أنها  
لأن سلت فلم يكن ذلك إلا بصل من الله و...

كانت حواها مع أبيها في عرف الناس حياة يؤس وشغل

والكفا ما كانت تفكر في ذلك لأنها لم تعرف الفقر  
والشدة في قلبها وقلب وطعمها فتعت عيناهم في  
كعبه مناب ووجعت ، فكانت حياة القروس والفتنة  
في ملاة الطيبة ، ولما ما سواها صعد ولم يكن بها مخرج  
سومنا أو فتنة على الناس فيها وبين سواها كل السواد هو  
اللون الطائي على كل ما حصل بها من مسكن وملبس بها كل  
هذا دخل على هذا السواد يابس ذو سنبل ولا بيدل ألوان  
حياتها القاعة بما هو أروع بل جل ما يرسل إليه حوان يحوي  
أحيانا إلى نور الزمان

وكما يبلى الموروث في عربة خالين عن كل شيء خلا منهم  
للوروث أو المكنون ورغبتهم الشعر ، كذلك طاب عن في  
عربة ثابة خافتة عن كل شيء خلا قرحا للوروث ومكنها الشعر  
ثم دخلت حياتها حياة جديدة واقعة من الأوجاع والتلاطم  
الديني ما ألزمتها ومكنها ما لبث أن انطأنت إليها إثر ما فعلها  
به إحدى جراتها من شرح وإرشاد ثم دسها دسّا حين انتقلت  
من دار أبيها إلى دار جدّها فكانت تلك الآلام والصدمة في روح جديد  
من القسوة ما عم أن جعل مكانه التقليدي بين معالم حياتها الزبية.  
لم تكن دار أبيها دارا بالشيء المعروف عند الناس بل كانت  
حبة من بلاد صميم في طرف القرية ليس له مآلات على ما يظهر ،  
أو إن كان له مآلات فلم يكن له ما حاجه أو نعيم ، ولم يكن  
اختلاف إلى دار زوجها محرّا بالشيء للآخر لأن لها كان حريّا  
من تلك القرية فلم يكن له فيها أهل أو مشير ولم يسبح لها حياة  
المسكن بل يكون لها سواحب وأزواج ، وكان زوجها كذلك  
مريب القدر ، ولولا بعض البعيرين وبعض دغاة الراج ولولا  
عدد من الناس لا يتكاد يجاور أصابع اليد لما أوردى ذلك  
الانتقال طابعا للناس ، ولولا محاولات طغت بها بعض بناتها  
بدمع من قوة أبيها من التقاليد اللوروتة لما أوجعت حياتها قليلا  
المرء الأول والأخير نولاً طرحت أروها البعده ونفرا ما قصير الأمد  
ولم تكن دار زوجها كذلك دسّا بالشيء المعروف بل كانت  
واحدة من تلك الأكرام الصيقة المتقربة وحسبها قبل الزواجر  
في أطراف الزراع يسكنون على مقربة من المشول التي يسكنون  
مها بأجورين ، يحومها ما يسهم من الثواب البعيرين يراهم فلا  
يكنفهم اليأس مالا ، وكما يمشي النمل في حفر يندفعونها من كرمها في

كذلك يعيش هؤلاء الهال في تلك ( الحفرة ) الطيبة للميت يرى  
هال يستطوب من أرض تلك ، وكما روح النمل ويندو  
بصب وإصرار حائل إلى تلك الحفرة التي فيه طرات الزمان  
كذلك روح هؤلاء الهال يندون بين الحقل والكوخ صامتين  
ساورين سامعين إلى الحمول على نمل من الزمان يتلفون ، ولا يكاد  
على أجسامهم المكسوة طرات الزمان ، وكما يمس القمل بإحلاس  
مصرفاً بيد من العالم الخارجي التي لا يعرفه ولا يفهمه كذلك  
يسكن الهال في عليهم ولا يكادون يحسبون بما هو خارج من عليهم ،  
وكما ينظر الهال الخارجي إلى النمل مراد فتلوناً أسود ضيقاً وحقيقاً  
لا يستقصي الأعمى كذلك ينظر عب العالم إلى هؤلاء الهال  
وحناهم ونسهم فيصبح منهم وجهة ، وكما أن النمل لم يكن  
الأعمى إلا عند طاعة السماء وهو أعمى نظري لا يجي منه النمل  
نصاً بل يوجد منه على العالم والتاريخ كذلك أعمى بعض السماء  
يقفون الهال أعمى نظرياً لا ينص الهال أنفسهم في ظن أو كثير  
بل يوجد منه على العلم والتاريخ ووراث الإحصاء وأحياناً ، كما  
يبعث طفل بحفرة القمل مهدماً بمنه ويحط عليها الماء أو يمسح  
رجل إلى عدم الحفرة ليخلص من تلك المستعرات فليجسه كذلك  
تحيث قوى لطيفة بالأكرخ يجرها صيل أو يجرها حيطان  
وتهدم ربح أو تدكها ساعة ، هذا هذا لم يسمع عنهم السيد  
إلا لك قسمة يصنعها سبب من الأسباب الصلة بمصلحته  
هو التي ليس لها أدنى علامة بمصلحتهم م

وما كان عند الأمور - كلها أو بعضها - لتشتغل حراً  
من تشككهم على راحت تخدم زوجها يدع من ظفروها ذاتها التي  
حلتها على حمة أيتها بك ، حبر وسبي وهو المكاتب عراب  
من الأقطار المجهولة من امرأة وطلب له وبيان الخدمة والطاعة  
لم يكن حياتها عند زوجها إلا امتداداً لما اعتاده في حيات عند  
أبها من جسد متصل وحرمان متأسل ويؤنس وشقاء يقبيح  
ومع ذلك قد دخل على حياتها الثانية عنصران جديان أوجي  
ذلك الحب الذي يولد في قلب كل فتاة لينة وافتها ولا سيما حين  
تكون في سن مبكرة وحين يكون الزوج أول رجل عرفته ،  
وتألفها الأراجيح التي كانت تجعلها من جرد ضرب زوجها  
وأذا ضرباً لسياق أكثر الأيام تقب حواء من الحقل في انصاف  
ولكن هذه تلك الحب والأوجع هذا الضرب ما لبثت أن استعرتا  
في حياتها استغرقتا السعادة اللزوم فقصصون الحب بطله وبما

بخلقة من الآم في الحقل والرويح ، إلى عمر ضيق كل من طين  
الطعام وسهل اللباس وكذلك الضرب ولا سيما ذاتها  
بسي من الفاقة لأبأ أحد بأن الدافع إليه لم يكن رغبة  
من دخلها في الإساءة إليها بل كان ناشئاً عن عوامل جسد  
مها قد كانت في الألفة طاعة للتصديق ، بما أ كدغ ذلك أن  
الضرب لم يرد شيئاً من البلاءه الانعزاليه التيته فيها وأنه  
كأن في القالب حين يصرع من ضربها يركبه روحاً تشككها  
دموعها ثم يود إليها بصرها ، ثم يطرعها إلى جانب في فراشها  
الحفرة المصنوعة ولو أوبت خلفه ووجاً بلب أن ما أحد به  
حربها هو الوضع ، وأن ضرب زوجها لها ما كان إلا احتفاء  
لا شعورياً من مجتمع ظلم لم يترب بوجوده كالسنان عتاري نفسه  
ولقد إن يؤكده وجوده بشكل من الاشكال ، وهو إلى جانب  
ذلك انضمام لا شعوري من ظلم مغلوب لم يجرعه بالقوة والرجوة  
فتار كذلك وأراد أن يدل على أنه موى وأنه رجل

حسب مع روحها أرواما لا يعرف لها مداً لو حصراً لأن  
الزمن وألفه لا يدخل في حساب من كانت حياتهم تسير على  
دوره وانحد لا فرق بين يومها وأمسها ولا بيني ، فلهذا غاية  
تحرك عواقل أو تحي أملا كان يمكن أن عرف تلك السجون من  
بعد الحائط وأحمارهم ولكن هنا كان مصدراً لأبأ ولست له  
معداً كبيراً من ظكرو والأنت احتطت للوب أكثرهم وأبي  
صمهم كما احتطت قبلهم إسوباً وجيب هي ، وم يترك موسم  
أه أحمقاً في حدها وفي ضرب عليهم الحزن التشكي الخنلدي  
كذلك ملك حين أدركت آلام الوقت ولم يكن هذا وليد قصص  
في حبا له أو لم بل كان منشوء ازدهم حدها بأسباب الحزن  
والشقاء وهي عوامل لا تؤدي إلى كبير بل إلى الحياة أو عيوب  
من الموت وفي دها رغبة قائم بمثل الموت مكانه القناه ييب  
سأرو عناصر تلك الحياة الثانية

واحتكت مع زوجها واجتالها من مكان إلى آخر في الأدراج  
يماً لأهوا السادة مالمكي الأرض والأراج وسياً وده الردي  
وهي إذ لم تختف حياتها بين مكان ومكان ، لم يحزن فترلق كوخ  
ولا فرحة لاستقبال كوخ فلكل مدتها طاري ، وماز ذلك  
متعها موت ما دلت صلتها بالأرض وألها مددة طارة ولا  
رجلها ما لو هم تلك الرابطة الضرورية القاتلة التي يحس من  
الأرض وطناً ومخاض في غوص مكانها طائفة حب الوطن

وفي مساء يوم مشغوم غادر رجل من الكوخ ولم يبق فيه وآتت  
 هي إلى عرائشها وصحت إلى أطلالها تقول في غياها حراسهم من  
 أحوار عبودة - وعملها الشك حين ندم الليل دون أن يبرد  
 ثم استولى عليها بطوب حين سحب في حوف الليل طلقات ناربه  
 وفي الصباح حادها وكبير مالك الأرض وادلتها مقتل ذوها إلى  
 شعار بشر - حين حصل الفلاحين وأن القتل دخلوا حيث وجدوا  
 وأن لا حاد - لإذاع خبره ما علم بعد القتل من الطرفين  
 مساوياً عما عجزت الحكومة في الأمر فترجع وتترجع إلى طلبها  
 أن تحل الكوخ فوراً إلى سبيل عام - قال الرجل كنه  
 حاداً وصرى مطمئناً وكأنه - أني لمعرب جها بل لوجه سلطان  
 اليوميه حول منه أو دوح - لم يكن هناك قانون أو نظام أو  
 عرف أو عقيد - ثم مالك الأرض والأولم على أن يحول عزاء  
 سيراً من ماله المورث عن سبل صرفه - أو كره - الاحتياذ  
 يسوس به على أسرة بالغة قد صيد ، ولم يكن هناك قانون أو  
 نظام أو عرف قاطع بل هم الفلاحين على أن يعدوا يد السادة  
 إلى أسرة كره ولا سب أن ما يملكوه لا يملكه بعد الملة الأولى  
 من حياتهم البسيطة - ولكن للسادة يست مسافة عرف أو نظام  
 بل هي مسافة شمو الإنسان نحو أخيه الإنسان وهو شمو تسو  
 به حوس القراء بالاً ولا يستطيع أن يسو به التماس للفقير  
 وحسبنا غابرت الكوخ مع أطلالها مروية بما حصد له  
 الفلاحون وملاء وجهه للراحل من زاد حصد ومال خليل ووجوب  
 نحو المديونة البعيدة حيث قيل لها أنها قد عجزت عملاً شديداً  
 وتنقص منه على أولادها - كانت الرحة طرية وشبانه أودع على  
 حشونها قصبها - ولكن عطف عليها مرة صائق يقود مباد  
 فتش على طالها وأطلالها فأركهم جميعاً وجنهم نصب الرحة  
 لأخبره - ودخل المدينة على ظهر تلك السيارة فزحس بأن  
 دخلها لأن فراخه النفسية حشرت أصابع الرحة فذات من  
 جنونها ولم تستبد إلا على صوت الناس يدعوها إلى القرد  
 مرث وسحب أطلالها لا عدوى إلى أن

مرت في وحشها بزارع غيبه وجدائل خفاء وقصور مكنه  
 على تلك للزراع والمدايق ومررت بها على الطريق سيرات غيبه  
 عمولها الثنية من رجال أو قضاة استدلت وجوههم وسكرت  
 جواهرهم ، وهناك المدينة سلوت لأول مرة بين الأهمية الجلية

في الشوارع الترميمه السبعيه وعلى جدرانها  
 البدره وعلى جدرانها من شياها المتحضر وقطع  
 المصلحين ولكنهم لم نكده ترى شيئاً أو أحداً لأن هناك من  
 المدينة لم يكن يجتلب من قتلها الساعه ما ظهر - يبأبها  
 على كسر سد التزل باحثه من ورق وسأدى وهي عالة معروفه  
 السكافيا أو أتل ولان ماويها حرامه أو كوخ - أو ما هو دوح  
 أن تلك الدور والأبنيه التي ترب بها غلبت منها في شيء دم  
 تخلف لها ولا مسافة لها بأهلها فديها ما عبر دهاهم وقربها عبر  
 عومهم - كانت هذه الحقائق مستمرة في أحوالها دون أن تتكلم  
 هناك للتفكير فيها والفتك لم يكن لتعبر نحو هذه المجموعه الأخيه  
 من الناس بكرد أو حشد فلم دماها دمع إلى الثورة على لا ليت  
 الدعوة ولا نهت الداعي في خطه

وكما كانت في حلة من القصور وشكها ومن للجنة وأهل  
 كمنك أهدب هؤلاء جيماً وناسوا حيدهم القوية وهم قانون  
 بأهم - ما يستورون خضم المشروع لأنهم الفتة التي اختارها  
 الله وحسبها من دور غيرها بالتم والبركات - أما تلك الجرح  
 القفيرة التي تتلفع بالناكب لتعلم من غلات موادهم فزاد  
 على في نظرم سرائم لا تصحى غير الخشب - إن هؤلاء السادة  
 الأكرام أشبه بالدول الضعيف في هيئة الأمم المتحدة في أديهم  
 لهم والتمه في حيروهم سادتهم الثيرة للفتة أودع في وجه  
 عيرهم ، وكل ما يجري في العالم يجري بدمع منهم ولطيف مصالحهم  
 هم ، وحدهم لا شريك لهم ثم إن هؤلاء السادة الأكرام يشعرون  
 بما تصح به تلك الدول العظمى من حوس (خلفين) وحس الاحتفاظ  
 بسر القنبلة الذرية والذولار ١

ولكن ، إن لك أن يبي شيئاً من ذلك ؟

لاحب في المدينة إمراناً لأن الناس لا يستغفرون أما شقة  
 بسده من الأطفال ولا سباً إذا كانت رعية جامعة فتوة - كانت  
 بطرف في النهار على الهيوت طوائفاً ميمراً فترعى حلمات  
 وغنق الرضى ميمراً في مزال غنقته بمصها جيل وجلها بشم  
 غيب - وكانت تجود عليها بعض القويوت بشيء من الطعام  
 أو القياس أو حوس ممدوح أن الليل فكانت تتفرد بها كمن  
 طربوناً في سح الخفافيات ما داموا غداً هي مامرة بحرسهم  
 من اللزاع والمواد حتى رداقها بالليل وحسب حدة الفرب وعطفا لصب



وأقبل المصعب فاحتضت خيلاً ورحت من أولادها  
وبلابلهم في السور دون أن تحس مراتب طيريه خفية فكيف  
يعلمها البسطة فانه القدير الذي يحود <sup>١</sup> كتب المصعب طيريه  
ما حل شهر ومكان لم يكن له منها نخوة سوى واحد وهو أن  
عند المصعبين قد ورد في النهر الجبل والى مستطوع  
فزيد أن نحتاج لأولادها من هذا من طام أو يحصل لهم على لباس  
يحل محل الأطير لو افترقوا لئلا يفكر منه أحبابهم

وأقبل السيد فحست ليلته في طوبى للشارع على نادى وقد  
انصب في جنبها على الأرض بحر من أطفاها التامن حولها ،  
ولماذا لا تقص ليل السيد على حانه لطيريه وهي واحدة من لياليها  
لا غصده في ظيل أو كثر ؟ لآى سبب من الأسباب يهجر  
أطفاله وم يكن يوزن جرحهم شوي إلى مفاسدته ؟ إن أملاً  
مسيحاً يذهب حبال هذه الأم فتشقى أن يأتى لها السيد بما لم ينفه  
ومعان لى نحتاج لأولادها يمس ما يحتاجون ولم سكد  
منها خرقن لم النوم في تلك الليلة لم يؤدنها ذلك الأمن  
ولا أنص مصعبها م فالمسوم لا تقص مصعب من لا يرم  
غير المسوم ، والأمل لا يوزن من لا يحس به أهلة أملاً واحداً  
بل هي لم لم لأن للشارع لم يصطع مصعبه في تلك الليلة وظل  
وحراً محصور من الناس يرمون إلى الأصوات في آخر خطه  
ليكونه والمص السيد الذي لم يكون جيداً إذا لم يزدحم مائدة  
الأسرة بكل ما يرمه الغرب ، وإذا لم يمل جميع أفراد الأسرة  
مصعبهم للقر من أملاً بأنهم يتصاحكون ويقدسون في تلك  
الليالي لأخوة يصطولوا لصارم وكهارم هجة السيد وما  
يحد يصطع من لطيريه سيولهم المصعب حتى تحذف لطيريه بأنواع  
جديدة من الناس وم الأتباء للشبهون الذين يساقون إلى بيوت  
الله في الليالي الأخيرة من تلك الليلة القصبة فيكون في طليعة  
المؤمنين الذين يستقبلون طير السيد بالسلامة والثناء

لو شاء إنسان أن يورد القارة الرسمية المختصة مقتضياً بزم  
السلام وسيرهم ، ولو شاء أن يبحث بين أكاس الأوراق  
والقنادل من سجل هذه الأم وأطفالها - ليدن لو يجد في حرم  
الحكومة ، في عهد الأعيان من بين الإسماعيل الذين يحصلون  
السلام ولم جلسة دوي

على مسيرهم في

بعد

والناس ارتقب على الأرض إلى حانهم وأصابعهم يدرأها ثم  
استنصت مرصه النوم ولطفت بعد حير أن يمس الكرة  
بعضهم عليها جراحهم يقربها بين يساه دون أن يساهم ذلك  
لقد لمعها الأسرى في البقاء ، ولكنها ما لبثت أن قتت بأن  
الاستجداء هو العمل الوحيد للفتوح به لها خاتمتها وراس  
طلب المصبة بهاراً من سكان البيوت ويلا من الماري ويزم  
من الشتاء حين دهمها بطلوه ورده فرحت جرح بهارها بين  
السؤال : بعد البحث عن مكان قصير فيه القيل يسألهم مسبه  
ولكن المرحله الشديدة والبرد القارس لا يرحان النهر الذي  
لا يرمون دمه للسكن والليس والمأكل وليس في مدموم  
الاستثناء بطيب أو المصوب إلى مستشفى فقصت طاعود لمد  
أطفالها ووبره التراب في طرف المصبة دون أن سم بأن الذين  
مرح على الناس عند المرحلة طفوساً وملاوات

الذي ؟ وما الذي حربه هي من الذين سوى أنه لفظ بعيدا  
في القسم أحياناً هو وعدد من الأطفال الأخرى كاسم الله والتي  
ومس الأتمة والأولاد حفاظ بالساح دون أن علم أن لهم في  
الكون دليظه نصح في غير الإيمان والمدموات كان هذا كل  
ما تعرض من الذين ، عداوما صحته من أهبها وروجه عن ديوه  
يقوم بها طامس إلى جسم الاما كن القصة حيث يتبعون  
ويدعون الله يستجيب لمصوباتهم كات جود أن ترم بثل هذه  
الزيادات بل الله بمن عليها بما يساعدها على ربه أطفالها وسكن  
أنى لها ذلك وهي ما تزال تذكر رطلها الأخيرة إلى اندبسه  
تغرم ولا تحس بشجاعة كافية مدعها إلى المظاهرة راحة جديدة  
صو المجهز

واضحى للشارع نحت آلامها بعد أن كاد الورد في شدة  
بقضى عليها وبعد أن كانت تعتقد أن الموت أهدكها دلت ليلته  
فيكونت دمت إليها من تنق من أولادها وأسدت نفسها إلى  
حيوه طيلة أظف بها مصعبه قويه وأطفالها من حرم  
ينتظرون قيساً وقد أسلمهم الحرج ولم تعر مدى الزس الذي  
غضى وهي في حلة الإخماء ولكنها تلم أنها بقيت لأولادها  
وسبت على الشتاء ، وأنى الربيع ظلت أن قد راب الأخطار  
ولكن بد الموت اعتدت من جديد وتطوف من بين يسبها ولها  
آتم كان يدي في ساعاته الأخيرة وكانت حرارة رأسه كمرارة  
الجر "



## سكك حديد الحكومة المصرية عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجهت المصلحة كل عنايته إلى إعطاء ثقلها في لوائح حشبه أعدت خصيصاً لتمرير الاعلانات. فضلاً عن أنها تولى  
مجهوداً مادياً من وجه آخر في تحميل تلك الخطوط حتى أصبح الاعلان فيها من أخص وسائل الشفاعة  
وتعاضد المصاحبة جنسين مصريين عن الفلز المربع في السنة وهي منه رحيمة فكان لا بد أن تحاط عليه الاعلان الذي  
تستغنى آلاف المسافرين في اليوم الواحد

ورباده الاستسلام انصاراً

### بقسم النشر والاعلانات

بالاقاره العامة محطة مصر

مطبعة الرشيد

# المجلة الشهرية

## فهرس الغد

|     |                          |   |
|-----|--------------------------|---|
| ١٠٧ | أحمد عبد العزيز          | فراق استغنى ولا عجز اعتمد   |
| ١٠٨ | أستاذ محمد عبد المنكر    | مرفق شصيب   |
| ١٠٩ | الأستاذ محمد عبد الحاميد | علاء غوار و الفجر   |
| ١١٠ | الأستاذ علي مصطفى        | علي تكسر على حمر  |
| ١١١ | أبو كبر عبد الوهاب       | رحلة إلى بغداد  |
| ١١٢ | الأستاذ شكري محمد        | صلى الله في عيش الأمم للبعد   |
| ١١٣ | الأستاذ محمد عبد الوهاب  | بلا ماسوش و الف الفكة   |
| ١١٤ | الأستاذ محمد عبد الوهاب  | خالد والمزجيات والبروحى   |
| ١١٥ | الأستاذ محمد عبد الوهاب  | روح الذكرى (المعبد)   |
| ١١٦ | الأستاذ محمد عبد الوهاب  | « مصيبات » واجب في الجهاد الثقافي                                       |
| ١١٧ | أحمد عبد العزيز          | المكاتب الفنية والكلام الطام  |
| ١١٨ | أحمد عبد العزيز          | « الأوب والحق في أسرع » حربة والادب ؟ ذكرى شول                          |
| ١١٩ | أحمد عبد العزيز          | « الأول ج ٢ » البيت الثقافي في السوف                                    |
| ١٢٠ | أحمد عبد العزيز          | « ظهر من المؤدى » تلك نصبي من الجنة                                     |
| ١٢١ | أحمد عبد العزيز          | أكل مناهج كاتب و من ؟ واه نصوى  |
| ١٢٢ | أحمد عبد العزيز          | الجنة (مقالة) { القصص الأساطير الأسكو ريدور } { علم الادب مؤاد طرجاوى } |

DETAILED

# الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفن

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
د. نيس محرزها للمثول  
أحمد حسن الزيات

مؤسسة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٨٦ بابي - القاهرة  
تليفون رقم ١٧٣٩٠

في مؤسسه التي هي من  
في بابي ومثول  
في شارع السلطان حسين  
نفس العدد ٢٠ مثلاً

أرسلت

نفس عليه مع الإدارة

المسعد ٧٤٢ - القاهره في يوم الاثنين ٧ ذي القعدة ١٣٦٦ - ١٢ ديسمبر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## قولوا استعدادوا ولا تقولوا اتحدوا!

الطريق حول سرور ولا عمل منكر

أقول للطلول يا هذا المهاد عبد الامه رجاء ومساها  
أماكم، مصر في ظورها المسيله، وظهور في أيدي القوة، لشعره  
صوفه وعدوكم من الهمل غنا، كما جرحه الصراخ من الحى حناك  
إن اذن يظفرون الأمل في حد الظهر السكوب من الفتق  
والامرنى والتعاذل مري من السكوب والسماه، يولون  
عصم ويكتبون فنراً، حتى إذا اقرب الداه وجد  
ومن العهد رأيت الأمة محبسه الكيف موجه البيان سليبه  
الوحدا، لا طيح هو رج واحد هو القاذ، ولا يعرف غير  
عدو مد هو الإحبار!

قروا استعدادوا ولا تقولوا اتحدوا! بين الأمر بالاحمد  
يحيى امرأه بالصور، وفي ذلك ريب الحقيقة، وإيهان  
للمره، وإتهام للمد!

لن من دم أن في الأمة المصرية برفاً لأن صاحب القوه  
رئيس التحرير، أو صاحب السناد ونيس الحرب يريد أن جارس  
لهي قوه، أو يخالف ليتب وجوده، كن دهم أن في الخامسة  
المره صدماً لأن صاحب الحلاه الخاتيه ثلاث عبد الله يريد أن  
يسرك موره في صفاته لرميطه ليرفع حبه خرب، ويسع  
تاحة يمين! كلا الزميين ينكر الأسس المصري والأردية،  
ولا زال جون كاتل الأنكسرون! إن أمراء الساده هي مساع  
الامة، وإن إرادة اللوك هي خرائع الملك!

لا سابه، قروا استعدادوا ولا تقولوا اتحدوا، فإن الاتحاد  
نام يدايه الأمة! وإن للمصر مكمون بختيه الله!

بمحمدين الزيات

بني! إلى كرامه مصر من رحمون أن بها اليوم جماعه  
دعته! ثم يحاولون أن يحموا القرون ويصموا الشيت مداه  
داع أو من سابع أو دعه مديع!

إن و هذا الزعم ساهماً ليحيى مومنا بالموق وقد غامر غلبه  
ولا يجوز في الطبع ولا في الشرع أن نعرض الحريه ثم رتب  
على اعتراضنا، وبس على الأمر الواقع حول استعدادوا وانظروا  
يوم الاستعداد من جلتكنا! ومولوا انظروا وانظروا بعد التعبد من  
يجلب! أن تقولوا اتحدوا وانظروا وسور الصوف،  
ثم خطروا أن جلتك ريد رأس محرو، ورد محرو قية ريد،  
هناك هو مفرق في مقام مد، والمبحث في موهب المنطوره

ليس الأكراب المسبه أو الختامه ثم جميع الأمة! وليس  
الزعمه، القصة أو المشره ثم كل القاده! ويسد الأمة بأمد  
عمره، من المنع على مدع من يبوها الزناير! مكوب نشتكر أن  
يقول لما مد! عرب أو ذاك الزعم مدع من أرسك الى مها  
تأكلين، دهم مائك الحق منه تشرين!

هنا يوم الفصل بين الاحتلال والاستقلال أو بين القبوده  
والحره! من خطب فيه أو حرل منه مول حافه للمد، أو  
مومل مداه المريض!

هنا يوم عهد الليبي والخور والاسمير! من لم يكن له فيه  
عمر حيه! ومن لم يعم فمقام مفا طيس مفا! ونظروا حينا  
لشعور في غمه، والتعجب من انكسور في طيه، لا ردها إلى

## مؤتمر المستضعفين

للأستاذ محمود محمد شاكر

كانت جلسة مجلس الأمن في يوم الأربعاء ١٠ - ديسمبر ١٩٤٧

في الحكم القاسم في دور هذا المجلس وفي يوم عذبة على مصر  
البراح التي يشب بين اليهود مستعرة وكبيرة - وكل من الذين  
دعوا إليه والنشأه - ذكوات دموات - ان هذا المجلس قد  
أنتهى بكونه بفساد في التسميات التي تحت أن تعنى إلى  
حرب ، وأنه هو للمهين على السلام وحظه في هذا العالم للماج  
التدافع بجاءه حية مصر والسودان ، وليس في هذا الدنيا  
كلها ، هو أوسع منها وأبعد ، ووجه القس على ظاهر الشكل  
في حينه مما بين هذا من مبادئ صيرت ، ومع ذلك كانت  
كل جهود هذا المجلس المصعب أن يقول للمستضعفين - لهذا  
طالباً شيئاً مستطعن عليه ! وليس في الدنيا ما هو أجب من  
هذا ، مستضعفين آخره أن يجدوا الصبح مكاناً فيها ، يقول لها  
الحاكم الوريث لديها طالباً صلحاً !

وعلى لا يريد أن يحن في هذا المجلس ، ولا أن يقول إنه  
شيء لا قيمة له ، لا غناء فيه ، ولا أنه أوشك أن يصبح شيئاً في  
مباد العالم وداغاً جديداً لتقريب ساعة الحرب ، ولا أنه كشف  
عن قعر من القعر محل للناس معه أن يطلبوا له ويسرخوا  
وعود الأمم للشركة فيه إلى بلادهم ، لا وجه خيفاً من هذا ، بل  
رى أنه مجلس لا يد من قاته على ما هو عليه ، ولا يد من يعاب  
كل درتين مستضعفين إليه ، فإنه يبيع للظلم أن يصح ظلمه  
ويكتف من آامه التي يسترها من العالم بالأكلوب والتمويه

ويمكن كل ما يريد هو أن يحصل هذا المجلس بأن يلى من نفسه  
قيمة النفس والندع ، فإنه أنهن وأعظم من أن يرضيها لنفسه ،  
فقد روى عنه أنشأه قوسموا به اسماً لا يندب جلالة عهده  
ولا حقيقة معناه ، وأنصوا به شيئاً ليس من الإنصاف أن يلقى  
به ، وهو المائدة على الأمن التالي الذي يقتضى أول ما يقتضى  
أن تشدق الدول للشركة فيه في السيادة على الأرض التي يشعلها  
اسم الدولة ، حتى لا يقع التنازع بين سيادة وسيادة ، فيختل

التوازن ويصير الأمن التالي مهدداً للزوال

وعلى قترح ان يسمى هذا المجلس « مجلس الأجاريين »  
وقد اعترف هذه التسمية لقصة سمها غنى النظر المنطقى من  
وحدى هذه الشروط عندنا باسم « السودان » ، **الأجاريين** من  
بريطانيا وأشيائها باسم السودان المصري الإنجليزي ، **الب الناس**  
إننا نغاضوا أن يعلوا إلى جماعة عن أصحاب الراى كسروهم  
« مجلس الأملود » ، **حياتى** للمستضعفين جيد كرون لتسبب  
مصلحتهم ، ونظر الحاجة في امر هذا للضمان ، ثم ترى رايها  
تقول لأحد للمستضعفين : « أكرمنا وانزل من كذا » وتقول  
للآخر : « أنت فأكرمنا أيضاً وانزل من كذا » ولا يزال يأخذ  
من هذا ومن ذلك ، **حين** تلب للمستضعفين أن يبرل كل مهبة من  
سى ، ويبرل حملة من مثله ، فعلى ، **ولا** وصحت الحاجة يدعها  
عن الأمر كله طالب للمستضعفين : فقد حطب يضى ، **فلو**ها  
قصة ما نشأه

فجلس « الأجاريين » هذا أشبه شيء بمجلس « الأمن » ،  
ولا أن الأول طاس اسمه معناه ، **وذلك** الآخر كذب اسمه على معناه ،  
في أحسن كل أحسن أن يغير هذا المجلس اسمه ويبنى هو ، لأنه  
سكان يحتاج للدول معه أن يبرل بنسبها بعضاً على حقيقة غير  
بليس ولا يحمل ولا مورثه - **وعد** في نفسه ظلم مطلوبه ونفسه  
لا معناه في أنه جبر يبنى المرحس على إندراكه وتحصيه ، بل  
قول أكبر من ذلك - **إن** لتسريح وجود الدول للشركة في هذا  
المجلس شر يبنى اتفاقه ، لأنه يحول بين الدول وبين إدراك هذه  
القائه المطربة والعصبة العظيمة

وطرح على « الأجاريين » وما وحل فيه من جبر وصف  
واحتيال على ظاهى العزم ، ومن قوله من وجه عن جابر من  
عليه من المصوبة ، فإنه لم يخلق لئلا « **طالبه** به حين ذكر  
حقون مصر والسودان أو سواهما من أمر الأروس - **عده** لنظر  
في غلبه أمراً على دون أن بها شيئاً يحصل هذا المجلس ، **أو** بما  
سوف ينفذه

وملتخص تاريخ القصة المصرية السودانية : كما يبره كل  
أحد ، هو أن مصر والسودان كانا قبل شهر سنة ١٨٨٢ دولة  
واحدة لم حدود مبروفة مستعمرة في المناطق القليلة كالي

ذكره كانه «دوران بشر فيها» ، والخطاب كل حين الأسطى  
و حشاشها منذ سنة ١٩٢٦ إلى هذه المبررات من التي يمكن  
بريطانيا أن تفت في مجلس الأمن لتسليم الكلام الذي لا  
له إلا أنه زور البعاطي ، ولكنه زور اعتمد على حذو خط  
نفسها على لسانها كان لبريطانيا كلام جيد من قبل ، ولكن  
عليه أن يدنس في الحقيقة البقية ، وهي أنها دولة يحميها حكمها  
كحكم سائر الدول العديدة في الدنيا ومع ذلك ، فإن شيئاً من  
هذا لم يقع بريطانيا ، الدول تدنس ولا يرب لها بريطانيا معديه  
عد أن كشف النقاب عن القناع من الخلف التي كانت الحكومة  
من الناس وعن الدول ، وبعد أن أعلن قمرى المجرى من أساليب  
بريطانيا في عهد الملوك الصبيحة وايراز حقوقها

فلا أحجم مجلس الأجود من أن يقطع برأى في مسألة مصر  
والسودان ، وخلف أن يمس كرامه بريطانيا الدولة الشريفة النبيلة  
إذا هو حكم لمصر والسودان ليس ، وورد من وصف بريطانيا  
السيفه الطامعة بأنها دولة مستديرة على حقوق الدول السالفة —  
وجنا من حيث بدأ في سنة ١٨٨٢ ، أي أننا وقتنا وجدنا لنفوس  
لنسلم مرة أخرى ، هذه دولة مستديرة ، فلا بد من وداعتها  
ودفع حدودها وبشيء بأي وسيلة تلحق لها ، فليس إذن أن ندمر  
بريطانيا إنداءاً لا وجهه فيه ، بأن تسحب جنودها من كل بقعة  
كان بربر عليها عم مصر والسودان في سنة ١٨٨٢ دون طر  
إلى مساعدات سابقة أو حرف جز ، أو اتفاقات سابقة ، فإذا هذا  
قد جذا إلى على سوء ، وأحدثنا أخصاً أيام هذه العالم لم يسمع  
من الدول المستعمرة

و نحن شعب لا طائفة له حرب بريطانيا السلاح ، لأنها ظلم  
خمساً وستين سنة نزع من أيدينا كل سلاح ، وصفت جيشنا  
بكل أسلحة ، ونحيط بها من كل مكان ، حتى لا نجد لأعدائنا  
مقعداً نستطيع أن نستعمل منه السلاح فليدرك القوي يربنا على  
حربها حقائق ، ولكنه على دسوخه ليس بشيء ، فإن الأمة  
التي تريد استقلالها وتحرم من عليه من نفسها آلة السلاح من أن  
تعمل شيئاً كثيراً تستطيع به أن تال ما تريد ، وبريطانيا من  
استطيع أن تقي هذا الشعب المصري السودان وإذا صاب لتسلطها  
مجرداً من كل سلاح إلا سلاح الزينة والتسليحة وبمثل اللجج

لا يتأخرها فيه مفرح ، وفي سبتمبر سنة ١٩٨٢ انتخب بريطانيا  
ما كل من أمر الثورة المصرية التي قام رجالها للثانية بمحقوق  
الشعب المصري ، ووجهه لتدخل في شؤون مصر الداخلية ،  
وكانت فيها مبيحة على السودان على استقلال مصر والسودان ،  
وإجماع هذه الدولة للسيطرة البريطانية الاستعمارية التي كانت  
بومست في عضون شعبها ، ثم لبريطانيا ما أرادت ، وانتهكت  
حرمة المراتم الدولية ، وأدعت أنها أرادت تثبيت عرش خديوي  
مصر في ذلك الزمان محمد توفيق ، ولما رأيت أن الدول الأوروبية  
المستعمرة قد بدأت تنفوش ، ودعت أنها في تلك إلا غيلاً على  
مجلو عن أرض مصر والسودان مرة في أثرب ومب مستطاع ،  
حدده جباناً ومحاولت تجديد أمهاتها أخرى ، وظلت تغافل  
وتعصم وتؤوك ، وتكذب وتجرى على مصر والسودان أحسن  
الغراء ، وهي في خلال ذلك تهديم كيان هذه الدولة المصرية مدماً  
ناتماً بحصة الإصلاح جناً ، وأمسك المحافظة على حقوق الأجانب  
في مصر وعلى مصالحهم

فلا حدثت الحرب العالمية الأولى ، انهبرت بريطانيا هذه  
القوة أمكبت الحجاج على مصر والسودان دون أن تبدأ شيئاً  
محقوق شعب مصر والسودان ، وهي مطمئنة إلى ستكون الدول  
المتفاهة على صفها في هذه الساعة الطامعة من تلويح العالم ثم ذهب  
الحرب وذهب الشعب المصري السوداني يطالب بريطانيا باستقلاله ،  
ولكن بريطانيا لم تلبث أن وجدت مفعلاً لتفريغ كفة هذا الشعب ،  
فلوحت الزعماء بأنها يريد إنصاف مصر والسودان ، وظلت  
تستدوجهم حتى قيلوا مبعداً مدفوعة بريطانيا في حقوق مصر  
الطبيعية ، فأنهمل هؤلاء الزعماء على مدغوره بريطانيا منذ ذلك  
الحرب ، فكانت ذلة وجهه المولف في طرح مصر والسودان ،  
ولو لم يكن لها من الشر إلا أنها أصب إلى طريق مسألة السودان  
في كل المفاوضات إلى سنة ١٩٣٦ ، لكن ذلك حسبها من طلاء  
الذي ليس يصفه بلاء

ولما حدثت مفاوضات سنة ١٩٣٦ الأخيرة ، وانتهت بمعاذرة  
الاحتلال التي فرضت على مصر عرباً تحت ظل الاستبداد والتهديد  
والخسوف ، ودعت زلة أخرى أكبر من ذلة المفاوضات نفسها ،  
وهي ذكر طريقة القاطنة للرونة باسم اتفاقية سنة ١٨٩٩ ، يمكن

ولرعاياهم الثمن، ولقد بدى في سبيل الرمن

وبريطانيا ترى أن من مصلحتها أن يستقر السلام في هذا الشرق الأدنى ، وهي تتعهد هنا حصة ثباتها في مصر والسودان وضميلين والفرانج ، عيسى أن يبحث عن الأسلوب الذي يتعد عليها هذا السلام الكعاب الذي شئت في حركته استقلال أرض هذه الشعوب ، والعالم العربي كله يعلم أن مصر والسودان في ظل بلاده ، فإن ظل هذا القاب صيحاً بأسوأ في جهود الاستعمار لظالم العربي يجرى عن أنه حصل شيئاً في سبيل النهضة التي يبحث بها صدور أبناء ، وهو أيضاً عزمه ببقاء الطربل تحت نير الاستعمار الأجنبي الفاجر المصعب ، وهو أيضاً لم على دعم بذل منه كل ما يراه وألقى ما يشاء ، وصحب عليه من ازدراء واستفزاز ما لم يصب له ظنة الحقيقة ، لأنه يعلم أنه قوى في حياه هذه الدول الثائرة المستعمرة جهماً . فزاد بين في هذا السلام العربي كله أن يرب فيه واحدة بالهدم . من أقصى صيا كفى إلى حدود الشرق عبر استفتاء . متخذاً كل وسيلة من المقامه إلى الحارة المظلمة والظلمة جيماً

وهذا المرمى السامي يطلب منا أن نجمع شيئاً ، لا في مصر والسودان وحدها ، بل في كل مكان من هذا العالم العربي ، وفي كل ناحية من نواحي العالم الإسلامي . ويهني أن يتجود منا جيماً رجال يجهرون عند قلوبها بالاهب الشعوب العربية والإسلامية على عدوان هؤلاء المردن . ولقد ملوكة ريتا وبين الشعوب التي أظهرت مودتها لنا ووطنها هنا . وليس ألا جرماً شيء . فلتنا ما كقولون ، ولما كقول لا يزال أن يأكله هذا لور ذلك ، وجرماً هي وحدها السقيمة بأن نصنع له مراً من المارة في الاحتيال ومع ذلك عيسى أن يحدث شيء لم يكن أحد يوقعه ، فلتال حفا كدلاً دون أن يلقوا أماناً بينة يحميها عليها غيب أو دولة . وحسبنا أن بريطانيا تريد أن يستقر هذا الشرق وهذا العالم الإسلامي على طمأنينة مدوانها ، فليست هي وأشباهها بخاريدون هذا العمل الخليل لا يسي ففاهه إلا إنها حاولت الحكومات العربية والإسلامية معاً وحاولت شعوباً أيضاً مع هذه الحكومات حاولتاً شاملاً كدلاً لا شفرة فيه . فقول ما يهني أن تقوم مصر والسودان لهدم إلى حشد مؤثر عام لكل الشعوب المستعمرة المجاهدة في سبيل الحرية والاستقلال ، ولأن ذلك هذا المؤثر العام مهدد لظلمة التي يهني أن سبر عيب حتى يبع هذه قذية التي

نفس مصمم بريطانيا ورعاياها أن يفسدوا في سبيل هذه هذه المؤثر العام إلى ضد قوى السليح في الشرق . فلتنا سبيلاً فلتنا الإزجاد بمصده المصمود وإستنفاد القوى وإستنفاد القوات والإسراع لا يصر بل هو أضع من ، ما دام الهدف الأسمى هو ربح بريطانيا وأمريكا أولاً ، ولأن نضى على التلجاط القذية التي تكفل لنا بل حفا من هذه الشعوب المستعمرة فلتارة على استقلالنا وحرينا

وهذا المؤثر لا يندرس على مع حمل الخاصة العربية ، لأنه محدود الهدف ، ولأنه يقوم على أساس واحد هو الاتفاق على أساليب المهادنة كلها ، وعلى حشد القوى التي بين عليه ، وعلى اختيار القوة فصاحة للتصون في لمراد القلم لإثارة الشعوب العربية والإسلامية ، ودعوتها إلى أخذ حدها دون مساومة أو مفاوضة ، وعلى تحيد أعمال الثائمين بالهدوة في كل مكان ، وعلى التوحيد عند الصلات بينا وبين الشعوب التي تنسرفا على فرع دقة الاستعمار من أعتاق الأمم المستعصفة في كل مكان ، بها اختلاف ألوان أو أعتابها أو أعتابها

إن هذا المؤثر ضروره لازمة ألماننا إليها بريطانيا وأمريكا وأشباههما من الدول الممرقة للبيئة التي ظمت نصرة المني والفسد والفسادة . وبريطانيا وأمريكا وأشباههما لا يريدون أن يدركوا أن هذه ساحة حاسمة في تدافع العالم العربي والإسلامي ومن يهني منها من الأمم التي وقعت تحت سيطرة الاستعمار ، وهم يمانون وروادفون ويصلصون من القروص التي كفيوها على أنفسهم في ميثاق الأمم المتحدة ، وهم يأمرون أن يستمر بأننا شعوب تريد أن تبيع حرة لأن هذا هو حقه في الحياة ، فليش بين أن عيش كل موافا وأن حد القيد لإنتاج حاجتين الموثقين ومن يولد بها بأننا قوم نأب أن نهش عيباً في دبا لم نخلفها خلفها إلا فتكون أرضاً للأحرار ، وأبنا أمة من الموقوف مثل ما بريطانيا وأمريكا وأشباههما ، ولأن الله لم يخلق هؤلاء الناس ليعسروا العالم يستعبدوا أمة المظلم والمعدون والكتيب والفساد إنما لا يريد عدواناً على أحد ، ولكننا قد أبنا أن قبل المصون من أحد كائنات من كان ، وأبنا من القوة والبطن والمجربوت ما لمز وقد أعصم من أندر

عمود في مذكر



## مقالة الخوارزمي في الشعراء

للإمام أحمد بن محمد إسماعيل النخاشي

أبى العالم مؤيد الكبير المؤيد الشيخ محمد أبو البرية

واسمى ، جواب مؤلفكم هو في كتابكم ، في الكتاب  
صل الخطاب ، ضم نفلون ، وما للقول بأمر في شيء من  
السائل ، وهو صليكم أراد مهدي ، في القاهرة : آدم الله  
مهراب ، بالمعين : (١) وفي مصر مصدر للديانة وموئل للبرية  
في القاهرة في مصر أم ملك

هذا المصنف لا يعرف النفاة إلا تلك الرواية في (نحو  
الكتاب) وقد اختلف عليها ، وأشهر في الكتاب إليها وهي  
جبر : ، والتمالي أسبق دولها ، فهو جهدنا ما سمع من  
قال لا ما رأى الصحاح وشمل إليه الثقة ، وكل قد أخذ منه ،  
ثم متى إليها انتمى والبرية ، وجاء بحرف النسخ والطابع  
ولم نرج رواية (المصدر) من ذلك البلاد ، وحسنه الم والأوب  
بذاتة الفاقة في (الرسالة ، رسالة البرية) وعينها كما بقاها  
حيث منقلب

في الإمام أبو منصور النخاشي في (نحو القلوب في النسخ  
والنسخ) :

« وعندي الخوارزمي يقول : من ذوي حريته رعب ،  
واحدون ثلاثة ، وأحاديث الخطبة ، وعائيت السكيت ،  
وقائس جبر والفردق ، وحريته أبي نواس ، وذهريف  
أبي النخبة ، ومراق أبي تمام ، وسأفج البستري ، ونشيب  
ابن النضر ، وروايت الصدوق ، ولطائف كفاهم ، وفلائد  
الحفي ولم يخرج في الشعر فلا أشب الله (مائل) مر »  
هذه هي (الثقة) وهذا قولها

الخوارزمي

هذا عندي مزيد ، زدت النسخ ، ولم يدكر أبو بكر ، ولم

(١) أبي خنوق في نسخة من أبا المديت من القاهرة ومطبا  
وهو هذا ، كل نسخ في العالم في كل وقت .

يقوله أبو منصور ، واسمها الخوارزمي ، في نسخة من  
قصائد أبي تمام ، ولوله كرهه في (الأحط) كما يدل  
هذا شهادة به قد قال : والخوارزمي في (الشعر) : (٢)  
مصرح الضخم في إحدى رسائله ، والله مكنون (نسخة جبر)  
كتاباً على عدة ، فهذا قائل الخلاه وهي مبرومة ، ومجلا  
(قائس جبر والأحط) : « تأليف الإمام الشاعر الأديب  
المعروف أبي تمام » ذكرها البغدادي في خزائنه وسب لثقت إلى  
عيد ، وطبع (٢) سنة (١٩٢٧)

رخصيات أبي الصالح

في حديث أبي النخبة ، وهذا واضح

لم يخرج في الشعر

في لم يخرج في الشعر ، وما عند الخوارزمي إلا هذا المصنف ،  
و « خرج فلان في العلم في المساعدة لخاص » كما في الأساس  
وعبر ، « وخرج لوبه رطب خضر في أي تأليف وسلم ، وشبان  
« متخرج وخروج ، وشمل خرج فلان في الشعر لوبه  
لا خرج إليه كما ورد في إحدى الروايات

فيور النسخ

لا ريب في أن لا نكر مني في الخطب في الثقة فقد كان من  
مكره ، وكثرة تلك في الرسائل شعر ، وحله بها أرواه والتعبه  
من سانه كل ذلك من أولة الإكراد ، قد روي قصائدي في  
كتاب (الإخبار والإخبار) هذا المصنف ، وربما كان صفة منه  
« كان أبو بكر الخوارزمي يقول : أمير الشعراء البصريين  
أبو النخبة ، وأبى شمر قصيدته التي أولها (من الجاذب في روى  
الأطرب) وأبى هذه القصيدة قوله :

أروم وسواد ظليل بشع في

وأشوي ويصاح أصبح بزي في »

(١) من ١٨٣٠ طبع الخوارزمي

(٢) « من طبعة الأولى مرة من تحت الكسبة المبرومة وهو في  
وعلى حوائجها أواب أطوب سلطان الموسوي »

خطرها البدرج في اعتقاده

وعندى لك القسرة للسلالات (١) لا يختص من الأرض فكان  
ويحيك ما لم يخل قاتل وما لم يبر فر عيشه  
وما قسح الأرباب على بأمرها ولا يحس بالخلايم ملك ما ألبس  
و « وعل قد أعل الحرم » عند طائفه من علم عباد  
النبي ، وهي سيرة

أنا مومن لرب الخلودى من النبي ، وذكر ميراث  
« حبيب أبو كاندوت » « ولا أسيد » (القلند) وليس لدى  
اليوم ملك الحرم

فقد أشب آخر عالمي قرء

قد نبى في ر الثار) من كل محبوب وطبيع ، روايتها  
في (الأساس صحيفه ، وي (أساس البلاغة) أسيد عنه  
فيه من السائد ، ومن أدب الزخترى ان يؤيد ما جوده  
بأقوال مأثورة ، أو مثاق مشهورة ، أو سحب بتأني منها  
وما كان المبرى قد أورد تلك الخلة في (البكرة) « هل  
الشرعى شارباً » قوله أسيد لك بدى بذلك العسى لم يكن  
وتقول قلت كقول العسى في مددك : لا كبير لك ، وقال  
عب العسى يقب بكرة الشين شارباً خلع الشين وكسرها بتا  
خلل وعى جسمه ، وأشبه لك وعب قرء أى حبه أسود اللذاه  
والقرن للصبر ، وهي الخذابة ، وميل القرون جانب الراس

وإذا أصبح غدير القريشى لو صح ما قلته الأستاذ (المعروف)  
وهو الأصح ، ولك في الفرج مختصر (١) لمقتضات بالكنية  
(أسيد) لا (شيب) وروى الخلة (الحاج) كما أوردنا الذين  
تمام الأستاذ في كتابه ، وهذا ما جاء به : « لشيب القباء  
والخانة كالشبة ، وبعد عب القلام يقب ضباباً وشبهواً وغيباً ،  
وأشبه لك ، وأشبه قرء مجلى ، والأشبه حازر ، والقرن ردة في  
الكلام » (٢) وحرره (الحاج) بقوله « والقرن ردة في الكلام »

(١) قال أبو لائل عرك وهو من باب الكناية لأنه لما لم يقب  
لوه وهو قرء لم يقب هو أيضاً

(٢) وقال محمد بن حبيب : ومن الخلفية سبع عشرة سنة من يد يوك  
للى أن يكتبه ثم روى القديسة بها لك أن يشكل لحيى وحيد ستم  
هو صحيح لك أن قرء ، وقال المذهب طالع لك أن يشكل لحيى وقل  
ابن ستة عشرة في اثنين وثلاثين ثم هو كقول (الحاج)

ومن ذكر شعراء فرحب أنعمهم قبل ان بدوجوا « عوب  
ردى الشعر من قبل أهل « وترك للنبي قد خل ضللاً سيقاً ،  
بل قد كمر « والإسكاف عدى هو في (القلند) نبي في عهد  
القمام سبعة ، فقد ذكرها الخلودى وهي بها عباد للنبي  
للمشهور « وب البدر (لا من ردة ملائى) « لم ذكر السبيح  
أو الكافورين قبل البدر ، وقد جعل الكافورين معصرون  
وروا كان أبو كرمهم ، وهي دس مصر ، أو حب إلى النبي  
وقد كبر (اسد) « عرن واختير ، وشاهد ما يتعاده من قبل ،  
وعلم ما لم يكن يتم ، وجاء إلى مملكتك كيرة يمسوها ملك معظم  
نهم (١)

بدر الملك من مصر إلى عدن إلى العراق فارس الروم واللوب  
بذا أشب الفراج للكب من بلد فأحب بها إلا يتريب ا  
ويظاهرو ، ورو كير عالم ، هو حلى على ، متعة أدب الفروس  
وأدب للنبي ، روى ابن حنبلان « ذكر الورور أبو القاسم  
للقري في كتاب (أدب العروس) « كفت أحداث الورور  
أبا القاسم حمراء وأجره شر لقي يمدور من نصيبه ردة سبه  
على ما في عمة حوماً أن روى بصورة من ثناء المذهب الخاص  
من مول الصدوق الحنك العام ، وذلك لأجل الفجاء الذى عرس  
« به للنبي »

وقال صاحب التوفيت بعد أن سطر تلك الآيات « وعل  
بها تقدر ما نبي منه ، فأزالت الأثران بهجى وندج «  
وأدب على أن شاعرتا بوى هو وقاك لك القب باجترن أسراً  
حل القماء جود ، ثم ملك قاك وعرب للنبي « وروح يقول  
« وماذا بصر « خلافتيه (٢) خلافتيه ا

قال الكافورين من باب النقل ولهم الكثير ، والمصنفات  
بنات الشبهة والمشاط والنسب القوية « ولما أراد ابن أبي الحديد  
أن يؤلف كتاباً في حل قصائد المتنبي اختار التسميات (٣)

(١) التسمي : السيد الجديد مختلف ، عسى في الأمور وقال القراء  
للمصنف في كلام العرب الخول الجديد بما حل لى لا نقاد إلا حولا طيب  
تسعى ما حل (الحج)

(٢) ثم ألب أو لم شعبة ، وعصب على إلبار على  
(٣) أورد سولاً ما حل في كتابه (الفتح القادر على لكل القادر)  
بعد شمس من القبول وصرفها في « حبة الجمع العلى العربى » القراء ،  
الجزء (١) الجزء (١) سنة ١٣٥٠

بدا ما سر في آثار يوم الخلق الخلق (١)  
 حوت منه وأطال نأته ثم قل  
 بحسن له قول وسكن عقل هذا لا يقول  
 بن (الحمدي) لا يحفل بالمرحلات والقرصان  
 وان بيانه هو صاحب البيت للشهود الذين لم يأت بهم  
 طوف في الطوباء ولم أحب ولم أقدم قرأ من غير (المثل)  
 وإعالم امل بأنا طرب فلنا أمل وأنا مائة طرب وإلني  
 صاحب السبب السبب صم الدم (٢) والسلام

نظم صاحب الفناشي

(١) أحمد حور زى خال

وكذا : جند لك قوم وأرعت الحياة أن يبدوا  
 حياة إليك مير وباء إليك بصو أميد  
 وسكت أحيم كل ضعف وأبكر حبة الفتي طريد  
 صفة

(٢) هذا عدي من عمرو بن العس الغريبي الفريسي ( وهو  
 عيا ) من مثل هذا لا يدرى خال لا أخرى لله أسرار السد الخ

### در آراء المعارف العمومية

إدارة التوريدات

انقضاء السنة

إعارة مائة

تخدم البطاريات يتولى حصره  
 صاحب الفرقة وكيل وزارة المواصلات  
 بشاوع القناكي بالقاهرة بغيره الرسمى  
 عليه أو وسيله إلى إدارة مقدمه في  
 داخل الصندوق المسمى لذلك في إدارة  
 الموقوفات بالوزارة لتأخذ المصلحة بالخدمة  
 من مبالغ يوم السبت الموافق ٤ أكتوبر  
 سنة ١٩٤٧ من بريد البريد اللازمة  
 لأقسام التفتيش والدراسات المالية عام ١٩٤٧  
 ويمكن الحصول على شروط وأحكام  
 الناقصة المذكورة من إدارة التوريدات  
 بشاوع القناكي بالقاهرة بغيره مع ١٠ ملجم  
 ٧٩٠٤

— وقد جده في الحسن أيضا أن طرب يزيد في كلامها  
 في أشياء منه قوله ونفقا ، فأشبهه في كاف في المدة ، وأشب  
 قوله كما سرور — ومع في القول ، والكل له سن وأنساب ،  
 وفي ( الحسن ) لاسي طرس و ( قته الله وأسرار الحرية )  
 قتالي ( للزهر ) لسيوطي أشبه ذلك

نظامي حري

هي ( نظامي حري ) لا نظامي حري ، وقد مات الخ  
 ارتفع الهزجى — كما لو — على رواية السادة في بحر ( بحر )  
 القلوب وأحد من كتابه ( حمة الزائد ) ما رآه أحد ، وهو  
 يذكر في النسخة نظامي حري ، وهذا ما عظم

و يقول شعر نازي أحسن من حويلين رهبر ، وأحسن  
 من حويلات مريدون في أي حمصه ، وأحسن من امتداد  
 الناجه ، وحماسيات صفوة ، وحاميات الكمين ، وقاضى حور  
 وخيرات أي قراس ، وتشبهت من الممر ، وحميات أبي الفتح  
 وروحيات المصطفى ، ولطائف كشاف ، وهذا أحسن من  
 إبداعات أي قراس ، ومن تخلصات النقي ، ومناطع أي قام ،  
 كان الملاحة للشيخ إبراهيم الهزجى بجميع لمصنعه حده  
 ( مدونه ) من كتب الفقه والأدب قرأ في كتاب أحمد  
 أي قراس ، وفي كتاب تخلصات النقي ، ( وللتظلم أنه وجد  
 الاسم مبرزا أو غيره هو ) وفي كتابه مقاطع أي علم فنقل أشتال  
 ذلك وهو من مشمول البال ورس من قوله كادب ، ولو دوا  
 في اسمه ربا بنسبه من تصدير هذه الطريقات والفتايات ، فما  
 إبداعات أي قراس ؟ ما هي ؟ وهل صيغة النقي في مخلصه ؟  
 ومن مره حبيب في مقامه ؟ ولا حول ولا قوة إلا بالله ؟ إنا لله  
 وإنا إليه راجعون

ومثل مخطوط اليد في قبا قل مخطوط الموروث في قوله النقي  
 رويته قبل ( إن أمير القصة البائية البيت : أدورم ) ،

أما القصة وعبرها ، وموصف لطيف القلا حيا ،  
 وبسائر مانيها ولكن لا رى ( أدورم ) أفضل أيها بل لآرام  
 بسدر لأبيات المبررات في القصة ولو ساحت تلك القافية  
 التي لم اسم من كلام القصة ، وقد كان ابن تاج القصة أروع  
 من غيره وأحدى حين مرأ هذا البيت :

## تعليق مختصر على خبر

للأستاذ علي الطنطاوي

هذا الخبر الذي جاء فيه أن مسيحا في كلية الآداب ، أهدى أطروحة يدال بها لقب ( دكتور ) (١) ، فلم يجد لها موسوعيا إلا ( التخصيص في القرآن ) ولم يجد ما يخلو من التخصيص و القرآن ، إلا أنه أسطر الأديب ... وأنه كتب دعوى ، وأنه سجد من الثوراة ، ومن أصب فارس ورومان ، ولأن الأستاذين الأحمدين المسلمين ، سكا بره الأطروحة وإسقاطها ، واختصا في حيل الحكم ، فكانت الفتة عند الأستاذ الأمين الملل ، وعند الأستاذ الشهاب الشكر ، ومعدتا أحياءا ، لأن هذا لا يحسن إلا من ذلك ، وفي الخبر أن الذي أشرف على إعداد الأطروحة ، وأمين عليها ، شيخ بهيمة يضاء من أساتذة الكلية ، وأن هذا الشيخ عز عليه إسناد الأطروحة فتصب ( ولتصب له ولحق من التماسك ) وقال : « إنه متضمن مع مقدم الرسالة في كل حرف بها ، وأنه لا يسى الوثوق أصح حرية الفكر »

\*\*\*

وإنهم قصة عذرة الأحمدين ولم يكن صاحب الأطروحة مدعيا ، ولم يدع نفسه جهاديا الشيخ ينصر الشكر ، ودمع من الإخاء ، ويؤيد الملل ، لتلاعب أراء أن يصجل ( الشهادة ) من أواها ، ورأى طريق التمسك والتحقيق طويلا ، صلب طريق جهنم وأراد اجتياز الصراط قسما - وسكتا ، ومرتبات المداينة كما مرتب أحداثا أنشأها وشربها ، فمن عذرتهم أنهم عذبوا الإسلام ، وسعوه سفا ، وعبروا الناس عنه صرفا ، والإسلام لم يشربها ، ولم يحسن بوجها ، ولم يرد عليها إلا قوة واقتدار ، ولكن « حول هذا الشيخ في المبدئية على صدق القرآن وكذبه وكون طالب الأطروحة موسعا رصيا ، ومسيحا في الكلية ، أمر لا يمكن حله - وهذا الذي غلبه اليوم أول التفت

\*\*\*

ومعنا اليوم هو د كبير لهذا الشيخ بأنه ليس من أصحاب

(١) وقد عرفت بعضهم ( المذنب ) ، ومنهم البهجة الصبح من بعد الضرب

العموم للكثير ، والبعض ظننى ليكثر إذا كتب عن جهة ، وما به إلا « لى أدباً ون من مشرب سنة ، وأما أدب لا يور ؟ قال كلاماً مثل هذا - فلا اسمه هدياً ورجوعا الناس ، فأحب أن تكون مثله وستان ما بين الرجلين - ولا تفلح فيه له بعد البحث والتجسس - أنه يصعب القرآن مأخوذ من الفجوة ومن الأدب القندرس والبراني ، وأن فيه أساطير لا أساس لها ، ومن وصف له النسخة المطروحة بخط مؤلف القرآن الذي عر الله - إذا كان صيغة الشيخ لا يقل يعتقد أن القرآن من عند الله - صحت عليها ما توجد ، ليصبح المؤلف ، ويكشف من سرقاته ، ويمن نيطه منه استغفر الله ، وضال عما يقول الكفرون هو كبراً

والشيخ الذين ما دهم يا مولانا الشيخ تحسب أنه انخرج عليه مذبذبة وتقدم - وأن الأخذ به رجسية ، وإنك أعطيت الشكر ، وجبرت به ، وخوته والهاد الله نصاك ، ولأنك ألد الملل والنظن والتاريخ ، ومن في التمسك والتاريخ شوب يؤد ما يرى الخبر أن الأطروحة اشتملت عليه ، وما أعطت أنك مع التزمت في كل حرف منه ؟ وبأنى دليل من أدلة التمسك ، وفي كل كتاب من كتب التاريخ ، يجب له ولصاحب الأطروحة أن الله قد اتفق مرآته من أصب فارس ورومان ، ومن كوابل الأساطير ؟ وإننا لم يكن القرآن كتاب الله ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ولا من جهة فارس ولا من جهة رومان ، وكان من صعب عهد ، ولكن قد اتفقت من الفجوة ، ومن آداب الأمم ومن أساطيرها ، فكيف حتى ذلك على أسلافك من أنصار حرية الفكر من اليهود والنصارى والمجوس والمزنادقة وكل هؤلاء للإسلام حدم القرآن - فلم يؤلف فيه أحد ولم يثبت حتى جاء غيبك هذا مكتبة ليكافته الفجوة على كبره يديها الرمي ، وطنته برآها ، بإسقاطه شهادة الدكتور ، ولعليه أبناء المسلمين ليقسم هذه الآراء ، على أنها علم وعقل ، وإن الذي لا يحفظ ، ويصعبها بالامتنان ، يرسم في صفه إن طفا العتلات ؟

وحرية الفكر ؟ - حرية الفكر يا هذا ؟ كيف غلبها ؟

أكل طائف برأسك طائف من حوى ، أليست على الرق ، وحرية

به موعوا على الناس ، وظل إحدى حرية الفكر ؟

عليه لأني لم أكن أعرب ، قبل أن يخرج هذا ، شيئا من  
لغة الجاهلون وغيره - ولا يوجد الخط ، في ذلك .

\*\*\*

وبعد ، ف أريد اليوم الرد على بعض القراءين والذين  
إنما أدت إليه رجل المدعى في المحكمة التي ديناها في الإقليم  
وصحبه الكلب العربي المسمي الذي اسمه الله كتور كترام ، في ذلك قدس  
الفرس من الذين يملكان الكفر بالله ، والظلم في الأركان ،  
والإجتهاد في كل مذهب وفي مصر دار الأحرار ، وعتاة هم ،  
ومعول لذلك الضال المفسدون ، وما يأخذون أموال الأمة ليلقت  
أبناء مصر وبناء الشام والفران والهند واليمن والمغرب ، وكل  
الذين يسمون بأنفسهم إلى هذه الخاسرة مثل عبدة الكفر بهم ، التي  
يستعدون ويكتبونها ويصرون عليها ولا يتأخرون عنها لله ولا  
المسكونة ولا المملوك ولا العبد

وأنا أوصي بالاعتصام وورد في الطوبى ، وما يمنع من طاعة ،  
لأستطيع الله بها أمتي أنا بعد ، وما يستحق هذا القوم المسمى في  
عبدة القوي بالله ودينه وقرآنه

وما يسبق أحرب ، ولكن يسبق محمد

( محمد ) على المظفر

أنا إنه يعني في فكرى أنا الآن كلام هناك ، لولا أني لم  
أعرب من هذه اللغة على الاستاء للرب ، وأنى أخاف أن يخطئ  
بن سطحت عليك بشي - فلهذا ما تركت في طبع أن عني في  
الحاجة ، أو شراي الطلاب - فترقبه فكل شيء له أوبى  
وما أنت بصير الله في الحاجة وقد أمك فرموس - وما أنت  
وأنا جهل

وما أنت مكروه لأنك بدلت ، وكتب أنت الله عدواً يسب  
م ؟ ولا يحب أن لقون في كتابك الذي لفتك كله ، عني ، وتقول  
أنت في كتاب الله كذا البطل ؟ وما لك لا عمرو أن تقول لربك  
من هؤلاء المكاتب ، أخرج كتاباً فقاء فقام القويون ، إنك  
تكتب ، وتكتب المكاتب إلى الله للتحريم لغيره ؟

أعربك ذلك جلد هناك ، وأنت مدتك حتى حرت تخطي  
الله كتور ، وأنت لم تأخذها ، وتخطي البطل وأنت لا تعلمك ، وتؤثر  
في البلاغة ، وما أنت منها في شيء ، ولا أثر عندك بين خلق على  
بيان الحافظ وأنى حيان والزمي والرب ، ولا أنت صاحب  
عمر ولا أثر ، وتصدري أمرك أنك لا تطلب على طلاب لا يسمون  
من قبلنا إلا لتفقد ما بهم من السخافة صاحب ( القيس ) ،  
فصرفت عليهم ، وورع لم أنك إنساناً وأنت مؤدباً وحليماً ،  
ورأيهم مدقروا مراك غزوت فادعيت أنك بأن مسجدك ورائع  
مطرباً ، وورأت لوحيه فنبوة فهم ، ما وجدت منهم من يكدملك  
أو يكرملك ، ما علموا بأحدون منك الهرب في الاستصان ،  
ثم يخرجون كما دحوا لا أنت منهم ولا هم نصروا منك

وكيف يصفون وقد جئت فروس قبلنا عيا ، والتمناحه طيبة  
وكأن فروسك ذلك انقضى - الذي شره في الرسالة الأستاذ  
الهدى فكان عليه القراء الرسالة فكأنه يحكموا عليك به قهراً ؟  
قد كان كثر أمتهكر أمك حين رحمت في تلك الفروس - أن  
الله ظل بعد ما أخرجه فكيف قدمت بك القرع في اليوم ، فمنازل إلا  
بكثر عني في مصر من عشرين سنة ، وتعلمت منك من المعجز ،  
مكأن سحرية الأديين والآخريين ؟ وقد يفتي ومكأن من يدافع  
عندك في الرسالة ، فم يفتي به لويه مع الله ودينه ، ولا معه وبلافتك  
ولا معرفته بتصرف الكلام ، إلا أن محتج على جواز رحمت أن  
الله ظل لمجد ، يا أخي ، يقرن اعتدلتك لمجده ، يا أخي - ولم أرتد

## اطلب من دار الرسالة

ومن جميع المكتبات العربية

١ - تاريخ الأدب العربي

٢ - أصول الأدب

٣ - دفاع عن البلاغة

٤ - آلام قوت

٥ - رسائل

## ٨ - رحلة إلى الهند

للدكتور عبد الزهراء عزام بك

مدير كلية الآداب

### قطب صارة ( صارة قطب )

على عشرة أميال إلى الجنوب من دهل بين أملاول دهل  
والدور، يقوم مسجد غوث الإسلام وصارة دهل ( قطب صارة )  
بما يقرب من أربعين أيك - وكان قبل هذا من عهد  
السلطان محمد التوردي الذي قد خرج التوردي في العهد حتى  
ضج شمالاً الهند كلها - وأخذ مدينة دهل داراً لولاية، وبنى  
قائه قطب الدين على - فتح من الهند

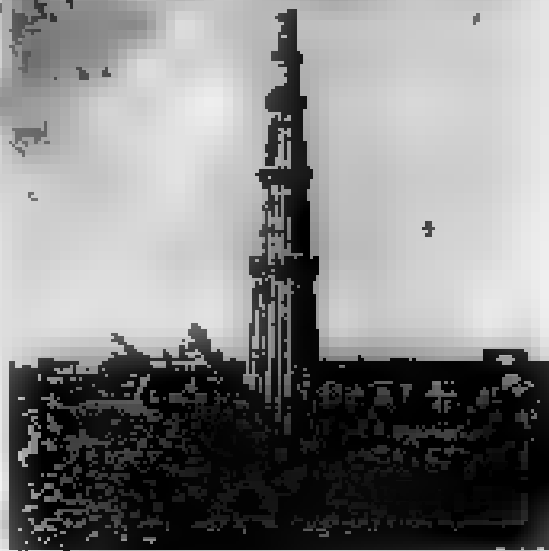
فدعوى التوردي سنة ٦٠٢ هـ استغل هذا المولى بما ولىه من  
الهند، وصارت عليه - وهو أول ملك مسلم بنشأ ملكاً داخل  
الهند ويقتصر على أرض صغيرة - فأورد دولة ضمت الهند وحى  
لمدينة التوردي نشأت في أفغانستان وكانت غزوة دارميكها  
مع قلبها طلباً للسرورين فأخذت لاهور ودرأ - والهوة التوردي  
نشأت في إقليم التوردي من أفغانستان ثم عبت التوردي في البلاد  
واقض آثارهم في فتح الهند

تلكه التي أقامها قطب الدين أيك - دولة المايك -  
أول دولة إسلامية نشأت في الهند

وكانت دهل دارميكها وسلاطين أربع دور أخرى  
والك بعدا حتى أصبح دارميكها دولة التوردي سنة ٩٣٢ هـ  
وعد تطلعت دولة قطب الدين على دهاء ثمانين داراً

وكان قطب الدين أول من يثبت سلاطين الإسلام في الهند  
ويظهر مظهره بلباسه الأجيال المفضية الزاهية - فأنشأ هذا المسجد  
وحده في عهد الإسلام - وأقام فيه هذا البرج الضخم للمسيح  
مقاره قطب - وهو في رأى الخبراء بالهجرة أحسن مرج في العالم  
أدع البرج إلى أن أتى نظرة يسهل على هذا الجامع المنهج  
لا تزال بلباس الأسوار والهند والقبب تحدد مساحة  
الجامع - وقد ورد فيه من بعد خمس المدن الهندية التي تولى

الملك عبد قطب الدين ( ٦٠٢ - ٦٠٧ هـ ) في عهد الملك  
( ٦٠٥ - ٦١٦ هـ ) حتى صار دهل الآن أوسع جامع في الهند



قوة قطب ( قطب صارة ) في دهل

ولذلك صوره الملقبة كما رأينا من دخول من الباب القنول  
المقابل للقبلة يدخل من باب في بقايا سور إلى حامية واسعة تحشى  
بها قبلا ثم مسجد دوكا إلى مستوى آخر تقرب ذات القنول  
المقابلة ولبة حية في باب من أبواب المسجد - ويقال أنه سمى  
« قبة الإسلام » وبها سمى هذا المسجد « قبة الإسلام » لا قوة  
الإسلام

ولكن لا يفتخ الساجل إلى هذه القوة فيسجد إليها بهبط  
على الخروج الذي يحيط إلى الدحل فيستقروا في تأمل طوعها وجمال  
هندسها وقوتها لا يستطيع أن يصل هذا جبل أن يصلح بصره  
مسيحاً حوثاً إلى هذه المقبرة الشاهقة الضخمة - وسأحدث  
القارئ عنها بعد طواف سريع في هذه المقبرة المظلمة في هذا  
المجد الآن - والآثر المتألم التي تأل أن كثر الضلوب في  
كثرة ما غالب بها

وبما نظر الساجل إلى العين رأى كونه من الحضر حرمية  
من أساس حبيب المقبرة أن يظهر بها مقبرة قطب ملاء الدين  
المنطق حية زلوا عنه المنطق - ولم يبق له ( كمال الدين )  
في الساحة فهو لم أعرف عنها شيئاً .

وكان لا زال قائماً على السلطان محمد النوري وأعماله المحمودة وصبره  
وحقيقته إن شاء الله الذي ذكرناه أخيراً وقد كان من قبلها الدنيا  
بصاها وفي القرن الثاني في عهد خيرروساه من قبلها ثم سكت  
عند الخلفاء في زوال سنة ١٨٠٣ م. وقد رأينا على ظهره من  
الناحيتين برجا صغيراً مستطيلاً له أربعة أركان هي: أبو بكر  
خليفة أمير المؤمنين أبيه است في عهد الانكسار فوضع على  
النار مكتبة لها خلف وصفت أقيب غير ملاحظة لها فارت

وحيث كانت مكتبة عربية بها آيات من القرآن وقد جئت  
بطلبات حجة زادت في جمال المنظر وجلالها. وفيه في إن الكتاب  
قد بحث على أحجام مختلفة ورسمت متعددة تحمل الرأى راعا  
في حجم واحد ما يند بها وما قرأها كذا بدت الكتاب زائد  
جميعها على نفسه بندها

والزمن المارة تتوالى في عيانتها من امر إلى ورد إلى أمير قائم  
يلزم رقة الله في من الجلال

والخلاصة أن في عهد الخاتمة من إبداع الهندسة في إزقان  
المنح ، وجمال الشكل وحاشية ، وحسن النض والخط ما يسير  
والها ملاحظاً ، أو عكسه وفقاً ، بقصد الطرب وبصره في إحصاء  
بل دعوى من هذا الأمر الخلف الثاني جبهه للطلوب قائمه آثارهم  
النظيمة في الهند ، ممكن جداً أن يكون عنواناً لكتاب  
الحساب الزاوية التي حله تلوينهم بها .

عبد الرحمان عزازم

وعني الزائر إلى المسلى بلفظ سبعة بها ثلاثة أروقة ذات  
طينتين من محمد صيرة . وإذا تأمل الفوض على عهد السعيد  
رأى مشهور حيوان وناس . وقد ثقت الحسد من سعادته عنده  
فدعته إلى حبة القبة من الصلي حمود من الحدة نقطة واحدة  
طوله ثلاثة وعشرون قدماً . محيطه نصفان وهو من أقدم الآثار  
المعروفة في دحل أرائدنا عليه كتابه لشهد بما ذكر أحد أسماء  
للهند القديمة . وتاريخه يرجع إلى سنة ١٤٠٠ م

وعنى بعد هذا المرد جبه القبة إلى عدد ربيع جداً بعضي  
إلى القسم الثاني من المنح وقد شُيِّب جُندره

وعزل السائر جبه القبة إلى الساحة التي رادها على السعد  
ممن الذين التفتل ومن سادته لا عاه بها اليوم . ويظهر خطر  
القبة إلى حجرة عالية سقطت قبها إلى وسطها خرج ربيع  
هو خروج المنح . وفي الحرة ثلاثة عوارب أكبرها أو سطوا  
وعلى العوارب آيات من القرآن مصورة بخط واسع في وسط  
الحرب الكبير . إنه قرآن كريم الآية . وعلى حافته  
وما عهد إلا رسول قد حلت من فيه الرسل - الآية .

قد رأينا ومن من من وعمره الزاهر يتسجلون من مصرى  
يترا حلاً آتياً في دحل ، حتى عرفتهم أنه كتاب وفني

وبعد ساحة الفتن ساحة رادها السلطان علاء الدين الخليلي  
وليس بها إلا نظام البناء المتأخر أنص عليه يد الزمن

ثم مارة على إحدى الجانب الأربعة في الهند بل العالم كله  
مارة جبهه ربيع بل في قطر ٢٢٨ قدماً بدلاً سقطت حروبها .  
وعلى خمس طبقات تغطي كل واحدة بترفة دائرة حول الدائرة  
ولها درج واسع سميت فيه إلى الترفة الأولى مائة وخمسين  
درجة .

والقارة في شكل مخروطي . والطبقة الأولى لها واحد  
وعشرون صنماً مختلف أشكالاً بين مدور على هيئة نصف دائرة  
عليه هند على شكل دائرة قائمة . وهكذا على التوالى والطبقة  
الثانية كل أسلماً مدورة . وثالثها أسلماً على دائرة قائمة  
ثم طبقة مشاء والخامسة مصنعة تصديقاً حقيقياً بكاد لا يرى  
شبه الخار . قلب الذين يهلك حوالى سنة ٦٠٠ من المعجزة

## أطلب تسختك

من الطبعة الجديدة من مكتب

## تاريخ الأدب العربي

يطلب في المطبع من مكتبة الطاهر إسماعيل بنانا

## مدى الثقة في هيئة الأمم المتحدة

لا جدال في أن ديباجة ميثاق هيئة الأمم المتحدة لا تكون بدلياً جزءاً متصلاً بل تندمج مع البنود الخمسة في مقاصد ومبادئ وقبول ميثاقها = « نحن شعوب الأمم المتحدة وقد آلفنا على أنفسنا أن ننفذ الأجيال المقبلة من دولنا الحرب التي في حالات جهل ووحدة جلبت على الإنسانية مآزقاً أسوأ مما يجرها الحرب ونحن نؤكد من جديد إيماننا بالمقوى الأساسية للإنسانية ونكرانها لفرد وحده وما لفرح حال وانقضاء وللأمن كبرها وصبرها من حقوق مساوية وفي سبيل هذه الغايات امرنا أن نأخذ أنفسنا بالتصالح وأن نحقق مآ في سلام وحسن جوار وأن نضم نواتنا كي نحفظ السلم والأمن الدوليين وأن نكفل حيولنا مبادئ ميثاقه ونرمس التخطيط اللازمة لها ألا مستخدم القوة المسلحة في غير المصلحة المشتركة »

ولقد أخذت هذه الدعاية من مدى المستور الأمريكي وكتبها للرشاش مجلس رئيس حكومة جنوب أفريقيا ولقد جازية « نحن شعوب الأمم المتحدة » الانخراط إلى أساس اعكم للمصالح وهو رغبة الشعوب التي تدعى باسمها الحكومات المختلفة ومن أهم مبادئ هيئة الأمم المتحدة حفظ السلم والأمن الدوليين وإعلاء العلاقات الودية بين الأمم وتحقيق التعاون الدولي في حل المسائل الدولية

والقائمه لمبادئ الميثاق يحس بأنها في جانب نظائري مبدئي. صبه الأمم المتحدة ، غير أن الميثاق كان مبرعاً وقويماً في ترويه لهذا المناداة في السيادة بين الأمم كبرها وصبرها وهذا اللبأ من أهم الحسج التي استخدمت إليها مصر في دولها لدى مجلس الأمن

والمرء يعرف أن الميثاق قد دخل في طور التنفيذ منذ يناير سنة ١٩٤٦ ومنذ ذلك أن عمر الميثاق انقصر جداً من أن يخلو حكماء عليه بالتصالح أو بالخشع غير أن لا لهم في الحكم والقائيس الزمنية ومنظر من زاوية أخرى وهي كية العمل ، ولقد جاء في

نور السهر ويحيى في الذكر يوم العام لحركة الأمم المتحدة في ترويه الدول إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة ما كان « إنه على الرغم من أن ١٩٦٦ إحصاءاً من التي صلت حتى سنة ٣٠ يونيو من عام ١٩٤٧ ولت على الانخراط على هيئة الدوليين فإن الحالة الدولية لم تحسن في خلال العام »

ويبدو أن هذه الاحباطات المكتوبة عند طوبى « نحن نصير جنأ ، ونحن نكفي ورجعنا على جنوب معدومة وأنا قاراتها بعد الاحباطات في صبة الأمم السامية . ولقد يكون من المناسب ألا يعرفنا سبيل هذه المكتبة والمهارة الملقبة التي تجري ملية هيئة الأمم المتحدة والتي لا تسم بحرة الصراع وحسن التية . ولقد اكتسب مصر وما ركب - سياسة السموات والمصالح التي يجري ملية مجلس الأمن والتي تطلب عادة وفقاً لطول في أحد ودد كما في الهيح المنطق ومهاكل الأمن تستعمل على هيئة الأمم ما لا حظها في عملها ، وتقدير الخطابين بين ما هو على الورق وما خرج إلى حيز التنفيذ ، وسبب التيارات المختلفة التي تسمى الآن في أدوية هذه المية ، وهل هذه التيارات في جانب الميثاق أم أنها عارضة ؟

ولا يخفى أن الإزعاج بميثاق هيئة الأمم قد خفت حدة وأصبح الكتاب يشبه عيشة الاضطراب التي عرفت في العهد ودرول التواصون يحشون عنه في القناع متى إن براندشو الكتاب الإيرلندي السمر قد لاحظ أن الرئيس دودخلت وهو للفرج لطيفاً من أن يصح إضماره عليه ١

ومن الواضح أن إيمان الشعوب بالميثاق هو القوة الحقيقية التي يتركز حولها ، فلذا ما قل هذا الإزعاج ولو بحدود زلت حية مية الميثاق حية كانت حكمة ما فيه من مبادئ -

وستكون لكافة في نظر الشعوب حوماً قصبة صبة الأمم التي دعمها الماردون والفشل ونعومها المبرمج الدول

إن ميثاق هيئة جميل جداً . نقرأ مبادئه إلى عالم تسبح فيه حقاً بحلاوة للمعان الإنسانية . إنه يكرر دائماً في قراءته ما يؤيد في الأمن بأننا على وشك تحقيق أسرة مائة عنه سودهة حكم القانون الدولي . وهذا الميثاق كان حساً في يد أعين القراء



مهدد للسلامة والملاحة في سواحل البرازيل ذلك إلى حروب كثيرة في القرن التاسع عشر كما أن الحرب العالمية الأولى متعمدة في أن تكون حروباً غشقة من سياسة إلى اقتصادية إلى اجتماعية . وكانت حروب الأعداء في الحرب العالمية الثانية بارزة بليدة في تاريخها الاجتماعي من الصواب بين نظم الحكم المختلفة . فتركت قوة كتاب الديمقراطية والحرية والاشوعية والفاشية والديكتاتورية .

وقد خصني في أكثر هذه النظم كشيعة حكومة تعود لبريطانيا من النظم الأسرى ولم يكن ظاهراً في محيطها القوى الآن سوى نظامين جويين من الديمقراطية والاشوعية . وانضمت بهذا لذلك دون العالم إلى معسكرين متقابلين يتقاسموا النظر في المسائل الدولية . وخلاصة القول أن مصير العالم الآن يتوقف على كينونة الكتلة الشرقية ومخالفاتها بيد روسيا والكتلة الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة . ويقف الميثاق بينهما . فلو ما أراد أحد الطرفين أن يأخذ بتطبيق ميثاق الميثاق لم يكن أن يتكلم في مطالب الآخر فربما يفرض به الميثاق الآخر الذي جعل نظر كل من الطرفين في تصور الثاني ضرورة لا تتواءم مع التصور الصحيح . فلو ما رأى عليه بالغير والاشوعية من الطرف الآخر في مسألة إيران فالتكتلة الغربية بتطبيق مبادئ الميثاق عبر نظامين خفالت . لأن وجود جنود دولة أجنبية في أراضي دولة أخرى في الحقيقة مما يتخلل مبدأ السيادة في السياسة للتصريح منه بين الدول . وقال مستر بيتن في أثناء نظر المسألة أمام مجلس الأمن

« إن الحكومة البريطانية تأيد لأي اتفاق يبدو كأنه قد انزع من الحكومة الإيرانية كرهاً في وقت كان فيه الحكومة السوفيتية لا زالت تحتل جزءاً من الأراضي الإيرانية فإنه لم يكن مستبعداً أن يجري مفاوضات بين دولة عظمى ودولة صغيرة أو أن يفرح بها أو أن يسي بها دولة عظمى في الحصول على ربحاً من دوا صغيرة متوسلة في ذلك باحتلال أراضي هذه الدولة (احتلالاً عسكرياً) »

(مجلس الأمن) عبد الحميد عثمان عبد الحميد  
مجلس الأمن

الذي يفرعون بوجود قانون دولي ولكن في الوقت نفسه نرى بوضوح من أنكر ذلك منهم وحاش في تشاؤمه وشكك من وجود عالم دولي يكون أسرة واحدة لها قانون محترم

هذا الميثاق جيبه امر حرمي فهو ما زال في الوقت لم ينتقل روحه بعد إلى ميدان التطبيق . وقد دل السجل على أن هناك نوعاً شاملاً بين المكتوب والمسؤول به . وكل القنصلية الدولية التي يمسها القوي جيبه قوة في بعد فزيد ما تعود على أنه بهذا كثيراً أن بين مع وجود هذه الحقيقة أو القابض الملموس الذي أثرنا عليه . وقد غلبنا نحن البرازيل المارسة التي تبدو في المحيط الدولي . وبعد تصوره المراسلة شيء بحسب الله سرعان ما يخلصي . لذلك سنكون نظراً محسناً إلى الماضي تصل به ما هو كائن في زماننا هذا . لأننا مع أن القضية الإنسانية بسيطة القصد تشبه حودتها . وفيلا ما يتغير . والمعارض مهدد نفسه دائماً

وقد رأينا أن النفس ليس في الميثاق نفسه بل في تطبيقه والتفكير في التطبيق تربية لوجود طائفتين هامتين يبرزان جلياً لكل من يتبع أعمال هيئة الأمم المتحدة . وقد توجد مواصل ثانوية أخرى غير أنه لا عيب أن تصارب المذاهب المختلفة في العالم وتقتضي دواء عدم الاكتراد بين الدول مما أحبط الفوائد الميثاق ولما كان العامل الأول وهو تصارب المذاهب يبدو قناري . جديداً في السياسة الدولية لم نألفه مثلاً منذ ربع قرن إلا أننا كما ظنا لا نقف أمام الأمور المارسة . وروى نحن أن تصارب المذاهب من الديمقراطية وشمولية وفاتية هو صورة جديدة . وهو داسخ في التاريخ السياسي لسياسة دول القرن منذ القرن التاسع عشر . والحروب أن سياسة دول القرن يبرز جيبه في صورة شديدة المرواح أثناء القرن التاسع عشر . ونفسه منذ حرمية طلييون في وأمبر . إذ أن كل ما شهد بهد ذلك من مؤتمرات كان لتضم أوروبا نفسها وهي فيه إيجاد التوازن بين القوى للسيطرة على السياسة الأوروبية جهضاً . ومما لا شك فيه أن إسكان فرنسا كان تلبية هذه السياسة . على أن هذه لا يهتأ تحريره بالقدر الكبير الذي نلاحظ به نتائج التمسك

# ليلة الماشوش وليلة الكفشة

للأستاذ شكري محمود أحمد

اختلف المؤرخون في أصل لفظة الماشوش وبطلها كما اختلفوا في سببها إلى طائفة منتهى وخلة محسومة وقد سبب هذه اليلة إلى النصارى كما سيذكر إلى بعض أصحاب البدع من مسيحيين ، فمن عبد المثل والنحل ، النصارى والفرس والساسانية والقراطة والبابكية والصفاء والآرية والقلم طعية والعبادة والبردية والشيعة والصبرية والسكاكائية ، وربما سبب إلى غير هؤلاء . وسبب عند النصارى ويسمى فرق السور طرية الماشوش ، وصارت عند قديم ليلة الكفشة وربما كانت هذه اليلة في الأصل غريبة ثم انتقلت إلى غيرهم الأقوام والمطالع .

جاء ذكر هذه الليلة في شعر أبي نواس وشعر ابن مقرب وشعر النسيب عمر الأندلس صاحب الموشحات ، وقد ذكرها عدة كثر من المؤرخين كالبيروني في الآثار الباقية والتأريخ في القديرات وقصص في معجم البلدان والفرس في مسالك الأبحار وصفي الدين بن عبد الواس في مرآة الإطلاع والقري في طبع المطيب والكشي في عمود التواريخ والبيضاوي في مختصر الفرق بين الفرق وغير هؤلاء الأعلام

وأقدم من استعمل هذه اللفظة فيما وصل إلينا من النصوص التاريخية والأدبية هو أبو نواس في التسمية لبيدود ، وبعد القصيدة مثقلة بالغريب والألفاظ الفارسية والسريانية قال في

بهرود الخراساني

سألت وحصل أبناء القموس بحجب الفرس بهرود الخراساني في الولادة من منشوش ترجمته النصارى قسوس<sup>(١)</sup> قال أبو عبد الله حرة بن الحسن الأصبهاني جامع شعر

(١) عليه الصلوة والسلام موصوفة بها طبع من غير أبي نواس في القولون ، وهي موجودة في العهد الثالث من ديوان المخطوط في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم ٤٨٢٦ ورواية ٢١٧ وهي في الأصل ممدود جاء ووجدت مطبوعة في مكتب المكتبة والامنياس المطبوع في النسخة سنة ١٢٩٦ م ٧٤ ٧٩

أبي نواس وشعره في عصر كلا منشوش الماشوش لفظة سريانية ، ومعناها الاحتجاج ، ويحتمل أن النصارى قد سبب بها الغراب من القساق والمربعان لاختصاص الأسماء ، والفرس يسمونها شب كند ، ومن أبي ليلة النصارى هو قل والنصارى لا تعرف ذلك<sup>(٢)</sup> فقد نص الأصبهاني على أن عند اليلة النصارى والفرس دون غيرهم من الطوائف ، ومعناها أبو نواس والأصبهاني « منشوش » سكني الغراب أفتنص الكرميل دهم أنها ليلة « الماشوش » ليلة الهبة ، وهذا خطأ منه ، وربما أنها من وضع صاري الغرب ، ومعناها التأم والتحول والتسل ، ويشير إلى أنه الذي تألم بها السبع أو جمه المصوب<sup>(٣)</sup> ، وهذا خطأ أيضاً

وعندي أن هذه اللفظة مشتقة من الكلمة الآرية « منشوشا » وهي اسم قمل من لفعل « من » يعني من دلب وجس ، وهذا غريب من المعنى الذي ذكره حرة الأصبهاني من إنباع الرجال والنساء على الفجور

وقد أسلفنا الكرميل أيضاً في قوله أن البيروني أقدم من ذكر هذه اليلة<sup>(٤)</sup> وذلك لأن وقت البيروني كانت في شهر رجب من سنة ٤٤٠ هجرية ، بينما كانت وقت أبي نواس من التجميع في سنة ٢٠٠ هجرية ، ووقت حرة بن الحسن الأصبهاني خارج الحدود كانت في التجميع في سنة ٣٩٠ هجرية لأنه ذكر في آخر ما كتبه من تأليفه وهو كتاب « سني ملوك الأرض والأجناء » يترجم جندى الآخرة من سنة ٣٥٠ هـ وقال « وهو وقت الفرج من إتمام هذا الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه » ولكن النصارى يتكبرون ويحسدون هذه اليلة ويدعون أن كتاب السنين افترعوا عليهم ، ونسبوا إليها ، وأنسبوا لهم وهم آباء منها قال الأصبهاني « والنصارى لا تعرف ذلك<sup>(٥)</sup> » لكني جيب ذلك بأن ينقل هذا النص بضمير مقصود « قال والنصارى لا يعرف ذلك<sup>(٥)</sup> »

(١) النصارى

(٢) مجلة الغرب ج ٥ سنة ١٩٣٦ م ٣٩٤

(٣) مجلة الشرق ج ٥ سنة ١٩٣٦ م ٢١٨

(٤) ديوان أبي نواس ج ٢ ورواية ٢٤٢

(٥) القلندر الفهرستية في الإسلام م ٣٩٧

طلب في السبع وهي جهة الميوسن التي لا يسلمون على أي جهة  
التيهه ، وهي بعد الميوسن يسوع ، والذين ليسوا من  
بين الثلاثة الأقوال (١) »

فلا محال إذن لشكرنا هذه الجيلة وقد سدد ذكره في هذه  
الصادر الكبيرة ، وربما جاء غيرها في مصادر أخرى من غير  
ومن المؤسف أن هذه الجيلة الأخيرة انضمت إلى نفس السابعة  
التي من القرن الإسلامي يحمل هذا الاسم قسمة قد جاء في  
القرنوي ، لا استقام الأمر فربما أصدر القصة أن يحسن النساء  
بنة مرفوعة ، وتختلف الرجال ويتقارن ولا يتقارن كل في تلك  
سنة الود والألفه بينهم (٢) »

وحده في ديوان ابن مقرب القروي (٣) هذا البيت :

منا الذي أحل الماشوش فاعطى

آثاره وأعطى في الناس وانطسا

وقال في تفسير هذا البيت ، الذي أحل أو شكر البارز

ابن الحسن بن أبي مقرب القيرو

والماشوش بقعة اصعب القرامطة في البحرين وسجلوها

دينا لهم ، وهو أن يجمع الرجال والنساء في ليلة عديم سطوة

في ليلة ، ويشعلون الشمع ويحرقون ويصرون ويختلطون وفيهم

أحواث الرجال وأمه وجناه ومهاته وعالاه ، فلما استكنوا من

الرمي أنطأوا القمع واستطوا ، وتبص كل رجل منهم بداسمائه

ورافقها بن كلب من محاربه أو أجنبية ، حين ذلك عبد الله بن علي

القيرو البحرى وصاروا تلك الجيلة وكب أبو شكر للبرك

ودكب منه حذانه وحسبوا على النساء فصرروهم وسبروهم وسبو

عازرين ، صار رجل فيهم خير بقول : يا مولانا ! والله ما نحن

في شيء مما يضر بدوئلكم إنما هذا مذهب ولد في دينا ، فقال له

الأبى : لن حنص معكم أثنان من هذا الأمر لأعصى معكم السهم

لا الله ، فأمست هذه العادة في البحرين فاجتبت فيها عربى (٤)

لكن احواث التاريخية والروايات الكثيرة ثبت على أن  
التمارى به بعد يجمع الرجال بها بالنساء ثم يلقون الأسرى  
ويصيح الرجال النساء ، وهذا من اللذان التي ورد فيها ذكر  
هذه الجيلة

١ - قال أبو براس في التسمية اليهودية

على في الرواية عن مشوش : رجعت التمارى لقصور

وقد صرح شرح كفة مشوش في أول هذا الموضوع

٢ - قال الخليل في الكلام على دير الخواري (١) : ذكر

الخواري بنكرو وهو دير كبير باسمه فكيف تصاد مرفعت

وعيد الأحد الأول يجمع إليه كل من يقرب إليه من التمارى

واللهون : وفي هذا العيد ليلة الماشوش ، هي ليلة تختلط بها

النساء بالرجال فلا يرد أحد يده عن شيء ، ولا يرد أحد أحدا

عن شيء (٢) »

٣ - مثل هذا القول ما ذكره بقول في معجم البلدان (٣)

٤ - جاء في سلسله الاطلاع في الكلام على دير الخواري

و قال عبد الله بن رية للأبوس - وهو صحيح - ثم يذكر

هذه الجيلة (٤) »

٥ - جاء ذكر ليلة الماشوش في كتاب سلسله الأبطال

في محالك الأسارى في الكلام على دير الخواري (٥)

٦ - جاء في دستور الصيغ : أنها ليلة يجمع بها رجالهم

وسلطان يطلب عسى عليه السلام ، ثم يهاجرون كيف اتفق

في القاموس (٦) »

٧ - ذكر البيهقي هذه الجيلة في كتابه الآثار الباقية قال

« ولما ليلة الماشوش وهي ليلة جمعة رجم الله كرون لها أنهم

يطلبون بها السبع ، وقد اختلطوا بها ، فبعضهم قال أنها ليلة

الجيلة الخامسة عشرة من صوم لبنان ، وبعضهم قال إنها الجيلة التي

(١) تسمى أحل هذا اليوم في كل البيات ٢

(٢) القاموس ورقة ٣٢ ، ٣٨

(٣) معجم البلدان ج ٤ ص ١٢٢

(٤) حواشي الاطلاع ص ١٢٦

(٥) سلسله الأبطال ص ٢٨٢

(٦) دستور الصيغ ص ٢

(١) الآثار الباقية ص ٢١١

(٢) القروي ص ١

(٣) ابن عربى في بيان الفرق الشاذية ومذاهب طيوس ص ٢٠

(٤) القروي ص ٢

خارج القري رجالهم وسائرهم على الشرب والسرقة واللعن من  
يطغشون الأوار ويكون بينهم ما يكون . . . ولا يطغشون  
القري الثانية على سبوح الخيال معاً لهم ، ولا يطغشون  
الأجانبه فأنه لا يعرف من أمرهم إلا القرد القيسر  
وقد أسبري منهم أن التصاري في ميدان السفة في هذا  
السر يطغشون الأسوار في منتصف تلك الآية منة من الزمن ،  
فلا برد أحد من من من منة أو حره أو غير ذلك مما يصح  
به القرب ، نأذ كان هذا صحيحاً فهل يدبر فيه من آثار دية  
للمسوق أو عبودية منها

### شكري القرد السمر

معروض القرية هذا للشيخ الاجتابة

#### كفائتك

في تحاشك

أكل تحاشك بالانساب

بالجامعة السنية

أشجع حرايتك

وسبورتك

والتمس

بالجامعة السنية

لا تعب في تحاشك عند حد

بالجامعة السنية

رودك بالوائ بالفاقة

التي تكفي واستعدادك

بمنس

بدون قير ولا رسوم

تخافك بدون حدود

أطلب الاستعلامات

من الجامعة السنية

٩٤ شارع القصر السني

تيمون ٤٩٢٧١ ٧٩٥٧ (ب)

وانتظت هذه الآية إلى الغرب وانتشرت بين جماعه الساميه  
ودكرها لفتته عمر الاحمدى صاحب الأرحال في نسخة مود لما  
عاز وجل من الجميع مقامه ساميه قال  
أندكر في صنع العذاب منكم تخافون تخافون أناسه كراين  
وألقاب تجعل السكين مبعاً وأوجات ، لا تحسوا كأنثال حيان  
وناديت في القوم : القلوب فاسرعوا

عريق في كراين وقوم القلوب

وفي قول هذه القصيدة يقول

حال محمدنا طريق سامين حصر عليها ناول الخبيثين (١)  
واصعبه الآية الهابكية وذكرهم في كراين في السر ، فكان من  
ميرور التواريخ قال : بقي من الهابكية جامع خال أنهم يحسبون  
كل منه ثم وسائرهم ، ثم يطغشون للمنايح وهميون النساء ،  
ثم وصف في بدء امرأة معي في حلال ، ويرون هذا الامطيد  
مباح لهم منهم الله

وفي وخمس الفرق بين القري ليد القادر البعادي عن  
الغروب : لم يبقه يحسبون بها على الخو والوسوم وسائرهم ،  
فأذا أنظف السرج امتياح للرجال النساء (٢)

وظهرت هذه البعده في بلاد الشام عند قوم من أهل جبل السبل  
سوا أنفسهم وصلة قال من التدم في أثير منه الذين وسبين  
وخسائة : أعذر أهل جبل السبل القس والفجرور ونسوا  
المسافة واحتشد النساء في جال في محاسن القرد لا يتبع أحد من  
من أخته أو حده ، وبس النساء ثياب الرجال (٣)

وبس هذه الآية بين منه أهل الفرق اليوم في كراين ،  
وهي أن يأخذ الرجل جامعة المرأة فيوائها ، وهذه الآية سرودة  
بين السكاكته والفرديّة والتسيرة وفشيك ولقم حاجيه ،  
ومن القردين من يسها إلى السائيه - ساية البطامح -  
المروفين في الفرق بالسنية ، ولا أعرف نسب كل هذا ن  
السطة لأنها سمع ذلك خلفاً من أفواه الداهرين

وفي بعض قري الفرق السبالي في هذا القصر ملعب  
كثيرة فلم أسماء خطفة ، وتكون في القس والفجرور فخذ من  
الخيال التي تصادف بقتل الخائف والأفكاد وقامهم فيجسبون

١- مجمع البحار ج ٣ ص ٣٢

(٢) قصص قري في الفرق ص ١٦٣

(٣) روضة الملك في تاريخ سب ص ١٦٣

## دعوى البارودي

وكذا من أبو فارس من دهره ، ومن البارودي من دهره  
لأن طروحات منسوبة ، بل من واحد بعدد واحد والبارودي  
وهو من الناحية من دهره فلا شبهة تحت حواشيها ليدقق  
بجنان أهله ولم يجدد ، فهاج من دهره فبقي ظل أبيه وما كان  
قد تحلوه .

كان البارودي سيد البيت وسراً منسوبة كأي فارس ،  
وربما في القصة الحربية ، وطائفة القيادة والفرع بوشه ، ولما  
لم يكن يحلها غير أبناء الخطباء القرانية ، فثوب عدد القرية  
الحربية وحده الكرامة والاعزاز في نفس البارودي  
دعوى البارودي أنه عرق أقرانه بقرية الحربية بدعوى أول  
من أبي في حرب إفرنجي ، وفي دهره ، وسطح بحبه في معاد  
تقديم الظاهر

وأما كذلك أنه جفري في القيادة فقد كان أمير المدبر  
والمن مراء ، ورسوله في المازند ، وكتب في مناصب عليه ،  
مسكن مدبر القرية ، ثم محافظ العاصمة  
وكذلك في عهد بوغين من مدبر الأركان ، ثم ناظر الحربية  
مع الأركان عند ما تولى المنصب على ناظر الحربية فكان رضى  
وأما ما وثق ويأس ما تولى الوزارة إلى المنصب فوثق  
بأن البارودي يحال للشعب ويؤثر معاملته من مصلحة الخدم ،  
قد ضل

ولما استعفت الوزارة إلى شريف - لم يجد البارودي  
الاحتياط من حبه حتى ألقى عليه الخدم بومبي واستغفبه ، ثم  
استقال شريف ، وأمس البارودي الوزارة إلى جده المين قامت  
الوزارة القرانية ، فكان من أصرها أن من البارودي مع المين  
وكذلك أحسن البارودي أنه جفري في الشعر ، إذ كان  
شراء عصره أمثال الساعاتي وعمود مخزن حكيمون بشعرهم ،  
وكأوا يلهون الشعراء الآخرين في شكل المصنوعات اليدوية التي  
تصميم جمل النسي ، ولم يحسك هؤلاء الشعراء للمصنوعات  
البارودي جديداً ، أو يحسوها من قرات الأسير طيناً ولكن  
البارودي جاء فأنشأ القديم ، وولد منه الجليل الكريم ، ولم  
يحسب منهم بشعره ، عزت سرائره في نظر الناس وفي نظر نفسه

## الجلال والزمان

بين أبي فارس والبارودي

الإستاذ محمد محمد الخوي

أب

وهو أبو فارس دهره بالجلال مكرراً ذلك في غير موضع  
هو يستفكر أن باب أسعد ، لأن الكتاب إذا يكون  
للأزمنة والناس كدعوى خاندون

ماي ألقه على أبي دهره في المدبر جعفر لم ينفع والياس  
أما ألقه دهره لا أيسر به كأي جمل دهره والياس  
والدعوى متصانف مع خلاه على لفظه

دعوى جلت مع الأسبق خلق وعصوت في جملة الإسمين  
والألم حية ليس ثوب ناصح :

نصاحنا الأيام في ثوب ناصح ويستافنا منها على الأمن أرقم  
ويكرر هذه الصورة بهول .

تكثر الأيام فيمن حبه وبجملتها منها على الأمن أرقم  
ون أوجوه القردة ، يروج على الدهر خبريه الجور والندرة  
ما أجود الدهر على بيده وأقدر الدهر من يديه  
ولا يزال الدهر يتبدل لأن فارس في كل شيء حتى في حيازة  
صيف الدولة قد أسره الدهر بها :

لقد غلبني الدهر (١) فأجبرني عن الخضرة  
ودهره بكثرة حساده ، وحله دهره عليه :

ولم تزل على أكثر الناس حسداً كأن ظوب الناس في قلب واحد  
لم ير هذا الدهر قبله لاسلاً ولم ينظر لمساو قبله لاجداً  
ولما كان هذا الدهر هو دهره : أبي فارس الذي  
يضمها ويضمها ، ويأزمها ويأزمها - ولأن السلامة والسفاهة  
هي المنفعة من غواص الدهر ، ولما راء يدعو لأمدائه أن يقيم  
المدروكه فهو يدعو لصدقه ولربه أن القطار ، ألا يسه  
دهره بسوء في أية حال

لما يأمن لاسلك الدهر إذ هو الدهر في حاله يؤس وأسر  
ودهره كذلك قرية أي دهره بأن عرق بلایا الدهر

بأن ضرورت صرف المبالى وصروف الردى وكر الشطوب

(١) انظر السدي ، رقم ٧٣٦ ، ٧٣٦ من الرسالة

عصب وهره الخازر

وهل رأيت عند أي فرس أسداً تقصم على دمه ، مع هذا  
الأسباب التي كرها اليهودي أجراً ، وسيخسر إليك قوة  
القبه بين الأسباب التي سأعيد عليك خبر أي فرس عمر اسم  
اليهودي

عسكاً كل الدهر حية وسطاً في شر أو فراس ، يكون في  
رأى اليهودي سباً لا ذكاً ، لو ذكاً مملوفاً ، وليس الدهر  
ملوفاً أو مملوفاً ، وسكته أزمات وخاتم ، تفضل السلطنة على  
السكود ، ومحمد على الروميين الزلوة

ألا ، يا هدى اليال طاربه شب وهذا الشعر كتب مملوفاً  
خلا بحسن الدهر لية منزل ، قد هو إلا صرته والقصاع  
ألا إنما لأهم بحرى محكها ، نهزم دوكد وروث ولدم  
ولا عهد الدهر ، بينك بالأم ، وغرم القوالة الحسن

بن الحياة وإن كانت إلى نهد ، والدهر قرحان لا يهمل ولا يهمل  
لا يأس الصمم المصوم صوته

ولا يدوم عليه الشاغل الدهر  
ولا كان الدهر في رأى اليهودي ميعاس القوة والثأير طيه  
الشر به في دمع المومنا ، ولتقاط القرع ، ورده يكور الدهر  
أربع مروت في كل هذه الآيات الأربعة

لشعر في الدهر حكم لا يهزم ما يملوكت من خص وتغيير  
يسو بحرم وهو آمرون به كالدهر بحرى مجسور ومصور  
محاص لم زل تحلى بالقصة الدهر في كل قادمه مبحر  
ولا أو القيلب القاتور مقلته ماساري الدهر وماء كزافور  
وكأنما يريد اليهودي بذلك أن يعلل الدهر على الدهر ، وأن

يبطل الدهر البهيم بما يصبه شعر وحده من شعر وغير  
وكايدى أو فراس نهاية أيام سداب الدهر ، وإن مريته  
لا عسها وعن أو كسر ، وكذلك لا يفتوت اليهودي هذا  
للمر يعزل :

وإلى أمي نأبى في القسم سرقة موافقها في كل مذكور عمر  
أب على المذبحان لا يسترى عظيم ولا يلوى إلى ساحق دهر  
إذا ما سأل الراس ذكراته وإن قلت أرغى من أمته الشعر  
ويخول وهو أصعب حاسه من صاحبه

وبعد غلبت محبة أن نذكر اليهودي صور مكانه النسبه  
والمطريه والسيسيه والشعره - أن محدث نفسه بأن يقول على  
العرش حيا فكر السباط في خلق التدبر ، ولا سيما أنه سليل  
الملك ، ملك مصر الساجين

ورأيت عند الآيات التي تختصها من قصيده ، ترى فيها  
طمع اليهودي أن يستعيد ملك أجدده

لكننا نرعى الشر في رمي أهل الصور ، في طاعة آخر  
قلب به من رجال السوء طائفه

أدعى على النفس من يؤس على لكل  
من كل وفد بكاه المستطعمه بنصاً ويمنظله المديون من مل  
دنت هم مصر يد القرم واسطوي

نوامد الملك حتى ظل في حلق  
وأصبحت دولة المظاظ خاضعة بيد الإثاء وكان رحمه المولى  
بأن يكون

فما سكم لا صاف لمصم أخسكم ولا زول نواشيتكم من الكسول  
ونك مصر التي أمي الملاءم في نصيب أسلامكم في الأمر الأول  
موبائروا محمد بن ولعلكم كوا أزمه الخلق من جاف وممثل  
يادروا الأمر قبل القوت وانثروا

مشكلة الزيت عليها مع الفصل  
ومعرو أسركم سباً أخاثة يكونوه الملك في الملائك الملل  
٥٥٥

نفس في هذه الآيات إشارة إلى صعب التدبر واسطوي  
أمره ، ودعوة مستوره إلى أن يحمل على نهج أمر تقة ، يريد  
اليهودي نفسه ، ومن هذا صبره ؟ وهو المطري القنطر والسيسيه  
الحثك والساهر لأبى ، وهو بعد ذلك سليل الهليك وولوث  
ممكنكم

خله ما تهم تخرج منه إلى أن يبارودي نقاً نيا ، ولابد  
ليس أن محمد على ديه ، وكان سليل أسرة ملكة اندوت ،  
غلاب أن يدع الدي التي أدلت ، وكان ينطلق إلى بلاد حمص فلم  
يصلح ، غفر على حله وصاكة وماله ، وكان يشي بغيره  
المطريه والسيسيه والشعره ، ومع ذلك أمي كقوله في المثرة  
القرية ، وس قبا قسماً ، بلوح هذا القنطر مره وكبروات ،

فلان مكين الأمام رتقي مشرق وتلقى حتى المطلوب الطوارق  
 فإخبرني بحده من حبيبي ولا حولي حدة من طرائق  
 ولستكن باقي على ما يسري ونصبنا أعتاق ورمى أسنادي  
 فحيرة ساني من حبيبي صنادي كثر حبه يهدي عن عدو محادي  
 فلك يهدي والنجاة غيبة من الناس والهدى مكيدة سادي  
 \* \* \*

وكما عجز أبو عريس أسلم رب الدهر ، ثم طرد غابدي مخافة  
 وجهه فهو غبارودي كذبت يد فتجهه وأبيه ، فبسطه الدهر  
 وجره أنه انتصر إلى الصبر ، ولولا لقوم لمفع وحرج  
 صجرت على ربب الدهر ولولا العادر لم تسير  
 ويرد إسناته إلى مجرة ويخادع طائفة لا إلى جهاته  
 فلا يحسب جهل السوء (يا) ولكن عمت ظم القدر  
 ويعجب أن يرد المرمون مرادى الدهر وي هذا ما يشتر  
 تهيب لهدودي ، وحده من وازله  
 حل دلالة الفحص من عري مصر

فلان مكين الأمام رتقي مشرق وتلقى حتى المطلوب الطوارق  
 فإخبرني بحده من حبيبي ولا حولي حدة من طرائق  
 ولستكن باقي على ما يسري ونصبنا أعتاق ورمى أسنادي  
 فحيرة ساني من حبيبي صنادي كثر حبه يهدي عن عدو محادي  
 فلك يهدي والنجاة غيبة من الناس والهدى مكيدة سادي  
 \* \* \*

وكما عجز أبو عريس أسلم رب الدهر ، ثم طرد غابدي مخافة  
 وجهه فهو غبارودي كذبت يد فتجهه وأبيه ، فبسطه الدهر  
 وجره أنه انتصر إلى الصبر ، ولولا لقوم لمفع وحرج  
 صجرت على ربب الدهر ولولا العادر لم تسير  
 ويرد إسناته إلى مجرة ويخادع طائفة لا إلى جهاته  
 فلا يحسب جهل السوء (يا) ولكن عمت ظم القدر  
 ويعجب أن يرد المرمون مرادى الدهر وي هذا ما يشتر  
 تهيب لهدودي ، وحده من وازله  
 حل دلالة الفحص من عري مصر

للك تدرى نهب ما لم مكين تدرى  
 بياضن ذك سولة الدهر صبه ومن يجب أن يتباسوة الدهر  
 \* \* \*

وكما لم يسر أبو عريس الدهر وأعداء وهو حظ بقاء حبيبه  
 مستول بمعادتها فيقول :  
 فقلت لقد أوزى بك الدهر يدنا قلل معدنك على أمت لا الدهر  
 وتكلمت لسرى لا أرى لي راحة إذا ليح أساني أع لي المجر  
 صبت لي حكم الزمان وحكمتا على القوم لا يجرى به ولي السور  
 سكا ري في هذه الأيام أن أبو عريس أسلم نفسه لحكم  
 زمانه وحبيبه ، واستكن لسلطانها وسطوره - رى أن غبارودي  
 ألبساً حسن جناحه لسرى حبيبه وحصح بلالها كما حصح الدهر  
 وقوته ، حيث يقول

له فقة العشب الأمل وحثرة تخمر من أساطير الفتنة ليكر  
 رد الطومر السالك سقيمة وتقلعها لا تقل التيهن والسور  
 حصص لها من جناح سودد وهدب لميتها كما حكم الدهر  
 \* \* \*

وكما اعتد أبو عريس من إغناقه بأن الدهر سربه وجعله  
 قتلى ١

### نظم عمر الحوي

محمد القزيبه القلق السامع

### وراره للعبد

### التقيش الادري والكتان

### إسلامي

تلقى وزارة غنص الصبح والجمهور  
 أن دقت الزواجر رقم ٢٦٤٧٣٨ صبه  
 الشيخ حسن عمر حيل مأذون تابعة  
 المستقلة التابعة لمكة للبعلاوي  
 الترحمة عند رمعه به فسرود من مرة ١  
 إلى مرة ١٦ وفاق أوراته وعددها ١٤  
 صدا يصاد بخلاف صورها شكل من  
 عرض عليه حبة الفقر أو بعض ثوراته  
 أو رجعتا إلى الطول أن يسل أنها حبيبة  
 القية وأن استعمالها يهد من باب التزوير  
 ويعرض مستعمليها للمحاكمة الجنائية  
 وحدثة كما يقضي به القانون





وأقول الحق إنه لا ينبغي أن يترك هذا العمل دون العناية الجادة كما يحسد  
في ناحية السياسة  
منها من مواد الأول ، وعلى أن يرى الإنجليزي بقائهم  
أبناء السودان

### مؤسستهم البريطانية

تحت في الأنباء الخارجية هذا الأسبوع بيا وروفا من لندن  
يقول في غة ١٠ فديلات متحدث في مباحث جديس الآداب  
الشرب بالعلماء حيث ترددوا لوقية ويشهد الإقبال على هذا العلم  
الذي لم يكن في مضي سوى ميل خاص وانحاء شخص عند  
بعض الأفراد من العلماء للمشتريين فكانوا يتجهون إلى دراسة  
علوم الشرق وآدابها لستجاء ليلهم الشخص ، أن اليوم فإن  
الحكومة البريطانية ترى هذه الناحية وتشجعها بهذا المال  
والساعات في نظمها وتوسع نطاقها كما أن الجامعات والجامع  
التي تقوم من مائها عهد والفر في هذا السيل .

« والفكر في الاستشراق الآن عند الحكومة البريطانية  
في الوقت على روح الشرق وفهم سياسته وادبائه واهتمامه  
حتى يكون للمشتريين على صلة جيدة مع الانظار الشرقية التي  
يتخصصون في دراسة علومها وآدابها »

« وهذه الرأي إلى ضم الجميع الطلبة ووحيد جهودها لتلحق  
من كرم علم ثابت في لندن للالتزام على دراسة الآداب والعلوم  
والفنون وسائر ألوان الثقافة في القارة الآسيوية ، وقد وصفت  
ملا للتأثير بما سيكون عليه هذا النظام واعتمد ذلك المال  
المطلوب »

ويقول هنا « إن هناك لجنة ستعمل على توسيع معرفة  
الإنجليز في فلسطين وفي بغداد ، وذلك لتهيئة الظروف اللازمة  
لبناء بريطانيا في العالم العربي ، كما أن هناك اقتراحات لإنشاء  
مدرسة من هذا القبيل في القاهرة ستكون على اتصال وثيق  
بالجميع للطلبة المصري ، ومن المحتمل إنشاء مدرستين مماثلتين  
في إيران وتركيا »

نك من خلاصة ذلك هنا الذي نؤرجح أسيراً من لندن ثم  
بجانب حد إليه ، ولم يحل لجولة عند أبناء الشرق مع أنه على

## تقريب

### واجب في الجهاد الثقافي

قام للتعبير الاقتصادي للمصري في السودان بوجه إلى بعض  
أرجاء النظم الثاني من الراي فكان مما لاحظته أن وجد للكاتب  
خاصة بلؤقات الإحصاء وأن هناك هناك مقصودة جسديه  
السودانيين تلك اللؤقات (بجميع الألوان الثقافية التي تصدر  
من لندن ، على حق وجد اللؤقات العربية التي تصدر في مصر  
قلية ، على نادرة ، وإن لم يكن هناك أية هناك في قدم الزمان  
الثقافة العربية المصرية في أبناء السودان ، مع أنها تختلف التي  
تصل بليلهم وثلاثهم وصيهم وروهم

م بشر هذا الكلام في الصحف ، وإنما حدثني به « علم  
يوالمن الأمور » كما يقولون في لغة الصحافة ، ولست أرى من  
كتب لتعبير الاقتصادي للمصري هذا إلى الحكومة المصرية لم لا  
على أن سال فإن أوجو أن تدبر الأمر ، وأن يدل في حكومة  
وشرها وكثيراً من الفتنة ، لأنها ناحية تربط البلد بالارباط على  
معددة سياسياً في دعم وجهة الراي وجعل أبناء النيل كما  
حقهم في حنة واحدة ، ومن يرب أن الانجليز يعضون من  
الثقافة لذة استهزائية يمكنكون بها روابط الشعوب ، فهم  
يحاولون أن ينفوا أبناء الجنوب بقائهم حتى يكونوا بعد جيل  
واحد عريان من قومهم عريان في أوطانهم .

« فمن الواجب على وزارة المعارف في مصر أن تحول نظم هذا  
الأمر ، فتصدر إلى هناك الكتب واللؤقات وتحتوي الكتاب  
لتوزيعه وتدريبها ، ولا بأس أن تحصل الوزارة حاجاً من نبي  
اللؤقات حتى يستطيع أبناء السودان المصنوع عليها في  
بصر ومهارة

هذا واجب على وزارة المعارف ، وهو واجب أيضاً على جميع  
الهيئات الاجتماعية في مصر ، وعلى رجال الفكر والثقافة ، بل إن  
أمر إلى تأليف لجنة من رجال العلم والفكر تحول النتائج بهذا  
الأمر وتجسج التغييرات المطلوبة للثقافة والاختلاف عليه

من فصل إلا الثانية والزوجة وإشار السهم في الحصة  
ولم أكن أقصد إلا مصوب ما مضى « الدكتور مبارك »  
من العيون في ذلك « حتى رم أن « فكره في عهد الدولة لم  
يسمعه إلى باحث من المسلمين » « وم أقصد إلى « رد كل ما وفت  
عليه من التمسوس في ذلك « لأن القدام لا يفتح له « ولأن فكره  
في تلك الموائمة قد أصبحت في هذا العصر « غير قلت موضوع «  
كما يقولون في عهد الحياة « وليس لا ميل في هذا من قيمة إلا  
القيمة التاريخية « إذ لا يخفى أننا اليوم نقدر لكل طم مرمية ومقامه  
وندا انهمنا في قسم العلوم وتقدير مرميا إلى وضع جديد مغاير  
لما كان عليه القديرون

وبعد المناسبة أو كر طرحه تاريخية « كرها الشيخ الخبري  
في تاريخه « وهي أنه لما تولى على مصر أحمد باشا اللورد بكور  
قائه سددو لطفا في تلك الوقت ومع الشيخ عبد الله الشبراوي  
شيخ طابع الأكره والشيخ سالم الشبراوي والشيخ سيد  
النصوري فتكلم معهم وبلغتهم ثم « ختم في إحياء قاصصو  
دخلوا لا يعرف هذه العلوم « متعجب « ثم قال « المسوع حلقه  
مقيل الزوب أن مصر متبع لخصائص العلوم وكنت في عهد  
الشوق إلى العلم « إلى نفسا جنتها وجسدا كما قيل « فسمع  
المبدى حير من أن رده « فقال له الشيخ الشبراوي « هو يدور لا  
كما سمع من العلوم والمعارف « فقال « وأين هي وأنهم أعظم  
عنايتا وقد سألتم من مطلوب من العلوم غم أحد عندكم شيئا  
رفاعة بحسبكم القله والمقول والتواصل « فقال الشيخ إلى  
قال « أمر الأكره لا يقتضون بشي « من العلوم الرئيسية إلا بقدر  
الحاجة الومة إلى علم فخراتهم والمورثات وعلم الخصال

وبعد مناقشة طويلة بين الزمل والشيخ له على والد الشيخ  
المجرب وكان متحفيا بالعلوم الرئيسية فوجد الزال عدة صفات  
قره إليه وسار بأحد عنه مسائل تلك العلوم « وكان يقول لم  
أهم من مصر إلا اجتهاد في تلك الأستاذ « وكان الشيخ الشبراوي  
كما نال مع والد المجرب قال « « ستوك لك كما ستعرفنا بعد هذا  
اليت فانه لولا وجودك كنا جميعا عند جد « فرحم الله الجميع «  
إلى والله حكنا ضم الخبر في روايته هذه الشهادة

جانب كبير من التطور « لأنه يضمن السياسة الثقافية التي  
رسمها إحترا لنفسها بحر الشرق « ويمن الله أن إحترا لا يفتها  
في كثير ولا ظيل الاهتمام بأرياب الشرق وعمره إلا أن تجس  
من ذلك وسيلة إلى غاية أخرى « وهي التاه على شبر إليها ملك  
النبا والفصولة بتوجيه الاستشراق إلى « ختم ورج الشرق  
والزوم على سياسته واتحاده «

بما لأنك حلق مدبره لملوه السياسة البريطانية واتحادها  
رسمها لأنك سلة مدبرة السيطرة على الشرق من الوحدة الثقافية  
رسمها لأنك حلق يرم كل متا « دواها « ولكن ماذا سب  
حكومات الشرق بلقاء ذلك « وما ذا سب حلق الشرق  
وجامانه لوضع سياسته ثقافية تقوم على التمازج والفراسة المتصلة  
للتنافس حتى تقطع على السلطة الإحترا « الكيلية « الخليلين  
جدا قصد إليه ١٩

لقد يفت كل شبر وكل فرد « فبطلوا أبهم فقوم وانظروا  
بما مضى من غير « وأخرجوا من دائرة « الروبين « التي كاد  
بحسبكم

#### الكتاب المضيء والكتاب الملبس

وأمره إلى موضوع الكتاب الفني « والكتاب الملبس  
فأشكر الأستاذ المليل السيد « السهي « ما أقدته من دهر  
عنه « وللمدعي المكرم الأستاذ « علي « ما أبدى « من دهر  
محسنة « عوفى السيد المليل على مائمه « الانتاع واللوانسة «  
من حديث عن تيك القاصدين « وأرشدني القاصدين إلى ما ورد  
في « التراج بد الشدة « من قصة هي من هذا القبيل

وقد كنت وقعت على حصة كه وعلى كثير من أشباهه  
وكنت أعرف أن « التوحيد « رسالة أسما « رسالة العلوم «  
عمر من قبل السيد السأكة « وفي « مقابله « شعرات من  
هذا القبيل « ولكني اكتفيت بالإشارة إلى حصة هذا  
كلفت « إلى الدكتور ذك مبادك إذ قلت « إن فكره في  
للور « بين الكتاب الفني « والكتاب الملبس قديمة في الأدب  
فمري « وليس المروي بالخيال وأمدن « والواقع أن المروي  
وجد منه مقورة تلك القطره التي ضلها حتى الأوسان التي  
حلتها على الكتاب الفني « والأخرى التي رسم بها الكتاب  
الملبس قد أحسا كليا من الكتاب السابق « وليس له لها



بشرك في إيمانها فلان وفلانة كما نشر - مصر - مصر  
أن شوق خاضع مصر المظالم التي لودت البلاد بالمرح  
شراؤها لاغير ذلك في تكرمه بالأوربا - شوقي في قوله في آخر  
الزمن حكوكو ومحنة كاربوكا - ١

ولم كل هذا الاجتال والإسفاف ! لإنشاء قاعة محاضرات  
باسم شوقي !

حدثنا قاضى المحاضرات كتيب ، أعيد - صبا العجزة  
وقال إلا إلهة الخلة في (الأورج) الأثرام - حيث تمام خفلات  
أجل (مايوه) في سوء القصر ، واعتصم ملكة الجلال - ها  
دانت الأملاك قد ظفرت إلى هذا الخد ، وأصبحت للمات  
المحصر (موه) مديعة . ظم الهند يانشأها ويحتم ذكاليها ؟  
إلى إحياء شوق نفسه لا يورج عنه لهاؤل ، فضلا من غليله  
ذكره قاعة محاضرات

نعم لن تمام في (الأورج) حلة لإحياء ذكرى «أمهات»  
أما شوقي فشرح الأوربا بمره ، وقاعة الاحتفال الكبير بالجنة  
وتجربا رجب الاحتفال لإحياء ذكره احتفالا يشغل فيه الأدب  
الربيع والمشي للستيم

الجنة القاصية إلى السودان

جرت وزارة المعارف في السنين الأخيرة على دعم اللغات  
التفان والادوية بين مصر والسودان ، فأوقعت بعض الأساتذة  
لإيجاد المحاضرات ، وأنشأت مدرسة الملك غورق للكتابية بالمحرم  
كما أنشأت مدارس أولية في حياض مختلفة

وشرعت الوزارة في تعيينات هذا النشاط في هذا العام ،  
فأحدثت لجنة تتكون من ثمانية أساتذة ينضم من الجامعة والبرص  
الأخر من رجال الوزارة ، وسهم ثلاثون طالباً من طلبة معهد  
الترية لعمال المسلمين ومساعد للمعين الاجتماعية ؛ على أن يكون  
سبعه الأساتذة إلقاء المحاضرات ببعض اللغتين السودانية ، وروبو  
الطلبة مختلف الأماكن هناك ، وكان المقرر أن تسافر هذه اللجنة  
في خلال شهر الخلال ، ولرسلت الوزارة إلى وكالة حكومة  
السودان وإقامته طلب حجز أماكن لسفرها من التلال إلى  
المحرم . وما كان أحد جهة الوزارة عهد ما عثقت من عهد

كنت كالآلة محمدا آفة ولستهلك عمل ، على مخدم غيرها  
بالسحر ، وتجب عليها بالسحب ، ولا يحفظ يوم الولادة ؛  
فكان يسكن بالفتى أبي ، ويمسكون بأعاصر ليل ، ثم لا يبطون  
بالسقبل وابط من أمل أو ولد ، قد جاء (رياء) وجدى لولد  
فيه من جديد .

مهل رأيك يا بني أبلغ من هذا في التصور من حال رجل غنى  
جاد يشد يده حياه ولد ؟  
وحالك أثر المصيبة في الأديب ؟ المسترح ؟

« إن غنى يعرف من عيب حرام بعضا صامت وحفظها  
محول ! هذا لبيان القمع ترجى ، ولتويل التاكل الخلال ؟ إن  
الجنة كون محفود قبل شرح اللانها ؟ وإن الآفة محصب مكتوبه  
محل نصيب الضرم الراوى ؟ إن من يعرف على قبل رياء وحلى  
منه يعرف على بعد ؟ أشهد لقد جرب عليه جزءاً لم ينق فيه  
مزايا ولا ملة ! كنت أترجى من يربى منه لآه بيته ، واسكن  
إلى من بها كهن مله لآه بكسبه ، وأصرح إلى الناديل يندى  
القلب الذي مات والأمل الذي مات ولتفت الذي ومع ! »

إن كلامك - يا بني - يدل على أنك قرأت هذا المقال  
من غير ، وإن له في قصتك حدى من لدم ، وخرج ل أنك  
توهم ، ولكنك قصيتك لمصنك وتترك موهبة بطلان على  
بصرك

ذكرى شوقي في (الأورج) :

على أثر ما كتبت في العدد الماضي من حلة ذكرى شوق  
لزمع إلهما في (الأورج) يوم ١٤ أكتوبر للقبل ، فشرع  
للجنة المؤلفة لتظم هذه الحلة بياناً في المسبب جاء به «أب  
الفرص من إلهة هذا الفرص هو تفيد ذكرى لبر القراء  
صدا بإنشاء قاعة محاضرات باسم شوقي »

والجنة رد بذلك على ما وجه إليها من لند انطاس بسمير  
شهود للجنة بأسماء (الأورج) العالي وما في هذا من الاستلال  
الهادي ذكرى شوق ، فالتجه قول إنها ستفتي ، فانته الحلة  
قاعة محاضرات باسم شوقي . وطبيعة أعمال لن مثل الحلة ما يكن  
لإنشاء هذه القاعة إلا إذا كانت حلة (أورج) بمشى لشكدة

اعلى ، ثم جغرافية البلاد العربية واحاطة بمسئولياتها ، كل  
 قطر عربي ، وإقامة علاقات بين مختلف النواحي العربية ، ليعملوا  
 جميعاً على تنميتها لبلاد العربية .

ومن القدرات الخاصة بالتاريخ العربي ذات يوم الواسع النطاق  
 وصلاته ببقية الأمصار العربية ، ثم توسع اهتمامه على مختلف الأنواع  
 الشريفة من التاريخ العربي وإرث أجداده وأحداثه ، وانحصر في  
 العلاقات التاريخية بين البلاد العربية وإظهار أثر الحضارة العربية  
 في الحضرة العالمية ، وتعظيم الأسماء العظيمة ، وتخليدهم كقوى  
 معظمة أثرت في سواد أبنائه الخائيل لم يأت أو تسميه السورج  
 بأسمائهم ، وصورة اتحاد العرب في القومية في دراسة التاريخ

وقد قدمت هذه التوجيهات بعد مواعيد المسان عليها من حيث  
 التأثير العامة للإدارة الثقافية طامعه ليعمل العرب ، ليعرضها على  
 مجلس الجمعية ، فأبنا أقرها أصبحت رسميت لكل يد عربي أن  
 يأخذ بها لتقهر القوي برسمه

ويلاحظ القارئ أن هذه القدرات أو التوجيهات لا تشمل  
 الله العربية ، وهي من موصولات المؤرخ مع التربية الوطنية  
 والمعرفية والتاريخ ، وقد رأى إلتزام القراءات التي أديت  
 من قتي راقب عليها اللجان بإيجاع الآراء ، ولم يبق ذلك فيما  
 يختص بالله العربية

• الأساس •

لذلك أن الحكومة السودانية لا تسمح بسفر هذه البعثات إلى  
 السودان ، نظراً لظروف الحالة السياسية ، ولا نزال المهددات  
 للبعثة بحيث هذه الحالة وإن كان قد عمل على أحسنها بين  
 حاكم السودان بالنيابة الذي تضمن الإصرار على تنفيذه للبعثة التي  
 روى إلى أصل السودان من مصر والفرد الاعتبار بمحكمة

والواقع أن الإصرار ينطرون إلى دعم الصلات الثقافية والأدبية  
 بين شبي الرندي بين القائل والظروف ، لأسبب الثقافة العربية  
 الإسلام للشركة في الروح التي لسي في « مجلة الرندي »  
 من جديها بلتنوب إلى جريدها وسعيها للفتاة ، وروحانها في  
 لحنوتها يروون التؤنفت والمصنعة والمجالات للمصرى بتتبع  
 عظم ، وسبق للحكومة السودانية باجدة على نشر الله الإبحار  
 هناك بمختلف الوسائل ، خطة الحكومة المصرية ، والتعليم في  
 للعلوم الإبحارية بما هذا البنية العربية ، ورغم كل ذلك هم  
 السودانيون بالمراسل العربية لعملاً كبيراً ، ولكنهم من  
 الأساتذة للمربين الذين زلزلوا السودان وماتوا في مواده  
 أليب فلا ذكر وأجل الأثر

فلان أن نخشى الإبحار خطر البعثات للمصرى إلى السودان  
 وإن كانت تخافه ، بل إن الرابطة القنصلية أمر من الحماية السياسية  
 في عدم سياستهم الاستهارة

موسم المؤتمر الثقافي

يخدم التأثير الثقافي العربي بالبنات أعماله في اليوم المباشر من  
 مستجيب الحال ، وقد وعت قرارات المؤتمر التي اتخذت بإجماع  
 الآراء ، ومن أهم ما جاء فيه ضمناً بالتربية الوطنية وجوب بث  
 الروح الوطني في نفوس القشر ، وأن يد الوطن هو الوطن اعلى ،  
 ثم الوطن الكبير التي يضم ليعمل العربية ، وأن تكون القوميات  
 الاجتماعية أساساً لتدريس التربية الوطنية على أن يشمل هذا  
 الأساس إرث الاتصال الحضاري العام بين البلاد العربية والمجتمعات  
 على الحدود الخطيرة التي قامت به ليعمل العربية على مر المصود في  
 إلتقاء الحضارات وتعميق الإنسانية ، والتوسع في إرثها  
 الإمبراطورية العربية ، وأن المروءة لم تكن يوماً ليعمل ما ، بل هي  
 أمانة في عنق كل عربي ، وأن الشعب لم يعرف في البلاد العربية  
 إلا في المصود التي حكم بها الأبطال

ومن القدرات الخاصة بالبحرانية ، التناهي بجغرافية الوطن

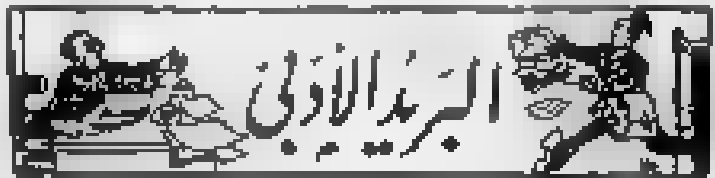
## مقدمة الرسالة :

تقدم كتاب

أحمد عراني

الترقيم المفترق بعينه

للإستاذ محمود الخفيف



### ذلك نصيب من الرسالة

إلى ربيب ما وجدت ، في ذلك الوقت في التسويب  
« مالك بن أنس » لا ( أنس بن مالك ) وقد أتى بحسين الاسم  
عناك وصيبت غير خاطئ له ، وربما حال دون القطة - فحسبك  
وتقصد في غيره ، وقد يشغل شيء من شيء ، ولست أجهل به  
أقول حد القول أن العلماء لا يقبلون مثل هذه المأذون - ولو  
أصبح نصيبا القاصد إصلاحه وأجرت أني أنا الذي تصرف في  
سواء الناس وأرمانهم مقدما ومؤجرا - حكم أن ذلك الخطأ  
( حينئذ ) توجها الخطيب ، ومعه هذا هو من كتابه القاصي (١)  
التي لا بد من وقد فهم قراء (الرسالة) القصد الأثنيون من نص  
المسك ما عهدوا نصيب من القصة - واقصه من عهد -  
هو ما أظف ، ولتجربى فاسته -

### الشمسي

١- شمسي : أشهر أنه ، أنت لسانه ، وفقه (الإمام) يحيى  
الشمسي ، فإن لم يثبت إليك من صفاته ، وإن لم يثبت فيمن حاله ...  
أطلق قد ينادى سرجا للأب ، وندرا العرب

### على الخطاطين

### فدعوا القارئ

خذ من سمرقند كتب الآداب أناسا ماري الكرمي  
في عهد الرسالة ( ٤٧٥ ) وما بعد فخطب وصفت الجميع بسلامة  
المرور ، ويؤكد أنه ليس في النصوح من السلام إلا الموصف  
بصل الجمود ويسوي الآداب ( كأنه جملة سفر ) ( يوم يفتح  
في المودع وعشر المرمين جوده وروحا ) ( ومن المبالج جد يحيى  
وغيره ختلف ألوانها وفراجه سود ) ( ويجهلون ثيابا خضر من  
سمن ) ( عليهم ثياب مقدس خضر ) وهي على من يقول  
كربت حرا ، وكربات يمنا ، ( لأن القول بسلامة في مثل هذا  
الوطن لا يجر القصة ، ولأنه خطب جميع خطيب ، فلهذا الأثر

(١) في (جمع النسخ) القيداني : جاءه القاصي خير من شمسي خط  
فك : شمسي خطب وحصل صفات إليه جلالته ، وهو : القاصي وهو  
سافر وصلا القاصي ، ويجري يجري الموصف الذي ليس بمسافر فيصبح  
وذلك ويؤلف

والمر ، وملائكة السماء ، وأهل السما حيا (١) ولأنه  
( كثر محروى حروى لم نطق به العرام ، ولا الأسلم )  
( الأروام ) وحسنه ( أن الآيات في القاصي ) ( والأشبه  
التيوه المصحيصة الرواية ، والسفر من كلام

العرب ويطالبهم في أحسن شاهد ) وقد مارسه جهنم جهنم  
من الكتاب من لم يأخذ أحده ، ولم يجري فيه به فكان له  
الفلج عليهم

ومضى الزمن على هذه الحركة إلى أن جاء الأستاذ القاصد  
محمد سلم الرشيد من مكتب في العدد ( ٧٣٥ ) من الرسالة القراء  
يبه على هذا الخطأ ، فيقول الكتاب القاصي القاصي القاصي  
الأروكة المودع ، فورد عليه أساء القاصي في هذا القاصي القاصي  
القاصي ( شمسي ) في العدد ( ٧٣٧ ) ، وسد بدل سد أن  
مرتب كلفه أن أوجه إليه استنساخا يحل هذا الاسم ، غير أني  
أكون حي يكتب الأستاذ الرشيد فأنظر ماذا يكون جوابه !  
وقد كتب فكان جوابه بالوائفه على ما أورد للعلم الجليل إمام  
القاصي الأكبر ، فزأبت أن الاسم لا يزال في حاجة إلى إصلاح  
ذلك أن الأستاذ الشمسي أورد قولاً لا يمس في وجه ما ذكره  
الأب القاصي ، فهو

( أولا ) يحتاج بكلام أبي القلاء القاصي ، وكلام ابن جني ،  
ومول صاحب المكتشف ، وكل هذا ليس بحجة ، لأن القاصي  
يسودنا هو شاهد حربي صحيح من كتاب الواسع ، أو آخر حربي  
خالص ( ولا يهنا بعد ذلك سوابق القاصي ، وقواعد القاصي  
وأروء القاصي ، ونحو كتاب القاصي وأرباب الأحكام القاصي ، لأنهم  
لم يستقروا جميع مراد الله المصرفة ، ويبدأ شراعه لا يحصى تد  
على قاصد سوابقهم وشهادتهم واستقرارهم ) كما يقول الأب  
الكرمي : هل أن استنادنا الشمسي لم يعتمد على شيء من ذلك  
وأنا من من قوم لم يقل أحد بأن ما ينطقون به يجري في القاصي  
يجري القاصي ، أو يكون حجة لمن يبعد عن موج  
القاصي القاصي

( ثانيا ) قول أبي القلاء ( فلكم من حجة حقا ) ، وأبدي  
يبدأ ( لا يبد أن يكون فيه عريف من القاصي ، ولأن الأصل  
كل ( أبدي يبد ) ، ومثل ذلك يمكن أن يقال في مثل من

عنه النبي الكريم لا و أخذ منه كذا كذا في التوراة  
أصح ؟ وما من نصيبه في بقية الأسانيد التي فيها  
تقاة العلماء وجباية الروايات ؟

على إبراهيم النخعي  
لعنه

### سورة التوراة

تدبر هذه سماعات الجيب في العدد ١٦٣ نقلاً تحت  
عنوان : « ضد يشترك فيها الحبة والقمون » جاء به هذه  
الباردة . وذلك كاستقراء الحدة في سورة التوراة وهي لا تخرج  
عن كونها برارة من وابل سور القامرية سميت باسم الوابل  
على مصر .

والحقيقة والتاريخ أنو بان يطلق هذا الاسم « سورة التوراة »  
على أحد أبواب القامرية لا يرجع إلى اسم وال تول ولا مصر  
بل إلى هذا الاسم إنما هو نسبة إلى متول الحبة أو الخشب .  
وكانت مهمة الخشب هي التفر في الأمور التي تسمى بالنظام  
والأساس فكان أشبه ما يكون بوزن لما خليه في يومنا هذا  
هذا بجانب أنه كان المحاسب الإشراف العام على الأسوان  
يراقب الأسمار ويقدم للبلاد وجشع التفر وسماء الأسماء التي  
يتفرق بها القصد حرصاً منه على الصحة العامة

وتد أطلق اسم التوراة على هذا الباب من أبواب القامرية  
في النص السابق وذلك يرجع إلى أن متول الحبة في مدينة  
القامرية كان مجلس على مقربة من هذا الباب

وهو كان متول الحبة أو المحاسب مادة شخصيه مبهمة من  
سكان القامرية لأنه كان يمس على وعر الأقوال ويقاومه القلاء  
ولا ذلك أن هذا أمر في معيشة قديمة والسود الأعظم من أهل  
القامرية وهذا كما جعل للألفة فخرج في القالب بالسكر والسماء  
له والصدور تكن له غروب الصدور والاحترام ، وكان حد  
الصدور والتحصيل كما دعي الصبح من حمة سكان القامرية إلى  
الاحتفاء أن التوراة تلك يهبط من السماء ويقف على هذا القالب  
يجعل لنا كل واحد واحد وهكذا انتقل متول الحبة من عالم  
التاريخ إلى عالم الأسطورة .

نصير أحمد عبد القادر

ملاي بكية الآداب جامعة نوا

حياض النخعي ، على أن لمصر يخل سرح أن يجر ما بهد  
معرفاً ، وإنما نور أي القلاء في وصفه التبع ( وكما في آدم  
الطهرات ، من ألباح حبة زهرة ) وذلك ما لا خلاف فيه ،  
وتد ذكر هذه السألة الأب النخعي ، فقال في العدد ( ٤٨٥ )  
( إذا أشبه إلى الجمع للكسر بضمير مفرد مؤنث لكونه ضمير  
المتفر أو جاور ( علاء ) وصف مفرد مؤنث يصح أن يكون  
لمفرد والجمع على السواء ، فأن خبر في أن تعد بهل أو بعلاء ،  
فما فاعليه ما ، وما حلية ما ، لأنك تعد ذلك القلاء  
بأنها حلية ويأن هذا التعلية هو أو ملء ) ، وقال في العدد  
( ٤٨٦ ) رد على بعض من جده وأورد له كلام الزوري ( وله  
قرسية خضراء ) أي خروج قريسه خضراء جوار ( وهذا كلام  
لا عيار عليه ، لأن خضراء هنا مجاوره لقريسه ، وقريسه كله  
مؤنثة وإن كان مستنداً بطل على جمع لأنها حانة إلى ( خروج )  
ومن الغريب أن تذكر أن الأستاذ المليل السبي أنتقد في حاشي  
كله إلى أن خارج دون الحاسة أورد هذه الكلمة مفردة مع  
جمع ، وقد أراد هذه الكلمة السابقة من الزوري ، وأن الأب  
النخعي بد أن قال ما غفله آخراً قال ( ثم من هو الزوري )  
وأبو الزوري ، وجد الزوري ، بجانب نص القرآن ، والأحاديث  
التيوه المصيبة ، وصحيح كلام البند من القرب ؟ )

( ورد ) فأن قريسه طيهه أن يقول يتم القريه في هذه  
الكلمة ، وقد ثبت أن يكون الكرمي حياً حتى يشهد ، كما  
يروي بين اثنين كبريين ، وأنا ما أرى بيت هذا البيت القيم  
إلا أن أت وجه تراء الرسالة على الحبة القاطنة على رجو أن  
يطلقا بها ( السبي ) فإن ما ذكره الأب النخعي ملو الكرمي  
لا يزال صحيح الإبرام ، فاصح الحبة ، موزن البيان

على النخعي

للمرس محمد القامرية الثاني

### أولاً مغلوبة فأنه وحى ؟

جاء صفحة ٢٥ من كتاب أبي القامرية للأستاذ القادر  
« كذلك ينبغي أن يذكر حقيقة أخرى في هذا المقام ، وهي  
أن ماورد لم يكن من كتاب الوحي ، ولم يسمع عن هذه قط أنه  
كتب النبي شيئاً من آيات القرآن الكريم » وفي صفحة ٢٨  
من غيره الصدين صدد حديث الأستاذ من بعض جواب



## القبلة . . .

قصص موصاني (جزء ثامن)

بقلم الأديب مؤاد الرندوي

كان في أحد السجون - ونقلت ذكر اسمه - مرم حور  
شرس القلب غليظ القلب غظظي ومع أن الإنسان لا يأمل  
أن يجد في مثل هذا الأمان شيئاً روحياً يشبع السراح في  
خوسهم ، فإن بين الأرواح سجين قدس صميم تلك السجن ،  
كان هذا السجن أكثرهم صلوا وأندم تردده

منه القوم باسم « القلب » وكان له قلوب السجين من حمراء  
صرب اثنين ، أربعين عاماً منه في مجازب السجون فهو منه  
شب انتحج جهده بالتفكر من سجن إلى آخر فرة بهمة السرعة  
وطوراً بهمة القتل وما إلى ذلك من جرائم

والتي طاروا أن تعدد امراضهم التي لم تكن والآنهم ظن اقتصرها ،  
نسى عليها ذلك . وحسبنا أن غول ماله كان قد حكم عليه أنه  
معه بالسجن مدة في أسساف ما بقي له في جبهة الزمن من عمر ،  
قد كانت جرفته الأشجرة من أنطق الجراحهم اندهما قسوتوا وحسبه  
كان وحشاً كاسراً يميل إلى الأذى ويصبح إلى القدر لأخيه  
الأسباب . ولكنك بمحاضاة رلاء السجن ولم يجرؤوا على الإغتراب  
منه ، ولكم دكل غير مرة كل من دعا منه ، أو دخره - من  
الأهل - بار ، اميا كما ظن لا غارق يده ، قد كانت حيا كما  
لقد تدر بهمة التي تشبه عن كل شيء حرافه

كان وحشاً سدياً ، وهو في وحشته اليد طشاً من أوقات  
الثقة للمتطمين شرب السم ، قدس بما كور أسرى السكواير  
عياً وأظن السباح تشكا

وقد اتد « القلب » في بعض الأيام والأسابيع ، جلاً  
في طاع السجن ، مهيكا في قسمل الذي بين يديه ، وبعد انكب  
عليه بكلمة ، أحمده . عديب من التي من حرد ، كان الإكيب  
وكان يكسر رأسه غير لسود ظلمهم في يخله الشيب ، أما غيره -

التي كيا حور ظنوا السجن وشأنها دون غيرهم .  
قد كان كنه شفاء وكان جهاد محبتين يتطاولا  
الشور ، وعظماة مفرقة مبرجة شذراً إلى القرب والفرجة  
وكان توى الجسم - رهاً من طوعة الدماء . وبين من جهادهم

مشتور الصادرة ، ما مثل توى طالا كان مصدراً رحيق النفس ونظمهم  
كان دأماً صديقاً ما كناً ، لا يتحدث إلى أحد ، ولا يشترك  
بالسجاة في حكماهم وعمرهم السافل . وكان سمته هذا يست  
بالباه والتفوق في طوب الجميع ، فكان إلى ما ربح بصرة والتي  
ظرو على بعض من حواله ، ( روتو هؤلاء ) وجوعهم عنه ، ووصوا  
أبسطهم إلى القصب ، كيلا يثقل صبرهم ينظره الثائرة للرحمة  
وحدث أن قد بدولة السجن ما كم جديد ، تحدث القوم  
عن صرامته وشده بأسه ، وأوعل اليه من في الباقية في وصف  
حرمه وعساكره ، عطفى السجلاء ومعتون القذاب ينظرون شدة  
دمت صرى دفن ، والشو سلاوي عتبه خافه دون ما داح أو صيب  
وكان قسماً كم الجديد . يت سفرة جيلة يدعى « أدورا » م  
تجيدوا الكرامة من عمرها ، وفي أحد الأيام استطاعوا أن يوا إلى  
السجن ، فخرج على للسجين ، وجدا كان أونها يقوم بوزيح  
الأوزان على للسجين ، كانت هي مروح صبرهم غير عيايه ولا وبة  
تصعب إليهم بديانه ورقة ، وورع بينهم الجسافان السدج  
وكلفها الزينة . وكان السجورون يصعدون لها ويشتون في  
وجها ، وكان بعضهم يروجها في أن تشبع له عند أديها ، جذا لم  
يوزح اليهم الأكر من صديها طلوع الكلام وقاسم القبول  
في دابة قمية في السجن ، انتقد القذاب سكاناً ، وقد أسند  
غيره إلى الحائط - بعد أن رك نصف طامه إلى جانبه مهلا -

ولسبقي في اميا كما يبرط يدور الرأس  
كله رامة متديلاً إلى أسفل ، عتد امجه إليه لئلا كم وادعه ولم  
رصد من أسبغ على قبه يخلو لئلا منه ، فأ كفل بأن حديب ينظره من  
دابة جهته . ومن طافته أن تقرب منه قدس ، أوما قبادوة فافقة  
- أنه أن أدو منه وأنظر إليه ! فأجابها أونها بصرامة  
- لا ، إنه جد خطر . . إنه مرم أحم . حطوا حتى أن  
تقرب منه قد صبيحت صرة من يده

- أنظر يا بني ! أنظر إليه . . أنظر كيف يمدحنا ينظره  
أود (هـ) يحرق شذراً ك. ك. ك. .  
- هو يضل ذلك دائماً . قد حطوا الحيا كم الصاب من



وقال إنه شديد الظلم وقد أنسى مسلم حياته في السجن ،  
وله في هذه السجن ثلاثون عاماً ، عذبت العنقة وقتل ،  
- ثلاثون عاماً في أوله إنه مكين - باله من مسكين -  
وما كاد قلب يسبح كلمة (مسكين) حتى وقع بصره وعلق  
صبره بوجه العنقة دون أن يعرف من ألباكة . وأراد الخاك  
أن يصرر أبته عن هذا القرب ، ولكنك أذهبت خلاصه  
بحرقته وهي ميتة . إنني ظفيرة لأخيه ، ثم أذهبت على ذلك في  
الحال ، فخنزيت من القرب وطبعت على وجهه فبهت ريقه دون أن يفر  
وخطبته ربه : إياك هذه القربة ، ولا تكن محرماً بعد اليوم .  
ولما راح القرب من حول هذه القاجاة الغريبة ، وكاد يسمع  
وسكته استطاع أن يسمع صوته . فذقت من حنجره آفة تشبه  
المطر حار في شبيه يجرس ذلك الصوت القوي يخرج من الأجرس  
عندما يجرس الكلام خلا يضر عليه . وغلب الخاك وأبته المسكين  
وهو أن حرك اليد للزدي إلى حرقه الخاك ، انفتحت الأبواب  
ولقيها بافترانه . وصارت الظهيرة ونظا الأسمية ضد القرب إلى  
زايجه وكأ فوحش يود إلى جاره . وتغيب أطم وأقطب شهوة  
والسفن حادى لا يوسى ظفيرة على . يصرف من الظفر ، وفي يوم  
في يوم من أيام ٥ يوليو : خارج القبر وراح ، فاستطاعت  
أمواجه (كان يسبح لها دوى عائل ومضرب مزيج يصح الأذان  
في حامل السحابة . فحاج السحابة . وسرعان ما يكون السحابة  
بصحبهم وسحبهم . وحالت أمواجه بين الزرد والاصفر ،  
ثم حل وقت السحابة فاضربوا من تناول السحابة . وأجبراً  
انصرفت التوبة التي حركت ملازمها في الغفلة ، ولرغبت  
أصوات الظفر في طاع السجن من كل جانب . فليست  
الزقادة - فليست الخاك - . ذهب الخاك بعدد ووثب  
من حرقه كالنمر المسود ، بعد أن أغلق الباب على أنفه لكيلا  
يلحق به فصرر لسوء . ثم توجه إلى ساحة السجن ولكنه  
ما كاد يدخلها حتى انصرف طريقه وسحباً لوجه ثلاثة سجين ،  
كانوا قد تسلطوا بملابسهم المشوية بعد أن سبوا أضرابها ،  
فذهبت حدة تفرق من الأجسام ما بينه منها الذي والهاجس .  
ظفر الخاك سبده في وجعهم وأطلق عباراته الشنة على  
المشردن ، وجها كانت الرسالة المايضة والاسير . سافر موهه  
الدين ، فاعده حولا جيباً ضيقاً ، رجلاً سمك الشعر أضره  
كثير الرأس ألبه لي . رأس هديه ، وهو ينادي بصوت مرتفع  
لا يحد أن يحد الحنك .

وأبهر القرب بحر لقا كم مسكين ، فأسكن من وسطه  
وفدق به إلى الخاط ، ثم وصفاً بأنه يجهل نفسه القرب من  
ضربات الظفر ، وما علم أن الظفر يمتد مسكين في بحر الخاك  
إلى أن ، وسار بواجهها الاضداد ويزيد من جهلهم وسبهم  
طلمات بجلا يحسن تصويرها ، ففقد المصري وكثير المحزون  
وأجبراً حده لطرس لصدمة ملاكم ، وبعد أن انصرف القرب  
وسطه اسود . وحدث السكينة وخروج الخاك كم سبداً . سقط  
القرب بجذلا على الأرض مشعراً بجراحه ، وهو يلفظ أفعاله  
الأجيعة . حمله الحرس إلى صرح الخاك وترجموه على فراش وتجر  
كل أول فراش استطاع عليه طلبة عمره البائس . تحدد القرب  
هناك ولحق يدير بصره حوله بلونه ظفيرة كمن يفتقد عينا  
من راء . وظل مستظلاً على القرب وهو بين الحياة والموت ، حتى  
مثل الخاك لم يلبثه . فظل يصوب جانب يتضرع لسي . وهو  
يخطر إلى ملايح الرجل الذي أخذ حياته بين : العنقة العنقة  
وعلى الخاك إلى نفسه ، ثم فكر ملياً فأدرك القرب القوي على  
القرب أن يحد منه بصره وعينه بحسبه أجلا بها القبة التي  
دعته إلى هذا حياً . وعبروا الخاك إلى القربة التي حبس بها  
وجهه ، وقد من أن يتبعها بعد انتهاء البسطة ، فالتى العنقة  
تصرخ ولستيت . فطرحها بدراجه وسحبها إلى صده . وذهب  
بها إلى القربة التي تعدد بها القرب وهو ينادي آلام القرب الأجير  
وكل القرب يحنق في القصة ، ويرسل طرانه القشرة ذاب اليقين  
ودات أفعال . إنه لا يزال فيه صبح من الموت لكن يرى فيه  
ذلك الحق الموحى الذي حنا عليه روق له . لم يزال له من الموت  
ما يمكنه لأن يجرل ذلك الحق الموحى المعبود . أخرى أيل الحبة  
أخرى . ومع القرب البتة بين ذراجه ودنا بها من القرب وسمع  
الغامدون صوت حبة ردد حنجره للمزوم في أرجاء القربة . حبة  
ملائكة من شتى طفة ، طبعها على ذلك طرجه المنصوص  
التي حارت منه عواذ القرب وسروا للبدان ووسمته ففقد  
البائس والأهوال يحسبها التي لا يحصى . وعلمنا قدم القرب ،  
وأحد برغل ملونه آدميه ، وقد حل بيده الموت للندسة ،  
كان الخاك والمراش قد جثو على ركبهم ، أمام البكة في مشرع .  
وقد عشي المسكين صحت وجيب . وكانت العنقة ركل - وإسار  
من أبها - بصوتها الضيق المملون : أي ألبا الذي في  
السود . ليقتضي إيمانك ولتقدم ملكك .

فؤاد المبراني



## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر الاعلانات في الرسائل البريدية

في الاعلان في الرسائل البريدية المذكورة بن سكك الخط المصري تأجه هو دمايه عليه ودرسه اتطاول وقد عهاها للصحة  
التي التي يري إلى رواج اعماله والتاجر الذي يري التوسع في عمله  
وعدواها للصحة ان يكون اجود النشر في هذه الرسائل رعيه في مشغول الجمهور حسب كل باءه انا اعلان ثلاثين  
حسب مصرى وكل ربع مليون بمسبح حشبا وكل نصف مليون بمائة وعشرين حسبها فضلا عن تخفيض سبع في المائة إذا علم  
الراد سره مبرونا أو أكثر من الاعلانات  
انهروا هذه الفرصة ولا يفوتكم أن تعجروا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الرسائل  
ولزعه الايجاح اتصلوا -

### نقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة - محطة مصر

مطبعة الرسائل البريدية

فصل اول

|    |                             |    |    |    |    |
|----|-----------------------------|----|----|----|----|
| ١٤ | الأستاذ محمد النجاد         | ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | الأستاذ علي البطولي         | ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | الأستاذ قحولا حسان          | ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | الأستاذ محمد حسن حميد       | ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | الأستاذ محمد قحولا          | ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | الأستاذ علي " " "           | ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | الأستاذ عبد خليفه أم الشويع | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | الأستاذ عبد الكافي          | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | الأستاذ عبد الكافي          | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |



# الرسالة

مجلة أسبوعية للدراسة والفكر والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Mensuelle  
Scientifique et Artistique

مجلس الكلية ومديرها  
ووفيس محرريها للعلوم

أحمد حسن زيات

المؤاد

دار الرسالة بمشروع السطون - مصر

رقم ٨١ - طبع في القاهرة

الطبعة رقم ٤٤٣٩

مجلس التحرير  
١٩٤٧ في مصر والجمهورية  
١٩٥٠ في سائر الممالك العربية  
نفس العدد ٢٠ طبع

محررون

يقدم عليها مع الإدارة

العدد ٧٤٣ : القاهرة في يوم الاثنين ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٦٩ - ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٤٧ : السنة الخامسة عشره

## « سياسة » أرسطو

للأستاذ عباس محمود العقاد

السيد محمد خير كا جزلون

وسكن « سياسة » أرسطو في لا يثير على الزمن ، لأنها تقوم على عمل عقل كبير ، وقد تثير الفهم ، وتعدل المسائل ، وتختلف الحكومات ، وتطاول الممالك ، وبين عقل الإنسان في عمله حواسه مائة لكل عقل ، ومبدأها صحيحاً بشكل مقبول بمراتب الأصول

وكتب أرسطو في السياسة هو الكتاب الثالث من كتب هذا الفيلسوف العظيم ، التي زعموا إلى المكتبة العربية رائد السياسة القديمة في هذا العالم ، وأستاذ كتابه مصر في مطلع القرن العشرين ، للعلماء القدامى في شياخ وسجودته ، صاحب المال أحد ملوك السيد بلنا ، مد الله في عمره ، وبعثه من العرب والمسلمة ما بينه على إتمام عمله والأخذ بمهمته وجيده

ولا وجه الفناية بين مترجمات أرسطو إلى العربية من قبل ومترجاة إليها على يد العلامة الجليل

لأن ما ترجم من أرسطو إلى العربية قبل اليوم إنما هو مقتضات أو ضرورات في حكم القديسات ، تصرف في نقلها إلى هذه اللغة أناس متشكوك في علمهم اليونانية ، متطوع بمهم

لأسرار العربية ، متصرفون إلى غير الفلسفة أو تصرون من التورط ملها ، فلو لم تكن خلاصة الإسلام ، أو إلهامهم على أرسطو في لغة الأمية ، لا وصل إلينا من فلسفة أرسطو هذا المصيب الذي جعله لغة العالم لغة العرب والإسلام

لما هذه الكتب الثلاثة التي ترجمها الأستاذ الجليل - وهي كتاب الأخلاق ، وكتاب الحكوم ، وكتاب السياسة - من أول شيء يسمى ترجمة للفهم الأول على الترجمة الصحيح ، وهي مربي فخر العربية بهذا الفيلسوف يصارع ما بها الأمم الأوربية من العلم في مجال هذه الدراسات ، لأنه مربي يجمع الشمول إلى التدقيق من جانب الترجمة الكبير ، ويؤلف ما تروى من النصوص والمرويات جميعها بنية كاملة ، يحيا بأصنافها ، ولا غنى بأصنافها ، بين الصحافة والأخبار

وتدأخذ على أيدي في نقل كتاب السياسة ، كما أعدد في نقل الكتابين الآخرين ، على ترجمة « بولس سانبيير » أستاذ الفلسفة في « كويمج دي فرانس » و« روبر اندارجيه » الفرنسية في وقت من الاوقات ، وأعدده كذلك على مشغله ففعلها بجسديتها ولم يشأ أن يصيب شيئاً إليها من عمله ، وهي في اعتناها تستدعي الإيمان إليها ليسين ، أمدى أن « سانبيير » قد ذكر في مشغله أن وصل الفكر لا يعبره كل العصر من أعمال زمانه وبيوتهم ، وكان هو نفسه مصداقاً ظاهرة لصحة هذا الرأي الذي لا شك فيه ، فكان فرنسا قبل كل شيء في

من أوائل القبول ، ونقل معها على غير هذه المنهجية ،  
 التيقن ، ومن ذلك مثلا أن الترجمة العربية تقول من *intention* *النية*  
 من الضروري صياح كائين لا هي لاحدها من الآخر ،  
 من أقوم ، صياح لحسن التماسك ، ليس في هذا من *التحكم* ،  
 ولا أثر لكلمة التحكم في درجة من *الترجمة* *الإنجليزية*  
 الثلاث ، *قيار* - محمد الترجين - *ترجمها* *القصيدة* *intention*  
 ووليام أليس *ترجمها* *بالاختيار* *Cloture* وجوب *ترجمها* *بالترص*  
*Purpose* وبين هذه اللتان جيباً وبين بين التحكم في في العلاقة  
 في كتاب في حكم والمحكمات

وقد رحب السيد التي تفرس *للانفرد* على *القبول* *بالأهمية*  
 وهي في تقديرنا لا تؤدي إلى الذي ذهب إليه أوسطو حين أراد  
 أن يكون الحكم مبدأ أو وصفاً للفرق ، وسيداً *للمرص* *والقرار* ،  
 فإن ملاحه الأهمية في حلاقة أمر بالمرور ، وهي قد توجد بين الأهم  
 ولأهم وبين *لزم* *وتابعه* ، وهي غير العلاقة بين السيد والمردود  
 ومن حلاً *الطبع* *فيما* *نظن* ما ورد في الصفحة الثالثة *والثمين*  
 من سكاكين وم ، وهي *السكاكين* *العالية* *كما* *هو* *معلوم*  
 كذلك نحن - من متابعة الترجمة العربية - أن ما *للمرص*  
 لم يلزم *المرجعة* في *الفرقة* بين معاني *البدل* *المتعلقة* في *الكتاب* ،  
 ومن معاني *الأنساب* *أو* *القسط* *والفلسف* *والنموس* *في* *قوله*  
 من ترجمة *عندما* على *النسخ* *الإبحارية* ، *وتقابل* في *اليونانية*  
*Dike* و *Hekatonion* و *Nomos* على ما جاء في *الترجمات*  
*الإبحارية* التي سلفنا الإشارة إلى

• • •

فلذا صرح ما غفرناه من التزام *التسعة* *العربية* *لتعوض*  
*سأبيل* ، قد كان الاستناد الجليل في حل من هذه الالتزام ،  
 وفي حل من *التجيد* *بترجمة* *واحدة* في *اللغة* *الفرنسية* ، وهي على  
 ما نعتقد قد أتمت *تحريرها* من *الترجمات*  
 على أن هذا *التصريح* كله لا يوجب هناك *معلم* *أوسطو*  
 الواحد من *مبادئ* *الترجمة* *الفرنسية* كما تنقل إلى *اللغة* *العربية* ،  
 يخرج منها *الفرق* في غير شك وهو يشعر أنه قد تأييد أوسطو  
 في *تصحيحه* *ومنهجه* *وتفصيل* *مبدأ* في جميع ما مرناه

حديثه وإدلاله *بسط* *الأهمية* *الفرنسية* من *روية* *المبادئ* *الفرنسية*  
 والتعلم *الميكرونية* مع أنه فتح *القبول* من *مؤلف* *مصر* *أوسطو*  
 التي لها *مساس* *مشخصة* *وتوجيه* *ذهنه* *وشعوره* ، فلم يذكرها  
*للكبير* *الذي* لا *يقول* *الفرق* من ذكره في هذا المقام

والسبب الثاني الذي كان *يطمحنا* في *مقدمة* *الكتاب* *نظم*  
*ملائمة* *الجليل* أن *الفرق* *لها* *كله* *تقابل* في *فلسفه* *أوسطو* على  
 الإحتلال ، لأنها *تضرب* *للمرص* *ومعاً* *لمر* *بلا* *وشغلا* *بها* *أجاء* *الأهم*  
*الأخرى* *ومعاً* *للمرص* ، وليس أحسن من *نظن* *بأن* *يكون* *عند*  
*الكلية* ، وهو *يحي* *عند* *أوسطو* في *الفرق* *الفرق* من جديد ،  
 ويحكم *بأن* *عند* *مصر* *التي* *ولاحظ* في *مبدأها* ، وليس *الفرقة*  
*الفكرية* التي *سأبيل* *عند* *نشانها* *الأول*

ويستدلنا أن *الاستناد* *الجليل* قد *حرص* *على* *المرص* *على*  
*نصوص* *الترجمة* *الفرنسية* ، *فأثر* *بها* *حرماً* *مرداً* *وكله* *كله* في  
*تركيب* *أسلوبها* *بترتيب* *جديداً* ، ولم *يسرع* *للف* *أن* *يقول* *الكتاب*  
 والمثال إلى *الأسلوب* *للمرود* في *كلام* *المعرب* ، *محافظة* *منه* *على*  
*الأسل* *الفرنسي* في *نظنه* *ومبدأ*

مثال ذلك قوله : « *عند* *أن* *كانت* *لا* *محصى* *إلا* *للمرص* »  
 وحده لأن *الأدوات* *مكون* *أكل* *كلها* *صاحب* *لا* *لاستحالات*  
*متعددة* ، بل *لاستحالات* *واحدة* *عند* *المؤرخين* *الرأ* *والب* *عما*  
*كائنان* *من* *طبعة* *واحدة* ، *والسبب* *في* *ذلك* *بسيط* ، وهو أن  
*الطبع* *لم* *يحمل* *بهم* *أية* *من* *كان* *للأهمية* *فليس* *بهم* *حقاً*  
*إلا* *من* *عند* *وس* *أمة* ، ولم *يتخذ* *الشعر* *إذ* *يقولون* : *أجل*  
*للانفرد* *على* *الفرق* *حق* *الأهمية* .. »

ومثال *عنه* في *لقد* : « *قد* *استلزم* *أن* *يوجد* *بين* *مختلف*  
*انطلاق* *الأدب* *للس* *وبين* *مختلف* *أنواع* *الميكرونية* *للشعر*  
*الأظهر* *ما* *يكون* *والأحق* *ما* *يكون* .. »

ونعني على ذلك *أهمية* *كثير* في *مأثر* *مؤلف* *الكتاب*  
 والتي *نلاحظه* *أن* *لم* *تكن* *به* *ضرورة* *للتزام* *للمرص*  
 في *ترجمة* *سأبيل* لأن *الكتاب* *يعبر* *في* *لغته* *الأولى* ، ولأن *هو*  
*نفسه* *لم* *يلزم* *من* *الكتاب* *الإفريقي* *إذ* *أصبح* *مأثراً* *للمرص* *معارضه*  
*الترجمة* *على* *الترجمات* *الإبحارية* *المختلفة* ، فقد *جاء* *بعض* *الكتاب*

بمسالك الكبر على كتب حياض العلم إلى حل إلى  
الطرح نظير غيره ، لم يكننا المكتشف منهم هذه الرسالة ، والكتبنا  
معها هذه التكميل

وعلامتنا الكبر لم يكننا نحمد الله العذاب إلى تكريم  
ولا العذاب حتى إلى أوس جودنا وهي في الحدود الاخرى من  
بحر الزوم ، بل حل إليها هذه الفجيرة مزية منا طلبة طلبنا  
مينا لا نعلمنا ، فأهوى ما نضعه من جهد أن نطرح طلب  
وستره بها ، ورجو أن نعلم القدوة على إبداء هذه الفج  
يبه هذا الكفر الخمين ، لأنه كثر لم نحل من دعاؤه كماله -  
غير لنا الفجيرة - لقد من لقاء الفجيرة في هذا السيل

عاشي محمد العباد

واللا حظ غير ما تقدم أن إنما واحداً قد يترجم بقليل ،  
كترجه « روسيا » بأول في الصفحة الخامسة والعشرين ،  
وترجما بنارس أو الفرس في مواسم أخرى من الكتاب ،  
وهي الترجمة المسيحية ، كان متداولاً على ألسنة الإفرنج من  
تسمية الفرس المتكلمين

\*\*\*

ود يسأل سائل ما لنا وسباسة أرسطو اليوم وقد طرأ  
علينا في المصور التالية من حوادث الأمم وغروب الحكم وغير  
التاريخ ما لم يكن يحضر لفلسفة اليونان ، ولا فيلسوف في  
الزمن القديم ، على أن

و قد يقال في جواب ذلك أن الزمن - في الواقع - لم يمر  
كثيراً من يومه الأول التي أنتهت أرسطو في كلامه على طينام  
الشعوب وما يلاحظها من الحكام والسياس ، ولم يغير كثيراً من  
جوهه الفرائد التي بنى عليها غرماة في التفرقة بين أنواع  
الحكومات أو وظائف المصاطب أو أسباب الثروات ، وأن قيمة  
الكتاب التاريخية لا يطرأ إليها التناك هذا طر التناك في بيئته  
السياسية عند طبيعة كل الوضع الجديد

ولكننا ندع هذه الغواب ونستفي منه لأننا نستطيع أن  
نحول مثلاً لا نكثر التعجابه به ، وذلك أننا ما كنا أمام ظاهرة  
عنده بل نظرها في تاريخ بين الإنسان ، وأن هذه اليوم  
ومعها فقد إلى آخر الزمن ، لا يستكفون عند الرمال إلى أنفس  
المصور ليدوسوا ظهيرة حشرة من هوام الأرض ، ويستكفون  
حقبة كان من آخر الحكايات ، فهو من قياس على هذا  
ب أن كان كثيراً على إنسان أن ينطلق إلى الفرج ليرى مثل  
أرسطو يهتريك في دجبة معه ديسك سيده إلى أسرار الخفايا  
يبلغ منها غاية ما رزق إليه عقول البشر جيماً ، وهو في رده لا  
يحق سره ما من ألبودت الهمم الحديثة ، ولا يعتمد على دكن  
ما من أركان الهمم القديمة

ولن مثل هو مثل أرسطو هذا الذي ولد في دجبة معه  
وحركة تفكيره وجمته أ هو مثلاً لا طلق عليه أن لم يكن من  
أكبر العقول

## نظيمة الرسالة

### تقدم قريماً

في يوم مريم وطبع عام ١٩٨١

الطبعة الجديدة

من المجلد الأول

من كتاب:

وحي الرسالة

للأستاذ

أحمد محمد

## إعلان حرب

الأمناء على الوطنى

كانت رحمة بين الحريين ، لمصالحنا لنا ، معشر العرب ، واختياراً لثرائنا ، وقد خرجنا من هذه الحقبة ناجحين مغانمين وانجنا أننا لم نضع إرث الجدود ، ولم نقتد بحمة الإسلام ، وأنه لا يزال في صهوبنا دم الأعداء ، ولا تزال في قلوبنا مرغمات وأرباب الدنيا كلها أن اسماء المحسن قدس موه البطل ، حين حزننا وعلى شعوبه مرر جيوش الدول التي انصهرت في الحرب الأولى وسكرت بحيرة انظار ، وحسبت أنها قد ركت في ملكك ، وراحت على مطا ، فغالبها تروا من ، ملكك سلاح إلا سلاح الحق وما تشتره يدي صدها ، ونجت لها ولرغبتها صراً من أميها ، حتى لا تب لنا ، أو نزلت على مطالبها : حاربنا الإسكندر في غولرج مصر ، وفي سهول العراق ، وفي دموع فلسطين ، وحاربنا القرميين في حنان دمشق ، وحاربنا ملته وشعابه لحبل وحاربنا فرنسا وألبانيا معاً في سوح الحرب الأولى ، وحاربنا الطليان في طرابلس ، وثرنا على القناب في كل بقعة من أرض العرب ، وما جندنا لية من إزهاج ، ولا أرحلنا ساعة واحدة ، ولكن كنا محارب شجراً لا حكومات ، أما حكوماتنا فكانت علينا مع صدها وعدوتها ، حتى انصهر في أفهام الشعب أنب حكومتها جسم له ، وحتى سرنا في الشام ، أرضاً نوره أو سيرة نظامية ، أمهنا سلاحنا في إخواننا من رجال الشرطة ، كما صله في حروبنا من القرميين ومن كان يناصرهم علينا وقت الثورة من المنارة والدرأكة والأردس والسفاليين ، وحتى كدنا قصه على طول المدى ، توهم الأنظمة ، وقديس القوانين ، لاها من مل الأجنبي وعمل عبيد ، لا يسمونها إلا لاملهم ، وثمان مناصبهم إلى أن كان حادث مايو سنة ١٩٤٥ وجس القرميين لعدو الكبير جاور إلا أن يظهرنا ديمقراطيين - وعالمهم وبماضيه نورهم - وده واحد ، فضرر المدينة الأمنه خباب الطيارنة ، ولتأكل الدافع ، من القلاع للمسرات على ابدال ورموا بالقاء الاطفال في المدارس ، والرمي في الشوارع والجسور

في السجون ، وأحمرها القهوت وهدموا على أهلها صلاتهم ، ومصلحة الإخفاء الذين طؤوا ليطعنوا ، وطمروا كل شيء بمصاصاتهم وغار تخيم وأحاديثهم ولا يخطر ببالهم هناك رأيت ، أول مرة ، رجال الشرطة والمهرك يطعنون ، وداخسون هنا ، ورأيوا الرؤساء والوزراء في سجونهم ما حلت ، وبنظرنا ما نالنا ، طد كونا ، وقد طامنا سبنا ، أنهم وحران ، وأنهم ما

وبينا من ذلك اليوم ، ترى الأداة متعابه متعابه ، على أنها قد استغلقت ، وزح المدوحا ، وجلا عن أربنا ، وصار حكمتنا منا ، لا أقول بأن الحكومات قد صلت حتى ما يجد لها صدياً ولا ظو منها ضرراً ، كلا ، ولا خلص رجالنا من أوصار عدا ، والامى ، ولا أزاله آثاره ، ولا يمكن أن نؤدى في أربع سنين ونفعلت الناسيون وأمواسهم ، يقبونها ويظنوها ، دائبين على بناتها مانطين على كنيته ، عمداً وعشرين سنة ، وسكن أول ، أنا (أحدنا) بوع من فوسنا تلك المصودة السودا ، الحكومه ونسب منها صيد المنارة التي كنت راحا مصبوغة بها ، ونهت إلى ألهامنا توقيع الأنظمة والقوانين ، لأنها (بدل) سيد من منع ألهامنا ، (شرح) داصموا يحكروني وصدا نصتنا ، وصننا مصلحتنا ، ولا ليه الزوراء الحاكين ، ولا لملحه القراء التاميين ثم تنال الآيات والملائك ، وكانت جامعة دول العرب ، وكانت القاطبة لقانونية المصهورين ، وكاب أجناع ملك العرب رؤسائهم ، وكانت رحمة القرائي إلى أمريكا ، وقوله بها ما أحدث الحكمة على أنه لا يقوى أكثر ملك حبيب ستعصم ، ولا مؤرخ حكم ، ووجد فيه كل مصري ترجافاً عن أمكوره ، ومبرك من حفاصه ، وكان موعظ طرس للموزي من لفضية مصر ، موفناً سر كل عرب في الدنيا ، وكانت قته سودية الشكوى ، وكل دأى الحاكين في الشام والمكوميين جيباً ، ورأى الدول العربية كلها (إلا مملكة الأردن) راحداً حب ، ثم كان هذا الحادث العظيم الذي عقدت له هنا نقال ، واتقى ميعد عليه في تاريخ العرب ، حصل شرع بالفصل والأهواء ، والذى سيكون ملك (الشرق الجديد) كما كانت هذه الحرب المصوبة مصر (العرب المصين) والأأم من والدمر



مستطعم منه ، غنقه بالمقايمة ، ونظير من ياتيه من عند صونا  
منه غرب من كثير من المبرورين ، والمختبر ليعتبر اليوم  
من الخير القبيح في سبيل وطنها ، ولا تقول شيئا في هذا في  
حد ، مؤلفه ؟

هل أن في بلادنا (أمن في بلاد الغرب) كل مبرورين  
ولا تعدد هذه المقايمة إلا ظلال من وسائل الترقى ، ولا يصح  
ولا يضع

وتصبح الحكومات الغربية تقويم الصريحة بإغلاق كل  
مفرسة أمتها ، إنكاره أو تربيته أو أموريكه ، ولا ذهب  
مطلبا حواء ، وكل حواء ، وأخرج هذه المدارس من أبنائها  
أبناءنا ، وأهواناً فدونا ، كما وقع في الشام ، حين نزل ضرب  
مستن وجعل عزق أحوه شيخ ، فمعه حذاء يلبس الاسم ، عليه  
لقد لفت

فلما امتدت ظلمة كان علينا ، أن نشق هذه بيتنا وبنا ،  
ونكف في هذه الأيام من مغرورها ، لتصلون جميعاً على حرب  
معدونا ومعدونا ، وكل على كل شاب في بلاد الغرب كله ، وكل  
شيخ وكل امرأة ، أن يملأه جدي في هذه الحياة وأنه يجب  
عليه أن يملأها شيئاً يحشي إلى القتال ، يدا جنة ، جنة ،  
وحملت ساعة القتال ، وكان فوقاً خدواً ، أو يذل الفصل الزائد  
من ملك إذا كان من أصحاب المال ، أو يجارب بقفه وبله ،  
إننا كل من أصحاب الأمانة والأخلاق ، وكل كل واحد منا ، وكل  
كل واحدة ، أن يحرم على نفسه كل شيء أجنبي ، فلا يأكل كذا إن  
كان حاكولاً ، ولا بشره إن كان مشروباً ، ولا يمشه إن كان  
طيباً ، ولا يمشه إن كان ثوباً ، ولا يرقه إن كان كلاباً ، ما لم  
يكن عبداً خالفاً ، أو أدماً إنسانياً صرخاً ، ولا يتدبر به إن كان  
فقداناً ، ما لم يكن مضطراً إليه ولا يجد ملبساً ، ولا يرسل  
أبنة إلى مدرسة أجنبية ، ولا يذهب يذهب في السياسة والاقتصاد  
معدباً أجنبياً ، وأرب محو اسمهم من شوارعنا ومبانيها ،  
ونظير كرم من مدارس وراحتنا ، إلا بيان حقائهم ، وهناك  
الشيء الغامضة بهم ، وأن يملأ قوسنا من هذا ليل القاتل  
الذي هو اضطر قوسنا ، وعظم الثريين ، وأحد كل ما يأتي  
مهم أحد المسجون ، وأن نوقن أننا أمم ، حقاً ، أمم ، بمنا

موران ، في ربح كمة إلا لتطيش ، وما ربح طائر إلا ليهبط  
ولقد أشرقت من الشرق خمس أخصاره ، من مصر وديار الشام ،  
ثم مال إلى الغرب ، إلى يربل ودمشق ، ثم هاجت طلوع من الشرق  
سنة ثانية ، من المدينة ومغش وبنبلد والقاهرة ، ثم مال إلى  
جويس وروين ولفق ، وهذا جرم ثالث ، قد أوتكت أن تشرق  
خمس على هذا الشرق ، فمضت منه عيار الشام ، وجبب  
أخصي امير ، ولعب للؤذن من دري لبنان ، من المصلحة السيسية  
التيون الغربية ، التي حررها رجال مسؤولون ، لا ألبه متعصبين ،  
وأعلنوا بلسان حكوماتهم ، بهم سيحطون بصفة فلسطين ومصر ،  
كما حل الإسكتيز هذه الشهيرة ، بالسبب

هذا هو المبدأ العظيم ، وقد قرأ القراء عصفه في الصحف  
فا أهداه عليهم وهذا أول المبدأ ، وهذا الذي كذا  
تسبي به فلا صل إليه ، وطليه فلا يجم ، وهذا الذي  
على أننا استغنا ، وعلى أن حكوماتنا منا وإليها ، وأنها علق  
بالسبب ، وأن حواها حواها ، وأنه لم يبق في رسالنا من يصانع  
ميدوا ، أو يخافه ، أو يتراف إليه ، وأن جيوشنا لنا ، تسلم من  
سائق ، وحاصري من علينا ، وندود من بلادنا ، وكل به  
عربي في الغرب كلهم ، وكل مدو في مدو لم ، وكل قضية في  
قضية لم

\*\*\*

إننا نعرض حكوماتنا بهذا للوقت ، كل ما قينا منها في الستين  
الطوال ، ونعت إسلاماً منها جد كبر ، والإسلام يجب ما به ،  
فليصن إسلامها ، ولا يكن كذا حال بالصلن إننا قد اختلفت  
الحرب في الخارج ، ففصلها في الداخل ، فتمنع للحد من عدوها ،  
في الدنيا حائل بحارب عدواً وطمع إليه ملك يتفرقه به على نفسه ،  
وولت لبريه على كركه ، ولتبعث من القصور التي نذهب منها  
أموالنا إليهم ، فنسحق بالمقايمة الاقتصادية ، لا بإلقاء اللواصط  
لغرب فيها ، والمطلب لحد عليها ، لا ، فهذا كلام قرح ،  
ولكن بالقوانين الصارمة ، والطوبى للشعبه ، كما حرمت  
مصلحة الصهيونيين بقانون ، وحيت لما اليهود فلواده ،  
والعربيات لاسا

وبذلك ترقى معاشنا ، ونجود أخلاقنا ، لأننا نسمع ما

ورقة فلسطين :

## حجج تاريخية

للإستاد قحولا احمد

استاذي حضرة الدكتور جواد علي بن ابي خبثا علي سلام  
القمي ، عدد ١٤ سبتمبر من الرسالة صديقاً صديقاً  
الغنيح الفارح بحبه عند مبرات اليهود من فلسطين  
ذكر حضرة الدكتور : أن أسفار التوراة باللغة الآرامية  
النسوبة لموسى رثت على موسى إذ لم يكن موسى قد دخل فلسطين

وأبعدنا ، وعا ركننا في الدنيا من أرض حبريين ، وأقوياء بفسادنا  
وبرائعنا ، وما أن الحن معنا ، ولكن البلاد بلادنا ، وأن فلسطين لنا ،  
من يدينا عينا ، ( شعاد ) صهيوني ، ولا محفل اسكلمري ،  
ولا نص أميركي ، لا والله ولا الجن ولا المذرت ، إنا والله  
سنمضي اليها على كل سيادة وكل ظلم وكل دابة ، وعننى على  
أعدائنا لأن عز الظهور ، وعلا إلهها كل طريق ، وسلك إلهها كل  
سبيل ، حتى نرفعها رجلاً ، إن أعوزم الملاح ، عا يورم الليل  
ولا الإعدام ، ومالا لا يخبون الحياة المدنية ، ولا سبائون القلوب  
للشرب ، ولا يترجون ولا يرحمون ، عا حان في صندوق قلوب  
محبي ، في صندوق نفسي يطلع ويول

\*\*\*

فما ألبها ان تكون ، يا من صرحوا من قم لبنان هذه الصرخة  
للدنيا ، اتينوا واعنوا الحرب ، إنا لم سطرنا الحق إلا للحرب  
حرب الكلام وحرب المال وحرب الدم والسيف ، وسترو  
جهوشكم ، فنعن ورائكم ، ونحن أمامكم ، ونحن معكم ، ما نحن  
للعبرة ، ولا نحن لحدة السامى ، ولا نحن لحدة ، إن وجنا  
أو لم ندنا ، حتى ظهر فلسطين من كل وجه صهيوني وظهر  
من أنفاس الاستعمار كل بلاد العرب ، ونريد المصادرة والفرقة إلى  
الشرق ، على رغم أنف الظالمين

(الامرء)

على المختلطون

أى أنها رثت خروج الأرض المقدسة ، خطياً لأن موسى لم  
يدخل الأرض المقدسة أرض اليعازر مع شبه القدر اليهودي  
الطويين من أرض مصر بل صبه وهو يشرف على خط  
الأرض على حذر لينا وعلا ولم يدخلها مع شبه لأن الله لم  
عليه دخولها لئلا ينام

والصيفة أن موسى لم يكتب حرفاً واحداً من هذه الأسفار  
الغنية وإن كانت حسب إله بل كتب بعد وجوع بني إسرائيل  
من مبي السجن سنة في دابن ، هذه سياج يورم خمر سبها  
حرفاً سنة ٥٥٦ ميل للمسيح . يهود في دابن - مبي سنة واطلع  
حكلازم الأسلاف وانقطاع سهم على أساطير آشور وابل وشرايح  
البابيين والأشوريين ولا سبها شربة حوراني القربى الذي فتح  
ما بين النهرين وحكمه هو وحظاؤه نحو قرن من الزمن

ولما فتح كودش القادسي ما بين النهرين أطلق سراح اليهود  
عادوا إلى البلاد التي سبها ، سبها وشرايح حكلازم ( حاشيتهم )  
يكتبون تاريخ قومهم وأساطيرهم وشرايحهم منزجة بأساطير بابل  
وأشور على مجموعة منها . وإنا فارت الشريطين اليهودية  
والإسرائيلية كما هي في سمر قديم الانعواج لا نجد إلا حرفاً  
فليلا يوحنا

وكان موسى قد خرج بشبه من أرض مصر سنة ١٢٥٠  
قبل المسيح . بين الخروج من مصر والعودة من سبي بابل نحو  
٧٣٤ سنة . وفي هذه الأثناء لم يكتب حرف واحد من التوراة  
لأن الكتبة المصطنية لم يكن الفهميون قد استقبلوها بعد  
أو أنها لم تكن قد شامت في الفئات السامية أو الآرامية بل  
كانت الكتبة السامية مصورة على رسوم الأنبياء المراد للعبير  
عها كرم رجل الرجل واليمين اليمن . وهذه الكتبة مصورة  
على بعض الأنواع غيرية أو الأبر القوي . وهذا لا محتمل  
كتبات اليهودي والفرانج المصورة

وإننا طالعنا أساطير البابليين والفرانج القديم وجدنا كتابها  
كليا بين تلك الأساطير وخصة التكوين والوردة وقصة  
الفرانج وغيرها ، الأمر الذي يؤكد لنا أن سبها اليهود اتخسوا  
كثيراً من البابليين ورجوعها كل أسلاخهم يتأخروا من تاريخهم  
وأساطيرهم . حتى أن قصة الخليفة في سفر التكوين واردة

والمرور، والفاطميون الضعفاء، والمسلمون الذين هم من عبدة  
البشر، تلك كانت التصرية بغير مظهرهم الحقيقي، بل  
مع هذه الأساطير فأسير معظمهم واستمرروا كما هم في دولة المسلمين  
الآن في فلسطين الحديثة ثم انهاروا وورثها وأن اليهود طردوا  
من أورشليم وعبروا إلى فلسطين للكبرى التي تشار من حدتها  
الكبرى السياسية وليس لهم فلاحه نظر فيها مع مرورها  
ودخلها بها.

وقد استعمل منذ القدم من اليهود في اليهودية ولا بد أنهم لا يمكن  
أن يرجعوا إلى أورشليم كما لم يجدوا ثابوت العهد اليهودي  
ذلك أنه ما عدا يوحنا ناصري وأورشليم أسرع أنصبا وأحد جميع  
محتويها المحيكل ومهاجرا في بعض حداثه من يوحنا يوحنا وأورشليم  
ذلك هو ثابوت العهد أم تلك الكنوز لأنه يتأوى على الطرحين  
المطرحين الذين كتب الله أو بالأحرى يهود وبه المنور ( كما  
تسميه اليهود ) ومهاجرا المنور بأسماءه

وذلك يحدث منه أريه يهوده من أميركا بعد الحرب الباردة  
إلى فلسطين وجلبت ثقب في سطور جبال بنو موسى أن ستر على  
ثابوت العهد الذي وجدوه لكان أعظم أثر تاريخي وسكنهم  
بعد ثقب طويل شاق لم يجدوه ميثقا وجدوا على حثي  
ذلك لا يرضى عن أن يهودا إلى أورشليم لأنهم لم ينفقوا جهد  
اليهود أو اليهودية وفي يهودا

ليتهم يهودا تلك الثابوت لكانت تضع رؤيه حثافي على الطرحين  
المطرحين وأثار أسبغ الكرمية . وكذا عرف بأي حرمه كان  
الله يكتب . وأنه لفة كان يهوده وبه الجلود يكلم موسى بالعبارة  
كأيدي اليهود أم بالسريانية كأيدي من الساموي حثا له  
لأنه تاريخي مثلي لوجوده

تقرير المراجع

مربي، مواليتين في الإنصاحين الأولين بأسلوبين مختلفين الأسلوب  
الذي يدل على أنهما أحدا من معبرين مختلفين

هذان حيث يدل الأسطر الخمد المنسوب إلى موسى  
وما نسب إليه إلا لأنه كان دمج القوم إلا ذكر الذي قدوم من  
أرض مصر في ربه سينا بحر في سنة إلى أورشليم كتمان حيث  
كان يخدم بسلطان الكنعانيين وطردهم من بلادهم واستولوا  
أرضهم وماشيهم وأغنيهم كما هم الأسرانيات على الخروج من  
مصر أن يستقوا على " للصريات على الحرب كذا قامت عليهم  
موسى يصعب - أنه يحمل لهم كل أجنبي عنهم لأنهم شعب  
لله الخاص حسب منيبه

أما أن اليهود ورثه فلسطين فمألة لا تحتاج إلى كثير تحقيق  
فإن مجموع ما أقامه اليهود في المنطقة التي كانت قديما تسمى  
فلسطين ( وهي القسم الغربي من جنوبي فلسطين الحديثة ) لم يرد  
عن ثلاثة قرون . وهذا سوى ذلك كما هو مشهود في القرون  
والقرون بسبب فتوحات القبول المهيمنة لهم من كل ناحية . وقد  
هاجر بعضهم عن طريق آسيا الصغرى إلى أروده وبعضهم  
هاجروا من طريق البحر الأبيض المتوسط إلى بواحي عسقلان  
ونقلتوا إلى أروده التي كانت في تلك الأزمان ونية يهود الأقسام  
للصنوعة . فقد اختلطوا بالوثائق الأقسام وعرفهم بديانهم وأدى  
حالة الطرفين وحكماؤهم أن دانه اليهود مشقة أكثر حداث  
ديانهم لأنهم فهموا أن إلى اليهود شعبية فيه غير منظورة وليس  
مما يدعوهم من حداثهم ينحتوه . يهود كثير منهم في جميع  
أحياء أوروبا وغربي آسيا . ولما جاءت النصرانية اكتسحت  
الوثنية ولم تسكنج اليهودية اكتساحاً مطلقاً لأنها مستندة  
إلى يهود ٣

بجميع اليهود الذين في أوروبا وغربي آسيا هم من السلالات  
الأرية وليس فهم فخر من السلالات السامية . ثم آريون أكثر  
من حثا وكان بولس الرسول مؤسس النصرانية يهوداً إلهياً  
من أئمة . يدل على آريتهم بخاصة بشرهم الفاسق وصورة شعورهم  
وزوجة يهودهم خلافاً للمسيحين المتأخرين بغيرهم وسواد أهلهم  
وصورة شعورهم . فاليهود أوروبا من ورثة فلسطين بخاصة .

أما ورثة فلسطين القديمة والمدينة الحديثة فيهم سكان  
الحاليون الذين كان جدوهم يهوداً والكنعانيون والحيثيون .

ظهر حديثاً كتاب

أحمد عرابي

## في العراق الشقيق

للأستاذ محمد هاشم عطية

استاذ الأدب العربي في جامعة القاهرة

لا شك أن معظم المصريين لا يعرفون شيئاً يذكر من الحضارة  
الاجرامية في هذه البلاد الشقيقة التي سقطت في مدى عصر  
من الزمن أن تصل إلى درجة من الجهل لا يبيح الاتصال  
في تدبر قيمته على ما يجرى بين الشعب المصري من التعليم  
التي لا شك جد من التعليم الزهيد لما أصبح يتبع به ذلك  
الخطر الشنيع من نحو ستون في المائة من العراقيين وقد  
كتب عند هذه سجن أتوني إلى وزارة العراق وفيه في القرون  
على ما عسى أن يكون جدياً من آثارها التي طالما قرأتها وما في  
كتب الأوتار خلال تلك الفترة الزمنية من حلاقة السياسيين  
في بغداد ومن المضحى أن كثيراً من الكتب واللوائح في مصر  
وغيرها من البلاد العربية دون إلى حد غير قليل لما أخرجته  
الطابع في سبيل هذا القرن من دوائر العربية وثقافتها والآداب  
والشعر والموسيقى وشراء ما شؤا في بغداد وغيرها من المدن العراقية  
في تلك الأمان البعيدة وأن أسامة هذه للخدمة الشديدة كانت  
أنه السالكين في البلاد العربية وحول خبرها من البلاد المتحدة  
في أوقات مختلفة ، ومن هنا كان ما تصدده للعراق اليوم من  
وصيتها في الاستعداد مصر والمستشارها الكبير من كبار الأساتذة  
المصريين لتنظيم مجيئها الثقافية على نحو ملائم لا يتبع من النتائج  
والأساليب العراقية في مصر هو بمثابة استعمارها الذين تقدم  
السبب من بلادي في أمثلة مصر الحديثة وغيرها من بلاد  
الشرق العربي ومن الظواهر الباردة التي تشاهد دائما في  
الأوساط العراقية والمجتمعات المختلفة ما يفسد العراقيون من  
حبهم لمصر وهذه نظمهم بحسب آرائها في كل ما ملته من السبب  
انتظام والتقدم ولا شك مختلف مناهج الخدمة المالية والفرصة  
من أمثالها في مصر إلا في بعض مسائل خلسة بما يخصه  
حالة الإنفاق من ناحية القوانين الضرورية للبلاد وأكبر الكتب  
الضرورة للخدمة العامة والتوسعة حيثك منحه من الكتب

الضرورة في الدرس المصرية أوتتاه لها ولا عتاد على ولا  
في لغتها بعد، يس تخرج العراقي لتقوم وأدبها المتكبر التي  
من الوقت الخاسر إلى نحو ثلثائة سنة أما المدارس والمدارس  
من المشرق والحب والخدمة والزراعة والجمهورية ودور التعليم  
المالية والتوسعة مشترك مع الطلبة والمجالات غالباً وسبب  
إقبال شديد أدى في العام الماضي إلى استقالة عبد الحميد الكيلاني  
لمعز من مقاومة لخصم الشهد على كنيته ومهنته من عدم  
كتابه بتلات الكتب على سبيل مراجعته عند الحاجة بما يخص  
انتظام سير العمل في الحكومة وفي هذا العام سيجري مشروع  
الخدمة العراقية موضع التنفيذ وإن كان العمل بطيئاً في المبدأ  
القنية والمكثفات المالية على لمرار الأتلفة الطبيعية على السواء  
ويلاحظ أن الطلاب والطالبات يهتمون بالتعليم والدعا كره  
من كون أهم الدراسة ولا يشغلهم في الغالب من ذلك شيء  
فليس لهم موسم للمناكرة يبدأ في شهر أبريل على أسس  
للتدريب ، ولما يظن أن مجيئها الثقافية سيذكر كثيراً من  
لوموا النظر ما وهي هو جدير بالذكر أن القوانين العراقية تفرم  
على الأجانب فلا استثناء أن يقتضوا الإقامة الدائمة في البلاد  
ولذلك لا شك أن في العراق العراقية يقتضى ولا روى  
من أولئك الأوقات والأحطى المتبعة وهي الضرورة تفرم على  
كل أجنبي أن يملك شيئاً من أرض عراقية ولا يسمحون  
لرموس الأموال الأجنبية أن تفرز خلاصهم ويرون أن سبب مجيئهم  
الاجرامية ممتدة على كتابهم الخاصة ومقترهم الخاصة  
معرفة بطيئة تفسح مع الزمن حيز من أن تتحكم فيها الأيدي  
الأجنبية رموس أموالها التي يقدرون دخولها إلى بلادهم تازلا  
موسمياً عن التحكم في مواردهم وترويضهم وقضاء على كل  
مشروع من شأنه وفيه صراع المروعة وإعدادها لحيلة طليعة من  
سيطرة الأجنبي كما هو الشأن في مير العراق من الأخطار الكبرى  
في البلاد العربية

وقد شاعت أن العراقيين يهتمون شعوراً تاماً بتدعيم الحاجة  
لقد هم مستوى الحياة العامة في بلادهم وهم مع الشهادة يهتمون  
من المشاكل الباردة كالسكرم والخدمة لا يهتمون الاستعداد  
للمد للصالحين من تعليمهم وخدماتهم ولا يهتمون أن يبنوا

بالندرس العائنه لتخرج الواجب وجميع الشكوك شراب  
للتصاريب كما هي الآن في حده

وقد مكنتى صدقى الأوبى الكبير والمجاهد الموهوب  
السيد حسن بن شاه وهو أحد الأساقفة الذين يخرجون في دار  
الندرس العاليه في مصر ويهضون الآن بأفيا، حتى على مبلغ  
من الكفايه والتفه مكنتى ذلك الصديق الذى لا أنسى له  
صله وأرى دوقاه من يدرة الشاهد القديم في النصب الأنسرف  
وكرامه في راحة عملة سائر له مطلقا آخر إن شاء الله تعالى  
ولا يخفى ذلك من القوس بأنه منصرف غير قصير، بل أن  
تخصص بشاه الحمد، مما يخلل بيأسها في كثير من الأحيان  
من الكهوب القاصه والندوب القاصه حتى لا تخلو من أفعال  
مراكه وساربه منه لا تخلو لها من الأثار الصره الصغه  
القاصه بين مكاني القاصه الرافيه ونفسه في أيام العيب حين  
يسد القبط وتتصاعد الروائح الكريهه من هذه الأثرة والندوب  
الواد حتى لا زال في حاله بدائيه لا يمكن التخلص منها إلا بدناء  
متروك الجارى على نحو ما هو متبع من ذلك في القاصه وغيرها  
من المدن الكبرى في البلاد للندبه مع إنباه باستخدام الاجهزه  
اعديته الصروره لمسانة المنازل والسكان من الأضرار الحقيقه  
من هذه الأوضاع لطايه لندوب الياء والمفاسل وعن من أزم  
الأثاب للمياه

ولا أستطيع أن أزم أن القاصات القاصه في مصر أحسن  
حالا من في بلادها من مشايخه في زمانه القاصه وومض الجوده  
وما يخلل على كل سب من الجمل والندف والرسم مما يجاره  
الناس في القاصات يقتل أكثر مما يجاريه بالمدال  
وفي الموضع المسمى دار القرد السودانى حديثه ببناء وقد  
كانت هذه القرد مرصه جديده أعاد لها أن تضر من عرب  
بصفة حسب القرائين على القاصه للصرة وحظهم على أساس  
بحولهم للموجين ولقد لقي القرد ورعيه الوطني العظيم من  
القاصه والمحاو ما لا يزيد عليه من نحو القوصي للنظم ورجال  
الحكومه ومختلف النصب على اختلاف القاصه لم عهد مكاتب  
وحظاب كان آخرها ما قام به الأساقفة المصريون الوطنيون في  
الحكومه الرافيه وقد أقيمت في هذه الحطة القصيفه الآيه التي

بالاسي أر رعون بالكتاب ولا يفتنون في تدبير الأمور على  
الاجراء الطولة المقدم من تأليب المعان واستخدام الندوة  
العاليين بشكل ما حق أو جل من الأمور وإن كانوا لا ينجسون  
في قوت قسه عن الاستفاده من المديوب المختلفه واقتباس  
الوسائل القاصه في تسوية مشاكلهم القاصه ومتروكهم الكبريه  
ما يجرى عليه العمل في مصر وغيرها من بلاد أوروبا وأمريكا  
وقد سبهم سلال الأساقفة رضا القاصه من كبار وجلم  
ومصلحهم في نقله إلى القاصه القاصه من إحصاء السكان  
وأنها غير دقيقه ولا كتيبة بما خرج القاصه في وقت استعد  
ماجها على إلى لال واستوصى القاص من جميع طيفات القاص  
على زوجه خزانه الحكومه بالأموال مساعده لها على القاص من عا  
مداخله من الأماء وفي اليوم التالي مبانرة ظهر في القاص  
بلاخ من الحكومه بأنها ستعود قريباً بشة إلى مصر لتخصص  
في عمية الإحصاء ودراسة الأساليب القاصه في ذلك

وكتب من السيد حاتم الأوصى لندرس القاص القاص  
أن دور القاصه عند معاكس منيرة مستوفية لجميع القرائن  
القاصه القاصين التي لا يفتنون في القاص القاصه معاكس  
منظمه ولهم حقون أشد القاصه بصحة أولئك القاصين والطلاب  
وومض جميع القاصين قرائنهم من آهين كفتيان ظلياً في ذلك  
الآن كمر القاصه

وهناك ظاهرة أحيائه كصحة القاصه وهي ما يسمونه  
عدم القاصه وهو حيرة عما يقابله بهم من القاصه والقاص  
في المنازل في أيام الإمبروع في أكثر القاصه الكبريه في القاصه  
أو في القاص على حسب القاص من قاصه في ذلك وكثيراً ما  
شهدت بعدة الحطة في دار صاحب القاص القاصه القاصه أحد  
علائقهم وهي صم طاقه كبريه من رجال القاص القاصه وأهلهم  
ومشايخهم يقتنون وثقاً طويلاً في مديون والطولة مع أدب  
تكون ورقة حاشيه وحماوة مصيب ويختلون في ذلك أرق ما يخلطه  
بجميع القاص من مظاهر الإمبروم والقاصه وكذلك الحال في  
كثير من القاصات الأخرى كقاص القاص والقاصي وعندي  
والقاص ومبروم مما كان يوجد منه في القاصه منذ نحو ثلاثين  
سنة في دار آل سليمان وعبد الرزق وكانت هذه القاصه أهيه

رسائل سائر

## الرسالة الثانية ..

الأستاذ إبراهيم عروشي

( كذبت بحور ٢٠٠٠ أحب أن أحب بهجتي )  
لا أحب أحد يظن ٢٠٠٠ لقلب حديث القلب في هذه الرسالة

هو نظير أمي أنسى أن في تلك الرمي معني ١٩  
لا وحيثك ما تحب إلا فرحة محوري صياك وأنت  
وربما من تلك بالحب في بعض ممرها بعض  
رسول المحن في أغانه حب وديع الموى عتاء ولما  
أنا بأمتي طلبك - نور - أرى حي - أبو منك وأحي  
أنا أفتيك يا حيان بروحي ومن ألقى من الوجود وأسى  
أنا أحوالك وأسى الناس حتى لو يكون الموى شفاء وحرقا  
كمواش يهر إلى النار شفا في واد كل في الموى - يعني -  
لا تخاف علي ١٠ فاهو إلا طار مرد الجبال غشي  
مر الممر تاتيا في الصحاري ورأى واحدة التريب غشا  
لا تخاف حي ١٠ حتى يدركه ووقاه ١٠ وليس بعدا وصفا  
واقية من ١٠ غراك يرى في مسرى الفهد، لو هو لذي  
والفهد، فلو صعب محوري ألقى الحب بيتا حيث كنا  
كلنا روح المهاد بعضي قلب ودي اودع ثاني وحى  
وإذا فرح الهباء جوى قلب - لا يلق الهباء في جفا  
والأفتيك ١٠ شفيه عسى طدى النفس وودها كسطفا  
ويحيى نوسى من الموى د بارح سفتي ما ثاني  
وارد الكلا ١٠ حيه ان به در منه ما يكفم للسكنا  
وأحبك في الرسائل أحي رانا أفضد لبيبه يميننا  
ما حيان إن وصفت حيان بين عبيك بندقاً أمني  
خبيثي كما تشاءين إلى أنا رضى به ١٠ وأنشبت عينا  
جيني في ١٠ إن شفت حراً

وأحيى - إن شئت في الحب جفا  
ولو حوى ١٠ لو عديني في ياني قد وأنت القلب لقي رحمتا  
حسب نفسي محارب ملائكة من حياء ١٠ وغلا المبرقا  
وكان أن يرسل الفهد من فدا به بعض الوجود ملكاً وأذا  
وسوء لبي أنشبت قوماً قيس لبي وأحب لوجس كهي

يكون من المناسب لقهرها الآن في مصر على صفحات الرسالة القراء  
وعند هي القصيدة

وحده هم يحلفن الأمان حتى وفد المود ليأصاح بالشر  
من رضى من في الفان واسفا شره من قلب أجلي  
شفاء لوجه الظمان من من كور يصعدا الثاني  
باني الألف في أرواب جاني الشطين ساجدة الأيك  
هتوما بأمدب الألفن وهي شوى تقويده صحة الشعر  
كيف أتوا بآنا ريشين عن شعب خالفوا الليل حنا  
صيندون أنا أحوال ولما لو، المهر ولترونا والوال  
ومصل للمعا وحسن الهياي وحده في الهباء والراي  
خامع الفزع واسع الهياي قد يها طيلة الليل ممرها  
من غباها بحمد والسنان م يها فن قد أصاب مبر  
يقن صعب ورأس عدى كان م كان ملحة الصخر  
لا رة ولا ذلول السنان فألفت على شغلانة عسى  
في الصفا قسم من غري مهلاي فمص المادالك من حاتية  
لأن لوت الأملام من كروخان أبها الرشح الجسد وديها  
فأعيس الجمع لن بعض من شوى

وحل الفؤاد القمصان وحل الفؤاد القمصان  
من فخر الرا وطوب الهياي وعظم موى الأسيل طبا  
والصك الموى إلى الفصان وانص حقا لك دقة القراء  
وانك الفظ سائنا والثاني وضع المصطفى القدي جلالا  
كقول أسفة التراث فل لأشباحهم وفل لشهاب  
ووقاه ما أشرق الفريدي أنا مشيل ما هدم ولا  
لصم أو يرضى بالمواث ليس مناس يسرى صا ريدى  
من أطل التيلين حتى الأداي ومب الفجم لأبضى - جيرا  
مها لا يتوره المصائب عديقا بتر البشائر ما ودي  
بأحمد الإخوان الإخوان في خلال المقارون والمهج وهي  
في علة من السطاني في دى ملكه من هو كلكلوى  
ل من يضل النظم الشان قد حبكم بشاد حين زلم  
وحب ضيه والسحاب والقران الميق وحب الفهد  
ولأنه إنسان موب الزمان وليسوى الحب به القلب أنم  
تته التنب وحى هذا الأوان مبهنا لكم بما قد حليم  
مثل عد الرشح في نوسه وموسم من كل قلب سلام  
نور هاشم علية

## شيء من الصراحة

للإستاذ علي القماري

في عدد معين من الرسالة كتب الأستاذ القائل الشيخ علي القماري مثلاً يقولان (مستقبل الأديب) تدور فيه بشيء من العصر، والألم يصيب الطلاب في هذه الأيام، ولا حظ أن بعض الذين على أبواب المصروع منهم لا يستطيعون أن ينفروا أربعة سطور دون أن يخطئوا عشرة أخطاء، وأن الأخطاء غير مستقيمة، وأن معنى النور جيب أو كلب

وأحب أن أنور لكاتب القلم في شيء من الحيرة والألم أيضاً - لأن كل ذلك صحيح، وأن القدي يمان منه الصلح اليوم بعد ما بنتت الكبد، ويصيح القديون، ولكن لا يمكن أن يبيح على ما بهد الأديب من تدوير والخطأ، بل لابد لنا أن تقدم - نخمين - رأياً في علاج هذا المصعب، ولا غيرة القليوب من العلاج الفاضح لهذه إلا إذا استطاع أن يشخص الملاء، ولكن كيف نفعل هذا يجب في مقامنا ومساعدتنا، ونحن نشأنا على حب المصرفة، وسر القلوب، إنا - إذن - في حاجة إلى شيء من المصراحة، كما أنا في حاجة إلى من يأخذ منا غير غلب ولا مسخط، ولقد طبع الأستاذ القائل مشككين مشكلة يصيب الطلاب في القراءة، ومشكلة المصعب العام في اللغة العربية، وتكاد الأسباب تكون موحدة، غير أن المصعب في القراءة أسباباً خاصة

والتي تشاهد في مناهجنا، ومدرستنا، والمناهج، والمتوسطة هو عدم العناية بدروس اللطافة، وعدم الإقبال في درس اللطافة ليس مقصوداً على التمهيد، بل هو إجمال علم، والإدارة والدروس، والتمهيد، كلهم ينظرون إلى هذه اللغة على أنها مادة إسبانية، ولا زال عرواً في الألمان أن درس اللطافة هو درس «العب» والرأس، فحينئذ أن واسع الجدول يسل على هذه ثلاثة لدروس مادة أساسية، كالنحو أو البلاغة، وذلك لسكن يستعين بها في إتمام دراسة المادة، وإن للدرس لا يتبعه من هذا النوع إلا أن يستعين به في مادة، وليس من أوسع الدلالة على الأسباب الخاصة بالطلبة، إذا لا يجد طالباً يرسبه في الاصطلاحات العامة ككل

الطلاب يقرأون جميعاً، وأن النوع الذي يحد إلى استطاع طالب بعد بين دواخله وبين نلأه من الفشل المصروف، ويصبح هو القصور والضعف، والتمهيد نفسه لا يكاد يحسب حصة الامتحان في هذه اللغة، فإلقاء الزمن في هذه من أن الفعاج منها موصون على كل حال - وإنا رجنا إلى الدراسة عليها وجدنا الإلهام بها ظهراً، فليل من الطلاب على أقل من القليل من يستعجز نسخة من الكتاب المقرر، بل إن بعضهم يكون في الكتاب في - وبكذلك يكمل من نفسه والرأسه فيه، وكثير من المدرسين لا يربط في المراجعة من القراءة العامة - إذا مرلوا - ، وإن لأد كر أنه كان مقرراً في الكتاب التي يدرس الله العربية كتاب الأمل لا في القائل، وكتاب التكامل لم يرد، وكتاب رهم الأديب المصري، ونفسه إن - بدون، وأد كر مع ذلك أن ما يرى من عدم الكتب لا يتجاوز حافة مسطرة في أي سنة من السنوات، وفي أي غرفة من الغرف، وليس محباً بعد هذا أن يجد من المدرسين لا يعرف شيئاً من هذه الكتب إلا أنه حصل طلب من غير مقابل - بل قد رأيت واحداً يبيع كتاباً سماه مائة لم يبهه فأطلب لأنه لا يفكر في أن يفتحه يوماً من الأيام، وهو الآن من المدرسين عند السوء الرؤساء، وإذا تجاوزنا القول في المطالعة إلى القول في المصطلح وجدنا الأمر لذي وأمر، وذلك لأن في الطلاب انصرافاً قريباً من الخطأ والاستظهار، على أن من يحفظ منهم لا يحفظ واقعاً مستقراً من مشور العرب ومثلهم، وإنما يحفظ بهنل الامتحان وكفى

حي هؤلاء الذين يحفظون الامتحان فقط، وإنا نشأ في طلاب اليوم ترك الحفظ جهة وتفصيلاً، وليس بسبب أن عبد طالباً في طريقة الأخيرة من الأنحاء الثانوية وهو لا يكاد يقرأ ثلاثة أبيات يوماً، وإن لا يعرف شيئاً ينظم الشعر، وقد تخرج معه سنوات وهو إلى الآن لا يستطيع أن يفسدك شيئاً من الشعر القديم

وكثيراً ما نصادف - في الامتحان - بعض طلاب لا يحفظون شيئاً أبداً، حتى إن بعض المعلمين يفترونهم قائلاً ألا تحفظ شيئاً من القرآن أو الفرجل ؟ كما لا يطلب أن يفسد

مع ان بعض الكتب في حجة إلى **الهدب** وال**تكملة** ،  
ولكنه ليس هذا **الهدب** الذي يخرجنا من **اليوميات**  
سرور ، وليس أجدي على المسلم من هذه الدراسة للتعلم ، وإن  
احتاج إلى كثير من الجهد والوقت

ولقد وثق مشاهداتي على أن القروس العنصرية أراءنا  
في صلب التلايد ، فقد أصبح مذهباً عند أولادنا ، لأن  
التفاهة على درس حصري معناه التخليق على محام القلبي الأول  
من القروس ، إن لم تكن أن كتب مع أحد الدارين في المدارس  
الاستثنائية وما علمه ، بيد يسارته على درس غفال الأستاذ التلايد  
على أنيك أن لا انص بحاجتك ثم عد ، فخرج القلبي وقال لأبيه ،  
ولكنه لم يبد

ومع هذا الصنف الظاهر في اللغة العربية يجد أن هناك معجب  
حسنه ، حتى أصبح التلايد لا يخرجون الاستحسان منها ، وبالتالي  
لا يصحونها المتأني الكافية ، وإن نظرنا إلى الامتحانات فإننا  
نذكر - مع المروءة السعيدة - أنها قدت وجهها في بعض دور  
التعليم ، وكيف لا ! والتلجج في صعب - مع هذه القروس -  
بمن تحاين في اللغة ؟

إن درسه اللغات الأجنبية في المدارس تتنازل أكبر قسط  
من الفناء ، ولا شك أن هذا يجب عظم في صلب التلايد  
في اللغة العربية

فليس عجيباً بعد كل هذا أن يرى المخرجين ضحكتاً ،  
لا يكادون يسمون أنفسهم وأن غلقت عنهم الفروع والبقية ،  
وأن نقاض أرباب الأمور بأن الإصلاح في أديهم ومعلميه القروس ،  
وأن للمعزى أن الله العربية صيرة محتاج إلى مهبل ، وسعد  
محتاج إلى جسر ، إنما هو صروب من الخفايا القليلة التي لا  
يجوزها أحد من يتصلون بشئون التعليم

تسكن الساء عروس للعالمية ثم للمدرس والتلايد ويمكن  
الإشراف عليها إشرافاً صحيحاً حازماً ، ونقط ماضي جذوة  
بين العلوم من جهد ووقت ورجاء ، ولديهم كل عيب أن أول  
واجب عليه أن يقرأ فراء مستقيمة ، وأن الله القريب على وجه  
لأله ، ويلزم التلايد في كل مساهمة التعليم بهذا كبير من مأثور  
العرب يحفظه كل عام ، ويختص فيه ، ويسأل التلايد في القروس  
العالية عما في حوزته من أسرار بلاتية ، ودرجات أوية .

يحتفلون بعيد واحدة نخل معهم سنوات جسدتها في الاستحسان  
كل عام - ومع كل ذلك فلا مسكاد مجد رسوماً في هذه اللادة  
أبداً ، ومن المثل أن تذكر أن وزلوة القروس قروس كتياً لحدة  
المادة ، وسكن المثل أبداً أن تذكر أن مبدأ قليلاً جداً من  
بني بالاستحسان والتفهم

وإن أكر القروس في هذا المروء الذي نشاهد في مساهد  
التعليم وحسب إلى استحال المصلحين بالشئون العامة وإلى مساهد  
الرؤساء لهم ، واميدهم منهم ما يحاذون من أسوء ، فله أصبح  
الطلاب يتفهمون أن في يدهم المثل والقصد ، وأنهم يستطيعون أن  
يقبوا وأن يحسوا ، وراهم يتفهمون ما بينهم وما لا بينهم  
أننا لا أدور طليحة المثل إلى إبعاد التلايد من التعليم  
المطلوب الكبير ولكن أدمر إلى أن يرحوا حدودهم ، وسعى  
ما يهين أن يصحروا فيه ، وأن يكون المروءة صحتاً ، وأعين  
بصيرة فلا يسامدوهم على القروس ! ولا يستفهمهم في أنفاسهم  
التعليمية ، ولا يحفظهم كالجواهر التي يقول بها شاعرنا شوق  
والجواهر مطايا الرقي السعال وجسود العارفين

فإن انتظم التلايد في دورهم وجنوا دولته فله لا حيد  
هذا ، ولا فتح أدباً ، وقد طابرت في السنوات الأخيرة (مروء)  
جديدة كانت أضر على المثل من كل ما سبق به ، فله لجأ أكثر  
المدرسين إلى تخفيض الكتب ، وما طح للمعلم بعد ذلك إلا أن  
يحفظ هذه القواعد الخفية حتى يجوز الاستحسان ، وكفى الله  
الموسرين القتال ، فك كل مشاهدتها في الأزهر ومشاهدتها في  
بواره المدارس ، ومشاهدتها في المدارس العالية ، والكتليات

في المدارس الثانوية كتب لأحسنها في اليلانة العربية  
ولكن أكثر المدرسين لا يدرسون هذه الكتب ، بل يملكون  
تلاميذهم منحيات في كراسات يملكونها ولا يدونون شيئاً  
من قواعد البلاغة ، وفي موعده عليه مما يخرج مدرسي لغة  
عربية يترك الطلاب كتاب الأكتيون ليقروا ملصقاته وحده  
أحد الأساتذة كأهم في موعده أيضاً ثم هم يحضرون في هذه  
المختصر ، وليس الشأن في الأزهر بأحسن من هذا فقد حبر  
الطلاب القروس والمخراتشي واعتصموا على المختصرات ، يسمو  
عالمها من دون أيمن مهبل ، ومن اختصر يساهد على المختصر  
وعلى الاستحسان



## حول جدل في الجامعة

مرات اليوم وأنا أريد للشرقية حديثاً للأستاذ القامس  
«الطهاس» بحسب عنوان «جدل في الخاصة»

ولما كان هذا الحديث يخصني لأنه يدور حول رسالة قدمتها  
كتبته بعد التوسم وجاء التوسم بغير هذه الكلمة ليمت القراء  
على بابها الأسير ويهزغوا الخلفاً من القلوب  
وتقول أن أبداً لم يثبت أثبت الدين بل أنه ليس من الدين  
في شيء أن الأستاذ أحد الذين قد جلب الرسالة بسبب في مهجتها  
ولا لإنكار ما فيها من حقائق طيبة ، وقد كان كل ما سنده  
أن قلت نحن الخاصة إلى أن منافته الرسالة قد تنبر صحيحاً  
لما فيها من أفكار وآراء.

فالتفت موقف الأستاذ أحد الذين في هذه الساحة وهو في  
هذه يعتبر متصفاً مع الأستاذ القامس ، ومن هنا يكون حديثي  
مع واحد منهما حديثاً مع الآخر  
وإذا كان الذي سمع الحديث من هذه الساحة هي الساحة الجيدة  
قد تضمنت حديثي عليها ليرى القراء أن ما قلته في الرسالة هو  
الذي يتفق مع الدين ويجري ومتكافئ

وأحب أن يتم التمرد أني قد التزم في هذه الرسالة أمرين  
الأول : - ألا أكتب حقيقة ينكرها الدين وسجلت ذلك  
في الرسالة حيث قلت في ص ٢٦ ما سنده [وأعتقد أن من هنا

وعلى الرسالة أن يرأسها الأمور بصرانه وحزمها أعدوا  
لهي في بهمهم حتى لا يظلم قضاة الجميع ، ولا تكون متسجين إذا  
طالبنا وزارة المعارف بأن تحرم القروس الخصوصية على كل  
مدرس ، فيما كان الأساليب العاجية تلك ، كما طالب المدرسين  
بأن يحرموا الكتب المقررة ، وأن يرتدوا عنها ، وأن دعوا  
عبد اليهود من شأن طائفة الحرية وأولها ، ، حيث ذهب في  
أول الطريق لنفسي إلى الفناء ، وسيلهم القديس إلى أخلاصنا  
لواجبنا ، وراعيها من الله والوطن والقلة في هؤلاء الأئمة

على الصلوات  
للمدرس بالأمم

أن كتب الله نصيره فشرح فيها هذه الكلمات التي هي في القرآن  
من معاني تاريخية قد رآها ينكرها الدين [فمن ينكرها]

فكان - أن التزم في استحياء طوائف القوم من القرآن  
طريقه الاستقراء ومن هنا كانت كل حقيقة أدبية فيها مسندة  
من القرآن الكريم - وقد سجلت ذلك أيضاً على نفسي حيث  
قلت في الرسالة ص ٢٢ : «والآن نستطيع أن نقول في القرآن  
القرآن للبحث ما في قصصه من أساليب تاريخية كآبيل قبله  
خبط في استقراءه قد يستلزم ذلك لأن ما قررناه من سلة بين  
التاريخ والقصص يستند على ظاهرات في القصص لم يثبت حديثاً  
ومعروف في أنها بعض التفائيد الأدبية التي تصور متلفعات من حرية  
والقرآن قدم من هذه اللاسلاط للظواهر وهذه المفردات التفائيد  
على أنها لو كانت عديمة لا لزوم القرآن في شيء إذ لكل  
فلس من مدعيه وطريقته وسكل خلق حوجه في الخلق والأشكال  
ولن يقدروا في القرآن من علم إلا واقع أدنى القوم القرآن عليه  
أو على أن كل قدر حر من عليه وهو قول له وجعله ما يستند  
ثم هو يلزمنا أن يبحث طريقة القرآن من واقع السبل»  
وعلى حد من لا يتصور متصور أن يكون المقصد من الرسالة  
المزج على الدين أو القول بما ينكره

وقد قلت في الرسالة إن قصد القرآن من قصصه لم يكن  
إلا تلبية وحسنة وليس منه مطلقاً تلخيص التاريخ أو شرح حقائقه  
ومن المعلوم جيداً لا مستفجع من نص القرآن أصلاً لم يقصد  
إليه القرآن

على أن هذا القول قد ظل به الأستاذ الإمام ، ولد خلقه منه  
صاحب الفكر في مواطن كثيرة من كتابه عنه جاء في الجزء  
الثامن ص ٣٢٤ طبع سنة ١٣٤٢ هـ ما يأتي : «إن الله تعالى  
أمر القرآن على وملاحظة ، وجعل قصص الرسل فيه حيرة  
وبدكرة لا تاريخ شوب ومجان ولا يحسن وقائع ومواقع»  
ويجدي الجزء الثاني ص ١٠٥ طبع سنة ١٣٥٠ هـ ما يأتي  
«لأن من إن التاريخ من علوم التي يسجل على البشر بحولها  
والاستعداد بها عن الخوض خلفها كثر سرد الأحياء التاريخي  
في القرآن وكانت في التوراة أكثر»

والصواب ليس في القرآن شيء من التاريخ من حيث هو  
قصص وأخبار للأهم أو الهامة لمرحلة أحوال ، وإعنا من الآيات

والتي تخرج في سياق الواقع بين الرسل وأنهم لهم إلهاب  
من الله تعالى بهم إلهاباً للكافرين طائفة بعد طائفة من الله عليه وسلم  
وتبييناً لقلوب المؤمنين به (وسنرى ذلك في محله إن شاء الله  
تعالى) ولذلك لم يذكر قصة نوحها وخطيئتها وإنما يذكر  
موضع العبر عنها انتهى حصه

على أن هذه المسألة قديمة ومن أحاديث الأصوليون القصة  
القرآنية من المتشابهة ولقد نتج من ذلك طريقتان في التفسير  
طريقة السلف وطريقة خلف

أما الأولون فيذهبون إلى أن كل ما ورد في القصص  
القرآنية من أحداث قد وقع

وأما الآخرون فلا يقرمون هذا وعلى طريقهم جرى الأساطير  
الإسلام وهذا هو من المنكر في وصف هذه الطريقة عند تفسيره  
قصة آدم من سورة البقرة

وأما تفسير الآيات من طريقة الخلف في التخييل فقال فيه  
إلى القرآن كثيراً ما يسود الخيال بالتفسير مما يسيئ السؤال  
والجواب أو بأسلوب الحكاية لا في ذلك من اليقين والتأثير  
بما يدعو إلى الاعتقاد إلى ما رواهنا من الثاني ٤ ص ٢٨٠  
ج ١ طبع سنة ١٣٤٦ هـ

ومضى صاحب الثاني في شرح هذه الخطة إلى أن يقول  
قال الأصوليون إن ما سألنا وتحرير التخييل في القصة على هذا  
الذهب منك إن إخبار الله باللائكة يجعل الإنسان خائفة في  
الأرض هو عبارة من هيئة الأرض وموى هذا العالم وأرواحه الخ  
يقول أيضاً بأن بعض القصص القرآنية قصص جماعية لا تفصيل  
للماء توفى معروف لدى رجال الدين وطريقة سروده لدى  
المفسرين ٤ وجرى طلب إتمام من آفة الذين حرر الأساطير الإسلام  
التي هي عند محمد

جاءت أنا على هذه الطريقة بعض إلهام غرض وهي حر  
تخليص القرآن من مظاهر اللاحقة والمفسرين في تفسير المسألة  
رجع إلى أن هؤلاء يبحثون من العلاقة بين القصص القرآنية  
والطريق اعتقاداً وخلقاً ويذهبون من ذلك إلى أن في القرآن  
أساطير تاريخية

أما موقفه فيلخص في أن القوله على هذا الأساس عاكسة  
لأن القصص القرآنية لا يندرس على أساس أنه قد جاء بخلق

التاريخ أو شرح حقائقه وذلك حيث قلنا من ٤ ج ١ بعد  
المفسرين يذهبون من غير اليأس فيطعنون على الثاني في القرآن  
حبيب يروون بعض الأساطير وحين يذهبون في بعض  
القصص القرآنية فيذهب أصحاب التاريخ فيذهبون على الأساطير  
الدين الخ في هذه وهو أنه بعض وبعضين وبين بعض منه  
بما جاء من التاريخ [سند الأستاذ إذا هو الذي يجب  
كل هذه الأشياء ومن أجل هذا احتجده وجريت عليه  
ومن أجل هذا قد يقال القاريء السجى من أن يجب  
الأساطير من هذا النوع لكن المسألة سرّاً قد يتضح لدى  
القاريء بعد قليل

وبقي بعد ذلك مسألة الأساطير

وهي مسألة على القدماء من المفسرين وهو هل يجري مع  
ما يقول به الأستاذ الإمام في تفسير القصص القرآنية

لقد قدم الزكي ما يقول المحدثون من الأدباء من أن الأسطورة  
أداة من أدوات التفسير لا تصحقات وإنما تصدق على ما  
يحدث إليه من الأغراض وذلك حيث يقول عند تفسيره قوله تعالى  
(بل كذب بما لم يحيطوا به وما يأتيهم نوبة) من سورة يوسف  
يقال [ويعلم أن هذا الكلام يحفل وجرده الأول أنهم كلا  
محمداً شيئاً من القصص القرآنية في هذا الكتاب إلا أساطير  
الأولين ولم يروا أن القصص هي ليس هو نفس الحكاية بل  
أمر آخر متاخرة هي

وهنا يجب أن نلاحظ القصة إلى أن القرآن يبيّن من  
الأسطورة قصة التي لم رد في الكتب السابقة فاشعة عليه  
وبينت محال من الأحوال قصة التي لا أصل لها ولا قصة المتحررة  
ومن أجل هذا كانوا يقولون أساطير الأولين اكتشفها لأن لو  
نشأ قللاً مثل هذا إن هذا إلا أساطير الأولين

على أن المسألة كما رجمت في الرسالة تنقضي وما قال به علماء  
أصول الفقه

قال هؤلاء بأن في الأدب القديم عناصر خفية ثابتة لا تتغير  
بغير الظروف والمناصب وهذا هي التي جيت في الإسلام  
وبها عناصر تتغير بغير الظروف والمناصب وهي التي خلفتها  
القرآن غير من الثباتات

ولقد بأن المسألة الأدبية تجري على هذا الأساس عناصر

## مدى الثقة في هيئة الأمم المتحدة

﴿تَعَالَى اللَّهُ وَالْعَدَدُ وَالْأَلَمُ﴾

وكانت الكتلة الثمينة هذه ورعاً من طبقين مادي، البلطاني عبر خطين  
حيث هم من مسألة مصر ود كرت الكتلة الثمينة هو لها التماس  
في مسألة إرول والتي يبدو أنها تبته ولعل القاري، يقابل  
لم حرم. لا كتلة الثمينة طالب مصر ح رسومها وانعاشها مع  
نصوص البلطاني والحوار من ذلك هو التماس من راء حرام في  
مصر قد يتعد إليه النفوذ الروسي الزاحم إلى البحر الأبيض المتوسط  
في سبيل ذلك يمدح البلطاني ويرفع مطالب مصر العادلة  
وجهاً لمر موصف جداً بذكرنا علماً بما كان دستور القرن  
الثامن عشر من سياسة بوارى القوى ومناطق النفوذ تلك  
السياسة غروفاً التي سبب الحروب القتالية والتي يحمل فيها لها  
مستكون سبباً لمر دوره في التسهيل

وتمكنت ملاحضة خلافاً لغيره المتحدون في مسألة ادويسييا ، محمد  
عمرح أحد الدبلوماسيين من المنظمة الذين يهتدون بالحب في صياغة  
أمريكا واعتقدوا طالب أدويسييا هو النور من ضئيل روح  
القوميه بدالمتقدم لى سكان المتحارب - [إذ ما استغل  
لا يستطيعون دعم بلاد الشيوعية وعدم

خلفه ناجيه كلاً من داس والأحداث وهذه يد جيب في القفص  
القرآن كما كانت في قفص غيره من الكتب الملهمة

وعناصره: جبر، حساب التفاضل والتكامل، كائنات المنطق، وحولها العديد

وعدا هو الأسماء الواضحة علمًا من صحيح القرآن

وأخذوا الأسير الذي وقع في يدهم من القريب إلى  
بشم مكة في القراة

عدد من نظريتي ان القديس ابي ظفر + جسد في طريقه  
نائب وندب الأستاذ الامام

وهذه هي نظريتي في الأساطير وهي تخفى وما ذهب إليه  
الرازي ويخفى مع معنى الأستاذ الأمام والذهب الأدب في أن  
الأسطورة ذاتها أدب التبرير ثم هي علم التفسير الخفي

1544

وذكر الأمر مسألة اليونان التي هي أن كل من  
تصارع عنده شكل واحد والآخر والآخر والآخر  
يخرج من هذه القناعات يضع عبودا كفة على هذا الأمة اليونانية  
التي هي التي ربحت وتغلبت ونا كل من يضعها فيها  
يبتلعها والملازم في ظروبا هو ان لا هذه الأمة مره لا يصر  
في وجه من القناعات ويثبت أنها مستمرة في وجهها وهي  
تستمر في وجهها وتربط ما كان على مصرها من معتقدها مستطفا  
من غرضي حرد لتعبر مصرها بغيرها ثم إن الر يصاد من  
مصر مستطفا الصالح فالجرب وقد وصف أن هذه من  
طوبى والصالح لم يجد من ليس هذا كما في له في الشعب  
في هذه الأجيال دون هذا ولا ما أرجعت القلة بين هذه القناعات  
التي هي بين القناعات فيكون من الدول التي هي لا أن يكون  
على شكل معين في رضى كل من الطريق وهو سجين أن يكون  
أساس كل من النظامين عند مختلف في الآخر ثم بعد ذلك على  
أمر مصر

وہد ہر مہر اکیں فی سیاست وورد الحقوی ما وال فانیہ فی  
عبداللہ الیاحہ الخدیہ وأنہ ما ال بعد صلو الخلیل فی وادی  
العمود ما محمدہ نفس علی حیدہ الأثر من سرہ فہ علا برکک  
[لا حہ عامرہ و حلات بعدہ کما دعیہ عصبہ الامم من قبل  
یللا ماوک علی عا فیسرہ و احرارہ فی عہد الخلیفہ الخدیہ

جاءت عليه فقبه إلى حد كبير التفسير الذي يرى عبء القوم.

وليس من عبي في سوى أن يجرى في الكتب ما لا يجد في  
الأدب مع أنه الأمل الذي قاله الفسوفون وجروا عليه في  
تفسير القرآن

المادة لا تحتاج هذا الصريح الكتاب المصنف وأما  
المادة يسمون ويصرون كما يسمون ويصرون  
وإن كان الأستاذ غفرني قد رخص رسالة الأستاذ المحامي  
يجب أن رخص رسالة عبد الله

هذه بعض مسائل الرسالة مشروحة لأهلهم القراء أما الذين  
يستعملونها في القريب العاجل إن شاء الله

فصل اول در بیان کلیات

عيتان العصبية واعتصب على التنبؤيا أضعف فوجدنا، وكان اعتدالهما  
تتابة مظهرين في نفس السقاية التي يهاون بها فاختارنا فيكون  
في طبين البراءات الاقتصادية والسياسية المنصوص عليها  
وقد انسحب إيطاليا وألمانيا إلى ذلك، وكثيرا ما نرى في كثير  
الاجراء يكون المرد .

إننا نحتم أن يباد بتجرب هذه المرة مرة أخرى فتسحب  
بعض الدول من هيئة الأمم لسببين لا ثالث لهما : إما أن تكون  
دولا يوه بحس أن الميثاق يحد يحد من أهدافها وهو لا يبدو أن  
يكون هذا منوطا بصفة القوة المادية التي تحسب لها ألف حساب  
لم لا نلت إذن من هذا عقيد الأخوة الموالين ؟ ولم لا

نحتمل أن أبدي مقولته ؟  
وبما أن تكون دولا صغيفة غلب عليها في عالم سيد بجانب  
الثنائي ثم تجد بجانبه أمنا أو استقرارا على أصناف نظم وجود  
تأملت أن تطوي على نفسها وأن يبيت في ظلها وحدها كمن  
ينأى بقصه عن حيرة المصير وصحة الأمر .

وقد ورد في بعض الآراء أن مصر يريد أن تسحب من  
الهيئة إن لم تنشر مطالبها حق قدرها .. ومن الانسحاب لم يمنع  
منا بأننا بل صار في ميثاق الهيئة « وحدة » لا تشمل إلا أن  
حدود معينة وعند قيام المزمع لذلك ، وقد كان هذا الحق مطلقا  
كل الإطلاق في عصبة الأمم ومن سوط من الانسحاب التي  
أوصيا مؤخر سن عزمسكو على

« أنه إذا أحدث دولة من الدول في ظروف استثنائية إلا  
مناص لها من الانسحاب وإقناع صبه حفظ السلم والأمن للدول  
على ماني الأعضاء الأخرى فليس مما يدخل في امراض الهيئة  
لأن نزع مثل هذه الدولة على الاستقرار في عهد التعاون في داخل  
الهيئة ومن الجدير أنه لا مناص من الانسحاب للدول بنفسها  
إثر بعض أو من حر الهيئة بأية صورة أخرى إذا هي انتهى اسمها  
بالجهد أمل الإنسانية بأن يكون قد هبزت عن حفظ السلام  
أو لأن كان حفظ السلام على حساب التعاون والعدل »

ولا يجوز في ختام هذا المقال أن أعير إلى جوانب تخص  
أخرى في الميثاق ولما أهميه عظمى تتعلق بمسألة الاقتراض (التقير)  
وليس الأمن الدول وقد تصادقا ففردوا فختاروا لها بالحب  
في مقال آخر إن شاء الله تعالى

عبد الحميد حماد عبد الحميد

إن سياسة بولزن اقوى من سياسة الأتريد من الدول وليس من  
الإنسان أن يلقى دور الكارثة كلها على ماني هذه الدول بل إن  
الدول الصغيفة أيضا تسحب في ذلك وهو ما يسميه سياسة التهاون  
أو عدم الاكتراث . وهو المائل الثاني الذي أشرنا إليه في  
بذء الخديق

إن كل دولة مصورة هيئة الأمم لابد أن تحرم الميثاق وإن  
وجودها كصو شاهد عليها وجوب التمسوخ التمام لأحكامها  
ولكن الشاهد من كلها على عكس ذلك غالبا

على التفكير التي تحسب بها حكومة الهند إلى الجمعية للثبات  
للأمم المتحدة بهم بها حكومة جنوب أفريقيا بعمامة الرضا  
المشود سامة تقوم على التعرض بين الأجناس وحرطهم من التمتع  
بمفردن الدية والقامة . داخل الميثاق سمطس هذه الجهة من  
حكومتها إلى حالة المروعة بدخل في الاعتصام المداخل لكل  
دولة . ومن ثم فلا اختصاص للجمعية العامة في هذا الشأن وهذا  
للمادة الثانية في شرط السياسة . وذلك غالب الناحية القانونية على  
الناحية السياسية وطلب حالة الأمر للعمل فيه إلى محكمة العدل  
الدولية غير أن وجهة نظره لم تحيل داخل الجمعية ذلك أن  
مستوى المورد قد عبرا الناحية السياسية على الناحية القانونية  
وأصبحوا بوسية زرع القبول وسامة الممود سامة لا تقوم على  
التعرض . ولكن على تنص هذه التوسية ؟

إن من الوصف حقا أن يكون الميثاق سمطس هو الذي  
كتب بيده دهاجة الميثاق التي نشر بكرمه الأتريد وأندلوم  
وآخرى اللندرية لرجل والتماء على السود . ثم يكون هو  
أول الملامين لها

ولكني سفتا يسع الوجه حين سلم أن بوسية الجمعية العامة  
لم تنفذ هي أيضا ! وليس لهذا الأمر لتغير من سبب سوى  
التهاون وعدم الاكتراث بالميثاق والهيئة منا

على أن في مسألة التشقية أندريسي مثلا وانما لهذا الموان  
التي يلاحظ الميثاق . وبعد أسد مجلس الأمن فزاده بونف الميثاق  
وسكن هولندا منه من المرة الأولى . فانه ودلوا تأليا . ولكن  
عصيات وما زال العالم ينتظر قراره لتلك . في انحصار من أوامر  
ومنا كل الرأي على تكون سياسة التهاون وعدم الاكتراث  
عنه هي الأمن أو الأخرى في بومنا بل إن سواها جليلة في  
عصية الأمم المتحدة . إذ أن إيطاليا قد ضربت عزم من الميثاق

٣ - من ذكرنا في جود الشرح

## في جنح الليل

للأستاذ عبد الحفيظ أبو السمود

-----

أنت بنا البصرة إلى مرصاً عبيد ، وسط صحيف الحلالين ،  
ومحيطت الركاب ، وسوءاء البحارة ، الذين شرعوا بمساعدة  
الحالين برلونا مستن ، وأنتصة حصة فاضل عليه الفضول من إسن  
إلى هذه الليلة الليلية ، واليما نغ الكيف ، للرسلة إلى الدرسة  
من حبر ، وقاكه ، وبص السكب والندفات الخلية بالسل  
ومر ، بما لا يكاد يوجد في شيء في عتيه ، وعجبه المتشددون  
من أسوان وقبرها من بلاد السيد الزيرة لتغيرات

ولم يجد في الحلالين شهيداً ومجده ، وقشاشاً وإسراءاً بلينا ،  
كما يجد عدا في حالي القاهرة أو مدينت الوجه البحري ، وبص  
مديري السيد عما على القاهرة ، حتى ليجر إليك عدد من  
الحالين قد لا يكون إليك حاجة بهم ، ومع هذا يكاد كل منهم  
أن يتنزع ليدرك منك ، وعملها عنك وإنا وجهنا معهم  
بناخراً وكلاً ، وروايا ، جعلنا نصرح بهم ، ونشدد معهم في  
الليلة ، ونحو عليهم في التزل ، وهم يهزبون ، وشالون لواقاً ،  
وكأنهم يريدون مستخدمهم لمتخللاً ، وأخيراً قلنا : دعو  
أمتعتكم ، ودعوه إلى الدرسة ، وسنوافيكم بهد هذه ، عندما  
نرجل لبحرة . ١

وخر صحت إلى بعض ظراف ملؤها الخش والحب ،  
والهيرة والأرباك ، إذ كيف يدع أمتنا على الشاطئ ، بين فتة  
لا يدرين من أمرها شيئاً ؟ أو كأنها لو غاونا ظلام الليل ، الذي  
لم نجد به أشواء البحارة شيئاً ، بل كأنه هذه الأشواء مع قربها  
سعيه واحدة ، وكأنها أشعة خافتة لتجمع كاهل الأوقات أرواح  
الليل الحبيب ، لتضطرب في عصف ، ويرفع إلى حوت تحت مع  
البحر السطية للبحر ، وفيل ما الأقدام ، في ثورة خافتة ،  
وغيظ صارخ ، وفيل أحشيتنا ، والسكنا من فرد ما يحس به من  
وهنة وجبه واسموب ، لا سكنا فشر بهد الأصول والأحس  
في آخر ١١

وصاف صدورها ، لأننا وقد أنشكنا هذه الأوقات والأمتة ،  
لا نجد من يسرع في حملها حوت ورد ، وأنشكنا حوت ورد ،  
بعد إلا النيل شرقاً ، وجباً حيتاً ، ولدينا فرباً ، ونشكنا حوت ورد ،  
القام ، وكأنها حراس عتيه ، تشرع في وجوهنا أسنحت لا ظهر  
لحاشياً ، ولا عليها أحبالاً ، عتيهنا بحككة حدة ، ثم ما بين  
صناني هذا ، وسك البصر الآخر مفتشاً بهد للدارسة ،  
ولكننا في ظهيرة لم نجد مضافاً من الرصوخ لهذه الزمة ، ولتروى  
على عدد الإزاحة مسكرخين ، ففقد المحبوب إلينا الأنظار متصبه  
وهته ، وكأنها قول ظلام التفتك والأرباك ، وعلاها لثوب  
والاستطرب وعدة الحلال لا موضح فيها لثاني الأداة ، ولو ما كن  
لعمه ، أو حافر لقمه ، أو كأنها كانت هذه المنظرات البسة  
ناظقة ، لا نظرات عتيه ، عسرات ما حشرنا جهماً بالصداد  
والعجل ، ومعيها إلى حيث ورد

مرقا على اللثة متجهين إلى الدرسة كما أهدر لنا بعض  
لواصتي ، وسيداه عتيه جسر معدود إلى داخل النيل ، يهاجه على  
الشاطئ الأيسر النيل ، فلما جاء الفيضان ، ودرشت مياه النيل  
خلف الخزان في بوليف تقريباً من كل عام ، وجدت للبداء هجرة  
من لسان طويل جداً ، محدود حول ثلاثمائة عر ، وعريمه  
صيران تقريباً ، فلما ما زاد الفيضان ، فمر هذا الفيضان ، ودرست  
ليواخر على الشاطئ الجديد ، الذي يظل لاه هذه إلى أرائل  
مايو ، ثم يأخذ في الانحصار مرة أخرى حتى يصل إلى الشاطئ .  
القدم ، فيمسي النيل كثيراً ، وحول اللثة ، ساعدنا بصح  
مواهب ، وعدة أنها كاه تامة لورارة الأشغال (مصلحة الكابكا  
والكبريا) ، وأن منها ما يستعمل كـ (خبر) صير به مصحات  
نوع هذه التراب من النيل إلى عملة الطلقات الخامسة بهد  
السلطة في مستمرة نهية ، وسما ما يستعمل كتنزل صيرة لغير  
التروحين ، وسما ما يستعمل للسياة ، فيكون أهيه بمصير  
منفل ، وهذا لا يرمو في حنية دائماً ، وإنا ينفل بين محطات  
للمركز كيلانه والذكة وغير ذلك

كلن ظلام طليكا ، والسكون ظملا ، ولم يكن هناك  
أثر لشعاع من قنور ، وخامه وقد صيرت القارة ، وأمانت  
مبايعها الأنسية (الكشكفات) التي لا نصبتها إلا عندما ورد  
الزمامة في محند للمركز . أما عندما سير فلا تستطيع أن تميز

عند الصباح ، لأنها كانت كلها على الماء ، واضطرب من طرفة العيون ، ولا يمكن  
منع الزمان لا يستطيع أن يبين طريقه ، ولا يعرف كيف يسير  
منهنا مصر في الزمان على غير عيني ، لا مكان يرفع وجلا  
على قنوس أخرى ، الأرض التي أوجع قوافلها وأسمع من الحنا،  
قطعتنا الساعة من الدنيا إلى القوس في ساعة ونصف تقريباً ،  
بينما هي لا تتجاوز الألف متر

وشر كل ما يفسد العربة في حفتا ، فكان الراسب  
يقضي بأن رسولنا انتظارتنا أحد فرائضها ، رغم كثر على ما سمعنا ،  
كديهم على الأمل يكتفينا مراه السؤال من الطريق وسط هذا  
الظلام الخافت ، التي لم نجدنا منه السؤال بعيداً ، إلا أن كل  
شخص سأل لا يحرك ساكناً بل بكلمات في عبور ، وسكون  
وجو حالي دون ميلان ، مما جعلنا ننظر القول لبعضهم ، وكعدنا  
نعتقد أن كل القائلين على هذه الوجع من الخمول المهيبة ،  
والشكل الأليم

ودمع هذا الوجع لتنادي بعض الزملاء إلى المصراخ وسط  
هذه القنطرة القاتمة ، بألوان من السبب والغيظ ، والنمسة والثرثرة ،  
ونسكن الصوت كل يتردد صفاء في روحه مبهمة ، وكأنما  
نحن نسير في معبر مبهورة حبب فيها الحس ، وجرده التياطين  
معدناً ، وحشكها بالناص ١١

وأخيراً ومظنا إلى المدرسة بعدنا أرشدنا عبر السنين التي  
استمر فيها سطراراً فيها كدنا على الطريق هائلاً . وضعت  
لنا المدرسة أبوابها ، وكنت لا سمح فيها حركة ولا صوتاً ، على  
الزمن من يوم التلاميذ ، وكثرة عدم ، التي بوي من خيانة  
غليظة . واستقبلنا مشرطاً ماسلاً ، وجدنا في سماحها ونظمت  
حديهما ما هو أن علينا ما قاسينا من مصائب ، في هذه القسوة ،  
الثالثة . والرحمة العبدية ، وحده وأن أكبر صيانة قطبها على  
لأن أختنا إلى هذه البلاد ، هي للمعاناة ما بين القاهرة والإسكندرية ،  
والتي لا تتجاوز الأربع ساعات

وحال هذا الشرق قبلنا في أنحاء المدرسة ، فالتقى التي  
يصبح لنا جنود ما حولنا ، وروية السكان التي سميت به ،  
فكأنهم على حيرة ، ويعد من أنهم من جناب دسنا على سيرة  
هو محل أحد الزملاء ، وقد سمع هذا الصبي عن عقوبت ضيقه

في البعرة ما جده بسكنى في حبه طوارق ، ولا مكان  
ينسج رحله على الأرض ، خشية أنه يملك كثرهم على غير  
الطرف ، حائر فكير ، مضطرب القصور ، لا مكان مكانه من  
مدرك مبلغ ما يناديه من حيرة ولربهاك . وكان الظلام باثراً  
لوانه على المدرسة كذلك ، وكانت هذه للمعانيج المواتية  
العتيقة ، حيث المصروف حاداً باغناً ، وكأنما هو جانب مضطرب ،  
يخشى صورة الظلام القاهر ، ووحشة الليل الخيف .

والقوس كما علينا لا تصد هذه الصباح المواتية المقتصر ،  
في كل ناحية من واحدتها ، والتي تشتغل ريت النفط ، ولحده  
الكهرباء ، فلها سواد كهربي خاص ، إلا أنه يدور قبيل القربوب  
من كل يوم ، ويخطف من الإلهة في الحادية عشرة مساءً ،  
إلا إذا دعا القاصي ، لأن يبقى مدة الطول ، ساعة أو ساعتين  
حسب الحاجة إليه ، بأن أقيم في المدرسة حتى تسمر ، أو  
لتوديع بعض الزملاء ، ولانتظار البعرة التي منتظهم إلى القتال ،  
إذ أن مياد بعض القوامس ومن المدرسة ، الواحدة والنصف  
ساعة ، أو الثلثة أحياناً ، ولكن لابد للمبشرين أن ينتظروا  
انقضاء من الثانية عشرة أو قبل ذلك ، ثم عا بدعها الرمح مساهم  
تقدم بها مساهم أو مساحتين ١٢ أقول وفي هذه الظروف بين  
الإلهة حتى ينهي المظاهرات ، أو الناصب ، ثم يغفل الصباح  
على الأكثر

وبما كان يستطرينا القام ، حتى جاء خالون ، ومعهم أمينة ،  
بمعلوماتها على المخرج النجعة المصنعة ، فكان هذا ديلاً ضيقاً ناطقاً  
بالألم ، الشافي في هذه البلاد

هد المخطوط أوبر المصور

## أطلب نسختك

من الطبعة المحددة من مكتب

## تاريخ الأدب العربي

يطلب في فلسطين من مكتبة الظاهر إخوان يافا

# الذوق والذوق في الكتب

« فليس من رواد الكتب »

أنهم حصروا صاحب الدليل عبد الرزاق السموري ما شاءوا من القاصد، فحرقوه بأسويكا في وفد مصر إلى مجلس الأسر فزبر بعض المصنف الأسويكية، وأصل أساسها، وقام بعضهم في دعوتهم إلى زيارة مصر، فأجودوا لرباعهم إلى ذلك، ووجدوا بأنهم عند مودته إلى مصر حوجية فدفروا الزميمة بهم وزادوا عليها أيضاً مكتبة « فلكو بحرس » التي ندرنا من مكتبة في العالم، وقد عدت إلى مراحل الأهرام من هذه المكتبة فقال « بحري هذه المكتبة مائة ملايين سنة، وقد أصبحت كعبة للثقلين والطفاء، وتسمى "رواد الكتب من أسباب التفسير ما لا يحيط لهم به مكتبة أخرى في القارين" »

وليت مثاليه يدور بعض موثق مكتبة « فلكو بحرس » ليزوره رواد الكتب المصرية ليعلموا على ما هيته لروادها من أسباب التفسير التي بها : « في المخرج » و « في الوثائق » و « في الطب » و « في معكوك » و « في الفارة » و « في أحد هذه الأسباب على » منذ الاستعارة « إلى طالب الكتب بعد وقت بدعش الأسويكي » الذي يجلي في علم السرعة « فبراعة في سعيها » ويظهر أن رواد الكتب قد وصلت إليها يدوي « الأداة الحكومية » لا في البهت وحده بل كماله في الوساطة والتمهيد « إذ أصبح من اللازم لكي يحصل على الكتب المطلوب أن تمتد بين يديهم من موطن المزار »

وبعض تلك الأسباب « أسباب التفسير » يجب « فقد طلبت كتاباً في أيام مناصرة، وفي كل مرة كانت ترحب إلى كلة « معكوك » على منذ الاستعارة ... فلم يظل معكوكاً إلا مائة « الفارة » على أحب السبب « فقد أودع عند المنارة كثير من الكتب حرقاً عليها من الفاروق المحوية » وانتهى أخرب « وأنتهت القنطرة » وأزيلت الخاف « وانتهت بوزارة الوثائق » كل ذلك والكتب فاعة في « الكتب » وما تزال في سبائها 1

« ولكن أسمى » من تصور الأهرام في مخطوطات الكتب المصرية، أن يتصور من مصر حرقاً يمدون إلى بلادهم مخطوطات موسوعة « فليس من رواد الكتب » إلى « فلكو بحرس » و « الأهرام القديمة » و « فلكو بحرس » التي جددت مخطوطات التي جرى على الإضافة بها من زواجرهم منهم من الفاروق المحوية، كأنهم لم يروا في هذه البلاد شيئاً يسعهم حرقاً »

لأن وأهملها

مكث على هذا المصنف الذي ظهر أخيراً من مجلة « الثقلين » وقال هرودوتاً بعد القصد « به كان في التيه أن يكون غاملاً » كان « وأهملها » فاحتجبت « إن » وأهملها « لم يمع التصور إلا بإعادة طليسي »

كانت رجاها تلك الطلبات أن يحصل « لأن » وأهملها « كان » وأهملها في هذا القصد من حق ... حول أن هذا شكلها لو يخصصها عنوان موسوعة من المخطوطات التي اعتادت المجلد أن تشرأطها ... ومن هذه المخطوطات « كتب أوصى القصد القصد » و « إن مع القصد بمرأ » و « ست ملاكا » و « يت على الرصيد »

قد « كوفي هذا الصنيع بما كان يصفه كتاب القصور المتأخرة من تشييد الأساطيل القديمة في كتابهم وما كانوا يخصصونه من الإتيان بكلام يشكون كله من المردود للنجبة، أو بخلاف حروب مهيبة » وغير ذلك من شروب الإلهام الحكومية التي كانوا يتفردون عليها لإظهار النسخ وإعزاز السبق ولا شك أن عدد « كان وأهملها » يدل على جهل في اختيار المخطوطات القيمة والقيمة إحدى تلك الأدوار، ولكن ما حصل كل ذلك 12

على أن جهل غير المخطوطات جهلاً آخر « ليه » لم يكن هو مخطبة متولها « لكن في تاريخ البشرية » حوب وقامع من التاريخ تغيرتها جرى الأمور وكال « ولكن » علة القصور، مثل ذلك « فزا الاسكندر لفرقيا وأكبدا، وأصبح حيد العالم وهو من شرح الشباب وحنوق الجلال، وأراد أن يجمع قسري والفرق تحت شاح واحد » ويظهرها في مناصرة واحدة .. ولكن « في يوم من أيام القبط زلزال الاسكندر للاستفهام في ميدان بر بؤره » فأسأله عن محمد على حياته » ربيعة الأمثلة على هذا القصد من حيث موقع « ولكن »

الإغناطي ، على حين كاتب الأندلس ، في طائفة المشرق  
قد سمعت بالرب فازدهرت فيها العلوم والآداب والمخترعات  
واقتصر المدن ومع الرشد

وعداوت وداوة للملوك ووزراء الشئون الاجتماعية والسياسية  
المصرية على إحد هذه المسرحية ، ثم في ألسان العجاج  
وتظهر الجدل القوي على المسرح في المظهر اللاتيني

وهذه الزوايا فاحصة طيبة موسم التمثيل بالأوبرا ، وودلن مقلب  
ومشغل الموسم كله في حد الدم ، ربحا ، عريضة مقلدا لفرقة  
للمصرية القديمة وللوسيقى وبعض الفرق المصرية الراقصة التي  
تشكو التشتت أحيى ما يأتي :

١ - يطلب من الكتاب القوي عمره بالزيادة في التأليف  
المصري أن يتناول المسرح بقصص قصور واقع حاضرا وسالف  
حدا ، وفي توجيه المطلب إليهم قد يبدو لهم يخفرون على الإلتزام ،  
ولا بأس ببول الجيد مما يقدم من غيرهم ، ويتكون من ذلك  
ومن بعض المسرحيات المصرية القديمة مؤد (بحوث) الموسم ،  
٢ - لفتي الموسم كله في مسرح الأوبرا ، الفرقة المصرية  
للقصص وللوسيقى ، وندهي لفضل به كمدك الفرق الكبيرة على  
ماتت الكساد في الدواير الأخيرة ، وكان الكساد ، لدى المسرح ،  
من أسباب هذا الكساد ، فهي ' فرقة محال العمل ، ولتتنا  
عمره الإبداع

٣ - حول ذلك ، وسرعة الظروف السياسية التي يمر بها ،  
لا يكون به أي داع غير الفرق الأجنبية إلى هذه القهر في هذا  
المسلم على الأقل ، وخصوصا الفرق التي تأتي من بلاد الأندلس  
وساوسهم طينا ، وحسب ما كان من ' تطلهم ' في محس  
الأمن . ولست أدري كيف لا تحول ' قيود ' الظروف  
خاصة ، ' قضية ' دون استيراد هؤلاء .

وبأخرجنا الآن في جبهتنا لنتطرق إلى طلب العنصر القوي  
يتم من الفرق الأجنبية لتضع به في مساعدة الفرق المصرية بجزء  
منه وحرب الباق لتصوره الجديد  
أما حضرات السادة ذوو الأذواق الدالة التي لا وضها إلا  
الفرق القوي - يجب عليهم أن يعيشوا مستاء ، ومحو ' إحسانا ،  
ويصحبونا إلى مناقشة تبتكنا والاسماع بنتا

وقد كنت أجعل المطلب الرابع مخفضا لمسطر ومحول  
الأوبرا ، فبما الفرقة لا كبر عدد ممكن من طيقات الشعب  
- لولا أني قرأت في إحدى المجلات أن ذلك قد تمزق مثلا

مها ، وقد قدم ما كانتا بأن ' لكن ' من أحرف الحب التي  
' تشرك ما بينها في حكم ما بينها ' فليكن هذا - مع أنها  
قد سفلت إلى أمدد انقاص ' فكان ' و ' إلى ' وأجوابها -  
ليست من أحرف المظف ، لأني مسبوقة لها وقد خلة على جهة ،  
على حرف الدوم ، وهي لم تشرك ما بينها في حكم ما بينها  
ون السند خال فلا سطر محمد وعين ديب بك عنوانه ' إلى  
من البيان لسمو ' قال في منصفه ' وأمسك في الترويه  
وليكبر إلى من البيان لسمو ' من حي أن يكون ثالثها  
الأول ! وأجاب التذاكرة : إنه الرسول الكريم فلما إجابا بصيغة  
إسلامية ألفاها بن ديه حسان ن ثابت

والتي سرقة أن الرسول الكريم قال هذه الحكمة لسرد  
أن الأهم عند ما حل صدحه لفرقة بن بحر ودعه في مجلس  
واحد لاحتلال الباعث - يقوله وقد رأى كرامة ذلك في وجه  
الرسول : ' الرسول لله ، وفيه قلب أحسن ما عشت ، وعصيت  
عقلت أفصح ما عشت ، وما كذبت في الأول ، ولقد صدقت في الثانية ' -  
وسبق الأستاذ ديب مثلا للبهل الساهر من صيد  
ابن الروي التي دلت بها ولقد ' غدا ' من قوله

توضي حاتم اللوب أوسط مبيت - فله كماله وأوسطه البند  
وقال الأستاذ : ' وكان عند هذه الأوسط بين أخوين ' وهو  
بريد بهذا تقي - ' أوسط مبيت ' : وإنما يريد ابن الروي أن  
اللوب أخذ خبر ولاده ، ولو كان للولد للتوسط بين أخوين ،  
سكان الكلام معها لا يلين باب الروي

وقد مبيت بكل ذلك ، لأن ' الإثنين ' حقة متفجرة ، وأصب  
ألا يستقر في الأذهان إلا الصحيح من مسائل الله والأدب

### موسم الأوبرا والفرق الموسيقية

صل الآن فرقة المصرية لتشكيل وللوسيقى في إبداع روايه  
' الحاضر ' لتبنيها على مسرح الأوبرا في منتصف الموسم القادم ،  
وقد ألت هذه المسرحية الأستاذ مرو أبظة باشا محققا لرحبة  
ملكية سامية و أن يظهر على المسرح صبر من أروع عصور  
العروبة والإسلام

والعصر التي حرم من الروايه صورا منه ، هو عصر العرب  
الجهني بالأندلس ، عصر حيد الزمن الثالث الحاضر لدين الله ،  
ويج في القرن الحاضر لليلاني ، أي في العصور الوسطى ، إذ  
كاتب أروا يسودها الجليل والشمس وكل مساوي الحكم



يراعى في اختيارها دلالتها على فوج جديد ما يتصور في المسألة الفنية ، مع مظهرها الاستغناء للطلاب وعامة ، ويكون دورهم الأدب مستقلة من هذه التصورات .

ورى المؤرخ ، بحسب ألا تضد في التصميم لتأريخ الحداثة الشكيب القنوبه ، وأن يعود بالنقد إلى وثيقته الأساسية ومن ندوق الأدب ، وفهم صورته ، وإعداد صورته ومظهره والقوة على هذا كله ، والطريق الطبيعي إلى ذلك هو إحياءه بالتصوير نفسه ، وفهم الفردية ، ومناقشة أفكارها ، وبهذا ما عبا من جمال أو قص ، وسرف ما يربا وبين شخصيات مشبهة من صلاب ولا حث المؤرخ أن نفسه الإنشاء باسم «التصوير» أفضل ما في هذا من توسيع لدوره ، ومخرج « من دائرة الشكلية والشكيب » ونحبه إلى روح من النشاط تساعد على نمو الملكية المبررة للشكيب عند التمهيد

دروس المؤرخ بأن جعله لغة العربية ، وهي عهد التقادير القنوبية أكبر منظر يمكن من رسم الدراسة في منابع العلم ونكس الآن هذا القدر ، على أن تأتي في الأسبوع الآن ما يراه للمؤرخ من الطرق والوسائل لتوجيه القدر المشترك من التقادير العربية بين ناشئة العرب

« الأساس »

موجبات المؤرخ في اللغة العربية

أني في الأسبوع الماضي على أهم وصيت المؤرخ المثالي ، في التربية الوطنية ، والمعرفية ، والتاريخ . ولا كانت توصيت الله العربية لم ندع ، فقد على أن المؤرخ لم يحدد قراءات في شأنه ، وقد أشرنا إلى ما رأى إليها من هذه الظنون

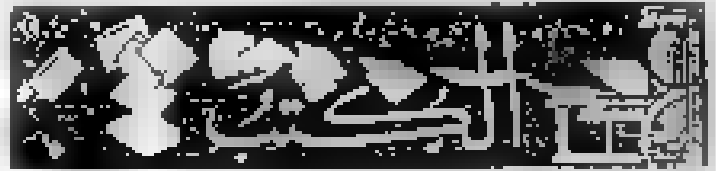
والواقع أن لجنة اللغة العربية كانت أحررت في إعداد تقريرها ، فرب على ذلك تأخر طبعه من مجلة المؤرخ الثقافية ، فطيت توصيت اللغة العربية من نسخة مكتوبة باليد ، ورائق عليها للمؤرخ كما واصل على توصيت المواد الإحيائية التي كانت قد طبع ، فخرس الأجيال إلى إعادته الصحاح والمطبعة العربية ، فودعها على الحسب ، ولم وصل توصيت اللغة العربية من لبنان إلى حين كتابه عنه ، وسلبها في الطريق

وقد اطلعت على نسخة مخطوطة من هذه التوصيات ، وهي نسخة خاصة لمراجع المصنوعات المختلفة بالتصميمين الابتدائي والثانوي في مواد اللغة العربية ، وصطب منها بعض التوصيات العامة مما يلي : افتتح فروع اللغة والقواعد ، بأن المؤرخ يرى أن نحو اللغة العربية ، من نحو صرف وإعلام ، يحتاج إلى تبسيط وبسيط يربطها من مفردات الطلاب ، على ألا يمس ذلك بحال من الأحوال جوهر اللغة

وما في تقدير لجنة الأدب أن الغاء من التثقيب الأدبي في المرحلة الإعدادية تنشئة الطلاب على الأخلاق السامية والروح الوطنية والشعور العرب ، مع تزييه دولة الفني ، وتنمية ملكة التعبير فيه ، وتزويده بطائفة من المفردات تزيد في ثقافته العامة . وفي الصميم التأريخ يجب أن يخطر إلى الأدب نظرة واسعة ، بحيث لا يكون مقصوراً على الشعر والنثر الفنيين ، بل يتناول أيضاً المسموعات الفكرية والفنية للمؤلفه سبحانه أديبه مثل مقدمة ابن خلدون ومجالات ابن جبير وابن بطوطة ورسالة ابن خلدون وبعض كتابات الترابيوس مع طريحة من الطري والتعري وبحوث ذلك . وفي المرحلة الأولى من دراسة الأدب يكون الاهتمام على فهم ما أكثرها من الأدب الحديث ، وأغلبها مما يقرب من عهد التصور في السهولة من الأدب القديم ويمكن من طرح الأدب في هذه المرحلة بما كان قريحاً موجهاً بتألق الخلق وما كان لازماً لنهضتها . وفي المرحلة الثانية يخطر بصر من أدبية صعبة حسب الصور من الجليل إلى الحديث ،

## إعلان

سلي السكينة ، المحررة الملكية من وجود محلات خلية في أكتوبر ١٩٧٧ الطلاب الناجمين في امتحان الصور الثاني من توجيهه هذا العام يمكن الطلبة حسب استمارات قبول من الآن وتقدم الطلبة لسكينة من يوم الخميس الموافق ١٥ الجاري ولا يتبر الطلب مقبولا ما لم يتجهج للطلاب في الاختصاص المذكور وآخر موعد قبول الطلبة يوم الأحد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٧٧ بأن الشروط هي كما سبق الإعلان من خلية الصور الأول ٨٠ ١٧



محمدة وثمة

## أحي إبراهيم

و. أ. ز. ١٩٦٥ - العدد ١٠٧٩

علم الأستاذ . ابراهيم محمد نجار

هذا كتاب لطيف جامع ، علم فائده ، كنيته الشاعر  
للشعر الآدمي مدوي طوقل من حيا طاهر طاهر ، وحيد  
فلمر البرد الأسماء ، ابراهيم طوقل ، والذين هو ذو رنا . الآدمي  
مدوي لأحيا إبراهيم ، قد سواسي حيرت في هذا الرائد بطن  
بمكنه الآدمي لأحيا الشاعر من الإلهام والتعبير ، وعمر  
مقدار ما يجه من آله الفوج ، ومرتبه الفاعله ، فوق ما يجه  
من آله الاخوه ، ومرتبه اقدم

والذي جردون هذا الكتاب يفسون فيه كذلك كل حده  
للماز والشاعر ، سورة مره واحده ، قد ش . الآ . ان  
مصدر كتاب هذه الايات الخريجه للتعبير التي تصور حزن  
والإلهام بها صوراً قويا مؤثراً

أي حزن من سمع الراس من بيت الفول ؟  
أودعها الروح خاتمة الوطى بها ، فمتر الرأ والرهان  
سم وأبى صريح الحرب محض الروح ملبس للقبول  
واضح الشكر كل لم يكن وحده القلب استجبال وماد  
سم حده فخر من صوراً من حياة حيا في مرادها الختمة  
مأسلوب استحو الجمع ، ويستثير فشحون في وهي في أثناء ذلك  
ثاني بهادج من شعره ، لا مرسى ما الفند والملاطفة ، وعا  
به كز دواهي وشباب ، سم مدح العدي ، أن يحكم قلب ، أياي  
لمسحه شعر أحيا كل الإلهام ، ومرة بضعة كل الإلهام  
وأنيق أن يبد أن مرأب هذا الكتاب وهو عاديح  
كثيره من شعر إبراهيم - قد أسهب في أن هذا الشاعر من

الإلهام والمقدور مثل ما كنهه شاعرنا  
وما أفرأه من الرهان في هذا الزمان وأجند  
أجد لفته من الاسم والعمر فمثل ما أجد لفته الشاعر  
والعصري واليحيى واللقوب وبيلز وما أفرأه من الشعر  
الذي مدحهم وهم في بيت الشيب ، ومعد الأمل ، ومعد  
لوجه . وإن كان من هؤلاء م أعرف عنه ، وم أفرأه لا يبد  
مودة استار

وأي المرح في إبراهيم أنه يختار في شعره شفه الوصف ،  
والإحاطة بالتفاصيل ، دون أن يصطوره ذلك إلى الإسفاف والتبدل  
في الألفاظ أو التماز . وقد ألتفت في ذلك قوة روحه الشاعرية ،  
ووعده روحه الأدبية . كما يختار برده الألفاظ في مواضع الرقة ،  
وحرفها في مواضع المرافة . وجمال التعبير ، وطرافه اللذي  
في كثير من القصائد

وخذ يبد له راعته في الوصف جميل للمرافة في الشعر  
القصبي كما يظهر ذلك جلياً في قصيدته الرمة القصصية الزائفة  
« مروح بلبل » . وفي بيتي أن إبراهيم لم يبد في حمره لأن  
بالمسب الطوب في هذا فني من فنون الشعر المجدوب

وسكنه في شعره القرن في حاشه إلى شيء من موه الانتمال ،  
ومر . الدافعه . حد مسطوب على حد الحاضر ربه فشحور ،  
وودعه الماطة ، وعدوه القس . ويبدو لك واضحاً في قصيدته  
« ملائكة البرقة » وفي لكثيه . ولولا ما في هذا الشعر  
من واحة الرمد ، وطرافه اللذي ، وجمال الأسلوب ، لما استحق  
إبراهيم أن يبد من سراء القرن في هذا الشعر

أن شعره في الوطنية وطلوع صوب - على حد صوب  
لأنه مدوي . فهو شعر مدوي الألفاظ والماني على السواء ،  
وإن كان مدعي هذا الشعر هو جرة الألفاظ ، وغامه الأسلوب ،  
مثل قصيدته « الشاعر بالعلم » فلي يبد في ماطها

شوق يبد وما حدي بمصبي . سم المدح وده التبجلا .  
وعصيده فلي يبد في أودها  
أسم المخلصون فوطنية . أسم المخلصون فيه القصصية  
ومصوده فلي يبد في

إب فلي يبد في لا . مروب أو وهم  
وه . مدي لافا . كوني حده القصيدة مضومة هيازدي  
فلي يبد فيها

كتابها غير أن يكون منها أثر في التاريخ الأمازيغي، فكتبها  
بذلك وكتب رابعها من النواحي الثقافية والحضارية  
بكتب هذه، أن تقول فيها ما بقى وما جدد  
عند تكون النواحي الخدمية في حياة الجماهير أولاً على قدر  
وأنت على فهم شعرك من غيرها من النواحي الثقافية.

رعد، فأرى أن الأداة العامة قد ردت كتابها على أنها  
عطف موجعي الشعر والشعرية، قد أحدثت في تدبيرها  
أحبها حديثاً عميقاً حزيناً مؤزراً، وأجذب كذلك ما استأورد  
من المذبح الشعري التي تتركب بعضها في أثناء الكتاب، وحفظ  
نصف الآخر في آخره. فهل هذا هو طبع ديوان أحب  
إبراهيم طيكاً طيباً، وروج له؟ إنها حين عمل ذلك قد تم  
خدمة كبيرة، لا أقول لأحبها غائب، ربما أقول للشعر العربي  
أيها رسم القاص من فلسطين إبراهيم طوقان، ومدى حياة  
مدى طوقان شاعره فلسطين.

إبراهيم محمد تيا

أما في القسم العربي لم أرتد عن كتابه  
كتاب إبراهيم طوقان هو مشهور القائل  
وهذا فن من فنون الشعر لا أجد إبراهيم يرد الحديث  
ويختصه بقولها بل في قصائده إلاماً، ويرى من يعرفها  
ذلك هو تحليل النفس البشرية وسير أفكارها، وصورة حالها  
اختلافها، وتجاربها المزرقة، مع أن هذا الفن من فنون الشعر أدل  
على محور إحساس الشاعر، وكثرة مجاربه، وسعة أفقه، من  
غيره من فنون الشعر المختلفة. والبراءة من ذلك درجات في  
شعر الحالات النفسية، فهم من يفت عبداً يحسن حساً دون  
حس، أو طائفة من القوم دون طائفة ومهم من روح إلى  
ما يمس القوم لشعره كلها في أمواتها المختلفة.

ومل إبراهيم قد صرفه الحديث عن آلام وطنه عن نفس  
نفس البشرية، وآلام الوطن لا تحتاج للإحساس إلى النفس  
والإحساس، لأنها تنقل في القوم، ويحس في الصدور  
ونكها في حلقه إلى من يحسن تصورهما، والتأثير بها  
والتأثير بها. ومنها بكنى من شيء، فإن إبراهيم طوقان موهبه  
من الموهبة الفنية، يتفهم بها الفرد، ويجعل منها شعراً، وير  
عها القوم.

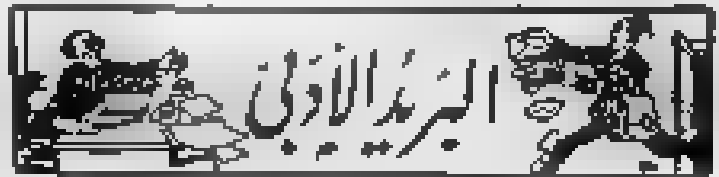
ولما كان في يد ذلك أن أدل الآلة القاصية على شيء،  
فإنها أدلة على أنها قد عرفت حياة أحبها عمراً موجزاً يوهيك  
الأيدي رجة حياة. بل إن ذلك ضرورية من ضرورات  
الشعر، بل لما أن تقول هذه المبدأ مخالات تفصلها ما أحب  
وتوضح ما أهتم، وقد ذكر ما لم يذكر ١٢

وش، آخر أحب أن أدل الآلة عليه، هو أنها قد تركت  
بعض جوانب من حياة أحبها دون أن عرضها، صارت ذلك من  
عند وإسرائيل، كما يبدو من إجمال الحديث من «سبيل»  
هذا التفرغ الذي قام بين أحبها وبين فتاة لوفضة المذمة الأسرية  
يبروت، مع أنها لم تجعل الحديث عن حبسات هذا التفرغ  
حسانه لأدبية حياً. ومع أنها ذكرت أن هذا التفرغ سبيل،  
ثم قلت «أنا السبيل»، فليس هذا موضع حديثها. وإذا  
الآن بعد «الحبسات» سبيل إلى الحد الذي يجعل التفرغ الأسوي  
يتعصب «مبدأ» ١٢ حين نخوس في حديثها؟

على أن القى أتمه لن على الآلة أن تكون مؤرخة في

### الإدارة الهندسية القروية بالذهب

تخل عمليات من عملية ربيع  
حدود مياه مساعد بحيرة الذهبية  
لغاية شهر يوم السبت ١٨ أكتوبر  
سنة ١٩٤٧ ومن عملية بحسين حريف  
أرض المجموعة أصحاب القروية بالذهب  
كوم القروي مركز المنصورة لغاية شهر  
يوم الأحد ١٩ أكتوبر ١٩٤٧ وتخدم  
الطلاب على ورقه تحت فئة ثلاثين مدبا  
المعقول على الشروط والمواصفات نظير  
مجمع مبلغ جنية مصري بخلاف مائة جنيه  
أجرة يرد لسكن محمية على حصة وهكذا  
الإطلاع على الرسومات بالأدلة الهندسية



### قرعون ، قرعونه

خفت (الانسان) القران في ملز، ذي الرم (١٩٩) ١٥  
 سجد بر سنة ١٩٤٧ - أن الفصل (قرعون) هو من كلام القوم ،  
 لما رفته في تصديع عبارات في مقاله من مقالها وسط أمواس<sup>(١)</sup>  
 أربع أو أربعة عشرة مراراً بما صلت أن المقام اقتضى استعمال  
 هذا الفصل على ما بهت بهانه في التبيين واستعلاء ، وبها محاذ  
 عليه فإن كانت (الانسان) خفت ما خفت أو استهدت فلتعلم  
 - غير بأسود - أن (قرعون) فصل صحيح فصيح وحرر  
 تحت قد مجتهد القرية في (المروءة) ولو وصته في مصر أو في  
 الشام لو في العراق أو في المغرب الأقصى ما أنكرت له وتضيقه  
 ضيق حسن كما قيلت مراراً ، وهي القرية التي بهتت التصرف في  
 كلامها ، ولما لأنها أن جسر موا ولا يشترط ، وإله لنا جد  
 (قرعون) أصلاً إلى (المروءة) وبحدت الأقوام بما محدثوا به  
 انقش منه (القرعون) و (القرعنة) ولم يسلم هو مزاج (قرعون)  
 هذه القرب منه صرفة ، فيها وسوء جداً ، كل باب متبر  
 قرعون<sup>(٢)</sup> كما في الأصل والنتاج ، وفي الأساس: فاعبه قرعنة ، قال:  
 وقد يكون مرة فاقرعه

وقد قرعني علينا فلان ، وما هو إلا قرعون من القراءه ،  
 ومن الجار : قرعني لحيات إلفا طاق وعوى

وسبح لئلا من ما خلق بها (الكاتب) أي بكسر اللام ،  
 وفتح اللين ، وحكي أي شأبه من القراء (قرعون) بضم اللين  
 وتختص ، وهي لغة تامة كما في الناج ،

والاستغناء من أسماء الأعلام والمفعولية والإسلام كثير ،  
 وقد بقي على أحد من اسم من كلام طويل ، فمن ذلك ما أورده  
 الإمام القسري في (أساس البلاغة) : «ومما أخذ فلان في كلامه»

وما ذكره في شرح الإحسان مقامه

«ابن القراءات هو علي بن محمد بن القرات وزير المقتدر ،  
 وكان كرمياً سخياً سرياً يجرمك في المأم وداره»

(١) في المصاحف القوس يذكر ويؤت من أنت قال في نصيرها  
 قربة ومن ذكر قال لومس

وعدان فلان كذا يحفظ وتبين (الأنجودان) كذا  
 ذلك لا يحسن فيها من المطلق ما يجب فيه إلا بدلاً من  
 هذا الفصل

ذكرى (الانسان وقرعون) بضم في (روشن) الأجد الشخب  
 من ربيع الأول ١٩٤٧ ، وأما في لاسر التمه : (أحمد شوقي)  
 - رحمه الله - في قصيدة عظيمة صرفة : «ما في الروس»  
 «حضر مجلس (الإمام) الأنصاري يوم يسموا الحديث»  
 قال ما اليوم

قال رجل منهم : الأنصاري - ظلال (الإمام) الأنصاري  
 (الإنصاف) ، رجسوا ظاهره : كلاكتم مع اطلبوا الحديث ،  
 قال أمير القراء

دعان الفرد يا قرعون (ولي) وذلك دولة الصبرينا  
 وأصبحت الرمة شكل أومن على حكم الرمة نازينا  
 (نؤاد) أجل بالمشور دينا وأشر منكم الإسلام دين<sup>(٣)</sup>  
 السهمي

### أرب المصروية في الميزان

كانت الحركة الأخيرة للأستاذ على شتون صلاح بين دفتي  
 الأثر القيم لجانبه أديا الروبة صعباً لأكثر ثلاثة من شهرتها ،  
 كانت هذه السطور ، والأستاذين القوسى التوكيل وظاهر محمد  
 أن قال

وأحب أن أفاض ما جاء في ثناء مقاله من هبات أخذها على  
 مشكوراً في دفتي وهوادة

يقول الأستاذ (أنا أن يترك الشاعري الموضوع الأسفل إلى  
 لطيف من نفسه ومن حافظته في أسر لا ملاحاة الموضوع به  
 ذلك ما أخذ على الشاعري) وقد استشهد على ذلك بمعدن  
 في القيوم ، لا تلاً أني لم أسس (من تاريخه المائل أو ما سبها المجد

(١) ربيع لا يرد القسري وروى الأوسر له د بن سالم بن

يحيى (٢) عيسى والاسن من أمم الأسبور وجمع ابنه على ما سبها  
 سيرة ، وسكن طريق من سب الامين

(٣) في هذه القصة بنت برج أسود أديا وأبيوت في ظم لانه  
 وظلم من سوء به ، ولم يرد ظلم ، وقد أسس (سلس) في بلاد  
 من أسس في بلاد واليه امر حد

شباب مع لآخر فيهم ويرد في القباب الطاب  
 من الماريات الطاب القصة الأسا حواء يدرس

شيئا ( وأني ) مررت على الناس فيه حرام شيئا في عز  
أعقاب - حبيبهم

أما اني جئت للوصوح في مهرجان القيوم هذا - بصعب  
ان لو افسد عليه

فلان موصوح القيوم فتدعو الملوأف ، مستحب الاعمال  
( والفرح المالح والامني المهد ) أحد هذه الملوأف وراس  
للقيوم وجانب مدطوب واسع الخيال الشاعر

وما لذي رحك يا سيدي من فن يتكفل الشئ ( بالهـ )

فارجي لظافر ولقاضي المهد ( حركا الشعر أرب - يصور جمال

الطبيعة في القيوم - وأنا أحمل الأستاذ متولي على تصديقه فيه

أعزى ليجمع بأنني لم أجد مبدأه عند ندوة الوصوح من  
هذه الناحية

أما عن قصيدتي في الصورة ، فالصورة كما يسمى الأستاذ

الكبير فؤاد صاحب الرسالة في الشعر والفن والجمال فلا تريب

على الشاعر من أن يأتى بهذه الأحواء الساحرة القائمة على أني م

أمره في صيغة الصورة في الاستعداد في ذكر ( الناحية التاريخية

والقاضي المهد )

ثم ليصح لي الأستاذ أن أجد في غير حائز القصيدة

وموسوعيا من شعر كما صدر أن يدكر جأ واحدا خروجا

من الوصوح في سائر القصائد الأخرى في الكتاب

أما أني أفترس في حيلة بهيها ، فليحصل الأستاذ بمراحته

ما تحب به من دولون للشعراء في موصو الأدب البري وأنا

أزعم أنه سيخدم جيها مفهومين جئا وعم يتفرون في واحدة

بيها وأن الأدب البري لم يسجل عليهم في هذا الصدد شيئا

أو نسيمة أنا جيه الكند مساجل لرد عيب إجمالا

هذه عم الأناد سكرية مظهر للأخاد موي الروا

قلب مشرولا منه قد ربيتها بهي وأمس وعليه أن ينشئ ( حتى

جوانا للصورة ليري مزاريت أما ان كذا أمس لأمانى فيه ولا معنى

لها طيبا مرمو الله محضين لندية - لا نفر - ثم بقا -

مخيفها حيث سيستمر الس هذه الأمتة لنبه وعندها أن  
لن ألبس

أنسى البطل أكله مبرجة والشاعران على التبع وليس  
لا يكون له بد خلاصا مع التبع وهي مقلدنا من كبر

عليه الحق لا يكون هذه الحالة فيها شاعرا ؟

أما الخامسة من « مرلة » و « شجرة » و « روي »

و « الرسد » فقد جودها « بيت مريتا » لا يتكلم مع بل تركا إليه

الأيام من تشبه بلقي مع قباد ( والرجلان هذه هذه المبرجة

والشكر والاشارة عن يمين على دفع سلك الأوب ووعا لثمن

أما ان كذا « ملأ » في البيت

ألا ان القادوي عقب ملأا نحن خدي كواكب القصور

كن الأول أن يكون موصو « دواء » لأن ملأ الأولى

الزم الطريق جليل الأية ( ولعمري ملأ ) نقل الأستاذ براتني

على أن كذا « ملأ » ملأ في لموس أكثر من « دواء »

والزم الطريق لا نطمس له النهاية التي حدها الأستاذ متولي ،

لما لما لحظنا الأجران في عدم تأتي حر الحظ من الزى

السبب في طيب

فصحتها في ويح لموس خرة من وبها السبب أولى

وهم يصور حياء المدح وأنه لا يكون إلا في الخير لا في

المدح في طيب

فلن الذي لم يصل منك جرحا ولقد صيته يقرع دواء سقر

لمرططين يأتي من الزى السبب من هذه الخرة التي تفرى

دأغا بالبل والتمل فككادى السارب طمس

لما كن السط لا يكون في المدح طزع القلوب راكتوازا

بنا الح شرد بقا الماشقين يمشوه ويمرون »

حق أن أخط على مآخذ الأستاذ فلنقد على نتائج لحامه

الذي يقول أنه مشول ويسر وهو مساعد بهو إلى الدعة والصب

فا الذي كان يوجد الأستاذ من محبوا الدعة أسهم من هذا

في طيب الأول قد اكتسب الخلية فروما عدة في غلب المهاد

المنظر شديد يروج كخبرة ولزأما الأثير على سائر أقطار الشرق

والعروبة ثم أخرجت الخامة فقام كتابا فيما يضم الرافع من

الشعر والنيس من الشعر للأستاذ السداد ، فاني « عدم » و « اني »

أما فزاح الأستاذ على مقال رئيس الخامة في تدبير تدكيل

هذه الخامة والحصاء بعضي القاشين بأمر المهاد والجميل خا ، قد

أعلى منى الرئيس غير مرة أن هؤلاء القاشين بالتشاطر للمعمر

لخدمة الخامة ليس من كيار الكتاب أو الشعراء في البيت وما

م أناس قدمو أنفسهم وأوقتهم لخدمة الخامة ونشر أقراص

ومبادها مستعدون المعون من قده لشكر والهيل في مصر وسائر

أقطار العروبة

بصحر غير الخبير الخوالي



فهد مظهر

## أحزان غالية

للأستاذ المصري عطا الله موسى

١ - كاد ما قل وكان لها ..  
٢ - لتلك المبالغة ثانية من صنف ..

كل الصنف الموحى الرقيب يحجم على قامة السرح المزدهر  
الجاهل التي تواجدت لرؤيه روايه « النبوة » في ليل الأول ..  
وكان الجميع يتصورون التمثيل بشفق والبهجة قد تروى تحت على وجوههم  
أرواح ظلمات وأحس الانعصاات

ولم يكن يهبط السرح على الفصل الأخير وساء الأتوار حتى  
بدو وحشة الصمت حوى المتكف والتصفين التي تعلقت به أعينها  
القائمة الراسية .. وأزبح السرح مرة أخرى وقدم للتلون المجهور  
مروءة الشكر والامعان .. ثم هبط السرح مرة ثانية .. ولكن  
حاشه المجهور لم يمر بل ظل بهيب ويهيب في نفوسه وقصور  
كأنه يأن الرجرج إلى عالم الواقع التي انفرقت منه تلك المسرحية  
الرائحة سادات خلجات

ولم تقل نبوة السنين .. ومرضى السرح .. ومؤلف الرواية  
عنه عن نبوة المجهور .. فلم يكن بين كل أولئك من يقدر لهذه  
المسرحية التي تروى مدبر الترفقة كثيراً في تمهولها مثل هذا التفتاح  
المندرج في ظروحه السرح كله .. هم .. إن نبوة المؤلف وسكاه  
السنين لا يطرده إليها شك ولكن للشككة التي يذليها المؤلف  
في مسرحية أهل من مفارقة القنانية من رواة السرح .. والحديث  
التي أثيرت على كونه أبلغها أقرب إلى حبيبت القلاسة والتمرد  
منه إلى حديثه الناس .. كما أنه حاجم أفكارا ومضامير ملحة لها على  
فروس اتامة سلطان كبير وإن كان لا يشك أحد في تقاصه  
ومسحها .. وقد حظ مدبر الترفقة بقبول الرواية للتمثيل مستحسناً  
على ما تقتضى مرتبة من تده .. وصحة طيبة وتفنن في الإعلان التفرى  
مها وراح ينظر النتيجة ... ومجعت الرواية في ليلتها الأول

بحاجا حتى كل حيدان وتقه ..  
ولم تنجح الرواية نبوة موسوعها وكفاءة تمثيلها  
ما مجعت لأن امرأة غريبة كانت تقوم بتدويرها  
ووظف في أداء دورها بديها كاد يروى إلى مستوى الإجماع

ولم تكن « نبوة » من التلابل البارز .. فقد كتبت في دها  
السرح أ كثر من خمس سنوات وفي السرح الأخير فقط بدأ يخرج  
بشيء منها بعض الشيء ويصنع إليها بعض الاعود المماه  
ولكن سيرة في تلك الليلة التي كانت فيها بدور البطولة في  
رواية « النبوة » لم تكن غنى للفتة التي عهدنا وحل السرح  
لورولته خلال خمس سنوات .. من كان يصفق أن الرأه التي  
مثاب دور « حبة » هي نفسها ذات الرأه الممتعة الصموت التي  
ألم الشكل رؤيب في أوقات مرانها متشعبة وكنا قصيا عن  
سجارتها في وحدة وحدود .. أبل .. لم يكن هناك من يصفق  
أن مطلب سيرة التي يرب الشكل مستوى متجهد إلى شدة من  
نار لمدى كل من اشتبك معها في التمثيل بالفرقة والقلب  
قد كاد يتناهى القلب المار بعيش بالدم التي بعد بقية الجسم  
بالقوة اللازم لمحرك والحياة

والسر في ذلك لم يكن مدبره إلا سيرة وحده .. بها م مثل  
في تلك الليلة دورا على حشة السرح .. بل كان يعيش .. كاس  
تصرف .. وانتهت لرواية وأسفل السرح .. وانتهت سيرة إلى عمرها  
المتفرج ولم يكن وقائق حتى أتبع المؤلف إلى عمرها وأخصها  
في حرفة وتهدى مهتكا فزاعه روده شتتها وشعة امطراها ..  
وسد لخطات أبل مدبر الترفقة وهو يصيح في ظروبه

- إنى يحيى كل حشكا بالأخر .. إلى روايتك .. أستعد  
من سيش لا مقدره لاس سيرة .. وسيرة لم ترش إلى دها للسيرة  
لشال إلا على أجنة روايتك .. ونظر إليها في لحظة فادعه  
شعوب وسجها وما يظن في من ألم ..

أما سيرة نفسها فقد كانت في دها أخرى .. كانت داخلة من  
بجانبها ومن كالت الإحجاب والتعدي التي مهال عليها .. ومن خلوة  
المجهور ومضامير تأثر .. وقد بدلت كل ما في ظاهرها لأعضاء حاجب  
ممن حركت فضلت .. وخلوها إلى ظروها وهي توحش كالمجور  
وفي السبح لم تقو على مبارحة فرانسها .. برأولت تصدق طويلاً  
وخسها الطيب طمناً وقوفاً .. ولكنه لم يستطع أن يهتدى  
إلى ما يمرى إليها شحوبها ومزلق .. وسكن وجه الرئيس  
يسرب دائماً لطبيب للممر بشكل الأمر التي يجهد ساسه في

لكن قد لم يكن بعد أن القوت بوجهها حيث يكون الخرد  
بالأول القاتل القوي وأساليب السير خاصتها حيث وأصعب  
لأن حلاء - طرفها اليد - وأغلب حاة تصيد في كثر النور  
بعض في أحشائها ، وطاب لها شح قلبها - الخشوع  
سبحن عودين دما وأنها لا تكاف صفة حاة لم يستطع بعدها  
ملاقة أهلها صامت على وعيها وذات صوغاً من القشر وحديث  
أكراناً من الطول - وفيها المسرح ألفت صفا القيدار لتكسب نوبها  
يرق جيبها .. وأيقنت في مرارة نصب أن ملك من خاتمة اللطائف  
لها مشغل تظل ورفض وتعيش حياة الليل الآتية حق بنفسها  
لقد أيقنت من التعطاب المرء ان الرجال فقلب وأهم لا يرون  
مبدأ إلا شدة حارة وسلطه يندار لها كل من يستطيع أن يدمع التي  
صالحهم قسما وكزمت جسدها انحاء القوي التي كل بحديثهم  
بحرها فتصنع لم كلهم وتلقها ببعض بالهجرة والفتوان -  
وكأن قسما تلتوي ألكا وحرباً ولا يجد من يستطيع أن يضع  
إليه ببعض ما يحسب إلى الجميع لا يفرق ، بل يقتضون جميعاً  
وصحة النار ويحكم عليهم بأن يبتلى بتهوؤ شريعت طسه  
لقد والار - ولا يلاحظين - في بعض - إلا طلاب لفته  
الندوة ، والأرقاء التي يصرون لفسر وينادون قته في حوى  
الشهوات - وومر ذلك لم يأس ولم يصرف أوبها كل  
ما في حيا من طيه وسفجه بل كانت تألم في صعب وتحم في  
سكون الحيا لها حاة النوردة وعطت على الأمل ومنه كان تخلص  
المرء ويروي بغير الأمل في فلها  
ولم تكسب الأيام عليها ، وقد سافت إليها يوماً ما من أوتك  
الذين لا يؤمنون قوانين المصنع ولا يهاون كثيراً بفرقه وتجاهله  
واستطاع أن يستف من رواء حياتها الصالحة الصالحة الأتوس  
سلما قلبه الذي طهره الألام ووجد فيها الرأ التي يبحث عنها  
من زمن فاستطاع نفسه وحررها من يشها وحاصها وحاش معها  
كأسد ما يكون الخلق ، حادها حرم من الحائط بدسها له ونفحة  
عشيرة وطريقه .. وألهم من الجميع أن السب لا يوجد أوبها  
في وجه غالب صفا اقرب من هذا كل وقدر وان كل آتام الألام  
لا تقتضيه أن محمد تلك الشراء الإلهي التي رويها فلها غلب  
كل بشرى

والله ليك القوي الذي كتب هذه الرواية اهل اسرحها  
حياله أم كذب سيرة حياتها هي بعد أن أستخرج التهج وحديث

إختائها ، واستطاع الطبيب القوي ما يحسبه أن يقدم أن سرطها  
لا يمكن في حصرها إن أعصها للهيكة المشرفة ، وحسرها  
القائمة في حياها ، وأحارها المرافقة في أطوار صوبها تطلق بأب  
تضم ملوحها في صراع عتيق لو فاجبه دامية لا يجد أن يروح  
مها فلم يصح إلا أن ينصحبها بالراحة القاعة والفرج إلى مكان آخر  
لتبديل أطوار ، ووصف لها دواء للأعصاب

وما أسهل إعداء التمسح !! الراحة لفتها !! قد يتك حديدا  
بجنت هذه الحكمة ، إنها لي حابة إلى الراحة حقا ، وسكن أن لها  
أن تهاها ؟ إلى الزمن حكم عليها بالشقاء وأمن في إنزالها كان  
بينه وبينها نارا لا ينقضي - والآن يأتي رجل محرب ويخبرها  
أن جسدها سليم وضميدها في قاعة آه يهزك أن حنانه سراً هر  
أعصاب هذه المرات القليلة ثم ينصحبها بالراحة !

وجل تراش الأراجيح الخسح أمامها الجبل لتأمل وتفكر ،  
وطافت رأسها الساق ذكرى « النور » وكلاب الإحباب  
وطامنة التمسق .. وملك وحيداً فضلة شاحبه وأصعبت  
عيناها وراحت تكد كز

أشأ كانت تظل دوراً على خفية المسرح ؟ تكسب التواضع  
وتصنع اليك ، وتختل ملون والألم والتعبات .. ؟ قد صلب  
ذلك مئات المرات ، ألى في تلك القبة التي لن تصابها فقد كانت  
عرض على الجمهور بأساليب العذبة وكرايت العزبة وكانت في  
شبه لحيوه وهي على خفية المسرح قد استولت أحراها وكراب  
التي طلب متين حيلة لا رى النور على مشاهيرها ولهاها  
وتدقت التكاليف من قها في ثورة وعط حلة في سامهاها  
عها وشروطاً من أنون آلامها - ولم بعد صبرة منة تتحكم في  
دورها بل إسماء غنية تتحكم فيها نوره آلامها وتطغها حزن وهي  
تا يطلع في صدرها وركت جيبها زهور المشعة من سميت  
بأوبها الأعت والأعت وسكا ألكيت فزاد تأزها واضطها  
ومثل ما حياتها لاني الأتوس دامية لمراج وأصحت نحو قسب  
بالشدة والقرناء - فكان ما كان آه لو كانت تحرب من بعض مجموعها  
بعض ما تحبه هي نحو نفسها من شفقة ووراء لما تألت كل هذه  
الآلام ، لو لم يقعها في مستهل إلهها ما ومع ذلك الفتاة التي طلب  
دورها على المسرح للشعوب ببعض المراء وانظرت في صبر وأمل  
كان حادثة الرواية تنور حول فتاة جنت عليها ساجها  
وعليه فيها ، ثبت أن الشباب طريقاً معروفها بالورد وسكنها لم

والنسيم والألم أهل مستحق هذه كل هذه  
واختبرت في رأسها الشكر والوداد لأن كبارهم  
وعند الموت عرفت أنها لم تعد تحس أنها نفس لرائحة  
هذه « بنية » مبهك وأنيك ...

الحياة للبرهانية الصالحة ، والكؤوس الزرقاء ، واللبال  
الفاحة الطراء ، نفس المرفح التي استعشت على الأرض  
والدهش الفهم خبرها ، ساقا جرى ليل الفناء الغشمة الزرقاء  
الطائرة من حذاء الليل ؟ لقد كادوا يفسدون بركة غيب الأمل  
في بلها أصبحت سميرة لثال على كل من يصنع بها ؟

ومحب مبهمة وملاحتها  
وسرطانها شغوب الفاحشة عليها وأكثر المروءة ، وقشاش  
عليها فرسان الليل ، ولم تعد حياتي والماضي إلا غداً باعنا بطرف  
ورب القصب الذي نلوه به الآن كالبلور الأطفال رمال الفناء  
عاشي قسم من الرجال لهم شفقون وغبانها ورواق وهي  
نلوه هو وطنهم ونديس ظفريهم وسقوب جويهم تعيش حبه  
الروح والروح وظهور اسمها في النصب وأجبت المجلات تتبع  
أخبارها وتشر سرورها وتلذذ بأن حاشفته على كلبها للذلل السور  
يكفي مائة متوسطة الحال ...

هل تستطيع أيتها لن فتح أكثر من كل هذا النسيم ؟ ليها  
عرفت منذ أن طرقت باب المسرح ؟ لقد أعادت نفس سنوات  
من حمرها في قديم والألم سرور في دكن سطر وموكب الحياة  
بحريها وهي مازنه عنه كأنه لا يفتها أبو بشرها

وخلوب بحيرة الزمن دورت ومجرة مقدسة في ميار الهو  
للمصاحب اندفاع لم هو على وقته ما كان يدبرها أحياناً من قوّة  
وعود وبضاه الرجال ، قد كانت مند مرضها ذائعة من نفسها  
وكأن مصاب بمح تأخير تحدر عوى حر الزمها في الثأر نسف  
ولكن روح القاني التي كانت تستبد أحياناً تنبت في النهاية  
وعلمت أيامها بها ملاسي والفرح من جديد إن الحزن يصر  
عليها عسراً ونحن إلى الفروع فلا نسحبها للمسرح ونحاول أن  
تشرق هومها كأحداث في البر والصحب ولكن هومها سطت  
النداء وحرمها في النهاية إنها نحن الآن ما يحسه الشرب لثال  
الذي يوم عزوبه في المسحراء يبحث في حذر من شيء بهتدي به  
هلا يجد ، عزاد روحها وحشة وكأه وسيفاً بائناً  
والألم الذي ولها سيفاً والمأ مجزعا عن ثناء ليلها على

مليحسره لما الزمن في مستقبل أيديها . لقد صممت كل ما وقع لها  
وعبرتها من كل أصحاب وآلامها وآمالها قد ذاب « مجرة »  
كما ذاب « بنية » بطله الرواية وتنتهت مثلاً . وأصبحت  
متعة . ولكن الساء لم يزل لها بعد ذلك العذاب الذي سيدخلها  
من العذاب الذي تعيش فيه ويخلفها من الشرور والآلام التي  
عليها لأن تقترها كل بقعة تعيش

لقد « ب » مجرة ، بدور « بنية » ومثلاً وقت سرورها وعجب  
ميرت من مفاخرها وآلامها ، ومثلها السادة لبيوت من  
لها وأحلامها بل تحسن الأحلام كما تحقت الآلام ؟

إلى من حل ذهبي لم يصنع إلا حياء ، قد طشت مع رجل  
أحلامها على حشبة المسرح سطت وصمت بصرخ في أهله عندما  
كانوا يحاولون فيه من عزه « تم » . قد طشت في ذلك ليلة  
سنوات ، ولكن « دنيا » قد وقعت في الشراك مرة وتم من  
عليها ساء لاسي العذب وأخاها في الأسر حتى عهد يمكن الستين  
أن تنسها حريها ؟ والآن وقد تحللت أسلاك القمص الذي  
احتواها طويلاً . على مصالح بحر الساء في لغة وخرج - تم  
فنتشر جديها وتبعه مسرعة نحو الحرة والقنور ... « ويطول  
أمدول منه فحين هم وصرخ فيهم . » قد ظلت لكم إلى  
أسمها وهي أيساً تحين ون أحمل منها - إن الحب مجرة أيا  
الناس يجعل السجيل ممكناً لا ، است غديها بل انما وقت  
أنها حمر . العذب فيه الروح ؟

إلى إلى - أيا القنور لرحم ، حل سرورها ورجل لها وحلا  
شك راء يمينها في مسرح الحياة ؟ أم طوي السور وهي تظفر ؟  
ومست مجرة في مراثيها أيا طوي كانت نفس حلا  
سرها تختب البرص والانعطالات والأزمات كانت فتور  
في الهكاه سادات طوي حتى تفرح جويها ونظام وتمتهد  
والفروع على مصفا حديها

وتسرب إلى غلب الناس والنضج على أعياد  
وأعيادها النضج بالترد على القنور  
لم يصر الزمن عليها كل عهد القنور ٢٠ إلا لكي سرور  
طوي من الآلام والعذاب كقافرة من حليته نساف إليها دون  
أو لينة ؟ آد - ماذا يجمع القنور الآن ؟

وغالطها حوسها من نفسها ؟ قد ظلت الزمن وتغير بها ، لم  
نصيب إلى ظلم الزمن لها ظلتها لنسب ؟ لم كل هذا الهكاه



التي منتهى بها دور الحياة : لأن من حزن  
وأثاب ذكرها سكن من غروب وسيلان من بين أيديها  
الأمر التي كف من التكبر به عند أنه طويل  
وحارث أن مكتم محبوبها ثم لتقطع والتجرب بالسرور  
من ما بها غيرة طيبة ، وأحست نحو نفسها باحترام حاجتي  
ولم تشرك من من الأرض وهي تركي لأنها كانت تجدني  
للها ، قد وسادة طلب عروسة بها طويلا ، ودعيت عند ما  
استيقظت في ظلام الليل كيف استوى عليها الناس دون أن  
تضروني جالسة على أريكتها بيدي واسمها الطلام والسنون  
لمست حكر وماروها للشرق الخلق محروني ، جبر حياتها حراً  
عنها كوستعود على طلبها وأدبها وليالها ولا تترك لها وقتاً للتفكير  
في غيب ..

وسادت نفسها هل هي جديرة بأن تقبلي وطبع في حياة  
الجنة والسلام بعد أن تطغى حياتها بالأوسال ٢١ كيف جاز لها  
أن نفس قلبها ! وكيف لأدب نفسها ما ألبت وصحب من  
محبها أزل الأمل ؟

قد كانت آلامها تنبع سحابة ووجعها ، وسكنها طربها  
من حياها فطرت بها ثورة محرما التي تسبح على حياها أخص  
الأثران وأبداها قد كلف الأمل حقاً ، ولكنه كان محراب  
روحها الذي فيه تكلم ووجد الشروع وعرق البخور من دمها  
وألمها بحس أن الأمل ، زالت مبعث لها بابتداء تائها وبقلة  
محبوها ، وما ألامها من ثورة

وتنقذ روحها إلى حواء الناس ، إلى العرة والاضواء على  
النفس إنها تود أن ترح من جديد للألم ، وأدبها بحسها  
وعند دواء ظمها كما يحضض الظائر فراعها الحصار  
وطلب حكر وتعلم حتى باقها اليوم من أخرى  
ولا تسيطر إلا بين المسعى

وتأملت وجوها في الرأفة فراعها اضناخ عيها وأمرورها  
والألم للنفس التي تطلق به قلوب وجوها - طالت الأمل التي  
ثقت إنها قد قطعت بينه وبينها كل الصبر ،

ونقصت عواء الصليح في أرواح كل قتلا قد أراح من  
مدورها .. وكانت نفس - للمرة الأولى منذ مبعثها - بما  
بحس القاتل في الصحراء عندما تفرح له سلام الممران من بعيد  
نهاراً صرا

الشرح أجاد طويلاً ، فقد كانت روح وعيني على الشرح كأنها  
نحية حشيه نفس بالفاظ لا يحس ولا تفهم لما هي وأصبح  
حياتها على الشرح كميلها الزائفة بدعة الأثران مسطرة الظلال  
وبدا صاحب الفرحه يتذكر لها طرقات طوبى حقة مكاثت تكود  
لأنه الأسياب ونصب شتاتها على رؤوس الناس دون حساب  
وعاد ما سار إليه أمرها ، ووات بيديها المودة التي تنكده  
تغتر تحت قدسها وسالت تسب - إنها محب هذه الحياة القشحة  
في طواجرها ووقتها من متروك في الذي صاعق يؤسب هذه  
الألم ٢١ لم يجهدها نفسها كثيراً لتجد الإجابة على هذه السؤال  
قد حاول أن تقيم من حياة المجرن سداً ييب وبين آلامها ولكن  
المجرن لم يدها إلا شعاع وآلاماً

ومانت حياة المجرن مرة أخرى ، ونقلت إلى الوراء فخلق  
ظلمة على الناس وسكن طوبى الرجوع لم يكن مهلاً كان  
طلبها أن ينس مينة البتة والاستقرار كي تستطيع أن تنس  
وتسكن وخاض حتى لا يقتلها السأم والليل ، وتهرب من مواجهه  
محبها ، ثم صبرها الذي بدأ يستعيد برزول كيانها

وسارت في جوار الألام كما تسير ورقة ذابلة على متن الأمواج  
شاحمة لن ظمها قد مات وأنها لم تستعرج وتكود وتفرح وسحبك  
من كل قلب كما اعتاد أن يعمل ، قد طرب قلبها من ظلم  
ذكرها ، وأوسعت بوجه قلب آلمة أن تجد له مسيراً أصاً من  
ظلم الله كرى والألام ولكنه ظل عسداً دائماً تسمينه نانه في  
بحار الصلوات ، إنها لم تشد تحك من أمر نفسها شيئاً بل  
أصبحت أسيرة بلية وطلب أن تنس

وجئت - سكفن ألامها وبيالها في قيسور مبعثه لاسمه  
صاحك يقاودها طلال : الحياة التي عرفت نفسها طلبها ، روح  
السخط والاستحكار التي كانت تسلط عليها ألاماً فتزعمها من  
من حياتها والمتخلص منها ضربة الأمل والسرور .

وفي إحدى الليال كانت كنانها ظلم وتفرح وتب السكاس  
بعد السكاس ولكن التي يتوسى في وجعها كان يفرغ ألامها  
حزينة : كانت نفس محبين ظلم محروني لا يدري كيف  
وكان منها الذي كان بالأكثر تستعبد بالسرور - وحارث  
جديداً أن تقاوم لم تقطع ، وآثرت أن تنس في دار صبركة  
وحوت نغم ثم تقطع  
والسرقت روحها إلى الناس وحارث إلى خاطرها ذكرى الملية

## سكك حديد وتلغرافات وتلفونات الحكومة المصرية النشر في محطات ومطبوعات المصلحة

تقدم مصلحة المصلحة في إحتكاك أحدث الرسائل وانتفا. أورد الأنا كن المبدء للنشر فادرس اقتصادياً عاماً عصباناً وعمرب حولها  
المطابق فرائد من مـ من منظرها ودمج روضها حتى أصبحت مملوح معظم محطات العالم مـ حاداً إلى إقبال الجمهور والشركاب  
على اختلاف أنواعها وأصناف القيومات المتجا، به إلى الإعلان بها بأسعار غاية في الاتصال  
عند مصالح الطابوات والتمتدات المتكلمة التي صدرها للمستعب من وبه لأمر وعمومها داخل وخارج القطر ولا يحق أن  
الاحتكاك في تلك المطبوعات لا يخدم شئ لأهميه وحليل قائده  
ولزينة الاستعلام حاروا —

### قسم النشر والإعلانات

بالإدارة العامة بـ محطة مصر

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                             |                         |
|-----|-----------------------------|-------------------------|
| ١٨٣ | أحمد حسن الزيات             | من ذك باد حقيرة         |
| ١٨٤ | أحمد محمود محمد عبد ك       | لاخوانه بعد البرم       |
| ١٨٥ | الأستاذ علي الصطاوي         | على عامر الفرقة         |
| ١٨٦ | الأستاذ مصطفى محمود أحمد    | كلوايني                 |
| ١٨٧ | الأستاذ عبد البر محمد الركن | طبعة طاعون و شعر والسيل |
| ١٨٨ | الأستاذ طاهر محمد باه دة    | عنو الاعراض «القبو»     |
| ١٨٩ | الأستاذ محمود المنيه        | أشلى تارة               |
| ١٩٠ | الأستاذ الطاهر أحمد مكي     | «مهدور الظلم» شكور شكور |
| ١٩١ | الأستاذ مصطفى السيسمر       | عفا العزبان             |
| ١٩٢ | الأستاذ محمد الأحماد        | «تصديق»                 |
| ١٩٣ | الأستاذ محمد الأحماد        | عفى أمبا                |
| ١٩٤ | الأستاذ محمد الأحماد        | «المؤرب والحق في أسبوع» |
| ١٩٥ | الأستاذ محمد الأحماد        | عن ثامت المرء           |
| ١٩٦ | الأستاذ محمد الأحماد        | بوصوفات اليب والأفلام   |
| ١٩٧ | الأستاذ محمد الأحماد        | «المرحمة المؤربي»       |
| ١٩٨ | الأستاذ محمد الأحماد        | عن كان ساهو كان         |
| ١٩٩ | الأستاذ محمد الأحماد        | «الفصحى»                |

PERNO

# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire, Littéraire  
Scientifique et Artistique

مادة: مجلة ومدرها

وويس: محررها: القبول

محرر: راي

العدد: ١٠

دار الرسالة: شارع السلطان حسن

وتم: ٨ جلد: ١٩٤٧

تيمون رقم: ٤٧٣٩

محرر: الدكتور محمد

١ في مصر: القبول

١٥ في سائر البلاد: الأخرى

في العدد: ٢ جلد

العدد: ١٠

تتم: علم مع الإدارة

العدد: ١٠٧٤ : القاهرة في يوم الاثنين ١٠ ذي القعدة ١٣٦٦ هـ ١٩ أكتوبر ١٩٤٧ : السنة الخامسة عشر

المحرر: الدكتور محمد

## من ذكريات الطفولة

سنة انهيار فاجم الترح على حرق حبه ، واقبل الخبر على  
الغزاة فيه ، وروى المائت أسيرة كملية : إلا أن ثلاثة من  
أسرة الفيد مرصوا تلك الرصة ، ومانوا تلك المنة ، فلم يوسو  
سراويلهم ، حتى أتى على جميع الأسرى التناز ، وحين الناس  
من حصة المروح ودمول القاحه ، فإذا كل عرفة بها مرائس ،  
وإذا كل ساهه بها حنازة ، وهناك المرب ورحب الامواف ،  
ولا تبدأ حشعر ، ولا تسبح ، ولا يبرى على ، وقال  
قهاء القتره : هذه المراء الأسير الذي اعطاك الله به بدأ الأول  
هيهات أي يهزم الناس منه بيوت مغلقة ، أو حصون مغلقة  
فليست كان القوم لافضاء ، وسيد غلوم من المند ، وعرض  
غولوم من قديا ، اعرف كل مري ، من حله في مظارا

\*\*\*

كان الرب الوحي البديع غلوم ريان في الحارة وحدا  
سد وحدا ، غلب اللاب من الاطفال ، وانحرب الماكن من  
الصنعة ، وكان شوى إلى بعضهم بعضا ، إلى أن أودوم حصة ،  
فأجد بهم من يكاد هون هلا ، وحدا ، فلا أرى بعض من كبه  
سار مغلتي ، ولا أنه عجم من لونه رجح التي ، لقد تغل  
كل إنسان بنه من حبه ، وهذا كل يب تكبيره من صفوه  
ولكن ( دهر ) اليه رجة السباد وبعده الحارة كان  
في السواد من ظي احب ، وفي السواد من عين احبها صرنا  
الأخت من احبها سكره الحاد ، ومنها الأخ من عبقه حرة

كنت في الثالثة عشرة من عمرى حين وجد على مصر ودا  
الصيد في سنة ١٩٠٢ ، وكان قريبا لمصر ، ففكرة نعل  
خطا المويده في طين السباد ودمه بالأس ، ناعمة الرما ،  
هاته الحنازة

كان الرمن غلما ما بشاعا ، فإذا عشا عشا الكور  
الصيف ، وكان الرب كثيرا ما يصاده ، ولم يذكره ذكر  
الشيخ الهرم ، فكان كل الرمن لدمه مرعوب الإسم ، وكان  
الموت لرحمة سبب الصورة ، فلما مر من الصبيح بجمع  
القوم في منظره أو على مصطبة ، أو السورة ورموه ودموه ،  
وإذا مات الرمن ليسوا بخدا عليه السلام كله ، فلا يلبس  
الحديد ، ولا يحضون الحبي ، ولا يأكلون الفسيخ ، ولا يصحبون  
الكسكس ، ولا يشارون الصانع

ون ذات ليلة من ليالي الصيف على ما أذكر ، ميل إلى لأشبه  
غلان قريبا عربيا خطوا أنه مريض صعب ، يسوده حادوا به  
وهو يشكر حصة لم يشك أحد من قبل ، غلما لا يقفه ماء ،  
وقد لا يقفه حواء ، ولا يبال لا يقفه شي ، وفي الصباح أتوا

## لا هراوة بعد اليوم

للأستاذ محمود محمد شاكر

لا يحمل معنى منذ اليوم أن رضع يده من سلاح بيده قتال  
 فهو قد أحاط به جيوشه من كل ناحية ولا يحمل ليرى منذ  
 اليوم أن يدع ثمة من ثوره الذي لا يهدأ منه أو يهدأ أو  
 يهدأ ولا يحمل ليرى منذ اليوم أن يسمع من فاقه فيه الشكك  
 والكدر الخاسر للراية أو للخدمة ولا يحمل ليرى منذ اليوم أن  
 يجر كل رموه لخدمة نفسه ليدعيت ، وما يفرى أن أتركه حد  
 إعلان فهو كافي ولا يحمل ليرى منذ اليوم أن يكون : فبدأ أفضل  
 ما حقه أن يمس اليوم ولا يحمل ليرى منذ اليوم أن يتخرج نفسه  
 من حرب دائره طرس يثنا وبين اليهود راشديهم من أم الأروس  
 ولا يحمل ليرى منذ اليوم أن يكتفم لحم من أعله أو من عدوه ،  
 ويحوى هذه سياسة وكياسه ورجس ولا يحمل ليرى منذ اليوم  
 أن يباله يوماً بكسوة العداوة والبغضاء وطاعة الأهللاق ولا  
 يحمل ليرى منذ اليوم أن يقبل من رجال السياسة تأجيل شيء من  
 قضايا الحرب ، على كل من راح لا يفتك بها شيء من شيء  
 فقد صرحت كل صراخ وكل مسلم على ظهر هذه الأرض ما آت

الرب ويصير (زهره) الحنية وحدها ينظر إليها المختومة في  
 حبرها للوحده على حصيدتها الغشيه وكاتب محبها المتصور  
 ووردها الملمن بعد الملمن لفردها من بيدهم منصرف وكنت  
 اكبر عند غفاهة يوماً من الحب الهمم مختلفا فيه الإحباب والحنان  
 والمطرب وكان يتناثر يتررب لظاء على غم يصب أحد مناهجهم ،  
 فطلب أن يلقوا في هذه الماء ، فطلب منه فقامت وحلبها عليها  
 فلما رأى اقتراب نجاتها القابلين من انقضاءها الملوثة وانجلت  
 بطريق إلى الماء برفقها من جرحه ثم حلت بجانبها أوامر إلى  
 السيلين الكاثرين وقد كانتا كئيبين الرشا ، وإلى الموجهتين الشاحبتين  
 وقد كانتا في حرم القرد ، وإلى الجسده المذبح للشعوب وقد  
 كان في غصانه السوسن ثم وسدته القفة صرة السرى على فاه  
 الجباب عرشها بها وشبهه ، ولكن الله وقف في حلقها غم

إليه القصبه المصريه السودانية في مجلس الأمن  
 وكل مبررات حرب إليه نصيه من بين في الحنية  
 الأمر المتعدد قبل من بعد هذه الحال لناظر على جوارب مصر  
 أحتال بالسياسة حتى أقال ما هو حتى ؟

إن بريطانيا وأمريكا وسائر الدول التي مد لها الحنية ،  
 قد كشفت عن طواياها بما لا يدع لأحد حلة بظلمة أو يشكك ،  
 فقد نظروا للحكمة المصرية المواقفه بأنهم صنفوا الحرب علينا ،  
 وأنهم يبررون أن يحموا ، هذا يحيل الحرب ، وأنهم يبررون  
 دنياه أنفعل اليهود وأدائن الاستعمار ، وأنهم يعضون أننا قوم  
 لا نصلح لأن نمسك أنفسنا بأنفسنا ، أو أننا أمة فخر لم يبع  
 رشحنا ولا يظن ما يلوح الزند جهده ورجه يومه للقول للناظره  
 حيل نصيه مصر والسودان وحيل نصيه فلسطين

وسر هذه الدماء ولا يكتفم لحم من أعله أو من عدوه  
 وأمريكا جميعاً لا ترون يمشون في أنفسهم بقا ذكر العرب ،  
 من أحقاد حديدية لم تستطع الدمية ولا استطاع التمر ولا استطاع  
 سهولة المواصلات ، ولا استطاع كثرة المحررة والرحمة ، أن  
 يذهب عن قلوبهم ، بل لعلها زعمهم أشدنا على أسنان ، ولا رطل  
 أوروبا وأمريكا حول حذر الإسلام وحذر العرب ، كما كانوا  
 يحولون النظر الأسمير والنظر الأسيرى وإذا كان بعض ساستنا  
 الذين لقوه ساسة الأوروبيين والأمريكيين قد اغتصبوا بنظم من

مستطع أن تصبه ثم شخص بعمرها ، وحشرج مسطرها ،  
 وأحدها حولى صوب ، ثم لقها سكون شمس  
 لا أزال أذكر هذا النظر اللودج وأعله كآبة وقع ليس  
 ولا أزال أذكر أن ياراً من العرب قد اعتدوا ، فحق يدي  
 وعند لسانى ، فخرجت من المحررة عدياً ينسى لا أرى على  
 شيء ، ولا أجد أحداً شيء

وحسرتنا على طريق الصبيرة القديرة ، لقد جم على صدرها  
 للرب لائق حتى حم على أكثر القرد ، وقيل نصف الحلب  
 من القرد إلى القرد

كانت حالت يومه غير حالت اليوم ، غم يكن هناك حصل على  
 ولا علاج شيء ، ولا يكو ، خاطره القرد ، ومصر ، ولا أنه  
 تتبع للنظام الصحي ومشر ،  
 ومشر ومشر

القول حين سمعوا أحاديث لولئك الرائيين للناضج من ساحة أورده  
وأمره ، وشعروا أن بين القول دليل على صدق المقصد ، حتى  
اجروا في أحاديثهم ذكره مطب أمريكا على العرب ، و ٥ مطب  
بريطانيا على العرب ، فقد صاروا حلالاً ميتاً إلى أورده وأمريكا  
لا ترون الخطر على العرب ، بل هي العدو ، وهي البلاء المصوب  
عليها ، إلا مكيف مطب بريطانيا على العرب وهي التي لا تزال  
تصل الإنجليز في مصر والسودان ؟ وكيف مطب أمريكا على  
العرب وهي التي حذب مصر والسودان في مجلس الأمن ؟ وكيف  
مطب بريطانيا وهي التي دوتت الدنيا كلها في مشكلة فلسطين ،  
م عجبه خطب من عند الدنيا أن عمل لها المشكلة ؟ وكيف  
مطب أمريكا وهي التي عد اليهود مالاً والقوة والملاح والملاحه ؟  
وكيف وهي التي تبسج الشركات النشر والإذاعة والمصاحبة إلى  
مجلس ونكذب وتخدع في شأن العرب ، ولا تعد مكراً بشكوه  
ولا لساناً ينافع ، ولا فلماً يشتم من عند الوسائل التي تلتج  
بالنحو والبي والتدابة ؟

هم جميعاً بظاهرون ملين اليهود وبظاهرون ملين علينا الاستمارة  
ووصول ذلك ملين لا يستحقون ، فقم بحال عن البلورة  
أحياناً تشبه أن خير علينا هؤلاء المظاهرين ، ونجده أن كرمي  
بالنصب ؟ هم مختلف ونحن في معصه عند الحرب التي تشبه ملين  
بريطان وأمريكا بالاستمارة واليهود ؟ ولم تختلف أن تنصب لمعنة  
واليهود بتصبون لعدوهم حيدراً ؟ إلى العرب قد ماتوا على ظهر  
هذه الأرض أكثر من ثلاثة عشر قرناً فكانوا أمه وسطاً لم يظلم  
ولم مضطهد ، بل نصرت للظالم وآوت للمضطهد ، وروست القبر  
من دباب الأمم بحربها ونصاراها ويهودها ، حتى جاء أمه الله  
ودعيت رحمتهم وعين عليهم الأمم فخرج العرب كله دليل على  
أن هذا الخيل من الخلق بأنت أن يظلم وأن يضطهد ، ولكنك  
بأعياضاً أن تبين الظلم والاستمارة ، بانه ود الظلم من نفسه ودم  
الاستمارة من حياء ، وهي سورة دون مودع ، أو فوق قمر  
موتك من يوصل في قلب حياته ، لم يصل ذلك من نصب أو  
حق أو جيلة ، بل هو نفس ووسائل الخلق

وإذا كان بها نفسه ، أو بها يجب أن نفسه ، نرى يزداد على  
أه سرية وحسنة وحليلة ، فرمته ، بها اضطرا إلى حياء  
وذلك فلا عد القبول القريب التي جعلت تضج ضجيج للهجر  
آذله القبه القاذح ، من قول الاستمارة الأدنى والمهائس

والاستمارة ، والتي يظن عرب أن كل من يظن أن اليهود  
قد وجد عليه دجيان من اليهود أو من الأكلان الطارئين ، اليهود  
الشرق من الانتفاع ببلادهم التي هي له ملك متراث من قبل  
مصور التاريخ - يهودية عن الانتفاع بحارة بلادهم  
شياطين التجارة ومردبها فكم من هذه اليهود وهذه الامم  
ويهودية عن الانتفاع بمكان أرضه ، لأن تلكه الحبيد والار  
م ، صحب المانحين أرضه وبلادهم ، ويهودية عن الانتفاع بقوى  
معينه ، لأن حزن المال من اليهود والأحباب يضرعون المال بالصر  
والفيل واليوس ، ولا يدعون لهم مثلاً ، ولا طرناً إلى طرح  
للسوق التي عن لهم يهودية على يهودون بها ، فتكون  
اليهودي والأجنبي عن ومالاً وورد ونجربة وتطرساً على هذه  
الأمه العربية ، ونكية وبلاد واستمارة كأنه جوامع من ملين  
الحبيد مضروبه في أوارها الرميصة في حوض الأرض تحريرة  
عسك هو ، فسادا قبل هذه القول

أليس من الخلق لسل كل عمن أن يمس يارونا لأعله أو قانوناً  
عسكرته بد انتفاع - أن يحرم على كل يهودي وأجنبي أن  
يشي شركة إلا إذا كان كل مدل بها وكل موطن من أهل  
البلد ، ولأن سيكون أربع الشركة لا تزيد على قدر معلوم ، وأن  
يكون المدل وفقاً على البلاد التي يستمر بها يهوده ، فلا يخرج  
مالاً ولا يخرج في مصادف بلاد أخرى غير البلاد التي استوطنت ،  
ورغم ذلك جاء ليسى إليها جراً بطنه أو منه أوسادته لمؤخره ؟  
أليس من الخلق لسل كل عرب إذا هو رأى هذه الأنساب  
وهذه اليهود علا عليه الجور ، وأنانية مهاجرة من كل مكان هجر ،  
حرمة غير مقيدة لأن ينظر لنفسه ومعالجه ، ويرى أن هؤلاء خطر  
جسي درء واقتاله بكل وسيله ؟ فإذا حستنا لمعنه أو مبدتها  
فأى نصب في هذا ؟ وهذا كنا سمع من الذين أن هؤلاء الطارئين  
هم من ملين اليهود وحالة الأنساب ، وأنهم لو دل خلق الله إحساناً  
وأفئهم دراً وأحسهم حوساً ، فأى نصب في أن تقول للعالم كله  
إننا نأى أن مؤدى هذه الحثالة القسوة في بلادنا ونحن لعننا ، وأن  
نضربهم أن يندسوا إلى عمن أحبابنا بندا لانهم ولعورهم وعورهم  
والمثلت التي انصوب عليه دحلهم ؟ وهذا كنا سمع من الذين أن  
هذه الحثالة الخليفة ، وهذه لهم الإنسانية تخلق في خوفنا  
وطرقنا ما لا نستطيع أن نصل منه في بلاد غير بلادنا هي  
رقب امت يخلق الإجماع قرناً أو يمس قرن ، فأى نصب في

أبعداً إلى بلادنا ؟ ليس هو إلا أنه ؟ سيجعلهم مع اليهود  
والاستعداد بحرمات خلال الليل ونحن في سهران ؟  
أصرب مثلاً ، أرى أقبه عند قلب الحصة التي ذكر إله الكنا  
عمر من فلسطين ، وبعد رعب نصيب مصر والسودان  
عمن الأسى

فقد ذلك ملين وإن أنظر وأنسمع ، وانقرس الوجه ،  
وأزوم الخنازل ، فلما هذه اليهود وهذه الأجانب قد حقت  
أصوبهم ، ألاب أخلابها ، وهدب عاصم ، وحكك  
لصحبها ، وحصب لنا وسوهم ، ولم أكن أجهل أن ذلك كله  
حان دور ، وهدبه بظنوني أنها تحذرنه عن طرد نفوسهم فلا  
كان من أمر القصة المصرية السواحلية ما كان ، وظهر من  
محتور الحصة للزورة ما ظهر ، بذات هذه الأصواب الخفاضة قد  
صارب عيقاً ، وإنا الأجلال التيته قد صارب مراباً ، وإنا  
الطوسه الهدية قد اتعجب لجوء متبرداً ، وإنا الألكسه الملوك  
قد حارب مراباً ، وإنا الموجود البسبه قد خاضت بالهجوم  
وإنا الأجلال المؤدية قد صارب محرقة وخفياً ، وإنا هذه الخلفاني  
التجربة عني في أرضنا سباً وحيلاء كلب جسدي وحده ونحن  
عبيد وإذلاؤه ، وإنا طرات الانجواء ، وكلمات التفتير نقل على  
مسبح منا ومنظر بلا حياة ولا أوب ولا خلق ، وإنا كله  
« حير » ، نورد مرة أخرى في ألسنة هؤلاء الأجلال الحياء  
في كل مكان بعد سكوتهم عن القضي بها حولاً وقرعاً ، إن يكون  
قد دام عهد مصر العرب في نصيب فلسطين ونصيب مصر والسودان  
عند كاهن ، قسسته أذا ومن أعرب ، بلا ريدة ولا دعوى كما  
صل هذه اللبائث من يهود وشهد الأمان

بها الحرب عليهم أنها الحرب ، فلا تكن يهود على حرب  
لله طلب القدر والاسكنه والفتنة في جناب الأرض ، أهي منكم  
أولاً وألشد منكم خائفاً ، وأخرى منكم حبه ، وأبداً منكم ظروفاً  
ولا تكن يهود أبداً الحرب أشد مخالفة على طلبهم منكم على حتمكم  
وعلموا أبداً العرب أن الذين يشنا وبين يهود والهي يشنا وبين  
الإستمبر عم لا طير رموه ولا بقم نازوه ، وقد جنب الحرب  
نكم يجمع ، يا أبناء سامعين ويا خيه الحبيب إبراهيم ، ولا يهودكم  
على اليهود ، ولا طين بريطانيا ، ولا غرقة أمريكا ، فليس  
الحق لله ، وكلمة الله في القلب

نور محمد شاكر

أن من قانوناً يوجب وسيل هؤلاء الطائرين ، أو يوجب روح  
المصلحة المصرية أو العربية أو السورية من هذه الفقه التي حلت  
وحية على بيروت وديارنا وأملنا ؟

إن من حي البلاد العربية أن نصل ذلك ولا يبالى بنقد معتقد  
ولا هجوم مهجر ، ولا إنداع مهطل ولا سفاهة مدحون الشرور  
حيث الطوية ، كلاها ليس سفاهاً وحسب ، بل هو فوس  
لا مناص من أدائه والتقدم عليه وحياته كل أحواله ، إن هذه  
البيروت وحده الألب من يرفع الاستمبر ، وهي ألب البطن التي  
سلطها الاستمبر على رقائنا ، وهي ثلثيته الروجه التي حسي داؤها  
حتى لو من القوى وأوعى الترام ، وأكلنا على طرأ وتركي  
عظاماً نمر

وما نحن الآن مقبلون على حرب يتنا وبين اليهود ، وحرب  
بيننا وبين الاستمبر ، وكلاهما حرب لا هزلة لها ولا حارسها ،  
فكيف يجوز في المنون أن يدع الصوملين ظهوراً بيث صدى  
وحياة وعجساً ، بل يأخذ من أموالنا ويرد على أموال عدونا ،  
حيثما ويخونه ، ويهتكنا ونصيه ، وورعنا ويصره ؟ إن من  
القوانين الدولية في زمن الحرب أن تصعب لطولة يدها على أموال  
أعدائهم بحد واحد ، فستبهرها في حدها ومحدها لتكون لما غره  
وعداءاً ، ومن القوانين الدولية أن تحبس الدولة على أبنائها القدرة  
للغاية تأثرهم والمضالاب حتى تصعب الحرب أو أدائها ، حتى  
أن يصحروا في الأرض ويكفوا مهوناً منها ، وملا في دولها ،  
وطلوراً حياها في شمسها قبل شمس أحدى ذلك لو استمر ،  
أو يده على ذلك صل ذلك ؟ كلا ، وإلى فكيف يجوز الحرب  
سد اليوم ، وقد شرعوا في الجهاد وعزموا على أن يحطوا الخلال  
الاستمبر ، وأن يردوا عرش اليهودية الباقية ، أن يهدوا  
في القرب على يد هذه التجارة اليهودية في قلب بلادهم ، لو أن  
يهدوا أحد الخردمة الزيت التي سبقت بين ظهرهم ، أو أن  
يصحروا لأموال الاستمبر من خلد الأمم والأقليات أن يصرحو  
حيث شاموا من بلادهم ، ولأن يستولوا على ما يشاؤون من أموالهم  
وأورافهم ، وأن يصحروا قبل ليكفوا غيرنا علينا في هذه الحرب  
التي نورد بيننا وبين يهود ، وبيننا وبين الاستمبر والمستمر  
ومن الذي حل اليهود على الحضرة إلى مصر مثلاً ؟ أليس  
هي فكره الصهيونية ؟ ومن الذي حل الأمان على الحضرة



فأخاف اليوم، فكانوا ولا تخشى أحدًا، ولكن بعد هذا اليوم  
أصبح من المستحيل نكاحه، ومن نكحاه، والشيخ سيكرهه  
ولكنه يحط السر من حياته، ويهلك الأسد من حياته، وهذا  
بهذا الاتقان الذي حكم المرو والهمز، وبأسس في الحصار اليوم  
وبعد القدر، طاء القدر بحلوه بأسر حذقي من جنوده، بحسن  
تحصيل الآلاف منه - من هوادة - رجل وبناته، ومن لا يشتر  
عنا نحن . ر (مكروب السكوتيا)

\*\*\*

ومع الناس باسم (السكوتيا) مذكروا (المواد الاسمر)  
ودكروا (الربا) وما روى الخارج من أرواثه وملابته  
واقتسم الشيوخ القرعة يسقطوا بالاختلاف إليهم بعد طول  
الاعراض عنهم، فعدوا غاروا من مظالم الربا الذي مر على  
مصر من طالع عد القرون، والذي حل بالقتل، في الحرب الماضية،  
ورابطه محي، وبالهدوء، ووسعوا الجثث التي سكوت حتى  
في قصب القبور، والفرح الذي خلا حتى ما شغله الآذان  
والآلام التي لم تزلت حتى ما بطيها بشر - عروموا الناس  
وحوموم، على حوموم، في يسترهم قرد

والتب المسكوبة، وانبرى الأمباء، يهدون القدام  
ويطشرونهم، ورجوب أنهم تخهم طالع، ويصرون لهم المناهه  
الصحية، ويلوهم على وسائل الوظيفة لا تشربوا الماء إلا من  
الأنابيب، وإن شربكم فيه فاعلموا، ثم صبروا عليه ماء اليمون،  
ولا تأكلوا اللحم إلا مسلوقة أو مضمومة طلاء النبي، ولا مسلو  
كدا إلا بكدا، ولا مستوا كيت إلا سكوب، ثم سألوا مطبخكم  
المواد لولف، وما بني من القصد إلا من قصاد، ولكن لسلك  
سبي أسبا، وسلك مرض خلاجا، والذي أنزل الماء هو الذي  
أنزل الهدوء.

وشرب هذه الصنم في الخرافة، وعقبت على السيارات،  
وعملت في (الإطارات)، وحطبت بها على النار، وأسرح القارون  
والسامين يسلون بها، وينفدون ما جاء بها، وحسب أبو  
الأمم أنهم قد أصحوا الناس، وعبرهم، وروثوم أسباب الردى،  
ولم يبرأ أحد مبرأنا الذي يسكنون (عشة حقيرة) خلال حصور  
المروعة الماضية، مبهية من جنوح النخل، مسطرة بالنفس وبأنواع

## على هامش المعركة،

نلاحظ على الططاوى

\*\*\*\*\*

عزك أبيض للمصري بعد طول السكون، وسهر القاد،  
برسمون الخطط، ويعدون منابع القتال، واستعد الجند وشعدوا  
اللاج، ورجب الكفائي برأهنا، خلا برى إلا بعد، ثم سرب  
إلى ساحة المعركة، يحشون حافلين وم ١١ كجاء التجمعان الذي  
ما عرهما الطوف، ويضمعون حلوب وم الشوس القادم الذي  
لا يرهبون الخطر، يتفكرون لا يحدون من أين يأتيهم هذا العدو  
الرمي الذي يصرب للصره، فهدم القور، وفتح القبور  
وهو حجب لا يرى، فلما وبرى الناس موانعهم، ومسحور  
دموعهم، وحسب أنهم نحوامة، وأوه قد صرب صرته الثانية،  
في مكان قريب أو بعيد، لا يسلون كيف تسل إليه لا يعبى  
وجهه حصى، ولا رده بارود، ولا يفتح منه وسائل ولا حائل،  
ولا يحدون من أين يطلع عليهم: أبيض من السماء، لم يخرج  
من الماء، أم يبعث من خلال الظلام! يحشون أن يكون قد  
استلكنهم وهم لا يحشون، وقبض على أعناقهم، يعض صدام،  
ويحس براحتهم، ويخرجهم كلوس الموت، وهم والنون  
يخرجون البلاد منه، ويصرون العدة الفداء عليه

ومشأى الناس لظوف، ومم المذبح، وحلب الموجود قد  
الفرح بولمست الألسنة أحاريت الخطر، وملأب القلوب رهبة الصبر  
ولو كانت معركة جنود وعتاد لمذاب والمناخ صبا أحد،  
لأن عد الشعب قد عرس بالمعركة من يوم كان قابلاً في صحرائه،  
بداش الشمس، وصاحب الزميل، ويهاني السوي، إلى أن  
أخرجته ليسي، صمباح القرآن في الشارق والنار، فيغير به  
هاب العلة، والقرب الفاتحة، وهو إله للدواك وحليتها،  
خلفها وهي تذهب بنار الموابر، عند خط الاستواء، وهي  
تفتح بمجه الفداء على حدود الخط، يارتج منها الزهر  
ولا دمج لصورم، وولجبه الأعفاد من كل رب وجس ولسان،

(١) فدا وهو أى صابغ (ولم يور)

التي<sup>(١)</sup> لها بلعصب كآفة خصة منكرة لا شياؤها ولا نائدها ولا يرى الشمس داخلها ، ولا تحاور الضوء فيها ولا باعها إلا بظلمة لا ماء فيها إلا ما يصفوه من ماء النهر فيصفونه في الحفر والكثيرة بلغ بها الكتاب ، وفضل بها الآية ، ويصفها فيها القباب ، فترى الذي على أقدامها ، ولا نور إلا نور مصباح ديني بكتاب دونه الكتاب بطنس بوجه طافت ، ولا نار إلا نار هذا الخطر الذي يودونه فيها ليظفروا عليه ، فيخرج دخانه من بئر في السب ، خلا أفعى ، وروح الشريب ، يمكن أن طيب ، ( أفعى الكوخ ) ذو حنق - ضام في هذه ( الفضة ) الأثم ( الضجاء ) وأولادها والكاب واختار الفيل ، وبلا بده إلا الله من الشرب والصرير والنداس وصدار الطوام والخرير والندابات ، لا يكلمون أحدا في الحى ولا يكلمهم أحد ، قد حرروا من ديار الناس ولم يدخل الناس ديارهم ، وما ديارهم إلى جيرانها ديارا كثر من كلاب الأفعياء وجروهم وفرهم وليس لهم من جيرانهم بعد أو يصير إعلانا ، أو يسمع ( راداً ) أو يحضر وعظ واعظ ، أو خطبة خطيب ، فم يلقوا بما روع الناس ، وصدق حرفة ذلهم ، ولا عهدوا من طرق الرقابة كشركاء لا ميلاً ووعدهم عهودها ، لا استطاعوا أن يصنعوا شيئا

\*\*\*

وأنتال هؤلاء الذي لم يدرهم أحد كثير كثير .. إن نحن بعينا الرمس ، جروهم إلى ، فما أفعى منا بعينا شيئا ، وإن اعتدنا بالمع والذل ، فإلم من علم يصنعهم ولا مل ولو كنا صنفنا دجلة يوم حلت على الرمس والحليل والفر وحدثنا منهم اليوم صنف منهم على لاهل الرمس ، وحدثنا منهم من صنف متاهج الرقابة ، وبلا يصبرهم على شهية أسهل ، ولكننا نحننا خلق عواقب هذا الإعمال ، فإن أرميت اليوم بهم جازلا أسيرهم منا ، وإن شكوا منا لأنهم لنا ، فإنا لا شكوا هم من أدنا

وجل شكركم حقا ! وهل تركنا لهم الفضة فخلق يشكروا أو أعلنا نبر من فضة ! أما أحرست بالخرع أنفسهم ، وشكنا بالخلق أصابعهم ، وحرمتهم الإنسانية حين جعلناهم حيوانات لا تفكر

١٠ التي كى عليه من حرفة الرقابة التسلل

وما كان الإسلام إلا ملباني إنسانا

فانتفروا الآن ما شتم من مصانع ، وأدبوا من أرواحكم من صانع ، إن أكثر الناس لا يعرفونها ، وإذا عرفوها لا يفكر بها لأنهم عاجزون عنها ، عوهم أنهم أسبب الرمس لصوا ، وبتكم واعتواهم ليبر في خدمتكم ، ولكن لا تنوا عليهم بصلتكم ولا ترحموا أنفسكم أحسن إليهم بصلتكم ، لأنكم تطبلون ديارهم فتطبلون منها فطاسهم ، ولو تركتمهم يحرقون لكان جيرا لهم ( أفعى ) رابعد بقتاصهم بهم

أنا إن الخطر على هؤلاء الساكنين منا ، والخطر على الأمة منهم من مصمم دجلهم وعظم ، أشد من خطر ( السكوليرا ) فاعلموا على دمه ، وانظروا أنكم إن لم تعرفوا ما في طينة القروية من مساواة ، وما أحكام الإسلام من عدل ! أوتخفون أن تخالفوا حكمكم القروية والإسلام ، وأن تؤسوم سبها ، وإن يضطروكم اضطرورا إلى التفتيش عن مصمم آخر للأمل منهم بظنون ( خانا كذا ) أنهم واحدوه في الشيوعية ، فيكونوا شيوعيين ، ويوشد يكون النظام الكبيرى -

\*\*\*

وانظروا هذا القروية للرؤى ، التي أفزعكم وصدق حرفة غربكم ، من أب جادكم ؟ تقولون من الفضة - سم ، ولكن ما جاد ما جاد عندي ، ولا تلجرو ولا سائح ، ما جاد - إلا هؤلاء الإنكابر ، إنه لا يأتي منهم إلا السكوليرا ، والهجوية ، وسورة الكبرى ، ما جيرا ، ومصدرو ، وانظروا أيديكم منهم ومن مدرسهم ، ومن يصنعهم ، إن الرباء الذي نشره للدوستان إلا كثرين جرونا في الرقابة ، لا يقل من هذا الرباء الذي نشره مسكراتهم محو الرقابة ، بل ربما كان شرأ منه ، لأن ذلك يقتل الأجساد ، وهذا يقتل بالأرواح ، ويصعب بما صفا من جيران ، ويصعب بما نظروا عليه من حب لصر والقروية والاستغلال ، ويجعل من أجانها أعداء لها ، فتطعموا كل شيء إنكبرى ، وأنتموا دونه سائبا ، كهدد الله الذي تقيمونه دون ( السكوليرا الإنكبرى ) ، وضوء عليه الحراس الشديد ، منهم الأسلحة للوادم ، فلا يفتد منه شيء ، إنكبرى خط ، لا رحيل ولا كتاب ولا فأكورة ولا بضاعة ولا كويرا ولا



الألب (١) ، أيضاً فيه الرد على المتن السلب المصوب فيه  
بكلود نكر الكلب وإسكان كلامه وإسقاطه (٢) .

أما معناه فقد ذكر ابن الإعراب الكلود ناكور القرواني (٣) .

وقال القاضي طه له - من المتن - أخرى من عوكت

طلب الأمانة في القصور وشوة ما بين كرخا إلى كلود  
من ابن ابن هذه القصة في كلود ؟ أحببت أحسنها من

الملاحين حال وما الكلود ؟ قلت ناكور القرواني ، وما  
سبح ، قال وما القليل على هذا ؟ قلت هو الزجر

كأن أسوات القبط الشدي ورر مهديين على كلود  
الكلود ناكور برواة موسى عليه السلام وحكي في بعض

الروايات أنه مدفون في هذا الوصح ، فمن أحدهم كلود (٤) .

#### مراجعها

قال بقور : كلودي طسوج عرب مدينة السلام بغداد ،  
ومدينة الطائب لثمن من بغداد من جانبها ، وتاجية المذهب  
الشرقي من شهر بوق ثم قل وهي الآن حارب أروها بقي ،  
بها وبين بغداد مرسخ البصير (٥) . وعلى هذا أيضاً من الذين  
في مباحث الإطلاح ، وسكنه ولد عليه : وهي أصل من بغداد  
أحد أبوابها إليه ، وهو قري كثيرة باسمه (٦) .

وكان محتجاً في التقدم مرة باسمه أيضاً مصرانا جاء ذكرها في  
معجم البلدان ومباحث الإطلاح (٧) . وكان بين كلواني ومري  
بش مرسخان (٨) . وكان من أعماله مرة صفوه اسمها الفيرك ،  
جاء ذكرها في شهر أبي موسى في معجم إسماعيل بن سبيح كاتب  
الرشيد في مرة

(١) وجمعه منها من هذا الكتاب في إرشاد الأديب في ترميز  
حاضر ، ومضمونها يتصل في نسخة الأمانة سنة ١٢٢٧ هـ ولم أجد فيه حد  
يذكر على ذكره بقور في سبب المذهب

(٢) معجم البلدان ج ٦ ص ٢٢٧

(٣) معجم البلدان ج ٦ ص ٢٢٧

(٤) معجم البلدان ج ٦ ص ٢٢٦

(٥) معجم البلدان ج ٦ ص ٢٢٦

(٦) مباحث الإطلاح ص ٢٤٤

(٧) مباحث الإطلاح ص ٢٢٢

(٨) معجم البلدان ص ٢٤٦

أعين وذن عبي (سكنه) رعد الزرق وإسكانه  
أنته معجم إسماعيل مصنفه عليه أن لا م تسمى (٩)

لحمه ردد لأقرب فضحته أتم على ولا حد ولا حد

والحساب كلودي قور هو تاسمة القرواني أخرى إسكانه

البحرية (١٠) ، ولا تزال هذه القرواني باسمه يحمل مكان الاسم

ومن أعمال كلواني مرة بدي ردد ، ذكرها بقور وسبب الذين

قد بدى ، بإعادة بناء هذه القرواني حديثاً باسم « بنو المجدد »

لأن القرواني القرواني على البناء لم يعرف اسمها القديم . وقد كان

هذه القرواني كتبه للباشاين والذريعات بقصد ما أهل البطلة والهدو

واللوكون مشرب طر ، وقد ذكرها طسوج في الصحاح المطبع

في قرو

أحب التي من خلاف بدي وحوضه الشيد بالمصيح

ويصحبى خارج أيبكها إلى ربح حوكن وشيح

ولن انسى مزارع السكوي ، وتاديه اعظم على الطلوع

وكأن في عين عبيد ملك ترى مسخاها غرد للبرخ

أما موقعها النسبة إلى خطط بغداد في هذا العصر من مسكن

الرشيد الذي كان يسمى معسكر اليهودي ومدينة الجهل وهم

الأرض وحله المسباق وتل عود (١١) وتل حرملة (١٢) ، وتاجية

السكوي ، كان هذا الاسم « كرونة » مطراً لاسمها القديم

كلودي

التضيق في كلودي أحرب خصيات كثيرة في حرم

مناطى كلواني ، عثر بها الضيق على أمور مهمة جداً في تاريخ

الفرق وانضم من قام بالمخبرات في أطلالها لطباعة الألسان

عكس خمس سنة ١٨٥٠ وكتب كتاباً ناقته الألبان من

المخبرات بين الفهرس ، وما عثر عليه في تل عود ألواح كثيرة

من الفن للشوى كاعتر على كتابة طواري (ج ٢ ص ٩٥)

(٩) هذه القصيدة غير موجودة في ديوان أبي موسى في سبيل

البلدان في ملحة كلواني

(١٠) يسمى هذا التهر عنه نسخة في مجلة بر حال

(١١) مباحث الإطلاح ص ٢٣

(١٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٣٥ ومباحث الإطلاح ص ٨٥

(١٣) ليس هذا المكان ذكر في معجم الأمانة ومباحث الإطلاح ، والالب

لن أحسنه مصنفان

بطن حياء فيها حتى دس به إلى ملجى مكيف من قوس من  
دعرا وكلاوى وهو لا سداد سداد من جميع  
وهم يرون

وذلك من قول الملجى خلفه  
ما وصوبل من حبيب أرى  
فالمصاحبة فأكبر الخ إلى حبس  
سداد سداد ما في بسطه

ومن طريق ما حبيب به سداد من مصمم

جمع سداد السداد ودم السداد والقرط  
وقد طيب مصممة ما أن يرون القار على  
لا سداد ولا سداد ولا سداد ولا سداد  
وكيف سداد أبو سداد سداد السداد وسداد إلى سداد

ولكن الرشيد لا خرج زيد الخيل شاه أن يكون في كتابه شاه  
الغريب أبو سداد ، فاستطاعه سداد ، ولما سداد لرجوته  
المشهور ، ومن أروع ما به في طرعه أرواحا

المسا ما أريد لك ، أو يكبر من سداد  
فقد سداد أبو سداد إلى سداد أسيع أنه سداد سداد سداد  
وحك سداد من سداد ، وهذا سداد سداد ، وكيف يكون  
ذلك وهو في سداد بين سداد من سداد السداد وسداد  
سداد ، ثم سداد سداد وسداد سداد ، سداد سداد سداد سداد  
بين سداد وسداد ، فكيف سداد وسداد وسداد وسداد سداد سداد  
المصاحبة السداد ، ذلك سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
بمايات طريقه سداد

قالوا سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
ما سداد سداد من قلب مصممة سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
من سداد ، وما سداد من سداد من سداد سداد سداد سداد سداد  
ومن السداد أن سداد من سداد وسداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
وأسكنه سداد ، ثم سداد من سداد وسداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

وهذا على آخر يدع نصف قطر ١٥٠ متراً اسمه على حرمه  
يصله من كل حد سداد وسداد وسداد سداد سداد سداد سداد  
وفد اختارها سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

ولا راجب السداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
المرتلين سنة ١٩٤٥ قامت مدرجة الآثار العراقية بآخر  
التفاهات في الزينة التي بين كل سداد وتل سداد سداد سداد  
هذه الأسماء السداد

وقد أظهرت السداد أن من سداد سداد سداد سداد سداد  
شكل سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
وكل سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

ومن سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
١٨ سداد ، كل سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
أصدره سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
من السداد السداد ، سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
طوله ٢٥ سداد وسداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سواد السداد ، سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
كان سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

أما الآثار التي عثر عليها في سداد سداد سداد سداد سداد  
من سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
واسم سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

ول سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سداد من سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
السداد ، سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد  
سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد سداد

عما على كوازي ، وبحثى على التمسك عن الخصال المتعارفة الواردة  
من وسطاء العصور ، ثم تقدم من كوازي كتاب التلخيص  
وعدله على من المندوب وأما المصنوع والانتشار  
وكان الانتشار والمندوب بمحاور المأثورات وهم من  
أوساطهم الأكر ، وقد اجمعوا رؤوسهم ونحو (٢) من التلخيص  
مجموعه التلخيص ، ودرقا من التلخيص والتلخيص  
وخص ، قد جرحه التلخيص قد جرحه من رجل إلى  
كوازي ، طابع والتلخيص والتلخيص والتلخيص  
وغيره الجرح ، رجوا على المأثورات كوازي حتى آخره (٣)

١. مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦  
٢. مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦

شكري محمود احمد

مدرس التربية دار للشيخ الاصلية

بعض مخطوطات على أن ، كما نظر علماء الزهاد  
حرب عابدة والحرب وهو من شأناهم أهدى كوازي (٤)  
كتاب كوازي به مدينة بغداد وموسمها للتسليم  
المتحدية القديمة من وسطاء العصور (٥) أو القاموس من خلال  
بغداد في عهد دولة أو شهر مصر ، وقد كتب باسمه على عهد  
المبايعين عند بغداد مختلف للتوحيات الزمانية ، بل كانت من  
الأسباب والمباني التي جعلت للصور مختار موسم مدينة السلام  
بغداد في عهد السلطان

قال القديس في المنصور انتدح على أسير عليه في بناء حاكمه  
ملكه في هذا النوع ، ويدكر هذا خبر في أن أصحاب المنصور  
خلوا في دول في بغداد بأنك مصر بين أرضه طاسا صبح ،  
طاسا في الحامد الفري وطاسا في الحامد الشرق ، فاما  
الدين في الحامد الفري قتل في وباء وباء وأما الحامد في الحامد  
الشرق مصر بوي وكوازي (٦)

وحيث باسمه بقرائه مدة طويلة من الزمن ، وقد حارب في  
عهد هانوب في القرن السابع الهجري لأن بلغوت كتاب وقام  
سنة ٦٢٦ هـ

كتاب أرض كوازي متضمنة فلك كانت مبهمة بالفري  
كما روت له في مجلة من سنة إحدى وأربعين وسبائة مثلا  
وأدت مجلة مجلة مخططة ومخططة مواضع كثيرة في مخططة  
الخاص صفا بين بغداد وكوازي ، واتخذوا خطب السكر ، وسبب  
بهم على طرفي التلخيص كما في دار المسألة - وهي القصر الموجود  
في الدقة حاليا

قال من التلخيص في عهد المسألة ٦٤١ هـ احكم طبع الفري  
بين بغداد وكوازي ، وخرج حاج الدين من الفري حاكم باب  
الفري إلى دار كوازي هو قلاب الشرق حاليا واحكم  
السكر دار عليه (٧)

وهو شهاب كوازي المدرك بين الامين والمأمون ، وحارب  
عنه المدرك بين المدركين ، في السورى لا تقدم مخططة من أمين  
إلى بغداد بزل وهو من السبب القوي أحد حواشي مصر

١. مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦  
٢. مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦  
٣. مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦  
٤. مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦

محمد الترمز

## شرق وغرب

ديوان صمم حافظ مصور في طبعه أيقنة ممتازة

وثبات بعيدة في شعر الفري والمجلد والى

صور جلد يلد في شعر الفري والمجلد والى

الشاعر على محور طه

التصور لا يثبت الفري

محمد سليم شوقي وعبد العزيز محمد درويش

خطب من

دار إحياء الكتب العربية

لأصحابها على الباني الخليل وشركه

المن ٣٠ مخططة هذا مخططة الفري

## فلسفة طاعور في العلم والعمل

الأديب عبد البر محمد الزكي

يعرف من طاعور أنه مخرج في مناصب عدة ، أنه ليس فيلسوف ولم يخار قد أن يتبع مذهب جديشكي الفلسفة ، وأنه كان يميل دائماً إلى إحياء الحكمة الهندية القديمة والتعاليم الهندوسية حتى تثار روح الصور الحديثة وتعاليم الهندية الغربية ، ولكن بدون أن ينفذ في الوقت نفسه شيئاً من أساليب مبادئها الروحية ، أو يتأخر من مع رملت الهندو الأسامية

أحسب أن هذا عمل شاق ! إذ كيف يمكن التوفيق بين عالمين متضادين ومباذير ، متناقضة ، بين عالم الهند الروحية زاهد في جميع شيء ، ويحضر حين المادة والقوة ، ونشر من الحياة السلبية القاسية ، ونكره أن يفرح بمرور الفروع الاجتماعية وبسط الفنون ، ولا تتسك إلا بالمسائل الخلقية وأهم للنس ، ويضع الحدي لأن يؤس بالحداد الوجود الشامل ، ونلزمه بأن يمس السكي بكون الله ويلائق فريده فيه ، يشير بالوحدة المطلقة التي تمت في نفسه للعلية والمرة يبدأ مبادئ الحياة التروية ترحب بمختلف منع الحياة الحسية ، ويحب على كل عمل يحلب أي تقع بأي ، وتشجع على الاندماج في نهاية الاستقلال والمقامرة في ساحة المادة والقوة ، كما لا تتسك إلا بالمسائل التقنية وأهم السبلية ، ولا مكتوب لدى خبر ما مكتوب لدى بيا فاقبل القر في على بلاد الحياة الأرضية إقبالاً حنوياً بخلاف من أسس عالم ديانة المسيحية التي نشد الخلاص من الحياة التي مجده مغنا ، فذلك الجمع والجمع والانانية ، ومع فريده الفوم والاسطرابت والتلق ، وحرم من الأمن والسلام والأعشاب

ونحن إلى أن طاعور لم يفكر في أن يوفق بين هذه التروية المتضادة ، وإنما لاحظ على الغرب شيئاً حيناً الفهم جيداً مستمراً ونشاطاً متواصل في العمل باستقص كل ذلك مع الإيجاب والتقدير ، يبدأ وجد سفي الهند الزهد والاصرار من حياة غفلتها من كل شيء إلا من يحمي الاتحاد بالله والاندماج في اللاه ، فليس في الملوذ والو ، كما ، فانتار البهنة التي لا تلام روح الحياة المسية ، ويدف لند كانه

كمولة مبدية في عالم كله حركة وسرور لهم فأرادوا أن يبعج حروبها من جديد ، ويخلق لها رولة القدم ، فحين لها الوسائل التي تمكنتها في الاندماج في الحياة السلبية ، والساعة بسبب وأخر في تقدم العلم وروية العمل ، فوكل طاعور لم يكن ذلك كله حريصاً كل الحرص على المحافظة على الطابع الهندى ، حتى جنت كتاباته كأنها بحث المروء على كشف القوانين العلمية ، والاشكال في ميدان العمل ، ومحاكاة الغرب في مختلف نشاطه الحضارى ، إلا أنه عندئذ لا يكون رامت الهندى أو غلب في بحثه في العلوم ومجديت في العمل من عين رامت الغرب وغلبه ، كما حرص على أن يستمد هذه الفوائد من تلك النابس من عالم الحكمة الهندية بنية ، ومن أصول الدين الهندوسى خاصة

ولسكن ختم كيف استعان بالحكمة الهندية في تشكيل دوايح طب العلم ، وأغلفه أداء العمل للشمع المتعدد حسب المزيج الهندى الخاص ، بحسب أن مخرج أولاً إلى طراب الدين الهندوسى — كما هيده طاعور — إلى النفس الإنسانية التي مكشفت للفرقة ونفى العلم ، وإلى الإرادة البشرية التي تشر الأفعال الجبوية وينكرها

أولاً : أما من النفس فيقول طاعور إن الدين الهندوسى يؤكدنا أن الشكون وحدة شاملة ، يضم كل ما يوجد فيه من جاد ولب وحيوان وإنسان ، ويحبل لله بها جيداً ، ولأن النفس الإنسانية جزء من أجزاء الشكون المتحدة للتوامة التي جعلها الله ، إلا أن لها استقلالاً خاصاً ، ووجودها المتعدد ، وكما هو القائم ببناء المزم من اتحاد أجزاء الشكون الشامل ، ومجانب الشيد إذ أن استقلال النفس له صيغه ، فمن طريقه يمكن النفس أن يحس ويستمد بالشكون في صورة أدوع وأفوى مما لو كانت ولقوة فيه غير خاسره ، استقلالاً ، فضلاً عن أن هذا الاستقلال لا يقتضيه عاماً عما في الوجود ، ولا جعل منها الملقنة الشكونية في جميع بوسى الشكون ، ولأن أهم أنوار النفس ، حتى مرسطة الله وكما بها أهم ، بل إن كان لا يقتضيه عالم لغزير بمصوره في دجلتها ، ولا غير بحروبها الروحية إلا إنها مستصحب الإرادة ، ولا يحس بالهبة إلا بنا اندماج فيه رامت فردوسيا في لاهيته. وأما إذا شعرت النفس جوع من الإضميال للطلق من الشكون المتحدة التي يمكن لله في جميع أنشائه ، فإن مخرج ذلك

إلى حوس حياتها في حدود مديتها ، وإلى جعلها بالظهور للكذب  
وإلى استسلامها لإغراء الزعم الباطل الذي يوحى إليها بأنها غايه  
عالمها ، ويشغلها عن أي حقيقة أخرى تخص هذه الدنيا ،  
ويعرفها بحس تأثير شهوات الانسانية والكبرياء والنفوذ فتتعمق  
في طريق الآثام والحرام التي ينجس من النفس حينها المستر  
مها ، فتعبر أن الكون بجمع أجزائه وحدة تامة يصل بها الله  
ولا تلك أن يحس كمالها بالانحدار بالآيات ، وتقتل في إعرار  
حريتها الروحانية ، تحرم من الشعور بالحب الذي يهيم بالنسبة  
والسرور ، وإذا أراد أن تلك النفس الآتية أن يحس كماله ، يجب  
أن يخرج ذاتها من حدود مديتها المتبقية إلى نطاق الانبساط  
التوسيع ، وتسمى لأن يخرج من أسر للظهور ، وتكتشف من  
وجه الباطل ، بأن حدتها لمرعة حبيبه وحده الكون من  
طريق سريره فوجئ الطبيعة الدانية ، ومن طريق إنكار الحقد  
وهو الظهور وتعد النفس من الشهوات الدنية والرجعت المنسلطة  
ومن طريق انبساط مديتها في الانبساط ، ويحرى بها ذلك ، والحر  
التي يجلبها حركتها صفة لمرور الكسب بها ، وتعلم أنها في  
وحده تامة مع الله والطبيعة ، وتعود آخر الأمر بكافاً

بهم مما تقدم لأن معرفة حقيقة اتحاد الكائنات الشامل  
هو السبيل الوحيد لكمال النفس الانسانية ، التي لا يمكن أن  
تحرك عند المنهج الكبري قدر كما هيئت سادتها ، إلا إذا  
تكتشف هذا دولا ما يحترق عليه هذه الخبيثة الكبري من  
حقائق ممرى متعمقه ، يتطوى كل منها على أحداث متشابهة  
لا يهاه لها ، لأن معرفة هذه الحقائق الممرى ، يصلها من أنها  
سبيلها من جميع أحداث متشابهة تشغل لها كره ، ولا تريد من  
معرفة النفس شيئاً ، ولا تؤدي إلى معرفة شيء سواها ، ولها  
عبد لها السبل إلى إدراك الحقيقة الكبري التي تتفرع كل حقيقة  
ممرى وجبها من وجوهها ، فإن معرفة قانون المادية بطلان  
لا يجوزها إلى جميع أحداث كائن سقوط التفاحة من الشجرة  
وتدول الظلم على الأرض ، وتسمع أيدينا على حقيقة عامة نقتع  
أخيراً فتوجهنا إلى الانبساط التي يلم كل الحقائق الممرى العامة

فإن معرفة قوانين الطبيعة على ذلك ، والمثل في التكتف  
من ما جعل لها ، أمر ضروري عباد لنا بذلك حقيقة اتحاد  
الطبيعة بالله ، ومعرفة وحدة القانون في وجوه الطبيعة فذلك

أي أن طلب العلم لا يصبه في غير التجرد ، وتوسيع أفق المعرفة  
أو أن معرفة قوانين الطبيعة بفساد في ذاتها ، فذلكم هو التكتف  
بالقانون حاديه من أكثر من سقوط حاديه من الأرض ،  
وأن قانون مظهر الأنواع بين أكثر من حاديه مختلفه من  
من معرفة مظهره ، القوانين بجمع لنا الطريق للانطلاق في مكونات  
الطبيعة والاتحاد بمحتوياتها التامة ، ونحن أن نقتلك جسدنا  
شاملاً وحده مالياً ، ونعلم أن هذه القوانين الطبيعية كمالها  
وترتبط بها باط واحد ، ومركب أن أجسادنا وأعضائنا أعضاء  
عالية ، وأن البهائم والكبرياء من أمساخا وعصائنا ، ونعرف  
أن هذا العالم جميعه ما هو إلا جسم واحد متحد

قانون الطبيعة لا تفصل هذا ، وحده على أن هناك صفة  
ربطه بين الإنسان والطبيعة ، هي ملك لنا ، ومعرفة هذا  
القوة للتوجه إذا انحنينا ، ويلا للاتحاد سائر الأشياء ، وتصفنا  
بما استغنيناها في مغايرة أغراض الطبيعة في الحياة ، بدلو  
انصرف العلم إلى تسخير هذا العالم خدمتنا ، وبسط خود الإنسان  
على كل ما يحيط به ، وسره على سائر المراتب التي حرقل مكانته  
الطبيعة ، أو يحرق دون استغناء لشهوات النفس الأخرى ، لتفقد  
حيثه نفسيها ، ويعد من فائته المصيبة ، وحسب لشهوات  
الإنسان الهبة التي تسد الانبساط بالعلم ، وتدفع الإنسان إلى  
هجرة والرحبة والحس ، فتزكك لمراحم ، وتندفع المروء  
فيهم الخوف والدمع والقلق والاضطراب ، أما إذا قصد بالعلم  
الانبساط في موجودات الكون ، والاتحاد بالاندية ، وانطروح  
لإرادة الله ، ونزود روح الإنسان وأمت حقيقتها في حقيقة  
الكبري ، فتتبع بالحب ، وتعلم بالسرور والحقيقة ،

تأني ، وما فهمه طائفة من النفس من الكتب المنعوسة  
للقديسه ، وكذب حكاء الهند ، يشابه ما فهمه منها من الإزادة  
حين قال إن النفس وجوهاً مختلفة من الكون المتحد ، فإنه يكون  
أيضاً إن الإزادة حربه السيف على شئون عالمنا المسمو ، وإذا  
ذكر أن استقلال النفس للعقل وهم باطل ، وفي الظاهر ، وأنها  
جزء من أجزاء الوجود المتحد ، وانحصر وجودها من الله ، فإنه  
يذكر كذلك أن حربه الإزادة لاطقة وحاصل ، وفي الظاهر ، وأنها  
لا تصل إلا في حدود ، وأنها جزء من إرادة الخالق وملاكه

بنيته في المسد العلم  
هو المبرر في العلم



٣ - مدى الشك في هذه الوثائق القديمة

## حق الاعتراض « الفيتو »

من الهادي القزويني أن القانون الدولي أيضاً استعصم ورجل  
تسرى عليهم أحكامه التي يخصون لها ويحرمونها ، وقد سبب  
آراءه انتقاده حول طبيعة هؤلاء الأشخاص ، فقالوا بأنهم الأفراد  
المادة في رأي ، وبأنهم الدول في رأي ثاني ، وبأنهم الأفراد  
محتسبون في دونه في رأي ثالث ، وهناك آراء أخرى يضرب بها  
مبيحاً لتذكر أن الإجماع الثالث هو أن شخص القانون الدولي  
هو الدولة ، وما دام الأفراد يساوي أنهم القانون الهادي كذا  
تتبع دول العالم بالسلطة مفرها وكبيرها ، يرى القانون الدولي  
بطل ذلك صراحة ، وثاني القوانين الدولية فذكر من المساواة ،  
ومن بينها يتعلق بهذه الأمم المتحدة التي أكد في ديبته الإجماع  
بالتفوق الأسبق للإنسان وتكرام الفرد وقدره ، وبما لرجل  
ولنساء وللأمم كبيرها وصغيرها من حقوق متساوية ، وهي  
جاءت من مبادئ أن أممنا تقوم على مبدأ المساواة في السياسات بين  
جميع أممنا

ولكن هذه المساواة التي شكلتها لها لا سعة مساواة الدول  
أمام القانون ، فإذا ما خرجنا بها إلى ميدان المفاضات الفعلية وإلى  
جبر الواقع والتطبيق ، نجد ثلاثاً أهم حقيقة لا مهاد بها  
وهي أن هناك دولا قوة ههنا ، وأخرى ضعيفة ههنا ، والقوة  
هنا هي قوة الصالح ، ولم يقب القضاء ولم يقبلوا على من السوء  
أن يشيروا إلى هذه الحقيقة الواضحة ، ويجعلوا لها حقيقتان مع  
حتى في صفة الأمم نفسها ، حيث كانت الدول الضعيرة تتسبح  
الطريق بسيطرة الدول القوية عليها في بعض الحالات ، وذلك  
لتمهوها بقوة مهادها فما يخص الفرض التي أنشأت من أجل  
هذه المبادئ ، ويبدو مظاهرها للسيطرة مثلا في مسألة التصويت  
على القرارات التي تنكسب قوة التنفيذ ، فيكون الدولة القوية  
سواء أكانت ولا الدولة الصغيرة صوت واحد ، وقد يشترط

لتنفيذ ذلك أن توجدها القوة القوية ولو كان شكلها صوب  
واحد ، إن المذهب من هذه المظاهر يجد إلى حد بعيد أنها  
مستند على أن قوة السيطرة بالتفصيل ، وقد تكونت  
في القاب في حالات السياسة الدولية ، بالتفصيل الضعيف التي تهم  
المساواة في وضعها الصحيح لم يوجد بعد كولا بعد ميثاق  
الأمم المتحدة من موانع كثيرة يمكن عقد مهاد على سوء ما تقدم  
والصور، القوة البارزة لذلك يمكن البحث فيها في مجلس الأمن  
وهو الأداة التنفيذية لهذه

وسبعد القاري، الميثاق طلبته في مشكلة التصويت حيث  
طرح الدول القوية جاباً سروح المبدأ لتكشف عن حديها  
وتأخرها يد أن هذه المشكلة من اللوائح شديدة الحساسية التي تثير  
في أدنى صورها علاقة الدول النظامي بعضها ببعض ثم علاقة  
الدول النظامي بالدول المصري وتكوين تلك العلاقات

وقد اتفق في « عيارس أو كس » على مبدأ إجماع الدول  
النظامي عند اتخاذ قرار في أعمال المجلس التي تتعلق بدولة تقوم  
بمس من أعمال العدوان ، ولكن قام الخلاف على إجراءات  
التصويت في الميثاق الأخرى ، حيث للملكة دون حل ، حتى  
انضمت مؤخر « بلجا » في فبراير سنة ١٩٤٥ وقام الرئيس  
« دور » بإزالة ما كان خلافه من مرس في وجهات النظر  
موضحاً لقرائنا حذراً كولا من كل من « الرمين متالين »  
« ونشرشل » كما جرمي على فرنسا والبريطانيا موافقتا عليه

وهي قواعد التصويت التي اجتمع عليها للأصحاب في ذلك بأن  
يمكن أن يذهب إليه أصوات من أحد عشر صوتاً بالنسبة لجميع  
ممارست المجلس على أن يكون من بين هذه الأغلبية أصوات  
الدول الخمس النظامي خمسة وعنده القاعدة لا يرد عليها  
سوى استثنائيين الأول ينسب بالإجراءات ويمكنها بأغلبية  
سبعة أصوات دون غير بين الأعضاء الثمانية وغيرهم

والثاني يختص بأي زرع يرضى على المجلس ويكون إحدى  
الدول الأعضاء طرفاً فيها ، يجب عليها الامتناع عن التصويت  
مع أن الخلاف بين الدول قام في مؤتمر « سان فرانسيسكو »  
حول هذا القرار وجوب الدول المصري وكانت ترفض استغراق

غريب وسيد العباس ، وأسباب يستعمل من الأجر في كل نوع  
الأنواء والتهنوت ، ومن أعظم دليل على ذلك ، ما ذكره  
نعم في طلبات الانضمام إلى هيئة الأمم ، وكان من حرقه ركان  
كان ان جود صيحات القول - لا سبب في كفة للفرية  
سندة اسره امتثال من الاعراض في اصراع للفرية الخالية  
لعمية الماء ، فارتفع صيغة قول - ان امتثال الدول الكبرى  
عن التيقن قد شو العمل في مصر تحقيق للسلام العالي ، ولما  
نه خطر من - اساء امتثاله قد تو يجعل استجاب للسلام  
مستجيلا

ومحاول أخرى قول إنه ليس من التلا في شيء أن بنا  
هيئة الأمم المتحدة لابد أن يمار يوماً ، جعل للمصريات لا غيره  
التي نصيه من قول للتقير ، وأنه ليس أن يختار للمالم بين هيئة  
الأمم المتحدة والتيقن إلا قبل لنا بعداً ولا يبد أن فقد  
الزمن مما يرب

ورغم أن الأرجنتين هي التي أنارت هذه القضية في المحبة  
القائمة إلا أن الولايات المتحدة هي التي زعمت لمركلة التناقص ،  
وتخرج « مارشال » دور خارجي في خطابه الذي ألقاه أن تقوم  
« هيئة نصيه السلم والأمن الدولي » تتكون من جميع أعضاء  
الجمعية العامة ، وبعد الاقتراح بطور جداً مستصيح أن تقدم منه  
أشياء كثيرة

وبعد طوره عليه بإنشاء هيئة أن تجلس الأمن اختصاصين  
بمجلس الأول منها محل للتعريف خلاصتها أو عبارة أخرى حل  
للمنازعات التي يكون من شأن استمرارها حريض السلم والأمن  
الدولي للعسل ، ويختص لثاني بالأحوال التي يقع فيها تهديد السلم  
أو يخلل به أو يحول دون تحقيق

وعلى ذلك يكون هدف مارشال أن يفرع الاختصاص  
الأول لجلس الأمن تقوم به الجمعية التصفية المقترحة ، وإننا حينها  
أن من الاعراض هو المادة في جميع أعمال مجلس الأمن بنوعها  
استصحت أن تقوم أن الاقتراح ربي إلى إيداع عن الاعراض من  
المسائل التي من الاختصاص الأول لجلس الأمن والتي يراد  
بإسالتها بالهيئة المقترحة وهي المسائل المتعلقة بالسلم والأمن الدولي

صولة صالحة في سبيل سديد لأنه يفرع من هذا المقرر أنه يمكن  
أن يوضع إحدى الدول النظم من التصويت أو مارس المقرر  
ومعها حق الاعراض أو التيقن أن يستعمل على مجلس الأمن  
بإصدار المقرر المراد إصداره

وقد ذهب الدول العسرى عن التيقن حد ، ووضعه بأنه  
سبب مبدأ فوق الزوس وأن أحكام القانون والمادة وسوى  
الدول في الحرية والمساواة والسيادة تستمر كلها ككاتب حواء  
يمكن لأنه دولة غامض لولا مبرها أحياناً طالاً كان في هذا حد ،  
الملاح الذي يمار أيدى جميع الاعراض

ورغم هذا الموضع المائل فقد مات محاولات الدول العسرى  
بالفشل ، وكيف تأكيده أصغر من الدول النظم أثناء ما كان  
وعداء به في - من حقوق في التصويت سيصونها دائماً  
الإحساس بها من الدول العسرى وأنها لن تستعمل من  
الاعراض إلا في أسير الحدود

فستطيع أن فهم هذا مما تقدم أن من الاعراض هو -  
أولاً - من من خصوص حيثى هيئة الأمم جاءت به المادة  
المادة والعسرى ، وأنه - ثانياً - مرة تديرها الدول الكبرى  
ومحرص طلب أشد الحرص

ولما كان هذا الحق سبباً من خصوص التيقن ، فهو - كيبه  
الخصوص - محرص للتصريات للفرية التي تتلزم مع اقراء  
كل من الكتكتين ، الشرقية والغربية ، وكان من المضمون أن يثور  
عنه الخلاف ، ويكثر المثل لا سيما أنه يجد من أهم الموضوع بل  
أنواعاً على الإطلاق

استعملته الكتلة الشرقية في مسألة اليونان وبعدها ثلاث مرات ،  
ولا شك أنها ذات تد فومت على غريبتها أقرانها وحطائها  
الامر التي أثار حيفها وذهنها هي الأخرى إلى امتنابه أعداء  
بالأمر والانتقام - وذلك من لأوسب حقا أن تكون للفرية  
أندونيسا حية للاستعمال ليس - على الاعراض مما حرك سخط  
السياسة الخيرة على الكتلة الغربية التي كانت تروح به أيضاً أثناء نظر  
القضية العسرى

ومنها سكن الآراء ، فإن من المثل أن الدول النظم قد





## من حروف الحكواير الى كواير

دخلت اذوار من ملى في طرفه فقيمتي ووجه في المذهب  
وما وقع بصري على حلى قال وحي بصرك هز عودك منظر  
خلى بأن ورد من وراء منظارك ، وقد حطرت ببال السامع  
وانت على السامع ، وقدنى إلى حجرة التلهم حيث كان روحها  
سجاً تناول عنائه

ودخلت في سكون ولم اعلم بحية إلى ، ونظرت إلى  
السكنين يجلس إلى السانك وقد وضع رجله اليمنى في السانك  
على الارض من بين مقعد حيث فيها ساقلا ، ورجله اليسرى  
في السانك ، اخرى من ثغله وهو جالس يديه في وده على حوائج  
عرب منه وظل ممدودة وجهه سبحانه من كومة من اللحم ، وبجنت  
ومحكت بروحه فرح رأسه واجسمه بفضله لم يبت أن  
عرفت في هذا السحاب المركوم ، ولزاد أن يهوى ظم بسطح  
بهذا ما بين الملتين ، ثم قال في إشارة حزمه وفي لجة حزمه  
لا تواعدني أرجو أن تشمل يدك في هذا الزمان ، ونظر إلى  
وجهه نظرة حب ، وسأله لم لم تطلب إلى أن اتصل بدى في الزمان  
الفاوس الذي للباب ، وكان لم يهجه محكمها في هذا الوطن ،  
مولى الحد الرحيم طلب إليها في شيء من الضيق أن تصل  
يدها ، وحيث أن ذلك لأنها سمت على ، ففتحت حرة حبيبه  
في عيناها الأنج ولم تجد بداً من إطاعت إيمانها عليه كما قال  
سماحه يده في من

وداه به القوت فخرج لي هذه المرافق التي يمس بها  
رجليه يديه ، ومحكك إلى قصص على كعب يمس يديه كلها  
لس شيئاً ، وكعب يدعو عالم الفن ودام المصعب وغيره إلى  
فصل أيدهم من أن يخالقوا شيئاً وكعب لا يخرجه كما قصص وده  
التسبل الذي للباب أن يخلو بالمول

وينظر إليها روحها إلى صحتك مبتلى ، ميطاً ومساها كعب  
لا يدرك وهي المصنعة الهدهد أن الأكرس جد لا عزل ، وغير هذا  
المصنعة الذي يتطوى على عدم اللبالاة والذي يهيم منه أب أن

سبل في عيب شيئاً ما يدعوها إليه من وقته  
رم سب من منظري بديه : الاستعكاما  
وده مصغه فريه بها من المائل كعب وكعب : وان  
بها من المصاحب كعب وكعب ، وثالثه ينطلق مع إن فتعد  
كثيف لطارة القباب ، وكعب وكعب مذهبها من المصاح التي  
كاتب خصب بطارقه لطارات من لوب

ونظر ربه الملم فابا أهد الأطيني يظهر جانب من  
بمن الشدا القماني غائب ونظر في وجه امرأة نظرة حتى  
وسحب القماش فغطي العين ، وسأله من هذا المنظار ؟ فنظر إلى  
وكأن ينظر إلى مسود ثم قال ، ألا ترى أن دابة واحدة كفيته  
لأن قتل حوى للذل جرماً بل من في على كاه إذا وقفت على  
الطعام ؟ قلت : إذا كان هذا مبلغ حوزك من القباب في الليل  
وهذه اللامع من حوائك فليصف لك الله في النهار

ومحكك بروحه محكة عالية ثم نظرت إليه مناهيه وما ريد  
إلا أن يرى عنه وقال : أذكرك حرب ؟ صور لنفسك إحدى  
طوار الألبان للضمه وقد جيلت من السد على دارك هذا هو  
شأنه نلقاه بهاء مسكنة من القباب

وما أنت كلامها حتى نظر إليها روح يظن لمحبها ونظمت  
مسهرها وهو يروح دابة مسكنة من القباب : السكين أنت  
لند كن من الخاف حاتم من لطارات وما الذي يصبنا من  
وبنتك السكين ؟

وطلب ما القباب بمسكنة ولا بروحك بمسكنة ، وإنا  
أب السكين بهذا عيب ليس مثله عيب : ونحكنا جياً وكشف  
قنطار عن اللامع ليا كل ، وقتنا حاديه عوفت من بينه وفي  
بدى إحدى السنتين وطلب زوجته من بشاره وفي يدها المصغ  
الأخرى ، وكما قطع لينة عند الله وعن دمونه إلى الطائفة ظن  
مسمع لذبه أن حرب من المائدة حتى يفرح من طامه

وانصرف ، وفي نفسي أنى إلى أوى من هو أشد من ابن  
مى وحماً : ولكن منظري وصف بي في صباح اليوم التالي على  
منظر دمه القارى في غير حص أو رداد

انحلت حمود الدم باب إحدى جرائده السكيري وراحت تهر  
وخرج القناس المصور ، وبتدوا معها واخرج بعضهم طلب  
الإسعاد : ومضت وبها للظير بأدي الفوه كثير الأناقة ،

## هذا الطوفان .. !

للأديب الطاهر أحمد مكي

والناس اليوم في انحلال خلقهم من طربان  
أهم طرب وحنان الطرب هو المستطرب حيث  
الترارة واستسلام التكوين للثبوت وقسوة الإجابة إلى القول  
والدفاع المصحف هي هذا أن يرفع مع أي طريق مسرعة  
بأي أسلوب ، في جملة هذه اللون من الجملة !

طالع ما نشأ من عهد اليوم ، ولما ما تدرى من كتبه ،  
فلن نجد العربية في بلاد وروعي أقرأ دن نشر كتبه لروعيه  
السابق ، هي طرب لما بين ظنهم القردة ، في كتاب قدم ،  
يو سمع حديث ، من إنتاج أولئك القدر القليل ، من كتاب  
طريفة الاقصر ، ممن سمعوا ألبم القوار ، ولم يخدمهم ربي القصب  
للأصم ، ولم يخدمهم ربي السادة الخدع ، ضلوا كما هم ، وكما شاء  
هم إناهم مالتى قوساته ، أرويه بالهد ، حفظا الرسالة ، ولو  
كره الماعزى وأنصاف للطلين !

إن الطابع قد أهرقت الدمى طوقان من الكتب ، جلها  
نذرت بانه لأن صاحبه طرب شهرة ، لا يديه إلا أن يبيع اسمه  
في مكان يور من على الكتاب ، ومجان إليه أن يرحب به  
الخاص لا يقتصروا عليه ما دام قد بلغ لقاء المولى من إليها ، فأقسم  
تخلف في رصده للزبدى !

والعريق تخصصوا في اقتناص المال من الملهوب ، بلغة  
لواصدا ، والحداد المذكر ، وحقوقه من تخصص وأساليبه ، وكفى  
أن لموا مركب التخصص في طبيلة المصرية ، وما سانية التشبيه  
من حرمات وكبت ، مظهرها يعرفون الأنظار طوقان من الصور  
البارية ، ويؤججهم الشهوات بأبحث من المردية الفاتنة ، ومن  
ثم كتب لهم التصاح ، وإن يكن عنه ، عند صفات الشباب ،  
راصد صاف للفتيات

بما أن نرى هذا الخفيس من الانحلال ، أفراد قلائد  
أو سمع محدود الذبوع والانتشار على الذين يملكون التشرع  
والتمتع ، وقد استعملوها في كل ما حصل باديها لينة ، أن  
مظروا ملاحة الروحية يمس الفناء ، تنصت لفتنا موحدا ،  
ولأدينا روحه ، ولأحلامنا جالما ، فسدنى ملك لمرية ، فضلا  
لا ينكر ولا يحمدا !

الطاهر أحمد مكي

كنا حايه ، وكان العديد من الأدب ، طرب الراى في  
طنين الأدب الرخيص على المال ، وعمدان السامية على الترية ،  
وانحلال الحيلاب المرفه يدور الناشئة ، والصعب المروية  
مهور النقدي ، وجاء أبواب الفس الرضيع من حلات وكبت ،  
محصورة في حارة سيفه من الذبوع والانتشار ! لأنها لا تفسى  
من التراتر ، ولا تجمع (أي التامه) ، ولا يسط لتتوى للحداد ،  
ولا مستطرب ربح القردة ، يسورة طرية ، أو مقال شير !

وقد فرغ طبعهم من قهتها ليل إليه آه من عذاته هذا القبي ،  
بعد أن طر إلى أنها كانت قبي . فكأنها روت به ساعته من  
السداد ، ونظرت خادما مبرة كمبرة القرب تفتى في عهد ، واد  
المرق يتبع في جيبه ونظر إلى الناس ضلال كأنها يستندهم ،  
وليت في مكانه لحظة لا يدري ما ذا يضل ، ثم من قريب منه  
« تا كسى » فاستوقفه ومد يده فخلع حذاءه وجروبه في حذر  
بعيد لا يمس إلا وجهه ، ثم مشى خائفا ودخل السيارة وانطلق  
وولت بعده المجرى والمجرب المثنى حيث كان يقف ولم يلفظ إليه  
لغة كأنها تفتى حتى عجز منظره !

وكم كان يمت على المسحك منظر السادة بعد ذلك إذ يقفون  
نظرهم على هذا الحداد في سجب وهم لا يفهمون م ألقى به هناك  
وبما ذا جسر وجود ، وكان يمشى معهم في سكون وبعثه  
يبدأ كان يستمعهم فبعض أحد المراقبين ، واجتمع عدد من الملقين  
فهم من ينظر إلى المجرور ومنهم من ينظر إلى الحداد ، ويختلط  
الأمر على الناس حتى لقد سمع من كانوا في مؤامرة الإحدا يعرفون  
لها فتنة ! ورمى بعضهم من الأمر راج بصع طولها وحبيبتها  
وشكائها ! وهكذا خلف الحداد الجليل لصدى إلى يوم صرخ من  
من الفرمات .. !

ود كرت ربة الأمن وسيلع حوب ابن عبي ، وحزت بين  
الهلين لبيد أولى إلزام ، الأمر أن التم لم عو صاحب لفتاد !

المصنف

# تقريب

عبد الحميد

في المؤتمر الخلفاء العرب الذي عقد أخيراً في دمناف ، اقترح أحد الأعضاء أن يرسل المؤتمر كتاب إلى مجلس الأمن بإيداعه في مكتب مصر و فلسطين ، صهيون ، الاستاذ غزاة أفرايم فيسنان وردة اقتراحه بأن المؤتمر يتفق ولا سيما في مجلس من شأنه أن يرسل بهذا الكتاب ولا من جهة أن يتكلم عدد الأمود التي هي من شأنه رجال السياسة . فقال المودري وكاد الأمر أن يتطرد أو يهوى . لولا أن الأستاذ إسماعيل القباي بك رئيس وفد مصر حسم الأمر بكتابة مطلب لمجرب كاتبة الاقتراحات إلى القباي بالتمام

وليس هذا الأمر القريب ، ولا هو مما يشترطه المصلحة ، فاننا أبناء القرن العشرين قد شئنا بالاستعمار القديم دجراً صميم كيدنا ، ومعظم موهبتنا ، وحفل شخصيتنا ، وكأب حدهه العسكري في ذلك أن أقنعنا بأن الدين لا يحمل بالهيا ، وأن الدين شأن من الشأن ، وأن السياسة حطة عبر الوطنية ، وأن الوطنية هي أن يجد الإنسان ما يلائمه بطنه . وهكذا أصبحت الحياة ، إذا أحسننا في تلخيصها ، فإننا نستدر جميع القواسم الأخرى ولا يمكن أن نجمع في ذلك بين طرف وطرف ، وليس رأي أحيانا أفرايم فيسنان إلا أن من آثار ذلك المذهب الاستعماري التي مكنتها بها الاستعمار القديم

ألا بيت الأستاذ أفرايم يقول لنا ما فهمه هذه الكفالة وما جدواها وما حاجتنا إليها . إنه لم يمس لنا حياة حرة كريمة ، وإن لم يمس تلك المبادئ التي صرحنا طريقنا وبذل أمانتنا ، وإن لم يمس قلوبنا بالقوة والشجاعة والبطولة ، وإننا لم نخلق لنا شعبيته واحدة ومربية مقدر ، وإننا لم نكني حيلنا بأحياء وطريقنا إلى المستقبل وسلاحنا الذي يمكن به العلم ، أجل ، ماذا نكون أمتنا إننا لم يكن كل هذا أراً من آثارها في حياتنا

وهو هذا في موعده وفلونه

قد دأب في الحرب الماضية كيف كان ذلك في الحرب القديمة ورمعون من نهبهم في بيوت مصرهم انهم ، وكيف كان وما في التكرار والفهم جسمون المتاع عن أولادهم ومعلمون في حياتهم أكثر مما يخالط الخلود . بل هي بناء الشرق كبرياء وعرف أن الاستعمار لم يكن يسير في أي بلد من بلادنا إلا وراء خطوط مستعمرات يقصد ظلم وسيفه في حكمه لو وراء مستكشف يحصل الاحتكاك طلبه لشك ، أو وراء مدارس وحسابات يتشوق بها ابتداء على عوام ، ويشتوب بها في طوبى من الهناك مثل ما يستعد في السيد أفرايم من أن المتفاحة لا شأن لها بالسياسة

إننا بحاجة لتجديد من الاستعمار السياسي والاقتصادي ، ونستفهم بذلك لا شك ، وإن التعمير منها حل فله لأسهل وأبهر من التعمير من استعمار آخر يكرب نفوسنا ويغير في طامنا إلا وهو الاستعمار الخليل الذي يجب علينا أن نطوئه ونطارد وأن نلن عليه حراً لا عوامه فيها ، فإياه الدم للقتال والقتل الدين

مؤيد وارث

وتح في مدى تقرير اللجنة الأول الذي عرضته العرب حرايب فيه انماها حياً يدعو إلى القبطه ويشترط خبر كثير ، قد أخذت « بأن تكون الدراسات الاجتماعية أساساً لتدريس التربية الوطنية ، على أن يشمل هذا الأساس إرث الاتصال الحضاري القديم بين البلاد العربية وما كان ذلك من دور حطير في قيام الحضارات وتقدم الإنسانية ، كما يسعى الإشارة إلى الواجب في إيراد دور الإمبراطورية العربية في التاريخ ، ووضوح التكرار في أن العرب لم تكن لهم ما ، بل إنها كانت ولا تزال أمة في حق كل عربي ، وأن الشعب لم يعرف في البلاد العربية إلا في العصور التي حكمها الأتراك » ثم يورد القدر « بالأمم في العروبة والعموم إلى التكتل والتمثل في هذا كبر العالم عسائري الاستعمار وعبرود اتخاذ النظام الديمقراطي أساساً في شدة طالب »

ويبدو أن أشرات اللجنة في تقريرها هذا إلى ضرورة طوبى

الطبية على أساليب الحياة المختلفة في ميادين التعاون الاجتماعي والطرائق والكشوف دعت إلى قيام اتحاد لطبية العرب ومعارضات علم وغلبت كنفية ووسع اتحاد مستركة وبادل لطبية العرب بين الأنظار العربية والشاء يون لهم في كل قطر عربي .

وإن أردت أن أورد كل ما فعلته ذلك التقدير وقد نصص تقاسيل مطروقة ، وهي غامضيل نلتقي ككيا في رغبة واحدة ، هي تخوض اشهر بالتقوية العربية في ميوس أبناء الحيل الجديد حتى لا مسكون الوحدة العربية ميثاقا مسكونيا في الورق ، بل مسكون دما يتدفق في طروق

إنه كلام طيب جداً ، وأما الخدمة بالتنفيذ القريب ، ونحن بدأ أول خطوة في هذا السبيل مسكون في الواقع قد بدأنا السير لتحرر مصيفا من برماء الاستبداد

ولما لم نسي أنفعا

اعتب طبيب مصر في اختلافاتها وأنها تشبه « الكوليرا » كما يسمونها الآن أو « طيفه » كما كانت تسمى من قبل ، واعتب إلى جانب ذلك يسرد تاريخ ذلك الوباء العن من مصر ، وما كان له من عصابات عتيقة في المصريين ، ثم ما كان لرجل العلم من جهود صادقة في مداخلته واكتشافه ، مسكويه ومحدث في هذا مما كان من حصول الدكتور كوخ الألف إلى مصر عام ١٨٨٥ على رأس منه طيبة لا اكتشاف هذا البكتروب وحمى كان من وصول بضة طيبة أخرى من معهد باستور بخرم لكل هذا القرح ، وسكن الطبيب المصري جميعها سبب في حد المقام جهوداً مصرياً كان من الواجب أن يذكر ، وكان من الواجب أن يرجع إليه رجال الطب عدداً يصنعون فيه من التعاطف المقيمة والمطورة الخافضة ما لا يقل عن محارب بضة « كوخ » ولا يشته « باستور »

ذلك أنه لما تشق وباء الكوليرا في مصر عام ١٨٨٥ م واجهت البعثات الطبية من الخارج لدراسة أحوال هذا الوباء وإثبات محاربا منه مكتب المجلس الصحي في مصر هو الآخر على مثل هذا السبل واحد أخصاره يرأون البحث والتجربة بشأن هذا

الوباء ، وحسبوا في هذا إلى ترقيتهم من بين الكهنة ووليا ذاتها من كانت هناك البينة التي تساعد على التعرف ، وبموجبهم من روى أنه لا يظهر في مكان إلا متغولا إليه من مكان آخر ولكنهم

ولس هذا القرب الدكتور سالم ما شجاعتهم عيب للبحث والتجربة وبذلك ، وقد جرت مشاوير بين الفريقين كتاب أستاذ والطب من المظفرات التي كتب بين « كوخ » والطباء الألمان في ذلك الوقت ، ولكن الإهداء الانسان أصدر يرأون البحث حتى وصولي هذا إلى منصور ، الإتيانية وكانت حكومتهم تشجعهم على ذلك بالوقف الخصب ، أما التي جرى فتداعاه بسبل العبر ، ويدهم إلى طلبة ، ذلك أن الدكتور يورين حتى يومنا من تعداد النازح بين الفريقين فأنس بحس الصحة ولكن الله الأطباء شر القتل

معنى ما مضى ، ظل يحمي القصور عليه ، وسكن التي يدعو إلى الاعتقاد أن ما وصل إليه الأطباء من هناك من نظريات وآراء ، وحفوة من محارب واعتبارات قد طوى كله في مطاوى القياس ، وخصب في غير مكان ، ولو كان رجل العلم عدداً بد كرون أنفسهم ومضربون بشخصياتهم لسكن في رجال الطب من مكتب على محاولة ذلك البحث والبناء على ذلك الأساس التي وجده الأطباء المصريون مسكن حتى مصر في ذلك غير لا يسي

وسكن ابن في أطباها اليوم من يدرك ذلك الملهد ؟ لو يكون هذه شيء من معد ، أليس من القادر أن يكون في مستشفى الأسكتلندية لمره امجد « بركة كوخ » مثله بها كرى ذلك الطبيب الألماني وزياره مصر ، ومع هذا فليس ميتا من يدرك حقيقة من دولك الأطباء المصريين الذين خلوا من طيفه ، وأبدوا ما أشدوا من علم واسع وحيرة غضة ومجرب انتفع من « كوخ » وغير « كوخ » من الأطباء

في عامتنا مرات لا بد أن يرى طيب حتى ترفع ، إنها مواقف عظيمة متفرقة يمكن أن سترها بين الأمم ، ولستأ مع الأسف أنه لم يحول ما فيها وحسبها

# التدوير والفتنة في الأسبوع

معرفة جون الأوساروم

ربما كانت الأسبوع التي حوت له « جدول المائدة »  
العدد (٧٤١) من الرسالة - كتبت خدمت أحداث من حل  
واقعه بين بعض أساتذة كلية الآداب ، قبل إنها أصل الخلل في  
مسألة الرسالة القديمة من الأستاذ محمد أحمد خلف الله الحصول  
على (ملا كتوداد) ولفظي موسومها (القصص في القرآن )  
وقد أسكت عن الإشارة إلى ذلك الذي سمعته لأنني لم أريه  
وقد انزل ما يخرج من الأسبوع الشخصية ، وحدثت إلى موسوع  
الرسالة وما أثير حوله يد رأيت فيه ما يهين من أجله خلق المسألة  
من غيرها الخلل إلى ميدان الرأي الآخر العام

ولكن الأستاذ خلف الله أشار في آخر مثله بالمسألة المسمى  
الذي أوسج فيه بعض ما سمعته رسالته بعد أن مرأ « جدول في  
المسألة » - إلى ما كتبت قد أسكت منه ، وذلك قوله  
« المسألة لا تحتاج هذا التصحيح لشكها التبعيات فلسفية فلسفية  
بعضيون ويصرعون كما تصعب ويحرب رجل السياسة وإذا  
كان الأستاذ الخليل قد رفض رسالة الأستاذ الماسي يجب أن  
رفض رسالة خلف الله »

وتفصيل ذلك - حسب ما سمعته - أن الأستاذ دكي الماسي  
كان قد أعد رسالته بإشراف الأستاذ الشهاب ، ولما حوسب  
الرسالة على لجنة من الأساتذة أجروها إلا الأستاذ أمين الخولي قد  
رفضها ، وحدث بعد ذلك أن رفضت رسالة (القصص في القرآن)  
التي أقررت عليها الأستاذ الخولي ، وهذا هو صاحبها بل رفضها ،  
وهو يرى هذا التفسير إلى من أن الباعث على هذا الرفض  
ما سمعته من آراء معطوثة

والذي سمعته من كل ذلك أن هناك خللاً بين كبار  
الأساتذة في كلية الآداب ، وقد كنا نقول إن الالفة هذه

بالأطوار والمطالب ، ولولا أن صنف من هذه القصص في  
مرو ذلك

والساعة ذات بال وحسب ، لأن ذلك فظلال جدل في الخلل  
على رسائل العالين ، وهذا هو ما يخرجها من المفرد الشخصية  
وله عدد ، وهذا الخلل إلى من الرسائل من تحت كنهات  
الطلب في الاستعدادات

ولا أقدم أكثر من هذا ، بل أرجع فاقول : يمكن أن  
يضع ذلك من أولئك الأساتذة الإعلام وهم يصفون أهم مثل حالة  
فطلبه للذين يصفون مسألتهم بين أنفسهم ؟  
وسكن ما جعلني - وقد عصب النظر مما سمعت ، فبدأ  
مدرس بالكلية ، صرح »

المرحوم خبيرك جون ناشد العرب

التدوير المشترك من الثقافة العربية التي يقدم لأبناء العربية  
في جميع أقطارها هو أحد التوسمين الذين أعلنت الهيئة التوسمية  
لتدوير الخلق العربي أن أهمها هدف إليها ، وللمرء الذي  
هو محسن عربي سلم الله طريقه

وقد وجدت في الأسبوع المسمى أن كني بما رآه الزعم من  
الطريق والوسائل القوية لتدوير العرب ، وهذا ما وعد »

يرى الزعم أن المذهب الذي يرى إليه وراءه القدر المشترك  
هو فكرة شعور التفكير بين سكان الأقطار العربية في المسيرة  
والخارج ، وفي مذهب من النشاط الدول الحديث

وهذا القدر ينبغي أن يكون في المرحلة الابتدائية بجزء  
ملائماً لإدراك التلاميذ ، ومهدداً لتدوير أدنى منه في المرحلة الثانوية  
ويمكن وغير هذا قدر في المرحلة الانتصائية عن طريق :

١ - الأسبوع - تختار منها مجموعة تكون موسومتها  
مطابقة لفكرة معاون العربي والتفكير في الشعور ، ومع توبياً  
موسمياً ، ويعدّها يتولبها تلاميذ جميع الأقطار العربية

٢ - المجموعات - يختار قطع مطبوعة ، يلتزم بها أن تكون  
مما يشيد بالأخلاق العربية من مجد وعسوة وما إليها ، وأن  
يكون بعضها لأبناء من الأقطار العربية المختلفة ، مع ترجم

مخطوطة ، وهذا يختارها جميع التلاميذ

٣ - القصص : يختار منها عدد بعض الفكرة المأخوذة ،



المختلفة فوسيلة التفاضل بين الباب ١ و ٢ في ذلك غير سليمة . فجميع  
في « القدر للشعور » من حيث التوحيد ، وليس من حيث التفكير .  
من مود نافذ ، وكان ذلك في الحقبة القديمة وفي كروان الاحياء  
لأنها من التي كانت فيها الروابط القهرية والتفانيات  
البلاد العربية

ولا شك أن المؤرخ هناك وضع لتفصيل الاساسية التي ليس  
أن سير طلب الثقافة العربية في المدارس الابتدائية والثانوية ،  
وهو صرحنا بالنظر في المنهج والتفصيلات التي قد نجد فيها  
بعض ما لا يروى ، فإن الذي لا شك فيه أن المؤرخ يجب في  
نتائج التفكير العام ، وهذا كعب ليس بالثقل وخاصة إذا لاحظنا  
أنه في كروان الثقافة لمطالعة العربية ، وقد تم مجاز آخر لا يقل  
فيه من هذا الصراح إن لم رده ، وهو القضاء على الجزء ،  
التفصيل من رجال التفكير في الاصل والتميز ، وما شروا به ،  
صحيح هو بعض ، من القوة والأسوء ، وما سوء من التفاسير  
الفكرية بهم ، ولقد وضعت ، من أجدت المبادئ ، على ما سلكه  
احياء الفطن من روح طيبة في حسن التعميم والتواضع في  
الأحكام ، وعلى ما استعمله في القلائد وخواصم العرب  
الواعين منهم من الحفاوة والتوجيه

### ملاحظات على المؤرخ

على أن كل ذلك لا يمنع من تسجيل الاعتراض الآتي  
١ - لم يراع المؤرخ على أن له فرضين : فحينئذ  
للسرك ، والنظر في الوسائل المؤدية إلى تحسين طرق تدريس  
الفقه العربية . أما الفرض الأول فقد عرّف به المؤرخ فيه ،  
وأما الفرض الثاني فقد عمل به ، وكان المؤرخ قد جازق به  
فرائي في تناقل آله لا بد من إنشاء معاهد علمية موحدة النظام  
في الاقطار العربية لتخرج مبدعين فقه العربية ، وأوصي بسند  
مؤبرات حواره ليس فقه العربية ، وليس هذا ولا ذاك بمجهود  
ناحر في تحسين طرق تدريس الفقه العربية ، التي جعله  
للمؤرخ أحد فرضيه

٢ - كانت المحلات التي أتت : المعتمدة بأعداد المؤرخ  
طامة يتناقل أرباب الدين أنكروا وأكسروا بالتقصير والشر

من تصور الكرم والإباء . وعرف النص وعرفه ، مما يبرر في  
فقرس التلاميذ الإلحاح بتأريخ العرب وأحاطهم صفات ومحدثين  
١ - المطالعة : فتشغلون بغير كتبها في كل عصر  
موسوعة من على قهوة الروابط العربية ، كوصف بعض  
الشاهد والأكمل فتأخذ في مختلف الامطار العربية ، وكل حديث من  
صائيل العرب وخروجهم ودولهم ، وثقافتهم وحولهم

وبلاحظ أن يدور هذا في مرحلة التعليم الابتدائي مؤيداً  
بالمسود والرسوم ، أو مبدئياً الموسيقي ، أو قائفاً على التمثيل  
والحوار ، مما هو مقرر في أساليب الفقه

ويرى أن المؤرخ أن يسار في حواصة القدر الشريك في الرحلة  
الثانوية على النهج الذي قرر في مرحلة التمام الابتدائي ، مع التوسم  
في التناوب بما يقتضيه في المراسلة والتسامح بتلك التلاميذ وأقاربهم  
وذلك للمؤرخ أن الانقضى على مهج واحد لا يمكن لتدريس  
الثقافة والعلوم بالفقه العربية إذ لم يجد لتعليم هذا الملهج مسفرق  
على حد كبير من العلم وسهولة الأمن والقدرة على التدريس ، وقد  
قرر أنه لا بد من إنشاء معاهد علمية موحدة النظام في الاقطار  
العربية لتخرج مبدعين فقه من التدريس

ويرى أن القدر للشرك (عنا يصح معها بطلاب الثقافة  
الثانية أما الطلاب الذين يرغبون في التخصص أو يسمون بالتدريس  
الفقه العربية فيكون لهم سباج أوسع وأعمى (رأى لا أدرى لم لا  
يصح للسباج الأوسع الأعمى فيكون قدراً مشتركاً بين  
التخصصين ومن يسمون بالتدريس في جميع البلاد العربية وخاصة  
في المعاهد التي قرر للمؤرخ أنه لا بد من إنشائها ١ )

ويرى عدد مؤرخاء عربية ليس الفقه العربية مشعشع إليها  
وحدود من مختلف البلاد للبحث ومبادئ الرأي في ساليب التعليم  
كي يستطيع منهم من يجازيه بعض ، وكى يتعدوا في الوسائل  
والثقات ويصيروا بالفقه العربية وآدابها

### سبيل علاج المؤرخ الثاني

وهو فيه التوسيع إلى ما عرّفنا في التدوين المصيري  
من الرسالة ، هي أهم مقومات لجان المؤرخ الثاني التي وادف  
عنها الهيئة العلمية للمؤرخ وألومت بأن تأخذ بها البلاد العربية

أما عقل حيد الشرى ، وقد أحدها حيد الشرى ،  
 ومصر في أومان قاره ، ولكمهم حرموها عن موطنها ،  
 مبدع من حيد الشرى حتى في تلك الأزمان  
 ثم جاء أصحابنا الذين موطنهم فلا يأتون مصر ،  
 البوا على ذلك القراو ، وإنما نتخلى أن يحدوا الأعداء بهذا  
 الفصل كما أصدرت المجتمع تلك الروايات  
 وأصل هذه كله يرجع إلى البحر عن منطقة موسوي  
 حياتنا بواسمهال الأحد والخميس ، والتعجبون يصرون إلى ذلك  
 بصره ووجهه وإثارة مواطن المدرج والبطاء ، فالسيدة المصرية  
 في حاجة إلى أنغام جديدة أكثر من حاجتها إلى وعده جديدة

والفاسي

والزجل ، وإن من القيس أن يحاوسهم أدهاء مصر ، ويمكن  
 الذي حدث به من جندم هؤلاء ، واكتفى حشد بعض  
 الكبار من وفد مصر ، ولم يخرج من هذه القطار إلا المردم بك  
 ٣ - لم يبق لمثل المسحوب الأسير التي تكمل لهم سرعة  
 الاتصال بمضمون لم يكن أدهم إلا البريد الذي يبلغ القاهرة  
 في خمسة أيام ، ومن الطرف أن الأبد التي نكرت عن الزمر  
 في خلال انعقادهم سكن من طريق للراشدين ، وإما أخصت  
 أيام حلة الانتصاح عن الإذاعة اللبنانية ، أما نشر من أثير  
 المؤثر ضد ذلك فكانت تلقاء التظلم إدارة الصحافة الخاصة  
 العربية بالقاهرة ، ووجهه إلى المسحوب فتمت.

مصر حلت السيف والرمح في يوم القرية

قال الأستاذ محمود عزم التومسي في بيان الموسوي التي لم  
 ساهبا السبب للمصرية محلة (الاعتدال) في الموسوي  
 المصرية القبط ، لأن المشتغلين اليها عندنا مأثور روايات  
 أجنبية ويختلفون على التعداد ويصرون على أنها طريقت  
 ولاساب ومخاتم ، حتى قد أقمعوننا بالقول أن هناك هي هذه  
 المداوير والملاط وأما متبع ههنا فثبتن باسم الماطويات  
 حتى أصبحت كذلك حالا ، ولملم الأول يقع على فاني اليها  
 المصرية لأنها هي التي تمت علينا هذه المهمة

وفته الأستاذ إلى تأثير المسبب بالإجماع في حياتنا قبة جرحه  
 ولكن أن أصل البناء في هذه الأنغام هو احتصاصها من الأنغام  
 الاجتية على الوجه الذي صوره يوم

وقد كثر الناس على ذلك ، وأخلص التقلد في التجريبه إلى ما يجب  
 أن ساهب السبب من الموسوي التي كُتبت بها مواضع القلوة في  
 تاريخنا الجديد ، ويمكن من وجهه أ يظهر أن بعض الناس قد  
 فهم أن هذه الروايات هي تلك الأثر الجيد والتقصص التاريخي التي  
 تقوم على الأعمال الطرفة والقلوة التي لا يندب طالب ، فظهرت  
 أحيوا هذه الأنغام من هذا النوع ، ولدت هذه المردودات قصد بها  
 مكررة وهي إلى نفع جرحه فظهر

وأصل هذه الأنغام هو أصل تلك الروايات التي أفسدت  
 المجتمع ، فإنه يحول قريبين أن يرموه مورا وأحدا كما جرائه في

## إعلان

يعلن مجلس إدارة الجمعية من  
 حابه إلى جرحه ١ - للطبوعات  
 ٢ - أدوات الخياطة - حاد الأجراس  
 والإسج الجديدة والمصنوعات الزمان  
 ٤ - اللباس، الثياب - كينيات  
 المسج - حاد و عدد ثوبش الأجدية  
 والخسج والتمارة والمكروس والطيريات  
 ٦ - عدد وأدوات موسيقيته  
 ٧ - خامات الطباعة والتمرو  
 ٨ - أخشاب ٩ - حادود  
 ١٠ - قني وحمران على راني المحصول في  
 للمصنعة طلب قرائها من غمارن المجلس  
 في ورقة - موهبة من حاد الثلاثين مديا  
 وضع ثلثة سليم قنأ لها بجيت يقدم المطاء  
 رسم المجلس مصحوبا بأمرين وصافي  
 قنوه ( ٢ / ) من لمة المطاء وقده  
 حادنا ظهر يوم ٢٩ / ١٠ / ١٩٤٧ قنح  
 القاري والمجلس حري لبول أو رخص  
 أي مطاء دون إبداء الأدياب ٨٠٦٧

من لأخبار النبوة. مبدئاً من أهداف التفسير

التي ينبغي

والقرآن يروى أن أكثر قسم بين النبي صلى الله عليه وسلم لا تكلم

الذين هو القرآن أحسن لا يعلو سبها ٢٩ والتفسير من عظم

حين يأخذون الأمر بأحد قسده ٣٠ الأتية: أطفال هؤلاء في الحديث

وتأويها بأدبها وخالفوا الأمر والشبهة وتقدم في كل حال

ويصل رأيت بما يؤمن به فإنه من عبادة وادعائها من به

من رأى ومينوا ما يريد من به من ٣٣

نصير أخلاق الأمم كيف إسرائيل ليس ضروري أن يكون

واقفياً بل يصح أن يكون تصويراً غنياً يلاحظ لواقع النص

أكثر من صدق القصة .. الخ من ٧٥

القصة هي السبل الأدنى التي يكون فيها محيل القاص

لحوادث وحسب من بطل لا وجود له أو ليظل له وجود ، ولكن

الحوادث التي أتت به لم جمع أصلاً أو دلت ولكنها تطلب على

أساس من إذ قدم بعضها وأخر بعضها أو حذف بعضها وليس

لأن البطل بعض آخر أو الواقع في صورته إلى حد يخرج بالشخصية

الخاصة عن أن يكون حقيقياً إلى ما يجعلها في مداه للأشخاص

التي لها وعده قصداً في هذا البحث من القصة القرآنية ٨١

أخيراً الأديب في مد القصص تاريخاً ٨٣

سببه مرساة القصة من حيث هي أدب وهي ذلك

حين السور والاشكال والاختراع ( ٨٤ ) ولذا لا مانع من

اختلاف صور الشخصية الواحد في القرآن ٨٥

وجود قصة الأسطورة في القرآن ٨٦

ولعل قصة موسى في الكتاب لم تستند على أصل من واقع

أخيراً ٨٩ بل ابتدعت على غير أساس من التاريخ

والقرآن عهد إلى بعض التاريخ الشعبي العرب وأصل الكتاب

ومشر نشرأ قدم لونه ٩٣ كقصة ذي القرنين

وقصة إيليس من عرج الخليل التي تشبهت به القرآن

بالمطلع ١٠٦ عناصر القصة هي العناصر الفنية والأدبية التي أخذ

مها الفنان عاده التركيبية والتي أعمل بها حياته وسط حب

منه زالحا بالتخييل والتبديل حتى أصبحت وكأنها مادة جديدة

تأخذ منها من دونه ١٠٧ وكذلك القصص في القرآن والبيعت عن

للمسافر في القصص القرآن على هذا الأساس



## حول مدلول في القصة

تقدم صاحب رسالة ( الفن القصص في القرآن الكريم )  
في كتابه القصة بعد الرسالة الخلفي لراي الأستاذ أحمد  
شبهه بأنه في هذه الرسالة : « رأيت أن نشر رأي الأستاذ  
كاملاً بقدر قدره الذي كتبه بل عبيد كليه الآداب  
رحمهم الله »

حصرياً صاحب القصة عبيد كليه الآداب

كتبه واحتراماً

لرب الرسالة للفقهية من محمد أفندي عبد الله لبيب ككتوبا

ومصوبها : « الفن القصص في القرآن » وفني تقسيم بأحاطتها

على لغتها ويزداد الرأي بها

وخذ وجدد رسالة ليس عاده بل هي رسالة عظيمة أمدتها

أن القصص في القرآن عمل من خضع لها خضع له نفس من

حلون ولذا كل من غير التزم لصدق التاريخ والواقع والى هذا

فان هذا الذي

وعلى هذا الأساس كتب كذا الرسالة مر أولها إلى آخرها

وأرى أن من الرجب أن أسوق بعض أسئلة موضح منها كآتي

الرسالة تركيبة بنائها

من أن القصة في القرآن لا تتلزم الصدق التاريخي وإنما

تتجه كقصة الأدب في صورته الحادثة تصويراً غنياً يدين القاص

في رواية لتغير الواقع

مثل أن النبوي في السلام كانت لأبراهيم أو لاسمائه . بل

تكون القصة مختلفة مثل : وإذا قال الله يا عيسى بن مريم ألق

قل ... الخ من ١٤ وما بعدها

الإجابة من الأستاذة التي كان يوجد للشركاء التي ليست

تاريخية ولا واقعة وإنما هي تصور لواقع قصى من أحداث تمت

أو أحرقت في القدم سواء كان ذلك الواقع القصص متفقاً مع الحس

والواقع أم خلافاً له ٢٥

وإذا كانت مسألة الذين فن سور رأي الملامين في قصص

يحب إلا وهذا لأنه الواقع العلمي في حياة كل القلوب  
والآداب من ١٨٨٠ وطبق هذا البعد تطبيقاً واسعاً  
فالقرآن كمن يبرق في المتأخر ليحلبها ثلاثه البنية والعلمية  
الدعوة من ١٢٤٠ - وما عسفت به الباحثون من الشريرين  
ليس فيه جبر عند التاريخ - بل قد يكون ذلك من عمل القتل  
الذي لا يتبعه أوضاع التاريخ ولا لموسى على الصدف القتل  
وإما يتبع عمله ويرد صوره فاملك من الرعية القية والمقدرة  
على الابتكار والاختراع والتجديد والتجديد ١٣٩٠  
ومن هذا القبيل حتى سورة الملى والملائكة ١٣٧٠

نخرج القصة في القرآن كما نخرج أدب كل أدب ، فالأدباء  
يتمسكون للغة واللغة في كل أمر حتى يرمض لهم ثم يقتضون  
حضور فيخون الاستماع والمدة بالحوالات الأولى التي تقوم على  
التقاليد والمعايير ثم يكون التخصيص شيئاً قتيلاً والمحمول في ميدان  
التعاطف النظم ومظهر ذلك التخصيص والتدريج بالشرح ١٦٩٠  
ومن ذلك كله رى أن المسألة - كالمثل - خطيرة ومن  
التوقع أن يكون لها مدى كبير من أن حدث لأقل من هذا  
فالمسألة في نظري يجب أن يتصل بها وحال المسألة السؤالي  
فيل أن يتصل بها الأسانيد قوله الرسالة من ناحية التفسيرية  
والكيفية وحسبوا ببول فاني أحرمي

أحمد أمين

الى صاحب اثر العاصري

(أسرار ..)

قد احدثت عيني ، ولويت وجعي عن الهدى ، لأنك  
أصبحت امرئ عي ، من أن أجرد في وجهك مهيأ ، أو أثير  
عبدك حرياً ، وكيف وأنت رجل حثي جليل ( لست من القدر  
في شيء ، وإن من ) وأنت نصف من نفسك ، وغالب منها  
ما لا يتاله العظم الهند ، وسكتب منها طاعت ما لا يكتبه العبد  
الذود ، وكيف وقد صرته استغنى ... نعمت منك أشياء  
كنت أجهل

عد منك كيف يكون العبد أهدج من الدب ، حين

(١) ومنه لريح الله على التلذذ

يعد بأن الله من العزاء وأن الريح العاصف (بهم) ١

فإن لك ما كتب مستور من ديبك ، وسلبك كبر  
بعض (الطهارة) من الكلام ما لا يدل عليه أمانته ولا جهده  
نظمه ، ولا يمكن أن يغير على كل كتابه وكيف (المنفعة) -  
بعض (الأدب) ، أن يرد أحدهم الشرح يخلق منه ،  
ويعد إلى جرة نطه يوجدها

فلم لا نرى الله ذلك ، وسفك

والآن نستطيع أن نصل إلى ملخص القرآن ، لنبحث ما في  
لغته من أشبه تاريخه ، وقيل عليه ، فنظر في اقتراحه قد  
يستلزم ذلك لأن ما مررنا من سنة بين التاريخ والقصة يعتمد على  
ظاهرات في القصة لوحظت حديثاً وقررت على أنها بعض  
التقليد الأدبي التي تصور ما اقتضت من حرية والقرآن أقدم من  
هذه للاضطراب بالظواهر وهذه المرويات للتقاليد على أن كانت  
خبرية لا تخدم القرآن في شيء بل لسكل قصص مذهبه وطريقته  
وسكل خاتمة حريته في التخلق والاشتغال ولي يقرر ما في القرآن  
من مبادئ الواقع أدنى التزمه القرآن نفسه أو على أن يتعدى حرمه  
فيه وهو قول : ولما جاء بها منقذ ثم هو يلزمنا أن يحدث طريقه  
القرآن من واقع العمل

اقتضى بتمه وقصة ، وأنها ظهروا ، وحروله ، وحفظ لقد قرأه  
عسى حيات متغيرات فز أنهم المراد منه ، لأنه أروع من أن يصل  
إليه لغوي ، أو بطوله من

وقد كنا في السكفر بالدين وحده ، عصرنا الآن في السكفر  
بالدين ، والسكفر التاريخي أبسط من الأسلوب وهذا أن شكيب  
من القرآن : أم هذه من البلاغة المديدة ، التي حيط بها الروح  
(الأمين) على طب أساطير من قبيان في آخر الزمان

هذا كلامك ، لا يهينه الناس ، بل فهم أنت كلامهم !  
لقد غلب من حسرة التارخولة : إن الله أنزل القرآن على  
وموعدة ، وجعل قصص الرسل فيه حجة ودعوة ، لا تاريخ  
غريب ومبدآن ، ولا تخمين وقائع ومواقع

لم تقم منه إلا أن القرآن ليس بكتاب تاريخ ، وإنما كان  
روى أخبار الخامين ، ولم يكن تاريخاً فاحوا ولا قصة ، كقصص  
السكندر جومس وروميس الحكيم ، ودرويس لا يؤخذ من قصصه  
التاريخ ، لأنه لم يكتب له ، ولم يحرم بها على حقائقه قصص  
القرآن كذلك

التدليل من أن قصص القرآن أساطير - صريح هو موسى  
وزواجر كروان دوسا - دام عرضك كما جرت  
دعياً هو عنايتك القرآن من طائفة الإلحاد والمشتريين  
ولا الله ما عرضك إلا الذم - ١٠٠ - وعرضك  
عنه لك ما بد لهم

على الطائفة

على آثار معاريف ذات رمي

وكتب في كتابي (أساطير الخلق الإسلامي) في رجه  
الإمام على كرم الله وجهه أن كتبه هي على الله عليه وسلم  
كأول الأئمة وأربعين منهم أبو سفيان وأمه معاوية و  
وعد سرور هذه الأسماء كثير من الفرحين كان كثير وغيره  
وسكن من أي أعيد - ذكر في شرحه نوح قبله له ما عليه  
المشتريين أن معاوية بن أبي سفيان لم يكن من كتبه القرص  
بل كل من هو وريثه البعس لا يمكن أن يلقى على الله عليه وسلم  
إلا مكانين للولا ورؤساء القبايل إلى كتبه موسى فكانوا  
على أي طالب يريد أن أرقم ويريد أن ياب ومن الله تعالى معهم  
نصرة

نصرة

نصرة

أرأيت ؟ فلماذا تصب نفسك على لم تخلص ؟ وهل نكل أنك  
نهم كلام الله ، وأنت لم تخم كلام (مبدع) ؟

\*\*\*

م فلب - هل أن عدد المسألة (أي مسألة كرون بعض  
لقرآن صحيح أو مسطورة ، فمبدع - ومن أمثلة هذا الأسويين  
القصص القرآن من التفتاب - وقد نتج من ذلك ما يرد  
في التفسير طريقة التفتاب وطريقة التفتاب ، أما الأول فهو محبوس  
إلى أن كل ما ورد في القصص القرآن من أحداث قد وقع وأن  
الآخرين فلا يلتزمون به (أي لا يقولون بأن كل ما ورد  
في القصص القرآن من أحداث قد وقع) وعلى طريقهم جرى  
الاستناد للإمام

مسكين أنت يا أبا الأئمة الإمام ، لقد صرنا عند  
(العامية) يدأ في تكذيب القرآن ، وفي التكذيب بالقرص ،  
ومساكين أنت يا أبا الأسويين

وكل شيء ، إلا الأصول من صحت أو ملك والأصول ؟ ولماذا  
مربط بما لا تعرف من خلق الأئمة صحتك ؟ ومن قال لك  
بن الأصوليين بدون القصص من التفتاب ؟ وهم قالوا أنت  
أنت ما التفتاب ؟ وفي أي كتاب وأنت هذا ؟ ومن أي عالم  
صحتك ؟ لو ما كان حياً لك واشتغل بها بحسن ، وزكك لغيرك

وزارة - مديرية - مديرية

محافظة القاهرة الشمالية

بسم الاعدية

إسلامي

مناقشة جريدة الأندلسية بعض  
مدرس الدين والبناء الأندلسية ومراك  
النموذج الثاني منقطة القاهرة الشمالية  
والمطوية ومحافظة السويس من سنة  
٢٨/٢٧

تحويل المطايعات مكتبة مصرية صاحب  
المرء كادر العام لمحافظة القاهرة الشمالية  
المصرية بشارع ريدن وم \* بالمصرية  
بمصر شاة الساعة الخامسة عشر من صباح  
يوم الأربعاء الموافق ١٩٥٧ كبر سنة ١٩٥٧

من جريدة الأندلسية القاهرة - ومصر  
حسب مدارس التعليم العالي الأول والمساعد  
في - الثانية لمحافظة القاهرة الشمالية  
والمطوية ومحافظة السويس بشارع من  
أول السنة الدراسية ١٩٥٧ إلى آخر  
مطلبها الصبيحة وحسب المدارس الموجودة  
بالسويس والمطوية

والمطوية التي قدمها باليد بمصر  
رئيس تفتيش ومحافظة القاهرة الشمالية  
اللائم وذلك قبل انهاء التفتيش  
وستنتج عند المطايعات الساعة الثانية  
عشر من خمس يوم ١٩/٥ / ١٩٥٧  
أن يكون مطوية المطايعات بمصر

الامر ثم رسم في مطوية آخر  
عنه اسم مقدم المطايعات ومصر مطوية  
مطوية تأمين ميعاد ومصر مطوية

ويمكن الحصول على شروط المطايعات من  
إدارة المنطقة الشمالية مقابل دفع المثلث وفتره  
٣٠ عام بالمساحة الواحدة حلازب أجرة

إدارة المطايعات السجل ومصر ( - ١٠٠ )  
وإدارة من عدمه مطايعات بشارع مطوية

المطوية أن يكون على ورقة دمه من فئة  
التلاتين ملياً والمطويات التي ورد بعد  
الوحد المرشد للإعلان لا يلتصق إليها

٨١٠٣

وسنبر لامية

وقد يحب الحيوان أ - أيا حيواناً ما لم يكن له ذوات  
إلى ٥ وسكو ١٦ ٥

٥ - إن لي مثلاً هناك ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ أنا تزوجت بعد ١٩ ٥

٥ ١ ٥ كلا إلى أبهى مع خلق وأحق ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ إن أمي صامتة كذاك ، غير أنه مزوج وقد أحبته

٥ ١ ٥ أسماء ثلاثة ألقاب ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ وكان الرجل القنصى بظر حلال ذلك - في بلاهة

٥ ١ ٥ وعمره - ويرسم على شقيقه جسمه غير مما عظم في منه

٥ ١ ٥ من جزل ومرح ، حيا بهت ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ أما كليوب - وكان يشر بدول ومدايح في رأسه ، ويص

٥ ١ ٥ يتكلم ودمع في جسده - فقد رم بالحرف على سبعة

٥ ١ ٥ وراح يحمل عليه في ظله يصرأ ويصأ ٥ ١ ٥ - وولوه قسه وقية

٥ ١ ٥ ساعة في أن يختطف حبيب - دلق به تحت القصد ، وباص

٥ ١ ٥ القنصى - قسه بالبحر من غيره أخرى ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ وقال يحدث قسه - وقد ماني ٥ ١ ٥ دوماً ٥ ١ ٥ انطع أولئك

٥ ١ ٥ القنصى ٥ ١ ٥ وأنسجهم إلى النفس ٥ ١ ٥ بهم أولادهم من النقص ،

٥ ١ ٥ أولهم حبه وديونة - لا باتون إلا كل غايه غير محمود من

٥ ١ ٥ الأبطال - ٥ ١ ٥ خلقوا إلا ليقوتوا العالم بحسب ٥ ١ ٥ قد أدري

٥ ١ ٥ بكومة خائب لهم ، ولا حسنة أرب بهم ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ وزاد إحساس الضابط الشاب بما يكنته من ذلك وكأ به

٥ ١ ٥ والم ٥ ١ ٥ حلا وجهه شعوب واستتاع - وسرى الجفاف والظلم

٥ ١ ٥ إلى حلقه غلامه لهما شديداً ، وصاف رأسه - وقد تفتت تحت

٥ ١ ٥ وطأ الصداق - ٥ ١ ٥ لا يخطوب منها من أفكر سروده يحول غماظ

٥ ١ ٥ سروده صاحبه على غير عدى - ثم لا تفت أن حبس على ما حوله

٥ ١ ٥ من مفاد وأناس يوحون في حكمة الظلام ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ ويظنون منه - في حلف - حيط من المخرج والرج ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ برامي إليه من مله الأصوات وسرود ، السجلات ، وسقى

٥ ١ ٥ الأرواح وهدر الأجرام ومعج القطار وسطيح الناس ومجهمهم

٥ ١ ٥ في كل عطف يغف ٥ ١ ٥

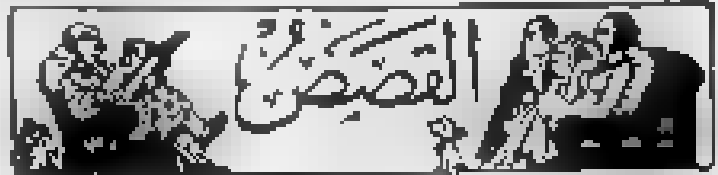
٥ ١ ٥ وكان الزمن يحس منبسطاً على سهل حينا ، وسرياً على محل

٥ ١ ٥ حينا آخر ٥ ١ ٥ ولاح لسكيتوف وكان القطار يتف كل دقيقة في

٥ ١ ٥ عملة ٥ ١ ٥ وعمره القطار الأخرى سراباً ملاحاً بعضها سماً

٥ ١ ٥ جوا نظاره ويهوى في جوه دهنوى ويحمل ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ إلى مسجيك لتعجبه وذلك السير - ومما لى هذا القنصى



لغة من أثرت الروسى

## « الحمى »

لغات الروسى أغرد تكوف

للاستاذ مطلق جيل مرسى

١٨٦٥ - ١٩٠٤

« عند صوب - وبه - قتل لأول من الروس  
الحوى ورسم بصوف من الصور الخيرة - برصها  
ليكون - ٥ ١ ٥ خلقه المكاتب الظم - ريشه اللها وجهه  
للمسج - جده الوعد - ويعد للصور ويحى آية بينه  
وانته على غيره الياليه وترينه الحقة وصبره في رسم  
لنفس الإنسانية والإحسان الفية

٥ ١ ٥ بعد يبر لنا مسحة راحة خاتمة من حياة عظمى -  
البحر أمهات من « الحى » ، ثم صر بها - دوح  
جاق الآلات ولزواها - وأسر أن هذا لا ييسر إلا من  
كاد تلك الآلام - وعلمت فيه وطأ الزمر - فاختد تأكد  
٥ ١ ٥ وأخرج له هذه الصورة غلظت الحقة حتى لا يفسد  
فاس - ولا غداً يلقه ٥ ١ ٥ - جيل ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ كان القطار جالس بين المروج في سرعه وفى صعب ، جد

٥ ١ ٥ من خلف وراند ٥ ١ ٥ وعمره ٥ ١ ٥ وسكو ٥ ١ ٥ - وللى إحدى

٥ ١ ٥ عربة ٥ ١ ٥ حش التباط ٥ ١ ٥ كليوب ٥ ١ ٥ وهو خائب يلف على سبيله

٥ ١ ٥ آيات الله - رائيم

٥ ١ ٥ وكان وجهه القى ضد مواجها ٥ ١ ٥ وسلا طامناً في

٥ ١ ٥ الحس - حبيب القى - فخرج عليه دلائل التراء والبيض الزرد

٥ ١ ٥ ويحمل إلى طرء أنه من أبناء ٥ ١ ٥ ينطبه ٥ ١ ٥ أو ٥ ١ ٥ السود ٥ ١ ٥ م

٥ ١ ٥ يروح طوية السرة - يمدح ٥ ١ ٥ عليه ٥ ١ ٥ - ويصت عيانه في

٥ ١ ٥ المودة ٥ ١ ٥ وكان رتاراً عهداراً ، جهاً إلى الحديث ، شرماً إلى

٥ ١ ٥ الكلام - لا يتألفظ منه حول معنى واحد - دون خروج

٥ ١ ٥ ولا مدخل ٥ ١ ٥

٥ ١ ٥ « ها - إنك صابط ، كذاك لي أخ صابط : بيد أنه

- « من نزل إلى مدينة » ظر حيا  
- « لست أدري ، وسكنية إلى كذا »  
إلى مريض من الصدر ١١

طرق « الفنلندي » حافة القاعة بنهر « م »  
عن حبه أيعار حريرة « كليموف » أدل القصاب وم بكه  
بل داح يتكر في فرشته الزبر المن « وإرینه اليهودي دي الله  
السب القراح - « وقصور في حياه أخته » كافي « بلقي كسوف  
« كيف يروض نفسه ويخلق » « وتحتو حبه و » إليه « ثم  
ومحت على شعبيه بسمة شاحبة « حياه نذكر خادمه اغنصدي  
« بافل » وهو يروح حواء الصم في دوس « ويصع الله على  
للتصقة في صوره « - وحيل إليه إله ما يكاد يستلقي على سريره  
وعرج يسي الله على به علة - حتى يبول منه أنه ، ويبرأ من  
سنة « وسطا في يوم عادي . »

مايك ملك الأسوات تخط في صبح كليموف في مرج ومرج  
وراح بطري أدبه في عطف حدير الأجراس ومثير القطار  
وسوحاء لعتلات « وهي تسب صاحبه على القصبان  
فدمن كليموف وجيه - وقد يحسكه اليأس والحب إلى  
في وسادة القند - ثم أمساك رأسه بين يديه « وكانه « حب  
طوي يتكر ، حواطر من أخته « كافي « وخادمه « بافل »  
ولكن أخته وخادمه احتضا - هذه المرة - في الصور في  
شبابه والأشباح التي تتسلل نوحه - والفتب وجيه حواء  
دعائه التي تودعها عليه الرسالة - « ودفعته بها »  
وقرب القوي إلى خطائه فتقت منه الحركة وتسلل  
من الفتنة ياد حواطي يلود « غامباب ظهرو - يبدأنه ثم يحرك  
ما كذا أن لن خير الرشح الذي يسفر عليه جسده - ثم لم  
بيت أن قلب في سبيل للى مضطرب « سى إليه قتل أطرافه  
وأفمنس ألبناه ١١

فلما تاب إلى رشده - بعد أن تسمى دوس طويل - رأى  
القهار جازما ، والشمس بيت في أوصال الكون مبه «  
وكان السر جهون يلوذء معافهم ، وهم وأون مضوعة  
القطار - حتى إذا ذهب في اللوح القوي أهداه - أسرع  
« حلقون في مآزروهم ليلياء ، وأرقاعهم الخطافية الصماء - إلى  
الركب يحلقون منهم مقامهم ومقاتلهم  
فألقى « كليموف » مسطحة على منكبيه في حركة ٢ به

وهذه الحفلات من المضحك بعضها من طيوه في القراء كل  
ذلك يمزج مع الكآبة السوداء التي سده في بهام « وعرض  
حتى كالمس غيب يحنم على سدود « ويكاد أن رمي أنفسه !  
ويضا حوى في غمرة ذلك السدب الآلم ، ودمع رأسه المصدع  
ونظر من خلال عيبه القابلين « إلى الصباح « . بعد راح  
رسم صواباً وأهناً مواتعاً لا يثبت على شيء « وبعد غفلة  
ويشيع جوا من الرمة والفسوس !

« دود كليموف » لا يروح « طلب غيرة ماء « . وسكن  
إليه جد - « قد يمس وجهه وجب حلقه من حرقة الصدى !  
كأن مودع من أن تحب « الفنلندي » إلى ما يباهه يده ،  
ولتضع إلى ما يدهي »

فأول أن يجد جسده على التقيد حتى يعالج عينه سنة من  
القوم - « لكن القوم أي عليه أن بأحد بمقاد أخطاه « وظل  
ذلك الكآبة القادة والظواهر السوداء ، والصور التريه بيت «  
وسيت مرحوه « - حين أن « لك « الفنلندي » نام ملا حواء  
ما حلاله القوم ، « ولا ضيق » « ثم أغلى من حبه وأضل طيوه  
وطنى حدة ورد « « . « ثم لم يلبث أن غطى في القوم  
من حديد « وتحامل « كليموف » على نفسه في « سبيرو » « وبعث  
بسمي في طلب الله « . فمقد طوفه إلى فري من الناس مجلسون  
إلى « ناعة حافة الصمام « « وأككون في سراحه وحقه « فتم  
وهو يحذر أن يباي بأفقه من راتمه القنول ويشيع وجيه من  
مهاى أولئك القوم « ثم يركون السلام في أمواتهم التي كنهه  
« كيف يأككون ١١

ثم مع بعد ذلك امرأة وميثة تعصت إلى رجل عسكري  
يسمى على طبعه قنصرة حراد - ونجم « « يميز ثمرها من  
أسنان كلاب النظم - « ولكن أكثر تلك الالباس « تلك  
الأسنان التؤله « تلك السيدة الروسية حلقها طمعة من السخط  
والحن في نية !

« وإذا ما ألوك بيت من لاء « « حل واجماً إلى جسده -  
فألقى « الفنلندي » قد استوى على كرسية يدمن « غدا أبصره  
« الفنلندي » « قال له في شيء من الحب « « إلى خطه  
« ١١ « فأجابه كليموف في صبر قائده وقد استلقى على مقعد  
وجم هنيه حتى لا يتسل إلى حلقه دخان الظنون « ملاد فلاوع «  
« لست أدري « . »

ونافذ القطار ا - واحد - وهو يبيع - انه ليس هو بل  
خاوي آخر ا - حبيب - واحد ان حركه القطار ما زال  
بانيه فيه - واتاه ما ربح مصحوباً بذلك المدي في حقه -  
والأرباح من حركه - والكاتب في نفسه - وهي التي جيت  
حزمت جسدك الرقاد وحسب من ماله سمه للثوم

واستقل حربه - كانت واقفه خارج الحطة - بعد ان وضع  
أمدته إلى حواره في تلك حركاب الآله - ونقصه السابق  
ا - روبلا وحسب وحسب كوب ا - حتى يجمع له داه في خارج  
ا - وفارسكا - - فأدعى ما أراد عليه ، ولم يماومه وهو يرم  
حقاً أن من زاده في الأخير - يد لي الثغرة لم يكن ذا قيمة  
لديه في ذلك حين ا

فدا بلغ به نلقته خالته بالرحاب ا - ولجته اخته وهي  
خلته حواء ساروب رجسها الأول من المير - لحيته برفاعة رجسها  
وهي محسكة فلم تخط به في كرامه بها - فذكر أنها حياً  
لاستمدان قال ا - إنزوه القديس

ولكنه ا - رد معها ولا أجاب في السلب ا - بل راج طوت  
من الأمن التي يصطرم في صوره - وانطلق على غير مدى ولا  
بجوة - بحثاً لمحضرت إلى محوره - غارمي على مرأته ثم وعاوه  
ورأت عليه من جديد تلك الأرباح والصورة التي ثرته  
في القطار ا - القنلدي وليلوه - الحندي في التفاحوة الخرد ا -  
والسيدة ذات اليد والقويزة - ورأته الشره - وسماه للمباح  
الواحدة للفرافضة ا - فأعده سواده وسلطه وشده وحسته  
لا يبصر ما حوله ولا يسمع تلك الأسئلة الثقلة على مفرقة منه  
فك ألق من عشيقته - التي تشبه مصطحاً في فراشه  
طوى للمبدل ألوحه طوا - ولحم حاديه «يفل» ، وذلك الأبري  
الميلوي ذاك الكاء القديس - يد أن هذا لم يخص من حله محبه ،  
ولم يجلب عليه راحة أو سكنه

فأرجع طرفه وأخته تشبهه بطن حبه لمحركها ولجته  
قد تشق من بخلاف - حتى تحسكه وحاله الطلاق - وراحت  
رن في مسحه حقه ذلك القنلدي وليلوه ا - ها ا -

وقام إلى جوار فراشه وجلس يدين عظم القعدة فو لجة سرحه  
به الطبيب ا - ينظر إليه في إسباق وتأمل - ولم يلبث أن تيسر في  
صوت ذي فبهه وشدي ا - حسن ا - حسن - يا حنبري

(١) حكمة القديس إسماعيل - والنقل يانيس يانيس من مرس  
أو عشق ا -

رائع رائع لقد راب غاماً ا -  
فأثار طريده الطيد في غنطى ا - وصطفه خارج الجردات  
حسن كليوب - راعيته دعوه ا - ر ا - مصري ا - الجبل حطة  
ذلك الشطب لميس الذي يديه محوره - غدا عمر فلان ا - ما القديس  
بدعوك إلى مساكني ر ا - مصري ا - ا - وما علة تلك الإكاذب التي  
تحدثني بها ا - ملكك الله ا - ا - راعه من صوره حرم أنس  
ممن ا - كذا أن ينكره ا -

كان لرو - ينكر في سرقة يجمع هذا القلب ا - كرم  
القطار ا - قد كان سوء البهار يصر الثروة ويسطع في أرحتها .  
ثم هاني ذي حبه الماء تخم ويصبح في أعانها ا - ولكن  
للمطيب لم يرح الثروة ا - بل ظل قد يشفق تلك الأنظار الجميمة  
الثنية في كل حين ا -

وبدا يرفق من أمام ماظره في مسند المحمر القريص صر  
مير ذي به من ألوحه - ولحقه ا - يفل ا - القنلدي  
القائد ا - غروقتش ا - والصبي ا - مكسبكر ا - ورو  
القنصوه الخرد - السبعة ذات لفتها القويزة - الطبيب  
الشمس ا - كاتم يتعدون ويوحون بأنهم - وبأكلون في يوم  
ولم يبت ا - كليوب ا - أن أصر - في يامن البهار  
الأقل - كفن الكنيسة الأب ا - الكندي ا - في مسوعة  
الربية - يمين ييب أنامه على الصليب ا - وشتم بملوك  
وأزها ا - رده صر عليه دلائل لم رعا ا - كليوب ا - من  
قبل - فشرت من دحيه تلك الإنشائات والمحتاب التي  
ملا طائفة مزمجه عيه - ويبت عليه سيد الرواد والرمه ا -  
وأحد برسم في كليوب علامة الصليب ا -

وفي الليل - كانت تتصل حوله أشباح وظلال غند وزوج  
في أهام ومحوس - وكاب أخته را كنه إلى جواره ا - رده  
ملا حبه في صم وحقوق ا - ورم طردوا - في حية  
دوتية - إلى الله حيناً طلب الرجة من الله - وإلى صوره  
ا - القديس ا - أحياناً مسائلهم الصطب والشمعة

ا - أن ضم ا - كليوب ا - البخور والأرج - وهو يصر  
في جو طرفة - حتى صبح - وقد استقره ا - استقر في طشة  
ا - إخوانا هذا المصور المقيم جيداً ا -

يد أنه لم يكن تحت من يمينه - وكان يترام إلى صده من  
سيد صوت الكهنة ، وم رفرق أنشيد ا - الرجاع ا - وصدي  
حطوب يهرول على حرجب السلم بين صوره وصوب ا -



الضمير بالفتح ، التماس المساعدة يشترك ويصطقل منه وقد  
يقلب حاله غائب مرفوعاً فالتنوين في قوله «فانظر»

١. «حالت» الذي كـ أمية ؟

٢. «بموس»

٣. «أحبته كذلك» يدل على أن في ضمير المصداق أي «أحبته»

٤. «ليس بالبار» ... لأنها ذهبت لزاره ، حتى فداها

بعد مراهها من الاستعانة ١

ومثل للرأى المجزوء - وهي حوز ذلك - نحو جودها

لأنها بين إصلاحه يد أن تعجزاً أحدنا رحمة الله ١ فاعلم

لوحها جيداً - وبنته راحت بمحض قلبك ، وتشجع بالحب

لقد كذب في غيره ، سرراً وحسبها ما أمرها به الطبيب ففأجاب

صحيح «آه» ... كافي كافي ١ لقد ذهب هذا ملاكنا

لقد دخل ١ «وأطرب رأب إلى الأرم» ، وهي غارة من

الرب والانس - لحظي كليموت في غيرها فلهذا - لا يحبر

من لا يقول ، صاعداً وقد بولاء الأرمج - لكأن «وسكن

أن ذهب ، «حالت» ٢

فأحبته المجزوء بين صومها فلو راعى بهر على راحتها ،

ونكاد أن نلحق سرها ١ «لقد أعيب منك فليومس

ومنا» و«وريلها» فرب في اليوم الدين على البارحة ١

على الرغم من جلاء وهوول ذلك التبا للفرع الروح ١

استطاع «كليموت» أن يبيع نكتة لمصره خيرا به ، التي جعلت

بالصاغة للفاقة إلى الصحابة والفرح ١ «أراح يبيع وجهه وشكر

الطرح - حتى إذا أصبحت شبه أرم - اعتقد كليموت على ساعده

«ماقل» وحظ وثيقاً حتى دى من الخاصة - حيث قام تحت

بشرح الطرف في ممدوى الرجوع الطلق المساعده وهو يفتى في

الأرم خباء وانصهر ١ وقد علم نفس المصم في السبه نكاتها

التيوم والمحب ، وطوى حمة منير فخراب على اليد «مظلم جلد،

حيثك مدح قلبه الانس وأمهه الكند - وأحسن موقع

الضميمة عليه أنها حيناً - طلقني بضم في ولا ومهدة ونظم

تدرد الله كاسف أبل - وقد دعى رأسه بين راحته

«كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٢. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٣. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٤. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٥. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٦. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٧. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٨. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٩. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٠. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

حيث حب وظاء لمي من كليموت - وأحق «نسبه

معيانه ١ كانت مرفقة باطله من البشر - وراحت أشبه الشمس

فيمس من حلال الثوائف ١ وصيل من بين السدول والاسطر

وواح يتوهم على مياح الإوبى البغرى شاح مرسى من التوردين

رائق كالصيف الماور - وطوى مع «كليموت» سليل السولات

ومرر الغراب دعى بخرج في الطريق ، فأدرك أنه ظوم من التلوج

فراح بد طرفه إلى ذلك التمتع - ثم يقبله بين أكتاف الترفه

ومناها - وبماضها وبك - ولم يلبث أن رفوت نفسه وعبه

ملحة في السجك ١ - فأمد عنده بهز وحصره بريح من

الصحاك السب السبيج الذي راح محتاج جسده من طامه راسه

على أحسن منه - وهو لا يدري لذلك سباً سوى للشعور البالغ

من البدن والأويح ، والأحاساس السايغ من البهجة والروح

وعك كليموت شوى غنى إلى النقص والمركة والتعديت ،

غير أنه لم يتو على مخرج أي مبر من جسده لا يسره من وهي

وسبب كان مشرح الصدور على أي لنفسه المظن طير

فلمس حرب الفؤاد لصحكه ويشره ١ - ووجود ذلك الإوبى

فليروي ذي لقاء فغلب الغرب - وشجع الشمس الرضى ١

وأستمر فلائله الزكشة للزينة بشي الأكراس

١. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٢. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٣. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٤. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٥. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٦. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٧. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٨. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٩. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٠. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١١. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٢. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٣. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٤. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٥. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٦. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٧. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٨. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

١٩. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٢٠. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٢١. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٢٢. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -

٢٣. «كم أنا شقي ١ - بارى ... كم أنا شقي ١ -



# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات لحكومة المصرية دليل تلغرافات انقاهر طبعة يناير ١٩٤٨

لكم ان يحرقو الانا كى حتى عمارو به الزملاى من محكم لى بيل طبعونات القاهرة القى يصدر فى شهر

نفاو سنة ١٩٤٨

والاعلاى فى القدير المذكور له سراجا حاسده بى قعدو كل يوم طوفاً مئة مبرها للطبعة ويندونه آلاف الشركين وبه انما كى

طليه استطيعون اسماهم فى عام هيد

ولا بلدة الانصاح انصوا

## نقسم النشر والاعلاى

بالادارة العامة محطة مصر

مطبعة النشأ

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                            |                            |
|-----|----------------------------|----------------------------|
| ١٦١ | أساطير الأعراس             | الأستاذ عباس محمد السعدي   |
| ١٦٢ | جلا                        | الأستاذ هادي السبيعي       |
| ١٦٣ | ر. سوليد التومند           | الأستاذ علي السطوي         |
| ١٦٤ | خربة الحلو                 | الأستاذ محمد الهادي        |
| ١٦٥ | السرور الهادي              | الأستاذ محمد الهادي        |
| ١٦٦ | حول ر. القصبي واداء الكرم  | الأستاذ محمد أحمد عبد الله |
| ١٦٧ | «معمودات القطار»           | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٦٨ | جبهة المأمور والتم والحدود | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٦٩ | «نصائح»                    | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٠ | على وحيدر                  | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧١ | أحمد السبيعي               | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٢ | «الأدب والفن في سوريا»     | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٣ | شوقي وحافظ - رأيي للآدي    | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٤ | «السرور الهادي»            | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٥ | مكتبة وحيد                 | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٦ | مكتبة وحيد                 | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٧ | مكتبة وحيد                 | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٨ | مكتبة وحيد                 | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٧٩ | مكتبة وحيد                 | الأستاذ محمد عبد الله      |
| ١٨٠ | مكتبة وحيد                 | الأستاذ محمد عبد الله      |

BETA



٧ مخنوق الروم

والفضاء ليس عدم وليس مخلوق

وكان أسم من عرض الأثير أن يقال أن مادة الفضاء لا زال  
بعد البحث والاستقصاء - بل ذلك أسم فلان فضاء من الجرم  
من الحركة في الفضاء ، ما لم يكن مخلوقاً بما يسمى الأثير

وقد حاولوا أن يجدوا للأثير بعد خاصة تخصه من الفضاء  
حركة أو كثافة أو عدد فلم يجدوا تلك الخاف في محله واحدة  
بعدمه المسمى

فليس للأثير سرعة زائدة أو نقصان بمرور الأجسام فيه ،  
وليس في حالات التي عرض المادة كلها حالة تتأوله بشيء  
من التغيير

ومؤدى هذا أن الأثير والفضاء مترابطان ، فلا فرق بين  
قولك أن الضوء يسير في الفضاء وقولك أنه يسير في الأثير  
وقد به إثنين إلى ذلك الحال في حقيقته على نظرية لورمر  
Lorentz من الخصائص الكهربائية والأثير إنما هم اسم  
لشيء واحد

وقد انتهى الرأى إثنين إلى تقرير مرضه العديد الذى  
يلاقى به منسوب الإثنين في حقيقة الفضاء ، وهو مرضه المذكور  
من الموضع الفضائى أو جوهر الفضاء Space Substance

عائق في شهر يونيو من سنة ١٩٣٠ محاضرة التاريخية  
بجامعة بونيه ، وأجمل فيها أطراف هذه النظرية التي يشك  
أن يستخرج منها المبدأ ، مرة عليية بين تركيب الفضاء وتركيب  
المادة ، وهي ليست الفلسفة البهيمية بعد ما خرجت عن حركة المصو  
في الفضاء ، وقد رجوع الماده كلها إلى الإشعاع

ولا سبب أن الأستاذ الزهاوى كان يخصص ما يسميه  
من الأثير والفراغ الفضاء فيه ، وفي أمثاله من المفردات العلمية  
ومن أمثلة ذلك أنه يقول في رسالة نشرها حديثاً في مجلة  
الكتاب المصري أن إثنين يجب أن الفضاء خاصة من  
جوهر بلسم م يدعى أنه عدم محض ، وللتعدد أن الفضاء  
يفاض بالفراغ والعدم وطول وعرض بين عدم وآخر وثمن  
أخرى ، والشمس وسائر النجوم على تفاوت مكثف يفاضل عدم  
ولا يرى أن قال إثنين أن الفضاء عدم وإنما العروق  
أن منسوب النسبية يظل الفضاء المصور بالقرب من الأجرام السماوية

والفضاء عدم محض فكيف يقول عدم الفضاء من قول  
إثنين ، ، عود بأنه جوهر ما أمل الموضع  
وقد أشار الزهاوى قبل ذلك إلى منسوب إثنين في  
مقال أنه « فتح باباً جديداً في الفلسفة من الفضاء يستخرج  
به ضيلاً للنواصير المكونة على أن أكثر أصلها لا رسي  
نطق وأن أرض الزمان على وجهه ، أما كون التورق في  
الأحرام يسير في سطح منحنى عليه مصحح ، ولكن لا يرى  
أن السبب هو انحناء طريقته في الفضاء »

وقد كان حديثاً بما ورد من إثنين أن يصحح قوله فذهبه  
في الفضاء وفي الأبعاد على المصوب ، ولكننا نحسبه طالع بعض  
كلامه على سبيل الأستاذ وبسببه السرعة بها نظره أن القياس  
النسبي بين الزمان والحقيق ، وبعبارة كلمة مسألة قدر واختلاف  
وإنما كان إثنين يحرر بين عدم الفضاء في الحقيقة التقليدية  
وقدر الفضاء في رأى ديكرات وقدر الفضاء إذا أخذ به  
فذهب السيد الزمان ، وهو منسوب إثنين حبه في المكان والزمان  
وعلى هذا القياس وما طالع الأستاذ الزهاوى بعض ما كتب  
من الأثير وامتلاء الأثير في مقال إنه هو الوجود الثابت في  
جميع هذه الأكرات ، وأن ما عدم من الموضع عرض من  
موضع الأثير

وقد نحى عنه الأثير آخر الأمر بلذا هو القرض الذى  
أنتهه ليدال ، وهذا به في رأى الفضاء هو والفضاء سواء  
وفاء ما يقال بدن في هذا الإله الذى خلقه عروص الخيال  
أنه أظوره من أساطير الآخرين

عاش محمد المنار

أطلب استحقاقك

من الطبعة الجديدة من كتاب

تاريخ الأدب العربى

مطاب ن فلسطين من مكتبة القاهرة إسرائى

## فعلاء

بالاستناد إلى السبب

أشكر السبب في الكتاب الأول والاستناد البحث للفتن  
السبب على الماري تشرية ياني بما أسبق في درجته إلى السبب  
من صفة على وقوله في "وما قد ضمت فيه ولم أن ثم أنزل  
لا حيرة بعد اليوم (إلى شاء الله تعالى) ولا فتن ولا بأس  
على (فعلاء) ولا على جميعها (اصل) ولا على جميعها (فعلاء) كما  
في (الكتاب) من التلويح "وكذلك الله في السبب" "وله التلويح  
الأصل "وكما أصل (الفتن) على حريته أو بعشره ضد (أو بشر)  
ذلك (الكتاب) في (الكتاب) (١) وكما قال (أو السبب) في  
(كذلك)

قال (عمر) في (البحر) "ولما أصل إذا كان منه فاء  
يكثر على فعل وذلك آخر وهو واحد وحضر وأبصر  
ويص وأسود وسود. والفتن من هذا يجمع على فعل وذلك  
عراء وحمر وسواء وسمر. (٢)

وقال (عبد بن زيد) في (الكتاب) الذي لم ينضمه لغيره  
وسأروى قوله مكانه على طوله حيث (٣) هو الصفة التي تقبض  
بها مانع (فعلاء) وليس به فيه أقل منبذ، قال  
"قال سنان بن حنكة السبب"

يهر بهن أن أرى من مكانه "وإلى طينته الأولى المتأخرة (٤)  
وأن أرى الله الذي شرب (٥)

سبب وفد على السري كل واحد (٦)  
والسبب احتشاق برود رايه "وإن كان مخلوقاً باسم الأسود

(١) (الكتاب) صفة لا تعد اليوم وكما هو في (البحر) (٢) (البحر)  
(٢) (البحر) وأما الأسير والأكره فأنه يكثر على الأصل ألا  
تري أنه لا يجمع "كما عهد آخر وعمره - فقام يجمع على  
السبب كذكر آخر أسير يجرى أيجل وأنتقل لا فلو "الأجمع والأسود  
حيث استعمل استعمل الأسماء

(٣) (البحر) صفة على مائة مائة  
(٤) (الأرض) صفة على مائة مائة (البحر) (البحر)  
نظم للرد

(٥) (البحر) من البرد وهو السبب (البحر) (البحر) كل  
واحد وهو الفرد في البرد فهو به "وروي كل واحد وهو من الفرد

بسم الأسود "بسم الأسود" (١) "وإن كان على أسود  
لأنه يجرى بجرى الاسم، "وما كان من باب الفعل يجمع على  
أفعل نحو أسكل (٢) وأما كل "والأكره والأجبر والكره  
كل ما سبب به وحلا قول أحمد وأحمد وأسم وأسمول  
كان سبباً شمس على فعل بحر بحر وبحر وبحر وبحر وبحر  
أسود إذا غلب به فيه وأدم إذا غلب به القيد وأجمع إذا غلب  
الملك أجمع وأروى إذا غلب به الملك معارضة للأسماء لا  
على على "البحر" "وإن كان في الأصل سبباً "تقول في جميعها  
الأجمع والأفارق والأفام والأسود، فإن أردت سبباً جميع  
السموات قلت سموات غلب سود ويحبل دم، وكل ما أشبه هذا  
فيها عراء

قوله (إن أردت سبباً جميعاً) يفسد به مثل أسود وسود  
وأدم وعراء وأبيض وبيضاء وآخر وحمر (٣) لا مثل الأسود  
لغيبه والأدم لغيبه والأفام والأفام المصدر للأسماء لو كان  
أصبحت بعد في الأسماء "بسم لها الاسم إذا تقبض التسمية  
بسم ليست تفت محض على بسوق لها أن يجمع على (سبب)  
في هذا الجمع تفت المحض التي لا تأمنه لا تسم ثم فيه "وأما  
التي تفت من التسمية إلى الاسم يجمعها (أفعل) لأنها ليست  
من تفت المحض ولا ينظر إلى أصلها وإن كان أصلها سبباً و  
بسمت إلى ما قد حصل

وقول الفرد هذا هو مثل قول سيويه "وهو القاعدة في هذا  
الجمع ولا مانع فيه فجمع مجموع بحره، ولا وجوب وصف مجموع  
يجمع ولا جواز "وما أنشأ الفرد زاد عيناً في (الكتاب) (٤)  
على ما قد سيويه وقال هو في السبب

هذا من قصة التسمية في فعلاء وجميع فعل السواء - إن  
لست هذا أن العرب لم يصنعوا الجمع بذلك الفرد - إن يجمع  
وصف جمع على وصف جمع، وكل نفس في اللفظ والتركيب وكل

(١) (البحر) صفة "بسم الأسود لأنه يجمع به" كل عام ولا توصف  
به أسماء (البحر)

(٢) (البحر) بسم لخص من رد أو جوف ولا على (البحر)  
(٣) (البحر) عراء ياني في اللفظ "وإن حذفت على قبل لا غلب  
على عراء ياني في اللفظ واللفظ "والبحر ياني في اللفظ واللفظ

(٤) (البحر) ياني في اللفظ "اللفظ ياني في اللفظ" "وهو منه من  
كتاب هذا (الكتاب) "قال "وهو في هذا الكتاب للبره عراء الله  
وإنه يفتحت بأحرف بالبحر والبره

وله ، وعلاوة أرباع الفقه مؤلفه ، ولا سيما <sup>(١٦)</sup> هذا لم يحسن خصوص  
أنه منع

وأما المؤلفان (المليونان) <sup>(١٧)</sup> (ج ٢ ص ٢٦٢) والسمودي  
في (السروج) <sup>(١٨)</sup> ج ١ ص ٣٥ - والإغشري في  
(الكشاف) - ج ٢ ص ٣٨٣ - والخبيرزي في (شرح  
المختار) في الطبعة ج ٤ ص ١٣٠ ج ٤ ص ٢٤٤ -  
والصاحب في إحدى رسائله في (إرشاد الأديبة) والبري في  
بريدته كتب في (الترغيب) وفي (رسائله) وفي (نهاية الأرب)  
وإن سيده في (الخصص) وإن طوبون في (المصاب الدرية في  
الملك الملقب) <sup>(١٩)</sup> - ص ٦٦ رأينا هؤلاء القوم يصحون  
ومعهم ، فاستدل السبل على اختياره ، وحل : هؤلاء جلهم  
أئمة ، والأئمة يجهلون وإذا حرف نسخ أو طبع أو ألهم حل  
موجب كلها جرح أو جرحاً

أنا مستبعد كثيراً التصريح في كلام ابن سيده في (أبدي  
يحياء) إن (الخصص) عطف ، ومبطل الشك في رأيه عكس  
وجاهد البري وهذا القليل في (أبدي الزيادة على أئمة العلماء) <sup>(٢٠)</sup>  
وعد طبع عمره بعد ناسخ عصري لكتاب (الإحصاء والتجويد)  
فجاءت (أبدي يحيى) فعل كان هذا النسخ ممن يترددون من  
المحرر عصر أو كان مستخدماً أو طوبى له نفسه أن يصحح كلام  
أبي هؤلاء . و (الترغيب) و (الترغيب والأزول) <sup>(٢١)</sup> من من مظاهر  
(يحياء) وما جلب فيك المجتنب في اعتقادي إلا هي

وأمن كل الإخلال أن لا هؤلاء والصاحب المخصص لم يتولا  
(وعمره) و (وغيره) <sup>(٢٢)</sup> (إكراماً للحوار جواد) (مثل)  
و (مصلحة) في كان هذا الإسرائيل يرخان عبد (الفتوى القوية  
النصرية) هذا الكلام المنطوق ، ومن يتر على مثله جاز عند أحد  
من الضميمة ولا عند أحد من القاموس ، أنه كلام لقته صاحبه

(١) حل قول الخري (ناسخ) وقد أختلف في جمع الكلام

ركيب مؤلف

(٢) حقه وتبرج الأستاذ عبد السلام محمد طهون

(٣) حقه وحل عليه الشيخ محمد علي الحبيب عبد الحميد

١ في (مكنه القديس) والمطبعة

(٤) نسخة مصورة دار الكتب المصرية طبع بها جزء الفصح في

كتاب (نقض الفوائد) أبي طلال

فتناً ، والعم ليس بشعيرة <sup>(٢٣)</sup> أو غير هذا  
من مناهير <sup>(٢٤)</sup> المصروفين الذين وصفوا لهم فضائل القرون  
الآب استناس بدرى الكرم في محنته (بده القرب) <sup>(٢٥)</sup> كما أورد  
إلى ذلك الدكتور مصطفى جواد في رسالة في (مكة المجمع للشيخ  
البري) الفرد

والشيخ إبراهيم الطائفي في محنته للمسياء (ص ١ ج ٣)  
قال : وقد أن يكون هذا من أجدبهم اليحياء وإن لا تنضم  
الأدب فليس منكرهم لليحياء

والأستاذ مصطفى صادق الرافعي في إحدى مقالاته في  
الإسالة (الراء قال : صراحة واحدة من قلب الأرم  
القدم يحمل حدير البحر كأنه مسيح ، وترد الأمواج غية يمس  
كتاب عمام للماء

وقد كتب الأستاذ الرافعي هذه التلميح في (يحياء)

و يرى منهم أن مثل حد الموصف خطأ وأن الموصوف أن  
يحل (يحيى) وسما من هذا الرأي وقد غلط فيه البري ومن  
ناصوه يفتنهم من السر في بلاءه الاستيلاء منه في الموصف بالفردي  
وصيه في الوصف ما يجمع

يظهر أن المرحوم الرافعي لم يأنس قول البري في الكامل  
مدحاً ظاهراً على هذا السكين البري وخطبه وجهه . وكلام  
(أبي العباس) هو ما رويته آخراً وما كان من الإلمام به إلا موصفاً  
كقوله : جمع حكره ومقرواً فاحشة ، ولم يخلط في توصيفه  
وتقرره ، وإن يحسر طبع أن يخالفه في قال

قد كان (أبو العباس) يستعمل في معنى الأدوات في رده  
ويكره ويكره في نقد

إن أول من ربه على ما وصفه خطأ هو الأستاذ (كرمكو)  
الغرياني البرماني (وب ذلك الخلق) وهو الذي خطأ الأب المستن  
ونظر الخليل في محبة (لغة القرب) سم كانت تلك الفتنة في بلاد  
العرب

السري

(١) في القام والمطبع قال السيد المصنف والمختص مستعمل  
ويحس من كلام أهل اللغة وفي الأصل ثلاث شعور في مصنفه  
ومستعمل وقوله رأيه يهود ويشهود

(٢) في المصنف : وأما الفقرة فمكتوبة مؤلفه ، وفي الخبرزة  
محرره - أكتب من أبي طلال حين عزى بالمدح

(٣) سم مؤلف

(٤) المكتوبة كذا مؤلف





للأعشى<sup>(١)</sup> من قصيده التي مطلعها

ودع عمرو بن لوكب مرعيل وحمل طين وجاماً أبها المرحل  
وجبت

ألمب منبهاً عن تحت أثك

ولست صاؤها ما أظنت إلا<sup>(٢)</sup>

حري بنا وهط مسعود وجره يوم الغاء فتردي ثم تغزل  
وسم البيت المشهور

ألو الطراء قلنا نقتلها أو حرواها فانا معتز نزل  
٧ - عمر القلاء ظم بطن شبيهه

إلى التاء مثله عمر

لأى جعل (ووب و رمة) الجوى مدح منوبة ومدح  
ابن الربيع وولا محلاى النوى ، علة و ابن الأرقى ، عبد الله بن  
عبد الرحمن بن عبد حمى بن النيرة و عبد الله بن عمرو بن عمرو  
وبنده

رؤى الكلام من الجلاء بحاله<sup>(٣)</sup> وليس بحسبه مقر  
٨ - وكذا كنهى جديده<sup>(٤)</sup> حبه

من المجرى حتى قيل فى قصدها

نعم و يورد من قصيده المروعة فى رثاء أخيه مالك ويستمد  
هذا ترفعا كآلى ومالك طلوب احياء لم يت لية مآ  
وخط بها عاتقة لها وثقت على قبر أخيها عبد الرحمن  
٩ - وما طلب للبيعة بالثوى ولكن الأثر طوك فى الدلاء  
لأن الأسود الدؤلى ، علة لابت أى حرب لما حد من  
الكسب وقال درى يائى ، وبنده

بحبك غائبا وما رومك بحبك عماء وفيل حد  
١٠ - يارو البيت قوى غير صاحبه

مضى إليك رجال القوم والقرى

(١) وفى (الأنف والمختف) الأعشى ذكر نسبة عمر خذراً  
كلمه يعرف الأعشى ، وفى المثلث الاسم المعروف فى الأعشى الكعب ميمون  
(٢) الألة الأصل ومحت أخته علة فى حبه ، وأخت موقت وى  
حديث المروخ (على بن أميل ميمون وأبيلة) أى جيل دائل  
(٣) الحسى لوس ورا وسمى ، والقضاء الزمانه  
(٤) جديده (كسيفة) الأكرخ ابن مالك بن ليم بن قلم بن موسى

ملك الحيرة وأخبره مع الزباد وديعه معروضة مشهورة . وحسب قوم أن  
الزباد من ديب (زوياء) ملكة تسمى ، وليست بها ، وأصل أن قصة  
الزباد مسرفة مشهورة

مرة و عكلى ، شاعر إسلامى مثل ، بعد من الأعراس الزمرد

وبنده

فى بية من مجادى ذاك أندي<sup>(١)</sup>

لا يهرى السكابة من خلفها العلى

لا يبعث الكلب فيها غير واحدة حتى يلقى من حصونه القرب

قرا ، وكان الصيف بسببى منه سلاية ففاته البى ، حور  
يهرى عا ، عكى - الاشمم إليك مهم جندى فى أمان

١١ - من الزم لا تسأل وصل من قريه

فككل عرى القادرب بتردى

بندى ياريد العبدى ، من قصيده ظنى مطلعها

اسرف سم الدار من أم سبد سم درمالك المشوى من الزم<sup>(٢)</sup>

١٢ - أريد عبا وريد نلى

وبنده عذرا<sup>(٣)</sup> من حبيبتك من مراد

من قصيده قالها عمرو بن سعد بركب قيس بن مكشوح

الرائى ، (١٢) ويقتل به على بن أبى طالب لما رأى عبوا الله  
عبد الرحمن بن ملجم الراوى

١٣ - إن لم يستلج سر أدمه وعلمه إلى ، مستطيع

اسمرو أبى من قصيده التي مطلعها

أمن وبخات الهامى السيم بؤرخى وأصحاى عسوع

١٤ - إلا يه ألقى كاد - عا

منظفها حصول للسفينا

لأن مخرج الخبرى ، وأحمد يرد فى ربيعة ، شاعر إسلامى

لؤلؤ عباد آل ريدون أن سجان ، ووجد ظهرا الخبرى ،

علة فى عباد ابن زيد وكان عظم الحبة

١٥ - وإن ليه الصب ما دام ظالا

وما لى إلا نك من شبه ظهرا

كذلك عر على السه الناس ، ورويه

وما شية لى غيرها تشبه البند

المنع الكندى وهو محمد بن ظفر بن حميد وسمى المنع لأنه

كان يملك مخافا لظن جتعد القتام ، شاعر إسلامى مقل ، مسعود

(١) جمع مد على المسود لأنه (ل نفوس) جمع ، كان مجموعا

مثل كباد وأكب (٢) وردى البيت لفرقة

(٣) العبد المسمى والظن وهو منصوب بظفر اقبل (مطلب)

والدع و الحسن لى بن أبى طالب وأما علة على

من بحر كن أعلها وأعلها  
وأخرجنا منها للتيك مدونه  
عصرنا ألدوتنا وكنا ببطنة  
وبدلنا دن م دار فرجه  
مصرح دموع العين مكي ببلد  
١٨ - وهل يفتح لسطار ما أصد للبحر

لأفهام ، نظر إلى اسمائه فرأها تتعمل وهي مجرورة ،  
فقال لها

مجرور ترتبي أن سكوت فيه  
وقد لب<sup>(١)</sup> الجبان واجلوديب الظاهر

بدن إلى السطار سبعة أعاب  
وهل يصح لسطار ما أقعد البحر  
فما به يبتين ، وجهت عليه فمروها عصرته

### على السطاري

( د ) أي ذهب عليها ، ورجل مجرور قليل الهم

في الأجداد والأشراف ، واليت من صفة له من  
بنايتي في الذين كثرى دوما  
أسد ما قد أحتو وسبقوا  
إلى أن غل

وإن الذي بين وبين بني آف  
جني أكو لحي وعرب لهم عهد  
وإن مسير أعبي جعد عيوسهم  
وإن ريو طيرا خمس تمر في

وعرب لهم طيرا تمر بهم سدا<sup>(٢)</sup>  
ولا أهل الجعد ففترم طهم

ويعو إلى مصرى براحاوين عم  
هم حن مال إن قاسم لى  
وإن غل مال لم أكلتهم رقد  
وإن ليد الصيف (البيت)

٩ - فتح من سم<sup>(٣)</sup> مرار عهد

في بند المشقة من عهد  
للمعة من عهد لقي القسري ، شاعر يسلاى من عهد من  
أهانه التروعة ، دجلة

أقول لساخي واليس هوى بتاييب القيمة ظلمار  
وبعد :

ألا يا حمدا فتحات عهد وديا دومة بيد لظفار  
وأحكك إذا يحل على عهدا وأب على وماكك غير زارى  
شهور ضعين وما طمرنا بالصاحب عن ولا سوار  
وإلى عهد السطار وروى شهور فدمج

١٠ - كأن لم يكن بين طبعون إلى الصفا

أنيس ولم يسر مكا ساس  
( مسوب ) لساخ من عمرو الجرهمي<sup>(٤)</sup> من عهد (رحموا  
أنه) فله يفتوق به إلى مكا لا أجب حزامه قومه صبا ، وبعد

(١) من أسود المصيبة وير لغيره ، والفتلون به أو لفتلوم (٢) إلى  
ظلمة بيتا أو مالا ، وهو التايغ والجرج ، وله أهل ذلك الإسلام  
عنه أهلكه من ضلالت الجلمية

(٣) القسم كالعلم والفرار بحث في القيدة طلب لزامه  
(٤) وقد عهد له حرم ولا عهدا شمره إلى (٥) لا في  
مريخنا طهم (البحر

### جلمة فؤاد الأول

### كلمة عبد البيطري

من كلبه عبد البيطري من وجود  
وكلاب عالية لمصرين ب ( من المرحبه  
الخامسة ) ويسرط في الطالب أن يكون  
حاصل على درجة الماجستير في الطب  
البيطري وتقدم الطالب باسم عبد كاية  
الطب البيطري بالجامعة في بغداد لا يتجاوز  
عنه عشر يوما من تاريخ نشر هذا  
الإعلان وعلى الطالب أن يبين في الطلب  
تاريخ حياته ومؤهلاته وأعماله إذا كان  
له أعمال

## هزيمة الكوليرا !

دكتور مصطفى البرادى

أثبتت عدداً للكوليرا الأخيرة شدة سلف الإنسان بالسلامة وطول الحياة. هذه الاستقلالات الطبيعية التى توجب إلى طبيب العائلة — ولكن لا عقب عند حد — علاج الطبيب حتى ينجو وعمره لا يركز كحصى الأمن يلجأ إليه عند الملل وسعته النقاء نقي قلاء في التمس بصل وساطتها إلى الأرض عليه مساء أن يذهب طلب من جديد وليس بها متعباً بقصصها وقرعها ويهل وسهرها قد أخذها وطيب ثمارها

إن الكوليرا هيبة في عصورها لا سرى حثاً أو حثاً أو مالا تنزوا الأكراد والقصود سواء بسواء وسيلان قسما برهو في دمس وغزو في بالي الاحمال. وقد كانت في معنى خفاكة لا يبق ولا طرولكن اشكر واطيب للسبل فقد روجها كما ورحى الأسود والقبلة الصغام ثم سر رسالتة إلى طبيب العلاج يطعمها على الصدا من جباله نخل الشكر واحد والقضاء نفسه وبقى طبيب السبل في دكتة بولن امانه في صحت وسكون قد -- راكم العلم الزمان شلا وحر اكيد في مصوله إذ ترك مصاد لا تزيد مدتها من اطة تهور وبأحد الشخص الكبير منه ثم م ١ سم من اسير م ٤٠٠٠ مليون م ٨٠ مليون جرثومة أن الأبطال الذين تجاوز أعمارهم العشرين بأحدون ثم ثم ٤ سم والذين تقل أعمارهم عن العشرين يلزمهم ثم ثم ٢ سم بعد اسبوع ولا تتولد لقائه مد حتى العلم قبل عشرة أيام على الأمر والواجب اتباع الاحتياط طلق القلادة طوطى عند اللذة ولا يشرها للشعور بالسلامة الكوليرا على التراسى في هذا السبل

أما من العلاج فقد نرى لكم قلب في ميدان أسفين عدة جعلت مقاومة لمرض مائة مائة مائة بيد أن كانت كالمائة ضرب ضربها بلا تردد وبلا احتار

إلى مرض السلفاجوانيدى مثلاً من وسائل العلاج الحديث ولا لنرجع كعباً من تأخير في سير الررس نهان الناس على

اختلافه عرجة جلته يكاد يخلو من الأموان في سائر عواطفها قاصح لا أقرم فيه ظر وكوه قروية البقية شكل ونبهة فالمرض يلزمه العلاج مائة وأربعون عرض حريباً ولو (لا يجرى) بلقب الإصابات الألف عدداً لكن الواحد من الدواء يكفى دواء

ويشاعى منه لمرض طارة منه أنراض كل ما ساعدت لثة خلافة أيام ثم صينين في اليوم لثة خلافة أيام أخرى وقد وجد أن نسبة الوفيات في الحالات التى عولج بالسلفاجوانيدى حوالى الواحد في المائة على حين أنها بلغت في الحالات الأخرى التى عولج منه حوالى ٢٥ في المائة أما الحالات التى عولجت بركب السلفاجوانيدى فى البلازما أى Plasma في الوريد بسعة مقاومة الجفان الذى يفسى عنه هؤلاء الرضى نسبة الساء مائة في المائة وقد ثبت أن هذه الطريقة الأخيرة تؤدي إلى نتائج رائدة ويمكن لأكم أن يهاجروا على شراء هذه المادة كما علم بالسلفاجوانيدى على غاية الفن إذ يمنع سرور سبب حوالى الألفى عشر جنباً ونى بلعاً إليها إلا بما جد اخذ لا صبح الله وحرام أن نخرجو سبب من هو أمن بها منكم أمى الذى أصابه قوة لليكروب . والرائى العلم السائد أنه حتى بوجرت هذه المادة نرى بسبب جرثومة الكوليرا أن تصعب على البشر من الآن فصاعداً

نصيحته من تقابل الردها بشعاعه وجدان ثابت نخل الكوليرا كرمى هناك في طريقها إلى المؤخرة بعد أن عمل قلب جهده ولكن يجب ألا تفسى في حمرة الفرج بلقوة الانقباض أن تشكر ذلك (اللى) المرسل الذى خلقه لله ثم سواء صدر طبيياً اخترنا من طبيب السبل الذى يسير الآن بأحد يديكم حظراً بكم ذلك الجسر الضيق الذى يصل السلامة بالقتال فطراً بمواء دون أن يبالى بانطر المعنى . وكل ما يطلبه منكم أن تحسكوا بأصول الوقاية في التزل والشارع وهو مطلب لو تصور من سهر بسيط ولكن والله كم قنيت فإن الحكومه مسخرة بشكل يصور الإجماع . وهو جعل جنباً كبيراً كل يتكلم ويبر بيه لولا أنها تعامل شيئاً بسعه جاهل فديه فائل . أماها على

دكتور مصطفى البرادى

من أدب السردية:

## الشرارة الأولى...

الأستاذ غسان طه شاعر

أحدثت للديته بأجملها مسرورح لنفسه المثل وذهب إبراهيم  
— كعادته — إلى التناقل، ليقا في نصه في أحداث الطبيعة من  
هنا، يوبه التصريح وليست فيه الحياة المبهمة في هذه المسجدة  
يد أن إبراهيم لم يستطع أن يتخلص من غملايه إلا قليلا  
كانت روعة شاردة كأنها تريد أن تبت من سر صمت العجيب  
الذي خلف الكون والمناظر والأشياء، فأخذ يتجه بصره إلى  
الأمور الجميلة التي بينها عصور القديمة وحرقاب، سروده القهار،  
مستغنية لاهل كما يستغني الأحياء.

جس إبراهيم على مقعد حشبي بجاء النخيل، وعب اليه  
المسطحة ويشتل الحسن الزمان الذي سكرته الشمس على النخيل.  
وهي مكاد تودع يوبها للكندود، والذات من حوله موحون  
مستبشرون ساهكون ملبون في أعقب الأحياء، وسكن صاحبها  
شارد اليه، سامم الطرف، والرؤى والأشباح تتردى أمام ناظره  
في هذه اللحظة السميكة، وكل ما في الوجود يهوي عن نحي،  
جديد — أحدثت الشمس تجدد شتاً فتياً وأحد الأميل بعد  
بهجة رواء، ويجوش الظلام بسرعة، مفعفه في الإسراع،  
والذات موحون مستبشرون يودعون الأميل الطرب كما دعوها  
سارم الذي كانت فيه بقية من قيث وسعاه من مهبوس، وأحد  
رواهم بعد قسه عن القصد المظني التي ألف ليلوس عليه عند  
الناظر ليستقبل الليل.

آوى إلى خرفته يطلب الراحة والأمن والهدوء في هذه  
الأكسجين اللطيفة من أسود الحياة وسارمها وأحد يستعيد  
للمسور اجه للثباتة بوجودها من عالم الحسوس — أحدثت انعطافه  
نعم أخذها لسلطان الكبري، وأحدثت جيوش الظلام تنسل  
إلى المدينة رويداً رويداً حتى غصت بالنظارة للوحش الكتيب،  
وأسواء الصابح يهدو خلفه باهنة أمام حد، الكون، ورواهم

ينطلق من فاعله بصر الكون، والكون حوله —  
صامت لا يبين، والأفهام عادية ما كنهه وحش من حوله  
بسر ح الطرف ناظرًا إلى بعيد، يحاول سير الكون وسرعة الكند  
مقرب بيد أن المستقبل عالم مجهول — وأحداث لا يمكن برأي  
ماتة ليلان، وسر المهاد عتده سر حزمه القلاسة والمستحيل  
والرؤى والأشباح ومنه الم الحياء والمذكر تتردى أمام ناظره في  
كل عين

والذات موحون مستبشرون إلا قليلا، وزده سر أمام صاحبها  
الأفكار ويصغر من تاريخ الظلم وقصة الإنسان، وهذا متهوى  
أعجبت — الإنسانية وأصيه طلاءه المخلصون، وهذا شاعر من على  
مبتاهة فأودع عناية أناشيدنا الطوبه الرجيه ففقت بها الأجيال،  
وهذا كان سكك روحه لجواب سور، أو مثالا يهوي من صفة  
الإيمان الفني والحد والاعمال، وهكذا تودع الرؤى والأشباح  
وصاحبها لا يكاد ينظم — والظلام يعم في بسوة وجبروت،  
والإنسانية قد أسلت أنفس، سلطان الكبري، وصاحبها تنصت  
إلى هذا الظلام والناس من حوله موحون ميام

بعض التي حبهه ينام ويدتر قسه عليها مجد الزخه من  
مرط عليها الماري الذي استغرب فيه طول النهار ولكن الأشباح  
من ظلم يتردى أمام ناظره فيصعد في الظلام من جديد ويذكر  
في حقان الأدب وروحه الفكر وخلال الأداة، وساطب الليل  
سكاد كثر حرجاء، مشقة المخلعي غير ناظرة إلا إلى المدين،  
والظلام من حوله خلف الكون في صمت محيي والإنسانية بين  
أعصار الكبري، والأشباح تتردى أمام ناظره من جديد، فيظفر  
— في سر وإعلان — إلى أبواب العلم وأسطحيق نفس ويعدو لمجد  
المبدول، ويذكر مسلم الشمسية والمسير والإعلان، والناس من  
حوله عاديون ميام، والوجود باقي نظره ساوقة على مسود الحياة  
وأعلامها الزادعة، ومحمود فنجبر يكاد أن يفتي ليسر المسبح  
من بأجدها؟

أحد المفضل الكبير ينظر إلى الأم التي حاصت لتستغني كما  
يستقبل القرد سباحه المجدد، وتلعب القصب رؤيته حتى بدأ  
خلال الكون مشغلا في رومته الهية، وأحدثت نقد موسيق  
أعوان الأدي التي تدحرجا كل أم نظنها المريب ثالثة في صوب

جد الذي خطاه الكثافة إلى النار ، وأخذ الرزى والأشباح  
باعتهم صوب السابعة من جديد ، ولما إلى كذا مسطور  
بجنت إليه من الشر والظلم وظنى وتكنى جوانر خضر ربح  
ولا مراكبه به نظرة في كتاب - فمرب إلى راحة - له يد  
رأسه به بنام ساما من بين ، ولكن الرزى والأشباح ، فثاب  
طالده فيبعض ليدرا في مسجدة الكون من جديد

والظلام لعين يكاد أن يدخل خيكا عشيقا ، والأشباح  
الخافتة هي ثمع الحاس البشر أحب شاحب قسير ، والأشباح  
للزوجة وصل موسيخا خافتة في حدة القبل الهم ، وحساب  
الروح لا يجد مستحبه فيعمل مع الحاسين ، وعين الصناديق يلا  
أدبه فلا يكاد يترك به فيه مارة من ليه لنفسه ألت بفتا  
إتصافه الفعر وأدرك عند ما سيطر - كني للعينه أحدث  
كعادب - دحرق فيخلو حياة العادة ، وأن ليه القنون - التي  
حدثه يسخرها القام وجلالها للكون - أربا عبيده  
وتدسوما مكات حبة القانن ، ولكن ذلك الزمان ما خلث  
ضرب في أواخر الحياة فخرها وما رعب تبدأندب آكلو القوم  
والنظرة والتموج وحكنا تصعد الإنسانية وحى الصور وروح  
الكون من جديد .

وأحدث الإنسانية تضارب في حياتها التي اختلصت بها أن  
سجن وأعتقت معناه النهار كما اقتضت حبة الأعراف ، والتدخل ،  
فليب يستدعيه ليعلى في مقصده الخشي يرقب الاشباح ، والانس  
ولكن جوانب السور أحب تقرأ في ليه من عهد ، وقد  
التشاعر بهجت ورواد ، وظنى سلام قطوف ، طارد الب ،  
ينظر حوله فلا يرى إلا الزحمة التي أحب تصبكت مد أن  
استغيب الحياة وعرفت الفرحود ، فلما يشهد بها بقلب  
أنى وحديثا يصير حيا وحكاتها للرمسة تصدو جيورا  
مطرقا ، والشمس تصير للشيب وجوانب لى تها لاستقبال  
الليل كما تستبكت أحدث النهار ، بيد أن القدر عسل لعمه  
الفضية الزهية في الرب والبطاح صلاتا حياة وجمال وحلا ،  
والصجوم الظفرت لندى من عرق استحياتها وجورش الظلام  
يكاد من حاره . وحدثت الأم جرن الأذل من جديد فيجبر  
إليه في بول ومن نذر الساء ، يا من أن تسم الأنهار لأطمن

حبيب . الأنهار من حولي يسمن الحقائق والقلوب حامية  
رؤيه الأطلال عند كل صباح ، وأنا وحدي أظنت إليهن ، فرحة  
بك ، فأكردك ، ولكنك لست بجاني . والمصاقر شره  
مرو الأمصال ، والظهور تشفى فرحة بربيع الحياة القدي ،  
والعصيه برى الفروجه والخلل ، وحرر الجندول بقل إلى صبي  
موسى الحياة الفاتحة ، وعند طرق المدينة ألم شآبيب النور  
الحلى ، ولكنك من سيد ؟

أند كر الخلق الوحيد جرد ووحى متجيا صوب النبل ،  
أند كر يوم صلب غلبى التا كل الآمل ، القنطر الذي تحرك بك  
بهلك إلى وملك الروحي الأسير كان بداية عهد جديد في حيا  
محول ، من الصباح لما كر أنمو على موسى ، كركك الحية  
وانسى أحوالك في كل آن ، وأنا اليوم أحب الحياة لأنك وعيب  
ي ، ومن الحياة إلا في خلق وجل خلق إلا عهد الحياة . لكن  
يكاد الطرفة يثا يؤلى وجس مصفى ، وكان مرجح الطرفة  
يكاد يلا قلى حيا الحياة وستقها ، وأنا الفاتحة إليك من  
أخص الحروب بصلت قلى إليك يسدوك حياتك بين اللات  
والأزمنة ، فلما صانك تحمل إلى فرحة الروح والشمس والشمس  
فأوداد إيمان بالحياة وتنطق بالوجود

إذا ما دنا من الحلى بأن فيه أحدا قد ذلى المصاب ، كركك  
يا من والحب للصاب مصافى وقله قلى وأجنت في المزم  
والأحرار مراد ، أمد مؤمن على ما أراج قلب بهقت أسارى  
مرمحه لك مثل ما حياتك الكرم ، وإذا ما ملو أرباك حاسين  
لأنهاهم أرواح النبل فليتهم فرحة لأن أيد مهم روح خلق  
الكبر ، ولكن دعى أعراف جوانب الحياة وجوانب الروح  
يك ، ودعى الحس ما ربه في قلده السعيد ..

جلس إبراهيم على مقصده الخشي بجاء التشاغل ، وقلب الناس  
في صحت وسكون وإطراق ، والسموت الأم صود ، وتلح  
عليه وعلا القلب به والشمس والإحساس ، والناس من حوله  
فرحون مستبشرون يستبشرون الحياة في لغة ونشوة وسرور ،  
والأرواح خفت كالمى . ثم رتد منه في مياه وحمل ، وللبسط  
الأحمر يورق في صفات الرادى متجنت في صحت وسكون ،  
والقنى عصفوره الحوت الأم والقلب والروح ..

الفرية ببول واحد الأساطير أسطورة واحدة على التمسكون  
قولهم هذا إلا أساطير الآتون أن هذا القرآن أتى بغير  
يا محمد إلا ما سطره الآتون وكثير من أساطير الأمم  
أساطير إلى أنه أحد من بن آدم وأنه موجه لله إليه  
ثم جاء في الكشف ج ٢ ص ١٠٣ الأساطير الأولى

ما سطره القديسون من نحو أحدث من رسم وأساطير  
أساطير الأسطورة كأحدية

وجاء في النار ج ٩ ص ٦٥٣ عند تفسيره الآية الانتقال  
« إن هذا إلا أساطير الأولين » أي قصصهم وأساطيرهم التي  
سُطرت في الكتب على ملأها وما هي سوى من عند الله  
البر في أساطير من جمع أسطورة كترجوه وأراجيح وأثنية وأثاق  
وأحسنة وأحدث وفي القاموس الأساطير الأساطير لا تنظم لها

قال الفسرون كل قصص في المحدث .. كأنهم يتنون أن  
أساطير القرآن من الرسل ولأنهم اشتبه عليه حمص أولئك  
الأم قال أنه يستطيع أن يأتي بخلقها من غير التنبه الحال  
على أنه وحى من الله . ومنه أول من قال عند الكلمة قبله ما  
غيره ولم يذكروا يصفون أنها أساطير عتقه وإن عمداً من الله  
عليه ومن هو الذي اقتراحاً عليهم لم يذكروا بهمه بالكتب  
كما قل من كاد طوفهم ومهم للفسر في المحدث وقد قال

مؤ القدر ، والحرر فلهذه تزل للسطر لأبد الإنسان ، وأذن  
الفسر يكاد أن ينادي بالصلاة والحمد ، والديانة أحدث تناسب  
فصيلة من جديد ، وجيوش الظلام أحب بول عاربه ولكنها  
لي سوء

والفرم ظلمت من جوانب المذبح أنعام الفلور ، وأسواء  
الشمس كسافط من خلال الأشجار ، وجيد الأدهار بداية الريح  
السحر ، والأم مرحة بطقها التي يستغل الحياة ، وحبيب  
الأسطر وحسان الفلور للبحث وأساور الطبيعة غيبه من بداية  
الفلور ، ولتتأد بطلاً جنيات الرودي ، وطرمة به مصنون القطيع  
موجن مديفري ، والوليد المذبح مرحة القلب عند الأم الرؤوم

فهملي طر شاعبي

بشابه في الفلسفة

## حول المس القصصي في القرآن الكريم

أذا اليوم جرمي وحيد نظري في مسألة من أسطر مسائل  
حتى وهي مسألة الأسطورة . وأرجو ألا يرمي هذا الخط وجمع  
في أسطاء ومعها غيرها حين غلبت على أسطورة الكتب  
ولم يكن أو المرافقة والأوحد ، فذلك ما لم يبعد إليه القرآن  
الكريم

ليس الأسطورة في عس القرآن الكريم إلا ما سطره  
القديمون من أخبارهم وقصصهم تلك تطلق كلمة وإلى ذلك  
معنى للفسرون

قال الله جل [ وظلوا أساطير الأولين ] كشفها على نبي  
بكثرة وأنبأ [ وقال جل ] قالوا قد سمعنا لم نأمن ، فقلنا مثل  
هذا إن هذا إلا أساطير الأولين .

وجد في التلوي ج ٩ ص ١٤٢ ( والأساطير جمع أسطر  
وهو جمع الجمع لأن واحد الأسطر سطر ثم يجمع السطر أسطر  
وسطر ثم يجمع الأسطر أساطير وأنبأ وقد كان بعض أهل

وقد يسمي للوليد المذبح يوم ميلاده وأقسمه اليوم عند الفدا  
وفي الأمن للبعد تنبئ أنوار المذبح والمثل فتمسك مصحباتها  
الشرقة عن جيون الحياة فترىها بولاً على نور ، ويحت احتارة  
بما فيها من قوى روحية سامية ، ذلك لأن الحياة هي حقيقة تلك  
المنظمات المروحية الرقيقة ، والفنون وأنماط المرفة تحت التعبير  
المصحيح عن حير ما في الإنسان من رقة وليل وحساس ،  
وكل حية المرفة والفن إلا روحاً من التصفية والقلبي يندع  
بشابه لمحت وراء الفجور ..

وفي نداء الليل يظل صاحبنا فاحاً من المسكة ، فطرأ في دينا  
الدم ، مفرقاً مستغرقاً ، وكل طلت الروح من جديد بهاء المشرق  
فجيد ، فلم ندوه والاطمئنان أم تربت حياة الآلة كحلة في نظرة  
الغنى التي أجهده طول السهاد وأأنام الوسوسى نهدي في

سألي في ذلك فأنهم لا يكذبونك ولكن الخطئين تأتت الله  
بمصدقون بل كانوا يوهنون العرب أنه اكتشفها وجمها كان  
آية للفرقان ، قالوا أساطير الأولين اكتشفها وهي على مثلها بكفر  
وأسيلا إلى يستغلب ٤

يجب إذاً ألا زعمنا هذه المظنة تتجلى في وراء الظاهر  
ويعتقد أنها الأكتوفه أو المخرقة وإنما يجب أن نقف بها عند  
المدلول الذي يفهمه المفسرون وليس ملقى قصد إليه القرآن  
وأمره بالتقوى إلى إعرص هذه المسألة الخطيرة مسألة  
الأسطورة وآمل أن يتخصص علينا أصحاب العلوم الزاجعة  
والشعوب السنيورة - من الذين يعرفون الحقائق الأدبية ويعلمون  
الأساطير القرآنية - بالشاركا في البحث حتى يعطينا كل منا إلى  
حقيقته موثقة إن كان حقا يحرص على الروح العلمية في بلدنا  
العمر

إلى لأقصد عند المظنة الأولى أنه من الغائر أن أكون قد  
أخطأت القصد أو سلب الطريق وأن يكون الأستاذان الفضلان  
أحمد بك أمين وأحمد الخياط قد أساءا ولكني لم أجد بعد جانب  
العلماء أو وجه الإساءة ومن هذا كتبت ما كتبت وآمل أن يصل  
إلى أطلس البحث

وسل تحية لخلان قنايين وبين استاذي المناصبين ضيق  
وتصحب حين نشرح القصص الأولى أو الثانية في الأسطورة  
شرحا موجزا ولما نقول

الأسطورة كما يعرفها الأولاد في صميمهم الهلالي وسيرة عود  
عامة من وسائل تجميع الناس وتعليمهم التصحيح وبين  
هذا الجانب تعتبر أولئك من أدوات التصوير يستمدون إليها أحيانا  
لتصوير من الناس الشعبية أو كل معنى دقيق صحيح

الأسطورة في هذا الوضع تشبه المظنة القردة إلى حد كبير  
وهذا كل من حق الأدب أن يقصد إلى القردان ويصعدا من  
المواقف والمناظر ما وجد فكذلك من حق في الأساطير

وهذا كل الأدب يخرج أحيانا باللفاظ المفردة من مسانها  
المفوية إلى أخرى بمنزلة فكذلك بعض الأساطير  
وهذا كل التاريخ الأدبي يدنا أحيانا على أن هذه الناس

الجزيرة عد اصيبد حقائق عرب أو شاع استعملها حتى لو  
الناس للفرقان الأولى أو الأولى فكذلك يدنا في الإلهام  
وهذا كل الأدب حين يخرج باللفاظ المفردة من مسانها  
المفوية يبق على ما وجد فكذلك بعض الأساطير يدنا على  
على جسم القصة أو هيكل الحكاية وكل ذلك ويجب أن  
الصحيح الآخر بحيث لا يحتاج منا إلى دليل

ولذلك يجب من حين إلى حين أن نبحث من شيوخنا الأفاضل  
قد عطن إلى هذا المصيح الأدبي في القصص القرآني قبل أن  
يعطى إليه أساتذتنا من العاصمين

نقد من الرزقي إلى هذا المصيح الأدبي من أمراء القرائن  
على الأسطورة عند شرحه فوائده للشركيين

قال رحمه الله عند تفسيره قوله تعالى ٥ بل كذبوا بما لم  
يعطوا به ولا يأتيهم تأويله من سورة يونس ما يأتي (الأول)  
لهم كلا صورا شيئا من القصص قالوا ليس في هذا الكتاب  
إلا أساطير الأولين ولم يعرفوا أن القصص بها ليس هو نفس  
الحكاية بل صور أخرى متغيرة لها

نقصي فحفظ أن الرزقي هنا يجرى بين شيئين  
الأول ، هيكل القصة أو جسم الحكاية

الثاني ، ما في القصة من توجيهات دينية نحو قواعد الدعوة  
الإسلامية ومبادئ الدين الحنيف

والرزقي يحفظ أن الأمر الأول وهو هيكل القصة أو جسم  
الحكاية هو الذي أدخل تشبه على مقول الشركيين ومن أجل  
هذا قالوا من القرآن إنه أساطير الأولين

والرزقي يرى أن القوم قد جانبوا الحق وسدوا عن الصواب  
حين نظروا من قصة إلى هذا الجانب ذلك لأنه ليس الجانب  
للقصود من القصة وليس الأمر الذي يقصد إليه القرآن الكريم  
حين يحدث ومن

ويؤكد الرزقي هذا الأمر في مناسبت أخرى حين جعل  
أحيانا كلمة «بعض» هي رد كثير في القرآن بعد بعض القصص  
ومعنا ما في القصة من توجيهات دينية غير مثلا يجرى عند  
تفسيره قوله تعالى ٥ وكلا قصص عبيدك من أنباء المرسل ما تفت



عليكم وعلى فردا عثركم وعلى الرأى القوي بغيره  
 لقول هذا الرأى حرمى أو لا على سلامة القرآن الكريم  
 للاخوة والمشرقين وحرمى نائبا على ألا شغلهم في الترتيب  
 الأدبية يصغر عن فهم أنهم من سائر وهو وآب الكريم  
 لأنهم الأدب في القرآن من بعض بسند أحكاما  
 أساس من الأساطير يوم على أساسين كما رأيت  
 الذين نالوا الفتنة الكريمة من الرأى ومنه لجهة حرمى  
 عليها وسر أن يعمد من شيخ من شيوخنا الأقدمين  
 الذين ذلك الصنيع الأدب الذي يجري العمل في القصة  
 الأسطورية منذ القديم

وليس في هذا خلافا بغير الذين أو يؤتى قرآنا الكريم  
 في الحالة أسطر وأهم من أن يتناولها غير الباحثين الذين  
 يمتدحون إلى الدقائق الأدبية ويضعون للمائل القرآن وإلى لأم  
 أن يوحى الله إلى سعيد خطوط الباحثين لتصل تلك للشككة  
 السليمة التي يصفون بها بعض رجال الحاشية من سائر رجال الدين

أحمد محمد علي

تأليف الأدب - خمسة نوا

### جامعة فاروق الأولى

كلية العلوم - إمداد

من جامعة فاروق الأولى - كلية  
 العلوم - من وجود درجات خالصة  
 بوظائف محضين من الدرجة الخامسة  
 ويمتد في الطالب أن يكون حاصل على  
 شهادة إتمام الدراسة الثانوية فتنضم للمناهج  
 ( علمية العلوم أو الرياضية ) أو العلوم  
 للدارس لمتابعه أو دبلوم العلوم  
 الرياضية

ورسل الطلاب باسم محمد كلية

العلوم بحرم يك في ميدان غاية ١٥

أكتوبر سنة ١٩٤٧ ٨١٤٩

هذه المقدمة وما في هذه على وساحتها ودكرى المؤمنين  
 ما يأتي ( لما الحق هو إلهنا إلى المؤمنين الصلاة على التوحيد  
 والهدى والهدى )

ويقول عبد القدير قوله تعالى « تلك آيات الله يعرضها عليك  
 بالحق وإنك لمن المرسلين » ما يأتي ( اعلم أن دولة تلك بشفرة إلى  
 القمص التي ذكرها - أنه دولة الحق عليه وجود - أحدها أن  
 الرافضين ذكره القمص أن يشتر بها محمد صلى الله عليه وسلم  
 ويشر بها أنه في أحبال الصناديق في الجهاد كما استعملها الثورات  
 في الأمم القديمة ) .

وإذا وصلنا إلى هذه النقطة وعرفنا أن الصنيع الأدب أو  
 البلاغ الأسطورية هو الأساس الذي ملأ إليه الرأى وقال بوجوده  
 كان علينا أن نرد الفوائد التي عثها أو للصدر التي نزلها حين  
 نتابع الرأى في رأيه ونسرد بعض القمص قرآني هذا الصنيع  
 البلاغ والحق القديم

أما الفوائد على رد عليه المشرقين والملاحدين بوجهين  
 الحسن إلى الدين والقرآن الكريم - ذلك لأنهم يقولون بما قال به  
 المشرقين من قبل من أن القرآن فوجد بالأساطير وليس هؤلاء  
 أنوى سبنا وأجيب حجة حين يوردون القليل من الدين على ما ورد  
 في القرآن من أساطير .

من يقول هؤلاء إلا ما قاله الرأى لأسلافهم منذ قرون  
 ومن جلب اليهم إلا أن يرموا بين أسيرين جسم القصة أو هيكل  
 الحكاية وما فيها من توجيهات دحية نحو الدعوة الإسلامية  
 ومبادئ الدين المحمدي ، ولن نقول لهم إلا أن الأمر الأول كان  
 وسيلة لا غاية وأنها وسيلة غير مقصودة لقائهم من القرآن الكريم .  
 ولن نقول لهم ( إلا أن الأمر الثاني هو المقصود بالذات وأنه الحق  
 الذي ليس بعده من ما يحسن دعوتنا الإسلامية وسرعتها الخلق  
 إذ عثنا بالرأى الحق يقول أن جسم القصة أو هيكل  
 الحكاية من غاية بعد أن تبلى لدى القراء القاصدين أنها من  
 الأساطير أسير حرمى القرآن لشر عظم

ولن نقول بالضرورة بين الأسيرين جسم القصة وما فيها من  
 توجيهات هو الذي يلقى والصنيع الأدب وهو الذي يرد من  
 القرآن عليه للاخوة والمشرقين  
 هذه أسطر شظية يهاينون بين أمثالي من حلال أعضائها

## فريق من المنتظرين

### ذات صباح

أوشكت أن أغشى على الأرض الشرق كله الصباح للوردة  
من بين العشب ، وأنا ياخذ في سبي على حافة روضة كانت  
هذه تلك النسيم لطيف الذي حلّ الخيل من عشب وادي  
الحبيب ، وكان ينجني من الطريق المزدحم على الضفة الأخرى  
لترمه أفعان الصفوف الذهبية التي تحس الماء كيمو كأنما يحمر  
على هذه النصار فقال : وحشت بحيث أيقظ اللادة في سمر من  
حلال المقصات والماء ولا يكاد يبتلى أحد إلا في مشقه

ورحت أقرب طرغ الشمس على الأرض ، وليس إذا ظلمت  
الضباب في السماء حب قط انقضاء على الأرض عينان مقرة  
وقد استطال واستغلق على موعده وأخرجت سدابه ، وهين  
الطلي وقد طاف موعده وملك ومهايا ، فلم يبق لعم ناظري  
على الأرض إلا ذلك الطريق القريب على الضفة الأخرى لقرمه  
تداعيه أسراب السبب جالست بجوارحه من القرمة الكبيرة  
في هذه المبكر الزحمة ، ضيقات شوارع ضووه للشرقة  
الناعدة تحت اعمال الفضة الطافه بالقرن المسبب الذي  
يجري به النيل

وحلت تظالها فأنا أن علا جريها على قعره من النسيم  
وكنت أراها من حيث لا يداني ، أما بعد ما لا لبث أن عرمت  
على سببه سبب : - هبيجة تلك طيبة الرجة التي ما كنت  
أناها وهي بين القائرة والثانية عشرة إلا استوفتها وما حكتها  
ولمني كنت أحدث نفسي ومشد بما سوف يكون لها  
من فقه وسحر

وما هي ذي في الفضة عشرة أو ثوبها ليلها نسي بعض  
جبهها الألبان كما صعد نسي الأرض ، قد انزعت فيها الفضة  
لرحة سحرها برافا كما صنع القطار بدمية حين يريد أن يبلغ بها  
مضى لفرده : وملاّت ناظري من حصرها العيين ورجعت إلى -

وسرعها القاهر : وحرب عن ما نصب وكنهت من سحرها  
تدور على حبر ن الماء ، فلا حيت وقلب ودوابه فلا تتركها  
وتنب إلا سنة فان بالغ في قسوه مرهبة ليحذروا ، فليس  
أن وجهها في مني القبة هذه على يحمود جلاله إلا أن يرى  
وال ما فيها لسراء لعوب في وجهها ذلك حيكها وفي  
حديث ما سبه حة الروح ، وهي لا تقا مصمت وكذاب  
رجلها ولا تريد هبيجة على أن يسلم ابتسامه طيفه لا تكب  
أن تظفر -

وحرب هذا الم في وجه هبيجة ، على في الزمير وفي  
عيب الراستين الزرقاوين الطويلي العذب ، حيل الألم والمرو  
المعين ، وفي خدنها نسي من الضحوب لولا تلك الحرة الشبه  
التي تبار بها مبيجة هذا الوجه

وقال خاطبة - وهذا اسم صاحبها كما يجب تحب  
سببه وهي نون العبر يعني الماء ما عرق حطامها غليلا  
أدمك يا هبيجة في الماء فصرلين وتلمحك لمحيه ؟ وقالت سببه  
ليني أحرق على يحموي إلا للوت ا

ومحب ما أصبح واوحدت حلقا إلى معرفه ما يحرب في أقد  
ما يؤم النسي سرأي اجمال الحرس ، وأصت إلى خاطبة وقد  
ألقى في روعي أنها سوف سكنت هذا الممر -

وقالت خاطبة ، وقد حرجت صاحبها من الماء بعد أن ملاّت  
الحرين وجلست مسقلة إلى حدع عجرة فيم هذا الممر يا أستاذ  
وعنداً ليه الماء لا وحلوت سببه أن يسلم ، فلا اختر لفرها الجليل  
حق الطلق ، واملاّت شققها المساركان بالشمع ، وقابل  
الشمع لجرى فوق حديها ، ثم ملكت وجهها في كعبها وأجهشت  
إجهادة كلوت تطلق الشمع من عيني - وما أجسر ما يظن  
دسي فلا أسكا إلا بعود -

ولسكك خاطبة من الضحك وراحت ترمده صدمتي  
وغوى : بل المير لب نكوهين ، وما صيب حسن وهو ابن الجمل  
والنافة ، في يده المير ودوجلت إحمه من أحسن الليوت وإن  
لم يكن جيلات ، وسوم تشكين أفت زينة هادر - وماي  
شبه بجاز إراوم عنه ؟ وكيف تقوى الراصة هنا على خاطفة  
أيها ؟ ولقي أوك أن يروحك من حسن فهدل تسميته ؟ وما

## فلسفة طاغور في العلم والعمل

للأديب عبد المبرر محمد الزكي

ترجمه به من الله العبد المذنب

نحن ومن ثانياً معينه من حيث أن العلم والعمل هما  
قانونا ، إذ هو منح الإله أن يراود به من حيث العلم والعمل  
يقول حدود ، لنعمت به كل شيء ، وكلها منها  
وتقوى وكل ، لأن القوة لا تنمو وتطوّر وتبقى وبكثير ولا  
بما كان سهل في حدود ، إلى أن الإرادة التي هي في حدود  
بكمها أن يتقدم في الزمان إلى أن تكون ، بأن يسمح لإرادة الله  
الإلهاميه ، ونسمح بها ، ونصبح من إرادة الله إرادة واحدة  
عقل حرة مطلقه غير محدوده

أما عن الإرادة التي تتقدم بحريتها المحدودة ، وتتقدم في  
بما الإلهام ، وتقدم على إرادة الإلهام ، بدافع من الإلهاميه  
والمرور والكبرياء ، وبسبب القيود والحدود والحدود ، وبسبب التسليم ،  
وبدافع من عمل حقيقه وحسنه الكون الكائن في طبيعته  
الإلهاميه ، طلبا مستمرا ، في حدودها الملهمة الشهيرة ،  
وتستغل أسرار المظهر وسببه المظهر ، جميع في لطيف ، وتكون  
الأنتم والقريب ، وبحسب على حسب النار والوقت ، وبسبب في  
للمهية إلى أن يراجع شيئاً متفقاً من مسكنها المتعلق ، ووضع  
إلى منسوب اللهبان الذي يحدث منه بأرادة الله ، ونسمح بإرادتها  
تفردية الإرادة الكبري ، بأن تظهر طبيعتها الكائنه في النفس  
الإلهاميه ، ونسمح بالوجود كله ، هذه كلمة ، وبكثير ، وبكثير

كتاب طاغور أنتم من طاغور صاحب ، وكان هوذا القدر  
يقول من إله ، لا من غير ، بحرية التخلي ، وبما أن أنتم  
تطوّر حتى تهيئ من في متحف جود القدر  
وجهر ساحة بكون مني ما يحرم بهجة ، كما يكون  
خطري طيور سكره سوده ، من القم وغيره والفتل واللائل  
الزهر من حرام الرب بمثلها في حد السبب الذي سمته بأدي ،  
وطاف رأس الطلائ والسمه والسمه وانضم ديت الطامه  
والمارك بين الأسر ، بل ما روح من صور الخيال والصور  
وقبرها من أفعال الظلام ، وما حرم في أفعالها من مر وانتم  
كل أولئك حلقه في برة بهجة .

المختص

ويصر طاغور إفعال إرادة الإنسان من إرادة الله إفعالا  
طامرياً غير مطلق ، بأن الله قد منح الإنسان بدافع من حبه  
حره التصرف في شئون العالم ، كما يمنح الأب لابنه مقداراً من  
المال ، ويركز في حره قدر في حدوده ، فهذا المال ما زال ملكاً  
للأب ، ونوعه لابنه ، وأخرجه من طاقه إرادته ، وكذلك  
المال بالنسبة للإنسان ، فإن حره إرادته دائماً متفككة ، وأنه  
أقرب بها عليه ، وأخرجه من طاقه إرادته ، ويركز في حره نفس  
في حدودها ، في مجال الشئون المانيه

فالإرادة عند طاغور حرة من جهة ، وسعيه من جهة أخرى  
على ألا حرة من حيث أن الله وهب المبدأ على الأمور الفصه  
بما الحصر ، حتى يمكن أن تتصمق لتأوي إرادة الكبير طامه  
مختارة ، وبدون عرض أو إكراه ، وحتى تتحد باللابيه ، وتض  
حرب الكائنه بالإلهاميه ، التي لا سم إلا تتواص بمحدوداتين

حدود الكائن وحد حرة في حقيقته ؟

والأمر كلام فاعلم حريتها كذا فاعلم في كتاب وحسب  
هذا الفكر ، أين متطوع ، كأنما كان ما أتى في سمها من كلام  
طنان حنجر شامخ في جسمها في كل موضع منه طنة  
ونظرت في وجهه فطنة بحسب أنها من أفعالها ، ورأيت في  
وجهها كتاباً يرد أن يرى فاعلم ما ستره فيه من مصلح  
ولفتني فاعلم من خلال الصفحات صبر صاحبها وحسب  
في ألوانها ، وسعت بهجة فيها دليل قويا الأيمن الذي  
سميته من تحت رداءه الخروبي الأسود ، وأسمعت الفتاتان  
جرهما ووضعاها على وأسمها ، وما وجل فاعلمها على جل  
جرهما وانطلقت صوب القدر .

ولامتل على بهجة أنها لا تكلم تقوى على حل جرتها ،

دفع الآلام ناس على التمسك ، أما إذا نظرنا إليها من ناحية أخرى  
ولم ندمع فقلنا بصدقها من تحقيق الحق الأعلى الحكيم الحكيم  
تضم بالسرور ، ونحب وعطاء هذه الآلام متدريج سرور  
أعمالها ترى إلى غاية سامية يهون في سبيلها اللذات كما يمكن  
أن تضرب النفس في السبل بالمصاراة في التدرب عليه حتى نحس  
أدائه ؛ ولأن مدفع ما نفع فيه من إعطاء ، كمال قصتنا في الله ،  
وبالتزود بنور الله ، وأن نحوي ما في إرادتنا من صعب بمحاربه  
الباطل والقوى في جاسل حواسنا وحريجه ، وذلك كله يسئل على  
تقديم الهدى الإلهية ورغبها ، وغنى غاية على التقدم لنيل طامع  
على كذب حتى قوم يهتدون في التقاؤم ، ويستعدون أن الحياة

تري شر ، وإن المؤس منها لا يخلو إلا الآلام واللذات  
ولذلك ترى طافروا أن التقاؤم ليس إلا مجرد مظهر طامع لو عقل  
يبد ما في غاية من سرور وهدى على التمسك ، فيحدث قوى  
من الحزن المصطنع الذي يظلم ، يدور النفس إلى الاستراحة من  
التقاؤم ، ويحبب فيها اليأس والفتنوط ، هو مع التقل في كل عمل  
ويحرم اللذات في الخيب المرعب في كل خطوة ، فلا يرى في الحياة  
إلا آلام وموت يبدى يمكن التغلب على أسباب الآلام كما سبق  
لأن ذكرت ، أما الموت فإما هو إلا حقيقة سلبية ، وليس خفيه  
أجده في الزمراء ، وإما الخفيه الإلهية على وحدة الكون  
لأنه ، وأما كذا ، إلا حدة من أحلك نهاية التي يند  
لرب جرماً سها ، ولا يبر من حقيقتها إذا يبر من حقيقة فقط  
فلا يجب أن يعرفنا كل هذا القرح وضمر في السبل ، وسهل  
التحديد فيه ونظم فيه بذلك السبل التي تقرر لنا التعذيب كما  
سبل الحيوانات من أجل الطعام والشراب

ليس هناك إذاً تمت جدى جميع الإنسان عن السبل ؛ بل  
التقل سبل إلى النجاس ، والآلم وجه من لوجه السرور ، والتضيق  
هو الذي يدفعنا إلى السكالك ، ومحلبنا مثله ، في الحياة ، فلا يجب  
أن يفرعنا الألم والحزن ، وتضيق السبل الضيق ، بل حرية  
لروح في تحمل اللذات ، ومن الذين يشترون بحرر أرواحهم ،  
ويجرون أهلية في الانهيار ، أن راووا أعمالاً مستمرة جديده  
وهدية ، وأن يحرقوا سيادهم بضد السبل ، ويحبسوا في توتيرها  
ومرر سلاتها ، وألا يتسوا بالأعمال القهري التي تقررها لهم  
الطبيعة ، بل لا يصرروا في السبل بحرر قوى الإنسان ، ومحبها

لغيره في اتحاداته مع هذا الوجود الشمس ، وبذلك يخلق حريتها  
الكلمة ، مثله في معاشل الحرير ، بل كانت حرية الحرير لأنفس  
إلا بظهور الحرية الكامنة فيها ، بل قال حرية الإرادة لا يتال  
إلا بحرية الحقيقة الكامنة في أصل أمان النفس ، وإبداء اتحادها  
بالحرر الكابت الذي يشتمل ماثو الأشياء ، وذلك لا يكون إلا  
بحسوع يرد الإنسان لسلطان إلهي في الاستجابة عن طريق  
السبل الملائم للتجدد في مختلف مواضع الإنسان ، وعن  
طريق عمل الخير وإفكار القات ، وعن طريق ملازمة قروينا  
الإلهية في الله ، والإيمان القسبي بحقيقة وجود الوجود  
الصادق

وقد يرى أن من المصروف أن أصول الحياة ، ومحبب الجحيم  
واحتقار لأعمال الشهوة ، وهجرة الأهل ، والتحول في الضباب  
وسكن السكوى الفارث من حير السبل لتضيق حرية الأداة  
الكلمة ، وتختفي الروح من التواقي الأدية التي تحول دون  
إطلاقها في اللذات غير مبهمة بأي قيد ، غير أن طافروا يتكبر  
على هؤلاء المصروف أنهم يحكمهم بهذا السلوك ، لأن يوردوا بحرثهم  
الكلمة في الحياة ، لأن النفس فيها كانت عليها لا تستطيع  
أن تبتسحرة على إحساسات ومفاهيم وأفكار حيوية في داحها  
لا تشغل بموسيقى خارجية ، وأن الإرادة فيها ملزم بحريتها من  
التصورات والرموز ، وذلك من حرية روحية ، أما لا يمتنع  
حرية الكلمة في الحياة ، وأما هذه الإرادة تضر من السبل ،  
ولا تقبل أن تزدى إلى سدة في العالم الإنساني ، غير أن قطع  
هلاكتها بكل ما في الأرض ، فاشدة بذلك بحيث لإفراك وجوده  
الوجود الكمال الكلمة في قروا الطبيعة الإنسانية .

وهو ينادي من القوم ، ويظنون أن المحرم في الحياة  
بسبب للإنسان آلام متنوعة ومتعابجة ، خلق النفس ، ونف  
فيها لغز ، وعظما بالحزن كما يرحمون أن الموت نهاية الحياة  
فيكني أن تقوم بأعمال حسنة وبغنا ، وبهدايا قساوة الخوف  
والخسائر ، إذا ما فائدة من متواصل يتحدد في حياة مبهمة لغز  
الموت في كل سنة ، وظهور لا يظفر ما في الحياة من آلام  
قاسية ، ومتعاب مبهمة ، لا تكلف من حبه الإنسان في عمله  
ويجوز نفسه في الرغبة ، ومشره بضمه في إرادته ، إلا أنه  
يقرر أنه إذا نظر إلى أعماله التردية من ناحية همدية ، يكون

يصبح محبته ، ويخدم على لأزب في مجله بعض من بطر الذي  
سهم بينهم لأن أمانه مثل هذه الأعمال الغير التي هي محبة  
عن ، يتلقى بها كل صفات لتفانسه أو محروها بالروح المحرو  
كامل من كل ما يشمل الحياة ، ولا تفان إلا محبة  
من محبة وحدة الكون القدس الذي يدخل الله في جميع أجزائه  
وأجزاء كل شخص كل ما سوي في أن ظاهرو لم يجد من  
الفرص بين طلب العلم وأداء العمل وبين ما فيه من خاتمة  
المتدرب يرى أن العلم من أنواع الوسائل التي تقربنا من  
الطبيعة أو تساعدنا على الانسجام في الكون والاعتماد بالوجود ،  
لأن القوانين التي يتوسل إليها العلم هي في الأصل صور مبدئية  
للمفاهيم الفكرية ، وبين أن هناك صلة عملية وثيقة بين الإنسان  
والطبيعة ، وأنها في محاذ نام مع الأشياء كالقرد بها ، والبحث  
عنها ، والاستمرار في المزيد من الكشف عنها أمر ضروري  
لكل فرد يريد أن يروى الطبيعة الفكرية السكينة في نفسه ،  
ويعرف وحدة الوجود الشاملة أما في العمل فهو من أهم الوسائل  
التي تحرر قوى الروح ، ويتر من طبيعتها ، ويظهر أفكارها  
ومشاعرها وإحساساتها ، فتتجس من خلالها في الحياة ،  
وتعبر بالعيش في العالم

عبر المبرور محمد العربي

د . د . د . د .

القدرة على التعبد فيه . فكل الرجل الذي يحرق قلبه مودعه إلى  
حقيقته حيلة ، قد حرر مراه واستطاع أن يدعى هذه الحقيقة جلالا  
يسير من جلال روحه ، أما إذا تمرد عليه أن يحلها جفا الجلال ،  
فقد مثل في تحرره روحه من الجلال ، وغاب في التجر بها  
العمل ، وعليه أن يستمر في محاولة محله والتدرب عليه حتى يحرر  
مراه ويمكن من أن يظهر طبيعته في مختلف وليس النشاط  
الإنساني ( إلا أن عبد الإله لا يتم ما لم يتصور العمل نفسه من  
مخطط الحاجة من ناحية ، ومالم يتصور كوسيلة يحصل بها وجه الله ،  
ومالم يرفع لتفكر إليه كغاية في ذاته ، وينتظر من رآها مع  
مروى بحسب من ناحية أخرى لأن الطريقة الصحيحة لا تكتمل  
تحت العمل بل بشرط في اكتسابها حرية الإنسان في عمله  
ولا يسلق إليه بحكم طرف مراه من مثل الفنون أو المخرج ، فإنه  
حين فاك يعمل وفق الصانع والإخلاق ، ويصير عمله بوحا من  
التدبير الفني الصالح الذي لا يد أن . يركه بعد أن يرون  
أو يتجر هذا الفنون المراهي فوق أن وسط الضرورة فوق  
النسب من إظهار حقيقة طبيعتها في العمل . ولكن لا يجب أن  
يكون احتيا على العمل الفرق أو المخرج ، ويمكن دائما ناهضا  
إليه من التمر وتذكرنا له روح الله ، فإن الذي يجب حياه لتجس  
فكره سلبية يحصل بها حصة المراهي أو خير الإنسانية ، لا يبال  
بأنة بكل ما يتأخر من صفات ومناصب وآلام ، بل يجب بأن

## وراره المعارف السومية

بحث وزارة المعارف في افتتاح قسم  
بمدرسة البنين العليا لأعداد متدربين في  
الترسيخية بالمدرسة الأميرية ويمنح  
المتخرجون فيه الدرجة السادسة الفنية  
وسيكون القسم هذا ، القسم الخامس ويمنح  
للمتخرجون مكافأة قدرها ٣٠ شهرا شهريا  
طوال مدة الترسية ويصل فيه : -

أولا : التاجعون القسم الترسية  
في لمدخل شهادة إتمام الدراسة الثانوية

## تقسم الخامس من جميع الشعب

ثانيا - التاجعون القسم الابتدائي  
في امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية  
تقسم الخامس من جميع الشعب بشرط أن  
يكونوا حاصلين على ٦٠ ٪ على الأقل  
من الشهادة النظامية في ألقته الترسية  
وبشرط أن يؤدوا امتحانا لمدرولي  
في ألقته الترسية في موعد يحدده  
في بعد

على وانفي الامتحان تقوم الأوراق  
الآنية للتسوية عليها بمرافق موصيري  
بالأورمان في موعد غايته ٢٠ أكتوبر

سنة ١٩٤٧

١ - استمره رسم ٣٤

الاستمره البيضاء الخاتمة على  
القصاص في استمره شهادة الدراسة الثانوية  
تقسم الخامس

٣ - شهادة للبلاد

٤ - تسيد العمل في مدارس

الحكومة مدة لا تقل عن ٥ سنوات

وسيقع على الطلبة الكشف الطبي

ويؤدون اختياراً شخصياً في مواعيد

يصلها بها بعد

٨١٤٦



الطلب ، ويحق عليه هذه التارة للتصريح في قول من منح الخديوي  
طلب بالأوبىك : جاب للبر والسلم

والحق أنهما من بين من  
أعيد ، به بيت الذي أولاً : فستة

حرب (مصر) كان أولاً  
صفت القريش ، أما طردت لؤلؤة

في خارج كبرى ، ولا في شدة بيوت  
شكاهان ، رمح الناصون به

كم دام غاوى ظم برك سوى صف  
ساعت فيه نظام ودراس

دارا سكوى ، ونولاه ما طبق  
ولا حرب عليم سولاً بيوت

اليوم التقدم غيراً بيد لم  
أرب فيه إلى طيلس فانه

من الأوانس جلاها براع غي  
سائق القريش صاح عبر شوق

ما حصل أصره من مدح حيد  
ولا استبان مدح فراج واليل

ولا استبل بد كرا تيد مدحت  
في موطن بجلال اللان ريل

وهكذا أحد حافظ بصر شوق وبصره في كل مناسبة ، وكل  
من ذلك حلف عليه في كتابه : « بال سطح » ، « وده شعر في

مجانة بيت فتم من إرفاقه »  
حزب جود طمس

وهو الذي كان « جن شوق وحفظ » لا يمكن أن يسه  
« حصونه » ، « ولا هو حظير خلاص بين طيبتين

قد كان - وفي في ميمن السباق كالمواد الحرة ، بار من  
ظله ، « لا بطين أن يرى أحداً يلصق بغيره ، ومن اللوم أنه

كان يبين في رحاب الخديوي ، وكان له عند حضوره فانه ،  
وكله ناعه ، « وشورده مصورة » ، ولكنه لم يحاول أن يطع أحداً

من الأبناء ، والشعراء صحابه حده ، « بل إنه كان يدس الحساسين  
ولا يجوز عن الأساليب القذية في نفع الطريق على كل مقدم ،

ويهدد المصانع ويبس لحفظ - وهو الذي كان ينادي - بالرماد ،  
صدي وجهه باب الخديوي ، وبلغ عليه لمة الخلفاء القذية ،

وساعده الانذار لحرم حافظ أكبر بيت بحرم الاستعداد  
الإمام ، « لم يجد حافظ أمان إلا الشيب ، صاشر الشيب والشيب

كان كانت طيبة شوق ، أما حافظ فكان أبوى منه إسائه

اب شوق عامر كانب أمان  
ببر اما مشير ليس رضى له

رضي « جمهورية » لا يرى عصبه  
أما حافظ ، فإنه أحد بشد الماصرين ما أحد فباية شوق مأثرة

الشعر ، مصعب الماصرون ، « وصاح فيه الخديوي ابن ما انتظا  
عليه ؟ فقال حافظ أهل ، « إنني عند ما اتفقا عليه بالنسبة

لكم ، « أما القضية لي ، « فإني لا أستطيع أن أخلف من مباد  
شرق و ذلك المبر مان ، « لأنني رجل جبان .. ١

وعم لله حافظ ، « وطيب أراه ، « فوالله لقد كان شعاع غراي  
ولقلب حري الصبر وبلدني

حين شرتي وجافظ  
والواقع أن ما كان « بين شوق وحفظ » قد صوره حافظ

في شعره وفي غيره وأصبح منه ، « على حين كان شوق يطوى ذلك  
في نفسه ، ويصوب إلى مناصبه القصر في قضية لا الكلاية

كان حفظا في بداية الأمر يجمع شوق أمانه ، ويشهد له  
بالسبب ، فتراد حرب يتقدم لدح الخديوي في عهد الخلوص

جم ١٩١١ م بول  
ما فدا لدمرت فساد اليد من أدب ؟

قد عهدتك وب السنين والقلب  
لم يبق (أحمد) من توى أجرة

في مدح حافظ ، « فاصبر ولا صعب  
ثم يأتي عهد الثاني عيسى حافظ على عهد ميعول

« في سنة المئتين ما أتته به  
على حدة القرائن ، « أب تعلموا

« إن أرى محبة يدمر إلى محب  
الشعر أحمره والبيد أنشاء

« فل فلأل جهود الشعر جائزة  
فيم الخلفاء « أألم وشدكم الله ؟

« إن شئت لما صدوا بين به  
« إن ، « فخصه بالرحم جلاء

« لم أحسن أحد في الشعر خطيبي  
« إلا فن ما له في غلبتي إلاء

« ذاك الذي حكمت بينا برافعة  
« وأكرم الله والياس شواء

« بل قد رضى حافظ نفسه أن يتغلبه بشوق ، « لا أن يص منه  
في ميدان المنافسة ، « فتراد يدح الخديوي في عهد الشعر ميعول

« مطامع سعد أم مطامع الغير  
« تجتهد في القيد ، « فكأن أمانه ؟

« إلى سعد الياس وجهه مدح  
« سينت شوقية النج سطار

« ولكننا بعد ذلك  
« رى حافظاً يخير على شوق ، « وبقى به إلى

## أنوار الحليم

وأصبح عبداً ، فنه كان يحمل بين جنبيه خبأً عود لو يسع فيه كل  
محرور ومسلوق ، ويرد لو يسهلح لن وردة في الجحيم ، ثم لا يبق  
له منه شيئاً

أه كز أنى كلف معه في مره أنا وللمحرم صديقتنا الأستاذ  
أوسيم بطراز اللؤلؤ ، وكان أواسم يجهد إلتقاء الشر كالأرم  
ما يكون ، عطلت منه حافظ أن يلقى فيه حصص ما يحفظ ، فأخذ  
أبراهيم يلقى فيه نصيبه لى غابة في مباديه شوق بالإنارة ،  
وأشبه حافظ مهر صديقا لثابت الإلتقاء ومنطقه ، وبعد الإلتقاء  
أجدنا سالكه من رايه الخفيق في شعر شوق ، فانا نكلم عن شوق  
الشاعر ، ولكنه أحد يتكلم عن شوق الرجل فقال : « إن شوق  
رجل مد » ، نفس ملنا كيف جاء للمحرم الشيخ عبد الرحمن  
الكافى إلى مصر غريباً طريداً ، فطبع أن يكون له في رحاب  
المحرم حتماً ، ولكن شوق حتى معاديه الشاعر العراقي ،  
فقد عليه اليب وطبع عليه كل رجاء ، وكثر في عينا بأحواله  
الأدب ، وأحواله العرب ، وطرايب محو رجس شملت به فطوره ،  
ووجد السيد عبد الحسن في الأستاذ الإمام حى ، وسكنى العظم  
لم يجهل الأستاذ الإمام ، وهذا تهديد سوب « افقت » و« بس  
عنه » ولم يستمع لن يوم الحديث

لهذا كانت روايات حافظ تكثر على شوق ، ولهذا كان ينادى  
بشعر من السكيم أسبانيا في شعره وكثيراً في حليمه ، ولكنه  
وجه الله كان يجب حيل مطر من كل الحب ، ويغنى عليه كل  
الثناء ، ذلك لأنها كانتا مقولتان إلهامية ولزجيرة ، كما كان  
يقول على أحمد محرم وأحمد السكيت وأحمد سم و« كرم » والغير ،  
عند كان يطلع به الهاتف بسد ذلك لن يحدد عاصرية شوق  
بجانب هؤلاء

كلا إلى حافظ لم يحدد شوق من ناحية شاعريه ، ولكنه  
— كما قلنا — كان محمداً من ناحية إنسانيته ..

من شوق عن مصر ، فطبع فيه أولئك الذين كان يقف  
في طريقهم ، أما حافظ ، فقد جرح عليه قلة الطرح ، واستند  
« حين يشرق إلى الليل » ، فأرجل بهد الزمره الطراء

بما كان مصر إلهاماً لا راق على

مهد الزمان — وإن قصداً — متهمنا  
علا بشعر لنا من ماء حركم شيئاً قبل به أحقاد صديقه

من مدري من القوي بالخصاي  
إلى اليوم يهب أهل غريب  
كل أروع لأنى في كائناً  
حوانه في شرة ومحرم  
على كالأرى لدمم وكلاهما  
فقد تأسر الخصوم بدل  
عش في ظله للظليل وأقصت  
ورغب من لسانها شيئاً  
أبى منه ما أمر به يلق الله  
روايت الجلال بها يسي  
وصف للشهيد من « كرماني  
في المعنى والثناء أزمى إليها  
كطوره قد حلفت .. تتناهى  
كل سرب يلو بطوه سرب  
باعتاد قد مساح في محمل الله  
أبى فتدى أشلاء حب عزو  
وسلام من « كرماني خوال  
وتعها المصوم في غلة الفكا  
ما بقاى وقد مضى أحياء

معد ما ألب غنوى شيان  
لم أجد في مواسم في معان  
قلب حسي ما دقة من عذاب  
تدري عذوبة أعضان  
مدر يحتاج بأسرا الروايات  
مسيبه على النوى عذاب  
في إليها يوماً عطفاً للظلم  
فدياً ما حب في « كرماني  
على أو ما عذرت من أعتاب  
وعناء بالجمال أستاذ ظبي  
وتشتي وجوعه بالصلاب  
صوت الشهيد للأزالي  
بأفتردها لفرق القلوب  
والمسوى طائر مع الأسراب  
في صبح الزمان في أحياء  
دبت طوره مسان للزلب  
ألا ميا في موجد كدلب  
و« طلائع من كرماني كالصباح  
ومها القلب من غبار الشباب

### محر على مخلوق

كل للنفس بد القيل آسفة ما أهد الليل إلا من أمانينا  
فأحبه حافظ ذلك الزمره الصادقة

محب الليل يدوي أي عيشه حادويدي ربي مصر وسعينا  
ولله خطاب للأصحاب مودة ولا ترتعوا بدمعهم يدينا  
لم تقا عنه وإن نرف بذاكته وقد فأبنا ، وإن كنا متهمنا  
الأرحم الله الشاعرين للشكيرين ، فقه نأنا عا بحسبنا ،  
ولكنهم ينادى على الشفع والبصر ووجهنا وجهنا ، وكم يدينا  
من الشاعرين بأبصارهم ، ولكنهم في الثائين للثائين

« الجاهل »



لحرف واحد ، بين الألف والياء والسين في ملح من  
خروج ، وقد ألحق في ذلك كما صنع في بعض النسخ الذي  
يصف « ميجان البحر » :

ماض رعي وعمر يسير أنا إله مبدع صير  
قد جعل بين دلائل الحروف على صوت المصنعة دوي

البحر ونزع إلى الله ، حال « صير » مصنعة شبيه الأذن  
في الصير الثبت من اجتماع الصاد والفاء عند الألف في كلمة  
( صير ) ولا أصل للشاعر به ، إلا أنه اختار فاعلن ، وره  
الضمة دوي في القطع الأخير من ( رعي ) كأنه صدى تمل  
من الأفعال ارنطر مألوف القصيدة ثم إن مدح الأبراج وهي فائز  
بحسب إلى السمع عند المنين وهذه الهاء المدحودة بعدها في كلمة  
( صير ) هاء صوت البحر الفائر الخائر مثلاً بتل وسمة للأصل  
والجاء تصاعد من هلام الثاني في كلمة ( مبدع ) ومن حرف اله  
في كلمة ( مستحير ) :

ومد أحسن الأستاذ في ذلك من حلقه به أن يجمع حسانين  
مردود لاجزاء في مصعب - وقد ذكر في هذا الصنيع بناديه  
محكوماً من حافظ ، إذ قل صفة لأحد هذه القديس - بلقي أن  
هناك مؤلفاً في « الوصية » يقع في عدد من المجلدات المصنعة  
دواء ليهول على المرء أن يطلع في المساء سبع مرات ثم يهدم إلى  
الميلاد ولا يصب فيه بقراتهما الكتاب وحل هذا تشطيع  
أن تؤكد الأستاذ جاد أنك متفجع بأن البيت يدل على كل شيء  
دون حاجة إلى ما أمهد فيه من بين أصوات المروعة وسباب  
الندود .

وقد أحسن الأستاذ بالاستعانة ورشة الزمام إلى جانب قده  
في تحية بعض الصور التي اقتبس عليها ديوان شوقي وحافظ ،  
ولكن الصورة التي رسمت بوزاء هي حافظ

وامتقا « غلام حتى رانا لا طين الكلام لا يمس  
م سكر مرقه ، ضي ظل الشرباب والساق في أزياء من  
الصور القديمة ، وبأبيضهم آية فده ، كان قائل البيت أبو عباس  
لا حافظ إبراهيم ، على أن تشطع الصور يبدون في غاية الوظر  
كأنهم ن حلقه مدس لا في مجلس شرب

## الذوق والشفقة في الأسبوع

شرق وحافظ :

تتبع ذكرى أحد في سوق أمية الشعراء في هذا التبر  
( أكتوبر ) فقد سوي في اليوم الرابع عشر من سنة ١٩٣٢  
بعد هذا الإهمام بهمة الذكري في عدة مظاهر ، منها تلك المصدا  
التي تفر أنهم سجدوها في ( لورج ) الأهمام ، والتي عهد  
مرا ، للرسالة أمرها مما كتبناه في عدد من مديون ، وقد طلب  
أيه هذه الخطة من ثم على الوصح للزوي الذي رسمها لها ، فقد  
طرح بعض أسماء المصدا في ذلك الموضع ، ولما كندك بعض  
الانضباط الكبيرة التي طلب إليها أن تشرك أو تشرف على  
المجلة ، رافوا جميعاً كما قلنا به لا يبق أن يحتق بدكري شوق  
استقاء لاحقاً مسراً ( بالأوزج )

ومن مظاهر الإهمام بدكري شوق ، القدم خلاص التي  
أسعده ريلنا مجلة « الكتاب » وقد جئت بين بدكري شوق  
وحافظ في هذا العدد ، لأنها ونها في سنة واحدة إذ كان وفاة  
حافظ في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع سنة ١٩٣٢ ،  
فتكون بد مصدا خمسة عشر عاماً على وفاة الشاعر من المدن الفتر  
اسمان في الميادون المثلود

وقد نصرت « الكتاب » أرواب على البيت في شعر  
شوقي وحافظ ، والفرد في كل بحث الموزون بين الشاعرين  
في مختلف مواضيعها ، وقد صدر العدد بمثل الأستاذ جادل  
التميزان رئيس التحرير عنوانه « مصعب » ذهب فيه إلى أن  
الشعر ، وهو أحد الفنون الجلية ، له كماله متابع ، وبين كانت  
جلده لا يصدا الفرو والأهواء ، وإنما تمرس في « الدواون »  
ديوان الشاعر هو البيت الذي يسه

ولسد الأستاذ في الخلافة على التوسيل والتمسور في ديوان

مؤثره الخمر في شرق وحافظ

الأستاذ عباس محمود البهاء والذكور طه حسين بك والأستاذ إسماعيل مظهر والأستاذ محمد توفيق المخلص بك ، كان لكل منهم رأي قدم في شعر شوقي وحافظ ، فهل علوا على آرائهم أم حلا لهم الزمن آتيا جديدة يقدحونهم بها إلى رأي جديد ؟ سأنتهم محمداً الكتاب ، حب السؤال بأحواي قال الدكتور طه إنه لم يجر رأيه فيها ، وفي طه منها ؟ وإذا لم يلق من الشرق ما كتب أحب لها وأتمنى الشعر العربي الحديث فقد لا يبس أن يجر منها في ذلك وأن تذكر قول محمود من ملى كرب

فلو أن عوى أنطقتي رباحهم طقة - ولكن الرباح أمير لم يكن هذا الشاعر إن إلا مرأتين صادقين الشعر الذي يشابهه ، وهذا أيضا المصنف هذا الشعر فأحسنا الأداء ، ومحمدي - ذلك - رأي الدكتور طه حسين في كتابه « حديث الأربعة » مؤداه أننا لا نجد الشاعر شاعرا إلا لأنه جبر من يترك ويصور مصره فيحسن التعبير والتصوير ويرأي الدكتور طه في شوقي وحافظ أنهما لم يلقا من الشعر ما يجب فأبى الزاين ما زال يرى ؟

ورأي الأستاذ مظهر القديم أن حيل الشاعرين أوشى وأن ربحها أرسبه في حلق مظفور شاعر الأربعة وقال إنه لا يزال عند هذا الرأي ، وهو يرى أن الشعر ليس القنط ولا الورد ولا القافية ولا اللوح ولا الأداء ، لأن هذه أمراض ، وإنما هو روح في قنط ، وظيلا ما تحاطب الروح أو القنط شعر شوقي وشعر حافظ ...

ويحل رأي الأستاذ بك الذي نشره بعد اسمه وتلاميذ جاد أنه يرجع كفته حافظ على شوقي ، لأن الأثر خاص الحلال ، والثاني شاعر الخيال ، والحلال مرق الخيال ، ولأن مسكة القنط غريبة كانت واسعة في حافظ أكثر من وسوعها في شوقي ؟ ولأن شعر حافظ بما فيه من شعبات القنط والقومية جانب النفس ولما شعر شوقي فكان غير له قنط والهم ؟ ولأن حافظاً أكثر كتابه عن دمه في عشق وطنه ؟ وشوقي أبعد منه من ذلك ، وقال

إن الشاعرين عرف بعد ذلك شعر أكثر في مصر ربح غزلي ، وإنه لا يصح إجابته عن السؤال بغير مراجعة هذا الشعر ولا مسد الحلال على ذلك إلا في مدى غزلي ، ولكنه مع ذلك يجب حوله ، أحب الحق أن حافظاً ظل يقول أكثر شعره في بعض بالشئون القومية ، ولم يشعر في محاولة التخلص من أغلال طريقته القديمة ، أما شوقي فظل لا يهكم من أغلاله القديم على صفائه في صباه حب حرد من أوروبا لكان للتجديد أظهر في شعره ؟

لما الأستاذ المتكاد قد قال إنه دون في مد كراهة القومية قبل بين وتلاين منه أن اسم لشاعر بلديا يشير إلى تربيته ، وليس الشاعر من رن القنط ، وليس صاحب الكلام المعجم واللفظ المحول ، ولما من يأتي رائحة الحاراب ويبيد الحسود ، إنما الشاعر من يشعر ويخسر ، وكان بهذا القياس يقين شوقيا وحافظا فقال من حافظ ؟ يصعب منه ذلك اجلال ، وإن كنت أعتقد أن لعل الشاعر لا يطلب من شعره أن يحيا في الشاعر ثم أقبله بما على شعره ، إلى أن قال « وأنا بما مع ذلك شعر حافظ ، كما قال به الدكتور خليل - ومرد أن يطرحه - كالمبين المرسوم من لا يجد فيه سهما ، فهو يشهد في سيرة على حياته فتركب وجوده الأسلوب أكثر من اعتدائه على الاختراع هو المثلها ؟

قال الأستاذ الكبير إنه كان يجب « رحمت » شوقي دائما أو تقليده ، ثم قال إن هذا الرأي في الشاعر لم يغير كثيرا ، ولكنه يرجع فيها إلى مقاييس أهم وأوسع ، وأجل هذه المقاييس في ثلاثة ، أولها أن الشعر قنط إنسانية وليس قنط إنسانية ، وثانيها أن القصيدة بنية حية وليس قنطاً متفارة يمسها إطار واحد ، وثالثها أن الشعر سير وأن الشاعر الذي لا يجر من قنط حائض وليس بشي حيلة إنسانية ، ثم قال « وإذا رحمت الشاعرين - شوقيا وحافظا - على هذه المقاييس اختلافة صرح أن شوقيا إن حافظا أعمر ولكن عبقريا أندر ، لأن دون حافظ هو سحر سواه القاطنة لا مراد أما دون شوقي فهو ( كسوة القنط ) التي يجلها بل رجل أمام الأفتلر

## رأي المازني

## بمادة الشعر

والأستاذ براعم عبد الفتاح المازني هو الباقي من فداد شوقي  
 القدماء وقد تفننه ويجهل « الكتاب » ولكن وجدته في  
 « الغلال » أعني وجدت مغالاة في شوقي ، أنه هو نفسه فلا  
 أنفه إلا جالساً إلى مكتبته في « حقل مغالاة » يكتب  
 ويكتب هذه مغالاة لأخبار اليوم ، وغاية التباسها ، وثاقته  
 للآتين ورأيه البلاح ، وخاصة للمصري ، . . . بل وبحيل  
 إلى أنه يكتب مغالاة (محمود) تقدم إلى من يطلبها دون انتظار  
 والمغالة التي كتبها المازني من شوقي ، هي وإن كانت من  
 (الموصى عليه) إلا أنها على كل حال من عجاج « الليل » على متآرو  
 بموه الذي سمعته مرة الإجاز ، فالأستاذ ليس متصرفاً لإنصاح  
 رأيي جديد في شعر شوقي ، بل تذكر رأيي القديم . فلا بأس  
 بأن يجلأ من المصححات ببعض الملاحظات والتواوير التي جوت  
 بينه وبين شوقي ، حتى إذا جد المجد فخصني المجلد أن يقول شيئاً  
 في شعر شوقي قال : « وما زال رأيي في شعره كما كان . وهو أنه  
 كان في صدر حياته أشعر منه في آخرها ، ولكن في العهد  
 الأخير كان أجمع عبارة وأعلى بياناً » وليس هذا هو رأيي الذي  
 كان لأن المازني هو أحد استلذي اللغز الجديد الذي طرأ  
 شوقي والذي رآه في كلام العقاد الأستاذ الآخر المذهب الحديث  
 وقال في شوقي : « اقتنع بأن نظم القصائد في الطريقة القديمة  
 القصيدة ميت وإماتل ليس يجدي ، فحول إلى وضع الروايات  
 الشعرية الخيلية » بل وضع الروايات الشعرية يقتضي أن نظم  
 القصائد ميت وبطل ؟ وهل يحسن شوقي من نظم القصائد ؟  
 والأستاذ نفسه يقول بعد ذلك إنه « لم يقتنع من نظم القصائد  
 بالرواية » فكيف يقتضي هذا وذلك أو قال الأستاذ المازني إن شوقي  
 مدبر خليل مطران بك لأنه « أول من أدخل شيئاً من التغيير  
 على الشعر في مصر ووجه شوقي » وقد اسرعت النجوم في الإضاءة  
 بجديد مطران ، وما وراءه يفرق كثيراً في الجديد من شوقي  
 ووجهه بل بجديد شوقي أظهر في التخليط لأن من حيث النوع  
 حسب بل كذلك في المنهج الشعري  
 وبعد فالمازني وحده له نصيب في الأدب ، كما قلت في مناسبة  
 سابقة ومن حقاً بل من واجبنا ألا نخطه

وأب هذه « الغلال » بحاسبه « كبرى شوقي »  
 أن يفتق الفرداء على  
 (١) من ثم الشعر على الأذن بين شعر « العرب »  
 في مصر وسوريا ولبنان والعرب وشرق الأردن ، وعجاز ؟  
 (٢) من هو أجدر الشعراء لقب الإجاز الآن ؟

فأولاً هو عصره الشعر ، مقصود شاعر شعر بصري  
 ملك ؟ وهل عوفاً شعر في حاجة إلى أمير بنظم أمورها وصورها  
 على شئونها ومخاطباتهم في أرواحها ونحس تنورها وإطرائها  
 ويضع منها وبها الكون ؟

قد كان إطلاق لقب « أمير شعراء » على شوقي حادثاً  
 فداً ، لم يسبق لتفكير في تاريخ الشعر العربي رغم أحداثيات الجالس  
 التي كان يسأل فيها من أمير الشعراء ، ولم يكن أمير الشعراء  
 إلا فائل يرب أو يفتي أو أحيات ومحب في من العجب من السؤال  
 موصفاً حياً ، بل أنه لم يصر لقباً لأحد ، كما أنه ليس هذا اللقب  
 ظهير بها سم من الأمم الأخرى ، وإطلاق على شوقي كانت لهجة  
 أهم لشبابه فلم تثبت « الآن »

وثانياً - لو أننا بطرد أمير الشعراء وظرفنا في طريقة الأستاذ  
 المازني من هو أجدر لقب الإجاز الآن . فوجدنا هذه الطريقة  
 مبرهنة ، لأن الذين يجهلون الاستفتاء ويختصرون أمير الشعراء  
 أقلامهم من بقايا الشعر وعذوقه وحسني ( صوره ) راشداً ،  
 والأكثرون ليسوا كذلك ، بل منهم من لاحظ أنه إلا أصبح  
 أميراً للشعراء من الشعراء ، بل تؤدي حكومة هؤلاء ، إلى  
 حكم صبور ؟ والشعر الآن يتجه نحو اتجاه جديدة لا يستطيع  
 معها وتقدمها إلا حواس الأبد ، فكيف يحكم بها  
 منه الشعراء ؟

ويلاحظ الكتبة على قانون الانتخاب العام أنه يعمل للآتين  
 حق الانتخاب ، والواقع أن هؤلاء الأميين يستطيعون تقدير  
 كميات أصباء للبرلمان أكثر مما يستطيع كثير من قراء  
 الصحف والمجلات تقدير المدة لقب أمير الشعراء

عنون الرسالة



لغزت « الرسالة » في عدد مني مجلة الأحرار

هاتم عليه بنون « في البراق السمين » وفي

لغزة نصيحه لأستاذ القاه في الريح الشامي وجيها مالوم

السوداني عند ودره يفتاد قال بها

واسألو القاه والقرون الخلال صهتفون آتيا أحرار

واليب مكسور

وتنظر عن الأسيل بيا من لشر الزبا وطهب المعاي

ولبيت مكسور « وعن الأسيل « نبيد لا يسوكة القوق

ولبيت لا مجتد طاسبه بين ما به وما بسده من الآيت

فهنيئا لكم « قد حيم ثقة الشعب ومن هذا الأول

قوله « ومن هذا الأول « سكة لبيت لا مع دون نظر

إلى الناس أو الأسلوب أو المقام .

وقوب في سور حمل المستمر روحه النيل ونجز ذلك عن

التمرة بين مصر والسودان :

كل سها بكان طاسبه المستمر بقرن عصب ورأس عصب

مع لم يصنع المستمر شيئا وكان كدالطبة المستمرة القاه

بقرنها « فاشطر الأول قوي وسلم : أما المستمر الثاني فلا أدرى

ما قاده ، فالطبة مثلا نطع قرة بها وأسها ، ووصف القرن

بصوب والرأس هيدان لا يجدي شيئا ولتان يرب البيت

وعزل الشامي

كدالطع مستمرة وما ليوها لم يضرها وأرعى قرة الرجل

وقوبه بد البيت — بيت واحد —

صوب الخانات من جانبيها في القبة الصم من مري نهان

يدل على صوب قرة هذه الرحة أتم المودت وروما كان

أناء من ذلك

وبد طيس في التسمية إلا الوزن والأقراط ، وما كان أغنى

الأستاذ من أن يدقسه في وصية القراء

محمد عبد المنعم علامي

مكتة دفتر

من محاسن الصانعة أنه في المزد ، الذي كتب به الأستاذ

(الهنس) كذا اللادة عن بعض محبوب دار الكتب المصرية

مزعون

السكنة في الرسالة ٢٤٢ مزعون بكسر الفاء وفتح العين

وفتح الفاء وفتح العين ، وبضم الفاء وفتح العين ، وهاتان لغتان

تدرون واللاتان هو — كما يقول أبو زيد — أو ما — كما

يقول أبو الخراج — من حرب حمرة حوصل

(س)

إلى الأستاذ المعاري

مرأت في العدد ٢٤٣ من الرسالة غفراء كذا نية الأستاذ على

المعاري بنون « شيء من الصراحة » بحث فيها مشكلة الصف

الذي هم الطلاب في اللغة العربية ، وأسبابه التي أدت إلى القواء

أنفسهم ، والصلاح الذي رآه لها علماء الذي جهد كيانه القاه

الوطنية التي صدر بها

وإلى أولفته جاز يرد ولكن الأستاذ قد ذكر أن « في

مقدمة خلية مما خرج مدرسين للغة العربية بترك الطلاب

كتاب الشيخون يرحوا مفضا « ومنه أحد الأسانيد كأنهم

في مدرسة أجهاني مع هم يحضون في هذا المستمر »

ولا شك أنه يبي سها « كليه دار العلوم » وأحب إلى

أين للأستاذ أن لسانة دار العلوم ما والوا بشرحون « حشيه

النسب على الأشيون « ويكافون الطلاب يستد كلحها ، ومنظم

أسئلة الامتحان طيس على مسائل في الحاشية

وإلى إذ أقر هذه الخيبة مست من جدر إلى عروسة الخرواني

وصباح المروت في مناقشت لفتله عقبة ، فإن قبل له لا بد من

ذلك لسكنية احتصب بدروسة اللغة العربية أحيانا إلى أرومو هذا

غلبصوا من كاهل الطالب في دار العلوم ما لامة بينه وبين

طرم اللغة من مثل « التسمية والكيمياء واللغة العبرية ، واللغة

الفارسية « لأن هذه العلوم كليات احتست بها ، والطالب قد

درس ما يمكنه من بعض هذه العلوم في المرحلة الثانوية

محمد هاشم عبد الرحمن

طريقة .. ركبتاً مثل ( مسالك الأندلس في بحالها الأندلس )  
لا زال دون طبع إطلاقاً كتاباً عربياً واحداً من  
كتب قديم لم يطبع بعد أو لم يحل بعد أو لم تصحح بعد . وهذا  
وكي أن يقال إن من معظم الفرق بيننا وبينهم جهلنا

لا . إلى خلاف عدد السكان أو التزود العامة أو نحو ذلك  
بصفة كبيرة . وإلا فإنه من غير المألوف أن تقاوم من هذه  
الفراس . بين خمسة عظيمه كالفارسية وطبقة صغيرة جداً مثل  
( دشر ) نجد لم لا يكاد يدري بها أحد . لا يريد تعدادها  
الآن من ١٥٨٠ نسمة وليس هذا مرة معينة ولا مبررة خاصة

ورغم هذا عدد استطاعت مكتبه حسب ما جاء في التقرير الذي  
أرسله الإمبراطور إليه - في سنة ثمانية عشر مائة وثمانين سنة  
إسباني أن عدد الأسماء والمجتمعات من البشر وهو حياً حياً  
ولا تزال قائمة إلى الآن على نشر المزيد من الثقافة والعرفه  
لحد والتمسك . وكما شاهدنا على مقدار نفسها أن كل ترويه  
عدد كتابها عام ١٨٥٢ كان ٣٥ مجلداً فينت اليوم ٥٠ و ٥٠٠

عبر تقريباً إلى ما يبدل ثلاثة أمتال عدد المواطنين جيداً  
ويستلزم بكثره ما في المكتبات من عجلات ودعا بعدد  
تداول والاستفادة منها طبعاً . ولذا نجد أن أهم الأقسام في  
هذه المكتبة وأهمها جيداً هو قسم التزود كما نجد أن أجمع  
أعماله هو توسيع المكتبة بواسطة سبائك معدة لهذا الغرض  
إلى المواطنين في المراسي أو التزود المارة وإلى الفلاحين في  
أراضيهم وإلى الجبل في مباديهم وإلى المرمي في المستشفيات

إخ . وعلى ذلك فنحن - كما يؤيد التقرير - أن تدخل حيزاً  
هناك دون أن نجد في أولها الفراع رب البيت حراً ما يريد حرة  
أو مئة .. ووجه البيت قلب بين يديها ( كتابيات ) عن طريق  
العلمي وأوان السلام . والأطفال يستصون بكتب مزدانة بصور  
عزبه طريفة وير إلى مكان مختلفة .. وأنهم يطالعون نصفاً  
ويشاهدان حبه . ويحذرون

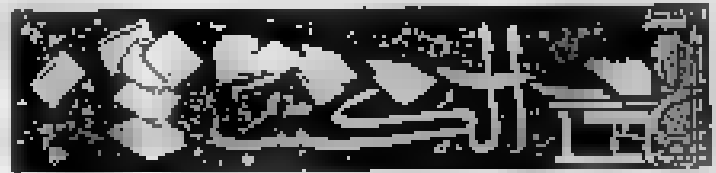
ومن طريق ما يذكر من عدد المكتبة إن أغلب وظائفها  
- كتنظيم المكتبات الأمريكية - مقصورة على النساء ولهن  
صحب كرسي المجلس العليا التي تتولى الإشراف عليها . وكثيراً  
ما يظنون بكرسي الرئاسة

هو المنهج البلجودي

( عدد ٧٤٣ ) وإذنا البريد الأمريكي - ضمن رسالته - يقرر  
هام بالقضية لنا من مكتبة دولة أمريكية صغيرة يدعى ( دشر  
Driver ) ووجه الأهمية في هذا التقرير أنه يوضح لنا بحالها  
كيف أسكن دولة صغيرة . كهد أن تؤسس لها مكتبة خاصة  
ومن ثم يسعدنا على استنتاج أن على وجود دارنا وضاد دور  
المكتب الأمريكية مثلاً ليس - كما يعتقد الكثيرون  
وأجبه إلى القوي الواضح بين مصر وأمريكا من حيث عدد  
السكان لو التزود العامة أو ما ساهم في ذلك قدر ما في روسيا إلى  
القوي بين نظام ونظام وبين أعداء وأجباء

ذلك لأن مهمة دور المكتب منهم بصفة إجمالية ليست مجرد  
« إدارة المكتب » بل يستطيع أن يستعيرها كما هو حادث لدينا  
بل يصير الثقافة بصفة عامة يسيراً جدياً وهدياً للمواطنين جميعاً  
كثيراً ومشاركاً على اختلاف ظروفهم وأوضاعهم وحالاتهم الشخصية  
والثقافية . بمعنى أن دارنا برص كتيلاً لا يستفيد منها غير الأعداء  
خائباً بما عورهم برص مما يجمع من كل لون وهي بحيث يمكن أن  
يستفيد من التزود واللونف والمناجر والصيد والكتاب والسمار  
والفلسوف ودور الثقافة المهدمة . وللغير والغير والرجل والراء  
إخ . وعلى أن دارنا تترك كل فرد لنفسه حيزه - ليس  
استطاع . في طريقة البحث فيما يورثه يملكون منهم سادماً  
وتيثاً تضي . لم حرق للتصميم المشر كما نظم المناظرات في كل  
أشياء « للفرقة » وعناصرات مفهومة للأطفال وأحداث مناسبة  
للبيدات . تصير نشرات سنوية وأحياناً تصب مشغولة عن  
جبهتها ونظماها وطورها وما يوجه إلى من شد وما يحوي  
بمنالها . إلخ

وبدل هذا كله وأجمع إلى حبب أميل هو شعوبهم - ذوي  
مع الأسف الشديد - يتخبر أنفسهم في شئ من شأن الحياة  
بدلهم لا يمل الجدل وهو أن دورهم لا يندرج في الحكومة كغيرها  
بل على المواطنين أنفسهم هم الذين يقررون وحدهم شؤونها من  
إتقاني أو يقرروا أو يقررون . والنتيجة الطبيعية التي لا ممانع فيها  
أن تعاملات الخلق ينحصر حياً للأجرامات الحكومية بقدر  
ما تسمح به « البرانية » و « الواقع » حتى قد أصبح من  
الأشهر في هذه التي سمعها غير مدرك أن كتاباً ( كالأفغان )  
مثلاً لا تزال فيه من أجزاء « تحت الطبع » يشار منه سنوات



## كتاب « الله »

١ تأليف الأستاذ محمد محمود النقاد

شرح الأستاذ محمود حماد

حقوق أكثر من مئة أن كتب كل من كتاب (الله) ولكن ما كتب أم حتى أحجم لأن عرض الكتاب لا يبدو قديم للزمن أو قديم الكتاب لهذا للزمن فهو غني عن التقديم لأنه (النقاد) وأما الكتاب فأنى ترى كل تقديم به تأخيراً له عرض من الكتب التي تم بها الكلمة العذبة ، وتضع بها أديم القاري ، صورة مصر ،

وبما كان كل أوراق مثله تسمى كتاباً ، فإن هذه الأوراق تسمى أجل من كتاب لأنها حادثة من حركات القلم التي لا تقع في ظن التأليف إلا في أمان حياصة

وإن هذا الكتاب ظهر في بلاد غير مصر لسكان له فيها دورى برؤى آلاف الكتب من رومها ولكنه ظهر في مصر فكان حبه فن يجد له بين كل ألب وسكاناً واحداً ، وأن يكون هذا السكان مرادفاً لسكان الكلمة حركة ، حتى يأمن الله بهيمس به مترجماً يترجمه إلى لغة أجنبية عند ذلك يحدث القوي ، وتكون الزلزلة إذ يرى هؤلاء أن كتاب قصص تاريخ الفتيه العشرية ، من عهد الخطوطية إلى عهد التوحيد ، مسهباً بالبر والندم والألغام ، مد طويلاً حتى طور القفل

وهي رحلة طويلة شاقه إلا على قلم وسيل مختص كقلم النقاد انتهى عند في هذا كتابه مؤرخاً من فلاسفة الأمم ، شربها وغربها ، قديماً وحديثاً ، هو أهم النقاد مكان الصمدية ، وأحد يناقش كل مبدع وأيه ، فاش ، الخبير بكل رأى ، ويشمل هذا حتى لا يجد له من ناصر ، ويصور ذلك حتى لا يفسد له حلال ، ثم يخلص إلى رأيه الخاص ، يطالبك به وأحياناً مشرقاً

كل من غلب من السحب ، في حارة غنية ، ويوجه حارسه وسطل منظم وهي صفات النقاد

فإن كتاب (الله) لا يهين ، وإن كان غير طهره من ريد أن يتر بالعبودية الشريعة ، والذين هم وما كتب هذه الكلمة قديماً الكتاب هو لكن لا تجد بها ترجمة في جو (الرسالة) النسيج من شعور مكتوب يطالب من ترائه بل هو يطالب كالأرب يحضر ساعة من ساجد هذا الذي يجسدها بين كلفة ذلك الساجد المظنة التي أعز بها من

عيسى طرد إلى السماء ولم يترك القبيد وعصف يسل إلى طيا قد الأرض من يس وبها لم يحتجب عندك الكتاب ظ ، لا ولا ذوق السقاء أناب روح طالع لم ألب مر الكبرياء ؟ كلا ، فأنت مثل هذا ، الناس محدود البناء بروك ما هو موصو من راحة لو من هذا ، مع اعتدت إلى القى ملوا وسيت انقضاء ؟ هذا بأفك خاص والشعر يعرف ما يقدر والشعر يدعو في القفا به أو القدير على السواد ساءلك ظهر السوا مع من نقاد ومثلا ، جنم المولى بها كما جلس الوليد القرفصاء وتحدثت بها الحياة به بسم ليس والحواء اكبر بهتلك التي وسيت وليس البقاء في أي حجم ميم (عمرها) وفي أي استواء ؟ أتله فوق الأرض دكس أم على وجه البقاء ؟ يا بقاء قيب به احذروا ليس النقاد فلنا بها صور كأفها د العصور على الغنياء محمد حماد

ظهر حديثاً كتاب

أحمد عرابي



قصته بارحة

## الجزء !!

للأستاذ محمد مهدي عبد الطيف

قال موسى بن ميمون : إنها يا صاحبي حكمة أعطاني من كل جانب . وقد بلغ قلب الخليفة بها عرق طائفي ، وعميق ما يجتهد الرجل الفيلسوف الكريم . حراني من كل أعمال فأدعت ، وجرودني من كل مائل غسست ، وأنهي بالفتور والنهاية في مائل للدين صيرت ، وأعانني ... أجل ! أعانني بالاحتجاب الأعمى . الخرب إلى الله تعالى أن يهبني طلب توب الصادقين ، وإن رجأت في الله عظمه ، وسكن الأمر لم يبق عند هذه المدة ، فقد فرغ من الخليفة مرأى ضحكاً من لئال لا أشك منه مدحاً واحداً ، ثم كانت الخليفة الجديدة ، فإنه يطلب اليوم ليجز وأسي بالسيف وقد جئت إليك وأنا بين حق الرمي .

« وأما هذا أبي الصديق ، أليكون هذا جرائي من خليفته للشيخ وسراني في القوم بعد أن بذلت ما بذلت من دمي وجهدي ، وحسنت المالك وروحي على يدي حتى فصح تلك الفتوح للمنظية وصححت الأقطار فتسامه إلى دولة الخلافة ١٢ . لقد طلب بدعوة الإسلام على اللوك من مغرب الشمس وكانوا لا يعرفون مكانها إلا في الشرق ، وقد غلب جلاء الخلافة في صميم أورد وجمعت على حركتها في عقد دارم ولولا أن اسرجني الخليفة الربيد من عندك لبيت في ذلك النهار ، وبسبي جيت إلى ساحه الخلافة كل ما جمع للوك على طول السنين من الصائفي والمثرولات ، وما حشعوا من السند والندم ، ثم أرى هذا كله جرد في مطاوي المجهود والتفكير ، ونهني به مقيمة دحمة من كفتح حدود ، أو مدو كمود ١٢ »

« اسمع لي أبا الصديق ، فإنه ليس محفل ونيكته على سبيل حبه الخلافة وبعد في طريق الفتح الإسلامي لا مني حبه لكن بعد اليوم كما أقصمت وفتح الفتح في ما دام المولد كما ترى ، ولو أن أمهم في جهلدي وفي مصر فاني شدة أسدوني منيهم أو قطعاً وجب المأخذ ، لأصبحت حتى لميف الخلافة وأبى سبيل من أن اسمع منه الخليفة على ذلك ، فأنا كما تعرف كسبه الرجل الخبيث ، ومن رجل السيف ، لا تقدر طول مليكة بطول ألبها ولا يحرم من طلب ما فيها من الفناء والربح والراحة والطمعة ، وأنا من حياتنا خسر الأمل الخليفة ، ونحسب فيها في الخروج من شدة المراحة هذه ألسي وأصعب ، وإن على ثقة من طواره صحتي وروحه حتى ، وسألف بين دمي الله وكتان جيبني في معروف المهادين الأوفى ، ولكن الطمع أن لا أخرج حتى أرى صحتي يضاء ألبم الناس وأمام الخروج - »

« رحلت يا صاحبي ، قد شئت من الصد ، وروح في القابل ، وطمع في من لا يدع عن نفسه ، ووجع لي الصديقي ، ولجم ضاحتي الأمل والوفاء ، وإن لأخبرك بذلك من سبيل من عبد الملك ، وأفتوحيك الشهادة والبركة ، وأمر بحرق عندك هناك أستعير من بطنة ، وعا إليك في تخييس حتى وطمع مسقي ، ودمع ذلك القرم الفخيل الذي سيضطر إلى التكتف وسؤال الرب في محبة عن ، وحل محبي أحسن الحياة وأنا أرى كرامتي جدد السؤال والتكتف ؟ »

قال يونس الملب : « حزن عليك أبا الصديق ، فليها معناه سبب من قريب تشع ، وما أنت في محنتك بأول مثل بين الناس ولا بأخر مثل سيكون بين الناس ، هكذا الأمر في صبه الملك ، ولدياً عن . إن صاحب السلطان كركب البحر إن بما عن تفرق لم ينج من الخوف ، وإن لأخبر في سبيل من عبد الملك الفتور والإصرار على الرأي ، ولكن بذل جهدي خلف وثق أنها حبه الحرب لا تخربها أبدأ ، وعهد الآباء لا تخوفه ولو طامح الناس . وقد رل بساخي ، فإن شريك إن ما ساق من حنة ، وإن لأصح نفسي وروحي ومثل بين يدي الخليفة المختار لك ، وأنت آمن في جرددي بن شاه الله . »

قال موسى : « إنها يد أخطأ لك ، ومهودة أفتوها بك »

أخرب وأضجع ، ذى شون من ثم عت طاعتى فى الجنة ويدول  
من الأثوم ، ولم اك أجد القصة التى أذكر بها  
غلا تملأى لأرى ما لى لا أنتك الآن سيرة ، وقديماً قللى  
من الحرم فى الزاى أن يكون مراناً لآل ن كليلة تافس ولا تخلص  
سكامل - ٥

قال يزيد : « إني لم أرى أسمع أنك من أفضل الناس وأعزهم  
تلكايد المروب ، وأبصرهم يطبايح أهل السططان ، وأندرم على  
معدرة الدنيا والتصرف لأصحاب الحياة وموازى الدهر ، وإني  
ولقد لأحب ملكك كيف وصف فى يد هذا الرجل سد ما ملكك  
الأندس ، وسندت يترك وبين هؤلاء المقوم الأنظار العناسة  
وطيحات الزهرة ، ويضبط يصعد الروم عظيم واستصعبه ،  
واستخلص ملاذاً من حرمها وبسط سلطانك منها ، وحسب  
الإدارة فيه لوشك وهم طوع بملكك ، ثم ملكك دجالاً لا يعرفون  
غير حيرك وشرك وحسن فى يدك من القدر والأعمال والمغفل  
والرجال ما فرأطورت به الانتفاع لتكتب فيهم على رأس دولة  
يتماثلون حيناً وحطرها ، وما اعطى بك الأسماء إلى هذه الحال  
تصنع ملكك فى يد من لا يرحمك إلا ليجاك والله عظيم يا أبا  
صالح موسى من غيرة نفسه : « كلا ، كلا ، فقول لى  
لو سبب ؟ والويل لى لو سبب ؟ وهل كنت عسبي يا من  
للذهب أرو حطة نفسى أو أبى دولة يلقى ، ألا يصح أن من  
رحم الله فى عصى هذا الظاهر على صفة ، ألا يصح أن لو رعى  
إلى هذه الشهادة وضبط عبد الخليفة على حلاله الإسلام وشروط  
الأموال فى دعكم إلى شطرين ، يفت كل من صاحبه بالمرصاد ،  
فأما إلا رفوفات ومضولات حتى يصنع الأمر من أسسه ،  
ويذهب سلطان الدين ، ويدول دولة للمسلمين ، فقول لى جديداً  
متمتع باب الطريق إلى الصلابة والفناء ، يا ابن الذهب إني كله  
لقد كنت أسير بها فى الآفاق ، وأسبب سلطان الإسلام ،  
وأمرى بها رايته للمسلمين ، وأمكن بها تعود الخلافة وصيب ،  
وما كنت أرجو من وراء ذلك مكانة زائلة ومرة زائلة ، ولكنى  
كنت أطمح فيها حرائق وأطمح ، كيف أطمح فى تولب الياءدين  
عند الله ، وما أحسبه سيحرم من الجزاء وإن حرره عند  
صاحب السلطان »

قال يزيد : « طوى لك يا ابن صبر ، فخطبى فى مكانك وإني

وإني على ثوب من صبح سعادتك ، وبأعزها من مراكبك عند  
الحقيقة وبريك من قلبه واحترام وأيثافه ، وأخبرنى التمهيد ،  
قال يزيد : « ما كنت أظنر حتى تتحدث لى فى شأنك  
جند كتب أجمعت اليوم إلى التمهيد فى هذا الشأن ، وإن أذهب  
لساكن لاخود مع الحديث ، وسأخبره أنك استعرت لى وول  
بصاحي وألقت أحرارك ومجملت عنك ، ولكن ماذا أقول لك ؟  
لقد سخط لى حصر الأموال صغته على ظنى جيب ملكك كل هذا  
فقد كتب نرى أن سليمان بن عبد الملك كان لى التمهيد لأجبه  
الزيد بن عبد الملك ، وأن الزهيد كان قد بلغ القاه فى حياته ،  
يتوهم غناس فى المروج من الدنيا يهب كل صباح ومساء ،  
وسكنك ذهب على الزلاء ، والارتفاع بمكانته ، وأهلك  
سديان على أن يكون فى يوم يحسن بشون للمسلمين وأن يحمر  
النصر بجنوماتك المكتوبة ليهده فأيد ، فأعطته هذا ملكك ،  
وم حصر فى القصد منه ما يمكن بالبعد لى قلبه ، على أنك من  
ناحية أخرى قد انصرفت بملوكك طارفاً من رواد يوم صغته  
بالصوب ، فكان بالوجه لك عند سادس »

قال موسى : « مهلاً يا صاحبي ، فليس هذا وبس شديد  
ولا تأجب فقد كنت أهم الأمر على الموصت ، وكنت أعرف  
أن شمس الله ستشرق على سديان فى أمة الخلافة والأحمد  
بالسلطان على المسلمين ، ولكنى أعرف أيضاً أن من الواجب  
عليه أن تقدر بشكل لإنسان يومه ، وأن يحترم بشكل سلطان  
عليه ، وليس من الحق فى الإسلام ولا من الخير للمسلمين  
وجلبتهم أن يصح المصالح العامة موسم الزوا والأحوال والأحوال ،  
وليس من الخليفة أن يحسن مع الزهيد ومن شأن التركة  
ومصالح النبيل من يفتنى ! ! كان ذلك رأى حتى لا أنهم  
بالصعب فى خلقى ودجولتى ، وهبى أخطاب ، فإنا بمصوم »  
قال يزيد : « إني ما صنعت إلا قلت لك حديثاً ولا تأييداً  
وإنما تصعب أن أكتب لك عن السر ولكن أرى ما هناك »

فدخل موسى فى مكانه ، وجرع ريقه على عصى ، ثم قال  
رى ما عدى ؟ وماى يحسب أن يكون عدى وأنا على هذه الحال ؟  
بى الإنسان يرى لأرى القوم السديد فى شأن غيره أما فى شأنه  
هو شأن ريث وقيد حتى لا يدور مصدر الأمن من موده ،  
فأنتك لى وأنا رجل اعتدت طول حياتى لى أفكر فى شون



قاسد إلى الخليفة في شأنك ، ثم تأت إليه »

\*\*\*

ورجع يريد من أن تكلم مع الخليفة في شأن صاحبه ، ورجع على شئبه كلام ، وبين جوارحه ثم محض ، وكان صاحبه في انتظاره على آخر من البحر ، وجلس السجدة مقابلين ، يريد موسى من صاحبه أن يكلم ، ويريد صاحبه ألا يكلم

وحسب خبره كأنها الدهر ، ثم انجرت طفتا يريد من صوت خالت بقور : « لا عليك يا ساسي لأن الله يحوالك يا بني » وبعث الله أن حدث ما في طاقني وأكبر مما في طاقني ، وقسم نفسي ومالي قضاء لك عند سليمان ، وإني في ذلك لصادق ، وأخبره أنك ريت محمدي ، ولقد كنتي ولست تحب محمدي وهو يبرق دمه الحرب في ذلك ، وسكن قصب الملوك أعني ، قد يخدم من غير سبب ، ويخص إلى القهبة لا يشع حبيب ، وقد أصبر سليمان على بوقه منك ، وأصروا على موافق منه ، وما دلت به حتى وهو دمت وعيانتك ، وروى بأن روح السوء من عنك ، وسكنه أن أن تحسب العذاب منك ولأن يكنك الإحاة والتنبيه لك حتى يدفع ما حرمته عليك من القرم كمللا غير مصوص ، وروى إليك يا أديب من مال السنين كما روى »

صاح موسى صبيحة مبغلة : « أوهكنا صنع ، أو عكنا أني وأمر الإله ، أني لم من ميا تافيه وميا ، وحمة ذليق ، بل أني لجارة الملوك ، وأأمر وما أخون ، بل ما أصروا وأمر وهوي يا ساسي أذنب ، وجئت بالشتاء التي لا محمود ، غاي رجل منا الذي لا يسعي محله وهو الذي يمع للثلاثي بمكة ، إلا لئس صرت إلى باطن الأرض من اليوم ، وبطل الله من على طهته قرح في حومة الرقي مصرح مصرح الإبطال ، ولكنه حذر على كل هذا القاء »

« وحال ما غي الهيب ، وإني نفاكر لك مسلك ، وحفظ يدك القارة ، قد أوميت لي بحق الرؤى ، وهمت بحري يهود الحرب ودهنهم ، وسكنها لجاجة من ، وللكروب جوج ، والنفس في حومة الأسى لا يسطع فكبير ولا دلي ، وماذا تصبني بمصطليح أن أصنع ، وليس في يدي شيء من المال ، وليس في الحرب القليل الذي يجرى مني ذلك القرم الفادح » قال يريد : « إني لأعترف ذلك ، وإني يكرب نفسي ، وقد

مروى في مودى إنيك من عند الخليفة ، والرب يوحده إليهم في الأمر ، فتصحبك ملك ، علم ، وسكن في القهبة ، وروىك من مالي ما زاد على النعمة ، وروىك من مالي في الخليفة حتى يرضع عنك العذاب والإله ، افتقاراً بقاء ما بقي من القرم الرومي ، وما أديب أن رؤساء العرب يبرحونك هذا المصداق ، وم الذين يبرحون لك ما أسدبت في الفتاح والطلب والله يحوالك في كسب هذه المصداق .. »

وسمع موسى من صاحبه ما شكك به ، ثم رد عليه ، ولم رد على أن عم حنة مير عيسوية ، ثم مضى من أماني حنة أده محرو .

\*\*\*

وأصبح الصباح على موسى في مصر ، وهو بطوب بالقبائل ، وينقل بين أحباء العرب ، وسعد حدة الطبيعة وللوكون صديقه ، وذلك من الغناظ النظم الذي فتح الأعصر وروح الأقطار وروح بكنة الإسلام في قلب أوروبا حتى يقف به لعال أن يسأل الناس ما ينجي به نفسه ويحسب من العذاب في حنة قال غلامه الذي دل له من جون الناس ، ولأومه في حلى قصته وجمته : « قد كتب أطوب مع الأمير موسى بن سعيد في أيام محته على العرب ، يروى محبينا وآخر محبينا هنا ، ولربما دفع إليها القرم والقرميرو عدينا كان الأمير يروح بدقه ، وقد كان الخضرع النظام بالادلس نأعد الأسلاب من قصور الإرمج وحراني الملوك حصن سب ما يكون بها من القصب وأشبيعه وروى به ، ولا نأعد إلا القرم القاسر ، وقد رأيت الناس جميعهم يصرفون على أن يكونوا في خدمة الأمير أيام دولته ، ثم رأيتهم يصعدون منه جميعهم أيام محته .. ولقد رأيتا يودى القري سأل العرب ، عزم رجل كان من قبل في خدمة الأمير على أن يسلط لخصه ، فسلط ذلك الأمير ، عذر له ، وقال يا فلان أنت في حنة اغال ؟ قتال له القثم : « قد أسديت خلتك ومالكك الذي هو أروم الراحين » ، فسمعت من الأمير ، وحمل وجهها إلى القهبة صراعاً خصباً وهو دم خفيه ورجعتم مكبات غير مهيومة فاعترف لك القبة القاسية لحطكة إلا من تهمي روجه »

فر موسى عبر النظم

الاعراب

مَجْلِدُ الْفُرْقَانِ

مغربي من مكتب النشر والكتاب

الافتتاح العظيم للفرقة المصرية  
إشده من ١٨ أكتوبر ١٩٤٧ والأيام التالية  
حيث تقدم المسرح حية الخالد

الامر

بإعراح الأستاذ ركي عطيات

رئیس: حسین ریاضی    احمد سلام    امینہ روق    مردوس  
 جس: حسن عیسیٰ    احسان سیریس    قادر ظاہر    سامیہ  
 عیسیٰ    محمود رضا    وحیدہ اسماعیل الدرقہ

بندار الأورام الملحمية

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دليل نيهوب القاهرة طبعه يسار ١٩٤٨

عنكم ان محمداً الان من النبي المختار، والى افعالكم دليل يومنا هذا، الذي سيصدر في شهر

[illegible]

والإعلان في الدليل المذكور له أثر خاص في تقدير كل يوم طوال مدة سيران الضيق ويقدر به آلاف التمركي وبه أماكن  
تأليه مستطير في استنجاها بأسماء وحيدة

ولم يرد في الاسم انتماء -

يقسم النشر والإعلانات

الإدارة العامة - محطة مصر

مجلس

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١١ | ١١ | ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣١ | ٣١ | ٣١ |
| ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ |
| ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |
| ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ |
| ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ |
| ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤١ | ٤١ | ٤١ |
| ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ |
| ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ |
| ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ |
| ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥١ | ٥١ | ٥١ |
| ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ |
| ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |
| ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ |
| ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ |
| ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦١ | ٦١ | ٦١ |
| ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ |
| ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ |
| ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ |
| ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ |
| ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧١ | ٧١ | ٧١ |
| ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ |
| ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ |
| ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ |
| ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ |
| ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ |
| ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ |
| ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ |
| ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ |
| ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩١ | ٩١ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ |
| ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ |
| ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ |
| ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ |



# الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفن

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة وصدرها  
د. رئيس محمود المسؤول  
أحمد حسن البزاتي

الطبعة

دار النشر: دار النشر مع المطابع حسين

رقم ٨٦ - طبع في - القاهرة

ثلاثون ربيع ١٣٦٩

مجلد الأسبوعية  
١ - في مصر والسودان  
٢ - في سائر بلاد الشرق الأوسط  
٣ - في بلاد المغرب العربي  
٤ - في بلاد أوروبا

الطبعة

يتم عليها مع الإصدار

العدد ٧٤ - القاهرة في يوم الاثنين ٦ ذي الحجة سنة ١٣٦٩ - ٥ أكتوبر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## الطاعور الخامس في حرب الحكور

في السنين يسجد الحكور في البلاد، ويكون طوبى للرئيس لأجلان المرحمين وجنة الخدم، يفسروا الندى في القوية، أولادها يفرق في القديس، ومن جرك هذا الإجماع والاستقلال والسبب استعصم الناس الرئيس على السبعة، وفساد الخلال في الطبيب، وسواهم من الناس من المائل في المثل (الركر) منهم، حتى لا يجرى وحده في وحشه، ولا يدعوا قريه في ماله

هؤلاء الأعداء وأشياءهم من غير المواطنين مرفوع الحكومة بالساح والخيرة، ولولا سوء أفعالهم، ورجيحها في شام في الناس منهم، لما جعلت ألف جنة مكافأة لكل من ينده أن طبعها نجر ففاج أو ففج بأجر

فإنك تصعب أن يكون في الناس من لا يقدر الله في سورة الولاء، لا إقرار، ومن طبعه الإتيان إذا اكتشفه خلاص الرئيس ومظاهر الموت أن يفتح قلبه وتزهد فيه أو لا يكن حيثما يضي إن حاشك الله في رمية هؤلاء الذين يمشون في حساب الرئيس والولاء، طبع طبعاً أو عموماً أو سائياً أو نحو ذلك، حرمته تشتر بمحك الإلب والمدة أنك أشبه بنفسه الولاء في حبة الرئيس، أو بحبة القمح في موكب الجفزة، لا يصيبك من الأمر غير الأخير، ولا يندبك عن شأنك شؤون الناس

من أن في العباد جراً من الصوة وشطراً من السكة، وعلى هذا الشطر وفك الجرة جولة الناس في يحفظ الصبر الإنسان في هؤلاء الأعداء، فيموتون كما كانوا رسل سلامه وسلامته رحمه

المرحومين والمرحومين

(النسوة)

مبات الحكومة المصرية لمبار الحكور الإمبرية تحوي القوة ومجهرت ففقتها أحدث الأسلحة من مرل وحاصر وعلاج وتقيح وتطير ومدة وكان الرجوع من كل أولئك أن يموت لواء الولاء في سبعة، وينكس في الربا، السبعة من قسده، وترصر في الربا في البلاد في سبي أسبوعين كما وعد بذلك أدور الأمر في أول الأمر، ولكن ظهر في ذلك أن يصرم والحكور السبعة لا تزال تمشي، والفة القوية لا تزال تمشي، واللوت يمشي لحشد لا زال يسبب الآمال في كل سنة، أما في ظل هذه المريعة وأسباب النصر موصولة وشأنه مكتوبة وطرائق مؤدية، أسفها بأن في صغور العدو طائراً غلبا بهي الرئيس الزهور يشتمل، ويشهد الموت الشاغل ليسجد ذلك الطاعور الخامس هو أكله، وزارة السبعة، ومن الإصابات ألا سمع الحكم، فإن من هؤلاء موشاً لا يرأى ثوباً، الاتصافه خفصاً، المينة، ثم يمشروا في بين أشراف ولم يخرجوا من قانون ابن سينا، ولكن هذا الفريق لم يربوا وأسفاه الإقليم الذي سبب اليوم فيه

أكثر هؤلاء الأعداء، ميمون ملال، يبالكون في جهة، ويقاضون في دأخله، وم في سبيل تحصيله يستهونون، ومنهم من الواجب، ويجهلون الرجاء، ويتكردون الحس، ثم يفتنون الناس عن الفتيح يظهر، بالنسب الناس، ويصحبون الحكور

## حديث الدولتين

بلا سناد محمود محمد سكر

الآن حاصص الحق ، ولم ين في نفس ربه محبتها من  
رؤيه الخفية ما يراه بده واضحة تكاد تظفر عيون هاندا فاعلموا  
عنده بريطانيا أم للسكر والانساق قد دخلت أرض فلسطين  
الغربية يهود قائم جيسا بوند حين وطئت قدمه فلسطين  
الأرض للظهور ، هذه آخر حرب صليبية ، يمكن ذلك  
إعلاناً عما حصل في غلوس لوائك الثورة من مدحهم المجد  
والصبيحة والسيدة الما عليه للورثة ، ثم لم يلبث هذه الدولة  
أن سكنت يهودها العرب ، وكانت قد خلعت عهد اليهود  
على نفسها لتستمر معونة العرب لما في الحرب العالمية الأولى  
ولم يكن ذلك طبع ، بل إنها كانت تكيد العرب من وراء  
حجاب قتلهم مهذا آخر باق من يهودها العرب ، وكان هذا  
التمسك بالغير من اليهود من الأتقيان الصهيونيين للتسمين غداً غلب  
فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى انطرب أنها دولة لا تستطيع  
أن تخلص مهذا بين اليهود حو ترها للتسامح البدخ للفق الطاهر ،  
فمن أجل ذلك سرب على أن يحصر اليهود الذين جاءوا من أوجاه  
بلاد الله ليحضر أرض فلسطين ، وظل وكالات الأنباء تطلق  
عن العرب بما تقتضيه الصحافة ، وتجلو ما حل لليهود جلاء متبراً  
حتى لا يندفع اليها كلها بالترحاب التي تحركها هذه الشركات  
الصهيونية

وتكر العرب يظنون ختمهم ويريدون هرد هؤلاء المستلزم  
من أرض الآباء والأجداد ، عرفت بريطانيا تدود من بطل اليهود  
تعتقد بالعرب فتكا وحشياً ، سحب طلاب الحق ودهومهم  
وشردهم لا ومن حرمة لطفل ولا شيخ ولا امرأة ، وغرب  
المفرمة على القرى والمساكن والبلاد لأهون سبب ، ومن في  
اتناء ذلك ترعى للأتقيان من اليهود وغربهم بالعرب وعبد لهم  
في الحكومة من يستوفوا أهل فلسطين ، ومعهم من شر العرب  
وبأسهم ، ولستهم من رقاب المسلمين والتمادي أهل فلسطين  
وجعلت معها وشركات أبنائها تخبيج على العالم الأكاذيب ،

وصور العرب في صورة القديس البعير ، وليس كما هي من  
أبناء إبراهيم وإسماعيل صابأت وأصوماً وثقلاً ، وهم  
بالحق والسكند ، وصغر عن العلم كذا لطائف  
في من الأحرار المجاهدين

وظلت بريطانيا على ذلك الطينيان الفاجر تحصل بالمسيحة  
والرقية والسكند والتزور ، حتى جاءت الحرب العالمية الثانية ،  
تقام الأمانه من رجال السياسة البريطانية يقتلون في البرود  
والغروب من عهد العرب على لا يرا واعلموا بأن بريطانيا سوف  
تضعهم وسطهم ختمهم يوم تضع الحرب أوزارها ، ومن في  
خلال ذلك نجد اليهود في حيوتها وزودهم بالسلاح ودعاهم  
فلسطين وظلوا السكند لما قيل ، ويحل الفرح بها ويد ،  
فاحضرت من اليهود جيوش جرارة في فلسطين باسم المبحر طية  
والدفع بها ، وباسم الاستعداد التي أنزله القاذرون بهم في أرضها  
وبعد ذلك من الأسباب السكند خلق خلقت بها سياسة القربانية  
ووجعت العرب أوزارها ، واشتد ساعد اليهود ، وهم أهل  
لال وحرمه فأمانوا بريطانيا ، ثم لم يلبثوا أن كتموا القناع  
في أمريكا وهم بها القوة القاهرة في انتخب رجليه المجهورة ،  
واصب الشركات والأموال في واصل الاقتصاد الأمريكي ، دم  
تجاهل الصحافة والسكند من إعلانيها وشركات أبنائها ورسل  
مهرمة ، بلنا أمريكا تدمع في طريق الصهيونية عبرانية على  
القاهرة ، ولا يصاحبه في بلاد العرب ، ولا تحرمها بين الأمم ،  
ولا يسمح في دولون الخارج ، وهذا من أشد بؤس العرب  
من بريطانيا ، بلنا صعدنا أشد جلاله من المصطفى الذي لم يديه  
تأويل ولا تشبه

مكنا كن امر بريطانيا وأمر أمريكا ، وإذا حبشة  
الأم المتحدة رسم طنه إلى فلسطين فصع تقرراً ، وإذا هذا  
الضرر لمود ليس بعدة ضرر ، ولا يجب فإنها بلنه كانت من  
أول كرمها صالكة مع اليهود ، قسمت أو أعاد من قسم فلسطين  
قصة جازء بين العرب واليهود ، أما المذهب السطاب فهو أن  
رى بريطانيا السطاب ذات السطاب والقياس والبطل ، بل  
لعمركم اليهود على جنودها وعلى جلا ضباطها وسطابهم واختطافهم  
ومسبيهم ، ثم يأتي قرار القس في القس القترحه القيمة ، بلنا  
بريطانيا رغم أب سوء مجر من فلسطين وتدمع العرب واليهود

أهل الديانة اليهودية الذين استقر بهم الجوع في بلاد أمريكا  
ووسط دخل أمريكا الشرق الأوسط كما هو الحال في بلاد  
الأمم المتحدة - أي سوى الرأسمالية الدولية

وإن فالاشيا كما ترى بين كبريتات السباح ، وهو ليس هاتين  
السلتين الاستعماريين تحددان أسفريين مختلفين في النظامين  
في الباس ، بدس إلى حل الحرب على خلق يهود ، ورغم ما إذا  
ومن الحرب ، نجل مهجة عد التحريض الخبيث ، لانتا ويد  
ان بفائل اليهود مثالا لا هوادة فيه ، فإن تصادقا ليست أنقى من  
حريتنا وشرفنا ومهتنا ، وبل أمريكا قد حسب لأتلك الأتاتين  
اليهود الذين برصون عا أننا نجد على غير طائل وإنما على جعنة  
ولا طين لها ، فأرت أن مكتشف سوتها وتبجح بها للحرب  
ومصالح اليهود ونكتاتهم ونخطب في حياتهم فلتصر أمريكا وتصر  
بريطانيا أننا نلت كاليهود وستا كسوام من الذي يجرؤون  
لأنهم يحملون أسهب الشر والظلمة والزيادة ، فلو قود أعدام  
وجها لوجه القودا وانصرفوا صاعرين إلى الحرب يجرؤون  
دعاهم في سبيل الحرب والشر والقتل وإن كانت كثرة السلاح  
بما يوزن ، وورق بين القتل الجليل والتحريض الشنيع ، بهذا  
يكون لقل السلاح حصصا له وحلزا وحرصا ، وذلك إذا رأى  
حالة مدق التحريض تصه وحار ظبه وأقل مدقة وسلاحه وانضم  
في الأرض حاربنا عهده يهود وحده على أيها المذمومون

إن بريطانيا وأمريكا ومحاربيها قد استبدوا أن بأحد  
فقتل على أحماد ، وإن يهود قد اشرب صوب وتعموه  
وبطانيا وأمريكا ومظاهرتها لدواها طينة ، فلا تأخذنا بعد  
اليوم وجه يهود ، فقد رحضام يوم انطودوا ، وأوينام أيام  
شرعوا ، وأضحتا عم بلادنا وقد طرهم الأمم للسياسة القديمة  
طرد الكلاب الغرب ، ولستكم أنكروا ذلك وسوء ، ومضوا  
عهد على مسجب آلامهم وجردتهم على صا القصور ، وهم  
ما ضلت يهود ، فليها نو أينفينا من تملكتا ، وسرت لنا أن  
نقتد العالم مثالا أو آجلا من مربة عدا الجليل القى طرد إلى  
أسلافه ، وحسب سته على الاحلاف لنته بقية حتى يوث الله  
الأرض ومن عدا

محمود محمد شاكر

لكن يهود هذه المشكلة للصهيونية على ساسة بريطانيا العظمى  
أيضا !

لماذا تريد بريطانيا هذه الانتداب الفاسد ، بعد أن كانت  
على سر التكية على وقت يساهم الحرب معهم وبصراتهم في  
طسطين وفي سائر بلاد العربية ؟

لا جرم أنها تريد أن يقع القتال بين العرب واليهود ، وتخرج  
على ساقا من هذا الصراع ، وهي في خلال ذلك سوف تخطي  
اليهود من القود والسلاح ، ويحده أسطولها ضخمة في سرب  
الأتاتين إلى فلسطين

أما أمريكا فهي تصحك التكليل يساهب في هذه المشكلة ،  
وهي تنحأ إلى جهة الأمم المتحدة ويهرم مندوبها في جبايع الحقنة  
الطامة يبحث مشكلة فلسطين ، ويكتشف التاج من سياسة هذه  
السلوة امددة في السياسة ويحول إلى حكومته تزيد مشروع قسم  
فلسطين ، وتزيد سيادة المحرة التي اقترحتها لجنة التحسين في  
تقودها ، وليس هذا حسب ، بل تخرج هذه السياسة الأمريكية  
تقترح عهده قود مديبة من اسطوعين برادته عهده الأمم المتحدة ،  
سكي تنزل الاشراف على تصيد مرداب الجنسية الصهيونية

لماذا تريد أمريكا هذا التدخل الفاسد ، بعد أن كانت  
بمرون من القود في السياسة الاستعمارية ، ولها مصالح كثيرة في  
بلاد العرب فضل حادثة على تنهيا وبرطوبها ؟

لا يجب في أنها تريد أن يحمل على بريطانيا في حمل حبات  
الاستعمار بعد أن ضاعت أم المطبات ، ولا يجب في أن تنهيا  
تسول لها أن لليهود أقل جد واهل وإحسان وأصحاب مال وافر  
وأهم لنا ثم لم إقامة دولة يهودية في قلب البلاد العربية ،  
عدك لبنان إسملانهم على البلدان الاقتصادية كلها ، وإن يهود  
إنما ضمت ذلك صحت لأمريكا الملى الأول في السياسة الاقتصادية  
في الشرق الأوسط كله ، وإن فالامريكا تريد أن تكتسب أسدا  
لتدخل في مساقاة فلسطين ، وهي تزيد اليهود مسجبة بمصادره  
في بلاد العرب ، لكي يقع القتال بين العرب واليهود ، وتظهر  
على القود ختم اليهود بالسلاح والرجال ، ثم تلبس على  
وبرطانيا سبا حيا في هيئة الأمم للصهيونية كيمعدوا حيا دوليا  
لتصيد مشروع القسم بالقود ، ويكون مودم هذا الخبيث من

## من شوارذ الشواهد\*

للإستاذ علي الطنطاوي

١٩ - ستمتع في الدنيا إذا ما عطشت

بمائك فانظر أي كعب يبدل

ليس في أرض الرزق ، شاعر محمد ، محمد معشر ، من  
صديقه التي يكون بها

لنمر - أدري وذي لأرجل على أينا نأى بك أول  
وال أعوك لئلا تم طهرم من

إن أزاله<sup>(١)</sup> نعم أوب لك من

أعزب من طو - من ذوي عدوه

واحسب مالي إلى حرب فاعقل

وال سؤني وما سبوت إلى ده - فمعك يوماً منك آخر مبعث  
ستمطع ( الف )

في الناس ين - حياتك واحد

وفي الأرض من دار القبي سحوك

هذا أمر لم يعد هناك وجده - على طرف المحرانيان كان يضل  
وربك حذر السبع من أن يحسبه

بما لم يكن من شجرة السبع مزحل

وهي طويقة جيدة ، وسب القبي السائر

إذا نصرت مني من التي ، لم تكذ

إليه بوجه آخر القبي قبيد

٢٠ - قبيك يبي استأكلت قطب

وجشمت فلي مسير قشما

لجمل باب سم في الويد ، من قصيده التي يقول فيها :  
أيا غيرة كذا تنهني مودة - هوأنا وقلباناً بهما ما حذا

٢١ - فدأله لئلا يمسحوا لا كبر من شعر - وجد نيأنا

متخالفات ولا تعد الورق والورق ، وهي من قصائد قطب ، نأريهم  
وهم على - به نصح به به ٢٢ ذكره - رند اليه

(١) أي عند حيك ولهمزة

مستخرج من الكتاب<sup>(٢)</sup> منسوخ من كتابي أحمد  
عشمت المون حتى يدعك أموه

بنا واشدك بطو حتى

والرئيس بين المروح والخصي - دحبر ، وه طالك قد

فلا تلهي من فيك مطمع

محرث حتى م أحد فـ سرها

مهلك - ( الهب )

٢١ - فلما لم يكونا مني فاعزب منك عشق من محبي

وإذا ظلم مني ومحبى عدواً أنتيك ونسبي

فتمسك البيدي<sup>(٣)</sup> ، ومن

فلا أدري إذا عبد أرمك أوب - نظير أهب بيبي

أالمسحور الذي أتاك بينيه أم الشر الذي هو يفتن

٢٢ - إن القلوب إذا خاف ودعا

مثل الزجاجة كسر بها ٢٣

صالح بن عبد القدر ، من قصيدة الطويلة في الحكم ،

ومطهر

ممرح حياتك بدو منك ريب - والدمر فيه نمرم وقلب

مدح الصبا فلك مبالك وماه - واحد ممرح حرامه الأظيب

ومدح اليه السلام

ذهب الشباب فالك من عود - وأنى الشباب فأن منه المهرج

وصا

لا حبر في دهرى - منسوخ - حلو اللسان وخله جلوب

مطيلش من طرفة اللسان خلاد - وروح منك كذا وروح الشباب

٢٣ - تمسك بن ظفرك مبعث حر

بأن آخر في الدنيا قليل

من شعر القبيد ، وهو لأن اسم إبراهيم بن علي بن يوسف

القبيد الذي قيل له أباي العالم التسم للبعد من أحلام الله وتبه

سالك الناس من حل في - فقالوا : ما لك هذا سيد

٢٤ - إن السورم إذا ما سهرت ذكرها

من كان يألمهم في الزن الخش

لا وهم بن اللباس المور ، الكتاب الشاعر ، وجله ،

(١) الطنطاوي ومعه (٢) سبأ ذكره



أولى خبره طراً أن تومس به

معد الضرور الذي واساك في الحزن

٢٥ حسن قون (سم) من عد (لا)

ويصبح قون (لا) بعد (سم)

الغضب القهري وهو مائد من محسن بن ضبة<sup>(١)</sup> ، شاعر  
حافل بدم كان في رسم عمرو بن هند وهو حتى أدرك الشبهان  
ابن المنذر ، مني للشعب (بالكسر) لوب قال وهو

ظنون بكته وسدين وقفاً وتحنن الرساوس للميوس  
من قلعة له يقول

لا حـولن إذا ما لم يرد إن تم فخره في نبي (سم)  
حسن قون (سم) - (اللوب)

إلى (لا) بعد (سم) فاحشه في (لا) فاحشا إذا حب للنديم  
وبما ظن (سم) فاحشه لما يتعذر الوجود إن ظنك دم  
أكرم بطار ورايح حبه إن عرفان هفتي الحق كرم  
إن شر الناس من يمدحني حتى يلقاني وإن قبت شم  
٢٦ - منذ الفتي ما عدا قط ومن في الحسنى قط  
فصوري ، من المقامة الشعرية ، وأول القطومة

سابع أنك إذا خلطت هذه الإساءة بالندم  
وعلمت من تنبيهه إن رج يوماً أر قسط  
وامع بأناك إن طلبت لها مهدياً وب التفسيط  
٢٧ - وإن لربما يسي ويصبح سالك  
من الناس إلا ما جني سعيد

المطربون بذلك القرمي<sup>(٢)</sup> وبه :  
على ما جرى الناس القرمي وحده فغير يتورا طاهر وحده  
وبس القرمي والخمر من مية القرم ولكن أمانه<sup>(٣)</sup> كسست وجنود  
إذا لزم أعيته لزومة غاشق فطما كولا طية سيد  
وكانت ريبا<sup>(٤)</sup> من على مودتم ومحبوك قرم بيت وهو محيد  
وإن امرأ ... (اللوب)

(١) وقيل إنه شاعر بن خالد وقيل غير ذلك

(٢) روى الأديب حبيب في الحاشية وم يسه وتقدم صاحب القاص

(٣) لا يجمع في القياس خط عن الخط

(٤) لوب كثيراً ما رأينا -

٢٨ راقب البحر ادبني واهل بيتي الأديب

سداي من دهب ، وور القهني قال في مكشاة وصورة

قد قبت طراً ودف سرأ كدالك عيش الذي صرود

ما سب بؤس ولا سم إلا دقي صبا

٢٩ حلى بدي الصبر لربما يحل بحاشه

ومعنى قطع للأوب أن يلبأ

فقد بن شعر المرافق ، شاعر عيسى صاحب طريف صفا ،

لم يعلون البصره ولم يركس بشرة ، وبه

كم من حق نصرت في الفرق حطوه

ألبت يساهم الروق دمه طعنا

لا يسكن - وإن طالت مطالبه

إذا لمصعب يصبر أن ترى مرجا

في الأمور إذا انشد مالك

طهير جتج بها كل ما ارتضا<sup>(٥)</sup>

على بدي الصبر - (اللب)

٣ - من راقب الناس من عجا وفار طلبة المسبور

لسن الخاسر ، ابن عمرو بن خالد ، ومن الخمر لأه باع

(كما قرأ) مصحفاً كان به واشترى شنة طنبورا ، أحد من

قون (استند) بشر

من راقب الناس لم يظفر بحاشه وفار بالحيات القاتك الصبح

٤٠ - فلا وديك باقي الميتر حبر

ولا القيس إذا ذهب دعيه

وراء أو قام في الحاشية ، وم يسه ، وبه

وأعمر من مطام قد أراها فتركها وي بطي أنطواء

يحيى لزم ما استعجا بخير وبق السور ما بق الصفا

فلا وديك - (البيت)

٤٢ - يريد لزم أن يعل شاة وبأى لك إلا ما بشاة

قيس بن النظم الأوسي ، شاعر قوس قتل على حاشيته من

طلة له يقول بها

وما يهني الإقامة في غير يهوب ما القى إلا بزم

(١) قمر وقر

(٢) القفل ، وروى يخي بدل يخي



## رأي الأكرية

### في السياسة الشرعية

للكبير السيد محمد يوسف الخدي

أنار الأضواء عبد الجمال الصديقي في معار ٤ شهر في العدد ٧٣٦ من «الرسالة» مسألة الأخذ برأي الأكرية في السياسة الشرعية. وهي مسألة تتعلق على مفارقة النظام القديم على البرهان الجديد مع النظام القديم من الحكماء الإسلاميين من ناحية المصيبة والوضع والازدواج جميعاً، وهو ما يجب أن يلاحظ في هذا العدد من النظام الأوربي إنما هو وليد ظروف مختص بالاجتماع عرف وعقود عن الفهم ان المجتمع الذي لا يتفق على أساس «هذه» دونه «هنا» ليس للوزير بها والتمثيل في سياسته جميع الفوائد البشرية كالإقليمية والدولية والوطنية والفردية وكميات بعدم في أي مجتمع غير إسلامي مبادئه مفسدة للناس البدلية في

ومعها

وي من ثم على ما كان من حقنا مختلفاً وأقلية وبسببنا  
أردى به أننا خالفنا طاعتنا عظمى دونه بل غلبه دونه  
لأننا نحن لا نعتمد على حب مني ولا أب وبني فتصروني  
ولا تخرب عيالي يوم مديته ولا يترك في الفرا بكفني  
على رد عزمي الدنيا تنصني على ذلك كما ليس بدعيني  
١٢٨ - بأن سكن الأكرية هنا يهدد

يومي وصبي وفولدت فضل  
ما ليس منا فناء صديقية ولا دلتنا التي ليس محصل  
لإدراج من كتب التهادي، من شراء الخاتمة، من  
صلته ٤ دما

من فلبس الصبر بطر اسفل وليس على وجه الزمن مولد  
فلو كان بيني أن يرى القوم جزواً لحاداً لو كان بيني القليل  
لكن القوم عند كل صديقة ونائبة هم أول وأجل  
مكيب وكل ليس يمدو حيله وبالأحرى هم على نفس القدر من

معاملاتهم بعضهم مع بعض ومكفهم منهم من يجهل وأمراس  
ديوه فأذا الاحتلال الثاني بين أفراد المجتمع الذي في  
حقيقته اختلاف المصالح المادية بين مختلف طبقات الشعب  
لا زال في حالة حرب مستمرة بحيث كل واحد منها يريد  
القبول وهي (مكروا العدو) ضد الأخرى، ومن الدول  
النظام السياسي إنما يستطيع بسببه المجتمع الذي نشأ منه وعلى  
ذلك والنظام القديم على القديم ليس إلا وسيلة لتسوية الاختلافات  
الناسية في الطموح إلى أعراس مادية لا تقوم حاسمة على أساس  
البدل ودعوة من صوته يمكنه فريضة من الفهم من إدارة الشؤون  
صالح «رأته» خط وكذلك يكون الحكم سبباً لا بين مختلف  
هم من نفس الذي لا زال من حيث المجهول فلقاً عمر مطلق  
إلى التوازن والعدل الأخلاقي أما المجتمع الإسلامي فبالنسبة  
بني على مبادئه شهادتها للشعب من لغة ويشهد على حقه كل  
فرد من الشعب على السواء تطبيقاً على أعماله ونهجه، وبما  
الناس بما هم من صالح الإسلام به وحسنه في النعمه في الناس  
والإيمان فاجتمع الإسلاميون موحد الكلمة، موحد الإيمان

فإن سكن (البيوت)

وكني خطاه دعواً كريمة محصل ما لا يستطيع متحدث  
وتحت عيني القوم من عورت  
صبر لنا الأعراس والخناس مرل  
٣٩ - وأنا أولادنا بنت أكرية على الأرض  
لجان من أناسي، شاعر إسلامي من شعراء الخاتمة، من  
صلته ٤ دما

أني لم أدر على حكمه من شامخ حال بل حصص  
وعلى القوم يوم قلبي طيس لي حال حوى عزمي  
أسكني القوم روا أنا أضحكني القوم بما يرضي  
لولا بهت كرم الخطا رددت من بعض إل بعض  
لكن في مضطرب واسع في الأرض نالت الطول والعرض  
وربما أولادنا طيب

وعين فرج على مصمم لا تلتفت عيني من النقص

هي الطغاري

وعدم التمسك لا تعاقب إلا على أيدي الحكام الشرعيين وهذه هي  
الحسنة والعدل والنفوس في أعمالهم الحاضرة والآتية، فليس  
منهم من يهتجر الإسلام هذه المهمة من اختصاصهم ولا يسمح  
بالدخل فيها لسل من يهود بكثرة الأموات سواء، وحسب  
الزعماء الثلاثة والشروط الثلاثة أم لا كما هو الحال في النظام  
الديمقراطي الأوروبي -

ويصح بما قيل آتياً أن الاختلافات الناشئة بين العلماء  
المؤمنين التامين على التصوي إنما هو يحتاج مناقشة منه أكاديمية  
ناشئة من الهبات العقلية والتجارب الصادقة ولا يشوبه شيء  
من الهوى أو رغبة مصالح الكاهن في أي طر مخصوص ومثل  
عدم الاختلاف لا شك أنه راحة من حيث أنه يؤدي إلى تثبيت  
الحقائق الإسلامية وسير الأمور حسب مقتضى القانون الإلهي  
في جميع الأديسة والمصور

وبما هذا قياس والاحكام خلافاً لطريقة أخرى للتشريع  
في الإسلام ألا وهو الإجماع ومبني أن الإيمان والعمل بالإسلام  
مختلفان في السهم ملكة تدفع إلى الانقياد إلى من يفتي من  
والروح الإسلامي وإن لم ينص لقرآن ولكنه على شيء في مذهب  
مما يما يتعلق بالأمور الدينية مع هذا الدين فأوسع مناهية  
وأتمها أي النظام الذي يسيطر على جميع الأعمال القدره  
والانقياد به بما شاء أدنى وأعلى

أما القائل من قبيل تأييد العمل خلافاً للإسلام أو أي  
نظام تقر به لها من أشخاص القائلين ومعارها على  
التجربة والشمعة لا عبر

هم من الآن إلا بعض أمور بعضها أموراً إدارية محضة  
مثل الحرب والسلم والنفوس والأمن وهي التي يرجع بها إلى أدنى  
الأمر وأدنى الأمور يقتضون بها بشورة الناس

خلافاً أن الإسلام يقتدر رأي الأكثرية حتى قلده إذا  
مذهب الحق وراي للبدأ، ولكن طبيعة النظام الإسلامي تأي  
أن يكون للأكثرية أهمية كبرى في التشريع لأن مصدر  
السلطة عند المنزحين هو الجمهور وهذا القول يستلزم أن يكون  
التشريع دائماً حسب إرادة الناس وهم يحفظون في أمورهم لما  
في الإسلام مصدر السلطة ليس إلا الله والتشريع لا يكون إلا

بإيدي الله وعرف كل شيء بموجب التشور بالشورية التي  
السم للسكر في حق الأعداء ومجموع الأمة، فأى حال في مجتمع  
مثل هذا أين تنصم إلى أصحاب مخرمة الهوى في الدنيا وما  
مخرمة مخرمة في جوارها وأعمالها ؟ ولا ينصم للصبغ لأحكام  
القرآن والله ما يقتضه بأن النظام الإسلامي السياسي إنما هو  
مؤسس على التعاون والتضامن والتآزر القبل بين المسلمين كأنه  
في السلم وفي الحرب من غير فرق وأنه لا يتصور محال من الأحوال  
بوجود مخرمة مستمرة التي هي من أهم مظاهر الديمقراطية البرلمانية  
وأما مبدأ عدم اللزوم للنظام الإسلامي إلى أن الأخلاق على  
الشريعة التي هي قانون الحياة فأوسع مناهية : ما بين على مكنون  
الهيئة الاجتماعية والسياسية بين المسلمين بل هي مشتأها وتقسماها  
بحيث يولد للمؤمن جميعاً عملة خصة خفية لا غير : ومن  
المردود أن اللزوم لا مكان لها في الحق فذهب قطعاً : أما الحقل  
في الغرب من الممكن تماماً لأن هناك حكومت الهيئة الاجتماعية  
أولاً على أساس بعض الصالح المشتركة بطريق الأعداء، غير  
التصوري سم هي أنتم على التشريع لانقارها إلى وضع حدود  
للأعمال الإنسانية التي تزل ولا تزال مخرمة فلا تفرط والتعريف  
ولم يكن خاف مستند إلى المصدر الأعلى اندعت بطيئة المدى  
إلى التوصل إلى العمل الذي لنا يقتضيه تماماً من أسر الهوى  
مضد عنها « الأخلاق » في التشريع لتكون لقرنها كشيء  
الذي شئ لئلا يهتج لعدم ارتباطهم بمحدود من الله  
بابا مثل الهيئة الاجتماعية الغربية في بعض « الأخلاق »  
« اشتكاف » إذ ذلك « إلى الاختلاف » واجتهدت إلى وبعد  
نظام التشريع يؤدي إلى حفظ السلام وسير لأعمال غير مخرمة  
مع عدم اختراع عدد غير قليل بما يقتضيه منه وعدم النظام هو النظام  
الديمقراطي الحديث

ولا يحيل إلى التصوي لأن باب التشريع قد انقل في الشريعة  
الإسلامية غائب للشريعة الإسلامية بعضها نظاماً دائماً فهو  
والانصاع تخصص في ماها الطرق للسوة والأشاليب الخاصة  
لكنها الأفراد المتحددة والظروف المتغيرة على ممر الأيام  
والصور ولكن مهمة التشريع عند المسلمين إنما تقتصر على  
طيس البيانات للصورة على على الأحوال غير المحصورة لها

## حول مؤخر الآثار بدمشق

للأستاذ مصطفى كامل ، رابعه

سئل من أهم المطبوعات الثقافية الواقعة التي كانت في كور -  
نشاط اللجنة الثقافية بحملة الأثر العربي في عهد مؤدري  
المنشور والآثار

ومزجرات الثقافة ليست جديدة في العالم العربي فقد كانت  
في الماضي تحتل في أوساط طلبة التربية ، ثم كان الخلفاء  
والأمراء والملاحين يقيمون شيئاً مثلاً في ملاعبهم ومحتداتهم  
بجمع فيها مشهورات أصحاب الأفلام وأسماء الشعر والعلم والنس  
من بلاد العالم الإسلامي ، ولطالما اندرك الخلفاء أنفسهم في المناسبات  
ومؤقراته

على أن دراسة الآثار الحديثة لم تكن لهم المقوم كثيراً في  
الإسلام بعد كان غنى التحدث في مديان الفروقة أو الأكاسير  
أن بهم طروري ، أو أن بعد منافسة إلى أن يهضم به جرمه  
الإحداو أو الردة أو الزحفه وقد كانت الأجيال في طرفة ما من  
حكم فلياسين حرمه على رايه صاحب من سوب ، أخلاذ ، مما  
عرف علماء المسلمين على طروسة التفصيل في رات الوحيين في  
مصر ، واليهوس خدري ، والسهيبي في مصر والشام  
ثم كل لا حذا الإجمال من نتائج فقد استلقت أيدى البحث  
والتميز والسطر والتبديد إلى رات القديس ، واستمرت عند

وفاً لتجسته والمحمود كليم حوده في ابتقاء صوامه  
ثم التفرع لا يحل المكان الأدب في النظام سياسي الإسلامي  
لأن الإسلام في نفسه شريعة كاملة أما أمر التفرع والاستفهام  
بالنظر إلى الأحوال المتجددة فهو موكون إلى رفته وليس لشكل  
ذي حجرة أن يسمو في كل ما يفته أو ما لا يفته وصموه  
فهي أن الجمهور في الإسلام ليس كالمعمارية في الغرب  
على منطرها ، بعبارة حكم الشرق المكنون محمد إقبال رحمه الله  
على ما تصاد الناس لا على درهم

العبد محمد بن محمد بن محمد

الطال للزلة إلى آخر الزمان ، ثم بعد هذا كله - سلا  
وبرر المنصر القاطن في سنة ٢٨ هـ ، ١٩٠٩ م ، أي من  
يستخدم من أعضاده جده من حوزة الأسماء  
استحكمة ولا راب أحمد بن السورين في العصر والتفكير  
وسوماً وكتابات مجرى طيبة - بل العصر التركي تمكّن  
كتفد ( الكفيا ) من الحصول على قطعة من الحجر  
في السورين ، الأخضر في حبه ديباء للصيرين فاستخدمه عليه  
مسجد في سنة ٢٩٠٩ هـ ، وليس يجب من أن تتواتر  
الشاهد في سنة ١٩٤٧ - رجب أن تكون كادبة - من  
مكرة سحر دهب ٢ رجب منج آمون ، لطيفة القديس للصيرين ،  
وما هو مكاف ولا عشرة أمثلة

والتي ، التي لا شك به ، هو أن الغرب في وسط الجزيرة  
مكتوا وأدباً غير ذي روح أصطت هم يته حطيه من أخير دوده  
المين والاضطرار ، غشاً ، مشاة حشاه ومثوا خلا من شارات  
النق ومخايل للديرة ، لعدم جديهم إليها - ومطاجه نقش  
أعينة - أو لا نصرانهم إلى التماس في حيل النعني والتفاني  
النق - ولما جاء الإسلام بخبره وبركته وأخرج العرب من  
الظلمات إلى النور ، صرف قلوبهم إلى الفتح وتوطيد دعائم الدين  
الحبيب ، فلم يدق العرب حلاوة الأسطرلو نصيق والانصراف  
إلى تفسير التي إلا أن كان حكم دولة بني أمية ، حيث داود وأما  
عليهم أن يأخذوا بأسباب المدينت التي ألفوها أمهم في الأمم  
للنوة ، مبدأ الفن يلتصق في جيون الإسلام

وما هي دمشق الحبيبة التي أشرق من جنانها القيس الأول  
من ورد الفنى الإسلامي بأسماء الشرق والغرب ، وحلى أسلوباً  
ومواهد رسم التزيين خطها وسجوا على منادها لا يتركها  
إلا لهرودو إليها حتى يمتاعها - ما هي دمشق محتمس مؤثر  
الآثار المرقى ومعه أجل بصورها ، قصر النظم ، تحت ومما  
خاتمة رئيس الجمهورية للمعربة التي أسس على التفرع مناجته مما كان  
سبباً قريبا في محامه

ويجدر بنا أن نود بمحمود للتطبيق ومحمية من أصانده الآثار  
للورين وعلى رأسهم المكنون دكي محمد حسن ، والدكتور أحمد  
بدوي ، أما حضرات للمورين فقد جازرو في موضوعات شيه  
من رات الغرب رجب أن يتم طبعها قريباً بعيد من العالم العربي

صهرو الدار ، كرم ولا شئت بأن نشر الرسالة الآن في هذا الوجه يبيع رسماً عظيمة لتوزيع وروابط الألفه في أبناء العرب في مختلف الأنظار ، وسرعان ما يصبح الوطن العربي مستقراً حصيه مائة في قلب كل عربي

والآثار نصلنا عن أنها كتود حذيه وروايت غربي يحد ذكرى أيام الجهد وعظمة الناس في جرحنا في هذه الجبهة فلتخرج فيه من روح السمو وفرة فطرية ما يحده يصل جاهدنا لاسترداد هذا الأيام الساقية وعظمة الأجداد

وكذا أصبحت مصر يكثر من أبنائها في هذا الزمر فكان هناك مشغولون عن الحامدين ومنهم للحيات إلا أننا لم نمن يتكلم باسم إدارة حفظ الآثار العربية وهي التي تقوم بالحفظ والترسم والمدينة بالآثار الإسلامية ، ليس في مصر حسب بل في مصر الأمم العربية الأخرى وهو عمل خطير للثان يركز على العلم والعربية ، وكذلك سيد الآثار الجيدة فلم يشترك أحد من طلبته في نشره لأزهر

لما شال لتقريب هذا السور وكماها ما بها وأماها الله على ما روت به من بنية الاستعداد ، التي جع عليها المصنف واليس والاسطهاد

وبعد - فإنا نرجو خدسين أن توسع قدرات المؤلف مومع التمهيد ، حتى إذا جاء موعد استعاد المؤلف التالي ، وقد اثنى عليه أن يكون بالقاهرة ، وجسد المؤلفون أمانهم لمرات ما محمود فيصنعون إلى الاستعداد ، والله بحري المائلين

مصطفى كامل إبراهيم

إعاصي

وكبر أمانة الصحافة الأخرى

## أطلب مسحتك

من الطبعة الجديدة من مكتب

## تاريخ الأدب العربي

يطلب في فلسطين من مكتبة المعارف لغيران بها

التواقي إلى هذه العلوم التي ظلت روحاً من الزمن وفقاً على المتبين من هذا الأجيب ، يكتبونها بنسبهم وكما عليه عليهم يعرفون أما جهاد الآثار من العرب فقد كانوا - سامعهم الله - لا يكتبون إلا ملحة من اللغات الحية ، أما العربية فكانت لا يحل منهم إلا محمد مثيل

أما العرب من القرن الذي أتاه الأندلس حسن عهد الموحدين بصوره - وهي كلها من روايت غلة - فقد أخرج بها روياء من هذه الآثار الإسلامية بأوروبا في غاية من التفصيلة وخلال

وما يطلع صبورنا عن العرب أن يرى المس الذين طرح اليوم سياسة الفرة والانتظار ، على الناس وأن يرى هذه العظم ، حادثة الإيمان على محمد الدين ، يدمج بيلاده العربية في يدار النشاط القوي ، جسم جهد المس إلى جهود شيعانه يشهد بأحد العرب وتغوى الأسرة العربية ، وما هو محمد نحو الأمير سيد الإسلام عبد الله وساعد الأبن الأستاذ العالم السيد علي ، ريل القاهرة الآن ، جاني النشاط لما يجد العرب وما يذكر لحالاته بالنسب أنه صحيح ، لأول مرة ، عالم عربي هو الأستاذ نوري وبرة «عربية» ( مدينة صيدا ) وعلى الملكية « بلقيس » وعصرو أكلها والمكانه بها

والعرب اليوم أن طعنوا على أنهم القوي في الوطن الكبير ، وقد أصبحت أمان الآثار ، والحمد لله ، مستطاع في أبنى الدارين بها من أبناء القوية ، روي عنها القصة القوية ويصنعون على ريت الأجداد ، وكثروا أن تدب جهاد ، أو قسرب لتجنب التلوه إلى متاحف الأمم الأخرى ، يفتقرها ثقافتها من رويات الأجانب ويحلل للبرولات ، عن حذقوا في التلخيص واجادوا صناعة التهرب ، يفتدب في خلق من العرب في عصور الاستعمار السبسي - وهو أمل قبلنا - والمجمل بجم الأسياد

ولا كاتب مواءم التاريخ تعبد أماناً كبيراً على حراسة الآثار ، فإن الزوايد بطل حازه نقلة عبر مستقرة ، سبال عليها للعلماء ، وحل بقراها ويقلعها السند الأخرى ، قد أنز المؤلف نشر الكتاب الأثر بين أبناء الوطن العربي ، وإتاحة التلخيص ، وبإيد الأمانة وإلقاء المناقشات ، وحرر من الصور ، مما ساعد العرب على استيعاب هذه العلوم القديمة المعينة فلا يزدون بها

صور وانظارات

## الجيل الملهم

فلا تتبدد مناور حوريس

« حلى منى من لبنان يا حوريس ، حلى منى من لبنان  
نظري من رأس أماني ، من رأس شعير وحرور ،  
من خفوق الأسود ، من جلال الحور  
تحت سادتك من ربي ، وواحه يديك كراحمه لبنان ..  
ببروح حجاب ، ترمسه حبه وسبون من لبنان  
طافه كالبطل ، في كالأور  
أحك كبرج ليلى الخاطر بهد حنون »

« شد الإنجاد »

لأنك الشاعر الحكيم بقرول محبوبته فلا يجد عجباً لها أبهى  
من لبنان ، فما سر لبنان ؟ وبعد ، فصور الذي الشج « لبنان  
بعد أنتم الصور حتى الآن ؟

الشراء والتعاون يشدون جمل لبنان ، والأحياء بقرول  
بجمال لبنان ، والزماة وفنلا حرن يتكلمون السبا والوال في حب  
لبنان

« هنا ذكر لبنان توددت على القلم مواكب من الصور  
والأحبة والأحباب والأحلام ، واشترب في الأنف روح الصنوبر  
والبحور والسمندر والفنل والياسمين ، وانتمت أهدم الأمان نيات  
من الأور والهرط سموها الأسود والحدود والظياء »

مهموم ، عفتوت ، جبل ، الأور ، صور ، بيلبك ، حرمون ،  
قلوبنا .. « لما من أسماء صغيرة لما في القصور الفخامية من  
الصهد ، حتى ذكر هذه الأسماء للعيسى لتخرج الإنسان القديم  
وأعداه ، على غرود على لبنان أرواح البشر البشري وتوهم ،  
وحتى غرود على لبنان تسبغت الروح في الإنسان فبهده الله في  
صورة عفتوت » « في ثابت لبنان شلت أرواح أحوال الحب  
بين الآله كما تخبرنا بذلك الأساطير المصرية واليهودية ، وفي  
جبل تلك البشة الصغيرة اليوم التواضعة بين طرابلس وبيروت  
ملك أهدم مملكة الحب بين ( إريس ) و ( لورايوس ) « من  
أهدم الأور فلهذا ، الرافع رأسه نحو غلب ، الهدى ، الزمن ،

الصالح من الإنسان وحموره ، أنس من أهدم الأور حب  
حيوش عيسى ، وحاصل للقدوس ، وأهدم حوريس  
منصور ، وهورات السطال منب ، وهد كر « هدم لبنان »  
كلها من أهدم الأور مطاطة الرؤوس بحدثة الأبدان  
البلاذ ورواح الأسماء حور ، حور وحررت ما حوريس  
م من حب لبنان

كلان م يكن بين حور ، إلى القضا

حلس ولم يصير بكلك حاصر ؟  
وطال الأور راضاً رأسه نحو القضا ، يهدم انتمتة الأريه  
وهذه صور التي كانت في ما عصى سيفة مقل عيليا ، صور  
لتي ولف في وجه الأسكندر العظيم وأرهمه وحترده على محمل  
الرد والمزجه أشهر خروج أسوارها ، ولها اليوم حره صغيرة  
أقرب إلى الحروب منها إلى الممران ( عيليان من رد حارها  
حراياً وجعل أهدم وحته ) وأدال حب إلى سواها

وهذه مدينة قيلت التي تسحب عظمة عيليا واليرنان والرومان  
وهد العرب والترك ، ما زال أهدم شامدة على قوق القتل  
البشري وجربوب الإنسان

أبي مدينة القس لا قد وقص إذا أبارك خاشياً لدى رومته  
لبنان ، ملكاً لأحياء فاضة لهدم كالأمان ، فاضه كأخص الفريخ  
ثم عدان شبيخان الأزيان انسان ككل الخلق عاصمها ،  
واللبنان كات وما الأور كاً بظلمة لبنان ورومته وجلاله

حرمون وصين ، من وهد أهدمها وهد بحس بفرارة فاضه  
بالهبة والوفا من شهدا ولم يضر بالمشروع والتأمل الصوي ؟  
وكل من أسند الخط ربه « بشرى » حيث الأور الخلد ،  
وحب رقد روضه الأهدم فقيده الشعر والفن جيران خليل جبران ،  
وحشي بسع خطرات إلى الجنوب أنرب على ولد عيسى وحبي ،  
وعوى صعيقة حب الزعب والخنوع في أنس للقلوب وح كمر  
الإسكان بالحرب والفناء

هذا المزدى هو وادي ( قريشا ) أو وادي القديسين ، وبعد  
دعي كذلك لأن النساك والتهدى في مصور للمسيحية الأولى  
اتخذوا مناورة ساد ، وكبوخه موانع يهدون أهدا ويهدون  
حيث أهدم فلهذا للهيولة ، والسكية بالهبة ، التي لا يهدوها

طالما تكلمنا لشعراء والكتّاب دمجاً وحديثاً في القصص وال  
وصور رجاله ، فلا ي شاعر أو رده أو من الأكتاف من شعر  
طبيه ومن الشعر المثلثه . فكتفى شاعر الفصحى والقصص  
عن لبنان من بينه عاموجه ومع منه مطالبه ان بعد وعمره  
سالك لبنان ومعه قطع حواء

وحض لبنان وكيف جعلها . وهولت وميمى شواء  
وروده تنور لأور مره مبروجه فنهف  
لبنان والبلد احترق لثام . موسم يآري منها منكرة  
وطافط ومطران والرماني والزاوي وغيرهم من كبار شعراء  
العريه في لبنان اسكر ورجس . ومن روع الشعر ما سلب  
ه الشاعر المصري فياس أبو شيبك لبنان

لبنان يا رب السماء وشرفها . في كل شهر من تراثك منهم  
ما أنت بالبلد اليهم وها . في كل حين لا راك يتم  
أما شعراء الملهو وحل رأسهم جبران وبنيه والفروى والريحا  
وأبو ماضي ورحب والسنوب وغيرهم من لا يحصى منهم  
الآن ه قد حوا من لبنان وحكاً روحياً يحضرون إليه بأرواحهم  
ويذهبون به في جناتهم ومناهم ، فأبدعوا لنا من فنههم لبنان  
والذين إلى لبنان أدناً جديداً وروحاً جديدة لم يهتدي في الأدب  
المرى من ابن ، حرموا ذلك رأس الصداق ، وفنوا أنظار  
الشرب إلى هذا الشرق الشام للأدبي الذي تحضوه عليه في ماسلف  
من الزمن وحسوا من آواره ، والفن حوص وجوده إلى أعضائه  
حيث ردهم منه حياة الماديه التي روحون اليوم مع أعبائها  
التيه . ا

بعد فتح إليه فخر الفاس من جميع أقطار السكونه ، وخلق  
مونه أرواح لشعراء والمسيح من جميع الأمم والأجناس ، بعد  
بعب الأبطال والباروت والياسره النظام ، وبشبه الفلاسفة  
الأفند والشعراء والكتّاب والفنانين والفقيدين .

له من أبناء ميعاتل اسمه جبران والريحا وفي لاشك  
في أنه بعدو لكل عوى القلب واللسان أن يحبه ويكره ويحلى  
ه ، لأنه من البلاد العريه كالقلب من الماتوه ، والقلب من  
الجسم . طه الله لبنان وأبنا لبنان ا

ساور عريس

( ١٩ )

مدرس الأدب العربي كلية ترشده بيدا

مع خبده للبه الفحصه من عوى الصبور على حباء الزاوي ا  
بيعيه ، عشرون ، جبل ، جديك ، حرمون ، صلين ، الأرز  
قوبشا . كلها أسماء خيمن عراً وإغداً ونازلاً إليها مصير  
وحى للأديب لا يقد ، ومورد عذب الفنا لا يتعب ، قتل أن  
بعد شعراً أو كتاباً تروياً كان أو قريباً يحظر شعره أو ترة من  
وحى هذه الأسماء النليه ه ذلك لأرب لبنان في نظر الشعراء  
والكتّاب . الشرقين منهم والفريقين . ه غداً مسجوده  
قروح منها رواج مسطره بأفمن عشرون وبصل وعبرها من  
آفه القبيدين وأراج وعصور من طرس والنعاس ه وأسود  
ومور ولباء وأائل وسوامع وعياكل ولباء وعديسين ه

بعد ه لأصديق ه شاعر مرصا المظم برود لبنان ويستلهم  
أروحه موحى إليه بأفقه البانيه ما بقى الشعر الفرنسي ، وأمنى بها  
( معوط ملاك ) وهذا ( رندان ) القيسوس الفهيد بأوى إلى  
أحد أدبه بنان يكذب كتبه ، عاقل ه ابن الإنسان ه وكذبت  
( شاورين ) و ( عري مورو ) صاحب القصة الفهيد ه عاب  
خلال الأرز ه ، وحى حبه وانفه مبرونه ، بطلو ، فن مسلم من  
طراس ، وطلب حواء مسيحيه من بشرى ومسرحها الأور  
ولشاعر الإبحري ( شل ) مأساة شربه رائحه من موب  
( أوزاريس ) وبش في مينة ( جيسيل ) البانيه ه وكذبت  
الشاعر الخلال ولم سانسير وعبرها كثيرون

فيلان ساعر ومنهم الشعراء ه وأبناء لبنان شعراء بالنسرة ،  
ه وكيف لا يكون شعراء ه سكنو لبنان وسكده مبرهم  
بها ، صلين ه وسعود عطر الأدهار المنشرة في أوده الجبل  
ورعاد ، وخررو إلى طهر الأروق والسماء المصانف الأديم ،  
ولشعراء على تلك القسم لأزينة بالمأيد والقباب والأبراس ، وظفرو  
بطل الأرياشاد الرنح في الفص ، كأنه ملان بعد إلى المل ١٢ ه  
قد حاص لبنان أهله بطاحه الخاص ه فن أحلاهم رقه نسيمه  
وسلاه أوده ووصوخته ه وفي أدبهم ما في لبنان من عهوه وجمال  
وسحر وروحه . لقد جرى حبه في فنههم عري الهيم ، وهذا  
شاعرهم دارد صبون وحى قبل مره بأن يحسوا من تلج لبنان  
كفنه ه وفي ظل الأرز غريجه :

ا بين أني هذا حشرط صاقي وخطب أسلبي

فأجلوا في الأرز ملبوي وحسوا من تلجه كعفى ا



حضر فيها ، أكتفه من بغره فاحس به خربطه الركب القليل ،  
ونعاسه بدره أسوان ، لتسوء أن لمزج الخوخ به حشيش  
على شاطئ النيل .. يد فرحب قشرب بكاد يمدم عليه  
وتلاشي ن أمانه ما بين الشلال وحده ، واحد ، الخ حربه  
بلاد النوبة ، إحدى مناطق القطار للمصري ، وهي جزء من منجم  
أسوان ، غير مطروق .. ولذا يبلد القوية طيبة السكان ، لا تغفل  
يا قبائل المصريين ، مشغن أو غير مشغن ، ولا يا قبائل أهلها أصههم  
على العمل فيها ، والاتصاف بها !!

وحدود هذه المنطقة للشلال سالاً ، وأوديان جنوباً ، وهي  
آخر الحدود المصرية كما نصب يداك السياسة الثانية ، سياسة  
الاحتلال الميت .. ومن الشرق والغرب على السواء ، سلاسل  
جبال مختلف الارتفاع وسحابة ، وصحاري بسيطة واسعة ،  
لا يكاد يمر بها الإنسان ، القيم إلا الجزء الواقع على النيل بين أسوان  
ومصر بمجرى كثيرة متفرعة على الشاطئ ، وهي مثال الفقر  
والخاوة ، ورمز اليأس الفاتل ، والشقاء الأليم .. وهي مع هذه  
فتوان البسمة ، والفتان في حب الوطن ، حيث يستند الرأس  
جهداً لفتح قبلاء ، وتنادي الفئدة بالقول : ١

ولمساءه من الشلال إلى وادي حقا ، حول نالامه وحسين  
كبهتر ، مصره إلى أرمن وأرجن محطة خريباً ، قرب البحرة  
البطشة ، (البيوسفة) في كل منها ، تحمل البريد ، والبساتين  
والركاب ، منها وإليها ، ولا تحب البحرة المصرية إلا مرة واحدة  
في عينيها .

وقد كان هذا الاسم (بلاد القوية) يلقى في روح الإنسان  
حين يسمعه ، أو يقرأ عنه لأن سكان هذه البلاد يهجون جهماً ،  
هذه الحقيقة غير هذه ، والواقع يخالفه ذلك لأن هذه البلاد  
تنقسم إلى ثلاث مناطق مختلف كل منها عن الأخرى عظام  
الاختلاف ، ومنها إلى حد كبير

فانطقة الأولى من الشلال إلى فلسطين ، وهي خمس عشرة  
محطة الشلال ، وهي : الأمبارك ، حور رحه ، أبو حور ،  
مروار ، حيرة ، قرنة ، جرف حسن ، كسفنة ، الفكة ،  
الساق ، قربة ، الساق ، فلسطين

والمنطقة الثانية الملاحه ، فأكثر الملاحة للذين يشغلون في

٤ - من ذكرى في بلاد النوبة

## جغرافية البلاد

للأسفاد عبد الحيد نو السمود

وما كذا ضم النوبة ، وزبون حملها بها ، وتصل بيده  
حياة لمديده ، وتعرف إلى الأهلين في هذه البلاد ، ومحب  
أصحابها ، ونشاهد أمانها - ما كذا تنزل ذلك ، حتى أمركنا  
قيمة المرفة ، ومرة القرحل ، والاتصال من مكان إلى مكان  
لقد عسر كل منا بالتصبر في حق بلاد ، والخرط في  
مصلحة وطنه ، لأنه لا يكاد يعرف شيئاً عن هذا الوطن ، الذي  
نقله أوسه ، وظله سماء ، ويشتق حير روماء ، ويهم بيلد  
وغيره

أدركنا هذا ، وغيرنا به وخل لنا حيث نشاط الأجانب ،  
وحيث الرحلات قديم ، وأثرها في حياتهم ، وكيف أنهم مرتقروا  
بها خيراً ، وعظفوا بها سوءاً ، وعظفوا بها كراً ، وبسوء مأواً  
ودفعهم إلى العمل الفتح ، والسي الخصب !

وهذا ألا يكون سبباً من جبرية بلادنا سوى ملوحت  
حقيقة ، لا تهمس بشيء ، ولا تكاد تهمس على قديم ، أو قوم  
على ساق ، لأنها ثبت في سمرة المروسة لحسب ، ولا تفل  
حظها من واقعية الحياة !

وهي آه واجب على الشعب إذا حل بيده ، أن يسطيه شيئاً  
من أعباده ، وماتاً من عنايه ، فيدوسه درسه بوفه على جميع  
ما يجنيه ، من مختلف وأحبه ، بحيث يجب إجابة حسه إذا سئل  
عنه وسرط بقاءه .

وبما فهم الإنسان للبشره الجديدة التي يحياها ، لمكة أن  
يخرج على حرد ما يجب ، وأن يؤثر بها كارد ، دون أن تتكلم  
صبة ، أو تفت في سببه صوره ، أو كات .. ومن انطلقاً  
أن يدرك ويتحور أن يحدث فيها أراً يد كرده أهلها ، وبجابه  
بـ كركم على الدول

لما كنه ، حيث يدوسه بلاد النوبة ، وثن بكلفك مرفه

يبدأ من بلاد النصارى ، حيث من البحر إلى المنطقة الثانية ،  
ومن التبريق فلناليين ، أهل المنطقة الأولى ، ولقد سمعنا  
جميع من المربية و ( الرطاه ) النورية ، وكذلك يذكر كوسكو  
على هذه الزمعة بغيرها بين المنطقة الثانية ، والمنطقة النورية  
منطقة أهل المطوب

وأما المنطقة الثالثة فهي أحسن خطاً من سابقتين ،  
وأبعد حيث ، وأكثر رداءً ، وهي أربع عشرة محطة  
أو خمسون المحطات ، القرو ، وديس ، فقه ، إرم ، عينية ،  
الحنيه ، مسكن ، موسي ، أرستا ، أورميل ، بلاه ، أوسان ،  
وي كل من وديس ، وعصبه ، وبلاه ، مشروح قروي ،  
إلا أن بلاه أحسن بلاد القرو ، وأفضلها رداءً ، وأودعها  
محصولاً ، وأسعد في مبدئ التمدد الزواحي التي بغير هذه  
البلاد ، بجانب التمدد الصناعي التي سيرجها جرفاً إلى هنا ،  
حتى ما يعرف من بلاد القنطر ، النية بالمدين العتيقة ، والقراء  
النهر

وسكن منطقة من هذه المناطق الثلاث ، اسمها بها ،  
فلنقله الأورو منطقة ( الكنور ) أو منطقة ( بوش التلال )  
والمنطقة الثانية منطقة وادي العرب ، والثالثة منطقة ( بوش  
خوب )

وسكن منطقة من هذه المناطق كذلك ماوت وتاليد تسمه  
خارج تمام للزيرة للمنطقة الأخرى ، وهذا ما يجب أن يدخل إلى  
حد كبير في حساب الجاهل ، إذ أن واحداً من الكنوريين ،  
أهل القنطر ، لو أراد أن يكلم آخر من بوش المطوب ، فإن  
أحدما من يسم شيئاً ما حول صاحبه ، فشكل لمجه يسمه ،  
أو ما يسويه ( رطاه ) .

ومن يحاول ماكن المنطقة الثانية منطقة العرب -  
أو يسم من أحدما شيئاً ، لأنه لا يعرف شيئاً من ( الرطاه )  
وإذا هو يحكم لانه القروية التي دخلها القنطر من القنطر والمغرب  
ولكن كان يحفظ باللهجة الجبلية ، ذات الجرس الموسيقي التديع  
غير أن الله القروية يسم بين هؤلاء الإخوة جميعاً ، وسكن  
عربية غير منهم بطيعة طلال ، وكثير من العتيقة والمسنون  
لا يعرفون العربية ، ولا يسمون بالرطاه بجبل ، وكذلك أكثر

اليواجر النبلية بوجه عام ، محورية وحكومية ، وشراعية ، من  
هذه البلاد المسيرة الحياة التلال 11

وإنك تصعب أشد التعب حينما ترى أجناس هذه القبيلة يجرى  
في اليواجر رياً ، ويحرقون هنا وهناك ، وكأنها دأبوا على ظهور  
هذه اليواجر وعلى جماعات القنطر ، وبين مروجاه الثانية ، ويدرس  
لحروب ، ومع هذا فلا يخالهم أدنى ولا يفتهم مكره 12

يبدأ من ألب التلم بحر في ضلك جزاً ، حيث يران يرتدون  
الأحبال القارية ، التي لا تكاد تستر شفاً من أيدسهم وأحصاسهم  
ناتق لأحسام القروية العتيقة ، التي لا تكاد تغرق على الحركة  
واحدة ، فقد اجتمع على القنطر الثلاث - القنطر والقرو  
والقنطر - وما أكثر هؤلاء القروية في محط التلال ، حيث  
المنظر المديد ، وللهوادر القوية

وي القنطر مشروح قروي ، ولهذا فقه التلال كثير من  
أهلها بالزراعة ، وقد شرب وولوه للمناظر بلزوجة حركة التلال في  
هذه البلاد فأنشأ في القنطر مدرسة ابتدائية ، حتى تخارم القنطر  
وتغلب القنطر ، وتشر الأذهان والقنطر

وكذلك في كل من القنطر ، والقنطر ، مشروح قروي ،  
بنت القنطر صبياً في أهل هذه البلاد وما جاورها ، وحسبها إلى  
سوطها الأملي ، بدل القنطر في كثير من بلاد القنطر ، سيما  
ورد القروي والقنطر ، ومراوة أحمال ومنهم من مشهرت بهم ،  
ونشهر بها وسكنها لا غلبهم الآن ، لو لا أخرى لا رضى  
سما دليل للتم الجديد ، التي سموا اكتسب ثقافته ، والنسب  
مدارك

والمنطقة الثانية من السورج ، إلى كوسكو ، وهي حسب  
خطاب السورج ، وادي العرب ، شادية ، المالكي ، المتنازي  
كوسكو ، ومن في هذه المنطقة مشروح قروي ، ومع هذا  
أصلها برعوز السورج القنطرة القنطرة على جاني القنطر ، ويجدون  
في هذه متبنة لا سكاك وصف ، ويمكن أن تدرك ، أنهم يميلون  
( القنطر ) من القنطر عند ما يتصرف القاء ، ويضمونه قروي القنطر  
المستخرى إلى حد يمكن فهم القنطرة ، ثم روضون القنطر بالقنطر  
والقنطر ، ويسدون في ذلك شيئاً لا يقاس به جسد الإنسان  
والتي فتند منهم من يسلط هذه القنطرة بصفة عرايط 11

## الغزل في شعر المرأة...

طلح محمد رجب الطيوي

١ -

~~~~~

من مؤلفات المصطفى

شعر المرأة في عصوره قليل منهل عادت محمد للتوسل في الأدبية ، وأمر بأشعار الرجال في شئ للتواضع ، دون أن طالع المرأة عبر البيت أو الثلاثة في الغزل الطويل ، ولا يرجع ذلك إلى من أو تميم في جنب المرأة كما قد يقوم عرب من الناس ، بل لأن للزواج يحرص على أن يحتلو قرائه أنص ، وقت طيه هينه من رشح الشعر ، ويديم القول ، والمرأة بين الحطب في كثير من لأهرا من فخرجل بلا شك أكثرها إعانة ، وأكمل بوجهاً ، فلو أن هذا مذكور

السمو الذي لم ينادي بلاد من ، إلى مختلف بلاد القدر مؤلف . لا يتكلم المريد في الإطلاق ، لأنها لا يكلف يحرص على سبأ أكثر مما يحرص على أهل القطين ا

ومن الصعب أن تتعاضد في الدم واللحمة ، والفرق إلى الناس السامية ، والتخلص من رجة الناس الأليم - بين أهل التبال وأهل المختوب من التوبيخ غصب ، أو للمري بين النطق الأول والخطبة الثالثة ، ويظهر ذلك جلياً بين خلاصة مصرمة عية ، في بدء العام الهراشي عند الحصول أو الانطلاق بالدرسة ، ثم يرداد وسوياً في حجاب المرأة بما يتعد الحسم ويطلب التراجع ، ويدعو إلى السوق واليهوس

ويلاحظ أن ثلاثة المدرسة من أهل التبال ، أكبر سنًا من تلاميذها من أهل الجنوب ، وربما يكون صحيح عد إلى أن عرب الدولة من أهل الجنوب يهادهم على الانطلاق بها في من صبر

كما هو عهد الناحية بين الكبار في شئ النواهي ، ويختلف مظاهر الحياة ، مما قد يحرص له في سياق الأحداث

هذه الخطبة أم المصطفى

والنور يتوخ خاص لم يظفر سميه التي بسنجه من الرأه بل كان تنصراً عرب للثال ، قد قامت دولة المولى ، وبين كنهه أسسه السعد ، وذلك طيبى الفناء إذا بطونا إلى البيت الشرقي التي رعرع حب الفناء العريه ، ولما كن من فرح الأحميد على الشاعرة أن خف إذا ، مراطها فغلبه صاعته مضعة سبحة

المتاح صبرها بالنور ، وفحص مؤلفها بالعتيق ، وإلا فتصن دى من القتياب من ظلم القلائد فليديه في غنص أعرا من الشعر ما عدا الغزل ، فقد استكبر حواء عنه ، ولم يحسن بجانها فاعا من أمواته النسيجه ، من كان ذلك من من لو تصور؟ لو أن الزجل القافية من الأمل قد أمرت الأنسنة فشدته ، وأجبت التهور الصادحة ، رغم ما يرد في المرأة من شعور خاص وحساس مشير

ومن سقم حيداً أن عينه صاحبه جميل ، وأسيثمه فائده ابن الحينة ، وبلى مبهود ، يس ، قد كن شاعرات محببات ، فليت شعري أن ما ظلمه من القول الرئيس ؟ مع ما يصر به التاريخ من تخافين في العنق ، وجنود في حب ، والهم إلا أن محمد لسكل واحد مطبوعة صية لا تتاسب مع ما يتأجج في صوته من غيب ا

وهذا كان ابن الأبيك يفتح في القرم في خطبة مؤانية مودا تعيد حيلة الله بآك الرضة ، وقامت في وجهه المرح للزاحه بين الأسماء الأدبية قد حطت لنا حروب مشبوه من عرب للمرأة الزاني وهي على ذلك - سطيك مكر - تاه من تعبه المعنية للمرأة ، ويؤخذ على كثير من الانصالات النسبية التي سكاها الفتاة إذا احرم في صبر الغرام

والواقع أن المرأة لم تلج باب الغزل من عهد سافره بل ظلم كل ما عسكره من براح وخبر ، فكان مراد في القالب بمرحاً بهديك إلى الطريق ويحملك كسر عه وحك دون أن يرضك في حطائك ، وقد نجد من يسلم لوجد وشايد الناصح ، خططي يا يجهش في صبرها واحماً ، فترأى من أن تكلّم بقلام واحد دها من شسورها الخافق ، وعرايا للند ما يبرو لها فنون والتعيب

ومرصة الطبع لوبه ، كيه عرب من ابن ناكل السكب صد امتك عنصر اخين إلى الوطن آخر استلال ، فاعتمد

ولكن لما لم يجد في ربه ما يشوق إليه ، فاستقر في القبر  
الدمر ، وهذا بلداً الصالح إلى الكثرة للكلية وهو  
السرعة مطلقاً في محاسنها الفائقة ، والخصر في مدونه في اختيار  
السرعة ذات منظر جذاب ، وعرشهم ، وسمعتهم  
وكل ذلك ما يدركه العاصي الذليل فيبرده ويستلذ به  
إذ يرى

أما طيب وهذا وما حسن طبعها إذا خلق من نفس النهار شروق  
وعلى أن إلى قلب نفس سرحة من السرح مستود على طريق  
وسمها يمكن من شيء فقد نعت الختام من صوره ولم  
يحصل لأحد سلطاناً عليه ، ثم هو قد فتح الباب على مصراعيه  
لجميع جده الذي ضمهم إليه ، قد خلعت غلاماً لها يسر طلاء  
وخلعت فيه من الزمان الاثني ما هو حذر ما شئت من الخفاف  
الناعمة ، ولكن هرون بعد أمانيه وفضه نحى بها نفس محبها  
سارحاً ، فطاع إلى الصبر في السرعة فستره محمد إذ تفرق  
أما سرحة طيستان طال تقوى وما في إلى ظل ليلك سهل  
م طلب في ومنها السحر فتصل على تاسيه الزمان  
والاختار وذلك ما عبر كثير

وفي رأي أن هذه البيئة جيدة مثبوتة ليس مع الأخلاق  
التيبة في صبح واحد ، وإن كان من الشاعرات السذج من  
بالح في السحر والبيئة ، فخلق لك أنها تنق الله عز وجل وتأمر  
بأمر العباد ، ثم يعتقد أنها قد أسست بذلك ما عسى أن وجه  
إليها من ملاة أو تشد ، فصرح بما شبر حوها فلتكرك ،  
ويجملها بعضه مكررة في الأخوة ، وروناك حول أم حليم اليه  
ويشأ حلال إلى لا نحن مهمو ولا نحن الأصدقاء فخلطان  
ويضا بينا صانداً للبره والندى من الخير رد بضة صرمان  
شود يدكر الله عنا من القبا إذا كان قلباً يا يمان  
ولمصر عن أمر العباد وربنا نعتا خليل القلب بالرفضان  
وأنا لا أدري ماذا يصنع ذكر الله حده أن نعت لعل  
القلب بالرفضان ؟ وماذا يعني العباد بعد أن ناتي مكان فامر  
حلاب الخي أ ، ألام إن هذا امر من أدى إلى انتصاح ولكن  
به رتبة الطائفة على كل حال

ومن المشتاق من نصح السلا بنوى الله عز وجل  
واستحياء بين النوازل ، ولكنك تستصم بالمثل فلا تتورط

عليه في التعيب عن صديقه ، والتعبير عن حو لها ، كما سعه  
من الصلة المويبة بينه وبين القرب ، وفي ذلك قد أخذت الفتنة  
التأوه ، والتمس العيون للفتنة ، ثم — في الزوف فيه —  
قد أقسم حليم كل شيء فأدوك من حبيب القالب ما يقدر  
في أحشائها من شوق وهذا في الواقع مطلب مرور ، ينال  
لقد شقه جديداً المتمد في محبته ، فلم لا يصل إليه من أقرب  
طريق ؟

وعن علم طائفتان مختلفان قد اختبر في اللا شوقيين  
البارم ، في اختله قريب أو صديق بل عند كل واحد إلى خاله  
لحمها إلى وطن محبوب ، وحده بردها في بلد نازح ، وهذا رسول  
الثانية حبيبها إلى سارح الحب وسلاحب الشباب ، وأب حين  
جراه لا يجد غير حول معج قد أهدى إلى الحبيب الأول فقيم  
منه كل شيء ، وقد أن تعبر من هذا النوع من الخاتمة  
ألا أيها المذكر اليانوس عز جواب حين قد أنصت هوانا يلا  
سائلكم هل ظل سهل يندنا ، وحب إلينا بطن سين ولديا  
فليب به ملا طيلا ومورداً به فتح القالب التي كان صادراً  
مصل صبح أن الشاعرة تصعد ماء بهان ، وظله فخليل  
ومورده الزمان ؟ لو كان ذلك وحده ما أحست هذه المسرة  
لشأجعة ، واليه للشفقة ، وما اعتدت الشاعرة إلى صرح  
فراخ ؟ به نبع ( القلب ) التي كان صدراً ،

وظاهر هذه الأبيات لا تخرج تحت حصر ، وهي طفا على  
طسه للركة ، ودكانها القديح ، وتؤكد لنا أن الحب كزهره  
النافرة ، لابد أن يمس أرمها في كل مكان محل به وهو كان  
الحنين غير غير فاني بنسى الأفتنة وبعج النفوس !!

وكثيراً ما نثر المرأة من الحنين إلى السكنا والفرز ، وهي  
في ذلك تختدى بالرجل قصير ورائه خطوة خطوة ، ولكن أي  
رجل قبح ؟! إنها تستد إلى شاعر سدت أمامه السالك ،  
ومصلحت في كنه القيود ، فتجبه منه في أتمعه ، ما دام  
طروقه القاسية كلابسها المبيد ، وإذا كانت للركة تستد في تفرده  
سما أن الرجل أحرم منها وأقبل ، قلب بسلك طريقه معاشته  
إلى السلاحة وافته بالهجرة

ولعل اسعد مثال قدحه القاري ، هو محمد بن نور الملائلي  
قد كان ممن يرج هم الخش فأوصل قصائده القزنية سائرة مارة

فليس القوال سبباً مبروراً في ذلك ولا مبرراً لغيره  
 بمورد له الذي راعى فيه عدالة عدل - - -  
 بأكثر من لزم يوم راحتي مراد يجب أن يكون  
 فانه في أن الظرفه الأرضية والظرفه الدنيوية والظرفه  
 التي كثر مكرهاً - - - أياها - - - هذه - - - صور  
 و - - - لا بد من أن - - - إلى قائل متقدم بهذا  
 حادثي التنقيب، بمعنى تصور ذلك جرح للرأفة من المعصوم  
 ورهيبها من القبول، وهذا تدرج في الخاف من إحساس الرأفة  
 من شعورها بالظلم في أي شيء داهي مستفيد؟ أما موه الصبح  
 فبارده يوصح في كنهه للظلمتين

### المرجع اليومي

وبسبب

في - - - - -  
 في - - - - -  
 في - - - - -  
 في - - - - -  
 في - - - - -

عما يورثت فيه أم صبيها، بل سبب في صبيها التورث بالشوك  
 بظلمه عادله، تنصف المواتق، وتنصف من المظالم حتى تنصف  
 من السج بسلام، وتلتفت من إلى طائفة لزمه إذ غوى  
 وما ظلم ما أي ماء حقوله - - - من عن طول القنات  
 يخرج من حلق واحد نقاب - - - فيه رباح طيب من كل جانب  
 من جوبه الماء القدي من متونه - - - إلى به حبيب يباح - - -  
 طيب من جوبه الطرف جوبه - - - في الدوا - - - مني القنات  
 من صرحي رأيك من لاحظت منهم وربما رأيت كما صيغ  
 أو وجد في عولها ما فطم منها وأتته الريب الآتم، الغي أنها  
 كالب بمة ما هره في عيشته، وأنا لا أدري ماذا يدكر أيها  
 بأيات أخرى تنص منها في الطريقة، وغنائها في الماكبر  
 ونحن لا نبحث أن يكون الإطاز من جرح مأثوم بل نحن من نحن  
 ستكون تصور جديد، والزب دونه كساد في مولى حبه، الخلافة  
 وما وجد مسجون بمسناه عنه - - - بساتينه من صنع القهوق كيون

### وزارة المعارف العمومية

#### الرقابة العامة للثقافة

#### الإعلان

من جوائز فؤاد الأول سنة ١٩٤٨  
 على وزارة المعارف العمومية أن  
 للموسوعات التي يستحق للصرف من  
 الإنتاج بها جائزة فؤاد الأول للادب  
 المرحلة من سنة ١٩٤٧ وسواها فؤاد  
 الأول للأدب والفنون والمعلوم لسنة  
 ١٩٤٨ م -

#### جائزتا الادب

وتنحان عن الإنتاج في الادب  
 البحتة مثل الادب القصصي والادب  
 التصويري والادب الاجتماعي والشر  
 والمبحث الأدبية (الفن - - - طبعوت  
 القوية الدراسات الإسلامية الأدبية)

### جائزة القادون

#### وتنح من الإنتاج في

١ - القادون الخاص ويشمل الفقه  
 الإسلامي، والقانون المدني، والقانون  
 التجاري وأوضاع التعاضد وغيرها من  
 فروع القانون خاص  
 ب - العلوم الاقتصادية والذاتية  
 جائزة العلوم

وتنح عن الإنتاج في المور الطبية  
 والريمية والفلسفية ويدخل بها علوم  
 خاص أم الطبيعة التعرضي وهم الطبيعة  
 الفيزيائية والعلوم الاحصائية وهم الطبيعة  
 الاجرام الباردة (الاسروميرينا)  
 والهندوسية واليكانيكا والفلكية  
 ويشترط في الإنتاج الذي يقدم لتل  
 المور الأدبية

١ - أن يكون داخلة على

فيه محتواه يظهر فيه روح الفصح والاشكال  
 ويهدف خاصة إلى ما يجد مصر وفلاحتج  
 القوي وتقدم العلوم  
 ٢ - أن يكون فيه سبق مره  
 ولم يحصل على سنة - لأول مره أكثر من  
 خمس سنوات من تاريخ الإعلان  
 ٣ - أن يكون عالمه السليم به  
 شخصي

ور على الإنتاج من أربع نسخ إلى  
 للرقابة العامة للثقافة بوزارة المعارف في  
 موعده ثابتة ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٤٧  
 وفيه كل جاز من ملوثر الأدم  
 ١٠ - ويكون موعده منح هذه  
 جوائز يوم ٢٨ أبريل سنة ١٩٤٨ تخليداً  
 لذكرى المنور له الملك فؤاد الأول  
 ١٩٤٧

## صـ

هر و ص و يد و ص

للأستاذ ب. انطوان

ووصف لا رى غلباً  
ولا طاماً أنسى الرحمة  
وكيف يكون وفيك الاسود  
وحملك حبني غوص القدم  
ودنيا سواء لها القسم

\*\*\*

فاسطين ما كتب بأوى الدخيل  
وست ملاذ الشريد القليل  
عراك من لصر الصاعري  
مصابي قد استنوا بالنطق  
أزهدنا ملأاً شداً

\*\*\*

فاسطين أن دماء الشعب  
وإن الرؤوس تقود الاتصال  
وحلك والهم يجرى بها  
وأغزلك للناس المستعص  
طوبى المتن قال الخليل  
وقب ما يقتضيه القصد  
وما صرحي بحب البقاء

\*\*\*

فاسطين يا سرجه الفاترين  
يا صفة دوما النصور  
خلفت الأرواء على مسكيتك  
ركب القلوب وهل فخر  
حيالاً على نشر الظفود  
وديك همزة الحارين

\*\*\*

فاسطين جرحك ملء القلوب  
فمن لمرك إذ نصرحين  
فحق سواء يحمل الخطوب  
جراح ولكي في القسم  
عاس على غير ما ينبغي  
ويزي القلوب وهل فخر

أب دأبنا أكرتك المروج لا ولا هناك الخواذ البهيج  
طائف منك مر بالقب صبا نـ على اهوى وصحت قروح  
وصحت منك كعب أوج  
أنت وم حله يد ويرى أب كاطري الأملح تسرى  
أب سر اهوى متى بك القاب بـ وصر أرى على كل سر  
وملاذ بروي فاني ومكرى  
أب دوح يروح لأطبيب فتنه القلوب مطيح الأرب  
يصل بك النشور النش ويتصاك بالأماني القلوب  
وأخريد غلبى الطرب  
أب طبع اهوى وأقام صبي وصرى على أمانى ومكرى  
ومكرى في وحدي وانفزل وألهم إذا بسعد صبي  
أب دأبى وأب ربحان غلبى  
أنت على حم لكهم بكر ملؤه روجه وسحر وشعر  
ومراب إذ ظف أيرى دأبى مائلاً رول يمر  
وعزى عليه حرس ودمى

سور يصر النشور صفا وأمان لا يجره صفا  
سب ظل حرس في الله من، ويص على أمانى صفا  
هي من وحيا ويصر صفا

\*\*\*

## فلسطين رمز جهاد العرب

للأستاذ ابراهيم الوائلي

\*\*\*

فاسطين لا دمرتك الخطوب ولا أدمتكم قتال القلوب  
ولا أدمتكم مودى الزمان إنا ما دجا ألقها وسطرب  
ولا ظر مراك طوى الكفاح فإناك مر جهاد العرب  
وصد ديك لا يستكين مستمسكة حتى جد القلوب

يا رب علي من خصايتك      تفرج عني يا رب  
جوني يا لافي      في مني      فيصيرني كالمسيح

دوني شعري      زر عذرا      أو كرهنا يا رب  
خصايتك      سببه عليه      وشهدنا يا رب  
هاروك عري يهودها بيد      وسرنا في سببه (قده)

يا لافي المسبب دوني      حالي من صدر إلى لافي  
قد ر من حمد أقول      يا رب من يهودك يهودي  
ألك الكزوس وي قاطي      وثقت للهود ومن غاب  
يا ربني المسبب دواني      أحال من صدر إلى قاط

كم غار غارنا رب مخدنا      ومعبود شعور ليده معنا  
قد عرفنا شعورنا ربنا      سبي هواه يسيل أدمنا  
فصب طبع إيثك صعب      وربك حيا حل أدمنا  
كم غار غارنا رب مخدنا      ومعبود شعور ليده معنا

ستبشر بعر النور والنظم      وعر من صدر إلى صدر  
عري النور صيد هامة      يا ربني من سر سر  
والله ربي الطل فيك عني      ومن نيلنا ومرفص القدر  
ستبشر بين النور والنظم      دمر من صدر إلى صدر

بسمي فيك أقال الرب      دونا عمة العبد  
الهاء بشكو لحرار عري      وفضل في صمد وعرب  
والليل والأقسام طوره      ولزودن الخصال الحاريف  
لحق مسامحة إلى لافي      يشكو عرام صمد العبد

سأب في روح ولبيد      ونبي مح وسأب العبد  
أو لم مني ؟ إني بصكك      مال خلك لير يسكود ؟  
راحو      دلي في عبيد  
آيب في روح وسعيد      ونبي مح وسأب العبد ؟

دوني صمد طوره عري      بين الدلاري باب ينقل  
انفسي الحري هم على      صمدنا وحب والأمل  
وسلتي أقاسم      ومحوم في جنبه القبول  
دوني صمد طوره عري      بين الدلاري باب ينقل

وكم ما سبنا طوره      عهود مبقة بالكذب  
سأب الديانة هب الصمو      وبي طوره عري

يعودون في الملكوت عري      وعر نافي صمد العبد  
وحرب أثوب لنشر السلام      ووقا عري الأمل للهد  
وما لسم إلا حبال بطوب      ورحم بلعد سم لفتوب  
وعد سعرو الأثر حتى استعب

ودل لم كل ما قد      دلي لم كل ما قد  
دوني صمدنا بالقي يدعون      سبنا بيت جدوه في المطب

أيقوا دقة لندام البيوس      ولا بشوا كمناب الزيد  
طوب موطي آياتهم      والسامرين عجن العبد

## ديوان شعري (١)

فلاستاد بدر شاكر الساب

ديوان شعري من ديوان  
ديوان شعري من ديوان  
ما جرت      أقسم عده العبد

ديوان شعري طوره عري      بين الدلاري باب ينقل  
انفسي الحري هم على      صمدنا وحب والأمل  
وسلتي أقاسم      ومحوم في جنبه القبول  
دوني صمد طوره عري      بين الدلاري باب ينقل

لا بين (١) للنوع والشكوى      كل قول من قول عري  
وسموني ظري من ال      صمدنا بين سطوره شعري  
ولسوف ترجع اليهود أسى      وشهدنا عليه من عري  
وليسنا قرأه فائق      فست قول من قول عري

سبوني ما لاني في مني      فيصيرني كالمسيح  
وقد تسلل صمد من على      جنبه موصولة السكب

(١) من ديوان (أرجو لافي) الذي هم عليه قريبا

(٢) من ديوان



## هكذا تكون اشروطنا

أيدينا الباب عسكري جوار به يريد أن يده - يا محضر  
هذا القبا المزمع هذا من "لحام" في نحو الدامك - يا من  
سأله فيه من به أنا بطش لك منفي أنت في المرحم دون أن  
أع على طابقي حتى صاى صبرى ، ظم يسر على ما في إلا -  
القبا البيج ووثيق من موري الخلق الهسرى فقد واثق زادي  
انعام مبطاً على فيضنا باجسامته الدماء التي معجها بعد - يا من  
الأسود كما في - ليسرى فالتبسط في نفسى

ومعجب أن أسأل انعام ، أو على الأماح لمسيح - يا من  
بعد مؤنس إلى أعصافى للكفود - يا من شمتى في به يتشم  
أو بطش في حوقاً - يا من محضر ؟ ولم أخرج من قارى مهدى  
كله ولا أذكر أن عطف بالأس ولا قبل الأس شيئاً شوق  
المحضر ، ولا أنا - وقت الحمد - يا من سيارة حتى أدوس بها أحداً  
أو أخلف بها نظام اللزوم ، ولست من يرمون في دورم بعد  
ماتصم البيل - ولا - ولا

ومعجب إلى الباب الخاوي لا رضى إلا لعل في أوز ما فيه  
شارب وأما وحول قامة - حتى لقد ذكرى ذلك الملاقى تلك  
الصور الحركية كورة التي رتبا من المجلات لبني جسد ،  
وأشبه وقت بعد - يا من ما فيها شيء مما كمت الجنة من مبالغة  
- يا من ريد في شادوش ؟ ولهم في القارى أنى أنادى  
حتى في خطاب من يسلم محضراً

من محضر يا أنتنى من معك ومع عليه بالانعام

- يا من محضر ؟

- لا أعرف

- يا مرموعة ؟

- لا أعرف

بعد وقت - يا من غير محرم - يا من الشادوش الهام  
م أصح يا شيئاً إلا أنى عن بها ! وحيت نمكي نادياً عن لطف  
ويجى أن أعرف ولا أنى لا أحب أن أسى حتى إلى مثل هذا  
القتل وقت - يا من كمت لا يعرف صاحب المحضر ولا موضوع

محضر - يا من محضر هذا الشادوش الهام

- يا من محضر هذا الشادوش الهام

ومعجب بعد تناول الوردى منه ، هدفت إلى سمج رعد - يا من

وأقرب طار - يا من هو لابلان في بيته الزمزم بكمت ومع كمت

عند مرقان وهو يشان سيارة م حتى أن أعرف مرموعة - يا من

وحيت واثق لطف حتى ليس المحضر فدا ، ووحيت أصح في مرموع

اليك القمود - يا من كرت به اسمك شخص الماظوب ، وحيت أنه

سوف محضر في - يا من الإزداد ! وسكني بطرب فدا - يا من

درة - يا من محضر - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

وربه بيعد - يا من أصبح من عيكه ، وكأنا يريد أن يدكرى

أه من حيا البونس وهل بعد حيا - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

محضر - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

درا - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

أن أومع بعد الفتح منته ، ولعنه رؤساء بعد ذلك حطاه - يا من

وسكني حيا - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

إلى وصح على شجاعة كلاً ، حتى صف - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

وإذ ذلك واجمع وطلب إلى أن أله على اليك المكتوب في

الرق - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

محضر - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

محضر - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

التي مرموع بالسلام - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

وجعته من فراحه ومريت منه حنواب حتى وه - يا من

فشارح الجار ، وهو شارع الهندى ، وفات - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

تبعه - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

سداجه ، قد - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

كبيراً بعد عيده ، وضع من شمالك - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

أى البيت الماظوب - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

يستمر لطف الله على من كادوه ما لا بطين - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

ومر - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

وحد وأمثاله من يستمر للورد محضراً حياً إذا انهرم أو من هم

بدهم من طريقه أو من مفضل ورد - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

الفتيل من شرطنا - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

الكبار - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

الوديع - يا من كرت بها عيده ، وأتته وفلقه وحيد - يا من

القص



عند التهام ولا طين بك « الصديقان الرحيم » إلى محلب  
لأصحابها ما يحب من « الأسمم والسمات » و « في حساب  
الآفة للكهنة والندب المنكوبة »

نور الدين بن عبد الوهاب

أذكر في الكلام الذي جرى الآن من محضر المجلس ووجه  
التهليل من الأمر من الموافقة بكلمة لما حمله بهذا الموضوع  
ذلك أن جمهور « مهسبا » كان أبون دولة أقام محسراً  
معيلاً ببلادهم عام ١٤٠٣ م وأمنه « لا ربرت » ، ثم كان أبون  
أحمد الملقب بالأدوية مباحداً لنظام

ولف « الكون » على مصر عام ١٨٢١ م كان  
الوالى على مصر محمد علي هذا ، فأمر ذلك المصلح الكبير بتدخل  
نظام « الحكومتية » في مصر ، فجمع فاعمل القبول وأنت من  
يقيم له لوضع النظام فخاص بهذا القرار ، وفي عام ١٨٢٢ م  
بنى أبون محسراً في الشاطئ بالإسكندرية ، وعرف عند السكان  
باسم « مدينته » أو « الأطلولة » بعينه إلى كلمة « لاروب »  
التي أطلقت على أبون محسراً حتى أساء « جمهوره » مهسبا »

و « لاروس » في معجزة الكبير - ناه لا رارب -  
« إن بعض الأتومج روى أن كلمة لاروب مأخوذة من كلمة  
الأرمية لأن الأرمي في مصر ملحقاً للمسلمين والتبويض القناديل »

وست أذكرى كل حد هو مبلغ ظلم عند هؤلاء الأفرج ،  
أهم من روج لتصليب والشنك لا خاروم حتى اتجهوا إلى  
قال كلمة « لاروب » مبروغة الآس وأضاح السب ، حتى كلمة  
لانييه مقلدا « المهدوم » ، وقد كانت الدولة الرومانية بائع  
كثيراً في العجز على المهدومين ، وكان كتاب المهدوم الذي يخرج  
من نطاق مصر هو فضل المريم ، وكان أن أطلق هذه الكلمة  
على نظام المسرطس الذي أحدث في الأمر بها بعد

على مدارك بائنا

أشرف الله كثره وكي مدارك في مقال له بالإصلاح بشاره ،  
إلى على مدارك بقية فقال : « ولخصه لأن على مدارك بائنا من  
مدريه الترقية - وقد كان مقلدا ، والذي يربط غرضه هو

## تقريب

المؤلف : د. محمد عبد الوهاب

شرب المطربة الرسمية للحكومة المصرية قانون محسبه  
فأنت محسراً بدم « محسبه الصدقات للصحة النفسية » ، « فلا  
إن غرض هذه الجمعية « تحسين الروابط الثقافية والاقتصادية بين  
مصر وبلجيكا » ، وقد كرت أن من أعضاء « أحمد مدين بائنا ،  
ومرو المظنه بائنا ، والعمير هري لودن مدير شركة رم القاهر ،  
وحضر مكريم القومسيه المصري يود كسل » - إلى آخر من  
ذكرت في ذلك الخطب

وبعد أهم فليق كانت لنا مصر أمام مجلس الأمن ، هي محسبه  
الحياة وطريقه والكرامة ، ووضنا في الجائل الدول سبع المدة من  
المدين وننتش من ثلثات الدين مشوا طوب لزمى بمرحون ، في  
مصر الكرم المصري ويضاهون بدم « شرب المطرب الموديع »  
هناك أن روى « بلجيكا » في صلب الأنداء ، نأى منها الحياة  
والطريقه والكرامة ، وحن على مطالبنا حرمنا مشوا ، في غير خصل  
الاحياء ، وهي التي مكسب من ملة مصر كل ملة ما يندر  
يصف بخلها لوربت

في الشقة عرفنا القوم من المدين ، وأصبح من الرصيح  
أن عرجه بومطنا وإلى من يبدل صداقتنا ، وبالأأس حدنا  
لأدب مصري أن التي ودام غرض من مفره إنكاراً شولة  
أسكرت علينا حقوقنا ، ولكن يظهر أن عددا جماعة من  
مصر « الصداقت » ولم في هذا السبيل لا يزالون مصريهم  
ولا برامير مواظف الشعب الذي ينتصرون ملة ويتشبهون إليه  
بوم الخلاجون عددا في أمثالهم : « ليس يد حرق الخراج  
جيرة » ، فإذا يكون بنا وبين طبعنا من الروابط « انضمامه  
والاقتصادية » ، وإذا ما نرحس على قربة هذه الروابط بعد الذي  
كان من موقف تلك الدولة تجاه مصيبتنا ، وعناء حريتنا فوجد أن  
كثرت بأفصال مصر واستحضت بكرم المصريين وكرمهم إذا  
كلا أيها الصداقة ، إلى الكرامة المصرية أصبحت لا تحصل

المصنف عبد الله بن عبد الوهاب بن كواحة بن كواحة  
١٠٠٠ هـ

وكان بأحواله هؤلاء يسمون بـ «سوى» أو «الجماعة»  
لأن فريقاً من أدباء الترجمة استعملوا به لغة الفرس ولا سيما  
بعضهم بالامارة في ذلك الحقل ، ولأن الصنف أحد ، يحتاج ، به  
عند القبول كل مناسبه

كلاهما الإجماع ، بين من البصر وعنه هو الذي يسمى  
في الامارة ، ويضمن له انفراد على الزمن وهو صيغة اكبر من  
كل إمارة وما هو فوق الامارة

بعد كتاب مدحه اقتضتها ظروف الحياة السياسية والاجتماعية  
في مصر منذ عهد قري ، بعد كان المصريون يرون أن الامارة  
قد استأثروا بهم الاكتاب الفخيمة والرب المادية ، فكان من  
مطالبهم أن يكون لهم صيغهم من هذا ، وكان في نفوسهم حاجة  
على أن يكون امتيازهم معروفه بالانقلاب والتموت الكبير ،  
وكان لهذه الهمم سبباً في دولة الادب ، وما كان شوق شاعر  
المصر في تلك الايام بعد زواله ، لمصنف زوداً على نظيره  
شاعر الايام ، وما كان حافظ في اوجه الحاجة له فقد شجوه  
شاعر قليل ، وهكذا شاهد الانقلاب بين القبراء والكتاب ،  
فقبوا المظلل بشاعر المظلم ، واسماعيل صبري أستاذ الشعراء  
أو بنسخ الشعراء ، وعبد المطلب بشاعر هزله والهدوء ،  
ودول الدين بكى بأمر الشعراء والنثر ، وحده صديقنا الأستاذ أحمد  
دهبي في حذب ذلك طار من لغة كـ «شاعر الشباب» وهي  
لغته التي لا يزال يحملها إلى اليوم - وكان لمرحوم الشاعر  
أحمد مسم لا يجد من يجمع عليه القبول المناسب فكان يرسل  
بعضه إلى المصنف بعد أن يكتب لها مقممة تلاءم طريقة يخرج  
أبداً على نفسه ما شاء من آداب ، أقلها شاعر الزماني - ولم  
يات شوق وحافظ وما يقول

وقطعت كائنات رعدة شرم وكنت لن ياتم حبر ينام  
شولود زوى بلطية حاسياً وسعي جرراً في مرمع هشام  
وسكني عهد الخليفة وجبرير كان ذو انصاف

وكان في نفس شوقي رحمه الله منه إلى ميل وتبني الباشوية ،  
كما كان للنبي بطلب على فنون بالولاية ، وسكن الظروف لم  
يسمعه ، فقد أيد الخديوي عن مصر ، وأسد غرق نفسه من

الله كشور اراهم سلامة ، فقد نال باعدي من مداهية التسمية  
إجازة له كغزوة من باريس -

وأما رجل شرافة ، وكان يسمي أن يكون ذلك الرجل  
المنظم من مظاهر إقليمي ، ولكن الحقيقة أنه من الفخيمة ، وقد  
مرر هو هذه الفخيمة في الترجمة التي كتبها نفسه في انعطاف  
التوضيحية فقال : « في قرية وريال الجديدة في وسط رأسى ،  
وبها شاب وكتاب ولادن سنة ١٩٢٩ هـ كما أخبرني بذلك أبي  
وأخي فلا كـ ، وأمنل هذا الأمل من ناحية الكون والمطبخ  
وهي قرية على بحر مناج - ومن الظروف أن قرية وريال  
عندما جمع على طبع المصنف محمد كبر هلام عذره الفخيمة  
وما يدكر بعد المناسبه أن على باشا مبركة فر من قري  
وهو صبر فأتى بالكتاب وسقط في الطريق ، وكانت قصته  
في مصر يومئذ ، فحمل أحد الخلفاء إلى مبركة وعين علاقه  
والمناسبه به ، وقد كتب الله في السلامة من ذلك الزمان الجين -

وهناك مسألة يجب أن يتدبرها القارئ في كل من موارث  
١٠٠٠٠ ويدرر آثار ، ويكبر علم ، وهي أنه من له كان  
يصبح في موقفه جميع السيوحي من قبل ، فكان يستند إلى  
حد منه على تلاميذه وصديقه وامسدةائه في ورده للمعارف ،  
ويحاولون أن يمسوا له عهداً في مكرى باشا جوداً في « المصنف  
الوحيه » وقد استطاع على مبركة باشا بهذه الطريقة أن يوصل  
كثيراً حتى في الموصحات التي لم تكن لها صلة بفنائه ، وإن  
الكشف من هذه الحقيقة ليجعلنا نذكر كثيراً في الحكم على  
مؤلفات ذلك الرجل المنظم وما حلف من آراء وآله

عده كـ ، في الزد على إشارته ماره ولمس القلوب يسبح  
في الكفاة عن ذلك الرجل بعد جمعت منه من المعلومات التي  
الكثير

بملحة الشعر

لناسبه ذكرى المنصور له شوق يك ما إجماعاً المصنفون  
يتعدون من إمارة الشعر ، وكتب مجلة « الملال » في عددها  
الأخير باب الاستفتاء فقرأت حين هو أحمد لقب الأمانة الآن ؟  
وكان بأحواله هؤلاء يسمون أن إمارة الشعر يمكن أن  
تقبل اقتضالا وتخرج اقتضاً وأنه لابد للشعراء من أمير كما

هو يدعو إلى أدب القوة في هذا الوقت الذي انقسم الجميع فيه  
بسرود القوة المحصور في ظلمة الخوف والظلمة ، وهو أدب  
آراء العرب وبحركته نحو هذه الجهة في الطريق إلى المستقبل ،  
ولذلك أن الخيون العربي الآن في جميع أقطار الدولة تقريبا  
الآن ويشتد مرادها للزور ، وفائتهم القساء على الأعداء  
في جميع أقطار العربية ، دفين ما يصيبون

وجنا أخذت منه اليساع في الأدب من حيث جامعة مع  
الأممات وروح العصر ، فانخرق بين الأمم ، لأنه في يوم من  
هذه المرواح ودمع نكت امركات ، لأن وجدان الأمة العربية برحر  
عشاعر القوة والنهضة ، ووظيفة الأدب الأساسية أن يعبر عن  
المسور ويمدق الرخدان

من أخذت سمة الباحث في الإبداع فأقول إن الأمة ستكون من  
الأفراد ، فلكي تكون قوية يلزم أن يكون أفرادها أقوياء ،  
ومنه فليس على أمل القوي ، لأن ، كما قال الدكتور عزام ،  
فمنه الإنسان من العناء ودعوا إلى الإعدام واقتطاع العيوب ،  
ودعوا إلى النهضة والإبشار والعمل للحياة ، والأدب يتفاعل مع  
كل هذا ، فينار به ويؤثر به ، وبذلك يكون أدبا صادقا  
ومنتابا مناد الآمال ودعوا الأساليب القوية والشعائر  
القيمية ، فلا يصح أن تستند برامج المواطنين الخائرة ، فلا يبنى  
سها فاما فتشوة على الكفاح للحياة أو حق القديت ، فيدمع هذا  
الصف إلى النجاة والكمال أو محاولة الوصول من طريق غيره  
وهي كانت غير لائقة

#### الشعر القومي للعرب

وبعد هذه المبروش العربية نرجع إلى فلسطين ، والآفاق  
ساحرة ، والقلوب تنفس لها ، وإليك تصيح بين مسجود أنياب في  
المصعب أيتها من الشعر بهر لها فزادك ، وإن كانت لا تزال  
شردت لم يشهدا ورن ولا غيبه

من هذا الشعر عظمه نضيفاً للوطن العربي العام ؟ نقدياً  
واضحاً يصير به أولئك الأبطال القاصون في سجناء وفي صحراء  
العرب واديه الشام ورن بنان ، ويقتدوا للباشقون في معادهم  
وملازمهم ، ليحوي في صلاب في حوسهم ، ويبنى سها «الفرحل»  
به غول الشعر ، مسر لك ذلك الشهيد

## الدور الوطني في الأدب

#### أدب القوة

سأل مبدوب (المساريف) الدكتور عبد الوهاب عزام  
ياش عما يتصوره الشباب في ميدان الأدب لوجوه مهمة مصر  
مديته فأجاب

«لنحو الشباب إلى أدب القوة ، والقوة النفسية التي تسو  
الإنسان من الدنيا ودعوا إلى الإيمان ببعض في هذه الحياة ،  
معدداً يشي طريقه إلى غاية ، يدلك العصب وبعدهم العيب  
وأدعوا إلى أدب النجدة والفراسة والإبشار الذي يمدد إلى  
السبل للحياة وتأدية الواجب ، والانتباه على العلم دون استه  
مسه أو جاه أو سمه

وأدعوا من الأدب الصحيح العاصم الذي يمس بالنفس إلى  
الافلا ، ويعصمها عن الفناء ، ويحميها من كل شفة ويخرجها  
سها إلى النجاة والمكرم على القوة والإخلاص إلى البطالة والضعف ،  
وهذا الذي أحب به الدكتور عبد الوهاب عزام ، برنامج  
للأدب القوي ، موجر في كتابه ، وسكنه وفاء في سراميه

مصر ، وبذلك الأحوال والأوضاع ، وحب أمه في تلك الزمة ،  
فأراد أن يوصي هذا على ضمة ربه الأميرة في الشعر ، فكانت  
المصعب التي نطق بها منذ نزع عليه هذا القرب فاعلم ، ثم كانت  
حقه المديته المروعة ، وكان غرض شاعراً كبيراً حفا فليس  
لصمه هذه الأميرة ، وصحني قصته المظفود وهو أكبر وأصلح من  
كل أمره

إنما الشعر يدعه انبوت وإسهاء غروبها - وليس عليه  
الهدية التي ، المروء في القلم الأخرى - ولم يكن هذا بالأمر  
المألوف بين شعراء العربية من قبل - فلم يهيج أحد لمحتري  
بأمره الشعر ، ولم يتم له حققة لذلك ، وسكنه كما جبرون أهل  
يشمره سجين شاعراً في مصر - فلم يد كرم ذاكر  
«الحافظ»



## التعليم الجامعي والمؤدب

كل من موضوع النافذة في « حواء الخلال » هذا التمهيد  
 « هل أمس التمدن الحاضر ؟ » وأجاب النافذة إلى « إن حاستنا  
 استطاعت أن تخرج اثنين مختلفين في مختلف ميادين الحياة كما  
 تحدثت في ترويض المجتمع بمخرجات كان لمن أو كبير في طور  
 النهضة النشائية ، ولكنها أصعب في خلق الروح الحاضرة في  
 موسى الطاهر ، وأحمد و ربة ردة الاستقلال في التكملة  
 وحسب الكشع والاشكار في حرجها ، ولم ين بالفراس الرامية  
 وعيد الطيف في الدراسة الحاضرة »

وقد عسى النافذة النافذة الأدبية بأحياناً ، وذلك أن  
 الأستاذ شبيب عزال ملك السائل ، هل أصاب أعامه حديثاً  
 إلى الإنتاج العلمي والأدبي ؟ أجب « إلى الحاضر لا راب في  
 الهد بالسيه لغيرها من الحساب الاجتماعية ، ولكنني أعتقد أن  
 هناك تعديلاً وإضافات في التواضع الأدبية ، وأظن أن الكرداني  
 بك موافق على هذا أيضاً في النافذة النافذة « مرة الكرداني بك  
 « هل سبي أن الحاضرة حرج طار ، لم في ميادين الاكتشاف  
 والاحراج حرجات ؟ » فقال شبيب بك « لا » إني أعتقد  
 أن الحاضرة حرجت « فتيق » عمار في كل الميدان ولكنني  
 لم أستطع من « الحاضر »

والأدبي أحمد شبيب بك هذا التصور النافذة النافذة  
 والأدبية ، أم يخص « النافذة العلمية ؟ » على أن الخلاله التي  
 انتهى بها النقاش مع هذا الحكم كما رأيت

ولقد راد أن حاضرة — بعد الطيف التي حرجها الحاضرة  
 القديمة والتي رأسها الدكتور طه حسين — لم تخرج مستحزون في  
 الأدب ، ولم ينظم ملك أعلام الأدباء أحمد حرجها بعد ، وإن  
 كان بين هؤلاء المترجمين أدباء يستحقون في « فتيق عمارين »

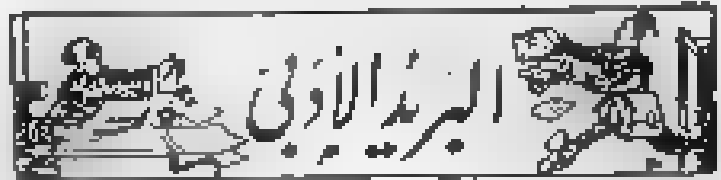
## المصطفى

وحسب مجلة « للمصطفى » إلى « فتيق من أعلام الفكر  
 والزمان » السؤال للطلبة « هل تحدث قصة المصطفى في عتيق  
 الشعب ؟ فأجاب مستظلم بالكتاب بمحاجها ، قال الأستاذ العاد  
 وقصة المصطفى على وجه المصطفى قد مجتهد محاجها بالمرسوم رشت  
 طريقها إلى المرحمة والشكال في كثير من الامتدادات وهي كل من  
 بعض الامتدادات التي لم تتحدثها بعد ، وكل من أمل في أن يصل

وربما في القصة مبدية راسلها في حرجها حرجها ، ولكن الأستاذ  
 المصطفى « بعد عتيق محاجها » وأما « فتيق من أعلام الفكر  
 الإقبال لها وكثير من المصطفى « وقال الأستاذ العاد بالمرسوم  
 « بصر المصطفى مصرية التي ظهرت حق في عام  
 الأقبال بمبدية « فتيق من أعلام الفكر المصطفى « وقال الأستاذ  
 « بعد عتيق محاجها المصطفى بكل ما كيد لها  
 فتيق آفاقاً من الفتيق « ورأس المصطفى المصطفى في القوي  
 الفتيق « وأعطت المصطفى حرجها الحرجات الفتيق إلى الفتيق  
 وحلق أبو الفتيق المصطفى « الفتيق والفتيق عتيق من الفتيق  
 « عتيق المصطفى « لا يوجد حرجها حرجها  
 فانيق للفتيق فتيق الفتيق « وقال « لقد قلب الأمرين  
 حرجها كعب ووراء المطرف ، إذ احتجنا إلى مصرية مصرية فتيق  
 فتيق في المصطفى أو عتيق على التلاميذ عتيق أ كثر من  
 حرجها الفتيق لها مصرية الفتيق على الإقليم حرجها الفتيق من  
 التأميم ولكن لم يكن يفتي في كل مساهمة إلا الفتيق  
 الفتيق الفتيق كل الفتيق من الفتيق »

ولم يزل ما راد من الفتيق الفتيق أو للتفتي من  
 الفتيق الفتيق ، لا يفتي أن فتيق الفتيق إلى الفتيق على الفتيق  
 الفتيق فتيق فتيق على فتيق من الفتيق فتيق في الفتيق  
 الفتيق فتيق فتيق فتيق من الفتيق في الفتيق والفتيق  
 والفتيق الفتيق فتيق « فتيق فتيق » التي أفتي في « الفتيق  
 فتيق فتيق في هذا الفتيق ، والفتيق إلى فتيق فتيق  
 أو يد كرك بذلك الفتيق ، وذلك فتيق فتيق إلى فتيق الفتيق  
 فتيق مصرية من فتيق فتيق في هذا الفتيق الفتيق ، فتيق  
 فتيق في الفتيق التي كان يكتبها الفتيق فتيق الأستاذ فتيق  
 فتيق فتيق فتيق فتيق في فتيق

أما ذكره سادة الفتيق فتيق فتيق لم تقدم إلى مساهمة  
 وزلوه المصطفى إلا الفتيق الفتيق الفتيق كل الفتيق من الفتيق  
 فتيق من كتاب الفتيق الفتيق فتيق فتيق إلى فتيق فتيق  
 الفتيق ، فتيق فتيق ، أو لا فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق  
 لا فتيق الفتيق الفتيق التي فتيق الفتيق فتيق فتيق  
 إلى الفتيق ، فتيق من فتيق الفتيق فتيق ، على أن فتيق  
 المصطفى فتيق إلى الفتيق فتيق فتيق فتيق فتيق فتيق  
 من فتيق فتيق

[illegible]

دومري الأستاذ ( في صلا ) صحيفه : و این لم یکن . طلب  
( في صلا ) بالية للشرية

مجلس الشورى



جامعنا بيان طويل محتاجه أن الانحاء المتعقبة: الإسلامية  
(وقه جماعة الإخوان المسلمين، وجمعه علماء الأخرى، وجمعه  
الاسلاميين، وجمعه المحدثين، وأنصار السنة، والجمعية لاجلها،  
وجمعه مكلم الأخلاق وغيرها) قرر مجلسه الأعلى في اجتماعه  
في ١١/١/١٩٥٧ في دور جمعة لثلاثين للمسلمين حاضره

و وضع الخراسان إلى حضرة صاحب الجلالة الملك ، و دولة رئيس الوزراء ، و وزير الميراث ، و مدير الحاشية ، و كليه الآداب و تشيجه الأمامي رجا ، إجراء تحقيق عاجل مع المدر محمد خلف الله السيد بكليه الآداب ، و استنده أمين الطولي محمد نفسه إتيها من العنصر في الآآن في الرسالة لتقديمه من الأول و نايب الثاني له في و بعدد إلى الذي كنه إلى حسب طلبه .

ودفع الكتاب وودعهم إلى السدة الملكية والرايخ السوفياتي،  
وودعهم علماء الأزهر مكتاباً مثله

علم الزواجر

بن محمد أنسى أحد حلف الله السيد بكابه آدب القاهرة  
وصاحب عث : الفن القصصى و القرآن : فى مذاق  
الزكاة : المند و المذهب خصص آخر غير محمد حلف الله أحد  
أثناء الأدب العربى بحمده قانون الاول بالاسكندرية : وحرره  
دار العلوم وحاميه لنون : وصاحب المكتب و المبحث الروم  
من المراسلات خصصه والأوبه و المند :

٩ - بيان

قد بكترو الكتاب رجلاً ، فيستغل الناسبب المعهود  
والنسيم ، وقد بكترو الكتاب رأياً فيكتب في رده ، وبطل  
المسروعة من صاحبه ، أي إن من التمد ما يرد به عباءة شخص  
عينه ، وقت ما يرد به ربح غيره في العلم ورو أدنى من الناس  
وأما كتيب الذي كتيبه لأنال من الشيخ أمين الخولي ( لا مشهور  
في كلية الآداب ) وما بين ديته صلة ولا معرفة ولم أر وجهه  
إلا مرة واحدة منذ أسهرج ، فلا يفل أن بكترو قصدي عليه  
هو الكتاب أو جهة والمقترح به ، خلفاً فهم أحد من الذي كتيبه  
أني أرى إلى هذا خارج أن يصحح غيره ، ولأن اسم أي لا أحتس  
بال غيرة ولا أحسد قسلاً عليه

وسكى مىندى، مما كسبت الدفاع من اللبس والدمعة، واسب  
على حبه لى وسائى، ورائ كان فى الدنيا من خطر على بلده انه  
يستطيع ان يكتفى عنه، او يخلص منه بشكوى او دعوى او  
برجيب او رقيب او اقرباء، او يهداه، فانه يفتى نفسه الحال

1997

اسباب ائمتنا (السجى) حوله فى مقاله (سلامة) وخرولا  
جلهم الله ، ولم يخل ، كلامهم ، ولهم ان طوبى (محمد بن على) ،  
المشقى المداوى (١) ، وهو ملوح دهنى فى القرن العاشر  
المجربى وله المصنفات القيمة وله تاريخ العالميه المخطوط  
المكتبه نظاميه فى دهن ، ولكنه ( كما يبدو من أسره )  
على العباده ، وكيف الأسلوب ، ليس من البلاغه فى نثره ،  
ولا استثنى فى كلامه انه أن يحتج فى الفقه به ، أو يشار إليه  
ومل الأمتاد السجى على القراء كلام من ( بن سجع ) ،  
وحصهم بجماده فى المثلث ، ويغشوه فى الغنم ، فأختر بغاؤه السلام  
ولم يسرح مروح المثلث ، حتى قل

(١) كما تطلب منهم المشتبهون في الضحية والتجسس السابق.

أما كتب اسمها «جوه النور» فمن كتبه في القاهرة  
كل من مصر عند دخول هذه البلاد  
القاهرة

عبد سلطان العالم ومحمد المصطفى

بمقتضى من إحصاء قام به مكتب الأديب المكنون في كتيبه أن  
كان العالم يندرون الآن بملادين وماتد والمليين وعشرين مليوناً  
وخمسة مائة مليون على أربعة ألاف ٣٩٩ مليوناً من المكتوبات  
و ٣٩٣ مليوناً من الكتب خروشيون و ٢٩٩ مليوناً من المسلمين  
و ١٠٠٠ و ٢٥٢ مليوناً من الهندوكيين و ٢١١ مليوناً من  
البروتستانت و ١٠٠٠ و ٨٠٥ مليوناً من الأرثوذكس  
و ١٠٠ و ٢٨٢ مليوناً من الرومانيين و ١٠ و ١٩٩ مليوناً من اليهود

نصهم

هذا في نسخة «دين القوي» المذكورة في العدد ٢٢٤  
في باب  
ذكرتك حيث قيل خصال ثار  
بجيش كادب وخط من يكاد  
والصواب «أول» «أول»

هذا في النسخة العدد ٢٢٤ في  
(وأكد عليه من الزاد) والصواب «أول» فيه  
هذا في النسخة نفسها (ولما كان بيت جليلي من كتيبه)  
والصواب «وهي كل بيت الخ ميز على من اليد مناهيد وأخرب  
والصواب «لأنه مناهيد» ولد به إلى هذا الصنيع لأدب محبة  
أبو سراج حين عهد القاهر له فيك

هذا في هذا العدد من ١٩٤٩ خصال (الجيل للبر) و «ومو»  
كما هو واضح (الجيل للبر)

إن من القشاة في الامين قد استلزي أن أبيه إليه مرفراً  
في الصحف اليومية في مناسبات ساعة ، ولكنه في الوقت  
الحاضر يطلب أن يشوه بعض ما يعرف القراء من من القرام  
لجادة على العلم والدين في كتيبه ومخالفي

في مكتب القراء

هذا في هذه النسخة في كتابه الأول  
في نسخة الأديب

نصهم

هذا في كتاب (المفسرون) لصاحب القمص في طبعته  
الكتابية (من ٩٨) أن المنشور في ج ٥ أرى ٥ مليون في كتاب  
هذا في كتاب في الطبخ الذي كتب سنة ٦٢٥ هجرية . إن هذا  
الكتاب منوط من عدة حبات . فإن اسم الكتاب المذكور هو  
كتاب الطبخ لا الطبخ . وليس من تأليف . ولم يكتب  
سنة ٦٢٥ هـ ، وتأليف تأليف محمد بن الحسن بن محمد بن الكوم  
الكتاب الهندسي أنه قبل استيلاء هؤلاء على بغداد ٣٣  
سنة أي سنة ٦٢٣ هـ بحث فيه عن الأخصيه التي كانت مستعملة  
ببغداد وجذب مستخدمه انطوى في حراة كتب الهندية باستعملوا  
وكتب بها أخطا منسوخها وحفظ عليها حواشي وفقرها  
سنة ٦٥٣ هـ . في سنة ١٩٣٤ م بالرجل ولم يستف في تصحيحها  
أحد من واسم المنشور المذكور هو أديب BORBOITY وليس  
أديب . ولم أكن اسم . إلا بعد طبع كتابي ثلاث سنوات إذ  
تلقيت منه كتاباً يطلب فيه مني إذا برجه للكتاب إلى الإسكندرية  
وكتابه بموطع مدي . وهو مؤرخ بـ ١٨ - ١٦ - ١٩٣٢  
ومصادر من للكتاب الهندسي بنسخ

مسي أن يصبح القمص كل هذه الأخطا إذا نشر في طبع  
كتابه صفة تأليفه إن شاء الله

دكتور داور الجبلي

(الرسالة)

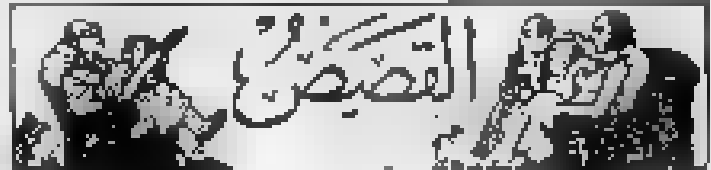
برام اسولي

اطلب نفسك من كتاب

أحمد عرابي

للا . من مكتبة الطبع

مات ما نشر بالعدد ٧٨٢ من الرسالة الزامية : بلقاء على  
مظللة معلة مصاحبات أجيب من جواب القول : وصحباً عليه  
أقول إن هذه الهواة شديداً « بدر الجلال » مكان برابن :  
موسم ما و « من أفاض القبر » « من تيرة برة » « ومناشر برة »  
لهواة باسم « باب زوية »



أسطورة من الصين

## ملك الموت !

للطبيب الروسي ميخائيل موش

حول لأدب يوسف محمود حجاز

كان يسمون ملكه \* جيسون \* من أعمال الصين ، رجل يدعى « برآن » كروانو \* وكان « برآن » هذا رجلاً فقيراً مديناً ، وكان صره بحرق بيته وبين الزوج من امرأة قاسية حار الحياة ومرحاً

، عانت الظروف أن يهرب منه جاره ، وأن يحميها ويحبها ، وكان والدها من أريد البقرة ووجهها ظم يملك يهرب ما بين ابنته وبين القبر من حب وهيام ، حتى تار وعصب ، وضع ابنته من الانتمال بحبيب فقال القتل له لا يرضه على حرام ، رداً ريد الزوج منها على سنة الله ، لم ريد الأب إلا نصيباً وجوده ، إدم يكن جرح في أن يزوج ابنته من رجل فقير يضمن موتاً وموتها ، ومن كائن ليؤمن والحرمان يصعب

وصعب قتله في حب حبسه خفية ، وطعن قلبها الرقيق طنة فأنه ، فأدبها المصنام ، ولم طبت طويلاً حتى ماتت معها ولم يكن حبها مائل من آثاراً المصيبة ، ولكنه كان أكثر إحباطاً ، مظللاً عاتقاً على وجهه ، مضطرب الشاعرة ، غارد الب ، شاحص البصر إلى الأمن كأنه ينتظر أن يسود حبيبته إليه !

وفي سابعة حاضرة من نفس الليل ، كان « برآن » يخرج مناره ، ينظر ميتين حلتين إلى هو أتم كأنها يسأله عن حبيبته ، وطالب وضته حتى كاد هتاف من النظر إلى القبر ، وعيب ساقه من كبره الموهوب ، فنادى على صبيته ليمرود إلى مناره ، ويأمر بهور في حشمتي الطريق ، وأن يوجلاً مرعب للنظر ، عجيب للظهور

يحمل في إحدى يديه مصباحاً جاد السكك ، وفي الأخرى فيه حكمة السند ، ولأول مرة عرف « برآن » ملك الموت الذي يمس الأرواح ويحصد القلوب ، فارتاع ظله ودرست مرأته ، ولكنه عاكف وقدم من ملك الموت

وقال له طهحة الصديق والودود

— أظنك يا صاحب السمادة قد تألمت في العسر وجهت ، والهة أدركت جأ ، وبيت على حطوط من هنا ، فخلا جث من إليه ! لتشرب سراياً ساعياً عهد الله إليك ؟

فخر ملك الموت إلى « برآن » صبيته الفانين ظر ، فاعبه ثم سار به إلى بقة دون أن يدس يده

وسمى برآن مناً من الحرة ، وضعها إليه ، فزعمها ملك الموت في دمه ، وحقة وطلب للزيد ، فقيم إليه برآن كأنه أخرى فشربه قصة واحدة أيضاً ، وهكذا ظل يطلب للزيد ، وبنو لا يستطيع أن يخاف له امرأ ، أو يرضى له طلياً ، حتى نزل ، وانقل للمكر خفيه ، فانتظر على الأرض وقرى في سيلات عميق ضام « برآن » يدلين فأكد من استمران ملك الموت في اللرم إلى القبية ، وجمع سداً حتى تمكن من نفسه ، وكما كانت دحشة عظمه وفروحه أضلم ، حبيب خرجت روح حبيبته بها ؟

طلب له روح حبيبته كنية يا حبيبي بالقبود حتى لا يتمكن منا ويحصد روحينا مرة أخرى

فأسرع برآن إلى ملك الموت بالسلاسل حتى شله من كل حركة وأسرع بالبراد

وظل السائلان رماً يعيشان مناً ويذاحيان ، إلا أن برآن ما كان يستطيع رؤية حبيبته إلا كما يرى الإنسان ظله على الأرض وما كان يستطيع أن يصمها إلى مسدده إلا كما يصم الإنسان قومه به على الهواء ، هذا لم يستطيع أن يلقى جدوة الحب للقدرة بين جرحه ، أو يروي عليه القسم والتناق

وفي ذلك يوم — ظلت له روح حبيبته

— آه لو طمكت جسداً ، فأيه سعاد كنت أتمتع بها إلى حبيبك وبين حبيبك — آه لو كنت أملك جسداً ، لكنا زوجاً ، فأكون لك دم الزوجية المظلمة ، والحمية الزهية ثم قالت وقد فضكر طويلاً ، والسمادة غلاً تبرات صوتها :



لا تداني كبري و كبريتك مني يا رب  
الذي سرطه حديث ، جوب الحياة إلى استنارة  
فقال الأب منتهماً عز ذاتك طيقت ، ما هو هذا السرط ؟  
فقال يوحنا

— هو أن روح مني

فقال الأب جرح عظم من لك فاعجب

فتكلم يوحنا يوحنا روح حبيبته ، طاب وانشر إلهي من  
وحتى أبني ، فتعب العناء فبعثت فأبني مسيقتك من النوم  
لا من الموت

ورب إليه في الحال ، واشتد للأثم إلى حنة عريس حبيبته  
ويوحنا بكاد يطير بشده فرحه وسعاده بحبيبته وروجه

والبحر والبر والبحر والبر والبحر

— اسمع يا حبيبي في المدينة المظلمة باب حيلة من يثاب  
الاسماء ، مطروحة على عرش الرب ، إني أوهي لأن وروجه  
بحر ج ن صدها وأهني من عوفا وعد ملا الحزن والفرح ،  
سقوط هذه الفتاة الحيلة سر سحاب ، فلو استطعت أن تأبني  
بحدتها استطعت أن تحسن أحوالنا وأمانت وندبر ملك الموت ،  
ستزوج وستقبل في من وجد وسعادة

أسرع يوحنا إلى بيت الفتاة ، وجدها فدمتت مدد عذبة  
وأهني لمرط حزن مني يكادون أن يقتروا أنفسهم ، فأنهر  
يوحنا حد ظفره ، وتقدم من والد الفتاة ، وقال له

— يا مغروري يا سيدي أن أهد إليك ، إلى بيتك

صالح المواقف بعثته ، وكنت تستطيع ذلك ؟

فقال يوحنا

## طبعة الرسالة

تقدم في أوائل نوفمبر

ابراهيم لسكولز

الأمم المتحدة

محمود الخليل

بحث وبحث في قريش ٢٥٠٠ ص من قطع كبير

دراسة مفصلة لتحريرة والديبلوماسية والعصامية

في تاريخ هذه الشخصية العالمية الكبرى

سكولز ان القاية سكولز الرئيس لحرب الأهلية

وكيف حفظ الرئيس ما جاء لوحده ؟ سكولز انحرز الأكبر للعهد

يا شباب الوادي ، حذر معالي العظمة في نفسها

من سيرة هذا العصامي العظيم الأعلى



الحمد لله

مجلس

[illegible]



# الرسالة

مجلة أسبوعية للتأليف والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire, littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
رئيس تحريرها السكون  
محمد حسن زيات

العدد ١٠

عدد الرسالة الصادر في ١٠/١٠/٤٧

رقم ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠

تليقون رقم ١٠٠

١٠ في مصر والسودان  
١٠ في سائر الأقاليم  
١٠ في العدد ١٠٠

العدد ١٠

تليقون مع الإذاعة

العدد ١٤٧ - القاهرة في يوم الاثنين ١٣ ذي الحجة ١٣٦٦ - ١٧ أكتوبر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## القرآن والنظريات العلمية

للأستاذ عباس محمود العقاد

دكل ما يرم من مذهبه أن الإنسان والفرد المثل خلق في  
بدر واحد، وأن بين الإنسان والفرد الفارق حلقه مقنود من جود  
إلى الآن

أما الآلهة القرآنية فهي لا تلبس المذهب ولا المذموم، ومن  
المطابقين في اعتقادنا أن يحمل حبر القرآن ماساً فلفظاً  
لمنهم التي تسمى اليوم «ثبته الأسس» والتي يجري عليها العمل  
بين المدارس العلمية أو الفلسفية على أنس شئ من بعض  
التي تسمى

ومن أمثلة ذلك ما ذهب إليه بعض المجهدين المحدثين في  
التوجه بين القرآن الكريم ومبادئ مذهب التشويع والارتقاء  
«المشويين» يرون «منازع البقاء» وهو مطالب للآية  
القرآنية «ولا يوحى الله الناس بعضهم ببعض لفساد  
الأرض»

ويرون بهذا الأسلوب، وهو مطالب للآية القرآنية «فأما  
أريد مذهب جديد، وأما ما يتبع الناس حيثما في الأرض»

ومن الملاحظات التي سجلها القبوليون مذهب صحيح لا وب  
في «ممكن للمذهب ينشغل على حاجات ومبررات كما يقتضيه حال  
مبادئ ومشاهدات» وكل ما جاء به من غير التشايع  
والتهريج - وهو في حكم القروض التي تشمل البعض والإيمان،  
ولا يصح أن حبر القرآن الكريم دفناً له ومن لا يملك في طور  
التدبير والتفريق

«السلام عليكم ورحمة الله وبركاته» وسد «إلى الأستاذ  
مستحقين الذين رجعوا الله بكون في الطبيعة الثانية من كتابه  
إعجاز القرآن في هاتين مجلتي ١٣٣٣ شيئاً على الآية القرآنية  
وقد خلقنا الإنسان من سلافة من طين»

«عجائب العبد» في الآية الكريمة كأنها سلافة من طين مسج  
لذهب القائلين بالتشويع، ولذهب القائلين بالخلق، وذهب القائلين  
باعتقال البقاء إلى هذه الأرض في سلافة من طين آخر

فإن كانت نظرية دارون صحيحة فإن أريد أن أشرح رأيكم  
في الكيفية التي يعمل بها القرآن الكريم أن يكون الإنسان  
من سلافة القرود، وأرجو أن أقرأ ردكم على صحاح الرسالة  
الفردية «وسمى حويل مسكري والسلام»

«السلام»

\*\*\*

والتي نلاحظ «أولاً» أن رواية مذهب دارون على هذا  
الوجه غير صحيحة «بل دارون لا يرون باندلس الإنسان من  
القرود، ولا يلزم من مذهبه أن يكون كل إنسان متحدياً من  
القرود في أصله القديم

مسائل الج. - الذي يحس على حركة الأرض في فلكه  
كل مدار ؟

وهكذا يحسبون في الفلك كما يحسبون في الأرض - كما يحسبون  
آيات القرآن بهذه النظرة العلمية ، أو الفروقات العلمية ، التي  
تختلف الأمور بها باختلاف الأزمنة أو اختلاف الأماكن

وقد يكون محاولة التوضيح بأمره متعولة كقول الأستاذ  
الإمام الشيخ محمد عبده رحمه الله في تفسيره لطيف الأصيل بحرائم  
الأمراض التي تسمى بالكرويات

فالكرويات موجودة لا شك في الإجماع في محفة كدمات  
في مشاهدات بحرية لا قبل الخدال - هذا كل النسر كما قال  
الأستاذ الإمام أن حربه أصحاب القيل ربما كانت من قبل هذه  
المراتم هناك قرون مأمون على الغوار والترحيل ، ولكنه قهر مأمون  
على الحرم والتوكيد ، لأن الحبريات تتحرك قد مكثت لها عدداً  
من حماره من محيل لمحبب في أصحاب الخيل لمستم كصعب  
ما كولي

وهنا يمكن من موعود البدء في غنك الأوزمة على القرآن  
الكريم لا يطلب منه أن يطالع هذه القروص كلها ظهر بها  
عر من جديد ، وكل ما يطلب منه أن يشع باب فليبحث في يؤمنون  
بلا يصدم من طلب الحقيقة حيناً منحة - فإدركه مراهقة ،  
وعد والله ذلك ، آيات القرآن الكريم كما لم يزل في كتاب  
دين يؤمن به الأمم ، وليس أكثر من الحق فيه على التكبير  
والاستبصار وطلب الحقائق من آيات خلق الله في الأرض وفيها ،  
إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات  
لأولي الأبصار الذين يدركون الله قديماً وحديثاً وعلى جنوهم  
ويحسبون في خلق السموات والأرض ، ربما ما خلقت هذا  
مطالعتك قدما عذاب النار ؟

وحسب السهم أن يعمل بما فيه كثرة في هذه الآية وما جرى  
حرامه ليطي قلبه به وطلب الحقيقة من حيث يطلبها التكريم  
الإلهي في مجال خلق الله بين الأرض والسماء

أما مدلول الآية كما أشار إليه الرازي فهو يتبع - كما قال -  
جميع الناس في خلق الإنسان - وهو خلقه الله بين الإنسان  
وسائر الأحياء الدنيا والدنيا أو بطلانك ذلك لا ينسأ في أمره

والنظرة العلمية مثل آخر من هذه الأمثلة في محاولات  
التوصل بين القرآن الكريم والفروص العلمية

في هذا الصدد - والذات عامة - من يرى أن  
النظومات النفسية شابت كلها من السديم اللهب - وأن عدد  
السديم يختلف فيه الحرارة والضغط ، أو يتصل به من بعض  
من أثر الجذب به ، فتعود الأحرار الصغيرة منه حول الأجرام  
الكبيرة ، ونشأ النظومات الشمسية وما فيها من عدد الشمس  
وعند الدوران

فإذا ببعض المحدثين المعاصرين بشبه هذا القول فصل الخطاب  
في بدء الأجرام السماوية ، ويقول إنه هو المفسود بالآية القرآنية  
« أو لم يأنس كرم أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقنا  
وسطا من لاء كل شيء من أفلا يؤمنون »  
ولكن النظرية العلمية تم تتعد بد من هذه الطائفة إلى  
قرار متى فيه

هل كان الفضاء كله خلقاً من الحمار ، وكانت الحرارة  
المشكوكة كلها من كرم في السديم وما إليها ؟

ومن أين جئت الحرارة فليس دون غيرها من موجودات  
هذا الفضاء ؟ ألا يجوز أن يظهر في المستقبل مذهب يرجع بالحرارة  
إلى الفضاء في خلقه من حالته ؟ أليس خلق السماء من الحمار  
- هذا صريح حد النظر - عجبا يحتاج إلى حصر ؟ أليس بالحمار  
الحمار في السديم دون غيرها أوسع من ذلك إلى العسير ؟  
فالقول المأثور في تفسير الآية القرآنية أن السموات  
والأرضين كانت رتقا فافتقت في زمن من الأزمان - إما أن يكون  
الرجوع في ذلك إلى النظرية العلمية فهو الميزة الأولى في غير علم  
وفي غير حيلة ، وبغير دليل

وأظهر من هذا وذاك جديانهم القديم حول دوران الأرض  
ديموها ، أو حول استدارة الأرض وتسطيحها

بعد نصف بعضهم في حصر أي القرآن الكريم يلزم بكفر  
القاتلين باستدارتها ودورانها ، وجعل القول بثبوتها وتسطيحها  
مكافئاً لها من أحكام الدين

في مورد هؤلاء الآراء وقد أصبحت لستار الأرض - إما  
من مشاهدات النيران ؟ وما عوهم وقد أصبح دورانها مسألة من

# لواقر المجمع ..

للاستاذ علي المصطوي

\*\*\*

لقد ردنا بحكمي عيني ..  
- الثاني : لكن عم بحكمي أرفقه ..  
الثالث : أمال برون ..  
الرابع : بؤول مد و كوسا بحس ومهوية ..

أستطيع أن أقاسمك ..  
- بعض الصحف ، طرحت وأنا أسأل نفسي ..  
لو لم يجمع الحق ( الحرية ) ..  
لكن بدونه الآن أمهات ..

ولدي جولي فيه أفكر كتاب فليس لا يرد على ..  
أداة الفاعل في الأسوان ..  
ولكنها ما رعت على ملاحها ..  
أن نطلق في حبيبه ..  
إلى الاستقاء ..  
كان أمير أن يسرق القلوب لأرظك ..  
للموس والأفهام من القمصن ..

ولقد كان من أكبر ما حصل على خميس أوكن اللاتينية ..  
ظهور كتاب ..  
نكث الكتاب ..  
فقد ظهر ..  
ظل ..  
مال ..

١ - إن القاصم استطاع إلى الآن ( نأمل ) أن يخشى إلى ..  
٢ - إن القاصم استطاع إلى الآن ( نأمل ) أن يخشى إلى ..  
٣ - إن القاصم استطاع إلى الآن ( نأمل ) أن يخشى إلى ..

٢ - إن القاصم استطاع إلى الآن ( نأمل ) أن يخشى إلى ..  
٣ - إن القاصم استطاع إلى الآن ( نأمل ) أن يخشى إلى ..

٤ - إن القاصم استطاع إلى الآن ( نأمل ) أن يخشى إلى ..

أول أس حسان في المصم ..  
من ورائي ..  
مهاجراً ..  
التي ..

- ما ..

و ..

- ..

فهمول ..  
ما ..  
- ..

- الثاني ..

و ..

- الثالث ..

- الثاني ..

القوم ..

- الثاني ..

إ ..

من ..  
من ..  
من ..  
لا ..  
أو ..  
عن ..  
و ..  
أن ..

ع ..

البانية ، وصلاحيها كأداة ليعبر الأدب فهو إن كان اليوم عموداً  
فقد يكون عمداً أخرى وقد تصبح اليد على الأداء الأدبي الذي  
من القصص إننا فنن الشباب المتصف بالإنتاج الفكري بالله  
التيه ، ونحن أحيال منهم على الاندفاع بها إلى المستوى  
الأدبي الذي يمشي ، لأنه فكر وسير صحيح .

وأفكر ماذا يكون لو فن الشباب المتصف هذه الفتنه  
( جود الله من الفن ، ما ظهر بها وما بطن ) ، وسر في الدنيا  
لله شايه ، ومنه مصرية ولله عراقيه ، ومشا في كل واحد منها  
توده وشرا . كما في حال في الترتيب والإيطاليه والألمانيه ،  
وإن جيب الله الفصحى ( كما ورد الأستاذ ) أنه القرآن والعشاء  
والساجد والمشهد العاليه ، ومنه يصنع يد صاحب للعلم للقي  
كتب آكل به آناً ؟

به لا يد له من رجحان ، طوب بهه الكتاب ، وانح  
فلها ، مقتضى منها ، علم بدلتها ، ومن أهدى في كلامهم ،  
يهمهم التامل أدب الشعرون في بغداد هو الطيق في مصر ،  
والصحن في الشام ، وأن التعليل في مصر تسيل لخرجه  
والهدس ، وسكنه في الشام تسيل إلى أممي الاستفتاء ،  
وأن الصنوع في بغداد هي عجيب نظير الأفرنجي ، ويسمى في  
عشش الأفرنجي ، والياجيات القول والتمس الزر ، وأن  
ال ( عواء ) في العراق ، صفة قسي ، الكثير ، وهي في حومة  
تمشق الصفة في لوجه ، وأحد إذا ( بسط ) رحلا في الشام  
ومصر فقد سرده ، وإذا ( بسطه ) في العراق فقد سرجه ،  
والبسوط الصرب ( طلقه ) ، وهي في الشام ( فلقه ) ،  
الصنيع في الشام فطرد من القار ومحوها في مصر راع القباب  
وأن التليل في مصر إنعلاق القباب وله في الشام معنى هو أحي  
من أن يضار إليه ، ( جشون ) في الشام عدا ، وفي العراق ( عانا ) ،  
والفون في مصر هو الماويون الذي يدق ، واسم في الشام فقاوي ،  
عدا عدا من الكتاب الدائرة والمجازن للضهرة ، وهي كثيرة  
في كل بلد لا يرها إلا أنه يمتحن بها في أبحاثهم ، ويسعدون  
بها من القريب ، ومعداً من اختلاف النطق وما يشأ عنه من  
اختلاف النطق ، في الصريح من يحيل السنين إلى خرج القري ،  
ومن هنا ساربت التكنة في دمشق من مدروس مصري مجيد ،  
إلى مدرسه بابل ، مثال لإحيائهم مؤبداً

في الأسباب التي سبقت من إعداء ، والفرسيه  
وفي العراق يحسبون الكتاب حيد مطبوعه ، وفي الشام  
يوم وسد ، وأن ياحدي إلى صاحبه راحة ، مثال  
وحيه ، من  
+ كدر أمان به ، لا أالك ، الشرق ، وهو  
من متردد بغداد

ويسمى بجيء ، هذا الترجيح إلا من عيونه ، طليحة لنا إن أمر  
المجمع السوري هذا الاقتراح من أن عرس هذه الكتاب الشرقية  
حيه في مدرسة التايه ، وشي . لما عدا في كلمة الأديب ،  
لو أفسداً لأن السنين للشاي سيكون فيه كتاب متداول ، طلقه  
بعض ليمس له حلب ، وهي غداها في سائر القرداد ، وفي  
ركب الحن ، وفي طريجه المظن ، ومنه حلب مير ليه حصن ،  
ولله حصن فبق له حياء ، وكلمها بخالف لته در الزور ، وهذه  
بخالف لته الجديه ، صار منها في الشام لقب في كل حب  
مضات ، فلهذا أهل دمشق عبر طبعه أهل الخروجه ، ولطبعه  
حولاء ليست طبعه حيل القديرون ، وفي القديرون متروك طبعه  
يختلف اختلافاً بيناً ، وفي كل منها شر ، وأدب ، في والله  
دموسبي . ومن في ذلك ألسنة بنان والمسطيق والعراق ومصر  
والسودان والحجاز والهند والمشرق ومن والحجاز ومنها كشي ،  
واجتمع هذه الألسنة بما فيها من الكتاب واللهجات ، عدها  
محتاج إلى عذره أسأله هم كرامتي في المحسة ، وتحتل حشرة  
ديلمت ، يكتب صاحبها على بطلانه ( فلان ) ، ولهم الكتاب  
الرائيه ، أو ( ديوم المصنف البانيه ) ، وديوم في أصول  
هذه الكتاب ومضاميرها ، وديوم في موعدها ومصرها للقارون

ومعند يكون شكركو من أسماء القدير الذين يدرس  
أفكرهم في المحسة ، واسماعيل دسين من أسماء الشرح ، ويكون  
من جبراب القدر الجديد ، أن حول الكتاب للميد الذي لا يهم  
+ في يكتب القري ، كما يقال في أدبه من الكتاب القري  
الحدث هذا أقرب وعند ، أنه يكتب باللاتين

ومعند بدأ في كل لسان ، تراجه يفرجون إليه الآثار  
القريه تصحف في الدروس ، ورئي به التفره على الهلاقة كما  
رجعت إلى الفرنسية آثار داني وبرجيل ، تصحف الطلاب في  
دمشق قري القري ، مريجاً حكماً



عن الساسة والمؤدبين

## نجلترا في سراًة حافظ

للشيخ محمد رجب البوي

صه

كثير فخر من أياه ، وبت رطلان العالم أجمع في صورة  
عزبه منكره . على من هو على اللاأسمون إلا أن . ولقد لم  
لحمويه بتا يستطيع من فخره وجيوشه ، ولولا أن وجدت مصر  
من عجز الأمن منيراً خديع عليه طابع الاستعمار ، وشذائع  
الاحتلال ، لا نفس لمن يابلل الصراج ولزهد في الناس  
من غير بشوية (مخلفا الكلاب ، ويصدق ما تخلفه عن نسيب  
من حل الرافعة والوقا،

ولقد مددت يدي إلى ديوان حافظ لإراهم لأطالع في هذه  
الآونة المرمية ، ما سبق أن كنت به ضامر الليل في أدن هذه  
الدولة المراء ، ولا سجد في سراًة شمره صوبها الصاعقة على  
رسمها الشامر الكبير ، وما حدث الله عليه أن وحبب هذه

على آة أهل العلم من صبي التراب

فرسجي على آة الكرم الكرم

ويزل شوي في الأزمه ، يصير

أوم سم القشيه وسنح الأزمه

ورثن على آة الزمان المبرور

بلا من

على فد أهل العلم نال الزلزم . وتأت على فد الكرم الكرم

١

ثم في لم الدنيا ومن الأزمه . وانتر على صبح الزمان المبرور  
ولا شك أن هذه الترجمة (أجد أن سرق القلوب) -

كما قل الأستاذ أم حيد بك في تحرره

ومندك طبع الرسالة أرسه آلاي فقط ، وأعداد اليوم  
عشرة آلاي ، ويشتأ في كل بلدة جريدة صميره عظمى جسد

(١) هنا ... قرأه أحد الأعلام المثل ، وكتبها «مروى اللاتيه»

المعروف الموهب ، قد حبب كآفه طبعه في القلوب المبرورة

وفي القدر انهما حتى إنك لا تستطيع أن تكتب

أن بدم النظر إلى صبح طغيات موقوفات

وعين أن ساهر الليل كان دا سلا . ما صرح

باعتز ضرائب ملاحقه ، ومبرور في وجهه لاستمر

مصارف ، وما ظل تواصل كفايه القالب ، وأعلاه المعتصم ،

حتى يجد القصور المذبح ، وبه الإحساس القاطن ، كتيب مصر

جميعه تنور السكرمة القديسة ، وتثار العربة المرحه ، وحاشي

ذي تواصل برائها الصاحبه في موه وإيمان على نفعه السحاب

وتسدد الظلم

أما كيف استطاع القاهر أن يؤدي رسالته على وجهه

الصحيح ، فهذا ما سيبسط أسباه القراء في حلال ووسو ح

\*\*\*

منأ حافظ رحة الله تواتر للأدب ، عريضا على القبطي في

أحواله الساسة . وكان البزوي قد نال من بابه القكر ،

وبعد طبع ما حمل ضامر الليل يتعده مثلا على في أياه ،

والتي كان سبي قد ركز بناء محمد على البلاءه وظفروسه ، فإن

حافظ يستطيع أن يلك ومع البيان باطلاعه للتواصل ، كما صدر

أعنها ، ولا يبد أن نشتر الحياه لمده الإنان كما اشتد تركي

الحبيبه الحياه الساب ، فيؤخذ بها من القار ، ويخطب بها على

القار ، ويرحم القرآن إلى كل واحد منها

ومعتقد لا يستطيع الذين القريبه أن يجمع في جلسة ،

ولا أن يجمع في معور ، ولا أن سوق حيوتها إلى فلسطين

موجده القويه ، لأن السقه طريحة يما على هذه القريبه ، فإن

انقطعت لم يصل منها شيء ، ولا فلق ، لأب إلى ذهب القريبه

ذهب منها القرآن فلم يبق شيء

وبعد فلن يكون شيء من هذا ، ولو قل ، الجمع (ولي

بديل) لما جمع منه أحد ، لسكان القرآن من هذه القريبه ، ولأن

لقد شكلت محظ القرآن ، ومكانا لمرده أن سقى القرآن في أيام

هيبه في لا حمل بها يشغلهم كما لمرده الأستاذ أو حيد أن بـ

أعده الجمع ، القديس جل الله ألبهم كلبه - أمهات

(الاصبه)

على الخطوط

مهم رحمه غلاوي، النابلسي، لا يفهمون شي من تلك  
ولم يبت كشف أن وصف على حركة الوطنية في مصر  
المتوار، وحب له السكيد الخفاقة، في ذلك ما كان  
سواء الإله، فكذلك إليه من طاب طوبى له وصداقه

فرد الحبيب، ودمرت يد الخديوي، من زكاة عاني من ذلك  
خيار الفيد (رهد كمشتر) فقد عاد حبيب حشنة على  
ولدر السوء منه إلى غامض كاسر المصروف، والهم  
وكان الله من رجل قد أراد انخلاص الشاعر من أقرب طريق  
مأميل إلى الاستبداد، وخابو المخطوم إلى القاهرة، بسد أن  
تسكن وعيخته حكومية وصاحبها البيت في وجهه، ولم ربع  
العر صدياً حياً، بينه محواء، واستطلعه حينه مرة إذ يقول

حب إلى أن كذب أنتم الله وعقد وما أعيد إلا التمس  
لما العهد القاسطن لمشي به تهم من جيانا ما تهم  
بدا سب أن علي السطحة بينهم ولا نك مصرى ولا نك سدا  
سلام على الله سلام مودع رأى في ظلام القبر أنسا وصدا  
ودمى أن اختلاط الشاعر بالذين قرتين مصانين قد  
حوس معوه أونا ملها بشغل الخيط، وهو وحده بين شراكت  
لبيسين، عد لس من كذب شائع الاختلال، ولكنه امطر  
مصرى أن يكذب مواظته - وقتا - حب فمومه إلى القاهرة  
كيتا يع الشد البريطاني في وجهه وهو يهت من عمل  
حكوى برزق منه، رأى الشاعر أن يسير على القسم والبقاء،  
والشعب في شر حال، حبيب أمواه، ونقشب حواء، فلا أنزل  
بعد من أن بواصه حواء دافع يفتح عن إحسانه، ويطحن من  
سوره، كأن قور

أبستكي الفخر يادها روائحا وعن معنى على أرمي من الذهب  
والنوم في مصر كالاستنج قد ظلت

بالاء لم يتركوه خروفاً شغل  
قد عذب مصر في حال به ذكرت

جانب جوى لها بالأنزل الرهي  
بذا حلق قناع السحر مسكاً وفي سكت ذن النص لم يخل  
وقد رأى حلف أن يرحبه في محله إلى الخديوي، فيخلع  
عليه روماً ثاب من مدغم الزامح حتى أن يقف من وحشة  
التنظير والبطالة، ولكن مدغمه الزكاة قد تلاشت في حب

على الالتحاق بالفرصة عريه لم يكون قورس الحرية، وقد  
الكنية، ومن هنا رثك الشاعر بالهامة، والتمس بالفرصة  
عريه، وبأنه يصور إليه أنه سيكون في يوم من الأيام  
حبيب لب الفيد والتم محمد ساي الخديوي ١١

على محمد أنه يستفيد من الفرصة لمزيد الاستفادة  
بها ووطنه الرئيس، ولكن صدره قد انبعث في حيرة وحيث  
إذ رأى جيبه أن للسب من الإنكارى قد صدق الفرصة  
العلل وبعد من نقل والسيوية، فلا يحوس بها عبر الزينات  
الآية التي لا تحصى، حيثاً، ولا ربح أنه، أنه إلى ذلك  
ما كان يدره أقام بأعمال المدرسة من إخوانه الفع المعية للمصر  
وحتار خبره الطلبة المنسجين، كما جعل الشاعر يؤمن في قوله  
فنه - من شاعره شعبيه - أن الإلهو جوماً من هذا  
الطراز الدحيل، هم يصرون السوء للشعب، ويهرون به إلى  
سور ذلك الانحطاط

خرج حلف من المدرسة بدامها ستواها الأدبية ١١  
نادى، وما ظنك بشاعر مرحب الإحسان، يرى أمواه الأكراد  
بشكون في أنه أبتع محكم، والسب سافر في تحفه فلا يكاد  
يعكر في لؤلة الكاوس الخاتم هو صدره، وكل الطرود التي  
جبت حلفاً جري من المستعمر في المدرسة الحرية قد هب  
له أن يهوى في موعم الرخي من نايه، فنه سافر إلى السودان  
في حلة العسكرية التي ذهبت من مصر بقيادة الأورد كتنس  
لاسترجاعه من أيدي الخاوي، وكان في النهاية ما خلف حلف أن  
يكون، ضد الحلف وإحقاق الفرصة، ورعت عليها الإنجليزية  
مع لهم المصري على مدينة المخطوم، ومن ثم بدأ الشاعر يخط  
المسيحة الأولى في كتاب نصالة السماسي فقد أرسل الشاعر الأول  
من دينار الحرية، يند بخياجه الإخضر وبعه للشعب المصري  
إله ما بهد من طلع الحلف ضد استلاب السودان، وذلك إذ يقول  
رويك حتى يخفى المصال ونظر ما يجرى به الفين  
فامصر كلسودان قسه جانج ونكها مرمحة لأول  
أوى مصر والسودان والحلف وادسا

بها الأورد والنيككت يستبان  
واكب على أن دم جلائهم، يوم مشور الخلق مسترمان  
وطيبي أن يد المصور الوطني في زملة الصباط، ميزان

الرجح ، مصرى الناصر بطرق أبواب السهل بآدابها ، والأثم  
عز ثقبه مطبقة في غير طائل ، والساجد مائه وأخذت لجميع  
ويشاهد الله أن يأس من العمل الحكيم مأساً ثامناً ،  
ويتغلب إلى ثائر صانع ، بحارب الإسمير بما في براقه من قوة  
ويبان . وهذا ثقل القيتارة أخريته ، فهو الأوتار حراً حينئذ  
وتخرج مصحف على القصب منبه برحوب حافظ ، فلا سكاد  
غربها لأمن القارة ، حتى تشمل بحر القصب في المدور ،  
ويظهر القراء حيسرون معاهم الكيفية بسهولة في عار ساند  
السيدي ، متشبهون به في محاسنهم . ويشتدود في القصد والروح  
حتى أيقظ الحسم الثقافي ، وأبنا القول للجامعة ، فحب الشعب  
يزدى واجبه الوطني - بزاد الناصح - صدر بالاحتياط  
على أن حافظاً كان يحمي بعض الأمل يروح له في الانحصار  
محل القوة المدنية ، على الملكية الإسلامية التي تصد إلى  
أنظار المسلمين من أبناء القيد المهدية ، وسهبا قبل من من  
اللقاء لهم أهون بكثير من أعداء الله والدين والوطن ، فذلك  
كان الشاهر يمدح سلاطين ركة تخرج من دونه وعيدته ،  
وسيد طريقتهم للبد كيتا يمدح الشعب بدمه بريطانيا المحررة  
م هو في مدبته لك عيلن يعتمد دعماً إلى عطفه الأسفل ، فعبه  
المجيدة في ألقى بالقرب الثلاثة ، ويعدو الشرق من الاستيلاء  
والاندوج ، كلكن يتون في ميد تأسيس الدولة المدنية  
مباشري في الغرب إن لأن أرفها

فنه من الصهباء طيح مندوب  
على يامها في الراس والرأس تصلى  
وحدهم معاني الكائن والكائن مطرب  
وبالغرب إن القدر يتقو مأله . ويظهره بار القماء جريب  
أولك خرف الطامع كائن

على كل عرض من عروضك الشعب  
وهذا كلكن مصطنع كامل قد أخذ من عادة عشواي وليلاموا  
يسكنه إليه في كذاخه خرج مصر ، فإن شاهر القيل قد شمرهنا  
السلاح سببه ليحارب به الأعداء في القصد . فقد نظم تصائد  
مدينة ملى فيها إلى السلامة والوضوح . ليعدها الشعب للمصري  
من بكر ، أبيه ، وقد مثل بها للأمام القلبية حيتلا يستمر القوم  
ويشمل الأنفة ، وموكلهم من ما يتون

جندوا القوم من طام حيتلا  
واستفصار معاذ كاله  
محتال في أبحاثها متعبها  
رفقاً معيد المولدين بأله  
بأن أوهو صيادكم علمهم  
جندوا ولو منهم لاسقو  
شمر وموسحر الميولاً أهوا  
أو كلك باج طرن بانه

عاسوا أرسه عارذوا خاساً  
حب بدول عرسه في أحسن  
ولقد كان هذه القبيده حوى حائل في المضح للصري . فقد  
طرحها كنع من الشعراء ، وروب القالات السياسية مشقة  
وعدت من أبحاثها القامة ، بما شجع شاهر القيل على القصد في  
سبيله ، عوف سكرورم الثقافي بالرماد بحاسبه الحساب للصبح  
في ثواب تصرخ من الألم والرمي ، وما كاد الكورد يصغر تحربه  
النداح مما قننه للأمة المصرية من إصلاح ورفعية . يمدون  
صورة للنظم القريه حتى عصم الشاهر على عراده للكاتب ،  
عنده بالويه الزايع وساح في وجهه يقول

عن مليا اليهود أن أحسن القري . ولئن أصبح للصري حراً مصر  
إذا أحسن أرس ، وأجذب أحلف

علا أظلم بيتاً ولا جدها اليه  
علم من عن الجناد وذلك غامضو ملياً وأرخصو دما  
بهش إلى القبط حراً مش . به في الشرق أفاء دوما  
لقد كان حيتا الظلم عوفى عيب

حواشيه حتى صار ظمناً منتظ  
ويست لأى راب الميكومة البريطانية أن تدعى الشعب  
المصري فاستمع جهدها السيد إلى غير وجبة ، وهب حافظ  
بلمبه مصيبة فامه ، صنت آثامه القزبه واحد ورو . واحده  
حتى ليجوز قنورخ القصب أن يدكرها وحدها كسجل حائل  
تأثم القصد البريطاني ، فقد عومس بها الشاهر إلى موافق  
كروم القاتلة من القيد الإسلامي ، وما سمره المعركة التجديده  
السيعة ، ثم دلف إلى الشركات الأجنبية التي تب الكورد في  
تختلف الحواب الأجنبية ، عصى الهداء ، وتستوف القري ،

١ - معنى القدر في هيئة الزم المخرقة :

## بوليس الأمن الدولي

تتوزع مشكلة المراء بوجه عام في دراسة القانون بمرور الوقت ، ولكنها تتخذ صورة خاصة دقيقة إذا ما نظرنا إليها من ناحية القانون كعلم قائم بذاته . الآراء حول وجود جزء من القانون أو وجوده وجميع ذلك إنكار الصفة القانونية على هذا القانون أو إتباعه . غير أن أغلب الفقهاء يعتقدون بحسب أن القانون الدولي في كل مستوياته الفواجر ومبرراتها وإن كان لا يزال صعب الفهم .

وعلى أن يكون هناك مبادئ مرسومة .. كانت أقصى مرحلة من التهديم وصلي المراءات الدولية - وذلك عبر الحرب العالمية - ما بعد حية المادة السادسة عشرة من ميثاق عصبة الأمم للسلام ، وهي التي تفرعها قانون في أغلب المبادئ الاقتصادية

وعدد مجلس الشورى الذي أولد كروم تكويته من الأجانب والمصريين معاً ، ولم يفته أن يرجع على الأستقام المصرية التي اتخذها العديد ورواء الدولة فكانت وهي أشد به وفده ، كما يكن الله الدية التي عليها للورد في المصير حين مرر دوله للعلوم المتوصية بشفه الفصحة ، وفده صيف كيف يتحكم بالفردون النائم حيث قل في وداعة

ثم لا يرى الأهم بآليل مبتدأ وفردون من دولته من عمل هذا مروج لنا العلوم التي كلناها في ذلك حزن بوضع المسجد وإله حريق بتشييع المصير والمسا مستلوي بوليتيك التي قد أنصبت حينا فلسفا أنه مجهد اليدا في رأي أن هذه الفصودة التارخية قد قلب كسيدة شوق في وداع المسيد ، لأن شاعر القصص لم يتطرق من شعور وطني حلق ودعا نصب لوى منته حين حاجه اللورد في حلة وداعة ، فكتب أبيه نعتاً ، وأمر بقرأ ما كتبه أمير السراء فلا يحس هذه النوعه التاجية في شعر حافظ ، بل بعد شاعر القصر قد صي للفرد من الإصير من القصيدة ، فلم يطلب فيه أطلاب شاعر النيل

وتعتبر إلى المراءات العسكرية اقتصادياً ، كما تعتبر في المراءات وجود معنى في كتاب التيهو المصنف إلى محمد الإبن محمد حيناً إلى اللون العسكري من المراءات وهذا الفهم الأخير قد يتركه يترك هيئة الأمم المتحدة ومجلس تاسيلا في

من سنة

فقد كان إلى مجلس الأمن اختصاصين الأول منها يتعلق بحفظ السلم والأمن الدولي ويختص الثاني بالأحوال التي يجمع بها جديد السلم أو إحلاله أو حصول صفوان بين وهذه الأحوال التي تدخل في الاختصاص الثاني ليس لها صفة معينة أو حدود فية محددة ، بل إن مجلس الأمن في مطلق الحرية في قرره هذه الحالات المعطية ( انظر المادة ٣٩ ) ويرجع الجزاءات لها

ويمكن القول بأن المراءات للتصميم طلب في الميثاق تتلوه في المادة والحقبة هناك ما يسمى بالتدابير المؤقتة المادة ٤٠ ( أ ) وبوصفها للتدابير جزءاً من مصفا لتضافم الوقت ، مجلس الأمن قبل تقديم توصيات أو اتخاذ التدابير التصوي فيها في المادة الخامسة والثلاثين - أن يجمع التنازعين للأخذ بما يراه ضرورياً

وراءا حرص كل مل من على أن يجد في مطلع كلامه بما اقترحه اللورد في حلة اللورد فقال :

أوستنا يوم الرواج إلهام أغلب لسرك لا يسيب ، تيملا في طلب للمصحات مشهد طلب فيه اليكبات مصولا سيد المسير عليه من أسره ونصير الأهم به تظفلا حلا بما لك أن يحمل بعدما صاع الرئيس لك التنازلا كايلا ومها يمكن من شيء فيل شاء حقوق الأولى قد نصب كثيرا وجه بين واجبه الاتقدس بل قد ووطنه أسره ويريد في يديس أن يحدد عنه : فقد حجا روح الثورة الترابية المفترى عليه الحاجة في نصه ، وأصبح من وثاء أمتاده البارودي ، كالاند طلسم المريب بداء عليه دشواي ، مع أنها زلزل العالم اجمع بهويها الزمان ، والأبيات التمدية لك كورة في اسره الأيون من الميوليات من هذه الفلسفة ، قد صيف يند وسيل اللورد كروم ، وانضمام نام كامل ، جعت في الفساء ، وانقطع القوي ، ومحدث الناس جيماً بل أمير الشعراء يقصر كل القصير ١١

( البية في العدد القادم )

فرح رعب السرمي

والأمن الذي في هذه الاتفاقية أي جعل الدول مجلس الأمن  
بما

لقد أخذ أن من الإجراء هو السائد في مجلس الأمن  
والذي فيه أمورا. إشغال مقويته من حيث هو في كل ما يتعلق  
في لائحة من الأول الثاني عهد "والأمن الذي في وظائف  
اقترح بالرجال الذي كان بمثابة وصول لهذا الاستعمال على  
والذي يستطيع القاري أن يستعد معبر الاختصاص التي  
المعاصر التي من يكون أحسن حالا من ساعد ما دام هناك  
في القيت " وسوء نظيره .. ويمكننا أن نقول بلاء القم في  
التصور التي تحتل جانبا طويلا من الثاني والتي تشمل مسألة  
الخرب ... قد حكم عليها بالنداء والثوت في هذه الاضال  
هذه في نفس كلمة الدول مجلس الكبرى على من أي نوع  
أو دون محل للأمن الدول. وليس ذلك راجعا لتدويع الدول  
أو التهديدات الدولية بل يرجع إلى كل شيء إلى اختلاف الجانب  
بين القسطنطينين المروطين والمثل القادر ذلك في مسائل  
البلقان وأندونيسيا

وعندم فترة الاضلال ونظر في بعضا حل طلب فيه  
الأمن حقا قوائمها أو حل عدد. تلك الاضلال التي بمقدور  
التنظيم اسم ما حال فيه أو كان الحرب الدولية. أي هي ؟  
والجواب عن كل ذلك ما نرى يترك على الأمن ... لم يحدد  
من ... وليس يكون شيء ما دام هذا الصراع المصلي قائما بين الدول  
بدون كل طرفين أن من الاعراض عتبة كبيرة في سيرة  
التنمية ، ولكن الحقيقة أن الأقوم ، والتهديدات هي أصل التنمية  
وهي التي حرب إلى لسانة استعمال هذا على بل هي التي خلقته  
وهدته إلى الوجود وما كنا في حجة كنه

إن مجلس الأمن الدولي جيش حرم الخيوش ، وهو مطبوع  
يجب جميع القوى وكان أمل الشعوب تصير فيه كبيرا ولأنه  
سندنا ووعدها في مضالفة هذا الصلابة الدول المستمرة لثباته ،  
وليس مرييا أن تشر الصحف بألصقها التي قدمها سيرة  
وبمصلحة سكرية هيئة الأمم لرئيس وزراء مصر حين تروها لها

أو مساهمة من حايير مؤلفه ، ولا يغفل هذه التدابير الثلاثة  
محقوق التنازعين ومطالبهم أو بحر كرم ، وعلى مجلس الأمن  
بحسب عدم أحد التنازعين بهذه التدابير الثلاثة حياه

وعلا لفرهات مع العسكرية ( المادة ٤١ ) وعندما يقرر  
مجلس الأمن ما يجب اتخذه من التدابير التي لا تتطلب استعمال  
القوات المسلحة لتضيق مرادها أنه أن يطلب إلى أعضاء الأمم المتحدة  
تطبيق هذه التدابير ويجوز أن يكون من بينها وضع الصلاب  
الاقتصادية ، والوسائل المادية والمالية والبرية  
والبرية والاسلحكية وغيرها من الوسائل الموقفا حريا أو كليا  
كما تطلب الصلاب للمعلوماتية

وأما المراتب العسكرية (م ٤٢) فقد نص عليها الميثاق بأنه  
إنما رأى مجلس الأمن أن المراتب غير العسكرية لا تنفي بالفرص  
توحيث أنها م ت ب حازة أن يتعدد طريق القوات الجوية  
والبحرية والبرية من الأعمال ما يلزم لحفظ السلم والأمن الدول  
أو إيلاده إلى حياه ، ويجوز أن تتناول هذه الأعمال الظاهر  
والخسر والتهديدات الأخرى طريق التسويات الدية والسياسة  
والبحرية النامية لأعضاء هذه الأمم للعقد وهذه القوات هي  
" مجلس الأمن للدول "

وأما يكون مجلس الأمن وتنظيمه فقد فصل ذلك الثاني  
(م ٤٣) بأنه في سبيل الساحة في حفظ السلم والأمن الدول  
يصيد جميع أعضاء هيئة الأمم المتحدة بأن يصور هي تصرف  
مجلس الأمن بناء على طلبه وطبقا لاختلاف نسبة ما يلزم من  
القوات المسلحة والمساعدات والتجهيزات اللازمة لحفظ السلم  
والأمن الدول وتحدد تلك الاختلافات عند هذه القوت وأوامرها  
وسرى استصدارها وأما كنها حوما ووع التجهيزات والمساعدات  
التي تقدم كما نص (م ٤٧) بتشكيل لجنة من أركان لفرس  
تكون مهم أن تصدى للثورة والشوة إلى مجلس الأمن ومداوم  
في جميع المسائل المتعلقة بما يلزم من حجب حرية واستخدم  
القوات الموضوعة تحت تصرفه ونهايتها

ولا كمن هذا التنظيم يستغرق وقتا طويلا لكي يوجد  
نص للميثاق (م ١٠٦) على أن الدول لمجلس الكبرى تقوم  
بالجاء في اعية الأعمال المشعركة التي قد تلزم لحفظ السلم

الكتلة الشريفة وقد أمكنه طرح التعدي والحداد، وكان الأمر  
بأمريكا أن تملك منصوص الميثاق بدلا من أن يكونها ويهدد  
بمشاريع أخرى في تكون حبرا منها، وأنا كثر الجاهل مع  
الفرص من لياق، ثم إن هذه المعاهدة العظيمة لا يمكن  
فهي دافعة ضد من ؟ لا بد لوجود الدفاع من مفهوم نفسه  
من لياق هذا الدفاع إلى كاد دول العالم أجمع يستقيم  
على المعاهدة ؟

وهذا من أن الكتلة الغربية على حذرها أن مشروعها لن  
يجود وما من كتلة الغربية ، ولهذا حلت المعاهدة مفتوحة  
للانضمام ، ولتأب أن الدول الموقعة ستكون سياسيا موافقة  
لأحوال الكتلة الأولى ومعاهدة الثانية الأمر الذي يؤكد في  
الحق أن هذا مشروع ليس وليد الإيمان الخالص بحرية الإنسانية  
وتحقيق لنهاى السمية لها ، وقد نعت الزلازل لتصف  
مشروعها المقترح لديها جريئا في صف المكره الغربي حين صيبت  
معاهدة الدفاع للشرك بين دول الأمريكيتين في الاستيعاب القليل  
الماسية بوسع ، بأن من الأحرار يجب أن يلقى ، وأن نريد الحق  
التهادى بين الدول ، وجود أفضل الدنيا تيمها واحتراما ، وأن  
نؤمن من جديد بالعدالة والحريه والمساواة

يجب أن نحقق من السطور كلمات الحرب والمهادنة ، فلتجراح  
التي خلفها للحرب لم نلهم ، والمهادنة التي كذب به الميثاق لم  
يجب بعد

إننا نحقق على موجود صلب ترسوسكو أن بعض  
جنيد الأمطللنى .. 11

عبد الحميد محمود عبد الحميد  
تأليفه

اطلب نسختك من كتاب

أحمد عرابي

والاستاذ محمود حبيب

عن من التمس على حسن الأمن ، فقد ذكرت أنه الدار عليه  
بالفريق حتى تكون هو وليس الأمن المبدل

في أنه من ليس أيضا سوى الأسف السمين قابل به مثل  
هذه الأمور الغريبة ولعله من الغريب أن تذكر شيئا من مشروع  
أمريكا للدفاع المشترك بينه وبين مؤتلفا من البوليس الذي  
تقدروب الألبه أن وفد أمريكا في الجمعية العمومية لم يتسببه  
الأمم المتحدة بل أحد مشروعا بمساعدة الدفاع المتبادل لتسدها  
هوت لهذا الفرصة وسيمرر من الفرز هذه المروع على الجمعية  
العمومية . وبعد المعاهدة المقترحة يمكن أن تخصص من إنشاء  
مؤد وليس موية لحاقه لليونان في اقرب المجل من انعقاد  
بموسلاها وألبانيا وبلغاريا عليها كما أنها تحشى مع الميثاق  
ومحرم المدة مئة ( ١٠٠ ) شهر إلى أن الدول الموقعة في  
الدفاع للفردى أو الجماعى إذا وقع محرم مسلح على دولتين أسماء  
هيتة الأمم ذلك إلى أن يتسلى ليس الأمن والمعاد المتباير  
المردود للمحافظة على السلام والأمن الفديين ، ومن شروط  
هذا الاقتراح الأمريكى أن هذه المعاهدة مفتوحة لكل دولة من  
أعضاء هيئة الأمم زيد بعضها على ذلك روسيا وسكوب بصرح  
باعد في اقرب المجل سواء وقب روسيا والدول الربطة بها  
أو لم بعضها ، وأن يكون تنفيذ هذه المعاهدة على ذلك استصدام  
للقوانين للمعاهدة لدول الوصية مبرمها خاصا عن القوية كبرى  
في الامراض - الفيتو - وقبول لامتداد الأمريكية أن عدم  
معاودة هدف إلى التصلب على ضيقين في صلب المحافظة على السلام  
في اليونان وغيرها

أولا استصدام روسيا لحده في الامراض في أية محاولة  
لحاقه لليونان من عدوان جيرانها في الشمال

وثانيا المراتب التي يصعبها لوند السوليتي في صلب نظام  
انقلاب حربية بين هيئة الأمم المتحدة والدول الأعضاء ، وبما كان  
المأسول أن غشاقو ، وليس حولة لتضيد طرفا هيئة الأمم  
ويقتب مشروع هذه المعاهدة وروكول جديد في سنة ١٩٢٤  
التي كان يجب على قويه صلب الام وورد العمل الجماعى ضد  
العدوان عشيا مع روح ، يثاق المعاهدة

هذا هو المشروع الأمريكى الذي لم يجرح بعد على حساب  
فليت ، ورواها فيه أنه - كما هو واضح - موجه ضد

# مبادئ مالية في الإسلام

للأستاذ أحمد السيد

الإسلام دين ودولة ، فهو إذ بشرع لأهله ما ينظمهم  
السلطة الأخروية ، يبي كذاك بمصالحهم الدينية ، ويحرر لها  
مثلا يهدى بها إلى إقامة الرخمة بغير المصالح (كل من  
وخصي لقوله والسيادة لمهمهم

٢ المال حسب الحياة ، والتربية الإسلامية واقعية ،  
ولذلك أهتم لأعمال المولى عزرب كيف زين الناس حبه ،  
هكذا رواه ، وتناظر في سبيله ، فالتفت إلى الطائفة من هذا  
الحب ، وأحدثت من فعل هذا تباين عدم ذلك ، عفتة بكتبتها  
المعبر للمولى والمولى<sup>(١)</sup> وعزرب أن الحق ، وللغة والأمن لأنهم  
إلا على فائدة من المال ، فطقت لول الأسماء ما ملوك في مال  
كل ذي مال انضم به هذه المبادئ

عزرب الفريعة على القرد عدة واجبات مالية ليس من هذا  
الآن ماولة بالبيان الزلل ، ولكننا نعرض حسب ما يتعلق بها  
من مبادئ رئيسية ، غير مقتصين ما يقتضها منها من تفاصيل  
٣ - فزرب الإسلام العدل الأدنى في عرض هذه الواسحات  
فبوفى وضع المخرج مثلا بوجبه مرهنة بعودة الأرض  
واختلاف أنواع وردها وما تسقى<sup>(٢)</sup>  
وهو ينظر من أضر بخراجه<sup>(٣)</sup>

والجزة التي يزرب على أهل القصة من الاحتدال بحيث  
لا يبلغ إلا سبع ما كتبت بزمه فزربان مثلا على الأمم التي  
أحضرها<sup>(٤)</sup> وفوفى هذا ، فهو ربي مال من تعرض عليه  
لمرية إذا كان مؤسرا أو مدطا أو فقير مستملا<sup>(٥)</sup> ويجوز بين أرباب

(١) انظر عليه القرد الزلزى ج ٤ ص ٤٥٢ - ٤٦١ ، هذه  
الطائفة من مائة لغة نائب

(٢) الأحكام المالية التي على القرد من ٢

(٣) على القرد

(٤) القرد الإسلامية على وعلى (والمهم من ٢٢٢

وفي أحكام القرد الزلزى ج ٣ ص ٩٦ -

للن اختطه ، فالقردى والقراز وسامع القرد والكلب والقطيب  
وسب إليهم عبر الخياط والمصنع ودمي والريش والشمس  
اشبههم<sup>(٦)</sup>

وهو لا يجوز للمره على امرأة ولا على رجل ، فكل من  
الأمن الزم والملاحج والسبح لكبر القرد ولو كانوا مؤسرين  
ويستد عن أصحاب الموائع إلا أنه كانوا من الاعتد<sup>(٧)</sup>  
والبا القرد على ضياء للمدين أنه لا يصرف أحد من  
أهل القصة في أديانهم القرد ، ولا يقتلون في الشمس ولا غيرها  
ولا يحمل منهم في أيديهم من من المكاد ، وسكنى رضى هم  
ويعسرون حتى يؤدوا ما عليهم<sup>(٨)</sup>

والإسلام يشترط للزكاة بعدا معينان على منعه وجب  
فيه ، وهو ينظر إلى ناقص لك طره فاحه وحيه ، ويستط  
على الأرجح - الزكاة من القرد

وهو ينظر على القرد أن يأتي بما يملك فهو من هذه مبدفه ،  
ثم يقدر بكتك القرد ، يمدح القرد أنما يقول : والقرد  
بما أنقروا لم يدمروا ولم يفتروا وكان بين ذلك قود<sup>(٩)</sup>

وفي الإسلام ينمو ما يحيط بالملاك من ظروف لها اعتبارها  
معد تقدر الزكاة للظرفية ، فهو يقول للمالك المدين ولازم على  
حرص القرد - وهو القرد والمصنع لتقدر الزكاة على الإقرار  
ولأن القرد من ربي المال - يقول نعم : فحفظوا الخرص ،  
على في لال الوصية (أي ما يوصى به لأربابها بعد القرد) والقرد  
(أي ما يرى للملاصق في الحياة) والواقعة (أي ما تأكله الساجدة  
منه ، وهو واقعة لو طهم الأرض) والثانية (أي ما يتوب الخمار  
من الجوارح)<sup>(١٠)</sup>

وكذلك في شأن المخرج ، فمع القردة إلى أن لا يستعصى  
في وسد فاية ما محتمل الأرض لتجمل لأربابها بية بعبرون بها  
للجوارح والجوارح<sup>(١١)</sup>

(١) المخرج لأي يوسف من ٦٩ - ٢٢

(٢) الأحكام المالية للقرد من ١٢٩

(٣) أحكام القرد الزلزى ج ٢ ص ٩٩ والمصنع لأحكام القرد

القرد من ٩٩

(٤) القرد الإسلامية من ١٣٦

(٥) سورة القرد من ١٤

(٦) القرد من ١٤

(٧) القرد من ١٤٩

١ - وصرف تلك السبل حرم في التصيد لا حولها فيه ، ووقته في القواعد لا بدع حيلة ليل البعث أو التعاقب في سائر المخرج ، مع يساره ، حبس ، إلا أن يكون له ما يباع فيه في حرمه كالطيور<sup>(١)</sup>

والأرض التي يمكن ورعها يؤخذ عنها المخرج وإن لم يرفع ، إذا عجز رب الأرض من محاربتها طار إليه أن يؤجرها لو رفع يده ، ليتولاها من يورثها منها ، وقد ذكر على سبيل الاستعارة أن الفرس نأى ترك الأرض على خولها وإن مع خرجه<sup>(٢)</sup> ومن منع أرضه فطال التصيد لن يذله كما قال أبو بكر ما من فركة بل لقد ذهب طائفة إلى سكنته<sup>(٣)</sup>

والكتاب والسنة يصران على ضاحه إثم منع الفركة ، وقد برأ منه النبي صلى الله عليه وسلم عوف في بيان حرمه : « لا تأكل من الفرس شيئا » ، وذلك كما هو في حرمه - مؤمن باضطهاد رعايته<sup>(٤)</sup> ثم أثير به حتى على مؤلف المال على حبه ، ورغبه في ذلك ما وسعها القريب ، وسعد في الدنيا والآخرة حسن الرجوع وسعدا متى في حبه

وإذا مات من عليه الفركة سد وحولها عليه فليها مخرج من رأسها<sup>(٥)</sup>

ومن أعز طاب عليه زكاه ، ومن جز ورجه حر رأس الفركة لم سقط<sup>(٦)</sup>

والفركيت ركن من الفركة ، فلا يجوز حرمها في بناء حرمه أو حاج أو إصلاح طريق أو نحو ذلك<sup>(٧)</sup>

وهذا ذهب من القضاة إلى وجوب ذكاة الفطر على كل مسلم ولو كان حليفا في حلق أمه ، وإلى وجوب تركية السيد من وعده موحدا كان أو كافرا متعمدا أو ظهيرا تجارا<sup>(٨)</sup>

والشرية واجب الإطعام من الطيبات ونحوها من سهم الخيول

قال طائفة في أمه الذين آمنوا انصرفوا من طيبات ما سجدوا بها وأخرجت من الأرض ، ولا يسير الطيبات منه شيئا ، ولم تأكله إلا أن تقسم فيه ، وقد عرفت أن قوله على حده<sup>(٩)</sup> ويعرف إلى شالو البر حتى سقوا ، عيون<sup>(١٠)</sup> ٢ - والأموال التي مدع يصدنها دأبا للمصالح لأهل الأمة ، والإسلام يتحرى - صواب هذه الأموال أقد البحري خلاصة التي لا تعود بمصلحة على الأمة لا تكون من مالها ، بل تكون من المال الخاص لمن بدعها<sup>(١١)</sup> ، قال لاوردى ، وكان يحرمه الناس على ضيق أن عمل المصالح من حال إلى ، ولم يفرق بين الأميين

ولا يصح أن يدع الرزق ، زكاه إلى من يحب عليه خفته ، ولو أن دنها في غيرهم من الأرحام أفضل لأب تكون صفته ومصلحة<sup>(١٢)</sup>

ويستحب القضاء أن لا تنقل الصدقة من يد الزكي إلى يد آخر ، لأن «أعين السالكين في كل جهة تعد إلى أموالها ، هذه مع عدم رؤيته القضاة بأسماء العرب على غيرها في البقرة<sup>(١٣)</sup>

والمنصور - وهي شبهة بما تسميه الآن القضاة بتركه منصور بها صانع الأمة الإسلامية قاطبا ، فلا يتم - على مذهب الكفاي - أن يرد في الأقود من المنصور أو أن يتخص منه إلى صاحب المنصور أو أن يرفع المنصور كلها من البصاعة بقاء رأى المصلحة في شيء غير ذلك ، والإسلام يندب من المنصور قد يتخص من ولو كانت بلاد المسلمين يصدرون وأما رأى أن لا يرد أحد المنصور من كل عام بالتجارة على مرة واحدة في كل سنة ولو سكره لدومه إلا أن يقع لغيره على غير ذلك<sup>(١٤)</sup>

٦ - والشرية الإسلامية مع تنفيذها في أعيان عمومها السارية على الأفراد ، تحصل بصائرهم ، وتندم ولي الأخص إلى الله سبحانه

١ البقرة ٢٦٧

٢ أن عمر بن الخطاب

٣ أبو جيل في ١٢٣

٤ حسن البصري في ١١٨

٥ حسن البصري في ٩٩ والإمام في ١٠٠ في ١٩٧

٦ الفقه الإسلامية في ١١٨

١ أبو جيل في ١٢٣

٢ حسن البصري في ٩٩

٣ أبو جيل في ١٢٣

٤ أبو جيل في ١٢٣

٥ أبو جيل في ١٢٣

٦ أبو جيل في ١٢٣

٧ أبو جيل في ١٢٣

٨ أبو جيل في ١٢٣



ورداً كل واحد بالذکر أن للمسلمين حق أن يطلب الصدقة  
الصدقة من زكوة هم الصدقة ، ولم يثبت في الصدقة ،  
وأهل الدم ، والمصدقون و غيرهم ، والمفقون - جميعهم  
أو المحبوسون بحرم و دور الأرحام<sup>(١)</sup>

١٠ - وتختص الشريعة في محاربة الفقر مدنياً وسلباً  
لا يمارسه التي ولا تقوم بسبب الصدقة على قدره ، فهو محرم  
مقادير الزكاة مبدئياً مطلقاً ، ولا جرم من على الأغنياء<sup>(٢)</sup> ،  
سواء إلا أن محرم الدور توجب الزكاة والإسلام على جرم من  
مستطير أو ماسر أو ميت ليس له من يكفنه ولا من بدنه  
ولقد ذهب أبو حنيفة إلى عدم جواز ادخار الذهب والفضة ،  
ودوى في ضرورة أن التي ( من ) لم يجب لصدقه أن يكون له  
ذهب ، ولكن الزد على هذا أن التي هو الواسع من الزكاة في  
الذهب والفضة ، غير كان إخراج الكل واجباً لا كان الصدور  
وجه ، وقد كان في طبعه دور يساو ظاهر مثل حيوان في حضان  
وعهد الرحمن من خوف ، وعلم التي ذلك فهو غير مبرم بإخراج  
الجميع<sup>(٣)</sup>

١١ - والإسلام جرم من الجهاد بالسبل مثلاً يجره بنفس  
قال سأل : - إن يجاهدوا بأموالهم وبأنفسهم - ، وجهاد  
لله بملكه يكون إقامته في إبداء ما يلزمه الجهاد من الخدمة  
مستطير أنومها ، ويكون أيضاً بإقامته على غيره من الجاهدين  
ويستلزم ما زاد والتمت - والشريعة متى أتمت التصفية كل من  
شكل من الجهاد<sup>(٤)</sup>

١٢ - وهي تقرر على الحاج أهدأ بورجون خوفاً على  
القتال ، ووجب على الموسري بحر الصداق وإصطاء القنطرة  
أبداً<sup>(٥)</sup>

وكنك كفاؤات الرخص في العبادات وكفايات كثير  
من الأخطاء واجبات مالية يصح بها الفقراء التي لا تخرج  
الشريعة نظر في مصالحهم

١٣ - ومن المبادئ الإسلامية إبقاء الأنبياء والتي تُنتقى  
عن التطلع إلى العلم الواسع لأن الشريعة غنص الأغنياء من أهل

غلب من المال للصدقة أن يسأل أو يبعث من شيء ليس  
بمطلوب ، وإعانة عليه أن يأخذ ما يجد ، مما يجب فيه الصدقة<sup>(٦)</sup>  
ولكن رب المال في بيته وبين له سبحانه بإخراج ما قسمته  
من أصل الزكاة أو ما تركه المال من ردة<sup>(٧)</sup>

١٤ - والإسلام لا يجب أن يجد المسلمان Sowerialect  
بهم الشرح ووجه لإفراهم أي فرد ملا جبر حق ، يقول الرسول  
صراحه : « إن جاهدكم وأموالكم عليكم حرام »<sup>(٨)</sup> ، علم أنه  
لا يجب لإفراهم سلب شيئاً يثير من صحيح<sup>(٩)</sup>

١٥ - والإسلام يسون مستصحب الزكاة كرفسهم وإنساجهم  
ويأتي أن تدن ضميرهم ، فهو يوجب في صدقة الفطر ، ويجوز  
بطلان الصدقة التي يوجبها إلى والآتي ، جود سأل في الصدقة  
« وإن يحوها وتؤوبها الفقراء فهو خير لكم »<sup>(١٠)</sup> ، ويحول  
سبحانه : « لا يهلوا صدقاتكم إلى والآتي »<sup>(١١)</sup> ، ويحول في  
الإسلام : « لا يهل الله صدقة منكم »<sup>(١٢)</sup>

وهو حصل من هذا يستد من أحد الزكاة صاحب حق في  
مال التي ، وسائر المال إذا خاض في صدقة فاضاء غير مدعى  
طرح ولا حياء عوده : قال تعالى : « وفي أموالهم حق السائل  
والمرحوم »<sup>(١٣)</sup>

١٦ - والشريعة متى الزكاة مصرفاً بجميع سائر الأموال التي  
يصبح الإقتان لها لصالح الفرد والمجاعة والدولة والدين ، والتي  
يستخرج الإقتان منها صحيح الزكاة قال سأل : « إن الصدقات  
لفقراء والمساكين والمسلمين عليها والذئقة فليسهم في القرب  
والفارسين في سبل الله وإن السبل »

وهذه الأموال جميعها ظاهرة الحكمة ، ومنها تكافل  
وساطع ناسين ، ومنها تأييد عمل حازم مبدى طرية والإعانة  
والسلافة ، ومنها دفع حال وتقدر المساجدين وسدق ليد الدولة

١١ - أبو حنيفة ١٠٩

(٢) أبو حنيفة ١٠٩

(٣) من خبته في حبه الواسع

(٤) المظن ٦٠ من ١١٢

(٥) طبرستان - ٢٢١

(٦) طبرستان - ٢٢١

(٧) خلاصة الأغنياء ، طبرستان ٩٠ من ١٠٣

٨ - القنطرة ١١

١٤ - الأغنياء - من ١٠٩

١٥ - ألكم طبرستان طبرستان ٢٠ من ١٠٩

١٦ - أجمع الغني في الإسلام لأن يسهل من ٢٢٠ و ٢٢١

## حول جدل في الجامعة

للأستاذ عبد الفتاح مكي

نشر الأستاذ « فهد » مقالاً في « الرسالة » عنوانه « جدل في الجامعة » وموضوعه رسالة غيب في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول لبليل درجة الدكتوراه.

ونشر الأستاذ « محمد خلف الله » مقالاً بعده بنى فيه أن يكون الأستاذ « أحمد أمين » قد غيب الرسالة لضعف في صحتها أو لإنكار صاحبها من خاتمة غيبته ويقول: إن كل جامعة الأستاذ أحمد أمين أنه نشر « ضمن طاقته » إلى أن تنقته الرسالة عند تحرير صحيحاً لا عنها من أمكنه وأراد.

وليس ينبغي صنف صنف الرسالة غيب الناس ولا أهل فهم فيه عوامين فقط على الرسائل التي تقدم في الجامعة هناك شأن المتبحرين من دون الناس جميعاً.

ولكن الحق لنا وإمامنا خليفة هو القيادة على الخاتمة الغيبه على الجاني المجيب على عيب الثبوت وصلاحه فيها كل من يحارب عليها المدوار.

كل هذا أن يؤمنوا بغيرائهم وأن يجبرهم السطاح على ذلك إن لم هم الزكوات بهم.

هوام الغراء بما يأكلون من القلوب القوي لا يد منه ، والقباس السقاء ، والصعب بطل ذلك ، وعسكن بكنهم من نظر والصعب والنفس وعيوب المارة .

إن فقد ذهب أو عهد في حرم إلى رأى لا محصيه معروف جيداً بغيره المسكين قال : « ولا يحمل لسلطه اضطراب أن يأكل سيفه أولم حرر ، وهو يجه طبعاً فيه فصل من صاحبه لسلطه لذي ، لأن موصاً على صاحب النظام بتمام الملائح ، فليلاً كان ذلك كدفت ، وليس بمسطر إلى الميت ولا إلى لم التحرير » (٢).

يعني أو عهد يهود : « ولا يفسد لسلطه لسطر -

واتعد منها الأستاذ « خنفسه » بمقتضى أن في الرسالة التي تقدم بها إلى غيبه أحياناً مطبوعه في العلم والحق لا في الغيب ، فغالبه عد إلى الغيب عن نشر الأستاذ أحمد أمين في الغيب من صر ذلك النشر ، وما دمت هناك عند لئال فأننا غيبه و« سيما من المناقشة والحساب في مسائل غيبه ودينيه ما أكبر لتطير ويهرب عنها أعظم النتائج العلمية والأدبية والاحصاء والمقابلية إلى أن يحصل على أخيه ، أخر عبر القتال

يقول الأستاذ « خنفسه » : ومن المعروف وبها الاستغنى من نص قرآنياً أمراً لم يعبه إليه القرآن - وهذا المسمى هكذا يجر طرم على العلم وعلى القرآن جميعاً ، ودلالة سريره على أن من يدعي هذه المدعى يستيج الناس أن يقولوا أنه لا يعرف شيئاً من المعلن ، والحق ميراث القول ، وهو لا يعرف قواعد الله ، ولا يحكم بكلام الناس ، ولا يصح أن يكون له رسالة بتقديمها إلى الجامعة لو إلى سواها لأنه ليس من أهل العلم في شيء.

اليس القرآن الكريم كلاماً به الدلالات النطقية لعلات الطاعية والخصنية والانزامية التي لكل كلام سواء في ذلك كل أنواع الكلام ؟ فإذا قل القرآن الكريم : « إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين » ألا فهم منه أن هناك

أن يختل عن ذلك ، فإن عقل على فاته القوي ، فإن عقل الملائح ، فإن الله أنه منع حقاً ، وهو طائفة غبية ، قال تعالى : « بين يدي إحصاء على الأخرى فقاتلوا التي بين حق في - إلى أمر الله » وماتع على داح على اسمه الذي له الحق ، وبهذا لائل أو مكر الصديق رضي الله عنه ما في الزكاة ، والله تعالى القومين » (١).

وبعد ، فهل يسع للضعف أن لا يقر بأن للذهب والشرع والاجتماعية « حديثه مع ما في بينها من آراء تستحق التفسير ، ويحصل على بعض الأمل في أن غيب لأدواء القدر ، لا تقضي إلى النهاية الإسلامية في دقتها ونموها وحملها للنظم في مولدة القروم ، وتضرب بين الطبقات ، وإقامة الحكام الاجنبي ، واحتوم الإنسانية ، وتحمكين الأمة من حفظ مومها وشركها

ببيت الصير

جاء اسمه « بكه » ولأن في هذا البلد بيتاً « وأنه وصي الناس ،  
 ثم قدم الأمر الذي هو هذا وهو أن عدد البهت مباركة وهذا  
 للمالين « ليس كما ذلك ونحن لا نستطيع أن نعلم هذا الأمر  
 الذي إلا مع فهم تلك الدلالات « بل أجمع فلهذا على أن القرآن  
 الكريم هو هذه الدلالات الثلاث التي نعلم عنها  
 البشر بكل كلام دلالة أخرى سامية هي دلالة التعوي التي  
 يكون منها القرآن أو الشعر فليعلم « وأجسوا على أن هذه  
 الدلالة مرعبة فعلاً وبها استقروا في أنه هل تقوم على هذه الدلالة  
 أحكام شرعية أم لا ؟ إنا هذا حرمان القرآن الكريم والدلالة  
 الالتزامية وهي التي تستنتج من الكلام فقد حرمانه أحسن  
 الزيادة التي بكل كلام وليس بمثل هذه حرمانه ، وإجابته  
 من حرم قواعد العقل وخرج من ميدان التشكيك ، وهذا كتاب  
 فبما أن الحقيقة التي هي عليها الاستدلال « خطب فقه « رسالته هي  
 مثل مقال هذا فريق للمزج وويل لهذا ،  
 وهذا الاستدلال « خلف الله « أن الاستدلال « محد « قد  
 قال بهذا القول فأى قول هو هذا الذي قال به الأستاذ الإمام ؟  
 أن كلام الأستاذ محد عينه مثل كلام كل العلماء أن القرآن الكريم  
 ليس كتاباً تاريخياً وسيط الواقع وروية الحوادث التاريخية  
 بعضها على بعض وسكنه الإجماع يستخدم التاريخ وبعض من  
 هذا التاريخ حقائق واضحة ثابتة منها بعضها على بعض وبقية  
 لا استنتاج فيه كما يستنتج المؤرخ وسكنه رجب الله والواقع  
 ويرد ذلك الواقع للمزج رجب الخلفاء علماء الناس وإستادهم  
 إلى غير ذلك

عليه السلام وفيها اسم يوسف والذين في ذلك من القصة  
 ولا بد كرسيا : وقد لا هم السخن بينكم قصة يوسف  
 اسمه وأنه معاصر لإبراهيم ويدكر الحوادث ولا بد كرسيا  
 وقد لا هم القرآن الكريم فالتصديق بعد كرسية وعلى هذا  
 السلام وأنه « سام فكان من الدخيلين « دون أن يدل على الخلف  
 المسامحة ولا من مهاد لا على اسمهم ، ذلك كله لأن القرآن يتناول  
 المؤرخ والمؤرخ قد يتضح يستنتج ، أما القرآن فهو من الواقع ،  
 والحكم التاريخي هو حكم العالم بطريقه هو لا يستنتج ولكن  
 يعود الواقع ويدكر من الأسماء والأوصاف والأحكام والأحداث  
 ما يبين على فهم ذلك الحكم التاريخي ونظيره باليونان ، وبعض  
 التاريخ القرآن في أن كلامهما ربي بالحكم التاريخي من القصة  
 التي يدكرها وإن كانا يختلفان في طريقة ذلك القصة ، فالمؤرخ  
 روي القصة روياً ظاهرياً ضمنياً لآلاف القرون وأوضاع الخلف  
 والتخمين ، فإذا ذكر المؤرخ أصيب - مراد الدولة الأموية وبينهم  
 الدولة الساسية كان كل سبب مما يدكر موضوع قاتل طويل في  
 جميع مراحل : أما القرآن الكريم فهو روي القصة روياً ظاهرياً  
 لا شك فيه ، فإنه قرأنا قوله تعالى « حرب الله مثلاً بقره كتاب  
 آمنه حفصته بأيتها رويها روياً من كل مكان فكيف تأسس الله  
 فألفها الله ليس لمخرج وطوبى بما كانوا يصنعون « روي القصة  
 بعبارة مرموزة وأحكام التي رويها روياً من كل مكان فكيف تأسس الله  
 مصدر من مصادر التاريخ وليس كتاباً من التاريخ والقرآن يسمي  
 واضح كل الوضوح ، وليس في المسلمين من يقول بغير هذا

وهو الاستدلال ( خلف الله ) على أن هذه المسألة قد  
 ومن أجلها هذا الأمر هو القصص القرآن من التشابه وهذه  
 شج من ذلك طريقته طريقة السلف وطريقة الخلف أما الأولون  
 يسمون إلى أن كل ما ورد في القصص القرآن من أحداث قد  
 وضع وأما الآخرون فلا يلتزمون هذا وعلى طريقهم جرى  
 الأستاذ الإمام

وعند الذي يقول الأستاذ خلف الله جراً أخرى على الأسويين  
 وتقول مقترى على الإمام محمد عبده قلنا مرفي أحداً من  
 الأسويين ولا أحداً من المسلمين يعتبر القصص القرآن مثلاً  
 ولا مرفي أحداً من الأسويين ولا من المسلمين لا يقول بأن  
 ما ورد في القرآن من القصص إنما هو أحداث وقعت وحوادث

في خلاصه خفيته التي وصفت في سوانح الأوتان يسودها القمر آن  
مرة وعدي قباين ٢ وليدنا الأستاذ على أصول لا يقوى معه  
أقوى مسلم لا يقوى بهذا

وكلام الأستاذ خلت الله فخره على الأستاذ الامم بكده  
مول الإسم ووجهه الذي احتضنه لخصه في حرسه لا شيء مما  
ولا اختلاط : وورد هنا من عبارة النار وهي على أتم وضوح  
يسمين للناس مدار بهم الأستاذ خلت الله على العلم وعلى رجال  
العلم وليس له كيف أراد أن يجيب على الناس بأقواله في مقامه  
ويجوز ما يسر نفس

ظل في النار عند تسير قوله سال ٢ ويد قال ذلك للملائكة  
إلى جاهر في الأرض عليه قالوا أنتم من عند الله  
ويستفاد من هذا : عبيد الفصح ومذهب الخلف والسلف في  
المنشآت أن أسرار الحق وكيفية التكوين من الشؤون الإلهية  
التي يمر الموصوف عليها كما هي وردت في هذه الآيات  
عبر اللسان الإنشائية على نحو ما يؤثر في أهل الكتاب من قبلنا  
ومنزل لنا المعاني صور محسوسة وأورد لنا الحكم والأسرار  
بأسلوب للناظر والحرف كما هي مسته في منظره الخلق وبيان  
الحق وقد ذهب الأستاذ إلى أن هذه الآيات من المنشآت التي  
لا يمكن حملها على ظاهرها لأن بحسب علوم التصانيف التي  
إب استشاره وعلمه حمل على الله تعالى ربنا وعبادته سبحانه  
للملائكة وأمرهم منهم وعاجبه وحمل ذلك لا ينبغي بالله  
سألي أيضاً ولا للملائكة ولا بماجم ما جاء به القرآن من وصف  
للملائكة بسكونهم لا يمشون الله ما أمرهم ويحكمون ما يؤمرون  
وقد أورد الأستاذ ( بنو محمد عبده ) مذهبهم بمودة فهم الله  
فقال : ما يبالغ أمير الأمة الإسلامية على أن الله تعالى سره  
من منابه المخلوقات وقد قام البرهان القلبي والبرهان العقلي على  
حد الحقيقة فكانت على الأصل الحكم في الاعتقاد الذي يجب  
أن رد إليه غير وهو التبرع بخلقنا في خصوص الكتاب  
أو السنة شيء يتناظر ظاهره الفصح فلفظين فيه طريقتان أحدهما  
طريقه السلف وهي الفصح الذي أيد لتفصيل فيه القليل كقولنا حال  
ليس كذلك شيء ووجهه هو رجل سيحلف وبك وبه الفصح مما يمشون  
وتحرف الأسماء إلى الله تعالى في عدم حقيقة ذلك مع العلم بأن الله  
يفضل بمشور كلامه ما يستفاد من أحاديثنا وأحاديثنا

وبأننا في ذلك ما يهرب الخلق من قولنا يسودها القمر آن  
والثانية ما يذهب الخلق وهي لقابول يمشون بنو محمد عبده  
الإسلام وصف على أساس المنطق فلا يخرج من سب من القول  
بأنه جزم القدر بشيء وورد في المنطق خلافه يكون لكم التفسير  
للمطالع قريبه على أن المنطق لا يذهب ظاهره ولا بد من دس  
مواقف يحمل عليه مذهب طلبة القابل حال الأستاذ ( محمد عبده )  
وأما على طريقة السلف في وجوب التسليم والتفويض وما يتعلق  
بذلك سأل وعفاه وحكم القريب وأما سري بهم الآيات على كتابنا  
الطريقتين لأنه لا بد من كلام من قاله يحمل عليه لأن الله عز وجل  
م بخلافه ما لا يستطيع منه مدى

قال صاحب المنار وأقول أما مؤلف هذا التصغير إني  
وقد أخذت على طريقة السلف وحديثهم : علم أحماء وطها السوف  
إن تند الله حال

فالأستاذ الإمام لم ينزل إلى القصص من القصة وم جزم  
بذلك سم به أو بعد والأستاذ الإمام يقول إلى الآيات في  
قصة الفصح في الأرض من القصة ومسر ذلك القصة بأنها  
لا يحمل على ظاهرها ومسر ذلك الظاهر الذي لا يحمل عليه ما  
مها حوارا وجدلا بين الله تعالى والملائكة والحمل وأخوار على  
ظاهرها لا يبين بالله تعالى ولا للملائكة يجب تأويل ذلك الحذر  
وأخوار وحملها على ( خلاص مصطلح الظاهر ) وبق التأويل الذي  
بأنه لهذا أخوار ولقد الخلق في من ٢٥٤ من صدر المنار نفس  
هذه الآيات قتال : وأما القامه في وراء البحث في حقيقة للملائكة  
وكيفية المناظر بينهم وبين الله تعالى فهي من وجوه أحدها  
أن الله تعالى في عظيمة وجلاله وهي مبدء أن يسألوا عن حكمته  
في حبه الخ نابه إله كان من أسرار الله تعالى وحكمته ما يخفى  
على للملائكة فهم أولي بأن يخفى عنها نالها أن الله تعالى مدى  
للملائكة في حبرهم بعد الإتيان إلى الخسوع والتسليم رابيه مدية  
التي من الله عليه وهم من تكذيب الناس مع فأن ما أودع  
الأستاذ خلف الله من الأسويين وعلى الإمام إن هذا إلا استلال  
حسب المرافعة اليوم حد غير الحساب بخلاف وبين الأستاذ  
حسب سيطرون

أبي رحمان النعمان

## التلميذ مرآة أستاذه

للأستاذ علي العلي

ذكرت في عدد مني من الرسالة أفراد بعض الأسباب التي أدت إلى ضعف التفتيش في العلوم الدينية ، وهي الفئة العربية عامة ، وما يمكن غير سبيل الحل ، ولا هجرت إلا مسج الصراحة بأن أتم أن المداورة والمجاذبة وقص الطرف من العيوب كلها أخطاء ، تنطى وجه الحق ، وتكفي القاد أن يستشري ، وإذا كان هذا حيل فإن تأمل اليوم هو لا أراد مرآة جرحاً يتركها لا أيد منه بدأ ، وإن أهدأه سيغيب الكثير من ربهوع وير قليل من رجال التعليم ومون خفاهم ، ويعيدون أسرار رجوهم ، ويهرون أكتافهم ، ويعولون كعب روب الكعبة ، ولكنه - هذا الإحرف - الحق الصراح ، والحق مر ، وقول الخالص ، والناس لا يخلون إلا إلى الأس الحكم ، حين يديه التفاف ، وميضه في الملقى القناء السكائب ، والندعة لبيحة

وقد متعتاً ، ولا يهدأ عن الصواب حين أتم أن من أتم أسباب الضعف في مدارسنا ومناهجنا أسطد مهبة التعليم إلى قوم لا يحبون العلم ، ولا يسمون إليه ، ومن خطأ الرأي أن يظن أن أنص جميع الأساتذة والدرسين ، فأما إذا أشر إلى عدد غير قليل منهم ، وما دام المدرس يحل في مله ، تافها في مطرانه ، فافسأ في علة ورأيه ، فكيف تطلب من التلميذ أن يكون ثابتة في مله أو مهرياً في حق ، بل كيف تطلب منه أن يقرأ قراءة صحيحة وأصاحبه غير مستطيع وفقد النفس لا يظنه كما جرون

كل الملون في الماضي يسيرون البيل الطول في أعداد دروسهم ، ويرجون إلى شيء المصالح في ماضيهم ، ورسولون آراءهم ومرومهم في تهم ، بقوله إلى الطلاب ، فكان في مله نصيب المجد الحسل ، والمذكر الثابتة ، ولكننا اليوم نرى مدرسين (على أحدث طراز) لا يسن لعدم بدرس ، ولا يصب فيه في

المدرسة ، وعنده أن يدرس على تلاميذه في العلم - طرق الكتاب المقرر ، هذا مثل أمان (الأسطوانة) وفي المدارس لا يحسون التفتيش العربية ، وإذا اضفوا من أمثلة الدعة على على على أنفسهم ، وتفتيح في أساليبهم ، ولأن سكتهم أن ربح رموى من مومعه أمون عليه من أن سكته أن على درساً الدينية ، ولو كان بدرس للبلاد بلو أدب الله العربية ، وليست هذه الطال مقصورة على سيد من مله التتلم دون معيد ، وإذا جمعت إلى طامعة العربية ، كما نهدا في الأخرى للشرية ، كما نهدا في المدارس على مختلف أنواعها ، وواحد للتدريس في هذا الضعف يخلها البد وبنو هذا الحصر

دخل أحد التفتيش على أستاذ بدرس آداب اللغة العربية في مدرسه طاب وجوده بدرس لم الخط الحرف ، وجول من بعض أنواعه (وقته أربع وعشرون شهراً من عمرات التمدون) سألته الفتن ما معنى هذا ، فأجاب المدرس من أوله ، وموسرياً على هذا فسكته ، سئل مره أخرى فضع عليه الأول ، ولم يرد ، فقال له الفتن في أي كتاب وأجب حديثك ؟ فسك ولم يجر جواباً ، فقال له : فإذ أدب إذا أن أراجعه على أي كتاب ؟ فسك أيضاً ؟

وحسن كبرى في الأظهر قال إن ضمن التفتيش في وزارة المدارس دخل في مله بدرس اللغة العربية فسمها قراً قول الله تعالى : «إنا أنميناك بالكتاب» فضم الكتاب ، وتعباً لولو وقد سئل أحد المدرسين في الانقسام للتأخر في إصهاب هذه السكابة : في مسألة لدى على ، فله ومن إلى حرف فني قال أنه من ماض ، وأسر على ذلك

ولم أعرب ما سمعت في هذا الباب أن مدرسا في كتيبه طاب قال إن من الله تعالى (وما عهد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل) ول على أن يكر وضع لطفه عنه ، فراجعه الطلاب فترت ظيلا ، وبرك جديهم ، فلما جدي اليوم القاني قال لم يصحوا إن الرجوع إلى لحن صلبة ، رأى أطلت القلة النظر ، وراحت كثيراً من الكتب ، وبعد فبحث والتفتيش ظهر لي أن هذه الآية رتب على محمد من الله عليه وسلم !! مدني - أبها القاري - - وأتم أن - والله الذي لا اله

ميرة . أحد ولا أنتصر ، وأن كثر من كانوا في هذه الفترة لا يملكون في أول عهدهم بالكتابة ، وأن الأستاذ للدرس لا يمل متفهم الأوداج ، على الهدية ، يندو وروح على كتيبه ، ويأخذ الكتاب من لال على حمله وحملوه .

وقال له ذلك ، كيف يخرج الأستاذ قايه في البلاهة وهو لا يمكن يبين ؟ وكيف يصنع غليظاً بخبره وهو يحمل البصير الأوية في العلم ؟ ومن استطاع مدوس يقرر أن نفس القرآن من الأساطير ، أن يخرج غليظاً له في العلم يصيب .

هذا من عهد الدرس ، فلما أحدثت عدون ما عرف من أعمال بعض المدرسين ومهاولهم طلال بها القوي ، واستفان حديث ، على أنه سخرى ، فجل من كثير مما عرف ، ومع ذلك فليسنا منهم من الأكثه

هذا عيرس لا حمل في طوالب العلم المدرسي إلا أن يخصص من نفسه ، خلايق عرفة من القوي ألا أسرم منها في المخرج بأسلاته ، والفهم بالكرة وأماهاته ، والحدوث من آله وأجناد ، حتى إنني من الزمن حتى دقائق قال اصموا سمول في العلم ، وبعض يتحدث من العلم ولكنه لا يفتح باب العلم إلا بعدل منه إلى الحديث من نفسه

وهذا آخر نقر عليه المدرسة ، حتى أن كل يوم منها منه مثل : سب الكتاب ، ميرة يحول جليظاً لأن بين الطلاب من طرين الجدة ، فلا يسمح بهاء إلا حدث بها ، وتحدث به ، وأطلق الحديث ، وهو يوس بذلك إلى الطلاب أن دمر العلم والفاء في الوطن يناديكم ، ومطالب النهاية لتعصر حكم ، وما غادته الدرس إذا لم يتفهم منه للدرس ؟ فلن لم يزل ذلك نصريحاً خاله غليظاً ، ولا يحب بعد ذلك إذا رأينا بعض الأساتذة يجر حزن ويطربون بين . وول الطلاب منصر من من حوسهم ، ويستمدون أشه العلم إذا رأوم مثيلين على عهد المدرس

وهكذا يجد نروباً وأمنافاً وكلها غليظ عند نفسه واحدا خلايق عند الامتثال التي لا يبين من يأخذ على نفسه بنة رية للنفس ، ولست هنا نتحدث عما يندو مثل هذه الأعمال في قلوب الناس من الأمل في الله ، ولأن كان ذلك عطفا ، وسكننا بعد الحديث من سب المدرسين التي كل من أكثر أسبابه

صفت بعض المدرسين ، ومهاولهم ومهاولهم

وسكن للمدرسين كل السب من الرؤساء التي يكرهون ذلك ، وما هو أدهى وأمر من ذلك ، ولستكم حين يكتفون التنبه لا يورعوا بالقصاص للمستمع ، ولا يصدون به طائفة المسلمين ، وإذا يصدون للمقرين منهم والفتن حوالم ، ومهرو هؤلاء من الصف الأخير الذين يرمون أن يكرهوا في الصف الأول يفرهم من الرؤساء والسب في كلهم ، ولذلك يكمل المجد ، ويهاون الدائل ، ويسكن التصريح ، ويحور عريضة ليلين ، ولقد فر في الأملين - من طوب ما في الجنون - أن لفظ لاوانى الخاء المخصص ، ومريخاً ، قال للذي

وما الجمع بين الماء والشار في جدي . بأسر من أجمع الخط والفهم وقال بعض شعرائنا المحدثين ، وقد أخطأ لفظ في ورهم

المدرست الأخر .

أن الكفاءة لا كفاءة في جرحا بكل نفوى والهم والإسلام والتشريع دون المستوى من دلم وث عدم الفلوس أصعب مروي وإذا لمحكم في مهارة في الرأي والظلم موي فليسند المقام أصل يوم تخشع القوي ولا سبل إلى الفهم ماله التربية ، والظلم على وجه القوم إلا إذا أخلص ولأه الأمور ، وتجهوا لما يحسنهم في مخالفا السابق ، وفي هذا القتال من على وأدواء ، ومهروا - جديون غنامين - على ملائمة والتماء طلب

على المدرس

المدرس بالأمر

الطلب تستختلك

من الطبعة الجديدة من كتاب

تاريخ الأدب العربي

طلب في طبعين من مكتبة المطابع (عنوان يندو)

## أُمِّي

لَا تُسَبِّحُنِي بِحَمْدِكَ مَرِيدَ عَيْنٍ سَوَاكَ

~~~~~

لَا تُلْقِ عَلَيَّ يَكْفَى وَهْمِي  
أَيُّ كِبَرٍ قَدَمُهُ فِي جَوَاهِرِي  
أَنْ مَنَ خَلَّاهَا كَيْسُهُ لَمَرُهُ  
أَنْ مَنَ دَعَاها رُكْبَتِي  
أَيُّ مَنَ سَوَّاهَا مَنَ خَدَايَ  
أَيُّ مَنَ حَبَّبَهَا لِقَدَايَ  
أَيُّ مَنَ دَعَاها فِي وَجْهِي  
أَيُّ مَنَ لَمَّاسَهَا فِي لَدَايَ  
وَهِيَ تَسِي لِي دُونَ انْتِصَارِ  
وَمَعْبُودِي تَأْتِي الْهَيْبَتُهَا  
وَمَهْرُ بَطْنِ التَّهَانِي حَمْدًا  
وَقَدْ أَجْبَبَتْهَا خَطْبِي  
وَكَرِهَتْ فِي خَاطِرِي سَهَابِي

\*\*\*

أَيُّ مَنَ صَدَّقَ الْقَدَاءَ ، إِنْ مَا  
لَسَجَرُ اللَّيْلِ وَهِيَ حَرُّ الْوَحْشِي  
خَلَّاهَا مَا أَقْبَتُ خَلِّي تَلَايَ  
وَرَوَى جِرْمِي بِأَسَانِي  
وَمَصُومٌ قَلْبُهُ عَنْ كُلِّ دَاوِي  
وَمُنَادَاهَا وَأَنْهَسَا خَشْيِي

\*\*\*

أَيُّ مَنَ تَسَبَّحُ أَمْرُ الْإِلَهِي  
فَرَى لَمَعَهُ فِي عَنَانِي ، وَرَجُو  
أَوْ كَسَرْتِي هَوَايَ الْمُسُومِ ، فَأَوْعِي  
مِنْ مَعْصِي الْأَعْدَاءِ وَالسُّرُوحِي

\*\*\*

مَهْرًا وَبُحْرًا - وَمِنْ جِهَاتِي  
فِي أَسَى لَانِجٍ لِمُخْلِ مُدْعِي

كَلْتُ فِي طَيْبَةِ الْإِيمَانِ خَطْرِي  
كَانَتْ مَرَحٌ بِهَا عَمْرِي  
مِنْ بَكِي بِنْتِ الْفَيْزِ ، وَلَكِي  
وَادٌ آتَتْ شَهْقًا بِطَبْرِي  
نَظْمَتَا عَدَا وَكَارَ بِهِ ظَمْرِي  
لَا وَفَاءَ الزَّمَانِ إِلَّا أَجْبِي  
عُرْكَاهُ فِي السَّعْدِ وَالْقِيَاسِ ، أَمْرِي  
كَشَفَتْهُ الْبُعَاثُ كُنْهَ وَكَانِي  
بَنِي سَعْدِ الْوَدَّ ، وَجَبِي  
إِلَّاهِي عَرَبٌ دَعَاكَ لِلْكَلَمِ  
إِلَّاهِي أَيْدِي الْقُرْبِ مَنَ طَمْرِي

\*\*\*

خَالِيَةً عَنْ سَهْوٍ وَخَطَرِي  
مِنْ دَعَا. كَلْتُ مَنَ مَنَ وَخَطَرِي  
مُصَادِقِي فِي كَلْبِ الْإِيمَانِ  
ظَهَرَ ، أَوْ تَحْرِيكِ وَخَطَرِي  
طَ ، مَنَ يَدُ سَهْوٍ دُونَ ظَمْرِي  
طَ ، نَظْمَتَا عَدَا وَكَارَ بِهِ ظَمْرِي  
فَا عَلَى الْقِيَمِ فِي تَصَالٍ وَحَرَمِ  
أَدْنَا لِيَدَايَ أَتَيْتُ دَمْرِي  
طَرُوحُ بَرْدَايَا عَلَى عَمْرِي  
رِي ، مَهْلِكُ مَسْطَرْمِي عَمْرِي  
فَ ، مَكْبِيَا حَالَهُ دُونَ تَمْرِي

\*\*\*

يَا دَوِي عَرَبِي ! عَرَا جَوَاهِرِي  
عَدَا حَرَمٌ خُصًّا أَوْ وَأَحْنِي  
كَمْ أَتَيْتُ دَعَايَا ، ظَهْرِي  
وَحْدَانًا مَنَ جَعَلَا وَرَكَاتِي  
وَبَشُورًا مَنَ بَسْمِ - فَخَلَاوِي

\*\*\*

رَجَحَ قَلْبِي الْوَدَّ الْيَسِيرِي  
فَقَدْتُ بِهَا الْوَدَّ السَّيْرِي  
وَالْفَرَادَ الْقَطُوفِ بَحْتِ وَيَامِي  
وَالْمَلَأَ الصَّبْرَ لَا يَلْغُظُ الْقُرِي  
وَالطَّبْرَ الطَّيْفَ خَطَرُ كَلْبِي  
بِهَا مَنَ جِيَمِي دَرَاهِي

\*\*\*

أَيُّهَا الْمَرْحُومُ لَا مَدْرَكَ حَتَّى  
أَيُّهَا الْمَدْحُ لَا مَعْرَكَ حَتَّى  
أَيُّهَا السَّيْرُ لَا مَعْرَكَ حَتَّى  
لَا أَهْلِي أَمِيَّةٌ بَدْرِي

\*\*\*

يَا مَوَادِي الزَّمَانِ فَتَنَتْ وَجَاهِي  
جَهَنَّمِي خَدَى الْحَيَاةِ - هَلِي

فَرِيدَ عَيْنٍ سَوَاكَ

(مَرْحُومٌ)



## زهرة وزهرة ... ١

أربعة كبير من أصحاب هذا القوم ، يسكنون في بيت كبير في  
السكن حيث هي فلا يبتعدون عن بعضها حيث لا يفتقر أحد منهم  
لم يكن زوجها من أصحاب هذا القوم التي قد يسكن لها من  
هذا المرحل القادر أكبر شيخ يسكن لها من غيرها  
ولم يخلع ثوب الحداد بعد ، ما هو حين أن يبين لها القلوب ولو  
كانت من المصير

وسكن - مع صاحب ، ولو أن زوجها قد أنه أحمى على  
الماش ، كما يقول أصحاب القوم ، واحد بعد يوم واحد إلى خمس  
الدول ، لتسكن له من كانوا من قبل بجزء مودة ، ولما  
من يحمي ، وكانت تريد أن يحمي أنه يحصل عليه بعد العبد ،  
فكيف ولد طرد للوب ؟

هذا حدثتني نفسي وأنا أنظر إلى هذه التي ينقل السموات  
جسدتها كله ، خلا يرى إلا وجهها وقلعها ، وهي كنت أنجيل  
أن ما يطرا على خاطري من هذه الماني هو حين ما كان يطرأ  
على خاطري في تلك اللحظة

ودخلت بعد حين ثانية أخرى في ربي ودلها وأولها ،  
عظمت عظماء وشبهه سرية وتكني وتكلم كائنا على لا رطبها  
وحدتها ، وإنما يبكها كله ، وقد فتح في الحفرة مطروحة ، ولولع  
التيحية صوب ، وهو حو بها ودلها فخابل مني أيا

وجئت هذه الزوجة القاسية ، ولقد فعلت لها مدبر  
السكن ، وأتبع لها يديها حتى ما كان من يديها القاسية  
ولا داء للوطنين ، ولا يعل إلى ما يقوله إليه من أولها -  
حتى المرحل منه - جرس الرئيس المذهب - كان يرواني في  
إجابته ، ثم يهول يهول بعد لحظة يسود عذبتك ميلم ما يرى  
دخسه من أولها ينظر بها ، وذلك كي يحصل له عليها لعل  
المسول لها على الإين ..

ودخل الحجرة بعض الخشاء من الموقنين بظاهرون أنهم  
نعموا لعل - فكانت غادهم بالحنانهم يصرخون إليها فكل  
الزوجة منهم مما في مسألها - فحدثها في ظرف وإعظام ،  
ويصعب لها منظر ما يبدل من جهد ومناه في صبا الأمر ، وهي  
تخرج في كلام من فيها ثابة ومن أنها غرة ، ولا تكلم لست  
في موصفها ومهدم ما حكة أنها صوف تشكروم إلى صلاة ليك

جلست أنظر في حجرة مدبر السكن حتى يأتي عدي  
جوزين في المدهول على كبير من أصحاب القوم في إحدى  
الودع ، وكانت الحجرة ملائي بالمتفرق مثل ، وكان  
المرحل وأسرع مدبر إلى الحجرة الزينة وخرج منها ، ناهي  
كل امرئ بحسب أن الإذن له ، فحينئذ المدبر إلى من يرمي ،  
وينادي اسم من لا يعرف ، فيصيح المداخل حلة وبروحا ويصل  
ويطرحه ، وقد يروح طر رسته ويصحه بجديد أو طرف مودة ،  
ويصحه على رأسه في إهيم ، وفي الباب في احتشام ، ويحلى  
ثم يخرج بعد حين وعلى وجهه عسرة أو حسنة ، وكان  
يتم منتظري على مؤلا ، وأنا أحمى الله أن لم يكن في حابة إلى  
هذا الكبير ، في جلب إلا لأقدم إليه ككافي .

ودخل أكثر من بالحجرة وخرجوا ، وجبت سيرة على أحد  
القادم ، حيث دح نظري عليها منذ دخل هذه الحجرة - سيرة  
في المرحل نفسه على إجابة في ثياب الحداد .

كنت أنظر إلى وجهها المصروع فصر على ظني وحلى كبدى  
عده الزوجة القاسية به ، وكانت مطروحة سوداء بهذا الوجه ،  
ومو في لون الناج المصير ، فتردد يهاض صمغته وهو معنى  
الشكل به ... وكانت هذه القسيدة المرحلة تنظر دائما إلى الأرض ،  
فلا تكد ومع بصرة حتى يرد إلى حيث كان في ضراحة وتختج ،  
وكم كان يجرى نفسي ما أواء من عره في جنوبها كذا التي  
بصري يبيب الراسين المادنتين ، المتين أيضا المرحل والمهم  
ما كان منها من ربي .

وكانت هذه الزوجة القاسية والدة الحسن على الرغم من لومها  
ومرارتها ، وروحها ملاحة وجهها يحد ما يرومك حزبا  
وعكدا جبل المرحل زوجها ورجلين ، وجعل ما يحمي القلب منها  
من لومها كائنا يذوقها مريم .  
وكانت خافه لا ترد على الثلاثين فيا أحسب ، وذهبت آت



ولهم قسرة عن جنك الحنين ، وأحد بنيك الغيابة هه  
الآه اضارعه إليك يعود حبك بالمرحوم ،  
والسرور والسلام

أوب الكونبرا

في عام ١٩٠٤ هـم واه الكونبرا على مصر عجبوا حبك  
فلأ نوس الناس بالفرح ، واما حواصب الشراء بالآثر ،  
فحاصب فرانهم بالفضائل في التنديد على ذلك الزائد الصل ،  
وطين الحواطر للأبداء اغاربه ، مما لو جمع فسلطان ديوانا يمكن  
أن يسمى « ديوان الكونبرا »

أذكر من ذلك عهده المرحوم الشاعر أحمد محمد منصور  
حال ذلك الزمان في ذلك الأليم وسعد فأنبره على حوس الناس ،  
ويقول في سطره

صعب وسكني لا أنور سلام ورد سيد دم منه صمم  
رعب لفلنك القلوب وعلما هذا التوث سنك والإبدام  
سطر على سرب القوس راجعا يسطر على سرد حياة حمام  
ويعبر ما ينشك من آجالنا عدل تخرج ناره وسلام  
لو كنت خا قلب ربي ناصب أمي بلألك هذه الأقوام  
الله في أرواحه وخومها إن كان القوي لديك شرام

وحبها هي حرم النصب ، وهذا محبوب المقروحة تنقي ، وهذا  
بها عمله صومها في عهد

ومنى إلى مكتب الدر في آتاه وشروع ، وتقول في صوب  
محلل مهدج (بها مشرأ لا يستطيع البقاء ، فابعد على  
أن يقول لك في ساحة « على كيك يا سني الناس له  
مستظنون كلامهم وأنا أحمل به »

وانصرف المسكنة فابنت ليلاب حتى انهمرت صومها ،  
انصب مهبها بحدلها ، وما في لشجرة من يشقرون الإبد

إلا من حرك غلب شقة عليها روتا ، هذا  
ولا يريد أن أذكر القاري من عده حوري أن « الزوب  
القاسل » ، أحد حلة القلم التراسمين القوي ما جئت أرو في  
سني ، والذي برعني منذ سنوات هذا الكبير الذي لا يخلو من  
أشكال وأشكال مدرة أكثر القوامون

الغريب

## تقريب

أب حال حرم ما عدد ١٩

خرج شاعر مصريه أبو الطيب المكشي من مصر هاديا في  
سبيل آله ، فأق منه عبد الأسى وهو شريد في الصحراء ،  
علا عنه الوحشة ويسعد في الحنين ، فطرب شاعريه جوت  
المرحة الإلهية الخالدة

سيد بأج حال عدت يا سيد غاصص دم بأمر بيتك محمد ١٩  
والزم ، بأق عينا سيد المسحبه ، وعمر في حال  
لشاعر الكبير ، سيدنا هو نك الصرحه الإلهية التي عصب به  
في أحد زمن من غدم ، مكثنا بحبه القوس الخائل ، ولقوم  
القاتل ، واهم الحائم ، وكلنا قريب علا عنه الوحشة والفرقة  
يشد من أبي الطيب

سيد بأج حال عدت يا سيد

إن الأسر من ميل ومن يد ، عبادي الناس هونك  
ورحمتك بالناس عالم اكشف الصر عن مبادك الجدين ،

ولهم يركنون لك في صيرة وحوب آهم في اندسه ،  
وأن « آههم » بن سود سد وسين إلا وقد اضي كل شي ،

وتظنر إلى حد تصور يا آهم إلى ذلك تصور يا صاب  
ولك نالهم فتقول يا مكبرا ونسر مهبها وصحتك ويشككون  
الأحلى ، أو يشامرون الأبدى ، ونسرمون ليوم خارج  
المسرة يشاحون

ونشر المروحة إلى يد المصاحف حرب ، وإن صاحب القلب  
المردون ليرى أقصى حرمه حين يجد نفسه وعده بين قوم لايعين  
ساحكين وأطر إلى عده فتشكي لا يسى به أحد ، ولا يحكر  
في أمرها أحد ، فتشمر حتى من لوم هذه المهب

ورب الحرس ، حب الدبر إلى حجوه رئيسه ، ثم عاد يدبر  
إلى صاحبه لتدخل ، وشك إلى الباب في حده كأنها يريد أن  
يجري ، ورئعه صرعا علا أليانهم .. وتظنر إلى تلك الموهبه  
التي لا يزوج بها طر ، فلأ حرم حورده هذا الحاج للصغار في

أوفسب حركاً تقب مرامياً حتى يهب الناس منك سلام  
غير الصيوف ولا إغاثك غيره صيد له نفس المصيف طعام  
م يصد الشاعر موقعه في هذه السمر فيقول

أنظي أن الحكوم بقاء منطلق ١  
مظم القريض يأس على حرم ٢  
م اس طمع ارباب عاوب ٣  
م يدس وجه الأفلام ٤  
أسطو صيكت ٥  
والم آه ٦  
كف الزم دجل نعل النقي ٧  
مصدود ٨  
م كذبت الألبام ٩  
وسكك من دمه محمود ١٠  
وسكك شيء ١١  
فاه ١٢  
م عمام ١٣  
م جمل ١٤

صيت المكروه بومك ينفذ ١  
مهر وهورك إن ظمير عام ٢  
أن حلق من اللذان والقري ٣  
حر للبلل ٤  
م صيا ٥  
م كل مدر ٦  
م صيا ٧  
م صيا ٨  
م صيا ٩  
م صيا ١٠  
م صيا ١١  
م صيا ١٢  
م صيا ١٣  
م صيا ١٤

سر أو أفر إلى تنون وشح وهو كرمي المبال ١  
والتصيلة طرية ٢  
وعد اقتصر بها على هذه النماذج ٣  
ولو كان في النظم منه لأوردت كثيراً من النماذج من مصائد  
السراويل في التمديد ذلك المؤيد ٤  
ووجدت في هذه النظم ٥  
ووجدت في هذه النظم ٦  
ووجدت في هذه النظم ٧  
ووجدت في هذه النظم ٨  
ووجدت في هذه النظم ٩  
ووجدت في هذه النظم ١٠  
ووجدت في هذه النظم ١١  
ووجدت في هذه النظم ١٢  
ووجدت في هذه النظم ١٣  
ووجدت في هذه النظم ١٤

الأوجه الله ١  
م رجه الله ٢  
م رجه الله ٣  
م رجه الله ٤  
م رجه الله ٥  
م رجه الله ٦  
م رجه الله ٧  
م رجه الله ٨  
م رجه الله ٩  
م رجه الله ١٠  
م رجه الله ١١  
م رجه الله ١٢  
م رجه الله ١٣  
م رجه الله ١٤

### الرسائل في الأدب العربي

نشر الأدب أحمد محمد عيسى في السند الأخير من عهد  
الكتاب المصري ١  
بعض الرسائل الأدبية التي بدعها مع  
الشاعر القرائي الكبير المرحوم الأستاذ جيل عيسى الزحادي  
وعدم الأدب ذلك بمقدمه قال فيها ٢

هناك من أولئك الأدب ١  
م رجه الله ٢  
م رجه الله ٣  
م رجه الله ٤  
م رجه الله ٥  
م رجه الله ٦  
م رجه الله ٧  
م رجه الله ٨  
م رجه الله ٩  
م رجه الله ١٠  
م رجه الله ١١  
م رجه الله ١٢  
م رجه الله ١٣  
م رجه الله ١٤

وسكن والله هذا الأدب العربي ١  
فأى الله كتب عليه ٢  
هذه الآونة أن يكون عديداً قديماً من كل نازح الرائي ٣  
ومقصداً للابها من كل جمل ٤  
وأنا لا أحسب أن في غرض هؤلاء  
التيين صيته على الأدب العربي ٥  
ولكن الله أنهم يحسبون أن  
الأدب العربي هو ما يروونه في الصحف والمجلات ٦  
وما يدرسونه  
من النماذج المعاصرة البالية في معروضات المدارس ٧  
فأما محمد ٨  
فأما محمد ٩  
فأما محمد ١٠  
فأما محمد ١١  
فأما محمد ١٢  
فأما محمد ١٣  
فأما محمد ١٤

عشت ١  
م رجه الله ٢  
م رجه الله ٣  
م رجه الله ٤  
م رجه الله ٥  
م رجه الله ٦  
م رجه الله ٧  
م رجه الله ٨  
م رجه الله ٩  
م رجه الله ١٠  
م رجه الله ١١  
م رجه الله ١٢  
م رجه الله ١٣  
م رجه الله ١٤

قد يكون بلا ديب ١  
عشت ٢  
م رجه الله ٣  
م رجه الله ٤  
م رجه الله ٥  
م رجه الله ٦  
م رجه الله ٧  
م رجه الله ٨  
م رجه الله ٩  
م رجه الله ١٠  
م رجه الله ١١  
م رجه الله ١٢  
م رجه الله ١٣  
م رجه الله ١٤

# الذوق والضمير في الكسوح

أحمد صاب

هو الاحتفاء بد كرى شوق ، ولم يخرج مدي من هذه الكرى ، وما يبس أن خرج بها إلا بعد كثير ، وأعلى نصب الاحتفاء بها أنه جرى على الاغلام وبها على صفحات المصنف والمجلد على غلاف واسع وفي مظهر لم يكن مبهوماً من قبل ، هل جن لم يقر عهد الكرى ما يلبسها من المفضل

لم يخل أكثر المصنف والمجلد في هذا الأسبوع من ذكر شوق ، كل على طريقها وحسب مزاج برثها ، وهذه فصول في دراسة شعر شوق من نواحيه المختلفة ، وهذه ملاحظات وطرائف عن شوق : لم يكثر في وعده رونغ من شعره ، وهذه صور لفرس شوق ( كرمية بن هاني ) رحمه الله وأهله وحديثه وأهله ، فيها سر شوق ، وهذا مكتبة ، وعلى ذلك السكر في التناول كان يمتد مد التمدد ، وكثيراً ما كان يهبط عليه وحس الشعر على عهد الخال ، وفي هذا السكوب كان يشرب ، وهذا كتيبه المختارة وعلى هامش صفحاتها أيدي كاتب وانيه يسرع في تدوينها على أقرب من ، وقد استعجب عدده الصور إلى كرمه أن حادي الأستاذ أحمد راي التي وصفته بأنه شاعر الشباب في دولة أمير الشعراء وهو الآن مد يدك الدعوة في شعره غريب للفرس التاسع عشر ، وذلك ليدرك على مقام هناك معادها في حبه شعر الشعراء ، حتى غاب طائفته من الصور ذات الوصوم.

## وصف شوقي للكوكب

وهكذا انتدحت في الاحتفاء بد كرى شوق ، حتى أن إحداهم ، وهي مجلة الصباح ، أتت بأبيات في وصف الكوكب في الذي كان عصر سنة ١٩٠٢ من قصيدة لشوق مبهمة فيها الخلدوي حاسر مودته من الخلدوي وصف ذلك الزمان ، قال شوق :  
البحر مدرك بأسطر الأمداد  
تأهل حاضر الدهر للأمداد

هل كتب مدح حاضر الزمان  
تأهل مدح ورعب خلابة  
ودعي الزمان ما دعي قساده  
في كل نادر أن رب المكارم  
ذكر كوكب والفتوا بك مسند  
ذكر المصير لآل و الأستار  
تأس حردحهم وبل صدامو  
طوب الزمانك ملك والاحكام  
شوق على مزاج حوال غامد  
تأهل المديب بحسب الأختار  
لحسون الفأ في للعائن صادم  
شركا لردى في بكة وهدم  
ذهبوا طلب ذهابهم لظلمة  
مروعة في الصغر أو لشعر  
فلوثة حد خلل ( حوشا )<sup>(١)</sup> رائج  
كلوب في ظل القنا خلل

## عهد شوق

وكتب الأستاذ سعيد البريق في جريدة النداء عملاً بعنوان « خلفاء شوق » بين فيه آثار جلال محمد التي وجدت إلى شعر شوق مجال في هذه الخلاب ، وقد ركز آراء في طوس الشباب من القراء في ذلك العهد ، حول شوق عند طائفته منهم دون درسته ، يدرهم من من أن الشعر معاصر وأورثنا فيه لا جناس ، شعر شوق ولا نور ، إلى أن قال :

« وهكذا جيل من القراء لا يومس يشوق ولا يستعده شاهراً من طبعه الأصماء ، أو من استطاع أن يقول في حبال من القراء جدد غير مؤمن بالشعر في جلته ، لأن الفن سطوة التمثيل الخليل الذي كان هؤلاء يقر بتبدون - لم يستطيعوا أن يقيموا مكانة مثالا آخر قد جمع من عناصر الجمال والقوة على معيهم ما يحلهم على الإبداع ، إذ لم يكن في مكان التمثال المثلث إلا أسلاوة المتأخرة »

والس - الذي أراه - أن العهد الذي وجه إلى شوق لم يفضت منه التبدل وجدنا فيه كثيراً من العناصر المصاحبة التي يجب على كتبه من المثاني الأدبية التي انتعج بها الشعر والأدب على العموم في هذا العصر

ومن الحق أيضاً أنه لم يكن في مكان التمثال العظيم إلا أسلاوة المتأخرة ، فلم يجلأ أحد مكان شوق ، وما ذلك - كما أرى -

إن حرق الرسالة لا يمنع « بل يجب قبول ذلك أن حرق الشيطان  
الذي ملأ قسطنطين بهذا الحديدان بأملاد طينك في أسرارهم  
الشيطان قامون عليه الآخاب وقد يكون لها والزم ذلك تروى  
بها وبهين على ما اعتقدت به الشيطان بوشة إلى أن توب  
الله عليك »

وقال لي صديق من الخاصة ولد به في الحديث ثم ذكر عند  
الموسوع - لقد كانتكم نقطة هي التي الخاصة أرسلت من قبل  
كتاباً إلى خطب الله قرون فيه بها مواضع على أن بعد رسالة إلى  
(لحن القمصى في القرآن) والتي ماله إلى كذا « القس » أفلا  
رى في ذلك كأنها مكلفه أن يقول إن قصص القرآن « من » ؟  
قال الصديق لحسن : ما كل أمن الخاصة من هذا  
الموسوع !

### كوليرا البرد اعز

راى بخر صفة في برنامج الإذاعة ما يلي

« برنامج خاص (الكوليرا) » وانتظروا في البرنامج  
العدد، ثم أصبح (الكوليرا) وكانت آخر مرة مساء يوم الخميس  
للساعة الثامنة إلا نكاً ، وقد صحت بدلا من (الكوليرا) نخلة  
« بدماء الفريخ » وليس من القليل أن قرا في البرنامج هناك  
وتسمع من أنباء غيره ، ولكن استمرى انتهى مكرود وضع  
« البرنامج للخاص بالكوليرا » في برنامج الإذاعة مع عدم  
إذاعة ومن وقت باى شيء ، ولو « قاسم جلود »

لنا ما رى جمع من إقامه برنامج الكوليرا ؟

صحت هذا السؤال أسمى - حتى وصلت إلى أن برنامج  
الكوليرا للذكور في « المسرح القمصى » ولوقوعه في عهد  
الحير قصصه

وضع ذلك البرنامج الأدب القصص الأمتداد طاهر أو ظنا  
وفدحه إلى عهد الإذاعة غابته إلى وزارة الصحة فيولقة على  
بذاته ، قتال وزارة الصحة لا بد أن يقتضيه طبيب . وأخذه  
الأستاذ طاهر إلى أحد الأهداء « ظفر » ، وأهد البرنامج إلى  
وزارة الصحة ، فوافقت عليه ، ثم تصرف في تنظيم مرحبه  
مخرج الإذاعة ، وأعلن عنه : فطلبه وزارة الصحة ثم

إلا لأن لادن ساروا في مدبره قصصهم أدواء « كما يقتضيه  
صبره » قد صرنا إلى عصر فيه يطلب جديداً ، وانكثرت دوائر  
ولأن القديس سلكوا غير مسلكك بعض الميود منهم لاء الذي  
يصل البرد أحضر - وكثير منهم يخطون ويسمون

### الحق القمصى في القرآن

كان لما يناد من أسرار رسالة « القس القمصى في القرآن »  
التي نسب الأستاذ محمد أحمد خطب الله القمصى على أنه كنورد  
من كلية الأدب - صدى كبير وخاصة في طبقات الفقيه  
الإسلامية « لا حشوت على ما يدعى المسوق فنادى في  
القرآن الكريم وقد تلقينا كثيراً من الرسائل في هذا الموضوع ،  
سما رسالة في « جهة عهد الأضر » مصحوبة بعد ذكره مرهونه  
إلى « حصرة صاحب الخلافة تلك ورجل دولة الأكرمين »  
وقد وقع عليها رئيس المطبعة النصح محمد شريفي والأمين العام  
لما القس محمد عبد العظيم الزرقاني ، وقد جد في عهد ذلك  
« وقد مضى على نشر هذا الكتاب وقت يسمح بكتبه لو كان  
كادياً » لكن أهداً لم يكتبه « لا المؤلف ولا المترجم عليه ،  
ولا عماده كلية الآداب التي جاء في الخبر أنها خطر بالرسالة حتى  
يلتقد مجلس الكلية ؟ وذلك بدلا من أن الأمر خطير يجب  
الإنسراع بعلاجه لأنه وراء جديد أشد حكا ولتقطع أرا من وجه  
الكوليرا في عهد الأمم « فاه بحس على الأرواح لا على الأشباح  
ويصيب الأمة في دوما وهو أمر عليها من حياتها »

وعد أرس - مقدم الرسالة إلى صحفه « الإخوان المسلمون »

بحول إله مستد لأن بفضل القادر يديه في رسالته على مشهد من  
الأساطفة والطلاب إن ثبت أن فيها ما يخالف الدين الذي استحدثت  
أسماء من القرآن ، ويستند لأساطفة الأستاذ أحمد أمين بك على  
مضحات بجة الرسالة بلقن تدرت قرويه - ولكن الإخوان  
صفت على ذلك بولما : « إذا ثبت أن ما جاز من ضللت من  
رسالة (لحن القمصى في القرآن الكريم) قد ورد فيها كما نقل ،  
فلا يمكن أن يمر بها مؤلفها بيديه أو يدي غيره - هل سبأ واستهد  
الأساطفة والطلاب ، بل لا بد أولاً أن يلقى رجوعه إلى الإسلام ،  
وإن يجد عند سكامه على زوجته إن كان متزوجاً » وقالت :

كالمعاملات أوروبية

تلقب الإدارة الثقافية للخدمة العربية في مصر  
بالوحدات في مصر منه كتب من المخطوطات العربية  
هذه من مكتبة الإسكندرية - الأسكندرية - وهي  
١ - جزء من مسائل بعض الفلاسفة في الأخلاق الشائعة

على الألسنة - يبدأ بحرف ر من

٢ - إصلاح المنطق - لأن الكتب

٣ - رسائل في المنطق والفلسفة والطب - لأن سينا

٤ - ديوان أبي الحسن الشاذلي

٥ - من رسائل ابن سينا

٦ - الكامل للمبرور

وند كان لهذه الخدمة موقع حسن في قسم المخطوطات بالإدارة  
الثقافية لخدمة العربية ، لأنه هم مجمع المخطوطات العربية التي  
المثيرة في مكتبات الدول الأوروبية أو على الأقل الاحتفاظ  
بصورها

وقد جاءت هذه الخدمة المثيرة لخدمة ليس المصورين  
بصور المخطوطات الأسبانية التي قدم إلى مصر في أيام الناصر  
وراء الأندلس لخدمة لخدمة العدل العربية ، فتباحث مع الأستاذ  
أحمد أمين بك مدير الإدارة الثقافية في مسألة تصوير المخطوطات  
العربية الموجودة في أسبانيا ، وبعدها حث لخدمات الثقافة في  
أسبانيا إلى مد ابحاثه لخدمة لخدمة نسخ مصورة من هذه المخطوطات  
تأبدي المشرق الأشياء روحاً طيباً وورع بالاتصال بالحيثيات  
الأسبانية المختصة

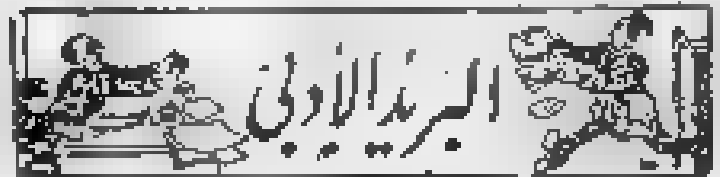
« الأساس »

ليس هذا هو البرنامج الذي اقترحه الطبيب ، ولا يدع إلا الأول  
مع من للموقف الثقافي عربي في البرنامج ليس الإخراج وبعد  
هذا خطوة محتملة رغم إهمالها في اختصارها ، ولا ننسى  
ماذا هم بها ، وسكن ما يدعو إلى الأسف لأن محمل دون الانتفاع  
بالنسبة ، أو بغيره في بلادنا ، ونحن نعلم أن بلدهم هو بلاد الكون  
والأكثر من ذلك استثناء للأصناف ، هو تنظيمهم الأدباء  
الذين يربون أن يغيروا على الإنتاج للإفاعة ، وعضوهم ما يلائمون  
في بلاد الإفاعة حسب من سوء التقدير الأدبي والسادس ،  
فالأدب الذي يصنع مصروفه فيه ومكره ما يخدم للإفاعة يند  
لها عصباً تاريخياً بالنسبة للمخرج الذي قد لا يريد عمله على  
الترتيب المنطقي ، وإن ولدوا يخدم بعض التغيير والتبديل ،  
بعض القبيح بغير المخرج في البلاد ، فمثلاً ، « إعلان يدم » ،  
ثم يجرى بغير المذهب المنطقي يدم كمر من ذلك اسمه في صوت خافت  
ولا أنكر أن كثيراً من المؤلفين للإفاعة يجدرون بها  
الوسع وخاصة مؤلفي الأفان التي يشكو الجميع من صحتها  
ومصداقها ، وسكن يجب تجاه نحو المصالح ككرام الأدباء ، لأن  
الاستمرارية على مثل هذه الحالة يند في إهمالهم من الإفاعة  
أن التقدير للمؤلف يند كمر من سوءه أن مؤلف  
التمهيدية في البرنامج لخاص لا يريد أكبره على نهاية جنات ،  
ومع ذلك قم قصص الأدباء ، وكمر من جهده ، وكمر استمر  
مصدره ، في هذا الإنتاج ؟ وقد يكون هذه مقبولا وقد يطلب  
من الأديب ألا ينتظر إلى المكسب المادي لولا أن محلة الإفاعة  
تند للطل من جانب آخر على الموسيقيين والمطربين والمطربين  
قد حسب ما يكسبه أحد الموسيقيين من الإفاعة جيل عمر  
أربعين سنة في الشهرة ، وكيف يصبح أن تقول أم كنزوم محلة  
الإفاعة ؟ أدت لك في إفاعة ما تبتك من مسعلاتي ، فتال  
على هذه الجثة ألقاها من الجنات ، ويهدل أدهب نابع كفاهم  
أوقشاه يهدل في نتاجهم ، ونحن ندعاه بين محلة الإفاعة وبين  
ووفرة المصحة ، يحصل على نهاية جنات .

يسب آيات لخدمات كثيرة على أم كنزوم التي يند  
المطرب إلى القلوب . وسكنها جانب في طريق المذلة التي  
دعنا إلى سوء تقدير الأدباء بمحطة الإفاعة ، التي يند يند  
بها ، من حيث لخدمة ما تخدمه ، أكثر مما يند بالأدباء ، لأنهم  
يستطيعون أن يندموا وأرقبه من الإفاعة للوقاية من محبةهم

وحي الرسالة

يظهر قريبا



## كر نكر وضعه، والنون أنشأه

أشرب في كلن (علاء) في الرسالة الفرد (٢٤٥) إلى  
مخططة الأعداد كرسكو الأب المستر في وسنه الجمع هذه القرية  
وفه رأيت أن أختل غلط الخط وجواب الخطأ

قال الأستاذ مرس كرسكو في مطالع عفتكم  
(بد العرب) بين الأحياء مستعملون معرو أنفل المؤر أي  
سواء في مكان الجمع كما جعل كتاب مصر فقد جاء في لغة العرب  
(٢٥٢) الأشجار المنفردة في مكان الأشجار المتفرقة

ورد عليه الأب أنشأه على الكرم على قاتلا ٢ من مرابا  
لنقلا وصف الثمرات المجموع من غير النقل صفة معربة مؤنة  
وسنه في سورة المائدة طلوب دانية أي دليبات وقوله في  
الأيام الخالية في نظائرات وفي سورة البقرة ١٠ إلى جدو للصفاء  
ضمنا في وإن نحوها وتؤوها الفراء هو جرسكم وهذا لا يحصى  
لغة العرب مع ٦ من ٢٥٢ و ١٠٤

ومخططة الأستاذ كرسكو في قول مثلب مره ١ ولا يها  
بني ١ في مثل هذه الما لا يصحبه من يرمي (٢) به عليه  
أو ديل قوى أو صوب

وفد يوم قابل كبير خرج أن مره سيوره وهو البرد  
يوهنا المفاة المكمكوه فكان يحتاج بها في ردوده الكتيرة

(١) روى الفصح و جواب الدكتور مصطفى سورة الأدب للفوى  
لفسور في إحدى حالاته في مجلة (الجمع الماس الفراء) الفراء  
(٢) المصاح - البرمض الحيد، وقد برهن عليه في أدب الحيد  
ولم يلق مؤرخي - والمفتحة - حاشيا في الفراء - وأما قوله  
رهن فالح فهو مودة والمصوب أن يقال أبرد - كما قال ابن الأثير في  
صيح منه

قلت: إذا جاز أن ابن الأثير قد روى (أمره) عند - وأنشأه  
- حين بلغه الفراء ٩ وانظر إلى قول الفراء (إن صيح منه)  
لشرب الفراء وهو صوب - والنسب من أن الخلف كيت رونقا، وقد  
عند - الب - ١٠٤ - مع جوا في دواحه (أشابه) - فربما  
ما كمل راسه - ١٠٤ - ورحمن في كلام الفراء والأدب، ولم أجد أبرد  
عند

على محاذيه ومساطره، والقولان - كرسكو في مرابا  
علا برعان ويروا أن اصل وضلاء بمعال يكسر  
- إذا كانتا معتن - على صل

من لصديق القى وصبر الجمع سورد السام  
الأيوردي قال في مرثية (الدوا من ٨)

وبو استطيع على الخيام بيرة - وصف هذا القرية السمرقند  
لنصحت مره التوك على الفاء - حيب القلوب طوبها الميحاء  
والأيوردي الآهوي طاهر كبير وعلم محرو، قال ابن خلكان  
كان من الأدياء المشاهير راجع بسادة شاعرا، نقل عنه الوثائق  
استفاد القلاب - قال أبو الفضل محمد بن طاهر القندسي في حقه  
(في كتابه في الأساس) كان أوحى زمانه في علوم جديدة،  
وأين ما وصف به يب أن الفلاء (وإن وإن كنب) ١١  
في خلكان - وله تصانيف كثيرة معيدة وله في اللغة مصنفات  
كثيرة لم يسبق إلى مثلها

## السهمي

### عنوان السهمي في المراتب السكريم

(قال الأستاذ محمد أحمد خلف ابن)

سلام الله عليك وبعد ١ قد طلبت للتدري في البحث ١  
وفدوت منذ المصقلة الأولى أنه من اعاز أن تكون أحملت  
القصه أو صلب السيل ١ وعند دوح تدكر عشكر وساد كرك  
ما أذكر محذرا بلقي من الحسن

وسلمع بذلك أول الأمر على نقصي في مفاك ١ فإني قد  
عيب في أوله بيان أن الأسطورة ليست السكيب والين ولا نظر اليب  
والأرواح ١ وإنه يجب ألا زحنا هذه القنطه ضحري وراء الخيال  
ومضد أبا الأكدوبه أو انظرافه

وأنت تريد بذلك طيما أن أستاذي القرآن السكريم ليست  
كدبا ولا حرافة وإنما هي صديق وحسن ١ كما رأيك في دواحه  
١ إن عسكه إلى رأي الذي يقول ١ في جسم القصة أو عيكل  
المسكاه من ثابت ١ جد أن ثب لدى الفراء المازمين أنها من  
الأساطير أمر برهن القرآن لفر مستطير ١ فانت بالمقابلة بين  
الأساطير وبين الثابت أومت بها قيرد وما هو إلا السكيب

(١) الفراء - إذا سميت الزمان بركة لأن أول من سمته له هو بركة  
رياح ومع بركي وأن

وامتاز بها بسبب هم فلي يرفعها لي على جميع ملهم  
وما خلفك من قدامين وسلام الله عليك  
إلى الأبد

بين الأزهري والمحامد

أودع صاحب القصة السكرير للمقام الجامع الأزهري والساحد  
الديني كجاءاً (وسمياً) إلى صلاة عيد كليه الآداب بمألهما  
م في صلاة صلاة القصص التي في القرآن ، وطوبى فيه  
« وله سهمي أن ألق على خيمة هذا الموضع لأن من أضر  
الأمور له كثر من قدام القرآن ، وذكره العائد لئلا هذه  
التعريف »

## إعلان

من كلية الآداب بجامعة قزوين  
الأول من حاجتها ليد من الدرجة  
السابعة المعتمدة في أعمال الغير  
والتي تدرس يتم الآثار ويشترط في  
المقدم لتقبل هذه الوظيفة أن تتوفر فيه  
الصفات الآتية

أولاً - أن يكون حائزاً على دبلوم  
معهد الآثار المصرية جامعة مؤيد الأول  
طرحه ممتاز أو ما يوازيها  
ثانياً - أن يكون له نيل في العمل  
العلمي والكتابي بعضى للناطق الأثرية  
وأن يكون قد مارس العمل بها مدة  
لا تقل عن ثلاث سنوات

ثالثاً - أن يكون مصرياً  
رابعاً - مؤهلاً للمهام ويتقن  
لغاتهم من طرفي معاليم وحسن  
المطبات باسم حضرة صاحب القصة  
الكلية في معهد غابرة آخر أكرم  
سنة ١٩٤٧ ٢٠٢٦

والبر وبذلك وقع المختص بين أول لفظ وآخره

بعد هذا اتصل بك أي الأخ إلى جرتك بين جسم القصة  
أو هيكل المسألة وبين ما في من وجه فأقول لك إن صبح  
عنا من الأفراد الذين من لم الذي يريدون إضاحه وبها  
يحبونه ويحبون ويحبون الإختصاص والمطامير والأشياء كما  
في قصة الأستاذ أنصيف الخليل في ذلك صبح « - فلي  
يصبح في قصص القرآن ؟ إلى ليس فيه فليس بين جسم القصة  
ووجهه « بل ما هو من « وعلى فهم في قصة الأستاذ الطيب  
أن « بيده « شخصه حباله كفتا التي يصح بها أهلها حين  
روجوسا من محبون وسكر « وسكت لا فهم في قصة يوسف  
عنه السلام أنه وامرأة الحرر شخصان حاليان ومر بالأمور  
للغة والقافية للاستعداد

فالمراة والاشخاص في القرآن الكريم يسا وصفاً  
ولا حبالاً وإنما هي ثابت ولو كان هناك شك فيها ما حل  
كتاب التفسير حتى ظهر الآن للغة الفاسية ٢

وما كنت أحب أب الأخ أن تختص بكلام الإلهام الخليل  
القصير الذي حين مستخدم بضمير تفككون كني قال  
لا تحروا الصلاة وسكت فلا ذكرت لنا - رحمت الله -  
عنه بصر الأمور الأخرى

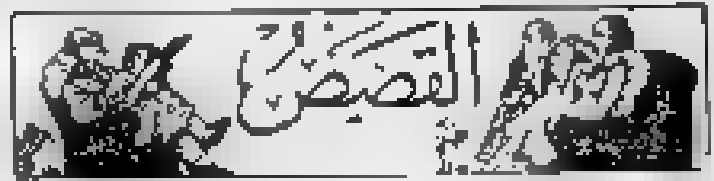
« ولأنه » أنه من الله عليه رسم لا ذكر قصص الأثرين  
من غير محروم ولا غير مع أنه لم يصر ولم يلقه من ذلك على  
أنه نوح من الله تعالى

وعلا فليس في نور الإلهام الخليل من غير محروم ولا غير  
وعلى أنه قصد جسم القصة وهيكل المسألة وهو بذلك يرى  
رأي السجين قاي ١٩

وأخيراً ، لعل أب الأخ قصصت حين قرب بين جسم  
القصة وما فيها من وجه ألا تكون رد مائة للاحتفال المسترخين  
من القرآن الكريم بل يقتصرهم ليدخل في دين الله أمراً حين  
بعد فهم هذا المختص في الجهر ١

علا فليكن - علة الله - أنك قد وصل إلى حرامهم  
حين يحمل القرآن قصص ١ كفاك الله شر القسامين ، وأعلم أن  
للاحدة والمختصين مع القرآن الكريم

كفاحهم صخرة يوماً يومها فلم يضرها وأوصى لمره فومل



لغة من اللغة الروسية

## حبة من القمح كيصة الدجاج !

للمسرح الروسي ليو تولستوي

نظم الأستاذ مصطفى جواد مرمي

بيد السبيل في الخوم يمشون داء يوم عثر احدكم في  
حبه في الارض فلما سعى لمجيده مضاه من حبه القمح بيد  
انه كبير في حبه حتى كان ان يداني بيضه المصاحه  
ومرهم - وقد استعددهم لارج ولذكهم فخرج بغيرهم  
صاعده من جوانب الخفاف - فلما أبصر ذلك الشيء بين أظفارهم  
عزموا منه حتى وحلوه به إلى الدبنة - حيث إياه ذلك غال  
كثير كعبيبه من الحنابل التي تحبس بها الزمن  
فبدا ذلك إلى حبه أهر الملم وأود اضفكه وأرادهم عز  
أمر بأنوه بحبيبه ذلك الشيء - فأنشئ الضحك إلى كدهم  
تصيحوا - وأشب الحنك إلى عوالم بليغته - وفيكهم  
ثم يحرقو ضد الشيء مفرقه بياضته ويدراكا لطيفته - من  
كان الميود الذي طار - فيه دجاجة إلى عقبه الخافه حيث ورد  
ذلك الشيء - فحسب عجب - فراحته تضرب به بمطارها حتى  
خلف ثقباً في جبهته - ووجدوا أمرك اللداء أن ذلك الشيء  
ليس إلا حبه من القمح

فلما حو إلى ذلك ذلك الداء - اختدب حبره ورده بحبه  
وأمرهم بالبحث في أي من من الزمن وفي أي حقه من الارض  
كان الناس يرومون مثل هذا الخس

فما لمعنا إلى كفتهم جليوب وأبغى لهم المذكرة إلى  
عوالم يرومون من حديد - ولكمهم يوزو عثر ما كان يدهم  
١ - ثم كذا - روايات الأدب الروسي - بصور فنية - جود

في الجزء الأول - يذهب إلى ملك رعاياه

« أيس في قدرنا الإجابة على ما نملك مولانا »

في حور كتيب بآيته - ولا انتهت عورتا إلى كتمه

واستكن في ملكه مولانا أن يسأل الفلاحين مثل نسيم

بمع من أكانه - في أي من وفي أي جده كان القمح يروح في مثل

هذا الحسم ! »

فامر الملك أن يبيت أمواه في فرجة الخيلاد وبندره في

مختصه موعها ويأخوه يدهم الفلاحين الذين بلغوا من المرحه

ثم يمشو مد حن أن فازو ببيهم - فاحصروه إلى الملك

رحلاتهم جالسين فأحصى عليهم ثقتهم - فخرج جركا تلي خطمتين

مروون الوجه - فاحسب القوم مهمل المارسين بنفس القدره

فنادوه الملك حبه المصيح - بيد أن كفايته عثره مضرب -

من رؤسها - راح بخصمه بين غايته لحاسب - فسأله الملك

« هل لك في أن تحرقنا - أب لمججور من لا يمكن لقي

كان - راح فيه شن هذه القصة ؟ وبثنا إلى كرف قد اشبه

أودرعت شيئاً منها في حوراك ؟ »

كان بسمع السج ومر حله فاحرقوا من الإسماء إلى ما قاله

الملك - بيد أنه لم يلب أن أحوكه في سعة ودرود - فقال بعد

أن ملك حيناً لا يبتس

« كلا - إلى م أروح وم أحمده مد مثله في مثل

كما أني لم أفضه أبداً شيئاً تشبهها - وحيث أكتا سابع القمح

كان حبه صبره في مثل حبيبه الميود - عثر أنه يحمل يك

أمر - فسأل في مع حبه مدوهي حرقاً من القمح الذي كان

يروح فيه »

\*\*\*

حسب الملك رجاءه في طلب والده الشيخ - فادوا - وهو

يخشى متضماً على حبه عبقلة - فلما نادوه الملك حبه المصيح

فلما بين يديه - رواح بمن صبه المنظر - ورد حجر الكبر من أن

يذهب بعده - « سأله الملك - « أنا في مديرك أب لمججور

لأن عثرنا من السكان الذي كان يروح فيه مثل هذه القصة ؟

وهذا أباننا إلى كرف قد اشترى أو درعت شيئاً - « فحوراك ! »

ثم يذهب لقتل بحسب التفتيح - إلى ما دخل حبه حرقاً من



مدري شيئاً من هذه القصور التي تدار لو لم يكن  
أمرى كفايته من القمح وأزاده ؟  
- بله حين أن يوجد أراميك حيث كنت يروح بها  
ذلك القمح ؟

فنبسم الشيخ وأجاب في حذره

- « كان حملي هو « أرض الله » ثرائف أبى  
روعت وحيا غريب فيها حقل - فكانت الأرض مباحة لطلبه  
بين الناس - وما كنت بمجد واحداً يبرو على القرون بأن هذه  
الأرض مسكة - بل للبدو هو وحده الذي كان ماسكاً للناس »  
- « علا أجبتني أنها البلد الكريمة إلى سؤالي آخرى  
أولها لماذا كان الأرض تحت مثل هذا القمح » ثم لماذا  
كفت من زحاجه الآن ؟

وكانها - « المنة في أن حبيك لا تخطو إلا على دفتين  
وانتك هو كما على هذا واحدة - أما أنت فلا تعتمد على شيء »  
وما قلتي شكك في بصيرتكم ومعهم مذهب وصوب وأصح على  
بهو الآن مناهة ؟

فهر الشيخ رأسه ، وما رآه القسبة مرسى على تفتيهم قال  
- « قد سار الأمر إلى هذه الحال - لأن الناس كثر  
من الذين بما سلك أديهم ، وواحوا يستغنون قيرم ليس  
ما ضرهم حاجه إليه

في أيتنا الموال - كان الناس يمشون حسب ما سلكهم  
فرصة « الله » « الناس يمشون » - « علم على الصنائع قوسهم  
ولم تعد الأحقاد قوسهم - ولم يكن بينهم من ينظر بين الحسد  
إلى ما يقع الله - بصاً بهم »

مصطفى جبين مرسى

{ مئة }

مع والده - فأجاب ذلك في صوت هادي ورن

- « كلا ! إن لم أزرع ولم أحصد مثله في حقل  
كما أني لم أعتد شيئاً يشبهه - فما كان قصود جداول في أيتنا  
فكان كل أمرى يروح فيه - وما رآه من حاجته بهبه من  
في مودا

لست مدري أن كان يروح مثل هذا القمح - وسكني  
أعتقد أن القمح في عهدنا كان أكبر حصصاً وأكثر دقة منه  
في أيامه - يدانه - مع ذلك - لم يلزم حجم هذه  
القمحة وأصبحت واحداً عنداني فأنه دقاً منها - «  
\*\*\*

جاء ذلك من يأتي والله الشيخ - فقاو حياً ، ثم جردوا  
« إلى حصره ذلك - يدى في مودا في حقه وساطة به بصير  
فأجاب وصح مذهب - ولان نظري في مودا

ذلك من ذلك - يداً بحية للقمح - فتعول منه - « رواج  
نظري في راحته - ويمن بها النظر ثم لم يكون أن لوجه  
سورة في حذره - « لم أر مثل هذه القمحة إلا منذ زمن - حين  
معي جاً - « وقدم شرطاً من الحبة شاد ، وأخذ يحدوه  
جبه - « واستطرد في مودا

- « أيتها نبي المذبح - « صالة ذلك

- « ألا حدثنا أنها البلد الوعر - في أي مكان وفي أي  
زمان ، كان الناس يروحون مثل هذا القمح - وعلا حيننا  
إلى كنت قد أجت أو روج مثله في حذرك ؟  
فأجاب الشيخ

كان هذا القمح يروح في كل البناج في أدي قد طسسه  
في شيان وأهست قيرى منه - « ولما رجعنا في أرامينا  
وحصدنا وورسنا

قال لك وقد اسعد به الذهب وملكك الفصول -

« هل كنت تخطه ؟ أم كنت تزرعه بهديك ؟

فترت الشيخ حياً - « كأنه يسير نور القامى - ويسعد  
« كراه - « وقد ضرب النسيان عليها سمعه وأرمى دواب  
سده - ثم أجاب - « لم يكن تحت واحد - في أدي - « بصير  
على أن يأتي هذه المصلحة - لن يبيع أو يشري المور - وممكن

اطلب مستخحك من كتاب

في أصول الأدب

من جميع الكتب النادرة

## مِلْحَقَةُ الْبَرَسَالَةِ

مُقَدِّمٌ فِي أَوَائِلِ نَوْفَمْرِ

إِبْرَاهِيمَ لِسْكُولِ

الْأَسْبَابِ

مُتَوَكِّفٍ

بِحَسَبِ رَأْيِ فِي عَرِزِ ٢٥٠ مَعْمُورٍ مِنْ خَطِّ الْكِبَرِ

دِرَاسَةُ مَفْصَلَةِ الْحُرِّيَّةِ وَالْإِيقْرَاطِيَّةِ وَالْعَصَامِيَّةِ

فِي تَارِيخِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ الْكُبْرَى

لِسْكُولِ ابْنِ الْفَنَانَةِ لِسْكُولِ الرَّئِيسِ . الْحَرْبِ الْأَمَّةِ

وَكَيْفَ حَفِظَ الرَّئِيسُ بِهَا دَاءَ الْوَحْدَةِ ؟ لِسْكُولِ الْخَيْرِ الْإِكْبَرِ لِلْعَسَدِ

يَا شَبَابَ الْوَادِي حَذِّرُوا مَعَايِ الْعُظْمَى فِي نَسَقِهَا الْإَعْلَى

مِنْ سِيرَةِ هَذَا الْعَصَامِيِّ الْعَظِيمِ

## مَصْلَحَةُ سَكِّ حَدِيدِ الْحُكُومَةِ

### إِعْلَانٌ

مَنْ مَصْلَحَةُ السَّكِّ حُدُودَ الْجُمْهُورِ نَالِ السَّعْرِ فِي عِلَالَتِهِ عَرِ مَعْدُ أَيْ سَرَطٌ فِي الْقَاطِنِ الَّذِي نَسَبَ إِلَيْهَا مَطْلَاقَهَا  
وَنُفِصَ الْمَصْلَحَةُ الْجُمْهُورِ الْإِقْبَاقِ فِي السَّعْرِ أَنْ يَحْصُرَ عَلَى تَهَادِهِ نَظْمِ عَدِ الْكُونِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ مِنْ وَرَادَةِ السَّجَةِ حَتَّى لَا يَجْأَاقِ  
الْمُسْتَعْبِرُ مَقْطِعِ اتِّقَالِهِ إِذَا مَا حُرُوبَ وَرَادَةِ الْمَصْلَحَةِ قَبِيضَ السَّعْرِ بِمُضَرَّةٍ حَسْبُوهَ عَلَى عَدِ التَّهَادِ  
إِذَا السَّعْرِ إِلَى الْوَسْمَةِ الْفَقِيرِ خَطَّاقِ مِنْ نَوْمِ ١٩٧٠ كُتُورِ الْخَالِ مُقْصُودٌ عَلَى خَلَّةِ تَهَادِهِ التَّظْهِمِ الْمُتَعَدِّدَةِ مِنْ وَرَادَةِ السَّجَةِ

الْمُدِيرُ الْعَامُّ



DEPT. OF  
AGRICULTURE

# الرسالة

بجدة الأسبوعية للادب والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مذبح الخلة ومدوحها  
وديس عزمها السلول  
احتراس الزيات

المدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
والمر ٨٦٠ - بابي - القاهرة  
تليفون رقم ٤٧٢٩٠

رسالة ليوحي لك عن سنة  
١٩٤٧ في بيانها لك الأحيى  
عن السنة - ٨٦٠  
المر ٨٦٠  
مذبح الخلة ومدوحها

العدد ٧٤٨ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ من المحلة سنة ١٣٦٦ - ٣ بوقه سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## يا أغنياءنا!

### قولوا أسلمنا ولا تقولوا آمنا

لا زال شعباً ملتصقاً بالدين الذي تشره الأهمام بعد  
أصبحوا لصاحب السور الملوك أمير الأهمام محمد علي بنه الله  
أنفسهم وأشد ما حرك إيمانهم وأخرجهم من ماله، قول  
الأخير من نفسه «إني أهد الله على أن كل واحد منكم أسلمه وكل  
شيء لله، بعد عاقبة إلى اليوم، كان مريته إلى الأبدى بالمراسم  
الدين وإيمانهم به، وماله من مصر وأحوالها : «إنهم  
لو رجس إلى الناس العظيم بل أننا لم نأت نعيم ولم نغير  
بؤسده إلا راحة الدين»

جبل من حور الزل أن يستند الدين ويصر «ويعصب له ويدعو  
إليه في وقت نفس الناس فيه الله، صمد الأسماء الشهوة، وأنه  
الأغنياء لال، وأنسج الرعماء القوي، واستعدى الغبراء ملظ  
ولكن - وما (نكن) إلا حرب جرى، ملون يستدرك على كل  
موجود ما خلا لله - لمناك انحصر أمير الأهمام من فضائل  
الإسلام على (الله والسلام والصلاة والصيام والسبل والسير  
والطهارة) وقد كنا نطعم في صدق إيمانه وهو به أن يذكر  
كذلك تركته والإحسان والبر والشارع، ليمز لوتك الأسماء  
الدين أسلموا ولم يمسوا، وهؤلاء الأغنياء الذين أسلموا ولم  
يحمسوا إن الدين عمل وبساطة، وتنتهي وتنتهي، وإشتر  
وتصحية؟ هم كنا نطعم في مير الأخير وهو القبوة الملهي

في قولهم وحمل الظروف أن يدعو إلى ملحة النبوية من  
الدين على أن يستعيب له أولئك الملوك الملوك للزهدون  
الدين مبرم لمولى كرمه على به، وآزوم القصب حلال على  
نفسه، فتشور من الله في أسوأهم فتشور الحكومه على أن  
يدفع منهم الزيادة، ويشجع الفقراء على أن يشتروهم  
اللون ومن الله الذي يشجع الخائف ويكسر القوي ويدوي  
للرخص ويكسر للثمن، فتشور بجانب حق الشيطان الذي يولم  
الزلاتم القاهرة، ويضم السهراب المذمومة، ويحود على العجزة  
الفلول من ميرطل، ويصن على ركة الصوق من غير حساب،  
ولكن من الله على سأكته تميز لأنه يفتن على الشامل والفلج،  
ومن الشيطان على ضغافته خفيه لأنه يفتن في اللبس والراح  
إن أكثر التكبراء يفتن أو أعراب، فلا يزال يكفون  
في إيمانهم، ولا أعتاب يوتون بدالرب طيت شمري لم لا يفتنون  
هذا الشعب الكريم وهو الذي وصمهم في ركب الحياة على  
كلهم، فأندانه هو من الشلال وهم في دقة، وجسمه  
يسوي من الإنزال وهم في صفة، ونفسه مضطرب من الأهرال  
وهم في نفس؟ إنهم إلا يفتنوا بفساد، فإن من الشكوك به أن  
يسمح لهم القصب طويلاً لهذا التفرط في جنبه، وإن من الصعب  
أن يمدى عن كرامة أغنيائه وهم يرون وراء القبوة يقطع السبل  
ويشل لأشدي ويحمي الأخص فلا يستطيعون لساناً بصروف،  
ولا يمدى يداً يمسونه

إن السادة لا سكني السادة، وإن السال لا يجرى من  
الشرف، وإن السال لا تنى من الآخرة  
بميرسيه الزيات  
والشرف



## مسألة

للأستاذ محمود محمد شاكر

لب امرأ خاتماً ولا مفتاحاً ولا ذكاً من خير هذه الأمة  
 البرية ، بل لعل أشد إغاثاً بحبه موهرها وطيب نصرتها  
 وكرم عراتها ، بل لعل أشد إغاثاً في الإيمان بأنها سائر إلى  
 السؤدد الأعظم والشرف العسري والقبلة الظاهرة إن شاء الله ،  
 وأنها هي الامة التي قرصها بزيه ظلم ورد النيل على هذه  
 الإنسانية المنيعة في هذه المصنوعة المرحمة . فليرب مد كاوا ثم  
 الجهرية التي أطيقت عاب صغراء الخربة ، فإدراك مكتمهم في  
 صغرها ويحتو عليهم وتعلمهم من كل صنادق لعل حتى صفا مؤلم  
 ورف شهابهم واماؤهم من جميع مواسمهم فدا جادهم محمد  
 ابن عبد الله بشيراً وطوراً وعادياً إلى الله يده ومراجاً متبراً ،  
 صار كل رجل من صناديقهم محمداً يندى به الدال ويأتم به السدد  
 ويومئ به المنجى في الكورى في تاريخ العالم ، فانطلق هذه الخفة  
 السائلة من عباد الله كأنها السيل للبرق ، وكأنها الريح العاصفة ،

ثم إن فنونهم دم في موطن وصفه مدح في موطن ، والقاتل  
 دعا هو القاتل في ( أمين الراعي ) رحمة الله عليهما  
 قبل (د) في الرأي غلب حيوة قد يكون (ظنن) رأياً أصيلاً  
 وقد عاين ( الظن ) غروب وقد عاين ( الظن ) عموماً  
 والسرف معة دم وقد نجدتها في أنوار مدحا . قيل للحسن  
 بن مهمل لا خير في السرف ، فقال لا سرف في الخير .

وهو الظن في التخلص من الاستعباد مسوم أو محمى مستر  
 المصريين ساطون وحالاً مع هؤلاء الاعراب منداتين وخمين  
 سنة معلوم ، فكيف لو كنا من القاصدين المتدين لثمة محمى  
 كثر فاسل معروف من أليه مدبقة (١) هذه قال منه سبع  
 سبل مثل قوتك في ذلك لحيت ( ما أشبه الآية بالارحة ) ونشر  
 هذه في جنة ، ولرب ما غلام التخلص السكول ، ومن له

(١) أمي ( الظن ) وقد كتب الله دمه ، صر

دكتاب لاشبه للتلافة وكان عروفاً على من عرفت الزوم  
 ولد عروس الفرس ، وهو عروفاً على من عرفت الزوم  
 الله وأتقوا هذا المني والسبل بآمن والله ، وطوبى لمن  
 قدس حصده الله ، وبهذا المقدس كما هو الأصل من صلاة  
 ما يرى الناس من أهل العسارات السائلة ، ثم الناس وهم  
 ولم أصحاب الزمرة في كل من دهم وسياسة وتغير ملك  
 لصغره ، ثم مؤرخ حقاً من أيد والقوة والظهور

قوة الخيل من عباد الله مطوى على سلاح كثير وجبر صم  
 وفوه حرج ، لا أظن أن الزمن قد ذهب بها ومحمد ، فذلك  
 أراي ومن قاي الإيمان ما سوف ينتهي إلى الفناء الذي كتب  
 له في تاريخ هذه الإنسانية . ومضى أن يكون دس ذلك كانه مد  
 أني وأهل ، بل أنفع بضيق الحياة وهي تتجلى في من حل الوجود  
 وقد أسطت في المنبران المنيعة للصرمة من كل مكان . وسكن  
 لابد لتجلى ذلك كانه من عمر بولاد وحل من هذه الأمة ،  
 يتصحب في الضرم حتى يستمر النار انطفاة فتق من هذه المليل  
 كل حيث الم به من أفران انحصره التي يوشى فيها ظلك اليوم  
 غير أني أشتي أن يكون الإجمال والصفة وفيه البالات وأحد  
 الأمور الاستعجاف ، كما يعمى إلى مواب لفرصة التي أأكنت ،

أسطت ، وهذا أن ذلك الخافض (١) مد أن جاء هذا الظلام وهذا  
 الانور ( التنظير من حواطم ) (٢) بيكي ( لما على ) في قصائده  
 طويلاً ، ويصبح ابن شوق ، ابن ناصر الإسلام ؟  
 وهذا حال المرء في ظني . كتاب وأراد الجاهل أن يكون  
 دين الشمس (٣) جاء من شوق  
 ومن الرأي ، يكون خالاً أو يكون انماحه التصيل  
 ومن التقه والعدل كلام يشبه النبي والظن والتمسولا  
 وظني لا يصح منه وجوه إلى المني ، وهو يد الظن  
 ( محمود والسود أحد )

محمد إسماعيل الشاشي

(١) الأورد السكالي الظاهر الأستاذ عبد الحميد الظواهري ، رحمه الله

(٢) قال عبد الرحمن بن علي البستاني ( الخافض القاسم ) (٣) ابن

أما النبي بنق من حواطم الشمس ؟

و الحمد لله . ( حصر من ظني الوقت )

(٤) من أنظم ، قال البستاني : يحصر من مدح من ظني الوصف

ويضيق على هذا الأمر الذي يضيق لنا من سبيلنا إلى ما فيه  
خيرنا وخير هذا الناس

ويجئ إلى ما عيش اليوم في عصر ندية واحتياط وهذا  
شيء قد أربأ أربأ كثيراً من قبلنا ، فربما ذلك من إدراك  
القائات التي حرس على القس إليها وعلى بلدها ، بيد أنه لابد  
لأمة أن تدب أن تخلص من هذه البنية أن تجرد من دواعي  
وسايلها فتلا رحيب في طلي سطوة ولا سعة ولا سعة  
ولا تفرج دور سعة جوداً ولا مرة ، ولا يثب بسعة  
ولا تظن فتنة ، ولا يصرفها الفرج قليل ناله من السكج في  
سبيل ما بين أن خاله

وقد أراهم لصر أن تكون في هذا العصر قدوة العرب ومجتمع  
أمرهم وكيفية صادم ، وهذه البنية في مصر أشد ظهوراً وقلبه  
مها في غيرها من بلاد العرب ، فأحوى ما نخافه أن نخل مصر  
خافة من ثمر هذه الخيلة فتدعى سائر العرب بالاسر ، والقدوة ،  
يقتصر الأمر انتشاراً ببعض الخلقين أن يلموا ، حين غارابتنا  
اليوم أرق من الخلاب العرب قد جاءوا من كل قطر يهمل من  
عر مصر ، ويوجدوا إلى بلادهم فيجندون في سبيلها ، فإذا أمدهم  
هذه البنية مدون يمحسها معهم إلى بلادهم فيصروا المجتمع من  
كله أجمع ، ويرسكن الأمر حتى يصبح ولا علاج له ، هذا ،  
وأنت لا تعلم مدى الخيلة في الشعب والكتب والجلال المصرية  
التي أحدهم ، ثم انتعزاً وانساعاً ، وكثير لا يفتي أن يصر  
هذا الخلاء كل بلاد العرب ويختلف في وحيه ، ويرشد مسيح  
طوبه للام المصرية التي يحيط بنا من كل مكان ، ويحد لنا أنها  
عصلا يهتتا بها يوم يتاح هذا أن نخضع على هذه التربة التي  
لا دمع من صها

في مر هذه البنية ، ما ترى من سوء دبير الأعراب  
السيدية للصحة ، هي فاعة على رابع خام في حيل ملوك ،  
يكبد بعضها لبعض ، وبها كل يصبها سعة ، ولا رعي أحد لأحد  
حرمة ونش ، هذه الأعراب صحافة يكون هم عروبها القصور  
من يحملهم في الرأي والعب ، يجلسون الحفائ ، ويكلمون  
لحن ، ويصرون على الناس الكتيب ، ويحرون أنفسهم بالحديث  
ويجرون أحوال من ينادونهم بحرفاً لها مسيحنا ، كل ذلك  
أخذ، مرته ، وده ، الأعراب وأصحاب الأمر هي ، هذا ، حل  
أن هذه الأعراب ، فما مثاب أو أنشئت بغير أهداف بينة الناس  
نفسهم على أن يسي إليها ، ويغير وتبلغ لإصلاح هذه الأمة

التي ، بعد ما صعد من ألبان ، ويترجم من سبيلها  
الشملا ، وناس ودوى الأعراب نقيته

عنا بعد ذلك ومع من الصحافة فيس الروح ، ونظائر  
العموي ، ونشرع بالرواء من الشعب ، ويهدى القديس إلى قلب  
خير الناس ، وأنه يريد لصنع هذه الأمة وطبق من رحيب دمه بها  
وهو في حال ذلك يدس ، حكا رفاقاً ومنه تارة ، شتاً وشتاً  
وروحاً روحاً وساعة بعد ساعة ، حتى لا يحمه الأمتة لأدن  
مطلق ، ثم إذا بن طمعه شيئاً لم تستكره ، ثم يستمر حتى إذا  
دام قليلاً الفته ووت عليه ، ثم إذا روده شيئاً لم يكن إلا طيلاً  
مستعاً ، ثم إذا الناس يطوبه ، أو يخل بهم أهم يطوبه لأنه  
ي يتصل بأنا فتراث الطروانية والشهوات الطهوية ، ويحد  
سكل هذا نيت جمع من السكك الذين سوا من حصة  
أنفسهم ، وطاعة من القديس أنفسهم للبلوس الأجنية  
والطاعات الخربة من هذه الأمة ، وهذا الخرب من الصحافة  
التيهية هو البلاء للسلطان الذي لم يحد إلى اليوم من يكتمه من  
حواله الخلية وأساليبه القاذرة ، ومن ديبه في رأى هذه الأمة  
العربية ديب المذلة في قلب القدر القرون

ثم يأتي بعد ذلك كتاب وعلاء ورجال من أصحاب الرأي ،  
ليس في قلب أحد منهم قنوى لله ولا حشيه لازم ولا حبه  
الحسن ، عبري أعدم الرأي للظهور فلا يلب أن يحدك القدر ميجري  
السود على يمين الشرق ، فإذا من عفاة أو كتيب أو رأى أحت  
منه صاحبه والناطق به ، يا أحمد القديس للظلم ، فبعضه كأنه  
قطة خبيثة يبر تحنن ولا يحمي ، وإنما يجمع رأياً يخالف  
ما رأياً لهذه الكتاب القديس أو الأستاذ الكبير أو القيلوب  
القدير ، أنكره وأدبر حه ، ويريد هذا الإنكار طاعة ، ويريد  
الطاعة عتداً ، ويحلاه التناك كبراً ، يسي من لحن وهو بين ،  
ولا يزال يهوى في التناك حتى يصير ذلك عتداً في سادة يد حاسة  
ورأى بعد رأى ، وإذا هو عند فحة أكبر من أن يحد من  
فلان لأنه يخالف في الرأي

ويريد القوة حد الأمر غرولة واستعداً ، فلول الأمور  
عبر أهد ، ومع الناس في مير سائرهم ، ويكرم فلاناً بالطاعة  
وطوبه كعلاء من أشواغ ملرب الذي يلول الحكم ، فلان  
خاف عليه أن يفرج من مكانه إذا جاذب وزله أخرى ، والخفة  
يسر لا يجل القرون ، فإذا به ويرد للظروف علاوة أصحاب من  
شيطه يمي عهوا يلى من الأدب الخفة بطبع القوي مثلاً



فسمع المصعب الناحي في الخليل من حواري الإتيان ، وأخبره  
الطبعة في حذر ما يقع تحت إصداحه ، وأمره بالاحتياط ،  
من ضبط الرأي ، والصبب البشري عن فهمه من الحس والادراك  
وأما كثر من طفت كله أنهم أصبحوا لا يرون من حجب الحجب لا وحس  
توجه ، فلا بد من عنفهم وقد عرفت خلفا من حجب الحجب  
أن عيهم على الطريق مسكروا وأمرهم ، فكيف تأتي أب  
تتم على تهيئة الخفوي أو الحب أو الأدب أو الخلق  
يسمى هو في نفسه أنه قد فرغ منه وعده عما ليس منه إلا  
الروح إلى حجاب الخلود

وكذلك الامر في طينيت أخرى من الطبء إلى الابداء إلى  
رجل القوم إلى أصحاب المصانع إلى عامة الناس وهذا شيء  
مخوف مثير للتعجب والى حديق طائفة من الطبء القريب في  
مدينت حلبي هذا الضيق ورهته وهديته وحليته من شعير  
والبللاء والظنفة وهذا عند ذلك ولم يسمع في مدارسنا وجامعاتنا  
ومحاكمنا وفي دور التعليم وفي أندية التجمع ، فثمة مشكلة واضحة  
بالرصد لن أهل رابع وترك الاعياء عيسى في حجر عتاق وعلى

وعن الآن أخرج ما مكنون إلى صحافة جديدة حرة لا تخاف  
شيئاً ولا تخشى ، بل كل مواسم السيب لا تقطع والتشهير وسب  
عند الأمة ، بل لملاجها والحقاق مما وضرب على نفسها . وعن  
الآن أخرج ما مكنون إلى شباب من الكتاب وشيوخ من  
العلماء يخلصون لرأي عند الأمة ، فلا بد من قهره سرب  
وبحدود القسوة المديدة إلى الذين لم يهتدوا لم يهتدوا  
والكبرياء والصداقة والولاء . وعن الآن أخرج ما مكنون إلى  
ملائة من حبراء المياه ومرحوا ليكنوا شهداء على مدرستا  
وحسانا وصحافتا ، يستعين بهم الدولة على صنع جديد يتبع من  
جواهر القسوة بطوائف الأمة كل دار يهتد القسوة [بالأوصاف  
إلى الزمن يهتد عبيداً خائفاً كالنار في الخشخاش ، غير شفا  
لن نحن وأن نهدد لدى أمة الله من الظهور في الأرض ،  
والإصلاح ما احتل من شيوخنا . على كل طوارق يجمع أمره ،  
ولن يدعو أصحابه ، وأن يمل القسوة المديدة من يمل منهم حبراً ،  
لكن تداروا جميعاً على ود عند البلاد طرقي في مواسم الرغنى ،  
وطالبنا في مواسم التأسى ، والهدوء حيث لا يهتدى شيء إلا الهدوء  
لا يهتدى ولا راحة .

NEEDS

مكتوبة ، يريد دعا الرجل أن يحسن خلق هذا المكرم على  
 ما يجب ، فيجرب لإبداء الرأي عما لا يحسن ، ويكتشف عن عبوة  
 من الخيل لا تسر ، وبها كتاب وأبدا له فكان صاحبه الأول  
 كلا ، بل هو جسد إلى آراء أصحابه التي تهاب الخرافات والأصاغير  
 فيجعل إليه أنه وهو الأديب الثواب الكتاب مستطيع أن يحوي  
 هذه المرم الجالية ، وأما وسعته وحسن مرمه ، وكيف يكون  
 ممية عند العدل على شاي نائي يدرا ، فكتاب المصنف للقدس ،  
 القدر عليه فدره على محمده

ديان آخر ببقية دور صديق مثلاً على كرسى جامعة ليدرس  
الم الطلاب العلم ، هذا هو دارم على أن جنتي "علماً جديداً لبلاده ،  
مبني على محارب خلفه من افندي ، نجل إليه ، بها فن جديد ، وبلاغه  
جديد ، وعلى ، يصل إلى إندراكه ، ما من دس ينافه لأحد إلا بالقليل  
عنه والرفوف بين يديه ، ويخرج هذا الأستاذ جيلاً من مساكين  
الطلاب لا يحسنون شيئاً إلا الشعب ، ولا دس من دس ، والفتية به  
وهذا الرأي ، وعلى العلم ، وسحب للذكاة ، ويجمع معهم دس  
سيجمع فله ، مهتم على العلم ، به علم ، فأننا أريد أحد أن جنتي  
عليها مناعت باسم عريه الزاى وعريه بلطمة ، وكيف تكون  
الناحية إذا خرج مثل هؤلاء ، على الشباب النشطين بأشكال أولهم  
الفتية الخاصة ، وعلى دس كل منهم ، ينج مكتوب عليه ، دكتور  
في الآداب ، أول دكتور في الفلسفة ، أول دكتور في التاريخ ،  
دكتور بسط هؤلاء على ، حقوق ناشئة العرب ، يخدمهم بالألقاب  
والأشياء ، وجمادى هذه اللبنة للفتية على خيرة بعضهم ببعض ؟  
فإذا بقي الأمر على ما رى في أمر (عماقنا) ، رى أمر سياقتنا ،  
وى أمر الجناحنا ، رى أمر أدبنا ، رى أمر صحافتنا ، رى أمر  
مبارساتنا وعلماقتنا ، وكيف نرجو أن يصل إلى فأننا 1 . وكيف  
يخرج لهذه الشعوب الحرية الكريمة أن تتألف للمركبة القاذفة  
في نلح الحرب ؟ وكيف يجمع كافة العرب على بلح المصداق  
الأكظم ، وهو هدف يرى إلى افند الإنسانية كلها من دونه  
انحلال التي ألق بها بها حصرة ضيقة ، وكيف قد تشتت  
شراً كثيراً وحشاً ؟

وذكر أن بعض خواص هذه البنية هي أنها: كثيرة بما  
يخرج من كل النصب مرطبا أو مجفيا أو مضمحا أو ملحا، فإما  
تضيق، إلا وقد احتلط به الأمر على غير حدى، وهذا عشت أن قد  
سرحا جوار من ترحا، وإفالي من شلت من خواص الدنيا،  
وخلتهم المحدث، واستخرجهم إلى الملائكة، رأى أو سمع أو فنى،





## الفضاء والعدم

للأستاذ هو لا الحداد

استاذ الكتاب الكبير الأستاذ الحداد يكن أثق على مقال  
« أساطير الآخرين » في ١٣ أكتوبر الحالى من الرسالة يمكنه  
في موضوع عدم والفضاء

لعدم اسم لغير شئ أى أنه لا يوجد في الوجود شيء  
أو كأن يصح أن يسمى « شيئاً » هو في غير شئ « لا شيء »  
وفي شئ لا شيء أيضاً « لا شيء » ليس ذاته حتى يعرف  
أو يسمى أو لا يسمى له معنى «

أما الفضاء فهو البحر الذي نشأه أو نشأ من شئ منه دهر  
حدود وأما انعدام فهو الفراغ بين مادة ومادة والمادة محدودة  
ولها يمكن أن يفسر بحسب

يستطيع حيناً أن تصور الفضاء مواداً مطلقاً خارجاً عن مادة  
بها أسما في التصور

فولا وجود المادة لم يكن فضاء الميتة . هل يستطيع أحد  
تصور فضاء خالياً لا شيء فيه تصور عقل لم يأت تصور

للحالة كيفية كانت أو طبيعة تمت بوجود الفضاء (المادة)  
إنه لا مادة يجب الفضاء هذا هو عدم - الثلاثي.

في هذا البحر الذي تسميه فضاء لابد أن يكون مشغولاً بمادة  
حيناً للمادة وبما : كيفية وهي الأجرام الفلكية التي يحسب  
وجودها بالحس البصري . وطبيعة وهي الأشعة الموجية

الكهرطيسية ( الكهرطيسية الطبيعية ) التي يحسبها بالبحر  
تظهر أو بالألوان الزمنية المختلفة كالموجات اللاسلكية قبل الظروف

أما أن التو . وكل درجة من درجات الكهرطيسية كالآلة  
البيئية وأسما ما هو المتضمني وبحت الآخر على الموجات أو

موج حثية لا شئ فيها لأن التداخلات الانعكاسية السريعة  
لا اكتشاف طبيعتها التردد وحركة الإ-سكي في الفضاء . أنهم

بموج أن هذا الأشعة الكهرطيسية على موجات في الفضاء  
مما ذلك سبيل للمادة في جهنم ما هو هذا الشيء الموجات

لم يستطيعوا جواباً على السؤال إلا يقر من التأثير . وهو في  
مفهوم مادة متناهية في الطول علا هذا الفضاء . ودور المادة

أو دورها السابغ في الفضاء الفكرة المتحركة فيه عدم هذا البحر

الأخرى فهو موج وأموالها بضمج متناهي البصر واللامية  
منه من وجود تلك المواد المتناهي . فالكبرية حثية على

تلك الأمواج الأثيرية . وهي ما يسمى بالاشعاع الكهرطيسية  
وسكن هذا التمدد الكهرطيسية ( كهرطيسية التردد )

يكسب هم فيه أسرار الوجود . هذا رأى الفيزياء في . بيان  
يحاشهم أن هذا الإشعاع ليس مجرد عدم المادة أو عدم البحر

الأثير قط بل هو أيضاً اقتران حركات من الجسم الكائني  
هذا البحر ( وسببها الملاء هو تلك ) وهي من ضرب حركات

الأثيرية بينها . وبعض الفضاء يتعدون أن مادة الأ كوان مؤلفه  
من حركات الأثير . أي إن الأثير هو أصل المادة - هو الخيول

ولها وجد الفضاء أنفسهم لأم ظريقتين مختلفتين بسل  
التي وكل الإشعاع كهرطيسي . الأولى أمواج أثيرية بحسب

استخدام حركات المادة ببحر الأثير . والثانية هي حركات المادة  
في هذا البحر . بحيث إنها حركات المادة . حركت فيه كما بدت من

انظر في البحر يجري فيه . وهذا هو بحار من بحار هذا الإشعاع  
الكهرطيسي Wave Cis مشقة من Wave و Particle

سنة جمع النظريتين في نظرية واحدة  
أعود إلى مظهر الزماني إلى الله هو الأثير

ولنظنهم أن الزماني موله هذا يريد أن يرحا بحسبه الله  
في الطبيعة فليح قسماً . لأن التقديم من معنى الأنواعه منه

الكمايين أن الله روح غير منظور سرمدي ( أبدي كوني ) خلق  
كل شيء . وعاد على كل شيء . وموجود في كل زمان وكل مكان

وهذا الوصف لا ينطبق على طبيعة الأثير في كل شيء . لا ينطبق  
عليه في أن الأثير خلق كل شيء . بل كل المادة الكونية مؤلفه

منه ولكنه لم يلقها هذا في رأى علماء هذا العصر . وليس الأثير  
خارجاً على كل شيء . أو ليس له تعدد ولا قوة محددة وإنما هو

الوسط الذي تتحرك فيه مادة الأكوان  
ويقال إن فرد بداوية هو الله أو أن المادة التي يد الله بها

تحرك الله الأكوان جميعاً . وكل حركة كلية أو جزئية صادرة  
من حواء الخاديه لربا اقتراب من الحقيقة لأن الخاديه قوة

سرمديه موجودة في كل زمان ومكان وبها تتحرك جميع الأكوان  
عظيمها وسبقها من أدنى الحركات الكونية إلى أصغر حركات

الإحرام الفلكية . والله اعلم

نحو المرات

## الأسطورة والأعجاز القرآني

الإمام محمد أحمد خاتم

فلما في مذاق الساب إلى الأذهان من الطبرى قد هموا  
من الأسطورة أنها ما سطره الأوثون من قصصهم وأحاديثهم  
وفلما عن كتبهم من النصوص ما شئت ذلك وعلما لم يجد  
حد ما ذهب إليه الطبرى في آخر عبارة من القول بأن الشركيين  
ما كانوا يصنعون من وراء كل هذا الإلهول بأن عبد الأوثان طير  
من عند محمد لم يثبته به الحق وي يدل عليه من النسخ.

وفى نفس المقال أن المرادى قد صطن إلى تصحيح الأدب  
في عصر النهضة لتقرأ في حيز مرق بين جسم القصة وما بها  
من وجهات ديبه هي قصد لتقرأ أن من قصصه . ولطفاً من نفس  
مداً ما ذهب إليه المرادى من أن النظم الأول هو القى أدخل  
النسبه على محور المتحرك وعلى فلوهم وأهم من أصل هذا  
يأن ما يبنى . به محمد ريس إلا أنسجور الأوابين . ومعنى ذلك أيضاً  
أنهم ينسجون أن ينسجون عد جاء بها الوسى أو رات عليه  
من الساء

ولیسیم یزدان بدوس مع القرآن مذهب القرآنی حصہ میں  
عبد الإسماعیل

ومرتب القرآن بطبعه في الآية من هذا السؤال ، هل  
من القرآن من قلعه بناءه بعض النقص على الأساطير ؟

بعد من الآيات التي صرحت بهذه المسألة من القرآن الكريم

(١) قال الله تعالى : « ومنهم من يستمع إليك وجعلنا على قلوبهم أكنة ابى يفقهوه ولى كتابهم وقروا لى يروا كل آية لا يؤمنوا بها حتى إذا جئوك بجدوة بجادوة جوب الذين كفروا لى بعدا إلى أساطير الأولين » انعام ٢٥

(٢) دهل سلف و دینا کنی علیهم آیتا هرا قد سجدوا  
لو شاء قلنا مثل هذا إن عبدا إلا أساطیر الاولین و باد قلوا اللهم  
این کان خدا عودا غنی من عندك یا سطر علینا حصاره من السیاء  
لو اننا یسلب ألبه ۴ الأضال ۳۶ ، ۳۷

(٢) وقال تعالى: ﴿إِذْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾ (النحل: ٩٦).  
الآيتين: ٩٥، ٩٦

(2) وقال : بل كانوا من أهل الأديان كافة الذين  
 كانوا رعا وعظاماً أينما يسعون لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا  
 قبل من عند إلا بطر الأديان : المؤمنون ٨٦ ٨٧

(٥) وقالوا يا مذهب الأولين اكنموا معي كل يوم  
بكرة اصيلنا من انوره الذي بطل السر والنجوت والارض (٥)  
كل ضمير ارجع الى المرقن ٦٠٥

(۶) وہ ۵ و ۶ والاں کے دروازے کے آگے آئے۔  
 انا نکلے گا اور وہاں سے آؤں گا میں نے کہا میں یہاں سے آؤں گا  
 اور وہاں سے آؤں گا۔ (۷) وہ ۵ و ۶ والاں کے دروازے کے آگے آئے۔

(٧) وقال ٥ والذي ظن وأظنه أن سحبا أنصابت من  
أخرج وقد حلت الغزوة من قبل وما يستهين الله ويستهين  
به بعد الله من يقول ما عدا (لا أسألكم إلا ما عدا) ١٧

(د) واک ولا نطع کلی خلاف مہین شمار مشاء بسم منافع  
 تصویر مست اشیاء مثل مد ذائقہ ورم ازنا نخل علیہ آفتابا قال  
 أسامہ الأودی ، الف ۱۰ ۱۰

(٦) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما من عبد أحب إلى الله من عبده يوم الحساب» وما يكذب به إلا كل منكر أثم إذا غلب عليه آياتنا قال  
مسلم بن الأدهن ٤ المصنفين ٦٠، ٦٣

هذه هي الآيات التي صوّر القرآن بها هذه الحقيقة بليغاً  
قويّ ماذا هي من حيلته ؟

أول الأقسام، أما جميعها من القرآن فليس حق ما رل منها  
من سورة الأنفال فلهذه يد نص القديم وأحمد ذلك المصحف  
للشك على أن الآيات من ٣٠ - ٣٦ من سورة الأنفال مكتوبة  
ويعني ذلك أن هذا القرآن إما كان من المشركين من فعل مكة  
وأما احتج باعقال التي إلى العبث والفتنة من مستند عليه  
سعد بن

وفاى الأشياء. أن القائلين هذا القول هم من الغالب الذين يتكبرون البيت ولا يؤمنون بالآخرة. وذلك واضح لكل الموضح من آيات سور المؤمنون النحل. الأعضاء المنصوبة هناك لأن أحدث منهم في عبادة الله تعالى.

ثم هو متصل بسبب قوى الحديث من اعطاه الآخرة و  
آيات سورة الأنعام والتسل  
ومعنى ذلك ما روى أنهم كانوا يستبرون الأنعام التي  
بحسب عملية الأحياء بعد الامانة ولكن غلبها الناس على أنها قد  
وقعت من الأساطير

وإذا ما سمعنا إلى هذا أمراً آخر هو أن تلك الأنعام من  
الفرأيه التي ذهب المستبرون إلى أنها من الأساطير كقصة  
أمر الكرم التي يسوقها أسطورة السبعة الذباب وقصة القى  
من على قرية وهي غارة أو كلفى من على قرية وهي غارة على  
عروشها قال أن معنى هذه القصة بعد موتها فلما كانت مائة عام ثم  
سنة قال كم ينفذ في ذلك يوماً أو بعض يوم قال بل ينفذ مائة  
عام فانظر إلى طوله ذلك وشراطك لم يتقصه وانظر إلى حمارك  
والنصفك آية الناس وانظر إلى النظام كيف ختمها ثم مكسرها  
لأنها قد بينت له خلال أهم أن ينفذ على كل شيء غير ٢ كان  
موسوماً البعث وأنها بحسب عملية الأحياء بعد الإثابة ويقتلها  
الناس على أنها قد وقعت بيننا أن التوبة قد وقعت على  
أولئك من القى التي دخلت منه على هؤلاء

ومعنى ذلك أن حيل كل قصة لا ما بها من موجهات دينية  
كان السائل القوى في الذهاب إلى هذا القول من أولئك ومؤلا  
ومن الصعب الترية أن الحديث من التفسير يرون أن هذه  
القصة الأخيرة قصة القى من على قرية وهي غارة قد يكون  
القصد منها التمثيل - فقد جاء في التلويح ٢ من ٢٩ بعد تفسيره  
لثقت القصة ما يأتي (ويحتمل أن تكون القصة من قبل التثنية)  
في الأمر كما قلب في مطلق الدين يحتاج إلى النظرة الدينية  
للقاصصة - حرة العاء الذي ينعون على أسرار القاصصة الآية  
ويذهبون المسائل القرآنية ويواجهون المفاصل مولميه العلماء  
لأن أولئك الذين ينعون ويجهلون في فهمهم كما يحدثت صحت  
يهدموا بالكثير يسموه بالإلحاد فأول القرآن ثم أدرك لهم أن  
أن يختصوا من الدين

إن هو صمد الشركين وسنة ألقى المستبرين يصبر أن  
إلى أن تناول المسألة كما يجب أن يتناولها العلماء  
لتسبر من سواد هذه الآيات ولننظر معوي

في سورة الأنعام يذهب القاصصة كون على النبي بسبب كون القرآن  
سكنهم عند الأساطير محاذلوه ويجوزون له ما هذا الأساطير  
الأولين وحده أنهم لم يقولوا عند التثنية في حكاية من وكلاء  
سنة ويصره إلا وهم يستبدون أن ما بنظره الحق وما روى  
الصواب ومعنى ذلك أن القصة مدغم بوجه حركتها

ول سورة الأنعام يذهبون ويستعملون رسمه محاذلوه  
يقولون قد سمعنا لو هذا قلنا مثل هذا إن هذا إلا أساطير الأولين  
ولا يمكنون في هذا الموضع بهذا القول وإنما يذهبون إلى أنه  
من هذا في التحدى ويجوزون أنهم إن كان هذا هو الحق من  
عندك فاسطر علينا معطره من القصة أو اثنتا بسبب أنهم  
ولم كنا مستند بصديق القرآن في تصور إسماهم كل  
لا بد لنا من التسليم بأن هذه القصة قديمة حركه وقوم على أساس  
يضمن إليه للشرك كرم ذلك هو وجود من الأساطير في  
القرآن الكريم

وفي الأحاط ينفذ ولا هو ما روى القسوس أن أن بكر  
من ولديه عند الرضخ لقاسي القصب (والقى قال مولاه أن  
لنكا أستاذي أن أخرج وقد خلت القرون من قبل وما يستعملان  
له وبك آس إن وعد الله من يقول ما هذا إلا أساطير الأولين)  
وإذا كنا مستند بصديق القرآن في تصور تلميذات الأقبس  
على الأسماء التي لا بد لنا منه هو الاعتراق بأن هذا القصة  
التي يصبر من ولديه ويتألف من مولاه وبك في حركه إلى  
الطيفة حية ثاب ردهم هذا الشك على ملاسته الظاهرة من  
الطاهر من أن القرون قد حلت من فيه ولم يعد إلى حياة أحد  
كل حوى القصة بهذه البنية في أن ما روى له من الأساطير  
ومكدا نلاحظ أن القصة قديمة حركه ولأن القرآن يصورها  
صور الصديق الأولين - ونحن نحن من تصور القرآن ما أن  
القوم كانوا صادقين في التفسير عما يحسون ويظهرونه نحو ما نقل  
عليهم من أي القرآن الكريم

والسألة مثلاً لا محصل أكثر من فرس

الأول أن القوم يقولون هذا القوم كذباً وألفه تصديق  
لنفسهم وصرفهم عما جاء عليهم محمد بن أبي الأكرامكم  
الثاني أن القوم كانوا يجهلون القصة الصديق عما يصدق في

واعتقد أن الرأى لم يقبل إلى الجواب بل ان القرآن من الإله الطبيعية وهي الإلهة التي لا يجد لها من الجوانب ذلك لأن مدلولها هو بين القرآن والشركيين لا يمكن من مدلول الأساطير في القرآن وإنما كان على اختلاف ورود الأساطير على أن القرآن من عند الله لم يمتدح الوحي ولم يورث منه من السماء ومن هنا كانت الإلهة في عهدها وكانت آلهة لأن القرآن من عند الله (قل أراه الذي يعلم السر في السموات والأرض) ولم يسل الإلهة في ورود القصص الأسطورية في القرآن وهذا هو الذي يفسر عليه الخطبى ما خلقته من حديث في مناقلة السابق وهذا هو الذي يدل عليه ما ذكره القرآن من عهدهم وإنما لم يفسر ما جاء آراءهم فكما أن الأساطير الأولى ذلك لأنهم كانوا يستعملون فن يصدر مثل هذا القصص الأسطورية من الله ، ومن هنا ولما سئلوا منهم من الله وقولاً منه وعن القرآن ما قالوا

ولأن مستطوع أن نلتم قليلاً إلى القرآن

قد رصنا في مقالنا السابق ما يجنبه من الفوائد وحلنا في آخرها نخيصة القرآن من مظاهر الملاحدة والفسخين وأذن سؤدد إلى وحدانية آخر هو أمر علينا وآثر علينا من كل ما يفسد ذلك لأنه سر قوى من أسرار الإيمان القرآن الكريم قد كان هذا المصيح الأول من القرآن - وهو بناء بعض خصمه الذي على أساس من الأساطير القديمة - بعيداً في النهاية الأدبية عند العرب للكثيرين وكان مبدعاً لم يجرده القوم من قبل بدم من الكتب الجاهلية ومن هنا أنكره وهؤلاء ما قالوا من الذين ومن القرآن الكريم

وقد كان هذا المصيح الأدنى مما ألهه القوم من المصيح خاصة مثل الكتاب ذلك لأنه المصيح الذي جرت عليه التوراة وجاء به الإنجيل ومن هنا لم ينكره ولم يقولوا فيه مثل ما قال الأولون من الكثيرين ولا بال هذا المصيح حتى يهزم من قبل الأدباء الجدد ولا بدح في أن يكون مصيح القرآن وهو في أعلى ما حيرت العربية من طبقات البلاغة وأدب الفاتلين وهذا ما يحضر أنه ليس الذي أشرنا إليه في أول هذا المقال من وجود هذه الحقيقة بمكة واختلافها باختلاف الناس إلى المدينة

مقدم من إيمانهم بأن ما قبل منهم بعض الأساطير ووجه من الفرض الثاني ولكن يمكن في وجهنا في القول السابق من صدق القرآن في تصور إيمانهم من أن الذي قبل منهم فيه بعض الأساطير وإنما سمعوا إلى شيء آخر يدل على صدق مضمونهم هو وصف القرآن الكريم

فستمر من الآيات مرة أخرى قدرى

١ - أكتفى القرآن بوصف هذا المصيح من المشركين في آيات سورة الأنفال والتؤتون والنمل والأنعام ٢ - أكتفى القرآن بعبادة القوم في آيات سورة الأنعام والقرآن والقصص وهو تهديد يجرم على إنكارهم يوم البعث أو على مصابهم ففاس من إتيان النبي وليس منه التهديد على موعدهم بأن الأساطير قد وردت في القرآن الكريم

٣ - ومعه واحد وه القرآن منهم موعده وهي الرة التي ردت في سورة الفرقان وهذه هي الآيات قل حسبي (وقالوا أساطير الأولين) اكتشفنا في على عهده ينكره وأسبلاً قل أراه الذي يعلم السر في السموات والأرض (إن كان غفواً رجلاً) وهو رد لا يبق كما يرى ورود الأساطير في القرآن وإنما يلى أنها من عند محمد يكتشفها وعلى عليه ، وحيث أنها من عند الله قل أراه الذي يعلم السر - الخ

وبمفسر بنا أن نثبت هذا معاً فإزى في هذه المسألة قد قال رحمه الله في ج ٦ من ٢٥٤ ما يأتي (البحث الأول في بيان أن هذا كيف يصلح أن يكون جواباً من تلك الشبهة وتقرره ما قلنا من أنه عليه السلام معصم بالضرورة وظهر محرم منها وهو كفر عليه السلام أن القرآن بأن استعان بأحد لسان من الواجب عليهم أيضاً أن يستعملوا بأحد صانراً مثل هذا القرآن وما يجرده عنه نيب أنه وحى الله وكلامه غلبها قل (قل أراه الذي يعلم السر - الخ)

والذي يحتمل بنا أن نكتب إليه هنا هو أن الرأى يسأل عن كونه أن يكون حوله تعالى قل أراه الذي يعلم السر - الخ وإياه من قولهم وقالوا أساطير الأولين - الخ ذلك لأن الرأى الذي كان موعده الأدنى إنما يكون بين الأساطير من القرآن ومن هنا ما حاول ليجعل إجابة القرآن ملاعبة للشبهة .





كتاب واصلنا على الآلات حسب إدارون البلاد وأهلها  
فإننا دعوت للفتح قد نسي بك

عند أسى حتى فاضى وفشركا  
كان يوم الفسائد أسبداً روى بها وسوفا عند القنا  
مالي أنو على المعاهد حاربا ما ألى بها وبنا أهدنا  
صوا حواسها وفانو أسبداً أسو صوابها فكان أسبداً  
وأنا محازهم بكيد عدا على عرفت فكان أسبداً  
كتاب سمعنا بقصص يد علب بها المسموم وأوشك أن رهنا  
كم غصب من صدره واجد لولا الميام من الأسى بمرقا  
وي للمهبة يد لها حافظ إلى الله ربه الفاضل في موقته بعد  
لن مل حيرة ، فخر الصديق من بدياب حورس وبعد زهوره  
الكاذبة وارتاب في ملابته عند الفتن الماكر حورس  
في شاة

سكن حرك العميد على الحاد وعمر مرانته منه فاسام  
خلا نكرو بعد الفوم يوماً بين سحاب سادهم حورس  
وخافهم هذا لاوا بالان اوى السوس ليس هم فاسام  
ن سبادوا بحمره حيناً وسكن في مصوغهم فاسام  
وفد راد الله الصديق الخمر ثاب الصبر حورس وسراج  
لفتن من حبات الصائفة ، ولكن حافظ لم يتظر في وب خربة  
كثيراً بعد حتى برسل حلاله الفادقة ، بل اتحل إلى النيل في  
دار الكلف المصرية ، ولعل عليه عيود تكيل بها الآلات الصارحة  
لا سب إذا كان صاحبها ضرور إلى ما أمرو عليه من آخر ،  
فألم السامر فاه من السياسة ، وحكم حياره الشدة ، وطب  
حصاره فادحه عمرها حافظ ما كثر عزم ، كما قاله هاشق أوبه  
الربيع هم رائد وأصب وحج

وفد حورس قائل لما أمدت حافظ وحده من النظم السياسي  
كقولك في عسكريه ؟ مع أن رملنا الموظفين من المسموم  
التسعين كبد اعلم المصري ، وأحد نسج ، ومحمد الخراوى ،  
وعيد للطلب بد واسلوا الفرح على أوزارهم السياسية ، دون  
أن يبق في ملجهم واقع ؟ وأنا أقول إن الرقابة كانت موجهة  
إليه أكثر من غيره ، لا يعرفه أحد الأسى من تأثيره القوي ،  
الجهود ، وإلا لكان من المعلوم أن نندفع الثورة المصرية ،

وعلى الزعماء ، ويمثل السباب ، ولعل السباب مختلف  
الأحزاب وسائر النيل ما ذكر من ذلك كالحبار دجى شجرة  
كلا لم تكلأ بل إله نظم فساداً به ، وشارحاً من أسبداً  
كما ورد حصن لثغور السياسية محمد علافة الشخصية ،  
وحج ما قاله في هذه الأوبه لم يتفر على الناس ما لا  
استقرار الحلة في مصر ، وقد أشار إلى ذلك دجى في منتجع  
حصن الفسائد ، كما أنه كان بهر الظروف التي تحميه من القاب  
بعض ما في وثائقه ، وأما نصيده التي قاله في مهنه صدر قول  
بجانبه سنة ١٩٢٤ فتعده حورس

لا قرب التلميز واحتر مد ، سمع هذا ك أنه ممول  
الكيد مروج مأمو مائه وانحل فيه مدور ممول  
كم وارد باعد بلك مائه مد مائه وفي الفواد غليل  
القوم فدملكوا مثل رملهم ولهم روائى به وممول  
ولهم أحيل يد اقوا بها فتمو انتهى فأحرم حورس  
وسكن عط في الفاسم فندم من بذاق مائه ممول  
بعا مدسهم وحدا صابها ولكل كاذبه وصيب ممول  
جموا فاقير الفواد ويركبوا ما كبره وهناك التعديل  
وعده مدته حارة دى لها فاد عديده في مياينة الخفاف  
وعمد الهممة المصرية ، وهي على كل مد أوصى من  
بواحد السكتلهم ، ولأنه من السكتل الأول الذى عهد إليه  
لشاه ، وإنا عهد لها بأحسن التمهيد

هكذا وقد مك حافظ في منصبه العسكري متفرس ما أحمر  
به لدمه السياسي كثيراً من دوره ، ثم حيل إلى القضاء قبل  
وفاته بأربعة أشهر فقط ، وما كان يستشعر شمس غربه حتى نظم  
في هذه الأيام المسمومة فساداً فاسداً من حوله الجميع ، بعد بها  
بأساليب الدخلاء ، ومساندهم من المصريين ، وقد كتب إحدى  
بصائده ما في يده وهو مد الله في ده ليل الصدى وقام التعديل  
على أنه - رحمه الله - لم يتصل مطلقاً في حركه الأخير ، بل  
كل من نظمه في سرعه مدته لا تزال ، كنبوه في محاطه  
لثغور فاسمى

ألم ذو التعديل إلى كساد صيد البط يؤس الدالمة  
ألم تضع دموع الناس عبرى من البغوى ألم تسبح أينما







## عجول وأاسي

ــ

- الشيخ - باسم - من ه التي

أصل ما نبي له . اسكب باهم حيث في حالك - ا  
صاح بالبره الأدي رحل في الفحل الثباتي يبدلان السبعة  
رعب ، ينادي بها صكاً عظيم القلب من بني آدم كان القابل بسوي  
أمامه مدواً من النصول المصقولة قد سلكها جميعاً في حبل ،  
وصار يدها ياحدي يده في عبر هواء إلى حيث تدح ، وهو ي  
على أجيالها لا يبال أي يجمع صريه بحبل عظيم منقذ كذا أبطال ،  
أو على الأصح كذا جهديك وخطاب انظارها فاصطارها الإرماء  
والكلال إلى الإطلا.

ورده ذلك النطق منطو ووجتبه يظلم إلى من يملكه المرغى  
انه يبي في حاله فلا يتدخل في شأنه ، وما ملك هذا إلا أن يحوط  
ويستشر الله ويستعيد به ، ويركن بعد لسانه إلى أصعب الأيمان  
ويخرب يظنا بذلك التفتظ فقط ورد الصرب بعينه في  
أجسام هائيتك المحسوس والمأهول ويرجعه وصاً ولكما ؛ ووقع  
أحدها على الأرض فذهب الحب كاه وحده الصمد فاقرب في  
طوره ، ومن رضة مثلك ل أنه بصورة لم يكن ليتم لها في كلامه  
لو أنه يكلم - رضة أشبه رضة الآدي يشنها منه الألم وفيه  
مرسوم ، على بين حنجره وحيشومه - وكأنها يقوى الفصل  
الصمد آه - وحيل إلى " كأنها ينحدر الميول " ضاربه أن يصل  
في التي ، وأخرى التفتظ خلف بحبل الصمد على الفصل السكين  
وحده ، وقد عمد في جنبه وهو محذور أن يصح صده على الأرض  
فتصده المرحول وقد اضطرب ظاهراً ، وإلى جسده كله يفتح  
ومعظم في مبرمه من حرط ما يلمس ، فإنه ليحاول النهوض من  
الم الحارب فلا يجد على أي يرسط أو يك ، يثبته في المراء تده ،  
وهل الأصعب الخمد جود قلب هذه العظيمة ناره أخرى م

جديه الخلف من ياحدي أدبه ومن دله حده حوله في كفه وكفه  
شده ، عوص على وجتبه يلمس ، ومضى مع حده الحنجر  
وسانحه التفتظ يملك يديه مخافه ان يقع كاذبه على الأرض  
وعرك فلي ب وأبت ، وليكني لم استعد أن يسمع فلا  
ولا يبرس القاري ، على " أصعب الإيمان " فالرحل التفتظ وحده  
اعط ، وما يدرى لللاك ، أو كان في حتى يحاطبه الملاط  
لمهال طاقه . ولم يكن على صفة من شرطي أسفيتها -  
شرطي ؟ ولقد وجد مسرور من أن أدبوه إلى مؤامده الرحل  
من صفة ، وظل سدي للشور

وأعبدك أب القاري في سجب أو يصعرك فلي لنق هذا  
للنظر ، لا أحب إلا أن يكون دقيقاً ، وإد أب رغب المسجون  
كست حركاً أن ترمي في آدم - وقد دأب هذا الماظر الألم  
في دهي مني - بل منان - حكم من الآديين من يربطون  
فكنا على حصف ويستقطون من كلال وأمان ، وعلى جنونهم  
وظهورهم هوى يد حيه عما هو أفس من نيل الصمد التفتظ  
أجل كم من آدي في الأصغاد والألال وإن لم يمس يسخيه  
سلطة ، أو ينجو منه فلي - كم من البتر من يسانون كاتفاق  
عند المسجون ليكنحوا في نظي الصمد وفي دمهرو التفتظ  
يسعد عربن مثلهم من بني آدم بطيب طيلة ، وإلى عرو عسري  
بين هذا وبين الر ؟

آه قلبي وأني لنظاري يا محبا انا أسرح ما عتلى  
هذا الذي المني طاب مخايري ، فإن هو صورة عسده ذهب على  
الأرض ، ما عرونا عسكري ففتظ شعب بسوي أمامه وصلاً  
من السنان ، مدويط ذيل حدي ذيل ذلك ، أو يد حدي يد  
حيره ، إن لم يكن لها هلال ويطان ، وقد اقتضاهم جميعاً من  
الفسح ، وكان ذلك في نفس المني من مدخله الحنجر ، ولا بد  
أن فطرح المرحول قد مر رخط المسية قبل أن تقع بين عليم  
بدقيتين أو ثلاث ا

وأحد العسكري التفتظ للتفتظ هوى يكتفه التفتظ للصمد  
ما يضل به من حر م منطو على فدا هذا السبي لمريل مرة ،  
وعلى فدا ذلك للرعي النحيل مره ، والويل لمن يلفظ وراة من

رسائل عذراء

## الرسالة الثالثة

بسم الله الرحمن الرحيم

وحيثك تطعمي على حروبي  
عاطفني نحو العذاب الطامع  
وعجب عالمي، لكي يوحى  
أنفس مصابي، وأصعد دمي  
من الآلام ككلماتي للظلم  
على انحراف، وللنفس الزمخ  
تجوي الأصغر من ذوي السجوح  
ليجهد، إلى الأضيق الضمخ  
فلا يسكن علي، ولا توحى  
عزى من ذلك، وأسرعي  
ولا يسكن هناك على صرعي  
ويستقر خشيب بكل دم  
أراه شجر مستعمل القروح  
بما يدرى من وصف صبيح  
من باع عتيك، ومن صبيح  
وأمتها من القرب الصرخ  
بشت، من الوطن الخرخ  
سارعا على دم الروح  
ولا أنا من جانك الصمخ  
وإن حار، على الأمل الصمخ  
وأعده طلب مسترخ  
بأسرعي إلى طلب صمخ  
بأن يوحى من التبع الضمخ  
سأني من خطيب، يوحى

بما فهمت في

الصبيح، وكان هؤلاء إلى كين كل صمو ومع الكعب الثانية  
للحبة على قنأهم، وضو أكتافهم وروا رؤوسهم ليغثوا  
أنفهم والرب مله جوسهم، وجوسهم ما هم فيه من جوح  
وعزى وعزى من دماء

ولم تخلي مبرأ جوب من هذا السكري الذي، طيس في  
بعد جيل أصف منه، واهل طري أن يره دخل وجري صبيح  
من رجل اليه مثلاً أو من وى طاه على أي حال وفاب في لجمه  
الآمر لاو لجمه لا نهم، لا يصرب هؤلاء الساكنين  
سأويين

وهي على هذا مع السكري به إلى منه ناشيه وراح  
جوس أن هؤلاء هم سادو صيوب وخطو الخلق  
فما طهنة أنا أوجه أي أخطو دقة قاتلا لا صرحهم مره نايه  
وسطر إلى هؤلاء الساكنين وراث في كل وجه من وجوههم  
لثناحه مني أسى من أن أصفه بالسكر وودت نازهم من  
مسي موحا أن بهم شمره أبلغ الكلام

ودخل شاب حشر الرأس منه حلة أينه وعجب وسطه  
محلات وكعب الخاطب الشرطي في عطف قاتلا، ألك أولاد  
يا خابوثر أفرعي أي يامل أولاده هذه السادة، ثم جاد إلى  
الطبيب قاتلا ومع ذلك فصح كما دم أنه مريض في أنه  
لا تستند جوب مثل هؤلاء الساكنين في الشرط على هذه  
الصورة أو أن ما سمع منه من أسماء العرب وجهات الإحصان  
والخبر، لقد مرى من هذه لحظة طبع من المحول يدفد فلاح  
طب كما يدع هذا الشرطي الصبيح فتمأزب قسى ذلك النظر  
وسكرو جفري، ثم ما ليت أن رأيت هؤلاء الساكنين. ألا إن  
بنا وجن الرقي أجيالا وأجيالا وإنا عندنا القديرات الصبيحة  
والقديرات الخبيثة والمواسم الكبيرة

وطني الساب وقد ظف من جبره وبصرى الشرطي  
والنفس وظل نفسي ما أوسع الفري بين صمخ المجور وبصير  
الصبيح، فأنا لساني هذه المحول إلى صمخ تربح مكين لجزره  
ويصل هؤلاء الصبيح إلى حيث يعظم العذاب الآلام

الصبيح

## صوت من الشمال ...

نلاذيب أحمد هنكل

## البنفسج

نلاذيب أحمد محمود حماد

أشقاءنا هدى لحن من الشمال  
ويحب لحن روح ناي وإعنا  
وما هو شمو إلى طوب محمد

كأنبل من آل الشمال بكم فتدي

بنا أشقاءنا ناهي حبيبهم  
عنا طرد رؤسهم أن يهنا  
عنا اللابيين الذين غلظهم  
عنا الزعيرين الذين دحازهم  
وآسأهم أن يهنا قديمهم - حواء  
أشقاءنا يا من ينادي بلادكم  
وما من رآنا القديس ما هو حقا  
وما من وجدنا دماء وألما  
وما من صفانا القيل دماء ورجله  
وما من سأنهروا على جسم عروء  
أشقاءنا إنا على طهيد لم نرد  
نحن وألم مثل جسم وروحنا  
وعين وألم كالسبون يأسنا  
أشقاءنا إن الأمانى توافقت  
حلوا حرككم فالدرع ساجديه  
حلوا حرككم لا تركوها سلاسل

سجده حول الزناب وى الأبدى

حدود حرككم لا نذكرها مقارنا  
حدود حرككم لا يقرب قليل منها

بول على الأصحاب أهل من الشهد

معرضت منه الليل القديس دموع

بنطقنا تلج على طريق الجسد

أحمد هنكل

ان يا بنفسج رزقه  
من رزقه المهر مسعر  
أو من جود الزند  
كم قال رغم لسانك الصغر  
وأرغبت الإنسان ما  
قال إذا استطاعه  
يسرى بروى يرب أو  
فأعالي الهدوى طبا  
لو دوحته من حى  
طرى يسرى يا بنفسج  
كنت القديس والنجية  
إن حبيب وم نزل  
جواك كل ملهيه  
وبصود السالى محبتك عيب جدو أو روح  
إن أنت نوء الصغر دحنا  
عجب تصيب القل  
سباك تشير القوة  
يا واهب طرهي الزور  
في دبره زوى مسدا  
هنا أسفنى من غير دبر

عنى إله مسرج  
ب أو من الملو الفصح  
ب القديس ربو المسج  
د من قرون عصبج  
أبناء لى مسرى طرخ  
بنفسج حقد مسرج  
وه من الأحلام يسج  
لم مسج مسج ومسرج  
يلاء عند الفجر روح  
مسج من عباى وما شوج  
مسج فى القودى الروح  
مسج بلك النص المسج  
وشدى جواك ما يوج  
محبتك عيب جدو أو روح  
مسج وما مصباك لليلج  
بر ليل والقمل المرجح  
ر طلبة قاعة السوج  
دى القود دامية المروج  
لك فى الظهوى وى المسج

محمود حماد

## وحي الرسالة

يظهر قريبا

اللَّهُ وَبِالْحَقِّ فِي الْكِتَابِ

المجلس

مدرسته شهره و صفا الأستاذ عمرو البازة هذا ، وأخرها  
الأستاذ دكي طليان ، وانتهت بها الفترة الصربية موسم التحصيل  
الشتاء على مسرح الأرواح النكبة

تتكون السرجية من أربعة أصول ، يظهر على السرج في  
الفصل الأول عند الإصبع التنمّر ، طليعة الأموي ، الأندلس ، وقد  
تقدّمها حمزة المزمّل ، والنوادر ، والهداء ، والأمية ، والتنمّر ،  
لاستبدال المزمّل ، التي يث بها إليه مفرق البلاء الأوربية ،  
يظهر ، وقد روي في حسن علاقتهم به ، وبدهم إلى هذا  
مطلب كإيجاد حبيب ممدوح أو قائد محبوب يشبه ما يقال في اليوم  
« البث السكرية » أو « الطرد السكرية »

وتلخص حوادث المصنوع الثلاثة الأخرى ، في خلافة حب  
 بن « شك » (أبي عبد الله) وولده الأكبر «عبد الله» من  
 أصل أحد ملوك «بما القلا» فغلب عليهم الناصر ، «أبو عيسى»  
 في كفت الخليفة كانه له ودي (عيسى) وعلمون جده أخرى  
 اسمه (موسى) من بني حلهما أن عمر مديوها على الفتوة الشريفة  
 القسار كفي في العمل لصالح مذهب «التحسنى» وقتل أبناء جوترا  
 الناصر إياهم ، ثم «تصالح» لها ، ومعه تغلب جانب المروءة لطيفة  
 على المذهب وأبوه الخليفة حتى قضاهما ورجعها

وفي حلال ذلك تظهر معاهدة بين ولدي الناصر : الحكيم  
وعبد الله ، لأن الثاني يقض على أخيه إظهار أبيه إليه وتثديمه  
عليه ، فلا يجد وسيلة لنقل ولايه فشهد إليه إلا الاتصال بدعاة  
الفاطميين في الأندلس الذين يشعرون القصر للامانة عبد الله ،  
فتكتسب لهمهم « الزعماء » الطائفة التي تفت الناصر وتمسك  
بمراء ، فتجدون إصلاح عبد الله ، ويبلغ الأمر عسجد الخليفة  
بما ربحه أما الطائفة من عسجد وسى فيعزى الأمر بوجه على  
ما تقدم ، حتى يبلغ ( الزعماء ) أن أصحاب العسجد تحسب إلى

[illegible]

تتدرى من حوادث المسرحية أن لطيف الذى يظلمها واد ،  
وعدا لطيف هو حب الحكم لثقتي ، والظاهر أن المذهب ههنا  
صحيحه مشرقه من التاريخ العربى الإسلامى إلى الأندلس ، ويمكن  
أن يقال إن مسرحية « التمسر » هي مجموعة من المناظر للتعبد  
في عصر عبد الرحمن التامر ، ويكون عبد القول أبق من أن  
يسكود عنه أو يوايه ذات حيلة ، ولما عجز مدور عليه الواقع  
على حيز من التمسر بها ، يعنى من عند فنانيه مختلف عن  
مسرحي « قيس ولبي » و « العباس » اللذين ومعهما التمسر  
من قبل

وكذلك تختلف مسرحية «الناصر» عن المسرحيتين  
السابقتين في أسلوب الحوار ، فقد عثر الشاعر في هذه المرة من  
الأسلوب النشطاء للطلوع إلى التخلية ، وهو الطبع الطبيعي للشعر وإلى  
البساطة وروعة اللغة ، مما جرت إنياد في الحركة على المسرح ، وقد  
عكس إنسانيه في اللوانب التي أطلق لها أنفخاته بالأكبر من  
المران في الحياة يدور في ظاهرها الجسم ، وكيفية الجوردي في ظلالة التمه  
الخالية من المروجة والأبداء ، وكيفية الجوردي في ظلالة التمه  
الاجنه ، محرومة من المرح والسكرانه - وسحت شاعريته  
على مدى «عش» وهي عند كرم ساعد مسجها في ديور لومبا  
وتقاربها بجية الخلل والإسار في ديور الفالين ، وأجابت أسيه  
ديور في عقل ذلك كرا الإسلطة

والسرعة جهة عن حيث هي شبر : والله عجبت بكفي

هنا في سائر ، لأنه يصغر حجمه من غير أن يظهر شأنه المصغر  
في ظاهره حسن ، وهذا الظاهر لا يتفق مع إيراد الكتاب في  
المرجع عليه ، فصحى سبيل الله !

رعد أبي آخر حوارة المرحية اليهودي : شمس المرحية  
وهي نقل أسرار الدولة إلى الأعداء ، غير مبين علم ، ولم يحسن  
أمرها ، ولم يبحث عن تفصيل مهم ، بل ونجها لعلية وصوره  
وعظم ، ولي العهد وهي ... ثم طغت فخر وأقبل ولي العهد ،  
عادل يتوخى له ويصنع ، ويطلب في التفسير من أله وماضيه  
يصوب جامدا لا يخالفه بده حرس ، وكل ذلك دون أن يسأله  
عن طبعها ودون أن يبحث عن الفاضل الأثير ، ويصل التامر  
ورى القليل ولا يسأل أبداً ولا يبحث عن اليد الخفية المتصلة  
بالأعداء ، ولحق الساردين

عزل على

رأى في العدد الأسبق من الرسالة مقال الشيخ محمد وجب  
اليهودي الذي نشره في الفول في شهر الرأه وهو المقال الأدور  
في هذا الموضع المذير بالبحث ، وعمل به ناوله الموضوع على  
ما يرجى من التوفيق في المسير فيه

وعد وضف في هذا المقال عدداً من سر عليه يد اليهودي  
يد قال إنها افتد ، بحسب من تور الملائ في الخصمات إلى الكتاب  
في القرن عدداً من عليه ، كما صدر عليها ، فنزل المصريح ،  
وقد كانت تقرأ ، كما حرس ، في المرحه ، قال الشيخ وجب  
عند طقت (مادة) غلاباً لها يسمى ملا وظلت به من طرائف  
الأنهية هو جد بر يأساها من التفتت التامر ، ويمكن  
حرون يعب أمامها ومنه يحدي به لخص عدداً ماركاً ، فنجلت  
إلى التفرق في المرحه بغيره محمد إد تفرق

أما سرحة البستان طال لشوقي ، وعلى إلى ظل لبيك ميل  
فالشيوخ وجب يرى أن حية تكفي المرحه من ظل ، وليس  
الأمم كملك ، إنما يجب « ظل » بقط الماء صدر « ظل »  
وتشوهت إليه تحت المرحه ، ظل أو الترح في الأمان

« حسب ظل من عليه خالط وصحب اسمه في أول رب  
أما سرحة البستان طال لشوقي ، خردى إلى ظل لبيك ميل  
ومن صبح عليه في مثل هذا أنها كانت تقول الشعر في

المنحاح في محبوس المرح من سها ، وهو يظهر صفة مشرفة من  
بعد الترح بالأحدس ، ولم أقل بنام نجاحها في هذا ، لأنها لم  
تستكمل حرس من عناصر ذلك البلد ، لقد كان عصر عبد الرحمن  
الناصر المصغر لمرقن القوي بالأطلس الذي يلائل عصر الرحيد  
بالشرق ، ولم يح « حية » ذلك المصغر على قنوه المستكره حسب  
بل طقت ، إلى جانب ، على التقدم في العلوم والفنون والآداب ،  
والهدوت من حسب المصغر ، وإرتقاء على يده مأثور مستفيض  
ولكن صرحية « الناصر » خليفة الخط من عهد الناصر ،  
ربما هذا المنصور رجع إلى الإخراج وبصره إلى التاليف ، بعد  
كل ما يمكن أن يصر من شيء من النعوش والتأويل التي كانت تحصل  
بها عصر الزعماء والتصر الكبير في قلوبهم ، وعلى الناصر  
الزورحون في لحديب منها والإشادة بها منها ودقائق منها  
وغلبت للموسى ، وأهل التناء كل الإجمال ، وقد خدمت إحدى  
الحواري للهد ، إلى الخليفة ووصف بأنها مجيد الترح على الطريقة  
الترية ، وكانت الزعماء منها ، ولكننا لم نسمع من الزعماء  
ولا من تلك الحيرة شيئاً ... هذا وهم ظفرفه التي تقدم للمرحية  
« ظفرفه القصره للتنبيل والموسى والتناء »

وقد أقر من حيد المرح المناصر التفت بالعلوم والعلوم اختد  
الكتب ، وسكانك براد على مسرح الأورا يخلق عليه من ملك  
الزوم من كتاب في القباب ، ولا يظهر من الأبحاث أكثر مما  
يظهر رأيت لعلوم أحد الهامة الطائفة بالكتب على القامس  
وقد وقع لألف ، والمخرج ، لا أذكر أنها في أمم شائع  
في التنبيل للمرح والموسى منها ، وهو هيئة (أخبار) ليس  
المتلين وتمثلت لشهورها ما وجمها المثلور منها (واللهو)  
هذا أحد لأهية زرق ، أحد ما سكي تكفي وتصرخ وتخطب

بما على الأمان التي تفرقه ، وقد طقت في ذلك حتى يلوب المند  
وقد ظل إلى التارح من وجب عبد الله بن عبد الرحمن  
الناصر ، أنه كان حياً ووحاً ، ولكننا رأينا على مسرح الأورا  
على خلاف ذلك ، رأينا بشاري الزعماء حوله أية مناولة جريئة  
حتى اضطرت إلى جرحه والفت في غاطسه ، ورأينا ياسب  
أند دمر من في ولاية المرح ، والمخرج من طامة أية ، دون  
لشباب تفتت ووجب للزورحون له ، ويدور في التاليف كان



أن الفلم رئيسه الفنية فتى - على أن الرتبة الثانية على  
أحسن مدير

ولا أنسى منظر إحدى اللذات وقد كان من الحسن كبرى  
مهمب ، ولأنها لم تكن في تلك الليلة ( متحفة ) فاعدي  
جوده الجمهور ، فإن عليه التقدير ، وإن كان قد كان  
حسب حشبه وهرب - وربما حتى ، القاموسية القام  
وتشبهوا الرقص التصفين ( على فاحشه )

عند انتهاء ما لم تستطع الثانية وأنش جاب إلى غير الفن  
مظها في ذلك مثل كتيب من الأفلام

ونظر القدر كذا وهو إلى عدم محاكاة الأنساب في  
استخدام ويدلم ، فبدأ من سياتهم حتى بحثوا على أحلامهم  
منا وإذا نحن ولم كما قال أبو نواس  
وكتبت فني من جند بطرس طوع  
في الخال حتى صار الحبس من جنتي

المرامع في عهد

قال فني سبي لك مله وسلم الزاج في عيشه كالأرجح  
في قبة

وبعد التنبية من روائع البلاغة النبوية ، وسأله عن الآن  
لناسه رجوع فهدوا في شتا من بره بأربعين ألف جنيه لإنشاء  
ممثل أعمال شكسبير

« الناس »

علام آخر يقال له : رسا ، ولكنني منه ريب  
لنول به

وجدت القزاد ريبا وحسب شديدا متبا  
أصبح من كني بها آدمي حشبه منصبا  
ولقد كتب من أحبا حشا فكني لا نصب  
وحسب ريب سحره وكتبه أركا معجبا  
ونال في موضع آخر

جاء في غري سم الذي أرمه كاتب في ريب  
سيف الفن المصري .

أرسل إحدى شركات السينما نسخة من الفلم للمصري  
( سفير جهم ) إلى بيروت لكي يروى هناك - وقد عمن  
لأنه مطرد في سبيل ما ربي للفلم المصري من الرديج في البلاد  
الأجنبية وأخذت مكانه في من السبيل العالي

وسكن - قال قيا ، وعمر من ( سفير جهم ) على الرتبة  
الأمريكية لكي تجر عزمه - وعلى الرقيب يشاهد الفلم ،  
حتى حد منظر رقص به خارج حدي ، فبدأ الرقيب يصيح  
بف ثم بأحد دم المنظر وبعض الرقص - وعمر أخرى  
يصيح الرقيب - فب ثم بأحد دم منظر آخر ثم بأمر رقص  
الشرن ويأول في قرره من المنظر الأول - بحسب منظر  
القناة التي تروي ملابس الرقص ورخص بطرقة فاضحة - ويرون  
من المنظر الثاني - بحسب منظر الرقص فأنها القناة بحسبها في  
أنتا الرمية .

وبعد الرتبة الأمريكية المنظرين القاصدين الخلقين الآداب  
والدين مرت بها رفاة الأفلام القاصيه من الكرام

ورفاة الأفلام المصرية لم يخص ( سفير جهم ) بالكرم  
والتمسح ، وإنما يتم « مصدا » سائر الأفلام - وليس للأمر  
جوازا من ناحية الآداب القاصيه طلب ، وإنما هو مؤسف أيضا  
من القاصيه الفنية - ذلك أن القوم مدنا يسمون المخرج الفني  
بالاستاذ ، الفزيع والإحصاء الخارج ، وإنك تراهم يملكون ممولون  
شركة كذا تضم ملاذا وخلاه في عم كذا - فالفن هو فلان  
الذي يصطك ( الطرب ) وخلاه في

## إعلان

أنتج دار الكتب المصرية طبع الجزء  
السادس عشر من كتاب المطابع لأحكام  
القرآن الكريم لأبي عبد الله أحمد  
الأنصاري القرطبي ، وهو معروف بالبيع  
توميا ، وعن النسخة الواحدة منه ٣٥٠  
مثبا للأفراد - ر ٣٠٠ مثبا لدار  
الكتب



أولى أسماء الكتب وهذه من قبل عدم اطلاع الأستاذ داهر  
عنها ، وقد أورد الأستاذ عمر كماله في كتابه **الخطوط** في  
حقه الجمع الذي عدنا من هذه الأخطاء  
(١) كان اسم الكتاب **فاننا** ، شكر الأستاذ داهر  
رأيه من التبرر كما يشكره بحصيصه وبيع الكتاب  
إعداد الأراسي في فلسطين

## ٢ - عريان

تأليف الأستاذ عمر الخطيب النصارى

الأستاذ الصاعد والى فنان سورى برع برع في الرسم  
الكاريكاتورى الذى يبرز فيه من خصائص الرجل وطباعه .  
هو بين خطوط قليلة خطا عروس كثيرة . وهذا صدم كرامة  
الذى أنعم الله عليها وكنت عليه  
ربك الربا الخلق مهن مثالا  
وهدى بك الخلق والنفس والطعام

ومنذ التبت يدل دائما على مدى الكتاب ، فالسوم الذى  
توجد فيه ، رسوم ذات شأن يعطيت بها براعها وصداها ،  
ويصحبك فيها هذا المصوح الذى راءه ، ولب لعمد الصديقه الى  
يظهره . لقد أظهر كل رجل كاهن عيدا محب ، وهذا طال ،  
وهذا يحلم بالجنس النيران - إلى غير ذلك

وبل المؤلف كل رسم بيت من الشعر أو جملة قصائد الرزم  
وهذا كان موفقا في هذا التجميل إلى حد بعيد . وإن كان أخطا  
في بعضه

وعد انيب الأستاذ لما سأل أنه عالم عسى أيضا إلى جانب  
كونه رساماً مهنراً

وإن آخر الكتاب هو كونه يجمع عدداً من المردود لأعظم  
رجال سورى . وسيكون هذا الكتاب يوماً مرجعاً يرجع إليه  
لدراسة هؤلاء الرجال

مصطفى النورى المنير

( دمشق )

## ١ - مدارس المكتبة العربية

في الخافقين

تأليف الأستاذ يوسف أسعد داهر

كتاب وضعه أو - محمد بن شبيب - الأستاذ يوسف  
داهر أمين دار الكتب اللبنانية . يتكلم فيه على مدارس الكتب  
العربية في الشرق من المطبوعات والناشرات ، وعلى مدارس  
المخطوطات في بلاد العربية وتتميز بالإنسانية والمجدد . وعلى  
مدرسات المخطوطات في الشرق الأوسط الموحدة في سورية  
وفلسطين والعراق وإيران ومصر . وعلى زوايا المخطوطات  
ومكتباتها ، وعلى مدارس الكتب العربية في أوروبا وغربها  
المختلفة ، ودارس الخلاب الاستشراقية والمصنفات المتفرقة  
وغير ذلك

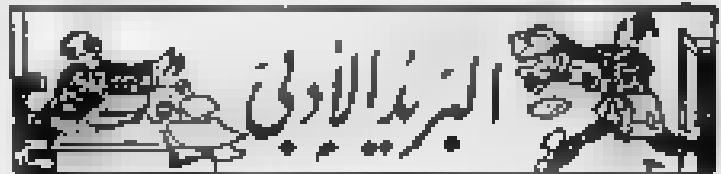
والثواب يشكر على اهتمامه بهذه الموضوعات التي جعلها داهر  
طال . ويجد أنه يدق في جيل ذلك جيداً محموداً غير أنه يرحم  
على الكتاب أسود

١ - التوضيح وعدم الترتيب . فقلبي شرب به أن الأستاذ  
داهر سرد كل ما في فصله ( بحثه ) دون أن يعرج أو يرب  
أو يهد

٢ - النقل بلا ذكر المصادر . فقد لاحظت أنه نقل عموماً  
ومنها من كتب معروفه ، ولا يذكر أنه نقلها من كتاب  
للأستاذ الفقيه . فحصل الغلات الاستشراقية مثلاً منقول من  
كتاب سواقه حرفاً حرفاً . ومع ذلك فلم ينس إلى المصدر ،  
ولم ينس إلى كتاب وأحد التراث العربي . وهو اقتباس كتاب  
سواقه باللغة العربية - أيضاً

٣ - انقل الأستاذ داهر كثيراً من الكتب المخطوطة التي  
يتكلم كثيرون عنها . وقد لاحظت أنه نقل كل ما جاء في حق  
الجمع الذي من وصف المخطوطات . وأما كثيراً من  
المخطوطات التي توسع في الرسالة أو المنقطة أو غيرها

٤ - في الكتاب أخطاء كثيرة في أسماء المخطوطات ،



الفرد يسبق أحسنه إليه هو الهادي ومنه نفع  
وأحيات تشكر طائر على نصحت أفعال من طير  
هذا الكتاب النافع وأمره بك يجب كريمة مقولة عالم  
التدبر والاحترام

صديق رفاق

مد القلوب

## محرر كرم لكتاب هم

من الظارط للزينة الأدبية ما من من ولد من محمد بك  
حبر كتابه أطل الفقه الإسلامي من قلبه وأورد كتاب  
ورد له من حضرة صاحب الفقه الكتاب القائل والأدب  
الزينة والإسلامي الفقه من بك أنه مقرر الفقه

— صر صاحب الفقه العالم للزينة محمد بك

للسلام عليكم ورحمة الله

وبعد — من عند صاحب الفقه من تاريخ الشرق ، التي  
تعب بها وصية ، دبر فيه روح الفقه والفرس ، في صفة  
الكتاب التي من في الغرب — موحدة أهدافهم ، متناثرة  
جهدهم — للعمل على مستخلص جودهم واسمهم أحمد

في عند الفقهات وقد بدأ للفرس يشهدون بأصابعهم  
ومدى مختلفهم من ذلك الحياة ويقتضون السبيل إلى  
مهمهم وعزمهم

في عند الفقهات من الفقهات غير سرك الفقه  
الفتح الإسلامي من الغرب والترك — فائدة الفقه وعدي الفقه  
فقدت فيه الفقه مثلاً علياً يفتدى بها في الحياة والمصاحفة  
والأقدام ، وعناج حية يفتدى في انكار الفقه والإيمان والفقه  
في الفقهات وأما كنه الله

يبت لم أن حلة فأمرهم أنهم صرا الله فأناسهم —  
كما أصبت هم أنكم « إن تصدروا لله يصركم ويبت أفعالكم » —  
« ويتصدرون الله من يصره إن الله لقوى عزم »

ورحب لم كيف أن الرميل الأول من الخلفاء والقادة والفقه  
التفقه من اجتود للفرس هكتوا من بسط رايه الإسلام على  
أبواب طورية مغربية الأطراف في أقل من قرن من الزمان هم روا  
طلبهم وأمر بالسحب السحب

وأي لأمر أن تكون عند الأمثال على عريب الفقه  
جواً لم في ميل المحاولات — وأن يجلبهم الله من الفقه يستحقون

## المكتوب فاسم في صبر راي في صبر

صم القاهرة مند أسيرين الله كتور فاسم على صبر الفقه  
الفرسية والعرب ، كثير من الناس على أنه صبر دولة إسلامية  
كثير، بينما فيها كثير من صلات الناس والمناظر ولكن  
غلبا من الناس في مصر يرجعون أن المكتور فاسم طيب له في  
فقه مؤلفات وأدب كبير له في الفقه الفارسية كتب فخر  
صم وفقهه فكانت بين الأدب ، وإن وكل الفرس للأدب  
الفارسي خاصة ، والآداب الإسلامية فانه ، في أنظار الفرس  
والغرب

وقد سببت بقائه حين فاسم القاهرة مند سبب صبر من  
حديثه الفقهات لرايع ، وصم في الأدب الفارسي وفي الأدب  
الفرسي والمناه ياربعه

ثم جئت كعبه يرى معرفة صم ، شاعره ببله فظرف  
أهلاً والهداً من الفقهين على درس الآداب الفارسية في جاستنا  
وكان المكتور فاسم حين لفته منها بأحكام الأوامر بين  
مصر وإيران ، وأما في هاد الأمان بين المسلمين ورواه  
الفرس بين الفقهين في الفقهين

على أن المكتور الفقهات نشأ طيباً وولد خروص الفقه في  
إيران وله في تاريخ الفقه كتاب قيم ولكن الأدب قلب عليه  
شكر بجهته وبألفه ،

وما في كنه موجزة في سيره وألفاته :

والمكتور فاسم في من أسرة طرية مشرقة في مدينة  
مجدل من أعمال خراسان ، وسجله في مدينة بين القديرة  
للزينة في تاريخ المسيرة الإسلامية

الصوفية السني في مصر جازية. وهو كتاب في عدة  
نصوص بشرى جرحه إلى قلوبه

٩ - و... شارك مع الأديب الكبير العلامة محمد بن  
عبد الوهاب القرويني في نشر دواوين حافظ - رحمه الله -  
في مصر ، وكتابه مقدمة لندوة في مصر

١٠ - وشارك مع الدكتور علي أكرم عيسى في نشر  
تاريخ مسعودي لأبي الفضل البهي

وعد حديثي الصغير لطيف رفعة في أن يجد بين بلقيس والخبز  
رافعة لا تصاح غير أن الكتب في القاهرة وموسسة بحث في هذه  
المدى لطيفة

وإلى الزعماء بالمرحوم الأديب الدكتور فاهم كل للترتيب  
أمل في أن يجد في القاهرة فعلاً بأهل وحواراً يا صدي ، وإن  
تحتاج له تعرض للبحث في مكتبات القاهرة وموسسة غيره بليلة  
في القدس والناحية

عمر القرواني عزاهم

### الكلمة مؤرخه

كتب مسكويه الأديب إلى حميد كلية الآداب الدكتور  
غرام رسالة عن حقيقته ما نقل عن رسالة (التصوف في القرآن)  
بأسلوب الصمد نكتاب نشر في المصنف ، وأصبح في النص ، قال  
فيه : « حقيقة الأمر أن طالباً قدم رسالة عن التصوف في القرآن  
بإلحال ما درجة الدكتور فاهم خله الفقه من : هي رسالة بين  
طالب وأستاذة عرض عليهم وأبى صمود خطأ ، كما يقال  
التفيد استقله أو يبرهن عليهم ما بداه في رسالة مسرعة -

( إلى أن قال ) وكانت الرسالة فيها أمر في عدة وكما يبدو من  
كتابه شطب مسلم قصد أن يمنع من القرآن بعض شبه الملاحدة  
أو رجال الأديب الأديب غار به رأي من القصد وحده به استبداد  
من سوء الفهم

( إلى أن قال ) وأرى أن الأمر لا يبدو أن يكون فطنة عليه  
اجتهاد وأحسن للنية مرة عليه وأبى ولم يؤذن له أن ينشر هذا  
للأديب أو يختم هذا الكتاب إلى الاستعلاء »

( قلت ) جرى القصد هنا الجليل الدكتور غرام حياً ، قد

تم جعل في طهران القدس ، ثم سافر إلى بيروت حيث  
بنت سبع سنوات حتى أكلوا دراسة الطب في جامعة الأمريكية ،  
ثم أصبح أديب سنوات في فرنسا للاحتفال من العلوم الطبية  
ولما رجع إلى بلاده مارس الطب في حراستين مستجبتين ، ثم دخل  
البحر في أديب ثانياً من مطبوعته مشاهد ، وبين ما بينه مطبوعته  
وكان حين افتتاحه عام ١٩٤٥ يدرس العلوم الطبية بكلية الطب ،  
كما كان يدرس علم النفس في مدرسة سبيلار التي تسمى « كلية  
المعروف والعلوم »

وانتسب للمصنف القوي الزباني حينئذ

قد شارك في الرقعة الإيرانية منذ حسن - هو - فكان  
در بر أستاذة مع المصادر ، عام ١٩٤٥ أو عده ، المكونة الإيرانية  
تتبعها في مؤتمر سبيلار في أمريكا حتى طبع في مصر عام  
١٩٤٥ ، وإن في الجمعية العمومية طيلة الأمم المتحدة وفي طلبة حقوق  
الإنسان والجمعية الطبية

ثم حين وهو في أمريكا سفيراً لإيران في مصر عرج إلى  
إيران ثم قدم مصر منذ أسبوعين - وقد بقيت عند قدمي حزين  
محب في أديبه ما عرفت من قول من علم وأدب ، وإعجاب  
بالصديق بين الأمم الشرقية والإسلام في العمل لاستعادتها وإحلال  
شأنها وس مؤلفه

١ - رسالة من ابن سينا وفلسفته وطب وعده وهي الرسالة  
التي يدل بها عصرنا في الجمع القوي الزباني

٢ - تاريخ الطب : وجه تحت مذهب من الطب الإسلامي

٣ - حروف الطبيب وواجباته ( الأخلاق والطب )

٤ - محاضرات في علم النفس

٥ - ترجمة بعض مؤلفات أنطونول مرضي

٦ - مقالات من أنطونول مرضي والمفاهيم بينه وبين بعض

أديب إيران القديم

٧ - مصر حافظ للشعر الأديب - وهو بحث واسع في أنطونول

إيران في القرنين الثامن والحادي عشر ، القرن الذي عاش فيه هذه  
الشاعر الفلاس النظام

٨ - تاريخ التصوف في الإسلام وهو الجزء الثاني من

كتابه عن حافظ الشيرازي بين فيه تاريخ التصوف ومذاهب

مؤنس الخطيب علينا حين عرضنا أن صاحب الرسالة<sup>(١)</sup> ليس إلا تقليداً عظيماً، وكذا قد سمعنا من قبل أنه مدرس في الكلية، وكبر علينا أن يكون في الخامسة التي أرسل إليها أستاذنا، يقطعون البر والبحر ليجدوا معيناً فيها، مدرساً جديداً مثل هذه الرسالة التي تفرج عبء الذين .. للتمسك السديد بالمسار القياس، بإلهام السند حتى كانت بحراً للمدبرة المبررة.

ولكني أريد أن أسأل هذا الكفور من قوله (وكانت الرسالة بها اعرف منه، وكان يجرى من كتابته شاب مسلم) - هو مرا كتابته في رسالته وراءه يهيم بها شيئاً مائلاً؟ أم أنا بعد رأيت الرسالة، (وصفت لي) كما وصل لي في ثوب الأستاذ أحد أئمة الذي نشرته في الرسالة) ذهبت منها صفحات مبرومة.

وأنا أؤكد القول أن ما خلقته من، فهو مستقفاً من أوامر وعمر، لكثرة أبو بكر وعمر، وسدرا به أنا جليل وأنا أحب وأنا فاضل شرعي أدري إنها مكسب عن الكفر والاثبات ما أقول، وأثبتته باللائل وأكبره بالنصوص وأناظر فيه من عنا من أصل التمسك بنظري، است كالأستاذ يرمي الحكم الذي ليس له به غلظ ولا ثقل، وسدد في نظري - (مسير اليوم)!

وعلى ذكر خلة الأستاذ يرمي الحكم هذه، أقول أني سألت الشيخين لطيفين عبد المجيد سليم وعمود مكتوب من جهة ما نسب إليهما في (أخبار اليوم) من جهة الرسالة وملاحها من الكفر، فقال لي الأستاذ الأكبر الشيخ عبد المجيد سليم حظه الله إنه ما أعلم على الرسالة، وأنا مرأى تحرير الأستاذ أحد أئمة منها، ولا شك مدد من الأقوال التي عرضها في التقرير في الرسالة كثر وأن مقتداً كثر، وأما من أن اشتر ذلك على ما.

وقال لي الأستاذ للشيخ عمود مكتوب أنه إنما سئل من الكفرات ما هو حالها ما قاله القديس ولم يفت في الرسالة سي، ثم مرأى في بيان في السند هذا معناه.

قد علم صاحب الرسالة ليس إلا تقليداً عظيماً لا مبرراً ولا معجلاً، وما نسب الرسالة قد ردت وأعطت، وعطاء الأحرار وأما ... حاسة قد استمروا على القول بمسالك الإسلام.

واللهو الكلية تمت (كما قال الخطيب) المبررة، خلاصتها من لإمامه المورث فيها، وتخصير تحت المجلات، وأعلام الكفر وأدوات القدر، لإمامه بهود القديس، وحسب التليد من هذا القديس الخطيب.

ورأى أن خبر دواء له الإعياء من ذكره!

على الخطاري

### في مؤسسه الصرمي

مراتب في العدد (٧٤٥) من الرسالة المبررة، محب عنوان (مسألة) كذا الأستاذ لطيف (المسيح) من جمع سيدي (أصل وملاء) على (مسل) مثل آخر وآخر وآخر، وحسب ذلك من (عمر) في (المبصر) وكذب الأستاذ المسيحي في الماشية شيئاً وسكناً للمادة المبررة ما نسفه، وظل وأما الأسير والأكرام به بكسر على أقبل، ألا ربي أنك لا تحب، كما نسب بأمر وعمود، لذلك يشكك من في صفته كشكك آخر أخرى بحري أسد وأنكل كما قالوا الأناطح والأساود حيث استعمل استعمال الأسماء.

ومعنى ذلك أن (الأكرام والأسير) إمام مجسماً مكسراً على كل ما يجمع (الأخر) لأهلها لم يقتكنا في معنى الصفه بل يستعملان استعمال الأسماء، فذا حب على أقبل تغيير فيها أكار وأساير كما يقال لميلح في جمع أيلح.

والذي أردنا أن الأكرام والأسير ليسا من التوسوع للبحوث فيه لأن التوسوع هو جمع أصل الذي مؤتة صلاه فهو الذي يجمع على (مسل) كأخر وآخر، وأما الأكرام والأسير فهما في الأصل من ميل أصل التضمين، وأما أصل على ورون (على) فليس جهة في الأصل أقبل محو أكار وأساير وأقسل وأكلام ولما جد وأناظم في جمع كبر وأسر وأصل وأكرم وأحمد وأظم، وليس جهة كذا من ميل الخروج على قاعدة (أخر وآخر) - استعمال استعمال الأسماء.

في رأى الأستاذ المسيحي في ذلك؟

مصطفى أحمد المبرور

(١) من في العدد مني رسالة الدكتور الأطروحة

بمنه يهاني الخلق حلقها قبل دمجها في السجود كما رآى لأدرك  
ذلك القديس ، فلما كانت جبهة ملكة العرش قد أصبحت  
طراز وسلوبها عبثاً وأخرج إلى الظهور في كل  
وأنا في مثل هذه الحالة أرى خديج نون أمير المؤمنين  
سأخرج في الساعة القادمة وأرى مخرجي كرمها فتتفرق  
عزبة أمم رب الحسن -

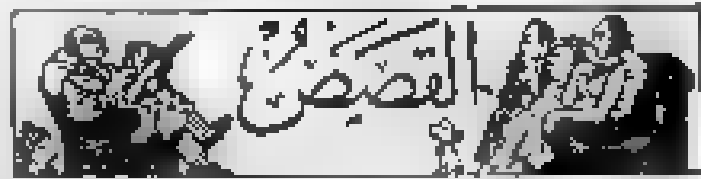
بين مساء اليوم وصباح غده سأسير حراً طليقاً وسأكون  
سيفاً وأودع ، فرغيت التي لمسكت من أجلها هذه الفرصة  
تسلم لي في خطاب الامس أنها ما زالت حافظة لعودي منسكة  
بودي وأنها ستجيب من حق الموت ، إذن فستجيب آتية  
بين أصلي بؤس الخليفة التي وصلت كل طر وسفرت كل  
جب ومن كآب في نشاطي لم يجره مرزوق يدي من  
وراءه مودعيته - ولكن لنضع من المستقبل المستقبل ،  
ولا نذكر الآن إلا في الله ، وما سيجلي عنه صبحه ،  
إن مرزوق ستعطيني في حرية عندما أرى هذه الحرية أمام  
السحر ، أجزى إليها ، فالحل مرزوق مؤثرة في دكن بها ،

السرى وقد روى قصة هذا القديس السيد المسيح كما جاء في  
إصحاح ١٦ من عدد ١٩ - وقال في كلام من القديس والقيس  
حب فكان جرد الأول أن يتم في حسن إرثهم وكان جرد  
هذا ما به السند يشق حتى أن يعلّ جرد طرف إسمه بها  
ويبدو ، بها

ونحسب أن هذه النصبة سبب كثرة بدولها وشيوعها  
بجميع اللغات ولا سيما اللاتينية والاسبانية ، كانت السبب  
الأولى أن يترك اسم لارز بالبالا والألماني والفنل  
في حين الذي التي تسمى إليها كلمة lazarus القروسية ومنها  
اشتقت كلمة لازاريت Lazarus

هذا في ظني مصدر الاشتقاق ، وإذا كان عند القديس شيء  
طيطسونا عليه لنضع اللام

وربيع القديس  
الحر القديس -



## من مذكرات سجين

للقصص الكسر لرامسا كور

قلم الاديب عبد الصيغ حسن الأرنؤوط

-----

في صباح لند ، ينصني أمدته الأسير التي حكم على بصلها  
في السجن سرغني التي فركت من حزامه الحبل الذي كلف  
موتقأ به في صباح غده أكون قد كبرت من حطوتي  
وضعت ما لي من دن المسيح الإنسان  
في صباح غده في الساعة الثامنة سيجري السجن باب سجن

### نقطة لرامسا

قال الأستاذ الملاحظ في العهد القديس من الرسالة إن بعض  
التفريق رغم أن كلمة لازاريت القروسية - Lazarus ( ومنها  
الذي هو المجرى القديس ) مشتقة من كلمة « الأهر » لأن  
الأهر في مصر دلماً للميت والشيخ والمقاعد

وبهذا نحن الملاحظ بالاشارة على أوقات القديسين من  
لياسين قورنليم في أساطير الاشتقاق ، قال إن الأصل اللاتيني  
سكلمه لازاريت منها المخدم وأن الكلمة بين المجرى القديس  
والمخدم أقرب وأكثر جلاء منها بين لفظي « الأهر »  
و « لازاريت »

وعمل إلى أن الاشتقاق - إذا كان هناك اشتقاق -  
مستمد من اسم « لارز » Lazarus وهو رجل قدير أسكن جميع  
الأمراس بتلايه - ومنها اللام - وكان طريق الأهر من عند  
باب ترى يريد أن يقسم بطله لفظت الملاحظ من ملأه ذلك

مستدي وجلسا معها وكان يحس بحاجتها إحدى القنطين  
وكانت تهرأ القس حية لوجهه بحسبه لمعين القينة المينة  
وحادثها فكان صوبها حداداً كفيها وقال لها أحد صانعي كفة  
طيفة خلال المذهب لم يجب إلا بجدامة مستصحبه على أن  
الفتاة وأنها غير راضية لا هي فيه من كل ، ودعوتها لفرار ،  
وقعت على الفتاة يا كية - وإلى لأحسن حرارة صوبها حتى  
للهم - قصة حبها إلى حرمه الحياة من أحد أرواحها للظلمة  
وطوبها بالبائسة وخبرها التزم ويصاد كل باب دون طوبها  
والفرجة بها آثار المير في هوارح بلوس البارحة للظلمة - ثم زلتها  
للأول ، وأدلتها في ذلك الجوار الذي طالما حل في سره طوبها  
لا عدل في ، ميكيب وحده بكنها ، وعرفت طوبها أن هي ،  
تصلي من عينيها الفصل والمضام قبيحت واحدة وسرى وصاح  
وأعطى أبي أمراً لا طاعة له به إذ ذاك ، فلن ما اقتضاه من  
صوب ما كان يسمح له بمشوره اميلة للمعلم إلا إذا كانت امرأة  
مقصودة قطع القليل ولا تطلب للكثير ومهرت يا للأعف  
أبست كذلك قد كانت تخشى في قرارة نفسها الفتاة الباريسية  
على لشرب في صوبها ورواحها حرايت الخيل والمطل ، ونالس  
في سرها وركوبها السحاب الثلاث ورتن الفتي بشحن المباس  
وفلن الزهر دكت أرجع من عمل ظهر كل يوم فأرلها  
ملازمه سرورها لا تذكرها يتشبه للزول من عمل طوبها أن  
أسلح من أميرة والقوم من خلقها فأحلتني بقصة لا عفا بعد ١  
هكذا خلق نفس واحد من حواي ، فلن تصليها بها  
طوب ، ثم أهر كيت أجهها على قولها ، فإب لا يبال في  
وأصبحت لا أستطيع معها فراقاً عسكرت في أن أصر غلبا من  
واحدة غزدي وأطع ما بين وجهها من صفة ولكن عسكرت  
أيضاً في أنها لن تكاف طارق يال حتى تعود صوبها الأول ١ من  
حياة علقها النار ، ومن أهل يؤس يس له سار ، صعدت عن  
عسكرتي وحده بها وحياً لها ، ثم كيت أجهرها وقد تتنزل بها  
في صميم غزدي وأصبحت أرى بهال الطريقة الباردة حاسره بين  
بسل وحدي وويل وحشي ، أجهرها وأنا أجهها أكثر من  
أسي وأفل من قد ١ أجهرها وهي أول امرأة خسر لها غزدي  
وأول من غرلها مشقت غزدي بين أسلاحي ١

فأخذ مكان مجسها وآسن المائش باستطال السور ، ومنه ذلك  
أصلاك بد مهرت وأظفر إليها منهاج السكينة شوقاً ، وترى  
على صدي يا كية

ما أعجب القبة التي صلب ذلك وتكون العرب  
أنه ذلك قد أرمستنا إلى سرنا فتصعد إلى عرجنا في المطاين  
الزايح ، التي تشرب فانصب على حدائق الفوكسبرج - وقد  
ماتت إنظرتنا آدم للفاضة حيث ضامب أشعة سم الصباح أيتها  
فهمو لامة كأنها بسم ثلاثي ، وبدلن تتلون طامنا بين  
حدث ولب ، عجره صهرت بالقهوة ، فأحسن أحسها ،  
وبجلس في بحاني وتسد رأسها إلى كتي ، فاستدعي مبرها ،  
واستروح أخسب ، ثم أيتها في حوبة

منا ما جعله لي صياح الفد ، وهذا ما ألقاه فيه من حربة  
رمساده وحسب ١

ولكن كل عدائين يكون - صا صر بعد قليل ربما  
بصود وحده المسجونة هي اكيت منها عدة السكايب - قليل  
لقد أصدده من نطاق معين والقصيان لحيد من الباديه ميكلا  
عجب لن لا حرج صياح الفد من قدي هذا إلى الحياة  
إدور حرج لا رسكت آناً أخرى فإني لا أفرى على رؤيه  
مهرت واقته ألام مهرت الموحى نطلب نظراتها إلى أساور  
من ذهب أو صعد رومانها وود قرط من جوهري ، لو نطر إلى  
خاتم من داس ثم رجع العطر صبراً إلى أدايسها الفاطمة  
عند ذلك أقسم بالله أني أعود فاسرق لأهمي لها بما رضى نظرها  
وسها روميا وحسن رغبتي - بالله - على أنا عرم من أكبر  
الناس وجراً ١ أم أنا عرمون مثل من رشدي ١ لا أفر مير أمر  
واحد ، عرو أن أعود فاسرق لأرضي مهرت

بالله من أسياء - ولا نعلم حي لها ووجدى بها منذ أول  
يوم رأيتها - إلى لأذكر ذلك اليوم ولذا كرأتى كفت مع صديقين  
ديان الفذهب معي إلى (مورغار) حيث كانت حلالت للميد  
فأفقه والهر وحسن ثمة - سهل مثله - وكنت صعباً ذلك لاء  
معرض دعوتها أولاً ولكنهما أظا على قبيح أخير ١

وجئت (مورغار) عسكرت مساماة تخرج بالآل من الخلق  
ودعها أمام أحد مباحثه غرايتا خاتين رحسان ، فادها أحد



رأى ، وأصوب فكر ولكن به الصواب والخير لا قلت ذلك  
لنفسى . ونظرت نظرة عسى إلى مرغريت ووجدت حالتها  
ولكن أجد الله فيها كانت ملتفتة إلى ناحية أخرى ففكرت  
معروسة الخائفين . إذ لم رأيت ظننى لإرغمت وخرجت  
خسرت ؟ ثم إننا خسرت لا شيء غير أن يجيب رجل أو اثنين  
من الشرطة فيلبصان على يسم للقانون ، وأجلكم على الظلم  
على بعد التهمين في حكمة الجانيات ، ثم انفس بعد ذلك جرحاً  
غير نصير من ممرى في مياصة الشمس ، ذلك إننا خسرت ؟  
ولكن أكون يعمل هذا قد لعبت إلى مرغريت برهاناً قوياً  
وذلك لا طلقاً على من لها ؟ وربما أحسن في ذلك بعداً إلى أبي  
ما أنت مرضاة ما

ولكن لماذا هذا الغلط في الحديث فكماعة أدت ولا فائدة  
من أن أخل على قارىء هذه الصفحات تفاصيل ما لم يكن  
ولم انفس عليه كيف توثكت بسرعة ، ولا كيف وقعت  
تتأخر على الصواميل المختلفة من خوف إلى حزن ، إلى دم ، إلى نس  
إلى فرح ، وأنا في ميدان السباق ، ولا كيف حصر الجلود وجم  
محلياً ، ولا كيف اكتشفت سرقة ، وتبين على ، وما كنت  
ثم سجن .

الوناج يا مرغريت إلى أحياء ، وأخبرك وأصوتك  
فربما حانت حصة من يومك عندما تقرأ هذه الصفحات المملوءة  
بكرك ، كوى نظيرة لأمم حاتفك المبدع بأن هناك رجلاً  
انصر لأحلك ..

ماهرنا نصف الليل قد ذهب البقاء ، وهأت قد أعتكت  
الحيل إلى النافذة فلا تفصح ولا تنهى الأمر ..

(عند) عبد الطيب ميسى مؤرخاً وروى

الطلب نسحتك من كتاب

أحمد عرابي

للإستاد محمود الخفيف

واشغرت لها كل ما رحمت تروى من لوازم النساء ومحبها  
إلى كل ممدوح الله ومرباع السرور خلقه أن على مكثها في  
القول ومراعاة اللهو والسرور وصاغت بدى خاب يوم من قضاء  
حاجة لها فاستدت وكان أول ما استدت ظاهري لمرء وأوتى  
دوره . وراجح في المريب . وعلام وأنا أرتج دوماً ،  
وماذا يريد أن يفعل ؟ ، وهو وشاق ؟ . وتوصل أحداً من  
الأحر ؟ ثم استدت مرة أخرى وأنا لا أوج لها بما في نفسي  
من حيرة مؤلم من الضيق للظلم

وإن أقول ما سأقول الآن وأنا واثق من صحة ذلك لأن  
كل الرجال الذين رمت بهم يد القدر أو يد المرأة إلى مثل موقف  
حب محاولون خلاصاً من هذا الوضع بنسبهم ما يسبوه طريق  
الخط أو السد فيه صدون بيوت القبر أو صاحب الحجاب  
وذلك أن أحد رفاقى في عمل كان يشاهد وطالاً أسعد بلطف  
بأن ربح . وكان ظناً أمام مكتبه بسطاً صحيفة على قرفها بما  
رأى في أمر الخيل وأنها الصديق وأنها للنفس . وأخذ يتألم آخر  
في أمر جواد مكرم ، يرى أنه ولا شك الصديق . وأنه لا شك  
مراسل عليه

قلت إذ ذلك . ولم لا أعمل مثل صديق قريباً أسعد البحر  
مرحمت فاستدت نفسى ومرضيت ومرضيت يلى إلى جهنم  
فوجدت فيه دوام ممدودة ، صرحت فكره القهر مرهناً  
وذهب به وعنى في طريقنا إلى القبر ونفس مرغريت أمام  
حاجرت جومرى ونظرت إلى أسود من ذهب وحاس وطلت في  
ما نحن فيه أخليه ؟

فك : إنها كعادى أوسين جنباً ؟

فقال : إن مثل هذه الأشياء جعلت للأعداء ولا تدرى  
لم لم يمسك الله من حادهم . ونظرت إلى دسة تتفرق في  
مآق موبها ، فكيف أبكى لها ونفسى . وجملة طوقت رأسى  
فكرة القدرى سوان الظيل ، وفكرة المولد السابى ، ولكن  
أننى لى لئال لأرامى عليه ؟ . ولكن للسؤال كثير في حروقة  
البلد وأنا الأمين عليه . وما دام الكسب ممدوداً مع هذا  
المولد ، فلم لا أمد يدي إلى أنى لربك أرى بها في حوى القبر  
م أريج وأبعد إلى مكاب الأول وحفظ الرمح للنفس ؟ هذا حيز

## طبعة الرسالة

تقدم هذا الأسبوع

في ثوب جديد . ومع دفتر وجرار في  
الطبعة الجديدة

من المجلد الأول

من كتاب :

وحي الرسالة =

للأستاذ

أحمد الزاوي

وتقدم في الأسبوع القادم

أراهم لسكون

لأستاذ محمد القبي

عند راي في سنة ٢٥ من المطب الكبر

دواصة معصلة للحرية والديمقراطية والمصاحبة

في تاريخ هذه الشجيرة العامة الكبرى

سكون في السنة . سكون الرئيس

لمرث الأمانة وكيف حفظ الرئيس بها

الوحدة ؟ سكون المحرر الأكثر للبيد

يا شهاب الوادي

حدوا من المنطقة في دعوى الأمل من سيرة حد الحساس النظام

## مصلحة سكك حديد الحكومة

### إعلان

سكن مصلحة السكك الحديدية الجمهور بأن السفر في قطاراتها غير مقيد بأي شرط في المناطق التي تسير بها قطاراتها

وتمنع مصلحة الجمهور الزاوي السفر أن يحمل على شهادته نظم ضد التكرار المقصود من وزارة المصلحة حتى لا يتأذى في

المستقبل بتعطيل أكفاله بد ما يربط وزارة المصلحة حديد السفر بضرورة حصوله على هذه الشهادة

أما السفر إلى الوجهة التي ابتداء من يوم ١٢ أكتوبر . حال قصور على حله شهادة للتعليم المتقدم من وزارة المصلحة

المحرر العام

طبعة الرسالة

الحكمة والبرورية

فصل اول

[illegible]

DEFINITION

# الرسالة

مجلة أسبوعية فكرية وفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دوليس محمود القبول  
أحمد حسن زيات

العدد ٧٤٩

دار الرسالة شارع فلسطين - حلب  
رقم ٨١ طابقين - القاهرة  
تليغرام رقم ١٦٠٠٩

رأس تحريرها  
١٠٠ في مصر واليهود  
١٥٠ في سائر البلدان العربية  
نسخ العدد ٢ ص ١

الوجهات

بعض طلب مع الإدارة

العدد ٧٤٩ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٧ من جمادى سنة ١٣٦٦ - ١ نوفمبر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## حرية الرأي وتبعية الرأي

للأستاذ عباس محمود العقاد

مرحبا بالرأي مكتفولة لكل إنسان

وسكني لا حرية معجزة - شكل حتى رأى مشهور وعنده من  
رأيه ، وعليه وحده أن يحسن جميع بيانه ، وليس له أن يلقي هذه  
الفتيات من غيره ، لأن حرية نقضه عند انتهاء التبعية التي يحصلها  
باختياره ، فلا اختيار له في حرية الآخرين

وذلك هو الحد للتامل بين الرأي الذي يسأل عنه الباحث  
أو الكاتب وحده ، وبين الرأي الذي يتحرك فيه غيره

لن حقه بلا ربح أن يبتدئ ما يشاء في حدود القانون  
ولكن ليس من حقه أن يحمل غيره على تركه رايه  
ورويجه و الأمن بأخذه وشره ، ولا سبها إذ يكون ذلك  
« قتل » حيث رسمية معروضة جود الدولة على جميع هذه الأمة  
كأفانهم المصرية وما جرى هراما

فلطامه المصرية باسمه حكومة ، ومن أنما باسمه حكومة  
لن الزمان لطلاتها من إلهام يقوم « القانون » وحمية الدولة ،  
وليس من الطلاق أو قول بأسره حمار كالتقيد بملكه الطلاق  
وأولاء الأمور في نظمها الأخلاقية هم لا يتكلمون أن يتفكروا  
سبا إلى غيرها إنما هم صامدون هروب ، وليس في وسعهم أن

يستمر من مهادنتهم وإحسانهم لأن مستقبلهم في الوظائف أو  
الزبائن الطليقة مرتبط بها ، فليس لأحد أن يطلب من هذه  
الحاشية أن يجر عودها محتاج إلى إحسان بيعة ، وليس له أن يلقي  
عليها هذه وينظر فيها أن تقرأ وتركبها ، وهو رغم أنه سر  
عيا يصيح ، وأنها عن الفتيمة أن تفسد فلا حرية له في رفض هذه الفتيمة  
من شاء أن يفسد حريته فليفسد بيعة قبل خدومه لمرته

ومن صدر الفتيمة أن يهتم ما يحور له عجمه للاتقاء والإحارة ،  
وما يفسد به أو يشرك فيه سواء ، ولو لم يهتم ذلك فليس هو  
بأهل لصد الحريات ولا لتعدد الفتيمة

وعد سمعت إلى النظام حاسم أم كثره ، وسيفتا إلى  
حرية الرأي أم كثره ، وجميع نظامه حاسم في بعض هذه  
الأهم إلى ملك الفتيمة ، وكما يدور يد المعاد ، ومن عذب  
من الوسائل لاخره والآخر ، ولم يزل أحد أم صدر حرية  
الآراء ، و يحصر على مباحث الفكر

فمسمع هذا أن أحداً تقدم إلى بيعة كعور مثلاً يبحث  
في ميلاد السيد المسيح من كان مؤلفاً طليباً أو كان مؤلفاً  
خارفاً والمجاز

ولم سمع هذا أن أحداً قدم إلى جامعة السوربون يبحث  
في حروب الأديين من هي من كتابه الرسل أو كتابه آدم  
آدم من مجنون أو مجنون

والجامعة الإسلامية مدرستين تدرج الأديين ودرس القابلية فيها  
فمسمع هذا أن درسها هذه أجازت لصاحب رأي أن يطلب

وذلك متى هنا أمر مسألة بينها أو غير ذلك من  
بعض موضوعات الخلاف في مسألة الحرية ، ومبدأ  
التفكير ، وهو قد مضى على ما رى في حدى بعض المبادئ  
بل بعض الأبناء المبدون

ولم يكن هذا الحد يحتاجاً إلى تفكير في مرحلتنا هذه  
من الحياة الفكرية لا رأينا راجلاً كصدقنا الأستاذ ونحن للحكم  
بجاء وهو يندب اليه المصير لأنه وهو بعدة نائى ،  
وليس من حدى أن حدى باسم الدولة ، وليس من مقتضى ومضاه  
أن يحول بين طالب من الطلاب ، أو مدوس من المدرسين ،  
وبين إعلال ما وراء سحر واسطها إذا شاء

على أننا سنبه صدقنا الحكم ولا تقصر القول كله على  
الاسم فيها أو تبادله

هذه لأن حرية الرأى كانت وحيدة حدة يوم كان ينص  
على الديمقراطية وشيد عاثره كذا نرى ، فلما عاد ينشأ بعد  
توحيش بأنه «هشة من هذه الحاجة عدد

أما «الشمس» الذين حقوا على «الخدمة المصرية لا تترامى  
حدود حدى وواجب ، فليس من تفكير أن نطلب منهم سطرأ  
واحداً يكتب في روسيا اليوم فقد أفتدبهم في التفسير الذى  
التاريخ ، وهو بعد لم تتجاوز عددهم أن يكون رأى الإنسان  
فكهم بما يشهد المؤمنون به أنه من عدل الله ، فان كل انسان ،  
ونحن جميع ألا كواى ؟

عيسى محمود المنار

## ظهر كتاب عائشة والسياسة

للاستاذ سعيد الأحمدي

يطلب من لجنة التاليف والتوجه والنشر

منها بغيره من الأموال ، يخالف ما ذكره أمام جميع المتعلمين  
كذلك من انضمام الإمبراطورية ، كما درس المانصب  
الترسية ، علماً شتى من العلوم ، وقواعد المناظر فلم يسمع  
عد أن طالباً لم يسمع على حدة رسمية بحثاً في إنكار  
النظام الجمهورى ، وحصول النظام التكني عليه ، ولا أن طالباً  
إمبراطورياً عرض على حدة إمبراطورية بحثاً في ترجيح النظام الجمهورى  
على نظام الدولة الملكية لأن المسألة بسب مسألة حرية وكنى ،  
بل هي مسألة حرية معروفة بنية مبدئي التفرع بين ما تكتبه  
باعتك على يد نفسك ، وبين ما يكتبه من تلقى بقبضه كلب  
أو بعضها ، على مؤسسات تحسب الدولة ونقلى دورها على جميع  
أنباء الأمة ، ولم أحرر أياً منها يبولون وقد برعصون

\*\*\*

فلا خلاف على حرية الرأى كائناً ما كان في حدود القانون  
وإنما الخلاف في إعمال القيمة وتقد برها ، ولما توسع لقيمة  
وعبوره ، وليس بأهل لحرية الرأى ولا قادر على أمانته من غيره  
هذا الأخير

وكتب هذه لسطور بحرص على حرية الرأى ، ويعتقد أن الحرية  
التشخصية من نابه كل ختم وارثه في تاريخ بين الإنسان ،  
وأن مقاومة الرأى ما يكون رأى مثله ، ومثاقبة الدخان إنما  
يكون برهان على حيد ، وأن للدولة باقره حمل لا يلبس بأصحاب  
الأرد ولا يحس بهم أن يهبوا بالمسكورة إلى التخلد ، إلا أن  
يكون في الرأى إخلال بالأداب بعض على عمره

سكتنا لا على حرية الرأى كل حدى ، المنى إلا أن لا يكون  
بأنه من ينشئ حدة حدة ولا يجوز أن يتعد

فيلد من شاء ما شاء ما دام هو صاحب القيمة الوحيد في  
كل ما يجوز

وسكن هل هو صاحب القيمة الوحيد في بقية إلى المانصب  
لمصلحة فتره باسم الدولة ، وللم الأمة بأسرها من وراء الدولة ؟  
هذا محل التحد والتهد

وليس بابل ولا مستحسن لأماه العلم من لا يفكر ولا يجر ،  
ولا يفرق بين ما يقرره حدى ، وما يطلب من التردد على المانصب  
في الأمة أنه يقرره

الذي يدر أول تاريخ بلده الأردن ، وهو الأمير الحسين بن علي  
التركي سنة ١٢٢٥ هـ

وكان مروري عبر الأمير حسو مرورا قاصداً ، وسند  
مرفقه عرفت على من وقفا بحيث أنها ظلت وكسرت  
أصب بالقرى ، وقد مضى على تاريخ هذا الرجل الحبيب  
قبل أن يولد نظام الدين أوديا ،

هو الأمير أبو الحسن بن الأمير سوب الدين القشقي ولد  
في الهند سنة ١٢٥١ هـ وكان أبوه ركباً حار من ولس بلخ إلى  
الهند ألبم جتكرخان وتزوج بنت عماد الملك أحد أمراء الدولة  
في دهلي ، ومنذ وأبوه حسو في العاصمة من عمره فكانت  
حده لأمة

وكان حسو ركباً شوقاً بالتمسح حشا محبوباً مقرباً عند  
سلاطين دهلي ، وحظي بولاه سنة سلاطين متتابعين : من  
السلطان محمد بن ميث الدين ( ١٢٦٤ - ١٢٨٩ ) إلى السلطان  
محمد بن تغلق ( ١٢٩٥ - ١٣٠٥ )

وبخ في القصر عظم منطلقات كثيرة منها جوانه وسبع  
منطلقات فصصه ما كان منها القناع للزود غلق الكنسوي  
منها قبة نيل والجنون ، وقبة حسو وخبرون

ولد له اسم دودا على من عمره ، ومن كل اسم أصلاً بلاتة  
بعض الصغر ، ومن القضاة التي ظلمه من سن ١٥ إلى ١٩  
وسقط ملياً ، ومن القضاة التي ظلمه من سن ٢٠ إلى ٢٤  
م ، السكك ، ومن القضاة التي ظلمه من سن ٢٤ إلى ٤٣  
الجبب الصغرى ، ومن مخازن من شر الشيعة

وقد ألب من السكك والرسائل ما غارب لالة ، وقال  
إن أنظاره بلغ لربانة ألب بيت ، وبموضوع منها دودا مائة  
ومشرب أنفاً جميعاً السلطان الأعزب بالمسفر من بل بروج ،  
وكان من السجدين بالشاعر ، وقد فصل منظومه الغلي على  
« حبه غلق » ، وجررت منه وبين الأمير التيموري ألب بك  
منافرات كثيرة ، في هذا التفصيل

وكان حسو من مرعي الشيخ نظام الدين بيالغ في حبه  
وإعظامه ، وروى أنه يب كارب حسو في حبه السلطان  
ماتت من غلق غلق في سفره إلى جلاله من شيعه فأسرع

## ١٢ - رحلة إلى الهند

للكنور عبد الرحاب عزام بك

عبد سيب الكند

### نظام الدين أوديا وأمير خسرو

والذي القرب من القبر الذي بنا صريح غابون مقبرة أخرى  
من باب مقبرة أمظلمها مكانة عند الناس وأحليها حنسة فيه  
نظام الدين أوديا

وعر اعظم سوجه الهند في زمانه ، وأكبر أوديانا حرة  
عبد الناس حتى اليوم ؛ اسمه محمد بن أحمد بن علي البهاري ، وقد  
اجتهد من بخاري إلى الهند فاستقر في إقليم يدأوي حيب  
ولد عر سنة ١٢٣٦ هـ

وأعد العلوم الغربية من علا الدين الأكرول ثم رحل إلى  
دهلي قصد للشيخ من لالة والشيخ كمال الدين الزاهد  
ومث ٦٥٥ غلق فالشيخ المولى عريد الدين كنج خشكر  
( كبر السكر ) التوفي سنة ١٢٦٤ هـ بعد من مريدته لقرين  
و حنارة الشيخ خليفه له سنة ١٢٦٤ هـ مرجع نظام الدين إلى دهلي  
إلى أن روى سنة ١٢٨٥ هـ

وقد فاع حربه ، وعظمت مكانته ، طلاء للزود من كل  
سوب واحطم حوله اللداء والأودب والموسيقون ، وعظمه  
السلطان وعبد السطين

وكتب في القصص والتصور والمذهب وعظم بالفارسية خيراً  
سوقاً ، ورواه اليوم كعبد من لوجه الهند ، وبعده الناس  
أعظم الأدباء أو من أعظمهم ويسوده سلطان الأدباء

بعدا إلى مراد نظام الدين قترك في محبة زودم منها المقبور  
والفانز ، وحررا خلال قبور مختلف مظاهرها سحابة وسراً ،  
وأبهة وحارة ومعرفة ومكرأوتض على للنبي الذي انطوت عليه ؛  
بل لانه الذي غلق ؟ حتى جشا حجرة حلية مصقفة بالرخام  
والحديد والنحاس منها مستطيل مبطن بالصوف في أشكال  
جبية ، وخرق في جنبه حنسة جبية أو شعر بلخ ، عنا عر  
القناع الكبير للزود في الأدب الفندسي والأدب الأردني ؛

نظام الدين) بت شاه جهان بعتته غزى أنوار المصطفى سنة ١٠٢٢  
وبعد حصلنا من هذه النظم عالم الأخرى ، ولى الحسن بن  
من ذكرى الدنيا نوبنا إلى قاعة المسرحنة وشرقة الشاهي  
مهدى الشيخ حسن نظامي من ديرة الشيخ  
ووردت على المطبع أشعاراً مرمية بالفارسية من حاتون  
نظام الدين أولي

عبد المرحلات عزاءم

السلامة

واجباً إلى دحل ، واحمدى خدمه السلطان ، ونصدي مأموره ،  
وألم على مفرقة من غير شجعة حتى مد يد ستة أشهر ، ودعى  
محول الترخيص الذي أحبه وحب في حياته ، ووعد في الليل بعد  
مما ، فكان في محاور القبري لي يعرف ميرة الرحلين فصيده  
صوبه بيده

ورودنا مريح نظام الدين وهو حجر ، واحدة حوله سياج  
من الزخام الأبيض المرقم في دقة وإقان وحلبا فيه جيلة ، وعلى  
جدران الحجارة على القصور من يداع المنح والتجديد ماسنل  
أمر الزائر حتى في حد المقام اغلزل القلب ، ورايت هذا حية  
مهمة من نظام حيدر آباد

وراية أيمان فارسية أوج فيها موت الشيخ بكلمة  
\* مهتاء دي ، ٧٢٥

وكذلك قرئت عند خير أمير حسرو أيماناً بها خارج وقاه  
بكلات فارسية (مطوى شكر مثال) ، وكلمين مريحين (عديم  
المثل) وكلمت الميرن بدلان على سنة ٧٢٥

ورأيت على مريرة من هذه الحجرة فيه كيرة على قاعة واسعة  
يقال إن السلطان علاء الدين بناد ليمن بها الشيخ فابى للشيخ  
أن يكون فيها قبره ، واحتفظ مسجداً

\*\*\*

دى جوار الشيخ مهور لأحمد طرفة الفيروزية وأمرائها ،  
حانقات "سيد البرادر الكرم" كل غير حوله سياج من الزخام  
أظهرت فيه خمسة فروعها وإضافات كأنها حد المبر كن شماً  
في يد الصانع أو جيتاً

وحد ما أثر في غنى بين هذه القصور مير جهان آكر (ريشة  
طرد) باب السلطان شاه جهان ، وقد بلغ من بيت بالفارسية  
معتوش على لوح من الزخام هذا

مير مسعود مو شد كسى مزوردا

كه مير يوسف مريحان عيون كه مسامت  
لايكس "محمود" مير حسرة فالتب المسب

مسكونة مهور القراء هذا المسب وكفى

وجه هذا القوب خلفه الحرية

للقصور لقانيا جهان آرا صحبة خودم كان (لى الشيخ

## صدرت اليوم

الطبعة الجديدة من المجلد الأول

من كتاب

## وحي الرسالة

فصول في المؤت والفرد والسنة ودرمغ

الاحد

بمهر حسن الزمان

يبلغ في رماه ٤٩٠ صفحة من القطع الكبير

جلب من دار الرسالة ومن جميع المكتبات الشهيرة

رقعه ٥٠ عبا أميره لطيف

أخرجته إخراجاً قنيا

مطبعة دار الرسالة



أعلام الفلسفة والحقوق وطول الحديث وحسنه لا يحصى ،  
 ( إلا في حق الإجماع عند الحكومة ) ، **الخبر الثاني** : العرب  
 ولا من الإسلام ولا من هذه العلوم شيئاً **الخبر الثالث** : لا تعرف  
 قهرهم ولا فكاههم ، وصارت مصر بحيث لو فقهها مشاء  
 رجل فقد ، من مشرت مليوناً ، صارت دجلة مصر **الخبر الرابع**  
 بين الأقطار العربية ، خبراً بعد خبر

ولأن في مصر ، بل في القاهرة حسب الظاهر فلي فشتن على  
 غنى بشره طينة ، والأكرخ التي لا تشبها لها ولا ماء لها ولا  
 مناسم ، وفيها ألهم المهارات مبعير بجانب حروب السكرو ،  
 يحمل أهل القاهرة من عن بلد عن ، وفيها طابع مزاد وشارع  
 مستبدان ، وفيها الممالك وجردن سبي ، وفيها منازل ذلك  
 زين التديس والدراسة وبولاق ، وفيها فندق شبر ووراء حديثه  
 أزقة مسودة لا راحة الشمس ، ولا يمر بها الهواء ، ولا يجرها  
 السكرو ، ولا يعرف الطريق إليها مصلطه التنظيم ..

إن الناس يتفاوتون في بلدنا ، وفي بلاد الناس كلها ، منهم  
 التي الضير ، والقائم والمعدل ، وعندنا القدرات والكبير ،  
 والفقير الصغير ، وسكن الجماعة بين طائفتنا وغزنا صبره متحملة  
 ظيس في دمشق كلها عمارة كالأ ( إجموع ) ولا كتمهها ،  
 بل ألى عمارة بها في ست طبقات وسكن ليس في دمشق  
 أيضاً ، يوب كيوب مصر القديمة لو مشى القريجن

وعندنا قهره ، ولكن قهرنا لم نهاب نظيفة لشره ،  
 وأحدة تحملهم ، ويوت نكهم ، وعندنا مالكون للأرض ،  
 ولكن الناس يملكونهم ، ليسوا شيئاً لهم ، ولا إجراء مدحهم  
 ما عندنا عند ( الإنطاعية ) ، إلا في حارة وأشياء ، وهي مناطق  
 محدودة ، وحائر الأرض ممتدة بين الناس ، ملك الواحد منهم  
 ربع البلدان لما مره ، ولا يرى نفسه دون مالك الأكلان ،  
 ولا يدل له ولا يرى له عليه غنلا

لذلك يجب أناسي عندما يقدم مصر ، ويرى هذا التفاوت  
 فيها ، ويسأل من أين هذا ؟

انها : السؤال عن المكاتب والبلد ، لأننا لا يحدون  
 إلى تخليص البلد من هذا الماء المياء ، وسديل كعني للبراق  
 ومعين عليه الحرف في المعالاة ، ومعه الإسلام في المعالاة

## أسئلة !

### للأسئلة على النمط التالي

كأن حديث الناس في الأسبوع التالي ، في : وجدت  
 المصنف عند ( أرمين هف جيه ) على برجها القنطاري ،  
 وسجدت عليه بها الشهود ، وطعمه عليها رسائل الشكر وبرقيات  
 التهنيت ، حتى إذا شيع من القاء ، وروى من المدح واشتد من  
 الفخر ، وقال ما كان يريد من بومه ، ولم يبق وراءه غير خاله  
 ما بقي إلا القرم ( أرمين هف جيه ) ، ما جسد قوله ، وأسكر  
 صوته ، وطمع على الشهود ، وكذب اللطافين ، هذا للثبوت  
 له بروه ، وللاذبحون إليه بعهوه ، ونظمت الأكلة بالرقم  
 فيه ، وأقبل منه ، وأوصى هذا القندح لغة المدح الأول ، واشتاق  
 إليه لما فقه ، وسكن عز عليه أن يشربه به ( أرمين هف جيه ) ،  
 ولأن يؤمها كامة يكتف نفسه ، وبقت مول من شهد عليه ،  
 فقتلها بشرة آلاف رصا إلى القصة الفلكية ، فمدحها فيه ،  
 ولم تقبها منه ، وظلوا ، إلى سمدح القندح إلى اكتتاب حام  
 بشرا في القندح والفخر ، بحيث به ما كان النرج ، وهو انشاء  
 سمدح القندح ، إلى الناس من هذا الزود القندح بمصلحة النعم ،  
 وقطع الأضاني ، وروى بالأسر

\*\*\*

انهم من قراة هذا المظر ، متأسفون على أسئلة كثيرة ،  
 انهم إذا منها لأنني أن أجد حياً عليها  
 أولها : السؤال من هذا الضلوت المصنف بين الناس ظني  
 ماو شار الحياة المصرية ، وأبها .. من أين جاء ؟ وكيف تركه  
 البلد ، والمصنفون وأصحاب الرأي ، ودور السلطان ، جنو ومند  
 حتى يصير كلهم في الضلوة ، ولم يظهروه وهو يد مدح جري ؟  
 وكيف انتهت الحال إلى أن يكون في مصر قمر من المصنفين  
 والأجانب اجست في أجهيم لللايين ، وللايين من المصنفين  
 دون الأجانب مرعت أيديهم من كل شيء

وكيف امتد هذا التفاوت إلى غير المال ؟ وكيف في مصر قمر  
 ما كثر أجهام العربية ، وظفرهم أكمة علماء الإسلام ، وظفرهم

لا أريد المساواة المطلقة التي لا تبقى فيها ولا تغيراً ، فهذا مالا يكون ولا يمدد من الكون ، ولا يطامح الأشياء لا يكون إلا في أذهان الفلاسفة والفقهاء ، وأصحاب الأنفاس من العامة ، يشبهون به كل الناس ، ويضربونه سفا إلى غلاتهم ، ووسيلة إلى أعباءهم ، ولكن أريد المساواة للعمولة ، التي لا يزل بها انسان إلى درجة للمهنية في طعامه وشرابه ومكنته ، ولا يرقى إنسان إلى درجة الآثمية ، يدعها كدماً وبيتاناً كما ادعاهم فرعون من قبل ، وأن يكفل بكل مصري (بعد كانت مهنته ، وكان عمله) طعامه وشرابه ، كسوته ومكنته ، كما جبر الأكلان أن يأكل ويشرب ويلبس ويسكن ، وأن لا يرك في مصر رجل واحد ، يمتدح كما يمتدح الساعه ، يأكل فيها من طعامها ، وينام مثل مناسها ، في الطراب ، والمغشوق ، وفي الاربعه ، وفي الاكواخ ، وأناس يظنون كلامهم لتكولاته ، ويضرون لمواظم في المرفص ، ويديون فمهم في الكفوفس .

لماذا يصنع للماء والكتاب ؟

وقالها السؤال - هذا كان يجوز لنقل السؤال ، من الحكومة ما كان حق هذه الحال ، أولاً ، في كثير من جوانب وأنظمة ، فخصيص للندوس الأولية متفادته الفرجاب ، ولا تسوق من التي وان التغير بين واحد ، ومخترع في مدونة واحد ، كما حصل ودارة مصادقات النمام ؟ وماذا حتى بالشروط المخبية السكالية ، قبل انعام القردوي ، كأن قصيد تنويج الماوي للأخياء ، قبل تقديم ظهر الفقراء ؟

وما لها لا نسع ، نايماً ، القوانين التي تؤدي إلى إبطال هذا التصادم ، وإلى وضع الشخص وحسن للوضع ، حتى ضرب للمرجان ، وتنشأ الكتلتان ، فحصل بالإسلام في أحد الزكاه من الانقياد ، وردها على الفقراء ، وحيث تأخذ هذه (الأرباب ألف جنبه) لسراً بلا رحمة ولا شكر ، أو سبل حمل الآثم القريب ، فكثر الضرائب على الفجر وعلى اللوارث وشرى على الناس والتركاب والمصنوعات ، ويكون هذا الرأي في كل ما ليس الصنعة العامة - وهذه (اشتراكية) ليس من مبادئ الإسلام ، ولكن لا يمتدح إلى دعت إليها ضرورة ، والضرورات لها أحكام ، ونزج الضرورة وأحكامها ، مبين في كتب الفقه

ليس هذا موسع به .

و. هذه سؤال مفاده مصر وقادسها ، ألا يكون الشيعة هذه الحال بالسيوية ؟ ألا يرون برونهم ؟ ألا يرون أخطارها ؟ ألا ضربون أضرارها ؟ فلماذا يفتنون بالخبز ولحم النار بعد أن منازلهم ، فلا يلبس أن دسها عليهم ، ويحسبهم بها كالمحبوس في المعجم ؟

إن الناس لا يفتنون على الشيوعية من معرفة بها ، ولا من حبها ، ولكن دعاتها داود مام فيه ، وعصوا أنهم يفتنون أن يحسدوا الظلم منه وهو على يد الشيطان فأوهمهم أن الشيوعية هي حين الظلم ، وأنها طريق للمساواة ، وأنهم إن كانوا دعاتها ملوكها بها مسروراً لأهلها ، وحقوهم وسيادتهم ، فذلكت حصروا لها ولا يدرون أذا عبا ، فهم منها كما ظل عهد الله في حر ، لم لأنه على ذلك سائرهم . إن الزيد في دعوته إلى الإصلاح أوأب خلاف مطروحه الذهب فلان يبيع طبعه ؟

كل سم قل - ذلك ما يريد ابن الزيد

فهم يتصور حكم ومن دينكم ، فأروهم انكم معشرون بهم ، ولأن دينكم لا يوصى مام فيه ، إلى الإسلام دين السادة ، ودين السواة ، ودين الخير ، أغربى أن يستمد بعض الناس بعضاً في قرن المشرق للبلاد ، وقد أسكر ذلك عمر في قرن الآون المجري ؟

فلماذا لا يوجه من الإسلام ، فخصوم به من أهل الشيوعية ؟

أما والله إذ صدر هذا الطبق (لا سمح الله ومن يمتدح) شيوعياً فأنتم دأب المداء ، وما غار الرأي ، الدييون ، لا العامة ولا العامة ، ولا الأعمار من القديس ؟

ونفسها - سؤال للمصريح جيباً ، ألم يروا هؤلاء الأتباع ، أصحاب الناجر والناقل والمصدوم تحت يد مهم قرش (وهدد الزاد ، وساعد السكويين به ، ورضع الشهوت التي عدها ، وبعثهم الأطفال التي يمتدح ، والثناء القلى أيها ؟ ألم يأن لهم أن يقيموا إلى أنهم أحسن بخيرت بلادهم ؟ لا بالنهب والنهب والشيعة وأحد للث من أسباده ، لا ما ذك أردت ، ولا يريد هذا طلق ، بل ين طرحوا فتكم بوب الكسل ، ونشروا من

حرايات وأوهاماً حلت في سبيل الأحكام بل في سبيل الحقيقة  
فلقد وجدنا كذلك العلم ، إلى الالتفات إلى الحقائق الشخصية  
عمل محسوب بالسكارة .

وإن رجعنا إلى - جريباتي - فكيف - وما - جريباتي  
وإذا قلنا إننا - يدعون - وما - يدعون - كما في العلم  
بغيره من - وما - يدعون من أجمع البين في حربه

### هو مضمون وعمله

لا يخفى أن لكل قطعة من السمة وجهين ، لا يرى منها  
إذ أصبحت القطعة على بعد إلا الجانب الخفي - كذلك لكل  
علم وجهين ، فالعلم الذي يبه مدد الاستيعاظ هو الفهم أو الوجه ،  
وسوف في الاستطلاع الفهم ما يتولى الظاهر ؛ أما العلم الحقيقي ،  
الذي لا يشره التعميل أو يوحه فهو « الخفي » أو الخفي  
العلم - وسكة يحسن العلم أن يرجع إلى العلم الحقيقي ، أي  
العلم الشر .

وكن لم هذه الضرورة لم حقيقة وحسب حقيقة ؟  
إن حقا كذا الذي ذكره عند السهولة من النوم إن  
هو الاسم ، باطل مطلق ، وعنه مطلق - واه لوسيلة الإحسان  
هذه الحقيقة قد سئل « أم هذا الإحسان ؟ » ونحن لا نست  
إلا أن نرى راجعا كاشف من الشر القناع

إن العلم « جريباتي » كما هو مرسوم ، الزمان والباطل  
الأول كتاب قانون الحياة ، وحكمه ، سمة ، لأنه يحوي جميع  
الكواكب وكل الأقسام ، كما يحوي على قواعد حسن المسج  
والسلوك - واه بناء مجموع أو حاصل لمبلغ ريتنا وجدنا من  
عبد العورة وما يندى

أه العلم الباطل بأنه يحوي على قوة الرية - ويصح نظام  
حفظ الأدب والفهم مع القوت الحقيقية ، على لدى مرسوم ،  
يشتمل على فكر ومسورات في غاية الصعوبة - مصورف تمل  
على الحقيقة الفية « الختام »

وبذلك أن يرى بين الفيلين خلافا جوهريا ؛ أحدهما يرد ،  
والآخر لا يرد - أحدهما هو الحقيقة العلمية التي بحجيات  
الطاقة ، والآخر - إنسان مدقق يوش بين طليقات للذنية  
ومن يدعى هذه العلمين معا الأحكام

## النظرية الحديثة في تفسير الأحلام

للأستاذ عبد البرر جندو

ــ

إن آداب كل أمه وجميع علماء وعلماء الرجال للتحفة ،  
المتبعة ، في سبيل بعض الأهمية من أحلامه وإلهامها بعض  
الذي - في جز الخارج إلى بناء هذا القرن كآب الأحلام ستر  
في بعض الأحيان كأمسوت للإلهية الباطنية ، وجولات الفلك  
التجومي ، وروايات الروح ، وتجزات المستعمل ، أو تيقه  
لمطرات جسمية فطرية

وفي عام ١٩٠٠ حرر الأستاذ ميجور جرويد ما اعتبره

صالح السر ، وتولوا القيدان ؛ وتعلموا حب المال ، والرقبة في  
الأسفار ، وتعلموا من الاقتصاد ، ومبدأ القوام ، والتعاون على  
السكب ، ذلك فخلص إخوانكم القاسيون من سيطرة الأنساب ،  
وانتقدوا الملامم منهم ، ثم ذهبوا صروم في بلادهم ، وانزعوا  
أموالهم من أكرمهم ، وزاحوم ، في القنطرة ويو يورث  
ويوس القوس والسكوتر وروباي وطوكيو ، وكل يد في القيد ،  
ما حلت مدينة من بلاد القوام

إن بعض الرافقين يولون ملوحن - إن الشياطين  
يهود الذهب

يهود العرب .. طوب والله ! ، ومن قاوم اليهود إلاهنا ؟  
بارك الله في مجمل الشام - وإن كنت ( أنته الله ) أكرمهم ،  
فأواب من منهم وحتج قوسهم . وأتني أن أشد نسايب على  
المفيد لعرب منهم ، وسكن المولى أن ينال ، ولا تنجح  
أمة إلا بأمثل هؤلاء القهار

هؤلاء الذين يشيدون عدها ، وجبتون بنامها ، ويحفظون  
صالحا ، لن يكون المصرون مثل هؤلاء ، وما أجبه مصر ،  
فلا أرى لها إلا رجة عربية ، باسم عربي ، على مؤسسه عربية  
يا مصر ، هذه هو الطريق ، وهذا والله كلام صادق !  
( الختم )  
على الظنطري

## الرموز للمعاني

قد جوع الرء أن يأتى الخوار الداخل في الفرد يوظفه ،  
ولكن آليه الملم حفت عنها الخصال المعاني عرفنا في معاد ،  
ومشوقاً في شدة ، لكي يكون النوم بالها مستمراً ومعتزلاً  
والملم إذ ذكر ، - أي في حالة المحتوى المتنامي - إنما يستخدم  
محصلاً واحداً ، هو بيان بظاهر عارض النوم ، وإما يندرج إلى  
أنواع الترويض والمطابع لكي يصادف هذا الترويض

والمحتوى أسكنين أو قبله من قسطن ، أي اعلم الخليل ، ويضم  
فأيه مختلف عام الاختلاف مما سبق ، فهو رضى رغبة عليه  
دأبه ، بمحرك ماضيه خاصه ومحتها لإنشاء محول كيمي وفريق ،  
أو أصوات متشابهة ذات وجود واحدة متشابهة أي بها تسبب  
بما عدد سميتها الإفرار ، ويحدث سيراب كنهائه مختلفه ، أكثر  
بما هو كل الشخص قد تقول ملاجاً متشاكاً عند النوم ، وإلا  
هذا يرجع السبب في شعور الرء بالراحة عند استيقاظه

الآن وقد كونا ذكره ، يصحح بل صورة ذهنية حية فحين  
المفاهيم المتناهي ، مستمر فيها وكأنها غرضان متلازمان ، ويختل  
حارساً بعد الدخول كدليلين وانسمة « الرقيب » ، وهذا  
يهتبه كهيئة الإتياء أثناء الحروب سواء بسواء - بصريح  
بشر أحوال صينة ويحسون من قنتر أخرى ، وهذا الرقيب هو  
القوى جبل للعلم وجوب بظافته من الخيل كالزبد ، والتمهيد ،  
والشكائب ، والمواظب للزينة ، والاستبدال ، وكل هذه  
مطبعة الخيال ، معلومات فيه طلبة ، ومن مع ذلك يمكن  
ترويضه بسهولة

إن الرء لن حاجة عامة للتحرف على كيميه عمل الخريب ،  
ولذا ذلك شخص في مقابله الطرائق المختلفة ، وتخرج أعلاماً  
ومره بطريقة للتصور

## الرموز

الرمز عبارة عن علامة تنبئ شيئاً ما ، فلهذا أثر التلاشي للخاصة  
مستاعاً للتصديق أو الصواب ، والهرقوج ومر القناه أو القنيت  
كما أن الأسد رمز الشجاعة والاعتماد ، والكلب رمز السكر  
والنجاح ، وهذا قليل من كثير لا حسره ولا مد ، وثمة رموز  
قريب آخر من الرموز ، هو أنها تحرك المواظب وتستفز الشعور

على القول ، بأسرع ما يمكن ، يقول للشاعر :  
« ربح كالأند » ، كم يكون ربح عند الجملة والخاصة ، ولم  
يكون حيودها ، وبأنبرها ، أليس عند وما في النفس ، ولم  
« ربح مالياً » ، ومن ذا الذي لا يهر ، بذكر محبه ولا يملك  
للتصور ، عند بيان الخشيد القوى أو السلام اللذي ا-

سم أليس هناك آلاف من جدوا أنفسهم واستمروا للدخول  
في محار الممالك ، واستند آخر قطرة من دماهم من أجل حرق  
نفسه من طاش مصبونة بالور الأنفوس ومحموم عنها حلال  
وغلاظة أعين ، لا لأنها تقوم على نصره الملكة المسرة حسب ،  
ولكن لأنها رمز بحرك المواظب وبكها حامية

وعلى ذلك يمكنك أن ترى أن الرء ليس إلا مؤثراً آتياً  
أو ميكانيكياً في الأحلام لا بعدد شئ ، لأنه بحرك المواظب  
سادة جسميه

لما ومود الأحلام تنبئ بالها ما تكون منه ( أو تنسبه  
بالحال ذاته ) ومن ثم فإنك ، أنت نفسك ، عندما تستطيع من  
النوم ، ولا نهم شيئاً من سنان ما رأيت في ذلك  
وراسة بمؤخرهم .

إن الرموز التي أسلفنا القول بها هي في الواقع معروفة  
وليس هناك من يجهلها ، ولكن الرء والإعلام بيرة التفسيرية  
والسرية في ذا الذي يهرب تلك الرموز ؟

التمرة في تحليل العلم تعرفنا بالقبيل من معاني الرموز ،  
ولكن أفضل طريقة لدراسة هي دراسة الخيال والطريقة للثبة  
في ذلك من السهولة يمكن ، ومن أن شخصي ما يذكر كالأشياء  
مثال ذلك أن حلت امرأة ذات أحمال باليه قوم يعمل أشياء  
معدنه ، فتأت من يد كونه امرأة مدت يدها على ود كونه  
أن عند ستن فلية كلف في حلة ومن تشكيرة حيث كانت فتاة  
وعند ثوباً حلقاً حبة الخفاة ، فكان من فواصح إذن أن الفتاة  
التي رأينا في الملم من الخاف ، يد أن لم أحم الخفاة ، لأن هذا  
قد لا أسفينة يبرجى ويغنى من النوم ، يشكوك « الرقيب »  
مشكوراً ودين تلك الفتاة الجميلة ، الرشيق ، حبة صينية ،  
ليستويج في نرويه كلف غابة المرمز فذلكا يأتى الخطى يوم  
محمى صريح

## وثائق محمد رمزي

كان الخاتم خلفاً في التامنة من حمراء ، وأرى أن كتاباً وصفاً  
بشجران كل الكتاب أسرار اللون ، وكان القطر أسرار اللون  
ورأى جاء أن الكتاب والقطر لد دخل كلاهما في الآخر ويكون  
سهما جبران فرد به شبه من القطر ، وفيه شبه من الكتاب ،  
فاستيقظ من رومة باسم ، ولا مثل من أقرب شعار شاهده اسمه  
كانت النتيجة أن أمه وأباه كانا بشجران دائماً شجار الكتاب  
والقطر ، وفي ذلك اليوم على الأحمر كان حراً كهنا عظيماً  
وكانت هذه آخر معركة رأته قبل أن يرى في الخاتم كتاباً وحقاً  
بشجران

لقد كان أبوه أسرار اللون ، وكان أبوه شجران من الواسع  
لأن الكتاب كان أباه ، وكانت القطر أمه ، ولقد كان أرمانيه من  
روثة جبرانين يتشجران لا يخاص بجانب أرمانيه من حراً  
والله ، إنه يريد أن يفت حراً كهنا عتد جد ، ولكن يصفانيا ،  
لأنه ضروري وفداً مزجاً معاً وصاراً واحدة ، وفي هذه يسره  
فيستيقظ باسم ، وهكذا ، رى أن يسره الختم بسيط غاية البساطة  
ولكن دجور أن تكون عاماً بأنها التقوي ، الربر أن الختم لا يوضح  
ولا يشير إلى ما سور به أمه أو ما قد يسلمه ، ولكن يبين  
ما يسكر للطفل به ، يد أن هناك ما هو جدر لكل اعتبار  
ألا وهو أنه ما من علم إلا ويصير أنباء الخاتم عنه لا يحد أحد  
فيه ، رمل كل من يشغل بدواسة الأحلام أن يدكر أن هذه  
البسطة من الأهمية يمكن

ويحتمل أن لا يوجد فلان في علم بين بوضوح لأي شخص  
تركيباً آلياً ، بل تركيب من مختلف الأساليب ، فإننا نخطو إلى  
أحلام أكثر متقدماً ، وقبل أن تقدم على هذا ، علينا أن نعرف  
السبب الذي يجعل الأحلام متقدماً أو مهتماً من الشيء  
ذلك لأنها ذات محرم جسي

## التحريرات الجديدة

لقد هاجم رجال الدين مردود بسبب اعتياده على الجنس عود  
عليهم مارحاً ، ولكنهم أظهر الجنس على بعض الخطائق المرفقة  
وأخذوا يتصيد لسند الجنس على النفس الشاعلية ، وأزالوا كثيراً  
من أوهام التصوفين

على أن مردود لم يعرف أن كل الأسماء حسية ، ولم يدر بحسب  
أن يكون حسية ، وكل ما في الأمر أنه الخلق بالروحانية  
أن السواد الأعظم من طيحه حسية ، وفيما هو على علم أن  
هذه الظاهرة التي نحاول الكشف عن طبيعتها الحسية هي التي  
تجس في مع الشباب من الملومات الفلسفية ، ولكنهم لم  
اتقوا التصوري بعد أن غلب أحسن على طريقة التفكير ، ولا تسع  
وؤوسنا في رمال الخرس الرخين

إن البيروني بين غروب وعلو لن حبيب الدنيا ، ما هو  
إلا حفظ الحياة والتكاثر ، جبرون للضغط الجنسي ، وبدون  
الطائر بعناية ، يولد كل شيء ، ولا يخلق شيء

ولمّا كان هذا هو أهم شيء في العالم ، وهو ما نصل كنهه ،  
فلم يدرك أنه يقوم بدور بسيط فانه لا يعتقد به في حركاته الخيرية ؟  
إن ملغائين الحسية أصعب من أن يراعى في حالة طبيعية  
على اختيار الجنس ، ولا داعي لبيان أهمية الجنس ولا لتصرف بأنه  
أعظم شيء في الحياة ، يد أن كثيراً من القوى للفتنة قد ألقاها  
فليحارر القاطن على أنها بركة كل سلوك

محمد الرمزي حادو

## مجلس مدرسة سبوح

محتاج الجنس قريب إلى كنه  
بالهذه الأولية في المرحلة الخامسة عليه

مهره مدرسه خسه حجاب

يشترط في من يقدم لهذا الوظائف

لأن يكون حليلاً على شهادة انعام المراسم

الاعتدائية والأقل سنه من ١٨ سنة

ولا يزيد على ٢٥ وتقدم الطلبات على

الاستيفاء رقم ١٩٧ ع ح ( طلب

استخدام ) يتوافق حصرة صاحب السجده

رئيس مجلس المدرسه المدعو في سبوح

فاريخه يوم ٢٠ فويله سنه ١٩٥٧

## حول جدل في الجامعة

الأستاذ عبد الفتاح بدوي

- ٢ -

مقد شريف مجلة « الرسالة » تحرير الأستاذ أحمد أمين بك عن  
[المراد للتصوير والتفكير] « الأستاذ محمد حبيب الله » - بالتال  
نظر للقال مرة يستعبدى وقاراً يستعبدى « وليس أدم غامراً  
ولا استعصافاً عليهم أن الناس جميعاً علماءم وخافهم لن يتنوا  
عنه من على شيئاً ولا من وقع الحجب وأمامه مفتة خيلة وليس  
شأنه المساعدة أو غير المساعدة ولا حومه في مضاهيهم بل يكلم  
الظنن ما منه من صورة البرهان

ولقد وجها إليه في مقالنا السابق تهمة أوى أنه يحفل  
لقرارات للظنن التي تجمع عليها القول ؟ وهل هو محب من  
هذه التهمة ؟

ورجونا إليه في مقالنا السابق تهمة الكذب على الأستاذ  
الإمام محمد عبده أنه يجري في تفسيره على اعتبار أن ما في القرآن  
من قصص لا يدل على أحداث وقعت وأتينا البرهان على كذبه  
هذا بما سمعنا من نص حيا « الفار

واليوم نقول للأستاذ حبيب الله أنه حول فهم كلام الأستاذ  
محمد عبده في الفقرة التي ذكرها في مقاله للتصوير في ص ١٠٦٨ من  
مجلة « الرسالة » التراء « وأنه حول للشيخ القدي بدوي عليه  
القرآن الكريم

بدوي القرآن الكريم على مذهبين - الأول مذهب (الباطنية)  
وهم فرقة من اللاتعة يظنون أنفاد القرآن من معولاب ،  
ويستكون بها عينا لا تخليه وحيداً توصلها بذلك إلى تعطيل  
القرينة القراء فهم يدعون للانفاد أو الفصل مراداً عاماً لا يبنى  
على أسس عليه وحولاً كغير والمري على طريقتهم كمر ووجهة  
لأن مدعهم هذا حرد مدعى لا تبنى على شيء من العلم عدم  
يعززون مثلاً في تفسير قوله تعالى [ وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة  
وذكروا مع الر كين ] استهزأوا به وظهروا أحسنكم بالأخلاق

اعينه و أروا عاريج ، ونست هناك سجد عرجة و...  
شرعية ولا حدود ولا ركوع

والشيخ الثاني في دراسة القرآن الكريم مذهب الباطنية  
وهو مذهب العلم والتأمل الذي حوم عليه موسى عبد كلبا وليس  
خاصاً بالقرآن الكريم وحده ؛ ذلك أن الكلام يجب أن يكون  
لألفاظ مدلولات حقيقية تصرف إليها تلك الألفاظ ولا جدر  
عها إلا هذا ويجب مرفقة منع من يرويه تلك المدلولات الحقيقية  
لأنها ولا يمكن للمدلولات الحقيقية مع عدم وجود تلك القرينة التي  
تخرج من لذة الحقيقة فإما هو في غير القرآن حيل وجهالة وإذا  
بعض شيء من ذلك في مقام القرآن الكريم فهو حيل وجهالة  
وربما يخرج بها صاحبها عن عداد المسلمين لأنها تعطيل لكلام  
الله تعالى الذي أنزل عليه البشر أجمعين

ومن للمؤمن من يقف في تفسير القرآن الكريم عند هذه  
الحد لا يتعداه بل يحمل الكلام على الحقيقة ما أسكن ذلك ثم  
على الجواز الذي يدل عليه قرينه عدم وجودها ، ولا يقولون إن  
القرآن يشير من وراء هذه الحقيقة لمعنى غير الذي يدل على شيء من باب  
الإشارة والإيماء لأت هذه الإشارة وهذا الإيماء لا تدل  
الأنفاد عليه

وحول الصوميون من المسلمين إن في القرآن إشعاراً  
وإيماء من وراء تلك الدلائل الحقيقية ، وهذه الدلائل الإشارة  
الإيمائية مدعومة عند هؤلاء الصوميين مرجحة لهم من دلائلها  
تدعب للصومية بخلاف مذهب الباطنية كل الخافه لأن  
الباطنية يسطرون الأنفاد من معولاب ، فهم لا يعتبرون آدم  
شخصاً ولا للالكه موجودات ، ولا الجنة شيئاً ، ولا إبليس  
صبي ، إني يقولون في ذلك كله ما يقول الأستاذ حبيب الله في  
القرآن في ذلك لا يشترط بالواقع ، أما الصومية فيقولون بأن كل  
هذه الأنفاد لها معولاب الحقيقة ثم يشير بمخرج القصة إلى أمور  
أخر كالتد كقصة الأستاذ الإمام في قوله « وتقرر التمثيل في القصة  
على هذا المذهب فكذلك » إن إشعار الله للالكه يحمل الإنسان  
خليفة في الأرض هو عبارة عن هيئة الأرض وتقرى هذا العالم  
ولرواه إلى آخر ما قال فقال أن يكون الإمام قد غلب إلى  
عطيل الأنفاد وتغلب مذهب الباطنية

اختراع متكرري اللاتسك بوجودهم ، ولكن هذا من هذا الكلام كله  
به حواره طوية نقلها من كلام القرآني في الأجيال ، وهو الذي يدين  
الذهب الصوريين

في الانتقيد على الأستاذ محمد عبد الله انتقيداً جوداً ، من عدم  
الاستعانة من إني ما قاله الأستاذ محمد عبد الله عن الزمان  
عنده إذ يجب إليه أنه يرى أن التخصيص القرآني لا يدرم الواقع  
أو أنه يرى مع أحد هذا الأمر ، ذهب منه هذا الذهب الذي  
بدعيه

ولقد حاولت أن ألتزم للأستاذ خلف الله بعض الصادر ،  
وبو أودعه في القروط ما يورط فيه فتصلي سلوكه ، وسأت يبي  
وبين ذلك خلاصته ، ذلك أنني وجدته مدلياً في النقل خاتماً  
للأمانة عليه فهو يكتب في النقل أو يتر القبول ولا يشه بل  
يخفى منه ما يبين المراد عموماً للصيغة وإلياً على الناس

لقد قال في ص ٩٧٢ من مجلة « الرسالة » القراء : ويؤكد  
المرزقي هذا الأمر في مناسبات أخرى حتى جعل أحياناً كله  
« ما لي » التي ترد كثيراً في القرآن بعد التخصيص وصفاً لما في  
النص من توجيهات ذهنية فهو مثلاً يقول عند تفسيره لقوله تعالى  
« وكلا تحصى عليك من آيات الرسل » ما يجب به فؤادك وذاك  
في عدد من وموقفه وذكرى المؤمنين « ما يأتي » ( أنا المني  
هو إشارة إلى البراهين الدالة على التوحيد والعدل والنبوة )

وإن ناقل عبارة المنظر المرزقي بعضها شاعراً على تفسير  
الأستاذ محمد عبد الله ما ينقل من عبارات العلماء نقل التفسير  
مركه تعالى ( وكلا تحصى عليك من آيات الرسل ما ثبت به فؤادك  
وجذرك من عدد المني وموقفه وذكرى المؤمنين ) أعلم أنه قال  
أب ذكر التخصيص فكثير ، في هذه السورة « ذكر في هذه الآية  
وبين من الفائدة أوجه يجب التفرد على أداء الرسالة وعلى الصبر  
واستحق لأدى ، وذلك أن الإنسان إذا أهمل بحسنة وبليه ، فلذا  
رأى له فيه مثاراً خصب ذلك على ظنه كما يقال للصبيبة إذا عمت  
حت ، بلذا سمح الرسول هذه القصص ولم أن حال جميع الأنبياء  
مما لو أن لم عليهم مع أنياعهم هكذا سهل عليه جعل الآية من  
مرده ، أمكنه التمس عليه « الفائدة الثانية قوله وجداً في هذه  
أخى وموقفه وذكرى المؤمنين » وفي قوله ( في هذه ) وجود

وإن ناقل هذا عبارة الأستاذ الأتومي به تشرح هذا التهج  
وروى الأستاذ خلف الله أنه كان على جبل حين رجع من  
البحرين من يرى أن التخصيص القرآني لا يصلح للواقع وكان على  
خطاً لم يسم به كلام الأستاذ محمد عبد الله الأتومي ، وأما كلام  
السادة الصورية في القرآن فهو من باب الإشارات إلى دقائق  
شككت على أرباب الفلك ، ويمكن التطبيق فيها وبين الظواهر  
المرئيه ، وذلك من كمال الإيمان وحسن الفهم لا أنهم اعتقدوا  
أن الظاهر غير مراد أصلاً وإنما المراد الباطن فقط إذ ذلك اعتقاد  
الباطنية اللاحقة ومعلوم به إلى من التبريه بالكيفية ، وحاشا  
مادتنا من ذلك ، كيف رغبنا على حفظ التفسير الظاهر  
والمعنى لا به منه أولاً إذ لا يمنع في الوصول إلى الباطن من  
حكم الظاهر ، ومن ادعى فهم أسرار القرآن على أحكام التفسير  
الظاهر هو كمن ادعى البصر إلى صدر قلبه جوازاً يحدو اليق

والأتومي في حيدره يهج هذا التهج أمداً فهو يصر الأستاذ  
القرآني على حاشائه المنهج فإن قامت مرسية على بحر الحقائق  
انصرف إلى إيجاز التي حد عليه القصة ، ثم يجب على ذلك كله  
تفسير الصوري يقول ومن باب الإشارة - وذكر الإشارات  
الصورية في ذلك المقام

والأستاذ محمد عبد الله يهج هذا التهج منه ، واحترار لنفسه  
في التشاء مسج البطل والأحد يرأى الخلف فيه عند الإمكان  
وعند الحاجة إليه من مهم الكلام ثم به كرمه للصورية ومن من  
الخطب وجرر مدعهم الإلهي كندك ويصرح في كفه من  
كلامه بكنهه الإشارة وبكنهه الإيهام ، قال في ص ٢٩٤ من الجزء  
الأول من المنظر : فإنما سمح لمولى في هذا التفسير فلا يسبب أن  
سكون [ الإشارة ] في الآية إل أن الله تعالى لما خلق الأرض  
ودبرها بما شاء من القوى الروحانية التي بها قوامها ونظامها ،  
وجعل كل صنف من القوى خصوصاً يتبع من أنواع الخلق  
لا يتعد ، ولا يصغى ما خلقه من الأرواح التي حص به خلق بعد  
ذلك الإنسان وأعطاه قوة يكون بها مستقلاً لتصرف بجميع  
هذه القوى

وقال صاحب المنار في ذلك الصفحة نفسها : « وأقول إن  
فرض الأستاذ من هذا التأويل الذي جبر منه الإيهام والإشارة





وهو يشقظ ، ثم رآه القلب ووجهه قد كان مثل كبر الأفعال  
التي فيه ولا نتاج للتفكير .

فالقلب يهرع للمواظف والأدبيات معه فلهذا لم يكن  
واسطع الأمور ، وأدب الأملان وأشهر الأملان ، وبهذه هي كل  
القوى التي تسيطر على حياتنا وتجعلنا مشتركين ومبتدئين حياتنا  
مطلقة حياتنا آخر . أن العقل هو القوة التي تنظم ما يحول في القلب  
من مبادئ وبهذه هي من المواظف وأدبيات ، وهي كل كمال  
للتفاني أو للعقل ، التي هي من ريشته وأدبها في الصور والأملان  
ما يريدنا منوه وجالا وساطها جديده وإعلاء يكسبها التفرود

==

بحسب بعض الناس لأن الأدب لا يبدو كونه متفاهة من  
المتفاهات لا يحتاج إلى مهنة والتفكير فيه كبير مشقة وعناء  
إلا ما يحتاجه صاحب المهنة لإيقان بعضى المتفاهات اليدوية  
والفرود بها والتفاني في إظهارها للناس بالظفر التي يجعلها أكثر  
اتقاناً وإجراء التدريس ، كما يحسبه بعضهم بجدارة تمنح لقاصده  
الفرح . الطلب مدهمون الأدب الفاضل بخصار ثروته وما يند  
عليه كدبانه من مال وثراء ، هذا البعض في طلب الثروة ولم يتمكن  
من الرخ للذي هو من قشلا ونظروا إلى كتابه نظرة عدم اهتمام  
كما يطرود إلى ساحة من المتفاهات كمدت ولم يبين لها  
شار في السور

وبعضهم يرى الأدب الفاضل من كثر إغناجه ومعدت الصعب  
التي يكتب بها والتي تشر اسمه وثروته يكتبه وأكله فامين النظر  
من قيمة هذه الكتب والأكثر الأدبية من وجهة الجلال والتي  
والإبداع ، وما في أفكار صاحبها من اجتنال وسوسة

وعزلاء الذين هموا الأدب والأدب هذا القيم للخالق  
مستورون لأنهم لم يوصلوا إلى فهم الحياة لو يتدبروا إلى الوجود  
من أمراً وجمال ومواظف . لأنهم يكتبون ويذكرون ويذكرون  
بقولهم فقط ثم يكن قلوبهم حلالاً لا يحيا في أهمهم الأدبية  
، ما يصدروه من أحكام كالألانات للكتابكية فصل وتنتج في  
كل وقت ومن خطه مبهومة لا يجد لها يد شرة

ويجب هذا القهم للظروف واقتصره في الأدب العربي والأدب  
العرب متفاهة كثيراً من الذين يكتبون ويذكرون يبدو آثاره المصنة  
والخطبة وبرودة الموت في إنتاجهم لأنهم يكتبون بدون حافظة  
والإحساس بهذا الممارق السطحي الحياة وهو القلب ولزوم اشتراك

## الصديق في الأدب

للأستاذ مهدي القزاز

=====

في بعض الأوقات تكون قلوبنا مغمورة بالمواظف ، مشقة  
الإحسانات ، فتدق بأفكارنا المتشرد ، ونحب بعض من الإحسانين  
ونحب بعض مختلف الأمان والأعلام . نحاول الانطلاق في أجواء  
ثانية نضج الانتقام والأسماء والشعبي والسطر ، لتتسر في الوجود  
التي هي ، في الإبداع والظن والاشكال ، إذا كان لها نصيب  
من حسن القوي وبراعة الإنتاج .

بشر القلب في مثل هذه الفترة أن حياة تتغير ورأ وجمالاً  
وتتصور أرمحاً سكرأ ، يحتاج ليهم الأدب الفنان والشاعر  
أفهم والمكاتب للزحوب ادوخ الصور القعية ويصل في كتابهم  
روعة السدى وحرارة الإحساس وسحر المثلثة ، معها في كل  
أعمالهم وما يشكرون ويكتفون ويبدعون ، فيكون لأدبهم  
وكتاباتهم أثر في كل نفس وصلى في كل روح لأنها تنهجه شهور  
صادق ولينان عبق بما يكتبون ويذكرون

وي بعض الأحيان تنجب قلوبنا ويكتاب القدر والمخون وغيره  
في ظله قسمة من الحقائق والمفرد ، وقد بها المواظف ونشجع  
الشكأه والفنس وروس المزن على القلب فلا يشتر النور وتلاقي  
فيه الأشياء ، ونعتمد الأحياء ، فبعض أن الحياة مدمورة بالسباب  
فلا يرى عين ولا يحد للتفكير ولا يوحى القمن وفي مثل هذا  
المدح هو من القلب من الإغناء الصادق ولا يوحى إلا بإفخافه من  
الأمور والحصل من الأفكار

في مثل هذه الحالات يجب على الأدب الصادق التي يكتب  
بباطفه وشعرو يستمدحها من قلبه أن يرجع فيه إلى حين ولا يدا  
عليه الاضاحات ظاهراً والاجرلر سلباً وشككاً وانحاً لأن  
بهتت قلبه يجب أن تبرد وأعماً في كل حال من أعماله الأدبية  
واقاچه للحي فإنها قدعها غلت كتاباته من عصرها الأساسي  
وهو ( روح الكاتب )

يقول الأستاذ ( يمين الحكيم ) في كتابه ( زعمه السمر )  
« إن تربية الكاتب شغل وسعها لا تكفي مند رجل الأمس والذين  
إن لم يصحبها بقاء الكتب والمقام للطفة وملكة التفرود -

أو ظهوره في إنتاجهم وكل أعمالهم وذلك لأنهم نزلوا الأدب وهو سره كمنه من الصناعات ومنه من ليس لذلك جدا حساسهم ومانت هو اعلمهم فجاء أنفسهم صورة تخلق بالفر من الإحساس والتصور والاشكال

والى أطالع أحيانا ما يكتبه الكتبةون والأدباء ، وعلمه في الأدب المودعان ، فأرى في آثارهم حسنى الإحساس وحرارة التعبير وطوبى المنطق ، وهذه هي صفات الأدب الصلوة في صفته وحرارة وشيرة من وجدان حيدس شهره الخاطبة فيتخص وتنه الأمانة ميرسش وأطالع أحيانا أخرى آثار من الأدباء الأخرى فأرى التشكك وبدا صفاً والاختيار موصفاً والمنفعة ظاهرة وهذه هي صفات أدب التصنع الذى لا يتجرى فى النفس إحساساً ولا بحرك طامة ولا يبايع صفته ، وذلك لأنهم يكتبون كتابه آليه لا يذوقهم إنما يودعوا الوصفان أو يبرهن إحدى الأزمات النفسية يطلب هو انظروهم وبحرك فلوهم

والى امرأ أقرأ الأدب يخلق ويصطفى واحكم على مدته ما يشبه في نفس من اختراعات وأحاسيس محسنى أشدك كتابه في التصور والإحساس وفهماً على لأنه صانع من قلب حيدس يتألم أو ينسى ويصور صدى ما يشع في القلب من اختلاجات وما يحول في القهر من آمال وآراء ، أما الأدب الكاذب فهو الذى لا يتجرى ادى شعور ولا بحرك خلقة فزاد لأنه صمد على عقل حيدس يتصنع القصور ويكذب الإحساس

إن القلب يحب أن يحيا في كل ما يكتبه الكتائب والأدباء وإلا حاد إقاعه مصوحاً وحياً من كل شعور أو إحساس ، لأنه يكتشف هناك حوله عينه الخيال خلفه الخلق والياضج حتى الالم عند له قد حريه نكسب أدبه جلالاً قياً راتماً كعقل نجاتين للتراجيع الخافد ومنعها يكون تكبيره وإنتاجه مادناً يخلق الصور ويصنع الطوالت ويريد في صعبه الأدب أن يكتبه الخسيرة

لذلك يجب على الأديب ان يلقى محاول أن يكون في أدبه حاتاً وفي آرائه مبدعاً وفي تفكيره ناصحاً ، أن تكون هناك مدة وثيمة دائمة بين عقله وفكره وبما يكره ويكتب ويصور ، لأن جميع الأعمال الادبية والعلمية لا يكتب لها المنفعة إلا إذا كانت

مبادوة من قلب يبعث ويخلق ينظر ويحس ، كتب ومصور  
أما هؤلاء الذين يهتمون في كل يوم بمرور الوقت فيقولون  
الافكار ونسبى الالتقاط ومهرجة المتأولات على ان يكون  
لإنتاجهم مدى يجب فيها المروعة التي يشربها في كعبهم  
طالع أو آدياً أو رى محلاً حياً اشرك فيه القلب والعقل  
أما هؤلاء فيقولون على انهم من مستذهب كتاباتهم مع البرج  
(بندلا) مبرهنة الخرافات

## مطبعة الرسالة

تقدم اليوم  
الطبعة العاشرة من كتاب  
ابراهيم لنكون  
الأستاذ محمود الحنيف

بلغ في رعا ٣٥٠ نسخة من المطبع الكبير على  
دوى سهل وعمل بأكثر من ٢٠ صورة ملونة  
الرجل التي خرج من أخرج للفتات مكان من  
أعظم ما أجمت الإنسانية في جميع صورها  
نكون النجار نكون الخافى نكون  
الرئيس نكون الخمر حصل قصه الفرق في  
أمريكا وصية الديمقراطية والحرية في سيرة  
هذا القلب الإنسان الكبير

## يا شباب الوادى

خطوا معالى المنفعة في مستها الأمل

من سيره هذا المعاصى العظيم

يطلب من دهر الرسالة ومن جميع الكليات الخيرة

وثمة ٣٥ معاً البريد

عند هذه الفترة كان برعد طينته من السعة الكثرة صباحاً  
 من الثانية مساءً يؤدى رأسه فوق ما كان يخطه يدهى كاحيه  
 الذى فرسه عليه أود الرمح وأنه الجانبة يؤمى يمينه  
 وروح مثاله لأنه وجب سيمى هذه النفس الزينة والى روح  
 الحسب وطريقته فى تأديه هذا الرمح كان حربة فى الجبل  
 وبأسلوب مبتكر عجيب لم أشهد مثله عند سائر حيل الآلات أسأله  
 عن المستعدين أولئك الذين يملأون الدروع والآلات ويقتنون  
 فى سائر المشغلة والاستعداد كان إذا سمع رفع أقدام من بجانبه  
 قام متاخلاً من جسمته للزفة التى يقتل بها ظم الإنسان لاجه  
 الإنسان قام وهو يردد جملتين منه تكبيره كيكك مؤداه  
 (أنا قير) (إعطى دوماً)

كان هذه طريقته والاستعداد وطلب اللز وكثيراً ماقتدوه  
 المسحاب والمرة وأذاقوه من مكائهم مايسئلونهم إلى نفسه والى  
 روحه وكثيراً ما يهرج بهتهم بطريقته يستدل الصمخ من عيبه  
 فيصرون لآله يستجدي بانه الأسكابر لانه الأسب لانه الصمخ من  
 والسكين بطن أن مستحله به الله يجب له عطف للآله  
 ويستمر القرونى من جبرهم وسكته لا يتم بأن استعداد به  
 الله يتر منهم كولين اعقد ويدكهم ظم طال أمده ومهود  
 مما حدها هو لا يدري أن هذه الله تدكهم بالذ كراب  
 التى كفتها القير حدى مكثفون وفى صدها لمرب ما صبه  
 وسكته وقوه لم يبروا ومودم وكثروا بهودم وصودوا لنا  
 أشج صوره من سود أظاهم هو لا يدري أن أصحاب من  
 الله هم الذين وصوا مهادنة مايسكس يكر تلك الطريقة الضعفة  
 وبهذه الأملاع وفى راقية الزينة بل كانت مثالا لبراً لختل  
 والناعم رائد هو لا يدري أن هذه الله يدكهم بوعد ظفود  
 للشوم ذلك الرود الماتر الذى به الطريق للصهيونية لى  
 نفرد فلسطين القروى هو لا يدري بكل ذلك بل حق ولا يدري  
 بأن هناك شيئاً على صفات التيل يلق من ظم أصحاب هذه الله  
 ويصل إلى سائر الصلص من تدخلهم فى شوده ومهم  
 سيطرهم عليه

قلت : طيل يا صبرى على ميثك حديث صبر قال : وهل  
 أنا ممن يمدحون الأعداء : سينى ألا أعطيتى قرناً فانا صبر ؟  
 قلت : من عدك هذه الله الأسكابر فكأنك بحسب ؟  
 قال : فلهذا مهم أنفسهم عند ما كانت جودم تخطو رجلاً

## من صور الطريق

للأسب تاد عيشى المسارنى

هذه الطريق للرصوص بالمسيرة والقار كم خطاه من الأتخدام  
 وكل من يديه من الأتخدام وكل من يديه من القموس : كل منهم  
 يقناه كل صاحب فى ماله وأحلامه وكل لاه يأمه من أميه  
 الذى يسر بحبه ويمشى وللاه فى بلد واحد ووطن واحد  
 يكاد يكون هذه الطريق كتاباً مفتوحاً تقرا فيه تاريخ  
 البشرية من أقدم مسودها حتى أرى ماوصل إلى من حصاده  
 وتقدم : فيه يشاهد المتأمل كثيراً من الصور الآديه مكس  
 حياة الجنس الذى عيش به وما به من عوصى واضطراب وما هو  
 عليه من نفاص وباب

فى بدء هذا الطريق الذى أسكته كل يوم صورة من تلك  
 الصور التى دسها به الحياة الجائرة يريته من شفاء وماكوان من  
 غفر وجوع ومرص : صورة لا ألتف إذا ما قلب وجهها فتلان وهو  
 فى ثورة جلوية غامت خبة رائحة تثل لنا شقاء البشرية فى  
 القرن العشرين

كان لا يتجاوز المسيرة من حمرة كعيب القصر : ذهب  
 الرص بكل عيبه فأقنعه دور الحياة يركب بصلب ويحياى عالم  
 من الظلام اسكك ويصعد فى ومهود من الخلق والقل : وسكته  
 كان يصر ويصر يصر به ما لا راه كثير من أود منه  
 النظر : أولئك الذين يسمون فى حياتهم : ومستفون بأحلامهم  
 وأحلام لا يمين من أمتهم من على الإنسان من ظلمهم نظام  
 اجباى تاسد ومهمى اختصاصه ماوية أمتها فى طول القلاء  
 وعمرها كان بحس ويصر لأنه دقيق الإحساس دقيق لماقته  
 أوس من ذلك خطاً وغيراً : ومن القطة لندراً كثيراً مكناه  
 أوى سكك الشيوخ وهو لم يتجاوز المسيرة من حمرة : ومعرفة  
 عسكاه وهو لم يقرأ كتاباً واحداً : أحد من فترة بالقرب من  
 (دوم) نسا بها إليه : وكان يسمها داراً متفخراً وسكته  
 لم تكن فى الحقيقة سوى رواية حيوانات لا تسمى صاحب  
 البشرى تراه نفسه هو وأنه فى حرة الط : لا تلتزم بصانعة  
 عند كثير من الصلج وحار كان يربط فى ساحة المسار

وانقرض المثلث ، ثم اكشفت القبة . فاستخرجوا من الكهف  
الذين يحرمهم العالم باسم القانون

\*\*\*

أما في معنى منظر هذا القمل بوجهه كان مكتوباً في  
كتاب نتائج كل رآب أمثاله من السالكين من أسبوعاً  
انضمهم من القمل والكتف أوسد في وجوههم أبواب الروى  
فانتجوا الطريق الاستعبد ، رأسين أو مكرهين

قلت نفسي : أديب هذا القمل اليأس وأمثاله ما جرحهم  
وما الذي جرحه يكون هذا خطهم من الحياة وأي (ثم انقروا  
يجروا مثل عاب المرء ، وهذا الأسمى الصبر أي حياة حالكة  
سيصعب وأي سنين ينتظره في أي عدد . وأنتم مستمر سبلانيه  
في هذا للتفصيل الظلم ؟ وقد أنتمى بأملان هذا ذلك القمل  
وما كان يطلب ولكن قدت أسيراً على صوره وهو يردد جاك  
الحقه الانكليزية (الكهكة أنا بعد) (اسلمى برامبا) فأخرج  
من جيب مبقاً ربيعاً وسقط في يده ولكن كنت في قفوة  
نفسى ما كذا أن هذا ابلخ الزجيد أراى بيع سبل آخر مطيه له  
أمثال سيريد من صفاء وآله وسرى لا يحمل مشكفته هو أحمابه  
ما لم يعمل الناس جميعاً والمكورة منهم عملاً جديداً لتحسين  
وصحهم الاجسام والاقتصادى وما لم يسو القشب كله والمكورة  
بده على عماره المستعبر حراً موافاً لا حواءه بها أو ومن

مهدي السامر في

(الفرانك)

انقرض من داودا يسريتموا قليلاً ثم يستعبر النظار إلى  
حيث لا أعلم -

فلب وهل هم أحسب فلولا لك يا ناك قير ؟

قل هم يلقون كلمة قير ولكني أعلم بأن قير وغيره حفا  
ولو ؟ أكن قيراً ؟ طلب منك ومن غيرك القرش أو القرشين  
كي سد بها من ورى أحوب . ثم سكب سكوناً هيناً وكان  
بأسد روجه مصرخ ومسيح صبر . غير كلمة كم يحمل حرومها  
من دلات وكم يصم عنها من شعاع وكم يشد . ما من يضر  
وهل هو وحده . فمن عصم عد القرحى بناء فله الألف بل  
الذين من القير يصعبهم طوع ويؤذيهم العور ويحرمهم القارة  
والعور هذا المبح للزعب هذا حيوان القير من يشب أشباهه في  
أجسامهم غيرتها ويركها مبهوكه القوى ويحل صولهم من العلم  
غير كها حارة خليه يمشي في حياة القرون الماسبة ويسرى في  
دمائهم كاللهكروب القائل ببيت الملك منهم درهما وجهه أو عطف  
ولكن ؟ أه من لىك هذا . ولكن هل هناك من بشر  
وجودهم وهماهم أو يتامل ويكافح بهمهم لأجلهم ؟ هل هناك  
من مضرم في نفسه مواطن القليل الإنسان لىسى في تخفيف  
المشك القى يكثف حياتهم ؟ هل هناك من يبدل بسم الاقبايه  
الصح لجيب اللزى بهم غير طامع في اسم أو حاد أو مركز  
أو سلطان ؟

ثم صعدا المنح والصح ثم مر بين دوى الكروش للتصفا

## وزارة المعارف العمومية

### منظمة الزقارين النيبية

من المنظمة إنشاء منافسة جريد  
الأفندية المدارس بالتمتع وسياكر القشون  
للمدارس لأزربى الثالثة لها في  
عام ١٩٠٨ / ١٩٠٩ الموسع يها المكتوب

للمنافسة سكروايات المطام خطراً لا ارتفاع  
الاسارى النافسة الأولى وقد حدد  
آخر موسم قبول الطامات الباعه  
المنافسة من صيحه يوم السبت الثوابى  
١٥ نوفمبر سنة ١٩٠٧ ومنفتح النظاريه  
في الساعه الحاديه عشره صباحاً من اليوم  
للكور وطلب الشروط ومنها ٣٠  
منم على درة منه فله ٣ مدبا من غرون  
المعارف بالزقارين سلات أبرة ارطالا

بالبرد وقدره ١٠ منم ووسع المطام  
د حل مغروب غنوم بالبح الأحمر مكتوبه  
عليه من الطلج ٥ عطاء أعدده مسجوبه  
بالتامين للزرف حسب المين بالشروط  
ورسول ومنم حضرة صاحب القرة مراتب  
للنطقه مع إادة الكتفون للرافقه  
سكروايات وللنطقه الثنى في قبول  
أورسنى أى عطاء بدون إداة الأساب

١٩٧١

المسيح الفريسي ، للتلاميذ العبيد ، وفيهم الفريسيون الكورانيون ، البروتستانت  
 الذين ما وضع يده على أصل مبدأ هؤلاء المسيحيين ،  
 ولا أحد سواهم ، والألف المضم ، والشخصيات التي  
 من البسمة مشرقة ، واللعبة الكسبانية التي ، معطى للسير  
 فأسبق عليها مائة على مائة ، ثم زاد في نظريته جمالا  
 إلا جميل - تلك البسمة على رأسه كأنها تاج -  
 من القبحان - وهذه البسمة تكسوه بده كأنها لباس الملوك -  
 - وبها لأمر من لباسهم - فبمثل كل ما فيه أسبق صورة  
 لرجل المرقى المنخور وبه ، المدرك .

\*\*\*

وكنت أنتهي لأختطف الكلمة الأولى التي كنت أرجو أن  
 ظرب لها أدنى ذلك اليوم كله - على عمري كله - وكنت  
 انتظر أن يخلص في القاعة صوت "تيتو" و"فلان" ، فلما لم  
 أنصت بصوت خافت كأنه الرسومة ، وحدثت عادي - مودون  
 لا يخرج من بين شمس صاحبه كله من كانه إلا بعد أن بدأ كله  
 لا يسطر ما يريد من متاعه إلا حوته ، مستعينا على إصباح حركته  
 بحركته من يد حركته ، وإذارت فاحمه - فقلت أن صاحبه يؤر  
 أن يكون عادي - خفيث ، خافت للصوت ، قليل الحركات  
 بحركة الرجل الفريسي ، على أن يكون "فريسي" لطيف ، جدير  
 بالصوت ، كثير الحركات ، مودون لا يضي ، وحاشه لا تقيده

ساحل صاحبه من كل مودون ، ومن السكينة التي ينسب  
 إليها ، والصفة التي أصبح بها ، والعلوم التي تروى ، ثم أحب  
 أن يحرص قلة المدارس الفريسي في فلسطين ، وأن يستنهم لهم  
 إلى المساهلة بجمل المودون في أيدي الغرب قتل

- في فقه مدارسنا العالية من ديلات الاستثمار ولحاشه ،  
 فأريد لها خصوصاً أن يحيا أحراراً كما يحيا الناس ، وأن يكون  
 متفهمين كما يتفهمون ، وأن يكون متفهمين كما يتفهمون  
 . كنت في بلادنا قُرْحَانًا قليلًا ما يصبها ولد ، أحماء خدراً  
 ما يدهها ولد ، فلما اعتنينا ههنا كيف تتلون بأصناف المودون ..

ثم ، أساعداً للقاء إلا من جرائيم اليهود ، ولا دعنا الراد إلا من  
 مودون الانكليز ، ولا جانب أحماء المودون إلا لأهم أرموزنا أن

## ساعة مع الحاج أمين

للأديب صبي إبراهيم الصالح

-----

في اليوم الثامن من ذي الحجة سنة ١٣٦٥ ( الخامس من  
 مايو سنة ١٩٤٦ ) كتب من حرمي في عيوني : عبد الحميد  
 البارك ، وعبد مقابلي ساعة التقى الأكبر .

كان للقاء في ساعة الأسفل ، وكنت أتوق إلى دين  
 نفسي

« يا ديني أستطيع أن أجلس إليه وحدي ، لو كنت وملائتي  
 الطلاب الفلسطينيين الأزهريين - الذين ضمت معهم لزيارته  
 صاحبه - يدعون مؤتمراً موحداً ، فيسروني أن أفرد منه  
 فأعطي إليه بكل ما في قلبي ، هذا القريب الذي لم ينظر لحظه  
 إلا على حب المروءة والرحمة في المذبح من كل شيء من أوصافها ،  
 وأغلب في كره ، خصوصاً

\*\*\*

وأزور لها بلقافة ، غفوس قلبي - وعسى تجود الحديقة في  
 طريقنا إلى قاعة الاستقبال - فأدركت أن سأقابل مطايا ، لأنني  
 ما عهدت قلبي بحسن لقائه (سطن) مثل ذلك الخفقان

ولم يكن بين وملائتي من هو أستر من صفاً ، فتركهم  
 يفتشوني ويسلمون على صاحبه المتقن ثم يجلس كل واحد منهم حيث  
 ينضمي - المجلس - حتى إذا جاء دوري أصبحت محالوا ثم اليد  
 الطامرة ، فصحها خطب ، وفطرت حولي ثم أريد إلا متعباً  
 خائفاً من - بين مبدع صاحبه قد تهبب الجميع للوقوف عليه ،  
 فبهتت منهم لولا أن للقي أمداد إليه بقضه ، وقال بصوت  
 يسيل رقة وعذوبة

- « اجلس هنا - أهلاً وسهلاً بكم جميعاً »

ولا تسأل من سروري بهذا الحصة الملهمة التي حكمتني  
 من لحظة النظر إلى ذلك الرجل الزينة القامة ، والخصن القامة ،

ولا تخفى في لغة الامة اللاتينية :

قال صحابته على النمر

« حزنك يا نمر ان اعتبر للسلطان وحده

مواظبي ، فإن الوطن الذي عليه وحده « ويا من يد ينظر

أهل البلاد إلا وهو موطنى ، وموطن كل عرب

ألا وإن الدول الكبرى التي تستطيع أن تستمر

قرواوت بتروا ، وفولدا ، واستعدادات وموردتها - قد

البركت غابت لحدائق ، فأنضم بعضها إلى بعض ، وحطب بعضها

ود بعض ، وحطب بعض بعضاً ، ألا وأما أشدهم حاجة إلى

الحدائق ، وأقرب منهم حبيلا إلى الختام لأن شعورنا واحد ،

وآلامنا واحد ، وآمالنا واحدة

وفي الترويه : لعل عبيكم - يا شيبا الأول - أملا

كثيراً في أن مدوا أيم في الخلف المدرسي وفي الخلف الاجتماعي

على وجه الخصوص ، وسكنيل القوى ، حتى لا يمر عبيد

عسلين عبيدك دنا حين روى للزوجه التبراج ليس عليها بناء

ولا لها شجر مؤككون له أنها ليست ملك اليهود ، وروى

للمصرة للظنه حلب البناء ومهم الضجر مؤككون له أنها من

صنع لليهود

مصدراً يبدأ في شغور دماغكم ، فإن المرأتى ساذج

في حد العالم بد الإيثار بالنبوة والفرقون بسوا التكررة »

\*\*\*

ولا حفظنا بعض الآزبي يمدون للمسول ، فربما أن نضع

بسطع هذه القصة ثم القصة ، عدم أكبرنا سنا قننا ، ودنا من

صحابة للثقي عدونا ، وسناجب الانصراف فلتأذن الجميع ، فقام

خارج أمين - من لطفه - جودنا إلى الباب ، وصاح كلامنا

وهو يدعو لنا بالترويح

لقد خرجت من حصري - وإن صوره مائة في عيني دوى

أعلاق دلي - شاعراً بأن لريد أن ليل على حسنة ملاوى بنزود

مخلص إخلاص عزانه ، وبصير بن خاء صحبه

١٧٤٧

صلى الله عليه وسلم

مرجع كلية أصول الدين الأزهر

بدنهم بأيديهم وقد كنا ما زال لا نقبل من اليهود إلا ما كان  
معوقاً بأيدينا : لأن صلواتنا أبدأ بحشيتنا ، ولأن قوتنا في كل  
حين بالاستعداد من الآخرين »

وسلك بحسب أن صحابة للثقي فلا كبر كان - ومو بلى

عبد الكهات لثقي استقلت صبورنا تاراً - بسند إلى الخطاه

والبيان ، يرتفع صوته ، ويبدو الاضلال عليه ، كلا - وبع

كلن يتحدث عنا الحديث الخطير ، بصوت أعم من الخمر ، حتى

أصبحت أومن أن الإسرائيل النظام يستطيع في كل أن يكون في

رماحة النزال ومرة الأمد لمصور

ورأيت إلى يدى صحابته فإذا عا كعمر الرود ، وأحدث

الظن إليه النظر من جديد لأرى أن ممكن تلك القوة العاتلة للثقي

جعله بدق أصبحت السكابة جيداً ، وسرعة الصواب

مختصها ، فقام القوراء الفلسطينية ، وهاجر إلى هناك من إلى

المراف ثم إلى إداري ثم إلى الساندا ثم إلى مرسانم لجأ إلى مصر

بد القادري - الأكيب سكن القوة في على الزداحة ، وأنى

تختفي الشدة وراء السائلة ؟ حقا إنها مرة الروح ا وما أوداك

ما مرة الروح ا

\*\*\*

وكأننا استقرت كلمات لخارج أمين أكبر وملاقي الفلسطينيين

سناً ، فألقى كل كان سحر سدا جسده تاراً ، وتقتصر جلودنا

لسادها حاسة ، فكان مما قاله

- « صحابة للثقي الأكبر إن قرب المتصيين الهيبة »

وبد أن بقي أمكارنا حبيبه لكن لنا أرواحاً في يدينا من

الزوب ، ووال الصائب والمطلوب ، فباحثكم ومرة التي نكتب

حوه ، ونصم به ، ولما لتضرح إلى الله أن يملك إلى وطبات

مظفرأ متصوراً ، لندعه دخول الفاعلين ، فخصم السكابة ،

ونضم للثبات ، وسوى المصور ا وبومنه لا بد على أرمي

عسلين من الصباية دياراً : فليشوا إلى شاموا في حوره سبك

أو سناقي حمر ، دوى مغاظة موحته أو في خطبات السحاب ،

فلن نسمح لهم فاعرجين والتكيد لها بولنا ونحن ساهروب ،

ولا بالتصريد والملاح ، ومن أياخذ فقصو الميون

عد إلى موتك فلسطين - يا صحابة للثقي فلا كبر -





## حمار آخر .. !

التراميلامد بسير محلا ليس به ركن أو محرلو مدخل أو غير  
على السبب إلا ويشك فرا يكون متناصلين متناصلين كأنما لم يأتهم  
بأ هذا الهواء الذي حوى الناس بعضهم من بعض -

والا في مقعدى أسأل نفسي شمساً كيف يرى من يريد أن  
يرى صلا من أن يركب من يريد أن يركب - ودقت جبه الموجه  
الأولى به وحاولت فهمه ولكنك لم يتح لأن شخصاً كان يستظهره  
إليه ، وهو لا يستطيع أن يصحرك من موضعه إلا أن يصحرك من  
ضيق اسمه ، ويو يستطيع هذا أن يسل إلا أن يملكه من يله

ويشتد طوي اليب قصاصط الوافسون ، واقتح اليب ودخل  
هذه المحبرة للسكتة حائلان محبت وجه فرا يكون كيف خلفنا  
من الزحام حتى دخلنا المحبرة ، وما أحسب إلا استعاضنا هواء  
غندما من بين الأرجل أو من فوق الرؤوس حتى بلنا حيث  
وصنا بين الواقفين

ووقف الترام دون أن يزل من الواقفين وقد ضا طر بهما في  
حده من جهة الدائن ولم يركب أحد ، ثم ذهب ورل ثلاثة ولم  
ركب أحد ، وبوب الخفافان غاسدت بعداهما إلى باب والثانية  
إلى الآخر

وكانت إحدى على جانب عظم من اللاحة والسمير تحدث  
آرود في الفلوس بنظرها وما يبدو من راحة هوى في اختيار  
الزوايا وأشياء ريتها ، وكانت الثانية كأنما مصعب ليريد جلد  
أولئك عليه فقد كان بحيث أن انبذها إلى جعبها لم يحصل أحداً  
منه فالتفت برام من السحرة

وصوبت النساء نظرة إلى شاب كان في صف يسرها مكاناً  
فقدت نظرها إلى طله وكأنما أراد أن يرجع لها على أنه جدير بها  
بهذه النظرة ، فهم واقفاً ودعا خلفاء إلى الفلوس في موضعه  
وإذ يعطرون ومأتى وسطين في عشارته وسركته ويطلب في  
فيرة ويملوك حتى قد أوشك أن يكون ما يشت به جسمه من

الغشوة ضرباً من التمدد -

ونظرت الفتاة وقد استغربت في مقعدى إلى ما كانها مفرقة  
دون أن تكرر هذا للتطرف للتلطف بكلمه ، وصحكت وبار  
مبار لا عن عيبه ولا مرمسية ولا إيجدية ، وصحكت لثانية  
وأظهرها ضحكها روحاً آخر على مبلغ ما يكون بين جسمه وبين  
المجلس من بعد الشقة - - - وآخر وجهه للفتى حتى كاد أن يطر  
منه أقيم ، وأشار يده إلى قلبه مسحرة فتخلى لها من مكانه هناك  
من مسي شيئاً على القيد فلم تكد تفت حتى احتل هذا إلى مكانه  
وجلس وهو يقول لها في حيط أبعث من حذر فبري نلت حماراً  
واسم وجه الفتاة قدوم ما أخر وجه الفتى ولم تكن تدرى  
أنه يعرف الطليابة ، فقد نظر الفتى للتطرف الناعم إلى من حوله  
وهو يثق بدأ به ويقول لها تقول لساكنها انظرى ريتا بيب  
حمار آخر فاجلس ، فيكون جرأت على إنسانيتي أن أكون متدها  
حماراً وأن يكون هذا مبلغ شكرها في !

وكان حفاً أن تفسب جهماً وأن يحاول كل منا أن ينفصل  
من حماره بكل ما في طاقته ، فقلل كهل من المطالعين بخطاب  
الفتى : ليس هذا جرداً ، بل إنسانيتك وإنا هو جزائك على  
مصرحتك فانا في الواقع استا كرمه لسوفنا بل عن عيبه هم  
أنهم أن تهمي فتعطي مرمية أو عبوزاً أو أما بين دوامها ظفها  
أما أن نفس هذه - - - أرايب أجلبها بهمى لصرة قط ؟ متى فهم  
حزلاء الأجانب انك سادة في بلانا وإنا كنا لا نستطيع الآن أن  
نفهم ذلك بأحد ما في أيديهم ما نود في مختلفاً فلا أقل من  
أن يسموا أننا سمونا - لا أنزل من أن يسموا أن أحد يمدحوا .  
ونظر هذا التار السكوي إلى الفتاة العسيفة وقال لها في مثل  
شراية الخمر : إنزل من هنا بروحي في طلبة - - - وعذرت  
للصوت كأنما تذكر أيام الامتيازات ورأتها بجوار قلب كالقطة  
وحبت غمها في مأزق صوت حتى أن بعض بأسائها ومخض  
بعضها

وسكن الخمر التامب جديها من ذراعها ، وغلوى لسانها  
جوت ، وصرحت القطة حرة حمت طين الركاب من العرة  
الآخرى وأسم بالمل إن لم تنزل من داسها على تربيلها غروب  
باني بهما من الفتاة



هذه لقائه ، وانك تخرج منهم طعون وتزعمون انهم  
اللعن منكم

وسكن الا خمس تحت ظهيرة التي يستطاع لها ان  
بأطراف الأسابيع ، أو بشاره اخرى الأنور التي تزلزل يا حبيب  
والتي تفتح منها الأبواب إلى للرحمة والرحمة يا حبيب  
الثقافية على غلبة الوطن ، حتى إذا أراد التفتت بعد تلك تقياً  
كان قسمة أظهر ، مع كميته كامل الجدي في الخلف المنصب ،  
ومع كسب قه بالمدح في لإصلاحهم وعنايتهم ليس في ذلك  
الراوى الواحد

### المرور السياسي

نشرت « لأمرهم » أياتاً للاستجد عند الأخير عن عنوان  
« الفل فاسي - لها » قال بها  
ما لم يجهه غصبي وهي ظانه لا نعرف العدل في هذا ولا كالم  
أبعد ما سديني كل ما ملكت يدي أكون فيها موضع اليأس  
وال

فل لم يجهه حاورت الذي فكني ابن الزمرد وما فلفظ من قسم  
كول كاشف لا أشكر إلى حد الله يحكم بين القوم والكريم  
ولا شك أن هذه للبيعة ليست تفر عن حيز في مثل  
الشراء ، لأن النزول هنا سياسي ، وما أعلى الشاهي يجب حاش  
سياسة وور كانت حيالية كجاسوسة « للصور » أعضاء على  
أنه بعضها بالزوم ، مما لا يلبس بالمحروب وما أشد ذلك للبيعة  
الفرجة لرابية التي أحفظه في الخسيس ، فليس الخسيس بتطيق  
مدى ولا من من السياسة في غير  
فدما على أن تكون تلك للبيعة 1

أنكون أمانه ؟ لا بد أنها هي ، غير النقص الظالة التي  
لا يعرف البند في قول ولا عمل ، وهي التي حشينا ما علك  
وأكلت لنا وغريب دنا ثم أتممتا بالحبس طبا ، وهي التي  
أتممت على المود أيم شعباً ، ثم تفكرت أن كان يألفنا في الوطن  
الخصي ، حيث غايه الزوم

وسكن كهمه يقول إنها مليحة ، وكيف يسعها موضع  
المحروب الذي يفتزل به ؟ ومضى - من وجهة نظرنا على الأمل -

## الندوة والفتنة في كسوع

### الثقافة والصناعة في السودان

انجل حديث الثقافة المصرية في السودان حديث السياسة  
عناك ، واحد هذا الحديث المتصل مكانه في الصدرة من المسائل  
الخاصة التي تهتم بها الدولة والرأي العام في هذه الأيام ، فلو تكلمت  
حكومة السودان الإنجليزية بمنع البعث الثقافية المصرية ومراكز  
التعليم المصري من الدخول إلى السودان ، بل أرادت إنشاء  
مدارس مصرية في مدرسة الملك فاروق بالخرطوم لأنه أرسل رغبة  
إلى رئيس الوزراء نصبت كلمة « الجهاد » و« تلك الأبناء الأجنبية »  
إلى السأه صوب يد أن سيد المدرس بعدم الاشتغال بالسياسة

ولم يستطع هذا المدرس ولا أي مدرس مصري آخر في  
السودان أن يتجنب الاشتغال بالسياسة السياسة التي تفتل  
بال الإنجليزية في السودان ، وهي الفصل على وحدة الوادي وإبراز  
الروابط بين شماله وجنوبه وإسكانها ، ولا يوتي هذه الربط مثل  
الثقافة المصرية الإسلامية التي يشر سكان الوادي جميعاً بأنهم  
يرجعونها من نفس واحد

والأساتذة المصريين الذين يذهبون إلى السودان هم وصل

وتقابل الناس وتألوا بما ملوه وأجبرت لفتتان على التزل  
وي ظراً أن كلا منهما تفتل إلى المنصب خلفاً ، هذه بواجبها ،  
ونك يبعها

وحمل الشاب الذي استقر لإنسانيته حتى ما يستطيع أن  
يظهر طوبلاي وجه ذلك أثر الناس -

وحبك أحد الخالعين يريد أن يذهبنا المنصب ، ومثل يجب  
أن يحمي من يد يرضي يد هذا في التزم أو في السيادة أو في  
التيجور لوى المسع أو في السبا أو في الشارع أن يكون ال (حزب  
الأحر) ؟ وممكننا وممكن من الفكر الماتج

المنصب

ويعتق بأن أسلافنا في القصور العربية قد كان ملكهم  
القاضي والى في وفورها ، فيصبح ، بعد قليل من عصر  
العربية وكتاب

مقال بهبه مصر

وحول مرة : الحلال ، إلى طائفه من الأعلام والقائمين هذا  
السؤال هل يهدم مثال هذه مصر ؟ وقال : « سؤال خطير  
لنفرس منه حر الضم بسايرة المتطور الذي انتخب إليه صفت  
الوطنية ، بين المثال مثال مع صيته وبراعته ساحة الفنان المثلث  
محمود مختار لم حد يصلح - في رأي البعض - للتصوير عن هذه  
المهمة إلا في مراحل الأري »

وفد أديب محمد علي عوبه بقا بأنه لا يرى هذا المثال بعد  
صنع بخل الفكره الوطنيه وليس صالحاً ليكون دماً لهذه مصر  
الوطنية وبورسا على الاحتلال ويهود القتل والاستياد ، وهو  
لا يتنل إلا ملاحه ، كنه لا حركة بها وأساساً متكسلاً لا يتكاه  
بعض ، فداني أن يوم تختار آخر في أحد ميادين القاهرة  
الكبرى (مثل مصر) وسودانياً قد مكثا في القهوس والخراب  
وعما بمحلات مضملاً أو شيئاً وقد تقدمه إلى الأمام في حرم وعمره  
عائنه بالمريه الحلاء والاستقلال

قال أحمد رسم لك : « وأن مثال هذه مصر ، كمن قد  
استقدم أمهات أو أصبح غير ذي موضوع كما يقال لكان من  
الواجب أن على عليه لقبته الفنية الخالصة ، باعتبار إحدى  
الصحب التي أهدتها مبقرة مثلاً للخلاف مختار ، على أن نظم  
لتخليد فكرتنا الجديدة ما نقاد من الجمال غير »

وأجاب آمرون بما لا يخرج في مجموعة من وحول الإضاء  
على المثال مثال ، على أن - بقم مثال آخر غير عن المهمة  
القومية للقوة

والتمثال المثال السابق في ميدان المسطه بالقاهرة برر لك  
« ستكون » مصر عظمى في قوتها ، إلى بعدها التقدم مثلاً في  
أي القوم

هذا كانت المسألة من أمهات مصر على خمسة التقدم بأن هذا  
التمثال يصلح دماً في كل المسود وفي جنبها عبود الصبح

إلا محمود شوهاء شطاه ولم يكن يفتا ويصحب لأنها مستعده  
هنا مند حسن وستين سنة ولا رائل في اعتادها  
والشاعر - بطيحه الحال - يود الحكم ، ولكنه جد  
من هذا القصر بما أسود فيه من عادات الحب

العربية ترصد

أداهم وكالة الألباء المصرية من ( كراتشي ) أن جلالة  
الملك عروي يعي عطايه بأنه بشاط جميعه لديه تقايه جديدة  
أنشئت أصيراً في ( قلب كستان ) ترى إلى حمل العالم الإسلامي  
على من الأمام وحده تخافية سياسية دوية

وأصبح أن هذه الجماعة بدأت محب في هذا السبيل بالنسب  
على مشر القبة العربية ، وقد أنشأ في ذلك كليه في كراتشي أخير  
عليها كثير من الكبار في جملهم محافظ الديار

وكانت الصبح قد رخص أن القبا في رومة لحد يتم  
القهه العربية

وقرأت في مجلة « الأديب » أنه قد تأسس في الأرجنتين  
« معهد للتبادل الثقافي الأرجنتيني العربي » ليعمل على نشر  
الديار بين الثقافتين العربية والأرجنتينية ، وقد أنشأ هذا المعهد  
مكتبة حافلة بالمؤلفات الثقافية الخاصة وأعد برنامجاً لإلقاء المحاضرات  
في شتى المواضيع ذات الصلة للتيمة بهاتين الثقافتين ، وترجع  
المكتب المصرية إلى الله الأرجنتينية كي يطبع الشعب الأرجنتيني  
على أركان الثقافة العربية والأدب العربي في شتى عصوره

ومما يشير السج والأصعب أنه يبدأ ترشح الله العربية هكذا  
في آسيا وأوروبا وأمريكا إذ قرأ في أخبارنا القليلة أن إحدى  
الصالح الحكومية « بدأت » في تطبيق قانون الله العربية  
صوت على ألا عمل ما يكتب إليها بغير الله العربية إلا إذا كان  
مصحوباً بترجمة عربية

ولا رائل جازي على مقتضيات « كرم الصبا » التي بها  
التيسر على الأجانب بالتمتع بلقائهم ، ولواهم بدقت من هذا  
سم الله العربية ... ومن المناظر الخيرة منظر المصري بصفت  
لك ( الخواجة ) الذي يعرف العربية بشدة أجنبية والمصريون هم  
- وحدهم - الذين يشجعون على عدم علم لغتهم

بالإيمان بال المسرح فاستجاب هذا المسرحي بصرى - قبل  
بعض دليبه منها بهذه طريقة ويطرد من المسرح

### المسرح أراءه خاتم

كاتب منظمة التعاون الثقافي لليونان الأمم المتحدة

في شهر يونيو الماضي يدرس مؤرخاً لبراء المسرح - وقد تأتى  
الهدف المسرحية المختصة التوسيع التي طررها عبد الوهم - ويؤكد  
منها أنه قرر اختيار المسرح جزءاً من الفن كالأدب والموسيقى  
وسائر الفنون الخلية ، أى أنه أداة فنية لا يمكنه تقسيمه  
والزعماء وحسب

كذلك قرر إنشاء معهد مسرحى عالمى ، وتأييد جميع  
دوليه من المسرحيين التطوعين والفنيين والمسرحيين المبدعين ، على  
أن يكون مهمته حائزاً للتوسيع النهوض بالمسرح باعتباره أداة  
تقدمية مهمة ، مع كماله أسباب التعاون بين مجال المسرح فى  
العالم ، وأن يكون إصدار الروايات المسرحية على أسس إنسانية ،  
والاهتمام على حد أقصى طاقى التقدم من طينان السيد عليه ،  
والعمل على وصف حركة الخروج من ميدان إلى ميدان السبيل

وهو المسرح جدير بالجهود العالمية وحاولها على النهوض  
به ، ولواقع أنه ليس غنى من الفنون طلب ، بل هو مجمع الفنون ،  
فيه الآداب تتلاقى الفسحة ، ومن أدوات الموسيقى واللغة ، وفى  
الفنون الجميلة ، وهو يحكم أنه من أدوات البناء ، ويعد على الفسحة  
التي تقدمها فى مصر وحيثما تشدها ، فالحق حديثاً يتخذ أكثر  
ما يتخذ أدوات هو وسيله ، ولتسببه فتناً تقسيمه ادماية ، لأن  
النمط الذى لا يتسوى إلا على موضوع ، ولابد أن يكون  
هدف ، حتى لا يفرق الاستمرارية وما يمثل فيها من ( استكتمت )  
وما يلقى فيها من التكامل و ( التفرعت ) يجب أن يكون  
لهذا كله هدف رى إليه إلى جانب التنمية والترفيه

وقد تشبعت طريقة التفكير تخاليفه من الموضوع ، واعتقد  
من المعلنين للوجود إلى ميدان الكتابة ، حتى لنرى بعض  
الأدباء يكتبون لهدف التنمية

ويعد ذلك المعلن من المجهود الفنية فى مصر أن تشارك فى  
ذلك المجهود العالمى ، لتسار اليه المسرحية البادية ، ولتصنع  
بلادنا عرباً

« الناس »

والاستكتمه ، أما النهوض فهو شيء آخر قد يساهب المجهود القديم  
وتعد لا يساهب

ولملاحظ أن أغلب الذين ناقشوا عن « نمطال مهمه مصر »  
طرو دقاوم بأنه مقيمة مثالة انخلاء فتنر ، ولم يبينوا لنا مدى  
مجهود من مهمه مصر

وأنا أختلف الجميع فأرى زيادة التثاقب المثالي من مكانه  
والاحتفاظ به فى أحد المتاحف باعتبارها نتاج مثالا مثالا ( إن  
كأن لا بد من عدم الاعتبار ) وذلك لأنه لا يسمح أبداً أن يكون  
مظهر مهمنا الاعتماد على المجهود القديم ، بل يجب ألا يذكر هذا  
المجهود إذا كان ككل الفنون من منه المعروف إلى جانبته ولا يكون إليه  
أد التثاقب الجديد فليكن كما اقتراح طرزه يثاقب ، أو يمكن على  
أى هيئة أخرى حسبما يرى الفنانون ، على أن يمثل عصر المثلثة  
على أصوب على أن تبيض حرة كريمة ، وعلى أن يمتحن الفنون  
على أساس منه وهو أن يمتحن فى المسرحى الذى يجر به فى حدود  
ودواحه شعور طرزه بالقومية المصرية

### الفنان المسرحى

جاء فى أحواله « آخر سنة » ما على « دى » و« دى » وراره  
الداخلية الآن الترحيص لادى فنان شرق الأناضلة فى مصر إلا  
إذا شهد كتابه بالابتداء الفناء الذى أشهر به فى بلاده  
وهذا نتيجة لشكوى بعض الفنانين والفنانات للمسرحين

وهذا أمر محجب لعدة أسباب منها

١ - أنه يخالف دما، الوحدة العربية وما تقتضيه من  
معاون وود

٢ - فن المسرحى بمصر البلاد العربية ، وهو واجب ،  
ولم يمنع إحداها فقاماً مصرى من الاحتفال به ، مدى الذى  
أشهر به فى بلاده أم لم يجد

٣ - الميول يون فاعل عناصر الفن الترميزية المختلفة  
وما يشأ من هذا التعامل من الرى والتغريب ،

٤ - السبب أهم السبب ، وهو شكوى الفنانين  
والفنانات المسرحيين من القامضة ، لأن هذا الشكوى غير لائقه  
ولم يكن يصح أن يصح

٥ - لو فرضنا أن الفنان الشرقى الذى شهد بالآه مدى  
الفناء الذى أشهر به فى بلاده - « تألم » وآثرون عليه

## تفصيل

### أهم كتوم ورجع البردة

هجج البردة المسموعة له أحمد شوقي تلك القصيدة معروفة مشهورة قلها في التوسل ومدح النبي صلوات الله عليه عندما وفد الخديوي عباس الثاني إلى الشيخ عام ١٩٠٩ م ، وطرح بها قصيدة البردة - أو البرقة - التي عن شوق الدين محمد بن سيدي الأوسيري ، وقصيدة الطريقة هذه أشهر من كل شرح ، في ردت قصيدة في الأدب البرقي عازدة من الذبوح في ألسنة الناس ، حتى إنها في القرى تشبه نشيد المومنين الذي يردد في الغناء ، في أنزل لبيت وهو في طريقه إلى القبر

أما قصيدة هجج البردة فلها عدة ، قد قلها شوقي في مناسبه هجج الخديوي كما قلنا ، وكان يروى أن يكون عدة الناسية إلى جانب الأعيان الذين في القصيدة مما يسمون لها قدوم بين الناس كما قامت البردة ، وطبع بمذاهب شرح لتلك القصيدة قبل (هـ) من عمل المنصور الشيخ سليم البشري - وهو في مقامه للدين ما هو - ليحضر عليها القدسية ، ولكن أمر الأخيرة في ككون أن تلك الشرح كان من عمل محمد المرحوم الشيخ عبد البر البشري ، وإن كان الشرح عبد البر ظل في عدة التهمة إلى آخر أيامه عليه رحمة الله

وهيما يمكن من شيء فإن هجج البردة لم يبلغ مبلغ البردة في عظمتها ولا في ديوها ..

وفي هذه الأيام حظرت أم كتوم ثلاثين بيتاً من هجج البردة وعنها كما سمع الناس ، أقول عليها والمصحيح أن أقول إنها النسيان ، أو النسيان ، لأن أم كتوم لم يوفق في عدة القصيدة كما هو شرط الفن وشرط الغناء ، وذلك يرجع إلى عدة أسباب

أولاً : لأنهم اختاروا الطريقة ثلاثين بيتاً من القصيدة ، وحيثما يمكن للفرق من قوة المصنوعة ورعاة المتابعة وحسن التصرف فإنه لا يستطيع أن يهيم به ، القدر في الغناء هذه واحدة ونحوه في الشعر القوي الأسبق

لأنها : لأنهم لم يراعوا في الاختيار ذلك المصوب مع كلوم في مثباته الفنية ، ومن للبردة في كل شعر لا يمكن لهججها من ، وإن كل على لا يلائم كل صوت

مثلاً : حلوا الغناء محبوباً بعدة من الرقص ، ولطفاً في اللحن إلى إخراجها دمه واحدة ، ولم يشكن من على قلوب موسيقية لاسرعة الطرب إلا صفة واحدة

وعلى أي حال فإن اللحن لم يكن موفقاً ، لأنه جرى على نفسه واحدة فيه ، وهي النسيان التي أراها الوسيط وليس السبيل في تلحين قصيدة « سوا فلي » وقصيدة « السودان » وقد عاشر الناس بأن أم كتوم لم تأب بحدود في صيغة هجج البردة ، وقد صمدوا وكأنهم كانوا يسمعون شيئاً مغايراً في آذانهم وأكتر من ذلك فإن اللحن كان يتصل عن النبي في كثير من الأحيان

### شيعنا الجارم

وشيعنا على الجارم بك لم يكن موفقاً في ذلك الشرح الذي قدم به الأبيات التي فيها أم كتوم إلى الصالحين ، قد جرى في ذلك على ما ألبس من الطريقة المدرسية وهي طريقة ضيقة لا يمكن في فهم الشعر وإظهار جماله ، فقد عمد إلى شرح الكتاب القوية على ما هو وارد في القاموس ، ثم أهد بورد للنبي على مقتضى هذا التفسير ، وهو مثلاً يشرح قول شوقي

لما دنا حدقني القوس فالتفت يروح جديك السهم للمسيدي  
محول ود إليه أطلال النظر دبح كلاً ثم كلاً بين  
بطالة النظر صا بهم مرة القوس وتقل من جماله

وحجب من شيعنا الجارم أن يذكر مدرسة البرودي للأوسيري ، ويذكر مطلع تلك المدرسة ، ولكنه لم يذكر بيتاً واحداً للأوسيري ، وهو الأسفل والأساس الذي قام عليه كل هذا التيهن

### وهول شوق

أرب حيث شرب من مديها واستغفلت أم من رقة الدم  
وأى قصائدك هنا ولبي حكتة أكرم وحياتكم من منظم  
وكان شوقي رحمه الله يتقرب بكلمة « منتقم » إلى مني مقصود

وأولهم الكيلاني قد تقدم هذا الكتاب طبعاً في حياته  
وعلى ما به ، فظهر الأستاذ الكيلاني في كتابه  
الطبع يرجع إلى الأستاذ أحمد أمين في حقن دماء  
الكتاب جمع من مصادره ومخطوطاته ولا بأس أن يكون  
مشتقاً حتى يخرج الكتاب كمالاً في التصحيح والله يبرئ  
ولا ينبغي لأن طبع الكتاب طبعاً في القام وأخرى في مصر  
وسكون كل منها بكل الأخرى

الله المبرر والمجيب الموعود

من أمهات الأكتان ، الدولة الإسلامية الجديدة في الهند ، أن  
لرجال الثولون والحيثيات المتخافة هناك قد أحببهم  
القة العربية وتوسيع الهارة في حراسها ظراً لا يقتضيه وضع  
أبا كمتان جديد من توطيد الصلات بالعلم الإسلامي  
والله العربية لا شك قطعة مبررة في هذا المنصب الإسلامي  
قاربط طبعين ولا أمسك بحسبهم وجوههم على طول السنين  
وعلى دم اخوانهم والذكورات مثل الله العربية التي توحدهم  
في كتاب الله من وحل كما توحده في مظالم الهادة الإسلامية  
وأدائها ، وليس هناك ما يبع الزوجه وبهر المظاهر مثل هذه  
الطبع جهاداً وهم يشعرون الصلاة خاتمين الله أكبر

والسبون في عهد أمير حيرة على دينهم ، وهم مروجون من  
تقدم بوقائعهم الشهيرة في جانب الوحدة الإسلامية ولا أقل أن  
هناك من يحمل جهاد للمورلة محمد علي وشقيقه شوكت علي ،  
ولا أقل أن هناك من يحمل جهاد الفتوة المسلمين للدين ، على  
مطالعة الإسلامية حتى تكون ناجاً للوحدة ووحدة من جماعتها  
هذه الأبحاث التي تصحح في أبا كمتان اليوم ، وهي في  
أول عمرها بطرح الجديد ، مما يدعو إلى القبط والاعتناء بين  
المسلمين ، وشكون له أهل التنقيح وتوطيد صلتها بالسلام  
الإسلامي ، والقواب على الوحدة العربية أن تتجسم فيها عب  
الإيمان ، ولعل على مصرعيه أن كما هو في هذا ، وأن يمدحها  
بالوسين لله العربية ، ولأنه لأقل ما يجب على مصري هذا السبيل  
ما الله في أبا كمتان ، في عهدنا الجديد وولها غير  
السياسات الاقتصادية ، وماها على يحملها من الزلازل والقلاقل

"الجملة"

قد قال نصيبه في أعقاب جادة دنشواي التي أدت غروب  
المصريين ، وكانت مصر في ذلك الوقت قدام العيون والمخون  
من أساليب الاستبداد ، وكان الخديوي في ضيق من هدايته بعده  
سين ، فعمل هوول إلى الله في « الانعام » من هؤلاء الظالمين  
المحتدين ، وجمعهم بذلك ولم يستطع الإذنه ظراً لصلته الرسمية  
بهذا القصر ، جاء المارم بك بعد طول تلك السنين وجمعهم  
كذلك في شرح هذا المنس

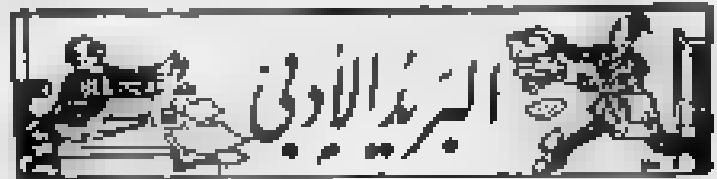
قد كتب أعتقد أن هذا أم كانوا هذه القصة من حرج  
المرحمة إننا هو لا تلو حوائط الشعب بهذا القدر مناسبة ، هو  
ثام اليوم بين وبين الاستبداد وكتب أعتقد أن المارم سيحدث إلى  
الكتبة من هذه الحقبة ، وإلى هذا كبير الشعب تحت الزوجه  
التي ألم إليها الناس ، ولكنه لم يحوم على ذلك أبداً ، ونست  
أدري إننا لآله مناسبة كل ، يظهر هذه القصة وتطمينها وتطابق  
وشرحها ذلك الشرح العربي

#### المصادر للتوضيح

أبو حيان التوحيدي شيخ من شيوخ الأدب العربي ، فهو  
عليه ملاحظ غير متابع ، من محرو العرب ، في طوحيه عرج ،  
وسكنه في آخر حياته ملق بالناس والحقيا بطول ما لي من عفت  
فناس وسوء الحياة ، جمع كل مؤلفاته وكتبها طبعه القار ،  
حتى لا تكون وشيعة بينه وبين الناس بعد عام ، وحتى يرج  
مظالمه في القبر من حبل البدين كما قال

ولكن للشعرون من البدء مرقوا على مخطوطات بعض  
مؤلفات هذا الأدب القار عبدوا إلى تحصيلها ونشرها ، فن  
هل أخرجت له مطبعه ولاقى كتاب « الصداقة والمصديق »  
كما طبع له رسالة صغيرة في « العلوم » ثم نشر الأستاذ حسن  
السيدوني « كتاب « القابلات » وهو من أمم مؤلفاته ،  
وعند أمم أخرج الأستاذ أحمد أمين ملته والأستاذ الشاذلي أحمد  
الزبي كتاب « الإنشاع والمزائنة » مصححاً محققاً ، وقد  
حدثني الأستاذ أحمد الزبي بعد سنوات أنه أعد قائمة مع الأستاذ  
أحمد أمين فنشر كتاب « بشار التقدم وسرائر المسكار »  
التوحيدي ، وأنها جملة كل ما يمكن من الأسور ، ودلا  
لصحتها وتصحيحها طبعه الجديد حتى يخرج على أهم ما يكون  
أثرون هذا بمناسبة ما جاء أخيراً في ريد سورة من أن الأستاذ

وذلك يجمع بين ما حكاه القرآن العظيم من الروايات  
الخارجية ، ويمكن لبيان قدرة الله تعالى وقوته مع الصالحين  
يسبب طبيعي محزون



### الشيخ محمد حمزة والطبر الأصيل

أقول ( حقيقاً على القائل القلم ) القرآن والتحذير العلمية  
للاستعداد الكسبي المتفاد ) إن الأستاذ المحترم الشيخ محمد حمزة  
لم يقل بأن الطبر الأصيل هو جرائم الاسرار التي اكتشفت على  
يد «مسورة» وما هذا إلا رأى ضام منحه إلى الشيخ محمد حمزة  
بعد أن حاجه منعه من السماء وعدوا له ذلات من جلبها صفاء  
الرأى القى لصورته إليه في تفسير سورة الفيل وأحدوا عليه فيه  
أنه قد اجتمع في التفسير آراء خرج بها على سائر التفسير وأساليبها  
على وزن بها القرآن وحيثما بها الرب الخ . ثم هنا لمكتفون  
هذا الرأى في صلب الطبر الأصيل إلى الشيخ محمد حمزة دون  
رجوع إلى كلام الشيخ فقه وجه الله في تفسيره بلز، ثم القى  
هو صحيح التفسير

والواقع أنه وجه الله بعد أن قل بعض الروايات المتضمنة  
بغير الحاجة في بيان طريقة التفسير أصحاب القيل بالطبر الأصيل ،  
وقول بعضهم إن الطبر كانت تلى المخلوعة الصغيرة كالسمن  
تضع الملاحظة على وأن الرجل من جيش أروعة تخرج من دور  
قال الشيخ محمد حمزة وجه الله ما خلاصته أن الشيء المروي في  
كتابخ حو أن جيش أروعة حتى به مراسم الجندى ونقص على  
مسطحه وبهذه ذلك الروايات الشريفة غير كافية ، والقرآن في غير  
من تفسيره بها ، فالشيخ السيد أن يجمع بين التفسير الذي حكاه  
القرآن من التلويح وبين الروايات الخارجية ، بعد أن بين أن  
مراسم الجندى وغيره من الأسرار السنية ينشأ من عوامل  
حية هي المراتب السنية بالذكور

وإذا عُدنا أيضاً أن الطبر في اللغة كل ما يدور بمخاطبة كبراً  
كان أو صغيراً كالجبب والزاير ظل الخالص في تفسير السورة  
إن يقال: إن الله تعالى أرسل على جيش أروعة نوفاً من الطيور  
تحمل حباله صغيرة مونة بجرائم حتى الجندى من مكان مرمرة  
به عدد لله . . . الطبر إليه فكانت تنبأ على الجندى فخصني  
به الجندى من هذه المسطرة للرواية بجرائم للرض

فالشيخ رحمه الله لم يفسر الطبر الأصيل بالطرائق  
وإذا أخذنا ما يطوره القى عليها الطبر كانت مكررة بالطرائق ،  
أما الطبر صلب القى القوي غير أنه لا يعرف بعضها  
وهذه المسألة أو كثر أن من جهة ما يشاع الآن من آراء من  
الشيخ محمد حمزة رحمه الله أنه ينكر وجود القيل القى حده القرآن  
سلياً وحودهم ، أو أنه يؤولهم بطرائق وغير ذلك ، وكثير من  
الطامعين بأحدون هذا من الأسئلة ثم يفتشون به مع حلهم إليه  
على الشيخ رحمه الله على أنه رأى صريح له في تفسير سورة الفيل  
كما بسبب إليه اليوم لترى ما أنه يرى ويقول بأن تفسير الأسم  
للمناورة القى حكاه القرآن إنما هي تنويل على غرض العظة ولا تدل  
على واقع خارجي

وقد اشتغلني ويحيى هؤلاء قديراً معانته حول الشيخ  
رحمه الله ولما قلت لهم إنه لا يفسر الطبر الأصيل بطرائق الرمية  
ولا ينكر وجود الجندى هذا الزم من مخالفاً لقيل القى فتنظروا  
أو دقاً غير مشروع حتى أنهم بضيق جزء ثم الذي يستنون  
إليه فتركوا بأسمهم تفسير الشيخ رحمه الله سورتي الفيل والناس  
حيثما وعدت كانوا دحوا أنهم إما يكتفون من المخرج على كلامه ،  
فلم يسعهم بعد ذلك إلا أن يقولوا أنهم لم يسموا كلامه ، وإنما  
وعوا من نظر فيه سرية غير مقصدة

على أنه لا ينبغي أن يجرى من كلامي إني أحد الأصفاد  
الكبرى الضاد من هذه الخشبة ، نحو في ظري - كما هو في  
الواقع - ذلك القيل القى لا يفسر له عبار ولا يؤلف كتبه  
ومستصح الأجهال من هذه ، ولكنني لست أعتد في قضية الطبر  
الأصيل على رواية أحد نسب ذلك الرأى إلى الشيخ محمد حمزة  
أحداً مما أشيع عنه واشتهر

معضي أحمد الزوي

أحمد بن محمد وهام

هذا في مقال الأستاذ علي المصطفى [من شواهد الشواهد]  
المشهور في عدد الرسالة ٢٤٦ الصادر في ٢٠ أكتوبر سنة  
١٩٤٢ - السنة الخامسة عشرة ، صفحة ١١٤٤ ، ما أهدت له

الأخيرا في مرسوم الجبال حول رسالة « الفن القصصى »  
الفرانكى « رسالة كاتب الرسالة » من « جبال »  
بهذا المخرج النظر ، فقد صار من « كلام الخبز »  
سلك - جوماتك على حدس السواكن ، ومن

١ - هل بشر القصة القروية « ما كان للنور كالتصوير  
لغني في هذا الزمان ؟

٢ - هل سكر « دافى » القصصى والفرانكى « دافى  
- كما قال الأديب - من « المجلد الأول » ؟

وبجوابك على السؤالين يصح القياس « ونصم - من  
سد - اجبال » ولا جدال

( الزبون ) غيرتلى أسعد

### المختار في مرآة حافظ

بحبه ، قد اطلعت في الهند وتم ٢٤٢٢ عن مجلسكم التمر  
على مقال « المختار في مرآة حافظ » وبه يشيد الأستاذ الكاتب  
وطنية حفظ المصادقة ، ومعداة لفضل البريطانى ومحمد البريطانيين  
في مصر لما أورد من شعر حافظ ، ولست أدري إذا ما كان  
الأستاذ البيهوى قد اطلع على ما كتبه الأستاذ محمود محمد شاكر  
بستون : « أوطن » مجلة للكاتب وجهه بطبع بأن حافظاً إنما  
كان بالال البريطانيين ومحمد وأنه يمكن وطنياً مدافق شعره  
وإن خلاصاً من أن بين لنا كل من الأستاذين وجهاً  
من كتاب « الرسالة » وجهة طرعا المصادقة في هذا الموضع  
ومنى في الانتظار ، والسلام عليكم ورحمة الله

أحمد في مصر

### إلى ر. محمد

من يد الرسالة ، وعلى على العبدية شاعر العالم المروءة البهيم  
فشيخ أحد الزن  
ولكن قدمت روعة الفاحشة القدي ، وحسب لزما الروم  
فهم ، وملك الجبال فيهم من قيام الرسالة واجب الرقاء الصديق ،  
والتاريخ للأديب ، فلن نصيب منسأب فداً إن شاء الله  
وهم الله القدي ، وحواس على الأعب ما حصر فقهه ، وعلى  
البيان ما حصر فقهه

هذا المذهب الر. محمد ( غلط الناس في الاستعمال بين العام  
والسنة ، و٣٠ مؤلفان ولكن ليس في اللغة كتابان بمعنى  
واحد - انظر في كتاب الصاحب وكتاب الفنون المصنوعة -  
ولابد من اختصار كل لغة بشرى ، لا يدل عليه الأثرى  
فالسنة في الأصل الشدة والقصص والعام ليس والرجاء - القراء  
آيات سرور - والسنة عند العرب مهادنة الشدة والبلاء  
قول أصح فالسنة وأصحابهم فلهذا ومن جميع كلام العرب  
ربيد ذلك مضمناً وقد به عليه مهادنة القرون في اللغة من  
أمد بهد ) انتهى كلام الأستاذ الطاعن ومن تتبع الكتب يجد  
١ - إن السنة لأي يوم ممدود إلى سنة فقد يدخل فيه  
صعب للشدة ونصب السيف - وأما العام فلا يكون إلا صيفاً  
وشتاء - بل النصيح من ١

٢ - وقد نقل محمد عبد الحواد ذلك في الصفحة ٢١ من  
كتاب البهانة المصرية

٣ - الفرق بين العام والسنة أن العام كالسنة لكن  
كثيراً ما يستعمل السنة في المرون التي يكون فيه الشدة والجذب  
وغنى ببر من المذهب بالسنة ، والعام لا فيه الرقاء والنصب  
وعبر من السنة مداً لرم القس في جميع روجها والتموم  
السياسة ويدل على معنى الموم قوله سائر وكل في ذلك يستعمل  
من ١٦٦ مروي حق

٤ - فقام أربعة قصود من السنة كاملة مقوله بهذا  
من أول أحد ويدوم إلى سنة من القدي ، وأما السنة فمبدأ من  
أي يوم اختر إلى سنة من القدي فربما بدأت من بعض القصول  
لا من أله ، وعلى هذا فقام أحسن من السنة فكل عام سنة  
وليس كل سنة مداً حجة فلهذا ، الهادي ٧ من ٢٥٣

٥ - وبعبارة أخرى أن العام هو السنة كاملة مبدأ من  
أول صدر من صوره - فإن لم يبدأ من أحد القصول فلا معنى  
لها بل سنة وحولاً كتاب منقذ الكتاب للأب جرجي  
جني البولي هذا ما يحضرن الآن من مؤلفي بين السنة والعام  
من

أحمد في مصر

فليس في حكمة الاستغناء

### إلى مؤلف ( صيف الله )

في مقال لك في « الرسالة » طلب إلى القراء وكل ذي رأى





(محرره الأرمينية) (مها)

يؤمر بيكولاس بها إن لم يأتى مد أسيرى التجريد ،  
وسكنه لا يستطيع أن يتركها وسعها ليرحل فذلك مما عنه  
موافق من السفر لاتيبر الملائكة

عد إلى أن يستأجرا ويكولاس يمدان في هذه الانتفاضة  
بوجود الفحصين الآخرين في المنزل

ولما علم بوستاسيا ما سكتها علم بأرب زوجها قد أمسى  
بالكلام حتى تخرج إليه - بعد ما قلب من أمراض عانيتها -  
لترضى طلب غير المستحبة بك - ومن إلى هذا فسي كل  
شيء من بيكولاس خلال انهارها في محدد الدواء لزوجها

أما بيكولاس فيبدأ بعد هذا بسحب د (آن) التي شعرت  
بحيرة أمل بعد ما رأيت من دسرات بوستاسيا إلى الفناء  
ليونارد - وهذا ظل بيكولاس أنها في بداية مول جديد محو  
إلا أن أنه يجب هو الآخر عند ما يعلم أن أن لم يزل إليه إلا  
رجعها في استعارة صود مكتوب للمود إلى سرها - فذلك أيتها  
ذلك التي تركته حاليه

منا يصبح بيكولاس في حالة غضب شديد فيقسم على الحرب  
من جانب الرأينيين الذين آذوه وازمجه أولاهما وحيث أنه  
ثانيهما يشاور مع ليونارد الذي سدى للرحلة اليانها لوجه  
الطموح - فلكم ١ وهذا راسها وكل منها يت الآخر أخزاه  
والألمه - وهذا من على هذه الحال به تخطر لكليهما لشكره

مكروه الحرب - فيقسم الثمان على الحرب إلى فرنسا لقياء عظة  
ويجهدا من فتاة الرأينيين وخصوصاً ليونارد هذا الذي أوفقه  
روحه بتأثير الكثرة ومحاولات التسرع منه بمرء كتب منه  
الأمس لطلب منه البحث ككتيب (جيبون) من أهدى  
الأمراطورية الرومانية

وسكن حية ووجدت أمها - حقة بيمة - ذلك  
أن ليونارد متأكد تمام فلما كره من أن بوستاسيا - علم  
بعد شخصاً آخر غير د من طريقة عروبها - فصار أن  
تجده إلى حار

عام بيجولان عبيطة يرميها على الحرب اقتناع للسفر لاتيبر

أن يدعى أنه مريض لتصرف بوستاسيا إليه من أمامه ،  
سكنه برضى - وهذا بيجولان منه أن إلى دوسيبك  
مريض هو الآخر - ليجر أن طيبة قلب السج لاتيبر كانه  
مد أرب دمن - إلى قبول اقتراحها لولا أن الظاهر  
دوسيبك يجبه لمن الظاهر الآخر بيجولان فذلك أيتها  
للألمه - مريض

\*\*\*

بعد بوستاسيا إن من رضى غريبتها عن طريق  
الفناء -

والفرقة - إن - صنعت بيجولان ليونارد ويكولاس  
معدر عديدين لأشياء يقصا في فرنسا حلة حية

\*\*\*

من من في البلد حدها ! السفر لاتيبر وحده - وأن  
بوستاسيا - وهذا رى للسفر لاتيبر ذلك الرجل الذي كرس  
حياته لمساعدة الغير وحل مشاكل الزواج - وذلك لمرسل فدى  
ظل يظل القصة حتى النهاية - وراء يصلح أن يحبه وضع حية  
لنفسه حار ، لكن انتفاضة الروينة المائلة - والتي إن مد  
السفر لاتيبر ظل القصة فلا بد أن يكون أنها القطة - بين له  
أها ما رآه حار ومحب - ليس ذلك طلب الخارج السيف  
بل مداب ومحب كافر كل لهذا

وهذا من بعد هذا تأخذ حقيقتها لتقول السفر لاتيبر  
وداعاً -

إن السفر لاتيبر الآن أمام المرأة يتبين ما حمله به السنين  
في وجهه وتقاطعه ، فبى أنه بعد لنفسه حراً لكل من الرمح  
والخيف

يجعل الظاهر دوسيبك لرى سوده في هذه الحال فيقسم  
الانتقال - إلى لحظه رها صديق كأمس ما يكون الأصدقاء  
لأرجلهم أحدهم سيد والآخر صود

طرق على الباب - شخصان حديثان يتفان أمام النور  
للسفر لاتيبر ودوسيبك والولان لليلة مرة أخرى

( يتناول - طر الفنون العاليه )  
عبد الكريم محمد

## طبعة الرسالة

تقدم إلى القارئ العربي

في ثوب جديد - وطبع دهر - وإخراج من

الطبعة الجديدة

من المجلد الأول

من كتاب :

— وحي الرسالة —

في الاساطير

د. محمد فوزي

وتقدم

إبراهيم لكون

دكتور في الحقوق

بحث في تاريخ مصر من الطبع الكبير

دراسة مفصلة للحركة والديكتاتورية والمصايب

في تاريخ هذه الشخصية العظيمة الكبرى

لكنكون ابن الفناء .. لكنكون الرئيس

الحرب الأهلية وكيف حفظ الرئيس بها بناء

الوحدة : لكنكون المحرر الأكاديمي

يا شباب الوادي

هذا كتاب القيمة في سيرة الأمل من سيرة حد المصطفى النظم

## سكك حديد الحكومة المصرية

### عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجبت للخدمة كل ما يحتاجه إلى الخطوط فأنتجنا به لوجست حصرية أعلنت خصيصاً لخدمة الاعلانات فضلاً عن أنها تتيح  
محمولاً مبالغاً في ذلك لآخرى بحسب تلك الخطوط حتى أصبح الإعلان بها من أسهل وسائل الدعاية  
والتقاضي المنتجة جبهة مصريين من الفكر الزم في الخدمة وهي قيمة كبيرة لا يمكن محاسب أيها الاعلان الذي يتمتع به  
آلاف المسافرين في اليوم الواحد

ولزيادة الاستعلام اتصلوا —

## بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة — محطة مصر

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|      |                               |      |                      |
|------|-------------------------------|------|----------------------|
| ٢٤٥٣ | بصائر العرب محمد كامل سليم بك | ٢٤٥٣ | ذكرى محمد طه بك      |
| ٢٤٥٦ | المكتوب محمد ادهاد محمد بك    | ٢٤٥٦ | رحلة إلى الهند       |
| ٢٤٥٨ | الأستاذ محمود عبد السلام      | ٢٤٥٨ | بداية الحياة - بشاره |
| ٢٤٦٠ | الأستاذ علي مصطفى             | ٢٤٦٠ | من خيرة النواهد      |
| ٢٤٦١ | الأستاذ أنور عبد              | ٢٤٦١ | سبل الهوى (قصيدة)    |
| ٢٤٦٢ | الأستاذ فؤاد                  | ٢٤٦٢ | طرب وحمود            |
| ٢٤٦٣ | الأستاذ محمد عبد السلام       | ٢٤٦٣ | بكرى المنكر          |
| ٢٤٦٤ | الأستاذ عبد السلام            | ٢٤٦٤ | حول حقل في الهند     |
| ٢٤٦٥ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٦٥ | بصائر أموم محمد طه   |
| ٢٤٦٦ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٦٦ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٦٧ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٦٧ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٦٨ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٦٨ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٦٩ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٦٩ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٠ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٠ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧١ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧١ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٢ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٢ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٣ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٣ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٤ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٤ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٥ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٥ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٦ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٦ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٧ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٧ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٨ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٨ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٧٩ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٧٩ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٠ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٠ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨١ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨١ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٢ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٢ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٣ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٣ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٤ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٤ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٥ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٥ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٦ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٦ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٧ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٧ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٨ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٨ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٨٩ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٨٩ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٠ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٠ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩١ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩١ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٢ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٢ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٣ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٣ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٤ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٤ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٥ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٥ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٦ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٦ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٧ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٧ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٨ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٨ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٤٩٩ | الأستاذ محمد طه               | ٢٤٩٩ | الأستاذ محمد طه      |
| ٢٥٠٠ | الأستاذ محمد طه               | ٢٥٠٠ | الأستاذ محمد طه      |



# المركبة

مجلة الأسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دريش محمد رضا السبول  
احمد حسن الزيات

الطبعة

عدد الرسالة 17 شارع السلطان حسين

رقم 1 صاحب النسخة

تليقون رقم 1739

عدد 100 في مصر والسودان  
100 في سائر الممالك العربية  
في العدد 7 طبع

الطبعة

بعض حياها مع الزيات

العدد 750 والناشره في يوم الاثنين ١٧ محرم سنة ١٣٦٧ ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٧ السنة الخامسة عشرة

## ذكرى عيد الجهاد الوطني

لصاحب المجلة محمد كامل سليم بك

المذكور السيد محمد كامل سليم بك

أمن مصر شيئا جديدا متصفاً ، نفس الفيلسوف ، وهب رطل ،  
والشخص كالنار ، سحرها في مسوت وحده بالطلبة بحقوقه  
الطوبى في القرية السكينة والانسجام التام كمشهد لأبد منه  
الحياة الرديئة الفخرية التي يشهد بها المصريون والتي لا خير في  
الوجود بدونها

أجبت مصر في هذا اليوم وما قدراً بدأ ممتازاً في شخص  
سعد زكركان ، ورجالاته بأس شديد في طلبهم هذا السرور  
مهم وعلى شراوى ، كان كل منهم جبهة متأججة ، متلب  
روح المين ، أصدق تميز

ولا يحمي في هذا المقام الزعيم ، إلا أن أقدم في حشر ،  
أخصص القصة وأصدق الأجلال ، إلى الشيخ الفيلسوف ، المصري  
النظم ، الجهاد الكرم هذا السرور مهم بك (حفظه الله) ،  
هو جتنا لهم يشهد آراء من آثار أجداد حتى يحصل سيد البلاد ،  
وإلى لأشد أن هذا المرمى العبادات ، والعالم الفيلسوف ، قد حرم  
الهدى الوطني في جرنقائها أجل المنصب ، ودل في سيقها  
أولى نصيب من هذا ومنه ومنه ، وعلى يشهد من أنو  
القول ، وهذا في مظاهر الحياة الباطنة ووظائفها الزائلة ، وقد  
أدى رسالته على أن كل وجه

بد هذا القصة الخالية الواجبة على كل مصري ربي ما  
إلى هذا المصري الأبي النظم أمود إلى السؤل  
ما ، من هؤلاء الزعماء الثلاثة ، رى أي جو عملوا ؟

عيد الجهاد لشعب ، كنهيد للبلاد الفرد ، كلاماً حيث  
مهم مثلي في تاريخ الحياة ، وكلاماً جدير بالتصديق والتكريم  
والاحترام

عيد الجهاد لشعب ، إحياء تلك قصة ، يندى بها مصر  
جديد ، وعيد للبلاد ، إحياء لواد فرد ، يندى به أمل جديد  
ون التمدن ما نظير الحركة والنشاط على الكرم  
والطود ، وبدأ الظن ويحده الضم بد الترم والطود  
ومعاً ما كان من أمر يوم ١٣ نوفمبر الذي حثه التاريخ في  
سجلات الطود تسجيلاً لواد القصة الوطنية للمصرى الكرمي ،  
التي أحدثت عند ذلك اليوم للشهود ، في الترم والهدم والطود  
على من الأمان والدين ، واستيقظ هذا الوعي القوي بخطة ليس  
ببعض يوم ولا صبح ولا عود

في هذا اليوم الفاتح الجديد ، قلت في مصر حركة خالصة  
لظهور إلى ثورة كائنة ، كانت مظهرها الأول ، آمناً  
بدياً يجب جميع رجالات مصر البدرين وعبير الفاردين وظهور

وماذا عمل المصريون ، وفي أي حركه كانوا يعيشون ؟

ذهب آيالات مصر الثائرة يحملون رؤسهم على أكتفهم إلى مصر تحتل أكبر دولة في العالم حينذاك ، في مبيحه اليوم الثاني لأكثر انتصار آخره في تاريخها للظهير كاد الحشوش البريطاني في سكة الانصار ، وحرقة السلاسل ثلاث القاهرة والأسكندرية ، وكل مكان في أرض مصر في التولوع واليهاد في دور السيم واللافي والأندي وخرائن والطرقاب ، وكانت الأحكام التي في البريطانيه اصبحت سيوف على أعناق المصريين عبر حساب ولا رعب ولا خوف وانما في متعدد مفتوحه الأوب .

للمعصوب عليهم الشكوك فهم من غير سوال ولا حزن وقامت هذه البريطانيه بمعونه على البلاد وهم فيها ، وبهم كبريت بنسجور أبنائهم ، وليس أمام المصريين إلا التذرع والاستشكاه أو الذبح والتدمير في حد الحزن الغاشي ، والصاعى ، للبحر ، ذهب أشبال مصر الثلاثة في شعاعه الحق وعمره البطولة ، وفي مراحه الزمن وعزم الرجولة ، وطالبو الخلاه الحبش البريطانيه من أرض الوطن ، حتى تمتنع مصر باستقلالها التام

حركة طائفة حياليه حنوبه ، في نظر الأقوياء المستعمرين المنتصرين المزهوب ، وحركة وطنية جريئة طبعية في نظر المصريين ، وجميع الناصحين

ما في للطريق كان أمراح راسي أول أي حزين كتب التوجس ؟  
لست الآن بسند عميل ما ومع حدي أن لو كر أن الإجماع يكتو حركه الوطنية وسكت الحركه الوطنية بالإجماع

كان سدام ومصرح وكان سجن واعتقال وفي عنبره وقنين وسديب وآلام وكان ثياب واحيل ومصر ومثارة ومقاومه واقدام وصحبات جسم وإذا بهده تشعلها محادثات ومناوشات وفي أحايه البريطانيه مصر مأبى ملاقه عبر صريحه م إلا في ملقاء بعد قليل وإذا بالاستقلال يصرف به مثلاً باليهود والأسفاد في مصرح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ تم استقلال نخب اليهود في عام ١٩٢٦

احركت مصر كل ذلك جعل تلك الحركه طلائع الحيايه

الحنوبه في نظر المستعمرين ، لو الحركه الوطنيه طبعية في نظر المصريين ، وظار القدر

كيف كانت حال مصر حين قامت والحركه وحين سقطت ومصب وحين قلوب وانار وحين نظمت على العقاب وانتصرت في ظروف كاد النصر بها يبدو عملاً أو خطاً من الأملام

هل كان لدى مصر طائرات ودباب ، وجيوش حربه ومناقص وعو ياب ؟

هل كان لها كتفوز البحار أو دحار من الحديد والبر وكل أدوات الحذر ؟

كلا م انكى هي مصر شيء من ذلك على الإطلاق وإنما كان منها ما وجبه لا متعدد من الوطنيه وحاشتها والكرايه وعرب والسعاده وعرب والإيمان العميق بقدرة انفسه وحسن الزمن يدمم ذلك كله انما دارت وجميع كليل في الشتم والرمات والابزار

كان عند مصر في ظلال حماه والاحتلال بيتي أحداً ولقوا دأ وشيخاً مجرمه هذا رمت شمس ١٢ برذر فاجاب مصر فليلم يده ، وريطاني خصه بشعب متعدد ، لا شرة فيه ، بيض تنمور وحده ، لا مشور فيه ، واجهه في محله واحد ، لا هوج فيه موده الكفة المتعدده صعدت مصر للاحداث الحسام

وطالب ، منبها وكان الفصل في هذا التوجس رجلاً إلى توحيد الصوب ، وروية الرأي والشورى فكانت مصر من أنفصها إلى أنفصها نضر بكتبه وحقة يقب رغبها الأوحده وأهواه المتماثلون للتعرف

كان الأتخيا يدور لئال حفي ، متبارس متناصبين لتحويل حركه الجهاد وتدارق المهادن

وكانت التصحبه وكان الايمان وانعدام الآراء ، شطر الجميع كباراً وصغاراً ، رجالاً ومسا

وكان المحتر والبوليس والعمال والفلاحون والطلبة والأمهين والوطنون والفقراء والمثمنون وكما أصحاب الميراث جهات تفيض صبورها بشعور واحد في بطن كل مجود يطلب لانقاذ

التي نفتت وظلمات التي عرفتكس الأوصاف بتقديم  
الصلوة الفردية على للصلاة الحربية . ولقد الصلوة الحربية  
عزى ومن الصلوة القومية

أوصاف مسكونة . وسقطت مسكونة مسكونة مسكونة  
عزى من الخير على الإخلاص ولو استجابوا إلى صوت الشهور  
والصلوة التي قبلا وحدهم دون حواشي لا تشب الصلوة  
وزلت التي ولدت الخال كما كانت في ذلك اليوم الكهنة -  
عبد المهاد الوطني - أسي وأصبح وألوح وأكل مما كانت  
وعندنا تشفى الحكمة من الاحتفال به والتمس بمراد .  
مما سجد

عنا كل واحد النشاط . ولما كل سواك الأمل  
ودراءنا كل غاوي للصل . فلتصل على وحيد الصلوة لولا وقيل  
كل من . وفي ذلك هم مناس المناس

محمد طاهر سليم

السكرتير العام لمدرسة الورد

الوطن . وم يكن هناك خلاف بين هذه الجاهات ولا في الأبناء  
والأزواج والأحبار .

وكانت الصحافة والحزاب ، والنشر والتأخرية والنشر  
الغنية بغير كلها من ومن واحد ، وليس بها إلا واحد واحد  
وتوجيه واحد ودعوة واحد . ولم يكن في كل ما ينشر ويقرأ  
إلا ما يريد لهب القصور الوطني . وإلا ما فيه فداء لأرواح  
الصديقين

هنا تحدثت لهم في معاد ، وحدثت اليهود في معاد  
والطرد الصل في اتحاد والصل ، وحدثت خمسة الناس  
بد كريات اللانسي وأسفر حواشهم من وجاء للمقبل

ذلك كان يوم ١٣ نوفمبر والأهم واليهود والصلوات التي  
لغة . وذلك هي المصرة التي أنها مصر فكانت مصر . مصر - اتحاد  
في الزمانية والرياسة والقيادة ، ووحيد في المشاعر والصلوات  
تحدثت مصر الاتحاد . وشهدت حبراته وآثاره . وحدث  
أطير لاه

وحدث عرفت الحكمة وتهدت وبلاذ ومصار . وأعطاه  
نال مصر يحصل الاتحاد الكامل لشامل كل ما أحمره من  
مور . وكل ما خالقه من خير حتى اليوم . ولم نل من لفرقة  
والخزينة الخاصة بالحكمة نهر بيرة اليهود والغلبة والصل  
والآلام والأحزان

لقد وفتت سجرة ذلك الاتحاد الرابع في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨  
على غير انتظار من الأصدقاء والأصدقاء على السراء

أخلا مكرر المسرة في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٧ . والأصدقاء  
برجوب وخطاروها وصرمون عليها وصرمون لها . والأصدقاء  
بجشوبا وبخاروما وصرمون وبصرمون وبصرمون وبصرمون

أسجزة أن يتم اتحاد : والاتحاد واضح صلا على الأصدقاء  
القومية ، ووسائل محبة ، وآية ذلك أن الأحزاب والحيث  
جيباً عن اتفاق تام على هذه . وذلك إذا أبداً نقشوه وسره  
التأويل

أليس للانع الزميد بعد ذلك من علم اتحاد الرجل هو خلتان  
الأحزاب والأصدقاء ككثرة من نمرات الأتفه التي تفرقت . والفرقة

ظهر حديثاً

وحي الرسالة

بلاستاد أحمد حسن الزيات

المن ٢٠٠٠

## ١٣ - رحلة إلى الهند

للدكتور عبد الوهاب عزام بك

ميدان الآداب

### مشاهد أخرى في دهل

صريح صندُر جنتك

ومن الآثار التي رأيتها في دهل صريح لورور من دوراء الدولة  
التيهوية ، وهو بحر ما شاد رجايل الدولة من أثره كبير .  
كان مصطفى جنتك ويرايا السلطان أحمد شاه ( ١١٦٦ -  
١١٦٧ هـ ) وذلك قبل دوال الدولة التيهوية بثلثة أيام . وقد  
عمرت الدولة من يدٍ من دلمح الآثار القديمة ، ولشيد مثل  
ما شيدت من بني إسان شياها وقرتها

ولمزلو ، في جنتك ، صورة من مقام الملوك التيهويين  
وكذا بعض في القواعد وخطب في التصيل ، فهو كبير عمارين  
بها ، قال عليه فيه ، حرف أرواح ، يقوم على دكة عالية وسط حديقته  
واسعة . ولكنه أيسر هندسة وأبسط حكمة . فهي حول القبة  
حسرت كثيرة ، متراصة كما في سور عمارين بل ربي الزاوية تحت  
القبة أربعة عقود في الجهات الأربع . عتقها القصر إلى الحديقة  
الحديقة ببناء على ما بالموجود من شياهاك الزعم

ويجاز هذا لورور بأربعة أرواح سعاد على وديده الأربع ،  
بد كثر المآذن الأربع في أركان مرلو جهتك في لاهور والمآذن  
الأربع القائمة حول نايح محل متفصلة من البناء .

ويقال إن في لزار بده وخدمته ما يؤذن بشيخة الدولة  
والقصور إنفاغيس إلى سارة للدولة وشياها بمنة في أمية عمارين  
وشاهجيان وأكبر

وستصحب بعض آثارهم في القللات الآتية إن شاء الله .  
ولكن هذا المرور لورور لا سلطان يصحب أن يحجب هذا في  
عزم البناء .

وس للتعاهد التي رأيتها - مبه حيلة من الزعم لادور حاج  
جندوان ولكن تحسها تحمده كثيرة أيبدها وقشكيب

دموق السبعة قباب كثيرة من الزعم

ووسط السبعة قبر عليه سقاف الزعم ، السبعة السبعة

كثيرة التيهويين الأخرى . وهذا كذا في دولة وجمال

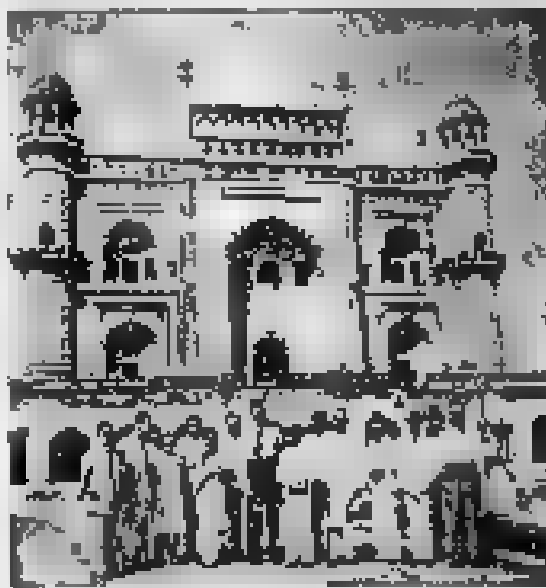
والقبر لأمية اسمه ميرزا عمرو كوكيل قاضي لاهور من الزعم

وهو أخو السلطان جلال الدين أكبر من الزعم ، وأما أنكاشك

أحد دوراء ، كبر

والسبعة السبعة الزوايا ذا الأربعه والذين عمورا

( جومسته كيميا )



بعض من الزوايا ويسمى كباب لاهور

ولما خرجت من هذه المدينة أصبحت أمامها على الطريق  
ميرزا فاشد دهل إلى واحد منها أنشد المحدث من أسطوره  
وراء كم حوله قبل المصور فتأملت كتابه عليه بذا هي  
ذلك عبق ولما طالبه فيه أسد الله حين طالب مراد

١٢٨٥

قلت ، من الشاهي طالب ؟ بل من ومن القصة :  
من كبره ، عرق ، ولما طالب ملك أسد الله حين طالب  
أي बात القبي محمد عرق ويخبر به طالب الخ  
فأما عرق فهو الشاهي الفارسي عرق المندرازي من كبار  
شعراء الفارسية . دخل إلى الهند وانتقل لجلال الدين أكبر  
وحاش حفاك حتى أثير كفة المرحلة في لاهور سنة ٩٩٩ وهو في  
السادسة والثلاثين من عمره



عنا قال مرثد وهو سيد القروية **عبد الله بن عبد الله السويدي**  
 وجميع الدواين في الدنيا عليه صورة وحيدة **عبد الله بن عبد الله**  
 بها خمسة وثلاثين جيباً ثم هبطت هذه الحكمة في جيب **عبد الله**  
 فيمت القسفة فتمتبه حبهات وأجبت مرثد **عبد الله بن عبد الله**  
 بها قليلاً ، ولقد كان عليه حبهات أخرى رحيمة  
 وقد تشرب عند حنين روضة طالب وترجمت أيتها منته من

شعره ، منها

أرى شيك الأملح في سكل له

ياخو ، وحش فيسر حيك وقد را

نادا ، نفاق طرفة السوء من ودي

إلى أن يرى في له الله جوهرا

وهو سب إلى أن السكال لا يتاح إلا بعد نصب ومفاضة أهوال

ومن شعره

وكنيت بوق الطور أولى رايته على فخر الأنداح أصليب الخمر

وهو في معنى السر سرياً

أسوم جواد السر دينا وما له ركب رجل أو عناق بأعلى

و في في عليه رايين مع هذا أيت سورة عرس سب الأرس

عدواً عليه فارس مشهود يس في يده عناق ولا في رجليه ركب

ومور في البلاغة

ويشده في الأثياب شعر يده فاعجب ما قد كان في نبي

عند وقته بصيرة على بحر أسد الله طالب الشاعر الكبير

وليت أذن من أمهنا قايماً في دمي لشود إلى غيره ، أو ساطع

في رارنا إله عبد الله الثاني من عبد الزخام غاي على ركب

الشاعر لخاله كما تظهن المدهة على ثولها ؛ ولكن دهم الله

الشاعر القائل

أسوم جواد السر دينا وما له ركب رجل أو عناق بأعلى

(عبد الله بن عبد الله)

عبد الله بن عبد الله

وق في القال السابق أفلاطون ؛

سبلن السور سوره المصنف

نظري ١ تعلق

بالسر ١ بالسر

لا يكس أحد براً ينير قلب الشب - وكلة البيت والله

وكنيت في لاهور في شهر نيسان الماضي ( أبريل ) وكان  
 بها المدين العالم الأدب على أصغر حكت دور للناظر في إرفان  
 تبارخ خلال يوماً في أحييته إلى عريق خيريدي وأنا سيرايزي وقد  
 باب عند وشمك - قلب بطول الله عموك ، وحيك كل سوء

وأنا طالب دهر شاعر عريق آخر من شعراء الفرس الذين  
 رحلوا إلى الهند وانصل بجلال الدين الأكبر و الله جيهانكير من  
 بسده خطي متدياً ، وداع بجهه وقلب لا ملك الشراء لا وولي  
 منه ١٠٣٥ في كشعير عدلن حاوره ، للثاني من عمره

هنا البيت الذي غنى على مر غالب يشير إلى حدن الشاعر عريق  
 الذي دأب سبها في الهند في القرب الناشر المعجزي

وأمد الله طالب عند له خال في الأدب الأردني ، إلى مكانه  
 في الأدب الفارسي ولا يد من وقته على غير هذا الشاعر الذي  
 ربه على عرسد وكان في أن أسأل منه ، وأسر إليه ، أنقى  
 حقه بوجه

وقد في السنين طرح تبارخ من صوم ربه في السنين

هو نجم الدولة ، دير الملك مير أحمد الله خان

وناب تبه السري للبروف في الأدب الفارسي بالتحقيق  
 وأمد من ركناته كغير حرو الذي ذكرناه من قبل

فتم جده إلى الهند في عهد شاه عالم ( ١١٧٣ - ١٢٠٢ )

ووصل أوه عبد الله من دهل إلى كمبر ثم جيو آباد

ونقلت به أمور حتى دهل في إحدى المروب - وأسد نفس

في الخامسة من عمره وقد كفل اليهم محمد سر الله بك خان

ولما طغ الخامسة بول محمد ، مرتب له ملك دهل يد ملك روكا

شهوراً - ثم رمرح وتقلب به السير ، وداع بيته في الشعر

ونال جوائز الأكرام ، وأورائهم حتى دهل وأحرمت عليه

وعظيمة واستقر هناك حتى أودعه الموت سنة ١٢٨٦ هـ ( ١٨٦٩ م )

بعد زوال الدولة الإسلامية من الهند

وكان طالب وعش الغلق ، حسن التكملة محسناً إلى أصحابه

ونلاصده ، ولكنه كان غفلاً لا يصر على الأحداث

وناب مدعب في الشعر أريق دفين بمحتل به بالسق واللفظ

وله في الفارسية ديوان ونهاية مؤلفات بين نظم ونثر وله

ديوان باللغة الأردية كندك وبسده مؤلفات منظومة ونثرية

وقد عر الناس بدوانه الأردني كثيراً إذ كان الشاعر على

قرب زمانه من أرائل الجدي في هذا الشأن ، ولقد عرج دوانه

## لسان السياسة البريطانية

للأستاذ محمود محمد شاكر

—————

دعت الحزبه المصريه في لندن إلى مؤتمر مشترك لأعضاء الفرع التجاري المصري الإمبري ، في يوم الخميس ٦ نوفمبر سنة ١٩٤٧ ، وكان من المدعوين السيد ستافورد كريس ، المدير التجاري البريطاني ، وقدم السيد ستافورد وألقى على الحاضرين خطبه من أحسن الخطب التي تناولت شؤون مصر السياسية والتجاريه ، وقد نشرت الصحف البريطانيه هذه الخطبه في القصور ، ورجعها أكثر الصحف المصريه ، ومع ذلك لم أجد أحداً نقلها بحرفها ، بل يبين أن خال في ترجمتها وأوّل مبادئها

تلك من أول مبادئ السيد ستافورد أن بين ما بين بيان أن « التعاون الثقافي » و « التعاون التجاري » بين مصر وبريطانيا كدليلان بأن يهوا على حد الأنعام إلى حل النزاع السياسي القائم بين الدولتين ، وهو يرجو أن يبدأ الله في عمله حتى يرى هذا الأمر الوضوح بين لتفهمين . وقبل إبداء المرحوم مصر وبريطانيا بين سوى « خلاف » يسير في تاريخ طويل من العلاقات اللوده ، وذلك كريد ، نتيجة بين البلدين ما يستحق عدم أنه على بين من أن الصلات التجاريه والروابط الثقافيّه هذا هي صارت على موج موافق يعني ما كل ما يرجع أو يثير القواطر ، فانه سوف يهتد بأن الله حتى يرى خلاصتها مرسياً بعض تلك الخلاف السياسي السير ، ويومئذ يخرج اللولتين منه وقد أصبح الصلاب التي يهوا أقوى ، وأصبحت اللوده أصدق ، وأصبحت القصور أصيل . وزعم أيضاً أن هذا الضرب من الصلاب والروابط سيظل هو الغالب بين الأمتين على كل خلاف سياسي ثم أعلّلت جواباً هذه الخطبه بأشهرات خفيه إلى أطوب بريطانيا في الاستعداد التجاري التي انضمت به أعياه من أمم كثيره عبر مصر والسودان ، وإلى التهديد للتم بأن بريطانيا مصطرة إلى معظم هذا الشأن إن أمرت مصر على إنشاء قانون الشركات التي أسسها منذ عهد نروب ، ثم لم يسر السيد ستافورد كرئيس للوزراء البريطاني طاقه قومه في التي

تلقب باليمين الطمع بالمواهب الإنشائية الخفيه ، وهو أن صاحب بريطانيا على مصر في عهد الكولون كان تحت الحافز الإنسان الخيال والرائه السيق ، لا المانع السياسي أو التجاري الخجاري وفي الخطبه كثر من أمثال هذه الخلفيات المبهمة

رغم السيد ستافورد أن الروابط التجاريه والتجاريه كفيه محل ما سمعاه « خلافاً » - « سياسياً » وهو يرى بهذا إلى محور هذه « الخلاف السياسي » الطاري ، لأن تاريخ العلاقات البريطانيه للمصره ما يدعي حافل بالعلاقات اللوده والله كريب لحية ١١ عهد صحت أول ما صرب من هذه الدعوى ؟ إن أجمل الق كربت يفتا وبين بريطانيا هو اختلافاً أرض مصر والسودان أكثر من خشي وسدين - نه ، وسبقها الخشيت في مصر عمري مصر والسودان معاً لا عتده فيه ولا هوانه . إن هذا الخطيب السياسي يسم أنه يلقى خطبه في دار القصوره المصريه التي دفع لتكرم أعضاء الفرع التجاري المصري الإمبري ، ولكنه يتخلص هذا ، ويسبق بالمره السياسي التي يبين أن تكمل لدار القصوره المصريه ، ويقف ليعط من نقد النزاع السياسي بين مصر والسودان وبريطانيا ، ويسبقه « خلافاً سياسياً » ، كمن حرم صلب واستغلالاً آية ليس تحتاً قام له وزن يلاء ما يسيبه العلاقات التجاريه والروابط الثقافيّه وهي تعجب لم سكك ويال الخشرة من رد عرجا لتتصير لهذه الأعظم الذي أرائت مصر والسودان في صلبه ، ما أرائت من هذه ، وحلت في صلبه بالأخوف والأدراج والأبناء ، وصوت في انبعاث من أجله على مرة ألمية ، وبأسائها صبراً أطولاً كذا آلام ويندرج ؟

إن كل حرف في خطبه السيد ستافورد كان كأنه يهتد سائراً من هذه القشب التي يريد أن يهتد حراً في بسلامه ، فكيف قات من مع هذه الخطبه من المصريين أن يجب لهم السيد ستافورد أن النزاع السياسي بينا وبين بريطانيا هو ألمية وهو المرحه ، وهو القصد الذي لن تفت عنه موده مشأ من رابطة ثقافيه أو علاقته بحره ؟

ثم ماذا بين السيد ستافورد بقوله إن العلاقات التجاريه والروابط الثقافيّه كفيه محل هذا النزاع السياسي ؟ إنها كفه يتقيا وهو جدد كل - ورائها من سياسة بريطانيا في إنزال شعوب الأرض التي وقعت تحت سطوتها الخائر ، خلافاً

فقد كان يحرم على الإنجليز من سجن أي شخص من  
الحرب ، لحمايته وحمايه الديمقراطية ، وكان  
أحسن نظام في هذا الزمان مع معرفة مصر ولا غيرها من  
السودان ولا السودانين ، بل مبادئه لم تكن من الإنجليز  
بل من قانون مصر أو الدين وهو على مصر وهو على  
العلم أن الدين اسمهم بعض المصعب ندر بأهلها العرب ،  
وغيرهم إليهم وجل مصري يلقى قياضاً محدثاً فيه ، ليسوا سوى  
فئة قليلة إذا فشت بالآلاف المائتة من الأجناب الذين يفتنوا  
الأموال وجسودها ومبادئها شيئاً بعد أن لم يكونوا إلا حبيصاً  
موقوفاً ، وأنا أعرف مثلك من هؤلاء الأجناب كما يستشون  
جل الحرب حيثما يكفاهم بل حيثما العماليك ، فإنا كلهم قد  
استحوذوا من القوة والفرح بحيث إذا رأيت أحدهم طلب أنه قوة  
بالهبة على الأرض المصرية فتشتم هذا الشعب المصري ،  
وكأنهم لا يوجد لهم نفع إلا لحد واحد وهو الشعب المصري  
أسوأ حالاً مما كان به قبل سنة ١٨٨٢ ، فإنا الذي جعلته بريطانيا  
وما بعدهما في إصلاح هذه البلاد ؟

ومن ذلك بين شكل مصري ، وهو أشد بياناً ووضوحاً في  
عبي السير ستافورد كريس ، ومناقشته في الحقائق التي جعلها  
لا هدف لها إلا أن تبنى على أنه سيدي بريطاني حقاً ؟ !

ثم ما هذه الروابط الثقافية التي يروجون برحم أو يحقق  
السير ستافورد أنها كمية بأن تغطي هذا الفراغ بين المواطنين  
من الدولة المتفكرين المستبد التي تحتل بلادنا ، وبين الشعب  
السكن الذي ظل محكاً وسجين منه بمحامي في جل استغلاله  
والمنع بحرية القوة المستقلة ؟ قد أعتانا السير ستافورد من طلب  
الجليل بأن ذكر هذه الطلاب الذين أكرمتم بريطانيا وفانهم في  
هذه السنة فنتصّب لهم أبواب جنتها ، وهذا الذي كبره يروج  
السير ستافورد أن يكون هؤلاء الطلبة الذين دوسوا في بريطانيا  
طلاقاً حل الفراغ الفهني بين مصر وبريطانيا ؟ ولكننا نعلم  
بجلاء أنه ما من شئ ضرره ذهب إلى بريطانيا وهو إلى مصر وهو  
مصري فتنب واللسان ، إلا وهو مظلوم مضطهد في حوزة من  
هوى القسطن ، وأنه ما من شئ ضرره سبهم بل إلى مصر وهو  
برأى ما بلده وظله وجرحه إلا كفتله بريطانيا وسبته به  
حتى يجرأ القوة التي تقي كفه ، ونحن لا نحب أن نسي أسداً

بريطاني فتنجده ببلاد الصيغة على أن يحمل رؤوس الأموال  
المتكسرة في البلاد في يد فئة من الخوة أو فئة من الأجانب ،  
وبذلك نصيب فتنجدها ميداناً من صاحبة السكينة الأولى فيه  
وتصميم على يكون هذه الفئة من أطراف أو الأجناب البيضاء الخامة  
على الشعب السجاني القبيح القبيح الخاص ، ونحن نرى لا حرم  
هذا الشعب لأنه ما زالت هذه الفئة هي صاحبة القوة الدمية في  
حياته ، وهي قوة الليل ، ونحن أيضاً نرى من هؤلاء الخوة  
وهؤلاء الأجناب يتولون فيلدهم فتنجدهم القبيح القبيح القبيح  
قوة الليل ، لم لا تخلص أنت مثل الذي فعل ؟ وهم يظنون أنه  
غير مطبق لأن يعمل ، لأن يلبس أحطوط القوة المائية في أيديهم  
ثم لا في يد الشعب للسكنين ، وبين في الدنيا شيء هو أوسع  
من هذه المهادنة الشبهة ، فإن مصر والسودان كانت في بحر  
منسوب ممدودة أنت ستكون أخرى دولة على شاطئ البحر  
الأيمن والأخر ، وأعظم دولة في إفريقيا ، وذلك في حوزة  
محمد علي ، وأدركت من صروب الإصلاح والتدبير في محضه  
وهي سياستها وفي مناصبها ودرامها ، بما لا يخاف في ردها الآن ،  
فأبت بريطانيا أن ترى دولة قوية فتأخذها حياة الشرق الأوسط  
كله ، فألغت عليها القول حتى حطمت أسطودها في فتوى ، ثم  
تخربها من أطرافها حتى انكشفت في أسبق وقعة ، ثم انتهت  
إلى ليلال مصر والسودان مرة واحدة في سنة ١٨٨٢ ، ومنذ  
ذلك اليوم وبريطانيا بدى أنها جند للإصلاح أمراً ، فإنا هذه  
الإصلاح مصر على أن تطلق يد الخوة والأجناب في مال مصر  
وترواتها ، وأن يحرم الشعب المصري من كل خير ، ويصطفيه  
وتخالفه بأبغ الأسمعة ، ثم تتركه حالماً حارماً ياحللاً لا يطيق  
أن يدع من قومه على بحر جنتها من هذه اللاتلاف التجارية  
جنتا وبين بريطانيا إلا القليل القليل والذلال الذين ؟

وما الذي فعله بريطانيا من سنة ١٨٨٢ هذا اليوم ؟ إنه لم نال  
جيداً في فتح باب التجارة للأجانب والصوم والعموم والعموم من كل  
جس ولة ، وأطلقهم على هذا البلد الأمين يمتدنون أرجاء مصادق  
وهمهم بتأثير سائرته راب الدول ، ويسر لم أن يبينوا حيله  
البدخ والظلمة إلى يوم الناس هذا ، وقد ذكر السير ستافورد أن  
مصر كانت في زمن هذه الحرب الأخيرة لا تستطع برضا غير  
طبيعي في هذه وجوه ، على حين كان بريطاني على النقص هذا

بأنه ، ولكن أصر أن آلفا جرى بمرور أحسن مما أصر به  
ومعهم من غير ذلك أودع مما عدى ألفا هو التصانق التناقض  
الذى دعى إليه السير ستافورد ؟

لا ريب في أنه حجة هو التصانق التناقض الذى بعينه ، وهو  
لابتلى بالآ كثر إلى شيء غيره من شروط التصانق التناقض  
المع والفرقة بل إن بريطانيا نفسها لم تكن منذ دخلت مصر  
والسودان إلا بهذا الضرب وحده ، وما أعلن أحدًا يحمل ما كان  
من أمم البريطانيين يوم دخلوا مصر شرعوا مدمرها ، وعملوا  
عمل المصريين على نزع كل شيء يقضى إلى حكم الشعب المصرى  
من يد المصريين ، وأمروا على أن يأتوا بتأجيلية من دعايمهم  
هو دغوب ، ليضع وبيع التعليم المصرى . فكانت النتيجة أنها  
جئت إلى هذا اليوم برغم في الأوجاع التى قبلها بها وعروب ،  
ومضى عن إصلاح التعليم بعد الذى اتفق به ، وبعد تلك الفتن من  
أرجل القى أفتانهم القادة البريطانية وأنشأهم دغوب على ما يريد  
وأعطاهم بريطانيا عقائد التحكم في وزارة المدارس المصرية  
ولم يبق الأمر عند شأن التعليم حينئذ ، بل سار على حد  
التهيج في كل عمل في الولايات المصرية ، منذ كانت دور  
الاحتلال مضطرب منى ناشأ إلى هذا اليوم إلا من عصم الله  
ومع ذلك فالتصانق الذى لحق الإذراء المصرية كلها من جراء حد  
الصرب من التصانق التناقض ، قد سفل وصرب محدود في كل  
شيء حتى في الأجناس المصرية ، وكل هذا بين لا حياء فيه  
ولنا حوده باليه يد شاء الله

ثم إن حبيب ناخب لهذا الشعب المرموق والفتاك الخبير  
الذى جرى على لسان السيد ستافورد وكريس من جولة «سيرة»  
الحكومة المصرية في سن قانون الشركات . إن هذا القانون  
لا يكاد يبد شيئاً إذا قيس بقوانين الشركات وغير الشركات في  
بريطانيا نفسها ثم في سائر بلاد العالم ، ولكن السيد ستافورد  
سحب هذا الشعب المرموق وبنايت هذا الشعب الملمح ، لأن هذا  
القانون ينال شيئاً قليلاً من الأجانب القاس يبعثون في مصر  
وكيف لا يمتدح ولا يصعب علينا ، والأجانب هم الناس ، وهم  
مصر ، وهم أصحاب المصالح الحقيقية كما كانت تقول بريطانيا قديماً  
إن الذى يرصد السيد ستافورد ، أو الذى ترصد بريطانيا ،  
منه . ولما هو أنه لا يحمل الشعب المصرى أن يذكر ساهه واحدة

في أب دسرى بلاد . قانوناً جيد حرية الأجانب أو غيرهم  
غروبهم ، غروبهم ، وإلا دعى هذا الشعب المصرى أن  
بينة هذه الملمح ، وهذه الرقابة التى مدته إلى أحد من سلطان  
سندوه وأصحاب الكلمة العليا في بلاد . ولذا رأينا الشعب  
البريطانية غير دغوب أيضاً حين صدر قانون إلبه الأجانب في مصر  
مع أن مثل حد القانون في بريطانيا نفسها يحمل الأجنبي  
في أرضها وعليه ملكان بكتين كل شيء حتى ما عوسوس به  
نفسه . وسكنت لا تستطيع أن دس في بلادنا قانوناً كذا يوجبهم  
والأجانب يصعبون يصطهون الأجانب ، وهذا الشعب كئيب  
بأن يقضى على كل شيء في بلادنا ، وكئيب بأن يزعزع حقه  
الأثم منها ، وكئيب بأن يجمع هذا معاد بريطانيا المصلحة  
النصبة الزرية ١١

إن هذه القلعة التى أقامها السيد ستافورد كريس هي  
حلاصة موحدة لأجوب بريطانيا في إدلال الشعوب ، وإدلال  
شعب مصر خاصة ، ففى أن لا يوجب الحكومة المصرية أن تعمل  
في شرها وتعتصم سائر مبرمها ، لكن صرف أن سادة بلد  
قد حوت ، وأنه ليس بيننا وبين بريطانيا إلا الحدود المكتشفة ،  
والن علهنا أن سفل وصيت بريطانيا لأرب ، وعليها أن يسارها  
وأن تحصل المصالح واليأس في سائر إقناد مصر والسودان من  
وأن حد المرحض المصرى

لورد لمر شاكر

ظهر حديثاً .

اراهام لى كولن

الإسناد محمود الخليل

التر ٣٥ د

## من شوارد الشواهد

للإستاذ علي الطنطاوي

~~~~~

٤٨ - إنا ما نعدنا نصيبه مضمرة

هتكت حجاب الشمس أو طرب دما  
للمصنف بن حنبل (أو غيره) <sup>(١)</sup> بن مسلم الحمصي  
(أو الهدي) شاعر إجلال يروي أنه في الدولة العباسية ، أحد  
منه يشار فأوحى في نصبه ، وعنه

قد قيل أفتناء بكر بن وائل

وعمران بالبطحاء مرأى صعباً <sup>(٢)</sup>

٤٩ - وسى محمد بالسيف حجاب بغيره

عددت الأسباب والوقت واحد  
لأن حياته الحمصي <sup>(٣)</sup> الشاعر حمصي المشي <sup>(٤)</sup> وروى  
ابن حنبل أن قال :

كتب يوماً في مغربي على الباب ، قف من ؟ قال  
رجل من أهل الشرق : قف ما جئتك ؟ فقال أبو الغنائم  
(وذكره أيب) : أصعب من قال أرويه فتك ؟ قال : اسم  
فمسي هذا كان آخر الهمز ، دي على الباب صعب من ؟  
قال : رجب من أهل الغرب : قف ما جئتك ؟ فقال أنت  
الغنائم (وذكره هيثم) : فتك ؟ سم قال أرويه فتك ؟ قال :  
سمه وجيب كيف وصل إلى الشرق والغرب <sup>(٥)</sup> !

١. وفي في الناس خط

(١) إنا الناس وأفتاء المقوم من لا يعرف من أين جاء ، والمقصود  
أنه ليس له واحد ولا يوجد به الرشد ، وقيل واحد فهو ولا ، وجرى  
بها ، والضمير عنه من بن طين ولم يزل يتلو ، أي أنه هو يقرأ  
ولم يزل من لا يقرأ

(٢) وهو غير أبيه خطيب سيد الدولة الخواري في بني ، صاحب  
ويقال لخطيبته في بني ، وأفتاء منه ، وفي كثرة شروحه وأخرها  
ومن أبيه ترحح فليح طاهر المزاري ، وفي أبيه الصري اترو  
في القرن الثاني ، صاحب (سراج النبوة) وغيره

(٣) قال هو صريح ولا يقال حمصه  
روى قال : وعنه الأدباء لأعظم قدره

٥٠ - الناس الله مهم كرم

رواه كلاً في كتابه

لأن بكر بن حري ، الإمام القنوي ، من مضمونه  
التي يقول بها

من ظلم الناس عذبوا ظلمه  
ومن لم يظلمه الله لم يظلمه ما  
من لم يظلمه الله لم يظلمه ما  
من لم يظلمه الله لم يظلمه ما  
من لم يظلمه الله لم يظلمه ما

وقد عذبها عذاباً عذباً  
بصريح الأدباء ، بمضمونه هجياً ، أسوق أياتها هنا ، وإن لم تكن  
من صف موضوعي ، بل

تم لم يروى تنقب الله  
ومن أراد أن يصور دحا  
من دخل في هذه حصة  
من أكله فمهم قسوة منه  
من صبح الناس ، ولم يذهب  
من غلبه الكين حبر رأسه  
من طبع الخبيث ولا يدعه  
من شرب السم في صدره  
من مزاج السبع ولا يبره  
من فاته السم وأخطاه القوي  
والفرج <sup>(١)</sup> يلقى فالتا حشفاً  
والفم شعر في الفجر ، مات  
فاستصوبها على أول يك  
فتك <sup>(٢)</sup> كلهم يرضى لومها

٥١ - ينام يركب صعد الجبالين مهياً

ولا خير فيمن صدره الجبالين  
لأن غايته السجدة من أحد القنوي الحمصي ، وكان له شعر  
حسن روى في أبيه ، وسنده

١. في

٢. في

وكم قاتل حال رأيك وجلال قتلته من أجل أنك تفرس  
٤٤ - مالى سوى قري لياك عين

خلق ردت غاي حب افزع  
لأن انهم عبد الرحمن الشطيط فلا تلبس الثامر السوى  
جوى في ميا كس في اواخر القرن السادس الهجرى من طعته  
للمشورة عند الصويحبه ، وبنى :

بنين رى مالى السير وسمع ابن السد لعل ما يجمع  
امن رضى لخصمائه كلها امن اليه للثكن والفرع  
امن حوائى رفته لى قول كن امن غالى لطير عدله اجمع  
ملى سوى حرى اتيك وسيله مالا تضر اتيك قري ادمع  
مالى سوى حرى - (البيب)

من ذا الذي ادمر واعتب باسمه ان كان صديق من مبيدك يجمع  
حائنا لبيدك لن تقتط حاسيا الفصل اجول والمولعب لوسع  
٤٥ - ان الثمانين (ويلها) قد احويت حتى الى ربحان (١)

لنوف بن محمد الشيبان خاتم عهد كهن مدحا لظافر بن الحسن  
الفاين سنة لا يخالفه م لاجه من سنة من مصيعة لانا لبيد الله  
ابن ظافر ، وقد دخل عليه حاكمه ظر يسمع ، ظر من هذه  
القصيدة ، ووب

يا ابن القى دان له الشرفان طرا وقد وان له الفريز  
وجده

وبدلتى بالقطار احدا

وكنت كلامه (٢) تحت النمان  
وخرت من حيا لم سكن مغربات وثقت من هذا  
ولم يدع في لستعج الا لاني وحسى سلك  
٤٦ - لا يبرح الفنون الا من يكاد

ولا الصياح الا من يمايها  
للا بته الهندى محمد بن تختيار من شعراء الخويزه (٣) شاعر  
مولد ربيع جوى في اواخر القرن السادس الهجرى ، لقب بكونه  
قرو دكاته -

٤٧ - ما انت لون مدار مره فر

شطر به ، المحورى صاحب الكتاب ، رجه  
دوانه اجهته حمراء

فاخر نطاك ليرى اشر وجل مثل الميسر فاصبح ولا يرى  
٤٨ - متنا يعبوك ميهه بيكي ها

ارأيت حيا لبيك لمار

الميسر بن الأصعب ، رجه

روب لبيك ، مروح مبيدك فاصبر

حيا قبيرك معها مشوار

٤٩ - قرا تخرج شيئا بملك طيفه

فان الميخرا من جيهه وقبها

لاحد بن محمد الأسطكي للبروف مالى الفرص للثوى في

نهايه القرن الرابع ، شاعر يفت على خمره المزل كالى حجاج

وسريع الداء ، ووب

اخوانهم الصبوح بسحره مالى رسولهم الى - موصوا

وله في اجول قصيدة طويلة ، اولها

وتوكلنى وتوكلنى هديه في طيس

اذا روب يطكم خبا حولي القس

والقس من لرحم اكله

ما بشئى ولا م بالفلن الغيل

لنطاي واسمه عمر بن شبيب القنلى شاعر اسلامي مقدم

من القصور لقب القنلى حبيب الله ، ووب

والقيس لا يمش الا ما خرب به عين ولا حل لاسوف يقتل

ووب

٥٠ - له يقول للشان بس حطه

ووبه يكون مع السعير الزال

٥١ - وريغنا لربيع الناس حرمهم

وكان حيا لم لو انه - م محمدا (٤)

(١) بشيرة الى حبيب لاكم وشعراء طيس وهو من جويج

الكل والقس بن الأسفل الزايل

(٢) بدلة على لقل الخروف لاني مع بندي

(٣) ولد لروى اليه روى أخرى

(١) ضم الله واسم وشعبا والفتح والضم وهو الأجد

(٢) فرج قري والفتح والضم ربه - الفتحة للعبه

(٣) لبيد لاسيها لى لى

٥٥ - من يزن حبراً بحمد الناس أمره

ومن يزن لا يصدق على الله لا نجا

لترقىش الأصغر، وأما عمرو (وهو ديبه بن حرملة<sup>(١)</sup>)

وهو

أمن حل أصبحت نكت و جأ وقد حنرى الأعلام من كان عاكفاً

٥٦ - ألقى من جنة<sup>(٢)</sup> عن كل مكرمه

صبيحة فالف عمرو بن كلثوم

المسوح بن قيس بن مازن وهو ابن أمي القطامي شاعر حديث

السنن، وهو

يفخر دواب بها ما كان أولم بالرجال لغزو غير مستورم

إلى القدرم إذا ما صاح آخره كما عد حقه الأليم معلوم

٥٧ - لم يولد له خلق شرير<sup>(٣)</sup> كتب كالفنن<sup>(٤)</sup> إلا ما منصرفي

لندي بن ريد الهادي، من أبيات له يستصطب بها الله بن

وجله

أبلغ الفهم من ما لك<sup>(٥)</sup> أنه غدا مل جسي وانظاري

وهو

ليد شري من جعل حري جوب ما أدرك يسي وهاوي

فأفكاً بكروب قسي بها وحراً كان مهي وحضاري

٥٨ - ما خفي طرخا وجهه لب من حداثتهم وراح

عجل<sup>(٦)</sup> بن فصة الهادي، جليل، وشقيق هذا جوشين

ابن جزيه بن وراح<sup>(٧)</sup> من بني كتيبة بن مس

٥٩ - من<sup>(٨)</sup> كنت تقول من صادق

وما على إذا لم تومم غير

ليدري

٥٧ - بأب الرجل المم غيره خلا لنفسك كل ما ففهم

صيف المبراة في المقام ودي القسي

كما يصحح به وأنت علم

(١) وهو أشهر فرقين وهو عم طرفة والفرس الأكبر منه

(٢) ورواه في الألفية ألقى من جنة

(٣) وساقه كالأرك

(٤) الجليل في كماله يوح من المبراة من

(٥) عند الأدي وراح وتصحها من الاشتغال لابن مرد

لأن الأسود الذي من قصوده التي يكون فيها  
صعدوا الخي إذ لم يخالو سميه كالقوم أمير<sup>(١)</sup> في ريسوم

٥٨ - مني لم يخطو أقيم أحي فإذا وصيت أسألي مني

المعاري بن دعلج الطري من شعراء الخوارة، من شعراء

التي مطلقا

لن البذر بحجاب الرضم فبأنهم التوامم بالرمم

وهو

لطن معرب لأعمون جبلا ولطن مطوب لأوهين غطبي

٥٩ - أبا من جلا وطلاع الفلأ من اسم العامة حرمون<sup>(٢)</sup>

لنجم بن وثيل بن عمرو بن حوي بن وهيب ثرياس من

صبيحة له طوية، وهو

أنا ابن ثمر من سبي وراح كتميل السيف وصاح الحين

وهو

حذوب الجبرل بن عي مادي فبا بالي ويلي ابن ليوب

٦٠ - وما فأنتمي النمرامني وقد حورت حيد الأربعين

أبو عجين عتبع أشدني وبجذني مداراة الشؤون

سأحي ٥ جيت وإن ظهري فهو سيد إلى فية أميب

٦١ - ماور سواك إذا فاطك فانيه

وما رأيت كنت من أهل للشورف

القاسي الأوكاني، وهو صاحب طلس أبو بكر أحمد بن محمد

ابن الحسين، كفى كسفر، شاعر قبة<sup>(٣)</sup> وهو

فالحين يهرمها ما دأ وانأي ولا ري قنصه إلا برآه

وه فليس المشهور الذي نقل حروب مدبره مهي ثبات حمره

مودة تقوم لكل حون وهل كل مودة موم

(١) ورواه دب

لا ت من خلق وفاق يد جرحيك إذا ضنت عظم

إذا ضحك فليها من فيا فانا اثبت عه أنت حكيم

والله الأولي للترك كل الهي، وهو أعلم

(٢) خلا لهم من أحمد العرب، وابن جلا كناية من التواضع الأمر

وملاح صفة له (أنا) والفتاح فية الحب في بدل يريد أنه بطم في

لخلاف من فية ليل على أهلها ولولا من أضم الهبة كناية من العرب

(٣) وهو القائل، وأنت لم يجرى الصدق

أنا لك القراء غير مدافع في القصر لا بل أعبر القصة

٦٢ - قائل: فاصنعوا مستورا لها النوى

كما مرّ منها بالآيات السام

لمع من حمار البارقى ، شاعر جعل حسن متعكّن ، وادعى

محمود ، وفي نسخة اختلافاً<sup>(١)</sup>

وعنى مستورا قوله في هذه القصيدة

لما ناهضت وأركضت جسدك كما صوب الجبل حسنة ، فخر

٦٣ - يا سحر الظهور تلك مودة

تلك لم يجرع على امر طرب

الدمرة<sup>(٢)</sup> بنت طرب بن الصلت الفتيانية ، وفي نسخة

الوريد التاري طبطل الخلوحي ، الذي خرج أيام الرشيد في صبيح

والظهور وتلك النواحي ، من قصيدة في معرفة ، ومب

فني لا يحب لاله إلا من الحق ولا للمال إلا من فني وصيرون

علمت الذي ما بقي رضى به فندى

ففي مات ثم ومن هذا نصيب

فقدناك هذان طلياب ودينا هدياك من خيانتنا بالوف

وما زال من أرض المودقة شبي بسوا توخر نصيب

ألا بالقوى الحسام والليل وللأرض تحت بند رجيب

والبحر من بين الكواكب قد حوى

والشمس لما أومت سكوى

والبيت كل البيت إذ يحفره إلى حرة مطعومة وسبب

عليك سلام الله وهذا ثاني

أرى الموت وجمعا يكثر شرب<sup>(٣)</sup>

(اللمرة)

على الطناري

١ - جده أكندى و مررنا في راسع - جده الشعر - والنوالت و غنط

٢ - قبل نسخة عليه

(٣) أبقو ( تحبنا على الصلح الساطع )

١ - روى في نسخة من

الند طرخ بالسا وخر شكية الال

لاي طرخ ، وهو لأبو الأسود وروى في نسخة من

٢ -

فلا وأليك ما في النوى حير ولا هب فينا طيب انبا

الذي دولة أو حسم ( وألمحه حسم ) - ولم يلبه - ليه مكندى

في الإلف والمخلف جيل بن الليل الخرابي .

## ليلى النوى

للأستاذ أنور المطار

يا غنى ربا وحيس ودينى

بالبراري والشعر والحب من

وعنى ما لم نرى ودينى

محمديكي لمرى ودينى

م فهد كل صبح الاغن

ن وأحيالك لموى ودينى

رسيد للمنى فقصود ودينى

وعنى غيظك سراف ودينى

واعتواك الخيال مثال حس

وأغنى وأنت منى لى

وكأن طيف الموى لفتنى

من فامرى عروق وأسكر أدنى

كل روح من صحتك منى

١ - الحب هبرى بينى

وهبد فترى ودينى

ويخبر فنزومى عالم فدينى

إن شعا كان مودة لا تدينى

وبلاداً سبب النوى بدينى

وشجنى كليل حصدم

من قوت الموى ودينى

ويدينى لم تزل من الزور الما

رهب والقلب لا يزال ينى

## طربس وعود

للأستاذ داميير

روحي ، وعاجت حرق وأنيى

إلى صاحبي ترى أيت غموى

فماضت أفساداً وخفى ودينى

مساوية الأصدا ، ذات ودينى

ناله - بأشواق لكم ودينى

إلى ، وأنى من أبح ودينى

فما عصمت أشواق روى إليكم

فزعب بالآلى وحر مواجى

مطرواً على طرسى أوبى حفاة

وطرواً على موى لوضع أنة

إذا عثرت أو لم تظلم أتملى

محيثان أدنى من مريد صاحب



## الربيع الثالث

من سنة ١٨٥٦ إلى سنة ١٨٥٩ وقد ظل محبوساً في البلاد  
الآسيوية وشمال أفريقيا حتى عام ١٨٤٩ وبعد ذلك طرد إلى فرنسا  
وتم جميع فرنسا ومنها إلى ألبانيا وهولندا والسويد والبرتغال  
ثم مرج على اليونان ونزل على وجه الإجمال كل أوروبا ووصل إلى  
شمال أمريكا .

## الربيع الرابع

من سنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٧٦ بقيت في آسيا الصغرى  
ومصر من أوروبا كما أعلن ظهوره في الأرجنتين وفي عام ١٨٦٦  
كل من الهند وأواسط أمريكا والمطبخ

## الربيع الخامس :

سنة ١٨٨٥ لم يبق في مصر ، وفي أثناء هذا فترة أخرى  
لقد نصرأ كثيراً على يد خنق من أعدائه وأكبر وكان من أركان  
هو العالم الألماني الكبير « روبرت كوخ » مكتشف مكروب  
الذي للثوب في سنة ١٨٨٥ اكتشف كوخ مكروب الكوليرا لأول  
مرة في مصر ، وذهب إلى الهند سنة عام واحد ، ووجد مدينة  
كلكتا وأحب هذه الثانية حقيقة المكروب إيماناً قاطعاً  
وسل الوقت بعد ذلك إلى جنوب أفريقيا وعادى إلى آسيا  
وأوروبا وسواحل البحر الأبيض المتوسط

## الربيع السادس

من سنة ١٨٩٧ إلى سنة ١٩١٦ شب في الهند واندفع لظلم  
إلى روسيا وألمانيا والنمسا وبلغاريا وفرنسا وهولندا وبلجيكا

## الربيع السابع

بدأ سنة ١٩٠٠ وبعد عام من مشواره في جميع بلاد الشرق  
الشمالي واندفع إلى آسيا الصغرى كالتيث في مصر وروسيا وفرنسا  
وجد حده لم يدم إلا سبع سنوات غلب في روسيا وتركيا وبلغاريا  
وبعد نهاية الحرب العالمية الأولى ظهر من جديد في روسيا ودخل  
بها سبع سنوات وملك فيها نحو ٢٠٧٣٨٩ من السكان

أثره العميق في انتشار الربيع .

إن المراسلات على اختلاف أنواعها من بوم وبحرية وجوية

## بحث في الكوليرا

## للدكتور فضل أبو بكر

في ١١٠ عدال وشتر مستطير ، وإحدى ما يسببه في الزمان  
القار بالآفة الثلاثة الطاعون ، وإحدى السمراء ، والكوليرا ،  
وهي حثاً بآفة الأناق لثقة وجاتها وما ترصه من أرواح وقد  
لها الفريون الربيع الآسيوي نسبة . فوجودها في مصر المدن  
والبلاد الآسيوية كالمند ولا سيما مقاطعة الهندستان والبنغال

## نظمه

الهند - كما ذكرنا - وحدها الأول إذ يوجد فيها بحالة  
مستوطنة كانت « Endemique » وذلك منذ أجيال مقيمة كما  
جاء ذكره في المراجع المتعددة القديمة المكتوبة باللغة السنسكريتية  
لغة علماء الهند

حدوثها كان في قديم الزمان من أسلاف الأوربيين في من الملاحة  
والأسفار كان أحياناً من من هي دراسة الكوليرا ووصفها  
بذكر مهم « جيسار » و « جود » و « جرسيا دي هورنا »  
سنة ١٥٤٣

تبع هذا المرض في القرن الخامس عشر ختكا حديداً  
بالطوش الفرنسي والإنجليزي ، غير أنه لم ينتشر بحالة وبائية إلا في  
أوائل القرن الخامس عشر وخصوصاً في الأوتة على وجه  
المتوسط - إلى سيرة أقسام بالخصبة إلى تاريخ حدوثها وهي كآيات

## الربيع الأول :

من سنة ١٨٩٧ إلى ١٨٩٣ بدأ في فرنسا وجزيرة موريس  
والهند الصينية الفرنسية والصين واليابان وبلاد القرم وبنغال

## الربيع الثاني

من سنة ١٨٩٦ إلى سنة ١٨٩٧ انتقل من الهند إلى أفغانستان  
ونيكستار وبلاد الهند كما وصل إلى روسيا وبلغاريا ومن ثم إلى  
فرنسا وروسيا الشرقية ، وامتد لحيه إلى أوروبا الوسطى وشرق  
وألمانيا وبرك بروسيا نحو مائة ألف من السكان ولم ينج منه  
أمريكا الشمالية والسكياك

## الممرات ونخل المردى

أهم هذه ممرات الممرات وأهمها الممرات التي يمر بها  
رجال على إفرزات المربص يمدى سبب تم يتدفق إلى الأضواء  
والدود القنادي كذلك ومع خاص من قنصل كما يجب من  
الأشياء والقوامع للآنية

## بواسطة الممر المردى

إن المواد القنادي في اختلاف أنواعها غالباً تكونت بحروب  
الكورنا وذلك بسهولة وبشيء الطرق عن طريق القنادي مثلاً  
أو قسماً ومحمداً بماء ملوث أو التي تقوم طبعها من  
الصاين أو للمدينين أو « حامل المكروب » ، وقد شوهد أن  
المكروب يمكن أن يمتد على الممر مدة ثمانية أيام وعلى البحر  
سبعة أيام وعلى السكر واللح عشرين يوماً وعلى البيرة والخلط  
عمر ثلاثة أيام وعلى البطيخ نحو ثمانية أيام ، أما اللبن فقد يكون  
أقل عرضاً للأصابة من غيره ، وذلك لأنه قابل للحصوة والتعقيم  
ومكروب الكورنا يزدهر في هذا الممر وتؤدي به إذا لزم وضعها

## مؤقتاً بواسطة مؤسسه

أي جميع الأشياء التي تلامس للمرض عن طريق مياتر  
أو غير مياتر وأهم هذه الأشياء اللباس ، وقد وجد الطبيب  
« ميجي » سنة ١٨٧٦ أن مبيضة كانت من ممرض الكورنا  
وكانت ترمي دائماً وقت مريضها وبعد احتفظ أديها بذلك القناع  
كذلك وحفظه في مكان ويص من ممرض عشرة أشهر على ذلك  
ظلت الأجنة أنه ليس هناك خطر أو بأس من ارتداء القناع وقد  
أصبحت بالمرض على أثر الارتداء من هنا يتم حظر اللباس المصاب

## مؤقتاً في الممرات

كانت الممرات على أن المن لها دخل في الأصابة فالطفل  
المعمر في طور الرضا لا يصاب بالمرض ولا يظهر عليه موارسه  
حتى ولو كانت مع أو مريضته مصابه بالمرض ، ولكنه قد يصير من  
جراه ممرضه من « حمة الميكروب » .

كما أن الأطفال أقل قابلية من البالغين والمكحول والشيخوخ  
أقل من المكحول ولكن أصداهم يكون في غلبات أسطر على  
جسمهم من غيرهم وذلك لعدم أجسامهم وممرها من القارورة .

كانت وما زالت على التوالي للمبادئ على اقتدار الرضا ، لهذا  
كانت الرقابة الصحية على أنفسها على الممرات والممرات والممرات  
حيث الممرات الصحية ، ويكون الرقابة عليها ممره خيفة وقت  
شرب الأوتة في بقية من السكر الأرمية قد لم يصب أجراه  
الناس للممرات وقربت الممرات يحصل هذه الممرات .

والطريق القوي مثلاً ينقسم إلى قسمين : أحدهما تشاري بعض  
بواسطة الممر من جهات الهند والصين إلى روسيا بواسطة بحر  
قزوين وبحر القلج ومن روسيا إلى بلاد البلقان وبعدها من كل أوروبا  
والطريق الآخر جنوب بواسطة السهل القراغيز بين صحراء  
سوريا وإيران التي روي بحر دجلة والفرات ، ومن هذا السهل  
تنتقل الممر إلى مكة وربما يأتي بها المصلح إلى مصر وتدخل  
عربياً

والطريق القوي يساعد على نشر هذا من كل مكان إلى الهند  
الصينية القارية والصين وميتا متجاور ، والطريق الآخر من  
بومباي إلى الخليج القاري وآسيا الصغرى وسوريا وتركيا

## ممر الممرات ونخل المردى

أهم ممر المردى هو الإنسان نفسه ؟ ونفسه في المرض في  
طور الأصابة بل وانقائه من المرض كذلك ممرضه « حامل  
المكروب » وهذا الأخير ليس ممرض في حد نفسه بل لا يكثر  
بالمرض ولا يظهر عليه موارسه ولكنه جسمه يؤدي ممرضه  
المرض وبمريضه نشهد عليه بذلك إفرزاه عن برزبه دوله  
وأحياناً الممرات الممرات كل هذه المواد والسوائل ممرى بعض  
المكروبات ومن هنا كان خطر هؤلاء الممرات كبيراً على السكان

## الممرات ونخل المردى

تصيب إنباء دوراً خطيراً في هذا الممر وتزيد بها الممرات  
الممرات من أسفار وآثار ويتابع الممرات في الممرات والممرات  
والطبيب وغير ذلك من الممرات الممرات إما اتصلت بممراتها  
الطبيعية من غير ممر ولا ممر

نحو تلك الباء مما يصل إلى من إفرزاه المرض أو غسل  
ملايه أو مبيضة له من أول لم يصبه وكذلك الآمال ، وقد  
خطر لها قد يجره بعض المكروبات ونقصها إلى الممرات المذكورة

## هو المرصعة المرصعة

هذا كثره قصير، بين إسمه الحسم بالسكروب وظهور أثر  
التور من وهي ما يسمى بال «Leobations» سراج بين نلاب  
صاغت إلى خمس وقد تمتد إلى خمسة أيام ، وإن كان مشوطة  
لا يندرج بين وقد وضع القانون القانون للمعاير المتبعة حقا  
ثلاث الده وتقرها خمسة أيام تتخذ في الحجاب جميع الاحتياطات  
اللازمة

## الطور المؤول

يبدأ المرض باسم ال شديد ، سهوى باوعاج مؤله على طول  
أسما القنون نتيجة لالهاء ويشتر المرض بعف وفورهم ويكون  
لون اللوز البرازيه مخضراً أو رمادياً

## الطور الثاني

يبدأ غلياً في المريح الثاني من الين مطلقاً ظهوره بالم شديد  
في أعلى البطن وأصل الصدر مع سوسو المرض بالبره الشديد  
ولاسب في الأطراف التي تهبط حرارتها ويشتر المرض يصير في  
الخميس ويثنى من الاحتقان ذلك يثبت ويكثر نفسه ويسرع  
ببعضه وذلك عليه التي صحت مرادها في خسر الوقت أما الاسهال  
فتتعد وظاه وقد يبالغ فيه للولد محو است لترات وهي مودة هي  
سائل ميسر أشبه بشره الأود من حب اللون والفضل وعند

ر تحت الماء ككذلك بفقاً الرئيس وقد كان كذا في الين  
أما البول يندر وتقل كيتته ويصبح التبريد حاراً ويصير  
كلام شديد

## الطور الثالث

تتعد فيه فله المرض والد كوده ودرتاد حرج المرض وكر  
ويقل البرن جل بنعم المرض ويشتد المرض بالاحتقان بالبره  
الشديد كما يبط سبط القدم ويهزل جسم وسور العين ويصير  
الحسم كالمرور اليابس الذي جب ملاء وراب بقره وقد يلائق  
المرض متقه في هذا الطور

## أنواع المرصعة الحسنة غير مشروطة

هناك نوع أخب وظاه جيد ذكرنا وهو أقل خطراً بظلم  
كما أن هناك أنواعاً حادة أشد بأساً مما سبق ذكره وقد يودي  
المرض في مدى يومين ، وصفت آخر أكبر حدة وأشد خطراً  
من كل ما ذكر وهو اقبة القذعة الصدرية ويسمونه «السكروب»  
المفارقة لأنه لا يكون فيه إسهال ولا قيء وهو يصيب غلياً  
الشيوخ وصغار اللحم وقد يموت من جرثومة المرض بعد يوم  
واحد أو بعد بضع ساعات

نص أبو بكر

به و الله اعلم

## وزارة المعارف العمومية

الإدارة العامة للتربية البدنية

(شروع المرض بالبره)

إعلان

تشري الإدارة العامة للتربية البدنية

دراسة مجانبه لمرعين في أن يكون

معلمي ربية بدنه بالمعارس وذلك في

شهر ديسمبر سنة ١٩٤٧

ويشروط في التالي أن يكون :

١ - جديلاً على سعاد الخزانة

للتعاون في القسم العام (المتفان)

٢ - سنة لا تزيد على ٢٥ سنة

ولا تقل من ٢ سنة

٣ - مصري أو من جنس حسن السلوك

٤ - لم يسبق له الاشتغال بالمصاح

الحكومية

وسمى قرايين في عدد القوم

اختيار شخصين وطبي ميل بولم في

الدراسة المذكورة

نص من في هذه الدراسة

أن يحضر إلى الإدارة العامة فانه

البيديه بشارع المرض بالبره في

الساعة الثامنة من صباح يوم الخميس ٢٥

وفبر سنة ١٩٤٧ وسه سعاد الميلاد

والاسهارة البيديه أو الشهادة العامة على

المصاح في امتحان القسم العام وإقرار

كتابي بعدم مطالبة الولد بمصاح

انتقال أو مكاناً أو التبريد

## حول جدل في الجامعة

للأستاذ محمد أحمد خلف الله

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

بحث هذا السؤال كتب حشره صاحب الفصيلة الشيخ عبد الفتاح بدوي المدرس بكلية اللغة العربية بالأزهر يقول «وسكن القى لنا والشفاء ظمسه هو القياس على المخالفات الدينية وعلى المخالفات الدينية على هذا التثبت ومدافع بعضها كل من يحاول طبعها فيكون «وأنه مادام هناك للقال القى كتيبه في الرسالة عدد ٧٤٢ فإنه هناك دأباً وسيماً من المناقشة والحساب في مسائل دينية ودينية هذا أكبر انطباع وغرب عنها أعظم النتائج العلمية والادبية والاجتماعية والثقافية إلى أن يحصل على أشياء أخرى غير المقال

ومناقشة الأستاذ هذا المقال تسلياً مسائل وشعاً غليظاً يحدث من المقال

١ - قلت من الشروط يجب ألا نستلج من نص قرآني أمياً لم يصد إليه القرآن فقال الشيخ عبد المعزى سجع حرم على القدر وعلى القرآن جميعاً وبين ذلك قوله «يس القرآن الكريم كلاً له الدلالات السطحية الثلاث المطابقة للتصديقه والالتزامية التي تشكل كلام سواء في ذلك كل أنواع الكلام ولا تهم كيف يكون لكل كلام دلالات ثلاث قصد منه مع أي عبارة التي - التي يعرف بها البيان - «والإيراد المذكور لا يأتي بالرمزية أي بالطلاقة الطابعية ويأتى بالسندية أي التصديقية والالتزامية «

ومنى ذلك كما يسطح القارىء أن الإيراد لبيان بالشعور والاستمارة والسكناة - بل لا يكون إلا يفسر هذه الدلالات ولا لا بدوى كيب حكم الشيخ الدلالات الثلاث لكل كلام ثم أن ما يفهمه البهانيون رجال البلاغة من حال التكلم وحال الخطاب والقرآن التثنية وأن البيان والتمام يجب أن يكون لكل مقام مقال أين كل هذا صاحب الفصيلة ليس كل هذا يدل على أنه لا يصح أن نستلج من أي نص أمياً لم يصد إليه القائل ثم هذه الآية نفسها التي أوردها الشيخ وهو أن أول جوت ومع الناس الذي يترك ذلك الدلالة القوية على تأسيس القاعدة التي

حولها إن لم تكن مؤلفة وإلا فليدلى الشيخ وقد بآنا وكفى موضع من العلم حين يشب حراس مائة يكون بها على الخوف من أن هذا التفسير ليس أول باب وصح كذا من من التاجية «تفسير إلى موقفه أم يرجع إلى عهد القرآن وجهم ما حرمه بعض المفسرين من أن الآية هنا ليست آية الزمان

ولمرا الشيخ للمقال الاختصاص في عهد الرسالة التي نشر فيه مقالته وعنده (القرآن والنظريات العلمية) وجد الضرورة لتفسير الداعية إلى تأسيس هذا الأصل في فهم نصوص القرآن لو كان غير موافق في فهم عبارة كل متكلم لكنه أصل لا يعرف أحداً يستطيع النقطة فيه ؟ ولكن !

٢ - قلت إن القصص القرآني من لفتاه فقال الشيخ قلنا نعرف أحداً من الأصوليين ولا أحداً من المسلمين يعتبر القصص القرآني مثلاً كما يقول في موطن آخر ثلاثاً الإجماع م يدل لب القصص من لفتاه وم يدل بذلك مسلم وبه أو بعد

وبناء مع الشيخ بالمعنى المسمى في قوله به لا يعرف أحداً من المسلمين يعتبر القصص القرآني مثلاً وصح بين يديه ما في الضمير الكبير للمسيح البحر المحيط لأبي حيان ج ٢ ص ٣٨١ طبعه المطبعة سنة ١٣٣٨ هـ ونسب [وقال مقاتل إنه كانت خبائه آية - الخ والفتاه القصص والأمثال - وقال يحيى بن عمر الحكم على القرآن والوجد والوجد والفتاه القصص والأمثال ] ثم نسخ قول الطبري في جامع البيان في تفسير القرآن ج ٣ ص ١٠٢ الطبعة الثانية ونسب [والفتاه هو من اشتبهت الألفاظ من مصنفه عند التكرار في السورة فقصه بإطلاق الألفاظ واختلاف للماني بقصه «اختلاف الألفاظ وإطلاق للماني

ثم نسخ من الطبري في كتابه جامع البيان في تفسير القرآن ج ١ طبعه سنة ١٣٠٩ هـ ونسب [والفتاه ما تكرر اللفظ كقصة موسى وغير ذلك من أبي زيد] وهذا الرأي هو الذي تتبع الأستاذ الإجماع في تفسير المنار حيث لم يكتب بما نقله الرازي من أثره في الفتاه (أنظر المنار ج ٣ ص ١٦٥) ولا دليل جده وليس في هذا، واحداً يكون من المفسرين عند الشيخ ؟

هنا انتقل إلى الخامس وهو جمل الأصوليين أحداً للشيخ حل لإيراد الآتي هذا الرأي في كتابه في التكملة ج ١ ص ٢٢٨ طبعه المطبعة ومطامعة

عد الأساس. ويمكن أن يحل لا يخرج إلى المصطفى من ٢٨٠  
 - ٢٨٢ من طر، الاون يعرف أن الأستاذ يكلمهم من مصر  
 معه آدم من سورة التوراة على أنها قصة تنبيل  
 على أنا نستطيع أن نصح بين يدى الشيخ عد الله القمص  
 الذى لا يحتمل شكاً في أن مدعي الأستاذ الأمام هو عد  
 ح. في الطار ١٠ ص ٣٩٩ الطبعة الأولى ما نصه: ومن  
 البديهي أن ذكر القصة في القرآن لا يقتضى أن يكون كل  
 ما يجرى فيها من القس صحيحاً فذكر السحر في هذه الآيات  
 لا يستلزم إثبات ما يعتقد القس منه كما أن قصة الكفر بال  
 سليمان التي حسب من التي لا يستلزم أن يكون صحيحاً لأنها  
 ذكر في القرآن ولو لم يكن ذكرها في سبيل الذي

قال الأستاذ الأمام ما مثله بيتا غير مرة أن القمص حاك  
 في القرآن لأجل الموضع والاعتبار لا لبيان التاريخ ولا للحمل  
 على الاعتقاد بحركات الأخبار عند الناس وإيه يحكي مره  
 صاندم الما والباطل ومن خالدهم المصادي والكذاب ومن  
 مدعيهم المذاهب والصار لأجل الموضلة والاعتبار فكله القرآن  
 لا يدر موعج التبريد ولا تتجاوز مواعظ الهداية ولا بد أن يأتي  
 في التبريد أو السوان واستوب القمص مادن على استعجاله نفس  
 ومبطلان التبيح

وقد يأتي في الحكاية والتبديل المستعملة عند الخطابين  
 أو المحكي عنهم وإن لم يكن صحيحاً في نفسها كقوله: ( كما يوم  
 الذى تبسطه الشيطان من الناس ) وكقوله: ( نفع مطلع الشمس )  
 وهذا الأسلوب مأثور باب ( وي كثيراً ) من كتاب الترييه  
 وكثير الأثر يجرى ذكره آخيه وأخيه والنسب في حطهم ومغالاجهم  
 لا ساق حيان كلاتهم من اليهود والمصريين القدماء ولا يستعد  
 أحد منهم حياناً من تلك المراتب الزنية

وهو أصل المسوا على حركات الشمس أو سبط روض  
 الشمس في البحر أو في ملا ولا يتقدمون ذلك وإنا يبرون به  
 من الرق انتعش ينص من حديثه من قصة هاروب ومادوت  
 وبعد أفلا يرى الشيخ أن الأستاذ الأمام ولما السبح رغبة  
 رب يدعيان إلى أن كل ما ذكر في القمص القرآن لا يلزم أن  
 يكون صحيحاً لأنه ذكر في القرآن بل يكون قد أصبح في ما  
 ذكره القرآن وهو يستعد بنهم منه لأن ذلك هو الأسلوب

كما تصح بين يديه عبارة الشوكاني في كتابه إرشاد التحوون  
 إلى محقق الما من علم الأصول ص ٢٨ ونصه: ( ومثل المسكر  
 لغيره من الطرود والرميد والقشبه القمص والاعتال )  
 قبل م حرب الشيخ واحقاً من هؤلاء جميعاً ؟

٢ - وظل أن من القمص من لا يلزم أن كل ما ورد  
 في القمص القرآن من أحداث قد وقع بل ينص أحداث غير  
 واقعه فقال الشيخ

ولا يرب أحداث من الأسويين ولا من المسلمين لا حول يأتي  
 ما ورد في القرآن من القمص بما هو أحداث وقعت وحوادث  
 هي حادثة الخليفة هاني ومصر في سوانب الارمان

وعلم الشيخ الأسويين هذا لا يعني له عصب كلام  
 القمص الذي يحدث عنهم إذ يوردون أن من القمص القرآن  
 أحداث لم تقع

حد في ١٠ أكتوبر ١٠ ص ٥٩٠ بعد نصيره لقوله صلى الم ر  
 إلى الما موحى من ديومهم وهم مألوب محو للوب الخ ما نصه  
 ( من أن جريح من صلا أن هذا من ) وقد وقع على نقطة مثل  
 رقم ١ كتب على القمص ما له الطبعة هذه العبارة ( يعني أنها  
 حرب مثل لا قصة وقصة )

وما في الرق ٢ ص ٣٣٣ نسخة الصلاة دار فركتر  
 وذلك بعد الحديث من قصة ابراهيم وخليفه ما نصه ( المسألة  
 الثانية: أجمع أهل القمص على أن المراد بالآية قطعت وأن ابراهيم  
 صنع أصنامها وخوف ورهبها ومذابها وحطت معها على بعض  
 قبر أى مسلم فإنه أنكر ذلك وقال: إن ابراهيم عليه السلام لم  
 يطلب إيماناً للرب من الله تعالى أراد الله تعالى مثلاً عرب به الأمر  
 عليه والمراد بصر من إياك الأمانة والنزول على الأمانة أى تعود  
 الصبر الأمانة أن يصبر بحيث إذا دعوت أباحت وانك فإذا  
 سارت كعكك فاجلس على كل جبل والعدا حال حياته ثم ادمس  
 بأعينك سباً والفر من منه ذكر مثل محسوس في حرد الأرواح  
 إلى الأستاذ على سبيل السهولة ]

وبعد في الطار ٣ ص ٥٢ بعد نصيره لقصة الذي مر على  
 قرية وهي غلوة على عروبة ما نصه: ( ويحتمل أن تكون القصة  
 من هذا القبيل والله أعلم )

وذكر الأستاذ الأمام تفسير بعض القمص القرآن على

محمّد بن محمد

## يا صاحب الخوص المظهر

لشاعر محمد بن محمد بن محمد

أخبر من أسوء الأقدار  
في الأطلال منه وكتاب  
من كل ما يخشى الورد وهاب  
هذا الذي يبارك في جواب  
المرجعين في عدى وجواب  
لنقل منها منقح وخطاب  
منه وشائع سحر من محب  
هذا الذي الطاهر الأواب  
لنحوها الأمل والأواب  
وحيثهم في الرسل ككتاب  
هتات ما شبرا عليه وشابرا  
نقى لها الأمل والأواب  
نقى به الأمل والأواب  
م بين من آثار ما هو حب  
في مثل فندوا وهم أجزاب  
ولنقى منقح منقح وغراب  
في فهم غلب على وخاب  
وسى بهم بحر الفلاح وكتاب  
بهم ليبرج جوى وسحاب  
وانت بها ووردوا الأواب  
ولم حجاج ناصر وسباب  
ويقلها تقاسم الأواب  
بين الخلق طهر غلاب  
ما يحمل النصارى والأحاب  
أبعد نصح بهم وخطاب  
ساح يشع صيالة الخلاب

حل من بابك القوس لب  
شمس يوردا في القوس آبه  
كحل الإله ما بظلال محرو  
الكوكب القوس في أمم الورد  
ذلك الأمل عليه يحمل مسرأ  
أخى من الكرم المودع في رل  
بعض من الأمل السوي عرف  
ما كان شاعر أمة وميعة  
بل كان ملهم حكمه وسرعة  
بنت التي ورمه في عمره  
ورثوا عن الأمل من آياتهم  
اللات والبري وآله المودع  
والرأي وهو من الفلاح عجب  
والنقل وهو في القوس عرم  
والنقل داء في القلوب أنهم  
نقلا الرسول طهر يمينه  
فأضلعهم شيطهم في ردم  
ناصر لو يوردا القوس من ردم  
خذ كدود وناقصوه ربه  
يدعو إلى التوحيد وهو جبة  
برهانه ورد الكتاب مفعلا  
أختر حل أن قوم حينه  
حقيق رب القوس في ملكوره  
حلوا الأمل منه وحل بهم  
يقامرون عليه وهو متابع  
سألوا بدين الله وهو ملج

الندى في الخطاب وهو الذي يرى عليه الأمل

على أن استطاع أن يحب مع الشيخ إلى أمد من هذه ظفوره  
إن الأستاذ الزم وصل هذه الطريقة في التفسير وهي طريقة  
التأويل على قومه

قال رحمه الله ج ١ ص ٢٧٣ ما منه ( أن لا روم أن في  
ملائكة في الأرض وملائكة في السماء ) هل حرمت أن يسكن  
ملائكة الأرض ؟ وهل حرمت أن يسكنها ؟ ورسم ساكنها ؟  
وهل حرمت أن يمس من يكون منهم من عينك ؟ ومن يكون  
من يشارك ؟ هل يرى أجدانهم فنورانية نصيبك في الظلام  
لو ترمسك إذا عصمت عليك الأرواح ؟ طوركنت إلى أنها موى  
أو أرواح منته على حراك وما بين يديك وما خلفك وأن الله  
ذكرها لك بما كان يعرفها خلفك والبيرة التي نظمها بهم ك  
لا يوحى لك ما بعثتك وترك لك الفكر على حديثك إليه نفسك  
من وجوه نمرها أملا يكون ذلك أرواح لنفسك وأدمى إلى  
من ينة صفك أملا يكون قد أنصرف شيئا من وراء حجاب ؟  
ووضعت على هر من أسرار الكتاب ؟ بل لم يجد في نفسك  
مستند القبول أمة هذه الحقائق وكنت ممن يؤمن بالنسب  
ومعهم في إبداء الحقيقة ويرون ( آيات ) كل من منه وذا )  
فلا روم طلاب القرآن قريب ما داموا بصغفون الكتاب القوي  
أنت به ويؤمنون بالرسول الذي سدد رسالته وهم في رافهم  
أمل منك كسبا وأوصي منك ومهم قضا

ألا إن مؤسسا لو كانت فيه إلى فهم ما أنزل إليه من ربه  
على التمس التي يدين إليه فله كما هل كان من ربه في قده  
وحن فضل ربه في منه ) انتهى بنه

والآن ماذا يرى الشيخ ؟ ولماذا يرى غيره من القارئ ؟  
إنا لنقتل معهم قول القرآن الكريم ( وسخطهم بالذي هم  
أحسن إن ذلك هو أمر من حل من سبيله وهو أمر بالهتدين )  
ومن هنا ستر من القسم الثاني من حفال الشيخ وهو ضم  
لشاعر ما به خلفه أسى وصل إلى الرقة ويجب في أسرار  
برأنا الكتاب

محمد بن محمد بن محمد

كبه الأواب - بلسه نيزد

فقد ربح ظفر يصول وناب  
فقد أحد صاحب وسباب  
توون التي مسالك وشباب  
في البيت إلا القنوس الرغيب  
وسباح نيل الشركن سيد  
وسيف سكة من فرستك قلب  
يا يس يا حب له الأعرابي  
وبهم هدر صاحب ربيب  
هنا على ذبح ثوب  
وعدا بخزي الخسوس وآو  
رماد عن ظل الإله جليل  
ورماته تظلم الأسباب  
الغيب منه وأجل عياب  
ما هذا الواعل الطلاء  
أنت الذي وما يديك عاب  
حب عليه وساوله حسب

في لندون كتب المفتي محمد توري  
 حين اطلب ثواب عزمي  
 والصلوات على عليك طيبة  
 عذبتا مني الزمان ولم ازل  
 هذه النعم امان من شانه  
 غاليين دامج والصلوات وعمة  
 الرضا الامور منه محصب  
 لولا عسى الوي مبارك وسعه  
 بعينه العلاج يهدي سمها  
 الروح جاذب الى شوط الملا  
 عسى مشارب يترب الثقات وانما  
 وسرت مع الصبح انور دعته  
 وعدا قلبي ووجه مهمل  
 ومواكب البشرى عجب ركابه  
 ونجده المختار اخذو خطوه  
 ويرى حول الصلوات اسم داخل  
 فلهو بطله التمدد ووجه  
 والصلوات لا يكلم مال مستغنا

وَقَدْ ظَلَمَ الْكُفْرُ مِنْ جَدَابِ  
وَالْهَمِّ **بَابُ** عَذَابِ الْأَيَّامِ  
وَالْمَرْ - بِمَنْعِ الْخَلْقِ فَكَانَ  
أَنْ يَرَوْهُ فَلَمَّا دَخَلَ كَلَّمَ  
بَابُ رَجُلٍ وَهُوَ عَتِدَ  
فِيهِ رُوحُ الْبَاحِرِ عَذَابُ  
وَوَرَاءَ عَيْنِ الْفَاطِمِ عَذَابُ  
الْإِلَاحِ بِهِمْ أَوْ أَمَّ شَهَابُ  
سُوتٍ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى عَذَابُ  
مَنْ يَكْفِي بِمَنْعِ الْخَلْقِ جَوَابُ  
رَقِي بِمَا لَمْ يَحِينَ رَحَابُ  
يَهْوِي لِلْمَنَافِ وَمِنْ عَذَابِ  
جَعَلَ خُضْرَهُ بِرَدِّ تَعَابِ  
وَمَا يَلُوبُ الْمَسِيدَ عَرَبُ  
بَيْنَ الْمَنَافِ وَالْمَسِيدِ وَالْأَحَابِ  
يَدُ مَنْ مَلَكَ الرِّيَّ أَطْبَابُ  
وَسَفَاءُ هُوَ خُضْرُ مَسَابِ  
وَلَا أَكْفَ وَاسْمُ خُضَابِ

كَيْ يَكْتَسِبَهَا عَلَيْهِ حَيَاتُ  
 مِمَّا لَتَرْجِعَ أَعْيُ لَسْرَابِ  
 مِمَّا يَوْمَ بِسَحْرِ الْأَكْثَابِ  
 حَيْهَ تَعْلُ الْوَسَدُ الْقَتُوبِ  
 فَلَا كَوَافِلَ فِي فَتْرِي وَرَقَابِ  
 طَامَ حَبَاكُ نَعْمَةٍ وَشَرَابِ  
 لَا لِلْعِلْمِ وَرَقَتْ الْأَكْوَابِ  
 رَوْحٌ وَرِيحَانٌ يَدُوعَانِي  
 وَالْأَمْسُ نَحْوُ يَوْمِ يَتْرُكُ حَسَابِ  
 تَرْجِي إِذَا فُتِيَ التَّمَوُّصُ حَذَبِ  
 حَيْهَ مِنْ كَتَبَتِ الْقَتُوبُ حِجَابِ  
 مَا لَمْ يَلْعَلِ الْغَيْمُ سَحَابِ  
 لَمْ يَلْعَلِ الْغَيْمُ سَحَابِ

# الذوق والفضة في الكسوح

د. الزعيم

مات أحد الزين ١ فكان موته خيبة الأمل في القصر والكثير  
ودجيمه القلب في القصرين الكرم ، وبأساء الأسر في القائل  
الراجل

أما القصرين الكرم فقد غلبت من الأسى فقد ما غلبت  
وناليتا بعد فيه وكان الواحد منا يقرب لصاحبه حب الزين ١  
ويكاد يجهش لولا القصر والتجمل ونظر صانعين راحة -  
ثم خلاص نظرات كريمة مندهة في حب كل منا ما فيها من  
المتاع والخلاص وكذا تصور حزن ذلك القصر الذي ظل حياته  
يبيع بأدبه ويصاح بخبره ، حتى صرعه الموت ، بعد أن مرهقه  
الشفة ، واستند العلاج للفتيل الدسر ، ولم يبق إلا الصبر القيم  
الذي لم يكدر بجمع فضة القصر على عتبة اللوحة

## صبر القصر المؤبد

كان الزين من أعلام القصر في هذا العصر ، وكان يستند  
شعره من جميع حياض هوقسه القاهره ، وكان يحمل فضة وحدهه ،  
ثم يقصد به إلى مملكة ، ولم يوصل به إلى كسب كان يقرب  
للقصر بصورة به صبره من مشاعره ، فظل كثيراً في القصر  
للمساكن الزين ، الذي يدل على ماضيه القوي الصداقة التي تحسني  
أبداً في دماغه لأصدقاءه الأرحلين والمتنوعين لشعره بجد الصداقة  
من البيت الذي يعظم صباه ، ومن ذلك قصر صداقه على  
أصدقاءه من كبار الأرحل ، وله حواطر ألمية في نقد المجتمع  
وأحوال القصر ، كان يصرفها صباه عذبة هزجة ، ولعل آخر  
مطلوالة القصيدة التي قالها في ذكرى أحمد ميسور أظنا سنة ١٩١٥  
ومطلب

ذكرى على صدق الوفاء دليل يحس بها حيل وقيل حيل  
ومعها يقول ١

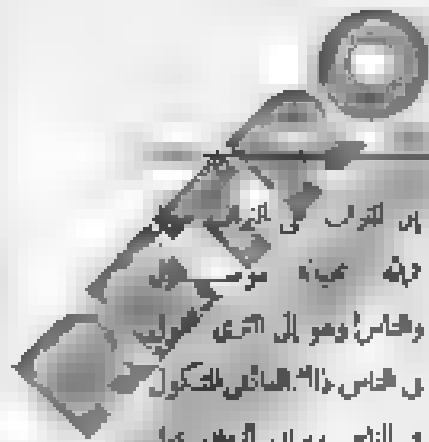
لا يبك من مات مرأً واحداً  
هو حس أو مل من لا سأل  
ما زاد من حب الولاد لأمه  
ومن القية أن أكثر من ردى  
قائلا موازين القيل على ردى  
نفسه لمصور على الرجل بمكها  
يعود فإن فقد حديثك ينال  
وقال بعد بعد التعميد قطعاً كثيراً  
عشرة أحيات مدح بها سائل إلههم عبد الهادي ١ : في أوائل  
هذا العام ، سب حبه

لنا نريك في القلا أنوار من بعد ما شهدت لك الأهمال  
عمر لصديق سواد من أعماله فكأنما أحواله أبيض  
ماض على السواد وحضر حل ، وأت كنه أنوار  
ومواهب جمت لبيتك لو أنها في لمة لم يكنك استغلال  
ومواهب ألقى خلود حديثها من أن ينام غلورها مثال  
وكان صديقاً صالها ، ولك أن تسحب من صداقة موطن  
اليومية لم يبلغ العوجة السادسة إلا أعباً رئيس دوان حلافة  
الملك ، ولكن عيالك يصغر إلى الأكل عدا ما تعلم أن غيبتنا  
كان ، إلى عظم سركه الأدبية ، كبير الحبس ، ثم يكن يصرخا  
يطلب شيء ، فثابه ، وروحا زحاً ثبير - ومن غناظر شعره عيلاً من  
أن يكون حياً من أعياب المطالب مع نور هذه المظلمة ١

وم يكن الزين من القلوب في القصر والذين الشعور ،  
بل كان صادقاً في ، يصبر عن ذات نفسه ويصبر عن خالص  
وجدانه ، وكان صاحب الحس دمين الشعور وأصبح اللسان ، يؤدي  
كل ذلك في دهاجة مشرقة وألفاظ عذبة ، لا يجد له قطعاً  
مستكرهاً ولا معنى ملتوكاً

وكان يسي القصود الموسيقي في شعره ، يؤلف أجرة -  
مستجبه متأخية ، ثم يوقف في شمع خالص وطرب له ، ويستمدى  
به ما يتي من التعميد

وكان رحمه الله يبدآن بجمع شعره في دواير ، ولكن  
شكته عواطف الحب لم تطاق للرض ثم حبلته عليه ، وفه  
تترا أكثر شعره بالرسالة والأتمرام والحقافة ، وله طبع في





ومخرج الأدب للمسلم في هذا البلد الفصحى بعد ربيع كرام الأديب  
ويتال خطوه أولياته الصغار ومن إليهم من كبارهم  
ثم دأبوا الرمن من نحو ستة أشهر . وطلوبه الأديب  
يكون . فرحة السعد . وذلك يقول : « دلوكم الكبد »  
وتأب يقول شاك . وكل يعطى حفاً ويكتب (روشتاً) والحمد  
( كفتاً ) حتى قد التقى القى ادمه من آخره على صحيح  
الكبد التي اشترى بها خارج عنه الكوى ، وحتى صدمت  
أفان على الزوجة . ثم عند الرجل . وحلف زوجه أديبه لا تقع  
بها لأنهم والهم القى وكذا في نحو العاشرة من حمراء . ونقصي  
فانون المسكونة بفتح الزوجة مكفأة بفتح من أجر مصنف ذهب  
من كل سنة من مع حصه موظف اليوميه  
وبعد فافا على أن يكون صاحب ابن أحد الزين الشاعر  
الراوية والأديب الكبير  
أديبه القرفة عينك يسره ويست ذلك صيره

### ذكرى شوقي في الزوراء

بل اقرأ يدكرون ما كنا قد أخذنا على المحنة التي  
انطقت لإحياء ذكرى شوقي من أديبها الاحتفاء بالكرى في  
( أوبرج ) الأهرام ، وتفسير مشعقة ، عمل . واشتغل الترخيخ  
على دلي و ( منظور )

وقد حدثت به ففهمنا ذلك أن أحد أصدقاء اللجنة نظروا  
للموضوع ، واقتضى ذلك تأخير الاحتفاء بالكرى من موعدها  
وقد استقر الرأي أخيراً على أن تقام حفلة إحياء ذكرى  
شوقي في مسرح الأوبرا بدلاً من (الأوبرج) وقد عين لإقامة هذه  
الحفلة يوم ٢٨ نوفمبر الحالي

ويستعمل برنامج الحفلة على شعر من حليل مطروق بك  
والأستاذ محمود حسن إسماعيل والأستاذ على محمود طه وأحمد كعب  
إبراهيم ناجي والأستاذ طاهر أوفاشا

ومن سيقى كلفت ثلثة سطل إبراهيم دسوى أبظه هنا  
ومحمد صلاح الدين بك وعمر أبظه هنا والأستاذ أحمد  
وضعا ذلك موسي . وتقبل من سرحدات شوقي .  
ومناه شعر لأحد الشعراء في ذكره

مسجل حياة الأديبة دواتاً منذ « ثلاث المسكة » أكثره  
أراجير بل على بعد مباحته الفريص كما يدل على ذلك مخيمه  
تصديده امرى القيس « ففانك » القى لمره أيضاً في مطبوع  
مخير . وأطلق عليه لقب « الراوية » كثيرة . كان يحفظه ورويه  
من أشعار العرب . وكان الزين حيد جليل فشان في تحقيق الآثار  
الأديبة وتصحيحها وإخراجها ، وكان يسجل في ذلك القسم  
الأديبي بدار الكتب للصريا . وقد أخرج منه أجزاء من  
« بهبه الأرب » وأخرج المره الأول من أشعار العربيين وكان  
يسجل في الثاني ، ومن محمود . في هذا الميدان خرج دار الكتب  
أشراكه مع الأستاذ أحمد أمين بك في « مخرج ككتاب » الإتيان  
والقائمة . ومن مع الأستاذ إبراهيم الأبياري في « مخرج أربعة  
لأمره من كتاب « السعد الفريد » وقد اشرك الثلاثة أيضاً  
في « مخرج » ديوان حافظ « بكتيب من دوايد العاروف وأخرج  
الأستاذ الزين « ديوان إسماعيل صبرى » ولديه يدراسه فيه

وبد تخرج العديد في الأوبرا إذ حصل على شهادة السالية  
سنة ١٩٢٥ وكان وهو طالب يتود على طائفة المصرية القديمة  
بسطح عاضراتها الأديبة . وفي سنة ١٩٢٦ عين مصححاً بقسم  
الأديب بدار الكتب المصرية ، وظل بها حتى قتل في هذا العام  
على المرتبة العامة بمخاضه وولده للدار . وقد برى في السعد  
الخاص ، وكانت وفاته يوم الأربعاء « وفير سنة ١٩٤٧

### الأنس

كان الزين موظفاً اليوميه في دار الكتب المصرية ، لا يحصى  
في أجره المصالح أيام الاتنين (المنطقة الأسبوعية في دار الكتب)  
والأسماء والأهالي ، وظل سيقه اليومى رددت قروناً طيلة هذه  
جنته ، حتى وصل إلى ثلاثة وأربعين قرشاً يعطى منها ثمانية حروس  
لكتاب القى كان يؤم له في عمله بمك حاته يد كان مكتوب  
البصر . وجاء أخيراً (كلد البهل) عفتوبه . أحكبه إلى اليوميه  
السادة . . وقد عد من البهل لأنه يسجل اليوميه شلم

وبلش الشاعر الكبير صاواً على هذه الحال ، متجلاً  
بالصنف ، سطر على مزة نفسه ، روح ديدنه . و دحيه ماء  
الكرمة والكبرياء . وظل مع ذلك يصدر على أيكة الشعر

وعد جرت حدودك لمؤامرات مع عبد الوهاب وأم كلثوم  
فلاشعراك في الخطة بدء في شمر شوق أما عبد الوهاب فأبى  
أن يجرى أمام الجمهور ورأى ألا اكتشاف بتسجيل صفة مدافع في  
خطة. فلم يغفل الكجته هذا الرسم الذي لا يقضى والفراد  
الرجب على عبد الوهاب لشوق غنى طافا على شمره لتمام الجنيح  
وأما أم كلثوم فكانت قد غدت ، وسكن لا تزال للقاسم  
جارية معها ، والمأمول أن سام في « كرى شوق » وهو مقابل  
« سار قلبي » و « أمية السرحان » و « ربح على القناع » التي  
أحدها بالجن من ديوان الغنى بإحدى « بر »

من أسهل لادس الإغارة إليها ، فأبى أن الخطة لا زال  
مسيرة ، أي أنه مشغولها مشكور بنقود مدفع ثمة ( فتذكر )  
الدهون ) ولم يمر الخطة بذلك في الخفلات الأدبية

الأسواق التي رئاسة « اشرف » الخطة ، السند إلى فيكل باشا  
الموجود الآن في أمريكا ، ولو فرضنا أنه في القاهرة ، وسيمر  
الخطة في أهل أنه مزيج من الرئاسة « القمحة » الخطة « مياه  
« كرى شوق » كما أعلن أن « رئاسة اشرف » ، « عديم لم  
بعد الآن مستعداً

الغنى بتوزيع مؤامرات

كتب الأستاذ المازني في « أسرار اليوم » مقالاً عنوانه  
« ترأسبب امرأة » وما كتبت لأشعر من مثل هذا الموضوع  
لولا أن كاتبه المازني « ونولا أنه يصور طوراً من الأنطود التي  
ير بها إحتاج هذا الأدب الكبير ذلك الإنتاج الذي ينفذ  
ولكنه لا يبد ، فهو دائماً يصعب به روح الخفاء والظرف ،  
وعد تشيع هذا الموضوع الأخير من ذلك ، بل زاد به حتى حاور  
هوية التشيع .

فمن المازني من يصور غمسة امرأة ، غابدة عبد الانقلاب  
الصورى من صه ، وجوه إلى الأبد ، مشهوراً أنهم مد  
وأنه يفتخر أحدهم أو إحداهن روجة استنسخ هذا التصور وحسن  
يصور قبحه ، فقال من التفاد . ثم من هذا الذي يطعن امرأة  
ببصوفه فأبى إلا القوم والشمس في كل شيء ، وإلا أن تناول  
كل مسألة بالعدل والنطق ، ثم انقل إلى غير ، فقال : « أوجد  
ومضى ليحكم - أو هو ، أو هو ، أو هو ، أو هو ، أو هو ، أو هو ،  
أما » إلى أن قال : « ونضع كل شهر ( مصروف ) البيت

تفتع عليك ، وتخدم في الخطة ، إن لم يكن هناك  
( وشانه ) « ويدع الحكميم قبول » وإن كان ذلك  
يحب إلى المينى وحسبه ، ولكن هذه الوثائق مشكور  
حسان لا على حساب ( حسبه ) ، ثم إنه يجهل القبطه والتحكم  
وإن كان يبدو به ، وأنا أكره أن يحاول أسراراً تحكم في  
صراحة أو مداورة ، فإنه كانت حسبه هذه - كما أن الله السوء  
روحى سيضمي الأمر إلى أحدها أو يحمي وحسبه عيب  
أويس والغرب وأنا أكرهها وأحب الشرق الخ

ولم يخل الوسوع من شيء ، فحده أثار - كما ترى -  
إلى صفت في هؤلاء الأبداء بهذا للرجح ألا أكثر من اللزام  
كل ذلك وعنوان القتال « ترأسبب امرأة » ويظهر أنه  
وصفه يسير في التحليل على أنه هو المرأة ولكنه رجوع عن هذا  
التحليل وسى العنوان ، أو أضاف على طريقه ظن الأنظار والتناوب  
للتأثير

ورجع إلى حيث بدأ ، فتصور المازني في امرأة لا عليك  
من النظر « كرم طوب حفر الشاغل بين الخطاب ، ولكن  
من يتزوج « يرى » التي لي تتزوج له ، لأنك تكفي في ٩٩  
من الصحف والجلال للمرة أ لا ين خيانة مع « يرى » هذه  
لا بد أن تكون سلسلة من الكتاب والمقالات

« الخامس »

## اطلب نستختك من كتاب

أحمد عرابي  
رحيم بسترى عليه

للأستاذ محمود الخفيف

طلب من دار الرسالة وعنه « فرحاً هذا البريد

فيه عليه من الطير ما يوصل إليه سائر الطيور في الحب  
والفسكه وأعطاك حرمه قبل أن يدركه  
إلى أن قال رحمه الله : « حينئذ يصبح الأعداء عليه في صبح  
المسودة ومعه ذلك فهو لا يفتح قلوب إلا بأذن الله  
روايه ، وما ينظمه في المسودة أن يؤخذ من أجنحة النمل ونحو  
أشجار حيوان من ذوات الأربع حسا وبهاك تحير أن لا يكون لا يطور  
النظر ولا يترك ما يصر »

والله اعلم برب القاصص الأستاذ « الزرقا » إتمام متعدد  
على الرواية المتفولة ، ولم يتحضر بالنص معناه حين قلنا أن الأستاذ  
الأبدي أسطر تفسير الطير الأباييل بحرائم الأسماس التي تسمى  
بالميكروبات ، وهو تفسير مقبول ولا شك - كما قلنا - على  
دليل الجواز والترجيح

عاشي نمرود المصطفى

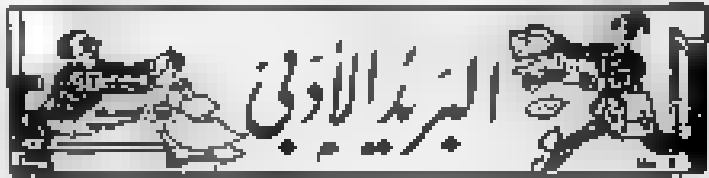
بيان

غلب المصنف في الكلام عن رسالة « من القاصص في  
القرآن الكريم » خدما طالب في كتابه الآداب فينال بها حرمه  
وكنود ومحدث من المصنف عن حرمه القيدت وهي أمور  
تصل بها الموضوع

وحية الأمر أن رسالة غلب إلى كتابه الآداب غائب عنه  
لنحسب طينا للواقع ، فربا للجنة أنها لا تصح أن تكون  
موسوماً للناشئة للفتنة في حجة المكتوبة ، عودت الرسالة  
إلى صاحبها وهذا فتح في المطالبه كثيراً

فما كان بيني أن تكون الرسالة بعد هذا موضوع جدل  
في المصنف ، فمسائل الحساب التي فيها للكتابة الفتنة وتأمين  
بالناشئة فيها ونشرها بين سراً بين الطلاب وأساتذته ، وكل  
بها من أراد حرمه للإصلاح والتخير والمفيد ، فإن مصنفها  
الكتابة هي كورقة مصنفان لم يفتح صاحبها

هذا حقيقة الأمر ولكن بعض الكتاب ، ومنهم طالب  
كاتب الرسالة ، غاصوا في جدال بها ، وكنت حينئذ غائبا من  
مصر فلا رجعت حملت على ألا يشتر شي في هذا الموضوع ،  
وأجب بغيره من بعض القصة « كين الأرض وسكريه » فلم  
ميتا أنب هذه الرسالة لا يجوز للناشئة فيها ولا للزائفة بها



### الطير من أول يوم في شهر الزمان

قلنا في كلامنا الذي قبله الرسالة من القرآن والنظريات  
الدينية أن محاولات العرب « في تكون مأمورة مستورة كقول  
الأستاذ الإمام للشيخ محمد عبده رحمه الله في تفسير الطير الأباييل  
بحرائم الأسماس التي تسمى بالميكروبات » فالميكروبات موجودة  
لا شك فيها ، والإجابة بها محققة كذلك في مشاهدات حرمه  
لا نعلم جدال بهذا قال القصر كما قال الأستاذ الإمام أن حرمه  
أحباب النمل ربما كانت من عمل هذه الحرائم هناك مول حاسوب  
على الجواز والترجيح

وهذا الذي صد الأستاذ الإمام حين أجاز أن يكون لديه  
أحصاد النمل من قبيل الإجابة بحرائم الأسماس  
وبعد كتب الأستاذ القائل الشيخ مصطفى أحمد الزرقا في  
الرسالة طبيا على معنى فقال : « لقد امتد في تفسير الطير الأباييل  
على رواية أحد نسب ذلك الرأي إلى الشيخ محمد عبده أحدا عما  
أصبح منه وأشير »

ولكن الواقع أننا لم نمتد على الرواية بل اعتدنا على كلام  
الإمام نفسه ، ولم حسب إليه غير ما جاء في نص صبره حيث قال  
في المصنف ( ١٥٨ ) « من تفسير جبراهم يتأملون » فيعود  
إلى أن يستدل أن هذا الطير من جنس البعوض أو القباب الذي  
يحمل جراثيم بعض الأمراض وأن تكون هذه الحصاد من الطين  
المسوم بالأس الذي يحمله الريح يمسح بأرجل هذه الحيوانات ،  
فيما اتصل بمسجد دخل في مسانه فأنشأ فيه تلك المذبح التي تسمى  
بأسماء الجسم وسائط لحمه وإن كثيراً من هذه الطيور المسجدة  
بعد من أنظر حدود الله في إهلاك من يريد إهلاكه من الطير ،  
ولم هذا الطيور المسجدة الذي يسموه الآن بالميكروبات لا يخرج  
عنها ، وهو قوي وجذاب لا يحس صدها إلا بربها ولا يتوقف  
ظهور أثر قنوده في غير الحاميين من أن يكون الطير في غده  
رؤس الجبال ... بهذا الظاهر الذي لم نزل نهدم حيث أرسل

عن الحاسة حروبها في التصديق بما عزى من حيلها لها ، بأن  
الحاسة طالب محققا في المرحه أيضا وعدم شك به قبل نشرها

عبد الوهاب محمد  
محمد بن أحمد

### من سرار الشواهد

إن جميع ما يكتبه لأديب البارع الأستاذ الطنطاوي بما عجز عن  
الأديب لقائه على تلاوه ، عليه بأنه لا يكتب إلا طبعاً متعياً  
ولا يكون إلا محققاً بعداً ، ومن ذلك الأبحاث القيمة التي ينشرها  
في مجلة الرسالة مثل نظم والأدب والإسلام والعرب مثاله ( من  
شوارد الشواهد ) ، التي مني عليها في أحاديثه قوله ( فأرجو مني  
وهدى على من فيه تصحيح نسبة بيت مما ذكرت أن يرشد إليه  
قد يرى فيه إلى غير دفعه ، أو يخلص غير ما به )

والطنطاوي حينئذ من المخلصين في الأدب على الأخص ،  
وهو عن لا يرد وجلاء ، وقد وجد الشاهد ( ٢٤ ) مبروا إلى  
أربعة السور وهو

إن الشكرم بإفاده اسمها إذا كروا من كان ما فهم في المذنبات  
وعدا حيث للسود من خلود شواهد ، لأن قام من قصيدة  
يحدج بها أبا الحسن علي بن مرة ، وأرسلها إليه من سامية إلى  
معتز مع أمه مهم ، وروى هذا البيت في غير المبرون ( إذا  
ما أسروا ) ، وروى مؤلف كتاب البيان واليدج أن أبا رهم السوي  
قد سمعه أبا تاسما موله قبل هذا البيت .  
أولى القصة طراً ابن توماسه

عند السور الذي وأما في ملون  
وليس هذا البيت للسوي بل هو لأبي عام أيضاً ، وهو في  
وورد به في القصد ، ويختلف عنه ورواه الفيروز أبا تاسم  
أبو القيس حقا أن تراه في عند السور الذي أضافه الملون  
ومن هذا القريب في المبرون  
في حمة بك ما حفظها وحزبها يا حافظ السيد والمواد بالبن  
والصاحب من عهد تصديق خفي هذا الشاهد بمره  
أشكو إنيك وماذا ظل يركي

حرك الأرم ، ومن يمتد على الزمن  
وصاحباً كنت مبروطاً بصحبته

وعلى ضاحي فرجاً بلا سكر  
ووزع صور وجلد كنت انصره عليه مجتهداً في الشعر والدين

ما دامت ردة امتحان يندمها طالب لأستاذته متظراً رأيهم بها  
وفد نشر قصبة السكر في طلب حطايه إلى جوابه

وحسب أن يفتي المفسر عند هذا الحد ، ويمكن الطالب  
كتب مرة أخرى متحدثاً عن الانتكاس في الحاسة ، وسألت  
الجريد التي كتب فيها خطاب كنه الأسماء المرفوعة على الرسالة  
مكتوب كنه من حرية الرأي ، ودكر المذهب العقلي والأخلاقي الخ  
وعند أستاذ السكينة لا يشرأب الأستاذة في جدل في الصحف  
سوى مروجوع من موضوعات الامتحن والنسب من الأستاذة  
المذنب لم صفة هذا الموضوع أن يكتبوا عن كل جدل صحتي ،  
وأخضع على الأستاذ الذي أشارت إليه في السكينة التي شرعها رمية  
ألا يجرب بها يمكن له من حق في الإجابة ، ومهما يكن فهدى  
من أدلة تضاد رأيي ومصلحة السكينة ألا يدخل في هذا الجدل ،  
وعرفته أن يني من سنن الجامعات ولا من كرمه الأستاذة أن  
ينقل أبحاثهم من الحاسة إلى جدل في الصحف ، يكتب هذا  
الأستاذ إلى الصحيفة التي وعد بالسكينة بها مستنداً من الرد ،  
فألا إن الجهات الرسمية منعت من الكلام ، والمذنب الرسمية التي  
أشار إليها من الحاسة ، ولم تدخل حية رسمية أخرى في حد البيع  
ولما السكينة عن الانتكاس في الحاسة وحرية الرأي فلا محل له  
في هذا الموضوع قط ، لأن كان الطالب حراً في أن يمدى رأيه في  
مسألة فلا أستاذة أيضاً مفرقة في أن يمدوا آراءهم فيدوا آراء  
الطالب أو يردوها ، بل يراة أن يسكون عند المرحه قطاب دون  
الأستاذة ، وحل يحس لكل طالب يرفض رأيه في امتحان أن  
يشكو من التصديق على المرحه

الحاسة لم يمت قطاب من أن ينشر آراءه جيباً منها بكل  
و-ية يرضا ، لم ترد الحاسة على أن قلت إن البحث القوي في  
عند الرسالة لا يستحق حدى درجة عالية ، وبقيت المرحه قطاب  
ومن يرى رأيه ، في أن ينشر آراءه في كتاب من حده لا في  
رسالة من وسائل الحاسة ، بعد أن أثبت الحاسة وأنها هذا  
وردها ، وحينئذ لا محل وحده تبة ما بها من لفظ أو شلل ،  
وما دام هذا في مقدرة الطالب فلا حق لأحد في أن يمدى في الحاسة  
عنت حرية البحث

وبعد ، فالحاسة أحرى بحرية الرأي ، وأندى بمحدود حده  
لحرية ، وأبعد جوجبه خلافا ، وأقصر على نقد ما يكتبون  
فأرجو من أستاذ حرية الرأي أن يمد كروا هذا ، ولا يشكروا

للمسلمين، حتى في أمم شوارعهم ولولا هذا دخلنا في كتماننا لأننا لم  
نجد نظرية كما كانت من دكاننا بأشكال هذه السيرة الشبيهة التي  
يقسمها الشرط على التمسك بالأسس في صولهم إلا أن الشرط  
وي كل يوم.

فإن صفة الرضى والميلون ثبت وجودها في أمم أنها تحت  
لميوافق الوودة وما في إلا ذكر اسمه لكي لا يقال أن صفة  
خالية من معالم الدنيا وأن صفة الشبهة على الإنسان أم أنها  
في رقة من الآدمي.

إنه هؤلاء الذين يرمي الحاديين أنهم من سيرة الميوسوب  
وخالطين على قد يكون كادهم وهم حثاث الآثام في اليد  
لأنه قد قبلهم دلو شرطه أهل تسخيرهم؟ رجعهم إذا مستخدم  
ولكنها لا سمح حيثما من للتبريد والتشابه سبهم ثم نطق  
مرادهم، ويومدون إلى جرائهم.

والله أنهم يسوا عرمين إذا المزمع هذا النظام الذي حرمهم  
أسباب الرضى وأسباب التربية والتعليم عدوم وورعهم ثم اعتنهم  
يدوب إلى أدبهم.

نعم هو المزمع

### أما رسالة من رعيير والسياسة

في كلمة الأستاذ الناصر «المعنى» تحت عنوان (عزم عليه)  
- الرسالة رقم ٧٤٨ - وردت الآيات «وجد القوم ربها»  
على أن لا مبرة للشاعية - وأحق أن هذه الآيات لا في رعيير  
للذي هو شاعر أموي - وقد ذكر ذلك أبو الفرج في أخبار  
عليه، إذ قال بعد أن أورد هذه الآيات منسوبة إلى علي عليه السلام  
ذكر مبدئي أن عزمي، وذو أبيه في من المعروف بالخطري،  
ثم يحصل ما رواه، وهذا قصور شمره لأن رعيير المدي والثناء  
لهم من الكتاب، وهو من رعيير عزمي للجمهور، وقد  
ذكره فيها، والصحيح أن علي عليه السلام في الحيا، انتهى قول  
أبي الفرج.

أما رعيير عزمي، أو رعيير، فقد جازت كلها في أخبار  
عزمي للكتاب (أما جزء ٣) وعددها صبعة، والشرط بها  
أن تكون من شعر ابن رعيير، وكان يغوها في ريب بنت حكيم  
وقد أخرج هشام بن عبد الملك عنه أن هو قد ذكرها، وحسن  
ذلك بكل من عزمي من شعره، فحرب هو ويوس لم يجد.

كانه كان مطروحا على أحسن يوم يكن في عدم الدهر أنشدني:  
«إني أتكلم إذا ما أسروا» ذكرنا  
من كان يألهم في المنزل الخشن»

الترجي

مسن

### نقد كبر

أنا لم أكن أرى مواصلة الرد على ما جاء في الرسالة (التي انتمصت)  
في القرآن لأن أورد على هذا الطالب بوجه من رسائله هذا  
وأنا أعلم لأن يكلم بكلام الطاء، ويحرم من طلاب  
الجدسة على ابتداء الشهرة قبل أو بها عرفة أخرى مثل هذه  
ولكن ما دام قد رده عليه جماعة من أهل الفضل فإن أدكرهم  
بأمرين ما أشبه لها واحد منهم.

أولها أن هذا الطالب لم يشكر هذا الذي جاء به في رسالته  
وعندها عليه، بل خله عن سان كليل البشر من كتابه الذي  
وصفه ب«كذب القرآن»، و«مصادر الإسلام» وهو مدرج  
إلى العربية ومطروح، وفي رسالة الطالب نقل منه وهو إليه كتب  
وتأنيها أن هذا القول من جرير الشريعة، لأن أدلة  
الشرع منها ما هو مضمون عليه، وهو الكتاب والفلسفة والتباس  
(ولا عبوة بخلاف الشاعية فيه) والإيجاع، ومنها ما هو محظ  
فيه (وهو معتبر في الدين على كل حال) كالأشهاد والبيان  
الرسالة وشرح من تيك، وحل ذلك يكون ما سكا الله في  
قصص القرآن من شرائع من قبلنا شرعا لنا، ويكون ما جاء  
في كتاب البشر وفي رسالة الطالب، هذا هو الأصل من  
أسول الدين، ولا بني عليه من أحكام غريبة، في الذهب الذي  
هو مذهب القضاة، الفتوى في مصر.

على الخطوط

### المصبول والأوناس

حضرة العلامة صاحب الرسالة

أرجو أن يهتموا إلى هذا «المصبول» كاتب المقال بهذا  
الضمان لأن مشاطرة في تأويله وانتم من تصرف لهم في  
كان يبنون سبهم في لرائع منه وأصعب وإلى شريكه أيضا  
في الأسس والأسس ليس هناك الذين كان ظنير الشرط على بتوهم  
كلامهم ويهدم.

مثل هذه القصوة للمنظمة على البهائم وأما كل يوم في شوارع

في الخيال - أرى ذلك فلا حجب لأن من لم يكتف  
بحسب على الشعر ١١ لا أدرى - ولا أدرى ما هي الضرورة التي تدعو الشاعر  
لأن يلبس « حجاباً » بحيث يحجب وجه « طوره » إلا ما عني من  
حجب للشرح وضع قائد جيش مصر - أعلن أن الجالسوس سي  
التمس في كل زمان ومكان

٦ - هذا ومثاله مادة واحدة جارية في أكثر بلاد تلك  
إذ ما انتهى رجل من مسير « الزواجر » أسبل القطار صفق  
للشاعرين (عرباً) من إيجابهم فرحت المتفرقة لظهور الشكوى  
ومع « عيسى » يردون فيه التحية

ومع أنه من حق المتأخر أن يبدوا عن تقديرهم ومن واجب  
المتأخر أن يردوا التحية - إلا أن أرى أن في هذا المظهر ما  
يعد الباعث من جو « الرواية » ووجه إلى أفعالهم بأنهم  
أمام تحليل بعد أن أكتسب الإجابة ذلك ومبرتهم في جو جليلهم  
يتصورون أن « مردوس » هي « دي » حقيقة وأن « أمية »  
هي « شمس » دائماً ولكن « طاهر » هو عبد الله حيدفاً ، وعليه  
وعليه في الشخص رك عند النادرة

٧ - ما الروح القسري التي سكبها الخطة في مسرحيته  
ملا حتى على أحد .. ولكن قد يحس الإنسان أن هناك بعض  
الأنماط القليلة التي هي أقرب إلى الاستعمال القسري من قبل  
« كرماء » ومن قبل « الكيوب » و« عيسى » تركه قلب « كرماء »  
٨ - وإذا أجل تمكن الأستاذ الشاعر من إسقاط الروح  
الوطنية على مسرحيته - فكم يمكنه أن يشارك أي علاقة مع مصر  
الشاعر - أقول إنه أجل ذلك فلا يصح أن أثير إلى أن الأستاذ  
الشاعر قد لبس « طاهر » يظهر في مصر « أمية » يده  
يتخصص بالدماء إلى « جهة عربية » هذا مع علم أن « أمية »  
الاعتراف ليست مثل « أمية » الشام في هذا الموضع - أقول  
حد مع احتراق « لحيه العربية »

٩ - وسأقول أن ذكر طاهر و « الحكيم » يتعرف «  
دعماً بهمة ثقافته ولكن الأستاذ المؤلف لم يعمل لنا هذه القافية  
التي تصور هذا إنساناً طلياً ، القافية التي ترك أسبانيا محفل  
بمرور ألف سنة على « طاهر » القافية التي ترك المغرب يمسكون  
العرب من أيدى - قد دخلت « الأوبرا » وكل من أبل أن أجمع  
برؤية « الفيلسوف » وأقد بمناقشة محاسن الأدب ، وأبعد يظهر

عليها ، طاهر واليوليد من يريد ظهراً ، وقال الترحمة في ذلك  
لن كنت الطردني مثلاً - لقد كشف الله ما أوجب  
ولو قلت من ما تشعني - قل إذا رسمت وحب  
وما سب قامته في حدود على أرباب لا بدع  
هذا والاستاد « الطاهر » أمضى الإجاب والمفتد لا يستأ  
« في صيغة » الأوب والتمن في أسبوع « من أعب ومن -  
مردود عند افتتاح لفرقة

### رأب - الشاعر

عظيمة وعظيمة وعظيمة - قد لابس دليلاً دائماً على أن  
الترية سبح للسر حبه - قد جئت وحداً جديداً على مقربة  
أهله - لقد كانت بحلاً، قيمة الترفة للسر - إنه لي حسن  
خط الرء أن يشع رؤيه طاهر ، إذن يبعد الشعر للتمنى ،  
روساً للتمنى مسكاً للبيع تميراً - يبعد التحليل المسكك بالفتح  
الفرج بالقرن يستع بالهاء - يبعد كيف أجد الشاعر وأباص  
« مردوس » « كيف تمكن الشاعر ويحكى » أمية » وكيف  
أبدع الشاعر وأبدع « طاهر » - ولي يسي طلياً  
ومل كل حال - فلا لحداً مثلاً يكمل إلى « القريد الأدنى »  
فإن ذلك مكانه طاهر الذي يتلقى التفسير والتجليل والإثارة  
أما التي أريد فهو ملاحظات مارة سطر في أن أوميا أملا في  
مدارك الصحيح المتكثف

١ - سطر أن المسرحية شعرية شعرية صبيحة وإذن من  
للشاعر جداً أن لا يلفظ « الله » « سجا » والمثل « زابا »  
والهم « كيا » - مع

٢ - وإن إذا كره تمكن الشك من إجاب كلامهم  
- مع جيل أكثر من قواعد النحو - أقول إذا كره ذلك  
فإن أوجوا لا تسمح صفة ثانية مثل « في ظل كرامة »  
وما ساهبها

٣ - ومع لصراي « زعماء » وإجاب النيل - فإن  
الإسناد ربما لاحظ أن « مسكوبها » لا يصلح لأن يكون للراء  
التي بُحيت من أيدى « الزعماء » ..

٤ - أما الإخراج فهو ممتاز بالطبع - ولكن لا أدرى  
كيف يحدث جرح من دود وإثارة دماء - قد طلع « دي »  
« خص » طينين لطينين ولكن لم يراً قديماً - ولا عرفاً

كل « طر حورود » أطول القامة من « بيشكي » - كما  
وأنه في مشهده أدنى إلى الاختلال وأزعم أنه لو لم يكن  
رعر بعد ساهه للباحثه لجددته -

حد على سهل لثقال عصبته الأجيال - و « بيشكي » في

دقائه من « بيشكي لوب ٢ » حين نهم حد، فربيل يقتل أحد تلاميذ  
البوليس - وكانت وتشد الأداة بمروعة مد « بيشكي » على  
حد القاسي مدناً و « بيشكي » إلى متطرفة حيداً للملأى قبل  
استكمال إجراءات المحاكمة - ولكن الملقى « بيشكي » ماورود -  
كلهم أن بيشكي روى - وذلك مد ما يظهره اختياراً جلياً  
وامتدحه متعاناً بلياً بعد أن ركز فيه كل شخصيته وسلط  
عليه « نظره القادة » على اقترحه من الاعتراف الأخير الذي  
لا بأنه الباطل من يجب بده ولا من خلفه ، إذ قال له التهم  
للمرح من الشقة حد الحلة المؤثرة - « على ما أستاذ  
فلست أنا القى أودك حد خروجة »



## نظرات حادة

مترجم من كميل حورود

معلم الأديب سيد أحمد ناري

اسهل « بيشكي حورود » حياته كعالم وهو يؤمن عام  
الإيمان بعد الحبار الذي طالما طالما به كان يطالع حتى وب  
منه بكرة المعيدة الرسخة ، وهي بالنس « الشخصية » معبر  
للقوة « قد كل « حورود » مفتاحاً بأنه ذو « شخصية »  
لها معرب نظامه وفانها البيرة

### مذكرات سمير

كتب إلينا عن عشق أن نصه ( مذكرات سمير )  
للشعرة في حد الرسالة الأسس - بين نشرها في الرواية ، مخرجه  
وجهه جند هم الأستاذ ناسي الخطاوي

### حول رسالة ( المصنف الثاني في العراق )

تتروى وحد من علماء الأدهم رداء - صر ماعتن ورجع إلى  
قصة المذكره م ذكره علماء الأدهم التي يطلبون بها  
( ) بحول الرسالة إلى صبة مفتي قنار الصرة يقتض  
بها من أبعته باعتباره جية الأشخاص  
( ب ) دعوة كبار العلماء لعدائهم بتأدية الأستاذ أمين الخولي  
باعتباره ( مالم ) في أتمه به من تأييد الرسالة  
( ج ) وقف الأستاذ أمين الخولي ومحماده خلف إلى القدي  
من حمدا حتى يفصل في أمرك  
( د ) عدم تجديد مصره الأستاذ أمين الخولي بمجلس إدارة  
كلية أصول الدين والذاكرة موعة بوضع فضيلة الشيخ القديري  
رئيس لعدة ومصره كبر علماء فضيلة الشيخ الزرقاني  
مكر بمره الأستاذ بكلية أصول الدين

إلى « المكبات » - ولكن شيئاً من ذلك لم يظهر  
« - قد صر الأستاذ لؤي « الناس » على « الناس »  
وعلى ما يجب أن يكون عليه للفرق إذا رعتهم - وأنا لا أذكر  
معمل كل أولئك على كل من « المك » والزمية في كل ركن  
ومكان » - بل إن القصة بلك في مصرية كالناصر حورود  
لا بد منها وقد وفق فيها الأستاذ الشاعر أبا بريق ، بريقاً لا يقل  
من مهارته البازعة في صور إعادة القصص لشمس والحكم والناس  
أجل قد وفق وأبد وسكن كفت الطبع بالإسائه إلى ذلك ما  
أنتج رؤيه القيمة الثافية ببي

نظم في بعض الملاحظات القادة التي حظرت لي في ألد  
مداينة « الناس » فترة الأولى في البسطة الأولى - وهي  
لا تخلص من صفة السرحية ، إنها نظرية وعظيمة وعظيمة ،  
ولقد كان من محويات تلك الحلة أن اقترح على الفرق القومية في  
على فزلة للمار - ومع جوي ما بين الدنيا والمسرح من  
فروني - أن تجهد لتخرج السرحيات الحاجات أمثال القادة  
وقيس لبس وعناصر ... على فتاشة - يسكن يفسى للناس خروج  
القاهرة متعدي ويقتضي للأجيال القبة أن تلذ رؤسها ويسكن  
لتأويح للمسرح العربي أن يفسى معانده الأديب ( ط )

سم . قال « بلنكي » هذا . وما كان لإنسان أن يستعمل  
 « هارمورد » أو يقول « غير المنى » والواقع أن « هارمورد »  
 « هارمورد » ينظر للبلعج مذهباً يسخر شخصيته القوية ،  
 هذا قال من أهدب الناس ، وزعم ج . بنين الصلبيين « فإدراككم  
 يصغر آثر الأمر بدرجة ساحة » بلنكي « .. وإلحاح من محبة  
 ماهرة تزيح إلى قوة « هارمورد » بلولها الأذى « بلنكي لويس »  
 هذا وصوب إلى جبل المشتة .. وكذلك « هارمورد » يؤمن  
 في عمله ، أنه أن « بلنكي » م يتصح عسل خلافة لسانه ولبانة  
 جفاته ، بل ينص ظفوره البيضاء لحذاه التي سلبها على العلفين  
 وهو يتوجه إليهم بالهدية فإنهم من مسرعة سبلدون متحاذلون  
 ولند ربه « هارمورد » يظفر بقوة وحيتته عند في النادي  
 الذي يختلف به حتى ساق الأسماء حذاه ونفروا منه وجعلوا  
 يسمون آرائه . فلما ألت آخر الأمر نازلة بأحد أسماء النادي ،  
 إذ الرعي هبط على « هارمورد » بالفكر الزائنه والرقى لياض  
 حين هذا ، فتمسك قد اسجد للسطر حبه وهو يلك إلى دونه لبال  
 وما كاد يخرج من سرد حصته على الأسماء ويطلق تآزيرهم على  
 مسجته حتى داح « هارمورد » يهده يالها ويحور بلهجة التوكيد  
 - و كنت مكاتك لما اعتدى على المنى وصليق حال

قال فليسوا للسروى للسكن أحداً ؟ ولماذا كثر قتل ؟  
 فأبى « هارمورد » جلياً مغلفاً . بل المنى خلق جهل  
 وهو يظفر من « محرك المنى » تحت كبير . ومن السهل  
 غروب غلق كهذا بمجرد نظرة من رجل يملك قوة  
 الشخصية ، حال السمر فيايس .. حسناً . ربما ينبغي  
 عليك في إحدى الليالي . وسرى حينك . يكون . في المنى  
 أن « هارمورد » المنى يلزم كل الإعلان مرة شخصيته ، من  
 أن يصح له مثل هذا الخفت . ولأن مساواة مع لمن معه في  
 الحدث الواقع . العرجان الساطع .. ولئن خرج من هذه المساواة  
 خائراً مظهر السكك يداً أبغ القليل ، حتى أهد أسماء النادي  
 الأنبياء ، على أنه حاذر ظلال حادة خرفة

لكن هذا المنى للتظلم لم يفسد بالظهور وإسعاد الجبل  
 المنى يشبه « هارمورد » . هذا داح يندب إلى التولوع  
 المظلم دون حدود . وطالما كل ينج في الزوايا والنسج  
 استباح رجل كفتين متوجع ، ولكنهم كانوا لا يدبون أن

يختصوا بإزاء منهم

هناك ساق « هارمورد » هذا حتى كان يجرى في  
 إليه مفتوح السروى . من سلكه القوية اللاعبة حتى التامس  
 ومحرلا الراسدين بل داح بمسك قفاره يده حتى أن يكون  
 ناني خاتمه المنى ما يدمع المنى للرب إلى المصعوم والسوان  
 سكي . بيتا كان يجرى ويمنى المنى ، ظر بقع شيء . كما أراد  
 ولما جيل وملاؤه في النادي يقولون له متحكين . ألم قابل المنى  
 الموجود يده ؟ فريد بدقت « هارمورد » بيتا حتى حله هذا  
 على أن يقرم رحلات خاصة إلى المنى للظرة الشيرة ، يد أن  
 المنى ومن ذلك كذا تعاملوه كل التمثل

لكن « لكل شيء ، وفته » « وكل أب قريب » قد  
 كان « هارمورد » مؤمناً بهذه الحكيم وأمثالها . وقد زار لعا  
 بها حين وقع له الخاتمة السجود وهو وشاك أن يسلم القنوط  
 وبها هو ذات ليلة في الطريق إلى داره ، وقد لوشك أن يظنها هذا  
 شيخ يروى له من أحد الأركان ويروى من سيده بهذه المنارة  
 « لوج يديك . ...

خلق قلب « هارمورد » رجاء وأملاً . ورجع يده  
 على المنى فانه كان قد رسم في ذهنه خطة المنى سلفاً ، وراى  
 أن الاستال المنى للمنى رجع يده هو عما يقتضى مع هذه الخطة  
 أن يظهر الشخصية لسانه لما رتب الرسوم المتعدد . وكان  
 المنى كره للنظر ، يده مسدس وعلى وجهه قناع . وهو ملازم  
 المنى جعل خطير من الطراز الذي يشبه « هارمورد » ولا  
 يمل الحدية إلا الخديد ..

وقال له « هارمورد » جهده .. بل بكل جهده : سم ؟  
 بيتا كان المنى يت سبه المقدمة . إذ ساد فليت رمة  
 قال له « هارمورد » في طعة واسعة المخرج : ماذا يريد  
 يا سدي المنى ؟

ومن يجب أن المنى لاح عليه التردد وكأنه عرق في دكرت  
 صيفه فراح يفرس في وجهه فربسته في هذه البصة المظلمة التي  
 حطرها مسرعة لمجرمه . على أنه أجاب : لا  
 - قردك - وما منك - وكل ما منك ..

قال المنى السبوي : « يبدو لي أنك كسل متديماً بأن أحسن  
 أشياء دلت عليه ؟ »



وأخيراً دهم « هارمورد » صديق أبي الأحمق وأحد من  
جبهه سيجاراً كبيراً أشدّاً بقلت عليه « يا أحمق  
واضح حديثه قائلاً  
لقد صدق ظني .. ولم كل مني .. كما كذب أبوهم ..  
كانت للإنسان شخصية قوية فانه يستطيع أن يترجم أفعاله  
بدروس أسرها ، فاهيكم بعض واحد فالحالة إحدى مسألة حرة  
برادة وشخصية

وبكفي « هارمورد » القوي العصري للند هو دعه القوي  
كان يختلف لمصح آذاناً لا يريد أن تستمع إليه على نفس هذا  
الوقت ، وول مكان آخر أن أليه وخاصة من القنادي ، كانت  
أسماء نسبة الروحة معجبة السحنة نسب بام مصفا على رأس  
زوجها القوي ، بطلع عند وفه وحرق في حمة السطر الآية ظني  
استطاع بها بدراحت تقوى له « الشيطان » أسمى نفسك  
وحلا وان ترك هذا التصور بقلت منك .. بسد أن دعب  
لمنك رافع القيد في المود .. أظن « بلكي لويس » - الام  
للتقم .. مضافاً من قصه - لم يكن بإمكان غير هذا  
فاني لم أظن فيه سوء سياسي وحررت من هو ، لم استطع  
أن ألهي له واقع من ملاحه القبيح لنام المثلثين وأندى من  
الإعدام بحمة القتل إلى لهذا القوي « يسود » « القصة »  
ركن برحق عبره أني خلت رجل القوي سلا .. ظني هو  
بدهي الذي يستغل الإنسان .. لكته أحد بكم ودمع من  
روؤي .. قبل كان يمشي به من أن أسره

سعد أحمد هادي

نصر - سوري

فانهم الامم لا تسرع ا وانزل لك  
« هارمورد » متعاملاً في  
- رصلا من ذلك .. فإن ليس القوي بجبهه هذه الطريقة  
لا يجلب لك غير الصور  
وأدى القوي وجبهه من وجه القوي فزاد عنها ما يظهر ، وم  
بالكلام ولكته كف من انعام بكت « هارمورد »  
لغيرك ا صديقي أن تكف من هذه المحاولة مع نفسك  
هذا

« لكود » رح القوي يد قسماً في وجه القوي وكان الصور  
لا يساعد على بين ما كان يريد أن يقينه ... والواقع أن  
« هارمورد » ظنه كان يريد حيداً من الصور .. فإن نظراته  
لخافه الأمانة لا تكاد تظهر موما في مثل هذه الظلمة ، وإن  
كانت حتى الآن قد جلبت القوي يرد  
وبابت « هارمورد » أن أيم أن حرة المخرقة أحد  
تؤي علهما

لقد سمع أن المؤمنين المذاهبيين بأسماء « وسائهم »  
بأشبه حية يملأها صاعرين .. ولد ترا أن الإنسان يد قس  
في عيني الأسد محدثاً رابع « ملك الوحوش » لعمه وديه  
سكني بن دمه

« مادام الأسد يمل هذا ، فإن الحق أن مثل هذا القوي  
الغير خائف سوف يمل .. وهكذا هي الرمي وبجبهه العمل  
صنط « هارمورد » وأبلا من نظراته المدة على القوي كمالاً ،  
وبركها تركراً ، واستجمع كل ما يحبك من لمحبه الاسر والقوي  
وصرخ به قائلاً

مع نفسك وأرجع إلى يدك ا ا رجاء أباد القوي  
مدها به الكبر في هذا مود بين يلم هذه النظرات الخادة  
المخرقة التي تقع من عيني « هارمورد » .. إذ عطف القوي  
براب المأخوذ الزناح دلي ا  
لا أني أنزل يدك ا واخفا القوي مصداحه واستدار  
في مكانه .. دون الأثير علهما حتى استحق في عمل الظلام  
وبد نص سامة كان « هارمورد » يمس في القوي حدود  
السفن مشيكاً به في مخرجه وهو ينظر مرعواً ختلاً إلى  
دمائه الأسماء الذين استصروا إلى تحته مهاب

## ظهر كتاب عائشة والسياسة

للأستاذ سعيد الأنصاري

يطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية النشر في محطات ومطبوعات امصلحة

لقد تمكنت المصلحة في اشكار احدث الوسائل وانتقاء أو الأما كن المساء لنشر بأول اعيانها حركت بمسئلتها صعبا  
ومرر - حوبه الخدائش فرب من ٥٠٠ من سطرها وتبع وادعيا حتى أصبح - صارع أعظم محطار العالم بما حد إل إقبال الجمهور  
والنركات في احتلاب أو به وادعيا - البيوت - التحارب إلى الاملاى فيها بأسماء - في الاعتدال  
هد - صلا من المطبوعات والنشر في المصلحة التي صدموها المصلحة من وحر - آخر وحررها داخل وحارج الفطر ولا يخفى ان  
الاعلان في تلك المطبوعات لا يجر من لاجبيته وحليل فاجده

ولزيادة الاستعلام ساروا -

## قسم النشر والاعلانات

بالاخره اللجنة عمادة مصر

مطبعة الرسالة

والسُّرُورِيَّةُ

فرضت عليه

[illegible]

REFR

# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب الحق ومدرها  
وحيث يخرجها السؤل  
احسن ريات

الطبعة

دار الرسالة بشارع السليمان حسين

رقم ٩٠ طابعت في القاهرة

تليخون رقم ٢٩٣٩٠

مجلد الحزب لك هي

١٠ في مصر والسودان

١٥٠ في صائر المليون الواحد

تس العدد ٢٠ سنة

الطبعة

تس عليها مع الإدارة

العدد ٧٥٩ : القاهرة في يوم الاثنين ١١ محرم سنة ١٣٦٧ ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٤٧ : السنة الخامسة عشرة

## أندريه جيد

### صاحب جائزة نوبل هذا العام

للأستاذ عباس محمود العقاد

المخلص أين أنت أيها الغرب : أين قلبك إلى جوب نقد في  
وأنزع لحيته : و : من أحب طاق مني : فاني صاحب  
سيد : و : آخذك من ملكك يدي إلى أمد :

\*\*\*

ثم انقلب نظرة يد ذلك صبيح إلى : أندريه جيد : في  
القاهرة : وأنه مأتى إليّ مبروكاً مستخفاً ليحلو نفسه : أو يحلو  
نأشته ويأشته : في جو سيد من صبيح الحياة الإيجابية  
ومكايده للنفس : وأنه لا يلقى أحداً ولا يحب أن يلقى أحداً  
وسكنى مبادته في الطريق عرفته من صورة عقل في صاحب  
السياسة التي لقيته عندها : به جيد : فضايل : قال : لأنني  
لم أسا أن أوصي الرجل في عركه : ولأنني لا أحس في حسي  
لحسن إلى نقد : أحد من أقرأ هم حقيقي ما مررت من سيد  
مستعرة عندي : أن الكتاب أحسن ما يكون في كتيبه : وأن  
القدوى : التي هو به حبيبه كاتب مرآة : خلدت من عصره : حرق  
ما هو من مبادئ كلامه

أ : وحيداً كاسفاً صرياً في مبرحه : مبروكاً في جو جود  
مستعرة لا به لا يبالى ما سيجر : لأنه قد يلقى كشيءاً بما عدا ما

قلب في سبي لأول دولة : أحد هو جيد يشير إليها ؟  
ايكتب اليوم : ما كتيبه في حوزة الأرض حين سيجع وأرسله منه ؟  
أ : ما كان كلامه المتطور منه اليوم : فإن الرجل لم يقص  
عنه : ولم يخل في جوانب القرون التاسع عشر من نظر إلى ماضي

سند أمد صبح مرأت في كتاب قفر من : أندريه جيد  
صلامي كتابه : « قلوب الأرض » يبين بسوء حياة : وفتح  
بنور الأمل : يوحى به الخطأ إلى فاني : محمول من فاسته  
التمثيل يسميه : « ناثانيل » ويصور كلامه في حذاء الفصل  
بصبيح من أقرب إلى تمثيل التوس من إلى إنشاء الأدب  
جول لصاحبه ناثانيل : « ما ليخون إلا حبيبه من الفرح  
كل كائن يحب أن يوجد : وكل موجود يفرح بوجوده : به  
هو الروح التي يخلق : الفكرة التي يسمي البره : ويرسم بالفناء  
يحيى المصور : والحق الذي أن للظلمة كلامه نبتة أن الإنسان  
مخزون للسماء : وأن الفروع إلى قلبه الحس هو محي واد الشجرة  
ومالي : الخلية بالتمتع : ومهم قلب الإنسان إيمان :

ويقول : « أن يكون الحياة أجل مما رتبها الإنسان :  
وليس الحكمة في العقل بل في الحب : آه : لأنني إلى اليوم قد  
عشت يا كثر مما يحيى من الحزم والروية : وعلى الإنسان أن يكون  
بلا شريعة لكي يفتح أديبه لتسريته الجديده : أن أمت أيها

أن يصير إليه في أواخر القرن العشرين

«م» من وجه الموت يوم أُنشأ بضمه الحياة ، لأنه قال في ذلك الكتاب إن الموت يعودنا لقاء كلها تقربنا منه « وإنه يغفل عنه بفكرنا نام حين يأتي علينا ، ولا يكظم أنفسنا حين أن يعودنا حكمهم . والعالم الذي ننزعنا منه يكون في موعده الترح قد أصبح وصاحته ، ومأساة ، وقد أُنشأ من أجل ذلك حيفته ، وأصبح أُنشأ نامل الموت لا يمت عرقه حين أُنشأ ولا يدانة »

لقد حدثت الخس والسبعون مهله في بشير الحياة ، وهو الآن يعيش في العالم النمل ، الذي نظر إليه من بعيد ، وهو في الكهنة والعشرين

ولكن التي وحدها فيها يتقدم من كل هذه الأفاعيل فتل أندريه جيد خلس أن يستطع بالإنصات وهو في زمان الشباب ، لأنه حين « بالهنة الاجتماعية » أو الخشنة تغير داح ولا يسرع سبل من الاحمال « *gratuitous act* » كما جسر « في كتب مهده ، ولأنه يدق مع ذلك بالمراسلة التي لا يعرف الميود ، ولا طين تحته الرقة الاجتماعية في شأن من - ذون تفكر ، أو هنس ، أو الأخلاق - فلا جرم تسله « العيشة الاجتماعية » ولصراحة بده ، إلى ظن والظبية ، بل مصون العالم في مهده من الزمان ازاهيب

أي صراحة عند هي وزقها هذا الرجل الوديع المسجوب « إنها صراحة لا يحجم من الخطط والحرمات ، ولا هجم مما هو أذهب الفهم من كل - خط وحرمات ، وما انلري والخرقة ونحب ما فيها أنها صراحة لا تتعد فرسا من الأفراس ، ولا تتجه إلى هدف من الأهداف ، غير الفهم الكسكين ، والأشعة من مسجبه لسلطان لا يؤمن به ولا يرى ما وراء

دعب إلى مسنبره « الكوخو » ، وما سها في سنة ١٩٢٨ حكمت حمله على لاستمرد الأدوب ، وفي مقصدته الاستمرد الفرنسي أُنشأ مما يكنه روج « الكوتو » لو دانو ، من أخصم في وعوه سادهم القيص

وعد كان يحسب أن السادة القيص رسل حصاره إنسانية إلى القارة السورية ، فجاب حصاره وما هو بالي من عبه الرسالة

للمجموعة ، ومن طامع في العالم الإنساني اليها « ففكرنا » لم تصدده الدول المستعمرة ، ولما يصير أن يدمرنا في كبريت والمناورة ، وأضره آخر الأمر من « حنة النعيق » « حنة » التي « نوسك أن نزيد كل ما قل

وبين برندان « جيد » قد خلب إلى أعراب القرون « وقد اغتلب فضلا إلى أعراب النحال وكفر عذاب منمع القائم جيد وهو يظن أن الأمل كله منسخر بتجاذج الاعتراكه ، بل الشيوعية » كما يشتر بها لماركسيون

ولكن الشيوعية نأسب سد ذلك في البلاد الروسية ، ودعى « جيد » مع من دعمهم حكومة السوييت إلى تهود آثارها في ذلك البلاد ، وعندهم لا تقل من مائة وخمسين من الأصار والمصعبين - غاب أنه - وهم يقينه ، ولم يكن ما حمده من الأسب والحسرة على ذلك الأمل الخائب والظعن الميود ، وكتب رسالته الأولى من هذه الزحمة ثم نقاهها برسالة أخرى ، ودعا على غلغله وغاليه ، ويؤيد « قال في هذه المرة الرم والقهر

على أن عب الصراحة المريحة كلها لا يبلغ من المسجوب مبلغ صراحة في الحياة الخشنة كما يصرح لها في بعض غدياته وسمن أخسجه واحتراته

« هو يحن في غير سوايه أن « التمدود الجس » عليه في بعض ففاس كظبية قد كورة والأوبة ، وأن الحكم عليه حكم على بية خامسة مزاج خاص ، ولا يصح أن يحمله حكما على ردة أو مصادة من مبادئ الأخلاق

ونمدى « « هنري ماسي » من أعزب الكسكوتيسكي الرطل ، فأنهم عند الفرنسية يهاجمه على من أعلام البروستافات الفرنسيين « - لأن « جيد » من أمة بروقتاتيه عريقف وأعي عليه بالتمهيد والنجريس ، ورحا الخطة وإنساد الأداب ففكن جواب « جيد » عليه كتاب كوردون Cordons الذي يقول فيه ما لم يلفه من كحل « في شرح « التمدود الجس » ونق أضراره من وجهة المسجة ووجبة الأخلاق ، ووجبة للسلع الاجتماعية ، مبلغ في صراحة عند - كما أسلفنا - عبقلا لا تفرق في صراحة في المصوم على للاداب أو المصوم على الكسكوتيسكي

ولمحت صراحة الرجل في الرأى مسألة فكر وحسب ، لو

في الجمع بين حاج نفس في حق الفكر ، وبين الغياب ، وحق المصدر

ومدارس الكتابة مستعداً ، ومازالت مصر تفتخر ، ولكنها ظل ملازمة من الظواهر والآفات من عيوبه إلى حد كبير ، عليه القسوة في « الأكلاديمية الفرنسية » فلم يحظ إلى كبير

ومن سرب ، بطلع إليه الكتاب الفرنسي من وراء القصد والتقدير ، وحاجي إليه « بول » نفسه هذا العام بجائزته الأدبية وهو يجوز الخامسة والسيح ، خلاص القراءة في هذا الاختيار إلى أن نأخذ واحدة وهي ناحية الاقتصاد من واقع المسائل الحسية ، ولها نصرت مرادها في الإزاحة على مدارك الحس ، وقسوت حلتها في الصفاء والمقدولين ، وفقدت مصداقها الفنية ، وألقت للبران بين جوانب الفنون ، ودوامي الإحاطة ، فرجس كفه الحساب عدداً على كفه المعينات

عبد الله محمد النصار

## ظهر حديثاً

الجزء الأول — من المؤلف المؤجل

من كتاب

## وحي الرسالة

للاستاذ أحمد حسن الزيات

الطبعة الأولى ١٩٥٤

مسألة كلام وكفى لأن هذه الغربة شكلته كثيراً من اللال ، ونعمته كثيراً من الصفاء ، وهو غنى بما ورثه من لغة وبعض أفراده ، ولا يفتقر على منتهى على الخلاص إلى باريس من الصلابة في بلادهم ، سواء كانوا من الألمان أو المصيرين أو الألمان أو البصيرين ، وصيهم بكل ما استطاع من الليرة غرو صولة لللال

\*\*\*

بما هيبة « جيد » الأدبية ، غنى في بعض أرباحها مما تنقص عليه آراء الفناء ، على صورة الاتفاق في هذه الآراء

ماتت ، والصبرون به يتصورون على جمال أسيرة ، يقول بعض ناقده قبل الصبرين به ، أن مجرد الطلاقة في جبل من عذباته ورسائله ممتعة فيه ، يمكن وحدها لسهولة إليه

ويستعيد راحة كبراهمة « أناطول فرانس » في ليلته للصبر وسهولة الخشعة ، ولكنه يورده بما هو أفضل منه فيه ، وهو يد الرأى وحاسة الروح

رايت له فقرة رويت في الوصف والتعجب ، ولكنه يؤمن بها الصبر بغيره في الملوك والمركبة ، يحصل لك من طرحها إلى القصد لقي هو خاد الكتاب الوصف والتحليل ، وقد خلق الرمز والهجاء الثنائية 1946 في أوائل حياته ، ثم تبع إلى الحسنة والوسوم فآخذ له أسفراً يلائمه ، ويقتل صبره إلى الله التي يفرح إليها ، وتقرأ مترجماً فلا تنونك ماله التقصيص من دولة الأكسند والهاران

قد روت سبعة المرفة من بعض التي نقا فيها ، لأن أله جان أول جيد هو علامة الاقتصاد للشهور ، وحده شاون كلل أستاذاً من أستاذة « كويج دي فرانس » للتأويل ، وأسرته كلها من بينه للتقنين والطمحين ، ولكنه مع هذا يحسب من ذوي السلاسل والأدوات ، ولا يحسب من ذوي الأمان والأفكار ، وقدره من الفرنسية القوية 1946 من من أعراض هذا الاستعداد

ولا تقل ملوحة الفند عند هذا الأدب من ملوحة الإهداء والابتكار فإن آراءه في ديمسكي الروس ، وفي ديمسكي الأمريكي ، وفي مركاتي الفرنسي ، وفي الآداب الإجمالية ، والألمانية على السواء ، هي على في النقد الصائب والإصافه المزمع من لغته ، ولتصره

## في منظار « الخفيف »

للأستاذ علي الطنطاوي

لم يعد أحد في قم<sup>(١)</sup> يكتب القصص لتبيل الأستاذ محمود الطنطاوي في البلد اللامع من « الرسالة » ، ولم يعد من الأسر إلا آه من منظار ذلك ، ثم و... كما تقدم هناك ولم يعد ابن محب ولا كيف أتى ، ولم يرب سر المسألة إلا أنا ، لأن سرقت « المنظار » من جيبه ب. وأورد في « الرسالة » في الأسبوع الماضي ، وورده إلى جيبه لما سمع ب. أسى ، وقد كتب حرص على أن يبريه ما رأيي وبعني فيه ، ولكنني خفت (دعوة القتل حسنة) أن يسده أو يصنع شيئاً يفتني من الاستدراج ، كيلا أعود إلى ظلمه منه ، وب. وب. أن أحمده على حين خطه منه لأستعمله صحيحاً غير فاسد ، ثم إن السرقة أحب الاقتصاد ! وقد بعني (الناشر) على قم :

من إطلاق القلم من. خلافاً واعتصاماً لم يشبهه مثلاً والشراء. آية الأوب. ولا يستطيع « مثله » مثل طائفةصوص « الآفة » ، لأن سرقت « المنظار » ، وسكني لم أر. بعد تلك الدور التي كانت قد كان برلمان الأستاذ محمود ، وإنما رأيت انصوا حارة رأيت

\*\*\*

وسم « المنظار » على قم ، وخرجت به من الحرم ، وكنت على موعد مع الأستاذ بهاد القاسم<sup>(٢)</sup> لمرور جميع محمد علي ، وسرت أنظر إلى بيوتهم ، فخر أخطط فطرت حتى أحسب وجهه في جسدي ، وألم في وكيني ونفسي ، وهذا أنا قد سقط في حفرة لم أفتبه لها وأقبل المارة عرجوني وبسألوني كيف وقت ١١

لقد كان وقع الحديث الذي كان ينظر في الحرم ومالكها ، وينقش في حركات وسكناتها ، وبني مما يحب نفسه ، وكما (يسقط) الكتاب الذي يحكم في الفلسفات العليا ، ويصل من أدواء أمته وأهليتها ، والشاعر الذي يحسن في سموات الخيال ، ويضع آتاه كسر ع. في حارس الشدة.

(١) الشنار الأستاذ في حقل ورجل في البيت الخشبي في حمر

وزكهم يجهلون من حفا الكلام الذي يسببه كثر منهن وسرت حذراً أنظر حولي كيلا أزعج الذين يسرون عند ، فأكون شراً من الجار ، لأن الجار إن سقط في حفرة صرية ، محتمها فلا سقط بها أخرى ، والإنسان الذي يؤمن به أسوأ الأستاذ خلاف ) يسقط في حفرة الرعدة حين صرية ، ثم لا يحتمها ولا يحمدها ..

ونظرت في « المنظار » فلم أرى وجهي . إلا حركات مكشوفة و « لوساً » ظاهرة ، وبلا من هذه اللبابة . فكنت من تنصني أكره عد « المنظار » السحور الذي ينظر فيه الأستاذ محمود جوي « زهرني » « الزرارة » ، ويصير لادة « أمار الآخر » ، وأنظر أنا فلا أرى إلا الأوساخ والموالب ، ورفضه من مني ، وأتعبت النظر . فإنني أراه حقيقاً كفت أسرها فلا أتعب لها ، فصدوي عليها ، وتعب لها الآن لا ركبت على مني « المنظار » ، وهي أن الطريق الذي أسلكه كل يوم من داري إلى جسر الملك السالح وأحسبه نزهة جيلة ، قد فتن بالانحدار من ثلاثين ، في هذا حؤلاء الناس من الرجال الشيب والشيخان ، والأولاد الفباب والمسيان ، ولفناء أحياناً . ( حتى النساء ) يدعون جميعاً بيوت الطفولة وهي أحسنهم فيها لاء ، وعليها الحارس ، وبها السر والطائفة ، و « يتصرفون حبايتهم » على طول « الشدة » آدم الناس ، ومن هناك البغات المصريات في آخر الشارع ، والأولاد الصربون في أوله ، يدعون جميعاً للدرس المصرية المتطورة فخطيعة ، ويحسدون هاتين المدرستين الإنكليزيين ، يتصرفون أنفسهم فلا ينكر ومناقصهم من أصحاب الأعراس والعدايات ، يهتفوا بها أعراسهم ، و « يدعوا حبايتهم » ويحفظون مثل شكل يلاء وكل مرص ، يصف الوطية ، ويؤذي الدين . وإذا ظهر النشاط من أصداء السكاس ، ووشاش (الذهبي) ، فلن يظهر اليأس من أصداء المنطوس ، إلا أن تكتمها الحكومة من أرض مصر ، ونلتها وألقها في البحر .

ودكبت القراء وأنا سعيد بما رأيت محض ، ثم رأيت « المنظار » على قم ، ما خلاني وسرني من ، رأيت أمي وجهاً خلواً ، محض القصبة ، فكيف لم تنزل ساحته الأسباع ، ولاسته بد



مضرباً ، وساحل

حتى سرين ما يسير ليقب أيضاً ، فاستمر في السير  
فأمره أن يركب « المنظار » لأنك لابد ، ومن ساروا إلى  
مصر ، ولكن وحب ( الكسري ) قد سبقني إلى مصر  
للكوفة ، ورايته قد انقلب ميتاً في أم رأسه ، وأمره  
حتى مر كفضرة اليمامة ، ولوحثت مولاه ، وبكته عاتك  
وبكيت ، وسفر عرفت<sup>(١)</sup> القرام ، وقال لها  
- لو كنت رجلاً لرايت ، وبكته صباة ، وعني لا عد  
أبدت إلى الهند ، قولي أرى

وأكره عند وقت العشاء وساحل ، ولولا عسوة حدة ،  
وأنا لا طيب ليلتي ، لو كنت عليه فقبلته ، وعني أن يكون كل  
مصري مثله ، وحب للظن ما أراه ، وسكن القوم لم يزل ،  
فقد فتح الباب ودخلته سائل<sup>(٢)</sup> كأنه في جسمه وفي عهده بشار  
من رده عليه ثياب لو أن قتلوه ( حارة ) طلبة ، فسال ب  
الحائرة ، يعني يصوب تخلفه - وللهيات في صوت ثلاثة عبر  
سبحاً ، على سبه ( الحارثية ) سيقاً مقولاً ، كأنه صراخ ابن  
في الأودية الصحراء ، أو واه الزدة في غمر الحشم ، أو كأنه  
للوسح للفرجية ... بشر لا يقيم له ورقاً ولا فقيه ولا معنى  
ولا تحد فيه حرباً ولا منعة ولا قوة ، وكأنه شعر بشر فليس ...  
قد اقترب مني لم أجد أحسن من الفرا ، فزلت من القوم  
عند الشرح الذي كان اسمه لهم الاحتلال ، شروح مستنق  
للأدي كروم ، ، وكنت أنا للمصري الأصل ، المفضل للولاء  
ولهذا ، أنا لم وأقول ، ما يكون لهذه التسمية من ألم في قوس  
للمريرين أصلاً ومولداً وطناً ، وهي تذكرة بأحدى عوالمهم ،  
وعني بهم يستنق أنشأته روحه ، يعني ما سارت من مثل  
مصر ، مع ما أصبحت به مصر على يد زوجها ونومه ، عن مضرب  
الأقنص والأسوال ، ومن سيدح المرأة وهي أقر على الأبن من  
النفس ولللال ، ولور أن عوب في القراء ( بن لم يكن إلا عند  
السفن ) ، على أن شق فيه ، لأن خفاء أجسادنا فيه ، يرضى  
وطبختا ، بجهة هذه ( اللادي ) وذكرها بالخبر ، وعرفني الخيل

(١) والله ولا يار أوي

(٢) لا يار الخوام خطه من سائر

الصحيل ، وسكن شطوبه ، وسيفه سيفته ... ومن أحسن  
من الله سيفه ؟ فيه هيدان ورواقان ، ومن مضرب مستور ناسج  
الشحن ، فترقه شعر أشعر ، لا هو بالطويل للبقوس ، ولا هو  
القصير الخول ، وسواك ليمت مطوطة كسواك الرجال ،  
ولا مطقة كسواك النساء ، على جسم قد هلكه سراويل سابع ،  
وردا له أأكام طرية ، عروسها يد مشته مقولة ، ما حوى  
أمر يد من مدقة ، أم يد غلام مترب ، والمير في هو الخالص  
عشرة خلعت أناسه حاراً هل هذا عجب أم خفة ؟ وحول  
أن أجد علامة دالة ، أو أماراة ظاهرة ، صدمت الثلاث ،  
وخيمت على الأبدان ، وطالت جري حتى لقد صدمت أن أمدت  
يدي بالأس ... ومن أن أسأل أن لصحيت وخشب العواقب ،  
ولن الشاب ثم ، لو أن الفتاة قامت ، فزل ، لو تزنت ، وكل  
راكب في القرام يسأل مثل لسؤال ، ومحار مثل جري

وركب مكابها ( أوكاه ) ، امرأة مرمية كأنها من طافها  
( سيد نشط ) خير ورواحا ثلاثة ، ولدي كالمزبون السجين ،  
لا يعرف طريقه من عرسها إلا القيس ، وهجرة مثل كيسي  
الذين ... وصمت هي إلى القند ، ولا زال السجيرة تصعد السلم ،  
ثم جلس بين الرجلين على طرف القند ، وهي ظلت كأنها فاطمة  
حلوان . ثم اندمجت في القند فصنعت الرجلين ، فأدخل واحد  
في الزاوية من هذا ، وواحداً من هناك ، وأصعد الظنبرين ( أي  
قروان ، على الزكيتين ، ونصفت السعدا بعد هذا العهد ، فكانت  
نقطة مناجاة أطارت جريد كات في يد راكب أهدا

وأيل لظان ( الكسري ) وهو رجل أسمر طويل ، عيوس  
الوجه ، مقين البناء ، فله خالوان كساري مركب ، فقال لها  
- فليس

لست إليه بها ثانية مبيت ، كأنك عدتها إلى سائل ، فقال لها  
- هذا ربح ، خفة طير مليا

فمرت إليه هذه الكوفة المنطحة التي تسمى في بخرافية  
جسمها ( رأس ) ، وبوت عبقها ، وصمرت خنثها ، ومنعت  
شعبها ، حتى صار وجهها مثل القرعة اليابسة ، وقال  
- أنا ما بباطي ، أنا مني آيد كورس

- خفة طير مليا بأعظم

فأقول بنظيرون عمارة للدين ، ولا يستعملون عمارة خيرية  
من الفن والمثب ، أ هذا لا يمكن ، وأما طرح النظر  
أو ذكر أن هذا يمكن جداً في الشرق ،

أليس يا سيدي الناس القوي من يس حياً ، وغير من البنية  
من ليس بلياً ، ويعود الأمة من يحتاج إلى من يعود ، وسلي  
الأيدي قاتلاً ، وبولي الأمور عبرة ؟

وأجمع النظر الكذب حتى إذا وصل إلى دار القوسية  
البرية ، وفي آتم من أسما الأسموية والرومية  
النظار من كل ما في الحمار ، واستمر على عهد الإجماع ،

هأواني فيه رم ( ٣٠ ) حرة في الفجر ، ثم دهرى إلى دمشق ،  
مصحفون بألف التلاوة ردهون كل منه على أبواب الدروس ،  
ثم ردهون فيها لأشها لا يسمع لهم ، وليس عند الورود ما يستأجر  
به دوراً حديده ، لأن امرء الحمار ( ٣٠ ) جنيته في السنة ثم دهرى  
في على القوسية السورية في آفاق الارض ليرى

وسكني المصنف حتى لم أنظر ، لأن هذا كذب ظاهراً ،  
ومع أن هذا من أن يور للظاهر على خواهر ، والتواوين على  
لخائس ، وأخارجه على الدروس ، وورد المرس على القروس ،  
ومع أن هذا من أن يورى كرافته ، فحده حبيب ، وغنى  
بلا سوابيل

وسر : فـ : النظر رين : كده : أنصح وأجمع ،  
إعلاناً ، في كل مكان ، وكل شارع ، أن الإخوان المسلمين  
سيحترقون دواب الحجرة ، على مسرح الأذكية

كده طفاً ، وإلا هذا استطاع دعوة الإخوان ، وعبارة  
الرسول ، إلى مسرح ديار وأوس يتقلب في الفنى والصديق وعلى  
أحد آخرها ؟

حمية الشين للمسلمين حطت مع دور وويل ، ومثها عنة  
الشرح الإسلامي ، وحامه الإخوان برل لصحابه إلى بارد  
الأذكية ، ميل سفر حلة الأضر صوراً ، أمية طرية لشكل  
شكوتية ؟ ومن يوسع في طبع شكيبه ، أو كثر أفرجة ،  
في مسجد الحسين غيب سرق ؟

\*\*\*

لا : هذا منظوراً ، يا أستاذ محمود ، حسب ما رأيت ؟  
المرء

على النظارة

له : هذا يجب مصر ، وذهب بحسب أهل الأرض من فوق  
مدر محسب الأوس ، مرفهم ظلم الإنكار وبها ، وعدوهم عنها ،  
رفع الشجب هذه القوحة ووصفوا مكاناً برحاً شجوة بها ، مدرع  
دشونى ، وأشهد قد كذب سمعية عبرية ، وكان دواً برحاً ،  
وكان حراً لا بصبر إلا من الحنم

ووجوب النظر : بل هذه القوحة متعددة ، أدع بها  
روى ، وأنتى حى ، علم أسعد ، ووجدت القوحة القديحة عد  
جندوب ، السحاب : النظر : وظلت لم أر غيرها ، فرفسته من  
جبل ونظر ، على أنا أحد القوحة القديحة قد جندوب حياً  
بها ؟ هل جندوب أمام الاحتلال ؟

وروى : النظر : من فهو ثلاث أسعد في حصره أو أمدام  
حداً ، حتى دخلت المسجد خلف آسمة غفلة ، حتى أوى في  
للحسد ما سرور ، ح عند ذلك الحمار ، وكان القليلة قد  
الغرب ، والسعد ليمده ، ولأردمهم المساجد من حوله ، كأنه خال  
في فيه إلا أوبه معروف ، وغرب مراب نازح : غيبات سواها  
كشار بساء مصر ، شمرى بموج على أكتافهم ، وأدعوى  
أزرا : كلاب من السك الهائل ( غابوير ) الذى يدهى ما عجب  
الأسد شكل فى مهبين ، والسياف مكسوات لا جبروت بعد  
بصوها ، ولا وب برل تطيها ، ومضى أمسى برضى هذه  
الملاء ذات البرج الذى لا يمر من الفرج إلا سداحل القوس من  
الأفب صط ، ويظهر الباقى كله ، وأسمرت الأثم وبناتها إلى  
حوص لاه حوسان ، ويعدن أرجلهم فلتها ، فلا يبقى مستورا  
إلا - الذى لم يكتم - ثم بنى هكذا الصلاة ، فى المسجد  
مشيخ ، وأوعى لم يكتمهم أحد منهم ، والمطرب وآمن لم  
ير من لمن ، عزم : النظر : وأجمعت جيل ، وحاول أن  
اصاحى وأوحا إلى الصلاة ، لم استطع ، لأن سورس لا زال  
أخبر ، على : أمدام عوى : هذا كل يلحضا حتى إلى المسجد ،  
شكيب حراً : يا قوم منى ؟ وكيف يصنع الشاب العرب بنى  
إبراهيم ؟

ألم تخطر على بال أحد من السعد ، والآ : هذا السؤال ؟  
وروى : : النظر : على عيسى ، وسكنه أمدام يكذب  
ويشوق الخفافى ، عبرين حياً من القماش في أول شارع القديوى  
مماصلى ، وعط لوجه غول فى عهد المهيم ( إدرة مفاهم حمار ،  
الدين )

## النفوذ اليهودي

بين الصحف الأمريكية والصحف العربية

للأستاذ قولا الخالد

—————

صوت صارخ لها وبى مائر البلاد العربية أن اليهود يحتكر  
الصحف الأمريكية للنداء الصهيونية وليس للويثاب العربية  
سهيل لرد على إفتك اليهود وشيعتهم بالغرب والنداء للصهيبة  
عسطين لأن الصهيونيين يسيطرون على الحرائد الأمريكية  
ولا يسمحون لبريدة أن تنشر كلمة حسنة عن العرب ولو شئ حال  
لا يتبوا يقوم على الصحف الأمريكية في حين بأن يصح  
ههنا المرة يسأئل أهل حصوها لتعود اليهود من صحف أميركا  
ومن يحسن حسنة الله به يجد أنها حسنة داسة ومن جهة  
المواثيق التي تؤيد هذه الحقيقة ما بأن

تقدم في حين من الأحيان إلى رئيس تحرير جريدة كبيرة  
مدوب من قبل هيئة عربية كبرى يحترمه بكلمة موحدة ذات  
شأن عظيم للنداء العرب في السلكة الفلسطينية موجهة الرئيس  
بشرها وسكن مصد حسنة أيام ولم تنشر ضالكه المدوب  
رئيس تحرير الجريدة على عدم نشرها فأجاب له التيم على  
إعلانات الجريدة أن أن تنشر لأن نشرها ليس من مصلحة  
الجريدة بل هو ضار بها وأهمل الرئيس بأنه إذا نشر حبرا  
مادراً بالبريدته فأجابه نصعب ولا سود يستطيع أن يقدم  
الأمة والعرب مجباً الاستطيع أن يقدم الأمة إذا كان نشر  
حبر بددها وإذا كان الضر ضرورياً لحياة الأمة وهي لا تغتره  
مجباً على وكيف يقدم الأمة ؟

وه لبت للمدوب أن عزم أن هناك لتقسيم على الإعلانات  
يهوى وحبيبه أنه إذا نشر الغير انقطع اليهود عن الإعلان  
في الجريدة فحاش

مكة ثانية عدد يوم سفتن أو أكثر أرسل إلى إحدى  
عائلات الكبرى مثلاً بعنوان ٥ لمن فلسطين ؟ وأجبت به

الأستاذ التدرجيه ومعها أن لليهود الاغلب الذين يدرن الآن  
ملكه فلسطين يسوا من نسل إسرائيل بل من اليهود  
يهودوا منذ نشأ الإسرائيليون في آسيا وأورو افريقيا وجنوب  
الوسين باليهودية يهودوا هم ليسوا ساميون كما كثير عثر  
وهم بل من آريون أكثر من عثر وقتل ليس لهم  
الله في فلسطين بل إن فلسطين لأهلها القيسين من بين  
موسى إلى اليوم ولقد عبروا دوائهم من يهود إلى مسيحين  
إلى مسيحيين حسب تقلبات الظروف التاريخية والسياسية في  
هذا كثر عوى القلة

وست أشهر وم أرق القلة في املة ضحيت إلى يدرة الخلة  
فانها ولكن سكرتير التحرير قالني بأنه لا بد من سند عدم  
نشرها وصاحب الملة كان متسياً غير أنسره بقليل فحاش  
صوم وقال لا أدرى إن كنت أجعلها

صحتنا بين أوراق التحرير ومن حسن الخط وحسنها  
م أرسلتها إلى هيئة أخرى رائحة ونصب اليهود وم عثر  
مكنيت إلى يدرة التحرير مطالبا بها ولم أحصل على جواب  
فهممت أنها ذهبت في حصة المجلات ثم عدت أنها لا تنشر  
لأنها عند مصلحة اليهود الذين ينشرون إعلانات في الملة

وسند عهد غير بيد كعب أهيب لإسدى الحرائد العربية  
بصحة عثر سطرأ بطاب من اليهود الذين في مصر أن يثنوا  
شعهم الصهيونية وواسهم بها مولا وحلا وأن هذا الضعب  
من مصلحةهم ماداموا موطنين لا كثرته ساحله على الصهيونية  
فلم تغر جريدة هذه القبة والسأئل ملك السكاتب رئيس  
مخروها قال إن هذه القبة حسنة ملوبة بين أهل شبه جديد  
اليهود وهو لا يريد أن يستاء اليهود من جريده لئلا يجرموها  
إعلاناتهم فشرى أن الحرائد محتسمة يهود البلاد بسبب إعلاناتهم  
هذا قليل جداً على كثير جداً من الأخبار المشبهة للزلة  
من سيطرة اليهود في مصر على بعض الحرائد الرائجة  
والمجلات للنشرة

فلذا ندم الصحف الأمريكية إذا لمعت لليهود بعدم نشر  
شيء من مصلحة العرب ولا سدا لأن يصبه العرب ليست تصبه

الأميركان ولاهم الشعب الأميركي ، ولما لا نفهم الشعب العربية التي ترى خطر اليهود في عمية العرب والعصية ضدّهم جبالاً أمكنها تختم الشعب العربية فيها وعروبها قواها ؟ تختم مصالح اليهود ، واليهود يضرعون بكل وسيلة لامتصاص مالية البلاد العربية والسيطرة على سياسها إلى غير ذلك مما هو معلوم

لا يجوز أن يصعب في كل العالم تقيض على الإعلانات وإيراد الإعلانات يبنى على رواج البراند ، ورواج البراند يبنى على إقبال القراء عليها ، وهذا الإقبال هو ثمرة حياة الحررين ووفرة أصحاب المصنع وجهاً ومالاً ، وعلى رايه عدد القراء أو المنتج التي تلعب لوقت أجور الإعلانات ، وهذا الإربادات الأخيرة من الإعلانات تستغلها شركة الإعلانات اليهودية التي تتوسط بين المنتجين والبراند

لا يعمل هذا ، وسكن لا تقوم مادناً تكون الوساطة بين المنتجين والبراند في يد شركة يهودية تتحكم بالبراند وأصحابه وأغلبه ومالها وقرشها ، كما فلا تسمح بتكرار من عند مصلحة الصهيونية أو من مصلحة اليهود ، وأصبح الشعب والأفلام العربية مستقرة اليهود ، عند صوره لا تطلق ، واستغنى عن يهود لا يكاد يصدق

ولا جرى مادناً لا تكون الشركة الوسيطة بين المنتجين والشعب وطلبه بحتة وتكون مكاسبها مضمين وطيب ويكون الشعب أحراراً بما يكتبون لمصلحة بلادهم وإخوانهم العرب

رى كل من المستعمرين هذا الضرر العظيم من جراء استغلال اليهود لزمان المستعمر في البلاد يسبونها على حوام ؟ أم أنهم صغار ولا يبالون ؟ ألا يبالون أن يكون مصير القضية العربية وجميع اقتصادها الخاضعة لمصالح اليهود الصهيونيين ؟ أم أنهم لا يبالون بالشعب إلا إن دفع ، ولا يبالون إلى حدك الخطر ، ألا من أبقى الخطر وأرعد ، وهذا لا يتحقق من مشاركة

من الدهشات أن يحول أمر المصالح بالإعلانات والمقالات

والأهم في المصالح العربية لأجل القضية الفلسطينية اليهود هم أعداء العربية الأكف

أما وجد بين العرب أناس لم يدركوا اليهود ومازالتهم اليهود وحيث كيلة اليهود لكي يحلوا على اليهود في هذه المصالح على أنفاد كتابنا ومحاكمتنا وإدانة المصالح عدداً

لماذا لا يجري أناس من يندمون عن المصالح ويؤثرون شركة كبرى لتولي هذا العمل المنتج أي الوساطة بين المنتجين والبراند ، ثم تنازع الشركة اليهودية هذا العمل ؟ وحيث على جميع جرائدنا أن تتحول من الشركة اليهودية إلى الشركة الوطنية المصرية لخالصه

لا بد أن يسرع بعض القراء إلى الاعتراض على هذا الشرع الوطني بأنه إنما رد إلى خير القبل انقطع اليهود من الإعلان في البراند بواسطة هذه الشركة الوطنية ، فليضطروا إذا كان البراند لا يعمل وسيلة الشركة اليهودية مادناً ولا قبل إلا وسيلة الشركة الوطنية لا يستطيعون أن يضطروا للشعب لثلاث اعتبارات التاجر والمصنع الوطنية بالمصالح وحدها فتروج هذه وتسكب نكت ، لا يستغنون عن المصالح والإعلانات ، وليس لهم إلا المصنع الوطنية ووساطة الشركة الوطنية

الشرع لا يحتاج إلى دليل من المثل

١ - يصدر له متحولون فلهون ، قد يزداد لهم في تولد الأمر محتاجاً إلى شيء من التضحية ، ولكنه متى استتب وأوفاً أنه تخرج لا تضحية

٢ - في جميع البراند أن تتحول إلى وساطة الشركة

الوطنية للصالح على الإعلانات والشركة بتخدمهم كما تخدمهم ذلك

٣ - على الشعراء الوطنيين وأصحاب الأعمال أن يتولوا على

هذه الشركة في المصالح لم بالإعلانات وغيرها

فأين الوطنية وأين الوطنيين ، يقتضون المصالح العربية من

وإن الصهيونية ؟ لماذا لا نسي قاه المستعمرين هذا ليس

إن الصهيونيين عازمون على استبعاد الشرق العربي كله

ولعمري ينبغي أن نعلم من مصالحهم في المال

نور المصالح

## حول حذل في الجامعة

للأستاذ عبد الفتاح موى

٣

-----

حول الأستاذ محمد خلف الله في صفحته ١٣٩٨ من مجلة الرسالة  
لقد عثقتنا إليه بتقديمه فجميع مسائل وشكائهم وآه يرض عن قسم  
الافتقار وينفق السائل

وليس في مقالنا الذي نبحثه جميعاً شكائهم وإنما نريد فقط  
أن يكون شكائهم فيلن الفتاوى مع الفتاوى لا مع الشكوك ولكنه  
العلم في أسناد وهو فيلن الفتاوى الدامج وهم لا يعرفون الفلن ولا  
الفتاوى ولا تعرف في القردة والفتاوى إنما العلم هو الالتفات على  
دلالاتها : من والمطل : وجعل العلم : ومادل وكفله : وأمين  
وعلى وهو سوف نبحثه وإنا في الدين : ولو أننا في غير مقام على  
لأسميت عليك من بين الحديث وسورة الأسلوب ما في العز من  
براهمه وما في القسم من عذب وقين : كنت ترى أنني حين  
أنتكلم عن شخصك أقول الأستاذ عبد الله وما أنت بأستاذ ؟  
لما إذا وسلك إلى تحديد الأوصاف في مقام الجدل التي كاهن  
خالفه على ساحة العلم وعدم معرفة الفلن والفتاوى

١ - وقال : للمعروف ديناً لا مستحج من مع قرأ في  
المراسم بقصد إثبات القرآن فقلنا له أن كل كلام لابد له من  
دلالات ثلاث الطاعة والتقصية والالتزامية ولا يمكن أحد في  
الدين أن يحدد كلاماً من هذه الثلاث الدلالات أو من بعضها  
ما دام يحكم مسكاً من النقل : فجاءنا في القصد الذي ذكرنا بقول  
بعضه : ولا فهم كيف يكون لكل كلام دلالات ثلاث قصد  
منه مع أن معارفة الفلن : الذي يعرف علم البيان - والإزود  
للكود لا يتأتى بالموسم أي بالدلالة الطابعة ويتأتى بالفتاوى أي  
التقصية والالتزامية :

وأنا وأهل العلم جميعاً لا يعرفون مقتضاها علم البيان : أجمت  
عنه جراً من : أسند حب : : فكذلك لا يوجد من فكذلك  
ولا فأن هذا المراء بأستاذ ؟  
ولا أنك كتحضيت كثيراً بل أصبح لك المقام : إنها معارفة

مستقيمة في كتب البلاغة : وأظنك في عروب : كما في عليه  
عبدك : مجددي في تعيين الفتاوى والفتاوى في  
وال : وفي عروب أو عروب منه : وكان شيطاناً من الشياطين  
جرك حبله فكذلك الخطبة من علم البلاغة وهو لا يجب :  
إليك رأيت لا يجب : وأردعك معاك وأمر كذا لا يجب :  
وطيد انك أنور مني وما هو بشيء

وبما كات عدد معارفة من عروب البلاغة فأنه ولا كنا  
وما ذلك من : نظم الاستنتاج : وسام الاستنتاج هو مقام الفهم  
والفهم ليس بحصول الكلام دلالات التي لا يكاد مع إلا عبر  
ما في أي والدلالات للتقصية كخلف لك في مقال التي تفتشك  
فيه فقلت لك ما منه : ليس القرآن كلاماً له الدلالات للفتاوى  
الفتاوى الطاعة والتقصية والالتزامية على شكل كلام : : هذا  
مقام الاستنتاج التي كذا وما ذلك تفهم فيه : وما له وسيرة  
البلاغة تدب في غير موضعها دماً وتقصيتها اقتصاداً : : ما يفهم  
والاستنتاج والإسكان استعمال دلالات دون أخرى في التجرد  
والاستدراك : : يجب عليك هذا : أنصرت أدب البحث والفتاوى  
والأسناد حب الله : أعلم أن هذا العلم يقول لك : كلامك في غير  
عمل القراع خلاصتي : وقد جرك على أن نسمع نفسك  
نسمعك فتقول من نفسك انك لا فهم كيف يكون شكل  
كلام دلالات ثلاث قصد منه وأنا والله لا أستطيع أن أسلك  
بغير ما وصفت به نفسك أنه ليس وليس لا عهد منه

وبعد كنت أظن أن جدول شخصاً في جوهلي ما لا أجده  
من الذي ذكرت في مقالك هذا : إلا مستطراً أن أنزل إلى تفهيد  
منبر مبني : من علم للفتاوى والبلاغة

إعلم وعليك الله حال أن الفتاوى للتقصير في حقيقته يجب أن  
تجب له دلالة للطاعة [ مبدأ ] ومن ثبتت له دلالة للطاعة ثبتت  
له دلالة للتقصير [ فضلاً ] ومن ثبت للطاعة والتقصير ثبتت  
دلالة الالتزام [ مبدأ ] :

فلن كإبر في نية من هذا فلا كلام لنا ولا لأحد منك

إلا أن تعلم مبادئ اللغز وكما والعلوم

أما المزار والفتاوى والاستدراك : إلى غير هذا ما قال عباد  
البلاغة فلا خلاف له الاستنتاج ودعا خلافته بإبراهمه هذا الكلام  
من معناه الخفي إلى معنى غير حقيق أو بعبارة أخرى

وأنا واسع لك الأمور في أسبوعها وسبب ذلك أن الناس جميعاً ما خلفه سابقاً أنه لم يقل مسلم ولا جود مسلم لأن قوله مسلم لأن القمص القرائي من التشابه ولم يفتكره أنت حتى القمص القري وحيثما لا يعرفها بل أن راجعاً سيترك

قد كتب في ١٩ سبتمبر سنة ١٩٤٧ أولى مقالاتك التي حول فيها بعد كلماتك عن الصلة بين القرآن والتاريخ ما فيه من أن عند المسألة قديمه ومن أجله قد الأسريون القمص القرائي من التشابه (د) (أ) (ي) كذا (السنة) المقتصة لهذه الأيام (أ) القمص هذا ذكرى ؟ أيام (أ) والد كور المضمرة القرائي بالتاريخ

في ١٦ أكتوبر سنة ١٩٤٧ نشر في الرسالة تقرير الأستاذ أحمد أمين بك ومصر هذا التقرير المسمى بين القرآن والتاريخ في نظر الأستاذ خلف الله وفي رسالة الأستاذ خلف الله وعند الصلة عند أن الترتيب لا يقيد قصصه بالتاريخ وأنه يحوي أساطير وأنه يعرض الشخص في قصة شيء ويحس سواد هذا الشيء في نفس القصة في مكان آخر ، وأنه يظن نوعاً ما لم ينظر ، به ويعلم ما لم يعرفوا وأنه يقول على شيء لم يقع أنه وقع وأنه قد لا يكون القمص مدلول واقعي أصلاً وإنما هو عبارة من واقع خيالي وأنه لا يعبري الصدق العقل والواقع

في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٤٧ كتب الأستاذ خلف الله رسالة ثانية جاء منه جميع ما ظن الأستاذ أحمد بك أمين في تقريره فأصبحت الصلة بين القرائي وبين التاريخ على أنهم وسوج وصارت للمقالة التي قال فيها الأستاذ خلف الله أنها مسألة لدية من مسألة الصلة بين القرائي والتاريخ على حد الذي حلل الواسع أن القرائي لا يعبري الصدق العقل ولا التاريخ ، وأنه يملأ بالأساطير طاعة أن فيه القمص الأسطوري ، عند من المسألة التي يقول أنها مسألة جديدة فإنها غير إليها حجة الجدة وهي قوله ومن أساطير الأسطوريون القمص القرائي من التشابه كان الكلام الذي يصرح بأنه تشابه هو ما لولاه الأستاذ خلف الله من أن مسألة الصلة بين القرائي والتاريخ بالشيء الذي ذكره من التشابه ، وليس كلاماً كله في مناقشة كلام الأستاذ خلف الله لم هو في مناقشة كلام من لا كلام له منه !!

وأمره بالخدمة أخرى فأقول : لنا نرمي بأساسي المسلمين بل أريد فأقول أنه لم يقل أحد من المسلمين ، ولا يجوز أحد من

المسلمين الواحد طرفي مختصة في وسوج ثلاثة والفرق بينهما كالتفرق بين السبب والظاهر أو بين

عما هو مسلم وهذا هو الحق أقمه ويصديه العلماء أهل نفسه ابن أبيس ، استاذ خلف الله لو نفسه أنت وفقدت منك ؟ وهذه أولى مسائلك التي شكلت من فيها ؟ بل ما زال لها ملحق أو ذكره لك فإنك تقول هي : ماذا يكون موقفه من القمص حين يثبت يقرائي ما هو يقولها علماء اليهوديها من أن هذا البيت [ الذي يمكنه ليس أول بيت وضع للناس ]

وأي مثلك أنت ؟ أهدأ كلام صحيح على يد رجل يحكم في العلم ؟ من يقول أن العلم يبنى على قرآن يا أستاذ خلف الله ؟ إن العلم لا يبنى إلا على حقائق ، أما الذي يبنى على القرائي فهو الخلق ولقد قلنا لا يبنى من على شيئاً غير حقائق ترائي طبقاً الأرض كلها بل وطبقات الهواء والماء والجماد ما دلت إلا على قرآن وتكون لا يسمع في العلم ولا تقرر في العلم وإنما الذي يصدر ويصدر ويصدر قول الله تعالى ( إن أول بيت وضع للناس الذي يذكرون ) وأنت بلائك على هذا المصهور العسكري الذي يبنى فيه مما على قرآن فإن مسائلك كلها من هذا القبيل فدلها : القمص والمسلمين ؟ والقصصين ؟ وأجب أن أقبل القمص ؟ ومن ذلك كما يلاحظ القارئ ، وهو جزء من المبادئ المطروحة في الوقت ، ثم الفحمة التي ينشأ على هذه المبادئ للزوايا الخفية فيجعلها حقائق وتقصها ببيات القمصين ؟ بجانب يا أستاذ خلف الله بجانب العلم وقوله الله تعالى أن العلم لا يبنى على قرآن بل يبنى على حقائق فإن لم يصدق هذا فاصححت أنت من يصدقك في ابتداء العلم على قرآن وحقوقه ولن يصدقك إلا محنون ؟ لو لم تقرأ أنت لقال الذي يحمي منه ؟ القرآن والمطرب المسألة ؟ ؟ اقرأ وحكم وافقه ورد وسلكم

والسؤال الثانيه هي تانثي من أنك قلت أن القمص القرائي من التشابه قلت لك : لماذا نرى أحكاماً من القمصين يقول أن القمص القرائي من التشابه

وحسب في مقالك أنت أن ذكر مقسمة ١٣٦٨ من مجلة الرسالة صحيح بين مدى خصوصاً كثيرة تغطي بأن من العلماء المسلمين من يقول بأن القمص القرائي من التشابه أو ما كان أجبر بك أن يصح الأمور في أسبوعها ولو صمد واحدة ليكون مدلول أو لتناقش معها لا مهارة

لا يحول بأن يورد في القرآن من القصص أمثلة وقصص  
وحدثت من خلاصة الحقيقة التي وقعت في سائر الأزمان  
وقد قال عبد الله بن عباس: «عندما جاء اليوم الذي  
وانعصم الشيخ الأصمعي عن لاسي له - فإذا لاسي له -  
وكلامك هو الذي لا سبي له - ليس الأصمعيون قد تكلموا  
القصص كما سلكهم فيه سوام فكانت حقايا قد علمت أو غير حقايا  
سكني ذكره - أستاذ خلف الله صد ثقت فروعهم القصص بل  
ذلك سطور قلائل

ثم استعينا بكلام التفسيرين إذ يقررون أن من القصص القرآني  
أحداث وعلماء بالمرح طلبا الأستاذ خلف عن سبب ذلك  
لم تقع في ذلك مستغ ومعتص ومصيح على جدي أن كثير  
من ١٠ من ٥٩ بعد نصيره قوله تعالى « ألم تر إلى الذين خرجوا  
من ديارهم وهم آلاف من المومنين الخ » (عن ابن جرير  
من سماء ابن عبد الله) وقد وضع على قطفه مثل رقم (١) وكتب  
على الحاشي مائة الطلبة هذه العبارة: « يعني أنها ضرب مثل  
لا قصة واقعية

أن الاستدلال بأخبار الله في نقل الأستاذ خلف الله؟ طاء  
يقول ابن عبد الله بن عباس: « ولقد سئلوا عن القصص ما يبالا لفتل  
وفد عقب يا أستاذ خلف ذلك في نفس هذا القول غير مرة في  
أي عقل يظن ذلك إن هذا ليس قصة وإنما هو مثل قصص أم  
بن هذا الذي يدل على ذلك دليل على أنه قصة - على أن القائل به  
القول يقول إن في القصص القرآن أحكاما لم تقع في القرآن  
لرحموا للسؤل

وأنا آخذ بأدلة مرة أخرى وقائل لك يا أستاذ خلف الله  
من الذي وضع رقم (١) على الحاشي؟ وكيف سماع لك أن قصة  
من الاستدلال في كلامك مع أنه قصة لك لا رحمت؟ ألم يزل لك  
الحاشي على عدم الاعتدال به كسند على [ أنه ضرب مثل  
لا قصة واقعية - أفلا توجهك هذا الحاشي (أي بصريح  
بالكسب على وجهك) فيصرخ في وجهك يقول القصة واقعة  
وعرب القيل قد يكون بين الراوي؟ اتبه يا أستاذ خلف الله اتبه  
اتبه أجمعك الله الذي أيضا فعل الكوف لا السببه القهيم

نهمشتم إليه أي الأستاذ خلف الله مرة أخرى يقول وجد  
في الزبد ٢٠ من ٢٣٣ نسخة الحاشي بدل الكتب وذلك  
بعد الحذف من قصة إبراهيم وإسماعيل [ المسألة الثانية أجمع أهل

المسلمين ، وإن يقول أحد من المسلمين إن القصص القرآني من  
التشابه ٤ وما دعت محاولات الانقلاب من النقاش العلمي في  
المنهارة فإن أزيد لك الكلمة التي هي مكان العهد فأنهون لك أي  
بالسبب الذي ذكره في غزواته ٥ على أن هذه المسألة لديه ...  
والتي فسرها تحرير الأستاذ أحمد أمين وأقول لك ما كنت بعد  
فاني لم أجد عليك إلا في ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٤٧ بعد مقلين لك  
وبعد تحرير الأستاذ أحمد بكث أمين

أما التشابه بالحق الذي يراه مقاتل أو الطبري أو سواه  
طيس من عمل الفروع كما يقول أهل العلم فكيف سماع لك أن  
يصح شيئا كان فيه؟ لكن من الطريقة التي دأب عليها في  
مقالاتك من رسائلك لم أتبع عليك التدريس في العقل والحيث  
في العلم؟

وكيف طوعت بك نفسك لأن يحمل التشابه عند هؤلاء الفاعلي  
هو الذي غيبه في مقال مع أنني أتيتك في مقال ١ - ألم يقل  
لك عبدة النار ومها قل الأستاذ الإمام إن الآيات منشاهد؟  
أو لم أقول لك أنا في نفس المقال يا حبه - الأستاذ الإمام م يقل  
أن القصص القرآني من التشابه بل ال إن الآيات من التشابه  
وسر هذا لك ٥ -

هذه هي المسألة الثانية التي ناقشتني بها وما زال علم أعجب للبحث  
والمنافرة جودتك إن كل التعلل التي عليها في سر عمل الفروع فلا سبي  
للاستدلال بها وإنما جعل فيها للقل المتصور أريه ليس ويرى القصر  
بل هذه المسألة دليل صدقها أي الأستاذ خلف الله يقول (٥) يرمي  
على أن الآيات أوردت في الأصوليين في القصص في كتابه الأحكام  
وليس كذلك اسمه الأحكام [ إنما هو ] الأحكام وقد درست  
هذا الكتاب مع كتاب ابن مطالب أصله كتب الأصول في  
القسم المال عهد الاسكتندرية ، بل لها طبعه مطبعة ، بل الأخشي  
أنا قلطه لأستاذ رأته بقل أو بقل ٤ من حيث يعرف أو لا يعرف  
قد سالت مطبعة مجلة الرسالة إن كان لديها [ لام ألف ] سورة  
طبع من تحت غاراتها مدير المطبعة ، ودخلت في هذا القيل  
بسر على كل حال ٤ بيد أنها القصة والاستنتاج أريد أن أتت  
إليها دهر الأستاذ خلف الله .

٣ - والمسألة الثالثة التي ناقشت فيها أنه يقول : إن من  
التفسيرين من لا يلتزم أن كل ما يورد في القصص القرآني من أحداث  
غير واقعية قلته - ولا يعرف أحدا من الأصوليين ولا من السمين

## بحث في الكوليرا

للدكتور فيصل أبو بكر

تحت إشراف

التمهيد في معرفة المصنف

ہے لہذا کہ القاتل « الزناہ جرم من القتل » ہے من اشد  
الحکم وحب تبعہا علی اللہ وعلی سائر الأعراس وعلی  
أشد ما یكون فی حق المکروب إذا من السهل جداً الزناہ سہ  
وعلی السبب من ذلک یجب علاجها وند جسدہا لئلا یحل مکرہہا  
للإنسان وعلیہ مؤثر من لرحمہ لئلا یوجد فی الآن دواء حسیم  
عبر اللہ و انا کما یجب التکتب لثملاری وخطر طیر لبلہا واریا  
والزینج والرجل لزمہ و لیس لکتب من الأعراس لیس  
من صحت الکوبر من سوء الخط

تخصير على أن المراد الآية فطعن - فبرأي سلفنا أنكر ذلك وقال إن إبراهيم عليه السلام لم يطلب إحياء الميت من الله تعالى لأنه تعالى تعالى مثلاً حرب في الأمر عليه والمراد بصر من إلهك الإلهة والفرس

١٠ عباد الله وبما أمر القول - صفة ثانية - أن الاستدلال بأن  
في القصص فقرأ في أحضانكم ثم نمر ؟

بجمع الفسرون على أن هذه قصة وإنيته لم يقرى الأستاذ  
 حلف الله أن نكث الإجماع دليل على أن القصة غير وثيقة  
 ويحول أمر مسلم أبى مثل لا منه وإن الله تعالى يرى إبراهيم  
 مثالا يضرب به الأمم يقول الأستاذ حلف الله أن يقرى أبى مسلم  
 أنه مثل لا قصة دين على أنه قصة وأنها غير وثيقة وإن في القرآن  
 مصداقاً أحاديثهم

اسم یا استاد خلف الله لا سلسلہ لی علی استدلالت الا ان  
اقول ان مثل د امرت یا عمرہ من اس اقبک ۴ . البجرا  
لا تحب لأن راحب لا طاق قل: حقا وشبه العلم والا حکمت  
م بسلم مرہ آخری فانہ بہ جھکک کا تحکک استاد

أما العلاج فوفق المبنى نترقب عليه عشرين شهرا وبعدها المجموعه  
 صغر الخطن والمصل الوقى = Vaccin = يحسن الحالى الناس من  
 تحت الحلق يكون مقدار الأثرل - حجبوا - مكسبا وبعدها بحاجه اليوم  
 من الأولى يحسن عهد تانيه مكسبه صغرها - صغرولان مكسبيل - حجبوا  
 صغرها والمصل اليوم الخامس ومكونه - واحداه بعد اليوم الخامس  
 عشر ويستم مجموعا بعد مئة شهر

لما حطم « جدي للكروب » قد وجد في بعض الأحيان  
غير مكتمل ويمكن معرفة حذوة « الحدة » يتصلب الجدار السفلي  
وتكون الزاوية حد السور من الأمام ويجب أن تكون  
التيحه سديه في المرنين والاكمل القوس من جدي الكروب و  
هذه الحالة وبنده على حدهم يطوهم باليساره « بالاكروبواج »  
أي أكمل البكره ولكن مكروب أكمل خاص

1998

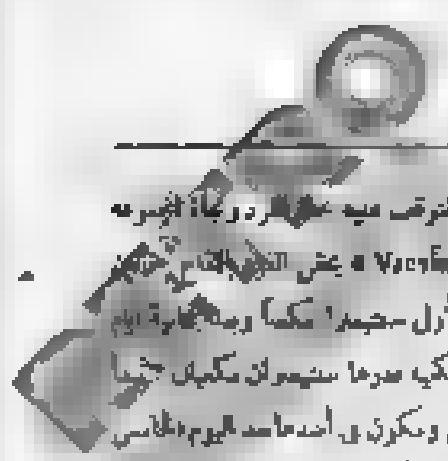
١ - حتى جميع الأفراد في المناطق التي يظلم فيها الكواء  
أولاً وسبب رفض كل جميع السكان على قدر الاسكان

المشرف على رسالته في الأستاذ الإمام محمد عبده ويوجد أن اسمه  
من قوله شيخاً

وقد كتب كعب بن مالك في استعراض أهل الإمام محمد عليه السلام مند أول حصة الخليفة إلى آخرها ودفعت تمام القرآن إلى سائق الخطباء الكبير الذي تولى فيه كتاب رسالة الأستاذ حلف الله وشرعها كل السواد ، ولكن المجلد لم يرد ولقي على حد تسمية الأستاذ حلف الله مما سواد

عليكم السلام في كل ما قال الأستاذ الإمام محمد عبده وهو  
كلام كله وجهه وهو لمن تراه ووجهه إلى القصد القائم بإنشاء الله  
أنت ترى يا أستاذ حفظه حتى بعد هذا أي أول أن يصل  
إلى الرشد؟ أم الله أمره أن الكبر جعلنا قولك فيه إلا ما قال  
أو بكره فلهذا وفي الله هذه : أم والله لا تضر من هذه فليجبه  
صديقك منه فلم يكن تمل وكان حصل الله من حفظه  
وإن شئت فقلك منه كثير من تلايمه

مركز الفتحاء  
كلية اللغة العربية





حائمه بله صد اعرب لهذا بغيرت قبول الحرية منسنة ومدت  
يدى بالموه لنا كما قسمى بذلك الإنسانيه وكما تحلل كل سلامه  
قسمه وسلامه الإنسانيه جملة

عبر أن بعض المصممين بدأوا يستغلون هذا المصداق المستعمل  
وهدأ مخرجاً وأداة الدعاية ضدنا كما بدأت في يد عامة الشعب  
المخدوع والفتاح وطبع من حين لآخر خلال ما يكتبون في هذا المصداق  
وذلك ما يؤثنا جداً وقد كررنا يقول من كل

كل الصائب قد غمر على الفنى وهووب عبر نخلة المساء  
مع أن المصنفين من القوميين اتخاوا على ما بدله الامة بحكومة  
وخصاً من اليهودية جيرة لمحاكاة الداء إلى أن قال بعض  
الأمريكيين بأنه لو أسست أمريكا بهذا المبدأ لا يمكن أن يسل  
أكثر مما يسهل ولا الامور في هذا الصدد

ولكن بعض المصممين لا يملونهم إلا أن يرمونا بالخدول  
والفختر المليل الذي بدأنا بحاربه ونهى كان الاحتلال يتجسه  
ويهدك ناره . الخليل الذي كان « وحروب » يحصل لرايه ويمسى  
جدد في بحارب من بحاربه هذا ويهد القارىء بما ختم بأن هذا  
الود لم ينج منه أمة وقد كنصع العالم عدة صواب ولم يكن  
وفنا علينا دون غيرنا ولا أكون مبالغاً إلى غلب إننا كنا أقل  
إصابة من غيرنا من الدول الأوروبية خلال الأوثية الماضية مع  
كوما الحرب منهم إلى المنة موطن الداء ومقتله

إن هذا الزمان بهذا انشعبت وحانه لا يمكنه أن يلقى شمس  
وادي الليل من حره لئيل مطالبه وهو حلال الفصحى من أرمه  
بنون قيد ولا سوط بل يمكن ذلك من شأنه أن يهدنا كراهيه  
وحنناً على الفصحى المنتصب بها وقد مهدت مصلوبته من فخر  
هذا الداء ولو بطريفة عبر مباشرة أو مقصودة بها لتصل  
من ذلك

إن سكان القاري حروب يقتضون بأن الله على مكروب السكورا  
كما سوف يفسلون مكروب الاسهال ويقتضون بحاربه وم  
يلتون أنها أدنى ولقد فتكا من السكورا

دكتور فضل أسير بك

(تونس)

٢ - عهد الرئيس في احواله ما كان القبول بالمشعب  
لخاصة الأوثية

٣ - منع التفرغ بفتح الرئيس بحال من الاحوال والفراب  
موره بها لتسل الخطة وتكفيها والتقى في موكب الدعا ، بل  
المصلحة العامة - وهي حق كل الاعتبار - لا تصبح بذلك

٤ - ظهور كل انجازات الرئيس قبل أن يدع بها إلى  
الراعي كدفات تطويع كل ما لاس الرئيس من طريق مباشر  
أو غير مباشر بإحدى المواد الكتابية وهي كثيرة متوزعة

٥ - ظهور الترميم والكتاب كدلك ظهور ملابس الترميم  
والمرمات وكذلك أحدهم وسطاه مائة يومها وعدم السماح لهم  
بالأكل في عجرات الرئيس

٦ - مهابة الفاتحين والبحث عن « حصل للكروب »  
وخصم طيباً

٧ - ظهور المصروفات والفراكة وقد يكون أصغر وأسلم  
طبعها قبل استيفاء كدلك بنصن عدم الإرباط في الأكل  
أو ماله الأظلمة حسرة الجسم أو المواد التي تلعب الأظلمة  
المطاطية للامعاء مثل القوبل والتهورات

٨ - التناهي للحاجة عياد الترويح وتحليل عياد بها كل  
يوم في السكان القري البر لم تنور عديم الداء فمناخ والذين  
يشعرون من ماء الأنهر والآبار يجب على الماء أو سقيه بمادة  
مطهرة قبل شربه أو استعماله بطريقة ما

٩ - بحاربه المشرب ولا سيما الخبث بجميع القوي  
لثورة لإبداء وحط الأظلمة بمنزل منه . كدلك حرق القهلات  
ومصلات فلاكل أولاً بأول وهي الأوكار والرائحة نظمية للذهب  
ينشأت منها ويحصل على حاليها

هذا بحث موجز عن دواء السكورا ذكرنا فيه ما حصر بعض  
ما هم المجهود مرفقة من هذا الداء الرميل ومن طرق الوقاية منه  
حتى أن يكون فيه بعض الفصح

ولا يمتنع أن نذكر لتمام الرأي العام المولى بها الداء وقد  
علم القاري بما سلف أن ظهور داء في جهة من الكثرة الأرمية  
فيه خطر جهد سلامة العالم بأسره وحسباً لآراء وقد انصب

## الفن القصصي في القرآن

للاستاذ عبد المحال العصبى

واسعاً تمت أن أكتب في هذا الموضع ، بعد أن رأيت  
الذين كثيراً ما لم يتناولوه من الناحية التي يجب أن تتناول  
فيها ، وبحمل الغلط ، على خطأ فلا يسهل إلا أن يتعرف به ،  
وعد ، هو الذي محمد بن محمد بن الفضل في الإسلام ، لأنه من  
الإنجاز ، ولأن وسيلته هي المصروف ، والفرقة بلسان  
فأما جاور من ريد الإنجاز على هذه الوسيلة أمره من حيث يريد  
عنه ، ولا سيما في هذا الصنف الذي صدر الناس يختلفون فيه هذه  
الوسائل في المناظر الدينية ، ويأخذونها على أنها من أنس مؤلف  
وإلى أحب أن أب الفنون يتعدى هذه الوسائل إلى أنها  
تؤدي إلى فكس ما يصدر عن ، ويحصل بعض الناس على أن يشتد  
في رايه ، يفسروا في الحلة عليه ، ويذهبوا إلى أنه متعدد يجب أن  
يساقب أشد عقاب ، ويصير في نظره ، ويظهر بعض الناس مثل غالب  
وغيره من فلاسفة أوروبا ، فقد اصطهدهم رجال الدين في ثوبه على  
بعض آرائهم ، صار هذا الاصطهاد محنة من محامدهم ، وصار  
مدحه لاصطهدهم

فنتسرع على من هذا من يدعي به عدداً من التهمة إلى  
مثل ذلك المنسبط في الوثائق ، ولنتفضل عليه بما يراه من ربه  
بالإيمان والفرقة ، حتى لا يمكنه من أن يظهر بين الناس ما  
يجب ، أو يحصل منه منه من هذا الركن ، فليس أوجح في  
نفسه من أن يأخذ في دفع حق بين الناس خطأ ، وحتى يرى  
أنه لا حيل له إلا أن يتعرف بالخطأ فيعرف ، فإن لم يتعرف على  
نفسه كعدم حكم الناس عليه ، والناس حول نعيمه ، والخلل  
بين وإسلام بين

قد أراد بعض الناس أن يرد على صاحب رسالة الفن القصصي  
في القرآن ، ففحصوا أصداء داخل في آراءهم ، فأدرك أن أقوم بما  
يجب على من هذا الموضع ، ليس للناس فيه إلى رأيهم ،  
ويصبروا عنه إلى ما هو أجدي عليهم ، ويصبروا على صاحب هذه  
الرسالة لم يكن له أن يظهر إلى الحكمة في موضوعه فتركه ،  
وهو يحمل من حيث المتناقص في المنطق ، ويبنى على منه في حكمه

خطيراً في هذا الموضوع عليه السلام ، فلهذا في القرآن الذي  
وهو الأستاذ أحمد أمين إلى عميد كلية الآداب ، في هذا الصنف  
٧٤٤ من مجلة الرسالة العدد ١٠٠ ، وهو يدل على مستوى

صاحب هذه الرسالة في العلم ، وعلى أنه جدير في رسالته في  
هذا المجال هدف منه في بحر لا يحسن تسليحه فيه ، ولم  
يحسن فيه إلا تحول الهداء ، وأما كالمحكمة ، من المظهر إلى  
المختبر في الرأي ، إلى امتناعه في صميم وحكمهم  
قد ذكر الأستاذ أحمد أمين في تقريره أن صاحب هذه  
الرسالة يرى أن القصص في القرآن لا تلزم الصدق التاريخي ، وإنما  
تنبه كما ينبغي الأدب في تصوير الحادثة بصورة آنية ، بتدليل  
التناقض في رواية الخبر الواحد ، مثل أن القبري كانت لإبراهيم  
أو لإسماعيل

فنعرض هذا التناقض على أن صاحب هذه الرسالة  
لا يعرف من حيث التناقض ، وعلى أنه صار في رسالته بهذا العلم  
الطبي لا يزال في طور الخلقة ، على الصواب ، ويحيط بهط  
عقواء ، وفقر أن أبطل من أن يتناول يمثل هذا العلم ، وأخطر من  
أن يحكم في مسائله من لا زال يجهل من حيث التناقض  
قد قال الله تعالى في القبري بهذا السلام ( وأما بعد فانه  
منحك خبرنا فاستمعوا مني وواله إسحاق بقرب ) الآية  
— ٧٦ — من سورة هود ، وفي هذه الآية كاتب القبري لدره  
أمره إبراهيم عليه السلام

ثم قل في صفة القبري ( قلوا لا توجل إنا نبشركم بسلام  
علم ) الآية — ٥٣ — من سورة الحجر ، وقال ( فبشرناه بسلام  
علم ) الآية — ١٠١ — من سورة الصافات ، فكانت القبري  
في الآيتين لإبراهيم عليه السلام

فول يخرج حله مرة بعد الفلانة ويصير إبراهيم مرة به من  
التناقض الذي يصح أن نعرب به لغة إبراهيم مثلاً لقصة التي  
لا يلزم من الصدق التاريخي ، لأن التناقض اختلاف  
تصديق في الإيجاب والسادب اختلافاً يلزم لقائه من صدق إحدى  
النصبتين كعدم الأخرى ، فلا بد فيه من الاختلاف في الإيجاب  
والسلب ، ولابد فيه من الاتحاد في الموضع والقبول وقبولها ،  
وليس في عدم قصة اختلاف في قضية القبري من جهة الإيجاب

(١) قد اختلف الأستاذ أحمد أمين في رايه في هذه الرسالة حتى أن  
ما يبيح الجمهور ، وهذا قد يده من غيراً من إلهام الرأي المصريح فيه.

— مذكراتي في جوار القبر —

## سند أسوان

للإستاذ عبد الحفيظ أبو السعود

بسم الله الرحمن الرحيم

لا ينبغي الحديث عن سند أسوان ، إلا خضرائه من  
حرب ، يلازم القبر . وإذا كان هذا السند العظيم قد لب دوراً  
عاماً في حياة القطر الزراعية ، وفراد القدر الزراعي إلى أن أصبح  
أسبغته ، واستشاد الحياة التجارية ، والاقتصادية ، وفراد  
التدوير المصري إلى حد التصنيع في كثير من النواحي ، حتى  
أصبح هذا السند عن معصرة من معاصر بلادنا المصرية ، له شهرة  
طليحة طلاقة ، وصيت دولي واسع — إذا كان قد لب هذا الدور  
في حياة القطر — فإنه قد لب دوراً آخر في حياة بلاد النوبة ،  
إحدى مناطق مصرنا العرو ، ولكنه مع الأسف دور عكسي  
على طول الخط ، وامتداد للخراب !

ويان ذلك ، أن صفاته القوية من حسن صرف على سنة ناز  
وسيون وقاغة وألب خرباً من هذا السند ، وإن كان بعض  
الآثار قد تعجبت إلى الانتفاع بهذا التلال الطين كرجاسو  
وخفاصة ولئن مهد القهظان كدمق في سجنها من سجن كدم  
حالة القرن ، والطس الذي يكسب الأرض حصلاً ، والرس  
٢٤ ، مصر ، وبمصر بانهر والبركات في أنحاء البلاد المصرية

وعا هذا الشعور ، وكبر ذلك الإحساس ، كروي أب  
ساج سد النيل في المهر الآتي من القوس حيث لا طائل عنه ،  
ولا تايه توي حقه ، وأن في الإمكان الإفادة من هذه الهند طوال  
أيام السنة وبخاصة وقد أصبحت البلاد تروح القطر من أمام  
عند على باب ، وعبر من المحصولات التي تطلب بها دافعا  
وولب المفكرة ، مفكرة هذه حروب حرب أسوان ، على  
التلال الأولى ، وبدأ القهظان يستوحا من أربع وسبع  
وقاغة وألب ، وكلت بالسطح ، وتم ناء السند منه تخب  
وتسبها وألب ، بطون فخره خمسون وتسبها وألب متر ، و  
قارب دافعا فخره

ثم خمد قوله ( ذلك من أيام التنب وحيه إليك ما كنت  
سبها أب ولا حرمك من قبل هذا فغير إن التنبه القهظان )  
شمل ذلك الأبناء وهي من التنب من دلائل جود ، ولا يصح  
الاستدلال بها على سوء ( إلا إذا كانت صحيحة ، ود كر حقه  
وسب في سورة يوسف ، ثم خمد قوله ( ذلك من أيام التنب  
وحيه إليك وما كنت لهم إذ أجرو أحرم وهم بمكررون )  
وحد من قاطع في وجرح حد القصة ، وهكذا غير هذه القصص  
من قصص الأحياء ومحوها

وهذا مثال يصرها الله تعالى ففاس ، كقوله تعالى  
( ضرب الله مثلا عبداً مملوكاً لا يقدر على شيء ، ومن ورتقاء عفا  
وذنبا حفا فهو خص منه سرراً وجوراً حل يستويون أحد الله بل  
أكثرهم لا يسلون ) الآية — ٧٥ — من سورة التعل ، لهذا  
مثل لا يلزم أن يكون واقعاً ، وكذلك ما أخبه من مثال فخر كان  
وحد أن صاحب هذه الرسالة لها فاف من الفرق بين حد  
الأسلوين ، فأساء إلى نفسه ، وأساء إلى طفه ، وأساء إلى جسده ،  
وما كان ، أن يظفر إلى مثل حد ، الوصرح في قول نشأ

غير المثال الصغير

والطلب ، فلا يكون من التناقص الذي يلزم به عسق إحدى  
التصحيح وكسب الأخرى ، وإما كان أن كلامي إرفع ولم أره  
بشر هذا التلام ، وقد مكررت هذه القصة في عدة السور ،  
قد كرت في بعضها بشري إبراهيم به ، ود كرت في بعضها بشري  
أمراته به ، شويها في الأسلوب ، ومصرحاً في القصة ، لقامات  
تقص ذلك التنوع ، واستدعى ذلك التصريح

ولذلك لن صاحب هذه الرسالة قد سار بها على هذا التصحيح  
في الحكم لا يفرق بين القصص التي من القرب ، أن على وقومها ،  
وبين الأساطير التي يجوز فيها الموقر وعدمه ، وهي أمثال لا أساطير  
وقد ورد كثير من القرب أيضاً ، ويمكن صاحب هذه الرسالة  
لم يروى من القهر فيها ، غلبت بها عبط مشوا ، وسقط سقوط  
من يخالو ما هو فوق طافه

قد ذكر الله خلق صفة مريم في سورة آل عمران ، ثم قال  
هذا ذكره منها ( فذلك من أيام التنب وحيه إليك وما كنت  
لهم إذ يقون لقائلهم أنهم يسكنن مريم وما كنت لهم إذ  
يختصون ) الآية — ٤٤ — من سورة آل عمران ، وهذا نص  
طليح في وجرح حد القصة ، ود كر حقه في سورة جود ،

وقد اختبئ ملجأه للبلاد إلى هذه الكتب الكافية التي

ذهب مدني ، وصيغ حياة ، فكتب فكرة التمدد عليه .  
أن هذه الفكرة لم تكن بعيدة عن حلول عند بل مررستها في  
سبده . وقد قدأ لأدبها ، مما دعا حكومة للاهتمام بها  
القانون ، والعديد من السواء ، والتروي على الأمة ، المستعدة  
ليس للوضع من السهولة بحيث يمر من الكرام .  
مكتبا عنها بذلك منه جميع وعشرين ومائة وألف كان أهم  
عالمه ، إحصاء للشروع ، ويحت من جميع روحه ، ويظهر  
في موضوع التوسع التي تغطي القوانين بين الرأية والاطم  
لا يهتمهم من التمرار في مشارهم ويخبرهم وأراهم التروية  
وجميع مرادها ، بسبب هذه التولية

وأجراً حرص من الشروع على لحته دوية . مكتوبه من ثلاثة  
مهندسين عالمين أمريكي ، وألماني ، وروس ، وقد وافق  
هذه اللجنة على الشروع ، وأقرت تسمية البلد لعدة أمد ، دون  
إسكان ضرر ولا خلل .

ودع هذه الخبر بين أبناء البلاد موعماً حسناً جميلاً ، وأرض  
كثيراً من الآمال البراق ، والآمال طيرة اللازمة ، هي قريب  
متيحاً كثير من الأراضي البور ، بسبب هذه البلد التي يصيرها  
بلد ونعم قسريها وميامها ، ومن قريب نبيع الحكومة  
كثيراً من الأراضي التي تحتاج إلى إصلاح ، مد أن قيم لها  
للشروعات اللازمة ، من دي وصرف ولغير ذلك

به أن هذا الخبر غش ، ونعم من التوطين موقلاً قاصياً  
وتخرج المصاف ، التي يهدم تصور الأمان ، وتوهم صروح  
الآمل في سوء وحلف وجبروت - نعم يملون من التولية ،  
ويجربوه على رجيه المصحح . ويتركون تمام الإدراك هذه  
الأفكار التمهيد ، التي ستخرج منسوب المياه أمام الخلق ، وتصل  
من بلادهم سكاناً لعزون ، بحرب داوم ، ويعلمون من ساكنهم  
ويبقى لهم في مهب الريح ، مصف هم حواسف الأكليل ، وتشت  
سليم دوائهم الفرة ، وأحوال الفقر والملاحة والاضطراب -  
ونزعت الحكومة في تخليد التولية ، وانحداً للبلد بغير  
منه لسم وعشرين وتسعمائة وألف ، على قدم وساق ، وعنايه  
بالله ، حتى انتهى بصفة عامة في ديسمبر سنة ثلاث وثلاثين

وقد لحى الأملين بعض الأضرار بسبب إنشاء البلد لأس  
منطقه التربة ، أرخص منها للبلاد فأنظر الأوامر المنعقدة ،  
وأمرهم للثاني التي على التخلي عنها ، وهو منهم الحكومة  
من هذا كله ، وألف مكاليف إقامة البلد ، بما في ذلك التوسيعات  
التي أصيب الأملين مليونين وأوسمائه وأربعين ألف جنيه كان  
ذلك أحد جيري يك في مقال له مجلة الصحافة -

ومن مدني ومن قصير ، فكانت من الأجزاء خلف  
الفرق ، يمل البلد ، فأنظر - فرش على حدة خمس وتسعمائة  
وألف ثم ستة وتسعمائة وألف كذلك ، وبلغت مكاليف  
ذلك مائتين وثلاثة وعشرين ألف جنيه .

وبعد أصبح البلد قري الهائم ، وطيد الأركان ، وظل  
يؤدي رسالت في البلاد عام ، وحسباً ، ويثبت على الحياة  
والنصرة والضم ، ويجهض طلب الخمر والركة ، إذ استغلب  
البلاد من كيه البلاد المزودة عظم الفائدة ، وانضمها جليل النفع  
وبعد بصدأ أموم من إنشاء البلد ، أول عيته خمسة أمد ،  
لأن بصرف القليل القليل مدة الصيف ، مصافاً إليه كيه ليد  
المزودة ، لا يمكن حيلة فقط الرأية ، ويحب للوضع من  
جميع واحد ، إذ يجب أن نضرب هذه التولية بين الخلق قسمة ،  
وفي ذلك ضرر ماض وحظر مظم - وانتهى البحث إلى إسكان  
ذلك دون حدوث أي ضرر أو خطر ، وبلغت التولية صلا ،  
وحيث بالتولية لأول

ولا جرم أن هذه التولية أضرت إلى حد كبير ببلاد التوبة  
إذ أضع منسوب مياه الفرقان فأموت كثير من المنازل وحرف  
الأوامر المنعقدة مدياً وألف ما بها من روع ، فقامت  
الحكومة لمرء الثانية بصرف الأملين من هذا كله - وبلغت  
مكاليف التولية ، بما في ذلك التوسيعات ، مليون وتسعمائة  
ألف جنيه

وكثر عدد السكان ، وبلغ أصافاً مساحة التولية لا كان  
عليه قبل إنشاء البلد ، فخره بين وركه ، ودعاه من دعائم  
المران ، ورواية القتل - ونشرت الأرقام من حصة ملايين ،  
ومدة ملايين - إلى حصة عشر مليوناً بعد إقامة البلد بمحوال  
جميع وعشرين سنة .

الحكومة الفتنة ، كالدراسة الإجتماعية ، دور الحكومة الشرعية  
والخلاف (التعليم أو البريد ... الخ) ...  
أوبه وكثائب ، ومساعدة ، ونقطة رئيس ...  
المنظومة إلى مكانها الحالي ... وألغى دار المعلمين  
المواثيق بالشلل (كورنتا) بدلا من التي عمره ياد النجدة  
وألغت مصلحة الأكلو بدهم ونقود بسم الآثار التي تثار  
من مياه البحر

ومكدا ...  
الحركة والنشاط في جميع أنحاء ، وحملت القوانين بحدود  
حدا ، ورواها ، وبمقتضى ان الحكومة مهتمة بأمرهم ،  
سنة بشأنهم ، على أن تمنح لهم  
منه من الأدوار التي مر بها منذ أسوان ، والآثار التي  
أحدثت في هذه البلاد ، إذ غلب نظام الحياة بها رأسا على عقب  
وذلك بحياة الأولى ، حياة الفسوة والفساد ، والاعتماد  
والاستعانة ، حياة أخرى كما في الكندول والسي والماء - وهذه  
الأدوار سبقت فكره ، واتخذ من قيمة هذا المد النظام ، التي  
أصل راب النظر للمصري إلى جودهم راق ، وروح مستوى  
الميزة في البلاد ، وأقصى مياه المصريين أينما إنشأ ، وسيكون  
في الشغل القريب من رطلها ورتقا ، وهذا يتم مشروع  
توليد الكهرباء ، وفي الله القاهن إلى رأس إلى ملهى الخير والصلاح  
هو المحطة أمير محمود

وتسعة وألف ، وإثنية تكاليف الهان ، مليونين وسبعة وسبع  
وعشرين ألف جنيه ... ١١

يبدأ أن هذه القيمة أشرت بمناطق القروى بالغ الضرر ، غير  
ما أخذت باقي البلاد المصرية ، عظم الفائدة ، ونسبة جليل المنفع  
إذ اجتاحت مياه القرون منازل الأهلين كلها ، وجرعت بيوتهم ،  
وأغلب عزائهم ، خصوصهم الحكومة من هذه كله ، حسب  
قدرت في ، وقد بلغت التوسيمات بسبب التلويح الثانية  
الأسيرة مليون وسبعة وعشرين ألف جنيه

ورب الحكومة أنما مضره لإقامة مشاريع اقتصادها  
ترشح هباء في أيام الحرب ، وإثنية مرفق جديد لهذه البلاد ،  
وذلك كل مصلحة من الدافع ودجها في هذا المصدا ، وقاب  
في وجه ، وإن لم يكن من النظم والكمال ، قد أوتى إلى حد  
بهدأ أكثر المتخصص في هذه البلاد ، الذين يملكون حكمة مرفق  
الحكومة ، وما تكبدته من خففت طائلة في حيل إنشاء الله ،  
يد بلغت التكاليف لإنشاء مصدا الري وميلان الحكومة مائة  
ونائة وسبعين ألف جنيه ، ولا سمحت هذا المبلغ إلى المبالغ  
الباقي من يوم أن أنشئ هذا كل المشروع ثمانية ملايين وسبعمائة  
ونائة وسبعين جنيها ، وهو عظم صغر دون رب ... ١١

والم المشروعات التي قامت في مصلحة الري ، وإثنية جود  
وتقوى في مناطق أن حيل بواقه نسبة رغب الله شرقا ،  
وأعظم لواقه مائة مائة شرقيا ، وفي مصر ، بالسودان لواقه  
منطقة حومية ، مع عمل بواق ري ومصر ... وإثنية مصدحه  
ري سبائة مائة بمنطقة التلال لواقه زراعة شتوية ... ومصدحه  
سكن من بوماس ، وعينية محرى وعينية مبي ، وبوشكي شرق  
وبوشكي غرب ، ومصدحه احتياطية لهذه المناطق ، وذلك لزراعة  
الحبابة مائة بكل منطقة لزراعة لزاقه مائة مائة ، وهذه المصنعت  
مقامة في حواضن وهو على شاطئ النيل أمام كل منطقة ...  
وإثنية مصدحين بالوكالة على حواضن ري حباية مائة ربا مستديرا  
وإثنية مصدح على ثلاث حواضن بيلان ري ألف وحباية مائة  
ربا مستديرا ، وإثنية مصدحين ثابتين بيلان كذلك ري سبائة  
مائة ربا مستديرا ...

وألغت مصلحة الهان بإنشاء مكاتب ومساكن مقيمة بدلا  
من مبانى الحكومة التي كانت بغير مقصدا لهم كمر ومصلح

### إدارة البلديات العامة - مائة

تقبل للطلبات مجلس مكرم

القرري على ظهر يوم ١٠ / ١٢ / ١٩٤٧

من ترميم مبانى البلدية ، وطلب الشروع

والمواصفات من المجلس على دفعة واحدة

٣٠ مائة طابق مائة ٥٠٠ مائة نسخة

أو اسحق خلاى أجرة البريد

## فكرنا النظام

### في زوايا الطريق

ذهب إحدى السمات الكبرى على معرفة من ذهاب عن  
والذين يرون الإنسان وأنا أقول الخطي في زوايا الناس على طور  
الشارع، وتبدو قبيحة لا من كلال ولا من سبي ولكن مما كان  
تقل على من صور وقع في عليها هذا النظام المين

وأريد أنها الفأري، أن تقاسم بعض ما اختل على لها برية  
عمره تخلص أحده وحده ، وكثيراً ما سفت إليك ما أنصحت  
بأن أنا صيبت عليك اليوم من من فلا سكي من التاصيح

هؤلاء الذين وجدنا من أبناء الشارع ومناه قد أتوا في  
باب أحد النظام يطمعون بأعيانهم مع الظالمين بأسمائهم وقد  
حرمهم للتصميم وهو النهاية من المذبح عند الكويبر ، وهو منظر  
قد زال عنه مناه لكثرة ما افتد ، ولكن هناك هؤلاء جماعة من  
يا يكون بأسمائهم جملة يسروا من أهل هذا ظهير القدي أوام  
فأشبههم بأنهم إلى أن يبرروا التي باب مهم يلقون ببعض  
القيم والفتور ويكون صاحبين برأي هؤلاء الذين كلف  
يعرض عنها كما مع السلاب والقطط وكيف يتراحمون ويختصمون  
وسيت تميز الخطي تميز القلب ثم لأحب غير سيد حتى

استطاع عند رايه بهذا رجل حشوية هذه إلى حول رجل من  
مظام ولم وإذا صاحب الرجل كعد أسند ظهره إلى المطاط  
وأصابع من بعض هذه بشوة وأمامه طلب الكيريت ليه لم يبع  
سب بما يبيع به فقام ، واجه الخريف التحميل يدعه يده دهاً وقيفا  
يرمقه لأنه طالع ، وأقمت إلى القسي كرفاً فإني منه في كفه  
حتى ادفع بوظف يده في عده وسرعة تروح إليه الفشري -

وشيت تميز القلب وتيد الخطي فإني إلا حطوت حتى  
ونف حبال منظر كم غيب لوراء كل رجل التي هي العودا ضرير  
قد استطاع حتى أوشك أن يحدد على سلم وكان منظره وليسند  
ظهره إلى حركة دمع وجهه صوب الباب فانكسر عليه نور  
مصباح قريب ، وقد يده يشيخي في صوب لا يظن ولا يهرك

أله حركة ولكن منه في هذا الوضع حال ظلم الرضاة بوضع عليه  
فإن لا مدوي ذلك عنده وقروحه على يكبر فإني يصور الناس من  
أحمن بها صورة فإني القيلان للتأوان وهذه الوجه القليل  
وعده هذه المروحة للرجعة ، ويرور المصباح القوي في وجهه يحمل  
من ذلك كله صورة وي ولا يوهي لوجهها كلام ، وجاء علام  
ماتص على التنازل كالفرح الباعث وأخرج في مثل حطره العرب  
ما في حبيبه من مديان وعرش وولي لا يرى على شيء ، وانفص  
التنازل احتفائه حسب أن قد محرك لها رنم ليل ، وأقبل بعض  
من نهضوا هذا لسطر فأقوا إليه من قرونها ما أحب ووجه

وشيت موج القلب تميز الخطي ثم أكد استلف عند  
راويه أخرى حتى إذا في غلقه رجل ربح على إسته وعديه وقد  
لني إحدى وجله أما الرجل الأخرى فخر يس منها إلا مرة من  
الفتد قد كشف عنه لأنه موسم «الاعلان» ، ورجل البحر  
من القيل ، ومن الناس به لا يألم أحد فإني لأهم ألقوا أن  
ودوا مثل هذا كما أقت أنا ولكني نألت ونألت وأرجو منك  
أب القدي، أن صدقني أنني نألت كما أشتع عندك بكل عز وجلتك  
أن سلام مني

فإن لم يسكن آلك هذا خذونك شيء آخر وقتت عليه عند  
داوية أخرى ، ذنك مي ، ولا أهل رجلا ، خيس نمة إلا امدع  
قط لا يدان ولا رجلاي ، ومع ذلك هذه التي ، ربح ويطع  
الطوار كله واحداً ، يا إله القائلين إلى استعنتك ، إن لم يسكن  
اللاجي ، فقل هذا غلب سكون ؟ وفي أي شرع يكون على هذا  
أن يحمل - استعنتك - بل أن ربح ليسكب مرة وحوله  
الساواب لفضله ذهب الأرمس الملايين الذهب

وشيت ما ك القلب على الخطي حتى كنت لسم «جروني»  
فلما جلي من بيت الشارع تشجروني في حب على أمين الناس ،  
وقد ألقا ما معي من ودي اليا سيب ، ولتحت كل منها  
أفقارها في مني الأخرى ، وذلك لأن إحداهما خطت الطريق  
على صاحبها جاءت دوما ورقة

ونظرت بهذا مركة أخرى أشد يفتاً خور غير بهد بين  
مطابقين يحددين من خدم للتنازل ، وقد شديت كل صبة شعر  
الأخرى وأحوب عليها بمسكها ، وذلك لأنها اعلمها ، كما صفت ،

في هذه الموعظة

## يا للأغنياء الفقراء

بلا سناد هريد عن سوك

يحيى وما عندي سوى الأثر

أعدوا المزمع ، وحسن رصال  
جهد القلأ وابن لي عز رذل  
لو كان عندي المال ، لم أعتز به  
الفاقرين الرازحين من العوز

\*\*\*

فمرأسرة التيل لبس محاسن  
كم على بعض القس العجس  
كلا ولا أنة سائل من ورده  
أجري حرفة أم مري عجل  
لكم أنكم رشع تحوسم  
يوم السباق إلى عدي ووال  
هذا لولا طفر بمصر ، فزادها  
هولا على ماران من أهوال  
كل الطوائف وأنها لكنا  
خلق الخبير ، فزده سوء ، وعل  
عد أخيلة فيه ، فهو محط  
سب ، لعاديه الصني القوال  
ما بالك لا تهيمون ، فلو  
بالل يرحم ، فاجل نسال  
من أوقا ، يسر إن لم جدوا  
في غير تنوير ، ولا إقبال  
أبيت في فرع ، وتصبح في أسى

ونقل سب قوامف البهال  
والاغنياء الفارحون نخرها  
بر أن من السكاحين لكم من الز  
مجم والسطح والسطح  
معدواهم كف الطمان ، سالا  
جادوا لكم بملائل الأعمال  
واسعدوا إلى مرجاسهم ، لا تنفخوا  
في القياس المردم شر حساب  
ويستبدوا الأموال ، لا سدوا بها

لسمى ، غيتي القصر في الأخلال  
ما كلف الأموال فيو وسبق  
لحصد والحدو المزمع القال  
ولسب سها عر سحر بوجه  
رق يشع ، وفنة حلاية  
إن أطمعت ظلم وشيك زوال  
أقبحوكم أي للكلم وانفروا  
أني احصد في ثم الأجيل  
فمرر هي سوك

(نور)

عبت الأخرى على جيش ، فأخرجتها من محنها واستعنت الأخرى  
دوسها ، وتخطر الحاجة يذهبون هذه الحركة الكبرى ، وقال  
أجنس من المارد لصاحبه وهو يصنعك أنظر صفا بدر لمرب  
فالمالية التائه

والفتن على حرب أهليه تملك بين حوزي لوشه جواديه  
المربطين ، ووف من عبيته التي شفت بها أعيب القاهره في  
مهد إيمانيل ، وراح يصحب في عجمه خروجه وسبهم ، وطلب  
إلى الراكب بيه حقه ، وإلا فمن أي يا كل ، ومن أن تا كل  
خيل ، وهو يستثيث الله والسلمين ، ويخوف هذا القس لا يريد  
أن يضع طبقه الظالمين ، وقد حارب حولها حقه من الفرجين ،  
والجودي يتغنى بلذته ، إذ يصف الفلاء وما صنع الناس ، وكان  
في نه « سيكره حون »

« شئت حاشي العصور ، حيون النمل ، من قس الأكل ما  
أشهد من مخازي محضنا العظم ، ولذا أنا نلقا كل يشغف قل  
أن رأيت منه سخطه وطولا ، في عي هو وحده أصعب من ذلك  
والصاح الذي كان يرحل على الأرض ، أما يده حصر البصري  
سوانيه ، ومن إلى ذلك المارد بدأ تشع نفسها تحتل حلا أو  
حلا ، وقال في غير نظم أو رد ، يا بيه ... أنا جوهن  
مفرد من قس ... ولقد بين أن الصلح قد يرى من تشي  
بعض ما بها ، أو أن الصرخ في وجهه على أنس من بعض من  
وغلبت الكافيه قتل : الحرب حتى ظن يشبهك كل ما في جيب ،  
إنك بي عماره وحكاه ، فهل يصح أن يطلب قسه »

وجد ، ما حكومة ، دوررة الشؤون الاجاميه  
يا جدمت لمر والإحسان ، يا هذه الإصلاح ، يا من نادون  
على كراهة وطنكم ونسبه ما بكم - القوت - القوت ... إن  
جميع مدارجته في روايا الطروس في ليه واحدة ، وعلى أيمان متقاربه  
في الممذاع الفاعرة العظيمه الجلية بما يتبه وكثيراً مثله بما بين  
بصرخ صراحاً خالياً أن كان له مع أن هذا عيب - نجسوها  
من باب القوت ، فأطروا من الطرطبه هذه الأدنى ، فما أطمع أن  
تصلوها من الإنسانية !

التجيب

من الشعر النسي

## إشراقة الفجر

الأستاذ محمد عبد المنى حسن

جر أضاء على ابتلاعه الزمن  
هذا الأمان بشهر الصباح يلهو  
يا تاري على الأوساط موقفة  
ما كان يوسكو يوماً على ومن  
وتم تكن مصرى أخلال أسرها  
يا موكب النصر أغلقت مراديه  
ما أوسس الروح في الأوطان حينه

سكنها نسوى الأوطان لم تن  
سأه مهد من (العين) زائفة  
ظن كل فتاة عند حرمها  
شعب على البأس ما حال فخير  
تكل صدها الأهرام ماضية  
يا نالين على أعود أسكرو  
أما تكن السمر قصصه مفاخرة  
هيو أبوكم قد أهرقت مسكاً

فن أبو الشمس في إشراقها الشمس ا  
ما فيه الأوس في ماضي حظه  
قالو (خلاء) قتال السب. أخل  
إن (خلاء) من الأرواح قد صدقت

ليس (خلاء) من الكوراب والحد  
والفلاس الزمان أخصها  
والمن لم يحبه جيش بلا حد  
والجد لا يخفى إلا وحاطه  
ألمكم تهمت الجدد فاستطروا

في المركب الزمر أرى النسم الخشن  
في العرايم لا صبر على ريب  
من الزمان ولا صبر على الظن

## أغنية

وداب الرجود في الأخرى

الأستاذ أنور العصار

إن رديت في حبالاً وظناً  
واحتراق علم رقيق حبيب  
والشبه السب الذي أشتى

وإذا دعوت طيث شعوى  
تسأل الليل أن يرد لخال  
شاعر حبيب الرزى والفتون

ينقل في دى شباك جراً  
ومعات من سحر مهبك لاحت

صرب في الفؤاد حمراً وشعراً  
ومن ظنير أخوام حمراً

بأسنا خيمرى ودروس حمرى  
طقب ماقلب راحة وسيد  
والفتاتات في دى كبر زهر

إن رأيت يذهب النوى  
عد هدى ليلها مثل الأناس  
وعشقى النى وقلبي منى

جر الحجاب غنى بقلبي  
بيت اللامى الحبيب طروناً  
ونظير الحوى ونشوى ونسبي

أنور العصار

صديق

فاستحصل على الإيمان مطلب

إن قلب يا مستحيل الأمر كن يكن  
سمى الحلاء على الأعمال بقية  
نمر الهوى لوطان بلا سعة  
فمر عبد المنى حسن



علم رحيل \*

ولهم داعين مدني لا يحدان ، ولكن في الحياة  
للصبر قد استطاع أن يجمع بينهما في راحة فسيحها  
وبدل في جبرها

تقدم هذه المخططة إلى المستمعين والسامعين فإني أرى أنها  
من النعماء والنفاء ورجال التاريخ ، في أسلوب طريـص  
يحمل الناس على الاستماع إليه والانتفاع به ، والمخططة قصد بها  
تنقيب المستمعين وزيد الدين لم يطلبوا على الترتيب الذي  
أولاه الشيب ، وهو لا شك قصد حسن كشكر عليه ، ولكن  
لنفس كل الخطر هو ما تضمنته تلك الجرائع من الأساطير الشعبية  
في التاريخ والأدب ، وتحرير الوقائع والروايات ، فإن ذلك  
ينكسر قصد الذي يهدف إليه مخططة الإذاعة بقدمه عند التحرير ،  
فيكون طريقاً إلى الجهل باسم العلم

استنعت منذ ليال إلى وتلج قصته المخططة عن الشاعر العالم  
أبي إسحاق حنين بن علي البطريق الأسباني ، ثم أردت أن  
أجده في واقع في تلك من أساطير تاريخه وتحرير الوقائع  
لا حاجة ذلك إلى مصححات من الرسالة

ظل المستمعين في حيلة الإذاعة يسمعون باستملاك هذا الأمر ،  
وإن كان ذلك مما يحق عليهم في العلم أن يؤثروا عليه عليه  
أوليه راجع عند التحرير حتى يخرج سليمة من كل تحرير  
خاله من تلك الأساطير التي لا تحمل

وغيره سهر ١١

إذ لنسب طريـص ، وما أكثر الأخطاء الطريـص في هذه  
الأيام ١

تأريخ إلى بعض التخرجين في المادى وأساليب التبيين  
قد ألفوا من بينهم جملة أموراً جملة أسرار اللغة البديعة  
ونابها الدعوة لهذه اللغة باعتبارها لغة الأدب القوي في مصر  
المعاصرة ، ويوجد أعضاء هذه الجمعية منهم بأن الشرق العربي  
يرى الفرقة التي صارت بها أوروبا في عصر النهضة حين نظرت  
الانحياز الغربية إلى اللغة الأندلسية الحديثة متفرقة كلها عن  
أصل واحد وهو اللغة اللاتينية ١١

## تقريب

مكتبة المخطوط

أتم صديقتنا الباحثة الفاضلة الأستاذة عبد السلام هارون تحقيق  
كتاب المخطوطات التي هي المخطوط وأخرجها للناس مصححاً  
مفصلاً ، فلو رأينا المخطوط فترت به فيه وطاب قصده  
وشكره للأستاذ الفاضل هذا المصيح الذي أحمى به أثرها  
وأمدى به إلى العربية بقاء

ونشر الكتب ومصعبها ليس بالأمر اليسير ، ولكنه من  
بشركه فيه الدوق والفهم ، والعلم وسهولة الاطلاع ، ويقتضي هذا  
الجدد وطول البحث والتدبر على صاحبه التصور ، وهذا كله  
قد اجتمع للأستاذة عبد السلام هارون ، وتعمل لها أخرج من  
كتاب حيلة ومن أسفار ناله ، وقد أصلي مكتب المخطوطات  
فدراً كبيراً من عنايته ، هو الآن يدق القصة لإخراج المخططة  
الثانية من مكتبه أدب العربية الكبير ، وهي كتاب البيان  
والبيان ، وقد أصبح الأمر في المباحثة لهذا الكتاب ، وكل  
مواضع النص فيه ، واستوى مواضع التالفة منقحاً وسليماً ،  
وما بق إلا أن يستمر إلى أثناء العربية في أهل حلة من  
النسب والمطبع ،

على أن نلحق يدور إلى النبط أكثر أنه الآن يوم يجمع  
الأسود لرسائل المخطوط المصورة ، وقد جابها رسالة ١١ حين  
المصور ، لأنني حينئذ ، وكان الظن بهذا الرسالة أنها جاءت في  
أجزاء الصور الخالية ، وأنه لم يرد تلخيص ، وهو مشكور

إن هذا الذي يمس به الأستاذ هارون لعل نلوه به الجماعة  
ولو بهت به جامعة أو جماعة لحسبه من مناسرها بطلانها ،  
ولكنه عمل بهن في عدد مجلس العلم وهو حديث صابر وقام  
بأنه يؤخذ وجبهه العلمي ، ثم هو لا يظفر من جملتنا وهيئاتنا  
التيه بكلمة تقدير أو شكر

والمصرح في غية « الكتاب »

« وكانت حافظة إبراهيم مبررات بمن صارت إلى المصريح  
وفتحت هم كل بضاعة من استعانة النظم » وإلا لا الهدي  
أفراد مثلاً بوجه تلك النظم الرائعة من نظم شكسبير « والذين  
مخاطب هم مكثت حليجهم بل أن يستل من هم ذلك الذي  
هو في طهها

كأنى أرى في الليل سلاهما « بطر بكنا صمغية شرار  
قالبه للمير كك خفيه فله خوف نارة وغراو  
وهي ترجم جيدة بل على حسن فهم حافظ روح شكسبير «  
والمن أن حافظاً لم ينظم هذه القطوعة القديمة في وصف  
خضر مكث حسب « بل إنه ترجم الرواية جميعها « ترجمها  
تراً وشراً « ودي في ذلك مجموعاً كبيراً « وكان سداً للشيل «  
ولكنها قدب منه « وقد ظل حافظ وجه الله بتصر عليها إلى  
آخر حياته

ومما يذكر أن الزعم عدم مراكبي نشر مصحح من  
هذه الترجمة في مجلة التي كان يسطرها باسم « مراكبي » « وقد  
كتب في العدد الذي صدر بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩٠٦  
بنور « « حرب حافظ (ولهم الشاه الكبير روية ما كيت  
مكناً ذلك من الشيخ سلامة حجازي ليتبد جوله « فحرب  
أن أكون السبي إلى نشر شعراء من الشعر مائة على إحداه  
الغرب وبناً فله هذه الرواية التي ستكون أصل الروايات  
للمرارة لفة « « ثم أورد بعد ذلك نحو مئتين من ذلك  
الشعر

وقد طويت من عدم مجمع كل ما نشر من القصود من  
نك الترجمة التي سد أرواح آثار حافظ الأدبية « ومن استطيع في  
عونه غريبة أن أقدم إلى وراء الرسالة

ومما يذكر هذه المناسبة أن الشاعر الكبير خليل مطران  
بات قد رجم دوايه مكثت دستله الفرقة المصرية في هذه  
الوسم ولا شك أن شاعر القطن قد هو من الأدب العربي شهد  
الترجمة ما خسر بصياح رجه حافظ

« المخلص »

قائراً بالي ومصر على هذا المتر الذي أقره بنا خاصة «  
وكل هذا التفكير الذي يتعد من وراء القول « يقول الشباب  
لكن الذي قال إنه عدم عدم واليهوس

أنا رجل لا أحب أن أخط مسائل العلم ونظريات الأدب  
غيرها من الاهتمام الأخرى « الاهتمام التي تحصل بالاهتمام  
والكرب « وسكني أحب أن أسأل سؤالاً خفياً « لساناً رجم  
الأسواق بالدمرة إلى الغاية في هذه الأيام التي دعوا بها  
للجاسة العربية وروين الروابط بين أبناء العرب وحسنا في ذلك  
أن لك راحة وتقاليد واحد وتوحيده واحدة ..

بني أسأل هذا السؤال « وإن لأسمع يدي على شيء في هذه  
الجمال « وسكني لا أحب أن أصرح به « ورجائي ألا يصطري  
التعاون بهذه الدعوة للريه النية إلى التصريح والإصاح «  
على أن أرمع عند الناحية جانباً « وأسأل أولئك « المخلصين »

ما تلك النية التي يندوبها فله حمية مصر أوى مصر شرار  
من الميقات ليلية التي لا تفت في كثير من الأحيان « حتى  
إله ليحب على أبناء الوجه البحري الضام مع أبناء مصر العليا «  
ثم ماذا يصنعون في رسم السكيات وعلى المروء ويمنع عند مثلاً  
حرف « القاني « يطقه أبناء الصعيد جيا « وأبناء بعض الدواب  
الشباب « غافاً « ويصر للدريه الأخرى « كأننا « ووالقاهرة  
والمن يفتقوه « حرمه «

وهي يدي « بل وراء هذه الدعوة دعوة أخرى « ولعل  
« المخلصون » يطمون علينا بعد ذلك بالدعوة إلى استقلال كل  
مدريه من مدريه مصر ساميةا وجوبها « ألم أفل لك إله  
شيء طرب «

المصاحف في سائر بلاد العالم تخرج شياً متفقاً عديداً جميل  
لتصميم القول ونحو الأدهان والمصوحا إلى أهل « وحاسته  
تخرج شياً يصنعون من أهل إلى أهل « ودونون بعدد الألف  
أن لو استطاعوا السير في الطريق على رؤوسهم وأنتاسهم إلى  
السما ليوجهوا لهم الأناظر

حافظ ومكتب

قال صديقا الأستاذ دويحي حنينة في مبال كتبه من قول

شخصية الأديب وأصالته عليه وزمانيته ، فقد وجدناه في الأدب العربي ،  
فإن كان عدد صفاته على سطح الزوجية ولا ٢٠ صفاته في الزواج  
منها ١٠ أن بعد حريته حصره دون ١٠ ، حازله ، والأشياء  
سلامة منه مثل ذلك فهو مروج ومصاب مهمل وغير جيد  
يقتد ويقترب

وهذا كله مع وجوده منه ونظراً إلى الموضع من الزاوية التي  
نظر إليه منها وهي القطرف في مباحه المجتمع ونظمه ، ولم يقل حد  
مأن الأديب لا يكون هذا مبنية إلا إذا سدت من المجتمع  
واسطته .

إن حياة الأديب المزوج تزخر بألوان من الموهبات  
والخصائص لا يرميها الرب ، وخاصة إذا كان ذا أولاد ، ولا اعتقد  
أحد في الأدب مبنية أقوى من مبنية الأديب ( والأمومة ) فهو  
يسودها وينسب منها طاقب وروح ، يهيم بها في كل ما  
يكاتب يصنع

والفردوس رجل فيه ملائكة فهو أفضل من هم الخصال ،  
ومفاتيحه فيه أدنى من مفاتيح الغرب الذي تحده حرماته  
على أن الأهم من كل ذلك أن الأديب لابد له من المرأة  
لا لأنه رجل غيب بل كذلك لأنه فنان يشرب بحسب الفردوس ،  
فهو إما يزوجها ، أو يخدمها ، أو يكون من موانعدها  
والأولى أقرب الثلاث إلى سموره والتفضل في حياته ولذا وكذا  
في حياته ، وكثيراً ما تشبهه وتغمره

هذا ولو نظرنا إلى الموضع من الوجهة الإحصائية كما أراد  
الكتاب في أول مقاله ، لوجدنا أدباء المزوجين هذا قليل منهم  
مزوجين ، وإن جلهم من كان مبرحاً من الزواج ثم تزوج ، وإن  
هؤلاء المزوجين من يقصد المجتمع ويكتب في السياسة ، ويصنف في  
قده وفي كتاباته ، غير حساب أي حساب لمصالح المجتمع ،  
أو ليجود السياسة ، أو - بعبارة أخرى - ولم يحس عليه منه  
من ذلك

### كبراسي مائة في الجمع المصغري

حلا في جميع فؤاد الأول لغة لغوية أربيه كرامتي بركة  
الشيخ أحمد إبراهيم ، وقد علم إنهم لها والشيخ مصطفى  
عبد المولى والأب السطس مولى فكريمل

## الأديب المزوج في الزواج

### الأديب بين المصروف والزواج

كتب الأستاذ سلامة موسى مقالاً وجيداً القاءه ، عنوانه  
« الأديب المزوج والأديب المزوج » أيها أحسن للأديب  
وحسن لمجتمع ١٠ بدأ بقوله « بين الأديب وكثيرين زوجين  
وكثير منهم المزمعون المزمعون ، ولم يتم أحد باعصاء إلى الآن بين  
فيه الفرق بين الأديب المزوج وبين الأديب المزوج من حيث  
إحصائيات المجتمع وخلفيته للأديب مع أن هذا البحث جدير  
بأن يهدى إلى باب الزواج وباب الأديب من « ومع المقال والتبعية  
التي روي إليها خصال » ولقد كان قد ثبت هنا بوجه عام أن  
المزوجة تخدم الأدب أكثر مما تخدمه الزواج » وهذا حسن إلى  
حد ، الفضيحة من حيث ما ارتكاه من أن المرأة التي تحتاج الأديب  
إياها قبل كل شيء ، لا تكون المزوج لأنه يعيش بنفسه فاعليه  
تفيد فلا يستطيع أن يبالغ في كل شيء في جميع مسائله قد تصطم  
تصادفه الاجتماعية أو حقائقه الشخصية ، وأن الزوجة مثل محاط  
نكر ، أن نشد من القالب الاجتماعي وهي تفكر في الزواج بنائها  
والتي مسموعة في القالب الذي يظلمه الناس ، وهي مع زوجها  
أن يشد أو يهترب ، إلى أن قال : « وفي مثل المصروف الذي يدين  
فيه ، حيث يفتقر الأدب والقيم الاجتماعية ، يحتاج الأديب إلى  
المرأة من ينكر خلعاً ويكتب خلعاً ، فإن كان أمرب استطاع  
ذلك أما إذا كان مزوجاً فإنه يلزم العيب حيث يجب التلطف  
ورفض القيود حيث يحتاج المرأة ويقتضى القالب التي يترك  
مدى مفرحاً »

ويبدو بعض الذي ذكره الأستاذ سلامة صحيحاً كحفاظته  
الزوجة وأنماطها في المجتمع وما عساه أن يجدد زوجها الأديب  
إليه من القيد ومصادرة الأوصاف الحديثة ، وسكنى لأوى تلك  
موصلاً إلى ما أراد أن يقينه من أن المروية تخدم الأدب أكثر  
من بخلاف الزواج ، ولا إلى ما قال به من أن الأديب المزوج يستعيب  
عليه أن يكون مبنية فدا كما يكون الغرب لأن المساواة في



### في مصر وعصر النهضة

نشرت إحدى الصحف أن فريقاً من منتجي الأفلام السينمائية في مصر وأصحاب شركات السينما شكروا إلى وزير الثقافة والفنون في مصر وأصحاب شركات السينما التي يملكونها في استعارة الأفلام السينمائية لمصر من البلاد الشرقية بخلاف الأفلام التي ترسل من مصر إلى تلك البلاد نظراً لقيود اللزوم على إخراج السنة في تلك البلاد إلى الخارج وقد دأب وزير الثقافة منذ قدومهم وعرضه على مصر التي على أن تحول دوره الخارجية عبارة حكومات تلك البلاد في سبيل إخراج السنة من بلادها بحال يرسل إلى من الأفلام المصرية وعنده في نشر الثقافة عن هذا الطريق وقد أُرسلت وزارة المالية على وزارة الخارجية من كتاب بهذا الشأن فوجهه إلى حكومات بعض البلاد الشرقية لتجيب ذلك والواقع أن المؤسسين في مصر ودور النشر يشكون هذه التضييق، لأنهم يحدون صوره في إصدار المؤلفات إلى البلاد الأجنبية تلك الأعطال، والواقع كذلك أن أزمة إصدار المؤلفات المصرية إلى خارج مصر أنهم من قيود السنة، فقد دخلت هذه الأزمة من سبيل الطب التي قل بها الزود، فلم يصحح إلا يصدر ثلاثين في السنة من عدد نسخ الكتاب المقدم بها تنبع المؤلفات من الزود، مما سبب ليس التضييق من النشاط في إصدار مؤلفات.

ولم يمكن وضع قيود التضييق حتى حدث قيود التضييق فأنشأت هيئة مصر الأدبية مبدعة، بل تعدد التضييق بين البلاد العربية، وكذلك خفف انتشار الثقافة العربية في أرجاء الوطن العربي الأكبر.

ولا شك أن هذا الأمر يدخل في إطار من التضييق بالجامعة العربية، كما بين وزراء العرب المصرية التي هم بالتالي لثقافة العربي. ولأن أنهما عندما لفتان إليه بعد أن في كتابه بالاشتراك في وزارة الثقافة والفنون، وأنه ليدور بتأليف الجميع وإذا كان قد من جملة الأفلام رعية في نشر الثقافة عن طريقه فإن الكتب في الأدب الأجنبية نشر الثقافة.

في مستحدثات السنة، فمصر العربية والتشويق أن يستعيدوا له قسماً من الأدب من القمص القديمة، وأحرارها من نشر الحدود إلى عالم أوسع ولا يستطيع من السنة أن يقوم بوجوه الجمهور المستهدف إلا على قيود الكتب التي يملكون في روياتهم مشكلات المجتمع ويصورون آلام الناس وأحلامهم، ولا يستطيع السنة أن تبنى حوله على ما يقدمه لها من لا حذر لهم من عز واجب أو فن.

ومن السنة يهتم فيه الأدب بقصص ما يرى إليه الأدب وعبرك أنصافه ويصبح الناس من فكره، وقد برز الهدف للبرط في مصحات في منظر واحد وهو يندعدد يهتم وسكانه بتبسيطها وتحويلها وتبسيط قصصها، ويفسر ما في جوع رواد السب الذين هم أكثر من فرد الأدب، ويملك صحيح السنة أدلة نشر للأدب بيعة التي تنظم الأثر.

تودع ملوما الرئي إلى أن الأدب والسب هناك يختلف أخصها من الآخر، فالأدب يوحى إلى كل ناحية من فضاء الترادى عناصر مختلفة وبؤهم تأثيرات متباينة، وعندما يند إلى الخرج يستمد تأثيره الخاص ويصبه في قالبه السينمائي متأثر به اجوع الشاهدة تأثيراً واحداً، والأدب أداة الأسلوب والألفاظ، أما السنة فتعتمد على الصور والحركات والحوار، فخرابة حين تختل إلى السنة تصبح شيئاً آخر غير الأدب والسب تتطلب من مشاهدتها الشاهد السريعة، وهذا يقتضي ألا تحتاج ملوثها إلى تأمل ولسان فكر على خلاف الأدب الذي يجب التأمل والتفكير لقائه، بل هو يندمج إليهما عامية من نفس ويبدع فوراً والسب لا يمكن طالب الأدب بل هو يند أن يتقاعد القصة على الشاهد ينشرف إلى قراءتها ليجد فيها ما لم يزد إليه عرض السنة.

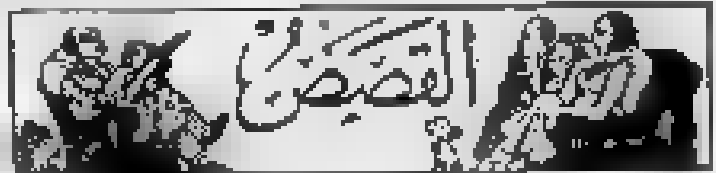
وعلى ذلك فسنسب من فاهم مكانه منار للأدب، ومنار التي لا ينعم ويبدون رد للزبون على ذلك وينبوا أن هذه اعتبارات نظرية تقوم على مطالب وحركتها المتأمل أخذ رأي الحائرين في الموضوع، فأيد الرأي الأكثرون.

وعلى ذلك فسنسب من فاهم مكانه منار للأدب، ومنار التي لا ينعم ويبدون رد للزبون على ذلك وينبوا أن هذه اعتبارات نظرية تقوم على مطالب وحركتها المتأمل أخذ رأي الحائرين في الموضوع، فأيد الرأي الأكثرون.

ويبدون رد للزبون على ذلك وينبوا أن هذه اعتبارات نظرية تقوم على مطالب وحركتها المتأمل أخذ رأي الحائرين في الموضوع، فأيد الرأي الأكثرون.







قصة عربية

## القائد المفقود

للأستاذ محمد حسني عبد الطيف

~~~~~

للأستاذ محمد حسني عبد الطيف :  
 القصة : قصة القائد المفقود

كانت آخر حفلة في السراج التي ظل سبعة فروع يقيمها  
 أوجاد الدنيا ضد استطاع الملك فرخادور في حفلة من ملوك  
 العرب الأعداء أن يحتفل به ملكهم فراسخ حفلة ليلة ، وأن  
 يطرح هم من حفلة الملك وحداً إثر واحد ، ولكن في حفلة  
 الأخيرة قد استقر على وادي آش والمرة حفلة وغيرها من  
 الأنظمة ، ثم أرسل بجوهره الخمرية للاستيلاء على حفلة وكانت  
 هي كل ما بقي للعرب من تلك الحفلة القليلة بعد أن  
 بالشمعة والشمع ، فأما هو ثم لم يبق في الحفلة

واجتماع تلك جيوش الحفلة في يوم وليلة لم تكن في حفلة  
 واستمرت على مشربها ، ثم وقف مأرب الدين في حفلة  
 من كل جانب وطرب عليها حصاراً خائفاً حتى تسلم أو موت  
 جوعاً ، وكان يقول الاتحاح من الحفلة القائد الفروي العظيم موسى  
 إلى أبي الخدي ، فلم يكن ولم يخرج أمام تلك القوة الساحقة ، بل  
 ونحى بحشد كل ما يملك من شجاعة وحكمة وحيلة فلك الحفلة  
 الزهيب ، مخرج بمرت الحفاح على أسوار المدينة ، وجدد الشبان  
 الحفلة بين الحفلة بين شرب الحفلة وجلب المؤن الحفلة ، ووضع  
 نظاماً لتوزيع الحفلة حتى يستطيع الحفلة أن يفتتوا أطول  
 ما يمكن من الزمن وكانت لا تترك لها القائد الحفلة حرفة ،  
 مكان لا يرى في الليل وفي النهار ولا ولفاً يشد من مرائم حفته  
 وهي حرفة أو شبيها مع الأعداء في مشاهد حفته فتمع بها  
 السجود وعمرى الحفلة

طرد الأسرى بعد ائصال الحفلة ، وخرجت من حفلة الحفلة  
 تحت ائصال الحفلة سبعة أشهر حتى قد سبها الحفلة ، وأخذ  
 الحفلة بعد الأعداء الحفلة ، فلبس في الحفلة الحفلة الحفلة  
 أو عبادت الملك أنه لا أمل في الحفلة ، وأنه ليس في الحفلة  
 السكان أن يحسدوا أكثر من الحفلة ، فخرج الحفلة والحفلة والحفلة  
 للحفلة والحفلة بالحفلة بالحفلة الحفلة ، فأجسوا على أن  
 الأمر أصبح لا يطاق ، وأن الحفلة في الحفلة لا يحسد بعد أن أحد  
 الحفلة بالحفلة الحفلة ، وجوعاً ، وأن الحفلة الحفلة الحفلة  
 طريق آخر الحفلة من الحفلة الحفلة ، ثم انقضوا على أن الحفلة  
 الطريق في ذلك من أن يخافوا الملك فرخادور على وضع الحفلة  
 وشروط الحفلة الحفلة أذاها

فانضم القائد موسى في مكانه وحسن قاتلاً : ما هذا الذي  
 انتم فيه أب القوم 11 وما هذا الرأي الذي روي 11 أجل 1 إلى  
 الحفلة الحفلة الحفلة ، وأنه جردى بنفدت الحفلة الحفلة  
 وسكن في حرفة الحفلة لا يزال فيها الحفلة : إننا لم نأكل  
 الحفلة والحفلة الحفلة الحفلة ، ونحن الحفلة في أسوأ  
 حال الحفلة وأكرم من الاحتياط على أي حال ، إن الحفلة الحفلة  
 أن يرى الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة ، وأن يوليهم الحفلة الحفلة  
 ثم لا يعرف حفلة الحفلة واحدة ، ولكنه لا يحسد أبداً أن يرى  
 الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة ، وأن يرى الحفلة الحفلة الحفلة  
 الحفلة ، وأن يرى حفته الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة  
 الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة

صاد القوم يشاورون ، والحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة  
 فيه ، وقال قائمهم : إننا إذا جئت في الحفلة مع الملك فرخادور  
 وجربنا منه على طريقه الحفلة والحفلة الحفلة الحفلة الحفلة ، لأننا  
 أصبحنا الحفلة لا نملك حولا ولا حرفة ، وإنما حاجتنا إلى الملك لا  
 إلى ظلم الناس والحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة  
 شروط الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة

قال موسى : كيف تقولون إننا لا نملك حولا ولا حرفة ؟ كلا  
 إننا نملك الحفلة في سبيل الحفلة ، وما هذا الحفلة الحفلة الحفلة  
 إلا يظهر الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة  
 ونتمنا أنكم لن سمعوا في حفته الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة  
 حفته الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة الحفلة



مير أن رفر عليه برفاعاً ، وإن من السكينة أن يذهب للهدوء حتى  
آخر صخرة من صلاتها وحتى غيب من آخرها

\*\*\*

إذا ما أقدم إليكم القوم بعتهم بالآدم وعتبتمهم  
وهكذا صاع كلام القائد موسى عليه السلام عن القوم ما كانوا  
يأخذون لا ربه عليهم الملك فرغوا من الشروط ، وواظبهم الملك  
أو عبد الله على ذلك بظهوراً فسلامة في ملك طرد منه بعد قليل  
شر طرفة أن القائد موسى ابن ١ - لحادن قلبه أن يمتنع  
وأن يدس نفسه من حوره إلى غاره وتقلد سلاحه وليس  
دروعه واسطى جواده ثم خرج يخاصم لولئك القوم فقتلوا  
يكتفوا آخر صخرة في تارخ الحرب بالاندلس

وم يرمي أحد ملحق كان مصيره ولا كيف كالب ما به  
وما زال اتارح يبحث إلى اليوم من ذلك القائد الضود .

نعم لمهم من المخلص

صاحت كلاب القائد موسى صرخه في واد وقصه في رسد ،  
وما كان يستطيع أن يحرك القوم الممودة ولكن يفتح المياد في  
الأموات ، تركه القوم لحاسه ، وانصرفوا إلى ما اتفقوا عليه  
من الرأى ، فاحصلوا بطور أبي القاسم عبد الملك إلى مغاربه  
الملك فرغوا من الصلح واتفاهم منه على الشروط التي يريدها ،  
فل علم الملك بمشيمه هذه التبايع حتى رجب به أهل تروجب وأخطه  
ما حذره والإكرامه ، ودخل إلى وريه أمر القاطنة مع الورد القوي  
وكان أن أم القوي شروطه على الصليب - ثم عاد أبو القاسم يحمل  
إلى قومه مائة كثيرة القبول طوبه الكرواح والخصميه ، فخص  
في أول ملوذه على تسليم غزاة وإطلاق الأسرى للمسيكين  
المستغنين منها ، وأن قسم الملك أبو عبد الله ورجل موته بحبس  
الطاعة والاحلاص للملك فرغوا ، ولأن ينطع له بعض الأرفض  
ليفضي منها بقية حياته ، وأن يؤس السفون على أموالهم ومبانيهم  
وعاديتهم ، وألا يؤخذ منهم من الأموال والضرائب إلا ما كانوا  
يعصوه لملوكهم ، وإسهال الملك أبي عبد الله التذكير في قبول هذه  
الشروط سبعين يوماً بخصي . من خارج تحرير هذه المعاهدة في  
الطاس من شهر سنة ١٤٩١م الموافق لثاني والثاني من المحرم  
سنة ٨٩٧ هـ

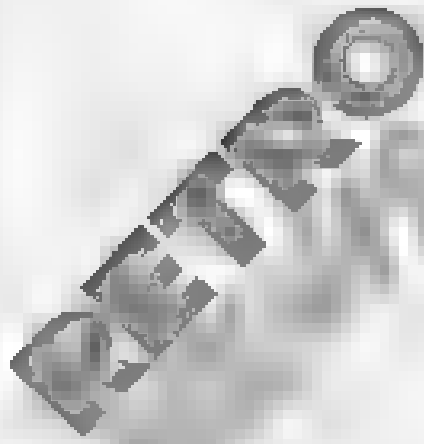
وجع ورد أبو القاسم يحمل هذه المعاهدة إلى قومه ، فخطب  
الملك أبو عبد الله للفرار ، والرؤساء والقضاة وأهل الرأى ليتأروم  
مها ، فلما اتفقوا على مصوبها قامت الحرب في وجوههم وأجسروا  
بالهتاء ، ورأوا أنه لا حية لهم إلا التسليم والأمان ، إلا القائد  
موسى ابن أبي النازن فإنه صلاح عليهم قاتلاً : « وآفقه » أنهم  
يكونون أب الرجال ، فإن غرول النساء والأطفال ، فقد حوسمكم  
ما صمتم وأخسركم ما أصغتم ، وإنكم تسمعون من الملك فرغوا  
كله القوي للصليب ، ومن كلة لا يقبل صلواتها في إراقة  
الأقولة ، ولا يضر أرحا في إدمان الصفاء ، وما أنهم أولاء  
أهل النار ، ترون أنفسكم وقد أصبح هذا الأمان أرقاء أدلاء ،  
فمن الله تصروث القاصيين يمشون بيوتكم ، ويهتيجون  
حرابكم ، ويطلقون شعائرهم ، ويخطفون أهوانكم ، ويحبسونكم  
في دبابكم ، فلماذا توهبون للوث والوث أهون مما يحبسكم ،  
وأثروكم سيحل بكم ، إن من الشر أن يواجه للوث احتيراً

ظهر حديثاً

أبراهام لنكولن

للاستاذ محمود الخفيف

آخر ٣٥ روى



## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر الاعلانات في الرسائل البريدية

ان الاعلان في الرسائل البريدية من سكك الحديد المصرية تلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية  
التي يري الى روح اعماله والتأثير الذي يفسح في مجده  
مصدر من المصلحة ان يكون في هذه الرسائل رعيده وفي منازل الجمهور حصلت كل مائة ألف اعلان ثلاثين  
جنيهاً مصرياً وكل ربع مليون اعلان جنيهاً وكل نصف مليون اعلان وعشرين جنيهاً فضلاً عن تخصيص مائة في المائة اذ بلغ المرد  
شراء مليوناً اذ اكثر من الاعلانات.

وانورد هذه الفهم ولا يجرى ان يحدروا من الاثني الف الف للاثم نكم من هذه (رسائل

ولا يادخلوا اصحاب التلغرافات -

## بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة لمصلحة مصر

مصلحة الرسائل البريدية

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|    |    |    |     |
|----|----|----|-----|
| ١  | ١٠ | ١١ | ١٢  |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦  |
| ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠  |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤  |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨  |
| ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢  |
| ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦  |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠  |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤  |
| ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨  |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢  |
| ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦  |
| ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠  |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤  |
| ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨  |
| ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢  |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦  |
| ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠  |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤  |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨  |
| ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢  |
| ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦  |
| ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |



# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

مدير المجلة ومديرها  
دوليس عمرزها للثقل  
مدير التحرير

الإدارة

دار النشر ساحة يشارع السلطان حسين

رقم ٤ - شارع - القاهرة

تاريخ رقم ١٣٧٩٠

الرسالة

١٠٠

١٥٠

عن العدد ٢

الرسالة

بعض منها مع الإدارة

العدد ٧٥٢ : القاهرة في يوم الاثنين ١٨ محرم سنة ١٣٧٧ - أول ديسمبر سنة ١٩٥٧ : السنة الخامسة عشرة

## لا إله اليوم إلا الهوى ١

أقول من أتخذ إلهه هوىه وأسلمه لله على علم وحسن على حبه  
ونليه وسبل على بصيرة يختاره ؟ ذلك هو الإنسان اليوم ، وفي  
سنت قل هو إنسان البحر كله ١ وهم من آدم أنه عوى الله  
وهم الذين وحكمهم القتل وآثر العدل ووعى السلام ، وراى  
بعضه بعضاً فظاهروا والمضيق ، وناقروا بالإيمان ، وسمع  
خباياهم بالهوى ، وفتنهم من أوهامها حكمة وى مرارة كل امرئ  
فإن الله معاه الهوى ، وأن الحق معاه الله ، وأن القتل معاه  
الهوى ، أنا وأنت وهو إنما ذكر مرأته لله وملائكته  
وعرائس القانون إنما يمكن من ذكرها يد لإذناك التليم مع  
الراحة ، براقتا الحرية عند البحر ، وقاه السياسة الآدمية أن  
مكون نيلها مع المصعب وأسماء مع الحق.

أول من عهدك إن استطعت ما غشبه من رياء الإنسانيه  
وحديق للدينة ، ثم انظر إلى حقبة الإنسان في قسك ، وى  
عشرائك في الحب ، ورحلتك في الدعوة ، وحطائك في الشهوة ،  
ورحلتك في القتل ، ورؤسائك في الدون ، ورويتك في القبولان ،  
ورؤسائك في الحكومة ، فلا يجد إلا فراز المليون فى الوحش  
تحتت بأحسن الأسماء ، ووزيت بأجل الأزياء ، وبحثت فى  
أعلى المناظر : خلفاوس تخاص ، والأكره عبه ، وهلمع طموج ،  
والاستقلال لشدون ، والاستهوى بحال ، والقوة من والصعب منه ،  
واخر من قامة ، والخلل سياسة ، والتمودة دى ، والمصيبة بوطنة ،  
قد تجدك القسط الهوى على الشاب ، والتميز الحرورى على  
الطلب ، تصعب أن هذا الإنسان الذى عبتك سله أسطر الطبيعة ،

وكنت بقلة أمرار الوجود ، قد عديه العلم ومثله الفطن ، وقرع  
من الأرض إلى السماء ، وانظر من المليون إلى الفلك ، وسكن  
حلقاً يسبح بين الإحوة على مبرات ، أو عقاقاً يشأ بين الزمرد  
على منصب ، أو تروفاً يحدث بين النول على يد ، يستطيع أن يش  
الذهب يرق ، والمرى ترى الوحش الأدنى على حيلته بأدى للواجد  
معد القبتين ، يعطب الرين من أياه ، ويصر لهم من أظفاره ،  
ما عين أولاء ، كذا قل لوعة للساجد فى المدن والقرى ،  
وكثرة الشبح فى الرطب والأبدى ، وما ليس القترى فى ظلم  
الصلوة ، وما بين الأفتاء إلى أداء الخج ، أن الذى قد صطر على  
القلب رحمن على الصائر ، فلما ابتلانا الله بوابه الطبيعة المظروف ،  
ووعى الإنسان الزمى تحت امك ، عرفت الأمشية من عين وى  
نوس فى كثر الأغيب ، والأطباء والمستورين كان أركى ورائحه  
لمرسو ، والشح والسرقة والتواكل والشحاذ والتعريض والتسو.

وكل هذه الوجبات مشتقات من مصدر واحد هو الآخرة ١  
وهذه هيئة الأمم المتحدة ، كذا نلى قسطاً ما نلى الملقاه من  
أحوال غرب ، وكأشوا من دنجه ، أنهم جمدون العالم الجديد  
على مرأى الميناء الأطلسى الأربع ، هذا عديم مصر ومسطح إلى  
مستطيل عوى ميثاقه على بنى الحق والوجود أمرىكالم بجماع ناله  
على الأمنى الامح الوحش والهيا ناله على عبه (الفرنسي) إلى الشاب  
إلى الرقى يسر له ثم لا ناله ، وإن الحرب يسر ريسه م  
لأصاته ، وإن الشعب جمد للبك ثم يده : من ، من أن الأنايه  
تصه إلى التجربة ، وأن الحرية تسبل لوطنية ، وأن الرطنة  
وى إلى الإنسانية ، قد دور على الإنسان وكنت على الطبيعة ١  
(القاهرة)

مديرها

## ١٤ - رحلة إلى الهند

للدكتور عبد الوهاب مرام بك

ميد ٣١ ١٩٠٨

### مدينة أكرا

سار منا لفظلار والساعة ظن وخس وأربعون دقيقة من صباح السبت ناك عشر جمادى سنة ١٣٩٦ هـ وخمس نيسان سنة ١٩٢٧ م من جبل إلى أكرا

والصافى بيده رهاء أربع ساعات واستصلنا على محطة أكرا جماعة من بيت كنس لال أحد أمهين المدينة وأحد أئمة الملة المروني في القمامة ولودنا أن نمر بنفق كبير هناك اسمه إندريل وبنا مجلس في ساحة الفندق فنظر جوب مؤللا من عرب في القند ، جاء رجل مرم يحمل عصاير منبطة بخرط ، جلس إلينا وشرح بمرص أطببيه - وفي مقلته في الهواء وأمر إلى مصور فأمر كما كانمها من أن تقع على الأرض وودها إليه وأمر إلى مصور آخر حطار إلى شجرة مربية فطلب منها ورده وجاء إلى صاحبه - ووضع بطاقت من بطاقت الحب منقره ود كر حذا فأخذ مصور بقلب الأورق حتى قلب البطاقت ذات العدد للذكور وأحسها بمنقاره وسأها إلى مصنفه - ثم جاء بأمراد عليها بكرة صغيرة بها حيط يلتصق إلى دلو مسير وأشد إلى مصور فشرح بملك الخيط بمنقاره ويمرأه حتى يسه بحب وجه ثم بأحد كره أخرى فبصره تحت رجه حتى طوى الخيط وطلع الخو قد مقنره إليه وجده إليه كأنه يستل منه من يثر برشا وهو قلنا إحدى جهاب الهند

ولم نجد عرفاً بالفسق عسراً إلى دلو كنس لال طلبنا إلى اليوم الثاني في حفاوة وإكرام فاستسعى السيمون نداء وشكرنا

\*\*\*

واكرا مدينة يسمى باسم إقليم وحده الإقليم وإقليم أودو برفان ولاية كبيرة لسمى U. P. وحدها ورم لاسمها بالإسكندرية

Unveiled Provinces ولسمى في الهند

والديعة مثل دهل ، ذات مكانة تجارية وحرجية كبيرة وللمسلمين كلهم بهر بجه أحد أشهر الهند الكبيرة وقد عربت حرك الهند حفاة هذه كلبه بكانها من حرك النهر فأنفخوا مدينة أكرا حاضرة كلبك أو إحدى حرائره

وقد أخذها السلطان اسكندر اللودي داراً لذلك بكان دهل وهو من الأسر القوية التي تسطت في الهند من سنة ١٥٥٥ إلى ١٥٣٢ هـ وإننا آرها على دهل حيا عرب حفاة في مسجد

القائرين منه في المغرب مطلب بكانها من ذلك الحين ولا جاء إلى الهند الرجل القبري بار ، وقد أحضنا د كره فتح أكرا سنة ١٥٣٢ هـ وأحد مع أحد من سادات الملة المروني باسم كره بوراني حيل الثور وي أكرا آذن بار بأن حعه ، عند ليس فله موقنة ولكن مسكا مؤثلا ولا ملك حلال فليس أكير حقه باروي فله أكرا ، القلمه اخراء التي عند أسوارها على شهر جملة مولا وصفا

وازديت المدينة ولرباعها مند بي أكير قلعه ، جعلاب من أجرة الملاحين اليهوديين على بخامر من المصنوعة الإسلامية وصناعها غن أكرا قلعة والنج والسعد ، وفي مسكنة مرار أكير وأثار أخرى وعلى مربة من المدينة فتح بوريسكري وهي مربعة باثار عظيمة راحة

### مرار أكير

حرجنا والساعة خمس مساء إلى مسكنة لود عرج جلال الدين أكير

ولا يرم بوجه التوجه إلى زيارة عرج أكير إلا من عرب فخرج هذا الرجل الذي لا يعرف فخرج الإسلام على فخرج العالم من لكون أشاه إلا فلبلا

ذكرت كفا طير الدين بار مد الدولة اليهودية اعلم الدول الإسلامية في الهند وكذلك ذكرت ابنه فهاون

وجلال الدين أكير الذي أتوجه زياره الآن هو ابن فهاون وحيد بار - وسع حقال له القواعد لشيد مسكا عظام ، وبوطه دولة بوسط سلطان على الهند إلا فلبلا ، ويرك على الزمان سيرة

آلاف المنابر ، وغداً أبطال الحاديات التاريخية في القصور مثل إسماعيل  
الفرجاني يدربون أرواحهم

وعاد إلى أن أصبح المحبة وورد والأخوة بين الناس بعضهم  
على دين واحد فألف من الإسلام والمجوسية والكثريين وأول  
أخرى منها بناء « التوحيد الإلهي » وبنى صيداً لهذا الدين  
الناس إلى قابله فليل بالرحمة والرحمة طرد ثم بين على  
وجهه الله

\*\*\*

مرنا إلى سكتة حيث صرح هذا الملك المحبوب ، و  
النفس قوية من ذكرائه بين عمره وحضره ، وحبه وسلطه ،  
وصوابه وحظته ، إلى قهاس يتردد بين الماضي والحاضر ، فتنس  
به حدة وحسرة

على نحو عمه أميال من أكرام استعينا هذا البناء الخائل  
الرائع الذي تعاون على إنشائه الشك والتقاء والصلابة مئة عشر  
عاماً بين عهد أكبر وعهد بنه جيهانكير هذا الدحل القوي  
إلى المدينة المنورة التسليمه التي يحيط بانوار وروا أن هذا الدحل  
وحده يود قوى صريح ملك عظيم سكالفاً مظهره وحسب بناءه  
حقاً من أبيه اللوك العظيمه بناءه يود أيضاً وسبعين عاماً حرم  
في أركانه الأربعة أربع مدارس رئيسة لكل واحد من هذه  
الابتداء والناين فندما وبين من الدحل الخادم إليه بعد حال  
هم في باب مرقه عقد يشاهد وعلى حاشي القمم الكبير وحيطان  
في كرمها خندان ( كما يرى في الصورة )



مدخل حديقة التي فيها صرح جلال قديراً كبير

في التفتح والهدوء والمصاهرة والمهارة لا يزال مثار إعجاب ومجيب  
ولا يزال مدحونه من مفاخر التاريخ الإسلامي

بني عامون بعد أن استرد ملكه في القند ، ومنه جلال الدين  
في الزاوية مشرق من عمره عدد به الملك بأرام على مدحونه  
الطامع ، وأصبح التنازل ، ومن ناحية في إقرار السكينة ،  
والنظام مروده ولا تنفع هذا سكنت الفتن واستمر في الأمر  
وأن جلال الدين خير الملك ولا بعد الخامسة عشرة وقد طوى  
هذا الومى أن يختط في أسرة في أوجها للملكة وتفر على أكبر  
إلى أن استطاع إلى التمتع به فاحسن الملك الشاب إلى رغبة  
وحسنه بين أن يكون متعباً عالياً في الجيش أو يدير إلى فتنج  
مردنياً في مركب عظيم فاختار الحج  
وكان عمر أكبر من عامون على وجهه إليه يداناً بغيره  
ساحة وجهه ، سارحاً أكبر طوى عمره

نفس جلال الدين أكبر سلطاناً في أرجاء المملكة كلها بعد  
متوحه حتى لم يبق من العهد غرضاً من سلطان إلا قليل ودام  
معظم التدبير في اهتمام الأمور لمملكة ومكة وماني سلطان  
للديار وقد ملك أكثر من خمسين عاماً

وكان مولداً على طرح الهيد ، واختار النياق الموحته ،  
وأكوب الخيل الملوحة ، واخترع طباً للجيش واستبحه وكان  
مثلاً هياً في قباء الميوش ، وذكوب الاموال ولكن هذه  
الشعابه والمراء والتفتح والسر لم تكن إلا أقل مراد قد  
كان في العلم والسران أعظم منه في الحرب

من من القوانين ، وحط من الخطط في مسح الأرض  
وربها وجباية الخراج ما يتهد مئة فكرة ، وبعد إتمامه ،  
وغداً قبل خمس سنة مقبلة في القند إلى هذا العصر

ورجع هذا الرجل الأسمى حوله من أدياء الظلم وفساده وكتابه  
وعهده وغلانته جداً كبيراً حتى كان في كنفه من علماء  
الخارج ردها خسين شاهي

ود عاد الصناعات من أرجاء العالم من آسيا وأوروبا  
وانشأ المدارس في أنحاء المملكة ليهذبها المسلمين وتغير على  
السواء ويورثان الكتب وجمع بها خافض الكتب من الأستار  
وأحسن في صناعة التصيد والتدبير حتى أختب على بعض الكتب

الآثار وهو يستند في هذه الطبقة أن يلقاها في قلب هذا المجال  
بعد أن راو القبر في موضعه من حوق الأرض

ويطعم الآثار من هذه القبة على القاع رأساً من الجبال  
والخلال وعلى صير مقبرة ومطاط متواليه فهو ينظر إلى هذا  
المشكل للظلم يحار فيه المين بين صوره ومعد وكيفية ، كوال  
طبقاته في نظام محكم ، وعضمة محيطة بالآثار بين بصير ، والقضاء  
مفكراً أحدهم مشاهدة من الآيب الأثرية بين الشعر ، كل منها  
تخرج سهم ، وكل منها كتاب مطوي ، وكل منها حد خار وصيرة  
حاضرة ، ويصير المين على القبر ومن عقود القاعل آيب قرآنية  
أجيرة خفاها أو يحسها على الرنام

بحال لمب أكبر نفسه بدأ هذا القبر ، وأنه ابنه رحيلته  
جيهانكبر بعد أن عمل فيه القبايون والصناع عشرين عاماً ويخل  
لبن جيهانكبر بناء وحده في سبع سنوات

وسمها ينكر الأثر فقد أكبر هذا الآثار الطراد منه ٢٩ ٢٨  
وقد صير عليه حوائث ودلائل ، ولكنه لا يزال شاهداً مقله  
أكبر وجهانكبر ، فائقاً بما ملئت المسيرة والآية في خلال  
هذه الدولة الخطيبة ، أكبر الدول الإسلامية في الهند ، ومن  
أعظم الدول التي مر بها التاريخ

عمر القبر ١٢٨٥ هـ

سلامة

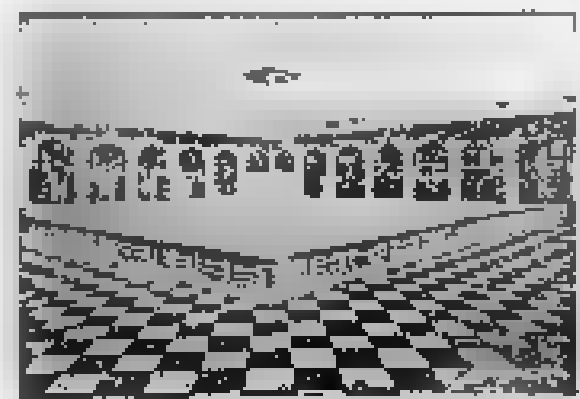
وعرض هذا الدخل إلى حديقة واسعة تروم فيه الخضرة  
والنصرة ويوسطها طريق واسع يطل عليه أحواض ومجاري مياه  
وتأخرها في حنسة جميلة

ثم البناء الترخيب المرائح ، خمس طبقات ذات عقود وأبراج ،  
كل واحدة أكبر مما فوقها وأصغر مما تحسها كأن كل طبقة قاعدة  
لتي عليها



من جلال القبر أكبر

سعدنا الطبقة الأولى التي على الأرض مبطنة في دوائر متعدد  
إلى قاعة في وسطها منبهة واحدة من الرسوم تحسها ديك  
جلال القبر أكبر حله ، وفننا قرأ آيات على القبر وقرا سطراً  
غير مكتوبة من دعي التاريخ وإسلام الرمان



من جلال القبر أكبر

ثم سعدنا إلى الطبقات الأخرى على الطبقة العليا وهي  
سطح محاط بحدود من الرخام الأبيض أبدعت فيه المستعملة  
لتكديلا وعزيراً ، وفي وسطها دكة واسعة مربعة عليها منال القبر  
التي في على الأرض ، وقد مثل هذا الشكل العجيب في حسب

إدارة البلدات العامة - صافي

صبل للطلاب مجلس دكرس

القروي حق ظهر يوم ١٠ / ١٢ / ١٩٢٧

من رسم مبادئ للبلديات ومطابق للشروط

والوصفات من المجلس على وزنه بحته فقه

٣٠ منها مطبو مطم ٥ سبع للخدمة

الواحدة حلال أمير البرود

٨٢٥٦



## ليسك يا فلسطين!

للأستاذ محمود محمد شاكر

—

لقد حُزبت الأمة الحقيقة القليلة المودعة ، وهي بريطانيا العظمى ، ملاعبل ، أن وضع يدنا عن فلسطين ، وأن نجعل بمجودها من عبد الأخرى العبدية ، وأن نترك الأمر لأصحاب الهلاك ، هكذا ، بمصرعود على ما نرجوه مصالحيهم ، إلى أن حد الوقت لحسنه قلب روحيا الصهيونية الخمسة عاشر أمريكا الصريحة في صهيونيتها على تقسيم فلسطين تقسيلا يدرى الله ، كويت بصفته ، أم حاقه ، أم جور ، أم حنيفة ، لم بدلة مركبة في طلائع الأمم الخسنة ؟ ثم رأينا بريطانيا هبت تنفكر ، أو تقول العيب والبسته الساتر أنها تستنكر هذا الذي نبيته رهبيا وأمريكا فلسطين

هذا ، فخصص ما يقدور في أمها فلسطين دون تزويج أو سليس ونحن لا نريد أن يعصى بريطانيا حثوا في هذا الموقف الذي قدمه من مسألة فلسطين ، وسكتنا أيضا لا نريد أن نلقى مصروف الفضل فنعصى أن هذه الأمة البريطانية غفل هذا حيا العرب ، وحفاظا على حرمهم ، ووعيا في صورتهم وبصرتهم ، فإنها هي التي قلبت في هذه الصهيونية الخبيثة من روحها منذ دخل الرجل الصعيبي « آتبي » أرض الآباء المظفرة ، وهي التي سمحت لفرزاة السدالك انت ، وعن قوس في فلسطين ، وهي التي أصعب من تسليح هؤلاء القصوص إلى بلاد ليست لهم ، وهم الذين سكتوا بالعرب تنكيلا لم ينته التاريخ أبجر منه ولا الأمم أيام ثورة العرب عليهم وعلى جلائهم من اليهود ، وهي التي استعانت باليهود في الحرب العالمية الثانية وديهم وجندهم وضعت لهم أبواب الأرض المقدسة ، وهي التي أجانب يهود اليهود وحسم وقتت بيت في سيطرة المظيرة اليهودية ، وهي التي سمحت على يدال اليهود لما دخل بلادهم خربوها وسبواها وأهملهم وخطفهم واعتادهم وهلك ، هذه بعض مصائل بريطانيا ونشأ من يسلح مواقفها في مسألة فلسطين

ونريد أن نعت كل هذا حالنا للأجر والحسنة من الله العظيم

وحائق الصهيونيين ، وحب أنها ولا يفرقنا ناصية مجدا من هذا الأمر ، وحليف مجتودها من هذه الأرض ، « حارة الكهاس كبروا » يدرون خنوبهم ما يسهم ، فكيف يعهم الفضل من كل هذا كسر بريطانيا مدروس في مسألة تقسيم لأشيا تريد غير ما يوجب وحفاظا على وجودها هم ، ونسبل في رد شر اليهود ومن يناديهم من هذا الأمة المسكينة ١١ كيف ! خطاطين السبحة ١٩

إلا لما من وراء كل هذا التسكر الخضم أريا آخر لا يدري ما هو على الصعيبي ، ولستنا إذا صرحنا على أعين بريطانيا منذ كعب بريطانيا ، على نديم فضلك في بينها ، ولا الاعتداء على موضع لفضل في مصرعها ، ولا آيات الكعب في «مواها » وجعل من وذاك ، لا يستطيع قلب حربي أن يبلون إلى أن بريطانيا وأمريكا ، وهما الموقنان المتصونتان على الخير والشر ، مختلفان في هذه القالة صهي ، إلا أن يكون اختلافهم تسمية وبديسا نشأ هو أجنبي عنهما وعلى الصهيونيين اليهود من اختلافهم ، ويمكن الارب للكنكون بعد ذلك ما يكون !

وعن العرب لا يجب أن نلقى إثم عند الصهيونية الجائرة على أمريكا وروسيا التي ولد اليوم من موقفهما ونشدهما وحرمهما على تقسيم فلسطين ، لا لأني أعتقد ريثكان ، بل لأن المواقف التي محمدنا على هذا المرحس وهذا القشدة ، إنما جاءت بعد أن سكت بريطانيا صليها ، وأمنت لها الطوائف أصلا لوبا في الأرض المظفرة ، وزعت من يد العرب كل حول وحول في مصرع شأن بلادهم ، وبعد أن سكرت بريطانيا على العالم كله بإحداث مشكله لا حل لها إلا الحل الذي تقسم به كل صفة حيثة تقسم على المحاول

إذ لا نريد أن نمدح مرة أخرى بخاف بريطانيا وأكلوبيه وصفتها لأعين الناس بالبردة وحب الخير والحرص على فوفا باليهود وإعجاز الزامهم ، وبريطانيا نريد أن نذهب في أمر فلسطين مدحا جديدا فتكون شيئا جديدا بغير من فلسطين والمية من قلب العرب ، ونريد أن نحب هذا الموقف أنها نريد أن نمدح مصر والسودان ، ونمدح سورية ولبنان ، ونمدح العراق وعل كشتان ، ونمدح كل ناطق باللسان العربي في مشرق الأرض ومشرقا . ولستنا لن نمدح مرة أخرى أنها للشهد

لقد سيجعل دم الأحرار في مشارق الأرض ومغربها  
 هذه بريطانيا ، وأما أمريكا ، فقد طالما دعت في الخارج عن  
 طريق مدعها كريك ، وبسكن ذلك عنى ، كان ثم قمى ، وأمريكا  
 فيرم دولة نصرها الأخفاء الكبيرة ، وعلى رأس هذه الأخفاء  
 إسرائيل على كعصب اليهود إسرائيلاً لا عولاه فيه ، حتى في  
 قلب بلانها ثم بلى ملك محكم اليهود ونسطهم على رؤوس  
 أموها ، وعلى شركتها ، وعلى مختصها ، وعلى رجال سياسها  
 فالنصب الأمريكي اليوم القوة تلومها الصهيونية اليهودية ورونها  
 ومختصها كاتش ، ولندا على القى قول هذا ، بل هذا خرو  
 قتات من الأحرار الأمريكيين أنفسهم ، ولكن هؤلاء الأحرار  
 لا حول لهم ولا طول ، لأن كل شيء هناك في قبضة اليهود ،  
 ولأن رئيس الولايات المتحدة ، أيما كان هذا الرئيس ، لا يكاد  
 يصل إلى كرس الرئاسة إلا إذا حذقه اليهود وأمرمت حقه في  
 الاتصافات ، وهو الأسطراو يدور حينا دأروا به حتى يصير رئيساً  
 للولايات المتحدة ، فيدأ مدار رئيساً ، فهو في قبضة اليهود أيضاً  
 طبعاً وحرراً وأسطراوا ، وظل أمريكا ، أو بلى سياسها ، أنهم  
 إذا قاموا بإنشاء الوطن اليهودي ، أو القوة اليهودية ، هم  
 ملك سوف يخلصون من قبضة هذا الوحش اليهودي ، وأنهم  
 يومئذ يأمرون كل أن يطردوه من بلادهم ويقولوا له ، هب بلادك  
 فادهب إليها ، وهذا تحويل من خيالات اليهود ، ودأخل من  
 أطيافهم يفسدون به في آذان هؤلاء العامة ، واليهود يرون  
 أن يشقوا القوة اليهودية ، لا يسكنوها ويتركوا البلاد على  
 أكرتهم وأسلتهم وحظهم بأنفسها ، كلا بل يرون فيها  
 القوة لأن يسيطروا على قلب العالم ، وهو الشرق الأوسط ، ولأن  
 محضقوا يسيطرتهم في سائر بلاد الله كما هي ، سيكون لهم المظان  
 في الأرض ، والقلة على الأمم جميعاً مسلحاً ونصرانياً ، فكلها  
 عدو لها ، وهي محمل لها جميعاً عدوة لا تقدر ولا تقوت ، والمقدون  
 يسكنون أن يكون هذا هدف اليهود ، لم يقرأوا شيئاً من كلام  
 اليهوديين ، ولم يعرفوا أن هؤلاء اليهود يطمعون طمعاً لا يشكون  
 فيه ، وهو أن الخلافة في الأرض ستكون لهم ، ولأن هذا الشعب  
 المختار ، هو القى يحظروا الله لسيادة قديما واستعباد البشر غير  
 اليهود ، فأمرىكا مفعومة هي سياسها ، إذا قلت أنها بمنحرب

هؤلاء السامعين اليهود ، سوف نكسر جميعاً إلا أن اليهود  
 والاسطراب

وأما روسيا الناصبة ، يسيطر اليهود فيها على كل شيء في  
 أمريكا ، وهم قد بسطوا الروس أنه إن انتفى في مذهب دولة  
 يهودية ، وإذا غاصر هذا الروس حتى تكون ، قسى ذلك أن رؤسها  
 سوف نجد متفعا لها إلى قلب العالم ، إلى الشرق الأوسط ،  
 وأن اليهود من يحدوا للنصب المشهور ، بل سيجعلون لنداء  
 السكان ، ويعملون للمظان ماوى لهم وملاذاً وكهناً ، وأن حاو  
 الروس واليهود سوف يخلص روسيا من سلطان بريطانيا وأمريكا  
 في هذه الرمة من الأرض ، وأن اليهود حاجة إلى مونة ، حتى  
 يكون الكبري ، فلا سهم روسيا وهي أقرب إليهم من أمريكا  
 وبريطانيا ، فاسطراب ما يسطون أيدهم إلى أمريكا وبريطانيا  
 ويصنعونهم على الخير والشر في القسط على هذا الشرق الأوسط  
 وروسيا دولة نصرها مكررة فانية كمكررة اليهود في الاحتلال  
 على أغنى بقاع الأرض ، تستطيع أن تشرعها ، وأن تحصل  
 بهذا الذهب إلى عدم السكان الأجانب في الأمم ، فإذا هم لها  
 ذلك فستطاع أن تحكم هذه الأمم وحصرها على ما يشاء لها  
 هوادة على ومثل ملحقه المظان الأعلى ، وهي القوة المفعومة ،  
 وهي الظاهرة في البلدان الأجانب والمهسي ، وهي يومئذ أنت  
 أن تختل بريطانيا المظان والولايات المتحدة بأساً أو مرة  
 قد صبر هذه الشككة فاعمة على تريد بريطانيا ، وريدا  
 أمريكا ، وتريدا روسيا ، على أن تكون فيها كلشكة للذبح  
 لا تألم المظان فنياً لهم جميعاً ، والله السمان

هي نية أمر لا يخطئه أحد هذا مكرهم ، وهو أن هذه  
 القود جميعاً هم مع الذين أنها تركب حربيهم من أشنع المرامم  
 في تاريخ الإنسانية ، حربيهم لم تركب مقلها أمة من الأمم القويحة  
 مصلا عن الأمم الجاهلة ، مصلا عن الأمم الفسحة التي مدعى أنها  
 حارة المسخرة الإنسانية والقائمة عليها — تلك هي أقدم شعب  
 على غيب آخر ، ليعطيه من بلاد ، وليستله ، وليستلهم إلى  
 هذه القود جميعاً هم أن هؤلاء اليهود هم أشنع خلق الله استبداداً  
 إذا حكموا ، وهي حرة أنهم خلق قد حرك قلوبهم من كل حطاق  
 الشرق والغرب والبرية ، وأنهم خلق غلا عليه المظنة واليهود

قد صد غلطين مع بام ، فليس أحد من هؤلاء من ساعدتهم  
في تلك الحالة في تاريخ الإنسانية ، ولا من ساعدتهم عليها  
والفكر بها ، والتي نحن نأملها جميعاً من تاريخ الإنسانية  
شبه الإنسان بأنه الواحد القهار - إن كل صلاح ، صلاح ظاهري  
إن لقي صلاحاً ، لأننا لا نأفلج بالعدد والحرب ، بل بالعدل  
والإنشاء ورد الحقوق على أهلها وإن كانوا عدوهم ، وكلوا بنا  
من قبل - ولعل هذه الأمم للمعدو لنا جميعاً أن المسخرة التي كانت  
بومبا ، سوف تكون مرة أخرى يوم نهضت من ظلال هذه  
المولود سرعاناً إلى شدة أم غلطين ، فبش الأرض من جند  
الله القهار

من كل أرواح رناعم النون له إذ مجرد لا ركس ولا حجة  
بكل حين يلاق القبر من حتم قبل السخان على حوائه برة  
خلوا بركهم طاروا وبالحدم جيش من الصبر لا يهني به عند  
إدراكنا للنها طوماً ليسوا من الذين ذكروا ما ظاهراً ودواً  
هذه ليست حلال ولا حاسة أيها الأمم ، بل هي الحق ، وهي  
بأننا وطلد الله بنا ، والله خالق في أمرك وأمرنا ، ونحن جند  
الله في الأرض على راسك ، فإن سخرتم لو كدتم ١

محمود محمد شاكر

والحمد من البشر جميعاً ، وأنهم خلق لا يتودع عن شيء قط وده  
من افتراق أسط الآثام في ميل ما يريد - إنها سمعاً وأكبر  
منه راحتم ، ومع ذلك نحن نريد أن نخلق هذه المرحش القارية  
من فساد البشر والضمير والحمد ، نصبت في هذه الشرق الأوسط  
كله بغيرها وشبهها وضربها ، فنهض ما جدم ، وركب  
ما تركب ، بغيرها وضربها والدية والثقافة - ياف من جريته  
بال من جريته أيها الأمم الخالصة لثالث الحضارة الإنسانية

ثم في شيء وده ذلك كله ، يدي الشكل هي أن يصفه ،  
ولاسيما لولئك الذين يجرمون اليوم لمباشرة هذه الشرق الشرق ،  
وهذه الشرق الإسلامي كله - حر أن إنضم هذه الدول الثلاث  
على منظمة المبرزين الصهيونيين نظوى على معنى قد استمر في  
أنفسهم وخلق عليها ، وهو احتراقهم للغرب ولزادهم لهم  
والعجبتهم وديهم وحضارتهم واجتماعهم ودولهم وملازمهم ،  
وتدعيمهم وحديثهم ، وإن هذا بيان لمصنوع عند كاتب الحروب  
الصليبية ، ولأن الثقافة والقيم وسهولة اتصال الأمم ببعضها بعض ،  
كل ذلك لم يبر شيئاً من عقائد الصهيونية الأولى في هذا الشرق  
الشرقي ، وكل ذلك لم يخدم شيئاً في روح المم التي حطت بالبناء  
وجرى في الشرق مع سبيل الهواء ومصنعت القهار ، وأنه لولا  
هذا القهار القديم ، وهذه القوة المجتمعية ، لما أوجدت هذه  
الدور أن يدي كل هذه الجرائد على الأرض في مشكلة غلطين ،  
بل لوقت كما وقتت من قبل في مسألة تاريخ وفيها حضارة  
على القدس في لغزة كما زعم هذا سبيل لا جوت عربياً مصماً  
كل أو صرائياً ، لأن هذه الدول تنصرف بأشقاء باملة حياء ،  
لا يصبر ويغير وعقل

ودب من هذه الدول جميعاً شيء واحد ، هو أن هذه الأمم  
التي يصبون عليها أحقادهم الردوة وسخطهم النتيقة ، قد انتهت  
من ميل تشد بما خلق اليوم ، ومع ذلك فقد استطاع أن يخرج  
عن يدها ظفيرة نية لا يحمل حقاً ولا حسناً ، وانتشلت الحضارة  
الإنسانية من أوجال الجبل المنيق التي كانت تعيش فيه أودية  
وأريكا وروسيا ، ورمت للدار الشكل مهتد حق القديس

إن هذه الحرب لا تنجم من قبل أيها ، فليس هذا روسيا ،  
والله بريطانيا ، والحمد أمريكا ، وليهذه الأقاويل من اليهود

### مجلس مديرية التربية

يصل من رسم إدارة المجلس ومؤسسات  
التيين ، والبنات والتمرة مخططاً ومناوين  
جالت وهي واللغة الكسرى وسهبة وميت  
الرخا وسوي والمزجية وحط الشروخ  
على عمر محال منه مخططاً به دون يديلمن  
مالة ملين من كل مقايضة تقدم البطايل  
مصممة بأمين ٢ / ٢ ثالثة ١٠ ( عشرة )

ديسمبر سنة ١٩٤٧ ٨٤٠٣

## تعقيب

للإستاد علي الطنطاوي

كتب كاتب في مجلة أسبوعية أن ( السيرة النبوية ) التي  
جاءت إليها القوم للمروءة في مصر ليست إلا فلتة غيبة ووجه  
مهاديك آخر لالذاتك ، وجاء في مقاله استطراد إلى ذكر القدرات  
العصرية قرويه أنها قامت كلها باسم الدين ، وأثار ذلك طائفة  
من القراء فكثروا إليه تعليقات مصححين ، وواجه كثيراً من  
الكُتّاب فرد عليه ، مبيحاً أن القبول ليس فيه التفسير الترخيصة  
التي أتت معها إلى حينها على ، منكر أن يكون ثورة مصر قامت  
باسم الدين .. الخ

ولست متعباً على هذا من جهة التاريخ ، لأن من الواجب  
أن لا يخلط بين أمرين بينهما ألف سنة .. وأن يحقق القول  
في المساجد والقبور وسائر الآثار ، وأن يحصى أسباب التورثات  
وعرف حقيقة الدواخ إليها ، ويمكن مطب عليه من جهة الدين .  
والدين - كما أنه - لا يزال أكانت صاحبة هذا القدر  
السيرة قديمة الطرية ، أم الست خزيمة المرادية ، ولا يصحها عند  
الله أن يكون الأول أن كانت سيرة المسلم ، ولا يضرها أن  
يكون الثانية أن كانت سيرة الغير ، لأن مرفق الله غير موازن  
البشر ، والله لا ينظر إلى الصور ولا إلى الأنساب ، وإنما ينظر  
إلى القلوب وإلى الأعمال ، فبالأعمال يتبين الإيمان ، فثارت أهدار  
الناموس في الآخرة ، ولو كان المنصب يخل في مرفق الله ما رجع  
سلمان ( القندري ) وصهيب ( الروي ) وبلال ( الحبشي ) وخلف  
أبو لمب بن عبد الطلب القروي القروي الحاشي من فاني

والناس لا يفهم في أحوالهم أن يكون هذا القدر ، هذه أو  
تلك ، أو لأي إنسان عن خلق الله ، لو يكون مبرأ خالياً ليس  
فيه أئمة ، لأن الإسلام يأبى هذه الأموات ، ويحكر عظيمهم ،  
ويؤيد القرائع إليها ، فذلك منع روح القصور وروحها والقدالة  
مها ، فضلاً عن اعتقاد المنع والقصورها وبأصحابها

ودع الإسلام اسمه القوي ، ومنه أن يعتقد أنه لا يضر ولا  
يضع إلا الله ، لا أحد ما يدخل في الأسباب للمروءة والبر والظلمة ،  
ولا لا يترك عليها ولا يضرها ، فكلهم نافع والهم صار ، والظلم  
قاصح والمجاهل صار .. والناس كلهم والأخياء جميعاً معها ما يضر

ومها ما يضر ، في حدود حق الله في هذا المكون ، وحججه  
التي طبع الوجود عليها ، ولكن لمحي ما وراءها يخلط الإلهام  
والخلق ، يدرب صوب يستغفر الحكام والأخياء ، ويغلب كثر  
الغافلين ، ويحلى تكامل المقادير ، ثم بحسبه وآخر أساسه نفع  
مروءة عبري بغير الملاج ، وأقل المجد ، فالعيب وال ، ولكن  
الله للرسول ، والرسول هذا مرشد ، ولكن الله هو المادي المؤثر  
لأنياع الرشد ، وفي الوجود شيء يدخل في طاعة الإنسان ،  
وأشياء لا تدخل في طاعة ، فإنا على كل ما يضر عليه ، ولم يبق  
عليه إلا الاعتدال ، لقوة خفيه قادرة على لا تتدرج عليه موته ، عليه  
الاعتناء إلى الله وحده ، وإعتاد أنه هو الذي يضر ويضع ،  
فإن الضجاء إلى مبد ، إلى بي أول ، إلى أو ميت ، يؤمن بأنه  
يستطيع أن يبيده هذه المروءة النبوية ، وهذا هو الشرك الذي جاء  
الإسلام لإبعاده

لما ما يعتقد الشامة من أن هؤلاء الصالحين يلزمون إلى الله  
أكثر منا ، هم يخدمونهم وسائل ، فلا يأمن بشفقة ما قامت  
بيدة من المروءة النبوية ، فذلك في طلق الأكسيب والبال ،  
كالتوسل بدماء الصالحين . وقد وصل محرم الاستغناء بشفقة  
الناموس من فاني من الله عليه ومنه ولم يتوسل بالشيء نفسه ، مع  
أنه أنصر من الناموس ومن سائر البشر

ومها عيل في مسألة التوسل التي طلل فيها اختلاف وكثر  
الجدال ، ولم يبق فيها جديد ، يقال ، غلب في التاكين بالتوسل ،  
ولا في الماسين له ، ولا في التوفيق منه ، من يرمي في مصر  
منه قبر سيدنا الحسين <sup>(ع)</sup> ، أو قبر السيد رجب ، والسيدة  
عيسى ، والإمام الخافض ، وعند كل قبر قائم في مصر ، عليه  
قبة ، وله مرار

إن الذي يسمع هذه القبول يجاوره القوي جواراً ففانقور  
بالتوسل من القصد ، ويحس حق يوشك أن يجاور . ( الله  
كثير أقول ) الإسلام

ولكن من أوجب الوجبات على الملاء منه ولذا أنه ، حتى  
لا يظن بعض المشايخ أن هذا هو الدين ، فيؤثروا الإلهاد على  
هذا ( الدين . ) التراقي وهذا فاني صار

أما التكاليف في القنوة والدين ، وخرج الكتاب الثاني بعبارة  
وفيه حطفاً بحرفه القول منه ، وخرج الكتاب الأول من نسخة

(١) وسبعة ملحق رقيب هذا في الختام بلا كلام ويحسب في كبره

هذا الذي لا دخل له في السياسة ولا في الدين ، وهو غير شخصي  
بين قبيد بوجه ، ومن هنا سارت الحكمة اليهودية  
والقرصان للصبيح

نحن ؟ تنازع في هذا ، وسكن موسى النزاع ومحل النزاع  
هو حل الإسلام دين عهد ، موسوعة المصنفين الإسلام ،  
أو أوجه ما بعد سلات الناس بعضهم ببعض ، حقوقاً وأحكاماً  
وسلات الدول بعضها ببعض خاصة وعامة ؟

اليس في الإسلام أخلاق ، وحقوق ، علمية وعامة ودولية ؟  
وحل يجب الفصل بين هذه حقوقه الخصوصية التي جود عند الحاجة  
ولتقاربه أصل وأحكام من القواعد لحقوقية الموسومة ، حل يجب  
الفصل بينها وبين السياسة ؟ وكيف ؟ وسأله ؟

هذه هي الدالة

هي حيث تنامي الدين نفسه ، أنه تأسر على السجود والعبادة  
ولئن سورة الأتفال وسورة رامة مثلاً لها من القرآن ، وأن  
آلات الأتفال التي اعتد عليها الفقهاء في المبادئ ليست من  
الدين ، وإنما كان ذلك كله من الدين ، هي يجب لها كيف تكون  
الآلة منه وهي تخضع لبعض الدين وتترك بعضه ؟

هذا وما لا أعود إلى أن نأخذ الأحكام المأموه في كتب الفقهاء  
من فصلها قانوناً ملزماً لا يبدل له ولا تغير ، ولو كانت أحكاماً  
إجبارية يبيح في الأصل على حرف أو مستند عهدية أو استعصاء  
لا ، ولا أعود إلى تعيين ذلك بشيء مذهب ، ومطابقة ما به نكتي  
أن تصبح فيها القرآن دستوراً ، الإسلام دين ودولة ، لا بل بأي  
يصطع ثم من أهل قبل في كتب الدين وإلى عوالم الدول ،  
إلى حرف طابط العصر ، وظروف هذا ، ثم بدوا مشروعات  
هذه القوانين وهذا قبل وإن كان صادقاً جداً ، لا يبرر  
صاحبه ولا يبدل حول اسمه بالعبور ، وهو الفصل الخاص ، وهو  
كالأساس للبناء المنظم ، بجنت الأساس في الأرض فلا يظهر  
ولسكن (لألا ما قام لها

ومثل الاسم صريح الشهاب بالإسلام ، و (ورجعه) كعبه  
إلى لسانهم ، لأن الإسلام في ذاته قوة هائلة ، سره فيه ، وجهه  
ولأله ، فن حربه على حقيقته لم يصطع إلا أن يكون مبدأ ،  
بأنه كان البناء حريصين حقاً على الزيادة ، ومرة أنه إليه  
ودرجع الأمة الإسلامية إلى مجددها ، عهدا هو القرنين

على المظفر

(المحمد)

هذا القول إليه ، هو دليل واحد من آيات الدلائل على ما أسبغ  
إليه صورة الدين في نفوس بعض المسلمين فقد استقر هذا أن  
الدين ليس ، حتى لا يلبس بالعلم أن يمسك به ، أو يتكلم باسمه  
إلا إلى لأن به كل يدع للسيارة والطيارة وركب الطائرة ، وأن  
يترك حمله ، يمولها ويحكم في منزل حرب ، وأن يبدل من معلم  
من بعض إلى ولاية في حرب ، أو يكون هذا الزر بالأسابع  
وإن الدين لا يجوز إدخاله في العلم ولا في السياسة ولا في

السياسة اليهودية

وسبب ذلك كله جريمة أجرمها النصارى ، هي أنه ما كان  
عهد البيت (الروماني) في أورده ، ومب أورده لتأبته يد  
أن كنتا بمن السجين ، لم تحدها الدولة الدينية في هذا الطريق  
الجديد ، ولا تقيس من عهد القار ، ولم تستضيء عهد الفسوف ،  
ولو هي صلت (على ما كنا مله من جذا لمساواة الأدي) ليهما  
من السجين ، فكان من نتيجة هذا الإحلال ، أن وقت والحب  
عنى ، ثم صرنا وراء الدنيا ، لا لأنها بأحرنا بل لأن الدنيا تحسب ،  
وحدا للمسلمون دون التزيين في الأخلاق وفي طليحة وفي كفافه  
وفي القود ، وبني هذا إذا برهون للفقه الذي وصف أحكامه بصر  
ما قبل البيت (الروماني) مع أن مصادر الفقه يصلح لكل زمن  
وسكان وعلى ملزمون بالمصدر لا بإجتهاد الفقهاء ، والكتاب  
يصلون ما عند أورده وأمر كمة من العلم ومن للذهب السياسي  
والاجتماعية ، ثم يفتنون إلى المبدأ بمأثورهم من حكم الفرح  
مها ، فلا يبق الفقه أنفسهم إلا هذه الكتب التي ألقت لغير هذا  
الزمان يبرهون إليها فلا يرون فيها شيئاً من ذلك ولا يرمون  
لكنها الأحكام من مبادئها ، وأصولها ، ومنصرف الكتاب  
وقد اختار أن الدين تأسر ، وأنه لا يصح لهذا الزمان

سم يظرون حوكم يبرون هذه النظرات والأوهام ، وهذه  
الهدم والاضلال للقوة كلها إلى الدين ، من غير أن يجر أحد  
بأنكاهها وإلا فإن رامة الدين مها ، فردد عليهم الدين سوراً ،  
ويوجهون إلى الرب فيتقنون منه كل شيء ، حتى القواعد التي  
وصفت الديانة المسيحية ومنها (فصل الدين عن السياسة)  
و (فصل الدين من العلم) ، مع أن من أو من بعض الاتفاقي  
مليه في أحد بناني الألفاظ ، فما سبق للدين عند من وصروا  
هذه القواعد ؟

في سنة (الأحكام التي بعد صلة الإنسان بربه) والدين

## مع ميخائيل نعيمة

في «همس الجفون»

للأستاذ مناور عويس

«أيتها الملايون مري طينسي كيف خلأون»  
 «أيتها الكارموني بي الماش كيف تطوب»  
 «أيتها الماكرون بي المباد كيف تشجون»  
 «أيتها المانور بي المشكل كيف صمسون»  
 «أيتها المشكور طير سيو كيف يرحبون»  
 «أيتها المسجون بدم المني كيف يظهرون»  
 «أيتها المدجون ، بلا بيل هير ، أين يدرسون»  
 «أيتها المانور اسم الأقمي حل سوي هلم ويحون»

وأبقى إذاً هذبت القمراء القس أفرع إليهم كلاً حزبي أسر  
 وحشت بالحياة والأحياء أحد ميمه في خليفة أولئك القمراء  
 لئلا تكسر ما رددت فورة

إذا مما يؤذك يوماً محضيت بالهمسوم  
 أغمض جفونك بصر حب الفسوم يوم  
 والأرض حركت إمتا وتشتت بالسلوج  
 أغمض جفونك بصر عر الفسوج مدحاً

ويجب بيت بمسند ، ولجمل عاد عباد  
 أغمض جفونك تهر في الداء كل الدواء

ومسنداً للوث يدو والعهد بصر ناد  
 أغمض جفونك بصر في العهد ميمه أعباد

فأرعدت هذه الأيام ولا شمرت بأن المزاراة التي كنت  
 أغمض بها قد حب وقها وانقضت من سما نفسي تلك السحب  
 التي كنتاء وصرفت في ميني عروى وآلاتي فميمه من عهد الناحية  
 طوب أرواح وغلوب قبل أن يكون شاعراً

هو يدخل القلوب بصفائير الروحيه ورواسنك ان يوصلها  
 فانه يذوق تلك القلوب التي اشتد بها حرم البيت وأدما تملق السنين  
 ويصبح منها السيد للطام ، فلا يبت أن يضلها فزده القدس  
 ونسبها مما علق بها من أوشار ووصب في قامها من أفتلر حني

براعا ميس في عالم ميمه الروحاني الذي يشجع فيه الميسر المحر  
 والجلال ، ميمه يقوم بمهمات ثلاث مهمة الشكس يوم ميمه  
 فليستوف ، وميمه الشاعري

ليقل الناس ما شادوا غلب أوس الإلهياد ولست أحمي  
 الحياة والنفس إلا به وفي ضوئه ، وقد عداني وشكاني إلى خليفة  
 لا أرحح بها عهد فمرة وهي أن ميمه فيه بهوة ، ولكن  
 من روح جهده ، وآكلوه الأدمية من ( امتداد ) لأحياء العهد  
 القديم ، أما الذي لا يروى إلا ما سطر على القراطس لم يكتب  
 فم هذا الكلام وما دامت القنون قانس بقدر ما تنس  
 بالخصوص ، والآداب أحد تلك القنون - وقد أهدا ميمه -

فميمه من أحد القمراء اتصالاً بالخصوص وأعطتهم بالأرواح  
 إيه من أولئك القمراء والكتاب الذين يرتضون بالإنسان إلى  
 آفاق الروح الشكلي ويخرجون به المبراج الليل فلهار وفروح  
 الجسد ، لقد قرأه ميمه إلا أحست بأنني أقرب ما أكون إلى  
 الله وأبعد ما أكون من ( المتمدن )

وهذا صغري هو الفرق بين أدب المباد وأدب القرائ  
 والاشتهاد ، إن من يتم فتلوي شعر ميمه وشره يجد أحمده إلى  
 عاد من عليه الفانيات ، أي نشر الميمه والظير والسلام بين الناس ،  
 تلك الميمه التي طلائسي إله الأنياد والشمراء والتملاسة منذ  
 أقدم المصور إلى يومنا هذا ، وسوف يظنون بسمون إليها ما دام  
 الإنسان إنساناً ، وما دامت الأرض أرضاً ، وفي سميمه للتواصل  
 هذا سادس ، وسباد فيشره ، فانس إلى الشكال تطور ومعيد  
 أما الشكال فمفروب ومجود كما يقول ميري ألمانيا الأنتم «جيب»

ليس ضاعف ميمه من تلك الشاعريون التي تفقد على  
 بلاغة الأفكار ودين القنوا وإنا في شاعرية ميمه محس بين  
 الأرض والسماء ، فواسها الروح ولطها وسددا الأفكار السامية  
 والأملات الميمه في سر ميمه مبرجة حالة وجيرة وتساؤ  
 وشك وإيمان ، فيه قوة وعمود واستسلام ، فيه المبراج بالسكران  
 فيه ملوات وإسباب محمل في تصاميمها المور والملا ميمه ، في  
 شعر ميمه ميمه قسم وأنداء الريح

\*\*\*

عندما نشبت الحرب الداله الأولى حل ميمه التمدن في

إن أنت الشعر بحثى حشيتى بن حشيتى  
 ووشى تيمية الجليل الذى بالبحر  
 يسبح الشعر اسمالا ، صاعداً مناشداً  
 ونحوى كنى هذا الرسمى عليه  
 حل من الشعر بحث ١٩

حيا إلى نبيته و نصيده « من أنت » حتى « حتى شعوب  
 جاف ودعت وحشا الخورى حدى للطين سها كن أهدج  
 الشعره صوريا وأدهم غريفاً لشكره الواحدة فمن متاه يمس  
 نفسه بحول الصب والاطلاقى ونس إلى الأسراج بظاهر  
 الكون ' إلا من لا يعرف شاعراً كشميه استطاع أن يصورنا  
 تلك الارتكاسات التى تهيم على القصص الإنسانية أتم حذر  
 الأمواج وكسف الرمود ومع القروى وأيقن الرياح وبطلان الصباح  
 ولقاء الليل

قد طع نبيته في حده القصيدة بوجه الإيجاز الذى لا شاعر  
 يمس ويلام لا شاعر قرينة وعت الخاف انظر كيف يخلص  
 نصيده يد المنطق الزائع

أه نسي ! أنت لحن في قد رب مبداء  
 ومعتك يد غساب حتى لا لوله  
 أنت ريح ونسيم ، أنت موج أنت بحسور  
 أنت ريح ، أنت رعدة ، أنت بين ، أنت جزر  
 أنت ميم من له

وحنا لا بد أن من تسجل هذه الخاطرة في شعر نبيته ، وهي  
 أن شعر نبيته من تلك النوع الذى لا يرقى النمل ولا يكند -  
 على ما عده من عيب الفكر وسوى الخيال - بل يمس على  
 القلب طائفة ويشيع في النفس راحة ويقوى من أجدة الخيال  
 وييسر على الروح حراً بحرية فيه شفة وفيه إحلاذ إلى التملاب  
 والاشرافات الروحيه التى تروى الإنسان من خلقه ويبدد من  
 دوا الاطراح والفساد والفجور « ولعمري تلك مرة شعر  
 الأمم والأجيال

\*\*\*

قال نبيته : « ولنا سلم من أهدج آيات الله وأغلاذ قروى  
 صبح لا يسحر وجين لا يضر ولسان حليم شكور ، وقلب عليم

جيش الولايات المتحدة مرأى بينه أشلاء بحواء كيف عزوه  
 القنابل ، كمنع مأمية أنيق المرحى ومراحم القى بهم الآذان من  
 ظم الإنسان ووحشيه فأطبع في نفسه كره شديد لقوة القنابل  
 والأقوياء الظالمين ، وانتهت الحرب بالتسليم ، علقاه على أصدانهم ،  
 ولكن لمعاً في سوريا ولبنان كانت غفلة بالآلوف من أبناء  
 وطنه فخر نبيته هذه المرة العبرة وأرسلها بسرعة مدوية حقة .

أنى ، أب صبح بسند الحرب عروى بأعماه  
 وقدحى ، كرم من مائر وعظم طين أبطاه  
 فلا هرج من صافوا ، ولا نمت من دنا  
 بل لو كج مساعداً مثلى

قلب خاشع دام

لتبكي خط مورانا

أنى ، من نحن ؟ لا ولى ولا أمل ولا جاز  
 إذا نسيه إذا قنا ، ردنا انظرى وقدر  
 قد عنت بنا الدنيا ، كما عنت مورانا !

هذه الرضى والنبي

لشعر صديقاً آخر

وارى به ألياً ، الخ

هذا هو نبيته القنابل الذى وجد أن يزوج القنابل في الملحد !  
 هذا هو نبيته الإنسان القنابل السحيد على ظم الإنسان  
 لأبيه الإنسان .

ولنسمع الآن إلى نبيته الفيلسوف ينشئ من نفسه في الزوج  
 الذى يثور والبحر الذى يسكن عند أقدام المسخور ، وهو المراد  
 الذى يدرى بين طيات الغمام والبرق الذى يبرى سجه جيت  
 للندام ، وهو الرشح الذى يدرى التلج من رؤوس خيال وى الشعر  
 الذى بحثى حله بين النجوم !

إن وأبى البحر يلقى للوج نبيته وثور ،  
 لو صحت البحر يسكن عند أقدام المسخور  
 وفى للوج إلى أب يحبس الوج مسدوره  
 ونفساى البحر حتى يسبح البحر بوجهه  
 راجعاً منك إليه

حل من الأسراج بحث ١٩

نصور ، وبين لا بحر القنطرة وبدا لا بحر الأذى وفكر يرى في  
البلية عليه وجمال ربط الآرية بالآرية ، ويطبق هذا المقصود  
الذي أسعته بيته نفس الزمان فكان لديه في طليعه الآداب التي  
يتعبد عليها هذا المسود

ولتفضل الآن إلى سيمه المقصود بهلاله ، في أسفاله  
دليل ناسع على الإنسانية الشاملة وبعده الراسخ وحداثة نظرية  
والوجود

كل الهم بين إشعاع من مباله - كي راحة  
في جميع النقص ، في دور القصور ،  
في صور اعنوي في موج البحار  
في عروج الدرس في وعه السلام  
في بد القنصل في بحج القنصل  
في سرر القربس في دتر القنصل  
في بد القنصل في كعب القنصل  
في قدي القنصل في ظهر القنصل

وإذا ما سادس سكتة الدم القنصل  
القنصل الهم جنتها إلى قلب تشنن  
وافتح الهم أدى كي من دوما حاة - من ملاه  
في ملاه القنصل ، في رآر القنصل ،  
في بين اليوم في روح القنصل

في حره الماء في عصف القنصل  
في حد البحر في حد القنصل  
في سراج الليل في حد القنصل  
في سكا القنصل في حد القنصل  
في أسفاله القنصل القنصل . . .

في حد القنصل في حد القنصل  
في حد القنصل في حد القنصل  
وإذا ما ربي الرب ووقتها القنصل  
فأحسن ربي عليها ربي عليها القنصل  
واجمل الهم في واحد - يستحق القنصل - والقنصل  
بأقوا الإحسان أبا عهده

قالوا أحب والمحب القنصل  
في كبر تلك الامهالات التي مستف من القنصل  
سيمه الإنسانية ، المؤتمن للوحده ، وعقل من حلاله مدلول  
في ذلك عالم الرومان الذي بين منه أوج ( بودا ) وحسن  
( لاوسو ) -

\*\*\*

وعم هذا الآن إلى ( أوزاي القنصل )

فل أن عظم الفلسفة والشعر صعيد واحد ، ذلك لأن بمة  
الشعر الرخدان ، وبمه الفلسفة الشعر ، وإذا استطاع الشاعر أن  
يراج بين الشعر والفلسفة كما فعل أبو القنصل القنصل ( وجبني  
وعبر عما يحب تفاهمهم وقسب أوزايهم وأبسط آفاق  
وحسن وحدت ملاحظتهم ليراهن القنصل سوطواهمها ، أقول إنها  
استطاع الشاعر أن يجمع بين الشعر والفلسفة فهو الشاعر العظيم  
الذي لا يحور لأنه أن يحده نصيب دون أنه أخرى لأنه شاعر  
كل شكل ورومن وسيمه - في اعتناني أحد أولئك  
القنصل وأن كره ملاق ( سوزايك ) الألفاظ وعباد القنصل  
والزمن والقنصل القنصل

في القنصل الأربن من ( أوزاي القنصل ) ربي سيمه  
شاعر يؤله وشجيه ان يحده تلك الأوزان القنصل في قنصل  
أصنافها ربح القنصل وحب في القنصل

إلى لا كاد الملح ومنه القنصل في عنيته وهو ينظر إلى تلك  
الروخا القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل  
ما ربح عهراً على عهده بالقنصل القنصل القنصل القنصل القنصل  
عول القنصل الذي لا لقاء منه وزجبة القنصل القنصل لا وجهه  
منه !

حدن القنصل من ربح القنصل القنصل القنصل القنصل  
والقنصل والإحسان قنصل من القنصل القنصل القنصل القنصل  
وعلا من القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل القنصل  
الأيام القنصل أو القنصل



عبد الله بن الناصر

## في فن الإخراج المسرحي

تأليف تادريكي مطليات

-----

في العدد ٧٥٠ من هذه المجلة القراء تعلم الأستاذ (ط) مكانه طبعه من تمثيل الفرقة المسرحية رواية (الناصر) الشاعر الكبير عزرو أباطة باشا، وخصص بها بالتصانيف راجية، ثم فكرتم خلاصاً وإلزام نظري إلى ناحية من مرامي الإخراج القوي أجريته في المسرحية، وهي ناحية جديدة بالكشف وفي التصيب طلبه ببيان بعض من مبادئ الإخراج المسرحي في مرحلته الحديثة.

يجب الأستاذ كيف يحدث جرح، فوق المسرح طبياً، من غير آرائه وما، فقد طبع إحدى شخصيات الرواية أخرى بخنجر، ومع هذا لم ير آثار الفناء ولا عروق في الخشب.

وهنا يجب مشروع له وكان من الفن إذا اعتبرنا من التمثيل من حيث الأداء ومن حيث الإخراج، وهذا للعبارة ومثلاً من الواقع في أدق تشخيصه، أو بالأحرى إنها اختصاراً للمسرح لوحة فوتوغرافية من الواقع.

هذا الانحياز الذي يأخذ به فنان المسرح المصري له أسبق في تاريخ تطور الفكرة من فنون المسرح، وأغصت بالفكر، وسهت النظر التي يأخذ بها الجمهور ليقولوا وضوء، بعد إخراج التمام الذي سجل على تذكروه الانحيازات المسرحية في الأدب والفنون، وقد برز في أهم طابع وجهة النظر أن يكون من التمثيل مما تلاكل الفاتحة العبارة الزائفة، في أواسط القرن الماضي، واقتضت في أواخره، وقبرت كل وجهات النظر الأخرى، على يد الفرج الكبير (أشهره طوبان) في فرنسا (استاذ فلسفي) في روسيا، وكان هذه الحركة بناءً على ما كانت عليه فنون المسرح بذلك من انحصار عن الواقع وانعزال في الأبعد بالواقع.

ولم يلك هذا أمراً مستغرباً لأن (الذهب الزائفي) كان سائماً في أوروبا، وشتم الأدب في جميع ألوانه، والفن في هذا الزمان.

ولم يلك هذا للذهب القوي إلا سعي من أسعد المزاج التام

ومحركة الفكرية الزائفة، وحيز الواقع، فليس كل شيء في المنعطف والمتحرف ويتأثر الحركة المنعطفية التي هي في اكتساب جرائم المندوب والفتنة والاسل ولا يبرهن إلا بوجهي وهي حركة قوامها (الجمهور) وممثل الأحداث والتجديد مكان أن كل في أفعال الناس جائز هذا، أن الإنسان يستطيع أن يصل إلى جوهر الأعياد إذا أحسنها التمثيل والتجربة، وأن كله (التوتومراتي) في إسقاط أن نقل الحياة الزائفة مثلاً ومثلاً بطابق الأسفل للفن واسعة هذه، لا يكون في أوج كماله إلا إذا نسخ الواقع ومثله.

وروي تاريخ الإخراج المسرحي، في عدد هذه الفرقة الواقعية بحسب الحوادث، فقد أخرج (أنتون) رسم هذه الحركة في المسرح منظر في إحدى الروايات، يمثل حيزاً للناحية، مكان أن فنان المسرح يمد من الناحية للبروحة وقد سبقت جلودها، وضعت إلى الشاطئ المحيطية، ولهم يقترع بها فوق رأس المسرح فخصص الجمهور بها.

وأخرج وفيه الروسي منظرًا يمثل مقدم امرأة تشق حجاب البحر في يوم طيف، فلذا رشاش الماء يتأثر على السمور للتقدمة من أسكنه النظارة. وهكذا أصبحت صورة المخرجين على ما كانت الواقع مبداءً وفنوق والشهرة.

وم يكن المخرجون في هذا عصرين من الجائفة، لأنهم كانوا يصعدون على خشب ونظروهم ومطرة الجمهور إلى الفن المسرحي من حيث أنه صورة ضخمة من الواقع المندوب، وقد تأسروا من المظهر التي يظنونها فوق المسرح لا تأخذ من حقائق الأعياد لغير مظاهرها، بتليل لأن ما يروى مثلاً لسطوان السنية، والأصمعة، وحوائط القاهرة بين إلا أستاذ موهبة متعمدة إلى بطاريات من الخشب، ويمكن دلالة على ربه مذهب أن تقع يد إحدى الممثلين عليها فلا على تهرق ووتعجب.

هذه النظرة إلى فنون المسرح أو بالأحرى هذه (المؤخرة الواقعية)، ما برحت مسود الأكتف القليلة من الجمهور، وقد جاد ليتم مع حصي من التمثيل بالإنسان العربي، وفي خيب المؤخرة لثقافته القوية التي مكسرت على شرائح وادي للتمثيل مما بعد أواسط القرن الماضي. وقد تأملت لهذه الفرقة في مجتمعنا جدير لاعتدت على مر الزمن، فلذا الفن بين أيدينا لا يهدي أن

يكون صوراً تخيلية من الواقع في أدب خائفيه

وسكن الأرض قد تطور في أوروبا التي أصبحت جوف للشرح  
مها ، فصبوت مع وأوداع في الأدب ، والتي ، جليت ( والتمية )  
لكن بعد أن أصبح لصورها عن أشباح الواقعة الأدوية التي  
أودعت ضيقاً في وقت لمقدم النفس في واحة الفلسفة وعلم  
النفس ، التي أتب أن الرهبات إما عن مظهر ودلائل تشير إلى  
جوهر الأشياء ، لا تفصل ، ووحى ولا تفصح ، وتعمل ولا تحلل  
وأن الأخذ بتركيب Symploze أصوب من الأخذ بالتحليل  
للمعاصر المطاول . ولدت نومة جديدة في الأدب والتمتوت فأخذ  
الزجاج ، الشامل بدلا من نسخ الزايف وخائفيه ، وباتركيز بدلا  
من التحليل التفصيح التي مني بالتفصيل ولا ينهي إلى المخرج  
وقب في للشرح ، وذلك في أوائل القرن الحاضر ، حركة تنافس  
( الواقعية ) في تنوع الخليل ووسكر على ما تضمنت الإشارة  
إليه ، سرعان ما قصت عليها يد تركها بين أيدي الآخرين من  
متابعي طاعة التطور في الأدب ، ولحق خلقا الناظر للسرعة للإحالة  
والإشهر في التصور ، وإذا الإنسانية لمركز على المواطن للهمة  
في الحركة السريعة وليس لعدد الزايف ، وإذا كل ما يدور في  
للشرح للإحالة ، وإذا بالشرح يصبح ( مبرها الواقع ) وليس  
( بدلا واقعا ) عنه ، وأشد تأثير الاتجاهات الفنية الحديثة إلى  
الوقت في للشرح فبدأ بنا طالع مرقه مذاهب ( الإيمانية )  
( الخاتمة ) و ( المبره ) في التصور والزعم

وقد زاد في لأحد بهذا ما مرسته للسرعة في الاحتمال من تأثير  
على الخلق ، إلى الرهبات ، هذه التأثير الذي منح جوهه على العقل  
الوحي ومع الأرض ، فبدأ بقياس العقل في كل واحة الحياة ،  
وأنهنا أكبر الأثر بأبسط الوسائل في أسرع وقت . وكان من  
أكبر الأسباب التي دعت بالشرح إلى أن يأخذ اتجاهات بجاني  
لواقعية ، في تسجيل الرهبات ، هو قصوره عن مجاوزة ( الحقيقة )  
في وسائل أحياء الواقع على الوجه الذي تراه لجميع المبررة

من أجل هذا ، وعلى هدى ما تقدم ذكره ، فإننا نأخذ بهذا  
الاتجاه الجديد في إخراج مسرحياتنا ، حتى نحقق روح العصر  
التي تنبئ فيه الإيمانية بأحد مكان الحركة السريعة ، ووجد  
التنوير . وهي . عن مروجها ويشير إلى الخصاص ، والتمسود هو  
لظهور الحدود ، أو الحياة أو التقدي في البناء ، وهي عن إرادة هو  
كامل ، والمفرد في غدي في إرادة خائفيه وكشفه لظلالها

هو دون هذا ، فإن طلبة الخلق أو مبرها السهولة في

بما صاحب

وقد يصح أن في انبعاث هذا المذهب أنتم بعد ما ، والله المستودع  
الأكثر من المظهر ، ولكن مروجي أن بشر المظهر الخبيث  
بعد المظهر الآدوي ، وهو مظهر سببنا في مصداق كون  
الشرح ، ومنه فأخذ في غيبة للشرح ومروجته ، فبدأ بالحدود  
غير غير سببنا فيه ، لأنه يتركز على الطبيعة غير ولا يخالها  
كل الحياة

والؤكد للاستعداد ( ط ) أن مدركة ما أحدث علينا من أن الهم  
لم يتغير على أو طلبة الخلق ، من أهر الأمور ، ويمكن أن  
نصح في عب مثله دور الخلق التي خلق بالخلق ، ( فحالة ) مجردة  
بما كل أحر ، لا إلهام ، سرعان ما تنحصر مع بسط اليد التي  
جوى عليها ، ويمتد السائل الأحر تياب ويسهل إلى الأرض ،  
في وينطلق ومناشه إلى المظهر الذي يأخذ بكاه في المصروف  
الأسامية

ثم ملحا يكون ثوب الأستاذ ( ط ) إذا شاهد مرة في إحدى  
المسرحيات متفراً يمثل معركة حربية بين جنود السيوف التي من  
الخشيب ، وانتظار التناوب للزينة التي تفرق ولا يحدث أثار ،  
بما ما بحسب الفرج إذا لم ير للتمه تسيل أنهاراً فوق المسرح ،  
والإشلاء تتطاول هناك وهناك ، ويضرب بعضها وجوه الظاهرة  
كما كان يجب أن يجري في الواقع ، وعلى يصبح أن يقول أن  
الفرج أهدى تياب الواقع ، وتوط في العقل ، القاص

أقول أن الخلق للمسرحية الخائفيه التي تدخل في نطاق ما ذكره  
الأستاذ القاص أصبحت للميوم لا تفر في المظهر الخفيف ، كما كانت  
تأثر في حوس أهدونا حدود من أو مدامين الصنف ، لأن النصح  
التي تزل الخائفيه مديته عن جراه التطور القوي لتمام سار يمثل  
لك الأحد والاتجاه حق بالشرح خيال للتمهده فكيف التفصيل ،  
على وجه أنه يكون أروع من تفصيل مبروزة عليه من موله ،  
أقول أن في للشرح في مظهره العادة الخاصة بالإخراج ليس  
الحياة ، وانصبا في دقاتها وخائفيها ، وإذا هو مبره بهذا في  
حدود الممول ، التي يمتد الإحالة وبما على الزمر وخشيط  
غاية النظارة على الإخراج لاستخراج التفصيل من الجمل ،  
والشكل من المبر

مركب خائفيه

ولم تكن ، ولعلنا السبب الثاني من الخطيئة السبعة التي يجب على  
المصريين التخلص من سميتها وهي الهرطقة وطلب الخلاص ، كما توسل  
إلى « عبودوب » أن يصور حكمه الشهير « المصريون هم  
بمخترون لله »

وبالرجوع إلى رويد نفسه بين أفراد الناس والجماع الذين ، حتى  
بحدود استعارتها من وراء ظهر واحد ، بل تاريخ سنة ١٩٠٠ من  
ميلاد المسيح يسوع ، الناس انجبر ، ويستغري ، الاناء ، وصعد  
من السكينة ثم لها قناس ، ودب الأكل على أن الرجل لم  
يكن متصلياً كثيراً من المؤرخين<sup>(١)</sup>

وقد ست القصة مواطن القصة من الأبناء والتشراء  
المدينين هميرا الليل الطوال يمشون معها ببعض من الاطشيان  
الروحى ثم انقلب قرائعهم بالثر والشر الرسين ذلك لأنها من  
اجود القمص على نعلها أجودها حباً ، ولقد يرى هذا من غير  
« شيلر Schiller » بشر بأن الرجل كان حاكماً بها هيبة بما  
يكتب ، فأخرجها آتت مبدط من دوائج الفنى

وآلا لا يستطيع أن أنهم للمصريين القديس بأنهم عبدوا  
الإنسان والطيوان واجتاد قدام ، فإن ما خلقوه من عبد أهل  
ونفاق ما به لا تسمح لهم أن يدروا هذا الملائكة للمدينة من  
الحور ، بل الرأى عندهم أنهم أخذوا صفات الله على سبيل ويحتوا  
فته في مسكونه ، ثم رددوا... ورؤا شيئاً من صفت الملائكة  
على ، قدسوها على أن بها سرّاً من أسرار الله ... فوسوا  
« أودريس » لسكرته ورجته بالباد ، والتبل لثل ذلك « أوديس »  
وبب الشلال الأول لأنه يحس منافع النيل ويصنع الخبز من طينه  
ولم من أن مصر لم تكن مهيطة الأجيال ، إلا أن  
المصريين القديس قد أظهروا استعداداً طيباً لتقبل الأديان السارية  
فه يفرحون به دون أم الأرض ، في أيام موسى عليه السلام ،  
أمنت له امرأة فرعون وكل من شاهد رجلاً لله على يد رسول ،  
وما جاد السحرة اختفوها حتى لم يبق في الجبر كافر بها ،  
ثم لما أشرق نور الإسلام في شمال افندي ، صليح صواقة بين

١ - من دهم مؤثر

## مع ملاحى الشلال الأول

بلاستيد مصطفى كامل راعم

« أوتت جزالام بخرة من وجه وجانبه جردى من  
عند الأندلس على من رسم أمير المسلمين »  
١٣ كره

حدث الاستلاء عبد المعبود أبو السواد في سنة ٧٤٦ من  
الرسالة من ذكراته فالتحقه في بلاد النوبة قتال « وقتل  
شجرة الملاحة » فأكثر الملاحين الذين يشتدو في البواخر قبليه  
وجه طم ، بحره وحكومية ، وشراعية ، من هذه البلاد الصيرة  
السياه بالشلال ١

وروى لنا مختلفات القديس ما هنا ، أن رجالات الشلال قد  
أمدوا نواحي النيل من التمدت في غار الأيام « يتوج للمصريين  
جناح الفخار وحى بانته ما بين لهم وما بين الاعراب « المسيح »  
وأن هؤلاء الرجال من اصنافاً جيلاً فلهذه إحياء قد كرام وإن  
فل هذا الأند

وقد لب النيل دوراً هاملاً في حياة المصريين منذ نشأه  
الحياة الأولى على مصاهه ومنذ بدأ القوم يجمعون الزرع والصرع  
على يد « أودريس » الطلب القتب ، السكرم بالحد ، فلا حب  
إذا أن ملاحى الشلال الأول الذين وقفوا حواجم على طينه ظهر  
والغنايه بأمره وحاية مناسه<sup>(٢)</sup> ، أن يكتشوا بأسوف من نور ،  
سجلا تاريخياً حافلاً بملاحى الأعمال

والص « أودريس وست »<sup>(٣)</sup> ، من القصة التي ملأت  
وجدن المصريين القديس طوطل أيام تاريخهم القديم ، واحط  
تكان الصلوة من حياتهم السيرة ، وأرت في قومهم بالخير

(١) اعلم القديس أن النيل يسم من الشلال الأول

(٢) راعم دكتور أحمد بدوى في موكب الشمس ج ١ ص ٦١

٢٢ - صلي الله على الأديب المصري القديم ج ٢ ص ١٢٢

١١٠ ٢٩

٢٩ . ١١

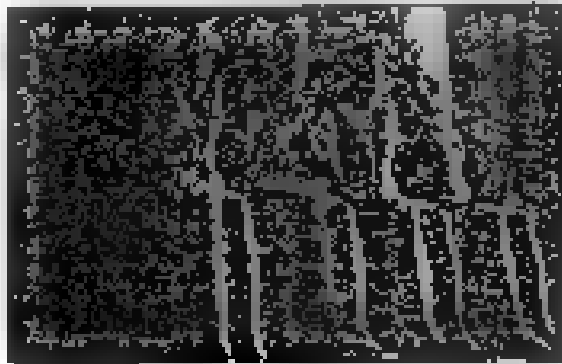
(٣) راعم The People of Chester Beatty

Hymns of Oubé Shale P.D. Nat. de Roude / Oubé  
Zar Religion P. 22-24

« حوريس » ، حصل هذا على الاحتكام لأبيه ، وطلب الاحتكام  
في أمه وتبعاً لأول طبقات المحكمة في ( أور ) ، في حوريس  
ونحان « ست » على هيئة المحكمة أن تصب « حوريس »  
الجنة الساحرة ، وتنقل المحكمة إلى قاعة العدل العليا في جزيرة  
مكة عند المدخل الأول ، غير أن « إريس » تنقل إلى الشلال  
الأول وطلب من أحد اللاهين أن يغلقها على سمكة إلى الممرز ،  
ومعها السفن أنه لن يستطيع هذا بأن يأتى بها ، ويتمكن أخيراً  
من إصراعه وأذهب معها إلى الجزيرة

وتنكر كنهه لله ويجيبه الحسن وروعى الباطل وروعى منه  
روح « ست »

ومند ذلك اليوم من بحر الخارج إلى آخر أيام القرونعة ،  
واللوك — لا في غراب قصيرة — يتدرون أنفسهم أخطافاً  
« حوريس » وذلك لإقرار شرعية حكمهم ، ومن أجل هذا  
كثيراً استلهم داخل إظار بها بما كي رسم القصر الملكي ،  
وقد حط عليه القصر رمز « حوريس »<sup>(١)</sup> مشرعاً عامته إلى  
السياء



وتروى لنا القصة بما روى من أبناء القصر أن مصر قد  
دعوت يوماً من الزمان الواحد تحب حكم ملك واحد بها قبل أيام  
« ميكا » مؤسس « الأسرة الأولى » وتروى لنا أيضاً أن مصر  
علافة جيطان نديقة قدم القصة ، ونظامنا الآكلو بأن مصر القوت  
من حشب اللوز الهناني في بناء القصر والهنويات ، وأغلب لنقل  
أن خلاصتها كانت خلافة الأخ الكريم بالأخ الكريم ، ولم تكن

حياته وتشكل في قوس أجنحة الزمسين « ليس قاراسمنا وأطفا  
غيرناك رينا رايك الصبر » ، واستمد هذه حق من كل بقعة  
وطنها أقدمها من للأسلام ، أولئك الذين شد الله في أزرهم  
وعزى قوسهم ظم صدمهم من رسالهم أقبل السياسة ولم  
يصدمهم بل

ومثل الصريح كمثل إراهم فيه السلام لما قلب وجهه في  
السيكوب والقمر والمشمس باحتكا من الله ، هذا أمهه البحث  
بدلوكة لله وجهه ، فهداه سواء السبيل<sup>(٢)</sup>

وأنا من يستفدون أن القصة المدين لم يكن كنه حديث  
مرافقه ، فهما حصلت صرون غير ومهما حول المروعة من كونه  
للصريحين القصة أن يمدوا الناس غداً ووعداً ومما في الأساطير  
يتشون على حبابه ، فلم يكن في طوقهم ، ولا في طوق غيرهم ،  
أن يمدوا شيئاً من لا شيء ، صفة « أوريس » و« ست » بدأ  
على صفة الاحياء من بين الإلهان ، مثلها الأهم وكان مسرحها  
حبات الزاوي الأخضر ، وليس بالسكينة عليها من جعل « الهيم  
إلا نأليه أسعاسها ، ويطرح ، ويحيرها ، ثم رماها الناس

وتشخص القصة في أن « ست » حاكم الصعيد المشوم قد  
جاء على أبيه « أوريس » حاكم الدنيا منه وحب الناس له ،  
فصنع به غامراً على قده واحتل عليه حتى أرغبه فيه ، وأحكم عليه  
النظام ثم القادى النيل ، وقد فقه أروع البحر إلى يديس (جويل)  
من محال يمينية (لهتلان) ، وعناك أبيت قد عليه شجرة أود  
ودقة أهب به حاكم تلك البلاد قنطريا ، وجعل بها مودماً  
يحصل صعب بقصره ، وصفت « أوريس » الزوجة الخلفة حتى  
ماوت يتأوت لشهود إلى الملكة ، ثم كشتت النمل وأبوقت  
دمنة صاخنة سميت على وجهه ، فأعادت إليه حياته جاداً لله ،  
إلا أن « ست » وآله واليه سرى في ركابه ، فرق الشهود قلباً  
ويثر اعلاماً في أقاليم الرادى .. ثم هدمه إلى مصر المد كير  
بيتره وألقى « إلى سمكة في النيل » حتى لا ينجب منه غيره من مزجه  
الغلبة والسطار

إلا أن « إريس » التي حلت من روح زوجها انجبت له

(١) كان الملك رمز نظام ييرس .

(٢) سور الأنعام كابل ٧٥ ، ٧٨

عد بسوء ظنه

ولقد ظل ملاحو الشلال الأول عامتين من عودهم مع النيل

مصادموه وحلفوه ، ومانو بين كتفه جاملهم على ما يكونون  
ودخلت فيه ، مرمرات كل سفرة من مسجود ، وجرى كل  
شبهه من شجابه ، وروى لنا عجلات القدماء هنا بأن « أول

أحد جمال « مون روع » في جزيرة حية في أيام الأسيرة الخامسة  
سنة ٣٢٢٨ قبل ميلاد المسيح عكس عن أن يقطع طريقاً بين

مضجور الشلال يفتح سبيلاً لسنس صاحب الحلالة إلى الجنوب ،  
وبعد ذلك بسببته سنة (١٩) تحكي عمال الشلال الأول أن يهدوا

ستورث الثالث فتح هذا الطريق مع لمب كات أمم محض  
الثالث الذي مد الله في سلطانه ، فأست به أسوار طوره عريضة

تعد من « قرب الأرض إلى أطراف البلاد المكورة » (١٩) ، راد  
قع التراب في الجنوب ، عوجد قلعة قد طسها بيد النيل ،

فأمر ملاحو الشلال الأول أن يهدوا جرفها وهكذا يكون من  
الوجه إلى طيبة بطريقها ومن ثم وضع في أيديهم قسماً لثلاث

بها (٢٠) فبقى مفتوحه وبحري التجارة بين الشمال والجنوب ولانصل  
تقاربت الشمال إلى أبناء الجنوب فيؤثر الله بين قلوبهم ويصحبوا

بصحة إخواناً أو القسرب على أيدي انجود المرفقين من أنياع  
وبليس ، الذين تتحرك بهم الله في الدنيا ، ويصمم الآوة وسب

الخصس وشهوه السعد إلى بدمج وحدة الرادي السعد وتطليح  
أوسله لمن رائل ، أو لجاء زائف ، لا يلبث هذا أن يجرم

مترين بأعفاء القلة ، ويخرج بهم إلى الحسيس من رادي السعد  
عليكم سلام الله ، أيها الأجداد من أجداد « ناسي » (٢١) وإلى

اللقاء حية أخرى لمحي صاحبه لستعري ، قيد ذكر أكم البقية

بسط المجد

مصطفى فارس مرادهم

وكين أحمد طهارة الجارة

(١) رايح : A History of Egypt

(٢) قرب الأرض عند ذلك وليلة المكورة من القرائن

(٣) رايح : A History of Egypt

(٤) منطقة الشلال الأول ، رايح القوس بوسق ستورسرب

الستورسرب

غير ذلك طوال أيام تاريخهم ، إلا في قرات المفضل الأجنس  
والمعاطة البصر

وعن لا ينظر إلى القصة من رايح الظير والظير كما يفسر  
الرجل ، وسكن رايحاً من ناحية ملاحو التاريخ الشلال الأول

المفضل مفضلة وائمة تلازم المفضل « أودوريس » في جميع  
سائر القبة ، إلا ما كان منها خارج وامة ، بل لم المفضل

يودع مع النيل في بعض أصول القصة ، ومفضلة « أودوريس »  
ما يظهر من الصورة الجملة الدائمة الدوره الهرم للهيون ، بل

إن حثيرة فائق المفضل المزودة في مهن خمس أولاً ، ثم في الشلال  
الأول أمراً على وجه التصديق ، كان بسبب وجود مياسين النيل

عند مبسه وبده فخره إلى أفرح كثيرة ليست من صلب النيل ،  
بل إن سبها لا يخل ، إلا في فترة الفيضان - وقد كان الفيضان

أحسانيون يقيسون رواده ونصاته ورويون مياحه ، ورويون  
عليه حركته ، ثم يتفرون من وراء هذا كله دخل الحكومة

وأردان الناس

وعنى أن نعلم المصريين بمناجح النيل عند الشلال الأول  
لم يكن حياً بل كل لابد لتابع النيل من إدارة عليا تهيمن عليه ،

لا حاسبها في عظمها إداره الشمال ، كما هو الحال في روست هذا ،  
فإن مصدحه ترى المصري بالسودان بواب البلاد بأشهر النيل على

العوام

وبعد رأينا حياً ما لله لللاج « أودوريس » من أنه لا يستطيع  
أن يقتلها إنش منها - بل يدرك أنه موطن مستور وأنه لا يخل

الأمر إلا من صاحب الأمر ، وتطالعا الآثار بأن حاكم الجنوب  
البحر كرسبه في جزيرة حية عند الشلال الأول مضمناً بأفنى

ما يفتح به طبل من حجة ملكه

وعن إد تومن موجود إدارة عليا لنيل عند معاجه مع وجود  
السنن ومبته في هذا المكان والاهتمام « بندها » موطن

أشباب الأرد ، كل أولئك يحملنا على الترحيب بأن ملاحو  
الشلال الأول هم أول من أنشأوا السمن بحري على مصدحه النيل

السود هم الله بحرياً ومبشاه

وبل بين أسلاف التاريخ الآرية ما تمكشبه لنا الأيام فيؤيد

من المؤلفات النورية

## العزل في شعر المرأة

للشيخ محمد وحيد البيهقي

٢

-----

ستحكم اليوم عن النزل السافر وسي به ما قلته المرأة ،  
لديهم هراسها على وروس الأنساء ، ينفذ بها البهيد والتقريب ،  
بعض إذن لا تخشى ملامة أو مسبة ، بل تخدم جريته على محض  
ما يهددها في مرضها أخرى .

وعلى ما يرى على وجه أنها لن تنحصر إلى غروب الموالدي  
ما نحن بصدد من الحديث ، لأننا نبحث عن الغيب الصادق  
الذي يصطدم بالهامة الشهيرة ، ويتألمح بالوجه للشبهة ، وجل  
ما مأدينا من قول هؤلاء لا يجب تغير الإعراف والتعريف ، بل  
كثيراً ما يهبط إلى مستوى لا يرضى عنه خلق نبيل ، حتى يهتدون  
لأن أن يسميهم بمن يرى من حافطات اللذات ، حيث يشتمل  
المصعب الخفية بالحديث عن رين القيلاب ، وحرارة الضاني ،  
وما يقتضيه — علم الله — غير التامية القسبية والنداء للرب  
على أنك لا ترى في شعر عواوي مؤثره أو كفاية ، بل نجد  
بصاك أمد سرمد فاعنه ، ومنطق مكشوف ، كأنه قول ، حلف  
وهو أهون ما يمكننا أن نستفهم به .

إلى لأوج أن يكون مدني حبيب حتى نرى مدى غند  
وذاك بين حلال ودنالي وأولئك دون حراجل وحسبي  
وأنا لا أنكر أن هذا تصور مدني له نفسه لمنازلة من  
أمر قبيح ، غور من هذه الفاحية غزل وسكر على الإحساس  
والشعور ، ولكن أدهو الشاعرة أن يبرر ما قلته لك ، في  
سياق من ، يستند على التنحية الجارح ، والفرقة المتسقة حتى  
الطرب تأريها وروس الأسلوب ، هيئتي قبوة الفكرة ومبرر  
دعوى ، وأسد مثال لذلك قرون حكمة بت أعاج القترطية  
لأروك لم نرى خلق لطيف إلى ما تقتضي أبداً يحس  
خبري مورد نسب ولال وهو ع قد يفي خلق خليل

ودد أمد أن نظماً وصحفي بقا ولق بك في القليل  
تفصيل ما لوب في جميل فتكونك من لجة لا حبرا  
بواصح سداً أن عذب الشاعرة الأولى غور سبند عذب  
الشاعرة الثانية ، ولكن سيدي حكمة جميل فاني ولا مرد عاني  
طراز أندلسي أمد جماله من مصره ، وأسد وقتاً من أمد طاء  
سابعاً كركاة ظهر المرديع

ولابد أن يمل القاريه أن التصريح في سبب المرأة كان في  
مجموعه أقل من التلميح ، ولقد قرأت في هذه الأيام أكثر ما ودي  
عواء من رائق التشبيب في أمد التصريح إلا في حالات خاصة  
تخفف من حدة ، وتوسع لقالله أتم شناعة ، وهي في حجب  
لا تخرج من جلال لال .

لأخالة الأولى — وهي المدونة للإعجاز — تكون غالباً  
قد ما تغد المرأة موحها الزاهد ، وحكها للتبسط ، فتتبع في  
بدر ملجأ أضعف اندفاع وأفساد ، ولأنود حكر في غير الشخصية  
للميطرة على مناعة إحساسها ، الفاحية على ومام فؤادها ، وما  
تلك من رمن أصدارها العانية بالهبة بحسب السبق ، غير جاك  
ما يلقه بها الآخرون ، من صنوف الإيذاء والتعذيب كشعره  
حب الطباب ، فقد قامت في عراها الطائفة ما تقتضيه طوبه  
الأبدان ، وظالمات أهدا عليها وهما بالسياسة المرفقة كشعره  
الإعجاب ، وتزوي الأضواء ، وهي بسداً لا تنسى في جميعها  
للتبسط جميعها بحبي في حرة بل تهت

لأصرب في بحبي وبيتي وبينه جهله وسدوت بها المرح كلب  
ألا بهت بحبي يوم عيهم زلوا وإن سبت من السياط دخلت  
وأني برهنا وعد دسها يعني ظني ، حيث إليها صواحبها  
لأعاب مادلان ، راجياً أن يتوب رشادها الطارب إلى ذكره ،  
تسعى ما يهدره جنتي والرائح ، ولكن أمل الطباب يظن .  
خالياً حين يجد ابنته صحيح في آذان اللأعاب :

سأروي بحبي الحب ما عبت لها وإن عسوا ذلك عهداً سانيا  
فقد شغ ظني عد طوي عجلي أحداث من بحبي كتيب النواصيا  
وحتاك من اللذنب من لا قرون بين قواع والدار ، فهي قد  
تسلي عجم النور المزاج ، لا يجد من خطمه على غيبة سرها  
غير والدها السيف ، مع أن لأب — لو عنت الفتاة — أول من

القاسم ثلثين الأدينان ابن رسول الله صلى الله عليه وآله  
حيثما ، وسخر بذلك أحياء ، ولكن لم يتركه في كونه له  
بداية جارية ، عتبه ، حتى دبت عتبه ، الشجرة إلى قلبه  
وعلى دعوها سبعة ثلاثة ، من السحر والعين  
كربا ، وكثير إلى فاتها من .

و كثر من صدى الهوى ما بيننا ثم هو حاربي ولم يفسد  
وترك غصناً مشرقاً عظمه وحسنت الحسن التي لم يشر  
وقد طلب يأنس (بدو) الذي سكن دلت الشروق (المشرد)  
مكيه إنهم نعيم أم الصالحات وقد أحب ولادة العظيمة  
ما أبت من الفيرة والأندام ، على أن فصحاريه النامية في باب  
الندب ما يفسد في سلة ولادة النامية ، وما زالت أودع في  
إحباب نوح الفراع

حيث وأن الحكم بشوى بحره طرياً إلى أحمده وهو يصح  
وخرج على الحلة الثالثة ، وهي كثيراً ما تكرر أمنا من  
حين إلى حين ، فقد سكنون للركة عتبه مية ، فصحاح ضيها  
في إحد ما تكابد ، صاعته لالة ، ثم عز الأهموم وروا الأهموم  
فلما التاه الناشئة تصير مجوزاً شواء ، ذات أولاد وأخاد ،  
وبذلك لا يزال يقدر ، أو يحل صريح ، بل يطلب لها أن  
يحد من الصغرى الصاعقة ، فله تاريخ عليها الحاضر والمستقبل  
والقرائب ، دمه على صيدها القارب ، وضبابها المرحوم ، ولا  
علي في ذلك ما علم يجمع بينها الخير والتعريف ، وما دلت  
قوية من القبر ، في حانه اليوم لو لفته ، دأى نقد جريح إلى  
خطه تهرة ، تدب على الصا ، وعنى بها معنى الأسير للكبيل  
كثرة لمده يد قول

جرب مع المشتاق في حله الجوى

صهيمو سحفاً وجنت على وسلي

في نفس المشتاق من حال الجوى ولا حسوا إلا الخيب التي إلى  
ولا غيرو كلاً من الحب حرة ولا حمة إلا غرابهم على  
ومع ما في هذا القول من قصاصه الناح ، ياء إذ ليس  
بشر الحق كان جيل الأثر ، طيب الوقع ، فعن ربي الإحسين  
من معنى السمر كأمري القيس والفردق وشعر يندبون في  
ذكرهم للباحة ، طائفاً نقيض في المصور ، ولو أننا لا نريد

بجس أن يكتم عنه هذا ليل الزرع ، وخاصة إذا كان من صفة  
البدو ، وجنة الأعراب ، كواله الحساء الصغانية ، تلك هي  
طقت شايك من بين حنابة بدوي جعوش ، وفاسد في حيا  
القوم ما أنسى مصعبها ، وشرد عومها ، فكنت أمها من  
مواهب ، وجنت إلى أبها التبعان قول في غير الكثرات

وبن لنا بالنام لو لمسته حبيباً لنا ، وأبحان ، صغانيا  
تد في الأهم من حب ذكره ، ومحبته ، يابطين ، القيايا  
فلتث لالة فد وصنك ، صغاً ، محوب بأبيها ، مرون غنيافيا  
وإن هي لا مكنتي بلعاج والده ، بل تنبي في حرة  
بجسه طلاء مصعباً في حلوب النام يكون وروها الأبين إلى  
جعوش الحبيب ، والفراع جنون فصح ، ولد القرائب ، وبأى  
بالتعصب .

أما الحلة الثانية فلها من القرون والملاسل ما يبروها  
في نصف الأرب ، إذ سكنون الناشئة نياً ، مطلق ، فلا  
تراسد على حياها مؤاسد غيرها من المعاري الناصب ، بل  
يأتي لها الحيل على القرب ، ويسم إلى كعبها الزم أم إلى  
ذلك ما قرب منها من حور الكوام ، وقد ودعته إلى غير  
رجة ، وم أن اعرفت في سلك الزوجات ، والحد أم الصالحات  
المطرية قد أمكنت عن الشعر للزنى ، حتى ظنها زوجها ،  
واحصل منها إلى مكان مزج ، فهاج به الشوق وأندم قول  
سلك الخيل الذين عصبوا تخرج هذا الحبيب من الغنم  
صنعت لم يصب ، حب صغاً ، هوأ ما بين الفراع والصغير  
ظنوا شواء ، الحب حب ربه على القود أو نأى طويل على الصغير  
وما الحب إلا مع أدق وظره ورجل قلب عن حبيبتهم وذكر  
ومصعب القاري ، حين يجدها مكشفت قلب الحياء دمه  
واحدة ، فخير من الشهمة المكتومة إذ ممد

حفاء الحب تهييل ومم وحمر بالبطون على البطون  
ودهر تهييل القناب منه وأحد بالسالك والقرون  
وي رأى أن التيرة أسس كل ملا ، فولا أي الشاعرية قد  
صاغت كثيراً بطلينها والقناب روجها بنورها ، لما ودوب  
هذا القول المرمية ، فإن في غنار إلى ولادة بت السككي  
وهي كاسم ، جوازه قول ، وسكبر قس ، قد صرح أمام جالدا

أول غنم عند اللون من الإنك ، قد كرم على سبيل للوزن  
 مدحمة الزهر ، غير أن صاع أمام القاري أيثا لأن أيديهم  
 قد توسع في سرور ، فلم يلاحظوا أيديهم من إنك ، وهي  
 رقم ذلك من الإجابة في عود لا يلاحظ إليها قول لمرة ، منها  
 غنم وقدم قل أو للمطاب

فتأولها فالت كسمن مركشه ربح عليه عدرا  
 ثم كانت دون الجاهل والشنو من معنوها صوب شعرا  
 والشتكت عند الأزار من التبر واقعت منها لشيء وأعدرا  
 جندا رجسها إليها ينسها في يدي درعها تحمل الأزار  
 وإن غنم أن يرى المرأة شيئا من طراز حمر للكشوف  
 فارجع إلى ما عصفاء من قول مبراري في مبرعها للقال

عند وده يكون القاصرة مضطرة إلى التخصيص بما يحجر  
 من براه الخلفه وبنت دونه الفرين ، فتأني بالنس الملى ، في ركب  
 قوي ، دون أن يسميها تلك الوحش ، ويجهلها الزافع الررا  
 فقد ولدت بوه من الحبر الخاطي صديقه ليلي الأهمية للشاح  
 منه ، وأرادت أن تخفيه موقته التليل ، ثم تشتم على عينا خفيه  
 أو تدعي جاره ، بل أجيته في حوة لسر وراطة نصح هي قول  
 ونرى حاجه فك لا لا صبح بها طيس إليها ما حيت صيل  
 لنا صبح لا يدي أن غنم وأن لا يرى منه ، وابل  
 غنمك هو جرحا مكافأ لما في ظنك عليك دليل  
 ودمري قد بلغت من الصبر وفروجه شأرا لم يصل إليه  
 معن بن أوس ، حين اصطدم بصخره كسخرها الثانية قد  
 كان في جانيته بشي أم مالك حيلة ، فالت كندما إليه يد  
 إسلامه فقال من أيدي

ولست كهد الدري لم مالك ولكن أصابت بالزوال الملائل  
 وحوائق كالكنز من صبح مري لم يخبنا كسودح الفواز  
 وخائف من القويين وإن أخصت الرواقه ، واتقن الراد  
 وأقبل عند صلات جبهة في قوه وكانت تصليها يتليل من  
 التزل الزائق تطرب القوس في موقه المرقن ، وأشهد قد  
 عد على أن نعت حواء كأبناء آدم ، مظنة تركيب ، وجلسه فقط  
 وأوصاع مسك ، وبهنا فن ترمي منها الصبح إذ قول في  
 صرح من الرتام

جولست الأدي المسحاك شجته بمواقفه من حرمها  
 في ألف ألف يوم نال مسحا حاقلا مثل الصبر صبرا  
 وعنده من الشغاب عبر ليل من أدم كدرا عن حرمها  
 هذا الصبح الجذب ، وزلف صفت إلى الجاني الجليل إذ قول  
 كن مثل القسيب ندأ ولكن فده صرح ونهجه أي فده  
 أو حوه

عز الأيس من الرين لوسريت ، راجع من الرين زلف صديها  
 وعنده يكون الصبح مبرحا القسيب للصبح  
 ولا تختر هذا الصبح دون أن تم مدودج من التزل الميوي  
 التي ربح ، الراد صشرت أمام القويين بروفا شبهة ، صرح  
 القول ، وإذ صبح ما يقولون من أن لعب الصوي في حيدته حب  
 إنساني حب وتوحيج حتى وصل إلى نهاية الصوي ، فخره أشد  
 قابله من الرجل ، له صله من نأوها القوي ، وبعدها  
 الرقي ، ولكن أن مستشهد براه الصوي رضى لها هي  
 صاحبه القوا ، الخلفي بين أحوالها للصوق ، ولما من الصبح  
 الخائف جعلوا صافية بين الصبي ومنع التليل كان قول  
 أصيبك حين حب الموي ، حب لأنك أصل إناكا  
 ولما الذي مر حب الموي ، مثل بدركه عن رساكا  
 ولما الذي كنت أصل ، فكشفتك لي المحب من أراكا  
 فلا الحدة في ذا ولا ذاك ، ولكنك لك الحدة في ذا وفاكا  
 ورواية كما يظن التاريخ قد سميت الشعراء بها إلى التزل  
 الإلهي فتصحب بذاك الطريق لاین عربي ، وبني القدر من والبري  
 ومن بحري سهم في ميدان الصوب الوصي ، ولا أخرى كيف  
 سكت صبح شعر القسيب لم يجلوا بدعا الصبا

(وبعد) بعد مرآة لامية صبح لا طراف من التزل الصوي  
 ونحن حين زلفنا إلى القراء والخلفات تصابل في حب  
 أوجه بين خاضعا الآن من لها - ولوي غير التزل -  
 هذه المديحة للشرقة ، والرفه للنسبة ، أم أن ذلك عهد مضى  
 ومن بود



## ربيعي في قلبي ...

الأستاذ حسين محمود المشيشي

أما انت رماي نشوة ومكانه حياة للى وقت جنى أغنيا  
ويش في قلبي ونسى وخطري اسير في حيا ... وأحباء حاني  
طريق اطار نصح وجهه تنعيم وطير طاف بالسمنداد  
وحول من متى الريح ارام

وي القيس طر الزهر قد جنى حاني  
وقد كنت قبل اليوم أسولن شاكيا

وقد كنت قبل اليوم غمدن في كيا  
وقد كنت قبل اليوم حيا مشرد إلى أمل نحس ويصبح كانيا  
اد تشرب في الامم تود بسبي رجب وفي حيا من القبل يا  
فريه التي احيا رملي والدي امه رماي نشوة ومكانه  
صمت كيا حوى وتجرى مشاهري

رب يبي الحيلة ألياب  
ديك يا ابن الشر قد لاح فانطق

ديك يا ... وتجر بالشمس دمان  
في الفرج مروج من حبر غصوب

يا بيه سدا وكنيت بها  
فعللك الأيام ... وهي وانم ويا طلسا ميب عليك مكنيا  
وتزو ليدك البشار حبة وقد كنت في دها البشار غنا  
وحرفك جفت فتم وانطق بها حياة واحسانا وعمرأ موانيا  
لييك بادوح الريح مشاهري

نحس قسدا طاهر المحن ساميا  
من الأمير القسام في حارة للى عهد ياسي - او يعل حانيا  
من اللوح بهتاك من الزهر طاهر

من القود غناك يني غلاميا  
من الزوبة انصراف من جنة الرب

من البيل الشادي من شهر جريا  
من النمل والأوز والجر والشدا

من الحب ... من دوى وطير غزاليا  
اسرع في الأشمل واجدة لدا نحي ومان نشوة ومكانه

إذا زلت الأملار حولي فتنعت

أزاهير نحي من أوجسوت حانيا

وأحسب ان صرب دوحا جودا

ويطعمه الأسرار وشبهها

أحسب ان صرب الزهر قبل نحي ... الأملار حيا

واسمع من المحن في كل نعمة وأقودك سكران في الطير غنا

كأنه يني عالم لا يحد كيان ولا عهدا بالمشي حاني

أنا أرى مزوج ما كان حاني وأبدك بالانعام ما كان غنا

سامب من ديا المرافات وانعت حياي لآفاق قنات معاني

وأمنت حتى رحت أني بجه ينل اليا قد درك ملاميا

ولمركن أني والفريج يهودي اسير داماق لياقن ماديا

فيا حيا الناس صاب حده بواب وممكن راما كيا حيا

ونك حيا الروح من طور حطوق

نحي صبحي صدا وكيا حيا

يا نغو به سمو ونشوة ويسكرها من عين الحيا يا

حنين لاعماني الحية وسرها واني لالحيا حدي ونساميا

فيلرك حياي يا ديج ونك بها

على بحث القياص واسكب حيانيا

ديك للى يا جنة القاي يا حدي

لانصرده الفردوس بهر شادا

ديك للى يا جنة القاي يا حيا

من لدا يا حديا نحي البوا حيا

وماك أني عزة سرمدو ومياك أحب يا ديج القوا حيا

ومياك قد حيا يا وارعت

ورياك السودي فستحبال ممانيا

أري وحتك القشوي غالي في الرب

لللا ... وأزورا ... وغرا ... وساقيا

يا حيا الأرملان لا نحي أني وكلي في كني انيك ساميا

فانك لم تضر حياي نشوة لبيت ... غلام على ولايا

وحبك أني حيك اليوم شاديا

م ... واسي ولشرب ولرك شرابيا

فل حيت شمر طاهر الخو حله لدا ومان نشوة ومكانه

حسين محمود المشيشي



## في حجرة البكة المنظار .

« بلك المنظار » هي كلمة الإجلال التي يجرى بها العرب على أئمة الطلاب ، لوطفيين ، والأسماء في مدارسنا طويلاً ، وعلى أئمة آباء التلاميذ وأولياء أمورهم في الأسبوع الأول من العام الدراسي طاب .

وافتحنت المدارس أول الأسبوع المنطقي وجلس بلك المنظار في كل مدرسة على كرسية محرم أمام مكتبه للقرع ونأهب لقاء طائي الأول من ميه وقد استجس أكثر ما يطيق من الخد حتى يغلب حد الخد في كثير من الحالات غناً ، وأنص ما يستطيع من الخرم حتى يستعمل حد الخرم غطاً ، ولا يملك إلا أن يختص المدر لا كدهم من مرط ما يتوصل للتسبون ويخلص للمعبر .

ومحب حجرة البكة المنظار في مدرستنا وهو رجل طويل الصخرة جزم من أصالة هو كرسياً يذهره ، ولكنتك على طيه فله ميهما ذلك من جيد ومهما استطعت من حيلة لا يستطيع أن يحزمه ميه عشرة من رأي انتج به وبجاسة ميه جعل بهراً خلاه .

وستانين رالف أحد التلاميذ وهو مرعف في أحد القديريين وطوي الباب طرفه حبيبة وحمل يظهر التفتيح والاحتشام وسر ونظم ثم أحد توسل إلى المنظار أن يبل ابنه القمبول رجلاً به ، ووضخ عليه المنظار حديث بوسه بقوله : شط هذا القديريون العام الماضي وفات هذا الكلام وبنت ابناك بوسها على مديني لى كاه يدخل المدرسة حتى يار إلى ذكائه واسهتاره وطيفته ، ولكن ميه سب وسويه مكيف موه إلى الرجاء ، وكيف يندى لى أن أقبه ؟ وقال الرجل : وما دمي وكيف تأخذين بحرية ابنك أو تصيب البكة المنظار وبوخك أن يصب تمثال لم نصفك ولكن صحت ابناك ، وما ذك المدرسة ودف ابناك الناس حتى أصبح بينهم ظيفاً كهذا يمسد مدرسة وحده ؟ وماذا الرجل إلى القوسيل والتطرح والتفتيح ، واستفقد عبارات الاستحجام من مثل قوله : السامح كريم . . . للمروء أن يصيح عند الله . . . العمل مبرور ،

وحياة أولادك - وهكذا ، حتى يفتشمال الرجاء إلى مخرج موه من التفتيح ، وماذا صير المنظار وماذا صيرى أولادك في المنظار أحدني المدرسة وأحدني لو كيف بلك المنظار . . . حتى لا يفسد للمره يصب هذا القوسيل بل بلكه . . . ويمكن المنظار في بلكه أن يستجيب له ويخرج الرجل وهو يكاد يركى .

وما كذب أرى خال المنظار في ملاقي من ميين حتى يخرق الباب فادم آخر ودخل فإذا رجل يركب السبد من ميه يدوس السبد ، حتى المندام يلقى الرجعة يركب على ميهه ولكنك بمنظر في غشا وإني كل في منيته عرج ، وقال حين أن يصل إلى المكتب عدوى فاستاد البكة إذ أدخل بصافي صفاتي مكسورة في حوث سياره . . . وحسن وهو بنفس في صر وعواوا أن يجد رفقاً في قد يخلقه فلا يكاد يجد إلا في مشقة ، ولعب في ميهه ألقم المصير وسرع في وجهه حيرة ذى الكبرياء بين كبرياءه عيه وبين ما تحرمه ظروف الحياة ؛ ويشتد شغف الرجل كأنما يجد مراً في إخراج الكلام ، ثم يهد ميهه طويلاً ، وقال حين كلامه يشفع بضمع نفسه : أما والله فلان وما جئت لأفانم منه فاني طال يطال وإنما أردت أن أسالكم وأسم اليك الأرواح مفا أصعب ليلاجه . لقد خربته الآن حتى يكذب ويكبي ، ويست لى حبة ميه وهو أن هذه المدرسة حبة خمس سنوات . وهو الرجل ومد يد ميه روفة فاحلة شاحبه وهو يركب ميهها بوسهاها إذ يشير ميهها ، ولعل شيئاً من رفته في صر ويهد يستجيب فأكسه وقال أريد أن أقول شيئاً آخر وإن لم يكن في الموضوع . . . ليس لى ذلك غير هذا ولكن لى بلك سقا . وهذا موهع أبى وأنا رجل أودع قلب وحسن الأمة مهنساً مشرب المنجن .

ومظرت فإذا الرجل يحبس ميهه حاصاً وإذا القوق يلعج في حبيبه وقد أزعج يده طروشه ميه وسار على مكتبه على قهقهه مصاد داف وبتأوه في صوت خلف ، وعاب شفته السبع فكشمت من نايه القهقهة لنى لاسم ميه ميه ميه حده العاديين النافرين ، وانصب إلى بلك المنظار فذا وجهه وعاء كيه لحال الرجل حتى لقد غلبته قبل ابه ؛ ولكنك أشد إلى وقال الرجل : هذا أستاذ فاسم رأه ميه . . . وسرت والله مفا أصعب وما أستطيع المكتب . . . وطن الرجل إلى جبري وإنه لم يرضه وكيفيه فقال أنا أمهت كل شيء ، وما جئت مفاً كذا ذكرت وإما بحثت الميه فأميتوني على أميتي . وكذب ليرفك أبكي وأعوذ فأقول لو أننى بلك المنظار لغفرت لهذا القديذ ذنوبه المصية

الذوق واللفظ في الأسبوع

الصورة الجيدة للبريد الإلكتروني

هذا عنوان المناظرة التي ألقاها الدكتور طه حسين بك  
 مساء سبعة وأربعين جُمادى الأولى سنة ١٩٥٤م ، ولعلنا  
 وقد بدأ الدكتور بأن للأدب صوراً متعددة لا صورة واحدة ،  
 وأن المقصود بهذه المناظرة على وجه التحفة هو التصور التقليدي  
 للأدب ، وهو يختلف أحد الاختلافات بحسب التصور والخطاب  
 عندكم . فقول مندومى غريب الأدب عمارة الخلفاء ، والأدب  
 صورة نصرة . فنحن بذلك وسعناه ما يصل إليه الأدب ،  
 ولكننا الآن لا طعن إليه ولا رضى به ، لا رضى بأن يكون  
 الأدب صورة خصب بل مطالبه إلى ذلك بسى آخر . ثم قال إن

ودوب نام لادم سدا و انول دلك على علم نا انه خروج على مايسوه  
غرامه القريه و سكي ما الحية وانا رجل صيب و انا اخذ  
وراء الدار ان تحطى ناعرا ابدأ و الا امنت لما انا  
و ان كنت لأزعم ان ما امنت من سيرة انا هو سلاح و ان  
من ذلك على طول القريه "

وقال لهنك انما اظهر بوجه الكلام الى المرءل وهو من مقبص  
معد وبنائه ، لو كان الأمر من اجلك وحده قبلته من اجل  
عظرك ولكن اجبت صبة غيره ، واوتاج الرجل هذه الحكاه  
وقال : هذا كلام طيب لشكرك عليه وهو من كرم حظك ، ثم  
يخص بجمع رفته في سر ويستصح نفسه للهيم وسن والام  
والخسر في عهده وملاعه ، وخرج من الحجرة يشكر على معاده  
ويكرر عبارات الشكر والتعنية .

[illegible]

الصد بين الأدب وقمرته صبيب على وجه التصوير هو ربه يور  
 به لربه وقاره . وإن نسال الأدب **لما تكلم** فمحمده  
 و بومع كعب نصي ، أو بقول في كبرية **لما تكلم** كسبه  
 الأشبال للفاضة . و ربه قال . **أكتب** المتصين ، و عمره على كمال  
 حال **لما تكلم** بذكر أوابه و مدهد . واستمر من ذلك كسر اللطافة

بين الأدب وسهلكي أود ، من المصور القديكة إلى هذا الممر  
 وبين نورائها التشابه في الأدب الفرنسي والأدب العربي من  
 حب أن الأدب كل في كل منها بخطاب طبقة خاصة عمومة  
 أحدث جميع ومركز على عمر الأديان ، وإن كانت قد وضعت في  
 الله العربي عندما أنزل عليها للعبود من خارجها ، وظل في  
 جودها إلى الممر الحديث ، وبين أن الأدب ابتكر مدافع  
 نفس الإسلام وروول القرآن ، وفي الثورة الفرنسية ، من عمره  
 بصورة ليعلم إلى الجمع بين هذا المصور ووجه الناس إلى منزل علي

وانتفى الذكـثـور من كل ذلك إلى أنه الأديب في هذا العصر  
 وقد كثر مرثـؤه بافتـاء التـنـمـيـة ، لا يـسـيـ له أن يـنـصـر على الخـير  
 في التـمـيـر والتـمـيـر ، بل عـلـيه أن يـنـصـر إلى عـائـمـهـا ، فـيـسـب  
 والواجـب ، عـدو يـكـفـ الجـمـيـع الناس ومـيـم من يـهـم ما يـرـد ،  
 وس يـهـم بـهـن ما يـرـد ، ومن يـهـم بـهـن ما يـرـد ، لـيـجـب عـلـيه  
 أن يـسـلـ أودع ويـسـرـه يـكـوـن واجـباً مـطـوياً للتـصـيـح ، والـجـمـع  
 عـدوت لا يـنـصـر مـنـه أن يـزى عـلـيه في سـمـاء ، بل يـنـطـلـب مـنـه أن  
 يـرـل من رـجـه العـائـمـي لـيـنـصـر مع الناس في يـؤـمـم ومـيـمـم  
 مـيـمـم الـؤـمـم مـيـمـم ، والـعـلـا من مـنـه ، والتـمـيـر الـؤـمـم الـؤـمـم مـنـه  
 لا عـدو ، أو التـمـيـر لـيـنـصـر للأـب أن يـجـب الأديب في الـيـنة  
 ويـنـصـر الناس أحـزـمـم وسـرـنـهـم ، لا يـنـصـر ذلك مـنـه ،  
 بل يـنـصـر إلى التـمـيـر التـمـيـر والإسـلـاح الـؤـمـم الـؤـمـم الـؤـمـم  
 مـيـمـم مـنـه السـمـاء والـعـلـا مـنـه

## محمود علي قريش

عند ما قال الله كقولك طه انما لا يمكنني من الأدب ان يكون مرآة عصره - عايشي نفسي - من الزمر التي قال يا به يعلل الأديب ، والله في نفسي ا أكون هذا الرجل الشطير عند مرآة ما كتبه غائب في خاطره هذا القبيح قال ؟

والذي كتبه كان حليفا على ما أفضى به إلى محبة «الكتاب» من الزماني في خوفي وحافظ ، إذ قال ما هذا لم يلف من العصر ما كان يحب لما وشمع الشرق الحديث ، وما على به رأيه قوله - غير يمكن هذا الشاعر ان إلا مرآة بينه وبين نفسه الذي طه به - وكتبت سحفا على هذا : « ومحمدي - قريش - رأى الله كقولك طه حسين في كتابه ( حديث الأديب ) مؤيداً أنه لا عند الشاعر غامراً إلا لأنه يمر من يشه ويصور عصره بحس التصوير والتصور - ودأى الله كقولك طه في شوق وحافظ أنها لم يلف من الشعر ما يحب فأى المرآة ما زال يرى ؟ (١)

وسواء أكان ما قاله في الحاضرة سدى ما انقضى في الرسالة منذ أكثر من شهر أم لم يكن ، فإني أختاره جواباً خافياً للآن التساؤل - ولا أسرق هذا ، شيئاً ما ظن أنه دلت على من الزمير وإما أنه كره لإزالة الخيل التي طل رأى الله كقولك طه في شوق وحافظ من جراء ذلك التصي

## سما وسعورنا وجلونا

كتب بعض الكتّابين بحجة الأهمام في تجميل القامحة ، فأثاروا في هذا التوسع مسألة ومع الخنايل في الميادين والمداين لتجميلها ، وهما كما قلنا في عدد مني من الرسالة بأن مثال همة مصر لا يهده ولا حامى لاستمراره في ميدان الخطه وقد انزعج أحدهم وسع الخنايل القرمزية القاتمة في الميادين لحطب المائمين إليها - قد طه الأستاذ هبة القاهر غنار لثال القروب بأنه يجب أن نكون لنا همة فيه لسائر ظروفنا الحالية ، فلا يمكننا بالتقني القديم والجوهر إليه كما سكرنا في القيام بقى ، وقال - ولقد يجب أن نشجع الفنانين المصريين على الإنتاج ومساواة ظروف البلاد وظهورها ، فصح غايلهم التي ترمز القوي الوطنية وساج شؤنا القومية في الميادين والمداين القامحة حتى يشوق الجمهور ما بها من التي وسكون وسبق لحده وتحميه ورقية وحاسه ؟

(١) العدد ٥٤٥ من الرسالة

والأهم إلى عدم الأكتفاء بالتقني القديم والجوهر إليه كما قال الأستاذ الخليل أن عند التقدم لا خير في التقني القديم المشهود له عند مهديت القومية ، وقد وافق من الأستاذ في الميادين من تجميل الميادين بالمنازل القصرية وأنه تقوى أحدهم في وعيد - الخ ، ثم يدري إلى ما أتاني إليه الآخرون من المرح من على جدد الأديب وحشية وتوح أنظروم على نتائجها ، فإن أنهم أن يحمل البلاد لأحدهم وسرهم عليهم بدائع القصور القوية القوي عند عدم وتصورم إلى لثلي القبيح - وما الأديب تنسب برضا في عين الأديب وترحمهم على حرامنا ظنناهم نحن أنسنا وشعر وسعورنا ونحمل بلادنا لنا ، وحسبنا ما يصفنا حيتاً في مراة أمزجة ( الخوايب ) وتكون لم

## مهرجانات الكتب المؤدى

وأب المرافقة العدة للثقافة في رتبة الماد أن تمكن شباب أخيل من إظهار مواهبه الأدبية والفنية ، فألف لجنة من الاساتذة عبد الرحمن كامل وعبد الله حبيب ومحمد القسوساني وفاد كقول اراهم لجنة ، لتظم مهرجان أدبي فني يقام به الشباب الذين لم يتجاوزوا الخامسة والثلاثين ، في الشعر والفن ، وفي الموسيقى والتصوير والتمثيل ، وسكون للبرلمان الأول سنة ١٩٤٨ في أوائل السنة ، وم يلى موعده بعد ، على أن يكون بعد ذلك كل عام وقد تمسدت وزمة للبارد هبة الميراث أن عطر حة للشباب نحو الإجابة والفتوق ، ولن تفتح القومية لإظهار مواهبهم الأدبية والفنية

ولاشك أن شباب سيجدون في هذا المهرجان مصداقاً لإرزا كتبهم الأدبية التي يهتمون بتسويق الأديب بأنهم يمولون دور ظهورها

## الشعر والنظري

كم هو طرف هذا الذي يكتب إلى بومح « القسام » فلا يمكنني بما كتبي في الاتحاد القسري ، بل بما كتبي أيضاً في الاسم ، فإنه هذا الصنيع يخرجني من حد عليه اسمي ( القسام ) من القسوس ، فأبسم .. كأنني أنا - لا هو - « القسام »

قال القسام في رسالته : « قرأت كتابك « الأدب بين السوء والروح » ، ولا أريد أن أدخل في هذا الموضوع ، وإنما استعفى انتباهي غراك في لزم على الأستاذ سلامة موسى لما قال

أناشيدنا القومية لأنا لم نكتبها نحن بل كتبها (طريقا) بعد ذلك هذه الأناشيد منسوبة إلى (أنا) لا يجوز أن تكون بحسب هذه الأناشيد في هذه الظروف فينا نحن نعلم مظلوم بولس من عذبت عامه و(أنا كشهادة) مرسومة عننا باليد والخط على وجهه ونداءه يدعهم إلى التمسك والتمسك بها باليد والخط وليس عندهم تصور واقع حياتنا وعالمنا جهلنا ، أما الشعب والإيمان بهم مستحقين مع التأليف صلب عالمنا ونحار صرحه ، كان الشاعر الوطني في مكان حقيق بهم يعلقون أثرى الخدائر لشعبه الصبيحان وأكرم دليل على أن تلك الأناشيد لا تخصهم إنما لا يصح أحدا أن يمدحها طائفاً مختاراً ومن الغرض أن لا نجد نقيدا واحداً يجري على ألسنته كما يجري الأناشي الهذلة من مثل (حبيب ياني ١)

فبالتأنيدي في مدرستنا أحسن حالا ، نحن على ذلك نقرر بإذن أن الخطيئة لا يردوها في خارج المدرسة ، ومن أسباب قصورها أن المنرفين على الأناشيد في وزارة المعارف من ذوي الفهم الواسع لم يحرمهم في الإقناع لا في التأليف لأنهم ليسوا من أهل الأناشيد ، وكثيراً ما يختارون ما يسهل نفسيته أو يوافق مطالبهم

من جانب الوزارة ، لذلك فأنفج لجنة من الأساتذة هو السيد خليل ومحمود حاتم ومحمد الأسمر وقد عجزت عنه أشهر لوضع نظام لنادية أناشيد مدرسة وأخيراً أتت اللجنة بمسألة فاختارت منها من الأناشيد التي قدمت إليها ، ولهم في أمر هذه اللجنة أنها كتبت تقريراً عن مسيحية لندائهم فيه إلى أن السخايف ليست هي أصح الطرق للحصول على الإنتاج الجيد ، لأن الخطيئة دلت على أن الشعراء القديس بأحسبهم رجول من هذه المسألة وقد اضطرت اللجنة هذا اختياره من الأساتذة إلى الإغناء من عيوب الصياغة ، وإصلاح هذه العيوب ، واختاروا بالتتابع طريقتهم أخرى هي أن يختار بعض الأشخاص للتعريف لهم بالكفاية ويكون بالإنتاج ولا تترك ألسنة الآراء في حاجه إلى تشجيعهم ، حواسن السكان على مبردهم الجسيم ، فلا دليل إليه ؟ أرى أن يختار عدد من شعرائنا المعاصرين الذين يبدون استعداداً ، ويكتب كل منهم وضع نصيب يؤجر عليه ، وتوافق لجنة من ذوي الكفاية الأدبية والفنية لاختيار أحسنها ، ولعل لدى وزراء الإسكندرية من القراءات ما يتم في هذه المسألة فلا سنون ؟

« العباس »

هـ من أن الروح جلت الأديب أنه ينفذ أو يعطى (وهذا كله مع دوافعه منه ونظرنا إلى الموضوع من الزاوية التي نظر إليه منها وهي الطرف في سياجه المجتمع ويطبقه

ولم ينل أحد بلقب الأديب لا يكون هنأ مبعثاً إلا إذا ولد من المجتمع واسطعم به ) فإن أراك بهذا مغللاً أو متعاطلاً عن حقيقته بدعيه ، وهي أن في المجتمع طائفة جديدة ومتعددة طائفة وأن الأديب अगर هو الذي يمدح هذه الطائفة والعنفيل فلذلك من الأسطعم ؟

هون عليك يا صديقي السلام إلى موافقتك على أرق الخدم مادت شعبيته ومتعددة طائفة ، وعلى أنه الأديب अगर هو الذي يمدح هذه الطائفة والمتعددة ، أما الذي يختلف فيه فهو أنه لابد من الأسطعم ، إلى الأديب عند المجتمع هو الذي يمدح المجتمع من حيث طائفة واحدة وباطل مستغفلة غشياً يمدح بعض هذا الشعب والبطالان ، هذه في ذلك عند وانحداره من التمثيل والتصور ، فيشتر المجتمع نفسه ويحججه نحو الكمال ولا يمدح أما من يمدح المجتمع فهو الذي يمدح الكفاية الفنية طويلاً إلى مواجعة بالكلام المبردة ، وقد يمدحه من نين يفرح به ، وكثيراً ما يصيب المصداق في القرنين خالفه الناس ليعول لهم حاداً

الأنشيد

منذ كانت مصر مصر من على مجلس الامر وكاتب (النادية) عديم الأبناء وبعض ما أتى من الشعب ، وكاتب في فترات انتظار جميع الأبناء تديم ما تعودت إذاعة من الأناشيد المبردة التي مستطبت قلبه وحبيب الحناجر الخ ، وانتشرت الأناشيد فيه في هذه القومى وسير بالمدح بدلة لنادية أناشيد حناجره على القومى القومى والشعور للثوب - منذ ذلك الحين تمهت الأذهان إلى الفروع المائل فتنى يحتاج إلى أن يشمر الأناشيد ، لأن الذي حدث أن الإذاعة أخرجت بالحبها من الأناشيد الوطنية وأطاحت على الأذان التي تمصت هذه ومما وأيت أن تنعها إلى القلوب فكلها بما يصح وتقرأ نثر الوطنية منها ، هذه أناشيد بطرب بها بعض الشعب في لين وكسر

ولنا أناشيد فاجدها جماعات من الفنانين أو الكبار بطريقتهم آتية تخرج من حظيرهم مينة رغم إعلاء الصوت بها ، ومن هذه أناشيد ومفرحة بأنها قومية ومصب بعد مساعدة سنة ١٩٣٦ ولدت أن قبل ليس في الإسكان أديع مما كان ، ولا تزال تلك هي

البناء والعصر



مصدر مرفوع لغربية

لا يزال الذين يشارون على مستقبل الأدب العربي بجامعة فزاد يندون الأستاذ على ما أتبع من نقله كقولهم: «الكتاب مزام بك» من جامعة كلية الآداب إلى جامعة القومية المصرية في المنسكحة المسموعة من أن خلا في الخدمة مكانا الأستاذين في حين بك واحد أمين بك ، ويغفلون إلى نقل الأستاذ نفسه من المكان الأدبي إلى المكان السياسي عبارة لقراءة الأدب وقيادته لا مرمى ولكن الذين يصرحون أن آلي عزيم من أدبي القرم ، وأن عزمهم لا يكاد يحد الإسلام والقروية ، يفتشون أنهم في كل وجه وفي كل عمل إغيا يجاهدون في سبيل الدين والأدب ، ويدكرون على سبيل المثال أن من رأى أنه كقولهم «مزم أن يقرأ في الحرية العربية» فهو لولاستها من القومى القابولية والأدبية والمطانية والمجولية وجه كثر في هذه المنسكحة المسموعة وهو في العمل في بنته من جامعة فزاد الأول أو لجه من جنة الدول العربية يكون من أعضائها الجراف والمهندس والأدب والطبيب والنياب والمؤرخ ، غير أن «مطانية» وجوده من هذه الأقسام وسمو في ذلك الكتب القليلة والمزلة المقتضية على عدم ما ما «الانتماء» ، ويصبح ما أخطاه المستشرقون ، «ممن للواسع» التي ذكرت في التران السكرم ووردت في السيرة القوية والقصص والأشعار والأمثال ، وتحت عنوان الحرية ومجانها ومجانها وأخبارها على الأساليب المصنوعة المصنوعة ، فإن الحرية عهد العرب وشأنا تاونهم ولتتهم ، ولا يزال الأدب العربي خارج الحرية يحمل ذكرى هذا الإقليم المظلم في الأكتظ والأحبة والمصور طيس بما ذكر بالقول القوية اليوم أن نقل وثقة في طيب والحرية عند ما كتب المسائل في القرن الرابع ، لم يصبح ملة على ما يكتب الأديبون في العصر الحاضر ، فإذا كان نقله كقولهم «مزم من الأدب إلى السياسة» ، ومن مصر إلى الجزائر ، «ويلا إلى تشيد هذا الرأي» ، ويخلق هذا القرض ، فإن السوش يكون أجل والمكسب يكون اعلم .

الكتاب على ما كتبه الأستاذ حول المبدأ في العدد ٢٤٨

من الرسالة فنراء من القضاة المزم ، «ويلا وليلا» الذي يسمى «مزم» لا بد أن يكون مشغولا ب«مزم» وأنا أتود أنه لا يجوز لنا أن نبي القوال في علم الطبيعة على المزم هذا ، فإن أجازة حفرة الكتاب يصور في «لأى شخص آخر أن يقول إن قرايين المدينية الأوسية على صاميا إرلا» بيوت ناقصه «مزم» ولا يجوز لأحد «مزم» كمواين ثابتة في علم الطبيعة ، «مزم» كان هناك مكان في سطح الأرض تسقط فيه الأجسام من أسفل إلى أعلى ، «مزم» في وضع الأستاذ قولاً أو أى علم من علمه طبيعة أن يقول إن مكاناً كهذا لا وجود له في مكان ما على سطح الأرض ما دلم في الأرض خاف لم ردها وأند قضت من أن سقوط الأجسام يجرى بها طبق القاعدة ووفق القوانين بيوت

فإذا وجد ذلك المكان أنهم وانها أجت وأوسخ ما قام عليه ماء القوم قوانين

وحس الأستاذ لو أنزل ما قاله أينشتين في نظريته النسبية وما أجري الكثير من علم الطبيعة من تجارب علمية ففكر ما يسمى بالآثير

لما أينشتين قد نقل إلى السرعة النسبية إلى جسمين متوجين قد يكون «مزم» محسوس في شتواهم للخدمة ، أما السرعة المطلقة لجسم في الاثير «مزم» فلا أثر لها في المشاهدات ولا وسيلة قياسها ، وإذا فلا يجوز لنا أن ندر من وجود مكان مطلق إذا كانت كل الوسائل التي غلكتها حجرة عن قياس سرعتها في هذا المكان ولا يمكن القول بوجود آثير «مزم» إذا كنا لا نستطيع تحديد مقدار سرعتها في هذا الآثير ولا أبعادها «مزم» يجب أن نعلم من فرض وجود هذا الآثير السكاني ولكن القول بنسبية المكان ولتوت سرعة الضوء حسب «مزم» ميكلس ومورلي «مزم» أساس في نظرية النسبية وهو قانون من قوانين الطبيعة وهو طبقاً لهذا النسبية مستقل من زمان ومن المكان ومن الحركة «مزم» وكل ذلك سرعة الضوء يجب أن تكون مستقلة عنها جميعاً

بسم الله الرحمن الرحيم

مصر

رسالة (الشيخ) الشيخ في التراث القومي

أسد العلماء للفقهاء في كليات الأزهر الشريف  
الشيخ شوقي من حينه كبار العلماء ، والشيخ عبد الله  
وكيل كية للشرعية ، والشيخ عبد العزيز خطاب ، والشيخ  
أصول الدين ، والشيخ محمد أبو القاسم ، وكيل كية القية للشرعية  
الفتوى لشرعية الخالية

« مطلب على الاستفتاء ، المقدم من جمعية الشيخ عبد الفتاح  
بدوي للعلوم بكنية القية القية من العلوم الواردة في رسالة  
لشيخ القيس في القرآن القديمة من عهد أحمد الثاني عشر  
للعيد بكنية الآداب ، وفيه بأن هذه العلوم مكرمة ، يخرج بها  
مناجاة من دين الإسلام ، وأنه من يجب هذه العلوم ، فإن  
مؤلفها كافر ، والشرع على تأييدها نظر لها كافر ، ويجب أن  
لا يصل أحد منها لمدرسة القرآن الكريم في الجامعة أو غيرها ،  
ويجب أن ينادى بها تقصى به مؤيد الملكة المصرية ، لأن جميعها  
هذا خروج عن الإسلام دين الدولة ، وضاعت هذه الفتوى إلى  
الرجوع القية . وقد ردت على القية من القية القية القية القية  
إلى جمال وزير القية بشأن هذه الرسالة ، طلب من القية تأجيل  
الإجابة ، وطلب الرسالة من كنية الآداب ، وأبى عنه رايته  
ضم بين كبار العلماء ، وأسادة الجامعة لدراسها من القية القية

## إعلان

عن جامعة طروق الأول من طروق  
وطلبة من طروق من طروق القية  
وشرط في الوضع أن يكون

١ - حاصل على درجة جامعية  
ويصل من كان حائزاً للإساقفة إلى ذلك  
على القية القية القية الإجابة أو  
من له خبرة في الأعمال الإجابة

ويجب أن يقدم طلبات موثق  
الحكومة من طروق من طروق

وترسل القية بسم حضرة صاحب  
السيدة القية القية طروق الأول  
بسم القية القية القية القية  
تاريخه ١٩٤٧/١٢/٢٧ ٨٤٠٧

المسلم في قانون القية يستعمل جميعها الأجانب ، ويمكن  
لها الاقتناع ولكيها في القية القية ، يمكن جميعها ،  
ويستعمل أوقافها وهو من طروق القية القية ، ومن مهور  
ذلك أن القية القية القية ، لأن من مهور القية القية  
وإن كان في القية القية القية ، وفي القية القية القية ،  
قد اجتهدوا ، وبما اجتمع ، على مشكلة القية القية ،  
وإن اجتمع جميعها في القية

وأما القية القية أن تحتفظ بقية القية القية ، من طروق القية  
القية القية القية ! وروى أن القية القية القية القية ،  
من طروق القية القية القية ، في القية القية القية ،  
القية القية القية القية القية ، وبما اجتمع ، وروى القية  
أما القية القية ، القية القية ، القية ، فإن يوشك أن  
يود القية القية ، قوة القية القية

بكر أبو محمد

يحيى في القية

في عهد (الملك) القية في طروق ، القية القية القية  
القية القية القية القية القية القية القية القية  
في القية

وإنما ما القية القية القية القية القية القية القية  
إذ القية لا يقتصر القية القية القية القية القية  
رسالة في كتابه القية القية القية القية القية القية  
ومن رايته القية القية القية القية القية القية  
إلا أن يكون القية القية (القية القية) كالأقليات

القية

(القية)

حضرة القية

وذكر في عهد الرسالة القية (القية القية القية) على  
أنه حديث بوي ، وأنه من طروق القية  
وعدت طروق القية القية القية القية القية القية  
إلى القية القية القية القية القية القية القية  
في كتاب (كشفت القية) ومير القية القية القية  
القية القية القية القية القية القية القية القية  
محمد مصطفى القية





## أطيب على

تأليف مؤسسه مدرس التعليم

لواء سر آية كا جودون ، وإن هذه الطريقة لتيسر واجهة الأثر  
في عدد القواميس للكثير من «الاس» الأستاذ يوسف السباعي  
و«الأب» الكاتب الكبير الأستاذ محمد السباعي رحمه الله عليه.

كان السباعي الكبير يحرص على طابعه ، مستوعب النظرة ،  
كثير الداهل ، يحاول جامعاً أن يغطي كل ما في نفسه مصلاً  
وعند عي النظائر والسبب الذي تقتضي في قصص «الاس»  
ويهدىها القاريء في هذه المجموعة التي أخرجها باسم «أطيان»

وكان السباعي الكبير ينظر إلى الحياة على أنها قصة جميلة ،  
ورى الناس مختلفين ، كل منهم يؤدي دوره في المسرح الفسيح  
ثم يتوحد خلف الستار ، وعند عي أيضاً نظرة «الاس» إلى

الحياة وإلى الناس ، وقد صدر مجموعته القصصية بذاك الكلمة  
المتودة من واحد «عش أطياف» بطلان «الأب» ، وهي المجموعة  
باسم «أطيان» ومن الصعب أنك تجد هذه التكرار في سطر عليه

حتى في تناول القصة ومعالجتها ، فهو ينفذ دائماً وراء أشتات  
ثم يجرهم كما يبدو ، فقرة يذهبهم إلى الأسفل ، وحيث إلى الخلف  
ونافذة باقي هي في روح الحياة وهو والحب كأنه يغطي بالبرج عليهم

وأما ثمران هذه المجموعة صفة جرت على عادته الأسكتندية  
وثانية حدثت في صميم الحب ، وثالثه وقعت في محيط أسرة من  
الأسرة البريقة الماخلة ، ألوان مختلفة ، وديانات متباينة ، ولكنك

تجد حاجيتهم في كل بيت كأنه جمع فيها ، وقبض على أسرارها  
ومظاهرها ، ثم هو لا يكرر نفسه أبداً ، كما يسمع بعض النقاد  
لقدن يلمنون كتابة القصة في هذه الأيام ، إذ تجد الواحد منهم

في كل ما يكتب يسير في طريق واحد لا يبدل ، وقبض عند عطف  
من الزمان كأنه لا يعرف سواه .

ولكن هناك ناحية يلمس فيها القاريء حرة بيعة هي  
«الأب» ، و«الاس» قد كان السباعي الكبير في أسلوبه فرة  
وكلن ينصب وجوده إذ يقع على خطأ عربي لأحد الكتاب ،  
ب أن يرى خلفاً كان يسمع لوانه رلى في أسلوب «الاس» ، ما به

من مصادرات .

محمد فهد عبد الحليم

القروية التي اعتد عليها ، وجس سكتها في حارس عليه مختصة ،  
كثير من الموسوعات ، وغير من الأعلام ، وغير من الأما كن  
وقد عي بإسراج الكتاب حنايه ثقافة من حيث إسراج

الغنى وطبقة ودرته

إن هذا الكتاب لخبر بأن يرأ ويقتنى ، وجدير بأن يرجع  
إليه في هذا الموضوع لأن فيه رقة مطالعات ، وجود  
أحرام طوال

وإن من واجبة ، عي الذين هم بالأمور الآتية ، أن  
سبغ المؤلف على كتابه ، كما حناياه على صياح المرس التي  
ألفه في مدبر الآمار يمشي ، وإن رضع آيات الشكر إلى جلالة

الملك فاروق لرجاءه المزم ، وقصبيته السقاء ، وأحب أن يطبع  
هذا الكتاب لهم على خلفه جلالة

## ٢ - بيان عن مشروع رى

حصص مد حماد

بحسبه اتفاق المؤرخ المختص الثالث ، التي انضمت في ضمن  
بين التميز والمخبر من من أيلول الثالث أصدرت مطبعة  
الري المنطقة الجنوبية يمشي<sup>(١)</sup> يافاً بقبلاً عن مشروع رى

حصص - حماد - حيث فيه شأن هو الخاص والمميز ، حصص ،  
وثانيه الرخ في البحيرة ، ومظالم ، والحد القديم التي كان  
مها ، والحد القديم للحد على طول ١١٢٠ متراً الذي صنع لها

م سكتهم على الأنوية التي تخرج منها ثرى الأواضي الواقعة  
المنطقة بين حصص وحما والتي لا يمر الباصي منها .

والبيان بهذه جهة . وهو يوسع أشتات كثيرة من هذا  
الشروع لتفيد الخليلين ، وهو في ١٦ صفحة مسبوق بمخطط

للأنوية التي تروى المناطق ، ومخطط يمت حدود من حدود  
ذلك الأنوية

فنشكر في أسعد هذه النشره جهده

مدرج المرحي المظهر

( حدى )

(١) الاتفاق على التامين على أسرار ملازم المختص .

## سكك حديد وتلغرافات وليفونات الحكومة المصرية النشر في محطات ومطبوعات المصلحة

يذكر محرم المصلحة في سكرات أحدث الوثائق والبيانات التي أصدرتها الحكومة المصرية في شأن حرب السودان من حيث سطورها وديع روحها حتى أصبحت من أعظم محطات العالم بما جذا إلى إقبال الجمهور والتركاز على احتلال نوع واحد البيونات التجارية إلى الإعلان عنها بأسعارها في الاعتدال هذا فضلا عن الأهمية الدولية التي تصدرها المصلحة من وقت لآخر دورها داخل وخارج القطر ولا يخفى أن الإعلان في تلك المطبوعات لا يبدو نفس لاهيته وجليل فائدة ولزومه الاستعلام خارجه

### قسم النشر والإعلانات

بالأدلة العامة - محطة مصر

مطبعة الرسالة





# المجلة

مجلة أسبوعية للآداب والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire d'Arts, Littérature,  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
د. حسن محمود المشهور  
أحمد حسن الزيات  
مؤلفة

دار الرسالة بدار السلطان حسين  
رقم ٨ شارع - القاهرة  
تليفون رقم ٤٧٢٩٠

مرل الميزان في مصر  
١ في مصر والمصريون  
١٥٠ في سائر الممالك الأجنبية  
عن العدد ٢ ملها  
بمحررات  
يخص عليها مع الإدارة

العدد ٧٥٣ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ محرم سنة ١٣٦٧ - ٨ ديسمبر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## كتابان قيمان

للأستاذ حسن محمود المشهور

الأسلوب وجودة المادة واستندوا سنة للموسوعات ووجه الأداء،  
وسفرنا من القوة الأربعة المرحاة التي أعقبت حينهم وأحدثت  
في طريق من أقرب إلى التناقض أو التناقض كما تقول في  
لمجتمعات الحديثة مع غلة الزاد من الله وفلكه من الاختلاف  
والأديان على تشابهها في حين واحد، يجمع كل شيئا  
حيث تبدأ سبقتها وبسط به راجع وسكان طلبة، فلاستاد  
على آدم أقرب إلى مروج البحث والتفكير والفكرات القلبية  
المتعلقة، والأستاذ عبد الرحمن محمد العرب إلى مروج الأدب  
والشعر والفكرات الفنية، وليس أدل على السبقية الشبه من  
أن ترى كتابهما ينته مسلم هذا الاستعداد في كل أثر يخرج من فله  
ولو كان في حيز اللغة القصيرة، فضلا من البحوث المطولات،  
وهكذا كانا في كتابتهما الأخوين الذي شبرا على التناول  
معد أساليب.

سفر كتاب الأستاذ على آدم - الأول من أدب العرب -  
ثم تلاه كتاب الأستاذ عبد الرحمن مدني - الحان المثلان -  
لوسيرة الشاعر طه حسين.

في كتاب الأستاذ على آدم قرا مصرا من أدبه من الروس  
أنتل سالتيكوف وتومستوي ووجوب وكريوف، ومصولا  
أخرى من أدبه من الطليان مثل ماتريي وليو باردى وديين،  
ومن أمبول فرانس بخرسي، ومن لوداسو الأسباني، ومن  
جيني الألماني، ومن كارليل ودولر من كتاب الأدب الإنجليزي،  
ومن متللك الهلينيكي، ومن مؤاريك الشيكوسلواكي، ومن

الأستاذان على آدم وعبد الرحمن محمد أويلان من جيل  
واحد، أحدث منا من جيل أدبه القويخ، وأكبر منا من  
جيل الأدباء المعاصرين.

فيما قد نشأ في بيان المهمة الأدبية الحديثة التي قلبت على  
أسسها القديمة وأسباب التثنية، ومن الأسباب التي أشار إليها  
الأستاذ على آدم في مقدمة كتابه - الروان من أدب العرب -  
فقال إنها تخلص على الأدب الأمم في ثلاث تقاطع - « تألأب  
اليونان القديم لم يهمل إلا بعد احتكاك بثقافة شعاع للمصريين،  
والأدب الرومان لم يتشكل فصحه إلا بعد احتكاك بالأدب  
اليوناني، والأدب العربي ههنا ههنا البروفة وتلمعت مناعه  
واست آتانه بعد احتكاك بالأدب الفارسي والثقافة اليونانية  
والرومانية، والأدب المصري الحديث يسر الأثر في طريق  
اليومس والقبلي احتكاك بالثقافة الغربية غلبة وسائر الثقافات  
الحالية ».

ومن مزايا هذه المهمة التي نشأ الأديبان منا في إظهارها  
بعض مبرها من احتكاك الثقافات، فكان لأدبها زخم من  
الأدب الأوروبي ولغة والأدب الإنجليزي خاصة لا يستندوا صحة





المرن الذي يحيط بها ، أو سيمها موجة ثانية من موجاته ، خائف  
عليها من القواد ؟ أفر يسكروا في هذا ؟

أنا أسمع من رسل أن القديسة لا أحلاني لها ، ولكنكم لم أسمع  
قبل اليوم أنها لا تحل بها . ولا عهد .

أعلا يدعي هؤلاء ( المنزمو ) أمعاء حيث الأمم المتحدة  
أن يسكروا الأرض على حشر أنه سلب حقوق اليهود فاستطاع  
الآن ، وأنه أزالهم ، الأرض بين المني ، وأن يوت ، عايه  
الدي ، وثالثاً من المني ومن القديسة ، تم يمينوا اليوم  
عوملوا لم يضا حشر ، ولا موسوليني ، وما أدفع من للمون  
موسوليني ، ولكن أهل به كان كالفيل يقتل المبرور ليا كنه  
ويقتدى به ، القديس عدا ( لا روحه الله ) على طرابلس ، أما هؤلاء  
يستبدون بسدوا مريم ، ويبيسون منهم بدنيا سولام

أو لا يستون أيضاً ؟ لا يخطر على بالهم أنه ربما نشأ حشر  
آخر ، يسكن اسمه ستالين مثلاً ، وربما احتاجوا لمن يشررو الناس  
عليه مرة ثانية . سم المني والإنسانية وميثاق الأمل على  
يحدون في الأرض من مثلاً واحداً يصنعهم ، جد الذي رأى منهم ؟  
أو لا يستبدون بما تدعي إليه حشر ، ومن قيل حشر نابليون ،  
ومن قبلها كسرى وبصر ، وكل طغاة جبر ؟ غير دامت  
الدي على أحد حتى تقوم لهم ؟ أم أنتد سلطاناً في الأرض من  
الإسكندر ، ويسورفك ؟ قبل كل الإسكندر ، وكان جمهور بطليم  
ليس أساسها كنو ، لم ، وهؤلاء سدا قوت كل دولة منهم ،  
فإن في الكفاء لم أمعاء في تواب أمعاء ، وسخرب الله يصنعهم  
ببعض ، وروح الإنسانية منهم ومن حصارهم ، ولا بين منهم  
إلا أحياء برؤها عدا غلامه للفرس ، عيصيون من أصحاب  
ويستولون عليها . وهذا أص بعض وإن كان يبدو الآن ككتيل

أولا يسكرون أنه لو أخذ مثل هذا القدر ملك حب من  
ملكه الحكيم للعاني ، أو أمير ظالم من أمعاء القرون الوسطى  
في أوربه ، ففحصه ككتاب التاريخ ، وقالوا ، نص بأحد مثل ريد  
بسطيه لسرو ، وقالوا ، محزون يعود بلا عاك ، وللاوا صانفهم  
عبرة على الإنسانية وسبق الإنسان . عدا بمنزون الآن فلا  
ينظرون ؟ لماذا لا نسمع من لوربه وأيركة ، أسوات من يدعون

أنهم أنصار المني وأن انقلابهم للإنسانية ليس لهم دولا شي ؟  
لقد نصب أميل دولا لديموس ، وقالوا ، رجل حيل  
والإنسانية ، وصفتها بالراء ، فلم لا نلق فلاديمير في القرن كنه  
دولا واحداً ، ينصب لأمة قذرة ونجسها ، روح من كنه  
وعارده من أرغب ، ليحل بالاس الوائل عليها في عدا ، ويشرك  
في هذه المؤسسة القمصة أم للقرب كنها ؟

وإذا بمنزون الآن ؟ الآن الظن صد ظناً منطقياً ؟ الآن  
مطام الطرق تركوا الجبال والندود وجلسوا في ( لياي سكس )  
الآن يحكمه القديس صدر اسمها ( عين الأمم المتحدة ) ؟ الآن  
المبرور أميركا وروسيا وفرنسا ، والشاة فلسطين ؟

حسامم يا حلفاء الشيطان ، والله ما فلسطين بالشاة ولكم  
القتل ، على طه ما لودك ، إنها السكين الشهيرة ذات الأربع  
شسب ، إنها . حاجة لهم القامح ، فليضمد لايضامه من شاء  
أن يتحمر .

\*\*\*

لا ، ما يريد أن ينكم ، ولو أردنا السلام ، لمضنا جيد  
عند الأمم التي أقرت القمص بأرضها مليون سنة ، نلق التاريخ  
سها فهد ، ونلق الله يد عدا ، وهي غزاة لها ، وحرمة في جيلها  
ولكننا يريد القتل .

وعني نترب أننا لا نملك مثل أموال اليهود ، ولا مثل  
أسلحة الأمير كرين ولكننا نملك سبعين مليون روح ، من وراثتها  
تلا عاة وتلاون مليون روح ، يريد أن رعتها كنها ، أو يلع  
هذا هذا المصم الذين يريدنا عدا أميركا وروسيا ، قبل منكم من  
القتال المبره ما يكني قتل أربعاً مليون ؟

أما نحن فلا نعدنا من القوا ، ما يدعي به كل شيء . سكم في  
بلدنا . بصلكم ومما لحكم ومندركم ( ومصدقكم ) فلا  
نستطيعون أن نعدوا بعد اليوم بترونا تتعرقنا به ، ولا أموالنا  
تصادرونا بها ولا أولادنا شيعلهم أمعاء لنا ، ولا يحدون معنا  
بعد اليوم من يسبح محمدكم ، وعن ضلي ينكركم

لقد خدعنا جرتمنا أولاً ، حتى فرح إله فرحم مصطنع كامل  
وحسب أنها أمه المبره حقاً ، وأمة خزون الإنسان



لحومتها ، وشرب وسائرها ، وهدمت دار الحرب المشركين بعد ما رأوا  
فيها يوم ماوس ١٩٤٥

في نفس كاذب النار نطلق على أماننا وسائنا من  
در البطة الخرسية في ( الشهادة ) بأدي القرى من وأدقهم خبر  
الاستيلاء ، وأمر كاذب جليل النار على حياتنا وأطفالنا من حوضنا  
الحرب الشريفة في ( الشهادة ) بأدي خبر الاستيلاء ، فذلك من سكر  
ونائب : وهذه خلة في دمشق لا يوجد في غيرها ، أن  
الحرب كاذب الحمت أس على اختلافها ، وتاريخه على  
باعتها ، فخرين في دمشق حربية ، لأن الحربية في مثل هذا  
اليوم مد في قتال حياته وطنية

وأنا أن الحكومة كانت مع الشعب ، وأن وليس  
المحورين خطب في الشباب والطلاب يدعوهم إلى الجهاد ، ولا  
محب فقد كل شكرى ملك القوي الرطل المهدد خارج الاستيلاء  
بل أن يصير نظام السيد شكرى القوي رئيس الجمهورية السورية  
وأما خطب مثل ذلك رئيس الوزراء السيد جميل مردم ، وور  
المخالف السيد حسن الرادي ، وور المعارف السيد منير  
المتولي ، وأن ثلاث عواب الجلس خلوجوا مع المؤرخين لتصرف  
عسطين ، وأنها لم تنس كتاب الشرطة وقرق الجنود ، الضرب  
ويجوز لخطابهم ، ومنه السارق منهم ، وكل منصفته الحكومة  
لأن حوت مع الناس من الأذى ، فلما رأيت أن خطبه طاقه  
وأن النع لا يكون إلا بإهداء الناس لم يمدح أن يحصل مخالفة  
الفرع منها : إلى حكومة غلان وغلان ، وبعث شباب البلد  
لأنهم خرجوا يهاجمون عن عسطين ، وما في الشام رجل واحد  
رعى أن يكون رئيس وزراة ، وأن تنسب إليه هذه المرة

وكن أجل من ذلك كله . أن غروب الحكومة حل الحزب  
الشريفي ، وهو هذه البصة النجسة من وجه دمشق وعرد  
للمرغنين الشيوعيين ، وكانت حصة من حسانات ( المحس )  
وواجبا : أن دمشق أغلقت ملاحها وسماها إلى أجل غير  
مسمى لأن الأمة التي تحمها في جهاد هو لما مسألة حياة أو  
موت ، لا تشكر في لسله ولا لحر ، وإن هي صلت كاذب أنه  
لاية كدية

وعسها : أنا جيب القصاص الصهيونية ، والافتلام

وحدثنا ذلك كفرا غائبا حتى ترك الملك حسين إخوانه في  
الإسلام وحظنا في الحركة ، وانحاز إلى العدو ، وعزل صفته  
التي ص -

وسمنا بأمر كاذب ومباين ، وليس ، وميثاق الاطلاق  
وحدثنا روسيا رديا ، ولله دية الشيوعية التالية التي بحسب  
الأوسجة الشراء . حدثنا بل ذلك كله بطلا مريا ، فذلك كله  
نفسه عسطين ظن يمدح بهم جد أبا ، كمرنا بهم كمرنا صريحا  
لا نأربله ، ولا شجة فيه ، ولا رجوع عنه كمرنا بكل شيء  
عربي ، إلا الأدب الإنساني والقيم الفجرية ، فاذب شرق ولا  
عربي كمرنا عسكون وواغسلون ، ولندن وباريس حين رأينا  
أنه لم يكن منا من الأمم يوم المصمم إلا أم الإسلام وأمر كايوتان  
والقند حكمها للصمود ورأب مجال الإسلام ، أفليس هذا حربا  
صهيونية ديه ؟ أليس أولئك هم للصمود حق ، ونحن الساكنين  
بهم الصليب ، لانا ( من حانتنا ) قول أنا مصمود ولا  
مصمب ، وهم مصمود ولكن لا يتقنون

أنا لا أقول في هؤلاء للزعماء بالشر والفساد شيئا ، ولنا  
غلنا عهد ألصق فقال : لا جونا من القصد ، ولنا جدنا من الصنق ،  
ولا قور إلى الحرب لا يفرهم ورور ، حتى يعضو حسانتهم هر  
( القرد ) ، ويظهر رايار الشام من أعمارهم بربور . وينظف  
منازل طرية من أومار الاستيلاء الظاهر منه والشر لا ، ولا  
أقول . متصل ، ولكن سأقول صلتا ... ولقد جلت الأعباء  
. بأن العرب ترموا بالصل ، وصدى طلائحه بدت من دمشق ،  
ومشى قلب القريية ، من القلب يقبل دم الجهاد إلى القراس  
والجولج والأصا ،

هذه طلائحه وأوائله ، وأول غنيت من ثم بهير  
ولمب آخر بلن دمشق غلرت ، لها من مأول قورنا على  
النظم ، ولا بأب سبعت هوامم الحرب كلها ، فمضى أيضا السباقة  
إلى كل ما به إمرز القرية والفتاح منها ، ولكن آخر غنيمته  
استلح يربب دمشق أول أس ، فيها الحرب هدى وور

أولها : أن دمشق أدركت أن دعوى الدولة في الشيوعية  
كادية ، كدعوى المساواة في الديمقراطية ، ولهم كلام أصدا لها  
يأفرون ها ، وسوسون يفترون عليها ، وذلك لمجزع على بهش

## وطن الأحرار في سوق العبيد

للاسياد ووليس محمد الشاوي

مستند

ومن المواقف ، وحيد المستحيل ، أفتب دوصيا مع أمريكا ، لا على سبيل سلم فطام وأبوة من خط الناحية يصفا وروحيح كما . مما يعود ، على حساب استقلال الأمم الصغيرة ، ولكن على شتم « فلسطين » . وكأن كلامي حدين للملاقين قد خسر لمن فلسطين الصغيرة ، الحرية الآية ، من تخضع « متخوفاً » ، فأتر أن يفتقا مآخداً من خصوصيتها التي ملأب أسسها كل منه على ظهر الأرض بدلاً من الاعتزاف بالحر والفرج أمام الآلاء للحرى ولقاومة الإسلامة . فإن كان في ذلك مسجدة فيس يريب أن تأتي فلسطين بالصحراء ، وإذا كانت فلسطين الصغيرة قد حثقت ملك للمعزة يحصل خاص الحرية منها ، وهي بد لم تبدأ المقاومة المسلحة والدعوى للحرية التي تأليب لها ، فإن العالم سيذهب قريباً ليطولها وجهاها بالمجرة الأخرى ، حتى أن تنصر إرادة هذا القصب العربي الصغير الآن على حظه للمبهيوية وحبيبتها للملايين المستعبد . وإذا

الأمم كيه ، ولست في الشوارع لأنها عرب أنا إلى شتظام ونحن روح بعاشتهم مشرى أفلاهم يكون قد أيدناهم نحنهم ، وأمنكهم على أمنا

وبعد فلن يصل منه ( الرسالة ) إلى أيدي القراء ، حتى يكون هذا الحفيد الذي أحست به من عشق قد حذر فديماً ، وحتى نسمع من القاهرة ودمشق وحلب وجنداد والوصل ومكة ودمان والغرب أدماء وأفصد وأظفر إلى كستان وأخوتهمية أهدراً آيل وأظلم ، ثم نسمع من فلسطين ظفر الذي يأكل الأسيار حمر الأتصير ، ونحرر القيد

ومن نفوز لصيوريين دولة في فلسطين ، مادام السلفون في الأرض والله في السماء

على فلسطيني

كتب فلسطين صحائف جهادها بدماء أبنائها ، وسجلت في دمه مصاعب متعده شبابها ، فإن موى الأرض بحسنة من ذلك من وجودها واستقلالها . ولو أبس على ذلك الروس والأمريكيين ، به « فلسطين لا يأسر ولا مرددي ، ولا يمول دماء أبنائها والاستكانه ماد » . فمثل إمام حيدر الشري الروسي والمغرب الأمريكي ، وبن لنا الحقوه التي محيط بها إرادته « الأمم المتحدة » . فأنك إلا حصة عيان يهمل بدنه على مواطني فلسطينه ، وراحته على متاعب الجهاد . أما قليل البطورة ومن تحرى في دمه حرة للحرية ، فله بزم أن حد « الإحسان » بين أسير الباطل وإعنا هو وهم وصالحين قصد به برحابتك ومساند عربيتك ، أملا في أن ينصرف بسبك عن المقاومة ووقف في الاستكانه . فإذ أن شين برويتك وصحت على الجهاد في سبيل استقلالك مصداق كل هذه « الانتكاه » . وتسلم هذه المؤامرات في ميدان فلسطين وسرى به ليس يريب أن اتقى الروس والأمريكيين هذه المرة ، ومن ذا الذي لا يفتي على اقتسام شيب لا يفارم ؟ ومن ذا الذي لا يفتي حتى مع عمرو على اقتسام حنينة باردة ، مادام يظن أنها من مكلفه شيئاً ؟ ولكن مثل هذه الانتكاهات الرحيمه مستحوب وتغلاني ، وسبون أن دماء أبنائك كعقبة بجسوها متى أفتي العالم أن يردونك قوه وأنتك حذمه على الشجاع من حثك بفساد

به فلسفين ، أيها الحرية الآية ، إن هذا الانحطاق الذي يفسده الصهيونيون حراً لهم ، سيسل دهمهم ما استطاعوا يوعوا في روح شعيت الباسل أن الأمر قد قضى ولا حيل إلى لقائهم ؟ ولحقية أنك قد أرفض بهذا الأمر وشرفت ، وإن كل أمريكي من ثلاثة مليون قادر يسكنون الولايات المتحدة يسم اليوم أن يلاذه قد أفتب على نصيحة كبرى استغفل مع قروس هذا الإنسان ، وهو يرى لماذا أفتبت ملاذ على هذه « النصيحة » . إنه ومن أنها حلت ذلك اعتقاداً منها أن ذلك سيجتبه صبه الاستطام بالهاجرة الحرية التي لا يريد مو جديها وقد أومحها بحارة الصهيونية أن هناك شيئاً واسعاً يجنبها حد الحسد ، وعوان يمسو قرار قانوني من « الأمم المتحدة » . ولابد أنك من رنداد روسيا ، فخلصل عليه بأي شيء ، فاعلري « فلسطين للصيرة أي شيء تدفع أمريكا لتضادى مواهبه مقاولتك وجديها

البيان ، وأما إخوانهم في السلاح ، فليس لهم الحق في أن يبيعوا  
لا يبيع غالب الشعوب ، ولا يبيع لأحد من الدول ، ولا يبيع  
للعديد ، وعند الرمين بالرمي ، ووصف الذين في ذلك الموضع  
العدو ، تلك ولغة الكثرة التي لا يأتيها الرعين في السلاح ، ولا  
يخرج من قلوب القناب المبررة ، ولا يمكن أن يكون الأولي المبرر  
وساكن في الأمان المبرر

فما هي القوة التي ، وسكنها فيها ، والندى ، وإذا كان عليه  
حليته ، واسترق الرعين رعيه ، فإنما يبيع أولاً شره ، وكراهه ،  
ويخلع من ضده آدميته ، فإذا رجع في القرن العتور حول قوم  
على حد الخط ، وتبري من هذه الضمارة ، فهو انحطاط جديد في  
الإنسانية ، وأما في الأمور ، الذي وصون أن جرو مفوضهم  
إلى أخط دسب الإنسانية ، وأما جرو مفوضهم ، لا طبعهم  
ومفوضهم ، ولا يبيع من هذه الخط ، وتلك القوة التي غارسوها  
فإن كانوا في يوم من الأيام أقوياء ، وأن يحكموا سبب هذه القوة  
من أهداف ذلك النوع الجديد من « التخصه » ، والانتجار  
بالأحرار ، وإذا كان الذي قد أتى إلى هذا رجه ، وعند إرادته  
الإنسان أن يخلص لسيده ، بما يمكن ، فإن أشد البلاد ، أن نصيب  
للكه عوماً كانوا المون من دعا لانتقاله ، ولا بد لهم أن يفسروا  
لنا ما هم هذه الأسوق الاستمارة التي غارسوها ، وأن يروا ما  
أن اليهودية وقد انصبت عن الأمم جميعها ، من أولاد ذلك وصحب  
عنه ، بل وصحب يمكن أن نلقى على عصابة النصارى الذين  
يأرمون حرمة ند أخطاها الإنسانية ومبادئ السامية

أيها الأحرار ، يد يدكم وبين حره إلا من يمكن وإرادكم  
وما للحرية إلا البذل والتضحية والاستشهاد ، لن يصيركم تلك  
السكرات الزائفة الباطلة التي يبعثها ميسرة « الأمم المتحدة »  
من أممكم لإرادكم وموكم ، وسعول دعاكم هذه السكرات إلى  
قصائد حقيرة ونسجون حنا لهذه الحرية التي تثل على مسرح  
« ياكس سكس » ، والحق يراد بها بيع وطنكم فلسطين ، بيع  
الرحين ، فإن العالم لم يدر بعد اليوم أن يباع وطن الأحرار  
في سوق السب

موسى محمد الشاوي

موسى بكبة طوبى بجملة دولة الأردن

ومن ظن أن أمريكا كانت تقبل أن تخطر موافقة رو ، والتفيل  
شيئا لم كانت استطاعت أن تنهه وحده ، في ذلك إذا أصبح  
مقاومته حبه واقفة ، وأرادت روسيا أن تطلب نصيب  
في « البسل » ، منجته في ذلك سلاحها النقيدي « الفيتو » ،  
فما إن أمريكا تفعل حينذاك أن يهدم « الأمم المتحدة » ، بدلا  
من قبول ذلك -

إلى فلسطين المروءة ، إنك ستعطين هذه المبررة ، وإن  
أبناء الحرية يتصورون للتصحية رعين إفرانك ، ويهدم إقامهم  
بمثل هذا والهاديء الضمانية التي سيكافون من أجلها ، غير  
ما بين يدية القلة واليأس ، الذين يفتقدون من « المرافق » حمة  
لبد أسباب المخرج والاستكراه ، ويرى لهم شهادتين سلمهم  
وتقسم عتقني علاج مصل ، إنهم ليعولون : كيف يطلبون  
بالإنسان من عالم لا يعرف الإنسانية ، ويقتطرون العمل من دول  
لم تأسر إلا على الظلم ، وبماذا يفسدون في هذه الروح وعرة  
النفس في ميدان لا يعرف إلا لغة الحرب وعرة السلاح والفرانج  
شبه يدك ، فالأمم المسخرة يباع اليوم في أسواق السب  
يبيع لفرين ، وصرى في مؤخرات الاستعمار ظاهرها وحطبها  
حر من السب ، قد قام مقام الرعين القوي وق جماعي هو الاستعمار  
سكن سب : من حياه أو ربه ، أو سب : هو الرعين القوي  
لحقى لندعه شياطين السب ليعتصموا به ، في ذلك الأمم  
والشعوب ، إلا رعين أو طائفتهم التي يبت في هذه « الأسوق »  
السياسية راجعاً بعد الآخر ؟ وما « الأمم المتحدة » إلا صوى  
جديد من أسواق الرعين ، فليد استطاع القصب لليهود  
والنفوذ الأمريكي أن يند الصفة ، وأن يملك اليهود فلسطين كلها  
أو سب ، وقد ساع ، الحق ولا سبيل إلى استغلاله ، وتأبد الظلم ،  
وما هو جديد

الأمانة دي المرفع ولكن بغير حين ، الجلاء الاذلا ،  
ومن هذا ما هو أشد لإلزاماً وأبلغ يداً ، ند كر أن الذين يأمروا  
فلسطين ، والذين يماومون على رفة وطرايس لم يدرهم ما بين  
وإذا دخلوها خطاه لأهلها ، أممها نشورها ، يدروا لهم الرعود  
ويديو لهم اليهود واللواتين ، فطأوا إليهم وأمنوا لهم ، حتى  
إنما انتهت الأزمة ، وولت منهم الحرب ، تقصو اليهود وتساو

# الأحلام الناجحة

للأستاذ عبد المبرر جادو

تفتتها ، روح ذلك مني سرمد اندر على الألفاظ ،  
سحب سميج في عري ماني أسود اللون ، ومع آخرها على الترمك  
فأبدا لا يرى  
وهكذا سكر المرمية سديفة ، حتى أبيت الفتاة في  
بعض إلى التمام

ولم ترممت الآلة (س) على أحد الأحياء المتكافئين ،  
ومحب عالم ، محباً ماعلاً ، وحده أن إلى حوار للبر الذي يسكن  
فيه غيرة ، كان موضع سحبي في طيولتي ، وسكنها الآن  
تحتاد ، ولأنه أصبح جوعاً من حباتها بلازها في رواحها ومضاعها  
وهذا ما نخل لها في حول الشيطان ، ٥ اشرون ١ اشرون ١

فإننا حينها حلة عدد الفتاة الشاب حاتياً ، وعلينا الأحلام من  
جانها المسمى ، وجدنا أن حسن الناس يتغير بأنه لا يرى في عومه  
حلقاً ، ومع ذلك تصدق عند الزعم ، إلا أننا نعتقد أن مثل هذا  
الشخص به ضعف في الفكرة ، فليس لا يمكننا في كثير من  
الأحيان ذكر الأحلام بحسب

ويعتقد كثير من الناس أن الأحلام (تدل) بما سيأتي به  
الأيام من حوادث ، وكتب تفسير الأحلام التي يدع في الأسوان  
بكترة تصفوص المنظر ، والتي خسر كل حل على حدة ، إنما سألج  
للمر ودلائله المتصلة

والطلب لم نفس اليوم لا يتكروا أن الأحلام مقام حلة  
على السبق ، ونحن لا نفكر أن الأحلام غيبرات ، وإن كانت  
الأحلام في الغالب أنبأاً من الحاضر والمستقبل

ومجربنا المتكافئين موق ذلك أن الأحلام تخرج بين مجارواها  
لظهيبة الضرورية لحيات ، وأنها سبب حادي من عبيات القتل  
لا نسر منه أكثر من الضرر الذي يصعب عن الطعام أو نقص  
أو النوم ذاته

وقد وضع الدكتور صيغورود غرويد عند عربة أربعين عاماً  
نظريه عن الأحلام سماها « نظرية المراسلة » ، وتصورى عند  
النظريه أن النوم ضرورة جوهرية لتجسم الصحيح ، وأن القتل  
فانه يخل كل ما في مكانه ليتحقق من أن الجسد بأنه حقله  
للتصور من تصور المرح ، حتى أنه ، النوم يلزم القتل الواسي أن  
يكون في واقع منه ، بيد أن القتل الباهي يخل مزولاً وظيفته

(س) هذه ظهرت الفكرة والمشرق ، وإنها لكثرة  
للمعاصرة في الرومسة اليانعة ، دخل في صحة صافية ، وتروى على  
قتال ، وكان من نسبة الله عليها أن حبل الله لها والديها يستشعر  
بجسده في القتل وسبحة في الحياة ، وإن كانت الآلة (س) من  
حريجات الماسة المتصوفات ، فقد أبت أن تكن إلى المدة ومعات  
أن تشغل بعيدة في الماسة ، فوجدت في عنها عدة لقادة وأتباع  
عليه في غوى

وما هي إلا أيام حتى تغير كل شيء ، فظهرت معها ، وكثر  
سبب من معها ، وهو يتغير عند ، وجد شباب البهيج وجوماً  
وانشأها

ولما بحثت هذه الفتاة ، تبين أنها نتيجة علم  
ولقد مررنا أن ربي المسلم أول مرة على ما فيه من إلهام  
ومعروس ، ولكنه لما سكر لية بد لية أفزعها وأزعها ،  
وحارت جسدنا أن نغيبه عن ما كرتها أثناء سلطت نفسها ،  
وسكن بدون بطوى

وبما العلم أول مرة كأنها هي في حمره موحشة ، وبيتها هي  
نكاح في سبيل طوع الطرم الآخر من قيادة ، حيث تروى  
أن هناك شراً ، ومائل قديمة ، وهذا ما رى أن فرقة طرية  
شاذة ، وإن بالنسب اللازمه تسيطر على رأسها وقادها وليس لها  
من دوما حطبه ، وكانت (س) تلت من مرط الشمس والحب ،  
وكل حطوه عطرها في ذلك المقام ندمها كأنها تقتلع صخرأ  
بأنها ما ، وأخيراً بلغت المراسلة ، وهذا ما المره المزعج في العلم ،  
قد كانت لها تزعج الأنهار وتصيب في التلذذات ، ثم تكون  
وكا صيحة في كل جانب ، فأطأب الفتاة عطفها بأن تثيرت  
جرحه ، غير أنه كان يبدو إلى جانبها ضعف في حوزة الشيطان  
جوب بها في سوب حال صاحبها ، ٥ اشرون ١ اشرون ١ ولم يكن  
بالفتاة حاجة إلى الترمب بعد ما استوعبت وكفت ، ولكنها  
أرعت على قلب والا كبراع حتى سار للملح يخدم ثانية من

ومن ثم يسبح من موهبة في القوة هذه الأحلام فينبغي أن  
بالأبالي غاصر به من عذاب وسحاب ، أو  
من مكاء وساق ، ولقد فتح موهبة عذبة عند كثير من الراسخين  
فلا يسيط ..

فالأحلام بعد موهبة وباحصة إذ هي أظلم في هذه الموهبة  
بأبالي غاصر من موهبة قبل استبانة غسطة من الراحة كاملاً

\*\*\*

ونستد الآن إلى مكاء الآتية (س) التي سمعنا بها ،  
التي بحث فنقول إن الأحصائي الذي حلل الفتاة نفسياً ، أثبت أن  
الفتاة موهبة بمرتب ، فاب موهبة لأنها تشرب الماء بطريقة غير دائرية  
أثناء تناولها الطعام حتى أنها أصيبت بسر مصم ، الأمر الذي  
اضطرب إلى الاتزان عن طاعة تناول الماء . خلال تناول الطعام  
بل إنها ردت على ذلك فأصبحت لا تأكل ، فإذا شربت في  
الأوقات العادية ، ومن ثم كانت (س) تعذب إلى مرانها  
ومن غاي

كان ذلك الطباً حالة ناجية في النوم . وكان مهدد بإفراط التأم  
وكان يولي ، فإلى أنها مما يسبب الخشخشة ، فحينئذ من أحلام  
الألم إلى مواء عذبة قاحلة ، مصحوباً بإفحام ودي ، فستجملين  
جوداً على ماء كثير . وقد يشعرون أيضاً ليس التعبير إلى أكثر تهيؤاً ،  
يصير جرس الملم أكثر تأثيراً لا يفتقر حسب وسكن يسوء  
أيضا . فكان أن صاح الملم : لا تعذبني ، هذا هو الماء كثيراً  
ويمكنك أن تأخذي منه كماءيك (س) .

وجد أن الآتية (س) كانت تتعبد أن أحلم بمره .  
قد يكون سببه مردها الفشل على الشرب الكثير من النوم  
فكانت لذلك لا تشرب إلا قليلاً قبل وجعها إلى النوم ، آتية  
أن يقب أحلم عند حده . وكان سببه مماها هو أنها أظلم الناس  
ملاذ غير

وكان العلاج في غاية البساطة . هو أن تتناول شخصين من الماء  
فقد ذهب إلى مرانها . وهذا العلاج البسيط زالت آهية الملم  
وساروا لزوم له على الإطلاق ، وقد انتفع من الصوم . وروى  
الملم ردت أيضاً تناول من الماء ، تلك الخلوب التي بدأت تثر  
على ضياء لوجهه نظيرة . ولا سمحت (س) معها ، وسلمتها  
والعلاج الذي تعده به ما سمعته الأحلام «التي» يوجد ،

خلال النوم من غير أن يوقف التأم . والعمل اليقظ يجرى في  
أعماله حوادث وذكريات اليوم السابق . كما يجرى في مراده  
ذكره الأحداث القديمة التي سمها عاماً الفشل الواسع . ذلك  
لأن الفشل الباطن لا يعرف القيود ، وهو في كل لحظة على أهبة  
لأن يبدى للعمل الراسخ ما قد سمعه . ورو أن الأحداث التي يمر  
بالعمل اليقظ خلال اليوم طاعت بالعمل الراسخ ، ينفذ لأمر  
التأم وثلت منه الراحة . قد أحدث الطبيعة خطباً صدها  
الخطر وقد سمنا الأحلام . ومكائيكه للح على التي تشكل الأحلام  
في صورها الخلقية ، مصوراً تكونت فيه أحده بطوراً مبرحه من موهبة  
على أن الأحلام كلها . سكن حلها إغما من عذاب وحناذ  
على الكره . وفي الصباح يبدو الأحلام مضحكة ووميه كما رأت  
في أشياءها وحيلاتها ، ولكنها سداً فاجعه لأنها خلت واحة  
الملم ووثب وظلها الفشل

والتم أصبحت يضم الأحلام إلى ثلاث فريال

الأولى : تخص بالأحلام التي تنجم من اضطراب في الفترة  
التي يتم بها التأم . فلو أن مبدور لياه هروب من حجر ، التأم  
احتل رؤاها غسطة لها صوت ، أو أن الراسخ التي تحت رأسه  
سكتت وظلمات ، فإيه في الحافة الأولى يطالع في حله منهجاً روحياً  
جوداً ، ويسبح وهم الظلم على الأصابع . ويحم في حافة الأخرى  
بأنه ياتس جيلاً ويستمتع بمجال فته . فظلم في الحالتين يؤدي  
وظيفة في حفظ الجسم مسترخياً ، وكأنه يقرب في المرة الأولى للتأم  
لا تسيط . ليس الأمر أس من مبدور اليد ، وسكن الظلم  
من : في حالة الراسخ لتضمنه يحول اسم التأم . إغما أنت  
تسكن مبدوراً لتصل إلى القمة بعد قليل قدس ينظر جيل فلا  
مكثرت : . وعندئذ يكون الملم فاجعاً وموفقاً

الثانية : تنأ من حوادث اليوم الذي من بالتأم . فلو أن  
امراً جازب به في موهبة أحداث غير مادية ، فقد جرى في موهبة  
أن دخل البوليس يضرب أحد المارة مثلاً . ويحول لك حذك  
الملم : : إنها مشاجرة عادية ، فليس في موهبة مطشاً : .

الثالثة : وهي أهم مما تقدم جوداً . يسيط الفشل الباطن في  
فصوبها مستخدماً الأحداث الطوية في صبح التأم . وتقوم  
بمكائيكه الملم هنا بمصاعيب ودية لاستمرار النوم ، إذ طرح  
الفشل أنه يضر فوق تهن الجبال أو أسطح المنازل ويرير الخربات

## مع ميخائيل نعيمة

في «همس الجفون»

للأستاذ مناور عروس

٣

وي للتعليق الثالث والرابع يرى فيه يسمم عيكم لقصاء  
الذي يستخرج كل ما في الوجود لكل ما في الوجود ، كما رآه  
بعود إلى نشته استعجبة - وحدة الوجود - وما أقرب فلسفه  
سبية من فلسفه (اسبرنزا) - ووجدت الوجود هذه التي يشغل  
بها بيه في ولده الرأس واجه التجربة والحس ، لقد حاول بيته  
أن يؤمن بما اقنوه صغراً من خائف وأحياناً فإن عليه هذه التصاد  
وفيه الكبير الحواس التي أن يؤمن بما لا رساء حقه وفيه  
الكبيران ، فكيف من ثم على الأديان القديمة والحديثة بتردها  
ويضلها ويضلها فربما ونحسبها فاستطاع منها جرمها  
وطلب لشورها ورقاب للمعين الذين يؤمنون بالخرق ولا بد كون

في كتاب في الحياة المادية الصحية ، للتثقيف ، وإلا فإن حكمة  
أمكنوا وربنا ، بغير مونا عادلاً مرمحاً وليس هناك أي  
حرب إن حدث ، فإن كنت متعباً بالصحة فلا بد أنك ستعلم  
الاحلام التي ستعبرك من أي اتصال مرمح ، سواء كان من  
العالم الذي حولك وأنت تأم أو من العالم الأكبر المرمح في ذلك  
الخاصية ، إذن ستقام ، وسعيد للصحة في «الهند المادية»  
للطبيبة جود للنوم

والشخص المتأمل يستعمل النوم أيضاً ، فالأفكار التي  
تلازم الفكر المادي قبل النوم مباشرة ، بانتظام أو حتى بالتردد ،  
تسأل ونأخذ طريقها إلى اللاشعور ، فإن كانت الأفكار منسقة  
أو مجاز أو محبة ، فإنها حينئذ تسجل نشاط اللاشعور وتحمس  
نك الزيات

ما أكثر تمكثك للنوم وما أقل استيقاظك لما !

عبد المحرر مناور

الروح ، أولئك الذين «بكر» من المنيعة ، خلق التوحيات  
أحد منهم عن الأديان آثارها وأوجها وأوراقها  
مروها جاءه أرائده القوي من فوقها ، ثم حلق على عرشه  
هذا غف وروح فأبدع لنا ديناً وديناً جديداً لا عهد بهما إلا  
أهبة إنسانين شاملان ليس فيهما روحاني للأرواح ولا استمر  
للعنوس والمهوية

من صيغة وجه لا يرفلن للانسانية حدوداً ولا لوطيته  
سوداً وعبوداً

ولقد رعب بأدب بيته وعقيدته قوم وأنكرها آخرون ،  
لما ظنوا أنكرها صوف وحميون من صلاهم جنماً زول من  
عولهم رقي الشعر والملازم الشجوة ، سوف يرمون إلى تلك  
الروحة الودعة لظلال حيث يدمرهم الضمير وتغير الأحوال

لا بد لكل عيسى من أن يؤدي ملك الصريفة الباصلة  
الأزلية - غريبه البغريه - لأهل وطنه ودياره ، ولابد له  
أبداً من أن يلبس أكابيل الشوك قبل أن يردن مفرغه ما كليل  
النار الخدم يكن بيته شوقاً سميت الشوارع باسمه وأنته  
«المناهل» أو على الأقل رسمت كتبه بين أيدي طلبة الحكومات  
والخاصات ، ولكن عبيد الرواحي الإنسان شوق يفيض في  
مهبط الأحياء ومصدر المرحى - وكتم رجم الشرق من أبنائه  
وكتم قتل من مرسلين - صواً آتيا المقريه قد نسيث (أوراق  
الخراب) فيه ثابته فبعض كاتبة قترا وتائل ويحس ثم احكم ؟

نستأري شأوي : يا صبيح النظر  
يا صبيح الشمس : وبها لوجهة النظر  
يا أروع الليل : وبها إشارة البحر  
يا بحر عكر حلو : ودمع روح غائر  
يا ذكر محمد غار : عذ طافك البحر ؟  
نستأري شأوي !

صباحي ، وياق : أشباح ما مضى  
ودودي أنظارك من طلة الغضا  
هباب أن هباب أن يهود ما انقضى  
وبعد ألب تقاري أبواب عهد صابغ  
سوري جنب جفن في عوكب الغضا  
ناتق ، وياق : ..

عشار لها سونفاً مع قلبه ، ونسب السحاب إلى أن كسار تلك  
النار قلباً شاعراً وأحياناً كغيب بيحه ، قلباً (محبوباً) ، فليس محبته  
أولئك قهاره (وخلقنا لما من على قلب النار وأحاطت محبتها كما  
أشد علينا في هذه الحياة الفلاحة) .

أسير في طريق في سمة مسجون  
ووجدني وهي ووجدت النضج  
طبق الحروب ووجدت السحاب  
ونرى السحاب ورائدي قلباً .  
مسجون فتوى في مركب الزمان  
ولست أدري متى في مرمى المودي  
ملا همساً جيبى ولا الرجا يهدى  
ولا الدنيا سطوى ورأى سكي أرى  
أطلق رجلاً كما عما وب يذك  
إن لم أكن مدكا صوت من أنا ؟  
رب إلا رأى أساني كالخلاف  
رب أنا كذاني عماسي والون ؟  
فدلل نظى سراجي بحره الإحسان  
وأجمل من الخلق لقلب صرح  
يد فلا فليس أسير في سبيل  
وخلق دهل دوحى الب

هذا هو سيمه حذار بين موجبات القربى الثلاثة في معاد  
الأدب وشبابه المطلبة ، قد أصابها تاملون الفل وأدباً حنين  
لروح لومون إلى الحقيقة والزمان .

هذا هو سيمه القى استلجيد باليهاء تهمة راحة الإيمان  
قد صب عليه الياء بتلك القصة حين من صبه لسه سماه  
ولا كاتبه ونسب ولا كاتسب ، وذلك الياء وهذا التسم اللذان  
أبدعها حيث تعبده الطويل وبهذه الروحية السمية إلى لم يحدما  
(و من الحنون) فحين وأجدوها ( زاد للبد ) ( ولراجل )  
( واليار )

سم وصل فيه إلى الياء (أو ( للفرقا ) التي سب إليها من  
به ( الخلال ، واسم هري ، والأسير ) وظان في رجاها  
( ان القاص ، وبلجيد ، والحلاج ) وعبرهم عن صفت قوسهم  
وخرط فوهم من أندر الأ من وأومارها

( القبة في عهد الحام ) منارة هريسي

سيري ولا حاشي لا ينم السحاب  
ولا نوى النوى واليا ح والسحاب  
في إذا خطبها لا يحس المود  
والدهر ذو السحاب ويا حب السواك  
وحاشي طرخاب لا يهيم المطاب  
سيري ولا حاشي

مودى إلى محس القزى وجدى المود  
وانسى جلال قد نوى ما كان من مود  
كم أزعرب من تيك وكم موت ورود  
ولا تخاف ما جرى ولا نوى الصعد  
من قد أضعج جرحاً بقند في المود  
مودى إلى محس القزى .

ليس (أوراق الخرب) هذه سري ومر للآسان ، السورة  
الأخضر ، وسخره الليل والنهار ، الإنسان القى لا يملك تلك  
الأقدار مصاً ولا يعلش الزمان به كفاً إن (أوراق الخرب)  
من مودن شعر بيحه لا بل يمكن وسحبها إلى حاشي ورائع شعراء  
القرب القزى نظير في هذا الوصوح ، ومن خلق في ذلك فليجرحها  
منجزة ، فترجعه في تلك الآثار الأدبية ، وبها عبر الشعر الرصيح  
من التسم الزائف القى أسكنه الماسهب الكافية والأهراص  
الرياء ختر إلى قوه

سيري ولا حاشي لا ينم السحاب

أو حوله

كم أزعرب من تيك وكم موت ورود

غاه صرعة قهص من هذا الشعر ؟ وأيه مصاطة ، وأى  
محاسن وأيه موصفا ؟ إنني أترك القاري الحكم والقدره بين  
هذا الشعر البسيط وبين شعر النعت والبلابة المعطية ، وشتان  
بين بلابة الخرج وبلابة المنظ ، وشتان بين خامر يرمي بمرير  
أن يمول وبين خامر لا سم إلا أن تطول قصيده القى يكثر  
في نظم ويعد الشعر ، إنني لئلى ينج من أن صاحب ( من  
الجنون ) لم ينظم قصيدة من قصائده إلا بعد أن حو بها فكره  
ومعنى صبا وجدته . . . اصبح إليه في قصيده ( لثاء ) كعب  
يسور لنا أهران روضة وأوباما وتسلطها إلى الإيمان كما رسم  
لنا حيرة في تلك القصة التي كتب بين صرعة فيطلب أن





وكان ما إنتاجها قدم في ميدان النهضة الأدبية الإسلامية  
والفكرية

ركا آثاره سطوته الهائلة وبها : إطلاعه الشبيه بالمشاهدة  
الحس ، انتداب التنظيم الزاخر في الفناء ، إذ أصبح لاداء روحه

عصا : ان كل معذب من الدواب السبية فاضى معذب  
ومكث وري أن العصر الموركي كثيراً من الحقائق والمؤلفات

ولا بد لنا من القول إن هذه الدولة كانت ثلاثة أجيال ، أجيال  
خروج عظمى ، وهم النصارى والفرنجية واليهود ، هذا الطرحين

عليها من أجيالها لموهاقها وبجسدي دواء عظم إلى حد كبير  
وسطحت في سبل القود من مصر ومن الإسلام صمغها

غير أن الفنون المدنية والأطراف غير للشريعة التي تفت في  
رومن أسرارها كانت علة مزمنة من قضا ، طلب مصاصاتها

سهاك لونها ونخضد شوكها ، حتى أحدث قربها من سهاك  
وقد كانت هذه القوية في يد السلطان سيم ملك الدولة

لقد احتل البلاد عام ٩٦٣ هـ بعد حرب عنيفة طاحنة إلى سها  
الأشرفين النوري وطولس إلى البلاد الحس ، وهذا الاحتلال

هو اغتاصب الحلال الذي أشرنا إليه  
بعد حادثة موجرة صرف بالضرر وبمحاويل في المصالحات

التدافه من طرف القراء بما يحمل الضرر ، ويكتب من كثير من  
ميرانه وحساسة .

### مصلحة الجمارك المصرية

طرح بالمناقصه العامة طرح وبيع  
حوالي ٤٥٠ مليون طاح من بضائع  
وسم الإنتاج على السكرية وورق القمح  
لأربعة السنين ١٩٤٨ / ١٩٤٩ وقد  
محمد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٦ يناير  
سنة ١٩٤٨ آخر موعد لقبول الطاواب  
ويمكن الحصول على شروط المناقصه من  
الإدارة العامة بالأمم المتحدة معادل دفع  
١٣٠ ميا ٨٤٦٣

البلاد ، هذا كانت طريقه الحكم في الدولة محطاً مريداً بين طرق  
الحكم المروفا

وبعد ماتت هذه الدولة زمان قرون ثلاثة كما أشرنا -  
وبعضها من المورجين إلى حوكتين البصرى والبرجية ، أو التركية

وملكية ، ومولا الدولة البحرية من الهليك الأتراك ، ومولا  
الدولة البرجية من الهليك المراكمة ، ومؤسس الأولى الملك

المركم الهليك المراكمة ، ومؤسس الثانية الملك الظاهر  
« رمون بن آفص »

واختب كلتا الدولتين بتروها من المراكمة ، إذ من المراكمة  
والأسماء مما يحملهم وشركتهم من الأسواق الخارجية ، كما سوا

تدشيم من حكمهم ، واخذوا منهم طاعة وحرما ، وكادوا  
إلى الفاسدين منهم - بعد عهدهم - مناصب الدولة ، وكانت كلها

مناصب حكمهم إذا استقبلها منها مناصب القضاء والكتابة وما إليها  
وسكون من هؤلاء الخوادم والأسماء ومن السلطان ، للخدمة

المراكمة في البلاد ، التي لها دون سواها من نامة البلاد ، حتى  
الحكم ومصرف الأمور

وذهب من مولا الدولة البحرية غير الهليك ، سحر وبيرومن  
وخلادون وأنه الحاضر محمد واسم من مولا الدولة البركية

غير برغوى ، ابنه مروج ودايداي والنوري والأشرف طومان باي  
ولسكن من هؤلاء أصل عينة طاعة ما بين حروب خارجية

وإصلاحات داخلية ، ويشير بعض المورجين ، هذا العصر ، اعتماداً  
العصر الأبري ، لأن الدولة في أغلب ظلمها جعلت حج الظلم

الأبرية ولكن - دون شك - لم هذا - كل العصر حسانته  
وميرانه التي تفت في هذه ،

وحقاً احتفظ سلاطين مصر بسلطتهم مستقلة صرفة  
الراء ، من جهة الجانب هم بين مملكتها البلاد الشاب والحبيبه

واغناطوي في أكثرها ، غير أنها امتازت بهت إطلاعه السبية  
في الناحية ومحبها - بعد ما وجدت في بدار على يد الظاهر عام

٩٥٩ هـ ، فأصبحت القاهرة بذلك محوراً دجياً للمسلمين ، وفي ذلك  
كسب لدى عظم كان في آراء في كتيبت ملك سلاطين مصر في

هذه الحضية ، في كسابهم للخدمة للخدمة ، لأنهم كانوا أغلب  
وخلاد - كما كان له أثر في تلك الحركة الشعبية المباركة التي تفت

في القاهرة والمدن المصرية والمدن التابعة لمصر ، طول مصر

٦ - من كبراني في جزر البحر

## نكة الفيضان ١١

للاستاذ عبد الحفيظ أبو السعود

وأما الفيضان مياه الخريف التي يبدأ ارتفاعها وحياتها في  
أوائل نوفمبر من كل عام ولا يستطيع إنسان كاناً ما كان أن  
يسكر خطر ما ينزل على بلاد النوبة وما جره على أهلها من ألم  
ومص وشفقة وعناء وما جلبته من فقر وجذب ووجع  
ومسبة ١١

قد يبدو ذلك مجيئاً ولكنه ليس صحيحاً، عريباً ولكنه  
ليس عريباً، لأنه الواقع لا يمر به وهو وإن طوينا إحصاء  
وسوءه، فإننا نحقق الموانع والعيادي في البحر، ويريد الماء  
استغصالا والنهر طغياناً ذلك أن الرجل في بلاد النوبة يسير  
بداً للشمس، يديه ولا يكتفه، ويحمه مائه الخديت في كل  
محس وكل مضايقة والراء في بلاد النوبة تشر بذلك ومحس به  
وسنة في كل مكان وليس في النوبة والطنطا والطنفة وشعرون  
حيماً بذلك ويشتوه في صرامة

عند الحفيظ على مذهب، يجب أن ننظر إليها ونحيط في  
صداها لنطلب عند الله، وجدوا هذا المنهج

ولا داعي لموارده، ما دام الأمر قد وصل إلى هذا الحد  
وغير طريق حاجه ذلك السور القوي مدين الفادح، والإحساس  
النظر البين هو الإنسان لشكائهم والعباء يبحث مشكلاتهم  
مناً مع ما في الحياة لا على طريقة البعوت الآلية التي جرت  
بها ماله الحكومت وهي لا يكون ما لها به تشكيل المعاني  
الإروبا النسيان ١١

والآن رب سائل يقول وهل كذب هؤلاء شعورهم  
ومن جانبهم السور حيا استطاعوا حيا، وولوه في مد أسرى  
عنه لاسه، وشراً لا خير فيه؟ ثم تسبح مع الأيام عتيده

رأسه، منامة في موسم لا يكون له حول لا  
وعروب الحب، لا لم يكذب هؤلاء شعورهم، ولا  
من الحب، فقد دعمهم هذه المياه حركت حديده  
إنشاء الله، قاطر شدة زول، ولي تعود، ويرجعوا حياتهم

على ذلك واطلوا إلى هذه الحياة تحركوا منازلهم الأولى، وبشر  
معاكن أخرى من نخوة من الخريف، ومأمن من المطر والحرارة  
على من التهج سيباً حتى أفرج هذه الحياة، وكلموا يسون يسامهم  
الأولى قبل أن يتنفس القهقري ومياه الخريف لهمهم التي  
ورعوبها، ووروم التي يسكنونها وبخاميه والمساكن التي أنظفها  
مياه الخريف به ينال الله لم يسكن مساحه واسعة، بل كانت  
محدودة صفة، والفسائر، ليست طوبى، بل هذه موسمهم  
الحكومة بما إلى فيه الكفاية، وترتصو ذلك منها، احتفاء  
سهم أن هذا المطر على أراضيهم ومنازلهم لن يحكروا ومن يحرمه،  
ومياه انقروا هذا الموسم، على ما به من ألم ومن

م هذا! م كان ما كان من أهم القضية الأولى، فاشتت  
من الملح، جرقوا يدي سيباً هذا وهناك، لا يكون ما ذا  
يسفون، وكانت حيرة، وكان اضطراب، وكان هذا الماء الخريفون  
لعم الله، مونا فمرد لمهم م عديوا وسكنوا، وأشار يوماً  
عديا، ولكن أرخصهم انقص أ كثر من ذي قبل وعصب  
مهاقبا، وثلب ذهابا ووجدوا من مطلب الحكومة عليهم  
ما أهد إلى موسم الخريجة شتاً من النسيان والسكنة  
والاستمرار، وسكنهم ظفرا برتبون السموات في يظهه، وكانها  
مطلب أنظارهم السد ولربطت أذانهم بكل ما يظل منه، حتى  
سكوت في موسم مقده نصية سحر من خطب الأيام، م طال  
الزمن واشتد عسوا عدا كله، ووجد أكثرهم في العسرة باباً  
من أبواب الكسب حير من الكد والفضل والفرادة والخرت،  
فها جروا إلى القاهرة والاسكندرية، وإلى كثير من عوالم الأقاليم  
والمدريات، وانثروا في نواحي القطر، بحيث لا تكاد تخطر عليهم  
بطنة من بلاد أو مصر من القصور، أو مملكة ما من مصانع  
الحكومة ووزارتها

أما القضية الثانية فهي صدقات حرم ثلاثة وثلاثين شهراً والتي

تقد انارت كواكب النجوم ، ودخائل القلوب ، ووطن السكين  
بأبناء القلوب ، وم روى منظم القصة الثانية ، أو الثالثة في بعض  
الذخائر الوسطى ، الفرية من سطح القبل ، يفتك بها الله ، ويطني  
ملح في ثورة حاشية ، واضعاع مبيط

حدثني أحد القلوبين فقال : كان أكثرنا يرى موله يفرقه  
لله ، رويداً رويداً ويقص على ما به من خلاف عثرة ، وأمانات  
تليل ، ولا يستطيع أن يميل شيئاً ، لأنه مقعون بهمه وأولاده  
الصغار ، ومصاب النور ، والشيوخ ١

ويحك لك أن يدرك ذلك راحماً جيداً حياً توضع مياه الفرون  
ويصلح حدودها في شهر جوارير وموسى خريفاً ، لقد كنا نخرج  
إلى القبل ، منجى بحاف الصافي ، فلا يباك الإنسان نفسه من  
الاسي والقرعة والخرن ، حياً يرى ذلك التخييل وأصغار القوم  
التي كان في يوم من الأيام مورد ثروة وهي لؤلؤة القلوبين ،  
ومظهر غف ، وسمار ، براد وفرد يهدى الخلل ويغير ، فإذا به وبر  
النمر والبروس ، تتفرق القوم في حيون أصحاح كلاً يروى على  
هذه الحال ، حريصاً في القيل ، لا يبدو منه سوى ديمومة الظفر  
فإن أحييت في الأخرى في القبول والافتراض بجوالي الألام ،  
دكاناً هو عالم من القيسر والرافقة حيث يأمر أفعاسه من جرد  
شرخن ألم

لقد كان يراد المصلحة الواحدة عشرة جنهت على الأقل ،  
في كان يملك عشر مخلات أو مشرين كلفة بمحا حياة سعيد  
مصلحة ، كلاً ليس والفرار ، أما الآن فقد خضع قار المصلحة  
إلى حد كبير ، ولم يعد عمل أكثر من عشر ما كان عليه  
قبل أن يخرجه من الخزن ، مما ضلنا من التخييل التي يتماثل  
على القوام دائماً بعد عام ، أما قبل القصة الثانية ، فكان عدد  
القنصل وأصغار القوم يتزايد يوماً بعد يوم ، وتقره يمار ويكثر  
جداً بعد عام ، وهناك الأخلاقي به سظم كذا زاد وحليم منه ،  
وتحقق أسلم به ١

ولدت أد ذكر تلك القدرات الصاحبة للظاهرة ، التي كانت  
قيمت من قلوب نلاميدي في القنصل ، وبعدها حناجرم ،  
ويجر منجاة مدسرة ، حياً كانت أنجحت سيم في موضوع  
إنسان ، يخلون من أسوان ، منافعه وآثاره ١

منافعه وآثاره ١ ، لا لا مصلحة له ولا فائدة لهم  
مكة كانت حبيبت القلوب ، وهناك نادر مقرون  
المصلحة على الرغم من حديق الطويل منهم ، ومنافعتهم لهم ،  
وسرى مناصر للموضوع ، إن واحداً منهم لا يؤمن به حاشية  
ولا يعرف به ، ولا يستقد أنه أدى مصلحة ما إلى القنصل عظم  
لم يخرت ، بل على العكس من ذلك يجب أن يكون الموضوع ،  
وغير من القضية

تقد طوبهم حينذاك ، لأن كل واحد منهم ، لا يرى سوى  
آثره في بلاد ، وطرد عنها ، وأضراره للأحبة بها ، وأنه حرمهم  
القصة الباقية ، والقبلة الناضرة ، والمطروحة الباسمة ، والثره  
قياضة ، القلوب الوعر ، وطايرهم للياه المصورة أمد في غضب  
ومعوه وسوروت ، وأخرجتهم من مورم ، وهدمها هدماً ،  
وطبست سطلها طبساً ، وظلت نظارهم في إخراج ، حتى جنهم  
يحتكون بين الجبال ، وعزى الحصب حوت الصخر الصلد لا تؤثر  
فيه القلوب ، ولا بيت فيه بيت ١

والله بعض القلوبين في تصور هذه البلاد على صورة محببة  
عربية ، تسيد قال إنها كانت قبل القصة الثانية حجة بيضاء ،  
بشم أهلها والقبول مستوحاً وأثواناً ، ولا سكاك تفرق بحال من  
الأحوال من أنتم بقية من بلاد القنصل ، قى وثراً ١

ولم من هذا القول كثيراً ، يسأله من لياقته ، فلي  
لا يحد بلغمي أن يصب بها ، لأنها تضر أكثر مما تنفع ،  
ليس الرنح على ما يهضمه للبحرعون ، من أنه حده وفساد ،  
وبيه سلب هذه البلاد حيرها ، وعطفا من أخير واهم ، بل  
في المطالب التي دعت إليها مصلحة القنصل للصري كله ، كما  
أبت من هذا آخراً ، وهذه سنة الكرو ، وقاوت الموجود

علا ما في هذا القصة والمال ، وصور الواقع في غير صور  
إدراك الساحة المروعة قبل القصة لا سكاك ذكر ، ومه كانت  
من الحصب والثناء ، فلي يجب ألا تصور على هذه الصورة ، ولا  
فقال هذه المروعة ، وتخييل إلى أن القلوب في التصور ، والباشية  
في التعبير ، قد أصبح قلعة يسير عليها الناس ، حتى لا يتكاد  
الباس يترك شتية الأسر كما رجو ورجب ، عداية وراعه  
وأعتقد أن الأمور لو دأرت كما يجب أن يورث ، سرت أنهم واللام

# لامعة ولا شرف !

للأستاذ تقولا الخلد

أول مرة في عمر الإنسانية يرى ومسح أن أم الأرض جده  
ومعدها ٥٧ أنه تولى بها حكمه قضى في سيرة أمة صغيرة

١ - من جده هذه الأمم دعا القضاء ؟ - لا - ١ - لا  
٢ - إن كانت جده المحكمة الأمية يوم كانت طليطن  
عديته ثمان لاسون تحت رقي الانتداب البريطاني الذي كان  
أخذ من العرب وسطى اليهود ؟ كانت مهنة يهش بعضها  
معا ؟

٣ - هل لهذه المحكمة الأمية سمير القبول المبادل ؟ لا  
٤ - هل لهذه المحكمة الأمية أن عند الحكم الذي سنده ؟  
كيف ؟

٥ - من جميع الأمم على الإطلاق خمسة لأحكام جده  
المحكمة ؟ لا - بعضها تحت القانون وبعضها فوق القانون  
أليس هكذا تكون العدالة والساواة ؟

أولا أن الذين يدوا السج والخصين دولة لقمه في جده  
المحكمة الأمية هم ثلاثة أشخاص ، لا ثلاث أم هم وهم  
روسيا ورمم بريطانيا ورمم أميركا . حتى ثلاثة أميين يتحكمون  
بجده ٥٧ أنه لم يمسره التي مليون آدمي

ولماذا بالأمم ، لأن في سيرة الحاجة إليه ، ولكن المجتمع لا يسير  
على جده السج ، وإنما يعمل كل الأمور في أهل درجات الانصاف  
فيختلط الأمر على دولة ، وأصحاب الشأن ، فيقتطع حركة  
الإصلاح في البلاد

وهذا ينكر من شيء ، ضد أنشرت مياه النزون مهد البلاد  
وأمن بلاد القوم ، فقد ما أقوت بقية بلاد القوم ، وقد نهبت  
ذلك حلقا جميع الحكومات للصحة . وسكن عود للقيم  
لا يمكن ، وإنما الواجب أن مسرع بتغيير الظروف العظيمة ،  
للمرجع إنشائها في هذه البلاد ، وإلى حد الوقت وفيها ، وأخشى  
ما أعتد أن يصبح معركة عسيرة في روبا الخارج ١.

عمر مخطط أمير الممور

من حرك هؤلاء الثلاثة جده السلطة في ذلك ، فليس  
التم فصل ١ - لا لا لا

حوكلم جده السلطة المصام للمستقى وللنفع المص  
والأورانيوم للبنين . أصب إلى جده الثلاثة القوم في القوم  
في عالم القوم وليس لهم في جده أقل نصيب

ثانياً - كان أصباء جده المحكمة أو الأخرى كانت أمية  
الكيفية كالصيرة مصعب كالمصم المصم ومصمخ مصمخ أمم  
المصم من - لا لا لا ذلك المصم المصم المصم المصم  
أفصح من أن يصم المصم في ساعة مبداء في عود ، ومن أن يظف  
أخبرنا التي أممها الطيبة عليه ويصبح في يوم ديلة حاراً  
يصمخ من القضاء والكفاء والماتوق فلا يمدوا

كل ذلك القوم الطائفة دعيت كالمصم مدورها المص  
كيف يكون المصم غير مد ؟

جده حال الأمم التي قضى الآن في سيرة أمة صغيرة هي  
جده من اثنين من أم الأرض  
جداً ١ - بالما تترك الأمم الكبرى التي عند مجلات الملازم  
هي بعضها بعضاً ومنه أخرج إلى القبول في قضائها من أمه  
صيرة كالمصم

أولت جده المحكمة أمير بأن نصف روسيا من أميركا  
وبريطانيا أو نصف أميركا من روسيا أو نصف بريطانيا من  
جده وذلك ؟

هل إذا تم مصم عود الأمم ال ٥٧ على طليطن بأن العالم  
الحرب ويحسن السلام

ثالثاً - هل لهذه المحكمة الأمية سمير القبول المبادل ؟  
يمكنك أو خلف مبداء باله المصم والماتوق ، والمرسل المصم  
أن أولئك القوم المصم ككهن في لاهك مكس وخلاصه مبدور  
وم ينظرون في مصم الأمم المظلمة عود من المصم المصم  
جداً ، لا عمة ولا شرف . ما من أن بعضهم يخشون من  
المحكمة وبعضهم يمتصون من مصم أممهم ؟ مصم أمم  
ليسوا عود ديه ولا سمير ، لأنهم يمتصون الانتداب المصم  
أو يخافونهم أو يطمعون برضاى عود أو سياسة . وأخيراً ظهر  
أن دينا مصم من رشة لا آلاف دولار ألا بها جده المحكمة  
التي مصمها المصم ومصم المصم مصمها المصم

نصبة فلسطين وأصم كل المصم . وكل مصم من

وستلحق بضيق أن يحط رجلي في الأرض الفلسطينية ولكن  
أبصر كما وانكنا ١ معناه ووربح

لأن لا يس إلا أن العرب بطردون أو منهم من جرحهم  
وحكم بحكمه الأمم بمسح ٢ طعن في ٣ لاسي ٤  
ولما ٥ نحن نتوهم من الأمم أن يكف سر الصهيونيين  
ومن علم ٦ ٧ ما حلت جوك عبر ظرك ٨ ٩

أليس جذراً بنا الآن بل من قبل الآن لن نضع أحداً إلى  
وطانيا ١٠ المظلم ١١ أن اكتسبنا الذي كان ولا على فلسطين عد  
انتهى فنتفخ ١٢ وندعنا نحن نسوي حسابنا مع الصهيونيين الذين  
كأوا من صنع جديها

وعليا ١٣ يا عجب جيها ١٤ أنت محتل فلسطين ١٥ وشهد  
الصهيونيين (لا اليهود) إلى البحر

لا أنكم هذا الكلام عن نفسي ١٦ لأن شخصي صعب إلا  
بإعاني ١٧ بل أنكم من بعد سنة وتلاتين مليون عربي

مؤيد المراء

مطرد إلى ١٨ أمة غاصت غلغلتهم ولكن الصبر الحروب  
واضحة دوماً ١٩ فكيف تنق بحكمه ليس لأعضائها ميثاق  
ولا شرط ٢٠

حقاً لم يمد عالم مصر الثورة ولكنكم ٢١ الخ محكنا أن يبين  
سلام إلا بدم محكمه كهيئة الأمم ولكن بكل أحد ليس  
لهذه المحكمه صبر مدع ٢٢ هي محكمة شيطانية خدسه ٢٣ ويا بليس  
الرجيم هو الرعي لها ٢٤ فذا يكون مصير الأمم المضجرة ٢٥ بل  
مصير الأمم الشكوى إذا كان يابس واقعه ٢٦ الحرب طليها ٢٧  
نحن ٢٨ خلقه من الحرب لأنه لا زل في العالم فيه من الخير  
والعيش ٢٩ ويا بليس لي يهود من طينها ٣٠ على ملكك الإنسان إلا  
بقي ومن هذه قبيحة قبيحة

أصل السب في طينان الشيطان هو أن الرأسمالية تستغل  
كل يوم ٣١ أكثر من يوم ٣٢ واليهود قاصرون على دماغها لأنهم عباد  
المال ٣٣ فذا بل في الأرض يهود هذا أموال مكافح وتبخر السلاح  
ومسح المظلم والقنابل الخ وضع الرجل إلى أوتد حدم  
خلا سلام في الأرض ما علم اليهود يهوداً ٣٤ نبيهم يسمون  
وصايا موسى ٣٥ وإن كانت يجب يحسن نير بني إسرائيل  
ما حبة الأمم هذه إلا ألمة صهيونية يلبسها ستالين ونشرش  
م خلقه بين دورك ٣٦ ثم خلقه تروسي

ولكنها مية شديرة ٣٧ ودموا أنهم يهدون بها الصلف الأمم  
الصغيرة من الأمم الكبيرة ٣٨ فذا لم يصحون ظلاً على ظم  
أنتم ما سب سكة فلسطين الأخيرة ٣٩  
شخص واحد من أثنى مليون شخص له عمام يتكرمي  
لثلاثة ٤٠ ولكنه ليس أحلا لها ولن يكون ٤١ فذا ما كان  
٤٢ ملايين يهودي يحسكون ٤٣ مليون إنسان ٤٤ ويصرون  
بقدرة أثنى مليون إنسان

وأباً ٤٥ هل هذه المحكمه أن نعد الحكم الذي تصدروا  
وكيف ٤٦

انكنا ٤٧ التي هي أصل سكة فلسطين من أول الأمر تستغل  
من تبة حكم محكمة هيئة الأمم ٤٨ لا تريد إلا أن يلقى العرب  
وليهود معهم يمس وهي تخرج ٤٩ ولما أمر أي القريجين تساعد  
من تحت الحصى ٥٠ وأبها عر من سر ٥١

والأمير كن لا يريدون أن يرسلوا أولادهم إلى الأرض المقدسة  
سكي تستغل دماغهم دم المسيح

### وزارة المعارف للمعونة

تقدم المطايات بعنوان مصر.  
صاحب القرة د كين وزفره للثوب المساعد  
بشارع الفلسفي بالقاهرة الجريد اللومى  
عليه أو برصها اليد بمعرفة مقصده في  
داخل المستوفى للفحص فذا في إجماع  
المطويات بالوزارة لثابه الساحة بالمسرة  
من صبح يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٤٧  
من توريد الملايس الثلاثة المكاتب  
الصناعية والزراعية والمدارس التكنيكية  
الزراعية في عام ٤٧ / ١٩٤٨

ويمكن الحصول على شروط وثيقة  
للخاصة المذكورة من إدارة التوريدات  
بمستخرج الفلسفي نظير دفع مبلغ  
١٠ جنيه ٥٤٧٨



## القرآن في شارع فؤاد ..

إن محب من هذا الذي يظن أنك به لتعرفن نأني أن ذلك مجيء  
إذ أضيف إليه أن ذلك كان في نحو الساعة الماثرة من مساء يوم  
الأحد ١١ محب بجبل، هذا الشارع وما تفرع منه بطلاب اليوم  
من الأتباع والسريين في محطة الأسبوع

استطعت ومديني من شارع محمد الذي إلى شارع فؤاد  
فإنه يهكرومون نظم بجلا الشارع كما به تكلام الله في صوت كل  
من هذه طلاء من أعلى الأسوار وأبوابها الطرب

ومحب وهب صاحبها وفلكنا معها ١٠ والله القرآن! ونظرة  
فإننا متفر جديده بجبل زين الأوبر المرحمة الثلاثه، وجهته  
وجوانبه، ومنه بيت هذا الصوت القوي السامر جوفه سبحانه  
والشمس ونجمها والقمر إذا تلاها - -

وأسرعت النحل سوب القوي قوي، والنور الذي استقرته  
نفسا ما بشرق في الله من كلام الله! ووجدنا أنفسنا وسط  
أصناف من خلق الله يذهب البصر منهم هنا وهناك وهم حائون  
على هذه القود كالقراش يتقون عليه من كل سوب وأرواحهم  
مستقره إلى حد الصوت الجليل القوي يستقر في عنقه  
وخطبه ١ وأذانهم مريحة وفلاهم غلظه وكأن عليهم الطير مما  
سكنوا ١ وما أزعج صاحب هذا الصحن القوي بعد قول الله  
«دعنا وما سألنا فأغصنا الخرد وما يوهنا» حتى يبيت بالتصميم  
أكدهم ونطلق بهارات الاستصان خارج

وأحت مظاري في الجمع المند فإنا به خلق من كل طيفه  
ومن كل خطفه القهقريون والقيحان والمعمون والمطربون  
ومنه المية يتلون إلى جود سياراتهم الفصيده، وفيه القواسم  
مثل من عهد الله من يدون على أقدامهم ١ وفيه عدد من القبال  
والغدم والخرد وما تحق سيارات الأثير، وفيرم بعض وجود من  
كل سنوي كل ذي وجه للمعروف وجه لآرب المصداق والميود

و نجمع يصعدون إلى الشيخ مصطفى سامي جزار باب الله ويخترن  
إلى اسم العرايش السري ثلاثة الأكراد القوي على وجهه حمر  
جبل المديد -

وأيلا خوار الشارع حتى لم يبق فيه موضع رخص الشارع  
قد به بالهدات والقرب من كل روح، حتى قترام ظهيه يطر  
ما تقوه إذ يصعدون ويخترن على عتبة من للتعب فلا يصرون أن  
بطلقوا غيودنا عن هذا السر - الذي بالمطرق سحر الشمس  
جيباً ١ والذي يرسل الهكرومون عرباً ساجدا لا حشرة به  
ولا قمل ولا كدرة جيلاً به الشارع

«الله أكبر» بسم الله الرحمن الرحيم ١ والشمس  
وخمها ١ والقمر إذا غلجا ١ والهدا إذا غلجا ١ والليل إذا  
جشها ١ والقمر وما يتلها ١ والأرض وما تنطها ١ وقس وما  
سواها ١ فالحمد لجودها وقولها ١

هذا التريل المبد كان يصلح على القوي البارع في  
صوت يرتفع إلى فلك السماء ثم يهبط إلى مراد قريب ١ فخص  
فيه تخرج الشجاع ونأود للبدول وترسل الكروون ونسلم للليل ١  
وتحمد نفسك مسجوراً بها للصوت القوي الملو ١ وهذا الأضاح  
السيدي الجول في إمالة سائنه لأوامر صد الآب الكريمة بهول  
الصح ونشرها الص ١ وكانت ترتفع مع الصحن غوص السامين  
وتهدد وهم مستنون خاشعون على يرفع ذلك الصحن للهدول ١  
قص القوي للثنى فتصيح أسراب السامين بلفظ الجلالة -

كان المعمون بطرون التريل المحكم وقد وجات نفوسهم  
قد ذكر الله وواوهم كأنه إغنا ١ وكانوا يهيجون بملك الصوت  
السيدي المفاد وهذا التريل الشهي السامر ١ وكان غير السمين  
ماخوذون بهي التطريب المتعب الذين يحسون آثره ولا يهيجون  
سره ١ وكان الأتباع مدعرون بهي الصحن القوي يوتق منه القود  
والتي ساء برسم متاجرم ومعاينة الخصم يفتح أنوار يوم الأحد  
وينم كلام الله في شارع فؤاد - -

ودخلنا على الرحم من الرحمة جاء للتعب فإنا به عمل ١ والخاس ١  
ولما يفت كيرة من الرحم تلم الودعة سدا لله التريل طولا  
زين جوانب الفناء وكلها سدا إلى القبر الجدي من أصحاب

سائر القارئ

## خلود الروح

الشيخ محمد عبد الباقى

أبى أبى تصير الروح حين ينفق في عمرى  
أنقى الروح كالشمع إذا تيب في سبى  
سألت النفل إن سباحاً فقال النفل لا أدري

بن الروح حبيب خلد عرج في رب الخلد  
لما في الأمن سره يفر كواكب الموجد  
ستحب الروح في الأخرى وحبى الجسم في المجد

أبى الجسم يرى بالعبث أما الروح والوهم  
هول نفع من اللوب وعصى اللوب للجسم  
كلام يأبى كالسحر يستصلى على معنى

بن الروح في جسمك مثل الملح في الماء،  
هول شكر أنت الملح إن لم يره الزمان  
إذا وموسى إيليس ملاً بهم يبداء

أبى سم لمدى في وجود الروح بالحب  
وسكن حيا معنى أنقى الروح أم حب ؟  
شكوك جفب خلق وجشك أعتد الرا

بن السطر مياي في جسم المسكر  
صحت أرواقه منه دكل منه يد  
كذلك الروح بنى بص ما بنىم الجسم  
أبى لونه بالشمس بنى على مكرى  
بن جوى وجبب ما قطب من السطر  
صديق ماله الروح ويص الجسم كزهر

محمد عبد الباقى

التاجر السكرة كما دلت على ذلك ما طن طلبها من بطاقات  
وكن كل ملك الصبر ملاً القفوس صغراً وشراً لهذه الأتوار  
الناقة ومنه الزهور الناضرة وهذه النلازة العبدية ، ثم بعد اليمانيح  
المصيبة للنفقة على الرموز الثلاثة المنظمة في ألفة وحسن ذوق  
كل أولئك كان يحس بالهبة في النفوس وبلى الصبر والشكر  
« الله أكبر - بسم الله الرحمن الرحيم ، ألم نشرح لك صدوق  
ووضعت عليك يدك القدي أنصر عليك ودمنا لك ذكرك »  
وأحد الشيخ الساميل برز من هذه السورة وبردها وقد أفرج بها  
كل غم وخرج سوء بها غلة خلاوة والناس سرور رؤوسهم  
في نفعهم ونشوء ساء ويودون مظلوماً ومرفقاً يستبسون حتى يتصلح  
على الأذن طيرة الصلاح -

« الله أكبر - بسم الله الرحمن الرحيم والصبر والمجاهدة  
إذا صبر ، ما ودعك ربك وما غلى ولا آخرة جارك من الأول  
وقسوف بسطيك ربك قترني »

ما زاد الشيخ حب عند هذا الوصف حتى انزعج الناس الزهور  
من الثبات واضطروه بها من كل جانب وهو في التالين الأوسط  
وتشتتت حناجرهم عشتاف ، حتى كأنها طاف بهم طائف من المليون  
وقال أحدهم « والله هذه رحمة انبرى من الجنة »

وبسم الشيخ خلاوة وأخذ الناس يصرفون وجل ، سرهم  
الهبطة من هذا الاحتجاج الموقر ، وظهرت إلى للتاجر الأخرى  
مطاف رأسي متى به طاف رؤوس غبرى من الناس ، وذلك  
أن للتاجر الأخرى على طواري المتنازع ماتت بحس هذه الية ذل  
الغربة ، وكأنها كان هذا القرآن ضحكاً في هذا على الأخرى القدي  
ما شهدنا به مثل هذا من قبل ، وكأنها كان متجر الطراحي  
عرواً يبرك كغاب الله ، وشعرت طيرة الوطنية عن الغربة  
وأحسبت لأول مرة في هذا الشارع أن يظهر مدنى وأفضل  
أهل والوطن وطنى ، وانفل حياي وأنا السامر القدي بغير  
الخيال كل مطير ، حين لم أن الثاني لم يرد من وانيه ، وأن  
الشيخ القرائى لا في شدرج غزاد دلا في القاهرة ، وسكن على  
سنة ١٩١٥

## تقريب

الإسلام والحرم

لشرب حبة « نايك » الأمريكية صورة حيالية فني عهد عليه السلام ، وقد رسمته في شكل دمي يحمل جواباً ويعد سيف ، وكتب تحت الصورة « الإسلام لا يعرف السلام » ، ونحوه لمؤلفه فني قلب هذا قلباً إلى سحر لها كسنان كلان هو المادريسي للسم الموحيد الذي احتج بشده على صير أمريكا على هذه الوثائق وأن الدول الأمريكية في لندن قد بذلت جهوداً جبارة لمنع الفتور للدين أجهاداً كسنان من القيام بمظاهرات عدايته ضد أمريكا

هذا ما كان من أجهادها كسنان في لندن أن عقدنا عقد الكتف الحكومة المصرية بمصادره عند الحاجة ومنه من دعوى مصر ، وأما ذكر أن حكومتها هذه ذاتها في الأيام الأخيرة ببعض مصري في نهائهم المسمون لأنه تلالول وتحدود الحد إذ كتب كلة خيفة بقراً فيها إن ملك المبركان وقع في حب فتاة ولا يحب ، فحينئذ ناس طرفاً جيداً ، ومجملون جيداً ، وإنما لنطاول ابن دامي مشاهير وإحصاءات لوفتلك الذين يهودون في عبر مبالاة على مشاهير وإحصاءات الاتصال

لقد كلف من الواجب على حكومتنا أن تمنح تلك الحقبة منها ما كان من دخول مصر وإلى نظام مع لجنة الحرية على منديا من دعوى الأقطار الحرية الإسلامية كلها ، حتى تؤدب لوفتلك القوم الذين يحركهم أموال المسيحيين ، فهم يعيشون مبيد للسل وأوفاً. انفسه ولو كلفهم ذلك التهم على الكرامات والاستعداد بالمواظب والإحصاءات

وسد

مبدء ليست أول وثائقه من يومها ، ولأن تكون كذلك آخر وثائقه من يومها ، ونحن نقول تلك الحقبة ولبنى نوسا سناً إلى بني « الإسلام لا يعرف السلام » مع لفظ والفتيان

والزور والبتان ، والاستعبد والاستعداد ، وما جئت عليه السلام والسلام إلا ليعظم الأسمم ، ويدعس حيازة الإسلام للإنسان ، ويعتدى أهل الأرض جميعاً إلى كله سواء ، هي فتوحه إلى الله القلي الكبير ، ونحن أنباهه وأجوده القلي يعرف فلكهم حتى يعظم فنيانكم ، ويصل جهانكم ، ويضع ليعتدكم الذي ظنوني به قلب البعد .

نحن لا يعرف السلام إلا في رعاية الإنسانية وحسنها ، فنسب ذلك الكتاب الأسم أن بني الإسلام هو الذي نادى منذ أربعة عشر عاماً بأن « لا فصل لربى على مجس إلا بالعمى » . على حين أن مودة الأمريكان لمعون في هذا العصر - الذي يترون عنه إنه عصر فتور والمصدرة - قدس لظروب والمفرد لانهم يتجهونهم أقل صراحة في الإنسانية . وبعد هذا يتحدون من الإنسانية ومن المدينة ومن السلام

### عند الجميع المصري

مر على إنشاء الجمع القوي بحسب عشر عاماً ، ضد أنشأ في عام ١٩٣٣ ، وذكر أنه كرون أن الرسوم الملكي الذي صدر بإنشاء الجمع قد حدد الأفراس التي طلب إليه بمجموعها وهي « ١ » أن عفتها على سلامة الله الحرية وأن يمدتها ومنية بطلان العلوم والفنون في تقديمها ، ملائمة على العلوم لمخاضات أمهات في العصر الحاضر ، وذلك بأن يحدد في مجمع أو حاسبر غنمه أو سبور ذلك من الطرق ما يبيح استعماله أو يحبه من قترا كيب « ب » أن يقوم وضع مجمع تاريخي لفته الحرية وأن يشر أجهاداً دنيئة في تاريخ بعض السكيات ونقير مدلولاتها « ٣ » أن ينظم فراعصة مدينة القبهات الحرية لمدينة بمصر وعبرها من البلاد الحرية

والآن ، وبعد أن مضت تلك السنوات الطويلة التي خبرت بها الحب ، وتغير نظام والتاريخ ، ما ذا حسن الجمع من تلك الأفراس ، وماذا أجدى على اللجنة من تلك المذهب التي وضعها الرسوم ؟

قروا من زمن طويل إذ يستغل بالاعراض مجمع وسيط ، وأنه بعد البدء بوضع مجمع سطون ، وهو إلى الآن عدداً قترا فلا



هذا ما قاله ذلك الحكيم بلسنة وادبارة من وحي هو صادق  
 بل التألف والتجسس ، ونحن لا نقول أني مع نفسي الضيق  
 للعصر ، أم على الأدب الفرنسي ؟  
 السيد التألف إن شهادتنا منصرفون عن أديهم منصرفون  
 من ترك آدابهم وأسماءهم ، ولا نسبهم أن بأسود منه ما يكون  
 السهم ويشعرهم بديهم وعرضهم ، إنما كلنا الاقوى أن نخرج  
 فعلا بدل أن نخرج فذلك الأدب الفرنسي القريب  
 لقد عشنا من قبل بأدب فرنسا ، ومحاولة فرنسا ، وأخلصنا  
 في المودة والدية ، وأعدنا لها يوم كان ، ويكنها صبا يوم مات ،  
 ومع ذلك فقد حملتنا وهي إلى رل مغرورة في أكمل الموت ،  
 وأبنت عليها من الحيرة والمطبات والكرام

استلوه أدبكم قبل أن تشدو أحب الناس ، وأمرسوا على أن  
 لهم تكون لكم ذاتية في تفكيركم ، وانجبروا إلى ما طلب لكم  
 الآباء من تودد بكرة غلب ثروة صعبة قلعة ، واعتدوا أرب  
 للفتوى والكاتب الأعزى ونحوه ، القصص الأدبية أصبحت  
 منظورا من مظهر الصفاة التي لا تليق بالرجال

### ابن هشام والذكور ركي مدارك

ممن الله كعور ركي مدارك في مقال له بصرفه والبلاغ  
 القديس من العلامة المنصوري ابن هشام الأحمدي فاستدحه وقال  
 (ابن عرب من فلسفة النجوم ما لا يعرف سيرة ، ثم انتفض في  
 قوله : « ويجب في التوكيد كونه معرفة ، وقد قول حاشية  
 ونس له صبا ما علم وصول الله شهر أكلاه إلا رمضان ... »  
 فقال له كعور ، لأقول صفة أستطيع الأحد بتلايب ابن هشام  
 الأحمدي ، الذي صحت وقراءته أن السيد عائشة بنت أبي بكر  
 الصديق ، وأنها روجه الرسول عليه الصلاة والسلام ، فأوحى  
 عربي صريح ، وزوجها سيد العرب ، فكيف يكون في كلاب  
 عدود في لغة العرب ؟

ومما أحب أن أتت نظر لك كعور ركي إلى مسألة تناوذا  
 فلسفة من قبل القبط والمناقشة حول الاستعداد بالديوث قد  
 رأي جميعهم أن الاستعداد إنما يروى بالنس كما دخلوا كعور من  
 الأنبياء الموسوعة والمصنوعة في النصر الهباني ، ولهذا سم

للصمم الوسيط أخرج وأجيز ، ولا في المجمع الطول منكرو ومحت  
 وقالوا إنه سيخرج مديحا غلوحيًا ، ثم قالوا إنه سيكتفي في  
 ذلك بجمع المصنفين الأتلاق «مينر» ، ولكن الآن لم يسمع  
 ابتداء الحرية حبرا من ذلك للمصمم

وقالوا إنه سينظم دراسات الجباب الحرية ، وقالوا إنه سيصنع  
 ويحفظ من الأنظار الحرية ما توسع في مادة اللغة ويحسبها وأنه  
 في التعبير عن حاجات العصر ، وبالحسن الناس أرا أفك ، وكل  
 ما كان أن وضع المجمع حقا من الأقطار والمصطلحات وتكونه  
 متواضعا في مصايحه التي لا يرى المصور ، أو نقرها في تلك اللغة  
 التي يرونها على الرجال الراسخين الذين لا يجمعهم امر الفقه  
 في شيء

ولبيب في ذلك أن حكومتنا نظرت إلى المجمع كأنه هيئة  
 تشريعية ، لا هيئة فنية ، فأحسب للنس به من ريد تشريعهم  
 وحديثهم لا خدمة الفقههم ، فأنشبهه بجمع في حالة الرضا  
 هيئة كبار العلماء ، وليس لأحد ، أي أثر في إبداء الفقيه

ولم يصعب أن الحكومة عدد في كثير من الأحيان إلى  
 اختيار أعضاء في المجمع من بين الرجال الذين لهم من مشاغلهم  
 الخاصة ومهمهم في الدولة ما لا يسمح لهم بالتفكير في الفقه ولا في  
 ما به أرا في مجدها ١١

لبي الناس ، فقد صحت خمسة عشر عامًا ، فقولوا لنا ماذا  
 كسبت اللغة من هذا المجمع ، وهذا كان مختصرا لو لم يكن  
 هذا المجمع

### جبره

كتب أحد الكتاب مقالا في إحدى المجلات يقول فيه  
 « إن من المؤسف جدا أن يلاحظ الإسلام أن اللغة قد انقطعت  
 أو كادت بين أفراد المسلمين والأدب الفرنسي المعاصر ، بهذا  
 كلنا الخلل الأساس من التفتيح للمخرجين يعمدون التفكير من  
 أناتول فرانس وأندريه جيد وبرانكو موريك وقيرم من الأدباء  
 الفرنسيين الذين يتكلموا أوجههم بين سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٢٥ بعد  
 انهياره ، للمصري للتأخر لا يتكلم يعرفه إلا القليل جدا من  
 الخطابين من الأدباء والفكرين الفرنسيين اليوم ١٠

# الندوة والفضة في الأسبوع

د. كرسين في الجمع الفكري

كان يوم الاثنين موحد الخطة التي فيها نجمع هؤلاء الأولاد الفريه لانتخاب عضوين يشغل بها كرسين من الأربعة المقامه ، وقد اسمر عليه الانتخاب من حور سالي الأستاذ على عيد فزلق ودر الأركان والأستاذ ارفعهم عبد القادر المازني . وقد جرى الانتخاب بين الذي رشعهم أعضاء الجمع في جلسة ساجنة والشيخ حورس يركبه مصوفان مع بيان مذهبلاه ، وكان قد رشح عايه م . الأستاذ على عبد المازني والأستاذ ارفعهم عبد القادر المازني والأستاذ أحمد حسن الزيات ونجد المشايخ باقة والأستاذ ارفعهم مصطفى والأستاذ محمد علي مصطفى (الكثور وميسر جرجس) والشيخ عبد السلام القباني . وكان الأستاذ الزيات علياً في عدد الأصوات للأستاذ المازني

الكثيرون الاحتجاج بالحدث في الفقه ، ومنع بعض الصحويين الاستعداد بها في المسار ، وعلى منا عبد البصويين بالفتون أنقاض الأماويث فيحكمون في بعض الأحيان بشؤونها ، وأحياناً يحفظها ، وأحياناً يسميها ، ولو منح عدم المحدث حفظه لما كان لهم أن يحكموا حكم الأحكام ، فإن هشام إنما يحكم على هذا الكلام القوي من عائشة ، ولو أن الله كثور دكي مبارك رجع إلى ما قرره الله في هذا في كتب الشعر البسوط ، وكتب التواحد حب مثل حزام الأوت البسادي لأحد كثرها ولا يسمع الأخذ بخلاف ابن هشام

هذه مسألة ، وهناك مسألة أخرى يمكن أن يخطئ إليها الباحث في الشعر ، وهي أن أكثر الأمويث التي يرى الصحويون في لغاتها عناية محبة إنما وردت من عائشة رضي الله عنها وليس تحت يدي الآن شيء من المصادر لأسرد كل ما ورد في ذلك ، وهي على أي حال مسألة جديده بالنظر والبحث

« الباعظ »

وقد عرفتم من سبق أن الكرسى أماليه أصبح خمسة ثلاثة منها تحت بؤفة أعضاء صحريه ، وواحد سلا حركه حورس حبراني . وقد رأى الجمع الانتصار الآن على حنن كرسين صحريه على أوردية طبيب في راحة عدد الأعضاء المنتخب وهم الآن عاكفون وقانون الجمع يسبح غم الذي في عشرة ، على أن الجمع لم يفتد بعد بشيء في هذا العدد وليس في القانون ما يجوده

وبعد فليت بحسنا للوقت يشغل الناس بإنتاجه كما يشغلهم باختيار أعضاء وقتد جلساء وأكاليه لحاه

الانتخابات العالمة بالندوة العربية

ألقى الأستاذ حرد أبو حديد بك محاضرة بلساني المرحوم المصري متروك « على عاتق المؤتمر الثاني » حين أقيم المؤتمر الذي عقد ببغداد في الصيف الماضي ، من حيث أثره في التطوير بين وجهات النظر الفريه وما أسفر عنه من نجاح في هذا وفي الموسوع الذي انشد من أجله المؤتمر وهو وضع قدر تقاي مشترك لطلبة العلم لا يبدأ في التقاوي في جميع البلاد الفريه . ثم قل إن قصة أسراً هناك يجب أن تخطف إليه الجلسة الفريه ووجهه مناربه ، وهو وضع مستوى الثقافات العاليه بالبلاد الفريه حتى ساهب في ذلك كبار الأمم وتشارك في الحضارة العاليه مع عتبات عالم الثقافيه التي انصبت أسراً إلى الثلوث والفتون بين جميع الأمم في العلوم . الفنون والآداب ، والتي عظم جهودها مؤسسة الفريه والعلوم ، والثقافة لتجابه لميت الأمم المتحدة

وقال الأستاذ حرد بك إن وضع مستوى العلم لا يحدده عدد وحين يختارون ضروري ترمية المجتمع ووضع مستوى المعيشه والمكرمه الإنسانية ، لأن هؤلاء السائرون في العلوم والفنون المختلفة سيكتفون على الأبحاث ويسبون المشروحات التي تؤدي إلى استنباط موارده خدمة للثروة وإلى التقدم في موادها الصناعات والزراعة

أما قصر الاهتمام على نشر العلم العام فإنه يؤدي إلى تقييد سبيلين الأول أن الذي يصورون ولا يحدون شمس اللان فيهم يحدون إلى الاعتراف والفتونات . والثانية الثانية أن العلم الذي يخرج إلى وقت مصطفه الصحوي لا يلبث أن يندمج فيها ويحده ما ناله من العلم

وسكنه ، يكنى بديري كنه حيريه به « الأول » من « حيرة » الحفاضة  
علة الأستاذ :

وسمى في غايه عدد « الناصح » أبدي الكتاب ابن جبر  
أشد ولو قد لم يرد أن يظهر اقتداره على التفتق بالنسب  
ان الكتاب قد أن محمد الله من بحامه عب وإن كان عد الشرح  
لا بهم أعتا جبره . ولما الأول غلبت سعيد الجهد في تأليف  
الغريب وتكون تلك التراكيب التي تصرف القاري عن مضمون  
ذلك مما يب والاختراق في العجب من سادتها ، كما سمرت  
الكتاب من قبل عن الموضوع إلى هذه الحالة . ورحم الله القاري

بمؤنناش أبدي

كلفت في الأسبوع الماضي كلمة من « الأناخيد » وبت  
مها صحت « لها بها وعدم وثاق بالفرس للفتوة » وأشرت  
إلى حاجتي في الظرف الخاص إلى شديد عوي ناصي الحياء روجه  
جميع . وأذكر اليوم أن الأستاذ عند عبد الرحيم كان قد  
كتب في « المصري » يلى على التسماء قصودم في وصف  
الأناخيد للفتوة بمناصب وحسن مديرتها ، وفي يوم الإثنين نشرت  
« المصري » رويلاً لجامعة من شرفنا على عبد الرحيم

قال الأستاذ على محمود طه بعد أن أبدى ملاحظته ليد الرحيم  
في هذه التسماء : « ورأى الأستاذ في التأليف التدرج صلب  
وجيل ، ولكنه ينصب في كل الحفاضة ومناصب على التناوب  
للموسيقى ، ويهم صاحبه بألف دليل ودليل على أن موسيقانا في  
أناخيد أو أناخيدنا بيده أبداً عن الأصالة الفنية والأحاسيس  
الإيمانية . فإنه كان يلى على التسماء استطاعهم لأناخيد لاجر  
الإحساس الإنساني ولا يحتض بالصدق عما له هو وأصابعه صاده  
التي يؤثرونها أحياناً مخرج التأليف الموسيقي آثاراً شاعراً  
أو نقيضاً مردقاً »

والأستاذ صاحب جودت : « نحن عبد الرحيم بعض  
الأغنياء الوطنية مثل ( فتيد الم ) و ( صفت القاصي ) وغيره  
وسكن التوسيم لم يحافظها لأن عبد الرحيم ينصب بالفرس للفتوة  
« القاصي » منان ، وهذا لا يبيده مطلقاً ، مدياً فوه ، وإنما يبيده أن  
يخرج من لونه ويعلن عينا ليس له معنى في نفسه » وقال :  
« ومن الخير لنا حين بهم بنظم أغنية وطنية نريدها عبد الرحيم  
أن تكون أغنية صادقة حقا ، من تأليفنا ومن لاجته » وإن  
سكون عطفه كطبيعتنا نحن المصريين وكاتبه موسيقارنا

وقد اخلص الأستاذ في تخرج هذه الفكرة وضرب الامنة  
لها . ومما قاله من الصبارة مديته إغا فاست في الأم الغربية من  
التصميم والتبصر ، أما لشر التماس بين أفراد الشعب عند تلا  
ذلك عند ان يحب الرغبات إلى تحقيق العدالة الاجتماعية وسينة  
لفرس الجميع

مؤسسة روية للآداب

من أبناء مؤسسة التربية والعلوم والثقافة التابعة لهذه الأمم  
الشعنة - أن لجنة البرنامج والبرانية به أومت مؤتمر المؤسسة  
العام بإنشاء مؤسسة دولية للآداب ، لتوطيد التعاون بين الشعوب  
بجعل تبادل مؤتمن كيو أوتها في تطلق وسم

وهذا أبناء رددتها ، ولا جري أنصر هذه المؤسسة  
وتحقق أهدافها حتى يجرى العالم ثمراتها أم ستعنى عليها مري  
الشر للفتوة في قول القريب والتي باب أعباً واحدها أيشته  
للكريه ملوكة منهم فلسطين

لم عرا

كتب الأستاذ إبراهيم الأبياري في علة الحفاضة كنه يتناول  
« أحمد الزن - كذا رتا ، ووقا ، عأها عكها : « ألبس أروع  
علة صوب بها لما أصبحت حتى أصبحت فامم أم دلو  
الكتاب التمس فرحاً في حمة ، وأما في رمة لنا طلت أسكنه  
اللبس حتى يدرى القاصي يلى ( أحمد ) وما أحمد . هذا هم  
أمر الله حدة قصي ، وحليل أخل حدة وقصى ، شكا إلى العلب  
وامة ما أشكاه ، واستأني الأهل أخل منير برمة في آله »

وأنا اصعب الأستاذ الأيلوي رجلاً طيباً دمتاً وديماً مولداً  
الأ كلفني ، سميت كريب حمل عدد « المدة » ولم يلى فيه  
بهذا المنة ، لم لم يلى : ألى على القيل وأنا أدامع عا لؤمى حتى  
الصبيح ، هل « ألبس أروع بلها مديرت بها لما أصبحت حتى  
أصبحت » ومما جري القلوب حتى حصار « الباب » : أس  
الوقا يا سيد إروامم أن وثى صدقنا لأجل يلى هذا ؟ ومما  
جنى حتى يحصيه يلى « هذا هم أمر لظ حمة » أو يكنه  
« بولك » في مراك « وامة الإختلاف على يتولك عا أوردنا منه  
إلى ذي حول يلى يقول « أو عدا جبراء المصين من المصين »  
لذكر أمى حمت غدا من لفيها الشاعر على الأستاذ الأبياري  
لناخته ومهولة حلقه ، فقد راعه في إخراج بعض لكتاب :

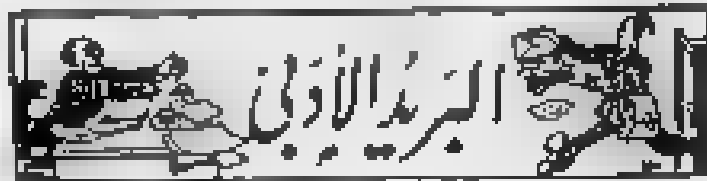
عبد من غنى أو ثقافة إلا إنك لم تفصل بين الإخراج والاحتفاظ  
 الإبداعية ، وإلا إذا وجدت صغار تلك كين على نفس القدر والكم  
 من الإبداعية ، وهذا يدل على ما يلاحظ من عدم التخصص في  
 المجالات التي يعبأ إليها لعدم للاحتفاظ في أعزها التميز والتميز  
 ولا يهش أن يكون من الإبداعية مقصوراً على الاستطاعات  
 مما يمر من قلب من الإنتاج الفني والفن ، وإنما يمتد ذلك إلى  
 إكمال التخصص يستند للواجب المقتضى من الإبداعية والاستعداد  
 بالهدوء في الحياة الفكرية مع عدم إغفال المهنيين من الفنانين  
 وعرض التفرع الفنية الإبداعية فندد بظلمها واستخدام  
 الحسد والظلم للفن ، وما يصطفه بعضها من أفكار جافة  
 ومسوخة ، وأترح أن يحصل إنتاج الأدياء البيرزين في القصة ،  
 وأن يطلب إلى الأدياء إحياء برامج مستوحاة من القصص التي  
 والاقصص من روايات الأدب الغربي في القصة والتمثيل ، والإبداع  
 بحاضر مصر والإسلام والشرق ، وعبر عن القرويات لأن أبناء  
 الأمم العربية السعيدة بحتوبها منهم للأخوة والضيعة وما إليها  
 وقال فنشور إلى الإبداعية كانت سهل الأقصوة يسردها  
 مؤسها ، وهي في حد السبعين في مكان بين فنون الأدب ، وهي  
 أقرب من " أمميث " إلى فنون الناس ، وإن الاحتكاك سري  
 إلى الأحداث من أصبح بعض الفنانين بحدود موضوعه صيغاً يندو  
 أخرج عليه وهو يقية ، ويضمهم بحشر في موضوعاته التطلعات  
 الفنية التي لا تفسر وما يفسر نفس الإبداعية من القصص ، وما يندفهم  
 حقوق أو تخلق على أبواب بعضها ، كالقصص المكتبة التي عهد به  
 إلى مودعين أو كانت كفايته الشخصية فإنها لا يمكن أن تسود  
 العلوم والفنون جميعاً التي تروى في أعتد المكتبة التي يندف  
 وكذلك سري الاحتكاك إلى القصة ، فليس القول فيه على حكم  
 الرأي عدم الأدب ، بل لا من الإبداعية تقديم الآراء المنتهية  
 من القصة ، وإنما كل ما هناك تقرب بين القاص ورجل الإبداعية  
 وأشد تقرباً إلى الركن الثاني الذي انقسم به هو محور  
 صم القصة الإبداعية بكتابة الأدب الذي يجمع بالله العربية قرب  
 قريحه الإنجليزية وسور الحياة البريطانية ووضوح في عرضها  
 حثاً أو استعجاب في غير هذا الباب لمعاد فيه - وقال إن  
 هذا الركن من آراء القصة الإبداعية ، وإن القصة التي يندو  
 الإبداع هي كمن غير موهوباً من عربي هذا القسم - ثم هم  
 سادس مثله مع أية هيئة أخرى -

في الخامس

عبد المرحوب ، وتكون عالية من الألفاظ المألوفة كقصص المرحوم  
 والسماء والفتاة التي لا يصيب لها من الصحة في حياتها الوطنية  
 وقال الأستاذ محمود حسن إسماعيل : كل الأناشيد التي  
 ظهرت حتى اليوم من جميع القشره للناشرين مما أصدوه بعد  
 السيرة والإبداعية ومداية الظروف لا يدخل في رأي في حساب  
 الأساس الوطني بلغة التي صدر عن إثاره داخله مع الباعث  
 حثاً إلى هذا القصة الوطني ، ولا أه ذكر في مخرج الأدب حديث  
 عاجلاً وأجلاً ، ومع ضرورة القالب الوطني إلى إدمج بقصد خلق  
 واحدة - وهكذا أجدهم لا ، الثلاثة - وهم من شركاء الميراث -  
 على أن ما وصي من الأناشيد الوطنية إلى الآن كلام فارغ وقد  
 بعضهم تلميح من حيث أن الأداء الموسيقي غير صادق في التعبير  
 عن الإحساس والقيمة أو كل هذا يخلق مع ما أمده من الرأي  
 في الأسبوع الماضي ، ولهم الآن أن أسعد لعمور متانتها وعمرات  
 بالنقص في هذا العاصم من حياتنا الأدبية الفنية ، وإن أسهر  
 بها القصور ، وأحد يؤمنها لا يرجى بعد

على أن يجب على ما كان الأستاذ صالح جوست من قدر  
 عبد المرحوب بالكون الداخلي ولأن طبيعته مألوفة وجوب موافقة  
 الإبداعية الوطنية ، فأقول : إن طلبة الحب والفرح مع  
 مألوفة الوطنية ، ولثانيه تستلزم القوة من غير شك ، ونحن وإن  
 كنا لا نمتنع من القوة من الكليات الملوحة ، فإننا نطلب من طاعة  
 الوطنية التي يفسرها القاص والظلم ، وإنما كان غير هذا طلب إنما  
 هو في المألوفة القومية التي تطلب من القاص أن يلعب الوطنية  
 المؤيد والفاعل بالبرهان

ومع إلى أهميات القصة قروي من الإبداعية الإبداعية  
 للصرح كنبه الأستاذ عبد الحميد يوسف ميقاتيه أسباب تصادمها  
 ووسائل علاجها ، وتناول هذا البيان التواضع المنتهية للإبداعية  
 المصرية وقد اطلب على نسخة من هذا القصة وتوجدت في صرنا  
 مهمة في الأعباء والفتاة والإبداعية رأيت أن آي يسلونها للقائد  
 كانت الإبداعية في العهد ( للبركون ) مصرية المتواضع  
 المعبرة بلقوس والروح المستندة البريطانية في صرنا  
 القصة من يد الحياة يندو القصة غير القصة والقصة للصر  
 على الإبداعية القصة والقصة القبول ، مما لا يزال آثاره ، وفيه  
 إلى الآن ، هذا كتاب الإبداعية في هذا القصة ويد أن يكون  
 ذلك ، ثم جرت فيجب أن تفسر آثار القصة الإبداعية وأن توضح  
 بين القاص والقصة ، وفي نستطيع الإبداعية في إدراك وما يفسر



### الفصل واحد من التفسير

انطلقت على ما قاله الأستاذ أحمد عبد خليف في العدد ٢٥٢ من الرسالة اهتماماً لا كعقبة والرسالة في موضوع «الفناء والعدم» وهو متفكر قول بجمعية وجود مادي للفناء، ونعني عبقثه أن هذا كلف أكبر هذا العلم فيجوز له أن ينقض قانون ليندبير لأنه يمكن أن يوجد على الأرض أجسام مدمطة من تحت إلى فوق خلافاً لـه لنهائية التي تقضي بسقوط الأجسام إلى تحت (بحر سواكر لحادييه) ومع هذا مثلاً أو شاهداً على هذا الفرض

نعت أبها الأستاذ أنقص ناموساً من بومبي الطبيعة، ولا لما من قول بأن هذا الفناء مشمول حتماً بفناء، وإنما هناك البرهان حظهنا الله وحياي. ترى الحقيقة الخاصة، وهي أن أوار التيجوم عللاً للفناء، وما هذا الأور إلا أمواج كهرومغناطيسية من جهة الأمواج الكهرومغناطيسية التي محرك طلبة الزاد وروحها خصيصاً الأصوات البعيدة، ولا فرق بين أن تكون هذه الأمواج موزونة ما يحسن الفناء من لقاء صلب، أو أن تكون موجات أثيرة أما الأثير فلا فناء أبسطين ولا لجنه وإنما قال إن تنزله لا يحتاج إلى الأثير، فهي ثابت سواء تحت وجود الأثير أو انقضى

وإذا كانت عملية ميكانيكية ومردلي لم نكتشف لها سرعة الأرض في بحر الأثير، وإشعالي حكما بعدم وجود الأثير، ثلاث جدران العالمين كانوا موجودين مع جدارها الذي جرد به محليهما، طالب البنية التي كرونها مبراً بطرق مختلفة، ولم تنجح شيئاً لا سرعة الأرض في الأثير ولا وجود الأثير نفسه، وكان يجب أن يكون على غير الأرض لكي يكتشف سرعة

وقد نجد جميع العلماء من جهة العملية في كشف سر الأثير مع أنها عملية صعبة علمياً علم الإحكام لا يهد إليها. ولكن أينشتاين أتى من دون جميع العلماء مدوكاً قصراً، ومن جراء هذه العملية يحل له سر البنية، فقال لم لا تنصّبوا من اتلاف جمعية ميكانيكية ومردلي وما على جهازها على الأرض، فلو استكشفنا أن بـالـب البنية على الأرض من سطح القمر أو المريخ مثلاً لكتفنا

سرعة الأرض في الفضاء، سواء كان البنية أثيراً أم لا أثيراً، ولكننا وما على سطح الأرض مع جوارها، ولا يمكن أن يكتشف شيئاً لا سرعة الأرض من بـالـب البنية، كما لو كانت على سطح

سفينه صغرى فلا سر سرعة البنية، ولكن إذا كان على السطح، وصفت البنية أملاك بشرية، ظهرها في الحركة أو السرعة مختلف باختلاف موقع الملاحظ، فالرصد على الأرض يرى الأرض ساكنة والفضاء يدور حولها، وسكنه إذا كان في مكان بعيد من الأرض كالمرح مثلاً، يرى الأرض تدور في الفضاء، فالأرض لأهلها ساكنة، وسكنه لأهل المرح متحركة - هذه هي النسبية

فإننا في جمعية ميكانيكية - مردولي بحيث هي أن الرصد والموجود كانا في مكان واحد، والمكان يتحرك بها وبجهازها معاً في وقت واحد، فهذا انتخب النسبية

الحركة، وأية حركة، يتوجب ظهورها على مكان الرصد النسبية إلى مكان المصود، وهذا هو سبب التصويه في مصود النسبية على من يجدون دوائها

وحصل القول أن إشعاق عملية ميكانيكية - مردولي لم تحت وجود الأثير، لا فناء، لأن نتيجة العملية لا تتوقف على وجود الأثير أو عدمه، بل على اختفاء النسبية منها، فلو كان الرصد في مكان خارج عن الأرض كالمرح مثلاً لظهور سرعة الأرض الرصد ونحن على الأرض، مكتشف سرعة المرح، ولو كنا في المرح لاستحصل عينا أن مكتشف سرعته الأثرية ما في الأخلاق من الأجرام

عزير محمد

### رد على رد

انطلقت في العدد الماضي نشر من أجل الرابع من شهر تشرين الثاني على تشييين للاستاذون عدنان أسد وعادل الحسيني، فها يتصل بموسمين من للسرعية التسمية الشاعرة القسطنطين التري محمد حسن علاء الدين، (أستاذ القيس بن حجر) والوسمان في فيليب الثاني ذكره وهو،

على أن صاحب بديل جديد - فأنطرب صكنا وأنطرب روجا ونوسج كان هو الشعر للمصري الذي أنطق به الشاعر لها

## بلى الأستاذ الجليل العباسي

عزائي يا مهدي الأستاذ هو القول الفصل : ولست أعود في أن الأحياء لطيفة بيد التي سمعته من رحيه ظنك في كقولك لميسرة . ولعل مما يظهر عرفت قول أبي الفرج بعد أن أورد الأبيات (بعد الفراء رجباً) معنى زائد بوسى المستفاد قال : « فناء بوسى ثيلاً أول دفع .. وهو مما يشك فيه من فناء بوسى » ولطيفة بيت اللطيف به تخيل أربى آخر لا تشك فيه أنه لها ، كنت فيه من رشحاً نظام »

الحق أني ، إن هذا الشك في فناء بوسى لطيف الزبيدي دون سائر الزوائد التي كان يستفاد منها من شعر أبي ربيعة : « هذا الشك من ناحية » ثم ما فيه من القول فيها بضمي بنية من ناحية أخرى ، كقولك لو أنك كان له جملتي أخرج لحظات بين الحصى والصلال ، ثم ما بهت أبو الفرج أن سائقه من فاضلي . ساعده الله — إن قال بعد ذلك : « ومن لا يعلم بوم أن الشعر لها » أي لبله لزعم الفراء أبو الفرج فقرأ تحقيق الأستاذ العباسي لرجح في الشعر وأعرف بالخطأ ، ولندم على قسمة في قوله (ومن لا يعلم بوم أن الشعر لها)

تشكر الله للأستاذ العباسي وعنه ولينه ، ومدي في حموه ، ومع دولة الأدب بلده وعلمه ومهله

(٥٥٥) محمود عبد الفتاح شردان

## تيسر حساني

أكبر علي — إن لم يحضره لفظي — أن قول من قال « شعر في شعر » الرسالة من ١٩٣٦ ، أو قول غيره « شعر في شعر » أو « غلام في غلام » بحس المزاج ، هو « تيسر حساني » وهذا التيسر لا رضى به الفراء في خبر لته الخفايا والأشعار . وإنا الصواب أن يقال « شعر على شعر أو فوق شعر » ولقد نال قول « هازوا بسحب فوق غصن » أو « غلام فوق غلام » والله بيل حمون « كظلال في بحر غنى يشهد بروج من حروف بروج من حروف سحاب » ظلت بسحب فوق بطن « أو « ور على بحر » والله يقول « بكاد زوبها يحس » ولو لم تحسها غار ، ورد على بوم . وبعد . بهذا قول الله وحده حديثه ، ومن أصدق من الله جللاً ومن أصدق من الله حديثاً —

عزائي

(الزيتون)

من أشعاع الشمس السرجية ويذهبهم حمام من سواد وسفر من وقاصي الصمغ السادة بعد اللان والقي آياته بتدي بهور حمام من سواد هو (الطراح) من أميري به . واندم وساء

الأستاذ عدنان أسد والأستاذ ملوك التميمي برهما أن سولي لا يجوز نقلها إلى أصل في ظني الثاني وهو خطي أما سماع بطل سبط فاطرب سكاكا وأطرب وودا واليد من جواز ذلك خصوصاً إذا كان فاصطاب الوهمي الشعر به وح في القير كما هو الأمر في هذا اليب وأن بوجع الشعر لا تحذف القومى إلا عندما يهيج الارتكاز في قواعد على أو عدم لم يأت به دور الأذن السليمة من قاضي الشعر ومن لا يله

أما ما يخص الشعر المعزى فإن ذهب السيد عدنان أسد إلى أن الشاعر حذف الحرف الأخير من (فناء) في قوله طوح الشوم غداً طوح الشوم جواً هو وم أنه إليه ما يبدو إليه جبه أن حرف لك يكون بعد كل حرف ففصرع سواداً كان هذا الحرف في آخر للشعر الأول أو في آخر للشعر الثاني

وفي مواسم كثيرة منه حتى أن لا يكتب هذا الحرف وإن كان فقط . ثم إن السيد عدنان لا يحمل ما كتبه وانكرها يخص بأن ظني ليس به قيس . والسيد عدنان ما كتبه يحمل كون ظني به قيس أو ليس فيه قيس مبروكاً في هذه المسألة أمام منظار القاري .

وإن قول الأستاذ عدنان التميمي أن الشعر به مقابل واحدة هو خطأ أيضاً ، ويظهر أن قومه ذاته بقى جمل السيد عدنان بحسب جبه على هو أيضاً ، فالأمر ليس أمه مقابل وإنما الأمر أن الشاعر جعل في الشعر مضاعفياً ومضاعف وكلاهما ممدون في حموه الزاهر

واند ذهب الأستاذ عدنان إلى أن التصريح يستفاد غلط في مضامع الأشعار ، فهذا شأن كل اللغات لأشوب الشعر للذين بالشاعر الحرف في أساره كثيراً عاياتي في الشعر الواحد به بأكثر من بيت واحد مفرح ، ويكون جبه الأبيات للصرمة أو بالجمع الصريح لديه بوجهة موسمية ، والفرق في الشعر لا يفضل عن معنى الشعر وبهذه

إبراهيم عبد الصناد  
رئيس نادي الأباء العرب

جنا



## شاعر...!

بسم الأديب كمال، بسم

—

كل قد مضى موهبي من الليل، وفجعت لمركة، وباتت  
الكلمات، ودارت للتخوم وراء سطر النهم؛ سميت الفتنة  
وانتبططروني للظلام!

وكان هناك نصيب من حريق قل من عصا من غادة مرر  
تلم على يمينه الطريق

في هذا القل في هذه القرية القرب! كل لشاعر يصي إلى  
إحدى قطع الموسيقى طامع من حيلة « صرخة » وقد تابت  
أوكلاف من عوالم من حيل

— رحة يشايت يدي الأسل جسدك حلقاً من راحة؟  
كانت أمة في فتنة حيرة، وراحت تنظر إليه « يدين قد وخص  
مهما المصوع! ولم يشأ أن يجيب على قلبها وظل حور على إبطاع  
الموسيقى وهو شارد الذهن، قائم النظر كأنه هو قلب مبه في عالم  
آخر غير هذا العالم الأرضي!

ولكنه ما علم أن استعبه إلى وجودها غداً هو من  
الرنس وقال أشبه ما يكون بالظلم

سيرة « أمة » طلق لألمس راحة البدن، وهو « الصبر  
في الإسماء إلى هذه الموسيقى الإلهية » غلبا لا تزال تنطق على  
نفسها الهادئة من آخذ إلى آفاق، حتى ليخيل إلى أني أني في  
الوجود بلطف وأمدد حور « صرخة » مبه!

وانطلق بدوري حطرات رغبته إلا أني حادته فاك كان يها  
وبين لهم الساري طابن أو اتقاني « وسقطت يقرن كن يتخاطب  
شخصاً مع منظورة

— لوب « أوبري » يوره الموسيقى، ألتوس على كيان

تكدود عوسيفلك المدة فلها عطاء روحى عوسيف لا أمانه  
في عهد القس الحالم « يه » لور « دى » « دى » « دى »  
في لحين أحدها « لباخ » « لور » « لور » « لور »  
إلى الناس هناك « صرخة » « صرخة » « صرخة »

الاسم « خال » « دى » « دى » « دى » « دى » « دى » « دى »  
صم موات الأمل!

ومجارت في نفس أمة أصعد الحجرة « ونكتب بها  
وماوس « فأعفت على مبالى تكوى سعة مواس الملون «  
أين « أ » « أ » « أ » « أ » « أ » « أ » « أ »  
البت!

ونقدم « في « ولاء « ولاء « وأوسد راحته كعقب وظل  
وهو يدبها في عينه ورعي إلى ظيد

— أخرى بك « أمة أن سودى إلى مرشك « وأل تدعني  
وحدي قبيح أنكراري وتنطلق شاعريش — إن لك مر « أمانه  
لا يبتى لنفسه « أ » « أ » « أ » « أ » « أ » « أ » « أ »

وشاع « أن تشك « إلا أن الكلمات ماتت على شفهي «  
وحث « مبه « مبه « مبه « مبه « مبه « مبه « مبه «  
روجب « أمة لا مضي لها من أن فتاد « نصب إلى حمرها

« أمة » « أمة » « أمة » « أمة » « أمة » « أمة » « أمة »  
بوم أن كان لا يزل في اليد طفلاً عرياً « ود كرت أنها أمت  
ونها أن يكون لها في المديفيل أناس الزمان ... ويمكن الفتى  
ما كد « ن يشب عن الطريق حتى مسد عن المدرس واجتوى  
الفرسة « أمة أني في نفسه رجة « شيوة في غرس الشجر

وسا لأمة « أمة لا فتاة في كل طهره التي بدلها فيعود إليها  
إلى المدرس « وقد كبر في عهد « أمة شاعر ... فتد بعض شعره  
الاناس « وهذا يردد همه على الأعراف ويسود كره من الأنعام  
وكانت أمة نصب إلى تلك الكلمات وإلى سواها « ويكي في  
أما حبها الصائر « فلان أكره قد وسر الموس « وما كانوا  
محبون على عوجهم الطيب حتى تلقى لهم الموطاطب للفتاة

وكثيراً ما كان يستحق في مبه « يدور وأنها فكان يقوى اسمه  
« أمة أن يكي حياً « أمة اليوم « أمة أن تبت أن  
صحتك مولا حياً أحد مكان بين حور شجره « وكثير الأداة

فإنهم يمدون في الأسرار التي - إن من يصعدك كثير لمو القى  
صعدك -

ويؤلف في حركته مدور على سراب الموسيقي - وقد سبه  
له أنه يستند إلى صغر قدامه في دورة واحدة - فكأن يحتوي  
حركاتها كلها بين حركاته - حتى إذا ما انتهت الرقصة قال في  
صوت بعض رفق وحنا

قد بقي هنا يا غرامي في نفس للورد - بكل القدر  
ورحب فراقه طوقها - وسر - فقتل - بل أن الخفاء في  
انتيال - شذبه في قبلة طوية حال

إن أنسى الاحتجاب التي مر بإنسان لم التي يستمر  
فيها أنه عروم من طيب - فإني في أعذب هذا التمرير -  
يحمل من الناس - ويدف محبهم - وينطوي على نفسه ويسترخد  
ولم تشب هذه الحال السالبة لأن تنقص في أحلام اليقظة - ويكبر  
في وعده أنه قد أبعثه فناء وأنها صارت له حبيسة في خفاء  
في الغيول - في «نلة من الناس» وبه نوح الجح - وجهه كل  
ما تذكره عليه حياة الناس - وإذا ما احتجب على إنسان هذه  
حال أوب - إلى حين

وما كانت صورة الخفاء جرح خيال الكاشف حتى جلس  
إلى مكتبه ونحوه - وخرج من أحواله - وأخرج غراماً وقد  
وسطر بصح كتاب أنشأ مطلقاً بصوت -

«العين الأولى» - «إله من موان»

والكب على القرامس بقيت ما من له - حتى إذا ما خرج من  
كتابته - من إلى النافذة - وغتها دوي ورمها  
رواحب أنسام المنجر القدية صافح وجهه - وغاب نظره  
في الفضاء وأبعد ثم ارتدت إليه مدورة - فأطلق النافذة -  
ورجع إلى حوائطه - ونظر عليه - واسم عينيه لإعقاب طوية  
مسورة

كان محمد أو الأسفاد عند كما يجب أن يدوم الناس - واحداً  
من هؤلاء النصارى الذين يسلمون أنفسهم لفراميت غير منطقية -  
وكان قد انقطع عن التدريس في أول حياته فاعتمد على حبه  
الصائبة في اختيار لون الخفاء الذي يصح ومراحه - فلم يعد شيئاً

وكان يبدع اختار لانه الخفاء إلى المصدر -  
- كما هو مختلر - ينفقها ولا ينفقها -  
الحال السالبة على - فاستلصص صاحب المصدر -  
الدور - كراهه سره - وصورة الوجه -  
فيه موجبة الخفاء

وكثيراً ما كان يمس في الطريق مختصاً أفكاره - حتى إذا  
مصادف حديقاً لم يبق أن يركب - بل أن يبق عليه - حتى يصادف  
وكانت حيراته الدورات العاطفية التي غلبت على الناس منده  
مكان يتم على الواحد من أصدقائه وهو صرح الصدر - قائم المظهر  
رصد أن يسميه إحدى قصائده - فيعبر صاحبه من عدم إمكانه  
تأهله - فينال من ذلك ثم كبير ويقرر في نفسه

إن الناس يرب صولهم من حجم أشجاري - وهذا ناك  
الاحتجاب القوية التي لا تصاد إلا قس جبراً وإلى عيهم  
بهاضوب على ذلك اللون الزخيم من لأدب القى طائفة -  
الصحب واليهاب - أما أم - محمد - فإن في عذبة رسالة بيني  
أن مؤدبا - وإن أصحاب الرسالات يلائمون من تحت الناس  
وأجسادهم مالا يبر تيرم - فلتأثر وإنك وأصل ياد الله

وهي من حرائره في واد القصر - وأمر به بين  
الرسالة وأخرج هرطس الذي سطر عليه نصده - القصر  
الإلهي - ونادي اخته - «إني أنجب حتى قال لها

- «جسي عاتق عليك نصيب الطبيعة» «العين الأولى»  
.. وكانت الفتاة قد صاها المهد من تدوير اليهب - وكان  
لا ال - ثم - «إني متروك» فأجابته في صفة بشيع بها  
لنصب للطور - «إني جدمصة ولا أهل لي» «إني» «إني»  
ومصت عنه إلى طهي الطعام ونظرت القصر - «إني»  
في فريضة بين الوقت - نرد الحسرة بين جيبه وعم  
حتى أن يستعين بالعين في تصوير شري وسهانه ..

.. وكان قد أعاد له طعم الإسطر - فأقرب - بل فردي  
ملازمة - وانطى إلى الطريق كمن دكة الشيطان - وكان النهر  
قد انصب - وقت السيل - وأدب بإطار  
ودرج في الطريق وهو كامل لا يدري أين تقوده -



وحرم الناس أجبين لها في المسكن الكبير في بيتي عدة  
أخرج الآدمية ؟ ألبعض سنوات في آخر الزمان كطيات  
مصارفهم منهم الأوصى ولكنهم لم يخرجوا منها وقت  
في كل من على مدينته ، وهم وبعض المخرج منها  
من حبها لا من .

وله ، ولأنهم ، ومن بيت ابن عيسى من الدنيا كالأول عبرة  
مشوياً بمن مصطنع ، وألم بمقتل .

فمن القدم أنبياء ، ولأن القدم يوم ، وفق ذكره بين الناس  
حق وصالحه على سمعها لظهور تلك التي لم يفتد لأحد أن يطلع  
عليها من اليوم من مدي ؟

بل أحداً أن يفتد عليها ، ولأن كائناً مطلقاً أن يكتب عنه  
ويستد ، والشاعر المنظم .

ويطمع غيره خائراً مكشوراً فصاحبه وجه أنه يشيع عنه الأثم  
كما يهده ؟ ولا تذهب له الطعام فتدله شهوة مبهمة إذ  
كل حائلاً .

ودع إلى حبيزه ، وأنس لهاب وراه كما ألب أن يمل  
كل ممد وتبذل على المقدي والحق من عهد ، وأخرج صيده  
« الشاعر الخالد » من جبه وروح يستبد قراءها .

وألم مفتاح اللوح فتعاهد إلى ممسكه مهاب موسيق عدة  
حنون وحالات ، أنكاره إلى السطور الملا وهوى حال من خند  
الحس وسكره الحسن .

ولا مضي موهي من الليل ، ومعدت الحركة ، وتب  
المكاشفات ، تسلك الشاعر في حنونات خنوقة إلى غرضه أنه  
ولسعل من ومن احته طراب طوبه حايه

ولا أقل راجعاً إلى غرضه كانت تتبع في عهده دميات حري  
ولمعدت بدء الرمش في صلاه وعزم إلى رجا به « القيروان »  
التي كان أنه تتامل أفراسها فتطرد منها السمير والأوى ، وأمرع  
حبابها في جوده واحدة سد الأخرى

ويجا كان الشعر بحساب في عهده قليل حزينا مولولا ، كان  
الشاعر قد خرب قواء وهوى على أرض القرعة ؟ جنة لا حراك  
بها .

كالكامل ثم

ومن قامه مراح يتفق صديقه « المحسن الإلهي » وحيل  
إليه أن الطبيعة أطرفت نصب إليه القدر في الناس من مستمع  
إليه فليحت إلى الطبيعة شمره وبينها آلامه ، الطبيعة ..  
إنها أحده الطبيعة ، فليس بها مكر الناس وليس بها حشيم  
وعقل الطير مبروراً بها نابع هو طرده عبر حائل حتى لا يح  
له معنى على رجع القهصر نعت إليه .

وهناك على القصد في إنياء ، وروح رقب حيت البرد وهي  
مناط من الأرض في ثورة وعصب

ومن له أن يستمرس - وهو حلس - ردة حياته عاده  
أنه احتل صنوف الموان والدر ، والفلسف وطورا

وأصن المرقن يتوش صدره ، والآنم جصر فلي وزاوي  
المسود في رأسه وورود من يها صورة أنه تكلم بها غلظتها  
بأن آمالك حانت فيه

ثم ومنب في عهده خطاب للسلطة الموهبة التي استعمره  
مبه يقيم في عهده حب مابر فاعلم من عيبه على أنه كرى الخيبة  
يقعد مثلبا فاعلم أن حب في الناس البرد

وحتم على مسوده المظلمان ، المرقن للروح .. وعنده  
جرت على شعبه يسره مبررة وهاب لديه المهاد ، وودع راجع  
الموت ، وعم

- إن من الموهوبين من لم يعرف الناس أضرارهم إلا بعد  
مجانهم ، وأنهم كانوا في حياتهم مصطفيين ، عرويين ، فليكن  
أنت يا محمد ابن يكتب لك الطود سد وتلك

وعدا عهده لظاهرة وسكن إله ، وأخرج القرحا من  
ولفتم من جبه وسط حنونا تصبغة جديدة .. « الشاعر الخالد »  
وجرى لظه على الصبغة البيضاء كأنه ريشة رسام منق ولا

مراع من تدوين أثاره وهي كانت حرد القص قد انشرت  
في الدنيا .

وكانت نظرائه وهو يفرج في الطريق فائقاً إلى يلقه خلقه  
معدودة لا تيب في شيء

وكان دعه في مثل نظرائه من النبوس والمفرد روح  
يرس في الزمان للذكيم

والخلق يصطاك في أممي غشه ، من وجده هو ، على من

## سكك حديد الحكومة المصرية

بشرفي للدم بإعلان جمهوري بأنه قرر إنشاء من يوم ١٦ من شهر ١٩٤٧ الذي  
أولاً - مع القيود الموسوعة الآن على جميع وسائل النقل من ناحية سكة القطار ومحطات وخطوط وجميع أنحاء  
القطر المصري  
ثانياً - ملاحظة عدم صرف مد كراء لأي راكب من مصر أو محطات الوجهة المصرية إلى محطاتها من القطار إلا بعد  
سداد نظام عدد السككوي أو الصوديوم الشخصية - اعتماد من مكتب المصلحة المختصة وورثك مراتب منه رقم ٢٥  
ثالثاً - لاختزال بطرس السكة الحديد داخل مد ربحي جردا ومن لا يباح إلا للخاصين على سداد نظام قانونية وأورثك ٢٥  
رأساً - القطار التي تسير الآن بالوجهة التي تقف بجميع محطات ومحطات للفترة محدود السعر - بدء من يوم ١٦ من شهر  
سنة ١٩٤٧

خامساً - القطار التي تسير حالياً بتر مسيرها كجداوند وسيتم من القطار التي سداد مسيرها تدريجياً  
سادساً - سداد صرف خاكر القابلة بالمحطات المتوفرة الجديدة من التاريخ المذكور

مطبعة مصر

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|      |                           |                        |
|------|---------------------------|------------------------|
| ١٣٦٥ | أحمد بن الزيد             | عليه من ج م حمد        |
| ١٣٦٦ | الذكور عند الرجال من م    | حبة إلى بعد د          |
| ١٣٦٨ | الأستاذ عمود عبد شهاب     | الآن رجا               |
| ١٣٦٩ | الأستاذ عبد شهاب          | كبر خلود في كوني صبي   |
| ١٣٧٠ | الأستاذ عمود زود - صم     | الزبدى والظنون         |
| ١٣٧١ | الأستاذ مازر بوس          | مع سنانا ميهي دحس خفود |
| ١٣٧٢ | الأستاذ رجب أمانه         | صم مرشد                |
| ١٣٧٣ | السيد محمد رجب البيدي     | سكبر التمانم           |
| ١٣٧٤ | الأستاذ عبد الفتاح مازودى | م المرح                |
| ١٣٧٥ | الأستاذ محمد المكي        | المعبراد المظار        |
| ١٣٧٦ | الأستاذ محمد مبري جيم     | نص المصانف             |
| ١٣٧٧ | ميرجى خوى - أبو عبد الله  | المزود والحق في أسبوع  |
| ١٣٧٨ | ملاحظه على المرحان        | خيامين المصانف         |
| ١٣٧٩ | ملاحظه على المرحان        | في صفاء المصانف        |
| ١٣٨٠ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨١ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨٢ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨٣ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨٤ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨٥ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨٦ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨٧ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨٨ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٨٩ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٩٠ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |
| ١٣٩١ | ملاحظه على المرحان        | المزود المزدى          |



## عدد « الرسالة » السنوي الممتاز

سيصدر عدد « الرسالة » ممتاز في اليوم الخامس

من شهر يناير سنة ١٩٤٨ خافلا على هذه البحوث

الأعلامية والوصولت الم به نسخ الكتاب و معر

والأخبار الم به

# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire d'art et de littérature  
Scientifique et Artistique

مناصب المجلة ومحررها  
ورئيس تحريرها للهنود  
أحمد حسن الزيات

المؤسسة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ - جدي - القاهرة

تأسست في ١٩٣٥

من أسس المجلة

١٩٣٥ في مصر والسودان

١٥٠ في صائر المائتة في أخرى

نفس المبلغ ٢٠ ملي

أبو بكر

تلقى طلب مع الإذاعة

العدد ٧٥٤ : القاهرة في يوم الاثنين ٢ صفر سنة ١٣٦٧ ١٥ ديسمبر سنة ١٩٤٧ : السنة الحادية عشرة

## صليبية من نوع جديد !

تتخلل بين الغزوات الصليبية التي شنتها أوروبا النصرانية على المشرق الإسلامي مدى قريب من العصر الوسيط ، وبين هذه الصليبية تنسب التي شنتها أوروبا وأمريكا على فلسطين في عهد الإمام من ههنا لا أحدثت !

ذلك رغم أن ميثاق القروسية المسيحية والصليبية الجديدة ، سخرت من الإيمان وأجبت مهابة المسيح ، وهذه مروة بفتح القروسية القومية والوطنية والدينية للديونة صمدت من الكفر وانتصت صرخاء يهودا : يهودا هو اليهودي الذي دافع المسيح إلى عبود بدواني صمدت من أن يسيح البحث ، وهو الذي دعى إلى إقامة السورح صخرة الصليب فأثرت العذاب للشمس والخراب للأرض ولا يزال يهودا المسيح بنافس في النار وليس آدم يبعي القبول لا يباع عيسى كما يتصب الخبايا لأبناح محمد ، وهكذا صفع من يديه صليب ، ولكل جهة من وسامه صليب ، ولكل أمه من دوائه حنة

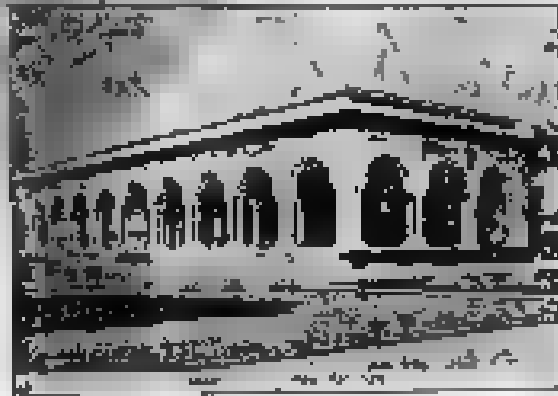
ومن نهب الأبور أن تتحدون اليوم درس النصرانية على أن يحمل صانع الصليب ساداً لقب المسيح وكاهناً مكتبة القيامة ! فقد كان جلوس هلاسك وبويس التاسع أولى إلى الإيمان من بطريرك القروية والساحد ورومان التمدد ، كما يؤيدان حنة الصليبان على أن يذبحوا مفايح الآنداس المسيحية في فلسطين من أيدي المسلمين مدتها لثلاثين يوماً في أيدي الصليبيين

التريين أن هؤلاء قد حملوا الأثم المتحملة للصليبيين على أن محمود بها على سلاطن (مصريون) من صهيونية اليهود ، ولطود بما لا شك على من لا يستحق أن يرب حوائث الجود !

تنسب الساحة إذن ساحة دن أو جنى ، كما هي ساحة اعتبار ونافس ونفس مدافعة للصليبيين من يد اليهودي أسراً بنى فلسطين وحدها أو المسلمين وحدهم ، إنما هو أمر يصلي الأقطار الغربية جها ، وهم القرب مسلمين ومسيحيين في السواء ذلك لأن الحقيقة ظهرت جرائعها في (القرن) ، ثم ظهرت أمريكا بعد ذلك في (فنا) والامرطان إذا سوب صمدت في عصر مجتهد صمدت في كل صمدت والصليبية إذا عشت نوب في حرائث (سلاطن) بنيت أمر عبد الأرض ما بين قليل والكثير والتشوق د. مثا في مدح على ذي لمع اخبار أن بيتن فيه لليهود على الجفنة يتصور دما ثم يرووه كالمسكيوب حيوطاً من القصب يصيدون بها القصب واليوس من ساحة أوروبا وأمريكا : وما دام أمر الصليبيين والصليبيين فأعاً على الصليبيين ولطود ، بين الصليبيين وبينهم هو القوة ، والقوة مدح صليبا الله حوماً كلف الكور أودمها الإيمان والذهب والذهب ، كما الإيمان صليبي في الصليبيين حنة المسيل الريد الحاد فتمسح اصطفا في كل بلد ، وأما القصب يبعي من غرش وحبوب بن يبعي حنة على فلسطين عال ولا والله ، وأما حدة صليبية الذهب بأما للإيمان وروحاً للملاد ومنى الحدة ومنى اجتص هذه الثلاثة فحسب الجهاد عهبات في يده في صليبية أحد !

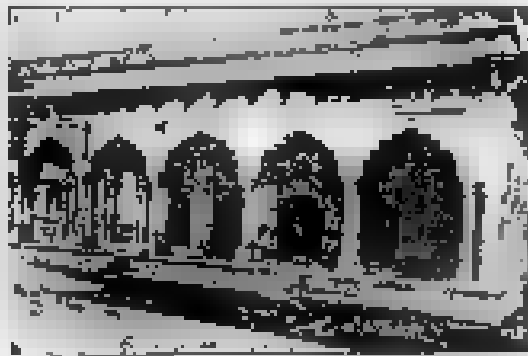
أحمد حسن الزيات

والأول من العصر البردي وعليه طائر، تحيط به أربعة من الزمان  
وطوله ١٩٨ قدماً في عرض ٦٧ بقصد شاهجهان سنة ١٦٠٧ م



« البارودى القادى » في قلعة اكبر وهو من عهد البردى  
يعتبه منظر الرائع، سوره ١٩٨ قدماً و عرض ٦٧ عليه  
١٦٠٧ م شاهجهان سنة ١٦٠٧ م (١٦٠٧ م)

والدروازة الخاصة من آثار شاهجهان كذلك بناء سنة ١٦٠٧ م  
وهو من الرمز مرسوم بالخواص وطوله ٦٥ قدماً في عرض ٣٤



« الدروازة الخاص » في قلعة اكبر من آثار شاهجهان  
وهو من الرمز مرسوم بالخواص وطوله ٦٥ قدماً  
في عرض ٣٤ م سنة ١٦٠٧ م

#### مسجد احمدوا المعروف

وهذا من ريعا من آثار القلعة ، ما انتفع له الوقت خرجنا من  
بين الآثار السطحية للكعبة الى أثر صغير جميل هو مرسوم ميرافند  
المدين القلبي احمد والقلعة وهو وزير السلطان جهانكير وأبو جوج السلطان  
روح السلطان

وقد بنى هذا القلعة الهندسية جوجيهان في عهد دوديهيا  
تخميناً لذكرى أبيه

## ١٥ - رحلة إلى الهند

مذكرات عبد الوهاب مرام بك

عبد الوهاب

### مدينة اكرا

القلعة

ووجدنا من مزار جلال الدين اكبر إلى تاج محل ، دخلنا  
بعد الغروب ثم ذهبنا إلى زيارة مباح اليوم التالي ومساء  
وسافرنا له مغالا

وبعد الاحد رايح عشر جمادى الأول ذهبنا إلى قلعة اكبر  
وهي قلعة كبيرة عند أسوارها ميلا ونصف ميل على هر جهه ،  
وعدها من الساكن والقبولان والآراج والمسجد ما لا أستطيع  
وصفه في هذا القال

وقد اكتمل من قبل قلعة دهل ووصلت بعض ما بها ، وبعد  
القلعة نشهدا منه ومضخة وكثرة آية ، ولكن عهد أقدم ،  
يتلها جلال الدين اكبر وورثها الله جهانكير ثم شاهجهان  
اسلم سلاطين عهد الدولة محله ، وأجلهم آثاراً رأت في هذا  
القلعة حلقه وحلقه على مظهر شاهوا وجميل ما أثر منهم في التاريخ  
وعظمة ما تركوا على الأرض ،

وفي قلعة اكبر آثار لا كبر على أسلوب العمارة الهندية القديمة  
كلهم التي شاهوا ووجه الهندية وكان مولداً بالتح بين الأساليب  
المتنفة وقد أسفنا أنه حول أن يجمع الناس على دين واحد

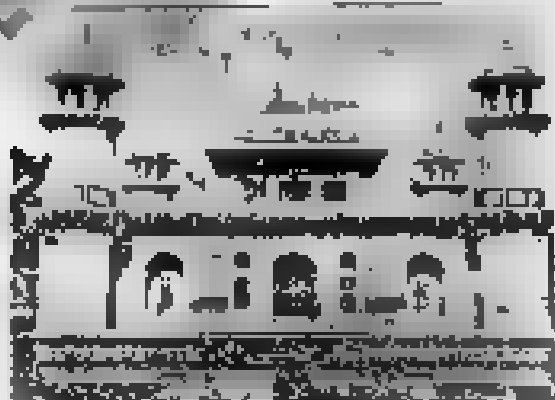
وخلقة دهل مع ناس شاهجهان في التشيد والتجبة ، وهي  
ما رأيت ، أحسن آثاراً وأجل بناء ، وأعلى روحاً

وكلنا القلبيين من شواهد تلك المسكن القلبي ، والهندسة  
ذات القلبي والهندسة ، والرقعية والآية

ومن آثار القلبيين الممران الخامس وهو مجلس السلطان على  
نخسته ، والحدود العام وهو محله العامة

ومع هذا الحال صودنا بالقبولان العام والخامس في قلعة اكرا ،

الزائر ويحيط به ، وفيه من جمال ما يأسى ، ويحيط به ،  
إلى بسطة في التخطيط تدفع القصر في أركانه ، ويؤكد القصر كونه  
عمر لحيته أن يدرج طرعه في هذا العهد البائس .

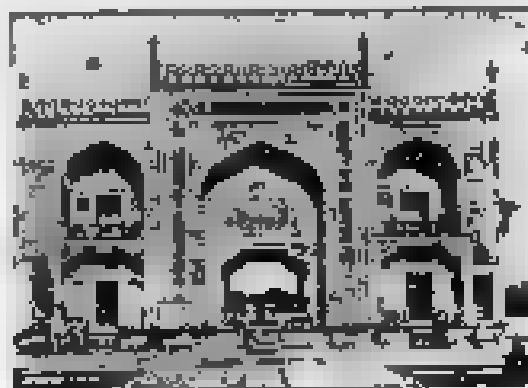


صورة من القصر في القاهرة

وهو به في عهده ورعيه ناسج عمل وقد كثر عند الزائر  
الشرع في بناء القصر ثلاث سنوات واستمر بناؤه على سبيل  
والنقل إلى آخره وصف الأثر الجليل الفائق للجميل  
الذي يمس ذكره في الأجيال والآفاق ، وذلك من ناسج الآثار  
الإسلامية المتجددة للشيء « ناسج عمل »

عمر القصر هرام

ومهم العهد القوي في مدخله وفناءه وحلته الزاوية الأخرى  
التي شابهها عهد الدولة العظيمة ولكنه أمين وقته وأمنه حتى



صورة من القصر في القاهرة

وهو بناء مربع في أركانه أوجمة أراج حجة مستطبة وموزنة  
لبة أو غلة مستطبة حرق وسط البناء تحت القبة قبل أن لا يلبس  
الدولة وروحه . وفي جوانب البناء حجرات مبهمة بسور لاصياء  
والبريات حجرة بها أمم حسان واسماءه ، وهما والد عمار  
عمل مدينة الحاج ، وسعد كرها في عقل ناسج عمل ، وسعد أخرى  
قضا كرم بك أبو أمم الدولة الخ

وفي الجناح منفرد وبه وأمر به من يداع المنفعة والمجان  
الطوبى للسام ، وأما في الصنعة في التفرغ والترصيع ما يصر

## وزارة الصحة العمومية

سائر دوائه الصحة العمومية هي  
حاجها إلى عدد من الممارسين الصغار  
ويشترط للائتمار بالمهنة الصحية للمد  
تتخرج هؤلاء أن يكون الطالب مصري  
المسلم لا تقل سنه عن سبعة عشر عاماً  
ولا ولد من خمس وتشتري طناً وأن يتخرج  
في الكشف الطبي وكشف الهيئة وأن  
يكون طلياً على شهادة التوجيهية  
( غبة القوم أو الزممة ) ( وحصل من  
امضى سنة له أكيدة بتدريج في إحدى  
المكاتب الحاسبة أو لأحدث بهذا

المقاسة ولقوله أن في هذا احتفال  
للتقدمين يتألفوا من العهد الطوبى  
وتقدم الطالب بالوثق السجل رسم  
( حصره مائة الفلانة ) وكل ودان  
الصحة « العهد الصحي » ( يزيد الدار )  
في بسطة لا يتجاوز ٢٠ ديسمر منه  
١٩٤٧ ويحضر الطالب على ورقة معه ختم  
٣٠ عام أو على الاستدعاء ٦٧ ح ح  
ورق « شهادة الميلاد وشهادة الجنسية  
وشهادة من السير والسيارة ( يتقرر  
كل منها على ورقة معه ختم ٢ منها )  
وللستند الحال على المصوب على شهادة  
التوجيهية أو على قيد ياحدى الكليات

الحاسبة وصورتان شمسيتين مداس  
بمهم من يفت لأى طالب محسوب  
تلك الشروط ومن يميل بالعدد يحصل  
منه عند المصوب رسم لعمه ٣٠ جنيهات  
محصره - وقد يحدد يوم ٢٣ القلاري  
يكشف الهيئة ومن يميل في هذا  
الكشف يكشف عليه طبيباً عمره  
التوسيون الطبي العام بمصر مع  
الم بأن مصاريف المصوب والشهادة  
سكون على حسابهم الخاص سواء على  
أو لم يقرأ بالميد

مستطير :

## ثلاثة رجال

للأستاذ محمود محمد شاكر

أحب أن أقدم بين يدي كتابي هذا كلمة أو كلمتين لا بد منها  
الأولى : أن أسهل على الله أسـ يرى غلبة من سبقوا وفلور  
والجمل ، وأن يؤخذوا بالصبر والقدور ، وأن روحنا صافية ومنته ،  
بعد كثرة عهد الطواقي سيده غاشطنا وأحب شكل كاس  
وقاري ، أن يتوب إلى الله ما أكتب من إثم بعد أو ظنه أول به ،  
يشهد إلى عهد وهو طاهر بصمم لا غفلة القديس عن الفخام من الحس  
والثانية : أن كنت كتبت من قصيدة العرب ومن فلسطين ،  
عنت لا أزال ذكر الإسلام وأتسمه بذكر مساوي الشرق ، لأنني  
أعده منا ومن أنفسنا ، لم نالنا وحلهم ما حيناً وكنت أرى أن  
مساوي القام والفران قد جلتوا من اليهود ، قصيدة العرب ما صرح  
عن مكشور أنفسهم ومن إخلاصهم التي لا بدع ، وأنهم جرد  
لا يتجرأ من الدم العربي ومن المثلث الإسلامي ، وكنت أعجب أن  
بعد بيط مصر مفردين من المراكمة الصريحة في عهد العرب  
والسفين من مسكة فلسطين ، وسكني أشهد الله اليوم أن بيط مصر  
قد ملاوا غلوب العرب والسلفين بيطهم ولا كياراً لهم ، وحرمنا  
على حودهم حرمنا من بيطهم بعد اليوم من ولا كيد ولا وجهه  
به لا عن لامر به مسلم أو عربي بعد اليوم أن يرأب أو يستكث  
في من هؤلاء الأحرار الذين مصررونا في ساحة الحيرة لا بدعهم  
إلى عهد القصر ، رغبة ولا رغبة

وسأجعل من هذه الكلمة مآز لرجلين من أجل القصد  
ثالثاً ، لأجبه وعنا في المهاد موحناً بوجع حيناً أن نخذل ذكرها  
في تاريخ العرب وتاريخ السلفين ، ولا سبيل إلى حراء حد الراسين  
إلا بأن رجع ذكرها في عهد القامه وإلى أيد القامه ، لأنهما صنفاً  
السيف على كل حبيبت من حياطين السياسة القصد التي انبث  
في أوروبا وأمريكا ، وعلى حياطين القزم الصهيوني الذي

أن الأول غير الشيع والمثلث الصافي بيطه بطريرك الأنبا ط  
الأرثوذكسي الأنبا يوسف ، فقد اجتبع للمسلمون والعرب في  
لا سعد ، طبع الأزهر في يوم الجمعة ٢٢ المحرم سنة ١٣٦٢ ، في

القاس يدايق منقسم القاس الأنطون حكاية  
صديقاً من به ، ومنه إسمه من زمان الأقباط في مصر ،  
القاس جرحس إرهم رئيس الكنيسة القبطية الكبرى ،  
والقاس عهد المسيح سسد ، والقاس مرجع عالي ، وحرك  
هولاء الأريسة المكرم إلى السعد الداع في ساحة الجمعة ،  
ويأبهم من نبطه البطريش الأنطون في تهود هذا اليوم القصور ،  
وحطبتهم الأسب في هذا المسد ، ومشار كهم في أ كبر مؤثر  
إسلامي في مصر ، قد حل دلاله صريحه على أنس الأقباط يوسف  
البطريش الأنطون ، هو رجل قد برز له قلبه الحق ، وأننا من  
القصد والمصدق والأمان في دينه وسلفه ما يحمل معه هذا أسبه  
في من كل مسد ومرق ، بحسب ويدع عينا وسفر به ويكرم  
أصحاب في هذه أسورة وخسب وقد من ذلك من نقاء عهده عبر  
سرد ، بطل لك على أنه رجل سياسي خالص ، وعلى أنه صديق عام  
الإدراك كل ما يحيط بهذا القصور القصور من ذليال ، وعلى  
أنه ما أن يدخل من أقباط مصر ومصر سسد بين القريه

ومن من ما وصفت عبد البطريش الأنطون موحناً رد كيد  
البرطانيين في مصر ، وذلك في حادثة الزوازين التي درسا برطاني  
لأنسده ما بين السلفين والأقباط ، طولا حكمه هذا الرجل النبيل ،  
لكان حد الحادثة البعس ميا في اشتغال غير الفتحة على أشتت  
برطانيا مثلاً من من لظرف كلة الأمة طريفاً يحمل بعضا  
بعض مدواً ، ومن محمد الله ، بطل في إمراته القبط رجلا  
كيد الرجل النبيل ، بعد طرماً يظن على أنه وأشتا ، برد  
حب كل مكيد ، وما دم في الأقباط هذا الرجل وأشتا ،  
بالسفر والعرب جهماً لا يبالون بعد اليوم أن يدور ، ويعوم  
في القدر من ، مواسمهم ، وق حباتهم ، وق الخرج من كل تنـ .  
يسودم ، ما بن على ظهر عهد الأرم من مسلم يؤمن الله وملائكته  
ورسله واليوم الآخر ، إنه من في أمتنا القبط ، سأل الله أن

بيت القصد على أذاته وإن أكرم أن يقبلوا من عهد الآخرة جراء  
وأما الرجل الآخر فهو كعبه به بطلاً لا غلبه بطور الإخلاص  
والإيمان ، منكم خالان من نفس حرة ألزم في اليهود للمسلمين  
في مدينة الإسكندرية ، أي يهود مصر ، فأقبت طائفة منهم  
بريد أن شى هذا الرجل الخليل من إيمانه حديثه ، فأجابهم بأنه  
ما قال ما قال إلا وهو يعتقد أنه قول صريح سليم ، وليس إقناعاً  
لدي في السياسة ، وأنه يصعد عاء القرب للقدس للسيحية ،



بها حبلًا ولا مصر أيًا في الأرض الإسرائيلية والعريضة وحدها  
بعض الناس يهيب عليها هذا الرأي ، ولكن يجب أن نلاحظ  
الأهم قد كشف الخطأ عن كل جانب ، وهذه الخطأ  
حدها مدعى بها هذا التصريح من أجل الشرق الشرق  
من مسلين ونصاري ، وبين القرب المسيلين عن نصاري وسود

وسكن نصاري الشرق غير نصاري الغرب ، هؤلاء قوم مثل  
ظهور أختافاً سليمة مظنة لأصلها ولا صير لها ، أن نصاري  
الذين هم يعرفون بكم القرفة أن نصاري الغرب قوم معروفين  
باعتون مصعبون يردون أن يدسوا هذه الأرض القديمة باليهود  
هؤلاء المسلمين غير ناظرين إلا بالبين السليمة للجميع ، لا بين  
الإنصاف والحق كما ينظر نصاري الشرق وحسبنا هذا البيان من  
الطريق الأعمى ، فإنه حسنة أن يساعد له مسلم إلى أن هوام الساحة  
تقبل أن أتعني إلى ذكر الرجل الثالث أحب أن أليه القاري ،

وأيه حوى الغرب في كل مكان ، وفي مصر غيب ، إلى أنه ما كان  
" يهود مصر " يهودن ما يدعيه هذا الحديث في الصحف حتى  
يطرد إلى خطه يردون أن بنوه هي شرق وإذاته لا معنى  
هذا الذي يحميه اليهود الذين خلفنا نحن عليهم الجسدية المبررة ؟  
ولمّا تقول حكومتها في هؤلاء القوم الذين يردون أن يكونوا  
أموالاً للجمهوريه في قلب بلادنا في هذه الساحة ؟ أو يحدث هذا  
في مصر ؟ الأسبوع الماضي ، ١٠ يناير ١٩٤٧م ( ٨ ديسمبر  
سنة ١٩٤٧ ) أن الشرطة العراقية ألقت القبض على المدعو

العراقي المسمو به علي ثلاثة يهود عراقيين من مواليد شركة الزيت  
العراقية ومعه جهاز إرسال لاسلكي . فبعض هذا ؟ ليعلم  
اليهود أن الغرب لن يقبل أن يكون الظاهر والناس عموماً ينادون  
ونحن من هذا القليل نضم إليه جبرائيل الثالث الذي جسد  
أنه طرفه للغرب والمسلمون ، هذا أقصى حافة ما يحوم القدي

الطاعن الأكبر الطائفة الاسرائيلية في مصر والتصريح الآتي :  
" إن أي أن من كبرى يومئذ كوني رئيساً ديمقراطياً وروحياً  
لأبناء الطائفة الاسرائيلية ، يحول بين وبين القوم على صفحات

الصحف في أي مناقشات عنها كل نوع أو القوم منها  
ولكن لماذا كثرة ما وجه إليها من أسئلة واستفسارات لري أن  
واجب يحسم على أن توجه إلى العالمين وإلى جوع الأمة المصرية  
التي بكلمة الرجاء أن تكون حلاً طاملاً هذا الموضوع طاملاً  
الطائفة الاسرائيلية التي اقترفت برأسهم الهبة ثم جز ، لا يصحراً

وأنه إما يحكم من حقيقة ديانا بما يقول ولكن هو الرجل  
التي خطه إليها كريسو مودس الثاني بطريرك الإسكندرية  
والغرضية للروم الأرثوذكس .

وقد جدي هذا الحديث أن خطه الطريق الأعمى للروم قد  
وهي لإتقاء دوتين في فلسطين ، ويخش أيضاً من أن يكون  
أمريكا والاتحاد السوفيتي ما الدائمين إلى هذا القسم ثم قال  
" وإنه ليرطبه دوتنا أن بعد الزلازل للتعطلة الأمريكية  
إلى هذه الحارة الطريفة وتم أحداث الطرح الدالة على قتله هذه  
الفكر ، وخطرها وحلم البيرة ما حوته الزموا طهر جولان لرومان  
ولا يدي كيف فكرنا في وضع الأراضي للسحب القدي في  
جاء لولئك الذين رغبوا دوتنا ، جماعات وامرأ ، في أن ييسروا  
نحن روا اليوم القدي لا يسمح به دكر للصحيح ومن يستطيع  
إيمان أن يتمرد اليهود حرمًا وحده للأمة المقدسة وهم  
الذين سيسدون إلى ديتسها بمجرد السيادة بها ؟

ويعني ربي أيضاً أنه لا يمكن أن يسمح لنا أن يكون أن  
مكون له السيادة في فلسطين ، فإن الحروب المسيحية قد برحت  
على حدود هذه الفكرة ولما خالتا هي كروم الأرثوذكس ربي  
أنه في حال إلغاء الانتخاب الفول على الأراضي المقدسة ، أو عدم  
وجود دولة عربية مكان هذا الانتخاب ، أن سطي المسلمين حياه  
هذه الأراضي ، لأنهم منذ مارسوا حكمهم في هذه القرون الطويلة  
قد برحتوا على أنهم جذرون بفتحا ؟

وهذا كلام أهل ما يقال أنه كلام رجل مؤرخ عالم  
يعبر لا يدعي إلى ما هو ، هو كشي ، ولا رغبة المكروه . فإن  
خطه لهذا كريسو مودس قد صدى طفرته وديار في فلسطين ،  
وقد عرف بعضه شعور اليهود ضد الغرب ومنه الأرض المقدسة ،  
كأهل متكلم مسلمان بطريركية الرومية

وقد أثبت حديث الطريق الأعمى بأنه لأنه سوب يصح  
هو دانه جزاً لا يميزاً من تاريخ الإسلام ، ولأننا نحن المسلمين  
نحب أن نحمل القدي في أماننا خصاصة عليها وروحها وديارها فيها  
ومعها أحسن الجزاء . إن حديث هذا القوم لأجل صوف يصير  
صحة من قريحتنا يرويه أربسة مليون مري وسلم في عاشر  
الأرض ومنظورها ، وهو حديث مصر كل ما كنا نقول به من  
أن متباعدة الفول الأوروبية والأمريكية الصهيونية القابرة ،  
فأنه في السليبية اختفاء هم يحاورنا حرمًا سليمة لا يستقرون

يضعه لنا سيادته حتى نطلق نفرتنا إلى أن نهبه من يديهم  
كيهود سائر القمام ؟

وبما أن سيادته أيضاً أن يسهل إلى أن يصبوا في يديهم  
منه القمام أنها وقد أن تستولى على أرضهم كيهود  
الفرات إلى النيل ، وأن هذا مطروح مشهور في كتبهم ، و  
حين ذاع بأ القمام وبه معوك عهوي بسكر القمام  
يرضى به على مصر ، لأنه الخطوة الأولى التي يخطو إلى استيلائهم  
على أرض يهود إسرائيل كما من الفرار إلى النيل ، وأنا لا أرى  
أن مثل هذا ما يذهب عن الحق القمام القمام أحد أعباء المجتمع  
العمومي العربي

ويأتينا سيادته أن به كره يرضيه الله لنا في حكم خريفه  
قد يقول : « وقائلاً في سيرة الله الذين يقاتلونكم ، ولا استودوا  
إن الله لا يحب اللذين » ، قالهمون والحرب جيماً سوف  
يقاتلون من يقاتلهم من الصهيونيين ، أما ما هو اليهودي على يدي  
عليهم سلم ولا عروى ما قاموا في صفنا ولا يؤمنون علينا  
يأخذ سيادته بأن يتم أن المسألة ليست مسألة سيادته وقد أن  
نظم لهم هذا ، بل هو ضمير العرب والمسلمين في مشارق الأرض  
ومغربها ؟ وهل يأمن لنا أن سأل أن جمع من يهود مصر كل  
عكس روية بأن يمسحوا يدينا صريحاً عن عوالم يهود مصر في  
مسألة القمام ؟ وهل يأمن لنا سيادته أن يطلبه ويطالب أبا  
ملكه من يهود مصر بأن يفسحوا عملاً صريحاً وأيضاً يدل على أن  
مواطنهم في مواطنهم الأمة المصرية مشر بشموها وقائم بأهلها  
وهو يأمن لنا سيادته أن تقول له إن هذا الذي يجري الآن ليس  
« خطأ صعباً » كما جاء في كلامه ، بل هو أوسع من ذلك ، هو  
حرب بيننا وبين يهود العالم وكل من يناصرهم من الأمم ، وأنها  
حرب ستعود تستمر إلى أن يستقر الحق في قرره ولم طالت  
منه علم أن ليس من الحكمة إذن أن يدخل المذاهب الأعظم من  
الفرقة التي برضا نفسه ، ويدخل هو وأبناء طائفته في الجهاد الذي  
كتب عليها من العرب من مسلمين ومسلمين ويهود لسكني ختم  
من بيت القمام أديان الصهيونية ؟

هذا كله مجرد عري يقتضي بها إلى المذاهب الأعظم تخليفاً  
على حديثه الذي سوف يبق منه كوراً في تاريخ الإسلام والعرب  
لم أحمد علي إلى شرح أشياء أهمها حق للردة ، انتظاراً في  
يكون من عمل سيادة المذاهب الأكبر يسم وسيادته أن

من الأمة المصرية ، يشعرون بشموها ويثابرون لأهلها فكيف  
إذن بمحاول البعض التشكيك في مواطنهم عموماً أبناء يهودهم  
المصريين إن دستور البلاد يكفل لنا جميع الحقوق المشروعة لأبناء  
مصر المصرية سواء يهود ، وقلة في واجبت نحو بلادنا  
بمطابقتها يمشي بشموها كصريين وقد صدوب أمرى إلى دخل  
السكانس الإسرائيلية بإقامة المقوم للديانة ليعطوا في أبناء  
المطابق من أن يصدر واقع ، هو هو المصريين في هذا الظرف المسبب  
ومن نشك المذاهب الأكثر ، وليس لهم سيادته أنه قبل أن  
توجه علينا بكلام يكون « حلاً فاصلاً بيني أن جعل هو وأبناء  
منازلة عملاً يكون « حلاً فاصلاً » ، وهذا مع الامت لم يحدث  
ط « وأخيراً أنقول إنه من يحدث مع ثم لنأخذ لنا سيادته  
أن وجه نظره للحكم إلى الذي ذكرناه وذكره المسبب ولم  
نستكره أحد من يهود مصر ، وهو مطلب بعض الشرائع من  
اليهود في نشر الاستكراهية ، كي يتنوا البطاريق الأعظم لروم  
الأرثوذكس في إقامة حديثه ، لهذا أيضاً اهتمام اللون والسياسة  
وليس لنا سيادته أن تقول له أننا نشق في أرض مصر ،  
واليهود يعيشون معنا في لاق الفرج ، وأنتا سم هذا جينا أن  
جهدوا كثيراً من شباب اليهود في مصر ، يجري بينهم الحديث  
وبين المصريين ، فلا نجد أحداً منهم يكلم متجسبة لإنشاء دولة  
يهودية في فلسطين ، بل يفرح بها ويصر على التمسح بأننا جمع  
ببلادنا ، وأنه ليس علينا من العرب أن نلوم على إنشاء هذه  
الدولة ، وأن يبنى معاً في صداقة وأمن ورفاهية

ويأتينا سيادته أيضاً أن نذهب إلى أن هذه المسألة التي  
حاش بها العالم الإسلامي والمسلمين ، لا بدع من فلسطين لليهود  
التي أودت هذه « الأمم المتحدة » التي مصرها روسيا وأمريكا  
وربانيا ، هي مسألة في تاريخ العرب والمسلمين وصداق  
الشرق جيماً ، ويأتينا لنا أن نذهب أيضاً أن طار للشعب الآن  
منصيح كل الإقناع من التي التي يطوى عليه قسم فلسطين ،  
فكيف ذهب من طلبة سيادته أن يذكر كلمة واحدة صريحة  
منصيح أيضاً كل الإقناع من استكراه واستكراه طائفته لهذا  
القمام بل أن الذي أودت أن خرمه على العرب هذه الأمم المتحدة ؟  
ويأتينا لنا سيادته أيضاً أن نذهب إلى أن الصهيونية هي  
أب تحكيم باسم يهود العالم جيماً ، وأن جميع الدلائل في اليوم  
نن على أن كثر يهود العالم منصحة إليهم ، لنا هو الصلح الذي

وعد ظهور تأمين النظام بشكل ما في المستقبل من جهة ، ولكن  
يهودي كانوا مهتمين مبكراً ، وأنى أن تلك أبحاثهم واهتمامهم  
عنهم بين جالس على مقعد ، ومطعم على كسح ، وروايتهم  
على « دوس » الشباك ... إن القاعدة لم تكن تسدوم  
في دسهم ؟ وما دسهم ؟

لقد أتيت المدرسة مروجاً بالنظام الجديد ، مشياً ، لأنكوالثانية  
ولكن ما أسرع ما وجدت أن تلك النظام على كسح ،  
وإن هذه الأفكار جيدة من محاولة اليه بعد الحرب من الارمن  
وانتصفت الساعة الأولى وأنا حائر في أمرى لا أحد يرحب  
لنما نأفقه ، فلما بلغت من إصلاحهم ركبت قطاراً ، ودكوب  
أنى كنت رأيت قبل عيني المدرسة أنما الصو حول خطيب  
يشكر صوب جمهورى ، ودكوب أنهم كانوا يسعون إليه عارفين  
مستعين فاحيياً أن أمور هذا الخطيب فى أكثر يهدوء الطلاب  
ومعهم فتمتعت لتجرب وانطلقت أنكم بصوت يهودى  
« أهيا الطلاب ! » ولم أكد أنيس بأول كلمة حتى سمعوا  
ووجهوا إلى بأنظارهم وأفكارهم - فطسجرة ! - لقد بعث  
طريقى على ما عفا من صفت ! - لقد عرفت لأول مرة أن  
النجاح و الحياة قد تقوم على الصعاب والتجديلا أكثر من أن  
يعوم من طيسرته - لقد يورت للنظام التربوي أمام العالم  
المشوق ، وثلاث الأفكار للثانية أمام الأفكار الصعبة ،  
واسطع الصعاب عالم يقطع المنزلة من

ودعت الأفكار تفتت من فى كل عدد والاختلال سامتوت  
وبالذوى أمتهم يتأوين بيلامى ، لم سكتوا بحثين رؤيت  
أنكم بكلام مستغل لا معنى له ، ومنها يكنى فى الأمر من سوء  
قد أنما فى هدوءهم استرسات فى انطاعة حتى يجب أنى فى الصعاب  
وملكنى الناس مرحب بالروح الطالوة يدي ... ويسمى أنى  
صوق قد ملا أرجاء المدرسة بجانر للمعون لاستطلاع الخبر  
ولكنهم لم يمسروا على فتح الباب ودعايتوا خلفه يسعون السمع  
وقد أنصتوا وأنصتوا وسكتهم لم يصبوا شيئاً ، وأنى لم  
أن يهودوا كلاماً مزج الأصعب بالترية ، وحصلهم بالحق ، فأنصح  
لا ربحا بين أبحاثه وابطة ، ولا تقوم بين عناصره علاقة  
إلى لم أرك كنه الحفظ ، رسم جيس ، إلا أتيت منها ولم  
أرجع بها أرويه لخصى إلا كركته - وقد كلفن ضرر من الكسبية  
والفردية التصيب الأولى من محاسن فى كسب لا أزال عديت

## كيف حاولت أن أكون خطيباً

للأسناد وهننى للشوايف

بها محاولة لا أذكرها الآن إلا صحت من عسى - فقد  
كانت نوبة من نوبات الشباب الطاش ، وهنرة من هنور  
الاشنة بلوج - وما أذكر ما خطبى للسامية ، وما أذكر  
ما در طرد فى مرقى الصعاب - وو لمعدت أن شعرو من  
ويها لمرثا من الصعاب من أقصا ، وفرضنا عن كثير من  
للمازل التى تحتل على مسرح الحياة

لقد عشتى ودارة للملوب سلفاً فى مدرسة ابتدائية جديوب  
للسل مرحاً ، ولم أكد أدخل الصف حتى ألقب قسى بين حشد  
من الأطفال لا يحجبهم عد - لقد كانوا لجدة عديم المدرسة  
أشبه بالهواة الناشرة التى لم تروى على الركوب ، وكاوا مرحاً  
مربكاً من طيات اجتماعية مختلفة ، متفونين فى وخلقاً وإدراكاً  
وما إن رأوا مصلاً عليهم حتى سكتوا لحظة ، ثم دأوا  
بمطالون بأفئادهم ينظرون إلى ، وبعد عتبة مدود إلى حديثهم  
وعكفوا على لغزهم ، كفى لم أحل منهم أو كأنهم فى ساحة ليد  
لا يجتمع مدرسة ولا يجمعن صميم نظام ، ولقد فكرو فى الصعاب  
ولكن العالم التربوي لم يدسه تقوى « إن الصرب ممنوع فى  
الندرس - » ثم إن الصرب ممنوع لأنه ينافى النظام التربوي  
ولكن حذر منه طالب فى عرفة واحدة لا يتأبها ! - هذا هو  
صعاب النظام ! - وحده هو مدنى تخليقنا إليها

الأحداث أسرع من غلب البرق فى الصعاب للركب ، فلياندر  
إلى الفيلد مبادرة من عرفة وجهه على فلم يحسم به من المياه  
حرف ولا فزع ولا إرهاب - إن عمل الماظام الأكبر هو الهد  
الندسل ، الذى يخطره اليوم أرباباًه مهيون مدوم قد استبقطوا  
وأذكر أن يهود العالم قد أعلنوا عليهم الحرب ، على عهدهم  
بعد اليوم ففى عن الطريق الذى سدومه أكادهم من بسل ،  
فانصرم الله وأيدم وهرم أصداءهم وأنى كلهم ويصلهم حيرته  
أمر بيت الناس

محمدة محمد ستاكر

المسلم بها أحفظ من غير قلب -

وبينا أنا كما كتب على العراق ملأى في جهاز العلم والحكمة ،  
ومع أحدم أصبه لما كان مني إلا أن سمعت به : « ملك ؟ » قال  
بأسبه وبيته نحو الباب - فقلت - وما حول ما رأيت  
وما فعلت - إنهم للمنون

ومما السكيات على طغي فجأة - قد صحت من القسوة  
التي كانت متدري - ووب من عالم الروم إلى عالم الحقيقة المرة  
يا طغي أين كتب ؟ -

وبعدني أحد الزملاء قائلا : « ليه انسى الروس ؟ ضمنت  
الطلاب انخروج من البيت ثم انصرفت إلى البيت ولم أرك هم  
حال المنقذ وإنما ومن أوعدهم بأن ما قبل به إن هو إلا طيور  
لقاعدة برية مشهورة يصنعها الزملاء الكبير « أو همت كومت »  
وما سمع وملأى الأكرام بهذا الاسم حتى شرعوا يشكون على  
ويطرون نظريته هذه - وإلى أعزب الآن لأن الخطط صلص في  
نك المصطفى فاستطاع أن أخرج من هذا التنازع المخرج لمع  
لحين ، مما جعلها من إيجاب الزملاء والطلاب - ولكني  
خرج من الدولة ولم أجد إليها ، وما زال مطبوعا - أحسن الله  
إليهم - يد كرون اسمي معروفنا بفتاة المصير ، وما زال طلابها -  
وقد أصبحوا عابا - يرون أني لثقال الذي يقتضى به هذا وأدرك  
قد خرج من الدولة ولم أعد لها - ومرت في الأيام سبعا  
على غيبت من طبيعة حولى ولكنها لم تستطع أن تطلق إلى  
مسكرة بقيت كمنة في قفوة نفسي ، تلك المسكرة هي « أني  
فلتت حلها - فيجب أن أكون خطيبا - »

وحرب الأيام وأدم أصبحت معها عابا مرحت أن الخطابة  
أصبحت من نازم مهين وقيلت للفرقة مناسبة « لإظهار موهبي  
ثم أذكرني ما يدرك كل حمام كنس - في « حاء » ففكرت بأنني  
قد درست الحامد لا لأكون عابا فحب ، بل لأكون عابا  
أنا من خور الشب تحت ليه القربان

وكيف لا أطلع في القبية وقد رأيت جري « لما غدر » وما  
يصلح مجلس على وجه في قانون روسيا وحقوقه ، ثم يحصل  
على أمريكا ويقتض دستورها وسياسها « وأبو غدر » أي محمد  
حتى موقع روسيا على الدولة ، ولا يعرف عن أمريكا إلا أنها  
طير الذي كان هاجر إليه السوديون لكسب الرزق - قد  
قررت نفسي « بأن غدر » وجدت أني أكدر منه أهلية وكفاية  
فأصبحت أحد القزينة حلتها فرحت استرم الكوبر وأصبحت على

المصير وأحيى بكل طر أسدنة في الطريق ، ولحيى كل  
وأورد كل طر - إنها مهمة شاقة ولكنها القزينة القزينة  
لقرينة في هذا المثل

وشرب عابتي فسطاطه ، وهدوني المصير إليها ، وما إن  
حلب مره وحدة حتى أصبحت الجبال تقتلق تساج صوت  
وأحيى القوم يشيرون إلى « بلبلن » وهدوني بعيدا - ما عظم  
هذا القرب - وما أرحبه في هذا القرب - إلى - منه الله -  
لم أحمل حسا ولم أدم حبيرا ، ولكنه قلب سانه إلى القدر كما  
سانه فغيري ، فلم لا أقبل منه ، ولم لا أقتض بيركاه - إن خطبه  
واحدة جفوا عابا ، فكيف في لو صليت كثيرا ... إلى  
سأكون في هذا الزملاء المظلمين -

إن الكلام رأس مال الزملاء ، فلم لا أكون من أهل الكلام ؟  
هذه حقيقة جلت بها فأصبحت لن أروى نفسي على الخطاه  
دعوت أقتل من مكان حال من الناس ، فاه من الدقة ظر أجد  
خيرا من قبة « فيرطوي » القاعة على مسانه كيو مقر من شمال  
جده القوي ، على مسبح منحد ينتمى طريق صيفة تزدى إلى  
الحياتين فأنه في أحضان « الناس »

وحظك كنت أنسى الآمال عابا بالرحمة ، فاحس بمنظر  
المنصرة والماء - وكنت أخطب فاطيل ولا أمل ، وحظك  
الحس غارمي والزبد ، ولا أجد من يسبح مولد غير القزينة  
الآدمت من العاتين ، وقد ومن يشين مشيا وثيدا في الطريق  
الصفة في أسفل المنحد وخلفين بنس القزوين القضاة

وكن إذا ما صعد من أناسي بيضا حتى ومن صوتي بشن  
قليلا وعلى يستعين بخوي ثم يهزون وحسين ومن ليد من  
مخيل إلى « أني يملأ ل » : « إذا أصبحت فائيا غارحس في  
الشعب ، « فاجيبين » ثم سأرحس لكن « فغير أوب  
البركات القزوات - »

وقد ملك الخطابة نفسي فأصبحت وكلامي كله يكاد يكون  
خطابة ، وأقول أن رجعت ذات مساء إلى البيت ودخلت حرمي  
وأظف قلبا وشرم أظف - وما في إلا خطاب حتى ألتصق  
القلب وحظ لي والشموع علا منها : « سم الله ملكا »

ماذا أنا ملك ؟ بل « فزمت الصمت ولم أعر جوابا ، ولكنها  
أردت القاعة « أريد أن تكون كسيرة ابن رشيد ... ومع  
الصمت عابا ثم أصبحت من القرفة وأغلب وولعا الهاب - ولم  
أكد أحول إلى نفسي حتى فكرت بها فانه أني - وأصبحت غليلا

أعرب الأرض برحلى وخلق شعرت به قويا مضطرب على كثرة  
والتفت غافا بعدد من معويين إلى رأسه وأدرك في الظلمة  
من حال الشرقة اللاعبة بعدد من إلى ومحاو لا في القبيح على  
وقد سبب الفجأة على "منازل التكبير" واحد آخر "سبح أسبح"  
وعنت بالأصوات من الشرطين وسكينا صاها بصوت

- حذر أن تتحرك وإلا فتناك ! -

- وعلم ذلك وما بعد الساعة الثالثة كالمروءات  
أن عدم الأعداد أن

- هلم .. أسعد .. عدا ما يجبه لك المختون

- غنون

- الحرس وإلا فتناك !

ولما أنصرفت لمدي كلامها ، ورايت أن من التفت مناضب  
ومن القصب وانضمت إليها عسرا على يدي "الفرق" ورحنا  
تحت النظم إلى حضر "المسكين"

وحفظنا القوم مع الهيم ، ولم نضطرب فيه حتى كنا أمام الأسماء  
« القوم » رقد كان قد برز في صورة نامة فلم يكذب راق  
حتى انقلب واقفا ونظر إلى وجهه مقدوما ، ونظ إليه مستغيبا  
عن السر في القيص على ، فأجابه أحد رقد ،

- [ه يدي أن عدم .. وأه أسعد

- من يكون هذا ؟

- [ه المختون القوي أرسلنا بطييه ، المختون القوي دوح

الاولى سمع اليرناوى هذا الصباح بما كان يلقه عليهم من حيرة  
بأنهم « القوم » هذه الكلاب وورسم الأسماء على عهد ثم  
أسره إلى الرناوى فله روح يستدير إلى من عبر وجهه ، والصب  
إليها بزمها .. ود يعنى الاعتدال .. ود يعنى التأييد ! لقد

كان ما كان ، وحدثت بيني وبناتي ، وأصب كما يؤخذ المرمون  
والمجانين .. لقد خرجت من المختون وأخا لا أنى ما أسبح ... لقد  
كانت الصدمة الهية أنسني الخطاة ، وزعد غري النباه .. وبسرار

بما أسبى فقد كرم رجل الشرقة .. على غير ما يسمي - الأسماء  
والقد كانت الطريق التي جرت بها من اليرناوى إلى المختون مقفرة من  
طائرة .. وإلى لا أزال أحدا في كثير من أن الطير لم ينتشر وإلا  
ورحب الطاهرون من الخطاة كما وعيت ، وزعد للرمون بالله كما  
ذهبت ، ولأمت هذه لأسمع غلوط صوتا ولازى القاتب وجها

عده سورا ، برهني القوم

ملقا بصوت جوتا « أبى رشيد » يخترق الظلام ويطلق صي  
ممكنين أبو رشيد .! قد مر عليه شهر الخ والأغلال تلازم  
بده واقبود قتل وجليه .. أنهم يقولون بأن « سكا من لستون  
[ه لم يزد حرا] ولم يضر إلسانا وسكن أبدا بصروا به يخط  
في التولج والأسواق فتأدروا إلى جهة وجوهه في مرسته  
قد يح سوه وهو جمل أن ليس به جنون ولكن ما من سامع  
واحتق وهو يدعو للأخلاق القوية .. ولكن ما من بليح أ  
وهذا صوت يصل إلى أذن ضليلا وهو ينادي : « ما بها القوم  
الذين في الوطن القديم ! في ماء الوطن لا يقوم كل الطير  
والأصهار وسكن في الحج والأكياد الصنعة الباهة وأدنا  
ومحاج الأمة طابنا .

ما أعجب هذه الكلمات ؟ قد طابا محسبا نرد في كل  
مكان وعلى كل شدة ، لا القريب : هذه الكلمات التي ذهب  
أنما إلى محاب الرعماء والقادة ضحدر بأبى رشيد إلى ظلام  
مرفقه روحش .. ووسب أفكر طويلا في أمر أبي رشيد !  
ممكنين أبو رشيد ..! قد حكيت عليه نهضة الاجتماعية لمستون  
ولا دب له خبر الحرة إلى الأخلاق القوية .. ومن يلم أ. ل  
بين جلي أبي رشيد ضكا أبيض والرامة من كثير من النفوس  
التي تنرا عرض الرمة ، ولكن الحقيقة الاجتماعية حكمت عليه  
بالمخون مكان محروفا . قد كانت محاسن المختون حبه تحت ،  
ونكن المجتمع جعلنا اجتماعية تحت خلق من الحلى ثمة ، وسجل  
من الخلاء محاسن .

مكثت الليل قد انصعب فتنطصت في مراتي وسورة  
« أب رشيد » لا يابح خيال ، وسوة لا يفتك بطوى مسمى  
مليلا ضحا . ونمت وقد صرحت على تلك الخطاة .. وعت وقد  
شبهت كل آمل وأحلامي

وما أشرفت نفس النهار حتى كنت أبهى من مراتي  
وما ماث الشمس القروب حتى كنت أدرج إلى « اليرناوى »  
لأقع على الخطاة . قد صوت لنا رشيد ، وسب الخطاة  
الباقية التي صحت إلى « سوة » الهبة الهرة .. قد صحت تلك  
الخطاة مع الليل وما كان للإنسان أن يحط بما مات

وولفت على النعمر كدبن عيسى أرسل الجوز متالية ،  
والكلمات متداخلة حتى شعرت أن الأرض هز من وقع كلامي  
ويأبى أن الأستار ينال في أقصى جهنم من جود خطاي  
وقد تحسنى الحس فرحت أكثر من الإحزات . ونصت

لترافع من العصر المملوكي :

## ٢ - ابن الوردي والحنول

للأستاذ محمود رزق سليم

محمدي

لست أدري أصبح « الحنول » بهذا غريباً يستعفه من الناس في هذه الحياة ، ويستشعر من رواء اعتناقه سعادة وراحة ورضا .. وهل في بكفة امرئ أن يدفع نفسه دماً في ذلوة من الحنول يتبع فيه قبح النفس وانفس ليليل غرور البين تحمله أم أن الرء بطروفه ووجهه ، وبديهة ذكائه وسكته من اللوعة ، قد يؤمن نصيباً من الشهرة والعجب ، وقد يحرم . يؤمن هذا النصيب قسراً منه ، ومحرمه قسراً منه كذلك . وصحيح أن الرء يحب وكده واجتهاده وجلاده يكون ضلماً من أهم التواضع في شهرة نفسه . ولإيهائها نصيباً من العجب والخط الحسن ولكن مما لا شك فيه أن مواصل السرى خربة من إرادته ، ومن سعة وثيقته إيمان هذه الشهرة ، وخلق ذلك العجب والخط قد تكون هذه التواضع سبباً لغيره ، تأكل إتيه طائفة غفلة ومن ما جوى ويقتضي ، فيصل بها إلى ما يرجو من الشهرة ، في سهرة وسر . وقد تكون سيرة له وإكف في سيرة سيرة حرة ، عليه عامية فلا يصل إلى ما يرجو إلا بعد آذى وشدة . وقد لا يصل والديا غالب غشائى ، فيكتبراً ما تصوق الشهرة إلى من يستحقها ، ويصق عليه دبور القصة ، ثم تصعبا من رجل هو لعل لها ، وتخمره أسباب الرضا . وقد يماثل الناس

من آرت الدنيا براءة خلق . فلا توجب إلا خول عييه ويدهى أن الرء الذي من حقه أن تبه الدنيا شأنه ، ليس أمراً طويلاً ، بل قد أوتى من الذكاء وخسره الفهم ، وورق من اللوعة وسعه التفكير ، والقدرة على الإنتاج ، حنلاً واسعاً جديراً بأن يحصل له رجلا مشهوراً من حقه أن يسي إليه الدهر ، وأن تبه شأنه . وبدون شك ، هو يرى نفسه جديراً بهذا السرى والقدرة . بل أن أوى منها حنلاً سده . وإن حرم ، فلا أن يحسد جهده وجلاده ، حتى يصل إلى ما تصبو إليه نفسه . وإذ أن يئس ويستقم إلى الحنول ، ويحمد من هذا طسها ، ومستحقا يبينه ، ويستل اعتناقه ، ويبدأ في الانقاس به ، ضويرة

عما حده من شهرة ، وعما حركتها من عصب الفهم ، ورضا من مباحج الحول . ولكننى - لا ذكرت - من الذي حاكى حل يجد الخامل - أو للتفصيل - في حوله ، لو غلبه - ويستشعر من روائه سعادة وراحة حواس . ثم من سعادته اليأس وروحه القنوط ؟ وكتم من سعادته في كتمانها وكتم من راحة في القنوط

ثم يستطيع هذا الخامل - وقد ذهب له انه مواصل القناعة من كنه في طويلا نفسه - أن يستقيم طويلاً إلى رأسه ، ويستكن زماناً إلى حوله ، ولانها من حوله تتحرك ويبدو ركبها . وأتباعها فيها يستلون إلى منزل حوياً حركته ، ويصمون إلى مكاتب من عها مكائته ، ونفس إليهم الدنيا أكثر مما سبت إليه ، مع أنه يشاكم عها وقتها وأدبا ، ويستقيم . كما رغبة ومن هذا الحول تقى يصح نفسه بين أعضاده دماً ، يخلو في وبروقه على اللوام ، ثم أنه يره من بولت رأسه ، وسعادة من مضاعفات قنوطه ، عها قبل حين من بعد إلى سيرة الأولى من السكاح والحلاذ والغاب في طلب الشهرة ، ويملأ في سبيل عيب الدنيا

من أنى أكله اعتقد أن الرء الذي من حقه أن تبه الدنيا شأنه ، ولكنها حرمة طبعه ، فليس نفسه بين أحسان الحول دماً ، إنما إحدى من رواء تلك الحول حركاً جديداً من براءة الشأن . وما حلك منه إلا لطيفة الأجابة ليئالى القنوط ، لطيفة الأجرة بحر بها ، فيدهى الحول ، ويتغذى وسيرة إلى الشهرة . ويحب الدنيا كى نفس إليه ، ويصنع من الناس كى يتألفوا منه

عده كالمها ضروب من الذي تنقلب دهن الإنسان عده برا أحواف من شر ابن الوردي

وبن الدين بن الوردي - عمر بن مظفر - من أئيم شروا ، القمص الأول من القرن الثامن لظهورى . وقد تولى عام ٩٤٧ هـ وقد نشأ في مدينة حلب ، وكانت إحدى تذبذب للملكة الصاعدة حينذاك . ولد ابن الوردي بصياً محموداً من الذكاء وحضور لتيبه وسه علم . فقد كان أديباً كانها غاصراً قتيها ، ومن عه الانقاس يرجع فيه ويد إعراده وأصبح من علماء هذا الشعب الأعلام ، حتى إنه لتغير القناعة في الحكم - لى تلمبا في الإقليم . يشرب من نفس عبا الخاصة ، وكان كفتان منسبة

ولا يخفى أن تحدث عن شجرة حديقته كخلافة وكنى ماوى  
إليه من هذه اللوحية أن تحدث عن غول الماء بوردى  
لا بد لنا من أن نضرب عمداً وبعمدته بين الماء والأشجار  
أن نبدأ من ذلك ٥ كل من أن البوردى خالصة ١

والخامس يا نزار يا رجل قليل أخوة ضيق القلب عرب  
الأكابر ولم يكن ابن جرودى كذاكم قد غفل

أحسن مذاكرة الروي عند عليك فيها  
 كم من يد فيها كاث بوي طبعها  
 لم يكن من الروي قليل أحيه ، ولا كان خلا - كا

راجعاً - ولكنه مع ذلك ، اعترض الخوارج واتخذوا منه ذريعة ومجاً  
 فقتلوا علياً ودموا أهلها ، وانزعج عن الناس واجد من مجالسهم ،  
 وطلب الناس وحمل على الساعين إليها ، وكل هذا في سريره  
 إليه ولوحة نقل

أيتها يا رب أجد ونسبي  
ألا ملائكة كنت مشوقاً  
وطال اجتاني للحمول فتعنه  
وتعجب من حال وخلق العجب  
بأيدٍ ومال جليلاً انقلب  
صواب فأعجب القى العجب

وما يقين إلا في القول مع النبي  
فشكراً لمن و معه أحب  
رضيت كماوي واستخرت بطالتي

ولم يجرى سرور وحيث طيب  
وما ذاك من مال جزيل وإنما  
كفاني كفاني القناعة ظلي  
ولو ظلم طوبى القناعة ثم  
عليها وسكن يدرها يهيب  
وكن لكم من القناعة وجاهه  
وأجست عنه خافاً أوعب  
تقوموا على مسائل حديد وسمو

تیل علاء واجبرو الخوم واطیو  
ومیل وحروروا واجکروا وکجوروا  
وسوروا وکولوا وانهدوا الزمہ وایبروا

مستم نفس ای حل صحت    یوم اسیر سوره الفتن لیلی  
قد غلب من کثر القناعت بنیو

وكانت حرسى والحريص مسددا  
وعنت به لها دوايد روم تبرى فلا أشكر ولا انص

( ١٥٤ )

[illegible]

ولم يقصر اهتمامه بالأدب على الفن والسحر ، بل نظم في  
العلوم وله في ذلك « نظم الجبهة الزمنية » و « أكثر من خمسة  
آلاف بيت » ، وعنى في لغته ، وحرب في الشعر المأني يسهم ،  
ونظم الوثائق والوثائق

وحيث ما تقدم روح في النور حتى أصبح فيه حياء وألف  
فيه مواقف ناعمة . وله في التلويح كتاب « نعمة الخضر »  
وهو دليل على تخصص أبي الحسود . وله في التلويح كتاب  
« حرمه المصائب »

وقد طوى ابن الرومي في آفاق معه من الجليل القديس ،  
ورعا وقد على مصر . وذلك سبباً جود الرقي ، وطناً لهم  
تستلهم من العز عيشاً كثيراً ، وإن كان لم يستفد من الروي ما يريد  
و قد انقضت في خلال ذلك أوامر بغية والعودة بصره وبين  
كثير من أئمة عصره — وقد كان عهداً غالياً لهم — ومهد  
إتيان فضل الله العسرى ورواء البلاد الشامية وكتب سرها  
و حال الدين بن مائة الشاعر المصري . وقطاب الدين بن الرحل  
المصري للمصري . وعلاء الدين بن أبيك لأدوب القمص  
والقاضي بنو الدين بن الخشاب المصري ، والقاضي بنو الدين  
بنو بن الخشب ، والقاضي كمال الدين بن الزمكاوي ، والمهندس  
القاضي ابن عيسى المازني . وغيرهم

وكان ابن الرواحي يجادل كلا من هؤلاء ، أو يخارجه القشعر  
بجادة اليد القلدة ، ومقارنة الصديق للصديق . وهكذا راسل  
وساجل . وربما كان من بينهم من هو لرمح معه مرة وأبرزها  
وأوسع مالا ، ولكن خبيثة الادب والتم كان أقرب الوثائق  
بهم وصلها

عن لا يحصل هناك ترجمه واضحة لان المورد ، بل

## مع ميخائيل نعيمة في «همس الجبل»

بالاستاذ مازن عيسى

والسلام

مازلت أريد - عزيز أوتار - أن أكتب مدح  
الروح يسرى في عروني ، وما أصعب لي - خطياً كونه -  
وأصعب الإسهاد والاستجابة إلا حين ألبس أجمع انطلاقة شعيرة  
حارة نبتت من ظلم سحري محبوس ، ومن رأه باق خطاه  
سلام الله وسلام الناس ، في قاعة جميع القديسين للسيعة في  
القدس تلك نبياً من أنبياء العهد القديم والحق على أحد نلال أورشليم  
بسم ويخط ويترجم !

وما شرب أفصليق على غيري إلا بورد على خطري بيتا  
المدان يخاطب به الدعوة  
ولولا ضباب الشك يا دوقا نثري لكانت الآن في ديبك زجان  
صورك يا أستاذ ، ما لي حياتي صباب قدراً وثقارت أتمل !  
سوف يأتي ذلك الزمن الذي يدرك فيه الناس قيمة نبيته  
الأدب للشاعر الأديمان ، قيمة الذي أدق تصبه يرى القيل  
وتحس الحياة المبردة ليسل إلى محراب مله ، ومدان الذي  
وسلوا إلى ما وصل إليه عمره

قيمة الذي أناب إليه رجاء ، عسى للموت « و » زاد  
الماء « و » للروح « و » للباقي « و » وما عى إلا روحه ساهبا  
أخذنا وسكب كلنا ومقاطع أشرأ في تضاميه الحب والميل  
والمسلم والجمال بين الناس وساهبا إلى رجاء عالم غامر بين  
بصوره الله ومثل !

قال صديقي الأديب محمد ما قرأت له ما تقدم من الكلام  
« أنك تنطق على نبيه من الخفاء كما لو كان غيباً ، فأجبهته :  
لو كان نبيه شاهراً وكانياً ومعكراً لحب لما خلت عليه هذا  
الوضوح من الإيجال ولا رأي فيه الإنسان فكلما للآدب  
الكل « قال شرد والكتاب والمثكرون كثيرون يمدحون محمد الله  
ولكن نبيه إلى أنه الرأع وعكبه السنين رسول من رسول  
الروح ونوره على المادى هي أروع الإنسان حتى كانت تصرعه

هو صاحب رسالة إنسانية شاملة بدأت في القرن الأول في  
ورد في عهد القبط وبمصر المروج في هذا القرن الرابع  
هو بشر عالم الشرق القديمة والحديثة وطبعاً نوبل  
القشيب « هو أستاذ ( يونانيون ، ولاوتسو ) من مرتبة  
ومعبد بركة الشباب والده في القرن العشرين ، هو خصبة من  
مسيحية ( بسم برين ) في دس كثر به ليقاى والصداء  
وأصيراً هو مرسنة من مرسعات ( التامري ) في مصر  
كارتية الصراخ وأدغم القول حتى كاد صوت الملعون يظن  
على صوت الله !

إن من ير « عسى الغنوم » يجد أن نبيه قد صحت عليه  
مهازل كان عبادة لمتعذب التي لا الدنيا « الماديين »  
في ضيعة « أشودة » جون

ألقيت دوى حب الفداء وظف على أحلى بقاء  
مساد دوى مع الفداء وليس فيه إلا وحاً  
عقلت دوى في التصور وظفت على أضر محزون  
علم توجد على التصور أوتار دوى إلا جنوني !  
صوب يوماً من جودى ودرست مهجى على الأمانى  
نر ميسراً عني جودى وماه مهجى إلى مغزى !  
أبوت وجهي نحو السحاب وحنن وب « خف مدان  
جهد صوت من القرب يصيح وب حب مدان  
في هذه الأشودة تسمع صراخ روح نبيه التي قامت للشر  
بالخير والمبوس الحلب صد جرحها عليها شراً وحسب بنفاً ، غير أنه  
اعتنى في التطلع الأخير من أشوده إلى حبة صراخ إليها  
وهي : أن الحياة خلق مستمرة الإنسان وجسد قبطي والسمل  
وبوجهما تكون لغة

وخطيبه خصل تبتصره عطيتك محب لمتعذب  
وقد توسع نبيه في هذا اللحن في عدة الرأع « موزع لبيد »  
أو القدر في كتابه القريد للشمس ( الميتر )

وقد انشودة نبيه هذه صور ومفرد من مفرق الحياة  
اليوم ، فهو حسن قصه طوماً بوقع الأشودة على خب جواد  
كما يرمي عليها سولا مألوفة من صراخ الإنسان على هذا  
الشكوك ، على كل منقطع من مقاطع الأشودة صورة لوزة قد  
استوت جميع خطوطها وألونها ، وتلك ظهيرة جلية في عمر  
نبيه فشكل صيغة من قضاياه الماديا التي تتسجم مع بحر



وراء في صيد ( فلان أهلة ) مؤمناً بأن حنين بيتك حديد  
وركنه من حصر ، لا تخشى عواصف الرياح ولا مطور البحر ،  
بشخص الغيوم والشمس والشفاء والمسيح وشخصه غروب  
البحر أن يزل به بالثوب لأن باب قلبه مضمّن من مغرب المسكون  
يد حاف القماء ووراني القماء ، محمد بن بعض لعمرك الأخرى  
شاكاً صدياً أو حزيناً متشاكاً ، كما واه في قصيدته : ألم ؟

يخشى أن يث من ألم يوم القيامة  
أخاف رب ما يصيبني يقوم يوم التماسه  
ثم سمع إليه في قصيدة ( أنهر العبد ) كيف يتجى خطاه  
فذلك ظهر

يا بهر عالمي أراء كما أراك مكبلاً

والقوى المتكسرة نشتد من عقابك وهو لا  
والقوى أريد أن أحصل إليه عو أن يبيده سحر في سحر  
على قلبه - يصاب قلبه وخلجات روحه ، فشره صوره صادق  
معبود من عبادة الفكرية والروحية وأريد القوم بأن يبيده عو  
وراء على ( الصمغ الأديب ) و ( الانكسار الانزلية  
الانظمة ) ورعااته الانسانية الشاملة لا صرف الوطنية حدوداً  
( كزوب ) ولا القومية قصيدة فيه دموه ، وهو جود من الشاعر  
ومنى الله ودين خلق وأنى كل شيء في القسرا

منادى عويس

١٣٦

ورويها وتخطوب مع روحها ومزاجها ، فلذا الجسم في الفكر  
الرجيح والذيل المصح والوسيل لتجربة مع روح الصديق  
والاحساس وحدة التعبير كان أدب رائع يستحق أن يفاخر به  
الأمة والأجيال وكل ذلك مترجم في شعر فنيته وشعره .

والآن أنتقل بك أيتها القاري إلى لون آخر من ماله سيمه  
الروحية فانه من ميثك شيئاً من شعره الثالث ثم انظر في قصيدته  
( قبور مدور ) على ما فيها من تشاؤم من بيت الألم والموت في  
القبور ، طولة سرفها ولكن لا يريد من صديقتها ، وعرف من  
القصيدة بمجد حال الروح وورد في حال المسك كأيضاً بأن القلاء  
بهاء ولأن البقاء امتثال لإرادة الله كما أن الرجاء شفاء البقاء والبقاء  
شعير الصبح

بييتك عز ربه الصوب جيلاً تصحك مع اللون  
لأن السبا محقق منك من الزمان التي لا يحون  
تصبر في مشيتك رباً وبهر عوداً وراء الجفون ا  
على جبالاً راء القصور ويصير راء جيون القصور  
وخل المهاد وخل الطموج وخل القصور وفي القصور  
ودور مع الكون جيلاً جيلاً عد عن الأقبور مدوراً

إن سيمه لا يريد لنا أن نتخذه خلدود الحياة من لهاها  
ولا يحب لنا أن سيمنا أمرنا من جوهرها ، هذا خناً إلى  
ملك الأسلوب فليست ليحد من تهورنا ويهدب من عوارنا  
التي سهاك على الجبال القائل سهاك القباب على الحوى ، ذلك الجبل  
الذي لا تكاد تص من حوى برهنا مطلقاً ونحس بالجرع يجرى  
أحشاهنا ، وليس أسلوب سيمه عند مدحة في الألباب ، فبه  
الأديب ، والمسلمون الروحيون قد استمادوا بهذا الأسلوب فاحت  
عن القصيدة والتي من فريدة ، والأديب السليمه شوم على الرصيد  
أكثر من شوم على الرمود ، وسيمه صيلاً من نأوه السمين -  
روحاً ومكياً وأسلوباً - إن الكتب المقدسة والحيات والفنصص  
المتدرة والصينية رى للأدب الروسي عانة ونسوى ومستوحى من  
خاصة أولاً بطوراً في بداية لسيه وروحته الروحية الصوفية  
المشبه بالمسكة العاليه وظاهره أخرى نظم النظر في شعر  
سيمه ومن أن قصائده متفكره لتتأرجح فآخر مدح لا نظمه  
بالبريه هو عام ١٩٢٥ ، من شعره عند الإتيان إلى جانب الملك  
والتمسك إلى جانب الحكومة مما يملكنا على أنه في فترة شبهه كان  
عزيمة ففدت الأجواء الفكرية والعواطف الرجائية ، فيها

### مصلحة جمارك المصرية

طرح بالمناقشة العامة طبع وورد  
حوالي ٤٥ مليون طابع من طلائع  
رسم الإنتاج على الكيوب وورق القلب  
لأرمه السنة التاليه ١٩٤٨ / ١٩٤٩ وقد  
عقد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٦ يناير  
سنة ١٩٤٨ آخر موعد لقبول الطلائع  
وعكس الحصول على شروط المناقص من  
الإدارة العامة بالإسكندرية معادى دفع

٨٥٧٣

١٣٠ ملية






حسن حسام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

\_\_\_\_\_

قال: إنه فلان بك ! ألم تسمع به ؟ ثم أكد أعجب الناس  
حق صبح التوم والحب وقالوا : إنه فلان بك ! فغلب ! فخرنا  
فقالوا : كيف لا نعرفه ؟ فاحتوت من جعل الخاضع وسوسيل الرجل  
طوى وسنده فإذا هو مراكب الصهبر ! كم التعم طبع الجبل  
منير السنين أطلس الألف : لم يروا ثم سجدوا يلهو شاربان  
بنتي سيالها عذ أفة ! وعكنا يمدك الدارين والألف يمه  
كبيرة مكتومة ! فلما خلت من له دنان خبشه كان من زهرها  
وركام دخلها أشبه بظلال حرب

وسلك فرائض ما وجبت أنه من ثوبه ، فمن حديث عن  
عنه ، إلى مدة من مائة ، فإن مما أحاطت به في السياسة  
وهكذا جرى الحديث أو وجد في سر ما يجري حديث  
أوجه ، والرحمن يأمري في التزيرة وأنا على موعد في هذا المكان خلا  
معدني من السبع ، به بدل بلامناسية في حديث من إحصاءه  
وشره ، به صرح به في إحصاءه لا حول ولا قوة  
إلا الله أعومر ، لا بأصابعه ، ولكن بحسب الرحمن بأصابعه  
وبعض الناس يقتلهم هذا الرحمن ، وهو ماء خلقه الله ولم  
يخلق له دواء ، فإنك إن قلب القريض به إنه خير من بعض صعب  
واختره مرة مضطربة ، وراح برض يده ، ويروق بيديه ، وسهر  
بالقسط إن هذا الرحمن في ظر أحباب يوم من الزمان

عبرت شامراً صيحاً قرأه له قبل أن أحيته ، وما كنت  
أفقد حتى ابطلت يد كرم صباه خرب انه موسر ، وأن روجه  
حييته وملحمه وحيه ، وعرجه لم يلده له من أسباب السادة  
ونظامه بأبهي ملها . عبرت هذا كله من مصابه . فهو  
بحول كل جبريل مبيع بمخاطره كمن . . إنه مريض . ولد  
حارب أن آخذ بيده إلى الطريق جنب بده بصف ، وآله أتى  
لا أس بالآله . ولو لا آله للقاء الأدي لمانى محمود الهلجنة  
وبلاة الحبس . بصوت كلما قالته أرى خطه فيها كان مسروراً

على أصبح يعلب لثاني ويسودج غزالي  
 اشبه من هذه انظر الى على صوب موجهاً للشيخ وهو  
 ما زال رويداً رويداً يظن ان اسمه - كيف بليت اسماء من  
 بعده هانئاً لا يمكن للانسان ان يصل اليه ، ولكن لم حبل فلكه  
 وانته برعيه مراراً فاستمع الى ذنبه مظهر ملوك التي يقرأ فيها  
 بما السعداء على وجوده فيها وكأنه حزين... ثم مضى ، وجين خطابه ،  
 ووعده بغير مظله ! ولكن انشد الله لم يكن ثمة حله من  
 سرور على وجهه ، لماذا ؟ عرب له دامت البقاء لله  
 فكنا فلما يوجه المالحون - وأنا معهم - ان يصبر صبر ،  
 ثم اطلب سكته فصحك - لم يك الرجل ، ولم يتم ذو القصر  
 الزميت الى مياي ، بل اقم في محله بكل الحديث عن حس  
 فين في حلاه وشور دعي كخسه به الله -

لم ألقَ من قبل غلظة : يا سيدي .. إنك تتكلم من  
أعصابك ، بعد الرقعة والرقعة حتى كدت بعد أنك تسبح من  
أعصاب غير منظمة ، وهذا أنت خافتم أعصابك في امتحان واجاب  
حتى تصبح مجاهد لا تحبوه انتمى الأعصاب تشعرا واشعرا متانة  
الم يرب لك عريب ؟ ألم حسبك ؟ .. لا .. لا قل إنك تبرى  
تسبك ، إن الرقعة يكون بعد التي يوم ! هذا عين الأعصاب ، أما  
لرخصا مشفرة على الأكل .. يا سيدي .. بقا من هذا الحديث  
أفليس كنت تقرأ ؟ ولا شك اني فسرول وسكني على ابي جيل  
( صاحب أعصاب أيضا )

قام الرجل من جلسته ونظر إلى في احتقار شديد وقال : أنت  
اعتق ، وليس من دأبي أن أرمي الإجابة عليك ، بل أن ألقم  
— مثاقيلكم أيضاً !

— من هو ؟

— من بشرى أدياننا بحقيقة الكلامه ، وحرراً المزعوم آلامه ،  
بل أن ينضم نحن القصة

— قسمة میزبانی قد جمعکم الرجل  
هم احسننا بعدد من أيام ، فشكراً لك على إقامتنا معك  
— السلام

1998

التذكير الأول

## شكيب الشاعري

للشيخ محمد وحيد الفيوي

- ١ -

والله بك شكيب كاتباً فريداً سكرتيراً محباً  
على كنهه كما جعل الأستاذ مالك أن يرى

عيسى

من أمير البيان

منذ لم أكمل في شرح المصحف على موشى هذا القبا الفاجع  
عاشت القلوب حسرة ، وأرتمت المروح لوعة ، وقد سقطت  
من ممتي عبرات محروقة ، كأي أطالع من مديني حبيب ، صلي  
به وشائج القربى والمصيبة ولا محب في ذلك ، قد غلبت ستواب  
عبدك على أمير القيس ، أدرس كشيته فاستعيد ، وأحفظ قصيده  
فأشجع ، كما أنظر إلى مواقف الرائدة في مصره القضا القريبه ،  
فأعني أن يوجد بين وعبد الشرق من بنت آخره ، ووضح على  
منزله في كصحية والقداد

وقد شرب بمحزون رائد يتردى إلى السكابة منه ، فكيف  
أستل نص ما عني أن أقول في هذا الرجل ، وقد كان أمة  
وحدت من وراء النظام ، وبسط طبع ما عود به تم الفهال ، وهو  
فوق ذلك بحالة قدير لسير مؤلفاته مسير الشمس في الكون ،  
وآخر موهوب تتزامن فيه للطاق الفاتحة جحتار بها كل جميل  
فأني ، وشاعر مطبوع بطلان له وقاب القوافي ، ويصلني لديه  
كل أي جرح

غير أن الذين تكلموا عنه طيلة العام الفائت لم يشرسوا إلى  
شعره المرائع بما يليق أن يتم به كل متحدث من الأمير ، وكأني  
بمخاضه السياسي ، ونثره العلمي ، قد طفا على ما بقي به وجهه فله  
من فأن النظم ، ويربح القصيد ، ذلك رأيت أن أحب من فنه  
المرائع لهم من يشفقون اليوم المرء الف كيم يكون القريض  
الشرق في ديباجته الشريرة ، وحظوته علىاشة ، ويبرك القاريه  
هذا الفرق الواسع بين من يحافظ على عريقته الخالصة ، ولحمته  
الأمية ، وبين من يسهل الله على علم ، فينقل ما عود من دولوين

(١) كاتب رسالة الطبيب في ٨ ديسمبر ١٩١٦

٤٨ ٤٩

الفرحة ، دون أن نعلم يا حساس صادق الجور ، أن زكريا محمد  
لديه خلقه منكسكة غداي على حبها القريب ، وهو  
ولقد نشأ الشاعري في أسرة عربية عريقة حبل جسمها بالعلم  
ابن المنور عظم الجبر ، في عهدنا للسلام ، فلاحه به إمام علي كرم  
الارسلانين مطبوع على لطيفات القربة التي تحبب بها الشاعري  
الحيد ، من جد الفروحة ، ودود من خياص ، ويعني بالشعر  
استمع القوي ، فيه إعطاه صرحا ، وبرعه فيه طرد من  
سوءه ، لأنه يصحح في ذات نفسه أسفه الصاح

وسهيق القاري ، ككالي هذا صبي يتم أن الأمير شكيب  
وأخوه الأمير سييا ومادلا قد تركوا الشعر القوي كبراً عبا  
يمر بمراته ويأبى بلائه وما ظنك بأخذه نالاه بهم الصاحه  
الصاح ، والقدرة التي ، والطائر الصاح

وقد ولد شكيب بنساحيه سيد بسنه وصفت شأ كالكوليس  
دعلا للدرسه ماء ، وغرما ماء ، وبعد غدايل شاعر صفي في سن  
ميكرو ، وعلى صحت أن شاعراً نشر رسائله في المصحف وهو في  
المرابه مقتره من حمرة قبل شكيب ، وعلى صحت أن شاعراً كان  
الأول في مساحه شعره طمة ، وهو في السادة عشرة عيس  
سبب ( أكل هذا كان بفعل للزعية الشعرية التي اختل إليها  
من طوبس القرواة ، والتي برع من بها حفظه في عهد الخدائن من  
شعر جيد ، قد لائق بها جوج في سلم السكال

على أن القدم قد ساق إليها في ذلك العهد الشيخ محمد عبيد  
بد كان أستاذاً في الدرسة السلطانية ببيروت ، فله على غير  
اليهودي وهو كما لم إثرائ لفظ وجودة معنى ، حيث أكا على  
مساهد حفظاً واستظهاً ، ولا قبل من بقية الشاعر المعاصر  
في أبناء حبه ، فهو يقرب إليهم البعيد ، ويعد في مهم الشاع ،  
كما يحن إليهم الزعية للجنة في الارتداد إلى دولة ، والمصود إلى  
دوره ، ومن هذا كان ماى برأ صاها خاص عديها في بيروت  
بالتبر السبب كما خاص على غوي وحافظ بودي قيل

وقد كان أثر البارودي في شكيب أوضح منه في صيب  
فأني جدي الأول إلى من يشاوه من شعراء بني الهيس ، فكان  
قطرة من منها الأمير إلى البعري والفتي والشرع وأحبا من  
تلف رب السبب وانتم لأخبركم القاضرة ، أما سبب فقد مكف  
— كما قول أمير البيان — ط قراءة شعراء الملقات ومن لف  
تفهم من المعصرين والأمويين ، لجد قنطه بدواً وحياه جاصيا

وأما حين خرا له محتاج إلى عبد قليل من القريب والاعتماد ،  
على أنه قد يثار بالبارودي فتواه وسطا بين المزااة والفسادة كقول  
بول في قدر أفس

تجد أوجم الأرض حد كاعا      له قبيل الفراء ثار خلف  
جدين يجرني الصبب مصمخ      دشر يخلص البادر منطف  
وجيد خروى لأحد بين كاعا      يبيت من أرواحه ظم بتلف  
إذا زلزلت صرمة الخطوار شكت      أساله في روره مصمص  
كأن أروى خوف هند وجبه      عيسى عشم والندى بقر كد  
يساقط ثار القطن منه إدا مشى      كأنه صم الذي سكر لا يمشى  
كأنى به إذا رن القرب والمشي

يشى كل في بطن الأرض منصف  
إدا استجد الأمل عند اكتناه

بدى له سر من سر القادر صرف  
وكل كل قد كان أمير طيبن أكثر وجدا في مهابة الشمر  
القباسي وحده ، فقد صبح عليه من القنوة والرقه ، ما جعل شمره  
حييا إلى نفوس براته ومن سم الله على شكيب أن حيا له الاصحام  
التي تصبح مصعبه إلى إناحه من يوم أن مرهقه القريه أويأ إدا  
ينقل بين حمره دوسه فكان لا يكثر في المراكب مع حداثة  
عمره قصيد إلا رد مصعب في روج الشام ، ولقد شجعه  
حد حل نصيحه ، فاستمر يظفر بصون فلائذ من حين إلى  
حين ، وما بلغ السابعة عشر ، من سنة ، حتى جمع ما سره مغترقا  
في المصعب بدوان صير أجهاد الي كورة ، وقد جعل إبداءه  
للاستاد الإمام ، متوقفا إليه في تراسع ، مسترقا بعبارة مبهجة  
جانب ما بين أن يهدي إلى حكم الإسلام وهو يقرر في اعدائه

من دون ما يهدي إليه وطالما قبل الكبير عدي من ما هو  
أعديها لا ك بين دأعا مثل على ما فاق ليس يناد  
وسها يكر من شى ، قد كان لظهور الي كورة ربحي مختلف  
المصعب الشابة ، هذه قرطه ، وذلك فقد ، بما أكتب للشاهي  
القاضي ، سورة والقرب ، والرافع أن في ديوان الي كورة شامريه  
حصة ، نزل على مستعمل راحه ، إلا أنها - والمثل يقال -  
لا يملأ من هذه الصفة الكبيره ، هنا ليست بما يقال في عهدنا  
الحاضر يد غرم الداجب لشمره ، ولكنها بالقبعة إلى رومها  
السالب حجة بشرة ، لأنها مما كان للشمر القديم في دقة نذل

على نظر نائب وفكر مصعب ، على أن الله كان عون لأخيه  
في بعض الآهين ، يمدو شمره مطلقا من أسد القرب  
والهت نوله في مطلع صبيده

خلق ما يحيى البيون وتارو      واليقن ما حل القنود وره  
وما كتب من رهن المشي طبه      وسكن من يدركي خروا شمس  
هدار اليتان بشهدن أهدا مأجودان من مول النسي  
بهيك ما يلق القنود وما نسي      والقشور م م بين من وما نسي  
وما كتب من يدخل النسي طبه

ولكن من يصر جنونك يشي

ومثل عبد الهندى « الباكورة » كثير  
وما كاد أمرا ليهن بجوار هذا القنود ويخطر في السند الثار  
من حمره حتى يحكم من فده واستوى على فده محمد ، فصار جده  
السبك ، وتلب نطال ، بيضا عما يتعد من اها كاة والتقليد ،  
ولقد كان مودا استاده البارودى إلى درجة جعله يكثر من التكميم  
فيه ، فصار لا يكتب مغالا في جريد أو بحثا في حلة ، إلا توجه  
يشعر حاي ، حيا في إطاره ، وتقا الأقدار أن تقع مصعب  
الشكيب في يد روم السيف والقلم ، وهو نازح عن حمرته في  
سرديب ، فبعد شوى مصعب إلى من خلق عليه ثم ينلوه الحزين  
صكيب إلى الأمير على يد القادر وزوج الزار

أشعب يذكره دأعا مصعبا وأشعبه لم أنيس ولم أنكم  
ولذلك ضا بالادد على امرى حيا به سكن نهيب مقدس  
ولك أن تصور حرة الأمير بكتب استاده ، فقد حتى له  
أن الشكيب في الصوف به ، يعنى بحمد الظروف اليه على  
هيات له ماريه ، ثم كتب إليه قصيدة مصعبه تشتمل وجدا وتبلغ  
حنانا وسها جبر

أل كل يوم يك وجد كاعا      طوى جامعنا على دار موسم  
حلفت بما بين المصعب ودرهم      والصدرة العليا ألية مصم  
لأنهبي عدى دوس مشعر أفا

وحوضي في حوض من أدم مصم  
أفنى خلقى في الواف عيه وأموون من خالة لتمام العظم  
وحيا تصور جميل يذكك على ما وصل إليه الأمير في حرجل  
فالشمر وأضى القري بينه وبين الي كورة صيد ، عهد شمر قوى  
حكيم العبد فيه الأمير على نفسه وانتمزه من ذمت صديده ، فجد

## فن المسرح

تأليف د. عبد الفتاح البارودي

للاستاذ عبد الفتاح البارودي

وانها الأهمية الفنية الخارجية يوماً بعد يوم بدلالات كثيرة على معنهم الأمر الرأى في الأعراف الأجيال بالمسرح أمهنا وثقنا أن بيد إليه اعتباراته الأدبية ومكانته الفنية الصحيحة مما جعله مكبر من القضاة إلى تسمية عصرنا الحاضر بعصر (ثالث المسرح (Rebirth of the Theatre

نحن نجد مثلاً أرب. يمس كبر الفنانين (د.ى مقدم شارنس (رون) غورون أمثال السيد وعصر جهودهم على المسرح وبعد أيضاً أن هيئة فنية لها عيها مثل «جمعية المسرحيات» ذلك الفصل الواحد «و لنفعل لا نكتفى بمصاحبة نشاط المسرح الخاص بها بمصاحبة جيرة بل نقرر علاوة على ذلك طبع ونشر أسهم مدد محكم من ورائع المسرحيات ليس من لا يمتثل بمصاحبتها مثلاً أن يمتثل براءتها متى أراد وعلا صوت في غرة مصره - جنة عجول من جها المصنوعة للرومة «مسرحيات القضاة»

بمثل براءات القضاة «وإلى لأحب كيف اصبح البارودي إلى تليفه الخاص «هذا الانتفاع الغريب» قد علم به من القرائد كما لو كان حديث شيا به وحيه صباه «كأن يقول

أنا أمرك خلة ليس جها من مساح النفس والإزدام جها الأدب قبل الخلق جسم الأرواح لا الأجسام بيتنا بقره عالم يشهد ههنا القربى دور الأرواح ريفاً الحب لم يكن فاد واج كان أرمي قواماً من نجام ههنا وقد اتضحت الرسائل بين الشاهدين نيز «بحر قصيدة كان له أثرها بين في عقله الأسير قد نكت الفهم يبيد إلى من يحلى بمساحة البارودي العظيم «وخلق عمو الأوب في شق ضاح طرية «إلى شاهس العديد محظون مصانده «وخلصون قرائده «ومولزون بين قره ونظمه يحدوه أملاً بالمسد والإطراء وهذا بلا شك أهم كبير فله الأوبر

(٤ ب)

محمد رجب البيومي

جمع ومختار الكاتبة البرييدة (Elizabeth Everett) وبعد كذلك أن مؤثر الغدوة للشرحين الشاع ينطقه الفنان النعالي هيئة الاسم المتعدد برر «هي جرد» بمجملته للتمسك بباريس من عوالمه الماسي (مختيار المسرح أداته ثقافية رئيسية) ذات «محمد مسرعي عالمي» وألبود جمعية دولية من مسرحيين المسلمين والنظرين قاموا من المسرح وكمل أسباب التعاون بين دولة في العالم والمحافظة عليه من طينتين السينا - بلغ مصداق الخارج «أنا في مصر والشرق بعينه بامة فأعقب

النظر أن المسرح لا يزال - بارم من جهود الفنانين على شؤده من آتلى الفنانين ساداً بلا سبب و«صبح سوى جيلنا تحفيتها من جبهه وعدم التفاتنا إلى مكانه هذا الماهل من جبهه أخرى ومهد ذلك إلى أن «هيا يمس - لم يؤمن بعد هذا الفن القريب من صحت كونه «صاً «له جابه «له موسيقاته الخاصة «وله حقوقاته وله عوائده الأدبية والادوية «بل لشتاه مذك به - أرا لم نكده مذك - ما به من قسم ١١

لهذا سأبدأ بترح مؤجر لأتم هذه القلم باركا أن يشاء حربه المدهشة في حدود الفن الذي رجوه كل غاه وأرمهار

### المسرح ولحمه الفس

لست لا مسر إدا ظنا لأن الفن المسرحي أروع الفنون إيجابية وانفصالياً وزيغا كان من السهل أن ينزل على ذلك دليل بسيط مسطور وهو أنه إذا كان كل من من الفنون يؤدي رسالة ما وبجانب ذلك قد يشع حاشه «(لوسيقى تشع حاشه الصبح مثلاً والتصور يشع حاشه الصور - وهكذا) فإن الفن المسرحي باعتباره شاملاً مكتبر من الفنون يؤدي بطبيع رسائلها جميعاً أو مستظها وبجانب ذلك يشع أغلب «نفسه من حواس ولكن لا يريد أن صعد هذا للتدليل السطحي «وإن كان منطقياً بين الفن المسرحي ق ذاته ومن ذاته قيمة كبرى مستمدة من أنه يتصور دون سائر الفنون بأول ما في الحياة من صور إنسانية بطريقة حيه وخاصة إرزا «وإنشياً «عالم» هذه مسألة عامة ودقيقة جداً لأنه قد يظن أحياناً أن التصوير الخيالي أروع من التصوير الواقعي .. وهذه نقطة شائكة فالحال إن لم يكن متصلاً بواقع إنشالاً موزناً لمسح خيلاً أقرب إلى القوم وأدنى إلى التفسير والفن المسرحي هو أكبر فنون استنكاراً بالواقع على نحو عودى «وهذه صرته

هو - أساساً ومرة - أنه عند ظهوره عوراً من الشدة الخارجى وأصعبها سبباً من الطبيعة الإنسانية وما يتخللها وحركتها من مواطن خفية بحيث لا يخرج الظواهر الخفية على السطح من الحدود الطبيعية - سلوك إنسان في عالم إنسان مأهول يؤثر في الناس وجاء بهم

وعندما يشترط في السرحية الناجحة أن تكون حوادثها محتملة الزمزم خائفاً طبعاً أي متشابهة مع عمى هذه الظروف وبذلك تكون مراً، ناسفة يشاهد الجمهور فيها صورة من حياته وليس التوصل إلى كرها ... أي يرى في حقيقة على السرح رؤية محسنة ومن كرهة كما يحس جمال نفس في أبداع مظهره وأهمها وهي هذا كله ما يثير ويهت في مصراع أوسعها ويحيطها والتطلع إلى مثل هذا

### المصراع وعلم التفكير

كأن يصح أن أذهل الناس أن السرح مجرد متعة - وإنه كذلك - ولكن ما روح هذه المتعة؟ أليس التفكير بها صعب؟ والإلهاد عند حدوث السرحيات من صراع بين قوتين إلى صراع بين عالمين إلى صراع بين الإنسان وبيئته وحواطره ومسكاته؟ وبماذا نمل وجود (سرحيات المشكلات Problematic Plays) في قلب البشرية الحديثة التي أنشأها إيسن الرومي وجهه وفارديشو وسج وقبره

لواقع أن التفكير عامل هام من عوامل السرح - وإنه سهل أحببنا أن نلجأ إلى حد اعتباره عنصراً أساسياً - لأن السرح صلا من كونه وسيلة تعليمية أو الترفيه فهو في نفس المرح وسيلة لتحقيق الاتصال بين تفكير مؤلف السرحية وبين الجمهور

وكل ما في الأمر أن هذا التفكير يظل دائماً مستعصياً وراء العناصر الظاهرة الأخرى ولكنه رغم ذلك عنصر ضروري له ذاتية الخاصة ويختلف من غروب التفكير الأخرى بثلاث مبررات

أولها الأولى أنه لا يعني بشيء في الخفائي الكبير - ولعلنا قد أن يكون هذا أثر مباشر في حياة الإنسان وإنسانيته كالوقت والقضاء والحد والحب وبحو ذلك - وبصح أن يسمى أداة مرساة خاصة وأداة طيه المبرها - في العصر الحديث - إلى التناهي

الخفائي الثانية ذات الإكثار للوقت متجناه بيوت اللامع والتفكير بالحدود أي كالب - إلا أن هذا ينبغي مبرافاً طبعاً عن

الن السرح وحده أن يهتم من ذلك أن السرح من الحفاظ أو ربح التفكير وهذا معاً لأن الخفائي الكبير حاله فالصراع بين القديم والحديث مثلاً حقيقة خالصة أراها في مسرحية (المنطق) لأرسطو - في القرن الخامس قبل المسيح كما أراها في فلاسفة الحديثة دون مثل أو استغريب - وجبر الإنسان ومعه خيال القصة حقه حاله يصورها أندريه جيد الآن كما كان يصورها شعاع الإعراب سوفوكليس إلا خلاف في القلب والجوهر والمضمون وحكدا

ومرة الثانية أنه لا يحرص الخفائي الكبير على القول كعباً بجليه فتشعشع في القوم بل يثير الإحساسات والشعائر فتصبح هذه الخفائي في تناول مختلف الفئات تالياً - وهذا من ذلك جاء يرضها مرساً اختيارياً يعني أن الناس لا يجربون على متاعها ومن هنا يسهل اتصال نفوسهم بها اتصالاً مباشرًا صميمياً من حيث تخيل أنهم أنهم لا يسلون بها

ومرة الثالثة الحوار وسلوب آه أريج وأفضل أداة في وسيع الأنواع الفنية أو الخاصة في الوصوح الزخمة لأنه يحرص التفكير ثم يربط بأحداثها وأحداثها كذلك وحيداً يلقى للشعوب بالفائدة أن يحنوا أوجه القصة أو القوة بها وكما من ذكر كتاب بحكم هرب وغيره معاند راسعة في الأدعانه ثم خالها مسرحي ما هو مثل برادشو فاستطاع أن يبين ما بها من ضعف فصيل الحوار التي تراعى العمل بالحوالات هو وتلبيه وتحمس ما يؤوله البرهان فقد

وكل هذا لا ينقص من قيمة (المتعة) التي يجب أن يحس بها المتابعون - فلا تزل من القصر الرئيس للسرح - غير أنها لا تخلو من عنصر "التفكير" وإن لم يبدو ظاهراً إلى التفكير البحت - وإنما يحسون في خروجه بالسرور والاتقن لأنهم - دون شعور بالمرح - يعلقون ما يشاهدونه من خاصة تفصيل الأسمى والأجمل والأروع - وهذا هو مداد التفكير البشري

(د. ج. هـ) عبد الصالح البلدي

محطت إحدى رجاعيه ، ولا تسل عن سبل ما على أي من  
 المودع كبه من يوم بعده لهم . حول كان معي جدي بزار  
 نفسه وطاعته بفساً من هذا المنظر ؟ لب أدنى . . . . .  
 وحس من من حطاني على هذه الطاقة إلى ذلك الحدس الجليل  
 ولكنني سائلي هم من قبل ذلك شيئاً شديداً

ولقد رادني قيطاً من هؤلاء وسعداً . لهم سطر شهاب  
 عند أيام صبيها في (أو بعض كاشفا تأمرت بها الظروف  
 على كيدي

عد وجل على الأرض فاب مساء على الظهور أمام  
 ظفريه المتعدي بتي . من فوق ومن تحت ، وقد أكم على هذه  
 الظهور ثلاثة من الشرطه خلاصه سعاد لتبصوا السابعة أن سطا  
 أفسد سيم انتهى . حذر ملوب وانقشار الرماء ، ولكن عدم في وسط  
 النوار ، والثاني في طرعه للشرق والثالث في طرعه للفرق ، وكان  
 ما كلفوا ، من أمر جد حير ، ولكنهم اجتمعوا ثلاثهم  
 يصعدون وظهورهم إلى الرئيس والسابعة يثاقون للقي . ويجدون  
 منه ما يمكن لأبده ففهمه كليا ، ولست أدري أين ذهب  
 وفقدان الأمل . والسحون ؟ وانزعج أحد المارة فحذير الناس  
 يده وهو شاب كان جاء ويشيل بحبته وملامحه ، ولكنه  
 وطره انتهى . ونظرت خلفه في عين جنونه وراح يهشم هؤلاء  
 ما وسه لشم ، ثم دخل ميدية بريخاها حذاء . وعاديت أسب  
 لشم وبم الحركة . . . . . أتيت بعد ذلك بالفرق للبرر أنهم - . . .  
 هؤلاء فلما كره الأمان - . . . كل إلى موقفه ظلت فيه ؟

كلوا لله ، فابشروا أن يجعروا غايه بشعرون ويستحكون والسابعة  
 يثاقون انتهى . وهم لا يسمون مبلغ ما يحمون من هو ، ولكن  
 يمكن أحد الشرطه اليواس أن يجر وجهه بين حين وحين  
 ويقر لأحد المارة « ما قلنا فاسيدي ألف مرة بلاش مهور  
 من هذا »

ورأيت مرة أخرى عدداً من هؤلاء وعلى رؤوسهم حركات  
 الحيد ، وقد جلسوا على مقامه جبرها من أحد القاصي عند أول  
 شارع مصر القبي في مدخل حيضان الامحافية وراموا يصون  
 وعلى رؤوسهم الخوخلت ، وحيان تصب السكر . . . . .  
 يا دافع الهلا يا رب ! هل يرى هؤلاء مسخرة في مصر أروع  
 من هذه المسخرة ؟



## فتوات ميري

—————

يا أميك أبها القدي . إلا قد أجه وملك في ما أورد  
 لادو ودة ، فاستصمرت مودة نمر من شرطنا الأساط  
 وليهدأ في حال ، وإلا فمن حور هؤلاء يصدق منهم عد الحب  
 وم مسدوحية إلى كما يوحى الشيء . الرابع بالنسبة الرابع ؟

وبت أكنم عندك أبها القدي . أن هؤلاء الأبطال سائلي  
 أبداً ، يظنني مجرد من آم ، وأكبر الأسابيع تندي صباح  
 بطالني به ظل من هؤلاء . قبل أن تقع صيدلي على سواء من  
 عباد الله . و مولد بعد ما ليوم أسود ، أطل أسأل الله فيه القدي  
 وبست أنيق في نفسي على وجه فهدين ماذا وس بها اعطيته  
 على هؤلاء حتى لأفليس كل صلب غيرهم من الأروال ، ولا أكاد  
 أفليس هو مجرد دكرم ، ولو تحقت في الصلوات ورفقت حوى  
 بأشكاله والواتها من بين وشمال لأفقت إليها ولا لها قبل أن  
 استطع في أسير على صباي واحد من هؤلاء « الفعوت للبري »  
 وأرجع بالنسبة كره القدي . وبم من ناراني على سور تاني

« سروس » أتقى لأعيط في حديثه وأنا من في الزاوية منوره  
 على يدي كتي جث بها من العدة مضرباً لأستج على سيد  
 بطلب سد أوقته من جيل طارقي ، وقد حال فلما كره عند  
 الباب على وبع آلاف عري من المدول ، في أدنى إلا وبع  
 خديعة تهوى على وسطى فأنع على ظفري حارفاً وتناظر كتي  
 ولا يقتل من الرعب والفلان إلا أحد الصباط ، وأني الأثم  
 للرحى يمدول إلى حيث أسمع صمداً . . . . . أن يكون صيد بعض  
 هذه الطاقة إلى ذلك دخلت ؟ ولكني بلي دينة وبع من

وغب فاكرك إلى الناس الترمب فاجيد أنها ممدول  
 من القدام ذات يوم ، فافا يمل من هؤلاء ينحصر وهو على السب  
 في محبة أحد صباطه ولكن يده الحباطه من جيبه مع في حب  
 على مظارى يينا به يطير من أني ، ولولا أنه استقر على مدح لسه  
 الرافعين على السب لا وخت في على آثر . على أني وجده قد

## فصل الخطاب

للاستاذ محمود رمي عظيم

محمود

قم تسكب على كنزوس الشراب  
ولسقي بدم «عروش» من صبر  
حـ رـه أطلق من اللسان فخر  
وردها للباقي للشعشع يسرى  
نحى للحمود «سرب» ردها  
كرمها الا حصر القليل ردها  
مل إلى الطين واحبسها وطار  
واجعل اللهو والشراب مقيماً  
لا تكن واحداً من المصر ردها  
ما احتقن الدم بالظلم لسكى  
ودعه اللسان من عبر قاب  
كم قلوبى بلان أمى وانى  
ملحها الأ كبر عسى تغافى  
جنحى الأيم فى حتى التا  
وبه دبا كرهوها حسالى  
أنا فى رحمة من اللأ الاء  
قد بلغت الشيخ حاكاً وما ر  
مغلتى الأيم مبتلا حقيقاً  
أنا فخرى فى زراء ردها  
أمر جاء الدنيا خلال أربها  
وب ضخم الملهة متعج الا و  
حتى الخيلة صبيحة الو  
سيف حكمة لشبة فى الق  
وجين رأيت مدبرة الو  
أنا فى لزوم أجسد ولى بو  
حدثنا حسرة الخيل بالهب  
امعاء التى سكاها للهور م حياة الجنيد والجنيد  
فحبب كلفها نيات على القمصان وخالف على لوى الأثياب  
لا قل فى لينة ناس فاحو لك إلا عقال من فلاب

ورأيت حمة نائفة ، مرقاً من هؤلاء - واليهاد مثله  
رأيت - كانوا يضربون بعض المتظاهرين هروا بهم + مع  
رأيت « الفتوات » ذات حمة فى أحد أحياء البويرة مهابون  
لمركبة لم يمتون فى المي كاه محطاً وسرباً لا يبالى هذا محطون  
ولا من يصيبون ؟ على هذا النحو نطائى « الترمب البرى »  
بصرى كل من يصيبون طلياً أو مهندساً أو شياً أو استاذاً ،  
وكان آلم ما ما هفت خربة ظلمه يهدى على ظهر نايدى و محو  
الثانية عشرة ليناك يصرخ للمكئين حتى تنجس مرحته فى مده  
ولا يستطيع إخلافها من فرط الله ، وفقت معه الأثم صديق فند  
د كرب اللب الهى « اكلمها » على سور نادى سروس

وتشاء للمعادى الألية أن « أمطبع مند بوبين جالين من  
حولاً الشخصان بنظران فى أفعال الدكاكين « والسياح الي كروند  
التيب قصى حيلها حاة فند متطاف فى احد المصورح « يا حبط  
لقد كان يكنه من المم مجرد رؤيته ، فى مالك أبا القارى ، وفند  
سمعت أحداً يضى ... ألى والله بسى وى بعد مروه فاكلاً « انا  
من صبح فى الأوهام محرمه « ولس لمرى كهف يكون لهذا  
البيروا محرمه ؟ وكرب يصيب فى الأوهام محرمه وما صيحه إلا فى  
الحيل والإجرام

وبعد فلان صوب السرد ما يخطى ومغلتى على هؤلاء ،  
نفاق منه أسلف هذا الجبال صبحى تشككه القارى ، وفند  
لا فند يكون فاه من سيرة هؤلاء ليواسل من صبح ، ان أنص  
صمم تلك القصة ، أرسأند شرطتها فى حمة من الخلاب مفا  
للراحم ألى يدخل الناس اثنين اثنين ، ووضف للشمى الملم  
ظبية ، لـ اء مال شـ وشى وحسن موزعه وسكى القترطى  
مده من المحرم هو لا يتجمل حسب الأمر إلا اثنين ، وصحك  
الباشا وفند يستصحب سائى سيرة ، فى أسرع ما أصبح الجنى  
لم الخربى ودخل الباشا بصحك مله نصه ويدق كفاً مكف  
ويخص المنكة على الخيلين فاكلاً « دخل بصر هذا السائى »  
وحينما لحكوصها « فوانها البرى » فاكلاً على بين أنها  
سنازل من متاعها جميعاً فى يسر ولا تنكزل من هذا المظار  
فصحب النادر من شرطه الخدين بحس أن مدهم هم العالم ويظن  
فى يامه م لا محار

الحبيب



ومسيده الأستاذ طاهر، ذو ذات وسمعة لا تحصى في عالمنا  
وعيه ونادى الحق في صوته، بعد صلاته في كل يوم،  
ودخل من الأستاذ حسين طهيد، واليد التي بشرت  
بفتح الطبع في الشوق، وفتح الطوبى لوردها من  
شعر شوق، وغزل الفرح النبوي، صلاحي رواه محزون  
و يمكن المجهود كبيراً من حرا هذا التجميع الفاضل  
ومدح أن نعلم بكاتب القاصي «ملا» لأن الله كان  
فيه حق المطرقة والتممة النبوية كالمقربين، وقد لا أدري  
ما سيحدثون محيياً

### أبو نعيم النعمي

كانت فرصة طيبة أن يسمع كثير من الناس الأستاذ الزيات  
من اللطيف وطالب مراد في ولم يسموا صوته، بعد ادماج يوم  
الجمعة حديثاً في أن بعض القاصي، وكاتب مباحثه طيبة أيضاً  
أن يتحدث من علم من اعلام الإسلام ويحل من أبطال عروجه  
القدسية في هذا الوقت القبيح ومن فيه أن يكون العرب بدسطين  
مواقع كعروجه القادسية، وما أخرج القاصي في هذه الآونة  
التي هي إلى أن يحل لهم تلك التذوق الرائعة من الفترة العربية  
الإسلامية

أجده الأستاذ في حديثه إلى بيان مرحلة دينية في تاريخ  
الفترة العربية وهي مرحلة انتقال من اعتديله إلى الإسلام،  
ومجدد، بعض مثلاً في، فهو حق من حياى العرب يوم الفتوة  
مجدد على الطب والحر ودرع والقضى يتوالت في واقع المصير  
وتقوم إلى جانب ذلك على مرة نأى التوسع ونأى أن وضع  
بالعموم، وقد نادى أبو نعيم في لحوه وتشرية دمج إسلامه،  
ومر به إلى المندوب عمر وقد شرب مع جملة بوادى  
العين، حيث يجد عمر، فهدى على الشرب، فيملوه جودهم بأمر  
بجده حيث يخل على الشرع للرافق في الطريق، ويذهب إلى  
سدى أي وأمر بالفراق فوجدته ثم حبس انتقال بين العرب  
والفرس، فحتاج غزو أو محض ويحتمل ليهدي بمسكة من  
حوض البركة، ويبر من أنه بأب من الشعر سمعها روج  
سدى أي وأمر التي يطلب منها أن تطلق ويضعها أن يبر  
إلى قيدة عند انتهاء الحركة، فخلطه، فيطلق إلى الغرب على من  
البلقاء، من سدى، ويحتمل على جيش الأعداء حتى نغص إلى

## الذوق والفن في الأسبوع

### سهر مائة شوق

وأجراً أتم سهر مائة شوق، ومجدد لنا أن نبش حق  
تثبته في محو سعة المنهج تردد المسحوب والمجلد أبا،  
من تأجيل بتعدد، ويمكن بعد ثم يسير، وروائع موضع م  
يود، وكان في ملا، في حثيد ما رأينا متفرغاً كما كانوا يرمون  
معارى (الأورج) إلى الأور، وأملوا أن من كان قد  
الشورى هذا كز (الأورج) يحتفظ بها للأور مع استناد عن  
الشاء وقد ذهب حثيد في مكرة للمجول الأور،  
فكوب شورى كم كان في الشاء (الأورج)؟  
ومل كل حال محمد الله في أي سر طارة للديان، لأنه  
وإن لم يكن لها حافلاً لا تلقاً لجلال الموسوع قد أوجع الناس من  
تأجيله ردها

وما كان عبد، المفضل ليكون شيئاً لولا ثلاث كلمات من  
الأمم لقم، في كلمة تارة لئال الأستاذ (وهم جسر) أخذوا

صالح ليس بعضهم مسرى  
وهدت حالة المالك موسى  
يشقون السلام في كل يوم  
كم شئت المشرق القوم يوم  
ويل هذا السلام من كل جبا  
عنده الثوب ريك وما را  
ما لنا بعد المروب في بلر  
أبها الرب إلى حوذك ريكاً  
لا ضرر بالناس وانفج ما نا  
إش عبادك الذين يحاو  
أفروسك الله منهم لشوء  
قدقها من الله فيها

بين ما يدي حناجر وحراب  
ومشى حرب على الأنوب  
كفلاء خمدوعة والسراب  
حلوبها أنشودة من حرد  
و فتيد ضائل سكواب  
ل يسوى الضطيع القصاب  
ب هلاك لا يحس الأبواب  
لم رول وجده الفرير الحباب  
ت وأمر بالمسجد والآقاب  
نك صغوا وخسر من بحار  
شما يفرس المنود للرافق  
فغرة الدباء لصل الخطاب  
(أورج)

لمود رورى نظم

هرعهم ، ثم يرجع إلى بيته وقد يبهت ، وما يترصد خبره حتى يفتك منه ويطلق سراجه ، وحتى أنه لا يبيح أن يجلس من كان ذلك بلاؤه ، وأنه لن يحميه إذا شرب ، وهنا تجد الفتوة العربية صفة الإسلام ، فيصم أبى محسن لا يصر الظرفاء إذ أنه كان يشرهم حتى لا يعلم أنه يرك الظرفاء الدعوة ، أما الآن فإنه يتركها خشية الله

### شياطين الشر

مدح حطة الشرق الأدنى للزنازة العربية في بعض الأدباء حباب أدبية تتكون من بعض الأدباء ، يناقشون في الموضوع الأدبية بالذلة ، ومن طرائف هذه النقائض ما سمعته في الحصة الأخيرة التي نالها من الأستاذ محمد عبد النبي حسن ومانا القدير ، اسماعيل مظهر ، يناقشوا في « شياطين الشر » بعد الأستاذ مظهر بطلب الأستاذ من هذه الشياطين ، فأجاب الأستاذ عبد النبي بأنه من الصعب أن يكون للشر شيطان عند العرب وإفنه عند اليونان ، كما أن من الصعب أيضاً أن العرب يستعدون الشياطين إذا من إنساناً يحيط وحوله في هذه ، ومعتدب مع هذا أن الشيطان وحى إلى الإنسان بالشر ، فالشيطان عند العرب هو الذي يرمي .. ولم يكتب العرب بذلك بل حموه الشياطين أنفسهم شره ، رصوا إليهم شرراً ، وكما سمى اليونان الآلهة باسمه من العرب شياطين الشر كذلك ، فقد خططان الأمتي وشغلن شيطان شر ، وكان شيطان حسان من بني الشيبان وهي قبيلة من بني ، واستطروا الأستاذ قول أبي التيم الربيعي أن لكل خاهر من البشر شيطاناً أنقى وشيطاناً ذكر

ثم قال الأستاذ حاول - ذكرت يا أخي عبد النبي أسماء بعض شياطين الشره وأن شيطان حسان من بني الشيبان ، فاصح لي أنه أذكر بعض قول حسان في شيطان ، قال

ولم يحب من بني الشيبان طورا أقول وطورا هره  
وقد كان شياطين الشره مدح وحيل وكلاب ، وكانوا في  
مراس مختلفة فلا بد أن يكون عليهم أمير ، وإلى هذا يشير القائل  
إني وإن كنت صبر السن وكلت بالبين تبو على  
فإن شيطان أمير المني

وبما يستاء العرب الشيبان بالشر ، لأنهم كانوا أصل حرب وحلاذ ، ففتشوا على ما احتضروا أنه مصدر الفتوة في ذلك ، وأما

اليونان وكانوا يرمونكم ويطعنون ، فاستحووا بطلان  
مقتل في طراء ، واستحووا على حلي الجلال ودرج  
ومما ذكره ، فلهذا للمسيح أن قد الفتوة الشيبان  
من محار ، أما حسان أنه كان جرس الشر في المأهية صبيحة  
وحدثني أن له شيطاناً يقو الشر على شانه كعاد الشره في ذلك  
هذا أدرك الإسلام وسيدون الشيطان للذك ردمع شره وكاد  
بدا قوله ، لهد أن الشيطان أضح فتنه وأين به وأذهب في  
طريقه من الملك

وقد رأيت لأبي أسحق الشكلم من أصحاب الملاحظ كلاماً جعل بهذا الموضوع ، قال بعد أن وصف حياة العرب المنعشة في القلاء وسببها ثمهم بالشره ، وهذا استوحش الإنسان مثل له الشره الضيق في صورة الشكبير ، وأولاب وغرف طعنه واضطرب أحلامه عبري ملا يرى واضح ملا يسمع ، ويحرم على الشره الصبر المحير أنه صلم حليل ، ثم جلد ما حوور لم من ذلك شرراً فتندوه وأسدوت وارثوها ، فزدادوا بذلك إيماناً ونشأ عليه الفتنه ، ورن عليه الفطن ، فصار أعدم جد ما يوسط الفياق ، وتضلل عليه الشيطان في الخيال المادي ، بعد أول وحدة أو عزة أو عند صباح يوم أو محولة سدى ، فجد وقد رأى كل ما مل ووم كل دور ، وربما كان في جنس وأصل الطبيعة خاب كدبا ، وصاحب لشع وهريل ، جعل في داء من الشر على حسب هذه السفة ، عند ذلك يقول رأيت الشيطان وكل السملة ، ثم يصور ذلك ليوم غلظها ، ثم يرد جعلها واظنها ثم يصور ذلك إلى أن يقول تزوجها

### سهر حله الناس

فلت قبل الآن إلى المراقبة العامة للتعامله بوزارة المعارف ، صرحت بإقامة مهرجان أدبي وفق للشباب الذين هم عين الخامسة والثلثين من المهر تشجيع الأدباء والفنانين منهم على حسن الإنتاج والتحرير

ولقد قرر أن يكون هذا المهرجان في شهر فبراير سنة ١٩٤٨ في مناسبة عيد الميلاد للنسك ، كما قرر أن تكون مهرجوت للمرحلي في الموضوع الأدبي والفنية الآبه

١ - المهرجوت المختصة على الاختصاص القسمة الثلاثين بين  
٢ - أدب الفضة القصيرة التي تستمد وحيا من صمم الحياة

١ - حسب طبع المهرجن المتأخر والخصي والخصي من بيئة  
بما سيصور في البداء الأدبية من الألف واللام والهمز  
ميسر لأحد من التيارات في هذه الفترة أن - نستخدم لغة في غاية  
ظرفي ، في هذه صيغ من التنازل وتحييد ، كقولهم  
« لا ، ان مواسمها لابد من حين جيد ليدرس ح الح  
نه ، أعدم التحييد ، ولا لاجنه الاد - ونحن لمعروض من التحييد  
في البداية ، بلدا لم يترجع الجمع ؟ أم ماذا يصنع  
٢ - القنوم من التحييد أن التحييد في سائر التحييد  
لا للأفراد ، فهو سيكون الحكم القنوم أو عصمة لقرنه متصاته  
أو ينظر إلى كل فرد منها ويحكم على كفايته ؟ وأما ان الطريقة  
ثانية أثبت إلى التحييد والإنسان  
٣ - لم يكن نقاد المهرج جيد ، ولكن أسدتهم غامضين  
من المهرج أن التحييد فيها غلبة غير مبررة ، ولما يفتن  
ألا يجل في المهرج ذوو الإحادة والأعزاز من التحييد ، فقد  
صارت إلى حال يحسن منها التحييد المثل فثبت التحييد ، وسنرى  
التحييد يتناقص على إلتاحهم التحييد من التحييد الأتية أجوراً  
ماديه شكك لسواي دعواي التي - شخص في المهرج ، وأما  
أعلى صوره القاعين بالمهرج على الأدب والحق ووجههم في حسن  
التحييد والتحييد ، ركني حفي في سبهم من يدع أس  
الامد المثل ، وهؤلاء أقل من أحياناً يكتب في التحييد والمهرج  
التحييد

### في سطر التحييد

رأيت في حبة إلى أن أسبغ للنظر من الزميل الأمل  
الأستاذ محمد الطوب ، لأستطع أن أسبغ أدب موظف  
بوزارة السوا ، وهو من جالسون قراء برحين الآداب ،  
وسكنه - ككتير من أمثلة - ينظر إلى الوظيفة الحكومية  
يؤدى بها على لأعلى مقابله ككتاف ، ويستطيع كواي  
فه في صل من وقت وجهه

قلب هذا الصديق أس قلت ؟

- كيف أنت ؟

- في لا يروى ؟

لا بأس عليك ، ، لفتا يروى ؟

- أصدر التكرير المثل لوزارة أسياً وفتى صرى صبرى

٢ - أدب التحييد التحييد المتأخر المهرج أو الإحادة  
٤ - الأناشيد القومية والحسية وأما الطيبة الصرية  
والمصدر والأبعاد والتناصبات الفنية والوطنية على اختلاف أنواعها  
٥ - اللوسين القومية واللوسين الفنية واللوسين الفنية  
وغيرها مربية أو جمالية

٦ - تحت التناصبات التوسيط المهرج والمهرج من المهرج  
والقبر والمهرج والتحييد والتحييد

٧ - التحييد الإحادي والإجماعي

٨ - تحت المهرجيات التحييد

٩ - الصور التحييد والمناشيد والتحييد المتأخر التحييد  
والاشخاص والفتى والأخص ما كان من دفع الحياة للمهرج  
١٠ - الأناشيد القومية التحييد التي تتجلى فيها التحييد على  
التحييد والتحييد

ويشترط في بيوت الأناشيد ، غير من صاحبه ، أن يكون  
جيداً ومبتكراً في بيوت التحييد أو غيره

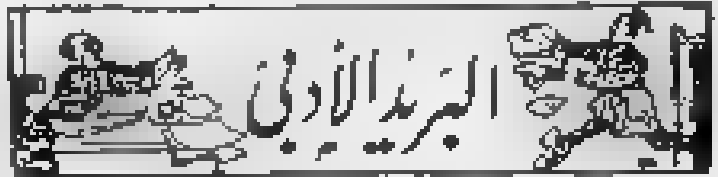
وهذا الاشتراك في المهرج من مفرح التحييد من أفراد  
المهرج طلبه مطالبات التحييد والتحييد المتأخر التحييد  
والقبر من التحييد والتحييد التحييد

وقد جمل الأسبوع الثالث من شهر يناير سنة ١٩٤٨ غايه  
التي أصدر الإنشاد ، وهو يقدم إلى إدارة مجلة التحييد ( ٧ )  
تدريج متباين ( التحييد ) وهو من مفرح التحييد على  
الفرع من مفرح في الوقت المناسب من مفرح التحييد والتحييد  
والفرق التحييد المتأخر على أمكن إنتاج من الأناشيد والأناشيد  
والقبر من التحييد والتحييد الإحادي إلى المهرج  
وستخصص جوائز فخارية في جميع هذه الباديات ، ولم  
يسفر إلى من غصلاها بعد

وسبغ في المهرج من مفرح التحييد المتأخر سنة ١٩٤٧  
يتألف من التحييد القومية والرائية بها مؤلفها ودور النشر  
والقبر

### مهرجيات على المهرج

ولا شك أن المهرج سيكون منظم للشأن جليل الأثر ،  
ولما أدب متألعة بعض ما جاء في روائحه متألعة في التحييد  
للوغ ما وجد في من التحييد والتحييد



### تعليقي على الرسالة

لقد سعد المتوفى الأديب الفاضل إرعم الوائلي في الرسالة العدد (٧٨٦) كلمة أحد دعا على لفظاً استعملته في مقال من شرح مديون في الحديث وذلك أني قلت : « وما رجعت مراراً الفؤاد ولا أطالب أساطين العزلة » فقال الأستاذ

وهذه الكلمة لا تعرف بها القواعد الصرفية لأن نلاتها وطاء وصورة اتصل بها يكون أصله كوجه وانند وهكذا : وحل بعد هذا ما أحده صاحب المثل فصار على أن عام حبيب استحسن هذا القيد في قوله

يا فاقم الناسي للمصنف نظام مراراً لذلك جئت في القول وحقق في استعمال هذا اللفظ مسمون الويد في قوله يودج برية من مرية الشياطين

أثبت سوى في الإسلام خطاوات يوم الخبيث وقد قلنا على ذلك

وجب أن يحامد كور (إن لفظاً يستعمل في كلام رثياني) جدران يستعمل وين لم تكتبه المصاحم وين لم يكن في غير هذا الموضع من مادة شفته في المصاحم ليس هو من كلامهم بل لا يبرهنه أن عام ١٠٠٠ من هذا أن يكون

من طرد - ماء في القاموس المحيط وطاد جف وطاد القدير وفي المصاحم : طاد القدير وطاد وين لم يبد أنها كلفت من واحد وأدى أن ظمها من طارد جاز كذلك هو الرب وفي المصاحم أيضاً طاد بنائب

فإن لم يكن من من دو طاد إلى مادة في المصاحم ، وهذا ليس ضرورياً ، لمرور طود مع قلب عين الكلمة مره وبعد ظلال سداد لوائلي الشكر على عنايته بالغة ونفعها بعد الوفاء عرام

### إبرار

مرأت الكلمة القيمة التي كتب الأستاذ الكبير الفاضل في ردم الرسالة في الأسبوع القدر ، ولقد أنصت فيها مسديت الأستاذ آدم كما أنصت في أميق السكر وأصيده على أني إلى جانب هذا الشكر حريص على الاعتذار له من غيوري تحت الرديج سكتاني وأصل الفاضل ما خلا من اسمه فلو قد انصرف في أثناء

مطالتي ، ولكني عرفت منه أنوزرة الفار كرويه الشكل - لأنني كنت أنصت إلى حبيب جلت

وسكت القديق برهة ثم قال : أنتدي ما ألقى بهي من كل ذلك ؟ (أنا كبرأفهم المطال الأريية أحكام) (البيت ١٣) (إنا) وظف في معنى : متدليل شيئا الشاعر الرواية أحمد لوز وعرفت بأنا على يوميات : الرسالة : عهد ينظر حتى يتأدي الأديب واحداً إر واحد ثم يصنع عليهم ! ولم لا تصح على الأديب . ؟

وهذا وأيت : النظار : ضد سود الدنيا في وجس ، فأبده عن ميني دخلت تصدي

— كيف سار وسار الطور السوردي يات رجل عادل !  
— إن سكتك ، ولكن أين أنا منه ؟

« العباس »

لأن يوم ميت الحكومه كان ميني (على بند ١٦) (إنا) وبين بعد ذلك أنه إجراء جرسيم وعلى الرغم من أني لم أكن قد طلبت ميني على (جد ١٦) (إنا) ولم يكن قد بد في هذا الإجراء الذي تم أخيراً عنه شيئاً (لا عنه ما وجد صرف حرمي أخيراً) — على الرغم من ذلك خلق في غيرة ذلك القصور ؟ وحل ببر حيرة الخاب ؟

وقالت المختصين في الرواية ، ضيق إن السكرتير المال من ذلك ترمطر (إندره المستعدين) إلى مصحح الرديج ، وتكون : « ونحن حل لا صرف بعد ذلك ؟ » وظف حول لأدي كعب : الحس : ثم قصدت (المستعدين) فقالوا : هناك أيضاً : « نحن » : « وحرب من : الحس : » : « وبرت حيرة مررت بها على أنتدي في (ظ المصباح) وأحد أنتدي في (ظ للرانية) ومحمود أنتدي في (ظ المصباح) ولكن كل منهم يحل على أنكر ويصحي بأن : الحس . الخ : ولم أخرج من هذا المصباح



إني لم يكن قد سمعت ، فقرأت بطريرك القسطنطينية في أوامر شهر  
أغسطس ، فإن هذا إعلاناً من معجزة لاختيار أهل رجل  
أندري من أودو أن يكون هذا الرجل من الرسالة ؟  
أرادوه من بين المصريين المصريين  
قد أكون مخطئاً في قراءة الإعراب ، ولكن اسمك إن  
هذا هو من ما قبل

وعلى مدى - أخبر - من هو منظم تلك الخطة ؟  
إنه والله أحد الفرنسيين - أبداً - ولا حول ولا قوة  
إلا بالله العلي العظيم

كتبت هذا الكلام في شهر ديسمبر الماضي وقد ظهر وجه  
السكرتير وقتئذ فاصرفنا من إرسال هذا الكلام فاعترض ، وقتئذ  
مكافئة رداء طاري. أحدي وأصح من مكافئة رداء عدم  
أما بعد بدر الرضاء بخير ، أو كاد ، بعد علم الرضاء المتقدم  
فأطوبوه

هذا إعلاناً جديداً ظهر في المصنف لقصص السيدات مثل  
من صاحب لاجل الوجود وأهل السيفين . وبعد الثانية في  
أحد القناديل المروحة ( وقال للشرهون طلب إلى القناديل  
سبتمبر وراء سائر حجب لا ظهر إلا سيفناهم غيب  
ما شاء الله ! منظر السيفين والأبطال ووجه ظهر من أهد  
من جسد ، ولكن الرضاء لا يظهر وقد ظهر - خلاص  
لغيره ، فأجابنا حب الفتنة والإفراء

إن التهنؤات القدي لا تتحرك من طريق الرضاء الخفية ،  
فالوجه طيل لا يتبر التهنؤة ، بل دعوى إلى التأمل والتسبيح  
فإن السيفين ، واليهود ، وغيرها ، هي عبارة الحرب  
وهذا من الحرب

ولم يمر من كان للسرف على هذه الفتنة أيضاً ، وسألت فليل  
لي ب . والله أعلم ( جريدة فرنسية ) صدر بالإسكندرية  
وكانت أسماء القديرات فرسية أو مصرية

وسكن الذي اسمه حقاً هو أن ذلك الفتنة ، بل أنا جميعاً  
سببونا حراماً ولا تؤجر حذرنا لإقامة الصلاة فينا طرفة  
قد ظهر الرضاء من قبل ، ولكن حده حتى يظهر رضاء  
تحت منه هو رضاء السكرتير

وحب محمد الكويز ، وذاك الرضاء القديم ، الرضاء الخطير ،  
يعان رأسه من جديد

أليس هذا طلب طامس ما عرفت في هذه الأوقات والأوقات  
أليس هذا جريء يعون هؤلاء الجنس كله وأدبهم أم  
كلانا لا يصل إلى اسماع هؤلاء الذين جعلوا على التحليل  
الشعب المصري ؟

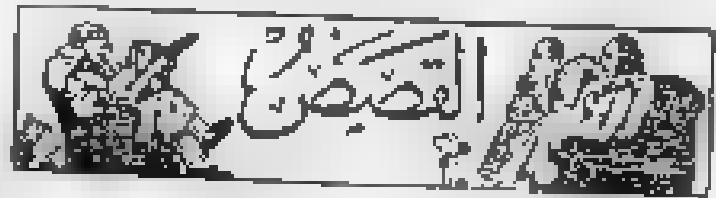
وأما كاتب الأغنية التباريه من هؤلاء التمره فربما  
أو احتياط ، قد لا يبرأ أنا صاحب مصري مصري محاسب ،  
وستظل محاسبين وأصحاباً ومحبين

فلماذا ليس لإحياً ، ولماذا بقل هذه الأغنية الفرنسية  
ومرء أخرى لا حول ولا قوة إلا بالله طلي الخاتم  
عبد المصام

### الجنح المخصص في الرسالة

لما نشر في الأستاذ محمد أمين باشا في أطروحة التي تقدمت  
في القرآن حاور صاحب أن يتصل مما حل فيه ، وكان الأستاذ  
حاول للتعرف على الرسالة والتي صرح بأنني صاحب في  
كل ما قاله ، طعن في حرري الأستاذ أحد أمين والكتاب  
وقال إن ما خلاص من الأطروحة ليس هو . وقد ألف الخاتمة  
لغة التحقيق في ذلك من الأستاذ السيف عبد الرضاء . خلاف  
والدكتور ركن حسن وعبد كثره الفرغواوي ، وعبد رضاء جاء فيه  
أنني الأستاذ أحد أمين باشا واحد الشايب في القرون من  
أحاسن هذه الرسالة أن النص في القرآن عمل مني فصح لما خضع  
له الفن من خلق . شكركم من عبد الرضاء بعض التاريخ والمواضع  
واللغة فقرأ أن هذا صريح وواضح في حقه مواسع من  
الرسالة ، وقد أريد الكتاب بما استشهد به من الأشعة فلي  
من ٢٦ سطر ٩ مرة أن القرآن ( أنطق اليهود بما لم ينطقوا به )  
وذلك في قوله تعالى في سورة النساء ( وفروهم إذا قتلنا المسيح الخ )  
وفي من ٢٦ قر كتاب الرسالة من قوله تعالى في سورة الأند  
( وإذا قال الله ( عيسى بن مريم الخ ) ( إن عندنا قوت وهدى الخ )  
سورة لقمان لم يثبت بعد ، بل أنه في الحديث ( وفي من ٨٩  
قوله الكتاب ( إن عيسى موسى في فكيف لم يستند على أصل  
من واقع الحياة )

وتقرر البصة أن من مخالفه ملاحقه قول الله تعالى ( من  
قص عليك ما هم يدعون ، وقوله سبحانه ) فقد كثر في مصنفهم  
جهد لأولي الأنبياء ما كان حديثاً يقرى



## لسانح والتشال

تلمذ أدموند سركي

للأستاذ محمد نضحي حمدة

« بعد الدرس الأولي لـ *Aden Palazzeschi* الذي أكرهه كثير من  
يادريا فهو يعطي الأمل وكانت جولة ومجولة في أوقات  
مختلفة وقد رأيت تحريره جرحه « موروكون » وهي أنشور  
جرحه البلد الأقوي لي إحتالي وكانت تصدر في طوره  
مروغه بعد عودتها بسم الطور من وهي بعد اختراع  
والأدب وهي التي البحرى وسافر طرولا وما كياتيل  
« بوكاشيو ويكالي » وهو  
وقد هذا الأستاذ القوي للأدب في الأدب القصص هو  
حمدة وهو صانع حقيقه أدبيه من طريق نقد  
والقصص وله كليل مأثور في مقدمه قصصه القصيرة وهي  
« من القلم من يد كبر » وسيرى القارئ القوي  
حمدة الرأه »

- ١ -

وكان جانياً من بلدة في فلسطين حيث يعيشون إلهاً بلوفاً ،  
رائعاً في البلد وبعد تحت ذقنه ، ينظر إلى مظهره وكأنها وراء من  
العلم أنى مله حلاً ! مسود شيطان ريان حزن وأن لم يتسوى  
نمر لانتخاض ولم جش لزعاجه (١) لا يها مجاره الذي حطمه  
دوره رجحوا جيبه يا شوك شجرة سقاها بمرقه ودمه  
وبسدها ، هذا كبريت وانفرت وأبقت ستمه من أحسنها  
ما ستموا ، طبعها الحود فكفرت بنسبه التي يدعيها وسفها  
ولكن المبرج كان مشغولاً عن دمه الهراق والتفكير في الشعر  
مهم ولا يسمع صوت سلفه السالم الذي خلق جماعة بالهمس  
« من بطون النبوة مهم بالذي الصلة والسكين والأرجح أسير

(١) في الأصل « وأن لا تزل لا يزل لا يفسد طين فلسطين »

الناظرة ، كان يجرع دموعه ، ويحس في القس آدو  
جهد الأنف ، ويحس في ذاته وهو تنويعه في كل شيء  
أول ساعده ، أما الزمن فقد تغير وسار على مجرى  
التي كانت سوق الجامعة ، أمكنة في أيديهم سوتقها  
لغنى الغرب ولا يبالون ! أليس يلغام بالكلام في السهل والخطيب  
ويعادهم الكلام في السهل والدار ، وعندما يحس وطيس الشرق  
يجرد عنهم سبعة ويصوبه محرم مهامة ويشرح في جرحهم  
عنه ، ونحن وجهه المصطفى وراء ذرقه ، ولكن السيف والسهام  
والرمح والخن كلبه .. كلام ، كلام ، كلام مصب  
ومر وحار وحار ، ولكنه كلام لا مبد لهم ، ولكنه كلام سيوف  
وخناجر وسدافع وقنايل وطلبات وسادات ، مائتين جرح ، هذا  
الألم للأنموذ « ناكس » هو الطلب « الذين شلوا » من نوع منابر (١)  
كلا السانح جانياً من بلدة في فلسطين ، ولكنه لم يكن وطنه  
بل كان يملته وراء البحر القرب والشتال فهو حارب من المصاهرة  
باحث عن الوحده والفرقة الدائمة عن لعل القرب والتشال وقد  
على أن ما يسمى إليه قد يكون في القرب وراء لجمال القضاة  
والبحار السبعة والمصاهرة للزانية الأطراف

طاحت به الأيام إلى حوكل بيوس إلى اللود في مقدمه طامس  
كند ، وراء جبال عيلو ، وهي الشاذة للفتنة بعيد ، طوال  
للمام يروا حبه لا بدوب ولا بحرى ماء على سرحها  
وسكنه بين جأ مكثلا ، طمنا ، ناسح الياس كأه ضم  
جسم على رأس شبح م ، اعتدل شيباً ، وراء على عمر الأعرام  
وسوحا وهي ولم يمل السكته كيت ومن بعد القرب الأصم إلى  
باب الميكل فقد وجده صمكتاً في السجل متشبهاً بالأحجار ، لم  
بسموا له موتاً وما شهدوا به حركة ، فسادوا منه حينه ،  
جرحه ، ناز القوي ، منقطع الأجناس ، مصص القوي ، شاحب  
الوجه مكسوف الهند ، في مظلم أحرابه ، ومع أحد السكته أن  
فدسه تقطرن دما ، وكانت له عيه سوطا بلون البنية من شعره  
هو لا يرب طلب لم يشهد القلائد من شعره ، وإن كان غليظ  
والهم والألم لانساب قد حط على حينه سطوراً حقيقه كأنها  
محورة بلم من عزلاء في سمعه من الرمز الأصغر ولطاب مهابة  
جدي ، لم تحسب الألام على ما يتبع منها من دلائل الحيرة  
الناجحة وقد عتد نظرائه إلى ما وراء الأرض ، كأنه رى شيئاً  
(١) في الأصل « مكثلا وسفها مديح وشاذة وطلوب وقنايل طامس

منظر إليه الذي كان يحكم وقال

أهدى الأمل القتي ربي إليه الزلة هو خير القوس التي  
كاتب ربي إليه لأمله في كل العصور . دمع النسي إلى مسكون  
الأمل ووجدت أن سر به - و كنت نصيب وحقاً جيباً  
مثل ورياً يكون أحد السوارى قد أشب أنفارك في صيكر  
ومن وحشاً يفتلك أن يقتيم حطائه ، ونحش أن مهاجرة وهو  
وذلك أن بلغاً إلى الخيكل ، فلما أن فتح الباب وادى المرحش  
وقد صاع أمه إلى لاجعاً من على حريسته ، ولكنك لم يرض من  
التفتيش بالآيات السرج - فلما أنشأ لهاب به فتحة على المرحش  
أنه قد حلاله هو وأن أولي الاقتراض - ولكنك الكهنة لم  
يلتزم في حبرهم حتى يحمو صوناً داخل المرحش يستيت بلان  
عبر لسانهم ، ويصل ويصرح بطلب مقروح وكهده حري . هذا  
هو المرحش منه - وقد عهدي من ثيابه فقد أسس عليه لأله  
فأمر بمحمد إلى حربه بالأوامر م غمره في حرم طهارة والتي  
حياته السرف وراء جدار الخيكل يسرها عليه جعل إلى الأبد  
من الأملين . كان المرحش يعلو ويصمتت صنف ، صوب مبدج  
وكلام متعلم ، وكاتب عينة الكهنة السوداء بصر - ، وأستاده  
صطاك وقد تفتش ذاهلاً من حوله من الكهنة ، الذين يحمو  
ليصحبوه بيوهم عدان وأوا الإله تحزبه العادة ويصحب المرحش  
ولما دمع من ملأه جلس وتكلم هم بلنى اللاد التي جاب  
آتيها وقد تفتشها جميعاً من أنواع التكلمين وهو في سياحة ،  
تفتشوا إليه طامساً من الضمير والرب . ولما كنه فلم يفتق منها  
إلا خيلاً وكان يدر حبه في قلبه يفتق حبه السرور لوالأم كما  
يسو على وجه من يشاهد أنه في الماضي المرحش المسحق . ولم  
يكن في الجمع بين حاتين الصفتين تافهين فلان ماضيه كان حلالاً  
بالكناف والمري ورواه الخيفة ، فهو من المحدثات والآراء لها  
وكذلك كان ماضيه محمداً بصداب النفس وأله فقد اكتوى  
بطرفه بقد ما تلقى بأعصاب الشل الأمل . وذلك على عهده  
لم يكن جدره عيه ميجرعه وهو يطف على وتخل عيا وهو  
مخوف إليها . هذا طرف من الحوادث الرافضة التي كان يحكم  
عيا يمسرون إليه ، وهو يسج ويهصب بذكراته ، كان غلباً  
وكان طامراً في بابوس طامسة اليد للعضرة ، وكان الناس  
مطلعين على آلاؤه والثناء متعلقات له يتراهم على جسده  
محلول أن يهشبه بانفواعين المخرة ، أو ينشئ به أنفاده من

سبداً امرده هو ودهه خيوطه هو رده بقينا ولا رده في سرك  
أحد في . . . ، ولده نحش أن لا يصدفه أحد أو . . . في صدقه  
من م . . . ، هذا من حرام حقيقه ، سرب أم ماه ؟

فلما كان الكهنة أن يسموا الباب وصرخوا هذا الباب المي  
وراءهم يهيا الباب والباب وليس في وسعهم أن يمشوا بدون  
طوبى من آخرن لدهه هو عريف مبيد ولا يجوز لأحد من أن  
يمس ولا يمر به أن يمس أحداً . فها تفرغ من المظهر والنفس  
والثناء والرسم . وهذا ظانفة المسم مصعباً مظهر النفس قد  
هات كسور القاموس . . . هم يدل أن مصر ، وصل - الكون عند  
مور أن يدور أنفسهم من الشيب . . . وسكن كل من يمس  
الشيب لا يرد ، ولا طرد لأه وصل . فلان كان في قبه ملية فلا  
يدس إلا ين يقوله . . . باب هذا حتى يحرم ؟ المجرأوا في وسبه  
بيوس . . . طوح الباب نرس المرحش . . . وسكنهم انقلوا الباب  
ليسدوا إليه بعد لحقة ياني المرحش . . . يفتقوه قد فتحو الباب  
والمرش لم يمدوه ، وحسود المرحش فأحضر المرحش حتى الصباح

٣

وقال الأول ، إن آتوا به أظهر عليه فهو أكثر سرماً للاقتراض  
ولكنان قد جعل خذاه ومصمتت عده من يكون هذا الكهنة  
التي قدوه فنعاد إليها أعارب لاسي . أم طاب حكة لم طاب  
قرب ؟ . . . وقال ذلك ليس طاب قوت ولا لاسي . . . ولكنك  
يشد المرحش ، واطشان النفس ، أنه بلا شك فار من ملية احياء  
التي قصي بشاره ممره في أحسنها . قد اكتشف له من حقيقته  
هو عالميه الثانية من عده . ولكنكم كانوا يفتقون عده قبل  
المبحث من سيب قمره إليهم لأن بجك من الملاك الحسل من  
الكشف من سر قمره

وقال أكبرهم حقا صفتون يا إسمائلكم يميون من مؤالات  
يسمر صاحب الشان نفسه من الجيوب عليها . فلان مثل هذا  
الرجل تاسية غير موجهة إلى محض أهرامس بيها

ولان كانت له أهرامس فقد نسبها أثناء اليهود التي خلها حين  
كان يحاول بلعها . ولا بد له من عده قسبان وصر ذلك والسج  
إلى أن القوي التي بلغها من من عيس ما أهد له الإله كمتقين  
أهرامس يه . . . وهو المرحش الأمل

وهوهم أحد الكهنة وكان مبر الزنده يميون إلى أن أصر الز . . .  
وقال بالمرش الأمل ما نكتت قد كر للمرحش الأمل والسج منه



في ما نوس باسم العالم التخصير وقصبت من حسنات من السباحة  
يلجأ من السيرة وخرجت من وطنه خلف الحب ما لم يلبها  
بما جرح أن يكون ؟ ألب هذه جانبك وأصبحت في ذلك  
فحكك البطح الجهور كانه في سكره طوبى وسوء معصية وقال  
كل من آخر لقد كان وصوله اليك في سكره جوس إلى القدر  
فإن الحب يعلو الطريق دون بلوغ كية الآلة كغيره دون وصوله  
إلى المحراب بدوس وسيط علامه كرام خطي كرام في  
وحوهم المارة لانه لم يدرك أنه حرد من الملاحيل التي كانت  
حول يده ودون من الآلة دون وسيط وأطما انظر في  
الوجود المنفرد اطلته وأحد وهنه بكم إلى الوراء شاء سيد  
بأمر وجبا إلى عرائه فأمرن وأحد بيكي حتى بلل عينيه  
اليدود عند نداء  
نكره الطبع عند

## إعلان

مضى دواؤه الصلحة الصومية أن  
التراسة بمثلوس مساعدات الولد  
المزاريب المصلحة بحر كمر وواجه القطن  
بالقلمرة والأقاليم حلتها والزقازيق وخيول  
الركنوم ومن حبيب وأميوط حبيب في  
أول نداء سنة ١٩٤٨ على راعيات  
الاعتماد أن بعد من طلبا من على ورعه  
دعوه على ثلاثين ميا ينواب خصه  
صاحب القلم مدير قسم راحة الطفل بورابة  
الصلحة رعداد من ( تحب يصل في سيد  
لاشهور ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٤٧ وعلى  
دعاه الانتصاف إرفاق مهاده بأب مصره  
حسن وعبر مدروحه وأب حسنة طير  
والسوء وكفكف مهاده للبلاد  
والمنهدة الدراسية الخاصة عليا ويضرب  
في قطابه الإقرار حب من ١٧ سنة  
ولا ريد عن ٢٥ وأن يكون حائزه على  
مهاده الشكفاء للصلح أو شهاد انعام  
المدرسة الابتدائية أو نظرية الصوب  
أو الأول نظرية  
١٩٤٨

اعلان للصلح للصلح الأثوان وكان وجهه بشره وحكفه عن  
الناس وحسن قلوبهم ، ويعدى غوسهم بالبحر فكره ، ويوم من  
من حياهم للصلح والنور

ولكن لم يزوج ولم يجن على أحد قد وهبه النجاد بغيره  
بيعه إلى فأنه ان تتصل حياه بعدل ، ونج النقاد والمصود  
والخربة وبكرن الجبل رالسخره من حلال البياض والصحنك  
والبشاه السكاه والكاه السولة والصيد في ذكر حب  
والإبلاص وريد ، مرعه ، عيده في وجهه لانه أسى موه  
وإجاب مع المصطفى الخليل ومن عوله من الدواب واضع  
عليه أن يدخ الأجانب من هذه الظالم

فأسكره وسكر الاعيان من مع اعدائه في الإند به  
والمجتمع صلب من يهده داحس في حبه متصل غظم لا شعاه  
لمرجه وحر الاحتقار بكل ما يحيط به بعد أحسن المارب  
الاحتقار نحو لطل والحب والراء التي أحبه حيناً وبعينه طوبلا  
وغير الفود القاهيه التي تحب السدل وأحب النام والمناصين  
والأوغند والمصفا ، وقد حاور تلك التي احبته ، يتوبه أن  
يستل منه شعور الاحتقار نحو الدنيا وعسكم عليها بالصفار ، طم  
منطخ ، لأن أقراني وأصلك كاتب زهد ، يقانه في محبه حكمة  
عليه وعلمهم ، وسد أن كان يؤمن نفسه أسى لا يؤمن بسى  
فأحد بيكي علامه وأمايه الثائرة وهو يرى جين دسه وحال  
الماده والقوة والدواب الجشعه مريض على دكام الإنسانية ولا تم  
لم سوى كسب الأموال وكبرها والتمسك في أعتاق الرجال التي  
أدب لم من رجال من أحوالهم المروع وروح قلوب الاحتياج  
والسقاء وسكنه له أعباء من بعض جيعهم فهاهو الإنسان  
يمتنع بمواحه ولديه من الحب والورى ما يستمد منه النظمه  
فلكاده غير ما يحلك ميا ، حتى مدار مدبر أنفاد الرجال حب  
يملكون من النصار ، ونج القراء يأس أحد السكيتين فأنسو  
المصدا والأوجام قال الشريد السكينة ، فأنصرب يأساً  
ومررت قسى آخفا وعلوت على الخراف والمية اليابسة من  
حتافى ووجداني واستكبر أن أغير على مشائره الناس بعد  
التي تحففته ، وبعد أن حرب أنفى الجاهلي والتواقي ولا أرتاح  
إلى ما دهمهم ، ولا أعتبط بالأمناء وحرب أسرع من الذي  
ادعو بحج ولا أرى نفسي مدبر على أحوالهم ، فخلع أحد  
السكينة حده في وقتي والاله ، وتوكت وولدت مالت ومكانك

قريباً

تصدر

## الفكر الجديد

أول مجلة من نوعها

تصور آمال الشعوب وآلامها

فلا تترك أن يصطب من بابه المصحف

تصدوا

للكثافة الحديثة والفكرات والقيود الحكومية المصرية  
( أمام مخزن بساتين عين مصر )

## متحف وواد الأول

لقد تم إنشاء متحف وواد الأول للفن الحديث والفكرية والفكرية في عتبات الأهرامات وبنو أ كبر وبنو مجموعة من المتاحف والفكرات  
والصور الحديثة تاريخ الفن في مصر والعالم

المتحف متفتح للزوار كل أيام الأسبوع من الساعة الثامنة والنصف إلى الساعة  
عاشرة المساء من أول يونيو إلى آخر أبريل من الساعة ٣٠ إلى الساعة ١٤

مفتوح من ١٩٦٦

من الساعة ٣٠ مساءً

فصل اول

[illegible]

**PETRO**

# المجلة

مركز البحوث الفكرية والعلمية والفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مناصب الفنية ومديرها  
ورئيس تحريرها السنون  
استحسن الزيات

المؤسسة

دار الرسالة بدارع السلطان حسين

رقم ٥٦ - عادي - القاهرة

تليغراف ٢٢٢٩٠ م

١٠ في مصر وشبهها  
٢٥ في سائر بلدان الشرق  
في العدد ٢٢  
الوجهات

يتم مناسبات مع الإدارة

العدد ٧٥٥ - القاهرة في ٢٢ م الأسبوع ٩ صفر سنة ١٣٦٧ - ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## عالم مشترك

الأستاذ عباس محمود العقاد

مصر

صندت الولايات المتحدة فكرة الانتخاب التي تدعو إلى  
اختصاص رئيس الجمهورية

مسألة داخلية بين الأحزاب الليبرالية في الولايات المتحدة ،  
وتجرب الأمور في حدود ظواهرها لا تكن في هذه المسألة منهم  
في العالم إلا من قبل الاستطلاع أو النفاذ في أوقات الفراغ  
بأخبار البلاد الخارجية

وعكبه كان شأن هذه المسألة في أرائل القرن العشرين ، أو  
عبر الحروب العالمية الماضية

ولكنها في هذه المرة تختلف كل الاختلاف من شتى الوجوه  
فقد اتفق أن الولايات المتحدة جمت فيها شراب الأكراب من  
المسيحيين الذين بشر كون في إعطاء الأصوات للرئيس

وهي أرب هؤلاء المسيحيين يحذرون هناك شر كل  
الإعلان ، وإن الصحف هناك لا تبين سحر حور الاعتناء ،  
لأنها تصدر في شراب للصحف وقد تصدر أحياناً في مناب  
الصحف التي تزدان بالصور والرسوم في أيام التواضع والآمل  
صحباً من التكاليف أصبحت مديرة على أساليب من الأرباح ،  
ولكنها من التكاليف أصبحت مديرة على أساليب من الأرباح ،  
الإعلان للأجور ، أو كل ردة صاحبها إلى شركات  
المسيحيين

أنه هذا وذلك رائد منها أن الاعتد صافوا خيراً بعتته  
الأرهابين في فلسطين ، وأنهم صدروا أو أجازوا أنهم يصعدون  
الصحفي من وسادهم على الأرض القديمة

مسيح الثورة الصهيونية في الولايات المتحدة ، ويقل  
مركبة فلسطين إلى بيده الانتخاب في تم لاثب المتحدة ، فقلرو  
فأرادوه هناك حين أنهم أجم على خذرو ، وأرادوه في أرض  
البلاد ، ولأنه أن حزب إن الولايات المتحدة من التي طردت  
مستعمر من أرضهم على رضاء النجاة في السيطرة على مناد  
الشرق ، ثم

كذلك وصل إلى الشرق أن الصراع بين الأحرار السياسية  
في دولة ، مثو به

وهي معض عترة سنة سقط جميع الأحرار السياسية في  
دولة أوروبية ، وقامت الدكتاتورية في تلك الدولة ، وهي ألب  
التنزيه

صحب عنها على ظهور لأب أجههم الخياط على عرشه  
ألب في الحرب العالمية الماضية

وراء أعالي الخاضع حدود حدودها في ملاذها ، وسحب  
منها حول أخرى في أورو الوسطى ، وبعث اليهود من كل قطر  
من تلك الأنظار إلى أرض البلاد أو أرض الوعيد

كأنه عليه المجر إلى فلسطين عليه سقفة ، أو مشكلة  
رأكده لا تفلح للسامى الصهيونية في محرمها

فقد انتشر الحكم الكنازوري في أورو محرك المشكلة جد  
ركوة ، وطني على فلسطين من البحر جند حرو ، ومكسرم

أبناء السوء أو صحت له أبواب وهي طائفة ، لأن أربابا كان  
بأيدي الإنجليز ، وكان الإنجليز في حاجة إلى جماعة مهيون ،  
فأبوعم على أبواب السوء بالإقصة ، وراودوا على الانحلال أحيانا  
فما عرفهم بالتحصيل والترحم .

مع دأب دولة التنازين والمناشيين

وكان حقيقا ذلك أن يصغر حجمه لأن اليهود من طقس  
المسيح المصوب ، وأنس في طرفة السوء  
ولكن اليهود لا يملكون في مير أسوان  
ويسكن في بلاد اللروم من أسوان يصلح للسوء والاشغال  
ولو راجع الأسوان في أورده فكسب الصهيونية فلسطين ،  
ولاود عنها كل صهيوني صبور ولو صبور في حكاية السلاسل  
والاملاي

كسبه أورده لم يكن مكبه على أهلها وكفى

ولكنه كالب مكبة على أرض عربية لا دأب لها في ذلك  
الكساد ، وكان مكبه على التشرق التريب كله من وراء تلك  
الأرض العربية ، ويوشك أن يكون في تلك أيسد الله -  
مكبه على العالم بشرقه وعمره ، ومن أدله إلى أتمده

مالم متبعت الأنظار

مالم له جهاز صبي واحد ، ولقد كان منذ عهد قريب عسجن  
أو مشين بنية فيه كلاً بنية منها لها جهاز لا يتطرب في كذا ،  
إلا ب بيرة

عنه هي العبر ، والكبرى من صبه فلسطين ، ومن كل صبه  
شبه في هذا المراس

ماليا كان نظام الحكم في طرة دونه أو طرة قصبه ، وأيا كان  
حال المرداج والكساد في حد ، فمطر أو في ثالث ، فالمهز المسبي  
وحد ، والقلته هنا يدى في الجسم هناك ، وقد يكون الطامن  
في التريب هو فلسطين في التشرق إذا عرفت الطيرة في عراها ،  
ومعها الأحداث مع جرائرها ، ومع الظلمة الكبرى وهي  
لا يحصى أهدأ في حد العالم للتشابك الأنظار

وقد كان عالم كهنة في أشد الخفاء إلى السياسة المالية العالمية ،  
لأن الظلم فيه حبيب كان بلاه مطبق على كل وطن ، وكل إنسان  
سكنه وجد السياسة المالية ، ولم يجد للمدول فيها  
وجدتها بالصفة فتشده ، وجدتها متعرفة ممدعة ، وجدتها  
حبيه أمل وقد لمردها مياط وجاء ومصدق بين

وهنا العيون كل طيرة في كائن عند المراجع ،  
فأما النكول من السياسة المالية ، فليس في دور  
يمش في يوم في حد العالم ، ويربط الحس كالمطر كالمطبات فكل  
اعود انشعب لتدبير

ولما الرضا بهد السياسة المالية فليس في مغفور الجباب بها  
ولا في طلقه الغامر من حيا ، ونحن الشرقيين من أولئك الخسوف  
سكننا نصح المذلل الذي تقطع به الحيرة حين شوق عنه  
هيتاب عالية كصعد الطريق ، فأنضمك عليها جملة واحدة في حد  
عندما حير من وجودها أو وجودها خرج من عدها ؟

وهنا نسمع الطير ، عند كل موازاة بين التليجين المتنازحين  
فوجود عده أهيتاب المالية حير من عدها في كل حال ،  
لأن أميركا التي حمل بلاد الطيل والخيوش والأسوار ، شر من  
أميركا التي بسبب بالتوريات واسطيد الأسوان ، وهزلهم للتأخر  
في جميع حد ، الثارواب

أو قل إن المنعم التي تفضي حكاية أحيانا على البرية ،  
وتخرج من المنفى ، حير من المجتمع الذي لا يحكمه فيه

وأبعد الأوتف أن تذكر فيه عده الخيفة هو الوقت الذي  
عشكنا فيه حمة المنصب مستغف على الدنيا وما فيها ، ونس  
أشر الميسد عا اشتغل علينا من شر قريب

إن القوي في المجتمع يستطيع أن يذهب الضيق سوء ، ويستطيع  
أن ينله عا بملكها من وسائل التأخير والتخدير

يستطيع أن يبع به على حده غلابة ، ويستطيع أن يبع  
حده عليه يبدل المال للمعالي القدير ، وبذل الرشوة لقاضي التريب ،  
ودفع الخدس في ذلك الخراسة ، وصون التهود إلى ساحة القضاء  
لكننا مع هذا كله لا نقول إن المظور ملانية كالسطر بالمينة  
والخولة ولا يستطيع أن نقول إن عدمها كوجودها سواء ، فضلا  
من دهاينا مع المنصب فظلم ، إن عدمها حير من وجودها في كل حال  
ونفك من العيب التي يبي أن تذكرها فليس من لآنا لن بداهها  
ومحرم وامسور

ظلمكم عند عبرتنا القوية على حقوقها ، ولكنكم كذلك عند  
بومتا المصحح لآ حرونا ، وكل ما حولنا يقول لنا إننا في عالم  
متشائم الأطراف ، متشائم الأوصاف ، لا انفراد به ولا انفراد  
ونقل في الجملات العالمية ما نشاء ، إلا أن عدمها ووجودها

مستحوط

فما هي الأمور المعاصرة

## التلمود خدع اليهود

للاستاد حول المذبح

التلمود الذي نشره اليهود لتوراه على عوام حرج اليهود لأنه روج في شوطه أن اليهودي هو اليهود وبالمثل هو أقوى من سائر الآلهة وأنه احتسب بطقه دون سائر الأمم واحتسب بأنهم شبه انخاص، ونايت أن أفهمهم أن يهود عراف رب السموات والأرض ولكن الله سأل لا يتم ورنأ هذه الموطنة التي وطنه اليهود فيها بل هو جل جلاله يشير جميع بني آدم على الإطلاق صيده وبرهمن سن مائة على السواء وسكنه ماذا عمل بطقه هؤلاء اليهود الذين يريدون أن يحشكروا لله - أستمروا الله كما يحشكرون كثيراً من حجاب الأرض ونتاج الأمم

وكان في قدم الزمان عهد موسى عليه السلام أنه أخرى للأمم الأخرى التي كانت أمة إسرائيل المارة من مصر شرقها وغربها أملاكها ويوبها ومواقبها ومنازل أبنائها

وكان عديم أن يهود أقوى من جميع الآلهة التي يصنعها الكنعانيون والحثيون والمصريون والفرس واليونان واليهوديون إلى غير هذه القبائل التي كانت تقطن البلاد لليلة حديثاً غلبوا مستعدين على عود يهود رب الجنود كانوا يقبوه باعتبار أنهم شبه انخاص، فقد جاء الإسرائيليون إلى أرض كنعان كانت حقيقتهم أن جميع الأمم الأخرى ليست من عباد الله بل هي والسواهم سواء - ولهذا كان يهود يصح لهم أن يهود تلك الأمم ويسبوا أسباطها

ولذلك كانوا حوال وجودهم في أرض كنعان التي كانوا يسبوا أرضها ليعاد يدمروا أن الله وعدمها كما في حروب متوالية مع الأمم إلى أن مرهم بمختصر ثلاث عرفت في الشائط سيالهم إلى بابل بمسكنه وبعد سبي سبعين سنة أطلق مرامهم كودش ملك فارس الذي فتح بابل وعادوا إلى بلادهم وما سكنوا طويلاً حتى جعلت تخارهم دول الشرق والغرب والشمال والغرب

فما مكتوا في مصر البقرة لليلة الآن منسوبة إلى كنعان سنة مع ذلك يهود عن ذلك العهد إلى اليوم منسوبة إليهم شبه الله انخاص ولكن إلههم يهوداً أهل لهم ملك الأرض لا حرة بابه الرضا حتى بالحرب من عودهم وأنه ينصر على أعدائهم وسكن القادح أقيم لهم أن يهودهم لم يكن قوماً كما كانوا يدعون أنه ينصرهم لا لهم كانوا دائماً يديرون على أمرهم واحداً نشكروا في بلاد الله

ولكنهم لا يرون يمسكون بقوته أنهم شبه الله انخاص وأنه أهل لهم (مسند الله) أن يديروا أموال الأمم بابه الوسائل الشريعة وغير الشريعة حتى إذا لم يستطيعوا أن يعرفوا بحرب أسروها بالليل والآنامل الاقتصادية واللاحية وحل هذه المعية بنوا دستورهم الاجتماعي وحل حسب هذه المعية مسكنهم واستحدثت المعية في قلوبهم حتى قام شيخوهم وومعوا لهم يسعدوا عربياً لهم يسكن روبروكولا وهو يفتح لهم أن يديروا كل جديد في إفساد الأمم الأخرى وقتل الشخصية بها عموماً لاستغلالها، وعليهم أن يديروا حتى القرب لبدء الله وحصل القول أن عليهم أن يديروا كل مرد وقال من أعلامهم في حين جمع المال، وأن يديروا بابه الوسائل القبيح على ونام السلطة طرماً إلى المال ولما هو قلوبهم الرعيه وروى

م حاج

فإذا انتفض الرعية أن يكون الواحد منهم مسلماً عليهم إلى حين، كما حصل معهم في سلايك وإذ انتفض الواحد منهم أن يكون مشتراكاً عليهم مع أن الانتصاكية ناقص ميلتهم لأنهم رأسماليون وإذا انتفض الامر أن يكون شيعياً فلا بأس أن يكون كل القروب يؤدي إلى عكس المال فكانت نتيجة هذا الشرك أمرين خطيرين

أولاً أنهم استنكروا تقسيم العالم من زوايا الدول لا بالطرق القانونية للشرية، وإثباتاً لا احتيال على النظام والقانون وادخلوا وسائل الاندماج المنتفضة كالنصب وغسب أقاليم السواب ذات التعيب والقائمة والمرافعة والمنازعة إلى غير ذلك من أساليبهم التي يحسبها لهم بعض الملحنين وكاهن وعلى الرغم من مكلفهم المالك للضم في الممالك المتغيرة

وعبرها فتصنع بهم روح المسيح وتطهير وتغذية والتعب في  
الصلوات إلى أن صارت هذه الروح غيرة قهيم دم يهود  
يشعرون في أنفسهم أن أفعالهم غير إنسانية بل يستقرون أن  
يحب إليهم ضد الإنسانية ، وهم يظنون في أنفسهم أنهم إنسانيون  
كسائر الناس ، ول سوء حظهم لا يراهم الناس هكذا

هذه القرية التي صيغ بها اليهود واليهود كواشيت إلى  
الشارع الثاني ، وهو أن هذا عالم الناس من كل ديار ومكانه  
وجسده وهم يشعرون هذا الخوف من الناس أيما كانوا وأين كانوا  
بجاء لون لماذا يحدد عليهم الناس هكذا في كل مصر ومصر ؟ لأن  
المتطهرين الروس في القرون الماضية ؟ لماذا بما عليهم حظر متروهم  
من المذاق ومصادر أملاكهم ؟ يستقرون هذا لأنهم يظنون أنهم  
يشر وأن أفعالهم أخلاق بشر وظهورهم يظنون أنهم شعب في العالم  
أنهم ليسوا كذلك لأن في عقولهم حقيقة أنهم شعب في العالم  
وحديث الأمم لأخرى حلال لهم ليس اليهود قد حدهم  
وسلبهم ماخرم

وأخيراً كانوا ينظرون في أوروبا وكانوا يشعرون بأمر  
الرحمة من صاري أوروبا وأمريكا ، لأنهم يظنون أن هؤلاء الحائرين قد  
ربوا تربية إنسانية يقتضي عدم مسيحتهم فيكمهم في يديهم  
في الإلحاح اليهودي في أوروبا جميع لهم المسيحيون في أمريكا ١٧٠  
مليون دولار ، وسئل صانع القمصان في جميع جمع الإطبات أن  
يذهب هذه الدولارات ؟ قال : ٤٠ مائة منها يذهب إلى فلسطين  
فتصيب رئيس الجبهة وقال أنا مشغول من الزخامة لأن كسبها على  
أن هذه الأموال تذهب إلى للشر من اليهود في أوروبا لا إلى  
فلسطين حيث يتم الصهيونيون دولة على اليهود

وبلا والله لقد لمطع عليهم للمسلمين أيضاً لأن مالهم بهم  
لا تختص من مالهم المسيح الإنسانية من حب المصطفى والمؤمن  
والرحمة ؟ وطالما مضى للمسلمين عليهم في التاريخ الماضي ، ألم يظن  
المسلمون عليهم بعد كارثة الأنطس فأودعهم في كوربات عواصمهم<sup>(١)</sup>

(١) وفي هذه الحرب الفلسطينية جز العرب على رجل معه فتاح  
ركبة يهود في القس بلا رغبة ولا رغبة حين عبروا القل إلى على أيدي  
عبد العرب إلى أحد منازلهم وعلموا أن أحد عترو على وسببه أرسله  
إلى قومه مع جني الانتكاف عند الأثرة مقابل إخراج اليهود منه عربة  
في التفتين من عربة

ومن أعجيب فلسفة اليهود أنهم يظنون بمن الناس أنهم  
بأنهم أذكياء ، فيحسدون الناس على دكانهم وكانوا مدسوسين تحت  
السكر من اليوم إلى أن طرب بها صون نفس الله ، من فذل  
جسمهم ومازوا يقولون أن هؤلاء اليهود هموا المفكرين يد كاشيم  
وأشهم يستعدون هذا الفرق وهذا القوي في عالم المال جرتك هذه كاه  
ويصدهم يقول في أنهم يستحقون فلسطين لأنهم عروفاً إلى  
غير ذلك من المستطاعات السخيفة

ليس اليهود لذكى من سائر الأمم ، بل يمكنك أن تقول أنهم  
دون الوسط في الكاء ، وإنما الفرق بينهم وبين الأمم الأخرى  
أن ذلك هذه الأمم مقرون بالأخلاق الإنسانية من محبة ومصدق  
ودود وإخلاص وحسب ورحمة ، وأما كاه اليهود ففرون يظنون  
نعم لا تخم الإنسانية ولا الرحمة ، فأولئك يستعصمون الحرم  
وهؤلاء يملكون الحرم ، هؤلاء يرون كثيراً وأولئك يرون أقل  
هم من ردموا التيجان بالذكاء ذكروا في إيشطين ويرجون  
وغيره ، وأفضل الطرق من حارس حور وأديتلون وأناطول  
فرس وغيرهم ، وإذا ذكروا رقتهم ذكروا لهم دكفل وكلمهم  
وعود ، ولكن ماذا فعل آل رقتهم من اللغات التي عنها  
هؤلاء ؟ أما سمعنا مؤسسة خيرية للإنسانية أسما يهود

ولا استفضل المسيح اليهودي في أوروبا وجبت أوروبا عدم  
به القواء ولوا رجوعهم شطر الشرق وادعوا أن لهم مديناً في  
فلسطين ظاهراً لا جالبين ؟ ، والمفجعة أنهم لا يأتون إلى الشرق  
لكن يأتوا مديناً بل لكن يسهل عليهم الاستيطان في بلاد  
أهلها يهاجرون لمكانهم لأن يأتوا بها بأهل من أوروبا

تقصودوا إلى الشرق الغربي لأنهم استقصوا أهل ، ولكنهم  
منذ هذا الأسبوع انقلبت حديدتهم في الغرب ورأوا أنهم قد صاروا  
الجيل ، وأن هذا المبدأ هو أحد الفري ، ومسيحيون من حيث  
أولاً ، ومسيحيون رومان حايهم إلى الصومعة لأن الشعب اليهودي  
شرح منذ الآن لا يمدى حياها إسرائيل لليهود ، ولهم ترأفاً أن  
الكنيسة من اليهودي سيخص في مسألة مسطر رومن على أعضاء  
ميتة الأمم



الذكرى المؤلمة

## شكيب الشاعري

للشيخ محمد حسن البروي

٣ -

~~~~~

« يوم يكن شكيب كلاً رجلاً سكن طاهر بيضا ،  
لها كل طائر كما وجدت لم أحده أسكن الأخرى »

للشاعر

كان المرحوم الأديب في مبعاه عدد القرون بمصر يشتر بمصعب  
بعدم ترويضه غنثون الأدب ، فهناك مدرستان توطئ الشعر  
والنظم يزعم الأولى محمد عبده ويخود الثانية سدي اليهودي ، وفي  
نقطة التوسيع أشبال فيه قوى وتشتت بمرور الزمن ، وقد  
انحدت من الصحافة مبداءاً مسجلاً تقرأ كمن في حيد ، فترك  
وراءها موباً رافقاً جعل الأختار تتطلع إلى سماء الصحافة المصرية  
مسيجة ، حلتها الحفيدة ، تلك التي أحدثت شكيب وتزايد حتى  
أسندت يوماً ساحة بحث في أصول سورها الفصح ، وتشر في  
الفرس إشرافها الفزيع ، وانظر إلى آثاره في التلويح والحفظ  
والقويح وسائر من يخرج في المدرستين السالفتين ، بآبك واجد  
ما حدثك منه من ثائق ومطروح

وعن لا سبب — والحالة كما وصفا — إذا رأيت الأمير  
رحمة الله يؤثر الصحافة المصرية بفترة وظلمه ، ويرور وادي النيل  
بين القبة والأخرى ، بتصلاً بأهله الذين يتردون منه على دعوة  
واحدة ، ومن هنا كان أمير الميكن فاصلة قوية بمسلة الأعلام في  
مصر ، يارحم على نفسه ، ويؤثره على أنفسهم ، وطلة عليك  
في حراز أدبي عفيف مع عشاق الأديب والمعرفة ، فكانت ذا لمسة  
الدمعة ، والرائي القليل .

وبعد فنعلم أن شكيباً كان مهم بالذات أكثر من اهتمامه  
بالشعر ، لأنه يرى مكانته الأدبية سيئاً جداً ، له رأى ينجح  
فيه ، ويخيد ويها في أمته ، والسياسيون في حجة إلى امتشاق

التم كل يوم ، ليحل الرأي عليهم ما ينجون إليه ، وقد كان لكل  
على الشعر وحده ، لا تستصحب فيه في بعض الأحياء أن يورثها  
في وضوح ، فكان لا بد من الانتصار بالشعر ، حتى طهرت منه  
المجهول ما ريد

وأت حين تطالع أشعاره عامة ترى عليها بصمة التبحر  
والصحة ، لأنه يترسم من مواطنه بدون شكيب ، ولحسن جهانه  
ما يفتنه من التذكير في معنى صريح أو تشبيه نادر ، كما يصنع  
معيد الشعر في كل دمه ومكان ، على أنه مع ذلك مطروح على  
التصور الفني ، والحيادية الشرقية ، والميل الموسيقي

ولما أردت أن تنظر شكيب كشاعر متأخر ، أقرأ مساجله  
مع الشعراء ومعارضه لأقراء الأندلس ، فهو حينئذ يحرص على  
أن يكون معهم في حجة واحدة ، على رغم موافقهم وتشتبه  
غزله يحرص على الباطن الحائقة ، ويضيق في التركيب المتنازع ،  
ويجده مع الخيال في آفاقه الشاعرية ، وإليك صيغة

هل حين أغرقه الإلهام ريدت آياته الأحكام ؟

فأبى فارس بها قصيدة شوق :

ومضى السدود والإحلام هرع فكلن دُم فذاك اليوم  
مكأن شكيب رافقاً مبدأ ، يسرى معانيه في حليل وانسجام ،  
حتى استطاع أن يوازي أمير الشعراء في دقة وروعة ، ومن  
الجميل أنه يواضع أكثر من اللازم فيقول في قصيدته

أو أأرض من تقرص لـ ما رضى دود الحقائق الخلام  
وأحب أن ألقب القراء بل قصيدته أخرى من هذا النوع ، أنشدها  
الأمير في حقة جيزة أقيمت بمصر بمبادرة جماعة طرابلس القرب ،  
وكان من غرائبها شوق ومطربون وشكيب ، وقد مران قصيدة  
الأمير مريجة أكثر إيماناً من غيره ، فقد كان لمسيحها ماسياً ،  
وحبها مريباً بجاني بك في أجواء حرمت فيها أبو عام والقصي ،  
وبريك كوكب مكنون براعة اللطيف وقوة الأداء فهو يقول :

سلا من أسهم من حديث لقادم من القرب بروى فيه عة طائم  
وهل ظفروا من صر ( رقة ) لمرحلتا علاج لم بها وبين الصنوبرم

تألف في ليلتي ظلام ومضيق

تفتنى صاحب الجمع من طرف طائم  
موانع يحرر طوا من الرضى كذوفاً قاصقوا يحمل أخطام

يوسف فيها أصغر مني بمرارة خاف ديب العنق في ليل قائم  
ولنح في إقامته من بعده وهو يمدح لولسان ابن الأرقم  
ثم باغى به ذلك فبسط أرائك (روحه) سمكاً ويحدم  
صراخه حاشم سجيماً وهو في بطنه يحمل حاجة عمه به ، وبأن  
ماضيكه قد دكته كأن بقول

وما طال يوم السيف إلا صفت حيواناً للمواشي منه عن حزن قائم  
والقاروي ، أن يحكم بهذه التضيعة على خاتمة الأبرع المصنعة  
ومرحة الترويح ، ولعله بادل من أي مستقبل كان يحظر  
الأمير في عالم البشر لو صرف كل حبه إليه كأنه شوق وما نطق  
وأي مرة يخلد بين شر ، القريب الخاف

وسجني علاقه شكيب برمائه القبول فقد كاد رمي  
أصحاب المثل الدنيا في الأخلاق ، فهو لا يصعب بمسيدة بطالها  
في الصنم إلا ويسرع إلى تخريفها بما يستحسن من تده ، وعن  
نفس الآن هذا أروح القبيح ، فلا يجمعها في مشعر من الناس  
بل يحد ما ينافيها من القتل والحسد ، ولكن شكيباً أفلاطوني  
يؤد الناس إلى مديته الخاصة عليهم فيموت

وقد كان يحصل كشيراً من المصائب في صورة وعلاجه  
الأدباء من كذاب وشراء وقد وقع أيام الهذلي وهو من هو  
في راحة سنة عمرة ، ومسالمة رأى ، لوب من شوق ، وحسن  
الحلة التي شرب صاحب الصياء عليه ، وكلاهما تحت ليرة ، وبأحد  
مصرية سطت عليها من عكيب غنم صاحب الكفيف  
وكان هذا اللقيط يبيع وشيعة موية رطل أمير الشعراء ، يأمير  
البيان فأسبغ عليه الأول ، وحديثه المختار ، وسخا غنم في مودة  
عريقه سكنت أوجع سنه وهي في كل يوم طمو ويومع حق  
خطب اللون شوقاً ، عكيب عنه شكيب سمرقياً ، ورشد  
مسيده جمع إلى صدى الفرة وحرارة الدافنة وانه لموصف  
ودعه للتصير ، فهو يوردك شر شوق في صورة لا تنطق على  
جبه ، وورسك أدراكه تحمل فيه ملاحه وحنانته فهو يقول  
ومر لست القلوب عكيب على بها رقص على جراحه  
مدري القبيح من نظره لما غير القبيحة وهي في مرآة  
ولحسن يشرق في القيون يده وهذا بضيء بداه وسفاهه  
لرب بيت الشرب أمانس كاساته حيا إلى كاساته

أو غاص في ذكر الطبيب تشابه

أعطاه

بثو على عرب كل مده حولا ومن حاجها حولا  
جدا بحث طريح ووشيه أنساك بالتصير وشي  
ماي ومن هنا لا ينطق على شر شوق ، وأي صور لا يرضك  
على حسانس بيانه ٢ من أن هذا كلام يبي ، من مثله قائم  
للتنازع في عالم النفس ، ويحد على أحد الذي وصل إليه رحمه الله  
في المودة والفرحة ، ويحدك صدق قول شاعر القنطرة في رثائه  
وي آخر الأعداء من شره في حاشيت وفي الإسلام  
جدي للعدو ثم عصر مهمو في حبة الإصباح والإبصار  
سوى بين لسان الطير في إحسانه واللائق العظيم

\*\*\*

وقد نظم الأمير في أكثر فخور الشعر عن عزل وسريح  
وسباه وجاهات ، يد أنه كان سابقاً في الزمان والموضع ،  
وإبصاره في الزمان يس يستغرب منه قد كان ذا وقاء نادر لأصحابه  
ويجراه يد ليله الدهر في واحد مهم لنا إلى الترحيل يك  
عاطفته ، وشكوا إليه تفرجه والواقع أن مسوغة الشعرية قد  
ينت لها كعب يماضك الصديق للكل على مودة مديده ، إذ يرك  
لندي وقا ، في القرب والفرح وروام الأمير لصديقه أمين يتكرى  
بؤ كد ما شوله فهو جود

حلت له بين المصارع أمانه لو احببتها لثم ذات نصدا  
وأصيته من رداء لو أنه أمار أقبال صمغها من مشردا  
وما زلت أردد على الهدهد صاحباً وعلى نعيم الأمن من مدطلق  
فلن يك هذا الأمن غرب جوده فلاز حرب به الكواكب سلطانا  
سك من يد انحت يد باءها وكم شفه نانت بخارو يسهما  
أحلب شرأ بد شرأ بها وحرة نبي أن يتم فيها

أنا ولك لا دعي الخواب قد مضى

ولا لطف نفسي أنت أقول شبيها  
فرو صاوحات الأيك يفرج من ثوي

لما بن إلا في رثائك سجي  
وهو في مراثيه لا يكتفي بصره عواطفه بل يجر من إلى  
مناقب القيد يربطها بخلافة جسده في مرآة شعره ، لا كن  
عشقه في مراثيه ما تشاء من الأمية والتصور دون أن يحصل

وعلى مكنون عروفيه مير جهره ختمة ملكي الطروس ودره  
مطوية خصاص من السور ١ على أن أمير التيان و...  
شاعريه غدا بالنسبة الرائع والوسقة لكم حين كل في...  
جسم حريه واعده قد ع

واما صوناً فانت كاتبا حقائق صحت من جاد مشكور  
من السيد الأسبق عقل جوده غدا صب من مطبع مطبوع  
يب حوب روي المؤوس وأصبحت

بني القري هره بالعبد المصغر  
ولكن لاصل القاصديها فقال به الصناع حولة حتر  
ميتا هي لعم الصلا وذا انما منطبع من اوعرف سكر  
هراسي فمحرر من رؤوسها ١ كليل در في غلاذ جوه  
ثم نصي لشاهي إلى بهيه نصيده وانلاقي در الوشي ليدوم  
ولدي عجايبا - يد ممتعة من الهادج القلم من سحر الأمير -

إلى أن أضحى على أنه كان حريصاً على معاونة التدار لمدرسة القري  
يصح الساهر ما يشد عند الذين الترو من هوب من القود ،  
وغسل من القافيه ، بل أنه ظل طيلة حياته يصب عن التدرج عا  
يملك من بيان ، وله في ذلك تحاث عديده يمكنك أن فهم  
جلالته من موله التهكي د وخص قلوب القري يتكلمون في  
التقدم والمردود ، ويرمون أن لكل حتر مدرسه على موهب في  
القمر ، إنه هذه المدرسة تكون في الدم ويكون في الصناعة  
وسكون في الزراعة ، وسكون في كل شيء إلا في القشر ، فإن  
مدرسته هي القلب وطريقته هي النفس ، والدم والبشره لم يغير  
ومن تغير ، حتى هي في أزولته ، ومشاربها ، وما يحسان الإجماع  
زهدوا في تكسير لكونه مش من هذه الأيام ثلاثه سنة ، ولا أن  
الآن ماو جوه لحيته من اليوم بانه وحسين سنة ، فكيف  
سبب التفتين ١ ) وفي استنادي أن كلام الأمير جدر بالناس  
والاشباه ، حتى يظهر الصبح لدى عيتين

أي نجم هوي جندك يا أمير التيان ١ وأي أس تعلم حين  
ودعك القروية باكية إلى مرقا الأمير ١ وأي أرج ماخر جوج  
من غريحتك لحيه ١

سلام على الغير الذي ضم أمطلا خطوط اللالي حوراء صلم  
في رجب السوسني  
سبح الله الربيع

انصلاؤنا بآيات التعميد واقرأ في رثاء في عهد الترو شاربيش  
مستجد الذي الطابق والوصف القوامي إذ راه بقور

وإذا حروب على الطروس رامة باب الترو راشتك مديلا  
نك القراية ود أكبر قائد لو أنها في كفه يمسولا  
تتطلب الألق من استعابا وبرنوبل فصولها رجلا  
لا فرق بين السمين وكند وعمر ما فقه ولفساريج نبولا  
تقوم أرق من المنهم حين عد خطب قدوت الصارم المديولا  
ليث من يلد لامة أحمد ( ورد القراية رثية واليلا )

أما شعره المرسى فقد بلغ فيه دوره فإذ ع ولا ساجوب  
يحدث من الطرك القاصي من المصين والقاصين ، وقد يكون من  
الخاص الهرم أن ينظر القاري إلى مصيعة الأمير في التكر ( حطين )  
ظن يجد بها جفا ناديا مع أنها قد تجوزت لانه والحسين ، وقد  
استهيا الشاعر جوصف هو الأرذل ، محسوراً عاريه وحفته  
متفتنا في يعمه المدييون بحس التليل ، ثم جلس إلى محبرة  
جويه قال بها ما لم يحظر المتنبي - وقد وصفا مثل ذلك

في ال

وانتقل إلى الشركة الخامية في حطين بين السمين والقاصيين ،

قد من حاسة وخاص جوية ، وظل في حراره وانطاع

كانما موحا ومحمد وهو ثم عسوب لدا لانا جبر  
كانما قومك وقد وثو رطوخ المصوب ميمر  
واق القدا من صلات طعمبو كاسا جبر القشود مختمر  
ضربهم جنابا وقد نظروا جز اللباب - كأنهم حر  
م يجهز ساحة وإن عدوا وانما الملك هذه القري  
يوم نلال الجمان واتبع البران ومن امحاله القظر  
موم بالسر موقن وقد وجعل ملكا مع القري الصور  
ون هذه الطريقة وصح رائع لطيفة صلاح الدين ، ولا يجب  
فقد كان الأمير كلفا بشجاعة ومروءة ، وله به نصيدة حري  
لا يطوعا غير ميم بكثرة ، معجب بطوقه ، ومن في القيا  
لا يخلص رأسه إحلالا لصلاح الدين ١

عد ويجدرنا أن نسير إلى نصيده في آثار الأجل قد  
كانت حرة سلكها عسكوب على هزموس السور ، ديت  
شعري ما يحول القري الأبي في لونه الصامح ١ ويعد قلبا ١

٣ - طرائف من عصر المماليك

## ابن الوردى والخمبول

للأستاذ محمود رزق سليم

~~~~~

ما من حيوان إلى جمع ابن الوردى دماً إلى أحضان  
الغزل فارغاً منه معيماً ومعتقاً يحد به فائدة وسادة ؟ . .  
إن من كان في مثل هذه وجهه ، من حبه على الدنيا أن يبه  
شأنه ، وتسمى إليه ، وروحه عنه ، ونوره ، ونوره له ، فهل  
أبلى الدنيا ابن الوردى أماله ، وأنصحت له سبيل الفل والقاء ؟  
كلا . . فقد روى أنه دخل الشام مرة ، وشره به في دماء عينه  
ورداً منظره ، فصر مجلس القاضى نجم الدين بن مصرى من  
جمعة يهوده ، فاجتمعوا به واجلسوه معهم عداً جيداً ثم أوردوه  
كثافه مباحه . فقال بعض المصريين مشيراً إلى ابن الوردى  
« أعطوا القري يكتب لليابه » ، على سبيل الاستهزاء . فقال  
ابن الوردى : « أكتبه لكم غداً أم غداً ؟ » فراد استهزؤهم  
وظلوا . بل ظفوا . فأبلى لسانه غداً طليماً ذكره بعد اسم طيات  
والستوى وحده البيع وفتنهم والخنوع وما إلى ذلك . فأقبل  
القوم عليه مستهزئين ، وقد عرفوا مكانه .

يسكنون الملة وسين الروى وفلة الخاء في مقعدة أصباب  
خوله

وقد كان ابن الوردى - صلاً من مله وأمه - ذا نفس  
أية ربا به من موطن القتل ، وسأى به من سهاوى الخسوع  
ولو حرم في سبيل ذلك ما يستأى إليه من الجهد . يقول  
وما جيلت نفسى لخال وطليها . وسكن وأب أن السلامة أطيب  
أصون لى طلت من عذلة . فخرى الدارين قد كتبت أنيب  
ورحب حبيب الخال من عذلة . لتفصح بالسكر وهو محب  
ويقول

وورحب قلب الشكر حرمنا وجرد

وأرسي بحسى وبرى وأعصب  
أنا كثر أموالاً وأحسن ظفها . وأركها للولدين وأذهب

على الله رزق لورديب ومصرى

يسا شخص من سوى الشبه

وقد كان بن الوردى - إلى جانب تلك كلمة - ذا أسنة

مضبة ، فقد رأى أنه أورد جف من الأشقاء ، وروحه الله عنه من

الكتاب . وبعد حاة تحطى السى للنام ، والى كد والجافة

وبعد امية ، ولكن إلى نفسه لم يدع له وسية إلى الخنوع في

سبيل الحصول على الرق . هو لا يحس دلياً رئيس . ولا يخلو

محلاً يفتل مع كرامته ، ولا يبدل ماء وجهه لقاء عرض الدنيا

يعول

واكتسب الفنى بنظم ونثر . فيه قصص تفصيل للشهيد

أنا قنلى حر التهور ومضى . مع النظام من التهور

إلى قهر التهورى بل وشيق . وغنى النفس حر كل ضيق

ولا يسى إلى منب التهور رشوة - وقد كالب ذاتية

في عصره - بل حب من اللعيب حلة ما رأى فيه وقا نفس المهر

ويقول بعد أن طلق لنفسه .

الرجم بعد الفنى إلى تانيا . فلام لى إلى كان ذاك ولا أب

وقد كان ابن الوردى . كاد كونا - غلباً على طب

نائياً في مصانها من فاسي الفتنة الزمكاى بن الزمكاى وكان

ابن الوردى قد سجد حبيده عليه لأه استناده كعيسة من

اليهود محب ومطوا مقومة الحديث . فقال له .

علا لك دكر ليس يشبه دكر . وأخبرت غراً ليس يركه لفر

ثم أرسل إليه ابن الزمكاى وسؤلاً يطالبه بنقله إلى

بنيج . فلم يسرح إلى القتل ، وأبغى في العودة إلى حلب . ثم

بفتح له ابن الزمكاى . فاقبل ابن الوردى عاصياً غاكياً ،

وكان هذه المداوة السبب للباشر في أنه كره القاصب وحياة

الوظيفة . وما إلى الخوف يستصم فلا يمشان إلى ما تقدم من

جاء وردى . قال غاصياً ابن الزمكاى .

منسجدا قال القى قله . وسوسكم أوصح ما أصلا

وإش إلى ما بعد الفحل . لكن رأيت القبر . أجلا

واقطع البحث ووال الرا . فقدموا الناس والأجلا

فله لا يلموت من . حسكا ومن برضى بهذا البلا

حصل ابن الوردى من ذلك بلين حيلة الخول على سبيل

الكناف - وارضى عيش البرقة - على الدائمة - وبه السورين  
كتبه وداره ، والتمزاج بين افلامه وهاجته ، وروح بقل في  
جوب من الطول ، كانه بقل في قوب من ظلم - وامن في  
خوله واستراة حتى أصبح حياء اليه أتورا عند - راسه  
يأسه كل

فلما رآك اعلمك كيف ركته - واختص من حصر القضاة الياس  
نقل الأتاد على لفظهم غوسهم - فصحت عياهم تأف مداس  
وقد ستقوى ضمه أن الطول هو صيدته المني من الحياة  
لأنه في أن يجمع المخذ الحسن مع الذكاء - ويصغر أن يجمع الجاه  
المواسع مع البرودي العلم والأدب - فذكاء المرء محسوب عليه  
وسر مطالب الجاه أن يدع سبل العلم والأدب ويغني لغيره - قل  
لا تحرم من على حصل ولا أوب - فقد يصر للمني علم ومعي  
ولا تعد من النغال بهم - فإن كل قليل العمل محدود  
واعط أفع من حظ زوجه - فإ يتبد قليل المظا زويق  
والعلم يصب من روي للمني وبه - بكل شمع في الفصل يصب  
أهل النصال والآداب قد كسبوا

والجاهلون قد لست لهم مسدوي  
والناس اعد من ماوس خصاله - وإن سمى قرا منه رديق  
وقد بدا لنا من هذه الآيات ضيده في الخط ، وقد ردها  
في آيات متعددة فقال لها

في نفس قوسية لم يصبها - غير حظي وذا خير اخوي  
جامع المظ والذكاء قليل - يصب الجميع جوب مد وثار  
فمن عند الصيعة لا يساعده الرما بل السعط ، ولا  
مخالها الإحسان بل الزلة والخسة ألا براه يور  
إن لك حظي فلا يظن - فإب لوي قد يحمي  
لعد روي بلا حساب - ولي حساب خير روي  
ويقول +

شكاه يا ابن غلاب - عاصتي وسيرودك  
ألسا يور قسري رأيت غرور هودك  
وما دام أمر المظ كذلك فلا على المني وليمن لره  
ناهما في خرو ، لا عمل ولا نصب ، ولا كد ولا أعب ، ولا حيا  
سد أن كنف ونامح ، وحرب وحرب ، فلم يظفر من وراء ذلك  
يشي - قل

ما طلب الطول جهلا ولكن - دال من حنة ودي حبيب  
لو أمنا الزعام فيه سكتا - فشيء لخاصب وجوب  
ويأثم ابن الرودي بأسب على ما غاب من المني في حني  
الغور ، كما ما غاب شيء من المني والحادة فيمن  
ألسا كيت كيت أطلب مرأ - فإلات دمي من المني  
كيت لا أعرف الطول عني - فإني كيت حاد من رسي  
وقد أطلق له خوله حربه التور وفتح أمامه الحاج أهديت  
فخر بقضه بدل الناس على مفاخره ، وقد عظمه بين لأفراد  
ضروب القصاد بهم ، وحار بالشكوى مما أمده الله بعد بهم  
مبيكا - وما كان خوله إلا شكوى صائبة واحتجاجا سليبا على  
حرماته فقم ولكم القناعة لره - وظل  
أهلي قوم وكم غيبس - بود أن ينظرو في اللام  
سم قور

فمن وتفتح يصر الفقي - لا رأيت امر من ذلك الكرم  
على أنما سود إلى كسائك وهور ، هل كان ابن الرودي  
جديلا ؟ وهل غال من وراء خوله ما يشتهي من غلور المني ؟  
كل - ، فإن سد من الناس يده قد قرب إليهم بكمه ،  
وإن أمد لم يحسد ضد المورم مسود - وقال من وراء مجابه  
مهم ما يكون كمتا في حبه من أمل الشهرة والفرح - وإن  
حرم الرودي ولجده - وقد مات ابن الرودي ولا رمل شعره بود ،  
ود كره يحد ، وناش وسب في النورين الخالدين - وكان من  
الشراء لخالل المني تركوا الناس مهدي ومذهب عاشوا بها  
ودعو لها

لهود روي سلم

مدوس بكية الله العربية

دعس ، قور ابن الرودي في عام ١٤١٠ هـ

محمد الحبيب

يقدم مرياً

من فزارة المنظار

# الأديب والأصلاح الاجتماعي

للإستاذ أحمد محمد المظنة

لا مشدح أن للإديب تأثيراً قوياً في التفرس والأفكار والبراهين والآلية ، وأن له رأياً جلياً في حياة الأفراد والمجتمعات ، وأن النهضة الأدبية كثيراً ما تعد النهضة السياسية والاجتماعية والدينية ، وفي تاريخ الثورة الإسلامية والثورة الفرنسية مثلاً ، مصدر ما يقول : ولا يدع للأديب إلناً بكأغلبه مثلاً بكأراعه ، وإنه تاربه فله أثر أسلوبه ، فكأنه هو يكتب بمقادير من المبدأ ، فكأن أن يصوره الناس حتى يروج فمادام ونحن في حال ما يريد منها ، وكأنه هو يخطب بأصولات من روحه لا من لسانه حسب الناس أن يسموها حتى تفصل بأرواحهم فتصل بها عمل الجامعة حياً ثم حيد بها حيث يريد ( بكنود صغر حله السيل من مل ) ، وقد من أسرار تلك الفكرية الأدبية التي تصل عملها في جودها الرومان فلا يبلغ بسببها الإلهية ، فليس الأديب إذن أديب الألفاظ الأصبغة ولا الأفكار الزرينة وسكن أديب الحق ، والتمن وعفة روحانية تصطبى ما تصبى ثم يوصى به قها أو ربما أو كلاً فكنهراً أو مائة أو مائة

إذا كان للأديب هذا الأثر فلهذا فلهذا من مبلغ اهتمامه منظم أدبنا بنا ونأثرهم الاجتماعي القوي

في خلق فن القوافي عمل دون ما يشكو من أكثرهم ، فقد جروا مع الزمن كما أراد كأنهم ليس لهم في الإصلاح من مهارة ، وهم يهتمون بأنفسهم أكثر من اهتمامهم بأوطانهم فلم يذكروا قائلين بعدم اللواجب ، بل كانوا ظاهرين اغتاليين بلسان الحقيقة ، ينظرون إلى أولئك الأشياء والحوادث وأنسكافها ولا يتأملون في حقائقها ومآلها ، كأنهم يهتمون في الجمال الظاهري الآن رعبهم ويحرون في خلق رداء غيرهم حنوياً ولا يهتمون في الحقيقة قوياً ، وأما الناس استأفروا مهلاً فلهذا منه وعلا ، بمصدقهم من الرأي الحقيقية غادوه لا ذاتية تأملية ، وقد سكون هذه الحقيقة من المهرج السيل في الآلة لا المهرج الأسيل فيها ، وقد يمكن فيها استهزاء فكري أو مهمل خلق أو

إعداد سياسي ، وقد سبها الرأفة فلا يجد الأمة مؤسراً حالها فعل الناس من ذلك كله فليس الأفراد حاشم لو يتفكروا ثم يكرههم أنفسهم يروا ، حيناً لا اعتداله والاحتفال له ، وقد يكون من أديب ، ذلك عليهم أن الأديب أهمه اعتداله لم يهتم به جوداً القوي وبقاً لليلة وقد يهتمون منه بأن رأوه كملك في جهنم يضره وجهي الموانى لا يعرف إلا هراً

وقد يهتمون بفسهم المفسر بعض وهو راء على ، مثلاً فرائي وسدى والخطبة بجاهها بأنه أديب والأديب مرآة فرائي بها كل ما يحصل لها فليس في تبدل ما يحرص به يدان ، وما ذلك يندروا كانوا يصغرون ، فالأديب مهارة ولكنها مائة ، يصعب تشبها وتلقبها بجاهها ونكبرها وغناها ويزادها وفاتها ، فليست مكرمة على لم تشب ومضت ، بل يبنى أن يسطي على مخرج لها ، ولأن توجه الحوادث توجبها وتؤلف بها مظهراً جلياً قصد ربيع ريفه ، كما يؤلف السكيات من مختلف الناس جدياً لم يكن وهو ريفه ، وذلك يوجب الأديب انفسه جانيه ريفه وعوسه الفاتية إيماناً ذاتياً لا انفساً ، كما يرى ذلك مثلاً في القبرات المنقولة ، ووصي القلم الفرائي

أما سبب خالاه من قوافي في الإصلاح الاجتماعي ، وسكن فليس أهمي الآن العلماء الباحثين والكتاب الصحفيين ، إنما أهمي الأفراد أول الرعب الروحية الذين مهدت لطيفتهم ، ما أعظمهم وإن كثرت الكتب والمصحف ، وما أقل منهم حجة للصابح في دهر جود الحياة الذين يصغر أديبهم حنوياً فتموه صبيحة راسعه وفاته حكمة واسعة فلا يستفيد من حوام ولا يستفيد من ولا يصغر من قلايدهم ولا يصغر بهم ، فإن أين خلق الله الأولال التي يهتم من مينة الله فليس لا يشكر ، ويصغر مينة من السماء عند خلقها وإن كان هو في الأرض

إن الأديب القوي لا يصغر الإصلاح عليه فهو يستلهم أن يخطط جراً بما بين الناس وأن يخطط ، يخططون إليه بما يخدم حياتهم ويبدأ بهم ، يهدم من الآلات الاجتماعية التي انصبت إليهم من سوامم ثم تفتت بهم وجعلتهم جدرانهم وهم بين أديب لها محروبو وأديب يصغرون بها ويصغرون عنها ، حتى سكون أو الفاتية يصدق بها قوله

إنما لي ربي ملآن من فن فلا يبدب به ملآن من فرق

الباطل وما بهيد

من غير الأدب العربي الخي الألف بطرحه بفتح الألفاء  
 من القرب والشاعر والأفكار ، بل هو الإبداع عزاً عنها  
 البديل السوي الذي يجد أهد مدد مرم وحدام ومرم مرم  
 في هذه الداهب الاجرامية السكتيرة التي لا يكاد يبين  
 الساري وصح الطريق ، وإنما يخشى ما بها من متغيرات ذلك  
 نيبا التهمة من القواعد دكا ، ولا نليت حوى حتى يهود إلى  
 أنفسهم تاديبين تيفشوا ملواة وحوا الهند كياء ، الأثرة الأبحاد  
 إن الأسم حقيقة وجد وما هو تخيل وعزل ، فلا أخرى التشر  
 على يوم الأمة وعبرها أن يتكروا في هذا الصرب من الأدب  
 والأبناء ، وسل من نظير أن يدعوا إلى مؤمر لذي على عرب  
 مجتمع مؤمره في إحدى مؤامرات كل عام ، تفرص فيه مشكلاتنا  
 الأخلاقية وآفنا الاجتماعية ووجه محررها العباد ، وروم  
 العواد ، يعوى الرجا بأن العرب يسودون خدماً إلى الأمم  
 وداعاً إلى الأمم مد أن صدوا من مكاتهم الحديد مكات العرب  
 والأدب والوطن العربي التكبير

أحمد مطهر العظم

نقل

يصبح من هذا كله أن على الأدب العربي اليوم أن يخلص  
 خطه خطاً من محوت الأخلاق والاحياء وما إلى ، حتى لا يتجس  
 عليه الخي بالباطل والشرب الآيل بالشرب الفحل ، ياحد  
 تنبه بما سمع عنه من أحكام ، وما كرم من أخلاق وما سما من  
 غاصد ، ويذكر ذلك غير متريث ولا متروك ، وقد يدعو هذا إلى  
 إلى شيء من اللطافة والفروى والصدقة ، فلا خير ، بل يجب أن  
 يكون كذلك حتى يكون الأدب أو بعض الأدب شيئاً منه  
 رها ، فلا يهمل عند النظر ولا يستعمل لزاء الجملة ، ولا يهمل  
 أدم الزبيب

إن الحركة العلمية والاجتماعية اليوم من التطورة فكان  
 من عند صديق الطرق ، وهي حركة مبدية تتناول تذهب  
 ريشها جنا ، وتكث حقها في الأرض بعد ثبات لغة وسيرم  
 وحلوم وحكمة حياتهم

إنها الحركة مبدية ، أتق بعد الأمة العربية حرية هنز  
 بتاريخها الجديد ، أو تنمو عربية منتز بتاريخ من ليس لهم الحق  
 تاريخ إلا من سمحات البدوا على من حقوقهم وهم مسكوك وجتمع  
 أملاء ، وإن وراء الخي عقيدة صدوقة ، وخلقاً كريماً ، وعرو ،  
 وصواء ، وإن وراء الباطل محلا ، وسمياً ، وقلة وعهد ، وما يندى

## عدد « الرسالة » السوي « الممتاز »

يصدر عدده السوي ممتاز في اليوم الخامس من شهر ربيع سنة ١٩٤٨

حافلا على عادته

بالمحوت الإسلامية والأبحاث العربية

لساهي الكتاب

في مصر والأقطار العربية

# قتل الأديب

للأستاذ محمد إسماعيل النجاشي

٩٣٣ - أمثال

مخ الأديب القيدان \*

ولا جلاوي هم ملاوي<sup>(١)</sup>

لا ملاوي لا ملاوي<sup>(٢)</sup>

الرم إنا م سر عرب<sup>(٣)</sup>

لا يمل الحديد إلا الحديد

للمش حاج موق<sup>(٤)</sup>

٩٣٤ - أصعب يومها وأضرها وأمرها

تاريخ الطبري مر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بهراء من بني ديار وقد أصيب روحها وأضوعها وأوجعها مع رسول الله فأحد ، فذا عر لها قالت : فله صل رسول الله ؟ فآثر جبراً ، ثم دلق ، عز محمود فلك كما يحين ، قال أرويه حتى أنظر إليه ، فأشبهه إليه حتى إذا قال : قال كل معية بملك حل<sup>(٥)</sup>

٩٣٥ - الجنة تحت الشارب

القائل لم عسري عمر (الجنة تحت القبرنة) عن السيوطي

١. إسماعيل بن سنان بن مازن بن سعد

(٢) لا يبدل القبر أن يتم صلاة وبركة فله من يحتاج أن يحل

عبد المدين

(٣) المديني حتى أن القبر فإنا لم يجر ربه فله ، وفي هذا حتى

على غير القبر

(٤) المديني وذلك أنه قال من يرغب في ميراثه جود على نفسه

وعبد قال قال عرس على القبر وجب لك الجنة قال وس

أقولهم كما نية عليها طلب الجنة ، ونية سبب القبر الموت وس

كلام على (رمي الله تعالى الجنة فلهنم وصلة القبر) قوله في

الأسر (عندك به رطل)

(٥) الأسر وهذا من مثل أي عين ، قال الأكل في

سواء جلي

لزيها وهذا كقولهم = الجنة تحت ظل السيوف

ومنه قال أبو هريرة يوم القرموك روت للحور البهي

وجولوا في جنب النسيم ، فأول من طوى أكله محاراً

سافداً وكفا مائحة من ذلك فلهنم

في الجنة تحت السيوف

لأديب عن منقحات ولحور من مشوفا

فأستبدوا أياً فبيان وبادروا أياً الفراء

فهي أديبكم بيان فيها حساب منعت

بين وأنبيل سبب سهرنا الصبر والبيان

٩٣٦ عن رطل أهل القرم

طبقات بن سعد قال عبد الله بن عمرو عن (الله) أهل

لحرب عديتها ، ومروا عديتها ، وورثتها عن آثافا كأراً عكراً

وي قاليل حتى غنى ، ثم يظلم بالراح حتى مكسر الرماح ، ثم

غنى السيوف ففادى بها حتى جوت الأنجيل منا أو من عديتها

٩٣٧ (الله) مني أديباً سوراً

أبو تمام

ما بين رى الأديب يديها دحماً إلا عيب رى الدنيا سوراً<sup>(١)</sup>

٩٣٨ فاعلمكم بالجهاد

كان خالد يقول : ما من ليلة سبى إلى عها عمرو ، أنا عا

عبد وأبصر بها سلام - أحد إلى من ليلة شديدة البرد ، كثيرة

الخير في سره أسبغ بها اللدو ، فليكن الجهاد

وفي كتاب فتوح الشام للأدي تم إن خالد أدار في المعركة

يقتل على أهل كل رية رسول يا أهل الإسلام إن الصبر عمر ،

وإن الفشل عمر وإن مع الصبر شعرون عابث الفاروق ثم

الأملون ، وآه إلى القش ما محمود<sup>(٢)</sup> البطل ، وإن الحق لا يمشل

(١) الزمخشري الخطب مع الصبر حتى يوب القرم من الجبهة

(٢) هي

لا يسمي القرم أربع من الأدي حتى يراق على حوائبه لهم

(٣) الأسر وهي إلى القتل حتى في سن وبعث لزمه ،

وعزم على كذا ثم قل عنه أن سكر من وم يسه ، وفي القلم الجوى

الفرج من القم وبك القم



۹۳۸ - محمد بن یحییٰ



التعاون إن شاء الله تعالى

من غيرة الموتى حولها  
 يلهو ، صاعداً صكراماً لا يُنابق

عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تقربوا النار ولا تقربوا النار

عمر من الموت من أعماركم : دودوا

۱۰۰ - لکھنؤ، ۱۲/۱۲/۱۹۷۷

الخروج لأبي يوسف : حدثني إسماعيل عن أبيه عن  
 ابن جابر الأحمسي قال : إذا أتاك عدد عمر إذا أتاك رسول الله  
 ابن مرقن جسد عمر يسألك عن الناس ، جسد الرجل يدكر من  
 أسبب من الناس يهلك به رسول الله بن فلان وفلان بن  
 فلان ، ثم قال الرسول : وآخرون لا يعرفهم ، فقال عمر : لكن  
 فلان يعرفهم

وہ کہ "حقائق مسر عن حمد بن ابراہیم : عبد اللہ بن رجل  
یوم نقادہ رقد طابت عہدہ ورجلہ وہو یحییٰ وقرن (مع  
البن ائمہ اللہ علیہم من الصبیح والامیدین والکعبہ والماضی ،  
وحسن تراثک رمیہ) ، فقال لہ رجل من ائمتہ عبد اللہ قال  
رجل من الانصار

۹۶۱ - کزیم ویت الیم یولیا

عمر بن ورقاء القيّسي (١٢٠)

کدیم (ریخت لاف) لا غلطوہ

مهاجرة ما دام السيد قائم  
على جميع القرب الذي وسلاها  
وأخا حياء مجتهد للظالم

٩٤٣ - لعل العلم يورث الشهادة

خطاب ابن سعد، عن جابر بن سعد عن أبيه قال: رأيت

(4) 2000 年 10 月 1 日起

ابن حمر بن ابي واصل قبل اس وقت کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا :  
 قتلت مالک بن ابی نعیل اخرج ان رانی رسول اللہ ﷺ ،  
 وانا احب ان اخرج لسل اللہ ﷺ برزقي الشهادة . قال : فخرجت  
 وسوق اللہ ، فاستصره ، فقال : ارجع الي بي بي حمر .  
 رسول اللہ ﷺ قال سعد : فكتب اشد له مما كان عليه من صر  
 قتل بطل .

٢٤٣

انٹرنیٹ پر جاننے والے

المسرح في الكويت

مجلس القضاء الاعلى

۹۷۸ - سائو کارلو

طبقات ابن سعد ، قال محمد بن عمر : شهدت أم حمود  
ابن كعب أبدأ مع قريظة غزوة بن عمرو وأبدا ، وخرجت معهم  
بشن لها في ليل الأهار فزادت في قتي العرس ، فطابت يومئذ  
وأبنت بلاد حسا . وخرجت التي مشجرتا بين طند ربيع  
أرض غزوة بسهم



تطلب أم حكيم جرحه (نوم مريض العصر) -هذه سمود القضاة  
الذين ولد فيه خالد بن سعيد العاص مبرحاً بها ، وكانت وجه  
مريض العصر في الحرم سنة أربع مائة في خلافة عمر بن الخطاب

۹۴۰ . فائز الربیع علی اصغر

قال أبو غسان الأندلسي : لم يسمعت أنا وسهيل في عمر  
ابن عبد شمس يقول أغراضاً أو يكرر قصصهم حسنت سهيلاً يقول  
سمعت رسول الله يقول : مقام أحدكم في سهيل لله سبعة حرم من  
حمه حرم في لعه ، قال سهيل : فأنما أربط حتى أموت ولا أرفع  
إلى مكة أبداً

(۱) علاج : دېوالتام نښا ومني ولم بدهك بعد حوزور ء رات  
دوه ورځې دانسته نور حوزور آه

# تعقيب

## البروج العربية

لقد عذب مني بالبحر ، وأدست ظلي كانه يريد أن يثب من بين جوارح دنيا وأنا أستمع لرحمة العرب وقادهم وم يتحدثون في أسباعتهم الأولى بوزلاء الخارجية المصرية عن العمل لإعطاء فلسطين ، حياة ذلك الوطن القدس من طين الصبوريين والإسماعيليين .

قال لي صاحب الحاج أمين الحسيني : لقد كان قلب فلسطين ، ولا بد أن يلبس السيف ذووه ، وإنا نكلم السيد فاسك أب التلم - ويستصر - ولا بد أن تنصر - وإن يصيركم الله فلا غالب لكم .

وقال لي سادته الأستاذ عبد الرحمن عروم باشا : حتى أن يهد من أن أنكم إلتاق ميدان العمل ، وإنها مكرمة العرب طاعة ، وإنه سيكون البرود في سائر أقطارها وأنصارها ، وإنه قدرت الآله والأجداد عليه لئلا ين أهدجا ، وإن دماءنا لأقل ما يندى في سبيل هذا كله .

لم أكن أسع كلاماً ، ولكنني كنت أرى ضوماً يهوش بالآباء في قوة ورجه ، وغفوة تدني بالمها في إصرار وحرم ، ومواطن ثائرة تأججة كأنها ربيع الحسم على غلظ والعتبان ، فأجبت أن الروح العربية لا ولن تجز و عده ، وأن العرب لن يصاموا ما دام بهم هذه الروح التي درتوا من آباءهم السيد ، وأجددكم الصناديد ، وأن فلسطين لن تفل ما دامت محبها هذه الروح ومنصوبها من غلوش الذئاب .

لن يصرق العرب تحت عين الشمس مرة أخرى ، ولن يذهب فلسطين غريسة ن سوق السائرة والنجار ، ولن نغلق هاماتنا بعد اليوم أمام التهديد النشام والمزعم الظالم ، لقد جفط العرب ، وإنه يفض العرب ، فأقبل ثم الريل للإستعمار وصنائح الإستعمار ، ومن وحدي انبرد من بين أبناء العربية فأجهد لحيته للأمر

مردوها ، وأزجي للشكر أصلاً إلى الأمم التي أمنت بربوبيتها ، لأنها جسد ثابت على العرب أن يتوكلوا ، وأنكرت لهم ما كان يهدى من ثأرتها ما جبر عليه من كرم وإنسانية ، وأنهم يوسيهون الخليفة حتى لا نصف بهم الخليفة على عزة ، والأخيرة كما قل شوق ضامن العرب :

وكم في طريقين فليس حرج ونسمة - وكم في طريقين للويلات فليس حرج

## المصر المؤدنى

إن أرى الفراع بعد ثمة اليوم ا

لقد حدث من قبل أن طلى كسرى وبني ، وصرع التهان ابن المدثر مصرع ، ثم أرسل إلى حاني من نسيمة يطلب منه ما استودعه التهان من البروج والرماع ، حتى اجته أيضاً ، طلى حاني ، حيه ذلك وقاء عن العرب ، فأمرها كسرى في غشة ، وحشد على العرب وحشاً من جيوشه بعد عين الشمس ، وحسب أنه قد ختم لا محالة ، وعلم بذلك الضاهر الأبدى لقطب بن مصر الذي كان يصول السكناة في دولان كسرى ، فخرج قومه ، وأرسل إليهم بده الصبغة النارية بيوت

يا حبذا الزاكي للرجى مطية إلى الجزرود مرثاداً ومنصبه ألق يا داراً وفلسل من سرائرهم

إن أرى الرأي - إن لم أص - قدس إلى أراكم وأجساً تنجرب بها

مثل لمسية نقشى الوعد والطبعا  
ألا عذائون لوما لا أراكم أسوا إليكم كأنتال قبا سرحا  
يا قوم إلى حكم من لوث لوسكم جداً ففاسدت أن جرو وسطنا  
يا قوم لا تأمنوا إن كنتم خيراً على سائكم كسرى وما جسد  
هو الحلاء التي يحدث أسلمكم فمن رأى مثل ذا رأيا ومن سما  
عروم ميا على أنظار جسدكم ثم امر هو من جبال الاسمين مرما  
وقبضوا أسراكم لله فكم

رحب الفراع بأمر العرب مصطابا ، لقد استجلب العرب لغة الصبغة ، وانصرا على مدينتا بدوون عن لرحمهم وحرمانهم ، وذهب حاني ن مسعود على

في الشاعر الذي يكتب « نعيد العروبة » و « العروبة »  
مفاتيح « يكتب لا شك نفسه للوجود »  
الشاعر الذي سيكون ذلك الوعد ، وقد كان قروم ؟  
مركزه : مصر أمين :

حدثني الله أن الأستاذ الذي يرمون بالندرس في كايه  
الأعني قد اجتمعوا في بهم وتم وأهم على أن يقتضوا لا ، حسن  
المطبعة ينجح الأستاذ أحمد أمين بك درجة الدكتوراه الفخرية  
تقديرًا لخدمته ولجهوده في خدمة الحياة الثقافية والعلمية

والأستاذ أحمد أمين بك رجل أحد طلبة ومكانته ، على ربح  
من قبحته و كثرته غلبه ، ولا ينقص من مكانته عدم حبه لهذا  
القلب الذي يحبه بعض الناس كل شيء ، في العلم والمساكنة ، وكما  
ينبأ من « وكأوة » ليس لهم من أثر ومن صلة العلم إلا حل هذا  
القلب المسحر ، ولكنني أكره هذا الزوال من رجال كلية الآداب  
وأحد لم هذا التغير الذي هو تقدير لهم في قايه ، وأكره له  
في شخص رجل يند في سبيل العلم عند البصر ، وحسن حياة  
الراعية والفضل في أمثلها الراسخ

أجل ، لقد ذهب الأستاذ أحمد أمين حياته على حتمه العلم ،  
وقدم المكتبة العربية تراثًا مبعثًا من البعث والدرس يمتد  
به كل تقدير ، وسيمده هذا التقدير في نفوس الأجيال للثقافة ،

« قامت الثقافة العربية (مصر) متفرقة » أتقوا هذا رجل القراء  
بذكرون أي حسب على هذا الأستاذ الفاضل عند عرب في  
الرسالة إلى أهداء ولست فيه شيئًا من الإسرار ، وحسن أسفادنا

صاحب « الرسالة » أي أجيد حصل هذا الرجل - كذا - ولكنني  
أصل ما عني بين الرأي وصاحبه ، وإن خطأ من الأخطاء لا يجعلني  
على أن أجيد ما هناك من حساب ، خسة وليس في نفسي شيء

من أحد واحد له ، وقد كنت في حروسي أخذ بطلايب أسابني  
ولكنني كنت أجهد وأحهم حتى لو هني ، وما زالت عند سلفي  
هم فلا يجب أن الخطيئة بهذا الظير ، وأكبرت هذا التقدير

فلك الأستاذ الخليل -

« الخليل »

جرح العرب محط خطبة للأخوة : يا ميثريكو حياك معبوده  
خير من حاج قروم ، إن الجرح لا يرد القند ، وإن الصغير من  
أسباب الظفر ، فليبه ولا الهية ، واستقبال الموت خير من  
استعداد ، فليمد يده ، فاسم الموت به

وهو العرب أنفسهم الموت في سبيل الشرف والكرامة ،  
فكتب الله لهم النصر والحياة ، ويمكن لهم من القوس وقوس  
الظلمة ، وبلغ الأمر إلى التي صارت الله وسلامه عليه ، ولكن  
قد بحث ، فقال : « اليوم أول يوم انتصفت به العرب لأنفسهم من  
السم ، ولي امسروا ! »

وأجاء التاريخ من يمدك يكتب العرب مصطلح مشرفه  
حافظ النصر بعد النصر على السم ، وما إلا حتى أورشليم الله  
أرهم يومهم !

ذلك ما كان من تاريخ النصر الأول للعرب ، حضر إليه  
الجنان كسرى ، وإن العرب اليوم يمشون إلى النصر الخالد بمصر  
إليه فربما ذلك بلطف في جانب الظلم والظلمة ، وبهيم الله أننا ما كنا  
بعض المولود ، ولكن الأمر كالأل أبو الطيب شاعر العربية ،  
غير أني لفتني بلاقى لكنا كالحيت ولا بلاقى المسودا  
وإذا لم يكن من الموت به ، فإن النصر لن يكون حياة

شهر قروم

والآن ، وأجاء القروية بمشوق إلى ميدان أهداء ، ويحضر  
التصريح والنداء ، والتهاد للفقير والمشرق ويبروت  
وبنداد دحمان والظلمة وسائر الامطار العربية يستمرم التمسب  
لكراسهم والقود عن كيانهم ، ألا يبعد أن يكون لهم نصيب  
واحد يهتزون به فلسطين ، ويكون حناؤهم للزلف في مواكب  
بليهاض من الناصين !

أجل ، « لو يجب أن تحمي أنا هبة الحياة اليوم جانباً ،  
وإن يكون هذا اليوم « نعيد القروية » بهب به كل لسان ،  
وعيش به كل وجدني .. فليحل خمرنا ما يمشون أحداثنا للقرن  
والهيام ، ويحضر من أراهم الحاجة إلى مواكب المجاهدين  
بأشدهم وأناشيدهم »

الفدیر و الفیض فی السبوح

ہفت لاکھ اوسطاً

تشرع هذه الخفافة <sup>(١)</sup> بحثاً كبيراً في مسألة تعدد الزوجات  
فيسأل الأستاذ عبد الرزاق عيسى هنا ، ذهب فيه إلى أن تعدد  
الزوجات إلى أربع مبرراتهم على سند من القرآن مدح فيه عليه  
وأما عقاره بعض الآيات بمعنى يظهر أن الأصل تحريم التعدد ، وقد  
وصل مسأله إلى هذه النتيجة من طريق فهم الآيات القرآنية  
ونصوص بلاهه ، جاء بحثه تقريرياً أدبياً فيها حظيراً ، فينتهي إلى  
التراعة في سندته للمسرح ، وسطره في انتهى إليه من القرآني ،  
وهو هذا يعتبر حداً جديداً جلالاً في تاريخ الفكر الإسلامي من  
مير شك

اعتقد الباحث الكبير ل. رايه على ثلاث آيہ من سورہ  
النبا، ۱۱

٦ - الآية الثانية من المزمور وهي : **وَأَبْرَأَ أَيْتَانِ أَمْوَالَهُمْ**  
**وَلَا تَبْذُرُوا حَبِيبَ الْغَلَبِ ، وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ** (١)  
**كَانَ حَرْبًا كَبِيرًا .**

٢ - الآية الثالثة ومنها : « وإن خضتم ألا تقسطوا في  
الجهاد فأنكروا ما طلب منكم من الفداء متي وثلاث ورواح ،  
بين خضم ألا يسلو حر حدة أو ما مكث إيمانكم ، ذلك أدنى  
ألا تعزلوا »

٣ - الآلهة القديمة والشرور عند الآلهة ومنها : ٣ ور  
مستطيرزا أن مدعا بين الجناء ، ولو حرمتم ، فلا يغفروا كل الليل  
مجدروها كالملة ■

قال : إن الكلام في الآيتين الثانية والثالثة من السورة  
 موزون لتخصيص صيغة العدل في البداية ، فأشار في أولها إلى  
 حاكم حاصل من كل المتألمين أموال البناي الذين في ولايتهم  
 ومن البعث بها ، وقد أمرهم باجتذاب هذا البعث وعدم التورط

فيه لأنه إنهم علموا ولا كلهم فهم الهادي إلهي في جميع المقادير  
وكل من هو الهادي يجب أن يكون ، ولكن من جانبهم الهادي أنهم  
يقتضون هؤلاء الهادي روجع لهم ويحكمون من (أولئك)  
سرراً ، وكان هذا استعظم من مظاهر أكل مال الهادي  
حقيقاً ففكره ، معين العدد ( الثاني والآية الثانية من السورة )  
وتتبعاً لها أنكر في الآية الثالثة إلى هذا الفكر ، وأما ما علم  
ما يكون من القول لغيرهم عنه فإنه يقول لهم : إذا فهم  
فهم في الآية السابقة وعلم أن أكل مال الهادي مطلقاً ( من  
الكل وإن ) إنهم كبر ، فلا يحدوا إلى هذا الحديث بشكك  
اليات الثلاث في حوزكم ، بل ننسوا من مكاحلهم النفس بكم  
إلى أكل أموالهم ، ولديكم من يستطيعون من غيرهم من  
الغناء ، كثير ، يستطيعون أن ينفكوا من ما يفسدون ،  
ولا واحدة ولا اثنين واحد بعد أخرى ، ولا ثلاثاً واحدة بعد  
الاثنين الآخرين ، بل حتى مثل وثلاث وربع ، أي جراحاً لا  
حساب ولا حد : وأشد إلى ما في التعبير هذه التكمية من  
الفرق والمضرة بالهادين ، وإلى أن أساس القول في الآية  
مكرة البطل ، ثم دل على أن الآية ليست موقوفة لتحديد عدد  
الزواجات بأداة منها أن محمد بعد تزوجت من الأمور الأساسية  
في التشريع لم يرب ، لأنه ينادم ما من متأسفة فهم ، والقرآن  
أجل من أن ما في هذا الشأن الأساس أصفة مرسية جواها بعبارة  
شرعية بيضة بظلمها من هذا الشأن ولا مناسبة فيها وبينه  
وأن أن أسياً لا يستطيع أن يفهم ما هو الزنا بين حوز  
عدم الإحصاء في الهادي دين مكاحل النساء وإلى أربع ضد  
القرآن لأجل ثلاثة من أن ما في هذه المقارنة : وما أن كلمة  
« ما » في قوله « ما طلب لكم » من أخرى ما يكون في الآية  
المعوم ، ويست موصولة ، وبه إلى ثلاثة القرآن في أنه استعمل  
كلمة « طلب » ولم يستعمل « حل » ، لأن القالب قد يكون  
مطلقاً وقد يكون حراماً ، وكل « إن مثل وثلاث وربع »  
بمعناها التي عليه عند الجميع اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة  
أربعة ، لأنها لو كانت مبنية من أصلها العدي ، يفسد بها  
الحدود كلها ، لا يحد العدد

بوسائل البحث كيف يمكن تلويح للزمن في الأعداء

بها فلهذه الترجمة الغائبة هو عدد من الناس الذين  
في مطلق الحق زوج بها بعد زواج الآيات فلهذه الترجمة  
التي بها - في مسألة زواج بنت حنته - أن  
إبطال هذه الترجمة وما يربط بينها من محرم مطلقه فلهذه  
القول بها ، وذلك بنسب على هذا النسب ، فلهذه  
يكون هو مثل البنات الذي يدور على شخصه فلهذه  
الترجمة ، وعلى هذا يكون الذي أحله في نفسه هو نأده من  
أن يكون هو البطل بذلك

ومن ذلك المبررات لغير المطلقات والأزواج والبالغات إليه ،  
وعد كل ذلك خطأ وتكاليف مشروطة بالصفة والمبررات ، ومن ذلك  
المؤلف الذي هو تفسر الذي ، ومن ذلك جوده - عليك أن  
تعتبر أن الحكومة المصرية مثلاً أصدرت قانوناً يلزم كل من  
ويؤامه الزوجه الموشحة للأزواج أن يخرج أبه امرأة مصره  
مؤامه مخرجها فيه - عليك هذا ، فلهذه أن يؤامه  
لا يكاد يفسر على صدور مثل هذا القانون حتى يصح الركن أو  
الشيخ وهو من منصبه ، وهذا حتى لو كانت الواجب أن يكون  
مكتوبات مكشوفات النوبة ، لا أواميل أو مطلقات من المصنفات  
للمصنف

• بين كيف حال المصنف إلى عدم التفسير في تأويل فلهذه  
القرآن والمحدود إلى القول بإقامة الأرمم إطلاقاً بين ذلك  
بإسراء من حال الجنود في المبررات الإسلامية الأولى واسطروم  
إلى الاختلاط الفسيفس والزنا محرم عليهم فلم يجدوا إلا القروج  
وسكرهم مع عدد الوقائع والتفصلات ، ولعلهم منهم في ذلك  
لأن الجنود مطلقون في كل أمة ، ولعلهم ذلك يتوهم المبررات  
بالثورات التي أصغرت حتى جاء عصر القديس ، وكانت هذه  
الأرمم قد صارت من الفوائد القديسة المستقرة التي سرت إلى  
غير المبررات فلهذه الفوائد إلى صارتها ، وسأله في تأويل  
سأله القرآن كما تفسر فيه المبررات الأرمم

نفسه

وقد سرت مع القاموس الكبير مصححاً جوده بصفه وسأله  
بيده ، ولكن عن أي في بعض المبررات ، أدلى به ما يدل  
• - أخرج القمدي حاشي ، حالة اختفاء مرسوم المبررات ،  
وحالة الضرورات ، فلهذه خطأ بإقامة الأولى لبطالان للضرورات  
بإقامة الضرورات ، فن أي باب يفسر إلى لغة الكتابة ٢ يقول من

زواج من أن تلتزم وخلاناً كان تحتها نحاسي ماء أو عشر ، فلهذه  
رئت الآية كالم التي فلهذه بإسلاك أربع ومضارعة القبايات ،  
ومن يفسر أن أمة عربية تأتي بتثبيت الزوجات وما قد يكون  
لهم من أطفال ، وقيل : « ومن ناحية أخرى فإن قوله ( ومن  
ختم ألا تفسر في الزنا فلهذه ما طاب لكم من النساء  
منهن ثلاث ورابع ، فإن حكم ألا تفسروا واحد ) إن فرض أن  
سوف القصر يفسر النساء إلى أربع فقط ، فإنه يقرر أيضاً  
خطأ أساسياً عاماً هو وجوب الاختصاص على واحدة عند حجب عدم  
الحسن بين الأربع الزوجات ، وهذا الحكم الأساسي كان يقتضي  
طبيعته المطلق أن يأمر التي النسب عند ذك ما زاد على واحدة ،  
لأن المبررات يفسر كل نفس »

ثم قال بأن القصور من عبارة : فلا تفسر كل اليل فلهذه  
كالمه « إذا هو نظام الخط الموشحة وهي حالة الزوجات للضرورات  
لزوجات فلهذه زواج هذا القول

وقيل : إن الدين الإسلامي صالح أحوال المبررات بكل فقرة ،  
ومخرج في كثير من الأنظمة ، وفي المبررات التي من يفسر  
لأن قد ترك القرآن الناس على حريتهم ومبادئهم يتزوجون أي  
عدد من النساء يريدون ، وغير صحيح - في نظري - أنه حد  
من هذه المبررات بما أي تحديد ، بل كل الأمر أنه مهم إلى  
للمصنف الأساسية في ترجمته ، وهي مبادئ العدل والاحسان من  
مراعاة المبررات ، فأوجب على المسلم عند ما يتزوج في نفسه المبررات من  
عدم العدل أن يقتصر على زوجة واحدة ، ثم أكد هذا الذي  
نا كمالاً لا حواجة فيه بقوله ، ( ولن مستصحبوا أن تصدوا بين  
النساء ذو حرمتم ) ، فأصبح الأصل الواجب أن يحدده كل  
مسم به الاحتياط لصفه هو الاختصاص على زوجة واحدة »

ثم قال بأنه يحمل المبررات من جهة الأصل إلى التفسير في  
حاشي الأولى إذا انعم القمدي بأن أنشأ حاشي حرمه المبررات  
بأن كمالاً زوجة مبررة أصبحت مبرراً لا يصلح لها بشره ،  
ولمحة الثانية إذا ضمت الضرورات لخاصة بإقامة التفسير كالمات  
المبررات في بطلان هذا الرجل ، فلا يحسن من تحديد الزوجات  
تكميلاً فلهذه من القمدي

ثم تناول مسألة خصوصيات التي فقال : إنها مما يفسر  
المبررات ليست خصوصيات تخص على خصوصيات حرمات التكاليف  
مست إليها الضرورة التفسير للمصالح والعيوب والاجتماعية ، وضمت

حسب منه ، المراد بالقوة المدعوية الفرنسية في كتاب تاريخ الأمم  
عرب في عهد الفرنسيين . وقال الأستاذ إن استعمال السرج  
الفرنسي بباطل إلا أن يتبعه ما كان يصح في الشرق الآخر من  
عصر سنة ١٩١٩ ، وخاصة ما كان على يد من الأناسيد جاسي  
ثم وازن بين السرج الإنجليزي والفرنسي من حيث المبدأ

فقال إن الأول سبر على طيبة الانحياز في المحافظة وعدم  
الإسراع في احتياض التبادلات المجددة ، فبعد السارج الكبير  
يديره على خاليدها ولا يتكلم على طرد إلا في السارج الصغيرة ، أما  
في فرنسا فلا يمر على خلاف ذلك جريا على طيبة الفرنسيين في سرعة  
الاستعاضة لبراهي التقدم ، ومن أحنه التقدم في الإسراع الفرنسي  
أن إحدى الروبوت القديمة كان يحل محلها مصورا على أنه كره  
للإنسانية ، جلس المخرج مصيها بعد اضطراب أعصاب أعباء  
وعلاجه بالأساس ، ولستحق المخرج في ذلك بطل النفس والمصوء  
يؤثر على الشخصية لشيء خفية تهيج الأعصاب . وقال إن طاعة  
الفرقة لهم العرب قد طابت على السرج الفرنسي عن الشاهد أن  
خرج للمثل من دوره بأن يحرركات وبذلك مصدرة . وقال إن  
المسرح هناك شتم عمره بحية في عرض البادي السياسية ،  
والتيهجه على التخلي هناك ، أما ما عرف به فرنسا قبل الحرب من  
المسرح المجهول للشبكة فلا زال كما هو . ولم تستطع فرنسا من  
عندنا المقابلة التي أوقعت فيها انحلالا الخلق وميها في القوم  
والدلت كما قل يطان

وقال للمصير إن إنجلترا مشكور الفكري التأثر المسرحي ،  
وإن المسرح الفاجعة فيها هي المسرح الأمريكي التي غرنا  
ونقلنا فيها ، حتى أنك تجد السرج الزائج الذي يمثل فيه مخطون  
البحر إنما عرض فيه رواية أمريكية ، فكمالك هناك هو الفن  
الأمريكي . وقال إنه شاهد في بعض المسارح الصغيرة فرقا مريحا  
من المجهول ، فلو لم لا يسمع إلا الفصل الأول بصور هي للشبكة ،  
ثم تستل السادة ويؤخذ رأي الجمهور في حل الشبكة ، وحل  
حسب هذا الرأي يمثل المخرج في إظهار النظر الخلق . وهكذا  
حق معنى الرواية ، وهي لهذا تأخذ وقتا أطول من السادة  
وعم المظهر حديثه بأن للمسرح يعيش في أوروبا لأن هناك  
جمهورا مثالا بدواه ، أما مصر فمما يمثل ولكن ليس فيها  
جمهور ولا دولة .

• المجلس •

هـ ٥ الضرورات تبیح المحظورات « والضرورات يثنون لها في  
الفقه يمثل من بعض ملاحك هذا لم يأكل البطة ، وهو ضرورات  
الحروب وما إليها مماثل ذلك ، ثم لا يرى أحد حوله القصد في  
احتياض منها لأجله القصد لإجاعة مقيدة .

٦ - قال بأن الآيات ( على بن عليا وآله ) روت وعند  
كثير من المسلمين وفي حياتهم التي حدد من الزوجات ، يمكن  
التشريع للمستقبل ، وحظمت أخال الموافقة بـ ٥ فلا يجد كل  
الذين ٥ وعدم من هذا ، أن لغير وقع في بعض حالات الحرب  
السلطة التي أبطلها الإسلام ، ولذا نرى أن ذلك لم يكن

الملاءماتان السابقتان من عمل النفس ، أما الملاحظة  
الثالثة هي : سوية . فكم يصعب على أن تصور الجسم الإسلامي من  
المصدر إلى الآن من هذه الفقه المعينة ببايتان بهد ، الموسوع  
كرسيه آخره في الجمع القوي

مر جمع قراء الأول انه قريه في جلسة يوم الاثنين غفل  
السكرمين الخطين به بعض عراق وعمر خاسطين ، وحدثت  
جلسه يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر الحالي لترشيح ومحدد جلسة بعد  
لا انتخاب المصوب من بين من يشعرون

وبعدن السكرميني عا البائين من الزجده التي كانت خالية  
بهمم وشغل ثمان منها بانتخاب الأستاذين على عهد الزاوي  
والأز من أسبوعين . وما يذكر أن المصدر العراقي سيجل عن  
الأب أسطس ماري السكرمل التي تولى في هذا العام ، أما  
فلسطين فلم يكن بمكة في الجمع وسيأسد مقدونيا كرسيا كان  
مشغولا بمصري من ثلاثة الفرجين . ومن الأسماء التي تورد  
لترشيح مره مصطفى الأديب القوي الكبير الأستاذ محمد  
إسباب القناطين

#### المسرح المؤدري بعد الحرب

نصحت الأستاذ صلاح دعي بادي الفرنسي للمصري يوم  
الجمعة من مستنداه في مسرح أوروبا بعد الحرب ، فتناول في  
حديثه المسرح في إيطاليا ، وفي فرنسا ، وفي إنجلترا ، فقال إن من  
الأدرا التي حرمت إيطاليا بالعبودية لا زال على أوضاعه القديمة  
يحكمه القنلاء والوسيط ويمنع له التمثيل والإخراج ، أما المسرح  
الاصغرافي فقد أصبح في إيطاليا ميدانا لتنافس المدارس السياسية ،  
وحل الأحسن الشيوعية والديمقراطية للسياسة ، وهو وإن كان  
يواجه المشاكل الوطنية ولكن لا يمكنه إلا أنه يلاحظ أن القوة

كان يهين به المذهب ، بل من جهة أخرى كان يهين به المذهب ، أو الإعلان  
المسند كما عبر اليوم . ولقد كنت أحب الأخت المذنب  
التي ربحته وادع المذهب وما حو في التفرغ من

التفكير التاريخية والأدوية لمؤامرات . ولما لم يكن في هذه الدراسة  
مثال لما يهين أن تكون عليه دراسة الأدباء في بعض مبرهم ،  
وقد أساليهم ، فلا الطمع إذ كنت لشهس المزيد . ولا ظن  
أن هذه الدراسة لمصيرة ضي تحت في مشرق منقطع من القطع  
الكبير

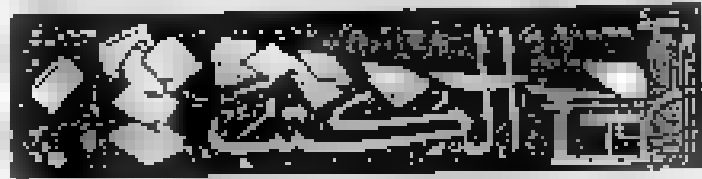
أورد صفحة في هذه الرسائل ، وعرضي ينتاز به المذهب من عباده  
أو في إن مثل أنها سمع المصركه ، الزمان السج ونكف  
الهدم أو كما انتهى المذهب إلى القول « يرى من كل ما بين  
أن المذهب من في رسائله بالسج ، فلا يفتك منه إلا ناصرا ،  
كما في بطول الجمل وتعليق بالديم ، وخصمه ، الحاديات  
والاقتباسات والتشبهات والاستمرات »

وعندي أن ضيوع هذه القضية ، والتسليم المخرج  
للأساليب ، إنما يرجع إلى أن الحضارة الإسلامية ونص من  
الاجتهاد ، وانصرف الناس مع استيقاب الفتى وفق القوة إلى  
شغل قرايع بالتأنيق والتفصيل . ولهذا بعد الحجة والبركة والبركة  
فجعل إلى صمم كل من من القنون حية في الخط والكتابة ،  
وي القنن والهدية ، وفي اللازم والتمهيد ، وفي الشعر والخط  
كذلك

وسأل الخفان في دواستها أنصبت سؤالا له فيه مقولة  
« أكن القارية أثر في كتابه المذهب ، وقد قلنا آخرا إنه كان  
بعض القارية »

ويبدو أن عهد القواعد حرام بك - وهو أستاذ الأديين  
والعارف بلغة القارية - أثر القواعد فقال « وأما أن ركبت  
الجنة القارية طالع ناثير القارية ، أو أن أسروا من أساليب  
القوية يد محاكاة لأسلوب فارسي ، فامر عويص يهين ألا يقدم  
منه المبحث للفتت إلا يد تحت خطوط دقيق »

فأتى ترى أن علامة الاستخدام لا تزال موجودة أمام السؤال  
والطريق مفتوح أمام الباحثين



## رسائل صاحب بن عباد

صاحب بن عباد مؤيد الوهاب منام بك - رسول حبيب

-----

لصاحب بن عباد من أقدم أدباء القرن الرابع ، وهو خليفة  
ابن السيد ، وكلاهما كان ورعا في دقة بني بويه . وكانت آثار  
لصاحب بن عباد مطوية في بطون المخطوطات حتى سبب الاستياء  
للسيد وصاحبه ، فأخرجها إلى نور الطباعة ، مع العناية بالتصحيح  
والتنسيق ، وبجهد المصاحب بالتصحيح والتقدم . فلما بالجمهورية  
للشعبية في حرائق النور ، تشككت ويهد إلى النور ، وهذا عزم  
من الاستاذ منام مشكور ، يصحبه « قراءة القارية » ، لأن إبراز  
كتبه لأدب التقدم بعد الخطوة الأولى في المصيرة الإسلامية  
وهذه الرسائل فيه غرعية ، وقيمة أدبية ، كما ذكر في المقدمة ،  
ولم يصح أن يصيب إليها قيمة اجتماعية كذلك . فليأب الأول  
في البشارة والتفويض ٤ وفنان في المهرود ٤ والثالث في الأمن  
والإيمان والمواظبات والمناخ ٤ والرابع في الرضاء بالمحجج وللصديق  
وأما المهرود ٤ والتأنيق في الاستطاف القلوب أرويا ، وهو  
والمهرود إليهم بمبسطهم وما يضرب ذلك ٤ ولقد كان في إصلاح  
فاب القنن والهدية إلى طباعة ومهين الموق بين ذوي الأرقام  
والسابع في اللوح والتسليم ٤ والثاني في القيم والتهجين ٤ والسابع  
في القبان والأجوبة ٤ والمشر في القناري ٤ والمحدثي مشر في  
الإحراجات والملاخفات والدايمات ٤ والثاني مشر في التشكر  
وما يشاكله ٤ والثالث مشر في الاستمررة والمهرود ٤ والرابع  
مشر في التفصيل والاستمررة ٤ والخامس مشر في الشفاعات ٤  
وللدوس مشر في تسمية النبال بجلب لئال وإعجاز الخفاف  
وحس لسياسة ٤ والسابع مشر في الأدب والمواظ ٤ الخ  
وقد صرحت عويص هذه الرسائل تضم أنها تضم في كل  
قنن وضرب في كل باب ، حتى تمت صورة صحبه المصير الذي

## شجرة الدر

( تأليف الأستاذ محمد سيد محمد )

أحمد الأستاذ محمد سيد محمد العريان منذ رحلت إلى القصص التاريخية التي يجمع إلى حرمي التاريخ ويحكي حوله القصة الفنية الأدبية ، وقد عني بتاريخ مصر في المصور الإسلامية ، تحول إلى واحة تصبغ للروح ، وسرح بين وقائع جمال القاص الأديب وأون عمل في هذا المثلث قصة « قطر الندى » ثم أخرج مدعا « على باب دويقة » وفي شهر نوفمبر الماضي أخرجت له دور المصروف منه « سحرة الدر » في ملتقى الشهيرة ( اقرأ )

نفع حوت هذه القصة في نحو أربع فروع من الفروع ، وضع فيها أواخر العصر الأيوبي وأوائل عصر المماليك البحرية ، هذا في حرم كيد القدي أخذ الأثير عجم الذي أوبى قاعدة لإحارته في الشرق حب ظهر هناك لأخريه القصيرة الغطاء « شجرة الدر » التي ولدت له فيها بعد وأصبحت زوجة ، وتحتل حواشي القصة إلى القرب مع ركب الأثير نحو مصر ، بعد أن بلغه نص إليه تلك السكندرية ، وقد حوّل على أن يذرع الأرض من أبيه القاص الذي كان أوجها في ولاه القوي ، حيث له ذلك بعد وقائع وخاطر في الفروع كانت شجرة الدر حواء له على اجتيازها وانحلت عليها ربيع الامور ، ثم في ذلك الموضع سمع الذي أوبى ، وفي جنبيه رويته شجرة الدر مأوى ومهد رآها وحكم مديرتها حتى برز والصليبيون مصر بديانة لويس التاسع ملك فرنسا ، هربوا إلى صياط وسهرمون الثانية ، وخصصوا إلى المنصورة التي اتخذها تلك الصالح قاعدة له في تلك الموت ، وتجميع القوى المصرية تحتل بالصليبيين تسكا حرجا ، وبؤس لويس التاسع ، ثم بصطر للمتوسل إلى إخلاء غربة ملكهم وخرج من بل منهم إلى بلادهم مدحوري ، وفي أثناء ذلك يموت الملك الصالح ويخلفه شجرة الدر أمه مودة حتى يحضر والده الأمير بورق مادم من الشرق فأخذ مكان أبيه ، ثم قتله أمه ، خشي من المماليك الذين كان يستعين بهم الملك الصالح في حروبه ، ودأبوا في قتل الصليبيين وعرمهم حتى قتل الملك شجرة الدر ثم تزوج أحد أمراء المماليك ( أياك ) فاضعكبر أو مخلص صليبي ، ثم قتله ، وتبع في ربه في القدي حياه محايكها حتى تموت .

ساق الأستاذ العريان تفاصيل هذه الملوذات في قالب من المبالا القصص المصنوع ، وليس منه وعرف حتى اشتداس الأساطير

ولقد وقف طويلا عند قول المصنفين « ونحن نجد في الرسائل روحه وانحبه إلى القوي الامم والدماء إليه » بهذا البحث ، وأحيى به الامم والكلام وما يتصل بهما مما يهوى إليه قضي ، وكنت أحب أن أجيد في الرسائل ما يضيح رقبتي ، صحيح إن يا قوت يقول منه إنه كان « مثل أبيه يدعي مذهب الامم » عبر أن قوت القوت يحتاج إلى تأييد من نصوص المصنف نفسه والذي احدث عليه المصنف في نسخة الامم إلى أبيه ما جاء في الرسالة الخامسة من الباب السادس « مولاي يدين شديد ربه ، ويرى موافق الطب في منعه ، ولا يشك في اقرار الصالح به » وما يقتضيه أيضا في دعائين في الباب التاسع عشر حيث يقول في الرسالة الثانية إلى أحد الصليبيين بعد كلام « وعلى هذا لما ذكر قد كان هذا البلد من البلاد المستقلة على أهل هذه الأرض وبوحيده ، والقصدين بوعده ووعده هذا في نهاية وجود في الفصل « ظهور » « وشجرة الدر » بأنهم أهل السكندرية والوجود ، والوجود والوجود ، وأصل من شهرتهم بالمعدي والصالح . وهذا في الرسالة الخامسة مع هذا طالع نفسه ، يكتب إلى أهل مصر « ووصل كتابكم إلى كبر محمد الله وسنة ، وطوبى له » للشهري قلب من توحيد الله ومعه ، وسدده في وعده ووعده ، وكان يذم من بين البلاد كفرة آدم وشهاب في أهل مصر ، وما في التمس أجل موحدا ، وأما مشرعا من القصة في القدي ما في المصنف إليه ، والندى به ولبث عليه ، وبه من شبه الله بخلقه ، فتأثير في جده ، أو جوده في صفة ذلك في حسن ظر وطوله ، وهذا نص آخر أكثر في الامم ينادي فيه للسكندرية والوجود ، والصدق في الوجود والوجود ، وهو التنبه ، وامتاع المصور

وهنا نستطيع أن نطعن إلى ما ذكره عنه يافوت من أنه كان يدعي مذهب الامم والسكندرية كنود عنهم بالسكندرية كنفه لا يطمئن إلى أن الامم « أكل هذا من عمه هو ، أم من عم المدة » فقد كان حصة المدة يدعي — لها يظهر — إلى الامم »

ويجد قلنا في السكندرية بهذا الظن الأول ، وهذه المراسلة المصنوعة لنته ، ورجو أن يبع القدي يخرجون المخطوطات عند النهج السليم

أحمد مؤيد مؤيد مؤيد



## معاني الفلسفة

( تأليف الدكتور محمد عبد الحليم )

ما أنكر الله أن محمد الفلسفة كتاباً مستنداً اليوم - في كتاب محدود المصطلح - وذلك على محتاج إلى التركيز والمصطلح أقل مما يحتاج إلى التوضيح والتفهم فإن مصطلح الأنظار المتضام إلى سفر واحد يبدو في ذاته محلاً سهلاً ومركباً حيناً ، ولكنه في الحس يحتاج إلى أدوات من حسن الاستعداد وحسن الفهم ومطالعة التفهيم حتى يكون طبعاً لعمان النوحاء والأفكار الزكوة

رائع هذه الأدوات قد أصبحت الدكتور الأهمان بها . كتابه في معاني الفلسفة على حيرة ما هي عليه كتب التخللات المتداولة كرونها قراءات وأسماء مطالعات بين التدرج والتحديث ، وبين البري والإبحري والفردسي

وقد فرح مؤلف الكتاب لأنه رأى الناس - بين الناس العرب - يفتنون على الفلسفة ، بعد أن ظفروا بيهودها فخرن منها وهي فرحة الزارع حين يحصد ، لأن مدبغنا للمؤلفات يتعلم الفلسفة ولا يزال مشتغلاً بها ولكنه أياها - ما به يصح وقته ويحق عمره في نظم الفلسفة مع أنه يقر في المسحات الأولى من الكتاب أن كل إنسان ما دام له نظراء في الحياة فهو يفسد ، وقد يكون هذا الكلام مقبولاً من أديب لو شاعر ، أما أن يصدر من مشتغل بالفلسفة ومعلم لها ذلك علم أعظم أن أهمه - وأنا أجد أن أصحاب المساهلات دائماً يجادلون تصديقهم على غيرهم ويضمونها ثوباً من الرعية المخرقة بالنسوس - ولكن الدكتور الأهمان يكتب بصادقة من التفهم في غير خفاء - ويهون في أول الكتاب من أمر الفلسفة حتى ليحتمل الخاس كليم خلاصة : فإذا مضى منه في كتاب الكتاب وجدت الفلسفة على حقيقتها ليست شيئاً كما يحاول أن يحسها تصور - ووجدت في قوله بطلانه كل إنسان في الحياة متناطلة في التصور : وأما كاد أجزم أنها متناطلة مقسومة في أول الكتاب ليستدرجاً بها إلى آخره - ودليل على ذلك أن مؤلف الكتاب لا يجرى أبداً إلى قراءة الكتاب لأمره على الأقل بين نفساني برحمته ، وبين لفظة الذين كروا تلك للذهب السالفة فأوردك آخر الأمر أني كسكك إنسان ملحد

ويصور ضروباً وألواناً من مواضع النفوس تتشعب بانك جيش في جرحا وسطر أناسها ، كمن يكتب سحره غفلة منه إلى حيث يضرب حيله - وقد بلغ الفناء في ذلك عندما عجم الفيلسوف على قصر تلك الصانع المتصورة ، ويصعد لهم عربة الخرس برئاسة الأمير بيروس ، وكان خمره اللزوب للبركة من الفاتحة وقد أعاد بنفائه من وميضاتها بمحايا بيروس لتبث - وتسميه موهبها فتمت الفاتحة : بيروس بيروس هذا يرمك يا بيروس ! فدمع إليها عيها ، ويخون يمينه في الزناب يقد الصلح ويثني الرأوي ويطيح نظام ويحصد الأسطل ، ويقتضي هو وجنوده على جيش العدو ، فلا يبقى منه إلا القارون

وهدف الفقه الأول تحليل هندسية شعرة المر ' وما وصل المؤلف إلى أواخر الفقه حتى وجه كل عه إلى هذا الفرس ، صور بوزن هذه الرؤا الصلح وهي تحرم من الجند والسطان وصور طيسها الأتربة في سعادة الزوج وفي غيرهما وانقفاها - أبق سور

ومن المفهوم أن المؤلف في هذه اللون من القصص التاريخية يحافظ على أخصائي التاريخية التي يلمها ما يصح من أبواب الخيال ولما دقت عند ما أتى الأستاذ سيد خير محي - مردان شاه في مصر والنداء به سلطاناً عليها بعد أن أختفى أمر المسيحيين ، كل ثورين هذه لم يشترك في قتلهم ، دقت عند هذا ، لأمر أمد بما ألفت عليه من كتب التاريخ أن مردان شاه خسر وقت متناطلة الحرب وكان له في قتال الأعداء بلاد ، ومرحس الأسياد أمر السلافة بين الأمير عجم الدين وبين شجرة لفر على أنها في أول الأمر حارية مملوكة له ، ولما دقت له أجه حيوياً قال إنها أصبحت زوجته ، ومن نظام الأحوال الشخصية في الإسلام أن المخرقة أم لفر له غير الزوجة ، ولم يذكر الأستاذ أن الأمير فقد زوجته عليها ، ثم سدر في القصة على أنها زوجته

وثمة شيء قد أوصاه الأستاذ هريان في حبكة القصة بولسكي أخافه به ، هو ذلك التجم ، من حيث الحقيقت عنه وسياقه على أنه معنى الرمز ، ولست أنكر ما كان التسم من شأن ودمج في تلك الصورة ، ولكن أرى عند الزمان به أن تسلط عليه أخته تلعب بأبوابه لو تفككت به على الأقل ، ثم أكن مع المؤلف في الرأي لما سطر الأستاذ في تحليل كل ما فيها به أبو ذعره للتسم بمحله وفنائه

الحامسي مصر

يرد عليه هذه الرواية شاعره مطبوع على القلم ، وكان  
مؤرّب بشار سعيته بخون غيب ، وبعاشي في الحظيرة  
ويضاة ، لا تمنح خلوح للبهين في التنبه على الكليات  
البحر ، محتوية غيرة ، ولا يجوز هذه التنايل للنايلين

من أمثال القتراظر بين ، بل جمع عناصر إحسانه بوحش  
شوارد حياته في بوحه شخصيته الخلاقة ، وحمل مشاعره في آثار  
لتعامل فتحوّل إلى حياة عاطفية ، بعينه ، وقد حب على نفسه ،  
لأمر خاص ، أن يستمد موسوعة من دغائخ التاريخ العربي في  
الأندلس ، لخلق نظام الأمور ، المستمد ، في هذه المرة ، من  
قائمة مقوماته من حياة الناصر في قرطبة

طبع الأستاذ القتيبي مرر لباقة روايته هذه مطابع خاص ،  
نارحت بحمل حجاب الموضح حول الملاحظة ، والإنسانية ، والمطبخ  
واحب أيضاً ، كما خرج أيضاً بحمل معه قرر الفكرة قرراً  
مباشراً ، مسورة صوراً بديعة الجول الطيب ، والمواقع المثالية ،  
وخطبات النفس ، ولحنات المسعود ، ودهبات الأثنية ، وديبات  
الفرح مسورة ربما أيتها المستمد حسنة المنسجم من القود والقون ،  
والطرس والإبداع ، ومن رايته اختيار الألفاظ الجيرة من الناي ،

وخول المؤلف من ٣٦ إلى مساعد الأندلسي يعجب إلى أن  
الفنسة الاسلافية مريه ، وقد جرد هذا الكلام عن المؤلف  
يقول في الصفحة خضها من مساعد الأندلسي قوله ( وأما علم  
الفنسة لم يمنعهم الله - أي العرب - منه شيئاً ولا ما لحاهم  
لصانه به ، ولا أمل أحداً من صمم العرب شهر به إلا أبو يوسف  
يستوب من إسحاق السكيتي ) فكيف يقو استدعاء الدكتور  
مع قول مساعد نفسه كدود عتاك أن الرواية المصححة تقول مساعد  
هو ( لم يمنعهم الله عز وجل شيئاً منه - إلا أبو يوسف ) ينسب  
إليه هذه الاختلاف ، لا كتاب طبقات الأئم مساعد من ٧٥  
طبعة المسودة

ويبقى كتاب طبقات الفنسة بعد هذا مبرحاً دقيقاً لامية  
الفنسة ودواعيها المختلفة من أقدم مسودتها إلى اليوم وهو مرضي  
نفسه الدكتور الأهلواني على مائته ليس فيها ذلك الجسم الذي  
سهرج في النفس ، وسكن تبا لك القصة التي يتروكها المستقل  
فكر هم الفني من



## رواية الناصر

( تأليف الأستاذ عزيز أبيه ، ١٩٦٤ )

للأستاذ حبيب الزحلاوي

ما أكثر النواهي المنددة في هذه الرواية ، بل ما أكثر  
ما اضطرنا مساهمة إلى الالتفات إلى المقتضى الذي تخالفا اليأس  
من النواهي ، وما هي في الحقيقة إلا في المصمم  
بجمع رواة الناصر بين طبائع الأدب الرفيع ، ودوايح الفن  
جول ، وجلال الفك ، وتكلم من هذه الخصائص روعة وحلال  
جيران الساعي ، ومطمان الروح ، وشيران الفخوة ، وقد  
صلب صلب في نفس كل من حضر تفتيل هذه الرواية على  
سرح الأروا

لست مفسورة ولا مستغلا لفنسة ، وأدركت أن نظرة كل  
إنسان إلى الحياة لا تسى مفسدة ، ولا يسى صاحبها جيلوساً  
وإلا لكان رعب من أبي صبي الشاهي الحكيم جيلوساً بسبب  
هذه المفسدة من التظارب التي وصفا في مفسدة ، أو كان أبو البلاد  
البري فيلسوفاً ناله من رعبه نظر غلبة في الحياة

وقد قسم المؤلف للكلام على الفنسة مضمناً مع طرح  
المصور ، غير يبدأ من اليونان ثم الرومان ثم العرب حتى يصل  
إلى عصر الفهم الأدبية في عصر الحديث ، وهو تقسيم يكن  
أكبر منطقاً لو أن المؤلف يزوج الفنسة ، ولكنه يشرح لنا  
مساعد : فما كان أعاد من هذا التقسيم الزمن الذي لا زمني فيه  
معاني الفنسة - فربا ودياً وإحاطة وإتقان - بشر ما يرمى  
فيه نتائج المصور . وقد اضطرر للطنق للمصحح لا أتيد أن  
تصفت من القديس بين الفنسة والدين عند القديسين وهو  
يجذب من قصة الرومان - من ٦٦ : لأن العام هنا ليس  
نظام زمان وسكنه نظام وحدة في الزمان

وفد سب ذلك كله في غالب حل كل الخلافة ، مسبوك في محود  
عديدة من المروءات متعاطفة متعاطفة شعيرة الخراج والديارات

\*\*\*

لا يمكن للزوايا الروائي فيها كتب فاحطاً ، ولا يناقض في  
أوصاف ولدها لأبطال رويته ، لأن واجب القاص هو التفرغ  
على مبلغ المودة بما ألف وصنف - وليس المودة في طلبه  
القصر سوى القصور المتعاطفة منادياً - والقاصير أيتها بشا ، رسم  
لك في روايته هذه بعض مشاهد من أخريف حياة « القاصير »  
ولم يمد من حياة ولده « الحكيم » ولي العهد ، وعبد الله ، أما حكم  
عنه كان يتوقفاً بحسب أخباره « شمس » وهي فتاة أسيانية أسيرة  
بنتها القاصير ومنى قلبها إلى ولي العهد ، ولكنها معصية حيرة  
لؤلؤة ، وحيرة الإنصاف إلى الحسنة المداوى إلى واجب طوع  
والأهل ، وكذلك رسم لها صورة « لبد الله » المأمور حرس  
أبيه ، وأخرى للبيعة « الحرراء » زوجة القاصير وتجد صعب  
الحال لقاصير والرأي السديد ، وصورة تلك بالغة غاية الأمانة  
والصدق لشخص الجاسوسة « منى » وتجد تركيزاً لولدها في  
العمل في ذلك سلطان المروءة في الأندلس ، ولحظات حكمهم  
مها ، إني أعتد إلى الاستقلال جرحهم السلوب

وممكنة حارث الرواية حول مؤلف الأسفل في رسم  
القصر ، ويحسبهم القصر ، ويحسبهم القصر ، ويحسبهم القصر ،  
نارة في حوار متصل أو متقطع بين شخصين اثنين أو أكثر  
من شخصين ، ويذكره أخرى بنفس طويل صاحب أو اثنين  
فماس ، أو روح وصية صبية أو وجدانية

لا شك عندى في أن للزوايا قد أجاد في جعل شخصية القاصير  
تتبع في المواقف التي تمثلها ، وكذلك أجد مزية أخرى في أنه  
سما في شرحه جعل الشخصيات القادرة في الرواية تحت اللوح  
التخييل ، ودعته هو ، وإن أخفى بعض آيات من مواقف  
« الحكيم » من حياته « شمس » ومن موقف هذه الجاسوسة  
« منى » ، وشخصيات مما جاء على لسان القاصير لتتجلى على  
ما طعنت إليه في وصف شعر القاصير

منهم :

يا سيرة الناس قد أكرهته أملاً ، وقت في الناس أمراً وأمرأ

أو كيت في الفلج وقتاً قد حور

مكارب حياً وشديداً في كمال

ولم يكون في ذلك الناس فانه  
وكنيت سيحبه الروح حارسه  
شئ

وأن يتي لم تكن قروم مملوكة  
رو طهها وحماً ، وحسرها  
فلا القرائن من دلتها صلب  
وكتب أربع ما ، رجلي الوعود  
ويعول في موضع آخر

عص الحنان يا شمس  
أكان ذنباً يوم ربي  
وإنه قمرتك يا  
وإنه مملوك في  
لن حنى حاد  
والمطامع ليحكي  
ويجي في إنه استعنى  
ولب صفة نظره  
بصبح لم يذب قاب  
حدهن منك أنه  
أنسب في شمس  
دع لئى  
ملك

أحرك شمس وقد جفاك فاحرق  
يا نفعه القصة تشبه حتى الروم قهرى  
يا طنه القصر إن القصر من السحب انبت  
يا غبة الليل في الليل على الزمر انقلب  
يا غصوه الليل شمس في الليل وهو يتنفس  
يا نظيره الليل إذا القصر استكلم وروى  
يا وجهه الشوق إذا القصر على القصر انقلب  
يا غصة الرضا الكرم والقصر يصبر  
لم يطل القصر في كائنات حبيب أسدي  
ودعت لو يجمع الليل فأفيس من شعر القاصير ما يهوى

الليل الذي لا يحد من أي استطاع أن يحصل أبطال الرواية يعيشون في المواضع التي يحبونها ، ولكن ذلك حصر بسبب الحوادث ، والحوادث جعلها في سجن ، وسجن في تراشق المتحاربين ، والكلام المزدوج بالاتصالات النفسية التي تتكوى مع القصص ، وترسم على الوجه ، ويبدو في الحركة والاشارة ، ويظهر ذلك أجدي مؤشراً على عبثه من حواره غير متقطع قائم بين المدحومة الأسبانية وبين مله الأسبانية التي يتبعها القاصر وأحبها ول حواء ، وإلى أدهم إلى الاستمتاع بدمع الحوادث هذه الرواية كل حب لا يخطأ للشور من روائح لطيفة والمحب والوفاء بين شفق «شعر» أمينة روي البتة البهرمة ، والاسم الذي لفظا الصبي والمقد والاشواق تقدمها من جولتها «أبي» فردوس حسن ، الجنة نمتارة في المرام

ويقول مرة بسلي القاصر قد جونا في عهد لصالح الأمل إلا الهوى إلى حواء ويصور أيضاً ، بينا على عام الجزيرة دولة تأشب في أعطاه الهوى والحب فله مصفوت واستبيلات ولذات دلتها من الأمل الملهاء والحمد ويصور أيضاً

أوصى القاصر يخرج من يدي ويخلصنا الأفرح في سجننا قسراً إذا ما نازعنا شعوباً وقلة ومنادى الله دقتا الردي طر، فإن لم يخلص جبهة محمية موحدة كنا لأعدائنا جروا ويحور

ويحيطا النفس لوى القدر غيا وأسمد غلظتها قد جودا إلى أشق المزدور من رؤوس نوره يتبعها وأجراً يحول

إلى حواء المله من الجيوش عوطاً يتأود إيمانها حياة الملوك بعد الملوك لأوطانها ولأوطانها على استوى للوقت فاته من وضع عند الرواية على التمر لقي وضعها به ، لو أنه أدناه حثاً آخر فقام فتم ولم يسه القومى جنته سفينة من غير عهد في الشاعرة الآخر ؟

هذا سؤال لا أشك جوابه ، ولكني أيسح نفسي القول ، أن رواية القاصر في وصفها المثل ، أعاني رواية أندلسية ، وأن الجواب القوي فيها ليس بالجاب للفصل جميل لأن عناصر القوة تجسدت في الشخصيات الأصلية ، وأن عنصر الضعف على في المظهر القوي الضعيف الثاني ، وفي إلى مبدء التنبؤ لقيم للفتون ، وفي والله الثاني الثاني المؤثر برش والله ، وفي كوير القردة ، والمقصود للمصالح به ، ولم يسل من الضعف من الشخصيات القوية سوى «الأخيرة» زوج القاصر ، هذا ما عسى على القول في طابع الرواية أنطوني موشى بلعب القوي ، وهذا ما يحسن أن طابع الأنطوني هو الذي أدرك حسن المنظمة لخدمهم ويحسرون بصرتهم أن الرواية ليست روايتهم ، ولقي عهد ذلك إلى التمرور القوي فسادت جنتا اليوم .

أما أب في انشائه منها دقت القدر بسبب عز دمج في حواء من القوان وسبح من تلك القاصيون من كل طبع أو سورة ملة يا ابنة القم كالأدب ، ولطيف روي القوي واياه القم ، حسن

فأشقى لانهجي حزة النفس عند طول حصر في أنا في نظيفة القمع أقد به نفسي وعمتقني ومجسوى الوقت فلكوم بصر نفسي والرواد المقم على صوي

أولاً ، وماك محمد لك فجلال عن حواء الزرع لم ينش المؤلف الشاعر من تصور جلال القوت وحلوة الملوك ولم يورد في رسم سعاد غير سعادهم وحلائق ليست حلائقهم ، بل أطلق وشدة رسم «سنان» مستوى عند القومى والنظام ولكنه يصرخ عن حبة الحق والصدق فقال حبة بلبل «غنى» لتباشقه الجوى «غرم الملوك» وديك الزوال تصير الذي «مردداً مله» إلى نفس يقول لها

ظلت الملوك ولم تنسق بلان الملوك ملوك القوي حرمنا القوي سبباً تلقى صلات وأشددة مكوى

إلى غامض ، وحلقه خلفاً جديداً ، فاسترد نبرتها الغنائية المألوفة ،  
وطقت على وجهها سواد غشياً ، وسارت دموعها من عينيها كأنها على  
حدى بهذا إسرائه فخرج لهاهاقة .

أما غردوس ، حسن فقد أطلق على سجينه في سجنه قوقله  
ومن توب الصنعة ، صعدت كما برأها بأرجلها على اللد والكتب  
والانظام

لقد تحب منظمة هذه المبتلى في معنها وسونها ، في نظراتها  
المادة للسلطة ، في يرباب صوبها الجاهية ، في يصيبها قديم  
سطا المبرج بين السرح محب خنسها ، في كظمها ما غابها  
من مواطنها ، وقد تذكرت طوطها وقومها ، في استناده بخوبه ،  
في التوسل إليها والاستعداد بها ، في طمأنينة النعلاء وقد أحدثت  
بصل حنجرها حتى موصته ، في الأله وقد عشت لعين صغوها  
بالهم والتقل ، لقد سبغت غردوس حسن أصلم موهب في تاريخ  
حياته الفنية لأنه دور جواهم ما اضطرب عليه قشها

ودعت برأف حبال يده اللين والمثلاث ، وسكني ،  
لأسماء ، آمناور من هذا الوقت لا تقم بيثنية صالفة المخرج  
والمثلاث والمثليين ، الذين تصادوا وسكاحوا يفتنوا السكابة التي  
دعاهم مؤلف الرواية إلى الاستواء عليها بجانب حمشة التي

صبيب الزمردوني

ليس يعني هذا أن الرواية لم تلبس بجناحاً مقطباً ، بل أبقى لأن  
محصر الضيق عند الخراف البارع لم يكن حاد البعظه ، وسكني  
أقول بيثنية وسبق لأن الأستاذ الشاعر الكبير عزرو بلداً فابتغته  
بذلك أكثر للمصالح الأدبية والفنية التي تزدحم لأن يكون  
أول مؤلف السرح بل للزوايا الزخوب الوحيد للزوايا حتى  
الآن سرحنا العربي للربيع

\*\*\*

الكلام في من الأستاذ وكي طلبات خرج الرواية ، إنما هو  
بمحصلة حاصل ، وتحصيل الحاصل هذا معناه الضرب بما هو  
مردود من هذا القنطن الضيق المؤوب الذي لم نستطع سلكه  
بالسرح فقد ، والذي لم ينل من التهورات والتشبهات ومن  
كل ما يب إلى من التهنين بسبب . وسكني يطيب ل أن نسيف  
تريفاً جديداً ، وهو أن المؤلف للسرحي يدا مستطيسه محبب  
الأستاذ طليعت تارة إلى عوى ، وعندنا قديم مواهبه ، ونشرق  
معاربه ، للذخيرة ، ونكتفلن الجسكارة الفنية ، وداره أخرى بحده  
يد للزوايا السبب إلى تحت ، وفي الملائين يكون السكبن أخير  
الأعجب

لقد كانت يد الشاعر عزرو لامله بلداً قوفاً في جنبها إلى  
عوى ، بل كانت روحه الشاعرية في التي تقلبت في أسلوب  
مخاض الأستاذ طليعت ، وقد اكتسب كالتسر ، وتجربة للأخريج ،  
وأصبح عود بكنر عمل المؤلف ، أولاً ، بصطائناصور ، صبه الرواية ،  
تالياً ، انبر الشخا التاسع ما الأثرية الشاعري في صناء نالفاً ، في انظام  
الخيال بلطس لوصيرا حياة واقعية عملية تتجسد في أنوال المثليين  
وفي حركاتهم ومخالفاتهم وإشاراتهم ، لتزعم جديداً إلى عرس  
الذين الفسك

لقد صلا المخرج بصرفنا وصحفا بالأثور والناشر ، بالتجوية  
والانفدت ، بالإثارة والإيماءة ، بالسرح والبطا ، بالسكبن الكبير  
من الملائين الفنية التي يصب ويتركها ، وقد لا يصبها ويتركها  
سوي الإنسان للفتن

وليس أدل على ذلك من مواقف المبتلى أميد عروى ، وقد  
كانت مداه روحه ، غلبت قبيبت في صدها ، وشك لوتار  
وجهها ، وانساجت صرغها هامة ، قد أهدا الأستاذ طليعت

يصدر بعون الله

عدد ٥ الرسالة

الهجري الممتاز

في اليوم الخامس من شهر يناير سنة ١٩٨٨

مديراً كعادته بأفلام

أعلام البيان في العالم العربي



### النساء والعزم أيضاً

لا يؤخذ من الاستدلال حول الحداد بعدم اقتناعي بما جاء في ضلعيه الأول والثاني من حسنة وجود التأثير في النساء ، جاء لا يعتق على حسنة أن علم الطبيعة لم يعم موانيد أو عقباته على الخلق بل هو كعلم الكيمياء وسائر فطرييات ابن التصارب ، فإذا احترق بحربه في ناس من اللوامس وتحت لما توجبته عقبي والواقع أنهم من أساسها لقانون ومنه تستخرج الفطريات واللدالات ، والفقرى بين القانون والفقرى ومسح ظاهر

فالقانون في العلوم الطبيعية تقرير يجمع عدداً عظيماً من الحقائق تحت مصباح من التجارب ، إلا أن الفعل العيشي لا يتبع الحقائق بل يتصل بها دائماً من السوء ، ولذا توسع فروس لتفسير هذه الحقائق ، فإن أمكن استنباط كل الحقائق للضرورة من الفروض ، رغب إلى مرتبة الفطرة البنية

فإن كان كل من لولت علم من الفلاسفة وفطريين أثناء دراستي لمن اللاسلكي يعزبون إلى حد التأثير مجرد فرض على دليل يجوز بعد هذا أن يقول الأستاذ بحسبه وجوده ، وليس في الإنسان يدسه ، أو الاستدلال عليه بأسباب فطرية معلومة ؟؟ فانه كقول البرمابنشتين ينكر نظرية التأثير التي يقدمها الكتاب كمنهارة ، لتشرح عليه الإرسال في اللاسلكي والاشنشين يستهري ، بالفرض الأخير الزعم ويقول أنه كأخضومه أو دوايه أو حيلة مبتكرة لتشرح شيء لم يصل النساء الطبيعيون إلى شرح صحيح له أو للكشف عنه ، ثم هو يظن أنها ظاهرة كهرطيسية ، وشارل روبوس سينتد يقول :

ليس هناك موجات أثرية ، إنما موجات اللاسلكي أو المصود هي من صفات قوة المجال الكهرطيسي الذي يمتد خلال النساء ثم قال إن الطبيين يسو في حيلة إلى أية فكرة عن التأثير ، بل من الواجب عليهم أن يسكروا جيداً في مريب الموجات الكهرطيسية

وقال غنسل ذلك E. N. Se G. medrade في كتابه The Rechaism of Nature الذي ترجم أخيراً إلى اللغة العربية

وراد على ذلك الأستاذ ماخذ فطريه من كتابي «البريد الأذني» من سلسلة اقرأ : لا يميل منهم الطبيعة إلى اندامس الفروع لتنام من كل أثر أو رية طبع ذلك فتعبر وسطاً لخلق هذه للرجاء وصحة تأثير الفروع الاستدلال

قولاً إلى حد وإلى غيره من المراجع التي سأورد أسماها فيما بعد وأكبر السر أنه ليس لهذا في مصر مسائل طبيعية لم يمتد لوعاء طبيعياً وفقوا أنفسهم على هذه الآتون من الحسنة الفالية التالية الشكايب - إذا استكفنا استكفنا لخال الكنتور مشرقة ذات

وعلى أن أسم ودي هذا أثبتوا إننا جميعاً علم كيب نخرج الفطريات الشبية وأحسب الفطرة القدرة منذ أن خلق بها للأمرين ردائون من دشت هذا وما أدخل عليها من تعديلات طبعاً لتأخر التصارب والآفات ، وتقدم العلم

فإذا قبلنا اليوم أو بعداً بالبرهان والليل القاطع والتصارب العلمية الصحيحة - لا مجرد الفروض - ما يقول بوجود هذه التأثير فاعلم أنه من مجرد كائن على إنكاره ، أن البرهان للكلابية فلا يجوز به علم الفطريات

وإذا كان استكفنا القاطع قولاً الحداد قد وضع على محارب أو أجمعت أو في ما يشهد للحداد الطبيعيون - لا الكلاسيكون - ثبت أو فليس أو يبرهن بوجود هذا التأثير فليدلي عليها مشكوراً - حتى ازدد بذلك هذا

احمد محمد علي

### مؤلف تاريخ الأوردهي

قل الرحوم الأبيد شكيب أرسلان في مجلتي ٦٢٤ ، ٢٥ من كتابه ترجمة السيد رشيد رضا عليه ورحمة الله عن الأستاذ السيد محمد حنن الخدي أني أطلع في عروس دار الكتب المصرية على نسخة كتاب : حاشي للسامي في مناقب الإمام ابن عمرو الأوردهي ، وبأنه من تأليف الحافظ الكبير شهاب الدين أحمد ابن حجر الماسناني التوفي سنة ٨٥٢

ودد خلفه الأستاذ خليل في هذه النسخة وقال للأبيد شكيب ما نسه كما في مجلتي ٦٢٥ من الكتاب : وقد تسجبت كثيراً من هذه النسخة لأن الشكايب من الوجهة الحديثة ليس في مقام الحافظ ،

قال السخاوي - ٢٠ من ٧٢ - وسمع على هذا ان يحيى بن يحيى

مصر سنة ١٩٤٧

حرب الإدارة العامة لثقافة وزارة المعارف العامة  
البرلمان الأدنى والتي في مصر والقادم ، تنظيم مصر من الكتب  
المصادر عام ١٩٤٧ وقد بدأت إدارة خدمة الكتاب ٧٢ شارع  
سبلان بالقاهرة ، تتلقى المؤلفات المباداة في ذلك العام من المؤلفين  
ودور النشر

مصر

ومع في مقال نقى وكتب به على الأستاذ أحمد عبد جبار  
في الرسالة العدد ٧٥٣ صفحة ١٣٦١ بعض أخطاء مطبعية أسف  
للمن المقصود فأنه منها كي يصححها إذ جازا فقال  
السطر ٨ من السطور الأولى - الفرغ والمواد القرم  
يكتفى بروت حركتها بحيث يمكن - ووه في السطر الثالث من  
أسفل السطور

لا تنسوا من أمان والمواد من إحقاق  
السطر الأخير من المثال - الأثرية - وسواء إلا يراقبه  
نحو المحدث

ورحب بعض من وسم لاى حبر على أن من كتب  
كتاباً بهذا الاسم - إلى أن قال - فلم يدر أن هذه النسبة من  
حيث كونه من أن الكتاب خرج منه قبل وفاة مستقن  
وهو إذ ذلك قد بلغ غاية في العلم والمصير وأن ما كان موجب  
الكتاب من هذه النسبة والتحدث بها - ولقد كان  
الأستاذ ملاح على من في شك في نسبة الكتاب للمؤلف أحمد  
ابن حمر

والمواد أن مؤلف تاريخ الأروامى هو أحمد بن زيد  
ذكر السخاوي في السور للأمام - ٢ من ٧٢ في ترجمة أحمد  
ابن محمد المولى المسمى المولى المولى بن زيد المولى سنة ٧٨٩  
والقوى دمشق سنة ٨٧٠ أن ابن زيد ألف كتاباً في مناقب  
الأروامى ، وهذه مبدية [ وأورد مناقب كل من عم الأروامى  
والأروامى في جزء من الأول عنفة السورى إلى وفاة عم السخاوي ،  
والثاني عاين للمامى في مناقب أبي عمرو الأروامى ] ويؤ  
هذا البحث في سبب نسبة الكتاب لابن حمر ، ويظهر أن  
أن سبب حصول هذه الخطأ هو محرم كله أن زيد إلى ابن حمر  
بأبى جهة الناسخين ولا سيما أن ابن زيد اسمه أحمد ووجه  
مهاب الدين ، وأن حبر كذا في الاسم والقب على أن  
ابن زيد مظهر لاى حبر - وسمع منه في رجليه لك دمشق

## وزارة المعارف المصرية

بمصر

من منطقة المعارف التعليمية من  
ساجدا إلى سجين محروس بالمدارس التابعة  
لها ويوضح بها كل شروط التمييز في  
هذه الوظائف

١ - أن يكون المرشح مصري  
الجنس لا يزيد عمره عن ثلاثين سنة ولا يقل  
عن ١٨ سنة

٢ - أن يكون حاصلًا على دبلوم

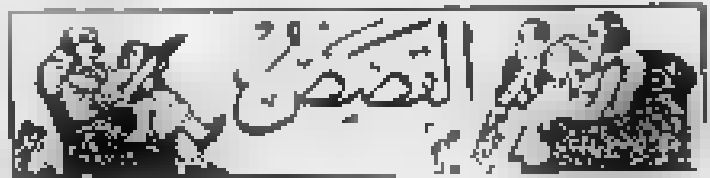
الفنون والصناعات أو شهادة الدراسة  
الثانوية قسم ثان علمي ( بكالوريا علمي  
نظام قديم ) أو شهادة الدراسة الثانوية  
قسم خاص ( شعبة العلوم )

٣ - أن يكون لائقاً في الكشف  
الطبي أمام القومسيون الطبي العام  
٤ - أن يكون مستوفياً جميع  
مؤهلات التمييز

٥ - أن يكون التمييز في الخارج  
السابقة أو القائمة بأول مبروطها حسب  
الشهادة الدراسية

٦ - أن يؤدي امتحان السابعة

التي ستعقد المنطقة للتعيين لتقبل هذه  
الوظائف على راتبي الاتحاد بوجه  
الوظائف تقدم طلب استخدام على  
الاحكام رقم ١٩٦٧ ج معرفته بالشهادات  
الدراسية الثانوية وما وسادة للبلاد أو  
مستخرج رسمي بخارج البلاد وموردين  
تعيين ( ٦ x ٧ ) ورس من هذه الطلاب  
إسم حضره صاحب المقام مهاتب منطقة  
أمانة للتعليمية بشرح سيرة الذاتية  
بجمل الروحة ( مكتب زيد الملك الصالح )  
في ميدان لا يتعدى يوم ٢٧ ديسمبر سنة  
١٩٤٧ ٨٧٧١



## السائح والمتخال

عزم برومانوسكي

الشيخ محمد لطفي حيدر

١٩٠٦

وهذه حادثة من عبقرة رأى حسنة حل في ثياب حديدية .  
كباب السكينة وقد حل شمره وفاب أظاهرة وأمس أنه قد  
يحل واحد من نصيبه وكانه يعين في نفيكل من ولده أنه  
وإن كان يسير بأحد هذه الهيكل صاعياً من ماله ، لا حياً  
من حاضره لمح قتالا صاعياً من السحر الأرو . يخلل مباد  
امراء ، ويعزم على قاعده صبره من الرمي الأبيض ، شمر بهود  
في حربه وأن شيئاً حياً بمجده نحو القتال الأروى ولم يخطر بباله  
أنه قتال رينوبيا . تلك الرأفة التي أحنته ودعها ، ولكنك غاف  
لاحب سيولها أنتم صيد القصر أولاً بأه سبها منها مطلقاً  
ثم بدأت عوالم القصور والاحلام والأفكار الطموحة في أمان  
روحه . كما كانت في قرارة عوالمهم ، حب وديهم  
ومستقبل وبعث وطفر وقطر وجور ونشئل ونحها من جديد ،  
وفي تلك اللحظة صعب من به السكائن التي نأشده عند ومرو  
طباء ، ووجهه لم يكن يشغل أنه صوب بحاجة أو باقي عليه سؤالاً  
وفي الواقع لم يجيب السائح رجاء السكائن وقال له وهو لا يملك  
أن يحول نظره عن القتال وقد استحوذت عليه وحشة ووجهه  
مصابيح الجحش الذي شمر به في روحه .

— اتصم يا سيدي أن أمال من صاحبة هذا القتال من  
مكون ؟

قال السكائن وهو يهني عن الاكثر : يا عمه  
فيه وسكاد يكون مبدسه لأنه من صنع مثال لامهات كان يحجب

مبد خديده منه . فحب السائح ثم اتصم يا سيدي  
وما كان اسمها يا سيدي ؟ فاعيد إلى القاتل والمزور  
صان السكائن وهو يكرئك الأمر إلى حد أنك قد  
تقف على اسم ذنان مطبوع ، وخلال صبره يهني عليه  
مروء ؟ إن كان اسمها يهيك فاعلم أن المرأة كانت تدعى إينوبيا ،  
والثال يعود عذرات الحب السائح ، لأن مبدور كان إينوبيا ،  
وأمس بأن الأوس عيد تحت خديده ، وسكينة بجور واستجد  
كل ما كان له من قوة لوداه وعزم ليقي طاماً على موده . وفي  
عقله شمر بأنه من يعزى على الحروف صعبين على نصيبه حتى دنا  
من قتال وأوسكي إليه « مبدور — إينوبيا » وقد رأى السكائن  
كل ما جرى له . ولكنك لم يجد له يد فلموسة ولم يعلق بكلمة وفي  
كفى لا تريد أن يصح على صاحبه محبوب على سؤال ، ولن يمدى  
هذه المبدور . فلما ظن السائح أنه قد استعاد شيئاً من قوه جسمه  
وروحه فـ

أمكن ، سيدي أن يتكرر اسم شخصين بينهما وجع  
وهيأتها وخفيها في غزيرين من الزمن لو غفرت حده ؟  
قال السكائن : لم أنعم سؤالك وإن كتب أوشك أن  
أستعصم حتى مس ما ترى إليه . تقول إنك إذا كنت أنت  
يبدو وقد أحبت امرأة اسمها إينوبيا في حياتك هذه وعمرها  
هذه هل يمكن أن يكون قد مات جليسا في ماض قريب لو  
صحيح شخصان مثلكا مخوفان على شا كلشكا ؟ وهل هناك  
الشخصان ؟ صاحبه اللذان ماتا في الماضي والحاضر ، أم أكل  
خفا على نمرار السجين لها ؟ إن لم يكن لهذا كذا قد اقترن جفايه  
الحياة العظمى فلا بد أن يكون هذا محور سؤالك أو نحوه

صارت قوي ويبدو لحوائه مبد بقوة الروح التي وهي  
مثل هذا الكلام وذلك لضم السكائن . وقال : سم سم هذه  
سؤالتي بيته . أقسم السكائن وقال : إن هذا الذي تخيلك من  
أبسط الأشياء ، إنه لطيفة بينها ، وبها لاندعو إلى الحيرة التي  
يجوز عليك . ثم قال له : « إن من القتال والله

قتال السائح : إن أجبر على منه . إنه في نظري أقدس  
من أن يصح . فقال السكائن : لم يجر بخفي أن شاعراً متعرواً  
مثلك يجني في صفا لقرن المتعري كسجود تحفة مصنوعة منه  
صفاً تام . على أن الجمال ليس مطلقاً ولا ناك ولا قريباً من



ان الشبه لم يكن مقصوده على توضيح كتاب طهارة الخلق  
والروح لا تلك مدى في ذلك ، سيدي  
وعند ما سمع السامع هذه الكلمات أسد على ما كان منه  
ذلك التي أحيته وشعرته يتوينا كانت هكذا أو لم يكن لها  
في صورة حية ، ونظر إلى الكاهن قائلا

وهي استعادة الماضي مستحبة ؟

ولذا ، تريد أن تستعيد الماضي القوي خلعت منه ؟  
قد كنت خادما وخدمتكم ، فإنه لا يستطيع أسد ان  
يخلص من حبيبه ، ولا ان يفتن حبه بها كان محفوا بحكاه  
الحكيمات ، ان أسدول سيدي ان أصبح صورته الكافه فلا  
أفهم على ذلك

قال الكاهن ليس هناك ماض ولا حاضر ولا مستقبل  
الزمان واحد والآن واحد - وليس الماضي آية حية تحطت  
تصني م وكبح لتصبح شعوبه الثائرة فتد لها إبياء لهم  
والترجيع كالتوب القديم إلى العفة وحدة منحصه لا تتجرا أو  
لا تنزق ولا تدير ألوانها . وساد الكاهن في طريقه لما كان أشد  
مرح السامع عندما تفر بهد الروح لطيف بيوت إلى قلبه وعنه  
ورأى في أول الأسر أن تشتت الخيال فاستمدك ، حينا ، ثم  
استمس منه لأنه وجد التطير في قلبه ، ودم أن تلك التي أهل  
نأها آت من التي أتت من الطير والمفد والمصد وهاءة  
التجديين في وجه خاتمه ، وهي التي غلب قديمه في حبة من  
برانه ويقظه من روحه ، إلى حيث كل نبوس في النور ، كانت  
يتوينا وتهدود فذلك وثلا وحيا في حياة ساحة على الماخر  
مختصا ، نام حلب ، فهد هو الخلود قله ، وهذا هو المقوام  
الذي لا تها بعد . قد قصد إلى ليكل حاربا من الدنيا لأوامه  
ما بها من عسل وعنه ما بها من ميتة ، وأدعته ما رضىه  
أكثر عليها من إلهة ، فإذا يصنع وهو لا يملك أن يظهر قديما  
ولا سينا مدبته عما حراها ، ولا ينير على أن يخل لعل الخلاصه  
وإليها والفسد من لوطاهم ؟ وعند ما بلغ تلك الصلة من  
التكبر صبح سوفا من نفسه يتاديه

فيسود ألبه الفدرب ، يدبر نفسك أولا ، فإذا بلغت هذه  
الغاية قد صرت لأمر على تطوير الآخرين -

لم يظن محمد الناصي

الكليل فإن الآخرين أحد من الآذان الاثيرة وفي الأنف شمود  
لا يحمل صاحبه ذات فنة

قال السامع سامعي ، سيدي الكاهن إذا لم أوفق إلى  
رمائك ببول فذلك كأنك لا تعلم ما أعظم ولا تشع عما أشد  
فأدرك الكاهن وجهه برحن حكمة فادسة - واستمر يهدوي  
حديثه فقال إنه ليس شيا ، ولكنه صورة طيق الأمل ، وعنه  
أكثر من هذا يد الذي لله في هو روح من سعادته فبيات  
تسبها في هذه الطير الأورى وذلك لهم للصون ، فإنه عليك  
بسيدي الكاهن جبري كعب مستطاع شال ماش في القرن  
انفاس بشر أن يتخيل ثم يتعب في اخضر الصل الأورق حاتين  
الآذين للفتفتين وأن يجعلها جيلين مختلفين كما رأيتها وشمرت  
بجبالها ؟ قال الكاهن . تقول إنه يحيل م تحت ؟ على ذلك  
بسيدي ، إنه م يتعيل ولكنه رأى وأعيد معيب . قال يهدود  
والتي الآذين الجيلين للرضعيب كما رأيتها وهرعها وسمرت  
بجبالها .

قال الكاهن وهو ينضم ابساده فادسة بكرة - وهل  
تمكن ذلك الخيال ملحق أن يكسب للبين شيئا من الشبه  
بقرها بل فاكرتك كما صنع بالآدين ؟

قال السامع ، فليخال نكاد من تشاين بلورغا الإنسان وعنه  
الطمة العالية الشرفة التي خلف على صاحبها جمالا وديلا ، ثم  
هذا لأن الشاة التي كانت يتوينا ترم أنها حارت وهي ملقة  
بحري وخرج فليساها جرح تحمل أقد كما هو

قال الكاهن : عجبا عجبا ! أترك بعد كركل شيء من ذلك  
التي أحيته وهرعها ، بل هرب منها ، ومن العالم الذي يتوينا

قال السامع الآن لا أفر منها وقد جعلني بها للقادير  
الكاهن - ولو كانت صورة مياه لا تظن كهذه ؟  
السامع لا تظن ؟ إن فيها يشغبه الرهيقين نكاد ينادي  
بربك عزلي بأية معجزة تظن إمرأتين عسله فلتبه الطير ،  
ونبتان في زمانين مختلفين ، وحل نخل أن تلك للزلة التي تفل  
عنها ذلك الخيال الهاد ، كانت تشبه يتوينا كل الحاجة

نصهم ربه الكاهن وهل ؟ لا تفل الخال الهاد ، فأت في  
مالم لا يبد منه مرة فكيف جيد في الأرواح والإلهاد ؟ وأهل

# عدد « الرسالة » السوى « الممتاز »

سبتمبر عدداً السوى الممتاز فى اليوم الخامس من شهر يناير سنة ١٩٢٨

حافلاً على عادته

بالبحوث الإسلامية والأجود العربية

لنابى الكتاب

فى مصر والأقطار العربية

## سلكى حديثى الحكومة المصرية

مرفق تذاكر شركة إلى الوجه الغربى بأجر خمسة قسرها  
بالسكك الحديدية والى فى مرفق الترم والإقامة فى القواكند

جاءه من بعد العام ياء إلى ظهور أنه عود انتهى مع شركة كائده الوجه الغربى والقواكند الأخرى وشركة عربات الترم  
من مرفق إجاب مرفق القدر كى للشركة عربته مصفحة السكك الحديدية الحكومة المصرية ابتداء من ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧ لغاية  
١٠ يناير سنة ١٩٢٨. أجور مصفحة القدر بالسكك الحديدية والى فى مرفق الترم والإقامة فى القواكند ونسجل هذه التذاكر  
الإقامة فى القواكند البنية بعد  
الأجرة الشاملة من ٥ أيام و ٤ نهار من القاهرة

| اسم القواكند             | الدرجة            | مبلغ جتبه |
|--------------------------|-------------------|-----------|
| قواكند دمر لاس الأنصر    | درجة أولى ممتازة  | ٢٧ ر ١٨   |
| قواكند كانا كى دسوان     | ١ ٢ ٣             | ٢٩٥ ر ٢٠  |
| قواكند الأنصر الأنصر     | درجة أولى         | ١٧٠ ر ١٩  |
| قواكند جرانة اوسيل دسوان | ١ ٢               | ٢٩٥ ر ١٨  |
| قواكند سافون الأنصر      | درجة ثانية ممتازة | ١٨٥ ر ٩   |
| قواكند الحاصلات بالأنصر  | ١ ٢ ٣             | ٢٣٥ ر ٩   |
| قواكند المحطة الأنصر     | درجة ثانية        | ٢٣٥ ر ٩   |

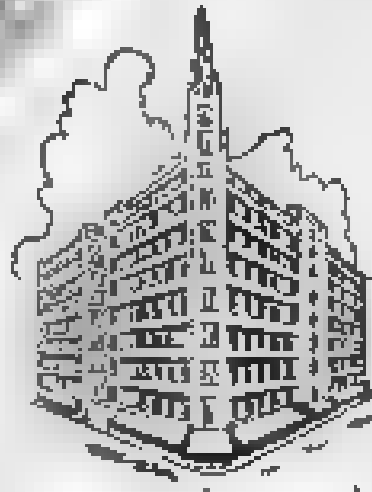
ويمكن الاطلاع من كافة المبيعات والشروط الخاصة بهذا الترموع من محلات مصر والألكندرية وبجور سعيد وبجور دمن  
وتبركت القنطرة الجديدة وشركة عربات الترم وجوامى كوكوك وول

المكتبة الوطنية

فهرست

[illegible]

# زُورُوا مَحْشَات



بَارِكُوا عَلَيْكُمْ وَتِلْكَ

أكبر محلاتنا في القاهرة بالعمارة المصرية

مصر شارع الأزهر - شارع محمد بك قريش - شارع محمد بك قريش - شارع محمد بك قريش  
الأسكندرية - شارع لومبارد - شارع العطارين

## سكك حديد الحكومة المصرية

طارات نيسل الخرايد والبريد والنقل النصارى والبرود الطارئة بربا ما بين القاهرة والإسكندرية وبالسكن

مصر وصول الساعة ٩:٣٠ ودمهور  
وانبى البارود وكفر الزيات وططا وبركة  
الصبح وموسنا وبها وطوخ حبيب الهيا  
لا يجوز باى حال من الأحوال سفر  
ركاب بهذا القطار سوى مشغولين ومودى  
لجرائد ويجب أن يكون يدهم نقا كز  
قانونه يند اثبات شخصيتهم والتحقق  
من معهم الصحافة

### الذهاب

مصر - تمام الساعة ١٥ و ٣٠ من  
تجطات بها وططا ودمهور وكفر الزيات  
الإسكندرية وصول الساعة ٧:٢٥  
وسيقى حار حبيب القطار التردد لبيد  
الاسباب  
الإسكندرية تمام الساعة ٩:٣٠ و ١٠  
لحاج سيدى حار وكفر الزيات وأوسى

يشرب الصدر الدم يملأ الجهور  
أهـ من أجد من ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٧  
مسير فظلم جديد يومياً لنقل الخرائد  
والجالات والبريد والطرود المستحقة  
والطازجة من مصر إلى الإسكندرية  
ويجوز معها ألت اليوم بالبريد والطرود  
إلى مصر ويجب بالمحطات الركزى وفقاً  
للمواعيد الآتية

# الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مديرها ومحررها  
ودئيس محرريها السنون  
احمد حسن زيات

محررها

داود الراسلة شيخ السلطان حسين

رقم ١ - طبعين - القاهرة

سنة ١٩٤٧ رقم ٢٣٩٠

محرريها السنون  
١٠٠ في مصر  
١٥٠ في سائر البلاد  
تحت المسمى ٢٠٠

الطبعة

تحت مسمى مع الإدارة

العدد ١٥٦ - القاهرة في يوم الاثنين ١٦ صفر سنة ١٣٦٧ - ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٤٧ - السنة الخامسة عشرة

## حسن ، مرقص ، كوهين

دي يد الكنياسة ، حكيم في حيرة ، وبسط - من من  
جيتة ، ثم قال حسن وهو يمد يده إليه بالكنياسة ليلاها  
قد بدا لي يا حسن بك أن أوجعك عند المسحقة إلى موعد  
آخر ، ذلك أدى أن نظري في امرتك وأنظري في امرتي ، مرقصا  
وجيتة إن دائما أسهل ، ووجدت لي مديعا أنسل  
تقل له حسن وتحدثت له عن الحب والامتنان بخطوط  
على وجهه  
ج - ولكنك دوست لداك منذ أيام وانتهيت إلى أني دي  
على فاما بعد يا بيا ؟  
بدا مرقص إلى بلوب دي عيبه خاتمة روس ، وعلى  
خفيه بسا سري  
م - بلطه على ما بطور أنك تترص تشاهد حرب فلسطين ؟  
ج - وماذا في هذا ؟ أليس كوهين مصرياً مثل وشك ،  
وطنه مصر ، وغربه المصريون ، وديوانه العرب ، وماخامه  
تأخروم التي قال سيرة مصر مصريون لا صهيونيون ؟  
ك - نعم ياسيدي أنا كوهين بن جيتان ، وطني الأرض  
الروحية ، وقوس اليهود ، وإخوان الصهيونيون ، وياحقني اسم  
هو الذي يدور على كل صباح فوق الرب في ستر التكون ( في  
ذلك اليوم نطق عرب مع إروام ميتافا غاتلا فتدرك أصل عند  
الأرض من مهر مصر إلى الفهر الكبير جراتان ) ؟ وإذا كان  
لك في فلسطين للسجدة الأقصى ، وترقص عند المسيح ، فإن من  
بها وعد إلهيكم وسك ، وهيكلي سليمان وملوكه ، ومن قال لك

خرج غاتلا من مسرح رز ، ثم علموا في دعوى من صهيون  
محمد الدين يصفون مسخرة من صفتاب الزا فطاحن ، وبالط  
حسن ويطلبها مرقص ، ويثمدنها كوهين ، فلما انتقرو  
ودع حسن يشرى كنياسة مطبوعة من مكان قريب ، أنسل  
مرقص المسال على كوهين الراي يساه في حب  
مرقص : أنتدي لما أنا تترص حسن منك عند الخسامة  
جيتة ليدها إليك منذ عام سائة وليس بأزدي ولا بحروما ولا  
صاحب مشروح ؟  
كوهين وما فالتق في أن أدري ؟ إن عام ما بين من  
شؤون ديوي أن الحرب بعدل القائد ومبدأ الفصح أنا غير ذلك  
هؤلاء لا يملأ كنياسة ولا يصر حزانة  
م - وما يملك في هذه المرة أن يصر سب الاقتراض ؟  
ك - هل يريد حسن أن يفتح هذا الليل بلكا لشراعه ؟  
أم هل يريد أن يقرمه دوماً آخر أفند يثامه أخرى أكبر ؟  
م - لا هذا ولا ذاك  
ك - بين أروع من للتدبير في شيء ، لا يغير ولا يجل  
م - وإذا كان يريد أن يصر هذا التمرص فلسطين العربية ؟  
ك - يا راحة الرب ، ويا قصرة القديرا ويا أرجم إسرائيل ؟  
أنا ؟ أنا أمين على موسى بجبال ١٩ . . . ونظر حراي حسناً مبعلاً

باسم الأكبر سلطان روحه وسكن قلبه جبرج في القباب  
إلى رأسه ، وحلب مهبها تحية مفر دانا



وسنة ١٠٤٠ هـ ثلاث سنين مضت من ملك شاه جهان ،  
بينما السيدة ممتاز محل مع زوجها في مدينة رحمان پور ، ولدت  
لهم ، الزوجة عشرة ولدهم تحت جوهر آراء ، وماتت الأم أرفق مع  
وفد لروح أحد الشعراء مر بها جهنم بالقاهرة بجهيل بها  
للصرح « حتى ممتاز محل حبل يده » ، « لتكن الجنة تنوي  
ممتاز محل » ، وحلب هذا للصرح بالفضل ، ١٠٤٠

سعدت وقتها قلب زوجها ، وولفته الحزن ، حتى صعد من  
معن الدنيا ، « ثم ما ن ينزل الملك والناس ، ثم صير حريقاً  
لا تقارنه ، كرى ما حبت

نقل جهان نسبه في رحانهور سنة أشهر ، ثم نقل إلى أكرا  
ولودع موضعاً حديثه تاج محل للزوجة اليوم ، وبعد ستة أشهر  
لودعت حنظرها الأخير الذي شهيد عليه الزبد الزمان للسبي  
« تاج محل » ، وسند كره جد

أراد السلطان أن يشيد زوجة بهاء يسارع مكانه في قلبه ،  
ويجوب من حبه ووقته وحرمه ، فتجدي كل ما عاد الملك ،  
وما أبدعت فيه أيدي الصناع ، مناد هذا المبدأ جيلاً كمنظر محل ،  
مناب كمنع عاد جهان ووقته ، بل أقام على الجبال والحب  
وفلورا ، كما أبدع منها جبال الشعراء

## ١٦ - رحلة إلى الهند

لقد كتور عبد الوهاب عزام بك

عن دور و الدنيا للعودة  
سنة ١٩٢٨ م

### شاهجهان وروجه

السلطان شهاب الدين شاه جهان بن جلال الدين أكبر  
وخلص الترك الجيوديين في الهند بولي الملك سنة ١٥٣٧ هـ  
( ١٦٢٨ م ) ودام له السلطان اثنين وثلاثين سنة  
في والده في فتوانها ، بعد ذلك له الصواب ، ووطد له  
السلطان أبوه جلال الدين ، وكان كلفا بشيد الابنية الصعبة  
ومحبها ، فترك أجل آثار الهند ، بل آثار العالم كله  
زوج الأجر حرم ( وهو اسم شاهجهان قبل أن يلقب الملك )  
سيد من قراجه اسمها أرجمند بانو ( أي السيدة القامدة ) وهي  
التي نسب من بعد لقب « ممتاز محل »

وهذه السيدة بنت الزور أمير جهان الذي « كرهه بلا ،  
وهو آخر السيد بوجهان أمير ، السلطان جهان أكبر  
كان رواج الأخير حرم السيدة أرجمند بانو سنة ١٦٢٢ هـ  
بن وثلاث عشرة سنة ، واثنا سعين متعاقبين ،

مير هذا من الهوى فقد أنشأه ، وفتحه من وسابا الدين والسيدة  
حسنا مدافع عن فلسطين لأن به الهند الأقصى  
والقريب الأدنى وحسب ، إنفا مدافع بها لأن فيها مع ذلك المطر  
الذي صرح به الآله التي تحرب أن من سمراتشكورن .. وكان  
الظن بك يا كوهين ، ومن رى مصر هذا الضخم الذي يبرج  
عليك ، ومن من مصر ذلك القصب الذي يجرى في يديك ، أن  
مير هذا ما أنيس له من حكمة حس وعيب منظر  
لم يستطع أن يهونا أن يجمع حبة الخبيث ، فترك ذلك كله  
على المائدة وقام حردان يده إلى مرصع يصادفه ، وعنه إلى حسن  
ليقول له

إلى الدين والمسلم والوطن في الاقام السوية ، ألقاب  
ثلاثة توسكن منها واحد ا  
محمدين ومرايات

## إياكم والمهادنة

١ - ما حكى نورد با حد الإله ٢١

للأسيد محمود محمد سب كز

إنما حلف أمانه هذا القتر لأوسع الناس جواراً في غير جمعه  
ولا لإيمان ، ولو عرف أي أمير عن حل عبده الأمان - محنة  
لعبده ، بل حيث بدن الفزر ويحيى الكريم - وقد حضرت  
حتى إلى هذه اليوم على حدة « الرسالة » لأنا ملأه الأمان  
لغيره أي لا نقبها من أي وجه ، ولا نصددها عن أي وجه  
وإذا جدد اليوم فلتقضى لم يعد محل فيه لأمري ، حر أن يكتم قومه  
تبعاً لهم أنه المدي ، ثم كتبه في غلبه فقد طوى جوهره  
على جبهة من ثمر جهم ، تحده في قلبه وبلى بها في الآخرة  
أشد العطب ، وأنا جندي من جنود هذه الحرية ، لو حلفت أي  
سوى أهل بيتاً أو سلاحاً أمسى من هذا القدر لكان مكان  
اليوم في صاحبه الرئي في فلسطين ، وسكني حدث على هذا القدر  
أن لا يكذب عن القتل في سبيل الحرب ما استطعت أن أحتج بين  
أنا مل ، وما أتبع في أن أجد مكاناً لقوم به ملن وأدعوا به ،  
لا يهين من الصراحة به حتى ، بما ينهي الناس أو يخدمهم

ما للهندسين من أنظار الأرض ، تطلوا ما غابت خيراتهم  
وتقدمهم ، فاختار واحدة من الخطط لحد لها خروج من الخشب  
شهد على مثاله البناء الرافع ، وحشر جهه الصناع من الأنظار ،  
وكان منهم القاش محمد جيسى أفندي من الروم ( تركيا ) ،  
ومحمد شريف من سورية ، وكان لكل منهما ألف روية  
في التبر

وأشرف على القصة الأمير عبد الكريم ونكرم خان ،  
وعلى أيدي الهندسين والنجارين والقاشين ، وقدره المظالم  
وأورده في هذا البناء غاية مشر جداً كالفية التي أمصها القصة  
في محبة زوجها ، فلم سنة ١٣٥٧ هـ ( ١٩٦٧ م ) هذا المثال المعبر  
في بلاغة البناء

عمر القلوب عزهم

للكلام

أو ير يوم أو برهم يدا من أهل عند الطلوع  
ولأمر بيننا وبين يهود سائر كائنات قيسية  
تتبع ، ولا يرضى عن جلالة حق ، دور الحرب المصنوع  
لا يرسم - فن شك في هذا جاعاً يشك في دهر وعسكراً في  
خزين مطأ يفتسي به التدر - والحرب متى معروف الحشر  
كأن على هذه الأرض ، وهذا المال لا يعبدها غير ما ولا غير  
غير ، ومن جهل هذه الأساليب لو عاصمها أو دعا قومه إلى  
طراحها والإفخاص بها جاعاً يصرم إلى الهندسة والفتا ، ونظري  
دون المصور والآناد - فكل كذا قال عند اليوم في أمر هذه  
الحرب حتى إن يحرص على القتل ، أو قبيح منه - وكل أمرى  
ما محاسب بما يقول فلا شأنه لو سمن ، فإن الحرب لا يرضى  
شرها ليس لسانه بشرى ، ولا تشكر لصور يرضى عنه يمان  
أو ص

وقد مرأت في هذه الأيام الأخيرة وصحت كملت لا يرضى  
أو يقع لها أن يكون ثالثاً خلائ لو غلان - بين يدي هذه  
الحرب أن يكون لمن يهادن في ملأ الأمان ، لو يمدد في المنة  
للهندسة - فم شك أي صحت الأمان على مدار اليمين ندكو  
فماز بأمر فلسطين وما حل بها وما يوافقها - ثم حسب على  
ذلك قد كبر الناس بأن في بلادهم مواطنين من يهود - كما  
يجزى - أهل دمة ، ثم ما لأهل القصة والمسلمين من  
الأحكام في دينا ودين غير ، وقرأت أيضاً بياناً في  
وادي النيل ، أمانه رخصها سادة محمد على طوبه الذي يقول قاعه

« إلزام مواطنين من اليهود في مصر ، لم ما لكم وعليهم  
ما عليكم وقد غابت حولهم شائعات السوء حين أنهم يسمون  
اليهوديه ملال ، ويهمهم يصنون بأهم فلا يسمعون منكم في  
رد عدوان الباقين - ونحن على يقين من أن إخواننا اليهود في  
مصر - وهم أصحاب الملايين - يهودون من ملهم القرويه في  
محتب كما يذلون ، ويسلمون إلى سكردهم هذه القتلان  
بدلهم ومطالهم لا بأقوالهم ومصر محاسن »

ولست أدري ما لتقضى محمل هؤلاء القوم على ركوب هذه  
الركب في تنقية ميراث الناس من أقامير يهود عند كل لم على  
هذه الأرض مكان يصرحون به ؟ أيا كانوا يريدون أن لا هم

التقعة بين يهود مصر وبيننا ، فكيفهم أن يدكروا أن الحرب  
والسلب من كانوا لم يسلطوا هذه الجنس من خلق الله  
إلا عذاباً لشيء جتة أديهم ، ثم يتركهم وادعين لا يحسم  
شر ولا عدت تحت ظل هذه القوي القوية والإسلامية وإذنا كانوا  
يريدون أن يفتوا الناس بأن يهود هم أهل دمة لهم ، لأهل الأمة  
في أحكام الإسلام ، وقد أسأوا ، ولا يستطيع متقول أن يتقول  
على دى الله أن هؤلاء اليهود أهل دمة أو متعلقون كما وجد  
أحكام الإسلام من وصف هذه العمة ، وكان حسب هؤلاء أن  
يأمروا الناس بالتفرع القتل والتفزع بالمال ، وأن يصرحهم  
هذه الحرب للفرقة التي تشبهها علينا الخصية الصليبية من أوروبا  
وأمریکا ، وأن يصرعوا غروب القدس حتى يندردوا من كرم و  
محبوب للقائين ، فإن الحرب كما يكون جدما جد وجرها جد  
خينا كان جدما جد مقبولا يوماً ، فإنه اليوم مت في عهد الأمة  
التي كنهه التي أسلمت بها الأمم لها كنها « أكل الفردوس تحت  
به اسكلاؤه » فليطلع هؤلاء القراءاتون عن حطة فيها الملائكة  
لأقوامهم ، والله لأبائهم ، واليهود ليلادهم

أما الجداء الذي أخافه جوبه بأشأ قد أنزع كل حريم على  
غير الله وبلاد ، وكيف لا يزع سباً يراً حد سوبياً إلى  
عامة الشعب القوية ثم علب مصر خاصة وفيه هذه الثقة  
الطلقة بأن اليهود يرآ من كل طوره قدح في إحلانهم القمية  
القوية ١١ وجوبه عد القين الذي لا يتركون بأنهم سوبه يجرودون  
بأموالهم وأنفسهم في حيل فلسطين القوية ١١ وأبى هذا الدين  
من رجل معروف الاسم ، مشغول بالقضايا السياسية والقومية  
والقوية ، يشغل فيه الشباب نظره التوفير والإجلال لما يقول

ومعنى لا يدري هل وصف على شيء ، فلب من الناس جهلاً  
وعرضه هو ، فاسبقن أن طامس أمرا يهود مصر غير بطهم ،  
وأهم أنما يرسلون الأموال إلى الصهيونية دواً لرماد في حيون  
الناس ، وأنهم يتولون تهريب الأسلحة إلى الصهيونية وحده  
بالعرب ودخلاً عن قلوبهم ، وأنهم يحسبون الدين اليهود ليدروا  
بهم الدعوة إلى الهجرة إلى أرض اليماد ، ليدخروا فلسطين

ويكروا حروناً حرب على إخوانهم من اليهود والصهيونيين  
حسبكم أنها الساسة القساء ١١ فإن عليم أنكم لن تجدوا  
هذا الكلام متصلياً من أن يبنوا الصهر من قلوباً يهود يفتي  
حتى يصدروا إليكم ، ويكروا لكم أموالاً على أبناء ديارهم ،  
قد غاب خلكم وخلص بكم الأباطيل للركومة ١١ فإنه ما من  
يهودى على ظهر هذه البسيطة إلا وهو صهيونى متعصب يفتي  
بحد ، ذلك ومساكنه غرائل القدر والظفر ، إلى يهود السلام  
على قلب رجل واحد ، يريدون أن يفتيهم هذا الفرق  
القوي كله ، ويكروا سادته وكبراءه ولما كين بأمرهم في كل  
غية من غايا أرضه ، لا تحزن لكم اقروا كتب الصهيونية  
فصلوا ، بل قروا كتبهم التي يدعون به ، واستمعوا السمع  
بما يجري على ألسنهم وهم يخفون بهم ، ولدخلو بينهم ،  
واظروا في وجوههم ، وفزعوا في سمهم وشمالهم وحركاتهم ،  
فيوجد نفوس أن تحت هذه المصعدة البرية الثلاثة أخطاراً  
مستحسناً قد تحل القضاة إلى دمائكم ووجوه القوي إلى غرائس  
أموالكم وبلادكم ، وليس سياسي من لم يهرب عدوه سرخته  
بخله على بين حنينة ، وليس سياسي من كرم هذه الفرصة عن  
توجه في صانه القتل والحرب ، ولا تظنوا أن يهود تصدح لكم  
من أنفسهم حتى تظنوا بها شيئاً تعلم أنه مدلان إليها وخائفاً  
وأمراتها ومطامعها مدد كارت علم في عهد الأرض حال  
بشعر كرون فيه

إلى القين شروا هذا الجداء إنا يخافون أنفسهم وأحبابهم  
عن حقائق ما يجري على ألسنتهم وينظر منهم وسمح ١١ وعنده  
صحة تشر كل يوم من جهات يهودي أرض مصر ما يفرح ،  
ويضع أيديكم في الميزقة وهي تشأ في قلب بلادكم ، فكيف  
بناج لكم أن عرضوا بين تشكك بسبب ستكون في قلب اليهود ،  
وطامس بأنهم من أفعالهم ملاتية غير مستور لو محسوب ١١ عن  
لا ريدكم أن تحرموا الناس عن الفتك باليهود ، فالعرب انيل نساء  
من أن يفتك ويشتر بل ريدكم أن يجرعوا هذه الفتات والسياسات  
للخطة جانياً ، وأن تقوا إلى حرمكم بلخاني جرة من كل مهادة



أمر منوعاً ، حتى يتم شباب العرب أن في قلب بلادهم قوى  
عيسى أن تنب عليهم ويخرج بهم أسرى ، وقت في حساب  
مراحمهم ، والقبول على الأمد قبل أن تنهب عن سدفا أو عدلا  
ما كتب ميتا من هذا القتال المر

أريد أن يعلم من كتب هذا الكتاب أشياء قد غابت عنه ؟  
 فليعلم أن جهود مصر يقولون اليوم آياتها مؤلفة من الأموال  
 لشراء قطع معجونات من الأرض في شوارع مصر ، يدفعون  
 فيها من المال ثلاثة أضعاف ثمنها أو أكثر ، وليعلم هؤلاء أن  
 جهود مصر قد فرغوا عند عشر سنوات من الاستهلاك على بخاره  
 الحلة كلها في أرض مصر ، وليعلم هؤلاء أنه بعد هذه الفترة التالية من  
 جهود الاستعمار في زمن الحرب أن يحتلوا في واقع كثيرة من  
 أعمال لم يكن لجهود مصر بها عهد ، وما من شيء من هذه كله  
 إلا وهم يأثروا على عدى وصيرة وتذير حكم ، فاعلموا أن شيء  
 واحد هو أن الدولة اليهودية سوف تكون في فلسطين ، وأنهم  
 يودع مطالبون بأشياء يؤذيها لولتهم ، وهي أعين مفهومة  
 مبروكة ، فنرى منها أن تحس دائرة جهود على هذه الفحة من  
 الأرض ممتدة من شاطئ القوت إلى ضفاف النيل

أما الناس لا يسيرون بأموالهم ، انظروا ماذا كان من  
أمرهم منذ عشرين سنة ، ثم انظروا إلى جرم اليوم ، من كان  
يقول ان اليهود ثائناً أو حطراً في هذه الدنيا منذ عشرين سنة ،  
والآن هدى الله ؟ ثم انظروا اليوم إلى هذه الفئة الضيقة من سكان  
هذه الأرض كيف استطاعت أن تنب على حصول الأثم والبسة ،  
وأن تنب على الحول وهو مشرق كجوز الشمس ، وأن يمنع  
أكبر دولة في الأرض وهي أمريكا إلى أن تكلب أنضم جريحه في  
تاريخ الإنسانية ، وأن تحس على الرأي القائل بكله حقائق هذه  
الجريمة ، وأن يشتري بأموالها القلوب والأيام والناس والأفراد  
انظروا إلى هذه كله قبل أن تتكلموا ، وانظروا نسب الله فهو أن  
نزل عليكم بالقرآن لعلكم تتقون ،

ألا يخافون أن تكون هذه القوة اللامعة التي ذكرتموها في  
خاتمتكم - قوة أصحاب اللاتزين - وسيلة تسلط يهود برمانا  
على مسلمكم ورجالكم وحكوماتكم ؟ وأن تكون نهجاً لكم

ولأنكم تكم بالهبات والاضطرابات الاقتصادية والسياسية ، ولأن  
تكون السوا من ساليب تأليب الأمم عليكم ومثلها فيتمتع  
فقطوا القادة اليهود وأنتم صاعرون ؟ بها الحاسة الإنسانية  
من اسهان بسوء ففد حرط ، ومن اسهان بسوء ففد مكنه من  
بفاته ، ومن السهان بسوء ، عند متحدة حرمة القادة ؟

واعلموا أيها العرب بيننا وبين اليهود والحرب لا تلبث  
وعدة الشات على جميع أوطان العرب من اليهود سرب تكون  
بوما عة طائراً خديماً ، و من هي اليوم كذلك ، واعلموا أن  
اليهود قد سرروا على أساليب التجسس والحسب الأخبار في هذه  
الحرب ، وأنهم كانوا أمراء الأثم للثقافة في حرب الأوصاب ،  
وأنهم قوم مردوا على التفائق منذ خرم الآزال ، وكيف تأتون  
بأنهم ، ونظاليون مرسكم أن يأسوا بأنهم ؟

ثم أراكم تدعون جهود الفروع بأموالكم في سبيل قضية العرب ،  
بل أن بعضكم يؤمل لقاء أحد أعلامهم وعشيرتهم ، فيشقي  
نظفون إن أول ما في هذا الجهد الطبيعية البشرية ، ثم فانه  
لجهد بطبيعة عدد الفتنة من جهود التي طلب أكثر من التي سده  
نظفون على نفسها ، ويحافظ على وواظها ، ويعمل ديب ، حر  
توسبها ووطنها ، لا وطن لها ولا مومية إلا اليهودية صرفاً  
نائب لا تقربها شائبة من محبة وطن له أرض ومعد ، إلا أرض  
المهاد - إلا فلسطين - إلا أرض إسرائيل من عالمي الغرب  
إلى مضاف النيل

هم الا تخافون ان جميع لكم هؤلاء اليهود يا اهل من  
 قلوبهم لو اسئلنا عن المسيح ، يخافونكم بها ثم يهرون اليك  
 قلوبهم الملايين ، يهتدون بها عبيدكم ، ويكلمون بها عطفكم صميم  
 ومن حركتكم واعمالهم ودمائهم في قلب بلادكم ؟

لها الخاصة فطلبوا سياسة أخرى غير هذه مكشفيكم سر  
يهود ، ان لا يريد منهم مالا ، ولا يريد منهم شيئا لا لأوطان قلى  
أظلمهم وحسبهم ، ولا يريد منهم رجلا يتأخرون في معرفته ، وإن  
وجدنا بها ما عن أن نزيل منهم شيئا . اطلبوا أيضا القس سياسة  
أخرى تضمن لكم أن تعرفوا حية يهود ، وأن تصطوبوا من  
الأسباب ما يكتفل لكم نفع ايديهم والسيف من القس

## تجميع تاريخية

للدكتور جواد علي

يطالب الصبابة بأرض البعد ، أو « الأرض الموعودة »  
ويستولون بذلك ما جاء في التوراة وحداً « لإبراهيم » « إبراهيم »  
« وأعطى لك أرضك من عندك أرضي من حيث كل أرض كنعان  
سكنك أبدياً وأكون بآبائهم »<sup>(١)</sup>

وإن عند آباءه وإن آيات أخرى أن إبراهيم جد العبرانيين  
الاصل لم يكن من أرض « كنعان » أو « أرض فلسطين » بل كان  
من أرض أخرى وإن فلسطين كانت لأرض « الكنعانيين » وقال  
الرب لإبراهيم نذهب من أرضك ومن حبيبتك ومن بيت أبيك  
إلى الأرض التي ربك فأجبتك أمة عظيمة وأبركك وأعظم اسمك  
وسكون ربك « وأبرك ساركيتك » ولاملكك الله وتبارك جيك  
جميع ممالك الأرض<sup>(٢)</sup> وجاء بعد ذلك « وظهر الرب لإبراهيم

(١) سفر التكوين ص ١٧ آ ٨

(٢) للتكوين ص ١٢ آ ٦ - ٧

والشمس والكلبة والشمس لا تأميرها الناس بالملك هم ،  
بل من القرب مني القادر حتى عدونا مني ضاروا ، ولكن  
دعوه أكرم وصوت من القوانين ما ينص بهود الأرطان البرية  
من لشعبهم الأولين التي حسمهم وهم مشردون مضطهدون قد  
مر بهم الناس كل يوم

إن العالم العرب اليوم قد استعطف من عبوة طالت ، وهو  
اليوم لا يسمع لصاغة التمسيد إلا كما يستعمل القتال البطل إلى  
صباحات الجبن للدمور ، فلهذا هؤلاء أنه أولي هم أن يتحوا  
قتيلهم من حيلهم ومخاديبهم وظلمهم ما جدهم ويخرجهم ،  
لأن يظلمهم بالوصف التي تحمر تحت أنفاسهم هو مظلمة سوداء  
التمسك يسمع أن أوليها إلا عظام الموت وهو يدب والفتاى  
هم أو سنبأ غلب في مريضة لرحمها الناس وأرجو أنضكم  
أيها الرجال

محمد محمد شاكر

وقال لنسك أصل هذه الأرض<sup>(٣)</sup>

وعد حصص هذه الأرض « لأبي كنعان » « إبراهيم »  
وبنوه ومن منه قحط واليهود وإن التمكن الكرم لهم أرضهم  
هو أبو العرب والعرب يطالبون بحكم التفران على كرم عديم  
كذلك في أرض إبراهيم ، وعد حسب التوراة الأرض التي أعطاه  
الله لإبراهيم وورثته على النحو الآتي « في ذلك اليوم طلع الرب  
مع إبراهيم بهتافاً قائلاً لنسك أصل هذه الأرض من جد مصر  
إلى النهر الكبير هو القرات<sup>(٤)</sup> »

وجاء في موضع آخر من التوراة « وكل من يولد بموت موسى  
هو الرب أن الرب كلم موسى في يوم غلام موسى قائلاً موسى  
حيدي خذات الآن تم اعب هذا الأردن من وكل هذا الشعب  
إلى الأرض التي أنا معطيتها لهم أي ليهي إسرائيل ، كل موضع  
تخوضه بطون أقدامكم سكر أعطيه كما كلم موسى « من القربة  
وليس هذا إلى نهر الكبير هو القرات جميع أرض الخشنة وإلى  
النهر الكبير هو مغرب الشمس يكون حكمكم<sup>(٥)</sup> »

وجاء في القرات كذلك « ولما خرج يشوع قدم في الأيام قال له  
الرب أنت قد سبقت تقدم في الأيام ، وعد خيب أرض كثيرة  
حداً الامتلاك هذه هي الأرض الباقية لكل جائرة الفلسطينيين  
وكل المشردين من الشعوب التي هو أمامهم « من إلى تخم عرون  
شمالاً تحسب فلسطين تحسب فلسطين تحسب الفلسطينيين الخيمة القزى  
والأشعوى والأشعوى والملي والمغربي والمغربي « من القرب  
كل أرض الكنعانيين ومثارة التي قسيسيون إلى أمن إلى تخم  
الأشعوى وأرض المليون وكل لبنان هو عرون الشمس من  
يل جده تحت جبل عرون إلى مدخل حنة ، جميع سكان الجبل  
من لبنان إلى صرعوب مريم جميع المشردين « أنا أخردم من  
أمام بني إسرائيل<sup>(٦)</sup> »

فأرض البعد التي تسمى بها القصبية أرض واسعة تشتمل  
على العراق وسوريا ولبنان وفلسطين وسوى الأردن وكل الأراضي  
التي لم يتمكن أيها الملوك بني إسرائيل من امتلاكها

(١) للتكوين ص ١٢ آ ٦ - ٧

(٢) للتكوين ص ١٢ آ ٦ - ٧

(٣) للتكوين ص ١٢ آ ٦ - ٧

(٤) للتكوين ص ١٢ آ ٦ - ٧

(٥) للتكوين ص ١٢ آ ٦ - ٧

الشكل اليهودية ولقد الجذب مني حركة الصهيونية (١)

وال « هرزل » مؤسس الحركة الصهيونية في (١٩٠٢)

« دولة اليهودية » « في حالة » هذا أعطاه « دولة الناطقين »  
 بأن يتمكن عدد من الإسرائيليين على ما يليه الاسم « دولة اليهودية »  
 ويكون في متناول يدنا « وسنكون بالترتيب لاوروبا عند جميع الأمم  
 آسبه « وسنكون مركز حياه الثقافة أمام العرب (٢) »

ولما مثل في إنشاء الحكومة اليهودية بأعطا فلسطين  
 الحماية وضع مشروعاً سياسياً يروى فلسطين « وقد تمت للتأسيس  
 الصهيونية هذا المشروع « ويتضمن في أن يرمم اليهود بإنشاء  
 لدول الكبرى بتأييد القومية الصهيونية « ولا يراعى من اليهود  
 في تكون دولة لم فلسطين وجوهرية أنظار اليهود نحو فلسطين  
 ومنهم على الهجرة إليها حتى يتمكن فيها جاليات يهودية مرمية  
 بمركزهم في الأرض القليلة تنفرد الأرض والأملك إلى أن  
 يكون اليهود عند كثير في فلسطين مترو هؤلاء « يطالبون عندئذ  
 بمعهم في تكون الدولة اليهودية « ومن تكون الدولة تطرد  
 الأتليط العربية منها وتصبح الدولة اليهودية عليه وأنه (٣) »

قد اتخذت الصهيونية لها شعاراً هو « نشره المركز اليهودي  
 في فلسطين » « Stärkung der jüdischen Positionen  
 in Palästina »

قد طبق هذه السياسة بطلا ! ولا زال طين هذه الخطه  
 السيرة لاحتلال كل الأراضي التي يطلقون عليها « أرض الميعاد »  
 مراد من

Judenstaat, s. 28 (١)

Frieder Herzl Der Judenstaat, s. 25 (٢)

Dabour Vol. 10 P. 316 (٣)

العدد القادم

من

العدد الممتاز

هرقبوع يوم حدوده

والصهيونية مدني بالقومية لتطرفة التي صار على موميه « الوطنية  
 السارية » التي حاربها اخفاء بينهم ينظرون إلى أنفسهم بنظرة  
 « الجنس المختار » و « الشعب الذي ومنه الله فوق الشعوب »  
 وانك تهمي نخر من سائر شعور الأرض « وسنظر إلى حسبنا نظره  
 الحب « كبرياء وقد استعصت نظريتها عند مند التقدم حيث جاء  
 في القرون « لأنك شعب مقدس الرب إلهك وقد اختاراك الرب  
 لكي تكون له شعباً خاصاً فوق جميع الشعوب الذين على وجه  
 الأرض (٤) » ودين بالتوازي التي وسعها « مراراً » « فاصبروا  
 الآن الرب إله آبائكم وامنوا برهبانه واعتصموا من شعوب  
 الأرض ومن الله للترية (٥) » تلك القوانين التي تحت مودعاً  
 القوانين « حرموا »

إن الصهيونية لا تعبل إلا بإحياء الدولة اليهودية للطره ،  
 ولا أرض فلسطين وحدها بل كل « الدولة اليهودية »  
 « Judenstaat wird Wirklichkeit » « لضرورة بولاند »  
 « Haben Polack » أمم وسوح في الزعم الصهيوني  
 التشرى في مناطق عليه أخرى أن مشروع قسم فلسطين  
 هو أسوأ من أن يحل للشكل اليهودية ، ولما السبب في مثل  
 هذه الدولة لا يمكن أن تنضم مع الأمن اليهودية ، ولا مع روحية  
 الصهيونية ، ثم في فلسطين فيها لا يمكن أن يحل الشكل اليهودية  
 لأنها أسوأ من أن يحل عد النسبة ، فلا بد من ضم شرق الأردن  
 لأنها في حالة ازدهار فلسطين لزوجاً عاماً لا يمكن أن تنسج  
 لأن أكثر من مائة ملايين نسمة ، في حالة تقدم الدولة قسماً كبيراً  
 فيكون بها حوالي ثلاثة ملايين من العرب ، وانك فإيه لا يمكن  
 أن تنسج هذه الدولة في مثل هذه الظروف لأن أكثر من أربعة ملايين  
 يهودي ، وادن لا يمكن أن تكون دولة يهودية بدون ندرى  
 الأرمين (٦) »

ويحت من الشكل اليهودية قتال « إن هذه الشكل لا يمكن  
 حلها إلا إذا زال الشعب اليهودي بأجمه في أرضه الأصلية  
 كلها ، ويحت حياه دولته الوطنية ، في هذه التي فقط نحن

(١) قضية الإصلاح للاربع عدد آيه ١

(٢) مراد الإصلاح المباشر آيه ١٢

(٣) Judenstaat, P. 27 (٣)

# التاريخ يعيد نفسه

## بين المسلمين واليهود

لأسناد عيد النخال المسمى

١

فتاريخ حكم بحري في الحاضر والمستقبل كما يجري في الماضي ، فلا يحزن المسلمون إذا رأوا اليهود يحاربونهم الآن على إيمانهم إسماء ، وعلى إيمانهم ظناً ومعتاداً ، فقد عاين المسلمون إلى اليهود فأساءوا إليهم ، وعرضوا عليهم أن يبيتوا في وطنهم الغربي بأجراناً لهم ، عرضوا هذا العرض الكريم ، وأولاً إلا أن يكون جانيه عربون مباحين ويهيرون ، فكان جرأهم فطرد من هذا الوطن ، وسيطردون إن شاء الله من وطننا بجليلين ، وبمحاربتهم لله على دينهم الجديد ، كما جازاهم على دينهم القديم وهو دين اليهود حكم التاريخ لخصوا من قلوبهم ، وخالقوا حكم الله والتاريخ معهم ، ولكم يوم الحسام حب النص ، فلا ينظرون إلى المستقبل ، ولا تمنعهم مظنة ولا مبرة ، وهذا هو الذي جلب ما هم سعي الشعوب ، وأرضهم في كل ما وسوا به من الحكمت استولى الروم على بيت القدس ببليل لليلتي ، وطردوا اليهود منه ، فلجأ عرب منهم إلى بلاد العرب ، وزلوا بمحاربتهم في يثرب وغيرها من بلادهم ، عرلوا دينهم في أكرم عرب ، وقاتلوا دينهم في حدير جوف ، وكان العرب في ما بينهم دون اليهود عداء يثبون الحياة ، فاستغل اليهود جهلهم ، وأعدوا بفرصتهم الأموال بأربا القاحت ، حتى صاروا أمم أهل الحجاز والندكوا أحصب أوسه يثرب وغيرها

وبذلك العرب في جانيهم يمشون في حروب دنة لا تقطع مناه كهم اليهود في تلك الحروب ، وانضموا معهم في تلك المهادنة الآفة ، وانضموا على أنفسهم بـ ، كما انضم العرب على أنفسهم لم يحاولوا أن يقرروا دينهم بصلح ، أو يقرروا على شروط تلك المهادنة ، لأنهم لا يهتمون في هذه الدنيا إلا جمع المال ، ولا يهتمون من هذه الدنيا الشعوب إلى ما ينضمون في دينهم أو أكرام

وكان أهل الديانة من العرب واليهود حفسين على الإسلام إلى صبي أولها حرب المروج ومهم هو يفتاح وموالتغير من اليهود ، وتغلبت حرب الأوس ومهم ندم ظه من اليهود وكان بين الفريقين حروب دنة لا تقطع ، وكان آخرها حرب يثرب ، وقد وقع فيها الفجرة خمس سنين .

فلما ختم النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة أراد أن يجمع بين أهل هذا الوطن من مسلمين ويهود ، ولكن العرب من الأوس والمزج قد اجتمعوا على الإسلام ، وعلى اليهود على دينهم فلم يجمعوا ، فتركهم للمسلمون أحراراً في دينهم ، ولم يكرههم على أن يدينوا بالإسلام فلاحهم

بعد النبي صلى الله عليه وسلم مهادنة بين المسلمين واليهود ، كانت أول أسلحة برت بين الدين والوطن مهادنة الخيفة ، وحسنت الدين في محاسب عليه يوم الحساب ، فمن عمل صالحاً خلفه ومن أسد عليه ، وحسنت الوطن لجميع الناس ، يستعون في حقوقه على اختلاف أديانهم وأجناسهم ، فلا عصبية ولا قومية ولا غيرها مما يرق بين الناس في الأوس ، وهرب الحروب والمعاداة بينهم وبعد سنة حادثة في السياسة لم يكن الناس عهد بها قبل الإسلام ، حيث يأمنون عظيمين جديدين في عهد المهادنة : حرية الاختيار ، والمسلمون بين الناس في الوطن ، فلم يكن قبل الإسلام أسبل من عهد الأسلاف ، بل كل أهل الأديان في حروب مائة على الدين ، وكان الشعوب في حروب مائة على استبداد منهم بعض ، فاجل الإسلام الحروب الأولى ، وغلبت بها صرخة مادية في الأرض ( لا آكره في المدن ) وأبطل الحروب الثانية أيضاً ، وجعل هذه عداية الناس لا استبدادهم .

لم يمس اليهود إلا لأن يوثقوا في الظاهر على عهد المهادنة العسكرية ، حتى لا تظهر قوتهم العظيمة لأهل هذا الوطن الذي آزرهم وأكرمهم ، وحتى لا يظهروا بظهور الكرمين لجيهم ، وهو يدعو إلى التوحيد كما يدعون ، ويعرض عبادة الأصنام كما رفضون ، ثم أخذوا يتكلمون في الباطن لأهل هذا الدين الذين لا ذنب لهم عديم إلا أنهم حصوا من جانيهم ، ورفضوا عبادة الأصنام إلى عبادة الله تعالى ، لأن اليهود لا يهتمون من هذا ، وذا يهتمون استغلال من يؤيدهم في وطنه ، ورفضهم

في سعادته فيها ، لأنهم حسب المختار بين المسلمين ولا يمتنعون  
عنه فلهذا يفرحون

وكأن سياسة أهل عهد من أولئك اليهود ، وكانوا  
يدبرون خباياهم بآية براء ما أودع الإسلامهم من الدليل على إيمانهم  
لقد رآهم الله على هذا من جراء ، ونصر على الإسلام على أهلهم ،  
ودفع ما يدعو إليه من التمدد والإلحاد ، والمساواة على ما يدعوون  
إليه من الظلم والعداء والتمييز ، ذهب كل ما دونه الحمل لهم  
في القتال على الإسلام أفرار الرأع ، وذهب ما بينهم الباقية  
الباقية للفرقة ، ولم يبق منهم أولئك المنافقون الذين آثروا حظهم  
على حب المسلمين ، ولو كانوا حصادا لظلموا لأن الناس لا يبن على  
حلف ، ولا على عهد ، ولا يتعد على نصر ، لأن كاذب في دونه  
سيف في خضه ، فلا يسمع ولا يصر ، ونهر الزمان من يميل  
إلى هذا الحشر ، ويكون معا على في الصبح

لقد أودع يهود المدينة أن تبقى في جليلها يستصواب أهلها ،  
ووصروا أن يكون وطنهم وللمسلمين ، فإن الله إلا أن تكون  
وطنا للمسلمين وحدهم ، وأن يحرم منها أولئك اليهود الثراء ،  
فتمروا بها إلى أوطانهم وقبرها ، وسعيدا لتخرج حكمه منهم ،  
وسمين بها بأن كوت يكون هذا الحكم

عصر المال الصبيدي

كل الرضا أن يبقى جاعلا بيد الأسيان ، إذا كان هذا ، فحكمهم  
من استغلا -

فأخذ اليهود يملكون على إمارة القنطرة القديمة بين الأوس  
والخزرج ، ليصرفون جميعهم ، ويتركوا هذا المدن الذي جمع بينهم  
وبما عمده في ذلك أن شاس من نيس اليهودي سما على نحو من  
الأوس والخزرج قد جمعهم مجلس واحد ، تروى عليهم فيه أعلام  
الهدى والإلحاد ، وظهور عليهم ثم آتت الإخلاص والفرار ، فنادى  
عنه الظاهر الكريم ، وقال قد جتمع ملائكة هذه القبلة (١) ،  
لا والله ما كنا منهم إذ اجتمع ملائكة ما من أراد ثم أمرني  
من اليهود أن يمسوا إليهم فيجلس معهم ، ويذكر يوم مات  
وما كان قبله من حروبهم ، ويحدثهم بعض ما كانوا يقولوا بها  
من الأسيان ، فقبل القوم ما أمرهم به شاس ، وتشكل القوم عند  
ذلك وغاضبوا وتفاخروا ، حتى رأت رجلا من المؤمنين على  
الركب خضارلا ، ثم قال أحدهما لصاحبه : يا شتم ودعاها  
الآن جدعة ، فغضب الفريقان جميعا ، وظلوا قد هتفوا ، ووجدكم  
الظاهر (٢) السلاح الملاح ، ثم خرجوا إلى تلك الحرة ، جمع  
الذي سئل الله عليه وسلم ما فعلوه ، فخرج إليهم فبين معه من  
الهجرة ، فذا وصل إليهم قال لهم : يا مدبر المسلمين ، الله الله ،  
أبصرى الجاهلية وأنا بين أظهركم ، جد أن هذا كم لله فلا سلام  
واكرمكم به ، وقطع به حكمكم من الجاهلية ، واستفدكم من  
الكفر ، وأب بين فريكم ؟ بيكي القوم عند سماع هذه الكلمات ،  
وجلس بعضهم جثا ، ورجسوا إلى أنفسهم واتخاذهم

فد ينس اليهود من فخر بني بن المسلمين اقبلوا إلى من يق على  
الشرك من أهل الديانة ، وكان أكثرهم من الناضحين الذين يخفون  
الشرك ويظهرون الإسلام ، فالتفؤم على المسلمين ، ثم أسيروا  
بهمون القبائل العربية على حروبهم ، وسموا إلى مريض خالفوها  
عنهم ، ولم يوردوا في عقابهم للإسلام من تركين الشرك  
وعيان الأسيان لمند القبائل ، وعصم هذا على الإسلام القوي  
بدمو إلى التوحيد كما يدعوون ، ولم يسم أن يخرجوا هذا على دينهم  
لأن التومية عندهم أهم من الدين ، وأما قديما عندهم أهم من أمر  
الأخر ، فلا يهتمون أن يصوم دينهم في ديانهم ، وسعادة الأخر

(١) آية من آية الأوس والخزرج

(٢) مرة بلدينة

هذا الكتاب طبع في  
الطبعة الثانية في مصر

تقديم

## شرح حديث الثور

تبيين الإسلام ابن يمينه

وعد أزيد من ثمانين أمورا وأمرات وأحكام  
فائدة وأثرية

وتقدم مرييا

## الارقات

بين أوباد الرحمن وأولاده للشيطان

للإمام ابن يمينه

فهم في معنى هذه الأسماء أبو القواد محمد جويش في القروى

## معارضات القرآن

للإشتداد على القاري

—

مراتب في بعض المجلات قدام قاص مثالا تحت هذا العنوان ، وقد عجب من اجتهاد المعارض ، وأنها كانت من نوع م يكن جدير بصورها منهم ، وإن القريش - وهم أرباب القصة والبلافة - لم يقولوا المعارضة ، لأنهم ظفروا أن يقولوا وتصغروا ، ولكن بعض المتبين مجراً صدر عن القرآن ، وذكر الكتاب من هذه المعارضات حول سيرة الكتاب ، بانفدع ابنه صديق ، بقى ما ينبغي ، أملاك في الله وأسكنك في الجنة ، لا فتشوب عني ، ولا لك مكسب ، وولد المير كيم عمل ربك بالخيل ، أخرج بها سنة تس ، من بين صفاء ومشي ثم قال صوب في المعارضة الأول بمطالع المصنوع كأنها غلوق هذا جريد أن يصح من أمرها ، ويحط من شأنها ، والمصنوع غلوق صوب لا يتصل ولا جدير ، تطاي بهذا لا تطاي حال ، ومن سر طافلاحه مطافه الكلام لتقصي الحال - وهو في المعارضة الثانية لا يأتي من دعوى المعارضة ، يتعالى إلهة من البشر كما قال تعالى في القرآن الكريم : « فينظر الإنسان ثم خلق » خلق من ماء دافق ، يخرج من بين الصلب والترائب »

وحيث دعوى في هذا الكلام أمرين

أولاً أنه يسوق هذه المعارضات سوق القضاة للفتنة ، والأخيرة في نظر كما يقولون -

وثانياً أنه يرى هذه المعارضات مستنداً إلى أمور مستوية دون نظر ، مطلقاً إلى الأسلوب ومناقضة ، هو رد المعارضة الأولى بأن الخطيب فيها عيوب مطابقت لتقصي الحال ، ويرد الثانية بأن ما جاء فيها ليس من دعوى القصة ، ومع أن الاسم لا يقتصر على الناحية التنويه في مثل أشهر ما في هذه المعارضات من ضعف هو وكذا كالأدب وسخفه ، مع ذلك فإن خطاب المصنوع مطابقت لتقصي الحال ، لأن قوله « بقى ما ينبغي » مطاف لوهي صونك

ما عند فانك لا تستطيعين وراء هذه القصة - فيكون أن يكون -  
طوبى والمصير ، والقطعة - بين ورث - فيكون أن يكون -  
من أن من كذا الله أو متع فتدعي

هذه ، وقد كتب أعتقد من رأي سيد أن هذه المعارضات ومقابله من اختلاف الروايات ، وفي كتابات أصحاب القصة ، وأما عليك السهر في القصة والمجتمعات ، وإن الحرب القصة هي للمعارض ، وهذا هو ما ، ولم يكن أعتقد أن سيرة الأربعة من أعراب الأربعة يرق إلى هذا المستوى ، ويحرق على قومه وهم مستاءة ، بهذا الغراء ، وكنت وما رأت أجد حول المطاف من مطاع الحرب عن المعارضة : « ولم يرم ذلك خطيب ولا طبع فيه غامر ، وهو طبع فيه تشككه ، وهو تشككه نظير ذلك ، ولم يطر فوجد من يستعيد ، ويحصى عليه ، ويكار فيه ويرم أنه قد فرغ من وطرب ونقص » وهذا - ولا شك -

فص ومن صريح في أن شيئاً من هذه المعارضات لم يكن وصل إلى حد المطاف ، وهو ما هو ، فإذا أمعنا إلى ذلك أن كل هذه المعارضات من القوافي وصحت التأنيت بحيث يستحيل صدورها من مرقط دعوى هو فيه المرحوم مصطفى صادق الرافعي أنه أنصح من القصة ، وذلك حيث يقول في كتابه إلهة القرآن « وما القصة بأفصح عربية من القصة ولا حيلة » على أن مما روى القصة بما ظهر أنه طرأ به القرآن أقول من هذا ما يشبه أن يكون كلاماً مثل قوله « والنجم السماء ، والنجم النوار ، والليل والنهار ، إن السكائر في سطار » أمضى على صحتك ، وأنت أثر من كان يفتك من المرحلون ، فإن الله قاص بك ربح من الحسد في ديت ، وصل عن سيرة « فأن من هذا ما يستقره عبيده ؟

وي هو على ما كنت أستطيع أن أحققه الآن لهدى من كتي ، أن عبيده طلب منه قومه أن يأتيهم بقرآن فقال : « هذا ما لا يطق به سن من صبر

على أن القصة أكثر بهشق - ومن أجله كتبت هذه الكلمة - أن الراعي عليه المرحلات ، قد ساق هذه المعارضات سوق القضاة وأخذ بعض القول فيها وبصرته ، وجعل يمال صعباً ومناقضاً ، وذكر ما قول سيرة ، هو البصرات زوجاً ، والمجتمعات صعباً

من يطالع في كتب الأدب في ذلك الشهر سنة دسمة  
لفظت ، وكلم من طرقت نصف هم ، وكنان يسر كور  
مسيمة دون أن يصكبو ، وهو أشهر مني ، وولم من طرقت  
ما حذر أهله من سحاح النجاسة حين ثوبها أسداسي  
من المملوك التي ما بها محمد ، كل من يديه كان يؤدي  
وأنياد وأنياد ررحته طيبة للمملوك المحس ، فيعيد سريره  
الاسلام

وقد كان عبد الشرحين والمهكبين يسمون قصص الراحة في  
نص الأمازيغ إلى أكثر من واحد ، هم لا يعلمهم إلا الحكاية ،  
لما هي منسوب ذلك امر قاتل

ذلك رأى في هذه الماخذ ، وما كنت أحب أن تساق سوى  
القصاص المقطوع بها ، سوء كات في كتابي في هذه ، ولا سيما إذا  
جاء في جو البحث نفس لأن ذلك نوع في الأدب أن ذلك امر  
قد انقض على توبه ، وليس حوله شبهة ولا عليه امر اخر

على المصاري

سود الأعرام بلاد مصر ، د

والقروا قنجا ، والملاحات طنجنا ، والملاحات طنجنا ، والملاحات  
حمر ، والملاحات نورا ، والملاحات قنجا ، والملاحات ، قد صدر  
على البحر الزبر ، وما هيكم أهل الد ، ربحكم المصود ، والملاح  
قأود ، والياشي عارثو ، وعوله ، والشاء والراب ، والملاح  
السود رأياها ، والشاء السود ، والين الأبيض ، (ه) نصيب  
لخص ، وقد حرم اللق ، فلكم لا يحصون ، وعوله ، الخيل  
ما النبل ، ه د ب ويصل ، وحرم طوم طويل ، هم قال الرافعي ،  
وما كان الرجل من الضخ بحيث ترى ، ولا من الخيل جاني  
المسكلا ، وسو البصر ، عارثو ، وسكن فلك سيبا ، د كرو ،  
وأقول أن هذا هو الحق ، وأن لنا أن نتخذ هذا القول شبه محمدا  
نفي ، عليه في أنكاره أن يصدر مثل هذا من مسيلة ، فالمادة  
الأولى يلاحظ بها الاستقصاء الذي لا يفرقه إلا أعلى المشاهد  
من محرو الكفاية ، أما الذي الأول ، قد أعلن أنه يبلغ ه التبصر  
والاستقصاء إلى حد أن يشتد في بحر الروح ويشتد بطن القريد ،  
وماني عليه بعد ذلك إلا أن يهتم به بالثبات الطبيعية لهذا الترتيب  
ولا شك أنني أن هذه المادسة دليل واضح في كتاب على أنها  
من وصف فلك مغرب منصف فابار الضخ ، وليس بها تقيد  
القرآن كما يقول الرافعي في باب معنها - فان القرآن لم  
يكن يبر من فلك في معنى واحد حتى يصل إلى غاية ،  
والمادسة الثانية فيها تكرار من غير مناسبة ، والكلية الأخيرة  
أنه أن تكون موضع لفظة في السورة ١١ ، وأنا لا أدري  
بأذا يمد مسيلة إلى وصف الخيل هذا الرصف الصاوح ، وهو  
نص من الميراثات للأزفة عند العرب ، وماذا انظر المصراع ،  
وهو حيوان صغير ، وهو بعد ليس بما يشغل ذهن العربي ؟  
ويبدو لي أن الرافعي انشاق في هذا الملاحظ ، قد جاء في  
كتاب الميراث عند السكلام على المصراع قوله ولا أدري ما صيغ  
معينه على ذكرها ، ولم سأ رأيها ، حتى جعل ربحها نزل  
عليه من قرآ - يا صديق بنت مديين - الخ وسكني أعلن  
أن الملاحظ لم يمد غير المسيرة ، وأنه يطأ ذلك من مروط  
الفرقة غارام ، فانا إذا وسنا هذا القول يجب قوله الذي  
تخلط آتيا سلبنا بهذا النتيجة

### أبرز الملاحظات المختارة - ملاحظة

عبد الطاهر - الأثر الهليلوب  
العام ٥ سنة مصر القودرة ٤ عام  
يوم ٩ طرس سنة ١٩٤٨ عن يوم  
علايه ورثته للاحتفال لهذا الأثر  
وطلب الشروط والرمضان الخامس  
بذلك من الإدارة في دولة عمدة فقه  
ثلاثين مائة مقابل مبلغ ١ جنيه للمصحة  
المواحد هذا اجرة الجريد

## الكأس والغواص

لشاعر الكبير (ميه بوزلال)

قلم الأديب عبد الوحود عبد الحافظ

\*\*\*\*\*

ولم ألق دجوله حشيشته بأفراد شمشه بطون على البحر  
من هذا الممر الناس ، ونظر للفق ولحال طرعه بين العمود كاه  
يبحث من شيء ، ثم ظل " من مكنم أبها لفتيات التبت ،  
والفرسان الشجعان يندفع على الأقدام في هذا البحر المكني  
والهوى السحيق " لقد رمت شخصاً من ذهب غاصته لليد  
في جوفها ، في آسن فتوة في نفسه وحسن عليه فليحفظه  
هو منعه " .

في أني تلك على آخر كفتته حتى ألقى من على الصخور  
للتعمود للشرقة على البحر المكني ، والجمع المكني ، شخصاً من  
مسيح في قاع البحر وذكره قوله " من مكنم بأنس في نفسه  
الزهدام على فوم هذه الأماني " .

واستوى على المنصور سكوي رقيب كأنه صحت القنود ،  
وما على إلا جنبه صورة حتى صاب من يوب الجمع المكني  
ظهر عليه آثار الزوب والشمع وقد جمع بين اللطف والأقدام ،  
وعلى المرأة ، فتقدم في ثبات وعزم وحل متفكته وطلع  
وعاد ونجده من كل شيء ، فضعف القوم وبس الأهل والبناء  
ودعاهم لحب الفتاة ، وأجبر جميعاً به إجماع ، ومن الباب  
على طهه المكني بأنس هذا القوي الهوى ، فمسح المكني  
في أغوارها نصف كأنها الرعد .

وجر الراج وأرمى البحر وأبدى وعلى غيان الماء في للرجل  
وارغم الرداد على صانع الرجاء ، وبعت الوجه موجه والفة  
له ، وكان فتوة هذا المكني الكفت تتحد ولا تند .

ثم سكن هذا الطينان بطون وحسن وطأة للراج المكني  
وبح الناس وسد الرزد الأبيض موجه موجه ، لا تراه فاعية  
فما كأنهم لا تلبث أن زود كل ما هوى عينا من  
للراج المكني

وأبعد الشب على وجهه وطب منه الغايب ، والى مكني  
في هذه الفتوة الفتوة ، ومع وهو هوى مكني  
وقاب من القوام الطوي ، وانطبق عليه من المكني المكني  
مكني كل شيء ، وأصبح القوم وكان على وزدهم المكني  
وسكن الأنوار ، ففتت بدوى في غايب الأنوار ، وعين القوم  
يولون والآسي بطر من غوسهم والدمع يسيل من عيونهم ،  
" الفداع الرجام أبها الرمر " وما روح هوى المكني هوى روماً  
روماً حتى حلت القلوب وطوت العمول وأمسك القوم أناسهم  
من هذه المكني

ثم قال أحد الحاضرين " ولقد كن ربيب غايب في هذا  
القوم المكني " وفك : تلك من برد ما صوت في نصي  
المنطق إليه " .

" وكم من تلك اختطفته هذه الأنوار ولم يبع مكني إلا  
عطافاً وسد ركب مكني ودس ينها في بطون الرموس " .  
وعلى وجهه المكني بته خط على جهة القول وفانت مكني  
للرج ولا كالطود وهجم على الشاطئ كأنه وحش مكني  
لنيل المكني أنه يريد أن يلتصقهم كما يطلع جبل توان ذلك الشب  
المكني المكني ودس

وعلى حية من القوم بدت صرخة خرج من أحدهم عند شاهد بين  
محب للوج وللاطه القوي المكني حراماً ومقاً سدا عليها  
شر أسمر سمرة المكني ، وما على إلا لحظات حتى طه الشب  
يسمى حية وجيروت على سطح الماء بحسن في إحدى يده  
الكأس المكني والمكني باو على عينا فزاده روماً على برد .

وعلا صبح الناس فرحين مستبشرين بشعاع من القوي  
وقد شب على فتوة هذا المكني المكني المكني المكني  
ساداً مكنياً

وعدم القوي في وهو وعيلاء وفتت حوله الناس مصبين  
مهلين حتى طم مكني لك مكني مكني مكني مكني مكني  
الفتوة يشع مكني مكني ، فأخذ المكني إلى ابنة المكني أن فاع  
الكأس وعلافاً من وحش مكني مكني المكني المكني ،  
ومكني مكني مكني

" أحر المكني مكني مكني : إن من سم الله على البشر



فخرت إليه أبته الملك وظهوره جدياً فالتفت الخائب  
والتفت له ورسد إلى أبيه فالتفت له فالتفت له  
فالتفت له من هذه الفاتحة القاسية صدقهم هذه الفاتحة  
الشجع على ما لم يجد أحدي هذه الفاتحة من الإعدام عليه  
من أحوال لم يكتب لأحد منها الفاتحة فالتفت له فالتفت له  
لم سم كلامه حتى أتى لك الكائن وقال أنها الفاتحة  
للتشجيع إلى أحسن من الكائن فالتفت له فالتفت له  
والتفت له من يوسف إلى من أحسن

فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن

فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن

أن أسدوم باندتاني هذا الفاتحة التي ؟ وإن هذه الفاتحة لترجع  
سها الفاتحة ورواها سها الفاتحة فالتفت له فالتفت له  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن

فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن  
فالتفت له فالتفت له من يوسف إلى من أحسن

## انتظروا

### عدد « الرسالة » السوي « الممتار »

في يوم الاثنين ٥ يناير سنة ١٩٤٨

وهو مائل كعادته بأربع ما يكفي في موسوعة

لصفحة من أقطاب البيان

في مصر والعالم العربي

نسخة محدودة وثمثة ثلاثون ملياً

## مَنْزِلَةُ الْمُنْظَرِ

في حبره صاحب ديوان

مستعبد

استأذ... صرحان ما أدنى في طابعتي عليه ، وفيه من حجب  
ومعناه به ، وما به كل من دخل حجرة ، ودخل في أحباب  
لديوان من كان له مثل رغبته وبه على رغبة منبهه وسعه  
«وده فلن أكتفهم وأمناء تسفل موسم بارخا مناصهم ،  
ولهم ليدأبون على الناس ويكرهون لهم حق لشأنهم يجهون  
ويجهون وليس لهم في الواقع من الاسرائي»

والله يبرئني من علة القديس وأنا لطيفه ، وروح مكاني  
عنده ، ويجب لا مظاري ، ولا جنة محذري منه  
ومن أعظم ما جبهه إلى على كثر ما أعجب من صفاته ،  
«ه يستعمل في آباء أبيه إلى كل شئ ، لا يجرم ولا يظلم  
ولا يفتد صبر ، «م يحول ما له وما عليه ، لا يتوى ولا يظلم  
ولا يتعذر

كان على منعه من مكتبه وكيله في الليل ، وهو بكر  
ويشبه ما أهم منحه من أحوام وسيفه في الفرج يثل هذه  
المتوف ، ولم يحب على منطاري أن يصبه من ذلك عينا  
بل أشبه

واسماني الرئيس بعد أن أعجب عليه بما جث من أجه ،  
ودخل شاب بعد أن أدنى له سلم وظل واقفا ، ومرت في وجهه  
أنه يكتم نفسه ، وأدنى فقدم آخر فدخل وهو كمل في لون  
السكينة ما نفوس ، وأشار إليه الرئيس جلس على مقعد ينظر  
دوره في الكلام ولعب كعك في وجهه أنه يمل ،  
حفيظه وغيبا

وقال الرئيس للشاب أغنى أنه جنى أن تصافر من فلانا بك  
مصر على ألا يملك به اليوم عده ، وملت في هيكل الشاب  
ودعة وقال في حبره منطري في طبعه منور منيرة به متى  
ذلك أن الموظف سم لا إرادة ولا رأي ولا كرامة به ، لم لا أعلمهم  
فلان بك أنه أعطى حتى لا يعود تأتيه إلى الخطأ ، وإلا له وجه

سماي أما كيلا نبع منه من بعد ، جنى ملكه أساج  
رئيس على حساب الحق والكرامة والمصالح الخدم  
هذه كبير

وظل في وجه الرئيس يشاهده على الزم من كل يوم  
على محمدين من ملائكة الأمل لا يقول الشاب ، وتقبل في يسكنكم  
الرئيس ، انطلق ذلك السكينة الذي كان يفتخر بدوره ، وقد جنى  
كالخطيب قال يخطب الشاب ، سمع لي أن أنسخ لك نصيحا  
عرب طلق الكرامة والقيمة والحق والامانة ما قدمت لبيت  
الزطية كرمه ، رأي ، إرادة ، إنك ، متى علم أن في مصر  
إنك سكت غصك ومقا شعبا إذ عسكت من الآن وإنك  
وحكت صبرك وأرسلت حلتك أن باي من عده لا نصب  
فأنا جده منك كل موظف جده من أكبر كبير إلى أنسبر  
صبر وإنك يستعده بعضنا ، كرمية ، رأي ، صبر ،  
أن جنى ، - للساعة أكل عيش رأي طفيل ، وكل واحد  
لا يسه إلا نسه - الصاع العام ، ابن هر - استا من ،  
والصافي مصر -

وظل صاحب ديوان على خدمته ويشاهده ، وجلس الخطيب  
السكينة من كلام طرول من هذا القليل ، وأخرج الشاب وره  
من جبهه ضحبا إلى الرئيس فأذا على استغاليه ، وواجه الرئيس  
متطافا ثم استعده جين لينظر في الأمر ، وأخرج الشاب ،  
والصافي إلى السكينة فأد نصيحه من قصبه ذلك الشاب والسكينة  
كما قال لا يستعمل لأن له بجن وبنات يقضى على سليمان وليس  
بلك غير حربه ، ووجه الرئيس كذلك أن ينظر في أمره من  
أجل أولاده فانصرف وهو يقول جنى

ونظر إلى الرئيس وقال دما : كأي أولئك سكيب «منظارك»  
وما كذا يفتت من طلب الأذن مستأذن فدخل ، فأذا بشاب  
في نحو نظامة الثلاثين صمت مهذب ما يبدو ، في وجهه من  
نعم والكرامة أكثر مما فيه من غضب ، وسم وقال : أنا فلان ،  
وسرد طرح حياته ، ثم ذكر أن فلانا من عرقته ربي وهو كان  
هفرقة ، وأنه هو يرق وهو الأول ، ويجب أن يتم م غطاء  
فنان ، فإن كان له صوب لما يفتي غصه أن يرفعه ، أما أن  
يقال له إنك «معا» ، وأن أن يفتي عليه رؤساق جينا ثم يترك

أعجب منه أمراً عجيبة تكشف مما لا تكلم به من قبل  
كلا إن لك كله معلوم ، وضيق الضاد من أجل الحولاب كله  
هذا قول ، ومثلما يريد بكما جلت في ألفت يتكلم بغيره ، وأنت  
لو شاءت مسطرة ما استطعت أن تشر ما عن يد  
لقد ينتج عليك . أنت في مصر ما جازها غير قليل  
كله واجباً من جديد

وسيد للرئيس وقال لا أحسن منك وأحدك دسلي والآمر  
طبيدي أي كره الصل وأنى أننى لو استطعت أن أصل عمل  
ذلك الشب الذي وضع إلى دستاقه . أندوس ناديا بغيره أ يقول  
أه يريد أن يهاجر إلى الأدينتين ليس أنه مصرى . إلى أريد  
أن أحمل شيئاً فلا أستطيع

قد صد الحولاب من حقوق دون الضاد إلى كل جزء  
ما أنما سمع شككيت طولوى تم طرح الأمر إلى من هم مرق  
فلا أظن بغيره . ورحل الأوراني الكفنة إلى صدى فامهر اللين  
في مصر فها وهي لا يبدو أن يكون في القباب نفيد ما أومر  
القصص

## مطبعة الرسالة

تقدم قريباً

# من وراء المنظر

صَوْرًا مُقَادِيرَ فِكْرَةٍ مِنْ حَيَاتِنَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ

للأستاذ

## محمد الخفيف

ويرق من هو دونه ضحك ما لا يستطيع أن يسيه ولا أن يحمل  
على قبوله منه ، وهو ما لا طيفه كرامته

وعند ذلك انطلق المركب فلقى غل حاداً بعد أن دخلت ،  
فأحد دور ذلك التكهيل الخطيب ، وقال في أوله ولكن في  
كثير من القصص أصبح استاد الأديب من المعجزة ..  
لا تؤاخذني - الأديب من القصة بحيث فهم أن الأمر ليس  
كعادة المستطاع - إبحث مجد بك روح حدياً غري  
أو جرى في كتاب عظيم فقال الأمر أو هو قريب ظلال الضا  
أو غلال لك ، أو غير ذلك مما أسمعني أن أذكره ، فأن استطعت  
أن ضل لك أو يكون لك مثل مرقونه مستظفر إلى الإصديق  
حيث أب إلى أن يشاء الله . أنت في مصر على رأي صاحبتنا  
الذي خرج أنت في مصر فإني نظرت ما أجد بين دوين  
المتن أريد أحوام وقع محطاي من لا أحسهم جاهدوا في الحياة  
جهداً وحيداً وحيداً البك حدي . ثم ضحك ضحكة مرة وطرب  
فأذا في وجه الرئيس غي ، من المرح والي ميبه ، لا يلقى مناه  
من استلاج ، ويحان المركب عتارك الأمر فالتلا . لا مؤجعة  
يا لك فانت هو وصل وما عبيك بما أقول - سيد الله ، ثم ضحك  
ضحكة أخرى ثم أمر أفسد بها القوس لم تصد إظهار ما في ضمه  
من قصيدة

وقال الرئيس لهذا الأستاذ أترك لي مذكره . سأظن في  
أمرك ، وقال الأستاذ وهو بهم بالانصراف إن سأقبل على من  
غير متأثر بشئ ، وإن كان الأمر على نفسي ولكن أحتي أن يأتي  
الزمن الذي أصبح فيه كل صانع مدعه فله إن لم يجرها  
ومحك المركب فالتلا . لب أول عبيط ولن تكون الأعم  
أظن أن في الرؤى ، وأحداً من أن يكره هذا ؟ حبه  
للتكبر في ضمه

وطر للرئيس إلى صاحبا وقال وأنت ما ضحكراك ؟ ضحك إلى  
للتكبر أن أشكو - هل تكلمت هذا فلي وأبت وسمت ؟  
قلت لست أسمر إلا بمجد على أكتبه

وقال المركب وما يبدو ككما جلت في يلهو أنك عبيد آخر  
لا تؤاخذني . أكتب ما شئت إنك لا أسمع من في القصور -  
٢٩٠٥٦

صه نصر الباسي

## تبعات الحلاء

بلاستاذ محمد عبد النبي حسن

أنظمت عبيد في العالم شعور

وتمسحوا في الحكام يوماً بمسوح  
ولا محسوحاً ربه المدمر إذ  
أنه من أذات العجز من بعض ديس

وكيف قدام أب بلي ديسه  
هو الصبح نأدي بلاء، مبشراً  
وصم به هو الزند - وإعما  
ويأني عليه نهد لن لا يكره  
وصي لانساً فلكرملت سبيله  
هواسر لا نلري النور من قصده

دكمكم من اليت المحصور وثانه

دكمكم على اليت اقتصر حريته  
وحسبكم منضى سون حريته  
إذا المده لم ينع دمر عريته  
إذ ما أيلن للره في الأمر قبه  
ومن مدّ لده بين مكابح  
ظنت الحلاء الملو مراً بدلقه  
وس اعظم الأمر الجليل سبيله  
إننا استصعب الأمر النقي في استصباة

فأعزى به من يمسد أب يسجته  
بني مصر كتم أناة أمة  
في ظنور الفتي تاعنوه  
حام من الناس المسحاب كثره

عها احسوا صيب الزمان ولده  
وما علك التوب التي مخلوه  
فما يمدد الجرد أحلام حطم  
بنا لم يمسد في كل ظني صبيته

## ليلة عيد الميلاد

للأستاذ هير معز

حسني أب الأرض بعد هم البسلا  
واطرد الأسلان حمار بدورها القضا  
واصل فلكون احني حمرأ عيه اعز  
كل من أهدر طال في القاب للنوا  
والشباب الهامع البكر مولده القضا  
ناسه دمه الخطأ وأصدا فلفه  
لم يدي من كره الخثيا سوى ما فيه داه  
فدنت راحة الشيطان محمودة الرحا  
واقام الهوم أهرماً له عها استفا  
ست من دونه السمع غر ومسيه  
والاعرج ومحمود وموسى لا فتا  
دمي الناس با هولاً ودعراً كهم شادو  
وسني دوماً البارود والجمع مسجدا  
مسكنا الامراض في ظلام برحها القضا

يلة الميلاد أ أبنا منطلق الفاء عباد  
والنوى القبول اليبس اليوم إذ تم القضا  
لم يمسد بشي معتور - فني ذاك الزخا  
حب بعض الزم يلق قصيره عيه القوا  
كثير في قلم من عز ووق لمرب دما  
بهم الآباء أسماء لم لهم رجا  
دوازون على - البعد - حشاشات أبادوا  
دسه الشيخ حلوب فلتصر فافلقا

ولا تحسبوا توب الحلاء تريفا  
بني مصر اا غلات طلبة كثره

فلا تهو في موقد ققدوه  
ولا محسودا في الحلاء - وإنا  
عنيكم دوبر للبارد كثره  
ولا محسودا في الحلاء - وإنا  
فليس نبيد الحلاء ما تظلموه  
ولكن شهد الحلاء ما تظلموه



# فصل الأدب

رأى ساد محمد بن عبد الله السامري

٩٤٦ - فهدوا عرسمكم ولم ينسوا الله

لم يبلغ فيه حد السجدة قيل له : قد أوتيت في بلاد الترك والخراب في أجنحة غدهم قتل ودمار فقال : بئس بصر الله بوعلى ، وإذا انصرفت للشدة لم يمنع الله ، فقال الرجل لملك حيد : شئت بهذا عليهم لا فائدة إلا الله

في سنة لاية ألبينا معلومة فإذا انصرفت من نوادر من الأسد صارية كنهيت ما لم ينج الموت

٩٤٧ - كتب السيرة وحفظ المتابع

خرج سيد من السيرة إلى (الجهاد) وقد ذهب إحدى عبيد سيد له : إنك حين صاحب ضرر فقال استغنى الله الغنيب والتمهل فإنه لم يمكن الحرب كثر السواد وحفظ المتابع

٩٤٨ - رهاقوا بأموالكم وأهلككم

الحجة في الإسلام لأن تبيد المهاجر من الجهاد بنفسي يجب عليه الجهاد غلة ، ومن هجر من الجهاد بالدين لم يسقط عنه الجهاد بالمال ، كما أن من هجر من الجهاد بالمال لم يسقط عنه الجهاد بالدين

٩٤٩ - وأخرج عشرة من بني قيس

تخرج سيد القليل قال المافظ السامري : لما وقع الاستعمار لطرس وجب على (أحمد حبيش) وهو يكي ويحول قد جعل لطامع ثمر المسلمين لطرس وليس في الخزانة ذهب ولا فضة ، ثم بلغ صيحتين فبعتين من أجل عياده بمسكين ألف درهم ، وأخرج عشرة من الفرقة المتطوعة (١) الأجلاد بدلا من نفسه

(١) الأسرى من الفرقة من الذين يطرحون بالجهاد

٩٥٠

المراتب عروضا للبر

حج العير في المافظ القاصي أو كثر من الجهاد في أحكام القرآن عند حيدر موله سال (أحمد حبيش) فقال : ما سورة ١ قد رأت في الدرر وصيبت الله تعالى ١ سورة كثر وعشرون وخمسة عشر ديوانا وأسر جبروتا ، ووسط ملاذنا في عند عدد الناس عنده فكان كثيرا ، وإن لم يبلغ ما جدد فقلت لوال والوال عليه عدا عدا الله قد عمل في الشراء والشبكة ، فمكن عندكم ركة ، فمكن معكم إلى نصره الدين القوية عليكم حركة ، فليخرج إليه جميع الناس حتى لا يبق منهم أحد في جميع الأنظار يحاط بهم بأنه عاك لا محالة وإن يسركم الله له تنهب الدروب ، ووجب بالقاصي القوي ، وصار كل أحد من الناس تنديا بأوى إلى وحده ، وإن رأى السكينة محار - فإن الله وإنا إليه راجعون ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ١

ولا خفاء أن عدا كان قبل أخذ السيرة المطررة ومرو الأندلس ومرعطة ومهورة وغيرها ، واليهاب عثران القباب

٩٥١ - نسي المروءة أن ييب مفعلا

أودب

ليس الروعة أن ييب مفعلا ونقل مستحكما على الأنواع ما للرجال والنعم إنما حقوا اليوم كربة ومكناج

٩٥٢ - فلم أمد نفسي حياة مني أو أخرها

أحسن للر

وشت يحتاج الجهاد بسية ولا مرام من حبة الموتى نأخرون أمتين بلادة لم أجد لنفسي حياة مثل أن أقتل نفسي على الأضباب من كلونا ولكن على أمتنا قطرة

٩٥٣ - أو حاسبه منعها

النبي

من يده الصيف لاني مرمية حيا موتا على جبل أو على منعها



# الادب والفن في السبع

## الادب العربي

اني لا اكتب هذه حديق لك محاضرة في ادبيات العرب  
العربية يوم الجمعة ، انما هي : الادب العربي وآثاره في التاريخ  
بين الأمم ، بداهة شعوب كثة « مقارن » رداً على من يخطئونها  
حنال بين القرون في اللغة بلبل القى حروم من صيرج ، فاما القى  
يضع فن قرون بين شعوب أو مسكونين قرون ما يصيبها من أوجه  
الشبه والاختلاف ، بل إن « القديس » « أدب » من « مواضع » التي  
يدعون إلى استبعادها ، لأن المواضع تخصي تفصيل شيء على شيء ،  
وليس في انحاء به تصور

ثم قال : إن الادب المقارن ليس حديثاً كما يقولون ، لأن  
الإنسان منذ عصور بعيدة قاسوا بعض الادب إلى بعض ، فاقبل  
عبرودور ، بدعوب من « اليونانيين ببعض الآداب القديمة  
القديمة ، وكما فعل العرب في عصر العصر الهلنستي ، إذ رجحوا  
الآداب ، ويحدثون من التراث الفني للأمة التي تلوها عنها أمان  
العصر الحديث ، فقد تضمنت الحضارة القديمة في الثقافة  
بين الآداب ، ووسموا لها أصولاً وقواعد ، حتى مسكون في  
الادب للقرون القدي رجح البعض نقاءه إلى أوائل القرن الماضي ،  
وجرى آخرون به نشأ في أواسط القرن الماضي ، ويحول عزم  
إنه حديث جداً ، بعيداً عن آثاره من قرون

ومحدث بعد ذلك عن آثار ادب الرومان بأدب اليونان وآثاره  
فيه ، وعما نشأ من المحدثين بين الأديين من ظهور الروان في الادب  
هذا وهناك ، وقال إن الادب العربي منذ الإسلام يختلف عما كان  
قبله ، فقد فتح العرب الأمم الجديدة فلم واتصلوا بها وهي ذات  
حضارة خديعة ، فأثروا بها ، وتغيرت حياتهم ، وتغيرت لغتهم  
لما في الغرب المعنوي ، فلم يكتبوا يكتبون العرب والنصوص ، بل  
استحدثوا أنواراً من الفن لم يكن لها عهد شعراء ، لم يجدوا  
مثلاً رأوا أنفسهم أمام لغتهم واسعة طبعهم من القرون والروم

وعزم ، من حوز للنساء والوصيين والمربين ، فكان على من  
أبلغ التفكير ، جرحوا في القبول والادب على نحو لم يكن في العادة  
وسيتحدث في المصادر وفي الأماكن للثقافة ، فإني إنني  
وحده مداد في مصر القباوين في أثر الدراسات الحديثة  
والقديمة ، ثم يكتب الشعر ، على كسبهم ، من أحسنهم  
المراتب والتميز مقامهم ، وأدبهم ، وتعدوا مصطلحاتها في  
أشعارهم ، وكذلك كل شأن العرب بالأنفاس ، على ما أكثر  
إيماناً في هذه السنين لما جهم وصانهم للأدبيين الذين تأروا  
هم أيضاً بالآداب العربية الأندلسية ، وقال إن الأمة العربية بعد  
مستندت لغتها القديمة طلب تتابع الثقافات والآداب الغربية  
وسأور

ثم انتقل إلى أوربا في عهد النهضة ، حين كيف ازدهرت  
الآداب والفنون ، فجاء في القرن السادس عشر ، وأحدث أوربا  
التجاليه بها ، هذه الآداب والفنون ، ثم ما كان بعد ذلك من تطعيم  
العربون إلى الأدب الإبحاري وانتشاعهم به

سأني لا أكتب هذه ككل ذلك ليصل منه إلى ما يحدثه بادل  
الادب والفنون بين الأمم من التعريب والتجاليه ، وأن ذلك جرى  
أن بعد هذا المليون الذي يجري الأمم في غفوت غفلته ، ثم ليصل  
أخيراً إلى ما ينبغي أن خطه الآن ، فقال إننا أحدثنا بالمسألة الحديثة  
في حياتنا الحديثة ، فم بعد تركيز الفكر ونفض الازل ، ولكننا  
لم نعلم في أوجنا من ذلك ، فلماذا نكتفي بما حدثنا ، ونزهد في  
آداب غيرنا ، ومعدى من رجائنا إلى ما يقصد به القهر والتسلية ،  
فوجب أن نيل في الادب الاجنبي ، نتمسك به ، ونأخذ منها  
وما كنا ، ثم نبتكر بعد الاستفادة منها ، ليكون لنا ادب  
بؤحد منا كما تأخذ من غيرها

فصل

بعد الذي مره في الادب المقارن هو الدراسة التي تقوم على  
القارة بين ادب وأدب البحث ، ما يشاهدان وما يختلفان فيه من  
الخصائص والوصوصات وما إلى ذلك ، وقد كان حديث الدكتور  
خط في هذا في أوّل محاضره فحدثنا قال إن المقصد كان علم بطرق  
في مجال بعض الآداب إلى بعض ، وإن المحدثين ضموا تلك



لقد أتى الليل إلى ما قبل مغرب من الليل في هذا اليوم ١٢٢١ هـ في هذا اليوم ١٢٢١ هـ  
ما جرى من علاء سلمه في هذه الأيام الخمسة في هذا اليوم ١٢٢١ هـ  
بالناس والعلى في طريقه وكذلك على مع تلك المصائب  
إلا أن القى يمدى هذا ونعمى على الناس هو دسوس على ما  
ومن التريد ما رأته مرة لأحد من يكتبون تلك القصة  
المررة أيتها بحر صورة امرأة، جنون بها، هناك أسامة  
فهل هي صورة لقطة يحيا ويشرها على الناس، أو هي صورة  
امرأة، أيتها امرأة

ولم يكن مع كل ذلك مدد مع الصبر، سكنت أنهم نفس  
بضبط تلك الآداب التي قد تكونت في رجبه، وسكتها  
لا تلتزم مزيجي، ولكن خفف من هذا القلق النفسي للكتور  
حين مؤسس بما كتبه في «ليلال» تحت عنوان القى بضعة  
لكناته يوم الأربعاء وهو «ما صحت وما رأيت وما مرأت»  
وحسن التوسوع القى عن بضعة تلك كانت عنه ما رأى لا حيا  
مراة لئلا ين هذه القالات رى ولا غيرها، وقد بدد ما بضعة  
كانت بها، لأن الواحد منهم كما قال «بعض تلك الكتاب  
لا يذكر لك شيئا من هذا الكتاب ولا شيئا من مؤلفه» وهو  
بحسب إلى نفسه هذا الأسلوب القريب في العطر على كتب الناس  
بحسب إلى نفسه لأنه يحول بينك وبين حرف الأسفل وتعرف  
مقتدا الأمانة التي يرض عليك الكتاب بها، وقد حاول كثيرا  
لأن حرف الأسفل لم أستطع، إلى أن قال «وأعرب ما عند  
هؤلاء الشبان أنهم جميعا مرضى القبول شيء، تستطيع أن تسميه  
«جنون لحس» بكل معالاهم وغلطاتهم سواء حول موضوع  
واحد أو أكثر، هم يرضون عليك قسما مراديه ويخطرون  
بماتية لا أعرب أي يفسدونها القلم إلا إذا كانوا بأدبهم لأفهمهم  
في الاستقاء من صحت خلية مما لا يقرأ في البلاد الأوروبية إلا  
حيه ولى كثير من الحياة»

ثم جعل للكتور مؤسس مسائل هؤلاء، إن يكتبون هذا؟  
للمفلاذ ولم لا يرتاحون لقل هذا، القطن؟ أم للمجانين ولم ليسوا  
بحاجة إلى من يريدهم جنونا؟ ولماذا يكتبون؟ التصيب الناس  
بالكلام الفادح أم القلبية والا ترفق، الشهرة التي هو بها  
المحول. ؟

التطلعات ووسوا وظهر الترسات في المقاربه بين الآداب  
ولكن حديثه بعد ذلك - وهو معظم المحاضرة وموضوعها  
كان في شيء آخر - على ما عودم - هو انتقال الآداب من أمه  
إلى أخرى وتأثير أدب في آخر، وأثر هذا في التفرج بين الأمم،  
وقد دعا في ختام محاضره إلى ألا تكتسب لمدينة وإلى أن تأخذ من  
آداب غيرها، فعمل الواحد من الآداب الأجنبية يسمى أدبا مقارنا  
هذا وقد جلبنا إلى كتور مله في أدبنا المصري، القى يكون من  
إنتاجه وإنتاج غيره من صائرا ما تدنا أدبا، الخليل، هم مثل عشرين  
المتنق بظهور الآداب الأجنبية ويظهر ما يؤثر حرمها ومحاكمها،  
ورم أنهم اجتروا بعد الاستفادة منها، وإذا للكتور طبعين  
يقول إننا مكثون ما حدثنا وراعدون في آداب قبيحة - بل يقول  
إنا وانفون في حياتنا الأدبية عنه ما يقابل ركوب الإيما والمطر  
في حياتنا المادية، هم كل ما كان؟

ومن طريق المقاربات أنه يقول ذلك في نادى جريحي القسم  
الإحصاء من كلية الآداب القى وسعدون جهودهم الأدبية كلها  
إلى دراسة الأدب الإنجليزي وإذاته بالإذاعة المصرية التي توفيه  
من كتابها ما لا ينظر في أدبنا

### القصص المروءة

كانت قصص اليومبة قبل الحرب تخصص كل منها لصحة  
من صحاب للآداب والفتنة النسابة، وكانت تلك القصص  
تقدم لقرود زادا فكرها من تحمل الأنلام الخامسة، ثم كانت  
الحرب وكانت لزومة الورى فاحتقت تلك القصص، ولما فك  
يهود لمحمد القصص بعد الحرب عند كثير من صحفنا إلى  
تخصيص بعض صحاب لـ... لأنى شيء؟ ست أدرى اسم  
الذى تشره هذه القصص الزوقة للزركشة، شيء آخر،  
وشى، أحضر، وشى، أسفر... وكثير ما رى في وسط هذا  
صورة حادة في وضع مشعر... ويختار لكل تلك عناوين لا يتروحى  
في وضعا أن تطل على التوسوع، بل وضع على محور يفت الانتظار  
ولو لم يكن لها في الموضوع أهمية -

سكنت وما زالت أظن إلى هذه القصص وألف منها،  
لأنى يهمل يا صبري، الأول تتبع ما يكتب شيئا بالاحباب والفتون،

## موسم الحكم أميرا

الحكم العربي في السور

١. من موسى أن الشيخ أحمد لا يورى حتى اليوم التمسك  
ألقى حاضرة في كافة الاحتمالات للكثير في كايه الحقون بأوروبا  
من مصادر الترميز الإسلامية ، وأن عدد أول حيد بناح حيا  
تطلب عهد أن يمثل مدبر « السوربون » وتطلب بلغة الترميز  
والغروب أن « السوربون » تنق منها حاضرات في مختلف  
التفاني والآداب وسكنها لا تكون إلا بلغة الفرنسية ، وعلى  
هذا قد حرق القى يرب عليه لأول مرة وباللغة العربية  
والاستخدام الشخصي الذي يقوم بنفسه وبفلسفه ، هو أبلغ حب  
أبناء الدين لأنه أيضا يرب من مصلان إلى هذا الحد ؟ وهل يرون  
هذا أيضا لغة الثانية في العالم ابعده بأن تأخذ مكانها في جانب  
لهم في السوربون ؟

ولقد تذكر - كما ذكر - تلك الصيغة التي انبثقت  
في نظام الناس من الغرب - بلاد القاضي الفاضل بالشكوى  
من منع الترميز ، الخطين وسائل الكفاءة الصادرة في البلاد العربية  
من كتب وصحف ، من الوصول إلى تلك البلاد التي يريدون أن  
يرسوها - تذكر هذا فستجيب أن يظهر من التمكن الترميز  
في اريس وم ليس بغير على كم أناسها في مواطنها  
التي حبيده الامرات ، مظهر سنهده ؟ فتقول ودلوا ،  
إنه كتب بلغة الترميز هذا ممكن هوامى إليه ؟ ألا تستبشر لأن  
العربية زعم ؟ فأقول لك الأمر كذلك ، ولكن لا بد أن  
نلقى سوأ على مثل هذه الحركات لأسباب مهمتها التي هي  
جو مظاهرها

## مسألة الجمع العربية

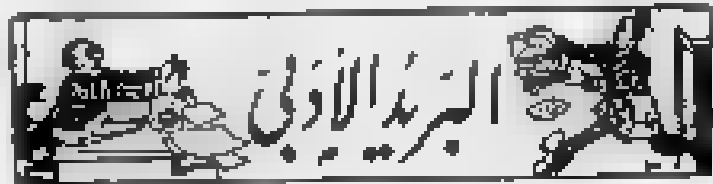
كان آخر وزير الناس اليها في حديثها مع نواز الأول  
لغة الترميز ، التي الترميز التي تقدم الحصول على السابعة  
الأدوية لسنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ، وهي في عشر دو القصيدة  
والبحرث الأدبية ، كما بينت ذلك في سنة

(١) وهو مبرهاني ( يتم نظام يوراني لغة فحتم ترميزا ختصا  
والقدور الكلام حوا في ذلك وحسب

بلغ - لا شك - أهل الأستاذ موسى الحكم ، ما ورد  
على الاطلاق الأداة من أنه تنقل من الإكساج الأدنى لثمة عدد سنوات  
بب يكتبه في « أخبار اليوم » من اشتباه أقل ما يوصف به أنها  
نعم كسابين إنكاه ، ولا بد أنه يشتر هذا وإن لم يكن بسمه ؛  
ولذلك كتب أخيراً في أخبار اليوم مثالا جنونا « هناك بين حيلين »  
سأني الخدير حيه على مدان شاب وفنلة أدبين كانا في مكتبه ،  
سأني الخنقاء واحدا الشاب ، ومن السؤال والمواب رى أن  
الأستاذ الحكمه يحاول أن يبرر ما آت إليه من التكرار الأدنى  
والابتدال للصحف ، بأن الناس حبره - إذا انصم المخرج  
الناسي قالوا كيف لا يهبط إلى الناس يشتر بسمودم ويترس  
احودم ويبرر أبادم ويبرر شكارام ويبلغ من حوقهم ،  
إذا هل عادوا قالوا أن التربة التي يكتب فيها لظافة من  
الناس .

والظافة في هذا الكلام ظاهرة ، لأنه لم يكن في المخرج  
الناسي يوم كتب « بواب غائب في الأدب » وقبرها ما شعر  
فيه بسمود الناس ونفس أحوالهم ، غير الخيرة ؟ أليس هذا إلا  
التركة في المخرج وجل ، لمصداقات يكلام لا يفسر لئن حيه ؟  
ولرب أيضا لم يقول إنه لم يعمل حيه ، وما عليه أن يسكب  
عطين أو ثلاثة أو خمسة أو عشرة يدرس خلالها قصة من جديد ،  
ورن ، أحالة ، ويحور تجريبه ، ورافق أسرار الناس وتطورات  
المجتمع ، وراجع أعماله القديمة ، ويبحث عن طرائق تصوير القى  
جديدة ، يعمل إلى حرج من ظفن لا ملاءمة لكل ما يبالغ من قبل  
وسكن هل هو ساك ؟ لو أنه تراجع بدوس فيه ورن  
ويحور ورافق ويأصح ويبحث ؟

فقد أراد موسى الحكم أن يطالع آلات الناس ، وقصته  
أنهم « أخبار اليوم » المؤسسة الانتشار ، ولكنه كان ( مبدأ )  
فوضع الحكم لم يؤدهد التمدد إلا إلى ناخير - أقل من ثمة ،  
ويستعري ، هل الإختاره إلى طبعته من من جديد ،  
احتمار لو يوحس ؟ وإذا كان لثاني شكل ما وجو ألا يكون  
الجديد من نوع « الظاهر » و « وصفيه البطاطس »



### مصر في الفكر الموسوعي

د. الدياس المناسل

« بعدد الخط من أقرأ في مجلة الثقافة تحت الأستاذ الخليل  
سأل عبد الله ربه في أقرأ في مسألة تعدد الزوجات - تلك البعث  
النظم الذي عدته أنت « حدثنا في الفكر الإسلامي » ، ولكنني  
سأستجيب بصدقك له وسيفتك عليه في « الرسالة » فقرأ

وقد استرعى انتباهي في هذا الموضوع نقطة واحدة ، هي من  
البعث كله بمقالة الأساس من البراءة ، تلك هي تفسير الأستاذ  
الجيل لكون الله مبارك وسال « متى وثلاث ورواح » ، إذ أنه  
ذهب في هذا التفسير مدعياً في بيته إليه ما بين ما أعتقد ، فقد

وقد مرأ جنة الأدب بلجميع نظم الرسومات القديمة ،  
ويؤكد أن طرح سها ، على أن طين شجرة الساقية وبحر  
بحر الجواز في أوائل السنة التالية للتأليف

ومما يذكر أنه قدم في الفهر ٣٦ ورواها أصحابها من مصر  
والسودان والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين والمغرب ومن مصر  
في الولايات المتحدة والبرازيل ، منهم ثمانية مبرهون ، وقدم في  
التمه ٢٥ عنها قصص تاريخية وأدبية من أحياء متاضرة ،  
وأصحابها من مصر والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين ، منهم خمسة  
مصريون ، وقدم في البحوث الأدبية عدد ١٢٢ مما قدم في القصص ،  
وأصحابها كلهم مصريون ، منهم شعبية لأمة

ونلاحظ أن القاصين على العموم قليلون ، والمصريون على  
الأخص أقل من العدد في مثل هذه الساحة ، وقد حدثني بعض  
الأدباء الذين دخلوا مجالاً الفصحى في الأدب المصنوع ، سمروا من  
شعرهم على دحرجة ، وأبدوا ملاحظات سها ما كان من الإسرائيل  
في عدم بعض القاصين في الخليل الذي أقيم لبيع الجواز ،  
وموطن الملاسة أن هؤلاء سمروا صلاتهم ببعض الأعضاء  
المصريين في لجنة الأدب بالجمع .

« الخامس »

ذكر « أن السطرم في الآتي أقرأ في الفكر الموسوعي  
وإن حكم ألا سطرم في اليأس ، سوري في الفكر الموسوعي  
العدل في الساحة ، جندهر الأوسيا ، من الموضع في الفكر  
النظام ، كل أموال اليأس طفا » ، وسأستجيب بصدقك

اليأس ، إننا في تصور القاصين ، وكان نحن أموال مختبرهم ،  
وكان من عادهم البيت أنهم يتعدون هؤلاء اليأس ورواحهم  
ويستكون من وأموالهم ضرراً ، وكان هذا أشنع مظهر من  
مظاهر أكل مال اليأس - فندبنا في الفكر الموسوعي ( في  
الآية الأولى وثبتنا له أشر ( في الآية الثانية ) بل هذا الفكر  
وأن يأتبع « يكون من القول لصرعهم عنه ! ، يقول لهم : إننا  
فهم عرو في الآية السابعة ، وهم أن أكل مال اليأس مطلقاً  
( من « كود وإثبات ) اسم كبير ، فلا يتعدوا إلى هذا الباب  
بشكل البسبب الثلاث في حضوركم ، بل يسمو عن تكاسن النفس  
سك إلى أكل أموالهم ، ولديكم من تستطيع من غير من  
النساء كثيرات ، تستطيعون أن تفكحوا سبن « مشايون ،  
لا واحدة ولا اثنين ( واحدة من أخرى ) ، ولا ثلاثاً ( واحدة  
من الاثنين الآخرين ) ، بل حتى متى وثلاث ورواح ، إلى جرائنا  
باز حساب ولا حد »

قد عصمت النظر من كل ما ظله الفسوق في سبب هاتين  
الآيتين ، وما استشهدوا به من كلام الرسول الكريم وعمله ، وما  
نقلوه من أموال الآله من الصحابة والخلفاء ، وظلوا إلى اليوم  
مرداً كما صرنا الأستاذ الخليل ، هذا هو بطلهم في أن الله  
سبحانه وسال دعي الأوسية من المدين من « كل أموال اليأس  
وعدم أن يحتلوا كل أكل أموال اليأس المتأخرات بالزواج  
سبن ، ويحولهم إلى من الفكر سكم أن وثبوا من هذا الزواج  
لحقى نفسكم إلى الإنع العظيم ، إلى رواج لا أتم فيه ولا حرج ،  
بل كنتم لابد ولينين في الزواج فكسحوا ما طالب لكم من  
النساء من غير هؤلاء القاصرات ، فإنكم واجدون بدل الواحد  
الذين وثلاثاً ولربما وعداً لا يحصى ولا حد

فيمت الآية معرفة - في رأي الأستاذ الخليل - لتجديد  
عدد الزوجات ، ولا لإباحته ما كثر من واحدة ، وعلمنا من قوله  
سبحانه طاسين من الأوسيا في أموال اليأس والمجانين لا تكلمها  
بحبة زواج سبن ، ولعل أنظرم إلى أن هذا القاصيل لا يبد لهم

من مبادئ الإسلام . هذا كما هو واضح في الزواج من أجل  
الزواج - فإما من غير الهوى ككثيرات لا يحصرهن ولا  
يحدن ، فليست راسخات ما يتقانون ، بل ألا يكون الرجل لن  
زوج بأكثر من واحد .

فإذا كان الأستاذ الجليل يرى أن الآية لا تحمل معنى واحدة  
العدد في الزوجات ، وأنها لا تمنع الرجل أن يتزوج بأكثر من  
واحدة مهما طلب له من النساء ، فله معنى قوله تعالى بعد ذلك  
« فإن خضم ألا تصدقوا الحواشي » وما وجه الصلة بين هذا التطر  
في الآية وبين شرطها الأول وهو قوله تعالى « وإن خضم إلا  
بشرط ما في الهوى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى  
وثلاث ورباع » ؟ ليس في الشرط الثاني من الآية ما يشير -  
إلى لم يدل دلالة صريحة - بأن شرطها الأول يحمل معنى واحدة  
العدد ، حتى يمكن أن يكون لرجل عدة من الزوجات يظل  
عليه القيد يعني ؟ وإلا فكيف يكون القيد ممكناً بين زوجة  
واحدة ؟ وهل القيد إلا يرفع الخلاف بالنسبة بين أصحاب  
وإذا كان الله سبحانه لم يسمح لرجل غير زوجة واحدة ، فكيف  
يطلب إليه أن يقتصر على واحدة إذا خالف الأول ؟ ليس هو  
منتصراً على واحدة بحكم القانون الذي شرعه الله ؟ وهل يستقيم  
بمعنى الكلام إذا كان المراد كما يقول الأستاذ الجليل : « فانكحوا  
ما طاب لكم من النساء ( منتصرون على واحدة حبيب ) » فإن  
حسم ألا يغلط حواشي ؟

أحسب أن معنى الكلام هو هذا لا يستقيم ، وأحسب أن  
الشرط الثاني بهذا التفسير يكون لغواً ، وكلام الله يبارك وتعالى  
مرد من القدر

هذا هو جوهر الموضوع وبنائه ، أما إن القرآن « بأن هذا  
الشارع الأساسي بقعة عرقية » أو غير عرقية ، « و « جواناً  
ليدار شرعية » أو غير شرطية ، فليس أمراً ذا بال ، والقرآن  
لا يوجد تامل كان يكتل بضعة بضاً ، ويصر بضعة بضاً ، وقد  
يتم الأستاذ الجليل أن القرآن قد استخرج جهود الجهد من  
الأئمة والعلماء حتى استنبطوا الأحكام من كل كلمة من كلامه ،  
بل من كل حرف من حروفه

أصبح دورهم

علمني مؤسسه في المنهج والسير

أوجز من الأستاذ أحمد محمد علي أن جميع مسائل الكلام  
والفاني ، وابن بعث ابن علي أن الآية موجودة في القرآن  
القول بل ذلك إن الآية مفردة موصفاً ، ولم يجب بدهان طر  
« ومن هو أن يستبين قال إن شرطه التسمية لا يحتاج إلى التبر  
وسهوان منه وجبه الآية أم لم يوجد ، وقد أذهب عنها شيئاً  
في المقال الثاني

على أن معنى التفسير الكبار قال لا على من عرض الأبرياء  
ثبت شيئاً أو انتهى ، لأن عرضه يظل بعض الظواهر الطبيعية  
لم أسم بوجود الآية ، وإنما حدثت بأن النساء ليس مراقاً  
« معاً » بل هو متعلق بالأمواج الكهرومغناطيسية ، لأن هيوتة يرى  
حسبها وهي أمواج الضوء وحسب بسا والأمواج كأمواج اللاهيكس  
والراديو والراديو ، وهذه الأمواج بالغة لا ووسية ، هي تنظماً  
الإنكترونات السلبية والبروتونات الإيجابية ، وتسمى موجات  
« فورتونات » . وطاقة الطاقة تأتيها منها ، ولا هيأت إلى كانت  
محمولة على أجسامه الأثير للفرع أو هي متدفقة في الفضاء من  
لقاء نفسها بلا ألفة ، مع هذا لبيان التوضيح في هذا المقال  
وي مقال السابقين لم يفسر شرح الأستاذ أحمد محمد علي لزوم  
عندي في آخره ولا أنكره .

صورتها

أتمنى

في مقال الأستاذ سلامة موسى بمجلة النداء تحت عنوان  
« الأدب بين الفزوة والزواج » جاء فيه أن لما موسى للباحث  
م يمكن متروكاً ولما كان بعداً يهدف في شبره إلى الثورة من  
ما سماه الأستاذ ، ألوهام المجتمع الفرافنة ، وهذا خطأ محض ،  
إذ أن كل طرس نشر المسح بن حالي ، يربط أنه قد ذكر  
دوجه في طرست من بيت في صلاته وخبراته حتى ذهب بعض  
من أوسو كأي موسى من إعداى وعدهين أنه قد أنجب أولاداً  
من دوجه

محمد الشاذلي حسن

تصويب : ج. في مقال الأستاذ فرحاتي الملتصق في العدد الثاني  
في نوفمبر العدد الأول من صفحة ٦٥٦٦ - ولكنه يعرف من بعده  
التي ، والمصوب لم يعرف كما هو ظاهر من السيل

فهرس المرحسوعات للبدقة الخوامسة عشرة من الرساله

[illegible]



| العدد | الموضوع                 | العدد | الموضوع                         | العدد | الموضوع            |
|-------|-------------------------|-------|---------------------------------|-------|--------------------|
| ١٢٧١  | ١. الشعر                | ١٢٧١  | (ج)                             | ١٢٧١  | جبر النجوم (مطالع) |
| ١٢٧٢  | ٢. ديوان في ص. ٢ نصيبه  | ١٢٧٢  | ١. جبر                          | ١٢٧٢  | ١. جبر             |
| ١٢٧٣  | ٣. ديوان في ص. ٢ نصيبه  | ١٢٧٣  | ٢. الفلك والزمان ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ | ١٢٧٣  | ٢. جبر             |
| ١٢٧٤  | ٤. ديوان في ص. ٢ نصيبه  | ١٢٧٤  | ٣. جبر                          | ١٢٧٤  | ٣. جبر             |
| ١٢٧٥  | ٥. ديوان في ص. ٢ نصيبه  | ١٢٧٥  | ٤. جبر                          | ١٢٧٥  | ٤. جبر             |
| ١٢٧٦  | ٦. ديوان في ص. ٢ نصيبه  | ١٢٧٦  | ٥. جبر                          | ١٢٧٦  | ٥. جبر             |
| ١٢٧٧  | ٧. ديوان في ص. ٢ نصيبه  | ١٢٧٧  | ٦. جبر                          | ١٢٧٧  | ٦. جبر             |
| ١٢٧٨  | ٨. ديوان في ص. ٢ نصيبه  | ١٢٧٨  | ٧. جبر                          | ١٢٧٨  | ٧. جبر             |
| ١٢٧٩  | ٩. ديوان في ص. ٢ نصيبه  | ١٢٧٩  | ٨. جبر                          | ١٢٧٩  | ٨. جبر             |
| ١٢٨٠  | ١٠. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٠  | ٩. جبر                          | ١٢٨٠  | ٩. جبر             |
| ١٢٨١  | ١١. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨١  | ١٠. جبر                         | ١٢٨١  | ١٠. جبر            |
| ١٢٨٢  | ١٢. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٢  | ١١. جبر                         | ١٢٨٢  | ١١. جبر            |
| ١٢٨٣  | ١٣. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٣  | ١٢. جبر                         | ١٢٨٣  | ١٢. جبر            |
| ١٢٨٤  | ١٤. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٤  | ١٣. جبر                         | ١٢٨٤  | ١٣. جبر            |
| ١٢٨٥  | ١٥. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٥  | ١٤. جبر                         | ١٢٨٥  | ١٤. جبر            |
| ١٢٨٦  | ١٦. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٦  | ١٥. جبر                         | ١٢٨٦  | ١٥. جبر            |
| ١٢٨٧  | ١٧. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٧  | ١٦. جبر                         | ١٢٨٧  | ١٦. جبر            |
| ١٢٨٨  | ١٨. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٨  | ١٧. جبر                         | ١٢٨٨  | ١٧. جبر            |
| ١٢٨٩  | ١٩. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٨٩  | ١٨. جبر                         | ١٢٨٩  | ١٨. جبر            |
| ١٢٩٠  | ٢٠. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٠  | ١٩. جبر                         | ١٢٩٠  | ١٩. جبر            |
| ١٢٩١  | ٢١. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩١  | ٢٠. جبر                         | ١٢٩١  | ٢٠. جبر            |
| ١٢٩٢  | ٢٢. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٢  | ٢١. جبر                         | ١٢٩٢  | ٢١. جبر            |
| ١٢٩٣  | ٢٣. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٣  | ٢٢. جبر                         | ١٢٩٣  | ٢٢. جبر            |
| ١٢٩٤  | ٢٤. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٤  | ٢٣. جبر                         | ١٢٩٤  | ٢٣. جبر            |
| ١٢٩٥  | ٢٥. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٥  | ٢٤. جبر                         | ١٢٩٥  | ٢٤. جبر            |
| ١٢٩٦  | ٢٦. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٦  | ٢٥. جبر                         | ١٢٩٦  | ٢٥. جبر            |
| ١٢٩٧  | ٢٧. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٧  | ٢٦. جبر                         | ١٢٩٧  | ٢٦. جبر            |
| ١٢٩٨  | ٢٨. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٨  | ٢٧. جبر                         | ١٢٩٨  | ٢٧. جبر            |
| ١٢٩٩  | ٢٩. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٢٩٩  | ٢٨. جبر                         | ١٢٩٩  | ٢٨. جبر            |
| ١٣٠٠  | ٣٠. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٠  | ٢٩. جبر                         | ١٣٠٠  | ٢٩. جبر            |
| ١٣٠١  | ٣١. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠١  | ٣٠. جبر                         | ١٣٠١  | ٣٠. جبر            |
| ١٣٠٢  | ٣٢. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٢  | ٣١. جبر                         | ١٣٠٢  | ٣١. جبر            |
| ١٣٠٣  | ٣٣. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٣  | ٣٢. جبر                         | ١٣٠٣  | ٣٢. جبر            |
| ١٣٠٤  | ٣٤. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٤  | ٣٣. جبر                         | ١٣٠٤  | ٣٣. جبر            |
| ١٣٠٥  | ٣٥. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٥  | ٣٤. جبر                         | ١٣٠٥  | ٣٤. جبر            |
| ١٣٠٦  | ٣٦. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٦  | ٣٥. جبر                         | ١٣٠٦  | ٣٥. جبر            |
| ١٣٠٧  | ٣٧. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٧  | ٣٦. جبر                         | ١٣٠٧  | ٣٦. جبر            |
| ١٣٠٨  | ٣٨. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٨  | ٣٧. جبر                         | ١٣٠٨  | ٣٧. جبر            |
| ١٣٠٩  | ٣٩. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣٠٩  | ٣٨. جبر                         | ١٣٠٩  | ٣٨. جبر            |
| ١٣١٠  | ٤٠. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣١٠  | ٣٩. جبر                         | ١٣١٠  | ٣٩. جبر            |
| ١٣١١  | ٤١. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣١١  | ٤٠. جبر                         | ١٣١١  | ٤٠. جبر            |
| ١٣١٢  | ٤٢. ديوان في ص. ٢ نصيبه | ١٣١٢  | ٤١. جبر                         | ١٣١٢  | ٤١. ج              |

| الصفحة | الموضوع                       | الصفحة | الموضوع                        | الصفحة | الموضوع                               |
|--------|-------------------------------|--------|--------------------------------|--------|---------------------------------------|
| ١٨٠    | عيلة ابنه المهدي في طبرستان   | ٢٦٥    | (ط)                            | ٢٦٥    | (ش)                                   |
| ١٨١    | العمل لصل                     | ٢٦٦    | حالاته المصروف في غزاة أفريقيا | ٢٦٦    | الشاعر خليل مطران                     |
| ١٨٢    | الصل والوث والقرآن (مقدمة)    | ٢٦٧    | الظهور الماس في حرب الكوليرا   | ٢٦٧    | شاعر (مقدمة)                          |
| ١٨٣    | عزود في ترجمة                 | ٢٦٨    | حالة في الزمان                 | ٢٦٨    | شاعران في القرن ١٩٠٠ - ١٩٠٦           |
| ١٨٤    | عزود في الردود والقرود        | ٢٦٩    | طائوس عند وشيعة اليونان        | ٢٦٩    | الديخ شامل زعيم القوزاق وشيخ المصلحين |
| ١٨٥    | الهد                          | ٢٧٠    | طائوس قصة الفاعرة              | ٢٧٠    | ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨                    |
|        | (ع)                           | ٢٧١    | الحبيب السكندري                | ٢٧١    | الكتاب والقرآن والمجلة                |
| ٢٧٢    | حروب تونس (مقدمة)             | ٢٧٢    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٧٢    | خبرة نادر (كتاب)                      |
| ٢٧٣    | عزود في شعر الرأى ١٩٠٦ - ١٩٠٧ | ٢٧٣    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٧٣    | النسابة المكون                        |
|        | (ف)                           | ٢٧٤    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٧٤    | شرف (مختصر)                           |
| ٢٧٥    | القضاء والدم والدم            | ٢٧٥    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٧٥    | شخصية عمرو بن العاص                   |
| ٢٧٦    | القضاء والدم والدم            | ٢٧٦    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٧٦    | المر في شعبة التمس                    |
| ٢٧٧    | القضاء والدم والدم            | ٢٧٧    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٧٧    | التمريد                               |
| ٢٧٨    | القضاء والدم والدم            | ٢٧٨    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٧٨    | الظواهر والظواهر                      |
| ٢٧٩    | القضاء والدم والدم            | ٢٧٩    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٧٩    | شباب قلب                              |
| ٢٨٠    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٠    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٠    | شعب واحد وضعة واحدة                   |
| ٢٨١    | القضاء والدم والدم            | ٢٨١    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨١    | الشعر                                 |
| ٢٨٢    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٢    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٢    | الأمم شريك لرسالة وحركة الإصلاح       |
| ٢٨٣    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٣    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٣    | شريك الشاعر ١٩٠٦ - ١٩٠٧               |
| ٢٨٤    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٤    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٤    | الشعر                                 |
| ٢٨٥    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٥    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٥    | شعر العصر                             |
| ٢٨٦    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٦    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٦    | شعر مصلون                             |
| ٢٨٧    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٧    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٧    | شعر من الصرامة                        |
| ٢٨٨    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٨    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٨    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٨٩    | القضاء والدم والدم            | ٢٨٩    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٨٩    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٠    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٠    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٠    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩١    | القضاء والدم والدم            | ٢٩١    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩١    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٢    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٢    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٢    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٣    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٣    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٣    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٤    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٤    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٤    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٥    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٥    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٥    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٦    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٦    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٦    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٧    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٧    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٧    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٨    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٨    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٨    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٢٩٩    | القضاء والدم والدم            | ٢٩٩    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٢٩٩    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٠    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٠    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٠    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠١    | القضاء والدم والدم            | ٣٠١    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠١    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٢    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٢    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٢    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٣    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٣    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٣    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٤    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٤    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٤    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٥    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٥    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٥    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٦    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٦    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٦    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٧    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٧    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٧    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٨    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٨    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٨    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣٠٩    | القضاء والدم والدم            | ٣٠٩    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣٠٩    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣١٠    | القضاء والدم والدم            | ٣١٠    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣١٠    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |
| ٣١١    |                               | ٣١١    | طائوس ١٩٠٦ - ١٩٠٧              | ٣١١    | شيخ الأندلس (مقدمة)                   |



| الوضوح                              | الوضوح                           | الوضوح | الوضوح |
|-------------------------------------|----------------------------------|--------|--------|
| في بيت القدس                        | الفصل الثانية - قصة              | ٢٢     | ٢٢٣    |
| في القمام                           | التبلي                           | ٢٢٦    | ٢٢٤    |
| في تكريم الأمتة خليل بن بطران       | ثلاثة مصر القاهية                | ٢٢٧    | ٢٢٥    |
| في التصوف الاسلامي وتأريخه          | تولوا السعدوا ولا تحولوا بالعباد | ٢٢٨    | ٢٢٦    |
| في جيرة اليك النضر (مظفر)           | القوة في الحق                    | ٢٢٩    | ٢٢٧    |
| في جيرة صاحب الديوان (مظفر)         | فيلدتا المروية                   | ٢٣٠    | ٢٢٨    |
| في مدينة الأرمينية                  | (ك)                              | ٢٣١    | ٢٢٩    |
| في المقام (مقدمة)                   | كتاب أبو حريية                   | ٢٣٢    | ٢٣٠    |
| في التريخ (مقدمة)                   | كتاب فيل                         | ٢٣٣    | ٢٣١    |
| في الطريق ١ (مظفر)                  | الكتاب والفراس                   | ٢٣٤    | ٢٣٢    |
| في اللغة ١٠٢٠٠ : ٢٢٦٠ : ٢٣٣         | الكتابة والمحدث                  | ٢٣٥    | ٢٣٣    |
| ٢٣٦ : ٢٤١                           | كتابة الأعداد وقراءتها           | ٢٣٦    | ٢٣٤    |
| في جناح الخيل                       | كتاب لغة                         | ٢٣٧    | ٢٣٥    |
| في جيرة اليه (مقدمة)                | الكتاب الرصيد                    | ٢٣٨    | ٢٣٦    |
| في ديوان البحري                     | كتاب مقاصد الفنا لان فارس        | ٢٣٩    | ٢٣٧    |
| في روضات العلوم (مقدمة)             | كرنكو وعلاء والاب أنطس           | ٢٤٠    | ٢٣٨    |
| في سيمي نصر (مقدمة)                 | كل في الأخيرة في انشاء العلم     | ٢٤١    | ٢٣٩    |
| في صلاة الصلوة                      | كله الأخيرة حول خطا              | ٢٤٢    | ٢٤٠    |
| في الفرق التحقيق                    | كله الأخيرة في أبي حريية         | ٢٤٣    | ٢٤١    |
| في المرويس                          | الكتابة الأخيرة                  | ٢٤٤    | ٢٤٢    |
| في فلسفة البرية                     | كله مقدمة                        | ٢٤٥    | ٢٤٣    |
| في فن الإخراج المسرحي               | كله في بيت                       | ٢٤٦    | ٢٤٤    |
| في المقدمة                          | مخطوط                            | ٢٤٧    | ٢٤٥    |
| في موكب الجلاء والحرة               | الكتاب بن زيد شاعر العصر الروائي | ٢٤٨    | ٢٤٦    |
| في موكب الشعر                       | الكتاب                           | ٢٤٩    | ٢٤٧    |
| في متعارف - الحليف                  | كتاب حاورت أن يكون خطية          | ٢٥٠    | ٢٤٨    |
| في ميدان طاهر                       | كتاب نفسي - أطفالا               | ٢٥١    | ٢٤٩    |
| تاريخ الموردي أو جيرة اليك          | كتاب بسوس الرجل زوجة             | ٢٥٢    | ٢٥٠    |
| (ق)                                 | (ل)                              |        |        |
| قصر تحت قوس العصر                   | لا في اليوم في الموردي           | ٢٥٣    | ٢٥١    |
| ليل المرحيل                         | لا في الأرض من بداية العشاء      | ٢٥٤    | ٢٥٢    |
| القال القمود (قصة تاريخية)          | لا ناسوا أيها الرجل              | ٢٥٥    | ٢٥٣    |
| قصة الشعر (مقدمة)                   | لا في ولا شرف                    | ٢٥٦    | ٢٥٤    |
| قصة للشكا قصة                       | لا غير - أيضا                    | ٢٥٧    | ٢٥٥    |
| قصة (قصة)                           | لا في مرة بعد اليوم              | ٢٥٨    | ٢٥٦    |
| قصر في والقران                      | ليان والبرية                     | ٢٥٩    | ٢٥٧    |
| الفرق والفرقات امنية                | ليان يا فلسطين                   | ٢٦٠    | ٢٥٨    |
| الفرق في القاموس                    | قصة الحب قصة قصة                 | ٢٦١    | ٢٥٩    |
| قصة تكريم بطران في البرين           | ليان طريق في الحليف              | ٢٦٢    | ٢٦٠    |
| ٢٦٣ : ٢٦٤                           | ليان السياسة البريطانية          | ٢٦٣    | ٢٦١    |
| قصة القسوة أو قصة الاحتفال بالاعمال | الغة السلية والحروف اللاتينية    | ٢٦٤    | ٢٦٢    |
| في القوام                           | قصة السيرة ...                   | ٢٦٥    | ٢٦٣    |
| قصة من الحياكة (كتاب)               | قصة لآزوت                        | ٢٦٦    | ٢٦٤    |
| قصة المراسم (قصة)                   | قصة لآزوت                        | ٢٦٧    | ٢٦٥    |
| القضاء في كبرى في الاسلام           | قصة لآزوت                        | ٢٦٨    | ٢٦٦    |
| قصة المراسم                         | قصة لآزوت                        | ٢٦٩    | ٢٦٧    |
| قصة الرحيل                          | قصة لآزوت                        | ٢٧٠    | ٢٦٨    |
| قصة المروم                          | قصة لآزوت                        | ٢٧١    | ٢٦٩    |



يقدم إلى كل قارئ يتذوق الأدب ويمشق البلاغة كتبه الأندلسية

## ٤ - وحي الرسالة

فصول في الأدب والفن والسبيل والاجتماع

دعوى مجنون

المجلد الأول: جمع في حوالي ٥٠٠ صفحة ونحوه أربعون قرشاً  
المجلد الثاني: جمع في حوالي ٤٠٠ صفحة ونحوه أربعون قرشاً

## ٥ - آلام فرّ

عن قصة الحب القويّة لفنّانة الشاعر الفيلسوف

جورج ألكاني

من أجلها : عوالم الشباب في وقت نزوحهم إلى الحب وولوعهم  
بالجمال والجمال مع العلية... وقد كان منها المصنف (أكرماني):  
كل امرئ يأتى عليه حين من الدهر يحلّ فيه أن (فرّ)  
إنما كانت له قصة...

ترجمتها العربية على يد أماليا في لغة الأسلوب ودي  
والجمال وجمال... وهي مثاليّة القصة التي تتكل السعادة  
والهزيمة وما يلزم بها من فراح وليليل والعلّة...  
طبعت خمس مرات ونحوها ٤٠ قرشاً هذا أجرة البريد

## ٦ - رفائيل

إحدى روايات القصص الصليبيّة الواقعيّة للشاعر فرنا

أطلس والامرين

من فيها بأسلوبه الصوريّ تاريخ فترة من شبابه تدفق فيها  
الجمال والحب والحب... وهي ٤٠٠ كلمة فرّ في لغة القصة  
ولغة الأسلوب. طبعت أربع مرات ونحوها ٤٠ قرشاً هذا أجرة البريد

## ٧ - من الأدب الفرنسي

قصائد وأغاني

مجموعة من أدب القصص الصوريّة وأغاني القصائد المختارة لقصيدة  
من تراجم كتاب فرنا ونحوها...

ونحوه ٢٥ قرشاً هذا أجرة البريد

## ١ - في أصول الأدب

كتاب في الأدب والفن : يميز بالبحث المتقن

والتحليل الدقيق والرأي المبتكر

من موضوعاته : الأدب وسط الحرب من الفرح والفرح ، الفرح والفرح  
في الأدب ، الفن في الحرب وأسباب ظهوره ، الفرح والفرح  
أدب الفرح ، أثر الفرح في الفرح والفرح ، الفرح والفرح  
والفرح والفرح والفرح والفرح والفرح والفرح  
وهو بحث طويل يكاد يبلغ عدد الكلمات

طبعة جديدة مزيّنة في ٢٥٠ صفحة من القطع

المتوسط ونحوه خمسة وعشرون قرشاً

## ٢ - تاريخ الأدب العربي

يؤرخ الأدب العربي من عصر الجاهلية إلى هذا العصر

بأسلوب قوي ، واستيعاب موجز ، وتحليل متقن ، واختيار  
موفق ، ومقارنة بين الأدب العربي والأدب الأجنبي

طبع عشر مرات في ٥٢٥ صفحة

ونحوه أربعون قرشاً هذا أجرة البريد

## ٣ - دفاع عن البلاغة

كتاب يعرض قضية البلاغة العربية بأجل معرض

ويدافع عنها بأجمل دفاع فيذكر أسباب التكرار والبلاغة ،

والسلافة بين الطبع والسمعة ، وحسد البلاغة ،

وآلة البلاغة... إلخ

من قصود المبتكر : الفرح ، والأسلوب ، واللغة ، والكلام  
الشاعر من حمالة وأغانيه ، وحلة العلية ، وحلة العلية ، وموقف  
البلاغة من مؤلف ، وأولئك... إلخ

جمع في ١٩٤ صفحة ونحوه خمسة عشر قرشاً هذا أجرة البريد